

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ENRIQUECER LOS PROCESOS DE  
PLANEACIÓN, REVISIÓN Y EDICIÓN IMPLICADOS EN LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL**

Proyecto de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Educación Infantil

Presentado por: Yuli Tatiana Álvarez Urrego  
Código: 2013158003  
Sindy Liseth Ariza Duarte  
Código: 2013158006

Asesora:

Martha Leonor Sierra Ávila



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Licenciatura en Educación Infantil  
Bogotá, Colombia  
2017

## Dedicatoria

A mi madre **María Urrego**, por su apoyo de manera incondicional, por su esfuerzo constante para brindarme siempre lo mejor, por motivarme a ser cada día mejor persona y luchar por cada sueño que me propongo. Gracias y mil gracias por ayudarme a cumplir este sueño que es de las dos.

A mi compañero de vida **Jhonatan Nieves**, por su apoyo constante, por su paciencia y comprensión a lo largo de este proceso y por estar siempre a mi lado con sus palabras de aliento y fortaleza en todos los momentos que lo necesitaba. Gracias por ser ese complemento lleno de amor que hace que mi vida se llene de felicidad.

Y por último a **Sindy Ariza**, por haberme acompañado de principio a fin en este camino de formación brindándome su ayuda y apoyo constante, pero sobre todo, por brindarme una amistad sincera que conservaré como un gran tesoro.

*Yuli Álvarez Urrego*

## Dedicatoria

A **Dios** que me da sabiduría y un propósito de vida.

A mis padres **Miguel Ariza** y **Ligia Duarte** que me han apoyado a lo largo de mi vida dándome su amor y comprensión para lograr cada uno de mis sueños propuestos.

A personas especiales como **Lina Ariza, Wilmar Ariza, Marcela Ariza, Daniela Cárdenas, Dilan Cárdenas** y **Yuli Álvarez** mis hermanos quienes comparten diariamente mis alegrías, mis triunfos y me animan a seguir enfrentando los desafíos que emprendo.

A mi compañero sentimental **Lewis Barriga** quien desde su cariño me impulsa a querer ser mejor y a creer en mi misma.

*Sindy Ariza*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos al colegio Liceo Alta Blanca y sus directivos Luz Marina Acosta y Gustavo Aldana por abrirnos un espacio afectuoso y acogedor en el cual nos hicieron sentir parte de la institución, permitiéndonos adquirir experiencias significativas que aportaron a nuestra formación como maestras.

A maestras como Ruth Rodríguez, Erika Rodríguez, Angy Palma, Alejandra Parra y Luz Marina Ruiz, quienes nos contagiaron de su pasión y entrega por la educación infantil contribuyendo desde sus saberes y experiencias a nuestro proceso formativo.

A nuestra tutora Martha Sierra, que nos acompañó durante todo este proceso formativo, con sus valiosos aportes, sus consejos y disposición constante, permitiéndonos reflexionar sobre cada una de nuestras acciones pedagógicas.

Y por último, agradecemos de manera especial a los niños y niñas del grado tercero que con su participación, disposición, y alegría en cada actividad hicieron posible la realización de esta propuesta.

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---


---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: <b>FOR020GIB</b>	Versión: <b>01</b>	
Fecha de Aprobación: <b>12-12 - 2012</b>	Página <b>1</b> de <b>6</b>	

<b>1. Información General</b>	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación y revisión implicados en la producción textual
Autor(es)	Álvarez Urrego, Yuli Tatiana; Ariza Duarte, Sindy Liseth
Director	Sierra Ávila, Martha Leonor
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 212 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PROCESO DE ESCRITURA, PLANEACIÓN, REVISIÓN, EDICIÓN, INTERACCIÓN, METACOGNICIÓN.

<b>2. Descripción</b>
<p>Proyecto Pedagógico que se propone enriquecer los procesos de planeación y revisión implicados en la producción textual, de los niños y niñas de 3° grado del Liceo Alta Blanca, a través de una propuesta didáctica que dinamiza diversas formas de interacción entre los niños y las maestras y los niños y niñas entre sí, utilizando el diálogo y la pregunta como estrategias fundamentales, que permiten a cada niño y niña concretar, ampliar y detallar las ideas expresadas en sus textos.</p>

### 3. Fuentes

- Álvarez, A. & López, P. (S.F) *La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección*. Universidad de Granada. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)
- Ávila, R., (2005). “La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica” (*IAPE*): *Balance de una experimentación. Educação e Pesquisa*, 31(3), 503-519.
- Calkins, L. M (1992) *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Calsamiglia B (1999) *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*.  
Recuperado de:  
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso.pdf>
- Camps, A. (1990). La enseñanza de la composición escrita. *Deposit digital de documents de la UAB*  
Recuperado de:  
[http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped\\_a1993m7n216p19.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped_a1993m7n216p19.pdf)
- Camps, A (S.F). Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en la primaria y secundaria. *Leer.es*. 1 – 6. Recuperado de  
[http://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_sietepincipios\\_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9](http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_sietepincipios_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9)
- Cassany, D (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cuervo, C & Flórez R (1992) *la escritura como proceso*. En J Valencia & B Zamudio (Ed.) *los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos* (pp. 123-134). Bogotá: Colección mesa redonda.
- Freinet, C. (1999) *El texto libre, el Periódico escolar*. Caracas, Venezuela: Laboratorio educativo.

Forero, N. (2008) Cualificación de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos. *Revistas Científicas Universidad Francisco José de Caldas* 13 (1) ,138-148.

Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rYbi7dtPLoQJ:revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/1269+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Garton, A. (1994) *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.

González, M., & Rincón C. (2008) “*El trabajo de grado en el proyecto curricular de educación infantil*”. Licenciatura de educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional.

Jaimes, G. (2008) *Aprender a dialogar en el aula de preescolar*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Jolibert, J. (1999) *La Didáctica como campo propio, campo de acción y campo de investigación*. Chile: Santillana.

Jurado, F. (1992) La escritura: Proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y función*. 37-46.

Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16910/17771>

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología*. (19), 87 -112. .

Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367>

Liceo Alta Blanca (2016) *Educación para ser- P.E.I* Recuperado de <https://www.liceoaltablanca.com/educar-para-ser>. Bogotá

Liceo Alta Blanca (s. f) *Manual de convivencia*.

Litwin, E (2000) *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.

Martínez, M. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Colombia: Homo Sapiens Ediciones

Morales, R y Bojacá, B. (2008) *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books/about/Que+hacemos+los+maestros+cuando+hablamos.html?id=vP0vAAAAYAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Que+hacemos+los+maestros+cuando+hablamos.html?id=vP0vAAAAYAAJ&redir_esc=y)

Rogoff, B. (1993) *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.

Salvador F., (2008) *Psicopedagogía de la lengua escrita*. Madrid: Instituto De Orientación Psicológica Asociados.

Sandia, L. (2004) Metacognición en niños: una posibilidad a partir de la teoría Vygostkiana. *Acción Pedagógica 13 (2)*, 128-135. Recuperado de:  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17203/2/articulo1.pdf>

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Taylor, S. y Bogdan. R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Valery, O (2000) *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky* Venezuela: Educere

Recuperado de

<https://portalestudiente.files.wordpress.com/2012/07/comunicacion3b3n-psicolinguistica-vigotsky.pdf>

Vygotsky, L., (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.

Zabalza, M. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*.

España: Narcea.

Recuperado de

<https://ariselortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

#### 4. Contenido

El documento está dividido en nueve partes: la primera describe el marco contextual, en el cual se encuentra la caracterización institucional y la caracterización pedagógica; en la segunda parte se encuentra la situación problema y la pregunta las cuales dan paso al diseño de una propuesta pedagógica; en la tercera parte se presentan los antecedentes que sirvieron como referente para la

propuesta; en la cuarta parte se relacionan los planteamientos teóricos que dan fundamento al proyecto pedagógico; en la quinta parte se encuentra el marco metodológico con sus respectivas fases; en la sexta parte se describe la propuesta pedagógica, con sus propósitos, momentos y acciones pedagógicas; en la séptima parte, se encuentra el desarrollo e implementación de la propuesta y por último está el análisis y las conclusiones que recogen el proceso vivido.

## 5. Metodología

Se llevó a cabo un proyecto pedagógico, por medio de tres fases fundamentales: fase de exploración que comprende una indagación sobre las concepciones y prácticas de lectura y escrita de la institución a través de entrevistas semi-estructuradas; fase de diseño e implementación en la cual se evidencia una propuesta pedagógica y didáctica enfocada a la producción textual y los subprocesos de la escritura: planeación, revisión y edición, privilegiando estrategias fundamentales como el diálogo de saberes y la autorreflexión y por último la fase de análisis en la cual se tienen en cuenta los planteamientos teóricos, el desarrollo de la propuesta y los escritos de los niños y las niñas, centrado en dos categorías: la producción escrita y los procesos de interacción que se generó entre los niños y las maestras y los niños entre sí.

## 6. Conclusiones

Algunas de las principales conclusiones son:

- La experiencia vivida en el proyecto dejó varios aprendizajes a nivel de los sujetos involucrados en él, como son los niños, las niñas y las maestras en formación, en relación con la comprensión de que el aprendizaje de la escritura no es un acto rígido, ni difícil, ni aburrido, sino un proceso placentero y significativo, si el maestro abre horizontes hacia la posibilidad de vivir diversas acciones que hagan de la escritura un acto reflexivo.
- El proceso que se llevó a cabo, en el que los ejes fundamentales fueron la planeación y la revisión, los niños y las niñas enriquecieron sus escritos logrando reescribir, y resignificar sus ideas agregando, ampliando, modificando y detallando sus composiciones escritas. Es de resaltar, que los escritos fueron producidos por ellos mismos, de acuerdo a las estrategias y ruta didáctica que se diseñó para ello, imprimiéndole su autenticidad y autoría.
- La revisión entre pares, no solo generó beneficios para la elaboración de los escritos, también activó procesos metacognitivos relacionados con la revisión de los mismos, al tomar conciencia sobre sus propias dificultades y encontrar posibles soluciones ante los errores. Sin embargo, los problemas no estuvieron ausentes en esta propuesta, en especial con lo concerniente a la falta de conocimiento de los niños y las niñas para corregir los textos de

sus compañeros, con criterios claros para su evaluación. Por ello, cabe aclarar que el logro alcanzado estuvo principalmente en el reconocimiento y valoración que los niños y niñas hicieron de los procesos de planeación y revisión, encontrando la importancia del borrador, de ser escuchado por otro, de la reescritura, de pensar que el texto no es acabado y que se puede enriquecer.

- El papel del docente en esta propuesta estuvo centrado en descubrir la forma en la que los niños evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe observar lo que el niño y las niñas hace, escuchar sus dudas y comentarios, atender sus conflictos y buscar formas de ayudarlo a alcanzar su rol de autor. De acuerdo con esto, el docente se convierte, no en un enseñante de la escritura, sino en un interlocutor que reconoce, respeta y retroalimenta la experiencia de los niños y las niñas y crece junto con ellos.
- En ese proceso de interlocución el diálogo mediado a través de la pregunta, no sólo del maestro, sino de los niños y niñas, se constituyó en una estrategia fundamental para potenciar el proceso escritural. De esta forma, se generó un ambiente de confianza para que los niños y las niñas interactúan entre sí, teniendo la posibilidad de compartir sus experiencias, escuchar a los demás, dar a conocer su punto de vista, aportar con sus comentarios, sugerencias y preguntas y construir criterios de escritura conjuntamente, permitiendo enriquecer su proceso de producción textual.

Elaborado por:	Álvarez Urrego, Yuli Tatiana; Ariza Duarte, Sindy Liseth
Revisado por:	Sierra Ávila, Martha Leonor

Fecha de elaboración del Resumen:	18	09	2017
-----------------------------------	----	----	------

## Tabla De Contenido

	Pág.
Introducción .....	1
1. Marco Contextual .....	3
2. Situación Problema.....	8
3. Antecedentes.....	12
4. Marco Conceptual.....	20
4.1. La Escritura Como Proceso.....	20
4.2. Procesos Implicados En La Producción Escrita.....	24
4.2.1. Planeación.....	24
4.2.2. Revisión .....	27
4.2.3. Edición.....	30
4.3. Didáctica de la Escritura .....	32
4.3.1. Estrategias didácticas dinamizadoras del proceso escritural .....	33
5. Metodología.....	37
5.1 Fases Metodológicas Del Proyecto Pedagógico.....	37
5.1.1. Fase de Exploración .....	38
5.1.2. Fase de Diseño e Implementación .....	38
5.1.2.1. Estrategias.....	38
5.1.2.2. Momentos pedagógicos para la producción textual .....	41
5.1.3. Fase de análisis .....	43
5.2 Instrumentos de recolección de información .....	43
5.2.1. Diarios de campo:.....	43
5.2.2. Entrevistas .....	44
6. Propuesta Pedagógica .....	46
6.1. Propósitos.....	47
6.1.1. Propósito General .....	47
6.1.2. Propósitos Específicos.....	47
6.2. Experiencias pedagógicas .....	47

6.2.1. Experiencias para la Planeación .....	48
6.2.2. Experiencias para la Revisión.....	49
6.2.3. Experiencias para la Edición .....	52
7. Implementación de la Propuesta .....	54
Sesión 1: Carpetas del proceso escritural.....	54
Sesión 2: La pérdida de mi mascota.....	59
Sesión 3: Receta para los males del corazón.....	73
Sesión 4: Escrito sobre planes familiares- Encabezados.....	79
Sesión 5: Escrito sobre planes familiares- Mapa De Ideas .....	83
Sesión 6: Escrito sobre el recuerdo de infancia.....	96
Sesión 7 ¿Es justo que los niños se sientan solos?.....	106
Sesión 8: “Un final alternativo” .....	116
Sesión 9: Edición.....	128
Socialización del libro ante la Comunidad Educativa.....	143
8. Análisis .....	149
8.1. Proceso de producción textual.....	150
8.1.1. Planeación.....	150
8.1.2. Revisión .....	155
8.1.3 Edición.....	160
8.2. Proceso de interacción.....	162
8.3 Proceso de Metacognición .....	167
9. Conclusiones .....	173
10. Referencias Bibliográficas .....	179
11. Anexos .....	182
Anexo 1 .....	182
Anexo 2 .....	185
Anexo 3 .....	191
Anexo 4.....	195



## **Introducción**

El presente trabajo surge desde un interés investigativo en torno a los procesos implicados en la escritura, el cual nos llevó a construir e implementar una propuesta didáctica en la institución educativa Liceo Alta Blanca con el grado 3º, en la cual la apuesta pedagógica estuvo centrada en concebir la escritura como un proceso progresivo, teniendo en cuenta los subprocesos de la escritura como: la planeación, la revisión y la edición, que permitiera que los niños y las niñas se identificaran como sujetos activos y cognoscentes, que reflexionan y se apropian de la escritura, para llegar a asumirse como escritores activos.

Para la construcción del proyecto pedagógico se retoman los planteamientos teóricos de autores como: Calkins (1992), Camps (1990), Cuervo y Flórez (1992) quienes presentan una postura en la cual la escritura es un proceso complejo que necesita ser pensado y reflexionado desde su inicio hasta su realización, y demanda del diseño e implementación de diferentes estrategias didácticas que permitan enriquecer este proceso escritural.

El proyecto pedagógico se realizó a través de diferentes fases: fase de exploración, fase de implementación y fase de análisis. En la fase de exploración se indagó con diferentes agentes de la institución: directivos, maestros, niños y niñas a partir de entrevistas semiestructuradas sobre las concepciones que tienen en torno a la escritura, los ambientes enriquecidos y las acciones pedagógicas que fomentan el acercamiento a la lectura y la escritura, lo cual sirvió como referente para proponer una propuesta pedagógica que aportara en el procesos de producción textual de los niños y las niñas.

En relación con la fase de implementación, se llevó a cabo a través de las acciones pedagógicas y didácticas en el aula con los niños y niñas, para lo cual la ruta metodológica se desarrolló teniendo en cuenta unos momentos a lo largo de las sesiones: la sensibilización, a partir de la lectura y la relación con las vivencias propias. La problematización por medio del diálogo y la pregunta, como medios que generan una interacción entre el maestro y los niños y niñas, y finalmente la materialización en la cual se concretaban las ideas a través de la composición escrita teniendo en cuenta los subprocesos fundamentales de la escritura: planeación y revisión.

En la fase de análisis se tuvieron en cuenta los planteamientos teóricos, el desarrollo de la propuesta pedagógica y el análisis de los escritos elaborados por los niños y las niñas, a partir de dos categorías centrales: el proceso de producción textual, teniendo en cuenta los subprocesos de planeación, revisión y edición desarrollados en la implementación de la propuesta y el proceso de interacción que se generó entre el maestro y los niños privilegiando el diálogo y la pregunta.

Por último, se presenta un apartado con conclusiones que destaca los logros y aportes que se evidenciaron durante el desarrollo de la propuesta y las proyecciones que se generan a partir de ésta, con la intención de que sea un referente en diferentes contextos educativos que pueda ser retomado para el enriquecimiento del proceso escritural de los niños y las niñas.

## **1. Marco Contextual**

El Liceo Alta Blanca, lugar donde se desarrolló el proyecto pedagógico, es una institución de carácter privado, dedicado a la Educación Preescolar y Básica Primaria, con cursos desde jardín hasta el grado 5°, con modalidad de jornada única. Se encuentra ubicada en el barrio Barrancas Norte, en la localidad de Usaquén en Bogotá, correspondiente al estrato 3.

A lo largo de sus 25 años al servicio de la comunidad, la institución ha recibido diferentes reconocimientos, en los que se resalta su interés por el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas. De esta manera, su propuesta innovadora ha sido destacada por el IDEP (2000); ha sido compartida en foros distritales con otras instituciones del sector; reconocida en proyectos distritales como el PILEO (2010); participando en concursos de escritura de cuentos convocados por la Secretaría de Educación de Bogotá (2011) y el concurso Nacional de cuento RCN (2013); y en el 2012 recibió un galardón por parte de la Secretaría de Educación como Institución innovadora en procesos de lectura, escritura y oralidad.

Su PEI está basado en “educar para ser” una apuesta a la formación en valores, como se aprecia en las siguientes palabras:

Generar un proyecto educativo humanístico, sistémico y permanente dentro de parámetros de competitividad, equidad y justicia social, que contribuya a satisfacer las necesidades educativas de los matriculados y sus familias, mediante la utilización adecuada de tecnología que facilite la

formación de hombres y mujeres integrales, capaces de gestar su propio desarrollo y transformar su entorno.( Liceo Alta Blanca)

En el Liceo Alta Blanca se trabaja a partir de un enfoque pedagógico fundamentado en el aprendizaje significativo, en el que se toman en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, para que en acompañamiento con el maestro construir conocimientos que favorezcan el “desarrollar operaciones de pensamiento, competencias que le permitirán actuar en el medio donde le corresponda, privilegiando sus intereses, su saber y generando actividades significativas que les permiten avanzar en su ser cognitivo y social.” (Liceo Alta Blanca s.f, p. 6)

En su enfoque metodológico se plantea el trabajo por proyectos de aula, que surgen de los intereses propios de los niños y niñas permitiendo generar nuevos conocimientos de una manera significativa, en el cual niños, docentes y padres de familia participan activamente, aportando al desarrollo de la temática del mismo. No obstante, en lo observado durante la práctica pedagógica, dichos proyectos se desarrollan como una materia más del plan de estudios, en la cual hay una temática que se trabaja durante todo el año, sin una conexión transversal con las otras áreas del conocimiento.

Además en el PEI se plantea que el Liceo Alta Blanca privilegia el desarrollo del lenguaje, como un eje trasversal en todas las dimensiones y áreas del conocimiento, haciendo un énfasis en lectura y escritura, denominado “*leer y escribir procesos llenos de ensoñación y descubrimiento*”. Los cuales se asumen como procesos inacabados que se complementan y permiten tanto al niño como al maestro ser escritores y lectores activos. La institución concibe la escritura como una de las formas más significativas que permite expresarnos y

comunicarnos, y la lectura como medio para conocer el mundo, adquirir conocimientos y ampliar nuestro bagaje cultural.

El Liceo reconoce la lectura y la escritura como procesos en los que intervienen tres agentes; los niños y las niñas, los maestros y los padres y madres de familia. Los niños y las niñas son sujetos activos, participantes y protagonistas de los diferentes ambientes y experiencias lectoras y escritoras. El maestro, un lector y escritor, que genera ambientes significativos a lo largo del proceso formativo de los niños y las niñas posibilitando así diferentes estrategias que promuevan en ellos un encuentro placentero con la lectura y la escritura. Los padres y madres de familia, acompañantes en estos procesos y quienes incentivan desde un ambiente familiar el gusto por la lectura y la escritura.

Dentro de las situaciones y estrategias significativas diseñadas intencionalmente en el liceo para motivar el gusto y el placer por leer y escribir, así como el fortalecimiento de estos procesos, se destacan:

- **Proyecto de aula:** Es un espacio en el cual se desarrollan actividades en torno a un tema específico, aquí los niños participan a través de exposiciones, juegos, y dinámicas; los maestros promueven estos espacios en compañía y colaboración de los padres de familia.
- **Reading plan:** Es un espacio en el cual se dedica tiempo para fortalecer en los niños la lectura en voz alta, la comprensión lectora, el vocabulario y el conocimiento cultural. Cada clase se hace la lectura de un capítulo del libro seleccionado y una actividad relacionada con éste.

- **Lectura diaria:** Se dispone diariamente al comenzar la jornada escolar, de 15 a 20 minutos, para la lectura en voz alta liderada por los niños, la maestra o algún padre de familia. Este tipo de espacios permite generar en los niños un hábito y gusto por la lectura.
- **Promotor de lectura:** Cada quince días se elige por curso, un promotor de lectura, quien elige uno de los libros dispuestos en el bolsilibro para llevarlo a casa leerlo y luego presentarlo de una manera creativa a sus compañeros, haciendo una invitación a su lectura.
- **Invitación a escritores:** Se organizan diferentes visitas de escritores de literatura infantil, quienes dialogan con los niños y niñas sobre sus obras, su infancia, su vida de escritor y otras preguntas que surgen de la lectura de sus libros. Durante el 2016 se tuvo la oportunidad de compartir con escritores como Luisa Noguera, Ivar Dcoll, y Gerardo Meneses.
- **Bolsilibro:** Cada salón dispone de un bolsilibro, en el cual, se encuentra una gran variedad de libros como cuentos, novelas, poesía, fábulas, leyendas, entre otros. Este ambiente de lectura permite que los niños accedan a las diferentes tipologías textuales en los tiempos libres, en los descansos y en los intermedios de clases.

- **Visitas a bibliotecas:** El Liceo incentiva a los niños y niñas a visitar las diferentes bibliotecas públicas y afiliarse a ellas para poder disfrutar de los diferentes eventos y el préstamo de libros.
- **Eventos cotidianos de escritura:** Los eventos cotidianos que se viven en la institución, son una excusa para incentivar la escritura, como lo menciona la directora del Liceo Luz Marina Acosta en una entrevista realizada (anexo 1) “Siempre a partir del significado y de situaciones reales, yo escribo; porque es el día de la familia, yo escribo; porque estás de cumpleaños, yo escribo; porque estoy triste, o porque yo quiero salir al parque.”

## 2. Situación Problema

Como se aprecia en el marco contextual, el Liceo Alta Blanca concede gran importancia a los procesos de lectura y escritura y realiza una gran apuesta por fortalecerlos, lo que se ve reflejado en las diferentes estrategias, ambientes enriquecidos y los reconocimientos recibidos. Consideramos que el proceso lector ha cobrado un papel protagonista en la institución, que por supuesto, es fundamental en la formación de los niños y niñas, siendo una puerta de entrada a la formación de escritores activos. Sin embargo, frente al proceso escritural no observamos la misma fortaleza, pensamos que se requiere una acción intencional que permita generar mayores estrategias que incentiven o motiven a los niños y las niñas a una escritura autónoma y con sentido.

Lo anterior, no significa que no se le conceda importancia a la escritura, ya que está presente en algunas de las actividades cotidianas de la institución, como lo reconoce la directora Luz Marina Acosta “el escribir lo concebimos como una manera de que los niños y las niñas puedan expresar sus ideas y lo que tienen en el corazón y en el pensamiento, a través de dibujos, gráficas y hasta el propio cuerpo (...) propiciamos esa escritura a partir de situaciones reales,” reconociendo el papel del maestro como un mediador, “que va evocando a esos procesos escriturales por medio de situaciones significativas”

Al indagar con diferentes niños y niñas de tercer grado sobre la escritura, afirman en las entrevistas (anexo 2) que les gusta escribir y al preguntar sus razones expresaban lo siguiente: Sara Salas “*Porque ahí puedo expresar todo lo que siento*”; Valentina Meza “*Porque mediante*

*la escritura puedo expresar mis sentimientos, emociones o contar algo acerca de mi familia”;* Mariana Reina *“Porque es una forma de expresarme hacia el exterior”*. Al preguntarles sobre qué es lo más difícil de escribir, sus respuestas fueron dirigidas a aspectos gramaticales y ortográficos, como se evidencia en los siguientes registros: Estefanía Lozano *“Para mí lo más difícil es algunas palabras que se me hacen difícil escribirlas, porque a veces es con tilde o como lo pronuncian es difícil para escribirlo bien”*; Paula Cañón *“A veces la ortografía”*; Sara Salas *“Las tildes porque a veces no las recuerdo”*; Valentina Meza *“A veces un poco la ortografía, o los signos de puntuación”*; Andrea Barreto *“La letra porque la tengo un poco mal y los signos de puntuación”*.

De esta manera, se evidencia que si bien los niños y las niñas escriben lo que sienten, su preocupación está marcada por algunas de las prácticas que se vivencian en la institución, las cuales hacen énfasis en los elementos formales que componen la escritura, como son aspectos gramaticales y ortográficos (los signos de puntuación, las tildes y la letra legible).

Además, según lo observado, las producciones escritas se exigen más como un producto final. En el aula generalmente se le pide a los niños y las niñas la entrega de un resumen, una reseña, o cualquier texto terminado, asumiendo que está completo y que no requiere o necesita una nueva escritura; el criterio de evaluación se enfatiza en dos extremos “está bien o mal” “completo o incompleto” o “corregir” sin que exista la posibilidad de hacer una retroalimentación a la producción escrita; perdiéndose así, el reconocimiento de que la escritura es un proceso cognitivo riguroso y complejo que requiere diferentes subprocesos

como la planeación, la revisión y la reescritura, que permitan una construcción completa, coherente y con sentido comunicativo.

En cuanto al subproceso de la planeación se indagó con los niños y las niñas cómo hacen para elaborar sus escritos: Paula Cañón *“Si yo voy hacer una carta para alguien, primero escribo la fecha y el nombre a quien se la voy a escribir y si es un cuento primero el título”*; Miguel Torres *“Cojo el lápiz, después empiezo a pensar en qué escribir y después lo que pensé lo escribo”*; Sara Salas: *“Pues imagino las cosas en mi cabeza y después, las escribo”*; Mariana Reina *“Pienso lo que voy a escribir para que me quede bien y luego escribo”*; Ela Cuadro *“Uso la imaginación y ahí sí escribo”*. Aquí se manifiesta que los niños conciben la escritura como un medio de expresión de sus ideas y sentimientos; sin embargo se identifica la necesidad de otras estrategias para que los niños y las niñas asuman la planeación y revisión de sus textos, como parte de su proceso escritural.

Es de notar que, en el Liceo se hace un esfuerzo por implementar instrumentos de revisión, que permite apoyar a los niños y niñas en la elaboración de sus escritos; esto se realiza a través de unas carteleras ubicadas en cada salón, con unas convenciones establecidas, que permiten que maestros y niños reconozcan cómo corregir los errores en los escritos. Ejemplos de estas convenciones son: círculo que encierra una palabra, representa corrección ortográfica; frase subrayada, indica que hay que reorganizar la idea. Aunque lo anterior es una estrategia que permite hacer una revisión de los escritos, se limita a una corrección formal, que no posibilita el diálogo de ideas entre el maestro y los niños y las niñas para generar una construcción enriquecida de las producciones escritas.

Como maestras en formación consideramos que el trabajo que se realiza en el Liceo Alta Blanca es una oportunidad para desarrollar una propuesta en la que se enriquezca la escritura, al reconocer la necesidad de una acción pedagógica intencional sobre los subprocesos de la planeación, la revisión y edición, a través de la cual los niños y las niñas, con ayuda del maestro, puedan construir estrategias que les permita reescribir y reelaborar las ideas de sus textos desarrollando así criterios propios de planeación, revisión y edición de un texto.

Acorde con lo anterior formulamos la siguiente pregunta.

**¿Cómo enriquecer en los niños y niñas los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual, con el fin de avanzar en su formación como escritores activos?**

### 3. Antecedentes

Con el fin de reconocer, antecedentes investigativos relacionados con la escritura como proceso, se realizó una búsqueda de los trabajos de grado de egresados en diferentes programas, de la Universidad Pedagógica Nacional. En algunas de las propuestas encontradas se aprecian conceptos, perspectivas, y apuestas innovadoras que resaltan la importancia de la escritura en la formación de los niños y las niñas.

A continuación relacionamos algunos de los trabajos de grado de la Facultad de Educación; en primer lugar se menciona los de la Licenciatura de Educación Infantil y luego los de la Licenciatura de Psicología y Pedagogía. Igual se contemplan trabajos de la Facultad de Humanidades. No se hace una categorización de estos ya que guardan similitudes temáticas y metodológicas, las cuales serán analizadas una vez sean presentadas.

De la Licenciatura en Educación Infantil, el trabajo de Diana Lamprea, Cindy Prieto y Jury Sánchez (2010) “*el cuento maravilloso como palimpsesto para estimular la escritura creativa en los niños*” es un proyecto pedagógico, que se centra en estimular la escritura como proceso a través de la estrategia de hipertexto o palimpsesto, en la cual a partir de las huellas o aspectos significativos que deja una historia, se da reconstrucción y creación de una nueva historia. Para ello su pregunta orientadora fue ¿el hipertexto y el cuento son el camino hacia la resignificación de la escritura creativa como proceso en el aula de clase?

El proyecto pedagógico inició con una *sensibilización* y acercamiento al cuento tradicional con el fin de ampliar el bagaje literario de los niños y las niñas, luego se dió paso a la fase *escritores de cuentos*, donde cada niño y niña tomó como referentes dos o tres personajes de los cuentos anteriormente trabajados y escribió su borrador, al cual las maestras en formación hicieron una revisión tomando como criterios aspectos ortográficos, estructurales y narrativos. En la última fase *reescritura y edición*, los niños y las niñas a partir de los aspectos señalados en la revisión realizaron la escritura de la versión final de su cuento con portada, paginación, ilustraciones y autobiografía.

El trabajo de Sandra Jáuregui y Sonia Martínez (2011) "*La fantasía como elemento suscitador de la producción de textos narrativos*" un proyecto pedagógico que pretende promover la producción escritural propia a través de la fantasía, utilizando los cuentos de terror y cuentos fantásticos. En su abordaje teórico tomaron como referentes conceptuales a Gianni Rodari, Víctor Montoya, Anna Camps, Van Dijk, Gloria Rincón Bonilla, entre otros.

Se trabajó mediante la metodología de talleres, que permitieron fortalecer los procesos escriturales, se realizaron escrituras colectivas e individuales, crearon personajes fantásticos e historias alrededor de ellos, finales alternativos a cuento e historias, creación de historias a partir de palabras (binomio fantástico). En todos ellos se trabajó la escritura como proceso donde los niños y las niñas a partir de anotaciones y comentarios realizados por la maestra, revisaban su creación y elaboraban una reescritura de su escrito con fin de mejorarlo y enriquecerlo.

En la Licenciatura de Psicopedagogía encontramos el trabajo de Diana Ramírez Marroquín “*La creación literaria de los niños en la escuela*” (2007) en la cual se tienen en cuenta dos categorías fundamentales; la imaginación y la creación infantil, consolidadas a partir de las apuestas de autores como Enrique Anderson, Guillermo Bustamante, y Vygotsky que permiten direccionar la propuesta. Está desarrollada en diferentes fases: La primera, de acercamiento al contexto y a los hábitos lectores, la segunda, la de encontrarse con diferentes referentes y así ampliar el bagaje literario y la última sobre la que se concretan las acciones la fase de la producción del cuento, en el que se tienen en cuenta el proceso escritural de la planeación, la transcripción, la revisión y la publicación.

Por otro lado, en la Facultad de Humanidades, en la Licenciatura en Español e inglés señalamos el trabajo de Ángela Orozco (2006) “*Desarrollo de procesos de escritura a través de la producción de textos significativos*” en el cual se realiza el proyecto de aula: “Creando historias de la localidad de Tunjuelito”, orientado bajo la pregunta ¿Cómo cualificar el desarrollo de los procesos de escritura a través de la producción de textos significativos en el grado 2° del IED Isla del Sol? apoyándose teóricamente en autores como Cassany, Jolibet y Vandijk.

Esta propuesta se realizó a partir de diferentes procesos como la *sensibilización* a través de las lecturas de diferentes cuentos, de los talleres y las consultas. *La producción textual I*, creando cuentos individuales siguiendo un proceso escritural de planeación, textualización, puesta en común, reescritura y edición y *producción textual II* creación de cuentos colectivos mediante la planeación, textualización, reescritura y edición.

También, destacamos la propuesta de Yeni Leal ( 2015) “ *Desarrollo de procesos de escritura a través del texto narrativo*” quien toma como referentes los siguientes autores; Vygotsky, Cassany, Van Dijk, para consolidar tres categorías que direccionan la propuesta: el lenguaje como posibilidad de sensibilización, el lenguaje como posibilidad de expresión y el texto narrativo como posibilitador de procesos de escritura, para responder a su interrogante ¿Cómo desarrollar proceso de escritura a través del texto narrativo en 5° grado? y así implementar una propuesta en diferentes fases: la primera un acercamiento al lenguaje literario, la segunda escribiendo me expreso y la tercera componiendo en el aula, un espacio en el que se articuló los elementos claves de la narración para la construcción de un cuento que tenía como finalidad participar en el concurso “*leer y escribir 2015-2016*”, el cual, se desarrolló desde varios subprocesos; la escritura, la reescritura y la relectura de borradores teniendo en cuenta una revisión en compañía de los compañeros y la maestra.

Asimismo, en el trabajo realizado por Ovidio Bedoya (2006) “Desarrollo de los procesos de escritura: el perro azul y otros cuentos” que permitió potenciar los procesos de escritura y cualificar los procesos cognitivos, a través de la creación de cuentos, orientado con la pregunta ¿Cómo desarrollar los procesos de escritura a través de la creación de cuentos? Los principales autores trabajados para la concepción del lenguaje, cognición y creatividad fueron: Vygotsky y Bruner y en cuanto a la escritura como proceso, se tomaron los postulados de: Ferreiro, Teberosky y Cassany.

Las fases del proyecto fueron: primero, se realizó un énfasis en la estructura y en algunas técnicas narrativas del cuento; segundo, se dio paso a la composición del texto por medio de la planeación: búsqueda y organización de ideas; tercero, reescritura con una revisión previa realizada en tutorías con compañeros y el maestro, cuarto, ilustración de cuentos y por último

socialización del producto final: un libro que contiene 35 cuentos escritos e ilustrados por los niños y las niñas.

Otro trabajo encontrado fue el de Claudia Londoño Vega (2007) “*Hacia el desarrollo de procesos de escritura estética mediante el acercamiento del texto literario: el cuento que te cuento es mi propio cuento*” con el fin de potenciar los procesos escriturales de los niños y las niñas, su pregunta orientadora fue ¿Cómo desarrollar procesos de escritura mediante el acercamiento al texto literario, para fomentar la creatividad textual a través del cuento infantil en los estudiantes de grado 401 de la IED Juan Francisco Bermejo? para el proyecto pedagógico, se basó en teóricos como Jurado, Cassany y Rodari.

El proyecto se estructuró en dos fases: *la sensibilización*, en el que se realizaron diferentes talleres de comprensión textual, acercamiento teórico de la narración y de los diferentes tipos de texto narrativo (mito, leyenda, fábula y cuento) y *la producción* la cual se dividió en tres momentos, el primero *escritura*: realización de una lluvia de ideas para la elección del tema de su cuento y escritura del primer borrador, luego se da *la reescritura*, donde se le hace entrega al niño y la niña de su escrito con comentarios y en clase se hace un diálogo con cada niño y niña en torno a su escrito, en base a esto se realiza la reescritura del cuento, y por último el tercer momento es la *forma* en el cual se revisa la reescritura centrándose especialmente en temas de ortografía, puntuación y gramática, para así, poder realizar la versión final del escrito.

También, el trabajo de Juan Manuel Rojas (2006) “*Desarrollo de los procesos de escritura a través de la reescritura de textos expositivos*” el cual se desarrolló desde una investigación

acción participativa con estudiantes de 5° grado, en el que se apostó porque la escritura se considerara como un proceso y no un producto que involucra estrategias cognitivas, metacognitivas y lingüísticas. Así, la escritura de textos expositivos se hizo a través de los siguientes procesos: Planeación, textualización, revisión, reescritura y edición. El proyecto plantea la necesidad de una secuencia didáctica que permita cualificar los procesos de reflexión sobre la producción escrita.

Los trabajos de grado consultados nos permitieron configurar los antecedentes de la presente investigación, identificando que la mayoría asumen la modalidad de propuesta pedagógica y la apuesta es por transformar, reflexionar, e innovar, las prácticas, en relación con el proceso de escritura.

Cada uno de los trabajos de grado anteriormente descritos nos permite tener un marco de referencia que nos aporta a nuestra investigación, dándonos una visión frente a la manera de concretar en el aula el desarrollo de procesos escriturales. En dichos trabajos se percibe que la escritura se concibe como un proceso y no como un producto ya terminado. A pesar de que los subprocesos se nombran de diversas maneras tales como: planeación, textualización inicial, revisión, relectura, reescritura y edición final, todos apuntan de manera igual a los procesos de planeación, revisión y edición, los cuales permiten que el niño y la niña se asuman como sujetos activos en el proceso de la escritura y que el maestro sea un agente potenciador de dichos procesos lo que implica que los dos saberes se conjuguen formando una relación bidireccional entre los saberes del maestro y los niños y las niñas.

En el rastreo realizado en los trabajos de grado, la planeación se entiende como un momento para la búsqueda y organización de las ideas de lo que se pretende escribir; en cuanto al subproceso de revisión, es de resaltar que algunos de los trabajos se centran en la corrección y en detectar los errores en las producciones escritas de los niños y las niñas, tomando como criterios principales la ortografía, la gramática y la puntuación; sin tener en cuenta que la escritura es un proceso complejo de aprendizaje que se va construyendo y reconstruyendo en compañía del maestro, donde el error no es visto como tal sino que es la oportunidad para hacer conciencia de él y así enriquecer y potenciar su proceso escritural. Y por último, la edición se centra en revisar los aspectos relacionados con la forma del escrito, es decir, ortografía, puntuación y gramática, con el fin de elaborar versiones finales que puedan ser publicadas y socializadas.

En relación con la apuesta didáctica cada uno de los trabajos de grado permite evidenciar la estrategia del taller para suscitar la escritura y estructura y direcciona momentos claves para este proceso: la sensibilización, la producción y la publicación. La sensibilización es el momento en el que hay un acercamiento al medio literario en el que se espera que haya una ampliación del bagaje literario de los niños y las niñas, además, un acercamiento a la estructura de los tipos de textos. La producción, es el momento en el que se materializa el escrito, para lo cual se tienen en cuenta los subprocesos de la escritura y por último la publicación, donde se hace necesario que todo el trabajo producido circule en un texto como un libro o un cuento.

Otro aspecto a señalar es que la mayoría de los trabajos de grado, le apuestan a que la escritura tenga un sentido comunicativo y significativo, bajo situaciones reales que partan de los

intereses de los niños y las niñas , permitiendo que se potencien capacidades comunicativas, cognitivas y discursivas.

En síntesis se puede considerar que los enfoques en los diferentes trabajos de grado, obedecen a perspectivas psicolingüísticas y socioculturales. Es de reconocer que en ellos se hace una apuesta fuerte por la escritura como proceso, lo cual coincidió con nuestra preocupación como maestras en formación, la cual nos sigue movilizando en nuestro interés investigativo, con el fin de comprender nuevas maneras de enriquecer el aprendizaje del proceso escritural de los niños y las niñas con quienes interactuamos en la práctica.

## **4. Marco Conceptual**

A continuación se presentan los referentes teóricos que sustentaron y enriquecieron la propuesta pedagógica realizada. Los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron: la escritura como proceso, los procesos implicados en la producción textual: la planeación, la revisión y la edición y la didáctica de la escritura, en donde se da cuenta de las concepciones asumidas.

### **4.1. La Escritura Como Proceso**

La escritura como proceso ha sido explicada por los modelos cognitivos contemporáneos de la escritura (Flower y Hayes, 1980; Collins y Gentner, 1980, Smith, 1982; Perera, 1984; Graves; 1985; Scardamalia y Bereiter, 1986). Éstos dan cuenta de las operaciones mentales que ocurren cuando se escribe de una manera competente. Quizá el modelo más divulgado sea el de Hayes y Flower (1980) quienes conciben que en la composición tienen lugar tres procesos básicos: la planificación, la textualización y la revisión, los cuales no son lineales, ni jerarquizados, sino procesos que se utilizarán una y otra vez según sea necesario.

Es importante resaltar que dichos subprocesos tienen la posibilidad de ir o venir según la necesidad la situación escritural guardando su forma integradora, aunque en ocasiones pueden ser simultáneos o sucesivos, siguen conservando el carácter sistémico de la escritura. “Es legítimo y necesario salir de cualquiera de los subprocesos en cualquier momento de la composición del texto, para regresar a trabajar en cualquiera de los otros.” (Cuervo y Flórez, 1992, p. 129).

Escribir es pues un acto complejo que exige al escritor una reflexión de principio a fin de tal forma que las ideas iniciales pueden verse modificadas a lo largo del escrito. Exige decidir no solo sobre los contenidos y la forma de organizar el texto, sino sobre intención, pensar a qué audiencia va dirigido, tener muy claro qué efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, asegurar la coherencia y la lógica del texto para comunicar los significados deseados, entre otras demandas.

La necesidad de negociar el significado entre los escritores y sus audiencias se convierte en el motor del proceso de composición, que estará presente en la secuencia de los procesos de planificación, así como en la elaboración y en la revisión de los borradores que conducen al texto final.

Además, es importante resaltar que a medida que se desarrolla el proceso de composición, los niños y las niñas se van haciendo conscientes de este, y usan estrategias (planeadas y medidas por el maestro) que les permite planificar, regular y evaluar los propios procesos de aprendizaje, explorando así sus potencialidades para aprender. Chadwick (1985) plantea que en algunos momentos de los procesos enseñanza y aprendizaje, al asumir el ser humano conciencia sobre lo que está haciendo facilita de forma significativa el éxito en la tarea ejecutada. A esa conciencia de los propios procesos y de los estados cognitivos que se pueden utilizar se denomina metacognición (Chadwick, citado en Sandia 2004. P.130)

Asimismo, implica asumir una autorreflexión respecto a las estrategias que son utilizadas durante los procesos de aprendizaje y saber hasta qué punto se han logrado los objetivos. Ser consciente de cómo se logra, saber cómo aprendemos, saber cómo hice algo y bajo otra situación

saber aplicarlo “es necesario aclarar que el aprendizaje que utiliza estrategias metacognitivas no implica el desarrollo del conocimiento y las habilidades de los niños. Por el contrario, admite la ampliación de su conciencia sobre diferentes aspectos del mundo que los rodea. El trabajo está centrado en la observación de «los niños aprendiendo a aprender». Esto implica el incremento de la capacidad de pensar y reflexionar” (Sandia, 2004, p. 133)

Por otro lado, durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y en lugar de ello considerarlo como un proceso de diálogo o de construcción de significado (Salvador, 2008). Esto supone la idea de que la escritura es un acto inmerso en una realidad social y cultural, fuera de la cual no tiene sentido.

En el enfoque centrado en el proceso, la colaboración en la producción escrita, establecida entre el docente y el niño y los niños entre sí, como integrantes de una comunidad escritora, tiene una presencia fundamental, de forma que el desarrollo del conocimiento se efectúa a través de la interacción verbal y de la negociación de contenidos, siempre que la tarea tenga lugar dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP) que el aprendiz y el experto comparten.

Es de precisar que Vygotsky (1984) define la zona de desarrollo próximo como: “La distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más

capaz” (p.133). Dentro de este intercambio habrá momentos en los cuales el niño trabajará de forma independiente, mientras que en otros necesitará de la asistencia especializada del experto.

Esta perspectiva sociocultural tiene en cuenta, además de la situación de producción escrita, las interacciones grupales en el desarrollo del mismo proceso de escritura y los aspectos sociales y culturales en los cuales se desarrolla la comunicación y que determinan las formas de usar la lengua. En este enfoque los textos no son independientes del contexto sino que emergen de él. Entendido el contexto como situación comunicativa (quién escribe, a quién escribe, con qué intención) debe ser tenido en cuenta por el escritor. En este marco, la escritura se utiliza como medio de exploración y de conocimiento de sí mismo, de su propia realidad y de la de su entorno, y como instrumento de exploración del mundo.

Asimismo, desde este enfoque, se plantea que la calidad y el tipo de interacciones que se dan en la escuela son las que generarán en el niño los aprendizajes. Esto significa, que el desarrollo del lenguaje no depende solamente de las condiciones naturales de cada niño, sino también del tipo de experiencias, situaciones e interacciones a las que pueda tener acceso y vincularse.

Las aportaciones derivadas de este enfoque han contribuido a que se tengan en cuenta aspectos culturales y funcionales a la hora de diseñar entornos pedagógicos significativos, basándose en la idea de que ser escritor es algo más que dominar un código, se trata de dominar el lenguaje entendido como producto cultural que se utiliza tanto con fines comunicativos como de construcción del pensamiento.

Reflexiones sobre la escritura, desde los aportes de Vygotsky, plantean que:

La lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales. Su función primaria es que se utiliza para la comunicación entre los seres humanos. En este sentido, la escritura como los demás instrumentos de mediación, sirve para influir sobre los demás al expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones y al comunicar nuestros puntos de vista. “Dentro de esta perspectiva sociocultural, el lenguaje escrito, como instrumento de mediación semiótica, implica un diálogo permanente con la palabra de otros y con enunciados de otros. El escritor responde apoyando, ampliando o contradiciendo al eco de otras voces que están explícitas o implícitas en su propia voz. Así mismo, al tomar en cuenta la audiencia, el escritor espera una respuesta, una comprensión o una interpretación de su texto. El escritor responde y será respondido; con su texto pasa a integrar un eslabón más en la cadena de resonancias dialógicas. (Valery, 2000, p. 42)

## **4.2. Procesos Implicados En La Producción Escrita**

A continuación se presentan los subprocesos implicados en el proceso de escritura, Planeación, Revisión y Edición, los cuales se convirtieron en los ejes de la propuesta del presente proyecto.

### **4.2.1. Planeación**

La planeación o preparación es el punto de partida de la escritura como proceso, es aquí donde surgen las ideas sobre lo que se quiere plasmar por escrito, se piensa qué se quiere decir, se selecciona el tema y se organiza o diseña un recorrido de las ideas. Asimismo es importante pensar que lo que se escribe tiene una intención y una función: comunicar, por lo que es necesario en este momento de la planeación, organizar el escrito, saber qué tipo de texto se va a realizar, para quién va dirigido y cuál es su finalidad; tal como lo plantea Cuervo y Flórez

(1992) “La planeación se debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. O sea, también se planea el propósito, la estructura y la audiencia” (p. 126).

El propósito de la planeación es permitirle al escritor centrarse en un tema, generar ideas que le permitan tener claro algunos elementos para diseñar y estructurar un texto, estableciendo un orden para empezarlo y terminarlo y encontrar así la mejor forma de escribir lo que se quiere expresar. Además es de resaltar que este momento de planeación es significativo para el escritor ya que puede “darse cuenta que tiene algo para decir y algo que los otros quieren escuchar” (Calkins, 1992, p. 110).

Es a partir de la interacción con el entorno y los elementos que nos rodean que surge el deseo por escribir, ya sea una imagen, un recuerdo, un sonido, una experiencia o una conversación con otros, “frecuentemente la preparación se produce cuando uno conversa, observa o lee. Durante esos pasos el escritor experimenta un creciente deseo de poner sus ideas por escrito” (Calkins, 1992, p. 32). De esta manera, el proceso de escritura no comienza con el borrador o las primeras notas o apuntes, sino que es necesario primero establecer una relación con el medio que nos incite a la escritura, como lo propone Freinet (1999) solo se escribe cuando uno tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de plasmar por medio de la escritura lo que hay en nuestro interior.

En muchas ocasiones en el proceso de planeación se asume, como lo refiere Cuervo y Flórez (1992) “que planear es algo que se lleva a cabo antes de empezar a escribir, pero esto es

equivocado porque cuando se planea ya se está escribiendo” (p. 126) ya que en la planeación se utilizan diferentes recursos como las notas, apuntes, lluvias de ideas, mapas mentales, esquemas que permiten organizar las ideas que se van generando, y esto ya forma parte del proceso de escribir.

Por otra parte, la conversación es una de las formas más efectivas de planeación, convirtiéndose en un horizonte y un marco de apoyo, esto se debe a que el lenguaje oral y la escritura están estrechamente relacionados, ya que una gran cantidad de conversaciones, brinda a los niños la posibilidad de generar diferentes ideas para construir su texto. Por lo que se hace necesario propiciar espacios de interacción y diálogo entre el maestro y los niños y entre los pares, ya que “con las discusiones interactivas, los escritores se dan cuenta no solamente de que tienen algo para decir y una expresión para decirlo, sino también que alguien lo valora” (Calkins, 1992, p. 96).

En este subproceso de planeación toma gran importancia la elaboración de los **borradores**; es aquí donde se empieza a dar forma a lo que se quiere escribir, “trazamos líneas livianas y ligeras; nada es permanente” (Calkins, 1992, p. 32). Es el primer acercamiento a la escritura, retomando las ideas generadas, los apuntes, notas, las lluvias de ideas o mapas para plasmarlo en un borrador que permite concretar todo lo pensado en la planeación. Es importante reconocer que el borrador es el primer intento de materializar la escritura, el cual está predispuesto al cambio, ya el escritor parte de su borrador para ver lo que ha dicho hasta el momento y luego en el proceso de la revisión buscar la manera de enriquecerlo.

En este primer boceto, siguiendo los planteamientos de Calkins (1992) es preferible que el niño se concentre en el contenido y en lo que quiere expresar; la ortografía tendrá lugar más adelante, en las etapas finales del proceso de escritura como lo son la revisión y la versión final, debido a que los niños interrumpen constantemente su escritura para verificar que las palabras estén correctamente escritas, perdiendo así el hilo conductor de las ideas. Esto no quiere decir que no se le dé la importancia necesaria a los aspectos ortográficos y gramaticales, sino que el interés está centrado en consolidar las ideas de una manera clara.

#### **4.2.2. Revisión**

La revisión es un subproceso de la escritura en la que su acción principal es volver a ver, o re-visar lo que se ha expresado en el borrador. Esto permite que el escritor pueda tener una mirada y un referente para descubrir nuevas formas de plasmar las ideas. Más allá de encontrar la carencia, el error o aquello que se considera incorrecto, es una oportunidad para explorar y encontrar nuevos significados “el sentido de la revisión no es corregir sino descubrir” (Calkins 1992, p. 120).

La revisión tiene diferentes propósitos entre ellos: favorecer la interacción entre el texto y el escritor, compartir el texto con los otros, generar y ordenar ideas que permitan mejorar el texto de acuerdo a lo que se ha planeado e insertarle, modificar o ampliar los aspectos que necesite ajustar para enfocar el escrito y así pueda llegar a su óptima forma.

“La revisión significa literalmente volver a ver y debe ser interpretada en su sentido más amplio, algunas veces la revisión quiere decir re-ver nuestro tema otras implica retroceder para echar una mirada al texto que se va formando y otras sugiere introducir modificaciones” (Calkins, 1992, p. 86).

La importancia de la revisión no es la colección de borradores sino re-visar lo escrito. También es una oportunidad para descubrir más cosas que se desean expresar, como también darle un proceso riguroso a la producción escrita. “La revisión es un comportamiento sistemático y prolongado para evaluar y mejorar un segmento del texto” (Cuervo y Flórez, 1992, p. 128).

Revisar implica a la vez diferentes acciones por parte del escritor, como releer, hablar, compartir su escrito, escuchar y tomar en cuenta o no las opiniones del otro, para luego reescribir sus ideas y así hallar más cosas que decir. Es así, como el escritor incluso desarrolla dos roles entre los que va y viene de un lugar a otro “Releo lo escrito, re-veo lo que he dicho: la escritura se convierte en un lente (...) el escritor se convierte en lector, y luego nuevamente en escritor” (Calkins, 1992, p. 33).

Algunas de las formas para revisar se pueden desarrollar a partir de preguntas orientadoras, según Cassany (1993), las cuales se centran en aspectos como el enfoque, contenido del escrito, la estructura, las ideas e información, la presentación del escrito, entre otras; “la pregunta última y decisiva, la puedes y debes formular en todo momento: *¿Ésta es la mejor versión de ese texto que soy capaz de escribir?* como una pintura no acaba, sin fin, sin meta, la escritura siempre puede llegar más allá” (Cassany, 1993 p. 233).

Seguido de la mirada y la reflexión que permite la revisión frente al texto, el escritor pasa a elaborar una **reescritura** en la que se presentan cambios y transformaciones de lo que habían planteado inicialmente. Es importante tener en cuenta que la reescritura no es el producto terminado, sino que es un texto que sigue teniendo la cualidad de poder ser mejorarlo, ampliado o proyectado para ser editado y publicado. Algunas de las modificaciones en las reescrituras realizadas por los niños, según Calkins (1992), son las adiciones y los agregados que se consideran como una parte natural de la escritura de los niños pequeños.

Por otra parte, la revisión no es un proceso que se da de manera individual sino que se requiere de los otros, ya sea un par o el educador, para que la construcción sea conjunta.

En situación académica los compañeros y el profesor son normalmente interlocutores que permiten al que escribe hablar sobre el texto para revisarlo (...) en la enseñanza de la escritura se hace imprescindible arbitrar situaciones que permitan a los alumnos hablar sobre los textos. Decimos que se aprende a escribir durante el proceso, y esto implica la colaboración de los otros a través de una organización del trabajo que permita: escritura en colaboración, revisión por parte de los compañeros del grupo, conversaciones con el profesor. (Camps, s.f, p.5)

La revisión colectiva y entre pares propicia el intercambio comunicativo encontrando oportunidades para aprender a dialogar, a criticar, a discernir, a consensuar, a reflexionar, cuestionar y valorar. Favorece la escucha activa y respetuosa, que no tiene la pretensión de juzgar sino de conocer.

Al dar a conocer los textos producidos, según lo que plantea Cuervo y Flórez (1992), “el escritor comparte su texto con otros lectores en busca de una respuesta auténtica que le permita calibrar el grado en que ha cumplido su propósito” (p. 128). Por ello, la revisión que el educador pueda desarrollar en compañía de los niños debe ser cuidadosa, ya que como lo menciona Calkins (1992) “nos enfocamos en hacer preguntas adecuadas y nos olvidamos en escuchar. Ponemos el eje en la formulación de preguntas que sirvan para extraer más información, sin tener en cuenta que la escucha es lo que crea una fuerza magnética entre escritor y oyente” (p. 158).

De la misma manera, es indispensable que el educador infantil en este subproceso de la revisión diseñe e implemente diferentes estrategias que le permitan alentar a los niños a releer lo que han escrito y promover una reescritura significativa con el fin de mejorar o enriquecer sus producciones escritas, teniendo en cuenta que tienen una autenticidad que debe ser cuidadosamente respetada, tal como lo plantea Freinet (1999) "el texto que hemos escogido libremente lo vamos a perfeccionar todos juntos para hacer de él una página que conserve el pensamiento infantil en todo lo que tiene de único, de original y de profundamente humano” (Freinet, 1999, p.46).

#### **4.2.3. Edición**

Después de la elaboración de la reescritura, se da paso al subproceso de edición, en el cual se realiza una nueva revisión del escrito centrándose en los aspectos formales, “es una acción relacionada con las convenciones formales como lo son la ortografía, uso de mayúsculas, tiempos verbales, puntuación o selección de vocabulario” (Cuervo y Flórez, 1992, p. 128). Esta

etapa del proceso no se enfoca la preocupación por el contenido, sino en la corrección de diferentes palabras o frases que lo requieran, para así lograr la versión final del escrito.

El propósito de la edición, es realizar algunas modificaciones en relación con las palabras mal escritas, redundancias, la extensión de las oraciones, la puntuación, la claridad del texto y el lenguaje utilizado, entre otros, con el fin de que el escrito sea claro, coherente y organizado lo mejor posible. Estos cambios permiten que el escrito se vaya enriqueciendo y se logre una composición final del mismo que podrá ser compartido con los demás.

De esta manera, es necesario que el escritor realice diferentes acciones como: releer detalladamente, subrayar palabras, compartir con otros su escrito, hablar con sus compañeros sobre ortografía y puntuación, para así poder encontrar aspectos en su texto que necesitan ser corregidos, “lo básico en esta instancia es dejar en claro la importancia de reconocer si una palabra está mal escrita y tener estrategias para corregirlo” (Calkins, 1992, p. 269)

Para esto, es necesario contar con estrategias que permitan identificar los aspectos a corregir, una de ellas es la rejilla de edición, como lo plantea Calkins (1992), la cual debe tener diferentes criterios en torno a la ortografía, puntuación, el uso de mayúsculas, los párrafos y las palabras redundantes, que le permita al niño evaluar su escrito y así poder corregirlo. Asimismo el uso del diccionario toma gran importancia para buscar las palabras que necesitan ser corregidas, ya que es importante que el niño autónomamente pueda corregir su escrito, necesitando menos la intervención del maestro.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, el escritor da paso a la elaboración de la versión final del escrito, en el cual se condensa todo el proceso de escritura, dando como resultado un escrito claro, coherente, listo para compartirlo con los demás

Es necesario entonces que los escritos que elaboran los niños sean compartidos y leídos por otras personas, cumpliendo así con la función comunicativa que tiene la escritura. Una de las formas para lograr esto, es por medio de la publicación de las versiones finales que los niños elaboran, de manera que los escritos requieran ser materializados en algún producto, ya sea un libro, una revista, un periódico o un mural y socializados con los demás.

El reconocimiento de sus escritos ante un público diferente a sus compañeros de aula, permite que los niños se asuman como escritores y progresivamente mejoren su proceso escritural, tal como lo plantea Calkins (1992) “El primer paso para mejorar los esfuerzos tempranos de nuestros alumnos es, yo creo, prestarles atención. La primera forma de mejorar sus habilidades iniciales es darle a los alumnos una sensación de autoría” (p.293).

### **4.3. Didáctica de la Escritura**

La didáctica es entendida como un campo de investigación, que específicamente asume modalidades propias de la investigación acción, en tanto que el maestro como investigador es a la vez actor y observador del campo que investiga y orienta sus acciones hacia la transformación de sus prácticas, (Jolibet, 1999). De esta forma, la didáctica parte del reconocimiento, interpretación y reflexión permanente de una realidad para comprenderla y transformarla a través

de acciones intencionales, lo cual implica asumir la práctica pedagógica y las propuestas didácticas que allí surjan, como un proceso de investigación y no de aplicación.

Es así como estas acciones transformadoras que realiza el maestro constituyen lo que Litwin (2000) denomina configuración didáctica, entendida como la manera particular en la que el docente favorece los procesos de construcción de conocimiento. La configuración didáctica se encuentra determinada en parte, por los tipos de preguntas y los procesos interactivos, cognitivos y metacognitivos que se proponen. Así mismo, este concepto implica “una clara intención de enseñar, de favorecer la comprensión de los alumnos y de generar procesos de construcción de conocimiento, con lo cual se distinguen claramente de aquellas configuraciones no didácticas, que implican sólo la exposición de ideas o temas, sin tomar en cuenta los procesos de aprender del alumno” (Litwin, 2000, p. 98).

#### **4.3.1. Estrategias didácticas dinamizadoras del proceso escritural**

Es preciso señalar que enseñar a escribir no es solo una labor de redacción, sino una tarea de desarrollo del pensamiento; una mediación para la convivencia, un medio idóneo para ser escuchados una forma de contribuir al desarrollo y avance de una sociedad o una cultura.

En este sentido, las estrategias que se presentan a continuación atribuyen gran relevancia a la interacción oral entre el niño, el profesor y sus compañeros, como una forma de enriquecimiento de la escritura.

Cada niño o niña a través de la interacción social, que se da en la vida escolar y cotidiana, adquiere conocimientos significativos que le permiten apropiarse de este bien cultural, como lo es la escritura; razón por la cual el escenario educativo debe crear condiciones que fortalezcan la interacción y la relación con diferentes producciones escritas de la cultura.

De acuerdo con esto, es fundamental crear en el aula un **ambiente de diálogo**, para que los niños se expresen fluida y coherentemente en forma oral y escrita, lo cual se puede fomentar con algunas sugerencias propuestas por Camps (1990) que se retomaron en la propuesta pedagógica, como las siguientes:

- El profesor se interesa de forma real por lo que los alumnos escriben y por lo tanto les deja hablar y les escucha; en esta conversación los alumnos aprenden a descubrir sus propias ideas, aprenden a expresarlas verbalmente.
- Las preguntas del profesor tiene un carácter abierto que promueve la respuesta reflexiva de los alumnos.
- El profesor no resuelve directamente los problemas de los alumnos sino que son ellos mismos quienes, al hablar sobre sus escritos, aprenden a considerarlos como objetos de reflexión y a resolver las dificultades por si mismos; de esta forma aprenden a ser lectores críticos de sus propios textos. (Graves 1983; Calkins , 1986 citado en Camps, 1990, p.21)

El diálogo se construye en la relación entre los participantes y, en consecuencia, su dinamismo se deriva de sus encuentros y desencuentros. Se asume según Jaimes (2008) como la

estrategia básica de la actividad discursiva, en la cual se construye la significación a través del intercambio de ideas, en una relación intersubjetiva en donde existe el mutuo reconocimiento a través de la palabra compartida.

Con el diálogo aprende a ligar el discurso propio con el del “otro”, a convencer, a compartir con “otros” y obviamente aprende a llegar a acuerdos, a configurarse como sujeto social. En las interacciones orales del diálogo se hace visible **la pregunta** como una actividad discursiva que favorece la interrogación y enriquecimiento de los textos escritos.

La pregunta se constituye en “un elemento indispensable en los distintos modelos de apoyo empleados en las situaciones didácticas de enseñanza-aprendizaje. Son la ayuda más importante, pues contribuyen a que los aprendices encuentren respuestas que no hubiesen logrado elaborar sin el apoyo de la pregunta del adulto.” (Morales y Bojacá, 2002, p. 103).

Así la pregunta, se constituye en un medio esencial que propicia los procesos de planeación, revisión y reescritura al crear la necesidad de pensar, concretar, ampliar y detallar los textos escritos. La pregunta intencional de la maestra tiene como fin jalonar y promover dichos procesos en los niños y las niñas, constituyéndose en una forma específica de andamiaje, caracterizada por ser contingente, intencional, y abierta. La pregunta con una estructura abierta busca propiciar pensamiento divergente y en consecuencia multiplicidad de respuestas que enriquezcan la construcción de sentidos.

De manera conjunta con el diálogo y la pregunta, la experiencia personal de los niños se constituye en una estrategia que potencia y hace fluir la escritura.

La **experiencia personal** de los niños, permite la elaboración de textos, que son planeados y suscitados a partir de la recuperación de hechos vividos por ellos, reconociéndose que sujetos de experiencias que los forma y transforma. De esta manera “la experiencia es “eso que me pasa”; el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo me pasa y en la que “eso que me pasa”, al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca un rastro, una herida” (Larrosa, 2006, p. 91).

La recuperación de experiencias personales, oralmente y a través de la escritura permite que el niño elabore relatos cronológicamente ordenados que reflejan cadenas de acontecimientos de su vida, además en estos escritos se observa que “se escribe como se habla porque hay un esfuerzo intelectual por exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales; hay una interacción pragmática por comunicar lo que quiere decir, una intención por interactuar con lectores” (Jurado, p. 1992, 42)

Por esto, para este proyecto se retomaron experiencias propias de los niños como: el recuerdo de infancia, los planes familiares y el recuerdo sobre la pérdida de una mascota evocados por medio de preguntas orientadoras, el dialogo y fotografías que permiten una forma de interactuar comunicativamente y fluidez en al momento de escribir ya que “exteriorizar los sentimientos y recuperar la memoria de los eventos pretéritos a través de la narrativa escrita, la comunicación se va afianza y va empujando hacia procesos de abstracción cada vez más cualificados” (Jurado, 1992, p. 44)

## **5. Metodología**

Para el desarrollo del trabajo de grado optamos por la modalidad de proyecto pedagógico el cual, la Licenciatura en Educación Infantil, concibe como “un constructo teórico práctico que articula principalmente dos ámbitos: uno, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica pedagógica y, dos, las acciones que este proceso de reflexión y análisis suscita, con el propósito de afectar dicha práctica” (González y Rincón, 2008, p.8).

Este proyecto permitió que como maestras en formación, nos cuestionáramos sobre la práctica pedagógica, reflexionando sobre nuestro rol mediador al construir e implementar una propuesta pedagógica que nos transformará y aportará al contexto educativo en el que nos encontrábamos, en especial a los niños, niñas y maestros.

El proyecto pedagógico tiene un carácter investigativo, sustentando en los principios de la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) la cual propone una transformación de la práctica pedagógica en el desarrollo del proceso mismo del proyecto. Según Ávila (2005) “su principio rector es el de la reflexividad, un recurso propio del sujeto para volver sobre sus “pasos”, el cual necesita un ambiente y unas condiciones que lo hagan posible y, ojalá, habitual” (p. 505).

### **5.1 Fases Metodológicas Del Proyecto Pedagógico**

Para darle curso al proyecto se desarrollaron las siguientes fases metodológicas:

### **5.1.1. Fase de Exploración**

En esta fase se indagó, con los diferentes agentes de la institución (Directivos, maestros y niños y niñas), por medio de entrevistas semi-estructuradas las concepciones y prácticas entorno a la lectura y escritura (anexo 1 y 2). Igualmente se hizo un reconocimiento de los procesos de escritura de los niños y niñas, identificándose cómo elaboran sus textos, y qué estrategias de planeación y revisión utilizan; esto se logró mediante entrevistas (anexo 2).

### **5.1.2. Fase de Diseño e Implementación**

Se diseñó e implementó una propuesta didáctica que giró alrededor de los tres subprocesos de la escritura: planeación, revisión y edición, para cada uno de los textos producidos. Cada encuentro con los niños y las niñas pretendió ser significativo, de forma que se asumiera como participantes activos de su proceso de formación como escritores, a través de la interacción con el maestro y sus pares, favoreciendo el intercambio de ideas, la escucha y la retroalimentación para el enriquecimiento de los textos.

#### **5.1.2.1. Estrategias**

Teniendo en cuenta que las estrategias son, según Solé “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé, 1998, p. 5), la fase de implementación tuvo dos estrategias: Diálogo de saberes y Autorreflexión las cuales no

fueron lineales, sino que estuvieron conectados entre sí y marcaron un derrotero, según la necesidad del proceso escritural. Dichas estrategias fueron desarrolladas así:

### ***Diálogo de saberes***

El diálogo de saberes entendido como un proceso de interacción que implica el reconocimiento del otro como sujeto con conocimientos, experiencias y posiciones diferentes. Caracterizado por el intercambio de saberes entre los niños y el maestro y los niños entre sí, para enriquecer bidireccionalmente la elaboración de los escritos. Se propiciaron así los subprocesos de planeación, revisión y edición por medio de dos elementos facilitadores: **el diálogo y la pregunta**, que ayudaron en la construcción de criterios frente a la intención, estructura del texto, contenido, al orden de las ideas, a la precisión de las mismas, entre otros.

A su vez esta estrategia tuvo dos momentos:

- *Diálogo con el maestro:*

Aquí el rol del maestro consistió en escuchar, interrogar, retroalimentar e intercambiar ideas sobre los textos escritos por los niños, quienes a su vez expresaban su sentido, explicaban y argumentaban sus ideas.

- *Diálogo entre pares:*

Se compartían los escritos con los otros niños para recibir diferentes opiniones, comentarios, preguntas, y así enriquecer la elaboración de los escritos, ampliándolos o detallándolos.

El intercambio con pares se promovió de dos maneras:

- *Colectiva*
- *Parejas o tríos*

Esta interacción favoreció el desarrollo de la conciencia de que se escribe para otro y que se requiere que el texto tenga sentido y esté contextualizado, de manera que el lector al escucharlo pueda comprenderlo y así retroalimentarlo. Al enriquecer, desde sus opiniones y comentarios el texto del escritor, se contribuyó también a la formación como lector. Intercambiar con otros permite una formación de los dos procesos de lector y escritor; es claro que aunque nuestro interés fue la escritura se obtuvo una ganancia en el proceso de lectura.

### ***Autorreflexión***

La estrategia de autorreflexión si bien está planteada aparte de la estrategia de los diálogos de saberes, puede concebirse como un diálogo consigo mismo. De igual manera, se puede entender esta estrategia como un proceso de **metacognición**, en la medida en que los niños y las niñas se hacen conscientes de su proceso de aprendizaje.

Se buscó con esta estrategia que el niño y la niña reflexionaran sobre su escrito, recogiendo las ideas y aportes sugeridos durante el proceso de revisión, para plasmarlos en una nueva producción escrita. Este momento privilegió que el niño construyera criterios propios de la escritura.

Esta estrategia pudo concretarse a través de dos materializaciones:

- *Carpeta del proceso:*

Como una forma de hacer seguimiento a este proceso de autorreflexión, cada niño organizó su carpeta del proceso escritural, con sus producciones escritas, borradores, revisiones y versiones finales para así evidenciar su proceso escritor, con la conciencia de que esta sería el soporte para organizar el libro.

- *Socialización del libro:*

Los escritos realizados por los niños y niñas se condensaron en un libro que fue presentado ante la comunidad educativa en la que dieron cuenta de su propio proceso escritural, mostrando cómo, por qué y para qué lo hicieron.

### **5.1.2.2. Momentos pedagógicos para la producción textual**

La propuesta se desarrolló en torno a un hilo conductor, como fue la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina, la cual se retomó respetando las dinámicas institucionales, dado que el espacio concedido era pensado sólo desde la lectura. Este espacio fue aprovechado para favorecer tanto la lectura, como la construcción de diferentes tipos de escritos, relacionados con las vivencias propias de los niños y las niñas, los cuales se planearon, revisaron, reescribieron y editaron, para finalmente consolidar todas las producciones escritas en un libro.

La realización de todas las producciones escritas se desarrollaron teniendo en cuenta tres momentos:

### ***Momento de sensibilización***

Este momento se propició desde la lectura de diferentes capítulos del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina permitiendo que los niños y las niñas se identificaran con las vivencias o situaciones de los personajes. En el momento de la lectura se realizaron preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad, que favorecieran la comprensión del mismo.

### ***Momento de Problematización***

Teniendo en cuenta las vivencias y situaciones que se plantearon anteriormente se propone la escritura de diversos tipos de textos, bien sea narrativo, descriptivo, instructivo o argumentativo, los cuales se planean y se revisan partir de la estrategia del diálogo como elemento que permite interactuar y compartir oralmente ideas, experiencias entre los niños y el maestros y los niños entre sí; asimismo la pregunta suscitadora como elemento que posibilita profundizar en algunos aspectos que pueden ser tenidos en cuenta posteriormente para la construcción del escrito.

### ***Momento de Materialización***

Consistió en la construcción individual y colectiva de diferentes escritos, teniendo en cuenta que en el proceso de escritura se realizan dos tipos de materialización: después de la planeación del escrito se construye un borrador, o por otro lado después de la revisión se elabora una reescritura.

Es de resaltar que después del proceso de planeación y revisión de los escritos se dió paso al proceso de edición en el cual se revisan aspectos gramaticales y ortográficos y se elaboran otras partes importantes que componen un libro, como la dedicatoria, la tabla de contenidos, las referencias biográficas del autor.

### **5.1.3. Fase de análisis**

Esta fase da cuenta de los resultados del trabajo a la luz del marco conceptual, los propósitos, la pregunta, y la metodología planteada: Está organizada desde las siguientes categorías: **el proceso de producción textual** desde los subprocesos de planeación, revisión y edición desarrollados en la implementación de la propuesta, sustentados desde el marco teórico y dos categorías emergentes que surgieron a partir de un proceso permanente de reflexión de la acciones desarrolladas en el aula, como son: **el proceso de interacción** desde las relaciones establecidas entre los niños y el maestro y los niños entre sí y **la metacognición** como proceso que da cuenta de cómo los niños y las niñas toman conciencia de su propio aprendizaje.

## **5.2 Instrumentos de recolección de información**

Dos tipos de instrumentos fueron utilizados para la recolección de información:

### **5.2.1. Diarios de campo:**

El proceso vivido se recogió a través del diario de campo, entendido éste como un instrumento pedagógico en el que se plasman las experiencias y vivencias del aula de clases y a

la vez como un referente para el proceso investigativo, organizado metódicamente para recoger la información que permitiera evidenciar el proceso escritural con sus subprocesos: planeación, revisión y edición y como estos enriquecieron los escritos de los niños y las niñas. Dicho instrumento permite que “a través de las anotaciones que vamos recogiendo en el diario, vamos acumulando información sobre la doble dimensión de la práctica profesional: Los hechos en los que vamos participando y la evolución que dichos hechos y nuestra actuación han ido sufriendo a lo largo del tiempo” (Zabalza, 2004, p.10)

Los diarios de campo además de evidenciar la implementación de la propuesta pedagógica contienen transcripción de las grabaciones de voz de los diálogos y las interacciones entre los niños y el maestro, y los niños entre sí, y las producciones escritas de los niños y niñas para así, reflexionar y plantear el análisis y las conclusiones de la propuesta. Los diarios se constituyeron en la herramienta principal de la reflexión pedagógica, sin la cual no hubiese sido posible el análisis crítico de la propuesta y la comprensión de la misma.

### **5.2.2. Entrevistas**

La entrevista como instrumento de recolección de información, se desarrolló de manera semi estructurada, para la cual hubo una planificación previa de las preguntas, pero éstas fluían según el curso de la conversación. Las preguntas eran abiertas y el entrevistado podía expresar sus opiniones de manera libre.

Taylor y Bogdan (1984) definen la entrevista como “encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras”

Se realizaron entrevistas con la directora de la institución, con las maestras y con los niños y las niñas, cuya información fue tomada en cuenta tanto para la problematización y el desarrollo de la propuesta, como para el análisis de la misma.

## **6. Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica se diseñó con la intención de fortalecer el proceso escritural de los niños y las niñas desde una mirada de la escritura como proceso que permita enriquecer las producciones escritas a partir de la planeación, revisión y edición y las interacciones que se dan entre los niños, el maestro y los niños entre sí.

Esta propuesta implicó diseñar situaciones que comprendieran condiciones para garantizar la participación de los niños y las niñas, de modo intencional y regulado y hacer de la escritura objeto de reflexión y análisis.

Igualmente, la propuesta fue estructurada secuencial y progresivamente, de manera que se pasara de un trabajo con activa participación del docente, a un trabajo colaborativo entre pares, para finalmente llegar a la escritura, revisión y edición individual. El objetivo con ello, era que el estudiante lograra autonomía, desarrollara criterios para escribir y adquiriera capacidad crítica para juzgar sus escritos.

A continuación se presentan los propósitos y los momentos en los que se desarrollaron las producciones escritas.

## **6.1. Propósitos**

### **6.1.1. Propósito General**

Enriquecer en los niños y niñas de 3° grado del Liceo Alta Blanca los procesos de planeación, revisión y edición, implicados en la producción textual, con el fin de avanzar en una escritura intencional y activa.

### **6.1.2. Propósitos Específicos**

- Construir una propuesta didáctica en torno a los subprocesos de planeación, revisión y edición, que enriquezcan los escritos producidos por los niños y las niñas.
- Propiciar un espacio de escritura donde los niños y las niñas se asuman como escritores activos, con capacidad crítica para construir criterios sobre su proceso escritural.
- Generar espacios de interacción y participación que favorezcan el intercambio de ideas frente a los textos que producen los niños y las niñas.

## **6.2. Experiencias pedagógicas**

La experiencia pedagógica es un escenario de aprendizaje estructurado, intencionado, retador y generador de múltiples vivencias significativas para los niños y las niñas. Está referido a las diferentes maneras de relacionarse el maestro con los niños y niñas en contextos de interacción para concretar su quehacer.

Las siguientes experiencias pedagógicas se desarrollaron en cada una de las sesiones de producción escrita.

### **6.2.1. Experiencias para la Planeación**

#### ***Mapas de ideas***

Una experiencia para planear y estructurar el escrito fue a partir de mapas conceptuales como lo menciona Cassany (1993) (para nuestro proyecto, lo denominamos mapa de ideas), ya que estos permiten ordenar las ideas, desarrollar el tema con sus respectivos subtemas, relacionar y entrelazar unas ideas con otras y elaborar esquemas que facilitan la elaboración del borrador. Para el desarrollo de esta propuesta los mapas de ideas se construyeron a partir de preguntas orientadoras que permitieron identificar los diferentes subtemas que se podían abordar con relación al tema principal.

La forma de estructurar un mapa conceptual fue a partir del tema central y de ahí desprender los subtemas que se relacionan:

“El rectángulo central determina el título o el tema del que nace el resto de datos. Sólo se utilizan palabras claves o de significado pleno: sustantivos, adjetivos y verbos. Los conceptos se sitúan más cerca o más lejos del centro según su importancia y se relacionan jerárquicamente de forma que se fija la posición de cada uno en el conjunto. Todo tipo de signos gráficos ayuda a destacar elementos: flechas, números, círculos, etc.”. (Cassany, 1993, p. 75)

### ***Encabezados***

La pretensión de esta experiencia era que el escritor intentara escribir diferentes opciones de comienzos o encabezados para su escrito, para luego compartirlo con un algún par o de manera autónoma releerlos y escoger el más apropiado para dar inicio a su escrito. Para esto, se dividió una hoja en dos o tres partes y en cada parte se escribió una manera diferente de iniciar el escrito, con el fin de que se pudiera expresar lo mismo de distintas maneras. Calkins (1992) plantea que “cuando experimentamos con diferentes comienzos para un relato, cada comienzo representa un abordaje diferente del tema; cada uno supone un punto de vista; un tono, un ángulo de visión diferente” (Calkins, 1992, p. 124).

### **6.2.2. Experiencias para la Revisión**

Se plantearon tres tipos experiencias de revisión:

#### ***Revisión Colectiva***

La revisión colectiva consistió en el momento en el que el escritor expone a otros lo que ha plasmado en su composición escrita. Es la oportunidad para que se compartan las ideas y puedan escuchadas por un público, que está atento para emitir un aporte pregunta o comentario con la pretensión de no de emitir un juicio, sino permitir contribuciones significativas que puedan ser utilizados para mejorar la escritura. Es así, que el escritor se hace un referente respecto a lo que los otros piensan de su composición escrita descubriendo sus aciertos, logros y aspectos a mejorar.

Para desarrollar este momento Calkins (1992) nos propone tener en cuenta los siguientes pasos.

- El escritor lee en voz alta
- Los oyentes hacen sus comentarios, o si el texto es confuso, hacen preguntas y luego comentan
- Los oyentes se concentran en el contenido, quizás haciendo preguntas sobre el tema
- Se pone luego la atención sobre el texto ¿Qué hará el escritor continuación cómo lo hará?

### ***Revisión entre Pares:***

La revisión entre pares fue una oportunidad de compartir con el otro la composición escrita, para recibir comentarios o preguntas que podían ayudar a encontrar algunos aspectos que no se tuvieron en cuenta en el momento de la elaboración del escrito.

Es una forma cercana en la que los niños pueden participar e interactuar con el otro y desde sus conversaciones y apreciaciones van enriqueciendo bidireccionalmente su proceso escritural, su forma de plantear preguntas y tener elementos para mejorar sus escritos. “sin las entrevistas entre pares, el maestro está destinado a lo que siga una larga cola de niños en cualquier lugar a donde se ponga (...) las conferencias entre compañeros son importantes también por otro motivo: cuando los niños se hacen preguntas entre ellos, aprenden a hacerse preguntas sobre sus propios textos” (Calkins, 1992, p. 171). Es importante tener claro que aunque es un momento que se desarrolla entre pares se cuenta con la orientación del maestro quien va fomentando e

impulsando las entrevistas escuchando y estableciendo acuerdos y así los niños puedan ver posibilidades y formas para irse apropiando de este proceso.

### ***Revisión a través de la Rejilla:***

La rejilla de revisión fue un instrumento diseñado con el objetivo de identificar si el escrito cumple o no con la planeación inicial del texto, así mismo para reconocer aspectos que no están expresados, o no son claros dentro del escrito. En su estructura contiene unos criterios a evaluar que le permiten al escritor orientar cómo hacer la revisión de su escrito. Los criterios generalmente se establecen en forma de preguntas para enfocar el escrito y posibilitar que se pueda complementar. Además, las rejillas se diseñan de acuerdo a las necesidades de la producción escrita y “ésta informa al autor sobre los aciertos y los aspectos que requieren mejorar en su producción, así el proceso de reescritura sobre lo que se requiere trabajar es más claro y seguro” (Forero, 2008, p. 3)

Este tipo de estrategias posibilitan crear en el aula un ambiente de escritura, como un espacio pensado con el fin de que se enriquezcan los procesos escriturales de los niños, por esto, es un reto para el maestro diseñar e implementar nuevas formas para acercar a los niños a la escritura, teniendo en cuenta que “es esencial que los niños estén profundamente consustanciados con la escritura, que compartan sus textos con otros y que se perciban a sí mismos como autores” (Calkins, 1992, p. 21).

Asimismo, como maestros reflexivos frente al proceso de escritura debemos observar constantemente cómo los niños escriben, para así ayudarlos a desarrollar estrategias que se

adapten a sus necesidades y formas propias de escritura que les permita mejorar su producción escrita.

### **6.2.3. Experiencias para la Edición**

#### ***Revisión por parte de las maestras***

La revisión que se proporciona desde el maestro hacia los escritos de los niños puede ser desarrollada de dos formas: Una se centra en el momento en que se está componiendo la producción escrita, tal como lo describe (Álvarez y López, s.f, p. 8): “El profesor estará disponible para resolver cualquier duda que tenga el alumno en el proceso de confección del texto. Bien sea haciéndole reflexionar sobre el contenido del texto o sobre la estructura del mismo”.

El maestro debe escuchar las ideas que los niños están elaborando y de acuerdo a ello poder formular una pregunta o un comentario que le permita al escritor tener otras posibilidades de creación.

La otra forma consiste en que el maestro revisa el escrito del niño y por medio de la utilización de símbolos o figuras resalta aspectos que requieren alguna aclaración o necesitan ser ampliados, modificados o complementados junto con algún comentario en el cual se pueda ver elementos para mejorar o enriquecer el escrito. Es importante que este proceso sea equilibrado y pongan en evidencia las “carencias” pero también sus potencialidades de manera que el escritor pueda tenerlas en cuenta en el momento de elaborar una reescritura. Las revisiones por parte del

maestro deben cuidar y respetar la autenticidad, para que se conserve la esencia y las ideas que ha plasmado el escritor.

### ***Organización del libro***

Para la creación y elaboración de los libros que recogieron todo el proceso escritural se realizó una identificación de las partes que compone un libro haciendo comparaciones de las características y partes de otros libros, para así tener un referente de cómo elaborar la portada, la dedicatoria, la autobiografía, y el índice.

### ***Uso del diccionario:***

Se fomentó el uso del diccionario para que los niños y niñas de manera autónoma buscaran la forma correcta de escribir aquellas palabras que estaban mal escritas y agregaran las tildes en el lugar indicado. Para esto, con anterioridad en la revisión realizada por las maestras se subrayaron las palabras que necesitan ser revisadas y corregidas.

## **7. Implementación de la Propuesta**

Esta fase se desarrolló con los niños de 3A y 3B en el primer y segundo semestre del año 2017, en la materia de “Reading plan” en el cual se implementó la propuesta, articulándolo con el libro trabajado en este espacio académico, “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina. La intención era elaborar diferentes escritos teniendo en cuenta los subprocesos de la escritura Planeación, Revisión y Edición para así materializar esta experiencia en la construcción de un libro con el fin de socializarlo ante la comunidad educativa.

### **Sesión 1: Carpetas del proceso escritural**

*Intervención realizada el 24 de febrero con 3A y 3B*

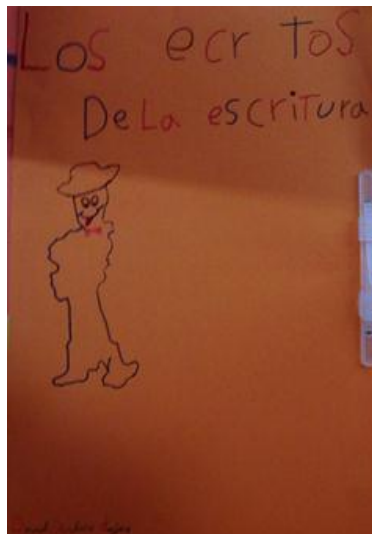
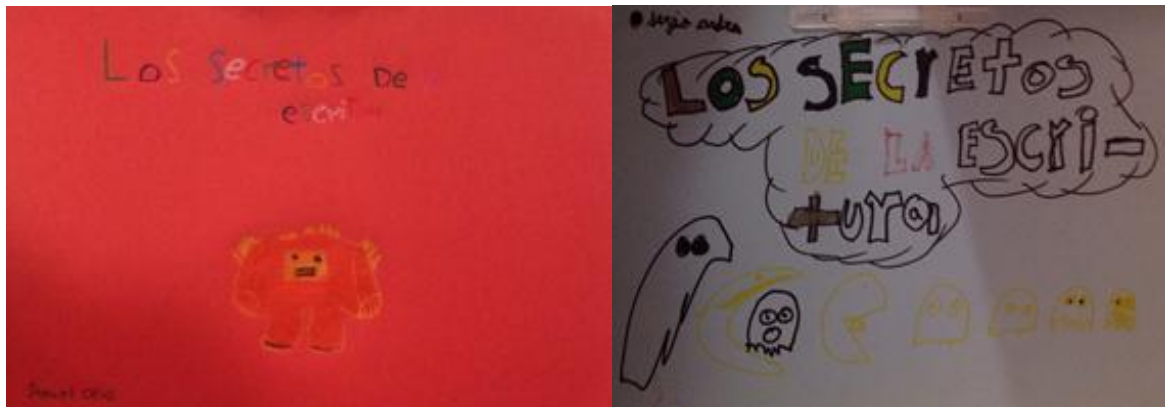
Esta intervención consistió en darle un nombre a la carpeta en la cual se condensan todos los escritos realizados por los niños y las niñas. Para esto se compartió con los niños y las niñas dos intenciones fundamentales de la elaboración de esta carpeta: por un lado, evidenciar el proceso vivido por los niños y las niñas, que les permitió comprender que la escritura implica ser pensada y reflexionada, para ser enriquecida buscando que valoren esos diferentes textos que se escriben y se reescriben y que no por el hecho de ser borradores se desechan, y por otro lado, proyectar los escritos hacia la construcción de un libro para compartirlo con los niños, niñas, maestros y padres de familia de la institución. Asimismo, cada niño puede retomarlo como un recurso en el que puede reflexionar sobre su propio proceso como escritor, identificando y visualizando sus avances, progresos y las estrategias utilizadas.

Para ello se pidió que los niños sugirieran diferentes nombres para marcar la carpeta y luego, por medio de una votación, se eligió cuál era el que más les gustaba. Así, los niños marcaron sus carpetas de acuerdo al nombre que escogieron y elaboraron un dibujo que lo ilustrara.

A continuación se presentan las propuestas realizadas por los niños del el curso 3A, donde el nombre elegido fue “Los secretos de la escritura”.

<b>3A</b>
Navegando por las letras = 0
Voces bajo la lluvia = 0
Actividades = 0
Actividades maravillosas = 0
Los dibujos = 0
Navegando por el mar de la escritura = 2
Volando por las escrituras = 0
Los secretos de la escritura = 17
Recetas maravillosas de escritura = 0

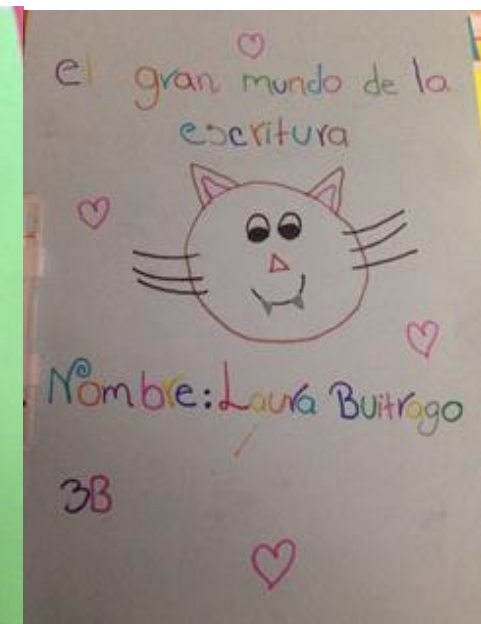


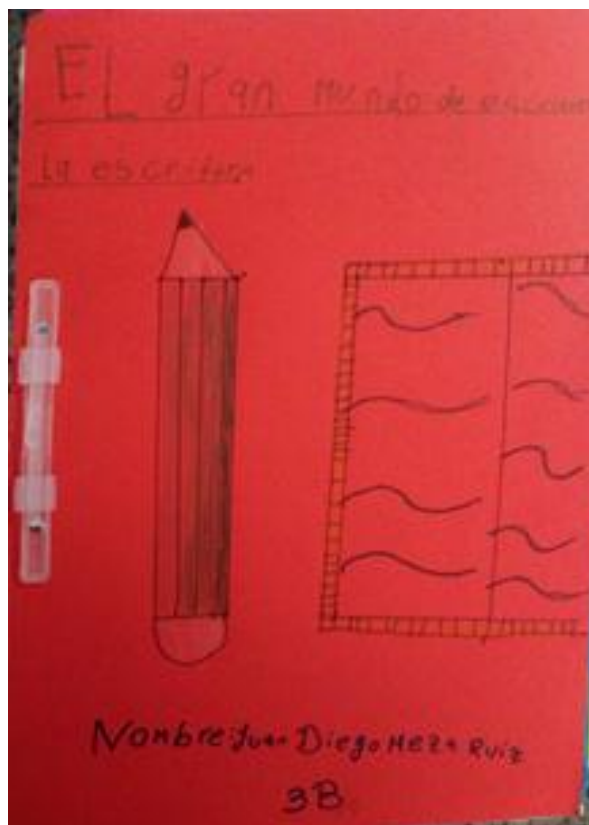


También, se presentan los nombres sugeridos por los niños y niñas del el curso 3B, donde el nombre elegido fue “El gran mundo de la escritura”.

3B

El gran mundo de la escritura = 14  
 Lectura y escritura: Escribiendo nuevos cuentos = 0  
 Conociendo la escritura = 0  
 Una escritura Mágica = 0  
 Viajando por nuevos cuentos = 0  
 Viajando por letras = 0  
 Una aventura de escritura = 2  
 El viaje de la escritura maravillosa = 0





En los nombres sugeridos por los niños, se evidencia su creatividad y una relación positiva con la escritura, expresado en lo mágico, lo maravilloso, en la posibilidad del viaje y la aventura; se aprecian además múltiples formas de significar la escritura, a través de un lenguaje metafórico, que deja entrever un mundo por descubrir. Por otro lado, algunos de los dibujos de los niños representan elementos formales que se relacionan con la escritura, ya que se aprecian, libros, lápices, cuadernos, entre otros, en cambio otros dibujos expresan la libertad misma que puede posibilitar la escritura, a través de sus personajes favoritos, animales y paisajes.

## **Sesión 2: La pérdida de mi mascota**

*Planeación- Intervención realizada el 3 de marzo de 2017*

*Revisión- Intervención realizada el 10 de marzo de 2017*

La construcción del escrito “La pérdida de mi mascota”, se desarrolló durante diferentes sesiones teniendo en cuenta los subprocesos de la escritura como: la planeación y la revisión en los cuales el objetivo principal es reconocer la escritura como un proceso, que se va construyendo paso a paso bajo situaciones reales y de la cotidianidad de los niños. En el cual las estrategias principales de planeación son: el diálogo, el recuerdo de una situación vivida y la exploración de emociones y las estrategias de revisión son: la revisión colectiva y la revisión entre pares.

### ***Sensibilización***

Para iniciar, se hizo la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina el capítulo “Remedios para locos” el cual describe una situación en la que el tío Alberto está enfermo y recibe un remedio casero de su mamá, el remedio consiste en preparar un caldo de ave y también humedecer un pañuelo con la sangre de esta ave y ponerlo en la cabeza. Andrea, el personaje principal, se llevó una gran tristeza y desilusión al enterarse que habían utilizado su paloma maracaibera para realizar este remedio.

En el momento de la lectura se plantearon diferentes preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad.

Maestra en formación (MF) “¿De qué crees que tratará este capítulo?” a lo cual los niños respondieron:  
Laura Buitrago: “Que había un señor loco y le dieron un remedio”  
Juan David Segura: “Que el papá de Andrea está loco y le dan un remedio”  
Victoria Curvelo: “Que el perro de porcelana se volvió loco y le dieron un remedio para curarlo” (El perro de porcelana hace alusión a la lectura del capítulo anterior)  
(MF): “¿Qué crees que le pasó al tío Alberto?”  
María Fernanda Laverde: “Se golpeó en la cabeza”  
Santiago del Castillo: “Que el tío Alberto se fue al trabajo y se dió golpes con alguien”  
Salomé Díaz: “Que el tío estaba enfermo y se sentía mal”.

### ***Problematización (planeación)***

Después de la lectura se propició un espacio para que los niños realizarán un escrito en relación con las ideas y situaciones que presentaba el capítulo; así, se les pidió que elaboraran un borrador que narrará una situación acerca de la pérdida de alguna mascota. Para realizar este escrito se dió relevancia al subproceso de la planeación por medio de un diálogo entre las maestras en formación y los niños, donde nos compartieron sus experiencias partiendo de la pregunta ¿Alguna vez has perdido una mascota? A continuación se presentan las historias que nos compartieron los niños:

Santiago del Castillo (S): “Yo tenía una perrita llamada Sarita, un día se escapó y la fuimos a buscar con mi abuelo en el carro.”

Maestra en formación (MF): “¿Cómo se escapó Sarita?”

S: “Le abrieron la puerta y se escapó”

MF: “¿Cómo te sentiste cuando se escapó tu perrita?”

S: “Me sentí muy triste, porque salimos a buscarla y casi no la encontramos”

Juan David Segura (JS) “A mí se me han muerto dos mascotas, Neco y Chiro, porque nos fuimos de vacaciones y cuando volvimos no estaban, a Chiro lo atropellaron y a Neco lo envenenaron”

MF: “¿Quién es Neco y quién es Chiro? ¿Eran perros, gatos, pájaros?”

JS: “Los dos eran gatos”

MF: “¿Cómo te enteraste que se habían muerto?”

JS: “Mis padrinos nos llamaron y nos contaron”

Juan Diego Meza (JD): *“A mí no se me ha perdido ninguna mascota, pero a mi prima sí se le perdió una perrita llamada Estrella, fue a buscarla pero no la encontró”*

MF: *“¿Cómo era Estrella?”*

JD: *“Tenía tres meses, era pequeña, negra y blanca”*

MF: *“¿De qué raza era?”*

JD: *“Era una perrita Beagle”*

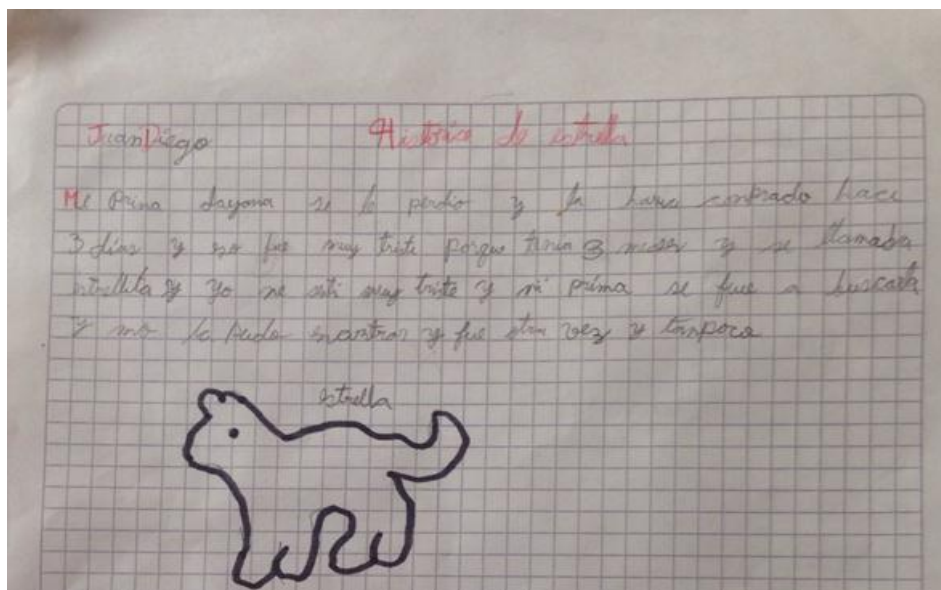
Aquí varios participaron contándonos su experiencia frente a la pérdida de una mascota.

Como maestras en formación guiamos este momento con otras preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron con esta pérdida?, ¿Cómo fue ese día? y ¿Cómo se enteraron?, generando así un diálogo en el cual las preguntas tienen la intención de suscitar en los niños y niñas la participación y la construcción colectiva y de esta manera, definir algunos criterios y elementos para elaborar su escrito, al contar y ampliar otros detalles de la situación.

Luego se dió un espacio para que los niños elaboraran su escrito teniendo en cuenta las experiencias compartidas; así los niños que participaron plasmaron lo que nos habían contado y quienes no tuvieron la oportunidad de compartir sus historias, motivadas por las de sus compañeros, les sirvieron como ejemplo para recordar sus propias experiencias con la pérdida de sus mascotas.

### ***Materialización (borrador)***

A continuación presentamos un ejemplo de los borradores que elaboraron los niños y las niñas.



#### Historia de estrella

Mi prima dayana se le perdio y la havia comprado hace 3 días y eso fue muy triste porque tenia 3 meses y se llamaba estrellita y yo me senti muy triste y mi prima se fue a buscarla y no la pudo encontrar y fue otra vez y tampoco.

Juan Diego Meza, 8 años - 3B

Juan Diego aunque no tenía una experiencia propia de la pérdida de su mascota, elabora su escrito desde una experiencia cercana, en la que cuenta que pasó y cómo se sintió con la pérdida de estrellita, la mascota de su prima Dayanna. En su escrito cuenta la situación de una manera muy general sin dar detalles muy específicos.

En los borradores evidenciamos que hay una correspondencia entre las ideas expuestas de los niños en el momento de la planeación y lo que plasmaron por escrito, además, tuvieron en cuenta las preguntas abiertas suscitadas por las maestras en formación que se centran en conocer otros detalles de la experiencia, es decir, la conversación y el diálogo como una estrategia de planeación, les permitió a los niños tener elementos para la elaboración de su propio escrito, desarrollando sus escritos con una secuencia lógica.

Se aprecia escritos narrativos que relatan su experiencia frente a la pérdida de su mascota, en la gran mayoría de los textos los niños le dan un orden cronológico a los hechos, guardando una coherencia entre ellos que permiten al lector comprender lo que quieren decir. Se da relevancia a estas experiencias como estrategia clave para fomentar la escritura.

Es de resaltar que por iniciativa propia, algunos niños como Juan Diego Meza y Salomé Díaz, proponen un título a su texto, reconociendo que éste necesario e importante dentro de la elaboración de un escrito. Por otro lado, la mayoría de los niños y las niñas acompañan su escrito con un dibujo, que representa gráficamente algo relacionado con lo que han escrito, esto es un recurso que ellos utilizan para ilustrar su escritura.

En el momento dispuesto para la escritura, los niños y las niñas trabajaron autónomamente y tuvieron una disposición positiva para elaborar sus escritos; nuestro papel como maestras en formación se centró en una observación participativa en la cual escuchábamos las ideas que ellos querían escribir e impulsamos a que eso lo plasmaran por escrito.

### ***Problematización (revisión)***

#### *Revisión Colectiva*

Para el desarrollo de este momento, se propició un espacio para realizar la revisión colectiva del escrito “la pérdida de mi mascota”, que consistió en que dos niños, nos leyeran su escrito y

los demás compañeros escuchaban atentamente, para hacer preguntas y comentarios. A continuación se describe ese momento:

Juan David Segura lee su escrito a sus compañeros

“Mi gato se llamaba Chiro a mí se me salió por la ventana de mi casa nos fuimos de vacaciones y cuando regresamos de vacaciones nos enteramos que lo habían atropellado. Mi otro gato se llamaba Neco nos fuimos de vacaciones y lo encargamos a mis padrinos nos estábamos devolviendo y nos llamó mi madrina que lo habían envenenado. Me sentí triste porque eran mis mascotas favoritas y porque eran muy tiernas”

El grupo le formula las siguientes preguntas

Santiago del Castillo: “¿Quiénes lo envenenaron?”

Interviene la maestra en formación: “En este escrito Juan David no nos cuenta quién fue el que envenenó al gato, entonces lo vamos a tener en cuenta para cuando volvamos a escribir el texto entonces, ¿Quiénes envenenaron al gato?”

Juan David: “Mi padrino le estaba dejando ahí la comida al gato y el gato escuchó que abrieron la puerta, entonces se salió lo cogieron unos ladrones y lo envenenaron”.

Salome Díaz: “¿Qué tipo de veneno le dieron?”

Juan David: “Le dieron el tipo de veneno que es muy fuerte”.

Valentina Plazas: “¿De qué color eran los dos gatos?”

Juan David: “Chiro era de color grisecito con blanco y el otro era gris con amarillo.”

Santiago del Castillo: “Una pregunta ¿quién fue el que abrió la puerta?”

Juan David: “Fue mi madrina que como los dos gatos siempre come mucho entonces todos los días le dejaban comida, entonces ellos están acostumbrados a entrar y dejar la puerta abierta, entonces el gato se salió”

Samuel Arévalo: “Yo pensé que como lo habían abierto se escapó solo”

Interviene la maestra en formación “Este ejercicio nos ayuda a darnos cuenta que podemos agregar más detalles a nuestro escrito, Juan David tu historia todavía tiene muchas cosas que aún nos puedes contar, ten en cuenta las preguntas de tus compañeros en el momento que vayas a reescribir tu escrito”.

Juanita Sánchez lee su escrito a sus compañeros

“Un día adoptamos a una perrita muy tierna y juguetona, le compramos todo de perrita hasta juguetes y pensamos ponerle Luna, fuimos a comprar comida para todos y la llevamos a mi casa tres días, tres días después mi perrita yo jugamos a hacer culebrilla en la terraza y se cayó un carro estaba pasando se cayó la atropelló y se murió”.

Posterior a la lectura sus compañeros le preguntan.

Salomé Díaz: “¿Cómo se cayó tu perro?”

Juanita: “Estaba encima de los tubos, yo pensaba que no había nada y iba como a saltar y se cayó”.

Juan David Segura: “¿De qué color era tu perro?”

Juanita: “Blanca”

Jacobo Zamora: “¿Por qué no cerraron la puerta de la terraza?”

Santiago del Castillo: “Pues estaba jugando en la terraza”.

Maestra titular: “¿No tiene barandas?”

Juanita: “No”

Valentina Plazas: “¿De qué tamaño era el carro?”

Juanita: “Era grande, como una camioneta, estaba pasando y con la llanta la espicho”

Juan David Buitrago: “Y ¿el carro por qué no frenó?”

Juanita: “Estaba escuchando música ¿cómo va a frenar?”

### *Revisión entre Pares*


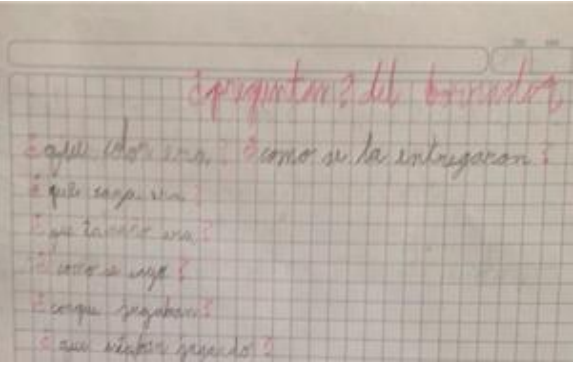
Luego se dió un espacio de revisión entre pares, en el cual por parejas los niños y niñas hicieron la lectura de su escrito a sus compañeros y ellos realizaron preguntas y comentarios acerca de sus escritos. Para este momento se les propuso a los niños y las niñas seguir con los siguientes pasos, los cuales fueron escritos en el tablero:

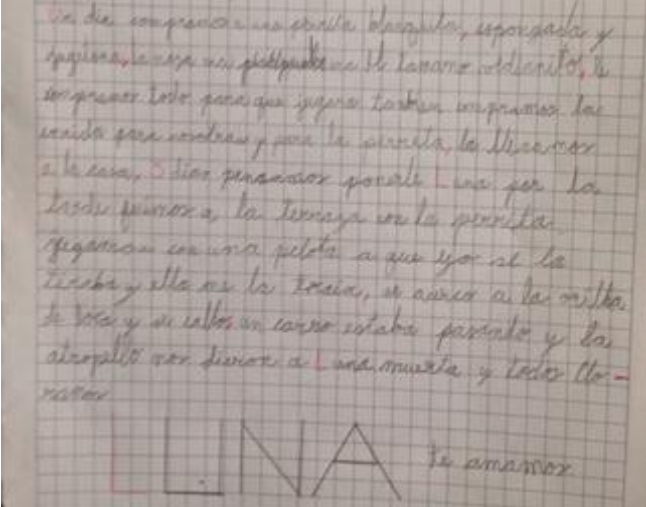
- El escritor hace lectura de su texto a sus compañeros
- Los compañeros escuchan atentamente.
- Los compañeros dan sus opiniones, comentarios, preguntas que surgen del escrito.
- El escritor toma nota de los diferentes comentarios que permiten enriquecer su escrito
- El escritor reescribirá su escrito, teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros

### ***Materialización (reescrituras)***

A continuación se relacionan los borradores que elaboraron los niños y las niñas, la revisión con las preguntas que hicieron sus compañeros respecto a éstos y la reescritura que se hizo

teniendo en cuenta los aportes de los pares (Se presentan los escritos producidos por los niños, los cuales se transcriben de igual forma como los niños los elaboraron.)

<p><b>Borrador</b></p> 	<p><b>Revisión entre pares:</b></p> 
<p>un día adoptamos una perrita muy tierna y juguetona a la que le compramos todo de perrita hasta juguetes y pensamos en ponerle Luna fuimos a comprar comida para todos y la llevamos a mi casa, 3 días después mi mascota y yo jugamos se acerco a la orilla de la terraza y se callo y un carro estaba pasando, se callo la atropello y se murio.</p> <p style="text-align: right;">Juanita Sánchez, 8 años - 3B</p>	<p>¿ Preguntas? del borrador          ¿ que color era?          ¿ que raza era?          ¿como se cayó?          ¿ con que jugaban?          ¿que estaban jugando?</p> <p style="text-align: right;">Preguntas realizadas por Isabella Cely</p>



### Reescritura

Un día compramos una perrita blanquita, esponjada y juguetona la raza era pggpuler era el tamaño medianito le compramos todo para que jugara tambien compramos la comida para nosotras y para la perrita, la llevamos a la casa, 3 días pensamos ponerle Luna por la tarde fuimos a la terraza con la perrita jugamos con una pelota a que yo se la tiraba y ella me la traía, se acerco a la orilla de loca y se callo. un carro estaba pasando y la atropello nos dieron a Luna muerta y todos lloramos

Juanita Sánchez, 8 años - 3B

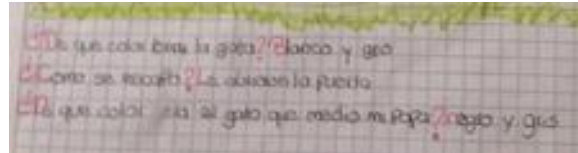
En el borrador que elabora Juanita, narra en un orden cronológico desde que compra a su mascota Luna hasta que esta muere. Observamos que nos narra la situación de lo que pasa, pero no nos cuenta cómo se siente frente a esta situación.

En la reescritura que hacen de su escrito, Juanita tienen en cuenta el borrador realizado y las preguntas que le hicieron sus compañeros, para elaborar un nuevo escrito incluyendo las respuestas a dichas preguntas en el lugar indicado que necesitaba aclarar o ampliar la información, permitiendo así que su texto sea más detallado.

## Borrador



## Revisión entre pares:



Yo tenia una mascota una gata llamada kiti ella tenia 2 meses. se me perdio cuando yo me fui a donde mi papá despues cuando regrese a casa de mi mamá como Kiti estaba hay yo no la veia y mi mamá me explico todo de que la gatica se habia escapado en ese momento me senti muy mal porque habia perdido a mi gata entonces estaba recordando sali al parque me diverti mucho y nunca lo he podido olvidar casi todos los días la sali a buscar y nunca la encuentre pero mi papá me quizo dar un gato llamado pascal y tiene 3 meses pero nunca voy a olvidar a mi gata.

Laura Buitrago. 8 años - 3B

¿De que color era la gata?  
¿como se escapo?  
¿De color era el gato que te dio tu papá?

Preguntas realizadas por Víctor Castellón



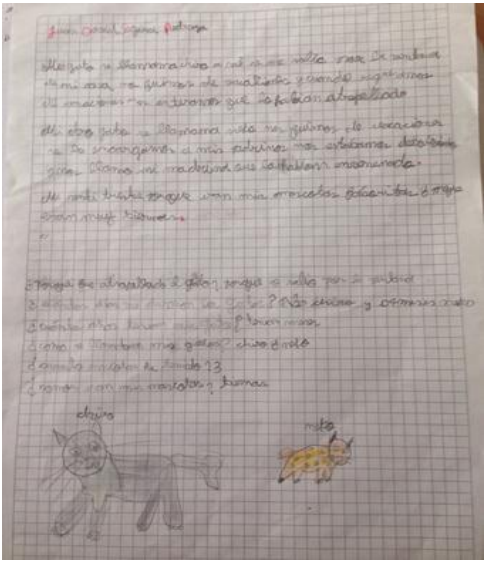
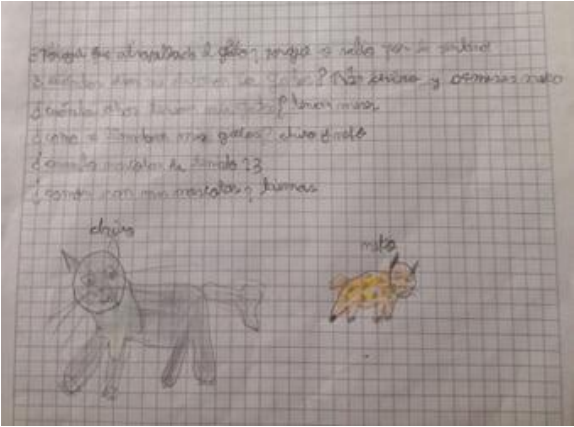
## Reescritura

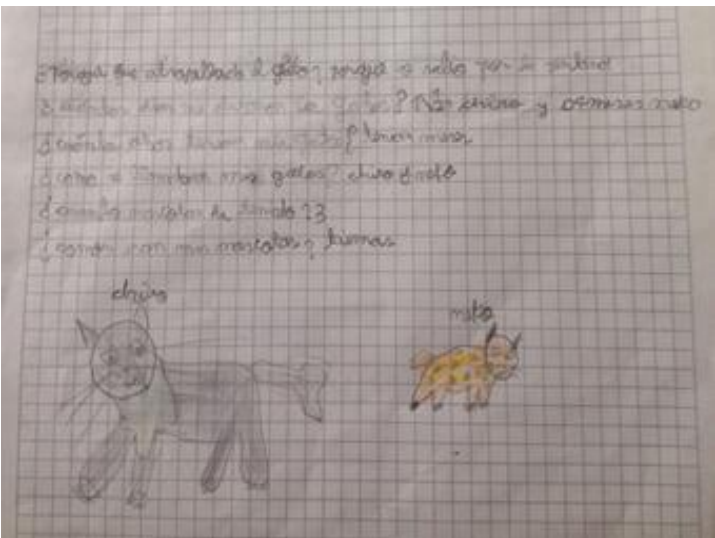
Tenia una pequeña mascota de 2 meses pero un día yo regrese de casa de mi papá y mi mamá me dijo que la gatica se había perdido mi gata kiti era chiquita de color gris y blanco yo todos los días la salia a buscar mi mamá tambien dijo que le habian dejado la puerta abierta yo me senti muy mal nunca volvi a ver a mi gata porque me gustaba jugar ivamos al parque pero jamas voy a olvidar a mi gata pero mi papá me quizo dar un gato llamado pascal es de color, gris, negro y blanco nunca voy a olvidar a mi gata

Laura Buitrago. 8 años - 3B

En relación con el borrador que elabora Laura, narra varios detalles referentes a la pérdida de su mascota, qué pasó, cómo se enteró y cómo se sintió. Aunque en el momento de la planeación en el que se compartieron las historias de las mascotas, ella no participó, si tomó en cuenta las preguntas que se habían propiciado por parte de las maestras en formación para elaborar su escrito.

En la reescritura que hace Laura, tiene en cuenta las sugerencias que le hace su par y da respuesta a las diferentes preguntas, en el lugar indicado aclarando y ampliando la información, para así enriquecer su escrito de manera que el lector pueda apreciar otros detalles que no se habían expresado en el borrador.

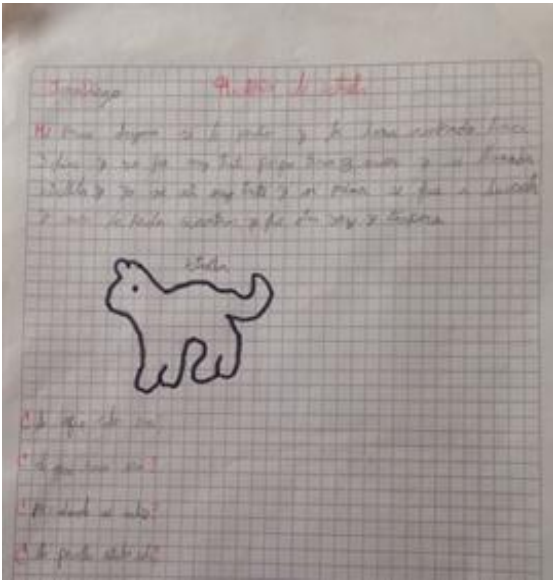
<p><b>Borrador:</b></p>  <p>The draft is written on graph paper. At the top, it says 'Laura, Grand, Siguen, Pielona'. The text is somewhat faint and difficult to read, but it appears to be a narrative about a pet. At the bottom, there are two simple line drawings of cats. The one on the left is labeled 'chris' and the one on the right is labeled 'mitsu'.</p>	<p><b>Revisión entre pares:</b></p>  <p>The revision is also on graph paper. The text is more legible than in the draft. It includes several lines of text, some of which are underlined. At the bottom, there are two drawings of cats, similar to the ones in the draft, labeled 'chris' and 'mitsu'. The drawing of 'mitsu' is more detailed and colored yellow.</p>
---	---

<p>Mi gato se llamaba chiro a mi se me salio por la ventana de mi casa nos fuimos de vacaciones y cuando regresamos de vacaciones nos enteramos que lo habian atropellado.</p> <p>Mi otro gato se llamaba neko nos fuimos de vacaciones y lo encargamos a mis padrinos nos estabamos devolviendo y nos llamo mi madrina que lo habian envenenado.</p> <p>Me senti triste porque eran mis mascotas favoritas y porque eran muy tiernas.</p> <p style="text-align: right;">Juan David Segura, 8 años - 3B</p>	<p>¿ porque fue atropellado el gato?          ¿ cuantos días me duraron los gatos?          ¿ cuanto años tenian mis gatos?          ¿ como se llamaban mis gatos?          ¿ cuantas mascotas has tenido?          ¿ como eran mis mascotas?</p> <p style="text-align: right;">Preguntas realizadas por Jeisson Becerra</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Reescritura</b></p> <p>¿ porque fue atropellado el gato? Por qué se salió por la ventana          ¿ cuantos días me duraron los gatos? 1 ½ Chiro y 4 meses neko          ¿ cuanto años tenian mis gatos? tenian meses          ¿ como se llamaban mis gatos? Chiro y neko          ¿ cuantas mascotas has tenido? 3          ¿ como eran mis mascotas? Tiernas</p> <p style="text-align: right;">Juan David Segura, 8 años - 3B</p>

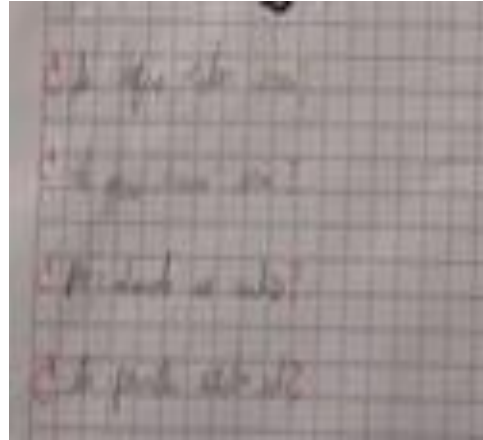
En el escrito que elaboró Juan David, nos narra dos experiencias en relación con la pérdida de sus mascotas, él tiene en cuenta lo que nos compartió en el momento de la planeación y lo plasma en su escrito. Cuando lo expresa oralmente cuenta las dos historias como si fuera un mismo acontecimiento, pero cuando lo escribe hace una separación de cada historia.

En relación con la reescritura, se observa que la realiza al final del borrador, enfocándose en responder las preguntas realizadas por sus compañeros en forma de cuestionario, siendo las respuestas muy precisas y literales

Borrador:



Revisión entre pares:



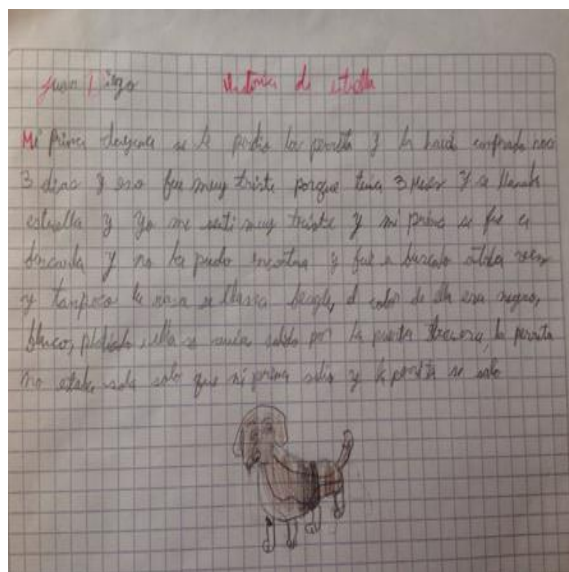
Historia de estrella

Mi prima dayana se le perdio y la havia comprado hace 3 días y eso fue muy triste porque tenia 3 meses y se llamaba estrellita y yo me senti muy triste y mi prima se fue a buscarla y no la pudo encontrar y fue otra vez y tampoco.

Juan Diego Meza, 8 años - 3B

¿De que color era?  
¿de que raza era?  
¿por donde se salio?  
¿la perrita estaba sola?

Preguntas realizadas por Valentina Plazas



Reescritura:

Historia de estrella

Mi prima dayana se le perdio la perrita y la habia comprado hace 3 dias y eso fue muy triste porque tenia 3 meses y se llamaba estrella y yo me senti muy triste y mi prima se fue a buscarla y no la pudo encontrar y fue a buscarla otra vez y tampoco la raza se llama beagle, el color de ella era negro, blanco, platiado, ella se avia salido por la puerta trasera, la perrita no estaba sola solo fue mi prima salio y la perrita se salio.

Juan Diego Meza, 8 años - 3B

Juan Diego aunque no tenía una experiencia propia de la pérdida de su mascota, elabora su escrito desde una experiencia cercana, en la que cuenta que pasó y cómo se sintió con la pérdida de Estrellita, la mascota de su prima Dayanna. En su escrito cuenta la situación de una manera muy general sin dar detalles muy específicos. En la reescritura de su texto, tiene en cuenta las preguntas realizadas por su compañera Valentina, vuelve a escribir lo que tenía planteado en su borrador y al final le adiciona información sobre la raza, el color y cómo se escapó Estrella, dando así respuesta a las preguntas planteadas por su par.

Los momentos de revisión colectiva y entre pares buscan enriquecer y retroalimentar las ideas que individualmente se construyen, es necesario compartir los escritos para tener en cuenta las apreciaciones e interpretaciones de los otros. En esta experiencia una de las fortalezas es que los niños escucharon atentamente los escritos de sus compañeros, generando en ellos la curiosidad de saber qué, por qué y cómo de los diferentes sucesos, por lo que la pregunta tomó un lugar privilegiado en la revisión.

De esta manera, las preguntas planteadas por un par, le permite al escritor reconocer la importancia de detallar, ampliar o agregar mayor información para que el lector pueda comprender claramente las ideas que están expresadas en sus textos. En las diferentes reescrituras elaboradas por los niños se evidencia que hacen un esfuerzo por enriquecer su escrito, logrando identificar que cada niño utiliza una estrategia diferente; por ejemplo algunos incluyen la información faltante en el lugar pertinente donde se desarrolla la idea, otros introducen la información al final de su escrito y otros solo se enfocan en responder las preguntas planteadas de una manera aislada de su texto.

### **Sesión 3: Receta para los males del corazón**

*Intervención realizada el 10 De marzo de 2017 con 3A*

La construcción del escrito “Receta para los males del corazón” se desarrolló teniendo en cuenta el subprocesos de: la planeación ya que por dinámicas institucionales no se contó con el tiempo para realizar el proceso completo. Las estrategias utilizadas fueron la indagación de recetas caseras, el dialogo y la pregunta.

#### ***Sensibilización***

Para iniciar, se hizo la lectura del libro “voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina el capítulo “Remedios para locos” el cual describe una situación en la que el tío Alberto está enfermo y recibe un remedio casero de su mamá, el remedio consiste en preparar un caldo de ave y también humedecer un pañuelo con la sangre de esta ave y ponerlo en la cabeza. Andrea, el personaje principal, se llevó una gran tristeza y desilusión al enterarse que habían utilizado su paloma Maracaibera para realizar este remedio.

En el momento de la lectura se plantearon diferentes preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad.

Maestras en formación (MF): “¿De qué crees que tratará este capítulo?”

Sergio Hernández “Son diferentes remedios para personas que están locas”

Camila Ortiz: “Se trata de un remedio para esas personas que no están bien de la cabeza”

MF: ¿Qué crees que le pasó al tío Alberto?

Nataly Quevedo: “El tío se cayó y se golpeó la cabeza”

Alejandra Ayala: “El tío Alberto se peleó con alguien”

Santiago Mora “Lo robaron en la calle”

MF: ¿Qué crees que encontró Andrea al abrir la nevera?

Estiven Castro: “Un vaso con sangre”

Samuel Casas: “Chocolates de la abuela”

MF: ¿Alguna vez has sentido la misma sensación de Andrea? (El cuerpo helado y caliente a la vez, y dolor al tocarlo)

David Rojas: *“Si, una vez me enferme y me dió fiebre y tos y mi mamá me cuidó”*  
Isabella Guido: *“Sí, yo tenía fiebre y me tuvieron que poner pañitos de agua en la cabeza y me dieron un remedio”*

### ***Problematización (planeación)***

Después se propició un espacio para realizar una receta para los “Males del corazón” dándole relevancia al subproceso de planeación, para ello previamente se había pedido que consultaran recetas de remedios caseros, para así, tener un referente de la macro estructura de la receta. Diferentes niños y niñas participaron leyendo las recetas que habían traído; se encontraron recetas para el dolor de cabeza, para el dolor de estómago, la fiebre, la gripe, la tos y los parásitos.

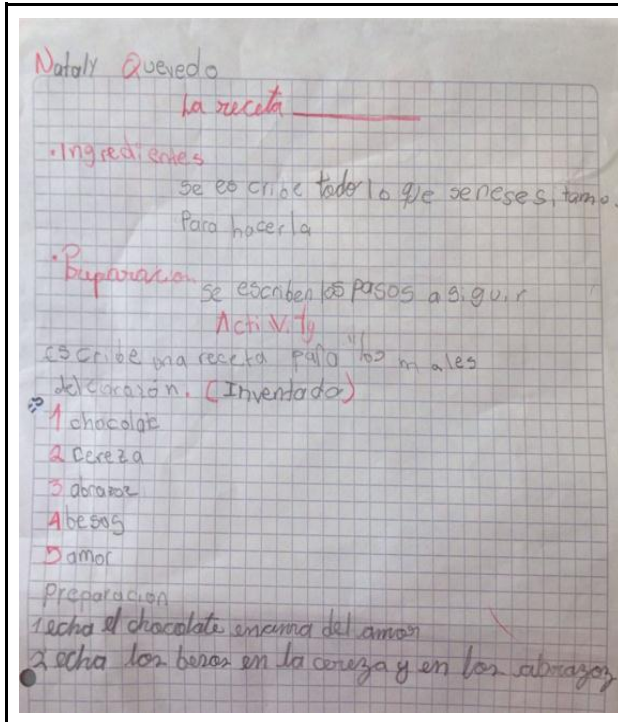
Luego de socializar las recetas, se les preguntó a los niños ¿cómo se elabora una receta y cuáles son sus partes?

Alejandra Ayala: *“La receta tiene un título”*  
Santiago Mora: *“Tiene los ingredientes y la preparación”*  
Nataly Quevedo: *“En los ingredientes se escribe todo lo que necesitamos para hacerla”*  
Simón Ramírez: *“En la preparación se escribe los pasos a seguir”.*

Con los aportes de los niños definimos los criterios generales para escribir la receta: el título, ingredientes y preparación. Teniendo en cuenta estos criterios, y que el capítulo del libro narraba una situación en donde Andrea se sentía triste por la pérdida de su mascota, se les pidió a los niños que elaboraran una receta para aliviar “los males del corazón”.

### ***Materialización (borrador)***

A continuación presentamos algunas recetas elaboradas por los niños:



### La receta

Ingredientes: se escribe todo lo que se necesita para hacerla.

Preparación: se escriben los pasos a seguir.

### Activity

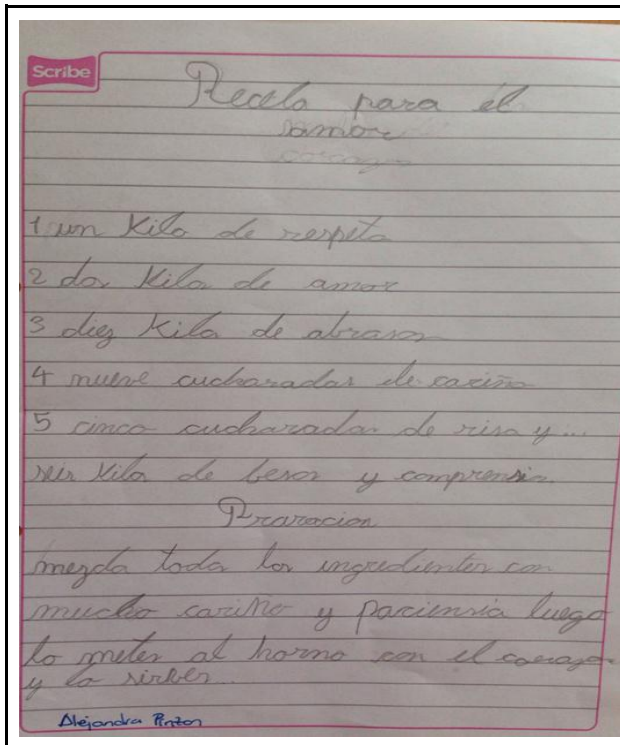
Escribe una receta para los males del corazón. (Inventada)

- 1 chocolate
- 2 cereza
- 3 abrazos
- 4 besos
- 5 amor

### preparacion

- 1 echa el chocolate encima del amor.
- 2 echa los besos en la cereza y en los abrazos.

Nataly Quevedo, 8 años - 3A



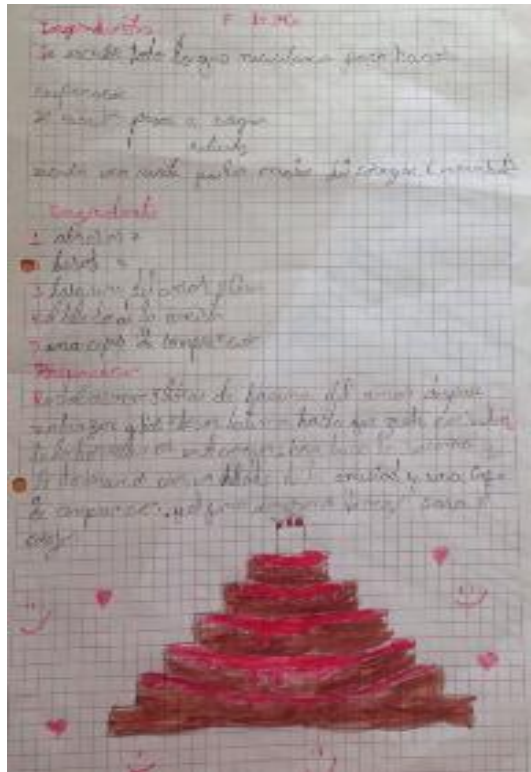
### Recetas para el amor

- 1 un kilo de respeto
- 2 dos kilos de amor
- 3 diez kilos de abrazos
- 4 nueve cucharadas de cariño
- 5 cinco cucharadas de risa y...  
seis kilos de besos y comprension

### Praracion

Mezcla todos los ingredientes con mucho cariño y paciencia luego lo metes al horno con el corazon y la sirbes

Alejandra Pinzón, 8 años - 3A



**La receta**

**Ingredientes**

Se escribe todo lo que necesitamos para hacerla

**Preparación**

se escribe pasos a seguir

**Activity**

Escribir una receta por los males del corazon (inventada)

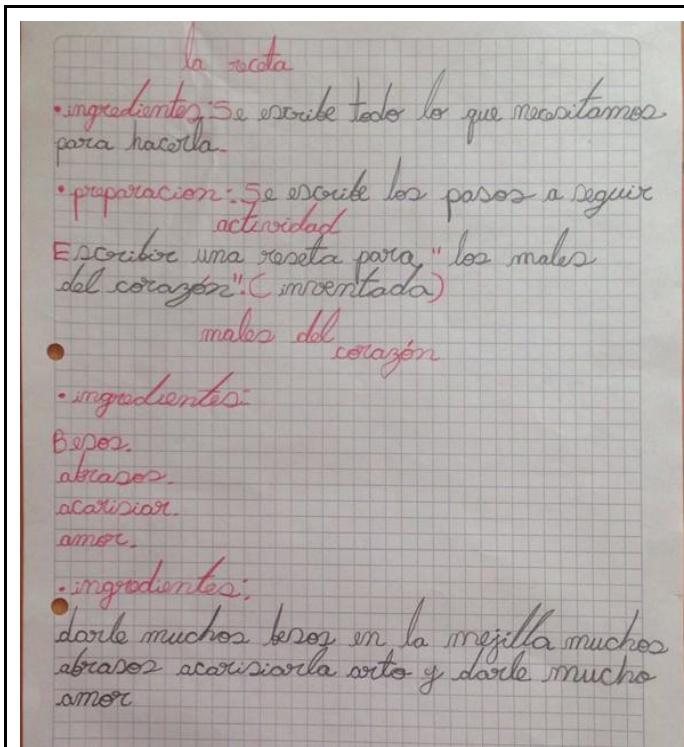
**Ingredientes**

- 1 abrazos 7
- 2 besos 7
- 3 La harina del amor y libros
- 4 el helado de la amistad
- 5 una copa de comprensión

**Preparación**

revolvemos 8 libras del amor despues 7 abrazos batimos hasta que quede consistente lo horneamos en el corazon 1 hora luego lo sacamos y lo decoramos con un helado de la amistad y una copa de comprension, y al final tengramos lo mejor para el corazon

Samuel Casas, 8 años - 3A



## La receta

Ingredientes: Se escribe todo lo que necesitamos para hacerla  
Preparación: Se escribe los pasos a seguir.

Males del corazón

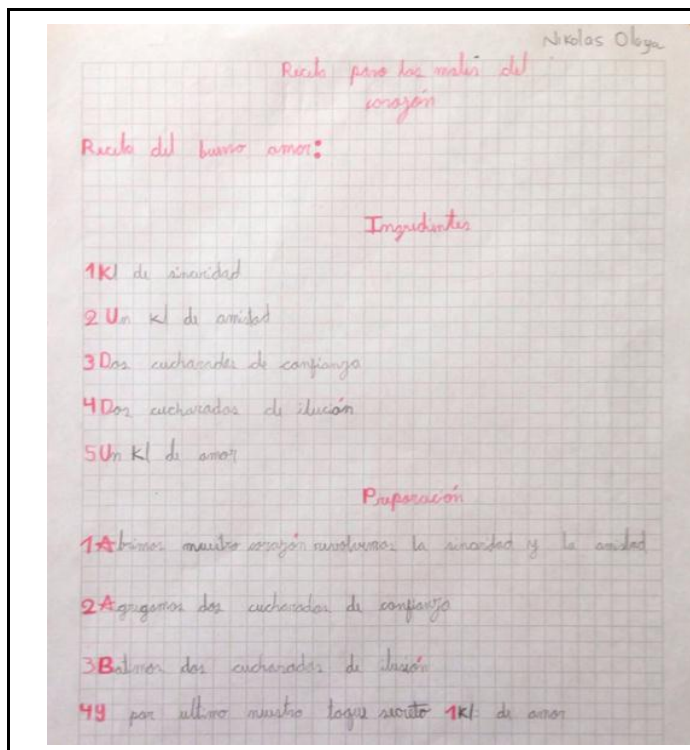
Ingredientes

besos  
abrazos  
acariciar  
amor

ingredientes

darle muchos besos en la mejilla muchos abrazos acariciarla arto y dale mucho amor

Isabella Guido, 8 años - 3A



## Receta para los males del corazón

Recetas del bueno amor:

Ingredientes

1 Kl de sinceridad  
2 Un Kl de amistad  
3. Dos cucharadas de confianza  
4 Dos cucharadas de ilusión  
5 Un Kl de amor

Preparación

1 Abrimos nuestro corazón revolvemos la sinceridad y la amistad  
2 Agregamos dos cucharadas de confianza  
3 Batimos dos cucharas de ilusión  
4 y por último nuestro toque secreto 1 Kl de amor

Nicolas Olaya, 8 años - 3A

En los escritos elaborados por los niños y las niñas se aprecia que hay una apropiación de la macro estructura de la receta, lo cual se propició porque en el momento de la planeación se trabajó a partir de recetas consultadas, además, es importante resaltar que los niños habían tenido experiencias previas en el trabajo de aula desarrollado el año pasado, esto permitió construir colectivamente los criterios para elaborar la receta.

Los niños y las niñas estuvieron dispuestos a desarrollar la actividad propuesta por las maestras en formación y se les facilitó crear su receta. Además, las recetas que elaboraron cumplen con el objetivo propuesto de aliviar los males del corazón ya que los ingredientes y el modo de preparación están enfocados hacia sentimientos que demuestran amor, afecto, respeto y acciones como abrazos, besos y caricias, concediéndoles a su texto fuerza expresiva.

#### **Sesión 4: Escrito sobre planes familiares- Encabezados**

*Planeación encabezados 3B: Intervención realizada el 17 de marzo*

Para la construcción del escrito sobre los planes familiares se tuvieron en cuenta el subproceso de la **planeación**. Para la planeación se utilizó la estrategia de los encabezados.

#### ***Sensibilización***

El objetivo principal de esta intervención pedagógica es reconocer la escritura como un proceso, comprendiendo la importancia de la planeación de los textos. Para iniciar, se hizo la lectura en voz alta del capítulo “Otra casa ajena”, del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina, en el cual se describe la situación donde Mercedes, Andrea y Sebastián llegan al inquilinato, el cual es muy diferente a la casa de la abuela, los cuartos eran pequeños y oscuros y cuando Mercedes salía a trabajar, Andrea se quedaba sola todo el día en la habitación. Los únicos momentos que podía compartir con su mamá y su padre Emilio, eran algunos fines de semana, donde realizaban planes como ir a misa, salir a caminar, entre otros, pero Andrea notaba que sus padres no se hablaban mucho y estaban distantes.

El momento de la lectura del capítulo fue dirigido por la maestra titular, la cual, no realizó ninguna pregunta de inferencia, predicción o intertextualidad.

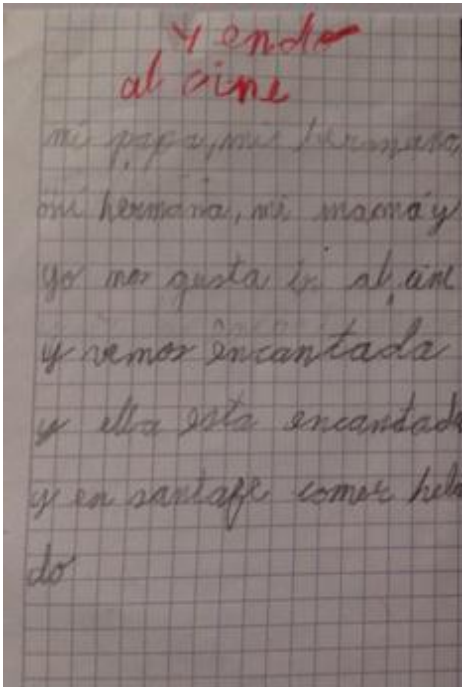
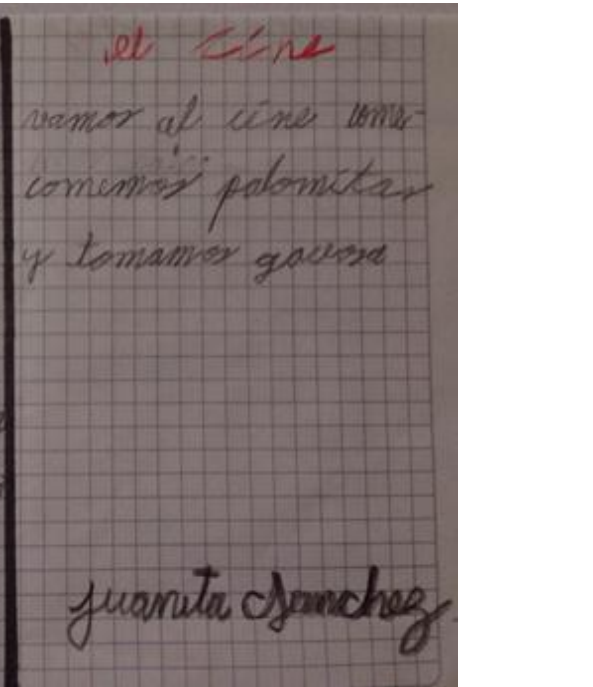
#### ***Problematización (Planeación de Encabezados)***

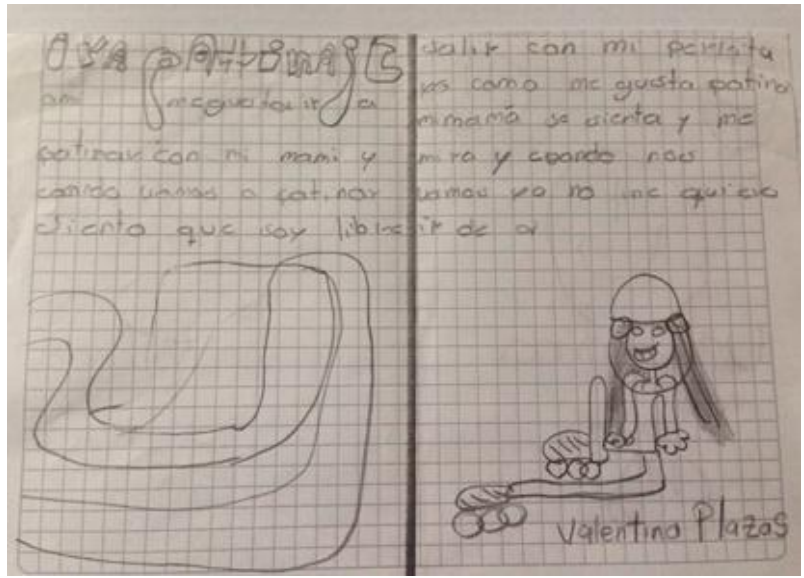
Luego de la lectura, se dió un espacio para planear la escritura de un nuevo texto a partir de la estrategia de los encabezados, que consiste en que los niños y niñas escriban dos formas

diferentes de empezar su escrito contando la misma historia o suceso, la intención es que tengan dos posibilidades creadas por ellos mismos para elegir la más apropiada para darle inicio a su escrito

**Materialización (Borrador)**

A continuación se relacionan algunos de los encabezados que los niños hicieron.

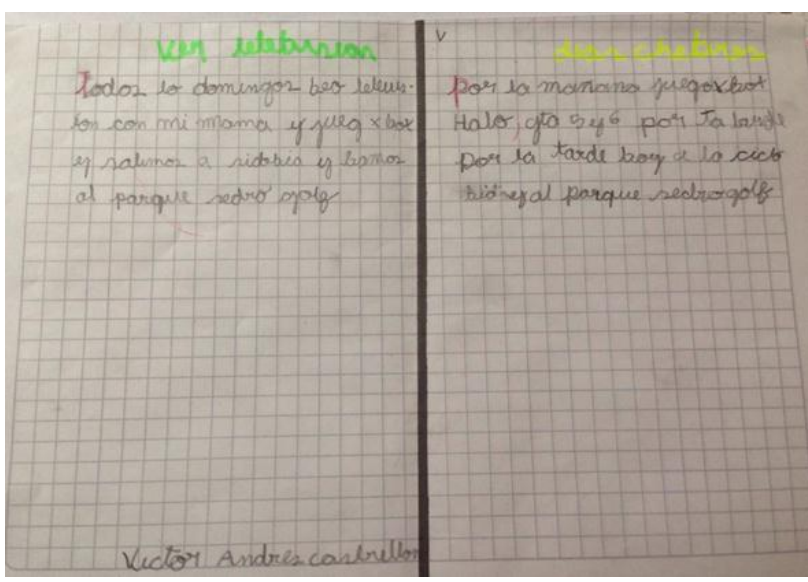
	
<p>Yendo al cine mi papa, mi hermano, mi hermana, mi mamá y yo nos gusta ir al cine y vemos encantada y ella esta encantada y en santafe comer helado</p>	<p>El cine vamos al cine comemos palomitas y tomamos gaseosa.</p> <p>Juanita Sánchez, 8 años - 3B</p>



ir a patinaje  
ami me gusta ir a patinar con mi mami y cuando vamos a patinar siento que soy libre

Salir con mi perrita yo como me gusta patinar mi mamá se sienta y me mira y cuando nos vamos yo no me quiero ir de ai

Valentina Plazas, 8 años - 3B



ver television  
todos los domingos veo television con mi mama y juego x box y salimos a ciclobia y vamos al parque sedro golf

dias chebre  
por la mañana juego xbox halo, gta 5 y 6 por ta tarde por la tarde boy a ciclobia es al parque sedro golf

Victor Castrillon, 8 años - 3B

En los escritos que elaboraron Juanita, Valentina y Víctor, nos contaron la historia en relación con los planes familiares, de dos formas diferentes, se observa que en una lo hacen de manera detallada y en la otra presentan la misma idea resumida, o con algunos cambios, donde en una de las partes hacen énfasis en el qué hacen o con quién lo hacen y en la otra parte hacen énfasis dónde.

La intención principal de la estrategia de los encabezados, era que los niños y niñas pudieran pensar en dos posibilidades de comenzar su escrito, pero durante la experiencia los niños lo interpretan de una manera diferente, creando dos pequeños escritos de sus planes familiares, en las cuales unos contaron lo mismo de formas diferentes, otros nos elaboraron dos escritos diferentes, y otros sólo elaboraron una escrito.

Aquí reflexionamos que como maestras en formación le ofrecemos a los niños y niñas estrategias para enriquecer su proceso escritural, pero ellos se apropian de estas estrategias y las desarrollan dándole un nuevo significado que también cumple con el objetivo de aportar a su proceso de formación como escritores ya que les permite explorar nuevas formas de escribir, plantear las ideas y jugar con las palabras para expresar la misma idea de formas diferentes.

## Sesión 5: Escrito sobre planes familiares- Mapa De Ideas

*Planeación mapa de ideas 3A: Intervención realizada el 31 de marzo*

*Revisión 3A: Intervención realizada el 7 de Abril*

Al hacer un análisis y reflexión de la estrategia de los encabezados con el grado 3B, decidimos implementar con el grado 3A otra estrategia que permitiera planear el escrito de manera que se pudieran organizar las ideas en relación con los planes familiares. Para la elaboración de este escrito se tuvieron en cuenta los subprocesos de la **planeación** y la **revisión**. Para la planeación se propuso la estrategia del mapa de ideas, asimismo para la revisión se implementó la estrategia entre pares con post it y la revisión colectiva.

### *Sensibilización*

Para iniciar, se hizo la lectura en voz alta del capítulo “Otra casa ajena”, del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina, durante la lectura se plantearon diferentes preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad.

Maestra en formación (MF) “*¿De qué crees que tratará este capítulo?*”

Isabella Guido: “*Como pelearon con la abuela se fueron a otra casa*”

Samuel Díaz: “*Compraron la casa con la que soñaba Andrea*”

Simón Ramírez: “*Se fueron a vivir con el papá*”.

MF: “*¿Por qué Andrea se sentaba a ser solita sus tareas?*”

Santiago Mora: “*Porque su mamá tenía que irse a trabajar y lavar ropa*”

Samuel Díaz: “*Sí, porque nadie me ayuda*”

Luis Hernández: “*Las hago solo, porque no hay nadie en la casa que me ayude*”.

Nicolás Olaya: “*No tengo a nadie cerca y me siento mal cuando estoy solo*”.

MF: “*¿Por qué creen que los padres de Andrea no se hablaban?*”

Nataly Quevedo: “*Porque se divorciaron*”.

David Rojas: “*Porque se habían separado*”.

### ***Problematización (Planeación)***

Luego, se hizo un recuento del capítulo centrándonos en los planes familiares; y posteriormente las maestras en formación hicimos algunas preguntas relacionadas con los planes vividos por los niños y las niñas, tales como: ¿Qué hacen? ¿Con quién? ¿En dónde? y ¿Qué les gustaría hacer? que incitan algunas ideas para la planeación del escrito. A continuación se presenta la conversación que se mantuvo con los niños, las niñas y la maestra en formación.

Maestra en Formación (MF): “¿Qué planes familiares hacen los fines de semana?”

Samuel: “Tareas”

MF: “¿Algo diferente que hagan el fin de semana?”

Andrés Hernández: “Yo voy al parque Senegal, a montar bicicleta, a tomar jugo y a comer helado”

MF: “¿Con quién vas al parque?”

Andrés: “Con mi prima con mi tío, con mi mamá”

MF: “Camila, ¿Qué haces los fines de semana?”

Camila Ortiz: “Voy a patinar”

MF: “¿A dónde vas a patinar?”

Camila: “Al parque alta blanca”

MF: “Luis, ¿Qué haces los fines de semana?”

Luis Hernández: “Voy a misa a prepararme para la primera comunión”.

Nataly Quevedo: “A yo también voy, eso se llama la catequesis”.

MF: “Sergio, ¿Qué haces los fines de semana?”

Sergio Hernández: “Yo voy al parque montar bicicleta en el parque”.

MF: “¿Con quién vas al parque?”

Sergio: “Solo con mi mamá”

MF: “Sebastián ¿Qué les gusta hacer los fines de semana?”

Sebastián Rodríguez: “Yo voy a McDonald’s, después de la cita médica porque me llevan a que me arreglen los dientes”

Simón Ramírez: “La cita médica es horrible”

MF: ¿Qué más les gusta hacer los fines de semana?

Isabela Guido: “Me gusta ir a cine”

Valeria Alfonso: “A mí también me gusta ir a cine”

MF: “¿Con quién te gusta ir?”

Valeria: “Con mi mamá”

MF: “Yo quiero escuchar a Estiven, ¿Qué te gustaría hacer un fin de semana?”

Estiven Castro: “Ir al cine, ir a jugar fútbol, ir a McDonald’s”

MF: “Samuel, ¿Qué te gustaría hacer un fin de semana?”

Samuel Casas: “Ir a McDonald’s, ir a cine, ir a la casa de mi primo a jugar x-box”

MF: “¿Qué otras cosas les gustaría hacer los fines de semana?”

Alejandra Pinzón: “Ir a montar bicicleta”

MF: “¿Eso te gustaría o es lo que haces?”

Alejandra: “Eso es lo que hago y yo voy con mi mamá”

MF: “¿Y hasta dónde vas?”

Alejandra: “Hasta el parque de los areneros”

Mientras se generaba este diálogo, la maestra en formación iba elaborando un mapa de ideas en el que resaltaba las preguntas claves que suscitaron la conversación ¿qué hacen? ¿Con quién? ¿Dónde? y ¿Qué les gustaría hacer?

Luego de la conversación se invitó a los niños a que organizaran sus ideas en un mapa de ideas, tomando como ejemplo el mapa elaborado por la maestra en formación en el tablero. Al percibir que se generaron algunas dudas en torno al mapa de ideas, se explicó más detalladamente a qué nos referíamos con un mapa de ideas, teniendo en cuenta los saberes previos de los niños.

Primero les preguntamos a los niños si sabían que era un mapa de ideas a lo que los niños y las niñas respondieron:

Luis Hernández: *“Ideas que queremos hacer los sábados”*

Valeria Alfonso: *“escribimos lo que queremos hacer”*

Sebastián Rodríguez: *“Es un mapa pero con ideas”*.

Retomamos las ideas de los niños y las niñas y explicamos que es un esquema en el que organizamos lo que vamos a escribir, colocando en el centro la idea principal y de esta se despliegan señalando con flechas, las otras ideas relacionadas con la idea principal, las cuales van clasificadas en subtemas. Después de elaborar el mapa de ideas, se les pidió a los niños y niñas, que con lo expuesto allí se construyera el borrador de los planes familiares.

### ***Materialización (Borrador)***

A continuación se relacionan algunos de los mapas de ideas junto con los borradores elaborados por los niños.

## Mapa de ideas

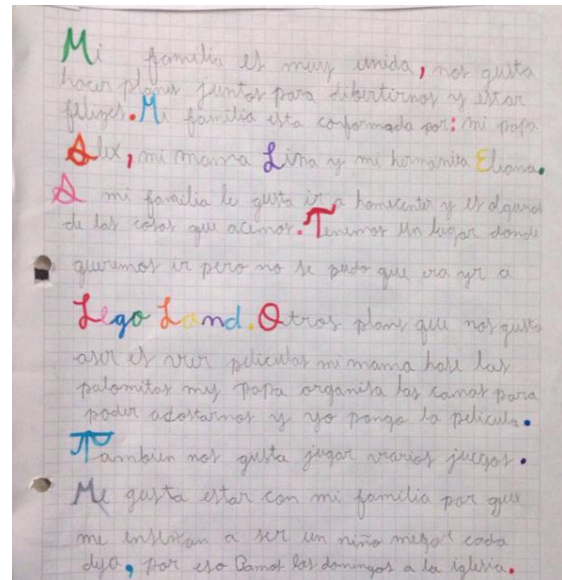


## Planes familiares

con quien voy Eliana mama papá  
A donde voy: A homecenter  
que acesmos: comprar y comer helado  
a donde quisieramos ir A la feria lego y comprar uno de ellos

Samuel Díaz, 8 años - 3A


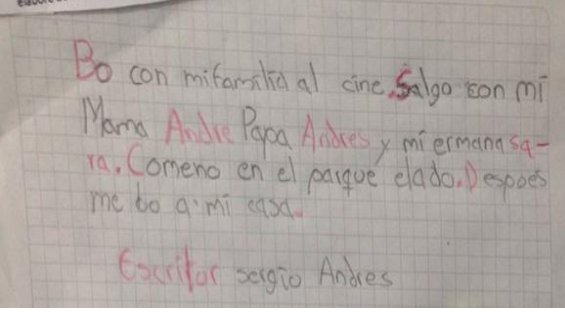
## Borrador



Mi familia es muy unida, nos gusta hacer planes juntos para divertirnos y estar felices. Mi familia esta conformada por: mi papa Alex, mi mamá Lina y mi hermanita Eliana. A mi familia le gusta ir a homecenter y es algunas de las cosas que acesmos. Tenemos un lugar donde queremos ir pero no se pudo que era ir a lego land. Otros planes que nos gusta acer es ver peliculas mi mama hace las palomitas my papa organiza las camas para poder acostarnos y yo pongo la pelicula. Tambien nos gusta jugar varios juegos. Me gusta estar con mi familia porque me enseña a ser un niño mejor cada día, por eso bamos los domingos a la iglesia.

Samuel Díaz, 8 años 3A

En el borrador que elabora Samuel tiene en cuenta las ideas que había planteado en el mapa, él es muy descriptivo y nos cuenta con detalles cada uno de las ideas que había relacionado en su mapa.

Mapa de ideas	Borrador
 <p>Planes Familiares  ¿Qué vamos a hacer? comer elado  ¿Con quién salgo? mamá, papá, abuela  ¿A dónde? Cine  ¿Qué nos gusta hacer? comer elado</p> <p style="text-align: right;">Sergio Andrés Hernández, 8 años-3A</p>	 <p>Bo con mi familia al cine. Salgo con mi Mama Andre Papa Andres y mi hermana Sara. Comeno en el parque elado. Despues me bo a mi casa.</p> <p>Escribir Sergio Andres</p> <p style="text-align: right;">Sergio Hernández, 8 años- 3A</p>

En el borrador que elabora Sergio relaciona algunas de las ideas que tenía escritas en su mapa de ideas y nos cuenta un hecho teniendo en cuenta un orden cronológico, aunque sería importante que escribiera otros detalles que complementen su escrito.

Hablar de las experiencias propias y escuchar las de sus compañeros, son actividades fundamentales para enriquecer las ideas en el momento de escribir, ya que la construcción se hace desde sus ideas personales y al compartirlas se complementan, se amplían o surgen nuevas ideas. Por lo anterior, se reconoce la importancia de entablar un diálogo sobre los planes familiares, apoyados con las diferentes preguntas suscitadas, ya que permitió a los niños y las niñas expresar oralmente sus vivencias y consolidarlas de una forma más fácil por escrito.

Asimismo, la experiencia del mapa de ideas tuvo una buena acogida por parte de los niños y las niñas, ya que al tener unas preguntas orientadoras les permitió ser claros y precisos con la información que debían conectar con la idea principal. Las preguntas permiten que se construya una lluvia de ideas, que luego se selecciona y organiza en un mapa semántico que refleja ideas centrales que posibilitan incitar la escritura y de manera particular planear el texto.

### ***Problematización (Revisión)***

#### *Revisión Colectiva*

Para desarrollar este momento se propició un espacio para realizar la revisión del escrito “Los planes familiares” primero se realizó una revisión colectiva que consistió en que tres niños, nos leyeron su escrito y los demás compañeros escucharán atentamente para hacer preguntas y comentarios.

Para este momento se les propuso a los niños y niñas seguir con los siguientes pasos, los cuales fueron escritos en el tablero:

- El escritor hace lectura de su texto a sus compañeros
- Los compañeros escuchan atentamente.
- Los compañeros dan sus opiniones, comentarios, preguntas que surgen del escrito.
- El escritor toma nota de los diferentes comentarios que permiten enriquecer su escrito
- El escritor reescribirá su escrito, teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros

A continuación se describe cómo se desarrolló ese momento:

### Samuel Díaz lee su escrito a sus compañeros

*“Mi familia es muy unida, nos gusta hacer planes juntos para divertirnos y estar felices. Mi familia está conformada por mi papá Alex, mi mamá Lina y mi hermanita Eliana. a mi familia le gusta ir a Home Center y es algunas de las cosas que hacemos. Tenemos un lugar dónde queremos ir pero no se pudo que era ir a Legoland. Otros planes que nos gusta hacer es ver películas, mi mamá hace las palomitas mi papá organiza las camas para poder acostarnos y yo pongo la película. También nos gusta jugar varios juegos. Me gusta estar con mi familia porque me enseña a ser un niño mejor cada día, por eso vamos los domingos a la iglesia.”*

Simón Ramírez: *“Y su hermanito ¿por qué no escribió a su hermanito?”*

Samuel Díaz: *“Yo no tengo hermanos. Primero, yo no tengo hermano, tengo primo”*

Sergio Hernández: *“Escribió mal Lego, no es legoland, es la feria del Lego”*

Samuel Díaz: *“Pero a mí me gusta decirle Legoland”*

David Rojas *“A usted le gusta jugar con juguetes y no escribió nada de eso”*

Samuel Díaz: *“Pero yo escribí que nos gusta jugar varios juegos”*

Luis Hernández *“Pero tiene que escribir que juegos”*

Santiago Mora: *“¿Por qué no fue a la feria del Lego?”*

Samuel Díaz: *“Porque a mi mamá no le pagaron la semana pasada y por eso no pudimos ir”*

### David Rojas lee su escrito a sus compañeros

*“Mis planes familiares”*

*Había una vez 5 personas una era mi mamá se llamada: Ana milena la segunda persona era el papá llamado Hader, los demás eran niños eran gemelos y una niña entonces un sábado fuimos a McDonald's y comieron y después fueron a un parque jugaron y se fueron a la casa y se comieron la comida y se acostaron a ver la tele y se durmieron y llegó la mañana.*

Santiago Mora: *“¿Qué iban a hacer en McDonald's?”*

David: *“Pues a comer”*

Paula Duarte: *“Qué programa estaban viendo en la televisión”*

David: *“Vemos muñecos”*

Samuel Casas *“¿A qué parque fueron?”*

David: *“Al parque Alta Blanca”*

Alejandra pinzón *“¿Qué hicieron en el parque, pintaron o jugaron?”*

David: *“Jugamos”*

Luis Hernández *“Y ¿A qué jugaron?”*

David: *“Muchas cosas”*

Santiago Mora lee su escrito a sus compañeros

*“Cuando nos es posible organizamos planes familiares ir a comer ir al parque, a paseos, a la ciclovía o simplemente quedarnos en casa cocinando todos viendo películas, jugando comiendo palomitas o pasar una tarde todos juntos cantando historias.*

*Estamos Tata, Tita, Sebas, Kate, Dani, Santi y Juanita y ahora se unió a nuestra familia Luna nuestra gatita. Nos gustaría y estamos organizando ir todos al mar ojala sea pronto”.*

Sergio Hernández *“¿A qué parque fueron?”*

Santiago: *“Al parque de Cedritos”*

Simón Ramírez: *“Dijo que iba a la ciclovía ¿tiene cicla?”*

Luis Hernández *“Obvio, sino, no iría a la ciclovía”*

Simón Ramírez: *“No porque se puede ir en patines”*

Santiago: *“Sí, sí tengo cicla”*

### *Revisión entre pares*

Luego se dió un espacio de revisión entre pares, en el cual por parejas y tríos los niños y las niñas hicieron la lectura de su escrito a sus compañeros y ellos realizaron preguntas y comentarios acerca de sus escritos. Para este también se les pidió a los niños y niñas que tuvieran en cuenta los pasos escritos en el tablero.

### ***Materialización (Reescrituras)***

A continuación se relaciona los borradores que elaboraron los niños y las niñas, las preguntas que hicieron sus compañeros respecto a estos y las reescrituras que se elaboraron posterior a la revisión entre pares.

## Mapa de ideas



### Planes familiares

¿Qué hacemos? ir al cine ir al parque ir a Q' bacano ir a centro centro comerciales  
 ¿A dónde? al parque  
 ¿con quien? Mi mamá y mi abuela  
 ¿qué nos gustaría hacer? Comer helado

Camila Ortiz, 8 años - 3A

## Borrador



### planes familiares

ir a cine o a Q bano al parque y a centros comerciales o comer helado con mi abuela con mi mamá al parque comer helado

Camila Ortiz, 8 años-3A

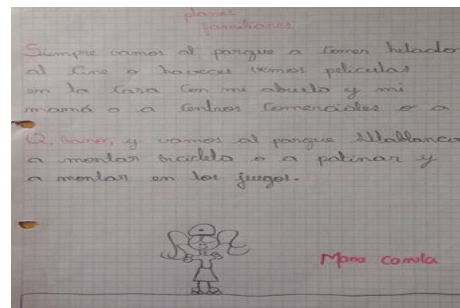
## Revisión entre pares



¿que si fueron al parque?  
 ¿fue cortico?  
 ¿que si fueron a comer?

Preguntas realizadas por Isabella Guio

## Reescritura

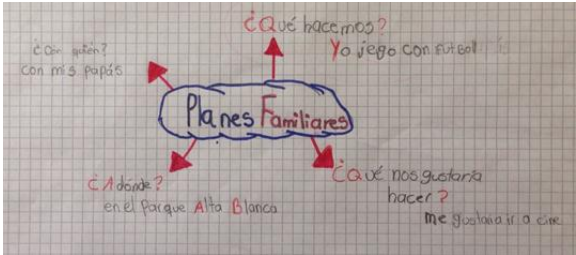
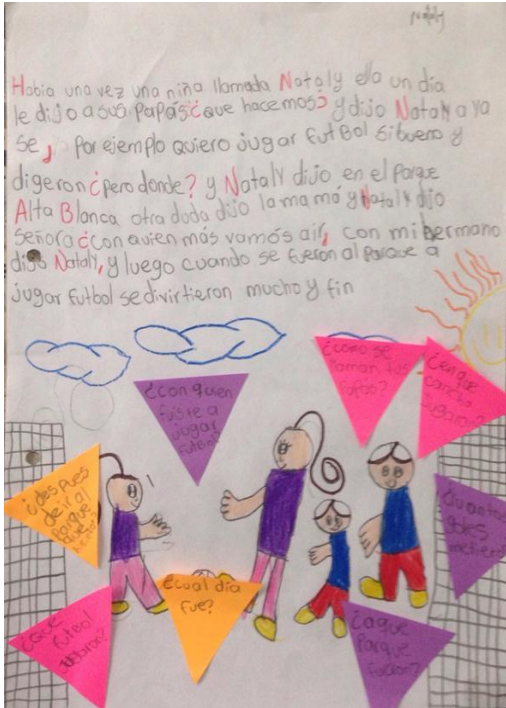


### Planes familiares

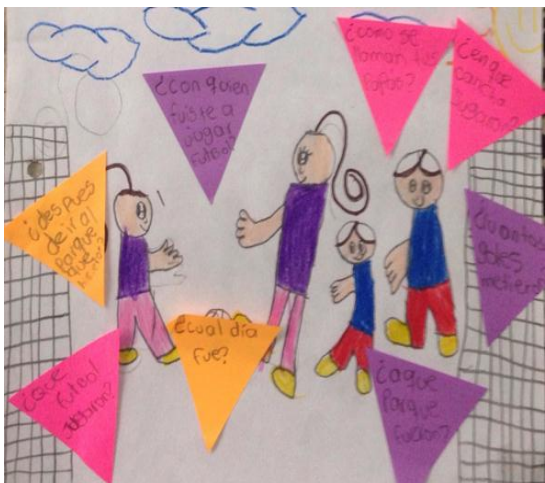
Siempre vamos al parque a comer helado al cine o a veces vemos películas en la casa con mi abuelo y mi mamá o a centros comerciales o a Q bano, y vamos al parque Altablanca a montar bicicleta o a patinar y a montar en los juegos.

Camila Ortiz, 8 años-3A

El borrador de Camila retoma los elementos escritos en el mapa de ideas, expone las ideas de la misma forma que las presenta en el mapa, sin detallar o ampliar otros elementos. En cuanto a la reescritura, se evidencia que tiene en cuenta el comentario de su par, de que el texto es muy corto, por lo cual, ella amplía sus ideas dando más detalles de los diferentes planes que realizar.

Mapa de ideas	Borrador
 <p>Mapa de ideas sobre "Planes Familiares". El centro es un círculo azul con el texto "Planes Familiares". Se conectan por flechas rojas cuatro preguntas: "¿Con quién? con mis papás", "¿Qué hacemos? Yo juego con futbol", "¿A dónde? en el Parque Alta Blanca", y "¿Qué nos gustaría hacer? me gustaría ir a cine".</p> <p>Planes familiares          ¿Qué hacemos? yo juego con futbol          ¿con quién? con mis papás          ¿A dónde? en el parque Alta Blanca          ¿Que nos gustaría hacer? me gustaría ir a cine</p> <p>Nataly Quevedo, 8 años - 3A</p>	 <p>Borrador de un cuento escrito a mano. El texto dice: "Había una vez una niña llamada Nataly ella un día le dijo a sus papás ¿que hacemos? y dijo Nataly a ya se, por ejemplo quiero jugar futbol si bueno y dijeron ¿pero donde? y Nataly dijo en el parque Alta Blanca otra duda dijo mi mamá y Nataly dijo señora ¿con quienes vamos a ir con mi hermano dijo Nataly, y luego cuando se fueron al parque a jugar futbol se divirtieron mucho y fin".</p> <p>Habia una vez una niña llamada Nataly ella un día le dijo a sus papás ¿que hacemos? y dijo Nataly a ya se, por ejemplo quiero jugar futbol si bueno y dijeron ¿pero donde? y Nataly dijo en el parque Alta Blanca otra duda dijo mi mamá y Nataly dijo señora ¿con quienes vamos a ir con mi hermano dijo Nataly, y luego cuando se fueron al parque a jugar futbol se divirtieron mucho y fin</p> <p>Nataly Quevedo, 8 años- 3A</p>

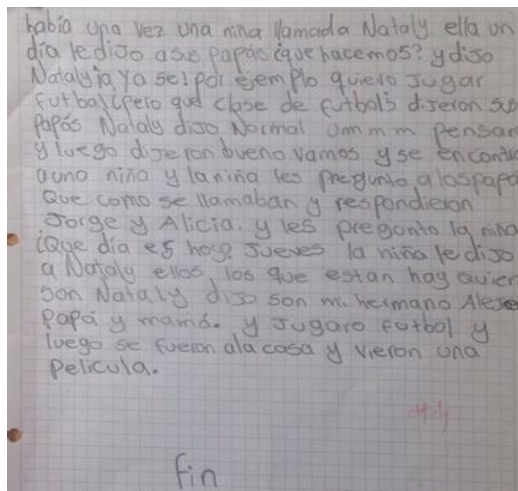
## Revisión entre pares



- ¿que futbol jugaron?
- ¿cual día fue?
- ¿con quien fuiste a jugar futbol?
- ¿como se llaman tus papás?
- ¿en que cancha jugaron?
- ¿cuantos goles metieron?
- ¿a que parque fueron?
- ¿después de ir al parque que hicieron?

Preguntas realizadas por Samuel Acosta

## Reescritura



Habia una vez una niña llamada Nataly ella un día le dijo a sus papás ¿que hacemos? y dijo Nataly ¡a ya se! por ejemplo quiero jugar futbol ¿pero que clase de futbol? dijeron sus papas Nataly dijo normal um m m pensaron y luego dijeron bueno vamos y se encontraron a una niña y la niña les pregunto a los papas que como se llamaban y respondieron Jorge y Alicia y les pregunto a la niña ¿Que día es hoy?Jueves la niña le dijo a Nataly ellos los que estan hay quienes son Nataly dijo son mi hermano Alejo papá y mamá. Y jugaron futbol y luego se fueron a la casa y vieron una pelicula

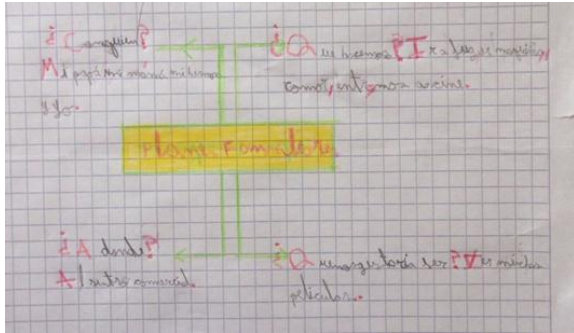
fin

Nataly Quevedo, 8 años- 3A

En el borrador de Nataly se observa que tienen en cuenta todas ideas y las preguntas orientadoras relacionadas en el mapa de ideas ¿qué hace?, ¿dónde? y ¿con quién?, para la elaboración de su escrito por iniciativa propia decide hacerlo en forma de cuento retomando algunos elementos como: había una vez..., diálogos entre personajes, fin.

En la reescritura Nataly retoma las preguntas planteadas por su par, como parte de los diálogos de los personajes para complementar su escrito en el momento que es necesario ampliar o detallar la información.

## Mapa de ideas

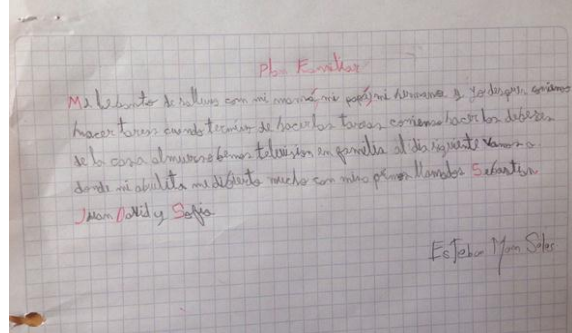


### Planes Familiares

- ¿Que hacemos? Ir a jugar maquinas,...., entramos a cine
- ¿Con quien? Mi papá mi mamá mi hermano y yo
- ¿A donde? Al centro comercial
- ¿Que nos gustaria ser? ver muchas películas

Johan Esteban Marín, 8 años - 3A

## Borrador

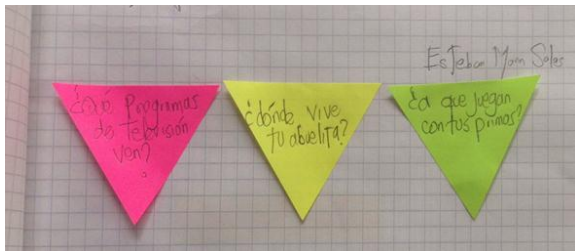


### Plan familiar

Me levanto desalluno con mi mamá, mi papá mi hermana y yo y despues comenzamos a hacer tareas cuando terminamos de hacer tareas comenzamos a hacer los deberes de la casa almorzamos vemos television en familia al dia siguiente vamos a donde mi abuelita me divierto mucho con mis primos llamados Sebastian Johan David y Sofia

Esteban Marín Salas, 8 años 3A

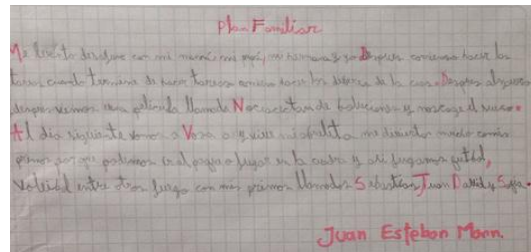
## Revisión entre pares



- ¿qué programas de televisión ven?
- ¿dónde vive tu abuelita?
- ¿a que juegan con tus primos?

Preguntas realizadas por Sergio Hernández

## Reescritura



### Plan familiar

Me levanto desayuno con mi mamá, mi papá, mi hermana y ya despues comienzo hacer las tareas cuando termine de hacer tareas comienzo hacer los deberes de la casa despues almuerzo y despues vemos una pelicula llamada Noceactan de boluciones y noscoje el sueño.  
Al dia siguiente vamos a Vosa a y vive mi abuelita me divierto mucho con mis primos por que podemos ir al parque o jugar en la cuadra y asi jugamos futbol, voleibol entre otros juegos con mis primos Sebastian, Juan David y Sofia.

Esteban Marín Salas, 8 años - 3A

En el borrador que realiza Esteban no tiene en cuenta las ideas relacionadas en el mapa, pero si tiene en cuenta las preguntas orientadoras ¿Qué hace?, ¿Con quién lo hace? y ¿dónde? para elaborar el escrito en el cual nos narra sobre varias actividades que realiza los fines de semana.

En la reescritura, tiene en cuenta las preguntas que realiza su par, es de resaltar que estas son interesantes ya que le permiten al escritor tener posibilidad de enriquecer su escrito, así Esteban amplía la información y la inserta en el momento que se va narrando dicha situación en su texto.

Es importante resaltar que la escritura con un enfoque procesual permite que cada vez que se desarrolla el proceso con sus respectivos subprocesos planeación y revisión los niños y las niñas se van apropiando de esto, como lo observamos en los anteriores casos donde los y las niños cada vez más tienen en cuenta las preguntas de sus pares, amplían las ideas en el lugar que requiere y se tiene la conciencia de que el texto que se escribe se elabora para otros, por lo cual se necesita que sea específico claro, para que el lector pueda comprender lo que se quiere expresar a través del escrito. Por esto, es necesario que en los procesos de escritura se promuevan diferentes estrategias que inciten a la creación, elaboración y revisión de escritos en las cuales los niños puedan tener la oportunidad de planear lo que se desea escribir, organizar sus ideas, y enriquecerlas a través del diálogo y la pregunta.

## **Sesión 6: Escrito sobre el recuerdo de infancia**

*Planeación 3B: Intervención realizada el 31 de marzo*

*Revisión 3B: Intervención realizada el 7 de abril*

Para la elaboración de este escrito se hizo durante diferentes sesiones en cual los procesos de **planeación** y **revisión**. La planeación se hizo a partir de un elemento suscitador como lo es la fotografía que evoca un recuerdo de la infancia .Asimismo se sigue implementando la revisión entre pares, la revisión colectiva donde el diálogo y la pregunta son fundamentales para la reescritura de los textos elaborados por los niños.

### ***Sensibilización***

Para iniciar, se hizo la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina el capítulo “El Caballo” el cual, describe una situación donde Emilio, el papá de Andrea, encuentra una fotografía en la que ella está sentada en un caballito de madera y cuero, al detenerse a pensar en esta foto, comprende que su hija ya no es tan pequeña, ella ha crecido. Luego empieza a indagarle a Andrea ¿dónde fue tomada?, a lo que ella le responde que fue en el jardín de la casa de una vecina

Durante la lectura se plantearon diferentes preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad

Maestra en formación (MF): *¿De qué crees que se tratará este capítulo?*

Salome Díaz: *“Que a Andrea le regalaron un caballo”*

Santiago del Castillo: *“la historia de un caballo de porcelana”*

Juan Diego Meza *“Andrea se encuentra un caballo”*

MF: *¿De cuál material crees que está hecho el caballo?*

Valentina Plazas: *“De madera”*

Victoria Curvelo: *“De plástico”*

Jacobo Zamora: *“Puede ser de madera y con telas”*.

### **Problematización (Planeación)**

Después de la lectura, se dió un espacio para que los niños y las niñas nos contarán sobre la fotografía que había traído de un recuerdo especial de su infancia. Luego de que los niños y las niñas nos compartieran su fotografía, se les pidió que la pegaran y escribirán el recuerdo que les evoca, teniendo en cuenta lo que nos habían contado y preguntas como ¿Qué estaban haciendo? ¿En dónde estaban? ¿Con quién estaban?



### **Materialización (Borrador)**

Descripción oral de la fotografía.	Borrador
	
<p>Isabella Cely “Aquí estábamos en un centro comercial Santafé pidiendo Dulces, aquí estaba mi hermana y tenía como tres años y mi hermanita 2” MF: ¿Te acuerdas algo que te gustara de ese día? Isabella: “Estar con mi familia”.</p>	<p>El recuerdo de mi familia</p> <p>en esta foto estaba en el santafe con mi familia tenia 3 años y mi hermano tenia 2 años me recuerda esta foto me recuerda que mi familia es mas importante ese fue mi recuerdo el fin</p> <p>Isabella Jiménez, 8 años -3b</p>

En el escrito de Isabella se aprecia que expresa por escrito lo que nos había contada de forma oral, expresando lo importante que es su familia para ella.

Descripción oral de la fotografía.	Borrador
<p>Juan David Segura: “Yo estaba aquí viajando con mi familia, estaba viajando a Santa Martha, ahí tenía tres años, viajé con mi mamá, y mis hermanos y mi primas y mis tios”.</p> <p>MF: “Y ¿Por qué escogiste esa foto?”</p> <p>Juan David Segura: “Porque me recuerda cuando era más pequeño”</p>	<div data-bbox="841 573 1354 1062" data-label="Image"> </div> <p>Estaba en santa marta disfrutando las vacaciones con mi familia tenia 3 años y no yo sabia nadar porque mis hermanos me enseñaron a nadar osea mayra y cistian.</p> <p style="text-align: right;">Juan David Segura, 8 años - 3B</p>

Juan David, retoma lo que compartió de su fotografía a sus compañeros y le agrega otros detalles que aunque no se evidencian en la fotografía, si están relacionados con el recuerdo que le evoca el viaje a Santa Marta.

<p>Descripción oral de la fotografía.</p> 	<p>Borrador</p> 
<p>MF: “Cuéntanos Juan Diego”  Juan Diego Meza: “Aquí yo tenía 5 años, me disfracé de koala”  MF: “¿Dónde te tomaste esa foto?”  Juan David: “En Diversity”  MF: “y ¿Qué te gustó de ese día?”  Juan Diego se queda pensando, lo piensa por un momento pero no nos dice así que la Maestra en formación lo invita a tener presente esta pregunta para el momento de la escritura.*</p>	<p>Recuerdo infancia</p> <p>yo estaba en diversity y tenia 5 años y me recuerda cuando estaba compartiendo con mi papa y mi hermana y eso fue muy feliz porque fue muy bonito compartir con mi familia.</p> <p style="text-align: right;">Juan Diego Meza, 7 años -3b</p>

En el escrito de Juan Diego podemos observar que lo que cuenta oralmente a sus compañeros, lo pone por escrito y además la pregunta ¿Qué te gustó ese día? que dudo en responder mientras presentaba su fotografía y que la maestra en formación le pide que tenga en cuenta, si la expresa de forma escrita.

En esta experiencia donde el elemento visual y el diálogo fueron la estrategia de planeación, se evidencia que permite que los niños tengan elementos claros para comenzar su escrito. La fotografía o el elemento visual posibilitan que el niño y la niña evoquen con mayor facilidad los detalles y los pueda plasmar por escrito. También es importante resaltar que los niños que no tuvieron la posibilidad de contar con el apoyo visual, igualmente lograron evocar un recuerdo y contarnos sus experiencias y sus anécdotas, sin embargo para algunos niños hubo un grado de dificultad para contarnos otros detalles que se pueden identificar si se cuenta con el apoyo visual.

### ***Problematización (revisión)***

#### *Revisión colectiva*

Se propició un espacio para realizar la revisión del escrito “Recuerdo de mi infancia” primero se realizó una revisión colectiva que consistió en que dos niños, nos leyeran su escrito y los demás compañeros escucharán atentamente para hacer preguntas y comentarios.

Para este momento se les propuso a los niños y niñas seguir con los siguientes pasos, los cuales fueron escritos en el tablero:

- El escritor hace lectura de su texto a sus compañeros
- Los compañeros escuchan atentamente.
- Los compañeros dan sus opiniones, comentarios, preguntas que surgen del escrito.

- El escritor toma nota de los diferentes comentarios que permiten enriquecer su escrito
- El escritor reescribirá su escrito, teniendo en cuenta los comentarios de sus compañeros

A continuación se describe cómo se desarrolló ese momento:

Victoria Curvelo lee su escrito a sus compañeros

“La bebe yo era una bebe muy gorda yo tenía 2 años yo era muy llorona, comelona y me robaba el queso de la nevera y eso me hizo recordar mi infancia”

Posterior a la lectura sus compañeros le preguntaron

Juanita Sánchez: “¿Por qué te recuerda tanto la infancia?”

Victoria: “*Porque yo era bebe y era muy comelona*”

Jacobo Zamora: “¿*Porque se robaba el queso?*”

Victoria: “*Me gusta mucho el queso*”

Juan David Segura: “¿*Por qué te decían gorda?*”

Victoria: “Porque yo antes era muy gorda”

Joshua: “*Y ahora estás flaquita*”

Victoria: “*Sí*”

Juan Diego Meza: “¿*Te comías todo de la nevera?*”

Victoria: “*No, solo el queso*”

Mariana Christópulos lee su escrito a sus compañeros

“*En esta foto tenía 5 años, estaba en Centro Chía, esta foto es especial porque estaba reunida con mi familia. Mi prima, mi hermano y yo, queríamos hacer la montaña más grande de arena. Me recuerda mi infancia*”

Victoria: “*Por qué querías hacer la montaña de arena más grande*”

Mariana: “*Porque me gustaba jugar en la arena*”

María Fernanda Laverde: “*Por qué elegiste esa foto*”

Mariana: “*Porque me recuerda la infancia y me gusta mucho*”

Valentina Plazas: “*Porque le recuerda la infancia*”

Mariana: “*Porque estaba con mi familia reunida*”

Salomé Díaz: “*La pasaste chévere*”

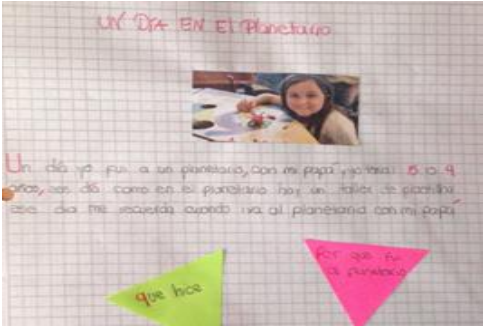

Mariana: “*Sí, me gustó mucho ese día*”

### Revisión entre pares

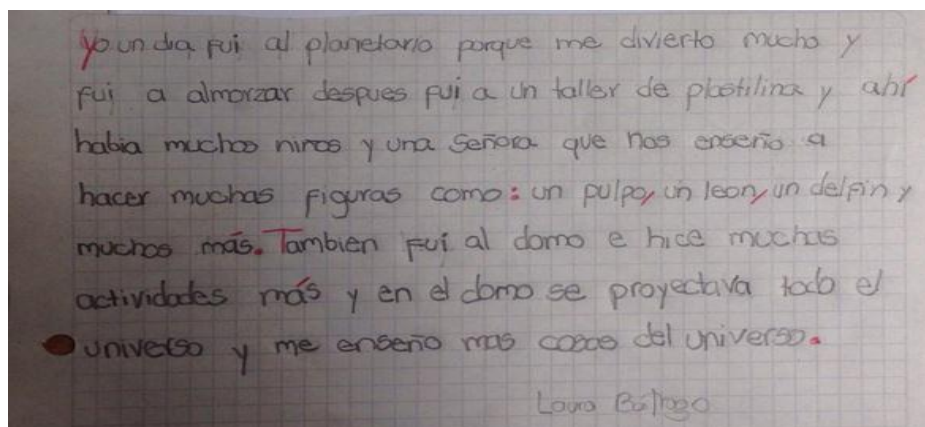
Luego se dió un espacio de revisión entre pares, en el cual por parejas los niños hicieron la lectura de su escrito a sus compañeros y ellos realizaron preguntas y comentarios acerca de sus escritos. Para este también se les pidió a los niños que tuvieran en cuenta los pasos escritos en el tablero

### Materialización (borrador)

A continuación se relaciona los borradores que elaboraron los niños, las preguntas que hicieron sus compañeros respecto a estos y sus respectivas reescrituras.

Borrador	Revisión entre pares
 <p>UN DÍA en el planetario</p> <p>Un día yo fui a un planetario, con mi papá y yo tenía 5 o 4 años, ese día como en el planetario hay un taller de plastilina ese día me recuerda cuando iba al planetario con mi papá.</p> <p>Laura Buitrago. 8 años - 3B</p>	 <p>que hice porque fui al planetario</p> <p>Preguntas realizadas por Valentina Plazas</p>

## Reescritura



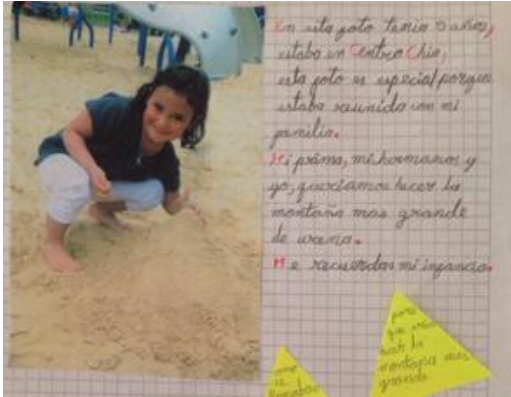
Yo un día fui al planetario porque me divierto mucho y fui a almorzar después fui a un taller de plastilina y ahí había muchos niños y una señora que nos enseñó a hacer muchas figuras como: un pulpo, un león, un delfín y muchos más. También fui al domo e hice muchas actividades más y en el domo se proyectaba todo el universo y me enseñó más cosas del universo.

Laura Buitrago, 8 años - 3B

En el borrador de Laura se evidencia que tiene en cuenta lo que expuso oralmente y la pregunta que le formuló la maestra en formación ¿qué te gusta de esa fotografía?, que en el momento de la presentación no logró dar respuesta, sí lo puso por escrito.

En su reescritura tiene en cuenta las preguntas realizadas por su par, ¿qué hice? y ¿por qué fui al planetario? para contarnos más detalles de su experiencia en el planetario y así enriquecer su escrito relacionando otros aspectos que le permite al lector tener una idea más amplia de su experiencia.

## Borrador



## Revisión entre pares



### El recuerdo de mi vida

En esta foto tenia 5 años, estaba en Centro Chia, esta foto es especial porque estaba reunida con mi familia. Mi prima, mi hermano y yo queriamos hacer la montaña más grande de arena.  
Me recuerda mi infancia

Mariana Christópulos 8 años- 3B

porque eligieron centro chia  
porque me gustaba la arena  
como se llamaban mis hermanos  
porque queria hacer la montaña mas grande

Preguntas realizadas por María Fernanda Laverde

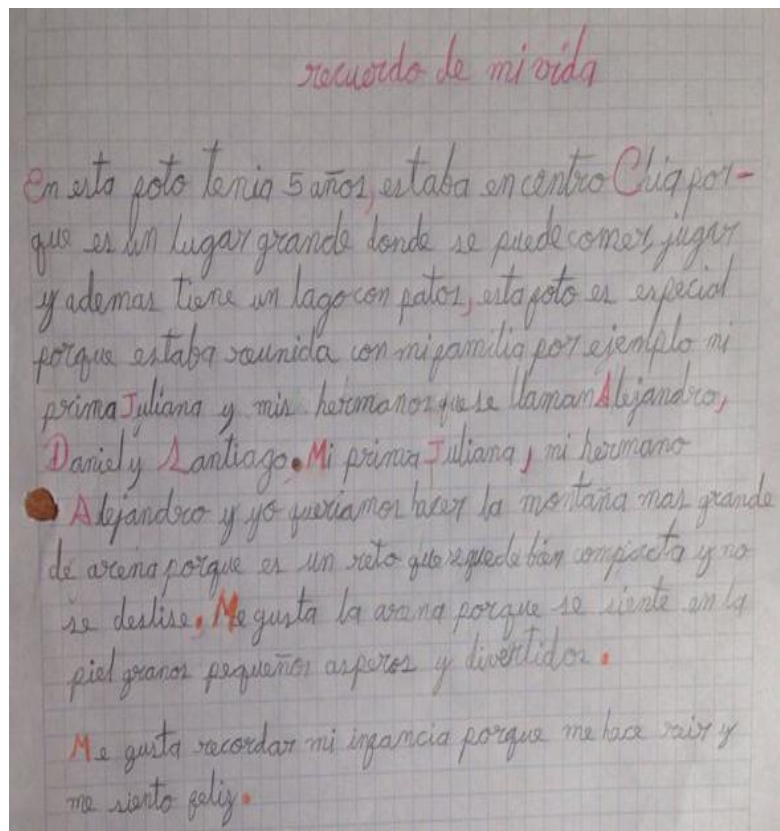
## Reescritura

### Recuerdo de mi vida

En esta foto tenia 5 años, estaba en centro Chia porque es un lugar grande donde se puede comer, jugar y ademas tiene un lago con patos, esta foto es especial porque estaba reunida con mi familia por ejemplo mi prima Juliana, y mis hermanos que se llaman Alejandro, David y Santiago. mi prima Juliana, mi hermano Alejandro y yo queriamos hacer la montaña mas grande de arena porque es un reto que se queda bien compacta y no se deslize. Me gusta la arena porque se siente en la piel granos pequeños asperos y divertidos.

Me gusta recordar mi infancia porque me hace reir y me siento feliz

Mariana Christópulos, 8 años - 3B



En el escrito de Mariana hay una coherencia entre lo que nos expresa oralmente y lo que plasma por escrito, manteniendo los detalles de con quién, en dónde y qué estaba haciendo, logrando así transmitir una idea clara y precisa de lo que evoca la fotografía.

En cuanto a la reescritura ella enriquece su escrito incluyendo las respuestas a las preguntas que le realiza su par, que son sobre todo enfocadas en el porqué de las cosas y las acciones narradas en su escrito, logrando así en la reescritura, ampliar y explicar cómo fue esa experiencia.

El subproceso de revisión que se ha implementado a partir de la estrategia revisión colectiva y entre pares, es un proceso que se construye mutuamente en el que la escucha, el diálogo y la confrontación de las ideas le permite al escritor contar con las apreciaciones del otro, para así enriquecer las ideas propias que ha plasmado por escrito. Es de resaltar, que los niños se han apropiado de estas estrategias, ya que se han venido desarrollando continuamente y a medida que se da el proceso por ejemplo, se va complejizando el tipo de preguntas que el par realiza, siendo más específicas para obtener mayor detalle de la situación narrada.

## **Sesión 7 ¿Es justo que los niños se sientan solos?**

*Planeación 3A: Intervención realizada el 12 de mayo*

*Revisión 3A: Intervención realizada el 17 de mayo*

La elaboración del escrito argumentativo se realizó en diferentes sesiones teniendo en cuenta los subprocesos de la escritura: **la planeación y la revisión**, esto se hizo a partir de una pregunta orientadora “¿es justo que los niños se sientan solos?” Que permitió la construcción de un borrador individual, para luego por grupos hacer una escritura colectiva que permitiera tomar las ideas de varios niños y consolidarla en un solo escrito. Para que los niños comprendieran este proceso de escritura colectiva, se hizo un ejercicio previo, donde por medio de un video beam se proyectaron dos borradores y con la participación de todos los niños se tuvieron en cuenta los argumentos de ambos escritos para consolidar un solo escrito.

### ***Sensibilización***

Para iniciar, se hizo la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina el capítulo “La soledad de una niña” el cual describe lo triste que se sentía Andrea, ya que todo el día se la pasaba sola encerrada en el cuarto pequeño y oscuro del inquilinato, a veces no salía ni al comedor comunitario, por temor a encontrarse con su vecino que era un borracho. Los momentos que compartía con su mamá eran muy pocos, su madre llegaba en las noches con Sebastián, cansada por su trabajo en el restaurante, solo la regañaba por todo el desorden que encontraba en el cuarto, y luego se iban a dormir y a pesar de que estaba cerca, Andrea sentía a su mamá muy alejada.

Durante de la lectura se plantearon diferentes preguntas de predicción, inferencia e intertextualidad.

Maestra en formación: (MF) *“¿Por qué creen que Andrea se sentía sola?”*  
Nataly Quevedo: *“Porque no tenía amigos”*  
David Rojas: *“Porque la Mamá se iba temprano al trabajo y Andrea se quedaba en ese cuarto”*  
MF: *“¿Recuerdan cómo era ese cuarto?”*  
Samuel Casas: *“Sí, era oscuro y pequeño”*  
MF: *“imagínense una niña sola en un cuarto tan pequeño ¿A ustedes les gusta estar solos?”*  
Todos los niños gritan a la vez: *“Sí..., No...”*  
MF: *“Bueno, hay algunas opiniones de Sí y No, yo quiero que los niños que dicen que Sí me den una razón del por qué piensan que Sí”*  
Luis Miguel Hernández: *“Porque puedo ver televisión”*  
Camila Ortiz: *“Porque puedo poner música a todo volumen y puedo jugar en el computador, ver cosas en internet”*  
MF: *“Bueno ahora los niños que respondieron que No”*  
Nataly Quevedo: *“No, porque yo los sábados me la paso sola, y es muy oscuro y me da miedo”*  
Santiago Mora: *“No me gusta porque cuando mis papas se van yo me siento muy solo”*

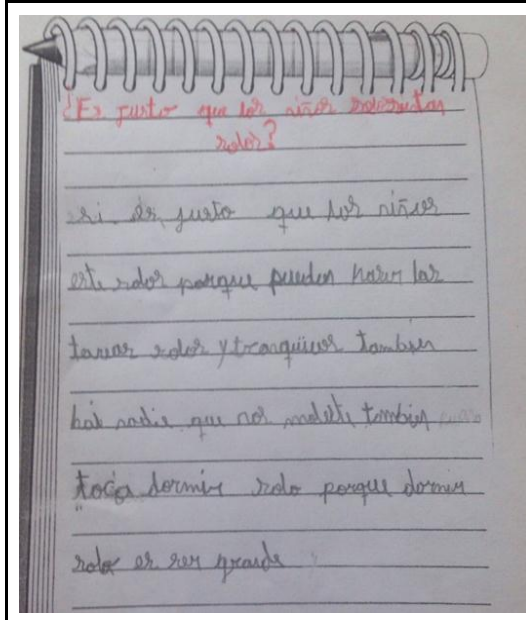
### ***Problematización (planeación)***

Después de la lectura del texto se propició un espacio para que los niños y las niñas elaborarán un texto argumentativo a partir de la pregunta orientadora ¿es justo que los niños se sientan solos?, comentándoles que este escrito iba a ser presentado en una clase a los compañeros de la universidad. Para este momento, se indago que es un texto argumentativo y con los aportes de todos los niños se establecieron los criterios para elaborarlos.

MF: *“Bueno, algunos de ustedes saben ¿Qué es un texto argumentativo?”*  
Niños: *“No”*  
Alejandra Ayala: *“¿Es un texto que argumenta?”*  
Isabella Guio: *“Es un texto que argumenta algo?”*  
MF: *“¿y qué es argumentar?”*  
Estiven Castro: *“Es cuando le decimos algo a alguna persona las cosas completas para que se entienda”*  
MF: *“Sí, por ejemplo yo les pregunto ¿Qué piensan de la violencia en Colombia? Alguien me podría dar un argumento de lo que piensan”*  
Samuel Díaz: *“Que no está bien porque aquí en nuestro país Colombia se presentan muchos cambios que afectan la convivencia de nuestro país”*  
MF: *Cada una de las razones que estamos dando sobre esta pregunta son argumentos, nosotros ponemos nuestra posición, estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo pero teniendo en cuenta el por qué digo y pienso esto. Ahora vamos a responder la siguiente pregunta ¿Es justo que los niños estén solos? tengamos en cuenta que debemos responder un Sí o un No, pero siempre justificando por qué*

### Materialización (Borrador)

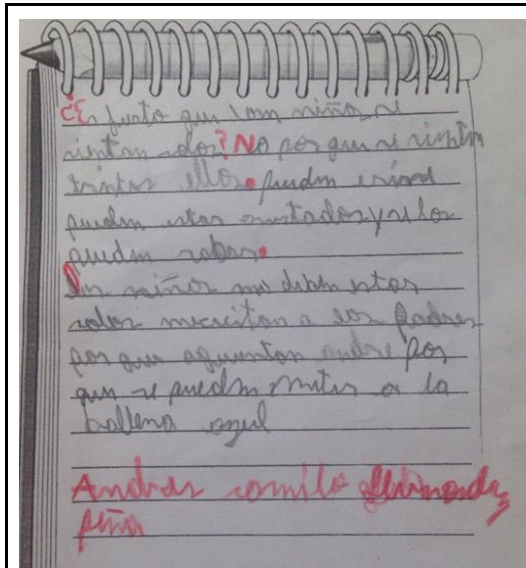
A continuación se presentan los borradores del texto argumentativo



#### Borrador

¿Es justo que los niños se sientan solos?  
si es justo que los niños esten solos porque pueden hacer las tareas solos y tranquilos tambien hai nadie que nos moleste tambien toca dormir solo porque solo es ser grande.

Santiago Mora, 8 años - 3A



#### Borrador

¿Es justo que los niños se sientan solos? No porque se sienten tristes ellos. pueden erirsen pueden estar matados y los pueden robar.  
los niños no deben estar solos necesitan a los padres porque aguantan hambre por que se pueden meter a la ballena azul.

Camilo Hernández, 8 años - 3A

En los borradores del texto argumentativo elaborado por los niños y las niñas se evidencian dos puntos de vista respecto a la pregunta ¿Es justo que los niños se sientan solos? unos afirman que sí, argumentando que esto les da libertad para realizar diferentes actividades que generalmente están reguladas por su familia como: ver televisión, jugar, escuchar música, ver videos por internet entre otros. Por otro lado, los niños que No están de acuerdo manifiestan que necesitan la compañía de una persona que pueda protegerlos y ayudarlos en algunas tareas, mostrando así una preocupación ¿por si hay un suceso malo y también porque puedan ser atendidas sus necesidades fisiológicas.

En este caso la planeación del escrito se da a partir de la situación que vive el personaje principal quien siente soledad, permitiendo que se haga una relación con experiencias cotidianas que viven los niños y las niñas, dando así la oportunidad de conocer el punto de vista frente a estas situaciones que son compartidas a través del diálogo y que posteriormente se plasman en los borradores.

### ***Problematización (revisión)***

#### *Revisión colectiva*

Para la revisión de los borradores se escogieron dos escritos argumentativos (cuadro azul, cuadro amarillo) para ser presentados y proyectados por medio de un video beam y así los todos los niños lo visualizarán y dieran sus opiniones frente a estos.

Se hizo lectura en voz alta de los borradores argumentativos y se le pidió a los niños que hicieran comentarios y sugerencias que permitieran enriquecer los escritos y luego se les propuso que entre todos elaboráramos un nuevo escrito argumentativo colectivo (Cuadro verde) teniendo en cuenta las ideas de los dos escritos y los aportes realizados.

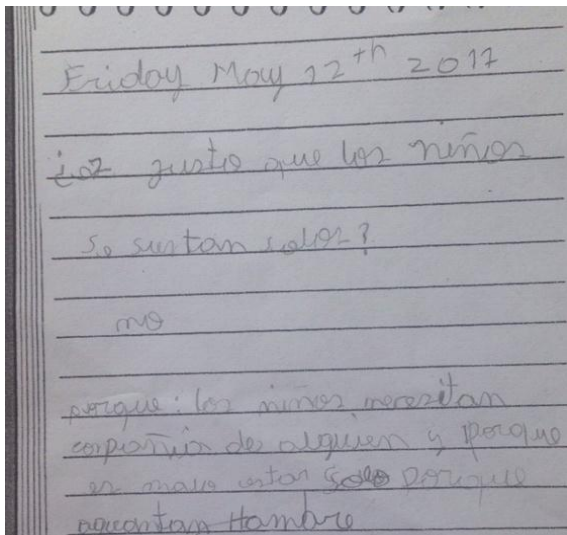
¿Es justo que los niños se sientan solos?		
Borrador argumentativo 1	Borrador argumentativo 2	Reescritura Colectiva
<p>No porque deben estar acompañados.</p> <p>Nataly: "Esta muy corto"</p> <p>Samuel Díaz: "no nos argumenta bien"</p> <p>Estiven: "porque así le podemos decirles a los padres que nos expliquen y nos ayuden con las tareas"</p> <p>Valeria: "para que no hagan maldades"</p> <p>Sebastián: "necesita más cosas"</p>	<p>No porque debemos tener una compañía para que nos ayude para que nos quiera para que no nos perdamos.</p> <p>Y también que nos ayude a aprender para aprender a sumar y para aprender a amar.</p> <p>Sebastián: "Está muy bien, porque da muchos argumentos".</p> <p>Luis: "Está argumentando bien lo que está diciendo"</p>	<p>No, porque debemos tener una compañía para que nos ayude para que nos quiera para que no nos perdamos. Además necesitamos a los padres que nos expliquen y nos ayuden con las tareas, para aprender a sumar y aprender a amar.</p>

**Materialización (reescritura)**

*Reescritura colectiva*

Después de realizar este ejercicio conjuntamente, se planteó trabajar en grupos de dos o tres personas, para construir un escrito colectivo con las ideas y argumentos de todos los integrantes del grupo.

Borrador

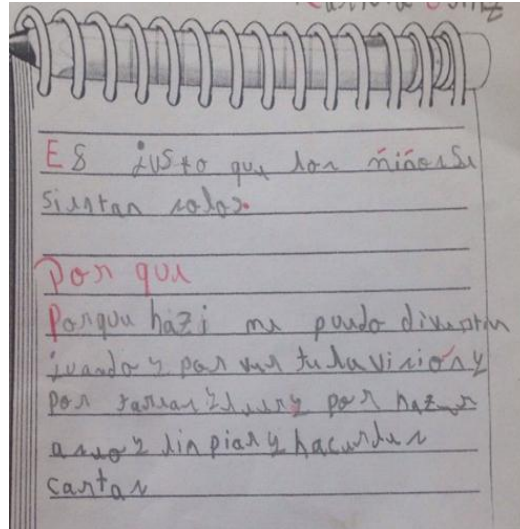


¿Es justo que los niños se sientan solos?

No porque: los niños necesitan compañía de alguien y porque es malo estar solo porque aguantan hambre

Simón Ramírez, 8 años 3A

Borrador

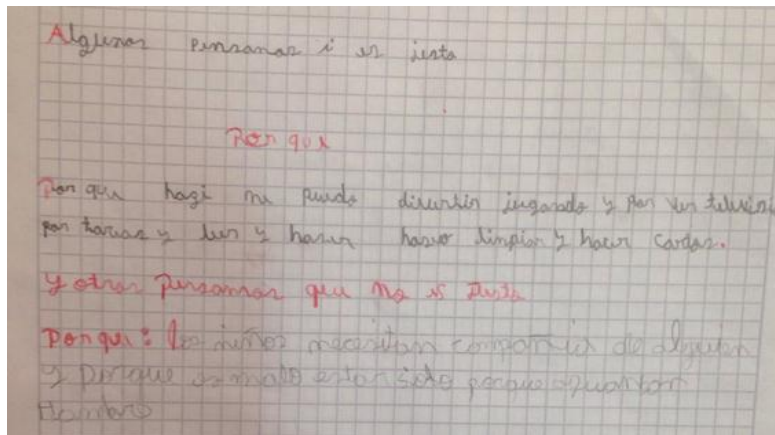


¿Es justo que los niños se sientan solos?

por que  
porque hazi me puedo divertir jugando y par ver televisión y por tareas ..... por hazer aseo y limpiar y .... cantar.

Estiven Castro, 8 años 3A

Reescritura



algunos pensamos si es justo

porque

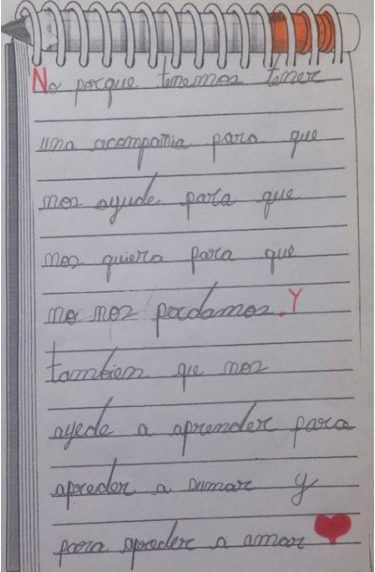
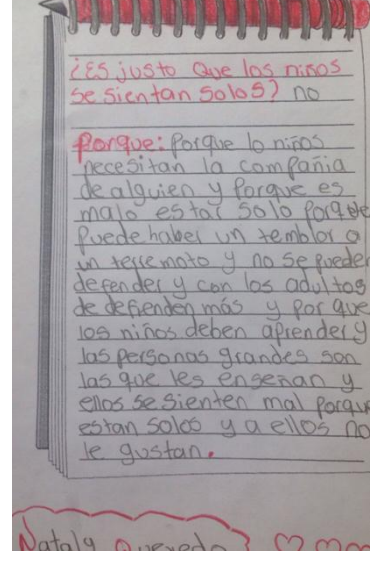
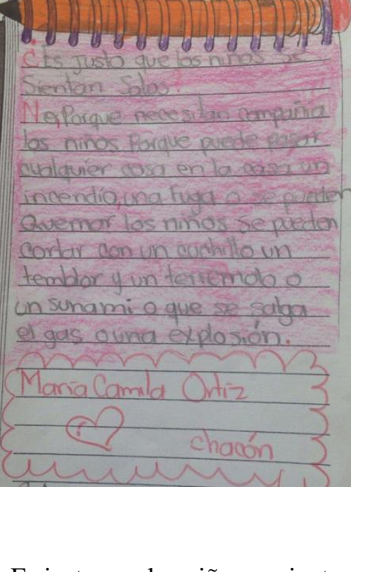
porque hazi me puedo divertir jugando y por ver televisión por tareas y --- y hacer aseo limpiar y hacer cartas.

y otros pensamos que no es justo

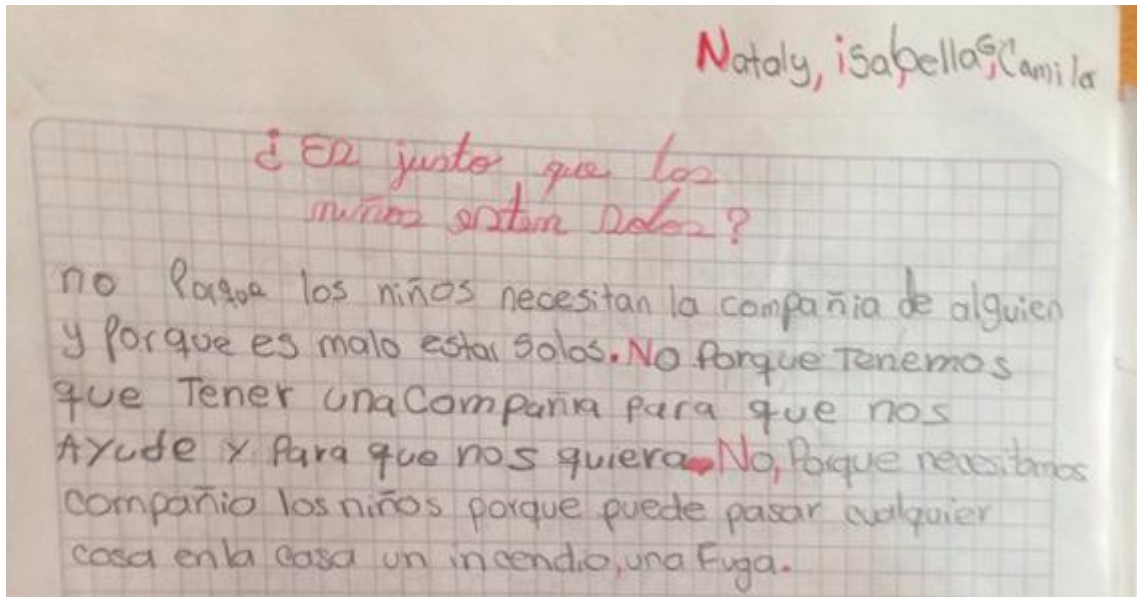
porque: los niños necesitan compañía de alguien y porque es malo estar solos porque aguantan hambre.

Estiven Castro y Simón Ramírez - 3A

En la reescritura de Estiven y Simón se aprecia que aunque cada niño tiene una postura diferente frente a la pregunta planteada, logran realizar un escrito que recoge las dos posturas, estructurando su texto de manera que primero dan los argumentos de por qué sí es justo y luego expresan los argumentos de por qué no es justo que los niños estén solos.

Borrador	Borrador	Borrador
 <p>No porque tenemos tener una compañía para que nos ayude para que nos quiera para que no nos perdamos. Y tambien que nos ayude a aprender para aprender a sumar y para aprender a amar.</p>	 <p>¿Es justo que los niños se sientan solos? no  <b>Porque:</b> porque lo niños necesitan la compañía de alguien y porque es malo estar solo porque puede haber un temblor o un terremoto y no se puede defender y con los adultos de defienden más y por que los niños deben aprender y las personas grandes son las que les enseñan y ellos se sienten mal porque estan solos y a ellos no le gustan.</p>	 <p>¿Es justo que los niños se sientan solos?  <b>No</b> porque necesitan compañía los niños porque puede pasar cualquier cosa en la casa un incendio, una fuga o se pueden quemar los niños se pueden cortar con un cuchillo un temblor y un terremoto o un sunami o que se salga el gas o una explosión.</p>
<p>No porque tenemos tener una compañía para que nos ayude para que nos quiera para que no nos perdamos. Y tambien que nos ayude a aprender para aprender a sumar y para aprender a amar.</p> <p>Isabella Guido, 8 años - 3A</p>	<p>¿Es justo que los niños se sientan solos? no</p> <p>Porque: porque los niños necesitan la compañía de alguien y porque es malo estar solo porque puede haber un temblor o un terremoto y no se pueden defender y con los adultos de defienden mas y porque los niños deben aprender y las personas grandes son las que les enseñan y ellos se sienten mal porque estan solos y a ellos no le gustan</p> <p>Nataly Quevedo, 8 años - 3A</p>	<p>¿Es justo que los niños se sientan solos?</p> <p>No, porque necesitan compañía los niños porque puede pasar cualquier cosa en la casa un incendio, una fuga o se pueden quemar los niños se pueden cortar con un cuchillo un temblor o un sunami o que se salga el gas o una explosión.</p> <p>Camila Ortiz, 8 años - 3A</p>

## Reescritura



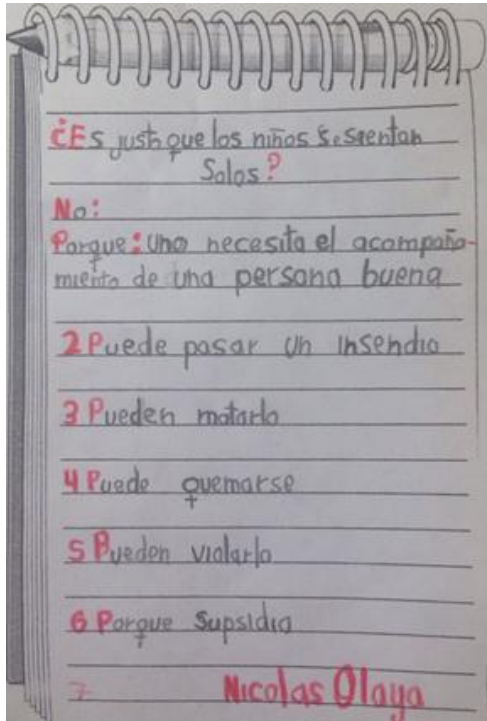
¿Es justo que los niños estén solos?

no porque los niños necesitan la compañía de alguien y porque es malo estar solos. no porque tenemos que tener una compañía para que nos ayude y para que nos quiera. No, porque necesitamos compañía los niños pueden pasar cualquier cosa en la casa un incendio, una fuga.

Nataly Quevedo, Isabella Guido y Camila Ortiz - 3A

Nataly, Isabella y Camila compartían la misma postura, para ellas no es justo que los niños se sientan solos, en relación con la reescritura se aprecia que cada una toma el primer argumento de su borrador respecto a que los niños necesitan de una compañía, aunque los argumentos apuntan a la misma idea no establecen una relación entre ellos, los ponen en el escrito sin articularlos.

## Borrador



¿Es justo que los niños se sientan solos?

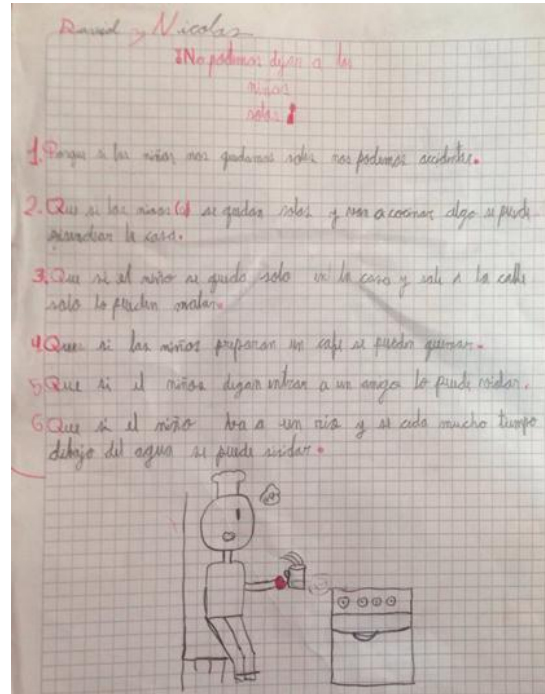
No:

Porque: uno necesita el acompañamiento de una buena persona

2. Puede pasar un incendio
3. Pueden matarlo
4. Pueden quemarse
5. Pueden violarlo
6. Porque se suspcia

Nicolás Olaya, 8 años - 3A

## Reescritura



¡no podemos dejar a los niños solos!

porque si los niños nos quedamos solos nos podemos accidentar

que si los niños (a) se quedan solos y van a la cocina se puede incendiar la casa.

que si el niño se queda solo en la casa y sale a la calle solo lo pueden matar

que si los niños preparan un cafe se pueden quemar.

que si los niños dejan entrar a un amigo lo pueden violar

que si el niño va a un rio y se ceda mucho tiempo debajo del agua se puede susidar.

David y Nicolás - 3A

En este caso, aunque David no había elaborado su escrito argumentativo, trabaja con Nicolás y parten de las ideas propuestas por él, enriquecen y amplían cada argumento. La forma de presentar su escrito consiste en listar diferentes razones del por qué los niños no deben estar solos.

En esta experiencia los niños y niñas tuvieron que enfrentarse a escribir un tipo de texto argumentativo en el que se hace necesario expresar una postura y explicar algunas razones que puedan argumentar una respuesta a la pregunta suscitada, aunque este tipo de texto no es muy trabajado en el aula de clase, los niños lograron tomar una postura frente a la situación planteada y argumentarla de una manera pertinente.

Asimismo, en el momento de elaborar una reescritura colectiva en la que deben articular ideas, escuchar los argumentos del otro y plasmarlo en un solo escrito les permite dialogar y establecer acuerdos para construir conjuntamente. Aunque hay algunos casos en los que se dificulta articular, complementar o ampliar las ideas, se logra ver que este primer acercamiento es una oportunidad que se puede seguir trabajando en el aula de clase para que poco a poco se vaya apropiando y se logre generar trabajos conjuntos que permitan enriquecer el proceso escritural.

## **Sesión 8: “Un final alternativo”**

*Planeación 3B: Intervención realizada el 26 de mayo*

*Revisión 3B: Intervención realizada el 2 de junio*

Para la elaboración del escrito se realizaron diferentes sesiones teniendo en cuenta los subprocesos de la escritura: **la planeación y la revisión**, a partir del recuento de la historia se elaboró un final alternativo del libro “Voces bajo la lluvia” y para la revisión se utilizó una rejilla con algunos criterios que permiten evaluar el contenido y la forma de los escritos.

### ***Sensibilización***

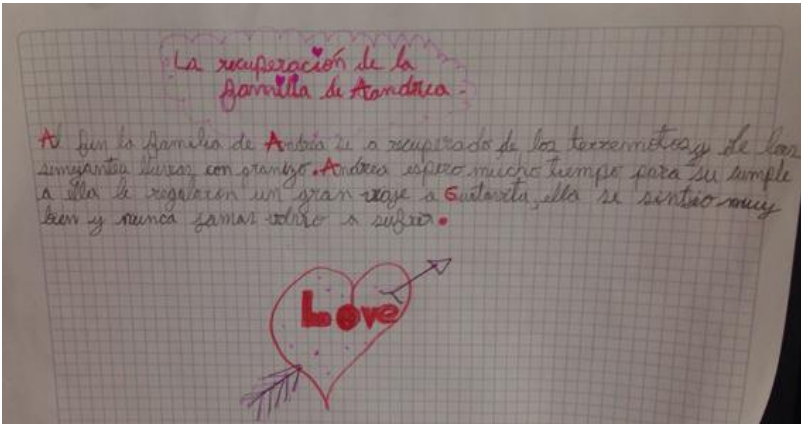
Para iniciar se realizó la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Urbina del penúltimo capítulo “Comenzó en la noche” en el cual narra la noche en la que volvió a llover muy fuerte, Mercedes, Andrea y Sebastián, felices de estar en su casa nueva, ahora se unían en un solo abrazo temiendo que ocurriera una tragedia, solo contaban con las raíces del árbol de mango en el patio y unas paredes agrietadas. De un momento a otro se fue la luz, lo que le recordó a Mercedes que así había empezado la tragedia anterior, trataron de dormir pero no fue posible; con la llegada de la mañana la lluvia se calmó y Mercedes como era de costumbre se alistó para llevar a Sebastián al jardín, Andrea al colegio y luego irse a trabajar. Estando Andrea en el colegio comenzó de nuevo la lluvia, el cielo estaba gris, pero aun así en la hora de recreo ella y sus compañeros jugaban con los charcos que se formaban.

### **Problematización (planeación)**

Luego de la lectura, se hizo un recuento de toda la historia con la participación y los aportes de los niños y se les propuso realizar un final alternativo para esta historia teniendo en cuenta estas preguntas ¿Cómo terminaría esta historia? ¿Tendrá un final feliz, o un final triste? ¿Qué pasará con todos los personajes?

### **Materialización (borrador)**

A continuación se relacionan los borradores del final alternativo



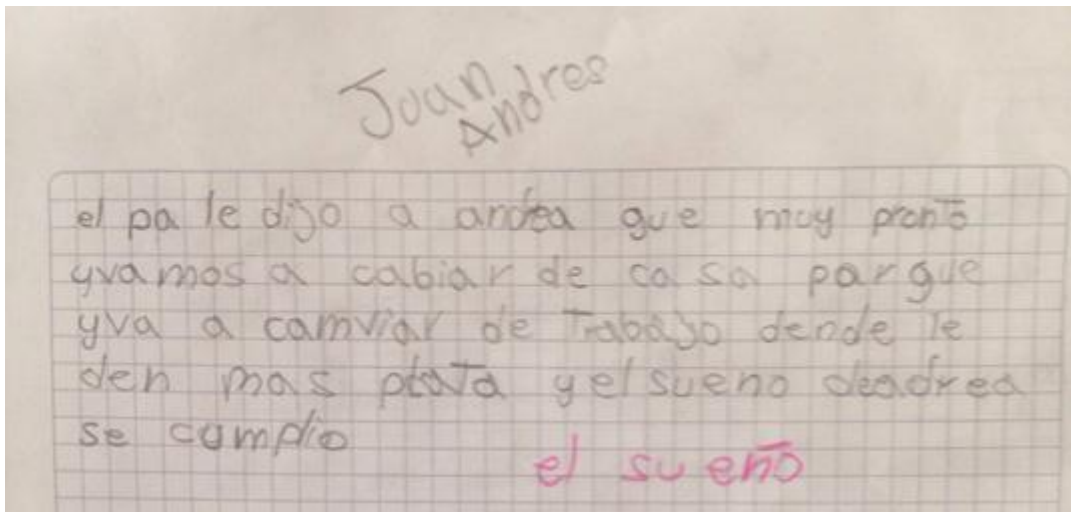
La recuperación de la familia de Andrea.

Al fin la familia de Andrea se a recuperado de los terremotos y de las semejantes lluvias con granizo. Andrea espero mucho tiempo para su cumple a ella le regalaron un gran viaje a Guatavita, ella se sintio muy bien y nunca jamas volvió a sufrir.

Love

Salomé Díaz 8 años, 3b

En el borrador de Salomé se aprecia un final feliz, ella tiene en cuenta como se ha desarrollado la historia y logra darle un cierre positivo a la situación que vive el personaje de esta historia.

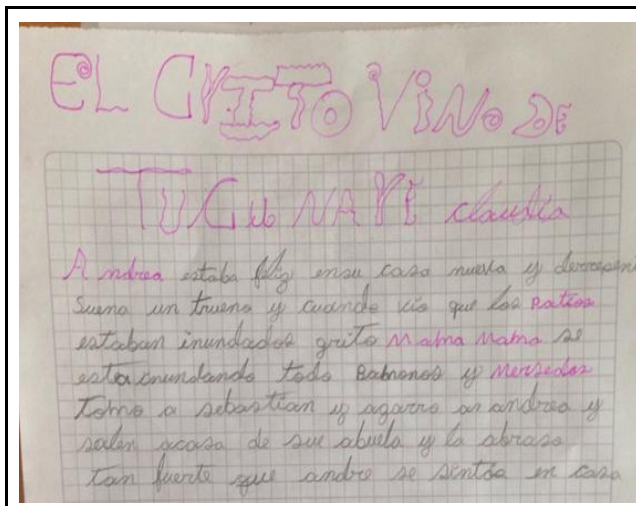


el pa le dijo a andrea que muy pronto vamos a cabiar de casa porque yva a camviar de trabajo donde le den mas plata y el sueño de andrea se cumplio

el sueño

Juan Andrés Leguizamón, 8 años – 3B

Una de las ideas centrales de la historia es que Andrea tiene un sueño y es tener una casa, Juan Andrés retoma esta idea para elaborar su final y concluir la historia.



El grito vino de Tucunare

Andrea estaba feliz en su casa nueva y derrepente suena un trueno y cuando vio que los patios estaban inundados grito mama mama se esta inundando todo Bamonos y Mercedes tomo a Sebastian y agarro a andrea y salen acasa de su abuela y la abraza tan fuerte que andrea se sintio en casa.

Victoria Curvelo, 8 años - 3B

En el borrador que elabora Victoria describe un final feliz, aunque su casa se inunda por un nuevo aguacero, al final el personaje está nuevamente en la casa de su abuela, retomando así el comienzo de la historia donde todos vivían juntos felices en familia, de esta manera le da una secuencia diferente a la historia.

### ***Problematización (revisión)***

#### *Revisión Colectiva- Con Rejilla*

Para la revisión, las maestras en formación elaboraron un final alternativo y se lo presentamos a los niños por medio de un video Beam.

#### *La construcción de los sueños*

*Era medio día justo cuando se terminaba la jornada escolar en la escuela, cuando Mercedes vino junto con Sebastián a recoger a Andrea al colegio, estaban aún preocupadas por la lluvia de la noche anterior querían saber cómo estaba su padre Emilio, así que fueron hasta su trabajo, allí al reunirse en familia se alegraron de verse nuevamente juntos.*

*Mercedes le comentó a Emilio que estaba muy preocupada porque la casa estaba muy débil por las fuertes lluvias y en cualquier momento se podía caer, además le comentó lo que habían vivido los días anteriores, como la muerte del niño y la caída de algunas casas. Emilio le dijo que no se preocupara que él había recibido una buena oferta de trabajo en Bogotá, es así como Emilio y Mercedes decidieron marcharse a otro ciudad en búsqueda de un mejor futuro para Sebastián y Andrea.*

*Al llegar a esa ciudad encontraron una casa en el barrio Barrancas en la cual rentaron un cuarto para vivir, Emilio salía al trabajo todos los días, Mercedes también encontró un trabajo en un almacén de ropa, así juntos reunían dinero para pagar sus deudas y su sustento diario.*

*En las mañanas todos se alistaban para salir, Mercedes llevaba a Sebastián a un jardín cerca de la casa, y Andrea iba a estudiar al Colegio Liceo Alta Blanca, Andrea se sentía muy feliz porque en este nuevo lugar su familia estaba más unida, compartían mucho tiempo juntos y poco a poco iban reuniendo el dinero para comprar la casa que tanto soñaban.*

Después de la lectura en voz alta del final alternativo, los niños nos dieron sus comentarios y lo evaluaron teniendo en cuenta los criterios de la rejilla de revisión.

MF: “¿Cómo les pareció?”

Santiago del Castillo: “Es que todo alrededor de aquí es el barrio Barrancas”

MF: “Sí, nos basamos en este Barrio”

Valentina Plazas: “A mi gustó muchísimo”

MF: “¿Qué opinión tienen de este final?”

Valentina Plazas: “Que tiene varias cosas que son parecidas a nuestro colegio Liceo Alta blanca”

MF: “Ahora teniendo en cuenta esto vamos a hacer una revisión del texto teniendo en cuenta los siguientes criterios”.

MF: “¿El escrito tiene título?”

Todos los niños: “Sí”

Víctor: “No”

MF: “¿Dinos por qué no?”

Santiago del Castillo: “Sí se llamaba “la reconciliación de los sueños”

Todos los Niños: “La construcción de los sueños”

MF: “¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?”

Todos los niños: “Sí”

MF: “¿Qué pasó con Andrea?”

Salomé Díaz: “Se vino a Bogotá y estaba estudiando en el Liceo Alta Blanca”

MF: “¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?”

Todos los niños: “Sí”

Samuel Arévalo: “En Barrancas y Tucunaré”

MF: “Muy bien, recordemos que la mayor parte de la historia de Andrea es en el barrio Tucunaré”

MF: “¿El escrito se desarrolla en un tiempo específico (día/noche)?”

Todos los niños: “Ummm”

MF: “¿Se acuerdan cómo iniciaba el texto?”

María Fernanda Laverde: “A medio día”

MF: “Sí, la historia inicia a medio día pero también nos va contando otros detalles a medida que se narra”

MF: “El escrito nos cuenta ¿Qué pasó con Mercedes?”

Juanita Sánchez: “Sí, se fue a trabajar en un almacén de Ropa”

MF: “¿Nos cuenta qué pasó con Emilio?”

Todos los Niños: “Sí”

Valentina Plazas: “Qué se puso a trabajar y a reunir dinero para pagar las deudas, ósea empezó a ganar más plata que antes.”

MF: “¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes como Sebastián, La abuela, y los tíos?”

Todos los Niños: “Sí”

Salomé Díaz- “De Sebastián sí porque ahí dice que iba al jardín”

MF: “¿Y la abuela y los tíos?”

Todos los Niños: “No”

MF: “Nosotras no lo escribimos, entonces nos faltaría hablar de la abuela y de los tíos.”

MF: “¿El escrito nos presenta un final de la historia?”

Todos los Niños: “Sí”

MF: “¿Es un final triste o es un final feliz?”

Juanita Sánchez: “Alegre, porque todos consiguieron un trabajo”

MF: “¿La ortografía del escrito es correcta?”

Todos los Niños: “Sí”

MF: “¿Qué opinan del escrito de su compañero?, Luego ustedes también le darán la opinión del escrito de su compañero”.

Samuel Arévalo “Que está muy completo y que tienen mucha imaginación para hacer este escrito”.

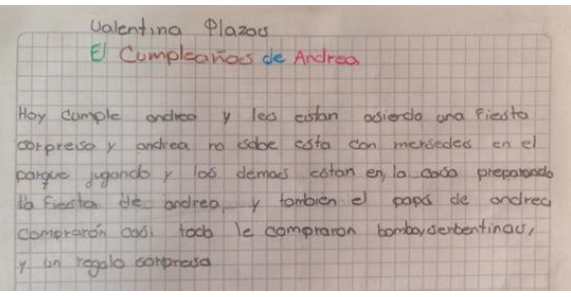
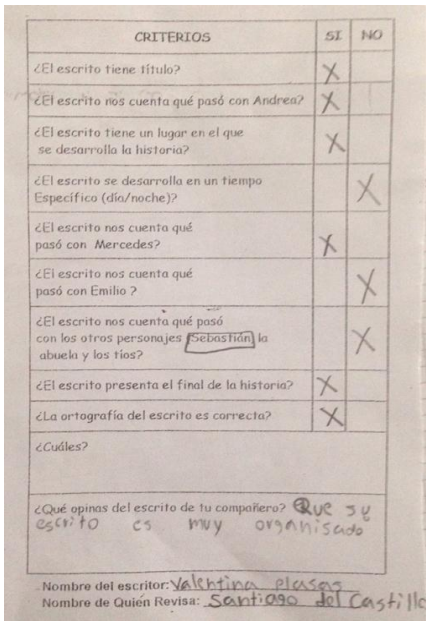
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿El escrito tiene título?	<b>x</b>	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?	<b>x</b>	
¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?	<b>x</b>	
¿El escrito se desarrolla en un tiempo específico (día/noche)?	<b>x</b>	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?	<b>x</b>	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Emilio?	<b>x</b>	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes (Sebastián, la abuela y los tíos)?	<b>x</b>	
¿El escrito presenta el final de la historia?	<b>x</b>	
¿La ortografía del escrito es correcta?	<b>x</b>	
¿Cuáles?		
<p>¿Qué opinas del escrito de tu compañero?</p> <p>Valentina Plazas: “Bien, me gusto, tiene varias cosas que son parecidas a nuestro Colegio”</p> <p>Samuel Arévalo: “Está bien hecho, porque tiene la letra clara”</p> <p>Santiago Del Castillo: “Que mucha imaginación para escribir ese cuento”</p>		

*Revisión con rejilla*

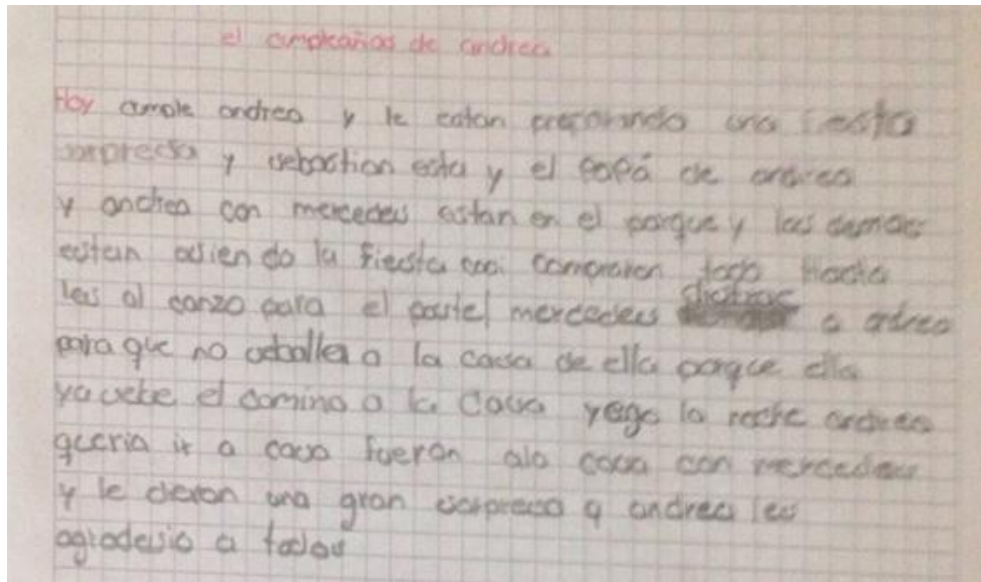
Después de este momento se les propuso a los niños evaluar el escrito de uno de sus compañeros usando la rejilla de revisión, teniendo en cuenta que debían leer muy bien el escrito, marcando lo que ellos consideraban y dejarles un comentario al final

**Materialización (reescritura)**

A continuación se presenta los borradores con su respectiva rejilla de revisión y su reescritura.

Borrador	Rejilla De Revisión																																				
 <p style="text-align: center;">Valentina Plazas <b>El cumpleaños de Andrea</b></p> <p>Hoy cumple andrea y lea estan asiendo una fiesta sorpresa y andrea no sabe esta con mercedes en el parque jugando y los demas estan en la casa preparando la fiesta de andrea y tambien el papa de andrea compraron casi todo le compraron bomba,serbentinas, y un regalo sorpresa</p> <p style="text-align: right;">Valentina Plazas, 8 años 3B</p>	 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIOS</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿El escrito tiene título?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El escrito se desarrolla en un tiempo Especifico (día/noche)?</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El escrito nos cuenta qué pasó con Emilio ?</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes Sebastián la abuela y los tios?</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>¿El escrito presenta el final de la historia?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿La ortografía del escrito es correcta?</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles?</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>¿Qué opinas del escrito de tu compañero? <i>Que su escrito es muy organizado</i></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nombre del escritor: <i>Valentina Plazas</i> Nombre de Quien Revisa: <i>Santiago del Castillo</i></p> <p style="text-align: center;">Comentario de quien revisa: Que su escrito es muy organizado</p> <p style="text-align: center;">Nombre de quien Revisa: Santiago del Castillo</p>	CRITERIOS	SI	NO	¿El escrito tiene título?	X		¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?	X		¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?	X		¿El escrito se desarrolla en un tiempo Especifico (día/noche)?		X	¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?	X		¿El escrito nos cuenta qué pasó con Emilio ?		X	¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes Sebastián la abuela y los tios?		X	¿El escrito presenta el final de la historia?	X		¿La ortografía del escrito es correcta?	X		¿Cuáles?			¿Qué opinas del escrito de tu compañero? <i>Que su escrito es muy organizado</i>		
CRITERIOS	SI	NO																																			
¿El escrito tiene título?	X																																				
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?	X																																				
¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?	X																																				
¿El escrito se desarrolla en un tiempo Especifico (día/noche)?		X																																			
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?	X																																				
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Emilio ?		X																																			
¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes Sebastián la abuela y los tios?		X																																			
¿El escrito presenta el final de la historia?	X																																				
¿La ortografía del escrito es correcta?	X																																				
¿Cuáles?																																					
¿Qué opinas del escrito de tu compañero? <i>Que su escrito es muy organizado</i>																																					

## Reescritura



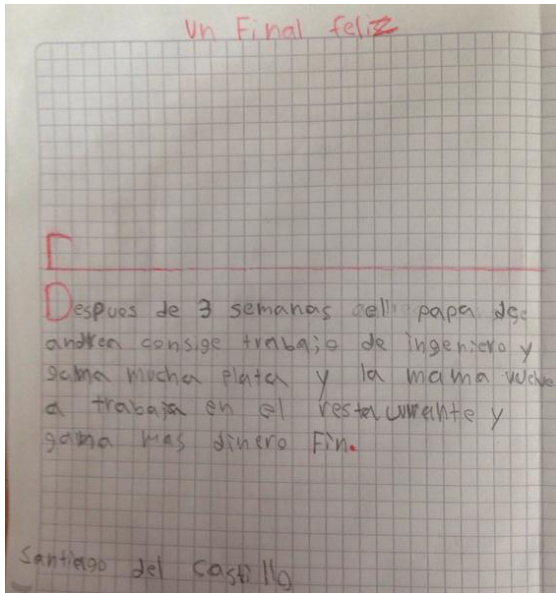
el cumpleaños de andrea

hoy cumple andrea y le estan preparando una fiesta sorpresa y sebastian esta y el papa de andrea y andrea con mercedes estan en el parque y los demas estan haciendo la fiesta casi compraron todo hasta les al canzo para el pastel mercedes distrae a andrea para que no se balla a la casa de ella porque ella ya sabe el camino a la casa yego la noche andrea queria ir a casa fueron a la casa con mercedes y le dieron una gran sorpresa y andrea les agradezio a todos

Valentina Plazas 8 años, 3B

En el borrador de Valentina se aprecia que narra una situación diferente en la que el personaje vive un momento feliz sin embargo este momento no se articula con los sucesos que narran anteriormente en la historia. En la revisión que hace su compañero Santiago le resalta que le hace falta contar lo que pasó con los otros personajes. En la reescritura Valentina tiene en cuenta estos aspectos y logra incluirlos en su escrito para complementar su escrito, además introduce otros detalles sobre la fiesta sorpresa que le realizan a Andrea.

## Borrador



Un final feliz

Después de 3 semanas el papa de andrea consigue trabajo de ingeniero y gana mucha plata y la mama vuelve a trabajar en el restaurante y gana mas dinero. fin

Santiago del castillo, 8 años - 3B

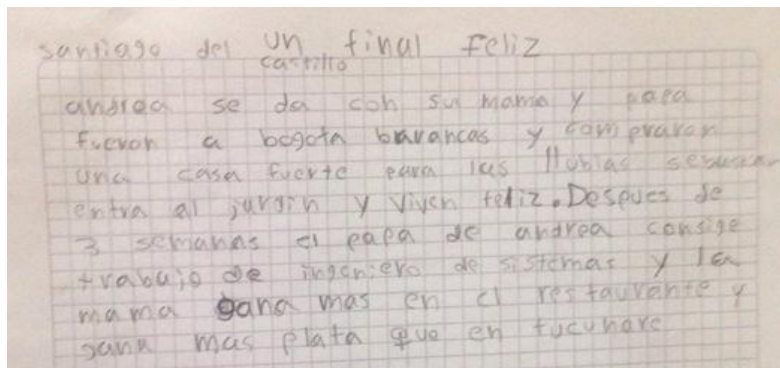
## Rejilla De Revisión

CRITERIOS	SI	NO
¿El escrito tiene título?	X	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?		X
¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?		X
¿El escrito se desarrolla en un tiempo Especifico (dia/noche)?		X
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?		X
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Epilio?		X
¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes (Sebastián, la abuela y los tíos)?		X
¿El escrito presenta el final de la historia?	X	
¿La ortografía del escrito es correcta?	X	X
¿Cuáles?	restaurante	
¿Qué opinas del escrito de tu compañero?	pienso que es muy interesante	
Nombre del escritor:	Santiago del castillo	
Nombre de Quién Revisa:	Isabella Cely	

Comentario de quien revisa: pienso que es muy interesante

Nombre de quien revisa: Isabella Cely

## Reescritura



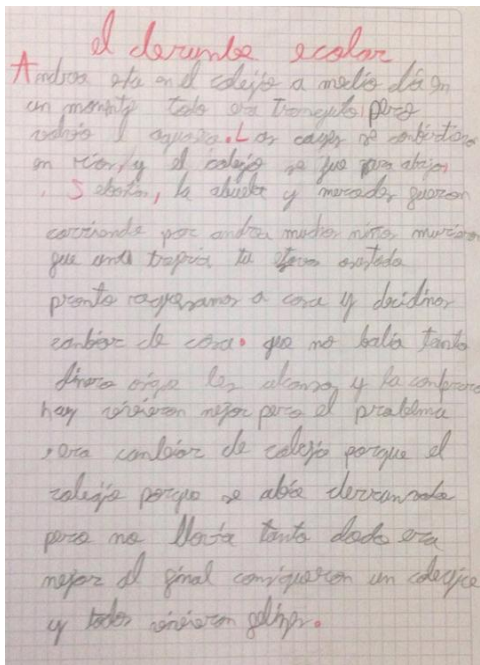
Un final feliz

Andrea se da con su mama y papa fueron a bogota barrancas y compraron una casa fuerte para las llubias sebastian entra al jardin y viven feliz. Después de 3 semanas el papa de andrea consigue trabajo de ingeniero de sistemas y la mama gana mas en el restaurante y gana mas plata que en tucunare.

Santiago del castillo, 8 años - 3B

En el borrador de Santiago se aprecia un final feliz en el que las condiciones económicas de los padres cambian, pero no logra darle un cierre a la historia, en relación con la revisión que hace su compañera se aprecia que la tuvo en cuenta y complementa su escrito narrando que pasa con los personajes agregando esta información al principio de su escrito y luego lo relaciona con lo que tenía planteado en su borrador.

**Borrador**



**El derrumbe escolar**

Andrea esta en el colegio a medio día en un momento todo era tranquilo pero volvió la angustia. Las cayes se combirtieron en rios, y el colegio se fue para abajo, Sebastian, la abuela y mercedes fueron corriendo por andrea muchos niños murieron fue una tragedia tu estavas asustada pronto regresamos a casa y decidimos cambiar de casa. que no le balia tanto dinero asique les alcanzo y la compraron hay vivieron mejor pero el problema era cambiar el colegio porque el colegio se abia derrumbado pero no llovía tanto todo era mejor al final consiguieron un colegio y todos vivieron felices.

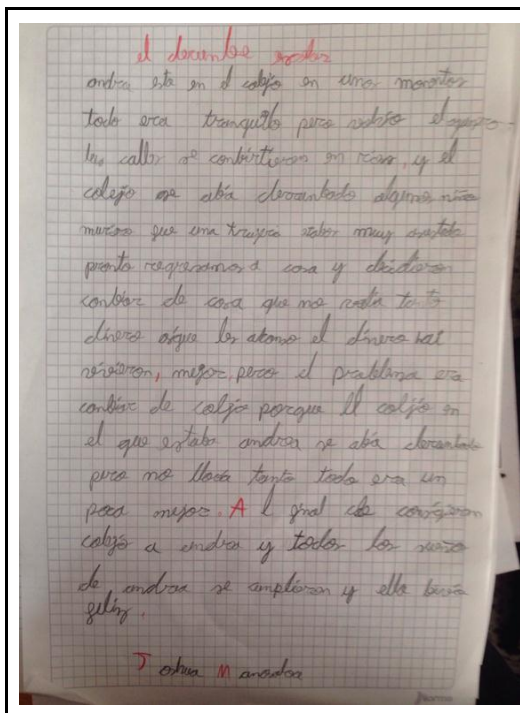
Joshua Manosalva, 8 años 3B

**Rejilla De Revisión**

CRITERIOS	SI	NO
¿El escrito tiene título?	✓	
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Andrea?	✗	
¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?	✗	
¿El escrito se desarrolla en un tiempo específico (día/noche)?		✗
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Mercedes?		✗
¿El escrito nos cuenta qué pasó con Estela?		✗
¿El escrito nos cuenta qué pasó con los otros personajes (Sebastián, la abuela y los tíos)?		✗
¿El escrito presenta el final de la historia?	✗	
¿La ortografía del escrito es correcta?		✗
¿Crees que es feliz el escrito? <i>que es feliz el escrito</i>		
Nombre del escritor: <i>Joshua</i> Nombre de Quien Revisa: <i>maría fernanda laverde</i>		

Comentario de quien revisa: Que es feliz el escrito

Nombre de quien revisa: María Fernanda Laverde



## Reescritura

### El derrumbe escolar

andrea esta en el colegio en unos momentos todo era tranquilo pero volvió el aguacero la calle combirtieron en rios, y el colegio se abía derrumbado algunos niños murieron fue una tragedia estabas muy asustada pronto regresamos a casa y decidimos cambiar de casa que no valia tanto dinero asique les alcanzo el dinero hai vivieron, mejor, pero el problema era cambiar de colegio porque en el colegio que estaba andrea se abía derrumbado pero no llovía tanto todo era un poco mejor. Al final le consiguieron colegio a andrea y todos los sueños de andrea se cumplieron y ella vivió feliz

Joshua Monsalva, 8 años 3B

En el borrador que escribió Joshua sigue el hilo conductor del capítulo anterior y utiliza el mismo estilo en que está narrada la historia, su final a pesar de que pasan hechos o situaciones difíciles, logra tener un desenlace feliz. En su reescritura tuvo en cuenta los criterios de la rejilla de revisión, insertando detalles que permitieron complementar su historia.

Después de que elaboraron las reescrituras de los finales alternativos se dio el espacio para que algunos niños nos compartieran los escritos que habían creado y se leyó el último capítulo del libro “El grito venía de Tucunaré” para contrastar las ideas del autor con la de los niños.

En este capítulo Andrea está en el colegio y escuchan un estruendo muy fuerte, la luz se apagó y por la ventana del colegio se veía personas que iban y venían con caras de preocupación y llegó una mamá angustiada buscando a su hijo en el salón de al lado, y contaba con lágrimas en sus ojos que su casa se había derrumbado. Andrea estaba muy preocupada y quería ir a ver su

casa, la profesora decidió acompañarla, al llegar al barrio muchas casas se habían derrumbado y en el lugar de su casa solo había en medio de los escombros el árbol de mango, sus palomas y un trozo de la colcha de la abuela, Andrea tenía su rostro lleno de lágrimas y en ese momento llegó la abuela y el tío Alberto a consolarla, mientras la maestra miraba ese panorama desolador de los habitantes de ese pequeño barrio que tenían que sufrir las inclemencias de la lluvia.

La posibilidad de que las maestras en formación puedan compartir con ellos una producción escrita permite mostrarles que también nos asumimos como escritoras, de igual manera someter el escrito a evaluación por parte de los niños es una oportunidad para que ellos tengan un acercamiento a la rejilla como estrategia de revisión. Es importante reconocer que la rejilla permitió tener unos criterios claros de revisión que le permitieron al lector poder evaluar aspectos muy específicos y dar una opinión frente al escrito, asimismo en el momento de la reescritura le posibilita al escrito saber qué aspectos necesita ampliar o profundizar

Consideramos que los niños y las niñas tuvieron una disposición positiva frente a esta estrategia de revisión ya que evaluar las producciones escritas de otro les exige hacer una lectura juiciosa, volver sobre el texto, revisar que se cumpla o no con el criterio y dar un comentario frente lo que está plasmado. Es una tarea que implica un doble rol y es el de escritor y lector. Por esto, Implementar este tipo de estrategias en el aula permite que la construcción sea de forma bidireccional y no desde un lugar que generalmente es solo asumido por el maestro quien corrige o determina si está bien o mal, sin tomar en cuenta que es un proceso que se puede desarrollar conjuntamente.

## **Sesión 9: Edición**

*Intervención realizada en Julio y Agosto de 2017*

Los escritos anteriormente construidos, se materializaron y compartieron en la institución, con los niños y las niñas de los diferentes cursos y con algunos padres y madres de familia, a través de un libro en el que se recogió la experiencia del proceso; por ello, el subproceso de edición se constituye en el momento de consolidación y transcripción de los escritos, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como: las tildes, los puntos, las mayúsculas, entre otros; y por otro lado, la elaboración de las partes de un libro que son importantes para su presentación, como la dedicatoria, la reseña biográfica del autor, la portada, el índice, la división por capítulos, etc.

Para esta última parte se tomaron algunos ejemplos de libros, con la intención de que los niños y las niñas reconocieran cuáles eran las partes que los componían; con la participación de ellos se identificaron los aspectos más característicos y se decidió cómo realizarlos.

En el libro como producción unitaria, no periódica, los niños y las niñas se convirtieron en sus propios editores y si bien no incluyó la actividad de poner en circulación, si comprendió la socialización del mismo en un acto de lanzamiento ante la comunidad educativa, en el que los niños fueron sus protagonistas.

Es de resaltar que la intención al materializar el proceso en un libro fue la de acercarlos a la importancia de éste como material simbólico que expresa experiencias, formas de pensar y de sentir, que son reflejo de su mirada de mundo.

**Portada.**

Para la elaboración de la portada se identificó con los niños y las niñas que deberían tener un título, el nombre del autor y un dibujo representativo. Para la creación de los títulos se les pidió a los niños que pensarán en un nombre creativo que estuviera relacionados con los escritos elaborados durante el proceso.

A continuación se muestran algunas portadas elaboradas por los niños.

		
<p>Mi aventura como escritora</p> <p>Nataly Quevedo, 8 años - 3A</p>	<p>Mi aventura de las letras</p> <p>Isabella Guio, 8 años - 3A</p>	<p>Una aventura basada en voces bajo la lluvia</p> <p>Alejandra Ayala, 8 años - 3A</p>

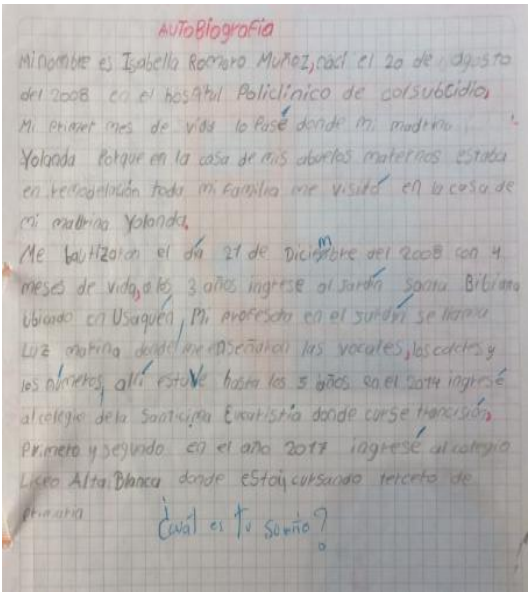
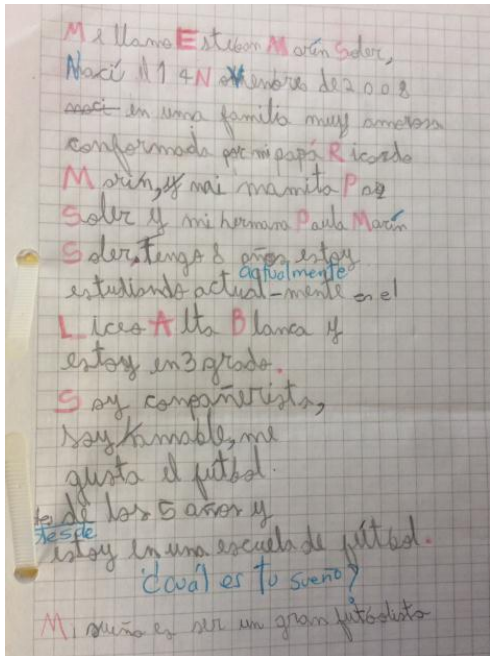
<p>La gran infancia de mi mascota y otras historias más</p>	<p>Historias contadas por Juan Diego</p>	<p>La amiga de Andrea</p>
<p>Joshua Manosalva. 8 años - 3B</p>	<p>Juan Diego Meza, 8 años - 3B</p>	<p>María José Muñoz, 8 años - 3B</p>

En las portadas que elaboran los niños y las niñas se ve que ligan los títulos con experiencias sobre la escritura, y con el libro de “Voces bajo la lluvia”. Además en los dibujos tienen relación con el título propuesto por ellos, cumpliendo así con los criterios que se definieron para la elaboración de la portada. Esto es una muestra de que los niños y las niñas hacen un reconocimiento de sus experiencias frente a la escritura consolidando el proceso vivido en la construcción del libro.

## La autobiografía del autor

Para la elaboración de la autobiografía se les pidió a los niños y niñas que elaboraran un borrador teniendo en cuenta aspectos de su propia vida como: la fecha y lugar de nacimiento, quiénes son sus padres, sus cualidades, sus gustos, los sueños a futuro, y algo que quisieran compartir sobre sus estudios, y actividades diarias. Este escrito fue revisado por las maestras en formación, centrándose en aspectos ortográficos, gramaticales y en las ideas que necesitaban ser ampliadas.

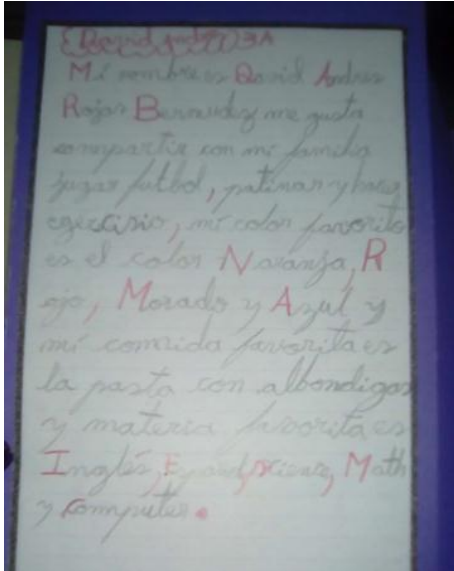
A continuación se presentan algunas autobiografías con la revisión realizada por parte de la maestra en formación

Revisión por parte de la maestra en formación	Revisión por parte de la maestra en formación
 <p><b>autobiografía</b></p> <p>mi nombre es Isabella Roldán Muñoz, nací el 20 de agosto del 2008 en el hospital Policlínico de Colsubidío. Mi primer mes de vida lo pasé donde mi madre Yolanda porque en la casa de mis abuelos maternos estaba en vacaciones. Toda mi familia me visita en la casa de mi mamá Yolanda.</p> <p>Me bauticé el día 21 de diciembre del 2008 con 4 meses de vida, a los 3 años ingresé al Jardín Santa Brígida ubicado en Usaquén. Mi profesora en el jardín se llama Liza Patricia donde me enseñaron las vocales, los colores y los números, allí estuve hasta los 5 años. En el 2014 ingresé al colegio de la Santísima Eucaristía donde curse transición, primero y segundo. En el año 2017 ingresé al colegio Liceo Alta Blanca donde estoy cursando tercero de primaria.</p> <p><i>¿Cuál es tu sueño?</i></p>	 <p>Mi nombre es Estiven Marín Solor, nací el 14 de noviembre de 2008 en una familia muy amorosa confirmada por mi papá Ricardo Marín y mi mamá Paz Solor y mi hermana Paula Marín Solor. Tengo 8 años, estoy estudiando actualmente en el Liceo Alta Blanca y estoy en 3º grado.</p> <p>Soy competitivo, soy tímido, me gusta el fútbol. Soy de los 5 años y estoy en una escuela de fútbol.</p> <p><i>¿Cuál es tu sueño?</i></p> <p>Mi sueño es ser un gran futbolista.</p>

<p>Autobiografía</p> <p>Mi nombre es Isabella Romero Muñoz, naci el 20 de agosto de 2008 en el hospital policlínico de Colsubsidio, mi primer mes de vida lo pase donde mi madrina Yolanda porque la casa de mis padrinos maternos estaba en remodelación toda la familia me visito en la casa de mi madrina Yolanda.</p> <p>Me bautizaron el día 21 de diciembre en el 2008 con 4 meses de vida, a los 3 años infrese al jardín Santa Bibiana ubicado en Usaquen, mi profesora en el jardín se llamaba Luz marina donde me enseñaron las vocales, los colores, y los números, allí estuve hasta los 5 años en el 2014 ingrese al colegio de la santísima eucaristía donde curse transición primero y segundo en el año 2017 ingrese al colegio Liceo Alta Blanca donde estoy cursando tercero de primaria</p> <p style="text-align: right;">Isabella Romero, 8 años – 3A</p> <p><b>Comentario de la maestra:</b> ¿Cuál es tu sueño?</p>	<p>Me llamo Esteban Marin Soler, naci el 14 de noviembre de 2008 naci en una familia muy amorosa conformada por mi papá Ricardo Maetin y mi mamita Paz Soler y mi hermana Paula Marin Soler. Tengo 8 años estoy estudiando actualmente en el Liceo Alta Blanca y estoy en 3 grado. Soy compañerista, soy hamable, me gusta el futbol des de los 5 años y estoy en una escuela de futbol.</p> <p>Mi sueño es ser un gran Futbolista.</p> <p>Esteban Marin, 8 años – 3A</p> <p><b>Comentario de la maestra:</b> ¿Cuál es tu sueño?</p>
--	--

Luego los niños y niñas realizaron la reescritura de la versión final teniendo en cuenta los comentarios y sugerencias realizadas por las maestras en formación.

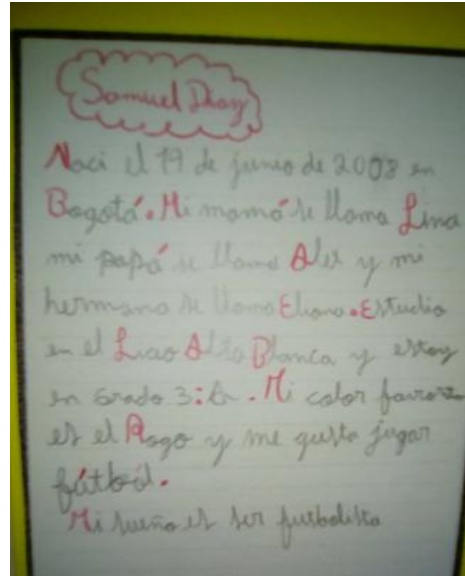
A continuación se presentan la versión final de las autobiografías



David Andrés 3A

Mi nombre es David Andres Rijas Bermudez me gusta compartir con mi familia jugar futbol, patinar y hacer ejercicio, mi color favorito es el color Naranja Rojo y Azul y mi comida favorita es la pasta con albondigas y mi materia favorita es Inglés, Español, Math y computer.

David Rojas, 8 años - 3A

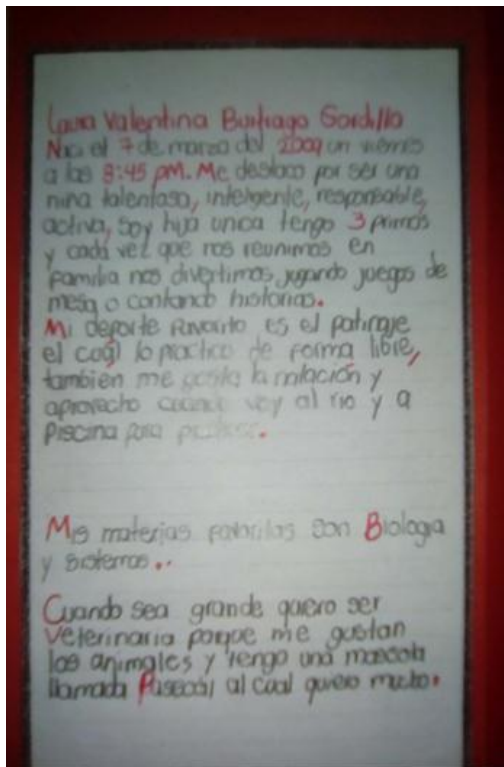


Samuel Díaz

Naci el 19 de junio de 2008 en Bogotá. Mi mamá se llama Lina mi papá se llama Alex y mi hermano se llama Eliana. Estudio en el Liceo Alta Blanca y estoy en grado 3:A. Mi color favorito es el Rojo y me gusta jugar fútbol.

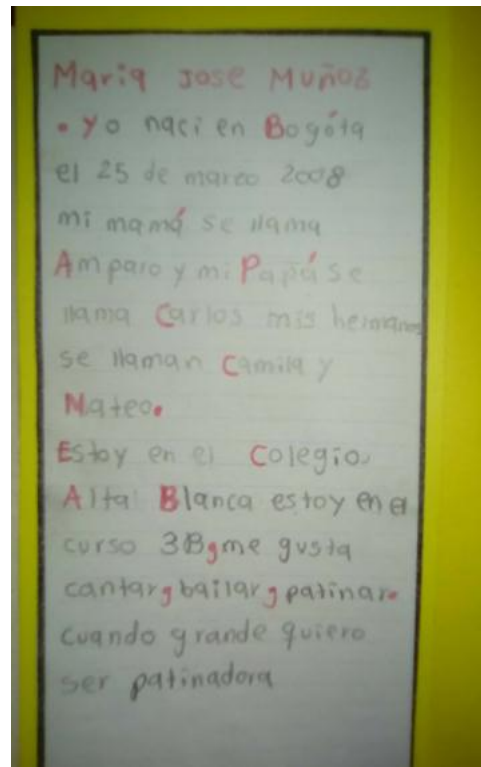
Mi sueño es ser futbolista.

Samuel Díaz, 8 años - 3A



Laura Valentina Buitrago Gordillo  
 Naci el 7 de marzo del 2009 un viernes a las 8:45 PM. Me destaco por ser una niña talentosa, inteligente, responsable, activa, soy hija unica tengo 3 primos y cada vez que nos reunimos en familia nos divertimos jugando juegos de mesa o contando historias.  
 Mi deporte favorito es el patinaje el cuál lo practico de forma libre, tambien me gusta la natación y aprovecho cuando voy al rio y a piscina para practicar.  
 Mis materias favoritas son Biología y sistemas...  
 Cuando sea grande quiero ser veterinaria porque me gustan los animales y tengo una mascota llamada Pascal al cual quiero mucho.

Laura Buitrago, 8 años - 3B



María José Muñoz  
 Yo naci en bogotá el 25 de marzo 2008 mi mamá se llama Amparo y mi papá se llama Carlos mis hermanos se llaman Camila y Mateo.  
 Estoy en el colegio Alta Blanca en el curso 3B, me gusta cantar, bailar, patinar, cuando sea grande quiero ser patinadora.

María José, Muñoz, 8 años - 3B

### ***Dedicatoria***

Para comenzar, se hizo lectura de las dedicatorias de algunos libros para que sirvieran como ejemplo para que niños y niñas realizaran la dedicatoria de sus libros.

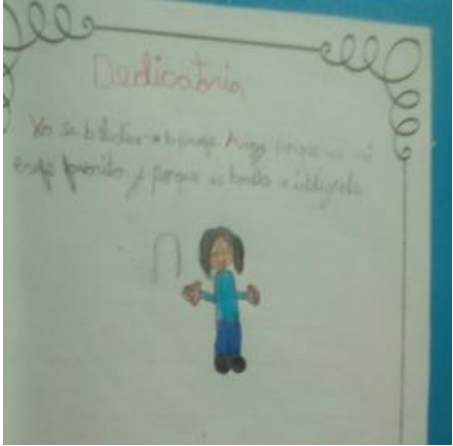

<p>Para las niñas y niños del barrio Tucunaré, que soportaban discusiones entre la tierra y el cielo y corrieron bajo la tormenta mientras sus casas amenazaban con precipitarse en el lodo.</p> <p>Para ellos esta historia, construida con las voces que pueden escucharse en la conversación con una pequeña que mantiene la esperanza viva gracias a sueños sencillos y gigantescos como el pez Tucunaré del Amazonas, que se resiste con tenacidad a abandonar el río y la vida.</p> <p>Dedicatoria del Libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina</p>	<p>Para Rafael y Cristina Para Carmen: Dos magos y una princesa que me encienden el corazón como una lamparilla en la oscuridad del bosque</p> <p>Dedicatoria del libro “El rey Arturo cabalga de nuevo, más o menos” Miguel Ángel Molón</p>
---	--

Luego, para planear la elaboración de la dedicatoria de los libros, se les propuso a los niños que pensarán a quien o quienes les gustaría dedicarle su libro y una expresión que reflejara algo especial para esa persona, a la vez contando el por qué se lo dedicaban. Para esto se plantearon preguntas como: ¿a quién le vas a dedicar tu libro? ¿Por qué se lo vas a dedicar a esa persona? y ¿para qué crees que le va a servir este libro? A continuación se presenta la conversación que se mantuvo con los niños, niñas y la maestra en formación.

MF: ¿Nataly, a quién le vas a dedicar tu libro?”  
Nataly Quevedo (N): “A mis papás, a toda mi familia pero más a mis papás”  
MF: “¿Por qué se lo vas a dedicar a ellos?”  
N: “Porque los quiero mucho”  
MF: “¿Para qué crees que le va a servir ese libro a tus papás?”  
N: “Para leerlo y que se sientan orgullosos de mí”  
MF: ¿Salome, a quién le vas a dedicar tu libro?”  
Salome Díaz (SD): “A mi mamá y a mi papá”  
MF: “¿Por qué se lo vas a dedicar a ellos?”  
SD: “Porque me gustaría que ellos vean como trabajo en clase y las historias que yo puedo escribir”  
MF: “¿Para qué crees que le va a servir ese libro a tus papás?”  
SD: “Para que lean y conozcan un poco sobre las historias que yo escribí”  
MF: ¿Mariana, a quién le vas a dedicar tu libro?”  
Mariana Christópulos (M): “A todos los niños de Colombia”  
MF: “¿Por qué se lo vas a dedicar a ellos?”  
M: “Porque es importante que ellos conozcan los trabajos que nosotros hacemos”  
MF: “¿Para qué crees que le va a servir ese libro?”  
M: “Le sirven para que sepan de qué trata mis los escritos”

MF: *¿Santi, a quién le vas a dedicar tu libro?*  
 Santiago de Castillo (S) *“A los niños que tienen grandes sueños”*  
 MF: *“¿Por qué se lo vas a dedicar a ellos?”*  
 S: *“Para que pudieran soñar en grande y sigan adelante”*  
 MF: *“¿Para qué crees que le va a servir ese libro?”*  
 S: *“Para que puedan lograr sus sueños”*  
 MF: *¿a quién le vas a dedicar tu libro?”*  
 Samuel Acosta (SA): *“se lo quiero dedicar a la profe Angie y a mi mamá”*  
 MF: *“¿Por qué se lo vas a dedicar a ellos?”*  
 SA: *“porque han sido algo especial para mi vida”*  
 MF: *“¿Para qué crees que le va a servir ese libro?”*  
 SA: *“Para guardar como un recuerdo especial de los escritos que hicimos en clase”*

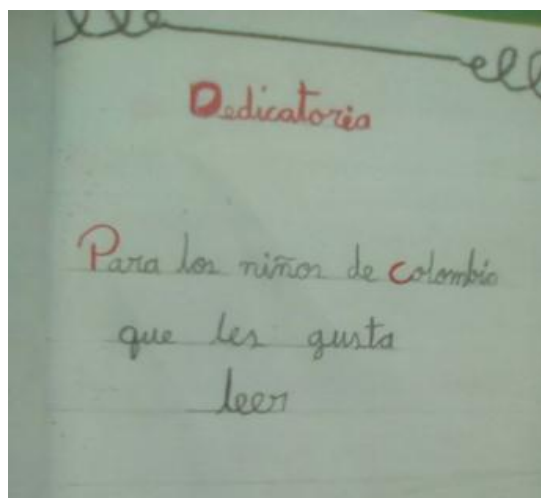
A continuación se presentan algunas dedicatorias elaboradas por los niños

 <p>The image shows a child's handwritten dedication on a piece of paper with a decorative border. The title 'Dedicación' is written in red. The text reads: 'Yo se lo dedico a la profe Angy porque es mi profe favorita y porque es bonita e inteligente.' Below the text is a simple drawing of a person with dark hair, wearing a blue shirt and pants.</p>	 <p>The image shows a child's handwritten dedication on a piece of paper with a decorative border. The title 'dedicatoria' is written in red. The text reads: 'De: Isabela Romero Muñoz Para: mis abuelitos por que siempre me an acompañado y defendido y yo los amo con todo mi corazon y mi alma.' Below the text is a drawing of three people: a girl with a pink heart-shaped head, a girl with a blue heart-shaped head, and a boy with a crown on his head.</p>
<p>Dedicatoria          Yo se lo dedico a la profe Angy porque es mi profe favorita y porque es bonita e inteligente.</p> <p>Simón Ramírez, 8 años - 3A</p>	<p>dedicatoria          De: Isabela Romero Muñoz          Para: mis abuelitos</p> <p>por que siempre me an acompañado y defendido y yo los amo con todo mi corazon y mi alma.</p> <p>Isabela Romero, 8 años - 3A</p>



Dedicatoria  
Dedicado para todos los niños con grandes sueños y sencillos como el de Andrea y Sebastián también para que aprendan una moraleja.

Santiago del Castillo, 8 años - 3B



Dedicatoria  
Para los niños de Colombia que les gusta leer

Mariana Christópulos, 8 años - 3B

En las diferentes dedicatorias que realizan los niños y las niñas, se aprecia una estructura similar, textos cortos, en los que se menciona un destinatario y una razón de la dedicatoria. Así, se evidencia que la hacen para un ser querido como la familia, los amigos, las profesoras, otros niños e incluso para la institución, quienes son importantes para ellos y representan un apoyo en sus vidas, expresando sentimientos de agradecimiento y una reflexión frente lo que escribieron y porque pueden leerlo.

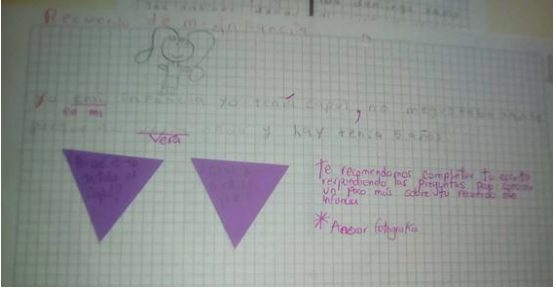
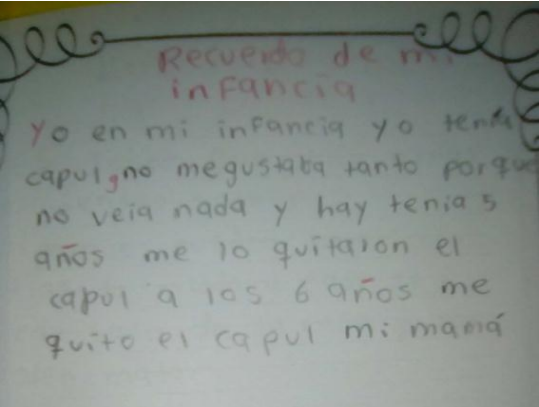
Es necesario precisar que por cuestiones de tiempo no se logró hacer una reescritura de la dedicatoria, pero atendiendo que la escritura como proceso no es un paso a paso lineal, sino que

los subprocesos también se pueden dar simultáneamente, a medida que los niños terminaban de escribir su dedicatoria, la leían a la maestra en formación, la maestra titular o los mismos compañeros para hacer una revisión, ampliar o corregir si era necesario.

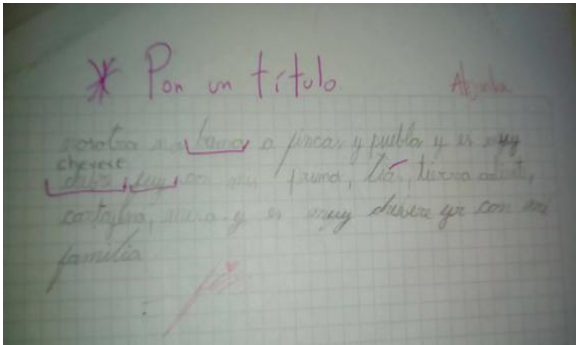
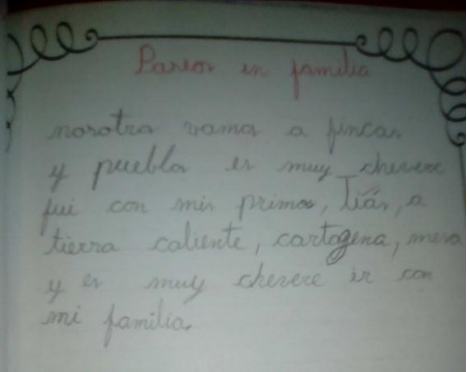
### ***Versión Final de los escritos***

Para la organización de la versión final de los escritos, las maestras en formación con anterioridad hicieron una revisión de las reescrituras elaboradas por los niños y las niñas, centrándose especialmente en aspectos gramaticales y ortográficos como mayúsculas, tildes, y signos de puntuación, para lo cual se utilizó anotaciones, comentarios o subrayar las palabras que necesita corrección, para que evidenciaran qué elementos debían tener en cuenta en el momento de escribir la versión final. Además los niños utilizaron el diccionario para identificar la forma correcta de escribir las palabras que requerían ser revisadas.

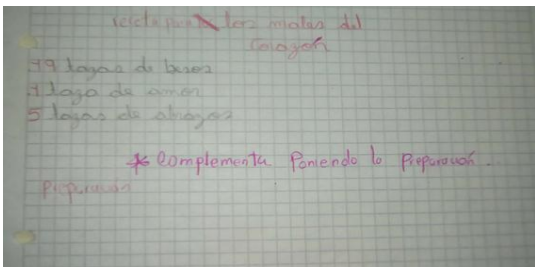
A continuación se relacionan algunas revisiones con sus respectivas versiones finales

Revisión por parte de la maestra en formación	Versión Final
 <p>Handwritten text on graph paper. The title is "Recuerdo de mi infancia". There are several lines of text with corrections in red ink. Two purple triangles are drawn at the bottom. A note in red ink says: "Te recomendaré completar tu escrito resolviendo los problemas que vienen un poco más sobre tu recuerdo de infancia." and "* Añadir foliguita".</p>	 <p>Handwritten text on graph paper. The title is "Recuerdo de mi infancia". The text reads: "Yo en mi infancia yo tenía capul, no me gustaba tanto porque no veía nada y hoy tenía 5 años me lo quitaron el capul a los 6 años me quito el capul mi mamá".</p>

<p>Texto a revisar: Recuerdo de mi infancia</p> <p>yo emi infancia yo tenia capul, no me gustaba tanto porque no veria nada y hay tenia 5 años.</p> <p>Comentarios maestra en formación: ¿Por qué no te gustaba el capul? ¿Quién te cortó el pelo?</p> <p>Te recomendamos completar tu escrito respondiendo las preguntas para conocer un poco más sobre tu recuerdo de infancia. Anexar fotografía</p> <p style="text-align: right;">María José Muñoz, 8 años - 3B</p>	<p>Recuerdo de mi infancia</p> <p>yo en mi infancia yo tenía capul, no me gustaba tanto porque no vería nada y hay tenia 5 años me lo quitaron el capul a los 6 años me quito el capul mi mamá.</p> <p style="text-align: right;">María José Muñoz, 8 años - 3B</p>
---	---

<p>Revisión por parte de la maestra en formación</p>  <p>Texto a revisar:</p> <p>Nosotras nos bamos a fincas y pueblos y es muy chebre fuy con mis primas, tias tierra caliente, cartagena, mesa y es muy chevereyr con mi familia.</p> <p>Comentarios maestra en formación: Poner título</p> <p style="text-align: right;">Alejandra Ayala, 8 años - 3A</p>	<p>Versión Final</p>  <p>Paseo en familia</p> <p>Nosotras vamos a fincas y pueblos es muy chevere fui con mis primas, tias a tierra caliente, cartagena, mesa y es muy chevere ir con mi familia.</p> <p style="text-align: right;">Alejandra Ayala, 8 años - 3A</p>
--	---

### Revisión por parte de la maestra en formación



Texto a revisar:

Receta para los males del corazón

19 tazas de besos

4 tazas de amor

5 tazas de abrazos

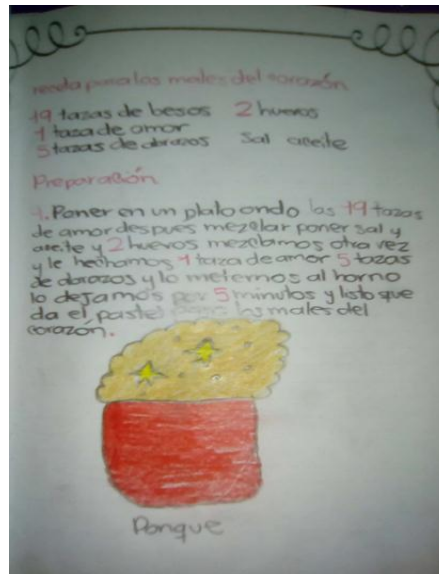
Preparación

Comentario maestra en formación:

Complementando poniendo la preparación

Camila Ortiz, 8 años - 3A

### Versión Final



Recetas para los males del corazón

19 tazas de besos

2 huevos

1 taza de amor

5 tazas de abrazos

sal

aceite

Preparación

poner en un platoondo las 19 tazas de amor despues mezclar poner sal y aceite

huevos mezclamos otra vez y le hechamos 1 taza de amor

5 tazas de abrazos y lo metemos al horno lo

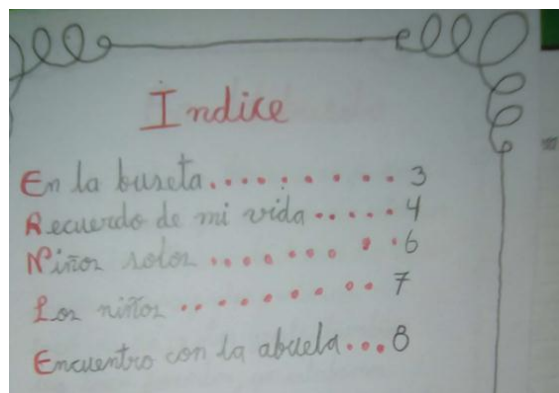
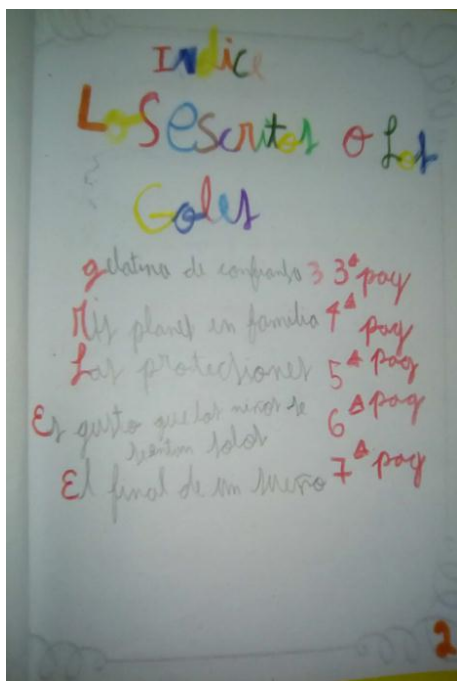
dejamos por 5 minutos y listo queda el pastel para los males del corazón.

Camila Ortiz, 8 años - 3A

En las versiones finales, observamos que los niños tuvieron en cuenta los comentarios y sugerencias que hicimos las maestras en formación, asignándole títulos a sus textos, poniéndole mayúsculas al iniciar párrafos y a los nombres propios, agregando tildes a las palabras que lo necesitaban y ampliando o complementando algunas ideas.

## Índice

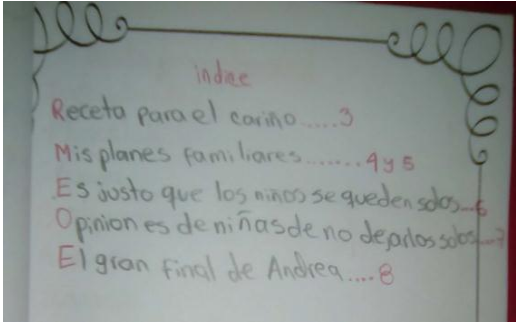
Después de elaborar todas las versiones finales, se elaboró el índice para lo cual se les pidió a los niños que enumeraran las páginas del libro y luego escribieron el título de cada capítulo con su página correspondiente.



### Índice

En la buseta.....	3
Recuerdo de mi vida .....	4
Niños solos.....	6
Los niños.....	7
Encuentro con la abuela.....	8

Mariana Christópulos, 8 años -3B

<p>Los escritos o los Goles</p> <p>gelatina de confianza 3 pag          Mis planes en familia 4 pag          las protecciones 5 pag          Es justo que los niños se          sientan solos 6 pag          El final de un sueño 7 pag</p> <p style="text-align: right;">Samuel Díaz, 8 años - 3A</p>	 <p>Índice</p> <p>Receta para el cariño.....3          Mis planes familiares ..... 4 y 5          Es justo que los niños se queden solos..... 6          Opiniones de niñas de no dejarlos solos .....7          El gran final de Andrea.....8</p> <p style="text-align: right;">Nataly Quevedo, 8 años - 3A</p>
--	--

En el proceso de edición los niños estuvieron dispuestos con una actitud positiva y motivados por la idea de consolidar este proceso en la construcción de un libro que recogería el proceso y los escritos realizados durante todo el año; por ello, al elaborar cada una de las partes del libro y la versión final de sus escritos tuvieron en cuenta los criterios que se plantearon, y desde su iniciativa propia se observó una preocupación por la estética de escritos, cuidando que estuvieran organizados, tuvieran letra clara, dibujos y decoraciones, esto se debe a que sus libros tenían la intención de ser compartidos en la institución a sus compañeros y familiares.

## **Socialización del libro ante la Comunidad Educativa**

La socialización del libro tuvo como objetivo ser compartido dentro de la institución, para esto se organizó un evento denominado “*Encuentro de escritores*” en el cual los niños y niñas de tercero le compartieron a sus compañeros de cuarto y quinto grado y a algunos profesores, los escritos elaborados, sus experiencias en cuanto al proceso y la forma como se elaboraron los libros.

Para la organización del evento se acordó con los niños y niñas de 3° que cada uno tendría una participación activa, y sus libros elaborados estarían expuestos para ser compartidos y apreciados por otros. Además, que entregaríamos unos recordatorios con consejos de escritura para entregarlos a los invitados.

A continuación se relaciona el diálogo del momento en el que se recogen las ideas de los niños y niñas de 3 grado.

Maestra en formación: “¿Qué consejos les podemos a otros para que ellos aprendan sobre el proceso de escritura?”

Simón Rodríguez: “Que lean mucho primero”

Juan Andrés Leguizamón: “Que es bueno leer”

Mariana Christópulos: “Qué lean otros cuentos para que sepan cómo están ordenados”

Nataly Quevedo: “Qué imaginen y piensen sobre lo que van a escribir”

Isabella Guio: “Que hagan borradores”

María José Muñoz: “Que aprendan la ortografía”

Juanita Sánchez: “Que hagan borradores para saber si está bien lo que se escribió, y también luego de que ya terminó el cuento pues leerlo para saber si está bien escrito”

Nicolás Olaya: “Que empiecen a hacer un borrador, y revisen lo que les haya quedado mal, y lo vuelvan a traspasar”

Samuel Díaz: “Que no piensen que son malos, sino que se puede escribir”  
Nataly Quevedo: “Qué pueden crear una historia sobre ellos mismos”

Maestra en formación: “Si les quisiéramos dar una receta sobre cómo escribir ¿Cuáles serían los ingredientes?”

Simón Rodríguez: “La hoja para el borrador”

Samuel Díaz: “Que imaginen la historia que van a escribir”

Maestra en formación: “¿Cómo sería la preparación?”

Nicolás Olaya: “se escribe en la hoja borrador lo que hay que escribir”

Juanita Sánchez: “Pues se empieza a escribir las ideas que tenemos”

Mariana Christópulos: “Empezamos a organizar las ideas”

Isabella Guio: “Hacemos el borrador y luego miramos si tenemos algo mal lo cambiamos y lo pasamos a otra hoja”


Nicolás Olaya: “También hay que mostrárselo a la profe para saber si está completo”

Maestra en formación: “¿Sólo lo mostramos a la profe?”

María Fernanda la verde: “pues a los compañeros también”


Simón Rodríguez: “Se puede hacer un dibujo que tenga que ver con la historia”

Con los aportes que nos dieron los niños y niñas de 3 se elaboraron los recordatorios que fueron entregados en el lanzamiento y la socialización “encuentro de escritores”. Los recordatorios consistieron en la elaboración de: *consejos de escritura* y *una receta de cómo escribir*, en la que los niños y niñas dieron sus ideas del proceso vivido y apropiado para compartirlo con los invitados y referir ideas claves para la escritura.



### Consejos para escribir

- Lee libros para conocer como están elaborados
- Elabora escritos con tu propia historia
- Realiza borradores iniciales sobre lo que vas a escribir
- Luego de realizar el borrador inicial, lee lo que escribes y revisa si está bien escrito
- Ten disposición para reescribir nuevamente tu escrito y así elaborar la mejor versión de tu escrito.
- Comparte tú escrito con otros para que te den sus comentarios y preguntas y tenlas en cuenta en tu escrito.



### Receta para Elaborar tus escritos

**INGREDIENTES**

- Lápiz
- Borrador
- Tajalápiz
- Colores
- Hoja
- Disposición
- Creatividad
- Imaginación

**PREPARACIÓN**

Se toma el lápiz y se escribe en la hoja, una lluvia de ideas, selecciona una de las ideas y comienzas a usar tu imaginación y creatividad para formar tu primer escrito. Revisa tu escrito y necesita de cambios borra y agrega, amplía, o detalla más las ideas. Cuando tengas tu escrito compártelo con otros y recibe sus comentarios y preguntas para enriquecer tu escrito. Finalmente usa colores si es necesario para crear un dibujo que le de apoyo a tu escrito

La socialización y lanzamiento del libro “*encuentro de escritores*” se desarrolló de la siguiente manera. Primero en relación con la organización y adecuación del espacio se expusieron de forma ordenada los libros elaborados por los niños y niñas.



Luego, Para iniciar el encuentro las maestras en formación presentamos cómo elaboramos el proceso, mostrando algunos elementos fundamentales de proceso de escritura, con sus respectivos subprocesos planeación, revisión y edición, apoyados en una presentación en power point.

Después, los niños y niñas les contaron a los invitados cómo elaboraron sus libros, especificando cómo se construyó la portada, la autobiografía, la dedicatoria, el índice y cómo se hizo la reescritura de los borradores.



Seguidamente algunos niños y niñas leyeron los escritos elaborados durante el proceso.



Finalmente, los invitados tuvieron la oportunidad de hacer un recorrido por cada una de las mesas en las que estaban expuestos los libros y así compartir con los escritores, haciendo preguntas y comentarios respecto a lo que apreciaban u observaban de los libros.



Al finalizar el evento a cada invitado se le entregó los recordatorios **consejos para escribir y la receta de escritura** elaborado con los aportes de los niños y niñas.

En la socialización y lanzamiento del libro se evidenció como los niños y niñas vieron como su proceso escritural pudo ser valorado y compartido con otros. Intercambiaron ideas, comentarios y frente a ello se sintieron importantes, escuchados y asumieron un rol de escritores activos.

Asimismo, se comprendió que los escritos deben ser realizados a través de un proceso y que no siempre se escriben para sí mismo, como requisito para una clase o una tarea, sino que se escribe para otros y que pueden ser compartidos con otras personas. Por ello, se reconoce que el papel del maestro es crear ambientes de escritura en los que se tenga presente qué se escribe, para qué se escribe, para quién se escribe y cómo se escribe con el fin de cumplir con la intención comunicativa y social que tiene la escritura.

## 8. Análisis

La intención fundamental en este apartado es reconocer la manera como las acciones que se implementaron a lo largo de la propuesta pedagógica permitieron enriquecer los procesos de producción escrita en los niños de 3° del Liceo Alta Blanca, por ello para el análisis se tienen en cuenta los planteamientos teóricos, el desarrollo de la propuesta pedagógica y el análisis de los escritos de los niños.

La propuesta se enfocó en una apuesta por la escritura como proceso, en la cual se evidenció cómo el acto de escribir implicó un esfuerzo cognitivo, en el cual, según Camps (1992), se necesita de operaciones mentales: planear, textualizar y revisar, requiriendo de un proceso reflexivo de principio a fin, en el que el niño y la niña piensan y reflexionan qué quieren escribir, cómo lo van a escribir, para qué lo quieren escribir y para quién va dirigido, con el fin de que la escritura se construya en un proceso que se da paso a paso y con sentido.

En consecuencia, el análisis de la propuesta pedagógica se organiza desde las siguientes categorías: El proceso de producción textual, desde los subprocesos de planeación, revisión y edición, desarrollados en la implementación de la propuesta, categorías que se plantearon desde el marco teórico y como categorías emergentes el proceso de interacción y la metacognición, producto de la vivencia como maestras en formación que un proceso permanente de reflexión y acción pedagógica fuimos concediéndole un lugar significativo en el desarrollo de la propuesta.

## **8.1. Proceso de producción textual**

Se presenta el análisis de manera diferenciada para cada subproceso, para identificar los aspectos que lo favorecieron, así como su ruta metodológica.

### **8.1.1. Planeación**

Es de señalar que la escritura en el aula en muchas ocasiones está ligada a requerimientos curriculares que no se pueden ignorar, por ello el esfuerzo estuvo en vincular la lectura del libro “Voces bajo la lluvia” de Manuel Iván Urbina, con la vida de los niños y niñas, para hacer de éstos elementos suscitadores de la escritura, logrando que se identificaran con las situaciones y experiencias que a lo largo de la historia vivió la protagonista del libro (Andrea) y así las relacionaran con vivencias de su propia vida.

Esto nos llevó a pensar en la necesidad de establecer relación entre la lectura, la escritura y la vivencia propia, como una triada necesaria que se debía propiciar intencionalmente, para motivar la producción textual, al encontrar los niños y niñas fácilmente qué decir. Aprender a escribir es a veces una tarea que asusta por la falta de confianza en uno mismo y por la complejidad de la tarea, por lo que se requiere de situaciones que la susciten. Anticiparse al escrito significa planearlo, pensarlo, encontrar relaciones, lo cual se iba realizando desde el momento mismo de la lectura.

Antes de la lectura se plantearon preguntas de predicción que lograban que los niños y niñas realizaran hipótesis de lo que se iba a leer “¿De qué crees que tratará este capítulo?” “Durante la lectura se realizaron preguntas de predicción e inferencia que permitieron que los niños y niñas se conectaran de manera comprensiva con los hechos narrados: “¿Qué creen que le pasó al tío Alberto?, ¿Qué crees que encontró Andrea al abrir la nevera? ¿Por qué creen que los padres de Andrea no se hablaban?, “¿Por qué Andrea se sentaba a hacer sola sus tareas?”. Al final de la lectura se hicieron preguntas de intertextualidad conectadas con las experiencias vividas por los niños, de las cuales surgen las ideas para escribir los textos: ¿Alguna vez has perdido una mascota?, ¿Qué planes familiares hacen los fines de semana?, ¿Les gusta estar solos?”.

De esta manera se suscitó la escritura, motivada por las experiencias de la protagonista de la historia y la conexión con las vivencias propias de los niños y las niñas, lo cual hizo que la pregunta y el diálogo se convirtieran en estrategias fundamentales del proceso escritural.

Para la planeación de los diferentes escritos elaborados, se propició un espacio de diálogo entre los niños y las maestras en formación y los niños y niñas entre sí, mediado por el planteamiento de diferentes preguntas que permitieron evocar con mayor facilidad un recuerdo o experiencia y ampliar más detalles de ésta. Lo anterior propició que los niños narraran oralmente situaciones como: la pérdida de una mascota, los planes que realizan con su familia, un recuerdo significativo de la infancia y en qué momentos se sienten solos, posibilitando que lo que escriben esté conectado con su la experiencia vital, es decir, vivencias propias de los niños y las niñas que los han impactado emocionalmente.

Vale decir, que el vínculo con la experiencia propia privilegió la elaboración del texto narrativo, pero también se propició el texto argumentativo, como por ejemplo frente a la pregunta: “¿Es justo que los niños estén solos?” o texto instructivo, como cuando elaboraron recetas “*para los males del corazón*”.

Es importante destacar algunas de las acciones que permitieron a los niños y las niñas planear un texto y organizar su estructura. Así, **la creación de dos encabezados** tuvo la intención que los niños y las niñas pensarán en dos posibilidades para dar comienzo a su escrito, exploraran nuevas formas de escribir y jugaran con las palabras para expresar la misma idea de formas diferentes, sirviendo de borradores, para luego elegir.

**Los mapas de ideas**, ofrecieron una manera de organizar las ideas para luego plasmarlas en un borrador, entendiendo la importancia de tener claro qué quiero escribir y cómo voy a organizar las ideas para que sean claras y tengan un hilo conductor, ya que como lo plantea Cassany (1993) “todo texto debe tener una organización coherente de las ideas, preparado para que lo puedan leer los lectores” (p. 71). Las preguntas orientadoras para estructurar el mapa de ideas, en el caso de los planes familiares fueron: “¿*Qué hacen? ¿Con quién? ¿Dónde? y ¿Qué les gustaría hacer?*”. Esto permitió a los niños y niñas ser claros y precisos con la información que debían conectar con el tema principal y plasmar sus ideas por escrito, a partir del borrador.

Asimismo, para planear el escrito “el recuerdo de mi infancia” se utilizó la fotografía como elemento visual que junto con la pregunta y el diálogo permitió **evocar el recuerdo de una**

***experiencia significativa.*** Para esto se propició un espacio en el que los niños y las niñas socializaron su fotografía teniendo en cuenta preguntas como: “*Qué estaban haciendo?, ¿En dónde estaban?, ¿Con quién estaban? y ¿Qué te gustó de ese día?*”, a medida que los niños presentaban su fotografía la maestra y los niños realizaron otras preguntas que permitieron conocer otros detalles de ese recuerdo “*¿Dónde te tomaste esa foto?, ¿Por qué escogiste esa foto?*”, *¿Cuántos años tenías?, ¿Por qué es especial esa fotografía para ti?*” Todas las preguntas permitieron recordar con mayor facilidad los detalles de la experiencia y tener elementos claros para comenzar su borrador.

Estas acciones anteriormente mencionadas permitieron que los niños y las niñas dieran paso a la elaboración de sus borradores, en los cuales se evidenció una correspondencia entre las ideas expuestas oralmente, en el momento de la planeación y lo que los niños y las niñas plasmaron por escrito. Además, las preguntas suscitadas y el diálogo les ayudaron a tener una organización lógica del texto, un orden cronológico de los hechos y una relación entre los mismos, como causa - efecto, que favorecían la escritura de un texto coherente. Aunque los aspectos de coherencia y cohesión no fueron la prioridad de esta propuesta pedagógica, el planear lo que se quiere decir, organizar las ideas y tener claro los elementos que se plasmarán por escrito ayudan a los niños y las niñas a potenciar dichos aspectos.

Es importante igualmente aclarar que en el momento de la elaboración del borrador tampoco se le dió relevancia a la preocupación por los aspectos gramaticales y ortográficos, ya que buscábamos que el niño y la niña se concentrara en el contenido y lograra plasmar sus ideas, sin tener que interrumpir su proceso escritural, preocupado por el uso de mayúsculas, la ortografía,

que las palabras estuvieran bien escritas, con tildes, entre otros. Aunque sí se hizo consciencia que en procesos siguientes como la revisión y edición se tendría la posibilidad de volver al texto y corregir lo que se necesitara. “Cuando los niños se interrumpen permanentemente mientras escriben para atender a la escritura correcta, suelen perder el hilo de lo que estaban queriendo decir. Estas interrupciones producen una especie de escritura en staccato e impiden al escritor encontrar su propio ritmo” (Calkins, 1992, p. 89). Esta forma de concebir el borrador permitió que los niños y las niñas en su primer boceto, escribieran con libertad y mayor fluidez sin tener temor a cometer errores o peor aún ser juzgados por estos.

Se destaca el borrador como la materialización del proceso de planeación, en el cual este texto no se visualiza como el texto definitivo, sino por el contrario se empieza a pensar en la elaboración de un segundo texto que se puede mejorar. De esta manera, el borrador da sentido a la escritura como proceso, de una manera muy clara, ya que se parte de un primer esbozo con la firme intención de mejorarlo. Tal como lo plantea Cuervo y Flórez (1992):

“Este escrito es la primera versión del futuro texto, pero en ningún caso puede ser el producto terminado. Esta primera aproximación a lo que será el futuro texto le permite al escritor, por primera vez, contrastar lo que él/ella quiere significar con una materialización-en-lenguaje de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el subproceso de planeación.” (p. 127).

Los borradores son testigos del proceso de escritura. Son importantes para que los niños y las niñas puedan evaluar sus textos y transformarlos. Son importantes también para que los maestros puedan plantear observaciones puntuales durante el proceso de la escritura.

### **8.1.2. Revisión**

En este subproceso de revisión, el rol del maestro es incentivar y motivar a los niños y las niñas a volver sobre lo escrito, re-ver su borrador, compartirlo con otros y evaluar qué aspectos se pueden ampliar, qué información hace falta y en colectivo, buscar diferentes estrategias que permitan enriquecerlo de tal manera que se logre una versión final.

En la revisión, los escritos más allá de concebirse como algo que tenía alguna carencia o debía corregirse, se constituyeron en una oportunidad para que los niños y las niñas hablaran sobre lo que habían escrito, lo compartieran con otros y fueran descubriendo nuevas formas de enriquecer sus ideas, al ampliarlas, especificarlas o al agregar información para complementar su producción escrita.

Para la revisión se utilizaron diferentes estrategias. Una de ellas fue la *revisión colectiva*, durante el cual se propició un espacio para que los niños y las niñas leyeran en voz alta lo que habían plasmado en sus borradores, para compartir sus ideas con los demás; así su producción escrita cumplía la intención de poder ser presentada y conocida por los otros, “una forma de alentar el progreso de los niños pequeños en escritura es, por lo tanto, instarlos a leer lo que han escrito a los compañeros (...) y sobre todo leérselo a sí mismos” (Calkins, 1992, p. 85).

Dicha socialización favoreció a la vez la escucha activa por parte de los niños y las niñas, pues debían ponerse en el lugar del lector para comprender lo expresado y así formular preguntas dirigidas a solicitar alguna información que no estaba explícita en el texto; por ejemplo, en el escrito “la pérdida de la mascota” plantearon preguntas como: *¿De qué color era tu perro? ¿Cómo se cayó tu perro? ¿Quiénes lo envenenaron?*

Asimismo, a partir de la lectura que hacían los escritores surgían comentarios, que no se dirigían a emitir juicios en los que sancionaran las ideas, sino que por el contrario, resaltaban aspectos positivos, respetando las ideas y la autenticidad del escritor, Así también expresaron algunos aspectos que los inquietaban, como en el escrito de “los planes familiares” luego de la lectura, el comentario de uno de los niños fue: *“Escribió mal Lego, no es legoland, es la feria del Lego”*. Percibieron elementos que se podrían ampliar, como: *“A usted le gusta jugar con juguetes y no escribió nada de eso”*. Este proceso le permitía al escritor tener en cuenta el punto de vista del otro y dar respuesta a las preguntas, exponer y justificar sus ideas, recordando los detalles de la experiencia vivida y a la vez teniendo siempre como referente lo que inicialmente tenían planteado en su borrador.

Otra forma de **revisión colectiva** se desarrolló mediante *la comparación de escritos*, teniendo como recurso el uso del video beam, para que todos pudieran visualizar dos escritos que se había seleccionado previamente y emitieran sus preguntas y opiniones frente a éstos, para ver los puntos en común que tenían y luego intentar hacer una reescritura que recogiera los dos escritos,

con el fin de que sirviera de ejemplo para que posteriormente lo hicieran en una reescritura conjunta.

En el momento de las reescrituras los niños y las niñas aunque tenían diferentes posturas frente a la pregunta orientadora ¿Es justo que los niños se sientan solos? realizaron una reescritura conjunta que recogía las dos posturas. En algunos casos los argumentos escritos por alguno de los dos cambiaban el punto de vista del otro y decidían quitar una de las posturas y darle prioridad a una enriqueciéndola con otras ideas. A algunos se les dificultó articular las ideas y las escribieron todas, de manera agregada, sin tener en cuenta los puntos en común de sus ideas construidas individualmente. Esto es un reflejo de lo que implica hacer reescrituras conjuntas pues invita a dialogar, debatir posturas, establecer acuerdos, y definir lo que se iba a expresar en el escrito.

Este tipo de texto argumentativo enfrenta a los niños y niñas a escribir dando razones que puedan respaldar una postura y a hacer una reescritura conjunta en la cual deben articular las ideas de cada uno, lo que les implica ordenar, seleccionar y articular las ideas que se complementen.

Otra estrategia que se implementó fue *la revisión entre pares*, caracterizado por el momento en el que por parejas o tríos compartían los escritos mutuamente. Aquí se siguió una ruta que no era lineal, ni rígida, que fue apropiada por los niños y las niñas. Primero el escritor hacía lectura de su texto a los compañeros, quienes escuchaban atentamente, luego hacían comentarios y preguntas y finalmente el escritor tomaba notas en su borrador, utilizando como recurso los

pots-it para consignar los comentarios y preguntas. Esta interacción privilegió el diálogo, ya que al ser intercambiados los textos se daba paso a la conversación, la confrontación de ideas, la argumentación, aclaración y la oportunidad para generar nuevas ideas. “En la enseñanza de la escritura se hace imprescindible arbitrar situaciones que permitan a los alumnos hablar sobre los textos (...) se aprende a escribir durante el proceso y esto implica la colaboración de los otros a través de una organización del trabajo que lo permita” (Camps, Sf. p5)

Durante dicho intercambio entre los pares, la pregunta tuvo un lugar privilegiado, pues surgían nuevas inquietudes frente a los escritos. Es importante reconocer que a medida que se iba apropiando el proceso, los niños y las niñas iban afinando su capacidad de preguntar, en principio se cuestionaban sobre algunos detalles pero luego sus preguntas eran cada vez más interesantes y significativas como en el escrito del “recuerdo de la infancia” *¿Por qué querías hacer la montaña de arena más grande?* , *¿Por qué elegiste esa foto?*, refiriéndose también al *¿Cómo?* *¿Cuándo?* *¿Dónde?* de dicha situación, que permitían al escritor tenerlas en cuenta para enriquecer su escrito.

Otra forma de revisión entre pares se dió a través de la ***rejilla de evaluación***. Para este momento se les pidió a los niños y las niñas que elaboraran un final alternativo de la historia que se venía leyendo y las maestras en formación también elaboraron uno que sometieron a evaluación de los niños y las niñas, como ejemplo del uso de la rejilla, para que ellos luego evaluaran el de sus pares. Para ello se definieron algunos criterios que estaban planteados en la rejilla en forma de pregunta tales como: *¿El escrito tiene un lugar en el que se desarrolla la historia?* *¿El escrito presenta el final de la historia?* *¿Qué opinas del escrito de tu compañero?*

.Esto permitió mostrarles a los niños y las niñas que también nos asumíamos como escritoras y nuestra producción necesitaba ser revisada y enriquecida con la opinión de otros.

Los niños y las niñas posteriormente tuvieron la oportunidad de evaluar el escrito de sus compañeros usando la rejilla; para ello los niños y niñas hicieron una lectura juiciosa teniendo en cuenta los criterios establecidos, permitiendo identificar aspectos que hacía falta relatar, profundizar o mejorar, para luego tenerlos en cuenta en el momento de la reescritura.

Estas formas de interacción **colectiva y entre pares** son estrategias fundamentales para la revisión de los escritos, puesto que de forma conjunta se enriquecen y retroalimentan las ideas, que inicialmente son escritas individualmente, siendo las apreciaciones y las interpretaciones del otro referentes en el momento de la reescritura.

Es de resaltar que durante estos momentos el maestro tiene un rol esencial de ser un interlocutor, quien primeramente escucha las conversaciones de los niños y las niñas y luego hace una intervención oportuna, que permita apoyarlos en su proceso, dándoles ejemplos, estableciendo acuerdos e impulsando a que amplíen y generen otras ideas. Lo anterior es importante ya que no solo se sienta en el lugar de calificar un producto, sino que interviene en el diseño y el desarrollo del proceso, reconociendo que la construcción escrita se da paso a paso. De esta manera “el profesor puede intervenir o planificar intervenciones mientras el texto se está produciendo y es en este camino de elaboración en el que los alumnos tienen la oportunidad de aprender cómo se escribe” (Camps, Sf. p4)

Estas estrategias de revisión tanto colectiva y entre pares en los que se privilegiaba diálogo y pregunta permitieron que en las reescrituras los niños y las niñas tuvieran en cuenta sus borradores iniciales y retomaran las preguntas que formulaban sus compañeros para complementar o ampliar sus escritos. Se apreció que los niños y las niñas utilizaban diferentes maneras para reescribir, relaborar y resignificar las ideas de sus escritos; algunos, daban respuesta a las preguntas incluyendo la información en el lugar en el que se requería aclarar, ampliar, o completar la idea. Otros, agregaban los detalles al final de sus escritos para dar respuesta a las preguntas generadas, cumpliendo con el propósito principal de enriquecer sus escritos.

Un aspecto a resaltar es la una disposición positiva que tuvieron los niños y las niñas frente a estas estrategias de revisión, ya que evaluar las producciones escritas de otro les exigió hacer una lectura rigurosa, volver sobre el texto, revisar si se cumplía o no con el criterio acordado y dar un comentario frente lo que estaba plasmado. Es una tarea que implica que los niños y las niñas asuman el doble rol de escritor y lector.

### **8.1.3 Edición**

Este subproceso se realizó a través de la edición de los escritos, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos y así elaborar la versión final de los mismos, con la intención de materializar y recoger la experiencia del proceso en un libro, que fue socializado con la institución y los padres de familia. Reconociendo la importancia de lo gramatical y lo formal en la escritura, pero concediendo prioridad a la socialización con los otros, a la intención comunicativa y a posibilidad de dejar huella a través de lo escrito.

Para la organización de la versión final de los escritos, las maestras en formación realizamos una revisión de las reescrituras elaboradas por los niños y las niñas, centrándonos en el contenido y la forma, especialmente en aspectos gramaticales y ortográficos como mayúsculas, tildes, signos de puntuación, optando como estrategias subrayar las palabras que necesitaban corrección y realizar anotaciones o comentarios como: *“ponle título a tu escrito”*, *“completa la idea”*, además, estuvimos dispuestas a aclarar cualquier duda o inquietud frente a la revisión realizada. Estas estrategias permitieron que los niños y las niñas elaboraran la versión final de sus escritos, asignándole títulos a sus textos, utilizando las mayúsculas al iniciar párrafos y a los nombres propios, agregando tildes a las palabras que lo necesitaban y ampliando o complementando algunas ideas.

De esta manera, los escritos elaborados durante el proceso, se materializaron en un libro con el fin de darle sentido comunicativo, reconociendo la importancia de que escribimos para otros, para lo cual primero se identificaron las partes importantes que comprende un libro: la portada, la dedicatoria, la reseña biográfica del autor, el índice y la división por capítulos. Así los niños y las niñas se convirtieron en los editores de sus propios libros, aunque no se llegó a un proceso de publicación, si fue socializado y expuesto en un acto de lanzamiento de libros en la institución en el cual los niños tomaron un papel protagonista como escritores.

Además, es de resaltar que este libro se elaboró con la intención de dedicárselo a un destinatario real, bien sea un ser querido o persona especial y al indagar con los niños y niñas ¿para qué crees que va ser útil este libro a la persona que le fue dedicado?, ellos expresaron:

*“Para que lean y conozcan un poco sobre las historias que yo escribí”. “Para leerlo y que se sientan orgullosos de mí”. “Como recuerdo especial de los escritos que hicimos en clase”.*

*“Para que aprendan sobre cómo se escribe”.* Esto refleja que son producciones valoradas por los niños y niñas y tienen la intención de ser leídos y compartidos con otros.

Para finalizar, es importante resaltar que la escritura con un enfoque procesual, permite que cada vez que se desarrolla el proceso con sus respectivos subprocesos planeación, revisión y edición, los niños se vayan apropiando de este, como lo observamos en el desarrollo de la propuesta pedagógica; los niños y las niñas cada vez más tienen en cuenta las preguntas de sus pares, amplían las ideas y se tiene la conciencia de que el texto que se escribe se elabora para otros, por lo que necesita ser específico y claro, para que el lector pueda comprender lo que quiere expresar a través del escrito. Por esto, es necesario que en los procesos de escritura se promuevan diferentes estrategias que inciten a la creación, elaboración y revisión de escritos en las cuales los niños puedan tener la oportunidad de planear lo que se desea escribir, organizar sus ideas, y enriquecerlas a través de un ambiente de diálogo.

## **8.2. Proceso de interacción**

La interacción social, entendida como ese encuentro dinámico, “facilita el desarrollo lingüístico y cognitivo del niño convirtiéndose en un aspecto esencial para el aprendizaje o para el progreso del conocimiento” (Garton, 1994, p. 23) para que ello sea posible, es necesario que de una parte, tal interacción se estructure de manera colaborativa y bidireccional orientada hacia la internalización de los conocimientos que en algún momento el adulto o los pares ayudaron a

construir y de otra, que tales conocimientos generen constantemente nuevos conflictos socio-cognitivos o problemas exigentes y desafiantes que dinamicen el proceso de construcción de los mismos.

En esta propuesta pedagógica las interacciones establecidas entre el niño y el maestro y los niños y las niñas entre sí, ocuparon un lugar privilegiado puesto que al propiciar espacios en los que los niños y las niñas tienen la oportunidad de compartir sus experiencias, ser escuchados por otros, recibir aportes, comentarios sugerencias e ideas posibilita que la escritura se construya colectivamente.

El diálogo y la pregunta fueron las estrategias dinamizadoras de la escritura, al propiciar la generación de procesos de interacción significativos que contribuyeron al intercambio y enriquecimiento de las producciones escritas. La planeación de los escritos se dio a partir de ambientes de diálogo entre los niños, niñas y la maestra en formación suscitados a través de preguntas abiertas como ¿Alguna vez has perdido una mascota?, ¿Qué planes familiares hacen los fines de semana?, ¿A ustedes les gusta estar solos?, las cuales posibilitaron que los niños y las niñas participaran activamente al contar sus historias, exponer sus argumentos y escuchar atentamente la de sus compañeros, realizando preguntas o comentarios que permitieron obtener más detalles de aquello que se estaban narrando, describiendo o argumentando.

De esta manera, la pregunta abierta, pero contextualizada con la lectura y articulada con vivencias propias de los niños y niñas permitió que los ellos evocaran con mayor facilidad sus vivencias, relacionaran lo que sus compañeros compartían con sus experiencias propias y

contaran con mayor detalles sus experiencias, logrando así tener ideas claras sobre lo que podían escribir en su borrador.

Este intercambio de experiencias y opiniones contribuyó a crear un clima de confianza, de respeto y afecto que favorecieron la participación y la colaboración, alcanzando con ello una ganancia en lo personal y social.

Así, para el subproceso de la revisión, estos procesos de interacción fueron mediados por la ruta de trabajo planteada por las maestras en formación, que con el paso del tiempo y el desarrollo de la propuesta, los niños fueron apropiando, y niñas tuvieron la oportunidad de compartir sus escritos con sus compañeros y en un ambiente de diálogo respetuoso recibieron comentarios, preguntas y sugerencias que posteriormente ellos tuvieron en cuenta para la elaboración de sus reescrituras, ampliando, detallando y enriqueciendo sus producciones escritas.

Esta interacción entre pares, que se favoreció en el aula en los momentos de revisión colectiva y entre pares, permitió formas de participación en la que los niños y niñas con los aportes de sus compañeros generaron formas de pensamiento, de apropiación y generación significativa de conocimiento que aportaron a su proceso escritural ya que “el pensamiento compartido proporciona la oportunidad de participar en un proceso de toma de decisiones conjuntas en el cual los niños pueden apropiarse, posteriormente, de aquello que han construido con el compañero” (Rogoff, 1993, p.193).

Por esto, implementar este tipo de estrategias en el aula, en las que se privilegie el diálogo y la pregunta como mediadores pedagógicos aporta a comprender que la composición escrita se construye de forma bidireccional y no desde un lugar que generalmente es solo asumido por el maestro quién corrige o determina si el escrito está bien o mal, sin tomar en cuenta que es un proceso que da continuamente y se puede desarrollar conjuntamente.

De esta manera, generar estos espacios de diálogo mediados por las diferentes preguntas realizadas tanto por las maestras en formación como por los pares, en los cuales los niños y las niñas tienen la posibilidad de compartir sus experiencias, escuchar la de los demás e indagar sobre éstas, es fundamental en el momento de la planeación y revisión, ya que permite suscitar ideas sobre lo que pueden escribir, evocar recuerdos de experiencias previas, expresar oralmente lo que quieren decir para luego plasmarlas con mayor facilidad en su escrito, y construir en colectivo algunos criterios de revisión, aportar ideas que permitan enriquecer los escritos conjuntamente.

Es importante destacar que en los procesos de interacción que se dieron durante el proceso escritural, una de las contribuciones más significativas fue la escucha activa, que como lo plantea Lipman:

Las personas cuando se ponen a dialogar están obligadas a reflexionar, a concentrarse, a tener en cuenta alternativas, a escuchar con esmero, a prestar cuidadosa atención a las definiciones y significados, a reconocer opciones en las que antes no se había pensado, y, en general a realizar un amplio número de actividades mentales en las que no se hubieran metido si nunca hubiera habido conversación (Lipman, citado en Bustamante y Guevara, p. 21)

Es así como la interacción entre pares permitió el reconocimiento del otro, el intercambio comunicativo de una manera respetuosa, escuchar la voz de los otros y ponerse en su lugar para así comprender la situación que se plantea en los momentos de diálogo mientras se planean o revisan las ideas, para conjuntamente enriquecer el proceso de producción textual. Se trató de una interacción simétrica, en la medida en que todos tenían un mismo conocimiento y además una interacción con roles intercambiables, puesto que el escrito de uno era leído y valorado por otros, teniendo todos la oportunidad de vivir estas experiencias.

Desde los postulados vigotskianos, se soporta lo anterior, al considerar que un niño nunca aprenderá a leer y escribir si no participa de prácticas sociales que lo propicien. Estas prácticas estuvieron privilegiadas en la propuesta, por el diálogo de carácter colaborativo entre pares, con la finalidad de enriquecer el escrito del compañero.

Por otro lado, es importante resaltar que implementar estrategias que promuevan la formación de escritores, implica tiempo, disposición y un compromiso para propiciar que los niños puedan considerarse escritores activos y logren ser conscientes de su propio proceso escritural, aportando a su formación como seres críticos y reflexivos. Lo anterior demanda de las maestras en formación una mayor capacidad de escucha, de observación, de orientación, de sensibilidad frente las necesidades de los niños y las niñas en el momento de la producción y una actitud que permita valorar las producciones escritas de los niños y las niñas.

La revisión del maestro, en un ambiente colaborativo y de reconocimiento por el niño, favorece su interés por lo que le propone realizar, ya que no se siente juzgado; lo orienta para

seguir un derrotero; lo alienta a identificar las dificultades en el texto y a superarlas. Es así, una interacción asimétrica, caracterizada por las diferencias de conocimiento de los participantes.

En síntesis, el tipo de interacción que se debe establecer en el aula, para llegar a ser formativo, requiere que sea participativo, dialógico, y multidireccional, que brinde la posibilidad de expresarse, de construir conjuntamente con el maestro y los pares un proceso reflexivo de aprendizaje, en el que tenga cabida las emociones, el afecto y el respeto por las ideas del otro.

Para finalizar, una cita de la profesora María Cristina Martínez:

La práctica pedagógica, desde una perspectiva interactiva, busca desarrollar un ambiente cooperativo en el aula que posibilite la autoevaluación y la confrontación a la crítica constructiva, que permita al estudiante elevarse mediante un esfuerzo intencional propio pero en relación con la 'mirada evaluadora y constructiva' de los otros. Una mirada que se irá perfeccionando en todos los estudiantes, en la medida en que aumenten las categorías y niveles de análisis que les posibilite la observación cercana del texto, les permita hacer una evaluación de la producción lectora o de escritura del otro, pero por supuesto, con mayores criterios. Se trata entonces de dar herramientas para una autorregulación grupal: desarrollar habilidades para descubrir las formas, las modalidades, las secuencias, apropiarlas, adoptarlas, generalizarlas y aprender a utilizarlas (Martínez, 2001, p. 150)

### **8.3 Proceso de Metacognición**

En esta propuesta pedagógica se fomentó que los niños y niñas reflexionaran sobre su propio proceso escritural, a través de un diálogo consigo mismo comprendiendo la importancia de planear, revisar y editar sus producciones escritas, mediante diversas acciones que posibilitaron

generar ideas para escribir, organizar estas ideas, revisarlas, ampliar y detallar para así enriquecer las producciones escritas.

A medida que se iba desarrollando la propuesta pedagógica, los niños y niñas se apropiaron de las acciones propuestas tanto para la planeación, revisión y edición, lo cual permitió que ellos se hicieran conscientes de cada uno de los subprocesos que están implicados en la producción textual, logrando así un acercamiento al proceso metacognitivo el cual “se refiere al grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre su forma de pensar (procesos y eventos cognitivos); los contenidos (estructuras) y la habilidad para controlar esos procesos. Este proceso se realiza con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje” (Sandia, 2004, p. 131)

Para evidenciar el proceso metacognitivo que construyeron los niños y niñas frente al proceso de escritura, se indagó con ellos sobre la importancia de la planeación y la revisión. (Anexo 3). En cuanto al subproceso de planeación los niños y niñas expresaron: Juan Andrés Leguizamón: *“Hay que pensar lo que voy a escribir”*; Santiago del Castillo: *“Porque si planeamos primero ya sabremos qué hacer en los borradores”*; Isabella Guido: *“Porque si por ejemplo quieren escribir un libro primero tienen que hacer un borrador”*; Salome Díaz: *“Porque cuando lo vayas a escribir se te van a ir las ideas o no tienes nada que decir ni escribir, por eso primero hay que pensar”*; Mariana Christópulos: *“Para escribir algo se necesita planear qué es lo que queremos decir para que quede bien”*

Aquí se refleja la importancia que le dan los niños y niñas a la planeación de los escritos, donde comprenden que para elaborar un texto primero hay que hacer una planeación de lo que se quiere escribir para tener ideas claras de lo que se va a plasmar en el escrito; además reconocen el borrador como un elemento que les permite recoger esas primeras ideas que luego pueden ser modificadas.

En cuanto al subproceso de la revisión los niños y niñas reconocen la importancia de revisar lo que escriben, en sus razones expresaban: Samuel Díaz: *“Para saber si lo que escribimos está bien y para ayudarnos a aceptar nuestros errores”*; Nataly Quevedo: *“Hay que revisarlos por si algo está mal o faltan cosas”*; Mariana Christópulos : *“Porque debemos revisar para saber si quedo bien o si le faltan cosas”*; Santiago: *“Sí, para saber los errores de ortografía y las cosas que faltan o hay que mejorar”* De esta manera, se evidencia que los niños comprendieron que la intención de la revisión no es un proceso para juzgar aquello que está mal, sino es una oportunidad para enriquecer los escritos.

En relación con la revisión colectiva y entre pares, los niños y niñas comprenden y valoran que sus escritos fueran compartidos y leídos por otros, tal como lo expresan: (anexo 3): Mariana Christópulos: *“Me parece chévere porque ellos pueden saber cosas diferentes”*; Salomé Díaz: *“Sí, porque me ayudaba a respetar las opiniones de los demás, a escuchar historias de otros y aprender de las historias de otros”*; Juan Andrés Leguizamón: *“Claro porque primero hay que ver si a las personas les gusta”*. Reconocen así, que se escribe para otros, aceptan y respetan las opiniones de los demás y comprenden que sus pares pueden aportar a su proceso escritural, incluso pueden aprender de las producciones escritas que elaboran sus compañeros.

Asimismo, reconocen que los comentarios, preguntas y sugerencias que realizaban sus compañeros aportan de manera significativa a enriquecer sus escritos como lo expresan: Juan Andrés Leguizamón: *“Si porque me ayudaron a tener mejor letra, a no comerme palabras y a escribir más”*; Juanita Sánchez: *“Si me ayudaron a mejorar el escrito para que lo entiendan los demás”*; Santiago del Castillo: *“Sí para saber qué más escribir”*; Salomé Díaz: *“sí para saber que me faltaba”*; Mariana Christópulos: *“Sí, para saber que me falta a mi corregir”*. Se evidencia que los niños y niñas tienen en cuenta las preguntas, los aportes y comentarios realizadas por los pares, elaborando así escritos más completos, detallados y utilizando una letra más clara que permitiera que los lectores entendieran con mayor facilidad su escrito.

Es de resaltar que para favorecer los procesos metacognitivos de los niños y niñas se deben fomentar ambientes de interacción entre pares y con el maestro que permitan enriquecer el proceso escritural, esto implica que “el acto de conocer se transforma en un acto social, en el sentido que cobra vida la relación que se establece entre pares y con el mismo adulto que está mediando el acto de hacer metacognición o «tomar conciencia de». Se trabaja no solo por aprender algo para sí, sino que el acto de aprender se convierte en un acto público en el cual se involucran los afectos, sentimientos y emociones, puesto que se socializa”. (Sandia, 2004, p. 132)

Por otra parte, se reconoce como los niños y las niñas lograron aprender y apropiarse la escritura como proceso y transmitir su aprendizaje con los demás a través de consejos de escritura como: *“Que hagan borradores para saber si está bien lo que se escribió, y también*

*luego de que ya terminó el cuento, pues leerlo para saber si está bien escrito”; “Que empiecen a hacer un borrador, y revisen lo que les haya quedado mal, y lo vuelvan a traspasar”; “Que no piensen que son malos, sino que se puede escribir”* que fueron materializados en recordatorios y entregados a los invitados del “Encuentro entre escritores”. Esto permitió que el conocimiento generado no se quedará solo en el espacio de clase, sino que se compartiera con otros.

Por otro lado, uno de los elementos utilizados para que los niños y niñas evidenciaran su proceso de aprendizaje, fue la carpeta de procesos, en la cual se condensaron los borradores, los aportes realizados por sus compañeros, las reescrituras, las revisiones realizadas por parte de las maestras en formación y las versiones finales. Esta carpeta permitió que los niños y niñas visibilizaran todo el proceso que implica realizar un solo escrito y se hicieron conscientes de que la escritura no es un producto terminado, sino una actividad que requiere planear, escribir, releer, compartir con otros, revisar y reescribir para así obtener una versión final.

Al indagar con los niños y niñas si creían que su carpeta de procesos le podría servir a otros niños (Anexo 3) a lo cual respondieron: Nataly Quevedo: *“Sí, para que aprendan más, aprendan todo lo que hemos vistos nosotros, los borradores, la escritura y las historias de Andrea”*; Samuel Díaz: *“Para los niños que no sepan escribir aprendan a escribir”*; Juan Andrés Leguizamón : *“Pueden aprender de mí, pueden aprender que pueden escribir libros, que ellos también pueden escribir”*; Mariana Christópulos: *“sí, porque sirve para que se animen a escribir y puedan escribir”*

De esta manera, en lo que expresan los niños y niñas se evidencia que reconocen el valor que posee la carpeta de proceso y cómo su trabajo con las estrategias desarrolladas en torno a la

planeación, revisión y edición puede enseñar a otros niños y niñas sobre el proceso escritura e incentivarlos a que ellos también pueden ser escritores activos.

Finalmente, se reconoce que en esta propuesta pedagógica el papel del maestro durante el proceso metacognitivo fue ser un mediador que planeó y diseñó estrategias dinamizadoras como el diálogo y la pregunta que permitió potenciar en los niños y niñas su metacognición frente al proceso escritural, que luego fueron apropiadas y usadas por ellos en los momentos de producción textual. Tal como lo reconoce Sandia (2004):

El maestro, por tanto, puede actuar con algún tipo de intervención específica en la planificación de cada niño, a partir del lenguaje en forma de preguntas, sugerencias o comentarios. Tal influencia puede ser más significativa durante los momentos interactivos (reunión en pequeños grupos o en el círculo al iniciar o cerrar el día de trabajo). A partir de las dudas o comentarios de los niños se puede generar conflictos sociocognitivos entre él y sus estudiantes (...) las preguntas se elaboran con el fin de que el niño tome conciencia sobre la necesidad de conocer su propio potencial. Asimismo, planificar los pasos que se deben seguir, evaluar sus propias producciones, trabajar en grupo y cooperar en el proceso de socialización (Sandia, 2004, p. 135)

## 9. Conclusiones

La experiencia vivida en el proyecto dejó varios aprendizajes a nivel de los sujetos involucrados en él, como son los niños, las niñas y las maestras en formación, en relación con la comprensión de que el aprendizaje de la escritura no es un acto rígido, ni difícil, ni aburrido, sino un proceso placentero y significativo, si el maestro abre horizontes hacia la posibilidad de vivir diversas acciones que hagan de la escritura un acto reflexivo.

Lo anterior exige al maestro dejar de pensar la escritura como un producto, para concebirla como proceso, propiciando intencionalmente los subprocesos de planeación y revisión, que permiten al escritor que su composición escrita pueda ser construida y perfeccionada constantemente. Asimismo, que niños y niñas y maestro se apropien de un proceso que exige ser pensado desde su inicio hasta su realización.

Es importante reconocer que en este proceso cada producción escrita tiene unas intencionalidades y propósitos, por ello durante el desarrollo de la propuesta pedagógica se implementaron estrategias que fueran acordes a las necesidades del proceso escritural, las cuales permitieron que existieran momentos que incitaran a estructurar y organizar el texto, a volver sobre él y reflexionar durante todo el proceso de producción.

De esta manera, el proceso que se llevó a cabo, en el que los ejes fundamentales fueron la planeación, la revisión y la edición, los niños y las niñas enriquecieron sus escritos logrando reescribir, y resignificar sus ideas agregando, ampliando, modificando y detallando sus composiciones escritas. Es de resaltar que los escritos fueron producidos por ellos mismos, de

acuerdo a las estrategias y ruta didáctica que se diseñó para ello, imprimiéndole su autenticidad y autoría.

Es de destacar que la producción de escritos fue suscitada por dos situaciones principales: la lectura previa y la vivencia personal, hechos que posibilitaron que los niños y las niñas se identificaran con las situaciones vividas por los diferentes personajes y las relacionaran con sus recuerdos y vivencias propias. Esto generó que las producciones escritas privilegiaran los textos narrativos, que relatan experiencias significativas que están muy conectadas desde lo emocional, sin que se dejaran de lado textos de carácter descriptivo, instructivo y argumentativo.

En este devenir, los niños lograron descubrir el valor de la revisión para alcanzar un texto apropiado para un lector, este descubrimiento les presentó una ilimitada cantidad de posibilidades que les permitieron disminuir su angustia frente al texto, planificar su accionar hasta llegar al producto final y crecer intelectual y emocionalmente a lo largo del proceso. Asumir la existencia de un lector les permitió a los niños y las niñas un mayor control sobre su historia, lo que les llevó a ampliar las dimensiones acerca de cómo se construye un texto.

El proceso de revisión, enmarcado desde una perspectiva dinámica y amplia, se desarrolló a la luz de la comprensión del texto que se escribía, de la dimensión global y significativa que poseía en sí mismo, trascendiendo los aspectos convencionales vinculados con la forma del texto, es decir, la grafía, ortografía, sintaxis, entre otros.

Se destacan como aprendizajes de los niños y niñas la conciencia de que todo texto se construye en una continuidad temática y que obedece a un plan de acción, resultado de la selección y ordenación de ideas, lo cual conduce a un reconocimiento de las ideas principales que se exponen en el texto. En el ejercicio de revisión se pusieron en juego operaciones textuales, tales como: la adición de expresiones para completar sentidos; la supresión de aquello que es redundante; la sustitución mediante la cual se reemplazan enunciados y el traslado de elementos para lograr mayor reorganización del texto.

La revisión entre pares, no solo generó beneficios para la elaboración de los escritos, también activó procesos metacognitivos relacionados con la revisión de los mismos, al tomar conciencia sobre sus propias dificultades y encontrar posibles soluciones ante los errores. Asimismo, un logro estuvo principalmente en el reconocimiento y valoración que los niños y niñas hicieron de los procesos de planeación y revisión, encontrando la importancia del borrador, de ser escuchado por otro, de la reescritura, de pensar que el texto no es acabado y que se puede enriquecer.

El papel del docente en esta propuesta estuvo centrado en descubrir la forma en la que los niños evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe observar lo que el niño y niña hace, escuchar sus dudas y comentarios, atender sus conflictos y buscar formas de ayudarlo a alcanzar su rol de autor. De acuerdo con esto, el docente se convierte, no en un enseñante de la escritura, sino en un interlocutor que reconoce, respeta y retroalimenta la experiencia de los niños(as) y crece junto con ellos.

En ese proceso de interlocución el diálogo mediado a través de la pregunta, no sólo del maestro, sino de los niños y niñas, se constituyó en una estrategia fundamental para potenciar el proceso escritural. De esta forma, se generó un ambiente de confianza para que los niños y las niñas interactúan entre sí, teniendo la posibilidad de compartir sus experiencias, escuchar a los demás, dar a conocer su punto de vista, aportar con sus comentarios, sugerencias y preguntas y construir criterios de escritura conjuntamente, permitiendo enriquecer su proceso de producción textual.

Asimismo, en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, el uso de diferentes tipos de preguntas abiertas, tomó un papel protagonista en los subprocesos de planeación, revisión y edición, ya que permitió evocar recuerdos e indagar sobre ellos, con el fin de especificar o ampliar las ideas. Se logró evidenciar que a medida que los niños y las niñas se iban apropiando de este proceso su capacidad de preguntar fue mejorando, permitiendo así que sus preguntas fueran cada vez más interesantes y significativas para aportar al enriquecimiento de las producciones escritas.

Un hecho importante en este proceso de revisión, es que no es un patrimonio exclusivo del maestro, aunque es sin duda es indispensable su acompañamiento, ya que los niños y las niñas lo aprenden paralelamente al hecho mismo de escribir.

Durante estos procesos de interacción uno de los grandes aportes fue la escucha activa y respetuosa por parte de las maestras en formación hacia los niños y las niñas, favoreciendo igualmente una interacción enriquecida entre niños y niñas al verse avocados a escuchar

diferentes puntos de vista, ponerse en el lugar del otro, comprender la situación vivida, presentada por medio de la narración oral o la lectura de los escritos, para poder así interrogar y enriquecer la producciones escritas.

Otro aspecto a resaltar, es el rol que asumieron las maestras en formación dentro diseño y la implementación de la propuesta ya que sus acciones estuvieron dirigidas a reflexionar continuamente durante el proceso, lo que implicó tiempo, disposición y un compromiso para favorecer que los niños y las niñas se consideraran escritores activos. Lo que demandó de las educadoras una mayor capacidad de escucha, de observación, de orientación, para identificar las necesidades de los niños y las niñas en el momento de la producción y una actitud que permitió valorar las producciones escritas de los niños y las niñas y a verse a sí mismos como escritores.

Es de reconocer que una propuesta didáctica se caracteriza por ser situada y responder a las decisiones e intereses de un docente particular y a las exigencias y condiciones de un contexto específico. Sin embargo, lo anterior no excluye la posibilidad de generar, desde la propuesta implementada, marcos de referencia consistentes en lo teórico y en lo práctico a partir del análisis de situaciones didácticas concretas que pretenden enriquecer los procesos escriturales, de otras propuestas.

Así, este proyecto espera ser un aporte a la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que ofrece una forma diferente de abordar la enseñanza de la escritura, como un acto que implica procesos de planeación y revisión, a partir de diferentes

estrategias didácticas que posibilitan que los niños y las niñas se piensen la escritura paso a paso, reflexionen sobre ella y tengan la conciencia de su capacidad de ser escritores activos.

Igualmente espera ser un aporte a la institución educativa donde se implementó la propuesta, llegando a ser un referente a partir de la cual se construyan otras propuestas en torno a la escritura, adaptándolas a las necesidades específicas del contexto.

Es pertinente tener en cuenta en nuevas propuestas a desarrollar que los subprocesos de la escritura como la planeación, la revisión y la edición pueden ser implementados en la composición de diferentes tipos de textos como cuentos, poesía, historietas, relatos, cartas, diarios, artículos, entre otros. Asimismo, que estos subprocesos pueden ser implementados con niños y niñas de diferentes edades y cursos. Que es necesario brindar a los niños y las niñas diversas maneras de suscitar la escritura, ya sea a partir de elementos fantásticos, situaciones problema, preguntas orientadoras, vivencias personales, conexiones con la literatura, entre otros, que estén ligadas a los intereses de ellos. Y que las producciones escritas de los niños y niñas deben ser publicadas y socializadas con otros, reconociendo su sentido comunicativo.

## 10. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, A. & López, P. (S.F) *La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección*. Universidad de Granada. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)
- Ávila, R., (2005). “La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica” (IAPE): *Balance de una experimentación. Educação e Pesquisa*, 31(3), 503-519.
- Calkins, L. M (1992) *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Calsamiglia B (1999) *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*. Recuperado de:  
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso.pdf>
- Camps, A. (1990). La enseñanza de la composición escrita. *Deposit digital de documents de la UAB*  
Recuperado de:  
[http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped\\_a1993m7n216p19.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/164812/cuaped_a1993m7n216p19.pdf)
- Camps, A (S.F). Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en la primaria y secundaria. *Leer.es*. 1 – 6. Recuperado de  
[http://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_sietepincipios\\_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9](http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_sietepincipios_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9)
- Cassany, D (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cuervo, C & Flórez R (1992) *la escritura como proceso*. En J Valencia & B Zamudio (Ed.) *los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos* (pp. 123-134). Bogotá: Colección mesa redonda.

- Freinet, C. (1999) *El texto libre, el Periódico escolar*. Caracas, Venezuela: Laboratorio educativo.
- Forero, N. (2008) Cualificación de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos. *Revistas Científicas Universidad Francisco José de Caldas* 13 (1), 138-148.  
Recuperado de:  
  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rYbi7dtPLoQJ:revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/1269+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
- Garton, A. (1994) *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.
- González, M., & Rincón C. (2008) “*El trabajo de grado en el proyecto curricular de educación infantil*”. Licenciatura de educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional.
- Jaimés, G. (2008) *Aprender a dialogar en el aula de preescolar*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Jolibert, J. (1999) *La Didáctica como campo propio, campo de acción y campo de investigación*. Chile: Santillana.
- Jurado, F. (1992) La escritura: Proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y función*. 37-46.  
Recuperado de  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16910/17771>
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología*. (19), 87 -112. .  
Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367>
- Liceo Alta Blanca (2016) *Educación para ser- P.E.I* Recuperado de  
<https://www.liceoaltablanca.com/educar-para-ser>. Bogotá
- Liceo Alta Blanca (s. f) *Manual de convivencia*.
- Litwin, E (2000) *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.

- Martínez, M. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Colombia: Homo Sapiens Ediciones
- Morales, R y Bojacá, B. (2008) *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
Recuperado de:  
[https://books.google.com.co/books/about/Que\\_hacemos\\_los\\_maestros\\_cuando\\_hablamos.html?id=vP0vAAAAYAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Que_hacemos_los_maestros_cuando_hablamos.html?id=vP0vAAAAYAAJ&redir_esc=y)
- Rogoff, B. (1993) *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Salvador F., (2008) *Psicopedagogía de la lengua escrita*. Madrid: Instituto De Orientación Psicológica Asociados.
- Sandía, L. (2004) Metacognición en niños: una posibilidad a partir de la teoría Vygotskiana. *Acción Pedagógica 13 (2)*, 128-135. Recuperado de:  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17203/2/articulo1.pdf>
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Taylor, S. y Bogdan. R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Valery, O (2000) *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky* Venezuela: Educere  
Recuperado de  
<https://portalestudiante.files.wordpress.com/2012/07/comunicacion-3b3n-psicolinguistica-vigotsky.pdf>
- Vygotsky, L., (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
- Zabalza, M. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. España: Narcea.  
Recuperado de  
<https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1

Entrevista realizada a la directora del Colegio Liceo Alta Blanca Luz Marina Acosta

(realizada el 22 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF) *“¿Cuál es la concepción de escritura del Liceo?”*

Luz Mariana Acosta: *“El Liceo ha venido construyendo y avanzando en esas concepciones de qué es leer y qué es escribir, pero el escribir lo concebimos como una manera de los niños y las niñas expresar sus ideas a través de los dibujos, de las gráficas y hasta su propio cuerpo, es decir, la escritura es la manera de expresar lo que tengo en el corazón y en el pensamiento y eso es lo que los niños han ido construyendo, pero ¿cómo se escribe? a partir de la voz del maestro, porque el maestro debe leer todos los días, por eso en el colegio se lee todos los días en voz alta, porque la lectura en voz alta es la que propicia las maneras de graficar el mundo, la lectura de la imagen es la que propicia la escritura, la lectura de los diferentes cuentos que ustedes ven en los bolsilibros, el que los niños lleguen al encuentro con el bolsilibros todos los días, que haya un gestor de lectura, un líder que está organizando todos los días en la mañana los cuentos, pues eso permite que los niños vayan entendiendo que hay unas formas de comunicarse: una la escritura, otra el dibujo, el cuerpo”.*

MF: *“¿Cómo la institución hace buenos escritores?”*

Luz Mariana Acosta: *“Lo principal como les venía diciendo, es que durante 25 años nosotros hemos venido trabajando sin cartillas, el uso de las planas no puede estar y propiciamos esa escritura a partir de situaciones reales, escribo, lo que me pasa; porque tengo un proyecto que voy liderando con los niños y las niñas, entonces desde la base, desde el preescolar, iniciamos con el trabajo de proyectos pedagógicos, que esa es la propuesta que tiene el colegio, entonces cuando los niños tienen en su cabeza un proyecto no escribe la m con la a, puede escribir mapache, puede escribir manzana, puede escribir mariposa, puede escribir lo que quiera, porque también es el reconocimiento de la escritura como proceso, nosotros somos seres inacabados en la escritura hasta el final de nuestros días vamos a tener que estar pensando en cómo escribimos y cómo nos damos a conocer con el otro, hoy en día por ejemplo ustedes los jóvenes, los niños y las niñas están abocados a usar las tecnologías de la escritura, pero eso nunca va a quitar la mediación del libro.*

*El libro siempre va a estar presente porque es la manera de reconocer todos estos procesos de la escritura y más en la primera infancia, entonces por eso nosotros no tenemos guías estandarizadas, no hay guías que tu desarrollas en este transición y son las mismas para el otro transición del 2016 y del 2017, ni tampoco una cartilla o un libro que sea estricto, porque la profesora va haciendo la mediación y va convocando a esos procesos escriturales en la medida que va haciendo esas situaciones significativas para los niños, hoy podemos escribir precisamente sobre la semana cultural, eso no está parcelado, ni reglamentado, ni está en los estándares, no, el proceso escritural se tiene que vivir a partir de realidades”.*

MF: “¿Cuáles son los reconocimientos que la institución ha recibido en torno a la escritura?”

Luz Marina Acosta: “Hemos participado en el proyecto PILEO con la Secretaría de Educación, hemos sido distinguidos a nivel de Usaquén como el mejor proyecto de lectura y escritura; con la secretaría de educación a nivel de todas las localidades ocupamos el tercer puesto; con Santillana y con Norma nos han dado reconocimientos por la elaboración de los cuentos y poesías y fíjate que con Santillana también hemos sido reconocidos en el proceso escritural de los niños desde kínder porque enviamos las grafitas, los dibujos, todo lo que los niños han venido trabajando y manifestando a nivel de la escritura y hay también hemos sido reconocidos por las editoriales.

Bueno y el mayor reconocimiento nos lo han dado las familias, porque las familias vienen con nosotros y son muy hábiles de ese saber y también hemos sido reconocidos a nivel de otros colegios, porque vienen y nos buscan para que nosotros les expliquemos cómo los niños aprenden a leer y escribir y por qué no a partir de una cartilla, de un libro o una guía específica. Entonces nosotros hemos sido reconocidos y que para mí ese es el reconocimiento más valioso y es el de los mismos niños, como los niños entienden que la lectura y la escritura es una manera significativa de aprender a reconocer al otro, de mediar con el otro, de manifestar mis emociones, ese es el reconocimiento del que yo me galardonó de recibir todo el tiempo de los niños, las niñas y las familias y de los mismo profesores que pasan por acá, aprenden también de ese proceso”.

MF: “¿Cómo incentivan o motivan al niño a la escritura?”

Luz Marina Acosta: “Siempre a partir del significado, siempre de situaciones reales, yo escribo porque es el día de la familia, yo escribo porque estas de cumpleaños, yo escribo porque estoy triste, o porque yo sí quiero salir al parque. Yo tengo acá un proceso de desarrollo humano, que es donde yo veo que la escritura si ha mediado en la formación de los niños, porque en el formato que tengo en el desarrollo humano, se le pregunta a los niños cuando tienen una dificultad con el otro, con el profesor o el amigo uno les dice, bueno explica porque se dio la situación y ellos dicen yo estaba en el parque y sin culpa le pegue o asumo que le pegue al niño por estas y estas razones él me provocó.

*Es ahí donde yo veo que la escritura si ha formado a los niños y las niñas, porque forman en los argumentos y en la crítica, son seres críticos porque ejemplo me dicen Luz Marina “te puedo escribir una queja que tengo” y les digo si claro, dime en que quieres que mejoremos “sí, es que tu dijiste que todos los profesores y los niños tienen que respetar y no hablan por celular, es verdad?” claro que es verdad “a bueno entonces yo quiero escribir que no es verdad porque en la clase tal la profesora mandó un mensaje texto, porque saco el celular”*

*Es decir, yo veo que ellos hablan con argumentos, no se quejan porque si, ese argumento tiene validez y ellos entienden que la validez es escribir y luego dice el otro pedacito de la hoja en que te quieres comprometer y ellos escriben, entonces si tu miras además de la formación en valores, la formación humana, se posibilita que la escritura apoye ese proceso de formación, es por ello que escriben sus argumentos y por qué la situación”.*

MF: *“¿Cuáles son los tipos de texto que se elaboran en el aula?”*

Luz marina Acosta: *“Son muchos, primero se trabajan todas la tipologías textuales que son supremamente valiosas, que en mi tiempo yo las veía por ahí en décimo, hoy en día mis niños saben cuál es la estructura para hacer un poema, saben cuáles son los elementos que vienen en un cuento, pueden describir el cuento, yo hago un taller con los profesores, por ejemplo ahora en la semana institucional hicimos un taller de la reescritura de un cuento, ¿por qué es tan importante que el maestro sepa cómo se hace la reescritura de un cuento? A partir de un cuento narrado por mí a los profesores, entonces en esa reestructura yo me valgo de los elementos de Daniel Casany, él dice que hay una manera de reestructurar la escritura, entonces en el taller que realizó con docentes, invito a que miren en El naufrago más hermoso del mundo, de Gabriel García Márquez, yo les digo que describan cómo es la postura del ahogado en el inicio del cuento y preguntarse ¿es el mismo que aparece al final del cuento? No, no es el mismo que aparece al final, el viento, las mujeres del pueblo, no es el mismo, esas son las reestructuras que se deben hacer al cuento, ya que se van cambiando y modificando, eso que permite a los niños desarrollar el pensamiento, hacer análisis comparación, argumentar, de esa manera es que se tiene que leer y fuera de eso está todo lo valioso que habla Evelio Cabrejo, sobre la lectura en voz alta, cómo leer con los niños en voz alta, como la prosodia de tu voz, la entonación el ritmo de tu cuerpo es lo que permite que el niño comprenda el cuento, cuando yo hago esas exclamaciones, yo le estoy diciendo a los niños que hay unas maneras de escribir, que la lectura no es plana, que la escritura no es plana, que yo escribo para que el otro me comprenda y me lea. Por eso es tan importante para que los niños puedan escribir, puedan encontrarle sentido y significado, la maestra tiene que tener la tonalidad, el sentido, además para poder escribir tú tienes que imaginar, crear, y recrear, pero si no tienes de donde no puedes hacer nada.*

*Por eso nuestros niños escriben maravillosamente, porque se hace primero un muy buena selección de textos, no se tiene cualquier literatura en los bolsilibros, todo es de alta calidad”.*

MF: *“¿Cuáles son las dificultades en el proceso escritural de los niños?”*

Luz marina Acosta: *“Primero, cuando inician los niños, que los papás nos crean, porque ellos ya están preocupados por ahí en mayo que porque no tienen una cartilla, que era mejor tener la nacho, los padres de familia que llegan nuevos, porque los padres que se ya se han ido y regresan con sus hijos o con sus nietos, vuelven es por esa forma de escritura,*

*Otra dificultad es que a los maestros les cuesta cambiar el chip, entonces cuando uno les dice no hay cartillas ellos dicen no, entonces cómo hacemos, se preocupan mucho porque eso también exige que el maestro tenga que investigar, leer. Por ejemplo Luz Marina no puede traer una lectura que no hubiera pasado por sus venas, un maestro que quiere que sus niños sean buenos lectores y escritores, es un maestro que tiene que leer muchísimo y su conocimiento tiene que ser mucho más amplio que el que tienen los niños. Además la escritura es una herramienta para la vida, el que escribe y sabe leer bien, le va a ir súper bien va a ser un excelente músico, médico, arquitecto, astronauta, lo que la vida le ponga, porque escribir y leer son las herramientas del ser humano, que permite leer el mundo. Eso es lo que representa la lectura y la escritura, leer el mundo con toda la simbología y grafías que hay”.*

## **Anexo 2**

Entrevistas realizadas a los niños del Liceo Alta Blanca del curso 3A y 3B

Entrevista realizada a Estefanía Pineda, 8 años – 4A (realizada el 23 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF) *“¿Te gusta escribir?”*

Estefanía (E): *“sí señora”*

MF: *“¿Por qué te gusta escribir?”*

E: *“Me agiliza más la mano, y me importa mucho escribir, para no tener más equivocaciones”*

MF: *“¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”*

E: *“Sobre español, inglés y sociales”.*

MF: *“¿Escribes sobre algún tema específico?”*

E: *“A veces sobre los animales”*

MF: *“¿Para quién escribes?”*

E: *“Para varias personas, mis amigos, mis papas, mi hermano”.*

MF: *“¿Qué les escribes a ellos? Porque a ellos no les escribes cosas sobre español o inglés.”*

E: *“Les escribo lo buena gente que son conmigo, a mis papás les escribo que muchas gracias por darme la vida y por tener una familia”.*

MF: *“¿Cómo haces para escribir?”*

E: *“¿Cómo así?”*

MF: *“¿Cuándo te sientas a escribir en una hoja en blanco que es lo primero que haces?”*

E: *“Escribo mi nombre, la fecha y el tema que nos dicen, y después si es una tarea nosotros lo escribimos y en la casa escribimos lo que toca hacer sobre la tarea”.*

MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*

E: *“En la mesa, en una biblioteca y en un cuaderno, si es una hoja la ponga encima de un cuaderno, para apoyarla”.*

MF: *“¿Para ti que es lo más difícil de escribir?”*

E: *“Para mí lo más difícil es algunas palabras que se me hacen difícil escribirlas, porque a veces es con tilde o como lo pronuncian es difícil para escribirlo bien”.*

MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*

E: *“Para mejorar el estudio, para uno pasar el año y tener mejores notas”.*

Entrevista realizada a Paula Garzón, 8 años – 3A (realizada el 23 de septiembre del 2016)

Maestra en Formación (MF): *“¿Te gusta escribir?”*

Paula (P): *“Sí señora”.*

MF: *“¿Por qué te gusta escribir?”*

P: *“Porque es una forma de animarse a leer y a investigar cosas”.*

MF: *“¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”*

P: *“Sobre cuentos y libros”.*

MF: *“¿Tú creas cuentos?”*

P: *“Sí, pero no muy largo”.*

MF: *“¿Para quién escribes?”*

P: *“A veces para mí misma o para algunos familiares míos, como digamos cartas y todo eso”.*

MF: *“¿Cómo haces para escribir?”*

P: *“Imaginando cosas, imaginando cosas a mi manera”.*

MF: *“¿Cuándo te sientas a escribir en una hoja en blanco que es lo primero que haces?”*

P: *“Si voy hacer una carta para alguien, primero la fecha y el nombre a quien se la voy a escribir y si es un cuento primero el título”.*

MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*

P: *“En cualquier lugar”.*

MF: *“¿Tienes un lugar preferido para escribir?”*

P: *“No, en cualquier lugar”.*

MF: *“¿Para ti que es lo más difícil de escribir?”*

P: *“A veces la ortografía”*

MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*

P: *“Para prender a animarnos a ser escritores de cuentos y para aprender a investigar más sobre las cosas y sobre su historia”.*

Entrevista realizada a Miguel Rodríguez, 8 años – 3A (realizada el 23 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF): “¿Te gusta escribir?”

Miguel (M): “Sí, más o menos”

MF: “¿Por qué te gusta escribir?”

M: “Antes si me gustaba escribir, pero como ahora escribo con letra despegada, por eso casi no me gusta”

MF: “¿Se te dificulta escribir con letra despegada?”

M: “Sí”

MF: “¿Por qué no escribes con letra cursiva o letra pegada?”

M: “Ya se me olvido escribir, ya no me acuerdo escribir la letra pegada”.

MF: “¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”

M: “Sobre mi familia, sobre mi pasado, también cuando alguien me ha ayudado y también sobre mi presente”

MF: “¿Para quién escribes?”

M: “Para mi papá. Mi mamá y mi hermano”.

MF: “¿Qué les escribes a ellos?”.

M: “Que los quiero mucho, que siempre me cuidan desde que yo era chiquito, que siempre me apoyan en cualquier cosa y por eso les agradezco”.

MF: “¿Cómo haces para escribir? ¿Qué es lo primero que haces para escribir?”

M: “Cojo el lápiz, después empiezo a pensar en que escribir y después lo que pensé lo escribo”.

MF: “¿En qué lugar te gusta escribir?”

M: “En un lugar abierto, porque uno piensa en cosas y logra imaginar alrededor”.

MF: “¿Para ti que es lo más difícil de escribir?”

M: “Para aprender a leer, a escribir y a poetizar”.

MF: “¿Para qué crees que sirve la escritura?”

M: “Cuando yo escribo a veces me como las letras”.

Entrevista realizada a Sara Parra, 8 años – 3A (realizada el 30 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF) “¿Te gusta escribir?”

Sara (S): “Sí”

MF: “¿Por qué te gusta escribir?”

S: “Porque ahí puedo expresar todo lo que siento, y me gusta escribir en las clases”.

MF: “¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”

S: *“Pues yo escribo cuentos a veces de aventuras, escribí un cuento que se llamaba fusión de cuentos, entonces le metía todos los cuentos de los personajes que leí”.*

MF: *“¿Para quién escribes?”*

S: *“Pues para mi familia y para mí”*

MF: *“¿Cómo haces para escribir?”.*

S: *“Pues imagino las cosas en mi cabeza y después las escribo”.*

MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*

S: *“En mi casa y en mi colegio”*

MF: *“¿Por qué en tu casas y en el colegio?”*

S: *“En mi casa porque allá puedo ver todo y preguntarle a mi mamá sobre la ortografía y en el colegio porque la profe me ayuda a veces y porque allá tengo los cuentos para escribir”*

MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*

S: *“Para que todos lean y todo eso, para para crear los cuentos, para que las personas entiendan lo que uno quiere decir por medio de la escritura”.*

MF: *“¿Qué es lo más difícil de escribir para ti?”*

S: *“Las tildes porque a veces no las recuerdo”*

Entrevista realizada a Valentina Meza (8 años) y Andrea Cortes (8 años) del curso 3B (realizada el 30 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF) *“¿Te gusta escribir?”*

Valentina (V): *“Sí”*

MF: *“¿Por qué te gusta escribir?”*

V: *“Porque mediante la escritura puedo expresar mis sentimientos, emociones o contar algo acerca de mi familia”.*

MF: *“¿Te gusta escribir?”*

Andrea (A): *“Sí”*

MF: *“¿Por qué te gusta escribir?”*

A: *“Porque en la escritura uno va aprendiendo cada vez más y cada vez que se escribe algo es como si uno fuera contando una historia”.*

MF: *“¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”*

V: *“Sobre mis sueños, sobre mi familia, lo que he cumplido, las metas”*

A: *“Sobre mi vida, sobre mi familia y sobre lo que me ha pasado”.*

MF: *“¿Para quién escribes?”*

V: *“A veces lo guardo, o a veces se lo guardo a mi mamá, hay cosas que no les muestro, es como un diario solo para mí”.*

A: *“Para mi familia, para mis padres, para mi mamá y para Mí”.*

MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*

A: *“En mi casa y en los lugares así destapados”*

MF: *“¿Por qué?”*

A: *“Porque siento como la expresión de escribir y me alienta a escribir”.*  
V: *“A veces en mi cuarto, cuando escribo para mí en mi cuarto, y si no en el aire libre con mis padres”.*  
MF: *“¿Por qué te gusta tu cuarto?”*  
V: *“Porque allí tengo más tranquilidad, porque a veces mi hermano juega mucho, entonces tengo privacidad”.*  
MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*  
A: *“Para un mejor futuro, para que tenga mejor capacidad en la vida, para que pueda cumplir mis sueños”.*  
V: *“Para aprender, sirve mucho respecto a la ortografía y demás cosas importantes y para mirar que me hace falta cumplir o algo así”.*  
MF: *“¿Qué es lo más difícil de escribir?”*  
V: *“A veces un poco la ortografía, o los signos de puntuación”*  
A: *“La letra porque la tengo un poco mal y los signos de puntuación también”.*

Entrevista realizada a Mariana Reina, 8 años – 3B (realizada el 30 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF): *“¿Te gusta escribir?”*  
Mariana (M): *“Sí”*  
MF: *“¿Por qué te gusta escribir?”*  
M: *“Porque es una forma de expresarme hacia el exterior”.*  
MF: *“¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”*  
M: *“Sobre los animales, las plantas, algo así como biografías de mi primita chiquita”*  
MF: *“¿Para quién escribes?”*  
M: *“Para mi familia, y para las amigas les escribo cartas, cuentos, historias”.*  
MF: *“¿Cómo haces para escribir?”*  
M: *“Pienso lo que voy a escribir para que me quede bien y luego escribo”.*  
MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*  
M: *“En cualquier parte porque puedo ver muchas cosas y me da ideas”*  
MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*  
M: *“Para aprender las cosas”*  
MF: *“¿Qué es lo más difícil de escribir para ti?”*  
M: *“La puntuación y la ortografía. La ortografía porque cada rato estoy preguntando y la puntuación porque a veces escribo algo y pongo y sigo derecho pero estoy hablando de otra cosa y cuando voy a leer me confundo y tengo que buscar, o sea tengo que planear”*  
MF: *“¿O sea que cuando tú escribes tú lo lees?”*  
M: *“Lo leo para ver si están bien organizadas mis ideas”*

Entrevista realizada a Ella Cuadrado, 8 años – 3B (realizada el 30 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF): “¿Te gusta escribir?”  
Ella (E): “Sí”  
MF: “¿Por qué te gusta escribir?”  
E: “Porque es chévere hacer poemas y también cuentos y usar tu imaginación para redactar”  
MF: “¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”  
E: “Sobre aventuras, esas traen viajes y amigos de todo el mundo”  
MF: “¿Y escribes sobre los viajes que has hecho?”  
E: “En parte los viajes y lo otro es imaginación”  
MF: “¿Para quién escribes?”  
E: “Para cualquier persona, para niños de mi edad, adultos, para los bebes”  
MF: “¿Has escrito cuentos?”  
E: “Sí, yo recuerdo que hice uno de un osito y mi papá también me leía cuentos y con esos cuentos que me leía mi papá yo imaginaba en mi mente y lo hacía”  
MF: “¿Cómo haces para escribir?”  
E: “Uso la imaginación y hay si escribo”  
MF: “Y ¿si haces una tarea de español, un resumen?”  
E: “Busco en los libros que significan algunas palabras”.  
MF: “¿En qué lugar te gusta escribir?”  
E: “En el aire libre, porque se siente armonía, estar bajo un árbol, estar con las flores”  
MF: “¿Para qué crees que sirve la escritura?”  
Para comunicarnos  
¿Qué es lo más difícil de escribir para ti?  
Tener buena puntuación y las tildes

Entrevista realizada a Alejandra wilches, 8 años -3B (Realizada el 30 de septiembre del 2016)

Maestra en formación (MF): “¿Te gusta escribir?”  
Alejandra (A) “Sí”  
MF: “¿Por qué te gusta escribir?”  
A: “Para uno aprenda a mejorar la letra y la ortografía y para entretenerse”.  
MF: “¿Sobre qué cosas te gusta escribir?”  
A: “Sobre mi familia, y cuentos inventados”  
MF: “¿Para quién escribes?”  
A: “Para mi mamá, para mi papá, para los compañeros y para las personas que cumplen años”  
MF: “¿Cómo haces para escribir?”  
A: “Primero analizando lo que voy a escribir”.  
MF: “¿Cómo haces para analizarlo?”  
A: “Pues me concentro y pienso lo que voy a decir y luego empiezo a escribir”.

MF: *“¿En qué lugar te gusta escribir?”*

A: *“A mí me gusta más en mi pieza porque allá casi nadie me molesta hay silencio y estoy tranquila”.*

MF: *“¿Para qué crees que sirve la escritura?”*

A: *“Para que los niños puedan se interesen más para cuando sean grandes escriban cuentos”*

MF: *“¿Qué es lo más difícil de escribir para ti?”*

A: *“Pues a veces cuando se van las ideas cuando escribo las cartas, si o sea como que yo he escrito varias veces la misma palabra”.*

MF: *“¿Qué haces para que vuelvan las ideas?”*

A: *“Pues yo comienzo a ver a todos lados y eso me da ideas para escribir”*

### **Anexo 3**

Entrevistas realizadas a los niños del Liceo Alta Blanca del curso 3AY 3B realizadas el 26 de octubre del 2017

Entrevista realizada a Samuel Díaz, 8 años – 3A

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*

Samuel Díaz (S): *“Para los niños que no sepan escribir aprendan a escribir”*

MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*

S: *“Para tener en cuenta lo que se va hacer y después poder hacer el libro”*

MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*

S: *“Para ver que saber si lo que escribimos está bien y para ayudarnos a aceptar nuestros errores”*

MF: *“De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”*

S: *“Cuando empezamos a hacer el libro porque uno no todos los días puede hacer un libro para que alguien lo lea”*

Entrevista realizada a Samuel Acosta, 8 años – 3A

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*

Samuel Acosta (SA): *“Pues... cuando están enfermos pueden mirar los remedios que hicimos de las recetas, y también leer mis escritos para entretenerse”*

MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*

SA: *“porque digamos cuando vamos a hacer un texto los primero es hacer el borrador, porque si yo no hago el borrador puedo hacerlo mal”*

MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*

SA: *“ porque de pronto tiene algo mal porque si uno pone el texto en el libro o donde uno lo quiera poner, pues no se puede poner así porque hay que revisar si por ejemplo está mal esta palabra o falta escribir algo ”*

MF: *“De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”*

SA: *“lo del libro, porque creamos nuestro propio libro”*

Entrevista realizada Isabella Guio, 8 años – 3A

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*

Isabella (I): *“Si, para que puedan descubrir que un niño puede escribir grandes historias”*

MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*

I: *“Porque si por ejemplo quieren escribir un libro primero tienen que hacer un borrador”*

MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*

I: *“Sí porque si le queda mal y entrega algo y no lo reviso ya no tiene oportunidad de revisarlo.”*

MF: *“De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”*

I: *“La parte en la que nosotros creamos el libro”*

Entrevista realizada a Juan Andrés Leguizamón, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*

Juan Andrés Leguizamón (JA): *“Pueden aprender de mí, pueden aprender que pueden escribir libros, que ellos pueden.”*

MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*

JA: *“Hay que pensar lo que voy a escribir”*

MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*

JA: *“Porque después a uno le puede quedar mal y todo el libro queda mal”*

MF: *“¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”*

JA: *“Claro porque primero hay que ver si a las personas les gusta”*

MF: *¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?”*

JA: *“Si porque me ayudaron a tener mejor letra, a no comerme palabras y a escribir más”*

MF: *“De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”*

JA: *“Cuando estábamos haciendo la carpeta”*

Entrevista realizada a Juanita Sánchez, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*  
Juanita Sánchez (J): *“Sí, para que aprendan y piensen para qué es la familia”*  
MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*  
J: *“Porque podemos regresar nuestra memoria para recordar lo que vivimos en años pasados”*  
MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*  
J: *“Porque podemos aprender a escribir bien la ortografía”*  
MF: *“¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”*  
J: *“Sí porque hay todos pueden saber de lo estamos escribiendo y yo puedo saber que están escribiendo”*  
MF: *¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?*  
J: *“Si me ayudaron a mejorar el escrito para que lo entiendan los demás”*  
MF: *“De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”*  
J: *“La revisión porque uno puede revisar lo que está mal y volverlo a escribir para aprender lo que nosotros no sabíamos”*

Entrevista realizada a Nataly Quevedo, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): *“¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”*  
Nataly Quevedo (N): *“Sí, para que aprendan más, aprendan todo lo que hemos vistos nosotros, los borradores la escritura y las historias de Andrea”*  
MF: *“¿Por qué es importante planear los textos?”*  
N: *“Porque nos sirve para la inteligencia y para la lectura.”*  
MF: *“¿Por qué es importante revisar los textos?”*  
N: *“Hay que revisarlos por si algo está mal o faltan cosas”*  
MF: *“¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”*  
N: *“Sí, pues depende si los comentarios son buenos o son malos”*  
MF: *“¿Si los comentarios son buenos como te parecen?”*  
N: *“Me parece bien, pues me esforcé”*  
MF: *“¿Y Si los comentarios no fueran buenos?”*  
N: *“Me daría pena que leyeran”*  
MF: *“¿Tú recibiste algún comentario malo?”*  
N: *“No, ninguno todos fueron buenos”*  
MF: *¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?*  
N: *“Si me ayudo, por ejemplo te acuerdas cuando escribimos los planes familiares yo escribir lo que ellos me dijeron en los papelitos y luego pues los tuve en cuenta”*

Entrevista realizada a Santiago del Castillo, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): “¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”

Santiago del Castillo (S): “sí, para que puedan leer sobre mis escritos y aprender una moraleja”

MF: “¿Por qué es importante planear los textos?”

S: “Porque si planeamos primero ya sabremos qué hacer en los borradores”

MF: “¿Por qué es importante revisar los textos?”

S: “Para saber que errores hay”

MF: “¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”

S: “Sí, para saber los errores de ortografía y las cosas que faltan”

MF: ¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?

S: “Sí para saber que más escribir”

MF: “De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”

S: “Poder escribir algo y compartirlo con las demás personas”

Entrevista realizada a Santiago del Castillo, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): “¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”

Salome Díaz (SD): “Sí, porque tiene cosas interesantes que pueden explorar, enseñanza de un cuento de un momento pues de uno”

MF: “¿Por qué es importante planear los textos?”

SD: “Porque cuando lo vayas a escribir se te van a ir las ideas o no tienes nada que decir ni escribir, por eso primero hay que pensar”

MF: “¿Por qué es importante revisar los textos?”

SD: “Para la ortografía porque si se lo vamos a mostrar a alguien para que no tenga errores de ortografía o algo así”

MF: “¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”

SD: “Sí, porque me ayudaba a respetar las opiniones de los demás, a escuchar historias de otros, aprender de las historias de otros”

MF: ¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?

SD: “sí para saber que me faltaba”

MF: “De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”

SD: “Me gustó mucho cuando hicimos el libro, pues todo, pero hacer el libro fue lo que más me gustó”

Entrevista realizada a Mariana Christópulos, 8 años – 3B

Maestra en formación (MF): “¿Crees que la carpeta de proceso les puede servir a otros niños?”

Mariana Christópulos (M): “sí, porque sirve para que se animen a escribir y puedan escribir

MF: “¿Por qué es importante planear los textos?”

M: “Para escribir algo se necesita planear que es lo que queremos decir para que quede bien”

MF: “¿Por qué es importante revisar los textos?”

M: “Porque debemos revisar para saber si quedo bien o si le faltan cosas”

MF: “¿Te pareció importante que tus compañeros leyeran tus escritos y te dieran comentarios y sugerencias?”

M: “Me parece chévere porque ellos pueden saber cosas diferentes”

MF: “¿En el momento de la reescritura tuviste en cuenta los comentarios y sugerencias que te hicieron tus compañeros?”

M: “Sí, para saber que me falta a mi corregir”

MF: “De todo el proceso que hicimos ¿Qué fue lo que más te gustó?”

M: “Leer, escribir y saber cómo hacer un libro”

## Anexo 4

Se presenta los consentimientos firmados por los padres de familia para la autorización del uso de fotografías.

<p>Altablanca school - Preschool and Primary November 1th, 2017</p> <p>Yo <u>Glady Cortés</u> identificado con C.C. <u>39.740.001</u> Padre de familia o acudiente del estudiante <u>Llusa David Quiroz Quiroz</u> del grado <u>3B</u>, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.</p> <p>Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am</p> <p>Firma de padre, madre o acudiente: <u>Glady Cortés</u> Fecha: _____</p>
<p>Altablanca school - Preschool and Primary November 1th, 2017</p> <p>Yo <u>Genia de Peña</u> identificado con C.C. <u>21066084</u> Padre de familia o acudiente del estudiante <u>Andrés Camilo Henao</u> del grado <u>3B</u>, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.</p> <p>Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am</p> <p>Firma de padre, madre o acudiente: <u>Genia de Peña</u> Fecha: <u>2 Nov.</u></p>
<p>Altablanca school - Preschool and Primary November 1th, 2017</p> <p>Yo <u>Sofía Castilla</u> identificado con C.C. <u>621423801</u> Padre de familia o acudiente del estudiante <u>Nuria Salome Diaz</u> del grado <u>3B</u>, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.</p> <p>Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am</p> <p>Firma de padre, madre o acudiente: <u>Sofía C</u> Fecha: <u>2-11-17</u></p>

Altablanca school - Preschool and Primary  
November 1th, 2017



Yo Allegria Pinzon identificado con C.C. 521999765 Padre de familia o acudiente del estudiante Tania Alejandra A. Pinzon del grado 3A, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature] Fecha: Nov. 2 / 2017

Altablanca school - Preschool and Primary  
November 1th, 2017



Yo Yermi Cardillo identificado con C.C. 52867665 Padre de familia o acudiente del estudiante Jaura Valentina Buitrago del grado 3, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature] Fecha: 2-NOV-2017

Altablanca school - Preschool and Primary  
November 1th, 2017



Yo Ximera Guillen identificado con C.C. 105424320 Padre de familia o acudiente del estudiante Samuel Arevalo del grado 3B autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature]

Fecha: 01-11-2017

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Laura Lizarrato identificado con C.C. 20429920 Padre de familia o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ del grado 3, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature] Fecha: 01-11-2017

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Jeply Dada identificado con C.C. 52866585 Padre de familia o acudiente del estudiante Juanita Sanchez del grado 3, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature]

Fecha: NOV 1/2017

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Hiram Arends identificado con C.C. 52418411 Padre de familia o acudiente del estudiante Nicolás Olave del grado 3 4 autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature]

Fecha: 1 de NOV 2017

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Angela Castro identificado con C.C. 1012351494 Padre de familia o acudiente del estudiante Simón Ramírez del grado 3A, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: Angela Castro

Fecha: \_\_\_\_\_

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Lina Constanza Rico identificado con C.C. 46452483 Padre de familia o acudiente del estudiante Samuel David Diaz Rico del grado 3A autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: Lina Constanza Rico [Signature]

Fecha: 02/Nov/2017

Altablanca school - Preschool and Primary

November 1th, 2017



Yo Marta Gutierrez identificado con C.C. 518778015 Padre de familia o acudiente del estudiante Samuel Acevedo del grado 3, autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizarán con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: [Signature]

Fecha: 2/11/2017

Altablanca school - Preschool and Primary  
November 1th, 2017



Yo Fernando Ortiz O. identificado con C.C. 1.053.318.415 Padre de familia o acudiente del estudiante Estiven Castro O. del grado 3A autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: Fernando Ortiz O.

Fecha: 02-11-2017

Altablanca school - Preschool and Primary  
November 1th, 2017



Yo Cardina Ruiz Rueda identificado con C.C. 63451836 Padre de familia o acudiente del estudiante Juan Diego Meza Ruiz del grado 3B autorizo el uso de fotografías que serán tomadas el día jueves 2 de Noviembre en la actividad denominada "encuentro de escritores" en la cual se realizará el lanzamiento y socialización de los libros creados por los niños y las niñas que dan cuenta del proceso de escritura, realizado durante el año escolar 2017.

Estas fotografías se utilizaran con fines académicos como soporte documental del trabajo de grado "Una propuesta didáctica para enriquecer los procesos de planeación, revisión y edición implicados en la producción textual" realizado por las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional

Nota: Los niños deben asistir en uniforme de diario, a este evento pueden asistir los padres de familia a las 11:00am

Firma de padre, madre o acudiente: Cardina Ruiz Fecha: 02 Nov. 17