

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES**



**MARCOS DE SIGNIFICACIÓN DE LAS SEXUALIDADES ESCOLARES A
PARTIR DE NARRATIVAS DOCENTES**

Tesis de Maestría Presentada por:

Lina María Sarmiento Pedraza

Código: 2022289024

Dirigida por:

Jhon Alexander Vargas Rojas.

Línea de Investigación Memorias, Identidades y actores sociales.

Bogotá. D.C

2024

TABLA DE CONTENIDO

MI INTERÉS INVESTIGATIVO	7
CAPÍTULO I: VULNERANDO LA ESCUELA.....	9
Problematización.	12
Pregunta problema.	16
Objetivos.	16
Objetivos	16
Objetivos específicos.....	16
Intersecciones de la educación sexual en la escuela.	16
Narrativas Educativas en torno a la sexualidad.	18
Cuerpos y prácticas pedagógicas.....	21
Educación sexual.	22
Escuela (Des) Sexualizada.....	24
Curioseando la sexualidad.....	25
¡No te toques!	26
Enmarañando la sexualidad.	27
Configuración de las palabras.....	28
Eduquemos para el sexo.	29
Límites de la Sexualidad; Marcos de significación.	30
Enmarcando la sexualidad.....	30
Marcos de reconocimiento de la sexualidad.	31
Posición epistemológica del marco.	33
Una esfera pública.....	34
Narrando los Devenires Docentes.	35
Relatando las narrativas del cuerpo.	35
Narrativas de la experiencia.	36
El lenguaje como acto liberador y creativo.	37
Metodología: habitando las narrativas docentes	38
Etnografía de las sexualidades docentes.	38
Narrativas y experiencias de socialización.....	40
Sexualidades complejas.....	41
MultiSituando experiencias de la sexualidad docente.	41
Claves para leer este documento.	43

CAPÍTULO II: HABITANDO LAS SEXUALIDADES EN LA ESCUELA	50
Recorriéndonos	50
Afeminados docentes del acechamiento.	51
Virtuales relacionalidades.	52
Miradas penetrantes del ser docente de sexo.	53
El sexo en el baño, fantasías eróticas.	54
Palabras del lenguaje fálico.	55
Pezones a la vista, camisas mojadas.	56
Violencia y vulneración de la feminidad.	57
Uniformes del binario de género.	58
Mofas de las sexualidades abyectas.	59
Mi ser docente de la sexualidad.	59
CAPÍTULO III	61
IDEALES DE INDIFERENCIA SOBRE LA SEXUALIDAD EN LA ESCUELA.	61
Ni familias Ni escuela, una educación sexual por fuera de la sexualidad: ¿De quién es la responsabilidad del educar en sexualidad?	63
GALERÍA DE LA NO SEXUALIDAD SEXUALIZANTE DE LA ESCUELA.	65
Sentires corpo – espaciales en la escuela	65
Cuerpos exhibiciones de visibilidad.	65
Pintura cuerpos uniformes.	66
Pintura alabanza a la desnudes.	68
Pintura cuerpos en espacios ilegítimos.	73
Pintura vigilancia de las experiencias.	74
Pintura Expresiones de afecto de la discreción.	78
Pintura de cuerpos orgánicos.	80
Pintura Cuerpos distantes.	83
Pintura Intimidades que intimidan	85
Pintura tendencias de género y sexualidades volátiles.	89
Pintura de Filtro de mujer / Filtro de hombre	92
Experiencias normativas del desasosiego.....	97
Pintura Peritos de la sexualidad en la escuela; Ignorancias estratégicas.	100
Pintura Caminantes corporales del amor.	103
Pintura Los sentimientos desde una experiencia abyecta – Los rechazos frente a los deseos	104

Pintura Cuerpos abusados; docentes de escucha.	106
Educación sexual y experiencias de la sexualidad docente.	107
CAPÍTULO IV: CORPOGRAFÍAS, CUERPOS SINTIENTES DE EXPERIENCIAS ESTUDIANTILES DOCENTES.	109
Taller de corpografía de las sexualidades estudiantiles.....	110
“La primera vez” Imágenes de las sexualidades estudiantiles; atmosferas del recuerdo.	111
Cuerpos desnudos y placeres masculinos	111
Sintientes movimientos ritmos sonoros de cuerpos danzarines.	112
Experiencia grupal.	112
Pánico a la desnudes.	113
Espacios grafías de las sexualidades.	114
Mostrar de más	114
“Mejor si calladita y con piernas abiertas” Rebeca Lane	115
Lugares de inseguridad piropos insulsos del terror.	115
Tusas inquietas de amores fallidos.	116
Educación del cuerpo	117
Cambios corporales confusiones corposintientes.	117
La primera vez.	118
Masculinidades que se atraen.	118
Un beso de enamoramiento.	120
El macho buscapleitos.	121
Manos arriba, abajo, a un lado y al otro, tomen distancia.	121
Fragmentos de escenas de la serie <i>La primera vez</i> . Atmosfera del recuerdo.	122
La profe, la fantasía sexual de todo estudiante.	122
Enseñando a besar.	123
Niñas y niñas un colegio mixto de la heterosexualidad.	124
CORPORALIDADES DOCENTES ESCAPAN DE LAS PINTURAS.	126
Encajamientos y desencajamientos de habitables cuerpos de las memorias docentes.	126
Estrategias de ocultamiento de un cuerpo embarazado.	127
Deseantes cuerpos de la escolaridad docente.	129
Danzantes cuerpos del acoplamiento.	132
Conversando de las infidencias de la sexualidad.	134
Penetrante sexo	135

La cercanía de las otredades.	136
Ser hombre y ser mujer, enseñanzas del género.	137
Aproximaciones a miedos de la sexualidad.	139
Límites de la sexualidad, buenas ciudadanías.	141
Cuerpos alicorados juveniles.	143
Ocultamiento de las sexualidades.	144
Relatos de la memoria estudiantil en un marco de sexualidad escolar.	145
CAPÍTULO V: DESGARRANDO LAS EXPERIENCIAS DE LA SEXUALIDAD EN COLOMBIA.	147
¡Con mis hijos no te metes! ¡No son experimento social!	147
Acechantes legisladores de las determinantes sexualidades	148
La sociedad, la familia y la religión los pilares de la moralidad hipócrita y silenciosa de la violencia de género.	150
Intervenciones al manual de convivencia; hacia un cuerposintiente.	152
Proyectando una educación sexual desligada de las presunciones de la heterosexualidad.	153
La heterosexualidad es violenta ¡Por una escuela sin violencia, sexualidades libres y seguras!	154
CAPÍTULO VI.	156
Marcadas marcas de un marco.	156
Filtrando el marco.	158
Bibliografía.	161
ANEXOS.	166

TABLA DE IMÁGENES

Pintura 1.....	66
Pintura 2.....	69
Pintura 3.....	73
Pintura 4.....	75
Pintura 5.....	78
Pintura 6.....	80
Pintura 7.....	83
Pintura 8.....	86
Pintura 9.....	90
Pintura 10.....	93
Pintura 11.....	97
Pintura 12.....	101
Pintura 13.....	¡Error! Marcador no definido.
Pintura 14.....	¡Error! Marcador no definido.
Pintura 15.....	¡Error! Marcador no definido.
Pintura 16.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 1.....	111
Imagen 2.....	112
Imagen 3.....	112
Imagen 4.....	113
Imagen 5.....	114
Imagen 6.....	114
Imagen 7.....	115
Imagen 8.....	116
Imagen 9.....	116
Imagen 10.....	116
Imagen 11.....	117
Imagen 12.....	117
Imagen 13.....	118
Imagen 14.....	119
Imagen 15.....	120
Imagen 16.....	121
Imagen 17.....	122

MI INTERÉS INVESTIGATIVO

Yo tenía dos o tres años la primera vez que Coatlicue visitó mi psique, la primera vez que me “devoro” (y que “caí “en el inframundo). Por la mirada preocupada de mis padres, me di cuenta enseguida de que a mí me pasaba algo terriblemente malo. Mientras me hacía mayor, solía mirarme en el espejo, temerosa de mi terrible secreto, el pecado secreto que intentaba ocultar – la seña, la mace de la Bestia-. Me daba miedo que fuera evidente a los ojos de todo el mundo. El secreto que procuraba esconder era que yo no era normal, que yo no era como las demás personas. Me sentía ajena, sabía que era ajena. Era la mutante a la que se expulsa del rebaño a pedradas, un ser deformado con el mal en su interior.
(Anzaldúa , 2016)

Hace varios años me encontraba en una reunión de docentes. La preocupación central de la reunión recaía sobre las estudiantes y las formas como estaban normalizando conductas inapropiadas con otras estudiantes. Los y las docentes parecían sumamente preocupados por una estudiante de la institución, quien abiertamente manifestaba ser lesbiana y comentaba los gustos que tenía hacia otras estudiantes.

La reunión, además de incómoda me pareció sumamente violenta debido a los comentarios y actitudes tomadas por algunas docentes. En algún momento, alguna de ellas dijo : “¡qué hacer! “Se está reproduciendo el lesbianismo en la institución”; me sentí cada vez más aterrorizada, además de desconfiada para hablar.

Hace mucho no me sentía tan atada de las palabras de otros y otras para expresar mis opiniones, pensaba que iba a ser juzgada, quemada, tomada de forma burlesca o quizás asignada a ese tipo de sexualidad, dado que podrían pensar que por defender esa opinión sería mi experiencia la misma, temí, más allá de pensar que podrían dudar de mi feminidad, temí ser rechazada, cuestionada y custodiada por un discurso ético y filosófico de la educación y el papel del docente.

Luego de lo ocurrido pensé en la violencia, en un sinnúmero de maneras de aprisionar las subjetividades bajo discursos veraces sobre la juventud, me acerque a las palabras una y otra vez intentando ser más astuta, pero siempre la ferocidad de la certeza hacía que dudaré de la expresión de la fuerza y la valentía, y justo ahí, en medio de la derrota pensé en las vulneraciones, en los lugares profundos atiborrados de enunciados catapultando subjetividades en lugares silenciosos y tenebrosos, justo allí, quise que mis estudiantes fuesen más valientes o por lo menos más capaces de vivir.

Me importaba el dolor que causaba los lenguajes, las expresiones de los y las docente sobre las subjetividades de los y las estudiantes y desde allí, me cuestionaba los lugares de la sexualidad de los y las profesoras, los espacios identitarios de sus experiencias, las sexualidades complejas que constituían las líneas de lecturas del otro y las profundas capas naturalizadas sobre la esencialidad del ser y no ser una corporeidad.

Por ende, la presente investigación se centra en los cuerpos de la sexualidad en los escenarios escolares, aquellos cuerpos y cuerpas que son atravesados por las narrativas docente, que no solamente acuerpan una corporalidad de profer@s, sino también estructuran prácticas que se inscriben en las cuerpas de la alteridad, en un estudiantado que difunde su corporeidad y transgrede e incómoda los marcos de la sexualidad en la escuela.

La presente investigación se sustenta en la siguiente capitulación de momentos que configuran los marcos narrativos docentes sobre la sexualidad en los escenarios escolares, en un primer instante acerca mi propia experiencia docente al habitar la escuela, desde los lugares, los espacios, las incertidumbres y las molestias, que constantemente reconfiguran mi actuar docente y mi sexualidad, narro las grietas y los desencajamientos que me configuran como maestra.

En un segundo momento presento las narrativas docentes sobre sus experiencias de la sexualidad en la escuela, parto de una línea narrativa que intenta ser trasgresora de los rituales de la academia, plasmando una poética (flores v. , 2021) investigativa de los relatos docentes, pero del mismo modelar el análisis sobre los cimientos y los marcados marcos de la sexualidad a partir del desarrollo de pinturas y una galería narrativa, visual y analítica de los cuerpos que habitan los escenarios de la escuela.

En un tercer momento, se presentan las memorias narrativas de la sexualidad estudiantil a partir del desarrollo de un taller de corpografía que permite identificar los cuerpos que habitan esas historias educativas de los docentes en una escuela marcada por el recuerdo de un cuerpo vivo¹ del docente.

En el cuarto momento, inscribo la discusión sobre el cuerpo y los marcos narrativos y corporales de la sexualidad en la escuela a partir de los contextos de una sociedad colombiana que mantiene sus raíces en las complejas normatividades de una epistemología de la moral, la ciencia y las certezas del género/sexo para sellar los marcos de la sexualidad, del deseo, de los sentires y las sensibilidades en la escuela.

Por último, se establece un análisis sobre la luz que se filtra en el marco, de la posibilidad de reconfigurar los marcos, encuadrar y des encuadrar constantemente las estructuras para permitir marcos con mayor fluidez y movimiento, logrando una escuela que permita una vinculación más sensible de la sexualidad y la educación, así como experiencias de la sexualidad más seguras y sin marcadas estructuras de violencia.

¹ Entendiendo un cuerpo vivo como aquel que mantiene su experiencia en la escuela, que habita constantemente una escuela del pasado y del presente y que, en medio de esa relacionalidad de temporalidades, consolida sus marcos de significación.

CAPÍTULO I: VULNERANDO LA ESCUELA

Este poderío no puede cultivarse si nos negamos a ser vulnerables a la par que motivamos a nuestro estudiantado a arriesgaxrse. Las y los profesores que esperan que sus estudiantes compartan historias íntimas, pero no están dispuestos a hacer lo mismo están ejerciendo el poder de un modo que podría ser coercitivo.

(hooks B. , 1994)

Los escenarios escolares se han codificado desde lenguajes de certeza, datos cualitativos sobre quién eres, en ellos, te miden, te pesan, te enumeran, extraen cifrados comparables, observables, comprobables a partir de redes de información que circulan entre los pasillos, entre las paredes, en medio de las conversaciones, hasta incrustarse en los cuerpos de estudiantes y docentes, clavarse profundamente para agrietar cualquier rastro de vulnerabilidad que pueda generar inestabilidad en los circuitos sociales prestablecidos.

Desde mi lugar como docente he cuestionado mis propias configuraciones, desde ese trasegar cotidiano en la escuela he creído en las posibilidades, pero, así como edificué mis delirios poco a poco las experiencias desmoronaron ciertos lugares de reafirmación, en medio de confusiones, en ocasiones temores, pensé la escuela como un espacio de vulnerabilidad en constante normatividad, precisamente porque, teniendo en cuenta los postulados de Butler (Butler & Spivak, 2009) las normas mutan, dado que el marco se quiebra y en ese quiebre reconfigura nuevos cimientos de encerramiento, que además sitúa en los marcos.

En ese espacio de certezas la sexualidad es expuesta a las burlas, los castigos, los estereotipos, los juzgamientos, es moldeada a las necesidades, sacrificada a los dioses de la moralidad quienes trozan los vínculos de las subjetividades, con los placeres, los deseos y el propio cuerpo. ¿Por qué nos cuesta tanto hablar de sexualidad en la escuela? ¿Por qué es tan difícil aceptar las vulnerabilidades de la escuela y con ello el entramado de humanidad que yace en cada rincón? ¿Por qué nos preocupa tanto hablar de sexo en la escuela?

Siendo la educación profundamente sexual “*la sexualidad estaba y está en todas partes porque es una dimensión de la construcción de la subjetividad*” (Morgade, Toda educación es sexual. Hacia una educación justa. , 2011) me cuestiono sobre las prácticas educativas que se han constituido en redes de certezas y de conocimientos sobre el cuerpo y su relación con los placeres, deseos y sentires. Pareciera que preocupará más la seguridad sexual, la higiene, como si la sexualidad fuese un tema ligado a la simple y plana política pública.

Una política pública que se inscribe en las normativas curriculares sobre la educación sexual en las escuelas y que estructuran la educación desde un marco proyectado en charlas sobre las enfermedades de transmisión sexual, el cuidado del cuerpo a partir de prácticas de higiene, las particularidades de los cuerpos en lo que refiere a los sistemas reproductivos – hormonales y el sexo seguro, son estas las capas que componen los proyectos de educación sexual, lo cual conformar una enseñanza que solo puede ser leída desde la curricularización de la sexualidad.

Cómo no preocuparse cuando los dolores circundan las hojas de cuadernos, como no alterarse cuando tus estudiantes están siendo vulneradas, de qué manera desconcertarte cuando subjetividades son recriminadas y juzgadas, empozados en el hoyo más profundo mientras

en los salones se mantienen los lenguajes de odio, de repugnancia hacia lo diferente, hacia lo raro, lo anormal. Estamos hablando de vidas, de humanidades que les pesa la sociedad, esa que está cargada de palabras, de bofetadas, de chistes crueles, de imágenes crudas, pictogramas que estampan cuerpos cortados, fraccionados y comestibles para venta en el mercado de los deseos hegemónicos.

Por tanto, evidenciar una escuela vulnerable, una escuela de la sexualidad, permite reconocer que estamos habitando lugares frágiles, escenarios que deben ser pensados constantemente y que ignoramos por el pudor a escuchar y actuar en compañía de ese otro increpado de sexualidad.

Reconocer esas vulnerabilidades y esas experiencias de la sexualidad encaminan la trayectoria investigativa hacia los marcos de significación, prácticas reiterantes de sentido que permiten validar los reconocimientos de lo que debería ser o no una sexualidad (Butler , 2021), los significados incorporan lecturas sobre las maneras de interpretar las relaciones y vínculos que circulan en los espacios escolares y con ello ambientar un sistema real normativo del enseñar, educar y aprender en el escenario educativo y en el intercambio docente – estudiante.

Siendo así que los y las docentes a través de sus marcos narrativos de significado, que como reitero son estructuras experienciales que dan sentido y validación al marco, construyen maneras de relacionarse, de construir sus propios cuerpos, de validar sus propias maneras de habitar la escuela y de reconocer las sexualidades que circulan en esta, para de esa manera crear los códigos, símbolos y discursos que normalizan la sexualidad y por ende, posicionan formas de reproducir la educación sexual.

Ello tiene unas implicaciones: reconocer los marcos de significación, repercute en las vinculaciones que se tejen en los espacios escolares y, por tanto, ubican una determinada forma de entender, prácticas y crear unos lenguajes, una realidad, de la sexualidad en la escuela.

¿Para qué investigar sobre sexualidad docente?

“Para mí, la teoría emana de lo concreto, de mis esfuerzos por dar sentido a las experiencias de la vida cotidiana, por mis esfuerzos por intervenir críticamente en mi vida y en la vida de otras personas” (hooks B. , 1994, pág. 92)

Teorizar la experiencia (flores v. , 2021) cuando esta atraviesa constantemente contextos de vulnerabilidad, de fragilidad, de desintegración me encamina como investigadora a pensar que la teoría debe ser más que la funcionalidad para una academia atiborrada de conocimientos serviles y normativos, para mí, Lina Sarmiento, la academia debe ubicarnos en lugares de lectura de las múltiples realidades sociales, debe permitir dar sentido a los lenguajes, prácticas y discursos, para de esa forma crear nuevos posicionamientos y miradas que permitan valorar las fragilidades y los cuerpos que engendran y yacen en las cotidianidades.

Por tanto, quisiera pensar que es posible resignificar, desencajar y dar sentido a la práctica docente y sobre todo a mi propia cuerpo docente a partir de una teoría que sea más cercana a las experiencias que a las coherencias científicas de la modernidad y para ello el lenguaje, los enunciados y las maneras de nombrar adquieren sentido en la investigación.

Desde mi lugar como investigadora y como mujer quiero decir que llamar al cuerpo cuerpo visibiliza un cuerpo femenino en la academia, una que ha asignado nombres para categorizar realidades, una que ha normativizado las experiencias para validar la veracidad, una que ha experimentado con nuestros cuerpos para buscar coherencias y en esas incisiones de lenguajes, transgredir, como ubica val flores (2021) es una forma de atravesar las estructuras académicas y normativas de la gramaticalidad que define lo que somos, pero al mismo tiempo para hacer visible, no un cuerpo, sino una cuerpo en femenino que también teoriza.

Entender que esa cuerpo que he construido bajo experiencias de sentido, no es una cuerpo que se engendró el día que di mi primer respiro, sino que bajo prácticas reiterantes (Butler , 2002) logro tejerse, moldearse, modelarse, editarse, construirse y desconstruirse, simboliza un acuerpamiento, un cuerpo que se ha acuerpado una experiencia en constante mutación, que ha incorporado unos significados y sentidos y han esculpido una cuerpo en relacionalidad, por ende, será una categoría necesaria en la propuesta escritural, precisamente porque encarna un cuerpo que pasa por la academia, por el lenguaje y la experiencia.

Durante mi experiencia docente he sentido los espacios escolares, he crecido habitando la escuela, caminando sus pasillos, sus tableros, sus asientos, sus diversos cuerpos, sus espacios tan incoherentes como confusos, siendo estudiante y luego docente me he increpado y vivido emocionalidades, dolores, enojos, tristezas, ansiedades y alegrías, cada fragmento ha configurado mi cuerpo mujer y desde ese acuerpamiento me interrogo y dudo constantemente de mis performatividades.

Desde ese lugar docente, desde esa corporeidad mujer que se levanta cada mañana frente a un estudiantado tan diverso, frágil e inseguro, desde esa emocionalidad experiencial de la feminidad me cuestiono, cuestiono las implicaciones que tiene mi práctica sobre las corporaidades de ese estudiantado, me desconozco, no sólo cuando me inscribo en regulaciones normativas de dinámicas escolares, sino cuando mi cuerpo se ata al permanente epígrafe del deber ser y me disputo los espacios y los cuerpos inscritos en relaciones de poder que constantemente oprimen mis enunciados bajo una estructura sexopolítica.

Es por ello que pienso la teoría como acto liberador (hooks B. , 1994) que pasa por una experiencia y un cuerpo docente, una teoría que es un saber vivido, explorado, escrudiñado, encajado e incómodo de una sexualidad que ha sido parida, dolorosa, frágil y cuestionable una y otra vez en los escenarios escolares y que en medio de las disgregaciones e incertidumbre ha resignificado sus cuerposintientes, ha dado sentido sus prácticas y ha reconfigurado sus lugares docentes, una teoría de la liberación.

Es evidente que uno de los muchos usos de la teoría en los lugares académicos es la producción de una jerarquía de clase intelectual donde los únicos trabajos que se consideran verdaderamente teóricos son aquellos que son muy abstractos, llenos de jerga, difícil de leer y con referencias desconocidas.

(hooks B. , 1994, pág. 86)

En consecuencia, la presente investigación se registra en un lugar político en tensión, no busca tratados sobre el cuerpo, ni coherencias sobre la sexualidad, se inscribe en un lenguaje poético de la politización de la academia (flores v. , 2021) que busca preguntarse por los marcos de significación de las sexualidades docentes a partir de una escritura de los sentires donde el cuerpo se visibiliza y se invisibiliza y en especial, donde las narrativas transitan por

las normalidades históricas de lo cotidiano, las experiencias docentes y mis propias avatares de la sexualidad en la escuela.

Por tal motivo busco crear un lenguaje del cuerpo de la sexualidad en la escuela, una alquimia de la escritura (flores v. , 2021) que permita asociar prácticas sobre los cuerpos, pero sobre todo hacer escritura más allá de los límites, las líneas, las fronteras, las siluetas haciendo existente realidad inexistente y visibilizar cuerpos de lo no visto, de lo inobservable y por tanto de lo desechado e ignorado por el emplazamiento público de la escuela.

Cabe aclarar que, el marco narrativo de significación adquiere valor para la presente investigación, dado que es el lugar normativo que da sentido a las prácticas, los discursos y las experiencias de ese cuerpo, por ende, los profesores y profesoras incorporan ese marco de significación en su construcción narrativa, para explicar la sexualidad y para crear formas de relacionarse con la otredad y que además tienen implicaciones performativas sobre la práctica.²

Problematización.

Multiplicidad de tiempos subjetivos y sociales muy diferentemente vividos, las contradictorias formas en que se asumen, toleran, resisten, protegen, practican, ignoran, defienden las sexualidades, están a la vista de todxs, en una relación antagonista con el poder que se juega día tras día en todos los frentes

(Flores , 2013)

Caminamos los pasillos de la escuela y dejamos pisadas a la vista, en las paredes, en los suelos, en los pupitres, en medio de las canchas y de la coordinación, yacen los rastros de pensamientos que se han ido dispersando por el polvo a veces ligero y otras veces afanoso de los días. Allí entre las estelas del pasado nacen corporeidades que se adaptan a los sonidos casi imponentes pero silenciosos del viento, mientras, los gritos atraviesan los cuerpos de los y las estudiantes.

Durante la estadía como estudiante en la escuela me preguntaba sobre ¿Cómo entender mi cuerpo y cómo sobrellevar lo que sentía? A veces con miedo intentaba sólo actuar y caía una y otra vez en el sin sabor de mi propio ser, ahora como docente quisiera saber ¿De qué manera la escuela debe tomar partido y guiar la construcción de sexualidades y más si estas están mediadas por marcos de interpretación docente y por supuestos esquemas sobre el cuerpo?

Parece curioso pensar la forma como la sexualidad atraviesa las maneras de habitar los cuerpos, de construir subjetividades, de crear prácticas y deseos ¡Por supuesto! es evidente que estamos impregnados de sexualidad. Es por ello que Graciela Morgade (2011) afirma que *“la sexualidad estaba y está en todas partes porque es una dimensión de la construcción de la subjetividad que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad o una expresión de la intimidad”* por tal razón somos una recubierta de sexualidad que persiste en pensar que

² El concepto de marco narrativo de significación será una categoría que será profundizada en el marco teórico.

el sexo no nos increpa y que sólo es posible construirla en el ámbito de lo privado y lo privado claramente no es la escuela.

Es así como los cuerpos escolares mediados por las sexualidades terminan convirtiéndose en recintos en constante amenaza, relegados a lo privado, en medio de miedos, indecisiones y llantos que ponen en duda la naturaleza humana, pero ¿Por qué no poner en duda las estructuras socializantes de designación natural del ser? ¿Por qué no poner en duda los marcos de biologización de las subjetividades? ¿Por qué insistir en incisiones de información que cortan la piel según el disciplinamiento social de los cuerpos? ¿Cuándo parar? ¿Cuántas inyecciones de cientificidad tendrían que ser aplicadas para materializar cada vez más cuerpos?

Según Morgade (2011) nos encontramos ante una sexualidad tecnificada por el conocimiento médico que constantemente despolitiza la sexualidad y la expone como un recurso óptimo en las relaciones de poder, siendo la escuela cómplice de esas relaciones de mutilación de la multiplicidad de experiencias y en marcación de sentidos a partir del discurso de prevención, por tanto, como no preguntarme por las formas de habitar la sexualidad, una sexualidad que ha sido deshabitada.

Mutilar experiencias de la sexualidad parece una conducta sencilla en el *sistema sexo género* (Margade, 2011) es pertinente agregar contenidos limítrofes que dividan los cuerpos, demarcar los espacios donde esos cuerpos pueden ser legítimos, crear moldes de prejuicios sociales sobre lo inadecuado de la sexualidad y con ello establecer un modelo normativo de interacción sociales con los otros y así establecer cuerpos que se inscriben en una red de relaciones de poder.

Las sexualidades son custodiadas y gobernadas por estructuras de poder, rigen los cuerpos y legitiman las veracidades sobre los mismos, de ese modo se jerarquizan, se organizan, se clasifican aquellas corporalidades de la aceptabilidad y por ende de la observabilidad y aquellos cuerpos del rechazo y de lo inobservable, por supuesto ese sistema de ordenanzas se valida a partir de una epistemología orgánica, sexo-genérica.

Justo allí, en medio de redes de relaciones de poder se miden los cuerpos, se contraen, se estiran, se absorben y se cargan de significado, pero ¿Por qué esta cohorte lúgubre de cuerpos cosidos, vidriosos, catonizados, aspirados, cuando el **cuerpo sin órganos**³ está lleno de alegría, de éxtasis, de danza? (Guattari & Deleuze) Precisamente por la condición sexual de los cuerpos que esculpe y materializa el cuerpo a partir de una normativización heterosexual cargada de estructuras de realidad.

Por tanto, pensar el cuerpo no parece una tarea fácil, no es un simple recipiente donde se agreguen ingredientes y a partir de una mezcla se crean siluetas unas similares a las otras “*la forma de estudiar el cuerpo y la pedagogía en una tradición concreta: una forma de estudiar el cuerpo que me atraviesa en todos los sentidos y de la cual no puedo escapar*” (Planella, 2015) dado que el cuerpo es el fundamento emocional de la racionalidad (Margade, 2011),

³ Según Deleuze y Guattari el sistema científico biologizó el cuerpo, categorizando sus componentes en determinados marcos de conocimiento y de esta forma otorgo significado a sus partes, la boca para comer, los pulmones para respirar, las piernas para caminar, el cerebro para pensar y los genitales para la reproducción, por tanto, los autores se ratifican en el establecimiento de un cuerpo desalineado de los estamentos organizacionales de los órganos.

donde se proyectan pensamientos, sentires, deseos, impaciencias del ser y no ser, pero donde de algún modo se arrojan hacia los otros formas de subjetividad.

Aun así los cuerpos en medio de los discursos de la sexualidad son abarataados y posicionados en esquemas discursivos del ser subjetividades materializadas, por tanto es evidente una imposibilidad de salir ileso de los maleables tentáculos de la prohibición, no siendo “*un ejercicio fácil cuando uno ha encarnado – la mayor parte de su vida – un cuerpos preestablecido, a pesar de algunos intentos de transgredir esa limpia y aséptica normalidad*” (Planella , 2015) que se maquina en cada instante de las experiencias, pero donde es necesario crear nuevos lenguajes de entendimiento.

Los cuerpos como territorios de las sexualidades edifican una impecable arquitectura del lenguaje, se cartografían cuerpos, se nombran experiencias, se enuncian identidades y en ese “*patrón comunicativo de vocabularios técnico instrumental que disciplina el ademán heterogéneo y rebelde de la letra para hacerla entrar pasivamente en el molde de la integración social*” (Flores , 2013) se logra diseñar un léxico oficial de control sobre corporeidades sumergidas en la totalidad, una totalidad que lastima, una totalidad que asume.

Es por ello que Val Flores (2013) refiere que la *herida del lenguaje nos constituye, nos apremia herir el lenguaje con rupturas y saltos de imaginarios* para de esa forma transgredir la forma como los cuerpos sexualizados han sido codificados a través de una simulación de experiencias de biologización que categoriza palabras, por tanto es necesario hacer fisurar de las palabra, extraer sus códigos, símbolos y significados, poner en un recipiente de cristal y destilar sus sustancias para estimular nuevos lenguajes de entendimiento.

De este modo el ámbito escolar como escenario de experiencias termina configurando un lenguaje reiterativo que se repite una y otra vez hasta materializar los delimitados contornos de la sexualidad, en medio de esos pensamientos rememoro las palabras que circulaban en la escuela cuando era estudiante, *las niñas no se sientan así, mostrando todo; ese maquillaje no es para una niña, el cabello largo es para mujeres, ¿Cómo entender los circuitos de representación de sexualidades en la escuela? ¿Las conexiones casi que difusas del entendimiento del cuerpo y los deseos de los y las estudiantes desde las miradas docentes? ¿De qué manera el lenguaje edifica un sistema de sexualidad que es aplicado por los y las docentes?*

Es aquí como investigadora y docente me inquieto por las narrativas, entendidas estas, no como relatos de sucesos, sino como estructuras que dan sentido a las experiencias; cómo a través de esas narrativas los y las docentes configuran significaciones y desde allí crean prácticas de normalización sobre los cuerpos de los y las estudiantes, pero al mismo tiempo preguntarse por las narrativas es preguntarse por esos espacios de normalización de los y las profesoras, es cuestionar el lugar que van configuran esas trayectorias de sentido y por ende de marco de significación que crea sistemas de entendimiento y de relacionalidad en la escuela.

Los y las docentes tiene un camino de experiencias que modelan su forma de entender la sexualidad visible en las narrativas, ese lenguaje establece criterios de entendimiento y reconocimiento que asignan valoraciones sobre lo que consideran se ajusta a la “realidad” pero también configura relaciones con los otros y las otras, esas narrativas yacen en las memorias materializadas y normativas de la experiencia que conforman los marcos de

significación docente, estructuras que dan sentido a las experiencias en la cotidianidad de la escuela.

En línea de la necesidad de pensar los espacios escolares Val Flores (2013) menciona

No obstante, el éxodo de la institución escolar no supone la evasión de un pensar lo educativo. Cuando eso que molesta se hace pregunta, cuando ya no es sólo malestar sino una condición que exige ser pensada, entonces estamos frente a una oportunidad. (Flores , 2013)

Una oportunidad que considero debe ser pensada desde la práctica docente ¿Por qué desde la práctica docente? Por que la práctica docente se vuelve experiencia y como experiencia va definiendo la manera como se configuran esas narrativas, se sedimentan las experiencias desde prácticas normativas que dan sentido al lenguaje, por ende, ampliando y editando la significación del marco.

Un marco de significación que se moldea desde esa práctica docente, desde sus escenarios cotidianos, pero también desde sus entornos personales, desde sus expresiones hacia sus estudiantes, pero también desde aquellos recuerdos de la época escolar, de la manera como construyeron y se relacionaron con los sentidos de la sexualidad, por tanto considero que es necesario la edificación de un vínculo de entendimiento y de lecturas de las narrativas docentes, para ello, que mejor que un acercamiento etnográfico de la escuela.

La formulación de una propuesta etnográfica, según Andrea García Becerra (2018), requiere de unos elementos indispensables, primero **observación**, según la autora, los y las sujetas coalicionamos en los escenarios cotidianos, donde nos tropezamos con nuestras propias realidades, quizás poniendo en duda o quizás ratificándonos en la verdad. Es así como, justo en esas cotidianidades podríamos llegar a hacer parte de la decodificación de los códigos y símbolos del lenguaje y por tanto del entendimiento de práctica y discursos docentes, en este caso de los marcos narrativos de interpretación de las sexualidades estudiantiles.

El segundo elemento es la **participación**, la cual requiere de una estrecha cercanía con las personas, creando el tejido de lazos de proximidad y amistad, dado que no puedes estar por fuera de los y las sujetas. Según la autora, sólo llegarás a entender las experiencias subjetivas si estas más cerca de las realidades, de los sentires, de los intereses, de las profundidades del otro y de la otra, logrando construir caminos que vinculen al investigador, del investigado.

Ligar la investigación a la edificación de un vínculo de cercanía con los y las sujetas a investigar requiere que como investigadores estemos expuestos a transformarnos, dado que muy seguramente serás asechada y quizás increpada constantemente por un choque de realidades y percepciones.

Por último, es necesario un **registro de las formas de vida**, que permita procesos de descubrimiento de los elementos emotivos de las experiencias y para ello se requiere herramientas y técnicas *para conocer al otro y para a la vez, conocerse a sí mismo* (García Becerra, 2018).

Es así como la etnografía se convierte en un camino de transiciones hacia las narrativas de significación docentes, pero además hacia sus memorias, hacia los recuerdos adquiridos de

las diferentes experiencias del pasado que permitieron constituir los marcos de entendimiento del presente y las formas de habitar la sexualidad.

Aquí me parece importante mencionar, siguiendo los postulados de Becerra (García Becerra , 2018) , que la etnografía, vista como un puente que permite acercar la teoría a las cotidianidades, se convierte como posibilidad para entender como las narrativas se vuelven herramientas para habitar y vivenciar lo cotidiano y con ello como se visibilizan marcos de significación que dan sentido a las prácticas y discursos docentes de la cotidianidad en la escuela.

Pregunta problema.

¿A través de qué narrativas de significación los y las docentes dan sentido al marco normativo sobre las sexualidades en los escenarios escolares a través de sus experiencias?

Objetivos.

Objetivos

Analizar las narrativas de los y las docentes en la configuración de marcos de significación a través de las experiencias de la sexualidad en los escenarios cotidianos de la escuela.

Objetivos específicos.

- Explorar las experiencias de la sexualidad en los escenarios escolares a partir de los registros vivenciales y habitables de mi propia cartografía corporal docente.
- Explorar las memorias narrativas de las sexualidades escolares de docentes de primaria, partiendo de la edificación de un taller de cartografía corpórea – Narrativa que permita rastrear marcos narrativos de significación que transitan por los cuerpos y las experiencias.
- Generar matrices de análisis con relación a las narrativas de docentes de primaria sobre las experiencias de la sexualidad.
- Analizar las corpografías narrativas de docentes de primaria a partir de una propuesta de escritura cuerposintiente.

Intersecciones de la educación sexual en la escuela.

Hasta tal punto que hoy, como con la informática, los/as adultos/as en general, y los/as docentes en particular, llegan a tener la sensación de que los/as jóvenes “saben más” de sexualidad que quienes deberían enseñarles.

(Morgade, 2011, pág. 9)

Pareciera que la información sobre la sexualidad virara más rápido en las conversaciones de los y las jóvenes, en las redes sociales y en los escenarios publicitarios, como remolinos fugaces de datos, imágenes, sonidos y cuerpos que componen las sexualidades juveniles, que propiamente en los escenarios educativos. Es curioso pensar que muchas veces nos aterramos

de lo que puedan saber los y las estudiantes en ciertas edades y nos quedamos en el sin sabor de que muy seguramente saben más de los que quisiéramos explicar.

Todo ello me hace pensar en las razones de por qué será tan difícil hablar de sexualidad en escenarios escolares actuales, en una actualidad atravesada por rupturas, cambios de pensamiento, avances científicos y debates académicos constantes que abren un camino social a las posibilidades, posibilidades que son bien aprovechadas por los medios, pero que parece que, en la escuela, en la familia y en la sociedad sigue causando aversión y pudor.

Por supuesto, los discursos de la ideología de género han catapultado las experiencias de la sexualidad hasta posicionarlas como devenires de la aversión, tendencias de la obligatoriedad, pero sobre todo estructuras discursivas de la rareza, la anormalidad y el odio, es claro que lo abyecto requiere de pinzas y para dar fin a esas sexualidades se requiere de la narrativa cisgénero para asumir que todos los cuerpos están predeterminados al nacer.

Es así como los interrogantes me llevaron en búsqueda sobre la sexualidad, la escuela y las experiencias narrativas de los docentes me permitieron identificar una aproximación de investigaciones en torno a la sexualidad en escenarios escolares y las implicaciones que tienen en las experiencias educativas, para ello se realizó una búsqueda de los repositorios universitarios de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Unillanos, donde se tuvieron en cuenta las tesis de posgrado. Adicional a ello se hizo una búsqueda de artículos de investigación de la plataforma digital Redalyc, Google académico, Dialnet, la biblioteca virtual de CLACSO y Scielo.

Plataformas de búsqueda	N	Plataformas de búsqueda	N
Redalyc	1	Universidad Nacional de Colombia.	5
Universidad Pedagógica Nacional	2	Pontífice Universidad Javeriana	0
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	0	Universidad de los Andes	2
Revista digital / Google académico	0	Scielo	0
Clacso	0	Dialnet	0

Tabla 1, plataformas de búsqueda.

De acuerdo con la tabla anterior, se realizó una búsqueda que permitió identificar 10 documentos de investigación pertinentes para contextualizar los marcos teóricos sobre los cuales se ha investigado la sexualidad, la escuela y las experiencias de docentes. De los 10 documentos encontrados, 2 equivalen a investigaciones articuladas a revistas de investigación, 6 a trabajos de grado de maestría y 2 a tesis de doctorado, así como se tuvieron en cuenta los siguientes caracteres de búsqueda; *escuela – sexualidad docente, Experiencias docentes y sexualidad, educación y sexualidad docente y narrativas docentes y sexualidad.*

Haciendo un análisis de los elementos encontrados en cada una de las investigaciones se logra evidenciar una constante preocupación sobre la educación sexual en la escuela, ligada a dos campos importantes, primero la salud y el cuidado de los y las estudiantes frente a embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual y la higiene, y el segundo frente a una adolescencia frecuentemente expuesta a los medios de comunicación, las redes sociales y las imágenes sexistas que circulan en la publicidad, por tanto, una juventud evidentemente

con conocimientos e información que muy seguramente se nos fue oculta a muchos en el desarrollo de nuestras sexualidades.

Es claro que la sexualidad parece ser un campo investigativo de la adolescencia y se hace evidente en las investigaciones encontradas, dado que se entiende, erróneamente, que en esta etapa se transforman los cuerpos y, por tanto, son más visible las prácticas sexuales, pues las hormonas circulan con mayor frecuencia, los deseos se hacen más deseables, las exploraciones no se hacen esperar y los primeros encuentros parecen inesperados, descontrolados y excitantes.

Ahora, hasta qué punto la sexualidad estudiantil parece desbordarse por su etapa fisiológica o son sólo deseos que deben pasar por los estrechos marcos de la normalidad y la prudencia, por los cuales muchos ya pasamos, para que de esa manera puedan acceder a unas dinámicas normales de una sociedad con límites sociales.

Por tanto, la educación sexual que se intenta desarrollar en los escenarios escolares es dirigida a los adolescentes, al afán por controlar lo que empieza a descontrolarse y en medio de algunas de las investigaciones se evidencia precisamente un análisis de las sexualidades estudiantiles para comprender la sexualidad en la escuela.

Adicional a ello, partiendo de otros resultados obtenidos en la búsqueda y realizando una revisión y análisis de los documentos se logró agrupar ciertas tendencias temáticas evidenciadas en los proyectos de investigativos donde la gran mayoría presentan una estructura metodológica con enfoque cualitativo y uso de técnicas de recolección de información como lo son las entrevistas, las encuestas y la observación, partiendo del interés de los investigadores de recoger las narrativas que confluyen en la escuela.

Las tendencias temáticas identificadas corresponden a las siguientes categorías, que se irán desarrollando junto con el análisis de los documentos de investigación obtenidos:

1. **Narrativas Educativas en torno a la sexualidad. 4 documentos.**
2. **Cuerpos y prácticas pedagógicas. 3 documentos.**
3. **Educación sexual en la escuela. 3 documentos.**

Narrativas Educativas en torno a la sexualidad.

En cada una de las investigaciones, organizadas bajo este criterio, las narrativas se presentan como representaciones que, en este caso, recaen sobre los docentes y evidencian estructuras y posicionamientos frente a los determinados discursos que circulan constantemente en los espacios escolares.

Estas narrativas que están ligadas a la sexualidad propician un entendimiento de las prácticas y discursos que se crean entre docentes y estudiantes y que formulan una estructura de lugares de enunciación y significación a través de los cuales los y las docentes hacen lecturas de las subjetividades, corporeidades y cuerpos de los y las estudiantes.

Es así como en medio de estas narrativas se estructuran cadenas de pensamientos sobre las sexualidades, que intentan abarcar los imaginarios alrededor de la diversidad sexual y el género, con el objetivo de propiciar una escuela de la inclusión que permita diversificar las interpretaciones que se construyen sobre las sexualidades en la escuela.

Siendo por tanto la siguiente investigación *Discursos, prácticas y temáticas de maestros y maestras en primera infancia acerca de la diversidad sexual y de género: límites y habilidades para la consolidación de una educación inclusiva* (Ramírez Aristizabal & Cardona Zuluaga, 2020) un campo de partida para reconocer los lenguajes y concepciones de los y las docentes acerca de la diversidad sexual y en términos de la investigación, el gran rechazo que los mismos tienen para legítimas ciertas categorías de los debates acerca de la sexualidad.

En la investigación se abordan, en su matriz teórica, los diferentes tratados Internacionales que se han desarrollado sobre la sexualidad y el género, así como el marco jurídico que cobija a Colombia y específicamente la educación sexual en la escuela, la cual estuvo medida por tensiones sociales y rechazo frente a las temáticas que se debían impartir en los escenarios escolares, primero, las cartillas divulgadas en el 2016 que guiaban la educación sexual y segundo, los tratados de paz con las FARC que incluían las perspectivas de género.

Se evidencia en la investigación las barreras y limitantes que impiden la consolidación de una educación inclusiva y para ello parte de la falta de información que poseen los y las docentes sobre el tema, así como los imaginarios que han creado los mismos con el objetivo de comprender las sexualidades emergentes de los y las jóvenes, para manifestar que sus creencias y supuesto impiden una propuesta clara de inclusión educativa.

La preocupación por la sexualidad de los y las jóvenes está medida por la necesidad de cuidar sus cuerpos frente a enfermedades de transmisión sexual, por tal razón la siguiente investigación *Significados de la prevención del VIH: una mirada desde los educadores de adolescentes escolarizados, Bogotá 2015–2017* (Mora Rojas, 2020) aborda el tema de las narrativas que presentan los educadores al momento de posicionar sus ideas sobre la prevención del VIH.

Los significados en torno a la infección están permeados por la historia de la sexualidad del educador, quien en el escenario educativo reproduce prohibiciones, creencias, miedos y temores, frente a las consecuencias de la infección, como el deterioro de la salud y la muerte. (Mora Rojas, 2020, pág. 10)

Mediante el uso del método de Coalaizzi el autor hace una recolección de información a partir de entrevista, observación de contexto y diseño de diarios de campo donde el investigador logra concluir que; las maneras como los significados que los docentes crean desde sus experiencias sobre la prevención y el riesgo del VIH y SIDA se han posicionado en los escenarios educativos y en la estructura de clase que está establecida a partir de Ser, el Hacer y el Saber, pero que ello ha generado confrontaciones y disputas sobre la imposibilidad de los docentes de controlar los riesgos.

Para la siguiente investigación más cercana con las humanidades y las ciencias sociales, quiero destacar la profunda propuesta reflexiva que es sí misma es hechizante y seductora. *Los cuchos están con el bla, bla, bla y nosotros en el zua, zua, zua. El despliegue de las sexualidades escolares en estudiantes adolescentes de un colegio público en Bogotá, Colombia.* (Ardila Romero, 2021). La autora, que parte de un intento por conectar las narrativas escolares con los campos teóricos emergentes en el análisis, hace evidente la

necesidad de crear vínculos de conexión que permitieron tejer una gran confianza entre la investigadora y la población estudiantil.

Es así que hace uso de sus propias experiencias de adolescente, además de madre de hijos jóvenes, para intentar generar esos vínculos de confianza que buscaba en la investigación, por ello en una propuesta narrativa expone las diversas maneras como empieza hacer parte del *combo*, expresión utilizada por la autora para referencial a un grupo de diálogo entre estudiantes tejido en su experiencia investigativa que le permitieron adquirir varios insumos de análisis sobre la sexualidad escolar, lo cual la sumergió en la vida sexual de los adolescentes

Otro elemento fue el espacio que se convierte en un punto fundamental para comprender las relaciones medidas por la sexualidad y por ello utiliza los escenarios del descanso para crear esa confianza, pero a la vez identificar esas dinámicas de sexualidades desbordantes de adolescentes hormonales.

Lo anterior, porque sobre sexualidad en el ámbito escolar pueden opinar diversos actores educativos –padres de familia, entidades gubernamentales, religiosas o activistas–, cada uno de ellos le endilga un sentido y un alcance a la sexualidad que conciben posible para los estudiantes. (Ardila Romero, 2021, pág. 95)

Adicional a ello en el desarrollo de la investigación se hace necesario pensar en las razones por las cuales al parecer los adultos pueden opinar sobre la sexualidad de los y las estudiantes, menos los mismos estudiantes, quienes viven una intensidad de situaciones y en ocasiones ven la necesidad de tener el apoyo de alguien, pero que se ocultan en la pena y la vergüenza de que muchos docentes con ímpetu de autoridad les generen más miedos que propiamente seguridades.

Durante la estadía de la investigadora en la institución logró identificar la manera como se desarrollan los proyectos de educación sexual en las instituciones, evidenciando un rechazo por parte de algunos actores de esta, quienes no permiten que ciertas organizaciones realicen talleres, dado que según el discurso que se maneja podría empeorar el estado desbordante y descontrolado de los y las adolescentes.

Es por ello la autora concluye que los proyectos de educación en sexualidad y los mismos actores educativos parecen omitir un componente fundamental de las relaciones de cuerpo, otros y sexualidad y es precisamente “*en gran medida de erotismo, excitación, sensualidad, exploración y, sobre todo, socialización de las vivencias y una unidad común*” (Ardila Romero, 2021, pág. 45). Dado que pareciera que la sexualidad solo abarcara el sexo y la genitalidad en la estructura curricular de las instituciones.

Por el contrario, la sexualidad se vincula a la conciencia social que es una categoría multidimensional del ser humano, en la siguiente investigación. Las *representaciones sociales del sexo y género en el equipo docente de primaria de la IED República del Ecuador, en la ciudad de Bogotá*. (Bareño Salazar, 2018) Por medio de una metodología hermenéutica identifica las representaciones constituidas por los docentes de primaria partiendo de la siguiente categorización análisis, “*representación social del género, representación social del sexo, actitudes y creencias sexistas en la escuela y estereotipos de género en la escuela*” (Bareño Salazar, 2018, pág. 20), para ello hace uso de entrevistas y diarios de campo.

De ese modo pareciera que la escuela está siendo ausente de la sexualidad, de acuerdo con la autora las representaciones sociales heterosexuales machistas que se colectivizan resultan creando los conocimientos que se posicionan en las relaciones entre docente y estudiantes y así creando las normas de comportamiento que rigen las directrices de los y las docentes.

Resulta siendo necesario para la investigadora incorporar los debates sobre la sexualidad en el escenario escolar, ello implica que por lo menos se establezca un conocimiento sobre sexualidad, dado que mucho de los docentes entrevistados parecen tener nociones inapropiadas sobre el sexo y el género que propician marcos de violencia sobre las mujeres.

Otro análisis que se presenta en la propuesta investigativa se inscribe al desinterés de los y las docentes sobre la sexualidad, haciéndose evidente que el único campo del conocimiento donde puede ser abordada la sexualidad son las áreas específicas de la biología y la psicología, dado que, se sobrentiende que es un saber más apropiado para estructurar el tema y con ello se olvida la importancia que tienen los y las docentes sobre la sexualidad en la escuela.

Cuerpos y prácticas pedagógicas.

Para la siguiente categorización, se tuvieron en cuenta 3 documentos que hacen referencia a las experiencias que se vinculan en torno a las prácticas pedagógicas sobre la sexualidad. Por tal razón, se hacen uso técnicas metodológicas como la observación, registro de relatos, y herramientas de codificación y análisis de la información desde el interés investigativo de las propuestas académicas.

La sexualidad hace parte de las subjetividades de todo ser humano; es por ello por lo que, la siguiente investigación. *Sexo, género y pedagogía análisis de las prácticas pedagógicas en ciclo IV del Colegio Juan Rey IED, San Cristóbal Sur, Bogotá.* (Mora Cañas, 2017) Se acerca desde una perspectiva feminista a un debate sobre la comprensión del sexo y género como organizadores de la vida social, para ello hace uso de una investigación focalizada en las prácticas pedagógicas alrededor del sexo y el género.

En el desarrollo investigativo del presente proyecto se establecen tres componentes que se evidencian en el análisis de la autora, una perspectiva mitológica de la sexualidad, con relación a las percepciones de los docentes y estudiantes sobre el ser hombre y ser mujer;

Si la «sexualidad» es, ante todo, una construcción simbólico-cultural, entonces me es posible explicarla y comprenderla como un complejo y riquísimo proceso de «comunicación interindividual» en el que se ven problematizados según determinadas coordenadas socio-políticas y socio-culturales- los imaginarios de la «feminidad», de la «masculinidad» y, en general, todo tipo de imaginarios relacionados con significaciones sexuales y de género. (Mora Cañas, 2017, pág. 14)

El segundo elemento es la división sexual del trabajo, en esta se evidencia la manera como no solo el espacio de la institución genera una división mediada por el sexo y el género, sino que también los lugares en el salón y los posicionamientos otorgados por los y las docentes en determinadas actividades hacen que sus lenguajes relacionen determinados sexos para distinguir una diferencia y hacer evidente un cuerpo que es distinto.

Por último, las relaciones entre poder y sexo, las cuales organizan la sociedad estudiantil de determinada manera, así como sus cuerpos. Es así como las violencias y los lenguajes hacia las estudiantes parecen ser más precisos y recriminatorios en una búsqueda por obtener cuerpos más discretos y menos bullosos y exóticos, siendo el papel de la masculinidad fundamental para señalar lo indebido, tanto docentes como estudiantes hombres comentan y balbucean sobre los cuerpos femeninos.

Para el siguiente texto *la corporalidad en la escuela: subjetividades y resistencia* (Rodríguez Patiño , 2020) los cuerpos no están allí como materia acabada, sino, por el contrario, la corporalidad está constantemente incubando subjetividades inacabadas, las cuales son atravesadas por mecanismos de disciplinamiento “*abordan la subjetividad como una categoría esencial que no puede estar aislada de la corporalidad y también señalan las relaciones de poder y los dispositivos que se encuentran instituidos en la escuela como aparato social homogenizador de los sujetos*” (Rodríguez Patiño , 2020, pág. 31) donde por supuesto se espera una estandarización de los comportamientos de los cuerpos que se constituyen socialmente.

Es así como los cuerpos de los y las estudiantes están inscritos y mediados por prácticas de autoridad que son ejercidas por los docentes y que buscan una regulación sobre las formas de habitar las corporalidades, aun así, para el autor, los cuerpos no solo se encuentran mediados por esquemas de imposición sino también por espacios de fuga y de resistencia, donde evidentemente los estudiantes confrontan los marcos de autoridad y establecen sus propias formas de moldear sus subjetividades.

La siguiente investigación; *Narrativas corporales: estrategias discursivas que devienen cuerpo docente mujer*. (Robles Baracaldo , 2021) Expone las narrativas de docentes - mujeres de la institución Colegio Fernando Mazuera Villegas, desde la biografía narrativa, para comprender los diferentes lugares y discursos donde se exponen las formas de ser mujer – docente en la escuela, así como los mecanismos que operan en la consolidación de sentires que son mediados por las experiencias sobre el cuerpo y la sexualidad.

Finaliza partiendo de un escrito narrativo para referir que; los lugares sobre el cuerpo y las sexualidades en la escuela son cambiantes y, por tanto, siempre hay la posibilidad de revestir los marcos de entendimiento sobre las propias corporalidades, para desear formas de reivindicar las múltiples experiencias que configuran las formas de ser y devenir mujeres sexuadas en los escenarios escolares.

Educación sexual.

Para los Estados empezó a ser necesario el desarrollo de políticas públicas ligadas a la implementación de una salud pública, elementos como los embarazos a cortas edades, las enfermedades de transmisión sexual y el riesgo del sexo ligaron las discusiones sobre la sexualidad al uso de métodos anticonceptivos que permitieran detener la acelerada libertad sexual que empezaba hacerse evidente en los adolescentes.

De acuerdo con ello nacen políticas educativas como el PESCC, proyecto institucional ligado a fortalecer, por medio de estrategias y prácticas educativas, los conocimientos y saberes de los estudiantes en torno a la sexualidad, permitiendo de esa forma generar una conciencia estudiantil frente a la decisión asertiva de sus sexualidades.

Por tanto, las siguientes investigaciones se inscriben al análisis y consolidación de proyectos de educación sexual y la manera como los y las docentes se increpan en el desarrollo de tales propuestas ministeriales sobre la sexualidad de los y las estudiantes.

En la investigación “*efecto diferencial de la presencia de docentes, padres y madres de un programa de educación sexual dirigido a la modificación del riesgo percibido, la autoeficacia y las normas subjetivas en los y las adolescentes de la localidad de los mártires en Bogotá*” (Gómez Villamir , 2008) expone las narrativas de los docentes, estudiantes , padres y madres de familia en la incorporación de una propuesta educativa frente a la sexualidad, que permita bajar los índices de embarazos en adolescentes, así como las enfermedades de transmisión sexual.

En los resultados se identificó que las narrativas que se expresan sobre las sexualidades están mediadas por discursos de la ciencia, las construcciones sociales sobre las identidades propias de los géneros, las emociones y deseos sexuales de los participantes en la investigación, así como factores cognoscitivos que mediaban en la falta de comprensión y complejidades sobre el tema y por último los comportamientos y roles sociales que se establecen en la relación con el otro, son los cimientos divulgados al momento de crear una propuesta de educación sexual que sea efectiva.

Las instituciones oficiales y no oficiales en Colombia deben incorporar dentro de sus planes educativos y los PIE los proyectos PESCC (programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía), la siguiente investigación *el rol de los docentes en la implementación de los programas de educación sexual y reproductiva en los colegios de Bogotá* (Silva , 2015) plantea la necesidad de incorporar estos proyectos, los cuales solo eran implementados en la ciudad de Bogotá, en cada una de las instituciones educativas de Colombia, como posibilidades para transversalizar el cuerpo y la sexualidad en cada una de las disciplinas del conocimiento escolar, aun así se evidencia la necesidad de fortalecer las iniciativas y el seguimiento que los docentes deben realizar a este tipo de proyectos.

Los lugares de posicionamiento de los docentes no son un caso aislado de las dinámicas y relaciones entre docente y estudiante, precisamente sus narrativas, las que sitúan modelos de entendimiento de las sexualidades, y justamente las investigaciones analizadas, dejan entre ver las maneras como se habitan los cuerpos y sexualidades juveniles en la escuela desde una amplia preocupación por el sexo en edades tempranas.

Por tanto, según la siguiente investigación *Para enseñar educación para la sexualidad hay que estar a la altura de los niños, formulación de competencias y habilidades para la sexualidad en niños, niñas y adolescentes de 6 a 9, 10 a 14 y 15 a 18 años* (Estefenn, 2016). Se evidencia *la falta de educación integral sobre sexualidad*, por tal razón los planteamientos y acuerdos internacionales sobre la defensa de los derechos sexuales y reproductivos, así como los avances educativos en diferentes países permiten conformar una base teórica necesaria para analizar las razones por las cuales Colombia no presenta una educación sexual integral.

En consecuencia, los análisis de documento permitieron establecer, desde la investigación, una propuesta de educación sexual integral que estableciera una solución a problemáticas en los escenarios escolares ligados a la sexualidad, por tanto, categorías como salud, el

conocimiento corporal y las relaciones interpersonales debían ser incorporadas en las bases curriculares de la educación sexual de las escuelas en Colombia.

¿Por qué cuesta hablar de educación sexual en la escuela?

Frente a los hallazgos encontrados en el desarrollo de las investigaciones, se logra destacar los siguientes parámetros de análisis que contextualizan los estudios alrededor de la sexualidad, la escuela y las experiencias docentes:

1. Se hace evidente las investigaciones a docentes de bachillerato, dado que el supuesto sobre el cual, solo en ciertas edades se logra comprobar las sexualidades hace que los adolescentes estén impregnados de imaginarios sobre sus sexualidades y sobre lo descontrolado que podrían estar sus deseos si no se logra encuadrar sus comportamientos. Es así como el papel de los y las docentes de bachillerato y sus respectivos imaginarios son fundamentales para contextualizar la sexualidad en la escuela.
2. Lo desbordante de las experiencias de los adolescentes con relación a los discursos de los y las docentes, siendo complicado la posibilidad de establecer un vínculo entre las prácticas educativas y la educación sexual, así como una relación de mucha más confianza entre los y las docentes y los y las estudiantes.
3. Parece que la sexualidad resulta siendo un problema de la adolescencia, por tanto, son pocos los estudios que evidencian un análisis a las sexualidades y corporalidades de los docentes, por tanto, los análisis de las investigaciones toman un especial detalle a las sexualidades de los y las estudiantes.

Escuela (Des) Sexualizada.

Una maestra feminista está dispuesta a desorganizar sus propios (no) saberes para activar una experiencia, una ocasión, un devenir, una palabra, un tacto, como parte de una poética de la emancipación abierta a la dispersión de un gesto mínimo de variaciones en la dimensión estética y política del orden sexopolítico educativo. (flores v. , 2021, pág. 166)

La sexualidad agobiante de la escuela, asfixiante constantemente de los sentires docentes y estudiantiles, imponentes formas de códigos que aíslan los deseos del cuerpo en caída mortal al inframundo de la impureza; calla, sé prudente no permitas que se desborde el deseo del cuerpo, baja la voz las paredes pueden escuchar las soeces dimensiones del placer, no mires, recuerda las formas deben ajustar a los contornos represivos de la imagen, pasa lento, atragantarte con la saliva curiosa de los interrogantes silenciosas de la sexualidad y sigue el camino, es mejor obedecer las indicaciones de las autoridades escolares antes de acercarse a los límites del castigo. ANEXO 1 Diario de Campo

¿De qué manera las experiencias que tienen los docentes sobre su sexualidad pueden ser relacional a las prácticas que generan con sus estudiantes? ¿Cómo las formas de habitar y vivir la sexualidad docente se convierten en lugares para analizar, problematizar y cuestionar las sexualidades de sus estudiantes? ¿Cómo las narrativas de significación inciden en estrategias de enseñanza de la educación sexual en la escuela? ¿De qué forma las experiencias esculpen los marcos de significación que dan sentido a las maneras como los y las docentes

se relacionan con sus propios cuerpos y con los cuerpos de sus estudiantes? Las sexualidades esculpen nuestras experiencias humanas – subjetivas, no es posible desligarnos de la sexualidad, apartarnos de tal forma que se *anestesia* el cuerpo marcado por *sexualidades silenciosas* que se han configurado bajo el discurso heteronormativo del sujeto sujetado.

Por ende, los marcos de significación se convierten en un lugar del cuerpo, en una experiencia de sentido que construye un tipo de acuerpamiento de la sexualidad, en esta configuración de vínculos de relacionalidad y entendimiento, el sistema normativo, no solo se incide en las sexualidades y cuerpos docentes, sino también en los cuerpos y sexualidades estudiantiles.

En consecuencia, la práctica docente y su experiencia adquieren valor precisamente porque construyen realidades escolares, relaciones entre docente – estudiante y sexualidades del reconocimiento, siendo ese acumulado de sentidos la superficie que mantiene ese marco legible y, por tanto, influyente de las vivencias estudiantiles de la sexualidad.

Curioseando la sexualidad.

Capacidad para crear, así es definida la creatividad, el camino hacia la contemplación de la imaginación, la musa de los deseos y los placeres, el camino hacia las majestuosas vehemencias del apetito carnal y los murmullos de Eros, cuerpos endebles a los efectos de la delicia desnudes, una fascinante experiencia de la curiosidad desbordante de la sexualidad.

Durante la historia, las etapas de la vida han sido definidas a partir de marcados lugares de enunciación, en cada uno de los espacios enunciados se adquiere unas habilidades para el desarrollo de la vida humana en sociedad, ¿Cuándo inicia? Y ¿En qué momento finaliza la sexualidad? Parecen interrogantes que constantemente se dibujan y desdibujan en el acuoso discurso de la biología y la psicología.

El esencialismo temporal de este orden normativo se construye como un modo natural de ordenar y valorar el tiempo de la vida con validez universal organizando un régimen de poder históricamente específico que establece el uso del tiempo como una forma de administrar diferencialmente los cuerpos con el fin de maximizar la productividad.

(flores v. , 2021, pág. 106)

La episteme del tiempo biológico de los cuerpos, aquella ineludible condición de la vida corpórea, definen las unívocas formas de construir una corporeidad, de administrar ese cuerpo desde la genitalidad de un signo que clasifica, sella y designa las clavadas líneas entre una anatomía y el género concedido, pero también ordena las temporalidades de ese cuerpo, la infancia, la adolescencia, la adultez, la vejez y, por ende, cualquier etapa que pueda ser sistematizada bajo los preceptos especialistas de una episteme científicista que nombra y construye visibilidades de verdad.

Por tal motivo, quién dice que la sexualidad inicia con el primer sangrado, o con la primera relación sexual, o quizás en el instante mismo en el que observaste que pequeños vellos rodeaban el monte de venus de tu vagina, *nuestra primera sexualidad, producida en el inicio de la vida, aparece antes de que podamos comprender y juzgar- o aún poner en palabras – los placeres del cuerpo*” (Britzman, 2008, citando a Anna Freud pág. 5) nacemos siendo sexualidad, recorreremos nuestros cuerpos porque la sexualidad agobia nuestra curiosidad por el conocer los sentires penetrantes y sensibles del placer.

Pero ese placer también se inscribe en una lógica, un guion sexo/género/deseo que no sólo ordena los cuerpos según las racionalidades de la episteme sexohegemónica, sino también señala el tipo de deseo que se debe explorar en ese cuerpo, el tipo de experiencia placentera de ese cuerpo y sobre todo la forma como se debe penetrar y estimular esa sexualidad, de ese modo nacientes cuerpos germinantes de deseo se van educando en la maquiavélica táctica de ordenanzas anatómicas del deseo, aun así, las experiencias encaminan esos cuerpos a las curiosidades y desbordantes pieles que emanan poros sensitivos de placer, un placer que en ocasiones es disruptivo de la normalidad.

La curiosidad está allí al despertar cada mañana de la infancia, intentando *encontrar placer* e imaginando las peculiares formas para encontrar las geografías corporales del deseo; *Freud observó que los niños y niñez, sienten curiosidad sobre cómo producir placer a partir de sus cuerpos*. Explorar el cuerpo parece una necesidad humana, escrudiñar cada partícula destellante acelera los ritmos del conocimiento corpóreo, un conocimiento que se irá disipando por el miedo que causa frío y tenebroso del dolor.

¡No te toques!

Desde el instante en el que la sexualidad comenzó a convertirse en un problema de la escuela se requirió de estrategias para apaciguar la situación acrecentada y de constituir *las pedagogías del sexo seguro “plenos de peligro y carentes de placer”* (Britzman, 2008, pág. 3) con ello se buscó que la sexualidad estuviese ligada a temas como el VIH/SIDA, los métodos de planificación y los embarazos no deseados, una arquitectura perfecta para el miedo, ¡sólo me pregunto! ¿Quién quisiera vivir la sexualidad luego del horror auspiciado por el sexo seguro?

Quizás nadie, esa majestuosa edificación del miedo a la sexualidad ha propagado el silencio, un evidente temor al castigo, al poder, la autoridad y los supremos dioses que te vigilan en las noches para controlar el deseo,

Cuando el tema del sexo es colocado en el curriculum, difícilmente podemos separar sus objetivos y fantasías de las consideraciones históricas de la ansiedad, peligros y discursos predatorios que parecen catalogar ciertos tipos de sexo como inteligibles, en tanto otros tipos son relegados al dominio de lo impensable y de lo moralmente reprensible. (Britzman, 2008, pág. 4)

Si el deseo no es una opción en la escuela, mucho menos serán cuerpos deseantes y “raros”, por tanto cualquier interrogante que sea cercano a la rareza de la sexualidad o las inexactitudes de la razón esencialista del sexo serán sacudidos con fervor y fragmentados con vertiginosa crueldad, *“la insistencia dominante en la estabilidad de los cuerpos... esa insistencia tiene que ver con la fantasía que supone que los cuerpos dicen lo que ellos quieren decir y que quieren decir los que ellos dicen”* (Britzman, 2008, pág. 2) siendo el cuerpo profundamente cocido, ajustado, fisurado, fraccionado, clasificado y puesto a la venta para los espectadores ansiosos por señalar los cuerpos abyectos que no nombran lo que son.

Siguiendo los planteamientos de Judith Butler, *“la fuerza normativa de la performatividad – su poder de establecer qué ha de considerarse un “ser”- se ejerce no sólo mediante la reiteración, también se aplica mediante la exclusión”* (Butler, 2002, pág. 268), ser el otro que no se debe ser, el ejemplo de lo improbable, lo impensable, lo inteligible y lo señalado,

es el eslabón necesario en la configuración de identidades de la sexualidad, se requiere de la exclusión y la rareza en la composición de la imagen de la normalidad.

La escuela sabe muy bien como encasillar y educar lo que está mal educado “*entonces, esa sorpresa inicial e inmediata se vuelve amenazante y peligrosa para el orden social y sexual, y esos cuerpos se tornan inhabitables y objeto de aniquilación*” (flores v. , 2021, pág. 329) siendo el conocimiento psicológico, médico, cultura e histórico el discurso preciso ante el disciplinamiento de las sexualidades y, por tanto, la obediencia de las identidades sexuales que requiere del continuo control, seguimiento y corregimiento.

El docente también se inscribe en prácticas normativas de regulación, no solo de sus propias experiencias de la sexualidad, sino también de las experiencias que viven los estudiantes en medio de las cotidianidades de la escuela, es así como, la experiencia docente termina construyendo, organizando y normalizando las relaciones que se gestan en el escenario educativo y a partir de ello, fortaleciendo los marcos de significación que se convierten en matrices, en constante adaptación, que reflejan los sentidos y por ende, las prácticas y discursos sobre ese otro estudiante.

Enmarañando la sexualidad.

Pasillos vivos, salones estrepitosos, docentes frente a sus tableros; palabras van y vienen; preguntas van y vienen; una sonrisa para la profe; un timbre que no suena; ¡la tarea profe!, revise la tarea, el combo de las populares, corridillas por allí, corridas por allá, me regala esa empanada, *profe hoy se ve muy linda*, ¡Para coordinación! ¿Pero porque no obedece? Profe necesito ir al baño, ¡Sentados!, Ole cálese. Una pausa, un respiro, mientras todo nuevamente se repite.

El constructo social de la sexualidad ha estado adecuada a redes de conectividad que han permitido el especial funcionamiento de la estructura normativa del sexo, estos conectores se encienden o se apaga según el discurso disciplinado del momento, un conocimiento preciso ligado al olvido de los sentires del cuerpo, una autoridad que se disputa la producción de los saberes y unos placeres recriminables y culpables de los cuerpos sintientes en el escenario escolar.

Debora Britzman (2008) señala que la educación está producida bajo una *pasión por la ignorancia*, el desconocimiento de lo conocido, la separación del afecto de la idea, un escenario de la ignorancia del propio cuerpo y su sexualidad, la cual ha perdido ese camino hacia la capacidad curiosa del ser humano, “*la intolerancia del adulto respecto del cuerpo del niño al olvido, por parte del adulto, de su propia sexualidad infantil*” (Britzman, 2008, pág. 7) para mantener una experiencia en los límites asignados por el conocimiento y bajo el nombre de la educación.

Los límites del conocimiento se convierten en límites de lo inteligible y por tanto de una pedagogía de la norma y la normalidad,

Esta delimitación, que a menudo se representa como una suposición no teorizada en cualquier acto de descripción, marca una frontera que incluye y excluye, que decide, por así decirlo, cuál será y cuál no será la materia del objeto al cual nos referimos luego. (Butler , 2021, pág. 60)

Las marcas posicionan los lugares de docentes y estudiantes quienes constituyen sus prácticas educativas a partir de los conocimientos asignados a la rareza y abyección, los discursos circulan entre actores educativos como caricaturas de la inclusión, entre bromas e ironías se profundizan los cuerpos fronterizos y se mantienen vivas las sedimentaciones narrativas de la normalidad naturalizada de la *degeneración de la sexualidad*.

En medio de esas marcas docentes adquieren posiciones distintas en el entramado de la autoridad *“Por detrás de esa preocupación están las ansiedades de la propia profesora; de no estar preparada para responder a las preguntas de los estudiantes y de que la clase se disuelva en una lucha de poder entre el conocimiento de las estudiantes y el conocimiento de la profesora”* (Britzman, 2008, pág. 4) los y las docentes deben controlar la situación y para ello la autoridad es el mejor camino de convencimiento hacia la certeza y la afirmaciones de un determinado lenguaje de la sexualidad que debe mantener los límites asignados por el poder, si bien muchos docentes se disuelven en las preguntas del estudiantado, otros prefieren trozar esas ideas y hacer que se mantengan en el lugar del miedo y el olvido para no toparse nuevamente con dudosas imprecisiones sobre lo incognoscible .

El conocimiento sobre las sexualidades no pueden escapar de la consciencia del cuerpo, el significado de explorar el cuerpo tiene una gran repercusión en las resistencias sobre la educación sexual en los escenarios escolares, es por ello, que la sexualidad no debe ser una cátedra de higiene y ni de cuidado de las intimidades, *la sexualidad sugiere nuestra capacidad para encontrar placer* (Britzman, 2008, pág. 10), aquellos que nos son despojados en la infancia y que estudiantes y docentes se cuestionan constantemente sobre el lugar de los mismos en las geografía del cuerpo.

Pero es claro que ese cuerpo que está siendo regulado en la escuela adquiere un lugar a partir de las narrativas de significación de los docentes, por ende, las narrativas terminan siendo el reflejo de experiencia sedimentada en una estructura que crea prácticas sobre esos cuerpos estudiantiles, configura determinados tipos de relacionalidad y ambienta todo el escenario para constituir una realidad sobre la sexualidad válida, coherente y aceptable de los y las estudiantes.

Configuración de las palabras.

“Una fugitividad poética que inventa un idioma para entrar y salir de nuestra propia vulnerabilidad y de nuestros imaginarios dañados” (flores v. , 2021, pág. 44)

Las palabras, configuraciones históricas cargadas de significados y de relaciones de poder, *Todo lenguaje constituye un régimen de saber en el que cada palabra expresa una relación de poder, moldeando nuestros modos de conocer y construyendo ciertas ignorancias, para participar así de los procesos de normalización de cuerpos e identidades.* (flores v. , 2021, pág. 331) . Se ha pensado cruelmente que las palabras definen el concepto desde su naturalidad, como si las mismas estuviesen previas a la existencia humana y que llegásemos a ellas como una representación indiscutible de realidad.

Es cuestionable pensar que las palabras no crean realidades, que no están envueltas en relaciones de significados, que se escapan de los constructos lingüísticos de la sociedad, pero es a partir del lenguaje que se constituyen lugares de enunciación que intervienen en las relaciones sociales.

En medio de esa red de lenguajes se posiciona intervenciones políticas sobre las sexualidades, estas se adhieren en los cuerpos marcados por la heteronormatividad y de ese modo se edifica el orden de la vida. “*De modo que la política para mí fue configurando no tanto como la acción instrumental conforme a unos fines preestablecidos, sino como la modificación sustancial de las coordenadas de lo posible y de lo sensible*” (flores v. , 2021, pág. 82) Siendo por tanto el lenguaje una apuesta por lo político y por tanto por lo público y colectividad, haciendo de las palabras una experiencia de las sexualidades y de los devenires del sexo y del deseo.

Pero también, siguiendo a Judith Butler (Butler , 2021), esa red de lenguaje que se inscribe en las narrativas materializadas en un cuerpo y un discurso, adquirieron sentidos a partir de experiencias reiterantes que configuran las prácticas como acciones válidas de la realidad, siendo, por tanto, el lenguaje una narrativa de significación que reconoce una experiencia como apropiada y legítima, mientras rechaza a otra como adversa y abyecta que necesita ser corregida a partir de sedimentos corpusculares que le dieron válidas al marco.

Eduquemos para el sexo.

¿Por qué cuesta tanto hablar de sexo y sexualidad? Pareciera que nuestro propio cuerpo, el docente, nos causara miedo, nos aterrara y decidiéramos mejor omitirlo de nuestra experiencia y placeres, ¿Que vivencias se pudieron configurar para que las distancias entre nuestro propio cuerpo se hiciesen cada vez más vertiginosas? quizás la manera como habitamos nuestras corporalidades en la escuela propicio límites y relaciones aisladas con los sentires, precisamente al ser la escuela un sistema configurado como un símbolo de verdad y conocimiento, estableció los cuerpos y las sexualidades como receptáculos de ordenamiento y veracidad, los cuales, otorgando a los docentes y sus experiencias un poder sobre los cuerpos estudiantiles en supuesta formación de conductas relacionales y maneras específicas de vivir la sexualidad, tapizando los cuerpos de enunciados sobre qué es y qué debiese ser.

Pensar en una educación prosexo que permita una práctica libre de la sexualidad, pero también una posición política de habitar los cuerpos de forma sincera con nuestros deseos “*decir prosexo es incitar a una crítica radical de los placeres, sus habilidades, legitimaciones, censuras, persecuciones*” (flores v. , 2021, pág. 92), donde se promueva desde los escenarios escolares un lenguajes más cercanos con la sexualidad e interrogantes más efectivos frente a la creación de deseos que prolifera constantemente en las imágenes del ciberespacio, de las cuales los y las estudiantes consumen a diario.

En todo el diseño lingüístico y político de la sexualidad el papel de los y las docentes es fundamental para cuestionar los parámetros codificados e históricos del sexo hegemónico.

Habito *maestra* como una posición encarnada de alguien que tiene una formación pedagógica dispuesta a ejercitarse en las vicisitudes de una problematización política y una activación poética que insiste en introducir una diferencia en una cadena de automatismo, en hacer tajos, desnaturalizar, des-sedimentar, disolver, sacudir la modorra de las percepciones domesticadas de los procesos educativos. (flores v. , 2021)

Las narrativas docentes cubiertas de experiencia crean peldaños analíticos en el análisis y la comprensión de las dimensiones de la sexualidad en los escenarios escolares, caminos para

transgredir, pero también para cuestionar las propias formas de habitar docentes corpóreos y deseantes en la escuela, esos peldaños esculpidos a partir de una sedimentación y materialización de prácticas asignan a ese marco un sentido y una estructura de significación que permite que el marco tenga legitimidad, coherencia y aceptabilidad.

Límites de la Sexualidad; Marcos de significación.

“Si ciertas vidas no se califican como vidas o, desde el principio, no son concebibles como vidas dentro de ciertos marcos epistemológicos, tales vidas nunca se considerarán vividas en el sentido pleno de ambas palabras”
(Butler, 2009, pág. 13)

Érase una vez una vez una mujer sin vestido por la escuela, ojos negros, delineado negro, cabello crespo y cuerpo bajo, sin muchas tetas, sin mucho culo y *sin mucha gracia*, - **Miren como está de buena esa chica** – Se observa, la observa – **Es hermosa** – dice – Camina hacia otro lugar pensando en su belleza poco observable, poco admirable, mientras todos y todas penetran sus ojos, sus voces sobre esa diosa de la naturaleza.

Vidas invividas, cuerpos ilegibles y sexualidades desprovistas de belleza circundan pasillo a pasillo en los escenarios escolares, movilizan sistemas normativos de aprehensión, de selectividad, de legibilidad y exclusión. Vidas sexualizadas y otras abyectas respiran bajo límites enmarcados por la legítima naturaleza de la verdad.

Enmarcando la sexualidad.

Las sexualidades son reconocibles bajo sistemas de “*normas instituidas que legitiman la visibilidad de un sujeto reconocible*” (Butler, 2009, pág. 20), estas permiten delimitar las estructuras de percepción, de entendimiento y normalización de los cuerpos sexuados, de manera que, se esculpen sexualidades que son reconocidas como aceptables, observables y por tanto legibles, mientras fisuras del sistema segregan otras que no son verdaderas y están desprovistas de observabilidad.

Por consiguiente, la estructura de significación se instituye al interior de un marco de reconocimiento que *sólo pueden circular en virtud de su reproducibilidad y, esta misma reproducibilidad introduce un riesgo estructural a la identidad del marco como tal*, (Butler, 2010, pág. 44), de modo que, el marco mantiene su funcionalidad en tanto su reiteración es constante, esto hace evidente una supuesta naturalidad del sistema de entendimiento, aun así, la repetición no puede ser exacta y por tanto, la productibilidad de identidades segrega, en este caso, sexualidades abyectas.

Siendo identidades abyectas que se extraen del marco, no quiere decir que estas se encuentren desprovistas de normas, al contrario, estas sexualidades se exculpen a partir de un exceso de norma del marco que configuran exclusiones y distribución de diferencias.

Como resultado del marco de sexualidad, se codifican concepciones de relacionalidad y coexistencia entre la heterosexualidad y la homosexualidad como vínculos que permiten reconocer lo que pertenece al marco y aquello que debe ser extraído en el proceso de sedimentación y materialización de la identidad sexual.

Es así como el marco, la estructura normativa de una experiencia que se normaliza en prácticas reiterantes sobre la sexualidad de los estudiantes, se esculpe una significación, formas de reconocer una experiencia como aceptable y otras como incomprensibles, ahora, para que esa experiencia tenga significado es necesario la reconocibilidad y luego del reconocimiento, es así que la reconocibilidad otorga validación a ese significado y por ende, sentido al marco.

Marcos de reconocimiento de la sexualidad.

El sistema de normas de reconocibilidad instituye las bases del reconocimiento “*Condiciones más generales que preparan o modelan un sujeto para el reconocimiento; los terminos, las convenciones y las normas generales actúan a su propia manera, haciendo que un ser humano se convierta en un sujeto reconocible.*” (Butler, 2009, pág. 19) ello quiere decir, que las normas reiterables de reconocibilidad moldean, tallan, esculpen las sexualidades de forma continua permitiendo que el reconocimiento de esa sexualidad sea aceptable.

Es así como el reconocimiento como componente histórico, exculpe continuamente las sexualidades, a partir de las normas de reconocibilidad, con el objetivo de crear un efecto de la naturalidad del marco como el único posiblemente inteligible y, por tanto, entendible.

El reconocimiento de las sexualidades constituye realidades que son verdaderas y aquellas que no son provistas de veracidad “*Establecer los parámetros sensoriales de la realidad misma, incluido lo que puede ser visto y oído*” (Butler, 2011, pág. 13) forja un sistema de normas de reconocibilidad que habitan en el cuerpo, circulan por las experiencias y se inscriben en los sentidos para leer e interpretar las otredades.

Las normas de reconocibilidad no son estáticas, ni infinitas se movilizan a partir de *esquemas de inteligibilidad social* (Butler & Spivak, 2009) que condicionan las estructuras de aquellas sexualidades que son provistas de sentido y por tanto legitiman un tipo de organismo sexualizado, un tipo de organismo no – sexualizado y un tipo de organismo con exceso de sexualidad. “*No existe la vida ni la muerte sin que exista también una relación a un marco determinado. De hecho, una figura viva fuera de las normas de la vida no sólo se convierte en el problema que ha de gestionar la normatividad, sino que parece ser eso mismo lo que la normatividad está obligada a reproducir: está viva, pero no es vida.*” (Butler, 2009, pág. 25) una sexualidad exótica, no válida, no aceptable, no percible, no inteligible bajo una estructura de sentido inscrita en el marco de lectura.

Es así como la norma de reconocibilidad no sólo constituye las sexualidades que son legítimas, normalizadas y naturalizadas, sino que también esculpe aquellas que son fronterizas y se desbordan del marco de sentido, dado que no es posible constituir y visibilizar un marco sino se visibiliza, también, aquello que está por fuera de ese marco. *El marco no contiene del todo lo que trasmite, sino que se rompe cada vez que intenta dar una organización definitiva a su contenido.* (Butler, 2009) Por tanto, requiere mostrar lo que no es, para visibilizar lo que sí es, por supuesto, el marco requiere de esa sexualidad mutante, rara, abyecta, para legitimar la sexualidad.

Siendo un engranaje de circulación, cada vez que ese marco presenta una ruptura, consolida un sistema de normas de reconocibilidad, dando veracidad al marco, puesto que “*A medida que los marcos rompen consigo mismos para poder instalarse, surgen otras posibilidades de*

aprensión. La norma funciona gestionando, precisamente la perspectiva de su deshacerse, un deshacerse que está inherente en las cosas que hacer” (Butler, 2009) De este modo, la sexualidad transita por estructuras normativas que otorgan visibilidad, pero que también constituyen sistemas de exclusión que requieren movilizarse nuevamente para tragar aquello deshecho y hacerse nuevamente, para nuevamente exponer aquello que ilegible.

El engranaje del marco se inscribe en una *capacidad epistemológica de aprensión*, de los dispositivos necesarios para convertir un cuerpo en un cuerpo sexualizado o que excede la sexualidad, con el objetivo de codificar constantemente ese cuerpo bajo una estructura de conocimiento que confiere lugares de enunciación legítimos que interiorizan tipos determinados de identidades sexuales y que, por tanto, clasifican lo que es comprensible y lo que es deforme y anormal.

Desde ese lugar epistemológico de aprensión se conceden identidades, aquellas que normalizan los cuerpos y se modelan con la norma, pero que además se configuran bajo consensos colectivos concernientes a estructuras de poder establecidas, las cuales mantienen condiciones de incorporación de normas de pertenencia a sistemas morales y a marcos específicos de sentido que van tallando la significación que darán vida a ese marco específico de prácticas relacionales.

Bajo esta estructura relacional de poder las sexualidades inscritas a un marco de reconocimiento configurar cuerpos naturalizados que se enuncian como esenciales, provistos de un ser único y legítimo que se establece a partir de un discurso ontológico “*Ser un cuerpo es estar expuesto a un modelado y a una forma de carácter social, y eso es lo que hace que la ontología del cuerpo sea ontología social*” (Butler, 2009, pág. 19) un discurso ontológico que esta socialmente constituido y que busca mantener la naturaleza del ser sexualizado.

Pertenecer a una identidad sexual aceptable hace que constantemente nos preguntemos si estamos siendo lo suficientemente verídicos para no ser despojados de nuestro propio ser, ser lo bastante reales y observables, para no ser tildadas de raras y marimachas, es así que Judith Butler menciona en relación a los sin estado, pensada desde la no sexualidad “*se vuelven sin – estado al cumplir con ciertas categorías normativas. Son producidos como sin – estado al mismo tiempo que son despojados de formas jurídicas de pertenencia*” (Butler & Spivak, 2009, pág. 54), los cuerpos sexualizados se configuran a partir de normas de reconocibilidad que edifica una estructura lo bastante codificante para asignar lugares y aparatos de regulación.

Siendo los actos del habla, las instituciones sociales, las acciones, dispositivos que disponen las sexualidades a las regulaciones propias del marco configurado *El ser del cuerpo al que se refiere está ontología es un ser que siempre está entregado a otros: normas, a organizaciones sociales y políticas que se han desarrollado históricamente con el fin de maximizar la precariedad*” (Butler, 2009, pág. 15) y las sexualidades inaceptables desde el marco de interpretación.

Para así materializar un tipo de sexualidad que será legible a partir del marco de significación en el que se inscriba “*Ese marco naturaliza los efectos de la guerra a través del campo visual*” (Butler, 2011) así como una estructura visual de observación que permita crear campos de visibilidad y por tanto de legitimidad.

Es así como la escuela como institución social que configura marcos de sexualidad establece acciones normativas de juzgamiento que configura los cuerpos sexualizados del estudiantado de forma violenta a partir de un discurso legítimo de veracidad sobre lo que significa la sexualidad para la sociedad y en este caso para los y las docentes que se vinculan constantemente en los espacios de los y las estudiantes.

Esa estructura normativa se incorpora y se valida en el lenguaje que refleja una experiencia de la coherencia y la aceptabilidad, siendo así que las narrativas reflejan un sistema de signos lingüísticos que nominan, posicionan y corrigen las experiencias estudiantiles pero que además dan veracidad y sentido a ese marco y por ende, a esa red de narrativas de sentido.

Posición epistemológica del marco.

Podemos argumentar que el problema es que la vida ha quedado separada de lo político.

(Butler & Spivak, 2009, pág. 71)

Pero lo que hay que destacar es que concebimos la vida abandona, expulsada y confinada a la vez, como una vida saturada de poder, justamente, desde el momento en que ha quedado privada de la ciudadanía.

(Butler & Spivak, 2009, pág. 71)

Conocer, adentrarse en los tumultuosos caminos del conocimiento, agrietarse en confusiones, incomodidades, desconocimientos e inquietantes pensares, pasmarse de las preguntas, asombrarse de las normalidades, petrificarse de las propias experiencias y crear realidades, exponerlas a existencias de la visibilidad, ¿Cómo conocer? ¿Cómo explorar? ¿Cómo habitar la sexualidad? ¿Qué es la sexualidad? Conocimientos que parecen espionados, codificados, editados y presentados como la unívoca forma de conocer, apropiándose de los sentires y controlando las dimensiones visuales y narrativas de inscripción a las hegemónicas maneras de relacionarse con la exterioridad, la exterioridad otra, la exterioridad naturaleza, la exterioridad no humana.

El conocer crea realidades, crea cuerpos y crea relaciones sobre esos cuerpos de la sexualidad, pero esa epistemología hegemónica se ha catapultado en la historia, ha salido victoriosa en las relaciones de dominio, poder y jerarquía, desde su victoria ha concebido los cuerpos, los ha encuadrado, los ha cortado, los ha impreso y reimpresso para exponerlos ante un marco de interpretación de la observabilidad.

Es así como se generan algunos interrogantes ¿Qué cuerpo y sexualidad es posible conocer desde los marcos de significación de las sexualidades docentes? ¿Cómo esos lugares narrativos de significación pueden incidir en las diferentes formas como los y las estudiantes viven sus sexualidades? ¿De qué manera ese marco de significación establece una posición del conocer, reconocer y observar una experiencia de la sexualidad estudiantil? ¿Cómo el marco de significación se reconfigura constantemente a partir de prácticas reiterantes de relación entre docente y estudiante? Por supuesto las posibilidades del conocer no devienen de cualquier validación de una experiencia estudiantil, sino al contrario estructuran, configuran y normativizan la otredad que no pueden ser conocida, ni interpretada desde ese marco de significación.

Pero sobre todo a despolitizado la vida (Butler & Spivak, 2009), el cuerpo y la sexualidad, la epistemología del marco sexo/genitalizante del deseo configuro biopoderes sobre esos cuerpos, tentáculos que oprimen los cuerpos en las enclaustradas superficies de un cerco, de un recuadro, de un marco que nombra y nomina bajo la lógica y la coherente “naturaleza” de las sexualidades, encuadrando la visibilidad a las sistemáticas congruencias de la aceptabilidad.

En consecuencia, la epistemología científica moderna enmarco los cuerpos como receptáculos de partes, les quito su carácter político, sensitivo, deseoso, excitante y emocional, simples cubiertas cargadas de simbolismos epistémicos de la funcionalidad, del deber ser, signos y signos exponentes de la esencial realidad de las experiencias de la sexualidad.

Siendo así como la materialización de un cuerpo de la sexualidad requiere de una epistemología que potencialice el marco, una supuesta genuinidad del conocimiento, un increíble arte del encubrimiento de las realidades e imposición de la realidad, suministrando no sólo las condiciones físicas, sedimentarias y discursivas para que esa corporalidad sea la fiel representación de lo real, sino también las condiciones afectivas que proveen de credibilidad las veracidades y aceptabilidades de ese cuerpo.

Una esfera pública

La interpretación no surge como un acto espontáneo de la mente, sino como la consecuencia de cierto campo de inteligibilidad que ayuda a formar y a enmarcar nuestra capacidad de respuesta al mundo determinante (un mundo del que dependemos, pero que también nos determina, exigiendo una capacidad de respuesta de forma compleja, a veces, ambivalente)

(Butler , 2021, pág. 59)

Pertenecer, ser una visibilidad y una legitimidad que se edifica, se compone y se ambienta en una esfera, en un espacio, en un lugar de congregación pública, donde se reafirman las posiciones de poder, pero sobre todo donde se exponen cuerpos a la observabilidad de un público que examina, registra, señala y juzga según los preceptos del marco de significación inscrito.

La dicotomía de lo público y lo privado fortifica la distorsionante línea divisoria entre prácticas correspondiente a lugares de legibilidad y de ocultamiento, siendo por tanto el espacio público un entorno cargado de valoraciones que exteriorizan las marcadas líneas de marcos de significación sobre cuerpos que se hacen visibles, siendo así como las respuestas de esos cuerpos, sus prácticas y acciones se categorizan, se ordenan y parametrizan para ratificar una autenticidad o una vergüenza corporal en el espacio de lo público.

Siendo así como los marcos de significación son vehículos de relación que permiten configurar relacionales en el espacio de lo público, se reconstruyen, se cimientan, se ramifican y adquieren vehemencia y movimiento, se incrustan sobre las corporalidades de los cuerpos y caminan entre los espacios de observabilidad de lo público, haciendo legible un yo y un otro (Butler , 2021), externo, cuestionable, increpable y diferencial que posiciona una válida aceptabilidad y una rechazable improcedencia de un cuerpo.

Narrando los Devenires Docentes.

Sobre eso son los relatos; sobre las espinas que se incrustan en el cuerpo del docente; las espinas que adolecen de la experiencia del habitar la escuela: un acto de resistencia. (Villalba Labrador , 2015, pág. 78)

De pie frente a ojos vigilantes mientras se te desgonzan las piernas, la gravedad te presiona el pecho cada vez más y el olvido del recuerdo de lo no dicho se posa con ímpetu en la mente borrosa de ideas, todo saldrá bien, te repites una y otra vez mientras logras hilar una que otra palabra, intentas tomar tus manos y desplegarlas bajo el compás de tu chillona voz para parecer que todo está bajo control, que has logrado controlar lo descontrolable, que con victoria has contenido las vociferantes mentes en un encierro de salón. ANEXO 1

Preguntarnos por las experiencias docentes nos acerca a sus cuerpos, a sus sentires, a las inimaginables formas en las que habitan los lugares escolares, los espacios, las tragedias, las historias crudas de la vida escolar, las innumerables decepciones, agotamientos, desilusiones, desencuentros, entonces como no preguntarnos por sus corporrelatos.

Relatando las narrativas del cuerpo.

Los corporrelatos evidencian este tipo de relaciones encarnadas en los sujetos y posibilita ver la diversidad y la diferencia que contribuyen a pensar de manera otra la escuela.

(Villalba Labrador , 2015, pág. 38)

Las narrativas docentes se tallan en sus cuerpos, en las fisuras de sus propias grietas, en los recuerdos de sus antecesoras subjetividades, *me pregunto por las experiencias vivida en la escuela, que se va tejiendo en el cuerpo de lo vulnerables que somos como docentes: memorias del dolor, del miedo, de la incertidumbre, de la rabia, de la angustia, de la realidad de ser cuerpo en la escuela* (Villalba Labrador , Corporrelatos del yo docente: un inventario de experiencias contenidas en el cuerpo. , 2015, pág. 22) Por ende no es posible una narrativa que se extraiga del cuerpo, de esas marcas que deja y que componen las relaciones que se configuran con la otredad.

Es así como las experiencias se van incorporando a los cuerpos docentes, pero esas *experiencias aluden a memoria emocional, también desencadénate, afirmar que no podemos sentir si no somos conscientes* (Arfuch, 2018 , pág. 28) y por tanto es fundamental pensar las narrativas como *la articulación entre emociones, sentimientos y memoria personal que nos permite construir una autobiografía compleja* (Arfuch, 2018 , pág. 28) de los relatos que suscitan de los docentes en los escenarios escolares.

Esos relatos, puntos de mirada de las narrativas de significación, ligados al vínculo del cuerpo con los sentires y la memoria, generan escenarios relacionales, lazos con la otredad desafiante, desacomódate, desencasillante, increpante, desequilibrante, un aprendizaje desaprendiéndose constantemente, *permite asumir la escucha con toda su carga significativa en términos de responsabilidad por el otro. Pero también permite comenzar a franquear el*

camino de lo individual a lo colectivo” (Arfuch, 2018 , pág. 67) constituyendo corporrelatos que ligados a sentires conectados de experiencias docentes.

Por ello, el cuerpo docente transita por narrativas, expresiones talladas en sus pieles, tejidos, músculos, órganos y demás partes sintientes que configuran maneras de actuar, de relacionarse, de vincularse y entrelazarse con lo externo a ese cuerpo, una otredad humana y no humana que moldean esculpe, talla y clava según los preceptos del marco, ¿Cómo no preguntar por el cuerpo? ¿Cómo desligarnos de ese cuerpo? ¿Cómo apartarnos de esas pieles húmedas, tensionantes y convulsionantes? ¿Es posible un cuerpo no cuerposintiente? ¿Cómo explorar esos cuerposintientes docentes? ¿Por qué preguntarnos por el cuerpo docente y sus experiencias en los escenarios escolares?

Urge la necesidad de indagar el cuerpo del docente para comprender la profesión como fenómeno social, cultural e histórico que modela los cuerpos y las experiencias de quienes encarnan la profesión. Urge la necesidad de indagar por los cuerpos subjetivamente experimentados en la labor docente; al reconocer que el género, la edad, la clase social, la capacidad física, la identidad, el cansancio, el estrés... se expresan en los distintos acontecimientos de la profesión.

(Raimundo , 2021, pág. 25)

Pero que, además, influye en sus propias relaciones con el estudiantado, con esa otredad que constantemente camina al lado de ese cuerpo docente, preguntarse por el cuerpo docente, no sólo implica pensarlo en un contexto individual y aislado, sino en una relacionalidad de sentires, emociones, afectaciones que se extienden a las experiencias de un estudiantado que también configura sus propias relaciones con el cuerpo, siendo por tanto importante pensar el cuerpo como los vestigios de experiencias que se narran, se encarnan, se corporalizan y se habitan, pero que además trascienden en una red de cuerpos que se movilizan, circulan y transmutan en los escenarios escolares para crear realidad, enmarcaciones y estructuras de entendimiento.

Pensar los relatos de los cuerpos docentes en la escuela permite reivindicar sus experiencias, tramsutar las rígidas estructuras hegemónicas que se ligan alrededor de la profesión y permitir que esos cuerpos sean visibles, visibilizados en un sistema que los descorporaliza de su cuerpo y los posiciona en un lugar exótico del conocimiento, “*Los relatos desde el cuerpo son una alternativa de reconocer diversas posibilidades del estar y ser en la escuela y restituye el conocimiento subalterno y local*” (Villalba Labrador , 29 de octubre del 2014, pág. 40) por tanto esa categoría analítica del subalterno posiciona una disputa por un cuerpo vivo, en movimiento, sintiente y en constantes experiencias de sensibilidad que reconfiguran ese cuerpo como una posibilidad de visibilizar las narrativas locales de un habitar corpóreo.

Narrativas de la experiencia.

Podríamos comenzar diciendo que la investigación desde la narrativa requiere ante todo una posición de escucha atenta: no sólo el qué sino también el cómo del decir, no solo el “contenido” de una historia sino los modos de su enunciación, no sólo el contorno de una imagen sino su profundidad, su fondo, aquello que oculta tanto como muestra.

(Arfuch, 2018 , pág. 58)

Oculto tanto como muestra, una ineludible forma de descifrar las capas, de escuchar tanto las entonaciones como los reflejos, los rostros, las manos, las miradas, escuchar es un acto de relacionalidad, una disposición hacia el otro que construye su mundo a través de la palabra, que abarca sus significados a través de un lenguaje y que desvía su mirada a través del ocultamiento, rendijas que se visualizan entre miradas de lo no dicho, de los silencios y de las tácticas marcas de estratégicas ignorancias.

Las palabras están compuestas por significados, vínculos con un cuerpo que se exterioriza y compone sus realidades, esas palabras marcadas por enunciados que definen sentidos, lugares, posicionamientos que des posicionan otros, grafican aquellos lenguajes de las profundidades, raíces entrecruzadas que esquematizan una compleja realidad, una realidad desviada, duplicada, ambigua e incoherente de las supuestas coherencias de verdad, bajo esos significados disvariantes se interpretan y se increpan las narrativas.

Es por ello por lo que el lenguaje no es la mera representación de lo externo, observable y perceptible, la acción lingüística construye mundos y realidad, forjas prácticas que dan sentidos en las dinámicas con las otredades que se ponen en disputas, *“la idea que los enunciados, en su diversa temporalidad, constituyen siempre campos de fuerzas en pugna”* (Arfuch, 2018 , pág. 61), precisamente porque se interponen con alteridades en constante trasgresión de los marcos instituidos.

Ese encuentro narrativo forja una otredad del lenguaje (Arfuch, 2018) una grafía de entrelazamiento de palabras que presentan una dimensión afectiva, dado que, lo significativo pasa por dimensiones emocionales en *una sociedad afectiva y una esfera pública emocional* (Quintero Mejía , 2021) dispuesta ha congregarse en acciones políticas que traspasan la emocionalidad, entendiendo que las emociones tienen carácter político y con ello construyendo relacionalidades con del lenguaje.

El lenguaje como acto liberador y creativo.

El relato, como acto creativo, es la voz de los sujetos, la experiencia narrada, los descubrimientos, vivencias, tropiezos, encuentros y percepciones del mundo materializado en palabras, imágenes, sonidos, gestos o acciones. El relato da cuenta de los trazados que vivió el sujeto en su contacto con el mundo, con la cultura, los ideales y su propia realidad.

(Villalba Labrador , 2015, pág. 37)

Constantemente nos cuestionamos sobre nuestros lugares pedagógicos en la escuela, sobre las dudosas estrategias que se van acrecentando en los discursos educativos, nos interrogamos sobre la pertinencia de las medidas, sobre el papel de nuestros sentires, a veces pensamos que nos asfixiamos entre discursos dominantes de la educación, que quizás los desalientos se hacen evidentes y que es mejor dejar que el tiempo haga efecto en los modelos sofocantes de la educación.

Es así como la pedagogía atiborrada de narrativas constituye subjetividades, espacios, lugares de enunciación *“también nos hacemos un cuerpo, un género, en una disputa pedagógica, porque en las narrativas de género hay inscrita una pedagogía que es preciso desarticular”* (flores v. , 2021, pág. 336). Por tanto, la experiencia docente es tejida en medio de lugares

pedagógicos que reconfiguran el papel docente, que lo quiebran, lo interrogan, lo desacomodan y lo posicionan en espacios en constante fluctuación.

En medio de espacios pedagógicos se tensionan los lenguajes, allí las hegemónicas estructuras de la palabra docente se pulverizan en experiencias cromosomáticas que albergan los avatares del habitar una escuela rígida de normatividades, siendo por tanto necesario un lenguaje poético desobediente (flores v. , 2013) que implica tomar “*el lenguaje del opresor y lo volvemos contra sí mismo. Convertimos nuestra palabra en discurso contrahegemónico, liberándonos en el lenguaje*” (hooks B. , 1994, pág. 197) una posibilidad subalterna, híbrida y mutable del lenguaje como acto liberador y encarnado en las experiencias corpóreas del docente.

Convulsión de una palabra (flores v. , 2013) para articular, tejer, edificar y grafiar las fragilidades del lenguaje, enlazar las grietas corporales y caminar las disrupciones de la normalidad normativa “*Así aprendí con los residuos del destello, a hacer de la experiencia política una poética, es decir una apuesta a subvertir los códigos de la lengua heteronormativa, a hacer del lenguaje un campo de intervención política y estética*” (flores v. , 2021, pág. 82) que sobrepase los límites técnicos del lenguaje y explore la expansiva y explosiva lengua de la creatividad y la transgresión.

Reivindicar creativamente las experiencias del lenguaje como actos poéticos y perturbadores de las estructuras lingüísticas de la escuela genera las posibilidades para pensar en las narrativas desde un carácter liberador “*Para sanar la escisión de mente y cuerpo, nosotras, las personas marginadas y oprimidas, tratamos de recuperarnos a nosotras mismas y de recuperar nuestra experiencia en la lengua.* (hooks B. , 1994, pág. 196) para así hacer de la lengua lugares en disputa, en tensión, en distorsionantes enunciados de la fragilidad y las emocionalidades de un habitar la escuela desde una narrativa docente.

Metodología: habitando las narrativas docentes

Etnografía de las sexualidades docentes.

“Dicho trabajo se basó en la observación participativa, que implicaba entablar una estrecha cercanía con personas Trans, estableciendo lazos de empatía y amistad, habitando sus espacios, recorriendo sus trayectos cotidianos, compartiendo alegrías y tristezas. Un café, un almuerzo, un helado, un paseo por la ciudad, una conversación o mirar vitrinas en un centro comercial se convertiría en interacciones etnográficas con personas con las que se iban estrechando amistad y solidaridad”.

(García Becerra ,
Tacones, siliconas,
hormonas. Etnografía,
teoría feminista y
experiencia trans. , 2018)

Desde muy pequeña los escenarios escolares y los relatos sobre la educación estuvieron muy presentes en mi trasegar por la vida; mi madre, terapeuta de lenguaje, quien recuerdo asistiendo a cada evento y charla de educación que sabía; mi padre, un aficionado por el misterio y los libros quien todas las noches reposaba en su cama leyendo y a quien no le podía faltar un libro en su tocador, luego la Normal Superior de Villavicencio, el escenario donde profundice los relatos sobre el análisis educativos, siendo el lugar de constantes interrogantes que empezaron asecharme en la toma de decisiones, luego la Universidad Pedagógica Nacional, espacios de rescabamiento, grietas y debilidades que me posicionaron en un lugar de análisis distinto. Ahora como docente me es difícil pensar mi lugar sin los escenarios educativos y sin mis trayectorias académicas.

Es así como los espacios educativos se encuentran impregnados de narrativas, de historias y modos de socialización que fueron indispensables para constituir la manera como actuamos, experimentamos, sentimos, creamos, relatamos e imaginamos las realidades escolares, no sería por tanto sencillo reconocer los lugares discursivos de los diferentes actores educativos si no habitara los mismos espacios, las mismas huellas, los mismos debates, los mismos pasillos y tableros.

Para Andrea García Becerra (2018) la etnografía es un proceso de cercanía que permite entablar vínculos y lazos de amistad y solidaridad, por tanto no es posible comprender los marcos de interpretación de los docentes, si no hay un estrecho vínculo de entendimiento y posicionamiento que permita situar las prácticas educativas de los docentes a través del *habitar* juntos un espacio mutuo, cargado de códigos y símbolos sociales, culturales, morales y políticos.

Por esta razón, siendo el escenario escolar un espacio que constantemente hábito, la etnografía resulta ser el mejor puente para analizar los marcos interpretativos docentes sobre las sexualidades estudiantiles en la escuela y "*Aquello que se observa poder ubicar en el cuerpo de quien investiga*" (García Becerra, 2018, pág. 20) en este caso, de mis propias experiencias y narrativas de un acuerpamiento docente mujer.

El campo etnográfico sólo sería una roca lo bastante fuerte y constituida si no tuviese al lado una soga y un arnés que nos permitiera escalar por las grietas e imperfecciones de la superficie, por ello, escalar la etnografía resultaría imposible sin las narrativas que se posicionan en los espacios escolares habitados de los docentes, donde se entrelazan los lenguajes y se incorporan las cercanías con la otredad.

A partir de un conocimiento situado⁴ se formula la investigación y para ello se escogen los docentes de primaria ¿Por qué los docentes de primaria? Se ha pensado fielmente en la representación de un cuerpo infante sin sexualidad, por tanto, la sexualidad empieza a ser un componente importante de cuidado y protección en la adolescencia a partir de un discurso científico que ha ligado los cuerpos a las funciones de los órganos,

La inmunobiología y las prácticas médicas asociadas son ricos ejemplos del privilegio de la codificación del reconocimiento del sistema como objetos de conocimiento,

⁴ Para la autora Donna Haraway, el conocimiento situado es un conocimiento que busca la objetividad por medio de la parcialidad, para ello la autora rechaza los trascendentales discursos de la ciencia y el conocimiento global que buscan una homogenización de asociaciones. (Haraway, Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza., 1995)

como construcciones de realidad corporal para nosotros. (Haraway , Manifiesto Cyborg, "Ciencia, tecnología y Feminismos socialistas finales del S. XX", 2014)

Por tal razón, los cuerpos adolescentes que han sido codificados desde las hormonas se inscriben en el discurso médico científico que los asigna en una etapa de crecimiento donde los y las estudiantes presentan cambios corporales y hormonales que los hacen más perceptivos a los placeres y al sexo, sin contar con el peligro inminente que serían los embarazos no deseados.

Por tanto, pareciera que los docentes de primaria no tuviesen que hablar de sexualidad, aunque sus prácticas sean sexualizantes y moldeen un tipo de corporalidad establecida a partir de esos marcos de sentido que han constituido en sus propias experiencias socializantes no sólo en la escuela, sino también en sus propias vivencias cotidianas.

Para Haraway (1995) la objetividad del conocimiento no se liga a las meticulosas evidencias de experimentos verídicos de una verdad efectiva en una epistemología suprarreal de simulación externas al cuerpo, sino precisamente porque se deben situar en un cuerpo que está localizado en un tiempo/espacio , es que el conocimiento adquiere objetividad, precisamente porque encarna un lugar que sólo es posible interpretar si se inmiscuye el cuerpo, los sentires, los deseos, las emociones y las paciones del investigador.

Por ende, la objetividad multisitúa a docentes de primaria, experiencias que han instrumentalizado cuerpos de la práctica sexualizante de acuerpamientos escolares que encarnan cuerpos docentes de sexualidades discretas, silenciosas, ignoradas y ocultadas, visualizar esos marcos de significación de la sexualidad a través del cuerpo docente permite visibilizar una experiencias de primaria que es no es del todo no sexual, sino al contrario está inscrita constantemente en torno a las corporeidades de la sexualidad estudiantiles infante.

Por tal razón se escogieron 3 docentes, 2 son mujeres y 1 uno es hombre, los rangos de edad de los docentes están sobre los 36 a los 55 años, la diversidad de edades es un componente que posibilita multisituar los marcos que se han construido generacionalmente (No es el objetivo del proyecto investigativo, pero puede ser un componente posibilite parámetros analíticos), además los docentes laboran en diferentes institucionales oficiales entre Cundinamarca y el Meta, precisamente permitiendo multisituar experiencias que componen la significación de la educación sexual en Colombia.

Siendo el objetivo de la investigación la identificación de los marcos narrativos de sentido de los docentes sobre las sexualidades escolares se hace necesario evidenciar los componentes metodológicos de la investigación que se ramifica en una etnografía múltisituada de las narrativas de sexualidad de docentes de primaria a partir de corpografías que grafican lenguajes de cuerpos inscritos, habitados y deshabitados en los escenarios escolares.

Narrativas y experiencias de socialización.

Los lugares de la memoria se prenden en la piel, se incrustan en el cuerpo, para señalar con ello anclajes del recuerdo de los cuales se condensan la memoria y el olvido; su sola evocación puede dar cuenta del momento en el que la identidad del sujeto quedo resquebrajada y donde éste debe volver.

(Herrera , 2015)

Los escenarios escolares coexisten con las memorias de quienes recorrieron sus salones, están impregnados de experiencias y de diversas subjetividades que transitaron por los diferentes momentos narrativos de la educación, por tanto, se vuelve necesario en esta investigación, comprender la escuela como un escenario de memorias donde confluyen marcos narrativos que generan discursos de realidad frente a las sexualidades escolares.

De ese modo las narrativas como lugares de memoria permitirán reconocer los relatos de sentidos y significados de los docentes, los cuales serán una apertura para localizar los posicionamientos enunciativos y subjetivos de quienes confluyen y enseñan prácticas de sexualidad en la escuela, además de analizar las experiencias de socialización que permitieron consolidar esos marcos interpretativos.

Narrar una experiencia es un acto de compañía y vinculo, somos reservados al momento de dilucidar nuestras vidas, pareciera que nos impregnará un peligro constante cuando aquello que revelamos me pone en riesgo de fragmentación y ruptura, ser una sujeta oyente y cercana a los relatos desde un escenario de acompañamiento se convierte en un factor importante para la recolección e interpretar los lenguajes que se han constituido en las subjetividades de los docentes.

Sexualidades complejas.

Hablar de la sexualidad en la escuela te posiciona en un lugar incomodo, primero las rizas de los estudiantes al tratar el tema, segundo los comentarios a veces violentos y otras veces analíticos de los docentes y tercero los discursos de los padres y madres de familia que se aterran de la palabra sexo. Todo ello cocinado en los escenarios escolares hace, en ocasiones, imposible mencionar la sexualidad y, por tanto, creando indiferencia en la comunidad educativa.

Es por ello que las narrativas ligadas a estructuras teóricas de análisis serán un posible acceso para visibilizar cada una de las capas narrativas que incorporan las prácticas interpretativas de los docentes y que complejizan el entendimiento de los marcos de sexualidad, “*Es importante pensar el cuerpo como elemento complejo, no solo como entidad material dada o como mero receptáculo de la acción cultural y significativa que lo dota de sentido*” (García Becerra , 2018, pág. 40), pero no sólo es entender el cuerpo, sino también evidenciar la sexualidad como elemento complejo de análisis donde congregan diversidad de subjetividades y experiencias.

La complejidad de la sexualidad se incorpora en las narrativas de los docentes, es así como, en el recorrer etnográfico de esta investigación, no solo las narrativas van a adquirir un lugar importante, también los elementos teóricos que permitirán consolidar piezas relacionales para generar procesos de lectura de esas complejidades que son atravesada por los cuerpos que se acuerpan en los docentes.

MultiSituando experiencias de la sexualidad docente.

Una maestra feminista está dispuesta a desorganizar sus propios (no) saberes para activar una experiencia, una ocasión, un devenir, una

palabra, un tacto, como parte de una poética de la emancipación abierta a la dispersión de un gesto mínimo de variaciones en la dimensión estética y política del orden sexopolítico educativo. (flores v. , 2021, pág. 166)

En mi experiencia docente, tejida bajo una corporalidad, han circulado lugares, espacios, enunciados y posicionamientos, durante varios momentos históricos los métodos para adquirir un conocimiento estaban ligados a la objetividad y por ende la rigurosidad de la observación que verificaba ese conocimiento, pero además se creía en la idea de un saber que podía ser comprobado a partir del alejamiento del investigador de sus propias experiencias, de sus propios cuerpos, por tal razón un conocimiento situado partirá del posicionamiento de mi propia experiencia docente en los devenires de una escuela de la enseñanza de la sexualidad, siendo el primer camino, el primer recorrido en el entendimiento de los marcos narrativos de significación que dinamizan las prácticas en los escenarios escolares.

Las versiones del mundo que co-construimos en la investigación no son meros relatos fantásticos o un discurso como cualquier otro, mientras que, por otra, reconoce la imposibilidad de plantear que el conocimiento refleja una realidad de manera neutra, más aún si asumimos que este nutre de inquietudes ciudadanas, políticas e ideológicas de los investigadores. (Cruz, Reyes , & Cornejo , 2012)

Siendo el conocimiento situado la posibilidad de acercarme, vincularme como investigadora en el modelamiento del conocimiento que evoca una realidad que no es única, ni mucho menos descubrible, para Haraway (1995) el mundo real no depende de un acto de fe, como si la investigación fuese un culto a la certeza y a la representatividad de la verdadera realidad, la realidad adquiere lugares, situaciones, momentos, contextos y localizaciones que permiten que las dinámicas experienciales adquieran sentido y simbolismo en la investigación.

Por tanto, la presente investigación se posiciona en un conocimiento situado, que no busca el descubrimiento de realidades de la coherencia, sino busca objetividades del acercamiento, de la encarnación de *la multiplicidad heterogénea de cuerpos y de asociaciones*⁵ que confluyen en los escenarios educativos a partir de marcos de significación sobre la sexualidad y permiten visibilizar no una realidad, sino multiplicidad de realidades que co- existen continuamente en las relaciones de la escuela.

Los marcos de significación docente circulan en la escuela, pero se tallan en sus experiencias y éstas se sitúan en diversos lugar, considero por ello importante localizar las formas de habitar la sexualidad desde diferentes cuerpos, el cuerpo propio como investigadora y docente, el cuerpo de docentes de diferentes escuelas, el cuerpo del discurso público que circula en las cotidianidades y el discurso de las memorias narrativas, siendo así que lo multisituado se presenta como una posibilidad de situar varias posiciones de esos cuerpos de la sexualidad que se estructuran a partir de unas experiencias continuas.

⁵ Para Latour (2008) las condiciones heterogéneas sólo tienen sentido en las asociaciones que hemos configurado como modos en común que relaciona una colectividad que se desligada de la sociedad pensada como una categoría que agrupa human@s, sino pensar las relacionalidades como actor de red donde circular ensamblajes distintos.

Claves para leer este documento.

Sabemos cosas con nuestras vidas y vivimos ese saber, más allá de lo que ninguna teoría haya teorizado aún. (hooks B. citando a Mackinnon. C.1994, pág. 97)

Caminar la presente investigación requiere de inmiscuirse en las cotidianidades de la escuela y de mi propia experiencia como docente, ese caminar requiere de momentos frágiles, momentos de dolor, escenarios de la indecisión y pensamientos que perpetúan una continua confusión, siendo importante permitir que la presente escritura se integre con las propias experiencias que hemos vivido en nuestros pasos por la escuela, permitan que sus cuerpos sintientes se integren a las experiencias del recuerdo y dejen que esas huellas increpen sus habitares de la sexualidad.

Integrar sus cuerpos en los inquietantes momentos que atraviesan la presente investigación sitúa nuevamente un conocimiento que no sólo pasa por un papel, pasa por el cuerpo de los lectores, por las experiencias escolares, por sus propias sexualidades, sí, por sus sexualidades, se han preguntado ¿Cómo vivieron sus sexualidades en la escuela? ¿De qué manera transitaron sus cuerpos en la escuela? ¿Qué de todas esas experiencias siguen inmersas, graficadas en las pieles y fosiladas en sus recuerdos?, preguntar por sus propios momentos de la sexualidad en la escuela permite habitar la presente investigación, un conocimiento que pasa por ustedes como lectores cuerpos sintientes que vivenciaron un trasegar de cotidianidades escolares.

Así que, concédase la posibilidad de caminar este recorrido alrededor de los cuerpos de la sexualidad en la escuela desde sus propios recuerdos, desde sus propios lugares, desde sus propios enunciados, desde sus propios momentos de trasgresión de sus experiencias, sitúese en los salones, en los pasillos, en las miradas, en los instantes de regaño hacia la rectificación de las corporeidades, en las palabras de docentes y compañer@s de clase, recuerde su subjetividad penetrada por la sexualidad y encarnada por contextos de acuerpamiento, un recorrido hacia un conocimiento que se sitúa en los propios cuerpos.

Para el siguiente tránsito por los marcos acuerpados de significación de la sexualidad en la escuela es menester concederles algunos tips, consejos importantes que pueden bien omitir e introducirse en las complejos avistamientos de la sexualidad en la escuela o por el contrario conferirse la oportunidad de acercarse hacia los procesos, los pasos y el para qué de los momentos investigativos, la opción que elijas te permitirá, del mismo modo, recorrer los espacios, lugares y zonas de la escuela acuerpadas de la sexualidad.

Por tal razón el primer momento de la investigación busca abarcar los contextos de la sexualidad en los escenarios escolares que pasan por el cuerpo docente, para ello se hará uso de herramientas como los diarios de campo y las corpografías con el objetivo de recopilar aquellas narrativas, experiencias y cuerpos que circulan por los espacios de la escuela. Los diarios permitirán identificar los lugares que ocupa la sexualidad en la escuela atravesadas por mis propias experiencias docentes, así como los discursos docentes que circundan sobre la sexualidad que normalizan prácticas hacia los y las otras.

Las fases metodológicas que serán desarrolladas en éste primer momento de la investigación serán las siguientes:

- 1. Sexualidades en la escuela que pasan por el cuerpo.**

Mi cuerpo docente - Diarios de campo. ANEXO 1

Los diarios de campo se convierten en una herramienta de observación y análisis importante para el reconocimiento de valores conceptuales que se establecen en las cotidianidades sociales y son relevantes para identificar la manera como se vinculan y construyen códigos simbólicos de reconocibilidad⁶ y por tanto marcos de interpretación de los y las otras. Algo importante sobre los diarios de campo será el tejido que articularán de mi propia experiencia como investigadora y las maneras como mi cuerpo circula entre las tensiones.

Para el desarrollo de los **diarios de campo** se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Observaciones continuas durante los tiempos de clases y horas de descanso.
- Conversaciones y temas de interés frente a la sexualidad con diferentes actores de la comunidad.
- Acciones y prácticas alrededor de la sexualidad.
- Relaciones con el cuerpo y sus sentires.
- Uso de las redes sociales y su relación con el cuerpo y la sexualidad estudiantil.
- Relación docente – estudiante medida por prácticas regulativas sobre la sexualidad.
- Reuniones docentes frente a las sexualidades estudiantiles.
- Divulgación de información por parte de los docentes de la institución alrededor de las sexualidades.

Es pertinente identificar los lugares en los que se inscriben los sentidos, los discursos y las relaciones con la sexualidad⁷, dado que al ser un conocimiento situado se busca contextualizar los espacios en los que se registran los cuerpos en la escuela, así como mi cuerpo como investigadora y docente. Adicional a ello, la información que fue recolectada sirvió como un insumo que permito el diseño de instrumentos que fueron utilizados para las entrevistas con los y las docentes, en búsqueda de analizar los marcos narrativos de interpretación de las sexualidades escolares.

Por tal razón es fundamental esta primera parte de la investigación, dado que tiene el objetivo de recolectar los diversos circuitos en los que se inscribe las sexualidades en los escenarios escolares y a partir de esos espacios habitados por las sexualidades estudiantiles y docentes identificar las arquitecturas discursivas de marcos de sentido que los docentes han creado sobre las sexualidades.

Ubicar las experiencias de la sexualidad que transitan por mi cuerpo docente requirió de los diarios de campos, los mismo fueron desarrollados durante dos meses y plasmaron aquellos

⁶ Para la autora Judith Butler la reconocibilidad es un sistema de normas reiteradas que moldean, tallan y esculpen las sexualidades y los marcos, de forma continua, permitiendo que el reconocimiento de esa sexualidad sea legítima. **Fuente especificada no válida.**

⁷ Las experiencias de los docentes también serán fundamentales, precisamente por que la investigación busca identificar las narrativas, pero las narrativas no son sólo palabras tejidas para contar un suceso, sino que las narrativas están cargadas de significados y de marcos de sentidos. *Sobre eso son los relatos; sobre las espinas que se incrustan en el cuerpo del docente; las espinas que adolecen de la experiencia del habitar la escuela: un acto de resistencia.* (Villalba Labrador, Corporrelatos del yo docente: un inventario de experiencias contenidas en el cuerpo., 2015, pág. 78)

sentires que tejían las líneas y siluetas de mi corporalidad, y por ende ese lugar de emociones del impacto, las transgresiones y los deseos, como primer momento etnográfico del habitar el territorio, caminar las fisuras y sentirás las celular, tejidos, órganos y sistemas sintientes del acuerpamiento docente de la sexualidad.

Talleres de Corpografías. ANEXO 2 Y 5

Las narrativas docentes se tallan en sus cuerpos, en las fisuras de sus propias grietas, en los recuerdos de sus antecesoras subjetividades, *me pregunto por las experiencias vivida en la escuela, que se va tejiendo en el cuerpo de lo vulnerables que somos como docentes: memorias del dolor, del miedo, de la incertidumbre, de la rabia, de la angustia, de la realidad de ser cuerpo en la escuela* (Villalba Labrador , 2015, pág. 22) Por ende no es posible una narrativa que se extraiga del cuerpo, de esas marcas que deja y que componen las relaciones que se configuran con la otredad.

Por tal las corpografías serán herramientas pertinentes para pensar los cuerpos y las experiencias que circulan por esos cuerpos docentes, para ello no sólo será importante identificar las maneras como los cuerpos se expresan, sino también las maneras como se establecen estructuras discursivas que constituyen cuerpo, por tanto, será fundamental el desarrollo de algunos talleres corpograficos con las docentes con el objetivo de reconocer y explorar las sexualidades y los cuerpos en los escenarios escolares.

Por tal razón, en este segundo momento se desarrollan talleres desde una propuesta de corpografía, para ello será fundamental el cuerpo como lugar de sentido, teniendo en cuenta que toda experiencia transita por el cuerpo y ello configura corporeidades, *“la forma de estudiar el cuerpo y la pedagogía en una tradición concreta: una forma de estudiar el cuerpo que me atraviesa en todos los sentidos y de la cual no puedo escapar”* (Planella , 2015) dado que el cuerpo es el fundamento emocional de la racionalidad, donde se proyectan pensamientos, sentires, deseos, impaciencias del ser y no ser, pero donde de algún modo se arrojan hacia los otros formas de subjetividad.

Por tanto, la corpografías serán talleres realizados a 3 docentes de primaria de instituciones educativas oficiales y que se centra en identificar los marcos de sentidos que pasan por el cuerpo de los docentes a partir de sus propias experiencias como estudiantes y como docentes en diferentes escenarios y épocas escolares. Las corpografias buscan identificar un cuerpo de la memoria, una piel de sentires históricos que ubican significados sobre la sexualidad a partir de las experiencias habitadas por los docentes durante su trasegar de vida escolar.

Se desarrollará un taller para cada docente y serán realizados de manera individual en espacios concordados por el investigador y los actores a investigar.

Para el desarrollo de talleres corpográficos será fundamental los siguientes aspectos.

- **Análisis de imágenes serie *La primera vez***⁸ La serie fue estrenada el 15 de febrero del 2023, se ambienta en la década de los años 70 en un colegio distrital *José María de Root*, la misma cuenta la historia de la primera vez que una mujer llega a un colegio que era exclusivo de hombres y las disputas que se empiezan a gestar por esa corporalidad que es distinta, poniendo en tensión varios elementos de una sexualidad

⁸ Estructura de la corpografía a desarrollar en Anexos 2, imágenes de taller.

masculina. La serie además de presentar todo un escenario de la sexualidad en la escuela durante una época que se supone lejana pero que sigue manteniéndose, evidenciándose en la serie, también incorpora un nivel artístico que permitió captar la atención de un gran número de espectadores manteniéndose durante varias semanas en el top 10 de las series más vistas en Colombia.

La serie fue escogida no sólo por su desarrollo argumentativo sobre la sexualidad en los escenarios escolares, sino también por ser un referente generacional en un contexto actual, logrando inscribirse en varios televisores de la privacidad del hogar y siendo tendencia en Colombia, ello permitiendo situar una propuesta audiovisual que se localiza en los contextos de la sexualidad en las escuelas.

- Luego de escogida la serie se tomaron imágenes que permitieron ambientar las memorias sobre la infancia y la adolescencia de las sexualidades que transitaba por ese momento los y las docentes.
- Diseño gráfico –visual de sus cuerpos vividos haciendo uso de relatos a partir de fragmentos de la serie.
- Recopilación de relatos a partir de las experiencias vividas por las docentes durante épocas de estudiantiles en la escuela.
- Los relatos serán el camino narrativo de esos cuerpos estudiantiles de la memoria, a partir de una escritura poética se intentará analizar los acuerpamientos docentes vinculados al desarrollo de un taller de corpografía y el posterior análisis de los cuerpos que se visibilizan en esos recuerdos, reflexionando sobre las prácticas reiteradas del ser un cuerpo estudiante y un cuerpo docente y las implicaciones que tiene en su que hacer pedagógico.

¿Qué se espera? Identificar los tránsitos corporales de los docentes de primería en diferentes épocas de la escuela, centrándonos en su infancia y adolescencia y logrando reconocer las formas como se habitó cuerpo y sexualidad en el ambiente escolar y con ello se busca analizar los marcos de sentidos que fueron tallados en los docentes en sus tránsitos por la escuela y ello qué implicaciones tiene en sus prácticas docentes ¿Por qué la escuela y no la casa? Desde esta investigación se cree con firmeza que los escenarios escolares y las relaciones docente – estudiante no sólo crea marcos de sentido⁹, sino que también se inscriben en los cuerpos y las sexualidades vividas de forma generacional.

Las corpografías incluyeron el análisis de las propuestas visuales de representación de la sexualidad en los escenarios escolares, para ello se hizo uso de la serie ***La primera vez***, siendo así que los talleres contaron con imágenes escogidas específicamente de la serie, así como ciertos fragmentos de situaciones de la escuela que permitieron configurar el aura del recuerdo, de la memoria, de las sensaciones y sensibilidades de una experiencia trazada por un cuerpo temporal de hilos de momentos.

⁹ Los marcos de significación son estructuras que se edifican durante la experiencia y ello permite que podamos interpretar las realidades desde determinados lugares de percepción, “*Si ciertas vidas no se califican como vidas o, desde el principio, no son concebibles como vidas dentro de ciertos marcos epistemológicos, tales vidas nunca se considerarán vividas en el sentido pleno de ambas palabras*” (Butler, 2009, pág. 13), por tal razón hacemos lectura del mundo a partir de marcos de sentidos que pasan por el cuerpo.

Por ende, el ANEXO 2 corresponde al objetivo y diseño del taller, los elementos que serán tenidos en cuenta para crear la atmosfera de las memorias experienciales de corporalidades de la sexualidad de docentes de primaria, frente al ANEXO 5 corresponde a los resultados obtenidos de las corporografías y por tanto el material de análisis que permitirá hilar las experiencias estudiantiles de la corporalidad docentes.

2. Narrativas docentes

Las narrativas docentes serán utilizadas con la finalidad de recolectar los relatos colectivos que se constituyen alrededor de la sexualidad en los escenarios escolares teniendo en cuenta que los relatos se inscriben en unos espacios, pero también en unos contextos que en este caso se configuran en la institución educativa.

Las preguntas se centrarán en las cotidianidades en los docentes partiendo de la información recolectada durante el desarrollo de los diarios de campo, con el objetivo de identificar las narrativas que se constituyen en los contextos escolares y específicamente en colegios educativos oficiales que es precisamente el lugar donde se está centrando la investigación.

Los elementos que se tendrán en cuenta para el desarrollo de las entrevistas serán los siguientes:

- Narrativas docentes que se centren en las sexualidades de los estudiantes.
- Identificar casos en específico que permitan reconocer las acciones y prácticas que los docentes constituyen alrededor de esas situaciones en particular.
- Analizar la forma como los relatos se interconectan y se vinculan frente a los lugares donde se inscriben cada uno de los relatos de los docentes.
- Destacar las narrativas que se generan a partir de relatos específicos, de situaciones particulares que han vivido los docentes en su profesión en relación a la sexualidad en la escuela.
- Reconocer las prácticas comunes que constituyen la relación docente – estudiante alrededor de la sexualidad en la escuela.
- Centrar la discusión también en las redes sociales y la manera como se expone un tipo de cuerpo sexualizado estudiantil.

Será importante para la investigación identificar las formas como las narrativas se conectan o disipan frente a los lugares que han constituido los marcos de sentido de cada uno de los docentes, así como las prácticas y discursos que han creado alrededor del entendimiento de las sexualidades estudiantiles. Por tanto, en este momento es fundamental evidenciar las diferentes maneras como se narran las experiencias en colectividad a partir de vivencias similares desde un contexto escolar que los conecta como actores de la escuela

Entrevistas ANEXO 3

Con las entrevistas se busca recolectar las narrativas inmersas en un discurso de sexualidad, que permita particularizar las experiencias de los y las docentes en los escenarios escolares pero también que permita identificar la forma como fueron socializados y con ello constituyeron cuerpos sexuales, por tanto, es necesario agregar, en este apartado, que las memorias serán fundamentales para acercarme a esos criterios narrativos de la sexualidad docente para identificar los determinados marcos de sentidos.

Las entrevistas serán divididas en dos momentos, un primer momento de la entrevista que se centra en la formación, en los discursos que los y las docentes han creado sobre el papel de la escuela y por ende de la formación del estudiantado que permita identificar los ideales de la escuela a partir de experiencias particulares de los mismo y el otro momento incluye el desarrollo de entrevistas con un componente más específico en la sexualidad, que permitirán enfatizar en discusión en situaciones específicas escolares que se viven constantemente en el contexto escolar y en particular en la institución educativa.

Por tal razón, los siguientes serán aspectos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de las entrevistas.

- Si bien serán necesarias ciertas experiencias vividas por los docentes durante su infancia y adolescencia ligadas a su cotidianidad que quizás no estuviese centrada en la escuela, si será fundamental los relatos de los docentes en los contextos escolares.
- Para el primer momento de la entrevista será fundamental abarcar el papel de la escuela y la importancia que tiene en la sociedad y en el segundo momento será indispensable sus acciones individuales, así como sus discursos particulares sobre ciertas experiencias docentes, por tal razón, las entrevistas se centrarán en las experiencias, vivencias y memorias de las sexualidades docentes y la forma como constituyen marcos de sentido que se inscriben en la interpretación de las sexualidades estudiantiles en el contexto específico de la escuela actual.

3. Marcos Narrativos de significación.

El filme París en Llamas y lo que esa película sugiere sobre la producción y el sojuzgamiento simultáneo de los sujetos en una cultura que parece arreglárselas siempre y de todas maneras para aniquilar lo “anómalo”, lo “anticonvencional” (queer), pero que aún así produce espacios ocasionales en los que pueden parodiarse reelaborarse y resignificarse esas normas aniquiladoras, esos ideales mortíferos de género y raza. En ese filme, así como hay desafío y afirmación, afinidad y gloria, también hay una especie de reiteración de normas que no puede llamarse subversivas, pero que conducen a la muerte de Venus Xtravaganza, una transexual no operada, travesti, prostituta y miembro de “House of Xtravaganza” ¿A qué demandas interpelantes responde Venus y cómo debe interpretarse la reiteración de la ley en su manera de responder?

(Butler , 2002, pág. 184)

Los lenguajes inscritos en relatos pasan por marcos, estructuras de visibilidad que legitiman ciertas verdades como verídicas, mientras ignoran otras como ilegibles, pero que además cobran sentido en las experiencias, en las prácticas de quienes incorporan aquellos relatos de las cotidianidades, siendo así que la propuesta analítica de Judith Butler será fundamental en el presente trabajo como una posibilidad de inmiscuirse en las justificaciones de las relacionalidades sobre la sexualidad, en aquello que se vocifera con ímpetu y por lo contrario aquellos silencios que también ubican, posicionan y grafican esos cuerpos de la significación de la sexualidad.

La autora Judith Butler, en el libro *Cuerpos que importan, capítulo el género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión* (2002) realiza un detallado análisis al filme *Paris en Llama*, un documental que refleja las sexualidades abyectas, de aquellos cuerpos de la

irreconocibilidad, parte de aquellos cuerpos infractores de la norma, para analizar que aquellos cuerpos también se incorporan a la norma y de hecho la misma termina siendo mayormente agresora de sus cuerpos, por ende no necesariamente un cuerpo abyecto significa un cuerpo de la subversión, dado que el mismo puede estar al servicio de la *reidealización de las normas heterosexuales hiperbólicas de género*. (Butler , 2002, pág. 184)

De acuerdo con el análisis realizado por la autora (Butler , 2002) en el presente filme, retomo la forma como particulariza cada elemento del lenguaje para rectificar un cuerpo que es performativo, que se incorpora a las relaciones de poder normativo, que es excluyente y se excluye de las legibilidades de un cuerpo marcado por una estructura de significación hegemónica de un cuerpo de la sexualidad y en particular de la investigación de un marco de significación docente de la sexualidad en los escenarios educativos.

Para este momento de la investigación se busca realizar un análisis de las narrativas docentes con el objetivo de identificar la arquitectura discursiva de la sexualidad docente y la forma como estructura sentidos e interpretaciones de las sexualidades de los actores escolares, para ello será fundamental el uso del método butleriano, entendido como una forma de relación teórica y experiencial de los cuerpos para identificar esos marcos de sentido en los que se inscriben las narrativas escolares en la institución educativa oficiales.

Cabe aclarar que para el desarrollo de los instrumentos será fundamental la teórica de Judith Butler en sus obras; los cuerpos que importan y en los Marcos de Guerra y así establecer unas categorías que serán dinámicas y resignificantes de las necesidades y caminos que transite la investigación en los diferentes momentos. Es importante mencionar que, si bien la investigación será realizada en un contexto rural, los docentes viven en diferentes lugares ciudades y algo importante son docentes pertenecientes a los proyectos de educación sexual de los determinados establecimientos donde trabajan.

Para el desarrollo de la presente investigación se realizaron una serie de matrices que permitieron analizar las entrevistas y las corpografías, para el desarrollo de las matrices se crearon unos descriptos operativos que permitieron escanear las entrevistas con miras a esos aspectos en particular, los descriptores utilizados fueron *Sexualidades en la escuela: Cuerpo, género, miedos e ignorancias* y *Marcos de significación: Reconocibilidad, justificaciones e ideales* con base en esos descriptores se analizaron las entrevistas y corpografías y se establecieron unas categorías emergentes que se despliegan con mayor profundización en el 3 y 4 capítulo de la presente investigación.

CAPÍTULO II: HABITANDO LAS SEXUALIDADES EN LA ESCUELA

Escribir es un gesto de astucia, insolencia y contagio, para mí, una maestra prófuga de la escuela y una activista sexual desertora de la política ortodoxa, escribir es un modo de situarse en un espacio de cenizas, allí donde poesía, teoría y práctica se disuelven y pulverizan, como una seductora provocación a practicar un pensamiento fronterizo, promiscuo, poroso. Y ese espacio no es más que mi yo, diseminado en trozos de múltiples nombres, cuerpos, lugares, deseos y tiempos, revolcado entre mundos que se disputan mi vivir, y también mi morir.

(flores v. , 2021, pág. 182)

El presente apartado me ubica como una cuerpo docente, desde mis sentires y mis vivencias relato los momentos que fueron atravesados por mis emocionalidades que confluyeron en abundantes deducciones de lo incomprensible, que ubicaron un cuerpo de los cuestionamientos y que trasgredieron constantemente un ser de la sexualidad docente en una escuela inmersa en normatividades regulativas de mi práctica pedagógica, me situó desde esa incómoda performatividad (Butler , 2002) para narrar mis historias, para recorrer una escuela interpelante de relaciondualidades difusas de la ilusoria realidad legitimada y reafirmada constantemente en los lenguajes enunciativos del espacio público escolar desde mi corporalidad sintiente de euforia, dolor, duda, enojo y malestar.

A continuación, lectores, lectoras y demás público sexualizante del encajamiento y del desencajamiento, les invito a recorrer los espacios de la escuela, a habitar los caminos de mi cuerpo como docente investigadora y a enraizar preguntas, interrogantes e incoherencias de la escuela atravesada por la sexualidad, les narro los espacios fronterizos donde me disputo mi lugar como mujer, como docente y como sexualidad en constante devenir¹⁰

Siendo así que recorreremos juntxs los cuerpos, las experiencias y los momentos donde la sexualidad incorporo coherencias de la incongruencia en los escenarios escolares, cada momento será habitado por un salón, un pasillo y un espacio educativo que se jacta de no enseñar la sexualidad, pero constantemente regula prácticas del deber ser de la sexualidad, de la reconocibilidad de una sexualidad hegemónica.

Recorriéndonos

Pasos ligeros, manos ansiosas, uñas mordidas, pensamientos latentes de las reincidencias, temores escondidos y un fugaz suspiro de intranquilidad, he llegado a la puerta y el camino se hace más estrecho, miradas observantes se quedan perplejas de mi corporalidad, pieles rayadas, un abdomen a la vista, pantalones ajustados, un culo pronunciado, crespos despampanantes de la sensualidad, un labial exuberante de la seducción, cejas arqueadas de la comunicación. *Buenos días, ¿me puede indicar dónde queda la coordinación?, ¿para matricularse? es aquí, ¡no! Soy profesora, profesora que pena puede subir por las escaleras.*

¹⁰ El siguiente escrito se desarrolla a partir de los diarios de campo que partieron de la recopilación de momentos concernientes a dos semanas de inscripción de mi cuerpo investigador en las dinámicas habitantes de la escuela. Anexo 1.

Sonriendo sin cesar fueron acumulándose los nervios, las palabras se atascaban entre los pensamientos, las cuerdas vocales, la enredosa lengua y los movimientos de los labios, los y las demás docentes percibieron incesantemente cada segundo de ademanes para luego acompañar a esa corporalidad por un recorrido por el colegio¹¹.

Los pasillos reducidos fueron incidiendo en los pasos graduados en lentitud, una corporalidad habitada por agitaciones, ansiedades, celeridades y enérgica de la impaciencia se fue acumulando de velocidad corporal mientras la calma y la paciencia de docentes se cimentaban en suelos secos de la ramificación, *profesores vamos a entrar al primer salón, se llama; afeminados docentes del acechamiento ¿Preparados?*

Afeminados docentes del acechamiento.

Profesora quiero contarle algo, un rostro de incomodidad y enojo se divisó entre la confesión, mi corporeidad escuchante empieza a enlazar cada uno de los comentarios y una alarmante señal me hace respirar profundo *¡Profesora es que yo soy un macho, él no me tiene que tratarme así, no me gusta que sea así!*¹² La conversación se cubrió de confusiones, cuestionamientos y pánico, mi cuerpo docente no podía creerlo y mientras su masculinidad hiriente iba fragmentando por trozos una experiencia docente, intentaba rescatar esos pedazos.

Pero no, no podía quedar ahí, en una fría y menospreciada conversación, era necesario atacar esa experiencia docente de la feminidad y para ello se creó la pantomima del encubrimiento, un ocultamiento conectado por las experiencias estudiantiles que acompañaban esa masculinidad acechante del señalamiento, *“Señor rector el profesor me está tocando, en varias ocasiones durante las clases nos toca a los niños, ese man es un irrespetuoso maricón*¹³” paralizante momento desgarró una feminidad de la docencia, la acusación se expandió y esparció imputaciones por cada salón y espacio de la escuela, las miradas no dejaban de arrancar cada trozo de piel docente de la sexualidad, hasta llegar a un lugar de oscuridad y desespero.

¹¹ Para Butler (2002) materializar un cuerpo de la visibilidad y por ende del reconocimiento, requiere de una reiteración constante de la norma, esa que regula los cuerpos y los ubica en zonas legibles o de frontera, siendo así que ese cuerpo docente, rara requería de la observabilidad, del señalamiento y por supuesto de una categoría, un cuerpo no docente del reconocimiento, para ello cito el siguiente fragmento *El cuerpo es un fenómeno social; es decir que está expuesto a los demás, que es vulnerable por definición* (Butler , 2021, pág. 57)

¹² val flores (flores v. , 2013, pág. 272) menciona el papel del dispositivo estático en la escuela, menciona que las prácticas están ligadas a una división de lugares de lo sensible, ello muestra competencias o incompetencias del ser y no ser visible en el escenario escolar a través de la norma que define lo correcto, siendo así que el dispositivo posiciona el cuerpo estudiantil en una masculinidad reiterada que se legitima desde la norma para invalidar la sexualidad de un docente por no cumplir con los preceptos del docente macho y heterosexual.

¹³ Nombrar lo que es raro a partir de enunciados que ubican esa sexualidad como abyecta incorpora ese cuerpo en un sistema heterosexual que normativiza el cuerpo, pero que además a través del lenguaje posiciona un cuerpo de la visibilidad ilegible, incorrecto e incoherente en la lógica de lo que debe ser un cuerpo docente de la masculinidad.

“No es cierto se está inventando todo” un rostro docente de la soledad, el enojo y la tristeza corporalizan una indudable impaciencia, los respectivos descargos y escritos se formalizan, pero el miedo y arrepentimiento moviliza un grupo de estudiantes quienes preocupados deciden desatar la farsa, por supuesto a las masculinidades estudiantiles no les enojaba el letargo del docente, les molestaba los ademanes, las expresiones de feminidad en un cuerpo de hombre, les enojaba que les tratase amablemente y no como un macho insensible e impetuoso¹⁴.

Reunión docente “pero el estudiante no tiene la culpa, simplemente le incomoda un actuar docente” afirma un docente “Hay que entender que estamos en una zona de población campesina y sabemos que son muy machistas, son sus costumbres” afirma otra docente “lo que debemos hacer es cambiar al docente del salón” menciona una directiva “Qué va a pasar con el estudiante quien confecciono la injuria” dice otra docente “No agravemos más la situación, es la primera falta del estudiante, esperemos cómo le va con el otro docente” Contesta una directiva, salí intrigada, era el estudiante inocente e ingenuo quien no sabía lo que hacía y era el docente inapropiado e indiscreto el que debía ser cambiado ¿Por qué? ¿Una vergonzosa posibilidad de ser señalado? ¿Por qué las burlas y el alejamiento?

Fue así como el docente afeminado fue cambiado de salón, mientras el musculoso varonil docente toma el cargo. El estudiante siguió insultando cada vez que quería al docente, pero bueno, por lo menos ya no tenían que verle en clase, ver un cuerpo afeminado que le incomodaba.

Nuevamente en el salón: Desconcertada de lo escuchado, mientras los balbuceos seguían señalando a la corporalidad docente afeminada, me acerqué a él, escuché y acompañé sus miedos, simultáneamente nos íbamos dirigiendo al nuevo salón y me inquietaba lo que podía suceder. *Llegamos al siguiente salón, se denomina; virtuales relacionalidades. ¿Preparados? Entremos.*

Virtuales relacionalidades.

Sentada en sala de profesores, pasando cuadernos de un asiento al otro, leyendo las intrépidas respuestas de ingenios de la escritura estudiantil escuché las carcajadas de alguien, dos estudiantes se acercaban al lugar, me observan entre la venta y hacen señales para que les permitiese entrar, *sigan chicas*, sonrientes susurros se ilustran en sus rostros de astucia, hasta que se posan frente al escritorio “*profe venimos hacerle la conversa*”

“Profe y su pareja, ¿sí tienen?” Porque profe estoy conversando con alguien”- *bueno y porque pareces desconcertada*- “Profe es que es alguien que encontré por internet¹⁵, es

¹⁴ Molestaba las performatividades que se habían inscrito sobre ese cuerpo, era claro que la iterabilidad de ese cuerpo molestaba, por tanto, no se ajustaba su género con los comportamientos de su cuerpo.

¹⁵ “Un Cyborg es un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de la realidad social y también de ficción” (Haraway , 2014) los cuerpos no pertenecen a la naturalidad, están inscritos en lenguajes de las realidades y las ficciones, de lo humano y lo no humano, por ende, esas sexualidades del deseo, del enamoramiento y del romance se sitúan en un contexto donde lo no humano permea las relacionabilidad, los vínculos afectivos se trazan a través de una pantalla que reconfigura las relaciones de pareja y los encuentros con una otredad.

superatento, todos los días me pregunta sobre cómo estoy, me gusta conversar con él y pues ya somos pareja” – ***Por dios, pero toca que tengas mucho cuidado ¿No se han visto?*** – “Él me hace vídeollamadas” – hasta se vuelve tóxica – manifiesta su compañera. *Perpleja de sus experiencias afectivas a través de un medio digital, intentaba preguntar y entender los lugares en los que se encontraban inscritas estas relaciones de la virtualidad. ¿Pero son amigos o son novios?* Profe, somos pareja y novios. ***¿Y bueno, qué diferencia un amigo y un novio en la virtualidad?*** “Profe, pues, primero nos escribimos todos los días, segundo hay cariño y tercero, nos decimos cosas bonitas todos los días”.

Otra docente las llama y ellas salen del salón de profesores, en medio de la despedida y el alejamiento de sus cuerpos, me concertaba en deducciones, preguntas, confusiones, aclaramientos e imprecisiones. Uno de esos pensamientos me encaminó a “*Her*”, película dirigida por Spike Jonze y estrenada en el 2013, me preguntaba ¿Qué diferencia podía haber entre los encuentros comunicativos de la virtualidad de mi estudiante y el programa operativo desarrollado a través de inteligencia artificial de su computadora? ¿Es posible tener un sentimiento real a través de un artefacto digital? ¿Podríamos simplemente remplazar los vínculos afectivos de las cotidianidades en presencia de esos cuerpos, por relaciones de la virtualidad? ¿Cómo se podrían tramitar estructuras del romance a través de los medios digitales? Cada una de las preguntas me producía trastorno, impaciencia, sentía que mis estudiantes buscaban parejas por plataformas virtuales, se relacionaban con esos cuerpos virtuales de la ausencia física, pero de la presencia de atención, creaban vínculos afectivos a través de esos medios de comunicación, había una hibridación de sexualidades de la tecnología y la virtualidad que costaba entender.

Nuevamente en el salón: Dudosa me pregunté por mis relaciones y decidí descargar una plataforma de emparejamiento, mientras caminaba por el pasillo hacia el otro salón fui observando los cuerpos que se ilustraban en atractivas fotografías, le di a un par me gusta y esperé con atención los comentarios, fui deslizando imagen tras imagen y una voz me extrajo del idílico momento ***Llegamos al siguiente salón, se denomina; Miradas penetrantes del ser docente de sexo. Podemos entrar.***

Miradas penetrantes del ser docente de sexo.

Crespos sueltos y sensuales, labios rojos, sexys y de puta, un crop top ceñido al cuerpo dejaba ver sus senos, abdomen y ombligo, un pantalón de cuerina delineaba su culo y sus piernas y un collar centraba la atención en su cuello y pecho, la adonis de la belleza y erotismo entraba al aposento educativo, las miraban se clavaron entre sus senos, su labial rojo, su ombligo y su culo.

¡Uy, profesora! La incomodidad empezó impregnar cada tejido corporal, disimulé entre diálogos y la elocuencia de la oralidad docente, pero mi cuerpo se contrajo en vergüenzas, ignoraba las miradas que se marcaban sobre mi piel, retraída me fui confundiendo entre palabras, esperando con ansias el cambio de clase, de día, de cuerpo, me senté y observé con atención los susurros que se percibían de una mirada a otra y entendí que sus ojos me estaban comiendo y masticando cada órgano del cuerpo.

En casa, observaba mi cuerpo, detallaba cada línea, cada tejido, cada musculo y de repente un sonido se escucha, era un mensaje ***Profe cómo hago para solicitar clases privadas*** 😏,

Profe usted me trama mucho, si quiere mañana le hablo y nos comemos el refrigerio juntos, Profe me gusta mucho 😊 ¿Cómo hacemos? ¿Profe; se veía tan sexy con ese pantalón? Mensajes tras mensajes fueron atiborrando la bandeja de entrada, los números eran desconocidos y uno que otro con fotos incluidas que me aterraba ver, bloqueé y eliminé cada uno de los mensajes.¹⁶

Al siguiente día frente a mi armario observaba cada prenda, minutos enteros me quede contemplando sin saber cuál atuendo utilizar, en mi mente se fraguaban pensamientos de aturdimiento y sobresalto “Profesora resulta que sus formas de vestir están incomodando a los acudientes quienes manifiestan que puede ser muy provocativo su cuerpo” “Profesora usted es una docente hay que ser más discreta, no tan mostrona” “Profesora los docentes han manifestado que sería bueno que evaluara sus prendas, por lo menos en ciertos grados, donde los y las estudiantes ya son adolescentes hormonales” cada frase que me decía fue acechando la intranquilidad del momento, una a una utilizando cada una de las prendas intente percibir rasgos de medida, **escote no, falda no, vestido muy pecado al cuerpo, pantalón apretado**, una camisa y un pantalón ese, es el atuendo de una docente.

Nuevamente en el salón: Impaciente por lo que llevaba puesto fui hasta el baño, me observé y decidí subir un poco más la camiseta y hacer visible el vientre y luego con mis manos acomodé el pantalón para pronunciar las líneas de las nalgas, me solté el cabello y agité los crespos, salí y caminé junto a los y las docentes por el pasillo, en el baño la escena se hizo recriminatoria, *¿Qué hace allí? Salgan de ahí, se van para coordinación.*

El sexo en el baño, fantasías eróticas.

En medio de los puestos, caminando de un lado a otro, observando los cuadernos del estudiantado y conversando con sus corporeidades me voy deteniendo, *profe la necesitan*, camino hacia la puerta voy maquinando pensamientos y suposiciones, la miro y me dice “*Suspendieron a dos estudiantes, al parecer estaban en el baño teniendo relaciones*” sorprendida profundizo de manera rápida en el cotilleo y luego regreso a la clase.

Vigilante de los pasillos, de los lugares oscuros y de las zonas abandonadas me informan que los estudiantes fueron suspendidos y desescolarizados por un mes con el respectivo trabajo autónomo y educativo en casa, cuestione la medida, pero los cimientos de una jerarquía machista en espacios de poder consagran su decisión beligerante y punitiva, simultáneamente se me tildaba de quejumbrosa e inoportuno por no estar de acuerdo con la medida adoptada por una institución que suponemos no juzga sino que acompaña un actuar.

Él y ella, estudiantes implicados en la situación, fueron descubiertos por una docente de primaria, quien aseguró que el estudiante intento escapar por el muro que tenía acceso al baño de hombres, ellos estaban en uno de los baños de los docentes, la docente afirmo no verlos, pero le preocupaba que podían estar haciendo encerrados en un baño, por ende, las

¹⁶ La estructura machista ha cimentado sobre las prácticas roles de género que asignan determinados discursos de acuerdo al cuerpo que se nace, los órganos moldean las relacionalidades de esos cuerpos y por ende el sistema patriarcal, quien ordena las relaciones bajo estructuras de poder, sexualiza el cuerpo de la mujer como aquel que puede ser manoseado y vulnerado por una sociedad que lo cosifica “*Algunas activistas feministas visionarias entendieron que los hombres no eran el problema, que el problema estaba en el patriarcado, el sexismo y la dominación masculina*” (hooks b. , 2017, pág. 93)

medidas se tomaron. Una medida que fue violenta pensé muchas veces¹⁷ ¿Qué puede estar pensando ese estudiantado, que el sexo no está bien, dado que puede traer inmersos castigos al desobedecer las normatividades establecidas de la privacidad - intimidad? ¿Quizás que serán mayormente vigilados, casi que desprovistos de su libertad, puesto que pueden estar en riesgo nuevamente los niños y niñas quienes pueden ver esta escena?

La desescolarización privo a ese estudiantado de sus vínculos sociales y educativos, pero además no hubo nada más después de ello, no hubo acompañamiento hacia ese estudiantado que se tira con los ojos vendados a explorar las excitantes sensaciones del sexo, no hubo seguimiento a esas otras y otros cuerpos estudiantiles quienes transitan constantemente por preguntas similares, quienes pisan los lodazales del deseo y la pasión de sus experiencias y de las redes sociales en ocasiones buscando ayuda, pero siendo más acusados que víctimas un sistema que amenaza su propia sexualidad.

Nuevamente en el salón: Observé como la estudiante y el estudiante fueron llevados a coordinación, sus cuerpos temerosos de lo que podía suceder no dejaban de observar las imperfecciones del suelo, quería escucharles, conversar, conocer sus palabras y lenguajes, pero al ser una situación delicada se sobrellevó con la fiel reserva y el continuo silenciamiento, no se podían enterar lo sucedido. Las deducciones del pensamiento fueron alteradas cuando la encargada del recorrido nos guio nuevamente, *Profesores, por aquí, el siguiente salón, les presento a; palabras del lenguaje fálico: sigan, sigan.*

Palabras del lenguaje fálico.

Las clases transcurren con regularidad, un timbre para hacer el cambio de clase, cuerpos y cuerpos desplazándose de un lugar a otro, ruidos se escuchan a lo lejos y una multitud de gritos y carcajadas ingresan al salón, algunos saludan otros no, mientras se van acomodando en sus respectivos asientos cuentas los chimes del momento, sucesos icónicos e intrigantes de la vida al interior de la escuela, que transitan por las conversaciones y los comentarios de un estudiantado acechante de chismorreo, la docente solicita la atención de sus estudiantes, era momento de iniciar y dar las indicaciones.

Comienzo enlazando palabras, acomodando frases con el movimiento excesivo de sus manos, cada paso simbolizaba un cuerpo que se transfigura y representa la linealidad de una idea, estaba concentrada organizando la elocuente acumulación de ideas cuando de repente sale de mí uno *tienen que meter el palo en el orificio del cartón*, todos y todas se miraron entre ellos y ellas y una sonrisa de picardía empezó a circular por el lugar, una que otra broma irrumpió con las palabras mencionadas, otros, masculinidades de la virilidad repitieron con una risa *Jajaja meter el palo, ¿Profe cuál palo?* Alguien le respondió: “Éste, realizó un

¹⁷ Deborah Britzman en su ensayo sobre *Curiosidad, sexualidad y curriculum* (2008) menciona las interminables discusiones sobre la sexualidad en la escuela como inestables cualidades que suponen prácticas sobre las sexualidades “*Pero en la insistencia de que el placer esté confinado a la utilidad, los aparatos de la educación, de la ley y de la medicina se preocupan por confinar a la sexualidad dentro de los límites de la elección apropiada de objeto y del sexo reproductivo marital*” (Britzman, 2008) desligan a ese cuerpo de sus placeres y deseos, pareciese que la escuela estructurada en una hegemonía heterosexual está más empeñada en crear patrones de olvido de las curiosidades del cuerpo, así como de miedos sobre lo que se pueda sentir en ese cuerpo que propiamente una educación sexual.

movimiento de caderas hacia adelante. La situación sucedió en segundo y cuando reaccione, el enojo había aparecido y el silencio nuevamente se infundió por el lugar.”

Pezones a la vista, camisas mojadas.

Era cierre de notas, estudiantes me buscaban para pedir oportunidades a última hora, intentaba organizar los espacios, entre escritos entregados de imprevisto, lecturas rápidas de la evaluación y la observación, asignación de notas y subidas de calificaciones a la plataforma, pero la música sonó y las corporeidades emocionadas, sonrientes y activas fueron saliendo de los salones hacia la cancha donde la rumba iba a empezar.

Los cuerpos enérgicos comenzaron a bailar, las gotas de sudor se deslizaron por sus rostros, movimientos sensuales, movimientos del acoplamiento de pareja, movimientos espontáneos y unos descoordinados, todas las corporalidades danzaban siguiendo los punzantes ritmos de la música, justo en ese instante se acerca una compañera *profesora Lina, quería comentarle algo, sé que usted tiene una buena relación con una estudiante y me gustaría saber si es posible que me ayude con algo*, manifiesto que si está en mis alcances lo haría, ella continúa con la situación, *resulta que la estudiante Marisol últimamente no está asistiendo con sostén al colegio, ella tiene un busto grande y se alcanza a ver sus pezones, sucede que está bailando y su camisa mojada, ya transparente, permite ver con mayor claridad el pezón, podría usted decirle que se ponga algo para cubrirse*, mientras escuchaba la declaración un poco apenada, pero afirmante de la docente, me fui enojando de manera inesperada, intente organizar las ideas para declarar mi rotundo ¡NOOO!

Pensando en lo sucedido observé que Marisol llevaba un saco puesto, estábamos a 31°C, el sol ardiente evaporaba nuestras pieles mientras ella se cubría sus pezones, enojada me acerque a ella y le dije, *no tienes que ponerte ese saco, es que no tienes que ser tú la que se cubra, sé cómo eres* nos abrazamos, durante la jornada creí que todo estaba mal, como era posible que ese cuerpo tuviese que cubrirse porque son muy evidentes sus pezones, los y las docentes incómodas por su cuerpo insurgente la señalaron, la recriminaron y la mandaron a tapárselo¹⁸, tenía que ser más consciente de las impertinencias de sus pezones, pero claro no era solo unos pezones, era un sistema agresor machista que pisoteaba su cuerpo por ser muy provocativo para las masculinidades desaforadas por sexo.

Nuevamente en el salón: Me sentía tan indignada que solo pude ir al baño, observar nuevamente cada detalle de mi cuerpo, acomodar mi ombliguera, delinear mis nalgas y quitarme el sostén, acomodar el cabello y nuevamente salir desde la irreverencia. Las masculinidades clavaron sus penetrantes ojos, mientras las feminidades comentaban mis pezones a la vista. Regresa nuevamente la instructora. *Qué pena debía hacer cumplir las reglas*, conmigo también harán cumplir las reglas. *Pueden seguir al siguiente salón, de violencia y vulneración de la femenina.*

¹⁸ “Precisamente porque cada cuerpo se encuentra potencialmente amenazado por otros que son. ” *Definición igualmente precarios, se produce formas de dominación*” (Butler , 2021, pág. 53) siendo los cuerpos femeninos precarios y condicionados por situaciones que lo precarizan pensar que es más válido un cuerpo con relación con el otro ligado a esos cuerpos a estructuras de poder, donde se legitima un cuerpo precario docente que corrige un cuerpo precario estudiante para que el mismo se adapte a las condiciones y mantenga su precariedad.

Violencia y vulneración de la feminidad.

Un saludo fraternal y cariño hacia mis estudiantes, sonriente les pregunté por chismes y ellos y ellas conversaron un par de minutos mientras organizaba el listado, llamado a lista, *Arévalo, Ardila.....* uno a uno fueron alzando sus manos para luego iniciar con *memorias narrativas familiares* una estrategia que buscaba incluir las historias familiares y los vínculos con los relatos del recuerdo. Los y las estudiantes que integraban el curso se acompañaban de una manera especial, había afecto, cariño y sobre todo empatía y respeto. Durante varios momentos, las situaciones contadas simbolizaban tanto, para sus compañeros y compañeras, que los mismos estudiantes salían a proteger con un abrazo esa vulnerabilidad.

Ese día todos y todas estábamos escuchando con atención las memorias, era el turno de Violeta, sus manos temblaban y su rostro se apenaba, tomaba la hoja, tomaba su cabello, llevaba sus manos a la cintura, era evidente una incomodidad, mencioné que si quería podía salir un rato y pensaba el diálogo o si no, que luego lo presentará, con fuerza e ímpetu construyo su valor y se decidió a decir, era evidente, necesitaba decirlo.

Con cada lágrima fue contando la historia, una familia separada, una madre sin afecto en búsqueda del amor de su vida, una violación y un ser madre de la incredibilidad, los hechos se habían dado siendo niña, el hombre la tocó un sinfín de veces, aterrada y con miedo decide irse a vivir con sus abuelos, la madre regresa pidiendo perdón, pero ella jamás quiso volver y su abuela tampoco se lo permitió.

El salón parecía un organismo vivo de los sentires¹⁹, las lágrimas brotaban de hombres y mujeres quienes decididos acompañar su dolor empezaron a contar también sus experiencias de la violencia y la vulneración, fueron las mujeres las únicas que lograron desatar sus temores y hacer visible una violencia hacia sus cuerpos, cuerpos que habían sido tocados, manoseados, asechados, vulgarizados, atiborrados por enunciados y tejidos desde el miedo, fueron muy pocas las callaron, pero de esas que decidieron hablar había cargado con un cuerpo de la inseguridad y el pánico.

Sus palabras fueron deslizándose por mis sentires, penetrantes de cada célula emocional y con los ojos aguados me fui quebrando en llanto, me frustraba saber que mis estudiantes no podían estar seguras, que al igual que yo, habían habitado un cuerpo que se sentía sucio, desagradable, desgarrable, pensé en que mujer no habría vivido una situación similar, parecía que nuestras experiencias de ser mujer estaban conectadas y atravesadas por las apremiantes vulneraciones de nuestras corporalidades.

Pensé que necesitábamos cerrar un ciclo que se había abierto, una puerta que debía resignificarse para esos cuerpos heridos del ser mujer, así que decidí que todos íbamos a

¹⁹ Pensar la escuela habitada por los sentires debería ser una apuesta frente a las continuas experiencias de violencia y agresión, los cuerpos sensibles y frágiles asisten cada día a la escuela mientras se considera que el cuerpo debe ser lo menos importante, pero el conocimiento debe atravesar la vida del estudiantado “*Enseñar de una manera que respeta y cuida las almas de nuestro estudiantado es esencial si queremos crear las condiciones necesarias para que el aprendizaje pueda ponerse en marcha en sus dimensiones más hondas e íntimas*” (hooks B. , 1994, pág. 35) la escuela es un espacio de lo sensible y lo íntimo, por ende, pensar ese espacio educativo como una epistemología de lo sensible y no tanto de las certezas, permitiría que esos cuerpos fuesen más cercanos a los cuerpos y las experiencias de vulnerabilidad y violencia.

escribir sobre esas cargas que seguían atadas a nuestras pieles y luego saldríamos al patio y uno a uno las iríamos quemando, con las emociones desbordadas sus cuerpos fueron tallando en esas hojas los desprendimientos de sus tejidos sintientes de experiencias, sus recuerdos en tránsito hacia las gritas, las rupturas y el dolor, sus lágrimas que caían y mojaban sus asientos, sus manos, sus hojas y cubrían su ser.

Nuevamente en el salón: Increpada y desilusionada decido caminar hacia el siguiente salón, observaba mis pasos, tocaba mi cuerpo y sentía que había sido marcado por momentos de vulneración, pensaba en esas masculinidades que con escucha habían acompañado a esos cuerpos de la feminidad estudiantil, quizás un macho desafortunado menos para la sociedad y para las experiencias de esas niñas. *Seguimos al salón; los uniformes del binario de género pueden pasar.*

Uniformes del binario de género.

Una entrada... cuerpos a la vista van ingresando, jardineras, pantalones, jardineras pantalones, una camiseta no puesta, una camisa por fuera, pantalones entubados, zapatos sucios, un cabello desarreglado, piercings en su rostro y maquillaje excesivo, una fila de estudiantes estaba esperando su turno para ser anotados, luego un estudiante se me acerca y me dice *profe y eso en que influye en nuestro aprendizaje*, le manifiesto que en nada, pero si tienes desacuerdos sobre el tema, sería bueno como tejido estudiantil elaborar una propuesta sobre manual de convivencia que permitiese cambiar esos aspectos, dado que debemos no solo quejarnos sino construir.

Finalizado el día bajo las escaleras y hay una estudiante con los ojos sollozos, me acerco a ella queriendo saber si le podía ayudar en algo, *profe resulta que la profesora Ermininda llamo a mi mamá y la cito para mañana*; intente consolarla diciendo que solo era una conversación, pero lo que no entendía era que la citación se estaba fraguando porque la estudiante no estaba asistiendo con el uniforme de diario, eso quiere decir no estaba utilizando su jardinera atuendo indispensable del performace de la feminidad²⁰.

Entro al salón de clase y quedo perpleja, ha asistido con el uniforme de diario, pregunté qué había sucedido y manifestó que su mamá la había obligado dado que había hablado con la docente sobre el tema, su cuerpo se encontraba desprotegido, no solo por las miradas recurrentes de aquellos y aquellas que nunca la habían visto con ese atuendo, sino por sus intentos de permanecer sentada.

Enojada, desilusionada y hasta ansiosa, solicité que se realizará una reunión de docentes para hablar sobre el tema. Accedieron a mi imperiosa necesidad de conversar. Intentando

²⁰ Se asignan significados sobre los cuerpos que acuerpan unívocas formas de habitar las corporalidades, por ende, la estructura hegemónica genérica proyecta y estipula el tipo de práctica para ese cuerpo, siendo, por tanto, reiterada la práctica de la docente, quien reafirma el lugar indebido de su cuerpo y recuerda la diferenciación de los cuerpos y, por tanto, de las prácticas performativas para cada cuerpo *entonces, considerando la performatividad del género, las reiteraciones de los discursos de género hegemónicos en las instituciones escolares reforzarían los modelos diferenciales del actuar y del “sentir”*. *Profundizando en las significaciones de chicas y chicos*, (Zattara, 2011, pág. 148) haciéndose con ello necesaria la reiteración de la norma y es que las niñas utilizan jardinera y los niños no, y “ella”, como es una niña. debe utilizar falda.

tranquilizarme en un escenario que parece desbordar mis sentires, más que propiamente apaciguarlos expuse lo sucedido, reitere que no se puede obligar una estudiante a traer una vestimenta que no quiere y que además la hace sentir incómoda, la docente Erminda manifestaba que eran las normas de la institución, enfurecida empecé a cuestionar sus propios cuerpos y experiencias hasta que el coordinador me dice “*Si la estudiante se siente mal con el uniforme, la única opción que veo es que realice una carta, firmada por su acudiente, solicitando no asistir con la jardinera*” salió de mí un comentario de ironía mientras sus corporeidades seguían cómodas en sus asientos.

Nuevamente en el salón: Alce la voz, *pero si la mamá la obligó*, entendí que el cuerpo no le pertenecía a ella, ni siquiera a su madre, sino a un sistema binario heterosexual que supone que las genitalidades orgánicas de nuestro cuerpo designan tipo de género y que, por ende, vagina es mujer y pene es hombre, ¿Será así por muchos años más? Ofuscada y molesta, decido apartarme del grupo, caminé hasta llegar a un pasillo y allí empecé a escuchar voces.

Mofas de las sexualidades abyectas.

Los rituales de preparación de la semana cultural son muy variados, el baile que será presentado, los vestuarios que serán diseñados, el maquillaje y peinados que ambientarán la escena y ensayos, organización y creatividad conforman la intervención, un momento importante que viven los y las estudiantes en sus ciclos escolares, la emoción se expande de manera repentina por los cuerpos activos por movimiento y encontramos las formas de conectar con habilidades que se ignoran, muchas veces, en el espacio de aprendizaje.

Preparando el baile se acerca *Julián* manifiesta que él quiere bailar y que, por tanto, podría ayudarme a montar la coreografía y las canciones pertinentes para un remix de bailes, además del vestuario y el maquillaje, siendo una apasionada también por el baile y los vestuarios manifesté de forma emotiva la aceptación de la ayuda. Así fue como se empezaron a ensayar los bailes, él y yo organizamos los pasos, pero todo empezó a complicarse cuando los ensayos se hicieron públicos, las miradas, los susurros, los señalamientos, las carcajadas cohibieron ese cuerpo de sus sentires y abrumaron emocionalidades de inseguridad y el miedo, *Profe será que podemos ensayar en otro lugar, hace mucho sol*, inmediatamente entendí que su corporalidad herida necesitaba del ocultamiento, de la intimidad de un salón para refugiarse de un espacio público que lo agredía.

Fue tan bello verle sonriente, moviendo sus manos, balanceando su cadera, explicando como torcer el cuerpo en medio de sonidos rítmicos de la danza que verle nuevamente retraído, incómodo e indeciso me hizo pensar en el lugar docente y en la importancia que tiene para esos cuerpos de la inseguridad que buscan refugio en las palabras, en la compañía y en la cercanía, así que pusimos nuevamente la música a todo volumen y acompañe su sexualidad agrietada, concentrándonos en el presente y excitándonos nuevamente de las seductoras sensaciones de la música y de los cuerpos cercanos.

Mi ser docente de la sexualidad.

Una maestra feminista está dispuesta a desorganizar sus propios (no) saberes para activar una experiencia, una ocasión, un devenir, una palabra, un tacto, como parte de una

poética de la emancipación abierta a la dispersión de un gesto mínimo de variación en la dimensión estética y política del orden sexopolítico educativo. (flores v. , 2021, pág. 166)

Acuerpar un ser docente de la sexualidad, pasa por varios momentos donde la corporalidad configura marcos de significación, en esas experiencias actúas haciendo referencia a esas estructuras lingüísticas de la legibilidad, observar esas sexualidades estudiantiles a partir de cuerpos sintientes de reconocibilidad de lo válido e inválido permite analizar la manera como se habita y configura dinámicas escolares alrededor de la sexualidad en la escuela.

En medio de mis experiencias docentes llegaron momentos donde me conflictuaba mi lugar como docente, mi práctica como docente y mi ser docente en las dinámicas alrededor de la sexualidad en la escuela, en ocasiones terminaban cediendo ante situaciones que desde mi marco de significación serían ilegibles, pero que desde el marco de significación de otras experiencias docentes eran legítimas y aceptables.

En muchas ocasiones terminé extrayéndome de mis propios sentires y de mis propias maneras de habitar esa cuerpo mujer docente, me reprimí una y otra vez sobre lo que significaba mi lugar como docente, pensé que quizás no lo estaba haciendo bien, quería proteger aquellos cuerpos vulnerables y violentados que buscaban refugios seguros y pensaba en que debía hacer algo distinto, la escuela debía ser un lugar seguro, así que decidí mantener mis lenguajes, mis vestires, mis acciones irreverentes, mis pensamientos verbalizantes y mis emocionalidades transgresoras para no pasarme ante acciones genitalizantes, heteronormativas, unisexualizantes, patriarcales, misóginas y de todas las fobias que implicasen el rechazo a un cuerpo de la extrañeza y la rareza.

Entre disputas posicioné mi corporalidad del desacato, mientras otros cuerpos docentes y directivos me tildaban de peleona y descortés, sentía que no podía hacer como si no pasaría nada, como si esos cuerpos heridos no se estuviesen agrietados, como si las sexualidades no se estuviesen sumergiendo en confusiones e inseguridades, como si mi propia sexualidad corpórea sintiente no se estuviese minimizando, apremiándose en las profundidades de mi intimidad.

Ser una corporalidad de sentires feminista y académica me increpo de reflexiones sobre lo que implicaba mi cuerpo de la sexualidad en la escuela, no solo sobre los normativos cuerpos directivos y docentes de la hegemonía beligerante, sino también sobre esos cuerpos estudiantiles que transitaban por mi lado, quienes habitaban mi compañía, mis palabras, mis expresiones, mis comportamientos siempre bullosos y exagerados, mis curvas visibles de la sensualidad, mis pensamientos a veces inoportunos de la desobediencia y entendí que también estaba siendo un cuerpo de la visibilidad, un cuerpo inapropiado que irrumpe en las normalidades escolares y que en muchas ocasiones sentí la presión desbordante de la norma que me susurraba moderación, ***al parecer la moderación nunca fue para mí.***

Siendo un acuerpamiento docente que transita por dudas, confusiones, violencias y desencajamientos, que en muchas ocasiones se convierte en un cuerpo trasgresor de las normatividades, configura y desconfigura constantemente lugares de sentidos e ignorancias, me increpan los tránsitos de las otras corporalidades docentes, cuáles son sus tensiones, dolores, aquejamientos, movimientos y turbulencias, cuáles son esos caminos donde se pisa y ramifican sentidos, significados, valores e importancias y ello cómo puede tejer, encadenar,

transponer y reafirmar prácticas educativas ligadas a un marco de las experiencias de la sexualidad estudiantil.

CAPÍTULO III

IDEALES DE INDIFERENCIA SOBRE LA SEXUALIDAD EN LA ESCUELA.

“Supone que el cuerpo normal personifica un significado estable”

“Cuando los cuerpos se mueven no es sólo el escenario el que cambia; hay algo más que cambia”

(Britzman, 2008, pág. 2)

Un desinterés inminente se amplifica en las tácitas prácticas de la sexualidad, suponer que los escenarios escolares están inscritos en lugares de transmisión de conocimientos, preparación de los y las estudiantes para la vida diaria y un universo micro de sociedad que organiza los espacios, los cuerpos, los pensamientos, las emociones con miras a *construir una mejor sociedad, unos mejores ciudadanos*, (Entrevista de ella) que infringen silencios sobre el papel de la escuela en la sexualidad de los y las sujetas.

Siendo así que, en las escalas de significación del papel de la escuela, la sexualidad no evoca interés, ni mucho menos discusiones, al parecer las prioridades son variadas, pero en ninguna de esas preeminencias hay huellas, vestigios, caminos sobre la importancia de la sexualidad en los escenarios educativos, dado que la escuela termina teniendo un *carácter de presencia y ausencia* (Margade , 2011) constante.

La sociedad ideal es una sociedad que piense, que sea empática, que sea una sociedad que construya para el otro, que lo mío surge en la medida que los demás surjan, si todos vamos para el mismo lado, todos surgimos. Ese es mi concepto de escuela. Mi concepto de escuela. Yo estoy aquí para ofrecer y que todos ofrecemos a este discurso, todos estamos en el bus.

Entrevista de ella. Anexo 4

¿Cuáles serán las razones por las cuales la sexualidad no hace parte de las escalas de significación y los niveles de importancia educativos y tensionantes de la escuela? ¿Por qué la educación sexual mantiene espacios de silencios e ignorancias²¹? ¿Cómo se piensa una educación sexual de lo no dicho, una educación sexual de lo no pensado, una educación sexual de lo operativo donde se sostiene la sexualidad en la escuela? Claro, es más sencillo desestimar la sexualidad, conservar los principios organizativos y tratar de no preguntar

²¹Val flores menciona que *“Conocimiento e ignorancia están mutuamente implicados, por lo cual la ignorancia es un efecto de un modo de conocer, que puede ser entendido como una “forma” de conocer”* (flores v. , 2021, pág. 62) es menester reconocer las ignorancias estratégicas que se tejen en el escenario escolar, qué se dice y qué se calla.

mucho por esta, así, en las cotidianidades, reservadamente, se aseguren prácticas sobre los y las cuerpos estudiantiles de la sexualidad.

Siendo la sexualidad una discusión que se ha categorizado en los lugares de lo privado, íntimo y personal, no puede acrecentarse en la escuela, dado que esta, como red de experiencias que transitan por relacionalidades que son públicas, visibles, expuestas a los discursos de la sociedad que se mofan de señalar los ángulos perfectos de comportamiento, pensamiento y sentires, no conversará con aristas deseantes de lo privado, por supuesto, la escuela no es un espacio de lo privado.

Ciertamente y sin duda, se edifican simulaciones protocolarias direccionadas a la sexualidad, que posibilitan convencimientos sobre las prácticas que se deben mantener en los escenarios escolares, protocolo del uniforme, protocolo de los noviazgos, protocolo de los besos, protocolo de los sentimientos y se protocolariza una red de prácticas educativas que minimizan las discusiones, no sólo sobre el significado de la sexualidad en la escuela, sino sobre los campos de saber de la sexualidad y de ese modo, los diálogos sobre el cuerpo, el deseo, el amor, los placeres, las emociones y el sexo.

Es claro que los protocolos designan pasos secuenciales de acciones docentes frente al actuar de las sexualidades en la escuela, pero más allá de las visibles secuencias del deber, más allá de los refrigerados órganos del sin sentir, más allá de las etapas del desarrollo naturalizantes de las experiencias, más allá de las vergüenzas de lo público – dictatorial de la sociedad, no hay pensamientos sobre los rígidos posicionamientos donde se inscriben las sexualidades, quizás porque no se quiere pensar en la sexualidad, tal vez, sólo se quiere mantener el orden de los cuerpos en una urdimbre de lo tangible y lógico.

yo considero que de lo más importante es la formación en valores, porque día a día nos damos cuenta que podemos tener personas muy inteligentes, muy capaces, pero entran o empiezan a analizarse o a verse que esa inteligencia no aporta a, por decir algo, a que disminuya la corrupción, a la falta de ética de algunos profesionales, sino que sencillamente se capacitan en un área, pero digamos que se deja a un lado lo que es la ética profesional, el respeto, la convivencia, que nos hace mucha más falta que un buen profesional o una buena persona

Entrevista de él.

Formación en valores, el respeto, la responsabilidad, la empatía, la tolerancia, la honestidad, los valores de una sociedad que desvaloriza la sexualidad configurante de subjetividades, dado que, al parecer la formación no pasa por la sexualidad. No es posible pensar las vicisitudes humanas sin la sexualidad, nuestros cuerpos son sexualidad, nuestros sentires son sexualidad, nuestras paciones son sexualidad, nuestras relacionalidades son sexualidad, aun así, la sexualidad no ocupa un lugar importante en las discusiones docentes, a bueno, sólo si ello implica las prácticas desordenates y tensionantes del estudiantado explorativo de sus propias identidades, mientras tanto, la apatía sobre el tema desborda la escuela.

Es posible el respeto y la empatía cuando se normalizan conocimientos estructurantes de las sexualidades, ¿Qué se respeta? Una diferencia que delimita diferencias, unas experiencias que se aceptan, mientras se descartan otras por ser inapropiadas en la escuela, unos cuerpos

que se liberalizan en opresivos requerimientos sobre lo que es viable para las sociedades liberales del ordenamiento de los y las sujetas, ¿Cómo ser empáticos? Cuando se ignoran las prácticas, sentires y pensamientos de las otredades, cuando se deslegitiman los deseos hechos cuerpos y cuerpas, cuando se señalan experiencias del no ser, ¡Uy!! Al parecer no es posible respetar y ser empáticos, si no se dialoga sobre la sexualidad.

Es Es fortalecer Eh, digamos fortalecer los valores que se deben haber aprendido desde casa Y a ver ¿Qué es lo que se debe aprender? Y además de eso Eh, digamos llevar un proceso de aprendizaje, de orientación para que los niños tengan la posibilidad de obtener un conocimiento más amplio de lo que la vida les va mostrando día a día y les sirve para la transformación Eh de lo que son o van a ser como Eh Eh personas integrales.

Entrevista a Miss

¿Quiénes orientan? ¿Bajo qué dimensiones se orienta? Me pregunto ¿Cómo se puede orientar desde el desconocimiento? ¿Cómo se puede orientar desde la indiferencia de los saberes de la sexualidad? ¿Cómo orientar las sexualidades si no nos preguntamos ni por nuestras propias sexualidades? Orientando lo indescifrable, orientando lo desconocido, orientando lo no aceptable, orientando lo que no es significativo en la construcción de las subjetividades, se orienta por el deber, se orienta una y otra vez, pero pocas veces se reflexiona sobre las configuraciones sexualizantes de la escuela.

El desconocimiento sobre los significados de la sexualidad en la escuela, deambula como bruma asfixiante de los devenires corpositientes de los y las estudiantes, omitir saber, omitir hablar, omitir pensar, omitir la conciencia sobre las sexualidades no garantiza una escuela segura para la sexualidad, mucho menos para las experiencias de los niños y niñas, al contrario agazapadamente se señalan los cuerpos, se exigen acciones, se corrigen comportamientos, se mantienen incrustados tachaduras de lo correcto, mientras desechos desechables del no ser se expulsan entre los agujeros de la piel.

Ni familias Ni escuela, una educación sexual por fuera de la sexualidad: ¿De quién es la responsabilidad del educar en sexualidad?

De esta forma, se puede definir a las familias como organizaciones sociales básicas que actúan como uno de los primeros, y no los únicos, agentes de socialización. Es decir, la función de socialización que ejerce la familia naturalmente es compartida, complementaria y paralela a la que desarrolla la institución escolar. Ambas, familias y escuela, promueven procesos de socialización que transcurren en el mismo tiempo, pero a través de procesos diferentes y complementarios. (Román , 2011, pág. 170)

Una escuela integrada por ordenamientos desdeñantes que priorizan el olvido sobre la sexualidad, pero que además otorgan la responsabilidad sobre la formación en sexualidad a las familias, familias tenebrosas del no saber, crían bajo preceptos de su propia historia, quienes pasan la responsabilidad sobre la formación en sexualidad a las escuelas y los y las docentes, dado que son estos y estas quienes tienen el conocimiento al respecto, es así como

se pasan de un lugar a otro los compromisos sobre la enseñanza y la educación sexual, con el tiempo el agua se va empozando en uno y otro lugar, hasta que no hay responsabilidad sobre la configuración de las sexualidades, sólo indiferencias inminentes del actuar.

Yo considero que lo que hay es que orientar a la par que llegue la información, si uno tuviera la oportunidad de que, si hablemos, si en el hogar hay una buena comunicación entre papás o mamás e hijos y el chico quiere saber, es lo más correcto que les preguntara a sus papás, para que esa información que le digan, que llegue de una vez sea orientada o por lo menos tenga la opción de conocer distintas opiniones.

Entrevista a él.

Omisiones desde la escuela, omisiones desde el hogar, omisiones desde la sociedad, destacados interventores de cuestionamientos constantes del estudiantado, los medios de comunicación, las redes sociales, información cibernética que se divulga en las experiencias de sexualidad estudiantil, al parecer la responsabilidad de la orientación de las vivencias de los niños y niñas, está a cargo de los medios de comunicación, dado que desde los hogares y desde la escuela se juega a cederse posiciones y lugares frente a la enseñanza en educación sexual.

no digamos que ese tipo de amenaza se da cuando los adultos digamos tienen otras actividades y y digamos el centro de de atención del niño o de distracción es un teléfono quien tiene la libertad para mirar lo que hay por ejemplo fueron a una el fin de semana entonces nos vamos a la tienda a tomar cerveza y pues para que el niño no moleste pues le pasamos el celular y ellos están jajaja jijiji y el niño está en otras vainas y a veces ni se dan cuenta entonces esos tipos si son esos tipos de situaciones si generan riesgo en los niños porque por estar en el ocio a veces eh permiten que los niños hagan estén influenciados de ciertas cosas para tener la tranquilidad en el espacio que ellos estén compartiendo

Entrevista a Miss

Sentires delirantes, relacionales desvinculantes, cuerpos ajenos del cuerpo espacio – emocional, lenguajes inmutables de enunciados sobre lo real, estudiantado disruptivo que busca encuentros corpositivos, preguntas que son resueltas en los comentarios de las redes sociales, mientras la familia y la escuela conservan su alejamiento y extrañeza ¿Alguien quiere pensar en los y las niñas? Evoca una situación burlesca de un capítulo de The Simpson, que se repite una y otra vez en las dinámicas adultas de las sociedades que se aísla de los sentires que habitan constantemente los y las niñas, suprimiendo algunas discusiones en la construcción de sus subjetividades.

La responsabilidad no es sólo de la escuela, la responsabilidad no es sólo de la familia, la responsabilidad de las subjetividades que se están habitando desde la incertidumbre, los devenires, las posibilidades y los cuerpos y cuerpos deseantes, es la sociedad en toda su urdimbre, el vecino que te observa de manera corpo – sexual, la señora de la tienda que te asigna desde la invalidación dado que, una niña no debe ser tan grosera, la señora de la

esquina que deslegitima tu vestimenta al ser muy provocativa, y algunas otras situaciones que se normalizan en los espacios públicos, espacios que excluyen los contextos de lo íntimo.

De este modo, es la escuela, es la familia, es el barrio, son todos, todas y todes como componentes de la sociedad los que deben acompañar las subjetividades en desciframiento, en construcción, en ensamble, en composición, en sedimentación, y por supuesto que, es esa misma sociedad la que debe dialogar sobre la sexualidad, repensar los espacios de la sexualidad y crear lugares seguros donde los niños, niñas y adolescentes puedan habitar sus sexualidades de manera invulnerable.

GALERÍA DE LA NO SEXUALIDAD SEXUALIZANTE DE LA ESCUELA.

Sentires corpo – espaciales en la escuela

Los paisajes que atraviesan la geografía de la escuela se encuentran graficados por cuerpos, esos cuerpos territorializan una experiencia sobre el habitar la sexualidad en los escenarios escolares, siendo por tanto esos cuerpos expresiones circundantes de los marcos de significación que configuran los y las docentes en su práctica pedagógica y que perpetúan acciones reiteradas sobre el debe ser de un cuerpo en formación para una sociedad heterosexual, heteronormativa, sexopolítica (flores v. , 2021), genitalizante y generalizante de la univoca relación sexo/género/sexualidad/deseo.

En medio de esos paisajes que corporalizan cuerpos de la sexualidad se visibilizan cuerpos de la legitimidad y cuerpos de lo irreconocible, por tanto, el presente apartado busca exponer, exhibir y visibilizar al público los cuerpos que transitan en los escenarios escolares, a través de los relatos de los y las docentes de primaria quienes diseñaron, a partir de sus narrativas, los acuerpamientos que transitan constantemente los contextos y las dinámicas escolares.

Siendo así que para la presente investigación me propuso trazar los cuerpos de la sexualidad en la escuela, mediados por marcos de significación docente que serán expuestos bajo un recopilado de pinturas que simulan la atmosfera de una galería abierta al público, ***una sexualidad de la escuela abierta al público.***

Cuerpos exhibiciones de visibilidad.

Una puerta se abre, los paneles de luz se han encendido, **les damos la bienvenida a la exhibición “Galería de las no sexualidades sexualizante de la escuela” y de eso modo se inicia el recorrido**, pinturas de cuerpos, cuerpas y cuerpes caminantes de circunstancias aparecen y desaparecen entre cuerdas giratorias que circundan cercanas y lejanas, observables e inobservables, tocables e inaccesibles entre las siluetas de los y las participantes, pequeños roces, un par de miradas, gritos de euforia, aplausos, abucheos, llantos, sonrisas fingidas y posturas de dolor. Los espectadores escolares pintorescos están emocionados y las luces – sombras listas para apuntalar las pinturas de los, las y les caminantes de los pasillos, salones, baños, escondites de clases, cafetería, coordinaciones, auditorios, pequeños refugios de deseo, porterías y polideportivos. Las pinturas se hacen visibles y los pasos asechan con vehemencia los espacios de exhibición de los cuerpos.

A continuación, exploraremos juntas las pinturas corpositivas de los espacios escolares donde serán exhibidos cada uno de los cuerpos y cuerpos a partir de marcos de significación de las sexualidades en los espacios educativos.

Pintura cuerpos uniformes.

La construcción no es ni un sujeto, ni un acto, sino un proceso de reiteración mediante el cual llegan a emerger tanto los “sujetos” como los “actos”. No hay ningún poder que actúe, sólo hay una actuación reiterada que se hace poder en virtud de su persistencia e inestabilidad. (Butler , 2002, pág. 28)



Pintura 1. Lina María Sarmiento

Cuerpos uniformados y uniformadas, uniformidad de cuerpos de experiencias diversas han ocupado los escenarios escolares, faldas largas, faldas cortas, camisas abiertas, bustos visibles, esqueletos, pectorales a la vista, hormonas contemplativas, acciones correctivas ante espacios no espacios de visibilidad de los cuerpos.

Preguntar por el uniforme, preguntar por el largo de las faldas y por la visibilidad de partes del cuerpo, sigue siendo problemático, ¿Qué causa tanta impresión? ¿Por qué sigue siendo un componente fundamental en las prácticas corpóreas estudiantiles de ser corregidas? ¿Por qué causa tanto alboroto la piel? al ser no lugares de visibilidad, los de la piel, deben permanecer allí, entre telas y colores, recubiertos de lo perceptible, es por ello, que, para *ella*, mantener el lugar de la belleza reafirmando el no lugar

de ese cuerpo minifaldeo es la forma para aclarar el espacio que no ocupan los cuerpos femeninos en el uniforme escolar.

Pues le recordaría que... A mí me parece que se ven bonitas, que son chuscas. Lo primero que digo es que se ven lindas, que no tienen nada que ver con su belleza, que no lo merecen, pero que no es el espacio. ¿Por qué? ¿Por qué no es el espacio? Porque los niños están en otro cuento y los niños llegan a enamorar, a conquistar, estamos en otro cuento. Ya hay niños... O sea, nosotros estamos construyendo niños. Así como hay niños muy respetuosos, hay otros niños que no lo son, porque también se están construyendo.

Entrevista a ella.

Es evidente que las faldas cortas y las “culifalditas” siguen ocupando los espacios no espacios de la escuela, por tanto asistir en minifalda puede generar sanciones sociales que atacan un cuerpo que no debería ocupar los alrededores, ni mucho menos los interiores escolares, una falda que se válida constantemente para el sexo femenino pero que se invalida si no es corresponde al largor proporcionado, dado que el problema no es la falda, el problema es lo que puedes dejar ver con ella, y es claro que dejar ver de más puede atraer ojos salvajes, hormonas desbordantes y observadores perturbados por el placer.

Es así como, proteger la escuela de las miradas inoportunas requiere de cuerpos que sean discretos y moderados ante picaras miradas que se asignan a las cuerpas de las mujeres y que designan pensamientos placenteros y pecaminosos, por supuesto, el pecado original de Adán, quien se hechizo por los sensuales dotes de Eva sigue permaneciendo como rumos entre las palabras y oídos de quienes habitamos la escuela.

Por tanto, corregir las conductas de los cuerpos en la escuela prevé posturas de seducción y muestras pecaminosas de pieles que no se deben enseñar en la escuela, dado que los cuerpas femeninas les corresponde ser más recatadas con las maneras como exponen de más y exponer de más es peligros, el saber utilizar una falda es una muestra de decencia y de protección ante acechantes.

Eh... Hay veces sí... Porque... No... Pues... Por decirlo... La manera en que... Puede una chica sentarse estando... Con su vestido... Con su falda... La manera en que de pronto use la falda... Pues... Más... Más por... Bueno... En el caso de la falda... Más por cumplir con la norma... Pero ya la forma de sentarse... Pues sí... Como... Todavía... Todavía tendiendo a esa... A esa tradición de que las niñas deben ser un poquitico más recatadas en algunas formas de sentarse... En el actuar. Digamos...

Entrevista a él

Parece que una falda corta o una minifalda incomoda más que las construcciones de masculinidades que legitiman un lugar de macho que corteja con miradas desgarradoras y lenguajes violentos las cuerpas de las mujeres, es claro que no se cuestiona el actuar de las masculinidades patriarcales, dado que esa es su naturaleza, se pone en duda a esas cuerpas que se ponen en peligro, un peligro que perpetúa la idea de protección como forma para regular y vigilar los cuerpos que desbordan la performatividad femenina que es legítima y válida en la escuela.

Hombres conquistadores y mujeres bellas, una analogía del binario heterosexual legible de la escuela, la masculinidad lista para cortejar a la damisela y la feminidad preparada para ser voluptuosa y despampanante ante las miradas acechantes de los machos. Pero **“claro, no se les enseña a ser hombres a los machos y no les enseña a ser mujeres a las hembras”**, es evidente que su naturalidad encaja sus comportamientos.

No les enseñas. Ha ser niño y a ser niña no. A respetarse, a conocer su cuerpo y hacérselo respetar. O sea, ellos los niños son... se les dice las partes del cuerpo, porque ellos tienen que saber pues cuáles son las partes que tiene el niño y que tiene la niña biológicamente hablando, y que los cuerpos no se tocan, ¿no?

Entrevista a ella.

Desconocer el lenguaje como esculpido de realidades, desdeñando su influencia en las prácticas de los y las estudiantes, concede lugares restrictivos del ser experiencias de sexualidad. Se piensa constantemente que los y las estudiantes tienen libre albedrío para escoger sus caminos, sus emociones, sus principios éticos, sus motivaciones y claramente su sexualidad, *menuda sorpresa*, porque no sucede, las prácticas y lenguajes reiterados que examinan y corrigen los y las docentes en su estudiantado perpetúa códigos sujetadores de cuerpos mujeres y hombres.

¿Cuáles son las razones por las cuáles se sigue pensando que la escuela no enseña a ser mujer y a ser hombre? ¿Cuál es el miedo de resquebrajar la idea por la cual creamos prácticas de feminización y prácticas de masculinización? ¿Qué es lo que se deshace en el argumento de una biología inminente? ¿Cuál estructura se quiebra al pensar que el sexo – género femenino – masculino también es una construcción? Es evidente que el diseño de un cuerpo orgánico que refleja naturalidades sobre los cuerpos se constituye como la base epistemológica de la educación sexual en la escuela.

Pero es que el uniforme no... Es que vuelvo al punto. El uniforme no hace la persona. O sea, es que... Crear una persona es tan complicado. Construir una persona. O sea, el... En su construcción. La vestimenta no hace la persona.

Entrevista a ella.

Faldas, blusas, pantalones, sudaderas, corbatas, el vestuario no es sólo ropa que se utiliza para cubrir nuestro cuerpo, dado que si fuese de esa manera no habría inconveniente si utilizásemos cualquier tipo de implemento para cubrirnos, pero no es así, no somos indiferentes ante nuestra elección de ropajes, principalmente porque la interpretación de nuestro sexo requiere de los accesorios necesarios para reafirmar lugares en las relaciones de la sexualidad, por ende, desestimar el significado valorativo que tiene las vestimenta en las prácticas de la sexualidad en la escuela, es ignorar la manera como se incorporan normalidades de la heterosexualidad, por supuesto que preocupa, preocupa que el vestir no corresponda con la arquitectura sexo – género correspondiente, sino fuese así ¿Por qué se sigue pensando que son las niñas quienes debe utilizar jardinera y son los niños quienes deben utilizar pantalones?

Una falda no es sólo una falda, es la representación de un sexo – género que obliga a comportarte y adquirir estructuras de feminidad y masculinidad, es claro que, el profesorado ha desestimado el valor de las discusiones en torno a las performativas que se perpetúan en los escenarios escolares, apartándose de los lenguajes de la sexualidad, pero no apartándose de sus propias prácticas discursivas de designación de cuerpo – sexo.

Pintura alabanza a la desnudes.

Nací en 1969. Fui a un colegio mixto. Supe desde los primeros cursos que la inteligencia escolar de los niños era la misma que la de las niñas. Llevé minifalda sin que nadie de mi familia se preocupara por mi reputación frente a los vecinos. Empecé a tomar píldoras a

los catorce sin más complicaciones. Folle desde que tuve la primera ocasión, me gustaba muchísimo en esa época y, veinte años después, el único comentarios que se me ocurre al respecto es: “mejor para mi” (Despentes, 2006)



Pintura 2. Lina María Sarmiento

La preocupación por los desnudos, por escenas continuas que florecen en redes sociales donde cuerpos visibles se masifican en fugaces imágenes que circulan unas tras otras en los fisgoneos matutinos, por espectáculos del deseo, elaboraciones de cuerpos frotados, húmedos y besantes, sensuales y apasionantes edificados en programas televisivos, streamings y propuestas audiovisuales, por ritmos erótico sensitivos activadores de movimientos involuntarios exhibidores de sombras crepusculares de lo íntimo del cuerpo, ¿Mostrar de más? Al parecer los contextos Cyborgs (Haraway, 1995) de la sexualidad, inquietan a los y las docentes, por supuesto, cómo no inquietarles, si la información que circula de manera pública genera mayor incomodidad precisamente porque expone un cuerpo público que debiese ser privado.

Bueno, lo que pasa, lo que sucede es que... O sea, que divulguen su cuerpo. Y que, además, posen de esas formas.

Bueno, lo que sucede es que estamos, o la juventud, la sociedad está invadida de falsa información y de tanta información que hoy en día, entonces, un youtuber o una persona exitosa es aquella que muestra más de lo que debe mostrar o que vende su cuerpo o que muestra su cuerpo. O una persona que hace cosas estúpidas para ganar solamente seguidores y esto.

Entrevista a él.

La falsa información sobre lo que significa tener existo exponiendo los cuerpos, preocupa; preocupa que ahora se quiera ser YouTuber y que los niños y niñas hablen de cosas estúpidas, como la sexualidad; preocupa, qué observen cuerpos semi desnudos con pasos prohibidos para la sociedad, pero que se siga perpetuando las relaciones íntimas como temas ocultos, oscuros e indebidos de un estudiantado que consume continuamente estas experiencias sensitivas; preocupa las redes sociales porque se accede a lo privado – personal y como muchas feministas lo han reafirmado, lo privado personal es político, pero también es una

discusión de lo público y eso preocupa, de ahí los varios comentarios que como docente he escuchado y es “*la juventud está perdida*”.

Quizás la juventud no está perdida y por tanto los niños y niñas tampoco lo estén, pero seguir pensando que vamos a mantener firmes los cimientos de estructuras sexualizantes sobre las experiencias del estudiantado y que estos simplemente absorberán como esponjas inertes, no sucederá.

Mantener las infancias desprovistas de conocimientos sobre la sexualidad, bajo el argumento de proteger sus vidas frente a los riesgos que pueden experimentar en redes sociales no los exime de los cuestionamientos y sentires sobre su propio cuerpo, sus propios cuerpos y cuerpos desnudas, deseantes, apasionantes e inquietantes ¿Por qué preocupa tanto que puedan saber de más? ¿Qué se puede poner en riesgo si su conocimiento sobre el tema es más amplio? ¿Por qué genera miedo que puedan observar cuerpos desnudos, sensuales, eróticos y deseantes en plataformas digitales?

Crecer, madurar, conocer, cambiar, evolucionar, un día más y una edad más. Siempre me han cuestionado las edades²² ¿Por qué razón se piensa que a mayor edad más maduras hay? En consecuencia, la mente se encuentra mejor preparada para conocer, un argumento un poco hipócrita ante miles de violaciones de niños y niñas diariamente en el mundo, les despojamos de su conocimiento, pero reafirmamos lugares de violencia en los escenarios escolares, desde una falsa protección. ¿Cuál sería entonces la edad más propicia para conocer? ¿Cuál sería ese conocimiento legítimo de desarrollar y cuál otro ocultaríamos bajo la aparente creencia de poco desarrollo mental para acceder a tal información?

Es así como los niños y niñas en la escuela no tienen derecho de acceder a cierta información, desde luego, no están preparados, quizás puedan estarlo cuando les suceda y evidentemente lleguen a esas experiencias sin ningún conocimiento, ni información, dado que, si conociesen más de la cuenta en edades no adecuadas puede generar traumas o en el mayor de los temores incentivar la exploración, y es obvio, *eso no se quiere*. Pero si se quiere cuerpos y cuerpos del desconocimiento y el temor, temor de ver lo que no se puede ver, tocar lo que no se puede tocar, desear lo que no se puede desear y conocer lo que no se puede conocer,

Por tanto, cuando preguntamos por las razones de ocultar la información nos encontramos con discursos proteccionistas sobre la edad, sobre los riesgos y sobre lo que implica mucha información para mentes prematuras ¿Cuál sería por tanto la edad? ¿Quién define esas edades? ¿Será la ciencia la que nos ordena nuevamente en tiempos etarios de desarrollo?

Ay, no, venga miramos en el Facebook. Músicas que no me gustan. Sí, las de reggaetón. Hay algunas de Karol G que son muy sexuales y hay unas muy bonitas.

²² Para val flores el tiempo ha funcionado como instrumento de la biologización de los cuerpos, una naturalidad que determina universalmente el transitar de ese cuerpo “*El esencialismo temporal de este orden normativo se construye como un modo natural de ordenar y colorar el tiempo de la vida con validez universal, organizando un régimen de poder histórico específico que establece el uso del tiempo como forma de administrar diferencialmente los cuerpos con el fin de maximizar la productividad.* (flores v. , 2021, pág. 106) la edad funciona como un reloj del cuerpo, de las etapas universales de ese cuerpo y por ende la forma de ser organizado en la sociedad y en la escuela.

Yo por lo menos. En la escuela de padres última que hicimos, me gustaba... Mientras me curo del corazón, me parecía chévere porque es una canción que habla de las emociones. Que habla de las emociones, la importancia de la inteligencia emocional. Esa me parece súper chévere. Pero todas las que hablan de sexualidad, no, y de consumo de drogas, no, porque es que... O sea, si bien es cierto, esa es la realidad que hay, no quiere decir que los niños deban consumir esa clase de información todavía. No es la edad para consumir esa información. ¿Cuál sería la edad? Yo creo que después de los 15, ¿no? Que ya tienen como madurez para comprender que hay cosas que ocurren... O sea, los niños todavía no son tan maduros.

Entrevista a ella.

Sucede, un parpadeo y la información transita por los sentidos de los niños y niñas, las redes sociales, la música, el cine y demás vínculos de la cibernética habitan las experiencias de los y las estudiantes, evitar que suceda, es ignorar el momento histórico en que se encuentran, es obvio, no son nuestras mismas experiencias de infancia, pero no por ello son menos válidas que las nuestras. Ahora, ocurre, saben mucho más que los propios adultos – docentes reconocen y han querido reconocer, saben más palabras que nuestras propias experiencias profesoras y profesionales, han visibilizado más cuerpos desnudos que nuestras propias cuerpos docentes desnudas, han sido apasionados y enamorados más que nuestras propias relaciones, han amado intensamente, así como muchos y muchas lo hacemos y se ilusionan con el vincularse con alguien, así como muchos y muchas lo hemos deseado.

Es mejor evitar que suceda, prohibir el uso de celulares, negar el acceso a cierta información, solicitar a las familias una vigilancia más exhaustiva que pueda proteger sus cuerpos y cuerpos de tal información, aun así, por más que queramos ignorar lo evidente, aquello que esta ante nuestros sentidos, no despoja el contexto de sus experiencias y de sus realidades, quieren conocer así como muchas veces también quise conocer, quieren explorarse así como algunas vez quise hacerlo, quieren enamorarse así como muchas veces he querido intentarlo, quieren vivir experiencias así como he querido vivirlas.

Así que, por menos redes sociales, menos celulares y menos artefactos tecnológicos, se piense en menos curiosidades, se van a tropezar con las complicidades de las pieles porosas de conocer, las ondas auditivas vibrantes por cautivar, los agujeros expectantes por sentir y retinas fotosensibles por observar, puedes decir que es culpa de las redes y los padres el riesgo que corren los niños y niñas, pero la verdad es que las redes sociales son el reflejo de las estructuras sociales que se mantienen en estas.

Es que su deber padre de familia, su hijo, no tiene derecho a tener acceso a redes por esto, por la sexualidad, por el respeto, por X, Y, Z, todos los riesgos que corren de sexualidad. Drogas y construcción de cualquier clase de identidad que tiene que ver con el mal uso de su cuerpo. Que no solamente son drogas y sexo. Es, no sé, que se lastiman, que se agreden, en fin. Que hacen bullying. Todo eso ocurre por la información.

Entrevista a ella

Sin duda, el riesgo será riesgo²³, porque las sociedades perpetúan lugares de violencia, así se expongan cuerpos en redes o los mantengamos ocultas de estas, los lenguajes, las prácticas y las experiencias seguirán manteniendo estructuras sexualizantes sobre las cuerpos de niños y niñas, por ello, ¿Qué se puede hacer? ¿Prohibir el acceso a las redes o permitírselos? ¿Quitar cada uno de los celulares o acompañar sus experiencias? Quizás porque el prohibir no terminará con la acechante violencia hacia niños y niña, pero sí conservará la poca confabulación que tenemos frente a las experiencias de nuestro estudiantado, considero que el riesgo permanecerá fuera de estas.

En mis épocas de estudiante de escuela desee tener ese acompañamiento, que me hablasen de temas que no implicasen la frivolidad de las prohibiciones, de las enfermedades de transmisión sexual, de embarazos no deseados, de manejo de emociones ¿Cómo manejar emociones cuando no conocemos ni nuestras propias emociones?, ahora, nuestros niños y niñas acceden con facilidad a una amplia gama de datos, conocimientos y saberes, pero el acompañamiento no es una opción, la opción es negar ese conocimiento, mentir sobre todo lo relacionado con la sexualidad e ignorar los espacios, cuestionamientos y experiencias por las que circulan nuestras y nuestros estudiantes.

eh igual uno no les influencia como a dejar los que escuchen cierto tipo de música en el aula, sí no les lleva contenido a los niños como para que ellos sí, y les evita pues esas cosas, pero también les habla de la importancia de no denigrar de la mujer ni el hombre ni ser despectivo a la hora de nombrar uno les habla mucho

Entrevista a Miss

Pero no es sólo un peligro su conocimiento, es un peligro su cuerpo visible, por ello se requiere que los cuerpos sean lo menos visibles en las redes sociales, dado que, si se vuelve público lo que debiese ser privado, la sociedad y la otredad está en total legitimidad de vulnerar, rechazar, juzgar y recriminar un lugar que claramente no debiesen ocupar los cuerpos, los cuerpos no deben divulgarse en las redes sociales, *si lo haces, asume consecuencias y vulnerabilidades.*

Culpar las redes sociales del reflejo de las representaciones fidedignas de las sociedades, incriminado la violencia latente que se experimenta en los espacios virtuales, que claramente, no tienen restricciones, aleja el deber de la escuela de pensar la sexualidad como un componente principal de los principios educativos de cualquier educando y educanda con miras a tejer un tejido de sociedad de las otredades.

²³ Las políticas sobre el cuerpo no sólo circulan en los espacios escolares se masifican en los accesos cibernéticos, Haraway (2014) tenía razón en decir que los cuerpos no sólo se inscriben en estructuras de dispositivos reguladores de la biopolítica, sino también se inscriben en sistemas del “tecnobiopoder” de la un cuerpo conectado “*Las imágenes, los virus, los programas informáticos, los internautas, las voces que responden a los teléfonos rosas, los fármacos, y los animales de laboratorio en los que estos son testeados, los embriones congelados, las células madre, las moléculas de alcaloides activos... no presentan en la actual economía global un valor en tanto que “vivos” o “muertos”, sino en tanto que integran en una bioelectrónica de la excitación global o no*” (Preciado, 2008).

Pintura cuerpos en espacios ilegítimos.

Una economía de la mirada, de la construcción de una imagen, de procesos que ponen en relación cuerpos y espacios de acuerdo a ciertas leyes político – visuales para regular su presencia y (in)visibilidad en el espacio público (flores v. , 2013, pág. 191)



Pintura 3. Lina María Sarmiento

Silencio, hable pasito, cálmese, no quiera llamar la atención, vístase más discreta las personas la miran, no sea tan bullosa, etiquetas de cuerpos irreconocibles y por tanto incomprensibles en los espacios, claro, espacios de lo público, donde no se debe ser tan visible, más bien, donde no se puede hacer visible un cuerpo que es ilegítimo en la visibilidad, preservar los ademanes mantiene los lugares de los cuerpos y mantener los lugares conserva la estructura normativa heterosexual.

Estar en su lugar asignado, predeterminado antes de nacer y enroscado hasta las entrañas te clasifica como un cuerpo oficial, un cuerpo real, por tanto, aprobado y permitido para las personas de la sociedad, así que las exageraciones, los alborotos, la algarabía o cualquier acto de la aversión de lo inapropiado será señalado y expuesto a lo no posible, aquello que es indebido y rechazado en los espacios.

Pero si se da mucho que digamos hay personas que incluso yo siento que esas personas todavía no están convencidos de que es lo que quieren y por eso quiere hacerse notaria, son bullosas y como convenciendo a los demás de que yo si soy así y así no lo sea, pero no sé, no está seguro de que si lo sea pero quiere que la sociedad lo vea de esa manera, si? Entonces... Esas cosas si no, digamos que es un poco como molesto el que sean como exagerados pues. Ok. También gente que es así, pero es muy discreta, muy querida, si? Muy en su lugar, muy, si? Si. Pasan desapercibidos.

Entrevista a Miss.

Sexualidades desbordadas, fuera de control, habitando los espacios de lo público y exhibiéndose de maneras inapropiadas, deben ser tildadas y desaprobadas, *además porque sólo quiere llamar la atención, ni sabrán qué quieren o qué les gusta. ¿Qué les molesta de los gestos exuberantes de las sexualidades? ¿Por qué resulta conflictivo las acciones ameradas y afeminadas de ciertos cuerpos? ¿Por qué esperan que las acciones pasen*

desapercibidas? ¿Cuáles son las razones que les permite pensar que una sexualidad que se expone excesivamente es una sexualidad que no sabe lo que quiere o que quizás busca la aprobación de las otredades?

Se destacan los molestos modismos del género, molesta las formas de transformismos que ponen en duda las imitaciones sobre la feminidad y la masculinidad frente a las supuestas naturalidades del cuerpo, molesta las “caricaturescas” maneras de replicar un género que no pasa por sus genitales, molesta que tenga que ser rara y anormal frente a la espontaneidad de los géneros “verdaderos”, todo ello cosifica los y las cuerpos de sus experiencias sexuales y las encasilla en extremos de lo que no se debe, *si puedes ser gay, lesbiana, transexual, bisexual y demás experiencias de sexualidad, pero no así*, más discreto debe ser, más íntimo ¿Para qué exponerlo?

La forma de construir las performatividades de los cuerpos y las cuerpos no sólo molesta en las diversidades transfiguradas del género, también molesta en las exigencias del género asignado desde la genitalidad, por supuesto, esto replica unas materialidades sedimentadas sobre el ser mujer y el ser hombre en ciertos espacios y en particular en la escuela resulta más tensionante, dado que construirse y mostrarse ostentosamente no resulta conveniente para las aceptaciones comportamentales de la escuela.

Por tanto, la performatividad en los espacios genera disputas, disputas sobre un vestido ajustado en la escuela y un vestido ajustado en una discoteca, un escote para un desfile de modas y un escote en la calle depende del lugar donde se exponga determinado performace la aceptabilidad y la validación sobre ese tipo de cuerpo, dado que la pregunta por la construcción de esos cuerpos depende desde que espacio sea preguntado esa corporeidad.

Pero, básicamente, creería yo que hay que educar en que hay momentos para... adecuados para cierto tipo de comportamiento. Pues, yo considero que el colegio no es un sitio... Ahora sí. O sea, en la calle, pues, depende de qué tipo de calle estemos hablando. Porque si va a una fiesta, o si va a un desfile o a modas o algo, pues, ahí ya habría que empezar a analizar ese tipo de cosas.

Entrevista a él.

En consecuencia, los cuerpos y las cuerpos no son legítimos en ciertos espacios, hay unas condiciones que reafirmar y normativizan un actuar de las performatividades, siendo habituales cuerpos comunes de la observabilidad y exóticos cuerpos de la abyección quienes circulan en los cifrados espaciales de lo reconocible.

Pintura vigilancia de las experiencias.

Parecería que las chicas estuvieron más oprimidas que los chicos en las escuelas medias desde el punto de vista de las “vigilancias” de sus cuerpos. Hay un imaginario en las escuelas medias sobre lo atractivo de los cuerpos de las chicas y sobre cómo deberían “taparse” para neutralizar la provocación sexual que “naturalmente” producen. (Zattara, 2011, pág. 147)



Pintura 4. Lina María Sarmiento

Ojos pasmados, cuerpos activos, voz preparada y lista para accionar cuando se requiera, movimiento de cabeza, inspeccionando el lugar, detectando espacios desprovistos de vigilancia, descanso momentáneo, ¡alerta! *Qué está haciendo*, tono alterado, aléjese de su compañero, *vamos a coordinación*, la respiración de los participantes en el suceso comenzó a ser cada vez más agitada, ¿Qué hice mal? Pensaron los niños involucrados en el momento, el miedo detona las inseguridades, la docente temblorosa frente a lo observado y los estudiantes aterrados de un actuar no actuante en la escuela.

Las exploraciones sensitivas de los cuerpos estudiantiles transitan por varias sensaciones del conocer, la norma no se ha materializado con tal ímpetu y tocar sus espacios corporales parece una sensación imperante, la angustia de ojos vigilantes ante acciones imprevistas puede reafirmar las condiciones del miedo, un miedo docente que esculpe preocupación sobre “*las ocurrencias*

infantiles de la sexualidad”, un miedo estudiantil de reafirmación de una norma sobre la importancia de la intimidad y ratificación la escuela como el no espacio de las experiencias de la sexualidad, es así que el docente se convierte en expectante de la vigilancia de la sexualidad.

La verdad, cuando estoy con niños pequeños, soy extremadamente vigilante. Entonces... Eh... Trato de protegerlos mucho. Entonces trato de no... Que no se acerque gente grande. Yo... Yo tengo un trauma de adultez. Y entre ellos. Es que entre ellos ocurren cosas muy naturales. Que es la identidad, ¿no? Como reconocerse. Desde que no se pase al abuso, es normal.

Entrevista de ella.

Sentir miedo por no saber qué hacer, qué acciones tomar frente alguna situación que se generan en la escuela configura incertidumbres docentes que no quisiésemos sentir, aterrados y aterradas de que pueda pasar algo que no sabemos de qué manera gestionar, temblorosos y temblorosas intentamos hacer y remitir a los profesionales, que claramente no son los y las docentes. Por ende, lo factible para sobrepasar una incertidumbre de sucesos que se edifican en los escenarios escolares es vigilar, estar atentos a cualquier acción que pueda significar un no actuar de la sexualidad y que pueda ser editado de manera inmediata antes que genere una

situación más compleja que implique la experticia docente, una que no ha explorado, sino que al contrario intenta ignorar o en su defecto delegar a quienes sí la tienen.

Ojos vigilantes y atentos no sólo por las situaciones de riesgo que se puedan dar en los espacios escolares, sino también de una esencialidad sobre las infancias. Son los adultos – docentes los encargados de contener una naturalidad instintiva de los y las infantes, quienes actúan de manera inconsciente y, por tanto, es menester formar las acciones del estudiantado para habitar los espacios de la escuela.

De hecho, bueno... Eso se ve desde muy pequeño, eso se ve. Claro, La diferencia la hacen los modelos, construye. Porque cuando los niños son más pequeños, es más rápida la violencia, un niño agrede más rápido. No lo piensan, es más instintivo, ¿sí? Yo he visto que los niños cuando están más pequeños son más agresivos por instinto, por protección. A medida van creciendo son más metódicos, o sea, ya agreden con intención. Ya hacen bullying porque saben que le duele a ese niño. Un niño está jugando y pelea por un juguete y se agarra a pelear y le pega, cuando son pequeñitos. Es un momento, lo que pasa ahí, y no es prediseñado. En cambio, cuando están en décimo, en quinto, ya la niña es porque ve o novelas o algo, entonces ella es mi rival.

Entrevista a ella.

Es cuestionable pensar que la crueldad es instintiva y que por tanto los y las infantes son agresiv@s por naturaleza, las agresiones se normalizan en los espacios escolares y no escolares, aprendes a violentar, aprendes a defenderte desde un lenguaje beligerante, atacas sin razones y humillas con consciencia. Enunciar un supuesto instinto sobre las infancias reafirma lugares de normalidad que no cuestionan el actuar del estudiantado, algo que resulta problemático, precisamente porque si funciona con normalidad no es necesario pensar sobre la crueldad en la escuela, sobre la legitimidad de las violencias y sobre una vigilancia que evidentemente no requiere una mirada sobre un actuar natural, sino sobre un actuar que se considere innatural.

De ese modo las agresiones se mezclan en un proceso de cocción del lenguaje, burlas impregnan los corposentires, humillaciones marcan las expresiones indebidas, empujones editan comportamientos anormales y acusaciones infringen ataduras en los corpopensamientos, las vicisitudes estudiantiles se relacionan de formas beligerantes e hieren a partir de declaraciones engañosas sobre el amor, perpetuando la violencia escolar.

Lo angustiante de las cocciones del lenguaje no son las violencias que se corporalizan día tras día, sino el vocabulario que transita a partir de una información que no debiese ser pública, ni mucho menos expedita para las infancias estudiantiles. Es de alarmarse que los niños y niñas conozcan información indecorosa, en efecto vigilar los usos lenguaje requiere de sentidos dispuestos a detectar y corregir las manifestaciones de la sexualidad.

Siendo así que él, actúa a partir de unos lenguajes que son inapropiados para las edades, precisamente porque sus mentes son precoces para comprender esos saberes, aunque estos y estas ya los sepan, resulta conveniente corregir sus palabras e ignorar sus lenguajes -realidades, seguramente porque los abrumadores pensamientos confusos de miedo oprimen un actuar poco definido.

Una experiencia como tal no, pero sí me ha venido preocupando ya, sobre todo este... Después de pandemia, digamos, como la forma en que chicas, niñas y niños, entre cuarto y quinto grado, con, primero, un vocabulario no muy acorde a la edad, sobre la sexualidad. De pronto mal orientada desde las casas o desde las redes que observan o de la información que les llega por cualquier medio. Y manejan un vocabulario muy... Por decirlo así, muy vulgar. Y es posible que o en la casa no se esté orientando o los medios de comunicación están afectando mucho eso.

Entrevista de él

Vigilar los lenguajes para orientarlos desde el desconocimiento, desde el rechazo a la existencia de conexiones cibercromosómico con las redes sociales y demás medios de comunicación caminantes de las vivencias infantiles, ubica una preocupación no tanto por las formas transgresoras del lenguaje, sino por los conocimientos inapropiados de las sexualidades.

Además, se hace evidente una ratificación de la prudencia en los lenguajes de las experiencias sexualizantes femeninas, dado que sus ademanes deben simbolizar delicadeza, sensibilidad y ternura, no desorden, descortesía e impertinencia, vigilar las expresiones del lenguaje para corregir a partir de sofisticadas maneras científicas de mencionar los enunciados de la sexualidad, se habitúa en los contextos educativos.

Más bien es como las... El tipo de lenguaje. Porque, pues, al fin y al cabo, es información... Eh... Es normal que pueden conocerla, pero me parece mejor que la conozcan... Directamente en las aulas con una buena terminología. Y no que la que se escuche por medios masivos de comunicación. O que la escuchen por ahí, en la calle de personas no...De pronto no capacitadas o digamos con una terminología muy vulgar. Me parecería mejor que se le eduque y que entiendan y que lo manejen. Y que manejen un lenguaje adecuado a lo que quieren expresar.

Entrevista a él

Los lenguajes de la escuela deben cruzar por las terminologías científicas del habla, un lenguaje creador de realidades que sobrepone un cuerpo partido por fragmentos orgánicos para etiquetar con nombres el deber ser de un cuerpo, mantenerse en escucha y prestos para corregir las palabras “vulgares” sobre la sexualidad permite que esa corporalidad se siga manteniendo en la edificación heterocientífica de la norma binaria sexo – género.

El vigilar y corregir también se encuentra inscrito por la norma de la vigilancia del deber ser de la práctica docente ante los comportamientos recurrentes del estudiantado que debe mantenerse inscrito en la norma, una norma que regula la forma como reproducen un lenguaje no apropiado a la edad, con uso de palabras incorrectas frente a la sexualidad, que construye performatividades abyectas y que su designación sexo – género no es perteneciente a una estructura heterosexual.

Cuando llega otro profesor y dice, mira, te dejaste entrar al niño sin uniforme

Entrevista de ella.

Un impulso, una mirada observante, un movimiento, un cuerpo persiguiendo, un escondite, un secreto descifrado, nada puede escapar de los tentáculos que los y las docentes hemos creado para poder mantener segura la escuela de cualquier riesgo inminente, ¿Por qué hay que vigilar cada segundo de actuar de mis estudiantes? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué se comportan de esa manera? Siempre cuestioné ese lugar de observación milimétrica de comportamientos indebidos, luego entendí que me vigilaban también ¿Profesora no estuvo pendiente en el descanso de los estudiantes? ¿Mire lo que paso y usted no observo nada? Vigilar para ser vigilada.

Pintura Expresiones de afecto de la discreción.

*Soy chonga y me gusta vestirme de rosita
Soy chonga y me gusta sentirme frágil en la cama
Soy Chonga y no me gustan los falos
Soy chonga y me encanta mi dildo calzado en el arnés
Soy chonga y no doy el primer paso
Soy chonga y me calienta el peluche
Soy chonga y me encanta que me ates
Soy chonga y soy muy seria
Soy chonga y soy muy juguetona (flores v. , 2021, pág. 29)*



Pintura 5. Lina María Sarmiento

Pequeña fricción de los labios, hoyuelos en las mejillas y una sonrisa de libidinosidad, caricias agitadas, manos inquietas, rodillas que se rozantes, hombros que se juntan, dedos entrelazados y un impulso de morder la boca, brazos que rodean los cuerpos trastocados, miradas que atraviesen los pensamientos, ojos desfallecientes irán ocultándose de las hormonas burbujeantes de lenguas danzantes y salivas humeantes.

Los escándalos del deseo, las alarmas del prohibicionismo, las alteraciones del exhibicionismo, las preocupaciones por los placeres y las enmendaduras de las manifestaciones del amor apetitoso crean una escena de nubosidades lujuriosas que se deben disipar en los espacios escolares. Los cuerpos deseantes en el colegio deben filtrarse por las moderaciones de sus

inesperados movimientos y mantener la cordura frente a las secreciones palpitantes del cuerpo.

Educar en el bello arte de la discreción del deseo se convierte en un reiterado corregimiento de la autoridad docente, separar cuerpos, hacer citas frente a expresiones inapropiadas del amor pasional, vociferar de forma alarmante los espectáculos de la indecencia son expresiones que reproducen una escuela segura y al margen de las exageraciones del amor, se requieren de hazañas que modifiquen este actuar en los espacios escolares, dado que son claras las razones, niños y niñas de menores edades pueden observar las obscenidades de los cuerpos y eso no se quiere.

Pues, tampoco le vería problema, pues... ¿Qué es lo que sucede? Lo que considero yo. Las exageraciones son las que me podrían de pronto... Podría que... De pronto perjudicara o incomodara a chicos menores. O a chicos que no están... Sí, sobre todo a chicos menores. ¿A qué me refiero con exageraciones? Bueno, pues, un beso... Un beso suave, un beso... A una exageración ya... A que se estén tocando delante... Tocando partes íntimas dentro... Con otros estudiantes menores... Eso sí no me parecería

Entrevista a él.

Si llegan a darse de manera continua manifestaciones de un deseo carnal es necesario orientar a ese estudiantado que necesita de la ayuda e indispensable del profesorado para guiar sus acciones por el buen camino del ocultamiento y reforzar debidamente los ajustes, adaptaciones y arreglos de los placeres que a veces se encuentra fuera de control, así que vigilar las acciones para que no se puedan descontrolar los cuerpo es una tarea insistente, *el sexo en el colegio no, busquen otras partes para hacerlo.*

Mmm... Pues sí... Habría que de pronto orientarla... Que... Sea un poco más reservada... Pero al igual... Buscará los espacios... Para... Para hacerlo...

Entrevista de él.

Por supuesto tampoco se debe negar que de vez en cuando una tomada de manos, un pico o una sonrisa puede darse de manera más normalizante y es un actuar más apropiado para los espacios escolares y en general para los espacios públicos que no deben tolerar acciones discordantes de los cuerpos, mantener sujetas siempre las hormonas para que éstas puedan amoldarse a los requerimientos de una sociedad que tilda y señala las obscenidades del sexo.

Obviamente, sin llegar a, sin llegar a, estigmatizar una manifestación de amor, un abrazo o un beso sencillo o una agarrada de mano, que tampoco es escándalo. Sí, o sea, si tú ves dos estudiantes que están cercanos...No, no veo ningún inconveniente porque, pues, así como uno agarra de la mano a una amiga o un amigo, pues, no veo ningún inconveniente.

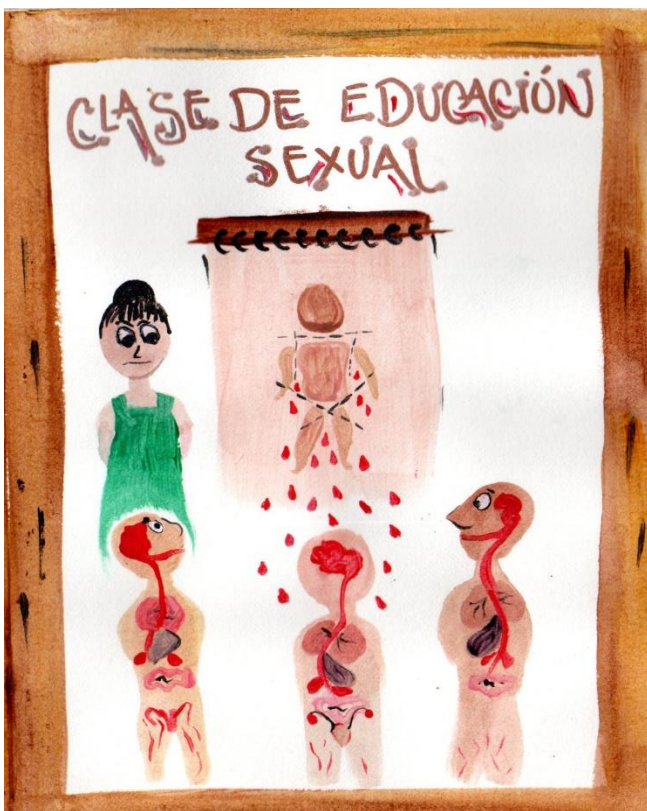
Entrevista a él.

Conviene por tanto ser discretos de los actuare del deseo y guiar los placeres hacia espacios de la privacidad e intimidad, además porque la escuela debe educar a niños y niñas de menores edades y que estos y estas observen ese tipo de actuare puede generar curiosidades que como dijimos en otro momento, es mejor no despertar.

Pintura de cuerpos orgánicos.

Por qué no caminar con la cabeza, cantar con los senos nasales, ver con la piel, respirar con el vientre, cosa simple, Entidad, Cuerpo lleno, Viaje inmóvil, Anorexia, Visión cutánea, Yoga, Krishna, Love, Experimentación (Deleuze & Guattari, 1994)

“Cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez” rondas infantiles.



Pintura 6. Lina María Sarmiento

El conocimiento biológico instalado en los cuerpos y cuerpos de la escuela erigen regularidades y relaciones sobre el significado que tiene que ser un aglomerado de órganos funcionales y serviles para algo. Somos partes engranadas unas en relación con otras y en ese camino para sentir un cuerpo orgánico reconocemos que no podemos sentir, los órganos, las partes, los sistemas intoxican los vínculos sentirelacionales y para ello es mejor desconectar el cuerpo de nuestras experiencias, así que seguid órganos, funcionen y anestésien.

A respetarse, a conocer su cuerpo y hacérselo respetar. O sea, ellos los niños son... se les dice las partes del cuerpo, porque ellos tienen que saber pues cuáles son las partes que tiene el niño y que tiene la niña biológicamente hablando, y que los cuerpos no se tocan, ¿no? Por protección les enseña

pues todas las rondas que le dicen si alguien te está tocando mucho, si se te acerca mucho, avisa, ¿sí? Lo que tiene que ver con sexualidad.

Entrevista a ella.

El conocimiento y la información que debe circular y por tanto se legitima en la escuela está ligada al reconocimiento de un cuerpo orgánico, el saber que tienes partes, que deben cuidar y para garantizar su bienestar es sumamente importante su limpieza, para que ese sistema de órganos pueda funcionar de manera adecuada. Por lo cual, la sexualidad en la escuela

visibiliza un cuerpo con órganos legibles, identificables, funcionales, pero sobre todo limpios.

Este aglomerado de órganos ensamblados y andantes en la escuela son diferentes, sus partes cambian y por tanto los saberes reconocibles de la sexualidad deben diferenciar cuerpos, partes, órganos y sistemas en su distinción, no es lo mismo un cuerpo con sistema reproductor femenino y un cuerpo con sistema reproductor masculina, es así como se vuelve en un deber fundamental de la escuela enseñar las razones por las cuales los cuerpos sexo – género son diferentes, claro, sus partes son diferentes.

En general, claro. Cuando estamos en clase de biología hablamos del periodo, por qué ocurre, que hay niñas que antes de los ocho años les llega... Sí, sí. ... que ya se les va a hacer la menstruación porque se desarrollan, hay niñas de ocho años que ya menstrúan porque se les va a hacer, entonces uno les explica qué es el proceso y cuál es la finalidad de la menstruación, biológicamente hablando, ¿no? De que hay ovarios, que por eso las mujeres quedan embarazadas y que el hombre, la eyaculación, que el semen... Sí, sí. Entonces uno empieza a hacer esas cosas, pero empieza a hablar muy científico, ¿no? No tan humano.

Entrevista a ella.

El conocimiento reconocible y justificado de ser enseñando en la escuela está ligado a un vínculo de lo no humano, apartemos al cuerpo de sus sentires, deseos, paciones, relaciones, placeres, desnudos²⁴, se requiere sólo su concha, su corteza, su armazón, su biología y cientificidad, porque aquello que se desborde de esa coraza significa peligro, peligro de incentivar una sexualidad que no se pueda controlar, así que hablar sí, discutir sí, enseñar sí, pero todos aquellos saberes que no sean tan humano, que sean más discretos, más fingido, más estratégico de ignorancia.

Pero ese conocimiento especializado y cientificista irá acompañado de un lenguaje de la realidad, un lenguaje enunciativo que asigna nombres y funciones a los órganos que componen ese tejido de estructuras corporales, es menester que los estudiantes accedan a la sexualidad a través de esas denominaciones estipulantes de lo que debe ser el cuerpo humano, un cuerpo orgánico heterorgánico.

que aprendan a reconocer digamos el valor real que tienen o el nombre por ejemplo no que el pipi, sí? sino que aprendan a reconocerlos con su nombre científico y no por el apodo

Entrevista a Miss

De tal manera la estructura de la sexualidad se mantiene, enseña lo que es válido enseñar, un cuerpo orgánico, fragmentado por partes, ligamentos, tejidos, sistemas y funciones, un cuerpo orgánico diferencial que discrimine los cuerpos según su disparidad, un cuerpo

²⁴ Val flores propone una epistemología de lo sensible, un saber que este inscrito sobre los cuerposintientes del conocimiento, donde el cuerpo no sea sólo un armazón de órganos, sino un cuerpo de la sensibilidad.

orgánico aseado, pulcro que mantenga sus servicios en buen estado dado que el conocimiento médico te exige cuidado con tu cuerpo, un cuerpo orgánico que se distancia de los sentires del cuerpo, dado que no se puede ser muy humano.

Digamos que se han hecho actividades sobre el sobre el yo sobre el cuidado eh personal el cuidado del otro aprender a reconocer que es la sexualidad y las implicaciones que tiene y si se han hecho pues si ha faltado como mayor espacio para cumplir con esas actividades, pero si van muy ligadas digamos con el apoyo del sector salud

Entrevista a Miss.

Aprendizajes del sector salud, preocupaciones por la salud pública del estudiantado que necesita adquirir conocimientos idóneos para cuidar el cuerpo orgánico de acumulaciones de microorganismo que se pueden juntar a los órganos y crear anomalías de las epidemias, siendo por tanto indispensable la higiene continua de esos órganos que requieren de prácticas de limpieza para mantener los cuerpos desprovistos de enfermedades que puedan acrecentar un aglomerado de padecimientos en la población.

En consecuencia, la educación en sexualidad debe priorizar el conocimiento del cuidado del cuerpo, es así como la escuela, enseña al estudiantado las maneras propicias para mantener ese acumulado de órganos perfectamente desprovisto de virus o enfermedades y para ello refuerza las prácticas de higiene diaria, conocimientos de nutrición y atención frente a las irregularidades de los cuerpos, por supuesto, los cuerpos se deben regular y que mejor que con el acompañamiento del sector salud.

Pero ese cuerpo orgánico genitalizante no sólo debe ser cuidado desde incesantes operaciones de fragmentación y limpieza de vísceras, también del respeto hacia el cuerpo y sobre todo de las tenebrosas sensaciones de la observabilidad del desnudo, de la imperante enunciación del *no tocamiento de las partes*, que ha producido miedos desbordantes sobre el cuerpo.

Es claro que desde los espacios escolares hay un temor por el tocamiento y la vergüenza hacia la desnudes dada la vulneración en que se encuentran niños y niñas, ser manoseados por cuerpos mayores sin su consentimiento, ser abusados y sufrir de violencia constante, han cargado de acciones docentes el suceder cotidiano de los espacios escolares.

Eh y desde eso digamos que al niño se le debe inculcar siempre o debe empezar la orientación, eh digamos en el reconocimiento de del respeto hacia su cuerpo, del cuidado que tiene hacia el eh de la importancia de no permitir que nadie eh tenga acceso a él, si el reconocimiento digamos del lenguaje apropiado al referirse a los términos de sexualidad que no sea un tabú por ejemplo que el reconozca que todas las personas en su mismo género tienen ciertos genitales y que son para respetar y no morbosear si?

Aun así, estas formas correctivas del educar docente ha creado incisiones profundas frente a las relaciones con los cuerpos y cuerpas, me pregunto qué tanto de los enunciados, *no permitir que nadie tenga que acceder a él*, configuren vergüenzas hacia la desnudes de los cuerpos y el pudor de los genitales, además de ciertas partes que se han catalogado como

íntimas y reservadas para la privacidad que no pueden ser tocados, *no toques tu cuerpo*, dado que los cuerpos son funcionales a un sistema de órganos.

Pintura Cuerpos distantes.

Por supuesto, el hecho de que el cuerpo propio nunca sea plenamente propio, circunscrito y autorreferencia, es la condición del encuentro apasionado, del deseo, de la añoranza y de esos modos de abordar y ser abordado de los que depende el sentimiento de estar vivos
(Butler , 2021, pág. 85)



Pintura 7. Lina María Sarmiento Pedraza

Las experiencias de la sexualidad en los diferentes contextos no sólo de la escuela, sino también de las familias, de las calles, del barrio nos conduce a cuerpos extraños, lejanos, a la posibilidad de extraernos del cuerpo e intentar separarnos, algo que parecía imposible, aparentemente es un hecho que es cada vez más creíble. Siendo así que la normalidad de las rarezas de los cuerpos configuran las formas de habitar nuestra sexualidad, sexualidades distantes que no entienden de ambigüedades, de incoherencias, de imposibilidades y por tanto de miedos e inseguridades ¿Para qué definir lo que somos? ¿Para qué divulgar lo que nos gusta? ¿Cuáles son las luchas que se quieren hacer visibles frente a la sexualidad? Una rareza del ocultamiento que debe mantener así, oculto.

Lo que es sexual no lo identifica a uno como persona, o sea yo pienso eso, a mí lo que me molesta no es tanto la

sexualidad, es que la gente considere ser más sexual que persona, ¿Sí me entiende? Que Juan es Juan y no Gay Juan, ¿Sí? O sea para mí es muy importante que la gente, o sea para mí es importante que la gente se comprenda que yo soy lo que soy como persona, no por mis gustos sexuales, si a mí me gustan las mujeres o los hombre, o me gusta los hombre y las mujeres, no me hace quién soy, a mí me hace quien soy son mis actitudes, mis actos, mi forma de trabajar, ¿Sí? Eso es, mi forma como actuó con el mundo. Esa sí es una lucha que yo he tenido como ser humano, me parece terrible que la gente luche por ser reconocido por sus gustos sexuales y por su identidad sexual, sexualidad para mí va asociado mucho con eso, con, ay tengo que ser hombre, ay tengo que ser mujer, ¡Que vivan las mujeres! Noo, No hay feminismo, quienes somos y qué nos gusta, eso, no es necesario, no me va hacer, ni me va a dar un mejor

trabajo, ni me va a dar un peor trabajo, ni me va hacer, ni me va... para mí, no es importante eso, es más importante una persona pila, una persona honesta, una persona organizada, eso me define más como persona que mis gustos sexuales.

Entrevista a ella.

Ser persona, ser una construcción social que habita los espacios restringidos para la sexualidad, desde luego, la sexualidad genera una notoriedad que no debiese ser visible en los espacios de lo público. Es por ello por lo que su validación no es necesaria, desde que seas una *buena* persona, tu sexualidad es totalmente indiferente. ¿Por qué se cree que la sexualidad no nos pertenece? ¿Es que acaso es posible una construcción subjetiva desligada de la sexualidad? Podría simplemente una mañana levantarme y decir “*Oh, no llevaré hoy mi sexualidad a la escuela*”, ¿la dejaré en el armario? ¿Dónde la podré dejar para que no sea tan notoria?

Pero es claro, la notoriedad de determinadas sexualidades si se vuelven posiblemente – reiteradamente visibles y aceptables en la escuela, sólo que se han normalizado aquellas sexo – hetero - normativas que solicitan con vehemencia a las no ajustadas a la regla que permanezcan discretas, si es posible en el armario, sería mucho mejor, no necesitamos su incesante popularidad, dado que para qué, mientras aquellas posiblemente aceptables pueden regocijarse en la observabilidad legítima del sexo – género, se está bien.

Lo que no se enuncia, lo que no se observa, lo que no se convierte en relacionalidad y convergencia no deviene realidades, no es probablemente creíble simplemente ser *más sexual que persona*, dado que, ser persona es ser una subjetividad sexual, no somos lo uno o lo otro, somos conjunciones de experiencias sexuales actuantes que se designan en lugares del deseo, del gusto, del reconocimiento de diversidades, en un espacio de lucha constante por ser enunciaciones y realidades legítimas en la escuela, una que menosprecia las disputas históricas de comunidades transgresoras a la regla.

O sea, para mí es muy importante que la gente, o sea para mí es importante que la gente se comprenda que yo soy lo que soy como persona, no por mis gustos sexuales, si a mí me gustan las mujeres o los hombres, o me gustan los hombre y las mujeres, no me hace quién soy, a mí me hace quien soy son mis actitudes, mis actos, mi forma de trabajar, ¿Sí? Eso es, mi forma como actuó con el mundo.

Entrevista a ella.

El actuar en el mundo se liga a unas emocionalidades que transitan por los cuerpos y las corporalidades son sexualidad, son cuerpos experienciales del deseo, del placer, de los sentires, de los gustos, ahora, ¿En qué momento se dejó de pensar en un cuerpo que no transita por sexualidades? ¿Por qué se cree que una cosa es tu cuerpo actuante y otra cosa diferentes, es tu cuerpo experiencial de sexualidades? ¿Es que es posiblemente sólo ser cuerpo actuante sin sentires experienciales de la sexualidad?

Las formas incisivas de los procedimientos quirúrgicos de la extracción de la sexualidad de los cuerpos orgánicos han creado la desconexión y el amenguamiento casi que somnoliento de los sentires del cuerpo, siendo casi que imperceptible pensar las corporalidades como

extensiones de nuestra sexualidad y por tanto de la necesidad de ser disidentes del lenguaje, y al mismo tiempo creadores de enunciados que nombren espacios de lucha sobre el lugar que ocupan las experiencias sexualizantes en las realidades gestantes.

Las acciones de luchas transgresoras de las sexualidades han reconocido que un espacio que no era permitido para determinados cuerpos, porque eran considerados rarezas en la sociedad, puedan visibilizarse. No es un antojo de denominación, no es un antojo de diferenciación, no es un antojo del gusto, es una disputa por la legitimidad de los cuerpos, por la legitimidad de las experiencias de la sexualidad, por la legitimidad de los deseos y las formas de expresarlos en la relacionalidad con la otredad.

Yo diría que más que... Me preocupa más, no tanto la sexualidad, Sino el mal comportamiento... De la gente... Independiente... De su sexualidad... Porque... Hablaba con... Un círculo de amigos... O con algún otro amigo... En otra ocasión... En donde a mí... No me interesa... Si es... O no... Homosexual... Lo que me interesa... Es que sea... Una persona de bien... Porque... El... Sexo... No... No da garantía... De que la persona... Sea una persona... Un ciudadano de bien...

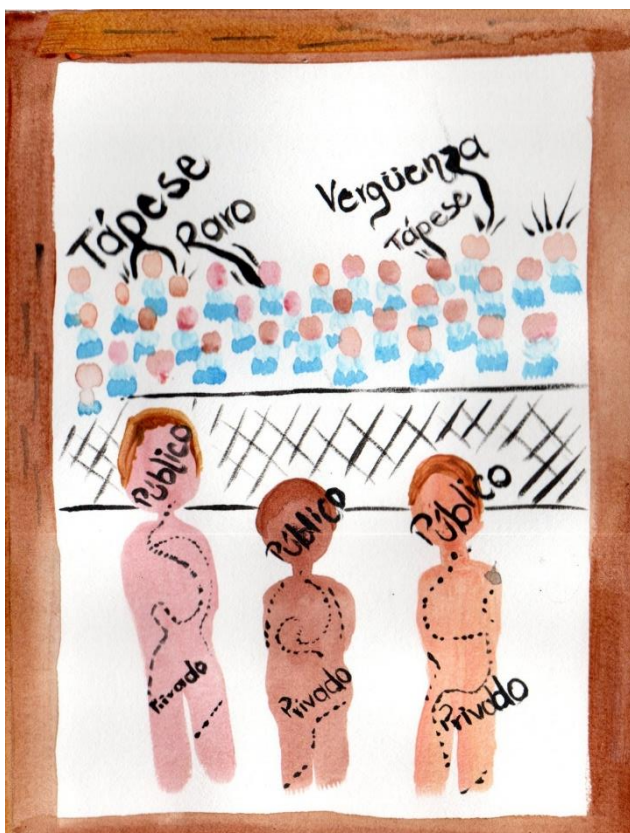
Entrevista a él.

Personas de bien y mal comportamiento, preocupaciones que proliferan entre los sentires de cuerpos que habitan docentes, impetuosa necesidad de corregir conductas en la búsqueda de una sociedad organizada y obediente, mientras nuestras niñas, niños y jóvenes recorren caminos de indiferencias, rechazos, fragmentaciones, desentendimiento, desconexión y desvinculamiento con lo otro humano y no humano, precisamente son los distanciamientos con los cuerpos y cuerpos de la sexualidad los que generan abismos de la apatía que recorre el desinterés por ser responsables en los sentires de la otredad.

Pintura Intimidaciones que intimidan

Pensar los procedimientos mediante los cuales (nos) hablamos es también ser reconstructorxs de un archivo de la insubordinación sexo – genérica que ha sido borrada de la cultura pública. (flores v. , 2021, pág. 186)

Comentarios de pasillos, sonrisas palpitantes, miradas hechizantes, saludos incómodos, una bienvenida a la alegoría de las seducciones en la escuela, cuerpos posantes se rastrean, se sienten, se rozan, se acarician, se manosean en los suburbios lúgubres de la oscuridad, en los



Pintura 8. Lina María Sarmiento

escondites de lo público, en los salones desérticos, en los espacios ecoantropomorfos del deseo, una sensación de ser descubierto genera mayor tensión y los miedos desbordan la inseguridad de las sexualidades que encubren sus experiencias.

Recuerdo los ruborizantes momentos de vergüenza, las innumerables penas que podían generar en mi cuerpo – emocional, los encuentros excitantes pero observables de alguien, me escondía, huía, me sentía afligida, omitía una y otra vez hablar sobre lo que sentía, pensando que no quería que nadie se enterase, pero sobre todo que no me juzgasen de mis sentires.

Dialogar sobre lo que se siente en la escuela pasa por validaciones sobre lo que es aceptable ser dicho y lo que debe permanecer en los susurros de los baños, los pasillos o en su defecto en los interrogantes del pensamiento. De tal

manera que la sexualidad es restringida de sus experiencias y empujada a los rincones de la privacidad, mantenerse íntima y reservar las sexualidades es una plena edificación que perpetua la normatividad hegemónica – heterosexual y patriarcal de los devenires de las sexualidades.

Cuando se pregunta sobre el papel de la sexualidad en la escuela, las manifestaciones se centran en el respeto, respetar las diferencias, lo cuestionable sobre este discurso bastante encubridor de la normatividad violenta heterosexual, es que no puedes respetar una sexualidad, un cuerpo, una experiencia si en efecto se omite hablar del tema, cuál será el miedo a la reserva de la sexualidad, el miedo de saber de más o que sepan más de mi propia experiencia.

En caso de que lo tuviera... Pues lo trataría... Normal... Ehh... Inculcaría a sus compañeros... Que le respeten... Que le respeten su... Su gusto por su propio género... Que... No hay ninguna... No hay nada de malo... Ehh... Que dos personas del mismo género... Ehh... Se sientan atraídos... Y... Que se tengan afecto... Como pareja... Y... Pues... Me parece normal... Me parece que ya estamos... Ehh... En una época en que... Eso es normal... No le veo ningún... Tabú... Ningún inconveniente...

Entrevista a él.

La indiferencia por las diferencias no pasa por un *respeto al otro*, pasa por acciones de desorganizamiento, desenmarcamiento, desplazamiento del lenguaje, desregulación y desconocimiento, pensamientos que impliquen quebrantar los cimientos normativos de la organización de la sexualidad, para de esa forma crear ideas subnormales del desposicionamiento de la diversidad, ¿Cómo respetar sexualidades que persisten en el ocultamiento y en la ignorancia? ¿Cómo respetar cuando ni siquiera cuestionamos las propias sexualidades? ¿Cómo respetar una diferencia que se perpetua en la indiferencia?

Por tal razón cuando la docente entrevistada me manifiesta que en su experiencia como estudiante a nadie le interesaba cuál era la sexualidad de sus compañeros o compañeras de estudio, ***dado que para qué deben saber algo que es personal...***

Me parece que la intimidad es eso. Íntimo. Propio. Mío. Privado. Nadie tiene que meterse con lo que yo soy y con lo que a mí me gusta. ¿Sí? Y yo no tengo por qué... O sea, y para que eso ocurra pues tampoco puedo hacerme tan público.

Entrevista a ella.

Mantener las sexualidades restringidos a lo íntimo – privado conserva una sexualidad cada vez más tenebrosa de ser visible, siendo así que los cuerpos se aíslan de sus sentires para simplemente ser órganos andantes y obedientes de las normas y directrices constituidas por el marco hegemónico sexual, por tanto pareciese que es más fácil repetir una y otra vez una regla, que dialogar sobre lo que no se debe dialogarse en la escuela, ni sentimientos, ni placeres, ni deseos, ni cuerpos, ni sexo, ni amor, ni relaciones, ni inseguridades, eso es íntimo y lo íntimo debe estar en la privacidad de la habitación y la individualidad de los pensamientos.

Pero no es más fácil, simplemente es la repetición reiterada de una estructura normativa que requiere del corregimiento y corregir lo que debe permanecer en las parpadeantes paredes de los privados aposentos o las inclementes visibilidades de lo público reafirma los cimientos dualistas de la ambivalente relación público – privada. El sexo privado, manifestaciones de cariño discreto público, el deseo y la pasión privado, comportamientos en sociedad público, tocamientos privados, las observabilidades adaptadas al deber de lo observable público, la desnudes privado, los juzgamientos del no deber ser de los cuerpos público, así se dividen un actuar restringido a las oscuridades de lo privado y a la luz de lo público.

O sea, No, por eso digo... Si no es exagerado, no le veo ningún inconveniente. El problema es cuando de pronto es un comportamiento ya exagerado y... Pues... Vuelvo a lo mismo. Creo que intimidad es intimidad. O sea, puede intimidar a... Hay cosas que... No, no, no... Me refiero... Intimidades me refiero a que... Una manifestación es ya... En donde haya algo más de pasión... O más de toque... O... Entre los cuerpos... Pues me considero que es de algo privado... Es algo... Algo... Íntimo. De las dos. No tiene que ser... A... A la luz pública...

Entrevista a él.

Ahora, si se tensiona esa línea cortante de lo público – privado y con ello las corporalidades se atreven a presentar sus sexualidades en los escenarios de lo público se pueden exponer y

eso puede significar que la otredad pueda acceder a tus intimidades, a esa información que es privada y ser utilizada de manera juzgadora, recriminadora o hasta violenta, dado que se salió de la estructura, aquella donde la sexualidad es privada y no se puede hacerse tan pública.

Claro, se requiere precisamente de la señalización de lo que no se debe hacer en los escenarios de lo público, para labrar una norma, por tanto, es válido que tu cuerpo sea juzgado, tachado, recortado y clasificado para hacer evidente una experiencia que se sale de la normativización y la violencia es legítima dado que te permita regresar al buen camino de la decencia y compostura que requiere el cerco de las sexualidades de la invisibilidad.

Las agresiones siempre han existido. Pero ahora hay más. Porque hay más posibilidad de acceder a la información. A la información de los demás. La gente accede más a la intimidad de los demás. Me parece que la intimidad es eso. Íntimo. Propio. Mío. Privado. Nadie tiene que meterse con lo que yo soy y con lo que a mí me gusta. ¿Sí? Y yo no tengo por qué... O sea, y para que eso ocurra pues tampoco puedo hacerme tan público. Porque, por ejemplo, yo no ando gritando por ahí que yo soy mujer y me gustan los hombres. ¿Sí? Es eso. Y tampoco hacerlo público.

Entrevista a ella.

El acceso a una información íntima puede ser peligrosa para el bienestar de las personas, por esa razón es mejor mantener lo privado en las paredes del hogar y lo público en los escenarios de la calle y la escuela, dado que las agresiones pueden ser efectivas – permitidas si las sexualidades se exponen, por ello es mejor que no divulguen mucho, pueden ser asechado y asechadas por una agresión.

Justificar las agresiones desde un aparente riesgo de las exposiciones de los cuerpos abyectos e inapropiado en espacios de lo público parece una estrategia bastante efectiva para la heteronormatividad de la sexualidad, dado que de esa forma se protege las estructuras de lo que se debe o no ser y con ello, los cuerpos y cuerpas que no entran en la norma, requieren de la rectificación y que me mejor que con rotulamiento de las experiencias sexuales, es así que, el cuerpo pueden ser perfectamente juzgados y agredidos, dado que se exponen mucho, sean más discretos y así no hablarán.

Hay que orientarlos al respecto. En sí, el tomarse la foto yo no veo ningún inconveniente. El inconveniente es que, bueno, no hay ningún problema. Cuando su intimidad es usada, de pronto, al subirla a una red o al publicarla, puede ser mal utilizada. Además, pues, que son fotos íntimas. Si la quiere compartir con su compañera, si está en edad de tener o si tiene un compañero o amiga, quiere mostrárselas, pues, será una intimidad entre ellas dos o entre las dos personas. Pero ya que todo el mundo las conozca, ya que se divulgue todos los medios o por redes sociales, pues, ahí es donde está, digamos, como la parte de riesgo que puede suceder

Entrevista a él.

El Manuel de convivencia como sistema de normas que configuran las relacionalidades escolares crea realidades frente a la separación público – privada, en consecuencia, estipula

la forma como será la vinculación entre los cuerpos en la escuela, dado que no pueden exceder la normatividad, creando legitimidades sobre las experiencias de la sexualidad, exponiendo lo íntimo a ajustes de lo inadecuado y validando lo público como aprobaciones de lo adecuado.

Ahora, si ya el manual de convivencia dice que sí, que creería yo que...No estamos todavía en la era en que un manual de convivencia lo estipule o lo deje libre, pues, sencillamente creo que también las manifestaciones de amor, no importa que sean del mismo sexo o heterogéneos, se pueden dar y que me parece que es algo íntimo.

Entrevista a él.

En esta edificación de lo público – privado los docentes habitan cuerpos de la no sexualidad, reservar las sexualidades al escrutinio de lo público de la escuela coarta una sexualidad de disputas y controversias de la exposición, quizás por eso resulte tan abrumador hablar de sexualidad en los espacios escolares, dado que las experiencias docentes suprimen hablar de sus propias sexualidades porque en el espacio de la escuela deben arrancarse su sexualidad, profesora le recomiendo que no se vean sus pezones, profesora cuidado con su outfit, las pieles están muy expuestas, profesora el lenguaje, profesor ojo con tratar muy amablemente a las estudiantes, profesora, profesor, profesores, limítense a la enseñanza y extirpen los vestigios de la sexualidad.

Ni con compañeros ni con eso. No me gusta. No me gusta hablar de la sexualidad. Me parece que la sexualidad es intimidad y la intimidad es a su propio. Cada cual lo vive.

Entrevista a ella.

Es así como las no sexualidades docentes recorren la escuela, enseñan y corrigen unos comportamientos corporales porque les inquieta divulgar los propios, demoran horas enteras pensando en los vestuarios que llevarán, las palabras que utilizara, las formas como se relacionarán con sus estudiantes, todo ello para no hacer evidentes sus corporalidades sexuales.

Pintura tendencias de género y sexualidades volátiles.

Por extraño que parezca, el apuntar retóricamente al vacío del secreto, “la nada que es” en realidad es el mismo gesto que la atribución forzosamente heterosexual – el contenido concreto “la debería de haber deseado” (Sedgwick, 1998)

Fabricas que producen sexualidades al nacer, pasan por las bandas transportadoras mientras se rotula y se sella la sexualidad de cada cuerpo, en cada estación se inserta y cargan los programas de la heterosexualidad, *primera fase*, genitales, *segunda fase*, vestuarios genero



Pintura 9. Lina María Sarmiento.

colorante, *tercera fase*, comportamientos y apariencias, *cuarta fase*, un nombre y *última fase*, un lenguaje de reconocimiento.

Pero tienes que decir que te gusta, si los hombres o las mujeres, definir quienes eres, qué te gusta, cómo te gusta, identidades de género fijas que se ensamblan y corporalizan cuerpos definidos y definitivos al nacer es la estructura que guía la heterosexualidad. *No puedes decir que ahora te volviste "marica"* un dicho muy recurrente en los pasillos no sólo escolares, sino también de las calles, **el volverse una sexualidad**, que además es vergonzosa en los espacios públicos.

Volverse una sexualidad, un indicador que supone el nacer con las identidades sexuales definidas y que por tanto nuestras experiencias no

significan mucho, dado que son nuestros saberes genuinos los que prevalecen en el origen de una corporalidad, es así que, si naciste gay debes ser gay toda la vida, si naciste hombre debes ser hombre toda la vida, si naciste siendo marimacha, será marimacha toda la vida, cambiarse implica que no hay claridad, que se está confundido y que debe no dejarse influenciar, dado que no se aprende a ser hombres y mujeres, naces siendo una sexualidad para *toda la vida*, si ello cambia, significa que no es una habitar sincero y se requiere el retomar los cimientos de la gestación.

De aprender a reconocerse como hombre como mujer o si no tiene la definición de hombre o mujer clara y si es trans o es eh homosexual si, que tenga la identidad que reconozca cuál es su identidad, sí... yo siento que hay personas que sí nacen, pero sus comportamientos están siempre presentes o sea no se va a desarrollar de la noche a la mañana digamos no toda la vida tuvo comportamientos de mujer.

Entrevista a Miss

Pero decidir cambiar de sexo género normativo se debe a experiencias frustradas, a situaciones que llevaron a esos cuerpos a interesarse por su mismo género, casi que las y los arrinconaron a los límites de los sexos invalidantes, porque si no eres una sexualidad que es definida al nacer, entonces eres una sexualidad fallida por los forces violentos del machismo y esa sexualidad es justificada, *por supuesto fue violentada y busco refugio en su mismo género.*

tú crees que uno nace, construye su identidad sexual, como me dices y para toda la vida mantiene su identidad sexual. No. Uno se... Por eso uno se va reconstruyendo, ¿no? Uno se va definiendo. Hay personas que están casadas heterossexualmente y descubren que... Y ni siquiera descubren. Sino que las han maltratado tanto que descubren un refugio en una pareja del mismo género.

Entrevista a Ella.

Pero sobre todo las sexualidades son modas, ropajes que se quitan y se ponen según el clima género sexo del momento, por tanto, son las tendencias virales sobre la identidad sexual, que se divulgan en redes, las que convencen a un estudiantado que está expuesto a esas incorporaciones de sexualidad y que *por supuesto* los y las estudiantes al estar inscritos en esas tendencias se *vuelven* otra sexualidad como un factor de aceptación a un grupo social.

no porque no es una enfermedad ok influencia sí hay y a veces sí las modas implican mucho, digamos que yo he conocido situaciones de colegios donde las niñas por moda de repente son muy femeninas, en el sentido del gusto hacia personas de diferentes, de su sexo opuesto y entonces como está chévere ser novia y ser amiga de fulanita entonces para entrar en el combo también empiezan a tener esos comportamientos y empiezan a pertenecer a la onda del gusto por las mismas amigas

Entrevista a Miss

Ser más femenina porque se gusta, se tiene atracción, deseo, placer por identidades sexuales heterossexuales no quiere decir que la feminidad que gusta de la homosexualidad sea menos femenina, ¿Por qué se piensa que tu sexualidad se reafirma con mayor ímpetu cuando el gusto corresponde al sexo normativo definido? ¿Quién dice que se pierde la feminidad si gustas de alguien del mismo sexo? Un rechazo a la vida sexual que incomoda, porque se convierte en costumbre influenciada.

Siendo así que las tendencias virales de las identidades sexuales se cosifican en las redes, pero se relacionan en los espacios escolares, junto a sus compañeros y compañeras quienes expresan modas poco sinceras de su naturalidad sexual, por esa razón se vuelve preocupante la influencia de medios de comunicación y de la información globalizante de las redes, dado que, incentiva y propicia espacios de dudas e incertidumbres sobre la sexualidad y *por supuesto* la sexualidad es determinada al nacer, no puede caer en confusiones.

digamos acá hay un colegio donde ha pasado esa situación y es más una moda que donde dicen no es que me gusta tener novio, pero también me gusta tener novia y es más por una moda que por decir lo defino como que lo que me gusta debe ser mi sexualidad si no lo simplemente lo quieren curiosear o estar en la onda de los amigos no sé.

Entrevista a Miss

Convencer a alguien es más sencillo de lo que se piensa, viralizas una práctica, pones un nombre, un cuerpo, un traje y un movimiento sonoro contagioso y tienes la mejor composición para crear una corporalidad convencida, casi que como una fábrica de creación

de subjetividades deseantes en fanatismo, así que es el deber siempre recordar, a esos cuerpos perdidos por el fanatismo, la naturalidad de las sexualidades, para no tropezar en *ideologías dogmáticas* de las exageraciones de la sexualidad.

El ser humano se construye y va creciendo. Y se va forjando. El individuo. El individuo exterior no debe meterse en esa construcción. Porque resulta que si yo me hago... Si yo soy mujer y me gustan las chicas porque yo quiero. Porque me nació a mí. Porque fue natural. Bien. Pero si yo soy niña y me gustaron las niñas porque otra niña vino y me convenció. ¿Sí?

Entrevista a ella.

Nos hemos convencido, no hemos cimentado, nos hemos editado y codificado sobre la idea de una sexualidad concreta, específica y fija, sin posibilidades de mutar, de ser volátil e inestable, preocupa su probable variabilidad porque en la estructura heteronormativa del sexo se requiere una clasificación clara y definida, no es posible ser varios componentes, no es posible ser variedad, o eres una etiqueta o eres otra, *pero defínete* no puedes ser caminante de la sexualidad sin comprensión.

Él es así, de repente como que gusta de las niñas y ya quiere llamar la atención de los niños, pero también quiere la atención de las niñas.... Es que nota gusto, de repente siente gusto hacia las niñas, pero quiere que los niños también lo miren... Como que soy, no soy, como que no sé quién soy, tiene, tiene, eso se llama, cómo es que se llama eso. Trastorno de personalidad o algo así.

Entrevista a Miss

Ser una sexualidad cambiante hace parte de los devenires de una experiencia que es transmutable de las circunstancias, las historias, los hilos tejedores de sentires corporales emocionales, de los diálogos y las conversaciones de lenguajes disruptivos, no por ello, esas sexualidades son menos válidas de aquellas que se inscriben en la claridad, racional orgánica de un género sexo normativo, precisamente porque encajar las vivencias sexuales en gavetas etiquetantes del deber de ser una sexualidad va generar desbordamientos una y otra vez, desbordamientos de un estudiantado que transita por sus cuerpos, sus emociones, sus pensamientos y deseos circundantes.

Pintura de Filtro de mujer / Filtro de hombre

En efecto, el género está hecho para cumplir con un modelo de verdad y de falsedad que no solamente contradice su propia fluidez performativa, sino que sirve a una política social de la regulación y control del género. Actuar mal el propio género inicia un conjunto de castigos a la vez obvios e indirectos, y representarlo bien otorga la confirmación de que a fin de cuentas hay un esencialismo en la identidad de género” (Butler , pág. 311)



Pintura 10. Lina María Sarmiento Pedraza

Delicadas diosas de la naturaleza que habitan pieles de madres gestantes de un mundo que las exalta como las creadoras, pero las adolece cuando transitan por espacios poco claros. Deliciosas en sus cuerpos sexualizadas, femeninas en sus cuerpos recatadas, amorosas en sus cuerpos afectivas, unas perras en sus cuerpos lujuriosas, irreverentes en sus cuerpos beligerantes, ser un filtro mujer requiere de categorías que designan prácticas del ser mujer y la escuela filtra experiencias de mujerización.

La masculinidad no se queda atrás, arriesgados y musculosos cuerpos de la virilidad, acechan por la rudeza y la fuerza que se impone con vehemencia en sus experiencias de machos exaltantes de caballerosidad por las encantadoras miradas de atracción, seducción y desnudes, se posan en búsqueda de placeres insensibles de semental de poder, no llorar, no sentir, no ser inferior a las mujeres, no ser afeminados, no ser, no ser y

no ser una sexualidad masculina requiere de un filtro de hombre.

*El ser hombre representa... Eh... Fortaleza. Eh... Fortaleza no quiere decir que la mujer no sea fuerte, ¿no? O sea... Es más fuerte, es más... Tiene el... El... El... El instinto de posesión, el instinto de ser más fuerte, de... Eh... De creerse superior o... Eh... Eh... Eh... Digamos que... Es menos delicado, ¿sí? **O sea que hay unas cualidades específicas para ser hombre y ser mujer.** Sí, porque digamos de cierta manera es de la naturalidad de un hombre, un hombre tiende a ser más fuerte. Fuerte me refiero a lo físico. Y más arriesgado, más... Mmm... Sin tanta delicadeza. Sin tanta... Sí, en cambio la mujer es más delicada, más sentimental, más... Eh... Más... Maternal.*

Entrevista a Miss

Ser mujer y ser hombre, comportamientos que se han inoculado en los órganos y tejidos corporales de las subjetividades y el estudiantado creando patrones de sexualidades validantes en los contextos públicos y escolares, esa transfusión sanguínea de filtros

categoricos crean formas de habitar el ser mujer y el ser hombre, estas acciones recurrentes naturalizan una tácita idea de esencialidad de los cuerpos femeninos y masculinos a tal punto que se piensa que los comportamientos femeninos y masculinos se adquieren al nacer, *que no se enseña a ser hombre, ni ser mujer* y por tanto no hay formas diferenciales de educar al uno y al otro, aunque implícitamente suceda.

No... Yo considero... En... En el aula... No... No... Yo considero que... Somos humanos... Y... Que todos debemos comportarnos... Respetarnos... Y... No creo que haya mucha diferencia o no considero...

Entrevista a él.

Siendo así que es necesario diferenciar y dividir las naturalidades y las experiencias de la sociedad que configuran una sexualidad humana, esas naturalidades son aquellas formaciones que se configuran en la gestación y las experiencias sociales son aquellas que se habitan en los contextos corpositivos de los espacios relacionales, las unas son innatas de un género biológico y las otras son identidades de género que se corporalizan en la medida que se habitan.

El que por naturaleza o por nuestro sistema humano como se procrea, nos genera o nos da un género biológico, por decirlo así. Y pues viene también el componente psicológico o de personalidad, pues que algunos hoy en día pues estamos más abiertos a esta temática. En donde está la identidad de género

Entrevista a él.

Por esa razón no educas en feminidad y en masculinidad, son sexualidades tan biológicas de los cuerpos y cuerpos genitalizantes que no se debe enseñar, es absolutamente *genuino* de los géneros biológicos, subvertir esa lógica constituyente del género desemboca en identidades de género diferenciales a las naturales que se guían por la emocionalidad sintiente de cuerpos explorativos por complacer deseos.

Lo que pasa es que esas otras sexualidades... O sea, siempre va a existir dos géneros. El género masculino y el género femenino. ¿Sí? Sí. Lo que pasa es que ya el término de... Eh... Preferencia sexual está ligado más hacia el comportamiento humano. Ajá. Digamos a las preferencias... A lo que emocionalmente... Eh... Eh... Le permite aceptarse a sí mismo sobre... Sobre cómo quiere ser.

Entrevista a él

Pero no sólo creamos identidades de género, sino también lenguajes diferenciales, nomenclaturas que designan comportamientos auténticos para cada género, estas invenciones terminológicas extienden una experiencia de sexualidad que rompe con las palabras normativas correctivas del ser mujer y el ser hombre, filtrando lenguajes que causan incomodidad frente a los cisgéneros, dado que, perturba una heterosexualidad cimentada y acomodada.

Hay construcciones naturales y hay construcciones que hacen como el medio, los medios, el entorno, lo que está más cerca al individuo. Porque se inventan hasta términos nuevos. O sea, el ser hombre y ser mujer es natural. Sí, nacer niño, nacer niña es lo que por biología nace, ¿no? Cuando tú le ves los órganos sexuales masculinos...

Entrevista a ella.

En consecuencia, nos encontramos con narrativas docentes que legitiman ideales y filtros de lo que debiese ser una mujer y un hombre y con ello cuestionar acciones que se consideran no pertenecen a esa estructura sexualizante de la feminidad y la masculinidad. Una cuerpo mujer que con su vestir puede crear enunciaciones sobre las razones por las cuales quiere mostrar su cuerpo, quizás es una perra, una sunga, una loba, una fácil, una coqueta, una sin filtro.

Sí, yo creo que no. No creo que tenga... No creo que tenga alguna... No creo que tenga un impacto. A no ser que tenga ella otras intenciones. El otro niño tenga otras intenciones, ¿no? ¿De qué? ¿De qué lado? A veces, ¿por qué se viste uno así? ¿Por qué crees? ¿No? No sé. Cada cual tiene sus razones. O sea, yo no puedo decir cuáles son las razones de cada cual. Pero si usted le pregunta a alguien, ¿a usted por qué le gusta decir eso? No, es que me veo bonito, me veo sexy, ta, ta, ta. O otra vez, no, es que estoy levantándome del profesor de educación física. ¿No? Porque eso también puede haber. ¿Sí me entiendes?

Entrevista a ella.

Aun así, seducir al profesor de educación física no es lo único, también hay mujeres acosadoras, que propician los espacio para querer convencer al hombre el mantener relaciones sexuales, las busconas de placeres, porque claro, son ellas las que seducen, acechan y luego se quejan si las llaman perras, si divulgan sus fotografías, si las piropean en las calles y si las tocan o las violan.

Una chica de 13, 14, entre 13 y 14 años, prácticamente acosó a su novio, como a tener relaciones. En el baño. Incluso el chico antes se sintió fue como acosado.²⁵ ... Y que incluso la chica como que, digamos, trataba de tocarlo en cualquier momento que tenía la oportunidad, a escondidas, para ir al colegio. Y el chico estaba, era más bien como asustado o asombrado de que, pues, que sí le gustaba como novia, pero que todavía no se sentía como preparado para ese tipo de contactos.

Entrevista a él.

²⁵ El caso sucedido hace parte de una experiencia que viví personalmente, lo curioso de toda la situación de evidente asombro porque, cómo se iba a tener relaciones sexuales en el colegio, es que quien quedo expuesta a las habladurías del estudiantado, de los docentes y demás participantes de la comunidad educativa fue la mujer, ella, como quien acosaba, como quien se la buscaba y el hombre como el pobre angelito incomodo de la situación, haciendo la salvedad de una diferencia de edad, siendo él mucho mayor que ella.

También hay filtros del ser mujer recatada, sentarse bien, utilizar un lenguaje delicado, con voz suave y tenue, pasar desapercibida para la sociedad, pero tener un rostro bello, precursor de contemplaciones y musas del deseo que deben comportarse en los espacios públicos y actuar acorde a su designación corporal sintiente del ser mujeres femenina y sensible.

Puede una chica sentarse estando... Con su vestido... Con su falda... La manera en que de pronto use la falda... Pues... Más... Más por... Bueno... En el caso de la falda... Más por cumplir con la norma... Pero ya la forma de sentarse... Pues sí... Como... Todavía... Todavía tendiendo a esa... A esa tradición de que las niñas deben ser un poquitico más recatadas en algunas formas de sentarse... En el actuar.

Entrevista a él.

Caballeros y galanes de las relacionalidades afectivo sexuales, que filtran una masculinidad respetuosa y digna de un hombre de principios que conviven junto a esos seres femeninos que debe respetar como *el pétalo de una rosa*, mientras que con chicos si puede ser un carente caballerocidad, dado que, la caballerosidad es un principio de relación con mujeres y por tanto, la sociedad si permite que entre hombres se comporten de manera irrespetuosa, tajante, guache y tosca, porque los hombres son así, insensibles y más si es entre masculinidades, si ello se desborda, las connotaciones feminizantes del hombre empiezan a filtrar señalamientos del comportamientos inadecuados.

También... También... Hago énfasis... Cuando un chico... Cuando un chico también es grosero de comportamiento... No... De... De comportamiento... Con las niñas... Considero que todavía se debe mantener un poco el... El ser un poco galán... Con las chicas... El hablarles... Mmm... Más delicado... Delicado no... Pero con más respeto... Con más cariño... Con más afecto... Que... Si se tratan dos chicos...

Entrevista a él.

Filtrar masculinidades y feminidades requiere del editar constante y recurrente del ser un género biológico, por tanto, el lenguaje asigna, los comportamientos designan y los sentires categorizan experiencias de la sexualidad que sellan y encierran los comportamientos en cuartos con espejos que representan y corrigen de inmediato una no sexualidad del género natural de nacimiento.

Experiencias normativas del desasosiego



Pintura 11. Lina María Sarmiento.

En cualquiera de los dos casos, representa la derribabilidad de la norma; en otras palabras, es un signo de que la norma funciona gestionando, precisamente la perspectiva de su deshacerse, un deshacerse que está inherente en las cosas que hace (Butler , 2021, pág. 29)

Estudiantes ingresan al salón se sientan en cada una de sus sillas y acomodan su cuerpo para atender una corporeidad que comunica algo, pasos se escuchan, alguien esta en la puerta, observo el entorno, escaneo y registro las camisas desorganizadas, las medias inapropiadas, las faldas cortas, cabellos poco arreglados, piercings a la vista, maquillaje excesivo, pantalones sin cinturón, cabellos largos, un listado eterno de puntos del no deber ser de un cuerpo escolarizado, observo la mirada de ese alguien, las palpitaciones aumentan con cada pie en movimiento, pensamientos se

juntan y comprimen una incertidumbre de inseguridades cubierta por palabras en balbuceo, en cifrados, en enigma, ¿Profesora es que veo que muchos estudiantes no están asistiendo con el uniforme correspondiente al día? ¿Profesora ha llamado a lista? Observo varios estudiantes sin uniforme ¿Profesora les ha revisado el uniforme? ¿Ya quedo la observación de aquellos casos? Preguntas tras preguntas van alterando las emociones, sentada uno a uno fue pasando al tablero y uno a uno fueron inspeccionados y anotados en el registro de faltas al Manual de Convivencia.

A mí no me importa si el estudiante llega con un uniforme o si llega en jean. Yo nunca me fijo si viene particular. O sea, para mí, mis ojos no tienen esa percepción. Cuando llega otro profesor y dice, mira, te dejaste entrar al niño sin uniforme. Y es que por culpa suya es que están rompiendo las normas y por eso es que todo el mundo hace lo que quiere. Entonces, uno se ve... Uno se ve... Uno hace cumplir la norma porque existe la norma, ¿sí? Está la norma.

Entrevista a Ella.

Bueno, yo siempre insisto en que primero debemos actuar bajo la norma, bajo la ley. Entonces, primero habría que ver qué dice el manual de convivencia al respecto. Y segundo, ya desde la parte, si puede llamársele ética, pues, hablar con la estudiante que creería que no es el escenario para, digamos, estar utilizando de pronto ropa que sea provocativa o que sea...

Entrevista a él.

Las reglas están allí para cumplirlas y más importante, usted como docente, para hacerlas cumplir, sus principios, sus ideales, sus pensamientos, sus prácticas, sus intereses y demás ideologías transformistas del sistema no son relevantes cuando hay una norma, céntrese y cíñase a las reglas estipuladas en el Manual de convivencia de la institución, por ende, si el manual de convivencia tiene consagrado que están prohibidas las manifestaciones cercanas, tocantes y besables de cariño, no hay que preguntarse por nada simplemente hacer efectiva una normatividad que regula el cuerpo de los estudiantados en el escenario escolar, si incurre en la violación a la regla, pues usted como docente interpone el correctivo necesario para encajar esos cuerpos a las directrices epistemológicas del binario genitalizante, la heterosexualidad, la biología orgánica y el encubrimiento de los cuerpos.

Y obviamente, de acuerdo al manual de convivencia, pues, que no está... Si no está permitido ese tipo de manifestaciones, pues, tendrían que reconsiderar el acto. Porque de que, pues, si ellos tienen la... Están de acuerdo y quieren llegar a tener algún tipo de contacto entre ellos, pues, tendrán que hacerlo en otro escenario. Porque, pues, el colegio no es el adecuado para eso. Si ya entre sus hogares les permiten...

Entrevista a él.

Construir un manual de convivencia, es una concertación, un pacto y un acuerdo entre los protagonistas que componen la comunidad educativa de una institución, cada actor, estudiantes, docente, directivos, acudientes y administrativos deberían poder participar y elaborar las normatividades que regularan las relaciones sociales al interior de las instituciones educativas, pero eso no pasa siempre, la estructura normativa que compone dicho documento se acredita y aprueba por los directivos docentes y los docentes de una institución, pocas veces se llegan a pactos y conversaciones entre los estudiantes y acudientes, de hecho el estudiantado terminan convirtiéndose en el regulado y no en constructor de sus propias regulaciones.

Siendo así que las regulaciones indispensables, imperiosas y obligatorias por cimentar son todas aquellas que normativizan un cuerpo y una sexualidad en las dinámicas de la escuela, prohibido los acercamientos, los toques, los besos, los espacios en soledad y toda manifestación que pueda ser un riesgo para las inocentes miradas de infantes que se impactan por escenas exageradas entre parejas, así que prohibido cualquier acto de ese cuerposintiente de la sexualidad.

Bueno, primero que todo, tendríamos que tener claro el manual de convivencia en la institución. ¿Qué procedimiento? ¿Qué protocolo? ¿Qué protocolo apuntaría a ese tipo de comportamiento? Basados en eso, pues, entraría un diálogo en el cual, si

dentro del manual de convivencia están prohibidas las manifestaciones, pues obviamente haría la charla enfocada a que no hay ningún inconveniente que lo hagan, solo que no es el lugar adecuado donde deben hacerlo. Ahora, si ya el manual de convivencia dice que sí, que creería yo que...No estamos todavía en la era en que un manual de convivencia lo estipule o lo deje libre.

Entrevista a él

Conversar sobre lo que implica el manual de convivencia para las sexualidades estudiantiles no debería ser el punto de alejamiento o el de regulación, sino al contrario la posibilidad de escuchar a ese actor, desconocido, aislado e ignorado para la creación de normas, pero normativizado cada vez que se quiere un cuerpo en formación y en ordenamiento, puesto que inquieta, conflictúa y preocupa que la escuela y las dinámicas al interior de la mismas se puedan salir de control, el caos impregne los espacios y las orgías se inmiscuyan entre los cuerpos sintientes del estudiantado, la locura total.

Sin duda, aun *no estamos todavía en la era en la que un manual de convivencia lo estipule*, precisamente porque la era debe seguir manteniendo los principios, las buenas costumbres, el decoro, el binarismo heterosexual, el machismo, el patriarcado, la misoginia, la homofobia, la transfobia, la bifobia y todas las fobias hacia una sexualidad que no sea correspondiente a la genitalización de las identidades, debido a ello el manual de convivencia parece ir en otra era, mientras acuerdos internacionales, luchas de comunidades de diversa sexualidad y diálogos académicos van configurando relaciones cambiantes con el cuerpo y la sexualidad, las normatividades de la escuela siguen manteniendo los cimientos, por supuesto, preocupa lo que puede implicar el permitir hablar sobre el tema, la perversión humana, pero claro no preocupa que la perversión ya habita entre las corporalidades²⁶ y se ha logrado mantener por la estructura violenta binarista normativa heterosexual.

Yo considero que lo primero que tenemos que hacer, primero, sería abrir el debate para ir pensando en modificar o incluir dentro del manual de convivencia ese tipo de comportamientos. Porque, pues debemos entender el sentir de esos chicos o chicas que están... Están con esa...Tratando de buscar su identidad o si ya la tienen, pues con esa pena, por decirlo así, o esa incomodidad de vestirse de la manera que no quieren.

Entrevista a él.

El debate debe darse, no sólo para cuestionar las uniformadas vestimentas del binario de género quien supone que los genitales estructuran la sexualidad de los cuerpos, sino también para cuestionar el lugar en el que se ha mantenido el cuerpo, en medio de prohibiciones sobre el no deber, el no actuar, el no pensar, el no sentir, el no ser un cuerpo propio sino ajeno, una corporalidad distanciada del cuerpo, siendo un cuerpo ajeno no es posible conversar sobre deseo, sobre sentires, sobre placeres, sobre emociones, sobre afectos, sobre vínculos y relaciones interpersonales, sobre besos, sobre estimulaciones, sobre masturbación, sobre sexo, sobre penetración, sobre excitación, sobre orgasmos, mantener la corporalidad

²⁶ Sería bueno ubicar aquí los casos de violación hacia la mujer, mujeres trans, lesbianas, infantes y la violencia sistemática y lingüística hacia las comunidades de diversa sexualidades.

desprendida de estas discusiones la distancia del cuerpo sintiente y la incorpora en la estructura regulatoria.

Pero la norma no sólo está allí para regular los cuerpos que se relacionan en las dinámicas sociales de la escuela, sino también para crear miedo sobre lo que implica no poner en acción la efectividad de un requerimiento, dado que todo el marco legislativo y judicial vigilará el actuar y cualquier omisión será contemplado como un castigo, siendo así que la corporalidad docente debe conocer y actuar conforme a los protocolos y las leyes.

Es que eso primero, lo primero que hay que hacer es tomarla en calma, porque el problema es que vulnerar sus derechos es bien complicado y la norma es compleja, ¿no? Uno no puede revictimizar y eso quiere decir hacer preguntas. Esa es una de las primeras normas que es no revictimizar. O sea, usted ve el caso y usted acude a la entidad correspondiente.

Entrevista a ella.

Algún error en el desarrollo del protocolo normativo del actuar docente puede ocasionar situaciones perjudiciales para el mismo, así que delegar a las entidades correspondientes los casos sobre la sexualidad del estudiantado puede minimizar los riesgos de sanciones judiciales y sociales, por ende, es mejor apartarse de las situaciones que inmiscuirse en cuestionamientos, seguir fielmente la regla puede desacelerar un corazón docente del miedo y la preocupación por el error.

Entonces lo primero, pues, asegurarse de la situación y pasar el informe de la orientación escolar para que la orientadora sea la, la, la que, eh... La que siga el proceso. Obviamente, que la... Sí, o sea, se siga el proceso, ¿sí? Porque eso se protocola... protocolo. Se protocolariza.

Entrevista a Miss

Delegar por el miedo que simbolizaba un cuerpo del castigo y de la presión social aparta a esa corporalidad docente de los temas, por ello deben vigilar con vehemencia cada una de las situaciones que suceden entre los y las estudiantes, prohibir espacios inseguros y ocultos, rechazar lenguajes obscenos y propios de la sexualidad, privar a los cuerpos estudiantiles de cualquier manifestación que pueda significar sexo y regular sus comportamientos, es ese, el camino idóneo para no chocar con los miedos que se pueden generar en una situación de error y sanción.

Pintura Peritos de la sexualidad en la escuela; Ignorancias estratégicas.

Si el conocimiento fue siempre inadecuado, si el conocimiento también oculta, de alguna forma, nuestra capacidad para la ignorancia, y debemos, aún así, tener la ilusión del conocimiento para poder andar por el mundo ¿existe un abordaje del conocimiento que nos pueda permitir tolerar sus incertezas, sorpresas y transformaciones? (Britzman, 2008, pág. 9)



Pintura 12. Lina María Sarmiento Pedraza

Aulas repletas, cuerpos circundantes transitan por el espacio, una corporalidad a la vista ingresa al lugar, carcajeadas burlas se escuchan con fuerza, haciendo eco entre las paredes del salón “*es un marica*” las frases chocan como vientos intensos en los cuatro muros del aposento educativo para luego ingerirse con rapidez sobre cada uno de los cuerpos, el docente con un grito de enojo silencia el salón, las miradas imperan entre los presentes mientras un cuerpo sollozo sale con prisa.

Las situaciones que se gestan en los escenarios educativos donde se inmiscuye una sexualidad en exploración constante son variadas, afrontar los momentos para ser complicadas reacciones de la corporalidad docente parece ser la constante de las experiencias docentes, no sólo porque las sexualidades deben mantenerse

en medio de silencios y discreciones, también deben congregarse en medio de las ignorancias.

Si llegaran a tocarse, si llegara a pasar algo así, un caso que se salga de cuenta, que salga de lo regular, porque yo hablo de los casos que de pronto un niño toque a lo otro, que vaya y esté en el baño y lo esté tocando, lo masturbe o algo, eso me costaría un poco asimilarlo. Yo recurriría a un psicólogo. Una vez recurriría a que venga, llamemos a un psicólogo, venga para acá y hacer el taller.

Entrevista a Ella.

Para Deborah Britzman (2008) el conocimiento carga con sus propias ignorancias, *esa pasión por la ignorancia* simboliza una preservación de las normas y por ende de las estructuras culturales alrededor de la sexualidad, si bien, las ignorancias habitan entre el conocimiento como formas que consagran esas inestabilidades, imprecisiones e incerteza, también se pueden posicionar como lugares estratégicos de poder, que buscan mantener, preservar y conservar las relaciones educativas que se gestan alrededor de la sexualidad.

¿Qué hacer con esas ignorancias? ¿Qué hacer con ese no conocimiento? ¿Qué hace el docente con las propias ignorancias sobre la sexualidad? ¿Eso que implicaciones tiene en la educación sexual de la escuela? Los discursos que han ubicado la sexualidad en el lugar de la perversión, el peligro y el miedo han propiciado que docentes prefieran desligarse de su conocimiento sobre la sexualidad y recurrir a los conocimientos certificados, verídicos y legítimos que permitan educar la sexualidad de los estudiantes, dado que los mismos no tienen el suficiente conocimiento para hablar sobre el tema.

Pues yo creo que eso primero lo debemos construir con la gente que ha estudiado al respecto, la gente que tiene más, que ha estudiado y está más inmersa en el cuento, los que no, nos hemos preocupado por eso mucho, que no hemos leído, creo que no tenemos los argumentos para construcción.

Entrevista a Él.

Si no son estos, los y las docentes, que constantemente habitan los caminos de los estudiantes, los que debieses dialogar sobre la sexualidad, entonces ¿Quiénes debiesen tener esos conocimientos?, ¿Quiénes debiesen construir esos argumentos? ¿Quiénes deberían leer sobre educación sexual? Siendo la sexualidad un componente que nos atraviesa como subjetividad en devenir, por que se ha pensado que no es deber de los docentes conversar sobre sexualidad y que además es deber de otras disciplinas profesionales acuerpadas quienes tienen el amuleto, el don y la sapiencia y por ende la potestad y la directriz de decir qué sobre ese saber, que se debe impartir de ese conocimiento en la escuela.

Que quiere experimentar... Y experimentar... Digamos que tiene... Psicológicamente de pronto no... Digo... No tengo conocimiento... Psicológico para decir... Que de pronto a cierta edad... Tienen más madurez... para experimentar ese tipo de cosas... No sé ya a nivel de escolaridad... Qué tanto debe experimentar... De eso sí tendríamos que... Nos asesoraran... Nos capacitaran... Para entender un poco más al respecto de eso... De la parte psicológica... De... De los adolescentes...

Entrevista a Él.

Claro, son los psicólogos, son los profesionales de la salud y son los conocimientos normativos de la biología y de las ciencias quienes terminan asignando los saberes que se deben instituir en los escenarios escolares sobre la sexualidad, desligando al docente sobre su propia idoneidad en las discusiones sobre el tema, pero es claro, el docente también debe ignorar ese conocimiento y debe construirse desde un cuerpo de la no sexualidad, manteniendo las costumbres sobre quienes pueden y quienes no pueden tratar la sexualidad en la escuela.

Siendo así que la experiencia docente se desliza de su papel en la educación sexual, ahora hay talleres, conversatorios y demás encuentros que hacen las entidades de salud para garantizar el discurso de la sexualidad desde los preceptos de la seguridad, el cuidado, la protección, los peligros, las enfermedades y demás ramificaciones que construyen un cuerpo del no deseo y por tanto del aglomerado de partes corporales, funcionales para un sistema sexonormativo.

Los acuerpamientos de las ignorancias estratégicas posicionan el lugar del docente como el regulador de la normas, quien imparte las reglas y quien corrige los actuantes, pero las conversaciones sobre la sexualidad no son de su competencia, su competencia no es la enseñanza de la educación sexual, aunque implícitamente cada práctica configure un cuerpo de la sexualidad, dado que son docentes de un conocimiento disciplinal y verídico y es claro que la sexualidad es un acumulado de supuestas verdades de la ambigüedad y la ambivalencia.

Pintura Caminantes corporales del amor.

Cada vez que explico que el amor debe ser abordado con voluntad e intencionalidad, me llega la respuesta de que tal actitud podría acabar con el sentimiento amoroso. No es cierto. Acercarse al amor sobre la base del interés, el conocimiento y el respeto hace que nuestras relaciones sentimentales sean más intensas.

Dar es bueno para el espíritu. Ser generosos, hacer regalos a quienes queremos esponja el alma. El amor, ya vaya dirigido a uno mismo o a los demás, es una acción, una emoción que no puede existir sin participación.

(hooks b. , 2021, pág. 196)

Manifestación de un cuerpo sintiente que se vincula con las otredades, generando una relacionalidad entre los cuerpos y con ello, creando prácticas de comprensión, respeto, cuidado y afecto, líneas que circulan por diversos cuerpos, en medio de los movimientos van tocándose, anclándose, resquebrajándose y reconfigurándose en circuitos del amor, sentires del afecto y lugares de entendimiento.

La experiencia corposintiente esta mediada por el amor, ese vinculo estrecho, de cuidado y de reciprocidad que creamos con una alteridad, siendo caminantes del afecto y la cercanía, buscamos el amor como aquel momento de acompañamiento, de entendimiento y acción que ligan hilos palpitantes de sentires de cuerpos, cuerpoxs que simplemente aman cuerpoxs.

O digamos, no le pongo tabú o algo de discriminación o algo de mala visión al que, si un niño fisiológicamente hombre o una persona biológicamente hombre tenga atracción por otro, de su mismo sexo o género, no le veo ningún inconveniente. Es una manifestación de amor entre dos personas. Y el amor, diría yo, no tiene sexo.

Entrevista a Él

Siendo cuerpos del amor, los actos se configuran como implacables representaciones del sentimiento, los rituales del amor se difunden entre los espacios escolares, habitan los deseos de los cuerpos, se inmiscuyen entre los labios, se acrecientan entre los roses de la piel, se tejen entre los actos de cariño que inevitablemente acercan los cuerpos, movilizan las corporeidades y enlazan las sensaciones.

Pero las normatividades acechantes de los cuerpos regulan las manifestaciones de amor en los escenarios escolares, vuelven discretas los sentires de los cuerpos y tildan de inapropiadas ciertas acciones que pueden producir representaciones del sexo y por supuesto el sexo no puede ser reflejado en lo público, mucho menos en la escuela, siendo así que corregir esos

cuerpos del amor deseante permite que las normalidades de la escuela confluyan con total normalidad y coherencia.

Bueno, las manifestaciones o la manera en que se puede manifestar el amor entre estudiantes, estudiantes...O sea, educar en diferencial. O tener claridad sobre las manifestaciones que se pueden dar dentro de una sociedad, en el caso de una comunidad, en el caso de la comunidad educativa. Un tipo de manifestaciones de afecto y cariño se pueden dar basados obviamente en el respeto.

No todas las manifestaciones del amor se pueden dar en el espacio público de una comunidad y una institución educativa, es preciso diferencial que los actos de amor son para las privacidades del hogar, separar por ende los cuerpos parece ser el objetivo de la educación sexual, el amor, el enamoramiento, el deseo, la pasión, el anhelo de las pieles, el acercamiento de los labios definitivamente debe ser omitido y resguardado en los aposentos de amor, que claramente no es la escuela.

Permitir que la escuela se convierta en un espacio del amor, de los caminantes cuerpos del amor permitiría que esos cuerpos se construyeran desde el amor y no tanto desde el miedo “Al decantarnos por el amor, elegimos luchar contra el miedo, luchar contra el distanciamiento y la separación. La elección de amar es una inclinación hacia la conexión es la elección de salir al encuentro del otro. (hooks b. , 2021, pág. 119) es permitimos caminar con los sentires del otro, habitar entre otredades y reconocer las emocionalidades.

Pero no todos los cuerpos caminantes del amor pueden desarrollarse en plenitud en los escenarios escolares, hay cuerpos del rechazo, de la abyección (Butler , 2002) y la indiferencia que terminan sumidos en los silencios, en los espacios de olvido donde sus cuerpos deben estar anestesiados dado que sus gustos y sentires son reprochables e inaceptables, por que sí, al parecer el amor sí tiene sexo/género.

Pintura Los sentimientos desde una experiencia abyecta – Los rechazos frente a los deseos

El rechazo a la elección sexual, en una sociedad en la que para los hombres la elección sexual es obligatoria a la vez que siempre contradictoria, a menudo parece todavía implicar, al menos para los hombres cultos, la invocación del precedente de este personaje decimonónico – quizás no Mr. Batchelor en concreto, pero, de forma genérica, el soltero egocéntrico y automarginado a la vez que él representa.

(Sedgwick, 1998, pág. 253)

Aun así, en medio de cuerpxs del amor, se mancha las ligas palpitantes del amor por dolor, el dolor de un asfixiante sexo/género que posiciona cuerpos de la vinculación y exige a esos cuerpos el no sentir su sexualidad, el peligro del rechazo puede generar éxtasis de inseguridad, mantener silenciado, acallado e insensible ese cuerpo de la abyección asegura sus sentires en peligro por los preceptos de asumir una supuesta heterosexualidad genuina y univoca y con eso mantener el sistema sexo normativo de la escuela.

Ser una corporalidad abyecta simboliza un camino por la invalidación de sus cuerpos, una territorialidad del cuerpo que se agrieta, que se deshabela y se cuida en la soledad, en espacios

del encubrimiento de una ininteligibilidad de un acuerpamiento del no deber ser, por ende, deben alejarse, corregirse, señalarse y aquietarse.

Los actores de ese cuerpo se convierten en territorialidades indescifrables, siendo mejor llamar sus deseos, placeres, gustos, atracciones, como un reflejo de una identidad²⁷ trastornada que como una legible y aceptable.

Un niño que tiene como se llama eso rasgos de personalidad tiene problemas en sus rasgos de personalidad porque él no define que es lo que quiere.

Entrevista a Miss

Definir que es lo que quiere, qué es lo que le gusta, qué es lo que desea, qué cuerpo quiere ser es una preocupación constante en el actuar de los y las docentes, la errónea idea que se incrusta en nuestros cuerpos sintientes sobre una identidad fija e inmutable de la sexualidad, que no sólo te define el cuerpo y los sentimientos que debes habitar, sino también te define lo que debes ser para toda la vida, para toda la existencia en sociedad, siendo preocupante el *no saber que quiere*, una manera de deslegitimar ese cuerpo de la abyección como indescifrable e ilegible, patologizarlo como problema de personalidad, parece la mejor manera para organizar su cuerpo en las relaciones educativas corporales sintientes.

Con las niñas era de pronto ser delicado o admirar la belleza y de repente se volvía la mejor amiga, ¿entiendes? Y a un compañero, el compañero era muy amable, era amable con él, era el amigo y un día resultó escribiéndole un poco de cosas fuertes. Y yo lo, o sea, yo me di cuenta de la dichosa carta porque por una circunstancia me di cuenta, entonces yo hablé con él, yo lo llamé disimuladamente, le dije, Camilito, ¿qué pasa? Cuéntame, ¿algo te pasa? ¿Qué pasa? ¿Cómo? Digamos que, o sea, como dándole orientación por esa situación, porque el niño lo veía como su amigo y para él no era común que un niño le fuera a decir cosas, ¿sí? Entonces se vio una situación fuerte, pero lo manejamos él y yo y ese es el momento en que el niño no sabe. Y él reflexionó y se dio cuenta de que, de que el niño no estaba en las mismas situaciones que él, ¿sí? Y que entonces, o sea, como darle la orientación en el sentido de que su amigo lo podía rechazar y no aceptar que él, ¿sí? Sí. Le declarara su amor. Pero entonces él le hacía, por ejemplo, el Festival de Poesía, entonces él le hacía cartas de amor porque se enamoraba de repente por allá y nombraba como si él hubiera tenido un novio, como que tenía, primero hablaba del novio y luego hablaba como que tenía novia, ¿me entiendes? Sí. Él no sabía ni qué quería.

Entrevista a Miss

²⁷ Resulta confuso pensar en la identidad como una expresión fija de un cuerpo inmóvil, siendo así que val flores menciona la identidad “*es un tropo temporal, una narrativa de muchos tiempos, una yuxtaposición de escombros, ruinas, pérdidas, novedades, inventos, hallazgos*” (flores v. , 2021, pág. 131) ese retazo de experiencias que delinean aristas, axiomas sociales y redes de asociación es mutable, se (des) conoce en sus circuitos, precisamente porque esa identidad mutable no inmóvil y separatista, sino permite hacer lectura de un cuerpo que se sitúa en experiencias.

Amar un cuerpo que resulta prohibido en la estructura heterosexual es una declaración peligrosa, no sólo por lo que significa una sexualidad incorrecta del rechazo, sino por un ser corporalidad abyecta del no deber ser, el rechazo no era el miedo que inundaba el cuerpo sintiente docente, era que ese cuerpo fuese distinto, los rechazos circulan en la estructura heterosexual, pero aquí el rechazo significaba el propio rechazo, el propio ocultamiento, el propio silenciamiento, pues se asume que todo hombre genitalizante debe gustar de toda mujer genitalizante, por tanto la declaración de amor a un cuerpo que no se debiese desear causa mayor alarma, mayor rechazo y por ende orientar para que ese cuerpo se retracte y reflexione sobre lo que implica su sexualidad es la mejor manera para agrietar un cuerpo roto.

Es evidente, el amor no es para todos los cuerpos, las corporalidades de la extrañeza no son merecedoras del amor, no son dignas del deseo, no son aceptables corporalidades de la observabilidad y del gusto, mantenerse sus sentimientos atados en un cuerpo del rechazo y la vergüenza es el antídoto ante una sexualidad que se niega adaptarse y asumir su normativa heterosexual genitalizante de su cuerpo de la naturalidad.

Pintura Cuerpos abusados; docentes de escucha.

Una escucha- en el sentido fuerte que le damos, siguiendo a Derrida (1987)-como tensión, disposición hacia el otro, que supone tanto la apertura afectiva, la percepción de los detalles, como una fundada curiosidad analítica.

(Arfuch, 2018 , pág. 58)

Los instantes de vínculos afectivos en los escenarios escolares son múltiples, estar constantemente tejiendo encuentros de cercanía, de sonrisas, de abrazos, de palabras es el trasegar de un estudiantado vulnerable que se regocija en la otredad docente para sentirse en seguridad, siendo cuerpos de la vulnerabilidad (hooks B. , 1994) caminamos entre vulnerabilidades de la alteridad y justo en ese espacio de entrelazamiento los y las docentes se edifican como posibilidades de encuentro para la escucha, para el cariño, para el amor y el entendimiento de una violenta experiencia de la sexualidad.

Sobre cuáles son sus intereses cuáles son sus sueños, sus metas sobre todo si como maestro nos ponemos en el rol, no solamente de la vida, orientar en lo académico sino también ser un apoyo emocional para el estudiante en el buen trato en la buena orientación en el saberlo escuchar porque muchas veces el estudiante en el maestro ve a alguien que lo puede escuchar cuando nadie más lo escucha que el maestro se convierte en aquella persona que le puede dar un consejo que nadie más le da que al maestro a veces es aquella persona que le puede hablar sin restricciones dependiendo la confianza.

Entrevista a Miss

Los cuerpos están atravesados por vulnerabilidades y muchas de esos rasgos agrietantes de los cuerpos acompañan los vínculos, las relaciones y las prácticas cotidianas de la escuela, esos sentires del desespero se convierten en ondas vibratorias del llamamiento, del auxilio, del apoyo, buscan los momentos, fraguan los instantes de confidencialidad, permitiendo

expandir los sentires, las tristezas, los desesperos a una corporalidad que creen confiable de las palabras.

Tan confidencial se fragua los momentos que los secretos del abuso se visibilizan en las conversaciones, al parecer los cuerpos seguimos, caminamos y trazamos los mismos espacios de abuso y vulneración, los cuerpos necesitan sus duelos, sus transiciones, sus momentos de dar curso a una emocionalidad herida *“Pero si una vida se considera duelable desde el comienzo, entendida como una vida que podría perderse potencialmente y que esa pérdida se lamentaría entonces el mundo se organizaría para evitar esa perdida y salvaguardar la vida del daño y de la destrucción”* (Butler , 2020, pág. 123) hacer del docente un cuerpo de escucha permite que esas experiencias de abuso puedan ser corporalidades que importan en el escenarios escolar y hacer de todas las vidas y todos los cuerpos potenciales cuerpos del abuso y la violencia, cuerpos de la protección y por ende, acompañar con mayor ímpetu acuerpamientos de la inseguridad, el miedo y dolor en los escenarios escolares.

Educación sexual y experiencias de la sexualidad docente.



“El problema no explicado consiste en saber cómo imaginar cuál conocimiento posibilita nuevas prácticas del yo, cuando el conocimiento de la sexualidad está tan preso y constituido por el discurso del pánico moral, por la supuesta protección de criaturas inocentes, por el eugenismo de la normalización, y por los peligros de las representaciones explícitas de la sexualidad” (Britzman, 2008)

Un retazo de cuerpos que se van hilando en composición de experiencias de la sexualidad, corporalidades lejanas que se relacionan para movilizar estructuras de la significación, acuerpamientos de la validez y la invalidez se ilustran y se des ilustran en la unificación de trazos de la imagen, todo este gran fragmentos de cuerpos dinamizan un organismo vivo de

funciones y requerimientos de la escuela, mientras una corporalidad siente, los demás cuerpos que componen ese organismo vivo también se acercan a los sentires, pasamos constantemente por un cuerposintiente que muchas veces es ignorado.

Al parecer la educación sexual ocupa el lugar del desinterés, se ha creído con firmeza que la sexualidad no es un tema que incurra en las corporalidades docentes, no es deber del docente guiar las sexualidades, ni mucho menos enseñarlas, dado que es la familia el primer órgano, institución y régimen que debiese instruir a ese cuerpo en los linajes de las normativas prácticas de la heterosexualidad.

En consecuencia los y las docentes parecen extraídos de la sexualidad, alejados de las múltiples discusiones y manteniendo un lugar del desconocimiento, es curioso el pensar que los y las docentes quienes hicieron parte de la presente investigación eran docentes inmersos en proyectos de educación sexual, participaban de las gestiones que permitían una enseñanza de la sexualidad en la escuela, pero ello no los acercaba a una discusión situada de los contextos, eran los discursos hegemónicos quienes terminaban ilustrando los marcos de significación de sus acuerpamientos docentes.

¿Qué hacer con el desconocimiento? ¿Qué hacen los docentes sobre la ignorancia que tienen frente a la sexualidad? Nada, silenciar sus lugares y mantenerse al margen de una discusión que al parecer no les pertenece, claro la sexualidad no le pertenece a la escuela, es un lugar de la familia, de la moral, de la biología y ciencia que categoriza esos cuerpos y los mantiene vigilantes de las prácticas, es de suma importancia mantener el orden.

Siendo la sexualidad un debate que pierde importancia en la escuela, dado que como manifiesta Deborah Britzman (2008) se inmiscuye en medio de discursos morales y científicos que aleja una conversación franca y mutable sobre la sexualidad, el lugar que ocupan esos cuerpos de la sexualidad se mantiene bajo marcos normativos del deber ser, un deber que es fijo, comprobable y vigilante.

En consecuencia, la sexualidad como lugar de indiferencia no tiene legitimidad en la escuela, volviendo a Butler, son conocimientos que no tienen importancia y sin reconocibilidad pierden aceptabilidad y visibilidad en los escenarios escolares, por tanto, ignorar, silenciar y mantenerse legible en un cuerpo de la no sexualidad docente es la forma para volver la sexualidad un lugar de extrañeza y por tanto de alejamiento.

Afirmar que el escenario público no es un espacio para reconfigurar los lenguajes y las discusiones sobre la sexualidad docentes extrae la sexualidad de los propios cuerpos, requerimos nuevas experiencias del acuerpamiento de la sexualidad, aquellas que permitan a los cuerpos habitarse con libertad y curiosidad sin sentir miedos, dolores y violencias, así que sí, es necesario hablar de sexualidad en la escuela, es necesario hablar de sexo en la escuela, es necesario hablar de sentires en la escuela, es necesario una docencia de la sexualidad, un docente que como dice bell hooks (1994) pueda ser vulnerable y teja los caminos de la intimidad, de una intimidad de lo público y de la acción política que reconfigure los lenguajes, los cimientos y los saberes penetrables de una discusión alejada y desprovista de valor.

Ese retazo de pinturas que configuran marcos de la significación de la sexualidad en los cuerpos docentes talla un camino de historias que se delinean en los cuerpos, esos acuerpamientos que se viven, se habitan y se crean una historia que valida las prácticas, dado

que “*el cuerpo también se enseña y se aprende*” (Villalba Labrador , 2014, pág. 39), por tanto me increpa el aprendizaje de esos cuerpos, las memorias, los recuerdos y los relatos del pasado que configuraron esas experiencias de la sexualidad docente.

CAPÍTULO IV: CORPOGRAFÍAS, CUERPOS SINTIENTES DE EXPERIENCIAS ESTUDIANTILES DOCENTES.

Se expone, entonces, el relato desde el cuerpo, como una alternativa narrativa de indagación que visualiza y cuestiona los discursos hegemónicos incorporados en nuestro cuerpo, y contribuye a la producción de conocimiento desde la experiencia del docente investigador. La escritura narrativa, como práctica creativa-literaria, permite exteriorizar lo contenido en el cuerpo para visualizar la experiencia del docente en el contexto escolar e indagar la escuela. (Villalba Labrador 2015, pág. 41)

Integrar el cuerpo en las experiencias narrativas de un habitar docente de primaria, pasa por las sensaciones, los sentidos, las formas de adolecer, de explorar, de desear, de identificar, de apasionarse en medio de esa corporalidad emocional, cuerpos que además se relacionan con otras corporalidades creando ademanes del reconocimiento, del desacomodamiento y del encajamiento constante entre corporeidades circundantes en un espacio escolar.

Es un recurrente pensar las asociaciones sociales escolares como pasivas vivencias de docentes, estudiantes, acudientes y demás actores que componen la comunidad educativa, en esas agrupaciones el cuerpo parece un participante aislado, fuera de sí, un cuerpo fuera del cuerpo que esta físicamente pero que no integra una corporalidad pensante y sintiente, dado que el cuerpo ha pasado por el destilador de la limpieza de actos alejados de sí y centrados en la racionalidad de la mente.

Es así como, las corpografías nos devuelve a las corporeidades, son trazos, garabatos, pinceladas y chorreaduras de escaneos corporales que se fundamentan en los cuerpos, esos cuerpos cambiantes, mutables, incómodos y pesados que se acercan a las cotidianidades de un espacio, en medio de esos rastreos corpoclientes y corpoclientes se compilan experiencias y se enlazan circuitos de patrones del ser y habitar un cuerpo docente en la escuela.

Pero también de construir una sexualidad en los escenarios escolares, por ende, las sexualidades acompañan esos cuerpos, los ensamblan, los codifican, los moldean, los insertan en unas experticias heteronormativas de la sexualidad que inserta patrones biológicos del ser cuerpo sexual en la escuela y reconocer esos cuerpos cooptados por marcos de significación del ser y no ser una sexualidad, transitan por una corpografía que grafica las conexiones corpoclientes de la adaptabilidad una estructura de sexualidad a los moldes de un cuerpo relacional.

Pero para esta grafía corporal, no sólo será fundamental las sexualidades, sino también será valioso un cuerpo del pasado, un cuerpo de las memorias y un cuerpo de los recuerdos, en este se han tallado vestigios de unas experiencias alrededor de sus sentires, se han delineado

contornos sobre sus propios cuerpos, se han normativizado formas de significar sus propios deseos y placeres, se han configurado lenguajes que simbolizan y personifican un ser cuerpo sexual docente en la escuela.

Por ello las corpografías guían las narrativas del pasado, de las experiencias docentes, esas evocaciones a lugares escolares cuando ellos y ellas eran estudiantes, en un cuerpo de la juventud que se trazaba en circunstancias y momentos de las sexualidades escolares y se posicionan en corporalidades sintientes y pensantes para relatar las trayectorias de cercanía con los deseos, los placeres, los sentidos, las miradas, el roce de las pieles y los movimientos de las manos.

Por consiguiente, las corpografías de los relatos de las experiencias docentes, se ubican en un cuerpo del pasado que rememora y siente desde el presente, recuperando historias sobre las sexualidades que habitaba en sus momentos de ser estudiante de escuela, inmerso en una estructura de formación sexual, que le hacía actuar de determinadas formas en una educación que corregía los comportamientos de los cuerpos sexuales estudiantiles de los docentes de ahora

Taller de corpografía de las sexualidades estudiantiles

Los talleres crearon un espacio de interacción que permitieron movilizar una serie de experiencias a partir de unos objetivos específicos, en este caso, un cuerpo de trayectorias integrado a memorias del ser un cuerpo estudiantil. En los encuentros se buscaba dialogar y narrar momentos donde sus corporalidades sintientes se visibilizarán a través de sus sentidos, navegarán por las turbulentas aguas del pasado y atravesarán las grietas de los silencios para contar los significados de la sexualidad siendo estudiantes.

Estos talleres de corpografía contaron con la visualización de fragmentos e imágenes de una serie denominada "*La primera vez*" una producción de Netflix que corporaliza una historia de situaciones de la sexualidad en la escuela y que cuenta con 13 capítulos hermosamente diseñados para envolvernos en los tentaculares instantes de recuerdos sobre lo que significó para un grupo de estudiantes, la primera mujer en un espacio educativo que se había constituido plenamente para las conductas masculinas.

Los fragmentos e imágenes de la serie fueron escogidos con la finalidad de crear un aura del recuerdo, donde las docentes hurgaran y removieran sus memorias escolares para verbalizarlas en un dialogo o en un escrito de los fraccionados instantes de las sexualidades estudiantiles, permitiendo germinar en ellas las sensaciones, las sonrisas, los gustos, las seducciones y hormigueos de un cuerpo juvenil.

“La primera vez” Imágenes de las sexualidades estudiantiles; atmosferas del recuerdo.

Cuerpos desnudos y placeres masculinos



Imagen 1. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

La desnudes de los cuerpos, tejidos blandos que se destellan con el ambiente y los pensamientos, se erizan, se encogen, se expanden y se estiran en una danza de los sentires corporales que busca la plena satisfacción de un placer, pero no un placer femenino, un placer de masculinidades ansiosas y saciadas por el cuerpo de la mujer como refugio del deseo y la sexualización de su piel.

En la escena se observa a Martín Salcedo el macho fuerte y duro, la experticia de las mujeres y el caníbal de las sexualidades femeninas, además quien tiene la revista en sus manos, luego nos encontramos a Camilo Granados, el enamorado, entre fantasías y malas decisiones se embelesa por Eva Samper, la primera mujer del Santa María, luego esta Gustavo Pabón quien por una serie de circunstancia resulta recriminado y juzgado por una sociedad que cuestiona el cisgénero, el ser gay en la escuela, Rodrigo Arbeláez el sonriente cupido de la sinceridad de un corazón afectuoso y por último Castro, el futbolista y amiguero.

Me interesa resaltar de la siguiente imagen un cuerpo del deseo, un deseo que se desborda por el cuerpo de la mujer, pero un cuerpo deseante que se explora en las experiencias de los protagonistas de un modo distinto, pero que se generaliza como el deber ser de una experiencia masculina patriarcal y para ello quisiera hacer visible los momentos de dos de los protagonistas, en el caso de Pabón, es una sensación que no le produce ningún placer, y para Arbeláez es más su preocupación por el peso de sus senos que propiamente por el placer que le genera, pero esta Martín Salcedo semental de la representación de una masculinidad legítima y por tanto aceptable.

Sintientes movimientos ritmos sonoros de cuerpos danzarines.

Conexiones de los cuerpos que se adaptan a los desplazamientos de sonidos imperiosos por juntar sensaciones, por enlazar las pieles, por conectar satisfacciones y saciar flujos de los cuerpos que se impregnan por los ritmos desbordantes de la música, pero también por los palpitos hormonales de sensualidades que se mezclan en una danza ritualista de la sexualidad.



Imagen 2. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

La siguiente imagen se ubica en un momento de la serie donde Eva Samper les enseña a bailar, dado que es la manera perfecta para conquistar a una mujer, siendo así como, se juntan sus cuerpos para danzar de manera espontánea en una ceremonial de ensalzamiento de los cuerpos rítmicos del placer de los sonidos impregnados sobre los corposentires de los estudiantes.

Es importante resaltar de allí una forma imperante de acercamiento de los cuerpos, el baile se convierte en el culto del deseo, en el primer momento de atracción, en una forma tácita de sexualidad pública, en el rozamiento de las pieles en un espacio que es notorio y legítimo y que lo permite, siempre y cuando no sea tan exorbitante, siendo, por tanto, la forma de conquistar las corporalidades sintientes de atracción por tocar el cuerpo de la otredad.

Experiencia grupal.

El sexo, la fantasía erótica sintiente y electrizante de un cuerpo que se exalta por la atracción del deseo. Sensuales y seductores se posan ante las miradas de quienes se osan por hechizarse del delirante alucinógeno magnético de un vínculo corposintiente por explorar el placer de movimiento y acoplamiento de los labios, de las manos, de las miradas y no miradas, de las genitales y sobre todo de las pieles.

La escena escenifica un momento de la serie donde el grupo de masculinidades estudiantiles piensan que Eva Samper, la primer mujeres del colegio, es prostituta y su astucia la lleva a convencerlos en el pago de una experiencia grupal lo cual gozosos desearon tomar, por supuesto, querían vivir las experiencias del sexo.

Elementos importantes por destacar de la imagen y de la escena en particular, los relatos que cosifican el cuerpo de las mujeres en sí misma putas, prostitutas, rameras y pecaminosas a partir de lógicas comportamentales sobre sus sentires corpo emocionales, un segundo elemento tiene que ver con los cuerpos saciados por



Imagen 3. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

tener sexo, auspician el momento pagado para cumplir sus fantasías de sexuales con Eva, sin importar los costes que implique el momento.

Pánico a la desnudes.

La observabilidad de las piles, la visibilidad de los genitales, la percepción de los cuerpos y el tocamiento que incomoda, miedos, aberraciones y espantos se producen en signos del ocultamiento de los blandos tejidos, esconderse de quien te observa, corren de quien te mira, tapar de quien te descubre y silenciar de quien pregunta, son las interminables maneras de mantener privado una corporalidad que debe ser íntima.

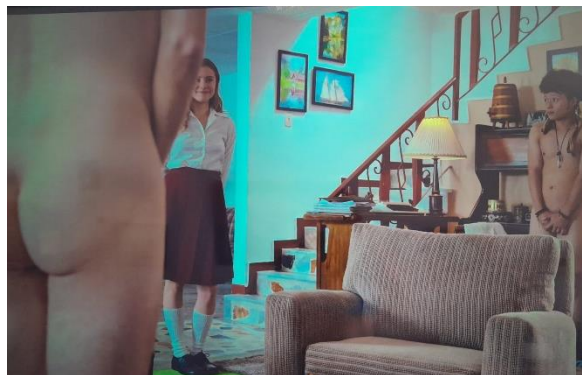


Imagen 4. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Eva ha llevado a sus amigos a la casa, ellos se imaginan que van a tener una experiencia sexual con ella, pero ocurre todo lo contrario, ellos se desnudan y en una increíble escena se observan los cuerpos desnudos masculinos que corren por doquier para intentar taparse de la cámara que ha llevado Eva para fotografiar el momento, los mismo no sólo se esconde de los intentos de Eva por capturar sus cuerpos, sino se aterrorizan de los cuerpos desnudos de sus amigos quienes al rozarse gritan despavoridos pensando que serán infectados por algún virus mortal, tocar los genitales o las pieles simbolizan en la escena las monstruosas maneras de repeler un cuerpo desnudo que incomoda.

Es de mencionar dos elementos importantes frente a la desnudes, uno que tiene que ver con la forma como los ocultamientos de ciertas zonas del cuerpo se convierten en espacio de miedo y de inseguridad por la observación de las otredades quienes se osan de ver, de ver un cuerpo que es privado e íntimo, pero además que se inscriben en una lógica de medición y comparación entre los mismos, frente a los dotes de sus corporalidades, presentando una estructura masculina sexonormativa de la virilidad del grosor y el largor de sus genitales y el segundo elemento tiene que ver con el acercamiento de cuerpos desnudos que incomodan, como si estos estuviesen recubiertos por el pecado y las impurezas de la putrefacción y el desdén de la otredad desnuda.

Espacios grafías de las sexualidades.



Imagen 5. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Símbolos del sexo, simbologías de una sexualidad genitalizante, leguajes etiquetantes de corporalidades indeseables, paredes saturadas de pictogramas experienciales de la sexualidad que desbordan en persistentes trazos de la sexualidad no permitida pero que sexualizan los cuerpos estudiantiles en la escuela.

Durante varios momentos de la serie se simbolizan los baños como lugares de encuentros para la camarería y las conversaciones secretas, ignoradas y ocultadas en la escuela, pero murmurantes entre las paredes de los baños, allí en los baños, se gestaban reuniones para observar revistas pornográficas, se narraron confidencias sobre la reputación ramera de Eva o las inclinaciones sexuales de Pabón, pero sobre todo como mural de los lenguajes circundantes y ocultos en los pasillos pero plasmados en sus paredes.

Es de destacar de la imagen la forma como las paredes expresan un sentir, un cuerpo sensitivo que se oculta constantemente de los espacios de lo público pero que se exagera en los espacios de lo privado e íntimo como lo es el baño, un lugar de secretos donde se podían esconder las habladurías, donde se podían ocultar los cuerpos y donde se desbordaba los pensamientos sentires de una corporalidad que debía mantenerse discreto de las sexualidades en los espacios notorios de la sociedad y la ciudadanía.

Mostrar de más

Las cortas pantalonetas, los excesos de piel que se pueden observar, los uniformes que encubren zonas del cuerpo que no se pueden hacer visibles, claro, una visibilidad que se cuestiona en las corporalidades femeninas alargue la falda, *se le ve todo*, apuntarse la camisa, se le observan los contornos del busto, usar brasier se notan los pezones de sus senos, tápese, se ha manchado y la están mirando, es evidente, un cuerpo femenino que incomoda, mejor bien sentaditas y bien tapaditas para habitar el espacio escolar.



Imagen 6. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Eva llega por primera vez al Santa María y los ojos no dejan de observarla, miran la silueta de su cuerpo, un uniforme que busca cubrir las líneas de sus pieles y que en la serie se evidencia el progresivo cambio de Eva por querer dejar de taparse y empezar a mostrar de

más, subir el largo de su falda y destapar las punzadas de su pecho para hacer evidente un cuerpo que no debe esconderse de las miradas caníbales de quienes sexualizan y cosifican las cuerpos femeninas.

Me interesa resaltar de la imagen una cuerpo femenina que se ha educado bajo la lógica estructurante del taparse, del no mostrar, del cubrir sus pieles dado que, se han convertido en diosas de la seducción, el pecado y el sexo, que el mínimo de piel y movimiento que hagan visible con sus cuerpos puede simbolizar un deseo carnal y hasta violento sobre sus corporalidades, de esa manera sus sexualidades deben ser revestidas, no queremos que las masculinidades vean de más.

“Mejor si calladita y con piernas abiertas” Rebeca Lane.



Imagen 7. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Ser una mujer calladita, no decir mucho, sonrisas por doquier y ser la cuerpo femenina de la amabilidad, siempre dispuesta a ser ofrecida a cualquier capullo, gilipollas, cabrón de mierda que desee ostentarse de pisotearla.

Ser una mujer calladita, ser tranquila, no ser tan bullosa y ni tan placera, mantener siempre la decencia y el decoro aun si violentan de ti, retomar las casillas del silencio y los buenos modales siendo calladitas.

Ser una mujer calladita, no exagerar de las palabras, no hacerse notar mucho, mantenerse detrás de los sementales protectores de la feminidad siempre dispuesto a meterte la mano sin tu permiso, desde que estés calladita y con piernas abiertas.

La escena retrata una escuela incomoda por los comentarios siempre inoportunos y desequilibrantes de Eva, en varios momentos de la serie Eva cuestiona las estructuras rígidas de una escuela que quiere mantener a su estudiantado aceptable de las decisiones adultas machistas que se toman en ella, siendo por tanto disruptiva de una normalidad que empezó a quebrantarse porque Eva no se quedó calladita.

Es de destacar de las escenas el lugar que ocupa la cuerpo femenina, una corporalidad que perturba desde los cimientos de una estructura, quiebra con esa feminidad silenciosa, educada, amable, entregada y siempre calladita donde se ha arrinconado y encerrado las sexualidades de las mujeres, resulta haciéndose evidente una cuerpo terca, aguerrida, parlanchina y siempre dispuesta a generar rupturas que incomodan a una sociedad adulta.

Lugares de inseguridad piropos insulsos del terror.

Habitar una calle impregnada por lenguajes soeces y grotescos que cosifican las cuerpos femeninas como musas placenteras del dolor y la violencia, miradas penetrantes que desgarran tus ropas y tachan de perras y putas las pieles expuestas a ojos caníbales de masculinidades legítimas que se dicen de elogios para desgarrar tus corporalidades, siempre válidas de ser acechadas, masticadas y comidas sin piedad, ¿Cómo habitar lugares seguros?

Cuando los lugares seguros solo son posibles en los oscuros y lumínicos espacios del más allá.

Durante la escena Eva decide subir el largo de la falda, siendo así que la escuela impregnada por masculinidades la miran de forma incomoda y alarmante, pero no sólo sus compañeros de colegio, sino que las calles que transita se convierten en espacios del piropo, un piropo que etiqueta de fácil una cuerpa que muestra y se expone ante la visibilidad, siendo más fácil el tapar sus pieles ante miradas despavoridas de morbo.



Imagen 8. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Es de destacar una jardinera que se convierte en la fantasía sexual de masculinidades que sexualizan las cuerpas estudiantiles, las faldas resultan categorizando lugares del ser mujer y construyendo las edificaciones de una estructura del miedo, la inseguridad y la violencia de un cuerpo que puede ser vulnerado cada vez que se quiera si se atreve a hurgar en los deseos feroces de un machismo que las reprime, así que, tápese si no quieres que la miren en las calles y las violenten en la escuela.

Tusas inquietas de amores fallidos.



Imagen 9. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Cuerpos desfragmentados, dolores intensos de perdidas insolubles, ilusiones desechas, amores no correspondidos, sentimientos profundos que avvicinan fosas de intranquilidad, de desespero, de incomprensión, de desacomodamiento, de decaimiento. Un cuerpo que busca refugio, refugio ante interminables pensamientos de impaciencia, ante una corporalidad herida y vacía que obstruye suelos fértiles para poder reconstruirse nuevamente, un cuerpo que vive el duelo de un acercamiento del amor.

La serie representa varios momentos de rupturas amorosas y de despechos corporales, pero dos de los más evidentes por el cuerpo que transita por ese lugar de decepción y perdida es el momento en el que Eva termina con Milton y ella se avvicina al alcohol de manera imparable, luego tenemos el momento de Camilo Granados quien por circunstancias de la historia debe separarse de Eva, el gran amor de su vida y él, desde su dolor llora cada segundo, cada minuto, cada poemas que la recordaban y cada canciones de amor que la invocaban.



Imagen 10. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Las corporalidades de dolor y despecho configuran sexualidades y vínculos sentimentales de tránsitos, un cuerpo vacío que siente la perdida profunda de una cotidianidad distante, el

cuerpo sintiente parece más presente que las circunstancias exteriores que le atacan con vehemencia, pero ese pecho aprisionado, esa respiración suspirante de bocanadas profundas, esas lágrimas que se deslizan solas y ese cuerpo que pesa más que la propia existencia no se pueden ignorar, circular por una corporalidad del dolor en la escuela y ello, desacomoda las prácticas y resignifica nuevos lugares de la relacionalidad del cuerpo entusado en los espacios educativos.

Educación del cuerpo.



Imagen 11. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

La educación sobre el cuerpo pasa por momentos específicos donde el conocimiento de la física corporal permite que esos cuerpos puedan ser pensados o por lo menos ubicados como un lugar importante de configuración de conocimientos. Al parecer los escenarios educativos sólo contemplan el cuerpo cuando este está en la clase de educación física o en su defecto cuando necesita ser corregido.

Me interesa resaltar de la siguiente imagen el cuerpo inscrito en la clase de educación física, un cuerpo que sí es visible, un cuerpo que se observabiliza, pero un cuerpo que se configura a partir de una corporalidad física desligada de los sentidos y ubicada desde la resistencia, la amplitud, la flexibilidad, la conciencia sobre los movimientos corporales y el reconocimiento de sus habilidades, aun así, se convierte en el espacio más cercano a un cuerpo del conocimiento.

Cambios corporales confusiones corpóreas.

Un espejo que ha cambiado, un rostro borroso, pieles corrugadas y rojizas, bellos que se posan uno tras otros sobre zonas del cuerpo, emocionalidades difusas crecen involuntariamente sin ningún obstáculo que las disipe, te tocas parte por parte y se siente distinto, un pecho que ha crecido, brazos más largos, caderas anchas y un sangrado que desgarrar las paredes de un Útero cada cambio con la luna.

Durante varios momentos de la serie se visualiza un cuerpo que tiene cambios físicos, un cuerpo que transita por hormonas emocionales que cambian esa corporalidad sintiente y pensante. El espejo la representación visual de un cuerpo que se percibe desde la mutabilidad, la metamorfosis y la transfiguración, en medio de esos cambios físicos las experiencias también se mudan de un lugar a otro y se habitan desde otros sentidos, desde una pasionalidad, desde un deseo, desde emociones alterables y electrizantes que sedimentan las cotidianidades de los cuerpos.

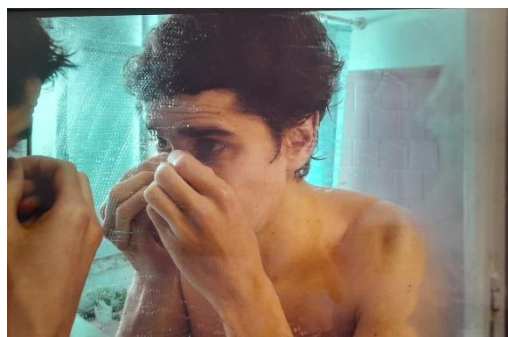


Imagen 12. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

La primera vez.

Cuerpos temblorosos, manos inquietas por rozas las pieles, besos húmedos que recorren las partes de un cuello sensible y un abdomen electrificante que emana magnetismos fugaces de destellos corporales, miradas que se buscan mientras ojos delirantes se van cerrando y abriendo con cada movimiento de acoplamiento, se juntan los cuerpos, se entrecruzan las piernas, se penetran los dedos entre las blandas pieles, se muerden los labios y las solemnes lenguas besan cada parte de un cuerpo que vive su primera vez.

La escena representa un momento de primaras veces, Camilo Granados decide coquetear con la hermana de Martín Salcedo, se acerca a ella con la intención de poner celosa a Eva el gran amor de su vida, en medio de las situaciones *le hace el amor a quien le ama (Fragmento de la serie)* pero que él no amaba, se juntan y se besan mientras cada uno intenta saber como fluir en su primera vez.



Imagen 13. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Elementos que configuran la imagen, lo primero tiene que ver con un cuerpo deseante por la primera vez, quizás una primera vez que relaciona cuerpos ansiosos por sentir, por buscar, por explorar e incomodarse, cuerpos que se juntan con otros cuerpos inquietos por vivencias que no implican una primera vez de penetración, dado que entiendo el sexo, una relacionalidad de experiencias sensitivas, erógenas

y orgásmicas que no están directamente relacionadas con el coito, sino con el tocamiento, el segundo elemento es el lugar de una mujer decepcionada por las indecisiones de una masculinidad irresponsable y machista que se aprovechan vilmente de sus actos para lograr sus objetivos, por tanto, se hace evidente un cuerpo femenino joven e ilusionado que es engañado y usado.

Masculinidades que se atraen.

- ... Sin usted ese equipo no es nada.
- “No es nada”: Dios, cómo es de bello este tipo.
- Usted también se ve como triste – me dice.
- ¿Sí?
- ¿Será por Libia?...
- ... No.
- ¿Entonces porque está triste?
- Yo no estoy triste, güevón.
- Debe ser que tiene frío entonces...
- Sí... debe ser.
- ¿Y qué era lo que iba a decirme? – Le digo
- ¿Qué cosa?
- Yo no sé... En la escalera: Usted me dijo que tenía que decirme una cosa en la escalera.
- Ahh... sí
- ¿De verdad no quiere a Libia?
- No... ¿Por qué? ¿Quiere cuadrarse con ella?
- Sí... ¡No!, mentiras. Yo no quiero nada con ella.

- ¿Y conmigo?... ¡Ah, ya dejé la bobada, Felipe!
- Leonardo nunca...
- ¿Entonces?
- Es que no... no es una cosa lo que quería decirle.
- Es... como una pregunta, Felipe.
- ¿Qué pregunta?
- Es que... ¿A usted? ¡No!: de pronto usted se emputa conmigo.
- No, yo no me emputo nada.
- ¿Seguro?
- Seguro.
- ¿A usted...? ¿Por qué se rompió ese pantalón así? ¡¿Y ésa era la pregunta?! Para que usted me... - ¡No, Felipe! -. ¿Por qué me pregunta eso?
- Por nada.
- ¿No se me ve bien?
- ¡Sí!: se ve muy bacano.
- Ah, bueno – “Se ve muy bacano”: ¡qué chévere! -. Para eso me lo rompí
- ¿Para qué?
- Para que... - Usted le gustara, Leonardo -. Para verme así.
- Sí; se ve todo buenote así
- ¿”Buenote”? ¡uff!
- Felipe...
- Este Leonardo esta más raro... ¿Estará borracho?
- Felipe, ¿A usted...?
- No se va emputar, ¿No?
- No
- ¿A usted les gusta... le gustan los hombres?
- ¡¿Los hombres?! Nooo.
- Ahhh..
- ¡Los hombres! ¡¡Pero que grandísimo güevón soy, Dios Mío!!
- O sea... sí me gustan. No... no los hombres... Es que es... ¡Uff: qué preguntica!

- Lo que pasa es que yo...
- “Yo”, ¿Qué?
- A mí...
- A mi sólo me gusta usted Leonardo.
- ¡¿Sí?!!
- ¿Le... molesta?
- ¡Pa- ra nada!
- ¡Uff!: mi madre.
- Malparido Felipe ¿Por qué no me lo había dicho?
- Y cómo... cómo quería que se lo dijera, güevón.
- Yo...
- ¿De qué se ríe?
- ¿No...? ¿Es que no ve que yo también estoy como enamorado de usted?
- ¡¿Usted?!
- Jum: Yo.
- ¡Dios mío!
- Y...
- “Malparido Leonardo, ¿Por qué no me lo había dicho?
- “Y cómo quería que se lo dijera, güevón”
- Además, se lo estoy diciendo, ¿No?
- Tannnnn casso... Tenga: Tomémonos otro.
- Sí: Tomemos.
- Y ahora ¿Qué?
- No sé... ¿Nos casamos?

(Molano Vargas, 1991)



Imagen 14. Fuente: netflix.com/browse?bjbv=81354972

Un encuentro, una caricia, un amor no correspondido, la imagen representa un momento de la historia donde Pabón y Salcedo tienen un encuentro sexual, la situación detona una serie de hechos que terminan con la salida de Pabón del Colegio, primero por el miedo de Salcedo de que lo etiquetaran de gay, eso conlleva a una acusación violenta contra Pabón, manifestando que él se había aprovechado de un momento de inconciencia, dado que estaba drogado, luego una comunidad educativa que lo tilda de impropio y recriminó su actuar al punto de llevar a Pabón a tomar la decisión de ir, en un momento de la escena se dice lo siguiente *“La partida de Pabón fue el precio que debimos pagar para entender que la calidad de un ser humano no dependía de su orientación sexual”*

Una imagen que representa la atracción entre dos cuerpos que no pueden gustarse, dos miradas que no pueden chocarse y dos labios que no pueden juntarse, la estructura heteronormativa que ubica un cuerpo en un binario dualista de mujer y hombre conlleva una sexualidad que se niega a manifestarse, oculta mantiene sus sentires entre las sombras del cuerpo y niega sus gustos por el miedo que puede suponer una exposición, una visibilidad en la esfera de lo público.

Tanto la escena de Pabón y Salcedo, como el fragmento de la historia de un *Beso de Dick*, configuran un cuerpo del gusto, de la atracción, del deseo, pero también del miedo, un miedo por un cuerpo que incomoda, un miedo por una inclinación indebida y un miedo por un rechazo inminente, un rechazo que se puede constituir desde la violencia y la agresión.

Pero al mismo tiempo una escuela que ignora y silencia las situaciones, acusa fervientemente una sexualidad que considera inadecuada e influenciada para las otredades que conviven en la comunidad educativa, por ello se señala, se etiqueta y se rechaza, para visibilizar lo que no se puede ser, *no se puede ser un marica que anda enamorándose de los hombres, no se puede ser un afeminado que no se comporta como debe ser, no se puede ser un cuerpo gay porque para eso tienes tus genitales*, así que es mejor que no te atraigan otras masculinidades.

Un beso de enamoramiento.



Imagen 15. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

El movimiento de los labios que tocan suavemente los contornos del arco de cupido, narices que se inclinan y se mueven con delicadeza o con una feroz pasión, ojos que se cierran involuntariamente mientras chispazos se activan en diferentes partes del cuerpo, manos danzantes se desplazan entre los cuellos, entre los cabellos, entre las mejillas, en medio de las lenguas y los labios y finalmente se posan en la

espalda, bajan por la cintura y moldean la apacible cola de un cuerpo enamorado.

La imagen representa el momento del beso entre Camilo Granados y Eva Samper, ambos durante cada uno de los capítulos se fueron acompañando, conociendo, explorando, Camilo desde el primer día que llegó Eva al José María se embelesó por ella, escuchaban sus elocuentes discursos, leía sus citas estratégicas para momentos de astucia y entre confusiones

e indecisiones seguía su sentimiento, Eva mucho más reservada no hacia evidente un gusto, pero el enamoramiento se fue inscribiendo en sus cuerpos que intranquilos se buscaron en medio de lugares secretos y juntaron sus labios y lenguas.

Quiero rescatar de la siguiente imagen un cuerpo estudiantil enamorado, deseoso por conocer esa otra persona, por descubrir cada una de sus facetas pero al mismo tiempo impaciente por besar esos labios y penetrarse en esas miradas, los besos de colegio emanaban destellos de emociones, hormonas alborotadas y manos que exploran otros cuerpos, pero que se ocultan de los ojos vigilantes de la escuela que no permite *las manifestaciones de amor, cariño, deseo, pasión, lujuria*, dado que es la intimidad de una habitación el espacio que propicia la ceremonia de un beso pasional, siendo así que se normalizan comentarios como *págueme cuarto, manifestaciones de amor en la casa*, estructuras que mantienen los besos bajo las cobijas de una cama y las paredes de una habitación.

El macho buscapleitos.



Imagen 16. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

Los contextos escolares se han agrupado alrededor de las peleas, momentos de tensión donde se ponía en juego la virilidad masculina, desafiaban la hombría de machos dispuestos acallar a cualquiera que intentase meterse con ellos, por ende, era necesario todo un ritual del combate, buscar el espacio, citar a las partes y llamar a la audiencia, entre más estudiantes estuviesen presentes en el momento del encuentro más efectiva iba ser la representación de macho valiente,

fuerte y buscapleitos.

La escena representa varios momentos de tensión en el grupo, momentos que estaban mediados por golpes entre hombres, una hombría corporalizada por el macho que defiende su manada y que se posa desde una masculinidad de valentía y osadía, característico de una estructura de género que mantiene y fortalece el comportamiento del hombre desde la fuerza, las disputas, el control y la sumisión sobre el otro cuerpo masculino y los puñetazos.

Manos arriba, abajo, a un lado y al otro, tomen distancia.

Filas bien organizadas, - métase la camisa, - saque las manos de los bolsillos, - mire hacia al frente-, -tome distancia-, - no ve que el otro está muy pegado a usted-, organícense por orden de estatura, - usted -que es el más bajo porqué está ahí, manos hacia tras. Los cuerpos perfectamente organizados en filas estructuradamente echas, mujeres a un lado, hombres al otro, uniformes bien arreglados y miradas atentas a las indicaciones de la autoridad.

La escena retrata un escenario muy cotidiano de la escuela, la formación, los cuerpos que se organizan de manera jerárquica, desde el grado inferior hasta el grado más alto, desde el estudiante más pequeño hasta el estudiante más grande, desde el hombre hasta la mujer, todos deben ser visibles desde el panóptico de la regulación comportamental, deben escuchar con atención las indicaciones, dado que, si se osan en no acatarlas, la vergüenza pública puede

ser el mejor antídoto ante un cuerpo que necesita regularse, deben hacer silencio, sólo se puede escuchar la voz fuerte y expresiva de la autoridad.

Particularmente en la escena se cita a formación dado que, se presentó una situación de violación a las leyes establecidas en la institución, alguien se robó las notas de las calificaciones de varias materias y se requiere descubrir al responsable para impugnarle la pena que se requiere ante un acto de la indecencia. Las formaciones no sólo regulan los cuerpos, sino también exponen comportamientos indebidos, es el mejor lugar para señalar un cuerpo que se ha salido de los límites de deber ser y que mejor que regularlo ante un público que también señalará pero que además no se atreverá a cometer nuevamente un acto similar, la advertencia del soldado en formación.

Para el caso particular de las imágenes se organizaron como un ejercicio particularizado del recuerdo, la idea se centró en que las docentes observarán las imágenes previamente socializadas en relación a las situaciones de la serie y en un



Imagen 17. Fuente: netflix.com/browse?jbv=81354972

espacio de tranquilidad y armonía logran generar atmósferas de la memoria a través de un escrito o de un audio, para ello, les solicite que escogieran 4 imágenes que representaban algún momento de su experiencia en la escuela y que retrarán una vivencia que pasaba por el cuerpo, por los sentidos y las emocionalidades y luego la narrasen.

Fragmentos de escenas de la serie *La primera vez*. Atmósfera del recuerdo.

Se escogieron tres fragmentos de la serie *La primera vez*, los fragmentos fueron escogidos teniendo en cuenta el tipo de cuerpo que se estaba escenificando en la serie, la relación docente estudiante mediado por la sexualidad y el discurso de sexualidad. Todo ello con el objetivo de generar alusiones a la experiencia del ser estudiantes de las docentes, participantes de la corpografía.

El taller buscaba acerca a las docentes a sus momentos estudiantiles, para ello se presentaron los fragmentos, pasado cada fragmento se realizaban preguntas alusivas a los relatos que les suscitaba la escena, teniendo presente siempre las emociones, sensaciones y gustos que se podían explorar de ese cuerpo del recuerdo estudiantil. Por tanto, las narrativas que se gestaban en el espacio partían de momentos particulares que se viven en el escenario escolar y que fueron retratados en la serie.

La profe, la fantasía sexual de todo estudiante.

Durante el primer capítulo de la serie, antes que llegue Eva Samper, la primera mujer del José María, al salón, la profesora Estela, directora del curso 5° de bachillerado, se encontraba con sus estudiantes, socializando el sistema de evaluación que se haría efectivo para el curso, mientras ella socializaba, parte de su piel y de su cuerpo se divisaban, los ojos estudiantiles

de la masculinidad levantan sus rostros para observar sus pechos redondos, luego bajan sus cabezas para visualizar su entrepierna y luego miraban fijamente su grandiosa cola.

La escena es caricaturesca, los cuerpos coordinados subiéndose en la mesa, agachándose debajo de las sillas y perplejos de un cuerpo femenino que mostraba de más, adicional a ello, la profesora Estela era sensual en sus movimientos, un atuendo un poco corto y movimientos recatados y voluptuosos, la hacían la cuerpa perfecta de la observabilidad sexual.

El cuerpo docente también es un cuerpo que se inscribe en las dinámicas sexuales de una escuela heteronormativa, la forma como se viste, como actúa, como se mueve y las partes que muestra de más son patrones de regulación en la escuela, todo para edificar un docente de la no sexualidad docente, siendo así que los docentes, y en particular las mujeres, deben saber que utilizar, dado que, ser muy sensual y provocativa puede tener repercusiones en la escuela, deben saber que lenguaje utilizar, en la escuela no se habla de sexo y si se habla sólo puede ser desde una información biológica, no tan humana, ni mucho menos tan explícita, deben ser discretos con sus propias sexualidades, entre menos se hable del tema mucho mejor.

Ese cuerpo mujer que se escenifica en la serie, es un cuerpo femenino docente de la observación, miradas tras miradas, la etiquetan, la señalan, la seducen, la incomodan, la juzgan y la regulan, regulan su vestimenta, regulan su moderación, regulan su lenguaje y regulan su cuerpo, siendo así como, en un segmento de la historia de la serie, la docente resulta siendo acusada de hostigamiento y violencia hacia un padre con quien tenía una relación, pero este era agresivo y embustero, aun así el nombre de la docente y su legitimidad como una buena persona quedo en duda, dado que ella lo propicio.

Otro factor importante por destacar son las masculinidades estudiantiles que se configuran en la escena, estas sexualizan el cuerpo de la docente por ser muy provocativo, siendo así que se permiten miradas morbosas, palabras soeces y gestos rudos y salvajes que representan el ritual cruel y burdo de un cuerpo que puede ser manoseado y pervertido.

Enseñando a besar.

Otra de las escenas que se escogen para el desarrollo de las corpografías corresponde a varios besos, sucede que Eva quiere conocer los dotes masculinos del besar, para ayudarles a conquistar y para ello uno por uno besa los labios suaves y blandos de sus compañeros, con delicadeza abraza sus labios y los acompaña en un movimiento mutuo, finalizado el último beso menciona que les hace falta práctica y que el único que sabía besar era Salcedo.

El conquistar un gusto por otro cuerpo, atenciones, miradas coquetas y seductoras, sonrisas que van y vienen, un guiño, palabras que se obstruyen solas, mensajes monosilábicos que se van expresando en un cuerpo palpitante y una piel que se eriza, ojos destellantes de pasión se posan sobre las corporalidades anheladas y un clic que enlaza, enreda y conecta cuerpos de la conquista.

Las sexualidades estudiantiles de la conquista crean espacios, buscan momentos, preparan acciones, canciones, encuentros, miradas y besos, se imaginan entrelazados con esos cuerpos y ese cuerpo sintiente emocional se habita distinto, nervios, ansiedad, balbuceos, pena,

enamoramiento, placer, un sinfín de emociones que se exteriorizan en encuentros de atracción, cercanía y un tacto.

El momento después de un beso, las fantasías idílicas del romance, las idealizaciones del amor, de la media naranja, del complemento, del emparejamiento, un beso que simboliza el vínculo de pareja y el inicio de una vida junto a otro cuerpo, pero este encuentro de labios, lenguas y saliva, no es necesariamente es una experiencia de amor y de cariño, son los erotismos del placer de un cuerpo sintiente y destellante por explorar, estimular y desencadenar energía y punzadas musculares.

Luego del beso de Eva, Martín, Camilo, Pabón, Castro y Arbeláez, pensaron que Eva era su pareja, por esa razón en el baño se preguntaban entre ellos si ya eran novios y si eran, cómo era posible que fuese novia de los cinco, dado que había besado a los cinco. El discurso del amor, el enamoramiento y el romance posiciona a Martín, Camilo, Pabón, Castro y Arbeláez en un esquema del beso como vínculo afectivo de pareja, una reacción corporal que sólo es posible si sientes amor, desligada de los vejámenes del sexo, el placer y el deseo, dado que puedes ser etiquetada como una *cualquiera* si besas sin amor.

Siendo así que las cinco masculinidades de la escena empiezan a poner en duda el cuerpo femenino de Eva para catalogarlo como el de una prostituta, dado que si había besado a los cinco quiere decir que, *se besa con cualquier* y sólo una puta hace eso, por tanto, Eva es rotulada con el nombre de puta y es condenada a llevarla tachada en su frente, cargando una estructura lingüística sexonormativa que la posiciona en un cuerpo impropio, inadecuado e inoportuno para una sociedad que rechaza las manifestaciones contemplativas del deseo mientras aprueba los vínculos idílicos del romance posesivo.

Niñas y niñas un colegio mixto de la heterosexualidad.

Eva a ingresado al José María, un colegio que era exclusivo de hombres pero que en 1976 se decide aprobar el ingreso de niñas en la institución, según se narra en la serie, es así que, Eva entra al baño de hombre teniendo en cuenta que no había baños de mujeres, Martín, Camilo, Pabón, Castro y Arbeláez se incomodan con su presencia y luego le preguntan por qué ella se encuentra allí y ella con una sonrisa en el rostro dice “*Que pena pero como en este colegio no hay baño de mujeres y estoy que me hago pipi*” y entra, luego estos escuchan como la orina cae en el inodoro y se miran fijamente, ¿Quizás una incomodidad?

En un segundo momento la profesora Estela le estaba preguntando a los estudiantes la materia vocacional que pensaban escoger para el año, electricidad o contabilidad, Eva levanta la mano y manifiesta si no hay bordado, minutos posteriores en la serie la profesora socializa al grupo que se abrirá un curso vocacional para señoritas que será bordado, Eva se cuestiona y le pregunta a sus compañeros si la van a dejar sola, la docente menciona “*A ver, algún caballero quiere inscribirse también en bordado*” presionados por la presencia femenina seductora de Eva, varios del curso menos Salcedo levantan la mano, posterior a la escena Salcedo se molesta con sus compañeros, por elegir una vocacional que es para niñas.

Una corporalidad extraña en el espacio, una cuerpa femenina ha entrado a un lugar de las masculinidades, ha infringido las dinámicas sexonormativas de una territorialidad de hombres, miradas observantes de su actuar, un cuerpo que es ajeno a ellos ha generado incomodidad, por supuesto, se ha hecho visible en un espacio que se había construido

exclusivamente para los varones, un cuerpo transgresor que en su momento desacomoda las normatividades patriarcales que se cimentaron en sitios, lugares o zonas de una escuela.

Baños para niñas y para niños, colegios femeninos y masculinos, salones de la masculinidad y la feminidad, divisiones espaciales de una territorialidad inscrita en relaciones de poder a partir de un sistema binario sexo- género, estas prácticas espaciales restringen los cuerpos y por tanto las aceptabilidades sobre esos cuerpos, “*Este es el baño de hombres*” manifiesta Salcedo con sus ínfulas de macho territorial, quien le recuerda a ese otro cuerpo que los territorios se configuran a partir dinámicas espaciales donde la sexualidad está profundamente delimitada y en medio de esos límites y fronteras Eva está en un no lugar de su sexualidad.

Enseñanzas del sistema binario sexo-género, delicadeza, ternura, sensibilidad, vanidad, belleza y una gran cantidad de sumisión, ingredientes del lenguaje que constituyen la receta perfecta de una feminidad de la inteligibilidad del acuerpamiento de mujer, pero al mismo tiempo se va preparando la mezcla de las masculinidades, se requiere hacer visible qué es y no es un hombre y una mujer en el sistema heterosexual, fuerza, rudeza, virilidad, valentía, caballerosidad y coqueto – conquistador de damiselas.

Saber qué ser, inmiscuirse entre los dilemas del ser alguien, ¿Qué estudiar? ¿En qué profesionalidad laborar? ¿Cómo acuerpar esa subjetividad del ser en crecimiento? Pero además ¿Cómo construir una corporalidad de profesionalidad mujer y hombre? Estereotipos sobre el tipo de conocimiento que debe constituir una subjetividad masculina y femenina se edifica en una performatividad sexo – género de la academia, la cual asigna habilidades y destrezas al tipo de biología genital que presente ese cuerpo, de ese modo, Eva, quien quería una vocacional sencilla de aprobación, resultado remarcada en la feminidad y por tanto en la materia de *bordado*, como asignatura exclusiva e integral de la mujer, indudablemente son las *señoritas* quienes deben bordar.

Pero en esa misma mezcla de ingredientes del binarismo heterosexual, las masculinidades debían mantenerse al margen de este tipo de destrezas profesionales del ser mujer y concentrarse en sus áreas del conocimiento del ser hombre, fuerte y pensante de la visibilidad, siendo así que la corporalidad herida y afectada del acuerpamiento masculino de Salcedo dramático de la situación, reclama a sus compañeros, masculinos, sobre su comportamiento indebido ¿Cómo iba a ser posible que hombres escogieran bordado como una materia vocacional que es para chicas?, “*Ustedes no se están dando cuenta en el peligro que se están metiendo, primero empiezan llamándose por el nombre, luego cambiándose el peinado, después tomando clases de bordado, saben dónde terminan*” (Fragmento de la primera vez), torciendo la mano y bailando como maricas, porque eso es, cuando no se siguen fielmente las estructuras comportamentales del ser una masculinidad, tu categoría sería otra, una que da vergüenza y expone al público para rectificar lo que no se puede ser *una masculinidad marica, un peligro para la sociedad*.

Una mujer que no sabe bordar, una mujer defectuosa, una mujer carente de feminidad, una no mujer que debe educarse para alinearse y adecuarse al sistema binario de la heterosexualidad, siendo así que hay que editar, una madeja del enredo, dos agujas que coalicionan una y otra vez y un tejido enmarañado de la asincronía que desacierta frente a una destreza inherente de un cuerpo genitalizante del ser mujer, en consecuencia hay que

descalificar esa cuerpo mujer de la incoherencia y corregir su comportamiento poco encajado sobre el significado que tiene la feminidad.

Por tanto, Eva se inscribe en un sistema binario heterosexual que te susurra, te empuja, te grita, te crítica, te reprende, te edita y ajusta una corporalidad desencajada, para ello, se requiere hacer público un no ser de la feminidad y la masculinidad permite acomodar una pieza que se encuentra desencajada en el rompecabezas de la sociedad y que mejor que haciendo evidente a la otredad que no se puede ser, no se puede ser una pieza femenina que no sabe tejer, que es parlanchina e irrespetuosa, pero también no se puede ser una pieza de la masculinidad, unos *caballeritos* que decidieron escoger la vocacional de bordado, sabiendo que es una habilidad exclusiva de las mujeres.

CORPORALIDADES DOCENTES ESCAPAN DE LAS PINTURAS.

Pinturas se distribuyen en la sala, cubiertas por marcos permanecen intactas a la visibilidad de los espectadores, observantes se desparpajan en elocuentes deducciones de la coherencia, los eruditos cuerpos circulan, ¡BUUMM! Un estruendo se escucha y se observa un cuadro en el suelo, el marco roto, varios pedazos de cristal y salpicaduras de pintura quedan impregnadas en las texturas de la alfombra, ojos estupefactos se inquietan, los colores de las otras pinturas se disuelven y miles de gotas de colorantes tintes empiezan a caer por el suelo, bajan por las paredes blancas, se posan en los zócalos de los muros y fluyen entre los imperfectos del suelo, hasta llegar a las pulcras alfombras de colores pasteles que amoldaban el lugar.

Los espectadores perciben los pigmentos de los colores, una gama de tonalidades empieza a inundar los suelos mientras la suela de los zapatos, de quienes están allí, queda emparamada de pintura, ¡BUUMM! Estallidos de colores chispean los elegantes trajes de quienes se osan de caminar entre la pintura, gotas talladas sobre los rostros, las manos, los cuellos, los perceptibles senos, las destapadas espaldas, los sensuales tobillos y los uniformados atuendos.

El desprendimiento de las pinturas corporales, adheridas entre paredes, suelos, alfombras y una corporalidad sintiente recubren el exterior de las no imágenes, las imperceptibles composiciones de los cuadros y las confusas figuras difusas entre manchas del derretimiento, la escena parecía una combinación artística del fovismo, surrealismo y el abstracto, esas pinturas, esas imágenes, esos cuerpos se habían escapado de las propias pinturas y se habían adherido fuera del cuerpo, de un cuerpo hecho por partes y siluetas, implosionando en los acuerpamientos sintientes de los presentes.

Encajamientos y desencajamientos de habitables cuerpos de las memorias docentes.

Transitar por los recuerdos, integrarse en los momentos del pasado, inmiscuirse en las experiencias que rememoran actos de la corporalidad, alojarse en un cuerpo de las memorias e incorporarse a los relatos que evocan una subjetividad sedimentada en las composiciones de un cuerpo docente.

Los sedimentos en movimiento rozando momentos, colisionando en cuestionamientos, mezclándose entre pensamientos y descomponiéndose en partículas de espacios de recuerdos

sintientes de una corporalidad de almacenamientos del habitar, devenir y posibilitar un cuerpo de las memorias de las sexualidades estudiantiles, los moviliza en acciones y emocionalidades del comunicar un lenguaje docente que se integra a las dinámicas escolares de la educación en sexualidad.

¿Cuáles son esos cuerpos del recuerdo estudiantil que evocan, configuran, ilustran, perfilan y trazan las materializaciones docentes? ¿Qué relatos se esbozan en sus cuerpos de memoria sobre experiencias de la sexualidad en la escuela? ¿Qué corporalidades sintientes emocionales se van juntando, ensamblando y acomodándose en el armazón de actores del habitar una subjetividad corporal docente? ¿Cuáles serán esos lugares de enunciación de esos cuerpos estudiantiles del recuerdo que rememoran las corporalidades docentes? Los recuerdos que acuerpan una corporalidad docente los sitúan en maneras de habitar sus cuerpos, pero también de relacionarse con las corporalidades estudiantiles.

Estrategias de ocultamiento de un cuerpo embarazado.

Una espalda afligida por el dolor, senos pesados y sensibles, un abdomen que estira sus pieles, músculos, tejidos y capas celulares progresivamente, una mente confusa por intrépidas emocionalidades del crecimiento hormonal, un útero que se expande para preparar las condiciones del crecimiento de lo que será una vida, recurrentes idas al baño bajo el estrujamiento comprimido de una vejiga sin mucho espacio, una cadera que se dilata mediante el incremento de un cuerpo y sensaciones extrañas, golpes, puñetazos y siluetas que se divisan en el vientre, ¡**lup, dub, lup, dub!** Mientras un corazón ajeno pero incorporado a ese cuerpo late sin parar.

Manos en el vientre, oídos perceptibles de latidos, pulsaciones de un corazón en crecimiento, preguntas constantes sobre sentires, emociones, sensaciones, antojos y pensamientos, acompañamientos enfermizos por una corporalidad en vulnerabilidad, un asiento de la incomodidad frente a una creciente panza de la vida, mareos repentinos en medio de una cafetería repleta de alimentos del anhelo y de la repulsión, susurros agobiantes sobre un incorrecto cuerpo de embarazada.

*vi los embarazos de las de las compañeras, recuerdo, ver mis compañeras de 15 años embarazadas que, **pero que te generaba** no, pues si era impactante porque eran muy chiquitas pero digamos aprendiendo a convivir con ellas a aprender a cuidarlas a consentirlas, a consentir al bebé, a darles el dulce el detalle porque estaban embarazaditas, obviamente si pues como es un colegio de monjas se recalcaba mucho el tema de que los embarazos no o sea dentro de la edad no eran lo más adecuado.*

Entrevista a Miss

*Discreción, viene la embarazada, hagan silencio, miradas observante, perplejas y acusatorias sobre un cuerpo del no ser, diálogos abrumadores de la constancia y conversatorios infinitos sobre embarazos a temprana edad, los oídos, las nalgas y los lenguajes parecen cansados de palabras que se repiten una y otra vez “**el embarazo no está bien a esta edad**”, siendo así que desfilan sus cuerpos embarazadas mientras los cotilleos exacerbaban las paredes, los baños y los salones de profesores, hay una corporalidad mujer de lo indebido.*

Para controlar los embarazos no deseados, no pues hacían convivencias ellos, hacían muchas convivencias en el colegio, se hacían muchas convivencias y pues si alguien resultaba embarazado, no le voy a decir que para ellos era una alegría muy grande saber quién es el estudiante que sale embarazada, pero entonces le hacían un acompañamiento a la estudiante.

Envista a Miss.

Ser una cuerpo embarazada no era lo debido, no sólo porque se utilizaba como el ejemplo del no ser y los señalamientos sobre las consecuencias del sexo, sino porque se convertía en la falta más grave para la sociedad, en el acuerpamiento de la culpa, del pecado y por ende del silenciamiento, acallar un embarazo garantizaba una gestación sin los juzgamientos de una comunidad que te reiteraría un actuar inapropiado para una cuerpo adolescente, era más sencillo buscar las estrategias de encubrimiento de un cuerpo en constante cambio que sentir las presiones dolorosas y asfixiantes, bajo un lugar de sensibilidad, sobre lo que se había hecho, tener sexo sin protección y quedar embarazada, *la etapa del descaro.*

Yo a los 16 años quedé embarazada. Y mis compañeros supieron cuando ya casi lo iba a parir. Yo no le conté a nadie

Entrevista a ella.

Temer, sentir una ansiedad constante de la indecisión, noches en vela junto a pensamientos angustiantes, mirada fija a un techo impasible del desespero, lágrimas germinantes de una cuerpo que muda, se transfigura, se modifica, se siente y se habita diferente, miedos circulan por cada fibra de un sistema de órganos, tejidos, células, nervios y ahora una posible vida, caminatas interminables frente a inseguridades determinantes de incertidumbres y conversaciones esperanzadoras de abismos confusos de entrecruzamientos de normatividades de una sociedad juzgadora que te recuerda lo irresponsable que eres.

El profesor de Educación Física, que yo tan descarada. Que qué tal lo hice. Me dice, mira, venía el bebé. Pero yo no sentía, pues, normal. No, donde supieran en mi casa me echaban, no sé. Me pasaba cualquier cantidad de cosas en la cabeza. Entonces, no. Ni tampoco hubo acompañamiento en la casa. Porque, pues, igual nadie supo de la casa.

Entrevista a ella

Hacer evidente una cuerpo adolescente embarazada de la inaceptabilidad requería no solamente de estrategias del ocultamiento ante miedos alterables de cuerpos sintientes de la emocionalidad, sino también un acumulado de normatividades que coartaban constantemente el sentir de una corporalidad tenebrosa del no ser, de una sexualidad indebida que requería ser pisoteada como legibilidad del error, por ende, la estructura legislativa – judicial creaba lenguajes y códigos sobre la realidad de esas cuerpos en embarazo.

No. No pude contar porque es que resulta que hacia el 91, gracias a la constitución política, no me echaron del colegio. Porque antes del 91, si usted quedaba embarazada, a usted lo echaban del colegio. Era norma. Entonces, salía porque usted ya no podía estar en el colegio. Sí. Pero ya que yo quedé embarazada en el 92. O sea,

yo coroné. Me llamaron e incluso hubo profesores. Hubo un profesor que me quería sacar del colegio

Entrevista a Miss

En consecuencia, no contar era la mejor decisión ante una posibilidad del arruinarse, estropearse y destruirse la vida, dado que eso significa no seguir estudiando perder el camino y ser una corporalidad del fracaso, de manera que, disputarse un lugar del rechazo, del negacionismo, de las oposiciones, de los señalamientos, de los discursos sobre lo que significaba ser un mal ejemplo para las niñas y adolescentes de la institución, era la manera para permanecer en una escuela de la impugnación y continuar estudiando para labrar un camino.

Tejer ese camino no es sencillo, era necesario los acuerdos, las reglas, las directrices y los requerimientos que debía seguir ese cuerpo por ser la consecuencia de una corporalidad de la inaceptabilidad, si no cumplía las exigencias perdía el apoyo no sólo monetario, sino emocional de una familia, una escuela y una sociedad quien le demandaba cambiar para reincorporarse en virtud de una comunidad de la no sexualidad.

Porque el niño nació. Mi papá me había echado de la casa. Y luego me volvió a recibir. Sí. Sí. Y luego, pues, me dijo que me quedara con él. Pero que yo no podía seguir con el papá del chino. Y, bueno, ¿a quién le dijo? Mira, que me ayudaba con la universidad. Y ya. Y así fue.

Entrevista a ella.

Necesitaba desligarse de sus deseos, alejarse de una otredad del placer y centralizar sus decisiones ante una colectividad de la educación que le demandaba estudiar y estudiar para integrarse nuevamente a la sociedad del éxito, el conocimiento y el profesionalismo, siendo así como, esa corporalidad embarazada debía rechazar los vínculos con el sexo y la sexualidad y permanecer impasible en los absorbentes, asfixiantes y abatibles caminos del estudio y el conocimiento académico de una epistemología del no cuerpo.

Me agarré con él feo. Estaba peladita y yo me agarré con él. Entonces, la norma era que esperábamos el ICFES. Si sacaba más de 300, no me echaban. Y más de buenas que saqué 301. 300 era una norma.

Entrevista a ella.

Condicionamientos de una corporalidad embarazada, una imagen de la representación de la victoria de la escuela, desgarrada, juzgada, afligida, desconsolada y apremiante se deshizo de sus cuerpos sintientes y acuerpa una corporalidad del sacrificio hiriente por contener y así lograr la notoriedad una visibilidad abnegada pero legible bajo la estructura de un número de la academia moderna.

Deseantes cuerpos de la escolaridad docente.

Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su inmaculado y virginal cuerpo

contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular.

(Cómo agua para Chocolate. Laura Esquivel, 28)

Lugares de encuentros, escondites del deseo, chispeantes espasmos de tejidos musculares, estallidos rítmicos de agitaciones palpitantes ante estrépitas pulsaciones sanguíneas de un apetito sexual, labios mordidos, cuellos besados, manos rozadas, rodillas electrizantes y vapores que emanan los cuerpos ardientes por tocar, sentir y desgarrarse entre los movimientos desencadenantes de sincronías eróticas del acoplamiento de la pasión y el placer entre los cuerpos.

El coqueteo, el romance, las tensiones sexuales y las corporalidades del deseo habitan un cuerpo de desencajamientos de las normatividades de la no sexualidad sexualizante de la escuela, besos apasionantes ante regaños del prohibicionismo, cuerpos encubiertos en espacios oscuros del ocultamiento ante revelaciones de la observabilidad de la norma vigilante, manifestaciones de cariño ante gritos desesperantes de alarma del no hacer, del separarse, del alejarse de ese otro cuerpo y una sexualidad escondida ante los barrotes de los reglamentos incesantes del no ser, no actuar, no decir y no sentir.

Esta imagen representa como los amores inocentes, los besos a escondidas, los noviecitos a escondidas, la alcahuetería con las amigas para que tuvieran sus novios a escondidas, no todas tenían la posibilidad de decir que les permitían un novio en la casa, entonces esta imagen representa eso y muchas veces uno está involucrado en situaciones así o en algún momento uno también tuvo su noviecito a escondidas, entonces pues esta imagen representa como eso, el amor inocente, el amor adolescente, el amor de los adolescentes que quieren que se enamora, que curosean

Entrevista a Miss

Las curiosidades de la inocencia de cuerpos acechados por el interés de conocer, de sentir, explorar y encarnar en placeres, sensaciones y sacudones electrificantes una corporalidad de deseos, un primer beso, las cogidas de manos, las miradas hechizantes, las descoordinaciones del habla, momentos de sonrojarse, un guiño de ojos y un encuentro de ceremonias del atrevimiento y el valor por explorar un gusto oculto de las miradas adultas.

Esta imagen me lleva a la época de colegio donde compartíamos con amigos, nos reuníamos y siempre pues por lo general uno busca espacios donde no hubiese influencia de adultos para compartir unas onces, reírse un rato y hacer locuras de adolescente. Entonces dentro de esas locuras recuerdo mucho el típico juego de la verdad se atreve, donde se tenía en cuenta como ciertas penitencias en las que incluía curiosidades de momento. El pico inocente, una prenda y esas cosas, pero no pasarse más allá de lo normal, siempre como que en medio de todo éramos más inocentes que lo que ahora sucede. Entonces eran espacios que disfrutábamos mucho con amigos y que nos traen gratos recuerdos. Entonces esa imagen me hace recordar como esos momentos de locuras de adolescente.

Trasgredir la norma manteniendo una supuesta inocencia de los cuerpos, que en una época acataban con firmezas las limitaciones de las exploraciones del deseo, pero que el cambio de momento histórico ha propiciado aperturas, descontroles y picardías no de la inocencia sino de la indecencia y la perversión, son discursos que reafirman una corporalidad con exceso de información que ha extraído las inocencias de las juventudes estudiantiles actual, para posicionar corporalidades de los desprovistos reglamentos éticos de las alarmantes manifestaciones de la sexualidad.

Los rituales de las coincidencias del deseo, espacios de encuentros que permitían la proliferación de las miradas, las sonrisas coquetas ante apuestas corporalidades, poses de encantamiento, cuerpos cercanos y una incesante aura del enrojecimiento, de la calentura de las pieles y los temblores persistentes en un lugar impregnado por intensidades hormonales del vinculamiento y la observabilidad, una atmosfera perfecta de la corporalización del acuerpamiento del deseo, el romance y la sexualidad.

Entonces nosotros bajábamos en los buses y el bus era la oportunidad, ni siquiera del colegio, era el bus. Porque uno, o sea, a mí no me llamaba la atención ninguno del salón porque que jarto, pero uno subía al bus. Y era chévere porque se encontraba uno con peladitos, o sea, pero eran coqueterías de raticos, ¿no? Sí. O sea, no era alguien que usted conociera. Usted se subió a alguien, lo mío, y le cedía a uno la silla. Y uno se sentaba. Sí, sí. Y uno le cargaba las maletas y hablaba un rato y ya, chao. Y luego volvía. Por ahí otros cada tres días se encontraban con él. Sí. Y era así como, como lo de romance y como lo de la adolescencia, así coquete. Ocurrían en los buses, los buses escolares cuando veníamos del colegio.

Entrevista a ella.

Sentirse encant@s de los hechizantes momentos del romance y del placer parecían ser los tiernos espacios de la ilusión y el delirio del amor, era bonito mientras no implicase una mano mal ubicada, un beso muy exagerado, un acercamiento excesivo y el tocamiento exuberante de los cuerpos, la discreción de la ternura es el índice de una sexualidad medida para un contexto público que no permitía más que el roce de los cuerpos en el bus o hasta una mínima tomada de manos.

A las doce todo el mundo salía otra vez a las avenidas a encontrarse con los chinos. Se encontraba con los chinos del colegio de otros grados que a uno le caían bien. O con chicos de otro salón, de otros colegios. Era bonito, era chévere. Bien, bien. Era una romería de peladitos, pero en ese momento sí pasaba, pues lo que usted dice, que uno coqueteaba, miraba, pero era como bonito, era tierno, ¿no? Sí, sí, sí. Era chévere.

Entrevista a ella.

Los rituales de la observación no sólo implicaban aquellos momentos de coincidencias, sino también aquellos lugares de persistentes búsquedas por conectar con las otras corporalidades del gusto, baños, salones de clases, polideportivos y enrejados que separaban colegios, eran los espacios ideales de la mirada, mirar otras masculinidades o feminidades era la perfecta epifanía del sustento visual de cuerpos apetecibles del deseo.

Pero era, pero era así. Y nosotros nos gustaba ir a coquetear a la escuela. Nosotros nos gustaba ir a los chinos del industrial. Porque eran solo hombres. Jugábamos. A nosotros a los del INEM. Nosotros nos íbamos a llamar a los niños. Nosotros nos íbamos a llamar a los niños. Y los chicos del industrial, como había un límite, unos barandales, de ahí se paraban a mirarnos jugar béisbol.

Entrevista a ella.

Las miradas no siempre eran cómodas cuando el gusto se había consumado en algunos besos o por qué no en algunos tocamientos de la indecencia, para esos momentos de incesante placer que no permitían del detenimiento, se requería de lugares del ocultamientos, zonas estratégicas de soledad, pero sobre todo de intimidad que permitiesen el ambiente perfecto para que las miradas acechantes de la vigilancia se perdieran en los espacios masivos y dejaran a un lado los abandonados lugarcillos del desliz, de la pasión, del tocamiento y los modisqueantes besos.

En la Semana Cultural los terceros pisos eran los, los, las polveras que llamaban. Sí, nosotros en Semana Cultural se perdían en el tercer piso todos por allá, los que, los que querían se perdían. A consumir. A consumir, a tener sexo, a coquetear, a besuquearse, en fin, a trompa, así, así, todo eso sí.

Entrevista a ella.

Observar y ocultarse bajo las corporalidades de un deseo, un cuerpo estudiantil que emana placeres, sentires, emociones, sensaciones y erotismos del romance, se perciben entre las miradas, entre los besos, entre los roces y las caricias, espacios de agitación y liberación de musculaturas contenidas, zonas de deleite, miradas coquetas, gustos sugestivos y amorío clandestino de ternuras envueltas en encarnaciones del deseo.

Danzantes cuerpos del acoplamiento.

Sonidos que se conectan a las palpitations del cuerpo, se inmiscuyen en las circulaciones sanguíneas, transitan por la venas y arterias hasta llegar a los latidos del corazón, resonancias magnéticas visualizan las ondas eléctricas de compases constantes de una melodía, tiran de los tejidos musculares, atraviesan y se incorporan a los ritmos cardiacos para luego fluir por las tensiones, movimientos y acoplamientos de un sonido que se ingiere al sistema nervioso de una sensibilidad danzante de la corporalidad.

Los sonidos que se incorporan a los cuerpos danzantes de movimientos eróticos no son sólo una conexión con el compás de la música, sino el contacto con las otredades que logran ensamblarse en los movimientos de un ritmo constante que permite los acercamientos de un cuerpo que puede ser válido juntar en los escenarios de lo público, siendo así que las manos se enlazan, se arriman los cuerpos, se tocan los rostros, se contonean las cinturas y se envuelven los brazos entre las espaldas, los cuellos, los codos y culos danzantes de la otredad.

Esta foto la recuerdo mucho o me trae los recuerdos de la normal. Digamos que la parte cultural era muy importante, entonces hacía una semana cultural. Y nosotros siempre participábamos o debíamos participar como grupo de trabajo, como de salón de clases, con un baile que fuera moderno y otro que fuera del folclore de nuestro país. Y entre eso otras muestras culturales. Eso me recuerda las tardes de ensayos en

la casa de amigos, donde uno iba, programaba las coreografías. Éramos más empíricos porque pues... Digamos el acceso a la red era más limitado, entonces, por ejemplo, las compañeras que tenían mayores ingresos sus papás pues tenían la posibilidad de tener acceso a todo el tema audiovisual.

Entrevista a Miss.

Buscar los espacios de acercamiento con esos cuerpos que gustan, conectar con los movimientos en medio de sonrisas y miradas, acoplarse entre las corporalidades y los sonidos cambiantes de la música, asistir a clase de danzas aun sabiendo que son cursos de la feminidad, dado que, implica habilidades que son exclusivas de las mujeres, claro, para la estructura binaria heterosexual, con el único objetivo de lograr conquistar a las damiselas que se mueven de maneras excitantes en una ceremonia del contoneo pulsantes de los cuerpos rítmicos.

Los chinos iban a curso de danza para buscar chinas y los pocos chinos que iban lo lograban. Creo que fue furor a nuestro 13-15 años. Pertenecer a los grupos de danzas. El chino que no bailaba ni se tenía en cuenta. Jiji... Es cierto no conseguía novias porque no sabían bailar sí, ¿también? sí, eso es cierto ay, a las viejas nos gustaban los hombres que supieran bailar.

Entrevista a ella.

Saber bailar, es como mover las partes simultáneamente mientras los compás de ritmos van marcando los acordes temporales de una musicalidad, mover una pierna, luego la otra, suaves contoneados de las caderas de lado a lado, incorporando los sonidos en los movimientos del cuerpo, parece sencillo, un paso a la vez y sabes bailar, pero no, conectar con las flexibilidades de los acuerpamientos musicales de notas sonoras no es una tarea fácil, porque no es una tarea fácil poner el cuerpo como espacio de conocimiento y de aprendizaje, como lugar de sentires y de liberaciones de represamientos y cohibiciones y ser consciente de una corporalidad que ha sido restringida.

Por tanto, representaba un primer paso para los acercamientos y por ende para la conquista, invitar una damisela a juntar los cuerpos, acoplarse en los movimientos y seguir las ondas sonoras configuraba el escenario perfecto para las primeras sonrisas, el suave roce de las pieles, las agitaciones y quizás el primer beso, la ceremonia del romance, de las tensiones sexuales y las conexiones corporales, quien no sabía bailar la tenía más difícil en el plan de seducción.

Instantes específicos del baile, los rituales del acercamiento corporal se configuraban a partir de prácticas habitadas de los contextos cotidianos de las escuelas, los famosos Jean's Day o en otros momentos las coca colas bailables, eventos organizados para embelesamiento de los y las estudiantes, todo un protocolo de ejecución, saber qué ponerse, el traje adecuado para ser la sensación, qué música reproducir, con quién bailar, en dónde bailar, los interminables segundos de imaginarios preparativos de los rituales del acercamiento.

A escondidas, pero salían a bailar claro que en la época nos hacían coca colas bailables entonces teníamos nuestro espacio de rumba para los pelados del colegio ¿cómo el Jean's day? pero en la discoteca ya la cuestión era que los papas lo dejaran ir a uno

Entrevista a Miss.

Rumbear, noche entera entre bailes, los cuerpos cansados y extenuantes persisten en juntarse para acoplarse con los ritmos musicales, la temperatura caliente los cuerpos y pequeñas gotas van cayendo, se filtran en los atuendos, humedecen las manos y se visibilizan entre la frente, las mejillas y los labios, ritos de la conquista.

Conversando de las infidencias de la sexualidad.

Cambios en el cuerpo, singularidades de las transiciones, reacciones de la incomprensión, momentos de inseguridad y pánico, compañías de la cooperación y proximidades del dialogo, las confidencias y los asombros. Habitar una subjetividad dudosa y tenebrosa sobre las anomalías de la corporalidad y en medio de las nubosidades poder crear vínculos de confianza y seguridad con la otredad permite una transición por los cuestionamientos, las preguntas y el desconcierto frente a la sexualidad desde un lugar de cercanía, de acompañamiento y apoyo hacia las ignorancias y las carencias de información.

Sentadas en círculo, hablando de gustos y pasiones, una sonrojes contante circulaba entre las corporalidades allí expuestas, observantes se sonreían, se chocaban los cuerpos y se miraban con asombro, manos ansiosas y preguntas constantes acompañaban las brisas que cubrían los cuerpos intrigados por conocer, saber y escuchar más, las voces susurrantes conectaban con los sentires y las experiencias de quienes acompañaban el espacio, ¿Cómo transitar las sexualidades sin los diálogos constantes sobre las corporalidades ajenas? ¿Cómo habitar los cuerpos sin escuchar las experiencias de los otros cuerpos? ¿Cómo no sentir tranquilidad cuando las redes de compañía y conexión creaban corporalidades más conocedoras de sus propias anomalías? Al parecer las tertulias de confusión tejieron lenguajes del conocimiento sobre la sexualidad.

Obviamente en el salón habían compañeras experimentadas que tenían una vida sexual más activa, entonces pues ellas ya les explicaban y contaban en su forma y era de recocha y de vaina y a veces pues como que eran específicas si algunos no eran tan conocedores del tema, entonces trataban como de explicarle en el lenguaje de jóvenes de cómo vivían sus experiencias y hablaban sin a veces sin tanta restricción

Entrevista a Miss

Los círculos de infidencias y camarería de la sexualidad junto a las otredades no sólo generaban espacios de escucha sobre las experiencias con los propios cuerpos, sino también sembraban raíces de la curiosidad que se expandía por cada celular, tejido y órgano de esa corporalidad en dialogo, las preguntas generaban más preguntas y los saberes ratificaban rastreos, escaneos y análisis sobre las sensaciones sintientes que se ramificaban entre las pieles de las presentes.

Pues se llenaba una de información errónea buena o mala, no sé, pero de cierta manera tenía un conocimiento de las que ya tenían experiencia, generaba curiosidad sobre lo que ellas planteaban decían, bueno sí.

Entrevista a Miss.

Pero quizás los círculos de infidencias y camarería no siempre eran espacios de seguridad y confianza, a veces los egos se exaltaban con mayor vehemencia entre las conversaciones y los miedos comenzaban a difundirse entre los cuerpos, **ser virgen o no serlo**, la pregunta que más costaba decir, no por lo difícil de la respuesta, sí o no, sino por lo que implicaba ser virgen o no serlo en una estructura socialmente establecida bajo la normatividad moral de la sexualidad que fácilmente podía rotular etiquetas sobre tu cuerpo, fácil, perra, cualquiera o zorra o si no lo eras, mojigata, santurrona o sin experiencias, todo ello para confeccionar un ser mujer, caso distinto para la masculinidad que se enaltecía por su sexo desafortado.

*Ahh esta vieja no es experimenta o hablaban por ejemplo de la virginidad quiénes ya, quiénes no y **les daba vergüenza a tus amigas decir que no o que sí** en ocasiones era un poquito de vergüenza decir uno que no y otras veces se hablaba relajado las que sí, las que no pero era necesario **decir que sí era mejor decir que sí que decir que no no**, simplemente era evidente, porque si no había una evidencia clara o a veces simplemente se decía que cada quien pensara, lo que quisiera o habían unas que decían sí, yo soy, pero todo el mundo sabía que no*

Entrevista a Miss

Los temas de conversación en el círculo de infidencias variaban, los cambios hormonales, los deseos inquietantes, el sexo y los retoquitos de belleza, pero sobre todo de las bellezas de aquellas quienes se destacaban por su despampanante hermosura, cuerpos esbeltos, figuras perfectas, rostros angelicales, cabellos sensuales, caderas proporcionales, senos redondos y unas piernas delicadas y sexys, una perfecta fábrica de la belleza, claro, ideales de la belleza femenina.

*Obvio que siempre había admiración hacia el otro o hablar de la más bonita del salón hablar de la que tenía no sé ciertas referencias del cuerpo mejor que las otras todo eso se hablaba y más bonita era del cuerpo o más bonita de cara o más bonita en general, especificaban general especificaban partes en específica cara, cabello mirar la belleza de un lado y del otro pero **a ti también te gustaba hacerlo** claro tú lo decías tenemos la confianza de sentarnos a hablar como siempre tener grupo de amigos y poder hablar de esas cosas*

Entrevista a Miss

Cotorrear sobre los estereotipos de mujer, criticando los encantos, enalteciendo la hermosura e invisibilizando aquellos de la no belleza se gestaban en ese espacio de las confianzas que codificaba estructuras corporales del significado de ser mujer, siendo directamente proporcional la belleza con la feminidad, una que era válida en tanto contará con los componentes específicos de una cuerpa de la perfección femenina.

Penetrante sexo

Besos apasionados, saliva que se van juntando a los movimientos desencajados y rítmicos de un sistema nervioso en aceleración, la respiración se escucha con mayor precisión, gemidos discontinuos y vibrantes sonorifican la escena, cuerpos en relajación se desinhiben en el entrelazamiento de las sensaciones, manos tocantes circulan por los cuerpos y un botón desabrochado va retirando las delicadezas de una estimulación de avivamiento apresurados,

el roce de los genitales agita los instantes y una penetración conecta las redes musculares del estremecimiento punzante de tensiones en acumulación.

Ser un cuerpo penetrado, una sexualidad activa y un encuentro del ser mujer, por supuesto es el cuerpo mujer el que debe ser penetrado, las virilidades de la masculinidad penetran y las pasivas feminidades son penetradas en las lógicas normativas del sexo heterosexual, una estructura falocentrista de la penetración de los cuerpos que son clasificados como penetrables (mujeres) y no penetrables (hombres).

Les enseñaban sobre planificación y todo eso lo básico de la sexualidad los métodos de planificación las enfermedades la edad y tú utilizabas métodos de planificación o sea nunca utilizaste sí o sea quedaste embarazada por primera vez no ya estabas utilizando métodos de planificación o sea que fue un error del método de planificación no fue un error mío un error un exceso de confianza ok ok ok porque si yo había tenido pues tenía mi sexualidad no pero las cosas que van de pasar pasan y ya claro pero no en la primera vez no vio quedar embarazada si he escuchado por ahí de gente que sí mucha gente de hecho más de las que no que habían quedado embarazadas como que empezando su sexualidad claro porque tenían desconocimiento porque digamos el colegio no en sí obviamente ya cuando yo estudiaba ya empezaban a hacer orientación

Entrevista a Miss.

Dos elementos se presentan como cuestionables frente a los conocimientos que se adquieren sobre la sexualidad, uno que viene ligado a la sexualidad semejante, casi que igual, que el sexo y lo segundo pensar que el sexo se acompaña, se dialoga, se informa o se planifica en tanto es un sexo de la penetración ¿Quién dice que tener sexo sólo implica en ocasiones una simple, fría y hasta dolora penetración? ¿Por qué se piensa que el único elemento que ratifica una sexualidad es cuando ese cuerpo ha sido penetrado? ¿Por qué preocupa tanto el sexo penetrante? ¿Quizás preocupa por que el embarazo se visibiliza con una consecuente opción? ¿El miedo es porque esas sexualidades de la juventud mujer penetrable puede quedar embarazada? Un embarazo que claramente corporaliza un cuerpo de la culpa, los vejámenes y el rechazo.

La cercanía de las otredades.

Las emocionalidades expanden sus ramificantes sentires a través de una corporalidad de la cercanía, acechan los vínculos y se posan entre las conexiones vibrantes de la relacionalidad, crean redes de proximidad, pero sobre todo de afecto hacia una otredad que estimula una corporalidad cuerposintiente de los enlaces energéticos de un aura en expansión del amor, del cariño y los entrelazamientos de caminos de experiencias de la sensibilidad.

Entonces nos reuníamos en las tardes, íbamos a los ensayos, creábamos las coreografías, ya después de tener coreografías mandábamos a hacer trajes. Bonitos, éramos muy unidos, éramos un grupo de compañeros muy unidos. Y pues digamos que aparte de participar había competencia, entonces se concursaba cuál era el mejor baile, el mejor traje, la mejor coreografía. Entonces eso me recuerda mucho a esos momentos tan chéveres que se vivieron como una estudiante adolescente.

Entrevista a Miss

Coincidir en los caminos, trazar lazos con otras corporeidades que habitan los senderos de una práctica compartida, una colectividad que se habita, se desestructura, se desencaja, se desorganiza, se interpela y reconfigura constantemente en sus corporeidades sintientes por crear conexiones, lazos y tejidos con la alteridad.

Ser hombre y ser mujer, enseñanzas del género.

Si yo hubiera podido escoger habría sido normal, es que mira un bebé puede nacer sin un bracito, sin un ojito, terrible y todo, pero no pasa nada, pero si los genitales son anormales, si no corresponden con sus hormonas, con sus cromosomas, uno ya está marcado, porque de los genitales depende qué persona es uno en esta sociedad (Ramírez, 2007)

Molesta pensar que debemos nacer siendo genitales, que toda la estructura binaria heterosexual te marca, como marcan al ganado, con un sello, con un código, con una etiqueta, con una vida, eres eso y no puedes intentar transgredir ese lugar asignado, no puedes siquiera pensar en cambiar el sistema, hacerlo significaría la puesta en duda del cuerpo que eres y los señalamientos constantes que recaerán sobre esos cuerpos de la rareza.

Asumir que la heterosexualidad es una norma y que por tanto cada cuerpo que nace es una representación sexual de sus genitales mantiene fijo el sistema de lenguajes de la normalidad y de la anormalidad de las sexualidades, por tanto, el ser un niño, niño reafirma el ordenamiento por el cual se es niño, niño o se es niño, niña, rareza, ¿Qué es ser niño, niño? ¿Qué es ser un hombre de género y de identidad? ¿Por qué se cree que el género es fijo y la identidad es cambiante? Además ¿Por qué se asegura tan tácitamente que el género es natural y no depende las experiencias, para toda la vida?

Y en promocionar a la comunidad estudiábamos desde octavo hasta noveno. Y éramos... Nos graduamos 36 mujeres, 4 hombres. Y era como el... Y el más visto era que en nuestro salón todos eran hombres. Hombres de género y de identidad. Niños, niños

Entrevista a ella.

Esos niños, niños o niñas, niñas, no sólo se rotulan con un género genitalizante sino también se parametrizan, se educan, se corrigen, se codifican, se editan y se enseñan continuamente, es claro no hay que permitir fallos en el sistema, por ende hay que designar los parámetros de aquellos cuerpos que serán evaluados bajo el lema binario del heterosexual, variables que esculpirán y fijaran las corporeidades de las feminidades y las masculinidades, así como los lenguajes que se tacharan sobre sus cuerpos o cuerpos.

La gozona. ¿La qué? La gozona. ¿La gozona? La gozona era la que se besuqueaba a todos los chinos.

Entrevistas a Ella.

Ser un cuerpo besable por uno es una cosa, pero ser un cuerpo besable por muchos es un error, para el acuerpamiento femenino, distinto pasa con la corporalidad masculina, ese fallo del sistema requiere de marcas que incorporen a ese cuerpo a su práctica moral y normal de

la heterosexual, donde las mujeres sean unas *verdaderas damas de la decencia, la lealtad, la fidelidad y honestidad*, de lo contrario serán las busconas, las rameras, las fáciles y las que pueden coquetear a los papas de sus amigas, unas descaradas.

También era común que las chinas coquetearan a los papás de sus compañeras...Por lo general mis compañeras de colegio que no habían crecido con papá, veían el mío chusco.

Entrevista a Ella.

Hacer parte de una clase eminentemente femenina incorpora a las corporalidades masculinas a la lógica sistémica del binario heterosexual, la cual manifiesta que todo acuerpamiento hombre que quiera hacer parte de espacios femeninos será señalado, la etiqueta es lo que genera cuestionamientos ¿Por qué se cree que las masculinidades desean participar de clases femeninas solo por conquistar? ¿Por qué se sigue afirmando la emocionalidad del deseo a partir de un gusto y un sentir heterosexual? ¿Qué sucedería si esas corporalidades participasen de esos espacios por un interés genuino que no implica el imaginario de una hombría galante del coqueteo y la conquista? Lo más dudoso ¿Por qué se cree que la disposición epistemológica del género debe inyectarse en cada cuerpo naciente y viviente de una sociedad?

Y ellos se metieron a promoción porque eran niños que querían estar con niñas, que querían conseguirse novia y coquetear chinas. Y son cuatro niños que están... que se dieron con nosotros. Y nosotros los vimos cómo... todavía los vemos como los hermanitos de la casa.

Entrevista a ella.

Niños coquetos, niñas gozonas, clases para niñas, clases para niños, una tradición que mantiene los roles de género en las relaciones sociales, que se edifican bajo acciones de poder, una autoridad que te exige lo que debes ser y por tanto el cuerpo femenino y masculino que se debe actuar, ser silenciosa, mantener las reglas, no cuestionar lo incuestionable, obedecer las normatividades establecidas y mantenerse al margen de los cuestionamientos perpetua la legibilidad de los cuerpos que no pueden hacer parte de su propia experiencia corporal, sino que deben seguir los dictámenes epistemológicos de la biología incorporante de los cuerpos sexualizantes.

Yo salí de un área... Yo escogí promocionar a la comunidad porque mi papá no me dejó ser... Yo quería estar en industriales, pero industriales era de niños. O sea, la versión era que la mayoría de los industriales eran para niños. Eran gajes de hombre, electricidad, madera, bueno, otras cosas. A mí me gustaba, pero siguiendo como, no sé, como la tradición

Entrevista a ella.

Las dualidades de un género heterosexual que divide no sólo los cuerpos según sus genitales, las prácticas que deben mantener esos cuerpos en una sociedad patriarcal e inscrita en relaciones de poder, los colores, los gustos, las preferencias sexuales y las etiquetas significantes de esas corporalidades, sino también divide los conocimientos y habilidades de un cuerpo con determinado órgano reproductivo, aquellos asociados a las sensibilidades de

la feminidad, por ende a todo saber de madre como *promoción a la comunidad* y aquellos relacionados con la prodigiosa y físico masculino como lo es *Industriales*.

Cuando entramos en octavo a promocionar la comunidad, eso tiene que ver con salud y enfermería. Entonces nuestra carrera, nuestra técnica tenía eso. Nosotros sí sabíamos de partos, de a qué edad podía quedar embarazada. Nosotros eso lo sabíamos. Porque por biología y por ciencias, promocionar la comunidad se orientaba hacia la enfermería, la educación, la recreación y todo lo del servicio social. Nosotros sí sabíamos parto de eso, porque desde la formación académica y la daban tan técnica. No humana. O sea, no venga, piense que usted siente, no. Biológicamente el cuerpo está hecho así, bla, bla, bla, todo. En biología.

Entrevista a ella.

Aproximaciones a miedos de la sexualidad.

Un espejo a la vista, un cuerpo desnudo, ropajes en el suelo, miradas que se clavan van corta partes por partes, uno que otro pedazo de piel, un órgano incómodo, fisuras de dolor, trozos de nariz, boca, ojos, brazos, senos, cola, abdomen, falo, vulva, gotas de sangre se deslizan por los tejidos celulares, penetran las heridas y solidifican costuras, remaches y cierres de un cuerpo cortado, consumido, clavado y cosido por incesantes miradas de sentires confusos, discontinuos, absorbentes, abrumadores y estimulantes perceptivos de un peligro inminente, de una angustia acechante y un miedo persistente.

Encarnar un cuerpo del deseo, ser una corporalidad penetrante de miradas, fisuran y abren las pieles del pánico, horas inagotables de prendas de la descortesía y el temor, se me ven mucho el busto, se me marca la cola, se ve la entrepierna, se visualiza el ombligo, se me ve mucho busto, se me marca la cola, se observa la entrepierna, se visualiza el ombligo, tejidos que se ven de más, ser muy sensual, ser muy belleza, ser mostrona adjetivos que van configurando un cuerpo inhabitable, incapacitado impropio, ajeno sujeto a los desagradables piropos que cosifican una corporalidad del miedo y la inseguridad.

Esta foto es una representación de las vivencias de la calle, donde uno sí como mujer se enfrentaba, digamos, a situaciones en las que antes no había tanta restricción en cuanto al morbo de los adultos sobre las jovencitas. Entonces, pasaron que los adultos, o bueno, empezaron a echarle piropos, pero no solamente eran dentro del alago, sino a veces eran fuertes con el comentario. Entonces, esa parte sí era un poco molesta en ocasiones, porque no toda la gente o los hombres se medían en la forma de admirar la belleza de una mujer. Hoy en día, por el tema de que ya es prohibido y... Y ya lo ven como delito, entonces hay cierta restricción, pero en la época de colegio, eso era como parte de la cultura. Entonces, esa imagen me trae a colación esas situaciones.

Entrevista a Miss.

La estructura jurídica visibiliza luchas, cambios y variables en las relaciones sociales que posibilitan pensar los problemas estructurales de una corporalidad poco segura en las calles, en las casas, en las discotecas, en los parques, no hay lugares seguros para un encarnante cuerpo del control, la posesión, el sometimiento y el miedo, el orden legislativo y prohibitivo

no erradica las violencias sobre el acuerpamiento del ser una cuerpo mujer pero regula prácticas tradicionalistas sistemáticas de la edificación heterosexual y patriarcal que vulneran una corporalidad femenina.

Encarnar un cuerpo del deseo no siempre es un lugar seguro, pero encarnar un cuerpo del no deseo, indeseable, rechazado, indecente, vergonzoso y feo es igualmente peligroso, mirar tu cuerpo y sentir que no gustas, que eres asquerosa, horripilante, van creando gritas fisurantes de una belleza imperfecta, van consumiendo poco a poco las ilusiones de amores, cariños, tratos de afecto, coqueteo y anhelos por sentir sin herirte simultáneamente, alejarse parece la mejor opción, omitir tener acercamientos emocionales con la otredad, dado el poco valor que se ha configurado sobre ese cuerpo detiene cualquier posibilidad de reconocimiento de devenires del afecto y la belleza, es el más viable camino para un cuerpo tachonado una y otra vez de defectuoso.

Pero no, era de, es que yo no aprendí como a divulgar ni a tener amigos para eso, o sea, no. O sea, no. No, porque es que uno, yo tuve una, mis amigas eran muy bonitas, mis amigas eran muy bonitas que tenían sus novios y normal. Uno era el chaperón. Y cuando yo tenía el novio, pues yo no se los mostraba porque mis amigas eran muy bonitas y se los llevaban, se los arrastraban. Entonces, pa, y los novios míos eran secretos. Ok. Era como esa obsesión

Entrevista a ella.

Por ende, no hablar resulta siendo el mejor antídoto ante una sexualidad del miedo al rechazo y la invalidación de su corporalidad, oculta en las propias inseguridades, reservada de las propias intimidades y privada de sus propios lenguajes, no sólo porque las experiencias sobre la sexualidad eran conversaciones que se daban al interior de un habitación o en las confusas deducciones de la mente, sino por lo que significaba su cuerpo en una estructura mercantil que comercializa, divulga, difunde y convierte en tendencia una única cuerpo, fue trasladándose a las abismales cuevas del silencio, a los apretujados closets de los ropajes y a las desvariantes memorias de la irrealidad

La verdad es que a mí no me interesaba mucho estar ahí, en esos contextos, no me gustaba. Pero lo hablaban, o sea, yo los alcanzabas a escuchar. No, o sea, yo no, pero lo que vine, la última, de grandes que nos hemos encontrado, sí los he escuchado, que les gustaba una profesora, que esa estaba muy buena, que no sé qué. Sí los escuché, pero ya, ahorita, hace poco. Digamos hace ocho años, siete años que nos intentamos hablar de los profesores, cuál era el profesor bonito, incluso nos enteramos de profesores acosadores

Entrevista a Ella.

No sólo los miedos se infunden en cuerpos, sino también en épocas, los cambios generacionales, la incorporación de nuevos debates, el desarrollo de investigación, el crecimiento de movimientos sociales y la lucha por las libertades sexuales y reproductivas han permitido que las generaciones actuales puedan gozar con más libertades, aun restringida, de expresar sus intereses y gustos, sin decir que es una situación totalmente solucionada, dado que los soportes normativos de la sexualidad siguen sosteniendo las bases que clasifican los cuerpos, pero las disidencias sexogenéricas siguen desencajando el encajamiento constante de las experiencias corporales.

Siendo así como, los espacios escolares han logrado ser increpados por diálogos sobre la sexualidad, conversaciones que seguramente en ciertas épocas debían ocultar con mayor temor u omitir a través de silencio el mencionar situaciones ligadas a la sexualidad que se habitaba en los establecimientos escolares, había una sociedad entera que vigilaba las buenas costumbres, la decencia y la discreción, por ello hoy más que antes hay la posibilidad de poner en diálogo la sexualidad y el sexo.

Obviamente siento que hay más restricciones antes que ahora de hablar de ciertos temas, hoy hay más libertad de hablar de ciertas temáticas, por lo que piensen los otros.

Entrevista a Miss

Los profesores no pueden evitarlo, pero lo que hacen es que eviten dar papaya en el colegio, de no darse a pillar, porque los pillaban, los sancionaban. Pero antes sí era como más estricto, ¿no? Porque los pillaban y de una vez los hacían, nosotros íbamos a unidad docente y en unidad docente los hacían firmar libros, llamaban a la mamá, hacían el show y ya. Porque uno no iba al colegio a tener novio, supuestamente.

Entrevista a Ella

No dejarse pillar de las intrépidas destrezas docentes parecía la única forma para vivir la idílica, coqueta y deseante experiencia de tener una pareja y un romance a través de un cuerposintiente de las emociones, las agitaciones y los placeres. Es curioso pensar que la escuela deba y pueda prohibir el tener noviazgos en el colegio, habría que prohibir sus sentires, sus formas de acuerpamiento y por tanto sus cuerpos, una escuela sin cuerpos, sería una escuela sin vida, en continuo letargo y desfallecimiento.

Límites de la sexualidad, buenas ciudadanías.

Ser un cuerpo femenino implicaba desligarse de los sentires y ser una discreta feminidad de la ciudadanía, obediente, juiciosa, respetuosa, amable, cortés, benévola, afectuosa y sobre todo sumisa a las normas, siendo así que su cuerpo mujer debía atravesar por la buena educación, una que le permitiese ser una corporeidad observable y legítima en lo público, para ello era fundamental apartarse de los sentires, romances y demás placeres que pudiesen ser un obstáculo en la visibilidad y validación de su corporeidad.

Educarse siendo buena ciudadana implicaba ser moralmente correcta, llevar el uniforme adecuadamente, no responder, así no se esté de acuerdo, ayudar siempre al quien lo necesitase, pero sobre todo no rayar ni un solo objeto, ni sillas, ni paredes, ni baños, ni las piernas, ni murales, nada, había que ser correcta y eso implicaba ser la mujer ideal, juiciosa, bonita, femenina y obediente.

Hacían perritos, dibujaban. No, pues es que yo fui muy cuadrículada porque a mí, yo no pude con lo prohibido. Yo no rayaba un pupitre porque, ¿por qué no? Porque eso era nuestro y yo tenía que... Ese problema de ser ciudadana buena lo tengo desde muy pequeña. Ok. Como no dañemos, no rayemos porque eso, cuando nos tocaba lijar, sí lijábamos y arreglábamos, pero yo casi no... No hacías. Yo no pegabas. Yo sí que se pudiera quitar, pero rayar no.

Entrevista a Ella.

Eso implicaba, por supuesto, no ser coqueta, no salir a tomar, no salir a bailar, no salir de su casa, a menos que su familia estuviese allí, vigilando su actuar y corrigiendo cuando un comportamiento fuese inadecuado para el escenario público, era necesario formar buenas ciudadanías y el licor, el baile, las salidas, hasta las amigas era considerado un oprobio para la sociedad, tenía derecho cuando ya estuvieses casada, con pareja, mayor, con la conciencia para hacerlo y eso si tu marido lo permitía.

yo no consumí licor, yo tomé vino, alguna vez tomé vino como a los catorce años mi mamá me dejó ir a un pueblo por allá a Fosca, en esa casa el señor hacía vino y una de las chinas me dio vino, para pero, me pareció rico y ya lo tomé poquito y ya o sea, no fui de tomar no, yo no tomé, yo tomar, tomar como a los treinta y cuatro no, porque me emborraché, la primera que me emborraché era a qué edad, porque me emborraché como a los treinta y seis, mi esposo no se acuerda, él me trajo por acá caminando eso hace poco relativamente poco relacionado con la edad ¡no!

Entrevista a Ella.

Para formas esa ciudadanía se requería de una vigilancia excesiva de sus cuerpos, mantenerse presente de cada acto y comportamiento reforzaba ese valor que necesitaba ese cuerpo para convertirse en una corporalidad del bien, de la aceptabilidad y la reconocibilidad, por ende, se requería a la familia, la consagración más sagrada de la iglesia y de la modernidad, para que acompañase esa infancia juvenil en su etapa por el buen comportamiento, los buenos principios y la buena educación.

Imagínate yo alguna vez fui a una chiquiteca pero fui con mi mamá, mi mamá iba conmigo y nos llevaba a todos pues igual yo siempre me portaba bien porque como andaba con mi mamá.

Entrevista a Ella.

Cuando la decencia y la cordura estaban perfectamente cimentados en esos cuerpos de la ciudadanía, no era necesario el vigilar, sus propias corporeidades sabían administrarse hacia los buenos valores, esos que implicaban la discreción de sus comentarios, el ocultamiento de sus sexualidades, el silencio de sus incomodidades, la ignorancia de sus sentires y por supuesto el alejamiento de las indecencias permaneciendo encerrada en casa, era claro, la casa le protegía de ser una niña del mal.

Digamos, cada quien decidía estar en esos grupos y esas charlas, porque podía haber niñas muy de su casa que omitían y mejor se iban.

Entrevista a Miss

Por supuesto, charlas indecorosas que irrumpían en los pensamientos de las jóvenes y podían generar cambios que la sociedad del bien y las buenas ciudadanías no querían arriesgar, por ende, separar los cuerpos buenos, de aquellos malos era necesario y aún más necesario reafirmar y señalar aquellos que era pecaminosos, inapropiados e ilegítimos en lo público, precisamente por no contar con los comportamientos legítimos de una feminidad y ciudadana apropiada.

Para clasificar esos cuerpos de la indecencia y de la decencia era necesario probar sus conductas, medir sus destrezas académicas y conductuales que les permitiesen convivir en una sana, amable, tranquila, pacífica, silenciosa y moderada convivencia, para ello era necesario los exámenes de ingreso, un cuerpo que era calibrado, examinado, probado, tratado y ordenado según a los resultados.

Entonces la población era muy extensa y digamos que la normal siempre era un colegio exclusivo, entonces la región, digamos quien entraba ya entraba por mérito no cualquier persona o sea digamos, si tenían problemas de disciplina porque había el seguimiento a las situaciones de conducta

Entrevista a Miss

Pero las buenas ciudadanías no sólo necesitaban ser clasificadas y medidas, requerían de constantes prácticas de disciplinamiento, control y adaptabilidad a una sociedad de bien, por tanto, las corporalidades debían mantenerse siempre en las buenas conductas y en el buen trato, quizás por ello las instituciones resultaban admitiendo a más niñas que niños, la posibilidad de inspeccionar y moldear las feminidades resultaba más sencillo por su crianza de sumisión y obediencia.

Si rompía los límites pues simplemente lo sacaban del colegio o lo expulsaban de la institución, porque era permitido en ese entonces, si me entiendes, entonces siempre había mucha disciplina obviamente había recochas y cosas, pero ya las cosas cuando ya pasaban de control, de cosas poco manejables pues sencillo se hacían seguimiento y lo sacaban del colegio y lo expulsaban de la institución.

Entrevista a Miss

Pero no todas las corporalidades se adaptan a las buenas ciudadanías, aquellas que eran clasificadas como inapropiadas e invalidantes se convertían en sexualidades transgresoras, experiencias que irrumpían en la normatividad, que no buscaban ser cuerpos fieles a las normas, sino quebraban el sistema instaurado de moralidad y normalidad en lo público, quizás por ello debía ser cuerpos señalados, catalogadas como sexualidades no legibles para una sociedad de la buena conducta y el decoro.

La rebeldía del vestir. Cuando era camisa vestida y apuntada. Las chinas la traíamos por fuera y desapuntada. La falda por arriba de la rodilla cuando el límite era ese.

Entrevista a Ella.

Las sexualidades transgresoras son experiencias acechadas por la normatividad, esta clasifica y asigna como cuerpos ilegibles para la estructura pública de una ciudadanía de la legibilidad, mantener los binarismos de las buenas y malas ciudadanías mantiene cuerpos regulados en la escuela y por ende cuerpos extraídos, desagarrados y alejados de sus propias formas de habitar los acuerpamientos de sus experiencias en los limitantes espacios de la escuela.

Cuerpos alicorados juveniles.

Momentos de reunión, encuentros de la integración que animaban las emocionalidades delirantes de los cuerpos estudiantiles, las carcajadas, los chismes, los primeros amoríos, los

besos, los retos y los primeros excesos permitieron que los espacios de camarería y desencuentros transitarán a las deseantes bebidas del alcohol, las estrategias para acceder a los efectos de la bebida permitieron los continuos espacios de congregación, donde se era posible sentir el cuerpo y entregarse a los placeres de una conversación, de un encuentro del romance o quizás de un baile.

*Pues era más cuidado y a veces había mamás que acompañaban pero digamos no le vendían a usted tragos y no era cosas de pelados, obviamente y ya cuando uno probaba digamos el vino, esas vainas eran escondidas o en casas **alguien llevaba el...ah pero en casa sí, o sea que ustedes se reunían en la casa del compañero de algún compañero o algo así y se daba uno de sus mañanas para que le enviaran el trago y esas cosas o un adulto lo compraba uno que fuera mayor de edad, amigo que no fuera necesariamente compañero del colegio y pues se hacían las rumbas.***

Entrevista a Miss.

Hacer rumbas para cuerpos sensitivos de la juventud y el consumo de bebidas alcohólicas no sólo significaba espacios de encuentro con las otredades, lugares de conversación y cuerpos de la cercanía, sino también cuerpos desinhibidos, dispuestos a sentir, descubrir y también excederse, aun así, no dejaron de ser lugares que configuraron corporalidades que parecían más cercanas a los y las otras y a sus cuerpos sintientes, pero que debían mantenerse ocultos de las normatividades adultas quienes juzgarían sus experiencias.

Ocultamiento de las sexualidades.

Omitir contar las sexualidades porque implicaba contar algo que se ligaba a la intimidad y que no se puede divulgar de manera espontánea, guardar silencio sobre las sexualidades y la relacionalidad que se tiene con la misma en círculos de lo público ubicando un tipo de cuerpo, un cuerpo del silencio y una sexualidad desvinculada con la otredad.

No sólo porque la intimidad era privada y lo privado no se divulga, sino también porque vociferar un ser de la sexualidad podría traer consecuencias en la escuela, una estructura normativa que te oprimiría, te cocía y extraía cualquier inicio de sentires, ser una corporalidad del susurramiento de las indecorosas maneras de habitar un cuerpo de la sexualidad mujer y acallar un embarazo, permitía caminar con normalidad en una sociedad que tenía claro los marcos de reconocimiento de los cuerpos.

No. No. Yo era flaquita, flaquita. Ella cuando se me notó tenía como 7 meses. Ok. Y me preguntaban que cómo. Y yo le decía, pues normal, cómo se hacen los hijos. ¿Usted cómo cree que se hacen los hijos así? Uno en once. Ya me van a comprender. Y me preguntaban cosas. Yo les decía, es que cada cual hace con su culo lo que quiere. O sea, cada cual hace con su culo lo que quiere. Y nadie tiene por qué meterse. Nadie lo va a mantener a uno. Entonces, yo era como esas personas. Rayadas. En el colegio. O sea, no a mí. Yo era muy hermética para esas cosas.

Entrevista a Ella.

Silenciar las experiencias en la esfera pública, ocultaba un cuerpo por ser ilegítimo para la sociedad, pero, así como hay legibilidades hay rupturas de los enmarcamientos y por ende eso inoportunos cuerpos que agrietan esos marcos terminan habitan las otredades, explorando

los intereses y cultivando las curiosidades, como formas de extraerse de las normatividades y caminar experiencias de la otredad.

Relatos de la memoria estudiantil en un marco de sexualidad escolar.

Mi memoria y mi identidad "explican" su acto narrativo, se apropian de él y resignifican sus narraciones en función de un interés personal que también es político y colectivo. (Ramírez, 2007, pág. 91)

Las marcas generan vestigios, fósiles vivientes de los cuerpos, en cada tejido, órgano, sistema, parte del cuerpo yace huellas, líneas que se han graficado con cada sentir, señales, nudos, puntos de quiebre y de continuidad, que trazan un camino de los acuerpamientos y sus significados, siendo así como, esas líneas disparejas, dismórficas, incongruentes diseñan la silueta de una corporeidad docente, una que tiene unas implicaciones en la experiencia, configuración y alteraciones de las sexualidades estudiantiles y no sólo estudiantiles, en todo el entramado de relaciones sociales que se reafirman en la escuela a través de las experiencias de la sexualidad.

Si ocultar la sexualidad fue una marca tallada en los cuerpos de la sexualidad docente, sus discursos, sus emociones, sus acuerpamientos y acciones reflejaran un cuerpo de la no sexualidad, por ende mantenerla al margen, aislada y desprovista de cualquier visibilidad en los escenarios de la escuela es la forma de mantener un marco que fue incrustado desde su experiencia estudiantil y por tanto reflejado en su que hacer docente, no sentir, no decir, no hablar, no enunciar, no expresarse permiten que esa corporeidad siga siendo una no sexualidad que debe enseñar a esos cuerpos estudiantiles una sensibilidad de lo no permitido.

Esos cuerpos de la sexualidad docentes se han incrustado en estructuras de legibilidad, siendo así como el mantener una no sexualidad en la escuela adquiere reconocimiento en la medida que las normas de reconocibilidad, que mantienen ese molde, ese marco y esa estructura (Butler , 2002) sigan perpetuándose en las prácticas pedagógicas de los mismos y por supuesto en sus propias actuares docentes, dado que, es no es aceptable que las corporalidades docentes divulguen, manifiesten, expresen y vociferen su sexualidad, precisamente por que la intimidad *es eso, algo que debe permanecer en el espectro de lo privado.*

Lo privado es político, fueron algunas de las insignias gritadas por oleadas feministas que buscaban el reconocimiento de los espacios del hogar, de la privacidad como actuares de lo público y por ende del actuar político, es menester por tanto que esas memorias docentes resignifiquen el lugar que tiene en su práctica educativa la sexualidad, como posibilidad de pensar una educación sexual que pueda salirse de los marcos establecidos y adaptar nuevas experiencias de la aceptabilidad *"el marco rompe con él mismo al fin de reproducirse a sí mismo, y su reproducción se convierte en el lugar donde es posible una ruptura política muy importante"* (Butler , 2021, pág. 44) precisamente porque esos cuerpos vulnerables que transitan constantemente por la escuela requieren de la validación de discursos que los posicionen en espacios de visibilidad y no tanto en lugares de suspensiones sobre la genitalización de los cuerpos.

Es así que el papel de la memoria como devenir de cambios, pensares de la mutabilidad y transformaciones requiere el permear una sociedad que necesita de discursos y prácticas que se apuesten un actuar político en los escenarios de lo público, como una esfera que solicita de la aceptabilidad de cuerpos que se ocultan en el miedo y en la imposibilidad del sentir, para que esos cuerpos violentados pueden adquirir valor y esos cuerpos docentes puedan expresarse con libertad en un sociedad que perpetua las violencias y los señalamientos de la agresión en las calles y en la escuela.

CAPÍTULO V: DESGARRANDO LAS EXPERIENCIAS DE LA SEXUALIDAD EN COLOMBIA

¡Con mis hijos no te metes! ¡No son experimento social!

Una niña de 5 años le dijo a su profesora de un colegio de Bosa, al sur de Bogotá, que uno de sus compañeros la estaba molestando, y está la castigo encerrándola en un salón con el niño acosador que la abuso en el encierro.

(NOTICIAS UNO, 30 de marzo del 2024)

30 de marzo del 2024, un primer suspiro de impresión, una niña ha sido abusada por un estudiante de 7 años, perdida en el techo de mi habitación pasé la noche en vigilia pensando, un malestar en el pecho encarno una y otra vez el llanto, no pude decirle a mi mente que cesara, voces inclementes se volcaban en mí, repitiéndome una historia que parece ser cíclica en la escuela, un eterno espiral de abusos, violencia, maltrato, castigos, violaciones, ignorancias, calificaciones, más calificaciones, anotaciones, más anotaciones, llamados acudientes, observador ¡Observados! ¡gritos!... Las sexualidades estratégicamente ignoradas en la escuela nos están agrietando las corporeidades, docentes, estudiantes, acudientes, atiborrados de experiencias acuerpadas en violencias.

¡Niños abusando niños!, lo escuche en una emisión radial y fue tan impactante escucharlo que quede extraída de mi por un momento, desilusionada pensé nuevamente en las estructuras de los discursos que se han legitimado, se agarran de las paredes cerebrales para resistirse a los cambios de cuerpos, cuerpos y cuerpos distintos, ¡claro! También mutan y se adaptan a las condiciones, siendo así que buscan mantener las relaciones de poder sobre las únicas realidades de los cuerpos de niños, niñas y jóvenes en la escuela.

Tabla 1. Consolidado de datos estadísticos de violencias contra personas LGBTIQ+ 2020-2022

TIPOS DE VIOLENCIA	2020	2021	2022	TOTAL DE VÍCTIMAS
 Homicidios Feminicidios	226	205	145	576
 Amenazas ¹	337	97	3527	3961
 Violencia policial	175	103	104	382
 Discriminación ¹ y hostigamiento	-	-	1725	1725
TOTAL DE VÍCTIMAS	738	405	5501	6644

Fuente: Elaborado con la información triangulada de los datos entregados por la Fiscalía General de la Nación, los informes anuales de la Defensoría del Pueblo y del Observatorio de DD.HH. de Caribe Afirmativo.

Imagen 18. Fuente: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://caribeafirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2023/03/INFORME-DDHH-LGBTIQ2023-CA.pdf

Al parecer importa más sostener los principios de la comunidad colombiana cimentados en los pilares de la sociedad, los niños, la familia, la iglesia y la libertad de educar (Iniciativa de la Iglesia en Colombia y +Dignidad. , 2024) exacerbada por guiar y actuar sobre los problemas de identidad de los niños, niñas y adolescentes, que atender cuerpos del dolor, la violencia y la inseguridad de la sociedad que regula, asigna, clasifica y determina el tipo de sexualidad que deben habitar los niños, niñas, niños y jóvenes.

Vivir en un país donde las cifras frente a violencia contra las comunidades LGBTIQ+ fueron en el 2022 5501 genera miedo, ¿Quién querría libremente expresar su sexualidad?

(Caribe afirmativo , 2023)

En una sociedad que seguramente te discrimine, te recriminé, te amenacé o te asesione, quizás nadie, sería más sencillo ocultarse de las miradas juzgantes de la sociedad y vivir en el temor constante de no poder expresar con libertad lo que se siente, los que se desea, los gustos que se tiene y los cuerpos que se anhelan.

La estructura binaria de género, heterosexual, machista y cimentada en el patriarcado ha fortalecido lugares de violencia, por ende, se legitima los feminicidios, la violencia intrafamiliar, las violencia de género y sexual, las violaciones, y sobre todo abusos contra niños, niñas y adolescentes y cada año las cifras son más abismales y no parecen cesar, *Entre Enero y agosto del 2022, fueron asesinados 426 menores de edad... 13.879 presuntos delitos sexuales, 6.572 violencia interpersonal y 3.828 violencia intrafamiliar*, (PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN , 2022), no sólo hay que tomar medidas judiciales y punitivas, como sociedad debemos fortalecer los espacios educativos y para ello es indispensable la educación sexual, dado que es un derecho fundamental que debiesen tener todos los niños, niñas y adolescente en Colombia.

Acechantes legisladores de las determinantes sexualidades

Este proyecto de ley es muy peligroso, decía la senadora Clara, que no podemos imponer nuestra convicción religiosa, nosotros no estamos imponiendo nuestra convicción religiosa, pareciera que ustedes nos están imponiendo a nosotros la convicción sexual, que es diferentes, basta ya, nosotros somos orgullosos de ser heterosexuales, si estamos orgullosos de ser padres de familia, permítanos orientar a nuestros hijos. Entonces si mi hijo hombre me dice hoy que quiere ser mujer, entonces yo tengo que afirmarlo, noo, yo puedo orientarlo, yo puedo darle un consejo.

(Espinosa, 2024)

El presente argumentos es el comentario en la plataforma X de la senadora Karina Espinosa, se generó a partir de un proyecto de Ley 270 del 2024, “*Por medio de la cual se prohíbe la práctica de los esfuerzos de corrección y/o represión de orientación sexual e identidad y expresión de género (ECOSIEG) en el territorio nacional*” (GABETA DEL CONGRESO. SENADO Y CÁMARA, 2022) un proyecto que en varias ocasiones se ha intentado aprobar en el congreso, pero no se ha logrado, dado que el día 12 de junio el proyecto debía pasar por el debate de la Comisión Primera del Senado de la República, pero los opositores, encabezado por la senadora Lorena Ríos Cuellar, incentivaron una campaña de desprestigio frente al proyecto y radicaron ante el congreso un consolidado de firmas para rechazar y archivar la iniciativa por ser “anticonstitucional dado que transgrede los derechos de los niños, niñas y adolescentes”, pero eso no lo fue todo, sino que deciden dilatar el proceso para vencer sus términos y luego no completar el quórum para la respectiva votación que dio por terminado el proyecto en el senado.

El comentario tiene varias aristas, el primer elemento tiene que ver con *la convicción sexual y ideología de género*, se piensa que el deconstruir la estructura heterosexual que es violenta y transgresora, es imponer una ideología de género, pero desconocen que por cientos de años de historia de la humanidad se ha asumida que la heterosexualidad es la regla y que por tanto

sólo existen dos tipos de sexualidades mujeres y hombres y que por tanto niños, niñas y adolescentes deben sufrir a diario los limitantes muros de la normatividad sexual que no les permite habitar, ni sentir su cuerpo, dado que nacen siendo un error, que puede acomodarse nuevamente a la estructura.

El segundo elemento tiene que ver con la afirmación sobre “*Nosotros somos orgullosos de ser heterosexuales*” como si fuese un cuestión de orgullo, la iniciativa no busca que seamos orgullosamente una sexualidad, busca que esas sexualidad se encuentren seguras en un sistema que continuamente vulnera sus cuerpos, cuerpos y cuerpos por considerar que son anormales, porque la normalidad es que tus genitales coincidan con el género que se ha designado para ese cuerpo, así que muy seguramente las heterosexuales se sientan orgullosas pero tristemente los transgéneros no pueden estarlo, no pueden comunicarlo, no pueden si quiera salir de sus lugares oscuros de cuerpos extraños.

Por último, ¿Cuál es el miedo de reafirmar sus gustos? ¿Qué sucede si los niños, niñas y jóvenes se sienten atraídos por otras sexualidades? ¿Por qué genera tanto miedo que esos

niños, niñas y adolescentes puedan ser unas sexualidades distintas? Claro les causa miedo porque se fragmentarían las estructuras en las que se encuentra cimentados, la heterosexualidad, la familia y la sociedad, sería el primer camino para una aversión y hay que luchar por esas infancias que están siendo acaparadas por las ideologías de género.

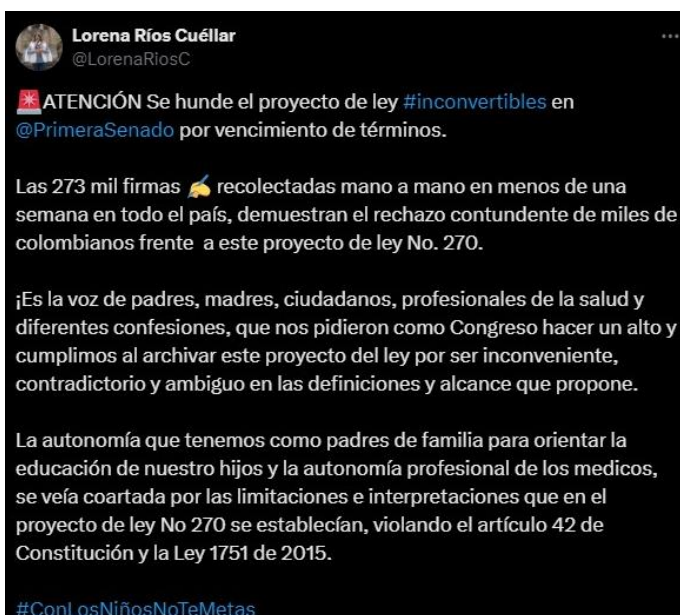


Imagen 19. Fuente:

<https://x.com/LorenaRiosC/status/1800972824216998320>

El siguiente es un comentario en la plataforma X, es de la senadora Lorena Ríos Cuéllar, ferviente opositora de la iniciativa legislativa de regular las famosas “terapias de conversión”²⁸ se enaltece en decir que se hundió el proyecto, por vencimiento de términos pero sobre

todo por una comunidad de firmantes preocupados por el bienestar de sus hijxs, quienes rechazan ferozmente la iniciativa, sólo que según la Corporación Caribe Afirmativo el hundimiento se dio por falta de voluntad política, dado que ni siquiera fue permitido el debate, se resguardaron en incumplimientos para hacer de la propuesta legislativa fracasara en el senado.

Algo importante por destacar y es; *la autonomía que tenemos como padres de familia para orientar la educación de nuestros hijos y la autonomía profesional de los médicos*” al parecer

²⁸ Son tratamientos que buscan cambiar la orientación y la identidad sexual de una corporalidad, haciendo uso de rituales encaminados en orientar una sexualidad desvariada a partir de iniciativas religiosas, espirituales, en salud y psicología.

los únicos que podrían tener autonomía sobre esos cuerpos son los padres de familia y profesionales de la salud, menos los propios habitantes de esos cuerpos, ellos, ellas y ellos deben permanecer silenciosos bajo el caparazón incomodo de sus pieles mientras la adultes decide lo que deben ser, ¡Qué horror! Quizás por eso nacemos ajenos de nuestros cuerpos, porque nos enseñan que son otros quienes deben opinar sobre nuestros acuerpamientos, pero luego se escandaliza la sociedad porque hay violencia, abusos y violación sobre esos niños, niñas y adolescentes, como no, si les enseñan a soltarse de sus cuerpos, dado que son otros adultos, quienes lo deben amoldar.

La sociedad, la familia y la religión los pilares de la moralidad hipócrita y silenciosa de la violencia de género.

Es muy peligroso que, por cuenta de la obsesión por hacer política, se deje de lado lo fundamental, que es la adecuada formación de los niños, niñas y adolescentes. Estemos de acuerdo en que los niños no pueden ser hipersexualizados.

(Nieto , 2022)



Imagen 20. Fuente:

<https://x.com/HernanColacho/status/1800861950290890857>

“Con los niños del colegio era también complicado, yo sufrí mucho, muchas burlas, rechazos de no dejarme jugar porque parecía una mujer, burlas porque yo no me cambiaba con ellos, es que no soportaba que me vieran el cuerpo, en los baños a veces hacían corrillo para tocarme, era horrible” (Ramírez Mateus, 2007)

Suponer que los cuerpos nacientes deben ser inminente heterosexuales y que por ende deben acuerpar la performatividad del género binario genitalizante dispone corporalidades del sufrimiento y el dolor, no es hipersexualizar a los niños, niñas y adolescentes es permitirles vivir sus cuerpos de forma libre y sin miedos, quizás sean esos defensores de los derechos de las infancia, aduladores de las familia y la iglesia los que sí estén categorizando una sexualidad y por

ende hipersexualizando esos cuerpos.

Papá, mamá e hijxs, la estructura de la familia que mantiene roles de género, desigualdades de la sexualidad y violencia intrafamiliar, es claro que es esa familia la que quieren mantener, mujeres silenciosas relegadas a los mandatos varoniles de una masculinidad, infantes lejanos de sus cuerpos y experiencias por miedo a ser castigados y hombre de la virilidad que se enaltecen de sus privilegios mientras sufren internamente los barrotes que se clavan sobre su deber ser en la sociedad.

La imagen 20 es una composición cruda de una estrategia publicitaria contra la “ideología de género” y las libertades de la sexualidad, los dos colores de fondo que representan la feminidad y la masculinidad como únicas experiencias del género, lo demás son trastornos de la personalidad o problemas identitarios que con ayuda y un buen seguimiento se pueden

superar, luego una contra imagen central, dos manos se cruzan, una de esas manos representa las comunidades LGBTIQ+ quienes envueltos en colores se acercan a una representación de la familia, pero lo más frívolo de la imagen es la segunda mano, que es varonil, toma con fuerza, casi que con violencia esa mano multicolor que se va convirtiendo en una garra, sin olvidar el texto que dice; “Ni se te ocurra tocar a la familia”.

Varios elementos por destacar de la imagen; la figura varonil que es representada con una mano siempre defendiendo el valor de la familia, como cabeza importante de esta estructura y cimentada en un lugar de poder, luego la manera como se representa las comunidades LGBTIQ+ quienes envueltas en colores se transforman en garras monstruosas legitimando con ímpetu la anormalidad, casi que monstruosa de las personas de diferentes orientaciones sexuales, luego la representación de la familia que no deja de ser cimentada en una jerarquización, papá como el más alto del grupo, mamá la segunda en cargo y los hijxs cohibidos de sus experiencias y sujetados de su padre y madre, siendo la niña, desde su lugar de mujer, la última en esa pirámide de poder, posterior una frase la cual supone que la educación y formación de los niños, niñas y adolescentes debe ser de la familia, exclusivamente, y que por ende el estado no puede meterse en esa limpia, purificada y genuina agrupación del “amor”, mucho menos la educación en las escuelas, siendo así que la familia se encarga de educar en sexualidad, no la sociedad, *cada quien educa a sus hijxs como quiera educarles*, transfóbicos, misóginos, intolerantes, violentos, discriminadores y acosadores de los cuerpos, es deber de cada familia.

La imagen fue divulgada en una tendencia generada por la Ley 270 denominada ECOSIEG, esta había sido aprobado en debates en la Cámara de Representantes, pero cuando llego al senado estuvo avizorada de las redes sociales y los vídeos desinformativos con el #NoEsUnJuego, #ConMisHijosNoTeMetas, #InconvertiblesEsTortura y #NoSonExperimentosSociales, publicaciones acompañadas de imágenes que presentaré a continuación:



Imagen 22.

sangre, herida y violencia que buscan resguardar las inocencias de los infantes, dado que la sombrilla parece el casco de un militar dispuesto a defender la familia, la fé y la sociedad.

La composición de la imagen visualiza una familia que se protege de la globalizante “ideología de género” mantiene el papá y la mamá como pilares que sostienen y cubren el hogar de las experiencias de la sexualidad que no son dignas, alejarse de esas aberraciones es lo indispensable para proteger las raíces de la familia conservadora y moderna, que además, algo interesante de la imagen configura el rostros de una masculinidad, los ojos siendo las figuras de papá y mamá y el bigote compuesto por el niño y la niña, pero a la vez pareciese que fuese una imagen bélica combatiente que con violencia, dado que hay algunas gotas, que caen de los colores que representan la comunidad LGBTIQ+, como



Imagen 21

¿Por qué genera miedo la ley? ¿Por qué cuesta aceptar que no somos cuerpos innatos y genuinos? ¿Por qué se cree que la ley es ser una sexualidad que corresponda a la genitalización del género? ¿Por qué es tan difícil aceptar que las sexualidades son ambiguas, habitan y desahítan lugares y experiencias constantemente? ¿Qué sucedería si esos cuerpos infantiles decidiesen ser otros cuerpos? La imagen 21 refiriendo a la iniciativa legislativa como engendrante de maldad y el enemigo que hay que derrocar; “la ideología de género”, por hacer pruebas con los niños, niñas y adolescentes, cuando estos son inocentes cuerpos que aún no entienden de eso “*La creación de este enemigo, de rasgos totalitaristas que rayan con el fascismo y el fundamentalismo, opera para la generación de “pánico moral” (Rodríguez 2017), pues lo que estaría en juego es el pretendido orden natural de la condición humana*” (Escobar , 2020) poner en duda la supuesta naturalidad del género propicia un agravio para las comunidades religiosas y conservadoras en Colombia que se defienden bajo el lema categorizante de una corporalidad genuina que hay que conservar.

Proteger las infancias de los depredadores de la “ideología de género” se convierte en el camino para salvaguardar la familia, la sociedad y la fé: de experiencias traumáticas que viven los niños, niñas y adolescentes al estar expuestos a supuestos trastornos y desordenes de la identidad, por ende, para esos movimientos católicos conservadores, el infante debe ser protegido, dado que cualquier experiencia que lo incite a tomar el camino de la aversión puede generar acciones violentas, normativas y coercitiva sobre una sexualidad que es indebida.

Es deber de la escuela generar espacios de seguridad que exploren el descubrimiento, la curiosidad, la libertad, el deseo y los sentires de un cuerpo que se configura en la familia, en la sociedad y en las calles como desprovisto de la sexualidad, las infancias también son cuerpos de la sexualidad y como cuerpos de la sexualidad requieren de saberes, experiencias, dudas, diálogos, acercamientos y desencajamientos de fijos preceptos de cuerpos que deben coincidir con la genitalización del género, así sus vulnerables corporeidades sean castigadas, señaladas, corregidas y clasificadas, prima el miedo a la desorganización de la estructura social de la sexualidad sobre los sentires cuerpos del dolor.

Intervenciones al manual de convivencia; hacia un cuerposintiente.

Con esta idea, podemos comenzar a ver que la sexualidad permite desarrollar nuestra capacidad para la curiosidad. Sin la sexualidad no habría curiosidad alguna, y sin curiosidad el ser humano no sería capaz de aprender. (Britzman, 2008, pág. 3)

Los manuales de convivencia se han atascado en las obligatoriedades de una normativa que constantemente restringe las corporalidades sintientes que habitan la escuela, pareciese que la importancia del manual fuese una regulación constante de los cuerpos que poco se acerca a las realidades de las sexualidades estudiantiles, pero no sólo eso intimida las corporalidades docentes, genera presiones sobre sus prácticas y sedimenta acciones correctivas docentes sobre esas relacionalidades de la sexualidad.

Pensar la posibilidad de un manual de convivencia como un acuerdo que permita el vinculamiento de los cuerpos, y no, que busque el autoritarismo de adultos sobre esos cuerpos infantiles de la experiencia, encaminaría una educación sexual más cercana con los sentires y

no tanto con los miedos “*Debemos devolvemos a nosotros mismos a un estado corpóreo para poder deconstruir cómo se ha orquestado tradicionalmente el poder dentro del aula, negando la subjetividad a determinados grupos y otorgándosela a otros*” (hooks B. , 1994, pág. 161) para ello es fundamental ese tránsito por el cuerpo, por los sentidos y emociones, que permiten la configuración de acuerpamientos, maneras de territorializar esos cuerpos, de habitarlos y caminarlos para transformarlos.

Siendo así como reconfigurar los manuales de convivencia, permitiéndoles su acceso como acuerdos entre cuerpos de la sexualidad, donde el cuerpo sea el camino para transitar los pasillos de sentidos de la escuela, son los primeros trazos, pasos y gemidos para poder consolidar una escuela que se piense la educación sexual del estudiantado y de los docentes a partir de una epistemología de la sensibilidad (flores v. , 2021), una pedagogía comprometida (hooks B. , 1994) que gestee el acercamiento docente – estudiante y una sexualidad de las intimidades públicas.

Proyectando una educación sexual desligada de las presunciones de la heterosexualidad.

Del mismo modo, puede que una peligrosa inclinación hacia las suposiciones heterosociales o heterosexistas sea inevitablemente inherente al propio concepto de género. Esta inclinación está incorporada en cualquier perspectiva analítica basada en el género hasta el punto de que la definición y la identidad de género son necesariamente relacionales entre ambos géneros, es decir, hasta el punto de que en cualquier sistema de género la definición o identidad de la mujer se construye por analogía, complementariedad o contraste con respecto al hombre o viceversa. (Sedgwick, 1998, pág. 47)

Los cimientos compactos y asfixiantes de la epistemológica biológica heterosexual que ha moldeado y configurado los proyectos de educación sexual en la escuela imprimen un supuesto conocimiento verídico y real sobre la sexualidad en las corporeidades docentes, siendo estos quienes ratifican un supuesto que se toma como natural, esencial, cierto y por tanto válido, los docentes entrevistados han sido por varios años integrantes de los proyectos de educación sexual, pero no dejan de repetir la misma estructura marcada por la ciencia, la biología, el cuidado, la protección y sobre todo por la composición de la familia.

Los proyectos de educación sexual en los espacios escolares son de total obligatoriedad, configuran un articulado de programas que están apoyados por la ley y que rigen la propuesta educativa de toda institución de educación en Colombia, aun así, la ley no destiñe los marcos de significación de la sexualidad, se sigue manteniendo una educación ligada a la protección y al cuidado, que propiamente a los cuerpos emocionales, sintientes y deseantes por explorar.

Interminables talleres de la explicación que exponen las diferenciaciones entre cuerpos, géneros y genitales terminan agobiando las curiosas corporalidades sintientes del estudiantado, charlas sobre el cuidado y la higiene que convierten el cuerpo en vacíos recipientes de órganos acumulados, vídeos explicativos que visibilizan un cuerpo de la legitimidad mientras los cuerpos sintientes de la escuela intentan cortarse, estirarse, cocerse y unir demás artificios de la aceptabilidad para lograr ser una legible sexualidad del escenario público, cada momento de educación sexual que se propicia en los escenarios escolares conlleva a repensar la sexualidad, reconfigurar los marcos y reflexionar sobre las

implicaciones que tiene para las subjetividades el mantener un dialogo constante sobre las ambigüedades mutables de la sexualidad.

Siendo un elemento primordial en esa reconfiguración, la curiosidad, Deborah Britzman (2008) menciona que la sexualidad esta inmersa en experiencias curiosas de la sexualidad y manifiesta que los infantes son “pequeños investigadores del sexo” quienes exploran constantemente sus cuerpos, sus placeres, sus deseos como polifórmicas formas de habitar la sexualidad, por ende es necesario que la escuela vincule una educación sexual que propiciase la curiosidad sobre la sexualidad y no tanto los miedo y angustias de un cuerpo des desconocimiento y de la no sexualidad.

Pero no sólo propiciar senderos hacia la curiosidad sino hablar de sexo, traer aquellas habitaciones de la intimidad al escenario público de la escuela “*decir prosexo es combatir las concepciones del sexo como algo peligroso, destructivo, negativo, que debe adaptarse a un modelo único, y que hay una forma de hacerlo mejor que todas las demás*” (flores v. , 2021, pág. 94) precisamente porque el ocultamiento de la información no protege ese cuerpo de su sexualidad, lo aísla de su cuerposintiente.

Siendo así como, los diálogos alrededor del sexo incluyen discusiones sobre la relacionalidad de sexo/género, un lugar analítico que posiciona cuerpos en los binarios esencialistas del sexo/ género y disputa un discurso naturalista de la sexualidad ligada a los genitales y las prácticas de deseo de esos genitales, por ello, ser un cuerpo en discordancia con sus genitales puede acarrear acciones de corregimiento, rechazos y enunciaciones que no liberan a esos cuerpos, sino al contrario los ordenan en un supuesto sistema heterosexual que regula los sentires a partir de la formas que componen el cuerpo.

La heterosexualidad es violenta ¡Por una escuela sin violencia, sexualidades libres y seguras!

En otro lugar he planteado que la vulnerabilidad no debe considerarse un estado subjetivo sino un aspecto de nuestras compartidas vidas interdependientes (Butler , 2020, pág. 62)

Generar espacios seguros en la escuela debería empezar por reconocer las corporeidades sintientes, emocionales, experienciales, simbólicas y lingüísticas como espacios, territorios y receptáculo de la sexualidad, no sólo un cuerpo compuesto por una congregación científica, religiosa y moderna de partes orgánicas no sintientes que corrigen, moldean y regulan las sexualidades de los cuerpos en los escenarios escolares.

Caminar constantemente los cuerpos vulnerables de la escuela, reconocer sus dolores, escuchar sus rupturas y abrazar sus llantos ubica un lugar de cuerpo de las inseguridades y los miedos, asegurar espacios de libertad para esos acuerpamientos escolares pasa por asegurar sus cuerpos de la violencia, la agresión y el maltrato constante, una normalización de actuares que se perpetúa en los espacios educativos bajo estructuras de poder, de normatividad, de reconocimiento y legibilidad de las valoraciones sobre esas experiencias de la sexualidad.

Las valoraciones sobre la importancia de esa vida y por ende el valor que adquiere para las otredades posiciona las vulnerabilidades como aceptables o no aceptables, esas valoraciones

individualizan un cuerpo de la sexualidad que habita sus propias experiencias pero al mismo tiempo es anclado a condiciones de reconocibilidad que regulan ese cuerpo en su actuar público, reconfigurar los vínculos con las otredades como posibilidades de encuentro con la cercanía de otro cuerpo, permitiría desencajar los reconocimientos y valorar las vidas y por ende generar espacios más seguros y sin violencia en las instituciones educativas.

Generar relacionales de la diferencia en los espacios educativos a partir de las cercanías con la otredad podría propiciar una educación de la no violencia, de la no agresión y por tanto del reconocimiento de corporalidades difusas, ambivalentes, mutables, cambiantes y en disputas constante.

Por ello es fundamental reconocer los acuerpamientos de sexualidades diversas como cuerpos legibles, aceptables, reconocibles en las relaciones escolares, y para ello es necesario dejar de asumir que los discursos genitales del género son matrices que cubren a todas las experiencias de la sexualidad en la escuela, y por ende construir una educación sexual donde las identidades difusas de la sexualidad sean siempre identidades de la sexualidad en devenir *“el feminismo como crítica no puede ignorar la existencia de esas fisuras, sus juegos, ambivalencias, paradojas e interminaciones, a la hora de pensar sobre la relación de identidad y subjetividad como un proyecto siempre fragmentado, inestable”* (flores v. , 2021, pág. 235) en desencajamientos y encajamientos constantes que permitan una enseñanza y un aprendizaje de corporeidades desatadas, des - enmarcadas , dado que para Raimundo Villalba y para mí, la educación no sólo pasa por el cuerpo, sino que esos cuerpos también se enseñan y también se aprenden, des enseñar los cuerpos de la sexualidad en la escuela podría ser una ramificación de aristas para pensar una educación sexual libre de violencia sexonormativa de la heterosexualidad.

CAPÍTULO VI

Marcadas marcas de un marco.

Cuando una vida se vuelve impensable o cuando un pueblo entero se convierte en impensable, hacer la guerra resulta más fácil. Los marcos que presentan y sitúan en primer plano las vidas por las que es posible llevar un duelo funcionan para excluir otras vidas como merecedoras del dolor. (Butler , 2021, pág. 48)

Cuerpos docentes ingresan por un marco, observan sus contornos, sienten sus texturas, perciben sus olores y mordisquean su madera para prepararse un cuerpo performativo de prácticas cotidianas de la escolaridad, los diseños y ediciones de la realidad. Los rituales reiterantes esculpen los significados que darán sentido al marco y por supuesto a esas experiencias de sedimentos que acuerpan un cuerpo docente relacional de la sexualidad.

Para Judith Butler (2011) el marco se compone de un sistema de normas de reconocibilidad, ese reconocimiento hace visible una experiencia de la sexualidad y expulsa otra, ahora, esa norma requiere de significados; agrupaciones de sentidos que cargan de veracidad, la estructura normativa y, por tanto, de acción discursiva “*Una práctica gobernada por reglas*” (Gibson & Graham , pág. 269) que materializa los cuerpos docentes de la sexualidad.

El marco de significación que materializa una práctica docente de la sexualidad tiene incidencia en las experiencias estudiantiles de la sexualidad, no es gratis que aún se siga corrigiendo el uso del uniforme para cuerpos femeninos y masculinos y que, por ende, el uso y largo de la falda sea un problema para los y las docentes entrevistadas, por supuesto, la norma sigue presente para normalizar el acuerpamiento estudiantil.

Siendo así, esos marcos de significación sobre el reconocimiento de una sexualidad configuran realidades que se legitiman continuamente en los escenarios escolares y crean por tanto un cuerpo, una performatividad, en sus palabras “*La manera en que de pronto use la falda... Pues... Más... Más por... Bueno... En el caso de la falda... Más por cumplir con la norma...*” **Anexo 4, Entrevista a él.** Funciona como una norma que adquiere significado cotidianamente en la escuela, pero que además normaliza realidades sobre la sexualidad.

Es por ello por lo que la apuesta investigativa se ubicó en los marcos narrativos de significación, redes de sentidos normativos que generan prácticas de reconocibilidad propiciando sistemas del reconocimiento de sujetos estudiantiles desde la sexualidad y con ello circuitos del conocer un cuerpo de la aceptabilidad y un cuerpo del rechazo, un cuerpo con falda y un cuerpo del pantalón, un cuerpo del pecado y un cuerpo de la discreción, un cuerpo de las ausencias y un cuerpo de los excesos, marcos de significación que constituyen maneras de relacionarse con la otredad.

Es así como, la manera como se organizan los cuerpos durante una Izada de bandera o una formación dan cuenta de una norma significativa que se reafirma constantemente para crear la materialización del cuerpo legítimo en la escuela. Lo significativo se traduce en una norma que se incorpora de tal forma que es imperceptible, coherente y sin cuestionamiento. La regulación, la postura, la posición de esos cuerpos y la autoridad docentes que corrige son las múltiples performatividades que ordenan las relaciones y crean práctica sobre esos cuerpos y por ende una legibilidad de la sexualidad.

Las filas de mujeres y las filas de hombres se incorporan a una estructura de significación, que para los y las docentes entrevistadas se legitiman por un cuerpo de la ciencia, una biología que designa géneros, acuerpamientos y conductas, por ende, se requiere de la observación constante que vigila la práctica estudiantil para regular la misma, propiciando con ello un efecto, una influencia en las sexualidades estudiantiles y en el diseño de una arquitectura narrativa de la relación docente – estudiante en el escenario escolar.

Esa reconocibilidad incide sobre lo que es posible conocer y aquello que se escapa al conocimiento y al reconocimiento, configurándose de ese modo una dicotomía entre lo público – privado, entre lo que debe ser oculto y lo que puede ser legible en la escuela, siendo las narrativas posibilidades del conocer en esa constitución de realidades, por ende, se instalan algunos cuestionamientos ¿Cuáles son los lugares donde es posible conocer la sexualidad y qué papel juegan en la red de significación? ¿Desde que lugares de la sexualidad el profesor puede llegar a reconocer la sexualidad de los estudiantes y que papel tiene en esas posibilidades de reconocer partiendo de la manera que ha ordenado sus prácticas y sus acciones de significación en su conducta del aula y lo cotidiano?

A través de las entrevistas se identifica la valoración de una experiencia que adquiere significado a partir de una normatividad que legitima lo aceptable en lo público y lo reprochable en lo privado, es aceptable que los estudiantes sean discretos, regulen sus conductas emocionales y sentimentales, oculten sus placeres y gustos, utilicen uniformes femeninos y masculinos, pero es reprochable cuando transgreden la norma, así que se debe fortalecer con exceso de normatividad que permita constituir una sexualidad de la aceptabilidad y por ende de la reconocibilidad.

En consecuencia, los marcos narrativos de significación son vehículos de relaciones que crean realidad y vínculos de entendimiento, ese conjunto de sentidos y coherencias ordenan las experiencias y los cuerpos, no solo de los docentes, sino también influyen en las sexualidades estudiantiles y en las dinámicas docente- estudiante, normalizándose así unos silenciamientos estratégicos que los docentes prefieren ocultar para asignar esa responsabilidad de la educación sexual a las familias, poseedoras de la validación y edificación sobre la sexualidad o los profesionales concedores de diagnóstico acerca de qué entra y qué sale del marco.

Filtrando el marco.



Pintura 13. Lina María Sarmiento Pedraza

Las versiones de la sexualidad aún no tolerada (al menos en el currículum escolar) es ejercitada, en tanto, en las vidas cotidianas de las personas y en el dominio de la cultura más amplia: en la literatura, en el cine, en la música, en las danzas, en los deportes, en la moda y en el humor²⁹, es con frecuencia difícil distinguir, en la literatura pedagógica sobre sexualidad, la versión normal de la crítica, porque aún la versión crítica no consigue traspasar el moralismo y las categorías eugenistas de la normalización. Nosotras podemos encontrar en dos versiones, y aun así, debemos estar dispuestas a hacer una exploración, a crear el coraje político necesario cuando intentamos aproximar el sexo y la educación. (Britzman, 2008)

Caminar la escuela cada vez resulta ser una experiencia distinta, recordar los momentos cuando conversabas con amigas, esperabas las anotaciones en coordinación porque tu falda era lo bastante corta o porqué tu maquillaje era muy exuberante, cuando sonreías de las penosas conversaciones y talleres de sexualidad, pero luego acuerpando una corporalidad docente siendo una sexualidad recogida en experiencias, pero también en normatividades que tensionan nudos en los propios cuerpos.

Cada trozo, retazo, pedazo, fragmento y mordisco de experiencia gráfico y cemento los marcos de significación de los y las docentes y ello forjo las prácticas y lenguajes narrativos que se habitan y desahabitan constantemente en la escuela, pero sobre todo creo realidades relacionales entre los actores que componen los movimientos sintientes de los cuerpos en los escenarios escolares.

²⁹ También en las redes sociales instrumentos que codifican sexualidades y crean prácticas de entendimiento sobre esos cuerpos de la sexualidad en la escuela.

Esos marcos de significación configuran realidades en la escuela y reafirman las experiencias de las sexualidades estudiantiles, el tipo de corporalidades que se debe ser, el tipo de relacionalidad de las otredades que se debe tejer, el tipo de deseo que se debe forjar y el tipo de sexualidad que se debe asignar para que la paramétrica estructura rotulante y encuadrante de las significaciones talladas en los cuerpos sea efectiva en las prácticas docentes.

Ha costado tanto hablar de sexualidad en la escuela, que cada vez que se omite, cada silencio e ignorancia que se gesta configura una realidad, maneras de acuerpar sexualidades que resultan ser hirientes, fragmentantes y distanciantes de los cuerpos, siendo así que se están acomodando incomodidades, violencias, dolores que parecen agrietar cada vez un cuerpo, un cuerpo no experiencial de la sexualidad y por ende un cuerpo desligado desatado del cuerpo y atado a las normatividades que hacen visible una legibilidad de la sexualidad.

Son legibles los uniformes, las genitalizantes sexualidades del cuerpo, los rótulos de heterosexualidad y de ese modo las prácticas del género, los indeseables cuerpos de los deseos que deben mantener oculto sus sentires sensibles de un cuerpo que activa sensaciones de una corporalidad que no puede ser un acumulado de órganos funcionales a un sistema de signos sobre la verdad y el deber, así como el decoro y la moderación de los cuerpos ante el espacio público y que debe encuadrar y encajar las normatividades y normalidades.

Me parece importante destacar que la sexualidad debe pasar por las intimidades, pensar que lo íntimo debe permanecer enclaustrado en las habitaciones cerradas, ocultas y silenciosas de una habitación sigue perpetúan un marco cerrado, sellado, encadenado, que no es posible ser abierto, ser des-enmarcado, des-fragmentado y para poder pensar el sexo y la educación, es necesario permitir que los relatos visibilicen las incoherencias, los cuestionamientos y las difusas experiencias de lo privado se vinculen a los espacios educativos de lo público.

Perpetuar los ocultamientos del lenguaje de la sexualidad en el espacio público de la escuela no elimina sus grafías tejidas en los cuerpos de quienes habitan esos espacios, se habla de sexualidad en los pasillos, en los baños, en los susurros del viento que circula por las canchas, en los recónditos espacios de escondites libidinosos del sexo, en los labios de quienes levantan la mano para participar, somos sexualidad, somos cuerpos sexualizados y somos experiencias en constante devenir de la sexualidad.

Pensar que es posible simplemente extraernos de la sexualidad es pesar que podemos ser cuerpos sin experiencias, sin sensibilidad, sin emocionalidad, sin vinculación con las otredades, que circulamos como cuerpos inertes en la escuela, pero no hay nada más irónico que eso y esa ironía de prácticas reguladoras y normativas desfragmenta las corporalidades estudiantiles, violenta sus cuerpos y experiencias y permanecen como pieles, carnes, cerebros y pieles a la vista del aprendizaje.

¿Cómo no ser cuerpos con partes y órganos? ¿Cómo no ser experiencias de la indiferencia y la violencia? ¿Cómo no ser cuerpos muertos e inertes? ¿Cómo no ser cuerpos de miedo y correjimiento? ¿Cómo no ser esos cuerpos, si las experiencias docentes se enmarcan en

lugares de la no sexualidad, las ignorancias estratégicas y del ocultamiento de las intimidades de lo íntimo, ser un cuerpo docente implica ser un cuerpo sin cuerpo, un cuerpo sin sexualidad y un cuerpo sin deseo.

Es necesario abrir las selladas cerraduras de los marcos, agrietar las estructuras frías y fijas del recuadro, permitir que la luz se filtre, que viento circule, que el agua desborde las piezas y la tierra recorra los orificios hacia el afuera, hay que permitir que ese marco se convierta en piezas móviles de una epistemología sensible, sensibilizar la escuela, visibilizar los diversos acuerpamientos y generar espacios de cercanía para humedecer, salivar y lubricar las estructuras de ese marco vincularía la sexualidad a la educación.

Ese cuerpo de la sensibilidad pasa por todos los cuerpos y es papel del docente hilar momentos de la intimidad, generar espacios de los relatos, vulnerar sus propios cuerpos para tejer momentos de escucha no sólo de las experiencias acuerpadas de los estudiantes, sino también de las vicisitudes del habitar un cuerpo docente, dado que como dice bell hooks año para educar espacios de la intimidad es menester una docencia vulnerable de la intimidad.

Pero ese cuerpo de la intimidad también es un cuerpo del recuerdo, de los relatos del pasado que configuran capaz de experiencias del actuar en la escuela, agrietar los marcos significa resignificar esas grietas, esas historias que vivimos como estudiantes y que seguimos manteniendo como docentes, retomar esas historias, escuchar nuestras narrativas y avivar los pedazos de momentos que recubren nuestra corporalidad docentes desencajaría una educación que insiste en separar los cuerpos de las experiencias, de las emociones y de la sexualidad.

Siendo experiencias vivas del recuerdo de la escuela, transitamos una escuela estudiantil del pasado y habitamos una escuela docente del presente para hacer imperativo el hablar de sexualidad en la escuela, de nuestra sexualidad para desconfigurar los cimientos y las firmes marcas sobre nuestros cuerpos docentes, cuerpos que también implosionan de normatividades y dudan de sus experiencias pero que debe ser menester su constante cuestionamiento de la educación sexual y la sexualidad en los espacios educativos.

Bibliografía

- Anzaldúa , G. (2016). *La frontera: The new Meztiza* . Madrid: Capitán Swing Libros, S, L. .
- Ardila Romero, D. (2021). *Los cuchos están con el bla, bla, bla y nosotros en el zua, zua, zua. El despliegue de las sexualidades escolares en estudiantes adolescentes de un colegio público en Bogotá, Colombia*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia .
- Arfuch, L. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. . Valdivia, Chile : Ediciones UACH. Colección austral Univesidad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. .
- Bareño Salazar, L. (2018). *LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SEXO Y GÉNERO EN EL EQUIPO DOCENTE DE PRIMARIA DE LA IED REPÚBLICA DEL ECUADOR EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C*. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional, Maestría en Educación.
- Britzman, D. (2008). *Curiosidad, sexualidad y curriculum. Seminario Educación, género y sexualidad*. .
- Butler , J. (2002). *Cuerpos que importan, sobre los limites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires : Paidós.
- Butler , J. (2011). *Violencia de Estado, Guerra, resistencia. Por una nueva política de la izquierda. "Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos sobre los cuerpos mismos" (entrevista de Daniel Gamper Sachse)*. Buenos Aires. : Katz Editores.
- Butler , J. (2020). *La fuerza de la no violencia*. . Editorial Planta Colombia S.A.,
- Butler , J. (2021). *Marcos de Guerra. Las vidas lloradas* . Barcelona , España: Paidós Básico .
- Butler , J. (s.f.). *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. .
- Butler , J., & Spivak, G. (2009). *¿Quién le canta al Estado - Nación? Lenguaje, política, pertenenci*. . Buenos Aires, Bacerlona: Paidós.
- Caribe afirmativo . (Marzo de 2023). *No se mata lo que no se olvida*: . Obtenido de Informe sobre la situación de los derechos humanos de personas LGBTIQ+ en Colombia 2022: www.caribeafirmativo.lgbt
- Cruz, M., Reyes , M., & Cornejo , M. (2012). *Conocimiento situado y el problema de la subjetividad del investigador/a*. Santiago de Chile : Cinta moebio 45:253-274.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1994). *¿Cómo hacer un cuerpo sin órganos?; Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre - textos.
- Despentes, V. (2006). *Teoría King Kong*. . España : Editorial Melusina. S. I.
- Escobar , M. (2020). *La eficacia simbólica del "mal": "Ideología de género" y "cura" de la homosexualidad*. . LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION. FORUM SPRING 2020.
- Espinosa, K. (12 de JUNIO de 2024). *COMISION PRIMERA DEL SENADO DE LA REPÚBLICA*. Obtenido de SENADORA .

- Estefenn, E. (2016). *Para enseñar educación para la sexualidad hay que estar a la altura de los niños, formulación de competencias y habilidades para la sexualidad en niños, niñas y adolescentes de 6 a 9, 10 a 14 y 15 a 18 años*. Bogotá D.C : Universidad de los Andes .
- Flores , V. (2013). *Ensayos de poética activista, escritura, política pedagogía*. Neuquen : Editorial La Mondonga Dark.
- flores , v. (2013). *interrupciones, ensayos de poética activista, escritura, política, pedagogía* . Neuquén : La Mondonaga Dark.
- flores, v. (2021). *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría*. Madrid: Continta Me Tienes.
- GABETA DEL CONGRESO. SENADO Y CÁMARA. (03 de Noviembre de 2022). *INFORME DE PONENCIA PARA PRIMER DEBATE AL PROYECTO DE LEY NÚMERO 270 DE 2024 SENADO - 272 DE 2022 CÁMARA*. Obtenido de INFORME PONENCIA PRIMER DEBATE COMISIÓN PRIMARA SENADO. : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://apicongresovisible.uniandes.edu.co/uploads/proyecto-ley/12818/695/24.pdf
- García Becerra , A. (2018). *Tacones, siliconas, hormonas. Etnografía, teoría feminista y experiencia trans* . Bogotá. D.C : Siglo del Hombre Editores. .
- García Becerra, A. (2018). *Tacones, siliconas, hormonas, Etnografía, teoría feminista y experiencia trans* . Bogotá D.C: Siglo del hombre, editores. Colección de genero. .
- Gibson , K., & Graham , J. (Volumen 38, enero - diciembre 2002. pp. 261 - 268). *Intervenciones pos-estructurales* . Revista Colombiana de Antropología .
- Gómez Villamir , C. (2008). *efecto diferencial de la presencia de docentes, padres y madres de un programa de educación sexual dirigido a la modificación del riesgo percibido, la autoeficacia y las normas subjetivas en los y las adolescentes de la localidad de los mártires en Bogotá*. Bogotá D.C : Universidad Nacional de Colombia.
- Guattari, F., & Deleuze, G. (s.f.). *¿Cómo hacer un cuerpo sin órganos?* .
- Haraway , D. (2014). *Manifiesto Cyborg, "Ciencia, tecnología y Feminismos socialistas finales del S. XX"*. Letra Sudaca Ediciones.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, Género, feminismos.
- Herrera , M. (2015). *Testimonio, subjetividad y lenguajes femeninos en contextos de violencia política en América Latina* . Bogotá .
- hooks, B. (1994). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de libertad*. Madrid.: Capitán Swing.
- hooks, b. (2017). *El feminismo es para todo el mundo* . Madrid: Traficantes de sueños. .
- hooks, b. (2021). *Todos sobre el amor; nuevas perspectivas* . Barcelona : Paidós.

- Iniciativa de la Iglesia en Colombia y +Dignidad. . (11 de JUNIO de 2024). *Publicación de @Natalia44978808*. Obtenido de Red social, X:
<https://x.com/Natalia44978808/status/1800606425569444065>
- Latour, B. (2008). *Reensamblar los social; una introducción a la teoría del actor - red, Introducción: Cómo retomar la tarea de rastrear asocionaciones*. . Buenos aires : Manantial .
- Margade , G. (2011). *Toda educación es sexual, hacia una educación sexuada justa*. . Buenos Aires : LA CRUJÍA .
- Molano Vargas, F. (1991). *Un beso de Dick*. Bogotá : Editorial Babilonia.
- Mora Cañas, F. (2017). *SEXO, GÉNERO Y PEDAGOGÍA ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN CICLO IV DEL COLEGIO JUAN REY IED, SAN CRISTOBAL SUR, BOGOTÁ*. Bogotá Colombia : Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Estudios de Género.
- Mora Rojas, R. (2020). *Significados de la prevención del VIH: una mirada desde los educadores de adolescentes escolarizados, Bogotá 2015–2017aborda*. Bogota D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- Morgade, G. (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación justa*. . Buenos Aires: La crujía Ediciones .
- Morgade, G. (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La crujía Ediciones. .
- Nieto , M. (19 de Noviembre de 2022). *¡Con mis hijos no te metas!* Obtenido de Revista Semana :
<https://www.semana.com/opinion/articulo/con-mis-hijos-no-te-metas/202204/>
- NOTICIAS UNO. (30 de marzo del 2024). *Insólito castigo en colegio de Bogotá: niña de 5 años AβUS4D4 por niño de 7*. Bogotá´: NOTICIAS UNO,.
- Planella , J. (2015). *Pedagogías sensibles, sabores y sabres del cuerpo y la educación*. . Barcelona. : Universitat de Barcelona. .
- Preciado , B. (2008). *Testo Yonqui*. España : ESPASA FORÚM.
- PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN . (4 de Diciembre de 2022). *La Procuraduría General de la Nación pidió al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República y al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, tomar medidas urgentes ante el alarmante incremento de cifras de violencia contra niños, niñas y a*. Obtenido de
<https://www.procuraduria.gov.co/Pages/procuraduria-pide-medidas-urgentes-incremento-violencia-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-colombia.aspx>
- Quintero Mejía , M. (2021). *Pedagogía de las emociones: narrativas de maestros y maestras en contextos de posconflicto*. . Bogotá, Colombia : Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Raimundo , V. (2021). *Reconfiguraciones narrativas de experiencias de ser cuerpos docentes*. . Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Ramírez Aristizabal , F., & Cardona Zuluaga , J. (2020). *Discursos, prácticas y temáticas de maestros y maestras en primera infancia acerca de la diversidad sexual y de género: límites y posibilidades para la consolidación de una educación inclusiva*. Bogotá D.C : Redalyc.
- Ramírez Mateus, A. (2007). *Memorias de "niñas raras"; MARÍA TERESA GARZÓN MARTÍNEZ Y NYDIA CONSTANZA MENDOZA ROMERO; Mundos en Disputa, intervenciones en estudios culturales*. . Bogotá : EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Ramírez, A. L. (2007). "Memorias de niñas raras" *En Mundos en disputa, intervenciones en estudios culturales*. Editado por María Teresa Garzón y Nydia Mendoza. . Bogotá. : Pontificia Universidad Javeriana .
- Robles Baracaldo , A. (2021). *Narrativas corporales: estrategias discursivas que devienen cuerpo docente mujer*. Bogotá D.C : Universidad Pedagógica Nacional .
- Rodríguez Patiño , J. (2020). *LA CORPORALIDAD EN LA ESCUELA: SUBJETIVIDADES Y RESISTENCIAS EN LA I.E.D ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN*. Bogotá D.C : Maestría, Universidad Pedagógica Nacional.
- Román , C. (2011). *Las familias y la escuela; entre supuesto y el silencio: Todo sobre la sexualidad, hacia una educación sexuada justa*. Morgade, Graciela. . Buenos Aires : La crujía .
- Sedgwick, E. k. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.
- Silva , M. (2015). *el rol de los docentes en la implementación de los programas de educación sexual y reproductiva en los colegios de Bogotá* . Bogotá D.C : Universidad de los Andes .
- Villalba Labrador , R. (2014). *El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela*. . Bogotá D.C. 04 de febrero del 2015: Educación y ciudadanía. .
- Villalba Labrador , R. (2015). *Corporrelatos del yo docente: un inventario de experiencias contenidas en el cuerpo*. . Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría en Estudios artístico. .
- Villalba Labrador , R. (29 de octubre del 2014). *El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela*. . Bogotá D.C: Educación y Ciudad. N°28 .
- Zattara, S. (2011). *¿Pasividad erótica femenina?; Toda educación es sexual, hacia una educación sexual justa; Morgade Graciela* . Buenos Aires : La Crujía.

ANEXOS

ANEXO 1 – DIARIOS DE CAMPO

DIARIO MENSUAL

JUNIO 2023

Mi cuerpo

Culear, parece una palabra burda ante sofisticadas formas de hablar de sexo, quizás será la vergüenza que causa pensar en que tu culo puede ser utilizado como zona de placer, me pregunto qué hubiese ocurrido si sus palabras no hubiesen sido culear sino quizás hacer el amor, cuál hubiese sido la reacción de los otros.

Gracias a las diosas que el sexo no es nada sofisticado, sino perderíamos nuestro deseo y no hay nada más delicioso que desear, claro está que en el escenario escolar debe parecerlo, sino parecer por lo menos pasar desapercibido entre lenguajes más apropiados que permitan menos escándalo y más prudencia.

Escena 1

Eran una mañana lluviosa, mientras me resguardaba de la lluvia se escucha a lo lejos un estudiante.

¡Profe, profe...! Ese estudiante dijo culear - señala con firmeza hacia una puerta vacía.

La docente pregunta - ¿Qué paso?

En un tono burlesco el estudiante repite nuevamente – Ese niño dijo culear.

La docente queda sorprendida por la palabra, impactada por tal grado de obscenidad, por tanto solicita llamen al estudiante quien fue capaz de decir esa burda palabra. Siluetas han salido por la puerta, se acercan más estudiantes al lado de la docente mientras el implicado es señalado, burlas van y vienen, cabezas inclinadas se ven a lo lejos y un sonido de autoridad retunda.

Venga para acá – dice la docente, ¿Qué fue lo que dijiste? Pregunta la misma.

El estudiante callado, con su rostro hacia el piso y con los brazos caídos no es capaz de decir nuevamente la palabra, mientras otros de forma burlesca la vociferan sin pudor.

Él dijo culear – dicen algunos compañeros. El estudiante se defiende y dice – Todos estábamos molestando, además ustedes también la han dicho – alegatos se escuchan mientras la docente le exige que respete la institución educativa y los demás estudiantes que deben escuchar ese tipo de vocabulario, el estudiante solicita disculpas mientras la docente se retira afirmando que será llamado el acudiente para reportar lo sucedido.

Ser novios.

Nacemos anhelando compartir la vida con otra persona, soñar las mismas metas, seguir los mismos propósitos, cantar las mismas canciones y disfrutamos de los mismos planes, nos sumergimos en la sociedad, pensando que todo saldrá bien y no es del todo cierto, nos fracturamos continuamente intentado encontrar ese ser ideal de media naranja, soportando en ocasiones lo insoportable y con la esperanzas a flor de piel, de vivir el romance tendencioso que siempre nos han predicado y el cual hemos deseado.

Escena número 1

Suena el timbre y van Saliendo los y las estudiantes, mientras Michel del grado 9 se observa con mayor detalle.

La docente se siente preocupada por la relación que mantiene con sus compañeros y compañeras, es así que decide realizarle algunas preguntas, en medio de la conversación la estudiante siente que no encaja con sus compañeros, como una pieza que no se ajusta.

¿Por qué lo dices? – dice la docente.

Por qué no quiero tener pareja, en este momento no quiero tener ningún novio, dado que tengo el caso de una prima de 15 años que resulto embarazada, ¡de mi edad!, nooo, noo, no quiero tener hijos, quiero estudiar y no resultar teniendo una mala vida

Escena número 2.

La docente se encuentra sola en el salón de profesores, inmediatamente pasada unas siluetas.

Profe tengo hambre – dicen las estudiantes.

¿No almorzaron niñas? - dice la docente – Sí, sólo que ya tenemos hambre – dice una de las estudiantes- , profe nos va hacer un favor, de comprarnos algo en la tienda – dice la otra haciendo ojitos de convencimiento.

La docente sale y les trae algo para las onces, mientras comían una de las estudiantes dice – Profe sabía que Valery tiene un novio virtual – La docente con cara de desconocimiento se interesa en el tema mientras las estudiantes empiezan a contar sus experiencias amorosas.

Sí profe es una plataforma que busca amigos - Ella nunca se ha visto con él, pero se escriben todos los días – pasa otro compañero y le dice – Sí profe es intensa. La profe pone ojos de sorprendida mientras la estudiante sonrojada le explica – profe nosotros nos hacemos video llamada todos los días pero tampoco soy toxica y yo no estaba buscando, de hecho yo fui quien le escribí porque yo no le respondía a nadie que me escribiera, no me gusta.

La docente curiosa del tema pregunta por las diferencias que hace un amigo con quien compartes algo todos los días y un noviazgo, la estudiante desde la obviedad – profe pues nos tenemos aprecio, yo le llamo amor y él también me dice cosas bonitas.

Escena número 3

Observando un partido mientras unas estudiantes se acercan a la docente, la docente sonriendo le dice – ¿Hoy qué te dieron?- La estudiante se apena y pone su rostro en la espalda de su chico, luego se sientan al lado de la misma, para compartirle algunos dulces. En medio del partido otra estudiante cerca a la docente le dice, profe mira ese niño que está tapando, ¿Te parece bonito? – La docente mueve el rostro y los labios tratando de manifestar que no es alguien que le guste – La estudiante con un suspiro dice – A mí me encantan los chicos con piercing, pero me da mucha pena hablarle - ¿Por qué no le escribes? Dice la docente, no... que pena, me darían nervios pero es muy lindo.

SEXO Y MUJER.

Las mujeres diosas de la sexualidad, han impregnado rostros de libidinosidad, han sido marcadas como perras, zorras, putas, fáciles y demás connotativos de pecado, sus cuerpos reflejan el sexo, esa palabra que es inapropiado de divulgar ante los criterios morales en los que fuimos constituidos, pero donde nos humedecemos constantemente para saciar nuestros deseos. Sus senos, su culo, sus pies, todo en ellas parece un sello de promiscuidad.

Escena 1

Reunidos todos los y las docentes en la sala de informática, se trataban temas relacionados con la última visita de la secretaria de educación, una de las docentes manifiestan la preocupación que desde el comité evaluador asistente tenían sobre un espacio adecuado para la enfermería, se dice que es necesario que se ubique un espacio y que se instale una camilla para cualquier eventualidad, un docente dice – Y la enfermera- otros compañeros hombre con vos burlesca dicen - ¡Uy sí, aquí hace falta una enfermera! Mejor deberíamos insistir en una enfermera y no tanto en la psicóloga. Los otros docentes se ríen del comentario mientras docentes se sienten incomodas con lo mencionado.

Escena 2

Son las horas de la mañana, la moto ha quedado parqueada, mientras se baja la docente siente un tirón en la espalda, compañeros y compañeras que la observan nota su mano en la espalda y preguntan – ¿Qué ha pasado profe? – ella con rostro de dolor menciona que no sabe que todo el fin de semana presento ese dolor bajo en la espalda y que no ha podido moverse bien. Las compañeras con risa picarescas dicen – Quien sabe que hizo todo el fin de semana para estar así- otra agrega con voz baja – pero le dieron en forma – ella se apena y entra a dejar sus cosas.

Contemplando la belleza.

La belleza, varios pensadores han intentado darle significado a la belleza, conceptualizar algo que es sublime, que sólo es contemplado en silencio pero que genera tal grado de atracción que tira el rostro para observar la representación de lo majestuoso. Se ha pensado que la belleza simplemente es algo bello de la naturaleza, que se escapa de la conceptualización y de las ideas humanas, se presenta como una esencia observable del mundo pero tropezamos con la interpretación y la construcción de lo bello, ¿Por qué algo es bello? ¿Qué elementos que la belleza sea atrayente?

Escena 1

Siendo un día de evento en Colegio, *conmemoración del 20 de julio y la llaneridad*, muchas estudiantes asistieron vestidas de llanero, son muy pocos los estudiantes que vistieron distinto, de las docentes sólo una tenía un vestido de flores y una flor azul en su cabello, las presentaciones se desarrollaban en medio de palabras que iban y venían, ¡Mira que linda esta!, ¡está preciosa! ¡Me gusta!, era evidente que las niñas del colegio estaban atrayendo las miradas de muchos.

Terminado el evento la docente se dirige al salón, en el camino escucha– Esta como linda profe- ella sonriente dice – siempre. Sentía como las miradas le penetraban el cuerpo, en el salón está el grado 10 y los comentarios no se hicieron esperar, - Profe porque tan linda – Y eso profe, está muy linda hoy – La flor se le ve muy linda profe.

Escena 2

Las clases transcurren con total normalidad, se escuchan voces de un lugar a otro, mientras una de las docentes dialoga con algunos estudiantes, otras deciden maquillarse en clase, la pestañina pasa de mano en mano, mejillas brillantes, labios rojos y cabellos perfectos, los cepillos salen de vez en cuando y son utilizados constantemente, parece que se convierte en una necesidad estar perfecta para la foto. El tiempo pasa y la docente se impacienta cada vez más con las estudiantes, hasta que decide llamar la atención, sus palabras cuestionaban a las estudiantes sobre las razones por las cuales deben estar constantemente viéndose a un espejo, acomodándose el cabello, aplicándose más labial, utilizando más brillantines y pendientes de cómo se ven y cómo las ven, ellas sólo se molestan por las palabras de la docente y hacen caso omiso de sus palabras.

Cuerpos en movimiento.

Intentar moldear tu cuerpo no es una tarea fácil, duele más de lo que tranquiliza, tener que estirarte, encogerte, doblarte o cortarte para adecuarte genera inseguridades que quedan marcadas en cada contorno de la piel, terminas mostrando un cuerpo fisurado por los discursos que tiene que ser lo bastante prudente para no llamar mucho la atención, moverse de forma ligera guardando la discreción, utilizar ropa adecuada para no atraer las miradas prejuiciosas, un cuerpo bulloso no es bien visto, un cuerpo sumiso quizás sí.

Escena 1

Las horas del descanso parecen espacios de socialización de temas ignorados en los estatutos de la escuela pero divulgados constantemente en los pasillos y rincones del colegio, los docentes encargados de *impartir disciplina* rondan los espacios del colegio, caminan de un lugar a otro observando cada detalle y vigilando cada acción que pueda ser inapropiada para un recinto educativo, una de las docente ronda en el segundo piso y luego se detiene en las escaleras, escuchando la conversación de unos estudiantes de grado 7, los estudiantes hablan de dos compañeros del salón, luego uno de los conversadores pone sus manos en los escalones, dobla su cuerpo, se pone en cuatro y empieza a realizar movimientos que involucran la flexibilidad de la cintura, mientras otro compañero nombraba a los estudiantes de los que se estaba hablando, realizan gemidos y mientras se van burlando de la implacable representación, la docente observa el suceso pero atada en el miedo de poner en vergüenza a los estudiantes decide alejarse de la escena intentado no ser vista.

Escena 2

Las filas se organizan con total rigurosidad para el evento, los estudiantes intentan encontrar su lugar para obedecer las indicaciones de los y las docente, uno de los estudiantes en su afán por acomodarse se hace en la fila de las estudiantes, es importante recalcar que las filas se dividen en hombres y mujeres, es claro que si un estudiante quisiese acomodarse en otro lugar puede ser acomodado por los llamados de atención de los docentes, volviendo a la escena nuevamente, el estudiante llega a la fila de las chicas, segundos después de lo sucedido una burla se escucha en la multitud del bullicio y los comentarios no se dejan esperar. ¡Eso en la fila de las chicas! ¡Sí, hazte ahí niña! El estudiante muy incómodo intenta acomodarse en su lugar mientras continúan las risas, una docente que ve el hecho se incomoda y de manera eufórica pregunta las razones por las cuales se están riendo, ¿Qué es tan gracioso? Cuestiona la docente a los estudiantes, los mismos se miran entre sí sonríen y piden excusas que parecen más una obligatoriedad que propiamente un reconocimiento del error.

Las mofas del sexo.

Burlas que no acaban, inician y parecen ser infinitas en el espectro de la sexualidad. Los continuos chistes, comentarios burlescos y situaciones incómodas que hacen del sexo el festín de manifestaciones fisgonas de los placeres, una ciudad de estructuras sexuales que son disfrazadas entre acciones, palabras y cuerpos ocultos que encubren las realidades de los cuerpos y las necesidades de vociferar sexualidad en cada rincón del espacio. La escuela inmersa en las parodias sexuales reproduce cada vez más burlas y chistes sobre el sexo como una necesidad de encubrir nuestra propia sexualidad.

Escena 1

Ha finalizado la conmemoración del 20 de julio y el coordinador solicita al estudiantado permanecer en la cancha dado que debe socializar una información que es de suma importancia, los estudiantes escuchan con atención y sumisión las palabras del coordinador, uno que otros estudiante ignora sus comentarios hasta que ocurre un desvío de los rostros de los participante como si hubiesen coincidido en la sensación, un perro se está montando encima de una perra, se observan señalamientos y balbuceos, risas que circulan entre las graderías y momentos incómodos del coordinador. Algunos docentes intentan separar los animales pero genera una oleada de burlas y comentarios. ¡Eso hágale bien! ¡Se le monto! ¡Upa, eso sí le gusta a esa perra! Los docentes intentan recuperar la pasividad inicial de los estudiantes y mandan callar a los mismos.

Escena 2

Durante la clase la docente permanece en su asiento mientras uno de los estudiantes socializa la rutina inicial de todas las sesiones de la clase, el estudiante concentrado en su narración utiliza una palabra que genera inmediatamente un desfile de miradas y sonrisas. ¡Mis abuelos se fueron al monte! Varios observan a la docente intentando solicitar un permiso para reírse, mientras la misma no entiende el porqué de las risas, uno que otro dice ¿Al montón? ¿Ahí hicieron a su papá? El estudiante apenado agacha el rostro y sonríe intentando disimular la incomodidad, luego finaliza la historia con dos palabras y observa a la docente para la aprobación, muchas lo miraban con rostro sonriendo y haciendo un gesto con los labios y las cejas para referirse al suceso de picardía.

Lenguaje sexualizado.

Se ha creído que las palabras definen la naturaleza de los objetivos, intentando representar la esencia de las cosas, buscando escudriñar entre los fines para categorizar la estructura de la sociedad. Es evidente que las palabreas se rodean de significados y la sexualidad no escapa de las conceptualizaciones, ni mucho menos de un lenguaje de la sexualidad que constantemente configura las ideas de la sociedad en relación al sexo.

Escena 1

La docente frente de sus estudiantes y ellos miran sus ojos y la forma como utiliza las manos para referirse a cada una de sus ideas, mientras ella se sienta sobre la mesa y explica con una serie de imágenes, algunos estudiantes toman nota, otros miran hacia otro lado y otros siguen las secuencias de ideas de la docente frente la explicación. En un momento de la explicación la docente se refiere a la dominación de las ideas de Hitler, mientras los estudiantes se miraban entre ellos cada vez que se hacía referencia a la dominación, ¿La docente pregunta el porqué de las miradas? Y sólo había risas por la idea de qué la sociedad le guste ser dominada.

Silenciando el sexo.

Guarda silencio, dicen muchos, el asombro de escuchar palabras relacionadas con el sexo o el mismo sexo genera un desequilibrio auditivo que inmediatamente emite un sonido ¡chsss! Calla, parece que resulta ser la mejor forma para acercarse a la sexualidad, durante la historia de la humanidad y aún hoy donde se ha transformado el discurso de la sexualidad, sigue siendo mejor hacer silencio.

Escena 1

La docente se encontraba realizando una dirección de curso, se socializaban varios temas que se habían compartido durante la entrega de informes académicos, los estudiantes estaban concentrados, atentos de las palabras de la docente, en medio de la discusión la docente sugiere que insistan a sus acudientes sobre la asistencia a la escuela de padres, dado que los talleres son pertinentes para los mismos.

Algún estudiante menciona ¿Profe y de qué tratan los talleres?

La docente refiere que se tratan temas relacionados con la crianza y busca ofrecer estrategias para hablar de varios temas importantes para su crecimiento, como el sexo, el consumo de drogar... la docente observa los rostros de sorpresa mientras otros la interrumpen con un ¡Profe no diga eso! ¡chhsss, silencio profe! Eso no se dice en la clase. ¿Qué no se dice? ¿Las palabras sexo, drogas y rock and roll... Están prohibidas? Pregunta la docente. Inmediatamente los y las estudiantes sonríen y se liberan del momento penoso y taciturno del momento del silencio del sexo.

¿Estás cotizando o un arrocito en bajo?

¿Cómo hacer un cuerpo deseado? Para la siguiente receta es necesario un día de shopping, recorriendo varias tiendas de ropa y buscando el Outfit más propicio para atraer aquellas miradas deseosas por ti, todos y todas estarán observándote y será evidente tu cambio, los comentarios te harán sonroja, las sorpresas no se dejaron esperar, las personas estarán alagándote y así te convertirás en el cuerpo más despampanante.

Escena 1

Caminaban tres docentes hacia la cafetería, ya en varias ocasiones se había escuchado el rumor que una de las profes estaba vistiendo distinto, muchas en asombro especulaban sobre el cambio de imagen de la docente, no sólo entre los comentarios de docentes, sino también entre las estudiantes. Las docentes tomaban un café mientras dialogaban de temas institucionales, de un momento a otro la voz de una de las docentes (1) brotó de manera inesperada y con las ambiciones de conocer a detalle los sucesos que le estaban cambiando la imagen a la docente.

¿Y eso profe? ¿Tenemos un arrocito en bajo por ahí?... dice una de las docentes (1).

La docente se sonroja (2) - ¿Cambio todo el vestier del armario, estamos con nuevo outfit? Dice nuevamente la docente (1), ella menciona con voz de apenada ¡Toca, toca! Mientras sus compañeras insisten en su pareja.

JULIO 2023

PRINCIPIOS DE AGOSTO 2023

Una historia de desilusión

La educación sexual en las escuelas se ha limitado al desarrollo de charlas que refieren a las enfermedades de transmisión sexual y a las precauciones del sexo. Los cuerpos brotan sexualidad y las juventudes hormonales están más deseosas y deseosas por explorar, por conocer y por compartir que por escuchar charlas descontextualizadas de las necesidades. Ahora, es mucho peor cuando la sexualidad es un sinónimo de castigo y de penitencia, parece curioso que no educamos para el sexo pero si lo castigamos, es por ello que es reiterada una sexualidad silenciosa, poco llamativa, más desapercibida que aquellas que incomoda y más si incomoda a los directivos docentes.

Escena 1 – desescolarización

La docente Lina se encontraba en su clase, estaba con los estudiantes de séptimo observando la arquitectura de la Edad Media, de repente una docente entra alarmada, susurra ¡Desescolarizaron a dos estudiantes! No era la primera vez que pasaba, durante varios meses se ha utilizado la desescolarización como una forma de disciplinamiento en la institución, de hecho empezó a normalizarse el año pasado con un estudiante que estaba consumiendo drogas, claro los más sencillo es que se quede en su hogar y que no contamine a los otros estudiantes, una medida aberrante.

Para ésta medida los docentes deben realizar talleres semanales que abarquen los temas vistos en clase y con ello que los estudiantes lo realicen en casa y no se atrasen del componente académico, que ¡por obviedad es el más importante.

La docente le dice mira el mensaje. La profe Lina quien se encontraba en clase pide excusas a sus estudiantes y observa el mensaje, el coordinador de la institución había solicitado talleres para los estudiantes que habían sido desescolarizados, el disgusto era evidente en su rostro, no sólo por el desarrollo de talleres para dos estudiantes de una día para otro, sino también una situación que era desconocida por los docentes.

La docente pide un momento a sus estudiantes y sale hacia la coordinación, el hombre en su escritorio con aires de superioridad mira a la profe.

Buenos días coordinador, siendo representante de los docentes le solicito a usted se realice una reunión para hablar sobre el tema de desescolarización de los estudiantes.

El hombre observa su computadora y hace un gesto de negativa, afirmando que el rector no estaba y que tocaba mañana. La docente se aleja del lugar mientras escribe un mensaje al grupo académico del colegio informando sobre la necesidad de reunirse los docentes de bachillerato.

El coordinador parece una persona amable y cordial pero al parecer no lo es, entre las docentes se susurra que presiona más a las mujeres docentes que a los hombre, además de delegar constantemente funciones de él a las profesoras de la institución.

Escena 2 Reunión de las docentes.

Varios docentes se encontraban en la sala de profesores, algunas profesoras hicieron un llamado para reunirnos con rapidez, sorprendentemente los docentes de la institución decidieron no quedarse, mientras las docentes hablaban sobre el tema. La preocupación se centraba en el desconocimiento que se tenía sobre el hecho, ignorando las razones que propiciaron la desescolarización de los estudiantes, estudiantes que además eran pareja. Una docente también manifestó el proceso y los conductos regulares que se deben tener en cuenta para una situación de convivencia, ¿Qué pasa? ¿Dónde están los procesos? ¿Qué está sucediendo con el comité de convivencia? Las docentes molestas no entendían porque no se estaba teniendo en cuenta a las docentes y por qué razón el coordinador tomaba las decisiones de manera arbitraria. Cada una de las docentes con valentía y ímpetu levantan sus manos ante la pregunta de realizar un escrito para pasar a rectoría, exponiendo la inconformidad.

Hombres machistas en el poder.

Habitar los espacios resulta ser difícil cuando las mujeres prefieren salir corriendo o huir que quedarse agrietando un imperio de masculinidad, por tanto es mejor, callar que hablar, ser cuidadosa con cada deber que aguantarse un regaño, hacer funciones de otros que quedar desprotegida por el manto masculino, no refutar a tus superiores que ser tomada como *beligerante*, ser mujer en los escenarios escolares no es nada sencillo.

Escena 1 ¿firmando una declaración de guerra?

La docente encargada de hacer el escrito se encontraba pasando por los salones de los y las docentes de bachillerato mostrando las peticiones hechas por escrito y buscando las firmas. Sorpresiva pero evidente comprendió que los docentes no iban a firmar, por tanto la carta sólo iba a contar con las 8 firmas de las docentes de la institución. Se rumoraba que los directivos ya sabían y de inmediato empezó el posicionamiento de bandos. Una de las docentes de primaria le contó a las profesoras firmantes que el hombre le había mencionado *¡Me decepcionaste! Uno no puede estar en ambos lugares, hay que decidir con quién se va estar.* ¡Que inmadurez! pensaron muchas docentes haciendo referencia a los grupos de escuela rivales que competían por la popularidad o por ganar la guerra.

Escena 2 confidencialidad en el tribunal escolar.

Dos docentes y dos directivos, ellas con las cartas y ellos con ímpetu de soberbia escuchaban las palabras de las docentes, ellas pensaban que la atención de ellos iba a permitir llegar algún acuerdo, lo que no sabían es que los hombre con sus aires de superioridad no iban a permitir que las mujeres tuviesen la razón. Por tanto terminada la intervención de las docentes el rector dice *Esto se está convirtiendo en un ambiente poco propicio, hay muchas cosas que no se pueden llevar con la rigurosidad que se espera dado que no se puede, en ciertos momentos es una persona quien debe tomar la decisión, así que si les pido que esas acciones beligerantes sean pensadas mejor.*

¿Qué? Pensaban las docentes, quiere decir que si las docentes no están de acuerdo y deciden hacer comentarios de inconformidad es porque son beligerantes y conflictivas, las prefieren calladas y obedientes, porque si no su comportamiento es inapropiadas y quejambroso.

La tensión aumento en el ambiente y una de las docentes pregunta ¿A mi si me gustaría saber las razones por las cuales deciden desescolarizar a los dos estudiantes? El coordinador como puro abogado pensando en que está en un estrado judicial defendiendo su decisión mencionó; *la familia pidió que fuese confidencial, por tanto no le puedo contar a ninguno, ni ninguna de ustedes, es una información confidencial* ¡Uy! Las docentes anonadadas mencionan – Eso quiere decir que prima la confidencialidad sobre el bienestar de ese y de esa estudiante, esto no es un tribunal de justifica, estamos en el sector educativo. Las docentes pensaban ¿Qué podría haber pasado para que fuese confidencial?, el hombre insistía en la categoría de confidencialidad y en la necesidad de desescolarizar a los estudiantes por el bienestar de la institución.

La desescolarización se hizo efectiva, la situación es desconocida, teniendo en cuenta que tampoco se citó comité de convivencia y el coordinador fue quien terminó tomando la decisión pasando por encima de los y las docentes, siendo las últimas un porcentaje mucho más alto de la institución.

Sexualidades confidenciales.

¡Hay niños que están viendo!, es preciso preguntarse ¿Cuál es el miedo de que se observe un beso o una tomada de manos? ¿Qué genera temor o estupor? Quizás que los niños y niñas se enteren que existe el sexo y por tanto quedar anonadado de cuestionamientos con respuestas inapropiadas para su edad o quizás generar espacios más seguros donde el sexo sea disipado por el disciplinamiento.

Escena 1. El sexo en la escuela.

Intrigadas las docentes deciden averiguar la confidencialidad del hecho, es así como hacen lectura de la observación realizada por los docentes y el coordinado;

El estudiante fue remitido a la coordinación por una docente de los grupos de básica primaria al sorprenderlos en el baño de las docentes totalmente encerrado con la estudiante.... Del grado séptimo, con quien presuntamente sostiene una relación sentimental. Se procede a aplicar como medida disciplinaria conforme lo contemplado en el manual de convivencia la desescolarización por 6 semanas que el tiempo para desarrollar 3 guías quincenales, tiempo en el que deberá demostrar su sentido de responsabilidad y cumplimiento con los compromisos escolares.

Al leer la observación las docentes quedaron confrontadas, una de ellas no podía concebir la manera como un acto de sexualidad implicaba el disciplinamiento con ello la desescolarización, mientras las otras insistían en un mal procedimiento.

Dos de las docentes deciden organizarse e ir hablar con los directivos sobre el hecho, de inmediato el tono imponente dijo - Si señoras ¿Qué necesitan?

Las docentes mencionan que la medida tomada en el caso es inapropiada y que es necesario evaluar las estrategias que se están utilizando en las relaciones de sana convivencia en la institución. El hombre se hace el que escucha y luego con sus aires de superioridad dice – Los directivos tenemos total autonomía de tomar las decisiones que consideremos y no tendremos por tanto que manifestarles a los y las docentes su aprobación, además porque es la medida ante un acto grave del comportamiento.

Luego las docentes preguntas - ¿Qué criterios está utilizando para la desescolarización de un estudiante? El manifiesta – Son estudiantes que incurrieron en una falta grave y por tanto debían ser desescolarizados, dado que pueden afectar el bienestar de la comunidad educativa. Las docentes constantemente incurrieron en los interrogantes; confusas de la situación pero con profundos malestares de enojo e injusticia recriminaban el accionar del directivo, él con la plena oralidad se defendía en el amparo de la ley y el manual de convivencia.

Sólo así terminó una sexualidad poco guiada, en un baño con dos estudiantes, con una desescolarización y guiadas de trabajo como castigo, pero con ninguna estrategia pedagógica de reflexión sobre la sexualidad en la escuela, el hombre no volvió a referirse al tema, exigió el desarrollo de la guía y continuo justificando un accionar tan poco inapropiado para estudiantes que no tienen conocimiento sobre su propio cuerpo.

Asechadores de las redes

Contemplar los comentarios que circulan en las redes resulta ser la mejor forma para sentirnos desprotegidos, divulgan información sobre las personas, atacan con vehemencia nuestras subjetividades, soslayan nuestros cuerpos y aun así pretendemos seguir viviendo unas redes de dolor y desasosiego.

Escena 1 Mensajes de medio noche.

Era un sábado en la noche, una de las docentes se encontraba con su familia, cuando una serie de mensajes abrumaron su chat, impresionada por la crueldad de los mensajes decide compartirlo a otras docentes, ellas con preocupación mencionan la necesidad de acudir a instancias mayores y denunciar lo sucedido.

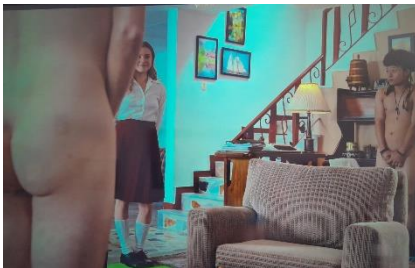
Los mensajes referían a notas académicas pero otros fueron mucho más soeces, *Profe cómo hago para solicitar clases privadas*, con un emoji de diablo, *Profe usted me trama mucho, si quiere mañana le hablo y nos comemos el refrigerio juntos*, *Profe me gusta mucho 😏* *Cómo hacemos?* La docente preocupada

ANEXO 2 – TALLER CORPOGRAFIA

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Objetivo	Recursos
<p>Línea del tiempo “Experiencias corporales en la escuela”</p>	<p>Se realizará un taller presencial guiado, que permita la recopilación de recuerdos vividos y habitados, que pasan por el cuerpo, en las experiencias escolares. Para ello es fundamental hacer uso de fragmentos de la serie <i>La primera vez</i>, en la misma se pueden identificar momentos vividos por los protagonistas quienes habitan sus experiencias de la sexualidad estudiantil en el año de 1970, escenificando escenas fundamentales para ser utilizadas como atmosferas del recuerdo. Para ello será fundamental dos momentos del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el primer momento las docentes observarán con atención fragmentos de la serie, que previamente serán escogido y que permitan rememorar ciertas situaciones que quizás vivieron los docentes en el escenario escolar. Pasado cada fragmento escucharé su relato sobre sus memorias escolares de la sexualidad acuerpada en un cuerpo estudiantil. Para ello será fundamental hacer uso de 3 fragmentos de la serie. • El segundo momento del taller será un ejercicio personal, tranquilo y pensativo de su cuerpo sintiente, las docentes tendrán un listado de 16 imágenes de fragmentos de la serie <i>La primera vez</i>, luego escogerán 4 de esas imágenes y configurarán un recuerdo sobre lo vivido en el colegio desde su vivir estudiantil. <p>Preguntas guías para el taller de corpografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles eran los espacios que más habitadas en la escuela? ¿Qué te generaban esos espacios? • ¿Recuerdas si alguna vez te regañaron por tocar alguna parte de tu cuerpo en jardín y primaria? • Te gusto alguien en la escuela ¿Cuándo crees que te empezó a gustar a otra persona en la escuela? • ¿Qué te gustaba hacer en la escuela? • ¿Alguna vez te vieron desnudo en la escuela? • ¿Cómo te enteraste sobre las relaciones sexuales? • ¿Qué decían tus compañeros y compañeras, así como docentes sobre lo que era una relación sexual? • ¿Cuáles eran las razones por las cuales eran regañados y regañadas? • ¿Cómo te enteraste que no todos y todas tenían los mismos genitales? ¿Qué te dijeron en la escuela? • ¿Cómo eran tus docentes en la escuela? • ¿Cuál era la enseñanza? ¿Qué clases te gustaban y por qué? • ¿Cuáles eran las normas de la escuela? ¿Qué te decían los docentes cuando las incumplías? ¿Por cuáles normas violentadas fuiste juzgado y reeducado? 	<p>Identificar las experiencias vividas por los y las docentes que pasan por su cuerpo y que recuerda como momentos de la escuela frente a la sexualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 3 fragmentos de la serie de Netflix <i>la primera vez</i> que serán utilizado como espacio del recuerdo, permitiendo a los docentes narrar sus memorias de las experiencias de la sexualidad acuerpando un cuerpo estudiantil. • Escoger 16 imágenes de la serie de Netflix <i>La primera vez</i>, que permitan ilustrar situaciones de la escuela donde estén inscritos cuerpos de la sexualidad estudiantil, como ejercicio individual desarrollado que será desarrollado por las docentes.

- ¿Cómo recuerdas tu primer sangrado? ¿Te dijeron antes que sucediera, qué significaba la menstruación?
- ¿Viste o supiste que alguien viera pornografía de tu grupo de amigos y amigas? ¿Cuáles eran los comentarios? ¿Por qué decidiste verla?

Imágenes del taller.





ANEXO No 3

NODOS

Formación

1. ¿Cuál es la función de la escuela?
2. ¿Para qué te prepara la escuela?
3. ¿Qué espacios sueles observar continuamente en las horas del descanso y qué te preocupa?
4. ¿En qué se debería enfocar la escuela para la formación de las personas? y estudiantes
5. ¿Cómo es una clase tuya? ¿En qué haces énfasis continuamente durante tus clases?
6. ¿Consideras que es importante la escuela para la sociedad? ¿Para qué la escuela?
7. ¿Cuáles cualidades formativas debe tener un estudiante para la sociedad?
8. ¿Por qué decidiste ser docente? ¿Cuál es tu papel con la sociedad?
9. ¿Qué prácticas sueles corregir en un estudiante durante tus clases?
10. ¿En qué se enfocan tus clases?

Sexualidad en la escuela

1. ¿Qué es la sexualidad?
2. ¿Qué es ser mujer? ¿Qué significa ser una mujer?
3. ¿Qué comportamientos sueles corregir en clase?
4. ¿Qué experiencias que recuerdas sobre la sexualidad de los

estudiantes que todavía siga tienes presente y cuál fue tu recuerdo? acción o forma de actuar?

5. Si observarías a estudiantes observando sus miembros cuál sería tu reacción?
6. ¿Cuál debería ser el comportamiento de un niño y una niña?
7. ¿Qué es la homosexualidad y qué comentarios tiene al respecto?
8. ¿Qué sucedería si observo a dos estudiantes del mismo sexo besándose?
9. Haz el comentario sobre una estudiante que decía de forma abierta que le gustaban las personas del mismo sexo.
10. Menciona lo que sucedió con el estudiante Bravo y Valentina!
11. Cuando te encuentras en clase ¿qué tipo de posturas entras a corregir de los niños y niñas?
12. ¿Cómo debería comportarse una niña y un niño?
13. ¿Qué comportamientos consideras inapropiados para una niña y un niño?
14. Las redes sociales y la sexualidad. Haz citas a creídas situaciones que he vivido y cuál podría ser el comportamiento del docente.
15. Frente a las nuevas experiencias de la sexualidad (uego de la liberación sexual. ¿Cuál son tus opiniones sobre el tema?
16. Relación de Reggeon y la influencia en la construcción sexual de los estudiantes.
17. ¿Qué elementos recuerda que se hubieran trabajado en la escuela? Sobre la sexualidad de los estudiantes?
18. ¿Qué lineamientos debería tener un proyecto de educación sexual? ¿Considera que importante la educación sexual en la escuela? ¿Por qué la educación sexual en la escuela? ¿Para qué la educación sexual en la escuela?

ANEXO 4 – ENTREVISTAS.

Entrevista N°1

Maribel Hernández, lleva dos años en la institución, 53 años.

Fecha: Jueves 14 diciembre 2023

Colegio Agropecuario Las Mercedes – Villavicencio.

¿Para qué la escuela? ¿Qué función e importancia tiene la escuela para ti?

Bueno, para mí la escuela es un espacio de formación, es el microuniverso, la parte más pequeña donde se forman sociedades, ahí es donde convergen todos los niños, todas las creencias, en nuestro país, como derecho fundamental está la educación y el Estado ofrece el servicio educativo para todos, entonces la escuela es un espacio donde cabemos todos, sin importar la diversidad, ¿cierto? Entonces la escuela es un espacio. Sí, es un espacio donde converge la diversidad. ¿Cuál es la función de la escuela? Construir una mejor sociedad, unos mejores ciudadanos. **¿Cuál sería una sociedad ideal?** La sociedad ideal es una sociedad que piense, que sea empática, que sea una sociedad que construya para el otro, que lo mío surge en la medida que los demás surjan, si todos vamos para el mismo lado, todos surgimos. Ese es mi concepto de escuela. Mi concepto de escuela. Yo estoy aquí para ofrecer y que todos ofrecemos a este discurso, todos estamos en el bus y todos nos subimos y todos aportamos, el padre de familia, los niños, los docentes, los directivos, las señoras del servicio general, todos tenemos que manejar un discurso educativo, de formación, donde todos nos equivocamos, todos llegamos a acuerdos, donde todos decimos, bueno, aquí, ¿cómo mejoramos algo? Porque no todos, ni todos sabemos todo. Ni todos desconocemos todo, todos sabemos un poco, entonces es un lugar como de construcción, es lo que yo pienso que es la escuela. Y que el ideal de una escuela es eso, tener empatía y respetar, el respeto. El respeto es la base fundamental de toda formación, porque a mí me parece que de ahí para allá se avanza, hacia cualquier lado se avanza y se logran éxitos. En el respeto al otro, en sus diferencias, en su forma de pensar y en su forma de poder concebir el mundo diferente. Eso es lo que yo creo de la escuela.

¿Tú siempre trabajaste con primaria?

Yo soy docente de educación inicial, trabajé con preescolar, trabajé con primaria, trabajé en la Universidad Minuto de Dios, o sea, yo tengo amplio campo de educación, también soy profesora de maestros. Pero sí, ese es el rango de primaria. Sí. Sí. Sí. Sí. Sí. Primaria y preescolar.

Cuando tú te pensabas cómo las clases, cuando tú te proyectabas las clases, organizabas lo que ibas a hacer, ¿cómo te organizabas, o sea, cómo era esa estructura de tu clase? O sea, ¿A qué le dabas prioridad a la clase? A la felicidad.

Divertir, o sea, a mí se me hace que como yo trabajaba con niños pequeños, mis primeras prácticas no eran tan buenas. No eran tan buenas. No eran tan desastrosas porque no concebía que era felicidad. Era completar unas metas y que se tenían que cumplir y ya. Ajá. Ahora no. Ahora es, vamos a estar en una clase, yo dicto a clases en aula, los primeros dos meses de cada año. Ah, ok. Mientras llega mi reemplazo. Mientras llega, Entonces, ¿cuál es mi meta? Mi meta es hacer un diagnóstico de cómo estamos. Ajá. Y qué necesitamos. Más allá de qué necesitamos de saber leer, de saber sumar, de comprender lo que se dice, es cómo estamos emocionalmente. Si el niño siente miedo cuando yo levanto la voz, porque hay muchos niños que por temor no aprenden. Claro. Han sido violentados y entonces esas, esas violencias que no sé si, que no se ven, esas afectan mucho. Entonces, como que el niño comprenda que, que si no sabe no hay problema, que si no puede, ay, que yo no sé dibujar. Todos alguna vez no supimos algo. Entonces, es como saber que todos partimos de cero. Esa, mi, mi, mi idea de la escuela es ser feliz. Yo soy extremadamente... No me puedo concentrar fácilmente, o

sea, yo disperso muy rápido, o sea, yo me distraigo con facilidad y comprendo la necesidad de un niño cuando se distrae. Yo entiendo que hay un, que el ser humano tiene 15 minutos exactos de atención, el resto es perder el tiempo. Poner a un niño a que se dure una hora de clase tradicional es imposible. Entonces, yo tengo muy claro eso, entonces yo, yo misma preparo una clase que más de 15 minutos de atención no lleve. Va a la inicial con una motivación. Yo me pongo a comprobar. Yo me pongo a cantar, yo salto, yo pinto, eh, trato de que el niño aprenda y si no entiende, no te preocupes, más tarde y volvemos. Y retomamos, y volvemos a jugar, y hacemos baile, porque creo en el espacio que necesita el individuo para oxigenar. O sea, para que yo vuelva a poner atención, yo tengo que cambiar de actividad para que vuelva así, a volver a retomar lo que quiero que aprenda. Yo no puedo durar una hora haciendo lo mismo, primero porque yo no soy capaz de durar una hora haciendo lo mismo. Entonces, no puedo pretender que sea así. No puedo pretender que un estudiante y menos de 7, 6 años lo haga, eso es imposible. Entonces, mi clase, una clase de una hora tiene más de 6, 7 actividades. Planeadas desde manejo de plastilina, trabajamos lateralidad, hacemos cantos, en fin.

En ese desarrollo de tus clases, eh, como cuáles cualidades tú consideras que deben ser una prioridad para los estudiantes, para crear esa sociedad que tú consideras que es...

Las rutinas. Los estudiantes necesitan de rutinas. **Ok.** Una rutina de apropiación, porque todos con las rutinas aprendemos. Eh, como somos profesores de grado completo, o sea, estamos como... Con primaria de 6 a 12, entonces, es una rutina. Que el niño sepa que hay tiempos para sentarse, hay tiempos para jugar, hay tiempos para, ¿sí? **Ok.** Que ellos deben tener su espacio. Las normas. Unas normas claras, unos acuerdos que llegamos en aula, cuando empezamos el año escolar, nos sentamos y hacemos una lista de qué es lo ideal para estar en clase. Qué es respetar. Ah, qué debemos respetar. Pero qué es respetar. Ah, qué debemos, no le podemos pegar a los compañeritos. Es que no nos podemos quedar con los lápices de los compañeros. Esas cosas que son tan obvias, se construyen nuevamente y se escriben en el tablero y se hace un muro. Esos son los, unos son acuerdos, otros son rutinas. Los acuerdos que hacemos al principio de año y se socializan tanto con padres de familia, porque no podemos olvidar que el niño es el ejemplo de casa. Y si el papá no sabe qué es lo que esperamos de ellos, ellos poco pueden aportarle a los niños, ¿cierto? Claro. Entonces, más que todo es eso. O sea, yo creo que va por ahí. Uno, rutinas. Dos, ¿rutina y lo otro qué dije? **Los acuerdos.** Los acuerdos que hacemos con los muchachos. El lunes decimos, esta semana vamos a trabajar esto y esto y esto. Y el viernes decimos, de lo que propusimos, qué cosas, qué cosas. Bueno, entonces, acuerdos, rutinas, y los acuerdos tienen que construirse con la familia. Ya que el papá sepa que hicimos unos acuerdos y que se debe hablar el mismo lenguaje. Que cuando no se habla el mismo lenguaje es muy difícil llegar a un fin. Por ejemplo, es cuando hay una tarea, que yo, en mi caso, mis tareas no son tareas, sino cosas que quedaron pendientes del aula. Nunca pasó algo y dicen, no sé, le faltó terminar una cosa y yo no lo voy a dejar sin descanso porque... Ah, ok. Entonces tú vas y juegas, pero en la tarde, con tu mamá, me terminas el trabajo. O sea, esas son las tareas, terminar lo que no... Lo que no seguimos. No concluimos en la mañana.

Y en términos de valores... Valores. ¿Qué valores tú consideras que son primordiales?

Con eso vienen varios valores. Uno es la empatía, la empatía de ponerse en los pies del otro, comprender que todos aprendemos diferente. Los que son más pilos son los líderes que acompañan a los que comprenden menos. Entonces, eso es saber... Saber que todos jalamos para el mismo lado. La empatía, estar pendientes. El respeto, que es una construcción que se hace desde muy pequeños. Depende... Depende como nosotros somos modelos. El respeto ellos lo ven según su modelo, ¿no? Claro. Si yo les represento, si yo los grito, si yo los ofendo, pues ellos aprenden a gritar. Si ellos aprenden a que respiremos, tomémoslas, calmémonos, vamos a tomar... Entonces el niño va a tomar lo mismo y eso lo lleva, ¿no? Eh... El valor más importante para mí, uno es el respeto. El otro, la empatía. La solidaridad. Los niños pequeños... La ventaja de la primaria es que la primaria se construye tan bonita. O sea, los niños más pequeños, para mí, ¿no? Porque yo no trabajo con

bachillerato. Me parece que la construcción con los niños pequeños es más bonita porque los niños no están todavía en ese descubrir, en ese identificarse con el otro, sino ahora se están construyendo como niños. Entonces, buscan amigos. La idea de ellos es tener amigos, jugar con los amigos, pensar en los amigos. Pero, **¿Tú crees que en ese escenario pequeño de primaria, no se dan también como...? ¿Conflictos?** Sí, claro, los conflictos se dan también por varios factores, se dan por varios factores. Uno es el social, ¿no? El que construyen en su casa, lo que ellos ven. Cuando hay por los conflictos de fe, a veces se ven conflictos de fe que llegan a la escuela. Donde uno tiene que decir, mira, aquí cada uno piensa diferente y tenemos que respetar esas diferencias. Claro, los niños discuten, los niños pelean y todo, pero entonces... Hay que hacer, respira, piensa y actúa, es un proyecto que tenemos con los niños pequeñitos, es de Plaza Sésamo. Entonces, cada vez que pasa algo que no podemos hacer, respira, piensa y actúa. En el respirar, pensemos qué está pasando, por qué está pasando y cómo lo podemos solucionar, si está bien o mal lo que está ocurriendo. Siempre hay conflictos, hay conflictos de, se me perdió el lápiz, aquel niño lo llevó, o simplemente me dijo fea, que no me quieren porque soy indígena... De hecho, bueno... Eso se ve desde muy pequeño, eso se ve. Claro, La diferencia la hacen los modelos, construye. Porque cuando los niños son más pequeños, es más rápida la violencia, un niño agrede más rápido. No lo piensan, es más instintivo, ¿sí? Yo he visto que los niños cuando están más pequeños son más agresivos por instinto, por protección. A medida van creciendo son más metódicos, o sea, ya agreden con intención. Ya hacen bullying porque saben que le duele a ese niño. Un niño está jugando y pelea por un juguete y se agarra a pelear y le pega, cuando son pequeñitos. Es un momento, lo que pasa ahí, y no es prediseñado. En cambio, cuando están en décimo, en quinto, ya la niña es porque ve o novelas o algo, entonces ella es mi rival. Ella se metió con el niño que a mí me gusta, entonces yo la odio forever. Y todo lo que ven en los medios, entonces ellos se dejan llevar de eso. Porque están tratando de identificarse en una sociedad mucho más grande. Quieren ser reconocidos en unos medios sociales más grandes. O sea, niños pequeños, conflictos pequeños. Niños grandes, conflictos más complejos, son más complejos. Pero, lo que usted dice, desde pequeño, en la medida que los modelos que estén alrededor los acompañen, va a ser más fácil el manejo. Un niño que no ha tenido acompañamiento emocional. Es más fácil que agrede a otro. Porque no tiene esa empatía sobre qué pasa con un niño que de su merced agrede. Y qué es lo que pasa detrás de eso, ¿cierto? Porque cuando los niños son empáticos, uno se acuerda de la niña de noveno. Que yo vi que por ahí tuvo problemas como emocionales. Y como que le mandaban notas y les decían, estamos contigo. **Sí, una niña que decía, yo escuchaba, yo no estuve, pero yo escuchaba que los niños les mandaban notas. Pero que la niña, o sea, que tuvo que salir.** Estaba perdida. Sí. Entonces uno empieza a darse cuenta que los niños empiezan a tener cierta empatía. **Pero de hecho, ¿es así?** Que sí, que les decían que contaba con ellos. O sea, porque los niños empiezan a ser más emocionales. A medida que se están volviendo más emocionales. O a favor, o en contra. Es que uno se sorprende... Uno... El problema de nosotros los adultos es que nosotros no creemos en la capacidad de los jóvenes. Y es sorprendente con lo que salen. O sea, yo les digo lo que yo siempre he dicho en la escuela. En la escuela no es importante solo saber matemáticas y lenguaje. Es importante ser buena persona. Buena persona en todo sentido de la palabra. Lo que yo arque. Con todos los defectos que tenemos, tratar de ser la mejor persona que podemos sacar de cada uno. Entonces eso es súper. Si su merced tiene al lado un niño que es buena persona, llevamos un éxito como escuela. Una persona que vaya y recoja un papel, que vaya y sea solidario. Que sepa que no tienen que decirme qué tengo que hacer para hacer las cosas bien. Que no tienen que verme para no robar. Esas cosas yo creo que ya ganan.

¿Qué prácticas tú sueles corregir en la escuela?

Las agresiones. O sea, más allá de las agresiones es cuando hay una agresión. Yo, venga. Vengase aquí conmigo. Venga al otro lado. ¿Qué pasó? Hablan y bueno. ¿Fue accidente o fue intencional? ¿Pero que eran agresiones físicas o...? Cualquier tipo de agresión que ocurra dentro del aula, dentro de la disciplina. Un ejemplo de... Van corriendo y llega y hay un bonche. Cualquier bonche que quiera que sea. Entonces, el último que hubo, uno de los últimos que hubo fue dos niñas. Dos niños de

tercero y uno de cuarto. Llegó uno que se había golpeado y no sé qué. No, que lo vamos a llevar para coordinación y lo llevan arrastrado. Yo, venga, esperen. Vamos a hablar. ¿Qué pasó? Entonces, no, ¿qué tal cosa? Bueno, ¿qué opinan? No, que era que yo iba corriendo y no lo vi. Entonces, ¿estás seguro que fue así? Sí, es que él iba corriendo y me empujó yo. Y entonces, como siempre hay un tercero que es el que quiere llevar a coordinación, que no es el que está en el conflicto. Entonces, ¿tú qué haces ahí? O sea, tienes tú... Esa no es tu función. Tu función no es llevar a la policía. Es tratar de llegar a un acuerdo y mirar si podemos solucionar... Porque los primeros espacios son los del diálogo. Nunca ningún espacio va de uno a la cárcel, salvo que usted haya disparado y matado. Que haya una agresión física real. Todo problema tiene una solución y la primera solución es el diálogo. Si no se llega a un acuerdo, vamos a un ente superior. Si ustedes, como niños, no se ponen de acuerdo, vamos donde el profe. Si el profe no puede, va para donde el coordinador. Y si no va para donde el córdoba, va para el director. Y si no va para, la comisión de convivencia. ¿Sí? Y ese discurso, a veces los profes no lo sabemos. A veces nosotros se lo delegamos al coordinador o el coordinador lo asume antes de que cumpla el proceso. O sea, el coordinador está afuera y dice, ¡hey, venga para acá! Eso está mal. Porque es que el primer proceso es que el niño debe tener un diálogo. O sea, el coordinador no debe... ¿cómo se llama? Sancionarlo o juzgarlo sin haber hecho el debido proceso. Eso está fuera de la ley. En cualquier lugar. Y si no le enseñamos eso al niño desde pequeño, siempre van a pasar sobre sus derechos. Incluso, él puede aprovechar de esos derechos sobre otro. **¿Importante para ti los derechos?** Supremamente importante porque es que los derechos son los que nos tienen como sociedad. O sea, ya la religión y eso ya no es lo que nos tiene dominado. Antes nos dominaba la religión. Los pecados, los mandamientos de la ley de Dios eran lo que supremaciaba todo lo que pasaba en nuestra vida. Nuestros discursos de vida. Que no podía robar, que no podía matar porque la ley de Dios lo decía. Hoy por hoy no porque pues hay mucha gente que no cree y tienen otra clase de formas de pensar. Pero lo único que sí es universal en nuestro país son los derechos y en el mundo. Los derechos son universales creas o no creas en Dios. Entonces los derechos son como fundamentales. El derecho a la vida, el derecho a ser escuchado, el derecho a respetar, el derecho a ser respetado. Todos los derechos que hay ahí. Cabe que no me acuerdo de tantos que hay. A la salud, a la educación. Todos los derechos que están. El ser humano los tiene y los tenemos. Y tenemos que construirlos. Y tenemos que hacerlos valer. Pero si no los conocemos y no sabemos cuáles son los debidos procesos. **¿Tú los haces conocer en tu práctica pedagógica, o sea, en tu práctica de clases?** **¿Haces que los estudiantes conozcan cuáles son sus derechos?** Si su merced se acuerda cuando hicimos escuela de padres. Yo empiezo desde escuela de padres. **Yo nunca estuve en una escuela de padres.** En la reunión primera de reunión de padres de familia que tuvimos. En la máxima. Yo les dije. ¿Por qué la escuela de padres? ¿Por qué? Los padres de familia son tan importantes según el derecho. Según la ley. Los niños tienen derecho a la familia. Y la familia es el primer núcleo forjador. ¿De verdad? Por eso. Porque sus hijos tienen derecho a esto. Siempre partimos de los derechos. Pero también decimos. Ojo. Sus niños tienen estos derechos. Pero ellos no pueden fortalecer un derecho si su padre de familia no nos colabora. El niño puede pedir derecho al respeto. Pero si el niño no sabe respetar porque usted no lo ha enseñado. Porque eso es un ejercicio de tú y yo. Tú y yo construimos. Y también soy muy. Yo creo mucho en las bases. En las bases somos escuela y familia. Eso no va separado. Más allá de que estemos de acuerdo con todo lo demás. Creer o no creer. Porque a nosotros nos mueve mucho lo político y lo religioso. A veces se crean conflictos por eso. Pero más allá del conflicto y la religión debe estar como los acuerdos de sociedad. Queremos estar bien. Tenemos que estar bien. Tenemos que respetarnos. Tenemos que saber que somos diferentes. Y que eso nada lo va a cambiar. Yo por más que quiera. Yo los puedo poner a todos el mismo uniforme. Pero ahí dentro no hay una misma persona. Todos son diferentes. El uniforme simplemente nos identifica como institución. La bandera nos reconoce como colombianos. Pero no todos los colombianos somos iguales. Somos muy diversos. Eso es lo que no hemos aprendido a entender. Que somos muy, muy, pero muy diversos. Es una construcción que se hace con el tiempo.

¿Cómo sería tu ideal de escuela?

Me gustaría una escuela transversal. Una escuela donde haya juego. Donde haya creación. Donde haya ciencia. Donde el niño tenga la libertad de descubrir. Pero es que nos falta mucho. Porque los profes para construir eso nos cuesta. O sea, no es fácil. Yo lo he intentado y no es fácil. Pero hay que ser pilos. Que el niño... Hoy vamos a hacer una torta. Y vamos a mirar cómo se hace la torta. Y a nivel científico el huevo porque es proteína. La harina porque no debe tener tanta azúcar la torta. Todas las cosas que el niño se pregunte y descubra. Me encantaría eso en cualquier campo. Porque a todos no les gusta la ciencia. **Pero es que sigas manejando como las áreas.** Yo creo que el profesor debe ser integral. Porque es que nosotros... Yo no soy solo matemáticas. Yo no soy solo lengua. Claro. Entonces es muy difícil decir que necesitamos una lectura. No, el niño tiene que saber leer. Para no comer entero. El niño tiene que saber sumar, restar, multiplicar para que no lo tumben. El niño debe conocer su historia. Porque el que no conoce su historia está condenado a repetirla. Dice alguien por ahí. El niño tiene que saber de ciencia porque la ciencia le permite ver qué avances hay que le permitan solucionar asuntos de la vida. El niño necesita saber de tecnología porque la tecnología es el boom. Pero lo sigue como en campo. Pero somos integrales. Pero es que nosotros como maestros debemos ser integrales. O sea, en el aula yo estoy en una clase de matemáticas, pero yo no estoy enseñando matemáticas. Yo al niño tengo que enseñarle a leer, a interpretar lo que leo. Tengo que ponerlo en un contexto. Y eso es sociales. Yo no puedo hablar una matemática de $5 + 5 = 10$ y ya no. En un contexto $5 + 5 = 10$ ¿en qué? Porque el niño las cosas tienen sentido cuando se asocian a su realidad. Hay cosas que su merced no aprendió porque nadie nos dijo para qué servía. A mí por ejemplo la regla de tres yo vine a saber para qué servía ya después de grande. ¿Y cuál es la otra? La de mínimo común, múltiplo y máximo común divisor. Lo vine a aprender ya grandotota. Pero muy buena. Cuando empezamos a hacer las pruebas de evaluación para ingresar al estado. Que me senté a pensar ya para eso servía el mínimo común múltiplo y el máximo común divisor. Ah, va pues. Porque nosotros nadie nos enseñó a trabajar, aprender en contextos. Eso me parece que eso sería lo ideal. Que sí hay que enseñar sociales, pero con un contexto. Hay que enseñar naturales, pero con un contexto. Próximo. Que si vamos como el Colegio de nosotros es agropecuario. ¿A qué le estamos apuntando? Claro. En lo agropecuario, ¿qué le estamos apuntando? Ah, que le estamos aprendiendo a hacer cilantro. Pero eso no es sólo sembrar y tenga yo hice tantos y lleno. ¿Qué aprendí? Y encajado, sí. Que sepa que, bueno, no sé, lo que estaba haciendo vivían sobre la tierra y la semilla y la raíz. Pero que ese conocimiento no se quede sólo con el niño de sexto. Por eso creo que lo hicieron los niños de sexto, sexto, algo así. **Exacto, sí.** Y le hicieron el cilantro y supo que invirtió cinco mil y sacó y tiene que venderlo. Debe venderlo para que vea que produce. Que tiene que ganar, que el campo debe tener un valor. Porque el problema del campo es que el mismo campesino ha subvaluado su trabajo. Deme lo que sea. No. Es que todo tiene un valor porque la comunidad de la escuela no se ha metido al campo a decirle mire papito, campesino, usted tiene esto y usted invirtió tanto en cilantro, tanto para la semilla, tanto para el abono, tanto para el agua, tanto vale su trabajo diario, sacó tanta producción, cada cilantro para que usted no pierda, más o menos vale esto. Se ha dado. Pero no se ha hecho, en la escuela no se ha hecho. O no creo, no lo vi. No sé si yo me había equivocado. No. Porque yo les preguntaba, bueno, ¿y qué han hecho con eso? No, ya lo repartimos. Y yo, eso no, o sea, para mí, o sea, yo respeto a los profes, pero para mí eso le falta. O sea, han aprendido cosas bonitas para sembrar. **Pues es que cada uno se enfoca en su área.** Pero necesitamos la integralidad, porque es que el campo pierde su valor cuando no lo evaluamos como es. Todo, todo trabajo, incluso uno, las señoras cuando cosen, hacen trajes, gastan más tela de la que es, para eso sirven las matemáticas, para que sepan que tienen que aprovechar el material y el espacio, y que si esta tela me vale tanto, que si cuanto tanto en hilo, tanto en botones. El vestido me sale por tanto, y mi mano de obra, ¿cuánto vale? Tanto. Entonces, ¿cuánto tengo que vender el producto para ganarle? Porque a veces por eso, nosotros no sabemos de emprendimiento. Pero también es algo en lo que estamos empezando a construir, porque recuerde que las pruebas PISA dijo que estamos regularmente en eso. Claro. Entonces, ahí vamos. Todas son construcciones, y nosotros hasta ahora estamos aprendiendo. O sea, no creo que estemos mal, estamos aprendiendo. O sea, nos falta mejorar, pero estamos aprendiendo de todo.

¿Qué es para ti un hombre y qué es para ti una mujer?

Biológicamente un hombre. A mí le hablo del hombre biológico. **Pues, como tú lo quieras interpretar.** Yo lo interpreto desde la biología. El hombre es el macho y la mujer es la hembra, desde la construcción biológica. **¿Y tú, para ti?** No, igual. O sea, tú... Hombre y mujer. Hombre y mujer. Ya la identidad sexual, lo que ellos hagan y piensen en construir de ellos, eso es otra cosa. Pero biológicamente somos hombres y mujeres, y hay hermafroditas. Creo que hay hermafroditas. **O sea, que el ser hombre y ser mujer está vinculado... Para mí... A su biología.** A su biología. No la identidad sexual, que es otra cosa. **¿Qué es para ti?** La identidad sexual es como el ser humano se encaja dentro de un género. **¿Y el ser mujer y ser hombre no se encaja dentro de un género también?** No. Es que la identidad... O sea, Dios... Metamos lo que hablan de... Dios me hizo hombre, pero yo no me siento hombre. **¿Sí?** Es lo que pasa con algunos muchachos que uno los oye hablar. Dicen, no, es que yo no me siento hombre, yo no me siento mujer. **Pero por eso te digo, ser hombre y ser mujer, ¿no es también una identidad de género?** No es un género. No, para mí biológicamente es eso. La identidad de género es otra cosa. O sea, un hombre... **Nómbreme una identidad de género.** Pues la identidad de género, pues no, pues los... Los trans es una identidad de... No, no, no logro definir eso. Cuando un hombre quiere o es o se siente mujer es una identidad de género. O sea, él es hombre. Biológicamente está hecho hombre y eso nadie lo puede discutir. Le hacen cromosoma y entonces es hombre. A no ser que tenga los niños en las roditas que definen el sexo por la cantidad de cromosomas, creo que es. No recuerdo cómo es. Pero se define en algún estudio que le hacen hacia qué lado de la balanza se inclina. Pero no es así. Yo pienso, no sé si me equivoque, que la identidad de género es más como se sienten que lo que son. O sea, la necesidad de sentirse como es una identidad de género. Yo soy hombre, me siento mujer. Yo soy mujer, me siento como hombre. Pero por eso digo... Yo hablo de la biología, de lo que yo entiendo, pero no...

Sí, pero es que tú estás poniéndolo como si el ser hombre y ser mujer no sea identidad de género. O sea...

No, no, no, no. Es que para mí, biológicamente estamos hechos masculino y femenino. **¿Listo?** Masculino y femenino es nuestra identidad. Y es nuestro sexo, es nuestro sexo. Como nacimos. Exacto. Natural, nuestra esencia. Y nuestra identidad es lo que construimos. Puede que sumerse ya, se crea hombre, se crea mujer, pero lo que construye después. Pero ya es su definición. Esa identidad de género, que se cree hombre, se cree mujer, **¿qué se creería uno? O sea, ¿cómo se construye?** Es una construcción. **¿En qué se construye?** No, es que cada individuo tiene su particularidad. Es su particularidad, es por la misma que somos tan diversos. Cada uno se identifica según lo que aparece, lo que aparenta, con tanta cosa que aparece. Que los medios también producen. Porque hay construcciones propias y hay construcciones... Hay construcciones naturales y hay construcciones que hacen como el medio, los medios, el entorno, lo que está más cerca al individuo. Porque se inventan hasta términos nuevos. **O sea, el ser hombre y ser mujer es natural.** Sí, nacer niño, nacer niña es lo que por biología nace, ¿no? Cuando tú le ves los órganos sexuales masculinos...

Pero es natural para ti que obviamente esa niña que nace, pues tenga afinidad, esa afinidad. Hacia un gusto y que también su cuerpo, ¿no? Construya su cuerpo hacia una feminidad y que le gusten los hombres, ¿cierto que sí? No, también hoy por hoy ya es natural que a una niña también le gusten las niñas. Es su identidad. Es su... Lo que va construyendo con el tiempo, ¿no? O sea, una cosa es cómo naces. **Y sigue siendo una mujer.** Pues depende de cómo se sienta ella. Porque es que uno no lo puede definir. O sea, es muy difícil que uno desde afuera... Entienda a alguien en su interior. Y... Hablamos de la niña. Pero en la escuela lo hace. Es que uno en la escuela dice, niños, niñas. Pero es que eso lo ha hecho el sistema. Y estamos en construcción. Estamos en un proceso largo. Es complicado. Es que no es tan fácil. No es tan fácil con tanta tradición. Con tantas cosas que llevamos en el hombro. Que eso es uno de los menores problemas. Una de las menores dificultades para mí tiene que ver con la sexualidad. O sea... **¿Te parece que es un problema?** No. O sea, no lo que tenga

que ver con las agresiones sexuales. Sino cómo identificarme como persona. Yo soy Maribel Bernal. Más allá de mis gustos. De lo que yo como sexual, como mujer. Lo que yo piense. No... Me parece que no... **O sea, no es necesario que uno se identifique en algo.** No. **No es necesario que los demás... sepan.** No. Que los demás vengan a meterse en lo que ocurre en mí. ¿Sí me entiende? O sea, yo me estoy construyendo. El ser humano se construye y va creciendo. Y se va forjando. El individuo. El individuo exterior no debe meterse en esa construcción. Porque resulta que si yo me hago... Si yo soy mujer y me gustan las chicas porque yo quiero. Porque me nació a mí. Porque fue natural. Bien. Pero si yo soy niña y me gustaron las niñas porque otra niña vino y me convenció. ¿Sí? Entonces es bien complejo. Es una construcción... **O sea, pueden convencerlo a uno de...** Sí, yo tengo ejemplos cerca. A mi hija le pasó dos años. Que la convencieron en una que tuviese... Que le gustaron las mujeres. Relaciones sexuales con niña y todo. Y a ella le gustaba. Sí. Desde un momento a otro ya no le gustó. Ya tiene novio. Entonces yo tengo como... Como cosas que... Hay cosas que llegan por moda, por... No sé definirlo. Bueno. Entonces sí. Entonces es bien complejo. O sea, pues digo, es muy complejo yo meterme de afuera a opinar sobre su interior. Cada cual construye su interior y nosotros simplemente debemos estar alrededor. Es como para respetar que no sea agredida.

Entonces ¿cuál debería ser el papel del colegio y de ti como docente en esa sexualidad?

A mí la protección. **¿Protección de qué?** De ella, de ese ser humano para que lo den... **¿Pero protegerla de qué?** De las agresiones. Es que usted sabe que ser diferente es muy complejo. Ser diferente es muy complejo. Existe el bullying. La gente que los ataca, la gente que los mira y construir su propia identidad es difícil. Construir nuestra propia identidad es difícil. Nosotros ya estábamos grandes y llegamos ahí. Nosotros no tuvimos ese problema que no tuvimos tantos meses. Pero ahora con tanta información es más complejo. No, es más complejo, pero así como se divulga mucha gente sanciona sin necesidad de tener, sin tener que ver ahí. Así como, claro, yo tengo toda la información para yo decidir quién soy. Hay gente que está fuera que recibe la información que te puede atacar por esa información. ¿Cuánta gente no se ha suicidado porque descubrió que era gay y los demás le hicieron bullying? ¿Entiendes? Eso tiene tanto de ancho como de angosto. O sea, es muy complejo. Cuando nosotros estuvimos, la gente pues... Yo me imagino toda la vida hubo gays. Porque nosotros estuvimos compañeros de gays. Pero nosotros, por ejemplo, yo nunca me preocupé porque mi amigo fuera gay. No nos queríamos. Era Juanchito y Chan. Jugábamos. No había tanto... O sea, nosotras hacia esa persona nunca lo agredimos. O sea, **¿tú crees que antes se aceptaba de...?** No, no, no. Era como solapado, pero se respetaba. Sí, o sea, nosotros... El grupo cuando éramos jóvenes no era tan... O sea, nosotros decíamos... Él es como... No, entonces no se lo decía. Es como marica. Y ya. Porque no era... Ni gay se usaba esa palabra. Esa palabra no estaba de moda. ¿Sí? Entonces uno decía a veces como marica o machorra. Así se decía en nuestra época. Pero más allá de meterse uno a ofenderlo... Pero no... O sea, en mi caso. No sé si por fuera haya ocurrido otras cosas. Porque el mundo está terrible y eso no creo que se dé ahorita. Eso son... Las agresiones siempre han existido. Pero ahora hay más. Porque hay más posibilidad de acceder a la información. A la información de los demás. La gente accede más a la intimidad de los demás. Me parece que la intimidad es eso. Íntimo. Propio. Mío. Privado. Nadie tiene que meterse con lo que yo soy y con lo que a mí me gusta. ¿Sí? Y yo no tengo por qué... O sea, y para que eso ocurra pues tampoco puedo hacerme tan público. Porque, por ejemplo, yo no ando gritando por ahí que yo soy mujer y me gustan los hombres. ¿Sí? Es eso. Y tampoco hacerlo público. **O sea, que se besen... Dos personas.** No. Puede ocurrir con naturalidad. Porque puede pasar. Sí. Pero el problema es a qué se exponen uno tanto heterosexuales como en relaciones homosexuales. **No, pero es distinto a un heterosexual que se bese a un homosexual.** No, es lo mismo. Eso termina siendo lo mismo porque hay gente que se escandaliza todavía. Tenemos a la gente que es muy creyente y que te llama la atención aun siendo heterosexual y que cojas y eso, esa novia allá afuera. O sea, se marcha hacia afuera y mira una pareja... eso termina siendo igual. No, eso termina siendo igual porque la gente, la gente que le gusta... **¿Tú crees que es igual?** La gente que sanciona, sanciona. Sanciona igual porque no piensa en la agresión. O sea, usted ve una niña que está besando a un niño y dice, ¿cómo está? ¿Por qué no la lleva a una pieza? Vaya, bla, bla, bla. Y

dice cosas. **No, pero digamos si tú vez a alguien, ¿no? O bueno, no lo pongamos en términos de besar como que no sea como tan... Explícito. Explícito, sí. Pero bueno, si tú ves una persona, dos hombres cogiéndose de la mano...** Ya hoy por hoy es natural. Hoy por hoy es normal. **¿Tú crees que no hay juzgamiento en eso?** O sea, la gente... Mire que los niños... Y si hablamos de la escuela, en la escuela no se ve tan... Los chicos ya lo ven más natural. Sí, mira. Los niños no se escandalizan. Bueno. Pues yo no los he visto que se escandalicen. Es más, hay niños... Hay escuelas donde los niños... **¿Tú crees que no hay burlas frente a eso?** Pues sí las hay, pero no tan fuertes como... O sea, no sé, de pronto fuera, en lugares donde se exponen, porque el... **¿Tú crees que en este momento está más bien disipada?** O sea, se ha hecho un trabajo... Se está en construcción, ¿no? No quiere decir que no deje de existir la agresión. **¿Pero crees que no hay burlas?** No, no hay burlas. Pero las agresiones ya han disminuido. Han mermado, ya existe, ya existe. Por lo menos hace mucho tiempo los mismos profes jueces. Hoy por hoy ya no somos jueces. **Entonces, ¿qué somos?** No alcanzamos a ser tantos. O sea, ya no nos metemos tanto porque no sabemos qué. Saben, la mayoría de los que sabemos que nos podemos meter en problemas si... Si agredimos, porque es que antes éramos tan jueces que agredían. La forma de decir, bájese la falda, no se pinte el pelo, haga cierta cosa. Eran más... Los jueces eran diferentes. Hoy por hoy, simplemente uno dice... Uno dice, pero ya no puede... No es tan coarta... No coarta tanto la personalidad del individuo. Porque no puede. El profesor ya no puede, afortunadamente. Porque antes... Antes si los profes le decían a uno la falda más larga, no se tatúe, no tal cosa. Yo no estoy de acuerdo con los tatuajes. 100% no estoy de acuerdo. Pero si se lo hacen, ya. Yo sé que tengo que cambiar, pero yo vengo con... O sea, así como tengo que aceptar a los otros, los otros tienen que aceptar que yo no estoy preparada. Para unos ciertos cambios. Y eso... Y en eso la juventud viene como con esos constructos más claros. La gente... Los jóvenes saben que a nosotros nos cuesta adaptarnos. Entonces ellos como que son más tolerantes hacia acá, que nosotros hacia allá. ¿Sí? Entonces como que... Como que va fluyendo las cosas y se van acomodando. Se van encajando.

El... Bueno, en el colegio hubo un momento en que se empezó a molestar mucho con el uniforme. Ya que sacaste ese tema del uniforme. Eh... Y... Sucedió... De hecho yo no sé si eso lo hablamos una vez contigo. Bueno, eso lo hablamos con Liliana y con Vivian una vez. Hay un estudiante de grado octavo que... Eh... Pues ella no dice abiertamente que es lesbiana ni nada. Pero... los profes piensan que a ella le gustan las chicas. ¿No? Es brusca. Eh... Sí, como por sus actitudes. Eh... Y resulta que... Mmm... A la chica... Yo no me acuerdo quién era la directora. Ah... Eh... Jacqueline era la directora de ella. Y resulta que Jacqueline habló con la mamá y le pidió el favor que... Eh... pues trajera el uniforme completo. Porque es que ella nunca traía el uniforme. Ella siempre se venía en sudadera. Y ella no le usaba el uniforme. Entonces Jacqueline le dijo que por favor tenía que traerse el uniforme. Que pues es que... Eran las condiciones de la institución. Y bueno, bla, bla, bla. Con tales de que... Eh... La mamá como que obligó a la niña que trajera el uniforme. Mmm... Y... Eh... Ella empezó a sentirse muy mal.

Pero es que el uniforme no... Es que vuelvo al punto. El uniforme no hace la persona. O sea, es que... Crear una persona es tan complicado. Construir una persona. O sea, el... En su construcción. La vestimenta no hace la persona. No. En la escuela, en el salón llegan niños con cabello largo. Yo nunca puse problema por eso. O sea, lo que... Lo que yo le digo a los papás. Ustedes son los que construyen esos bebés. Los que dan la orientación hasta donde... O sea, los forjan. **O sea, que en el colegio no deberían. O sea, es en la casa.** Ya, sí. La casa debe ser el acompañamiento principal. O sea, porque si los papás deciden... O sea, porque es que nosotros somos acompañantes de un proceso educativo. Si no, o sea, los papás les decimos, bueno, la responsabilidad, las cosas académicas, lo que tiene que ver con lo social, en fin. El respeto. Pero si yo parto de que les voy a enseñar a respetar, pero no les respeto a ellos como son. Porque hay una cosa que pasaba con los niños. Los niños tenían el cabello largo porque la mamá no se los cortaba. Niños de seis, siete años. Con crespitos largos. No, es que mi mamá no me lo corta. Ojo, no es el niño, es la mamá. ¿Tú qué quieres? Entonces uno no se entra a discusiones. Porque ¿para qué? O sea, es por demás. O sea, **la escuela sí no debería puntualizar**

en eso. O sea, el aseo, la limpieza, que vengan limpios, organizados, las uñas limpias. Porque... Pero en sí, que si se viene... No, no, no. O sea, para mí no es trascendental el uniforme. O sea, de pronto, ¿por qué no? Yo creo que se vean bonitos y chuscos para la foto, sería chévere, ¿cierto? Pero si quieren venir vestidos con falda y con pantalón, o se uniforman... En el INEM cuando yo empecé, nosotros teníamos camisa de botones. Y la tenía... Y era vestida por dentro. Y todos nos poníamos los botones medios apuntados y la camisa por fuera. Y en el 91 el colegio decidió que nos iba a poner camibuso por fuera. Y aquí, madre mía, ¿qué hicimos? Los niños se vistieron la camisa y se apuntaron la camisa. Porque eso es ser... Eso es ser joven. Querer descubrir otras cosas y llevar la contraria. Entonces, no importa. A mí no me importa si el estudiante llega con un uniforme o si llega en jean. Yo nunca me fijo si viene particular. O sea, para mí, mis ojos no tienen esa percepción. Cuando llega otro profesor y dice, mira, te dejaste entrar al niño sin uniforme. Y es que por culpa suya es que están rompiendo las normas y por eso es que todo el mundo hace lo que quiere. Entonces, uno se ve... Uno se ve... Uno hace cumplir la norma porque existe la norma, ¿sí? Está la norma. Lo ideal es que venga con este uniforme, tal, tal, tal. Para mí lo importante es que lleguen limpios, ojalá desayunados, con la mejor actitud. Y que estén felices porque si están felices ellos no pelean. Un niño feliz no pelea y no agrede. **Si llega un estudiante como en minifalda... ¿Un niño? No, una chica que llegue en minifalda, con escote de pronto... ¿Qué pensarían?** Pues la verdad... A mí lo que más me preocupa ni siquiera es cómo se viste, sino... Nosotros no tenemos una sociedad preparada para eso. **¿Para mostrar?** Para que las niñas estén por ahí con vestidos... O sea, yo veo que se ven lindas, se ven bonitas, pero es que el riesgo con tanto pervertido que hay... A mí me preocupa su seguridad. El problema del pervertido. A mí me preocupa la seguridad. Una niña de esas en un bus... O sea, sé que no debería existir, pero no debemos cegarnos los ojos. Aquí en Colombia todavía no tenemos seguridad para las chicas, ni para los chicos, porque también están abusando de niños. Entonces, más allá de cómo vistan, por cómo se ven... No, porque las niñas tienen cuerpos para verse lindas, pero que anden con sus familias para que las protejan. Así le decía a mi hija. Tú puedes ponerte el vestido que quieras, pero vas con nosotros. **¿Y en el colegio?** En el colegio sí que cumpla la norma, porque hay unas normas, ¿no? En el colegio... **Bueno, yo sé que esto es ligado a la norma. De hecho, Héctor también me decía mucho de lo de la norma. Pero omíte un poco la norma. O sea, si llegase una niña a la institución con minifanta, todos las van mirando, ¿tú qué harías?** Pues le recordaría que... A mí me parece que se ven bonitas, que son chuscas. Lo primero que digo es que se ven lindas, que no tienen nada que ver con su belleza, que no lo merecen, pero que no es el espacio. **¿Por qué? ¿Por qué no es el espacio?** Porque los niños están en otro cuento y los niños llegan a enamorar, a conquistar, estamos en otro cuento. Ya hay niños... O sea, nosotros estamos construyendo niños. Así como hay niños muy respetuosos, hay otros niños que no lo son, porque también se están construyendo. No falta el niño que le pase el espejo por debajo, entonces se están propasando conmigo. Y es muy difícil que nosotros estemos protegiéndolos a toda hora, ¿sí? Entonces que no corran riesgos. O sea, estamos construyendo niños, esperamos que los niños sean sanos, pero no podemos desconocer que hay niños que son pícaros. Por la misma construcción que están haciendo. Empiezan a hacer... alzarle la falda, ¿sí? No quiere decir que den la oportunidad sea culpa de ellas, pero es una oportunidad que no se debe dar. Porque no tenemos una sociedad construida para el respeto hacia los demás. Nos cuesta mucho. Todavía nos cuesta hartito. Saber que uno no puede entrar a juzgar, a mirar, ¿sí? Porque tú vistes como quieres o no quieres. Si yo me visto así, no me da derecho a que otra persona esté a toda hora mirándome, o mirándome debajo de la falda, o mirar qué encuentran en mí, ¿sí? Y yo no puedo evitar eso cuando yo no... O sea, si yo solamente tuviera que estar educando a un solo niño, puedo estarla protegiendo de que evitar que le pasen cosas dentro del aula, porque yo no sé quién está alrededor de ese niño. O sea, yo conozco a mi grupo y eso, pero yo no puedo garantizarle... No puedo garantizar muchas cosas. El vigilante, un X obrero que llegue a la escuela, ¿sí? A mí me da más miedo, es como por el riesgo. **Es más fácil que ella no se venga así que educar a toda...** No, uno la educa, pero es que es complicado. Se vuelve al punto. ¿Hasta dónde está bien que se vista mostrando? Por eso digo. Por su seguridad. ¿Sí? Es solamente por su seguridad. A mí me parece que la seguridad... O sea, los cuerpos son más importantes. Los cuerpos son muy

lindos. O sea, los cuerpos de esa chingona joven tienen un cuerpo bonito. O sea, pero a mí me preocupa eso, la seguridad. O sea, hay ciertos cuerpos que tú sientes que podrían... No, cualquier persona... O sí, cualquier... Cualquier persona por la juventud... **Por la juventud... Sí es una niña que es obesa y está mostrando el ombligo, por lo menos. Te parecería que está bien.** No, pues es que es su cuerpo. Es su cuerpo. Si ella cree que se ve bonita y está bonita, porque es que el concepto de belleza es tan, tan de cada quien. Hay personas que les gusta la gente obesa. Hay gente que les gusta las personas delgadas. A mí me gusta cómo me veo o no me gusta cómo me veo. Por lo menos a mí no me gusta. Yo no me visto así porque no me gusta verme así. O sea, hay cosas que yo tengo que no me gustan de mi cuerpo. Entonces, no las muestro. Pero sí hay personas que les gusta que lo hagan. Pero el problema que me da a mí, el miedo a mí que me da, es la seguridad. El riesgo. O sea, a mí no sé por qué. Pero yo siempre he sentido miedo del riesgo que ocasiona... Que le puede pasar a un niño, a una niña, cuando se expone demasiado. O sea, cuando muestra mucho porque... Es que la perversión que hay al lado... O sea, es más como la seguridad. Porque a mí no me... O sea, cuando mi hija vestía con camisas de malla y todo, y va con nosotros, bien. Porque vamos todos al lado y pues nadie se le va a acercar. Nadie la va a tocar. ¿Sí? Es eso. Sí va conmigo ella. Cuando vaya con sus amigos que sean sus amigos. **Pero si hubiese seguridad en la escuela, lo verías muy...** Pues sí es parte de su identidad y le gusta. Sí. No hay lío. Sí, yo creo que no. No creo que tenga... No creo que tenga alguna... No creo que tenga un impacto. A no ser que tenga ella otras intenciones. El otro niño tenga otras intenciones, ¿no? **¿De qué? ¿De qué lado?** A veces, ¿por qué se viste uno así? **¿Por qué qué crees?** ¿No? No sé. Cada cual tiene sus razones. O sea, yo no puedo decir cuáles son las razones de cada cual. Pero si usted le pregunta a alguien, ¿a usted por qué le gusta decir ese? No, es que me veo bonito, me veo sexy, ta, ta, ta. O otra vez, no, es que estoy levantándome del profesor de educación física. ¿No? Porque eso también puede haber. ¿Sí me entiendes? Claro. Claro. Entonces, la verdad es que ahí, ahí, yo no puedo juzgar eso porque yo no sé. Yo no sé. Me parece que se ven lindas, chéveres, que se vistan y se van a mostrar, muestren, pero que sepan que es un riesgo. Que no es su culpa si les llega a pasar algo, pero es un riesgo al que uno se expone en una sociedad tan peligrosa como la que tenemos.

¿Hay cualidades que tú crees que son de los hombres y hay cualidades que tú crees que son de las mujeres?

No. O sea, un hombre y una mujer tienen las mismas cualidades. Claro. O sea, hay que los diferenciar. Lo que diferencia para mí es el grado de madurez. Una niña madura más rápido que un niño y lógicamente está comprobado. El nivel de madurez de una niña ocurre más rápido que un niño. Pero, **¿qué crees tú que tienen de características las niñas y los niños?** Pues, no. Yo he visto niños que les gusta bailar, niñas que les gusta bailar, niños que gustan cocinar, niñas que gustan cocinar, a niños que les gusta peinar, niñas que les gusta peinar. No, yo creo que eso es tan diverso. Pero, **¿por qué no enseñan? O sea, digamos que en tu labor ya, y más que tú tienes niños súper chiquiticos, en tu labor, ¿cómo haces eso? O sea, ¿cómo le enseñas a las niñas a ser niñas y a los niños a ser niños?** Eso no se enseña. No les enseñas. Ha ser niño y a ser niña no. A respetarse, a conocer su cuerpo y hacérselo respetar. O sea, ellos los niños son... se les dice las partes del cuerpo, porque ellos tienen que saber pues cuáles son las partes que tiene el niño y que tiene la niña biológicamente hablando, y que los cuerpos no se tocan, ¿no? Por protección les enseña pues todas las rondas que le dicen si alguien te está tocando mucho, si se te acerca mucho, avisa, ¿sí? Lo que tiene que ver con sexualidad. Pero a mí no me parece, ¿sabe? A mí me parece que los niños juegan a la cocinita igual que las niñas, las niñas juegan a manejar carro igual que los niños. O sea, yo tengo en eso, tengo un concepto muy amplio. Me parece que todos tienen derecho a ser niños, es que hay que dejarlos crecer. Es que ellos están en su construcción. Hay una cosa que es la naturalidad. Cuando el niño es muy natural, es parte de él, ¿sí? Entonces, él se va construyendo solito. Pero hay cosas que no son naturales. **¿Como cuáles?** Cuando empiezan a ocurrir, cuando el niño tiene casos de que se orina en la ropa porque le da miedo cuando llega alguien extraño. Esas cosas que uno dice. Ojo, que aquí puede haber un abuso, puede haber un maltrato. Esas cosas. Esas cosas sí. **¿Qué más crees que no es natural de**

ellos? Para mí parece que no es natural que el niño sienta miedo que se le acerque a alguien. Eso no es natural. Porque el niño confía en el adulto que tiene al lado y que lo protege. Cuando un niño siente mucho miedo, algo está pasando. ¿Sí? Más en lo emocional. Eso me parece que no es natural. No es natural que un niño no sea... Que no pueda actuar instantáneamente. Cuando el niño se bloquea, me parece que eso no es natural. El niño hace y dice, es su naturaleza. Y no está mal decir lo que hace cuando es espontáneo. Eso me parece. O sea, que **no hay comportamientos que tú creas que son de niñas y comportamientos que tú creas que son...** No, yo no creo. **O sea, eso de la feminidad y la masculinidad para ti no existe.** No. No, porque yo no me considero tan femenina. O sea, de lo que estigmatiza a la gente que es femenino, yo no me considero tan femenina. Y no por eso dejo de ser mujer. **Sí, sí, sí. Pero tú en la escuela, ¿tú cómo lo ves?** No. No, mire que no. Es que yo me pongo a mirar a los niños. Hay niños que les gusta llegar oliendo a Rico. Hay niñas que les gusta llegar oliendo a Rico. Hay niños que les gusta verse bonitos, que son elegantes, que visten bien, que caminan bonito. Porque viene de la formación de su familia, de su casa. Ajá. Sí. Pero tú, como tu papel como docente, **¿qué entrarías a corregirles?** Nada. No, es que no, es que eso no se puede corregir. En vez de que eso, hay cosas que no son de corrección, eso se construye. El niño va construyendo, va creciendo. Y lo que va construyendo lo va a hacer... Pero lo que tú le vas enseñando, pues él también lo va... Pues el respeto. Pero, pero es que uno debe enseñar es eso, el respeto. Va a ser el respeto, sobre todo el respeto a las diferencias. Y es que la verdad, yo casi nunca me fijo en como son. No. No, es que tú nunca te diste cuenta que es que... Yo no, nunca me di cuenta. Porque es que yo no soy así, para mí todos los niños son delicados. Todos tienen que ser caballeros y las niñas tienen que ser damitas. O sea, yo digo, todas tenemos que ser delicados con los demás. Tratar a los demás como nos gusta que nos traten. **Tanto niños como niñas.** Sí, yo no es... Y los niños pueden jugar, las niñas pueden jugar fútbol y los niños pueden revolcarse, pueden pintar. A mí me parece, cuando vemos las profesiones, vemos que hay médicos y médicas. Van peluqueros y peluqueras, manicuristas hombres, manicuristas mujeres. Igual hay de todo. Entonces hay que hacer que ver que eso no distingue al ser humano, ¿no? Pues a mí me parece que no es importante, que no es... Pues yo no me fijo en eso. Y yo trabajo más como por... **¿O de pronto no eres consciente?** No, mire que... Pues no soy consciente, pero tampoco lo he visto, Pero no, mire que no, porque es que yo no me preocupo. Yo me doy cuenta que yo no me preocupo como me veo yo. Si no me preocupo como me veo yo, que soy yo, mi auto. O sea, como es muy difícil ponerme a fijarme como está el otro. O sea, yo me fijo, es como... Estás bien emocionalmente, estás... Me preocupa mucho si como las emociones, como que no sientan miedo, como que se sientan seguros. Que sean capaces de decir, yo no quiero hacer eso. Y que yo no lo tenga que regañar porque no lo hace. Simplemente, bueno, entonces, ¿cómo lo hacemos? ¿No? Como negociar. O sea, que la persona no sienta miedo de decir, quiero o no quiero. Porque me parece que eso es importante. O sea, para mí. Es... Yo soy bochiflora, rato. Eh...

Tú has tenido algún tipo de experiencia en tu profesión. Eh... Que... Que... Que estuviera mediada la sexualidad. Eh... Y que fuese importante. O sea, que en este momento lo recuerdes como algo que te quedo grabado. Y tú cómo actuaste de pronto ante esa situación.

La verdad, cuando estoy con niños pequeños, soy extremadamente vigilante. Entonces... Eh... Trato de protegerlos mucho. Entonces trato de no... Que no se le acerque gente grande. Yo... Yo tengo un trauma de adultez. Y entre ellos. Es que entre ellos ocurren cosas muy naturales. Que es la identidad, ¿no? Como reconocerse. Desde que no se pase al abuso, es normal. O sea, **que de pronto alguien... Ellos se toquen o algo así.** No, no. No me ha pasado. No. No me ha pasado. Sobre todo porque yo trato de... Yo insisto mucho en el respeto del cuerpo. Aquí no tocamos al otro. Aquí respetamos al otro. Si ha pasado... **¿O si lo ves tocándose?** Eh... No. No lo he visto. **¿Y si lo vieses?** Pues, no sé. ¿Qué pasaría? **¿Tú cómo creerías que podrías actuar en esa situación?** Pues, depende de la edad, ¿no? ¿Chiquitos? Muy chiquiticos es que es natural, la verdad, no, no me he fijado. Lo que pasa es que yo trato como, cuando tengo los niños en el momento, trato como mantenerlos distraídos. Por eso hablo del cambio de actividades frecuente. Para distraerlos y que no se concentren en una sola cosa.

Y si ocurre algo, yo más que todo lo que no son de agresión. Pero, **bueno, si ocurriera.** Pues, no sé. No, no lo he pensado. Toca mirar, estaré pendiente. No, **pero, ¿en serio ocurre? ¿Y tú cómo actuarías? Yo he escuchado historias... ¿Tú qué pensarías? ¿Tú cómo pensarías que actuarías?** Pues, no sé. Pues... **¿Te alarmarías?** Me asustaría. Porque, pues, no me ha pasado y no sabría qué hacer. Sobre todo como por mi responsabilidad de adulto. Yo tengo una responsabilidad de cuidado con los niños, entonces, me sentiría, sentiría una angustia de no saber qué hacer, pues depende del caso, porque esos niños están bajo mi cargo. ¿Sí? O sea, que él se toque o ella se toque. No. No tanto eso. Si llegaran a tocarse, si llegara a pasar algo así, un caso que se salga de cuenta, que salga de lo regular, porque yo hablo de los casos que de pronto un niño toque a lo otro, que vaya y esté en el baño y lo esté tocando, lo masturbe o algo, eso me costaría un poco asimilarlo. Yo recurriría a un psicólogo. Una vez recurriría a que venga, llamemos a un psicólogo, venga para acá y nace al taller.

Es que en la prueba de... Recuerda eso. En la prueba que me hicieron de la entrevista, el caso fue un caso, Era un chico que... ¿Cómo era la cosa? Bueno, era un chico que estaba tocando al compañero. Entonces, como que los profes... Ah, el profesor los vio y el profesor los regañó y les mandó a llamar al papá y la mamá y le contó al... Como al que lo habían tocado, le contó a la familia y al parecer como que ellos hicieron una denuncia al chino porque tocar al hijo. Pero, digamos que era ahí como resolver la situación.

Primero tiene que agregarse algo, ¿no? Saber qué fue lo que pasó y escuchar las partes. O sea, ¿va a venir primero a escuchar las partes? ¿Qué fue lo que pasó Juanito? ¿Qué fue lo que pasó Carlitos? Y si escucha que fue como un acuerdo, entonces vamos a hablar. **¿Pero tú ves que el niño va a decir cómo fue, porque la vergüenza o más con la presión de pronto de la familia?** Es que eso primero, lo primero que hay que hacer es tomarla en calma, porque el problema es que vulnerar sus derechos es bien complicado y la norma es compleja, ¿no? Uno no puede revictimizar y eso quiere decir hacer preguntas. Esa es una de las primeras normas que es no revictimizar. O sea, usted ve el caso y usted acude a la entidad correspondiente. Ni siquiera tiene que pasarse a ningún otro caso. Eso es lo que dice la norma. ¿Y quiénes son los expertos? El ICBF. El ICBF y otra entidad, no recuerdo cuál. Y ellos son los encargados. Tú solamente viste el caso, lo denuncias y ya. Ni cuentas, ni preguntas, ni llamas al papá, ni al tío, ni al primo. Porque eso es revictimizar. Eso es lo que yo tengo entendido que se hace. Sí, pero en este caso, bueno. Es que lo primero que hay que tener es que la revictimización, o sea, cuando hay casos de abuso, que uno cree que son abuso, uno simplemente plantea el caso al superior. Y ni siquiera, uno ni siquiera debería acudir al superior, no debería acudir directamente a las entidades. Porque entre más personas se enteren, hay revictimización. ¿Sí me entienden? Eso nos dijeron. Entonces, ¿qué es lo primero que hay que hacer? Pues buscar la persona experta que es el encargado de manejar las normas. Entonces, en eso falla el Estado. El Estado no nos ha preparado a los profes para saber qué hacer. Porque vienen y ponen a alguien a que les dice qué hacer, pero no le dicen exactamente a quién tienen que acudir. Entonces, ¿va a la policía de menores? ¿Va a Bienestar Familiar? ¿A quién tiene que ir cuando hay abuso sexual? **A Bienestar Familiar.** ¿Segura? Llamar a la... ¿Lo tiene 100% claro usted qué es lo que hay que hacer? No. Eso nos pasa a nosotros. Entonces, nosotros revictimizamos al afectado. Tiene que ver una persona. A uno le deben dar la información. ¿Quién es el ideal? Si hay un caso que usted cree que es de abuso, que usted crea o considere, vaya a este. Si no hay un caso, vaya a esta línea y hable con tal persona. Este es el número. Es este y no hay otro. **O sea, tú no entrarías ahí, no harías nada. Simplemente dejarías.** No, porque es que si la ley me lo impide, es mejor hacerlo. ¿Por qué? Porque su merced se mete en problemas que no le corresponden. Y resulta que eso pierna arriba corre ley. Y usted sabe que a la hora de denunciar y cobrar, eso no estamos hablando de cárcel, estamos hablando de plata, estamos hablando de muchas cosas que implican el destitución del cargo, X, Y, Z. Porque cuando tienen que sancionar, sancionar. Ellos sí se acuerdan cómo es la normatividad. Entonces, como que a nosotros nos falta más asesoría para actuar al respecto. Yo digo que yo no sabría qué hacer. Yo me asesoraría primero a ver cuál es la ruta.

¿Y si encuentra solo al niño masturbándose? Pediría asesoría, porque igual. O sea, eso es normal, natural, pero necesita acompañamiento de personas que sepan cómo manejar eso. Porque si yo no sé qué hacer, yo no le puedo decir, ah, eso es normal, síguelo haciendo. ¿Sí? Porque no soy la persona idónea para dar esa clase de afirmaciones. No soy la mamá, no soy el cuidador. Y entonces cualquier cosa que yo haga o diga podrá ser usado en su contra. Mi profe me dijo, mi profe no me dijo. ¿Sí? Entonces es bien complejo. Entonces nosotros necesitamos más acompañamiento, más orientación al respecto. Si llega literal un niño masturbándose en el salón, ¿qué? ¿En tal lugar? ¿Usted lo vio? ¿O tal niño vino? ¿Usted qué tiene que hacer? ¿Usted sabe qué hay que hacer? No, yo no sé qué hacer. Entonces, ¿qué tenemos que hacer? Capacitaciones al respecto, porque entonces resulta que después nos viene y nos cae la ley por hacer algo que creemos está bien y no lo está, porque no sabemos cuál es. Y no conocer la norma no nos exime la culpa. Claro. Entonces es muy importante eso.

Por lo menos, este año pasó algo, yo no sé si tú te enteraste de lo que pasó en... con este chico bravo y con... ¿No? ¿No te contaron? Con Medina. Unos niños que contaban en un baño teniendo relaciones sexuales para eso, Pues yo no sé si... Bueno, si... Pero eso quedó a mil puntos como suspensivos... **Sí, porque además, pues, todo se manejó bajo la reserva,** Pues yo me acuerdo de ese caso porque la que lo vio... Fue Doris. **Fue Doris.** Ella llegó corriendo a mí, yo le dije, pilas, no se vaya a victimizar el chico. El chino, no la ponga a hacer show. **¿Cómo así?** Ella dice, ¿qué hace? ¿Qué hace? Pero, **¿qué fue lo que...?** Ella... **¿Ella los vio o no?** Sí. ¿Los vio? Ella entró al baño y fue a abrir la puerta que necesitaba entrar al baño y el chino saltó por la parte de arriba. Por la parte de arriba, sí. O sea, dijo, yo no puedo dar fe de qué estaban haciendo, pero estaban felices. Dijo ella. Porque, dijo, uno no cierra la puerta porque sí. Pero lo que quiere es que ella estaba pasando... Es como parte natural de la edad, ¿no? Pero sí, la institución no es el espacio para que ocurran... O sea, así sea de las fantasías eróticas de todos los estudiantes, porque eso no deja de salir de la cabeza de los chicos. O sea, los niños alguna vez lo pensamos, alguna vez cuando fuimos jóvenes nos pasó por la cabeza de pronto, pero no se debe hacer. Entonces, una cosa es lo que uno puede hacer y otra cosa es lo que se debe uno hacer. Ella me contó y le dije, usted no diga nada. Usted vio algo, usted no diga nada. Usted no revictimice a la peladita. Nadie más sabe eso. **¿Y ella qué dijo? ¿Qué hizo?** Ella entró en pánico y llegó hacia mí. ¿Yo qué hago? ¿Yo qué hago? ¿Yo qué hago? Es que yo le dije, primero usted tiene que... Sí, ya puedo decirle el corte. Usted no se puede quedar callada. Primero usted no se puede quedar callada porque ya ocurrió, ya pasó. Y usted le dijo que se hayan cuidado. Por lo menos, dígame que se cuidaron, porque es que los métodos de planificar existen. O sea, ya lo primero que hay que hacer es que si tuvieron relaciones, qué a usted no le importa si han tenido o no, pero... ¿Se cuidaron? Ah, no, no estoy mal. Ah, perfecto. Pero se cuidaron, lo más importante. **¿Y a ti qué te pareció la medida que tomaron?** No supe toda la ruta. Yo supe que lo encerraron allá y él... Y lo que no me gustó, no me pareció, no me pareció porque hubo partes que escuché... O sea, yo vi y no me gustó porque él la tomó, el coordinador la tomó como, ah, eso es natural. Eso no se puede, que eso es normal, cagada, que usted se hubiera bajado a pillar. **¿Le dijo así? Sí. ¿Algo así me pareció verle en eso como, como qué? En serio, él que es todo...** No, ese es súper... pues yo creo, ¿no? Todo raro. O sea, yo pasé y sí, como que él se veía como que, ah, sí, ya. O sea, yo vi la forma como, la forma como lo tomó. O sea, **¿tú sí crees que debía haber ahí como un castigo inmerso?** No, yo no creo. Entonces... Yo creí, yo creería que ahí lo que debieron haber hecho fue un acompañamiento. Llamar a un psicólogo. Hablar con ellos. Hablar con los papás. Pues primero con ellos. ¿Primo son mayores de edad? **No, no, ninguno de los dos.** Ninguno de los dos. Hablar con ellos y decirle... **La chica tiene como quince años de edad.** Lo primero es decirle primero, ustedes son menores de edad y ustedes están bajo el cargo de sus papás. Y como sus papás son tutores, tenemos que hablar con ellos. Y como sentarles a hablar sobre sexualidad, sobre el cuidado y todo. Más como, no tan impositivo. A mí me pareció, no supe qué sanción le puso, pero sí lo sancionó. **Los suspendieron por dos meses.** Sí, sí, sí. Tampoco me parece ¿Y eso lo decía el manual de convivencia? ¿Ah? Eso estaba expuesto en el manual de convivencia. **Usted sabe que él hacía lo que le parecía y de hecho al final ponía cosas del manual que no estaba.** Dos meses es mucho tiempo.

Y más encima nos dicen a nosotros que tenemos que hacer talleres. O sea, como que no se dialoga entre todas las partes. Sí. Y sentimos en ese momento... Pues por eso la sociedad está como está.

El año pasado, ¿qué pasó? Que yo estuve en Playa Rica. Sucedió un caso de una estudiante que ella abiertamente decía que era lesbiana. A todos les decía. Y ella pues estaba teniendo vínculos con otras estudiantes, no sé qué. Y estaban ahí acompañadas. Y en una reunión, pues ahí se puso el caso en cuestión. Las estudiantes eran de hecho de las más juiciosas en el colegio, pero pues ella sí abiertamente decía que era lesbiana. Los profesores estaban preocupados porque ellos decían que... La estudiante estaba convirtiendo... Mejor dicho, que se iba a reproducir el lesbianismo en el colegio. ¿Tú qué crees de eso? Que es moda, A veces eso es moda... O sea, es que lo que yo digo, hay cosas que se construyen, pero si se dejan solas, hay como información errada. ¿Sí? Pues yo le cuento mi caso, el caso de mi niña. O sea... Cuando no hay una orientación, los niños necesitan acompañamiento. Que vea gente experta y que diga, bueno, listo, a ti te gusta la chica, es bien... Hay gente que sepa, porque es que nosotros no somos los expertos para eso. Yo fui una mamá ahí, yo fui y pregunté. No, si esta que vimos que se besuqueaba y vino y esa niña la besuqueó y no sé qué. Y eran pareja dos meses y yo ni me había enterado. ¿Cómo es posible que es que... Mi hija tenía 12 años, china. Y es que ustedes son... La escuela es... Yo traigo a mi hijo a una escuela porque es... Creo y confío en ustedes. O sea, yo no le estoy pidiendo que me la cuiden. Infórmeme. **O sea, no te dijeron.** No me contaron. Ah... Entonces yo necesito, yo como mamá necesito saber, porque es que yo confío en ustedes. Entonces... **¿Y qué te decía tu hija?** Ella después me contó, pero eso fue... Cogió una palicera y se le acabó la gracia. **¿Le pegaste?** Pero me tocó pegarle porque... No le pegué por eso. Le pegué porque empezó a echarle la culpa a la señora. Que las amigas... Que las amigas... Que es que ella... Que puta la bajé y le di una... Una fuetera y le dije... Y le pegó. Ni siquiera es por su identidad sexual. El post es leal. Jueputa uno con los amigos... Leal. Jueputa, Uno no jodió a los amigos por salvarse. O sea, yo soy... Yo tomé la decisión y yo hice. Yo no hice lo de los demás. Yo no le iba a echarle la culpa a nadie porque... Claro, se trajo la niña por allá a una casa, a una amiga. Y dijo que era que la amiga la había traído con ella. Y dijo... Que la amiga de ella la trajo porque... Por desleal. **O sea, que tú crees que es una moda.** En ciertos momentos. En alguna... En algún momento, sí. No todas. O sea, yo... **O sea, tú crees que uno nace, construye su identidad sexual, como me dices y para toda la vida mantiene su identidad sexual.** No. Uno se... Por eso uno se va reconstruyendo, ¿no? Uno se va definiendo. Hay personas que están casadas heterosexualmente y descubren que... Y ni siquiera descubren. Sino que las han maltratado tanto que descubren un refugio en una pareja del mismo género. Tal vez porque piensan que pueden dominar mejor la situación. ¿No? O sea, porque uno escucha casos aquí de vecinas y de gentes que ya después de que tuvieron hijos y de todo el cuento definen... Y dicen eso. Es que me maltrataban. Entonces... O sea, más que un deseo carnal, es un sentido de no sentirse en solas, estar acompañadas y tener como una igualdad de poder. No sé si sea cierto. Pero son... O sea, yo no estoy en ese caso, entonces no podría juzgarlo porque no sé si es cierto. Pero hay veces que puede ocurrir. Es que todo ocurre... Dependé del entorno, ¿no? Claro. Hay cosas que son biológicas, hay cosas que no son biológicas, hay cosas que son... **¿Cómo cuáles no son biológicas?** No sé. De pronto... Después del tiempo descubren que se gustan. A veces una relación no tiene que ver tanto con lo sexual, sino con lo sexual. Con la afinidad, ¿no? O sea... **¿Tú crees que el sexo no es importante en una relación?** A mí... No, hay un tiempo que sí y hay un tiempo que ya no. Hay un tiempo como el tiempo de reproducción y eso, como las feromonas actúan demasiado y llega un momento en que ya la sexualidad... Para los hombres machos, no. Los machos son reproductivos toda la vida. Se mueren y siguen teniendo crías, digo... Porque son más sexuales. Las mujeres son más o menos sexuales, yo creo. ¿Por qué? **¿O sea que somos más o menos sexuales?** No. No, yo no creo eso. No, yo... Es mi experiencia, ¿no? La sexualidad se vive y hay un momento como fuerte, como que usted tiene necesidad, siente, vive, experimenta. Llega un momento en que ya no es prioridad. **¿Para las mujeres?** Para nosotras. Para mí. O sea, yo como mujer. Yo. Ya no es para las mujeres, es para mí. Ah, no sé. Para ti. Para mí. Ya no... **Pero si crees que las mujeres son menos o menos sexuales que los hombres.** Lo que pasa es que cuando fuimos sexuales, fuimos

más sexuales que los hombres. O sea, a cierta edad, las mujeres más sexuales y el hombre siempre es igual, hasta que muere. ¿Sí? Como que nosotros tenemos las hormonas más alborotadas en un tiempo y como que la sexualidad es muy necesaria. Y ya después, pues en mi caso, ¿no? Yo tuve un tiempo muy, muy amplio sexual, como con mucha necesidad, ya después, ¿no?

¿Tú en la escuela hablas de sexualidad? No mucho. Ni con compañeros ni con eso. No me gusta. No me gusta hablar de la sexualidad. Me parece que la sexualidad es intimidad y la intimidad es a su propio. Cada cual lo vive. **Pero con los niños no trabajas el tema de la sexualidad.** Ah, sí. Pues siguiendo los protocolos que el programa dice, ¿no? **¿Cómo? ¿Qué cosas?** Descubro mi cuerpo, mis partes, me cuido, me arreglo. **¿Qué cosas?** Respeto. Los temas que manejamos en los protocolos. O sea, si hay... Sí, todo lo que maneja la ruta. Un conocimiento específico para cada... La ruta que nos dan desde los programas de protección. Sí. Ajá. Se habla de menstruación en cuarto y quinto en las clases de biología. **¿A todos?** En general, claro. Cuando estamos en clase de biología hablamos del periodo, por qué ocurre, que hay niñas que antes de los ocho años les llega... Sí, sí. ... que ya se les va a hacer la menstruación porque se desarrollan, hay niñas de ocho años que ya menstruan porque se les va a hacer, entonces uno les explica qué es el proceso y cuál es la finalidad de la menstruación, biológicamente hablando, ¿no? De que hay anida, que por eso las mujeres quedan embarazadas y que el hombre, la eyaculación, que el semen... Sí, sí. Entonces uno empieza a hacer esas cosas, pero empieza a hablar muy científico, ¿no? No tan humano. **No tan práctico.** No tan humano porque es que, o sea, no tan filial porque hay una cosa que le dicen a uno que uno... que los amigos de los niños son unos y los educadores somos otros, no podemos ser amigos y educadores a la vez porque se rompe el esquema de formación, ¿no? Entonces uno como que se mete... yo, Maribel Hernández, me meto en lo biológico, vamos a ver, pongo el videíto, lo que yo no sé decir, se lo pongo al video para que el video me ayude, ¿no? Sí, sigo.

Y bueno, con esta... con este escenario que es cada vez más... más global por las redes y por todo lo que circula, donde los niños están constantemente expuestos a información y más niños pequeños, ¿tú qué creerías que debería ser la escuela, precisamente porque los niños y niñas pequeñas acceden más rápido a esa información?

Es que la información que se le está dando es apenas la indicada. ¿Qué es lo que pasa? Es que... Porque por lo menos las redes, yo siento que... Es que la atención... pero es que la atención no debe ir orientada hacia los niños. **Entonces...** Es hacia las familias y su responsabilidad. Los niños menores de 14 años no tienen que tener... no pueden tener Facebook, no pueden tener Twitter, no pueden tener ningún acceso a redes. Es de ley. Menores de 14... no. Es la norma. Sí, pero pues... ¿Con qué fin la construyeron? Pues para evitar riesgos. **Pero nomás... nomás a veces en novelas, series televisivas, pasa...** Pero ¿qué es lo que más pasa? Pero ¿qué es lo que más hay? Si usted ve Caracol, RCN, Póngale que usted ve Caracol y RCN, es menos sexual que Netflix. Usted pone Netflix... **Depende de la hora.** No, sé... Sí, hay novelas que... Pero no son tan... tan literales como las de Netflix, ¿no? Siempre es cierto, controla hasta antes de las 9 de la noche, porque es que es otra cosa, es que también se nos está olvidando que es que el deber de la familia es protección, y los niños no deben estar expuestos a televisión. Y miren, ellos tienen un mensaje que dice, a partir de ahora comienza la protección para adultos. ¿Es responsabilidad de quién? Que los niños no vean, en compañía de un adulto responsable de ellos.

Pero bueno, ¿Es qué lo están haciendo? Lo están haciendo y lo ven. ¿Cuál sería el papel de la escuela entonces?

No, siempre es orientar a la familia y sensibilizar a la familia. Es que la familia es lo más importante. O sea, hay que tratar, antes de que ocurra, inyectar la información. Es que su deber padre de familia, su hijo, no tiene derecho a tener acceso a redes por esto, por la sexualidad, por el respeto, por X, Y, Z, todos los riesgos que corren de sexualidad. Drogas y construcción de cualquier clase de identidad que tiene que ver con el mal uso de su cuerpo. Que no solamente son drogas y sexo. Es, no sé, que se

lastiman, que se agreden, en fin. Que hacen bullying. Todo eso ocurre por la información. ¿De dónde reciben la información los niños para hacerlo? Si los niños llegan puros a la escuela con 3, 4 años, no tienen casi información. ¿De dónde llega la información? De la televisión y los medios. La música que escuchamos, la radio, los medios. ¿Quiénes somos los que le damos esa clase de información? Los padres. Los padres son los que prenden el radio, la emisora, que es donde escuchan la música que es tan sexual. Que usan lenguaje tan vulgar. Por eso es que estamos como estamos, porque tenemos un abandono. Un abandono de la familia sin que eso quiera decir que la familia no quiera a sus hijos. Simplemente se les ha olvidado que hay muchos riesgos. **O sea, es necesario que se deje de producir esa música. O que ellos no escuchen la música.** A mí me parece que es importante que haya edades para esa clase de música y los niños chiquitos no la van a estar escuchando. O sea, edades, **¿desde qué edad podrían escuchar? Te refieres específicamente al reggaetón, yo creo.** A la música que tenga contenido vulgar. Sea reggaetón, banda, cualquier música que tenga lenguaje obsceno, vulgar. **¿Qué es obsceno para ti? Acuérdate de alguna canción como que tú digas que, uy, fue pucha, esta canción es re...** Yo me sé muchas canciones, pero no me acuerdo de ninguna vulgar. Esa la saco de mi ADN. No, no sé. **¿No te acuerdas de una que...?** Ay, no, venga miramos en el Facebook. Músicas que no me gustan. Sí, las de reggaetón. Hay algunas de Karol G que son muy sexuales y hay unas muy bonitas. Yo por lo menos en la escuela de reggaetón. En la escuela de padres última que hicimos, me gustaba... Mientras me curo del corazón, me parecía chévere porque es una canción que habla de las emociones. Que habla de las emociones, la importancia de la inteligencia emocional. Esa me parece súper chévere. Pero todas las que hablan de sexualidad, no, y de consumo de drogas, no, porque es que... O sea, si bien es cierto, esa es la realidad que hay, no quiere decir que los niños deban consumir esa clase de información todavía. No es la edad para consumir esa información. **¿Cuál sería la edad?** Yo creo que después de los 15, ¿no? Que ya tienen como madurez para comprender que hay cosas que ocurren... O sea, **los niños todavía no son tan maduros.** Los bebés chiquitos no, es que están muy pequeños. Para entender. Para entender y además que escuchan información demasiado natural que pueden hacerla natural.

Alguna persona puede venir a tocarlos, puede venir... Y es natural porque si es una canción que finalmente pueden tocar, ¿sí? Parece que es una información que está muy a la mano y que puede correr riesgos. Como la canción más dura que me daba, sí, al principio, y esa no es tan vulgar. Esa, la de Pepa, ¿sí? Agua pa' la seca. Ah, sí, ya. Esa, invita al consumo de drogas. ¿Sí? Sí, sí, ¿cuál es? Esa. Esa es mi hijo, mi esposo cuando llegó. No, los niños están cantando esa canción. Y me la piden. Y yo, ¿y usted les ha dicho de qué trata? Dijo, no, pues no. Pero ellos la cantan tan felices que no oyen. Pero es que el problema es que siempre va a haber alguien que le va a contar de qué trata. O sea, que es bueno, es necesario que en la escuela, sí. Que los apoyen, pero es que es difícil, sí. O sea, es que el contenido... Y que en la familia les colaboren. Porque es que uno en la escuela no puede hacer... Con uno no mantienen seis horas. El resto son con los hijos, con los chicos, con los papás. Porque los niños siempre deben estar bajo vigilancia. Y esos adultos, hasta los 18. Es bien complicado. Bueno.

Y siguiendo hablando ahí de las redes sociales, también. El año pasado estuve, tuve un caso, o yo no lo tuve, escuché de un caso de un estudiante que estaba tomándose fotos como medio desnuda. Muy sensual. **Exacto. Resulta que la foto, pues, se pasó por todos los...grupos. Los grupos de compañeros y estudiantes y demás. Y pues se habló de ese tema en una reunión de profes en Playa Rica. Precisamente porque estaba tomando fotos desnudas. Y que no solamente era esa niña, sino que además devolvió algo como muy normal. Muy cotidiano.**

Es que como están produciendo tanta plata.

¿Tú qué consideras de eso? Pues, me parece que si están preparadas para que la divulguen, me parece genial. Porque uno es consecuente de sus actos, ¿no? O sea, yo creo que el individuo debe ser consecuente de sus actos. A ver que, si dio papaya, o sea, es muy difícil frenarla. En cualquier caso.

Pero, **¿te parece que, o sea, que se tomen fotos?** Pues, yo no estoy de acuerdo. En la escuela. Yo no estoy de acuerdo. Pero, ¿quién lo controla? O sea, ¿nosotros qué hacemos? Aconsejar, dar clases de ciberbullying, de sexting. Todo eso uno lo hace. Pero que ellos dejen de hacerlo. Los papás también se les sale a veces de las manos porque se les cierra. ¿Quién le compró el celular al niño? Vuelvo al punto. Los niños menores de 14 años no pueden tener conexión, no pueden tener celular porque es un riesgo. Es de ley. Es norma. Es norma internacional. Porque el Facebook no es colombiano. El Facebook es internacional. Y le pregunta a usted cuál es su edad mínima. ¿Cuál es la edad mínima para entrar al Facebook? **15 creo. 16 creo. 16.** El Instagram, igual. Eso es internacional. ¿Y quién rompe esa norma? El papá cuando le compra el celular al hijo. Y lo pone y lo expone. Y ya después se quejan que porque el bullying, luego se suicidan porque no hay un acompañamiento. Después cuando ya se ven enredadas. El problema es que no producen dinero. Hay niños que ya hacen de eso un negocio. **¿Y qué te parece?** Pues, ¿qué puede hacer uno ahí? O sea, a mí no me gusta mucho la idea, pero conozco varios vecinos que ya producen dinero así. Y estudian y están bien y no aguantan necesidades. Entonces es como complicado meterse uno a... Si esa persona se siente bien... Si esa persona trabaja en eso. Sabe que es un negocio. Hablemos de una pelada de 18 años que está en el colegio. O de 15. No, no. Pongamos que sean ya adultas y... Primero, que es responsabilidad de los padres. Que los padres sepan es su responsabilidad. Porque lo primero que le dicen a uno, ¿usted sabía? Y quién sabe. Primero que uno sepa, porque... Para... ¿Cómo está? Algo de sus derechos. Porque dicen que todos los niños son victimizados de su culpa. Desde que estén ahí, pequeñitos son víctimas, ¿no? Siempre son pequeños. Después de los 14. Antes de los 14. Antes de los 14. Después de los 14 les preguntan, ¿usted quiso? Ah, sí. Ah, bueno. Sí, ya... Ya no hay nada que hacer ahí. No hay ley que caiga. Entonces ya es... Usted quiere, usted quiso, usted se hace responsable. Sí, ya la familia tiene una responsabilidad menor. Entonces eso es como complicado, ¿no? Y decir... Si hay chicas que les gusta, que lo hacen.

Luego de escenarios de liberación sexual, donde se empezó hablar de sexualidad, donde nacieron movimientos vinculados con la liberación sexual, ¿Tú crees que esa apertura de la sexualidad, donde se viven tantas experiencias puede ser un problema para la sociedad y la escuela y deba controlarse?

Es históricamente la sexualidad siempre ha existido desde hace muchos años, las cohortes y los reinados, era cualquier cantidad de fiestas sexuales y era normal, lo que no era normal era para los que tenían sometidos bajo el poder de la iglesia, todo era pecado, mientras ellos allá, hacían sus fiestas y sus fortines y se enloquecían, los demás cometían pecado, ¿Sí? Siempre ha sido una asolaparía horrible, siempre ha existido y lo ha existido siempre, pasado el tiempo y seguimos siendo asolapados. Yo a veces hago mis reflexiones sobre eso, la música y sus contenidos, uno dice la música, el reggetón es vulgar, pero hay carangas pesadas, hay músicas colombianas re pesadas, re sexuales, re violentas, digámosle así, muy sexuales y muy violentas y siguen siendo música de cuerda, música cortesana, ¿Usted ha oído la Traviata? **No**, La traviata es más o menos así parecido, comamos y tiremos que mañana moriremos, más o menos, me parece a mí, yo la interpreto así, es una ópera.

¿Puede llegar en algún momento ser alármate el descontrol del contenido y que sea tan público?

Lo que pasa es que, yo creo que no, pues ya ocurre en Europa y nadie se escandaliza, que en Europa tienen sexo en la calle todo el mundo, que es muy natural, que la genta pasa por encima de otros, ahí en medio de... ya no hay nada que no sea normal, ya todo está dentro de la normalidad, haciendo una aclaración de que no somos normales, ¿No? La normalidad no existe, en ningún caso. En los espacios escolares si no, no debe ocurrir, siempre darse el espacio que la escuela es de formación entonces tiene que tratar de hacer lo mejor posible por, no para que no suceda, sino para que sea una sexualidad sana, que no se corran riesgos, enfermedades de transmisión sexual, ¿Si me entiende? O sea, uno no puede evitar que ocurran cosas, pero si puede evitar que sean traumáticas, que la sexualidad sea sana, uno no va evitar que, que existan actos homosexuales, ni que, ni que tengan relaciones, ni que hayan

fiestas sexuales grupales, orgias, uno no va a evitar eso, eso existe, ha existido antes de la historia y no va a dejar de existir, lo importante es cuidar al individuo para que se cuide y se proteja, que ocurra con su consentimiento, que sepa cuando lo están abusando y cuando no, porque tampoco vamos a desconocer que muchos de los niños han sido tocados y abusados y creen que es normal, y entonces natural, yo tengo que tener sexo porque mi tío me toca y es normal, esas cosas es la labor de la escuela, es darle la información al niño de que cosas que son, ocurren naturalmente cuando yo quiero y es cuando yo quiero y no cuando alguien me invita hacerlo.

¿Qué elementos serían necesarios trabajar de la sexualidad en el colegio?

El reconocimiento del cuerpo, el respeto de su cuerpo, enfermedades de transmisión sexual, para niños más grandes, el cuidado, la autoprotección, la prevención de embarazos, la identidad, como reconocer que hay varios géneros, varias formas de identificarse, como hombres, como mujeres, reconocer que, que ser hombre, ser mujer, ser gay, ser traverti, como se llame, cada cual no es lo que, lo que es sexual no lo identifica a uno como persona, o sea yo pienso eso, a mí lo que me molesta no es tanto la sexualidad, es que la gente considere ser más sexual que persona, ¿Sí me entiende? Que Juan es Juan y no Gay Juan, ¿Sí? O sea para mí es muy importante que la gente, o sea para mí es importante que la gente se comprenda que yo soy lo que soy como persona, no por mis gustos sexuales, si a mí me gustan las mujeres o los hombre, o me gusta los hombre y las mujeres, no me hace quién soy, a mí me hace quien soy son mis actitudes, mis actos, mi forma de trabajar, ¿Sí? Eso es, mi forma como actuó con el mundo. Esa sí es una lucha que yo he tenido como ser humano, me parece terrible que la gente luche por ser reconocido por sus gustos sexuales y por su identidad sexual, sexualidad para mí va asociado mucho con eso, con, *ay tengo que ser hombre, ay tengo que ser mujer, ¡Que vivan las mujeres! Noo*, No hay feminismo, quienes somos y qué nos gusta, eso, no es necesario, no me va hacer, ni me va a dar un mejor trabajo, ni me va a dar un peor trabajo, ni me va hacer, ni me va... para mí, no es importante eso, es más importante una persona pila, una persona honesta, una persona organizada, eso me define más como persona que mis gustos sexuales.

¿Qué estructuras, líneas de acción y formación debería tener la educación sexual en la escuela?

Pues yo creo que eso primero lo debemos construir con la gente que ha estudiado al respecto, la gente que tiene más, que ha estudiado y está más inmersa en el cuento, los que no, nos hemos preocupado por eso mucho, que no hemos leído, creo que no tenemos los argumentos para construcción ¿No? La experiencia me diría a mí que es importante que en la construcción de esos proyectos estemos inmersos todos, todos la comunidad educativa, directivos, profesores, padres de familia y que sea un dialogo abierto, que la construcción se haga en común acuerdo, porque, el problema es ese, que nosotros no nos hemos puesto de acuerdo y como usted dice, el directos hace una sanción y allá hacen otro, porque no hay un dialogo, no se construyó algo al respecto, entonces se tomaron decisiones que creen que son las mejores, esa. Debe tener incluir a la familia, y las estructuras que tienen que ver con la sexualidad, ¿No? Con la identidad, con la protección de su cuerpo, con el respeto al otro ¿Qué más hablar de la sexualidad? El respeto de los roles.

Entrevista N°2

Profesor Héctor, lleva 14 años en la institución, 40 años.

Fecha: Viernes 21 diciembre 2023

Colegio Agropecuario Las Mercedes – Villavicencio

Básicamente la entrevista, la idea es que más allá de que respondas como tal las preguntas, es que trates de ubicar momentos que en tu experiencia como docente has vivido y como tú has actuado en esas experiencias.

Correcto.

En primer momento, ¿tú qué crees que es, o qué función tiene la escuela para la sociedad? ¿Por qué crees que es importante la escuela para la sociedad? ¿Consideras que es importante? ¿Consideras que no es importante? Y si es importante, ¿qué función tendría la escuela?

Bueno, la escuela diría yo es supremamente importante para la sociedad, bueno, partiendo de que primero se trata de formar...individuos que precisamente vienen en formación, que generalmente llegan a las aulas o llegan a las instituciones en edades de formación todavía. Y la importancia radica en qué, en que la escuela debe ser la que oriente y eduque o forme a estos individuos para que luego sean individuos que aporten a la sociedad, bien sea desde su vida o en las distintas disciplinas o ramas en las que se vayan a desempeñar profesional, técnico o sencillamente como un ciudadano que aporte a una convivencia, a una buena convivencia en sociedad, a que la comunidad también prospere de acuerdo a lo que pueda proponer o desde su campo de acción. Entonces, ¿qué tan importante es? Pues que tenemos, o las instituciones tienen la responsabilidad, ¡Gran responsabilidad! de formar individuos a la sociedad y que sean individuos que aporten a la sociedad.

¿Y qué aspectos tú consideras que deben ser importantes en esa formación?

Bueno, yo considero que de lo más importante es la formación en valores, porque día a día nos damos cuenta que podemos tener personas muy inteligentes, muy capaces, pero entran o empiezan a analizarse o a verse que esa inteligencia no aporta a, por decir algo, a que disminuya la corrupción, a la falta de ética de algunos profesionales, sino que sencillamente se capacitan en un área, pero digamos que se deja a un lado lo que es la ética profesional, el respeto, la convivencia, que nos hace mucha más falta que un buen profesional o una buena persona. Nos hace más falta eso, entonces, creería yo que deberemos seguir enfocados en que la parte del respeto hacia la persona, el respeto por sus condiciones, diferentes condiciones de cada uno, la ética profesional, bueno, en sí, valores en general.

¿Cómo es una clase tuya y como pones en práctica esa formación en valores? ¿En qué sueles hacer mucho énfasis en tus clases?

Bueno, básicamente, lo que siempre se trata o trato de hacer, primero, es que la clase sea alegre, que no sea una clase y que sea de mucha charla, mucha interacción entre el docente y el estudiante. Y se hace énfasis básicamente en eso, no tanto el contenido o la temática que se esté tratando de ver, sino que qué nos puede aportar ese aprendizaje en la vida como tal, en la vida cotidiana. Y basados obviamente en el respeto hacia la diferencia del compañero y el respeto hacia la misma naturaleza también. Y pues sí, básicamente en eso.

¿Qué sueles corregir en tus clases?

Bueno, lo que más generalmente trato de corregir es el comportamiento. **¿Qué comportamiento consideras que es inadecuado?** El comportamiento agresivo, el comportamiento de falta de respeto, que considero que últimamente se ha venido perdiendo eso, digamos que la familia, no sé si es que ha dejado esa responsabilidad a las instituciones. Obviamente hay unos casos excepcionales en los que uno se da cuenta que, en esa familia hay formación y se nota en el comportamiento de ese estudiante en el aula. Cosa que no... Pero son, digamos que es un porcentaje muy mínimo. Entonces sí se hace énfasis en la manera en que se trata o se convive y se comparte con los demás compañeros, basados en el respeto.

¿Cuál sería el papel tuyo para la construcción de esa sociedad en formación en valores?

Yo considero que es más importante tratar de formar en valores y en formar en cómo comportarnos, en tolerancia, en la convivencia. Que obviamente sin dejar a un lado los conocimientos, pero consideraría que es más importante formar en valores y en convivencia.

¿Y cuáles valores consideras que son necesarios en la construcción de esa sociedad?

Bueno, básicamente...Respeto, tolerancia, ética, básicamente eso.

¿Qué es la sexualidad para ti?

Bueno, la sexualidad vista desde las instituciones, considero yo está dada al conocimiento... Bueno, si estamos hablando...Yo soy de primaria, si estamos hablando de chicos de temprana edad, si estamos hablando del conocimiento de su cuerpo, el conocimiento de la otra persona, de su compañero, desde su cuerpo, desde su comportamiento, de acuerdo pues a su sexualidad o a su género. El respeto también hacia la diferencia entre su cuerpo y entre su comportamiento de acuerdo a su género... Pues dentro de eso. ¿Qué otra parte de la sexualidad? Bueno, las manifestaciones o la manera en que se puede manifestar el amor entre estudiantes, estudiantes...O sea, educar en diferencial. O tener claridad sobre las manifestaciones que se pueden dar dentro de una sociedad, en el caso de una comunidad, en el caso de la comunidad educativa. Un tipo de manifestaciones de afecto y cariño se pueden dar basados obviamente en el respeto.

¿Qué es ser mujer y qué es ser hombre para ti?

Bueno, podría definirse en... O podría decirlo de dos... Tendría como dos especies de conceptos. El fisiológico, que es el que... El que por naturaleza o por nuestro sistema humano como se procrea, nos genera o nos da un género biológico, por decirlo así. Y pues viene también el componente psicológico o de personalidad, pues que algunos hoy en día pues estamos más abiertos a esta temática. En donde está la identidad de género. Pues que puede ser un niño con... Fisiológicamente, con una identidad de niña. Y pues es respetable. Pues, digo, insisto en que existirían como los dos conceptos. Uno ligado a lo fisiológico y el otro ligado a su identidad. **¿Y tú?** Y yo...En mi caso, digamos que no le de resta importancia a eso porque...O digamos, no le pongo tabú o algo de discriminación o algo de mala visión al que si un niño fisiológicamente hombre o una persona biológicamente hombre tenga atracción por otro, de su mismo sexo o género, no le veo ningún inconveniente. Es una manifestación de amor entre dos personas. Y el amor, diría yo, no tiene sexo.

Si tú ves dos estudiantes, niños, y tú ves que hay cierto cariño entre ellos y en algún momento percibes que la cercanía es mucha ¿Cuál sería la reacción?

Bueno, primero que todo, tendríamos que tener claro el manual de convivencia en la institución. ¿Qué procedimiento? ¿Qué protocolo? ¿Qué protocolo apuntaría a ese tipo de comportamiento? Basados en eso, pues, entraría un diálogo en el cual, si dentro del manual de convivencia están prohibidas las manifestaciones, pues obviamente haría la charla enfocada a que no hay ningún inconveniente que lo hagan, solo que no es el lugar adecuado donde deben hacerlo. Ahora, si ya el manual de convivencia dice que sí, que creería yo que...No estamos todavía en la era en que un manual de convivencia lo estipule o lo deje libre, pues, sencillamente creo que también las manifestaciones de amor, no importa que sean del mismo sexo o heterogéneos, se pueden dar y que me parece que es algo íntimo. Entonces, me parece que también deben existir los espacios o que se deben hacer en los espacios adecuados. Obviamente, sin llegar a, sin llegar a, estigmatizar una manifestación de amor, un abrazo o un beso sencillo o una agarrada de mano, que tampoco es escándalo. Sí, o sea, si tú ves dos estudiantes que están arreglados...No, no veo ningún inconveniente porque, pues, así como uno agarra de la mano a una amiga o un amigo, pues, no veo ningún inconveniente. Que ya pase a otra forma de manifestación, pues, vuelvo y digo, si no está contemplado en el manual de convivencia, pues, habría que aplicar lo que diga el manual de convivencia, pero no le vería mucho problema.

Y si algunos estudiantes toman ese actuar de esos dos estudiantes como algo burlesco, ¿qué les dirías a esos que están burlándose o jugando más de forma chistosa?

O aparte de chistosa, que podrían juzgarlos, ¿no? También. O discriminarlos o hacerles acoso escolar. Pues, primero está mal, ¿no? Porque, al igual que nosotros, todos tenemos derecho a manifestar nuestros sentimientos y nuestro afecto con cualquier persona, no importa el sexo que sea. Obviamente, habría que charlarles, darles a entender, explicarles. Y... Aprovecharía la oportunidad para inculcar el respeto por la diferencia que hay y que existe entre la identidad de género o la preferencia por el mismo o diferente género. Es respetable, cada uno tiene derecho a que les guste o no su propio género y a manifestar su cariño hacia una persona. Vuelvo y digo, el amor no tiene género.

Sucedió, y eso fue algo que hablamos con la propia Liliana y Vivian, porque de hecho no nos habíamos dado cuenta de eso. Y es que había una estudiante en nuestro séptimo, en octavo. Que le costaba mucho venirse en falda, ella siempre traía la sudadera y pues en esta dinámica de revisar el uniforme, se le empezó a exigir, a ella, que también tenía que traer la falda. Ella se sentía incómoda. De hecho, ella entraba al colegio y se sentía incómoda con el uniforme ¿Tú qué opinas de eso? De la acción tomada desde el colegio.

Yo considero que lo primero que tenemos que hacer, primero, sería abrir el debate para ir pensando en modificar o incluir dentro del manual de convivencia ese tipo de comportamientos. Porque, pues debemos entender el sentir de esos chicos o chicas que están... Están con esa... Tratando de buscar su identidad o si ya la tienen, pues con esa pena, por decirlo así, o esa incomodidad de vestirse de la manera que no quieren. Entonces, se consideraría que es como... Pues yo creo que ya estamos a ese debate y a incluir dentro de la guía de convivencia ese tipo de cosas para, pues incluso, para evitar... Tener inconvenientes. Tener inconvenientes con ellos y favorecerles sus derechos y darle un mejor trato a ese tipo de estudiantes que seguramente no serán unos o dos. Que de pronto algunos chicos se atreven a decirlos, pero ya teniendo las puertas abiertas al debate, seguramente van a salir más que están en la misma situación.

Bueno, digamos que yo estoy abierto a estos cambios. Yo ya he venido... Ya tengo 52 años y me ha dado la oportunidad de ir viendo lo que va sucediendo, cómo va avanzando la sociedad. Y creo que no, que ya para mí me parece algo normal. Lo vemos no solamente por redes. Lo vemos por... Por todos los medios de comunicación masivos. Ya es una realidad que está dentro de nuestro entorno, nuestro entorno escolar. Entonces yo lo veo ya como algo que puede darse ya natural y más bien no juzgar, sino más bien tratar de darles un buen trato o un buen espacio para que ellos manifiesten como quieran su sexualidad.

¿En tu experiencia docente que recuerdo tienes presente sobre hechos ligados a la sexualidad de los estudiantes? Algo suceso que tú hayas vivido en tu experiencia que en este momento diga, uy, fue juepucha. Esto de la sexualidad, no, no puedo. O sea, me parece que se me hace difícil entenderla en este

Una experiencia como tal no, pero sí me ha venido preocupando ya, sobre todo este... Después de pandemia, digamos, como la forma en que chicas, niñas y niños, entre cuarto y quinto grado, con, primero, un vocabulario no muy acorde a la edad, sobre la sexualidad. De pronto mal orientada desde las casas o desde las redes que observan o de la información que les llega por cualquier medio. Y manejan un vocabulario muy... Por decirlo así, muy vulgar. Y es posible que o en la casa no se esté orientando o los medios de comunicación están afectando mucho eso. Y sería... Es muy conveniente en focalizar o enfocar algunas capacitaciones o charlas con respecto a eso. Porque pues, pues sí, cuarto, incluso hasta niñas de tercer grado. **Pero, ¿le parece alarmante lo que hablan de la sexualidad o las palabras que utilizan para hacer referencia a la sexualidad?** Más bien es como las... El tipo de lenguaje. Porque, pues, al fin y al cabo es información... Eh... Es normal que pueden conocerla, pero me parece mejor que la conozcan... Directamente en las aulas con una buena terminología. Y no que la que se escuche por medios masivos de comunicación. O que la escuchen por ahí, en la calle de personas no... De pronto no capacitadas o digamos con una terminología muy

vulgar. Me parecería mejor que se le eduque y que entiendan y que lo manejen. Y que manejen un lenguaje adecuado a lo que quieren expresar.

¿Desde qué edad se debería empezar a hablar de sexualidad? Todo el tiempo. Todo el tiempo. Desde la infancia... Recordemos que en la psicología del desarrollo nosotros pasamos por diferentes fases. Y estamos en constante conocimiento de nuestra identidad. Entonces yo creo que, pues, desde el grado cero, desde la casa, siempre se les tiene que venir enseñando a los niños y a las niñas del conocimiento de la identidad. El conocimiento de su cuerpo, el de su otro género, distinto al de cada uno. Y con la terminología que debe ser, sin el tabú o sin ninguna sombra respecto a lo que realmente es. Pues obviamente de acuerdo a la edad, pues así mismo será la temática. **¿Las edades también influyen en qué tipo de conocimiento tendrán que tener sobre la sexualidad?** Correcto. Porque, pues, digamos que de acuerdo a la edad, pues, entenderán una terminología distinta o entenderán algunos procesos distintos. **¿Tú has hablado de sexualidad con tus estudiantes?** Sí, claro, en algunas ocasiones. **¿Y qué haces énfasis cuando hablas de sexualidad con tus estudiantes?** Generalmente, primero, que es natural, que se debe hablar, pero que se debe hablar con, digamos, con el respeto que se debe hacer. Y que pregunten sin miedo, pues que hay que decirlo, pero que mejor que lo escuchan de sus papás o en la escuela y que no lo escuchen por fuera de ella.

El año pasado sucedió un caso en el colegio sobre una estudiante que publico unas fotos mostrando parte de su cuerpo y que para los directivos docentes y docentes eran fotos provocativas, Ellos miraron la situación, miraron que, además, pues, se habían divulgado las fotos en varias redes y por tanto se generó una alarma, se hizo el llamado de atención a la estudiante y se hizo citaciones a las estudiantes, con sus acudientes, ellas tuvieron una sanción. ¿Tú qué piensas frente a eso?

Bueno, lo que pasa, lo que sucede es que... O sea, que divulguen su cuerpo. Y que, además, posen de esas formas. Bueno, lo que sucede es que estamos, o la juventud, la sociedad está invadida de falsa información y de tanta información que hoy en día, entonces, un youtuber o una persona exitosa es aquella que muestra más de lo que debe mostrar o que vende su cuerpo o que muestra su cuerpo. O una persona que hace cosas estúpidas para ganar solamente seguidores y esto. Entonces, ¿qué sucede? Considero que, como les llega tanta información, creen que esas cosas son normales y que son buenas o que no pueden afectar, no les puede afectar la vida o que no son perjudiciales. Hay que orientarlos al respecto. En sí, el tomarse la foto yo no veo ningún inconveniente. El inconveniente es que, bueno, no hay ningún problema. Cuando su intimidad es usada, de pronto, al subirla a una red o al publicarla, puede ser mal utilizada. Además, pues, que son fotos íntimas. Si la quiere compartir con su compañera, si está en edad de tener o si tiene un compañero o amiga, quiere mostrárselas, pues, será una intimidad entre ellas dos o entre las dos personas. Pero ya que todo el mundo las conozca, ya que se divulgan todos los medios o por redes sociales, pues, ahí es donde está, digamos, como la parte de riesgo que puede suceder. Porque esa información puede filtrarse a otro tipo de redes o a otro tipo de gente que no la va a usar para... No la puede usar, perdón, para fines lucrativos o para otros fines no muy... ¿Qué? No muy correctos o no muy buenos.

Y si en el colegio empiezan asistir los estudiantes con vestimentas poco apropiadas, faldas cortas, camisas ombligueras, escotes o en el caso de los hombres con pantalonetas o esqueletos, de hecho en el colegio, cuando se permite que los estudiantes asistan de particular, no se les permite este tipo de vestimenta.

Bueno, yo siempre insisto en que primero debemos actuar bajo la norma, bajo la ley. Entonces, primero habría que ver qué dice el manual de convivencia al respecto. Y segundo, ya desde la parte, si puede llamársele ética, pues, hablar con la estudiante que creería que no es el escenario para, digamos, estar utilizando de pronto ropa que sea provocativa o que sea... No acorde a lo que van a

hacer en la institución. Yo lo que considero es que cada uno, pues, debe, digamos, la familia, pues, primero tiene que entrar ahí a ver, a educar a su hijo, ¿no? Y dentro de eso, pues, si la familia cree y le permite, o si es una persona que cree que está bien o ahora no sabemos, si es que de pronto la chica de aquí a mañana quiere ser modelo y entonces está tratando de idealizarse como modelo y quiere empezar a mostrar, si estamos hablando de una chica, pues, ya tendría uno que entrar a mediar esas cosas. Pero, básicamente, creería yo que hay que educar en que hay momentos para... adecuados para cierto tipo de comportamiento. Pues, yo considero que el colegio no es un sitio... Ahora sí. O sea, en la calle, pues, depende de qué tipo de calle estemos hablando. Porque si va a una fiesta, o si va a un desfile o a modas o algo, pues, ahí ya habría que empezar a analizar ese tipo de cosas.

¿Qué experiencias tú has vivido de las sexualidades de tus estudiantes?

Bueno, pues, digo yo que haya vivido como tal con mis estudiantes, no, pero sí escuché de un caso dentro de la institución, pero, pues, yo no tenía contacto con la estudiante porque era de bachillerato. Escuché solamente, no sé. No podría hablar mucho porque no sé si fue real, pero que una chica de 13, 14, entre 13 y 14 años, prácticamente acosó a su novio, como a tener relaciones. En el baño. Incluso el chico antes se sintió fue como acosado. ¿Pero lo que pasó este año? Asombrado. Yo escuché de referencia, no sé si fue este año o el año pasado. Porque este año sí sucedió con Bravo, yo no sé si te acuerdas. No, era de una chica, creo que era una niña de menor edad, como de sexto, no sé, séptimo. Creo que sí, es esa. De hecho, se te iba a preguntar. Y que incluso la chica como que, digamos, trataba de tocarlo en cualquier momento que tenía la oportunidad, a escondidas, para ir al colegio. Y el chico estaba, era más bien como asustado o asombrado de que, pues, que sí le gustaba como novia, pero que todavía no se sentía como preparado para ese tipo de contactos. Sí. Y pues a mí sí me pareció un poco curioso, pero pues no tengo mucho conocimiento del caso porque no...

Pero un poco fue que la profesora encontró a la chica y al chico en el baño. Yo sí vi el reporte que hicieron en Gestacol, como que fue lo que ubicaron ahí. Que era básicamente que estaban los dos en el baño y que la profesora se había dado cuenta y que cuando llegó Doris, el chino intentó salirse por la parte de encima del baño. Pero entonces, pues, a mí este caso me pareció muy curioso. Más que del hecho como tal que hubiese sucedido, como las acciones después de lo que sucedió. ¿Tú cómo hubieses actuado frente a eso? Yo no sé si tú supiste que les hicieron al chico y a la chica.

No, pues, lo primero es que hablar con ellos, ¿no? Y obviamente, de acuerdo al manual de convivencia, pues, que no está... Si no está permitido ese tipo de manifestaciones, pues, tendrían que reconsiderar el acto. Porque de que, pues, si ellos tienen la... Están de acuerdo y quieren llegar a tener algún tipo de contacto entre ellos, pues, tendrán que hacerlo en otro escenario. Porque, pues, el colegio no es el adecuado para eso. Si ya entre sus hogares les permiten... Tener esa relación de noviazgo y ya ellos como pareja quieren llegar a sentir ese tipo de contactos, ese tipo de experiencias, pues, ya que busquen la manera íntima de hacerlo.

¿Tú por qué crees que están alarmando? Que lo hagan en el colegio, que se besen o que estén juntos.

No, pues, empezar si no lo... Pues, digamos que... Pues, basados en que no está permitido dentro del manual de convivencia. Entonces, estaremos faltando a una norma. Pero bueno... Pero independientemente... Independientemente de que no existiera la norma... Ajá. Pues, tampoco le vería problema, pues... ¿Qué es lo que sucede? Lo que considero yo. Las exageraciones son las que me podrían de pronto... Podría que... De pronto perjudicara o incomodara a chicos menores. O a chicos que no están... Sí, sobre todo a chicos menores. ¿A qué me refiero con exageraciones? Bueno, pues, un beso... Un beso suave, un beso... A una exageración ya... A que se estén tocando delante... Tocando

partes íntimas dentro... Con otros estudiantes menores... Eso sí no me parecería, porque... Pero, **¿Tú no sientes que sólo viven ellos... O sea, en las redes sociales, en el cine, ¿en demás escenarios?** Sí, pero es que por lo menos en otros escenarios... La familia tiene la oportunidad de decidir... Si lo quieren ver o no lo quieren ver. Lo que... A lo que yo más quiero llegar es... A que... Digamos, que se formen en casa... Y que si la familia considera que debe ver... Que los dejan ver... Pues no habría ningún inconveniente. Ahora, no sé... No tengo, digamos, el conocimiento psicológico... Para saber a qué edades... Deberían tener ese tipo de experiencias visuales frente... O sea, que los que los estén observando... Puedan aceptarlo bien o no lo... O no les impacte. O sea, No, por eso digo... Si no es exagerado, no le veo ningún inconveniente. El problema es cuando de pronto es un político ya exagerado y... Pues... Vuelvo a lo mismo. Creo que intimidación es intimidación. O sea, puede intimidar a... Hay cosas que... No, no, no... Me refiero... Intimidaciones me refiero a que... Una manifestación es ya... En donde haya algo más de pasión... O más de toque... O... Entre los cuerpos... Pues me considero que es de algo privado... Es algo... Algo... Íntimo. De las dos. No tiene que ser... A... A la luz pública... El que esté pasando... O... O el que esté en ese momento por ahí. Entonces considero que eso... Debe ser un poco íntimo. Todavía estoy con ese... Luchando con esa... Diría yo, luchando yo por aceptar de que... Muchas cosas de esas ya hoy en día... Se hacen a la luz pública y... Se ve como normal... Pero todavía tengo mis reservas... A respecto a eso. O sea, para ti eso... Sí, que hay cosas de esas ya hoy en día... Es necesario que sea... Es necesario que haya intimidación... Para cierto tipo de cosas... Porque pues... No me parece... Que todo el mundo tenga que enterarse... De cómo me gusta tocarte... O cómo me toquen... O cómo me excito... O cómo no me excito... Me parece que... Eso... Queda para la... La intimidad de la pareja.

Bueno, mencionaste que era la estudiante quien estaba acosando a su novio y que este se sentía raro frente a la situación ¿Cómo vez tú el comportamiento de esa estudiante?

Pues considero que... Bueno... Primero... Eh... Según la edad que más o menos se refiere la estudiante... Sí... Pues... Pues está en edad... En que sus hormonas están... Y su cuerpo... Está queriendo experimentar... Y sencillamente lo va a buscar... Y... Seguramente es una niña extrovertida... Que no le importa eso... Y lo... Lo va a seguir haciendo... Lo va a buscar... Porque está en búsqueda de... De... De esas experiencias... Mmm... Pues sí... Habría que de pronto orientarla... Que... Sea un poco más reservada... Pero al igual... Buscará los espacios... Para... Para hacerlo... Y... Pues que... Digamos... Que en... En sociedad... O socialmente... Eh... Anteriormente se veía mal... Que la mujer... Buscara... Al hombre... Pero hoy en día... Eso es... Igual... Eh... Entonces las niñas... Buscan a los chicos... O las mujeres... Buscan a los hombres... Como... Normal... Porque al igual... Pues son gustos... Son atracciones... Y hoy en día... Se están... Manifestando... Como la... O los hacen ver... O se manifiestan... Como lo sienten... Y ya... No se reservan mucho... Eh... O sea... Fue una estudiante... Pero... También pudo haber sido un hombre... Un chico... Y yo no le veo inconveniente... Porque pues al igual... Ambos sienten... Ambos... Tienen la curiosidad... De experimentar... Ambos... Ambos... Eh... Buscan... Buscan... Exper... Experiencias...

¿Tú consideras que es necesario... una formación específica... para hombres... y una formación específica... para mujeres? ¿O hay cualidades... que tú consideras... que son y que se deben formar... las chicas... y hay cualidades... En las que se deben formar... los... chicos?

No... Yo considero que... La... La... Información de... O la educación... De sexualidad... Es una sola... Porque... Tanto hombre... O... O chica... O niño... O niña... Pues... Debe tener conocimiento... De... De su pareja... De qué puede sentir... Cómo puede sentir... Cómo debe protegerse... Porque... Eh... Al fin y al cabo... Cuando se llega... A una relación... Es responsabilidad de ambos... No de una sola... O de una sola persona... Entonces... Ambos deben de tener el conocimiento... La educación... Para... Saber cómo actuar... Eh... Cómo se siente una niña... Pues... Yo debo saber... Cómo... Cómo es el ciclo menstrual... Qué consecuencias... Qué síntomas tiene... Para entender... La... Eh... Y... Para estar en los zapatos... Del... Del otro... Yo necesito también conocer... De... Toda la información de ella...

O de él... Para también estar... En empatía con ellos... Eh... Y... Y ambos... Ambos son responsables... Yo... La educación es... Eh... Para mí sería igual... Para ambos.

¿En tus clases has hablado sobre la menstruación? Sí... Sí... Ya en quinto... En ciencias naturales... Eh... Se alcanza a ver... El aparato reproductor femenino y masculino... Y no sólo... Porque haya sido en tema... Sino porque... Normalmente ya... En... A esa... A esa edad... Algunas chicas ya... Le dicen a uno... Profe... Es que... Tiene que ir al baño... Entonces uno a veces las cuestiona... Porque de pronto cree que es mentira... Y... Fácilmente... Le dicen... No, no... Profe... Es que... Me llegó el periodo... Entonces hay veces... Eh... Pues uno... O hay veces preguntan... Y pues uno les explica... También algunas chicas... Eh... Seguramente en las casas... No les hablan... O no tienen buena información... Y... Y hay veces... Pues si uno como docente... Les genera esa confianza... Eh... Ellos preguntan... Y pues uno les... Les habla al respecto... Tienen la oportunidad de ir para aclararles... Dudas y... Cosas que tienen... O falta de información... Que tienen al respecto. P

Si evidencias que una de tus estudiantes, mujer, trata a sus compañeros con un lenguaje rudo y no tan femenino cuál sería tu actuar.

A que, pues ahí no hay género, si es grosera o grosero, hay que corregir o por lo menos hablar... Pues que... El lenguaje que se debe manejar... Es un lenguaje cortés... Un lenguaje amable... Un... Un lenguaje... Pues... Eh... Conciliador... No... **O sea que no hay ciertas cualidades de chicas... Y no hay ciertas cualidades de chicos...** Yo considero que hoy en día no... **Entonces ¿por qué nos diferencia entre chicas y chicos? ¿Tú no crees que hay cualidades de mujer y cualidades de hombre?** No... Yo considero... En... En el aula... No... No... Yo considero que... Somos humanos... Y... Que todos debemos comportarnos... Respetarnos... Y... No creo que haya mucha diferencia o no considero... Que tenga que... Eh... Bueno... Digamos que socialmente sí... Ahí se ha... Un poquito se ha... Se ha dicho... Y... Y se le otorga... Digamos que ciertos comportamientos deben ser de niñas... Y de niños... Pero yo estamos hablando de comportamientos muy... O considero yo de comportamientos... Más sociales... Más... Que de otra cosa... Que de la manera de sentarse... Que de... Pues de... **¿Pero tú los corriges también, el en aula?** Eh... Hay veces sí... Porque... No... Pues... Por decirlo... La manera en que... Puede una chica sentarse estando... Con su vestido... Con su falda... La manera en que de pronto use la falda... Pues... Más... Más por... Bueno... En el caso de la falda... Más por cumplir con la norma... Pero ya la forma de sentarse... Pues sí... Como... Todavía... Todavía tendiendo a esa... A esa tradición de que las niñas deben ser un poquitico más recatadas en algunas formas de sentarse... En el actuar. Diga... También... También... Hago énfasis... Cuando un chico... Cuando un chico también es grosero de comportamiento... No... De... De comportamiento... Con las niñas... Considero que todavía se debe mantener un poco el... El ser un poco galán... Con las chicas... El hablarles... Mmm... Más delicado... Delicado no... Pero con más respeto... Con más cariño... Con más afecto... Que... Si se tratan dos chicos... Que se tienen confianza... Entonces... Trátenlas con respeto... Trátenlas con cariño... Eh... No les hable mal... No les... No les hable feo... Eh... Entonces así... Todavía me gusta... Corregir a los chicos... Eh... En la forma que deben tratar a las mujeres... No... Porque sea... Digamos... No por... No porque se discrimine... Mmm... Sino porque considero... Considero que... Considero que las mujeres... Merecen... Un po... O merecen... Igual que todas... Que todas las personas... Pero... M... Merecen... Un... Un trato... Mucho más amable... Mucho más cordial... Con mucho más cariño... Que el que podría uno... A... Tener con un par... Hombre... De amigo... De compañero... Ah... Que... Que otra cosa le corregirías a una estudiante por lo menos... Eh... Niña... Si... También... Si... El ser un poco... Femenina... Diría yo... Cuando obviamente... Si ella se identifica como femenina... Si... Si se identifica como niña... **Y tu como haces para saber eso...** No... Pues eh... Si yo... Si ella no te dice nada... Ah no... Pues si no lo dice... Pero uno... Hay... Hay comportamientos en los que uno... Eh... Va identificando... Esta chica... Juega como los niños... Habla... Duro... Eh... Brusca... Es que... Y si ella se siente bien así... Sin... Si ella tiene otra atracción... Si... A eso te refieres... Si... Si ella tiene otra atracción... No está mal... Que sea un poco... No... Exacto... Si ella... Masculina... No... No... No veo ningún inconveniente

¿Qué piensas sobre la homosexualidad?

El gusto que tiene... Una persona... Por... Por... Por su propio género... Ehh... Y... Y... Vuelvo y digo... Lo considero que estoy un poco abierto al tema... Ehh... Ya... La sociedad nos lo ha mostrado... Ehh... Ha venido evolucionando... Y... Insisto... Tengo... Digamos... Amigos... Que... Tengo conocidos... Ehh... Cercanos a la familia... O al... Grupo de amigos... Que... Son homosexuales... Y... Puede que... Pero en el colegio... Un estudiante... Algo así... Mmm... No... No conozco... Pues así... Cerca... Cercano... No... De mis estudiantes... No... No tengo... Referencia... Y pues... No... No... En caso de que lo tuviera... Pues lo trataría... Normal... Ehh... Inculcaría a sus compañeros... Que le respeten... Que le respeten su... Su gusto por su propio género... Que... No hay ninguna... No hay nada de malo... Ehh... Que dos personas del mismo género... Ehh... Se sientan atraídos... Y... Que se tengan afecto... Como pareja... Y... Pues... Me parece normal... Me parece que ya estamos... Ehh... En una época en que... Eso es normal... No le veo ningún... Tabú... Ningún inconveniente...

¿Tú crees que la sexualidad... está fuera de control? ¿Hay que controlar la sexualidad en la escuela?

Sino el mal comportamiento... De la gente... Independiente... De su sexualidad... Porque... Hablaba con... Un círculo de amigos... O con algún otro amigo... En otra ocasión... En donde a mí... No me interesa... Si es... O no... Homosexual... Lo que me interesa... Es que sea... Una persona de bien... Porque... El... Sexo... No... No da garantía... De que la persona... Sea una persona... Un ciudadano de bien... Ehh... Conozco... Tengo conocidos... Homosexuales... Que... Son mucho más... Personas... Que... Que... Una persona... heterogénea... Con matrimonio... Supuestamente... Con un buen hogar... Pero realmente... Es... Una persona... Que analiza a uno... Y realmente... No son... Ciudadanos... O buenos ciudadanos... O buenos individuos... Que... Que aporten algo... A la sociedad... Entonces... Más que... La sexualidad... Lo que me interesa... Es que sean... Personas... Individuos... Íntegros... Y... Ya... No más...

Con la liberación sexual, varias experiencias, deseos y placeres se ven a la vista, sientes que la sexualidad puede tomar un rumbo inadecuado para esa sociedad de bien, además que el conocimiento se difunda con mayor rapidez.

Yo lo que considero... Es que... Se ha dado la oportunidad... Bueno... O se está dando la oportunidad... Para que... Cada uno... Desde su género... Eh... Haya podido experimentar... O quiera experimentar... Y... Saber... Con qué... Se siente identificado... O... Encontrar... Experiencias... Que creía... No... O... O... Sí... Experiencias que creía... No le sentían... O no le generaban... Digamos... Cierta gozo... O placer... Entonces... En el caso de... De la chica... Wecam... Eh... Seguramente... Nunca llegó a experimentar... Que... De pronto... El ser vista... O el ser... Eh... O comunicarse... A través de... A través de... O telepáticamente... No... A través de una red... O un teléfono... O un... Observar... O... O que la... O que sea observada... Sintiera ese placer... Y pues... Eh... Digamos que ese... Ese boom... De experimentar ahorita... O ese... Abierto... Que está la sexualidad... Le generó esa oportunidad... O quiso experimentar... Y si ella se siente bien... Si ella goza... Y... Y siente placer con eso... Pues no le dio ningún inconveniente...

Y ahora el... La escuela... ¿Cuál sería entonces el papel?

No... Pero es que yo estoy... Yo cuando yo hablo de eso... Considero que eso es para personas ya adultas... Personas que ya... Están... **¿O sea que la escuela no se debería hablar de eso?** Sí... Lo sienten... Pero me refiero a... Digamos al campo ya de... De... De experimentar a ese tipo de nivel... No sé... No está todavía... Mi mente no está abierta a eso... Pues considero que eso ya es para una persona adulta... Que quiere experimentar... Y experimentar... Digamos que tiene... Psicológicamente de pronto no... Digo... No tengo conocimiento... Psicológico para decir... Que de pronto a cierta edad... Tienen más madurez... para experimentar ese tipo de cosas... No sé ya a nivel de escolaridad... Qué

tanto debe experimentar... De eso sí tendríamos que... Nos asesoraran... Nos capacitaran... Para entender un poco más al respecto de eso... De la parte psicológica... De... De los adolescentes...

Claro... Porque yo lo que me acuerdo en el colegio era más como las revistas... En ese momento no había... Las redes y era más difícil ingresar a observar ciertas cosas... Pero en este escenario global, donde la información circula de manera inmediata, los y las niñas tienen conocimientos sobre estos temas ¿Cómo debería entonces actuar la escuela?

Yo considero que la información en la era en que estamos le va a llegar. Por algún medio le va a llegar o se va a enterar o lo va a ver por error o porque como sea, le va a llegar o la va a tener al alcance. Yo considero que lo que hay es que orientar a la par que llegue la información, si uno tuviera la oportunidad de que si hablemos, si en el hogar hay una buena comunicación entre papás o mamás e hijos y el chico quiere saber, es lo más correcto que le preguntara a sus papás, para que esa información que le digan, que llegue de una vez sea orientada o por lo menos tenga la opción de conocer distintas opiniones. No solo la que le llegó por red o la que consiguió por internet, sino la opinión que también tienen los papás o la gente cercana a él, el profesor, los papás, bueno, no sé, la persona que tenga primero que esté un poco capacitado o que sea mayor y pueda orientarle un poco, porque el problema de la información es que no se puede orientar a la información, que llegue y ellos la asimilen de la forma como les llegue o como quieran asimilarla. Es mejor que les llegue, pero que se les pueda orientar.

¿Tú qué lineamientos consideras que debería tener, si como ves, cuál sería el enfoque que debería tener la educación sexual en la escuela? Si tú te pensaras un proyecto que estuviera establecido en relación a la educación sexual, ¿Qué principios consideras que debería tener esa educación sexual en la escuela?

Bueno, yo primero considero que deberían capacitarnos un poco más al respecto, porque sí estaríamos de pronto, o por lo menos no tengo una base sólida para decir, no, es que de grado tal a grado tal debemos ver esto y esto. Lo que tradicionalmente se ha venido haciendo es que, de acuerdo a algunos temas, algunos temas de ética, algunos temas de ciencias naturales, que se va, digamos, que educando un poco ahora con los proyectos de sexualidad y los derechos reproductivos y sexuales de los estudiantes especiales, hay unos lineamientos, pero me gustaría que de pronto se hiciera una investigación o una persona mucho más capacitada o un ente, en donde nos orientara más de acuerdo a la edad de los chicos, hasta qué clase de temas o cómo, cómo deberíamos abordar ese tipo de temas con ellos. Porque sí considero que, de acuerdo a las edades, debe haber un límite, considero, debe haber un límite de información que les llegue, para que así mismo la vayan asimilando y la vayan madurando, de tal manera que cuando les vaya llegando más información, de pronto más avanzada o no sé, ellos tengan ya unas bases y puedan tomar su criterio, puedan asimilarlo de una manera distinta a cómo les puede llegar por redes sociales. O por internet.

¿Consideras que es importante hablar de educación sexual en la escuela?

Definitivamente sí es importante, desde todo punto de vista, como formación, como identidad y como... **¿Para qué formar en sexualidad?** Se debe, pues primero porque hace parte del individuo, y el individuo tiene para sí mismo comportarse, para sí mismo desarrollarse y madurar psicológicamente, pues necesita el conocimiento, y necesita estar orientado, necesita estar capacitado en esos temas, y más que van relacionados, la sexualidad va relacionada con lo social, con el compartir y con el interactuar con el otro, y si yo no estoy educado o fundamentado bien, pues seguramente... seguramente no voy a tener una buena comunicación o voy a tener problemas de comunicación. Entonces, mientras tengamos todos, estemos hablando del mismo idioma, tengamos conocimiento de la sexualidad, pues entre ellos se van a entender más, tanto, no solo entre ellos, sino con cualquier persona que hable, con los papás, con un adulto, con los profesores, con sus mismos

compañeros, con niños menores que ellos. Entonces, si tenemos un buen lenguaje, un buen manejo, un buen conocimiento, pues creería que hay un mejor comportamiento en la sociedad

Entrevista N°3

Valentina Salcedo, lleva 10 años en la institución, 35 años.

Fecha: miércoles 20 marzo 2024

Colegio Fray José Ledo – Chaguaní – Cundinamarca.

Básicamente Vale, es que un poco te voy a hacer preguntas y la idea que dentro de las preguntas que voy a ir desarrollando ojalá ahí puedas agregar experiencias que tú has vivido Pues cotidianamente en la escuela entonces sí es muy importante que si puedes agregar ciertas historias y cómo tú también has actuado en esas situaciones que te han sucedido pues sería de gran ayuda la idea podría ser Que entre más narrativa sea la cuestión sería lo más ideal, ¿listo? Vale, señorita La entrevista va a tener dos componentes la primera tiene que ver con formación y la segunda tiene que ver ya con el tema puntual que es la sexualidad entonces frente a la formación te voy a preguntar Y pues, a ver si ahí ya responde

La primera pregunta es ¿Cuál crees que es la función de la escuela? O sea, ¿la escuela está para qué? ¿Qué debería ser la escuela? O sí, ¿por qué está allí? ¿Listo? O sea, ¿ya respondo? Sí Sí, ya puedes responder Valentina, bueno, ¿cuál es El papel de la escuela? Sí, ¿cuál es la función? Es Es fortalecer Eh, digamos Fortalecer los valores que se deben haber aprendido desde casa Y a ver ¿Qué es lo que se debe aprender? Y además de eso Eh, digamos Llevar un proceso de aprendizaje, de orientación para que los niños tengan la posibilidad de obtener un conocimiento más amplio de lo que la vida les va mostrando día a día y les sirve para la transformación Eh de lo que son o van a ser como Eh Eh Personas integrales ¿Cuáles son esos valores que tú? La escuela la encarga de loss valores digamos que Nosotros no somos la primera escuela siempre va a ser el hogar ¿Sí? Nosotros lo que hacemos es reafirmar y fortalecer esos valores morales que el niño debe tener como base desde su familia, que es su primera escuela Eh, bueno ¿Y cuáles tú consideras que deberían ser esos valores? Que se deberían fortalecer que deberían estar inscritos en, en la, en la familia y que deberían fortalecerse en la escuela esos valores morales que me mencionas Eh, valores morales en general, O sea, eh Sobre todo el amor porque el amor es la base de todo ¿Sí? Uh-huh Eh, el respeto El respeto hacia sí mismo, el respeto hacia el otro, el respeto a la sociedad, el respeto a la naturaleza en sí el respeto a nivel general, sobre todo empezando por el respeto a sí mismo Uh-huh Y obviamente pues la responsabilidad y lo que conlleva la corresponsabilidad de cada una de las de los Eh elementos de relación que tiene con la vida, ya sea con de manera inter, intra Eh De, de Vinculación o de Interacción Uh-huh

Y por lo menos en tu práctica Eh, como cuáles Eh, estrategias tú utilizas que fortalezcan precisamente esos valores que me dices que son esos valores morales que me dices que son Eh, indispensables fortalecer en la escuela, o sea, digamos ¿Qué es lo que te gusta más? Ah, piénsate en, o sea, por lo menos en tu en tus clases diarias o en tu didáctica diaria cómo categorizas Eh, lo que vas a realizar Y por qué le das prioridad a eso que vas a categorizar, a eso que va a ser importante dentro de lo que tú vas a desarrollar en clase, o sea, primero luego, haces que, qué te parece importante, ¿cómo resaltar ese tipo de cosas, o sea, ya en términos de lo que haces diariamente?

Bueno, en términos en general, pues sabemos que uno todo el tiempo está fortaleciendo la educación en valores sin necesidad de estar nombrando el valor que va a trabajar, sino que todos los temas son relacionados a la parte del civismo, a la parte de la convivencia, y pues eso hace que, por ejemplo,

todo el tiempo estemos en pro de, por ejemplo, la empatía, desarrollarles la empatía, la empatía en todos los sentidos, que el estudiante sea coequipero con sus compañeros todo el tiempo, en el buen sentido de la palabra, no tanto solamente para lo emocional, sino a nivel cognitivo también, donde hay actividades de relación. Donde se vea el apoyo entre compañeros, donde se fortalezcan vínculos en el sentido de permitirle a los estudiantes que valoren esos esfuerzos que hacen, que de pronto desde el saber le pueda orientar él mismo a un compañerito que vea que está en una situación y pueda mejorar, que no solo sea el docente el que sea, el guía, sino que en ocasiones el mismo estudiante pueda guiar a sus compañeros más pequeñitos, que vea que algo puede mejorar, entonces darle como ese sentido de apoyo. Sobre todo, también, digamos que se refleje la igualdad entre todos, o sea que no hay preferencias, que todos tienen las mismas oportunidades, que resultarles, por ejemplo, que cada quien se valora desde lo que, desde la esencia. Entonces, cada quien aporta desde lo que es y se resalta de alguna manera por alguna cualidad en específico, por alguna acción en específico, ¿sí? ¿Qué más? Sobre el respeto todo el tiempo se tiene presente, porque pues el respeto es la base de todo. El respeto y el amor. Hacen que, digamos, se fortalezca una sana convivencia. Digamos, si yo respeto al otro, me respeto a mí mismo, pues puedo exigirle al otro de la misma manera. O sea, tengo la posibilidad de exigir en el otro ese buen trato, ¿sí? Si yo trato mal a mi compañero, pues no va a exigir solo que me traten bien, si yo no estoy siendo consciente de que no lo estoy haciendo, ¿sí? Ajá, ajá, ¿qué más?

Y por lo menos en términos de, ¿cómo es una clase tuya? Mejor dicho, ¿cómo es tu clase? ¿A qué le das más énfasis y a qué le das más prioridad?

Bueno, todo es fundamental, ¿sí? Pero si en un caso dado se presenta una situación, por ejemplo, en la mañana, nosotros tenemos proyecto escolar de todo el tema de embellecimiento, como tú te diste cuenta, tenemos lo de huerta escolar, entonces antes de ingresar al aula, lo que los niños hacen es que ellos ya tienen un equipo de trabajo que les permite estar organizados, entonces ellos ya saben cuál es la función y cada día que les corresponde, entonces en labores de jardín media, rociar el jardín, rocían la huerta, otros están pendientes de organizar como la parte de estar pendiente de colocar la fecha, por ejemplo, o sea, cada uno se le asigna una tarea al iniciar el día, ¿sí? Luego de iniciar el día, pues ellos tienen un momento de diálogo, socialización, como de saludar, saber cómo amanecieron, saber si hay alguna situación, hablar de esa situación, y luego ya como tal, entonces dependiendo el horario, después de haber hecho ese saludo ameno, saludo de bienvenida, entonces ya se organizan esos grupos a trabajar, y pues dependiendo el horario escolar, entonces asimismo, pues lo que hago es empezar a rotar por grupos para dar las orientaciones de cada una de las temáticas que se van a trabajar, se hace una actividad de iniciación corta donde, bueno, me dé la posibilidad de que unos vayan trabajando en algo, ¿de qué? Algo, una actividad corta, y por grupo luego fortaleciendo las temáticas, haciendo un diálogo de saberes con cada grupo, y los voy rotando y así empiezo entonces la jornada del día porque todo el día se va pasando, como es multigrado, entonces todo el día está en rotación. ¿Sí? Luego llega la hora del descanso, entonces antesito del descanso, cinco minuticos antes, ellos tienen un momento de acción de gracias, van y se lavan sus manos, van al comedor, toman su refrigerio, tienen su rato de descanso, después de ingresar, de terminar el descanso, cepillan sus dientes, regresan al aula y seguimos como tal en las actividades que están programadas para el día. Y a la hora de la salida igual, a la hora de la salida hay grupos de trabajo asignados para dejar el salón organizado, dejar el salón listo para el otro día cuando lleguen esté todo bien ordenadito.

Valentina, yo vi que tú tenías como unos proyectos. La vez pasada, de hecho, yo no vi, fue un estudiante tuyo que me dijo que la profesora tenía una ballena, algo así, y él me dijo, profe, es que la profe tiene un proyecto con una ballena, yo sí vi que tú publicaste una vez eso, pero pues no tenía ni idea de qué era. ¿Cómo que ese, qué es lo que, o cuál es la finalidad de ese? Porque además él no me explicó cómo, en qué trataba. Entonces me gustaría un poco saber de qué trata. Y de hecho también me habló de otra cosa, que era los empaques, algo así me dijo de unos

empaques. Y yo sí me acuerdo de que cuando fui había una estantería con un montón de empaques de tiendas, ¿cierto? Entonces también, eso como que me gustaría que...

Lo que pasa es que, bueno, una vez en el aula, uno tiene experiencias bonitas con ellos, entonces pues no tiene la posibilidad de compartirlas todas. Claro. Y pues no hay así, no siempre se generan esos espacios de diálogo para hacerlo. Sí lo hemos hecho con PTA, pero digamos que como yo soy del área de matemáticas, como que me he enfocado más a lo de las matemáticas, incluso mi proyecto el año pasado fue el segundo mejor para hacer una exposición de experiencias significativas en la zona, y pues ganó lo del Festival de Poesía. Obviamente el Festival de Poesía, como es a nivel institucional. En cambio, mi proyecto fue la tienda escolar para fortalecer los procesos, las competencias matemáticas. Yo siempre he trabajado, yo tengo de hecho varios proyectos. **Cuéntame.** Yo estoy también con un tema de abono orgánico. Qué genial. Y los niños, la señora, no sé si tú viste que había como una casita, si alcanzaste a ver, ahí hacemos abono orgánico. Pero lo hacen abono orgánico con los desechos o copiados. Perdón, sí, con los desechos del mismo... Del restaurante. Pero como el restaurante no da la base, porque es muy poquito, entonces los niños llevan desde la casa. Genial. En la bolsita un poquito y llevan y se hace la descomposición y sirve pues para ayudar con el tema de la jardinería, la huerta y eso. **¿Y por qué te parece importante eso de que hagan abono orgánico? ¿Por qué me parece importante?** Uno, porque digamos... Todo este tipo de proyectos lo que hace es integrar a las familias, fortalece los vínculos, que los niños, que los papás vean de cierta manera que a través de esos proyectos, digamos, están vinculados al fortalecimiento de los procesos académicos de los niños. Por ejemplo, el proyecto que tú dices de... Yo tengo un proyecto lector que se llama La Mascota Viajera. Ah, eso. Eso fue lo que me dijo. Y esa mascota... La mascota, ¿cómo es? ¿Cómo funciona? Ellos, cuando se va a crear la mascota, ellos llevan la temática. Cada uno escoge una temática sobre qué muñequito les gustaría trabajar, qué mascota quisieran realizar y un posible nombre que le quisieran colocar. Sí. Se hace la rifa y se decide qué animal es y también se le asigna el nombre. Se buscan diferentes estrategias pues para seleccionarlo. Sí. luego se rifa quién inicia, quién es el número uno. Quién sea el número uno es el encargado de hacer el tronco de esa mascota. Y cuando se tiene la oportunidad de ir a la escuela. Nosotros ya tenemos como unas siete mascotas. ¡Qué genial! **¿Y lo hacen durante todo el periodo o todo el año como eso?** No, digamos que yo no le pongo tiza a decir, esta vamos a hacerla solo por... A medida que se vayan dando las mascotas. Las cosas. Se va terminando. Se va terminando. Sí. Si se pudo hacer en un periodo, en un periodo. Si en un periodo se pudieron hacer dos mascotas, dos hacemos. Si se fue seis meses con el mismo muñeco, pues seis meses con el mismo. Y bueno, ¿cuál es la esencia? Bueno, cada uno lo lleva a la casa y hay dos estrategias. Cuando inician, ellos lo que hacen es darle un saludo de bienvenida a esa mascota. Le hacen el saludo, lo dibujan como se lo imaginan. Y empiezan. Entonces, llegó a la casa de Danielita. Entonces, Danielita hizo el tronco. Luego, a los dos días llega a la casa de Salomé. Salomé le hace otra parte. Y cada uno lo va construyendo, le va agregando algo y le van dando forma entre todos. Y es la construcción de todos esa mascota. Ya después de que esté hecha, ya la llevan de paseo, ya completica. Y tiene su moral y todo para llevarlo. Tiene su cuaderno. Y se le colocan varias temáticas. Por ejemplo, primero siempre va a ser el saludo de bienvenida. Ya la siguiente yo les puedo decir, hagan un cuento con él, con la mascota y otros de los que están ahí. O un cuento de una persona que quiera. O hagan un poema. **Y ellos te envían fotos.** O escriban unas coplas. O sea, siempre hacia el fortalecimiento de la literatura, la lectura. ¿Sí? Sí. O sea, también hay un espacio donde los papás escriben. Digamos, un día es para que el niño haga la composición y al otro día es para que el papá haga la composición. Ya. **¿Y ellos te envían eso? O sea, cuando ellos le hacen la bienvenida y todo, ¿te envían fotos o tú cómo sabes?** Pues porque ellos para eso tienen el cuaderno y en el cuaderno están anexadas todas las... Ah, ya, ya, ya. O sea, el cuaderno lo llevan todos. **Ya, ya, ya, ya entendí.** Quien lo lleva es el responsable de... ¿De la mascota ese tiempo? Sí, señora. **Ok, ok, ok, ok.** Y allá en la escuela están tanto las mascotas como la recopilación de todos los escritos. Obviamente hay cosas con buena ortografía, unos más ordenaditos que otros, pero son las memorias de lo que se ha hecho. Y a veces les gusta. Estar en el tema de revisar, de mirar, de volver a buscar el cuaderno

del anterior y qué hicieron y así es algo bonito. Ok, o sea que siempre retoman otra vez las mascotas que han tenido. Sí, y por ejemplo el año pasado en vacaciones cada uno se llevó una mascota. Se rifaron y cada uno tuvo la mascota. Y ellos adoran sus muñecos. Así sean un muñeco chistoso. O sea, pero ellos lo adoran. **Qué lindo, qué lindo. Y qué otra cosa así como... Ese me parece bellísimo. ¿Qué otro?** Bueno, ese y pues digamos nosotros tenemos el proyecto de lectura como tal de literatura, de leer libros. Desde el de preescolar a grado quinto. Digámoslo, de preescolar lo que hacen los papás es que les leen un cuento y ellos... Así sean tres palabras que me puedan decir. De algo que les leyeron. Ellos van y cuentan y, digamos, los niños a lo largo del tiempo, el que no lo tenga, pues, digamos, las mamás les he hecho que les elaboren un cojín con telas, con retazos, con lo que tengan en la casa. Entonces ellos tienen momento de lectura los viernes. Y ese momento de lectura es para que cada uno socialice un libro que lean y que ellos hayan... escogido y dependiendo del grupo, por ejemplo, los de tercero, los de secundito solo leen y dan el reporte. Los de tercero ya leen y escriben el resumen de lo que recuerdan en un cuaderno. Los de cuarto, cuarto y quinto ya tienen que pasar el resumen, hacer un borrador y, digamos, yo se los reviso, les corrijo ortografía, puntuación. Y al final de cada periodo ellos deben pasar ese informe a hojas, los de cuarto, hojas cuadrículadas. Y ya en quinto ya lo deben pasar a hojas blancas y hacerme como tal un informe de trabajo escrito. Mmm. ¿Sí? Y pero cada día, cada viernes, ellos tienen momento de socializar el libro. Entonces se les da un espacio para que cada uno vaya contando lo que ha leído de ese texto. Entonces, leen un libro, pero se están escuchando. Se están enterando del... De los otros. De los otros. De lo que están leyendo los otros. Ok. Señorita. Bueno. Pues obviamente. También pues se basa en otro tipo de actividades en lectura, ¿no? No solo es lo de la lectura como tal de los textos. Sí, sí, sí.

Y, bueno, ¿tú por qué decides ser docente? ¿Por qué crees que se volvió algo muy importante para tí? Y, de hecho, si lo puedes ir anclando a... ¿Por qué es importante para tí? O sea, ¿por qué decides ser docente? Y ¿por qué se vuelve importante el docente en la sociedad? O sea, ¿cuál debería ser ese papel del docente en la sociedad que se vuelve muy necesario? Bueno. ¿Por qué decido ser docente?

Porque... Porque yo tengo... Digamos que toda la vida tuve influencia de... En la docencia. Porque yo soy hija de docente. Incluso estudié con mi papá, que era docente. Entonces yo siempre estuve en el campo del saber, de cierta manera interactué todo el tiempo. Y digamos que me sentía muy orgullosa de mi papá y de lo que él hacía. De la forma como él educaba. Y me llamaba la atención el poder, digamos... Poder enseñar a otros me parecía algo muy bonito, ¿sí? Muy... Y ver el respeto con el que, pues en ese entonces... Bueno, en ese entonces y ahora, porque aún en muchos espacios el docente sigue siendo... Un pilar fundamental en la sociedad. De pronto en sociedades más... Más... Más... Más... Más... Más afectadas por... La violencia. Por las situaciones de la sociedad, de la violencia, de... De... De la falta de oportunidades, de la marginidad, bueno de lo que sea. Eh... O incluso en su defecto, eh... En las sociedades de alta... De alta ¿qué? Eh... ¿desarrollo? de alto ¿cómo se dice eso? ¿desarrollo, progreso? sí, digamos que sí, el docente es importante pero entonces hay subestimación a la labor o a lo que representa el profe porque como están en el campo privado piensan que por tener dinero el profesor simplemente tiene que cumplir pero no le dan el valor de lo que él representa como tal en esa formación que le está dando a su hijo o incluso el mismo estudiante porque hay mucho egocentrismo porque premian otros intereses uno siempre como docente es un mediador es un orientador uno no impone nunca el conocimiento, el conocimiento es una construcción incluso nosotros todo el tiempo estamos en aprendizaje nunca dejamos de aprender y de nuestros estudiantes aprendemos todos los días entonces uno simplemente es un guía en ese proceso de aprendizaje y va permitiendo que el estudiante pues construya su conocimiento teniendo también presente pues su saber su sentir y como de forma colaborativa con su grupo de trabajo con su entorno pues pone en práctica de cierta manera aquel conocimiento que se está construyendo entonces el rol del docente es fundamental en la sociedad porque nosotros somos pilar para para de cierta manera influenciar ese ser integral como persona de sus motivaciones de dar orientación para la vida sobre cuáles son sus intereses cuáles son sus sueños sus metas sobre todo si como maestro nos ponemos en el rol no

solamente de, de la vida orientar en lo académico sino también ser un apoyo emocional para el estudiante en el buen trato en la buena orientación en el saberlo escuchar porque muchas veces el estudiante en el maestro ve a alguien que lo puede escuchar cuando nadie más lo escucha que el maestro se convierte en aquella persona que le puede dar un consejo que nadie más le da que al maestro a veces es aquella persona que le puede hablar sin, sin, sin restricciones dependiendo la confianza y cuando hablo de confianza es que sabe que lo puede escuchar y por tanto le puede comentar situaciones que le afectan y que sabe que va a recibir una buena orientación de parte de él o sea desde el sentir ¿sí? siendo conscientes obviamente que el docente no se puede volver el mejor amigo y darle confianza a los que no le corresponden al estudiante simplemente sea un fortalecimiento emocional para que crea y le dé una seguridad sobre sí mismo sobre el valor que tiene sobre lo que puede ser y y sobre por ejemplo de uno depende mucho, de uno depende mucho si yo no utilizo un buen lenguaje yo puedo frustrar muchas cosas en mi estudiante ¿sí? si yo digamos con un gesto con una palabra minimizo una acción de mi estudiante yo puedo generar algún tipo de trauma sobre él y no permitirle que, que tenga un buen desarrollo en el desarrollo de su vida en los procesos entonces así como yo soy un guía soy un orientador yo también puedo ser alguien que o sea no lo soy sino estoy hablando del rol del docente ¿no? de la posibilidad de la posibilidad de que porque ellos uno como docente se convierte como el don de la palabra el docente es tan importante para ellos, que así como el valor de los estudiantes los aciertos lo hace importante el valor de los desaciertos en la forma como se les mencione también puede afectar su parte emocional,

total bueno ya vienen como el otro momento de la entrevista que tiene que ver como con la educación sexual tú durante tus clases o durante las jornadas que tienes en... cuidado con los estudiantes, en los descansos y demás, hay ciertas prácticas que tú corrijas de los estudiantes, o sea que te parezcan que son inapropiadas y que es bueno corregirlas?

Digamos, tanto en el aula como fuera del aula, sino de ciertos comportamientos, aunque este es un, digamos que como no es un grupo tan grande, y uno todo el tiempo les reafirma el valor del respeto, les fortalece que la autoestima, que el cuerpo es templo, que es lo más importante que uno tiene, y de por sí que yo no tengo niños en este momento, o no sé, solo una vez, pero eso ya se... **Pero no importa, me puedes contar tus experiencias.** Bueno, bueno. Digamos que yo siempre estoy pendiente del cuidado a sí mismo y cuidado del otro, entonces si yo veo una situación que no está bien en el sentido del cuidado, pues yo puedo parar el grupo en el sentido de que paren la actividad, hacer la orientación, no a modo de regaños, sino a modo de socializarles y hacerles ver por qué razón es un comportamiento inadecuado y por qué razón... **Como cuáles comportamientos, que recuerdes tú, que es... Digamos a la hora... Que has corregido. No, bueno... O que más bien, digamos, no te ha pasado, pero que, si te llegase a pasar, tú corregirías.**

Bueno, te estaba diciendo antes de que te fueras que pues ya estábamos iniciando como esa segunda parte de la entrevista que es como el tema de educación sexual. ¿Para ti qué es ser hombre y ser mujer? ¿Ser hombre y ser mujer? Es una identidad. ¿Una qué? Identidad. ¿Y qué lo compone? ¿Cómo se construye esa identidad? ¿Cómo se asigna? ¿Cómo es?

¿Qué lo compone? Pues digamos que está ligado con, el ser hombre está ligado con, o ser mujer, lo que lo identifica desde la naturaleza humana, ¿sí? Que hay... Pues que predomina un sexo, ¿no? El sexo masculino, el sexo femenino y las implicaciones que trae con ello. Y bueno, pero aparte de la naturaleza, **¿algo más como que está inscrito en ese ser hombre o ser mujer?** El ser hombre representa... Eh... Fortaleza. Eh... Fortaleza no quiere decir que la mujer no sea fuerte, ¿no? O sea... Es más fuerte, es más... Tiene el... El... El... El instinto de posesión, el instinto de ser más fuerte, de... Eh... De creerse superior o... Eh... Eh... Eh... Digamos que... Es menos delicado, ¿sí? O sea que hay unas cualidades específicas para ser hombre y ser mujer. Sí, porque digamos de cierta manera es de la naturalidad de un hombre, un hombre tiende a ser más fuerte. Fuerte me refiero a lo físico. Y más arriesgado, más... Mmm... Sin tanta delicadeza. Sin tanta... Sí, en cambio la mujer es más delicada,

más sentimental, más... Eh... Más... Maternal, ¿sí? Ajá. Y que... Y que... Mmm... ¿Cómo que piensas tú sobre... Eh... Esas sexualidades... Eh... ¿Pues que no están inscritas en estos dos componentes de ser hombre y ser mujer? O sea... Mujer... Eh... Como... Eh... Sí, bueno... Mujer... Hombre o hombres homosexuales... Eh... Mmm... Eh... Trans... Eh... Mmm... ¿Qué más? Trans, lesbianas, gays... Eh... Bueno... Eh... Que están dentro de... Pues no, de esas dos categorías. ¿Cómo así? ¿Qué piensas de los que no están ni siendo hombres ni ser mujeres? Sí, como que los que están por fuera de eso que tú pues mencionas. O sea... ¿Qué piensas sobre esas otras sexualidades que están...? Lo que pasa es que esas otras sexualidades... O sea, siempre va a existir dos géneros. El género masculino y el género femenino. ¿Sí? Sí. Lo que pasa es que ya el término de... Eh... Preferencia sexual está ligado más hacia el comportamiento humano. Ajá. Digamos a las preferencias... A lo que emocionalmente... Eh... Eh... Le permite aceptarse a sí mismo sobre... Sobre cómo quiere ser. ¿Sí? Y... Hay muchos factores que hacen que... O sea, hay una disociación de... De los aspectos biológicos... Eh... La cultura... La cultura... La... La parte social... ¿Sí? Ajá. Y se centra más en... Uno, en la represión de... De emociones. O dos, por el contrario... Eh... Soltarse y enfrentarse al mundo de acuerdo a esas sensaciones para sentirse libre. ¿Sí? Porque muchos pueden estar en el clóset demostrando algo que no son simplemente por temores a... A las implicaciones que traen... A las implicaciones que traen... desde lo emocional pero también depende del contexto en el que esté para que le dé la seguridad de reconocer qué es lo que realmente lo satisface, sentirse libre para hacerla. **Y por lo menos estas otras sexualidades, ¿cómo las ves tú en términos de aceptación?** En este momento digamos que es más común la aceptación de la sociedad hacia la diferencia. Digamos que se ha ido culturizando un poco el tema de las preferencias sexuales. Obviamente más en la población mayor o la población machista. Digamos se les hace difícil reconocer esto pero digamos que la población en general en un porcentaje más alto acepta que la población que no lo acepta, es lo que percibo. Digamos que la gente ya no se escandaliza tanto de saber que alguien es homosexual. Simplemente continúa su vida o digamos se centra en el foco sexual. Por ejemplo, los jóvenes que llevan un poco atención momentáneamente más no lo ven como una fobia, es muy raro el que lo haces.

¿Tú alguna vez has tenido como algún tipo de rechazo a esta comunidad? O sea, ¿no sé que veas a una mujer trans y te cause como ese rechazo o a las comunidades gays o algo así? o sea en algún momento sentiste como que no entraba dentro de lo que debería ser la sociedad?

No, o sea no porque digamos que siempre, digamos yo siempre he crecido como en el término de valorar al otro más por la persona que es, más no por, no por las preferencias que tenga, ¿sí? de pronto cuando ya que si no estoy de acuerdo o no de acuerdo no sino que pronto si en algún momento me generaba algún tipo de situación es los que quieren mostrarse más de la cuenta como para decir oiga míreme que yo soy así, si? Ok como que estén continuamente nombrándose? Si, que son como exagerados en el movimiento, son... Llamen la atención demasiado, ¿sí? Si, como sus actitudes. Si, o sea porque eso genera malestar, incluso a una persona que se supone está dentro de la categoría ser hombre o ser mujer y que es escandalosa hay que decir, eso molesta, ¿sí? Eso molesta... Lo ideal es que sea discreta, tanto mujer y mujer trans. Hombre o... O la preferencia que sea, ¿sí? Pero si se da mucho que digamos hay personas que incluso yo siento que esas personas todavía no están convencidas de que es lo que quieren y por eso quiere hacerse notar y hacen bulla, como convenciendo a los demás de que yo si soy así y así no lo sea, pero no sé, no está seguro de que si lo sea pero quiere que la sociedad lo vea de esa manera, ¿sí? Entonces... Esas cosas si no, digamos que es un poco como molesto el que sean como exagerados pues. Ok. También gente que es así, pero es muy discreta, muy querida, si? Muy en su lugar, muy, ¿sí? Si. Pasan desapercibidos.

En algún momento en tu experiencia como docente, has tenido algún momento en tu vida en el que has tenido que vivir alguna situación que esté ligada a la sexualidad, que digamos que te haya quedado como grabada o que te haya, digamos que se siga manteniendo dentro de tus recuerdos por lo que significó, por lo menos un ejemplo, yo alguna vez un estudiante a mí me

contó que fue violada, entonces como que la situación en sí me generó cierta, si como ciertas preguntas. Pero. En tu experiencia, has tenido que vivir algo en relación con la sexualidad que además como que te pusiera en un lugar de no saber qué hacer

Si. Cuéntame, habla. Yo te, igual ese niño está en el colegio. Ah, jojuchis, bueno, no es necesario que digas no, está bien. Si, pero sería bueno que, no sé, algún día de pronto tú, yo tuve un estudiante que llegó, pasado en el 2022 a la escuela a mitad de año a ser quinto y es un niño que tiene como se llama eso rasgos de personalidad tiene problemas en sus rasgos de personalidad porque él no define que es lo que quiere, pero es la influencia de las vivencias que ha tenido porque en sus vagos recuerdos él tuvo que presenciar que su mamá tenía encuentros amorosos con sus parejas él siendo un niño muy pequeño y él creció con esas cosas y cuando lo rescataron de esa mamá que además era una mamá como de joven como muy como de 15 años o algo así 16 y después resulta que la mamá es la nieta de la señora con la que ahora el convivir y resulta que la o sea la abuela tenía un esposo o tiene un esposo y se metió con la nieta de la señora el esposo ya se ve como que el niño es el hijo del señor y ahora se supone que él vive el entorno de él es difícil porque él vive con su supuesto papá y su abuela que es la esposa de su supuesto papá si me entiendes **si te entiendo** y él vive en un conflicto familiar fuerte y eso hace que él de pronto no tenga claro que lo que quiere ni cuál es su orientación porque él tiene influencia de cosas muy fuertes, **entonces lo que observaste lo que viste el estudiante** incómoda no me preocupó un poco incluso hablé con el psicólogo de la comisaría y se supone que ellos le iban a hacer seguimiento desde el colegio porque el proceso no se pudo adelantar desde la escuela porque digamos que ya estaba finalizando el año entonces se hicieron las recomendaciones y se suponía que le hacían seguimiento desde el colegio pero creo que no ha sido como muy difícil constante. Próspero pues el proceso porque el peladito sigue ahí en el colegio pero yo siento que la comisaría no le ha hecho un seguimiento porque él hace locuras, le chifles. **¿Locuras como cuáles?** Él tiene comportamientos fuertes como escaparse de la casa, irse a fiesta y devolverse en el bus de cinco de la mañana y los papás inocentes que él estaba por allá. Y resulta que él vive con abuelos porque el supuesto papá ya es un abuelo y pues la abuela es ya una señora también de la tercera edad y la señora vive con resentimientos porque él es el hijo de la nieta con que el esposo le faltó y aparentemente como que el señor no es el verdadero papá sino por haberse metido con ella ya se lo achacó prácticamente. Bueno, el caso es que esas situaciones, ese entorno familiar hacía que él tuviese comportamientos fuertes, entonces hablar de hombres, y hablaba así, y entonces se transformaba, ¿no? Diciéndole a las niñas cosas. **Pero entonces si era una situación con las niñas y con los niños también.** Con las niñas era de pronto ser delicado o admirar la belleza y de repente se volvía la mejor amiga, ¿entiendes? Y a un compañero, el compañero era muy amable, era amable con él, era el amigo, era el amigo, y un día resultó escribiéndole un poco de cosas fuertes. Y yo lo, o sea, yo me di cuenta de la dichosa carta porque por una circunstancia me di cuenta, entonces yo hablé con él, yo lo llamé disimuladamente, le dije, Camilito, ¿qué pasa? Cuéntame, ¿algo te pasa? ¿Qué pasa? ¿Cómo? Digamos que, o sea, como dándole orientación por esa situación, porque el niño lo veía como su amigo y para él no era común que un niño le fuera a decir cosas, ¿sí? Entonces se vio una situación fuerte, pero lo manejamos él y yo y ese es el momento en que el niño no sabe. Y él reflexionó y se dio cuenta de que, de que el niño no estaba en las mismas situaciones que él, ¿sí? Y que entonces, o sea, como darle la orientación en el sentido de que su amigo lo podía rechazar y no aceptar que él, ¿sí? Sí. Le declarara su amor. Pero entonces él le hacía, por ejemplo, el Festival de Poesía, entonces él le hacía cartas de amor porque se enamoraba de repente por allá y nombraba como si él hubiera tenido un novio, como que tenía, primero hablaba del novio y luego hablaba como que tenía novia, ¿me entiendes? Sí. Él no sabía ni qué quería. **De hecho, ya sé quién es. ¿Sí? Sí. Él es así. Y él es de mi grado, sí. O sea, yo soy la directora.** Él es así, de repente como que gusta de las niñas y ya quiere llamar la atención de los niños, pero también quiere la atención de las niñas. Sí, sí, sí. ¿Sí lo has notado? **Pues lo he notado como muy amiguelero de las chicas, sí. No me ha pasado, o sea, no lo he notado como con los chicos, nada. Pues por el momento, pero sí lo he notado como que es re enamorado, eso sí. O bueno, sí, como que está como muy en la tolera de estarle hablando a las**

niñas. Es que nota gusto, de repente siente gusto hacia las niñas, pero quiere que los niños también lo miren.

Además, porque la vez pasada un estudiante me dijo como profe, es que yo ya le he dicho varias veces al estudiante que no me diga mi amor. Porque él cada rato me dice mi amor, mi amor, ven amor, no sé qué. Y a mí no me gusta que él me diga mi amor. Entonces ya le he dicho que no me diga así, pero él sigue diciéndome así. Entonces claro, me tocó llamarlo y decirle como oye, tus compañeras ya te están diciendo que les incomoda que las nombres de esa forma, por favor, pues ya, o sea, ellas ya te dieron, espero que entiendas que pues no las tienes que seguir nombrando así. Entonces él me dijo que sí, que no se puede decir así, que no se puede decir así, se quedó y ya, que se terminó. Pero sí he notado que él es muy, sí como que está, intenta ser muy amable, no sé cómo ponerlo.

Como que soy, no soy, como que no sé quién soy, tiene, tiene, eso se llama, cómo es que se llama eso. Trastorno de personalidad o algo así. Sí, sí, sí, creo que se le, pues sí, hay un diagnóstico que es, que es así. trastorno de personalidad. Y es por esas situaciones, porque si tú indagas a profundidad sobre cómo fue la infancia de él, él vive con carencia, digamos, yo les eduqué a él seis meses, porque él estuvo desde mitad de año conmigo, él llegó de un ambiente súper fuerte, donde él utilizaba un lenguaje fuerte, donde él quería, o sea, llegó de un colegio de guaguas y era tremendo, o sea, era un niño tremendo en el sentido de comportamiento, actitud, palabra, ¿sí? Y él se moldeó un poquito, porque llegó a un grupo donde todos eran nobles, calmaditos, centraditos, y él quería como imponer, entonces tocaba llamar la atención, no para ridiculizar, sino decirle, mi amor, mira, hay que cambiar estos hábitos, no es tan malo, darles un poco de atención, y él se moldeó un poquito y cambió muchas cosas, abandono, él tiene abandono, abandono de qué, de que no hay quien esté como muy atento, muy pendiente de las orientaciones, el acompañamiento en casa, él es manipulador, él manipula las situaciones, él sabe que el papá le cree todo lo que él diga, entonces él puede poner la palabra del que sea por encima, y el papá le cree todo, entonces él es difícil, él es, y yo siento que él necesita, o sí o sí, un acompañamiento psicológico, y yo hice la recomendación, pero creo que él está muy solo, o sea, no le han hecho ese acompañamiento, esa, esa, y él logró cambiar muchas cosas, integrarse, sentirse acogido, sentirse, y ese acogimiento que él sintió, lo malinterpretó y pensó que él podía decirle cosas al compañero y hacerle cartas de amor al compañero, entonces yo le decía mi amor tú no tienes que dar por hecho que tu compañero te vaya a aceptar con lo que tú le digas, porque, porque a ti te parece tú también tienes que ponerte en el papel del otro y pensar si el otro está preparado para ese tipo de situaciones porque él te ve como tu amigo y **el estudiante que él hizo** él nunca se enteró porque yo pude prever eso antes de, pasar que los dos tuvieran una situación difícil o que pronto el niño estaba porque es de un hogar así donde son machos machotes entonces de quién estamos hablando además porque es porque **si es pero estás bien complicado** porque a los espacios, yo no soy psicóloga pero yo sí escucho mucho mis estudiantes y ellos sin confianza de él es muy cercana para decirme las cosas que le pasan así entonces digamos cuando teníamos la oportunidad él me contaba cosas que lo ponían triste que él sufría internamente entonces sentía apoyos en mí para digamos una palabra de consuelo una palabra de sentirme de sentirse que no está solo que que había alguien que o sea que a mí me interesa lo que le pasaba entonces él se sentía en que yo lo pudiera escuchar, le pudiera hablar le pudiera orientar, le pudiera por ejemplo hacerle una observación por comportamiento por falta de cumplimiento pero era más una socialización de de hacerle ver la importancia de no repetir patrones, la importancia del cumplimiento y que te iba a decir

y algo alguna otra situación que hayas tenido que vivir así como difícil por lo menos yo siempre me pregunto cómo actuaría si yo viese a un estudiante por lo menos masturbándose o algo así en además porque siento que puede ser una situación puede darse muy seguramente en ciertas edades y que digamos que con el colegio se trata de regular como ese comportamiento siento yo yo tuve una niña Incluso estuvo en bienestar, ella estuvo en el proceso y yo le hacía acompañamiento, ella tenía su acompañamiento de bienestar social, o sea, de bienestar familiar, incluso ella estuvo en

el hogar de acogida, o sea, porque la separaron de la familia por un tiempo por la situación que pasó, porque ella estuvo en un proceso de intento de abuso sexual, ella está en el colegio también. **Sí, mi mami, perdón. ¿Y el otro? Mi mami vivió, o sea, como que tiene el caso de una estudiante también que de hecho abusaron de ella, entonces la niña en el colegio pues hablaba de eso, de con las amigas y era de cuarto, si no estoy mal, entonces hablaba de sexo y de cómo era también la cosa, como que también se tocaba a veces. Sus partes íntimas, eso.** No, la niña sí vivía, era como, o sea, yo la manejaba en la situación, era más de escucharla, de orientarla, de que ella se sintiera, lo que pasa es que los estudiantes, los niños sobre todo en primaria, se apegan mucho a su maestro, si el maestro es... es bella persona, ¿sí? Y no digo bella persona para ir a abusar de ellos, no, sino bella persona para escucharlos, para estar pendiente, para ser, tener mucha empatía hacia ellos y eso. Entonces había situaciones que cuando ella vivió el proceso, el caso tenía, ella, el padastro... Eh... Eh... Tuvo acercamientos, no hubo penetración, pero sí como manipulación. Mmm... O sea, la tocaba, la tocaba. Mmm... Pero ella tuvo el valor de decirle a la mamá y la mamá cuando se enteró, entonces lo que hizo fue estar a favor de la niña y no del... No del padastro. Mmm... Tanto así que a ella inmediatamente el bienestar la separó de la familia y la dejó un tiempo en un hogar de paso. Mmm... De madre sustitutiva. De madre sustitutiva. Sí. Pero la situación... Pues en ese tiempo ella estaba en pandemia y, y ella, y a mí me tocaba ir al bienestar a hacerle la asesoría directamente en bienestar porque a veces le podía hacer asesorías por teléfono, sólo si la madre sustituta autorizaba, pues yo no tenía lío y le daba orientaciones. Mmm... Y otras le, me tocaba ya en el bienestar ir a hacerle la orientación correspondiente. **Pero, ¿cómo, qué situación viviste? ¿Qué hiciste así como con ella? O sea, ¿alguna, algún comportamiento como en el salón?** No, ella por el contrario, digamos que nadie hablaba del tema, ¿sí? Mmm... O sea, la gente sabía que ella había pasado por una situación, entonces le respetaban y los niños respetaban mucho como lo que, el proceso que ella estaba viviendo y, digamos, la gente, los papás de los niños muy prudentes y los niños interactuaban con ella común y corriente, pero ella no tenía comportamientos, a veces sí le daba como tristeza, pero digamos nunca, de, de hacerle lo mismo a otros niños, no. Ella siguió su vida casi que normal y ella pues tenía orientación psicológica. Mmm... Pues eso le ayudaba a ella como a reparar como el daño, el daño causado. Entonces no había una afectación directa en el desarrollo del ambiente escolar donde ella estaba. Mmm... **Y por lo menos si tuvieses una situación así, como de, mmm, que un estudiante esté tocando a otro estudiante o que ese estudiante se esté tocando, ¿cómo que harías?** Pues reactivo el protocolo. ¿Cuál sería? Pues digamos que lo primero es... es mirar, eh, bueno, porque no se puede bajo especulación, ¿no? Mmm... Entonces lo primero, pues, asegurarse de la situación y pasar el informe de la orientación escolar para que la orientadora sea la, la, la que, eh... La que siga el proceso. Obviamente, que la... Sí, o sea, se siga el proceso, ¿sí? Porque eso se protocola... protocolo. Se protocolarizar. Pero... Digamos, en el momento, si sucediera una situación, pues yo tendría que atender en el campo de hacer una orientación general a los estudiantes del cuida... del todo el tema del cuidado y la importancia de... de no permitir que otros, eh... así sea el compañero, sea quien... sea un adulto. O sea, volver a hacer la escogida. Orientación al compañero. Y hacer más indagación, eh... Porque recuerda que también puede haber, eh... comentarios sin, sin... sin tener... Fundamentos. Validez. Sí, si... Si no, más bien por... O sea, es cuando un niño dice algo es porque algo hay detrás. Mmm... Pero, pues, uno tampoco lo puede acusar como un delincuente sin... tener los soportes necesarios para hacerlo. Mmm... **Y, ¿qué te iba a decir? Ay... Se me acaba de olvidar la pregunta. Mmm... Mmm... Mmm... Ah, bueno, y en el momento inmediato, o sea, ves la situación, ¿cómo qué te generaría?** Pues, obviamente no ridicular... ridicularía a ninguna de las dos personas... a las personas implicadas. Primero, haría una especie de... de... atención a la situación. Mmm... Y haría una intervención en el sentido de... Porque es que en niños es... a veces es más curiosidad. Claro, sí. Y, pues, como no tengo una población grande, entonces no podría decir que... que... o sea, a veces lo hacen por influencia de situaciones que conviven en el entorno y no lo hacen pensando en que van a o sea, la repercusión es como se llama el acto reflejo de situaciones que ellos ven de pronto en la convivencia de los papás entonces quieren ir a hacer lo mismo con sus compañeros la cuestión es que el compañero esté dispuesto a seguirle el juego porque a veces es más un juego, lo toman como un

juego como experimentar como la curiosidad del sentir pero pues hasta el momento no me ha pasado que esas situaciones se den y pues tampoco genero espacios donde vea que ellos estén como solitos cuando yo llegué estaban en el tema era de las niñas más grandes como haciéndole cuarto a otra **¿cuándo llegaste a la escuela?** sí hay como 10 años entonces la de quinto le hacía cuarto a la de cuarto con un peladito que fueran novios y se vieran a la salida después de que todos salían de clase entonces me di cuenta de la situación y me tocó hacer llamada de atención y informar a los papás de la escuela y de la situación y pues que ellos estuvieran enterados y obviamente hacer la atención directa sobre ellos y hacer la orientación respectiva sobre las cosas que sea que estaba de lo que implicaba la situación y como no era correcto lo que estaba pasando y por lo menos le hice saber a sus papás para que ellos pues también hablaran con sus hijas y se dieran cuenta de la situación y **por lo menos en el descanso entonces estás muy pendiente de ciertas zonas del colegio** sí, claro y es que uno conoce a sus estudiantes uno sabe cuando hay esa influencia hacia esa situación entonces uno está más pendiente pero mis chinitos por lo general siempre son como muy de estar pendiente del juego de estar compartiendo como compañerito las cosas, los gustos y por ahí hablan de novios la niña a veces que les da por hablar que es mi novio que es el novio imaginario o hablar de un niño que les gusta y entonces uno le hace la respectiva orientación sobre la importancia de sí, sentir gusto hacia el otro pero que todos son etapas y se deben fortalecer en el momento que que esté la edad y la responsabilidad para yo sí les hablo mucho al respecto de esas cosas

por lo menos una de las cosas que me ha sucedido a mí es que en uno de los colegios había un estudiante que abiertamente decía que era lesbiana y pues ella lo decía a todo el mundo en una de las reuniones de profes como que salió el tema en cuestión y lo que se decía o lo que dijo una de las profes que es lo que un poco me dejó como pensando era que se estaba reproduciendo el lesbianismo y que ella era la que les estaba como impregnando esa idea del lesbianismo a sus compañeras ¿tú crees que eso es una posibilidad? ¿tú crees que hay moda sobre la sexualidad? sobre que se pueda reproducir como que se pueda contagiar como que sí es que no es de contagiar necesaria influencia sí

no porque no es una enfermedad ok influencia sí hay y a veces sí las modas implican mucho digamos que yo he conocido situaciones de colegios donde las niñas por moda de repente son muy femeninas en el sentido del gusto hacia personas de diferentes de su sexo opuesto y entonces como está chévere ser novia y ser amiga de fulanita entonces para entrar en el combo también empiezan a tener esos comportamientos y empiezan a pertenecer a la onda del gusto por las mismas amigas y se ha dado digamos acá hay un colegio donde ha pasado esa situación y es más una moda que donde dicen no es que me gusta tener novio pero también me gusta tener novia y es más por una moda que por decir lo defino como que lo que me gusta debe ser mi sexualidad si no lo simplemente lo quieren curiosear o o estar en la onda de los amigos no sé

o sea tú crees que entonces si hay una identidad que uno nace con esa identidad yo siento que hay personas que sí nacen pero esos comportamientos están siempre presentes o sea no se va a desarrollar de la noche a la mañana digamos no toda la vida tuvo comportamientos de mujer eh sí, en cambio yo lo digo por un amigo que yo tengo él toda la vida uno lo vio de esa manera o sea de sus inclinaciones que él no era espontáneo a la hora de enfrentarse como a la situación pero él todo lo hacía hacia esa orientación sí, sin necesidad de decirlo le salía espontáneo, sí y hoy en día es un adulto y tiene su profesión y todo pero él es muy reservado y uno sabe que él hace sus cosas pero él no es demostrarse en público como tal, habrá gente que pensará que ni tiene novio ni novia pero él hace sus vueltas me entiende es muy discreto ok y lo curioso es que el hermano también es así pero el hermano así, se se expone a público dando a entender que él sí es así sí en cambio hay gente que por decepciones amorosas por decepciones hacia las personas de su sexo por supuesto entonces deciden volverse así porque les parece mejor estar bien con alguien que los quiera que los comprendan y los lleva a tomar esas decisiones

Frente a las redes sociales por lo menos videos que continuamente se están divulgando en redes sociales que un poco están vinculados con la sexualidad el tipo de música que se divulga que también de hecho los estudiantes cantan mucho y que tiene que ver con la sexualidad tú crees cómo ves tú ese ese aspecto de las redes sociales en los estudiantes o qué te ha pasado ah bueno te doy un ejemplo un poco una vez un estudiante bueno claro que yo siempre tenía también son situaciones que se viven en bachillerato pero una vez un estudiante estaba enviando fotos a un grupo en cuco como mostrando la cola y pues no tenía brasier entonces como que eso generó todo una situación en la institución donde yo trabajaba pero por lo menos tú frente a eso o frente también a la música no sé si te ha pasado algo o cuál sería de pronto tu opinión frente a lo que ves con tus estudiantes

es que eso depende mucho de la orientación también el apoyo familiar digamos uno les hace orientación sobre el cuidado el respeto, eh igual uno no les influencia como a dejar los que escuchan cierto tipo de música en el aula sí no les lleva contenido a los niños como para que ellos sí y les evita pues esas cosas pero también les habla de la importancia de no denigrar de la mujer ni el hombre ni ser despectivo a la hora de nombrar uno les habla mucho sobre eso sobre el cuidado de esas cosas pero entonces en los hogares o en el entorno familiar eh permiten ciertas cosas, o, o no son prudentes a la hora de que ellos escuchen o vean entonces digamos que las redes sociales si no hay un buen apoyo un buen acompañamiento, un buen seguimiento, a a los niños pues digamos que de cierta manera las redes sociales les educan y les y les de eso depende también la del fortalecimiento de cómo es la autoestima de ellos porque cómo aprenden a quererse desde desde los principios los valores que le inculquen en casa sí, **pero digamos en el colegio te ha pasado alguna situación como en relación a a que tus estudiantes estén escuchando mucha música o más bien sientes que en este contexto que tú estás como que las redes sociales no están no no se vuelven tan absorbentes de las subjetividades que estás de los estudiantes**

Pues digamos que no los aprecian tanto sí y que de cierta manera hay cierto cuidado, cierto cuidado de los papás sí, entonces digamos que no tengo situaciones donde... sólo una vez digamos es más porque la niña tiene hermanas más grandes y entonces como querer comportarse como niña grande siendo una niña pequeña mmm hay que hacerle seguimiento pero no en cuanto a amores sino por ejemplo querer pintarse las uñas como si fuera una adulta querer hacer cosas en el pelo querer tomar actitudes de una niña grande siendo una niña todavía muy pequeña, entonces como que hacerle la orientación al respecto decir son etapas disfrute su etapa de la niñez de lo que implica ser niña, sí lo que la niña normalmente disfruta eh a hacerle ver que según la edad hay ciertos comportamientos y que cada quien tiene que quemar las etapas que le corresponden pero son esas cosas ver esos detalles entonces a veces no es la influencia, lo que pasa es que los niños son esponjitas ellos, ellos digamos se empapan de todo lo que hay a su alrededor y las cosas que hay a su alrededor siempre los van a influenciar, **por lo menos tú sientes que en algún momento como que todo este escenario de redes sociales y de música y de tendencias y de globalización y también de libertades en la sexualidad o sea con todo este escenario de libertad sexual que se empezó a dar en una época sientes que de alguna manera se saldrá de control la sexualidad que pueda ser crítico para la escuela o crees que en este momento se ha salido de control como la sexualidad**

No por lo que le digo el contexto en el que estoy digamos que son familias que todavía eh digamos eh tratan de fortalecer esa crianza en sus hijos si, entonces digamos que hay de cierta manera apoyo si obviamente hay cosas que uno está de acuerdo, pero no son cosas así como lamentables y siempre hay como el sentir del cuidado hacia lo que el niño ve, hacia lo que el niño eh tiene influencia cercana, **pero tú si sientes que en otros contextos donde si se pueda estar descontrolando la sexualidad** claro claro que si ok eh **y ya como para para ir finalizando** ibas a decir algo no digamos que ese tipo de amenaza se da cuando los adultos digamos tienen otras actividades y y digamos el centro de de atención del niño o de distracción es un teléfono quien tiene la libertad para mirar lo que hay por ejemplo fueron a una el fin de semana entonces nos vamos a la tienda a tomar cerveza y pues para

que el niño no moleste pues le pasamos el celular y ellos están jajaja jijiji y el niño está en otras vainas y a veces ni se dan cuenta entonces esos tipos si son esos tipos de situaciones si generan riesgo en los niños porque por estar en el ocio a veces eh permiten que los niños hagan estén influenciados de ciertas cosas para tener la tranquilidad en el espacio que ellos estén compartiendo y por eso es que esas situaciones han llevado a que en ocasiones pasen situaciones donde los niños eh han sido víctimas de abuso total

bueno ya como para ir finalizando yo sé que tú estás en el proyecto de educación sexual del colegio tu recuerdas algún trabajo que se hubiese hecho en el colegio frente a educación sexual o si lo puedes anclar en sobre ahorita como cuáles son esos campos estrategias que han pensado para constituir la educación sexual en la escuela

o en años pasados digamos que se han hecho actividades sobre el sobre el yo sobre el cuidado eh personal el cuidado del otro aprender a reconocer que es la sexualidad y las implicaciones que tiene y si se han hecho pues si ha faltado como mayor espacio para cumplir con esas actividades pero si van muy ligadas digamos con el apoyo del sector salud, digamos sobre todo en el colegio si les han brindado espacios para trabajar todo esto eh

tus mejor dicho cuál sería un proyecto o más bien cuales deberían ser los lineamientos para una educación sexual que tu creerías que es perfecta ósea que para ti es lo que debería trabajar la educación sexual en la escuela como cuales deberían ser esos lineamientos que tu digas oye la educación sexual tiene que estar marcada o estar organizada bajo estos criterios

Pues básicamente, eh básicamente eh tener criterios la cuestión, es mmm como le digo yo a Lina igual la sexualidad se da desde la desde la desde la etapa inicial que es el preescolar ¿no? Eh y desde eso digamos que al niño se le debe inculcar siempre o debe empezar la orientación dios le va a quedar dormida eh digamos en el reconocimiento de del respeto hacia su cuerpo del cuidado que tiene hacia el eh de la importancia de no permitir que nadie eh tenga acceso a el sí, el reconocimiento digamos del lenguaje apropiado al referirse a los términos de sexualidad que no sea un tabú por ejemplo que el reconozca que todas las personas en su mismo género tienen ciertos genitales y que son para respetar y no morgocean ¿si? que aprendan a reconocer digamos el valor real que tienen o el nombre por ejemplo no que el pipi si? sino que aprendan a reconocerlos con su nombre científico y no por el apodo eh que así como yo debo aprender a respetar el cuerpo o el otro también lo al otro yo lo debo respetar luego más gracias se les debe fortalecer todo el tema o sea también inculcarles todo este tema del cuidado del yo, el cuidado del otro, el reconocimiento hacia su hacia a su ser como, como hombre o como mujer pero también desde la parte emocional la influencia que tiene el entorno referente a estas situaciones y como en la relación intra e interpersonal con las personas que lo rodean o la rodean **¿Tú te sientes capacitado? o sea tu sientes que tienes todos los conocimientos para brindar una educación sexual óptima o sientes que hay falencias en la educación eh o frente a la capacitación de los docentes sobre educación sexual** digamos que yo no me siento, lo que pasa es que yo siempre he tenido conocimiento del tema porque incluso en mi pregrado mi tesis de grado fue sobre educación sexual, entonces digamos que yo siempre me he ilustrado mucho en el tema y y por eso siempre he estado en el proyecto de educación sexual porque es algo que me llama la atención si, y sobre todo tengo claro todo el tema de la orientación, la importancia de la orientación y de la educación sexual para generar en el estudiante una seguridad integral para enfrentarse al mundo y sobre todo, se debe abordar desde el tema de la igualdad de género eh de su autonomía corporal eh del reconocimiento de cuando puede pensar que es un abuso que hay cuando puede darse situaciones que puedan estar que conlleven hacia la violencia sexual y no que aprendan a normalizar situaciones por el simple hecho de que la sociedad crea patrones y hace ver que son cosas que están dentro de la normalidad si entonces hoy en día puede que no todos los docentes se sientan capacitados pero existen muchas herramientas o apoyo que uno puede conseguir de las entidades para fortalecer estas eh esta formación en los estudiantes, no se pueden improvisar con el tema no se puede y no se debe, o sea no se debe

eh y no solamente es dar una orientación sexual para decirle al niño es que existen métodos anticonceptivos porque a veces las charlas se basan en los métodos anticonceptivos y no en la importancia del cuidado de de aprender a reconocerse como hombre como mujer o si no tiene la definición de hombre o mujer clara y si es trans o es eh homosexual si que tenga la identidad que reconozca cual es su identidad si y que por el hecho de tener una identidad eh hay una igualdad de derechos y y que si hay igualdad de derechos entonces está ligado a la responsabilidad sexual no solamente la sexualidad hacia la reproducción o al acto sexual como tal sino lo que implica eh sobre todo en la parte emocional tener claro cuáles mmm cuáles situaciones pueden generar una amenaza para su integridad y cuáles situaciones le permiten fortalecer su parte emocional **mmm mmm** eh por ejemplo que ellos aprendan a reconocer que las situaciones sean de mutuo acuerdo y cuando esto no es así pues eh cual es eh cual es el riesgo en el que está y tener la posibilidad de pedir una ayuda a tiempo y no quedarse callado porque eh teniendo en cuenta que pues el abuso viene desde lo más cercano hasta lo más lejano que hay en su entorno mmm total vale muchas gracias eres muy amable por tu ayuda.

ANEXO 5

Corpografía N°1

Valentina Salcedo, lleva 10 años en la institución, 35 años.

Fecha: 27 marzo 2024

Colegio Fray José Ledo – Chaguaní – Cundinamarca.

Experiencia como tal si te soy honesta yo estudié en un colegio de monjas ah ok, bueno, como era entonces en la normal de La Palma y digamos todo era muy organizadito, muy aseadito muy, si, y eran más poquitos hombres que mujeres ah pero habían hombres sí, pero poquitos, digamos éramos 20 mujeres 7 hombres en el salón, no 20 mujeres no como 25 mujeres no más no más, como 28 mujeres 10 hombres y **que como te como era con vivir con en el colegio con hombres bueno como como fue esa experiencia como de vivir en el colegio como era tu relación con las chicas como era la estructura quizás de la clase, los salones no se las primeras conversaciones de hecho bueno hay otra serie que es muy buenísima también que habla de eso cuando entra el grupo de chicas empiezan a hablar de la menstruación yo me acuerdo que muy chiquita con una amiga la que me contó ay, ay, niños que sangran entonces como que era como pero cómo fue eso vivirlo tu en la escuela con las chicas y con esos pocos chicos que tú decías y con los profes**

pues mira que digamos en el colegio digamos en el colegio se enfatizaba mucho se enfatizaba mucho al fortalecimiento de vivir en los valores y eso porque era de digamos nosotros teníamos orientación con varias religiosas entonces todo estaba muy enfocado como al respeto obviamente si se hablaban de esos temas en el descanso o se entregaba por ahí pero siempre los pelados eran muy respetuosos porque en el colegio digamos hacían filtro para quienes ingresaban al colegio y había un requisito como de disciplina de buen rendimiento digamos que no era como el colegio que recibía cualquier pelado no, sino que y como había restricción para la cantidad de hombres porque es un colegio más femenino, ahora es mixto completo, pero en un comienzo en el origen del colegio era solo mujeres y ya cuando ingresaron hombres, entonces los hombres que ingresaban era porque tenían buenas notas porque tenían buen comportamiento obviamente teníamos combos chéveres de recocha, de fregadera pero siempre bien, y en temas de sexualidad si nos hablaban no muy al fondo de las situaciones que uno conoce pero si se tocaba el tema mucho desde la religión y desde la ética pero que como les corregían ciertos comportamientos o algo así no, era más orientación general o sea muy general, no específico como tal, pero alguna situación viviste que no, pues lo típico de que el beso por ahí con los amigos y eso del colegio tu tuviste algún, no vivía así todavía en el colegio, pero escondidita pero ya pero te vieron alguna vez, no o sea no era público como tal pero si, o sea sus piquitos por ahí, sus piquitos en el colegio pero chiquita o no tan chiquita no tan chiquita y que otra cosa si que te acuerdes que me acuerde por ejemplo vi los embarazos de las de las compañeras, claro yo también tuve un buen bicho, acuerde ver mis compañeras de 15 años embarazadas que, pero que te degeneraba no, pues si era impactante porque eran muy chiquitas pero digamos aprendiendo a convivir con ellas a aprender a cuidarlas a consentirlas, a consentir al bebé, a darles el dulce el detalle porque estaban embarazaditas obviamente si pues como es un colegio de monjas se recalca mucho el tema de que los embarazos no o sea dentro de la edad no eran lo más adecuado, adecuado porque pues y hubo muchos embarazos en tu generación? muchos, muchos no, pero si hubo embarazos si, si hubo dos embarazos no fue uno ni dos fueron varios embarazos pero no eran digamos que en un solo salón varias embarazadas o algo así, no era y súmele a eso que también es cuando estudiaba estaba en la época de violencia en la altura en la palma entonces digamos que se veían otras presiones más complejas referente a la violencia como así? desplazamiento forzado, ver compañeros que venían del campo, entonces vivían situaciones de de perder familiares cercanos, sus papás o alguien muy muy cercano aparte de sus papás ver a más como es ese apoyo sobre esas situaciones y lo que te digo siempre el colegio se enmarcaba mucho en la religión, en la cultura en el deporte y obviamente como

todo colegio tenían situaciones, no? falta de respeto, noviecitos las chicas grandes que tenían sus noviecitos que hablaban de sus relaciones pero como estaban las profesiones o sea, si era un colegio religioso que hacían cuando veían esas situaciones? llamaban a los estudiantes y estaban haciendo observaciones o hacían una charla pues por lo general se hacían charlas pero ya situaciones más más complejas entonces lo manejaban desde la coordinación académica y directamente citar a padres y eso digamos que no daban trascendencia a los asuntos y dejarlos avanzar que era algo, un beso pero por lo menos cogerse las manos y esas cosas era algo pues si sería no permitido, o sea los novios no eran, era un tema más de discreción y de escondidillas que hacerlo público y todas lo hacían? no era política del colegio digamos si se sabía de parejas que veían el colegio pero ellos sabían que las manifestaciones ya más más evidentes más evidentes era qué? el beso? besos o besos ya muy apasionados pero cogidas de mano no había lío? no, no mucho lo que pasa es que el colegio tenía desde pre jardín hasta el ciclo complementario entonces habían niños de 4 años 3 años y medio 4 hasta muchachos de 20 años porque era el ciclo complementario que son 2 años más de décimo y 11 sería 12 y 13 entonces la población era muy extensa y digamos que la normal siempre era un colegio exclusivo entonces la región entonces digamos quien entraba ya entraba por mérito no cualquier persona o sea digamos si tenían problemas de disciplina porque había el seguimiento a las situaciones de conducta y alguien que ya sobrepasaba los límites pues simplemente lo sacaban del colegio o lo expulsaban de la institución porque era permitido en ese entonces si me entiendes entonces siempre había mucha disciplina obviamente había recohocas y cosas pero ya las cosas cuando ya pasaban de control de cosas poco manejables pues sencillo se hacían seguimiento y lo sacaban del colegio y lo expulsaban de la institución

y y en las charlas que tenían con sus amigas o eso hablaban de temas digamos obviamente en el salón habían compañeras experimentadas que tenían una vida sexual más activa entonces pues ellas ya les explicaban y contaban en su forma y era de recocha y de vaina y a veces pues como que eran específicas si algunos no eran tan conocedores del tema entonces trataban como de explicarle en el lenguaje de jóvenes de cómo vivían sus experiencias y hablaban sin a veces sin tanta restricción pero digamos cada quien decidía estar en esos grupos y esas charlas porque podía haber niñas muy de su casa que que omitían y mejor se iban o pero tú sí hacías parte de esas charlas sí también me gustaba escucharlas o hablar de sus experiencias te ayudaron o sea fueron pues tanto como ayudaron o fueron como un apoyo o algo para ti tu sexualidad o algo así sí pues de cierta manera pues se llenaba una información errónea buena o mala no sé pero de cierta manera tenía un conocimiento de las que ya tenían experiencia generaba curiosidad sobre lo que ellas planteaban decían bueno sí y pues digamos que yo hice el ciclo complementario y en el último año quedé embarazada es que tú quedaste embarazada en el último año o sea que fue en el colegio por favor y cómo era entonces esa relación con los chicos los chiquitos qué hacían las porque eran religiosas sí pero también habían profes y cómo eran ellas para como cómo para controlar por lo menos eso lo de los embarazos no deseados no pues hacían convivencias ellos hacían muchas convivencias en el colegio se hacían muchas convivencias y pues si alguien resultaba embarazado les voy a decir que para ellos era una alegría muy grande saber quién es el estudiante que sale embarazada pero entonces le hacían un acompañamiento a la estudiante a ti te hicieron acompañamiento sí de cierta manera y la pareja tuya también estudiaba no es que ya eran dos colegios y el otro colegio era lo contrario eran más hombres que mujeres pero no era de ahí o sea no lo conociste en el colegio o sea en el ciclo no él no él no estudió conmigo ni estudiaba es externo al colegio como tal ajá sí y qué te iba a decir y a ustedes les enseñaban sobre planificación y todo eso lo básico de la sexualidad los métodos de planificación las enfermedades la edad y tú utilizabas métodos de planificación **o sea nunca utilizaste sí o sea quedaste embarazada por primera vez** no ya estabas utilizando métodos de planificación **o sea que fue un error del método de planificación** no fue un error mío un error un exceso de confianza ok ok ok porque si yo había tenido pues tenía mi sexualidad no pero las cosas que van de pasar pasan y ya claro pero no en la primera vez no vio quedar embarazada si he escuchado por ahí de gente que sí mucha gente de hecho más de las que no que habían quedado embarazadas como que empezando su

sexualidad claro porque tenían desconocimiento porque digamos el colegio no en sí obviamente ya cuando yo estudiaba ya empezaban a hacer orientación sobre lo general sobre el reconocimiento de hombre, mujer porque incluso los temas de **eso te iba a preguntar** de homosexualidad no eran comunes uno sabía uno sabía que en cada curso siempre va a haber una persona homosexual y **ustedes sabían como de esa persona como de amiguitas** sospechábamos de gente que tenía sus inclinaciones pero nunca verse en relación con otros no era raro el caso pero sí lo había era porque uno lo sospechaba más no porque esas personas lo expusieran a público y dijeran si eso y así **y porque lo sospechaban** por las actitudes y que hacían las profes no no porque no eran tan evidentes lo que pasa es que uno al compartir como pelado ahí se da cuenta de esas cosas pero frente al profe era un estudiante más en la clase **bueno muchas cosas**

Segundo fragmento de la serie.

Obvio que siempre había admiración hacia el otro o hablar de la más bonita del salón hablar de la que tenía no sé ciertas referencias del cuerpo mejor que las otras todo eso se hablaba y más bonita era del cuerpo o más bonita de cara o más bonita en general especificaban general especificaban partes en específica cara, cabello mirar la belleza de un lado y del otro pero a ti también te gustaba hacerlo claro tu lo decías tenemos la confianza de sentarnos a hablar como siempre tener grupo de amigos y poder hablar de esas cosas obviamente siento que hay más restricciones antes que ahora de hablar de ciertos temas, hoy hay más libertad de hablar de ciertas temáticas, por lo que piensen los otros, **si, de lo que uno dice** de lo que Ahh esta vieja no es experimenta o hablaban por ejemplo de la virginidad quiénes ya, quiénes no y **les daba vergüenza a tus amigas decir que no o que sí** en ocasiones era un poquito de vergüenza decir uno que no y otras veces se hablaba relajado las que sí, las que no pero era necesario **decir que sí era mejor decir que sí que decir que no no**, simplemente era evidente porque si no había no había qué si no había una evidencia clara o a veces simplemente no se decía que cada quien pensara lo que quisiera o habían unas que decían sí, yo soy, pero todo el mundo sabía que no ok o sea era relativo **pero tampoco no estaba hablado de esa versión de que diga que sí y la gente diga como hay pero es sí**, a veces se genera en esos temas no siempre se va a decir la verdad **pero mi pregunta, o sea me refiero es que a veces las que decían que sí uno veía como un estigma como hay esas perras** o eso no mucho, o sea así como alarmante no aló aló sí,

A escondidas pero salían a bailar claro que en la época nos hacían era coca colas bailables entonces teníamos nuestro espacio de rumba para los pelados del colegio **como el Jean's day?** pero en la discoteca ya la cuestión era que los papas lo dejaran ir a uno **y quién estaba ahí pendiente, nadie? los profes iban, cómo eran?** pues era más cuidado y a veces había mamás que acompañaban pero digamos no le vendían a usted tragos y no era cosas de pelados, obviamente y ya cuando uno probaba digamos el vino, esas vainas eran escondidas o en casas **alguien llevaba el...ah pero en casa sí, o sea que ustedes se reunían en la casa del compañero** de algún compañero o algo así y se daba uno de sus mañanas para que le enviaran el trago y esas cosas o un adulto lo compraba uno que fuera mayor de edad, amigo que no fuera necesariamente compañero del colegio y pues se hacían las rumbas ok, ok, ok

IMAGEN



Bueno, teniendo en cuenta la recomendación de Lina, ¿qué recuerdos me trae o a qué me lleva estas imágenes? Esta imagen me lleva a la época de colegio donde compartíamos con amigos, nos reuníamos y siempre pues por lo general uno busca espacios donde no hubiese influencia de adultos para compartir unas onces, reírse un rato y hacer locuras de adolescente. Entonces dentro de esas locuras recuerdo mucho el típico juego de la verdad se atreve, donde se tenía en cuenta como ciertas penitencias en las que incluía curiosidades de momento. El pico inocente, una prenda

y esas cosas, pero no pasarse más allá de lo normal, siempre como que en medio de todo éramos más inocentes que lo que ahora sucede. Entonces eran espacios que disfrutábamos mucho con amigos y que nos traen gratos recuerdos. Entonces esa imagen me hace recordar como esos momentos de locuras de adolescente. Entonces, ¿qué recuerdos me trae o a qué me lleva?

IMAGEN



Bueno, esta foto la traigo aquí a relación, digamos que mis compañeros, como yo ya te había dicho Lina, yo estudié en una normal, una escuela de monjitas, digamos que no se exhibía tanto el cuerpo en cuanto a mostrar las piernas y esas cosas porque eran, sí utilizaban chores, pero más bien no tan cortos.

IMAGEN



Esta foto es una representación de las vivencias de la calle, donde uno sí como mujer se enfrentaba, digamos, a situaciones en las que antes no había tanta restricción en cuanto al morbo de los adultos sobre las jovencitas. Entonces, pasaron que los adultos, o bueno, empezaron a echarle piropos, pero no solamente eran dentro del alago, sino a veces eran fuertes con el comentario. Entonces, esa parte sí era un poco molesta en ocasiones, porque no toda la gente o los hombres se medían en la forma de admirar la belleza de una mujer. Hoy en

día, por el tema de que ya es prohibido y... Y ya lo ven como delito, entonces hay cierta restricción, pero en la época de colegio, eso era como parte de la cultura. Entonces, esa imagen me trae a colación esas situaciones.

IMAGEN



¿Cómo no recordar con esta imagen? Esta imagen representa como los amores inocentes, los besos a escondidas, los noviecitos a escondidas, la alcahuetería con las amigas para que tuvieran sus novios a escondidas, no todas tenían la posibilidad de decir que les permitían un novio en la casa, entonces esta imagen representa eso y muchas veces uno está involucrado en situaciones así o en algún momento uno también tuvo su noviecito a escondidas, entonces pues esta imagen representa como eso, el amor inocente, el amor adolescente,

el amor de los adolescentes que quieren que se enamora, que curosean, que... disfrutan en mi caso pues digamos que mis papás yo era mi crianza fue de que la prioridad era estudiar estudiar estudiar y no pensar en novios entonces esa era una razón del por la cual si yo tenía un noviecito me tocaba escondidas y pues no faltaban los cómplices y como cuando esa no era tan gran no era no estaba el auge de las redes sociales entonces pues muchas cosas no sé no se conocían a menos de que uno fuera evidente y alguien lo descubriera y entonces quisiera comentario en los alrededores o o se convirtiera en chisme entonces por eso era una época bonita porque pues muchas cosas que se hacían no eran públicas como ahora que todo queda en la red.

IMAGEN



Esta foto la recuerdo mucho o me trae los recuerdos de la normal. Digamos que la parte cultural era muy importante, entonces hacía una semana cultural. Y nosotros siempre participábamos o debíamos participar como grupo de trabajo, como de salón de clases, con un baile que fuera moderno y otro que fuera del folclore de nuestro país. Y entre eso otras muestras culturales. Eso me recuerda las tardes de ensayos en la casa de amigos, donde uno iba, programaba las coreografías. Éramos más empíricos porque pues... Digamos el acceso a la red era más limitado, entonces, por ejemplo, las compañeras que tenían mayores ingresos sus papás pues tenían la posibilidad de tener acceso a todo el tema audiovisual y eran las que... Entonces nos reuníamos en las tardes, íbamos a los ensayos, creábamos las coreografías, ya después de tener coreografías mandábamos a hacer trajes. Bonitos, éramos muy unidos, éramos un grupo de compañeros muy unidos. Y pues digamos que aparte de participar había competencia, entonces se concursaba cuál era el mejor baile, el mejor traje, la mejor coreografía. Entonces eso me recuerda mucho a esos momentos tan chéveres que se vivieron como una estudiante doléscente.

Corpografía N°2

Maribel Bernal, lleva 2 años en la institución, 56 años.

Fecha: miércoles 31 de enero 2024

Colegio Fray José Ledo – Chaguaní – Cundinamarca.

Yo soy inémita y en sexto cabíamos todos. Habían 22 sextos de 40 estudiantes cada uno. O sea, casi una película, éramos 2.500 estudiantes en un colegio. Entonces eso fue... Primero fue fantástico porque era la primera vez que salía de un... Entraba a un universo grandísimo, porque yo venía de una escuela pequeña a entrar a ese universo grandísimo, fue fenomenal. Yo siempre quise ser del INE y eso me encantó. Sexto y séptimo éramos mixtos. Sexto y séptimo éramos mixtos, hombres y

mujeres, niños y niñas. Eso dependía, era de los roles y del rendimiento. Los 6'1, de los 6'1 al 6'5, los más jóvenes, los más pequeños de edad. Y 6'22, 6'20, 6'19 y 6'18, los repitentes. Yo tuve los dos roles. Yo estuve, cuando entré era de las 6'8, perdí sexto y pasé a 6'22. Al otro año fui 6'22 y estuve en la tarde. O sea, tuve las dos jornadas. Séptimo veíamos música, artes. Sexto era solo artes y séptimo fue solo música. Vimos cuatro modalidades. Eran agropecuarias, comercio, promocionar a la sociedad y contabilidad. Sí. Y usted escogía entre esas cuatro o ser académico. Yo salí de un área... Yo escogí promocionar a la comunidad porque mi papá no me dejó ser... Yo quería estar en industriales, pero industriales era de niños. O sea, la versión era que la mayoría de los industriales eran para niños. Eran gajes de hombre, electricidad, madera, bueno, otras cosas. A mí me gustaba, pero siguiendo como, no sé, como la tradición. No, ni siquiera tradición porque en mi casa nadie había estudiado antes. Como el protocolo del colegio, ¿no? Siguiendo las rutas. Contabilidad no me gustaba. No me gustaba ser secretaria. Parecía que era una cosa fea. Sí. Y estudié promocionar a la comunidad. Y en promocionar a la comunidad estudiábamos desde octavo hasta noveno. Y éramos... Nos graduamos 36 mujeres, 4 hombres. Y era como el... Y el más visto era que en nuestro salón todos eran hombres. Hombres de género y de identidad. Niños, niños. Que querían ser niños y que se habían metido a estudiar... A estudiar... Nosotros todavía somos un grupo que existimos. Sí. No nos vemos. Y ellos se metieron a promoción porque eran niños que querían estar con niñas, que querían conseguirse novia y coquetear chinas. Y son cuatro niños que están... que se dieron con nosotros. Y nosotros los vimos como... todavía los vemos como los hermanitos de la casa. No sabemos si se haya metido alguien con ellos, pero yo no. Yo no sé. Ok. Así era. **Y por lo menos conversaban, conversaban sobre temas.** No, es que yo no fui social. Yo no fui social. ¿Tú por lo menos cómo te enteraste que existía, no sé,

la menstruación, el sexo y esas cosas? O sea, ¿nunca lo contaron dentro de tu grupo de amigas? Ah, en educación sexual le decían por qué se promocionaba la comunidad. Primero que yo llegué al colegio y yo ya menstruaba. Ya tenía la primera menstruación, me llegó a los 11 años. Entonces yo, cuando ya entré como a la adolescencia, yo ya tenía el periodo y no había necesidad de que me lo le contaran. Ok. Pero ¿en el colegio te contaron? O sea, ¿en la escuela? ¿En



primaria? Bueno, no sé cómo estaba mi vida. Cuando entramos en octavo a promocionar la comunidad, eso tiene que ver con salud y enfermería. Entonces nuestra carrera, nuestra técnica tenía eso. Nosotros sí sabíamos de partos, de a qué edad podía quedar embarazada. Nosotros eso lo sabíamos. Porque por biología y por ciencias, promocionar la comunidad se orientaba hacia la enfermería, la educación, la recreación y todo lo del servicio social. Nosotros sí sabíamos parto de eso, porque desde la formación académica y la daban tan técnica. No humana. O sea, no venga, piense que usted siente, no. Biológicamente el cuerpo está hecho así, bla, bla, bla, todo. En biología. **¿Y qué te iba a decir, pero en primaria? O sea, cuando tú estabas... Es que no sé si se dividía igual primaria y secundaria, pero en primaria, ¿no?** No. En mi tiempo, en mi tiempo... **¿O primera infancia?** Había escuelas de primaria. Y ya tenía escuelas de primaria. Yo estudié en la Jaime Ruh, que iba hasta quinto. Y después los colegios se presentaban a concurso para entrar a colegios públicos. Ah, ok. Ellos privados. Yo pasé un concurso para entrar al INE. Y entramos al INE

en sexto. Ok. **¿Y en el colegio no te decías, o sea, nunca conversaste eso con ninguna compañera, compañero, estudiante, nada?** A mí no me gustaba hablar de eso. ¿No? Yo siempre pensé que... Pues primero porque en el colegio me enseñaban muchas cosas de biología y sí, como que la premisa era que la intimidad es íntima y que cada cual miraba qué hacía con su rabo. Igual a veces era así. Nos teníamos yo... De mi colegio, el grado siguiente, o sea, que se graduó en el 91, había un niño, pues eso era muchacho, ya tenía 19 años, que después no fue niño y no fue niña. Después. Después de mucho tiempo. Después de nosotros, nuestro grupo, todos los chicos varones, salieron varones. Pero se enamoraron de las niñas más grandes. Todos se casaron con señoras mucho mayores que ellos. Y se separaron. Hoy por hoy ya hay uno que ya anda con una pelada mucho más joven. Después de que anduvo con una señora mucho más vieja que él. Unos 10, 15 años mayor que ella. Eso sí fue algún... Eso fue un fenómeno que a nosotros nos causó curiosidad. Porque todos tres se consiguieron novias o parejas muy mayores. Dos vivieron. Uno está todavía con la esposa. El otro se separó y se metió con una niña más joven. Y el menor de todos que tenía, que era par de nosotros en edad, él le envidió el año pasado, pero la chica era mayor. Era harto mayor que él. Ok. Pero eso fue así como lo raro. Y no, pues como yo era tan rayada, pues no, yo no me gustaba vincularme con ellos en eso. Y ni conversar de eso con compañeras. **No. Por lo menos a mí sí me contaron. De hecho, fue una compañera y yo. La chiquita la que me contó como, ay, mira que las niñas sangran. Y yo como así. Y de hecho era muy chiquita cuando me contaron, me contaron. O sea, cuando esa amiga del colegio me contó eso. Y yo no pregunté. De hecho, yo ni le pregunté a nadie.** Como que fue... Pues sí. Yo a los 16 años quedé embarazada. Y mis compañeros supieron cuando ya casi lo iba a parir. Yo no le conté a nadie. **O sea que no se te vio. ¿Ah? No se te notó.** No. No. Yo era flaquita, flaquita. Ella cuando se me notó tenía como 7 meses. Ok. Y me preguntaban que cómo. Y yo le decía, pues normal, cómo se hacen los hijos. ¿Usted cómo cree que se hacen los hijos así? Uno en once. Ya me van a comprender. Y me preguntaban cosas. Yo les decía, es que cada cual hace con su culo lo que quiere. O sea, cada cual hace con su culo lo que quiere. Y nadie tiene por qué meterse. Nadie lo va a mantener a uno. Entonces, yo era como esas personas. Rayadas. En el colegio. O sea, no a mí. Yo era muy hermética para esas cosas. Y **¿cómo fue el acompañamiento en el colegio frente a eso? O sea, tú quedaste embarazada y comentaste en el colegio. O sea, fuiste hasta, ¿no?** No. No pude contar porque es que resulta que hacia el 91, gracias a la constitución política, no me echaron del colegio. Porque antes del 91, si usted quedaba embarazada, a usted lo echaban del colegio. Era norma. Entonces, salía porque usted ya no podía estar en el colegio. Sí. Pero ya que yo quedé embarazada en el 92. O sea, yo coroné. Me llamaron e incluso hubo profesores. Hubo un profesor que me quería sacar del colegio. Dios santo. Y no, y me sancionó. Yo me agarré con él. Me agarré con él feo. Estaba peladita y yo me agarré con él. Entonces, la norma era que esperábamos el IFE. Si sacaba más de 300, no me echaban. Y más de buenas que saqué 301. 300 era una norma. Porque 300 no era la básica. La normal era como 150. No. 250 era la media. Ok. No me estaban pidiendo mucho, pero era un promedio alto. Pero entonces, no te hicieron ningún acompañamiento. **No hubo como ese apoyo. Pero, ¿cómo?** Si ni se enteraron. Y cuando se enteraron, estaban bravos conmigo todos. El profesor de Educación Física, que yo tan descarada. Que qué tal lo hice. Me dice, mira, venía el bebé. Pero yo no sentía, pues, normal. No, donde supieran en mi casa me echaban, no sé. Me pasaba cualquier cantidad de cosas en la cabeza. Entonces, no. Ni tampoco hubo acompañamiento en la casa. Porque, pues, igual nadie salió de la casa. Claro. El acompañamiento fue cuando nació. Dos meses después. **¿Qué te hicieron? ¿Qué te apoyaron? ¿En qué?** Pues, en todo. Porque el niño nació. Mi papá me había echado de la casa. Y luego me volvió a recibir. Sí. Sí. Y luego, pues, me dijo que me quedara con él. Pero que yo no podía seguir con el papá del chino. Y, bueno, ¿a quién le dijo? Mira, que me



ayudaba con la universidad. Y ya. Y así fue. ¿Y qué te iba a decir? Y... Iba a decir algo y se me acabó de olvidar. Bueno, ahorita se me acuerda. Bueno, ahorita me acuerdo. Bueno, vamos a ver otro fragmento. Y ya, si algo me sigues. Como para que te acuerdes de eso. Lo peor es que se abren ventanas emergentes.

Me quedé sin saber si esa chica en el baño había sido real o producto de mi imaginación. En realidad, en ese momento, otra cosa nos ocupaba. En los setentas, los profesores no acostumbraban a establecer relaciones de cercanía con los estudiantes. Sin embargo, y tal vez por eso mismo, la pobre Estela, maestra de español y directora del curso, era el sueño erótico de todos nosotros. Bueno. Un tema. Como trabajo final, necesito que se lea un libro llamado Cien años de soledad. Y van a hacer un ensayo y corresponderá al 30% de la nota. En... Muchachos. Muchachos. Muchachos. Muchachos. Muchachos. Muchachos. Les quiero presentar a Eva Sanche. Ella será la primera mujer en este colegio José María Ruth sería la primera mujer en este colegio. Frente a ese momento de la serie, no sé si tu colegio... Fragmento de la serie la Primera Vez.

Bueno, lo primero eran como eran un poco los comentarios de tus compañeros frente a tus compañeras o profesoras. Yo no sé si pasaba eso. De que hablase de ellas o hablase de alguna compañera. en específico sobre su belleza, pero en términos ya más específicos sobre su sexualidad o sus deseos y demás. En su tiempo coqueto, diga. Eso, y lo segundo era, frente a los gustos que empezaba uno a crear, yo no sé si estuviste muy enamorada en el colegio, que supongo que sí, como eran esas relaciones de gusto entre los compañeros, como que les decías o cómo era la cosa. Bueno, como eso.

En el colegio, pues yo me vine a enterar, como le cuento, con mi grupo ya después de adultos, de pequeñitos. La verdad es que a mí no me interesaba mucho estar ahí, en esos contextos, no me gustaba. Pero lo hablaban, o sea, no los alcanzabas a escuchar. No, o sea, yo no, pero lo que vine, la última última, de grandes que nos hemos encontrado, sí los he escuchado que les gustaba una profesora, que esa estaba muy buena, que no sé qué. Sí los escuché, pero ya, ahorita, hace poco. Digamos hace ocho

años, siete años que nos intentamos hablar de los profesores, cuál era el profesor bonito, incluso nos enteramos de profesores acosadores. También nos enteramos de profesores que eran abusadores, que una compañera había ido a vivir con uno y nosotros no teníamos ni idea, que al final le tocó volarse. Y que siguió siendo profesor, y no pasó nada. Sí, de esas cosas uno se enteró, pero ya no nos enteramos, ahorita, no hace mucho, ¿sí? Sí. Uno se entera de cosas, pero la verdad es



que no, porque es que el tiempo de nosotros fue un tiempo muy hermético, ¿no? Las libertades no eran, usted no era tan libre de decir lo que pensaba. Pero ni siquiera en esos espacios, ¿cómo...? No,

pues vuelvo y le cuento, es que como yo no compartía con ellos. Nosotros entrábamos al baño, por ejemplo, es que cuando teníamos educación física, por ejemplo, éramos, de tantos salones, porque imagínese que eran 22 sextos, eran como unos 100 salones, pues nosotros coincidíamos unos 5 salones a la vez, educación física. Y los baños de educación física eran enormes, tenían duchas, las duchas eran como 20 duchas, 20 baños, había unos mesones para cambiarse, pues uno entraba ahí, uno no alcanzaba a darse cuenta, uno se daba cuenta que las chicas se empeleotaban, se cambiaban, y te cuento, sí, uno medio escuchaba cosas que pasaban, pero era uno que iba con mucho afán. Sí. Porque pues de un salón a otro había mucho espacio. O sea, nosotros salíamos de educación física, por lo menos a ciencias, y era irse, eran tres pisos, y los laboratorios eran al lado derecho, en relación con la cancha, eso era larguísimo, y le daban a uno tres minutos. Uno llegaba, se bañaba, se cambiaba el corte, pero no se, no alcanzaban. O sea, la gente que se daba tiempo y que era más relajada, que llegaba tarde y no había problema, de pronto ellos sí se quedaban, sí les daban tiempo a eso, era un ecotiempo libre, ¿no? Nosotros era el descanso. Y pues en el descanso, sí. De pronto en educación física, ¿saben qué clases coincidíamos? Que ahí sí nos reunían, cuando estábamos de sexto a séptimo, hacíamos música. Y resulta que a todos nos sacaban de los salones originales y nos íbamos a mezclar. Los de música de sexto, iban todos los de sexto. Son un grupo X de siete grados de sexto llegaban a música. Siete niños de sexto, grados de sexto, iban a artes. Entonces ahí coincidían. Con otros niños de otros grados. Y había niños bonitos. Sí, a uno le gustaban los pelados, pero la verdad yo no me acuerdo, yo no me acuerdo mucho. Es que yo fui de colegio hace mucho tiempo. Sí. No recuerdo mucho. Sí, yo me imagino que sí que a uno le gustaban los peladitos y todo, normal. Y no coqueteabas. No coqueteabas, no. Yo vine a coquetear como en noveno. Sí, ah, pero sí coqueteaste. Uy, yo sí. Claro, en noveno sí, claro, yo coqueteaba y todo. Pero no, era de, es que yo no aprendí como a divulgar ni a tener amigos para eso, o sea, no. O sea, no. No, porque es que uno, yo tuve una, mis amigas eran muy bonitas, mis amigas eran muy bonitas que tenían sus novios y normal. Uno era el chaperón. Y cuando yo tenía el novio, pues yo no se los mostraba porque mis amigas eran muy bonitas y se los llevaban, se los arrastraban. Entonces, pa, y los novios míos eran secretos. Ok. Era como esa obsesión, ¿no? Sí, sí, sí, sí. En el colegio. Claro, yo no era tan fea, pero es que mis amigas eran mucho más bonitas y siempre todos hablaban de mis amigas y qué pereza. **O sea, que no compartías como esas cosas que te sucedían con, con otras, con personas**, como que te lo guardabas muy para ti. Sí, claro. Pero sí, claro, uno coqueteaba y todo. Sí. **¿Tú, pero tú sabías, mejor dicho, que tú coqueteabas y te copiaban? Algunas veces. Yo siento que yo no sé coquetear, o sea, que como que en el colegio nunca supe, o no sé, no sé, o yo más bien siento que no coqueteo.** O sea, a veces uno no se da cuenta, por ejemplo, ya después de grande, cuando entré a trabajar de algún lado, fui a un banco. Y alguien sabía que yo me llamaba Maribel y yo no sabía quién era él. Y yo, ah, tú eras de promoción, tú estabas en danza y tú bailabas bonito. Y yo, ah, sí, gracias. Pero él sí me miró y yo nunca lo vi. Y yo, y era bonito el bobarrón después de grande. Y yo, ay, ¿por qué no me dijo? Ah. ¿Ya qué? ¿Ya qué? Es que en un colegio tan grande es imposible. Sí. Uno pasaba y se, sí, uno a veces, sí, después de grande sí me di cuenta que yo era reconocida, pero yo no lo supe cuando estuve en el colegio. Sí. Claro, es que el INE es enorme. Yo estudiaba, yo estudié en la normal. **Y yo vi al INE y eso era una cosa re grande, además porque tenía un montón de cursos en la tarde, en la mañana. La normal sí era más pequeña.** ¿Ah, eso estuvo en Villao? **Sí. Sí, yo estudié, yo estudié sexto, séptimo, octavo en Villao, noveno y décimo en Bogotá, en la Montessori también de, de Bogotá, en la normal de Bogotá, digo, y once luego terminé en Villao.** Ya. No, lo que pasa es que cuando no estudiábamos todavía no había bajado primaria y el INE pues era lo plus del colegio, de los colegios plus de Villao. Sí. Sí, siempre. Era el INE. Sí. Éramos dos mil quinientos, imagínese esa cantidad, y éramos todos adolescentes. No eran dos mil quinientos entre preescolares y grandes, no, éramos dos mil quinientos todos adolescentes, desde los diez hasta los dieciocho, veinte años. Porque pues en ese entonces todavía no había personas de veinte, veintiún años estudiando ahí. Pues en la época que nosotros salimos hasta ahora estaba la revolución académica, ¿no? Sí. Entonces estaba la gente empezando a estudiar joven. Pero era, pero era así. Y nosotros nos gustaba ir a coquetear a la escuela. Nosotros nos gustaba ir a los chinos del industrial. Porque eran solo hombres. Jugábamos. A nosotros a los del INE.

Nosotros nos íbamos a llamar a los niños. Nosotros nos íbamos a llamar a los niños. Y los chicos del industrial, como había un límite, unos parantales, de ahí se paraban a mirarnos jugar béisbol. Sí. Nosotros teníamos el INE ahí atrás. **Es que el INE y la normal estaban ahí pegadas. El INE, la normal, el bachillerato, y el industrial era por el camino de la licorera del Meta. Y entonces nosotras también íbamos como allá a mirar a los chicos del INE. De hecho, muchas compañeras tuvieron sus cuentos con chicos del INE. Era como el sitio estratégico de conquista.** Ahí uno se sentaba a mirar y a hablar pendejadas. Sí. Y los buses, porque uno, entonces cuando nosotros estudiábamos, yo vivía en el Galan. Y toda la gente pues bajaba a la normal, al bachillerato, al industrial, y al INEM. Y había un colegio que se llamaba Mary Rock, que es ahí donde está destruido, a la parte de arriba. **Ah, ya, sí.** Se llamaba la Mary Rock, ya se le decía en el zoológico. Porque todos los animales que perdían años allá llegaban ahí. Ah, o sea que era un colegio, yo pensé que eso era una universidad. No, inicialmente fue un colegio. María Roballo era la mamá de uno que fue alcalde. Eso lo dice eso. Sí, sí, sí. Omar Roballo. Sí. Y el apellido le cayó al pelo. El tipo lo mataron. En fin. Entonces nosotros bajábamos en los buses y el bus era la fortuna, ni siquiera era el colegio, era el bus. Porque uno, o sea, a mí no me llamaba la atención ninguno del salón porque quejarto, pero uno subía al bus. Y era chévere porque se encontraba uno con peladitos, o sea, pero eran coqueterías de raticos, ¿no? Sí. O sea, no era alguien que usted conociera. Usted se subió a alguien, lo mío, y le cedía a uno la silla. Y uno se sentaba. Sí, sí. Y uno le cargaba las maletas y hablaba un rato y ya, chao. Y luego volvía. Por ahí otros cada tres días se encontraban con él. Sí. Y era así como, como lo de romance y como lo de la adolescencia, así coquete. Ocurrían en los buses, los buses escolares cuando veníamos del colegio. Sí. Había un señor que nos, un señor que nos transportaba. Se quedaba a las cinco y media desde arriba y él era el que nos llevaba. Y el día de los estudiantes, el día del estudiante no nos cobraba transporte. Nos traía, nos traía gratis. Uno pagaba el bus, era servicio público. Ok. Y nos subíamos y nos bajábamos ahí al frente de la... Del Bairroc y nos bajábamos y cada uno empezaba a bajarse. A las doce todo el mundo salía otra vez a las avenidas a encontrarse con los chinos. Se encontraba con los chinos del colegio de otros grados que a uno le caían bien. O con chicos de otro salón, de otros colegios. Era bonito, era chévere. Bien, bien. Era una romería de peladitos, pero en ese momento sí pasaba, pues lo que usted dice, que uno coqueteaba, miraba, pero era como bonito, era tierno, ¿no? Sí, sí, sí. Era chévere. **Y el INEM que es tan grande, ¿habían como lugares donde se iban a esconder, como a darse piquitos o algo así?** Claro. Porque por lo menos la normal... Claro, en Semana... La normal tenía algo que... En la Semana Cultural los terceros pisos eran los, los, las polveras que llamaban. La lunada. La lunada. Nosotros teníamos lunada. Sí. Nosotros, nosotros en Semana Cultural se perdían en el tercer piso todos por allá, los que, los que querían se perdían. A consumir. A consumir, a tener sexo, a coquetear, a besuquearse, en fin, a trompa, así, así, todo eso sí. **Y ¿tú alguna vez fuiste a algún lugar como por lo menos a darte un besito o algo?** Yo no me acuerdo, yo, yo supongo que sí. ¿Tu padre, tu, el hijo... Sí. El papá de tu, el papá de tu hijo ¿es el de la del colegio o era de por fuera del colegio? No. No, no era estudiante. Ah, ok, ok, ok. Bueno, vamos a mirar este otro fragmento.

Mis compañeros y cuando nos reunimos ellos cuentan que se iban a tomar cerveza a la casa de los amigos que se emborrachaban todos eso, bueno, esa era la parte del fragmento que ahí la actriz está como sí, yo le sé aló sí, no, imagínate yo alguna vez fui a una chiquiteca pero fui con mi mamá, mi mamá iba conmigo y nos llevaba a todos pues igual yo siempre me portaba bien porque como andaba con mi mamá pero después ellos decían, iban a fiestas no, yo vi que ya, o sea, ahora de grandes es que nos sentamos y cuando estuvimos en la casa de tal que tomamos que usted se emborrachó y yo nunca estuve en ninguna de esas yo definitivamente fui muy charra porque ustedes nunca me invitaron a ningún lugar decían, no, pues usted nunca iba no, no, yo creo que nunca me invitaban es que yo era como medio rayada no sé si igual, igual dijo yo soy la que menos me relacioné pero soy la que los tengo unidos yo soy la que cojo y hago las reuniones y todo el mundo llega porque Maribel dijo que tocaba ahí y somos veintipico los que nos vemos de los treinta y seis **y trago y eso, a qué edad empezaste o sea, cuando ibas a esas chiquitecas tomabas algo** en el hogar yo vine a consumir licor

a los treinta y cuatro años entonces póngale yo no consumí licor yo tomé vino alguna vez tomé vino como a los catorce años mi mamá me dejó ir a un pueblo por allá a Fosca en esa casa el señor hacía vino y una de las chinas me dio vino para pero me pareció rico y ya lo tomé poquito y ya o sea, no fui de tomar no, yo no tomé yo tomar, tomar como a los treinta y cuatro no, porque me emborraché, la primera que me emborraché era a qué edad porque me emborraché como a los treinta y seis mi esposo no se acuerda él me trajo por acá caminando eso hace poco relativamente poco relacionado con la edad no, pequeñita yo no tomé ok, bueno, bueno, bueno y ni consumiste nada, ok bueno, y esa parte

*¿cómo que hablan de eso? yo fumé como a los veintitrés años por el primer cigarrillo y caí de muerte tenía veinticinco años ¿alguno de ustedes tiene novio? ¿quién dijo que no se interesa? a ver, en la película que acabamos de ver ¿lo consigues jugando fútbol? ¿peleando? ¿yendo a ver pornos? No ¿lo consigues bailando? ¿sabe bailar? **Serie la primera vez.***

es cierto no conseguía novios porque no sabían bailar sí, ¿también? sí, eso es cierto ay, a las viejas nos gustaban los hombres que supieran bailar

¿qué debe saber besar? Y así fue como uno a uno fuimos pasando al tablero. Y uno a uno fuimos dejando en los labios y en la lengua de Eva nuestra primera inocencia. Todos nos enamoramos esa tarde a pesar de que ella no resistió la tentación de hacer una evaluación.

Bueno, ese era el otro fragmento que es cómo era esa situación del licor y el baile y salir, que ya es algo que me mencionaste, pero por lo menos de los besos. Sí, en el colegio eran muy estrictos, cómo que hubieran esos vínculos o se dieran esos vínculos. Habían, no sé, observaciones o cómo era esa cuestión de que se dieran relaciones amorosas dentro de la institución.

Pues no podía que tuvieran hoy, pero no podían avisarse con ellos en el colegio. O sea, no sé. Eso no es normal. Lo es siempre. Sí, no, era... Sí, sino que antes la gente también. Siempre ha ocurrido, ¿no? O sea, los profesores no pueden evitarlo, pero lo que hacen es que eviten dar papaya en el colegio, de no darse a pillar, porque los pillaban, los sancionaban. Pero antes sí era como más estricto, ¿no? Porque los pillaban y de una vez los hacían, nosotros íbamos a unidad docente y en unidad docente los hacían firmar libros, llamaban a la mamá, hacían el show y ya. Porque uno no iba al colegio a tener novio, supuestamente. Pero eso después fue como modificándose, ¿no? Ya ver si acá el problema es otro. ¿Cuál? Pues más allá de que tengan novios y es como el cuidado de cada uno, porque como tienen tanto espacio, que no se deben convencer de gente ajena y que sepa muy bien con quién se meten, del abuso, del maltrato. Ya es como que la preocupación ahora es otra, más de que tengan novios, no que tengan como relaciones sanas. Ok.

Y bueno, los noviazgos. ¿Cómo eran los despechos, no? Si no... Bueno, no sé si... Las tusas. ¿Las qué? Las tusas, sí. ¿Cómo fue? ¿Cómo en tu colegio esas rupturas entre compañeros? O por lo menos si tuviste una ruptura, ¿cómo fue? O bueno, ¿cómo se vivía eso en el escenario, en tu experiencia en el colegio? ¿Cómo lo viviste? Pues no, pues... Pues cuando los chinos se terminaban... Y le rogaban el uno al otro para que volviera, igual. Yo imagino que es igual como ahora, supongo. Y si uno terminaba con alguien que a uno le gustaba mucho, uno chillaba y chillaba hasta que... Miraba a otro lado y buscaba a otro. Supongo que era así porque pues igual. **¿Y nunca estuviste en una tusa muy fuerte en el colegio?** No, es que yo no tuve novios en el colegio, no eran del colegio. No eran del colegio, pero no, aún así, **¿viviste una tusa siendo estudiante?** Sí. Sí, claro. Claro, tusas, claro. **¿Y cómo hacías en el colegio? O sea, ¿ignorabas lo que sentías o te ponías a estudiar más para no sentir lo que sentías o cómo era vivir tu tusa?** Pues me fue muy bien en el colegio, imagínese. Si nos dedicábamos a estudiar, la meta de uno era tener un bachillerato. Entonces igual, sí. Ok.

Bueno. Bueno. Bueno. Bueno. De hecho, está bueno si te la miras. Yo creo que ya te la viste toda. Sí, ya sé que se fue. Ya termina con que ella se va para Europa y se va embarazada. No, ella se va para Estados Unidos, pero él como se había metido con otra chica. Sí, una de esas está embarazada. Sí, eso, me parece genial. Esa serie me parece muy bella. Y quedó, continuará porque están haciéndola. Sí, están haciendo la segunda temporada que también estoy esperando a que salga. A mí me pareció bonita, esa está chévere para verla sobre todo. Es muy buena como para socializar con los papás. Sí, deberías. Para la escuela de padres es buena porque pone el contexto que todos, alguna vez fuimos niños y ellos están pasando por lo mismo que nosotros pasamos. Total. Como para hacer una educación sana de la persona, y que es normal que hay cosas que van a pasar. Y así pasen los tiempos, va a volver a pasar. **Y por lo menos este actor de, el papá del protagonista, ay, se me olvidó el nombre de este actor. Bueno, se me olvidó el nombre. Pero el que hace el papá de Santiago Alarcón, eso. El que hace el del papá del protagonista es genial porque saca unos puntos y unas cosas de su época también. Sí. En esa misma experiencia de que una estudiante estuviese influenciando a su hijo. Y la mamá también es así un poco.** Y que siempre los papás, como que históricamente los papás tratan de proteger a sus hijos de lo que ellos pudieron haber evitado en ellos. Sí. O que empiecen a vivir lo que ellos quisieron vivir y no pudieron. Sí. O sea, como, ay, yo no pude ir a rumbeear, dejemos lo que rumbeé. O no lo pude ir a rumbeear, dejemos lo que rumbeé. dejemos rumbeear solo porque yo me emborrachaba mucho, o sea, o protegerlos o permitirles estar en eso, como en ser mejores papás de si hay alguien por ahí. Sí, educando desde lo que ellos también vivieron, ¿no? O sea, educamos desde nuestra propia experiencia también.



¿Tú todavía sigues en la escuela de padres? Sí, pero no he podido hacer nada porque como estoy con aula, no me he podido dedicar a la escuela de padres. Ah, ya, ok. Estoy estudiando todo el tiempo en el aula, entonces no me queda tiempo para la escuela de padres. Claro, así está difícil, está complejo. Pero la escuela de padres es chévere y a mí sí me gusta ponerle películas así para que se den cuenta de las cosas. Sí, claro, es genial y que uno pueda socializar y hablar sobre esas situaciones.

Bueno, la idea del siguiente momento que es un taller más individual, o sea, ojalá lo puedas hacer. No sé, en sentarte, tomarte un tecito, hacerlo recordando y rememorando todo lo que ha sucedido en tu colegio, dándote tu espacio también para que puedas hacer ese ejercicio de recordar. Hay unos fragmentos que yo puse acá en... y tú como ya te viste como la serie es mucho más práctico precisamente. Los fragmentos de las imágenes básicamente son fragmentos de cosas. Como era ese ejercicio de participación de niños y niñas, esa relación que había entre hombres y mujeres, el escenario de los baños que particularmente me parece muy curioso, por lo menos yo no sé si en el INEM, yo supongo que sí, porque en la normal había un montón de dibujos de penes, vaginas, tetas, de todo. Sí, claro. Entonces, como era ese ejercicio, si tú también ibas y escribías cosas, yo me acuerdo que aparte de eso también se escribían Hacían perritos, dibujaban. No, pues es que yo fui muy cuadrículada porque a mí, yo no pude con lo prohibido. Yo no rayaba un pupitre porque, ¿por qué no? Porque eso era nuestro y yo tenía que... Ese problema de ser ciudadana buena lo tengo desde muy

pequeña. Ok. Como no dañemos, no rayemos porque eso, cuando nos tocaba lijar, sí lijábamos y arreglábamos, pero yo casi no... No hacías. Yo no pegabas. Yo sí que se pudiera quitar, pero rayar no. Ok.

Esta parte de la serie es también re curiosa porque como que todos piensan que Eva es prostituta, entonces le pagan a Eva porque van a tener, no sé, una orgía, entonces claro, todos llegan a la casa, se empelotan. Cuando Eva resulta tomándole fotos todos se asustan porque además, súper curiosa esa parte que de hecho era una parte que también iba a mostrarte. Y es porque a todos les da miedo el cuerpo del otro, ¿no? Entonces todos como, ¡ay! Y todos están desnudos y empiezan a gritar porque se acerca el cuerpo desnudo de alguien más, entonces se vuelve la locura. Yo no sé, de pronto, de tus experiencias en la escuela, ¿alguna situación te recuerda pues a ese escenario que particularizan ahí en la serie? Como de prostitutas también, como de... Si llamaban... O sea, hablaban de cierta... De ciertas compañeras como prostitutas, ¿en qué términos lo hacían? Bueno, en fin. La gozona. ¿La qué? La gozona. ¿La gozona? La gozona era la que se besuqueaba a todos los chinos. La fácil, yo sí la conocía, la conozco como la fácil.

Explicación de la segunda parte del taller.

Bueno, esto es un fragmento de las clases de educación física, de hecho, hay como que todos están mirando a Eva por su cuerpo, entonces también como ese elemento que de hecho yo ahorita un día me quedé en la escena, pero no sé si tú me mencionaste algo. Las peleas, como el escenario de las peleas, de las riñas, de... Pues no de las riñas, sino de cómo era ese ego de los hombres de irse a pelear si tú ibas a... o fuiste a alguna pelea o escuchaste que se iban a ir a alguna pelea o... Bueno, en fin, como recuerdas eso, si recuerdas algo en particular, alguna historia en particular de eso. Bueno, acá está lo del baño, como tus cambios. Cambios físicos y corporales en el crecimiento, cómo fue eso, como que verte, por lo menos a mí nunca en el colegio nunca me salieron granos, nunca me pasó eso, pero llegué a la universidad y eso fue fatal, como que se me volvió la cara horrible, o sea, una cosa de que de hecho sentía yo vergüenza de salir porque sentía que todo el mundo me estaba viendo y que no me gustaba. Fatal. Sí. esta parte es del Eva decide subir la falda, subirse la falda, entonces como que todo el mundo empieza a mirarla y empieza a coquetearle y empieza a hacer comentarios, yo no sé si a ti alguna vez te sucedió, a mí sí me sucedieron muchas veces entonces cómo era ese escenario, cómo viviste eso, este es el primer despecho que tuvo la Eva en la serie con uno de sus compañeros que le dijo que ya no quería estar con ella, este es otro capítulo de un escenario de educación física aquí esta era la chica que te digo con la que resultó embarazada pues porque quería que sintiera celos Eva y resultó estando con la otra chica, estos son los dos fragmentos del baño que me parecen muy chéveres precisamente por los dibujos que hay alrededor aquí dentro de la serie se descubre que se me olvidó el nombre del chico de gafitas, era gay entonces eso fue una expulsión, yo no sé si te acuerdas de eso que le hicieron expulsión pero él se retiró y se fue, entonces como que eso fue duro, de hecho esa escena me parece muy triste porque como que todos sus amigos se fueron y los amigos viendo que se iban me pareció muy dura, ver como los prejuicios, de hecho me acuerdo que en el capítulo decía como todo lo que tuvimos que pagar o tuvimos que pagar esto, o sea que él se fuera precisamente por nuestros propios prejuicios, este es el primer beso de Eva y, ah no creo que el segundo de Eva y el protagonista y aquí él está en su llanto porque ella se fue pues lo del baile y las formaciones que es algo que parece eterno en la escuela entonces la idea del ejercicio es que tú puedas escoger tres de esas, de esos, de esas imágenes yo te las voy a enviar, o sea te voy a enviar el archivo de, o bueno eso que te envié, que te estoy mostrando tú escoges tres imágenes y lo que haces es relatar algún recuerdo que tengas en relación a esas imágenes, lo puedes hacer en el archivo de la escuela, entonces tú puedes hacer un recuerdo de esas imágenes puedes escribir si te es mucho más fácil para ti escribirlo o si me quieres enviar un audio porque te es más sencillo verbalizarlo pues me dices cualquiera de las dos opciones, no sé si es claro sí, sí, sí, sí entonces ese es como que ya como última parte de este taller y para no molestarte más ah bueno, listo ¿listo? listo, listo, entonces voy a hacer eso entonces te lo envío y tú me avisas, no sé cuándo puedas sí, sí ¿cuándo puedas tenerlo? yo

creo que me toca hacerlo ahorita y no después me cojo y me distraigo, ya entro a trabajar y ya ah bueno, listo el otro fin de semana, ya mucho tiempo listo, entonces te lo voy a enviar ya mismo, ya mismo para que lo puedas hacer y ya eso, agradecerte por tu, ¿qué? por tu espacio porque siempre estuviste ahí como muy muy colaborativa no, tranquila, muchas gracias de todos modos y no, lo que necesites, ya ahorita me pongo a organizar eso y miramos cómo se va a enviar listo, muchas gracias Mari, que sigas ahí en tus descansos bueno, entonces espero ahí por Whatsapp el mensaje, ¿vale? listo, sí señora ¿puedo enviar por acá? no, por Whatsapp es mejor no, no, sí, ya te envié, te solo estoy enviando por acá, es que mi internet está un poco lento pero ya envía las imágenes entonces como que... si lo quieres, si lo quieres escribir, lo escribes y me envías lo que escribiste y las imágenes, ah bueno, sí sería bueno las imágenes enumerarlas así como están en el orden uno, dos, tres, entonces escogí la imagen número tal y pues escribes como lo que te acuerdes ¿listo? listo, listo listo Mari, muchas gracias listo Amita, bueno, que estés muy bien chao, que estés bien chao, chao



Era muy común que los hombres mayores piropearan a las chinas. En ocasiones sus palabras eran pasadas.

También era común que las chinas coquetearan a los papás de sus compañeras. Por lo general mis compañeras de colegio que no habían crecido con papá veían el mío chusco, jiji no le veía de dónde, pero en fin. Esto ocurría cuando iban a mi casa para hacer tareas.

La rebeldía del vestir. Cuando era camisa vestida y apuntada. Las chinas la traíamos por fuera y desapuntada. La falda por arriba de la rodilla cuando el límite era ese.



Sin lugar a dudas nuestra época el baile era muy importante para el cuadro. Los chinos iban a curso de danza para buscar chinas y los pocos chinos que iban lo lograban. Creo que fue furor a nuestro 13-15 años. Pertenecer a los grupos de danzas. El chino que no bailaba ni se tenía en cuenta. Jiji.



Las modas, jiji capul, copete ... pertenecer a grupos de deporte, arte teatro o danzas, permitía vínculos con chicos. Eso era