

LEER PARA APRENDER A CONVIVIR: RE-SIGNIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR

DIANA CAROLINA CÁRDENAS CAMARGO

Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades:
Español e Inglés.

Asesora:

SONIA SALGADO ACEVEDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma

Firma

Firma

Bogotá D.C., Mayo 2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Leer para aprender a convivir: re-significación del Plan Lector.
Autor	Cárdenas Camargo, Diana Carolina.
Director	Salgado Acevedo, Sonia.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 93 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	PLAN LECTOR, RE-SIGNIFICACIÓN, LECTURA, LITERATURA, CONVIVENCIA ESCOLAR.
2. Descripción	
<p>Trabajo monográfico de grado presenta una investigación, la cual proporcionó reflexiones y soluciones acerca de los problemas de convivencia que se presentaron entre las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Por tal motivo, se partió de la re-significación del Plan Lector, ya que en el aula de clase, era visto como herramienta que servía para mejorar los procesos de lectura y escritura, dejando de lado la función social que la literatura y lectura poseen. Por tal motivo, la re-significación del Plan Lector se alejó de la visión instrumentalista que se tiene de la lectura y la literatura, con el fin de desarrollar uno nuevo, donde las estudiantes reflexionaban y prevenían los problemas de convivencia e interiorizaban buenas prácticas para relacionarse a partir de la lectura de textos cortos literarios que se incluían en el Plan Lector.</p>	
3. Fuentes	
<p>Bajen, E y López, M. Plan Lector: Marco Teórico para el desarrollo de un Plan Lector de centro. España: Bambú Lector</p> <p>Bettelheim, B y Zelan, K (2001). Aprender a leer. Traducción de Jordy Beltrán. Barcelona: Crítica.</p> <p>Cárdenas, A (2009). (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores. Enunciación, Volumen 14 (2), 5 - 20. Archivo PDF. Recuperado desde: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782227.pdf</p> <p>Freire, P (1997). La importancia de leer y El Proceso de Liberación. México: Siglo XXI.</p> <p>Elliot, J (2000). La investigación acción en educación. España: Ediciones Morata.</p> <p>Molina, N (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. Revista MEC-EDUPAZ, Volumen 3. 39 – 63. Recuperado desde: www.revistas.unam.mx/indez.php/mecedupaz/article.</p> <p>Pascual, J (2008). El plan lector de centro y la biblioteca escolar en el desarrollo de las competencias básicas, en Bibliotecas Escolares: Ideas y buenas prácticas II. España: Solana e Hijos Artes Gráficas, S. A.</p>	

Quintinal, J (1997). La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector. España: Bruño.

Rodríguez, X (2006). Pedagogía de la convivencia. Barcelona: Grao.

Vázquez, D (2014). Resignificar la educación: comunicación, cultura y pedagogías. Bogotá: Universidad de la Salle

4. Contenido

La presente monografía está constituida por siete capítulos. En el primero se describe el problema y se plantea la formulación de la pregunta de investigación y los objetivos. El diagnóstico realizado a las alumnas evidenció la necesidad de re-significar el Plan Lector hacia una mirada social de la literatura, con el propósito de solucionar los problemas de convivencia que se presentaron durante la observación.

En el segundo se especifican los antecedentes y las bases teóricas de la investigación. Se definen conceptos y procesos en torno al Plan Lector como qué es, cómo se desarrolla y qué pautas se tienen en cuenta. Por otro lado, se explica qué es la re-significación, cómo se lleva a cabo en el marco educativo y la perspectiva que se va a utilizar al momento de re-significar. Además, se exponen las ideas que conforman la mirada social de la lectura literaria y cómo es su implementación en clase. Por último, se presenta la convivencia desde el marco escolar, teniendo en cuenta los participantes y el proceso que se debe realizar en pro de solucionar los problemas que se presentan en cuanto a este tema.

En el capítulo tres se describe la metodología de investigación, se caracteriza el enfoque investigativo y se presentan: la matriz categorial, las herramientas de análisis y organización de la información obtenida durante la aplicación del presente proyecto de investigación.

En el capítulo cuatro se expone la propuesta de intervención que está contenida dentro del diseño de la re-significación del Plan Lector, y que tiene tres etapas desarrolladas a lo largo de año y medio, con el grado cuatrocientos uno del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Estas tres fases consisten en: 1) Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios, que tuvo por objetivo que las alumnas se conozcan a sí mismas por medio de los diversas lecturas propuestas en el Plan Lector; 2) Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria, cuya meta fue que la estudiante comprenda y reconozca a los demás a partir de los textos literarios que se implementaron en el Plan Lector y el trabajo en equipo y la 3) Fomentando valores desde la vocación ética de la literatura para promover los valores relacionados con la naturaleza humana, los interpersonales y los ciudadanos, con el propósito de reconocerlos como parte esencial en la convivencia en el salón.

En el quinto capítulo se realiza el análisis de la información y se exponen los resultados. El análisis se realiza a través de la matriz categorial, diseñada en el capítulo tercero, la cual sirve como herramienta de organización e identificación de los datos encontrados durante la implementación del proyecto de investigación.

En el capítulo sexto capítulo se muestran las conclusiones de forma general frente al proceso que se realizó durante más de un año y se menciona la pertinencia de re-significar el Plan Lector con una mirada social de la literatura como puente que le permite a la estudiante reflexionar y solucionar los problemas de convivencia en el aula de clase.

El séptimo capítulo señala algunas recomendaciones, para mejorar lo realizado durante este proyecto. Por esa razón, hay algunas sugerencias por escrito dirigidas a los lectores, académicos, el Liceo Femenino Mercedes Nariño, y la sociedad, en relación con la investigación en sí.

5. Metodología

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque analiza la incidencia de la *re-significación del Plan Lector* en las estudiantes, con la intención de crear reflexiones propias en torno a los problemas de convivencia que se presentan en el aula, comprenderlos y solucionarlos. La población con la que se trabajó fue el curso 401, conformado por 34 estudiantes entre los 8 y 11 años. El análisis se efectuó a partir de las diversas actividades realizadas por las alumnas. Por tal motivo, con el fin de detallar la información se diseñó una matriz categorial, la cual sirvió como instrumento de análisis que examinó lo hecho durante la intervención en tres aspectos: la lectura literaria como medio para conocerse a sí mismo, la lectura de textos literarios para la comprensión y el reconocimiento de los otros y el fomento valores desde la literatura.

6. Conclusiones

- Al llevar a la práctica un Plan Lector, en el que se hicieron otras actividades como la discusión y la escritura, además de leer, las estudiantes reconocieron la importancia de la literatura no solo como herramienta que sirve para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita, sino que a partir de cada cuento, fábula, poema, obra de teatro, entre otros, pueden obtener una enseñanza que es aplicable para la solución de los problemas de convivencia que hacen parte de su contexto social.
- A partir de la lectura, reflexión y discusión de los textos literarios planteados en el Plan Lector re-significado, las estudiantes identificaron que las situaciones, conflictos y emociones, expuestos en las diversas lecturas, son reflejo de su ser, su realidad y su entorno, dado que las relacionaron, primero consigo mismas, permitiendo que se reconocieran como seres que poseen rasgos negativos y positivos que influencia su actuar con los demás, segundo con los otros, logrando que comprendieran que son parte relevante de su construcción constante como ser individual y social; y percibieron cómo funciona y debería funcionar el mundo en el que viven.
- Al ser la literatura un espejo de la realidad social y cultural que permite crear vínculos con el contexto de las alumnas, el Plan Lector, permitió que ellas mismas determinaran qué problemas afectaban la convivencia del salón, reflexionaran acerca de cómo tratarlos, para finalmente dar posibles soluciones, las cuales eran influenciadas por las enseñanzas que dejaban las lecturas y los pensamientos que cada estudiante tenía respecto a las diversas temáticas tratadas.

Elaborado por:	Diana Carolina Cárdenas Camargo
Revisado por:	Sonia Salgado Acevedo

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2016
--	----	----	------

Tabla de contenido

CAPÍTULO UNO: EL PROBLEMA	7
1.1 Contextualización y delimitación	7
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Interrogantes de apoyo	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 Justificación	12
CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Antecedentes de Investigación	15
2.2 Bases teóricas del estudio	21
2.2.1 ¿En qué consiste un Plan Lector?	22
2.2.2 ¿Qué es re-significar? ¿Cómo se da en el ámbito educativo? ¿Cómo se puede lograr la re-significación del Plan Lector?	25
2.2.3 Literatura y lectura desde una perspectiva ética y social	28
2.2.4 Convivencia en el marco escolar	31
CAPÍTULO TRES: DISEÑO METODOLÓGICO	35
3.1 Tipo de Investigación	35
3.2 Unidad de análisis y matriz categorial	36
3.3 Hipótesis	38
3.4 Población	39
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	42
4.1 FASE UNO: Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios	44
4.2 FASE DOS: Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria	45
4.3 FASE TRES: Fomentando valores desde la vocación ética de la literatura	46
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	50
5.1 Resumen de los resultados	67
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	74

CAPÍTULO UNO: EL PROBLEMA

1.1 Contextualización y delimitación

Por lo tanto, la educación ha de proporcionar conocimientos, procedimientos, valores y símbolos que orienten y guíen las vidas humanas porque, ¿Para qué los conocimientos si no somos felices?, ¿Para qué tanta información si dejamos pasar las cosas importantes de la vida? En ese sentido uno de los “instrumentos” de sabiduría que se le regala al ser humano es (...) la literatura (Alzola, 2007, pg. 155)

Una de las actividades que fortalece la imaginación, ayuda a generar procesos de pensamiento y favorece al desarrollo tanto afectivo como social de los niños es la lectura literaria. Esta actividad proporciona diversos beneficios como la comprensión de sí mismo hasta el reconocimiento de los demás y el fomento de valores a nivel personal y social. Lo anterior permite que el infante entienda el mundo que lo rodea y dé posibles soluciones a los inconvenientes que se presentan en su contexto.

La presente investigación se desarrolló en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana, ubicado en el barrio San José sur; de la localidad Rafael Uribe. Su modelo pedagógico es el holístico, pues propone incentivar la creatividad de las alumnas para que así aprendan de formas diferentes; por ejemplo, y estén en la capacidad de dar distintas soluciones a las dificultades que les surjan. Asimismo, este modelo pedagógico, está sustentado a partir del Aprendizaje Significativo y Cooperativo que desarrollan el pensamiento crítico en las estudiantes.

Esta investigación se implementó con 34 estudiantes del curso 401 de la jornada mañana, quienes se encuentran entre los 8 y 11 años. Con el fin de identificar los problemas, se partió de la observación del contexto estudiantil, y los datos obtenidos, fueron registrados en diarios de campo. Para recolectar la información restante, tales como gustos, estrato socio-económico, conformación familiar, entre otros, se empleó una encuesta con el propósito de conocer mejor el contexto social y particular de las alumnas. Por último, se aplicó una prueba diagnóstica, que al analizarla reveló las dificultades que presentaban a nivel de lectura, escritura y argumentación.

Etapas de identificación y papel de los instrumentos:

A través de las diversas observaciones directas, (que duraron 22 horas) y la toma de diarios, se encontraron problemas de convivencia relacionados con la agresión física y verbal, acompañado del uso de palabras como: *estúpida, boba, tonta*, entre otras, para referirse a una compañera; también, se hallaron gritos entre una a la otra y el contacto físico fuerte (empujones o tirar los objetos hacia otra persona) como una constante. Este tipo de actitudes, acentuaron a situaciones de rechazo o agresión entre ellas mismas (Ver anexo Diario de campo 10).

Durante la observación, se encontró que la actividad lectora estaba encaminada a la lectura de textos literarios; dicha actividad se realizaba durante el Plan Lector, que estaba compuesto por novelas infantiles y tenía una duración de 15 minutos diariamente. Su objetivo principal era mejorar la comprensión lectora y el proceso de escritura de las alumnas. De igual forma, se identificó que las lecturas que lo conformaban, eran elegidas por las mismas estudiantes, pero algunas no correspondían al género ya mencionado. (Ver anexo Diario de campo 10).

Por otro lado, el análisis de la encuesta evidenció que el 97% de las estudiantes tiene gusto por la lectura de cuentos, y ese mismo 97% resaltó que la lectura, les permite mejorar su comprensión lectora y producción escrita; además, de acrecentar su imaginación y creatividad. (Ver anexo análisis de la encuesta y Diario de Campo 10) No obstante, cuando el Plan Lector se llevaba a cabo,

el 80% de las estudiantes no lo realizaba, debido a que preferían hablar entre ellas o “aparentaban leer”, dedicándose hacer otras actividades como jugar o dormir. (Ver anexo Diario de campo 10)

Acercas del proceso de lectura, a través de los diarios de campo, no se recolectó información, porque la lectura en el Plan Lector se realizaba de manera mental, y durante la clase de español era ejecutada por la docente. Empero, cuando la profesora les preguntaba sobre la lectura literal (inicio, nudo y desenlace de la historia; personajes; idea principal; etc.) de los textos infantiles que leían, ellas no sabían qué contestar o respondían incorrectamente.

Así que, para complementar la información que se elaboró a partir de los diarios de campo y la encuesta del día 26 de marzo, se aplicó una prueba diagnóstica, cuyo objetivo principal fue determinar el impacto del Plan Lector y cómo estaban las alumnas en comprensión lectora, escritura y oralidad.

Prueba diagnóstica y resultados:

La prueba estaba conformada por tres puntos: el primero era crear una narración teniendo en cuenta los personajes de alguno de los libros que leyeron en el Plan Lector, con el objetivo de valorar su impacto en las alumnas. El segundo radicó en una comprensión de lectura, en la cual la estudiante encontraría preguntas de lectura del nivel literal, inferencial y de opinión, con la finalidad de establecer cómo se encontraban en estos aspectos. El último punto consistió en la creación colectiva de un cuento entre todas las estudiantes a partir de una imagen, con el propósito de verificar su oralidad, creatividad y si eran capaces de escucharse las unas a las otras. (Ver anexo 3)

Al analizar el primer punto de la prueba, el impacto del Plan Lector, el 100% de las estudiantes no escribió sobre los libros que leyeron durante este, ya sea porque no habían leído o simplemente ninguno les llamó la atención. Entonces, se les dio la oportunidad de escribir un texto libre para observar su nivel de escritura. Así, se determinó que la mayoría de sus creaciones están

relacionadas con cuentos (“*Caperucita Roja*”, “*Blanca Nieves*”, cuentos de los hermanos Grimm entre otros), con películas sobre princesas (“*Frozen*”, “*La Princesa y el Sapo*”, etc.) y con hechos de la realidad, mezclados con la fantasía (la muerte, el secuestro, la amistad, el rechazo, etc.) (Ver anexo 4, figuras 1 y 2). En cuanto a la forma, la totalidad de las alumnas presentó problemas de ortografía relacionados con la colocación de las tildes, o con escribir incompleta o incorrectamente las palabras (*bamos*) (Ver anexo 4 figura 3). Además, presentaron dificultades de cohesión y coherencia, debido a la poca utilización de los signos de puntuación, de sinónimos y de conectores.

Sobre el segundo punto, comprensión lectora, se determinó que el 86% de las estudiantes tiene la lectura literal desarrollada, ya que identificaron personajes (diferenciando si son principales o secundarios), situaciones y acciones que estén en la lectura, por consiguiente, el conjunto de cuatro preguntas que trataban este aspecto fueron contestadas correctamente. Sin embargo, en las preguntas de lectura inferencial, el 90% de las alumnas no respondió correctamente, puesto que contestaron lo explícito en la parte inferencial, y un 20% dejó el espacio vacío o inventó la respuesta. La última pregunta: “¿*Qué piensa usted sobre decir mentiras? ¿Está bien o mal? ¿Por qué?*” era de opinión, y debían sustentarla a partir del texto leído. El 83% solo escribió su opinión sin sustentarla. Esto conlleva a que las estudiantes todavía no desarrollan el nivel de argumentación (Ver Anexo 4, figura 4)

Acerca del tercer punto de la prueba, que buscaba medir su oralidad y escucha, se descubrió que el 95% de las estudiantes presentó problemas de cohesión y coherencia, debido a que no seguían un orden lógico al momento de crear la historia. Asimismo, el 60% de las estudiantes al no tener nada que agregar, prefirió repetir la misma acción dicha por una de sus compañeras una y otra vez. Solo el 40% de las alumnas le dio un giro a la historia. También, se identificó que tienen problemas al escucharse una a las otras, dado que prevalece más el me escucho yo, pero ignoro a las demás, siendo el inicio de los problemas de convivencia de las estudiantes.

A lo mencionado, es evidente que el Plan Lector no tiene ninguna relevancia en las estudiantes, ya sea porque los textos elegidos por ellas mismas no son de su interés o porque (a pesar de decir que les gusta leer) no han desarrollado aún un gusto por la lectura. Además, no existe un proyecto al que se le pueda llamar Plan Lector, debido a que no hay un régimen de lecturas determinadas. En cuanto a la escritura, a la mayoría de las estudiantes les gusta escribir, pero esa escritura se da a partir de sus gustos o de las situaciones que estén influenciando a la estudiante en ese momento, y ello se mezcla con la imaginación y fantasía de cada una. De igual forma, a pesar de no realizarse una prueba sobre convivencia, los aportes que dieron los diarios de campo son contundentes, puesto que muestran cómo las estudiantes se comportan las unas con las otras en el aula de clase, donde falta fomentar valores sociales como el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

En suma, durante la observación y aplicación de la encuesta y la prueba diagnóstica, se evidenciaron dos dificultades en el curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D: el primero un Plan Lector que no poseía un orden de lecturas pre-establecidas y se presentaba como actividad de lectura sin ser de total agrado para las estudiantes. El segundo inconveniente fueron los problemas de convivencia, ya mencionados. Entonces, en pro de dar soluciones a los dos problemas indicados, se va a plantear la pregunta problema y los objetivos a alcanzar.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo generar una mejor convivencia escolar en las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana, por medio de la re-significación del Plan Lector?

1.3 Interrogantes de apoyo:

- ¿Cuál es el impacto que tiene el Plan Lector en las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana?

- ¿En qué medida la selección y lectura de textos literarios influye en la convivencia escolar de las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana?
- ¿Cómo la re-significación del Plan Lector promueve la reflexión para la construcción de una buena convivencia escolar?

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo general:

Generar una mejor convivencia escolar en las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana a través de la re-significación del Plan Lector.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Identificar el impacto que tiene el Plan Lector en las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana.
- Destacar la literatura y su incidencia social significativa en las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana.
- Relacionar los textos literarios trabajados durante el Plan Lector con el contexto de las estudiantes del curso 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana.
- Orientar la lectura del Plan Lector hacia una mirada social, donde las estudiantes reflexionen acerca de los problemas de convivencia que se presentan en el aula de clase.

1.5 Justificación:

El ser humano ha parecido tener una constante necesidad de expresar sus sentimientos, opiniones y visión del mundo, por lo tanto, ha utilizado diversos medios artísticos como la pintura, la danza, la música, el teatro y la literatura. Esta última, se caracteriza por ser una actividad estética,

en la que el lenguaje juega el papel de configurar la realidad, para crear un nuevo mundo de ficción que mantiene una relación con la realidad del escritor, ya que “No se trata de una deformación del mundo real, pero sí de la creación de una realidad nueva, que mantiene siempre una relación de significado con la realidad objetiva” (Aguar, 1996, p.18). Igualmente, provoca en los lectores diversas interpretaciones de ese universo ficticio, haciendo que el lector asuma una postura personal frente a lo que está leyendo, y transforme su realidad (Cárdenas, 2009).

Por consiguiente, este trabajo se orientó a la re-significación del Plan Lector, específicamente, hacia una mirada social de la literatura, con la finalidad de generar mejoras en la convivencia de las estudiantes del curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana, para establecer buenas relaciones entre ellas, que conlleven a fomentar los valores, la cooperación y el entendimiento de sí mismas y con las demás, así como para estrechar los vínculos de compañerismo y amistad. Conjuntamente, se quiso transformar la visión instrumentalista que se tiene sobre el Plan Lector y la literatura, puesto que no solo son herramientas que sirven para mejorar la comprensión lectora, sino que a partir del contenido social de los textos literarios, se puede lograr que el maestro y las alumnas reconozcan e identifiquen los problemas que se presentan en el aula, colegio y sociedad en general, establezcan diálogos entre los textos y la realidad, permitiéndoles conocerse a ellos mismos y a los demás, y que cultiven valores que ayuden al desarrollo inter e intrapersonal de cada miembro de la comunidad educativa.

Asimismo, el Plan Lector es visto, principalmente, como una estrategia que puede fomentar la lectura en los estudiantes de primaria y bachillerato, en tanto tiene un gran impacto en el proceso de desarrollo y maduración de los niños; así como en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y adultos. Se ha observado que la lectura, de acuerdo a Atorresi (2005) es proporcional al éxito tanto escolar como laboral de las personas. De igual forma, aquélla contribuye al desarrollo

de la imaginación, y de manera similar, mejora las relaciones humanas, porque una persona que lee constantemente está dispuesta a exponerse a otras vidas, tal como lo hacen con los personajes que encuentra en sus lecturas. Atorresi (2005)

Así que, teniendo en cuenta los beneficios sociales, culturales y académicos tanto de la lectura como de la literatura, el Plan Lector, se va a ver como un referente social, que le permita a las estudiantes reflexionar sobre los problemas que aquejan su realidad, se reconozcan a sí mismas y a las demás como parte de un contexto y adquieran los diferentes valores que la conviertan en un ente positivo que colabore en la transformación de la sociedad actual. (Freire, 2004)

Por los motivos aludidos, este trabajo es pertinente. El Plan Lector al contener textos literarios, y al ser la literatura una forma de expresión que se encuentra atada a la realidad, y a la que el lector (estudiante), entonces, le da su propio significado, a través de la lectura, puede ser usada pedagógicamente para realizar procesos reflexivos sobre el contexto y sus problemas, con la intención de despertar los sentidos y las emociones, de establecer una relación con el mundo y los otros y de transmitir valores, con el objetivo de formar a un ser humano que sea capaz de reflexionar acerca de las dificultades que se presentan en su realidad, y pueda transfigurarla.

CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Investigación

Con la finalidad de entender más sobre el Plan Lector, la re-significación, la literatura desde una mirada social y la convivencia escolar, se realizó el estudio de ocho tesis que tienen relación con los temas ya mencionados. Se encontró que cada una trabaja temáticas distintas que son de interés para este proyecto, como cambiar la visión que se tiene de la lectura, partiendo de la movilización de concepciones que se tiene del Plan Lector, las dinámicas de la convivencia entre los estudiantes, la resignificación de los valores, entre otros. Sin embargo, estas investigaciones, en su gran mayoría, tienen como denominador común mejorar los valores en los estudiantes desde de la lectura de los textos literarios, y así llegar a transformar (en algunos casos) la convivencia del ambiente escolar, siendo ésta última la meta principal del presente trabajo.

Cuestionario sobre Motivación Lectora en una Experiencia de Plan Lector. Gonzalo Rafael Cano Roncagliolo y Mary Claux Alfaro. Lima, Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2009.

La presente investigación fue llevada a cabo en dos colegios privados de Lima, Perú, que contaban con sus respectivos planes de lectura. Aquí, los estudiantes a pesar de “practicar” la lectura de diversos textos literarios (cuentos, novelas, fábulas, entre otros) no se encontraban motivados hacia esta práctica. Por tal motivo, los dos investigadores retoman un cuestionario sobre la Motivación Lectora realizado por Wigfield y Guthrieen (1997) para averiguar el porqué de la falta de interés de los alumnos. Al analizar los resultados se evidenció que el tipo de texto, el contexto social y familiar, al igual que la concepción de lectura y el Plan Lector influyeron en la forma como los educandos ven y toman la lectura y la literatura. La importancia de este estudio radica en mostrar

los factores que se tienen en cuenta al momento de formular o darle un nuevo significado a un Plan Lector, esos son: el tipo de texto literario que le gusta al educando, su contexto social y cultural, ya que como dice Colomer (2005) no se trata de leer por leer, sino encontrar un objetivo a la lectura realizada, y eso debe encontrarse en un Plan Lector.

La dinámica de la convivencia en el contexto educativo: Un estudio etnográfico en el colegio La Merced I.E.D. Daniel Antonio Abella. Bogotá. Universidad Distrital. 2010. Esta investigación se realizó con el objetivo de mejorar la convivencia en las estudiantes del curso 801 del colegio La Merced, puesto que se presentaban situaciones conflictivas entre ellas haciendo que, en algunas ocasiones, respondieran con violencia. Por consiguiente, se planteó la pregunta problema, que tiene en cuenta las creencias de los actores curriculares para dar soluciones al problema. El investigador decidió proponer unos ejes de trabajo con el fin de conocer en profundidad de dónde provenía la hostilidad de las estudiantes. El primer eje era la escuela, creencias sobre la convivencia y las situaciones conflictivas, el segundo la pedagogía crítica y la dinámica de convivencia en el aula de clase y el último los valores y la resolución de conflictos. Asimismo, utilizó cuatro fases metodológicas que se dividen en identificación de las realidades de los actores, descripción de los factores externos que influyen, reconstrucción de las realidades de los sujetos y sistematización de la experiencia. A pesar de no poseer ningún elemento literario o relacionado con la lectura, la investigación dirigida por Daniel Abella presenta una idea de cómo darle un nuevo significado a un Plan Lector, a partir de algunos ejes y etapas planteadas por el autor, las cuales proponen que el mismo estudiante reflexione sobre su actuación en el aula de clase. En el caso de esta investigación, se hará a partir de las lecturas planteadas en el Plan Lector, con el objetivo de mejorar la convivencia.

Movilización de las concepciones de docentes sobre la lectura, una realidad desde el Plan Lector. Gemma Etilia Rojas Gonzales. Bogotá. Universidad Distrital. 2011. La presente investigación se llevó a cabo en un colegio público situado en la localidad de Puente Aranda. En esa institución, los docentes pertenecientes a un área específica del conocimiento le daban diferentes significados al Plan Lector. Por ejemplo, los maestros del área de sociales, veían la lectura en su parte comunicativa, que los llevaba a conocer las situaciones pasadas o los docentes del área de español solo la veían como forma de mejorar y corregir la lectura en voz alta. Al ver esa situación la investigadora decide que es tiempo de reformular el Plan Lector desde las distintas concepciones que los docentes tienen sobre este, con el fin de desarrollar en los estudiantes las diferentes dimensiones que le permitan desempeñarse en los distintos escenarios de la cotidianidad. Este estudio es importante, puesto que muestra la visión que tienen los docentes de la lectura como algo mecánico que permite sólo fomentar la enseñanza de su materia, dejando de lado sus múltiples beneficios. Algo similar ocurre con la presente investigación, ya que la lectura es vista por las alumnas y docentes como una herramienta, cuya meta es mejorar la escritura y los procesos lectores. Así que, la idea es tomar las estrategias que hicieron “movilizar” las distintas concepciones, para crear un Plan Lector que permita ver la lectura como medio que desarrolle distintos aspectos del estudiante.

Propuesta pedagógica para la resignificación de los valores en el Centro Metalmecánico del SENA, Regional Distrito Capital. Libia Giovanna Jiménez Vargas y José Iván Sánchez Alfonso. Bogotá. Universidad de la Salle. 2006. Esta investigación se realizó en el Centro Metalmecánico del SENA, ubicado en la Carrera 30 con Avenida Primera de Mayo. En este trabajo, se tuvieron en cuenta a dos actores de la comunidad educativa: instructores y aprendices, quienes dieron su punto de vista referente a la visión que se tiene de los valores en la institución educativa, que difiere

totalmente de lo estipulado en el reglamento institucional. Por consiguiente, los investigadores se dan cuenta que el reglamento que habla sobre los valores institucionales, dista de la realidad vivida en el centro educativo. Así que, se toma la decisión de darle un nuevo significado a los valores, partiendo de una reflexión sobre estos desde la sociedad actual, con el objetivo de construir una propuesta que ayude a la resignificación de los valores y que sea un eje en la formación de los aprendices. Por tal motivo, se utilizó la investigación descriptiva, puesto que ayuda a ver más allá de la recolección y análisis de datos. Esta investigación es de suma importancia, debido a que es de las pocas que hablan de un proceso de re-significación de valores en torno a mejorar la convivencia en una institución educativa. Asimismo, muestra que en un proceso de re-significación es necesario tener una postura crítica y un fundamento teórico que lleve a ese proceso. Por ende, el investigador es libre de re-significar a partir de la teoría que él crea que es necesaria.

Los valores en mis manos: Influencia de la lectura recreativa del cuento infantil en la convivencia escolar desde los estudiantes y docentes del grado segundo del Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría para niños Sordos. Claudia Liliana Beltrán, Fabiola Alegría Prieto y Flor Andrea Rojas. Bogotá. Universidad de la Salle. 2013. Esta investigación se llevó a cabo en una institución ubicada en la localidad Rafael Uribe. El establecimiento se caracteriza por prestar servicio a los niños sordos. Al indagar sobre la problemática, las investigadoras encontraron que se presentaban problemas de convivencia entre los estudiantes, debido a que la mayoría no se respetaba entre sí. Con el fin de dar una solución, las investigadoras utilizaron la lectura recreativa como medio que sensibilizó a los estudiantes y docentes frente a los problemas de convivencia que se presentaban en el aula de clase. Por lo tanto, se usó la metodología biográfico-narrativa, la cual permitió conocer si la lectura recreativa tiene influencia en la convivencia. De igual forma, se tuvo en cuenta teorías como el constructivismo y la pedagogía de la esperanza, para desarrollar el proyecto de forma más

social y menos sistemática. Algo que llama la atención de esta investigación es que a partir de la lectura recreativa, que tiene en cuenta las experiencias y sentimientos del lector, se pudo desplegar procesos de concientización que llevaron a la mejora de ciertos aspectos de la convivencia, tales como los valores. Por tal motivo es importante destacarla, puesto que muestra que al trabajar con la literatura y la lectura, no se puede dejar de lado lo que siente y opina el estudiante, ya que esto ayuda al desarrollo de las actividades y un mejoramiento de la convivencia.

Aprender a leer para aprender a convivir. Luz Ángela Luengas Casallas, Yeismy Mireya Castro Gómez. Universidad de la Salle. Bogotá. 2012. Este proyecto se llevó a cabo en el colegio Unión Colombia I.E.D, con estudiantes del ciclo II. Durante las observaciones, las investigadoras se dieron cuenta que la convivencia entre los estudiantes no era buena, porque se presentaban incidentes de agresividad verbal y física; discriminación entre ellos y división por grupos. Por tal motivo, las practicantes decidieron trabajar diferentes lecturas, con el fin de mejorar los niveles de lectura y escritura; y tratar los valores de la tolerancia y el respeto en pro de la convivencia. La investigación se desarrolló en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, con el propósito de recoger y analizar la información. La importancia de este proyecto radica en que las investigadoras sugieren que con el fin de mejorar la convivencia y promover los valores del respeto y la tolerancia, se necesita primero realizar una lectura previa de los cuentos que se van a trabajar, con el objetivo de hallar los valores ya mencionados y segundo observar si es necesario adaptarlos para que los estudiantes sientan que se relacionan con su contexto social y cultural. Así que, el criterio del docente al momento de elegir los cuentos será el papel determinante en el desarrollo de las clases.

Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. Simone Sousa. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2008. La presente investigación es de carácter teórico, porque

busca mostrarle al lector los beneficios que tiene la literatura infantil y juvenil en el fomento de diversos tipos de valores, que permiten a los niños y adolescentes promover su parte axiológica en beneficio de ellos mismos y de la sociedad. Así que, la investigadora tuvo en cuenta la evolución histórica de las literaturas ya mencionadas, dado que, antiguamente, impulsaban otro tipo de valores como la obediencia, la división de la sociedad, el individualismo, entre otros, los cuales son totalmente opuestos a los que se suscitan hoy en día. También, muestra distintas fuentes teóricas que sustentan cómo la lectura de estos tipos de literatura puede transmitir sus enseñanzas tanto a niños como a jóvenes, a través de las historias que cuentan. Por lo tanto, la investigadora muestra un análisis de distintos cuentos u obras juveniles que encierran el fomento de valores como la amistad, el respeto y la responsabilidad. Esta investigación es importante, debido a que proporciona distintas fuentes teóricas que sirven en el desarrollo del marco teórico, y que tiene relación con lo dicho por la investigadora, porque si se habla de fomento de valores, se está hablando de una visión social y ética de la literatura.

Transmisión de valores a través de cuentos clásicos infantiles. Purificación Salmerón Vílchez. Universidad de Granada. Granada. 2004. Esta investigación se realizó con el propósito de analizar y describir cómo los cuentos clásicos infantiles transmiten valores hoy en día al público infantil. La investigadora parte diciendo que los cuentos antiguos fueron creados en un contexto diferente al actual y que querían fomentar valores distintos, por tal motivo algunas versiones originales se mantuvieron o fueron adaptadas a una época específica, con el propósito de desarrollar valores diferentes a las obras originales. Para lograr el objetivo, se analizaron algunos cuentos de Hans Christian Andersen o de recopiladores de cuentos antiguos como Charles Perrault a través de distintas matrices categoriales, que mostraban qué tipo valores y antivalores se transmitían. Al terminar con el análisis, la licenciada llegó a la conclusión que los valores transmitidos cobran vida

a través de la voz del narrador y que van caracterizando el perfil axiológico del personaje. Este trabajo es relevante, debido a que demuestra que los cuentos son una muy buena fuente al momento de fomentar valores en los niños, teniendo en cuenta que no se presentan de manera explícita, sino que a través de la voz del narrador van emergiendo de forma espontánea, y así los niños se dan cuenta de ellos.

En conclusión, las tesis citadas hablan de temas como el Plan Lector, la re-significación, la convivencia y la formación de valores desde la literatura. Sobre el primer tema los investigadores Cano y Claux (2009) y Rojas (2011) demuestran que al ejecutar un Plan Lector es importante la opinión del alumno y la concepción que se tiene de lectura tanto de estudiantes como maestros. Acerca del segundo tema Jiménez y Sánchez (2006) abordan la re-significación desde el ámbito ético, y que al llevar a cabo ese proceso se debe tener en cuenta la realidad, el pensamiento crítico del investigador y la teoría que se va aplicar. Con respecto al tercer punto, Abella (2010), resalta la importancia de identificar de dónde provienen los problemas que afectan a la población estudiantil y el empleo de los valores para solucionarlos. Y por último Beltrán, Prieto y Rojas (2013), Luengas y Castro (2012), Sousa (2008) y Salmeron (2004) destacan la importancia de la formación de valores desde la literatura y lectura, para mejorar la convivencia.

2.2 Bases teóricas del estudio:

Teniendo en cuenta que el propósito de la presente investigación es re-significar el Plan Lector, con la finalidad de convertirlo en un referente para mejorar las relaciones de convivencia de las estudiantes del curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D en su jornada mañana. De manera que, se han encontrado referentes teóricos que abordan el tema del Plan Lector, así como los temas subyacentes: literatura, lectura y convivencia. En consecuencia, el primer término que es necesario abordar es el de Plan lector, en la medida en que se le va a otorgar un nuevo significado.

También se trabajará los conceptos de convivencia, literatura y lectura teniendo en cuenta que son partes importantes del proyecto, y van a permitir su desarrollo. En definitiva, el trabajo de estos conceptos permite que la presente investigación adquiera un carácter más riguroso.

2.2.1 ¿En qué consiste un Plan Lector?

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra Plan proviene del latín *planus* que significa algo que es plano, pero no se relaciona con el significado que se le da en este contexto, ya que corresponde a un proyecto que se desea realizar y posee un objetivo. En cambio, la expresión Lector, que también procede del latín *lector*, significa el que lee o tiene el hábito de leer. Por tal motivo, el Plan Lector surge como un proyecto que busca implementar hábitos de lectura, donde el estudiante adquiera destrezas básicas de comprensión, análisis, síntesis, entre otros; con la finalidad de desarrollar constancia en el proceso mismo y encuentre en ella un goce. Asimismo, busca brindarle al alumno herramientas que no solo le sean útiles en la vida académica, sino también en su progreso fuera de esta y que le sean de utilidad en su vivir.

Así, Eva Bajen García y María Isabel López Sanz definen el Plan Lector como “un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos a seguir por los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado” (Bajen y López, p. 17). Entonces, el Plan Lector se concibe como el plan que contribuye al mejoramiento de las habilidades lectoras y escriturales del estudiante; sin embargo, para trazar uno, de acuerdo a estas autoras, es necesario: realizar un diagnóstico de las habilidades que el alumnado tiene; de sus gustos y de las mismas actividades que constituyen su vida diaria, y tener unos objetivos claros, que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Por tal motivo, José Quintinal sugiere algunos objetivos que ayudan al perfeccionamiento de un Plan Lector. El primero de ellos es responder al desarrollo psicológico de los estudiantes, puesto que el tipo de actividades que se pondrán en práctica, depende de esto. Los niños se encuentran entre las edades de 6 a 12¹, años se caracterizan por empezar a desenvolverse en el campo interpersonal, haciendo que la comunicación se intensifique, debido a que les gusta expresarse y son abiertos a escuchar las opiniones de otros. En la parte intelectual, según Quintinal (1997) el estudiante a esa edad recibe toda la información que se le pueda dar, y muestra una personalidad cristalina, que está dispuesta a participar en las distintas actividades, por tales motivos se encuentra en el segundo nivel: Consolidación. De manera que, el alumno “asentará firmemente la capacidad lectora (...), mediante un esfuerzo de esta en su adiestramiento. La actividad escolar resultará mucho más sistemática en cuanto al tratamiento que se le aplique a la fluidez y comprensión (...) [Asimismo] la lectura se contemplará) como una oferta para satisfacer necesidades recreativas e imaginativas” (Quintinal, 1997, p. 73). Por consiguiente, el Plan Lector, en esta etapa tiene un objetivo más, el cual es reafirmar la experiencia del educando como lector, mejorando su fluidez y comprensión al momento de realizar una lectura.

De manera que, las actividades que se realizan durante este nivel, se dividen en tres partes: antes, durante y después de la lectura. En la primera parte, el lector debe conocer el objetivo que se tiene con la lectura que se va a tratar, y se le pregunta qué entiende a partir del título, haciendo que se activen sus conocimientos previos, y así lograr plantear una hipótesis acerca del desarrollo de la historia o cuento que se va a leer. Durante la lectura, el niño podrá leer mentalmente, gozando de forma individual, o se puede realizar en voz alta, de manera recreativa (imitando los diálogos o

¹ La población con la que se realizó la presente investigación, se encontraban entre las edades de 8–11 años, por tal motivo estaban ubicadas en el nivel de Consolidación, según Quintinal.

haciendo una pequeña interpretación actoral de los textos), consiguiendo que el agrado sea compartido por todos. En esta parte, el alumno será capaz de comprobar la hipótesis que se planteó acerca del texto. Al finalizar, el maestro, en conjunto con los estudiantes, propiciarán opiniones, diálogos o debates frente a la temática que trata el texto, con el fin de potenciar el conocimiento que tiene con el que está aprendiendo, así que al practicar lo mencionado, “se ha de pasar (...) de la comprensión superficial, trascendiéndola para introducir al alumno en el campo de la creatividad, hacia la comprensión interpretativa (...), para que el nuevo conocimiento resulte significativo” (Quintinal, 1997, p. 150).

Otro objetivo que se tiene al crear y desarrollar un Plan Lector, y no sé encuentra entre lo escrito por José Quintinal, proviene del texto de Julián Pascual, llamado “*El Plan Lector de Centro y la Biblioteca Escolar en el Desarrollo de las Competencias Básicas*”, consiste en relacionar la lectura con el contexto social del estudiante, porque la mayoría de las “prácticas escolares relacionadas con la lectura (...) no (...) se han planteado [una] conexión con los usos sociales y culturales que la lengua tiene en la vida cotidiana” (Pascual, 2008, p. 20). Esto quiere decir que al momento de poner en marcha un Plan Lector, los docentes y directivos de las instituciones solo tienen interés en mejorar las habilidades lectoras del estudiante, dejando de lado el uso que se le puede dar a estas competencias en los diversos contextos en los que se desarrollan los alumnos. Por consiguiente, el profesor Julián Pascual (2008) propone que las actividades que se realizan durante el Plan Lector (ya que no se trata solo de leer) se relacionen con las experiencias y vivencias del estudiante, con el objetivo de que él o ella sea capaz de utilizar la lectura en diferentes situaciones y contextos, desarrollando un aprendizaje significativo.

De igual manera, los autores citados (Bajen, Pascual y Quintinal) coinciden que en el desenvolvimiento del Plan Lector, se tienen tres pilares: maestro, familia y biblioteca de la

institución. Sobre el primero, los tres autores dicen que es quien despierte la motivación del estudiante a partir de diversas actividades, que le permitan sentir que lee porque le gusta y siente que es necesario. Acerca de la familia, los diferentes miembros deben consentir que su hijo(a) lea con libertad, mostrando interés por lo que lee y permitiendo que algunas veces les lea lo más relevante de su lectura. Referente a la biblioteca, los docentes dicen que tiene que propiciar espacios, eventos y materiales para que el alumno desarrolle su potencial como lector.

Las ideas plasmadas por estos autores muestran que el Plan Lector es el instrumento ideal que mejora los procesos de lectura, sin embargo no prestan mucha atención a la lectura y la literatura como potenciador de procesos sociales. Por tal motivo, es importante cambiar las perspectivas que se tienen del Plan Lector, ya que, gracias a los textos literarios, se puede llegar a transformar o provocar una reflexión acerca de la visión de mundo, las relaciones con sus pares y la vida del individuo. Así que, al re-significar el Plan Lector, se debe mirar cómo se toman los conceptos de literatura y lectura, pero antes se dará una definición de re-significación y cómo se puede lograr en el ámbito educativo y en un Plan Lector.

2.2.2 ¿Qué es re-significar? ¿Cómo se da en el ámbito educativo? ¿Cómo se puede lograr la re-significación del Plan Lector?

Al momento de hablar de re-significar, hay que anotar que esta palabra no aparece en el Diccionario de la Real Lengua Española, pero a partir del prefijo *re*, se deduce que se trata de darle un nuevo significado a una acción, un momento, un objeto, entre otros. En consecuencia, para proporcionarle un nuevo valor a algo, lo primero es iniciar un proceso donde se cambie la percepción que se tiene de ese algo, en las personas ya sea de pequeñas comunidades o de la sociedad en general. “Los procesos de re-significación estarán vinculados (...) a desplazamientos de horizontes de sentido, a cambios imaginarios sociales relacionados con circunstancias históricas,

sociales, políticas y económicas.” (Biagini y Roig, 2008, p.473). Antes de hablar de la re-significación del Plan Lector, se explicará cómo se lleva a cabo un proceso de re-significación, en el campo de la investigación, y en el terreno educativo.

El licenciado Nelson Molina Valencia dice que la re-significación, en una investigación, se toma como un “proceso social que afecta la vida de una comunidad” (Molina, 2012, p. 43), debido que busca darle un nuevo valor o transformar ciertas prácticas, acciones, momentos y pensamientos, que tiene un grupo acerca de una situación o problema específico que se presenta o aqueja el desarrollo de las relaciones en un contexto determinado. En consecuencia, el investigador debe tener una posición crítica sobre lo que sucede en la comunidad, que transforme esa realidad a partir “de algo que ya está, que ya se encuentra en un lugar; se transforma algo que ya tiene una existencia (...), que se innova con aquello que no se define de nuevo” (Molina, 2012, p. 49). Esto quiere decir, que el investigador re-significa aquello que es totalmente real, con una teoría ya existente, la cual está en concordancia con el objetivo principal que tiene frente a la comunidad con la que está trabajando.

Teniendo en cuenta lo anterior, al realizar una re-significación en el campo educativo Daniel Vázquez (2014) señala que se tienen que cambiar los roles que normalmente desempeñan tanto docentes como estudiantes. Asimismo, identificar cuál teoría se va a trabajar para promover la transformación o nueva significación que se desea alcanzar. Así que, al re-significar el Plan Lector se deben cambiar los roles que normalmente desempeñan los participantes (docente–estudiante) y el rol de la lectura durante el desarrollo del Plan Lector, por tal motivo, se trabajarán las posturas y pensamientos del pedagogo Paulo Freire.

Según Paulo Freire (2004), el docente desempeña el rol de persona crítica, que a partir de su práctica ayuda a transfigurar el contexto social donde la realiza, igualmente es una persona que

forma en el estudiante una postura que le permita unir lo aprendido con su mundo, con el fin de transformarlo. En cuanto a la lectura, el pedagogo tiene que estimular el gusto por esta en sus estudiantes, partiendo de la relación que existe entre texto y el contexto particular. De igual manera, el profesor debe dejar de lado el aprendizaje memorístico de fechas, personajes y situaciones que se presentan en las lecturas, puesto que “leer el mundo, de leer la palabra y así leer la lectura del mundo (...), [porque] leer no es mero entretenimiento ni tampoco es un ejercicio de memorización mecánica” (Freire, 2004, p. 30). Lo anterior se realiza con el objetivo de dar paso a una lectura donde estudiantes y educadores establezcan un diálogo entre lo que se lee con lo que se vive en el contexto, y así ir transformando esa realidad.

Sobre el estudiante, de acuerdo con Paulo Freire (2002) el educando ideal es aquel que ve el estudio y el mundo que lo rodea con ojo crítico, con el propósito de obtener una “compresión más exacta”, para articularlos, y así transformar su postura frente a estos, y su propio contexto. Por tal motivo, el alumno traspasa las palabras que expresa el autor que está estudiando, con la intención de comprenderlas en su totalidad, y relacionarlas con su contexto. Acerca de la lectura los estudiantes, deben dejar de verla como un acto mecánico (como se dijo con anterioridad), y empiecen a sentir la lectura como aquella actividad que hace parte de su vida, y que les permite ir más allá de lo que se ven a simple vista, con la intención de comprender el mundo que lo rodea, a partir de “asumir una relación de diálogo con el autor del texto, cuya mediación se encuentra en los temas (...) que trata” (Freire, 1997, p. 52), y así transformarlo.

Pasando al rol de la lectura en el Plan Lector, y teniendo en cuenta lo que se ha dicho con anterioridad, primero la lectura tiene que realizarse de manera que no se separe del contexto social en el que vive el estudiante, dado que al asociarse estas dos, permite que el educando potencie su comprensión, entendiendo el significado del texto a partir de su experiencia personal, y así llegar

a entender el contexto con el que se relaciona y aprender de los objetos, personas, de las “letras”, “palabras” que este ofrece. (Freire, 1997). En segundo lugar, la lectura se tiene que hacer de forma crítica, en la cual el alumno y el maestro, a partir de la lectura de su contexto social, realicen reflexiones que les permitan ir más allá de lo que se está leyendo. Tercero, las bibliografías que se van a utilizar (en el Plan Lector), tienen que estar de acuerdo con la edad, contenido y nivel de lectura e intelectual, ya que si no están en concordancia causan una “distancia entre esos niveles [que] es demasiado grande, cuando uno no tiene nada que ver con el otro, [así que] todo esfuerzo en búsqueda de la comprensión es inútil.” (Freire, 2004, p. 34).

En consecuencia, para iniciar con la re-significación, hay que tener en cuenta el contexto social, con el propósito de darle una visión social tanto de la lectura y el Plan Lector, de manera que, a continuación se mostrará cómo se toman los conceptos de lectura y literatura desde una contemplación más social.

2.2.3 Literatura y lectura desde una perspectiva ética y social:

Como se ha dicho a lo largo del presente trabajo, tanto la literatura y la lectura pueden dejar de ser vistas en su forma instrumentalista, y darles un significado más social que proporcione crear reflexiones, que le permitan al estudiante llevar lo que lee a la realidad social que vive. En primera medida, la literatura es un arte que busca expresar una realidad, que es sentida, imaginada, vivida y analizada por el lector, tomando en cuenta su propia realidad. Por ende, “la literatura (...) da sentido a la existencia humana como experiencia de la relación yo/otro. Así, la realidad avistada desde la literatura (...) es la configuración de lo que la gente siente, quiere, piensa, sabe y valora de ella”. (Cárdenas, 2009, p.8)

Entonces, la realidad que es leída por el estudiante, le permite acceder a la mismidad, que consiste en conocer el yo; por lo tanto, el estudiante se reconoce a través de los personajes, situaciones, sentimientos, entre otros, que se presentan en los textos literarios, los cuales relaciona con sus problemas, vivencias, posturas, inquietudes que le permite reconocerse a sí mismo. Igualmente, posibilita la alteridad, que es definida como “[la] capacidad de identificar la diferencia” (Cárdenas, 2002, p. 128), por ende el educando tiene la facultad de descubrir y conocer más a las personas que están a su alrededor, permitiéndole ir más allá de lo que ve a simple vista, con el objetivo de entenderse a sí mismo y a los demás, ya que “la alteridad nos permite situarnos desde el cuerpo y trascender el medio para decidir y afirmarnos como totalidad, integrarnos a los demás y potenciar nuestro horizonte de urgencias vitales” (Cárdenas, 2009, p. 14).

Por consiguiente, la literatura permite que el educando sea capaz de reconocerse a sí mismo y a los demás, a través los personajes, conflictos, emociones y situaciones; provocando que trate de asemejar la realidad leída con lo que está viviendo, tomando lo bueno de ella, y eso le ayudará a transformar la suya propia y la de los otros, ya que de acuerdo con Cárdenas (2009) la literatura contiene una vocación ética que es develada a través de las vivencias, emociones, actitudes y visiones de mundo de los personajes y por medio de la palabra, que es usada a través de refranes, normas, principios o costumbres que se asemejan a la experiencia humana. Por tal motivo, al tratar de asemejar esas realidades, emociones, valores que dejan una impresión gratificante, el estudiante va asimilando cómo puede actuar, no solo individualmente, sino como miembro de la comunidad a la que pertenece. Por ende, él o ella comprenden cómo se puede convivir en completa armonía con uno mismo, haciendo que trascienda, al plano social, transformando poco a poco su forma de relacionarse, hasta llegar a cambiar su realidad.

Por otra parte, la lectura de la literatura se debe hacer de la mano del gusto y las experiencias que el alumno tenga, con el fin de iniciar una verdadera, en la cual, el estudiante sea capaz de identificar el verdadero valor de la obra literaria (más allá de quien la escribió y en que época fue escrita) y que ésta deje una enseñanza valiosa que le sea de utilidad en su vida. No obstante, esa lectura de la literatura tiene una resonancia, en donde, las palabras que se evocan en el consiente, dan un sentido a lo leído (Bettelheim y Zelan, 2001) y así se le dará un significado al mensaje que la obra literaria quiere transmitir, y esa lectura haga parte de la vida del estudiante.

Sin embargo, muchas veces en el aula de clase, la lectura literaria se hace de forma mecánica, ya que solo consiste en identificar cómo se lee tal palabra o sólo se lee un fragmento que no tiene ningún sentido para el estudiante, haciendo que se pierda totalmente el interés tanto en la lectura como en la literatura. Por tal motivo, Bettelheim y Zelan (2001) dicen que la lectura de la literatura debe ir más allá de enseñar las convenciones lingüísticas, y convertirse en un medio por el cual el estudiante se forme constantemente como ser humano por medio de los valores allí expuestos, partiendo de una interacción entre la lectura y el niño, por medio de sus experiencias personales y la lectura que él o ella tiene de su contexto social.

De acuerdo con lo anterior, la lectura literaria, permite en el estudiante una formación, no solo a nivel literario o lingüístico, sino también a nivel social, puesto que le ofrece una visión de mundo, en la cual él o ella se percata, a partir del uso de su imaginación, cómo actúan las personas y cómo actúan socialmente; cómo se desenvuelve el mundo en el que vive y cuáles son los valores que le permiten llevar una buena relación con sus semejantes, debido a que la lectura de “Las historias [literarias] pueden crear un lazo con la bondad, un deseo de hacer lo correcto (...) las historias proporcionan una riqueza de buenos ejemplos (...) las historias familiarizan a los más jóvenes con

los códigos de conducta que ellos necesitan conocer” (Kilpatrick, 1994, p. 18)². Así que, la lectura literaria, posibilita al estudiante un entendimiento más profundo del mundo que lo rodea, a partir de su experiencia y los valores que aprende de esta.

Resumiendo, la lectura es un diálogo entre el texto y el lector, que se ve influenciada por la subjetividad del estudiante. Esto quiere decir, que el acto de leer, se realiza de forma individual, dando paso a la elaboración de una interpretación, que se ve permeada por sus creencias, emociones, deseos y percepción que tiene sobre la vida, entre otros; los cuales provocan que el estudiante (o lector) se sienta conectado con la vida de los personajes y sus acciones, ya que pueden ser reflejo de su contexto, o que quiera llegar a ser como esos personajes que encuentra en los diversos textos literarios; o todo lo contrario, que no se identifique con ellos, porque van en contra de sus preceptos morales, pero de alguna forma le dejan una enseñanza de cómo puede plantearse su vida y no cometer los mismos errores. Por lo tanto, la lectura de la literatura ayuda al niño a conocerse a sí mismo y a los demás, para después transformar poco a poco su contexto social, por medio de las interpretaciones y reflexiones que extrae de las historias y sus personajes. De acuerdo a lo anterior, el siguiente tema tratar es la convivencia, debido a que es el aspecto social que se desea mejorar a partir de la literatura y la lectura.

2.2.4 Convivencia en el marco escolar:

La palabra convivencia procede del verbo convivir, que según el Diccionario Real de la Lengua Española proviene del latín *convivĕre*, que significa vivir en compañía. Teniendo en cuenta la anterior definición, la convivencia consiste en la coexistencia de dos o más personas de forma pacífica en un lugar específico, así que “el ser humano necesita de sus semejantes para el avance

² Stories can create an emotional attachment to goodness, a desire to do the right thing (...) stories provide a wealth of good examples (...) stories familiarize youngsters with the codes of conduct they need to know. (Cita original)

de su existencia, ya que no hay posibilidad de vivir sin convivir, los humanos somos seres sociales y precisamos de los demás para la propia subsistencia” (Rodríguez, 2006, p. 11). En ese sentido, desde que se nace hasta que se muere, el ser humano va a necesitar a sus semejantes en su desarrollo social y cultural.

En el ámbito escolar, la convivencia consiste en el conjunto de relaciones que se establecen en la comunidad educativa, tomando en cuenta las interacciones, posturas, pensamientos y actitudes de cada uno de sus miembros, haciendo que mejore o empeore, llevando a una construcción social (Consejería de educación y ciencia de Andalucía, p. 13). En consecuencia, al ser una construcción social, la convivencia se presenta en el aula de clase como reflejo de los aspectos positivos o negativos de la sociedad. Por tal motivo, cuando se presentan problemas en torno a la convivencia, la escuela en conjunto con los miembros de la comunidad educativa, deben buscar herramientas o elaborar estrategias, cuya meta sea su mejoramiento.

Por consiguiente, el profesor Xesús Rodríguez propone una Pedagogía de la Convivencia, que ayude a mejorar las relaciones entre los diferentes partes que conforman la comunidad educativa (Padres de familia, estudiantes y la escuela), partiendo de tres principios: la participación activa de la familia y maestros, el conocimiento del contexto social y el fomento de valores que ayuden a mejorar o prevenir la mala convivencia que se presenta en los diversos centros educativos. Sobre el primer principio el docente dice que la familia y la escuela son dos de las principales fuentes que dan origen a las pautas de convivencia que el niño/estudiante va a seguir en el transcurso de su vida. Acerca de la familia el teórico recalca que “Es el ámbito inicial de socialización y donde aprendemos los primeros hábitos de convivencia. De aquí que sea muy importante (...) en los modelos de convivencia que aprendemos” (Rodríguez, 2006, p. 18) Esto significa que el niño/estudiante aprende sus modelos de convivencia gracias su familia, partiendo de las relaciones

que cada miembro maneja con sus semejantes. Con respecto a la escuela, aclara que al ser un “artefacto cultural genera ritos que dejan su poso en el ámbito de la convivencia” (Rodríguez, 2006, p. 18), y estos son creados por los sucesos y participantes del ámbito educativo. Por ende, tanto las familias y las escuelas están en la obligación de trabajar conjuntamente en el fortalecimiento de la convivencia en aspectos como “el fomento de relaciones de respeto, de pluralidad” (Rodríguez, 2006, p. 12) entre otras.

Asimismo, Xesús Rodríguez aclara que el contexto social y cultural es relevante al momento de hablar de convivencia, ya que influyen directamente en ella. Como se sabe, estos dos contextos configuran los comportamientos y la visión de mundo que tienen los estudiantes; de manera que, según Rodríguez (2006) los modelos y tipos de convivencia que son practicados por los alumnos se ven marcados por los contextos mencionados. Por lo tanto, la Pedagogía de la Convivencia tiene en cuenta “dichas condiciones para entender y explicar los procesos sociales y educativos para planificar su intervención educativa” (Rodríguez, 2006, p. 19).

Por último, el autor señala que se necesita fomentar valores como la esperanza, la dignidad (que son propios de la naturaleza humana), el respeto, la solidaridad, la tolerancia, (que hacen parte de las relaciones interpersonales) y la justicia (de la naturaleza ciudadana), con el fin de priorizar una convivencia donde cada estudiante sea capaz de aceptarse a sí mismo a partir de valores como la dignidad y la esperanza, esta última “ligada al optimismo y en este sentido facilita una convivencia positiva, con un efecto benefactor para la autoestima individual y colectiva” (Rodríguez, 2006, p. 33); sea capaz de aceptar y reconocer a los demás, por medio de valores como la solidaridad que permite “compartir los diferentes aspectos de la vida (...) con el que sufre, con el que está carente de determinadas necesidades, con el que padece injusticia” (Rodríguez, 2006, p. 23) y reconocer su naturaleza como ciudadano por valores como la justicia.

Por lo tanto se puede observar que el profesor Xesús Rodríguez propone un modelo para trabajar los problemas de convivencia, basado en el fomento de valores desde el yo y de los demás. Igualmente, el profesor Alfonso Cárdenas comparte una visión similar cuando habla sobre los beneficios de la literatura en los estudiantes. Así que, en pro de mejorar las relaciones de convivencia se debe re-significar del Plan Lector desde una perspectiva social de la literatura, que le permita al estudiante meditar y tomar conciencia cómo sus acciones pueden afectar a los demás.

CAPÍTULO TRES: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Esta investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, ya que pretendió captar las realidades sociales a través de los ojos de las personas y partió de una situación real que se presentó en un contexto social determinado. En consecuencia, según (Galeano, 2004) la investigación cualitativa por ser interactiva, permite afrontar y conocer el mundo interior, social y cultural de los individuos y cómo constituyen relaciones con su contexto y con otros miembros de una misma sociedad. Igualmente, en este tipo de investigación se observa, se describe y se construye el conocimiento sobre una realidad específica, en la cual el investigador está inmerso, permitiéndole crear un “retrato” de cómo se da la interacción entre las personas, las percepciones que estos tienen sobre el mundo y los problemas que los participantes tienen dentro de una comunidad específica. Para lograrlo, el observador o investigador debe buscar los medios para acercarse a la comunidad y “ser paciente (...), creativo, intuitivo, hábil en la comunicación y constante.” (Icart, 2006, p. 22).

Así que, el paradigma cualitativo fue utilizado con el objetivo de conocer la realidad social de las estudiantes, la visión que ellas tenían de su entorno, la interacción de las mismas y los problemas que afectaban su desarrollo social y cognitivo en el contexto en el que se encontraban inmersas. Además, se tuvo en cuenta lo ya mencionado, debido a que permite al observador acercarse a la realidad social de la comunidad que está investigando por medio de la interacción con sus participantes.

El enfoque fue la investigación acción, que es definida como “una forma de indagación auto-reflexiva realizado por quienes participan (...) en las situaciones sociales (incluyendo las

educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)” (Kemmis, 1984). Entonces, la investigación acción busca crear reflexiones propias en torno a los acontecimientos que se producen en un lugar determinado (el aula de clase) para comprenderlos y mejorarlos; por tal motivo, se divide en diversos momentos, que se caracterizan por ser cíclicos, ya que trata de unir completamente la acción con la reflexión, a través de un diálogo que permita acercarse y conocer a la población con la que se trabaja. Según Elliot (2000) y otros autores, como Kemmis, los momentos que caracterizan este tipo de investigación son: la observación (que busca identificar una problemática), la planificación (que indaga sobre las posibles soluciones al problema), actuar (se pone en práctica lo que se planeó, buscando dar solución al problema) y la reflexión (busca interpretar lo que sucede en el contexto social)

Tomando en cuenta lo anterior, la presente investigación utilizó este enfoque, debido a que a partir de la observación se realizó una autorreflexión, la cual llevó a la comprensión de las diversas situaciones que se desarrollan en el aula de clase, llegando a la identificación de las realidades que necesitan ser mejoradas. Por tal motivo, se determinaron dos situaciones que necesitan ser corregidas: el desarrollo del Plan Lector (y su mirada instrumentalista de la literatura) y la convivencia en el curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana.

3.2 Unidad de análisis y matriz categorial

Con el propósito de analizar los datos encontrados durante la intervención de este proyecto, se diseñó una matriz categorial, que permitió examinar de forma concisa y precisa el impacto de la re-significación del Plan Lector con el fin de generar mejoras en la convivencia. En la elaboración tanto del Plan Lector como de la matriz, se tuvo en cuenta las teorías de los profesores Alfonso

Cárdenas y Xesús Rodríguez. El primero resalta la importancia de la vocación ética de la literatura, ya que le permite al lector conocerse a sí mismo y a los demás, por medio de los personajes, sentimientos, vivencias y conflictos que se presentan en las lecturas literarias. Por otra parte, el pedagogo Xesús Rodríguez, resalta que para mejorar la convivencia en el ámbito escolar, se deben fomentar los valores, los cuales clasifica en: valores de naturaleza humana (desde el yo) como la esperanza y la dignidad, valores interpersonales (que unen) como el respeto, la solidaridad y la igualdad y valores de naturaleza ciudadana (o ciudadanos) como la justicia. En consecuencia, al ser las dos teorías similares, se optó por utilizarlas en la elaboración de esta matriz, sin dejar de lado que la lectura no puede separarse del contexto social del estudiante, según Paulo Freire.

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Plan Lector	La lectura literaria como medio para conocerse a sí mismo	Las situaciones y conflictos de las narraciones literarias y su semejanza con la realidad del lector.	<p>Identifica situaciones y conflictos de los textos leídos, asemejándolos con la realidad.</p> <p>Reflexiona sobre el tema central de la lectura, argumentando su opinión desde lo leído y su experiencia personal.</p> <p>Crea historias literarias teniendo en cuenta las situaciones y conflictos presentados en las lecturas</p>
		Los personajes literarios y su influencia en los lectores.	<p>Identifica las cualidades y defectos de los personajes, logrando assimilarlos con los personales.</p> <p>Escribe narraciones cortas teniendo en cuenta las cualidades y defectos presentados en las diversas lecturas trabajadas.</p> <p>Dibuja el personaje con el que se asemeja argumentando oralmente el porqué.</p>
	La lectura de textos literarios para la comprensión y el reconocimiento de los otros.	La literatura como factor que permite conocer a las personas.	<p>Identifica las diferencias que hay entre cada personaje, situación y conflicto de las lecturas, vinculándolos con sus relaciones de convivencia.</p> <p>Expresa las diferencias que tiene con sus compañeras a través de las discusiones sobre las lecturas realizadas.</p>

		La creación de relaciones de convivencia a través de la interacción literaria e interpersonal.	<p>Identifica las diferentes relaciones personales establecidas en los cuentos, teniendo en cuenta las ya establecidas con las personas cercanas.</p> <p>Trabaja en grupo activamente respetando las opiniones y aportes de cada miembro del grupo, logrando escribir una mini obra de teatro.</p> <p>Dramatiza la obra de teatro creada por el grupo mostrando uno de los problemas de convivencia presentes en el salón.</p>
Fomentando valores desde la literatura		Fortalecimiento de los valores del ser a través del texto literario.	<p>Identifica los valores de la esperanza y la dignidad a través de la lectura de los textos literarios.</p> <p>Reflexiona sobre los valores mencionados argumentando su importancia tanto en la lectura como en la vida real.</p> <p>Crea narraciones cortas partiendo de las enseñanzas dejadas por las lecturas realizadas.</p>
		La lectura literaria como medio para reflexionar sobre la práctica de los valores que nos unen.	<p>Identifica los valores del respeto, la tolerancia y la solidaridad relacionándolos con su contexto social.</p> <p>Reflexiona acerca de los valores hablando de su importancia para mejorar la convivencia.</p> <p>Escribe historias donde deja plasmado como se utilizan estos valores para optimizar la convivencia.</p> <p>Emplea estos valores a través de las relaciones interpersonales logrando mejorar la convivencia.</p>
		La literatura como medio para reconocer y mejorar los valores ciudadanos.	<p>Reconoce la importancia de los valores de la justicia y la paz a través de la lectura.</p> <p>Discierne cómo los valores se practican en la vida real teniendo en cuenta lo aprendido en las lecturas.</p> <p>Expresa de forma escrita su opinión acerca de los valores mencionados.</p>

3.3 Hipótesis

A partir de la re-significación del Plan Lector, se puede generar mejoras en la convivencia del curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D, jornada mañana, teniendo en cuenta un

cambio en la visión que se tiene de la literatura y lectura en la Plan Lector, por un enfoque más social que le permita a la estudiante analizar, reflexionar y solucionar los problemas de convivencia que se presentan en el aula de clase.

3.4 Población

En la caracterización de la población estudiantil, se diseñó una encuesta, la cual fue dividida en seis partes: datos generales, cómo soy, mis gustos, mi familia, relación con la tecnología y percepción del colegio. Esta división se hizo con el propósito de analizar la información recolectada y para facilitarles a las estudiantes un mayor entendimiento de la encuesta. Sin embargo, se van agregar y presentar los aspectos más importantes de la encuesta realizada.

Datos Generales

En esta parte de la encuesta se encontró que el 100 % de las estudiantes es de Bogotá y está en las edades de 7 (9%), 8 (72%) y 9 (19%) años. Asimismo, la totalidad de las estudiantes vive lejos de la institución educativa, siendo los barrios Bosa Nuevo Recreo, Atenas, Alquería de la Fragua, Boíta, Villa de los Alpes y Arborizadora Alta los más lejanos. Las pocas estudiantes que viven cerca son las que habitan en el mismo barrio donde está ubicado el colegio o viven en barrios aledaños como el Gustavo Restrepo. A partir de esto, se les preguntó sobre su estrato socioeconómico, pero el 91% de las estudiantes respondió no saber, ya que ese término es desconocido para ellas. No obstante, al mirar el nombre de los barrios donde viven, se puede deducir que la mayoría pertenece al estrato 3, seguido del estrato 2.

Cómo soy

En esta sección se les preguntó a las estudiantes sobre sus cualidades, y se desatacaron la *amabilidad* y el ser *juiciosas* con un 20%, seguidas de *compañeristas* con el 10%, *responsable* y *amistosa* con el 6%. En cuanto a los defectos, se encontró que el 21% de las estudiantes son

malgeniadas, el 12% son *impacientes*, y el 6% son *odiosas y desorganizadas*. Después se encontró que el 97% de las estudiantes les gusta leer, pero al 3% de la población no le parece interesante esta actividad. Al ver que hay un gusto por la lectura, se les interrogó por el tipo de géneros que les gusta leer, y se halló que el cuento, con un 89%, es el texto literario favorito, seguido de las noticias con un 11%. Al mismo tiempo, se les preguntó por las veces que practican la lectura a la semana, un 31% de las estudiantes escribieron que lo hacen 3 veces, el 24% que 5 veces, el otro 24% que 2 veces y el 11% que una vez a la semana.

Mis gustos

Aquí, se les preguntó por sus gustos musicales y deportivos: respecto a la música, se identificó que el género musical que más les gusta a las estudiantes es el reggaetón con un 51%, le siguió la salsa con un 21% y el pop con un 12%. Pasando a los deportes, tanto el fútbol, el patinaje y el basquetbol son de los deportes más practicados por las estudiantes con un 20% cada uno, un 14% practica la gimnasia y un 7% saltan lazo y los demás deportes (como el voleibol, el atletismo, montar bicicleta entre otros) solo obtuvieron un 3%.

Mi familia

En esta sección de la encuesta se les preguntó a las alumnas sobre cómo está conformado su núcleo familiar y la edad de sus padres. En cuanto a la conformación del núcleo familiar, se puede observar que la mayoría de las estudiantes (41%) nació en una familia conformada por madre, padre y hermanos o conformada solo por sus padres (16%). Sin embargo al mirar las otras respuestas de las estudiantes, se puede deducir que la mayoría de ellas vive en hogares donde el padre o la madre no está presente, ya sea porque están separados o porque han fallecido. Así que, se pueden encontrar núcleos familiares formados solo por madre y hermanos (13%), padre y hermanos (3%), solamente la madre (9%) u otro tipo de conformaciones. Acerca de la edad de los padres, se descubrió que el 39% de las madres se encuentra entre los 20 a 30, el 38% está entre los 30 a 39,

el 19% entre los 40 a los 49 años. Un 4% de la población ignora la edad de sus madres. En cambio en los padres se halló que el 6% están en las edades de 20 a 29, el 25% en las edades de 30 a 39, el 35% en las edades de 40 a 49, el 9% entre los 50 a 59, un 3% de la población indicó que su padre falleció y un 22% ignoran la edad de sus progenitores.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos: la observación, porque le permite al investigador acercarse, describir y estudiar la realidad de un contexto social, así como lo que no se ve a simple vista, comprendiendo cómo interactúan los elementos constituyentes entre sí, “correspondiendo al investigador reconstruirlos en su dinámica para la comprensión y definición del tema de investigación”. (Martínez, 2007, p. 75). El Diario de Campo, puesto que le permite al observador organizar la información encontrada a partir de la observación y las prácticas investigativas, para luego ir desarrollándolas, transformándolas y mejorándolas (Martínez, 2007). Y por último la encuesta, debido a que se “usa principalmente cuando la información requerida no puede obtenerse sino a través de la consulta masiva.” (Cerdeña, 1991, p. 277).

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El trabajo que se llevó a cabo durante esta intervención radicó en la incidencia que tuvo la resignificación del Plan Lector en las estudiantes del curso 401 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana. Lo anterior con el propósito de mejorar las relaciones de convivencia en el aula de clase y fomentar una mirada social de la literatura y la lectura. La presente propuesta tuvo en cuenta tres elementos, que se han nombrado a lo largo de este proyecto: primero el Plan Lector, el cual sigue un orden de lecturas que tienen un objetivo de aprendizaje específico; segundo la vocación social que la literatura presenta en los diversos textos narrativos, poéticos o dramáticos, que le permiten al lector desarrollar conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo; por medio de los personajes, emociones, experiencias y problemas que se presentan; por último, el fomento de valores que favorecen una buena convivencia.

La intervención se desarrolló a través de un Plan Lector, que fue dividido en tres fases a lo largo de un año, que son: Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios, que tenía por objetivo que las alumnas se conocieran a ellas mismas. La segunda fase fue Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria, en la cual las alumnas reconocerían a sus compañeras, maestra y familiares como parte esencial de su contexto social. Por último, la tercera fase consistió en el Fomento de valores desde la literatura, que buscaba impulsar el uso de los valores, la reflexión y solución de los problemas de convivencia en clase. En cada fase se llevaron a cabo lecturas, discusiones y creaciones literarias, relacionados con los textos propuestos en el Plan Lector, con la realidad vivida por cada una de ellas y los problemas de convivencia que existían en el salón de clase.

Esta propuesta fue planteada a partir del desarrollo y re-significación del Plan Lector, porque es entendido como un “documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos de [aprendizaje] para los alumnos (...) en relación con la mejora de la competencia lectora” (Bajen y López, p. 17); igualmente, las lecturas expuestas en esta estructura, deben tener relación con el uso social de la lengua y el contexto del estudiante (Pascual, 2008). De igual forma, según Quintinal (1997), un Plan Lector tiene actividades establecidas de acuerdo con la edad de las estudiantes, se dividen en antes, durante y después:

Antes: En esta fase José Quintinal señala que se puede motivar la lectura, partiendo del tipo del texto y el valor que este puede tener en el estudiante. Asimismo, se debe disponer de datos y contexto histórico en el que fue escrita la obra y una pequeña biografía del autor, para ambientar y darle mayor significado a la lectura. Por último, se realizan predicciones sobre el texto, a partir del título o imágenes que tenga el libro trabajado en clase.

Durante: En esta etapa, según Quintinal (1997), se pueden organizar lecturas de tipo personal o grupal con el fin que los alumnos comprueben las hipótesis que formularon en la fase anterior.

Después: Se realizan actividades donde el estudiante elabore un repaso de la historia para que la comprenda mejor y sea capaz de interpretar y develar los temas de las lecturas a través de su experiencia personal con el fin de que obtenga un aprendizaje significativo.

Además, teniendo en cuenta lo dicho por el docente José Quintinal, con el fin de evaluar los avances de los alumnos, en cuanto a la puesta en marcha el Plan Lector, se tiene en cuenta dos aspectos: la fluidez lectora y la comprensión. Sin embargo, en este proyecto, fue de suma importancia el segundo ítem, puesto que desarrolla la inferencia lógica “que permitirá al sujeto sintetizar su lectura y extraer conclusiones de la misma” (Quintinal, 1997, p. 101) y permite que las estudiantes asocien lo que sucede en el texto con lo que ocurre en su vida. También, desarrolla

la memoria y aumenta el léxico de los alumnos. Así que, el Plan Lector se dividió en tres fases, que corresponden a la propuesta de intervención:

4.1 FASE UNO: Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios.

Objetivo: Reconocerse a sí misma a partir de sus cualidades y defectos que son mostrados por medio de los personajes y situaciones de las diversas lecturas trabajadas.

Esta primera fase de intervención tuvo en cuenta que para solucionar los problemas de convivencia, el primer paso a realizar es conocerse a sí mismo, ya que esto conlleva a que reconozcan a los demás como sus semejantes. Entonces, en pro de desarrollar ese reconocimiento, se consideraron las cualidades, los defectos y la realidad vivida, puesto que hacen parte de la naturaleza humana y permiten que cada persona se conozca, y así finalmente llegar a contestar la pregunta *¿Quién soy yo?*

Actividades realizadas:

Antes: Indagación sobre lo que son las cualidades y defectos a partir de una definición dada por las mismas estudiantes, que tuvo en cuenta sus conocimientos previos sobre el tema y su bagaje cultural.

Durante: Se llevó a cabo la lectura de los textos propuestos de manera individual (mental o en voz alta) y grupal, la cual se realizaba con todas las alumnas que conformaban el curso. Un ejemplo de ello fue la lectura de *“El Amor y la Locura”* de Mario Benedetti, que le permitió a las estudiantes comprobar la diferencia entre las cualidades y los defectos o *“Los defectos: Cuento Oriental”* anónimo, texto que les presentó en que consistían estos últimos.

Después: En esta etapa, se realizaron discusiones en torno a las lecturas. Estas eran desarrolladas a partir de preguntas literales como tema central del texto, personajes, hechos relevantes, entre otras, y a medida que avanzaba la discusión, se hacían preguntas de lectura

inferencial como relación del texto con el contexto, similitudes entre los personajes de las lecturas con su personalidad, etc., y preguntas de opinión, cuyo propósito fue que la estudiante se conociera a sí misma. Por último, se produjeron distintos tipos de escritos literarios (cuentos y fábulas) y dibujos, donde las estudiantes mostraron sus valores, plantearon posibles soluciones a sus defectos, identificaron su realidad y narraron porqué se identificaban con un personaje literario en particular.

4.2 FASE DOS: Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria.

Objetivo: Reconocer a sus compañeras, maestra y familiares como parte esencial de su contexto social a través de los diferentes textos literarios.

Esta fase se ocupó del reconocimiento de los demás como personas valiosas, a través de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, con el propósito de empezar a dar soluciones a los problemas que se presentaban a nivel de convivencia. Por consiguiente, al trabajar el reconocimiento del otro, se tuvo en cuenta a los individuos que se relacionan interpersonalmente con las estudiantes: familiares, compañeras y maestras.

Actividades realizadas:

Antes: Se definió lo que es una familia, se identificaron los posibles problemas que se presentaban en las lecturas y se hizo una descripción de la relación alumno-maestro y estudiante-estudiante.

Durante: Se hizo la lectura de los textos propuestos de manera grupal o con todas las alumnas que conformaban el curso. Un ejemplo de ello fue la lectura colectiva del cuento “*Sneetches en la playa*” de Dr. Seuss, que le permitió a las estudiantes reconocer los problemas de convivencia que se presentaban en el salón y la importancia de sus compañeras o “*La Mejor Familia del Mundo*” de Susana López, texto por el cual las estudiantes conocieron que las familias de sus compañeras están conformadas de forma diferente.

Después: En esta etapa, se realizaron discusiones en torno a las lecturas. Estas eran elaboradas a partir de preguntas literales que cuestionaban sobre los personajes y el tema de los textos trabajados, que después llevaban a las preguntas de lectura inferencial, donde la alumna reconocía e identificaba cómo los diversos textos se relacionaban con su contexto y preguntas de opinión, que buscaban crear reflexiones y dar solución las dificultades que se presentaban en el salón de clase. Por último, las estudiantes crearon e interpretaron una obra de teatro, donde mostraban los problemas de convivencia que existían en el salón y las posibles soluciones a este.

4.3 FASE TRES: Fomentando valores desde la vocación ética de la literatura.

Objetivo: Promover, a través de la lectura literaria, el uso de los valores que permitan mejorar la convivencia.

Esta tercera fase de intervención consistió en mostrar los valores relacionados con la naturaleza humana, los interpersonales y los ciudadanos, con la intención de reconocer estos como parte esencial para mejorar la convivencia en el salón. En consecuencia, se trabajó con diversos textos literarios que los contenían, los cuales dejaban una enseñanza que podía ser aplicada en la vida real de las estudiantes.

Actividades realizadas:

Antes: Las estudiantes dieron la definición de cada valor, trabajado en esta fase, partiendo de su bagaje cultural y lo que entendían.

Durante: La lectura de los textos propuestos en esta fase del Plan Lector fue de forma individual (mental o en voz alta) y grupal, la cual se realizó con todas las alumnas o en grupos pequeños, conformados por la misma docente. Un ejemplo de ello, fue la lectura de la *“La fábula de la Dignidad”* (fábula oriental), que permitió a las alumnas conocer más a fondo este valor, o *“El*

Patito Feo” de Hans Christian Andersen, que les ayudó entender la importancia que tiene el valor del respeto.

Después: En esta fase, se llevaron a cabo discusiones en torno a las lecturas. Estas eran realizadas a partir de preguntas literales que cuestionaban sobre los personajes y el tema de los textos trabajados, dirigiéndose a las preguntas de lectura inferencial, donde la alumna reconocía e identificaba cómo los valores contenidos en los textos se relacionaban con su contexto y preguntas de opinión, que buscaban fundar reflexiones y dar solución las dificultades que se presentaban en el salón de clase, de acuerdo con el valor trabajado. Por último, se realizaron diversas dinámicas como la elaboración de un afiche que promovía los valores, la producción de cuentos plasmados en dibujos y la escritura de cuentos, poemas u obras de teatro, con el fin de impulsar el uso de los valores para optimizar la convivencia en las alumnas.

Sobre la evaluación, como se dijo con anterioridad, se tuvo en cuenta el ítem de comprensión, ya que este permitió evidenciar si las alumnas asociaban lo que era leído en clase con lo que ellas vivían en su vida diaria o en el salón de clases. Por otra parte, con la intención de explicar la propuesta de intervención, se diseñó un cronograma que muestra el desarrollo en sus respectivas etapas y las lecturas que se implementaron en cada fase:

Etapa	Sesión	Plan Lector	Tema/Actividad
1 Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios.	1	<i>“El Amor y la Locura”</i> de Mario Benedetti	¿Qué son las cualidades (valores)?/ Escribir un cuento sobre mis cualidades más importantes; y discutir y opinar sobre el tema.
	2	<i>“Asamblea en la Carpintería</i> Jaime Lopera y Marta Bernal, <i>“Amiga Gallina”</i> de Juan Arjona, <i>“Leer en los labios del silencio”</i> Virginia Araya	¿Qué son los defectos (antivalores)?/ Escribir una fábula sobre los defectos, dando solución a estos y discutir y opinar sobre el tema.

		Gutiérrez y “ <i>Los defectos: Cuento Oriental</i> ” Anónimo.	
	3	“ <i>Caspiroleta y el espejo del fondo del mar</i> ” Diego Pineda	¿Quién soy yo?/ Realizar un dibujo del personaje con el que se identifique, argumentando porqué. Discutir y opinar sobre el tema.
2. Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria.	1	“ <i>Mi Hermana Aixa</i> ” Mikel Valverde, “ <i>La Mejor Familia del Mundo</i> ” Susana López,	¿Cómo es mi familia? / Realizar un dibujo sobre lo importante que es la familia para el desarrollo social de la estudiante. Discutir y opinar sobre el tema.
	2	“ <i>La guerra de los ratones</i> ” José Luis García, el video del cuento “ <i>Sneetches en la playa</i> ” Dr. Seuss, la obra de teatro “ <i>La gruta de las Sorpresas</i> ” Fernando García Macías, “ <i>La Grupcarrera</i> ” Virginia Araya Gutiérrez, “ <i>Las cualidades de Tutankamon</i> ” Mónica Zambrano	¿Cómo son mis compañeras?/Trabajar en grupos con el propósito de escribir una obra de teatro sobre los problemas de convivencia que hay en el salón, y conocer a las personas con las que no trabajo.
	3	“ <i>El terror de 6B</i> ” de Yolanda Reyes y “ <i>Querido alumno e hijo mío</i> ” (Poema deontológico) de Nabonazar Cogollo Ayala.	¿Cómo es mi relación con mi maestro?/ Escribir un cuento donde se evidencie su relación con la maestra.
3. Fomentando valores desde la vocación ética de la literatura.	1	“ <i>La fábula de la dignidad</i> ” (fábula oriental), “ <i>El rey digno</i> ” Pedro Pablo Sacristán, el video “ <i>El circo de las mariposas</i> ” de Joshua Weigel,	¿Qué es la dignidad? ¿Cómo hace parte de cada uno?/ Escribir un cuento sobre que es la dignidad y se presenta en las personas. Discutir y opinar sobre el tema.
	2	“ <i>El mito de la caja de Pandora</i> ”, la canción “ <i>Tu mismo</i> ” de la agrupación WarCry, “ <i>En el patio de menores</i> ” (Anónimo),	¿Qué es la esperanza? ¿Cómo hace parte de cada uno?/ Escribir un mito sobre el valor de la esperanza en las personas. Discutir y opinar sobre el tema
	3	“ <i>El Patito Feo</i> ” Hans Christian Andersen, “ <i>El Lobito</i>	¿Qué es el respeto y por qué es un valor importante?/ Entre grupos escribir una mini cuento, compuesto por dos partes, donde

		<i>Capercito</i> ” de Laurence Anholt.	plasma cómo el valor del respeto puede mejorar las relaciones de convivencia en el salón. Discutir y opinar sobre el tema
	4	“ <i>El ruiseñor y la rosa</i> ” y “ <i>El Gigante Egoísta</i> ” de Oscar Wilde, “ <i>La flor más grande del mundo</i> ” de José Saramago.	¿Qué es la solidaridad? ¿Somos solidarios?/ En los grupos de trabajo diseñar un afiche con un corto mensaje que promueva la solidaridad en el salón de clase para mejorar la convivencia. Discutir y opinar sobre el tema.
	5	“ <i>El caso de Lorenzo</i> ” Isabel Carrier, “ <i>El orejón</i> ” Álvaro Jurado Niño, “ <i>Poema a la tolerancia</i> ” Osis.	¿Qué es la tolerancia? ¿Qué significa ser tolerantes?/ Las estudiantes a partir de lo aprendido en las lecturas realizadas, dibujaran una historia solo con dibujos sobre la tolerancia. Discutir y opinar sobre el tema.
	6	“ <i>La campana de la justicia</i> ” (Anónimo), “ <i>La fiesta del rey</i> ” (Leyenda popular) y “ <i>Teatro sobre la paz</i> ” Manuel Domínguez Gómez	¿Qué es la justicia y la paz?/ Las estudiantes a partir de lo aprendido en las lecturas realizadas, harán una reflexión sobre estos valores. Discutir y opinar sobre el tema.

Como se puede observar, la propuesta de intervención pedagógica está enmarcada en el diseño e implementación de un Plan Lector. Los textos que se muestran en el cuadro, fueron las lecturas seleccionadas que permitieron el desarrollo de este proyecto en las tres fases explicadas con anterioridad, cuyo objetivo fue mejorar las relaciones de convivencia de las estudiantes.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

Teniendo en cuenta lo expuesto en el capítulo tercero, este proyecto se enmarcó en el enfoque de investigación acción; por consiguiente, se planteó una matriz categorial con el propósito de organizar y analizar la información encontrada e identificar los resultados de la aplicación de la propuesta de intervención. En consecuencia, se realizó una triangulación de la información, a partir de la matriz categorial, los diarios de campo, las actividades realizadas durante la intervención y la postura del investigador. A continuación se presenta el análisis de los resultados de las tres fases (que constituyen la estructura del Plan Lector), describiendo el proceso que tienen las alumnas en cada una de ellas.

Fase 1: Reconociéndome a mí mismo a través de los textos literarios.

Esta primera fase de implementación del Plan Lector dio inicio con el reconocimiento de las estudiantes como personas que hacen parte de un contexto social. Por lo tanto, se trabajó con los valores y antivalores (cualidades y defectos), a través de la literatura, lo cual permitió primero que ellas mismas se identificaran como individuos que poseen características positivas o negativas que las hacen únicas e irrepetibles y que pueden beneficiar o afectar a las personas cercanas; y segundo relacionaran las situaciones o conflictos presentados en los textos con lo que viven como sujetos sociales. También, se utilizaron otros métodos como la escritura y discusiones, con el objetivo de ahondar más sobre ese conocimiento de sí mismo que se quería lograr.

Primera subcategoría: *Las situaciones y conflictos de las narraciones literarias y su semejanza con la realidad del lector*

En primer lugar, se encontró que las estudiantes relacionaron las situaciones que ocurren en los textos literarios con lo que les sucede diariamente en el aula de clase con sus semejantes, ya que la realidad que es vislumbrada en la literatura es la representación de lo que las personas viven, sienten, les gusta y piensan de la realidad en la que se encuentran (Cárdenas, 2009). Por lo tanto, durante la lectura de la fábula *“Asamblea en la carpintería”* de Jaime Lopera y Marta Bernal, las alumnas relacionaron la situación que se vive en la carpintería con lo que ellas viven en el aula de clase, porque el texto presenta el conflicto que existe entre las herramientas por saber quién no es útil. En una de las intervenciones orales, una de las estudiantes expresó:

Estudiante 1: *“Las herramientas se parecen a mí y a mis compañeras porque peleamos por bobadas y por armar problemas que no tienen ninguna razón”* (Ver anexo Diario de Campo 18)

Asimismo, descubrieron que a partir de la situación presentada en el texto, y que vincularon con su contexto, elaboraron reflexiones que les ayudan a dejar de lado las acciones negativas que se presentan en el salón de clase. Por tal motivo, una alumna escribió lo siguiente:

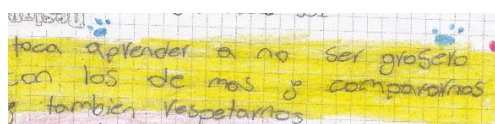


Figura 1

Por consiguiente, las estudiantes “[Asumieron] una relación de diálogo con el autor del texto, cuya mediación se encuentra en los temas (...) que trata” (Freire, 1997, p. 52), para iniciar la transformación de su contexto. Por otro lado, las estudiantes no sólo relacionaron las lecturas con lo que sucede en el aula de clase, sino que lo asociaron con su contexto familiar. Durante la lectura y discusión del cuento *“La mejor familia del mundo”* de Susana López, las alumnas se identificaron con los pensamientos que la protagonista tenía sobre su nueva familia, debido a que ellas pensaban

exactamente lo mismo; y vincularon algunas de las acciones hechas por la familia de esta niña con lo que hacen ellas diariamente en sus hogares.

Estudiante 2: *“Mi familia es como la familia adoptiva de Carlota porque somos muy respetuosos, cariñosos entre nosotros y no nos molestar a los demás.”* (Ver anexo Diario de Campo 20).

De igual forma, las alumnas dejaron plasmados en sus creaciones literarias cómo las lecturas trabajadas tenían relación con su contexto social, dado que el acto de escribir, y la misma literatura, son producciones que no nacen de forma arbitraria en la mente, sino que se ven influenciadas del momento social e histórico en el que vive el escritor, configurando su visión de mundo y el pensamiento que pueda desarrollar frente a este. (Cassany, 1995).

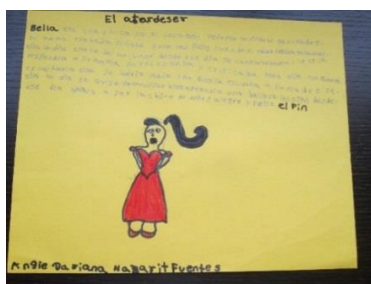


Figura 2

Durante la lectura y reflexión de la fábula anteriormente mencionada, las estudiantes al final escribieron una corta fábula que retrataba uno de los defectos que más la caracterizaban, basándose en la discusión presentada en el texto. Así que, una de las alumnas relacionó la forma como todas las herramientas se juzgaban unas a las otras, con lo que le sucedió tiempo atrás, ya que ella misma “juzgó” una persona muy importante para ella debido a las circunstancias que se presentaron en ese entonces (Figura 2). Además de esto, ella misma presentó la enseñanza que le dejó la lectura a través de la moraleja, formulada como forma de conclusión a su fábula.

Por lo tanto, las estudiantes empezaron a reconocerse a sí mismas por medio de las situaciones y conflictos que se presentaron en los textos planteados en el Plan Lector, y que fueron relacionando con su contexto social inmediato; no obstante, con la intención de que ellas fueran conociéndose más, se siguió trabajando con las cualidades y defectos, basándose en las diversas personalidades que los personajes muestran en las distintas narraciones, y cómo estos tuvieron influencia en las estudiantes.

Segunda Subcategoría: *Los personajes literarios y su influencia en los lectores.*

Otra de las actividades diseñadas se trató de dibujar el personaje con el que se identificó la estudiante y sustentara por qué. Durante la intervención, la mayoría escogió personajes con los que compartían cualidades, en vez de defectos. Este es el caso de una estudiante, la cual expresó que se sentía relacionada con el personaje del cuento “*El nido más bello del mundo*” de Jairo Aníbal Niño, debido a que este era muy amable, solidario y compañerista con los demás, al igual que ella lo es con sus compañeras. (Ver anexo Diario de Campo 18)



Figura 3



Figura 4



Figura 5

Por el contrario, pocas alumnas se asemejaron con los personajes a través de sus defectos (Figura 3); sin embargo, algunas alumnas sustentaron que les gustaría ser como ese personaje, porque ellas no tenían esos valores o cualidades (Figura 4). A la pregunta: *¿Por qué te identificas con ese personaje?*, una estudiante contestó:

Estudiante 3: *“Me identificó con el personaje del cuento “Cipi, Cipi” no porque ese personaje se parezca a mí, sino porque me gustaría ser como él, porque ese personaje es muy compañerista, y yo no lo soy”* (Ver Anexo Diario de Campo 18)

Escasas estudiantes se identificaron con los defectos de los personajes presentados en las lecturas del Plan Lector, este es el caso de una de las estudiantes (Figura 5) que se sintió relacionada con el personaje de Manuel (del cuento *“Leer en los labios del silencio”* de Virginia Araya), un niño que es grosero con las personas debido a su timidez, y ella, a veces, es muy grosera con sus compañeras. (Ver Anexo Diario de Campo 18)

En conclusión, durante esta primera etapa de intervención del Plan Lector, las estudiantes se conocieron más a sí mismas, a través de las lecturas propuestas, puesto que determinaron cuáles cualidades y defectos (valores y antivalores) son los más relevantes en su personalidad, y cómo estos pueden afectar los vínculos que tienen con las personas que hacen parte de su contexto. También, el Plan Lector permitió primero que las alumnas reflexionaran acerca de las relaciones establecidas con sus compañeras y cómo pueden mejorar, partiendo de las enseñanzas que cada texto dejó y segundo empezaron a conocer a sus semejantes como parte de su contexto social, el cual fue el propósito de la segunda fase de intervención.

Fase 2: Reconociendo a los demás por medio de la lectura literaria.

Esta fase de implementación tuvo como propósito que las estudiantes reconocieran a sus compañeras, docentes y familiares como parte importante de su contexto social a través del uso de valores como *la solidaridad, el respeto y la tolerancia*, y así empezaran a solucionar las dificultades de convivencia. Por tal motivo, las actividades desarrolladas giraron en torno a la relación que se encuentra entre texto y el contexto inmediato de la estudiante, porque según Paulo Freire (2004),

el educando debe comprender las palabras que expresa un autor que esté leyendo, para relacionarlas con su contexto y transfigurarlas.

Primera subcategoría: *La literatura como factor que permite conocer a las personas.*

En esta parte de la intervención, las estudiantes mostraban interés en las lecturas propuestas, puesto que la lectura que se realizaba durante este nuevo Plan Lector les permitía que relacionaran el texto con el contexto inmediato (ya sea el salón de clase o su propio hogar) y con las dificultades o acontecimientos que sucedían en estos diariamente, ya que la literatura “constituye una visión que representa las relaciones del hombre (...) con los otros (...), atendiendo a diversos factores de la interioridad humana: la intuición (...), lo sensorial (...), lo sensible (...), la impresión o la visión (...), la expresión y creación de visones (...)” (Cárdenas, 2000, p. 6). Así que, las estudiantes identificaron las diferencias que hay entre personajes, situaciones, conflictos, y los vincularon con sus relaciones de convivencia. Un ejemplo es la lectura de la obra de teatro “*La gruta de las sorpresas*” de Fernando Macías García, donde un hombre hace todo lo posible por quitarle a los niños sus pertenencias más importantes. Durante la discusión de esta obra, las estudiantes expresaron:

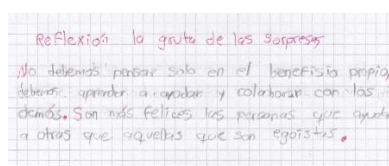


Figura 6

Esto fue dicho por la estudiante, puesto que relacionó lo que hizo el anciano, con un acto incorrecto que cometió durante esos días (hacer copia en un examen), y la lectura le ayudó a reflexionar. Otro texto que permitió lo ya mencionado fue la presentación del video del cuento “*Sneetches en la playa*” Dr. Seuss, donde esas criaturas presentan problemas de discriminación y respeto. Durante la discusión del vídeo algunas estudiantes expresaron:

Estudiante 1: *“Es parecido a lo que sucedió hace un momento en el salón, cuando la profe nos dividió en grupos de trabajo, la mayoría protestaron porque no quieren trabajar con ciertas personas porque les caen mal o por otros motivo. Así paso con los Sneetches porque al no llevarse bien por ser diferentes, no fueron capaces de convivir juntos”* (Ver anexo Diario de Campo 20).

En esta discusión con las estudiantes, ellas mismas relacionaron los problemas que les aquejan a los Sneetches con los que afectan la convivencia, ya que para ellas no es ajeno el concepto de discriminación por las diferencias que poseen. En consecuencia, las alumnas relacionaron personajes, situaciones y conflictos con sus relaciones de convivencia, tanto de forma negativa como de forma positiva. De igual forma, identificaron los percances que se presentan en torno a una buena convivencia en el aula de clase.

Por otro lado, a través de las lecturas literarias que se realizaban, las estudiantes expresaron sus puntos de vistas y diferencias que tenían con sus compañeras. Esto se presentó durante la discusión del cuento *“Sneetches en la playa”* de Dr. Seuss, donde una de las estudiantes, al escuchar lo que decían sus compañeras sobre su comportamiento hacia las demás, agregó de forma respetuosa:

Estudiante 2: *“Cuando les preguntaron con qué grupo de Sneetches se identificaban, todas se identificaron con los que no tienen estrellas, pero la realidad es otra porque todas somos como los que tienen estrellas porque a veces somos envidiosas, creídas unas con las otras porque somos más inteligentes o porque tenemos algo que no queremos dar. Inclusive yo soy así. Por eso no entiendo porque todas dicen ser así si no lo son”* (Ver anexo Diario de Campo 20)

Segunda subcategoría: *La creación de relaciones de convivencia a través de la interacción literaria e interpersonal.*

Siguiendo con lo que se ha dicho, la literatura también permite establecer el tipo de convivencia que tienen con las personas cercanas. Por consiguiente, las alumnas identificaron las relaciones personales que se mostraban en los cuentos con el trato que tienen no solo con sus compañeras, sino con sus familias y su maestra. Sobre la primera, las alumnas la relacionaron con lo que se mostraba en el cuento de *“La mejor familia del mundo”* de Susana López, ya que para ellas su familia es lo más trascendental:

Estudiante 3: *“La familia es lo más importante que tenemos, por eso debemos cuidar de ellos, como ellos cuidan de nosotras”* (Ver anexo Diario de Campo 20).

Algo que llamó la atención durante la lectura y socialización de este cuento fue que las estudiantes empezaron a conocerse un poco más, ya que algunas de ellas ignoraban cómo estaban conformadas las familias de las demás, y se sorprendían, hasta el punto de preguntarles a sus compañeras: *¿Dónde está tu mamá o papá? ¿Qué pasó con ellos?* Esto se debió a que la mayoría de estudiantes tiene una familia constituida de forma tradicional (padre, madre, hermanos, y en algunos casos tíos o abuelos), por eso mostraban más atención a lo que decían sus compañeras, cuya conformación familiar es distinta, ya sea porque les llamaba la atención o porque sentían interés de conocer más acerca de sus compañeras. (Ver anexo Diario de Campo 20)

Sobre la relación con su maestra se observó que a través de la lectura del cuento *“El terror de 6B”* de Yolanda Reyes, las mismas estudiantes admitieron que la relación que hay entre el niño apodado *“El terror de 6B”* y el profesor Quiroga es similar a la que se presenta en el aula de clase, puesto que la indisciplina, causada por ellas (considerado otro problema de convivencia), a veces hace que la relación maestro/estudiante sea un poco difícil, como la que se presentada en el texto.

(de ocho), tuvieron dificultades al realizar esta actividad, debido a que sus integrantes no aceptaban las ideas aportadas por sus compañeras (Ver anexo Diario de Campo 23). Respecto al escrito, se halló que ellas mismas reconocen los problemas de convivencia que se presentan en el salón, entre ellos se encuentran: el irrespeto, el matoneo (verbal como físico), la envidia y la indisciplina (Ver anexo Diario de Campo 23). Al actuar sus propias obras de teatro, sus compañeras identificaron esos problemas como propios. En una de las obras que trató *la pelea* como problema constante en las relaciones de convivencia, al terminar las alumnas dijeron:

Estudiante 5: “*Si porque a veces somos muy groseras y envidiosas con nuestras compañeras y así empiezan las peleas*” (Ver Diario de Campo 26)

De igual forma, se les pedía dar posibles soluciones a estas dificultades, y ellas mismas reconocían el diálogo como la solución más acertada, y valores como el respeto y la solidaridad debían ser practicados como medios para evitar los problemas de convivencia expuestos en sus obras de teatro. Esto comprueba lo dicho por Xesús Rodríguez (2006), el cual señala que fomentar los valores de la naturaleza humana, de los demás y los ciudadanos, ayudan a prevenir y solucionar los problemas de convivencia.

Por lo tanto, esta fase de implementación permitió que las alumnas, en primer lugar, reconocieran las relaciones interpersonales, que permitieron establecer vínculos con lo que se leyó y la realidad vivida por ellas con cada uno de estos actores de su contexto social. Además, de acuerdo a Cárdenas (2009), las estudiantes desarrollaron su alteridad, porque trascendieron y se colocaron en la posición del otro, al momento de comprender las situaciones y dificultades que atraviesan las personas cercanas a ellas (como por ejemplo su maestra), y así se integraron con las demás. Además, a partir de esa integración, se identificaron los problemas que más aquejan la

convivencia en el aula de clase, tratando de darles una posible solución a través del fomento de valores como el respeto y la solidaridad, que fueron temas de la siguiente fase de intervención.

Fase 3: Fomentando valores desde la vocación ética de la literatura.

En esta última fase de intervención, cuyo propósito fue promover los valores que permiten una buena convivencia en la comunidad educativa, se tuvieron en cuenta valores de la naturaleza humana, de las relaciones interpersonales y los ciudadanos, los cuales, según el pedagogo Xesús Rodríguez (2006) permiten primero que los alumnos empiecen a quererse a ellos mismos y desarrollen autoestima, segundo que reconozcan a los demás y entablen relaciones con ellos y por último se consideren ciudadanos que hacen parte de un contexto determinado. No obstante, las diversas lecturas y actividades que se llevaron a cabo en esta fase de intervención (Plan Lector) tuvieron en cuenta mostrar cada uno de los valores y cómo la práctica de estos fomenta una buena convivencia.

Primera subcategoría: *Fortalecimiento de los valores del ser a través del texto literario.*

Al realizar la implementación, las estudiantes identificaron que no sólo el respeto y la solidaridad son necesarios en una buena convivencia, sino que valores que provienen del ser (como la esperanza y la dignidad), también llevan a la construcción de esta, ya que valores, como la esperanza, les permiten alcanzar sus metas y a valorarse un poco más como personas, debido a que estos valores “[están ligados] al optimismo y en este sentido facilita una convivencia positiva, con un efecto benefactor para la autoestima, individual y colectiva, y como antídoto frente a la pasividad y el conformismo, dos circunstancias claramente dañinas para las personas y la convivencia” (Rodríguez, 2006, p. 33).

Durante la lectura de *“La fábula de la dignidad”* (fábula oriental) a las estudiantes se les pidió dar una definición personal de lo que significaba para ellas la dignidad, teniendo en cuenta lo leído:

Estudiante 1: *“La dignidad es el amor y el respeto hacia uno mismo”* (ver Anexo Diario de Campo 28)

Como se puede observar, la dignidad es definida por las alumnas como la autoestima y amor propio que tiene una persona. Ellas llegaron a esta conclusión, debido a que en la fábula, un príncipe al ser ignorado por la princesa, decide no casarse con ella, puesto que él aprendió a valorarse a sí mismo.

Por otro lado, las estudiantes reflexionaron acerca de la importancia de estos valores en la vida real. Al leer y escuchar la canción *“Tú mismo”* de WarCry, las estudiantes argumentaron la importancia del valor de la esperanza en su propia vida. Al realizar la discusión en torno a la lectura y escucha de la canción, las estudiantes comentaron:

Estudiante 2: *“Se relaciona porque yo no me doy por vencida en lograr mis sueños”* (ver Anexo Diario de Campo 29)

La alumna expresó que la esperanza es la que le permitió salir adelante al personaje de la canción, pero también es el valor que no la deja darse por vencida cuando tiene que lograr un objetivo. Igualmente, al pedirles a las alumnas escribir cuentos relacionados con estos valores, ellas partieron de la importancia que tiene cada valor en la vida real y las enseñanzas que dejaron los textos trabajados, por ejemplo, el valor de la esperanza fue trabajado en los escritos como aquello que las impulsa a realizar sus sueños más preciados, con paciencia y confianza. (Figura 10) y la dignidad como el valor que permite alcanzar la felicidad, a partir del amor a uno mismo (Figura 11).



Figura 10



Figura 11

Segunda subcategoría: *La lectura literaria como medio para reflexionar sobre la práctica de los valores que nos unen.*

Al trabajar valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia a través del Plan Lector, las estudiantes identificaron estos valores y los relacionaron con su contexto, ya que permiten la construcción de buenas relaciones interpersonales. Por ejemplo, al ver el vídeo del cuento “*La flor más grande del mundo*” de José Saramago, se les preguntó sobre la relación que existe entre el vídeo y su contexto:

Estudiante 3: *“Tiene relación, porque si no hubiera solidaridad, no trabajaríamos en grupos”*

Estudiante 4: *“No, porque no nos ayudamos entre nosotras mismas, además siempre estamos peleando por bobadas”* (Ver anexo Diario de Campo 31)

Las estudiantes entendieron, a partir del vídeo, el significado de la solidaridad y lo relacionaron con lo que viven diariamente en el salón, lugar en donde algunas veces son solidarias con sus compañeras y otras, por lo contrario prefieren ignorarlas cuando tienen problemas. Lo anterior demuestra que primero son conscientes de cómo se practica la solidaridad y su importancia, y segundo ellas mismas admiten que la solidaridad no es uno de los valores más fuertes en la convivencia diaria.

También, reflexionaron sobre la importancia de los valores ya mencionados en la vida real y en la construcción de una buena convivencia en el salón. Al leer el cuento “*El Gigante Egoísta*” de Oscar Wilde, las estudiantes descubrieron que su actitud y falta de solidaridad, las hacía semejantes al gigante; por tal motivo se les preguntó cómo podían corregir lo declarado por ellas y qué enseñanza les dejó el cuento:

Estudiante 5: “*Debemos colaborarnos entre nosotras sin importar si somos amigas o no*”

Estudiante 6: “*Debo aprender a ser más gentil con los demás*” (Ver anexo Diario de Campo 31)

Vale mencionar que las alumnas asocian el valor de la solidaridad con la gentileza, la colaboración y prestarle ayuda a una persona que se encuentre en un momento difícil, ya que esta “Cualidad (...) nos lleva a compartir los diferentes aspectos de la vida (...) Nos solidarizamos con el que sufre, con el que está carente de determinadas necesidades (...) (Rodríguez, 2006, p. 23). Entonces, las estudiantes a partir de las discusiones realizadas y las enseñanzas que los textos dejaron, aprendieron que valores tales como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, ayudan a mejorar las relaciones interpersonales, partiendo de la puesta en práctica en el salón de clase.

Por consiguiente, para comprobar si las estudiantes llevaban a la práctica los valores mencionados, se decidió que trabajaran en grupos, donde debían crear cuentos y afiches que promovieran el uso de los valores en pro de la convivencia. Durante estas actividades, se observó que la mayoría de los grupos trabajaban de forma respetuosa, ayudándose unas a otras y aportando ideas, ya sea para crear el cuento o para hacer la cartelera, demostrando que están en la capacidad de trasladar lo trabajado en los textos a la realidad. Por el contrario, dos de los ocho grupos conformados no se acoplaron, dado que no se respetaban las unas a las otras y no eran solidarias con sus compañeras. Algo que vale la pena resaltar es que estos dos grupos estaban conformados

por personas que en las anteriores actividades no se compenetraron con sus compañeras. (Ver anexo Diario de Campo 31). Por otro lado, en los textos, dibujos y afiches realizados por las estudiantes, dejaron plasmado cómo pueden ser utilizados los valores trabajados en esta parte de la implementación, con la finalidad de mejorar las relaciones de convivencia en el salón:

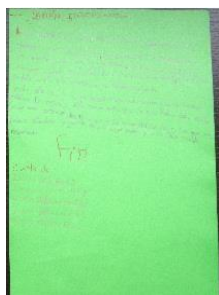


Figura 12

En la figura 12 se puede observar que el cuento es una representación de lo que sucede en el salón de clase, con algunas estudiantes. Al mismo tiempo, muestra que las estudiantes comprenden que con el fin de solucionar los problemas relacionados con la convivencia, primero se tiene que reflexionar acerca de las malas acciones realizadas, y después implementar el valor que sea necesario para corregirlas.

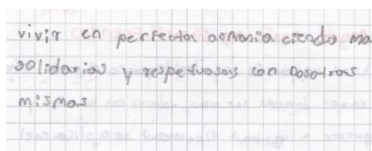
Tercera subcategoría: *La literatura como medio para reconocer y mejorar los valores ciudadanos.*

Continuando con el trabajo en valores desde los textos literarios propuestos en el Plan Lector, las alumnas identificaron los valores de la paz y la justicia, como aquellos que permiten el fomento de una buena convivencia no solo a nivel salón, sino también comunitario. Al leer y discutir los textos, las estudiantes reconocieron la importancia de los valores mencionados y comprendieron la importancia de su implementación en la vida real para la solución de los problemas de convivencia en el aula de clase y fuera de ella. Al hacer la lectura “*La fiesta del rey*” (Leyenda popular) y al ver el vídeo del cuento “*La campana de la justicia*” (Anónimo), las estudiantes primero

identificaron los momentos donde se presentan los valores, y así descubrieron la importancia que tienen en el desarrollo de las historias (Ver anexo Diario de Campo 33). Además, a partir de la lectura y el vídeo dieron una definición del término:

Estudiante 7: “*La justicia es respetarnos y escucharnos*” (Ver anexo Diario de Campo 33)

De igual forma, las lecturas trabajadas les permitieron considerar el uso de esos valores en la vida diaria como factores que permiten la solución de los problemas de convivencia, puesto que de acuerdo a Kilpatrick (1994) la lectura literaria permite que el niño conozca cómo debe comportarse en sociedad y llevar a la práctica valores que le permiten un buen desarrollo a nivel social. Cuando se realizó la lectura de la obra de teatro “*Teatro sobre la paz*” de Manuel Domínguez, las estudiantes expresaron que la paz es el vivir en armonía sin problemas, como lo que sucedió al final del texto. También, expresaron la utilidad que tiene el valor para solucionar los problemas de convivencia.



vivir en perfecta armonía siendo más
solidarios y respetuosos con nosotros
mismos

Figura 13

Para esta estudiante, la paz es el valor que le permite vivir pacíficamente con sus compañeras, teniendo en cuenta otros valores que posibilitan su desenvolvimiento como la solidaridad y el respeto. Al parecer las alumnas han comprendido que para la construcción de una buena convivencia, se necesita llevar a la práctica todos los valores trabajados conjuntamente, ya que el fomento de valores como el respeto promueve el desarrollo de otros como la paz y la justicia.

En conclusión, esta última etapa de intervención permitió primero que las estudiantes comprendieran que ellas mismas son las causantes de los diversos problemas de convivencia que

sucedan a diario en el aula de clase, y con el fin de solucionarlos debían llevar a la práctica los valores que se vieron en las diversas lecturas del Plan Lector, durante sus trabajos en grupo o en otros espacios; además las alumnas propusieron soluciones a partir de lo leído y lo que vivían en su contexto, así que ellas mismas están configurando su contexto poco a poco a partir de las lecturas literarias, como lo dijo el pedagogo Paulo Freire.

Para finalizar con este análisis de resultados, a las estudiantes se les aplicó una encuesta de satisfacción con el fin de saber si el trabajo elaborado, a través de la visión social y ética de la literatura y el Plan Lector, había tenido efecto en la convivencia y las respuestas fueron las siguientes:

6. A partir de las actividades y lecturas propuestas durante el Plan Lector ¿Cree usted que se ha mejorado la convivencia en el salón de clases?

a. Sí

b. No ¿Por qué?

Porque ella no discrimina al resto de nuestras compañeras

Figura 14

6. A partir de las actividades y lecturas propuestas durante el Plan Lector ¿Cree usted que se ha mejorado la convivencia en el salón de clases?

a. Sí

b. No ¿Por qué?

Si porque hemos aprendido a solucionar los conflictos y diferencias dialogando.

Figura 16

6. A partir de las actividades y lecturas propuestas durante el Plan Lector ¿Cree usted que se ha mejorado la convivencia en el salón de clases?

Sí

b. No ¿Por qué?

Porque hemos cambiado un poco nuestra actitud
Porque hemos cambiado nuestra forma de pelear.

Figura 15

6. A partir de las actividades y lecturas propuestas durante el Plan Lector ¿Cree usted que se ha mejorado la convivencia en el salón de clases?

Sí

b. No ¿Por qué?

Ya no soy tan grosera, no como chico.

Figura 17

Como se puede observar, el proyecto realizado con el grupo 401 tuvo un impacto muy importante en la convivencia, dado que las mismas alumnas reconocieron que hubo cambios significativos en la convivencia desde sí mismas hasta la forma en cómo ven a sus compañeras y la forma de solucionar los problemas que existen en el aula de clase.

5.1 Resumen de los resultados

Sintetizando lo presentado en el análisis de datos, el cual mostró parte de los resultados de este proyecto, se van a puntualizar esos hallazgos con las categorías establecidas:

- A través de las distintas actividades realizadas durante la intervención; y los personajes y situaciones presentados en los textos literarios, las estudiantes se reconocieron a ellas mismas conociendo los valores y antivalores que conforman su personalidad, descubriendo que estos influyen en las relaciones de convivencia que se presentan en el salón.
- De igual forma, la lectura literaria y el trabajo en grupos permitieron que las alumnas, en primer lugar, identificaran los problemas de convivencia que existen en el aula de clase y plantearan sus propias soluciones respecto a ellos; segundo trascendieran para comprender más la personalidad, sentimientos y dificultades de sus compañeras, maestros y familiares y tercero entendieran que las personas cercanas son importantes en su desarrollo social.
- Por último, discernieron por medio de la lectura de los distintos cuentos, poemas y obras de teatro que una buena convivencia se construye desde la implementación de valores como la esperanza, el respeto y la justicia, los cuales son la solución a los diferentes problemas de convivencia que se presentan en el salón y en la comunidad en general.

En consecuencia, el proyecto les permitió a las alumnas conocerse a sí mismas y a las demás, y así identificaron las debilidades que tenían a nivel de convivencia y buscaron darles una solución que les permitiera vivir en paz con las personas más cercanas. Además, las mismas estudiantes afirmaron que se evidenciaron cambios en la convivencia a nivel de comportamiento (ya sea individual o grupal), de pensamiento y de búsqueda de soluciones adecuadas a las dificultades, por lo tanto, las niñas configuraron su contexto para transformarlo, y así mejorar la convivencia en el salón de clases.

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo e implementación de este proyecto, cuyo propósito principal fue el de mejorar las relaciones de convivencia a través de la re-significación del Plan Lector y el análisis de los datos obtenidos durante las distintas intervenciones, se elaboraron las siguientes conclusiones que dan muestra de los resultados obtenidos y resaltar los aportes logrados por esta investigación:

- Al llevar a la práctica un Plan Lector, en el que se hicieron otras actividades como la discusión y la escritura, además de leer, las estudiantes reconocieron la importancia de la literatura no solo como herramienta que sirve para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita, sino que a partir de cada cuento, fábula, poema, obra de teatro, entre otros, pueden obtener una enseñanza que es aplicable para la solución de los problemas de convivencia que hacen parte de su contexto social.
- A partir de la lectura, reflexión y discusión de los textos literarios planteados en el Plan Lector re-significado, las estudiantes identificaron que las situaciones, conflictos y emociones, expuestos en las diversas lecturas, son reflejo de su ser, su realidad y su entorno, dado que las relacionaron, primero consigo mismas, permitiendo que se reconocieran como seres que poseen rasgos negativos y positivos que influencia su actuar con los demás, segundo con los otros, logrando que comprendieran que son parte relevante de su construcción constante como ser individual y social; y percibieron cómo funciona y debería funcionar el mundo en el que viven.
- Al ser la literatura un espejo de la realidad social y cultural que permite crear vínculos con el contexto de las alumnas, el Plan Lector, permitió que ellas mismas determinaran qué

problemas afectaban la convivencia del salón, reflexionaran acerca de cómo tratarlos, para finalmente dar posibles soluciones, las cuales eran influenciadas por las enseñanzas que dejaban las lecturas y los pensamientos que cada estudiante tenía respecto a las diversas temáticas tratadas.

- Para re-significar un Plan Lector desde una mirada social de la literatura, el investigador, además de relacionar texto y contexto, debe realizar un trabajo en valores, desde los textos literarios, recalcando la importancia de estos en el desarrollo personal, social y cultural del estudiante. De manera similar, debe incentivar la práctica de valores como la dignidad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la justicia entre otros, con el fin de meditar y resolver los problemas de convivencia que se presentan en la comunidad educativa.

A forma de conclusión la investigación permitió que a través del Plan Lector, cuyo eje central fue la literatura, se solucionaran la mayoría de los problemas de convivencia que se presentaban en el aula de clase, tales como el empleo incorrecto de palabras para dirigirse a un miembro del aula de clase, la discriminación y el contacto físico fuerte. Sin embargo, al ser el tiempo de las clases muy corto, no se alcanzó ahondar en más temáticas y a trabajar más valores que permitirán reafirmar la buena convivencia que se construyó durante la intervención. También, hubo algunos textos propuestos que no se abordaron en su totalidad y que requieren de un esfuerzo extra del maestro; además, que se necesita de tiempo para trabajarlos a profundidad.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos y las conclusiones es pertinente proponer algunas recomendaciones que permitan la implementación de futuros trabajos, donde la literatura sea el eje principal para mejorar la convivencia en el aula de clase:

Al ser este un proyecto que quiere mejorar la convivencia, a través de una mirada social de la literatura, el investigador que desee hacer una investigación semejante debe empezar a verla no solamente como un instrumento que fomenta una buena lectura y escritura, sino que promueve el desarrollo social de los estudiantes con el fin de construir buenas relaciones interpersonales, que más adelante llevarán a mejorar los procesos de convivencia en las instituciones educativas. De manera similar, los planteles educativos deberían poner más énfasis en el desarrollo de Planes de Lectura, que impulsen la literatura como eje que fortalezca la implementación de una buena convivencia, a partir del desarrollo de actividades adyacentes como la escritura, la reflexión y el debate, donde la misma alumna relacione texto y contexto para dar las posibles soluciones a los problemas que se presentan a nivel de comunidad educativa.

Por otra parte, se debe estimular la realización de investigaciones literarias que animen el desarrollo social y ético de los alumnos como parte fundamental de una comunidad educativa, y así transformarlos en ciudadanos que aporten, desde sus pensamientos y hechos, a la construcción y transformación de la sociedad actual.

BIBLIOGRAFÍA

Aguiar, V (1996). Teoría de la literatura. España: Gredos.

Alzola, N (2007). Literatura infantil y educación ética: Análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica. Volumen 12* (1), 153 – 166.

Atorresi, A. (2005). Competencias para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura (SERCE–LLECE). Buenos Aires. Recuperado desde: http://www.oei.es/evaluacioneducativa/competencias_vida_evaluaciones_lectura_escritura_atorresi.pdf

Bajen, E y López, M. Plan Lector: Marco Teórico para el desarrollo de un Plan Lector de centro. España: Bambú Lector

Bettelheim, B y Zelan, K (2001). Aprender a leer. Traducción de Jordy Beltrán. Barcelona: Crítica.

Biagini, H y Roig, A (2008). Diccionario del Pensamiento Alternativo. Buenos Aires, Argentina: REUN.

Cassany, D (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Cárdenas, A (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de literatura, Volumen VI* (11), 5 – 18.

_____ (2002). Pedagogía y vocación ética de la literatura. *Revista Educación y Pedagogía, Volumen XIV* (32), 123 – 133. Archivo PDF. Recuperado desde:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6738/617>

1

_____ (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores. *Enunciación, Volumen 14 (2)*, 5 -

20. Archivo PDF. Recuperado desde: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782227.pdf

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Bicho.

Colomer, T. (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.

Elliot, J (2000). La investigación acción en educación. España: Ediciones Morata.

Freire, P (1997). La importancia de leer y El Proceso de Liberación. México: Siglo XXI.

_____ (2002). Educación y cambio. Argentina: Los editores.

_____ (2004). Cartas a quien pretende enseñar. México: Siglo XXI

Galeano, M (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Icart, M (2006). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación de una tesina. Barcelona, España: Publicaciones Ediciones de la Universitat de Barcelona

I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño (2015). Manual de Convivencia. Bogotá: Ediciones San Pablo Apóstol.

Junta de Andalucía. Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos. Andalucía, España. Recuperado desde: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/0569edc1-e8cb-4b1d-b043-2b9507b00a79>

Kemmis, S (1984). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Leartes.

Kilpatrick, W (1994). *Books that Build Character: A Guide to Teaching your Child Moral Values through Stories*. New York: Touchstone.

Martínez, M (2007), La investigación acción en el aula. *Agenda Académica, Volumen 7 (1)*. 27 – 39.

Molina, N (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *Revista MEC-EDUPAZ, Volumen 3*. 39 – 63. Recuperado desde: www.revistas.unam.mx/indez.php/mecedupaz/article/download/

Pascual, J (2008). El plan lector de centro y la biblioteca escolar en el desarrollo de las competencias básicas, en *Bibliotecas Escolares: Ideas y buenas prácticas II*. España: Solana e Hijos Artes Gráficas, S. A.


Quintinal, J (1997). *La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector*. España: Bruño.

Rodríguez, X (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Grao.

Vázquez, D (2014). *Resignificar la educación: comunicación, cultura y pedagogías*. Bogotá: Universidad de la Salle

ANEXOS³

Anexo 1: Encuesta de caracterización


Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Español e Inglés
 Proyecto de Investigación en el Aula

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO DE LICENCIADO DEL IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Objetivo: Conocer un poco más acerca del entorno familiar, social y gustos de la estudiante, para realizar una investigación acerca de su contexto social.
Instrucciones: Marque con una X la respuesta que más se relacione con usted (ya sea a, b, c, d o e). En las preguntas que no aparezcan las letras, escriba la respuesta.

I. Datos Generales

1. ¿Dónde nació?

a) Bogotá
b) En otra ciudad
¿Dónde? _____

2. ¿Cuántos años tiene?

a) 7 años
b) 8 años
c) 9 años
Otra edad _____
¿Cuánt? _____

3. ¿Dónde vive? (Nombre del barrio)

4. ¿Vive en casa propia o en alquiler?

5. ¿Cuál es su estrato?

a) 1
b) 2
c) 3
d) 4
e) No sé

6. ¿En qué barrios de Bogotá ha vivido?

7. ¿En qué ciudades ha vivido?

II. Como Soy

8. ¿Cuáles son sus cualidades?

9. ¿Cuáles son sus deficiencias?

10. ¿Qué religión practica?

a) Catolicismo
b) Cristianismo
c) Feudo de Jehová
d) Ninguna
e) Otra
¿Cuál? _____

11. ¿Por qué estudia?

a) Porque me gusta
b) Porque mis papás me piden que estudie
c) Porque es necesario para vivir
d) Porque es necesario para el futuro
e) Otra opción: _____

12. ¿Le gusta leer?

a) Sí
b) No
¿Por qué? _____

13. Si su respuesta es afirmativa ¿Qué tipos de libros?

a) Cuentos
b) Novelas
c) Cómics
d) Novelas
e) Noticias
f) Otro opción: _____

14. ¿Cuántas veces practica la lectura en su casa?

a) 1
b) 2
c) 3
d) 4
e) 5
f) No la practico

III. Mis Gustos

15. ¿Qué música le gusta?

a) Rock
b) Pop
c) Salsa

16. ¿Qué deporte practica?

a) Fútbol
b) Basquetbol
c) Voleibol
d) Fútbol
e) Otro
¿Cuál? _____

17. ¿Le gustan los programas de tv?

IV. Familia

18. ¿Quiénes conforman su núcleo familiar?

a) Madre y padre
b) Madre, padre y hermanos
c) Madre y hermanos
d) Padre y hermanos
e) Otro
¿Cuál? _____

19. ¿Cuántos años tienen sus papás?

a) Madre _____
b) Papá _____

20. Nivel de escolaridad de sus padres

a) Madre _____
b) Papá _____

21. ¿En qué trabaja su mamá?

22. ¿En qué trabaja su papá?

23. ¿Qué actividades realiza con su familia?

24. ¿Practica la lectura en familia?

a) Sí
b) No
¿Por qué? _____

V. Tecnología

25. ¿Tiene computador en su hogar?

a) Sí
b) No
¿Por qué? _____

26. ¿Tiene internet en su hogar?

a) Sí
b) No
¿Por qué? _____

27. ¿Cuáles de los siguientes aparatos tecnológicos usted utiliza?

a) Celular
b) Tablet
c) Computador Personal
d) Computador de escritorio
e) Otro
¿Cuál? _____

28. ¿Por qué razón (es) usa?

VI. En el colegio

29. ¿Qué modo de transporte usa para ir al colegio?

a) Ruta escolar
b) Transmilenio
c) Transporte Público
d) Caminado
e) Taxi
f) Otro

30. ¿Cómo son sus amigos?

31. Cuando hacen salidas en el colegio que tipo de dinero ¿ústed acepta?

a) Sí
b) No
c) A veces

32. ¿Cómo es el ambiente en la institución?

33. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en el colegio?

³ Debido a la limitación de hojas no se puede presentar la totalidad de los anexos, que en su mayoría son los diarios de campo y una parte de la prueba diagnóstica, por tal motivo se presentan los más relevantes; no obstante sí el lector o jurado necesita de estas evidencias, puede solicitarlas al estudiante.

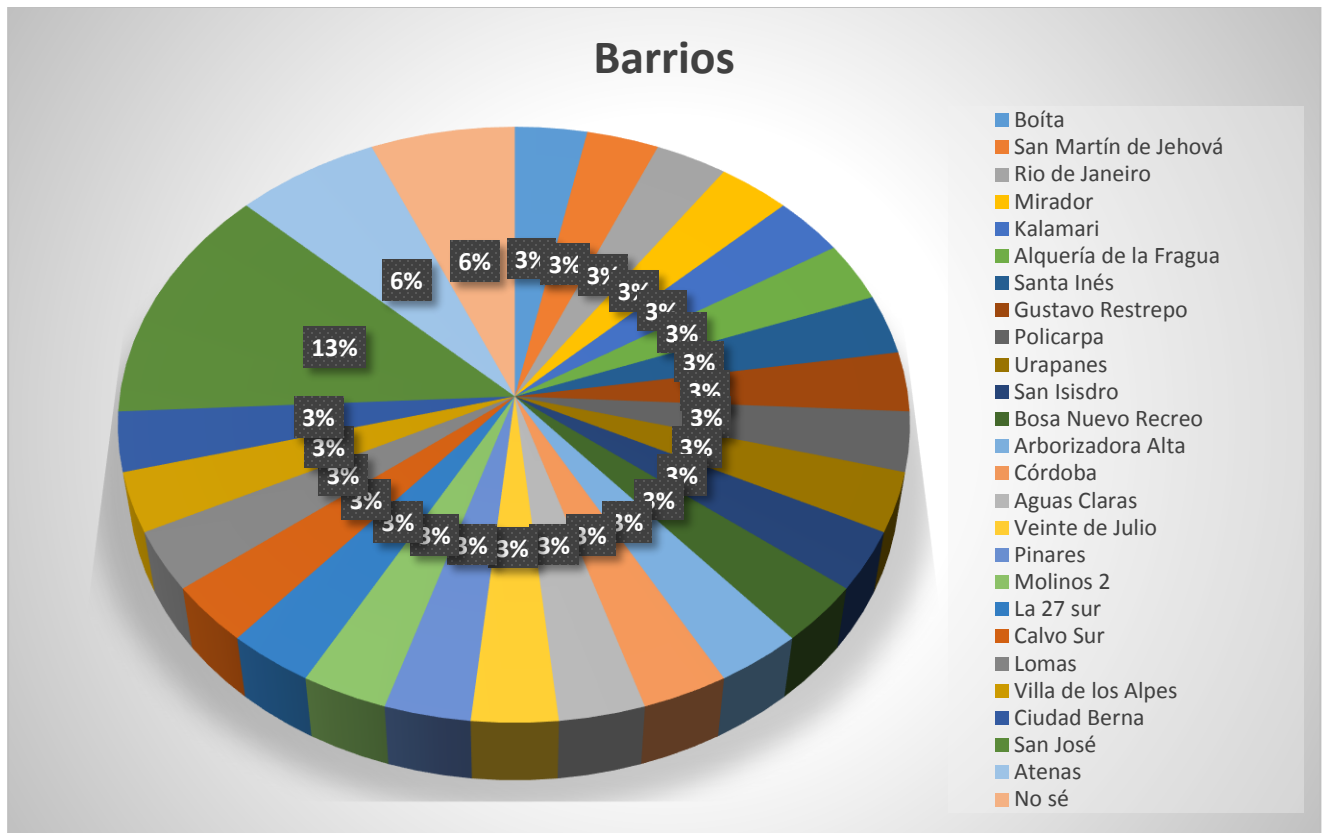
Anexo 2: Resultados de la encuesta:

I Datos Generales

1 ¿Dónde nació?

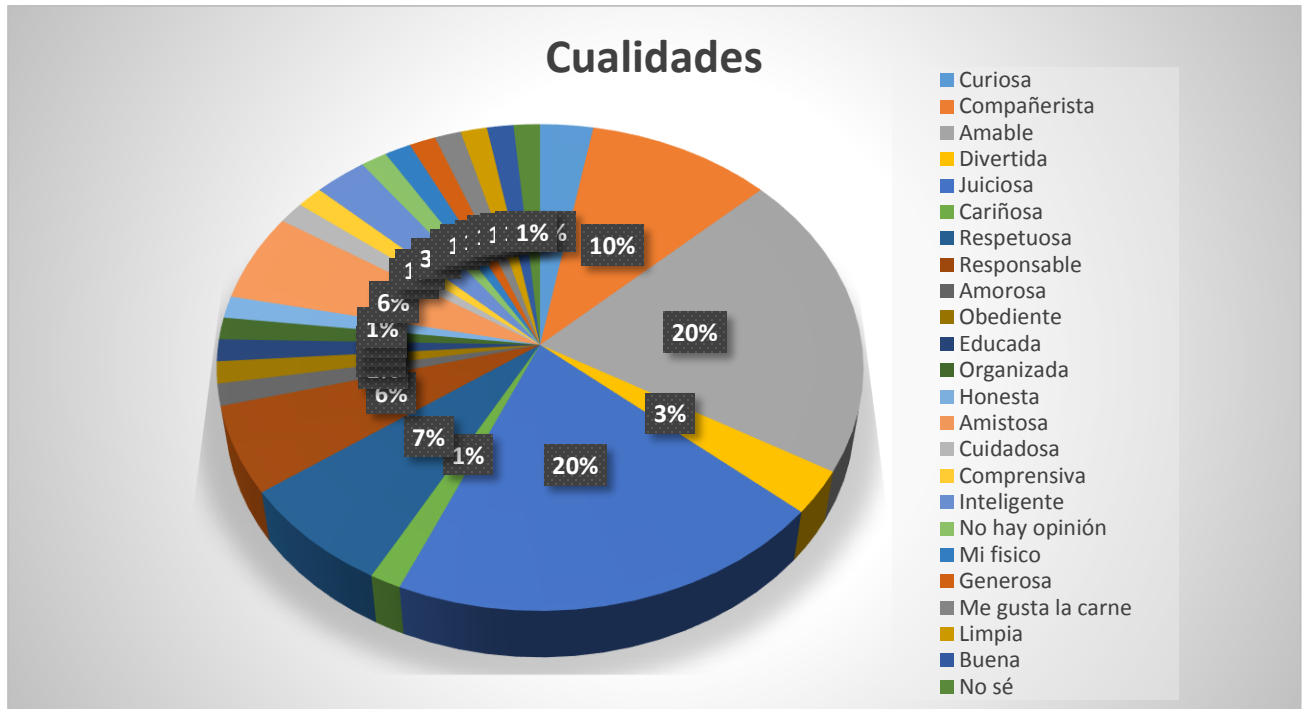


2 ¿Dónde vive?

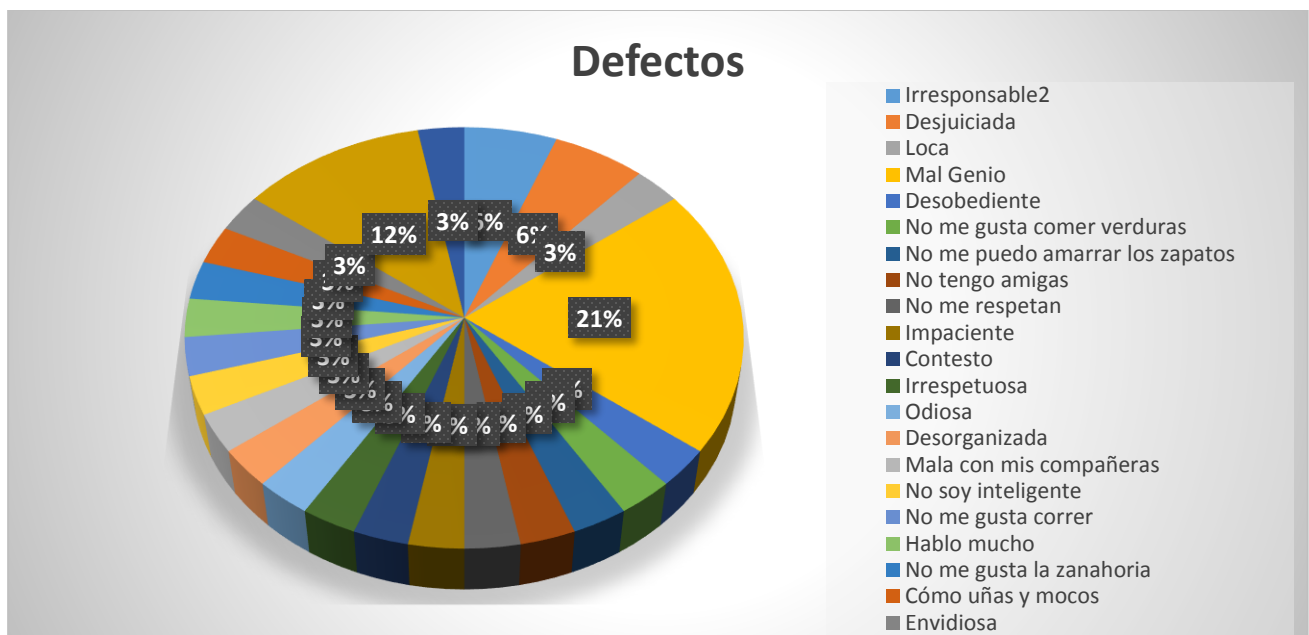


II Cómo soy

3 ¿Cuáles son sus cualidades?



4 ¿Cuáles son sus defectos?



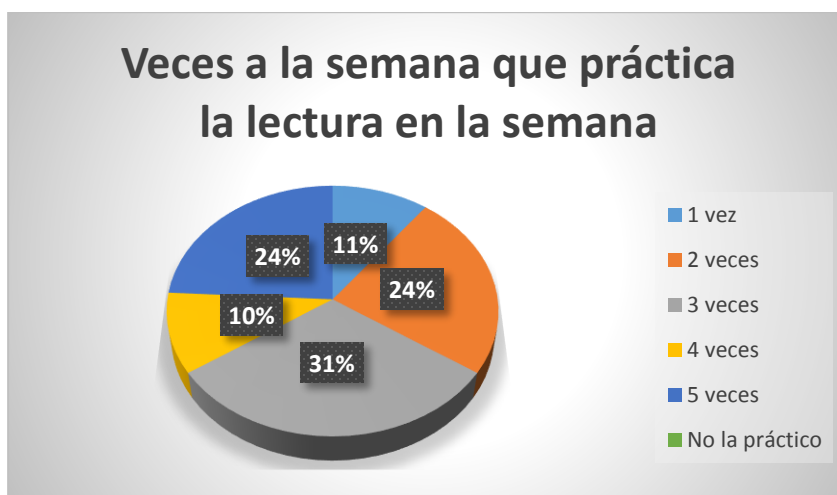
5 ¿Le gusta leer?



6 Si su respuesta es afirmativa ¿Qué le gusta leer?

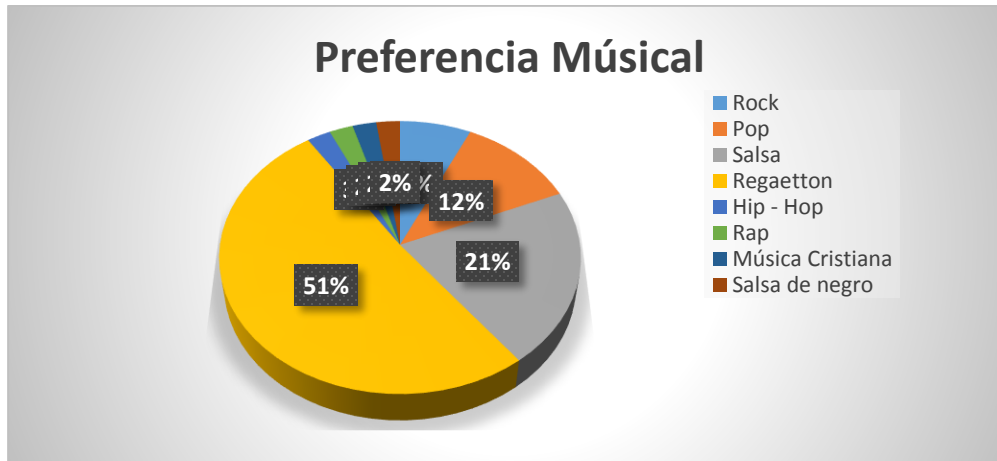


7 ¿Cuántas veces práctica la lectura en la semana?

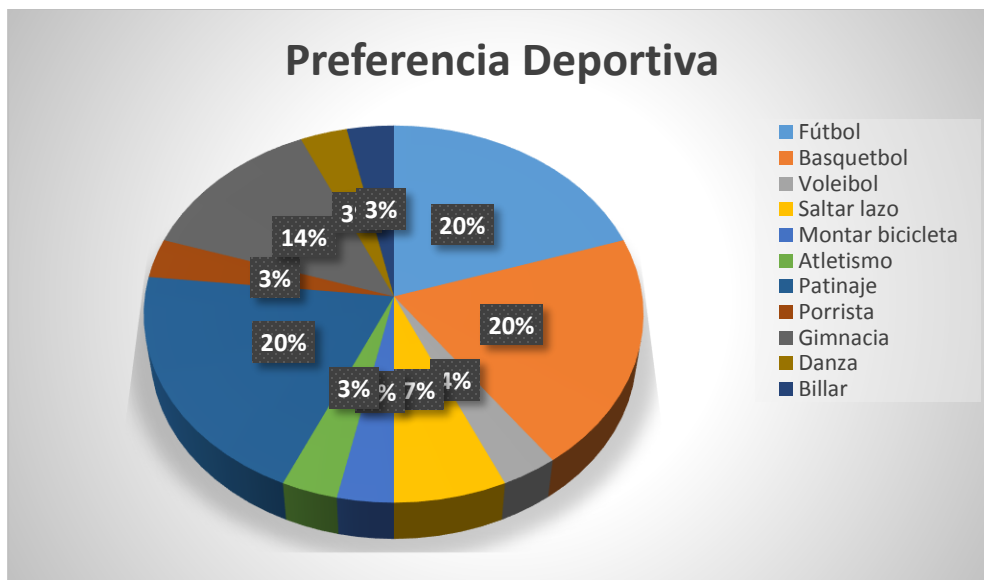


III Mis gustos

8 ¿Qué música le gusta?

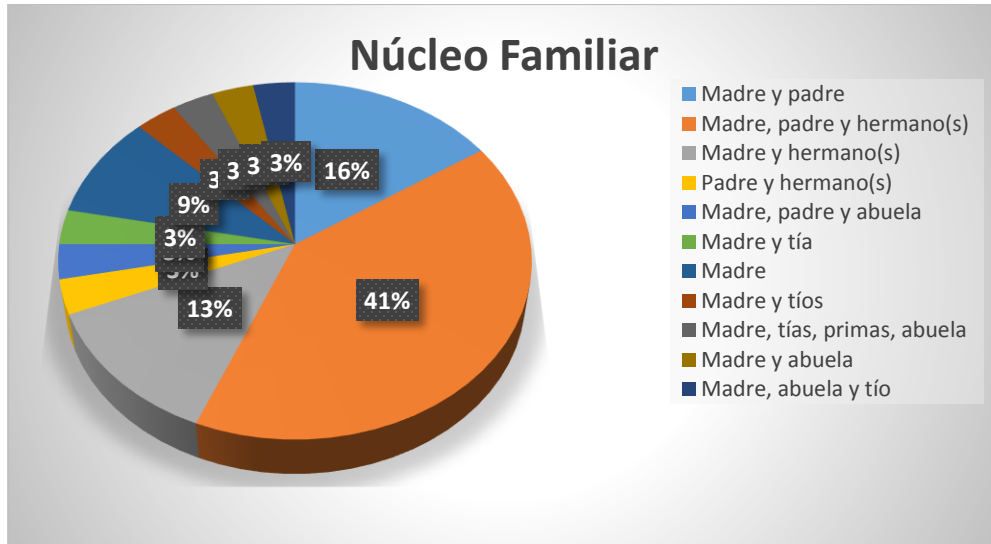


9 ¿Qué deporte practica?

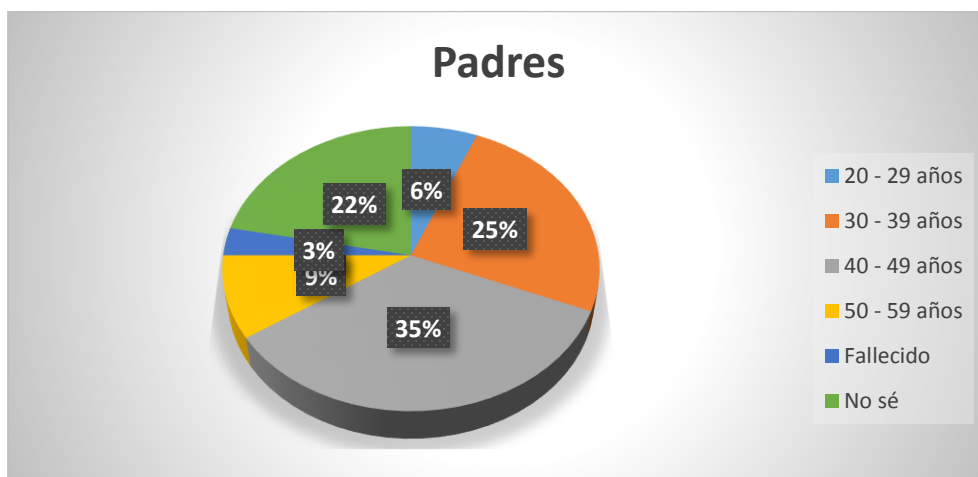
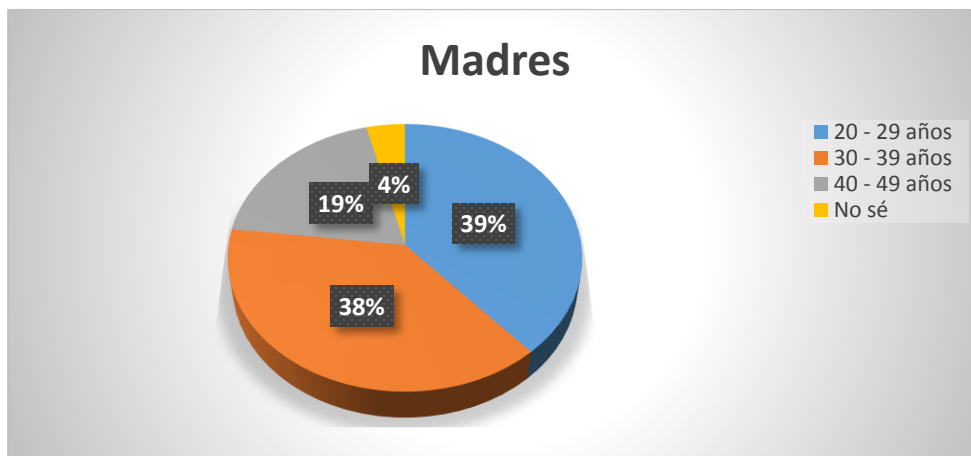


IV Mi familia

10 ¿Quiénes conforman su núcleo familiar?



11 ¿Cuántos años tienen sus papás?



Anexo 3: Prueba diagnóstica



Prueba Diagnóstica para el grado 301 del IED Líceo Femenino Mercedes Nariño.

Nombre: _____ Fecha: _____

1 Las siguientes actividades se harán individualmente:

De los libros que ha leído y que se encuentran en el Plan Lector, escoja el que más le haya gustado y elija dos de los personajes y escriba una historia relacionada con la lectura del libro. (Por favor escriba el título del libro escogido)

2 Leo y contesto las siguientes preguntas:

El Embuste de las Coles
Paul Jennings

Capítulo 1

Mi hermano Chris sólo tiene ocho años, de modo que es muy chico para tener un bebé. Llamo "tener un bebé" tal vez o sea la manera correcta de decirlo. Pero ahí estaba el bebé y sin darme cuenta que Chris era su papá. Él tenía que encargarse del bebé, y eso era absolutamente cierto. La

¹ Jennings, P. (1992) El Embuste de las Coles. Fondo de Cultura Económica, S.A. Bogotá.

fin, sea mejor que empiece por el principio para que ustedes sepan todo lo bien. Si no se cree, no los culpo. Pero ésta vez es la pura verdad.

Todo empezó a la hora de la merienda. Los otros —mis tíos y mamá y papá— estábamos comiendo espagueti. Los niños rían montones de risa porque Chris (que a veces puede ser un verdadero diablito) se había echado un pedazo de spaghetti por la nariz y había empezado a ponerlo —aguardo sobre su labio, de modo que parecía algo de lo que prefiero no hablar. Era una patacucha, pero finalmente se veía muy cómico y no podíamos evitar las carcajadas. Papá no se había dado cuenta porque estaba muy ocupado fingiendo que no estaba viendo. Desde esa la vida. En nuestra familia está prohibido que la tía esté preocupada cuando merendamos, pero de alguna manera papá nunca se da cuenta de que sigue presidiendo hasta que termina Doctor Quién.

(...)

«Quiero una plástica docente —repitió papá—. Una conversación inteligente acerca de las importantes cosas que hemos sucedido en la escuela. Como quién llamo la luna o alabado con los monjes en silencio. ¿Qué es sobre un tema de conversación? ¡Hecho en largo silencio y luego Chris preguntó: «¿De dónde vienen los bebés papá? Papá se puso rojo. No se esperaba eso. —«Bueno-dijo—, está en, bueno... vienen de... de... «¿Cómo es así, papá? Chris?, bueno, vienen del hueso de cules. Si vienen del hueso de cules.

Mamá le lanzó una mirada rara. No le gustaba que papá no le dijera la verdad a Chris. Entonces mamá Chris, sabemos que aquello no era cierto. El parecía muy interesado. «¿Cómo llegan ahí? preguntó. —«¿Cómo es las coles. Si, cuando en las coles durante la noche dijo papá con voz muy débil... ¡Ingeniería! —respondió Chris. Ese noche podía llegar un niño nuevo, ¿verdad?

a) ¿Quién es el personaje principal en estos cuatro párrafos?

b) ¿Con que personas vive Chris?

c) ¿Qué programas de televisión estaban viendo durante la cena?

d) Según el papá de Chris ¿De dónde vienen los bebés y cómo llegan?

e) ¿Por qué el papá de Chris estremece?

d) ¿Cuál es la actitud del narrador frente a la reacción del papá de Chris?

e) ¿Cómo cree usted que pudo contarse el cuento?

h) ¿Qué pistas usted cree sobre decir mentiras? ¿Dónde hizo o más? ¿Por qué?

3 Construya una redacción sobre el tema de la siguiente imagen:



Anexo 5: Diarios de Campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

PROFESORA: Andrea Marcela Buitrago

DIARIO DE CAMPO: 10

Nombre del observador: Diana Cárdenas Camargo

Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Hora: 6:15 am – 8:15 am

Fecha: 28 de mayo 2015

Ciudad: Bogotá

Temática: Plan Lector

Objetivo: Describir el Plan Lector y el comportamiento de las estudiantes

Descripción de las acciones	Recepción de las acciones	Interpretación	Conceptualización
* El día martes de esa semana, del salón salió llorando Dana debido a que tuvo un problema con Sara. Anahí le comentó a la observadora que Dana, sin intención, salpicó el cuaderno de Sara con jugo. Dana se disculpó, pero Sara no aceptó las disculpas, y empezó a molestar a Dana hasta el punto de lanzarle sus lápices en la cara. Dana trato de hablar, pero el llanto no la dejaba.	Al escuchar esto, la observadora decide hablar con Sara, pero esta decide huir de la observadora al ver que termina de hablar con Dana.	Los problemas de convivencia y comportamiento se reflejan en este acto. Asimismo, la falta de valor para afrontar los problemas se manifiestan en algunas estudiantes.	Comportamiento Convivencia Intolerancia
*Ese mismo día, Sofía le dice a la observadora que se siente sola en el colegio, ya que no tiene amigas y siente rechazada por ellas.	Las expresiones que hace Sofía son de tristeza, puesto que se siente muy sola. La observadora se limita a escuchar.	Con esta conversación se puede evidenciar ciertas formas de rechazo por parte de algunas alumnas hacia sus compañeras, ya sea por motivos académicos, disciplinarios (caso de Sofía) o por apariencia.	Rechazo
Al llegar al salón el día jueves, la observadora se da cuenta que las estudiantes están divididas en dos grupos: uno juega a las muñecas, mientras el otro está viendo la grabación de una presentación en una Tablet.	Las estudiantes están concentradas en sus actividades, ignorando la llegada de la observadora.	Se puede ver una división del curso en grupos, esto parece mostrar que las estudiantes preferir compartir con ciertas estudiantes que con otras.	División Desunión
La practicante inicia le pregunta algunas niñas	Sobre el gusto hacia la lectura, las niñas responden que les gusta leer porque les	Se ven muy interesadas en lo que dicen sus compañeras ya que no solo es una forma de presentarse	Relaciones Interpersonales

sobre su edad, gustos, y si les gusta leer.	despierta la imaginación y las lleva a ser más creativas. Asimismo, reconocen en ella un método para mejorar su escritura y lectura.	ante la observadora, sino también es una manera de conocerse un poco más.	
Ana María le comenta a la observadora que actividades como bailar no le gustan, ya que eso se presta para burlas de sus compañeras. Ella dice esto debido a que Sofía se burló de ella al momento de hacer un baile.	Las personas que escuchan la conversación miran a la estudiante.	Ana María se muestra apática a este tipo de actividades ya que se siente expuesta a las burlas de sus compañeras. De igual forma, las estudiantes no respetan el hecho que no todos los seres humanos tenemos las mismas habilidades para ciertas actividades.	Irrespeto
Anahí se acerca a la observadora, y le pide el favor de que hable con Juliana para que le haga el favor de prestarle la sombrilla, ya que tiene que llevar un papel importante a coordinación.	La observadora habla con Juliana, y esta accede a prestarle la sombrilla a Anahí.	Al hablar con Juliana, se puede notar que hay cierta resistencia para hacer el favor, sin embargo, como se lo pide un docente, ella lo hace por obligación más que por colaborar con su compañera	Falta de colaboración.
Al llegar al salón, la docente les dice a las estudiantes que deberían estar realizando el Plan Lector, el cual dura solo 15 minutos.	Las estudiantes, inmediatamente sacan los libros e inician con la lectura. No obstante, al observarlas, en vez de leer prefieren hablar, dormir o jugar.	La falta de interés hacia el Plan Lector es más evidente, pero las estudiantes aseguran que les gusta leer. Por tal motivo, se presenta una contradicción entre lo dicho y lo que refleja la realidad.	Plan Lector Desinterés
Una de las estudiantes trae un libro (para aprender inglés) en vez de traer un libro de literatura infantil. Ella argumenta que ya terminó de leer uno llamado " <i>Susanita ya tiene dientes</i> ", y que por ese motivo trajo el texto de inglés. (Esto se lo comenta a la observadora) La profesora la regaña, y la niña baja la cabeza y sigue en silencio. La docente sigue regañando a las niñas y les dice que el plan lector se realiza con el objetivo de mejorar su lectura. Asimismo, les dice que esta actividad se hace para que ellas aprendan a identificar el tema central de la obra, los personajes, etc.	La profesora al ver esto, se pone de malgenio, y les dice (a todas) que como es posible que confundan un libro para la enseñanza del inglés con un libro literario ya que ella les dijo cuáles eran los libro que podían leer (Torre de papel o cualquier libro que estuviera acorde a su edad). / Las niñas en ese momento están en silencio absoluto.		Lectura sin sentido/ descentralizada

Además, ella agrega que cómo es posible que todavía hubiera niñas que al leer “tartamudearan” sabiendo que ya están en tercero.			
Algunas estudiantes no traen los libros propuestos en el Plan Lector.	La profesora les dice que es sorprendente la falta de interés que tienen las niñas frente al Plan Lector. Asimismo, le asombra que no hayan leído más de un libro durante estos tres meses.	La falta de interés hacia el Plan Lector es más evidente, pero las estudiantes aseguran que les gusta leer. Por tal motivo, se presenta una contradicción entre lo dicho y lo que refleja la realidad.	Plan Lector Desinterés
Al llevarse a cabo el Plan Lector, Sara le comenta a la observadora que no le gusta leer, ya que les parece aburrida la actividad.	La observadora le dice que trate de leer aunque sea un poco,	El Plan Lector no estimula la lectura en algunas estudiantes.	Plan Lector Estimulación nula.
Al terminar el Plan Lector, la maestra empieza a realizar preguntas sobre lo leído.	Algunas estudiantes contestan correctamente, en cambio otras (como Catalina) contestan mal por sentirse presionadas.	Las preguntas realizadas por la profesora son más de contenido, dejando atrás preguntas como: ¿Qué le pareció la lectura?, ¿Qué enseñanza le dejó? ¿Para qué le sirve? También, se pudo evidenciar que la docente no sabe exactamente que están leyendo las niñas.	Plan Lector Lectura sin propósito.
La docente al estar preguntando sobre los libros leídos, se da cuenta que algunas estudiantes le dicen a sus compañeras las respuestas.	La maestra al darse cuenta de esto, las regaña y les dice que dejen de ser chismosas, ya que pueden estar dando las respuestas equivocadas y pueden causarle problemas a las demás.	Para la docente es importante que las estudiantes respondan por su cuenta, sin ayuda de las demás, ya que a veces las estudiantes por ayudar a sus compañeras a contestar, pueden estar dando mal la respuesta, ocasionándoles problemas.	Chisme

* En días anteriores, a este diario de campo se presentaron algunos hechos que deben ser mencionados, ya que son relevantes para esta investigación

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA**

PROFESORA: Sonia Salgado
DIARIO DE CAMPO: 18

Nombre del observador: Diana Cárdenas Camargo
Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño
Hora: 8:25 – 10:50 am
Fecha: 22 de septiembre 2015
Ciudad: Bogotá

Temática: ¿Quién soy yo? Lecturas: “*Caspiroleta y el espejo del fondo del mar*” Diego Pineda y “*Leer en los labios del silencio*” de Virginia Araya Gutiérrez.

Objetivo: Reconocerse así mismas a partir de lo trabajado en anteriores clases y el aspecto físico

Descripción de las acciones	Recepción de las acciones	Interpretación
Siguiendo con la actividad de la clase anterior, la cual consistía en elaborar un dibujo una secuencia de ellos sobre un personaje con el que se identifiquen. La siguiente parte de la actividad consistía en explicar por qué le gustó esa historia y con qué personaje se identificó	Las estudiantes pasan una por una a mostrar su dibujo y las compañeras tratan de adivinar de qué historia proviene. Algunas tratan de decir el título, otras dan una breve sinopsis o dicen lo que recuerdan de esta.	De cierta manera, las estudiantes recuerdan mucho las historias que más le han llamado la atención, ya sea porque son chistosas (como el caso de <i>Amiga Gallina</i> o porque lo asocian con su contexto social como Asamblea en la Carpintería)
Al empezar ahondar en él porque escogieron “ese” personaje, las niñas dieron diferentes razones. Laura Sofía señaló que se identificó con el perro del cuento “Amiga Gallina” porque él es igual de aventurero y valiente que ella, puesto que hace algunos días atrás ella tuvo el valor de dirigir una marcha en su iglesia, y la cual era organizada por el pastor de esta.	Al contar esta experiencia Sofía se ve muy confiada y feliz.	Al parecer, algunas estudiantes se sienten felices al comentar algún suceso importante en sus vidas, y al ser momentos que dejaron huella, ellas son capaces de relacionarlos con los sucesos que narran algunas historias o cuentos que llamaron su atención.
Al seguir con esta actividad, algunas niñas dicen que se parecen a tal personaje de un cuento porque tienen similitudes. Por ejemplo, Juliana dijo que se parece a Caperucita Roja porque es tierna y amable, Nataly señaló que se parece al personaje del cuento “ <i>El nido más bello del mundo</i> ” porque es muy compañerita y colaboradora.	Las estudiantes al contar porque se identifican con ese personaje, las compañeras prestan atención y analizan lo que dicen sus compañeras.	También se encuentra que la mayoría de ellas se identifican con los personajes a partir de las cualidades que estos tienen, debido a que han aprendido a reconocer sus cualidades y a contrastarlas con lo que se muestra en un cuento de un personaje específico.
Continuando con la actividad, Luisa relata que ella no relaciona el cuento que más le gusta “ <i>Asamblea en la Carpintería</i> ” y sus personajes con su vida o con su personalidad, puesto que estos se parecen más a sus compañeras por el hecho de “ <i>pelear por bobadas y por armar problemas que no tienen ninguna razón</i> ”	Al escuchar lo que dice Luisa, sus compañeras guardan silencio y reflexionan acerca de las palabras dichas.	Al parecer una de las preocupaciones de las estudiantes es la relación que llevan unas con las otras, puesto que la mala interacción entre las estudiantes trae consigo desorden y la mala convivencia del salón.
En otra intervención de las alumnas, Salome señaló que ella se identifica con el personaje del	Las niñas la escuchan y le dan la razón, debido a que ella	Al parecer, la lectura de cuentos no solo provoca que las alumnas se identifiquen con algún personaje, sino que quieren cambiar o

<p>cuento “<i>Cipi, Cipi</i>” no porque ese personaje se parezca a ella, sino porque le gustaría ser como él, ya que ese personaje es muy compañerita, y ella no lo es.</p>	<p>debería ser más compañerista con sus iguales.</p>	<p>corregir sus defectos para parecerse algo a esos personajes que les gustan o admiran.</p>
<p>Para terminar, Dariana dijo que se identificó con el cuento “<i>Caspiroleta y el espejo del fondo del mar</i>” ya que Caspiroleta fue capaz de conocerse así misma por medio del espejo, ella ha ido reconociendo sus habilidades y fortalezas; y conociéndose a ella misma gracias a las actividades que están realizando con la practicante.</p>	<p>Las estudiantes prestan atención a lo dicho por Dariana. La practicante queda sorprendida por lo dicho.</p>	<p>Parece que las actividades realizadas están arrojando resultados positivos sobre el reconocimiento del yo. Asimismo, queda demostrado que la intervención del docente es vital para que las niñas se reconozcan como ser individual y parte de una sociedad, y así lograr, poco a poco, mejorar la convivencia.</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA**

PROFESORA: Sonia Salgado
DIARIO DE CAMPO: 20

Nombre del observador: Diana Cárdenas Camargo
Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño
Hora: 6:15 – 8:15 am
Fecha: 5 de noviembre de 2015
Ciudad: Bogotá
Temática: Mis compañeros y su importancia

Objetivo: Reconocer a los compañeros como parte importante del desarrollo personal y del contexto del cual hace parte, por medio de la lectura de “*La guerra de los ratones*” de José Luis García el video del cuento “*Sneetches en la playa*” de Dr. Seuss, y la obra de teatro “*La gruta de las Sorpresas*” de Fernando García Macías.

Descripción de las acciones	Recepción de las acciones	Interpretación
<p>La clase inicia con la presentación de 10 estudiantes que fueron seleccionadas para presentar su dibujo y escrito sobre si familia. Las 10 estudiantes elegidas pertenecen a familias que están constituidas de forma diferente a la tradicional.</p>	<p>Las estudiantes escuchan atentamente a sus compañeras, pero al escuchar cómo están formadas las familias de estas, les hacen preguntas como: <i>¿Dónde está tu mamá o papá? ¿Qué paso con ellos?</i></p>	<p>Las estudiantes que tienen una familia constituida de forma tradicional (padre, madre, hermanos, y en algunos casos tíos o abuelos) muestran más atención a lo que dicen sus compañeras que tienen una familia constituida de forma distinta, ya sea porque les llama la atención o porque sienten interés por conocer más acerca de sus compañeras.</p>
<p>Al terminar la socialización la docente dice que las familias hoy en día están formadas de diferentes formas, como</p>	<p>Las estudiantes están de acuerdo con lo dicho con la maestra y lo asocian con los cuentos leídos, ya que Aixa es adoptada por una familia de diferente cultura.</p>	<p>Al parecer la lectura hizo que las estudiantes reflexionaran un poco más acerca de las relaciones que se presentan dentro de sus familias, haciendo que valores a esta un poco más.</p>

sucede en los cuentos leídos en la clase anterior.	Asimismo, recalcan que el amor es lo más importante en las familias.	
La docente se dispone hacer la socialización del cuento “ <i>La Mejor Familia del Mundo</i> ” de Susana López, que las estudiantes vieron y leyeron. Para ello, ellas inician con un recuento de lo leído	Las estudiantes hacen el recuento, recordando las partes más importantes	Al parecer las estudiantes hacen el recuento, evocando las partes que más le llamaron la atención.
Al terminar con el recuento se les pregunta a las alumnas cómo se identifican con la historia que acabaron de reconstruir.	La mayoría de las estudiantes declara que en sus familias hay mucho amor como en la familia adoptiva de Carlota. Asimismo, dicen que algunos de sus padres hacen lo mismo que los papás de Carlota, por ejemplo; traerles dulces o jugar con ellas.	Parece que las estudiantes no tienen problemas en sus casas con sus padres, ya que por lo visto hay una buena relación entre papás e hijas.
Al terminar con esta pregunta se les pregunto si estaban a gusto con su familia, de igual manera que Carlota estuvo con su nueva familia.	La mayoría contestaron estar muy contentas con sus familias, porque les brindan mucho amor y comprensión en todo momento y lugar.	Esto es debido a que reconocen a sus familiares más cercanos como las personas más importantes en sus vidas.
La penúltima pregunta que se les hizo a las estudiantes fue sobre la enseñanza que les dejó el cuento.	Una de las estudiantes respondió: “ <i>La familia es lo más importante que tenemos, por eso debemos cuidar de ellos, como ellos cuidan de nosotras</i> ”, “ <i>En la familia de Carlota se ve que hay mucho amor, lo mismo sucede en mi familia, ellos me quieren mucho y yo los quiero mucho</i> ”, “ <i>A las familias hay que quererlas tal como son, así no sean como nosotros queremos, ya que ellas siempre estarán para apoyarnos</i> ” “ <i>Mi familia es como la familia adoptiva de Carlota porque somos muy respetuosos, cariñosos entre nosotros y no nos molestar a los demás</i> ” De igual forma una de las niñas comentó que el cuento la hizo llorar porque por fin Carlota fue capaz de encontrar una familia, no como la que había soñado, pero la que le brindo mucho amor y cariño, a pesar de ser adoptada, por tal motivo esta niña llegó a la conclusión “ <i>No importa si somos de la misma familia o no, lo importante es que debemos querernos unos a los otros</i> ”	Parece que el amor es algo que se encuentra en las familias de las estudiantes. Asimismo, las alumnas se identificaron con el cuento partiendo de la propia realidad que viven con sus familias; de igual forma, se pudo observar que el cuento fue algo que les agrado muchísimo, dejándoles una lección muy importante sobre la familia.

<p>Al terminar con la socialización del cuento/ vídeo <i>“La Mejor Familia del Mundo”</i>, la docente procede a mostrarles unas imágenes del vídeo/cuento que van a ver. Asimismo, les escribe en el tablero el nombre de la historia.</p>	<p>Las estudiantes al ver las imágenes identifican el lugar donde se va a desarrollar la historia, su clima los personajes (y sus características): Asimismo. Van un poco más allá, prediciendo por qué están en ese lugar, que puede suceder entre los personajes y a qué se dedican.</p>	<p>Al parecer las estudiantes son capaces de deducir lo que puede suceder en una historia a partir del título y de algunas imágenes.</p>
<p>Después de esta actividad, se dispuso ver el video de <i>“Sneetches en la playa”</i> de Dr. Seuss,</p>	<p>Las estudiantes observan el vídeo en total silencio, y prestando mucha atención.</p>	<p>Parece que el vídeo captó la atención de las estudiantes, debido a la temática de la historia.</p>
<p>Al finalizar el vídeo, la docente inicia con una serie de preguntas sobre este: <i>¿De qué se trataba el cuento? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Qué opina sobre los Sneetch con estrellas, sin estrella y Mc Been? ¿Con cuál grupo Sneetch se identifica? ¿Cuál es el problema que hay entre los Sneetches con estrella y sin estrella? ¿Qué opina del cuento?</i></p>	<p>Las estudiantes al contestar la primera pregunta dan con el tema central del cuento, partiendo de las opiniones de sus demás compañeras. La segunda pregunta la contestan de forma rápida y correcta. Sobre la tercera pregunta, las alumnas contestaron que los Sneetch con estrellas, les parecieron creídos, presumidos y antipáticos por su actitud con los Sneetches sin estrella; acerca de estos últimos, algunas estudiantes opinaron que eran muy “bobos” y que permitían los otros los hicieran sentir mal; por último no les gusto la actitud de Mc Been, ya que solo saco provecho de la situación. Acerca de la cuarta pregunta la mayoría se identificó con los Sneetches sin estrella, porque son amables, sinceras y no son envidiosas. Asimismo, dijeron que el problema de los sneetches radica en la envidia, antipatía que siente un grupo por el otro, solo por el hecho de ser diferentes. Sobre la opinión del cuento, este les gusto ya que les pareció chistoso.</p>	<p>Las estudiantes todavía presentan problemas al tratar de identificar la temática central de un texto o un vídeo: sin embargo son capaces de identificar los sentimientos, actitudes y emociones de los personajes.</p>
<p>Al finalizar con esta tanda de preguntas, la docente termina esta actividad con una pregunta: <i>¿Cómo se relaciona el cuento con la realidad que se vive en el aula de clase?</i></p>	<p>Al escuchar esta pregunta varias estudiantes contestan: <i>“Nosotras sabemos lo que son las diferencias, pero no por ello vamos hacer sentir mal a la gente, como por ejemplo Dariana, ya que ella tiene un color diferente a las demás” “La reflexión que me deja el cuento es que debemos aceptar nuestras diferencias y la de los demás, para poder querernos los unos a los otros”</i> En este punto todas las opiniones son iguales, pero Anaid dice <i>“Cuando les preguntaron con qué grupo de Sneetches se identificaban, todas se</i></p>	<p>Se puede observar que las estudiantes se ven a sí mismas como buenas personas, sin embargo todavía les cuesta un poco reconocerse a través del otro De igual forma, el vídeo les dejo una reflexión que ellas mismas utilizaran a lo largo de estas intervenciones. Lo que llama la atención es que hay estudiantes que problematizan la reflexión para mostrarle a las demás que no todos somos perfectos.</p>

	<p><i>identificaron con los que no tienen estrellas, pero la realidad es otra porque todas somos como los que tienen estrellas porque a veces somos envidiosas, creídas unas con las otras porque somos más inteligentes o porque tenemos algo que no queremos dar. Inclusive yo soy así. Por eso no entiendo porque todas dicen ser así si no lo son.”</i></p> <p>Y Nicol agrega: <i>“Es parecido a lo que sucedió hace un momento en el salón, cuando la profe nos dividió en grupos de trabajo, la mayoría protestaron porque no quieren trabajar con ciertas personas porque les caen mal o por otro motivos. Así paso con los Sneetches porque al no llevarse bien por ser diferentes, no fueron capaces de convivir juntos”</i></p>	
<p>Al terminar con el conservatorio, se da inicio con la representación de la obra <i>“La guerra de los ratones”</i> de José Luis García, con la ayuda de las estudiantes elegidas.</p>	<p>Al realizar la presentación las estudiantes representan los papeles que les correspondió. Igualmente sus compañeras prestan mucha atención a la obra.</p>	<p>Al parecer a las estudiantes les gusta la obra de teatro, porque es chistosa y agradable. Sin embargo, se puede notar que no han sido expuestas a este tipo de literatura debido a que las personas que actuaban no estaban acostumbradas a leer este tipo de textos, y a veces se perdían.</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA AUTÓNOMA**

PROFESORA: Sonia Salgado

DIARIO DE CAMPO: 29

Nombre del observador: Diana Cárdenas Camargo

Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Hora: 9:50 – 11:50 am

Fecha: 11 de marzo de 2015

Ciudad: Bogotá

Temática: La esperanza el valor que permite salir adelante

Objetivo: Reconocer la esperanza como uno de los valores que permite el desarrollo individual del estudiante.

Descripción de las acciones	Recepción de las acciones	Interpretación
<p>La clase da inicio con una retroalimentación de la clase pasada, a partir de la definición dada sobre dignidad.</p>	<p>Una de las alumnas define <i>“La dignidad es el amor y el respeto hacia uno mismo”</i></p>	<p>Ya están en la capacidad de abstraer definiciones a partir de las opiniones dadas por sus compañeras.</p>
<p>Después se realiza la socialización de la lectura “El mito de la caja de Pandora a partir de tres preguntas: <i>¿Por qué la esperanza quedo atrapada en la caja? ¿Qué</i></p>	<p>Entre las respuestas a la pregunta uno se encuentran: <i>“Quedo atrapada porque Pandora cerró la caja muy rápido”, “Porque la caja tenía los males y se perdió la fuerza de emprendimiento y los males fueron los</i></p>	<p>Entre las respuestas dadas por las alumnas se puede observar que muy pocas manejan la lectura inferencial, ya que la mayoría de respuesta están relacionadas con la primera expuesta. Asimismo, relacionaron el valor de la</p>

<p><i>hubiera sucedido sí la esperanza hubiera logrado salir de la caja? ¿Para usted qué es la esperanza?</i></p>	<p><i>primeros en ser liberados” “Porque la esperanza es lo último que se pierde”, “Porque la esperanza al final se perdió”</i> A la segunda respuesta algunas alumnas respondieron: <i>“Sería la primera en perderse, hubiera ingratitud”, “Pues habría fe”, “No hubieran existido las enfermedades, la locura y la pobreza”, “Que los hombres hubieran podido soportar todos los males”, “Los hombres no habrían luchados contra ellos”</i>. A la última pregunta, las alumnas respondieron: <i>“La esperanza es la fe”, “Es tener sueños y metas y poder cumplirlos”, “Una forma de esperar una cosa”, “Confianza de lograr una cosa”, “Es en lo que uno puede creer y hacer las cosas bien”, “Es lo que nos da alientos para seguir adelante en nuestro proyectos”, “Para mí es la fe a sí mismo”, “Es mostrar compasión”</i></p>	<p>esperanza con es “fuerza” que tiene el ser humano para solucionar los problemas. De igual forma compararon este valor con la fe y la confianza.</p>
<p>Teniendo en cuenta lo dicho por una de las estudiantes, la docente les pregunta: <i>“¿Qué significa el dicho “La esperanza es lo último que se pierde?” y “¿La esperanza puede ser colectiva?”</i></p>	<p>Algunas de las respuestas fueron: <i>“Es dicho quiere decir que tenemos que luchar por nuestros sueños y metas hasta que la esperanza se acabe”, “Significa que no debemos darnos por vencidos y luchar por nuestras metas hasta donde podamos”</i>. A la segunda pregunta una alumna dijo: <i>“Puede que le esperanza empiece siendo algo individual de cada uno, pero hay veces que las personas nos dan la esperanza para salir adelante o nosotros les damos a ellos la esperanza”</i></p>	<p>Para las alumnas es de suma importancia luchar por sus sueños y creen profundamente en que van a lograrlos. Además, identifican a la esperanza como un valor que puede trascender de lo individual a lo grupal.</p>
<p>Al acabar con la socialización, la profesora les dio a las estudiantes una copia de la canción “Tu mismo” de la agrupación WarCry.</p>	<p>Las estudiantes leen atentamente lo que dice la canción.</p>	<p>Al parecer a las estudiantes les gusta la idea de trabajar la literatura desde perspectivas diferentes debido a que mostraron gestos de felicidad al decirles que iba a trabajar con una canción.</p>
<p>Al concluir con la lectura de la canción, la docente reproduce la canción.</p>	<p>Las estudiantes escuchan atentamente la canción. Algunas la tararean.</p>	<p>Parece que la canción fue del agrado de las estudiantes.</p>
<p>Al terminar con la reproducción de la canción, la maestra decide hacer una discusión sobre la canción, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: <i>¿Qué les pareció la canción?, ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Tiene</i></p>	<p>Las estudiantes responden unánimemente que la canción les gusto debido al tema de no darse por vencido. Sobre el tema de la canción, dos alumnas señalaron: <i>“El tema central es la esperanza que nos permite acercarnos a nuestras</i></p>	<p>Las alumnas parecen motivadas con el tema de la esperanza, ya que participan constantemente.</p>

<p><i>algún personaje la historia cantada por la canción? ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Cómo es presentado el valor de la esperanza en la canción? ¿Cómo relaciona lo dicho en la canción con su realidad?</i></p>	<p><i>metas”, “Es que uno mismo puede salir adelante cuando tiene problemas”. Acerca de la tercera pregunta, las alumnas no lo logran identificar hasta que una estudiante dice tímidamente: “uno mismo”. Sobre la cuarta preguntas la mayoría de las estudiantes señalaron que el mensaje es tener esperanza cuando todo está mal, y tratar de salir adelante uno mismo. Esta misma respuesta es dada para la quinta pregunta. A la última pregunta, algunas alumnas contestan: “Se relaciona porque yo no me doy por vencida en lograr mis sueños”, “Tengo esperanza en que voy a cumplir mis metas”</i></p>	
<p>Al finalizar con la socialización de la canción la docente lee el cuento “En el patio de menores” en voz alta.</p>	<p>Las alumnas escuchan atentamente lo que lee la docente.</p>	
<p>Cuando se termina la lectura, la docente hace unas preguntas para observar la reacción de las alumnas: <i>¿Quién es el personaje principal en el cuento? ¿Por qué está en la cárcel? ¿Cómo se evidencia el valor de la esperanza en el joven protagonista? ¿Por qué la esperanza le ayuda al joven a salir adelante? ¿Qué opina del valor de la esperanza?</i></p>	<p>Las estudiantes identifican que el personaje principal es Manuel, identificando porqué está en la cárcel. Las alumnas contestan que el valor de la esperanza se evidencia porque el protagonista no se dio por vencido al cumplir sus sueños, además de vivir en la esperanza y no esperarla. Sobre la penúltima pregunta las alumnas dijeron que al tener esperanza, el joven fue capaz de cumplir sus metas. La última pregunta fue contestada por todas las alumnas como el valor que les permite a las personas salir adelante.</p>	<p>A las estudiantes este tema les gusto, ya que cada una relaciono el cuento con sus experiencias, ya que ellas también tienen metas y sueños que quieren cumplir, de igual forma, son conscientes que para hacerlo deben tener el valor de la esperanza en cada paso que den.</p>

Anexo 7: Encuesta de satisfacción



Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Español e Inglés
 Práctica Pedagógica Investigativa

Encuesta a estudiantes:

Nombre: _____ Fecha: _____

Objetivo: Conocer que ha aprendido a partir de las lecturas y actividades realizadas durante la re-significación del Plan Lector en esta fase. Así como saber que ha sido de su agrado y que se debe mejorar.

1. A través de las lecturas ¿Ha identificado las diferencias que hay entre cada personaje, situación y conflicto de las lecturas, relacionándolos con sus relaciones de convivencia que hay en el salón de clase?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

2. A través de las discusiones sobre las lecturas realizadas ¿Ha expresado las diferencias que tiene con sus compañeras?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

3. A través de las diferentes lecturas realizadas en el Plan Lector (propuesto para la practicante Diana Cárdenas) ¿Ha identificado las diferentes relaciones personales establecidas en los cuentos, teniendo en cuenta las ya establecidas con las personas cercanas?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

4. Cuando trabajo en grupo para escribir la obra de teatro ¿Trabajo en grupo activamente respetando las opiniones y aportes de cada miembro del grupo, logrando escribir la mini obra de teatro?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

5. Todas las actividades realizadas en esta fase del Plan Lector ¿Le permitió reconocer a sus compañeras como parte fundamental de su realidad (contexto social)?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

6. A partir de las actividades y lecturas propuestas durante el Plan Lector ¿Cree usted que se ha mejorado la convivencia en el salón de clases?

- a. Si
- b. No ¿Por qué?

Anexo 8: Consentimiento informado

Consentimiento Informado

Como parte de un estudio de investigación en el aula con miras al desarrollo de un diagnóstico por cuanto concierne a las necesidades académicas de los estudiantes del grado 401 del colegio Liceo Femenino Mercedes Narifo en el área de español y literatura, es de vital importancia contar con la debida aprobación de los padres de familia para la posterior aplicación de encuestas, entrevistas y demás fuentes de recolección que posibiliten el buen curso del proyecto investigativo a ser planteado por mí: (Diana Carolina Cárdenas Camargo) en el marco del desarrollo de un estudio pedagógico que estructure la tesis de grado para optar por el título de licenciada en humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional.

Es de saberse que el estudio del cual serán partícipes sus hijas cuenta con el debido aval del colegio y será llevado a cabo bajo la supervisión de la maestra titular del curso, así como por el seguimiento que dé la universidad al mismo.

En ese orden de ideas, le solicito lea cuidadosamente este formato antes de decidir si lo firma o no. De cualquier forma, no dude hacerme conocer sus inquietudes en el siguiente correo electrónico: fitusga@hotmail.com

A continuación se detallan los componentes del proyecto de investigación en el aula:

LO QUE SE VA A PREGUNTAR A LOS ESTUDIANTES:

Si usted está de acuerdo en que su hija participe en este estudio, será encuestada, entrevistada y grabada con el fin de conocer su desempeño en torno al aprendizaje de valores y el reconocimiento de sí mismo y de los demás a través de la lectura de textos literarios en el área de español y literatura, que posibles repercusiones tiene el proyecto aplicado en el aula para mejorar la convivencia; qué tan viable resulta su implementación, qué opiniones tienen los estudiantes para con el proyecto etc. También se hará necesario el uso de su información personal (Nombre, edad) como parte del diligenciamiento de formatos de encuestas.

RIESGOS:

Como partícipe del estudio, su hija no tendrá riesgos de ninguna índole.

CONFIDENCIALIDAD

Toda información personal (Nombre edad etc.), así como las respuestas de su hija quedarán bajo absoluta reserva. El investigador se hará responsable por el buen manejo de estos datos

y por garantizar que dicha información no trascienda a terceros que no estén involucrados en el desarrollo del proyecto.

El nombre de las estudiantes, será tenido en cuenta como un número una vez los datos hayan sido analizados y computados. El investigador se asegurará de restringir el acceso a estos datos y mantenerlos a salvo de la intromisión de agentes ajenos al estudio.

Después de haber leído cuidadosamente los anteriores puntos aclaratorios, doy mi consentimiento para la participación de mi hija en esta investigación.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Johana Sofia Restrepo Camargo

NOMBRE DEL ACUDIENTE (EN LETRA LEGIBLE)

Olga Johanna Canaco Becerra

FIRMA DEL ACUDIENTE

Johanna Canaco

y por garantizar que dicha información no trascienda a terceros que no estén involucrados en el desarrollo del proyecto.

El nombre de las estudiantes, será tenido en cuenta como un número una vez los datos hayan sido analizados y computados. El investigador se asegurará de restringir el acceso a estos datos y mantenerlos a salvo de la intromisión de agentes ajenos al estudio.

Después de haber leído cuidadosamente los anteriores puntos aclaratorios, doy mi consentimiento para la participación de mi hija en esta investigación.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Oriana Fernanda Rodriguez R.

NOMBRE DEL ACUDIENTE (EN LETRA LEGIBLE)

Miriam Rojas Peña

FIRMA DEL ACUDIENTE

Miriam Rojas

y por garantizar que dicha información no trascienda a terceros que no estén involucrados en el desarrollo del proyecto.

El nombre de las estudiantes, será tenido en cuenta como un número una vez los datos hayan sido analizados y computados. El investigador se asegurará de restringir el acceso a estos datos y mantenerlos a salvo de la intromisión de agentes ajenos al estudio.

Después de haber leído cuidadosamente los anteriores puntos aclaratorios, doy mi consentimiento para la participación de mi hija en esta investigación.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE ANA MARÍA PEÑA RAMÍREZ

NOMBRE DEL ACUDIENTE (EN LETRA LEGIBLE)

ELSA PEÑA RAMÍREZ

FIRMA DEL ACUDIENTE

ELSA PEÑA