

El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico
Complejo (APC).

Astrid Shirley García Flórez

**El lenguaje y la comunicación
en la interacción social**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Especial

Aula Humana

Línea de Investigación: Mediaciones Comunicativas

Bogotá 2021

El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico
Complejo (APC).

Asesores

Adriana Patricia García Trujillo

Eduardo Enrique Delgado Polo

**El lenguaje y la Comunicación
en la interacción social**

Presentado por:

Astrid Shirley García Flórez

Daniela Andrea Garzón Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Aula Humeda

Licenciatura en Educación Especial

Bogotá 2021

Agradecimientos

Agradecemos primero que todo a Dios por permitirnos llegar a este punto de nuestras vidas, a nuestros padres por el acompañamiento y amor incondicional durante todos estos

años, a la Universidad Pedagógica Nacional por brindar esta carrera que nos ha permitido concluir una etapa de nuestras vidas, a los docentes que nos han acompañado durante este proceso, en especial al profesor Eduardo Delgado, a las profesoras Adriana García y Melida Montaña, quienes alimentaron el programa Aula Húmeda para abrir sus puertas a nosotras como docentes en formación y a las familias que desde sus hogares y en el interior del contexto hicieron que este proyecto fuera posible, gracias a todos por hacer que este sueño se haga realidad.

**El lenguaje y la Comunicación
en la interacción social**

Aula Húmeda

Dedicatorias

Quiero dedicarle en primera instancia mis padres Abel y Fabiola, a mis hermanas Jennifer y Laura, y a mis sobrinos Santi, Ángel, Ana y Evaluna, con quienes he compartido infinidad de circunstancias a lo largo de estos años, a mi pareja Camilo por haberme acompañado estos últimos años, y brindarme no solo su amistad sino su amor incondicional, a Oscar por ser ese amigo incondicional al que pude acudir en todo momento y ayudo a resolver dudas existentes, y por supuesto a Daniela quien sin su acompañamiento este proyecto no hubiera sido posible, gracias por emprender y terminar este proceso.

Astrid S. Garcia F.

Quiero agradecer primeramente a Dios por brindarme la sabiduría y el amor por esta carrera, a mis padres Elibardo Garzón y Nancy Rodríguez, a mis hermanos Christian Garzón, Lorena Serna y Laura Garzón por darme el apoyo incondicional y en especial a mi papá por sustentarse en todos estos años. También le quiero dedicar a Astrid García por ser una compañera y amiga incondicional en todas las áreas y por guiarme, apoyarme con ideas y trabajar en equipo en el cual me formó en las noches, madrugada y día, donde hubo risas, nostalgias y muchas emociones encontradas a la construcción de este trabajo.

Le quiero agradecer a mi amiga cercana Johana Carvajal por ser una persona comprensiva, loca y divertida, como ellas no hay dos gracias por formarme y ser amigas verdaderas y entender el significado de una amistad.

Daniela A, Garzón R.

Resumen

El documento tiene como objetivo aplicar una propuesta pedagógica que ayude a los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo (APC) a potenciar los componentes comunicativos con la mediación de las TIC's, esto con el fin de interceder en el lenguaje y la comunicación partiendo de la interacción social que surge dentro del programa de Aula Húmeda, el cual se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional, este ambiente acuático ha sido transformado a la virtualidad, obteniendo como resultado la creación de dos Manuales alusivos a la Lengua de Señas Colombiana (LSC) y el Sistema Pictográfico, además de la creación de un blog interactivo de fácil acceso para toda la comunidad.

Palabras Claves

Aula Húmeda, Comunicación, Interacción social, Lingüística, Discapacidad.

Abstract

The objective of the document is to apply a pedagogical proposal that helps the participants of the CPE (Complex Pedagogical Environment) to enhance the communicative components with the mediation of ICT (Information and Communication Technologies), this in order to intercede in language and communication based on the social interaction that arises within the *Aula Húmeda* program, which is developed at the *National Pedagogical University*, this aquatic environment has been transformed into virtuality, resulting in the creation of two Manuals alluding to the CSL (Colombian Sign Language) and the Pictographic System, as well as the creation of an interactive blog that is easily accessible to the entire community.

Keywords

Wet Classroom, Communication, Interaction social, Language, Disabled

Tabla de contenido

Introducción	1
Marco contextual	2
Aula Húmeda.....	3
Momentos	5
Planteamiento de la situación.....	7
Pregunta Problema.....	10
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	11
Justificación	11
Marco referencial.....	13
Marco de antecedentes	14
Nivel institucional.....	14
Nivel local.....	18
Nivel Nacional.....	23
Nivel internacional	26
Marco teórico	31
Ambiente Pedagógico Complejo (APC)	32
Principios.....	32
Lenguaje y comunicación en la interacción social.....	34
Comunicación Aumentativa y alternativa.....	36

Componentes comunicativos.....	37
Construcción semiótica.....	37
Señalización de la comunicación.....	39
Musicalización de la comunicación.....	41
Medio y comunicación	42
Marco metodológico	43
Paradigma.....	44
Enfoque	45
Tipo de investigación	46
Línea de investigación.....	47
Instrumentos	49
Diarios de campo	50
Encuesta.....	51
Población.....	53
Muestra	53
Marco pedagógico	54
Modelo pedagógico.....	56
Teorías pedagógicas	57
Categorías de análisis.....	59
Propuesta Pedagógica “Comunicando en el APC”	60
Objetivos de la propuesta	61

Objetivo general de la propuesta pedagógica	61
Objetivos específicos de la propuesta pedagógica	62
Desarrollo de la propuesta “ <i>Comunicándonos en el APC</i> ”	62
Primera fase: construcción semiótica	63
Segunda fase: Señalización de la comunicación	64
Tercera fase: musicalización de la comunicación	65
Cuarta fase: medio y comunicación.....	66
Actividades de la propuesta “Comunicando en el APC”	66
Rol del educador especial.....	74
Análisis de resultados	75
Construcción semiótica	75
Señalización de la comunicación	77
Musicalización de la comunicación	79
Medio y comunicación	80
Análisis de la encuesta	81
Construcción semiótica.....	81
Señalización de la comunicación.....	83
Musicalización de la comunicación.....	84
Medio y comunicación	85
Principales hallazgos	87
Conclusiones	89

Proyecciones.....	91
Sugerencias.....	92
Referencias.....	94
Anexos	1



Aula Húmeda

Lista de Tablas

Tabla 1 Metodología.....	44
Tabla 2 Actividades Comunicándonos En El APC.....	67

Lista de figuras

Figura 1 Sistema Comunicativo Utilizado.....	82
Figura 2 Sistemas Comunicativos De Interés.....	83
Figura 3 Implementación De Los Sistemas Comunicativos.....	86

Anexos

Anexo 1 Formato Diario De Campo.....	1
Anexo 2 Encuesta Lenguaje Y Comunicación.....	2
Anexo 3 Planeador De Actividades.....	4
Anexo 4 Planeación 1 Presentando.....	8
Anexo 5 Planeación 2 Expresando Y Cantando.....	10
Anexo 6 Planeación 3 Expresando, Cantando Y Dibujando.....	13
Anexo 7 Planeación 4 Jugando y explorando.....	16
Anexo 8 Planeación 5 Jugando Y Creando.....	18
Anexo 9 Planeación 6 Bailando Y Jugando.....	22
Anexo 10 Planeación 7 Expresión Sonora.....	25
Anexo 11 Planeación 8 Recreando Un Ambiente.....	28
Anexo 12 Planeación 9 Imaginando Y Construyendo Un Ambiente Ideal.....	31
Anexo 13 Blog Lenguaje Y Comunicación.....	34
Anexo 14 Manual Lengua De Señas Colombiana (LSC).....	37
Anexo 15 Manual Sistema Pictográfico.....	40

Introducción

El lenguaje y la comunicación en la interacción social surge de las necesidades comunicativas dentro del ambiente de Aula Húmeda, el cual se desarrolla en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, siendo este un contexto acuático donde se desarrollan actividades pedagógicas, pero que desde el 2020 se viene desarrollando de forma virtual debido a la problemática emergente del COVID 19¹, para fortalecer el campo comunicativo se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica denominada “Comunicándonos en el APC” con el que se aplicó la utilización de las TIC’S, centrada en cuatro aspectos los cuales se denominaron componentes comunicativos, fomentando así la participación e interacción de los participantes, atribuyendo a las características del contexto, su población y problemática presentada frente a estos aspectos lingüísticos.

Los componentes comunicativos como capacidad del ser humano para comportarse de una manera eficaz y adecuada en una comunidad lingüística, están relacionados con el entorno sociocultural en el que se desenvuelve la persona.

Dando respuesta a los componentes comunicativos que existen en Aula Húmeda se desprenden cuatro categorías las cuales son: 1) construcción semiótica: siendo esta la que muestra la realidad social desde los sistemas comunicativos que maneja cada uno de los participantes, y cómo este sistema puede ser identificado por los demás miembros, creando una resignificación de significados. 2) Señalización de la comunicación: se da la lectura de imágenes, gestualidad y corporalidad que hacen parte de los sistemas comunicativos presentes, para facilitar la interacción entre la comunidad se crearon dos manuales

¹ Es un nuevo tipo de coronavirus que puede afectar a las personas y que se detectó por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China. Mayoritariamente, en un 80% de los casos solo produce síntomas leves respiratorios. El virus se conoce como Coronavirus SARS-CoV-2 y la enfermedad que causa se denomina COVID 19.

enfocados uno en la Lengua de Señas Colombiana (LSC) y el Sistema Pictográfico. 3) musicalización de la comunicación: Se ve la necesidad de transformar el ambiente sonoro de acuerdo a las características pedagógicas que requiere la población para desarrollar cada una de las actividades propuestas. 4) medio y comunicación: Se unifican los tres componentes anteriores generando de esta manera un ambiente propicio en el que el lenguaje y la comunicación sean los que permitan la interacción social de sus participantes desde sus hogares de una manera virtual, para ello se implementó un blog interactivo, donde los mismo participantes contri tribuyeron con su construcción.

Teniendo en cuenta estos aspectos se implementó la propuesta pedagógica desde la virtualidad, obteniendo como resultado un material interactivo que pueda ser consultado por toda la población, evidenciando lo planeado y lo logrado durante el desarrollo del proyecto, el cual se divide en dos sesiones por cada componente comunicativo, además también se resaltan los cambios hechos de pasar de una implementación en contexto acuático a uno virtual.

Este mismo material construido contiene los datos que se necesitaron para cada una de las fases, las sesiones realizadas y los manuales que se desarrollaron e implementaron con la comunidad de Aula Húmeda.

Marco contextual

La Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN) educadora de educadores, es una institución de educación superior pública, con Acreditación Institucional de Alta Calidad por parte del Ministerio de Educación Nacional mediante la Resolución 16715 del 2016, su campus principal se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá Colombia, en la dirección calle 72 #11-86 localidad número 2 de Chapinero.

La institución tiene como misión formar docentes para Colombia y el mundo, siendo la principal universidad del país en investigar, producir y difundir conocimiento pedagógico, trabajando por la educación como un derecho fundamental. Su visión es reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, formando educadores transformadores de su contexto. (PEI UPN 2020)

Aula Húmeda

Aula Húmeda es un Ambiente Pedagógico Complejo se ejecuta en las instalaciones de la UPN más precisamente en la piscina del plantel educativo, este programa se viene realizando bajo la dirección y supervisión del Docente Eduardo Delgado desde el año 2005, a partir de su creación su objetivo es favorecer y promover el desarrollo de las personas con discapacidad en sus diferentes dimensiones, logrando una formación integral del ser, por lo que es necesario señalar que este espacio permite fomentar las relaciones humanas en un ámbito acuático, para ello se modifican aspectos terapéuticos de diferentes disciplinas, las cuales se llevan al entorno pedagógico, promoviendo la integración y el desarrollo de las capacidades, habilidades y potencialidades del sujeto. Es importante resaltar que este espacio nace por las necesidades de la población con discapacidad y sus familias, para crear estrategias pedagógicas y espacios formativos, no formales que permitan en ellos un proceso de aprendizaje (Prieto, Ramírez y Rubiano 2017)

Aula Húmeda trabaja con el participante (persona con discapacidad), padre de familia o cuidador el docente en formación de la Licenciatura en Educación Especial de la UPN, las prácticas en este contexto se empiezan en quinto semestre en Praxis V, Seminario que corresponde a séptimo semestre y Proyecto Pedagógico Investigativo I-II-III desde octavo semestre, esta organización es denominada Equipos Humanos, los cuales están en

constante interacción para fomentar un trabajo colectivo. A este programa asisten niños, jóvenes y adultos, con edades que oscilan de los 5 hasta los 57 años.

Con el fin de realizar un trabajo personalizado que se divide en dos sesiones de abordaje: En el primer grupo de 8:00 a.m. a 9:45 a.m. se encuentran los participantes mayores de edad (18 a 57 años). Durante este encuentro se realizan actividades que aproximen a las familias y participantes a fomentar una interdependencia positiva, ya que la discapacidad con mayor incidencia es parálisis cerebral (PC) y Discapacidad Intelectual (DI), los cuales requieren desarrollar este aspecto. En el segundo grupo de 10:00 a.m. a 11:45 a.m. el enfoque son los menores de edad (5 a 17 años) durante este espacio se realizan actividades que favorezcan el reconocimiento de ellos mismo al igual que el explorar el ambiente, destacándose en este grupo poblacional las siguientes discapacidades: Discapacidad Intelectual (DI) y Autismo, sin embargo, se señala que en este programa se abarcan otras discapacidades, tales como: Discapacidad motora, Baja visión, Síndrome de Down, participantes con múltiple discapacidad y condiciones asociadas, se quiere enfatizar que muchos de ellos por su edad o situaciones específicas no asisten o no han ido a instituciones de educación formal, siendo Aula Húmeda el único entorno de educación no convencional donde cuentan con ambiente pedagógico que se adapte a las necesidades específicas de cada participante.

Teniendo en cuenta las características de este ambiente, sus miembros y las condiciones en que se desarrolla este servicio el Docente Eduardo Delgado ha nombrado a este espacio como Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Desde el primer semestre del 2020 el ambiente acuático vio la necesidad de ser ajustado a la virtualidad, para seguir brindando un servicio a la comunidad de manera continua, por ello y para una mayor atención se unificaron los grupos en un solo horario:

los miércoles de 10:00 am a 12:00 pm, siendo distribuidos en pequeños grupos según los diferentes proyectos investigativos que se estaban desarrollando.

El Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es definido por Delgado (2017) como una propuesta pedagógica resultante de la constante interacción entre los participantes, sus cuidadores y los docentes, conformando estructuras comunicativas dentro del ambiente, que favorecen las dinámicas que se desarrollan en este.

Momentos

Para llevar a cabo las sesiones dentro del contexto se han establecidos cinco momentos cada uno de los cuales busca que la interdependencia positiva se desarrolle en los participantes, con la ayuda de su cuidador y un docente en formación, estos momentos se explican a continuación:

Interdependencia. Se lleva a cabo en el vestidor y durante este momento se realiza el cambio de las prendas de forma interactiva y didáctica, mediante diferentes actividades que además de ayudar a efectuar dicho proceso es el primer encuentro de relación entre los docentes en formación con los participantes y sus cuidadores. Su objetivo es fomentar la interdependencia positiva por medio de apoyos que ayuden a potenciar sus habilidades.

Asamblea. Se divide en dos momentos: Asamblea y calentamiento corporal. Dichas situaciones se realizan en uno de los costados de la piscina, su objetivo es brindar información de interés general, además se ejecutan actividades que estimulen el cambio de medio terrestre a medio acuático.

Borde de piscina. Se prepara al cuerpo pasando por duchas y seguidamente a borde de piscina en donde su objetivo se lleva a cabo por medio de los equipos humanos, desarrollando ejercicios de control respiratorio que preparen a los participantes para las

actividades dentro del agua, se tienen en cuenta las características singulares de cada uno de ellos al momento de realizar la implementación de dichas actividades.

Juego. Durante este momento cada docente en formación realiza un juego coherente con la planeación y las características de cada participante, teniendo en cuenta sus necesidades, gustos e intereses que cumplan con la intencionalidad pedagógica.

Consolidación. En este último momento se busca bajar la ansiedad y volver a un estado de calma para retornar al medio terrestre, también durante este momento se intercambian las experiencias de la sesión, y recomendaciones o sugerencias para tener en cuenta para la próxima ocasión.

Como docentes en formación que han desarrollado su proyecto pedagógico investigativo en el programa de Aula Húmeda se logró realizar una observación participativa, consecuente a esto se evidencio mediante los diarios de campo y las conversaciones que se tuvieron con los diferentes miembros de este espacio, se pudieron destacar dos situaciones que llamaron la atención:

Aula Húmeda cuenta con carteles informativos que señalan cuál de los cinco momentos se está llevando a cabo, estos carteles se encuentran como material de apoyo visual, ya que, por la disposición del ambiente de la piscina, el agua y la música hace que se pierdan las voces de las docentes que señalan el cambio de momento.

Los Equipos Humanos cuentan con poco tiempo de interacción con otros miembros del programa esto hace que la rutina sea más evidente, para que no se genere esta mala comunicación es necesario incrementar los momentos de vinculación sociable y ajustarlos a las diferentes mecánicas que desarrolla el ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior se han desarrollado Proyectos Pedagógicos Investigativos en torno al lenguaje y la comunicación en este contexto, entre los cuales se

promueven los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa, la adaptación del ambiente sonoro de Aula Húmeda, además se refuerza la participación e interacción de los participantes dentro del ambiente acuático, esto hace necesario retomarlos para continuar con el cambio en el ambiente, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los miembros de Aula Húmeda.

Por ello es importante incrementar el lenguaje y la comunicación en la interacción social de los equipos humanos, buscando estrategias pedagógicas que aporten al ambiente y la comunicación de sus miembros, partiendo del rol como docente y mediador comunicativo, quien debe proponer y llevar a cabo una interacción con el otro, vinculando esto con el objetivo del Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Teniendo en cuenta que la comunicación en Aula Húmeda se ha priorizado la comunicación oral sin darle mucha relevancia a los sistemas comunicativos que manejan, dominan o conocen los participantes, por lo cual no se realiza un acercamiento a los diferentes sistemas comunicativos, como lo son la Lengua de Señas Colombiana (LSC) o los pictogramas, así mismo la lectura de imágenes, u otras herramientas que favorezcan el lenguaje y la comunicación en el medio, por esta razón este proyecto se encamina en diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca la comunicación tomando como medio el uso de las TIC's.

Planteamiento de la situación

Actualmente Aula Húmeda cuenta con alrededor de 100 integrantes entre participantes, cuidadores y docentes, los cuales conforman los Equipos Humanos, con esta población se implementó el Proyecto Pedagógico Investigativo trabajando el lenguaje y la comunicación en la interacción social.

Durante el transcurso del Seminario Investigativo se realizó un seguimiento de las diferentes situaciones de Aula Húmeda, siendo registradas en el informe diario de sesión o diario de campo, en el cual se evalúan y destacan cada uno de los momentos, para completar este informe se realizó una observación acción-participativa directamente con el ambiente, en donde se tuvo la oportunidad de estar en diferentes sesiones con cada uno de los participantes durante el periodo académico 2019-2, logrando dialogar con ellos y sus familias. Esto dio como resultado la necesidad de fortalecer el lenguaje y la comunicación en la interacción social de los miembros de Aula Húmeda, también fue sugerido por todos los integrantes de este contexto.

Desde este punto de observación se tuvieron en cuenta los siguientes componentes comunicativos: 1) el impacto que tiene la señalización del ambiente y si cumple su función comunicativa, 2) el segundo componente que se tuvo en cuenta el efecto del ambiente sonoro, es decir la musicalización que se emplea en cada uno de los momentos, 3) el tercer factor a destacar es el desenvolvimiento comunicativo que se presentaba en el medio acuático, y qué influencia tiene este elemento (el agua) al momento del acto comunicativo en la interacción de los participantes, 4) por último se analiza la construcción semiótica es decir reconocer los diferentes sistemas comunicativos que presentan los participantes.

En la señalización del ambiente y su función comunicativa se conversó con los miembros sobre los carteles existentes que marcan cada uno de los momentos de Aula Húmeda, si eran adecuados o responden al momento mostrado, si el pictograma que los acompaña y el texto gramatical garantizan la comunicación clara de dicha acción, entre las respuesta que obtuvimos a esto se destaca la importancia de implementar una señalización que esté acorde a las necesidades de toda la población, resaltando los sistemas comunicativos que se pueden implementar en estos carteles para que sean comprendidos y

comunicados asertivamente, es decir que el participante interprete y comprenda el contenido para poder expresarlos a los demás.

Otra de las situaciones que se presentan al momento de comunicar en este contexto recae en la acústica del lugar, puesto que este ambiente está siempre con una musicalización, por lo cual se generan algunas desventajas al momento de comunicar instrucciones, sugerencias y establecer un diálogo con los participantes, ya que al ser un espacio demasiado grande provoca que el sonido se distorsione, al igual que la información que se transmite, siendo frecuente la pérdida de instrucciones, al solucionar esta problemática se beneficiará la comunicación entre los participantes, también se tendrán en cuenta al conversar con los miembros de Aula Húmeda los géneros musicales que sean más adecuados según las acciones a realizar sin perder la intencionalidad pedagógica al momento de implementar dicha herramienta. Una situación similar surgió al enfrentar la virtualidad, pues la música sobrepasaba las instrucciones y voces de las docentes.

Considerando que el contexto se desarrolla en un medio acuático (agua), se presentan dificultades al momento de dar una instrucción al grupo en general ya que los equipos humanos se encuentran dispersos por todo el ambiente generando barreras comunicativas, por eso es importante que los docentes en formación aprendan a comunicarse efectivamente dentro del agua, teniendo en cuenta cómo deben actuar, dirigirse e interactuar con la persona según la necesidad del participante, sin olvidar el rol pedagógico del docente dentro de este contexto.

Por último y el más importante se consideró la construcción semiótica la cual se refiere a interpretar el lenguaje dentro de un contexto sociocultural, este se presenta en cada uno de los miembros, siendo analizada la construcción de palabras que se dan hacia la otra persona, identificando si esta construcción se daba de forma clara y concreta a la hora de la

comunicación, presentando algunas interrupciones al momento de entender los significados de los conceptos; para mejorar esta situación se requiere un refuerzo positivo por parte del cuidador y un apoyo continuo al instante de intervenir en la significación de un significante por parte del docente al momento de incentivar la interacción social entre la comunidad de Aula Húmeda.

Teniendo en cuenta estas características destacadas es importante extraer los elementos más relevantes, al momento de realizar una comunicación efectiva en este ambiente destacando las categorías identificadas en el Ambiente Pedagógico Complejo, surgiendo la siguiente pregunta investigativa.

Pregunta Problema

A partir de la problemática anteriormente expuesta en torno al lenguaje y la comunicación en la interacción social que se produce en Aula Húmeda, se llegó a la construcción de la siguiente pregunta problema que guio el proceso investigativo y la realización del proyecto pedagógico conllevándolo a una propuesta pedagógica que se aplicó en el contexto.

¿Cómo potenciar en los participantes de un Ambiente Pedagógico Complejo como lo es Aula Húmeda los componentes comunicativos con la mediación de las TIC's?

Objetivos

Objetivo general

Aplicar una propuesta pedagógica que ayude a los participantes del Ambiente Pedagógico Complejo (APC) a potenciar los componentes comunicativos con la mediación de las TIC's.

Objetivos específicos

- Identificar los componentes comunicativos que presentan mayor relevancia en Aula Húmeda.
- Aplicar las TIC's como una herramienta pedagógica que fortalezca la comunicación en la interacción social de Aula Húmeda.
- Potencializar en los participantes los componentes comunicativos mediante la construcción de una propuesta pedagógica a través de intervenciones virtuales.

Justificación

Este proyecto parte del interés del lenguaje y la comunicación en la interacción social de los participantes de Aula Húmeda, planteando una propuesta pedagógica que potencializo estos aspectos en el ambiente desde la virtualidad, teniendo en cuenta las condiciones dadas por el COVID 19², teniendo en cuenta la señalización, la musicalización, la interacción en el ambiente y la construcción semiótica que se dio en el entorno.

En este orden de ideas al fortalecer los componentes comunicativos tomando como base a Saussure (1945) quien define al lenguaje como un hecho social, el lenguaje por ser exterior en relación con las construcciones individuales, en el sentido de que lo adquirimos y ejerce una acción sobre esas mismas sintaxis, Saussure (1945) también propone el estudio del signo lingüístico a través de observar sus funciones, su estructura y sus rasgos. Su trabajo se centró en el estudio del lenguaje como un hecho social y se dedicaba al estudio histórico de este. Tomando las definiciones de Saussure fue necesario reconocer los sistemas comunicativos que presentan los participantes y estos como aportan a la

² La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara

interacción social, incrementando así el espacio de diálogo, debate e intercambio de conocimientos, que llevaron a fomentar la interdependencia positiva de los sujetos.

A esto le puedo agregar lo que dice Halliday (1979) quien considero que el lenguaje surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes. Un niño crea, primero su lengua infantil, luego su lengua materna, en interacción con esa pequeña comunidad de gente que constituye su grupo significativo. En ese sentido, el lenguaje es un producto de la interacción social.

Se considero que estos dos autores reflexionan sobre la comunicación y el lenguaje siendo para ellos estos componentes las bases para la interacción social, por lo cual, al implementar el proyecto de El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC), se creó espacios de diálogo e intercambio de ideas por parte de la comunidad, haciendo que el participante pueda ser guiado por la familia o cuidador, teniendo un apoyo constante por el docente, en especial con aquellas familias que cuentan con este único espacio de intercambio lingüístico e interactivo, por lo cual al identificar los componentes comunicativos que se adaptaron mejor a este ambiente, no solo estas familias se vieron beneficiadas sino toda la comunidad que asiste a este encuentro, así se garantizó la participación, las relaciones personales y el reconocimiento de las personas con discapacidad y sus familias, generando un impacto social. Logrando esto a partir del apoyo y mediador del familiar o cuidador al momento de generar un acercamiento con el sistema comunicativo que posee el participante y como este presenta códigos y significantes que puedan ser transmitidos fácilmente a la comunidad que no domina este sistema.

A esto se presentaron diferentes situaciones que se demuestran en los momentos con mayor interacción, donde los participantes reflejaron la utilización de los diversos sistemas

de comunicación, puesto que este proyecto se enfocó en los componentes comunicativos que se presentan dentro del contexto, fue necesario fortalecer la comunicación de los participantes para un desarrollo integral partiendo de la interacción social.

Con esto se quiso proyectar que el lenguaje y la comunicación son la herramienta fundamental al momento de generar los espacios pedagógicos, teniendo en cuenta los elementos comunicativos destacados en este proyecto, con el fin de implementar en los diferentes espacios los componentes comunicativos, de esta manera fortalecer el diálogo, la interacción social y la participación dentro del contexto.

En el contexto presencial durante la observación participantes, se tuvo un acercamiento con la población, identificando los sistemas comunicativos más relevantes y utilizados dentro del entorno, para ello se tuvo en cuenta la distribución del ambiente, la señalización existe y la musicalización implementada durante las sesiones presenciales, esto mismo se tuvo en cuenta al momento de empezar a implementar las prácticas de forma virtual.

Al realizar la implementación de este proyecto se quiso fortalecer la comunicación mediante actividades virtuales interactivas que requieran la utilización de los sistemas comunicativos y así mismo la señalización, la musicalización, la interacción del participante en el ambiente y la construcción semiótica, al realizar esto se debió evidenciar una mejor comunicación en la interacción social de los participantes obteniendo un resultado y respuesta del objetivo propuesto.

Aula Húmeda

Marco referencial

El lenguaje y la comunicación presente en Aula Húmeda no está homogeneizada, puesto que se evidencian diferentes lenguajes y formas de comunicarse en todos los momentos en los que se intervienen o desarrollan los participantes y cuidadores, esto

mismo se puede ver en otros contextos, donde se encuentran situaciones de no accesibilidad comunicativa por falta de conocimiento, acercamiento y difusión de los sistemas comunicativos, para indagar sobre las soluciones, iniciativas y actividades que han realizado las diferentes investigaciones, artículos, revistas y prácticas realizadas en torno al lenguaje y la comunicación que generen una interacción social.

Marco de antecedentes

El lenguaje y la comunicación no solo se presentan en contextos escolares, intercede en todos los aspectos de la vida, por ello es necesario indagar en las diferentes fuentes que brinda no solo la Licenciaturas en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional frente a estos componentes comunicativos, resaltando la búsqueda en aspectos claves y propuestas pedagógicas, en torno a la comunicación, además se resaltan los proyectos desarrollados en el Ambiente Pedagógico Complejo(APC), para ellos mismo la búsqueda de documentos en las bases de datos de universidades, instituciones, fundaciones y grupos investigativos a nivel local (Bogotá, Colombia) nacional (Colombia) e internacional, priorizando los sistemas comunicativos y la interacción social resultante de estos procesos, además de explorar con diferentes métodos de acercamiento con las diversas poblaciones.

Nivel institucional

En el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional se realizó una búsqueda en la cual se encontraron cinco tesis relacionadas con el tema a desarrollar en el presente trabajo, entre los temas consultados se encontró la comunicación como un acto social en diferentes contextos, teniendo en cuenta el entorno sonoro y la señalización del ambiente para una mejor comunicación dentro del espacio de praxis, además se destaca la importancia de las relaciones interpersonales y la interacción que tiene en el sujeto y el ambiente, el diseño de un ambiente pedagógico, la implementación de los tableros de

comunicación, la utilización de pictogramas y el uso del esquema corporal como mediador comunicativo.

El primer trabajo consultado fue *Comunicación aumentativa y alternativa una propuesta pedagógica que permite los procesos comunicativos y la interacción social dentro del ambiente complejo Aula Húmeda* (Gálvez, López, Cardona, Marín y Gutiérrez 2012) las autoras en esta tesis expresan que durante el largo de la vida se usa recursos como la expresión verbal, no verbal y gestual, para manifestar su expresión de gustos e intereses; es así como los actos comunicativos y sociales permite una construcción social y participe dentro de una comunidad. Esta investigación busca reconocer la comunicación aumentativa y alternativa en todo escenario educativo, especialmente en el Ambiente Pedagógico Complejo (APC), como lo es Aula Húmeda, ya que es una herramienta útil que permite a la persona con discapacidad lograr comunicar e interactuar sin dificultad logrando la interacción en su entorno como sus experiencias y vivencias dentro del contexto.

La Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), incluye las diferentes formas de comunicarse, para ello es importante generar un impacto social al interior del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), para fortalecer las relaciones sociales en el contexto, siendo necesario implementar un sistema de CAA, coherente con el entorno donde se desarrolla la praxis, implementando una herramienta de señalización dentro del contexto que abarque diferentes sistemas comunicativos.

Con el apoyo de esta tesis se logró identificar: los sistemas comunicativos en los primeros años de Aula Húmeda, caracterizando los componentes fonético-fonológico: de los participantes en cada una de las sesiones donde se pudo destacar a las personas que utilizaban sistemas verbales y aquellos no verbales, componente morfosintáctico: donde se pudo apreciar la coherencia y cohesión al momento de entablar conversaciones largas, y el

componente semántico-pragmático: logrando establecer a los usuarios que manejan sistemas corporales al momento de comunicarse, con estos tres componentes comunicativos y tomando como base también el tablero de comunicación que se implementó en ese momento, además de que este proyecto destaca la importancia que tiene la interacción del asistente con el ambiente.

Siguiendo con esta misma línea de investigación de documentos se destacó en la búsqueda la tesis de *El tablero de comunicación en adolescentes con parálisis cerebral severa* (Montoya y Rojas 2013), teniendo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica, para potenciar el uso de los tableros de comunicación implícita en pictogramas de acuerdo con las necesidades del ambiente.

De la tesis de Montoya y Rojas (2013) se resalta lo fundamental que es proporcionar materiales que ayuden a la efectiva señalización del ambiente brindando a la comunidad, una posibilidad de identificar cada espacio y momento perteneciente al Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Así mismo la tesis de *Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda* (Abella, Castañeda y Erazo 2012) esta propuesta pedagógica está basada en la implementación de un paisaje sonoro en este contexto, cuyo objetivo es reconocer el impacto y la transformación del ambiente a partir de la creación e implementación de un paisaje sonoro con una connotación pedagógica, que permite desarrollar nuevas dinámicas de los equipos humanos por medio de la relación sonido-ambiente-sujeto.

Teniendo en cuenta la tesis desarrollada por Abella, Castañeda y Erazo (2012), recae la importancia de desarrollar espacios de interacción entre los Equipos Humanos. Ya que el trabajo propuesto busca potencializar la comunicación en la comunidad, establecer

una relación sonido-ambiente, que articule la música y la comunicación de forma eficaz, creando un entorno armonioso que facilite las interacciones sociales de cada uno de los miembros.

En el documento *Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral*, (Cercado, 2016), se presenta una propuesta para fortalecer el desarrollo de la comunicación a través de la tradición oral específicamente por medio del arrullo y la ronda, fortaleciendo progresivamente su dimensión comunicativa especialmente en el campo oral. A partir de actividades que involucren elementos lúdicos donde primen estas actividades que permitirán plasmar y desarrollar procesos tanto afectivos como el establecimiento de la voz propia de cada uno de los participantes.

Al manejar en el presente proyecto momentos interactivos y actividades musicales como son canciones, cuentos e historias para intervenir cada uno de los momentos del APC, partiendo de la participación continua de los miembros, permitiendo la comunicación a través de juegos o actividades lúdicas, donde la comunicación verbal y no verbal, facilitan las formas de expresión.

El estudiante aprende significativamente partiendo del ambiente en que se desempeña teniendo como herramienta el cuerpo para expresar los conocimientos, siendo participe de los momentos en que intercede, teniendo como objetivo potenciar las competencias comunicativas mediante la pedagogía por proyectos empleando, recursos y estrategias que respondan a las necesidades de los participantes y del contexto. Partiendo de esta consideración expuesta por Cardona, Hernández, López, Monroy, Rodríguez, Rodríguez, Ruiz y Tafur (2013) en su proyecto nombrado *Comunicativos: Estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias comunicativas*.

Potenciar la dimensión corporal partiendo de las habilidades del sujeto, adaptando el ambiente a las necesidades de los integrantes, siendo una construcción intencional, que fortalezca a través del cuerpo la comunicación y las relaciones sociales de cada uno de los miembros de este programa.

De acuerdo con la exploración se tienen en cuenta los principios de Aula Húmeda, para perfeccionar el proyecto: Estos principios se evidencian en los documentos consultados agrupando las ideas trascendentales que puedan ser utilizadas en el Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Cabe destacar que lo primordial en este contexto es la relación del sujeto con el ambiente, ya que al ser un ambiente poco habitual o mejor dicho complejo: al estar en contacto con un medio acuático, al tiempo que se realiza un proceso pedagógico y dinámico, donde se favorece el lenguaje y la comunicación en la interacción social de los participantes de Aula Húmeda.

Partiendo de todo lo indagado se llevará a la virtualidad el uso del sistema pictográfico por medio del uso de las TIC'S, las cuales serán enseñadas y reconocidas por la población desde sus hogares, fortaleciendo la comunicación, así mismo se implementara el uso de la Lengua de Señas Colombiana (LSC), para mediar la comunicación con los participantes usuarios de esta Lengua y aquellos que no la dominan, la reconocerán y se hará un acercamiento a ella, además que al utilizar este medio se trabajará a partir del cuerpo, como una herramienta comunicativa, por último todas estas estrategias serán acompañadas de música que se acople y se adapte según la necesidad.

Nivel local

Se indagaron en los repositorios de las universidades Pontificia Universidad Javeriana y Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá,

Colombia, dando como resultado documentos donde se encontraron seis tesis que se relacionan con el lenguaje y la comunicación en diferentes poblaciones, además de evidenciar la importancia de la música, la señalización y su relación con el contexto en que se desenvuelven.

El primer artículo consultado hace un recuento histórico en Latinoamérica sobre las diversas posturas frente a la comunicación, la importancia que tiene este campo al momento de interceder en el ámbito social y educativo, así es como lo expresa Valencia y Magallanes (2015) Este artículo de *Prácticas comunicativas y cambio social: Potencia, acción y reacción*, propone un nuevo énfasis en el trabajo investigativo y pedagógico de la disciplina de comunicación latinoamericana en el estudio de las prácticas comunicativas y su estrecha relación con alteridad y cambio social. Las prácticas comunicativas incluyen la dinámica en torno a los medios y sus mediaciones y las trascienden para incluir acciones y expresiones cotidianas. De extraordinaria riqueza, diversidad, asociada con redes culturales y significados complejos. El estudio de las prácticas comunicativas es clave para un cambio social, especialmente desde América Latina, abriendo ventanas a otras formas de conocimiento y acción alternativas a la modernidad y su relación con la comunidad.

Al vincular las prácticas comunicativas para fortalecer los lazos sociales y culturales en el ámbito educativo, ya sean ambientes formales o no formales. Al establecer este cambio, el entorno comunicativo no solo abre espacio de intercambio del lenguaje, además de intercambios en diferentes ideales, formas de pensar, que se encuentra en la diversidad cultural y biocultural, percibiendo a las comunidades y la comunicación que se utiliza en el interior de ellas, generando así un cambio social que contribuya a la construcción de saberes y de sentido de pertenencia, lo cual además permite una independencia de criterios socioculturales.

Entre lo encontrado se destaca el proyecto de la Universidad Distrital escrito por Barrera y Conde (2015) donde se implementa el juego teatral y la expresión corporal como posibilitadores de experiencias comunicativas asertivas en los niños y niñas, en un espacio de educación no formal denominado *Cultivarte*, este se desarrolla con población con Necesidades educativas diversas. En este proyecto “*El juego teatral una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva*”, se utiliza como base los lenguajes, conocimientos y formas de expresión propios; lo que se comunica y dice mucho más allá de lo que se oraliza, de esta manera fue posible fomentar la confianza entre los pares, la cooperación, el trabajo colaborativo, además se generó espacios comunicativos más adecuados y positivos entre los niños y niñas.

Al analizar las formas de interacción comunicativa de la comunidad sorda con la comunidad oyente, desde distintas prácticas comunicativas, como lo propone Abello (2017) en su trabajo *Interacción comunicativa entre comunidad sorda y oyente, y la incidencia de aspectos sociales y culturales en las prácticas comunicativas*. El interés se centra en poder dar cuenta de cómo se construyen los espacios de comunicación entre estos dos grupos sociales con sus particularidades lingüísticas, desde una perspectiva intercultural, teniendo en cuenta las diferencias sociales, culturales e interculturales de ambas poblaciones. De esta manera, el estudio se centra en la aplicación de una metodología cualitativa identifica las formas de interacción entre sordos y oyentes, a su vez que muestra la incidencia de los aspectos socioculturales en dichas prácticas.

Continuando con esta línea se toma la tesis de *Adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas colombiana en niños sordos de preescolar del colegio Pablo De Tarso I.E.D. por medio de la narrativa visual*, realizada por Macías (2018), se recalca la importancia de la narrativa visual como una herramienta de ayuda para el fortalecimiento de un sistema de comunicación como es en este caso la Lengua de Señas Colombiana

(LSC), siendo la visión el método más efectivo para la transmisión de información, haciendo a toda la comunidad participe al momento de llevar a cabo actividades que mejoren la interacción entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Por último, se encontró el documento de Cuestas (2010) *Señalización educativa para la convivencia en el espacio público*. La señalización se utiliza como método de concientización ciudadana, marcando y utilizando las diferenciaciones de colores para marcar determinadas acciones, lugares y personas como método iconográfico de comunicación, de esta manera se fortalecen la lingüística en los miembros partícipes de la investigación.

La representación iconográfica que se encuentra en este momento en Aula Húmeda no son los apropiados para el contexto, por lo cual se debe de implementar un sistema iconográfico que se adapte a las necesidades del ambiente, la población y las situaciones que se realizan dentro de este espacio, para ello es importante identificar junto con los participantes los signos iconográficos que mejor se ajusten a las situaciones y evaluar la aceptación de ese sistema al momento de ser implementado.

Con esta literatura revisada se tiene en cuenta cuatro principios de Aula Húmeda los cuales son: 1) sujeto-ambiente: con este principio se quiere desarrollar al sujeto como un ser interdependiente, siendo el ambiente un eje principal para que se realice dicho fin. 2) Dependencia Vs interdependencia: con este principio se pretende que los sujetos desarrollen sus habilidades, teniendo un acompañamiento coherente con sus necesidades, siendo los cuidadores los principales actores al momento de llevar a cabo esta acción, no solo al momento de mejorar el lenguaje y la comunicación, sino que también las interacciones sociales que brinda este ambiente pedagógico. 3) Equipos humanos: con este principio se requiere que los equipos humanos sean partícipes activos de las actividades que

se realizan dentro del entorno, además de ser los principales actores al momento de realizar modificaciones en el contexto, como lo que se quiere realizar con el ambiente sonoro y las señalizaciones apropiadas al espacio, pues teniendo en cuenta sus perspectivas ayudará a mejorar la comunicación dentro de este contexto. 4) De los procesos a los conceptos: como se menciona en el punto anterior se debe tener en cuenta a los miembros de Aula Húmeda al momento de realizar modificaciones en el entorno, considerando los conocimientos que estos tengan sobre los diversos sistemas comunicativos, y los gustos e intereses musicales que se adapten a las necesidades del programa.

De acuerdo con lo consultado se toman criterios centrales para esta investigación, entre los cuales podemos destacar lenguaje, comunicación, la música y la señalización que se encuentran presentes en el contexto, ya que esta comunidad se desenvuelve en un entorno determinado, se debe apreciar las necesidades de las personas con discapacidad en el entorno, al mismo tiempo que se fortalecen los lazos comunicativos e interactivos sociales, siendo estos transformados constantemente por los avances educativos en el campo de la Educación Especial, estando está en constante relación comunicativa con el sujeto, el ambiente y la comunidad.

Con base en estos documento se quiere priorizar la comunicación de los participantes con la utilización de sistemas de comunicación pictográficos, los cuales aporten a la construcción de la señalización del ambiente, estos carteles además tendrá la Lengua de Señas Colombiana (LSC), puesto que es necesaria para orientar a los usuarios de esta Lengua, además al tomar la musicalización del ambiente como una herramienta que ayude al cuerpo a comunicarse de diversas maneras, utilizando gestos, mímica y la emocionalidad que esto conlleva, asimismo se brindará a cada participante y cuidador la posibilidad de realizar la adaptación de su ambiente de trabajo a gusto de ellos.

Nivel Nacional

Se realizó una búsqueda en diferentes universidades colombianas, que trabajan con la comunicación en diferentes ambientes pedagógicos, el trabajo de la comunidad educativa y el trabajo con personas con discapacidad dando como resultado cuatro tesis que se acoplan con las necesidades sociales, culturales y académicas del Ambiente Pedagógico Complejo (APC) Aula Húmeda.

En la Universidad de Antioquia, Colombia se halló el proyecto “*La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*” implementado por Cataño (2008), quien plantea la necesidad de reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno al lenguaje en el nivel de educación básica primaria para lograr avances en el desarrollo de las competencias lingüísticas, por lo cual se convierte en una herramienta metodológica al servicio del educador. Esta investigación permitió comparar los resultados en las poblaciones objeto de estudio: Institución Educativa San Agustín (grupo experimental) e Institución Educativa Monseñor Francisco Cristóbal Toro – Sección: Escuela Epifanio Mejía (grupo control), en los grupos de tercero de primaria, con niños entre 8 y 10 años, con respecto al desarrollo de su Inteligencia Lingüística.

El documento de Bohórquez (2015) *La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños con discapacidad físico – motriz*, publicado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) de Tunja, la semiótica musical llega a ser parte los procesos de aprendizaje de un tema musical, no solamente como un proceso académico sino además como un componente cognitivo y social, pues a través de la música los niños logran también comunicarse, expresarse y definir una estrategia comunicativa acorde a las necesidades de la población.

Esta monografía desarrolla el análisis teórico alrededor de los avances en investigación a partir del año 2001 en cuanto a la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños de 3 a 9 años con discapacidad físico – motriz de la ciudad de Tunja.

Por otra parte, la Universidad ICESI de Cali, Colombia tiene la Tesis de Céspedes (2010) *Construcción y comunicación de significados en la música popular*. La música en esta investigación está enfocada hacia la respuesta que dan las personas a ciertos géneros musicales, identificando el mayor beneficio que pueden tener para el desarrollo de actividades específicas, siendo esta estimulación un incentivo a la comunicación musical sin ser un experto en dicha área.

Finalmente en el documento *Entre el juego y la agresión: Normas y reglas del evento comunicativo lúdico en un contexto escolar* de Guarín y Castellanos (2017) Se analizan las diferentes formas de comunicación dentro de un contexto determinado, clasificando las maneras adecuadas según el contexto y mirando cuáles de esas expresiones pueden llegar a ser mal vista por los actores que intervienen, creando estrategias que mitiguen este tipo de lenguaje inadecuado, llevando a una comunicación asertiva según el ambiente, el lugar y las personas presentes. Esta investigación fue implementada con un grupo de niños del grado cuarto de primaria en un colegio público de la ciudad de Manizales, Colombia.

Ya que el trabajo con los Equipos Humanos es fundamental la comunicación asertiva para llevar a cabo los procesos y actividades que se proponen para un desenvolvimiento adecuado según las necesidades de los participantes, recae la importancia de establecer reglas, y maneras adecuadas de comunicarse según el tipo de población, su

edad, el ambiente en que se desarrolló la praxis, y el rol de cada uno de los actores del equipo.

Efectivamente con esta búsqueda se dio como resultado destacable la importancia que ejerce los Equipos Humanos al momento de realizar una comunicación asertiva, a la vez de como el ambiente puede o no ser propicio para un lenguaje explícito dado la situación y el contexto, ya que es primordial reconocer cómo se desempeña y desarrolla cada sujeto según el ambiente en que se encuentra. Aula Húmeda se destaca por utilizar este ambiente como un intercambio de saberes, experiencias e ideales por cada uno de los sujetos que interceden en esta comunidad.

Naturalmente con esto se tuvieron en cuenta varios conceptos indagados para ser considerados, durante la construcción de esta investigación, entre ellos se encontró la importancia que tienen los Equipos Humanos al momento de desarrollar, construir, implementar e informar sobre el lenguaje y la comunicación de cada uno de los miembros, dando así las pautas necesarias para fortalecer el ambiente en que se realiza en la praxis, incrementando los encuentros y espacios de participación y comunicación en un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) como lo es Aula Húmeda, además de darle una mayor transcendencia a la participación e interacción comunicativa de los sujetos dentro del contexto, se tuvieron en cuenta la importancia que tiene la musicalización del ambiente para una comunicación eficaz, mediante la construcción semiótica siendo esta una forma derivada de la cultura con el fin de comprender los diferentes significados y significantes que se implementan en el contexto.

A partir de esto con la población a desarrollar el proyecto se deberá establecer reglas comunicativas que sean acordes a las situaciones, momentos y participantes con los que se encuentran, a su vez se contará con los gustos, intereses y la edad de cada uno de

ellos al momento de implementar las actividades y la musicalización del ambiente, así se tendrá en cuenta la subjetividad del sujeto.

Nivel internacional

En la exploración de diferentes bases de datos latinoamericanas e hispanoparlantes se hallaron diez artículos académicos e investigativos sobre la comunicación que se dan en diferentes poblaciones y en diversos contextos, donde la familia toma una parte fundamental en los procesos educativos, sociales, culturales y comunicativos en los que se interactúa, además artículos sobre las relaciones lingüísticas y relacionales, que se tiene con diferentes poblaciones en el medio acuático, siendo indispensables al momento de implementar un proyecto pedagógico investigativo dentro de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) como lo es Aula Húmeda.

En España, la Universidad de Sevilla cuenta con el artículo de Cuvardic (2011) *Exposición, atención y distracción en los procesos comunicativos*. Quien tiene en cuenta los procesos básicos del aprendizaje para llevar a cabo una buena comunicación, siendo potencializados y trabajarlos en el ámbito, además de adecuar el ambiente pedagógico para no generar distractores del aprendizaje, sino la decoración externa e interna del entorno deben ayudar a captar principalmente la atención de los participantes.

El objetivo de este artículo es analizar la importancia que tiene la exposición, atención y la distracción en incentivar el procesamiento de los mensajes de los procesos comunicativos contemporáneos. Al investigar las más diversas situaciones comunicativas (televisiva, cinematográfica, radiofónica, comunicación mediada por computadora), todas las tradiciones en los estudios de recepción se ocupan de destacar el papel decisivo que reviste la exposición y la atención en los procesos cognitivos, emotivos y psicoanalíticos activados durante el desarrollo de dicha actividad.

En la Universidad Austral de Chile reconocieron la importancia de la comunicación en la enseñanza, en la tesis de *Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos*, escrita por Rodríguez, Muñoz, y Sánchez (2019) además de la enseñanza se construye modelos descriptivos y comprensivos de las situaciones que se dan en el contexto y que pueden influir en el aprendizaje y su comunicación. Para ellos se diseñaron dos protocolos de evaluación (comunicación y procesos cognitivos) para ser usados en el ámbito educativo.

En la revista Actualidades investigativas en educación de la universidad de Costa Rica, se encontró el artículo escrito por Godoy, Manghi, Soto, y Aranda (2015) *Recursos comunicativos de un joven con autismo: enfoque multimodal para mejorar la calidad de vida*, los autores identifican los recursos empleados para las dos opciones básicas del intercambio, ya sea de bienes y servicios o información, en los cuales el joven con autismo hace un uso consistente en diversos contextos. Entre las proyecciones destaca que, a partir de la interpretación de sus interacciones, se puede mejorar la comunicación del sujeto, propiciando un clima favorable para el aprendizaje, validando sus interacciones no como conductas disruptivas sino como recursos comunicativos reconocidos por su entorno inmediato. Este estudio aborda la comunicación en la escuela desde el paradigma de la educación inclusiva y tiene como objetivo describir los recursos semióticos utilizados por un joven del Espectro Autista de una escuela especial de la comuna de Viña del Mar, Chile.

En la revista académica de Síndrome de Down de España también se resaltó el artículo de *Lenguaje expresivo y memoria verbal a corto plazo en las personas con síndrome de Down: memoria de ítem y memoria de orden* de Fernández y García (2014) Este trabajo estudia la relación entre el lenguaje expresivo verbal y la capacidad de memoria verbal a corto plazo u operativa, entendida como la repetición de los objetos e imágenes concretas que deben recordarse en el orden en que éstos se presentan. Se realiza

una modificación del ambiente de acuerdo a las características de los participantes además de motivar a los padres apoyar las expresiones comunicativas de los sujetos, ampliando sus habilidades sociales y sus intercambios de pensamientos e ideas.

Tomando como referente este documento se requiere mejorar el ambiente para que facilite las relaciones comunicativas dentro del entorno, teniendo una secuencia coherente con cada uno de los momentos de Aula Húmeda, además de fortalecer a los Equipos Humanos en conocimientos previos de los sistemas a utilizar y que sean sencillas de transmitir a los nuevos miembros.

Por su parte Alvarado, Crespo y Mangui (2016) basan su tesis de *El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual*. Teniendo en cuenta la utilización de ilustraciones como mediador para los procesos comunicativos, es utilizada para llamar la atención del sujeto visualmente, al tiempo que tener estos apoyos visuales ayuda al participante al recordar la oralidad de la imagen mostrada. Creando un ambiente propicio en el que se puedan dar las pautas comunicativas para la expresión de cada uno de los miembros, siendo fundamental la adecuación del ambiente sonoro, visual, articulario y gestual.

Las imágenes siendo un resignificado de la oralidad, ayuda a la identificación de lo que se habla con lo que se escucha y se ve. Las imágenes tienen un gran significado a la hora de comunicar información cuando aún se tienen problemas para comunicar de manera oral, además de ayudar a recordar las palabras que identifica una sola imagen. Adecuando el ambiente pedagógico para que la transmisión de la información sea interpretada desde su percepción auditiva y visual, además de proporcionar un entorno que involucra la sensopercepción de los objetos y lugares de este contexto.

Teniendo en consideración que el programa de Aula Húmeda Ambiente Pedagógico Complejo (APC), se desarrolla en un medio acuático como lo es la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se tomó en consideración varias tesis y artículos que incluyera el trabajo con personas con necesidades especiales en el medio acuático, natación e hidroterapia, el primero de ellos es el Programa de intervención en el medio acuático para personas mayores y adultas, propuesto por la Diputación de Málaga (Provincia de Málaga. España 2016). Este programa está enfocado hacia los adultos mayores con el fin de mantener, desarrollar y mejorar la condición física en las personas mayores preservando el mayor nivel de autoestima física y psicosocial para retardar y contrarrestar los efectos del envejecimiento, este documento demuestra diversas actividades para realizar antes, durante y después del ingreso al medio acuático.

Trabajo en el medio acuático en el proceso de enseñanza del niño autista, es la propuesta de Baena, Castilla y López (2010) Haciendo referencias de las necesidades del niño autista, y las posibilidades de trabajo en el medio acuático, ayudando a facilitar las relaciones sociales, el esquema corporal y comunicativo de las personas con Autismo por medio de actividades que motiven la participación en el ambiente.

Para la aplicación de todas estas estrategias primero que todo hay que tener en cuenta a Menéndez y Mendoza (2005) en su artículo *Consideraciones metodológicas en una natación para todos*, los autores presentan diferentes metodologías de natación que pueden ser utilizadas con diferentes discapacidades, además de mostrar cuál es la manera más efectiva de comunicarse con cada uno de ellos teniendo en cuenta lo que se realiza en cuanto a natación.

Al conocer estas estrategias, ayudará a que los docentes mejoren sus técnicas de comunicación y acción dentro del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), además de que

las pautas que exponen, en este artículo ayudan a mejorar la calidad del servicio que se presta, adicionalmente se brindará la importancia del control y orientación del cuerpo en el medio acuático en los distintos planos, para lograr una interdependencia positiva hacia la seguridad.

Por último, antes de empezar el trabajo con los participantes y sus cuidadores es importante consultar el manual propuesto por Cerní comunidad de Madrid (España s.f.) *Cómo dirigirse adecuadamente a las personas con discapacidad*. En este manual se muestran diferentes dinámicas de acercamiento e intervención comunicativa y actitudinal al interactuar con una persona con discapacidad, teniendo en cuenta las características de la persona presente, recalcando como primera medida que se dirige a un sujeto sin importar su condición, estableciendo también unas pautas comunicativas.

Conocer este tipo de documentos ayuda que todos los docentes mejoren sus orientaciones comunicativas y actitudinales frente a las personas que son beneficiarias de este programa. Para así mejorar el servicio prestado al tiempo que se tienen en cuenta las pautas necesarias para dirigirse a los participantes sin importar su condición

Por consiguiente se da una gran importancia a los Equipos Humanos que interactúan en Aula Húmeda, donde es trascendental una participación de todos los miembros para generar un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) que se adapte a las necesidades de los sujetos, teniendo en cuenta el entorno sonoro, percepción visual, la sensopercepción, sin llegar a sobrecargar de información a los participantes logrando una mejor atención, no solo para comunicarse sino además potenciar los procesos pedagógicos que se realiza con los integrantes del contexto.

A lo anterior se tuvo en cuenta los conceptos más relevantes como comunicación, población con discapacidad, entornos, ambientes, musicalización, estrategias entre otros,

los cuales aportan a la realización de este trabajo investigativo, entre ellos encontramos el acondicionamiento oportuno en cada uno de los espacios teniendo en cuenta de las características comunicativas de los sujetos, para que estos tengan un mejor desenvolvimiento en el entorno, siendo los Equipos Humanos los encargados de potencializar las actividades comunicativas y sociales del contexto. Entre estos artículos encontrados se puede destacar la importancia que tiene la señalización al momento de implementar una transformación visual en el ambiente, teniendo en cuenta el lenguaje y la comunicación de cada uno de los sujetos, por último, se resalta la importancia que tiene la interacción de los participantes en el medio acuático, igualmente en medio virtual y como éste estimula la comunicación asertiva en el Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

El lenguaje y la Comunicación en la interacción social

Marco teórico

Para implementar este proyecto investigativo en el programa de Aula húmeda, se hizo necesario realizar rastreos bibliográficos desde diferentes fuentes en universidades nacionales e internacionales, de los cuales se abordan conceptos y teorías totalmente fundamentales que aportan a la propuesta pedagógica, la cual identifica y potencializa los componentes comunicativos, definiendo el concepto de Ambiente Pedagógico Complejo (APC), siendo este la base fundamental de Aula Húmeda, resaltando su importancia y los principios que conlleva implementar este tipo de entorno, consiguiente a esto se desglosa la importancia de los aspectos claves en torno al proyecto que se desarrolla en el presente documento, teniendo en cuenta la problemática y el objetivo propuesto en torno a la comunicación siendo estos dos componentes: 1) Lenguaje y la comunicación en la interacción social 2) Componentes comunicativos.

Ambiente Pedagógico Complejo (APC)

El Ambiente Pedagógico Complejo es una propuesta creada e implementada por el docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Eduardo Delgado, quien define el APC como una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios. (Delgado 2017)

La base del APC es el Ambiente en donde se desarrolla, en este se destaca la interacción que tiene el sujeto con su ambiente dirigiéndose hacia la potenciación de la construcción del saber, donde el docente es el diseñador del ambiente, aquel que crea, implementa y evalúa la propuesta conceptual y metodológica, siendo ésta fundamentada en los conceptos llevados a la práctica generando procesos de enseñanza-aprendizaje.

Aula Húmeda al ser un ambiente pedagógico no convencional ofrece múltiples formas de acercamiento con todos sus miembros. Acción que no se vería dentro de un ambiente pedagógico tradicional, lo que hace que las familias, los docentes y los participantes se sientan un miembro importante en esta comunidad, pues se tiene en cuenta sus opiniones al momento de desarrollar las actividades, además de que en este contexto no se tienen en cuenta la discapacidad de la persona, sino se parte desde la capacidad del ser, de esta manera el sujeto no se adapta al ambiente, sino el ambiente se adapta y transforma según las necesidades del sujeto.

Principios

Los principios son los principales componentes de Aula Húmeda, los cuales guían los trabajos realizados, siendo estos conceptos los pilares para que se pueda desarrollar y llevar a cabo el objetivo planteado por Delgado (2011, 2017), quien considera nueve aspectos los cuales se retoman en los siguientes apartados.

Ambientes pedagógicos. Se establece la importancia de crear entornos propicios para el desarrollo integral de los sujetos, teniendo en cuenta esto: el rol docente juega un papel relevante en la praxis, ya que, integra los conocimientos académicos a lo práctico, teniendo como base los saberes experimentales y vivenciales de los participantes y sus cuidadores, siendo el enseñante el que integra esta información para proponer y realizar actividades acordes a las necesidades de los sujetos, generando espacios recreativos, didácticos y de aprendizaje, incrementando la relación entre los Equipos Humanos.

Dependencia VS interdependencia. Se recalca la importancia de generar un ambiente propicio para desarrollar procesos de interdependencia y reconocimiento de sí mismo, proporcionando un acercamiento con los demás participantes, para así construir un ambiente colectivo acorde a las necesidades de cada uno de sus integrantes.

Sujeto-Ambiente. El ambiente se adapta al sujeto y no el sujeto al ambiente, esto se realiza a través del juego, el cual proporciona las herramientas para una construcción interactiva del conocimiento, fortaleciendo así la comunicación entre los equipos humanos.

Equipos Humanos. El participante es el protagonista de los procesos, siendo este el que va marcando el ritmo al que se llevan a cabo cada una de las dinámicas, mientras que el cuidador toma un rol de mediador comunicativo con los docentes, facilitando los procesos de aprendizaje.

De lo terapéutico a lo pedagógico. Las actividades van acorde a las necesidades, gustos e intereses de los participantes, donde se parte de la interacción del sujeto-ambiente en un entorno pedagógico, dándole más importancia al sujeto que a su diagnóstico.

Desempeñarse en el agua no es igual a nadar. La finalidad de Aula húmeda es que los participantes y sus familias trabajen de forma cómoda y segura dentro del agua, lo cual no significa que se requiera nadar, pues para ello se utilizan apoyos como los

flotadores, siendo más importante el trabajo pedagógico que se desarrolle con cada uno de ellos a la medida de sus posibilidades.

De los procesos a los conceptos. El entorno creado permite a los participantes comenzar con conocimientos previos del tema, desarrollar habilidades, conocimientos, rutinas y aumentar su comunicación y comprensión.

Cuerpo, territorio y potencia. Se tiene en cuenta las condiciones corporales de cada uno de los participantes al momento de potencializar sus habilidades y destrezas, reconociendo las aptitudes del sujeto, siendo este un ente activo dentro del ambiente.

Trayectos y lugares. Se manifiestan los momentos y trayectos que permiten a los participantes y cuidadores reconocer el ambiente y establecer conductas desde recorridos que permiten explorar conceptos, procesos e interacciones propios del ambiente.

Teniendo en cuenta los principios de Aula Húmeda, se han desarrollado procesos pedagógicos donde se ha fortalecido la interdependencia, además de trabajar con los cuidadores, en proyectos que involucra la música, la danza, el cuento, entre otras actividades que fortalezcan no sólo la interdependencia sino los procesos psicomotrices, el lenguaje y la comunicación en la interacción social, a partir de las intervenciones que se presentan en los diferentes momentos de Aula Húmeda.

Lenguaje y comunicación en la interacción social

Para hablar de lenguaje y comunicación en la interacción social es necesario realizar la conceptualización con referente a cada uno de estos conceptos tan fundamentales para la realización de este proyecto y teniendo en cuenta los documentos consultados sobre el tema, para ello se toma como primera instancia lo estipulado por la RAE.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE (2020) define el lenguaje como el estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. El lenguaje no tiene una definición teórica unificada, cada autor nos trae su propia visión sobre este concepto.

El lenguaje cumple con la función comunicativa del ser humano a esto Saussure (1971) lo denomina comunicación lingüística la cual parte de la interacción social del ser humano, Saussure divide la comunicación lingüística en tres partes las cuales son: 1) el fenómeno psicológico los cuales unen la audición y la fonación en un esquema cíclico la cual denomina imagen acústica, 2) fenómeno fisiológicos correspondiendo a la audición y la fonación, y 3) corresponde a un fenómeno físico el cual se atribuye a las ondas sonoras que dan forma al sonido (lingüística).

Partiendo de estas premisas el lenguaje es una construcción semiótica que llega a la comunicación por medio de la interacción social, siendo algo innato del hombre, se construye desde los primeros años de vida con ayuda de la familia, la sociedad y cultura que rodea al niño, formando su identidad lingüística y comunicativa.

Teniendo en cuenta esto Aula Húmeda presenta espacios de diálogo en cada uno de los momentos que deben de ser fortalecidos por medio de los Equipos Humanos, involucrándose en actividades que requieran la participación activa, la motivación y la relación que tienen el sujeto con el ambiente, mejorando la comunicación que se genera a partir de la interacción social, estableciendo lazos de intercambios lingüísticos y de fraternidad, donde se tengan en cuenta los diferentes sistemas comunicativos que manejan los participantes, para así lograr que el intercambio de significados sea eficaz y concretos, además el ambiente pedagógico debe ser ameno, para que esto pueda ser una práctica cotidiana, al tiempo que se destacan los roles que juegan cada uno de los miembros.

Comunicación Aumentativa y alternativa

La Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) es fundamental en el proyecto de El lenguaje y la comunicación en la interacción social, ya que en el ambiente se encuentran participantes que utilizan Sistemas comunicativos no orales, y son necesarios reforzarlos para facilitar e incrementar las interacciones entre los miembros, esto también ayuda a que se brinden herramientas para llegar a una autonomía y autodeterminación en los sujetos.

La Comunicación Aumentativa y Alternativa es un conjunto de recursos, sistemas o estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas que tienen dificultades en la adquisición del habla y/o en la escritura, y su finalidad es la de aumentar el habla o sustituirla.

Por lo tanto, el objetivo primordial y global de la comunicación aumentativa y alternativa es instaurar y ampliar los canales de comunicación social de las personas con alteración o imposibilidad del habla, apoyando así a una mejor calidad de vida. (Calleja, 2018).

Al implementar la Comunicación Aumentativa y Alternativa como estrategia que facilite la comunicación e interacción en el ambiente, ayudo a que los participantes se acercaran a los sistemas comunicativos que poseían algunos de los participantes, de esta manera los lazos interactivos y comunicativos se vieron reforzados positivamente.

Para llevar a cabo la Comunicación Aumentativa y Alternativa se implementaron dos sistemas comunicativos, los cuales presentaban una mayor relevancia entre los participantes, los cuales son la Lengua de Señas Colombiana (LSC) y el Sistema Pictográfico, con los cuales se crearon Manuales dedicados a cada sistema.

Componentes comunicativos

La interacción social es el resultado de la comunicación, pero para ello es fundamental conocer a que se refiere esta capacidad del ser humano, y denominada en el proyecto como Componentes comunicativos los cuales se desarrollan dentro del contexto de Aula Húmeda Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Es así que la competencia comunicativa es la capacidad que tiene el ser humano para comportarse de manera adecuada y eficaz según su comunidad de habla, cumpliendo las reglas correspondientes según el contexto, este incluye la gramática y los componentes de la lingüística (Léxico, Fonética y semántica), esto relacionado con el entorno sociocultural en el que se desenvuelve la persona; la comunicación se da en diferentes ámbitos y diferentes maneras ya sea por palabras, gestos, corporalidad y entre otros, expresando los deseos, opiniones y nuestros pensamientos.

Siendo que la comunicación es el proceso más importante y complejo del ser humano, para lograr la interacción social, es así como lo explica Saussure (1971), por eso es importante conocer los sistemas comunicativos que se presentan en Aula Húmeda, para lograr esta interacción intencional y reforzar los desarrollos sociales y socioculturales en la comunidad.

Los componentes comunicativos encontrados para desarrollar en el proyecto que ayuden a fortalecer el ambiente y las interacciones que se presentan en el contexto de Aula Húmeda son:

Construcción semiótica

Este es el principal concepto dentro de los componentes comunicativos y el más utilizado, siendo la base para el desarrollo de las fases consecutivas las cuales son; señalización de la comunicación, musicalización de la comunicación y medio y

comunicación, estos conceptos se retoman en reiteradas ocasiones la construcción semiótica y de igual manera es la que desarrollo la interacción social que sucede dentro del contexto.

La construcción semiótica definida por Halliday (1979) muestra una realidad social (o una "cultura") es en sí un "edificio de significados", una construcción semiótica. Desde esa perspectiva, el lenguaje es uno de los sistemas semióticos que constituyen una cultura; un sistema distinto en cuanto a que también sirve como una codificación comunicativa.

En otras palabras, eso es lo que se quiere decir Halliday mediante la expresión "lenguaje como semiótica social"; por ejemplo, interpretar el lenguaje dentro de un contexto sociocultural, por ejemplo, en este caso Aula Húmeda, siendo este el que proporciona un espacio comunicativo que permite a sus integrantes crear una interacción teniendo en cuenta los sistemas comunicativos propios y de los demás.

Tal cual lo expresa Halliday se puede decir que la construcción semiótica se da en Aula Húmeda en todos los momentos de comunicación que se disponen, creando así mismo una interacción social constante entre todos sus miembros, al tiempo que transmiten sus ideas, pensamientos o conocimientos, contribuyendo así al Ambiente Pedagógico Complejo (APC).

Se tiene en cuenta que, para que se dé una resignificación de significados se deben de tener presente los diversos códigos que se presentan en los sistemas comunicativos, que tiene cada uno de los participantes y cuidadores, para que esa comunicación sea eficaz. Por lo tanto, los Sistemas de Comunicación Aumentativos y Alternativos, se convierten en una herramienta esencial al implementarlos en Aula Húmeda, permitiendo que la construcción semiótica sea continua y permanente en el ambiente.

A fin de que esto se pueda desarrollar no solo en el contexto de forma presencial, sino además de forma virtual, se priorizará los sistemas de comunicación de cada uno de los participantes, identificando los componentes con ayuda de los cuidadores, quienes son los que tienen una mayor interacción con los sistemas, así se facilitará la comunicación con los participantes cuando se presenten fallas con los dispositivos y las redes inalámbricas.

Para ello se incrementará el uso de las TIC's, para que, en los encuentros sincrónicos, se desarrollaran espacios que involucre el diálogo, debates y chats interactivos con el grupo nominal, propiciando la participación continua y la comunicación asertiva, para así generar construcciones semióticas del sujeto desde la subjetividad de este.

Señalización de la comunicación

Tomando las características de la construcción semiótica y las características del contexto, surge la señalización, la cual conlleva al acercamiento de los Sistemas comunicativos como lo son el Sistema Pictográfico y la Lengua de Señas Colombiana (LSC) acercando a la comunidad a una comunicación próxima con los otros, al tiempo que se aprende y construye junto a la población un mismo código de intercambio de ideas.

Actualmente el contexto cuenta con señalizaciones que no se ajustan a las necesidades del ambiente, por lo que con esta propuesta pretende implementar la importancia que tienen los diferentes sistemas comunicativos, al momento de comprender y comunicar los carteles que señalizan la acción a realizar en cada momento, entre estos se encontró la importancia de una imagen y de los procesos de construcción de significado sobre la misma, que surgen inicialmente con Barthes (1964) y se retoman con la Gramática de Diseño Visual propuesto por Kress y van Leeuwen (1996). Estos autores plantean desde la semiótica social un enfoque para la lectura de imágenes anclado en la Lingüística Sistémica Funcional (LSF) de Halliday (2004). Este modelo, basado en la Semiótica Social,

parte considerando que toda imagen visual puede leerse como texto y, por tanto, el concepto de “gramática” se concibe no sólo como un conjunto de reglas para el uso correcto del lenguaje, sino más bien como un conjunto de recursos sociales para la construcción de significados.

Pero las imágenes no siempre son las más fáciles de identificar para algunas poblaciones, por lo cual la implementación y utilización de los Sistemas de Comunicación los cuales son aquellos que no requieren ningún instrumento ni ayuda técnica, aparte del propio cuerpo de la persona que se comunica. El más comúnmente utilizado es el habla y también entrarían en este apartado los gestos, la mímica y los signos manuales conocida como la Lengua de Señas Colombiana (LSC). Y los sistemas con ayuda se definen como aquellos sistemas en que la producción o la indicación de los signos requieren el uso de un soporte físico o ayuda técnica, puede tratarse de signos tangibles (objetos, fichas, etc.) o de signos gráficos (dibujos, pictogramas, palabras escritas, letras, etc.) dispuestos en tarjetas, libretas, tableros de comunicación, comunicadores electrónicos u ordenadores. (Basil, Soro y Rossel 1998).

La implementación de sistemas pictográficos, para aquellos usuarios que no han adquirido un lenguaje escrito o de significación visual, la implementación de la Lengua de Señas Colombiana (LSC), para la población que maneja esta lengua, el uso del braille para el reconocimiento de las personas con discapacidad visual o sordoceguera, y la utilización de la gramática escrita para la población que la domina, el implementar estos sistemas comunicativos acercará a los participantes a conocer la diversidad expresiva para así poder entablar comunicación basándose en la interacción social con los usuarios de cada uno de ellos, siendo la señalización un motivante y medio para generar la lingüística.

Al llevar la praxis a un entorno virtual se creó la necesidad de implementar herramientas tecnológicas que permitan a los participantes interactuar más fácilmente y de forma autónoma no solo con sus cuidadores, sino con las demás personas con las que se relaciona cotidianamente, asimismo estas herramientas podrán ser utilizadas con otros fines comunicativos. Considerando esto se crea la necesidad de construir manuales donde se encuentre el vocabulario más utilizado dentro de Aula Húmeda.

Musicalización de la comunicación

Aula Húmeda es un contexto que está constantemente musicalizado, con el fin de crear un ambiente sonoro a las actividades que se van desarrollando, la música se ha convertido en un componente esencial que acompaña este ambiente, pero se presentan momentos donde la música pasa a ser un distractor, perdiendo la intencionalidad pedagógica de la planeación propuesta, es allí donde el sentido de implementar la musicalización con un como un elemento comunicativo se vuelve fundamental, puesto que la música al ser un lenguaje artístico ayuda a integrar a la población, además al utilizar ritmos que parta de los gustos de ellos, hará que la actividad planteada se pueda desarrollar sin contratiempos.

La comunicación musical la mayoría de las veces han implementado diseños experimentales que hacen uso de estímulos musicales elementales tomados de la tradición clásica occidental (frases instrumentales cortas, patrones breves de acordes, etc.), buscando de esta manera controlar y evaluar la influencia relativa de los múltiples factores que pueden influir en la percepción de emoción, timbre, modo, armonía, dirección melódica, volumen, articulación, ritmo, tiempo... etc. (Gabrielsson y Lindström, 2001). Al establecer junto con los miembros de Aula Húmeda una consolidación entre la mejor musicalización que se puede implementar en este espacio que provoque en ellos una estimulación concreta en relajación y comunicación, sin llegar a ser un distractor al momento de llevar a cabo las

actividades propuesta, además de que al hacer a todos los miembros partícipes en la construcción del propio ambiente que genere en ellos un sentido de pertenencia del propio entorno en el que se desarrolla la praxis.

Gaver y Mandler citado por Poch (1999) proponen que la música se debe presentar como una interacción entre un sonido estructurado y una persona que le da una interpretación. La música tiene una estructura, que es de naturaleza jerárquica, consiste en movimientos interrelacionados, con características propias de melodía, armonía, tiempo rítmico, etc.

La música como herramienta estimulante no solo sensorialmente, sino como un acto de comunicación entre los participantes y el ambiente, siendo estos los que determinan si está musicalización contribuye a la comunicación en la interacción social y los procesos pedagógicos que se desarrollan dentro del contexto, para ello el resultado obtenido y aprobado por los miembros de la comunidad de Aula Húmeda, será publicado en un blog interactivo que permita su acercamiento con toda la población.

Medio y comunicación

Al retomar los conceptos anteriormente mencionados se hace necesario la transformación o adaptación del ambiente, articulando los tres componentes comunicativos anteriores en uno solo, el cual tiene como fin estimular la participación comunicativa sin que el ambiente sea una barrera para dicha actividad.

Es así como el medio acuático en Aula Húmeda es un ambiente pedagógico que deja de lado la correlación terapéutica que se vincula con la hidroterapia con la persona con discapacidad, en este medio la persona es el actor activo de su propio desempeño y junto con su acompañante y maestro ayudando a potencializar sus capacidades y habilidades.

No obstante, el medio virtual que toma las bases y momento del contexto acuático puede representar un método para mejorar física y mentalmente, cuando se presenta decaimiento por cuenta del aislamiento procedente de la pandemia ocasionada por el COVID 19 desde el primer semestre del 2020, estos procesos pueden darse gracias al ejercicio y a la participación (Yilmaz, Yanarda, Birkan, & Bumin, 2004). Pero para lograr esto la comunicación entre los Equipos Humanos debe ser fundamental, que los docentes sean capacitados en cómo dirigirse, interactuar y socializar con la persona con discapacidad dentro y fuera del ambiente, implementando también las técnicas adecuadas que ayuden a mejorar la respiración y el desplazamiento de los sujetos al tiempo que les brinda una seguridad tanto a ellos como a sus acompañantes, estableciendo especial cuidado en la consolidación.

El lenguaje y la Comunicación en la interacción social

Como consecuencia a los componentes comunicativos y a todo lo implementado los Equipos Humanos tendrán las herramientas necesarias para construir un ambiente ideal que se ajuste a las condiciones dadas y brindadas por cada participante, dando respuesta a un desarrollo continuo dentro del contexto.

Partiendo de estos cuatro componentes comunicativos se implementó la propuesta pedagógica Comunicando en los APC en cuatro fases cada una de ellas aludiendo a cada componente, por medio de actividades interactivas que permitan la interacción y participación comunicativa de los participantes y sus cuidadores.

Aula Humana

Marco metodológico

Para que el proyecto *El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC)*, se pueda llevar a cabo se hizo necesario implementar la metodología relacionada a continuación, destacando el paradigma crítico social y la investigación Acción Participante, teniendo en cuenta que el proyecto se

desarrolló con los Equipos Humanos mediante actividades y mediaciones comunicativas, las cuales permitieron la socialización y la participación continua durante su desarrollo de las intervenciones.

Tabla 1

Metodología

Metodología	
Metodologías	Tipo
Paradigma	Crítico Social
Enfoque	Cualitativo
Tipo De Investigación	Acción Participante
Línea De Investigación	Mediaciones Comunicativas
Instrumentos	Diario De Campo, Observación Participante, Encuesta,

Nota: Elaboración propia

Paradigma

El paradigma seleccionado del presente trabajo maneja la interacción social como un precedente de la comunicación siendo este el principal mecanismo de la participación, este se enfoca desde lo sociocrítico, idóneo al momento de reflexionar sobre las diversas situaciones que surgen dentro del contexto, este ambiente se construye desde lo cultura y social.

El paradigma sociocrítico de acuerdo con Arnal (1992), adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participantes. Este paradigma tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando la respuesta a problemas específicos presentes en las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Popkewitz (1998), afirma que los principios de este paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento,

acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones que se acordaron, las cuales se asumen de forma corresponsable.

Al hacer a los participantes activos y participativos a nivel comunicativo, se parte de la interacción social, no solo se pretende que el diálogo sea más fluido, también se quiere que toda la comunidad de Aula Húmeda sea consciente de los diferentes espacios, métodos y medios comunicativos que se presentan al interior de este contexto, extendiendo la invitación a ser partícipes de la transformación de este ambiente, siendo ellos los que más van a disfrutar de los cambios realizados.

El paradigma socio crítico permite que a partir de la comunicación se lleve el diálogo a aspectos más allá de los propios académicos, logrando que los espacios sean un canal donde se puedan expresar diferentes dinámicas de la vida diaria al momento de intervenir pedagógicamente, por medio de las diversas herramientas tecnológicas que aporten a la comunicación autónoma de los participantes.

Enfoque

El enfoque nos permite analizar las situaciones que se presentan dentro del aula virtual, las cuales no pueden ser calificables en una escala numérica, la comunicación no es un acto que se evaluar cuantitativamente, siendo un acto espontáneo y fundamental para la interacción social.

Teniendo en cuenta esto Watson-Gegeo (1982) citados por Pérez (2001) la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que

los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

Permitiendo que los participantes intercambien saberes por medio de la interacción social, hace que la comunicación sea el objetivo primordial al momento de desarrollar en un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) como lo es Aula Húmeda este aspecto, es así como la comunicación se debe priorizar en todos los momentos considerando las características particulares de cada uno de los miembros.

Con este enfoque se parte de la problemática resaltada, además de destacar la forma de darle una respuesta al interrogante planteado, basándose en la realidad de los sujetos que puede ser observada durante las intervenciones realizadas virtualmente desde la práctica de Aula Húmeda, siendo las diferentes plataformas un mediador al momento de implementar este enfoque.

Tipo de investigación

El proyecto se fundamenta de las interacciones comunicativas que se realizan dentro del ambiente de Aula Húmeda desde la virtualidad, generando un cambio significativo al implementar los sistemas comunicativos de forma virtual que ayuden a fortalecer el lenguaje de la comunidad del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), permitiendo al docente ir reflexionando sobre su quehacer y el saber.

Teniendo en cuenta lo anterior la investigación-acción educativa se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el profesorado en sus propios ambientes con fines tales como: el desarrollo pedagógico, su autodesarrollo integral, la mejora de los programas pedagógicos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera

como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o pedagógica, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (Latorre, 2003).

La Investigación Acción Participante permite al docente observar al tiempo que participa activamente en la realización y planificación de las actividades según los resultados obtenidos, además permite a la comunidad ser un participante en la transformación del propio ambiente, siendo el propio accionar de su proceso pedagógico.

Gracias a este tipo de investigación en los actos comunicativos la comunidad se vuelve consciente de la importancia que tiene su participación en cada uno de los momentos del Ambiente Pedagógico Complejo, cumpliendo así con el objetivo propuesto desde el programa de Aula Húmeda, al tiempo que transversaliza los principios propuestos por el docente Delgado desde sus inicios.

Además, los Equipos Humanos principalmente los participantes y cuidadores pueden observar y participar en los cambios que se quieren realizar e implementar dentro del contexto, así mismo son los primeros en utilizar las herramientas que se van a adaptar según los sistemas de comunicación destacados, aprobando su efectiva utilización y su uso dentro de la virtualidad y su implementación en la vida cotidiana de cada uno de los integrantes.

Línea de investigación

La Línea de investigación formativa de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional: Mediaciones Comunicativas referenciada por Jiménez (2016), propone aportar a la eliminación de barreras que impidan la participación y los procesos educativos de las personas con discapacidad desde los procesos de investigación

utilizando componentes educativos, pedagógicos y didácticos articulados a la mediación comunicativa.

Como uno de los objetivos específicos encontramos:

- Empezar procesos de investigación pedagógica que concientizan por la comprensión del papel de las familias y cuidadores en la configuración del sistema de mediaciones comunicativas para personas con discapacidad.

Esto mismo es expresado por Arenas, Cuartas y Muriel (s.f.) quienes consideran que las mediaciones comunicativas permiten que el ejercicio pedagógico de los procesos de enseñanza y aprendizaje sean implementados desde un diseño universal, reconociendo a las personas con discapacidad como usuarios de las mediaciones eliminando así los paradigmas impuestos por la sociedad a esta población.

La propuesta pedagógica planteada está orientada a potenciar el lenguaje y la comunicación en la interacción social de los participantes de Aula Húmeda, además de realizar los ajustes al material facilitando la accesibilidad en el entorno que se desarrolla el proyecto, también al incentivar la participación e interacción comunicativa no solo de los participantes sino de todos los miembros que hacen parte del programa,

Para realizar un proyecto de investigación partiendo en la Línea de Mediaciones Comunicativas es necesario tener en cuenta la experiencia de aprendizaje mediado, la experiencia de aprendizaje directo y las interacciones no mediadas, entre los aportes de la línea redactada por Jiménez (2016) a el proyecto investigativo se encuentra que:

- a. Intencionalidad-reciprocidad: es el primero y más importante parámetro de la mediación, diferencia la experiencia/aprendizaje mediado a cualquier otra forma de aprendizaje.*

Este primer aporte hace referencia a la importancia que tiene la intencionalidad comunicativa en el proyecto, resaltando la importancia que tiene la experiencia de los procesos comunicativos y el aprendizaje que se puede dar al tener una comunicación con un propósito pedagógico que permita a los miembros de Aula Húmeda tener una mejor comunicación.

- b. Trascendencia: es la dimensión del diálogo humano, va más allá de las necesidades inmediatas, hace que los individuos extiendan su experiencia a otros campos, creando en ellos nuevas necesidades y experiencias.*

En este campo recae la importancia de visualizar los componentes comunicativos, no solo necesarios para el contexto, sino que sean accesibles a todos los contextos donde la persona interactúa en su diario vivir.

- c. Significado: Sólo es posible cuando el mediador llena la situación o actividad mediada de significado que luego es establecido o configurado por el estudiante.*

En este último punto se retoma lo indispensable que es expresar los gustos e intereses para que sean tenidos en cuenta al momento de realizar la intervención, para así tener una comunicación basada en la interacción social.

Instrumentos

Al momento de desarrollar e implementar la propuesta se hizo necesario utilizar instrumentos que ayudaran en la recolección de datos que permita dar respuesta al objetivo planteado, asimismo se reconocen los sistemas y componentes comunicativos que se evidenciaron con la población con la cual se llevó a cabo las intervenciones virtuales, rescatando datos generales de los desempeños obtenidos durante la utilización de herramientas tecnológicas como mediadores comunicativos, estos dos instrumentos son:

Diarios de campo

El primer instrumento seleccionado teniendo en cuenta el tipo de estudio es el diario de campo este es un instrumento reflexivo e investigativo para el docente, es escribir en este elemento aspectos importantes de su día a día en la praxis, así ayudando al profesor a preguntarse ¿Qué hice ese día? ¿Por qué lo hice? y con ¿qué fin? Estas preguntas hacen indagar al docente desde su rol y como docente crítico y reflexivo, sobre su práctica educativa, además de proponer nuevas estrategias y didácticas a implementar en próximas ocasiones, con el fin de mejorar la calidad educativa que brinda a sus estudiantes y sus familias o cuidadores.

Este instrumento es de gran ayuda para obtener información que permitirá el análisis sobre la práctica realizada, el diario de campo "es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003)

El diario de campo fue utilizado para reconocer los progresos, avances y dificultades que se presentan en cada uno de los participantes en las sesiones, entre lo que se resalta es el desarrollo comunicativo. Para la implementación de este instrumento se utilizó la técnica de observación participante.

La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo. (DeWalt & DeWalt 1998).

Esta técnica permite al investigador recolectar datos, al tiempo que interactúa con la población observada, teniendo como principal objetivo en el proyecto potencializar la comunicación al reconocer los elementos que son parte de esta, permitiendo al docente plantearse nuevas preguntas e hipótesis mientras realiza la observación e interactúa con el participante y su cuidador.

El formato del diario de campo está aplicado en el proyecto donde se visualiza datos generales, en segunda instancia están las categorías que se analizan dentro de este instrumento siendo estos los momentos: interdependencia, asamblea, preparación para la actividad (borde de piscina), juego, consolidación, estos momentos a su vez tienen dos clases de análisis descripción de lo sucedido con la temática propuesta para el día y la reflexión resultante de lo observado frente a las categorías de análisis cada una de ellas se analizó en dos sesiones (Anexo 1).

Encuesta

Este segundo instrumento se aplicó para la recolección de datos frente a los conocimientos que tienen docentes, cuidadores y participantes del programa en torno a la comunicación, el lenguaje, la interacción y los sistemas comunicativos.

De esta manera Briones, (1982), definen a la encuesta como un conjunto de instrumentos destinadas a recoger procesar y analizar información que se da en personas de un determinado grupo, la información que se recopiló mediante este instrumento es de tres tipos:

- Características demográficas como edad y sexo.
- Conductas y actividades como construcción semiótica, sistemas comunicativos.
- Opiniones y actitudes: disposiciones a los sistemas comunicativos, opiniones frente al lenguaje, la comunicación y la interacción social.

Las encuestas ayudan a recolectar datos de forma masiva, sin tener que realizar una entrevista a cada uno de los participantes del grupo nominal, para llevar a cabo este instrumento se les envió el formulario a llenar a los cuidadores, quienes diligenciaron una encuesta por los participantes y otra por ellos, con el fin de obtener no solo la opinión de los sujetos, sino también dando valor a la opinión de quienes acompañan este proceso.

Las preguntas formuladas según como las define Hernández (2001) son de dos tipos, abiertas o cerradas las cuales se especifican a continuación:

Abiertas: Estas no están determinadas de antemano por lo que sus respuestas son variadas obteniendo múltiples respuestas.

Cerradas: Se define como aquellas que contienen categorías o alternativas de respuesta, que han sido predeterminadas.

Según esta definición de Hernández (2001) se considera que la encuesta a implementar es de carácter Mixta, conteniendo preguntas cerradas con una o varias opciones múltiples y abiertas en las cuales los encuestados darán su opinión frente a preguntas relacionadas a el lenguaje, la comunicación y la interacción social.

Las 15 preguntas estuvieron enfocadas para conocer la perspectiva que tienen los integrantes de Aula Húmeda frente a la comunicación, que entienden por lenguaje y comunicación, así mismo poder identificar el sistema comunicativo que manejan cada uno, de igual manera se les proporciono opciones de sistemas comunicativos que quisieran conocer para realizar un acercamiento de ellos y sus familias, dentro de las sesiones a realizar (Anexo 2).

Para la aplicación de la encuesta se utilizó una plataforma virtual, que permitió a los cuidadores, participantes y docentes fácil acceso y manejo, se orientó de forma virtual dadas las medidas de contingencia mundial tales como la cuarentena general a causa del

COVID 19, para así obtener las perspectivas que se tienen frente a cada categoría de análisis, recopilando la información necesaria para la construcción del proyecto.

La encuesta se llevó a cabo con el fin de recopilar la información necesaria para cada una de las categorías de análisis, las cuales dieron la base para los conceptos utilizados e implementados dentro del proyecto.

Población

Aula Húmeda cuenta con la participación de cerca de 37 participantes, quienes están siempre acompañados de sus cuidadores, y docentes en formación de diferentes semestres, desde la praxis correspondiente a V semestre, seminario investigativo y Proyectos Pedagógicos Investigativos correspondientes a los últimos semestres.

La población que asiste a Aula Húmeda es diversa en edades, se encuentran niños desde los 3 años hasta adultos de alrededor de 65 años, la gran mayoría de los usuarios viven en el nororiente de la ciudad de Bogotá, con algunos integrantes que viven en municipios aledaños a la capital, correspondientes a estratos socioeconómicos 2 y 3.

Entre los participantes no hay una condición única, entre las que se encuentran, parálisis cerebral con la población adulta, mientras que con los niños y jóvenes se presenta con mayor relevancia es el autismo y la discapacidad intelectual.

Muestra

El grupo denominado “Lenguaje y comunicación en la interacción social” contó con la participación de cinco participantes seleccionados al azar entre la población, cuatro de ellos contaron con el acompañamiento continuo de sus cuidadores, además el equipo humano, estuvo conformado por cinco docentes en formación correspondientes a diferentes semestres de la Licenciatura de Educación Especial.

Los participantes se encuentran en un rango de edades comprendidas entre los 11 hasta los 34 años. de los cinco usuarios dos presentaban discapacidad física, dos con discapacidad intelectual y uno con Síndrome de Down.

Marco pedagógico

“El lenguaje y la comunicación en la interacción social, de los participantes de Aula Húmeda”, parte de la investigación realizada en torno a los componentes comunicativos que tienen cada uno de los participantes de este contexto, para llegar a ello se tienen en cuenta los referentes teóricos aportados por Halliday (1979-2004) y Saussure (1945-1971), quienes consideran la comunicación como un acto que se produce a raíz de la interacción social de la persona con su cultura, comunidad y familia, para lograr esto en Aula Húmeda se ha categorizado cuatro componentes comunicativos 1) Construcción semiótica, 2) Señalización de la comunicación, 3) musicalización de la comunicación, 4) Medio y la comunicación. Los cuales se van a tener en cuenta al momento de concretar una intencionalidad comunicativa.

La propuesta no solo se basa en los actos comunicativos orales, sino se recalca la importancia de todos los sistemas comunicativos que manejan los participantes, para tener una mejor interacción dentro del ambiente se hace necesario transformar las señalizaciones que demarcan cada uno de los momentos, realizar la adecuación de la musicalización y el ambiente sonoro según las necesidades de los participantes y el espacio, para lograr ello es necesario conocer, cómo se desarrolla la construcción semiótica en cada uno de los participantes, para así lograr que el medio sea un potencializador de la comunicación en cada uno de ellos.

Con el fin de cumplir con el objetivo propuesto se realizará una encuesta virtual, que de base a la realización de las planeaciones (Ver Anexo 2). Con los resultados

obtenidos se realizó cada una de las sesiones, las cuales fue adecuada según la situación actual que enfrenta el país y el mundo frente al COVID 19, estableciendo cuarentena general por órdenes gubernamentales, impidiendo el contacto físico con la población y las reuniones presenciales.

Cumpliendo el propósito pedagógico de la comunicación la cual es explicada por Hernández (2012), quien la considera el principal elemento de vinculación social, siendo necesaria para poder convivir con los demás, además promueve el desarrollo del potencial humano, la empatía, la aceptación positiva del otro y la congruencia son factores de vital importancia para una buena comunicación, que dé como resultado un terreno propicio para los cambios y las mejoras en todo ámbito.

Para lograr estos cambios es necesario tener códigos de comunicación compartidos, estos permiten que se pueda actuar en favor de tener objetivos y metas comunes. La existencia de la comunicación ha obligado a encontrar códigos para transmitir por medio de palabras o gestos las ideas o pensamientos que están en nuestro cerebro y que son intangibles e impalpables. Sin comunicación seríamos seres sin intelecto. Por lo tanto, los niños a medida que crecen deben ir adquiriendo una forma de representar tales pensamientos de su entorno por medio de códigos, con la utilización de uno u otro sistema comunicativo que se adapte a las necesidades y características del sujeto.

Además de los pensamientos que el ser humano expresa posee muchos más que quedan sin formular. Algunos de éstos, según Piaget (1971), permanecen inexpressados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables. Para transmitirlos debe poseer la capacidad de adoptar el punto de vista de otros, promoviendo la afirmación y adaptación, de lo contrario, la comunicación de la idea no le servirá para adecuarla a lo que el otro o los otros consideran la más apropiado. Por eso la comunicación facilita la

agrupación y reagrupación de personas en base a intereses comunes, para hacerlo, es necesaria una comunicación previa que los ayude a identificar esos intereses comunes.

Así mismo Piaget (1971) compara el habla interiorizada del adulto que representa su "pensamiento para sí" más que la adaptación social, tiene la misma función que el lenguaje egocéntrico en el niño. Y también las mismas características estructurales: fuera del contexto sería incomprensible porque omite "nombrar" lo que es obvio para "el que habla".

Estas afirmaciones llevadas a la práctica son necesarias tenerlas presentes para la realización de las sesiones sincrónicas, puesto que al partir de que cada participante piensa y comunica de forma diferentes, se crea la necesidad de establecer una ruta metodológica que se adapte a cada uno de los participantes y cuidadores, al tiempo que los sistemas comunicativos que se van a fortalecer puedan ser utilizados en espacios y momentos.

Modelo pedagógico

El modelo pedagógico fundamental para la realización de la propuesta pedagógica que aporta en la comunicación basándose en la interacción social es la propuesta por Vygotsky (1962), el Constructivismo Social, puesto que es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones sujeto-ambiente, es la suma del factor entorno social a la ecuación, al momento de fortalecer los cuatro componentes comunicativos existentes en Aula Húmeda 1) construcción semiótica, 2) señalización de la comunicación, 3) musicalización de la comunicación, 4) medio y comunicación, entendiendo que cada sistema comunicativo tiene componentes claves para ser identificado por los demás miembros de la comunidad.

Vygotsky (1962) distingue entre mediación instrumental y mediación social, la mediación instrumental converge en otro proceso de mediación que la hace posible y sin ella el hombre no habría desarrollado, la representación externa con instrumentos. Sería

precisamente la mediación interpersonal, entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta o colectiva como lo es la comunicación, lo que construye el proceso de mediación del sujeto.

La función principal del Constructivismo Social es construir el conocimiento entre los participantes en la tarea académica, siendo la comunicación el instrumento esencial para lograr esta función. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios sistemas comunicativos de la persona producto de su realidad, su experiencia y la comparación con los sistemas comunicativos de los demás individuos. Este modelo intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano y cómo se origina en cada una de las etapas del desarrollo.

Este modelo pedagógico plantea que cada integrante contribuya con la construcción de su entorno, es precisamente eso lo que se quiere lograr, que todos sin importar el sistema comunicativo que posean o dominen pueda ayudar en su contexto, desde su hogar, desde sus propios conocimientos, además de instruir a los demás en un sistema comunicativo que sea ajeno a ellos, pero estén dispuestos a conocerlos, acercarse y aprender de él.

De igual manera si todos hacen parte de esa construcción intencional del ambiente habrá una apropiación de este, siendo capaces de replicar los conocimientos aprendidos, durante el transcurso de las actividades, así el desempeño de cada uno dentro del ambiente se verá beneficiario para la integridad, autonomía y diversidad de los usuarios.

Teorías pedagógicas

Entre las teorías que se acercan a lo propuesta en la realización del proyecto es el que nos exponen Olvera y Pastor (2004) quienes muestran la Pedagogía Sistémica como, la educación recibida para relacionarnos con los Equipos Humanos, siendo esta disciplina la que, por medio de técnicas, permite apreciar el funcionamiento de los componentes, el

orden de estos y cuál es la relación que tienen cada uno de sus miembros dentro del sistema educativo u organizacional.

El gran objetivo en la educación debe ser la comunicación afectiva y efectiva. Según la teoría de la comunicación (Watzlawick, 1976), es imposible no comunicar. Lo que se debe cuestionar es, cómo nos comunicamos y cómo mejorarlo. En la comunicación, lo importante no es A o B, sino lo qué se comunica. Cuando A y B se comunican hay una modificación constante entre uno y otro, según los mensajes de cada uno, y eso se hace no sólo con el lenguaje verbal, sino con todo el cuerpo.

Así pues, teniendo la concepción de Olvera y Pastor (2004), la Pedagogía Sistémica implica poner mucha atención tanto en los elementos relacionales de la comunicación, como en los analógicos, además de los lógicos. Es aquí donde se producen los grandes cambios que harán posible la sintonía entre sistemas -familias y escuelas. Los maestros deben aprender a escuchar y a mirar más y a hablar menos.

También a esto se aplica la teoría de las Situaciones Didácticas, la cual busca entender los procesos comunicativos y la reconstrucción de saberes en el sistema didáctico. Brousseau (1998), se refiere a “situación didáctica” como aquella que ha sido construida intencionalmente por el educador, con la finalidad de ayudar a su estudiante a adquirir un conocimiento determinado, dicha situación intencional es el principal objetivo del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), siendo los docentes en formación quienes proponen los cambios en el contexto según las necesidades expuestas por la población, ajustándose al aprendizaje, cumpliendo con los principios de este programa.

Es así, que la Situación Didáctica, debe estar planteada de tal manera que invite al participante a tomar parte activa en la resolución de problemas y toma de decisiones. Es

decir, la situación didáctica es diseñada por el educador, debe contribuir a que se den situaciones didácticas y hacer que se presenten conflictos cognitivos y se hagan preguntas.

Al utilizar estos modelos y la teoría anteriormente mencionados, se da la importancia que tiene la comunicación al momento de establecer interacciones sociales, mediadas por situaciones didácticas, las cuales son propuestas por los docentes teniendo en cuenta las características comunicativas, pedagógicas y sociales de los participantes y sus familias.

Estas dos teorías se centran con los objetivos del proyecto ya que la comunicación brindada por las interacciones son las que hacen que el sujeto no solo se relacione con sus pares, además de hacerlo con el ambiente creando así una interacción constante con la creación que se adapte a las condiciones que posee el sujeto, siendo el entorno el que se transforma y no el individuo.

Categorías de análisis

Las categorías de análisis son la base fundamental al momento de analizar los diarios de campo y la encuesta, para ello se tuvieron en cuenta los componentes comunicativos que se destacaron durante el marco teórico, estos mismos términos son abarcados como categorías de análisis.

Construcción semiótica. Esta primera categoría hace alusión a indagar sobre los sistemas comunicativos que dominan, manejan o les gustaría conocer a los participantes del programa, para así establecer las metas que se deben considerar para continuar con las demás categorías, durante esta fase se hace un primer acercamiento a la población.

Señalización de la comunicación. Esta segunda categoría hace referencia a los sistemas comunicativos que les gustaría conocer o tener un acercamiento a los

participantes, durante esta fase se toman las bases para la construcción de los Manuales que se quieren realizar junto a la población,

Musicalización de la comunicación. Para esta categoría se tiene en cuenta la opinión, gustos e intereses musicales de los usuarios, al momento de armonizar el ambiente sonoro, adaptando la musicalización al momento, entorno y dinámica planteada para cada uno de estos.

Medio y comunicación. Esta última categoría reúne las anteriores al momento de implementar cambios en el ambiente en que se desenvuelve la práctica, partiendo de los conocimientos previos, logrando que el ambiente se adapte a las necesidades de los participantes.

El lenguaje y la Comunicación en la interacción social

Propuesta Pedagógica “Comunicando en el APC”

La comunicación en Aula Húmeda se origina desde las relaciones sociales que se dan en este espacio y en los hogares de cada uno de sus miembros, la propuesta pedagógica que se desarrolló por medio del presente trabajo “El Lenguaje y la comunicación en la interacción social en un Ambiente Pedagógico Complejo (APC)” tuvo como finalidad fortalecer desde la virtualidad los cuatro componentes comunicativos existentes en Aula Húmeda los cuales son: construcción semiótica, señalización de la comunicación, musicalización de la comunicación y medio y comunicación, mediante actividades pedagógicas sincrónicas en el uso de las TIC’S, que garantizaron la participación, la interacción social y la comunicación de cada uno de los participantes y cuidadores desde su hogar, para ello se implementó de la siguiente manera.

- a. **Construcción Semiótica:** Con este componente se identificaron los sistemas comunicativos que manejaban cada uno de los participantes dentro y fuera del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), con el fin de que este sistema

comunicativo fuera conocido e identificado por los demás participantes, teniendo las bases de cada uno de ellos, logrando una interacción social y comunicativa más eficaz por la comunidad.

- b. Señalización de la comunicación: Con este segundo componente se realizó un acercamiento a los sistemas comunicativos más utilizados y que pudieran ser implementados en la transformación de la señalización existente en Aula Húmeda, marcando no solo los momentos y los lugares que se transmitían dentro de este contexto, sino además se proporcionó por medio de manuales vocabularios en sistemas comunicativos como lo son el escrito, Pictogramas y Lengua de Señas Colombiana (LSC).
- c. Musicalización de la comunicación: En este tercer componente se requirió realizar una transformación del ambiente sonoro, para así, ambientar cada momento según las necesidades y requerimientos del mismo, teniendo en cuenta la opinión de los participantes, sus gusto e intereses y adaptarlos, para que fueran acordes a los requerimientos de proceso pedagógico.
- d. Medio y comunicación: Con este último componente se unifican los anteriores, logrando de esta forma la transformación completa del ambiente, teniendo en cuenta tanto los sistemas comunicativos de sus participantes como la intencionalidad del programa.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general de la propuesta pedagógica

Fortalecer el lenguaje y la comunicación por medio de los componentes comunicativos, con el fin de incrementar la interacción social de los participantes en las intervenciones virtuales que intercedan con los momentos existentes en Aula Húmeda.

Objetivos específicos de la propuesta pedagógica

- Identificar los componentes comunicativos de la población por medio de actividades interactivas sincrónicas afianzando lazos de confianza y reconocimiento de la población.
- Diseñar señalizaciones por medio de plataformas digitales que ayuden a la comunicación de los participantes en cada uno de los momentos de este ambiente.
- Implementar un ambiente sonoro que pueda ser plasmado e interpretado desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.
- Registrar los componentes comunicativos obtenidos publicándolos en un blog y manuales que permita a todos los participantes acercarse a los diferentes sistemas comunicativos implementados para ser consultados en cualquier momento.

Desarrollo de la propuesta “Comunicándonos en el APC”

La propuesta pedagógica “El lenguaje y la comunicación en la interacción social de los participantes de Aula Húmeda”, tendrá como finalidad la creación de un blog y manuales que evidencien los componentes comunicativos implementados en este ambiente, teniendo en cuenta los diferentes sistemas comunicativos existentes en este contexto, además de publicar las cuatro fases, basadas en las respuestas dadas en la encuesta, los cuales son: 1) construcción semiótica, 2) señalización de la comunicación, 3) musicalización de la comunicación, 4) medio acuático y comunicación).

Teniendo en cuenta esto la propuesta pedagógica se divide en cuatro fases fundamentales, dando alusión a los componentes cada una con dos intervenciones las cuales se encuentran especificadas en el planeador de actividades (Anexo 3).

Primera fase: construcción semiótica

Durante esta fase el objetivo es identificar los componentes comunicativos de la población por medio de actividades interactivas como lo es la creación de historias, basándose en los gustos e intereses de los participantes, además para afianzar lazos de confianza y reconocimiento del sujeto cada uno, deberá de mostrar un objetivo significativo y narrar su trasfondo.

Además de estas actividades se integrará la adivinanza, el dibujo y el esquema corporal, al tiempo que se musicaliza el ambiente, con el fin de armonizar, calmar y unificar las vivencias comunicativas de los participantes, cuidadores y docentes en formación.

Con el fin de fortalecer la construcción semiótica, es decir, implementar el lenguaje dentro el contexto de Aula Húmeda desde la virtualidad, creando una interacción social constante al momento de realizar las actividades que requiera la implementación de los diferentes sistemas comunicativos, con sus elementos y componentes, para lograr esto es necesario implementar una indagación dentro del grupo por medio de una encuesta de preguntas cerradas y abiertas, además de realizar una observación durante el transcurso de las sesiones, donde las docentes deberán identificar los componente comunicativos de los participantes a su cargo. Para lograr esto es necesario tener el siguiente orden.

- a. Observar a la población en los momentos de interacción y comunicación con los demás miembros, teniendo en cuenta también la participación que realiza con su cuidador.
- b. Como segunda medida se le hizo llegar a cada uno de los cuidadores una encuesta, con preguntas referentes a los sistemas comunicativos que domina tanto los cuidadores como los participantes, destacando también en ella el interés que tenía

cada uno para conocer otro sistema comunicativo, destacando en esta encuesta el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana (LSC), como la utilización de los pictogramas.

- c. Por último, teniendo en cuenta las respuestas dadas en la encuesta, se iniciará la implementación constante de los sistemas comunicativos más destacados, para que sean conocidos e implementados por todos los miembros del Aula Húmeda.

Considerando esto se espera que, al identificar y fortalecer el lenguaje y la comunicación dominados por los participantes, se pueda profundizar más en ellos, así mismo se explorará con los sistemas comunicativos que ellos desean conocer y relacionarse, incentivando de esta manera a participación e interacción social de los Equipos Humanos en un ámbito virtual.

El lenguaje y la Comunicación en la interacción social

Segunda fase: Señalización de la comunicación

Para el desarrollo de esta fase el objetivo propuesto es fortalecer la comunicación mediante señalizaciones diseñadas desde diferentes plataformas digitales que permitan la interacción con otros participantes.

Para llevar a cabo estas sesiones se implementarán plataformas digitales que permitan identificar desde diferentes sistemas comunicativos, la señalización de cada uno de los momentos de Aula Húmeda, analizando la reacción, las respuestas y su efectiva comunicación. Creando así, las bases para la realización del blog y los manuales que contendrán el vocabulario básico del contexto. Entre las actividades a implementar se

Aula Húmeda

utilizará la plataforma pictotraductor³, pictosonidos⁴ y la utilización de la Lengua de Señas Colombiana (LSC).

Tercera fase: musicalización de la comunicación

En el transcurso de esta fase se analizará el impacto del ambiente sonoro al momento de desarrollar las actividades predeterminadas, siendo el objetivo el cual es implementar una musicalización que pueda ser plasmada e interpretada desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.

En este momento se adaptará la Musicalización para ir preparando a los participantes, para que adecuen su ambiente según las circunstancias y actividades que vayan a desarrollar, sin ser un distractor a las mismas, de esta manera se utilizará la música, también para realizar ejercicios corporales que vayan acordes al tipo de sonidos seleccionada para cada momento, también se implementará diferentes ritmos para incrementar o disminuir los movimientos, además de subir y bajar el tono de voz según de las situaciones y relaciones comunicativas que se desenvuelven en cada momento.

Las actividades en esta fase fueron orientadas a explorar el cuerpo con la utilización de movimientos que iban cambiando según la musicalización, además de diseñar un ambiente que esté acorde a la temática propuesta, también se partió de las características de los participantes adaptando los movimientos según las condiciones de los mismos.

Aula Húmeda

³ Pictotraductor es un proyecto desarrollado para facilitar la comunicación con personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral y que se comunican más eficientemente mediante imágenes. <https://www.pictotraductor.com/>

⁴ Pictosonidos es una web y aplicación donde a través de los pictogramas, con sonidos y locuciones asociadas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas con trastornos de comunicación oral, que aprenden más fácilmente a través de imágenes. <https://www.pictosonidos.com/>

Cuarta fase: medio y comunicación

En esta última fase se adaptará el ambiente a los sistemas y los componentes comunicativos explorados durante la realización del proyecto, con el fin de crear un blog donde se encontrará información sobre los sistemas comunicativos, la señalización utilizada, los trabajos realizados, galería de fotos y videos donde se demuestre la participación de los miembros del proyecto. Complementando a esto se crearán manuales con vocabulario básico que ha sido implementado durante la investigación, que será útil a nuevas generaciones del programa y la comunidad universitaria, al tiempo que se demuestra la comunicación de sus miembros. Logrando así fortalecer “El lenguaje y comunicación en la interacción social de los miembros de Aula Húmeda.”

Actividades de la propuesta “Comunicando en el APC”

Las planeaciones y actividades se han realizado e implementado en modalidad virtual dada la situación de contingencia Nacional y mundial debido al COVID 19, teniendo como base los momentos y principios de Aula Húmeda, Ambiente Pedagógico Complejo (APC), se han desarrollado sesiones a través de la plataforma Zoom⁵ las cuales se especifican a continuación:

Aula Húmeda

⁵ Zoom es un servicio de videoconferencia basado en la nube que puede usar para reunirse virtualmente con otros, ya sea por video o solo audio o ambos, todo mientras realiza chats en vivo, y le permite grabar esas sesiones para verlas más tarde.

Tabla 2

Actividades Comunicándonos En El APC

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
Sesión 1 30 se septiembre del 2020 Duración: 10:30 am a 12:00 pm.	Presentación Reconocer e identificar a los integrantes del grupo 2 (participantes, cuidadores y docentes) por medio de historias.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de cada uno incluyendo gustos e intereses (15 min) • Creando una historia: todos los integrantes deberán de dar frases coherentes con sus gustos e intereses que conformen una sola historia (15 min) • Adivina la película: cada uno de los integrantes deberá de actuar por medio de mímicas una película la cual deberá de ser adivinada por los demás. (20 min) • Historia a través de objetos: esto tendrá como fin que cada cuente la historia de un objeto significativo (20 min) • Relajación y estiramiento por medio de movimientos acompañados de música (zumba) (15 min). 	Interdependencia APC <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio comunicativo entre todos los integrantes de Aula Húmeda desde el encuentro virtual. • Preparación para la actividad y juego • Distribución de equipos humanos según las necesidades de los participantes y cuidadores, teniendo en cuenta los proyectos a realizar Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las herramientas virtuales a utilizar en las intervenciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Tanto como docentes, participantes y cuidadores estuvieron activos y dispuestos a realizar cada una de las actividades. • Se identificó los sistemas comunicativos de cada uno de los participantes. • El cuidador esta siempre apoyando los procesos comunicativos del participante. • El cuidador es principal mediador al momento de ejecutar las actividades

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
<p>Sesión 2 7 de octubre del 2020</p> <p>Duración: 10:30 am a 12:00 pm</p>	<p>Construcción semiótica</p> <p>Observar a la población en los momentos de interacción y comunicación con los demás miembros, teniendo en cuenta también la participación que realiza con su cuidador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estiramiento del cuerpo (15 min) Simón dice (10 min) Canción los esqueletos, se les enseñará la canción completa cuando se la aprendan en cada hora se realizará una acción diferente propuesta por cada uno de ellos (20 min) Ejercicios de relajación respiratoria (15 min) 	<p>Interdependencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reconoce el cuerpo como instrumento de comunicación <p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de habilidades corporales y comunicativas de los participantes identificando los sistemas comunicativos <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de instrucciones corporales y verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se identificó los sistemas comunicativos que utiliza cada participante Se realizó el seguimiento de instrucciones orales y corporales Se exploró la corporalidad de cada uno de los participantes y su fluidez verbal Actitud positiva frente a las actividades y a proponer actividades
<p>Sesión 3 14 de octubre del 2020.</p> <p>Duración: 10:30 am a 12:00 pm</p>		<ul style="list-style-type: none"> Estiramiento del cuerpo (15 min) Adivinanzas dichas por las profes y los participantes (15 min) Adivina quién cada una de las docentes realizara un dibujo de un animal o un objeto el cual deberá de ser adivinado por los participantes, los participantes en cambio 	<p>Interdependencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utiliza el cuerpo como un mediador comunicativo y aliviador de tensiones <p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación del 	<ul style="list-style-type: none"> Se indago a través del dibujo la comprensión simbólica <ul style="list-style-type: none"> Se examinaron las comprensiones existentes frente a los momentos de Aula Húmeda Se identificó los procesos de abstracción visual de los objetos dibujados Se pudo evidenciar la interacción social teniendo

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
<p>Sesión 4 21 de octubre del 2020</p> <p>Duración 10:30 am a 12:00 pm</p>	<p>Señalización de la comunicación</p> <p>Crear señalizaciones por medio de plataformas digitales que ayuden a la comunicación de los participantes en cada uno de los momentos de este ambiente.</p>	<p>mientras hacen su dibujo las docentes trataran de adivinar el dibujo antes de que lo finalicen (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación del animal preferido de una forma diferente (15 min). 	<p>contexto de forma oral y escrita</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la imaginación para transportarse y generar ambientes armoniosos 	<p>como mediador una plataforma virtual</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento corporal (15 min) • Acercamiento a la plataforma de Pictosonidos (15 min) • Acercamiento y conocimiento de la plataforma pictotraductor, se les pedirá a los participantes que recreen una frase en esta plataforma (20 min) • Actividad de cierre el LSC. (20 min) • Ejercicios respiratorios para la relación del grupo y posterior a esto dialogo de ¿Qué aprendí?, y compromisos para la siguiente sesión (15 min). 	<p>Interdependencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de movimientos espontáneos corporales para comunicarse con los demás <p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de sistemas comunicativos como la Lengua de señas colombiana y los pictogramas <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concientización de todos los miembros al momento de realizar la relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró el acercamiento a la Lengua de Señas Colombiana LSC a petición del interés de los participantes • Se realizó el acercamiento a dos plataformas que son útiles al momento de acercarse el acercamiento a los pictogramas <ul style="list-style-type: none"> • Se asumieron los roles correspondientes • Se evidencio el interés de los participantes al momento de conocer e interactuar con otro sistema comunicativo

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
Sesión 5 28 de octubre del 2020 Duración: 10:30 am a 12:00 pm		<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de estiramiento corporal (15 min) Recorrido a través de las obras de Rafael Pombo (20 min). Contar y aprendernos el renacuajo paseador, y crearlo de forma pictográfica ya sea por medio de plataformas o dibujo en lápiz y papel (15 min). Ejercicio de relajación y asignación de tareas para el siguiente encuentro. (15 min). 	Interdependencia <ul style="list-style-type: none"> Implementación del cuerpo como una herramienta comunicativa de una actividad específica como lo es el cuento Preparación para la actividad y juego <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual, auditivo y corporal de cuentos y narraciones fantásticas Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Concentración absoluta y seguimiento de instrucciones para lograr una completa relajación después de un agitado momento 	<ul style="list-style-type: none"> La participación activa al momento de desarrollar la sesión facilita la comunicación Se destacó el compromiso de todos los asistentes al momento de disfrazarse y asumir un rol determinado Se destacó la creatividad al momento de crear el disfraz Las actividades propuestas incentivaron la comunicación espontánea de los participantes
Sesión 6 4 de noviembre del 2020 Duración:	Musicalización de la comunicación Implementar un ambiente sonoro que	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de estiramiento corporal (15 min) Yoga: Es la preparación del cuerpo para la actividad física acompañándolo con melodía suave para su mayor estimulación de relajación y 	Interdependencia <ul style="list-style-type: none"> Mayor desenvolvimiento corporal al momento de realizar los ejercicios de estiramiento 	<ul style="list-style-type: none"> Minimizar los distractores que impidan la completa realización de las actividades Control de la musicalización pues era muy alta y generaba distracción en los participantes

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
10:30 am a 12:00 pm	pueda ser plasmado e interpretado desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.	<p>armonía en el ambiente (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir entre toda una coreografía de una canción, cada uno deberá de dar un paso diferente (20 min) • Ejercicios de relación y conversación de la temática del día. (15 min) 	<p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de movimientos cortos propuestos por las docentes y los participantes <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación corporal por medio de la respiración y la utilización del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir los roles que correspondía a cada uno de los integrantes • Intervención espontanea de los participantes y sus cuidadores • Garantizar el bienestar participación de los sujetos
Sesión 7 11 de noviembre del 2020	Duración: 10:30 am a 12:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramiento corporal (15 min) • Cantar u realizar la coreografía de la canción Master KG- Jerusalén contribuyendo a una temática en el ambiente como lo es Hawaiana (15 min) • Tropicana la más bacana: Por medio de una ruleta estarán los nombres de los participantes, el participante deberá coger una canción, melodía o ritmo de su interés y deberá representarla en una escenografía, es decir 	<p>Interdependencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La musicalización como una herramienta positiva al momento de comunicarse <p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de información por medio de la musicalización, compartiendo ritmos, géneros y artistas <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un ambiente armonioso que permita a los 	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de una temática determina y fuera de lo común ayudo a la exploración del sujeto con su entorno • Compartir experiencias musicales que inspiren la participación teniendo en cuenta la edad • Los participantes como iniciativa propia retomaron herramientas utilizadas con anterioridad para comunicarse • Este espacio genero interés y expectativas positivas para la realización de la sesión

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
Sesión 8 18 de noviembre del 2020	<p data-bbox="383 568 667 679">Medio y comunicación</p> <p data-bbox="383 684 667 1377">Registrar los componentes comunicativos obtenidos publicándolos en un blog y manuales que permita a todos los participantes acercarse a los diferentes sistemas comunicativos implementados para ser consultados en cualquier momento.</p>	<p data-bbox="674 272 1137 347">en una obra de teatro. (20 min).</p> <ul data-bbox="674 352 1137 1377" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="674 352 1137 568">• Ejercicios de respiración, involucrando el yoga para estimular al participante a un ambiente de relación y propicio para el diálogo de la sesión. (15 min). <li data-bbox="674 572 1137 647">• Ejercicios de estiramiento corporal (15 min). <li data-bbox="674 652 1137 1118">• Recreando el APC: Se ambientará la sesión por medio de los dispositivos electrónicos como cámara y micrófono, para realizar un compartir significativo, es decir que cada uno de los miembros deberá decir que fue lo significativo de cada componente comunicativo y cómo lo van a poner en práctica hacia su vida diaria y a futuro. (20 min). <li data-bbox="674 1123 1137 1270">• Relajación del cuerpo y ejercicios de estiramiento y relajación de nuestro sistema corporal. (15 min). <li data-bbox="674 1275 1137 1377">• Ejercicios de estiramiento corporal (15 min). 	<p data-bbox="1144 272 1541 384">participantes intercambiar experiencias</p> <p data-bbox="1144 568 1541 791">Interdependencia • Motivación espontánea teniendo en cuenta todas temáticas utilizadas durante las sesiones anteriores</p> <p data-bbox="1144 812 1541 887">Preparación para la actividad y juego</p> <ul data-bbox="1144 892 1541 1238" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1144 892 1541 1031">• Retomar todos los conceptos e implementarlos en una puesta en escena <li data-bbox="1144 1051 1541 1238">• Consolidación • Los participantes son las que dan las instrucciones a seguir para la última sesión <p data-bbox="1144 1275 1541 1377">Interdependencia • Los participantes tomaran la vocería y</p>	<ul data-bbox="1547 568 2051 1377" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1547 568 2051 679">• Cada uno de los participantes con su cuidador dieron su propuesta para el blog. <li data-bbox="1547 684 2051 759">• Se incrementó la participación de los cuidadores. <li data-bbox="1547 764 2051 839">• Se demostró interés para realizar el producto final. <li data-bbox="1547 844 2051 983">• Se evidencio la creatividad de los participantes para expresar el sistema comunicativo que les fue más significativo. <li data-bbox="1547 1275 2051 1377">• Se demostró el compromiso de los participantes y los cuidadores para utilizar las

Sesión	Subtema y objetivo	Actividades	Evolución didáctica	Observaciones y cumplimiento de objetivos
25 de noviembre del 2020 Duración: 10:30 am a 12:00 pm.		<ul style="list-style-type: none"> Recreando el APC: Se ambientará la sesión por medio de los dispositivos electrónicos como cámara y micrófono, para realizar un compartir significativo, es decir que cada uno de los miembros deberá decir que fue lo significativo de cada componente comunicativo y cómo lo van a poner en práctica hacia su vida diaria y a futuro. (20 min). Relajación del cuerpo y ejercicios de estiramiento y relajación de nuestro sistema corporal. (15 min). 	<p>los roles que se deben implementar según la pues en escena</p> <p>Preparación para la actividad y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomar todos los conceptos e implementarlos en una puesta en escena <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre de las sesiones según la propuesta de los participantes 	<p>TIC'S y enviar el producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> Se demostró la habilidad y el desarrollo de los componentes comunicativos dentro del grupo La creatividad se resaltó al momento de representar canciones y vivencias por medio de imágenes o videos.

Nota: Elaboración propia

Rol del educador especial

Como educadores especiales uno de los roles es orientar, formar y fortalecer los procesos pedagógicos de los estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades de cada participante en el lenguaje y la comunicación dada desde la interacción social.

La Educación Especial es un ámbito, el cual requiere una constante comunicación, no solo con los estudiantes, sino con las familias y otros profesionales, que interactúan con el participante. Por lo cual al fomentar el lenguaje y la comunicación desde el ámbito pedagógico y no desde la fonoaudiología, se fortalece el lenguaje y la comunicación con la participación de los Equipos Humanos, y buscar estrategias pedagógicas efectivas, para el refuerzo de la comunicación, teniendo en cuenta el rol como docente y mediador comunicativo, quien debe proponer y llevar a cabo una interacción con el otro, generando un acto de comunicación y establecer interacciones sociales de forma correcta con el participante, en el proyecto cada docente en formación estaba pendiente y en constante contacto con el cuidador, quien es el mediador entre el docente y el participante, esto facilitó la interacción y el seguimiento del progreso comunicativo que se está llevando a cabo con cada uno de ellos.

Al fomentar el lenguaje y la comunicación de los participantes de Aula Húmeda no solo se aumentará sus probabilidades de mantener e iniciar una conversación, sino además de expresar con mayor claridad los pensamientos, ideas, libre expresión de su personalidad siendo un ente activo, al tiempo que se fortalecen las interacciones sociales de cada uno de ellos. La comunicación se incrementará a partir de actividades de interacción que requieran la participación de todos.

El docente ha tenido un acercamiento cercano con el participante, estar en constante contacto con el sujeto y el cuidador, conocer los sucesos y acontecimientos de la familia, y

que la familia del sujeto se sintiera cómoda con el docente, lo cual permitió que la comunicación fuera fluida, acorde al rol de cada uno, sin perder la intencionalidad pedagógica de Aula Húmeda y el proyecto, brindando además un espacio que le permitió no solo a los participantes expresarse, sino este momento también fue provechoso para el cuidador, demostrando la importancia que tienen los Equipos Humanos en el acto comunicativo e interactivo a nivel social.

Análisis de resultados

Al implementar el proyecto Comunicándonos en APC y con la ayuda de los instrumentos aplicados: diarios de campo y encuesta, se llevó a cabo el análisis con la asistencia de las matrices obtenidas mediante la herramienta realizada en formulario de Google, en cuanto a los diarios de campo y en la encuesta, se tuvieron en cuenta las categorías establecidas con los componentes comunicativos como lo son: Construcción semiótica, señalización de la comunicación, musicalización de la comunicación y medio y comunicación

Los diarios de campo como primer instrumento permitieron llevar un registro de los sucesos importantes que se iban desarrollando en cada una de las sesiones, permitiendo a las docentes en formación llevar un registro detallado de los avances que se observaban con cada uno de los participantes y cuidadores; teniendo en cuenta las categorías se pudo analizar lo siguiente en cada uno de ellos:

Construcción semiótica

Para esta primera categoría referente a la construcción semiótica se analizó la interacción que se presentaba entre los equipos humanos, el contacto se realizó de forma personalizada con cada uno de ellos, lo que facilitaba la comunicación entre el equipo, además de afianzar las relaciones docentes-participante-cuidador.

Estas relaciones más enfocadas y personalizadas permitieron conocer un poco más allá de los sujetos netamente pedagógicos, el acercamiento ayudó a que los participantes cada vez se fueran expresando con mayor fluidez, generando lazos de confianza y amistad no solo entre el equipo humano, sino que favoreció que los participantes interactuaran entre ellos sin ninguna timidez.

Esto mismo también afianzó las relaciones en el hogar entre los participantes con su cuidador, abriendo espacio que permitió conversaciones armoniosas entre todos los miembros, haciendo que las relaciones personales e interpersonales tomarán mayor fuerza.

Partiendo de esto se acondicionó el vocabulario tanto de las docentes como de los cuidadores para que fueran acorde a las edades de los participantes, quienes en su mayoría eran adultos, así mismo cada situación conlleva un léxico específico, esto también fortaleció a que en los hogares se implementara el mismo método.

Llevar esta iniciativa a los hogares también permitió que los participantes empezaran a tener un desprendimiento comunicativo dependiente que tenían los cuidadores, así mismo la autonomía comunicativa se evidenciaba con mayor frecuencia durante el transcurso de las sesiones y las actividades propuestas para estas.

Todos estos aspectos ayudaron a reconocer los sistemas comunicativos que manejan, no solo los participantes, sino también los cuidadores y las docentes, permitiendo que se reconocieran los componentes de cada sistema, logrando un interés hacia el lenguaje y la comunicación, lo cual contribuyó a que se pudieran construir los Manuales Comunicándonos en el APC, desarrollando un sistema comunicativo del interés de todos, demostrando en el transcurso de las sesiones la importancia que tiene la comunicación para el medio virtual en el que se desarrollaron las actividades.

Para que se pudieran implementar los sistemas comunicativos fue necesario que las instrucciones fueron claras, sencillas y concretas, sin importar el sistema comunicativo que posee cada participante, pudiera seguir la instrucción y realizar la ejecución de las actividades sin ninguna barrera, motivando a que cada uno de ellos, genere un interés al participar en el programa, así mismo, incentivando a que sean activos, efectivos, demostrando una actitud positiva ante el acercamiento, manejo y conocimiento de un sistema comunicativo que le permitirá fortalecer los lazos comunicativos con sus pares y familiares.

Señalización de la comunicación

Para esta segunda categoría de análisis correspondiente a la señalización de la comunicación se destacan en las sesiones que transcurrieron en torno a esta clase, las herramientas utilizadas y la reacción obtenida de cada uno de los participantes, cuidadores y docentes.

Durante la construcción de la categoría lo primero que se utilizó para acercar a los participantes a otros sistemas comunicativos, se implementó formas no orales, donde se brindó actividades que requerían que se explorara la corporalidad, como primera instancia, gestualizando e interpretando con el cuerpo, las actividades que se orientaron para esta actividad, las dinámicas se situaron a la continua participación de los sujetos, cada uno desde sus posibilidades fuera una adivinanza, un baile o una historia, las cuales también reforzaron la autonomía no sólo comunicativa sino a nivel personal.

De esta manera la comunicación corporal incentivo la libre expresión al momento de interpretar o reinterpretar lo que se quería comunicar a los demás de forma que fuera comprensible para los otros, haciendo una reflexión introspectiva de sus propias

experiencias, desde la subjetividad de los sujetos, es decir que no todos tenemos la misma realidad o experiencia en pocas palabras una historia de vida.

Teniendo en cuenta esto el dibujo como la principal herramienta para que todos pudieran expresar situaciones o momentos que se planteaban, esto permitió también que pudieran expresar sentimientos que se generaban o se interpretaban en cada uno de los dibujos, también se presentó como reto que las docentes tuvieran en cuenta diferentes estrategias y ajustes razonables adaptando el material y utilizando juegos virtuales que fueran acordes con la diversidad de la población, para cumplir con las necesidades que se presentaba dentro del interior del aula virtual y el contexto directamente, entre las herramientas utilizadas se optaron por materiales audiovisuales que permitieron llevar la información con claridad a todos y cada uno de ellos.

Siguiendo con esta misma dinámica se implementó a gusto de los participantes un mayor acercamiento a los sistemas comunicativos que querían conocer, aprender y empezar a relacionarse con ellos, siendo estos el sistema pictográfico y la Lengua de Señas Colombia (LSC). Para implementar estos sistemas se hizo una contextualización de que era cada sistema, en qué consistía y las principales características, las dinámicas desarrolladas, se llevaron a cabo canciones con lengua de señas nivel básico avanzado en LSC y frases cortas que coincidían en aplicaciones con manejo de Pictogramas, además de usar juegos que fueran fácil interacción y manipulación de realizar con estos sistemas.

De esta manera los participantes se incentivaron a participar y estar activamente en los espacios planeados para cada actividad, se evidenció el progreso no solo en los participantes sino en todo el equipo humano, brindando de esta manera las bases fundamentales que se verían de tener en cuenta, al momento de la construcción de los Manuales de Comunicándonos en el APC: Lengua de Señas Colombiana (LSC), y Sistema

Pictográfico, cada manual cuenta con los elementos que tienen mayor relevancia no solo en el ambiente inmediato, sino relevantes como la universidad, los objetos de uso cotidiano en las sesiones, y los componentes comunicativos del presente proyecto

Musicalización de la comunicación

En esta tercera categoría la musicalización de la comunicación el ambiente sonoro que se generó dentro del contexto virtual en primera instancia presentaba varias dificultades debido a la utilización de la plataforma por lo que se buscó la mejor forma de convertir ese distractor en un potencializador pedagógico.

Para ello durante el transcurso de las sesiones se utilizó la música como un mediador pedagógico, siendo esta la manera en que, aunque se utilizaban canciones que le gustaban a los participantes, en cual se adaptó la música acorde al momento y a la edad de los asistentes, para que coincidiera con las actividades, ya sean para ambientar un cuento, un juego o un momento determinado.

De esta manera la música ayudó a que los participantes se relajaran, después de realizar las actividades, volviendo a la normalidad, además de proporcionar un espacio idóneo, para brindar una comunicación de forma amena que generará en ellos la confianza suficiente para comentar su propia perspectiva sobre las dinámicas realizadas en cada sesión.

Partiendo que la música se considera en muchas ocasiones un distractor si no se utiliza de manera adecuada, provocando que la intencionalidad pedagógica se altere o se distorsione, al realizar esta adaptación con los géneros musicales que escuchaban motiva a que los participantes con mayor frecuencia interactúan dentro del ambiente, sin necesidad de la intervención de las docentes, agregando a esto el ambiente sonoro, fue ideal para acercarse a otras culturas y formas de expresarse, para ello fue importante la integración de

los sistemas comunicativos que se quiso potencializar con la musicalización, de manera que fuera armoniosa para todos.

Medio y comunicación

En la última categoría de análisis de medio y comunicación además de recopilar los componentes anteriores, cada uno de los participantes con su cuidador debieron de adaptar el ambiente según las situaciones planteadas para la sesión, ya fuera una danza, un cuento o una temática determinada, demostró la creatividad de cada uno de ellos al plasmar esto en esa adecuación del ambiente, contando con los recursos en su propio hogar.

De esta manera el ambiente se adecuó según a las necesidades de cada uno de los participantes, beneficiando la participación espontánea, individual y amena en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los sistemas comunicativos que se estuvieron potencializando por medio de las TIC's durante cada una de las reuniones programadas.

Siendo la utilización de las TIC's primero un reto para todos, al pasar del medio acuático al virtual, género que se tuvieron que instruir en plataformas específicas, no solo a los participantes, sino principalmente a los cuidadores, quienes desde sus conocimientos y aportes, se debieron adaptar a este nuevo cambio, por lo que las instrucciones e indicaciones, para utilizar alguna plataforma determinada tenían que ser muy claras y sencillas, de esta manera se garantizó espacio de comunicación, participación e interacción en margen del proceso pedagógico realizado.

Para ello las diferentes actividades que se desarrollaban se publicaron en el blog Aula Húmeda Ambiente Pedagógico Complejo (APC),⁶ que se creó desde el proyecto El lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo, permitiendo que todos los miembros observarían las actividades y progresos que se tenían

⁶ <https://aulahumedalcis.wixsite.com/website>

en cada uno de los componentes comunicativos, esto dio como resultado esta herramienta digital, además de contribuir con la creación y construcción de las bases necesarias para los Manuales de Comunicándonos en el APC: Lengua de Señas Colombiana (LSC), y Sistemas pictográficos, cada uno de los cuales toma el vocabulario exclusivo de Aula Húmeda, además del vocablo más común y consecutivo que se utilizó durante el transcurso de las sesiones, además el blog cuenta con el Material realizado para ser consultado y distribuido por todos los miembros.

La motivación primordial de esta actividad se reflejaba en los materiales proporcionados por los participantes, para que fueran publicados y tenidos en cuenta, ya fuera material hecho durante la clase o que ellos mismo elaboran desde sus hogares.

El lenguaje y la Comunicación en la Interacción social

Análisis de la encuesta

La encuesta como segundo instrumento implementado, se utilizó con la intención de conocer los conocimientos que tenían los participantes frente a los componentes comunicativos, ya que estas categorías de análisis permitieron avanzar en el proyecto, dentro de las preguntas se logró extraer la mayor cantidad de información relevante frente a cada una de las categorías, las cuales se mencionan a continuación:

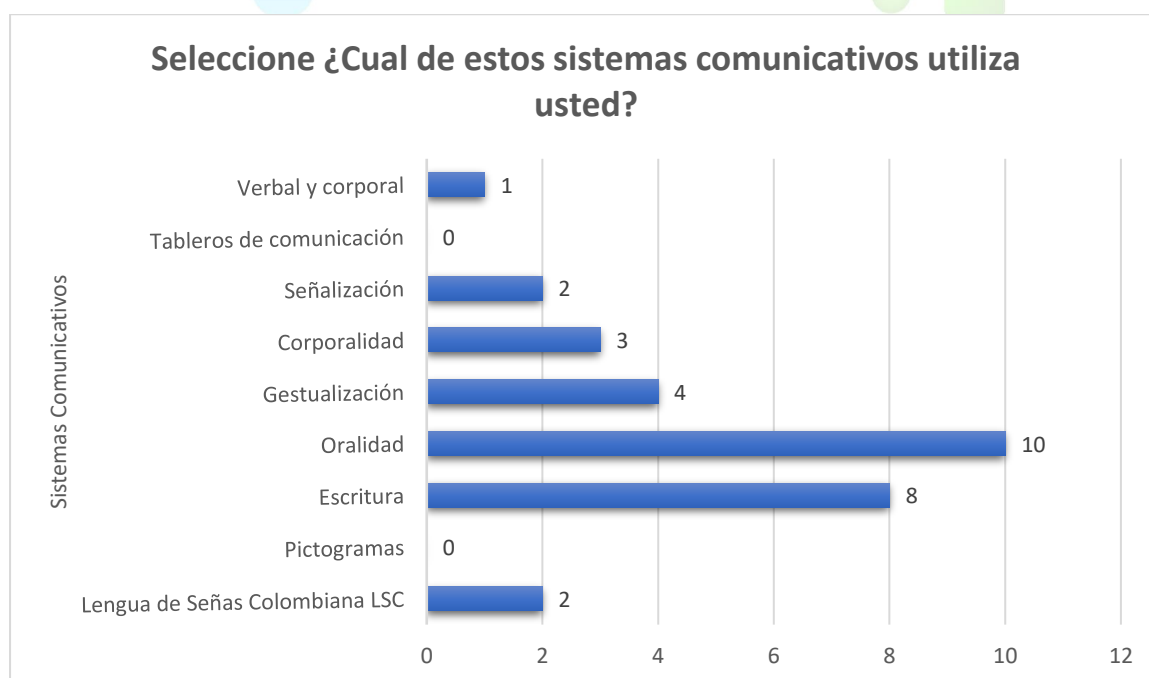
Construcción semiótica

Los resultados obtenidos en la encuesta frente a la primer categoría de construcción semiótica demostraron que los sistemas comunicativos que manejan cada uno de los participantes, dando como resultado que la gran mayoría de los participantes manejan la oralidad como principal medio comunicativo, en segundo lugar se tiene la escritura como medio comunicativo, siendo estos dos los más fundamentales y que dominan los asistentes del programa, mientras que el Braille, Verbal y corporal tienen una menor relevancia, así

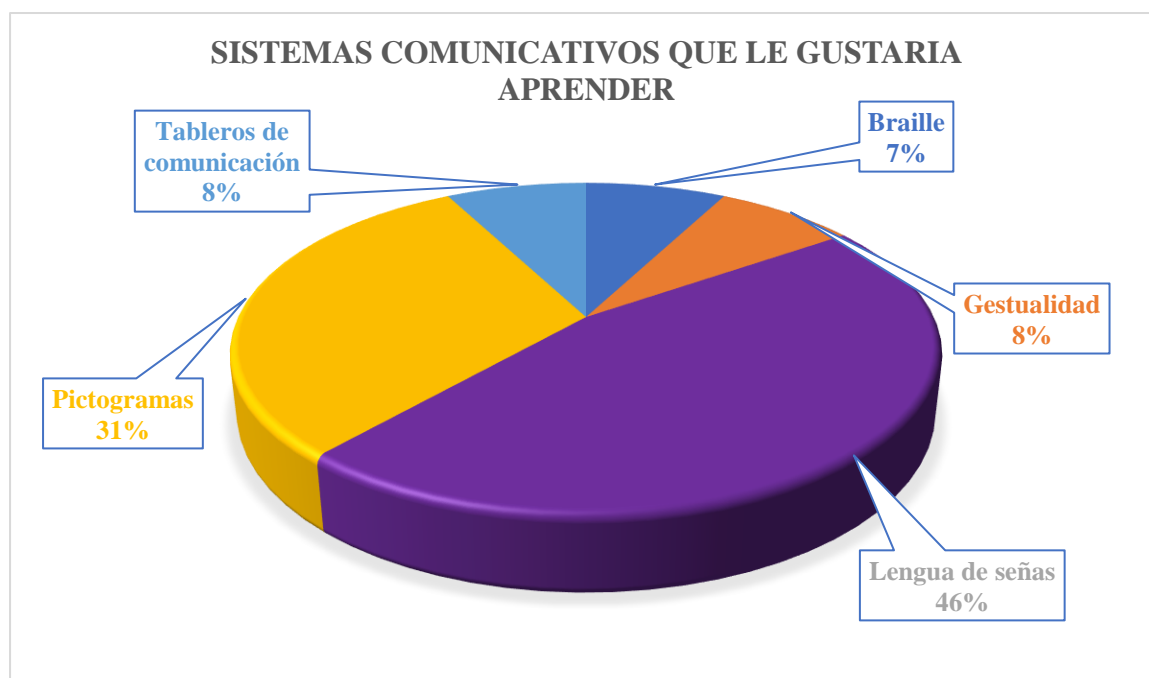
mismo los Pictogramas y Tableros de comunicación, no son un medio comunicativo utilizado por ningún miembro.

Figura 1

Sistema Comunicativo Utilizado



La anterior gráfica demuestra que los sistemas comunicativos que dominaba cada uno de los participantes y de igual manera el que no manejan, ni usaban a diario, a pesar de que son sistemas comunicativos que conocen los asistentes, aun teniendo en cuenta, que la comunicación es la base fundamental de la interacción, los sistemas comunicativos que dominan los Equipos Humanos, no eran conocidos a cabalidad por toda la comunidad, y aunque la oralidad y la escritura siguen siendo los de mayor relevancia se dominan otros sistemas, teniendo en cuenta esto en las sesiones cada una de las docentes tomó un rol, siendo la intermediaria con los sistemas comunicativos más relevantes y que presentaban mayor impacto e interés en ellos, los resultados se evidencian en la siguiente gráfica:

Figura 2*Sistemas Comunicativos De Interés*

La anterior gráfica se evidencia que los participantes, cuidadores y docentes a quienes se les realizó la encuesta están interesados en aprender los sistemas comunicativos como Lengua de Señas Colombiana (LSC), siendo el que presentó mayor contestaciones los sistemas Pictográficos el segundo con mayor respuestas, partiendo de esto se comenzó dentro las sesiones el acompañamiento de la intérprete de Lengua de Señas, para ir acercando a los participantes no usuarios del sistema a este, por su parte con el sistema Pictográfico se empezaron a hacer acercamientos progresivos, desde la significación que se tenía visualmente, los colores que denotaban cada situación y la utilización de estos.

Señalización de la comunicación **Aula Húmeda**

La señalización de la comunicación como segunda categoría de análisis dentro de la encuesta se pudo extraer información de la siguiente pregunta ¿Para usted qué significa

comunicación? a la cual se obtuvieron respuestas dadas a esta categoría de análisis, entre las respuestas más comunes se obtuvo que;

La comunicación tiene como finalidad el intercambio de información sin importar el canal comunicativo o sistemas utilizado, así mismo se tuvo en cuenta las respuestas obtenidas en cuanto a que sistema comunicativo le gustaría aprender (**Gráfica 2**) dado que la Lengua de Señas Colombiana (LSC), y el sistema pictográfico fueron los seleccionados se empezó a realizar en cada una de las sesiones el acercamiento a estos sistemas, por medio de la utilización de herramientas tecnológicas, juegos, o plataformas didácticas que permitieran el acercamiento desde la virtualidad.

Partiendo de estas experiencias y aplicado se empezó a retomar las bases para la realización de los Manuales de comunicándonos en el APC: Lengua de Señas Colombiana (LSC), y Sistemas Pictográficos, estos dos manuales cuentan con las instrucciones de cómo se llevó a cabo y la elaboración de este material, además de sus posibles usos, teniendo como objetivo fomentar el lenguaje y la comunicación, mediante la utilización e implementación de esta herramienta, para que los participantes, cuidadores y demás comunidad reconozcan los conceptos más relevantes que se utilizan dentro de Aula Húmeda.

Musicalización de la comunicación

La tercera categoría analizada en la encuesta fue la correspondiente a la de musicalización de la comunicación, para ellos las preguntas abiertas que se hicieron dentro de la encuesta nos brinda información respecto a esta categoría de análisis, especialmente en la siguiente pregunta ¿Para usted qué significa interacción social?

Para ello se destacó que era necesario crear ambientes sonoros armónicos que no interrumpiera la comunicación que se da entre los miembros del programa, de esta manera el intercambio con los demás es más fructífero, ameno y agradable, y no solo un distractor a este proceso.

Con la musicalización se tienen en cuenta los gustos e intereses, adaptándolos al entorno de manera tal que al implementar un ambiente sonoro no fuera distractor para la comunicación y los procesos pedagógicos que llevan a cabo dentro del programa.

Es así como utilizando esta estrategia no solo la comunicación se ve favorecida, también la motivación de cada uno de ellos al momento de continuar con los diferentes procesos que se llevan a cabo, de esta forma la comunicación, y la autodeterminación se fortalece mejorando las interacciones sociales de sus miembros en los diferentes momentos de Aula Húmeda.

Medio y comunicación

Para la última categoría sobre el medio y la comunicación se les preguntó a los Equipos humanos la importancia que tenía implementar los sistemas comunicativos dentro del Ambiente Pedagógico Complejo (APC), brindando como resultado la siguiente gráfica:

Aula Húmeda

Figura 3

Implementación De Los Sistemas Comunicativos



La anterior grafica demuestra que la mayoría de los integrantes del programa ven que implementar los sistemas comunicativos dentro del ambientes es importante para la trasformación den entorno, seguida a esta pregunta debían de justificar el porqué de esta respuesta, la respuesta negativa se basaba en la diversidad que se presentaban en los diversos sistemas comunicativos, argumentando la imposibilidad que iban a presentar los participantes para aprender múltiples sistemas.

En cambio las respuestas positivas argumentaban que al conocer los sistemas comunicativos iba a lograr que se diera una transformación positiva del ambiente, generando cambios que ayudarían a que los participantes se sientan cómodos, motivados e interesados por el aprendizaje de sistemas comunicativos que fomentaran la comunicación con los demás miembros del programa, fortaleciendo de esta manera también la interacción

social, participación y motivación, para el aprendizaje de sistemas comunicativos mediada por el ambiente.

Principales hallazgos

Los principales hallazgos resultantes de la triangulación de los instrumentos implementados junto con las categorías de análisis para el proyecto del lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC), durante su desarrollo se pudo establecer que las diferentes situaciones significativas resultantes en cada una de las categorías de análisis, las cuales se nombrarán a continuación:

Para la primera categoría de análisis referente a la construcción semiótica, lo principal fue construir que era el lenguaje y la comunicación para cada uno de ellos, la importancia que tenían para el ambiente, permitiendo una mayor interacción social entre los diferentes equipos humanos, además de que la observación participante permitió la construcción de un espacio que permitiera el incremento de las relaciones interpersonales. De esta manera no solo se facilitó que se dieran espacio para la interdependencia positiva, puesto que los espacios que se abrieron hacían que cada uno tuviera un momento de participación, sin importar el sistema comunicativo que manejara, es así que las autonomías se fueron desarrollando en la comunicación de manera procesual.

Con estos pequeños actos contribuyeron a la libre expresión frente a cada uno de los momentos, actividades o situaciones generaba en ellos un acercamiento, con los demás miembros del programa, pero para afianzar estos procesos fue necesario acercarse a los sistemas comunicativos que manejaban a cada uno de los participantes y que estuvieran interesados en conocer o relacionarse con ellos, dando como resultado que la Lengua de

Señas Colombiana (LSC) y el Sistema Pictográfico, fueran los sistemas comunicativos de mayor interés para ellos.

Partiendo de esto se inicia la segunda categoría de análisis, la señalización de la comunicación donde se acercó a la población a los sistemas comunicativos anteriormente mencionados, este acercamiento brindó las bases a tener en cuenta en la construcción de los Manuales de comunicándonos en el APC: Lengua de Señas Colombiana (LSC) y Sistema pictográfico respectivamente.

Al interactuar con los sistemas comunicativos pertenecientes a grupos minoritarios, empatizó en la población un interés por relacionarse con los participantes que manejaban sistemas comunicativos ajenos al propio, propiciando mayores espacios de interacción social por medio de la comunicación.

A pesar de las relaciones se tuvieron que mediar con el uso de las TIC's estas herramientas didácticas fueron idóneas al momento de acercar a los participantes fuera del espacio de la praxis, puesto que dada la pandemia fue necesario acercar de forma didáctica a todos sus miembros a las diferentes plataformas que permitieran otros tipos de comunicación.

Partiendo del ambiente virtual al analizar la tercera categoría correspondiente a la musicalización de la comunicación donde para armonizar el ambiente se tuvo en cuenta la edad de los participantes, sus gustos musicales y la interacción que tenía el contexto con el ambiente sonoro, sin que este último fuera un distractor para la actividad comunicativa y pedagógica que se llevaba a cabo.

Esto mismo también permite crear espacio de respeto frente a la diversidad musical de los participantes, generando espacios comunes, donde podrán compartir esta diversidad musical, mostrando la autonomía y autodeterminación que brinda la virtualidad.

Partiendo de estas tres categorías se construyó la última correspondiente al medio y la comunicación, creando así un ambiente virtual accesible para cada uno de sus miembros, teniendo en cuenta la cultura y los aspectos sociales que se dan alrededor de la comunicación.

Siendo los sistemas comunicativos la herramienta fundamental al momento de que cada uno de ellos creó el ambiente propicio para cada una de las actividades propuestas, recopilando los instrumentos utilizados durante el transcurso del proyecto, ajustando el ambiente a las necesidades comunicativas de la población, generando espacio de autonomía y autodeterminación en los Equipos Humanos.

Conclusiones

Al construir e implementar el proyecto pedagógico se pudo llegar a las siguientes conclusiones como resultado de las sesiones realizadas, teniendo en cuenta los objetivos propuestos tanto para el desarrollo del proyecto como de la propuesta pedagógica.

La primera conclusión busca dar respuesta a uno de los objetivos específicos, el cual menciona el identificar los componentes comunicativos que presentan mayor relevancia en Aula Húmeda; se deduce que, el ambiente fue propicio para permitir que la comunicación se desarrollara de diversas maneras, medios y modos, acercando a los participantes a sistemas comunicativos de su interés, y que fueran fáciles de pasar a los demás con la transformación del ambiente.

El segundo objetivo específico hace referencia a las TIC's como una herramienta pedagógica que fortalezca la comunicación en la interacción social de Aula Húmeda, se deduce que, partiendo de la transformación del ambiente presencial al virtual, mediante la utilización de plataformas tecnológicas que permitieran una interacción fácil no solo con la herramienta sino con los demás participantes, de esta premisa se puede concluir que el

Ambiente Pedagógico Complejo (APC) al ser una construcción intencional no es necesario un espacio físico, demostrando que no solo al tener un ambiente acuático se puede cumplir con el objetivo, se puede basar desde diferentes aspectos virtuales, realizando las adaptaciones emergentes a causa del COVID 19, se pudo determinar que el uso de las TIC's aportaron a dar continuidad al espacio de Aula Húmeda y abordar otros aspectos desde la virtualidad por medio de plataformas que permitieron la interacción entre los participantes, a la vez, desde lo comunicativo aportó a que la participación fuera activa y los participantes se vieran motivados a realizar cambios dentro del ambiente.

El tercer objetivo específico es potencializar los componentes comunicativos mediante la construcción de una propuesta pedagógica a través de intervenciones virtuales se puede deducir que, se dio como resultado la construcción de Comunicándonos en el APC el cual desde las intervenciones virtuales permitió que se diera un acercamiento no solo con los participantes de forma individual y grupal, sino con todo el Equipo Humano, además de identificar los componentes comunicativos que manejan a cada uno de ellos fuera de la oralidad, de igual manera se logró evidenciar los conocimientos previos que se tenían frente a cada uno de los conceptos relevantes dentro del proyecto, esto mismo se evidenció durante el transcurso y realización de las sesiones de intervención, brindando la oportunidad de intercambiar los diferentes saberes, experiencias y sus historias de vida desde su realidad, siendo apuestas de diferentes formas en el blog que se elaboró junto con los integrantes del equipo.

De esta manera se inició la construcción de las señalizaciones correspondientes a los manuales construidos y resultantes del proyecto, aunque desde lo virtual se llevó a cabo la transformación del ambiente sonoro partiendo de los gustos e intereses musicales de los participantes, generando en ellos una respuesta positiva al momento de construir un ambiente ideal que permitiera a cada uno dar su aporte desde sus conocimientos,

capacidades y habilidades que aportarán al fortalecimiento del ambiente partiendo desde el lenguaje y la comunicación y la interacción social, dichos aportes se pueden ver reflejados en el blog, donde se encuentran fotos, videos e imágenes de lo realizado en las diferentes sesiones.

El lenguaje y la comunicación se fortaleció por medio de las diversas actividades que permitió que ellos tuvieran una participación activa durante las sesiones, siendo el espacio un medio idóneo donde podían aportar desde el sistema comunicativo que poseen, además de acercarse a los sistemas comunicativos de su interés, siendo la participación de forma espontánea, sin necesidad de forzar estas interacciones, haciendo que fuera más cómodo participar y relacionarse con los demás participantes y el ambiente proyectado por todos.

El lenguaje y la Comunicación en la interacción social

Proyecciones

Para que el proyecto del lenguaje y la comunicación en la interacción social de un Ambiente Pedagógico Complejo (APC), tuvo que ser transformado desde lo presencial a lo virtual, dada a la contingencia de la pandemia mundial generada por el COVID 19, partiendo de esto lo primero que se tuvo en cuenta fue la realización del blog, donde se fueron publicando las actividades que se iban desarrollando en cada sesión, además de contener los Manuales que se crearon para su consulta. Con la utilización de este material no solo los participantes pueden conocer más sobre el proyecto que se realizó, queda abierto a que toda la comunidad interesada en el Ambiente de Aula Húmeda pueda aportar y contribuir a las diferentes dinámicas que se desarrollan dentro del contexto, de esta manera el Ambiente Pedagógico Complejo (APC) será reconocida dentro y fuera de la universidad.

Esto permitió pensar en herramientas digitales de fácil acceso para todos los miembros del contexto, donde para poder llevar lo realizado al resto de la población no solo se implementó el blog sino los Manuales de comunicados en el APC: Lengua de Señas Colombiana (LSC) y Sistema Pictográfico, estos dos manuales permitirán que los demás participantes que no estuvieron en la construcción de dicho material tenga un acercamiento a estos, permitiendo una mayor interacción con todos los usuarios sin importar el sistema comunicativo que maneje.

También el ambiente sonoro adaptado partiendo de los gustos e intereses genera una mayor participación y motivación al momento de realizar las actividades, al continuar con este componente dentro del ambiente la musicalización se ve como un potencializador de autonomía y autodeterminación de los participantes partiendo desde los conocimientos de la población frente a este aspecto.

Por último, al hacer a los integrantes partícipes en la construcción del medio en el que se desarrolla la práctica, fortalece la participación e interacción dentro del contexto, además de concientizar a cada uno de sus miembros en la importancia que tienen en la construcción del mismo partiendo de sus conocimientos previos y desde la libre expresión

Sugerencias

Aula Húmeda como un Ambiente Pedagógico Complejo (APC), que se desarrolló desde la virtualidad debe tener en cuenta las herramientas tecnológicas, el uso de las redes sociales que actualmente cuenta el programa, para no solo emplearlos en la difusión de información general o encuentros. Si no que puede convertirse en un lugar idóneo para publicar los proyectos realizados, los que se están desarrollando, como en este caso la publicación de los Manuales realizados dentro del proyecto y puedan ser utilizados dentro y fuera de la universidad.

De esta forma el programa puede tener un mayor alcance no solo dentro de la comunidad educativa, llegando a poblaciones que estén interesadas en lo que se realiza dentro del programa.



Aula Húmeda

Referencias

- Abella, A. Castañeda, C. Erazo, J. (2012) *Diseño, aplicación y evaluación, de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Abello, V. (2017) *Interacción comunicativa entre comunidad sorda y oyente, y la incidencia de aspectos sociales y culturales en las prácticas comunicativas*. Universidad Distrital Francisco José de Calda.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6458/AbelloG%F2mezVianaCarolina2017.pdf;jsessionid=D76E64E0DC8BE2C0C042CB04CCD939AF?sequence=1>
- Alvarado, C., Crespo, N. & Mangui, D. (2016). *El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual*. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* 26, 23-39
<https://www.scielo.cl/pdf/logos/v26n1/a02.pdf>
- Arenas, Cuartas y Muriel (s.f.). *Línea de mediaciones comunicativas. Documento de trabajo sin publicar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Arnal, J. (1992) *Investigación educativa. Fundamento y metodologías*. Labor.
- Baena, P. Castilla, N, López, G. (2010) *Trabajó en el medio acuático en el proceso de enseñanza del niño autista*. Universidad de Granada.
https://www.researchgate.net/publication/277263047_Trabajo_en_el_medio_acuatico_o_en_el_proceso_de_ensenanza_del_nino_autista
- Barrera, D. Conde, A. (2017) *El juego teatral una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6745/BarreraPradaDianaMarcela2017.pdf?sequence=1>

Basil, C. Soro, C, y Rossel B, (1998) *Sistema de signos y ayuda técnica para la comunicación aumentativa y la escritura: principios teóricos y aplicaciones*. Universidad de Barcelona.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/19162/9/Capitulo_01_Introduccion_ref.pdf

Barthes, R. (1964). *Eléments de Sémiologi*. Paris: Editions Du Seuil

https://www.persee.fr/docAsPDF/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1029.pdf

Bohórquez, C. (2015) *La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños con discapacidad físico - motriz*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UAD.

https://www.researchgate.net/publication/316702049_La_semiotica_en_el_desarrollo_de_la_comunicacion_musical_como_fuente_de_inclusion_social_en_ninos_con_discapacidad_fisico_-_motriz

Briones, G. (1982) *Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*, Editorial Trillas.

<https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/metodologia-de-la-investigacion-guillermo-briones.pdf>

Brousseau G. (1998): *Théorie des Situations Didactiques*, La Pensée Sauvage, Grenoble.

<http://www.cfem.asso.fr/actualites/archives/Brousseau.pdf>

Calleja, M. (2018) *Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa. De la investigación a la intervención logopédica*. Málaga; Ediciones Aljibe.

Cardona, I. Hernández, K. López, M. Monroy, G. Rodríguez, L. Rodríguez, j. Ruiz, Y.

Tafur, L. (2013) *Camurricativos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias comunicativas*. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2390/TE-16548.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cataño G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad* (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia.

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/444/1/PotenciacionInteligenciaLinguistica.pdf>

Cercado, D. (2016) *Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3145/TE-19042.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cermi Comunidad de Madrid. (s.f.) *Cómo dirigirse adecuadamente a las personas con discapacidad*. Cermi Comunidad de Madrid.

http://cermimadrid.org/sites/default/files/lectura_facil_folleto_-_como_dirigirse_adecuadamente_a_las_pc_discapacidad-cermi_madrid.pdf

Cuesta, O. (2010) *Señalización educativa para la convivencia en el espacio público Signo y Pensamiento*, Pontificia Universidad Javeriana.

<http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v29n57/v29n57a30.pdf>

Cuvardic, D; Sanabria, C. (2011) *Exposición, atención y distracción en los procesos comunicativos* Ámbitos, 20, 29-41 Universidad de Sevilla.

<https://www.redalyc.org/pdf/168/16821321002.pdf>

Delgado E, (2011) *Aula Húmeda: Ambiente Pedagógico Complejo para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad*, Universidad Pedagógica Nacional.

Delgado, E. (2017). *Ambiente pedagógico complejo para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad*. Universidad Pedagógica Nacional.

DeWalt, K. M. & DeWalt, B. R. (1998). *Participant observation*. In H. Russell Bernard (Ed.), *Handbook of methods in cultural anthropology* Walnut Creek: AltaMira Press.

Diputación de Málaga (2016) *Programa de intervención en el medio acuático para personas mayores y adultas*. Provincia de Málaga, <http://www.malaga.es/base/descargas/278705/descargar>

Fernández, R. y García, M. (2014). *Lenguaje expresivo y memoria verbal a corto plazo en las personas con síndrome de Down: memoria de ítem y memoria de orden*. Revista Síndrome de Down, 31, 118-130.
<http://www.centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/12fbbf2d9afca75a8351aaaa4fb4a1262399e89a.pdf>

Freire, P. (1973) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el mundo rural*. México: siglo XXI. Editores.
<https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf>

Gabrielsson, Alf & Lindström, Erik (2001) *The Influence of musical structure on emotional expression*. En Sloboda J.A. y Juslin P.N. (Eds.) *Music and Emotion: Theory and Research*, Oxford: Oxford University press.

Gálvez, A. López, C. Cardona, L. Marín, S. Gutiérrez, Y. (2012) *Comunicación aumentativa y alternativa una propuesta pedagógica que permite los procesos comunicativos y la interacción social dentro del ambiente complejo Aula Húmeda*.

Universidad Pedagógica Nacional.

Godoy, G., Manghi, D., Soto, G. y Aranda, I. (2015). *Recursos comunicativos de un joven con autismo: enfoque multimodal para mejorar la calidad de vida*. Revista Actualidades Educativas, 15, 1-23.

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n1/a11v15n1.pdf>

Gonzalo, R. (2003). *El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física*. Efdportes.

Guarín-García, L. F. & Castellanos-Obregon, J. M. (2017). *Entre el juego y la agresión: normas y reglas del evento comunicativo lúdico en un contexto escolar*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15, 193-205.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627012.pdf>

Halliday, M. (1979). *El lenguaje como semiótica social la interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de cultura económica.

<http://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>

Halliday, M. (2004). *Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/270705/mod_folder/content/0/v.%20Halliday%20Matthiessen%20-%20Hallidays%20Introduction%20to%20Functional%20Grammar.pdf?forcedownload=1

Hernández S, R. (2001) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jiménez, H. (2016) *Línea de investigación formativa*. Documento base. Universidad Pedagógica Nacional.

Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse. The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold.

Latorre, A. (.2003) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. edición: Editorial Graó, de IRIF, S.L. el Francesc Tarrega.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Martinez, M. (2012) *Psicología de la comunicación*. Universidad de Barcelona.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30802/7/PsicologiaComunicaci%C3%B3nMMartinez_M.pdf

Masías, V. (2018) *Adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas colombiana en los niños sordos de preescolar del colegio Pablo de Tarso I.E.D. por medio de la narrativa visual*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14328/MaciasAldanaViviana2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Menéndez, C., Mendoza, N. (2005) *Consideraciones metodológicas en una natación para todos Retos*. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 7, 14-18

https://www.researchgate.net/publication/28156678_Consideraciones_metodologicas_en_una_natacion_para_todos

Montoya, Y. y Rojas, M. (2013) *El tablero de comunicación en adolescentes con parálisis cerebral severa*. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2365/TE-16063.pdf?sequence=1>

Olvera, A. y Pastor, A. (2004) *Pedagogía sistémica con el enfoque de Bert Hellinger*.

Redes de amor y respeto en el aula, Revista mexicana de Pedagogía, 80, noviembre diciembre

Pérez, G. (2001). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos*. Madrid: Murata

http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf

Piaget, J. (1971) *Preface a ferreiro, E., 197*

Piñeros, L. (2016) *Influencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de medicina*. Universidad de Granada.

<https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>

Poch, S. (1999) *Compendio de musicoterapia*. Barcelona: Herder.

Popkewitz, T. (1998) *Paradigma e ideología en investigación educativa. las funciones sociales del intelectual*. Madrid.

Prieto, P.; Ramírez, C.; y Rubiano, D. (2017) *Aula Húmeda Universidad Pedagógica Nacional*. <https://aulahumeda.wixsite.com/aulahumeda>

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea. <https://dle.rae.es>

Rodríguez, H; González, G; García, A; Arias, V; Arias, Benito. (2016) *Entornos comunicativos de aprendizaje: Coordinadas para comprender los procesos de aprendizaje y el CSCL Profesorado*. *Revista de Currículum y Formación de*

Profesorado, 20, 627-657 Universidad de Granada,

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56749100024.pdf>

Rodríguez, Y.; Muñoz, K.A.; Sánchez, A.; Sastre, C.O. (2019). *Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos*. *Revista de Investigación en Logopedia*, 9, 129-149.

https://www.researchgate.net/publication/337130078_Habilidades_comunicativas_y_cognitivas_de_estudiantes_sordos_diseño_de_protocolos

Saussure, F. (1945) *Curso de lingüística general*. Losada.

https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

Saussure, F. (1971) *de: Cours de linguistique générale, Payot, Paris, 1916*. Trad, esp.:

Curso de lingüística general, Losada. [https://philosophie.ac-](https://philosophie.ac-creteil.fr/docrestreint.api/1568/9c8f8295a448df75e861e1116d061b2d2d941c16/pdf/c/0/a/c)

[creteil.fr/docrestreint.api/1568/9c8f8295a448df75e861e1116d061b2d2d941c16/pdf/c/0/a/cours_de_linguistique_generale_texte_entier.pdf](https://philosophie.ac-creteil.fr/docrestreint.api/1568/9c8f8295a448df75e861e1116d061b2d2d941c16/pdf/c/0/a/cours_de_linguistique_generale_texte_entier.pdf)

Universidad Pedagógica Nacional (2010) *Proyecto Educativo Institucional*. Documento institucional.

http://www.pedagogica.edu.co/userfiles/files/proyecto_educativo_institucional_2010_upn.pdf

Valencia, J. y Magallanes, C. (2015) *Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción*, Universidad Javeriana.

<http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n81/n81a02.pdf>

Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Press

http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/Vygotsky_Thought_and_Language.pdf

Watzlawick, P. (1995): *Lo malo de lo bueno*. Barcelona. Herder.

Watzlawick, P., Beavin, J.B. y Jackson, D.D. (1968). *Pragmatics of Human*

Communication. New York: W.W. Norton & Comp. Traducción 1981: *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder.

https://www.researchgate.net/publication/270697450_Book_Review_Pragmatics_of_Human_Communication_A_Study_of_Interactional_Patterns_Pathologies_and_Paradoxes

Yilmaz, I., Yanarda, M., Birkan, B., & Bumin, G. (2004). *Effects of swimming training on physical fitness and water orientation in autism*. *Pediatr Int* 46, 624-6.

<http://onewiththewater.org/downloads/physical-fitness-&-water-orientation-in-autism.pdf>



**El lenguaje y la Comunicación
en la interacion social**

Aula Húmeda


 Anexos

Anexo 1

Formato Diario De Campo

Diario de campo		
Espacio académico:		
Docente asesor:		
Docente en formación:		
Equipo:	Grupo. Lenguaje y Comunicación en la interacción social	
Participantes:		
Temática:		
Lugar de praxis:	Aula Húmeda	
Población		
Docente titular:	Eduardo Delgado	
Fecha		
Momentos	Descripción	Reflexión
Interdependencia		
Asamblea		
Preparación para la actividad (Borde de piscina)		
Juego		
Consolidación		

Aula Húmeda

Anexo 2*Encuesta Lenguaje Y Comunicación***Encuesta Aula Húmeda
Lenguaje y comunicación
Cuidadores y participantes**

1. ¿Es usted?
 - a. Docente
 - b. Cuidador
 - c. Participante
2. Edad: _____
3. Sexo:
 - a. Femenino
 - b. Masculino
 - c. Otro
4. ¿Cuántos años lleva en Aula Húmeda?

5. ¿Para usted qué significa comunicación?

6. ¿Para usted que es la comunicación asertiva?

7. ¿Para usted que significa lenguaje?

8. ¿Para usted qué significa interacción social?

9. Seleccione cuál de estos componentes comunicativos usted conoce.
 - a. Braille
 - b. Lengua de señas colombiana (LSC)
 - c. Pictogramas

Aula Húmeda

- d. Escritura
- e. Oralidad
- f. Gesticulación
- g. Corporalidad
- h. Señalización
- i. Tableros comunicativos

10. Seleccione cuál de estos componentes comunicativos utiliza:

- a. Braille
- b. Lengua de señas colombiana (LSC)
- c. Pictogramas
- d. Escritura
- e. Oralidad
- f. Gesticulación
- g. Corporalidad
- h. Señalización
- i. Tableros comunicativos

11. ¿Con qué frecuencia utiliza este sistema comunicativo?

12. ¿Le gustaría conocer los sistemas comunicativos?

13. Si

14. No

¿Cuál y por qué?

15. ¿En Aula Húmeda es importante incrementar los componentes comunicativos y por qué?

El lenguaje y la Comunicación
en la interacción social

Aula Húmeda

Anexo 3

Planeador De Actividades

Modalidad de trabajo		Virtual			
Fecha	Horario	Subtema	Objetivo	Actividad	Descripción
23 de septiembre	10:00 am - 12:00 m	Presentación	Reconocer e identificar a los participantes de Aula húmeda (participantes, cuidadores y docentes)	Reunión general	Encuentro general, participantes, cuidadores y docentes, presentación de cada uno.
30 de septiembre	10:30 am- 12:00 m	Presentación y construcción semiótica	Reconocer e identificar a los integrantes de del grupo 2 (participantes, cuidadores y docentes) por medio de historias.	Presentando	<p>Bienvenida y presentación de los participantes y las docentes, por medio de diferentes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de cada uno incluyendo gustos e intereses ● Creando una historia: todos los integrantes deberán de dar frases coherentes con sus gustos e intereses que conformen una sola historia ● Adivina la película: cada uno de los integrantes deberá de actuar por medio de mímicas una película la cual deberá de ser adivinada por los demás.

Aula Húmeda

Modalidad de trabajo		Virtual			
Fecha	Horario	Subtema	Objetivo	Actividad	Descripción
7 de octubre	10:30 am-12:00 m	Construcción semiótica	Identificar los componentes comunicativos de la población por medio de actividades interactivas sincrónicas afianzando lazos de confianza y reconocimiento de la población.	Expresando y cantando	<ul style="list-style-type: none"> ● Historia a través de objetos: esto tendrá como fin que cada cuenta la historia de un objeto significativo ● Relajación y estiramiento por medio de movimientos acompañados de música (zumba) <p>Canciones y rondas expresadas de diferentes formas (expresión corporal señas y movimiento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estiramiento del cuerpo ● Simón dice ● Canción los esqueletos, se les enseñará la canción completa cuando se la aprendan en cada hora se realizará una acción diferente propuesta por cada uno de ellos ● Ejercicios de relajación respiratoria ● Cierre socialización de la experiencia
14 de octubre	10:30 am-12:00 m			Expresando, cantando y dibujando	<p>Canciones y rondas expresadas de diferentes formas (escrita, pictogramas y oralidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estiramiento del cuerpo ● Adivinanzas dichas por las profes y los participantes ● Adivina quién cada una de las docentes realizara un dibujo de un animal o un objeto el cual deberá de ser adivinado por los participantes, los participantes en

Modalidad de trabajo		Virtual			
Fecha	Horario	Subtema	Objetivo	Actividad	Descripción
21 de octubre	10:30 am-12:00 m	Señalización de la comunicación	Crear señalizaciones por medio de plataformas digitales que ayuden a la comunicación de los participantes en cada uno de los momentos de este ambiente.	Jugando y explorando	<p>cambio mientras hacen su dibujo las docentes trataran de adivinar el dibujo antes de que lo finalicen</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Representación del animal preferido de una forma diferente ● Cierre socialización <p>Actividades en plataformas interactivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Acercamiento a juego virtual, ¿Que te vas a poner hoy? ● Acercamiento y conocimiento de la plataforma pictotrador, se les pedirá a los participantes que recreen una frase en esta plataforma ● Actividad de cierre el LSC ● Cierre socialización
28 de octubre	10:30 am-12:00 m			Jugando y creando	<p>Actividades en interactivas utilizando herramientas tecnológicas o lápiz y papel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Recorrido a través de las obras de Rafael Pombo ● Contar y aprendernos el renacuajo paseador, y recrearlo de forma pictográfica ya sea por medio de plataformas o dibujo en lápiz y papel ● Explicar el porqué de las representaciones ● Cierre socialización

Modalidad de trabajo		Virtual			
Fecha	Horario	Subtema	Objetivo	Actividad	Descripción
4 de noviembre	10:30 am-12:00 m	Musicalización de la comunicación	Implementar un ambiente sonoro que pueda ser plasmado e interpretado desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.	Bailando y jugando	<p>Actividades lúdicas que requieran corporalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Juego de seguir el ritmo donde cada uno de los participantes le agregara un nuevo movimiento ● Construir entre toda una coreografía de una canción, cada uno deberá de dar un paso diferente ● Yoga de relajación ● Cierre socialización
11 de noviembre	10:30 am-12:00 m			Experiencia sonora	<p>estimulación auditiva acompañada de sensaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Cantar u realizar la coreografía de la canción del pollito pio ● Vendándonos los ojos se escuchará diferentes sonidos y se les pedirá que sin emitir palabras expresen lo que este tipo de sonido les genera ● Cada uno de los participantes nos compartirán su ritmo favorito ● Cierre socialización
18 de noviembre	10:30 am-12:00 m	Medio y comunicación	Registrar los componentes comunicativos obtenidos publicándolos en un blog y manuales que permita a todos los	Recreando un ambiente	<p>Expresión corporal, facial, actuación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Foro donde se construirá una puesta en escena donde cada uno exprese la experiencia vivida durante el semestre

Modalidad de trabajo		Virtual			
Fecha	Horario	Subtema	Objetivo	Actividad	Descripción
25 de noviembre	10:30 am - 12:00 m		participantes acercarse a los diferentes sistemas comunicativos implementados para ser consultados en cualquier momento.	Imaginando y construyendo un ambiente ideal	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y socialización Expresión corporal, facial, actuación e interpretación <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de estiramiento corporal ● Puesta en escena donde cada uno exprese la experiencia vivida durante el semestre ● Cierre y socialización
2 de diciembre	10:00 am - 12:00 m	Cierre de Aula húmeda	Despedir a los participantes de Aula húmeda en reunión general	Reunión general	Cierre con todos los participantes, cuidadores y docentes <ul style="list-style-type: none"> ● Socialización puesta en escena ante todos los miembros de Aula húmeda

Anexo 4

Planeación 1 Presentando

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui

Aula Húmeda

Propósito general de trabajo	Identificar los componentes comunicativos existentes en Aula Húmeda siendo necesarios para la interacción social de los participantes con el fin de potencializarlos mediante actividades pedagógicas virtuales.		
Modalidad de encuentro	Virtual	FECHA:	30 de septiembre
Nombre de la sesión 1	Presentando		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	<p>El Ambiente Pedagógico Complejo (APC) es una propuesta creada e implementado por el docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Eduardo Delgado el cual define el APC como una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios. (Delgado 2017)</p> <p>Aula Húmeda al ser un ambiente pedagógico no convencional ofrece múltiples formas de acercamiento con todos sus miembros que no se verían dentro de un ambiente pedagógico tradicional, lo que hace que las familias, los docentes y los participantes se sientan un miembro importante pues se tiene en cuenta sus opiniones al momento de desarrollar las actividades.</p> <p>Teniendo en cuenta la intencionalidad del APC en consideración con los pensamientos de Halliday el cual expresa que la comunicación es una construcción semiótica ya que muestra una realidad social (o una "cultura") es en sí un edificio de significados, una construcción semiótica (Halliday 1979). Desde esa perspectiva, el lenguaje es uno de los sistemas semióticos que constituyen una cultura; un sistema distinto en cuanto a que también sirve como una codificación comunicativa.</p> <p>Tomando esta terminología de Halliday la construcción semiótica se da en Aula Húmeda en todos los momentos de comunicación que se disponen, creando así mismo una interacción social constante entre todos sus miembros al tiempo que transmiten sus ideas, pensamientos o conocimientos, contribuyendo así al Ambiente Pedagógico Complejo.</p>		
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Objeto significativo ✓ Plataforma virtual 		
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión 		

Aula Húmeda

Bibliografía	Delgado, E. (2017). <i>Ambiente pedagógico complejo para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad</i> . Bogotá –Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Halliday, M. (1979). <i>El lenguaje como semiótica social la interpretación social del lenguaje y del significado</i> . México: Fondo de cultura económica.
Anexos	✓ Zumba NO CREO EN EL AMOR - ESTIRAMIENTOS de ZUMBA. Consultado el 23 de septiembre del 2020. https://youtu.be/QoWl5o9wXXc
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tanto como docentes, participantes y cuidadores estuvieron activos y dispuestos a realizar cada una de las actividades. ✓ Se identificó los sistemas comunicativos de cada uno de los participantes. ✓ El cuidador esta siempre apoyando los procesos comunicativos del participante. ✓ El cuidador es principal mediador al momento de ejecutar las actividades

Anexo 5

Planeación 2 Expresando Y Cantando

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Identificar los componentes comunicativos de la población por medio de actividades interactivas para afianzar lazos de confianza y reconocimiento del sujeto		
Modalidad de encuentro	Virtual	FECHA:	7 de octubre
Nombre de la sesión 2	Expresando y cantando		

Aula Húmeda

<p>Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)</p>	<p>La competencia comunicativa es la capacidad que tiene el ser humano para comportarse de manera adecuada y eficaz según su comunidad de habla, cumpliendo las reglas correspondientes según el contexto, Esto incluye la gramática y los componentes de la lingüística (Léxico, Fonética y semántica), Esto relacionado con el entorno sociocultural en el que se desenvuelve la persona; la comunicación se da en diferentes ámbitos y diferentes maneras ya sea por palabras, gestos, corporalidad y entre otros, expresando los deseos, opiniones y nuestros pensamientos.</p> <p>Siendo que la comunicación es el proceso más importante y complejo del ser humano, para lograr la interacción social, así como lo explica el Saussure (1971), por eso importante conocer los sistemas comunicativos que se presentan en Aula Húmeda, para lograr esta interacción intencional y potencializar los desarrollos sociales y socioculturales en la comunidad.</p> <p>Para lograr una competencia comunicativa lo primero que se debe desarrollar es la construcción semiótica definida por Halliday (1979) muestra una realidad social (o una "cultura") es en sí un edificio de significados, una construcción semiótica. Desde esa perspectiva, el lenguaje es uno de los sistemas semióticos que constituyen una cultura; un sistema distinto en cuanto a que también sirve como una codificación comunicativa.</p> <p>Teniendo en cuenta que para que se dé una resignificación de significados se debe de tener diversos códigos, para que esa comunicación sea eficaz, permitiendo que la construcción semiótica sea continua y permanente en el ambiente.</p>
<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: (Lina Mora) <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN. 2. Asamblea: (Daniela Salas)

	<p>Adivina la película: cada una de las docentes en formación deberá de interpretar una película la cual será adivinada por los participantes y sus familias, cuando pasen todas las docentes los participantes y sus familias deberán de interpretar una película y las docentes adivinaran. 20 MIN</p> <p>3. Preparación para la actividad: (Sandra Cañón) Simón dice: los docentes darán instrucciones que los participantes deberán de realizar con movimientos similares al de los esqueletos /10 MIN)</p> <p>4. Juego: (Astrid Garcia) Los esqueletos: Se les enseñara la canción de los esqueletos, con la cual deberán de seguir los movimientos e instrucciones que dice la canción, ya cuando la canción este aprendida por todos se les pedirá que a cada hora le agreguen una frase diferente y acción a seguir. (20 MIN)</p> <p>5. Consolidación: /Daniela Garzón) Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión y la asignación de tareas y recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. 15 MIN</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Objeto significativo ✓ Plataforma virtual
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión ✓ Coherencia y fluidez al momento de expresarse ✓ Participación activa
Bibliografía	<p>Halliday, M. (1979). <i>El lenguaje como semiótica social la interpretación social del lenguaje y del significado</i>. México: Fondo de cultura económica.</p> <p>Saussure, F. (1971) <i>de: Cours de linguistique générale, Payot, Paris, 1916</i>. Trad, esp.: Curso de lingüística general, Losada, Buenos Aires.</p>
Anexos	<p>Oe! El Man es Germán. Consultad el 30 de septiembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=HDzlhH9M&feature=youtu.be</p>

	Hermosa Música de Flauta, Música Tradicional China, Música Relajante, Dormir Música. Consultada el 30 de septiembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=IQJsSsxVpiU
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ •Se identificó los sistemas comunicativos que utiliza cada participante ✓ •Se realizó el seguimiento de instrucciones orales y corporales ✓ •Se exploró la corporalidad de cada uno de los participantes y su fluidez verbal ✓ •Actitud positiva frente al a las actividades y a proponer actividades

Anexo 6*Planeación 3 Expresando, Cantando Y Dibujando*

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Identificar los componentes comunicativos de la población por medio de actividades interactivas para afianzar lazos de confianza y reconocimiento del sujeto		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	14 de octubre, 10:30- AM-12:00 M
Nombre de la sesión 3	Expresando, cantando y dibujando		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	Aula Húmeda al trabajar con diversidad de lenguaje y sistemas comunicativos donde varios de los participantes no utilizan un sistema de comunicación oral se requiere un fortalecimiento de la expresión corporal, para ellos como dice Bucher (1976) citado por Agudelo, Barrera, Peñaloza, y Posada (2011). “El niño al experimentar con su cuerpo engloba todo su campo experimental: lo percibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales va construyendo su personalidad”, esto sería el mejor medio para comunicar donde el niño construya un conocimiento y el docente se convierta en un mediador		

Aula Húmeda

	<p>comunicativo en compañía con los cuidadores quienes son los que acompañan siempre el proceso de los participantes.</p> <p>Pero la corporalidad no es la única que se debe de fortalecer, la construcción de señales, símbolos y pictogramas que aporten a la comunicación dentro del ambiente. El uso de imágenes junto al lenguaje es un aspecto de la multimodalidad que actualmente atrae especial atención en el campo de los estudios del discurso, ya que el desarrollo de las nuevas tecnologías y el potencial comunicativo de la imagen evidencian cada vez más que el significado, en raras ocasiones, se construye únicamente por medio del lenguaje oral o escrito (Kress & van Leeuwen, 2001)</p>
<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <p>El lenguaje y la Comunicación en la interacción social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: Daniela Salas Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Asamblea: Sandra Cañón Adivina, adivina: Después de relajarnos con los ejercicios de estiramientos se le pedirá a cada uno que digan una adivinanza, la cual deberá de ser adivinada por lo demás, priorizando que los que adivinen sean los participantes, cada uno deberá de decir por lo menos una adivinanza, pero se recomienda tener preparadas varias por si la que estaba preparada la dice alguien más (15 MIN) 3. Preparación para la actividad: Lina Mora ¿Qué animal es?: se le pedirá a cada uno que describa su animal favorito, dando sus características o caracterizándolo, todo esto sin decir palabras, cuando el animal sea adivinado se dirá porque este es el favorito. Antes de que cada uno haga la descripción de su animal cantaremos la canción de zabumafuu de ¿Quién puede ser? (20 MIN)

	<p>4. Juego: Daniela Garzón ¿Qué estoy dibujando?: Se les pedirá a todos que tengan papel, lápiz y borrador, pues deberán de dibujar un objeto que se encuentre en Aula Húmeda, o un momento representativo, si no logra ser adivinado se dirá que era y porque lo dibujo. (20 MIN.)</p> <p>5. Consolidación: Astrid García Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión y la asignación de tareas y recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Plataforma virtual ✓ Lápiz ✓ Papel ✓ Borrador
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión
Bibliografía	<p>Agudelo, L., Barrera, M., Peñaloza, E., y Posada, J. (2011). <i>Cuerpo, cotidianidad y experiencia</i>. (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Cali.</p> <p>Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). <i>Reading Images. The Grammar of Visual Design</i>. London: Routledge.</p>
Anexos	<p>Zumba NO CREO EN EL AMOR - ESTIRAMIENTOS de ZUMBA. Consultado el 23 de septiembre del 2020 https://youtu.be/QoW15o9wXXc</p> <p>Zaboomafoo - Quien Puede Ser (Español Latino). Consultado el 7 de octubre del 20202 https://youtu.be/i7WBq1Koy8o</p>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Se indago a través del dibujo la comprensión simbólica ● Se examinaron las comprensiones existentes frente a los momentos de Aula Húmeda ● Se identificó los procesos de abstracción visual de los objetos dibujados ● Se pudo evidenciar la interacción social teniendo como mediador una plataforma virtual

Anexo 7 Planeación 4 Jugando y explorando

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Potencializar la comunicación mediante señalizaciones diseñadas desde diferentes plataformas digitales que permitan la interacción con otros participantes.		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	21 de octubre, 10:30 am-12:00m
Nombre de la sesión 4	Jugando y explorando		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	<p>El punto de vista de la metafunción ideacional, en una cláusula se reconoce “participantes” se ve inmersos en “procesos” que se desarrolla en el tiempo bajo ciertas “circunstancias” de tiempo, espacio, causa, manera, etc. Halliday (2014) quien propone el término “transitividad” para definir el sistema léxico-gramatical que permite distinguir los tres tipos principales de procesos en las cláusulas: material, mental y racional. Las cláusulas relacionales se refieren principalmente a los procesos relacionales de “ser” y “tener”, y su función es identificar, clasificar y caracterizarse.</p> <p>Como nos lo explica Halliday estos factores son importantes y se resaltan al momento de implementar la lengua de señas colombiana como un sistema de comunicación en Aula húmeda, pero además estas características también se pueden evidenciar al momento de utilizar plataformas virtuales que ayuden a la comunicación de los participantes, donde se tenga en cuenta cada una de sus características comunicativas, garantizando así una mayor interacción social con los demás al conocer un sistema comunicativo similar.</p>		
Descripción de la actividad por momentos de ejecución	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <p>1. Momento de interdependencia: Sandra Cañón Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad</p>		

	<p>Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN)</p> <p>2. Asamblea: Daniela Garzón Cantando con las manos: Se les enseñara a los participantes una canción en Lengua de Señas Colombiana (LSC) con el fin de que todos puedan aprender un poco de esta Lengua para facilitar la comunicación en este ambiente, además de identificar algunas señas fundamentales. (20 MIN)</p> <p>3. Preparación para la actividad: Daniela Salas ¿Qué me voy a poner hoy? Se realizará un acercamiento a plataformas y juegos virtuales, para ello se les explicara el uso de la plataforma, con el juego de Aula húmeda el cual nos hace la rutina a realizar en el momento de interdependencia, invitando a los participantes a seguir los pasos al momento de realizar el cambio de ropa estando en el ambiente (15 MIN)</p> <p>4. Juego: Astrid García Acercamiento y conocimiento de la plataforma pictotraductor, primero se les hará un recorrido en esta plataforma, como usarla y sacarle provecho, una vez se identifique lo primordial y para identificar su manejo se les pedirá a los participantes que recreen una frase en esta plataforma y se la enseñen a los demás participantes. (20 MIN.)</p> <p>5. Consolidación: Lina Mora Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión y la asignación de tareas y recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara Plataforma virtual
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención.

	✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión
Bibliografía	Halliday, M. (2004). <i>Introduction to Functional Grammar</i> . London: Edward Arnold.
Anexos	Zumba NO CREO EN EL AMOR - ESTIRAMIENTOS de ZUMBA. Consultado el 23 de septiembre del 2020 https://youtu.be/QoW15o9wXXc La creciente Binomio De Oro Letra. Consultado el 14 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=Rwqm4nq-hEA&ab_channel=CesarDuarte
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Se logró el acercamiento a la Lengua de Señas Colombiana LSC a petición del interés de los participantes ● Se realizó el acercamiento a dos plataformas que son útiles al momento de acercarse el acercamiento a los pictogramas ● Se asumieron los roles correspondientes ● Se evidencio el interés de los participantes al momento de conocer e interactuar con otro sistema comunicativo

Anexo 8

Planeación 5 Jugando Y Creando

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Potencializar la comunicación mediante señalizaciones diseñadas desde diferentes plataformas digitales que permitan la interacción con otros participantes		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	28 de octubre, 10:30 am-12:00m

Aula Húmeda

Nombre de la sesión 5	Jugando y creando
<p>Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)</p>	<p>La representación pictórica de un concepto abstracto solamente debiera utilizarse, en vez del texto escrito, si se supone que el usuario tendrá una oportunidad de aprendizaje adecuada (por ejemplo, mediante una utilización frecuente). Para evitar la interpretación incorrecta, los pictogramas y símbolos pueden ir acompañados de un texto complementario. Se recomienda especialmente proceder así si la interpretación correcta es de vital importancia para el usuario. Una ventaja adicional e importante del texto suplementario es que facilita el aprendizaje de los símbolos y pictogramas.</p> <p>Los Sistemas Alternativos de Comunicación son instrumentos de intervención logopédica/educativa destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o del lenguaje, y cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción, de un conjunto estructurado de códigos no vocales, necesitados o no de soporte físico, los cuales, mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales, o como apoyo parcial a los mismos o en conjunción con otros códigos no vocales, Tamarit (1989)</p> <p>Los sistemas pictográficos de comunicación representan todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos en forma de dibujos, utilizando un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy simples para un mejor entendimiento de lo que se expone ante ellos. Su utilización como medio de comunicación y aprendizaje, persigue los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender la realización de una determinada actividad a través de las diversas conductas que se exponen en los pictogramas. ● Potenciar las habilidades comunicativas con el fin de expresar sus opiniones ante cualquier hecho que se produzca en sus rutinas sociales, educativas, profesionales, etc. ● Comprender todos aquellos aspectos de la vida diaria que les rodea, no sólo objetos, sino también personas (y qué tipo de personas), acciones, sonidos, olores, etc. <p>✓ Aprender a expresar sus opiniones, preferencias y deseos.</p>

<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: Lina Mora Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Asamblea: Sandra Cañón Las maravillas del mundo de Pombo: se les pedirá a los participantes junto a sus cuidadores que nos digan que cuento saben de Rafael Pombo, cual es que le más les gusta, y que destacan de este autor, para esto se les pedirá que lo represente de diferentes maneras ya sean pictogramas, lengua de señas, dramatización, o plastilina. (20 MIN) 3. Preparación para la actividad: Astrid García Dibujando un cuento: se les pedirá a los participantes que dibujen al personaje del Renacuajo paseador de Rafael Pombo que más les guste y con el que se sientan identificados, cuando este los dibujos deberán de decir porque lo dibujando y que es lo que más les gusta de este personaje. (15 MIN) 4. Juego: Daniela Garzón Creando un personaje: Interpretación del cuento de Rafael Pombo del renacuajo paseador, se les pedirá que cada uno que asuma el papel de un personaje el cual deberán de interpretar, además con anterioridad, se les dirá que creen su disfraz, se destacara el disfraz más creativo. (20 MIN.) 5. Consolidación: Daniela Salas Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión y la asignación de tareas y recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)
---	---

Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Plataforma virtual ✓ Lápiz ✓ Papel ✓ Plastilina ✓ Vestuario ✓ Cartulina de diferentes colores ✓ Tijeras ✓ Colbón
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión ✓ Creatividad al momento de realizar el disfraz ✓ Revisión de materiales sugeridos
Bibliografía	Tamarit, J. (1989): <i>Uso y abuso de los Sistemas Alternativos de Comunicación</i> . En Comunicación, Lenguaje y Educación, 1, pp. 81-94. España.
Anexos	<p>El Renacuajo Paseador - Rafael Pombo - Rin Rin Renacuajo. Consultado el 21 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=hP-Qpg-g7t0&t=63s&ab_channel=toycantando</p> <p>El Gato Bandido - Michín el Gato Bandido - Los Cuentos de Rafael Pombo. Consultado el 21 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=J9-qyMXUsPY&ab_channel=toycantando</p> <p>Mirringa Mirronga - Los Cuentos de Rafael Pombo. Consultado el 21 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=4FLlubb4jXk&ab_channel=toycantando</p> <p>Juan Matachín - Los Cuentos de Rafael Pombo. Consultado el 21 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=Fa5PMKx1Jec&ab_channel=toycantando</p>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● La participación activa al momento de desarrollar la sesión facilita la comunicación ● Se destacó el compromiso de todos los asistentes al momento de disfrazarse y asumir un rol determinado ● Se destacó la creatividad al momento de crear el disfraz ● Las actividades propuestas incentivaron la comunicación espontanea de los participantes

Anexo 9

Planeación 6 Bailando Y Jugando

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Exteriorizar las emociones que surgen al escuchar diferentes sonidos, siendo plasmados desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	4 de noviembre 10:30 am-12:00m
Nombre de la sesión 6	Bailando y jugando		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	<p>En la relación del sujeto con el medio, la expresividad corporal no es una respuesta motriz solamente; es una respuesta psicomotriz, donde se unen en el movimiento, lo mental, lo afectivo y lo cinético – como bien manifiesta Lora (1984, pp. 50-52)- “es por la acción como movimiento intencional, que el sujeto, unidad psicomotora, se relaciona con la realidad y gracias a él organiza las sensaciones y percepciones, al tiempo que va conservando esas vivencias para conocerse y conocer”</p> <p>La música y el lenguaje tienen en común el operar con el sonido, esta concepción cuantitativa del ritmo se transfiere con frecuencia desde el contexto de la música al de la poesía y al de la lengua en general, hasta el punto de que con frecuencia se ha considerado la duración como el factor primario del ritmo. El ritmo, además, se aplica no sólo a una serie de sucesos sonoros, sino visuales (el ritmo de una señal luminosa o de una sucesión de colores) el ritmo, algo no exclusivo de la música o del lenguaje, sino connatural a todo proceso sonoro, motriz o temporal.</p>		

<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: Sandra Cañón Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Asamblea: Astrid García Yoga: concluidos los ejercicios de estiramiento se harán ejercicios de respiración acompañados de música suave, y movimientos de yoga que ayuden al cuerpo a prepararse para la actividad física que requiere una mayor concentración y preparación corporal. (20 MIN) 3. Preparación para la actividad: Daniela Garzón Sigue el ritmo: para preparar y coordinar el cuerpo para el momento de juego, se va a realizar un ejercicio de seguir el ritmo, todos los participantes deberán iniciar con un movimiento determinado (tocarse la cabeza, o el estómago) una vez todos lleven un mismo ritmo se le agregará otro paso el cual será propuesto tanto por docentes como por participantes, al final serán 10 movimientos consecutivos. (15 MIN) 4. Juego: Lina Mora Bailando: se escogerá una canción entre todos para bailar, una vez escogida la canción se les pedirá a los participantes que se ubiquen en un espacio amplio, los participantes en uso de silla de ruedas deberán estar en ellas para facilitar los movimientos y el desplazamiento, entre todos los asistentes se construirá un baile con las aportaciones de los pasos que, de cada uno, se repasaran las veces que sea necesario para que todos tengan claro los pasos. (20 MIN.) 5. Consolidación: Daniela Salas Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión y la asignación de tareas y recordar la reunión
---	---

	<p>por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión
Bibliografía	<p>Lora, J. (1984). El proceso enseñanza aprendizaje en educación física.: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba</p>
Anexos	<p>Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza. Consultado el 28 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw&feature=youtu.be&ab_channel=CassioToledo Music Relaxing & Colorful Sea Life Video ★ Soothing Music Helps You Relieve Stress and Sleep Well #3. Consultado el 28 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=GIrRNK_eN24&feature=youtu.be&ab_channel=%5BBMG%5DmusicSoothingNature Música Relajante 24/7 ● Calmar la Mente 6 - Relajación y Dormir. Consultado el 28 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=-Kdp6LVY8jk&feature=youtu.be&ab_channel=CassioToledo Música Hermosa y Relajante • Música de Piano y Música de Guitarra Apacibles Sunny Mornings. Consultado el 28 de octubre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=hlWiI4xVXKY&feature=youtu.be</p>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Minimizar los distractores que impidan la completa realización de las actividades ● Control de la musicalización pues era muy alta y generaba distracción en los participantes ● Asumir los roles que correspondía a cada uno de los integrantes ● Intervención espontánea de los participantes y sus cuidadores ● Garantizar el bienestar participación de los sujetos

Anexo 10

Planeación 7 Expresión Sonora

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Exteriorizar las emociones que surgen al escuchar diferentes sonidos, siendo plasmados desde lo corporal y la gestualización, comunicando desde lo kinestésico.		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	11 de noviembre 10:30 am-12:00m
Nombre de la sesión 7	Experiencia Sonora		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	<p>La comunicación musical la mayoría de las veces han implementado diseños experimentales que hacen uso de estímulos musicales elementales tomados de la tradición clásica occidental (frases instrumentales cortas, patrones breves de acordes, etc.), buscando de esta manera controlar y evaluar la influencia relativa de los múltiples factores que pueden influir en la percepción de emoción –timbre, modo, armonía, dirección melódica, volumen, articulación, ritmo, tempo... etc. (Gabrielsson, 2001) Gaver y Mandler citado por (Poch, 1999) proponen que la música se debe presentar como una interacción entre un sonido estructurado y una persona que le da una interpretación. La música tiene una estructura, que es de naturaleza jerárquica, consiste en movimientos interrelacionado, con características propias de melodía, armonía, tiempo rítmico, etc.</p> <p>La música como herramienta estimulante no solo sensorialmente, sino como un acto de comunicación entre los participantes y el ambiente, siendo estos los que determinan si está musicalización contribuye a la comunicación en la interacción social y los procesos pedagógico que se desarrollan dentro del contexto.</p>		

<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: Sandra Cañón Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Asamblea: Daniela Garzón Cantar: Realizar la coreografía de la canción Master KG – Jerusalén por parte una de las docentes, el cual la docente pedirá a los asistentes proponer un paso enlazando la creación de una coreografía, disponiendo así una sesión Hawaiana 3. Preparación para la actividad: Astrid García Experiencia Sonora: Los participante y cuidadores deberán vendarse los ojos y estar sentados, donde se dará una serie de sonidos relacionados a la playa, brisa y al mar entre otros, realizando una pausa por medio de cada sonido, con este orden de ideas los miembros del equipo deberán expresar su experiencia al realizar un gesto por cada uno de los sonidos y así se dará la continuidad con cada uno los miembros del equipo. (15 MIN) 4. Juego Lina Mora Tropicana la más Bacana: Por medio de una ruleta se pondrán los nombres de cada uno de los participantes, el que salga deberá decir el género de música que más le gusta y deberá representarla por medio de escenografía, es decir, la canción que ellos escojan deberán representarla por medio de una obra de teatro (20 MIN.) 5. Consolidación: Daniela Salas Se realizarán ejercicios respiratorios y de yoga que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión, la asignación de tareas y
---	--

	<p>recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Elementos Hawaianos: ✓ Collares de flores fosforescentes ✓ Camisetas de colores ✓ Accesorios para el cabello
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión
Bibliografía	<p>Gabrielsson, A. &. (2001). The Influence of musical structure on emotional expression. En Sloboda J.A. y Juslin P.N. (Eds.) Music and Emotion: Theory and Research.</p> <p>Poch, S. (1999). Compendio de musicoterapia. Barcelona: Herder.</p>
Anexos	<p>Música Hermosa y Relajante • Música de Piano y Música de Guitarra Apacibles Sunny Mornings consultado el 4 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=hlWiI4xVXKY&feature=youtu.be&ab_channel=SoothingRelaxation</p> <p>Master KG - Jerusalem [Feat. Nomcebo] (Official Music Video). Consultado el 4 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=fCZVL_8D048&feature=youtu.be&ab_channel=OpenmicProductions</p> <p>Relajarse: Sonidos del Mar, Playa HD – Relajación. Consultado el 4 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg&ab_channel=CassioToledo</p> <p>Olas del Mar con Música Relajante Música de Relajación para Calmar la Mente Música de fondo. Consultado el 4 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=9zNJr2M1aCs&ab_channel=Musicoterapia</p> <p>Los sonidos de los animales marinos. consultado el 4 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=Uhbr1YfPK2E&ab_channel=DanielAlon.Videoseducativosyentrenidos.</p>

	Ruleta https://fluky.io/
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● La utilización de una temática determina y fuera de lo común ayudo a la exploración del sujeto con su entorno ● Compartir experiencias musicales que inspiren la participación teniendo en cuenta la edad ● Los participantes como iniciativa propia retomaron herramientas utilizadas con anterioridad para comunicarse ● Este espacio genero interés y expectativas positivas para la realización de la sesión

Anexo 11

Planeación 8 Recreando Un Ambiente

El lenguaje y la Comunicación en la interacion social

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Registrar los componentes comunicativos mediante una puesta en escena que permita a todos los participantes comunicarse de diferentes formas.		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	18 de noviembre 10:30 am-12:00m
Nombre de la sesión 8	Recreando un ambiente		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	Freud (1963) manifestaba: “El cuerpo, lenguaje y medio comunicativo de la relación interpersonal e intercorporal, puede expresar, revelar, traicionar, disimular, disfrazar, desfigurar a la vez la personalidad profunda y el yo. Todo síntoma del cuerpo, toda manifestación corporal, puede pues, ser simultáneamente la expresión de un conflicto y la defensa contra el mismo, lo que implica la semiología de la imagen corporal y sus máscaras”.		

Aula Húmeda

	<p>Intentamos a través de la acción y la palabra abordar significantes y desbloquear cadenas de significados, que están probablemente reprimidos, disminuyendo de algún modo el dolor. Merleau (1945) dice: “El cuerpo expresa lo que la palabra oculta.” “Nuestro cuerpo es el núcleo significativo donde confluyen y se organizan todas nuestras experiencias”.</p> <p>A diferencia de otras técnicas centradas en el nivel verbal de comunicación, en el psicodramática, a través del vínculo con los participantes intentamos integrar lo cognitivo, corporal y afectivo. El cuerpo expresa a través de la dramatización de una puesta en escena propuesta por ellos mismo, en esta experiencia grupal, sentimientos y sensaciones, en los que en ocasiones el lenguaje verbal resulta insuficiente. El cuerpo se constituye en un verdadero lenguaje: mi cuerpo expresa mi deseo a los demás a través de una experiencia corporal con mi cuerpo.</p> <p>Esta propuesta de psicodrama propuesta por Moreno (1972) invita a que la comunicación no sea solo oral, el cuerpo también expresa emociones, y habla sin necesidad de emitir sonidos, estos aspectos se han tenido en cuenta durante el transcurso de las sesiones anteriores, fortaleciendo de esta manera la comunicación e interacción social de los participantes de Aula Húmeda de una forma virtual,</p>
<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Juego <ul style="list-style-type: none"> Recreando el APC: Se le pedirá a cada uno de los participantes que nos compartan lo más significativo que les ha dejado este semestre, y esto aprendido como les gustaría representarlo, ya sea por una obra de teatro, un cuento, una canción, etc., uno vez definido como se quiere representar esta información se guiará a cada uno de los participantes para que a su manera y forma de comunicar nos interpreten esta información. (40 MIN.)

	<p>3. Consolidación: Se realizarán ejercicios respiratorios y de yoga que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión, la asignación de tareas y recordar la reunión por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Pintura ✓ Cartulinas ✓ Materiales reciclables ✓ Vestuario
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión ✓ Creatividad al momento de realizar la puesta en escena
Bibliografía	<p>Freud S. (1963) Le moi et le ça. 3ª parte de Essais de Psychoanalyse. Cap 2p.194. Paris Edit. Payot. Merleau, P. (1945) La phenomenologie de la perception. p.102 Gallimard Paris MOCCIO, F. (1988). Caminos para la creatividad. Buenos Aires: Ediciones 5. Moreno, J. (1972). El Psicodrama. Buenos Aires: Ediciones Hormé. Gabrielsson, A. &. (2001). The Influence of musical structure on emotional expression. En Sloboda J.A. y Juslin P.N. (Eds.) Music and Emotion: Theory and Research. Poch, S. (1999). Compendio de musicoterapia. Barcelona: Herder.</p>
Anexos	<p>Joe Arroyo - Pa'l Bailador (Versión Karaoke) consultado el 11 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=4PeRBNspqsl&ab_channel=PARTYTYMEKARAOKEENESPA%C3%91OL KARAOKE - MANYOMA - al estilo de FRUKO Y SUS TESOS. consultado el 11 de noviembre del 2020 https://www.youtube.com/watch?v=y3mIddBS_wM&ab_channel=MiamiRecords</p>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de los participantes con su cuidador dieron su propuesta para el blog.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se incrementó la participación de los cuidadores. • Se demostró interés para realizar el producto final. • Se evidencio la creatividad de los participantes para expresar el sistema comunicativo que les fue más significativo.
--	--

Anexo 12

Planeación 9 Imaginando Y Construyendo Un Ambiente Ideal

Nombre del equipo	Lenguaje y comunicación		
Docentes en formación:	Astrid Shirley García, Daniela Andrea Garzón, Angie Daniela Salas, Sandra Katherine Cañón y Lina María Mora.		
Participantes:	Arley Aristizábal Guavita, Andrés David Bernal, Delany Mariana Castellanos, José David Rios, Sebastián Cardenas		
Cuidadores	Nubia Rita Guavita, Ana Teresa Martínez, Margarita Sanabria, Blanca Cecilia Upegui, Blanca Sánchez		
Propósito general de trabajo	Registrar los componentes comunicativos mediante una puesta en escena que permita a todos los participantes comunicarse de diferentes formas.		
Modalidad de encuentro	Virtual, plataforma Zoom	FECHA Y HORA:	25 de noviembre 10:30 am-12:00m
Nombre de la sesión 9	Imaginando y construyendo un ambiente ideal		
Justificación teórica (Ambiente Pedagógico complejo)	<p>Freud (1963) manifestaba: “El cuerpo, lenguaje y medio comunicativo de la relación interpersonal e intercorporal, puede expresar, revelar, traicionar, disimular, disfrazar, desfigurar a la vez la personalidad profunda y el yo. Todo síntoma del cuerpo, toda manifestación corporal, puede pues, ser simultáneamente la expresión de un conflicto y la defensa contra el mismo, lo que implica la semiología de la imagen corporal y sus máscaras”.</p> <p>Intentamos a través de la acción y la palabra abordar significantes y desbloquear cadenas de significados, que están probablemente reprimidos, disminuyendo de algún modo el dolor.</p> <p>Merleau (1945) dice: “El cuerpo expresa lo que la palabra oculta.” “Nuestro cuerpo es el núcleo significativo donde confluyen y se organizan todas nuestras experiencias”.</p>		

	<p>A diferencia de otras técnicas centradas en el nivel verbal de comunicación, en el psicodramática, a través del vínculo con los participantes intentamos integrar lo cognitivo, corporal y afectivo. El cuerpo expresa a través de la dramatización de una puesta en escena propuesta por ellos mismo, en esta experiencia grupal, sentimientos y sensaciones, en los que en ocasiones el lenguaje verbal resulta insuficiente. El cuerpo se constituye en un verdadero lenguaje: mi cuerpo expresa mi deseo a los demás a través de una experiencia corporal con mi cuerpo.</p> <p>Esta propuesta de psicodrama propuesta por Moreno (1972) invita a que la comunicación no sea solo oral, el cuerpo también expresa emociones, y habla sin necesidad de emitir sonidos, estos aspectos se han tenido en cuenta durante el transcurso de las sesiones anteriores, fortaleciendo de esta manera la comunicación e interacción social de los participantes de Aula Húmeda de una forma virtual,</p>
<p>Descripción de la actividad por momentos de ejecución</p>	<p>Se dará la bienvenida al participante y a cuidador, en compañía con los docentes en formación con un cordial saludo por medio de la plataforma Zoom o Meet posterior a esto se desarrollará la actividad que se divide en cinco momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Momento de interdependencia: <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán estiramientos para relajar y preparar el cuerpo para la actividad Se empezará haciendo movimientos con la cabeza (circulares, arriba abajo) Movimientos de hombros (circulares, arriba, abajo) Movimientos de brazos (estiramiento, circulares, arriba y abajo) Movimientos de mano (hacia adelante, estiramiento de muñecas, y estiramientos de dedos) Movimientos de cintura (circulares, adelante atrás, lados) Estiramientos de piernas (levantar piernas adelante, atrás, abrir piernas) Movimientos de pies (estiramientos, círculos, arriba y abajo) 15 MIN) 2. Juego <ul style="list-style-type: none"> Creando el ambiente ideal: teniendo en cuenta las consideraciones de las propuestas la sesión anterior, cada uno de los participantes tendrá un tiempo determinado para que nos muestre su propuesta, teniendo en cuenta el sistema comunicativo que utiliza cada uno de ellos, con el fin de construir entre toda una puesta final que será mostrada el día 2 de diciembre frente a todos los participantes, docentes y cuidadores de Aula Húmeda. (40 MIN.) 3. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán ejercicios respiratorios que ayuden a los participantes a relajarse nuevamente, daremos las indicaciones para la siguiente sesión, la asignación de tareas y recordar la reunión

	<p>por la plataforma para el encuentro sincrónico para la siguiente sesión. Cierre ¿qué aprendí? Reflexiones generales. (15 MIN)</p>
Material	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular, computador o Tablet ✓ Micrófono y cámara ✓ Pintura ✓ Cartulinas ✓ Materiales reciclables ✓ Vestuario ✓ Escenario según la selección
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponibilidad y puntualidad al realizar la actividad ✓ motivación y atención al realizar y al responder las preguntas durante la intervención. ✓ Ejecución y realización de tareas e instrucciones durante la sesión ✓ Creatividad al momento de realizar la puesta en escena
Bibliografía	<p>Freud S. (1963) Le moi et le ça.3ºparte de Essais de Psychoanalyse. Cap 2p.194.Paris Edit. Payot. Merleau, P. (1945) La phenomenologie de la perception.p.102 Gallimard Paris MOCCIO, F. (1988). Caminos para la creatividad. Buenos Aires: Ediciones 5. Moreno, J. (1972). El Psicodrama. Buenos Aires: Ediciones Hormé. Gabrielsson, A. &. (2001). The Influence of musical structure on emotional expression. En Sloboda J.A. y Juslin P.N. (Eds.) Music and Emotion: Theory and Research. Poch, S. (1999). Compendio de musicoterapia. Barcelona: Herder.</p>
Anexos	<p>Blog. https://aulahumedalcis.wixsite.com/website</p>
Observaciones	<p>Se demostró el compromiso de los participantes y los cuidadores para utilizar las TIC'S y enviar el producto final</p> <p>Se demostró la habilidad y el desarrollo de los componentes comunicativos dentro del grupo</p> <p>La creatividad se resaltó al momento de representar canciones y vivencias por medio de imágenes o videos.</p>

Anexo 13

Blog Lenguaje Y Comunicación



The screenshot shows the header of the 'Aula Húmeda' website. On the left, there is a logo with a globe and the text 'Aula Húmeda' and 'Ambiente Pedagógico Complejo (APC)'. On the right, there is a navigation menu with links: 'Inicio', 'Acercas de', 'Componentes comunicativos', 'Blog', and 'Docentes'. The main content area has a dark background. On the left, the text reads 'Aula Húmeda te da la bienvenida' in large, light blue letters, followed by 'Grupo de Lenguaje y comunicación en la interacción social' in smaller white text. On the right, there is a square image of a green frog with colorful spots and bubbles. In the bottom right corner, there is a teal button with a speech bubble icon and the text '¡Vamos a chatear!'.

El blog podrá ser consultado en el siguiente enlace

<https://aulahumedalcis.wixsite.com/website>

Aula Húmeda

En el blog se podrá encontrar en la primera pestaña los conceptos generales que comprende Aula húmeda, en acerca de, se encuentran con una mayor profundidad la descripción del contexto, el tercer encabezado es el de componentes comunicativos, donde se explican y desarrollan cada uno de ellos. Manuales hace alusión a donde se encuentra el Material resultante de todas las sesiones del proyecto, en Blog se encuentran las actividades desarrolladas en cada categoría y componente.

**El lenguaje y la Comunicación
en la interacción social**

Aula Húmeda

Filter: Todos los usuarios | Ordenar según: Últimas resalta | [Crear nueva actividad](#)

aula húmeda lenguaje y comunicación 0

¿Qué son los Manuales Comunicándonos en el APC?

Foro de Idioma

Los Manuales Comunicándonos en el APC son las herramientas creadas dentro del Sistema Pedagógico Común (SPC) desde la virtualidad para atender a la población con sistemas comunicativos de su I+D.




Compartir externo 0 74

aula húmeda lenguaje y comunicación 0

Manual Comunicándonos en el APC Lengua de Señas Colombiana (LSC)

Foro de Idioma

El Manual comunicándonos en el APC Lengua de Señas Colombiana (LSC) es la versión resultante de la implementación del proyecto "D lenguaje y comunicación en la Interacción social de un Sistema




Compartir externo 0 74

aula húmeda lenguaje y comunicación 0

Manual Comunicándonos en el APC Sistema Pictográfico

Foro de Idioma

El Manual comunicándonos en el APC Sistema pictográfico es la versión resultante de la implementación del proyecto "D lenguaje y comunicación en la Interacción social de un Sistema Pedagógico D



Compartir externo 0 74



y la Comunicación
teracion social

Húmeda

Anexo 14

Manual Lengua De Señas Colombiana (LSC)



lenguaje y la Comunicación
en la interacción social

ula Húmeda

Lenguaje

Es la capacidad de comunicarse por medio de signos lingüísticos (usualmente secuencias sonoras y signos gráficos, pero también con gestos y señas).



Lengua

Es un sistema de signos lingüísticos informado por la interacción comunicativa y cuyo fin es la comunicación misma.



Lingüística

Es el estudio científico del origen, la evolución y la estructura del lenguaje, estudia las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través de todas las familias de lenguas, y las

la Comunicación
eracion social

Húmeda

El Manual de Lengua de Señas Colombiana (LSC) podrá ser consultado en el blog o tra vez

del siguiente enlace. <https://aulahumedalcis.wixsite.com/website/forum/manuales/manual-comunicandonos-en-el-apc-lengua-de-senas-colombiana-lsc>



Anexo 15

Manual Sistema Pictográfico



aje y la Comunicación
la interacion social

la Húmeda



Señalización de la comunicación

Tomando las características de la construcción semiótica y las características del contexto, surge la señalización, la cual conlleva al acercamiento de los Sistemas comunicativos.



Musicalización de la comunicación

Hace referencia a la musicalización como medio comunicativo dentro del ambiente.

la Comunicación
racion social

Húmeda

El manual de sistema pictográfico podrá ser consultado en el blog o a través del siguiente

enlace_ <https://aulahumedalcis.wixsite.com/website/forum/manuales/manual->

[comunicandonos-en-el-apc-sistema-pictografico](https://aulahumedalcis.wixsite.com/website/forum/manuales/manual-comunicandonos-en-el-apc-sistema-pictografico)

