

La pintura como evocadora
de recuerdos en la vejez.
El caso de Carmen Luz.



Abuelita Grillo



LA PINTURA COMO EVOCADORA DE RECUERDOS EN LA VEJEZ. EL
CASO DE CARMEN LUZ.

Elaborado por:
SARAY VÁSQUEZ OCHOA

Tutora disciplinar:
MARTHA AYALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
BOGOTÁ 2020





Agradecimientos

A la vida por permitirme compartir momentos maravillosos con familiares, amigos, conocidos, profesores, estudiantes, y animalitos. Agradecimiento especial a mi madre, quien siempre ha estado atenta a mis necesidades, brindándome su amor y fortaleza en momentos difíciles; por otro lado, un reconocimiento a la población de adulto mayor que me han demostrado la valentía de llegar a una edad donde solo se quiere compañía y comprensión, a ellos mil gracias por darnos sabiduría y regalarnos su tiempo lleno de historias emotivas.

A la Universidad Pedagógica Nacional por darme la posibilidad de vivir un periodo de aprendizaje y empeño por hacer resistencia al sistema, donde su inclusión y lucha me hicieron entender que hay otra manera de ver y ser en la existencia.

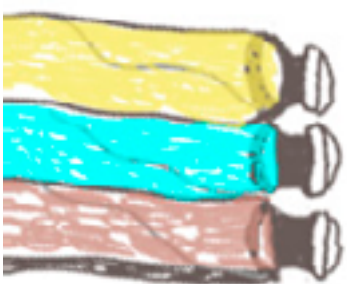


Tabla de contenido

Introducción

1. El problema de investigación	8
1.1 Planteamiento problema	8
1.2 Objetivos	11
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivos específicos.....	11
1.3 Justificación	11
1.4 Antecedentes	12

2. Referentes teóricos

2.1 Ser anciano.....	16
2.1.1 ¿Quién es el adulto mayor?.....	16
2.1.2 La vejez.....	17
2.1.3 La revisión de la vida.....	18
2.2 Procesos cognitivos en la vejez.....	19
2.2.1 Recepción.....	20
2.2.2 atención.....	21
2.2.3 La memoria.....	21
2.2.4 Evocación.....	23
2.2.5 Procesos de control.....	23
2.3 Educar en la vejez.....	26
2.3.1 Arte terapia.....	28
2.3.2 Una aproximación a la educación artística para el adulto mayor.....	29
2.3.3 El lenguaje de la pintura como mediador en la evocación de recuerdos.....	30
2.3.4 Enseñanza de la pintura.....	32
2.3.5 Aprendizaje de la pintura.....	34

3. Propuesta metodológica

3.1 Enfoque epistemológico.....	38
3.2 Diseño de la investigación.....	39
3.3 El caso.....	40
3.4 Etapas.....	41
3.4.1 exploratoria.....	41
3.4.2 Diseño y aplicación de la estrategia pedagógica	41
3.4.3 Interpretación.....	49

4. Resultados

4.1 Implementación de la propuesta.....	54
4.2 La triangulación desde lo categorial.....	91
4.3 Conclusiones.....	102
Referentes bibliográficos.....	106



Lista de anexos

Anexo 1: Consentimiento informado

Anexo 2: Matrices de interpretación y matrices de triangulación.

Lista de imágenes

Imagen 1. Carmen Luz pintando con la técnica de óleo	40
Imagen 2. Fotografía de un cuadro pintado por Carmen Luz.....	49
Imagen 3. Carmen Luz pintando su autorretrato.....	56
Imagen 4. Carmen Luz pintando las partes de un rostro	57
Imagen 5. Carmen Luz fondeando un lienzo, técnica: óleo	57
Imagen 6. Carmen Luz terminando su cuadro. Técnica: Óleo sobre Lienzo.....	58
Imagen 7. Carmen Luz terminando su paisaje. Técnica: óleo sobre lienzo.....	59
Imagen 8. Carmen Luz pintando a partir de la resignificación que le hizo los girasoles de Van Gogh –técnica: Óleo sobre lienzo.....	59
Imagen 9. Carmen Luz pintando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo.....	60
Imagen 10. Carmen Luz terminando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo.....	65
Imagen 11. Carmen Luz terminando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo.....	66
Imagen 12. Carmen Luz pintando un paisaje bajo la técnica: óleo sobre lienzo.....	67
Imagen 13. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura abstracta).....	73
Imagen 14. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura abstracta).....	74
Imagen 15. Carmen Luz pintando bajo la técnica: óleo sobre lienzo (pintura Neosurrealista).....	78
Imagen 16. Carmen Luz pintando bajo la técnica: óleo sobre lienzo (pintura Neosurrealista).....	79
Imagen 17. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato).....	85
Imagen 18. Cuadro pintado por Carmen Luz bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato).....	85
Imagen 19. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato) fotografía tomada por la hija de C.L.....	86

Tabla de esquemas

Esquema 1: Ciclo 1.....	44
Esquema 2: Ciclo 2.....	45
Esquema 3: Ciclo 3.....	46
Esquema 4: Ciclo 4.....	47
Esquema 5: Ciclo 5.....	48
Esquema 6: Categorías de interpretación.....	51
Esquema 7: Categorías de interpretación.....	52
Esquema 8: Categorías de interpretación.....	53

Introducción

Este proyecto de investigación buscó indagar sobre las estrategias que pueden ser utilizadas en la pintura como herramienta para la evocación de recuerdos en la vejez, lo que permitió el fortalecimiento de las capacidades cognitivas y con ello abrir la posibilidad de pensar una mejor integración de una población poco visibilizada en procesos de enseñanza. Su objetivo principal fue comprender cómo una práctica artística abordada en el anciano logra evidenciar procesos cognitivos específicamente en la memoria y con ello accionar una rememoración de alguna historia, idea o aprendizaje de vida.

Es así que la pintura es abordada como un lenguaje artístico que mediado por procesos de enseñanza-aprendizaje logra dialogar entre realidades, situaciones y conceptos que favorecen las capacidades cognitivas del anciano. Se diseñaron una serie de encuentros don-

de se pudieron abordar estrategias que favorecieran estos mecanismos, convirtiéndose en una metodología a trabajar con el adulto mayor en el estadio de anciano; a ello dejar de ver a esta población como una etapa de vida poco capaz y vulnerable ante cualquier situación, dio paso a comprender realmente cómo se situaban estos sujetos en su entorno, y qué herramientas dieron respuesta a las necesidades que se crean al trabajar con un anciano.

El primer capítulo evidencia desde dónde surge la pregunta de investigación, el por qué y para qué, los antecedentes que permitieron una posible ruta a trabajar y por último la finalidad de la investigación. El segundo capítulo correspondió a los referentes teóricos, que generaron unos saberes sobre cómo proceder y comprender la población a trabajar y sus procesos mentales. Al establecer estos criterios se conduce a situar al eje de la investigación en el campo de la educación artística visual y por ello se define la propuesta metodológica como un tercer capítulo, que desde el enfoque cualitativo de la investigación se da a co-

nocer el diseño de este proyecto. Al ser un estudio de caso se identifica una serie de etapas a realizar en la investigación, estas etapas son propuestas como una guía para comprender y apropiar el estudio de caso como una ruta de indagación.

Para el último capítulo de esta investigación se muestra la interpretación de los datos, resaltando el poder evidenciar los procesos pedagógicos que se dieron por ciclos, y se encontraran de forma narrativa con su respectiva interpretación, allí también se muestran esas interpretaciones, producto de la lectura de cada ciclo y posteriormente la triangulación de estas, observando cómo se da respuesta a los objetivos planteados y por tanto a la pregunta de investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones que hacen énfasis en la necesidad de seguir indagando sobre la población de adulto mayor en procesos educativos para dar continuidad a la propuesta desarrollada.

El problema de investigación

1.1 Planteamiento Problema

En este proyecto de investigación se plantea abordar los procesos de pintura como forma de acercarse a la evocación de recuerdos en el anciano, en pro de estimular sus capacidades cognitivas. Se busca conocer las relaciones que tiene la memoria del anciano y la pintura como un desarrollo artístico que influye en la estimulación de procesos de información en la vejez, teniendo en cuenta todos los procesos cognitivos de esa etapa de vida. Esta investigación se interesa en las técnicas pictóricas que pueden ser un medio con fines tanto de inclusión social como terapéutico para la población de la tercera edad.

La cognición en la senectud¹ se ha abordado desde diferentes perspectivas

¹ La senectud es la última etapa de la vida de un ser humano que se caracteriza por el envejecimiento biológico.

a partir de la pregunta sobre qué es envejecer “sanamente” o qué es un envejecimiento normal, pero, pareciera que no se tiene en cuenta en el contexto educativo que la mayoría de las habilidades mentales permanecen en la vejez y que el incremento de pérdida cognitiva se da por otras alteraciones del cuerpo, como: depresión, inactividad o daños colaterales por medicamentos (Craig & Baucum, 2001). Los cambios cognoscitivos como la rapidez del desempeño con la memoria y la adquisición de conocimiento están ligados a una ralentización en los tiempos de reacción de los procesos conceptuales y de los procesos cognoscitivos en general.

Las actividades simples en las que el anciano se involucra día a día se hacen más lentas debido a la reducción de su destreza y no logra compensar la pérdida de rapidez en sus tareas. Dentro de las teorías del envejecimiento una de las predominantes es la del reloj biológico, el envejecimiento programado, es decir la predisposición de las personas a pensar que ya no hay una vida útil al entrar a un rango de edad. Al envejecimiento

programado se le atribuye el deterioro de ciertas habilidades desde la programación genética como si fuera producto de un cierto desgaste a nivel celular.

Teniendo claro que en la vejez los principales causantes del deterioro cognoscitivo son las enfermedades, estas exponen al adulto mayor a una serie de cambios en su diario vivir, y la descompensación hace que el anciano viva una serie de eventos que en muchos casos vulneran su propia estabilidad ya sea física o emocional. En la transición de este proceso son importantes los roles en cuanto a posición social nivel educativo, vida laboral, actividad deportiva etc., es decir, es importante observar cómo el anciano se está asumiendo de forma activa en una sociedad, ya sea en un grupo de iguales, o en su propia familia. En la vejez, el fortalecimiento de la identidad es importante, ya que aparecen una serie de cambios físicos, psicológicos y sociales (Susan Whitbourne, 1987) que el individuo debe afrontar al entrar a una etapa de envejecimiento como lo expone Piaget (1968) y debe adaptarse, adecuándose a su nueva realidad.

La memoria dentro de las funciones cognitivas del ser humano hace referencia a la capacidad de codificar, almacenar y recuperar de manera efectiva información aprendida o un suceso vivido (Neuro UP SL, 2012). Por ello, la memoria es uno de los componentes principales de la cognición, es un pilar de supervivencia, no es posible una concepción del mundo sin la existencia de esta función cognitiva (Morales Ruiz & Palacios, 2011). El decrecimiento de la memoria hace que los procesos de percepción, aprendizaje, etc., se vean limitados y la calidad de vida desmejore con el paso del tiempo.

La evocación es un campo que se ha explorado desde ciertas perspectivas asociadas al campo de la salud, entendiendo que un proceso de información se guarda en la memoria sensorial por medio de imágenes visuales o auditivas, luego se traspasa a la memoria de corto plazo donde se transfiere y codifica, y por último se traslada a la memoria de largo plazo donde se retiene, todo esto basado en los cambios cognoscitivos en edad avanzada (Craig & Baucum, 2001).

De allí que los procesos de memoria en el anciano se asocian al deterioro, pero actualmente el área de la salud mediante el arte terapia contribuye a disminuir la pérdida de memoria a largo plazo como lo veremos más adelante. Por ello se hace menester continuar con procesos de educación permanente en los adultos mayores (Puig G, 2012) ya que cuando se accede a una estancia de aprendizaje el sujeto logra hacerse partícipe de su contexto y fortalece sus capacidades cognitivas.

La falta de conocimiento de las herramientas adecuadas, procedimientos y demás es una de las problemáticas con las que la población de tercera edad se encuentra al recibir ciertos contenidos en educación continua, es decir no cuentan con personal especializado en este tipo de prácticas, sino que la mayoría de veces es con fines ocupacionales, se les ofrece una atención como arte terapia que se articula como un mediador con una mirada educativa, por ello las ciencias de la salud han valorado el Arte como elemento integrador, rehabilitador y como vehículo globalizador para el de-

sarrollo personal y expresivo del anciano, “El arte ha sido nuestro compañero de viaje desde el principio de los tiempos” (Gordillo, 2013) una manera de entender que la educación en el adulto mayor requiere de conocimientos con base a sus necesidades, es poder abordar estrategias que posibiliten una integración más amplia y de manera continua, propiciando encuentros que influyan de forma positiva en pro de sus capacidades cognitivas u otras habilidades que concierne a la compensación natural de su decrecimiento. Al diseñar un espacio donde el anciano expresa sus emociones, la pintura se vuelve necesaria al ser un medio que permite visibilizar un acercamiento entre la memoria y el hacer artístico, y por medio de la pintura lo simbólico se hace relevante e induce al anciano a continuar desarrollándose personalmente y le permite aprender cosas nuevas. (Gordillo, 2013)

La vejez comprende unas determinadas características a nivel biológico que originan una reducción en la capacidad para realizar algunas actividades de la vida diaria. Se produce un deterioro en

las funciones de los órganos y del cuerpo provocado por el transcurso del tiempo (Garrido, 2009). En la actualidad, al llegar a los 80 años se le conoce como “ser anciano”, y no por ello la persona está impedida de realizar actividades cotidianas. La aceptación y la adaptación influyen en el desarrollo biosocial² del anciano y cuando se trabaja con esta población se elimina un prejuicio sobre el sujeto de la tercera edad y por eso en esta investigación se da a conocer que las ideas sobre el envejecimiento son dadas desde los imaginarios permeados por la exclusión y poca sensibilización de una sociedad que convive con el adulto mayor.

Por lo anteriormente expuesto, y con relación al quehacer docente, se plantea la pregunta a investigar:

¿Cómo facilitar procesos de evocación de recuerdos en el anciano a través de la pintura para el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas?

2 Las etapas del desarrollo psicomotor.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Comprender la manera como la pintura se convierte en una herramienta que facilita procesos de evocación de recuerdos en el anciano para el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas.

1.2.2 Objetivos específicos

- Visibilizar las estrategias de estimulación cognitiva que contribuyen a la evocación de recuerdos en la vejez
- Identificar los recursos propios de la pintura que favorecen el aprendizaje de esta en el anciano.
- Reconocer las estrategias pedagógicas que contribuyeron a la configuración de un ambiente de aprendizaje adecuado para la vejez.

1.3 Justificación

Esta investigación surge a partir de una experiencia docente, en la cual se generaron inquietudes sobre cómo abordar procesos artísticos con el anciano. Al poder identificar un vacío que se encontró frente a la falta de investigaciones que permitieran abordar este tema con el adulto mayor, es allí donde se decide abordar la investigación desde un interés tanto artístico como pedagógico. La intención de esta investigación es la evocación de recuerdos en la vejez por medio de la pintura, para fortalecer las capacidades cognitivas del anciano. En este proyecto se encontró una serie de características del lenguaje pictórico que buscan ser trabajadas con una población de adultos mayores para propiciar un interés educativo. Es así que, al reconocer la pintura como un espacio de acción, es interesante indagar sobre la forma en que es abordada y como el uso de la misma posibilita una rememoración de recuerdos.

La vejez es una etapa del ciclo vital

del ser humano. Con el pasar de los años se ha ido reestructurando el significado de qué es ser anciano, y se ha reconocido como una necesidad actuar en pro de mejorar su calidad de vida. (Puig G, 2012) Partícipe de este proceso, el adulto mayor estimula sus sentidos mediante la expresión de la pintura, al interactuar con herramientas que ofrece la pintura posibilitará posteriormente la evocación de recuerdos, y permitirá indagar sobre esta capacidad cognitiva. Es así, como por medio de una mediación pedagógica, se busca encontrar herramientas facilitadoras que promuevan la evocación de la memoria con la participación del anciano para el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas.

La pintura como herramienta principal dentro del proceso artístico permite crear ejercicios metacognitivos, es decir, información recibida que será procesada por la memoria, y con ello la información que será relacionada con una experiencia de vida terminan enlazando la emocionalidad, el recuerdo, la producción etc. Por esto se busca fomentar el uso de la pintura como práctica tradicional o

terapéutica, ya que el campo de la salud se conciben estos procesos de intervención artística y desarrollo cognitivo como “arte terapia” en pro del adulto mayor y promoción de la salud, así lo resaltan investigaciones como la de Villamir (2016) *Líneas de expresión, una experiencia de Arte con adultas mayores en contextos comunitarios* de la Universidad de Chile quien propone traspasar esa barrera y ver a las prácticas artísticas visuales con sentido diferente a ocupación de tiempo, en procesos cognitivos y de intervención con el adulto mayor, así mismo en la búsqueda de reconocer que la pintura puede ser una herramienta útil tanto en expresión artística como en procesos pedagógicos con población vulnerable.

De modo que las características de la pintura como herramienta pedagógica permite abordar la sensibilidad y el auto-reconocimiento, capacidad a las que se pretende llegar a través de este proceso, motivando a que el anciano se asuma de manera más activa y participativa socialmente. Lo anterior cobra sentido al ser claro que, el adulto mayor, se ha limitado en la comunicación y sus po-

sibilidades de participación en el contexto que está situado, por ello es oportuno explorar sus destrezas, proporcionarles acceso a prácticas artísticas, evocando lo que alguna vez creyeron olvidado. Con ello se busca que procesos cognitivos como la memoria, el aprendizaje etc. se den de forma implícita en una práctica educativa, y se toma la experiencia de vida como un potencial para la evocación de recuerdos.

Esta propuesta aporta a la construcción de enseñanza y aprendizaje donde los procesos de creación fomentan la participación de quienes se encuentran allí, dando lugar a espacios de desarrollo social, resaltando su manera de proceder y su capacidad técnica de cara a la contribución en los procesos de memoria, así mismo busca fomentar que las prácticas artísticas visuales se visibilicen en este tipo de población, reconociendo que cualquier persona puede hacerse partícipe de esta praxis.

1.4 Antecedentes

Al hacer referencia a los intereses que conciernen a la investigación que se presenta, se encuentran múltiples trabajos de investigación artística bastante interesantes, los cuales tienen como punto en común la re-significación del adulto mayor como un sujeto importante en nuestra sociedad. Sus enfoques, aunque distintos, aportan una gran variedad de conocimientos que amplían el campo desde donde se sitúa esta investigación, posibilitando el entendimiento de nociones como: colectivo, espacio situado, herramientas funcionales, metodología, entre otras, a partir de las cuales se entienden las formas propicias de realizar el acercamiento a las poblaciones, dependiendo de sus condiciones de vida y casos particulares. A continuación, se presentan trabajos investigativos que amplían la perspectiva y ofrecen una profunda mirada de la población de adulto mayor situándolo en un marco de re-significación.

La primera investigación es el proyecto de Castejón Ibáñez Magdalena (S.f) Tradición vs Vanguardia: un proyecto de educación artística con la tercera edad, (Tesis de pregrado) de la Universidad de Murcia, España. Esta tesis se fundamenta en una aproximación al arte de las vanguardias a través de una práctica artística realizada por un colectivo de mujeres de la tercera edad, su propósito fue lograr desarrollos interpersonales como la expresión de emociones, identidad, memoria y potenciación del trabajo colectivo. La propuesta se realizó bajo cuatro talleres en los que se trabajaron nuevas estrategias y metodologías artísticas que más allá de explorar técnicas y materiales, buscaron la reflexión y creación para la apropiación del medio en los sujetos. El objetivo fue potenciar nuevos modos de expresión y reforzar la identidad, confianza y autoestima, mantener su capacidad cognitiva y así evitar su deterioro físico y psicológico.

Teniendo en cuenta la relación que se tiene con la investigación en curso este proyecto permite pensar en una experiencia artística enriquecedora al to-

mar los conceptos de imagen y pintura como algo fundamental, resignificando el pensamiento en relación con el arte, el trabajo colectivo y el potencial intrínseco que tienen las mujeres de la tercera edad para participar en las prácticas artísticas. Es por ello que a partir de esta mirada se pueden buscar estrategias en la intervención de los talleres que fortalezcan la metodología aplicable en la práctica investigativa con población de adultos mayores para la evocación de la memoria, medios de expresión y re-significación de la identidad.

La segunda investigación que deseamos mencionar es presentada por Susana Ester Vale Madeo, (2001) La enseñanza del arte en la educación de adultos: sistema educativo no formal, tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. Este proyecto apostó por optimizar la calidad de vida del adulto mayor, a través de procesos creativos que ampliaron sus conocimientos e incidieron enormemente en su memoria cotidiana, es decir, aquellos procesos creativos, como foco esencial de la percepción que trabajan la atención y lo que

conciernen a ella como lo es el interés y la motivación. Además de ello, se evidenció la mejora de su autoestima y autorrealización personal del adulto mayor y se hizo posible indagar las múltiples capacidades que poseen e identificar dentro de las condiciones espacio-temporales las mejores posibilidades de aprendizaje de acuerdo a sus diferencias, dando paso a su vez a las oportunidades de cambio y readaptación.

En este caso, durante las sesiones de producción artística se evidenció la sensación de bienestar que experimenta el colectivo y con ello se genera una mayor integración social. Las imágenes como recurso se tornan parte de los mencionados estímulos, que ayudaron a relacionar los conocimientos previos de cada sujeto con la adquisición de otros nuevos que surgieron a través de la experiencia y la emoción suscitada. A partir de ello, reconocen, comprenden y valoran las imágenes, gracias a la toma de conciencia de las actitudes que ellos mismos demuestran.

Este proyecto de grado propor-

ciona una base sólida de conocimientos ya que permitió desarrollar de manera consciente los procesos que se están trabajando con respecto a la población de adulto mayor, en esta tesis se reconoció al colectivo de tercera edad como intérprete y portador de experiencias significativas en la participación de espacios artísticos. La investigación tiene como base el reconocimiento de la intervención socioeducativa, la cual responde a la resolución de un problema que compete a todos como sociedad. Por ello invita a acercarnos a poblaciones con un seguimiento minoritario como es el adulto mayor, sin importar la vinculación que hayan tenido estos individuos con el arte a lo largo de sus vidas.

Otro referente para esta investigación es la tesis de Charlynn Watson Campbell (2005) *El arte experiencial y las preferencias artesanales de los adultos mayores: Una evaluación preparatoria para la aplicación de El Proyecto Modelo de Arte Superior* (Tesis doctoral) de la Universidad Estatal del Este de Tennessee, EE.UU. Esta tesis consistió en el desarrollo de un programa de arte

experiencial llevado a cabo a partir de la participación activa de los adultos mayores en clases de artesanía, con estudiantes universitarios como instructores o facilitadores, empleando métodos de instrucción receptivos que propiciaron una experiencia de calidad en los adultos mayores como participantes; en ello radica la importancia de llevar a cabo actividades significativas que produzcan resultados positivos, con los cuales esta población se sienta estimulada y satisfecha manteniendo una participación continua, también como experiencia mutua de aprendizaje entre los jóvenes estudiantes y el adulto mayor.

Algunos aspectos para destacar del mencionado estudio, a tener en cuenta en el proceso investigativo es el poder indagar previamente por el vínculo entre las personas de la tercera edad y el arte, el grado de interés por desarrollar actividades artísticas y lo más importante la participación del arte como evocador de experiencias. Este proyecto fue llevado a cabo en centros comunitarios en respuesta a la creciente necesidad de no segregar al adulto mayor y dejar de lado

la concepción de que el envejecimiento es senilidad, se da a conocer el proyecto como modelo a implementarse en varios lugares del país y el mundo, promoviendo además en los estudiantes aplicar sus conocimientos previamente adquiridos en el aula y estimular el desarrollo de proyectos investigativos que estimulen la interacción entre los jóvenes y esta población como un intercambio de experiencia, conocimientos y habilidades.

Por otra parte, Zacarías Calzado Almodóvar, M^a Isabel Ruiz Fernández y Rodrigo Espada Belmonte María Gordillo (2013) en la tesis *Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo*, Facultad de Educación Universidad de Extremadura proponen trabajar con adultos mayores de forma activa e implementar talleres y seminarios “terapéuticos” basados en las artes. Entre los contenidos de los talleres se encuentran conceptos como percepción, tonalidades, formas, etc. Con los cuales se trabaja con la población en cuanto a autoestima, psicomotricidad fina y gruesa, salud emocional, creatividad etc. todo ello para abordar un “envejecimiento positivo y

activo” encontrando relaciones de perspectiva psicológica, de educación y de salud. Las formas de pintura a implementar fueron técnicas secas y húmedas, la metodología fue flexible y dinámica. Con ello abordaron las artes como una herramienta para poder acceder a la población y visibilizar las formas en que el adulto mayor aprende y se expresa.

Esta propuesta hace pensar en las múltiples maneras de abordar las artes como una herramienta que facilita encuentros con población vulnerable y las formas en que la educación artística llega a trabajar como un mediador en pro de una compensación a nivel biológico en el adulto mayor, también se entiende que en la tercera edad (persona mayor a sesenta años) el funcionamiento motor del cuerpo es importante pero no excluyente, por el contrario, es dinámico, gradual, inevitable y que produce una perspectiva de vida diferente. Es así como el arte terapia resignifica el quehacer artístico como una forma de potencializar la sensibilidad, otorgando una reflexión de ámbito educativo que favorezca la integración de esta población a la sociedad.

Un último referente es el trabajo de María Lolic y Susana Azzollini (2017) Estilos fenomenológicos de evocación de recuerdos autobiográficos en individuos con depresión mayor de la Universidad de Buenos Aires – Argentina. Esta investigación dio a conocer cómo la evocación de recuerdos autobiográficos fue el medio para presentar distintos componentes fenomenológicos en una población de treinta y cuatro personas hispano hablantes, con ellos las autoras hicieron el análisis descriptivo, y detectaron siete categorías que se evidenciaron en el discurso de cada participante como resultado, dados los diferentes análisis epistemológicos que fueron pertinentes para vincular los fenómenos que pasaban por la vida de dichos individuos. En esta investigación se recogieron datos a través de entrevistas a profundidad, buscando puntualmente los aspectos más importantes en las experiencias de recordar diferentes episodios de vida.

Abordar estas investigaciones que se centran en herramientas de recolección fueron necesarias para comprender procesos trabajados con adultos mayo-

res, ya que los investigadores ahondaron en comprender mecanismos cognitivos como lo es la memoria, desde diferentes expresiones artísticas. Para la investigación en curso que se centra en la evocación de recuerdos del anciano es pertinente saber cómo abordar procesos formativos en relación a una enseñanza artística, ya que la investigación busca poder identificar las herramientas dentro de la pintura que permiten la evocación de recuerdos y con ello fortalecer las capacidades cognitivas del adulto mayor.

A partir de los datos brindados por los antecedentes en que se apoya esta investigación se infiere en que estos trabajos tienen puntos en común, que son:

- La educación artística como mediador de problemáticas en contextos vulnerables.
- Las técnicas artísticas como herramientas posibilitadoras de creación e interpretación para la potenciación de noción de sujeto.
- La población de “tercera edad” como un contexto que requiere más visibilidad e inclusión en los procesos educativos.

2

Referentes teóricos

2.1 Ser anciano

2.1.1 ¿Quién es el adulto mayor?

El adulto mayor hace referencia al sujeto que se encuentra en la edad de sesenta años en adelante, momento donde empiezan a aparecer diferencias en su proceso biológico presentándose cambios en los diferentes niveles de actividad. La concepción no solo biológica sino cultural que se tiene sobre esta etapa es muy condicionante para su calidad de vida, ya que la dependencia a nivel emocional, económica y actividades co-

tidianas de los adultos mayores ha sido creada por una política social, es decir; es producto de las acciones llevadas a cabo por la sociedad. (Coraza & Tagua, 2011). La vejez es un proceso fisiológico de todo ser humano, en el cual se producen cambios físicos, así como psicológicos y sociales. El envejecer es un proceso dinámico, gradual, natural e inevitable.

El ser humano tiene un ideal de vida que realiza durante sus etapas de desarrollo, y por ello al llegar a la vejez empieza a reflexionar sobre un ciclo de vida ya cumplido, el problema surge cuando queremos definir qué es ser viejo, desde una constante que pretenda

determinar los aspectos físicos y biológicos en esta edad (Garrido, 2009) dando una mirada generalizada y quizá desde imaginarios en aspectos relacionados con personas mayores. ¿a quién llamarle anciano? De acuerdo con los estudios de salud (Acera, 2015) denominar “adultos mayores” es tener en cuenta unos rangos de edad de acuerdo a las siguientes etapas:

- de 60 a 70 años – senectud
- de 71 a 90 años – vejez
- más de 90 años – anciano

No obstante centrarse en cada etapa no es útil para definir qué es “ve-

jez” ya que cada individuo envejece a su propio ritmo. Esto ocurre a partir de una serie de cambios tanto biológicos, sociales y psicológicos que han ido repercutiendo con el pasar de su vida. En este punto se infiere que el adulto mayor puede seguir vinculado en procesos de relación y construcción social, enfocados a una vida humana participante en donde claramente se requiere un mayor tiempo para adaptarse, pero está en todas sus facultades de poder seguir con su vida y participar en cualquier proceso ya sea de ámbito educativo o grupos sociales.

Algunos adultos mayores presentan una alteración a nivel emocional, como consecuencia, dichos estados ocasionan la falta de oportunidades laborales, lo que sustenta de cierta forma el criterio de aceptación cultural con el que se empiezan a definir como sujetos excluidos. Esto no solo hace que pierdan oportunidades de realizar labores que contribuyan a su desarrollo físico y mental o a su estabilidad económica, sino que de paso se les niega la posibilidad

de actuar en la sociedad como individuos participativos; con lo cual se pierde poco a poco la capacidad de socialización a tal punto de ser completamente excluidos. (Coraza & Tagua, 2011)

Anciano

Si bien es evidente que para el ser humano a medida que pasa el tiempo surgen cambios biológicos y se muestra una disminución en funciones cognitivas, fisiológicas, mecánicas etc. y es evidente un aumento en la vulnerabilidad de estos sujetos, por ello el estudio del envejecimiento ha provocado que estos cambios sean asociados a una etapa de vida, y no a una connotación generalizada de que el envejecimiento se vea como algo malo, para describir al anciano como un sujeto que todavía puede aprender y desempeñarse en labores cotidianas siempre y cuando se tenga en cuenta sus falencias tanto cognitivas como mecánicas debido a un decrecimiento natural que se da en esa etapa de vida.

Finalmente, el modo de ver a esta

población anciana con más de 90 años de vida, influye en el contexto en que se encuentre, los accesos a educación, salud, salubridad entre otros, que haya tenido o pueda tener, y como es influenciada las situaciones de convivencias en estos modos de vivir a esa edad. Por ello se busca reflexionar en cómo acceder desde un ámbito educativo y artístico en la población de adulto mayor, para mejorar aspectos de su vida como una inclusión social o procesos cognitivos que fortalezcan sus capacidades mentales.

2.1.2 La vejez

Desde hace años, la definición de vejez prima bajo lo patológico y la enfermedad, en lugar de un fenómeno fisiológico y psicosocial natural, y hasta deseable, se había venido imponiendo casi de manera generalizada nociones de entender el proceso de envejecer. (Garrido, 2009). A pesar de que no se avanza en conceptos surge la necesidad de establecer a nivel cultural ciertos criterios generalizados que no discriminen a esta

población.

Según el Instituto Nacional de Geriátría,³ los adultos mayores son clasificados de acuerdo con el deterioro que van presentado en las diferentes etapas, para prestarles determinados servicios. En este sentido, inicia desde la persona que es capaz de realizar una serie de actos por sí mismo de manera que las deficiencias existentes no posean gran influencia al punto de obstruir las actividades de rutina diaria, siendo una persona aún funcional en una etapa aproximada a los 65 años, con o sin enfermedades graves. Después se encuentra a la persona en riesgo de dependencia, es decir, aquel en condición de fragilidad, el cual está a punto de estar sujeto a otro para realizar sus actividades, pero aún mantiene su autonomía. Por último, está la persona que pasa a ser paciente geriátrico, es

³ El término geriatría fue acuñado por Ignatius Nascher en su obra presentada en 1907 en la Academia de Ciencias de Nueva York titulada “Geriátría, las enfermedades de los ancianos y su tratamiento,” pero la geriatría moderna nace como ciencia en 1935, a consecuencia de los trabajos de Marjory Warren en un hospital para crónicos de Londres (Garrido, 2009)

decir que reúne una serie de deficiencias que le imposibilitan su desarrollo a nivel general, y por lo tanto ya presenta una problemática personal con su estado de salud que repercute en lo social, lo cual se considera por lo general a partir de los 75 años.

En un inicio la vejez se consideraba que comenzaba muy tempranamente (En el medievo, por ejemplo, empezaba a los 40 años) y otras épocas en las que se retrasaba ser anciano a edades de 65 años. Actualmente no se suele considerar “viejo” a nadie, de hecho, es un término que no se utiliza ya que tiene connotaciones negativas. Solemos utilizar la palabra adulto mayor, anciano o tercera edad. (Berger, 2009)

2.1.3 La revisión de la vida

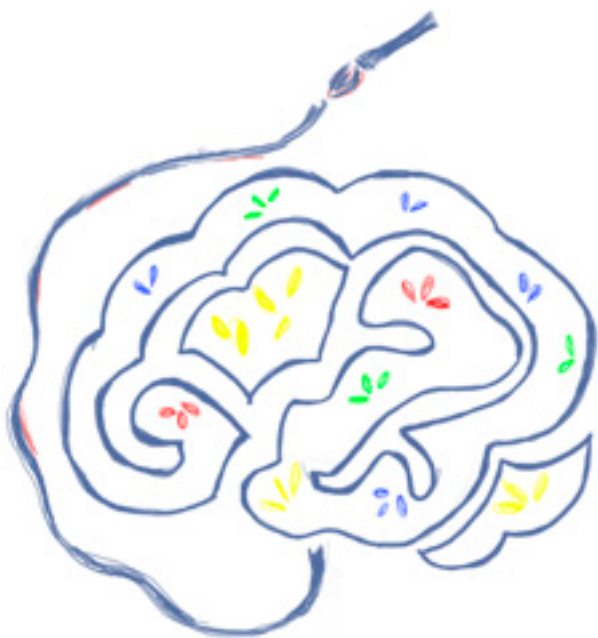
Muchos ancianos se vuelven reflexivos filosóficos, algunos repasan sobre su propia existencia, exponen sus propias perspectivas de vida y evalúan sus logros y fracasos. A los intentos de reevaluar su propia vida, se le denomi-

na “revisión de la vida”, a medida que las personas recuerdan, relatan sucesos vividos, comparan con el pasado y el presente (Berger, 2009). Esto se da de manera conjunta a un quehacer cotidiano en búsqueda de ocupar el tiempo, pero ya no a nivel de productividad sino al poder relacionarse en el entorno donde viven o con grupos iguales.

Esta revisión se realiza más en sociedad que en soledad, a muchos adultos mayores les encanta relatar historias si son escuchados. La sabiduría que se le ha atribuido al anciano es incluida bajo relaciones sociales cálidas, relacionan inteligencia con sabiduría, conocimiento con experiencia, en cuanto a una legitimación cultural “entre más viejo, más sabio” con ello se busca evidenciar que no solamente esta población espera un día a día de supervivencia sino por el contrario, encuentran esas relaciones de vida más amorosas, constantes en un ejercicio de escucha y sobre todo en un querer vivir.

Todo lo anteriormente expuesto pone en contexto las condiciones en que

se encuentra el adulto mayor, sujeto al envejecimiento, con las consecuencias que ello desencadena y el grado de vulnerabilidad en que se sitúa, por lo que es importante abordar a este tipo de población sin algún condicionamiento o prejuicios. Teniendo en cuenta el desarrollo de la educación artística y el lugar pedagógico, esta investigación busca desarrollar estrategias que fomenten la participación de esta población en procesos de re-significación de sujetos.



2.2 Procesos cognitivos en la vejez

Los ancianos mantienen su capacidad intelectual, se dice que están más interesados en las artes que los adultos y la experiencia humana. Los ancianos son testigos sociales de vida, Abraham Malow (1970) expone que un adulto mayor puede alcanzar el estadio más alto en el desarrollo de autoactualización⁴ en esta etapa de vida, lo que incluye la intensificación estética⁵

Una manera de entender la habilidad intelectual en el adulto mayor es comprender el método de cómo procesa la información, se separa la cognición de los diferentes estadios que implican

4 representa el crecimiento de un individuo hacia la satisfacción de las necesidades más altas, aquellas relacionadas en particular con el significado de la vida.

5 Entendiendo esta como “El hecho de que nuestros ancianos se preocupen por su aspecto y que puedan acceder a los tratamientos es un signo de madurez y de salud de nuestra sociedad”

recepción, almacenamiento, programación y la producción, todo ello porque el declive no es secuencial (Berger, 2009) es decir no todas las partes del cuerpo tanto físicas, cognitivas, motriz entre otras tienen un decrecimiento a la vez. Estudios Longitudinales anuncian que el razonamiento, habilidades mentales, numéricas, etc. tienen una decadencia a la edad de 60 años en cuanto a la velocidad de procesos cognitivos, no obstante, también expone que no siempre se dan las mismas formas, otros estudios como el de Rabbitt y Anderson, (2006) afirman que este declive empieza a notarse a partir de los 80 años, donde el sujeto ralentiza con más notoriedad las funciones cognitivas, algunas como la memoria.

La ralentización general es dada por demasiada interferencia de información y no la suficiente inhibición en los mecanismos alcanzados por el cerebro, entendiendo que para la cognición es necesario varios elementos a nivel celular y de sinapsis, esta última abordada desde campos de, las ciencias de la salud quien expone que los procesos de cognición dependen de la actividad de la corteza

prefrontal, la que se encoge con la mayoría de edad y también se reduce otras sustancias como Acetilcolina, Noradrenalina que sirve para la sinapsis de las neuronas, esto hace que la ralentización a nivel cognitivo sea más notoria, entendiendo esta última como parte esencial de los procesos de control⁶ en el cuerpo humano.

La perspectiva de vida influye en la manera en cómo el anciano se encuentra inmerso en su contexto, así mismo esta investigación quiere resaltar que para entender cómo trabajar con el adulto mayor es necesario una especial atención a procesos de desarrollo cognitivos que son guiados no solamente en pro de un mecanismo biológico sino fortalecer una capacidad para la vida misma.

2.2.1 Recepción

El proceso de información que

6 Son los mecanismos que implementan los seres vivos para detectar las variaciones o cambio que suceden en su medio interno y externo.

tiene el ser humano empieza en la estimulación sensorial, esto significa que los estímulos que recibe son dados por los sentidos. El umbral sensorial⁷ hace parte de la estimulación, es decir para que haya una fuente de información tiene que ser activada por medio de los sentidos, cosa que el adulto mayor sostiene al ser capaz de sentirlo, aquí es donde comienza la declinación significativa en la edad de 65 años (Berger, 2009) ya que por disminución biológica se señala que el adulto mayor no alcanza la memoria sensorial debido a que no detecta un estímulo relevante. Con esto cabe recordar que para la vida adulta el ser humano tiene con frecuencia un déficit de atención en alteraciones del sensorio⁸, lo que resulta de la disminución de la vista, el olfato, la escucha o poder apreciar texturas al tacto físico.

Cuando se generan sensaciones y percepciones a nivel visual o sensorial se está hablando de una estimulación

7 El grado en el que un sujeto reacciona ante un estímulo determinado.

8 De los sentidos o la sensibilidad, o relacionado con ellos.

sensorial, la entrada de información del entorno al cerebro. Esta acción es realizada por los sentidos; la estimulación contribuye al aprendizaje, accediendo al desarrollo de las funciones cognitivas primarias (la atención y la memoria) luego pasa a una segunda etapa que involucra funciones cognitivas superiores, como la resolución de problemas, creatividad, lenguaje y razonamiento. Todo ello para abordar que, gracias a la adquisición o captación de estímulos, el proceso de memoria siempre juega un papel significativo y posteriormente la información almacenada es utilizada para operar y razonar. Para determinar un foco investigativo se pudo comprender los procesos que tiene el desarrollo cognitivo, lo cual hace que este proyecto vaya dirigido no solamente a hacer una rememoración de sucesos vividos, sino a ampliar los estímulos sensoriales facilitando al anciano la interacción con un entorno a través de la pintura, que beneficia el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje.

2.2.2 Atención

La cognición depende de la percepción y esta última depende de la estimulación sensorial, por lo que los ancianos con menos percepción sensorial podrían no ser conscientes de su discapacidad cognitiva. Algunas investigaciones, como lo plantea Berger (2009), confirman que la percepción reducida dificulta la cognición lo que hace que el déficit de atención sea aún mayor, pero ¿cómo abordar un decrecimiento cognitivo si es algo biológico? Si bien la manera simple de percibir el intelecto de una persona es asumir su conocimiento dependiendo de su edad fisiológica que van guiados a un comportamiento generalizado por concepciones culturales, pero que con el pasar del tiempo se ha visto que no solo se debe a un proceso biológico natural del cuerpo sino a una falta de atención a la misma, es decir si bien se conoce algunos mecanismos del cuerpo ¿Por qué no acceder a estancias que ayuden a procesos sensoriales en este rango de edad? Es ahí cuando la

variación de contexto influye en esta problemática, no todas las personas mayores pueden acceder a este tipo de necesidades dando una cobertura solamente para un grupo minoritario.

Otro concepto que aborda la estimulación sensorial es la Interferencia: esta es conceptualizada como un impedimento para la cognición, no solo al percibir menos información por estimulación sensorial sino porque alguna información vital es borrada porque otra información menos importante interfiere captando la atención. (Berger, 2009). Un claro ejemplo de interferencia es la pérdida de audición (sentido del cuerpo) que reduce la interpretación de palabras donde llega a ser analizada de forma incorrecta, este proceso cansa la mente y ralentiza el pensamiento por lo que se accede a un mal procesamiento de información y pérdida de esta.

2.2.3 La memoria

“Hay que haber empezado a perder la memoria, aunque sea solo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida.”

Luis Buñuel.

La memoria se considera que es la capacidad que tienen las personas para evocar las cosas, información que pasó hace tiempo; Arnoldo Téllez López (2003) *la memoria humana: revisión de los hallazgos recientes y propuesta de un modelo neuropsicológico (Tesis maestría) universidad Autónoma de Nuevo León, México.* Esta capacidad cognitiva influye en la experiencia y en el desarrollo de aprendizajes, por ello la investigación anteriormente citada afirma que la memoria y el aprendizaje están estrechamente relacionadas, definiendo el aprendizaje como la capacidad de adquirir nueva información y conductas.

Como función cognitiva y base del conocimiento en los seres humanos, la memoria permite comprender los acontecimientos vividos a medida que la vida sigue su curso, en ausencia de ésta el almacenamiento de información se encuentra limitado al igual que sonidos y sensaciones. Por consiguiente, el aprendizaje implica a la memoria de forma imprescindible, dando lugar a las

operaciones cognitivas ya que también se encuentra presente en este proceso, algunas son: resolución de problemas, percepción, análisis entre otras.

Las fases de la memoria están constituidas por tres fases básicas.

- El registro o codificación
- El almacenamiento de la información
- La evocación

La codificación es una fase importante, da lugar al proceso con que llega la información al cerebro, demostrando que todo suceso realizado en la vida del ser humano se almacena primeramente es un registro (Téllez A, 2003) El almacenamiento de la información hace referencia a la duración de esta, es decir que la memoria se ha descrito como: memoria a corto y largo plazo o memoria inmediata y selectiva (Berger, 2009) dando a conocer a las características propias de la información, y se describe la memoria visual, espacial, emocional, semántica, auditiva, etc. para la última fase se encuentra la evocación como la informa-

ción almacenada y el mecanismo para recuperar dicha información, dando gran importancia a la parte del lóbulo frontal del cerebro humano, ya que allí sucede todo este proceso.

Los tipos de memoria son un número de sistemas como lo afirma (Tulving 1985) es la capacidad que le permite a los organismos beneficiarse de su experiencia, por ello se hace menester conocer a fondo los diferentes tipos de almacenamiento.

Memoria inmediata

Es utilizada en un determinado momento y retiene información que no sobrepasa el minuto, mientras se procesa, evalúa, calcula y demás. Este tipo de almacenamiento funciona como depósito y procesador, (Berger, 2009) el anciano al encontrarse en un periodo de vida donde se ralentiza la estimulación de los sentidos, tiene tendencia a tener problemas en procesar una memoria inmediata, dando lugar a una doble tarea, es decir aumenta mayormente el número de labores que tiene que hacer la mente

y el rendimiento cognitivo suele desmejorar bastante. Una de las mayores problemáticas para el anciano es que la mente no puede manejar demasiadas cosas al tiempo, lo frustra y hace difícil filtrar información importante que causara el debilitamiento de la memoria preoperativa. Teniendo en cuenta que esta investigación no busca hallar problemáticas de ámbito médico, se es claro que es pertinente un reconocimiento de los mecanismos biológicos del cuerpo y que procesos educativos dan respuesta a mejorar factores de ralentización en procesos cognitivos que contribuyan a la calidad de vida del adulto mayor.

Memoria a largo plazo

Es cuando la información almacenada en la memoria se hace significativa, se procesa y se repasa, esta se encuentra en la memoria a largo plazo porque dura más tiempo, horas, días, años. La memoria inmediata permanece bastante sólida si lo recordado se relaciona con el campo de acción de la persona. La dificultad en los adultos mayores al no

poder recordar eventos del pasado resulta interesante ya que los episodios de vida que más tienden a rememorar son hechos que ocurrieron para algunos entre los 10 y 30 años. (Berger, 2009) Una persona en la vejez puede que tenga afirmaciones de índole subjetivas y crea que son afirmaciones de gran veracidad, evidenciando sucesos felices que se anteponen a emociones subjetivas por lo que el no poder evocar sucesos se incrementa el déficit de evocar memorias almacenadas en la memoria a largo plazo en esta edad tardía, estas memorias son selectivas o se adaptan a un entorno cultural.

En ausencia o alteración de la memoria la acumulación de experiencia imposibilita el progreso, por lo regular su deterioro se da en edades avanzadas (*Morales Ruiz & Palacios, 2011*) por ende es pertinente desde el ámbito educativo explorar en la capacidad de almacenamiento de información que de forma anecdótica es codificada en el cerebro. Existen diversas causas por las que se produce el olvido, la represión o falta de procesamiento, provoca que experiencias pasadas se pierdan con el tiempo. En busca de mejorar la calidad de vida en el adulto mayor; el uso de prácticas artísticas como la pintura posibilita analizar la comprensión que tiene una imagen mediante la asociación de la mima, es decir que al producirse una evo-

cación de recuerdos el procesamiento y recuperación de información se haga evidente, y que los datos almacenados en la memoria inmediata se logren recuperar incrementando la satisfacción personal y la estimulación de sentidos para que la pérdida de seguridad provocada por años de olvido y represión se disipen.

Recuperar la vitalidad en el adulto mayor permite que el conocimiento guardado en la memoria como archivo dinamice las relaciones interpersonales con su entorno social y por ende surja una vitalidad dado que se sienta incluido en un contexto y que puede realizar acciones participantes en el mismo. Por ende, la recuperación de memoria realizada a través de procesos de reconstrucción posibilita recobrar experiencias que promuevan la integración y transferencia del aprendizaje, proceso mediado por la educación artística y lenguajes visuales tomadas como métodos de enseñanza.

2.2.4 Evocación

Se trae a la conciencia toda información que se ha procesado, la evocación se hace de manera voluntaria e involuntaria. La evocación voluntaria consiste en cuando se

hace un esfuerzo deliberado y consciente de lo que se quiere recordar, la evocación involuntaria es cuando un recuerdo aparece sin ningún esfuerzo deliberado. Esta selectividad hace pensar en cómo los usos de herramientas adecuadas proporcionan una manera frecuente y consciente de evocar sucesos de vida, por ello este proyecto es basado en la evocación de recuerdos mediante una práctica artística, la pintura como herramienta será guiada a encontrar esos esfuerzos deliberados para acceder ya sea a estancias de vida o un hecho particular.

2.2.5 Procesos de control

Kathleen Berger (2009) afirma que:

El déficit cognitivo en la vida del adulto mayor no se genera solamente en la falta de estímulos de los sentidos porque estos serían solucionados de manera adyacentes como un problema médico, es decir se pondría corregir simplemente con un aparato para la audición, el uso de gafas, entre otras, sino que está más allá de dar solución a una dificultad motora. (Berger, 2009, pág. 208)

Los procesos de control incluyen estrategias como la atención selectiva al entrar a un rango de edad mayor de 60 años, la atención

selectiva posibilita a pensar en procesos donde la actividad dependa de la corteza prefrontal, descrito anteriormente como parte importante en el mecanismo cognitivo y donde se regula todos los procesos de memoria. Siendo así que uno de los mayores alcances es entender que si bien la pérdida de memoria es dada por procesos celulares también es pertinente mediar a tiempo los cambios a nivel de cognición en el ser humano. El anciano hace un menor análisis lógico y de recuperación, todo esto es lo que ayuda a una persona a pensar claro y bien, tales procesos dependen de un contexto y un estilo de vida en la que el sujeto se encuentre.

Análisis

Teniendo en cuenta que en la juventud se desarrollan ideas y concepciones que a lo largo de la vida estarán permeando el diario vivir de un individuo y con ello la interacción de este en un contexto social, en la etapa de la vejez hay un análisis muy reducido de estas ideas preconcebidas las cuales son aferradas sin posibilidad de cambiar de opi-

nión. (Craig & Baucum , 2001) Por ello es frecuente que un anciano se aferre a un ideal político, un modo de vivir o simplemente la manera de asumir su rol en sociedad . En general, los ancianos confían en sus conocimientos previos, principios generales y decisiones, que en vez de depender de métodos nuevos y novedosos se aferran a lo mismo (Berger, 2009) es así como el adulto mayor en la mayoría de los casos hay posiciones en cuanto a su conocimiento previo con un razonamiento deductivo mas no inductivo.

Recuperación

La habilidad de usar la recuperación de información como una capacidad cognitiva se ve debilitada con la edad, al tratar de recordar algo específicamente, por ello se infiere que la persona anciana haría lo posible por no intentar recuperar información, diciendo “mi memoria me está fallando” es así como el uso de nuevos conceptos o palabras proporciona mayor desgaste y no se dé un proceso cognitivo ameno, esto se da porque hay una declinación en los procesos de control mencionados anteriormente. Berger

(2009) propone en que la recuperación de información no es un problema de memoria, sino que se debe a que el anciano tiene un déficit en la recuperación de esta información, es decir algo está fallando al querer rememorar un suceso vivido o alguna otra cosa. Estrategias como el uso de un nuevo vocabulario o acciones afectivas buscan el poder evocar información almacenada en un adulto mayor, por ello esta investigación busca indagar en procesos que aludan al mejoramiento y estrategias que aborden la recuperación de información.

Con esta categoría descrita se reafirma en que la investigación de la posibilidad de encontrar modos de abordar el déficit cognitivo en el anciano donde no solo se encuentre estrategias para la reducción de este, sino que mejore tanto a nivel cognitivo como permanencia en una inclusión social.

Hacer que las personas recuerden

“La mente se beneficia constantemente del priming⁹” (Berger, 2009, pág. 215) (este término es abordado desde la autora mencionada quien da a conocer el concepto y como lo atribuye al adulto mayor desde un ámbito educativo, toda esta información se da a través de un libro publicado desde una editorial médica, la información que se quiera conocer demás por el término empleado y desde cuándo se ha ido utilizado deberá ser indagado por el sujeto que requiere dicha información, ya que como se ha descrito anteriormente esta investigación no pretende ahondar en nuevas investigaciones sino que tiene como finalidad comprender asuntos de memoria en relación con el lenguaje de la pintura)

Los priming son pistas que se le dan a alguien antes de que evoque algún recuerdo, se utiliza este recurso para ejercitar la memoria cognitiva, y estas pistas dependerán de varios factores a los que

⁹ Priming: preparación que hace posible la realización de alguna acción. Por ejemplo, es más fácil traer un tema a nuestra memoria si nos anticipan alguna clave.

esté habituado el sujeto, por ejemplo, al escuchar ciertas relaciones de palabras que estén dentro del contexto de la persona preparará al cerebro para que recuerde algo más adelante. Estos priming se dan también en un ámbito educativo ya que al enseñar se ayuda a conectar lo que ya se sabe con lo que se va a aprender, que vendría siendo una forma de pista. Kathleen Berger afirma lo siguiente:

Algunas personas utilizan el priming por su cuenta como estrategia de recuperación, como recordar el nombre de una persona acordándose de la primera letra. El priming puede beneficiar más a los ancianos que a los jóvenes, a pesar de que las personas mayores no lo utilicen por su propia cuenta. (Berger, 2009, pág. 215)

Al comprender este tipo de pistas también es necesario entender el tipo de memoria que se está utilizando en cualquier proceso de recepción de información, para ello se tendrá en cuenta la **memoria explícita** y la **memoria implícita**. La primera hace referencia a hechos, conceptos, datos, etc. esta información fue aprendida por el sujeto de manera consciente, y la memoria implícita es menos consciente y más automáti-

ca (Berger, 2009) da cuenta de hábitos, emociones, acciones rutinarias, la información que está en la memoria implícita es más difícil de recordar por lo que no se hace un esfuerzo por memorizar sino que se da de manera deliberada, entonces vendría siendo más fácil de recordar datos de la memoria implícita cuando hay un priming que provee un contexto adecuado. La memoria implícita es más inestable en los ancianos ya que carecen de procesos de control adecuados, con los priming las personas mayores sanas y sin deterioro intelectual diferente al proceso natural biológico accederían a su memoria implícita tan bien como una persona adulta.



2.3 Educar en la vejez

Cuando se habla de educación es necesario hacer una reflexión personal sobre esta, la influencia que tiene el contexto sobre que es educación y todo aquello que remita a una historia de la misma, la educación es dinámica, expuesta a cambios y se mueve de manera continua y a veces discontinua, puede venir y ser y dejar ser (León, 2007) en la lucha de nuevas relaciones y trasfor-

maciones que con ella se han venido dando, vemos como hoy en día se quiere rescatar el valor de la educación, ya que se tiene en cuenta como un todo, en donde lo preservado y lo compartido buscan aportar a la continuidad de un intercambio de saberes, ya sea culturales, de conocimiento, de valores, de diversidad y un sinfín de momentos, en donde el hombre se hace y se educa con el hombre, ¿qué es la educación? “La educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total” (León, 2007, pág. 599) por ello intenta apoyarse más en el ámbito de la razón ya que el sujeto termina siendo a través de la educación una cultura individual en sí mismo. A su vez las evocaciones del aprendizaje es aquellos frutos conocidos como la capacidad de conocer, problematizar, recrear, conceptualizar etc. Desde la pedagogía crítica se da a conocer mucho sobre la educación contemporánea describiéndola como instrumental y reproductora, dada bajo un sistema actual de capital, ya que la cultura educa en gran parte. Se visibiliza que el campo de la educación

aborda múltiples temáticas que plantean muchas incógnitas que todavía no están resueltas, pero que gracias a todo proceso continuo de enseñanza se permite ahondar en las posibles rutas para un aprendizaje más independiente de aquellas estructuras hegemónicas de poder.

El campo de la educación en los adultos mayores posee elementos comunes que hallamos en cualquier experiencia pedagógica, “un sujeto como aprendiz, un sujeto en posición de mediador o facilitador, una instancia de transmisión estructurada en un tiempo y un espacio específicamente educativo” (Yuni y Urbano, 2005, pág.48). lo anterior ratifica que la educación es un proceso permanente y se basa en aprendizajes constantes y acumulativos, y se evidencia la utilidad de la educación en todas y cada una de las etapas de la vida.

Resulta importante enunciar las dimensiones co-constitutivas que expone Yuni y Urbano (2005) ya que las describen como acciones intencionales orientadas a producir cambios en deter-

minadas dimensiones del desarrollo de los adultos mayores, estableciendo una relación gerontológica¹⁰ y la creación de un espacio educativo; también un proceso por el que el adulto mayor puede elaborar nuevos conocimientos de sí mismo y del mundo. Por otro lado, configurar un espacio-situación en el que circulan, se procesan y reconstruyen diferentes tipos de saberes provenientes de la experiencia, el conocimiento factual y procedural, saberes científicos, técnicos y artísticos; crear una instancia entre aprendizajes en la que todos son simultáneamente soporte, medio, recurso afectivo y cognitivo, enseñantes y aprendientes que sostienen la red de interdependencia vincular constituida como espacio educativo.

Direccionar la acción educativa

10 Es una nueva disciplina que se ocupa de la formación de las personas mayores. Se ocupa de desarrollar nuevos modelos de formación de adultos, que recojan, no sólo las capacidades actuales de aprendizaje y desarrollo de las personas mayores, sino también, y muy especialmente, la creciente demanda de formación de la población mayor. Se divide en tres apartados, justificación de la enseñanza universitaria de mayores, definición y orígenes de la Gerontología, y, por último, las orientaciones metodológicas que potencian el aprendizaje de las personas mayores. (Fernández, 1999, pág.183)

hacia el sostenimiento de la tarea existencial del adulto mayor, aportando recursos que le permitan el trabajo vital de mantenerse integrado como persona y fortalecido en sus capacidades para implicarse activamente en la sociedad a la que pertenece; generar un espacio legítimo socialmente para la práctica, el ensayo, la mostración social, la adquisición de recursos, la resignificación de tiempos y oportunidades personales, y la creación de nuevos modos de conocimiento, reconocimiento y acción, a partir de la puesta de las capacidades y habilidades adquiridas o renovadas en el proceso educativo (Yuni y Urbano, 2005. Pp. 48-49).

De esta forma incidir en procesos cognitivos de un adulto mayor va más allá de una sola ruta de trabajo, dado que la ralentización de estas capacidades y su nivel motriz sean factores a tener en cuenta, que permitan crear espacios que admitan al adulto sentirse a gusto, donde su experiencia de vida, su contexto social y cultural sean tomados como generadores de conocimientos, facilitando su

interacción con el entorno, donde puedan generar un razonamiento inductivo y ser partícipes en actividades socioeducativas ampliando de esta forma su campo de actuación.

A partir de lo anterior descrito se puede dar continuidad a los procesos de aprendizaje-enseñanza con adultos mayores, e incrementar el disfrute de la vida, las interacciones sociales, su participación y creación de procesos sociales y educativos, contribuyendo a definir los campos de la reflexión, la investigación y la intervención, al estudiar la relación entre la educación y el envejecimiento.

Desde esta investigación se considera la educación como un proceso de socialización, donde surgen significados, conocimientos y perspectivas, abordando también un proceso de desarrollo psíquico¹¹ y cognitivo¹², que da cabida a cualquier sujeto, incluyendo al adulto mayor; es en esta etapa de vida que

11 De la mente o relacionado con ella.

12 Del conocimiento o relacionado con él.

las personas ancianas son capaces de proponer nuevas metas, crecimiento personal y concretar algunos ajustes necesarios para obtener resolución de retos, siendo un proceso de enseñanza-aprendizaje que esta guiado a particularizar la función socializadora del sujeto, permite hacer que los cambios naturales biológicos del envejecimiento sean amenos a la medida que la persona aprende a adaptarse a nuevas circunstancias.

La capacidad plástica del adulto mayor nunca se pierde, por el contrario, como lo anuncia Berger (2009) tiende a resaltar más en este periodo de vida. El aprendizaje, el conocimiento y las emociones se extiende a otras dimensiones como es lo cognitivo en el adulto mayor, por ello se puede decir que estas emociones ayudan a prevenir un deterioro de las capacidades cognitivas. Los ambientes educativos amenizan las relaciones interpersonales y las actividades motoras del anciano, ayudándolos a una realización propia de satisfacción, combatiendo el rechazo o aislamiento de este grupo poblacional.

Cuando se habla de aprender en la tercera edad es muy similar a describirlo con la palabra conocer la población de adulto mayor, por ello existen ciertos modelos educativos como lo expone la Secretaría de Educación Pública (2011, Pág.24) que están orientados a las particularidades y características personales del estudiante adulto mayor, así que desde el ámbito educativo se debería preparar un enfoque educativo orientado al aprendizaje de la tercera edad como lo expone Oliveira y Scortegagna (2015) ya que existen condiciones favorables de educación para esta etapa de vida. Los ambientes educativos deben particularizar a un currículum que proponga el aprendizaje a partir del ocio, y construir conocimiento en abundantes experiencias de vida.

La capacidad motivadora de la educación en el adulto mayor reside en el placer y bienestar que se proporciona en el momento del aprendizaje (Oliveira & Paola Andressa Scortegagna, 2015). Ante un escenario como lo es trabajar con la población adulto mayor, la educación es mostrada como una alternativa

favorable para una vejez más saludable, por ello el campo de las ciencias de la salud es el mayor aporte a considerar en el papel educativo del adulto mayor, ya que invitan a personas a la actividad de salud física y emocional teniendo en cuenta las limitaciones o necesidades especiales que requiere el sujeto en esta edad.

Para abordar este ámbito educativo en las artes se precisa conocer qué es arte terapia.

2.3.1. Arte terapia

Según la definición de la Asociación Americana de Arte terapeutas: “arte terapia es el medio terapéutico de hacer arte por personas que experimentan una enfermedad, trauma o desafío en la vida, así como por los que quieren buscar un desarrollo personal dentro de una relación profesional” (Martinez, S.F, pág. 37) el arte terapia utiliza medios visuales o categorías visuales como lo son pintura, dibujo, fotografía, instalaciones o video, de forma estratégica para procesos creativos. Según Martínez, estos medios plásticos y visuales permiten conocer los

intereses o preocupaciones de las personas, entendiendo que dicha expresión es como una representación de la vida. Aquí se busca enunciar que el arte terapia se ha preocupado por todos los procesos artísticos en un ámbito de aprendizaje que puede tener el anciano, desde el sentido de qué hacer y cómo hacer, para ayudar a ciertos procesos a nivel de salud.

Para los procesos de educación del adulto mayor es preciso identificar como este fenómeno trabaja específicamente en los contextos que se encuentra el sujeto, dando a resaltar que “la educación, por ejemplo, desde la década de 1940 recibió el influjo de autores pioneros como Herbert Read y Viktor Lowenfeld, quienes promovieron el arte como un medio de desarrollo y aprendizaje educativo” (Gómez, S.F, pág. 151). Por ello las ciencias de la salud desde el campo de la psiquiatría y la psicología han venido trabajando diversos procesos de arte terapia desde la enseñanza de las artes, que también influyen en ámbitos psicoterapéuticos, no por ello todo es a partir de problemas físicos o deterioro de la salud, lo anteriormente dicho es para

resaltar que gracias a estos procesos el desarrollo de los participantes influye en la mejora de algunas capacidades físicas y también cognitivas. Se hace relevante mencionarlo ya que la investigación en curso busca propiciar espacios de educación, en los que un medio de expresión artística como lo es la pintura trascienda e influya en la mejora de las capacidades cognitivas del anciano. Cabe resaltar que en las diferentes consultas o apartados que tratan temas artísticos no son vistos desde un ámbito educativo sino desde una condición médica, ya que el interés permanece desde la noción de mejora sin la preocupación de conceptos como arte, educación, mediación, entre otras, que exponen un desconocimiento sobre cómo abordar ciertas técnicas artísticas en un ámbito de educación y terapia. Por lo anterior mencionado el comprender que se entiende por educación artística en la tercera edad se hace menester.

2.3.2 Una aproximación a la educación artística para el adulto mayor

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. Herbert Read, Arte y sociedad.

La enseñanza del arte permite formar sujetos a partir de lo que son como individuos y como parte de una colectividad, dándole valor a las experiencias como soporte que recoge los conocimientos más significativos en el transcurso de una vida. Esta enseñanza permite fortalecer las habilidades y destrezas humanas generales, la formación de valores y el desarrollo de la identidad a través de las diversas modalidades o formas de expresión artística como las artes escénicas, musicales, plásticas y visuales.

El arte es generalmente entendido como cualquier clase de producto realizado por el ser humano que posee una intención comunicativa, para lo cual quien lo experimenta se propone a poder comprender a grandes rasgos que es el arte, haciendo uso de diversos recursos que facilitan dicha intención. Con base en lo anterior se hace menester reconocer la enseñanza del arte como un campo de acción potente, el cual cuenta con formas propias de construcción y desarrollo en el momento en que se engloba en el toda manifestación artística que permite al ser humano exponer sus concepciones del mundo. El arte no está sujeto a una simple definición, precisamente por todo aquello que ofrece, su noción se encuentra abierta a múltiples interpretaciones, permitiendo que cada individuo, según su experiencia de intervención otorgue significados y decida sobre la estructuración de técnicas, géneros o estilos.

Con base en lo anterior, la enseñanza de los distintos lenguajes del arte permite ampliar el panorama del campo de la expresión artística y el conocimiento de los sujetos en la construcción de su

lectura del mundo en conjunto con sus sentimientos y emociones, desarrollando capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, es decir, enriqueciendo su desarrollo formativo además de técnico. Lo anterior es pensar que la educación artística va a influir en cualquier tipo de población donde dará cabida a todo proceso que se desarrolle bajo la influencia del arte. La labor de la expresión artística en el adulto mayor no es solo pensar en la influencia que esta tendrá para sus labores cotidianas sino en los modos de aprendizaje que a partir de esa formación se da, como lo expone (Martinez, S.F) la formación y el desempeño del arte puede enriquecer al sujeto en una instancia formal o intrínseca.

Cabe resaltar que desde el ámbito educativo no es común ver procesos de educación artística con población de tercera edad, esta labor se le ha otorgado a otras instancias como lo son la geriatría¹³ y la psicología.

13 Parte de la medicina que se ocupa de las enfermedades propias de la vejez.

2.3.3 El lenguaje de la pintura como mediador en la evocación de recuerdos

La pintura permite expresar sentimientos internos cuando es difícil verbalizarlos, con ello el proceso creativo fomenta descubrir, pensar y desarrollar algunas habilidades. Al hablar de la pintura en esta investigación se busca poder interiorizar y fortalecer conceptos e ideas, por ello el lenguaje pictórico a partir de las diferentes técnicas permite un proceso de socialización donde se crea una sensibilización a través de la pintura y se medía las experiencias de vida, es decir la pintura es un puente que invita a participar a todos los sentidos de ese algo que interactúa con la memoria, la pintura entendiéndose como una herramienta que posibilita crear experiencia y evocar recuerdos.

Dicho lo anterior, la pintura será comprendida como un trabajo técnico que requiere de un soporte físico y un material acuoso que permite producir una imagen. Crear una sensibilización

dado que el artista se reconozca, permite buscar nuevas formas de expresión, donde convergen técnicas, corrientes y herramientas. “Recordar el estudio que David Hockney realizó durante 1999 para demostrar la relación entre ciencia y arte, y el uso que desde el Renacimiento se ha hecho de la óptica en la pintura y muy especialmente con el retrato” (Herrero, 2017, párrafo.9) En la experiencia de lo cotidiano, David Hockney (siglo XX-XXI) expresa que al pintar en técnicas como el acrílico se puede ahondar en la expresión artística mucho más sin ser técnico, su tiempo de secado es menos extenso que el del óleo o las acuarelas, permite agregar más pintura a la superficie trabajaba, se pueden manejar más herramientas, y permite encontrar diversas formas de expresión creativa.

A través de la pintura se abre un canal de comunicación con la forma de lenguaje más primigenia e instintiva: los símbolos. Como arte terapia se fundamenta en el principio de estimular a las personas a extraer o expresar sus sentimientos y emociones en forma visual o plástica, deja a un lado el miedo a expresarse, a conocer los orígenes de los sentimientos y de ciertos rechazos. (Verduga, 2009, pág.8)

lograr la alfabetización desde los distintos lenguajes artísticos comienza dando protagonismo a la enseñanza artística, la cual permite que mediante la práctica con distintas materias creativas, las personas puedan conocer diversos conceptos y así, escoger y reconocerse en sus propios enfoques, logrando el desarrollo y potencialización de formas de expresión no verbal, pues se debe tener en cuenta que la función y las expectativas del arte son distintas a las de otros sistemas de representación.

Proponer el lenguaje de la pintura, propicia en las personas diversos escenarios simbólicos, el uso de los lenguajes artísticos a temprana edad, permite obtener de manera natural las aptitudes necesarias para mejorar sus competencias de expresión y comunicación, y no solo en estos lenguajes sino en cualquier otro, como el matemático. De acuerdo con María Luisa Benítez (2014):

La utilización del lenguaje plástico como actividad base se debe, en parte, a que de los lenguajes artísticos es el que didácticamente resulta más eficaz en el ciclo educativo infantil,

porque ofrece lo que el niño pequeño necesita: la acción para expresarse y encontrar el resultado de esa acción para poder contrastarlo con sus sentimientos y su conocimiento de la realidad. El lenguaje plástico es también el más completo por ser versátil, universal, adecuado a las características y capacidades individuales y al momento expresivo de cada etapa madurativa. Además, es “la herramienta”, como dice Bruner, la gran herramienta que estimula el conocimiento y despliega la habilidad manual. (pág.118).

Dicho lo anterior, por la facilidad que se tiene para la transición entre los diferentes medios artísticos es que se formula trabajar con edades adultas; en el estadio de anciano, ya que se puede manipular los lenguajes como instrumentos de expresión y de comprensión para entender gran parte de las cosas que nos rodean. Operar con múltiples lenguajes artísticos puede ser una herramienta muy efectiva en la educación para fomentar el aprendizaje, la enseñanza y proveer la adquisición de nuevas habilidades como lo es la pintura. Adquirir estas competencias permite ahondar en las siguientes formas de pintar, como son el rostro como figura humana, buscando una resignificación por cómo se ve y se refleja

en otros. Chuck Close en Gómez(2016) enuncia:

Lo real se revela a través de la fisicidad de la propia pintura, mediante la relación fenomenológica que se establece entre el espectador y la obra, haciéndole partícipe del proceso de construcción del espacio pictórico. Su interés, por tanto, radica en la búsqueda de distintos métodos formativos que le posibiliten nuevas interpretaciones de esa “realidad”, lo que le llevará a ir más allá de la mera traducción fotográfica, en aras de un lenguaje matérico en sus obras, permitiéndole alejarse así de la imagen referencial. (pág.29)

Un artista como Close (siglo XXI), quien posee varias limitaciones a nivel físico y motriz, mantiene una búsqueda permanente en la experimentación con distintos métodos, dándole continuidad a su carrera como artista, es ahí cuando el artista por su gran potencial busca de alguna manera expresar su arte.

Durante la historia de la pintura, la representación del rostro humano ha sido un componente esencial en la creación de imágenes pues tiene una gran capacidad evocadora. Poder capturar los signos faciales permanentes que revelan los rasgos estables del alma, el propósito

es que, a través del rostro, con todas sus imperfecciones, pueda conocerse el carácter y personalidad del sujeto que está realizando la acción de pintar.

La sistemática de trabajo de Freud evoca indudables resonancias psicoanalíticas. Freud es de una lentitud casi exasperante para sus modelos. Cada arruga y cada poro merecen su atención. Su amigo el pintor David Hockney, retratado por Lucian varias veces, nos describe cómo Freud se acerca a centímetros del rostro del modelo para observar con detalle máximo las imperfecciones, los matices de color... de un modo casi avasallador. El modelo acude al estudio varias veces por semana, en sesiones de hora u hora y media, a lo largo de un año o más. Los modelos, en las largas horas de inmovilidad hablan de su vida y él escucha y a veces cuenta anécdotas que proceden de su rica vida social. (Gonzales, Fernández y Fernández 2007, pág.8)

El rostro del hombre es con lo que este se ha identificado siempre, poder captar cada rasgo, es muy relevante ya que, al detenerse a observar, surgen las particularidades que fueron expresadas en el momento, como la incertidumbre, lo vano, lo pleno, la desesperación en-

tre otros; dado que el arte como instrumento por su capacidad de crear está íntimamente relacionado con la naturaleza humana. Al identificar las diversas expresiones que derivan de todo rostro es también inevitable reconocerse en los otros, de cierto modo somos coautores de una misma alegría, placer, tristeza o dolor. La investigación quiere resaltar que estos artistas oscilan en estadios de población adulto mayor, y valdría la pena seguir investigando que los motiva a seguir pintando. Pues se reconoce una parte de ese acto por querer permanecer y Lucian Freud en sus obras devela esa radical dificultad por conocerle.

2.3.4 Enseñanza de la pintura

Como ya se anotó, durante las últimas décadas la enseñanza de las artes ha logrado estructurar de mejor modo sus discursos, y por ende también sus procesos de enseñanza y de aprendizaje, con metodologías que transitan desde la libre expresión hasta llegar a la comprensión del cómo se aprende y se enseñan las

artes, al entenderse como actividades del pensamiento con altos procesos de simbolización, desde los cuales los sujetos logran construir sentido propio. Esta postura cognitiva desde Howard Gardner (1993) aporta la importancia de las metodologías de enseñanza centradas en procesos de desarrollo artístico, tales como la percepción, la producción y la reflexión.

Al entender la inteligencia o los procesos cognitivos desde la teoría de las inteligencias múltiples que son las diversas capacidades mentales con que cuenta cada persona para resolver problemas el modelo de enseñanza postulado por este autor ofrece una alternativa a la hora de evaluar, la cual consiste en ver las competencias como destrezas posibles a desarrollar. Entre las siete inteligencias que poseen los seres humanos, se encuentra la inteligencia espacial, la musical y la corporal- kinestésica, todas ellas comprometidas en las prácticas artísticas ya que el arte implica percepción y producción de imágenes visuales, sonoras y gestuales que reclaman al cuerpo como una herramienta para resolver

problemas, en algunos casos. Se asume, entonces, que el aprendizaje artístico se presenta en diversas formas ya sea para el desarrollo de aptitudes o de las capacidades cognitivas de los sujetos, que le permiten apreciar otros conocimientos. Por otro lado, en su ejecución, el desarrollo de otras dos inteligencias, la intra y la interpersonal son indispensables para afianzar la autoconfianza y empatía que posibilitan mejores experiencias artísticas y más significativas y placenteras, teniendo en cuenta el apartado de educación en la vejez donde se expone que una enseñanza optima se da a partir de los gustos y particularidades de los individuos que pertenecen a la población de tercera edad.

Con ello, el lenguaje de la pintura se vuelve el medio más explorable en la tercera edad, desde el campo terapéutico dice que “la pintura se trata de darle imágenes al alma y representar sus tonalidades afectivas. Aquí cabe la pintura de sentimientos difíciles y la pintura de los sueños” (Gómez, S.F, pág. 154) por ello la exploración, percepción, conceptualización y demás que la pintura per-

mite son ejes principales al momento de enseñar esta expresión artística. ¿Se puede enseñar a ser pintor? Como lo anuncia Diana Salazar en su tesis doctoral (2018) “Desarrollo de un Seminario de Pintura Contemporánea. Memoria y propuestas en torno a la enseñanza de la pintura” México, es estimular o nutrir en el sujeto potencialidades, el profesor no enseña, sino que provoca intereses particulares con los cuales abordar de una manera dinámica y creativa que suscite a cuestionamientos. Toda relación que el estudiante afronte con ella se entenderá como una manera segura de encontrar factores que le proporcionen entendimiento y conocimiento acerca de cualquier tema, en este medio será la pintura como un eje central y la base del interés permanente del estudiante.

Normalmente el aprendizaje de la pintura se ha visto como un acto hegemónico dado por un genio creador, dado que existe una creciente de estudiantes que intentan recibir todo el conocimiento posible, sin embargo, estas posturas se han ido revindicando con el pasar del tiempo, por ello se puede orientar al es-

tudiante a realizar estrategias propias que le aporten conocimiento cuando el profesor no esté para guiarlo, la cual la enseñanza de la pintura no se puede ver como algo técnico sino que va más allá de toda creación física, las emociones y los sentidos están involucrados ya que suscitan a expresar acciones no verbales que para alguien será la articulación de palabras, es decir ¿se puede determinar la pintura cómo solo una técnica? Abordar la pintura se precisa hacer resignificaciones, replantear significados de diferentes acciones, observándola, tachándola, poder sacar a flote toda esa creatividad permeada por otras temáticas y es ahí que la enseñanza de las artes busca hacer un tejido entre el ser y el hacer, mediando todo ese conocimiento de las artes en general y traspasarlo a un plano más contextualizado en el aquí y el ahora, de lo que evoca esa acción para el sujeto. Diana Salazar en su tesis doctoral (2018) “Desarrollo de un Seminario de Pintura Contemporánea. Memoria y propuestas en torno a la enseñanza de la pintura” México enuncia cualidades fijas y determinantes en una clase de pintura

y son:

- Conocimiento de la pintura, haber visto pintura en vivo.
- Deseo de pintar.
- Habilidades manuales.
- Determinación.
- Voluntad.
- Capacidad de abstracción.
- Capacidad de atención y de concentración.
- Resistencia y argumentación ante una crítica.
- Una constante búsqueda y cuestionamiento artístico

Esto enunciado para que no solamente se piense en los talentos o destrezas de los ejes sobre los cuales se fundamenta la práctica artística de pintar, sino que se mire como una acción dialéctica que parte de hacerse preguntas para que el mismo sujeto encuentre respuestas, claramente guiado en el mayor alcance posible.

2.3.5 Aprendizaje de la pintura.

El aprendizaje está conformado por un extenso número de procesos, dentro de estos podemos abordar la memoria, la atención, las emociones y la motivación. Tener en cuenta estos procesos es importante al momento de afrontar la enseñanza, pues para el docente es indispensable manejar un conocimiento fundamental de estos. El aprendizaje de la pintura da cabida a un aprendizaje significativo, donde la pintura potencia las capacidades cognitivas de las personas, permite ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. El conocimiento de los múltiples conceptos influye en un desarrollo investigativo, por ello el implementar o inferir en la búsqueda de conocer, mantener y propiciar diálogos conceptuales es de gran importancia, y es necesario entendiéndose como los contenidos que se desarrollan a través de una investigación.

El aprendizaje de la pintura artística se divide en dos áreas de desarrollo donde la actividad cerebral requiere de gran complejidad:

la primera que corresponde al conocimiento de la técnica, como lo concerniente al manejo de materiales, de fórmulas de color y composición, en esta parte necesariamente intervienen la memoria y el pensamiento lógico; y la segunda que corresponde al pensamiento creativo, donde intervienen las emociones, la imaginación y la intuición. (Arámbula, 2007, pág.6)

Por ello, para comprender los procesos de aprendizaje de la pintura se hace necesario que no solamente se piense en destrezas que fundamenta la práctica artística de pintar, sino que se mire como una acción dialéctica, hacerse preguntas para que el mismo sujeto encuentre respuestas. Dando a conocer que los procesos de aprendizaje son vistos desde distintas modalidades, que no es importante saber enseñar a pintar bajo una forma netamente técnica sino saber escucharse a través del arte, las diferentes técnicas de la pintura no resuelven problemas, ayuda al entendimiento para poder aceptarlos, es un reto en el cual se van transformando discursos, conceptos, realidades y que con ello el proceso de

diálogo se haga como un intercambio de saberes.

Por consiguiente, se trae nuevamente a colación la pregunta ¿se puede enseñar a pintar? desde una construcción social se diría que sí, pero claramente al conceptualizar la idea de procesos de aprendizaje en la pintura no, ya que se hace una mediación donde influyen varios aspectos, el primero es ¿bajo qué procesos se alcanza dicho aprendizaje? Entendiendo la forma en que llega una información y como el estudiante la recibe, la profundiza y la relaciona con otros, lo segundo es ¿qué es pintar? anteriormente enunciado como un lenguaje con diferentes técnicas que facilita algo, por ello no solo es basarse en algo técnico de pintar, sino que va más allá de toda creación física, las emociones y los sentidos están involucrados ya que suscitan a expresar acciones no verbales que para alguien serán la articulación de palabras.

Se entiende el aprendizaje de la pintura una conceptualización que está constantemente en diálogo, donde hay una idea clara de lo que se realizó en el

trabajo de investigación y que fue tomando profundidad a medida que se desarrolló. A partir de ello el proceso de aprendizaje de la pintura se conceptualiza como una manera de abordar un proceso artístico en diálogo con el ámbito educativo, comprendiendo que el aprendizaje es dado en equipo donde se comparte conocimiento, se indaga, cuestiona y argumenta sin necesidad de dar respuesta sino buscando un camino apropiado para resolver ideas.

La pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida. (Mujica y Rodríguez, 2016, pág.4)

Por ello la pintura se convierte en el medio o herramienta artística que posibilita un proceso de aprendizaje con el fin

de fortalecer las capacidades cognitivas del adulto mayor, ya que se sitúa en el contexto de la investigación. Entender el aprendizaje de la pintura que parte desde la experiencia pedagógica para entrar en diálogo con lo teórico es muy enriquecedor, pues propone nuevas rutas metodológicas tanto para la enseñanza-aprendizaje como también para el adulto mayor.

En consecuencia, se visibiliza en esta investigación que la pintura no es vista como un elemento netamente técnico, sino que se propone como un mediador, lo que surja en ese acercamiento con la técnica posibilitara un proceso de aprendizaje desde un interés propio y subjetivo del estudiante. Se exalta a todo aquello que particularice la evocación de recuerdos ¿Por qué? gracias al medio escogido, la pintura permite que se dé una relación cercana de aprender algo al evocar memorias, ya que todo proceso de entendimiento o recopilación de información atraviesa la memoria cognitiva, y parte de estos mecanismos cognitivos se van debilitando con el pasar del tiempo, por ello este aprendizaje será visto de forma conjunta con el fortalecimiento

de las capacidades cognitivas al trabajar con adulto mayor.

Sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que sólo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. Sin duda, una ciencia comprensiva del desarrollo humano necesita en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduros en diversas culturas. (Gardner, 1994, pág.26)

Poder entender el arte de manera holística; permite desarrollar capacidades como las creativas, estéticas, imaginativas, intuitivas y expresivas, además suministra un autoconocimiento y otro modo de relacionarnos con el entorno que nos rodea. Todas las anteriores mencionadas hacen parte del desarrollo humano que de acuerdo a Gardner acercan el ideal de humano más consciente y más completo. Gardner propone este tipo de pensamiento creativo y una visión integradora que se desarrolla a través del arte pues de acuerdo a el mismo se privilegia el pensamiento lógico racional.

Los procesos pedagógicos como estrategias y apoyo a procesos de apren-

dizaje se han ampliado bajo diferentes miradas, una de ellas desde la teoría del proceso de la información (Gagné,1965) dado que sus planteamientos básicos se proponen en fases principales como capacitación y filtro, almacenamiento momentáneo, organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo. Para entender la mirada del proceso de aprendizaje será necesario comprender el aprendizaje como el desarrollo y cambio en las concepciones de quien recibe la información, concebir la enseñanza como la ayuda para desarrollar ideas. El aprendizaje es basado en el trabajo en equipo para construir un conocimiento compartido, es un proceso en conjunto que se organiza en diferentes medidas para plantear, cuestionar y estimular, no dar respuestas directamente.

Por consiguiente, se enuncia para esta investigación un proceso de aprendizaje basado en la teoría de la información, ya que todo el tiempo se busca evocar recuerdos en pro de beneficiar una capacidad cognitiva que será la memoria. Como primera fase de la teoría de información se encuentra capacitación

y filtro, es donde la información llega a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con un medio; el almacenamiento momentáneo se dará por registros en la memoria a corto plazo, está entendiéndose como la que permanece activa alrededor de diez minutos, la cual se mantiene una actividad mental y se centra la información permitiendo un reconocimiento y una codificación conceptual, que quiere decir que se da un proceso de aprendizaje bajo una mirada desde los procesos cognitivos del ser humano.

A continuación, se hace pertinente abordar tres conceptos claves que se usaran en el cuarto capítulo de esta investigación.

Imagen: la representación mental, en la memoria colectiva, de un estereotipo o conjunto significativo de atributos, capaces de influir en los comportamientos y modificarlos. (Costa, 2016)

Imagen figurativa: Las imágenes figurativas son aquellas que dan a conocer la realidad como la perciben nuestros sentidos. Representan objetos, personas, paisajes y emociones que reconocemos e identificamos en nuestra vida diaria, así como las formas, los colores, las texturas, los rasgos, las proporciones y los detalles de nuestro entorno. (Vega, 2011)

Pinceladas: La pincelada es la forma en la que la pintura (pigmento) queda extendida en el soporte (lienzo, madera...). Crea una huella, dependiendo de los pinceles utilizados (o brochas, paletinas, espátulas...) y de la cantidad de materia aplicada. (P, 2015)

3.1 Enfoque epistemológico

Esta investigación se inscribe en el paradigma cualitativo dado que su realización depende de un proceso, que, sin perder el rigor metodológico, y en pro de aproximarse al conocimiento de la población y procesos que se proponen para favorecer los contenidos, busca comprender de manera pertinente la complejidad de significados que se tejen en las experiencias de vida del ser humano.

Es así, como los paradigmas de una investigación se establecen como los marcos teórico- metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad (Vasilachis, 1992). Por lo general el enfoque cualitativo de la investigación se utiliza para descubrir

y refinar preguntas, más que para hallar las respuestas a esos interrogantes. Tiene su origen en el pionero de las ciencias sociales Max Weber (1864-1920), quien introduce el termino *verstehen* o *entendimiento*, reconociendo que, además de la descripción y medición de variables, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno a investigar.

El enfoque epistemológico de esta investigación es de corte hermenéutico, ya que permite hacer interpretaciones de los datos obtenidos; y es que Gadamer (2013), con su perspectiva artística en investigación precisa la articulación de las dimensiones histórica, cultural, socio-política, y contextual. Es por ello que, en el

marco de esta investigación cualitativa, se hace conveniente el uso de dichas herramientas, donde se cultiva la virtud del saber escuchar y el diálogo constante.

La intersubjetividad es por completo necesaria en este proceso, lleva a que se observe realidades y más allá a comprenderlas y situarlas. Por lo tanto, posibilitará el hacer uso de las experiencias previas de los sujetos, siempre bajo un trabajo de escucha como base del diálogo. Lo anterior resulta ser el punto de partida, de cómo viven, sienten y finalmente expresan sus criterios los implicados en la investigación, se entiende que en este diálogo su participación es lo más importante a la hora de llevar a cabo cualquier proceso de cambio.

3.2 Diseño de la investigación

En este apartado se dará una breve explicación de cómo se llevó a cabo el diseño metodológico de la investigación, y se identificó cuáles son los aspectos a seguir en el uso de las herramientas facilitadoras que aporta el tipo de investigación.

Los casos de investigación adoptan en general, una perspectiva integradora. Un estudio de caso, según la definición de Robert K. Yin (1994)

Una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. (...) Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia el desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y análisis de datos. (Yin, 1994, pág. 13)

Trabajar con una única persona permite establecer que este diseño es pertinente en la medida que se establece un contacto directo con el fenómeno investigado, donde los detalles son parte primordial de la investigación; para buena y diversa recolección de datos, se debe vivir la situación, comprender porque se establece determinado fenómeno y obtener una interpretación más próxima a la realidad. En este diseño, la participación

del investigador no consiste en aplicar un modelo didáctico pre elaborado, sino con base del dialogo orientado a trabajar el desarrollo de procesos cognitivos en un adulto mayor.

Buscamos entender los procesos desarrollados en miras de contribuir a la formación del adulto mayor, y con ello la evocación de recuerdos para el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas, todo esto a través del aprendizaje de la pintura que permitirá generar relaciones horizontales de confianza, más allá de establecer jerarquías y experticias, en donde la intención sea hacer del proceso investigativo una posibilidad de mejoramiento permanente de las acciones a realizar.

Para ello, se diseña una propuesta metodológica en la que la pintura es el tema principal de exploración, por ello se podrá experimentar y desarrollar habilidades de cara a potenciar procesos cognitivos en la vejez, dentro de un proceso de creación individual.



Ella es independiente a nivel motriz, su lenguaje en ocasiones no es comprensible, pero con la repetición se da a entender. El deterioro natural en lo cognitivo puede reflejarse en la alteración de sus procesos mentales, específicamente en la memoria semántica, que tiene que ver con los procesos generales del ser humano (acciones cotidianas que hace la señora Carmen Luz) y que se ven mermadas al momento de ejecutar dichas acciones. La atención también se ve afectada en cuanto a que no es posible mantener esa capacidad de generar un estado de atención constante para el procesamiento correcto de la información, es decir que esta atención está afectada por un proceso natural de envejecimiento que la abuela lo enuncia de manera repetitiva al ser notorio la ralentización de sus procesos en el aprendizaje.

Otro elemento para considerar es la actividad social de la señora Carmen Luz, ella está en un entorno familiar estable y es posible que el grado de satisfacción al momento de entablar acciones de aprendizaje sea ameno, esto dado que las relaciones interpersonales que tiene constantemente un sujeto no siempre son favorables, este contacto estimula y ayuda a prevenir un deterioro cognitivo significativo dado que acude a que el sujeto se sienta incluido en un contexto social.

La señora Carmen Luz a lo largo de su vida ha conocido ciertos lugares del mundo, actualmente está radicada en Colombia, pero ella comenta que nació en el Perú y a los pocos días la trasladaron a la Argentina, lugar que tiene como nacionalidad, ella tiene una familia numerosa que constantemente se comunica con ella, son de buen estatus social. Tuvo dos hijos, un hombre y una mujer, siendo esta última con la que actualmente vive, pues vivió un largo tiempo en Venezuela por lo que su hija se radicó allí. A causa de la crisis venezolana tuvo que emigrar a la ciudad de Bogotá donde se ha ido acoplado poco a poco a las condiciones atmosféricas y sociales. La señora Carmen Luz evidencia un deterioro motriz y cognitivo, producto de su edad sin embargo a pesar de su deterioro natural biológico no tiene ninguna enfermedad degenerativa que cause alguna anomalía en su diario vivir. La señora Carmen Luz para la fecha de febrero del 2019 se encontraba en una búsqueda constante de querer aprender a pintar, le comentaba a sus familiares que quería tomar clases de pintura, ya que ella se sentía todavía en la capacidad de aprender algo que quería hacer mucho, pese a su edad (así lo enunciaba) quería convertirse en una gran pintora, en donde el medio más cercano era la posibilidad de poder recurrir a clases personalizadas en casa, visibilizando que se enuncia como un sujeto que todavía puede adquirir conocimiento de cualquier cosa que ella desee.

Imagen 1. Carmen Luz pintando con la técnica de óleo

3.3 El caso

Este caso corresponde a una mujer que vive en la ciudad de Bogotá, su nombre es Carmen Luz y tiene 96 años. Siendo una señora de edad avanzada mantiene sus capacidades físicas y cognitivas en condiciones amenas, pero debido a su deterioro biológico natural estas capacidades cognitivas se han ido mermando específicamente la memoria.

3.4 Etapas

3.4.1 Exploratoria

Esta etapa se realizó con el objetivo de conocer y narrar las prácticas de la señora Carmen y como ella se relaciona con la técnica artística de la pintura, dando lugar al fortalecimiento de las capacidades cognitivas a través de una serie de talleres.

Surge así la necesidad de conocer con quién se va a trabajar y cuáles son sus habilidades para el desarrollo de los talleres. Reconocer el contexto y cómo Carmen Luz hace uso de sus capacidades cognitivas, buscando la manera de entender su aproximación a las artes a partir de habilidades y destreza para la mismas.

Reconocer su contexto fue desa-

rollado por medio de una técnica de recolección de datos que es la observación participante que según Taylor y Bogdan (1984) se da bajo una relación social entre el investigador y participante, permitiendo que de forma natural se recojan los datos. Esta observación se realiza en un ámbito cotidiano, explorando diferentes técnicas como la acuarela y acrílico. Particularmente fue una sensibilización para que la señora Carmen Luz reconociera la técnica y de ahí se buscara revisar cuáles son los elementos más apropiados para el desarrollo de los siguientes talleres (Actividad que se daba una vez por semana)

La observación para su respectivo análisis fue consignada en diarios de campo y fotografías que siguiendo a Sampieri (2014) lo describe como una apreciación del ambiente, lugar, personas, relaciones y eventos logrando una aproximación al contexto a trabajar, y como resultado de ella el investigador podrá identificar qué tipo de datos se deberán consignar, cuándo y cómo. Esta observación generó conocimiento de los gustos, negaciones, habilidad, entre

otras cosas, de la señora Carmen Luz.

3.4.2 Diseño y aplicación de la estrategia pedagógica

Este apartado se da desde una mirada para comprender las estrategias pedagógicas usadas para la recolección de los datos, ya que al diseñar y aplicar se muestra cómo fueron abordadas estas metodologías educativas teniendo en cuenta que hacen parte de las etapas de investigación de este proyecto.

El objetivo de esta etapa fue diseñar y aplicar los talleres donde se tuviera la pintura como medio para la evocación de recuerdos, problematizando en cómo esta contribuye a la estimulación y el fortalecimiento de capacidades cognitivas.

En la preparación de los talleres se planteó inicialmente una sensibiliza-

ción con la señora Carmen Luz y permitió rescatar datos valiosos para la investigación, paralelamente se avanzó a la recolección de la información, todo ello evidenciando que cada planeación se realizó de manera flexible ya que se necesitó hacer ajustes acordes a las necesidades de la señora Carmen Luz. Las sesiones fueron diseñadas en el transcurso de cuatro meses, en el cual se iba redefiniendo la propuesta a medida que avanzaban las clases, esta se hizo a partir de una serie de encuentros pedagógicos en la cual se enseñaban diferentes técnicas de pintura, las clases fueron trabajadas durante un año de manera secuencial (dos horas, una vez por semana) en casa de la señora Carmen Luz dando como resultado 19 clases grabadas en audio, el ciclo de sensibilización consignado en notas de campo, y por ultimo las fotografías tomadas durante todo el proceso. A continuación, se especifica que cada una permite develar lo siguiente:

- Grabaciones de audios: rescatan las narraciones de la señora

Carmen Luz, ya que implica la materialización verbal de lo sucedido en cuanto al proceso de evocaciones de recuerdos, y luego poder correlacionar con todas las demás fuentes de datos para así llegar a una interpretación de lo sucedido en cada ciclo.

- Notas de campo: exponen datos específicos de cuando sucedió algo importante a resaltar, en la sensibilización de los primeros talleres (ciclo 1)
- Fotografías que visibilizan el proceso técnico, artístico y de producción de cara al aprendizaje de la pintura de la señora Carmen Luz, por ello la ayuda de fotografías otorga una herramienta importante ya que generó una línea de tiempo y dio cuenta de un proceso y propuestas dadas por la misma abuelita en el transcurso de las clases.

Siguiendo a López, N., y Sandoval, I.E. (2016) cuando exponen que “lo

más importante de una investigación cualitativa es que invita a crear técnicas y procedimientos que se adapten en forma más flexible al objeto que se está investigando” (pág.8) permitiendo al investigador identificar el lugar, tiempo y vivencias importantes del trabajo de campo; donde las herramientas de recolección posibilitan adoptar una forma material de los datos obtenidos.

A lo largo del primer mes, se presentaron durante las clases propuestas de sensibilización con las técnicas de la pintura, abordando el concepto de paisaje contextualizado en el ámbito cultural de la señora Carmen Luz, pues el proceso de la pintura no se puede ver como algo técnico, sino que va más allá de toda creación física, las emociones y los sentidos están involucrados por lo que suscitan a expresar acciones no verbales, por ello el interés de visibilizar los gestos y las formas en cómo Carmen Luz da lugar a la pintura.

Se propuso abordar cinco ciclos concretos, y fueron: sensibilización y pin-

tura, diálogo con la imagen, expresionismo abstracto, Neosurrealismo y pintura retrato. De esta manera la experiencia abre un espacio en cómo entender el proceso de investigación, por lo que la interacción con la pintura da paso a accionar procesos cognitivos para que Carmen Luz encuentre estímulos y esto le permita evocar recuerdos. No obstante, este apartado permite ver las formas en como un proceso de largo alcance se ve configurado con el pasar del tiempo, es decir que no se busca definir situaciones específicas sino ciclos¹⁴, estos vistos como semanas o meses, en que se dio cada etapa de la investigación.

A continuación, se da a conocer una tabla especificando la planeación y aplicación de los talleres, que enuncia unas convenciones que dieron paso a toda la sistematización de los datos:

14 Serie de fases o estados por las que pasa un acontecimiento o fenómeno y que se suceden en el mismo orden hasta llegar a una fase o estado a partir de los cuales vuelven a repetirse en el mismo orden.

Ciclos	Eje temático	Objetivo	Actividades	Descripción	Recursos	Duración (mes)
Primer ciclo	Sensibilización y pintura	Sensibilizar por medio de la práctica el concepto de pintura a través del contexto de la señora Carmen Luz.	Momento 1: Conversatorio tipo tertulia acompañado de un espacio para pintar	Acompañado de un espacio para pintar, la tertulia se apoyará en la práctica manual de pintura al óleo la cual, se explorará la técnica en cuanto a la motricidad y apropiación de la señora Carmen Luz, al ser un momento de exploración, puede lograr apropiar conceptos e inferir en lo que desea aprender.	Utensilios para pintar	5 meses
			Momento 2: Profundización sobre la práctica de pintar	se establece un diálogo reflexivo que, tomado como recurso posibilitara entender cómo se sitúa ella en el entorno social y retomar asuntos concretos que logren evidenciarlo.		
			Momento 3: Espacio para exponer posibles intereses frente al desarrollo de la técnica	En el ambiente de confianza lograda puede motivar a la abuelita para que realice aportes y expongan sus intereses, toda vez que el conocimiento de diversas ideas dará viabilidad a las sesiones posteriores.		

Ciclos	Eje temático	Objetivo	Actividades	Descripción	Recursos	Duración (mes)
Segundo ciclo	Diálogo con la imagen	Dialogar por medio de la imagen, evidenciando un proceso técnico de la pintura para evocar recuerdos	Momento 1: Presentación en físico de una pintura (Paisaje)	A través de las imágenes presentada, Carmen luz entrara en dialogo con todo aquello que le suscita la imagen, permitiendo asociar sus experiencias de vida	Utensilios para pintar	3 meses
			Momento 2: Relatos a partir de las experiencias propias de la pintura	La narración en forma de micro-relatos es un incentivo a procesos de evocación de recuerdos mediante el mayor recurso, su propia experiencia que permitirá un gran desarrollo comunicativo. Este desarrollo se guiará bajo la pintura, donde a medida que avanza la explicación se verá reflejado esos mecanismos cognitivos en cuanto a su aprendizaje y evocación.		
				A manera de conversatorio se propicia el diálogo y el trabajo reflexivo de manera que posibilite conocer las valoraciones subjetivas acerca del trabajo que realiza la señora Carmen. sesiones posteriores.		

Ciclos	Eje temático	Objetivo	Actividades	Descripción	Recursos	Duración (mes)
Tercer ciclo	Expresionismo abstracto	De construir la imagen figurativa para dar paso a formas propias	Momento 1: Retención de memoria a corto plazo.	Pintura en la cual reconocerá diferentes formas y dentro de una técnica libre expondrá su propia búsqueda y conceptos acerca de la pintura.	Utensilios para pintar	Mes y medio
			Momento 2: experiencia con lo sucedido	Estas sesiones en determinado momento se trabajarán sin imagen, el cual le permita evidenciar formas, conceptos y técnicas trabajados en clases anteriores.		
				Una vez experimentada la técnica se dará tiempo de dialogo en evidenciar cuales fueron los aciertos y desaciertos obtenidos evocando una reacción frente a esta práctica. sesiones posteriores.		

Ciclos	Eje temático	Objetivo	Actividades	Descripción	Recursos	Duración (mes)
cuarto ciclo	Neosurrealismo	Evidenciar el proceso de aprendizaje en relación con la pintura	Momento 1: Reflexión final	A lo largo de las clases se ha venido trabajando ciertas pinturas, que unas con otra evidencian un proceso. En esa medida la muestra de trabajos anteriores se hace para que la señora Carmen Luz identifique sus aciertos y desaciertos en cuanto a la técnica. También se quiere evidenciar los conceptos propios que ella resalta en cada trabajo. Emprender el camino, abordar otra clase de conceptos para que Carmen Luz pueda explorar diferentes técnicas, todo ello entorno a las necesidades que a ella le suscita el querer aprender pintar Se le pedirá a la señora Carmen Luz que relate su experiencia en el manejo de la pintura y que a lo largo de clase ella ha venido teniendo inquietudes, dando un potencial motivante para que se sienta segura de sí misma. sesiones posteriores.	Utensilios para pintar	Mes y medio

Ciclos	Eje temático	Objetivo	Actividades	Descripción	Recursos	Duración (mes)
Quinto ciclo	Pintura Retrato	Apropiación de la imagen en torno al recuerdo.	Momento 1: Sesión de pintura, para la apropiación de la imagen a partir del retrato	Los imaginarios que se perciben del cuerpo son múltiples, a partir de ello la sesión será guiada para propiciar un espacio de reconocimiento con el rostro, apropiar una imagen a través de la pintura.	Utensilios para pintar	Mes y medio
			Momento 2: Practica de pintura	A través de la imagen de un rostro que concibe importante la señora Carmen Luz se tomara en cuenta que suscita a ella pintar dicha imagen y con qué fin, evidenciando un relato de evocación de recuerdos ya sea en una memoria de largo plazo o de corto plazo.		
			Momento 3: cierre con diálogos.	Se tomará en cuenta las palabras suscitadas y se le ira dando priming (pistas) la cual evidencien nuevamente lo que ella está trabajando, la técnica como tal. sesiones posteriores.		

Estas sesiones de clases se iban planeando a medida que la investigación avanzaba, dando cuenta de los intereses que tenía la señora Carmen Luz. Por ello el ciclo 5 queda incompleto, porque se iba a proponer más momentos para hacer un cierre general, pues la emergencia sanitaria a nivel mundial imposibilitó concluir dicho ciclo.

3.4.3 Interpretación

Finalmente, la tercera etapa se inicia con las reflexiones que dejan las sesiones realizadas con la señora Carmen Luz, un momento para comprender, interpretar, delimitar, codificar y conceptualizar los diferentes datos, los cuales darán respuesta a cada categoría de la investigación. Para poder llegar a dichas comprensiones este proyecto responde a un análisis narrativo, que da lugar a las interpretaciones ocurridas en cada ciclo de las sesiones aplicadas, estas tomadas desde el sentido propio de comprender la pintura como herramienta para evocar recuerdos en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas del anciano, por ello esta etapa parte de la comprensión de los procesos de aprendizaje del adulto mayor, que se hace visible mediante un lenguaje diferente, es decir las experiencias de vida, la conceptualización de una técnica y la apropiación de las mismas, son maneras en las que se resalta dicho aprendizaje dando paso a una sucesión de acontecimientos desde el cual se va a



Imagen 2. Fotografía de un cuadro pintado por Carmen Luz.

interpretar los datos recogidos.

Las categorías de investigación que se abordan en las sesiones parten de los objetivos propuestos a investigar, cada una pertinentes para la elaboración de los resultados. Estas se muestran en esquemas para una mejor comprensión de estas. (Esquemas 6,7 y 8)

Después de los datos recolectados se llevó a cabo un análisis por categorías, para lo cual se elaboraron las correspondientes matrices de cada ciclo (ver anexo 2) para luego ser interpretadas a partir de las categorías, cada matriz fue un ciclo y tuvieron cinco convenciones. La primera es el relato (las narraciones) que generó testimonios, la segunda fue la categoría que se interpretó, la tercera es una subcategoría que permitió establecer los ejes principales a interpretar; como cuarta convención se tuvo el índice, en este caso fueron esos indicios que siempre le permitieron evocar, aprender, o visibilizar las herramientas dentro de la pintura que la señora Carmen Luz requirió, creando una relación con la categoría que se analizó. Avanzando en la tarea interpretativa, se toma la decisión de triangular la información a partir de las categorías establecidas.

Sobre todas las cosas, la triangulación demanda: claridad conceptual y metodológica, para poder tener los criterios sobre los cuales se hace la lectura transversal entre teoría, testimonio y subjetividad del investigador. Es dada como un proceso en

el que desde múltiples perspectivas se clarifican los significados y se verifica la repetición de los sucesos. Según la definición de Irene Vasilachis (1992):

La triangulación es definida por Denzin (1978) como la combinación de metodologías para el estudio del mismo fenómeno, La triangulación es un plan de acción que le permite al sociólogo superar los sesgos propios de una determinada metodología, el proceso de múltiple triangulación se da cuando los investigadores combinan en una misma investigación variadas observaciones, perspectivas teóricas, fuentes de datos y metodologías. (pág.65)

Por ello el investigador debe incluir inevitablemente la triangulación para reducir al máximo la incertidumbre de la interpretación de los datos y fortalecer la credibilidad de su estudio de caso, esto aumenta la confianza en sus propios descubrimientos y comunicarlos de mejor manera evitando la pretensión de tener un enfoque privilegiado como lo es la investigación cualitativa ya que su finalidad no es encontrar resultados.

No se debe caer en los peligros asociados al uso de la triangulación, es decir los derivados de la multiplicación de los errores por usar múltiples metodologías y procedimientos; considerar puntos de semejanza respecto a datos obtenidos por medio de estrategias que pueden ser incompatibles. La triangulación impide que se acepte demasiado fácil la validez de las primeras interpretaciones del investigador.

Categoría	Definición	Sub Categoría	Índice
Procesos cognitivos en la vejez	Expresan todos los cambios de los procesos donde se adquiere y se usa información. El pensamiento, lenguaje, la memoria y la capacidad de aprendizaje.	Evocación de recuerdos: Al evocar información (conceptos, ideas, historia de vida, relatos, narraciones, etc.) se trabaja la memoria cognitiva que está dentro de las capacidades, y genera un proceso de recuperación de la información, ejercitando la memoria y produciendo una serie de acciones ya sea de forma narrativa, visual u otras, que fomentan el uso constante de esta capacidad.	Memoria a corto plazo: Es utilizada en un determinado momento y retiene información que no sobrepasa el minuto, mientras se procesa, evalúa, calcula y demás. Memoria a largo plazo: Es cuando el material almacenado se hace significativo, se procesa y se repasa, este se encuentra allí porque dura más tiempo, horas, días, años. Almacenamiento de la información: Hace referencia a la duración, es decir que la memoria se ha descrito como; memoria a corto y largo plazo o memoria inmediata y selectiva (Berger, 2009) dando lugar a las características propias de la información, con ella se describe la memoria visual, espacial, emocional, semántica, auditiva, etc. Priming: Preparación que hace posible la realización de alguna acción. Por ejemplo, es más fácil traer un tema a nuestra memoria si nos anticipan alguna clave.
		Condición física: Se entiende como la combinación de ciertas capacidades físicas (fuerza, resistencia aeróbica, resistencia muscular, flexibilidad) y habilidades motrices (equilibrio, coordinación, velocidad y agilidad), que son seleccionadas por el investigador en función de su importancia en la población objeto de estudio	
		Revisión de la vida: Muchos ancianos se vuelven reflexivos filosóficos, algunos repasan sobre su propia existencia, ponen propias perspectivas de vida y evalúan sus logros y fracasos. A los intentos de reevaluar su propia vida, se le denomina "revisión de la vida" a medida que las personas recuerdan, relatan sucesos vividos, comparan con el pasado y el presente. (Berger, 2009) esto se da de manera conjunta a un quehacer cotidiano en búsqueda de ocupar un tiempo, pero ya no a nivel productivo sino relacionarse en el entorno donde viven o con grupos iguales.	

Categoría	Definición	Sub Categoría	Índice
Encuentro pedagógico	Es el ambiente-entorno y contexto, donde se configura la relación docente-estudiante que permite construir sentido de lo que se está enseñando y aprendiendo (CASTELLANOS, 2016)	El aprendizaje: Es basado en el trabajo en equipo para construir un conocimiento compartido, es un proceso en conjunto que se organiza en diferentes medidas para plantear, cuestionar y estimular conocimiento y habilidades.	
		La enseñanza: Estimular o nutrir potencialidades que provoquen intereses particulares y este suscite a cuestionamientos, en donde el estudiante afronte de manera segura la resolución de sus preguntas y así replantee significados, es decir que realice diferentes acciones para sacar a flote toda esa creatividad permeada.	Estímulos: Son factores que desencadenan una reacción sensorial o cognitiva, esta última es entendida como capacidades funcionales en procesos mentales que permiten llevar a cabo tareas de recepción, almacenamiento, selección, transformación y recuperación de la información, entre otras; comprendiendo que es un conjunto de capacidades cognitivas que desempeña el ser humano. Motivación: El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico.
		conversar: El arte de conversación, donde la palabra arte, como sustantivo abstracto, es empleada para darle la trascendencia y sentido esencial al simple acto de conversar, el cual deriva en una multitud de conocimientos, creencias y saberes, que al ser escuchados con buenas dosis de conciencia develan un saber propio, valioso para las interacciones que tenemos como seres humanos.	

Categoría	Definición	Sub Categoría	Índice
La pintura	El lenguaje de la pintura consta de un soporte físico y elementos líquidos que permiten visualizar una imagen bidimensional, con el fin de poder dialogar entre realidades, situaciones y conceptos que favorezcan la expresión artística.	- Composición: El proceso de ordenación de los elementos en una obra para crear en ella coherencia formal y equilibrio. - Aplicación del color: En la pintura llevó a establecer los colores primarios: Azul, Rojo y Amarillo, éstos se dividen en colores cálidos y que van del rojo al amarillo y fríos del azul al verde. El uso de esta gama ha permitido a los artistas crear ambientes, perspectivas y mensajes en las obras de arte. - Movimiento artístico: Es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo de tiempo.	

4

Resultados

Este apartado tiene como intención narrar las formas que permitieron abordar la pintura como herramienta para la evocación de recuerdos, y como resultado la creación de pinturas (cuadros) bajo distintas técnicas. A partir de allí se considera necesario exponerlo en dos secciones que den paso a la comprensión y visibilicen las estrategias utilizadas para esta investigación.

Primero se presentará el desarrollo de la propuesta, dando cuenta de cada uno de los ciclos y de las sesiones de trabajo aplicadas en ellos, de forma narrativa, con el fin de hacer visible lo ocurrido con la señora Carmen Luz, para así

mostrar de forma detallada lo acontecido con el estudio de caso y finalizando con la interpretación de cada ciclo. La segunda parte corresponderá a la triangulación de la información, evidenciando cómo se hicieron visibles las categorías de análisis en cada uno de los ciclos, buscando relaciones y reiteraciones que se pudieron dar en los encuentros pedagógicos, todo ello en la búsqueda de comprender como la pintura es una herramienta que ayuda a la evocación de recuerdos en el anciano para el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas.

4.1 Implementación de la propuesta

Este pasaje tiene como intención evidenciar la manera en cómo se expusieron los datos recolectados, es así que, primero se propone un texto narrativo, el cual logra abordar con mayor rigurosidad toda la información recogida a partir de las diferentes herramientas, expuestas en el capítulo anterior. Con ello se evidencia que cada ciclo corresponde a unos ejes trabajados y expone una metodología abordada desde la descripción, dado que cada uno evidencia su objetivo y luego da paso a una interpretación.

Todo ello en busca de evidenciar las particularidades que allí se dieron en torno a la pregunta de investigación.

Primer ciclo

temático: Sensibilización y pintura

Objetivo: Sensibilizar por medio de la práctica el concepto de pintura a través del contexto de la señora Carmen Luz.

Actividades Propuestas en las sesiones de clase: Momento 1: Conversatorio tipo tertulia acompañado de un espacio para pintar. Momento 2: Profundización sobre la práctica de pintar. Momento 3: Espacio para exponer posibles intereses frente al desarrollo de la técnica.

Este espacio permitió dar un acompañamiento inicial a la exploración de la pintura. Por un lado, se abordó la técnica de pintar y, por otro lado, se visibilizó un asunto motriz de la señora Carmen Luz, que al evidenciar esos mecanismos físicos hizo pensar en el desarrollo de las clases en cuanto a destreza motriz y cognitiva ya que estas acciones están inmersas en todo proceso de aprendizaje.

Los elementos que se dieron fueron aquellos que la señora Carmen Luz utilizaba de manera fácil y que podía asociar con otros elementos de su vida cotidiana para mayor destreza de su aprendizaje. Se recurrió al óleo como un recurso técnico, buscando conocer cómo se desarrollaba la señora Carmen Luz en este proceso por medio de la primera práctica de paisajismo, lo cual favoreció al sistema sensorial de la señora Carmen Luz, basados en que las artes tienen un papel fundamental en el refinamiento del sistema sensorial y en el cultivo de la capacidad de imaginación (Eisner, 2012) que permite profundizar ciertas nociones de los procesos cognitivos que se da en el ser humano y se quiere llegar a fortalecer con el estudio de caso.

Esto permite que la señora Carmen Luz exponga algunas destrezas que tiene en la pintura y que ella misma escoga una ruta que facilite su aprendizaje, en ello se verá intrínseco la manera que una imagen le permita evocar alguna memoria de vida ya que este proceso posibilita

emanar recuerdos de forma espontánea. Como lo plantea Berger (2009) los priming (pistas) que se van dando de manera paralela a las imágenes son gracias a una primera etapa, donde se indagó el contexto de la señora Carmen Luz y se pudo guiar el proceso de cómo ella percibía ciertas imágenes y profundizaba en algunas con su historia de vida, particularmente sus viajes y lugares que había habitado.

Sesiones de clase

Al iniciar las clases, se toma como primer recurso indagar sobre el contexto e historia de vida de la señora Carmen Luz, a partir de ello se forma estrategias de acudir a la pintura como herramienta para beneficiar sus capacidades cognitivas, específicamente la memoria cognitiva, puesto que se encuentra en una edad avanzada y pertenece al grupo denominado anciano. Gracias a esto el tema que se da como primera secuencia para aprender son “colores y formas” partiendo del autorretrato como guía de

reconocimiento, en vista de que en esta etapa de vida hay que hacer rememoración de lo aprendido en el transcurso de los años.

Partir de un autorretrato dio la posibilidad de ver cómo la señora Carmen Luz se reconoce y evidencia la manera de apropiar y entender las herramientas que ofrece la pintura, estas en la manera de identificarse por medio de una imagen, reconocer y hacer un retrato en el cual se sintiera que era ella y más adelante mejoraría la técnica, es decir conceptualizar las diferentes instrucciones que la ponen en relación con lo que sabe y con lo que quiere aprender.

Esta sesión se formalizó en la búsqueda de poder acudir al aprendizaje de la pintura, donde la relación con la técnica en un principio es netamente empírica, la abuelita expone que los sentimientos que le evoca pintar son múltiples, ya que recuerda diferentes momentos vividos de cuando ella quiso explorar y saber más. Estos sucesos los expuso de manera sustancial mientras pintaba el autorretrato, ya que años atrás estuvo interesada



Imagen 3. Carmen Luz pintando su autorretrato.

en aprender sobre este lenguaje, comentaba que tomó unas pequeñas clases de pintura que la motivó a querer aprender más pero no pudo seguir y eso le causo nostalgia, en ese momento la estimulación cognitiva generada por la acción de pintar ayudó a que la abuelita intentara esforzarse al máximo para recordar y estimular su plasticidad neuronal adaptándose a su entorno (Silvia carrascal, 2014)

La señora Carmen Luz enunció

que quería llegar a ser una gran pintora, ya que recordaba artistas como Salvador Dalí y Van Gogh todo el tiempo, enunciando algunas de las pinturas, atraída por el color y algunos lugares que pudo visitar en donde exponían las obras de estos dos artistas.

También comentaba mucho sus sucesos que había tenido en su vida en referencia con el aprendizaje de la pintura y propone una serie de conceptos para profundizar en las siguientes clases, algunos como: color, escala, técnica del óleo y acrílico, entre otros. Tenía claridad en la información de lo que quería aprender. Partir de allí se empieza a definir el trabajo con la señora Carmen Luz sin dejar de lado los intereses particulares que en ella fueron surgiendo, el desarrollo de un plan conjunto en formación. Al terminar el autorretrato mostró curiosidad en poder describir si se parece a ella o no, enunciando que algunas formas no le quedaron tan bien proporcionadas, pero que con el tiempo iría aprendiendo mejor. Para enriquecer esa sensibilidad hacia la pintura se enunciaron las partes que conforman el rostro, como un primer acerca-



Imagen 4. Carmen Luz pintando las partes de un rostro

miento al color y proporciones, donde se hace un recorrido de memorización entre colores cálidos y fríos, abordando también las diferentes formas, logrando abstraer conceptos que en su juventud trabajó, uno de ellos son las escalas, enunciaba que tomó algunas clases con un chico que vivía cerca de ella cuando habitaba en Venezuela, en una casa grande donde habían varios niños (hijos de los empleados) y que todos recibían

clases de dibujo, entonces ella también se interesó por aprender pero luego estas clases no duraron mucho.

Abordar el aprendizaje de la pintura que había tenido la señora Carmen Luz predestinó a realizar cuadros a partir de secuencia de colores, es decir diferenciación de tonos cálidos y fríos, para ello la repetición de estos colores fue clave al momento de exponerlos a la señora Carmen Luz, dando cabida para empezar a trabajar la técnica de óleo; encontrando que la percepción y la imagen se podían explorar mucho más en sentido de la memoria, ya que el mundo visual que tenía la señora Carmen Luz en paisajes era amplio, pues en su juventud había viajado a varios lugares y correlacionaba ciertos elementos de la composición del cuadro con experiencias de vida, logrando visibilizar los priming (pistas) que propone (Berger, 2009) en la búsqueda de hacer recordar o aprender algún suceso o idea en procesos de almacenamiento de la información en la memoria cognitiva del adulto mayor. Para estas sesiones fue necesario ahondar en conceptos técnicos como: agarre de pincel, mezcla de

algunos aglutinantes o diluyentes, manejo de un soporte, etc. todo ello en la búsqueda y comodidad de los útiles que más se le facilitaran a Carmen Luz para poder pintar, encontrando un gran rechazo por el óleo ya que era un secado muy lento y el olor del diluyente (trementina) no era



Imagen 5. Carmen Luz fondeando un lienzo, técnica: óleo

muy agradable para ella.

La señora Carmen Luz propone ser guiada lentamente, porque quería poder aprender bien, resolviendo dudas y que cada gota de óleo no sea desperdiciada, pues le preocupaba que sus pinturas se acabaran rápido, esto debido a que ella comentó que todos los materiales de artes habían sido regalo de sus nietos, y quería poder tenerlos durante todo su aprendizaje con la pintura.

Algo muy particular que pasó en este acercamiento con el óleo es que ella enunciaba y creía que todo su kit de pintura era solamente óleo, confiada en esto y esa clase siguió su curso pero algo no andaba bien porque al pintar en el soporte de lienzo la pintura no corría y los pasos de enseñanza que ella entendía no se visibilizaban de manera óptima, en ese momento cayó en cuenta que efectivamente no era óleo algunas pinturas que ella tenía, sino acuarelas y acrílicos, en ese error no hizo más sino reír pues le costaba mucho recordar que su nieto cuando le dio su kit le diría que eran varias clases de pintura.



Imagen 6. Carmen Luz terminando su cuadro.
Técnica: Óleo sobre Lienzo

La imagen como se enuncia anteriormente es importante, resaltando que se tomó el paisajismo como mediador entre la imagen y el diálogo dado en las sesiones de clase ¿Por qué? La relación del contexto de la señora Carmen Luz y su historia de vida se acomodaba muy bien a este aprendizaje por medio de la pintura, como dicho anteriormente en su juventud conoció diferentes lugares de Latinoamérica y Europa, lo cual relacionaba algunos elementos de la de la

imagen y evocaría recuerdos de vida. En cuanto a las técnicas que podía manejar con base a su motricidad y destrezas para la mismas era el paisajismo puesto que no requiere de precisión fina, se puede trabajar a partir de mancha, pinceladas, bordes sin concluir y sobre todo que brinda la posibilidad de experimentar diferentes movimientos artísticos, como impresionismo, surrealismo, etc. La influencia en la evocación de recuerdos de los “priming” que se dieron por primera vez de manera espontánea pudo visibilizar que se le hacía más fácil evocar esos recuerdos de vida, y ponerlos en relación con lo que estaba pintando. Por ello la pertinencia de trabajar la mayoría de los cuadros en relación al paisajismo.

Poner en diálogo los contenidos aprendidos se hizo menester en cada clase, pues la repetición era necesaria. Para la señora Carmen Luz poderlo evidenciar se hizo primordial, ya que asimilaba el aprendizaje con la rapidez que pintaba un cuadro. Para la temática de diferenciar tonos cálidos y fríos se hizo necesario abordar diferentes cuadros con una gama de color específico, la se-

ñora Carmen Luz hizo evidente su gusto a los colores cálidos y fríos evocando recuerdos de lugares que ella había visitado. Para el segundo paisaje que realizó en tonos fríos lo asimilaba con las montañas y nubes de su lugar de origen, la Argentina. El poder recordar hizo que particularizara en temáticas cómo: Topofilia¹⁵, evocación de recuerdos y rememoración de lo aprendido.

Seguir trabajando los mismos tonos se hizo enriquecedor, la manera en cómo se abordaba la memoria por medio del paisaje dio cabida a la rememoración y el recuerdo, pues la repetición hizo que se mantuviera un constante aprendizaje, en el cual a la señora Carmen Luz se le preguntaba continuamente sobre los tonos, las herramientas y modos en que ella abordaba el cuadro que estaba realizando. En estas sesiones se tomó en cuenta una particularidad que tenía la señora Carmen y era poder pintar una pieza de uno de sus pintores favoritos, Van Gogh, se procedió a realizar el cuadro porque ya había habido un acerca-

15 La topofilia es el sentimiento que experimenta el hombre por un lugar.



Imagen 7. Carmen Luz terminando su paisaje. Técnica: óleo sobre lienzo

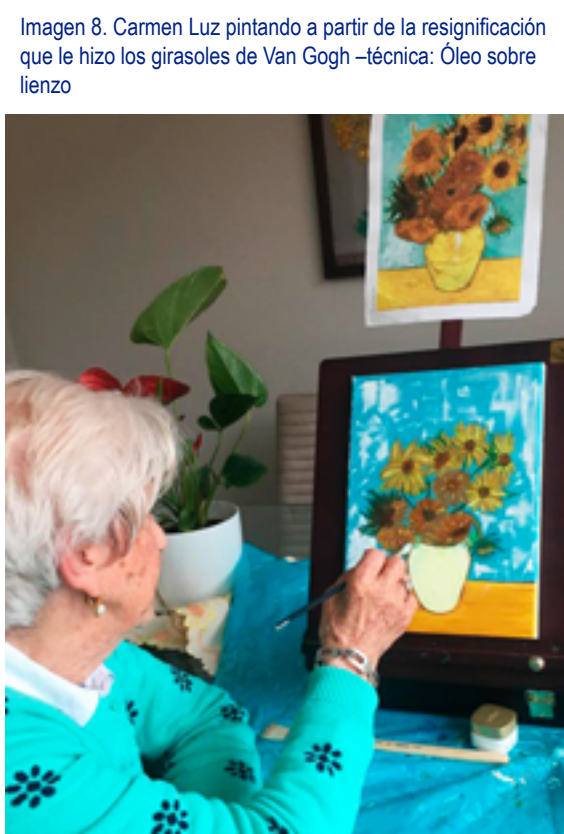


Imagen 8. Carmen Luz pintando a partir de la resignificación que le hizo los girasoles de Van Gogh –técnica: Óleo sobre lienzo

miento con la técnica de óleo, ahí enunció y mostro los libros que tenía sobre su pintor favorito y relato que le daba pesar la vida que había llevado, pues Van Gogh fue rechazado y marginado al punto de quedar loco, ya que se había cortado una oreja, también expuso que el hermano de Van Gogh era quien había financiado su carrera y su vida pero que de igual forma le parecía una mala persona, porque después se apropiaría de sus pinturas para venderlas. La resumida historia que contó la señora Carmen Luz fue relatada mientras pintaba el cuadro, “replicando” los girasoles de Van Gogh, y que no le gustó tanto como había quedado, sentía que le hacía falta algo más en los colores que había utilizado, pero le gustó que ya no había un olor tan molesto pues el diluyente fue cambiado por aceite de linaza.

El cierre de este ciclo se realizó bajo una nueva técnica, el acrílico, haciendo una mezcla de conceptos cromáticos que se propuso a partir de una imagen con tonos cálidos y fríos.

Allí ocurrieron dos cosas; la primera es que la señora Carmen se refirió a



Imagen 9. Carmen Luz pintando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo

este paisaje de manera sensible, dado que la representación de campo natural que estaba pintando hacia recordarle los paisajes de su lugar natal, la Argentina, la casa donde había crecido y que estaba alejada de la ciudad. En ese tiempo, para poder transportarse a otro lugar tenía que galopar encima de un caballo algunas horas, lo cual le permitía contemplar los bellos campos que veía por el camino. Y la segunda es que se le suma que con la técnica acrílica vivió una gran empatía, ya que se le facilitaba hacer

aguadas y resolver algunos problemas técnicos a partir del conocimiento que propiciaba ella misma en relación con lo que ya había aprendido de la pintura.

De modo que este primer ciclo de sensibilización con la pintura se centra en exponer aquello que la señora Carmen Luz quería, se le facilitaba y sobre todo le provocaba un estímulo para evocar recuerdos, dando paso al encuentro con la expresión sensible, y aprendizaje de los contenidos.

Interpretación

Durante el desarrollo de las primeras clases se detalló la actitud de aprender a pintar de parte de la señora Carmen, base fundamental para llevar a cabo los talleres; la iniciativa permitió construir sentido en la experiencia al momento de aprender a pintar. Debido a que había tenido muy poco acercamiento a la práctica artística, y que cualquier adulto mayor que enfrente algo nuevo sin estar habituado se puede sentir inseguro, pero al ver su disposición las primeras sesio-

nes se tornaron rápidamente satisfactorias. Ella expresaba que pese a su edad quería convertirse en una gran pintora, de este modo las sesiones se vincularon directamente al aprendizaje de la pintura, contemplando las particularidades al trabajar con una mujer de la tercera edad en el estadio de anciano, tales como tiempo, ubicación, contexto entre otros.

El contexto sociocultural en el que ha estado inmersa la señora Carmen Luz le ha proporcionado un sin número de experiencias que han influido en su calidad de vida. Su lugar de residencia, los recursos que dispone y la sensación de satisfacción que le genera su entorno para tomar las clases son importantes y esto quedó en evidencia durante las clases estableciendo un aprendizaje y garantizando un desarrollo ameno durante los encuentros.

El aprendizaje no es fácil, porque para aprender hay que hacer un lugar donde vaya lo nuevo (Espinosa, S.F, pág. 17) para un mejor resultado fue necesario realizar un diseño de las planeaciones en torno a los intereses de la señora

Carmen Luz para que el proceso permitiera encontrar ese espacio en el que la pintura se convirtiera en una motivación constante de aprendizaje y así acceder a ella como una herramienta para la evocación de recuerdos, esto pasando por varios estímulos generados, ya sea por una imagen o un diálogo, comprendiendo que estos estímulos son los que desencadenan una reacción cognitiva.

Identificar las herramientas de la pintura que fueran significativas para el desarrollo de cada planeación implicó como primera tarea leer de forma muy precisa el contexto, particularmente tener en cuenta, entre otras informaciones su lugar de origen y las narraciones de algunas historias que ella podría recordar a partir de la interacción con la pintura, y aquí es pertinente utilizar el retrato como evocador de recuerdos considerando que toda experiencia de vida se hace relevante cuando se pone en relación con una acción que involucra directamente al sujeto, es decir al estar autorretratándose se podía ahondar en ese diálogo en la que especialmente la protagonista fuera la señora Carmen Luz. Esos datos alma-

cenados en su memoria de largo plazo fueron evocados de manera voluntaria, al narrar por qué quiso aprender a pintar. Es necesario destacar la selectividad al momento de evocar, en tanto que la pintura proporcionó dicha acción y se podría considerar el uso del priming a todo ello que acontecía a medida que avanzaba su pintura de autorretrato y evocaba recuerdos. Recordando que los priming son una preparación que hace posible la realización de alguna acción, en este caso sería la evocación de un recuerdo.

Las experiencias significativas vividas por la señora Carmen Luz como espectadora de obras de artes en algún momento de su vida, se convirtieron en una herramienta de trabajo que contribuyó a su motivación por el aprendizaje de la pintura. Por ello ver el lenguaje pictórico no desde su tecnicidad sino de la experiencia que este brinda, un aprendizaje donde el diálogo y los elementos que trae este lenguaje artístico permite conocer, crear y relacionar. Para recordar la historia de vida que sabía de su

artista favorito solo fue necesario traerle a contexto el cuadro que se quería pintar y de quien era, encontrando que de manera deliberada y sin ningún esfuerzo la señora Carmen Luz empezó a evocar esa pequeña biografía que sabía del pintor (Salvador Dalí). Así logra evidenciar información de su memoria a largo plazo, que fue estimulada gracias a un aprendizaje artístico, donde la colocación de la pieza a pintar permitió evocar esos recuerdos almacenados en su memoria. Según Silvia Carrascal (2013)

la utilización de técnicas artísticas y creativas puede resultar sumamente interesante en este grupo de edad, dado que la actividad de nuestros sentidos no sólo es mental, sino que se inicia con la visión, el tacto, el olfato (...) Las artes pueden ayudar a que estas personas presten atención a lo que oyen, ven, saborean y palpan, experimentando sensaciones y haciendo que perciban cosas sin necesidad de reconocerlas, participando del poder de alfabetización visual inherente en las imágenes y obras artísticas. De esta manera la función cognitiva es un aspecto sumamente importante para el arte y la cultura. (Carrascal, 2013, pág. 13)

Por ello se procedió a construir un espacio con sentido en relación a lo que quería aprender a partir de los intereses

de la abuela, a propósito de lo que al respecto nos plantea Berger (2009) sobre esta etapa de la vida, nos indica que resurgen nuevos intereses a partir del sentido estético y la creatividad, como una posibilidad que permite articular el arte y una perspectiva positiva de vida, es decir, puede ser un momento de fortalecer capacidades para el envejecimiento y la estabilidad cognitiva del anciano.

Es así como al finalizar el autorretrato expresó curiosidad al describir si se parecía a ella o no, este punto es visto como un canal de comunicación donde la pintura permitió que se reconociera que algunas formas no eran proporcionales a cómo se veía, dentro de su aprendizaje se pudo visualizar el logro de apropiarse mejor el concepto de proporciones y color. Lograr contextualizar las pinturas a sus recuerdos de vida era fundamental visto que proporcionaba un elemento clave para las clases, prestar atención a lo que quería aprender dio sentido al proceso de aprendizaje y así se generó una aproximación comprensiva al encuentro pedagógico, en que el protagonismo era el acogimiento y reconocimiento por

cómo la señora Carmen se sentía, todo esto en la búsqueda de ejercitar y comprender cómo reaccionaba su memoria cognitiva ante estímulos y los priming que se dieron a través del pintar.

Los conceptos técnicos dados a medida que avanzaron las clases fueron vistos como un aprendizaje de memoria ya que se reflejaba en la capacidad de almacenamiento que tiene la memoria de la señora Carmen Luz y que, al momento de recibir sus clases, estos se vieron visibilizados en forma de diálogo, situaciones o conceptos que más adelante evocó como información almacenada a largo plazo. Todo esto fue encaminado a encontrar las técnicas adecuadas (óleo en su momento) que facilitarían el aprendizaje, permitiendo que la señora Carmen Luz pudiera resolver “problemas” que se presentaban al pintar. Por ello cuando Carmen Luz enunció su preocupación por el secado, materiales y el olor desagradable que tiene el diluyente (trementina) iba reflexionando sobre sus aprendizajes, ya que para ella tienen un gran significado algunos elementos que utiliza para pintar, como lo es su kit de

pintura (regalo de su nieto) evocando este recuerdo que alude a información de su memoria a largo plazo muy relevante para ella.

Recuperar la vitalidad en el adulto mayor permite que el conocimiento guardado en la memoria como archivo dinamice las relaciones interpersonales con su entorno social. Por ende, la recuperación de memoria realizada a través de procesos de reconstrucción posibilita recobrar experiencias que promueven la integración y transferencia del aprendizaje, proceso que fue mediado por el aprendizaje de la pintura. Con ello la recuperación de la información en la memoria a largo plazo se hace de manera consciente logrando estimular el recuerdo.

Para Vygotsky (1934) el entorno social incide en el aprendizaje, por lo tanto, establecer una comunicación efectiva al momento de comprender el estadio de anciano, hace que se encuentren soluciones alternas para satisfacer necesidades emergentes, que para este caso la señora Carmen Luz puede desarrollar una experiencia placentera en la inte-

racción con la pintura. Por ello tomar el paisajismo y relacionarlo con su contexto hace que todo se enmarque en una relación pedagógica amena, es decir buscar elementos que faciliten la comodidad y aprendizaje teniendo en cuenta sus capacidades motoras; lo cual permite construir una ruta de enseñanza a partir de lo descrito anteriormente y la imagen se vuelve relevante ya que visibilizaba algunos elementos de los paisajes o lugares donde había vivido la señora Carmen Luz y posiblemente evocara recuerdos al momento de pintar.

Es aquí cuando se hace explícito evocar recuerdos producto de la relación con su historia de vida y aluden a estimular una de las capacidades cognitivas como lo es la memoria, evidenciando también una respuesta ante los priming, siendo estas pistas dadas para que se prepare el cerebro y así poder evocar información, recuerdo de vida, etc., eventualmente surgen de forma visual, anteponiendo una imagen y trasladándola a la acción de pintar.

La repetición de información estimula la capacidad de almacenamiento de la información, por ello expresar en repetidas ocasiones los conceptos era necesario para que los interiorizara y pudiera utilizarlos más adelante, dado que el aprendizaje va guiado por procesos de recepción, almacenamiento y evocación de lo aprendido; que al traer a la conciencia la información que fue procesada, se hace evidente este proceso cognitivo. De hecho, ella recurre a este tipo de evocaciones de manera consciente, enunciando que el paisaje pintado bajo esa gama de colores hacia que recordara su país de origen, la Argentina.

Durante estas sesiones, la memoria a largo plazo se ve constantemente expuesta dado que utiliza información almacenada de años atrás, proyectando un recuerdo significativo que se evocó gracias a la imagen que estaba pintando. Por ello una de las preguntas que constantemente tiene la investigación es ¿cómo se dan los procesos de evocación de recuerdos por medio de la pintura?, Es aquí cuando se empieza a visibilizar el tipo de herramientas que brinda la

pintura, en ese caso una imagen que a su vez se convierte en una pintura y por medio de este lenguaje se logra generar un estímulo visual, para que la memoria cognitiva evoque esa información anecdótica codificada y almacenada en su memoria a largo plazo.

Técnicas como el acrílico como medio de formación son muy amenas para trabajar con población de la tercera edad, dado que se encuentran conceptos que enriquecen el aprendizaje de la pintura, por ejemplo el color, en este caso permitió crear ambientes en los cuadros que favorecieron tanto el aprendizaje pictórico como generar estímulos para la evocación de recuerdos, una de las capacidades cognitivas que más se usa en el ámbito educativo, por ello al trabajar gamas de colores en diferentes tonos (cálidos y fríos) fue una constante para poder enriquecer este aprendizaje y poder inferir en la capacidad de almacenamiento que tenía la señora Carmen Luz, es decir si ese aprendizaje más adelante sería enunciado de manera consciente al momento de pintar.

Realizar estímulos visuales brindaron una reacción cognitiva, encontrando que las imágenes son la fuente de mayor pertinencia al momento de lograr evocar un recuerdo, en la señora Carmen Luz era evidente que al estar relacionadas las imágenes con su experiencia de vida alcanza a utilizar este mecanismo cognitivo mediante un esfuerzo deliberado, es decir que, al poner un estímulo, su proceso de evocación se veía permeado por ciertos recuerdos de aquellos lugares que veía en la imagen (paisajes).

Segundo ciclo

Eje temático: *Diálogo con la imagen*

Objetivo: Dialogar por medio de la imagen, evidenciando un proceso técnico de la pintura para evocar recuerdos

Actividades Propuestas en las sesiones de clase: Momento 1: Presentación en físico de una pintura (Paisaje). Momento 2: Relatos a partir de las experiencias propias de la pintura.

Este ciclo buscó dar cuenta de todo aquello que suscita la imagen presentada (paisajismo) basados en la técnica acrílica de David Hockney (siglo XX – XXI) Esta técnica permite trabajar de manera libre, respetando la representación de lo figurativo y no se dificulta el trabajar en la transferencia de la imagen a una pintura. Todo ello se hizo necesario indagar ya que se tuvo en cuenta el impedimento motor de un déficit biológico natural que tiene la señora Carmen Luz, es decir este diálogo con la imagen permitió resaltar aquellas experiencias personales en cuanto a su relación con el entorno, con su familia, con su cultura, todo esto legitimado bajo una pequeña biografía ya contada.

A partir de ello se visibilizó la relación que tiene la técnica acrílica con la evocación de recuerdos por el modo narrativo en que la señora Carmen Luz enunciaba sus experiencias de vida, dando cuenta de una serie de microrrelatos incentivado por un proceso artístico, mediante el recurso de la imagen, un diálogo conjunto en donde su experiencia de vida permitió un desarrollo comunicativo.

De este modo el avance de la técnica sería mediado por ella, en el cual apropie todos los recursos que tiene a su alcance, ya sea pinceles, pinturas y hasta su propio cuerpo, como son los dedos.

Sesiones

Para la señora Carmen era muy importante encontrar una técnica que le apasionara ya que entendía que los diferentes usos de la pintura no son fáciles de desarrollar, a partir de ello la abuelita propone que el cuadro a pintar sea bajo la técnica acrílica y quiere precisar (palabra que Carmen utilizaba constantemente) el uso de ciertos elementos como son la espátula y pinceles anchos. A partir de esto se propone un paisaje en tonalidades cálidas y con elementos de composición como son el agua y cielo rojizo, para Carmen es muy interesante ver un paisaje de ese color ya que enuncia “*yo nunca he visto un atardecer en el mar que sea rojo*” se hace una rememoración del uso de los elementos para pintar, cada sesión en este ciclo se preguntaba la di-

ferencia de los tonos cálidos y fríos y que otros componentes se necesitan para pintar, a lo que la abuelita responde – *“el retardante para acrílico, pinceles planos, el acrílico de color naranja, rojo, amarillo”* Se hace otra pregunta ¿Qué gama de colores son? responde – *“cálidos, cálidos (con ayuda de algunos segundos para recordar)”* el retardador de acrílico se empezó a usar ya que la abuelita se demoraba un poco en el proceso de pintar, entonces se secaba muy fácil la pintura impidiendo mayor facilidad al momento de hacer las pinceladas.

Este cuadro se realizó durante dos meses, fueron unas sesiones enriquecedoras, en donde surgieron relatos e historias de vida contadas a partir de una experiencia médica, todo se dio porque la imagen que estaba pintando tenía muchos detalles en algunos elementos y ella los alcanzaba a ver, entonces empezó a comentar que siempre le decían que tenía ojos muy bonitos y la vista muy buena, aquella tarde la señora Carmen Luz quiso relatar una pequeña parte de esa vivencia - *“Y entonces el doctor me operó a mí, por eso todo el que me ve*

de los oftalmólogos que he ido por acá, porque voy a demasiados, y me dicen “huy que operación tan buena le han hecho”. me preguntan ¿quién la operó? y yo desgraciadita ni sé el nombre del que me opero (risas)” de allí se da una buena parte de la charla, resaltando los detalles del cuadro.

La señora Carmen Luz seguía un poco molesta por la gama de colores que se había utilizado en ese cuadro ya que no recordaba un atardecer de ese color en el mar, porque vaya que ha recorrido tierras la abuelita, entonces para ella era muy incoherente hacer una afirmación que existiera ese atardecer rojo cuando nunca lo había visto. En eso se aclara que es un atardecer de la ciudad de Cartagena, a lo que ella enuncia – *“No conozco Cartagena, de Colombia solo conozco Bogotá y no me gusta, hace mucho frío, todo es encerrado y algunas personas... Bueno, la verdad extraño mucho Venezuela y sus paisajes; Mi casa quedaba muy cerca del mar, allí caminaba mucho, pero era maravilloso ver esas palmeras, el clima, todo, la extraño”*



Imagen 10. Carmen Luz terminando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo

Luego se siguió nuevamente con el acrílico, ya que la señora Carmen Luz exponía de manera constante que esa era su técnica preferida para hacer los cuadros, las particularidades con este nuevo cuadro fueron interesantes ya que nuevamente se abordaron los colores cá-

lidos y elementos de composición como agua, cielo, sombras y relieve.

Este cuadro se realizó a partir de unas imágenes expuestas a la abuelita, ella escogió el paisaje porque le parecía el sol muy bonito, aunque constantemente lo confundía con una luna, de allí se derivó una serie de acciones con el uso de la espátula, ya que con el anterior cuadro tuvo un acercamiento con la herramienta haciendo las velas de los pequeños barcos, a quienes ella catalogó como “lanchitas” para ese momento Carmen se sentía más confiada al momento de realizar las pinceladas, no preguntaba tanto sino que proponía a partir de lo que veía en la imagen, pero el uso de la espátula no le gustó mucho, pensaba que era más práctico con un pincel fino.

Los pinceles finos siempre fueron de su mayor agrado, le gustaba mucho hacer detalles con ellos y pedía siempre que le compraran el pincel más finito que existiera. La composición de un nuevo paisaje en tonos fríos favorecía mucho el aprendizaje de la técnica para con la abuelita, ya que mostraba elementos



Imagen 11. Carmen Luz terminando un paisaje bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo

que anteriormente no se había trabajado, algunos fueron: profundidad, escalas y formas geométricas bajo el recurso del óleo, con el fin de empezar nuevamente a familiarizarse con esta técnica. La señora Carmen Luz expresó que el óleo no le gusta por dos cosas; la primera es más complicado limpiar todo y la segunda es que su secado es muy lento, lo cual no favorece el avance con mayor rapidez, a lo que se respondió que no se trataba de hacer las cosas con afanes sino

poder comprender y disfrutar del proceso de pintar.

Al momento de ver las aves que había en la imagen de ese cuadro, comentó que eran muy hermosas y quería pintarlas rápidamente para poder enviar una foto a su hijo (quien vive en otro país) a ver si le gustaba. Luego enunció su preocupación por el tiempo de duración, sentía que no avanzaba, pues el óleo era de mucha paciencia. Al recordar a su hijo comentó algunas vivencias que tuvo en Alemania, lugar de residencia hace algún tiempo y como Julio (su hijo) se había casado y quedado con sus hijos en ese lugar, hace memoria del nombre de sus nietos, pero no logra recordar y se da por vencida, enuncia que en este momento de su vida ya tiene mejor relación con su nuera, puede llamar a su hijo constantemente para hablar de las clases de pintura, y mostrarle los cuadros que pinta.

Se preparó nuevamente material para pintar y la abuelita logró recordar qué colores específicos son los utilizados para el cuadro, memoriza mucho el color morado porque en su serie de gama



Imagen 12. Carmen Luz pintando un paisaje bajo la técnica: óleo sobre lienzo

de colores no lo poseía y precisaba tener uno, se resolvió comprarlo y no hacer la combinación ya que era difícil de obtenerlo.

En este punto también se trabajó las correcciones en la pintura, como resolver errores, que se puede hacer en el cuadro cuando ya se ha pintado algo y se quiere quitar, la abuelita entiende esta técnica a partir de los errores corregidos por ella misma y enunció que le parecía muy bien aprender así porque más ade-

lante sabrá solucionar problemas técnicos en sus cuadros. Pasada sesiones la señora Carmen Luz dice que ese cuadro representa “La casa de sus sueños” evocando que cuando era chica su casa estaba al lado del mar, ubicada en la Argentina.

La señora Carmen Luz sesiones seguidas expone que vio unos videos en el celular, que mostraba cómo hacer las olas del mar, pero se explica que en la imagen hay es un lago que está en reposo. Para ella es muy importante afinar detalles con pinceles muy finos, se le explica que su agarre no es muy bueno para esa clase de pinceles, y ella responde – *“no importa, yo puedo con eso”* En esta imagen se fortalecen conceptos aprendidos anteriormente como lo son las capas de la pintura, la señora Carmen Luz enunció que se pinta de claros a oscuro, estando en lo correcto. A partir de allí el progreso del cuadro es basado en la propuesta que ella hace, como resuelve el poder hacer un paisaje realista y cómo logró terminarlo.

Al realizar ese cuadro la señora

Carmen evocó muchos recuerdos de lugares donde ella vivió, enunció que los cerros en Venezuela se ven pelados o con muchos arbolitos, no como en el cuadro, ya que en el lugar donde ella vivía era un clima caliente, entonces no había cordilleras, aunque a veces hacia frio en las noches y en la madrugada. En cada sesión se trataba de hacer una rememoración de las clases anteriores o de lo que la señora Carmen había realizado en la semana, ella siempre dialogaba eso que ocurría mientras esperaba su siguiente clase con ansias, dejaba saber que quería más clases a la semana, puesto que para ella no era suficiente pintar solo un día, narraba eventos como las visitas que llegaban a saludarla, una que otra celebración y por supuestos idas al médico que la agotaban un montón. Una sesión en particular empezó a llover y recordó que la mascota de su hijo julio quien es un Gran danés le tiene miedo a la lluvia, lo calificó como - “el hijo de mi hijo”.

Para este ciclo fue importante entender como la imagen generaba emociones y permitía el diálogo. Resaltar los aciertos y errores al momento de pintar

era necesario, pues la señora Carmen podía proponer soluciones dadas desde su aprendizaje con la pintura, también evidencia el lugar que toma la imagen en el proceso, ya que a partir de esta se evidenciaron estímulos que provocan la evocación de recuerdos.

Interpretación

La constante motivación por aprender surge desde un interés que tuvo en su juventud y había dejado de lado, pero nuevamente quería ahondar en ese afecto, querer aprender a pintar. Se aprecia una aceptación por la técnica de acrílico queriendo hacer uso de ciertos elementos que acompañaran a profundizar el aprendizaje, tales como espátulas y pinceles anchos, recursos que anteriormente no había usado. El acrílico se convierte en una herramienta facilitadora de aprendizaje y evocación de recuerdos que le permitió hacer una interacción constante con el lenguaje de la pintura en los encuentros pedagógicos, evitando la pérdida de motivación sino por el contrario permitiendo desarrollar las cla-

ses de manera placentera y dando sentido a lo que estuvo aprendiendo. Resulta interesante trabajar el acrílico con un adulto mayor ya que su técnica reconoce encontrar vínculos entre la motivación y destreza para ser ejecutadas “las artes plásticas visuales permitirán establecer la relación necesaria entre la dimensión cognitiva y afectiva de las personas mayores, lo cual les permitirá recordar hechos, términos y conceptos básicos aprendidos con anterioridad” (Carrascal, 2013, pág.12) La introducción a nuevos elementos de composición pretendía que se diera un estímulo para hacer reaccionar sus capacidades cognitivas, en este caso su memoria, recordando que los estímulos son accionados a través de los sentidos. Dicho esto, los colores fueron parte fundamental en el proceso de aprendizaje de la pintura, ya que infirió en la generación de estímulos para optimizar la percepción, ya que visualmente para Carmen era llamativo usar diferentes tonalidades.

La memoria de las personas tiene la capacidad de almacenar información a lo largo de toda su vida, pero este me-

canismo se vuelve dependiente de que tan significativa es esa información, por ello los ancianos tienden a evocar sucesos de vida que pasaron entre los 10 y 30 años (Berger, 2009) recobrando información de su memoria a largo plazo, ya que en ese lapso de tiempo fue su mayor aprendizaje y será reevaluado durante su vida. De acuerdo a Jacoby y Rhodes

Los ancianos confían en conocimientos previos, principios generales, familiaridad y reglas generales para tomar decisiones en lugar de aprender métodos nuevos y novedosos. A este método se le llama estrategia verticalista, que utiliza un razonamiento deductivo más que inductivo. Con ello se puede reafirmar que el adulto mayor posee una limitación al reevaluar sus conocimientos, ya que no permite una deconstrucción fácilmente del intelecto que poseen. (Berger cita a Jacoby y Rhodes, 2006, pág. 213)

La señora Carmen Luz aseveró nunca haber visto un atardecer en el mar de color rojo y hace pensar que no puede afirmar algo que no ha comprobado con su experiencia de vida, a pesar de que si exista un atardecer en el mar que sea rojo. El proceso constante de enseñar se hace a partir de estimular la re-

tención de conocimiento, dado que la señora Carmen Luz ejercitaba esa acción de almacenar información para luego ser evocada, por ello la repetición constante de algunos ejercicios provocaron esta acción y así su memoria fuera ejercitada. A ello las preguntas constantes que se le hacían en busca de una rememoración y evidenciaban ese proceso de almacenamiento de la información, donde mediante un esfuerzo deliberado la señora Carmen Luz lograba hacer estos procesos cognitivos en la memoria.

El deterioro biológico natural de la señora Carmen Luz era visible, aunque no tenía ninguna afección física que le impidiera realizar cosas de manera común, sí fue notorio la ralentización de su motricidad. Por ello se buscó una solución a que la pintura no se secase antes de que la abuelita pudiera pintar, evitando la frustración e irritación del manejo de la pintura acrílica, siendo este el motivo de usar un retardante para pintura, permitiéndole sentirse segura y cómoda al momento de las pinceladas. En las sesiones de clase el conversar era parte importante, pues allí fue el escenario

donde el proceso enseñanza- aprendizaje se hizo más sostenido, estable y sobre todo motivante. De hecho, el conversar fue fundamental para los encuentros pedagógicos desarrollados, está generando un ambiente cálido y pertinente para el aprendizaje. Es claro que para el anciano es importante conversar, de hecho, el cerebro se estimula por el uso del lenguaje, que da cuenta de la acción mental, para este caso, del anciano.

Las historias de ámbito personal generaban más seguridad al momento de entablar una relación con su entorno, en este caso fue su espacio de clase, podía reír y apropiarse del tema con facilidad creando un ambiente seguro para ella. Los enriquecidos relatos que enunciaba Carmen eran valiosos, hacía que esas evocaciones se volvieran significativas para ella, a lo que se le denomina revisión de la vida, estos se vuelven reveladores a medida que los vuelve a enunciar ya que le permite hacer una reflexión de su propia existencia. Para ese momento se permitió que la abuelita cuestionara ciertas cosas, buscando con facilidad poder resolverle esa molestia que ella poseía.

Los intereses de la señora Carmen Luz constantemente fueron rescatados, permitieron el diálogo entre realidades, situaciones y conceptos que enriquecieron el proceso artístico. Para ello el acrílico surge como una posibilidad permanente de motivación para que la abuelita abordara su aprendizaje en la pintura, y el trabajar los colores como una alternativa para estimular el almacenamiento de información que tiene su memoria. Aquí se ve reflejado que más elementos a nivel de composición son abordados por la señora, con ello se infiere que su ritmo de aprendizaje avanzaba ya que ella misma decidía profundizarlos.

Los elementos que componen una pintura son esenciales al momento de realizar un cuadro, por ello se daba a escoger imágenes con una composición que pudiera ser realizada de manera práctica y fácil, sin perder su valor y técnica requerida. El detalle era importante, estos elementos eran favorables para su aprendizaje, pues ella misma exponía el interés y pedía rigurosidad con el uso de algunas herramientas que facilitaban su acción al pintar. Por medio del lenguaje

de la pintura se comprende que el gusto por trabajar con elementos que facilitan el proceso hace que el adulto mayor interprete y reafirme conceptos aprendidos, explorando colores, formas, entre otros, comprendiendo que la pintura posibilita un aprendizaje no lineal sino progresivo a partir de las experiencias significativas vividas.

Durante las sesiones en que se trabajó con óleo la señora Carmen Luz enunciaba que no era de su agrado, por su difícil limpieza y secado tardío, por ello se encuentra que esta técnica no es tan favorable para ella, ya que la constante preocupación por el tiempo hace pensar que tiene que ver con su periodo de vida. Aquí la vejez como etapa biológica influye en la manera en cómo visualiza su experiencia e insistió en que el proceso de pintar fuera más rápido para obtener resultados a corto plazo, por ello en esta etapa de vida se recomienda tener procesos de educación basados en perspectivas y crecimiento personal, donde no decaiga la motivación, a su vez como enuncia Berger (2009) la capacidad plástica del adulto mayor nunca se pierde,

por el contrario tiende a resaltar en este periodo de vida, con esto se puede decir que el aprendizaje y conocimiento son beneficios de ámbito social y cognitivo en esta etapa de vida.

Los priming se daban de manera espontánea, ya que estos eran puestos alternativamente, las imágenes eran una constante forma de hacer pistas dentro del lenguaje de la pintura y con ello poder generar un estímulo visual, en la búsqueda de una reacción cognitiva. La memoria de la señora Carmen Luz algunas veces evocaba recuerdos, unos más significativos que otros, por ejemplo, en este ciclo gracias a la imagen de las aves enunció el entusiasmo que tenía por pintarlas y con ello poder mostrárselas a su hijo, recordando la relación que tenía con él y cómo sus clases le permitía mantener un tema para dialogar cuando lo llamaba, comprendiendo no solo le permite hacer procesos cognitivos sino amenizar relaciones interpersonales de manera satisfactoria.

Al igual que los priming, los materiales que fueron manejados para cada

encuentro aportaban de manera significativa la comprensión de la técnica usada en cada ciclo, el interés por aprender se iba fortaleciendo y develando las metodologías para el desarrollo de las clases eran las apropiadas, encontrando que, a partir de la rememoración de algunos elementos para pintar, la abuelita iba enunciando específicamente conceptos aprendidos y como algunos de ellos influían en la resolución de problemas técnicos dados por ella misma. La pintura como herramienta es abordada como un lenguaje que permite posibilitar procesos de expresión artística en la búsqueda de poder dialogar entre realidades, y con ello fomentar el interés por un aprendizaje guiado por procesos de enseñanza, gracias a esto a la señora Carmen Luz siempre se le hacía comprender que existían varias formas de abordar la pintura y la solución de errores, siendo el óleo una técnica que, aunque no era de su agrado, se arriesga a resolver problemas técnicos, encontrando nuevamente que a esta edad el resolverlos visibiliza los intentos de reevaluar su propia vida, el adulto mayor puede comparar un pre-

sente con el pasado y así mismo visibilizar si sus problemas fueron resueltos.

Para construir relatos significativos es necesario poder encontrar una fuente de estímulos para rememorar recuerdos, con ello al ser evocados no solo se admira de la manera en que estos se vuelven recurrentes, sino la inspiración con la que se enuncia, evidenciando que la señora Carmen Luz a partir de la interacción con el cuadro que estaba pintando producía una revisión de su vida. La motivación constante por aprender le permitía explorar más allá, proponía que las clases se volvieran dinámicas siempre a partir de sus intereses, lo cual enriquecía los encuentros. Todo esto recordando que el contexto en que estaba la abuelita era ameno, pues contaba con recursos tecnológicos que le permitían ir más allá de lo aprendido en clase. Para los nuevos retos siempre era optimista, no cedía ante adversidades como su condición física, aclarando que este es un deterioro biológico natural, por ello se infiere que para esta etapa de vida los retos se vuelven más propositivos al desencadenar intereses por seguir aprendiendo.

El resultado de las pinturas lograba influir bastante en sus evocaciones, al recordar lugares, climas y demás, estos se vuelven significativos ya que la recurrencia de sus evocaciones asociadas con lugares habitados se hace constante, es decir en su memoria fueron almacenados de forma anecdótica. Reiterando que en la pintura el recurso de la imagen que haga relación con su contexto o historia de vida es necesaria como estimulación visual para desencadenar una reacción cognitiva, fortaleciendo recurrentemente las capacidades cognitivas de un anciano y evidenciando de manera conjunta un aprendizaje a través de una enseñanza. En ese orden de ideas, la pintura no solamente brinda un aprendizaje técnico, sino que pudo evidenciarse cómo algunos conceptos aprendidos contribuyeron a procesos de memorización, resaltando que por medio de una imagen a pintar se puede buscar inferir la apreciación de conceptos para luego visibilizar como el sujeto apropia y evoca esos aprendizajes, encontrando que logra en el proceso no solo evidenciar temas técnicos, sino que propone y resuelve problemas a par-

tir de lo que ya ha aprendido.

Permanecer a la escucha de los relatos de la señora Carmen Luz fomentaba la participación constante de ella, enunciando sus acciones realizadas mientras esperaba su nueva sesión de clase, allí se podía ver que por medio de la secuencia repetitiva de indagar sobre qué experiencias sucedían mientras había una nueva sesión de clases, hacía que sus ejercicios de memoria fueran acertados, evidenciándose en esas narrativas y así tomando esos ejercicios como una fuente de interacción en procesos cognitivos y relaciones sociales.

Dentro del proceso de la escucha se pudieron evidenciar estímulos, esto permitió que la señora Carmen Luz hiciera un proceso cognitivo y evocara un recuerdo, este sin ningún esfuerzo deliberado, hace pensar en la inclusión de otros priming (sonidos) adicionales a los visuales, como mediadores para facilitar estímulos y proponer procesos cognitivos. Es así como se piensa que también indagar por otros gustos de la señora Carmen Luz a parte de su motivación por

querer aprender a pintar podría influir en amenizar tanto sus procesos de reacción cognitiva como de interacción social al evocar historias de vida.

Tercer ciclo

Eje temático: *expresionismo abstracto*

Objetivo: De construir la imagen figurativa para dar paso a formas propias

Actividades Propuestas en las sesiones de clase: Momento 1: Retención de memoria a corto plazo. Momento 2: experiencia con lo sucedido.

En este ciclo se dio a conocer una serie de imágenes que abarcaron una corriente artística como lo es el expresionismo abstracto, siguiendo el trabajo de Helen Frankenthaler (1946) se introduce la técnica de pintar bajo manchas donde el efecto que producía en el lienzo era observar campos de color, cuyo valor se tomó desde la idea de poder explorar di-

ferentes formas, texturas, ambientes, colores entre otros. En esta serie de imágenes dadas a conocer se buscó fomentar el interés de la señora Carmen Luz por querer salir de la rigurosidad técnica y empezar a analizar sus particularidades desde un ámbito más libre y sin detalles. Se escogió una imagen que sirviera de guía para poder empezar a explorar, en vista de que ella era muy radical al no acceder a algo no estructurado, por ello esta estrategia fomenta la creatividad, seguridad y destreza que pueda sentir en la acción de pintar, buscando evidenciar el aprendizaje obtenido en clases anteriores.

Se hizo la exploración con la imagen, esta fue puesta a un lado para que la abuelita pudiera expandir toda su creatividad y guiarse por ella misma, haciendo apropiación de lo aprendido, aquí los gustos y afinidades fueron resaltados y priorizados, ya que este momento también buscó el poder definir qué técnicas e imágenes contribuyeron a las evocaciones explorando la pintura como posibilidad y ¿cómo? la señora Carmen Luz lo evidencia a la par que hace la acción.

Aquí es importante resaltar que todo proceso de evocación es guiado por un estímulo ya sea sensorial o cognitivo (Berger, 2009) donde al ser puesto ese estímulo, el ser humano hará una sinapsis entre los conductos nerviosos para que haya una recepción neuronal, es decir él pueda proceder hacer un proceso cognitivo, ya sea como recepción de esa información o evocación de algún recuerdo, usando la memoria de largo o corto plazo. Aquí es importante resaltar desde la neuropsicología que todo proceso de estimulación cognitiva incrementa las capacidades del aprendizaje; esto es cierto tanto en la juventud como en edades más avanzadas (Rosa & de la Fuente Zepeda, 2015)

A continuación, se verá cómo este objetivo se hizo visible en las sesiones de trabajo.

Sesiones

El interés por aprender este movimiento artístico surgió a partir de un recuerdo

que la señora Carmen Luz enunciaba en las sesiones pasadas y era un cuadro que ella había visto en el consultorio de un médico hace muchos años, dicho cuadro generó un interés particular en cómo ella podía ver una figura detrás de otra imagen que estaba pintada, para ella era algo asombroso, y recordó que se había quedado observándola para poder comprender cómo fue realizada dicha obra.

Esa duda se fue resolviendo de manera práctica, una vez que la abuelita escogió la imagen empezó a ser realiza-

da, encontrando una serie de particularidades que le incomodaban, puesto que el cuadro no estaba quedando como ella lo había recordado. Para que pudiera ser realizado fue necesario el uso de herramientas como espátula y pinceles finos, bajo la técnica del acrílico.

Se empezaron a llevar a cabo las primeras sesiones y se le expuso a la abuelita que ese cuadro se trabajaría por capas de acrílico, a lo que ella respondió que era muy acertado porque ya había realizado la primera capa y no se veía gran cosa, a partir de ello se le preguntó que estaba viendo en la imagen y respondió: - *“veo dos perritos (risas) ¡ay!, quiero trabajar muchas cosas Y el acrílico claramente sirve más porque es fácil su secado y no hay que esperar tanto tiempo”*

A partir de esto la abuelita escoge la gama de colores con que quiere trabajar, allí se empezó a generar un diálogo constante de qué movimiento artístico realmente vio y que no recordaba con claridad, ya que expresaba que lo no figurativo definitivamente no era lo que ha-

bía visto, en aquel cuadro había rayas y alguien sentado, pero no se lograba ver de forma clara. Pasada la sesión se vuelven a exponer las diferentes corrientes artísticas y la abuelita empieza a comentar cuando visitó la escultura del pensador¹⁶ (Dante pensante), enunciando que era un hombre muy bello pero que su hijo quien la acompañaba en ese momento la cuestionaba en ¿Por qué lo encontraba bello? Ya que no era una pintura sino escultura, a lo que respondió que - *“no tenía importancia si era una escultura solamente, admiraba su imponente belleza, la mirada que le llegaba al alma”* y por ello pidió el favor que le anoten el nombre del autor (Rodin) para que no se le olvidara.

Después de ello la imagen fue abandonada completamente del proceso y quedo solamente la exploración de la pintura por ella, el uso de la espátula fue de gran molestia, para la abuelita hacer líneas con esa herramienta no era nece-

¹⁶ Es una de las esculturas más famosas de Auguste Rodin. El escultor concibió esta pieza entre 1881 y 1882 para decorar el tímpano del conjunto escultórico *La puerta del Infierno*, encargado en 1880 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Francia

Imagen 13. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura abstracta)



sario, volvía a enunciar que para ello se hacía uso de los pinceles finos. El reiterar que esta corriente se facilitaba pintar por medio de capas fue de gran ayuda para entender el comportamiento del acrílico en un cuadro abstracto.

La corriente escogida fue de gran ayuda para poder solucionar varios errores, estos vistos desde que se quitara la imagen guía para que la señora Carmen Luz pudiera explorar la composición del cuadro de forma libre y proponiendo ella misma las figuras, los colores y líneas, cada vez que no le gustaba algo simplemente volvía a cubrir la parte y seguía en la búsqueda de que el cuadro le agradara y terminara. Como se enuncia anteriormente a la señora Carmen no le gustó mucho la de esta corriente artística, porque ella no lograba encontrar algo figurativo en lo que estaba pintando.

Mientras pintaba recordó los barcos con el atardecer naranja que había hecho en clases anteriores, por la gama de colores que estaba usando en ese momento y enuncia - *“Todo en la vida depende del cristal con que se mira [todo*

depende del color del cristal con que se mire]” ya que estaba utilizando varios colores en este nuevo cuadro y seguía con la intriga de que no había visto atardeceres de color naranja. (como en el espacio se encontraba todos sus cuadros realizados anteriormente) luego de una semana la señora Carmen Luz comentó: - *“he visto videos donde usan la espátula y lo hacen de manera rápida y práctica, ojalá pudiera aprender así de rápido”*

Para dar inicio a cada sesión siempre se le preguntaba qué había realizado

Imagen 14. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura abstracta)



durante toda la semana, a lo cual respondía que, hacia ciertas cosas, también se le indagó qué le había dicho sus familiares de los cuadros que había realizado y enuncia que la mayoría de personas están encantados con sus barcos de Cartagena, para ese momento volvió a decir que ella nunca había visto un atardecer rojo, se siguió la conversación para explicar la gama de colores que se estaba trabajando para ese momento.

Esta sesión se trató de emprender el camino para que la abuelita propusiera nuevas formas en la imagen del cuadro y en ello la señora Carmen Luz empieza a preguntar que, si existe un libro de pintura donde explicara todas las técnicas para que ella pueda repasar, por si no se acuerda; y que requiere de esos libros, para ello se responde que existe una gran variedad de libros que exponen las diferentes corrientes artísticas.

Luego se empezó a hablar del artista van Gogh porque se le propuso que pintara desde lo que le fuera surgiendo en el momento, como lo hacía van Gogh por las noches, él caminaba y luego pin-

taba, como respuesta Carmen Luz exponía que la vida de él le causaba nostalgia - *“porque es bien triste su vida, sobre todo cuando ya había dominado bien la pintura y hacia maravillas, pero resulta que ya no le querían comprar los óleos, que remordimiento para el hermano, ¡ay! es que hace tanto tiempo que la leí que ya no me acuerdo”* Las pausas activas fueron necesarias ya que, para la señora Carmen Luz, una señora de 96 años el constante movimiento de los brazos para poder pintar generaba que hiciera un esfuerzo constante, que más adelante podía causar dolor, por ello se descansaba cada vez que lo requería.

Para el cierre de este ciclo se comprende que la corriente escogida no fue fácil de desarrollar por las particularidades que tenía la señora Carmen Luz en el poder ejecutar las instrucciones, el uso de la espátula no fue de gran aceptabilidad para la abuelita.

Interpretación

Para este ciclo el aprendizaje se puede ver reflejado los procesos cognitivos donde se aborda la capacidad de

almacenamiento de información que tuvo la señora Carmen Luz, al ser evocados esos aprendizajes de manera consecutiva se vio un avance con la información procesada de comprender la pintura. Al exponer que el acrílico se trabajaba por capas da lugar a la información que fue procesada anteriormente y se construye un conocimiento compartido.

Desde la evocación de la memoria a largo plazo se generó el interés por aprender un movimiento artístico, dando lugar a la información almacenada que tenía, esta surgió al estar tomando las clases de pintura ya que el recuerdo anecdótico se volvió significativo y se evocó como un interés a resolver. Las herramientas para pintar que había usado antes fueron nuevamente abordadas, al ser claras para la señora Carmen Luz. Su ejecución se tomó como un avance progresivo en el aprendizaje técnico de la pintura, en este ciclo se profundizó que tan viables eran dichas herramientas para trabajar con un adulto mayor, visibilizando un potencial en procesos de almacenamiento de información. La manera como apropiaba la imagen y rea-

lizaba sus aprendizajes fue importante, ya que evaluaba y cuestionaba sus propios saberes, en donde algunas veces no estaban siendo ejecutados de manera acertada a lo que ella había recordado y estaba trabajando.

Lo figurativo se hizo necesario en el proceso educativo del lenguaje pictórico con un adulto mayor, encontrando una validación de la misma., Para ella era importante el poder percibir la imagen de manera no abstracta, por lo cual proponía cambios al momento de pintar, decidiendo si continuaba con aquel cuadro al que no lograba darle forma. Es así como la imagen se vuelve importante al momento de trabajar con el adulto mayor, ya que tiende a ser una motivación constante para que el anciano se involucre de manera entusiasta al momento de interactuar con la pintura.

La enseñanza centrada en el diálogo estimuló los procesos cognitivos, y es así que sin ningún esfuerzo deliberado recordó cuando visitó la escultura del Pensador (Dante Pensante), evocando información de su memoria a largo plazo,

este recuerdo fue gracias a las aproximaciones que tuvieron las clases en relación a su experiencia de vida, guiadas así precisamente en una búsqueda de comprender la pintura como herramienta en la evocación de recuerdos, para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas del anciano. En esta proximidad se puede inferir que a partir de un estímulo que contenga información relacionada con una experiencia dará como resultado muchas veces la rememoración de algún suceso vivido.

Para mantener esa relación de motivación con el aprendizaje del adulto mayor es necesario identificar los métodos de enseñanza, comprendiendo que el anciano hace apreciaciones respecto a sus gustos e intereses, evaluando el conocimiento que no se ha cumplido en relación con lo que quieren. En la búsqueda de resolver el interés particular que tenía *la señora* Carmen Luz por el recuerdo que había evocado de aquella pintura, fue necesario dejar de lado la imagen guía, explorando más la pintura, donde ella propusiera figuras y resolviera errores, estos apropiados desde una

necesidad por el agrado visual. Dejar a un lado la imagen guía fue difícil, porque constantemente requería de indicaciones, ella misma las pedía, por ello este ciclo tenía como objetivo deconstruir la imagen figurativa para dar paso a formas propias, es así como los mismos encuentros hacían hallar esa ruta metodológica adecuada para trabajar.

La guía, el aprendizaje y disposición permitieron que la señora Carmen Luz pudiera solucionar los errores dentro de la pintura convirtiéndose estos en momentos de evaluación de sus aprendizajes, o errores cognitivos que sin duda generaron avances en el dominio de la pintura es así que la exploración de esta corriente artística (expresionismo abstracto) dio paso a la pérdida del miedo por corregir, donde apropió conocimientos e intentó realizar cosas sin ninguna instrucción, dándole autonomía en la producción, permitiéndole seguir en la búsqueda de un agrado visual, donde líneas y colores hacían parte de su interés. Por esta razón se evidenció que es mejor abordar un proceso desde lo figurativo, esto como punto de partida y para luego

dar cabida a otro tipo de representación por medio del lenguaje pictórico.

La necesidad por obtener un agrado visual en el cuadro catalogado como “los barcos de Cartagena” había cobrado gran importancia, dando lugar a una valoración estética de su propia producción, dándose en ocasiones el no sentir cómoda con no se sentía cómoda con la gama de colores abordada, Lo que provocó que enunciara el siguiente refrán -“*Todo en la vida depende del cristal con que se mira [todo depende del color del cristal con que se mire]*”- *Carmen Luz* tomando sentido la relación de su experiencia con el aprendizaje tenido en épocas pasadas. , para ella no había esa conexión de “realidad” de un atardecer rojo con lo vivenciado.

El conversar dio la posibilidad de ordenar lo vivido o pensado, por esto el hacer preguntas en torno al quehacer cotidiano daba como motivación encontrar el lugar que dieron esos hechos realizados, donde mayormente estaba el diálogo sobre sus pinturas, ya que sus familiares continuamente preguntaban por



sus clases, y ella mediante un estímulo (el preguntar) lograba evocar algunas apreciaciones que le habían dicho, dando a conocer que los barcos de Cartagena era la pintura de mayor relevancia para su familia. Por ello la relación que hace un adulto mayor de lo vivido con lo aprendido tiene mucha relevancia, por lo que su aprendizaje es basado en la experiencia, abordar temas nuevos o que no correspondan a una acción recordada genera molestias en la conceptualización de nuevos saberes.

Durante los procesos de conversar se visibilizaba la motivación constante que tenía por aprender, la búsqueda continua en poder obtener información extra a sus clases, lo que la llevó a preguntar sobre la existencia de libros que le permitieran recordar temas abordados sobre las diferentes corrientes artísticas, y con ello poder ir más allá de lo aprendido. Es ahí cuando el uso de la pintura se vuelve relevante para procesos de enseñanza-aprendizaje en el anciano, al querer comprender el lenguaje pictórico hace que se genere un diálogo constante, que pone en evidencia otras

relaciones de carácter social significativo en la cotidianidad del adulto mayor, de la misma forma se abordaron otro tipo de aprendizajes, no solo técnicos sino simbólicos, donde se dialogó entre realidades y situaciones, todo ello en la búsqueda de comprender la función de la pintura en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas.

La constante comunicación fue primordial para no vulnerar su condición física, pese a un envejecimiento biológico natural que fue notable en la afectación de algunas habilidades motrices. Por ello fue necesario crear un canal de comunicación asertivo, en donde a partir de gestos o movimientos se podía intuir qué necesidades tenía, en ello ese esfuerzo constante de la mano al momento de pintar que podía generar dolor, de modo que se tomó como medida hacer ciertos descansos para luego seguir con la actividad, poder entender que eran requeridas aun sin ella solicitarlas.

Cuarto ciclo

Eje temático: Neosurrealismo

Objetivo: Evidenciar el proceso de aprendizaje en relación a la pintura.

Actividades Propuestas en las sesiones de clase: Momento 1: Reflexión final.

Esta etapa se propuso para poder profundizar los conceptos trabajados en ciclos anteriores, es decir para exteriorizar todo lo aprendido hasta el momento, allí la pintura se convirtió en un medio para expresar algunas narraciones de vida que evocaba la al momento de interactuar con esta. Al enunciar en clases anteriores que Salvador Dalí artista que representaba gran parte de lo que ella conocía como surrealismo, dio cabida a que explorara su obra como posibilidad de aprendizaje en una nueva forma de pintar y con ello motivarse por hacer un

cuadro surrealista, pues le interesaba seguir aprendiendo sobre algunas obras que había visto en su juventud.

Desde las particularidades que tenía se llegó a un consenso en trabajar el Neosurrealismo, ya que proporcionaba parte de lo figurativo y lo abstracto, si bien la reaparición del surrealismo con el pop-art fue un movimiento artístico basado en sueños y fantasías, se encontró que esta corriente abordaba gran parte de los intereses de la abuelita, como el paisajismo, lo figurativo y lo surrealista. Para esto fue necesario realizar una introducción en torno a la historia del arte que le permitiera comprender esta corriente, expuesta desde un ámbito de conversación donde a partir de imágenes la explicación iba tomando fuerza en la comprensión de conceptos.

Sesiones

En enero del 2020 se empezó a trabajar bajo esta corriente la imagen que se desarrolló fue escogida por la señora Carmen Luz, a partir de una búsqueda en la

red, ya que la abuelita en sus herramientas tecnológicas poseía un iPad para su entretenimiento y destreza con algunas aplicaciones, en particular con aquella que realizaba sopas de letras. Finalizada la búsqueda se encontró una imagen que le llamo la atención por sus colores y elementos que poseía, enunciando que era un bello paisaje para pintar. Clase siguiente la imagen fue llevada de forma física donde la señora Carmen Luz ya podía tocarla y observarla (esta siempre era puesta en la parte superior del caballete) y se inició a que pintara a partir de una grisalla¹⁷, herramienta que le iba a posibilitar primero hacer los elementos que componía la imagen para luego aplicarle color. Sesión después se seleccionó la gama de colores que tenía la imagen, fue abordada bajo la técnica del óleo, cada uno de los elementos compositivos se le explico a la abuelita, ya que no le eran claras algunas figuras y formas. La señora Carmen Luz empezó a fondear su lienzo de negros a blancos y se le sugirió

¹⁷ La **grisalla** (del francés grisaille) es una técnica pictórica basada en una **pintura** monocroma que produce la sensación de ser un relieve escultórico.



Imagen 15. Carmen Luz pintando bajo la técnica: óleo sobre lienzo (pintura Neosurrealista)

que analizara mejor la imagen y recordara como venía trabajando la secuencia de colores, que recordara conceptos de la pintura, luego de ello cayó en cuenta que estaba pintando de una forma menos efectiva, puesto que la mejor manera y la más efectiva es empezar una pintura de claros a oscuros.

Como era inicios de enero (03-01-2020) se le preguntó qué había hecho para la celebración de final de año (como siempre al inicio de las clases se le pre-

guntaba lo realizado durante la semana, esto como ejercicios de memoria) a lo que respondió: - *“estuve con gran parte de familiares y amigos, en la fiesta estuve bien acompañada ya que el departamento es el más grande y podíamos estar todos aquí”* la señora Carmen Luz a medida que fue pintando el cuadro dijo que casi no le gustaba hablar, que le gustaba escuchar mucho a la gente y observarla, ya que a muchos no les agrada su carácter y más si eran personas conocidas. A partir de allí empezó a enunciar cortos relatos de cuando fue al médico, en el mes de diciembre del 2019 y que la atendieron muy bonito – *“ya que ningún médico hasta el momento había sido amable conmigo”* siguió con su acción de pintar prestando total atención a la imagen, ese cuadro generó mucha concentración por parte de ella.

Al estar pintando evocó lo siguiente: - *“lo que pasa es que yo nací en una hacienda que quedaba lejos de la ciudad, entonces no había coches e iban las personas a caballo, mi abuela era muy religiosa y el 12 de octubre celebran la raza, entonces siempre me celebran el*

cumpleaños el 12, pero yo nací en marzo, cuando pedimos los cosas allá se habían quemado, no sé qué paso y yo no sé cómo me sacaron esa fecha, la cosa es que cuando se murió mi esposo pedimos todos los papeles y salió con eso, quiere decir que todavía vivía el que anotó eso, porque nacimos dos con el mismo nombre ese año, así que yo no sé si era ella o yo” (risas)

Esta forma de pintar fue agradable en desarrollarse inicialmente, ya que

Imagen 16. Carmen Luz pintando bajo la técnica: óleo sobre lienzo (pintura Neosurrealista)



el óleo permitió que hubiera un movimiento suave con la mano, y los pinceles también se volvieron más blandos, se apreció que la abuelita tuvo mucha destreza al fondear el cuadro, y realizó varias texturas a partir de lo que ya conocía sobre el manejo del óleo.

Para las siguientes sesiones cada vez que se iba a utilizar material de pintura, se le preguntaba sobre este, por ejemplo, cuál era el disolvente a usar; la señora Carmen Luz hacía un esfuerzo por recordar y decía – *“¿trementina? No, Aceite de linaza, eso lo usan ¿sabe para qué? Para la madera, para que no se entren los bichos”* Después de ello se le cuenta la historia de cómo fue descubierto el aceite de linaza como disolvente en la pintura, que fue gracias a un accidente que tuvo un pintor en épocas pasadas, donde el aceite se regó y se mezcló con el óleo mientras pintaba, ya después fueron usándolo poco a poco. Se le dijo también que la témpera contiene aglutinantes, y era el huevo, por eso cuando la pintura se empezaba a descomponer olía feo. Carmen Luz después de ello enuncia que sus nietos no comen la yema de hue-

vo, sino que solo la clara - *“porque dicen que eso trae colesterol y demás, unos dicen que no, otros dicen que sí, vaya uno a saber. El que quiere utilizar todo lo que compra dice que no, que es buenísimo, pero el que vende dice que no porque así le compran más huevo (risas)”*

Para este momento la abuelita dijo que ese cuadro estaba bien difícil de pintar. También da a conocer que tenía un dolor constante en el hombro y enuncia que no sabía por qué le atacaba por las noches, y por eso ella iría a su ritmo para pintar el cuadro. Se le recuerda que el óleo es de gran paciencia para el secado, por eso la realización de ese cuadro sería de manera lenta. Comenzó a hablar de su bisnieta, que estuvo de cumpleaños y se lo iban a celebrar el día domingo de esa semana, estaba muy contenta con esa celebración.

En ese cuadro se trabajó un poco la perspectiva, desde los elementos más lejanos a los más cercanos, de allí que la apropiación de este concepto se hizo visible ya que se había trabajado en cuadros anteriores. La señora Carmen Luz

estuvo muy activa en este ciclo, propuso que colores eran los apropiados, el uso nuevamente de la espátula fue abordado por ella misma, sin la presunción por parte de la profesora para usarla, así mismo que elementos de la imagen pintar en su lienzo porque no todos fueron realizados; en repetidas ocasiones transformaba ciertos elementos al concepto que ella quería, por ejemplo había utensilios de cocina en la imagen y ella sola decidió pintar un pocillo y cambiar la forma de una tetera, ella preguntaba sobre cómo podía resaltar el volumen de las figuras, hacer veladuras, entre otros conceptos, a lo que poco a poco se le fueron enseñando de modo que tuviera un aprendizaje basado en el hacer.

Para las siguientes sesiones se le notó un poco cansada, enunció que su avance no estaba siendo visible ya que pintar en óleo era demasiado lento. Se intuyó que era mejor avanzar en conjunto con una siguiente pintura, es decir las siguientes clases se iban a dividir en dos partes, una hora para la elaboración de una nueva pintura (Retrato) y la otra hora para la finalización del cuadro, así el en-

tusiasmo por las clases no iba a decaer.

Nuevamente la señora Carmen Luz propone trabajar con la espátula para afinar detalles y enuncia que en Facebook había visto a una señora que pintaba solo con esa herramienta, - *“Con dos pinceles mezcla las pinturas, agarra mitad y mitad con cada color y pinta como si estuviera barriendo no más, como cuando barro yo. Hace la separación de las nubes de la parte amarilla que se supone que es el sol, digo yo ¿no la has visto vos?”* Se le preguntó qué si sabía cómo se llamaba y enunció - *“tanto no me averigües (risas)”* luego se le dijo que había muchos vídeos en esa plataforma, y ella afirmó - *“¿en el teléfono? Ah, yo he visto esa sola, esta donde ponen las cosas de todo un poco, de pintura, de trabajos manuales, de indicaciones médicas”* se le aclaró que en esa red social hay muchos perfiles de personas que hacen contenido artístico. Después de ello empezó a comentar algunas cosas vistas y le parecían buenas, se conversó por el gusto de las pinturas y se le expone que también la profesora hacía vídeos y los subía a otra red social, que en ese momento es-

taba pintando una grisalla en un formato grande, se le pregunto si recordaba qué era una grisalla, ya que el cuadro que estaba trabajando se empezó bajo esa técnica, pintar todo de gris, a lo que contestó –“sí” se sorprende por el tamaño dicho y empieza a decir –“*había una viejita que había pintado cuando era joven, unos armatostes así (con las manos mostró que tan grandes eran) de ancho y de largo, a mí no me gusto y estaba bien pintado*” se le preguntó ¿no te gustan los cuadros tan grandes? – “*no, me parece que pierde, a mí me gusta más pequeño*”

Este ciclo tomó más tiempo del previsto para finalizar el cuadro, las figuras que componían la imagen fueron transformadas por la señora Carmen Luz al pintarlas como a ella más le gustaba, las proporciones y colores fueron al antojo de ella y como mejor podía resolver dicha pintura, es notorio que se vio un avance en el dominio de las herramientas para pintar, el uso de elementos que no hacían parte de la explicación pero que ella los tomaba de manera puntual como por ejemplo, la variedad de colores, el tapar algo mal hecho y volverlo hacer, el

no incluir algunos objetos de la imagen y dejar otros, estas fueron apropiaciones de temas vistos en otras sesiones y que los propuso de manera notoria para la culminación de ese cuadro.

Interpretación

Este ciclo permitió trabajar una corriente artística nueva con la señora Carmen Luz donde aprendió, reconoció y almacenó nuevos conocimientos, todo esto como un aprendizaje que incluye a la memoria. La capacidad de almacenamiento con esta nueva corriente sería relevante y en clases posteriores evocaría esa información volviéndose significativa. Es así como el Neosurrealismo se vio como posibilidad de entender cuál era la pintura que había recordado en clases anteriores, donde esta tendencia artística con representación figurativa podría tener mayor relevancia en su aprendizaje al momento de pintar.

Las habilidades que poseía la señora con las herramientas tecnológicas de manera continua, le otorgó la posibilidad de decidir sobre la imagen a tra-

bajar, pues ella misma ahondó y precisó por medio de la búsqueda en internet lo que quería realizar. La cognición de la adultez tardía es compleja, la ralentización de la mente es inevitable debido al proceso llamado senectud; pero no significa que el envejecimiento cause problemas en todas las tareas, los individuos se adaptan, algunas veces con éxito y la señora Carmen al poner en diálogo estos intereses en querer aprender y buscar las herramientas que le permitan hacerlo devela una motivación valiosa y hace que la interacción en sus encuentros no se caiga. La particularidad de la imagen y partir de una técnica que no había sido trabajada antes permitieron que las indicaciones dadas por la profesora fueran claves, teniendo en cuenta una ruta preestablecida como las planeaciones de clase; articulando la pintura con los procesos de memoria.

Es inevitable no observar la ralentización que tiene en la ejecución de sus procesos cognitivos, todo ello debido a su edad. Teniendo en cuenta los priming y estímulos dados, la velocidad de

la cognición¹⁸ es parte fundamental para la memoria ya que si esta decae no se puede retener toda la información y ser procesada, por ello se le hacía recordar conceptos de pintura anteriormente vistos, donde la repetición fue un ejercicio clave para estimular la capacidad de almacenamiento de la información. El conversar de temas generales pudo hacer una estimulación en la memoria a largo plazo mediante esfuerzos de recuperación de información, esto con la finalidad de generar un estado de confianza y así no afectar cualquier síntoma de vulneración en su capacidad de esfuerzo.

El diálogo además de estimular la cognición favorece la salud mental, permite crear la sensación de acompañamiento y bienestar, hace partícipe al sujeto de su entorno, bien sea familia y/o amigos. En este caso expresaba su disgusto por el hablar, sin embargo, le gusta escuchar y observar, permitiendo fortalecer procesos cognitivos desde la escucha y percepción contribuyendo a recrear experiencias propias. Durante

18 se entiende como la facultad para procesar la información a partir de la percepción y de la experiencia.

los diálogos en las sesiones, evocó sus visitas al médico de manera inesperada, esto se produce por el proceso de envejecimiento, generando una ruptura de diálogo con la acción que venía haciendo (el pintar) por otra parte el vínculo que ella enuncia en sus clases con su condición física es importante, y se infiere que estas visitas al médico también la motivaban a fortalecerse en cuanto como se sentía capaz todavía de hacer las cosas, y permitirse tener planes a futuro.

La pintura sin duda alguna le generó un estímulo visual y le permitió evocar recuerdos de sus vivencias pasadas - *“lo que pasa es que yo nací en una hacienda que quedaba lejos de la ciudad, entonces no había coches e iban las personas a caballo, mi abuela era muy religiosa y el 12 de octubre celebran la raza, entonces siempre me celebran el cumpleaños el 12, pero yo nací en marzo, cuando pedimos los cosos allá se habían quemado, no sé qué paso y yo no sé cómo me sacaron esa fecha, la cosa es que cuando se murió mi esposo pedimos todos los papeles y salió con eso, quiere decir que todavía vivía el que ano-*

tó eso, porque nacimos dos con el mismo nombre ese año, así que yo no sé si era ella o yo” (risas).

De acuerdo a Rowe y Kahn (2013)

Anteriormente, se asociaba la vejez con el declive físico y mental, parecía que nada se podía hacer para evitarlo o compensarlo. Sin embargo, desde hace décadas se habla de la plasticidad cerebral durante el envejecimiento, la capacidad de las personas mayores para desarrollar nuevos aprendizajes a partir de ciertos cambios neuronales que pueden prevenir su deterioro. (Carrascal cita a Rowe y Kahn, pág. 2)

Con esto se evidencia aún más que la pintura, más que un aprendizaje técnico, genera procesos de comunicación visual y permite que la memoria evoque un tipo de información de manera anecdótica relacionada a su experiencia de vida.

El relacionar el óleo, herramientas y materiales de las clases con experiencias de vida, le concedió logros significativos de apropiación dentro del aprendizaje de la pintura, haciendo mejor retención de información, esto se hizo con el fin de hacer un estímulo que se convirtió en información gracias a los pri-

ming, estas pistas siempre dadas desde una experiencia previa en dónde se visibilizó las respuestas cognitivas que desencadenaban.

La señora Carmen mostró ciertas habilidades durante este ciclo, se prestó cuidado a sus intereses de lo que había aprendido y cómo lo había adoptado. El apropiarse elementos de la pintura a su contexto demuestra que existe una optimización selectiva, se propone metas, evalúa sus propias habilidades y trata de resolver cómo llevar adelante la pintura pese a sus limitaciones. La técnica siempre fue relevante, permitió trabajar temas como perspectivas y así poder conjugar elementos de forma visible, haciendo más eficaz las apropiaciones de estos conceptos, ideal para trabajar con un anciano ya que no determinan precisión sino temas como largo y ancho lo cual es más fácil de procesar.

El que ella misma vinculara sus procesos aprendidos muestra un gran avance a nivel de aprendizaje, en donde podía apropiarse elementos dentro de la pintura transformándolos de manera

tal que fuera de su agrado visual y perceptivo, demostrando una vez más las múltiples ventajas de trabajar la pintura figurativa, donde la propuesta era acogida en gran parte. Técnicas como el óleo requieren de mucho tiempo, esto generó un disgusto en ella ya que el aburrimiento en las personas ocasiona estados de enfado, irritación y frustración, por lo cual generar una nueva pintura evitó que la señora Carmen Luz pudiera perder el interés en sus clases, su capacidad de almacenamiento también se vería afectada por el estrés, ya que al no ver un avance significativo la motivación decaía, así que esta nueva ruta pedagógica tuvo mucha influencia en la disposición que tenía para los encuentros.

Generar un interés por la pintura permitió enunciar la propuesta que tenía y era usar la espátula como en un video que había visto, lo cual relacionó con las técnicas y herramientas vistas en clases anteriores. Viendo como el uso de medios tecnológicos le permitió la recuperación de información y estimuló su memoria inmediata, posibilitando recobrar las experiencias de clases que promueven

la integración del aprendizaje. Al dialogar que la docente en formación Saray también hacía uso de esas herramientas tecnológicas como las redes sociales, generó sorpresa en la señora Carmen Luz, pero siendo de total agrado, y se sintió más en confianza para seguir relatando el modo en que las usaba. Gracias a que se generan estos espacios de conversación donde la pintura es el tema principal del que se está hablando puede mantener un tema a flote; y la docente a través de este, puede generar un análisis del contexto en el que se encuentra, así crear un plan de trabajo para clases posteriores; suscitando relaciones interpersonales amenas para que Carmen Luz se sienta en la plena confianza de seguir aprendiendo.

Es evidente que en este ciclo hubo muchos intereses no encontrados, ya que la imagen abordada para pintar conectaba muy pocas veces con la experiencia de vida de la señora Carmen Luz, razón por la cual se generaron menos evocaciones de recuerdos enriquecidos de historias de vida, que en ciclos anteriores fue una constante encontrada.

Quinto ciclo

Eje temático: Pintura retrato

Objetivo: Apropiación de la imagen en torno al recuerdo.

Actividades Propuestas en las sesiones de clase: Momento 1: Sesión de pintura, para la apropiación de la imagen a partir del retrato. Momento 2: Práctica de pintura. Momento 3: cierre con diálogos.

Este último ciclo se hizo en la búsqueda de que la señora Carmen Luz pudiera evocar historias de vida a partir del retrato, encontrando en ciclos anteriores la imagen como fuente inspiradora en procesos de recuperación de la información. Para pintar un retrato se inició con una sensibilización de dibujo, trabajado en las primeras clases, donde se le propuso que recordara las partes que conformaban un rostro y apreciara todos los detalles que podía tener, mostrando como ejemplo el rostro de la docente en formación Saray y que ella pudiera ver detalles en la parte de los ojos, nariz y

boca, el tipo de color y sombra que generaba la luz; ya que la primera imagen a trabajar tenía características parecidas y de ahí partir para el aprendizaje de la pintura en torno a la enseñanza del rostro.

Lograr que recordara dicho proceso a partir de estímulos; generaba respuestas cognitivas, así mismo la recuperación de esa información se iba a ver explícita al momento de la interacción con la pintura y con ello el objetivo de estos talleres poco a poco se iba revelando.

El retrato se escogió como medio facilitador de recuerdos ya que las clases anteriores proponía pintar un retrato de un gato o su perrita llamada Nucita. En cuanto a este interés, se decidió que primero se pintaría un retrato (rostro humano) de un desconocido para abordar la enseñanza de la pintura y luego llegar a un retrato familiar, que lograra evidenciar el aprendizaje y los recuerdos que surgieran a partir de allí, teniendo en cuenta que las primeras sesiones se trabajarían en conjunto con el cuadro neosurrealista del ciclo anterior, en vista de que había sido un avance lento para la señora Car-

men Luz y no se decayera la motivación de sus clases.

Sesiones

El primer retrato se escogió un rostro desconocido de piel morena para comprender el manejo de acrílicos en tonalidades oscuras, es decir que como la señora Carmen Luz ya conocía el acrílico que iba de claros a oscuros podía evocar esos aprendizajes de forma clara y rápida. Aprender a pintar un retrato fue bastante entusiasta ya que la abuelita también propuso pintar el rostro de sus dos bisnietas, Valentina y Lucero a quienes también les agradaba la pintura, llegaban en algunas clases para ver que hacia su Lita (Carmen Luz) y cómo estaba pintando.

El manejo de pinceles tanto delgados como gruesos, planos y redondos eran de mayor facilidad para la destreza en la interacción con la pintura. Por ello constantemente la señora Carmen Luz enunciaba con que tipo de herramientas le gustaba trabajar.

Para empezar un rostro tiene que haber un bosquejo de lo que se quiere pintar, como la señora Carmen no contaba con la habilidad suficiente para el dibujo en la lona, se le bocetó y se llevó el lienzo listo para la clase. La abuelita invitó a que se pintara con la técnica de acrílico, ya que es un secado rápido y a ella se le facilitaba más. En cada inicio de clase se le recordaba el tipo de pintura con que se estaba trabajando, en una sesión en particular fue confundida con óleo, principalmente porque el cuadro estaba teniendo un proceso lento, en donde las capas de pintura tenían un secado tardío, pero que la señora Carmen Luz comprendía muy bien ese proceso.

Para este ciclo las dos primeras clases se habían dividido en dos sesiones, la primera para pintura retrato y la segunda el cuadro neosurrealista, y se notó que al culminar la primera hora de los encuentros se decaía un poco los ánimos, recordándole a la señora Carmen Luz el poder terminar su cuadro anterior, a lo que ella respondió –“*Claro que sí*” de ahí nuevamente se alistaba los materiales para que pintara en óleo, encontrando



Imagen 17. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato)

Imagen 18. Cuadro pintado por Carmen Luz bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato)



que la abuelita ponía su mayor esfuerzo para la culminación del cuadro y bastante concentración para las indicaciones por parte de la profesora, de ahí que sus evocaciones de recuerdos fueron nulas, notándose un gran silencio en esa hora de clase.

Ese rostro desconocido generó un interés por la señora Carmen en poder definir muy bien los detalles. En las proporciones siempre estaba pendiente poder hacerlo de forma correcta, miraba que tan parecido era el cuadro a la fotografía, puso especial atención a la gama de colores, ya que los tonos de la piel generaban en ella curiosidad, quería precisar (palabra que usaba constantemente) cuáles características definían un rostro.

Para la señora Carmen realizar esta pintura como iniciación al rostro estuvo interesante, enunció que la mirada que aprendió a hacer era muy impactante, profundo sentimiento le causaba; para ella la expresividad de los ojos es algo que le asombraba. Cuando pintaba cada detalle del rostro le gustaba, comprendía los tonos de la piel para lograr lo que ella

quería ver, y siempre enunciaba que era gracias a la ayuda de la profesora. Carmen Luz decía que quería hacer una pintura realista, pero se le hizo la aclaración que no se iba a trabajar ese enfoque, ya que no era un tema para abordar con ella, por tiempo y desempeño motor, a lo cual comprendió y enuncio - *“claro, aunque es interesante no es una particularidad para trabajar con tantos problemas que tengo”* y se le aclaró que no eran problemas sino ciertas capacidades que no permitían ejecutar ese tipo de pinturas.

Al iniciar una sesión la señora Carmen Luz enunció haber estudiado siempre en colegio religioso, y se acuerda de una anécdota de su infancia - *“cuando estaba en la primaria nos levantaban a las cuatro de la mañana y nos daban una bebida bien rica que tenía un poquito de alcohol (risas)”* se le preguntó en qué lugar había sido y respondió que en la Argentina. Para esta sesión estaba por finalizar su primer cuadro de rostro y le faltaba detalles del cabello a lo que se nombró como *“pelo”* pero la señora Carmen Luz hizo una corrección en cuanto a lo que se había dicho y dijo: - *“así no se*

llama, es cabello, en La Argentina le decimos cabello, pelo es a los animalitos”

En este nuevo cuadro, la abuelita escogió el rostro de Valentina, una niña de 5 años quien siempre estaba atenta a las clases de pintura que tomaba su Lita, la foto escogida era de un momento muy feliz de su bisnieta y a la señora Carmen le gustó mucho, el cual decidió pintar también en acrílico, nuevamente se le hizo el dibujo del rostro de su bisnieta en el lienzo y se le llevó para que empezará a pintar su nueva obra.

El proceso de realización fue iniciado con el color de la piel, la señora Carmen Luz dio sus primeras capas y requirió el color amarillo para empezar a generar las tonalidades del rostro. Dicho color no fue de agrado para la abuelita ya que enunció que se veía muy amarilla su nieta, que por favor se cambiara, se procedió a poner blanco con rojo y unas gotas de amarillo. Para ese momento la abuelita seguía inconforme con el amarillo e insistió en que ese color no iba - *“pareciera que tuviera problemas de hígado”* por ello se le dijo que el rostro de valenti-



Imagen 19. Carmen Luz pintando bajo la técnica: Acrílico sobre lienzo (pintura retrato) fotografía tomada por la hija de C.L

na no era blanco sino un poco amarillento, y ella enunció - *“color hepático (risas)”* nuevamente se le explicó las tonalidades de la piel de Valentina y que por favor observara la imagen y comprendiera que la niña no es blanca, a lo que Carmen contestó - *“tampoco es amarilla”* por ello se tomó la decisión que aplicara café y empezara aclararlo. Carmen propuso que fuera mitad café y mitad blanco (cantidad de acrílico) y enunció - *“me gusta mucho más que el amarillo sino van a creer que tengo una hija hepática (risas)”* se le aclaró que era la bisnieta y no la hija, a lo que

Carmen respondió - *“a mi bisnieta, viste que yo también me equivoco (risas)”*

La señora Carmen Luz enunció que ella hace correcciones en la pintura no porque sepa sino porque le choca a la vista, y se le respondió que claramente ella ya sabía, que había avanzado mucho desde su primera clase, y dijo. - *“ahora sé un poco más pero todavía me falta y quiero seguir aprendiendo”* Las sombras del rostro las delimitó la señora Carmen Luz sola, se le pedía que observara la foto para poder visualizar los pequeños detalles que estaban, y vio que algunas sombras hacían falta por el lado de las orejas y procedió a realizarlas. Después de un rato la señora Carmen Luz empezó una conversación que decía: *“si se pudiera viajar y conocer la mayoría de culturas se vería que todos los países tienen su propia belleza, aunque la mejor es de Argentina (risas)”* después enunció que también le gusta mucho Venezuela, primero por su clima, segundo por su estructura, es hermosa, tiene cerro, tiene playa, tiene montañas enormes. Se le preguntó si ella vivía cerca de una playa cuando estaba en Venezuela, a lo

que respondió que no era tan cerca para quemarse, pero tampoco tan lejos para que sintiera frío. - *“tiene unas playas hermosas, lo único es que todavía eran muy de pueblo, pero no tienen la estructura que deben tener después, tiene la belleza propia de sus palmeras, su clima es bellissimo. Argentina es bellissimo pero su clima es asqueroso” (risas)*

Este ciclo se propuso como un paso previo al cierre en la recolección de datos, pero debido a la contingencia a nivel mundial de Covid 19 fue suspendido el proceso, quedando solo una pequeña parte trabajada de este ciclo.

Interpretación.

A lo largo de este ciclo, se abordó pintar un rostro desconocido y este fue aceptado por sus particularidades, esto generó apreciaciones en cuanto a color, sombras, y elementos que componían la imagen, dando así una estimulación sensorial en los encuentros pedagógicos, permitiéndole ser más entusiasta durante sus clases. Usar una técnica que ella conocía como el acrílico le facilitó concen-

trarse, mejorar su capacidad de almacenamiento de la información y sobre todo el querer aprender para luego realizar las pinturas de sus dos bisnietas. Es así como surgió primero una sensibilización al darle pautas en cómo se realizaba un retrato, para que luego pudiera apropiarse y visibilizar lo aprendido.

El grado de interés le permitió desde su memoria implícita elegir las herramientas para pintar, el manejo y las pinceladas dadas motivaron; haciendo combinar la habilidad de los músculos, huesos y nervios, produciendo refinados movimientos. El agarre y manejo de los distintos pinceles posibilitó mejorar y controlar movimientos de la mano, el brazo, y todas las conexiones con su sistema sensorial, lo que le facilitó trabajar con pinceles gruesos, planos, pintando con mayor facilidad, sin esforzar tanto su proceso motriz.

El deterioro biológico natural permea las limitaciones físicas y psicológicas de las personas de la tercera edad, les inhiben el desarrollo de ciertas actividades con precisión y exactitud, en

este caso el dibujar en lona no era una práctica que la señora Carmen Luz haya aprendido y se le dificultaba hacer, razón por la cual se le llevaba el lienzo preparado para que empezara a pintar y generar un encuentro ameno sin desmotivación alguna. La repetición fue una acción fundamental en los procesos de aprendizaje con la señora Carmen, estimulaba su capacidad de almacenamiento de la información y generaba una motivación constante por pintar.

Tras observar un bajo rendimiento en el cuadro realizado en el ciclo anterior, se dividió la clase en dos sesiones, permitiendo abarcar técnicas, corrientes y herramientas diferentes, además de motivarla a terminar su cuadro anterior en conjunto con el presente ciclo, la constante relación con el adulto mayor a través de procesos de enseñanza requiere de una motivación para que su interés no se vea afectado por la frustración o irritación. Para este nuevo espacio se generaron unos silencios, por la falta de la relación que percibía entre la imagen, el cuadro y su historia de vida, lo que dificultó la evocación de recuerdos, al no

existir un umbral de estímulos, pero sí una profunda interacción visual lo que le permitió lograr una mayor concentración en el ámbito de lo perceptivo y visual.

El paso a quedarse solo con el retrato permitió generar estímulos visuales y ahondar en su concentración durante el encuentro, la ralentización de la mente en los ancianos muchas veces se comprende como la pérdida de la capacidad de cognición, pero no siempre es cierto, ya que puede que sean lentos en casi todo, pero no menos precisos que personas de otras edades (Berger, 2009), esto sucede ya que compensan la pérdida de velocidad accediendo a tiempo adicional para resolver sus dudas, de allí que ella quisiera “precisar” (palabra que constantemente enunciaba) cuales características definían un rostro y no pasar a otro espacio de lo que estaba pintando. Por esto cuando se proporcionan ciertas técnicas con respecto a los tonos de piel se pudo mantener el interés y motivación de la abuelita, ya que al enunciar de que pudo aprender a hacer la expresividad de los ojos, apropió conceptos de la identidad del sujeto y expresó su afectividad

por la mirada que generó el rostro; todo esto desde el lugar de su subjetividad.

Aunque se vio un claro fortalecimiento de sus procesos cognitivos, era necesario tener en cuenta sus reales capacidades, pues en el caso expuesto por ella de querer aprender de pintar de forma realista evidenció unos parámetros a explicar y es que el realismo tiene un propósito y es la representación objetiva de la realidad basada en la observación de los aspectos cotidianos que brinda la vida, representando personajes, situaciones y objetos de manera verosímil. Dicho esto, Se buscaba procesos con una perspectiva pedagógica en donde más que aprender las técnicas, pudiera hacer un proceso de evocación a partir de la pintura, por lo cual se optó por no trabajar este tipo de forma y explicarle el porqué del asunto, ya que los cuadros que son elaborados así toman tiempo y la motivación se podría perder, por su edad ya que la exigencia motriz la podía cansar mucho, corriendo el riesgo de la pérdida de interés. De hecho, pensar en el aprendizaje del anciano exige por parte del maestro ir calibrando de manera

muy fina sus habilidades y motivación, para ir proponiendo trabajo con un nivel de complejidad suficiente que no exceda su acción.

Durante las sesiones posteriores, la pintura que realizó fue el rostro de su bisnieta de 5 años de edad, al ponerlo en relación con la interacción de la pintura logró evocar un recuerdo, recuperado de su memoria a largo plazo, donde enunció una anécdota de su infancia - *“cuando estaba en la primaria nos levantaban a las cuatro de la mañana y nos daban una bebida bien rica que tenía un poquito de alcohol (risas)”* el cual hace pensar en el vínculo de la imagen que estaba realizando con ese recuerdo, ya que se remitió a su niñez y lo enunció, infiriendo nuevamente en que la imagen tiene un gran potencial para crear estímulos visuales y llevar a cabo un proceso cognitivo en la memoria, que en este caso se remite a la evocación de recuerdos. La vida que ha llevado la señora Carmen Luz le ha generado muchas experiencias maravillosas, a partir de ello resultan relevantes esas evocaciones que constantemente enunció, sobre su contexto, cultura y lu-

gares que ha visitado, por ejemplo, cuando hace corrección en el nombrar las cosas como ella las conoce - *“así no se llama, es cabello, en la Argentina le decimos cabello, pelo es a los animalitos”* recurre a un concepto propio de lo que ella aprendió en un determinado momento.

La motivación fue el resultado de la vinculación entre sus intereses y el objetivo de cada ciclo, todo ello en la búsqueda de comprender cómo se daban las evocaciones de recuerdos a partir de la interacción con la pintura, es así como al querer pintar el rostro de su nieta hace visible su proceso de aprendizaje con la pintura, resaltando que ya apropiaba ciertas técnicas que le favorecían, dando a conocer que el acrílico terminó siendo su técnica de preferencia por la comodidad que le generaba y le permitía pintar de manera libre, un poco más rápido y partiendo desde sus habilidades además de potenciar sus destrezas.

Las tonalidades de los colores eran importantes al momento de comprender la pintura con respecto al retrato, para mantener un mismo patrón con la

imagen que estaba viendo era necesaria; puesto que el color le permitía generar nuevas formas de comprender cómo pintar, y desarrollar registros de color para su respectivo dominio. Apropiar conceptos de la pintura vistos durante todo su proceso de aprendizaje fue motivante ya que hizo evidente su trabajo cognitivo donde su capacidad de almacenamiento dio lugar a la información procesada y se volvió significativa. Estos aprendizajes fueron vistos desde una propuesta hecha por la abuelita, en donde el color tomó relevancia, para ella era necesario usar los tonos correctos al momento de pintar; donde el diálogo constante dejaba ver cómo podía apoderarse de sus saberes y ponerlos en relación a lo que ella buscaba visual y conceptualmente. Al entrar en discusión sobre qué colores son los correctos para el rostro que estaba pintando, develaba empoderamiento sobre las técnicas aprendidas y con ello una percepción subjetiva, haciendo una reflexión en sentido de cómo aprende a hacer un retrato.

El aprendizaje en la señora Carmen Luz es visto como un proceso

guiado, donde cuestionar y estimular su conocimiento era necesario, ya que todo proceso de enseñanza-aprendizaje configura la relación estudiante-docente y está guiado para construir un sentido propio; por ello no solo se buscaba que aprendiera algo técnico sino que le permitiera crear sentido a lo que estaba haciendo, es así que cuando enunció *“ahora sé un poco más pero todavía me falta y quiero seguir aprendiendo”* reflexiona sobre lo que los encuentros le estaban permitiendo, sentirse incluida en un ámbito educativo y con un propósito de vida (el querer seguir aprendiendo) donde ella misma se permitía observar detalles e inferir en esos procesos técnicos para tomar la decisión de realizarlos.

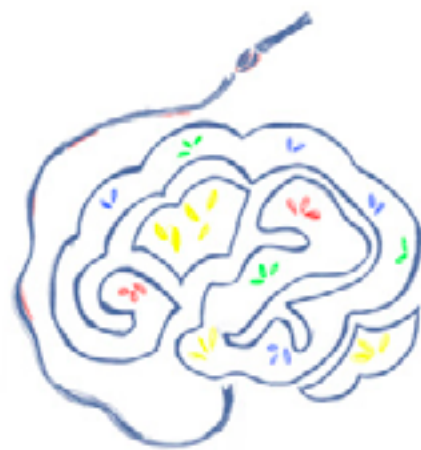
“Es indudable que, a lo largo de la historia de las artes visuales, la representación del rostro humano ha sido un elemento fundamental en la producción de imágenes. Ello es debido a su elevado potencial evocador” (Fernández, 2007, pág. 5) Por ello en el proceso de pintar un retrato se es capaz de inferir en significados y sensaciones, el nivel de representación de identidad se incre-

menta al ser el rostro una condición que posee el individuo. Todo esto para enunciar que cuando la señora Carmen Luz dijo - *“si se pudiera viajar y conocer la mayoría de culturas se vería que todos los países tienen su propia belleza, aunque la mejor es de Argentina”* relacionó directamente lo que estaba pintando con su experiencia de vida, ya que al ser el rostro un potencial evocador ella pone en contexto la belleza del rostro que estaba pintando con la afirmación que hace sobre las diferentes culturas, la cual está vinculada a la identidad que tiene cada contexto, pero que de igual forma termina siendo uno mismo “belleza en todas las culturas” y resaltando su país de natalidad; logrando exponer información de su memoria a largo plazo. Al ser claros que las imágenes que pintaba se relacionaban continuamente con su experiencia de vida, en particular era vinculada directamente a su núcleo familiar.

4.2 La triangulación desde lo categorial

En este segundo nivel de interpretación, donde se da cuenta de las categorías visible en cada ciclo, se tuvo presente como focos de trabajo, indagar sobre procesos cognitivos del adulto mayor y la relación con el lenguaje de la pintura. Se produjeron nuevas miradas para comprender cómo procesa y almacena información el anciano, qué prácticas fortalecen estas reacciones cognitivas mediante los encuentros vividos y por último la pintura como herramienta para la evocación de recuerdos. La mediación fue guiada a contribuir con procesos que animaron la rememoración de sucesos vividos, de cara al fortalecimiento de las capacidades cognitivas del anciano.¹⁹

¹⁹ (La letra C hará referencia a la ubicación de los testimonios en los ciclos interpretados; Ejemplo: c1 es igual a testimonio del ciclo1)



Capacidades cognitivas en la vejez

Para comprender los vínculos que tiene la memoria cognitiva y los procesos artísticos, se requiere saber cómo estimular acciones que posibiliten el uso

frecuente de esta capacidad cognitiva; todo ello a través de la enseñanza y el aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior para este estudio de caso, la pintura como evocadora de recuerdos en la vejez, se encontró que la memoria a largo plazo de Carmen Luz se vio continuamente expuesta al utilizar información almacenada de años atrás, cuando el material almacenado se hace significativo, se procesa y se repasa, mostrando que este se encuentra allí porque dura más tiempo, horas, días, años (Berger, 2009). Por ello, la memoria del adulto mayor tiene la capacidad de extraer información a lo largo de toda su vida, pero este mecanismo se vuelve dependiente de que tan significativa es esa información. Para los encuentros pedagógicos que se hicieron era menester conocer la historia de vida de la señora

Carmen Luz y cómo se relacionaba con su contexto, para luego ser tomado como vínculo importante entre su experiencia y las clases, ya *que* recuperar la vitalidad en el adulto mayor permite que el conocimiento guardado en la memoria como archivo dinamice las relaciones interpersonales con su entorno social. Por ende, la recuperación de memoria realizada a través de procesos de reconstrucción posibilita recobrar experiencias que promuevan la integración y el aprendizaje.

El uso de su memoria se hizo evidente constantemente al evocar recuerdos significativos que con el pasar del tiempo se fueron convirtiendo en metas por cumplir, ya que su interés por querer aprender a pintar la llevaba a cuestionamientos que quería resolver. - *“he visto videos donde usan la espátula y lo hacen de manera rápida y práctica, ojalá pudiera aprender así de rápido”* (c.3) el proceso de enseñar se hizo a partir de estimular la retención de conocimiento, donde ejercitó esa acción de almacenar información para que luego fuera evocada, - *“el retardante para acrílico, pinceles planos, el acrílico de color naranja, rojo,*

amarillo” (c.2) por ello la repetición constante de algunos ejercicios fue utilizado como método para provocar esta acción y así su memoria fuera trabajada. A ello las preguntas que se le hacían en busca de una rememoración, evidenciaban ese proceso de almacenamiento de la información, donde mediante un esfuerzo deliberado lograba hacer estos procesos cognitivos. - *“estuve con gran parte de familiares y amigos, en la fiesta estuve bien acompañada ya que el departamento es el más grande y podíamos estar todos aquí”* (c.4) El hacer que contara parte de sus vivencias semanales, estimulaba la memoria de largo plazo y traía a su conciencia toda la información requerida, *estos recuerdos fueron rememorados significativamente gracias a las aproximaciones que tenían las clases en relación a su experiencia de vida.*

El relacionar las técnicas, materiales y herramientas de las clases con historias de su vida le permitió hacer una mejor retención de información, - *“no tenía importancia si era una escultura solamente, admiraba su imponente belleza, la mirada que le llegaba al alma”* (c.3)

puesto que estas estimularon sus capacidades cognitivas y así poder evocar la información de interés con recuerdos de su vida. En las evocaciones dejaba muy en claro la noción de apego que tenía con algunos territorios que había habitado, -*“tiene unas playas hermosas, lo único es que todavía eran muy de pueblo, pero no tienen la estructura que deben tener después, tiene la belleza propia de sus palmeras, su clima es bellissimo. Argentina es bellissimo pero su clima es asqueroso”* (c.5) por ello se abordó el paisajismo como una herramienta que al momento de pintar facilitaba dar estímulos visuales, provocando una reacción cognitiva. Se percibió que su país natal siempre fue una constante - *“(..) Bueno, la verdad extraño mucho Venezuela y sus paisajes; Mi casa quedaba muy cerca del mar, allí caminaba mucho, pero era maravilloso ver esas palmeras, el clima, todo, la extraño”* (c.2) al mencionar sus bellos paisajes e historias de vida. La imagen con la pintura logró influir bastante, el recordar lugares, climas y demás, volviéndose significativos ya que la recurrencia de sus evocaciones con lugares habita-

dos se hacía reiterativo, es decir en su memoria fueron almacenadas de forma anecdótica.

Infiriendo que en la pintura el recurso de la imagen tenía que estar en relación con su contexto o historia de vida, ya que se visibilizó de forma necesaria como estimulación visual al desencadenar una reacción cognitiva, fortaleciendo frecuentemente sus capacidades cognitivas evidenciando de manera conjunta un aprendizaje. Para recordar recuerdos que Carmen había contado en sesiones anteriores solo era necesario traerle a contexto la imagen que iba a pintar y de qué autor, encontrando que de manera deliberada y sin ningún esfuerzo la abuelita empezaba a evocar esas pequeñas biografías que sabía de algunas obras de arte.

A través de la acción de pintar recordaba más recuerdos, debido a que los elementos que pintaba muchas veces estaban relacionados con su enriquecida historia de vida, y aluden a dar estímulos para desencadenar una respuesta cognitiva. Aquí el tipo de herramientas que

brinda la pintura como evocadora de recuerdos se hizo visible, – “¿*trementina? No, Aceite de linaza, eso lo usan ¿sabe para qué? Para la madera, para que no se entren los bichos*” (c.4) ya que antepone una imagen y la trasladaba a la acción de pintar, proporcionando un número de estímulos visuales. “El umbral sensorial hace parte de la estimulación es decir para que haya una fuente de información tiene que ser activada por medio de los sentidos, cosa que el adulto mayor sostiene al ser capaz de sentirlo”, (Berger, 2009, pág.208) proceso que fue mediado por el aprendizaje de la pintura, esa selectividad que la abuelita hacía al momento de evocar podía develar cuanto práctica se convertía la pintura para mediar esos procesos cognitivos.

La selectividad al momento de evocar, hace pensar en el uso de la herramienta utilizada, el cual proporcionó recordar recuerdos. El proceso de pintar retratos le permitió inferir en significados y tener percepciones, ya que el nivel de representación de identidad se incrementa, al ser el rostro una condición que posee el individuo. “Es indudable

que, a lo largo de la historia de las artes visuales, la representación del rostro humano ha sido un elemento fundamental en la producción de imágenes. Ello es debido a su elevado potencial evocador” (Aguilar, 2007, Pág.5) a ello que en la interacción con la pintura potenció a que Carmen evocará un recuerdo de su infancia - “*cuando estaba en la primaria nos levantaban a las cuatro de la mañana y nos daban una bebida bien rica que tenía un poquito de alcohol (risas)*” (c.5) vinculándolo directamente con el rostro de su bisnieta a quien estaba pintando. A la conexión con la imagen es un fuerte estímulo para evocar información almacenada.

Al presentarse un estímulo visual que brinde una reacción cognitiva se permite encontrar qué fuentes de imágenes son las de mayor pertinencia al momento de lograr enunciar un recuerdo, – “*No conozco Cartagena, de Colombia solo conozco Bogotá y no me gusta, hace mucho frio, todo es encerrado y algunas personas...*” (c.2) en la señora Carmen Luz era evidente que al estar relacionadas las imágenes con su experiencia

de vida lograba utilizar este mecanismo cognitivo mediante un esfuerzo deliberado, es decir que al poner un estímulo su proceso de evocación se veía permeado por ciertos recuerdos de aquellos lugares que veía en la imagen (paisajes) como ejemplo cuando también enunció *“la casa donde había crecido estaba alejada de la ciudad y para transportarse de un lugar a otro tenía que galopar a caballo”* (c.1); *estímulo que contenía información relacionada con una experiencia dando como resultado muchas veces la rememoración de algún suceso vivido, a través del diálogo lo que le permitió evocar un recuerdo anecdótico.* Para construir relatos significativos es necesario poder encontrar una fuente de estímulos para rememorar recuerdos, con ello al ser evocados no solo se admira la manera en que estos recurren sino la inspiración con la que se enuncia, evidenciando que a partir de la interacción con el cuadro que estaba pintando dijo que: - *“sería la casa de mis sueños”* (c2) vinculándola directamente con su historia de vida, a aquellos paisajes tan entrañables para ella y que en ese momento la imagen del

cuadro pintado se convierte en una perspectiva de vida, vinculados a la revisión de la misma.

Los priming (pistas) se daban de manera espontánea, ya que estos eran puestos alternativamente, las imágenes eran una constante forma de hacer pistas dentro del lenguaje de la pintura y con ello poder generar un estímulo visual, en la búsqueda de una reacción cognitiva. Se utiliza este recurso para ejercitar la memoria cognitiva, y estas pistas dependerán de varios factores a los que esté habituado el sujeto (Berger, 2009). La rememoración sin ningún esfuerzo deliberado hace pensar en la inclusión de otros Priming (sonidos), como facilitador de estímulos y proponer procesos cognitivos. A su vez pudo hacer evocaciones gracias a este recurso ya que hubo interacciones de diálogos valiosas que develaron algunos intereses, y mediante priming se procedió a estimular dando como respuesta recuperar información almacenada. - *“porque es bien triste su vida, sobre todo cuando ya había dominado bien la pintura y hacia maravillas, pero resulta que ya no le querían com-*

prar los óleos, que remordimiento para el hermano, ¡ay! es que hace tanto tiempo que la leí que ya no me acuerdo” (c.4) Es así como estas pistas toman relevancia al momento de querer proponerlas, en este caso mediante una idea relacionada con los gustos (artista favorito) de la señora Carmen Luz, se daba un proceso de respuesta inmediata, en donde su memoria a largo plazo evocaba esa información almacenada y se convertían en significativos ya que en varios ciclos fueron evocados.

Los enriquecidos relatos que enunciaba Carmen la mayor parte del tiempo eran valiosos, hacía que esas evocaciones se volvieran más significativas para ella, a lo que se le denomina revisión de la vida, una búsqueda también por generar un diálogo constante para poder relacionarse de mejor manera en sus clases. - *“Y entonces el doctor me operó a mí, por eso todo el que me ve de los oftalmólogos que he ido por acá, porque voy a demasiados, y me dicen “huy que operación tan buena le han hecho”. me preguntan ¿quién la operó? y yo desgraciadita ni sé el nombre del que me opero*

(risas)” (c.2) Es decir, esas historias de ámbito personal generaban más seguridad al momento de entablar una relación con su entorno. La historia de vida que tiene la señora Carmen Luz es muy enriquecida, donde ha tenido experiencias maravillosas, catalogadas así por ella misma. A partir de ello resulta relevante esas evocaciones que ella constantemente enunció donde apropiaba mucho su contexto, cultura y lugares que había visitado, con ello que afirmara: - “*nunca he visto un atardecer en el mar que sea rojo*” (ciclo 2) hace pensar que no puede avalar algo que no ha comprobado con su experiencia de vida, ya que es muy difícil la veracidad de las cosas al no haberlas vivido años atrás. “La mayor parte del aprendizaje de los seres humanos se hace entre los 10 y 30 años de vida” (Berger, 2009, pág.173) es decir cómo se apropian los conceptos en el entorno, es por ello que es difícil despejar ciertas incomodidades en el anciano cuando no hay aceptación de algún tema. Por ello se permite afirmar que la experiencia de vida de un adulto mayor estará en constante relación con su enseñanza y apren-

dizaje.

Cuando se trabaja con una señora de 96 años se tiene que tener una constante comunicación para no vulnerar sus condiciones físicas pese a un envejecimiento biológico natural; aunque no tenía ninguna condición física que le impidiera hacer cosas de manera común si fue notorio una ralentización motora y disminución a nivel físico. Por ello, las pausas activas fueron necesarias en algunas sesiones, poder entender cuando eran requeridas, aunque la abuelita no las propusiera. - “*me preguntan ¿quién la operó? y yo desgraciadita ni sé el nombre del que me opero (risas)*” (c.2) “*ya que ningún médico hasta el momento había sido amable conmigo*” (c.4) El vínculo que ella enunciaba en sus clases con su condición física es importante, y se infiere en que cuando relataba las visitas al médico a lo largo de su vida la motivaban a fortalecer su posición como sujeto, ya que enunciaba cómo ser capaz de hacer cosas todavía y se permitía tener planes a futuro. Fue necesario crear un canal de comunicación asertivo, en donde a partir de gestos o movimientos se podía intuir

qué necesidades tenía, en ello ese esfuerzo constante de la mano al momento de pintar, lo cual podía generar dolor, por ello se tomó como medida hacer descansos y luego seguir con la actividad. Dentro del diálogo que ella hacía sobresalió algo en particular y fue “*un dolor constante en el hombro*”, sin embargo, es claro que los ancianos poseen un deterioro biológico natural y ello se ve reflejado en su condición física, por lo que era de total pertinencia tomar acciones preventivas. La práctica de contar y escuchar historias refrescaba y mejoraba considerablemente su estado de ánimo.

El encuentro pedagógico

“El aprendizaje no es fácil, porque para aprender hay que hacer un lugar donde vaya lo nuevo” (Espinosa, S.F, pág. 17) esto conlleva lo que no se sabe y la verificación de eso que se aprende, es ahí cuando las planeaciones de clase se hicieron a partir de las particularidades de lo que quería aprender la abuelita, para que el proceso permitiera encontrar ese espacio en cuanto a que la pintura se convirtiera en motivación constante de aprendizaje y así acceder a ella como una herramienta para la evocación de recuerdos, esto pasando por varios estímulos generados ya sea por una imagen o un diálogo, entendiendo que estos estímulos son los que desencadenan una reacción cognitiva.

Para poder comprender las herramientas adecuadas que brinda la pintura fue necesario, reconocer cómo se sitúa en su contexto y qué experiencias de vida había tenido; encontrando una enriquecida historia de vida, datos como su edad, lugar de origen y algunas narraciones de



eventos del pasado podía ser evocados a profundidad a partir de la comprensión del lenguaje pictórico. La interacción con la pintura es vista como un aprendizaje guiado por procesos de enseñanza, ya que se utilizó el lenguaje como herramienta evocadora de recuerdos con el fin de dialogar entre realidades que favorecieron la expresión artística; brindando no solamente un aprendizaje técnico sino en relación con su entorno, desde la pertinencia de trabajar con población de tercera edad.

El encuentro pedagógico se daba desde una comprensión, donde el protagonismo era el acogimiento y reconocimiento de acuerdo a como a su satisfacción en clases, todo ello en la búsqueda de ejercitar y comprender cómo accionaba su memoria cognitiva ante estímulos y priming que se daba a través de la acción de pintar. El habitar y el testimonio fueron claves en estos encuentros, por ello tener en cuenta la relación con su biografía era fundamental ya que proporcionaba un elemento clave para las clases, y era el lograr contextualizar las pinturas a sus recuerdos de vida. Para los nuevos retos Carmen siempre fue optimista, - *“veo dos perritos (risas) ¡ay!, quiero trabajar muchas cosas Y el acrílico claramente sirve más porque es fácil su secado y no hay que esperar tanto tiempo”* (c.3) no cedía ante adversidades como su condición física, aclarando que este es un deterioro biológico natural por ello se infiere que para esta etapa de vida los retos se vuelven más propositivos al desencadenar intereses por seguir aprendiendo.

El rechazo por algunas técnicas de la pintura generó un interés particular

en cómo se podía abordar ciertas imágenes que estaban bajo dichas técnicas, principalmente el óleo, afrontándolo de forma diferente, ya que era muy importante encontrar ciertas particularidades en cómo resolvía “dudas” que experimentaba al momento de pintar. Es curioso cuando una persona anciana enuncia el querer resolver dudas, ya que a esa edad se tiene el imaginario de que no evalúan sus logros o fracasos, pero por el contrario a los intentos de reevaluar su propia vida, se le denomina revisión de la vida “a medida que las personas recuerdan, relatan sucesos vividos, comparan con el pasado y el presente” (Berger, 2009, pág. 232) por ello cuando la abuelita enunciaba su constante preocupación por el tiempo que se le llevaba pintar y las técnicas que no le gustaban iba reflexionando sobre su proceso de aprendizaje en relación a su tiempo de vida.

Los materiales que fueron utilizados para cada encuentro exponían de manera significativa la comprensión de las técnicas usadas en cada ciclo, ya que por medio de ellas el interés por aprender se iba fortaleciendo y resaltando que

metodologías a utilizar para el desarrollo de las clases eran las apropiadas. - *“ahora sé un poco más pero todavía me falta y quiero seguir aprendiendo”* (c.5) La abuelita con el pasar de las clases iba enunciando específicamente conceptos aprendidos y como algunos de ellos influían en la solución de problemas técnicos evaluados por ella. La motivación constante por aprender de parte de la señora Carmen Luz le permitía explorar más allá, proponía que las clases se volvieran dinámicas siempre a partir de sus intereses y surgió desde la necesidad de un saber que incitaron a ser comprendidas. Por ello se aprecia que la abuelita encuentra una constante aceptación por la técnica de acrílico al ser enunciada eventualmente como su método favorito, hizo uso de elementos que acompañaron a profundizar ese aprendizaje, y le permitió hacer reflexionar sobre cómo interpretaba la pintura, haciendo de sus clases algo valioso y esperado cada semana.

– *“cálidos, cálidos (con ayuda de algunos segundos para recordar)”* (c.2) –*“me gusta mucho más que el amarillo sino van a creer que tengo una hija he-*

pática (risas)” (c.5) El decidir qué colores utilizar reflejó cómo podía apoderarse de sus saberes y ponerlos en relación a lo que ella buscaba visual y conceptualmente; lo figurativo era importante, poder percibir la imagen de manera no abstracta hacia que propusiera un cambio al momento de pintar y así decidir qué elementos componían su pintura. Es así como la imagen se vuelve importante al momento de trabajar con el adulto mayor, ya que esta tiende a ser una motivación constante para que el anciano se involucre de manera entusiasta al momento de interactuar con la pintura, lo figurativo se hace necesario en el proceso educativo del lenguaje pictórico, encontrando en la señora Carmen Luz una validación de este análisis. La corriente artística (expresionismo abstracto) dio como potencial la pérdida del miedo a corregir, pudiendo mostrar apropiación de sus conocimientos e intentar cosas sin ninguna instrucción, esto hizo que pudiera seguir en la búsqueda de un agrado visual donde las líneas y colores hacían parte de su interés al momento de pintar.

El que ella misma vinculara sus

procesos aprendidos mostró un gran avance en su aprendizaje, “Cuando el sujeto avanza en edad acumula un fondo de experiencias que constituyen su principal recurso para el aprendizaje” (Yuni & Ariel Urbano, 2005, pág. 27) tomando como relación el que pudiera apropiarse elementos dentro de la pintura y transformarlos de tal manera que fuera de su agrado visual y perceptivo, demostrando una vez más las múltiples ventajas de trabajar la pintura figurativa, donde la propuesta era acogida en gran parte por la señora Carmen Luz. El disgusto que expresaba por la técnica del óleo se hizo evidente, el aburrimiento en las personas ocasiona estados de enfado, irritación y frustración, por lo cual generar otras formas de abordar este proceso evitó pudiera perder el interés en las clases de pintura.

Las limitaciones físicas y psicológicas en las personas de la tercera edad les inhiben el desarrollo de ciertas actividades con precisión, en este caso el dibujo fue una pauta que se eliminó en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los encuentros, ya que no era

una práctica para abordar con la abuelita, pues la dificultad por tener un nivel motor lento en su mano iba a generar desmotivación, se buscaron estrategias con el fin de facilitar ciertos procesos y así mantener la motivación en el trabajo. La relación pedagógica establecida, centrada en el diálogo, permitió ir realizando los ajustes requeridos, a medida que se presentaban circunstancias que lo requirieran. Se hace evidente en el trabajo pedagógico con la tercera edad, la necesidad de dar una respuesta individualizada que permita atender con tranquilidad cada requerimiento que se tiene. El adecuar elementos de la pintura a su contexto demuestra que existe una optimización selectiva para procesos de aprendizaje, ya que la señora Carmen se proponía metas, evaluaba sus propias habilidades y trataba de resolver cómo llevar a cabo sus pinturas teniendo en cuenta sus limitaciones. Constantemente preguntarse por cómo mantener esa relación de motivación para el aprendizaje del adulto mayor, hace necesario inferir en los métodos de enseñanza, comprender que el anciano eventualmente hace

apreciaciones vinculado a sus gustos e intereses, evaluando ese aprendizaje que no se ha cumplido en relación con lo que quieren.

Esto es porque compensan la pérdida de velocidad accediendo a tiempo adicional para resolver sus inquietudes, de allí que algunas veces propusiera hacer los detalles pertinentes de cada pintura. El que apropiara conceptos de la pintura vistos durante todo su desarrollo de aprendizaje fue motivante ya que hizo evidente un proceso cognitivo, donde su capacidad de almacenamiento dio lugar a la información procesada y se volvió significativa.

- *“he visto videos donde usan la espátula y lo hacen de manera rápida y práctica, ojalá pudiera aprender así de rápido”* (c.3) Los temas para trabajar, como las diferentes técnicas abordadas en la pintura se hicieron a partir de los intereses, donde se construyó un espacio con sentido a lo que se quería enseñar y la abuelita aprender. Ya que “la vejez es comprendida como una etapa en donde resurgen nuevos intereses por el sentido

estético y la creatividad” (Berger, 2009, pág.229) esto siendo importante como una posibilidad que permite articular el arte y una perspectiva positiva de vida, es decir puede ser un momento de ventajas para el envejecimiento y la estabilidad cognitiva del anciano. La constante preocupación que tuvo por el tiempo que requería cada cuadro hace pensar que tiene que ver con su periodo de vida, como enuncia Berger (2009). Por ello en esta etapa de vida se recomienda tener procesos de educación basados en perspectivas y crecimiento personal, donde no decaiga la motivación. Poder tener la imagen físicamente le permitió a la señora Carmen Luz detallar a fondo las formas y tener una perspectiva clara de la misma, teniendo en cuenta una ruta preestablecida como fueron las planeaciones de clase; articulando la pintura con procesos de memoria.

–*“había una viejita que había pintado cuando era joven, unos armatostes así (con las manos mostró que tan grandes eran) de ancho y de largo, a mí no me gusto y estaba bien pintado”* se le preguntó ¿no te gustan los cuadros tan

grandes? – *“no, me parece que pierde, a mí me gusta más pequeño”* (c.4) El conversar en cada encuentro hizo que la señora Carmen develara algunas inquietudes que con el paso del tiempo fueron valiosas para las sesiones de clase. El contexto sociocultural enriquecido le ha permitido tener experiencias valiosas, estas han influido directamente en su calidad de vida. La valoración del entorno fue importante ya que se tuvo en cuenta la residencia, los recursos que disponía, la sensación de satisfacción que le generaba su entorno (espacio físico) para tomar las clases. El entablar un diálogo asertivo y de comunicación fue necesario, ya que cambiar por: el adulto mayor está en constante búsqueda de comodidad y motivación para que no decaiga la interacción al momento de enseñar y aprender

Según Vygotsky (1934) dice que el entorno social incide en el aprendizaje, por lo tanto, establecer una comunicación efectiva al momento de comprender el tipo de población con el que se está trabajando, en este caso el estadio de anciano, hace que se encuentren solu-

ciones alternativas para satisfacer necesidades emergentes, en este caso el anciano puede desarrollar una experiencia placentera en la interacción con la pintura.

La conversación constante de cada encuentro era enriquecedora, permanecer a la escucha de las narrativas fomentaba la participación constante de ella, enunciando sus historias de vida y/o momentos cotidianos en ese espacio temporal que habitaba, allí se podía ver que por medio de la secuencia repetitiva de indagar sobre qué experiencias había tenido hacia que sus ejercicios de memoria fueran ejercitados. El conversar da la posibilidad de ordenar lo vivido o lo pensado, por ello la práctica constante de hacer preguntas en torno al quehacer cotidiano, se convertía en un estímulo para encontrar el lugar que les dio a los hechos relatados encontrar el lugar que dieron esos hechos realizados, donde estaba el diálogo de sus pinturas, ya que sus familiares continuamente preguntaban por sus clases, y ella lograba evocar algunas apreciaciones que le hacían.

El diálogo es muy importante para las personas mayores, esto estimula su cognición y favorece a su salud mental al crear la sensación de acompañamiento y bienestar, los hace partícipes de su entorno, bien sea familia y/o amigos. Relatar historias como la del descubrimiento del aglutinante (aceite de linaza, ciclo 3) mejoran el almacenamiento de información. Gracias a que se generan estos espacios de conversación donde la pintura es el tema principal del que se está hablando puede mantener relaciones interpersonales amenas en donde se sienta incluida en un ámbito académico.

La pintura



El lenguaje de la pintura ofrece múltiples posibilidades para poder abordarla, comprenderla y aprenderla, por ello problematizar y explorar fueron opciones que se trabajaron con la señora Carmen Luz, donde las destrezas que ella tenía le permitieron relacionar que aspectos se podían aplicar, encontrando que el paisajismo es una de las formas donde más se sentía a gusto al momento de pintar. De esta manera la acción de pintar es vista como un canal de comunicación que le permitió apropiarse y reconocer los desaciertos que se presentaban, esto con el fin de visualizar si dentro de su aprendizaje había logrado apropiarse los conceptos dados en clase “Ya sea a modo de archivo, ya [y] de almacenaje personal de imágenes, nos cuestionamos cual ha sido el proceso de almacenamiento y como el recuerdo transforma o modifica aquello visualmente percibido” (Porta, 2011, pág. 20) por ello algunos conceptos técnicos que se daban a medida que avanzaban las clases fueron vistos como un aprendizaje de estimulación de la memoria, ya que más adelante se podía ahondar en conceptos que per-

mitían la capacidad de almacenamiento al momento de recibir sus clases.

Durante las sesiones se usaron varios tipos de técnicas, el acrílico nace como una posibilidad permanente de motivación para que abordara su aprendizaje en la pintura y además, como medio para la comprensión técnica es muy amena para trabajar con población de tercera edad, en el que se encuentran unas temáticas que enriquecen el aprendizaje de la pintura, como por ejemplo el color, que favorecieron tanto el aprendizaje pictórico como la generación de estímulos para la evocación de recuerdos, pues el trabajar gamas de colores en diferentes tonos de cálidos y fríos, enriqueció este aprendizaje y pudo fortalecer su capacidad de almacenamiento. Siguiendo a Giorgio De Chirico (2011) cuando enuncia:

la meta de la pintura es la misma que la de la poesía, la música y la filosofía. Ello porque todas deberían ofrecer al público un tipo de sensibilidad distinta que, en el caso de la pintura, tendría que traducirse en la capacidad de impactar nuestros sentidos, conmovernos, porque si el arte se ha de entender como algo que suscita en nosotros sensaciones, entonces se opone a la

racionalización y conceptualización de la mirada. (pág. 19)

Por ello que la reiteración de parte de la señora Carmen Luz por enunciar su gusto por la técnica acrílica era constante, exponiendo que gracias a su facilidad de disolverse en agua podía desempeñar mejor la acción de pintar, proponiendo que ella podía resolver errores, a partir de su aprendizaje con la misma.

Los elementos que componen una pintura son esenciales al momento de realizar un cuadro, por esto se permitía escoger imágenes con una composición que pudiera ser realizada de manera práctica y fácil, sin perder su valor y técnica requerida. Se comprendió el gusto por trabajar con elementos que facilitaran el realizar una pintura ya que hace que el adulto mayor comprenda y reafirme conceptos, explorando colores, formas, entre otros; evidenciando que la pintura posibilita un aprendizaje progresivo, a partir de la experiencia significativa. Los colores fueron fundamentales en el proceso de aprendizaje de la pintura, ya que infirieron en la capacidad de percepción, usar diferentes tonalidades le permitió

generar nuevas formas de comprender cómo pintar, y desarrollar registros de color para su respectivo dominio.

Las herramientas para pintar en su mayoría eran escogidas por la abuelita, el manejo y las pinceladas accionadas la motivaban algunas veces; haciendo combinar la habilidad de los músculos, huesos y nervios, produciendo refinados movimientos. Al trabajar con pinceles gruesos, planos y redondos hacían que pintara con mayor facilidad, sin esforzar tanto su proceso motriz.

Trabajar bajo diversas corrientes le permitió aprender, reconocer y almacenar nuevos conocimientos, la técnica siempre fue relevante, porque le permitió que cuando se emplearan temas como perspectiva se conjugara elementos de forma visible, haciendo más eficaz las apropiaciones de estos conceptos, ideales para trabajar con un anciano ya que no determinan precisión sino tamaño, lo cual es fácil de procesar. A ello Carmen Porta (2011) afirma que:

Las correspondencias entre lo visual y lo pictórico le otorgan a la pintura un poder de seducción y fuerza provocativa inigua-

lables y se considera que la pintura puede transportar la mente humana lejos de la realidad, aboliendo los límites preestablecidos. (pág.17)

Viendo la pintura como un lenguaje que permite posibilitar procesos de expresión artística en la búsqueda de poder dialogar entre realidades, y con ello fomentar el interés por un aprendizaje guiado por procesos de enseñanza. siendo el óleo una técnica que, aunque no fue de tanto agrado para la señora Carmen Luz se arriesgó a resolver problemas técnicos, encontrando nuevamente que a esta edad el resolver problemas visibiliza los intentos de reevaluar su propia vida, el adulto mayor puede comparar un presente con el pasado y así mismo visibilizar si sus problemas fueron resueltos. La pintura no solamente brinda un aprendizaje técnico, sino que puede evidenciarse como algunos conceptos aprendidos contribuyen a procesos de memorización.

4.3 Conclusiones

- Esta investigación permitió proveer respuesta a los objetivos propuestos, que giraron en torno al interés por comprender los procesos de evocación de recuerdos en el anciano a partir de la interacción con la pintura. Estas aproximaciones son vistas como un potencial educativo con el adulto mayor, donde la interacción con la práctica artística permite establecer conexiones de ámbito cognitivo y de cara al fortalecimiento de esas capacidades que repercutirán en su calidad de vida.
- Entender el lugar que toma las artes y la enseñanza de una práctica artística como lo es la pintura en la búsqueda de una relación con los procesos cognitivos, es necesario ahondar en el conocimiento de la población a trabajar y un interés por comprender los mecanismos mentales del ser humano.
- Los procesos cognitivos en la vejez se ven determinados por ciertas instancias que definen un interés por comprender las capacidades cognitivas, es por ello que a través de esta investigación se pudo reflexionar acerca de cómo verdaderamente el anciano procesa y evoca información, guiado a través de un proceso de formación cuidadoso, secuencial, organizativo y flexible; es ahí donde tiene cabida el lenguaje de la pintura, ya que posibilita un accionar en la memoria, evidenciando cómo ayuda a la evocación de recuerdos en la vejez.
- Las metodologías abordadas en los encuentros pedagógicos fueron aludidas en la búsqueda por comprender cómo la pintura posibilita la evocación de recuerdos y es ahí cuando se infiere que el proceso de aprendizaje de este lenguaje tiene un gran potencial para trabajar con el adulto mayor, ya que no requiere de un esfuerzo motriz y una condición física mayor, sino que permite explorar e identificar herramientas que facilitan este desarrollo, encontrando como principal fuente el vínculo que tiene que tener la imagen a realizar con la historia de vida del anciano, esta conexión vislumbra mucho la ruta a trabajar, es así como se requiere en primera instancia una sensibilización de la enseñanza de la pintura y buscar un diálogo constante donde el anciano evoque sus principales intereses y los relacione con su experiencia de vida.

- Por otro lado, entender que los procesos cognitivos se desencadenan por medio de un estímulo con un umbral sensorial alto y se es necesario en procesos de fortalecimiento cognitivo, ya que al trabajar con un adulto mayor no son tan fáciles de accionar, pero que gracias a la pintura dicho mecanismo se vuelve un potencial evocador de recuerdos. Al tener claridad que un estímulo es dado a través de los sentidos es relevante lo visual y sonoro, las imágenes son permeadas por percepciones que tiene el ser sujeto pero que al poseer un vínculo fuerte con su experiencia de vida cobra mayor importancia y se rescata información almacenada en su memoria a largo y corto plazo. La combinación de estos recursos da como posibilidad accionar procesos, siendo de gran interés el evocar recuerdos, todo ello en la búsqueda de ejercitar y fortalecer simultáneamente estas capacidades, ya que al ser un sujeto con deterioro biológico natural es posible un decaimiento más notorio cuando no se sostiene un hábito constante de estimular estos mecanismos.
- Encontrar referentes bibliográficos pertinentes en la investigación fue esencial, se logró comprender algunos mecanismos a tener en cuenta para trabajar con el adulto mayor, y es que el hacer que las personas recuerden se necesita de herramientas que faciliten estos procesos; evidenciando en esta indagación otro potencial evocador y fueron los priming “preparación que hace posible alguna acción” (Berger, 2009, pág.215) ya que gracias a estas pistas que se propusieron continuamente, se pudo partir para empezar su proceso de remembranza; las señales se vincularon directamente a la experiencia de vida, es decir que se daban en forma de imágenes, diálogos o propuestas que el anciano había enunciado con anterioridad, teniendo como respuesta la mayor parte del tiempo una rememoración de algún suceso, idea o aprendizaje.
- Se encontró que el accionar en un sujeto a evocar recuerdos de vida posibilita una integración notoria con su contexto, ya que el anciano tiende a estar aislado muchas veces porque no se siente capaz de entablar diálogos constantes de temas de interés O simplemente porque las personas que les rodea los aísla e ignora, por ello el visibilizar que gracias a estas interacciones no solo se está apoyando ejercitar y fortalecer unas capacidades, sino que permite encontrar relaciones que conecten intereses propios del adulto mayor con su entorno.

- El permitir que los participantes propongan sus intereses de aprendizaje hace que se tenga una ruta a trabajar basada en las particularidades propias del sujeto, donde se encontraran gustos, destrezas y saberes que motivaran a que dichas enseñanzas se den de manera amena y con finalidades reflexivas, donde el anciano es el mayor agente a construir su memoria desde una rememoración de su experiencia de vida y los nuevos conocimientos que en todo acto educativo se da.
- Desarrollar un vínculo constante entre la pintura y la historia de vida posibilita a una enseñanza-aprendizaje con sentido, ya que únicamente no se vería como una práctica netamente técnica sino con el fin de poder dialogar en medio de realidades, situaciones y conceptos que favorecen a la expresión artística, donde el anciano se empodera y logra enriquecerse de conocimiento poniéndolos en relación con su existencia y fomentando una participación con su entorno o grupos iguales.
- La pintura como evocadora de recuerdos permite activar de manera sutil unos mecanismos de acción cognitiva en el sujeto, en donde el mayor potencial se encuentra el interés por querer aprender, de allí que una serie de situaciones pongan en diálogo ese accionar, y es que con la pintura surge múltiples posibilidades, pero teniendo en cuenta la población con que se trabaja es menester hacer visible qué recursos propios del lenguaje permite crear una experiencia basada en la motivación y estimulación del adulto mayor, encontrando que el uso de técnicas como el acrílico posibilita mantener una relación constante de enseñanza- aprendizaje, donde también el paisajismo se convierte en ese vínculo que accede a generar un interés propio en el anciano para seguir aprendiendo, ya que los pone en relación con su experiencia de vida y esas imágenes toman mayor relevancia al momento de ejecutar la técnica.
- La investigación busca que se propongan más acciones educativas para el adulto mayor desde cualquier práctica artística visual, dado que se le permite desarrollar al sujeto todo su potencial intelectual, participativo, artístico y creativo, puesto que se observó cómo influyó la experiencia artística de manera positiva mejorando sus capacidades cognitivas y su interacción en el contexto. Así se le podrá brindar una diversidad de procesos pedagógicos que contribuyan a visibilizar a esta población del adulto mayor y como en ese rango de edad siguen siendo seres activos para cualquier ámbito educativo y de participación, de modo que se diseñen metodologías que acudan a la integración de su ser, de sus habilidades, de su mente y sus emociones, con el fin de incluir miembros activos en la sociedad que les rodea.

- El encuentro pedagógico posibilita ciertas reflexiones en donde se comprende cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje de la pintura en el anciano, develando que el diálogo constante es una fuente enriquecida de habilidades para trabajar, ya que el adulto mayor se siente principalmente dador de información que todo el tiempo enuncia conocimiento, claramente guiado por estrategias de enseñanza. Por ello ahondar en acciones como el conversar constantemente permite que el sujeto se sienta en un entorno protegido y pueda enunciar algunas particularidades que en otro ámbito no haría, ya que gracias a la escucha puede apreciar que está creando relaciones interpersonales amenas y de gran valor.
- Esta propuesta de investigación da un pequeño panorama de cómo utilizando un lenguaje artístico permite ahondar en procesos cognitivos de la vejez por medio de encuentros pedagógicos, donde el principal interés es poder accionar un mecanismo cognitivo específicamente en la memoria como lo es la evocación de recuerdos; todo ello en busca del fortalecimiento de esas capacidades que tiene el ser humano. De la misma manera se invita a seguir indagando sobre las formas en que el anciano da lugar a la rememoración a través de cualquier práctica artística, ya que esta búsqueda no quiere ser exclusiva de un solo lenguaje, sino que traspase totalmente al campo de la educación artística visual de cara a incluir y entender los procesos educativos del adulto mayor.

Referentes bibliográficos

Acera, M. (05 de 05 de 2015). Deusto salud. Obtenido de Deusto salud: <https://www.deustosalud.com/blog/teleasistencia-dependencia/conociendo-etapas-tercera-edad>.

Ayala Carabajo, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de m. Van manen en el campo de. Revista de Investigación Educativa, 23.

Ayala, M. L. (2019). El acompañamiento en la sistematización. Espacio de reflexión del saber docente. En A. D. Romero, La sistematización de experiencias- Apuesta investigativa para innovar y transformar escenarios educativos y pedagógicos. Bogotá: USTA.

Benítez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Innovación Educativa, 118- 126.

BERGER, K. (2007). Psicología del desarrollo- adultez y vejez. Bogotá: panamericana.

Berger, K. S. (2009). Psicología del desarrollo. Madrid: Médica panamericana S.A.

Carrascal, S. (2013). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. 5-11.

Castejón Ibáñez Magdalena (S.f) Tradición vs Vanguardia: un proyecto de educación artística con la tercera edad, (Tesis de pregrado) Universidad de Murcia, España.

Charlynn Watson Campbell (2005) El arte experiencial y las preferencias artesanales de los adultos mayores: Una evaluación preparatoria para la aplicación de El Proyecto Modelo de Arte Superior (Tesis doctoral) Universidad Estatal del Este de Tennessee, EE.UU.

Chaves, V. E. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, 8-11.

Coraza, B., & Tagua, N. (2011). Obtenido de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9518/coraza-belen.pdf.

Craig, G., & Baucum, D. (2001). Desarrollo Psicológico. México: Pearson educación.

Eisner, E. W. (2012). El arte y la creación de la mente. Ediciones Paidós.

Espinosa, F. J. (S.F). Recursos de arteterapia en el aula escolar. En arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social (pág. 206). España: Edición subvencionada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo.

Fernández, J. P. (noviembre de 2007). El rostro pintado rastros de lo efímero. Tesis de pregrado. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.

Gadamer, H.-G. (2013). Hermenéutica, estética e historia. Barcelona: Sígueme.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Garrido, J. J. (2009). Determinantes de la calidad de vida percibida por los ancianos de una residencia de tercera edad en dos contextos socioculturales diferentes, España y Cuba. Valencia: Julio Jorge Fernández Garrido.

Gómez, J. M. (2016). Chuck Close: el proceso como única realidad- Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense De Madrid.

Gómez, M. r. (S.F). Arte terapia en atención geriátrica. En P. M. Domínguez-Toscano, Arte terapia. nuevos caminos para la mejora personal y social (pág. 206). Andalucía, España: Aljarafe.

Gordillo, Z. C. (2013). Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 12.

Herrero, M. (20 de 11 de 2017). David Hockney: 82 Retratos y 1 Bodegón. Obtenido de Alejandra de Argos: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/41528-david-hockney-guggenheim>

Jose A. Yuni, C. A. (2005). Educación de adultos mayores- Teoría investigación e intervenciones. Córdoba: Brujas.

Katherine Pinilla (2017) Creando mundos. Creatividad en estudiantes con discapacidad intelectual (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

León, A. (2007). Qué es la educación. Educere, 595-604.

María Lolich, Susana Azzollini (2017) Estilos fenomenológicos de evocación de recuerdos autobiográficos en individuos con depresión mayor Universidad de Buenos Aires – Argentina.

Martínez, N. (S.F). La formación del y del arte terapeuta en España y Europa. En p. M. Domínguez-toscano, arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social (pág. 206). Andalucía: Aljarafe.

Miguel Ángel González Torres, A. F. (2007). Lucian Freud. El genio cruel.

Morales Ruiz, J. C., & Palacios, V. (2011). La memoria del anciano. Bogotá, Colombia: Fondo de Publicaciones: Norella Castro Rojas.

Neuro UP SL. (20 de 04 de 2012). Neuron Up. Obtenido de Neuron Up: <https://www.neuronup.com/es/areas/functions/memory>

Oliveira, R. d., & Paola Andressa Scortegagna. (2015). Universidad abierta a las personas adultas mayores: espacio de pedagogía social, educación y empoderamiento. "Actualidades Investigativas en Educación", 19.

Paredes, L. C. (2009). La pintura, medio pedagógico y estratégico en la formación integral de los trabajadores sociales de la UCSG. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Piaget, J. (1968). Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. La Habana.: Revolucionaria

Porta, C. (2011). La importancia de la mirada en el comporta-

miento artístico: identidad histórica y percepción visual. AIS-THESIS, 11-28.

Portero, C. F. (1999). La gerontagogía: una nueva disciplina. Sevilla: Revista de investigación educativa.

Puig G, X. (2012). Estimulación cognitiva. Santiago de Chile: Salesianos.

Quintás, A. L. (2010). La experiencia estética y su poder informativo. Bilbao: Universidad de Deusto.

Rosa, J. d., & de la Fuente Zepeda, J. (2015). Implicaciones de los conceptos actuales neuropsicológicos de la memoria en el aprendizaje y en la enseñanza. IENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 22 (1), 83-91, 10.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. USA: Mcgraw Hill/Interamericana editores s.s. de c.v.

Silvia carrascal, E. S. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. Arte, individuo y sociedad, 19.

Susana Ester Vale Madeo, (2001) La enseñanza del arte en la educación de adultos: sistema educativo no formal. Tesis doctoral de la Universidad Complutense, Madrid.

Vasilachis, I. d. (1992). Métodos cualitativos I: los problemas

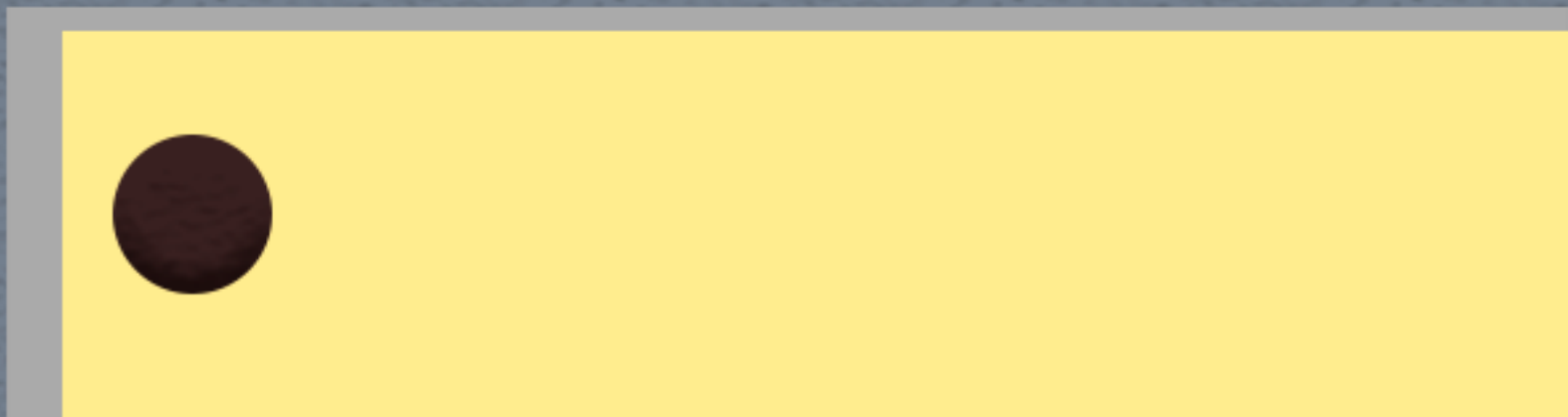
teórico- epistemológicos. Centro editor de América Latina S.A., 65-78.

Villanueva, L. N. (2007). La neurociencia y el aprendizaje de la pintura artística. Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa, 4.

Viviana Lizeth Mujica Duarte, P. C. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Yin, R. K. (1994). Case Study Research: Design and Methods. Sage Publications.

Zacarías Calzado Almodóvar M^a Isabel Ruiz Fernández Rodrigo Espada Belmonte María Gordillo (2013) Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo Facultad de Educación Universidad de Extremadura.



2020