

**EL TESORO DE LA ESMERALDA: LA RADIO COMO ESCENARIO DE
COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

Elaborado por:

Elver Camilo Gómez Hincapié
Diana Carolina Martínez Méndez

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Básica Primaria
2024**

**EL TESORO DE LA ESMERALDA: LA RADIO COMO ESCENARIO DE
COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

Elaborado por:

Elver Camilo Gómez Hincapié

Diana Carolina Martínez

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciados en Educación Básica
Primaria**

Asesora:

Elizabeth Torres Puentes

Dra. en Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Básica Primaria

2024

Dedicatoria

A mis hijas, quienes han sido mi mayor inspiración y motivación. Cada paso que he dado ha sido impulsado por el deseo de construir un futuro mejor para ustedes. Que este trabajo de grado sirva como testimonio de amor y las inspire a perseguir sus propios sueños con pasión y perseverancia.

Carolina Martínez

Dedico este proyecto de grado a mi familia, en particular a mis padres que siempre han creído en mí y me han apoyado inmensamente desde que tengo memoria, me siento muy orgulloso de ser hijo de personas del campo tan nobles, honestas y humildes. A mi hermano por siempre ayudarme en todos los procesos, e ir un paso adelante de mí, a pesar de ser menor que yo, él siempre ha sido una gran inspiración.

Camilo Gómez

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional, institución que ha sido el pilar de mi desarrollo académico. A través de su compromiso con la educación accesible y de calidad, creó un ambiente propicio para mi crecimiento intelectual y profesional.

A mis queridos profesores y mentores, por su orientación experta y por creer en mí, incluso cuando dudaba de mis propias habilidades.

Y a mis compañeros, en particular a Camilo Gómez, por su apoyo incondicional, por su serenidad, por su sentido del humor y su voz de aliento. Su influencia ha sido vital en mi éxito y siempre llevaré conmigo el valor de nuestra colaboración.

Carolina Martínez

A la Universidad Pedagógica Nacional, la formadora de formadores, siento un orgullo enorme el poder decir “en esa institución obtuve mi título de licenciado”, esto es un sueño hecho realidad.

A tantas personas bellas que conocí en estos años, profesores que lograron el objetivo de ayudar a este profesor de primaria, que se emociona con la educación y quiere aprender cada día más y más... A la profesora Isabel Cristina Calderón por incluirme en el proyecto de Pampedia y de allí tomar la inspiración para crear El Tesoro de la Esmeralda. A la profesora Elizabeth Torres por asesorar nuestro proyecto, ver su emoción en cada etapa del desarrollo del *Podcast*, fue una gran motivación para cada día mejorar.

A mis compañeras de la licenciatura con quienes aprendí, pero también me divertí muchísimo. A Diana Carolina Martínez en especial, quien me ayudó desde el primer día en que pisé la Universidad, me siento muy honrado de obtener este título en compañía de ella.

Camilo Gómez

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1. Punto de partida.....	3
1.1 Participación en la experiencia:	3
1.2. El registro de la experiencia.....	5
Capítulo 2. Preguntas Iniciales de la sistematización de la experiencia	9
2.1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?	9
2.2. ¿Qué experiencia queremos sistematizar?	10
2.3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?	10
2.4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?	11
2.5. ¿Qué procedimientos vamos a seguir?	11
Capítulo 3. Recuperación del proceso vivido	13
3.1. Reconstrucción de la historia:	13
Los inicios de la emisora	13
La emisión	16
3.2. Ordenar y clasificar la información:	28
Capítulo 4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?	30
4.1. Analizar y sintetizar.	30
4.2. Hacer una interpretación crítica del proceso	57
Capítulo 5. Los puntos de llegada	65
5.1. Formular conclusiones.....	65
5.2. Comunicar los aprendizajes.....	70

Introducción

La idea de implementar una emisora escolar en el internado La Esmeralda surge de la experiencia previa del profesor Camilo Gómez (Uno de los autores de este informe), quien había replicado con éxito proyectos similares en otras instituciones educativas a lo largo de su trayectoria como docente. Camilo observó que los estudiantes se motivaban y mostraban más interés cuando se les presentaban actividades diferentes a las tradicionales del aula. La posibilidad de expresar sus intereses, involucrar dispositivos tecnológicos y aprender habilidades nuevas los impulsaba a participar activamente. Esta motivación fue el punto de partida para implementar la emisora escolar en La Esmeralda, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y significativa. En el mes de febrero de 2024 la emisora escolar en la Esmeralda se pone en marcha, ofreciendo un espacio para que los estudiantes exploren nuevas formas de expresión y comunicación. El proyecto sigue vigente a la fecha y produce un podcast cada mes.

Para sistematizar la experiencia se usó la propuesta de Jara (1998), quien define la sistematización como

aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (p.10)

De igual manera el autor considera que,

la sistematización de experiencias es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte.” (Jara, 1998, p.18).

Para Jara (1998) en la sistematización se debe considerar los siguientes asuntos:

- Punto de partida: Haber participado de la experiencia y tener registro de esta.

- Preguntas iniciales: estas preguntas buscan definir el objetivo, delimitar el objeto a sistematizar, precisar un eje de sistematización, definir las fuentes y los procedimientos. Dichas preguntas son las siguientes:
 ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?
 ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?
 ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?
 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?
 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?
- Recuperación del proceso vivido: Abarca reconstruir la historia y ordenar y clasificar la información.
- La reflexión de fondo, ¿Por qué paso lo que paso?: sintetizar y analizar la información para hacer una interpretación crítica del proceso.
- Los puntos de llegada: Formular las conclusiones y comunicar los aprendizajes.

Teniendo en cuenta esos asuntos, se presenta este informe. En el primer capítulo se describe la institución donde se llevó a cabo la experiencia, su localización geográfica y los servicios que presta. Así mismo, se realiza una caracterización de los estudiantes, los participantes y el rol que desempeñaron en el desarrollo de la emisora escolar. En un segundo apartado de este capítulo se presentan los instrumentos utilizados para recopilar información durante la experiencia. En el segundo capítulo se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de la sistematización, se delimitan los aspectos de la experiencia que se van a sistematizar, las fuentes de información que se emplearon y los procedimientos. Para tal fin se ha segmentado la experiencia en 3 etapas: diseño y planeación, producción y emisión.

En el tercer capítulo se presenta una reconstrucción de la historia teniendo en cuenta las etapas mencionadas en el capítulo dos. Aquí se describe con más detalle la experiencia, la evolución que tuvo el proyecto, la respuesta de la comunidad, el alcance obtenido a nivel departamental, así como el interés, reconocimiento y promoción por parte de otras instituciones, como el periódico El Morichal y la emisora Puerto Carreño Stereo.

Para animar la lectura del presente informe se han dispuesto imágenes acompañando al texto que muestran el alcance de la experiencia sistematizada.

Capítulo 1. Punto de partida

Este capítulo se configura a partir de dos apartados, el primero de ellos se describe cómo participamos de la experiencia, y en el segundo exponemos los recursos e instrumentos con los que recogimos información de la experiencia.

1.1 Participación en la experiencia:

La Institución Educativa Internado la Esmeralda se encuentra ubicada en la Inspección la Esmeralda, área rural del municipio de Puerto Carreño, en el departamento del Vichada, Colombia. La institución fue fundada a inicios de los años ochenta con la intención de ofrecer el servicio de educación a los hijos e hijas de las personas aledañas a la Inspección, incluso, se buscaba que fuera un sitio donde los estudiantes pudieran vivir, ya que algunas fincas y veredas se encuentran hasta a 4 horas de distancia de la escuela, por ende, les resultaba casi imposible ir y regresar a sus casas en un mismo día, es por eso que desde el principio se pensó que fuera una escuela – Internado.

En la actualidad, la institución cuenta con un total de 120 estudiantes distribuidos en los grados transición hasta grado noveno. El colegio aún cuenta con el servicio de internado donde se les ofrece la alimentación en el comedor escolar, la estadía en dos dormitorios amplios (uno para niños y otro para niñas). En la jornada escolar, los estudiantes de primaria estudian de 6:00 am a 12:00 m, mientras que los de bachillerato van hasta la 1:00 pm. En las tardes, están a cargo de dos cuidadores, quienes realizan el acompañamiento en su almuerzo, también cuando hacen aseo de sus dormitorios, así como el momento en que los mismos estudiantes lavan su ropa y preparan su maleta para la siguiente jornada. También les ofrecen acompañamiento en tareas y actividades dinámicas como deportes y juegos en grupo.

De acuerdo a la caracterización realizada por el docente Camilo Gómez, el colegio cuenta con 67 estudiantes internos y 53 externos, de los internos, 39 son niños y 28 son niñas, también es preciso mencionar que se cuenta con 16 niños y niñas que vienen de dos resguardos indígenas: el primero es la Comunidad Gualema la cual pertenece al

resguardo “Caño Mesetas Dagua” y además del español, hablan la lengua Sikuani, son 5 estudiantes: 2 niñas y 3 niños; el segundo es la comunidad Cachicamo, la cual pertenece al resguardo “Cachicamo” y además del español, hablan la lengua Piaroa, son 11 estudiantes: 7 niños y 4 niñas. También es importante mencionar que se cuenta con 6 estudiantes de nacionalidad venezolana, 5 niñas y 2 niños. En cuanto a los estudiantes externos, son niños y niñas que viven relativamente cerca de la escuela, residen en el denominado “Caserío” de la Esmeralda.

Imagen 1

Infraestructura del La Institución Educativa Internado la Esmeralda



Nota. Archivo personal de los tesisistas.

La institución Educativa Internado La Esmeralda cuenta con una extensión de aproximadamente 300 hectáreas. Los salones son amplios, la institución cuenta con una biblioteca, una ludoteca, una cancha de microfútbol cubierta, además de varios pozos purificadores de agua, donde los estudiantes y maestros pueden hidratarse de manera constante, pues, la temperatura normalmente es bastante alta, con mínimas de 23 y alcanzando hasta 38 grados centígrados. La escuela desde un inicio fue creada bajo la modalidad multigrado, ya que, debido a la cantidad reducida de estudiantes, no ameritaba la presencia de un maestro por cada grupo, con el tiempo se implementó la modalidad Escuela Nueva, la cual hoy en día se sigue conservando.

Para la presente Sistematización, se trabajó bajo la modalidad de dos enfoques respecto a la experiencia de quienes la analizarán: un participante directo (Camilo Gómez) y un observador participante (Diana Carolina Martínez). Camilo Gómez es Normalista Superior de la Escuela Normal Superior María Montessori, y estudiante de la Licenciatura en Educación Básica primaria, nombrado bajo periodo de prueba en la Institución

Educativa La Esmeralda desde enero del 2024, reside actualmente en el Departamento del Vichada. Diana Carolina Martínez es maestra en formación de la Licenciatura en Educación Básica en la Universidad Pedagógica Nacional.

Tras analizar el contexto y la historia de la Institución Educativa la Esmeralda, y con el recién nombramiento de nuevos docentes en el colegio luego del concurso docente del año 2022, surge la idea de crear proyectos que fomenten distintas habilidades en los estudiantes: en lectura, escritura, expresión oral, facultades artísticas como el dibujo, el canto, la danza, y demás habilidades que se puedan favorecer a través de proyectos que resulten nuevos, dinámicos y por consiguiente, significativos para ellos: el periódico del colegio, la emisora escolar, las redes sociales del colegio, proyecto musical, proyecto de danza, la siembra de alimentos, el cuidado de animales, etc. Para la siguiente sistematización nos centraremos en un solo proyecto, creado y liderado por el maestro Camilo Gómez: La Emisora Escolar.

1.2. El registro de la experiencia

En relación con el segundo asunto de la configuración de este capítulo, los registros con los que recogimos información para la sistematización son:

A. Diario de campo, entendido desde Valverde (1993), como

Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. De esta manera, se sistematiza la investigación, además de que se facilita mejorar, enriquecer y transformar la misma para conocer la realidad de lo que se hace, profundizar sobre nuevos hechos en la situación, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención, y disponer de datos para una posterior evaluación (p. 309)

El diario de campo fue diligenciado por Camilo Gómez, quien fue el participante directo en la experiencia.

El instrumento que se utilizó como diario de campo fue:

Tabla 1.

Formato de diario de campo

Nombre:

Fecha:

Proyecto /área / programa / sección:

Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones

Nota. Tomado de Oscar Jara (2018, p. 10)

B. Diario de observación, entendido como un instrumento que nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas. Según Bonilla y Rodríguez (1997),

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p.129).

El diario de observación fue diligenciado por Carolina Martínez, y el formato utilizado es el que se muestra enseguida:

Tabla 2.

Formato de Diario de observación

Diario de observación		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría

Nota. Construcción propia

C. Registros fotográficos correspondientes a las sesiones que se desarrollaron, las fotos fueron tomadas por Camilo Gómez y algunos compañeros suyos de la institución. En el análisis de la experiencia y a lo largo del informe de sistematización se hace uso de este tipo de registro.

- D. Archivos correspondientes a los guiones de cada uno de los programas radiales planeados y ejecutados (Anexo 1), también contemplamos los flyer elaborados para promocionar cada uno de los podcasts.
- E. Pódcast, estos corresponden a la pieza de audio, que permiten mostrar la experiencia de la emisora escolar en La Esmeralda. A continuación, se muestran los flyer publicitarios de cada programa y los links donde los lectores del presente trabajo pueden acceder y escuchar cada podcast.

Tabla 3.

Programas radiales desarrollados durante la experiencia.

Programa 1  https://vocaroo.com/1bM1MGgTXfwe El este primer episodio, se presenta al equipo que conformará la emisora escolar, además de lo que se busca con el programa: informar, hacer entrevistas, recomendar libros, música, eventos, y todo lo que concierne en el contexto del colegio.	Programa 2  https://vocaroo.com/1nibf9uInvF En el segundo programa se enfoca en conmemorar el día de la mujer, a través de reseñas, entrevistas, saludos, recomendaciones literarias y musicales se rinde un homenaje a las mujeres de la institución y la comunidad.
Programa 3  https://vocaroo.com/138WJpi8iLhh En el tercer programa se hace un homenaje al día del idioma a través de una reseña, entrevistas, participación de los estudiantes; las noticias del colegio, saludos a las familias y finalmente una recomendación literaria sobre Jairo Anibal Niño.	Programa 4  https://vocaroo.com/14dPnfmCwaNQ En el cuarto programa radial se rinde homenaje al día de las madres a través de saludos de los estudiantes, además de realizar las secciones ya establecidas en los programas: las noticias del mes, entrevista, música, saludos y recomendaciones.
Programa 5  https://vocaroo.com/19c049Aq0uxn Se finaliza la primera temporada del Tesoro de la Esmeralda con este quinto episodio donde se rinde un homenaje al día del padre, además de un especial con Carolina Martínez quien viajó desde Bogotá para conocer el proyecto de cerca.	

Nota. Construcción propia

F. Encuestas a padres de familia: Se realizaron encuestas en formato físico dirigidas a los padres de los estudiantes y a la comunidad en general (ver anexo 2) ya que consideramos que eran una oportunidad invaluable para fortalecer su participación e involucrarlos con el proceso educativo de los niños, también nos permitió capturar sus percepciones sobre el impacto del proyecto de emisora escolar y su evolución a lo largo del proyecto. La elección del formato físico se fundamentó en la baja conectividad y acceso limitado a dispositivos tecnológicos que enfrentan muchas de familias de la zona. Quisimos evaluar la eficacia del proyecto de emisora escolar, abordando tanto sus objetivos educativos como comunicativos. Mediante el análisis de las respuestas de los padres también pudimos identificar áreas de mejora, realizar ajustes y perfeccionar el proyecto para satisfacer las necesidades de los estudiantes y de la comunidad escolar en general.

Capítulo 2. Preguntas Iniciales de la sistematización de la experiencia

De acuerdo con la metodología de sistematización de experiencias propuesta por Óscar Jara (2018), entendemos que,

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (p. 4)

De acuerdo con Jara (2018), las preguntas iniciales suponen una delimitación de la experiencia, por ello es importante plantearlas antes de consolidar la sistematización propiamente dicha. En el marco de la sistematización de la experiencia de la emisora escolar “el tesoro de la esmeralda”, nos planteamos las siguientes preguntas:

2.1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

Buscamos sistematizar una experiencia de radio escolar en la escuela rural La Esmeralda con niños de primaria, para comprender y documentar de manera rigurosa los procesos, prácticas y resultados, que no solo fueron un medio de difusión de contenido educativo y cultural, sino que también sirvió como un puente que conectó a los estudiantes que residen en la escuela con sus familias y la comunidad, facilitando así la integración y el fortalecimiento del tejido social.

Además, reconocemos que sistematizar este tipo de experiencias permiten ejemplarizar formas alternativas de hacer escuela rural, tratando de no replicar el modelo tradicional, en donde el mayor peso del proceso educativo recae en la figura del profesor, como transmisor de conocimientos, y que relega al estudiante a un rol de receptor pasivo, cuya principal herramienta es la repetición, por ende, la memorización de los datos transmitidos más que la comprensión y construcción de significado a través de los mismos.

De acuerdo con lo anterior el objetivo general de la sistematización es: Sistematizar la experiencia del proyecto radial “El tesoro de la Esmeralda”, analizando como la participación en la emisora escolar El Tesoro de La Esmeralda influye en la experiencia educativa del docente y los estudiantes de primaria de la institución Internado La Esmeralda, identificando impactos en su desarrollo académico, personal y social.

Por su parte los objetivos específicos son:

- Comprender la experiencia de quienes participaron en el proyecto radial “El Tesoro de la Esmeralda”, y cómo esta experiencia influye en su formación, desarrollo profesional y cómo impacta en la reconfiguración de su rol educativo como maestros rurales.
- Reflexionar sobre el rol del maestro rural, y explorar como la integración de recursos tecnológicos posibilita la creación de experiencias educativas significativas y contextualizadas para los estudiantes que viven en el territorio.
- Identificar el impacto de la emisora escolar y su incidencia con los cinco podcast en la comunidad educativa y en el municipio.

2.2. ¿Qué experiencia queremos sistematizar?

La experiencia que sistematizamos reflejó el trabajo llevado a cabo por un grupo de niños de básica primaria, bajo la guía del docente Camilo Gómez, en la consolidación del proyecto de emisora escolar en La Institución Educativa Internado la Esmeralda, ubicada en Puerto Carreño, Vichada, durante los meses de febrero a junio del año 2024. Este proceso abarcó el diseño, planificación, la producción y emisión de 5 pódcast, que se pueden encontrar en la plataforma Vocaroo.

2.3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

Quisimos examinar de cerca cómo se refiguran los maestros en formación y los estudiantes participantes de la experiencia y cómo ella impacta el territorio. Se quiso

profundizar en la participación e interacción de un profesor de básica primaria y de un grupo de estudiantes del segundo ciclo, en el desarrollo del proyecto de emisora escolar, incluyendo su motivación inicial, definición de contenidos y estilo del programa, etc. Esto implica explorar cómo el profesor puede promover la participación de los estudiantes, estimular su creatividad, familiarizarlos con otros dispositivos de comunicación y proporcionarles el acompañamiento necesario para que puedan llevar a cabo el programa cada vez de manera más autónoma.

También se quiso sistematizar el impacto que tiene la emisora en la vida cotidiana de la escuela al ampliar su alcance más allá de sus muros físicos, facilitando la interacción y el intercambio de información entre estudiantes, padres, maestros y otros miembros de la comunidad.

2.4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Utilizamos los registros descritos anteriormente en el punto 1.2. del presente informe, así como documentos y grabaciones correspondientes a la consecución del proyecto. Recurriremos a la observación participante y a la reflexión del docente para captar los aspectos más significativos de la experiencia, las percepciones, vivencias y aprendizajes de los participantes.

Para medir el impacto en la comunidad, llevábamos a cabo encuestas y/o entrevistas dirigidas a padres, estudiantes, miembros de la comunidad y otros actores relevantes, con el fin de recopilar datos cualitativos sobre la percepción de la emisora escolar y su influencia en diferentes ámbitos de la vida comunitaria. El formato en físico se encuentra en el anexo 2.

2.5. ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Recogimos la información teniendo en cuenta las etapas: A. Diseño y planeación; B. producción; y C. emisión, por las cuales ha pasado la experiencia.

A. Diseño y planeación: el proceso comienza con la identificación de necesidades, luego se define el objetivo de la emisora escolar, no solo como herramienta educativa, sino comunicativa; se planifica la estructura organizativa del programa (segmentos, duración), los recursos destinados a ello, el cronograma y las estrategias de difusión

(para este caso Vocaroo, pero posiblemente otras plataformas). Por último, en colaboración con los estudiantes, se identificaron temas relevantes para proceder al diseño del contenido de los podcasts (uno por mes).

- B. Producción: El primer paso fue invitar y capacitar al grupo de estudiantes de la institución interesados en participar del proyecto, una vez el equipo se conformó se definieron sesiones de trabajo en donde se construyó el guion (los guiones pueden verse en el anexo 1), se realizaron los ensayos de lectura en voz alta y se enseñó a los estudiantes las técnicas de manejo de la voz para la producción de audio. Posteriormente, se procedió con la grabación de audio, la edición y postproducción, donde se eliminaron errores, se ajustaron niveles de volumen y se agregaron los efectos de sonido que se requerían. Una vez producido el podcast, el equipo escuchó y evaluó cada programa para ver si se requerían posibles mejoras o ajustes.
- C. Emisión: Para finalizar se cargó en las plataformas previstas y se promocionó compartiendo el link con estudiantes, profesores, familias y demás personas interesadas. Se realizó un monitoreo de la participación del equipo, que incluyó revisión de la asistencia a las sesiones de producción, la contribución al contenido y la satisfacción general del equipo.

Además, se realizaron las encuestas sobre la percepción del podcast a la audiencia antes mencionada, y se documentaron los resultados, incluyendo prácticas exitosas, recomendaciones e ideas de nuevos contenidos para los próximos programas.

Capítulo 3. Recuperación del proceso vivido.

En este capítulo se presenta la reconstrucción de la historia a partir de las tres fases que hemos descrito anteriormente: el diseño y planificación de cada programa, su producción y emisión. También se muestra cómo se ordenó y clasificó la información recolectada.

3.1. Reconstrucción de la historia:

Para la reconstrucción de la historia se usó la información consignada en el diario de campo, las notas tomadas en el cuaderno donde se consignaban las ideas para cada programa, los guiones, los registros fotográficos y finalmente los podcasts digitales ya publicados y compartidos a través de internet. Los instrumentos diligenciados pueden consultarse en extenso en el anexo 3.

Los inicios de la emisora

El proyecto de la emisora escolar en la Institución Educativa Internado la Esmeralda, surge como idea del profesor Camilo Gómez, quien llegó a la institución en enero del 2024. La utilización de recursos tecnológicos en pro de generar experiencias significativas en los estudiantes es una estrategia que además de potenciar habilidades en comunicación, lectura, escritura y expresión oral, también permitió establecer un medio de comunicación entre la comunidad de la Inspección la Esmeralda y zonas aledañas, pues muchos de los estudiantes pasan días y semanas sin ver a sus familias, siendo esta una opción para que ellos se enteren de lo que se hace en el colegio, ya que la idea de la creación de este material, es poder compartirlo y que se escuche en muchas partes.

Desde el momento en que llegan los estudiantes a estudiar, el 5 de febrero del 2024, se pega en la cartelera institucional un aviso de invitación a participar en el proyecto de la emisora, “¿te gustaría participar en la creación de una emisora para el colegio? Busca al profesor Camilo en el salón de segundo y tercero para mayor información”

Imagen 2
Cartel de convocatoria



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

lastimosamente no tuvo gran acogida, tal vez porque el profesor era nuevo en la institución, también el hacer algo completamente nuevo daba como resultado esa indecisión por parte de los niños y niñas.

Pasaron dos semanas y tras el reconocimiento de los estudiantes y el profesor, además de varias explicaciones frente a lo que se buscaba con el proyecto, tres estudiantes acudieron al llamado y se atrevieron a participar en la emisora escolar: Dani Durán, de diez años, de grado quinto; Sara Vásquez, de once años, de grado sexto; y finalmente Rony Gutiérrez de nueve años, de grado cuarto. Es importante mencionar que Rony y Dani son estudiantes externos (todos los días van al colegio y regresan a sus casas) mientras que Sara es interna, vive en el internado de la institución. El profesor les dio la bienvenida y les explicó que trabajarán dos días a la semana, los lunes y los miércoles de 3:00 pm a 4:00 pm en la biblioteca del colegio, además de explicarles que debían tener el permiso de sus padres para participar en el proyecto, en el cual grabarán voz y se tomarán fotografías a manera de registro de sistematización y para dar publicidad del programa radial el cual se busca producir, un episodio (un pódcast) al mes. Se solicitó a los padres el consentimiento informado para la participación de los niños y uso de su voz (anexo 4).

Diseño y planeación

El lunes 19 de febrero de 2024 oficialmente se reúne por primera vez el equipo para trabajar en la realización de la emisora escolar, siendo las 3:00 pm, Sara, Rony, Dani y el profesor Camilo se encuentran en la biblioteca del colegio para dar inicio al proyecto. El profesor les da la bienvenida explicándoles lo importante y significativo que este proyecto será para sus vidas, y lo primero que se hace es escoger un nombre para el programa, el cual a través de varias propuestas por parte de los niños se llega al común acuerdo de llamarlo: “El Tesoro de la Esmeralda” haciendo énfasis a que el tesoro son los niños y niñas de la comunidad.

*Imagen 3
Reunión 19 de febrero*



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Por consiguiente, el profesor les comparte un pódcast realizado por niños en España, esto a manera de ejemplo de lo que podrían realizar, siempre tratando de ser un guía, ya que lo que se busca es que ellos, los niños y las niñas sean los protagonistas de todo el proceso. Es así como empiezan a surgir las primeras ideas del programa: recomendar música, hablar del colegio, entrevistar a estudiantes o profesores, contar cuentos, recomendar películas, etc. Es así como en un cuaderno el profesor apunta todas las ideas y se empieza a dar una estructura para el programa: introducción, saludo y bienvenida, recomendación musical, saludos de todos los estudiantes respondiendo a la pregunta ¿qué es lo que más te gusta de la Esmeralda?, entrevista a un profesor, lectura de un cuento, recomendación literaria, agradecimiento y despedida. Se finaliza la primera intervención siendo las 4:00 pm.

Para el segundo encuentro, el miércoles 21 de febrero, el profesor llevó el computador y entre todo el equipo se empieza a crear un guion en un documento de Word, el cual mantenía la estructura inicial propuesta en el anterior encuentro, creando diálogos para todos los involucrados, esto les servirá a manera de guía, pues se debe tener en cuenta que es la primera vez que estos niños realizarán un proyecto por el estilo, tenían bastante miedo, por ende se invita a que se apoyen del guion y así puedan grabar sus diálogos la próxima semana sin ningún inconveniente. Al final del encuentro, se dirigen a la sala de informática donde se imprimen los guiones y cada estudiante se lo lleva para practicar en casa y el fin de semana.

Pasaron los días y el fin de semana, los estudiantes se prepararon y llegó así el día de practicar directamente con los diálogos utilizando el guion creado en la anterior intervención, se inicia el encuentro siendo las 3:00 pm del lunes 26 de febrero, a pesar de ser la primera vez lo hicieron muy bien, a veces les temblaba la voz, se entrecortaban las frases, se les olvidaba qué decir, en fin, situaciones completamente normales en este tipo de ejercicios; el profesor hace la grabación de los diálogos con su propio celular, explicando a los estudiantes como se

Imagen 4
Reunión 26 de febrero



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

hace, la idea es que ellos al finalizar el año, sean capaces de crear, grabar, editar y publicar sus propios programas radiales. Después de muchos intentos, se pudo grabar todo el material por parte de ellos, aún faltaban dos grabaciones importantes: la entrevista a la profesora Juliana Arbeláez y la opinión de los estudiantes, lo cual se grabaría aprovechando el descanso de los estudiantes durante la jornada escolar al día siguiente.

El miércoles 28 de febrero se encuentran bajo uno de los tantos árboles de mangos del colegio, el equipo del “Tesoro de la Esmeralda” liderado por el profesor Camilo Gómez acompañado de Rony, Dani y Sara, quienes ya tenían grabado todo el material en el teléfono, así como las canciones a utilizar

*Imagen 5
Reunión 28 de febrero*



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

descargadas en formato MP3 en su computador para unir los audios y editar el primer programa radial en la historia de la Esmeralda. El profesor les explica a sus estudiantes la importancia de marcar cada archivo de audio, ya que así será mucho más sencilla la edición, luego los copia a través de un cable USB al computador y con la ayuda de un programa llamado AVS Video Editor, se comienza a montar en una línea de tiempo todos los audios y canciones a utilizar, los estudiantes presencian y practican ellos mismos manifestando que es relativamente sencillo. Como el tiempo no alcanza, el profesor da por terminado el encuentro diciéndoles que él lo terminará de editar esa misma noche, para así subirlo a internet y compartirlo el viernes 29 de febrero, día en que se llevaría a cabo la jornada electoral de la institución para elegir personero, contralor y representantes, momento ideal para compartir el pódcast El Tesoro de la Esmeralda.

La emisión

El viernes 29 de febrero se publica a través de la plataforma virtual Voocaro el primer programa radial (pódcast) realizado en la historia de la institución educativa La Esmeralda, compartido a través de los grupos de WhatsApp de padres de familia los cuales maneja el docente director de la institución, el enlace iba acompañado de un

afiche promocional donde aparecían los participantes del programa. También es reproducido durante la jornada electoral del colegio, recibiendo una gran acogida por parte de los estudiantes y profesores que estaban presentes, elogiando el trabajo realizado por Sara, Dani y Rony.

El 13 de marzo el equipo del Tesoro de la Esmeralda se vuelve a encontrar para iniciar la producción y grabación del pódcast de marzo, ahora los estudiantes venían más empoderados tras el éxito del anterior programa, tenían mayor seguridad y propuestas nuevas tales como enviar saludos a padres de familia y amigos, celebrar fechas importantes y demás. Es importante mencionar que toda la experiencia está siendo registrada a través de fotografías, audios, borradores, documentos de Word, guiones y los pódcast finalizados y publicados.

*Imagen 6
Reunión 13 de marzo*



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Los encuentros se vuelven a programar los días lunes, miércoles y viernes a las 3:00pm, a veces en la biblioteca, otras afuera del salón bajo un árbol de mangos, otras en la cancha, esto será una constante en el desarrollo del podcast y los siguientes meses, eran al menos dos semanas al mes de trabajo en el programa radial (lunes, miércoles y viernes de 3:00pm a 4:00pm); en el primer encuentro del miércoles 13 de marzo se realiza una charla frente a lo que más les gustó del anterior programa y qué podemos cambiar o implementar para así mejorarlo. El profesor toma apuntes de las ideas y recomendaciones en su cuaderno, este programa se enfocaría en hacer un homenaje a las mujeres y conocer por qué este día es una conmemoración y no una celebración.

Dos días después, para el encuentro del viernes 15 de marzo ya se tienen claras las ideas y se comienza a trabajar en el computador donde se redactan los diálogos que los mismos estudiantes crean, los mismos que servirán de apoyo la siguiente semana donde se inicien las grabaciones. Se hace un guion enfocado en el día de la mujer, introducción, saludos, agradecimientos, invitada del grado noveno para leer sobre el tema, entrevistas a las niñas de la institución donde hablarían de sus sueños, entrevista al profesor Gabriel Martínez, recomendación literaria, noticias del mes y saludos a las familias por parte de

los estudiantes, todo acompañado de la música de fondo la cual sería hecha por mujeres, en distintos géneros: música llanera, pop, infantil. Etc. Se culmina el encuentro con la impresión de los guiones en el aula de informática y el compromiso por parte de los estudiantes a practicar durante el fin de semana.

El día lunes 18 de marzo los niños tuvieron una llamada muy especial, Diana Carolina Martínez, maestra en formación líder y parte fundamental del desarrollo del Tesoro de la Esmeralda se pudo comunicar desde la ciudad de Bogotá, interactuó con los niños a través de una videollamada realizada por WhatsApp, a pesar de la mala conectividad a raíz del internet de la Esmeralda, pudo evidenciar cómo es el trabajo de preparación de los niños, los ensayos, la manera en que interactúan casi jugando, pero era así, hacer radio para ellos, era como jugar, lo disfrutaban bastante. Se inició la grabación de diálogos, eran bastantes temas por grabar, pero aun así se pudo completar la participación de Dani, Rony y Sara, ahora sólo faltaban las entrevistas, saludos y demás grabaciones las cuales se podrían realizar en el transcurso del día siguiente durante el descanso y en la tarde del martes. Para el miércoles 20 de marzo se culminaron las grabaciones, contando con la sorpresa de todos, con saludos de coordinadores, profesores, manipuladoras de alimentos, incluso el comandante de la fuerza aérea el cual estaba ese día de visita en una jornada benéfica para la institución, todos quisieron dejar su saludo al Tesoro de la Esmeralda, programa que cada vez comenzaba a tener mayor visibilidad.

Imagen 7
Videollamada de observación



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

El viernes 22 de marzo se reúne el equipo del Tesoro de la Esmeralda en la mañana para tomarse la foto promocional del podcast de este mes, eso es demasiado importante, pues hacer el flyer es prácticamente hacer la publicidad del podcast y el puente a que sea escuchado; en la tarde, a las 3:00pm se reencuentran para la edición de lo que será el episodio de marzo, se trabaja en el computador del profesor Camilo, quien les explica a los estudiantes la importancia de

nombrar cada archivo, organizarlos en carpetas, y montarlo en el programa de edición en la línea de tiempo, etc., resultó muy agradable ver cómo los niños se familiarizan y apropian cada vez más con este proyecto, con la planeación, grabación, edición y publicación del mismo. Se culmina el encuentro a las 4:00pm donde todos se despiden pues inicia la semana santa, por lo tanto, el programa será publicado entre el lunes o martes y se presentará a todos los estudiantes una vez regresen de las vacaciones.

Imagen 8
Reunión 22 de marzo



Fuente: Archivos fotográficos de la experiencia

El martes 26 de marzo se publica oficialmente el segundo programa del Tesoro de la Esmeralda, a través de los grupos de WhatsApp de los padres de familia y un perfil que hay en Facebook del colegio llamado “Internado la Esmeralda”. Surge la idea entonces de crear en un futuro no muy lejano, la propia página de Facebook de “El Tesoro de la Esmeralda”.

Nuevos Horizontes. El Tesoro de la Esmeralda se vuelve popular

En el transcurso de abril, el Tesoro de la Esmeralda comenzó a tomar mucha más fuerza, el programa llegó incluso a oídos del sindicato de maestros Asodevi y por consiguiente a la secretaría de educación del departamento (Vichada) y con ello a dos medios muy importantes para la comunidad: el periódico El Morichal y la emisora Puerto Carreño Estéreo.

El director del periódico el Morichal, Edwin Suárez, se puso en contacto con varios docentes de Puerto Carreño, indagando acerca de La Esmeralda, y de cómo contactar a los profesores de allí, puntualmente a quien estaba dirigiendo el programa Radial “El Tesoro de la Esmeralda”. Fue así como el 9 de abril se estableció la comunicación con el profesor Camilo y el director del periódico a través de una videollamada, se habló de la idea de publicar un artículo contando la experiencia de hacer radio con los niños y niñas de la Esmeralda, algo muy innovador en el departamento, la cual sería publicada en la edición impresa, (esta se imprime una vez al mes y se reparte de manera gratuita

en los departamentos de Vichada y Guainía) garantizando además, al menos 50 copias del periódico impresas para repartir en la comunidad. Se culmina el encuentro proponiendo crear una nota, y ser publicada para la edición de mediados de mayo, ya cuando se espera tener al menos 4 episodios listos, teniendo así una mayor experiencia. Esto fue algo que emocionó a los estudiantes y al profesor de sobremanera, pues se empezaban a ver los resultados de tan bonito proyecto.

Días después, en el perfil de Facebook donde se había publicado el episodio de marzo, se recibió un mensaje por parte de la emisora del departamento, Puerto Carreño Estéreo, felicitando por tan innovador proyecto e invitando a los estudiantes y al profesor a visitarlos en su sede principal y hacer una visita guiada para que los niños sepan cómo se hace radio de una manera mucho más profesional, el único inconveniente es que no tenían los recursos para el transporte, pues de la Esmeralda a Puerto Carreño son al menos 4 horas de distancia en camioneta, además que el transporte cuesta alrededor de \$100.000 por persona ida y vuelta, ese fue un obstáculo y por ello quedó pendiente la visita, sin embargo, nos recomendaron escribir a la secretaría de educación y a la gobernación, pues ellos podrían ayudar con dicha gestión. De igual manera, el hecho de que contactaran al equipo e hicieran la invitación, fue una victoria más.

Finalmente, a mediados de abril, a la institución llegó la Gestora social de InverBosques, Ana María Montoya. InverBosques es una empresa de proyectos forestales integrados, quienes tienen una sede cerca de la Inspección la Esmeralda, de hecho, es esa empresa la que ofrece trabajo a gran parte de la comunidad de padres y madres de la comunidad. Ella fue al colegio para hablar sobre varios proyectos con los cuales, ellos como empresa ayudan a la comunidad, tales como son: la construcción de pozos profundos para almacenar agua, filtros purificadores de agua, instalación de paneles solares para generar energía, proyectos de implementación de internet a través de una red satelital, y varios proyectos más. Sin embargo, además de hablar sobre esos temas, estaba muy interesada en hablar con el profesor Camilo y el proyecto de la emisora el cual era muy comentado en la comunidad.

Una vez se encontraron, ella le mencionó el impacto que está teniendo el programa radial en la comunidad y si le daba la autorización de compartirlo en la empresa, también con

las otras sedes en otros departamentos aledaños, además de ofrecer ayuda en lo que puedan colaborar y así garantizar la continuidad y permanencia del proyecto, pues ellos como empresa, velan por ayudar a la comunidad de La Esmeralda. El profesor obviamente aceptó la propuesta, pues el objetivo era compartir, que el proyecto creciera y así se escucharan las voces de los niños de la Esmeralda por todas partes. Aprovechó también para mencionar lo que aún les hacía falta como emisora: un computador, un micrófono, una impresora, además del transporte a Puerto Carreño a una visita la cual se había propuesto anteriormente por parte de la emisora local y aún estaba pendiente. La gestora social tomó nota de todo, lo cual sería compartido ya directamente con los gerentes de la empresa, pero veía con muy buenos ojos ayudar en lo que más se pueda al proyecto. Algo que siguió aumentando la emoción y orgullo de los participantes: El Profe Camilo, Dani, Sara y Rony.

En cuanto a la grabación del tercer episodio, ya con una gran motivación por los alcances obtenidos hasta la fecha, el lunes 15 de abril, el equipo se reúne en la tarde para trabajar en el borrador de ideas. De nuevo, el profesor toma nota de todo lo que proponen los niños, también dando ideas y así entre todos ir dándole forma al podcast del mes, el cual se enfocaría en el idioma y su importancia. Dos días después, el miércoles 17 de abril, se reúnen ya con la intención de comenzar a redactar los guiones en el computador, invirtiendo una hora, pero no alcanzan a terminar. No fue hasta el viernes 19 cuando ya se finaliza la redacción de los guiones y, por consiguiente, la impresión de los mismos para así repasar y trabajar durante el fin de semana, y así la siguiente semana dar paso a la grabación oficial.

Lastimosamente, varias circunstancias impidieron la grabación del programa esa semana: el lunes 22 de abril llovió bastante en la tarde, el invierno en Puerto Carreño es muy fuerte debido al relieve que es llanura, pues viene acompañado de vientos los cuales azotan las viviendas, imposibilitando el encuentro. Para el encuentro del miércoles, dos estudiantes no pudieron asistir (Sara y Rony) pues estaban preparando unas presentaciones y exposiciones que se realizarían el viernes en la izada de bandera y celebración del día del idioma en el colegio. Hasta el viernes 26 se pudo dar pie a la grabación del programa con las voces de Sara, Rony y Dani, sin embargo, aún faltaban

las entrevistas y voces de los estudiantes, las cuales se realizarían el lunes 29, teniendo así dos días más para poder publicar el episodio.

En el transcurso de esa semana se pudo culminar lo que fue la grabación de los demás participantes del programa (estudiantes, profesores y comunidad en general del colegio) la edición del podcast se llevó a cabo en las tardes en compañía del equipo radial, así como la creación del flyer, el cual fue un dibujo hecho por el profesor Camilo Gómez. Para el día 1 de mayo se tenía todo listo para compartir, sin embargo, el equipo decidió crear una página de Facebook la cual administraría el profesor, tratando de llevar de la mejor manera la publicación de la información que se buscaba compartir, dar a conocer el Tesoro de la Esmeralda y tener contacto directo con la comunidad, bajo la supervisión de él como adulto encargado.

El viernes 3 de mayo se compartió oficialmente a la comunidad de la Esmeralda el tercer episodio del proyecto, así como la página oficial de Facebook (fan Page), tanto en la comunidad, así como en los grupos de WhatsApp de padres de familia los cuales administra el coordinador del colegio. A las pocas horas de la publicación ya había muchos comentarios positivos del programa y la página de Facebook comenzó a aumentar el número de seguidores. También se volvió a contactar con el profesor Camilo, el director del periódico el Morichal, Edwin Suárez, para solicitar el permiso de compartir el podcast y la publicidad en las distintas páginas virtuales de su medio de comunicación (Facebook, Instagram, YouTube y Spotify) así como reiterar su apoyo en cuanto a la publicación de la nota impresa contando la experiencia, la cual se esperaba llevar a cabo, el mismo mes de mayo.

Transcurrió el mes de mayo recibiendo bastantes mensajes y comentarios de apoyo por parte de los seguidores de la página de Facebook, la cual, cada día crecía más y más, personas desde Bogotá se sorprendían al escuchar a los estudiantes del campo haciendo radio de una manera tan profesional. La reacción de Sara, Dany y Rony al contarles sobre esos

Imagen 9

Notas planeación cuarto podcast



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

mensajes los hizo enorgullecerse y tratar de mejorar, al punto de que no podían esperar para iniciar el nuevo podcast, el cuarto desde que iniciaron este proyecto.

El martes 14 de mayo se reúne el equipo del tesoro de la Esmeralda bajo el árbol de mango que se encuentra atrás del salón de segundo y tercero del colegio, para dar inicio a lo que será el cuarto episodio radial, como ya es costumbre, este primer encuentro se basa en hablar y apuntar ideas a manera de borrador, algunas de las ideas obtenidas esa tarde fueron dos generales: celebración del día de la madre y celebración del día de los profesores, desde ahí se parte para crear un guion el cual tendría las noticias del colegio, saludos a las madres en su día, una reflexión por el día del profesor, la entrevista del mes, un top de música para las madres y saludos en general para las familias. También se distribuye las secciones a presentar entre los estudiantes.

Algo importante a mencionar, es que varios estudiantes de otros grados han manifestado su entusiasmo por participar del programa radial, no solo con saludos sino con secciones completas, siendo esta una recomendación la cual es muy importante, saber que más estudiantes se quieren vincular con el programa es algo muy bueno, por lo tanto, se toma la decisión de incluir a dos estudiantes a manera de invitados corresponsales: Daniela Jerónimo de grado noveno y a Stiven Carrillo de grado sexto para presentar dos secciones: top de música para el día de las madres y reflexión en honor al día del profesor.

El día viernes 17 de mayo se vuelven a encontrar los tres estudiantes y el profesor para digitalizar en un documento de Word el guion final con el cual, la siguiente semana se dará inicio a las grabaciones, para ello se utiliza el computador del profesor Camilo y entre todo el equipo completan el guion, se revisa una última vez y se imprime en la sala de informática para así, ensayar durante el fin de semana los diálogos y temas a tratar en el podcast.

Imagen 10
Producción cuarto podcast



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Como novedad a este episodio, teniendo en cuenta los saludos que se estaban recibiendo en la página de Facebook, se invita a varias de esas personas a enviar un pequeño saludo en audio a través de WhatsApp a los estudiantes que están haciendo el programa radial, y fue así como se recibieron 5 saludos muy especiales: uno por parte del locutor de Puerto Carreño Estéreo, Besael Alvarado; tres saludos desde Cundinamarca, uno por parte de Diana Duarte, profesora de Yacopí, el profesor Duvan Gómez desde Soacha envió un poema para ser reproducido, y desde Quetame el profesor Walter Gamez envió un mensaje de apoyo a la iniciativa radial; finalmente, desde Bogotá la maestra en formación Carolina Martínez envió un tierno mensaje de felicitación y agradecimiento.

Los días de la siguiente semana (del 20 al 24 de mayo) varias veces se encontró el equipo para ensayar y modificar algunos detalles, se notaba la seguridad y empoderamiento por parte de los tres estudiantes, quienes al principio de año se notaban muy nerviosos, les temblaba la voz y se equivocaban mucho, ahora realmente se sienten parte de algo muy grande e importante como es El Tesoro de la Esmeralda.

*Imagen 11
Reunión 31 de mayo*



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Durante los días 27, 28 y 29 de mayo se obtuvieron 107 archivos de audio en formato mp3 con los diálogos de los estudiantes, las secciones, la música que se utilizaría de fondo, además de las entrevistas y saludos de los estudiantes. Los días 29 y 30 de mayo se realiza la edición del programa junto con los estudiantes pues la idea es que, con el paso del tiempo, ellos mismos aprendan a editar y publicar los podcasts. Esa tarde se toma la fotografía que servirá a manera de flyer publicitario y se deja todo listo para la publicación del quinto podcast del Tesoro de la Esmeralda.

El viernes 31 de mayo se publica a través de Facebook y los grupos de WhatsApp el quinto episodio radial, siendo elogiado de una manera nunca antes vista, en este podcast se nota un avance significativo en cuanto a la manera de hacer radio por parte de los

estudiantes y el profesor, siendo un programa bastante atractivo para los oyentes quienes disfrutaron, se informaron, rieron y se conmovieron con el podcast que duró 48 minutos. La reacción a través de las redes sociales fue muy positiva, y lo mejor estaba por llegar.

La tarde de ese viernes 31 de mayo el profesor Camilo Gómez viajó a Puerto Carreño para recibir a su compañera de trabajo de grado, Carolina Martínez quien llegaría en un vuelo desde Bogotá el sábado 1 de junio.

Una vez él llegó a la capital del Vichada, el profesor recibe un mensaje de Edwin Suarez, director del periódico El Morichal para confirmarle que el periódico impreso dedicó una nota completa al proyecto y que le iban a obsequiar 50 copias para ser distribuidas en la comunidad de la Esmeralda. Esa misma tarde el profesor recibió las copias, siendo esta una gran victoria para el programa pues el Morichal es el medio impreso más importante de los departamentos de Vichada y Guainía.

Se inicia el mes de junio con el regreso del profesor Camilo a la vereda de la Esmeralda, acompañado ahora por Diana Carolina Martínez, maestra en formación quien está realizando el ejercicio de observación para la sistematización del trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, además, ellos llevaban las 50 copias del periódico el Morichal para ser entregadas en toda la comunidad, por parte de los mismos estudiantes Dany, Sara y Rony, los protagonistas de la noticia.

Teniendo en cuenta que Diana sólo estaría una semana en la Inspección, se decide realizar la creación del guion esa misma semana y no esperar a fin de mes como se ha venido haciendo hasta la fecha, para que ella pueda ver de primera mano cómo se realiza y se desarrollan los podcasts, todo el proceso que hay detrás del Tesoro de la Esmeralda.

El martes 4 de junio la profe Diana conoce personalmente a los tres estudiantes del proyecto, Dany, Sara y Rony, ellos ya habían interactuado con ella previamente a través de videollamada en WhatsApp, es por eso que hubo conexión de inmediato, ya que ellos son muy tímidos con personas que no conocen, compartieron a través de una charla toda

Imagen 12
Artículo en periódico El Morichal



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

la tarde, donde jugaron, se conocieron mejor, ella les obsequió algunos detalles que les llevó desde Bogotá y los niños estaban muy felices. Fue una tarde inolvidable. Esto le permitió a la maestra en formación obtener una mirada más detallada y personal frente a los niños del proyecto.

Más tarde ese mismo día, los estudiantes en compañía de otros niños y niñas del caserío junto con el profe Camilo y Diana, reparten el periódico el Morichal casa por casa, sorprendiendo a las personas al enterarse que su pequeña Inspección fue protagonista en una página completa del medio impreso.

El miércoles 5 de junio se vuelve a encontrar el equipo completo, Camilo Gómez, Diana Martínez y los tres niños, el objetivo del día era crear el guion para el podcast de junio, el último podcast que se sistematizará en esta experiencia. Para ello, la profesora optó por observar y registrar lo que podía evidenciar mientras el profesor Camilo y sus tres estudiantes daban inicio a recopilar las nuevas ideas para este último programa radial.

Como ya es costumbre, se trabaja bajo el árbol de mango, a través de una charla muy amistosa se habla de la recepción que tuvo el último podcast, siendo este el mejor recibido por parte de la comunidad, tanto a nivel departamental como a nivel nacional, poniendo como meta, hacer este nuevo programa igual de entretenido e incluso mejor. La profesora logró evidenciar que para los niños este proyecto, es más como un pasatiempo divertido, que una carga académica, que en verdad disfrutaban siendo parte del Tesoro de la Esmeralda.

El tema principal para este último podcast fue: las vacaciones de mitad de año, un tema por el cual, la gran mayoría de estudiantes de la institución se encontraban entusiasmados, teniendo en cuenta que el colegio funciona como internado, muchos niños y niñas ya llevan 5 meses viviendo en el colegio, el sólo pensar que estarán tres

Imagen 13
Encuentro 4 de junio



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Imagen 14
Reunión 5 de junio



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

semanas en sus fincas, veredas y resguardos con sus familias, los emociona bastante. También se organizan las distintas secciones que tendrá el podcast: las noticias del mes, homenaje al día del padre, recomendación musical y literaria, saludos a las familias y finalmente, la entrevista del mes, la cual sería a la invitada de honor esa semana en la Esmeralda: Diana Carolina Martínez. Ese día en la tarde los estudiantes junto al profesor Camilo escribieron las preguntas que Rony realizaría a la maestra en formación, Diana.

El jueves 6 de junio Diana Carolina en horas de la mañana, se encargó de realizar unas encuestas a la comunidad para identificar el impacto que ha tenido el programa radial del colegio en la comunidad de la Esmeralda; en la tarde, se reunieron los integrantes del Tesoro de la Esmeralda, de nuevo bajo el árbol de mango para grabar la entrevista a Diana pues al día siguiente, ella viajaría a Puerto Carreño pues volaría a Bogotá el sábado 8 de junio, es por eso que se optó por realizar la entrevista esa semana y en las siguientes grabar y producir el resto del programa, pues se tenía que aprovechar el tiempo que estuviera Diana Carolina en la inspección.

La entrevista se realizó con total éxito, fue un momento muy divertido, como siempre, fue necesario grabar varias veces pues siempre pasa que los estudiantes se ríen, se les olvida algo, incluso a los adultos les pasa, entonces es parte normal del proceso de grabación y producción del podcast.

El viernes 7 de junio en horas de la mañana la maestra en formación Diana Carolina se despide de los estudiantes, no solo de los integrantes del Tesoro de la Esmeralda, sino de todos los niños y niñas del colegio pues tuvo bastante tiempo para interactuar con todos, dejando una huella muy positiva en su paso por la Esmeralda. Concluyendo así su ejercicio de observación y análisis del proyecto, reconociendo el contexto general y teniendo así mayores bases para la sistematización de la experiencia.

*Imagen 15
Reunión 7 de junio*



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

En la siguiente semana, del 10 al 14 de junio, los tres estudiantes en compañía de su profesor Camilo producen el quinto y último episodio de podcast que se registrará en esta experiencia, con la total claridad de que se seguirá desarrollando en los meses venideros. Para esta ocasión se cuenta con dos estudiantes invitados como corresponsales: Daniela Jerónimo y Karen Martínez en las secciones de reflexión del día del padre y top musical para dedicar a los padres de la institución.

Imagen 16
Despedida 21 de junio

El viernes 21 de junio se publica oficialmente el quinto podcast del Tesoro de la Esmeralda, cerrando así lo que se denominó, la primera temporada del programa radial. A través de Facebook se publicó el flyer y el enlace que permitió a los seguidores y oyentes escuchar el podcast, también como ya era costumbre, se envió a través de los diferentes grupos de WhatsApp de la comunidad, recibiendo comentarios y reacciones muy positivas.



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Ese mismo día los tres estudiantes, Dany, Rony y Sara se despiden del profesor Camilo, este les agradece por la experiencia tan bonita que están construyendo, y que no se asusten, pues este proyecto no termina con este episodio, continuará una vez regresen de vacaciones, y con el tiempo no solo se realizará podcast radial, sino que se creará el centro de medios de comunicación El Tesoro de la Esmeralda donde se producirá además un noticiero escolar, un periódico para la comunidad y una revista literaria para mostrar el gran talento que hay en la institución.

3.2. Ordenar y clasificar la información:

De acuerdo con lo propuesto por Jara (2018), la ordenación y clasificación de la información tiene los siguientes objetivos:

- a) Permite tener una síntesis visual de lo realizado en la experiencia ordenada cronológicamente.
- b) Identifica momentos significativos.

c) Identifica etapas

d) Permite ver continuidades y discontinuidades.

e) Facilita el analizar aspectos por separado. (p.16)

En relación con estos objetivos hemos propuesto la siguiente matriz para ordenar y clasificar la información, la cual se puede observar diligenciada en el anexo 5:

Tabla 4. Formato para organizar la información de la experiencia

Fecha	Actividad	Participantes	Objetivo	Método	Resultados	Contexto	Observaciones

Nota. Tomado de Jara (2018, p. 25)

En la matriz se puede observar que hay algunos aspectos recurrentes los cuales analizaremos en el capítulo siguiente, los cuales son: Escuela rural, Emisora escolar, proyectos escolares para la básica primaria, sobre los que se hace el análisis de los objetivos específicos propuestos para esta sistematización.

Capítulo 4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

En este capítulo, nos adentramos en la reflexión de nuestra experiencia con el proyecto El Tesoro de La Esmeralda, nos enfocaremos en analizar y sintetizar los aspectos clave del proceso, para luego realizar una interpretación crítica del mismo.

4.1. Analizar y sintetizar.

De acuerdo con Jara (2018), para realizar el proceso de análisis es necesario,

(..)trabajar por separado los distintos componentes de la globalidad de la experiencia, es decir hacer un esfuerzo analítico: analizar el comportamiento de cada aspecto por separado (ver sus coherencias e incoherencias internas; continuidades y discontinuidades; secuencias y rupturas, secuencias asumidas a lo largo del tiempo, etc.). (p.155)

Teniendo en cuenta lo propuesto por este autor, nos permitiremos hacer un análisis de cada uno de los objetivos específicos de esta sistematización. El primer objetivo propendió *por comprender la experiencia de quienes participaron en el proyecto radial “El Tesoro de la Esmeralda”, y cómo esta experiencia les sirve para refigurarse como maestros y estudiantes*. Para tal fin, empezaremos por hacer algunas aclaraciones de acuerdo con lo que comprendemos como experiencia desde Jorge Larrosa (2009).

Larrosa (2009) presenta una definición de experiencia, situándola como “eso que me pasa”.

Cuando hablamos de "eso que me pasa", nos referimos a la experiencia misma, que implica tres dimensiones importantes, las cuales se analizan desde la experiencia sistematizada:

1. **Eso:** “La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad”. (Larrosa, 2019 pág. 2)

El “eso”, según el autor se configura desde tres principios:

- Principio de exterioridad: refiere a que “eso” es un acontecimiento EXterior, EXterno, EXtraño, que debe estar fuera de uno mismo.
- Principio de Alteridad: se refiere a ser diferente de uno mismo.
- Principio de Alienación: parte se refiere a lo que es ajeno a uno mismo, y de lo cual es imposible apropiarse.

En la experiencia a sistematizar estos principios se vivenciaron de la siguiente manera:

Principio de exterioridad: Esta experiencia permitió al profesor Camilo Gómez evidenciar un territorio completamente distinto en comparación con su etapa docente vivida en Bogotá desde el 2015 en que se graduó como Normalista Superior. A su llegada a la vereda La Esmeralda en el mes de enero del 2024 encontró un colegio el cual no contaba con energía eléctrica continua, el abastecimiento de agua era limitado, la institución no tenía una sala de informática en condiciones óptimas para enseñar y desarrollar un proyecto radial como el que tenía en mente. Además, el profesor no contaba con los factores geográficos y climáticos tales como las altas temperaturas, y las distancias a recorrer de un lugar a otro, entre otras circunstancias que resultaron completamente. Fue totalmente extraño el tener que ir a dormir utilizando un toldillo o mosquitero para evitar que los zancudos lo picaran, fue algo muy extraño para el profesor Camilo el tener que revisar sus zapatos a diario para verificar que no hubiesen culebras o insectos los cuales podrían ser peligrosos; fue rarísimo el hecho de tener que caminar más de 20 minutos hasta el quiosco del caserío para poder comprar un pin de internet con el cual se pudiera comunicar a través de sus redes sociales con su familia y amigos.

Ahora bien, al analizar a la población estudiantil, fue algo totalmente nuevo para el docente hallar un muy bajo rendimiento académico para los grados en los que se encontraban sus estudiantes, además de la extra-edad en muchos grupos, por ejemplo: estudiantes de 13 años en grado tercero los cuales no sabían leer ni escribir, son ese tipo de situaciones que desde el principio lo marcaron de una manera muy positiva,

porque a pesar de las dificultades a las que se estaba enfrentando, lo veía como un reto a superar, esa fue la mentalidad que él tomó para el desarrollo del proyecto radial.

¿Qué más fue extraño en la experiencia? Que los niños y niñas no conocieran emisoras radiales porque la señal nunca llega a sus fincas, caseríos o resguardos indígenas donde viven, fue muy extraño abrir una convocatoria para que niños y niñas participaran de la emisora escolar y que nadie se atreviera por miedo, pena o porque simplemente no se querían involucrar en algo nuevo. Afortunadamente tres estudiantes asumieron el reto y el proyecto cobró vida. Conforme avanzó el tiempo ocurrieron situaciones que fueron muy extrañas tales como ser escuchados no sólo en el colegio sino en todo el departamento e incluso en muchas partes del país, recibir mensajes de apoyo y respaldo por parte de la secretaría de educación, la gobernación, la emisora departamental y el periódico de la región. Fue extraño porque este tipo de proyectos en contextos no rurales de una u otra manera resultan “normales”, pero en este contexto se evidencia el impacto de la emisora, de una manera increíble y muy positiva en el departamento de Vichada porque nunca se había realizado algo así.

Para el profesor Camilo fue algo increíble el que su proyecto radial apareciera en una página completa del periódico más importante del departamento, el Periódico El Morichal, gracias a ello, la experiencia cada vez resultaba más enriquecedora, más visible y significativa, a pesar de lo extraña que resultaba. En sus planes a inicio del año, nunca pensó que el proyecto tomaría el rumbo que tomó (y sigue tomando) pues si de algo le ha servido esta experiencia al profesor, es que este proyecto no sólo lo afectó a él, sino que marcó a unos estudiantes, a un colegio, a una vereda, a toda una comunidad la cual estaba viviendo en un desierto de información (no contaban con medios de comunicación locales).

Principio de Alteridad: La experiencia del Tesoro de la Esmeralda permitió evidenciar y reconocer a los “otros” que afectaron desde el inicio y desarrollo del proyecto, por ejemplo: los estudiantes, quienes en su inocencia e ingenuidad no tenían la menor idea sobre qué era un podcast, qué era una emisora radial, qué son plataformas digitales para

compartir material audiovisual. Ellos, los estudiantes, quienes se pensaron desde un inicio como los protagonistas del proceso, hicieron que el proyecto cobrara vida a través de esas voces asustadas y temblorosas que, en el primer episodio, olvidando sus diálogos y repitiendo muchas veces las grabaciones intentaban dirigirse a un público, el cual se pensaba que serían sus compañeros y profesores del colegio, y resultaron siendo la comunidad de la Esmeralda en general.

Es importante también mencionar a los padres de familia y las personas de la vereda La Esmeralda, quienes al enterarse que en el colegio se estaba haciendo un programa con música, noticias, saludos, entrevistas y demás características propias de la radio, se entusiasmaron y ante todo se sintieron orgullosos de sus hijos y de su colegio, compartiendo el podcast a través de los grupos de WhatsApp de la comunidad e incluso a través de Bluetooth, pues resultaba como alternativa al no tener internet.

También tuvieron un rol importante los docentes y directivas de la institución, quienes se involucraron con el proyecto participando de las entrevistas, los saludos, compartiendo el podcast a sus familias y a docentes de otros colegios, porque algo importante a mencionar es que el *Podcast* del Tesoro de la Esmeralda, a través de su difusión permitió que la Esmeralda fuera reconocida, que la gente supiera más sobre este territorio tan escondido de los Llanos Orientales de Colombia, antes no se encontraba casi nada de información sobre esta vereda, ahora, a través del podcast las personas ajenas han podido saber cómo es este territorio.

Finalmente, otros sujetos involucrados en la experiencia fueron los oyentes, desde personas de la empresa InverBosques quienes escuchaban los saludos de sus propios hijos mientras trabajaban sembrando plantas en el vivero, se alegraban al escuchar un saludo directo para ellos por parte de sus hijos quienes estaban estudiando mientras ellos trabajaban. También las personas del casco urbano de Puerto Carreño quienes no podían creer que en La Esmeralda se estuviera haciendo radio, y es por eso que esos “otros” pudieron dar a conocer el proyecto en la emisora departamental Puerto Carreño

Estéreo y en el periódico local El Morichal, incluso hasta llegar a ciudades como Medellín, Bogotá y muchas más partes del país.

Principio de Alienación: Este principio redundante o rebosa en “lo que es uno”, por ejemplo, el profesor Camilo del mes de junio del año 2023 a comparación del profesor Camilo del mes de junio del año 2024 es completamente distinto, si bien se sabe que estamos en constante cambio a través del aprendizaje y transcurso mismo de la vida, este proyecto del Tesoro de la Esmeralda hizo que el profesor dejara de ser el profesor que vivía en una ciudad capital rodeado de información, tecnología y miles de personas a su alrededor, y pasara a ser un profesor del campo el cual vive en su propio colegio y comparte con una pequeña comunidad a diario, pasó de ser un docente trabajador más de los cientos que hay en Bogotá, a ser un líder para la comunidad en el municipio de Puerto Carreño, de una u otra manera en estos territorios tan alejados la figura del docente está al nivel de los gobernantes, fuerzas militares o líderes religiosos, a palabras de los vecinos: *“los más importantes del pueblo cuando uno necesita ayuda son el ejército, el cura, el presidente de la junta de acción comunal o el profesor del colegio”*. El profesor Camilo Gómez dejó de ser el profesor que hacía radio con sus estudiantes de Bogotá para que ellos mejoraran en procesos de lectura y escritura, a ser un profesor que hace radio para que los estudiantes se comuniquen con sus familias, las cuales a veces no ven durante semanas o incluso meses, pasó a ser el profesor que creó el primer medio de comunicación local en la vereda La Esmeralda, pasó a ser el profesor que llevó por primera vez un periódico departamental al caserío y lo mejor, con una noticia la cual involucraba a la misma comunidad. El profesor Camilo Gómez gracias al proyecto del Tesoro de la Esmeralda, encontró un nuevo sentido para su vida.

2. **Me:** “La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar”. (Larrosa, 2019, pág. 3)

El “me” considera tres principios:

- Principio de reflexibilidad: implica un movimiento de ida, cuando voy al encuentro de ese acontecimiento y de vuelta cuando vuelvo con los efectos que este ha dejado en mí
- Principio de subjetividad: refiere a que el lugar de la experiencia es el sujeto, que deja que algo le pase, por tanto, es un sujeto abierto, expuesto, sensible, vulnerable. También hace relación a que la experiencia es diferente para cada sujeto, siempre personal, irrepetible y única
- Principio de transformación: es el efecto de la experiencia en el sujeto.

Los principios señalados por Larrosa (2019) en este apartado, los experimentamos a través de las siguientes reflexiones:

Principio de Reflexividad: Para indagar acerca de este principio, podríamos partir desde la pregunta ¿el profesor Camilo Gómez, a la fecha (julio del 2024) se ve igual a cómo inició este proyecto en enero del presente año? La respuesta es: No. La experiencia de crear un proyecto radial para niños y niñas de la comunidad rural de Puerto Carreño en Vichada hizo que él tuviera un cambio, una evolución, un nuevo enfoque a partir de lo vivido hasta el momento, donde el profesor reflexiona y se observa así mismo, a manera de espejo. En efecto el profesor ha cambiado, y no sólo desde sus metodologías de enseñanza para la básica primaria, también, desde el enfoque mismo con el que se pensó en un inicio el programa radial, siendo ahora más comunitario, más crítico, pues el crear una emisora radial donde no existen medios de comunicación, se convierte en el programa, no de los niños Dany, Sara y Rony, no es el programa del profe Camilo, no es el programa del Colegio la Esmeralda, es el programa radial de la Inspección La Esmeralda.

Para este principio incluso podríamos abordar el tema de las relaciones sociales, pues, el profesor Camilo ahora ha ampliado sus contactos laborales y personales al punto de ser reconocido en la secretaría de educación de Puerto Carreño, de ser contactado cada mes por la emisora departamental para subir el contenido creado a sus redes sociales, y por el personal del periódico el Morichal quienes con la autorización del profesor, suben los archivos en formato mp3 a sus canales de difusión como son Spotify y YouTube.

Ahora bien, abordar estas relaciones también implica mencionar a las personas de la comunidad quienes reconocen al profesor por su proyecto, y a su vez lo reconocen como un líder comunitario, con frases como “el profesor que hizo por primera vez radio en la vereda”. El profesor también es contactado por el personal de la empresa InverBosques, donde, mientras ellos trabajan en su rutina diaria, escuchan los episodios a través de parlantes para amenizar el ambiente laboral.

Principio de Subjetividad: Si bien ya se abordó la pregunta ¿por qué el profesor Camilo no se ve igual a como cuando inició este proyecto? Ahora intentaremos dar respuesta a ¿qué sujeto es ahora el profesor Camilo Gómez? Bien, el profesor Camilo ahora es un maestro que además de ser el director de los grados segundo y tercero del Colegio La Esmeralda, es el fundador y director del programa radial El Tesoro de la Esmeralda, podcast en línea que se produce cada mes, transmitido a través de diferentes redes sociales como Facebook, YouTube y Spotify.

Su perspectiva a futuro con el proyecto cambió, al punto de tener un nuevo objetivo al ser docente rural: lograr que el colegio sea reconocido como El colegio de los medios de comunicación del Vichada, donde además de hacer radio, también se implemente un noticiero, una revista literaria y un periódico. ¿Qué sujeto es ahora el profesor Camilo? Sigue siendo el profesor que quiere que sus clases sean dinámicas donde los estudiantes además de aprender, sean felices, pero ahora con una responsabilidad comunitaria en cuanto a hacer cosas que logren favorecer la calidad de vida de las personas que habitan en la Inspección La Esmeralda.

Principio de transformación: Esta experiencia transformó muchos aspectos en la cotidianidad del ser docente para el profesor Camilo Gómez, partiendo desde la mirada que se tenía de la escuela reducida al salón de clase. Ahora, al reconocer estos contextos rurales tan amplios se abre una posibilidad inmensa para desarrollar proyectos que no sólo favorezcan el desarrollo de los estudiantes, sino que se involucre a la misma comunidad.

La experiencia transformó tanto a los involucrados, que incluso los estudiantes perciben el centro educativo como un lugar para la creación, producción y publicación de un medio de comunicación. Sara, Danny y Rony se transformaron al punto de ser los protagonistas del proceso, fundadores y líderes del podcast, quienes han mejorado en valiosos

aspectos académicos tales como su manera de expresarse, su tono y manejo de la voz, su lectura, su producción textual en general, se sienten orgullosos de pertenecer a este proceso el cual sigue en pie y cada vez con más fuerza.

El colegio se transformó, siendo percibido como un centro activo por parte de las personas de la comunidad, quienes evidencian el gran cambio que ha tenido el colegio desde la llegada de los nuevos maestros, los proyectos que allí se están desarrollando así como el mejoramiento académico y disciplinar, la adquisición de nuevos recursos para el desarrollo de las clases como lo es el internet Starlink donado por la empresa InverBosques, al igual que las tabletas entregadas por la secretaría de educación, pues ahora sí están realizando las clases de informática y tecnología, antes, al no tener recursos tecnológicos les resultaba prácticamente imposible.

3. **Pasa:** “La experiencia, en primer lugar, es un paso, un pasaje, un recorrido... Si la experiencia es “eso que me pasa”, el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que “eso que me pasa”, al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida”. (Larrosa 2019 pág. 5)

En el “pasa” se evidencian dos principios:

- Principio de pasión: La experiencia se capta desde una lógica de la pasión, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo en tanto que sujeto pasional
- Principio de pasaje: Al hablar de la experiencia como “*eso que me pasa*” se hace mención de “*pasar*”. La experiencia en primer lugar en un paso, un recorrido el cual deja huella, resulta significativo al nivel en que se desarrolla el proceso.

Estos dos principios se vivieron en la experiencia de la siguiente manera:

Principio de pasión: El proyecto del Tesoro de la Esmeralda se convirtió en un trabajo que además de generar una herramienta de comunicación escolar, también fue un proyecto sobre el aprovechamiento del tiempo libre en la vereda para los estudiantes y para el profesor Camilo, esto teniendo en cuenta que nunca se vieron afectadas las clases ni el horario escolar para su planeación, producción y publicación. Desde el inicio se trabajó en horas de la tarde con la debida autorización por parte de las familias, es

por eso que el Tesoro de la Esmeralda permitió salir de la rutina y la monotonía en la que muchas veces se puede llegar a caer al estar en un contexto rural tan alejado del casco urbano.

El principio de pasión se evidencia claramente desde el punto de vista del profesor, así como desde la perspectiva de los tres estudiantes participantes del proceso. El profesor Camilo cada vez se entusiasma más por mejorar el podcast a raíz de los comentarios, consejos y palabras de aliento que recibe por medio de las redes sociales cada mes al publicar el nuevo podcast, mensajes que son compartidos a sus estudiantes quienes no quieren abandonar por nada del mundo la experiencia, quieren crecer mientras el proyecto crece con ellos, y lo bueno es que son niños de los grados 4°, 5° y 6°, por ende, podrán seguir al frente del podcast varios años más.

Los resultados que se han obtenido hasta el momento han permitido que la pasión por lo que se hace, en vez de disminuir, aumente con el paso del tiempo, donde se plantean nuevos objetivos, nuevos enfoques, nuevas metas que alcanzar pues si algo ha demostrado esta experiencia, es que muchas veces ocurre lo que menos se esperaba de un proyecto. El Tesoro de la Esmeralda es el inicio de lo que será el centro de medios de comunicación de la Esmeralda, “El colegio de los medios de comunicación del Vichada”.

Principio de pasaje: Para desarrollar este principio partimos con la pregunta sobre ¿qué huella se ha dejado a partir del desarrollo del proyecto El Tesoro de la Esmeralda? Desde múltiples puntos de vista: la huella que ha quedado en el profesor Camilo al desarrollar este proyecto, la huella que ha quedado en sus estudiantes, la huella que ha quedado en la comunidad.

Tal como se mencionaba anteriormente, nadie de los involucrados tras esta experiencia será la misma persona de ahora en adelante, el programa radial no sólo le abrió las puertas a los estudiantes para ampliar sus conocimientos lectores, escritores y de expresión oral, sino que les permitió tener una nueva visión frente a las posibilidades que

se pueden lograr a través del desarrollo de proyectos, donde con sus propias palabras, mencionan frases como: *“¿qué tal cuando terminemos de estudiar nos volvamos reporteros?, si hasta ya hemos salido en un periódico”*. De igual manera, la huella que queda en el profesor es muy significativa ya que además de ser el proyecto con el cual aspira obtener su título de licenciado, es el proyecto que le dio un nuevo rumbo y sentido a su vida al vivir en Vichada.

Finalmente, es importante mencionar lo que queda en la población de la Esmeralda tras el desarrollo del programa radial, definitivamente lo más importante es construir identidad del territorio y como comunidad, pues, antes de llegar a Puerto Carreño el profesor Camilo Gómez buscó mucha información acerca de la Esmeralda pero casi no encontró nada, ahora, si una persona quisiera conocer acerca de ese territorio, se encontrará con mucha información producida a partir del programa radial El Tesoro de la Esmeralda, donde en sus redes sociales también comparten videos, fotografías, anécdotas e historias de la comunidad. Para alguien que quiera conocer la Esmeralda el podcast que allí se produce le puede facilitar bastante esa tarea.

Hasta aquí hemos analizado la experiencia en relación con los principios propuestos por Larrosa (2019). Este autor considera que la experiencia en relación con quien la vive se configura como singular, irrepetible y plural, por lo que diferencia experiencia de experimento. Un experimento debe ser homogéneo (tener los mismos resultados cada vez), la experiencia debe ser singular, es decir que cada sujeto tendrá una experiencia, por tanto, una interpretación distinta. El acontecimiento puede ser el mismo para todos, pero no será la misma experiencia. El principio de pluralidad en este caso habla justamente de la pluralidad de experiencias de devienen de un mismo acontecimiento. Un experimento puede ser anticipable, con la experiencia no es posible saber de antemano cuál será su resultado, o prever sus posibles transformaciones, por esta misma ruptura de automatismos es que la experiencia es también el lugar de la libertad.

En relación con nuestra experiencia, la singularidad se vivió en el sentido de que el Tesoro de la Esmeralda no es una emisora urbana, pero tampoco un programa radial

como cualquier otro, el mismo contexto hizo que esta fuera una experiencia singular, ya que son tres estudiantes de los llanos orientales en compañía de un profesor de Bogotá, los cuales crearon por primera vez una emisora escolar la cual se convirtió con el paso del tiempo en una emisora de la comunidad en general. El hecho de que se realizara en una institución que también funciona como residencia escolar hace que sea singular, ya que no se puede comparar con una experiencia similar, pues nunca había ocurrido.

Además, la experiencia “el tesoro de la esmeralda”, es irrepetible por los mismos sujetos, porque en otra institución educativa el profesor Camilo no hubiese encontrado estudiantes con las mismas características que Dany, Sara y Rony, con sus cualidades, talentos y particularidades que hicieron que el proceso sea único e irrepetible. Los sujetos hacen que la experiencia sea irrepetible.

También podemos decir que la experiencia fue plural porque con el paso del tiempo, con la publicación cada mes de un nuevo podcast, se empezó a construir un “nosotros” donde ya no es el proyecto del profesor Camilo Gómez, sino que es el proyecto de Dany, Sara y Rony. Luego pasó a ser el proyecto de la Institución Educativa La Esmeralda. Posteriormente pasó a ser el proyecto de la Inspección o vereda de la Esmeralda, incluso, nos atrevemos a afirmar que con el paso del tiempo será el proyecto del municipio Puerto Carreño y del departamento de Vichada.

Larrosa (2019) resalta algunas dificultades que experimenta el sujeto moderno en torno a la experiencia, menciona cómo el exceso de información y de opinión no deja lugar a la experiencia, puesto que constantemente está emitiendo juicios sobre aquello de lo que considera está informado. Sumado a esto, los acontecimientos pasan muy rápido, un estímulo es reemplazado por otro casi de inmediato, es un sujeto de estímulos y no de acontecimientos, por lo tanto, no hay una significación, una huella, puede que ni siquiera una memoria. El autor también relaciona el exceso de trabajo, con como el sujeto moderno concibe su existencia en términos de hacer cosas. Entonces, reconocemos que los sujetos están super informados, crean opiniones acerca de todo, están sobre estimulados y son además hiperactivos, por lo tanto, difícilmente van a “pasarles” cosas.

Este aspecto en particular, de los planteamientos de Larrosa (2019) resuena mucho en nosotros debido a nuestra particular naturaleza curiosa y a nuestra capacidad de asombro. Para muchas personas, estar en un lugar tan aislado como lo es La Esmeralda, sin el “entretenimiento” característico de la urbe bogotana, puede llegar a ser aburrido o poco interesante, no obstante, para nosotros, estar en el territorio, viviendo o visitándolo, y estar inmersos en su contexto, constituye una oportunidad para que justamente “nos pasen” cosas: Amaneceres, cielos estrellados, el canto particular de un ave, o el avistamiento de una tonina, son experiencias singulares e irrepetibles para nosotros.

Para poder elaborar el sentido de eso que “nos” pasó, directamente con el Tesoro de La Esmeralda, ampliaremos, desde nuestra experiencia, lo que Larrosa (2019) llama la huella, la marca, el rastro, la herida. A continuación, hablaremos de las lecciones más relevantes de la experiencia, que nos permiten refigurarnos como docentes y a la vez, estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional.

Lo que consideramos más importante es que nos llevó a reflexionar y autoevaluar constantemente nuestra práctica docente, de tal forma que, al momento de diseñar actividades, consideremos cuidadosamente los intereses, necesidades y particularidades de los estudiantes, buscando formas de incorporar tecnologías y materiales concretos y estimulando la creatividad para hacer el aprendizaje más atractivo y significativo.

Así mismo, en relación con la práctica docente, al estar en un contexto diferente, donde el 60% de los estudiantes permanece en el colegio después de las clases, nos permitió ver que el rol del docente trasciende las horas de enseñanza formal y que debemos considerar las particularidades de los estudiantes en su vida diaria, tanto los que van a sus casas como aquellos para los que el colegio es su hogar. Esto implica integrar aspectos como la convivencia, la organización del tiempo, la resolución de conflictos, la salud, el bienestar emocional. A diferencia de las áreas urbanas, donde los estudiantes

suelen tener acceso a más recursos y oportunidades fuera del colegio, en el contexto rural, el docente es una figura significativa no solo en la escuela, también lo es en la vida cotidiana de los estudiantes.

Ligado a esto, desarrollamos una mayor conciencia de la importancia de la expresión y la comunicación, y de priorizar estas habilidades en las actividades del aula. El proyecto de emisora escolar “El Tesoro de la Esmeralda” nos hizo conscientes de la importancia que tiene el proceso de comunicación en los estudiantes de primaria, quienes bajo el modelo tradicional ejercen un rol pasivo, bajo un enfoque en donde son receptores de los conocimientos, con énfasis en la repetición memorística, poca interacción con el docente y bajo una evaluación centrada en la repetición de contenidos, pero que encontraron en la emisora un espacio para sentirse escuchados, con la posibilidad de explorar a partir de sus propios intereses, y proponer a partir de sus conocimientos y experiencias previos, reflexionando en cada etapa del proyecto acerca del significado que tiene a nivel individual pero también como equipo y asumiendo el aprendizaje como un proceso más que como un producto, aspectos que son claves en la formación escolar, pero también en el desarrollo personal y social de los estudiantes.

No podemos dejar de lado la reflexión sobre el uso de la tecnología como herramienta de trabajo en el aula. La experiencia nos permitió corroborar las ventajas de incorporar tecnología en la práctica docente. Al inicio del año, la exposición de los estudiantes a dispositivos tecnológicos era casi nula. En el transcurso del año se realizó la adecuación de un aula de sistemas y más recientemente los estudiantes recibieron una donación de tabletas, sin embargo, hasta junio no se contaba con electricidad durante el día, ni servicio de internet en el colegio, por tanto, aunque se tenía el recurso, no estaba brindando ninguna utilidad. Con la instalación de los paneles y de la antena, hemos podido acceder a una gran cantidad de recursos que están disponibles para los estudiantes en las tabletas, lo que brinda una oportunidad para que desarrollen su autonomía, exploren temas de su interés y trabajen en proyectos que les apasionan. En el caso de los estudiantes que participan en la emisora, contar con el dispositivo les

permite empoderarse de las funciones propias de la emisora y desarrollarlas de forma autodirigida.

En segundo lugar, el proyecto radial nos ha puesto a cada uno de los participantes en escenarios que conllevan el aprendizaje de otros contenidos y manejo de nuevas herramientas, lo que ha repercutido en nosotros de diferentes maneras, con un gran alcance. El éxito del proyecto ha brindado al profesor Camilo Gómez reconocimiento y oportunidades que nunca imaginó. Ha sido invitado por la FLIP - Fundación para la libertad de prensa - a continuar su

formación en los diplomados de “Herramientas para leer el mundo” y “consonante” ambos con carácter gratuito. Ha tenido la oportunidad de ser entrevistado en los medios de comunicación más relevantes en el Departamento. El podcast hace parte ahora del contenido de la emisora del Departamento y ha sido un referente de la institución a ojos de entidades territoriales como InverBosques. No obstante, más allá de estos logros externos, el proyecto ha fortalecido su compromiso con la educación y la infancia.

Por su parte, en su rol de observadora, la docente Carolina Martínez ha acompañado el proceso desde sus inicios, generando también un vínculo con los estudiantes que se afianzó con su visita al territorio, y atestiguando el impacto de proyectos significativos en el aula, lo que, a su vez, enriquece la práctica docente que realiza en Bogotá.

En relación a lo anterior es importante mencionar que los estudiantes de la docente Carolina Martínez en la institución Mochuelo Alto en Bogotá también adelantan un proyecto de emisora escolar llamado “EcoMochuelitos”. En el curso de la practica y acompañados por la docente pudieron escuchar los *podcast* y observar el proceso de los niños protagonistas. Los diferentes contenidos abordados en cada emisión abrieron un espacio de discusión con los estudiantes de Mochuelo permitiéndoles establecer similitudes y diferencias entre ambos contextos, identificando problemáticas y sus

Imagen 17
Página Web del periódico El Morichal



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

posibles planes de acción. Adicionalmente se trabajaron aspectos relacionados con la producción radial, principalmente la creación y uso de guiones y expresión oral.

En tercer lugar, podemos apreciar un gran fortalecimiento de la relación con los estudiantes y la comunidad. A través del trabajo colaborativo y la interacción constante, pudimos conocer mejor a cada uno de los estudiantes que participaron del proyecto, establecer vínculos más profundos y comprender sus intereses y necesidades. Adicionalmente la experiencia nos permitió interactuar con ellos en otros espacios, más allá del aula, fomentando la confianza y el respeto mutuo.

Pudimos observar que, a diferencia de las escuelas urbanas, donde las interacciones entre los docentes y padres de familia tienden a ser más impersonales, en La Esmeralda, la cercanía y el conocimiento mutuo entre los miembros de la comunidad crean un ambiente de confianza y colaboración. Los profesores conocen a las familias de los estudiantes e interactúan con ellos de manera regular, lo que permite un entendimiento más profundo de las necesidades y realidades de los estudiantes. Un claro ejemplo de esto es la interacción que se produjo entre los estudiantes internos y sus familias a través de los saludos que llegaban a la emisora, o principalmente, la percepción de las familias de Rony, Sarita y Dani, al apreciar el trabajo de los niños y la evolución de los mismos a lo largo de los 5 podcast.

Finalmente, en relación con el análisis del primer objetivo específico propuesto, la experiencia nos ha enseñado a ser resilientes sin importar cuan adverso se sienta el contexto. Durante cuatro meses, el internado enfrentó la falta de electricidad durante el día. Situación agravada por la falta de conectividad lo que nos obligó a adaptarnos y encontrar soluciones para continuar ejecutando nuestras funciones (como docentes y como estudiantes). Además, el aislamiento geográfico y las dificultades para desplazarnos desde y hacia la capital del departamento (Puerto Carreño) pusieron a prueba nuestra capacidad para mantener el buen ánimo y resolver problemas en equipo, sin embargo, hemos logrado superar estas dificultades con determinación y compromiso.

Cuando surgió la iniciativa de implementar el proyecto no imaginábamos el alcance y el impacto que ha tenido en la comunidad y en los estudiantes, Sin embargo, nos hemos dado cuenta de que un profesor es capaz de hacer una diferencia en la vida de sus estudiantes y de la comunidad, y de que nuestro trabajo tiene un impacto real. Esto nos llena de orgullo y motivación para seguir innovando y mejorando nuestra práctica docente.

Ahora bien, teniendo en cuenta el segundo objetivo específico el cual pretendió *reflexionar sobre el rol del maestro rural, y las posibilidades que tiene la utilización de recursos tecnológicos en pro de generar experiencias que resulten sumamente significativas en los estudiantes que viven en el territorio*, consideramos importante revisar las cifras expedidas por el DANE. De acuerdo a un estudio realizado en el año 2021 y que atañen a los asuntos planteados en esta sistematización. En relación con la oferta educativa rural podemos afirmar que el mayor porcentaje de matrículas en el sistema educativo se registró en básica primaria, con un 41.8 %, que el total de la matrícula rural fue de 24.4%, frente a la urbana con una participación del 75.6%, y que solo el 22.7% de las sedes educativas rurales cuentan con internet. En cuanto a calidad educativa el informe muestra que,

Después de 6 años los porcentajes de atraso en los aprendizajes de los estudiantes del campo asciende a un 11,5%, mientras que los de la ciudad llegan a un 8.7%. Es decir que, aunque los jóvenes logren culminar con éxito su formación escolar, la calidad es significativamente inferior a la de los centros urbanos. (La educación rural, un gran desafío para Colombia. 2022)

Respecto a los docentes en el área rural, el informe afirma que la relación aproximada en el área rural es de 20 estudiantes por docente y que en su mayoría los docentes no están capacitados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.

En 2019, el DANE resaltó que los maestros están más familiarizados con el uso offline de los medios tecnológicos; solo un 4,3% acude a la red para la enseñanza

de los contenidos curriculares y un 25,1% accede a los buscadores de internet para consultar contenidos pedagógicos (La educación rural, un gran desafío para Colombia. 2022)

Lo anterior, nos lleva a preguntarnos precisamente por las características de un maestro rural, por su papel en la comunidad, y por los recursos que tiene para mitigar estos bajos porcentajes de calidad educativa. Una primera aproximación a las respuestas nos lleva a identificar en el maestro rural debe ostentar ciertas cualidades: Líder, promotor de capital cultural y modelo a seguir. Peña, (2015) refiere que los maestros rurales “se convierten socialmente en sujetos líderes y gestores de relaciones e interacciones de intercambio entre lo rural y lo urbano, diversidad de bienes y servicios más valor en la preservación y desarrollo de la cultura desde el escenario escolar” (p.48).

Por su parte, García (2019), en el texto *El estado del maestro rural en Colombia*, concuerdan en que es justamente este, el liderazgo, el rasgo que más caracteriza al maestro rural, de hecho, diferentes educadores rurales comentan haberse convertido en líderes de estos territorios debido a las circunstancias particulares de las comunidades a las que llegan. Para el caso que nos atañe, el profesor Camilo Gómez, sin proponérselo, demostró cualidades de líder al identificar las necesidades y problemas de la institución, sutilmente logra visibilizarlas a través del programa radial, que se empieza a compartir por medio del voz a voz y de WhatsApp, generando interés en la comunidad y en entidades externas que se preguntan, ¿qué están haciendo en La Esmeralda?, ¿quiénes son estos niños que se escuchan?, y por ende, terminan visitando el colegio y constatando allí problemas fundamentales como la falta de energía, la falta de internet, entre otros.

Muy de la mano del liderazgo, Tubino (1992) destaca que el maestro rural es también “un agente dinamizador al interior de la comunidad pues anima y alienta a los otros a tomar iniciativas frente a los problemas comunes” (p.169). Es importante mencionar que el profesor logró involucrar y facilitar la participación de la comunidad en el proyecto radial, un claro ejemplo de dicha gestión se observa en la recolección de saludos, pues a través de estos logró crear un puente de comunicación entre los estudiantes internos

y sus familias, que de otro modo podrían estar semanas, incluso meses sin saber uno del otro.

Vale la pena añadir, aclarando previamente que no existe ninguna atribución de merito por ello, que el Tesoro de la Esmeralda, bajo la dirección del profesor Camilo tuvo una gran incidencia contribuyendo a visibilizar los problemas de la institución y con ello a agilizar la gestión de recursos para la posterior instalación de la antena de Starlink en mayo de 2024, los paneles solares y la planta de manejo de agua, en junio. Obras que en conjunto mejoran considerablemente el bienestar de los estudiantes, planta docente, administrativos, y en general, todo el personal de la institución.

Imagen 18

Recursos que favorecen la propuesta de la emisora.



Nota. Archivos fotográficos de la experiencia

Por su parte, Parra Sandoval (1996), en su libro *Escuela y modernidad en Colombia*, identifica al maestro rural como un transmisor de capital cultural: “La escuela y los maestros, al hacer el papel de urbanizadores culturales, preparan la comprensión del mundo social que está más allá de los límites de la comunidad” (p. 319), y añade: “tal vez el elemento cultural más cercano a ser capital cultural y cuyo uso es bastante generalizado entre los campesinos es el radio. En algunos casos el radio puede estar relacionado con programas de corte escolar” (p. 98). Esta es una clara alusión al trabajo desarrollado por el profesor con el Tesoro de La Esmeralda, en donde mas que un transmisor, es en palabras del autor un “intérprete entre dos mundos culturales diferentes” (p.17). Vemos al docente dinamizando el intercambio de saberes,

construyendo con los estudiantes nuevos hábitos, e incorporando prácticas que les permitan tomar una postura crítica frente a su realidad.

En este mismo texto, Parra Sandoval (1996) reconoce que el maestro es un sujeto único que posibilita experiencias únicas y singulares para los niños,

quién más que él para comprender que es un modelo a seguir y que cada una de sus acciones y sus silencios serán percibidos y copiados por esos niños y jóvenes que no dejan de observarlo ante la novedad de todo aquello que no han visto o escuchado de la otra realidad circundante. (p. 48)

El profesor en esta experiencia logró superar prejuicios y estereotipos ganándose el respeto de la comunidad a través de su carisma, comportamiento y dedicación. En palabras de Zamora (2005) “esto tiene que ver con la empatía, con el carisma del maestro como persona, tiene que ver con su personalidad, con su forma de ser” (p. 85).

Ahora bien, respecto al análisis sobre las posibilidades de utilización de recursos tecnológicos para generar experiencias significativas en los estudiantes tomaremos como referencia el texto *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*, escrito por las Doctoras Irene Melgarejo Moreno y María del Mar Rodríguez Rosell (2013). Aunque este estudio fue realizado en España, los resultados muestran que es una estrategia susceptible de ser aplicada en otros territorios. Las autoras nos hablan de la historia de la radiodifusión educativa en España, situando sus inicios sobre el año 1937 con intenciones políticas ligadas al adoctrinamiento durante el régimen franquista. Sin embargo, entre años 40 y 50, se empiezan a reconocer las posibilidades educativas de la radio percibiéndola como un complemento de la enseñanza oficial y como un medio para la educación no formal de los adultos. A través del formato de radioteatro y de la emisión de cuentos, la radio jugaba un papel importante en la socialización de los individuos.

De los 7 a los 12 años, “el niño, que se encuentra en la edad escolar, posee ya las funciones intelectuales y cognitivas que le hacen especialmente apto para articular sus experiencias de aprendizaje audiovisual en un sistema

inteligentemente estructurado de percepciones, conceptos y experiencias: cognitivas, afectivas y de aprendizaje". (De Andrés, 2006 como se cito en Melgarejo & Rodríguez, 2013)

Para esta etapa, entonces, sugieren actividades ligadas a la ideación, producción y realización de *Podcast*, grabación de cuentos, fabulas e historias y hacer colaboraciones en radio. Estos planteamientos se conectan con lo que afirma Parra Sandoval (1996) sobre que la socialización es "el proceso mediante el cual el nuevo individuo aparecido en la sociedad llega a ser realmente un ser social, a aprehender el mundo como realidad significativa y social y a encontrar un lugar para él en la estructura" (p. 11).

Con el auge de internet surgió la necesidad de que los contenidos permanecieran disponibles en plataformas con acceso directo, por lo tanto, la mayoría de contenidos que se transmiten en la onda hertziana hoy día son también almacenados en la web. El podcasting surge en 2004 dando la posibilidad a los propios usuarios de generar contenidos de diversos temas, pero, además, orientados a un target específico. Aquí, queremos hacer hincapié en el alcance de los mecanismos de transmisión oral, en este sentido, la contribución más grande de la radio ha sido permitir que la información pueda viajar desde y a diferentes partes del mundo, rompiendo las barreras comunicativas que supone la distancia. Por ello, integrar la radio en el aula permitirá implementar estrategias más participativas y colaborativas que revitalicen el valor del lenguaje y la expresión oral, sobre todo en los primeros ciclos de formación.

Citando de nuevo a Parra Sandoval (1996),

en la socialización primaria se aprehenden elementos normativos, cognoscitivos y afectivos y el vehículo socializador por excelencia es el lenguaje. Con el lenguaje y por él se internalizan esquemas motivacionales e interpretativos y hasta los primeros elementos de legitimación de la realidad. La socialización secundaria implica también la adquisición de un lenguaje, del lenguaje específico de un "rol" y, con frecuencia, la construcción de un universo simbólico que a la vez que procura la coherencia entre el mundo asumido en la socialización primaria y el de

esta segunda, hace posible el mantenimiento y la confirmación de la nueva realidad” (p. 12).

En síntesis, podemos afirmar que las posibilidades educomunicativas de la radio son invaluable no solo a nivel de aula, sino de institución ya que el proyecto promueve la participación de estudiantes de todos los grados, incluso sus directivos. Queremos destacar las ventajas que pueden recibir los estudiantes a nivel individual, pero también a nivel colectivo debido al trabajo que se realiza durante la producción, en términos de dialogo, debate, manejo de la información, resolución de conflictos, creatividad, entre otros. El Tesoro de La Esmeralda brinda a los niños un espacio de socialización de sus propias ideas, en donde ponen en marcha acciones investigativas en función de sus propios intereses, para recolectar información, seleccionar, redactar, revisar y así, crear diversos contenidos mientras en paralelo, aprenden a trabajar en grupo, a escuchar a los demás, a dar su opinión y argumentar su postura, a planificar su tiempo y hacerse responsable del cumplimiento de sus tareas dentro y fuera del proyecto.

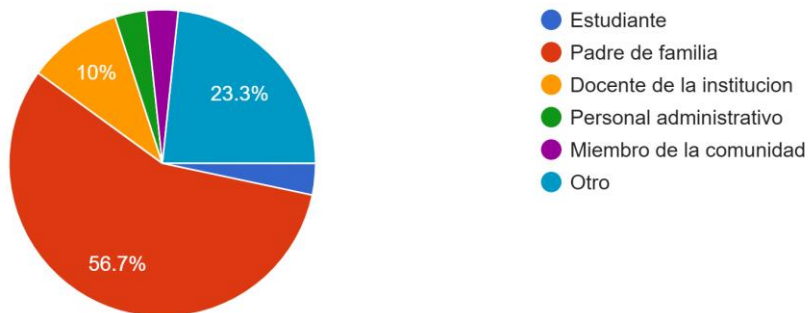
Finalmente, en el tercer objetivo nos propusimos *identificar el impacto de la emisora escolar y su incidencia con los cinco podcasts en la comunidad educativa y en el municipio*, para dar cuenta de ello, se realizaron 30 encuestas las cuales fueron respondidas por 3 docentes de la institución, 17 padres de familia, 1 estudiante, 1 miembro de la comunidad, 1 personal administrativo y 7 personas de fuera, categorizadas como “otros” (Amigos, familiares y colegas de Camilo y Carolina que son seguidores del podcast)

Grafica 1.

Encuesta a la comunidad

Rol en la Comunidad Educativa

30 respuestas



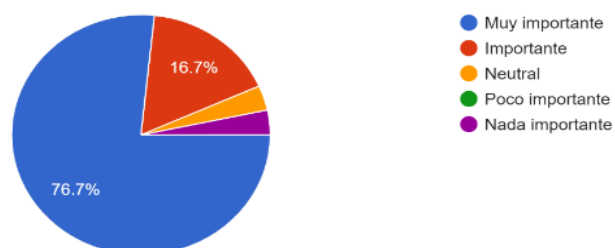
Como podemos apreciar a continuación, los resultados nos permiten ver que la mayoría de la muestra encuestada considera que El Tesoro de la Esmeralda es muy importante (76.7%) y que los contenidos transmitidos son excelentes (86.7%). Esto sugiere que el podcast ha logrado generar un impacto positivo en la comunidad educativa.

Grafica 3.

Encuesta a la comunidad

Sí, respondió si en la pregunta anterior, ¿qué opina sobre la importancia de tener una emisora escolar en la institución?

30 respuestas

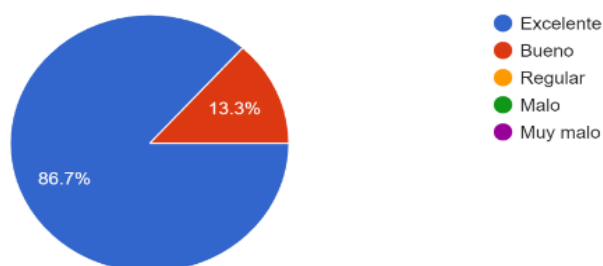


Grafica 3.

Encuesta a la comunidad.

¿Cómo calificaría la calidad de los contenidos transmitidos por la emisora escolar?

30 respuestas



Podemos apreciar también que el segmento favorito son los "Saludos", bien sea a los padres de familia, o de parte de ellos a los estudiantes, lo que indica que el podcast ha logrado separar la brecha de distancia física y acercar a estas familias que por las condiciones del territorio pueden no llegar a tener contacto con sus hijos en semanas.

Por medio de los podcasts, se ha podido usar el lenguaje como una forma de trascender, al respecto Parra Sandoval (1996) afirma que,

el lenguaje al poder trascender el "aquí y ahora" tiende puentes entre diversas zonas de la realidad, permite incorporar otros espacios sociales y otros tiempos, permite, por ejemplo, entender las nociones de región, nación, historia, urbano. Es decir, el lenguaje hace presentes objetos que se hallan ausentes espacial, temporal y socialmente (p. 99).

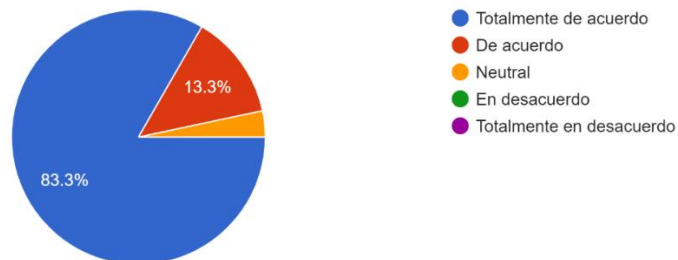
De acuerdo con lo anterior, al ser el lenguaje el vehículo transmisor de los contenidos de la emisora, este no solo funge como puente entre la institución y la comunidad, sino que también vemos reflejado como ha contribuido a mejorar la imagen y visibilidad del internado La Esmeralda (83.3%), como lo podemos apreciar en la gráfica a continuación.

Grafica 4

Encuesta a la comunidad

¿Cree que la emisora escolar ha contribuido a mejorar la imagen y visibilidad del Internado La Esmeralda en la comunidad?

30 respuestas



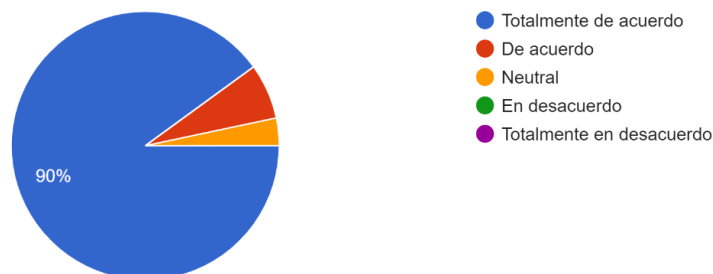
Así mismo, la mayoría de los encuestados cree que la emisora escolar ha contribuido a fortalecer la identidad cultural y comunitaria del municipio (90%), lo que sugiere que la emisora escolar ha tenido un impacto positivo en la cohesión social y cultural de la comunidad.

Grafica 5.

Encuesta a la comunidad

¿Cree que la emisora escolar ha contribuido a fortalecer la identidad cultural y comunitaria del municipio?

30 respuestas



De acuerdo con Stuart Hall (1996),

las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no «quiénes somos» o «de dónde venimos» sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. (pág. 17)

En relación con esta conceptualización, podemos decir que los llanos orientales es un territorio rico en tradiciones y expresiones culturales. por ejemplo, el Joropo, que es el ritmo musical tradicional de la región, ha sido un elemento constitutivo de la identidad cultural de la Esmeralda que se ha promovido y difundido a través del podcast. A través de la entrevista que se hizo al rector del colegio, quien además es cantante de Joropo, de las canciones que se presentan en el podcast, de los segmentos en donde se ha hecho mención a la historia del Joropo, se ha hecho un esfuerzo por rescatar y valorar esta expresión cultural, permitiendo a los oyentes reflexionar sobre su importancia en la representación de la identidad cultural del territorio.

Otro aspecto para considerar es que el podcast ha ofrecido un espacio para que los habitantes de La Esmeralda se representen a sí mismos, compartiendo sus coplas, canciones, historias y experiencias. Como podemos apreciar en los resultados de la encuesta se percibe un sentimiento de pertenencia y orgullo entre los oyentes, quienes se reconocen en las narrativas y contenidos presentados en el podcast.

Retomando la idea de Hall (1996), el Tesoro de La Esmeralda ha permitido a los habitantes del caserío, pero, en particular a los 3 niños, convertirse en los propios representantes de su cultura, pero no solo en términos de “quiénes son”, o “de dónde vienen”, sino en términos de lo que “podrían convertirse”, lo que explora el potencial latente tanto de los niños, como actores activos en su comunidad, como del territorio en sí mismo y les permite reflexionar sobre sus posibilidades a futuro.

Otro resultado de la encuesta nos deja ver la oportunidad de difusión de los podcasts. Un 40% de los encuestados comparte regularmente los contenidos de la emisora escolar

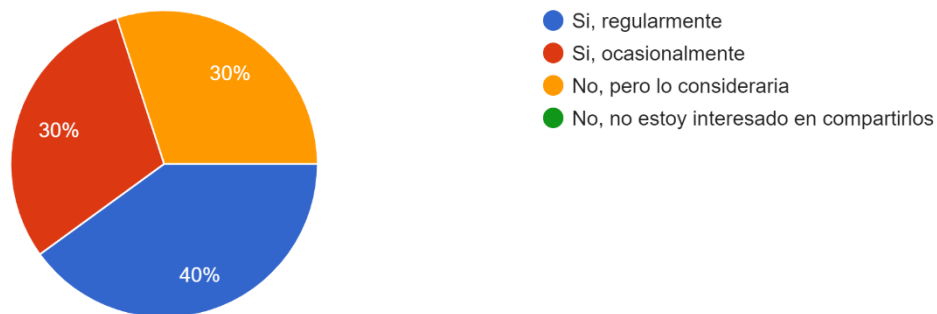
con amigos, familiares o en redes sociales, un 30% lo hace ocasionalmente y el 30% que aún no lo hace, lo consideraría, lo que indica que la emisora escolar ha logrado generar un impacto que podría ser viral y llegar a una audiencia más amplia.

Grafica 6

Encuesta a la comunidad

¿Ha compartido usted o algún miembro de su familia los contenidos de la emisora escolar con amigos, familiares o en redes sociales?

30 respuestas



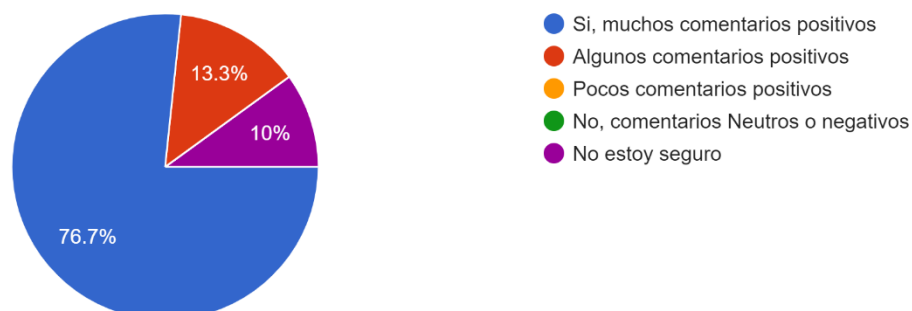
Podemos apreciar también, que no solo hay una gran difusión del podcast, sino que además la gran mayoría (76.7%) de los encuestados ha recibido comentarios positivos

Grafica 7

Encuesta a la comunidad

¿Ha recibido comentarios positivos de personas fuera de la comunidad educativa sobre la emisora escolar?

30 respuestas



de personas fuera de la comunidad educativa sobre la emisora escolar, lo que indica que el nivel de aceptación y engagement es alto, incluso fuera del territorio.

Finalmente, la mayoría de los encuestados ha notado un aumento en el diálogo y la comunicación en su hogar sobre temas relacionados con la escuela desde que se implementó la emisora escolar, (46.7% más diálogo, 40% mucho más diálogo), lo que sugiere que la emisora escolar ha logrado generar una conexión entre la realidad académica de los estudiantes y la vida cotidiana de las familias, y la importancia de tener en cuenta estos aspectos en la búsqueda de un contenido educativo relevante.

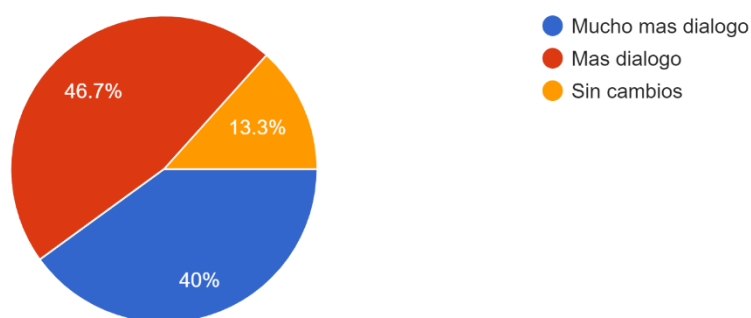
Al respecto de lo anterior, en La Pedagogía del Oprimido, Paulo Freire (1970) menciona que "en la realidad de la que dependemos, en la conciencia que de ella tengamos, educadores y pueblo buscaremos el contenido pragmático de la educación" (p. 79). Con lo anterior podemos establecer una conexión interesante con los resultados de la encuesta que se presentan en la gráfica siguiente.

Grafica 8.

Encuesta a la comunidad

¿Ha notado un aumento en el diálogo y la comunicación en su hogar sobre temas relacionados con la escuela desde que se implementó la emisora escolar?

30 respuestas



Al analizar los resultados generales de la encuesta podemos concluir que El Tesoro de la Esmeralda ha catapultado la visibilidad del territorio de La Esmeralda, y de la institución que lleva su nombre, logrando posicionarla como un referente en la región.

Las invitaciones que ha recibido el profesor Camilo para continuar su formación, para presentar el proyecto como estrategia pedagógica, la cobertura del periódico, el apoyo brindado por la emisora del Departamento, y la intención de adoptar la estrategia del podcast en otras instituciones del territorio son una prueba del impacto y reconocimiento que ha generado el podcast en la comunidad. Incluso, si realizamos un análisis en términos de *marketing*, el *podcast* ha logrado un alcance y retención significativos en redes sociales, lo que indica una efectiva estrategia de difusión y *engagement* (interacción constante y positiva) que se traduce en un incremento de la visibilidad del territorio y una mayor apreciación por su cultura, que posiciona al internado como un líder en innovación pedagógica, que fomenta la conciencia crítica y ha ayudado a crear un vínculo emocional y simbólico entre la comunidad y la institución educativa.

4.2. Hacer una interpretación crítica del proceso

La interpretación crítica que nosotros hacemos del proceso de la experiencia vivida a partir de la creación de un medio de comunicación en una escuela rural del departamento del Vichada nos permite caracterizar 4 puntos importantes de reconocer y explicar: la escuela rural, la formación profesoral, la emisora escolar y finalmente los proyectos escolares para la básica primaria; los cuales presentamos en detalle bajo nuestra interpretación crítica, a continuación:

La escuela rural: Si bien a través de las prácticas y los diferentes espacios académicos que abordamos durante el desarrollo de la Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional durante los últimos años, ésta nos permitió tener una imagen sobre la educación rural en Colombia, su historia, sus principales características, las estrategias de desarrollo y permanencia consolidadas a través de la historia, los modelos educativos y demás particularidades que hacen de la escuela rural, una fuente de conocimiento única.

Este año, al estar al frente de un aula con estudiantes del campo, trabajando el modelo de escuela nueva y aula multigrado directamente en el contexto rural, fue un gran reto el conocer de primera mano dicha realidad, como estudiantes con muy bajos índices en cuanto al rendimiento académico acorde para su edad, además del factor de la extraedad, donde, por ejemplo, es normal ver jóvenes de 13 años cursando grado tercero de primaria que no saben leer.

Esto comprueba las alarmantes cifras que muestran la crisis en la educación rural, en las cuales destacan: la alta deserción por parte de los estudiantes, los bajos resultados en cuanto a pruebas a nivel nacional, los pocos docentes y las fallas en cuanto a la infraestructura en los planteles educativos.

Según un informe publicado por la Universidad Javeriana (2024), los bajos resultados de las instituciones educativas de Colombia son consecuencia de evidentes desventajas y problemas estructurales los cuales se mantienen a la fecha. Menos de la mitad de los estudiantes que ingresan a grado primero en la básica primaria, logran llegar a grado once en su bachillerato.

Teniendo en cuenta lo anterior, pudimos determinar que en la Institución Educativa la Esmeralda también hace parte de esas estadísticas, en las cuales, es muy normal que los estudiantes abandonen la escuela en el transcurso de su bachillerato, afirman que prefieren trabajar desde muy jóvenes y en muchos casos, formalizar familias a muy temprana edad.

Con la visita de la maestra en formación Carolina Martínez a inicios de junio, ella pudo observar el modelo de escuela nueva, las distintas problemáticas y particularidades propias del contexto rural, pero a la vez, logró evidenciar el gran potencial que hay en los niños y niñas que hacen parte del colegio. En conjunto, decidimos buscar una oportunidad ante las diversas dificultades ya expuestas, encontrando en el desarrollo del podcast un camino para que los estudiantes desarrollen proyectos educativos los cuales favorezcan su permanencia y desarrollo en la institución educativa.

La escuela rural es clave para el desarrollo del derecho a la educación de miles de niños y niñas del territorio colombiano, así como de sus familias que a diario hacen un gran esfuerzo por avanzar en sus procesos y modelos de vida, buscando encontrar en la educación un camino para el progreso; sin embargo, es necesario reconocer y evidenciar las distintas problemáticas que tiene la escuela, las cuales se pueden mejorar para así lograr el gran objetivo de ofrecer una educación de alta calidad.

El proyecto radial del Tesoro de la Esmeralda ha permitido ser ese puente entre la escuela y las entidades encargadas de ofrecer las mejoras en cuanto al servicio a la educación, desde que el programa salió al aire a la fecha el colegio se ha permitido visibilizar en todo el municipio al punto de que el secretario de educación envió un mensaje de felicitación por el trabajo realizado por el profesor Camilo y los tres estudiantes al frente del proyecto. Ahora en la institución La Esmeralda contamos con recursos que a principio de año no se tenían: Internet Starlink de la mejor calidad, paneles solares, los cuales brindan electricidad, planta purificadora de agua potable y tabletas para el desarrollo de las clases.

En conclusión, la educación rural en Colombia aún tiene grandes fallas en muchos aspectos y es por eso por lo que, se debe apostar por la mejora de ésta, a través del trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y comunidad en general, los cuales, como pudimos ver a través de esta experiencia, pueden lograr grandes cosas.

Formación profesoral: En el anterior apartado se hizo mención sobre la preparación que tenemos como maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, si bien es importante reconocer las diferentes espacios, asignaturas y prácticas que fortalecieron nuestros procesos educativos preparándonos para enfrentar los retos de la educación en Colombia y sus particularidades, queremos destacar la experiencia que tuvimos por parte de la Universidad la cual marcó un referente clave para el desarrollo de esta experiencia: “Pampedia, la educación como fetiche” podcast de la Universidad Pedagógica Nacional en la Pedagógica Radio.

Para fortuna de los autores de este trabajo, ellos pudieron ser parte de la experiencia de participar en un segmento del programa radial Pampedia, ya que era una de las opciones para desarrollar la práctica educativa de aquellos maestros en formación que ya estaban ejerciendo en instituciones. El segmento se llamó “la cápsula pedagógica” y básicamente era una intervención de 10 minutos por parte de los maestros en formación de la licenciatura, en el cual se abordaban temas sobre la escuela, los cuales desarrollábamos a partir de lecturas que hacían parte de las asignaturas vistas en los espacios académicos.

Desde ese momento se tuvo una primera idea de cómo se hace radio a partir de la creación de un guion, la estructuración de unas ideas, un formato a través de diálogos los cuales hicieran sentir al oyente atraído por la información que está escuchando, el sonido ambiente y de fondo, los ensayos previos, las grabaciones, la edición y la publicación final a través de diversas plataformas. Ese ejercicio que realizó el profesor Camilo Gómez a inicios del 2020 a manera de práctica pedagógica hizo que se preguntara en su momento ¿podría hacer este ejercicio con mis estudiantes?

En ese entonces, esa práctica le permitió al profesor Camilo Gómez hacer sus primeros ejercicios radiales con sus estudiantes. En plena pandemia a raíz del covid19 hizo un ejercicio de lectura en voz alta de cuentos cortos los cuales le fueron enviados a través de WhatsApp como parte de la clase de Lenguaje en el grado cuarto, él los descargó, los editó uniéndolos en un programa llamado AVS video editor, puso música de fondo, así como una presentación a manera de introducción al programa. Fue un ejercicio que, al compartirlo con sus estudiantes y las familias de ellos, recibió grandes elogios pues resultó ser muy dinámico, tan significativo, al punto que todos los estudiantes estaban ansiosos por repetir la dinámica, en un segundo episodio.

Dos años después, en el 2022, el profesor Camilo trabajó en un colegio en Bogotá, y como parte de un proyecto de aula (proyectos Maker llamados así en la institución) propuso la creación de un *podcast* donde los niños y niñas de primaria hablaran sobre temas de interés para toda la comunidad educativa, ahora bien, este no sólo sería

enfocado en lectura de cuentos, sino que sería un ejercicio mucho más amplio y complejo, estructurado a través de un guion, tal como lo realizó anteriormente en la práctica que tuvo con el programa radial Pampedia de la Universidad Pedagógica Nacional.

Fue gracias a esta experiencia que le brindó la Universidad al maestro Camilo Gómez, para que él se planteara la posibilidad de que sus estudiantes crearan un programa radial, y se preguntara ¿si en una ciudad tan grande y con tanto acceso a la información como lo es Bogotá, cómo será realizar un ejercicio radial en un contexto rural? Bien, a esa pregunta es que le estamos intentando dar respuesta a través de esta sistematización de experiencia.

Es gracias a la Universidad Pedagógica y la posibilidad de brindar espacios diversos a sus estudiantes donde puedan realizar ejercicios que, a final de cuentas, resultan ser detonantes para proyectos como el que hoy se está llevando a cabo a cientos de kilómetros de donde surgió la idea inicial.

Emisora escolar: Para la población de la Esmeralda, Inspección ubicada en la zona rural de Puerto Carreño, capital de Vichada, el programa radial creado a inicios del 2024 por el profesor Camilo Gómez en compañía de sus estudiantes, detonó una condición particular para hacerse ver en otros lugares fuera de la Inspección, donde muchas personas comenzaron a escuchar el rumor de que en un colegio donde no había energía eléctrica estaban haciendo un programa radial y era muy bueno, en el cual no sólo se habló de noticias de la institución, sino que de noticias propias del territorio mostrando su gran riqueza en cuanto al paisaje y la tranquilidad que allí se encuentra, siendo entonces interesante y muy beneficioso, no sólo para los estudiantes del colegio, sino para las personas que viven en la comunidad.

La posibilidad de visibilizar a la comunidad a través de las voces de tres estudiantes, ha permitido un avance no sólo en los aspectos relacionados con el contexto educativo, sino con el territorio mismo donde muchas personas de afuera se interesan por saber más

acerca de ese sitio donde abundan las tortugas terrestres, los loros verdes, las personas tienen un manantial al que llaman “Caño Jesús” donde se pueden bañar en los días calurosos, finalmente, ese sitio donde los atardeceres son únicos, incentivando a muchas personas a tratar de conocer la Inspección la Esmeralda gracias al podcast.

Algo muy importante que se logró a partir de la emisora escolar, fue establecer un canal de comunicación entre los estudiantes que viven en la residencia escolar (internado) y sus familias, quienes a veces pasan semanas sin poder ver a sus hijos e hijas ya que, por las grandes distancias del territorio, les resulta imposible viajar a visitarlos de manera constante. Fue gracias al podcast que muchos estudiantes comenzaron a enviar saludos a sus familias en las fincas, veredas y resguardos indígenas donde se encontraban sus padres y familiares.

Finalmente, la posibilidad de que los estudiantes del colegio sean parte de este proyecto les permitió empoderarse de procesos comunicativos y comunitarios, siendo ellos los principales protagonistas del proceso para la comunidad de la Esmeralda, quienes ya reconocen a Dany, Sara y Rony, como los reporteros de la comunidad.

Proyectos escolares para la básica primaria: La emisora escolar llamada El Tesoro de la Esmeralda es un proyecto escolar porque permite favorecer los procesos de contenido curricular de la escuela, donde se pueden trabajar aspectos no sólo en relación con el lenguaje y la comunicación, sino que se pueden aplicar saberes interdisciplinarios tales como las ciencias naturales, las ciencias sociales e incluso el idioma extranjero. A continuación, se evidencia el cómo a partir del podcast El Tesoro de la Esmeralda, se potencian y se favorecen algunos de los contenidos y procesos de otras asignaturas y es por eso por lo que, se convirtió además en un proyecto escolar.

Tabla 5.

Contenidos de la básica primaria asociados a los podcasts

Podcast	Contenidos de básica primaria
1 - Febrero	Lenguaje: El programa favorece la práctica de la lectura y la escritura a la hora de crear los guiones, además de los ensayos previos a la grabación donde se practica la lectura en voz alta, así como el manejo de la entonación. En el programa se realiza un segmento llamado “La recomendación literaria” en donde se hablan de libros y autores trascendentales en la historia de la literatura universal (Para este programa el libro recomendado fue 100 años de soledad de Gabriel García Márquez)

	Ciencias Sociales: En este primer podcast se habla de la ubicación geográfica del territorio de la Esmeralda (Zona rural del Municipio de Puerto Carreño, del Departamento de Vichada, de la Región Orinoquia, del país Colombia), reconocimiento a su vez países vecinos y algunas particularidades de las regiones de Colombia. Ciencias Naturales: Se favorece al reconocimiento de especies animales nativas del territorio tales como las tortugas de patas amarillas, los venados, los chigüiros, entre otras. Resaltando la importancia del cuidado y preservación de la fauna silvestre del territorio colombiano. Idioma Extranjero: Durante el programa los estudiantes recomiendan algunas canciones en inglés donde, además, hablan sobre su significado e intención de sus letras, para este programa sonaron dos canciones en idioma extranjero: (Shinny Happy People de R.E.M. y Money de Pink Floyd)
2 - Marzo	Lenguaje: El programa tiene una sección llamada Los saludos de los estudiantes, donde algunos estudiantes aprovechan para compartir trabalenguas y trovas que aprenden en sus clases de Lenguaje. El podcast, además, favorece la práctica de la lectura y la escritura a la hora de crear los guiones, además de los ensayos previos a la grabación donde se practica la lectura en voz alta, así como el manejo de la entonación. En el programa se realiza un segmento llamado “La recomendación literaria” en donde se hablan de libros y autores trascendentales en la historia de la literatura universal (Para este programa el libro recomendado fue La Casa de los Espíritus de Isabel Allende) Ciencias Sociales: Teniendo en cuenta que el programa se realiza en el mes de marzo, se aprovecha para realizar una reseña histórica sobre el porqué del día Internacional de la Mujer (la historia del por qué es una conmemoración y no una celebración) donde se habla a través de la historia de manera cronológica a partir de varios acontecimientos importantes en relación con esta fecha. Ciencias Naturales: Se habla sobre aspectos hidrográficos y de relieve propios de la región Orinoquía (la principal característica de los llanos orientales de Colombia es el relieve plano, por ende, las altas temperaturas) Esto les permite a los estudiantes realizar comparaciones con otras regiones del país.
3 - Abril	Lenguaje: Este programa inicia con la participación Greicy Mesa quien, a través de un poema de su propia autoría, da paso a la celebración del día del idioma, donde muchos estudiantes participan recitando algunas adivinanzas, trovas, trabalenguas y canciones; se realiza además una lectura de un cuento infantil por parte de Rony Gutiérrez. En el programa se realiza un segmento llamado “La recomendación literaria” en donde se hablan de libros y autores trascendentales en la historia de la literatura universal (Para este programa se recomendó al autor Jairo Aníbal Niño y su trayectoria en la literatura infantil de Colombia) Ciencias Sociales: El programa inicia con el canto del himno del departamento, interpretado por varios estudiantes, resaltando la historia y valor de los símbolos patrios en el departamento y territorio colombiano en general. Además, durante el programa suenan canciones que resaltan el folclor autóctono de los llanos orientales (el joropo). Ciencias Naturales: Durante un segmento noticioso, algunos estudiantes hablan sobre los animales que se ven en la institución, resaltando la fauna propia del territorio, además de la importancia de cuidar algunas especies que pueden estar en peligro de extinción.
4 – Mayo	Lenguaje: El programa favorece la práctica de la lectura y la escritura a la hora de crear los guiones, además de los ensayos previos a la grabación donde se practica la lectura en voz alta, así como el manejo de la entonación. En el programa se realiza un segmento llamado “La recomendación literaria” en donde se hablan de libros y autores trascendentales en la historia de la literatura universal (Para este programa el libro recomendado fue El Hombre Duplicado de José Saramago) Ciencias Sociales: Durante el podcast se realiza un homenaje al día del profesor, realizando una reseña histórica de la educación y cómo esta ha cambiado a través de los diferentes momentos de la historia. También se habla sobre la ubicación geográfica del territorio y particularidades propias de los llanos orientales tales como son los atuendos de las personas y la música que suena en las comunidades. Idioma Extranjero: Durante el programa los estudiantes recomiendan algunas canciones en inglés donde además de escucharlas, hablan sobre su significado e intención de sus letras, para este programa la recomendación musical fue Another Brick in the Wall de Pink Floyd.
5 - Junio	Lenguaje: El programa rinde un homenaje al día de los padres a través de poemas, trovas y canciones interpretadas por los estudiantes. Además, como ya es costumbre, se favorece la práctica de la lectura y la escritura a la hora de crear los guiones, además de los ensayos previos a la grabación donde se practica la lectura en voz alta, así como el manejo de la entonación. En el programa se realiza un segmento llamado “La recomendación literaria” en donde se hablan de

	libros y autores trascendentales en la historia de la literatura universal (Para este programa se recomendaron los libros de Las Aventuras de Tintín del autor belga, Herge) Ciencias Sociales: Durante una sección del programa se habla sobre la historia de la música de la región, el joropo, sus principales características e importancia para los valores culturales y autóctonos del territorio. Idioma Extranjero: Durante el programa los estudiantes recomiendan algunas canciones en inglés donde además de escucharlas, hablan sobre su significado e intención de sus letras, para este programa la recomendación musical fue My Way de Frank Sinatra.
--	---

Nota. Construcción propia.

A manera de conclusión, podemos afirmar que este proyecto benefició, y seguirá beneficiando, a una comunidad la cual vivía en lo que se denomina, un desierto de información, ya que en contextos rurales tan alejados de los cascos urbanos, la producción de un programa de interés comunitario a través de formato de audio, es un proyecto que resulta beneficioso no sólo para los estudiantes, sino que resulta aún más significativo para los habitantes del territorio quienes a partir de ahora cuentan con un canal de información que les permite dar a conocer la Esmeralda a muchas partes del territorio colombiano.

Capítulo 5. Los puntos de llegada

En este capítulo se presenta las dos últimas etapas según Jara (2019): Formular conclusiones, y comunicar los aprendizajes.

5.1. Formular conclusiones

Para Jara (2019), formular conclusiones y recomendaciones,

- Se trata de arribar a las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización.
- Pueden ser formulaciones teóricas o prácticas.
- Son punto de partida para nuevos aprendizajes, por lo que pueden ser inquietudes abiertas pues no se trata de conclusiones “definitivas”.
- Deben responder a los objetivos que nos planteamos con esta sistematización.
- Mirar lo que enseña esta experiencia para el futuro de ella misma y para el de otras experiencias. (p. 12)

En relación con las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización, podemos decir que:

- La escuela rural requiere de una innovación en la enseñanza de las áreas en básica primaria porque, como se pudo evidenciar tras la caracterización y contextualización del territorio al iniciar este proyecto, es evidente el atraso por parte de los estudiantes en los diferentes procesos académicos, en comparación con las instituciones no rurales, además, los resultados en las pruebas a nivel nacional indican unos muy bajos promedios por parte de los estudiantes. Se deben brindar otras herramientas las cuales permitan al docente de escuela nueva rural en la básica primaria, poder desarrollar unas prácticas que resulten sumamente significativas para sus estudiantes y, por ende, avanzar al ritmo esperado según los lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje de cada ciclo escolar.
- En la escuela rural es muy importante incorporar otros formatos innovadores y tecnologías emergentes dentro de las prácticas pedagógicas como el podcast pues esta experiencia demostró que pueden enriquecer significativamente el

proceso de aprendizaje. Al utilizar dispositivos digitales como el celular y el computador, es posible romper con el modelo tradicional de enseñanza basado en la toma de notas en cuaderno, y favorecer una educación más interactiva y atractiva para los estudiantes. Con estos dos dispositivos, y teniendo en cuenta que la institución ahora mismo cuenta con un buen servicio de internet y un buen número de tabletas, es posible pensar en estrategias como la creación de videos educativos, de esta forma los niños estarían creando contenido audiovisual que enseñe conceptos específicos, o podrían realizar reportajes sobre aspectos cotidianos de la vida en La Esmeralda, lo que brindaría continuidad a la iniciativa del podcast de visibilizar el territorio y de manera transversal, trabajar los contenidos del currículo. El profesor Camilo ya se encuentra trabajando en el diseño de otros formatos como son el periódico escolar, la revista literaria, el noticiero de la institución y el cineforo comunitario.

- En la escuela rural es muy importante incorporar actividades extracurriculares que promuevan el aprovechamiento del tiempo libre fuera de la jornada escolar, esto teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes que no viven en la institución, en horas de la tarde se encuentran solos ya que sus padres trabajan, teniendo en cuenta las características del entorno donde se encuentran el desarrollo de actividades en horas de las tardes les permitirían hacer algo diferente a estar sin nada que hacer tras la jornada escolar; ahora bien, en cuanto a los estudiantes que viven en la institución (internos) a pesar de contar con unas rutinas establecidas por parte de los coordinadores y cuidadores de la residencia escolar, les resulta muy llamativo el participar en dichos espacios que involucren el uso de la tecnología como un recurso de aprendizaje.
- Tener en cuenta las necesidades y características propias del territorio en el cual se desarrolla la intervención pedagógica, esto permitirá que el desarrollo de proyectos como la emisora escolar termine involucrando a la misma comunidad, al ser un proyecto que los impacte, que los transforme, tan innovador que al final, este deje de ser algo meramente del contexto escolar, para ser parte de la gente que habita en torno a la escuela. El Tesoro de la Esmeralda es un claro ejemplo

de cómo un proyecto escolar innovador puede transformar la realidad no solo de los estudiantes, sino de la comunidad que habita alrededor del contexto escolar.

Esta sistematización puede ser el punto de partida para otros trabajos que aborden:

- Estudios comparativos entre una propuesta radial urbana y una propuesta rural, esto teniendo en cuenta las características propias de la experiencia del Tesoro de la Esmeralda, en comparación con otras experiencias de carácter no rural.
- La creación de material didáctico dirigido a docentes rurales para la utilización de recursos tecnológicos y la utilización de los medios de comunicación en pro de una educación mucho más relevante y significativa.
- El diseño de unidades didácticas en donde se involucre la propuesta radial para otras áreas que no fueron contempladas en esta, como son las matemáticas.
- Visibilizar muchas de las problemáticas a las que se enfrentan los docentes rurales de Colombia, tales como son: la carencia de servicios de energía eléctrica, agua potable y medios de comunicación; así como también se ven afectados los estudiantes del campo, quienes tienen una total desventaja en cuanto a la adquisición de experiencias significativas de aprendizaje por falta de recursos tecnológicos, comunicativos y experiencias que los involucre al nivel que lo hizo la del Tesoro de la Esmeralda.
- Estudios que analicen la manera en que los medios de comunicación educativos en sitios tan alejados de los cascos urbanos, resulte tan importante para la comunidad que allí habita, esto teniendo en cuenta la falta de comunicación y de información fiable que recibe a diario la comunidad, además de las dificultades en cuanto a la comunicación entre estudiantes que viven en las instituciones que ofrecen el servicio de residencia escolar y sus familias.
- La creación de textos literarios que cuente la experiencia de cómo un proyecto con tres estudiantes de básica primaria, pudo alcanzar un nivel de significancia al impactar positivamente a una comunidad entera, llevándolos a contribuir con el progreso no solo de una institución educativa, sino de una vereda la cual fue

visibilizada por el sector educativo y administrativo del departamento, tras dicha experiencia.

El objetivo general propendió por Sistematizar la experiencia del proyecto radial “El Tesoro de la Esmeralda” comprendiendo la radio como escenario de comunicación, educación y construcción de paz en el territorio. El proyecto de la emisora escolar se constituye en experiencia porque efectivamente se consolida lo que dice Larrosa (2009) *eso que nos pasó* es un punto de inflexión en nuestras vidas como maestros y nos permite reconocer nuestra formación a la luz de realidades del territorio colombiano.

Con la sistematización de la experiencia enmarcada en los 5 podcast, se logra comprender que la radio es un escenario de comunicación porque abre un espacio en donde los estudiantes y la comunidad pudieron compartir historias, experiencias y conocimientos, fortaleciendo la identidad local. El podcast además facilita la difusión de información relevante y oportuna sobre temas de interés institucional y comunitario.

La experiencia del Tesoro de la esmeralda es un escenario de educación porque contribuye a la creación de entornos de aprendizaje colaborativo, en donde los niños participan de manera activa los unos con los otros, desarrollando habilidades de investigación, explorando su creatividad, descubriendo nuevos intereses, nuevos retos, ejercitando habilidades en torno a su capacidad de crear y expresar, mientras reflexionan de manera crítica sobre temas culturales, ambientales y académicos propios del contexto educativo.

Finalmente, esta experiencia es un escenario de construcción de paz ya que se logra integrar a una comunidad la cual nunca en su historia había sido visibilizada al nivel que se logró tras la creación de la emisora escolar; el proyecto del Tesoro de la Esmeralda permite empezar a construir una memoria colectiva de la comunidad al aparecer en medios de comunicación locales muy importantes como el periódico el Morichal, el medio impreso más grande de la región el cual dedicó una página completa al proyecto. Ser reconocidos y felicitados en la emisora comunitaria departamental, Puerto Carreño Estéreo, quienes actualmente transmiten el podcast en vivo cada mes cuando se publica un episodio nuevo. Además de las menciones por parte de la Gobernación de Vichada y

la secretaría de Educación de Puerto Carreño, siendo motivo de orgullo para la comunidad recibir tanta atención, la cual nunca se había tenido. Todas estas anécdotas quedan plasmadas en la memoria colectiva de la comunidad. La propuesta no se agota con esta sistematización, sino que continúa y se proyecta para los dos maestros involucrados en el desarrollo de este proyecto.

En cuanto al profesor Camilo Gómez, esta experiencia es el punto de partida para lo que será en un futuro no muy lejano el *Centro de Medios de Comunicación de la Esmeralda* el cual permitirá al colegio de la Esmeralda ser la primera institución del Departamento en tener un enfoque hacia los medios de comunicación locales, donde se realicen ejercicios de periodismo local, siendo el podcast la primera experiencia frente a las que se podrán crear, el periódico local, la revista literaria y el noticiero escolar.

En cuanto al podcast como tal, teniendo en cuenta que los estudiantes protagonistas del proceso están en los grados 4°, 5° y 6°, la idea es que ellos cada vez se empoderen del proceso, siendo poco a poco los directores de la emisora, donde además de realizar el programa, enseñarán a nuevos estudiantes el cómo hacer radio con un enfoque educativo y comunitario.

Finalmente, el profesor Camilo Gómez tras esta experiencia quiere seguir aprendiendo sobre estrategias en pro de mejorar los procesos educativos en el contexto rural, al estar ahora vinculado con la *Fundación Para La Libertad de Prensa*, la emisora departamental y el periódico de la región, se espera trabajar de la mano con dichas instituciones y así contribuir a generar experiencias de periodismo local que además de ser educativas, ayuden a encontrar su voz a quienes han estado invisibilizados.

En cuando a la profesora Diana Carolina Martínez, esta experiencia constituye un llamado a la acción, un recordatorio para todos los docentes de que tenemos la responsabilidad de mostrar a los estudiantes que la educación es emocionante, que no ocurre solo dentro de las paredes del aula, sino que está también afuera, que es parte de la vida misma, así como de crear experiencias de aprendizaje que los inspire, que los enamore y les permita explorar sus habilidades y desarrollar sus talentos. El Tesoro de

La Esmeralda también le enseña que no se requieren estructuras complejas o recursos infinitos para desarrollar proyectos innovadores en el aula, basta tener la voluntad de arriesgarse y creer en la capacidad de los estudiantes para organizarse, aprender y crecer. Se observa en esta sistematización un modelo que podría replicarse en otras instituciones, adaptándolo al contexto, las necesidades e intereses de los estudiantes e integrándolo a los contenidos de la malla curricular de cada asignatura.

A través del formato de *podcast*, se puede trabajar de manera transversal con otras asignaturas, por ejemplo, aplicando los conceptos del área de español para producción escrita; se podría en inglés, trabajar la escritura de textos, para su posterior lectura en el podcast, lo que les permitiría desarrollar las 4 competencias básicas. Las piezas visuales del podcast se desarrollarían con el/la docente de artes y en tecnología los niños aprenderían los temas relacionados con la edición. Para el área de matemáticas puede resultar interesante la creación de un canal en donde los estudiantes muestren a otros niños aspectos históricos curiosos de las matemáticas, por ejemplo, cómo se realizaban las operaciones en diferentes civilizaciones, cuáles herramientas de cálculo utilizaban, (los diferentes tipos de ábaco que existen), las diferentes formas de multiplicar, curiosidades de los números, como por ejemplo Pi, o la secuencia de Fibonacci, incluso videos de unboxing de material didáctico. Para el área de ciencias naturales se puede vincular un canal/laboratorio de niños científicos donde los estudiantes puedan realizar experimentos bajo la supervisión del docente, y documentando sus conclusiones a partir de los resultados. Para la asignatura de ciencias sociales se podría recrear un “Yo me llamo”, que mediante la representación teatral nos permita conocer personajes históricos. Las anteriores propuestas audiovisuales, que al ser muy atractivas para los estudiantes pueden llegar a convertirse en proyectos personales de carácter extracurricular que permitan un hilo conductor entre la vida dentro y fuera de la escuela.

5.2. Comunicar los aprendizajes

Según Jara (2019), la comunicación de los aprendizajes refiere a:

- Se trata de hacer comunicables los aprendizajes.

- Permite compartir las lecciones aprendidas, a la vez que dialogar y confrontarse con otras experiencias y aprendizajes.
- No debemos limitarnos a un solo producto (“el documento” final) sino diseñar una *estrategia de comunicación* que permita compartir los resultados con todas las personas involucradas y con otros sectores interesados, pensándola en función de a quién va dirigida y que sea parte de un proceso educativo más amplio.
- Recurrir -con todo el material recopilado e interpretado- a formas diversas y creativas: vídeo, teatro, foros de debate, colección de folletos, foto-novelas, programas radiales, etc. (p. 12)

Para este apartado, cada uno de los autores presenta una reflexión pedagógica en relación con los impactos obtenidos en su formación docente tras el desarrollo de esta sistematización:

Aprendiendo mientras enseño...

Camilo Gómez

El Tesoro de la Esmeralda deja en mí una huella imborrable, en cuanto a mi formación docente, pues nunca dejaré de aprender. Este camino de ser maestro, el cual elegí ya hace más de 10 años, me permitirá crear y recrear mis saberes a través de las prácticas y las experiencias mismas. Sin duda alguna, el año 2024 será muy recordado en mi memoria, no sólo por ser el año en que me vinculé a la educación pública en Colombia, el año en que culminé mi licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, el año en que me fui de la casa, sino que, además, por ser el año en que fundé un medio de comunicación en un lugar donde nunca había pasado algo así.

La experiencia con el desarrollo de este podcast deja en mí, unas ganas inmensas de avanzar con este proyecto y expandirlo a otro nivel, como bien se expresó en el desarrollo de esta sistematización, mi meta es adquirir los fondos necesarios a través de donaciones para construir un espacio en cual sirva para crear medios de comunicación en la escuela, un salón amplio que cuente con buena iluminación, un panel solar que proporcione energía eléctrica, tener varios computadores, impresoras, micrófonos,

cámaras y demás herramientas propias del oficio periodístico, con un parqueadero para las bicicletas de los niños que trabajen allí en las tardes, con mucha decoración y cuadros enmarcados con los logros que hemos alcanzado (y los que alcanzaremos).

Esa será la huella que quiero dejar en el departamento del Vichada: un centro de medios de comunicación (edukomunikación), en lo que será el primer colegio con un énfasis en periodismo local; y después de eso, poder ir a otro escenario donde pueda replicar la experiencia, ya sea en el pacífico, en el caribe, en la región andina, amazonia, o en cualquier lugar del inmenso territorio colombiano donde encuentre niños y niñas con los cuales pueda desarrollar este tipo de proyectos a través de la utilización de la tecnología en pro de sus aprendizajes, y por ende, ayudar no solo a sus procesos formativos, sino a la comunidad.

Ahora bien, este proyecto me deja una nueva mirada frente a la educación rural y sus particularidades en cuanto a la falta de inversión por parte del gobierno y las secretarías de educación. Evidenció la falta de un seguimiento a los procesos desarrollados en las instituciones lo que normaliza encontrar estudiantes en grados 4° o 5° sin saber leer, pero aun así aprobando año tras año su ciclo escolar. También logré reconocer que el rol de los padres de familia del campo es distinto al que se espera en la ciudad, entre otras cosas porque aún tienen la idea que los únicos encargados de la formación de sus hijos son los maestros y la escuela.

Este proyecto me permitió reconocer un nuevo departamento. Vichada es un territorio hermoso, con paisajes que nunca había visto, unos atardeceres llenos de colores. En verano el cielo nocturno es un espectáculo completo, la fauna y flora es impresionante, la gente es muy amable, sus tradiciones son motivo de orgullo, el joropo suena por doquier y el calor se vuelve parte de la cotidianidad donde uno se acostumbra, incluso lo extraña en épocas de invierno. Gracias al Tesoro de la Esmeralda pude adentrarme tanto en su belleza del territorio, como en los problemas a los que aún se viven a diario. En comunidades como La Esmeralda no se cuenta con servicios básicos como el agua potable, gas natural, energía eléctrica ni señal de comunicación telefónica, no se cuenta con un acueducto o alcantarillado. Tampoco hay un servicio de salud digno a pesar de

contar con un pequeño puesto de salud, el hospital más cercano se encuentra en Puerto Carreño y eso significa un viaje de al menos 5 horas si no hay muchas inundaciones por el invierno.

El proyecto del Tesoro de la Esmeralda, al principio inició como un juego de radio con tres estudiantes, y con el paso del tiempo, empezó a salir del colegio y convertirse en parte de la comunidad, siendo una gran oportunidad para visibilizar aspectos positivos y negativos, siendo un centro de atención por parte de muchas entidades del departamento en donde no se conocía nada acerca de la Esmeralda.

Finalizo mi reflexión con dos frases: “si te atreves a enseñar, nunca dejes de aprender” (John Cotton Dana, 1903) y “trata de ser el maestro que siempre quisiste tener, cuando fuiste niño”, las cuales resumen mi idea frente a esta sistematización y mi proyección a futuro. En cuanto, a mi sueño de ser maestro, aún me quedan muchos años siendo docente de primaria, aún quiero conocer muchas partes de Colombia, sé que puedo llegar muy lejos con proyectos similares; y después cumpliré el sueño de ser un maestro de maestros en formación, ya sea en escuela Normal o en Universidad, pero aún me falta mucho por recorrer y lo voy a disfrutar al máximo.

En busca de una educación más comprensiva.

Carolina Martínez

El acompañamiento realizado a lo largo del proceso de implementación del proyecto de emisora escolar “El Tesoro de La Esmeralda”, mi visita al territorio en el mes de junio y en paralelo la práctica que realizo en el colegio Mochuelo Alto en Bogotá, me permitieron observar diferentes hechos que me impactaron significativamente, tanto a nivel personal como profesional, sin embargo, en la reflexión que propongo a continuación me centrare en solo tres: como a través de proyectos alternativos se puede identificar y cultivar el talento de los niños, y como esto repercute en su autoimagen y confianza, el uso del castigo físico como medida disciplinar, y la falta de diagnóstico de dificultades específicas del aprendizaje.

Respecto al primer tema en mención, implementar proyectos alternativos como el podcast, pude observar un impacto significativo en la seguridad, confianza y empoderamiento de los niños participantes, Esto se reflejó en su capacidad para expresarse de manera clara y efectiva, así como en su disposición para tomar enfrentar nuevos desafíos, como por ejemplo ser entrevistados en más de una oportunidad. Así mismo, al ser los protagonistas del podcast, ellos desarrollaron un sentido de propiedad y responsabilidad sobre su trabajo, lo que contribuyó a su empoderarlos en su rol como locutores/creadores de contenido. Esta experiencia les permitió reconocer su valor y capacidad para crear contenido relevante y atractivo. Estos resultados se alinean con la teoría de la autoeficacia de Bandura (1997), según el cual la motivación y la conducta humana esta regulada por la expectativa de eficacia y resultado, es decir, confiar que se tiene la capacidad de ejecutar una acción con éxito, obteniendo así el resultado anhelado.

En cuanto a lo segundo, he podido observar, tanto en la Institución Educativa La Esmeralda, como en el colegio en donde realizo mi practica en Bogotá, y en diferentes conversaciones que sostengo con otras personas, que aún es muy común encontrar familias en donde se emplea el castigo físico como medida para corregir el comportamiento de los niños. Pese a que el castigo físico se encuentra prohibido en Colombia, como quedó estipulado en la Ley 2089 de 2021, y que quien incurra en estas conductas puede llegar a ser sancionado con penas de prisión de 1 a 5 años, esta práctica se encuentra tan normalizada, sobre todo en entornos rurales, que incluso es “aceptada” por los niños como un aspecto más de la crianza. Por tanto, no es raro que, ante la retroalimentación efectuada por los docentes respecto al rendimiento académico de los estudiantes, ellos lleguen al día siguiente con marcas en sus cuerpos, contando como su padre o su madre le “pegaron” por haber recibido una “nota”.

Como mencionan Bandura y Walters, (1974) en *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*, “el padre que intenta modificar la conducta de su hijo infringiéndole severos castigos físicos le está proporcionando un modelo agresivo del que el niño puede aprender medios agresivos de respuesta en situaciones interpersonales” (p. 161).

Podemos deducir entonces que el castigo físico, además de ser ineficaz para mejorar el rendimiento académico, tiene efectos negativos en la autoestima, la confianza y el desarrollo emocional de los niños y perpetua un ciclo de violencia que, de nuevo, normaliza la agresión como una forma de resolución de conflictos.

Sin embargo, considero que tampoco es culpa de los padres, particularmente en algunos casos observados en la inspección donde se desarrolló el proyecto, pues ellos solo reproducen los patrones de crianza que les fueron aplicados. Para los dos asuntos que planteo en esta reflexión, el rol del docente abarca más que la educación de los estudiantes para alcanzar a la de los padres. Es muy importante replantearnos otras estrategias disciplinarias y proveer a las familias de otras herramientas para crear un entorno que valore la dignidad y el bienestar los estudiantes.

Quizás desde las instituciones educativas se puedan promover iniciativas para que se impartan talleres en donde se discuta con los padres/cuidadores las implicaciones del castigo físico, (así como también el verbal, aunque no haya sido mencionado antes), el impacto en el desarrollo de la personalidad de los niños, así como también promover otros enfoques más orientados hacia una disciplina positiva, autocontrol y manejo de la frustración.

En relación con el tercer asunto de mi reflexión, la falta de diagnóstico de dificultades específicas del aprendizaje, la observación realizada en los dos entornos, (La Esmeralda y Mochuelo), me permitió llegar a la conclusión de que existe una preocupante brecha en el acceso a servicios médicos especializados para los estudiantes. En el colegio La Esmeralda, debido a su ubicación geográfica remota y en Mochuelo, debido a que gran parte de los estudiantes son migrantes venezolanos que no cuentan con la documentación necesaria para acceder al plan obligatorio de salud.

Como menciona Stephen Brian Sulkes (2024) en el Manual MSD,

Los trastornos del aprendizaje consisten en la falta de aptitud para adquirir, retener o usar ampliamente las habilidades específicas o la información, como

consecuencia de deficiencias en la atención, la memoria o el razonamiento, y afectan a la actividad escolar (s.p.)

El mismo autor define los trastornos del desarrollo como,

Trastornos con base neurológica que pueden afectar la adquisición, retención o aplicación de habilidades específicas o conjuntos de información. Consisten en alteraciones en la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la resolución de problemas o la interacción social. (s.p.)

Es por esto, que detectar en los primeros años de escolaridad posibles dificultades de aprendizaje es esencial para asegurar que los niños tengan acceso a una educación de calidad, que se ajuste a sus necesidades individuales y que promueva su éxito académico sin sacrificar su bienestar integral. Como docentes, podemos llegar a identificar comportamientos que podrían ser indicio de una dificultad de aprendizaje o un trastorno del desarrollo, pero se requiere de la intervención del profesional correspondiente para la obtención del diagnóstico. No obstante, en La Esmeralda esto configura un verdadero desafío, ya que más allá del diagnóstico, el tratamiento implica una inversión de recursos y de tiempo que los padres podrían no estar en capacidad de efectuar.

Entonces algunos niños transitan la escolarización en pleno desconocimiento de sus particularidades, experimentando emociones intensas derivadas de *no poder* mantener el ritmo de sus compañeros, de allí que la frustración, la ansiedad e incluso la tristeza se vuelvan una constante y se lleguen a desarrollar problemas de conducta tanto en el colegio como en la casa. En la Esmeralda pude percibir principalmente desmotivación y evasión escolar, en el Mochuelo (Bogotá) sin embargo, la mayor incidencia es la agresividad.

Otro factor para considerar es la aproximación a estos asuntos con los padres de familia. Aunque las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo son bastante distintos de la discapacidad intelectual, la falta de comprensión sobre estos

trastornos conlleva al estigma y al prejuicio, los padres podrían ver la sugerencia de un diagnóstico como una crítica o un juicio sobre su capacidad para criar a sus hijos.

Aunque el artículo 4, del Proyecto de ley número 026 de 2020, define que,

Es competencia del ministerio de salud y protección social, de las secretarías de salud y las entidades administradoras de planes de beneficios (EAPB), las instituciones educativas y del trabajo conjunto con el ministerio de educación, garantizar las jornadas diagnósticas incluyendo el acceso oportuno a la evaluación interdisciplinar, diagnóstico diferencial y tratamiento clínico. (p.13)

La Esmeralda, (y seguramente muchas otras instituciones rurales) aún se encuentra a la espera de acciones concretas que garanticen la inclusión educativa de acuerdo con la ley, pero también con la realidad de cada contexto. Mientras tanto, podemos continuar capacitándonos en aras de poder hacer una mejor identificación (No diagnóstico) y apoyo a estos fenómenos, a la par que intentamos comunicar a las familias de manera empática, la necesidad de un diagnóstico, enfatizando la importancia de una evaluación profesional encaminada a apoyar el aprendizaje del estudiante y ofreciendo recursos formativos para que desde su rol como padres puedan también implementar estrategias en casa.

REFERENCIAS

- Bandura, A., y Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza editorial.
- Bandura, AJ, (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Bonilla, M., y Rodríguez, J. (1997). *Más allá del dilema de los métodos* (3ª ed.). Universidad de los Andes. Ed. Norma.
- Colombia Aprende. (2022). *La educación rural, un gran desafío para Colombia*. Recuperado de (<https://www.colombiaaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/la-educacion-rural-un-gran-desafio-para-colombia>)
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.
- García, M. (2019). *El estado del maestro rural en Colombia*. Universidad de San Buenaventura.
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores.
- Jara, O. (1998). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.
- Jara, O. H. (2022). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
- Larrosa, J. (2009). *Experiencia (y alteridad) en educación*. Homo Sapiens ediciones.
- Larrosa, J. (2019). *Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor*. Editorial Candaya.
- Melgarejo Moreno, I., y Rodríguez Rosell, M. (2013). *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*.
- Parra Sandoval, R. (1996). *Escuela y modernidad en Colombia* (4ª ed.). Fundación FES.
- Peña, A. (2015). Citado en García, M. (2019). *El estado del maestro rural en Colombia*. Universidad de San Buenaventura.
- Sulkes, S. B. (2024). *Manual MSD. Versión para público general*. Recuperado de (<https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/definici%C3%B3n-de-los-trastornos-del-desarrollo?query=dificultades%20del%20aprendizaje>)
- Tubino, F. (1992). El profesor rural: realidad y posibilidad. *Revista Educación, (Extraordinario)*, 167-172. Recuperado de (<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5496/5492>)

Valverde, J. (1993). *El diario de campo*. Revista trabajo social, Universidad Autónoma de Centroamérica, Costa Rica. 1988

Zamora, L. (2005). *Huellas y búsqueda. Una semblanza de las maestras y maestros rurales colombianos*. Fundación Universitaria Monserrate.

Anexo 1. Guiones

Guion Primer Podcast

Programa Radial: El Tesoro de la Esmeralda.		Colegio: La Esmeralda.	Fecha: 19 de febrero del 2024.
Podcast número: 1 / Edición de Febrero.		Profesor: Camilo Gómez	
Estudiantes: Rony Gutiérrez, Sara Vásquez Y Dani Durán.			Tema: Bienvenida al colegio, año 2024.
Segmento 1: Introducción, los estudiantes se presentan, explican de qué se trata el programa radial, el nombre, los participantes y cada cuánto se publicará el podcast. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
A manera de introducción suena una canción, seguido de las palabras “bienvenidos a su programa, El Tesoro de la Esmeralda, transmitiendo desde Puerto Carreño en Vichada, bienvenidos” lo ideal sería que esta introducción se realizara alternando voces de los niños y el docente para así ser más animada, más llamativa al oyente.			
1	Rony	Hola, bienvenidos y bienvenidas al primer programa radial del Colegio, el cual llamamos “el tesoro de la esmeralda” estamos muy contentos de estar aquí, mi nombre es Rony Zagdiel y hoy estoy acompañado de Sara Vásquez, hola Sarita.	
1	Sara	Hola Rony buenos días, como bien decía mi compañero, es un honor ser parte de este proyecto, el cual es dirigido por el profesor Camilo Gómez, un profe que llegó este año a la institución la Esmeralda en compañía de más profes, ellos vienen desde muy lejos y eso nos emociona bastante.	
1	Rony	La radio es uno de los medios de comunicación más importantes en la historia y queremos aplicarlo directamente en nuestra institución, haciendo un programa por los niños dirigido a toda la población de la Esmeralda, incluso personas que nos sintonicen desde muchas partes del país o del mundo.	
1	Sara	En este programa el cual realizaremos una vez al mes, hablaremos de La esmeralda, de su gente, de música, de noticias, de libros, juegos, películas, entrevistas a personas de la comunidad, estudiantes y profesores, recomendaciones, en fin, muchas cosas.	
1	Rony	A continuación, los dejamos con una de las canciones más lindas de nuestro territorio, recordemos que nos ubicamos en la zona rural de Puerto Carreño Vichada, en la bella región Orinoquía de Colombia, los llanos orientales, tierra de gente trabajadora y echada pa' lante.	
1	Sara	La canción se llama Egoísmo y es interpretada por el maestro Julio Miranda disfrútenla.	
Suena un fragmento de la canción “Egoísmo” de Julio Miranda, al menos 1 minuto de la primera estrofa hasta el primer coro.			
Segmento 2: Se presenta la tercera integrante del equipo (Dani) se presenta y da pie a la sección donde los estudiantes responderán la pregunta del día. Tiempo aproximado: 5 minutos			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
2	Dani	Hola, yo soy Dany Melisa Duran, a continuación, los dejamos con la voz de la comunidad, la voz de nuestra gente bella respondiendo a la pregunta, ¿Qué es lo que más me gusta de la Esmeralda?	
Muchos estudiantes hablan respondiendo a la pregunta, la idea es entrevistar al menos 10 (o más) estudiantes y que el segmento no supere los 3 minutos.			
Segmento 3: Sara realiza la entrevista del mes, a cargo de Sara quien invitará a la profesora Juliana Arbeláez. Tiempo aproximado: 7 minutos.			
3	Sara	Como bien lo dijimos al comienzo, este año tenemos nuevos profesores, hoy tenemos una invitada muy especial, ella es la profesora Juliana Arbeláez, vamos a conversar con ella y así conocerla un poco más. Profesora Juliana bienvenida a nuestro programa radial “El tesoro de la Esmeralda”	
3	Sara	Profe, cuéntenos un poco, ¿quién es la profe Juliana, de donde viene y por qué eligió nuestro departamento como sitio de trabajo?	
3	Sara	Profe, en lo que lleva acá en la Esmeralda, ¿qué es lo que más le ha gustado de nuestro territorio?	
3	Sara	¿Cuál es su mayor motivación a la hora de ser profesora?	
3	Sara	¿De niña siempre quiso ser profesora o de pronto tenía otros planes?	
3	Sara	Profe, ¿cuál es su película favorita y por qué?	
	Sara	Para finalizar profe, le queremos dar las gracias por acompañarnos, estamos muy contentos de tenerla en el programa, pero también siendo nuestra profesora.	
3	Sara	Profe, antes de irnos, ¿nos podría recomendar una canción para que nuestros oyentes la escuchen?	
3	Sara	Presenta la canción profe, está en su casa...	
La profesora responde las preguntas de manera natural, la idea es que esta entrevista no supere los 5 minutos, al final se reproducirá la canción que recomendará la profesora.			
Segmento 4: Rony realizará el segmento de la lectura del programa, un cuento corto el cual compartirá con la audiencia, es presentado por Rony y Sara desde “el estudio”. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
4	Rony	Volvemos a nuestro estudio, ahora es el momento de la lectura, en cada programa leeremos un cuento y haremos una recomendación de algún libro pues leer es volar.	
4	Sara	Estoy muy de acuerdo con lo que dices Rony, leer es volar, debemos encontrar refugio en la lectura. ¿Cómo se llama el cuento que nos vas a leer?	

4	Rony	Se llama “El animal más peligroso y dice así”
4	Sara	Rony hace la lectura del cuento el cual llevará el profe Camilo en un libro físico, es del autor Jairo Aníbal Niño.
4	Rony	Gracias por tan maravillosa lectura Ronny, muy linda y divertida. Ahora vamos con Dany quien se encuentra con el profe Camilo, quien nos recomendará el libro del mes:
Se cierra el segmento con las palabras de Sarita, previo a la recomendación literaria la cual realizará el profesor Camilo Gómez.		
Segmento 5: Dani se encargará de presentar el segmento, quien se encuentra en la cancha de futbol en compañía del profe Camilo, éste realizará su recomendación y posterior a ello, recomendará una canción alusiva al tema la cual se reproducirá en el programa. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
5	Dani	Así es Sarita, me encuentro desde la cancha del colegio, donde me encontré al profe Camilo y nos va a hablar sobre su recomendación literaria, hola profe, cuéntenos, ¿cuál es el libro que nos quieres compartir?
5	Camil	El profesor Camilo realiza su recomendación literaria, luego recomendará una canción (los 100 años de Macondo)
5	Dani	Muchas gracias profe por la recomendación, la tendremos en cuenta. Volvemos al estudio con Sarita.
5	Sara	Bueno, ya nos acercamos al final de nuestro programa, vamos a escuchar la canción de la que nos habló el profe Camilo: los 100 años de Macondo de Rodolfo Aicardi, basada en el libro 100 años de soledad de Gabriel García Márquez.
Suenan la canción los 100 años de Macondo, al menos un fragmento de 2 minutos. Esta seguirá sonando de fondo mientras presentan el siguiente segmento, con el cual cierran el programa.		
Segmento 6: Los tres estudiantes que dirigieron todo el programa, se encargan de finalizarlo diciendo algunas palabras a manera de despedida. Tiempo aproximado: 2 minutos.		
6	Rony	Llegamos así al final de nuestro programa, muchas gracias por escucharnos
6	Dani	Los esperamos en otra emisión de nuestro programa “El tesoro de la Esmeralda”
6	Sara	Nosotros fuimos Sarita, Rony y yo, Dany, transmitiendo desde el mejor colegio del mundo, la Esmeralda. Adiós.
6	Todos	Se despiden de manera muy alegre, pueden decir lo que quieran mientras dicen “adiós, chao, bye, etc.”
Finaliza el programa con la parte final de la canción “los 100 años de Macondo”		

Guion segundo Podcast:

Programa Radial: El Tesoro de la Esmeralda.		Colegio: La Esmeralda.	Fecha:
Podcast número: 2 / Edición de Marzo		Profesor: Camilo Gómez	
Estudiantes: Rony Gutiérrez, Sara Vásquez Y Dani Durán.			Tema: Día de la Mujer.
Segmento 1: Introducción, los estudiantes se presentan dando la bienvenida a este segundo programa, agradeciendo por el primero y explicando lo que presentarán el día de hoy: noticias, entrevistas, recomendaciones, música, etc. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
A manera de introducción suena una canción, seguido de las palabras “bienvenidos a su programa, El Tesoro de la Esmeralda, transmitiendo desde Puerto Carreño en Vichada, bienvenidos” lo ideal sería que esta introducción se realizara alternando voces de los niños y el docente para así ser más animada, con música de fondo y así sea más llamativa al oyente.			
1	Dani	Hola hola, sean bienvenidos a nuestro programa “El Tesoro de la Esmeralda” yo soy Dani y hoy encuentro con Sarita, Hola Saris.	
1	Sara	Hola Dani, que rico estar de nuevo haciendo nuestro programa, porque ya es nuestro, lo que hace un mes fue una idea hoy ya es una realidad. Bienvenidos	
1	Dani	Estamos muy contentas pues el podcast anterior fue todo un éxito, Queremos enviarle un gran saludo a todos los que nos están escuchando, a los estudiantes del colegio, a los padres de familia, a nuestros vecinos, a la gente allá en Puerto Carreño, y también a las personas que nos están escuchando en Bogotá, en la Universidad Pedagógica Nacional y a quien llegue este mensaje.	
1	Sara	Les contamos que muy pronto podrán escucharnos en plataformas como YouTube, Spotify, incluso Tik-Tok. Para el programa de hoy tenemos noticias del colegio, un reportaje especial para conmemorar el día internacional de la mujer, música, recomendación literaria, entrevista, la voz de nuestra comunidad y finalmente, una nueva sección en la cual enviaremos saludos a nuestras familias y amigos.	
1	Dani	De fondo está sonando la canción Anti patriarca de la cantante Ana Tijux, niñas, préstense mucha atención a la letra, es muy bello lo que dice, ¡disfrútenla!	
Suenan un fragmento de la canción “Anti patriarca” de Ana Tijux, al menos 2 minuto de la primera estrofa hasta el primer coro.			
Segmento 2: Se presenta Rony quien será el encargado de presentar las noticias, la idea es que se sienta tal como si fuera un reportero el cual está transmitiendo desde el lugar de los hechos. Al final se despide recomendando una canción del llano cantada por una mujer. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
2	Rony	Hola yo soy Rony, hoy me encuentro desde la ludoteca del colegio, donde les tengo las noticias del mes.	
2	Rony	El pasado viernes primero de marzo se llevó a cabo la jornada electoral del colegio la Esmeralda, donde los estudiantes votaron por sus representantes a la personería y a la contraloría, obteniendo como ganador en el cargo de personero a Ervin Consolación y a Ana Solera como contralora, me encuentro con ellos para escuchar sus reacciones frente a este gran logro... Ervin y Ana responden.	

2	Rony	Finalmente, ya estamos terminando lo que fue el primer periodo académico de este año, el tiempo pasa volando, felicitaciones a los estudiantes que aprobaron sus materias, a quienes tuvieron algunas fallas ánimo, esto apenas está comenzando y nos queda bastante camino por recorrer.
2	Rony	Les deseo una semana santa llena de reflexión y de mucho descanso, porque, así como es importante estudiar, también es muy importante descansar, caminar, compartir en familia y, sobre todo, jugar. Yo soy Rony y nos vemos más adelante. Les regalo una canción de nuestra amada tierra, los llanos orientales, Nací Criolla de Milena Benites.
Segmento 3: Dani y Sara presentan a su invitada: Sarita Daniela, quien realizará la lectura de la historia del día de la mujer, al final ella se despide y todas las niñas que quieran participar responderán a la pregunta, ¿cuál es tu sueño, ¿qué te gustaría ser cuando seas grande? Tiempo aproximado: 7 minutos.		
3	Dani	Gracias Rony por esas noticias tan importantes, siempre es bueno estar informado de todo lo que pasa en nuestra institución.
3	Sara	Así es Dani, para este programa hemos preparado un reportaje muy especial, a cargo de nuestra invitada, Sarit Daniela Gerónimo, quien nos hablará sobre la historia del 8 de marzo.
3	Dani	Qué interesante Sarita, vamos con el reportaje...
3	Dani G	Daniela realiza su reportaje con alguna canción de fondo, la cual sea alusiva a las mujeres. Se despide invitando a escuchar las voces de las niñas del colegio hablando sobre sus sueños.
3	Niñas	Opinan sobre qué les gustaría ser cuando sean grandes, la idea es que participaran todas las estudiantes, desde las más pequeñas a las más grandes.
La profesora responde las preguntas de manera natural, la idea es que esta entrevista no supere los 5 minutos, al final se reproducirá la canción que recomendará la profesora.		
Segmento 4: Se realiza la entrevista del mes, a cargo de Rony quien invitará al profesor Gabriel Martínez. Tiempo aproximado: 7 minutos.		
4	Dani	Bueno, llegó el momento de nuestra entrevista del mes, la vez pasada tuvimos en nuestro programa a la profe Juliana, ¿a quién invitamos el día de hoy Sarita?
4	Sara	Bueno Dani, se trata del profesor Gabriel, un profe que también vino desde muy lejos a enseñarnos muchas cosas a los niños y niñas de la Esmeralda. Vamos con Rony quien ya se encuentra con el profe, te escuchamos Rony.
4	Rony	Muchas gracias Sarita y Dani, me encuentro acá en el árbol de mango, uno de los tantos que encontramos en nuestra escuela, donde estoy con el profe Gabriel, hola profe, bienvenido al Tesoro de la Esmeralda.
4	Rony	Profe, cuéntenos, ¿quién es el profe Gabriel, de dónde viene y por qué eligió nuestro bello departamento como destino de trabajo?
4	Rony	¿Qué es lo que más le gusta de ser profesor?
4	Rony	En el tiempo que lleva en la Esmeralda, ¿qué es lo que más le ha gustado de nuestra comunidad?
4	Rony	Profe Gabriel, si no hubiese sido profesor, ¿a qué se habría dedicado?, ¿qué más lo apasiona aparte de la educación y del deporte?
4	Rony	Finalmente, ya para cerrar está entrevista, muchos lo hemos escuchado cantando en los cambios de clase, en el comedor, en la cancha, se nota que la música es muy importante para u, cuéntenos sobre su historia con la música.
4	Rony	Muchas gracias por esta entrevista, antes de despedirnos profe, nos podría regalar una canción para escucharla acá en el programa.
4	Rony	yo voy a poner la canción y usted la presenta y nos regala un fragmento cantado con su propia voz vale
El profesor responde las preguntas de manera natural, la idea es que esta entrevista no supere los 5 minutos, al final se cierra el segmento con la canción interpretada con el mismo profesor.		
Segmento 5: Dani se encargará de presentar el segmento, el cual será realizado el profesor Camilo, éste realizará su recomendación y posterior a ello, recomendará una canción alusiva al tema la cual se reproducirá en el programa. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
5	Dani	Ahora vamos con la recomendación literaria del mes, vamos con el profe Camilo desde la biblioteca del colegio:
5	Cami	El profesor Camilo realiza su recomendación literaria, luego recomendará una canción (las Minilolas de 31 Minutos)
Suena la canción las Minilolas de 31 Minutos, al menos un fragmento de 2 minutos. Esta seguirá sonando de fondo mientras presentan el siguiente segmento, con el cual cierran el programa.		
Segmento 6: Dani y Sara presentan la nueva sección del programa la cual es "Los Saludos" ésta fue recomendada por los mismos estudiantes de la institución. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
6	Dani	Ya casi llegamos al final de nuestro programa, antes de irnos, vamos con la última sección la cual fue recomendada por los mismos niños y niñas de la escuela. ¿De qué se trata Sarita?
6	Sara	Se trata de los saludos Dani, teniendo en cuenta que muchos estudiantes pasan semanas sin ver a sus familias, algunos se encuentran en veredas bastante lejanas, también en algunos resguardos indígenas como la comunidad Cachicamo y Gualema, sería lindo que escucharan sus voces a través de este medio para recordarles cuan importantes son para sus hijos.
6	Dani	Vamos a escucharlos...
La idea es que hablen todos los estudiantes que quieran enviar algún tipo de saludo. Entre más estudiantes hablen, mejor. También lo pueden hacer otros trabajadores de la institución como coordinadoras, manipuladoras de alimentos, profesores, etc.		
Segmento 7: Los tres estudiantes que dirigieron todo el programa, se encargan de finalizarlo diciendo algunas palabras a manera de despedida. Tiempo aproximado: 2 minutos.		
7	Rony	Llegamos así al final de nuestro programa, muchas gracias por escucharnos, los invitamos a compartir este contenido y así alcanzar más audiencia, pues es mucho lo que las niñas y los niños queremos decir.

7	Dani	Nosotros fuimos Sarita, Dani y Rony, bajo la dirección y acompañamiento del profe Camilo quien nos enseña a crear y a editar este contenido en la emisora del colegio, algo que jamás había pasado en nuestra comunidad.
7	Sara	estamos muy felices de participar en este proyecto, nos vemos de nuevo en el especial de abril, por ahora, nos vamos a vacaciones de semana santa, gracias por escucharnos adiós, chao chao
7	Todos	Se despiden de manera muy alegre, pueden decir lo que quieran mientras dicen “adiós, chao, bye, etc.”
Finaliza el programa con la parte final de la canción “Anti patriarca de Ana Tijux”		

Guion tercer Podcast:

Programa Radial: El Tesoro de la Esmeralda.		Colegio: La Esmeralda.	Fecha:
Podcast número: 3 / Edición de abril		Profesor: Camilo Gómez	
Estudiantes: Rony Gutiérrez, Sara Vásquez Y Dani Durán.			Tema:
Segmento 1: Se inicia el programa con el Himno del Vichada, interpretado por los estudiantes de la institución (los que quieran entonarlo) la idea es que cada estudiante cante, ya sea una estrofa o una frase, juntos el coro.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
A manera de introducción suena una canción, seguido de las palabras “bienvenidos a su programa, El Tesoro de la Esmeralda, transmitiendo desde Puerto Carreño en Vichada, bienvenidos” lo ideal sería que esta introducción se realizara alternando voces de los niños y el docente para así ser más animada, con música de fondo y así sea más llamativa al oyente.			
1	Rony	Rony: Hola hola y bienvenidos una vez más a El Tesoro de la Esmeralda, el programa radial del colegio La Esmeralda, transmitiendo desde Puerto Carreño, en el departamento de Vichada, en Colombia. Antes escuchábamos el hermoso himno de nuestro departamento, interpretado por algunos estudiantes de la institución. Me acompaña Sarita, ¡Hola Saris!	
1	Sara	Sara: Hola Rony, como bien lo decía mi compañero, nosotros somos un equipo de estudiantes que jugamos a hacer radio en un colegio bastante lejano, pero muy hermoso y con un gran corazón, con niños y niñas llenas de creatividad y mucho por decir, en la Inspección La Esmeralda. Hermosa interpretación del himno la que nos compartieron los niños y niñas ¿De qué hablaremos el día de hoy Rony?	
1	Rony	Rony: Tenemos muchos temas de interés Sarita: las noticias del mes, los eventos, invitados especiales, entrevistas, música, recomendación literaria, celebración del día del idioma, saludos y mucho más.	
1	Sara	Sara: Sin más preámbulo, antes de ir con Dany y las noticias del colegio, vamos a escuchar a nuestra primera invitada, ella es Greici Milena del grado quinto, una niña muy creativa y con un talento inmenso, hoy nos compartirá una poesía, celebrando así el día del idioma.	
Greici hace su interpretación.			
Segmento 2: Dany presenta las noticias del colegio. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
2	Dani	Dany: Hola yo soy Dany, y hoy les voy a contar las noticias más importantes del mes en nuestra institución:	
2	Dani	Los invitamos a seguirmos en nuestras redes sociales, por ahora, tenemos una página en Facebook que la encuentran buscando “El Tesoro de la Esmeralda”. No hemos podido subir nuestros episodios a plataformas aún ya que por derechos de autor al usar las canciones que suenan, no los deja subir.	
2	Dani	Por otra parte, estamos muy contentos pues nos están escuchando en muchas partes, la noticia de que un grupo de estudiantes están haciendo radio ya se está comentando, tanto, que ya fuimos contactados por el Periódico el Morichal, esperamos pronto compartir una nota en la edición impresa y la edición virtual comentando la experiencia; también estuvimos hablando con Puerto Carreño Estéreo, donde muy pronto esperamos viajar hasta Carreño y conocer como se hace radio directamente en la emisora del departamento. Muchas gracias, estamos muy felices.	
	Dani	Les cuento también que tenemos un nuevo rector, es el profe Pedro Ipujá, alguien muy reconocido en el departamento, con un largo recorrido, tanto en la educación del Vichada, así como en la música, las artes y la cultura de la región.	
2	Dani	Me encuentro con él en este momento para darle la bienvenida a su nueva casa, La Esmeralda, bienvenido profe Pedro al programa el Tesoro de la Esmeralda, qué podemos esperar para este año en nuestra institución.	
El profe responde			
	Dani	muchas gracias profe, esperamos tenerlo muy pronto en nuestro programa para conversar a través de una entrevista, hablar de todo un poco, y también escuchar sus canciones.	
	Dani	En otras noticias, les contamos que, con la llegada del nuevo rector, llegaron nuevos habitantes al colegio, ahora tenemos patos, gallinas, pollitos, y 4 marranitos que se llaman Onorio, Palomo, Foster y Porchi. Es muy bonito tener animales en el colegio porque son los mismos estudiantes quienes los cuidan. Me encuentro con _____ en el lugar de la notica ¿qué opinas de los animalitos en el colegio?	
	Dani	El pasado 12 de abril los profes viajaron a Puerto Carreño a una capacitación para el manejo de recursos virtuales en las clases, se espera que pronto lleguen tabletas para todos los estudiantes del colegio, y así tener clases mucho más interactivas. Estaremos al tanto de esta noticia.	

	Dani	Finalmente, el invierno está llegando a nuestra tierra, se recomienda tener ropa de cambio, botas de caucho y lavar el uniforme con tiempo para que se seque. Cargar una bolsa en la maleta y así evitar que se mojen los cuadernos.
	Dani	Estas fueron las noticias del mes, los dejo con un reportaje especial que preparó nuestro corresponsal Duber Jaspe del grado sexto, sobre la historia del día del idioma, pero antes les regalo una canción que nos pide nuestra compañera Carola de grado noveno y que estuvo de cumpleaños el pasado 19 de abril, se llama el chino de los mandados de Walter Silva. Yo soy Dany Duran, nos vemos luego, chao chao.
Suenan la canción que recomienda Dani, luego inicia el reportaje de Duber.		
Segmento 3: Duber presenta la historia del día del idioma y los estudiantes realizan una presentación artística. Tiempo aproximado: 7 minutos.		
3	Duber	Duber: Hola, yo soy Duber, muchas gracias por la invitación, les voy a contar la historia del día del idioma y por qué se celebra en abril:
Duber realiza su intervención		
3	Duber	este fue un reportaje especial de Duber, los dejo con la voz de los niños y las niñas, expresando a través de poemas, coplas, trabalenguas, adivinanzas y canciones su creatividad y amor por la literatura. Gracias por la invitación, los quiero mucho, adiós.
Suenan las voces de niños y niñas		
Luego suena una canción llamada Sinfonía Inconclusa en la Mar		
Segmento 4: Se realiza la entrevista del mes, a cargo de Dani quien invitará al profesor Jorge Elías. Tiempo aproximado: 7 minutos.		
4	Sara	ahora vamos con la entrevista del mes, de quién se trata Rony?
4	Rony	Anteriormente, tuvimos en el estudio a la profe Juliana, al profe Gabriel, y hoy es el turno del profe Jorge Elías, alguien ya muy conocido en nuestra institución, quien desde el año pasado ha estado trabajando por el colegio.
4	Sara	qué interesante Rony, vamos de nuevo con Dany quien ya se encuentra con el profe. Te escuchamos Dany.
4	Dani	muchas gracias Sarita, bienvenido profe Jorge al Tesoro de la Esmeralda
4	Dani	profe, ¿quién es el profe Jorge?
4	Dani	¿cuál es la importancia de la educación para los niños de la Esmeralda?
4	Dani	¿qué es lo que más le gusta de acá de la Esmeralda?
4	Dani	profe, cuéntenos un poco de su historia en la educación, sabemos que ha estado en otros municipios, en otras escuelas.
4	Dani	es bien sabido que a usted le gustan mucho las series, nos podría recomendar alguna.
4	Dani	Para despedirnos profe, nos podría regalar una canción para escucharla acá en nuestro programa.
4	Dani	lo invito a presentar la canción profe, como si fuera un locutor del Tesoro de la Esmeralda.
El profesor responde las preguntas de manera natural.		
Segmento 5: Sara se encargará de la presentación del segmento, que será la lectura de un cuento en la voz de Rony. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
5	Sara	Ahora vamos con la lectura del mes, la cual será realizada por Rony:
5	Rony	Este cuento se llama, Cuento viejo, y dice así:
Rony realiza la lectura del cuento		
5	Rony	este fue un cuento de Dora Alonso, escritora cubana muy importante para la literatura, ahora los dejo con el profe Camilo y la recomendación literaria del mes:
5	Cami	Realiza la recomendación literaria (Jairo Aníbal Niño)
5	Cami	Se despide presentando los saludos de los niños y niñas
Los niños y las niñas saludan a sus familiares.		
Segmento 6: Despedida del programa		
6	Sara	Llegamos al final de nuestro programa
6	Rony	nosotros somos Dany, Sara y Rony, en compañía del profe Camilo
6	Dani	nos volveremos a encontrar en el episodio de mayo para celebrar el día de las madres y el día de los profesores.
6	Sara	no olviden seguirnos a través de Facebook, la página llamada "El Tesoro de la Esmeralda"
6	Rony	también es importante compartir este material, pues es mucho lo que los niños y las niñas tenemos que decir
6	Dany	El tesoro de la Esmeralda, somos los niños y las niñas, que a través de la educación buscamos construir un mundo mejor. Chao Chao
6	Todos	chao chao chao, adiós, bye bye, chao
Suenan música final		

Guion cuarto Podcast:

Programa Radial: El Tesoro de la Esmeralda.	Colegio: La Esmeralda.	Fecha: .
Podcast número: 4 / Edición de Mayo	Profesor: Camilo Gómez	

Estudiantes: Rony Gutiérrez, Sara Vásquez Y Dani Durán.		Tema:
Segmento 1: Introducción Tiempo aproximado: 4 minutos.		
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación
Saludos de personas que escuchan el Tesoro de la Esmeralda (intercalados en cada fragmento)		
1	Dani	Hola hola, bienvenidos a "EL TESORO DE LA ESMERALDA" el programa radial transmitido a través de internet y grabado desde la inspección la Esmeralda, de Puerto Carreño en Vichada, Colombia; les habla Dany y me encuentro acá en el estudio con Sarita Vásquez en persona, hora Saris
1	Sara	Hola Dany, y sí, acá estamos de nuevo, jugando a hacer radio desde nuestra bella escuela, en nuestro estudio, ¿les contamos a nuestros oyentes cuál es nuestro estudio de planeación y grabación Dany?
1	Dani	yo creo que es el mejor sitio de grabación del mundo Sara, para los que no sepan, nuestro estudio es atrás del salón de tercero y cuarto, bajo un gran árbol de mango, acá nos gusta grabar porque es tranquilo, silencioso, hay sombra y además podemos comer mango mientras hacemos el programa.
1	Sara	Hoy nuestro podcast está dedicado a las madres y a los profesores en su mes, haremos un homenaje a ellos, hablaremos de las noticias del colegio, también la entrevista del mes, la recomendación literaria, saludos, música, cine y mucho más.
1	Dani	Antes de ir con Rony y las noticias, los dejamos la canción que está sonando de fondo, se llama "A usted" del cantante Reynaldo Armas, fiel representante de la música de nuestra tierra, los hermosos llanos orientales. Bienvenidos al Tesoro de la Esmeralda...
Segmento 2: Noticias del mes. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación
2	Rony	hola yo soy Rony y les traigo las noticias del mes:
2	Rony	a inicios del mes se llevó a cabo una reunión entre los profesores del colegio y el personal de InverBosques, donde se confirmó que InverBosques patrocinará la instalación de una antena satelital de internet Starlink, el mejor internet que se puede tener en el campo.
2	Rony	Es una noticia increíble porque mejorará la conectividad del colegio al 100%, tanto para trabajar en las clases y aprender mejor, así como para comunicarse con las personas que viven lejos. Gracias InverBosques, harán de este colegio un sitio aún más lindo de lo que ya es. Gracias gracias gracias.
2	Rony	Les contamos que el pasado 10 y 11 de mayo se llevó a cabo el festival del Pabón del Vita, un festival que busca fortalecer nuestro folclor, nuestra música y nuestro baile de acá de la Orinoquia. Nuestros corresponsales estuvieron en el evento y estas fueron las opiniones de los asistentes.
2	Rony	Le queremos enviar un saludo de agradecimiento a nuestros amigos del Periódico el Morichal, ya que nos están ayudando, apoyando y aconsejando para mejorar y hacer crecer este proyecto, incluso nos comparten en sus redes sociales. Gracias a ellos ya incluso aparecemos en Spotify.
2	Rony	También nuestro saludo de agradecimiento es para Puerto Carreño Estéreo, también nos apoyan y nos comparten en sus redes, además de invitarnos a sus instalaciones y así aprender sobre cómo se hace radio de manera profesional, esperamos pronto estar allá visitándolos, por ahora los seguimos escuchando y tomando de ejemplo para nuestra emisora escolar.
2	Rony	También nuestro saludo de agradecimiento es para Puerto Carreño Estéreo, también nos apoyan y nos comparten en sus redes, además de invitarnos a sus instalaciones y así aprender sobre cómo se hace radio de manera profesional, esperamos pronto estar allá visitándolos, por ahora los seguimos escuchando y tomando de ejemplo para nuestra emisora escolar.
2	Rony	Hablando de animales, en las últimas semanas llegaron al colegio una pareja de Tucanes, se ven muy lindos por ahí libres en los árboles comiendo papayas. Le da más vida a nuestro bello colegio.
2	Rony	esas fueron las noticias del mes, ahora vamos a escuchar los saludos de los estudiantes a sus madres, pero antes les regalo una canción que nos pidieron desde Boyacá, la canción se llama La Gallina Mellicera del maestro Jorge Veloza. Yo soy Rony, adiós adiós.
Saludos de los estudiantes a sus madres		
Segmento 3: Top 5 de canciones de mayo. Tiempo aproximado: 7 minutos.		
3	Daniel a	Hola yo soy Daniela Jerónimo, qué bueno estar de vuelta en el Tesoro de la Esmeralda, hoy les traigo un top 5 de las canciones más lindas para escuchar y dedicar en el día de la madre
3	Daniel a	En el puesto 5 tenemos Cómo te pago del cantante cubano Lenier, una canción estrenada en el 2020 y que pertenece al que álbum que lleva el mismo nombre. Hermosa letra...
3	Daniel a	En el cuarto puesto está una canción muy linda que se llama "A la sombra de mi madre" de Leo Dan. Estrenada en el 2002 y ganadora de múltiples reconocimientos por su bella letra...
3	Daniel a	En la posición número 3 tenemos a los inigualables, Los Tigres del norte con su canción La Carta, una canción que se estrenó en el año 2022 y ha sido galardonada, no solo por su letra, sino por su maravilloso video...
3	Daniel a	Ya casi llegamos a la canción número 1, por ahora, en el puesto número 2 les traigo al interprete que nos hace sentir orgullosos de ser llaneros, al querido Walter Silva, llanero y colombiano de corazón, con su tema "El Chino de los mandados" una canción que ya tiene más de 20 años y sigue cautivando por su linda letra.

3	Daniel a	Finalmente, en el puesto número 1, una canción que podría ser un himno cuando se habla de dedicar música a las madres, estoy segura que esta canción nunca falta en las serenatas desde hace 20 años en que fue lanzada, les hablo de "Aunque no sea mayo" de Gabriel Arriaga, cantante colombiano llamado "el caballero de la Ranchera" ...
3	Daniel a	Este fue el top 5 de canciones que no pueden faltar en mayo, yo soy Daniela de grado noveno, es un honor estar aquí en el Tesoro de la Esmeralda una vez más, los quiero, chao chao chao.
La profesora responde las preguntas de manera natural, la idea es que esta entrevista no supere los 5 minutos, al final se reproducirá la canción que recomendará la profesora.		
Segmento 4: Se realiza la entrevista del mes, a cargo de Sarita, quien entrevistara al profesor Pedro Antonio Ipujá Gómez Tiempo aproximado: 7 minutos.		
4	Sara	Hola yo soy Sarita, ahora les traigo la entrevista del mes, es un gran artista, de hecho, la canción que está sonando es de él...
4	Sara	me encuentro con el director de nuestra institución, el profesor Pedro Antonio Ipujá Gómez, además de ser educador ya por muchos años en nuestro departamento, es un personaje muy reconocido ya que es además poeta y cantante, fiel expositor de nuestro folklor, dejando en alto nuestro joropo en distintas partes del país
4	Sara	con múltiples reconocimientos, entre ellos, saber que la Casa de la Cultura de Puerto Carreño lleva su nombre, además de varios éxitos musicales que suenan mucho en los festivales, entre ellos su canción más popular, el Morrocoy Encantado, sin más preámbulo, con ustedes, el profesor Pedro Antonio Ipujá Gómez, bienvenido profe.
4	Sara	profe, cuéntenos, ¿quién es el profe Pedro? Háblenos un poco sobre su historia
4	Sara	¿cuál es la importancia de fomentar el folklor llanero en las nuevas generaciones?
4	Sara	Desde que llegó a la Esmeralda, ¿qué es lo que más le ha gustado de nuestra escuela y vereda?
4	Sara	Profe, ahora que llegó a la Esmeralda, ¿cuál es su objetivo o su meta a realizar en nuestra institución?
4	Sara	Entre los niños y niñas pequeños, se comenta mucho de una canción que a veces usted les canta cuando los visita en los salones, ¿de qué canción se trata, nos podría compartir un fragmento acá en el programa?
4	Sara	Sara: ya para culminar esta entrevista, no queda más que agradecerle por este espacio, felicitarlo por su recorrido y por su nombramiento acá en la esmeralda como rector.
4	Sara	¿Podría cerrar la entrevista presentando una canción suya profe? Tal como si usted fuera un locutor de nuestra emisora
El profesor responde las preguntas de manera natural, la idea es que esta entrevista no supere los 5 minutos, al final se cierra el segmento con la canción interpretada por el mismo profesor.		
Segmento 5: Reportaje Día del profesor a cargo de Stiven Carrillo. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
5	Dani	Ahora vamos con un reportaje especial que preparó nuestro compañero Stiven Carrillo del grado sexto, nos hablará sobre el día del maestro, nos regalará además un par de recomendaciones musicales y cinematográficas. Estamos contigo Stiven.
5	Stiven	Hola Dany, muchas gracias por la invitación, yo soy Stiven Carrillo y hoy les compartiré una reflexión sobre este día tan importante, el día del maestro...
5	Stiven	Hoy les hablaré de un autor que me recomendó el profe Camilo y se llama Paulo Freire, respecto a la labor trascendental de los maestros y maestras que día a día realizan en sus estudiantes a través de cada una de sus enseñanzas y de su ejemplo mediante esa arma poderosa que es la educación, con gran impacto social. Sabemos que nuestros maestros no sólo buscan que aprendamos matemáticas, historia, arte, inglés y las demás asignaturas, buscan que seamos unos seres humanos íntegros y con valores claros frente a la justicia y la libertad. Para hacer de este mundo, un lugar mucho mejor.
5	Stiven	"La educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme, más bien busca transformarla por solidaridad, por espíritu fraternal; la tarea de educar, solo será auténticamente humanista en la medida en que se procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida que pierda el miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda de independencia y, a la vez de solidaridad".
5	Stiven	"La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que cambiaremos el mundo". Gracias profes, profe Juliana, profe Gabriel, profe Camilo, profe Elías y profe Pedro, sepan que nosotros sus estudiantes estamos muy orgullosos de que sean nuestros maestros en la Esmeralda, también les deseamos un feliz día a todos los maestros que nos escuchan en el tesoro de la Esmeralda
5	Stiven	Antes de despedirme, les regalo dos recomendaciones: una película y una canción. La película se llama Radical, Basada en una historia real, cuenta la historia de un maestro, quien en una ciudad fronteriza mexicana prueba un método radicalmente nuevo para desbloquear la curiosidad, el potencial y, tal vez incluso el genio, de sus alumnos. Protagonizada por Eugenio Derbez, te hará reír y te conmovirá al mismo tiempo.
5	Stiven	La canción que les regalo se llama Another Brick in the Wall de la banda británica Pink Floyd, es una dura crítica al sistema educativo tradicional el cual veía en los estudiantes mera mano de obra, como lo dice su letra, sólo un ladrillo más en la pared, es realmente buena. Me despido, yo soy Stiven Carrillo para el Tesoro de la Esmeralda, los dejo con Another Brick in the Wall de la legendaria banda, Pink Floyd, disfrútenla...
Suena la canción Another Brick in the wall, de la banda Pink Floyd		
Segmento 6: Recomendación literaria. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
6	Sara	Ya casi llegamos al final de nuestro programa del mes, no nos podemos ir sin la recomendación literaria del profe Camilo, quien se encuentra ya en el estudio, hola profe y bienvenido.

6	Camilo	Hola Sarita, Hola Dany y Rony, bien, hoy como en cada programa, les traigo una pequeña recomendación literaria, ya hemos hablado de Gabriel García Márquez, de Isabel Allende, también de Jairo Aníbal Niño, hoy les comparto un libro muy genial, mientras estaba en la biblioteca chismoseando libros, me encontré tres copias de un libro que leí hace muchos años pero que me gustó muchísimo, su nombre es “El hombre Duplicado” y lo escribió el gran José Saramago. La historia nos cuenta de Tertuliano Máximo Afonso, es un profesor (y miren, hablando del día del maestro) es un profe de historia en una escuela secundaria. Mientras él ve una película que le recomendó el profesor de matemáticas de la escuela, Tertuliano descubre un actor que es su copia idéntica. El libro narra la búsqueda de Tertuliano por su doble y los eventos que se dan después de que ambos se encuentran. La sinopsis parece algo simple, pero maneja unos temas muy profundos sobre la identidad de las personas, tiene mucho suspenso, no es un libro infantil, además que Saramago tiene una manera muy particular de escribir, quienes lo han leído ya lo entenderán, pero con esta invitación quiero hacer el llamado a los adolescentes y jóvenes del colegio, realmente es un libro que engancha y podría ser el puente para seguimos involucrando más y más en el maravilloso mundo de la literatura. Incluso tiene película, es buena pero obviamente no supera al libro. Muchas gracias por este espacio Sarita, Rony y Danny, aprovecho para felicitarlos, me siento muy orgulloso de ustedes y de ver su avance, como siempre les digo, acá yo solo estoy guiando, los protagonistas de este cuento son ustedes, por eso felicitaciones. A quienes me escuchan gracias por escuchar el programa, les regalo una canción de Silvio Rodríguez que me encanta y se llama Al final de este viaje en la vida. Disfrútenla y no olviden que leer es volar, chao chao...
Segmento 7: Despedida Tiempo aproximado: 2 minutos.		
7	Sara	Terminamos así nuestro programa del mes, muchas gracias por escucharnos, nos vemos pronto para un nuevo podcast
7	Dani	Gracias por los comentarios y mensajes tan bonitos que nos comparten en nuestra página de Facebook, el que la administra es profe, pero él nos cuenta todo.
7	Rony	Cabe resaltar que nuestras familias autorizaron nuestra participación en cuanto a voz e imagen en el Tesoro de la Esmeralda. Las redes sociales no son para niños, podemos participar siempre en compañía de un adulto. No olviden compartir este material para que nos escuchen en muchas partes, y también para servir de ejemplo y más personas se animen a hacer radio, a jugar a hacer radio.
7	Sara	Yo soy Sarita,
7	Dani	Yo soy Dani
7	Rony	Y yo soy Rony
7	Sara	y este es su programa
7	Todos	EL TESORO DE LA ESMERALDA
Se despiden riendo, Bloopers.		

Guion quinto Podcast

Programa Radial: El Tesoro de la Esmeralda.		Colegio: La Esmeralda.	Fecha:
Podcast número: 5 / Edición de junio		Profesor: Camilo Gómez	
Estudiantes: Rony Gutiérrez, Sara Vásquez Y Dani Durán.			Tema:
Segmento 1: Introducción, los estudiantes se presentan dando la bienvenida a este programa y explican lo que presentarán el día de hoy: noticias, entrevistas, recomendaciones, música, etc. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
A manera de introducción suena una canción, seguido de las palabras “bienvenidos a su programa, El Tesoro de la Esmeralda, transmitiendo desde Puerto Carreño en Vichada, bienvenidos” lo ideal sería que esta introducción se realizara alternando voces de los niños y el docente para así ser más animada, con música de fondo y así sea más llamativa al oyente.			
1	Rony	Hola hola y bienvenidos a “EL TESORO DE LA ESMERALDA” hoy estamos haciendo nuestro quinto programa, les saluda Rony y me encuentro en el estudio con la inigualable Dany Duran, hola Dany!	
1	Dani	Hola hola Rony, como bien lo dices, estamos haciendo el quinto podcast, terminando así la primera temporada del tesoro de la esmeralda, han pasado tantas cosas bonitas desde que empezamos hace ya cinco meses, pero solo cosas buenas y eso me hace muy feliz.	
1	Rony	como ya es costumbre Dany, para el día de hoy en nuestro programa tenemos las noticias del mes, un homenaje del día del padre, la entrevista a un invitado especial, lectura de cuento, las voces de los estudiantes, recomendación literaria, top de música, las vacaciones y mucho más.	
1	Dani	Antes de ir con Sarita y las noticias del mes, escucharemos la canción que suena de fondo, se trata de los Sabanales de los Corraleros de Majagual, porque como lo decía el profe Gabriel, ¡ya se sienten LAS VACACIONES!	
Suena la canción			
Segmento 2: Noticias del mes. Tiempo aproximado: 4 minutos.			
S.	Loc.	Diálogos de apoyo / Conversación	
2	Sara	Hola yo soy Sarita y hoy les traigo las noticias del mes:	

2	Sara	Les contamos que el pasado 30 de mayo se publicó la última edición periódico El Morichal, el medio impreso más importante de la Orinoquía, es un honor contarles que nos dedicaron una página entera a través de una nota y eso nos hizo muy felices, tanto a nosotros, como a la comunidad pues trajimos más de 50 ejemplares y los repartimos en el caserío, siendo esta la primera vez en tener al Morichal en la Esmeralda. Gracias periódico El Morichal por mostrar nuestra forma de jugar a hacer radio.
2	Sara	el mes pasado se llevó a Cabo la celebración del día de la madre en el colegio, donde se organizó un festival enorme para más de 200 personas, hicimos sancocho, un asado, torta, hubo presentaciones, el rector cantó y además tuvimos la visita de varias delegaciones y también de nuestro amigo Beta, Besael Alvarado, locutor de Puerto Carreño Estéreo, él nos felicitó y nos aconsejó para mejorar en nuestro proyecto radial, muchas gracias por la visita Beta, esperamos visitarlos allá en Carreño muy pronto.
2	Sara	Con mucha alegría les contamos que el pasado 12 de junio fue instalada la antena satelital Starlink en el colegio, el mejor internet que se puede tener en el campo y fue gracias InverBosques quien patrocinó la inversión e instalación, definitivamente es un logro inmenso pues ahora podremos hacer uso del internet para nuestras clases, nuestras tareas y también para comunicarnos con las familias que se encuentran lejos. El profe Camilo estuvo el día de la instalación y conversó con Alex Madrid, estas fueron sus declaraciones. Gracias InverBosques, los queremos mucho.
2	Sara	A inicios de junio tuvimos la visita de la profe Carolina Martínez, ella vino desde Bogotá a conocer el Tesoro de la Esmeralda, vio de cerca el proyecto, el cómo hacemos radio bajo un árbol de mango en un sitio tan lejano, además de conocer a todos los niños y niñas del colegio y compartir con la comunidad, más adelante ampliaremos esta noticia pues ella es la invitada del mes en la entrevista del programa.
2	Sara	nuestras redes sociales se están moviendo mucho, en la página de Facebook nos dejan comentarios muy bonitos e incluso preguntas, pronto abriremos una sección de respuestas a todas las inquietudes o preguntas que nos quieran hacer, hoy tenemos una pregunta que nos hacen desde Bogotá, la hace Carolina Herrera y dice ¿por qué los niños y niñas cada vez que saludan a sus familias, es como si ellos estuvieran muy lejos de ellos? La responderá el profesor Camilo.
Intervención del profe Camilo		
2	Sara	gracias profe por esa respuesta. Si tienen preguntas o sugerencias las pueden dejar por ahora a través de mensaje interno en nuestra página de Facebook.
2	Sara	Finalmente, es para mí un honor confirmar que llegaron las vacaciones de mitad de año, finalizamos nuestro segundo periodo y así como es importante estudiar, también es importante descansar y jugar, este viernes 21 de mayo oficialmente inician las vacaciones, volveremos hasta el lunes 15 de julio. Los dejo con una canción que nos pide Deibis Alexander del grado segundo, una canción para entrar en modo vacaciones y se llama Danza Kuduro, luego escucharemos las voces de la esmeralda contándonos qué harán en vacaciones; yo soy Sarita la fabulosa, y nos vemos más adelante, adiós, adiós y chao y chao.
Suenan la canción y luego las voces de los niños y las niñas hablando sobre qué harán en vacaciones.		
Segmento 3: Celebración del día del padre. Tiempo aproximado: 7 minutos.		
3	Dani	Hola, soy Dany de nuevo, ahora vamos con un homenaje a los padres, la vez pasada hicimos una reflexión, un top de canciones y algunos saludos a las madres, hoy lo haremos, pero a los padres de la comunidad. Nuestra corresponsal invitada, Karen Martínez ha preparado la siguiente nota:
3	Karen	El Día del Padre para mí es hacer un homenaje a los papás, que son una bendición, es compartir alegremente haciéndolos sentir ese día muy especiales y reconociendo su ardua labor de ser maestros, protectores y colaboradores en las buenas y en las malas.
3	Karen	En nombre de los niños y niñas queremos felicitar a todos aquellos padres que a diario luchan por hacer que nosotros tengamos la mejor infancia, no solo a nuestros padres como tal, sino a aquellos abuelos, a los tíos, padrinos, hermanos mayores e incluso madres que a veces tienen que cumplir ambos roles.
3	Karen	La herencia más bella y sorprendente que un padre puede dejar a sus hijos, es la formación del carácter y mostrar los pasos a seguir. ¡Feliz día del padre!
3	Karen	A continuación, los dejamos con los saludos de los estudiantes en el día del padre y luego iremos con un top de las 5 mejores canciones para celebrar el día del padre, muchas gracias por la invitación al programa, soy muy fan, yo soy Karen del grado séptimo y nos veremos en otra ocasión. Chao chao.
Suenan de fondo mi querido viejo y los niños y niñas envían saludos a sus padres.		
Segmento 4: Top 5 de las mejores canciones para el día del padre. Tiempo aproximado:		
4	Daniela J	Hola, yo soy Daniela Jerónimo y hoy estoy de nuevo en el programa más especial del Departamento, el Tesoro de la Esmeralda; les traigo el top 5 de las mejores canciones para celebrar el día del padre.
4	Daniela J	En el puesto número 5 tenemos la canción de José Luis Perales llamada "A mi padre" estrenada en 1974, es una linda reflexión de agradecimiento a aquellos padres que lo dan todo por sus hijos. Es realmente hermosa.
4	Daniela J	En el puesto 4 les traigo "Ese que me dio la vida" del cantante Alejandro Sanz, estrenada en 1995, es una canción perfecta para dedicar a nuestros padres en esta fecha tan especial.
4	Daniela J	Llegando a la posición número 3 les comparto "Cuando yo quería ser grande" de Vicente Fernández, estrenada en 1980 en compañía de su hijo Alejandro para la película Mi querido Viejo, es una canción hermosa y nostálgica que nos toca el corazón, disfrútenla.
4	Daniela J	En el puesto 2 les comparto una canción de nuestra tierra, de nuestros llanos orientales, nuestro bello joropo, les estoy hablando de la canción llamada "Homenaje a mi padre" de Juan Farfán, cantautor y compositor colombiano, fiel representante de nuestra hermosa música llanera, disfrútenla.

4	Daniela J	En el puesto número 1 les regalo la canción por excelencia para dedicar a nuestros padres y abuelos, compuesta en 1970 por el gran cantante Piero, tenemos a “Mi querido viejo” a pesar de haber sido estrenada hace más de 50 años, aún sigue sonando bastante ya que su mensaje es muy lindo y tierno, son de esas canciones que te enternecen el alma.
4	Daniela J	Bien, ese fue el top 5 de las canciones más bonitas a la hora de celebrar el día del padre, estoy feliz de estar acá con ustedes una vez más, yo soy Daniela de grado noveno y este fue un top musical para el día del padre en el Tesoro de la Esmeralda, nos veremos en otra ocasión, los quiero mucho, chao chao chao.
Segmento 5: Entrevista del Mes. Tiempo aproximado: 4 minutos. Suena de fondo Ojalá de Silvio Rodríguez		
5	Rony	Hola soy Rony de nuevo, como lo decía Sarita en las noticias del mes, a inicios de junio tuvimos la visita de la profesora Carolina Martínez, ella vino desde Bogotá para hacer un ejercicio de observación de nuestro proyecto y así realizar una sistematización sobre cómo se hace radio en un sitio como lo es la Esmeralda.
5	Rony	Sin más preámbulo, es para mí un honor dar la bienvenida a la profe que se ganó el corazón de los niños y las niñas de la esmeralda en tan solo unos días de compartir con nosotros, bienvenida profe Caro al Tesoro de la Esmeralda.
5	Rony	Profe, cuéntenos, ¿quién es la profe Carolina?, cuéntenos un poco sobre ti y por qué viniste desde tan lejos a conocer el Tesoro de la Esmeralda
5	Rony	Supimos que estuviste unos días en la capital del departamento que es Puerto Carreño, antes de llegar a la Esmeralda, ¿qué te pareció la capital del Vichada, ¿qué fue lo que más te gustó?
5	Rony	una vez llegaste a la Esmeralda, ¿cómo fue ese primer encuentro llegando a nuestra comunidad?
5	Rony	Los días que estuviste acompañando las clases de los estudiantes pudiste observar sus comportamientos, sus hábitos y costumbres en la escuela, ¿qué opinas de lo que viste?
5	Rony	Profe, ¿qué animales pudiste observar los días que estuviste en el Vichada?
5	Rony	Como te has podido dar cuenta, acá el joropo suena por todas partes, ¿qué opinas la música de nuestra tierra?
5	Rony	Profe, gracias por todo lo bonito que dices de nuestro territorio, nos hace sentir muy orgullosos el saber que alguien que viene desde la capital, se sienta tan a gusto en nuestro departamento, con nuestra gente y nuestra cultura llanera.
5	Rony	Profe gracias por este espacio, en verdad fue muy lindo tenerle por acá en la Esmeralda, esperamos puedas regresar muy pronto; para finalizar nuestra entrevista, nos podrías recomendar una canción que a ti te guste y la quieras compartir en El Tesoro de la Esmeralda
5	Rony	Profe, la idea es que la presentes la canción como si fueras una locutora profesional, así como nosotros.
La profesora responde las preguntas de manera natural, al final se cierra el segmento con la su canción recomendada		
Suena la canción que recomienda la profe		
Segmento 6: Recomendación literaria. Tiempo aproximado: 4 minutos.		
6	Dani	Ahora vamos con la recomendación literaria del profe Camilo
6	Profe Camilo	Hola Dany y hola a todas las personas bonitas que me escuchan en La esmeralda, en Carreño, en Vichada, en Colombia y en el mundo. Yo soy el profe Camilo y hoy les traigo la recomendación literaria del mes, antes escuchábamos el saludo que nos envía el profe Jordi desde Bogotá, los invito a seguirlo a través de sus redes, es un gran referente de nuestra hermosa labor docente, realmente lo admiro mucho; la lectura de hoy es una recomendación muy personal, se trata de unos libros que me permitieron adentrarme al maravilloso mundo de la lectura desde que tenía unos 10 años. Les estoy hablando de Las Aventuras de Tintín, es una de las más influyentes series europeas de historietas del siglo xx, son libros que se desarrollan manera de comic, de historieta; su creador es Georges Remi, más conocido como (Hergé). Los libros de Las Aventuras de Tintín cuentan las andanzas de un joven reportero intrépido que, acompañado de su inseparable perrito Milú, se embarcará en una serie de aventuras que lo llevarán por los cinco continentes enfrentándose a menudo a todo un grupo de malvados. Es realmente emocionante disfrutar de estas aventuras a través de la lectura, y como van acompañadas de imágenes, es la perfecta combinación para adentrarse al mundo de la lectura desde muy pequeños. Además, aprenderás mucho sobre las distintas culturas del mundo, mi libro favorito es el Templo del sol y recuerdo que gracias a esa lectura aprendí mucho sobre los Incas, incluso más de lo que me enseñaban en aquella época en historia en el colegio. Se los recomiendo con todo mi corazón, también hay una película del 2011 dirigida por el mismísimo Steven Spielberg, esa también se las recomiendo. Esa fue la recomendación del mes, si quieren saber más de libros, no duden en pasar a la biblioteca del colegio, hay muchos libros que les podemos prestar y sé que los disfrutarán al máximo. Aprovecho para desearles unas lindas vacaciones, ya saben la tarea que les dejé a mis chiquis de 2do y 3cero: ver el atardecer, dormir hasta tarde, disfrutar de un helado, jugar mucho, cuidar a los animales, mirar las estrellas, decirle cosas bonitas a las personas que queremos... esas tareas son muy importantes. Yo soy el profe Camilo, y nos vemos el próximo mes en la segunda temporada del tesoro de la esmeralda, Los dejo con Sarita en persona quien les leerá el cuento del mes, pero antes les regalo una canción muy fiesterera y de vacaciones, de una banda bogotana que me gusta mucho, ellos son las 1280 almas, ¡Alegría por encima de la tristeza! La canción se llama Marinero, yo soy el profe Camilo, recuerden que leer es volar.
Suena Marinero de 1280 almas		
Segmento 7: Lectura del mes		
7	Sara	Hola yo soy Sarita en persona, y les voy a leer la lectura del mes, se trata de un cuento tradicional español muy bonito llamado “En la ciudad de pamplona” y dice así: En la ciudad de Pamplona hay una plaza. En la plaza hay una esquina.

		En la esquina hay una casa. En la casa hay una pieza. En la pieza hay una cama. En la cama hay una estera. En la estera hay una barra. En la barra hay una lora. Luego la lora a la barra, la barra a la estera, la estera a la cama, la cama a la pieza, la pieza a la casa, la casa a la esquina, la esquina a la plaza, la plaza a la ciudad de Pamplona
Segmento 8: Despedida		
8	Sara	Llegamos así al final de nuestro programa
8	Dany	Pero también llegamos al final de la primera temporada del tesoro de la esmeralda, 5 episodios en total
8	Rony	Pero también es importante recordar que llegamos al final del segundo periodo académico, eso significa que nos vamos a VACACIONES
8	Sara	De fondo suena El botón del Pantalón de Systema Solar, ya estamos en modo de vacaciones
8	Dani	Gracias por escucharnos, en verdad disfrutamos mucho haciendo esto, cada día aprendemos más
8	Rony	Si eres estudiante o profesor y te gustaría aprender a hacer radio en tu escuela, no es difícil, nosotros te podemos enseñar
8	Sara	Esa será una de las propuestas para la segunda temporada, queremos que más colegios y muchos niños y niñas del campo tengan experiencias como la nuestra
8	Dani	No olviden seguir nuestras redes, en Facebook nos encuentran como El Tesoro de la Esmeralda, también en Spotify a través del periódico el Morichal
8	Rony	Nosotros somos tres estudiantes del campo colombiano, los protagonistas de esta historia la cual apenas está comenzando
8	Sara	Yo soy Sara
8	Dani	Yo soy Dany
8	Rony	Yo soy Rony
8	Todos	Y nosotros somos EL TESORO DE LA ESMERALDA

Anexo 2. Formato de encuestas a padres y comunidad.

Encuesta percepción "EL TESORO DE LA ESMERALDA": Nos complace invitarlos a participar en esta encuesta para conocer su opinión sobre El tesoro de La Esmeralda. Su retroalimentación es invaluable para nosotros ya que nos ayudara a mejorar y ajustar nuestro contenido para satisfacer mejor sus necesidades e intereses. Agradecemos su participación.

1. Rol en la Comunidad Educativa

- ☐ Estudiante
- ☐ Padre de familia
- ☐ Docente de la institución
- ☐ Personal administrativo
- ☐ Miembro de la comunidad
- ☐ Otro

2. Nombre

3. Edad

- ☐ Menos de 18 años
- ☐ 18 a 24 años
- ☐ 25 a 34 años
- ☐ 35 a 44 años
- ☐ 45 a 54 años
- ☐ 55 años o mas

4. ¿Conoce el proyecto de emisora escolar del Internado La Esmeralda?

- ☐ Si
- ☐ No

5. Si respondió SI en la pregunta anterior, ¿qué opina sobre la importancia de tener una emisora escolar en la institución?

- ☐ Muy importante
- ☐ Importante
- ☐ Neutral
- ☐ Poco importante
- ☐ Nada importante

6. ¿Cómo calificaría la calidad de los contenidos transmitidos por la emisora escolar?

- ☐ Excelente
- ☐ Bueno
- ☐ Regular
- ☐ Malo
- ☐ Muy malo

7. ¿Cuál es tu segmento favorito?

8. ¿Tiene algún comentario o sugerencia para mejorar el proyecto de emisora escolar?

9. ¿Cree que la emisora escolar ha contribuido a mejorar la imagen y la visibilidad del internado La Esmeralda en la comunidad?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

10. ¿Qué tipo de contenido le gustaría escuchar?

11. ¿Ha compartido usted o algún miembro de su familia los contenidos de la emisora escolar con amigos, familiares o en redes sociales?

- ☐ Si, regularmente
- ☐ Si, ocasionalmente
- ☐ No, pero lo consideraría
- ☐ No, no estoy interesado en compartirlos

12. ¿Cree que la emisora escolar ha contribuido a fortalecer la identidad cultural y comunitaria del municipio?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

13. ¿Ha recibido comentarios positivos de personas fuera de la comunidad educativa sobre la emisora escolar?

- ☐ Si, muchos comentarios positivos
- ☐ Si, algunos comentarios positivos
- ☐ Pocos comentarios positivos
- ☐ No, comentarios neutros o negativos

14. ¿Ha notado un aumento en el dialogo y la comunicación en su hogar sobre temas relacionados con la escuela desde que se implementó la emisora escolar?

- ☐ Mucho más dialogo
- ☐ Mas dialogo
- ☐ Sin cambios

Anexo 3. Formato de diario de campo y diario de observación.

FORMATO DE REGISTRO DIARIO

Nombre: Camilo Gómez

Proyecto: El Tesoro de la Esmeralda

Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
05/02/2024: Pegué en la cartelera de información del colegio una invitación dirigida a los estudiantes que quieran participar del proyecto de la emisora escolar 2024	1 hora haciendo el afiche, y duró más de una semana pegado en la cartelera.	Para invitar a los estudiantes a que participarán de la emisora, escoger a quienes participarán durante todo el año en el proyecto.	Todos los estudiantes del colegio La Esmeralda.	Lastimosamente nadie acudió a la invitación.	La comunidad educativa no tiene idea de lo que es la emisora escolar, como nunca se ha realizado un proyecto así. Tengo que explicar más en detalle.
12/02/2024: Pasé por los salones del colegio (5 salones en total) explicando en detalle lo que significa una emisora escolar y extendiendo la invitación a los niños y niñas que quisieran participar.	20 minutos (aproximadamente 5 minutos en cada salón)	Para que los estudiantes comprendieran mejor el significado de la emisora escolar, del concepto de podcast online, y de cómo sería el trabajo a realizar.	Todos los estudiantes del colegio La Esmeralda.	Positivos, ya se tiene una nueva percepción frente a la emisora escolar y noté a varios estudiantes interesados en participar.	Siempre debemos ser recursivos a la hora de darle forma a un proyecto, esto me sirvió para entender un poco más el contexto.
19/02/2024: Durante el transcurso de los últimos días tres estudiantes se acercaron para participar del proyecto, los cité en horas de la tarde en el colegio para explicarles el proyecto en detalle.	1 hora (de las 3:00pm a 4:00pm)	Para conocer a los estudiantes mejor, explicarles y mostrarles un ejemplo de podcast radial. Será mi equipo de trabajo a partir de hoy.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Muy buenos, son 3 estudiantes muy juiciosos y divertidos. Están muy entusiasmados de hacer radio (y de paso hacer historia)	Noté que los estudiantes la única emisora que han escuchado es Puerto Carreño Estéreo y es porque suena en la tienda del caserío, de resto no tienen tantas referencias sobre la radio.
21/02/2024: Nos reunimos de nuevo en la tarde para construir un guion entre todos, tomamos ideas de otros programas y así pudimos tener mejores ideas para aplicarlas en el colegio.	1 hora y media (de las 3:00pm a las 4:30pm)	Para poder tener un guion organizado y claro frente a lo que próximamente iremos a grabar y así obtener el primer episodio del programa radial.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un muy buen primer guion con los diálogos guías que les servirán a los estudiantes a manera de guía.	Los niños son muy participativos y se la llevan muy bien entre ellos, son muy inocentes, juegan y se divierten mucho.
26/02/2024: Se realizaron las grabaciones de las voces y las entrevistas que planeamos anteriormente en el guion del podcast #1. También se le dio un nombre al proyecto: El Tesoro de la Esmeralda.	3 horas y media (desde las 2:00pm a las 5:30pm)	Para tener los archivos en mp3 que nos permitirán editar y crear el primer podcast. Es muy importante que los estudiantes vean como se hace para que aprendan.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvieron más de 80 archivos en formato mp3, todos con su respectivo nombre para que la edición sea más sencilla.	Los estudiantes se asustan mucho a la hora de grabar, les tiembla la voz y se equivocan bastante. Es necesario tener paciencia y empatía.
28/02/2024: Los estudiantes se reúnen con el profesor para realizar la edición del programa radial. Trabajan en el computador que les prestaron en la sala de informática	2 horas (desde las 3:00pm a las 5:00pm)	Para que los estudiantes vayan aprendiendo a hacer la edición y publicación de un podcast, ellos solos.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un archivo en formato mp3 de más de 40 minutos listo de subir a la plataforma Vocaroo y compartir a quienes nos puedan escuchar.	El manejo de la tecnología por parte de los estudiantes es casi nulo, pocas veces habían utilizado un computador.
29/02/2024: Se reproduce el podcast El Tesoro de la Esmeralda ante todos los estudiantes de la institución.	40 minutos	Para que los estudiantes del colegio conocieran y escucharan la emisora escolar.	Todos los estudiantes del colegio La Esmeralda	Se obtuvo una respuesta muy positiva por parte de la comunidad quienes disfrutaron	El proyecto inició muy bien, el próximo mes tiene que ser mejor.

				escuchando sus voces en alto volumen.	
13/03/2024: Me reúno con los estudiantes para iniciar la producción del segundo podcast (ideas para la construcción del guion)	1 hora (de 3:00pm a 4:00pm)	Para que los estudiantes puedan dar sus ideas a la hora de crear el nuevo podcast, qué les gustó y qué no les gustó, qué podríamos mejorar en relación al anterior podcast.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un borrador escrito a mano con las ideas para el nuevo podcast.	Los estudiantes están muy contentos con el proyecto, incluso temen que los cambien por otros estudiantes que ahora sí quieren ser partícipes.
15/03/2024: El equipo del tesoro de la Esmeralda se reúne para digitar el borrador del guion, en un documento de Word para después imprimirlo en hojas blancas.	1 hora (de 3:00pm a 4:00pm)	Para que los estudiantes puedan repasar sus diálogos durante el fin de semana.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo el guion impreso.	Los estudiantes cada vez se relacionan más con la idea de emisora escolar, se están apropiando.
18/03/2024: Los chicos del Tesoro de la Esmeralda realizan una videollamada con la profesora Diana Martínez quien se encuentra en Bogotá.	15 minutos (de 3:00pm a 3:15pm)	Para que los estudiantes conocieran a la profesora Carolina Martínez, quien tiene planeado venir a visitarlos en junio.	Carolina Martínez, Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Los estudiantes conocieron a Diana Carolina y supieron de su proceso de sistematización del proyecto.	Los estudiantes son muy tímidos con personas que no conocen.
20/03/2024: Se realizaron las grabaciones de las voces y las entrevistas que planeamos anteriormente en el guion del podcast #2.	3 horas y media (desde las 2:00pm a las 5:30pm)	Para tener los archivos en mp3 que nos permitirán editar y crear el segundo podcast. Es muy importante que los estudiantes vean como se hace para que aprendan.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvieron más de 90 archivos en formato mp3, todos con su respectivo nombre para que la edición sea más sencilla.	Los estudiantes se asustan mucho a la hora de grabar, les tiembla la voz y se equivocan bastante. Es necesario tener paciencia y empatía.
22/03/2024: Nos tomamos la foto que permitirá crear la publicidad del podcast	15 minutos (en la hora del descanso en la mañana)	Para tener una pieza gráfica que permitirá promocionar el podcast y así llegar a más personas.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo una muy buena fotografía la cual se editará y se publicará.	Los estudiantes disfrutaron mucho de todo el proceso de crear contenido para la emisora escolar.
26/03/2024: Se publicó el segundo episodio del Tesoro de la Esmeralda, el podcast radial oficial del colegio.	10 minutos	Para poderlo compartir a través de los grupos de WhatsApp del colegio.	Camilo Gómez	Un link con el cual se puede escuchar el programa online.	La plataforma Voocaro permite subir audios de hasta 1 hora de duración.
15/04/2024: Me reúno con los estudiantes para iniciar la producción del tercer podcast (ideas para la construcción del guion)	1 hora (de 3:00pm a 4:00pm)	Para que los estudiantes puedan dar sus ideas a la hora de crear el nuevo podcast.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un borrador escrito a mano con las ideas para el nuevo podcast.	Los estudiantes están muy contentos con el proyecto, extrañaban reunirse para trabajar en las tardes.
26/04/2024: El equipo se vuelve a reunir para realizar las grabaciones del nuevo podcast, las entrevistas y demás secciones ya propias del programa.	2 horas (desde las 3:00pm a las 5:00pm)	Para que los estudiantes puedan repasar sus diálogos durante el fin de semana.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo el guion impreso.	Los estudiantes cada vez se relacionan más con la idea de emisora escolar, se están apropiando.
01/05/2024: se crea una página de Facebook (Fan Page) llamada El Tesoro de la Esmeralda en la cual se seguirá publicando toda la información relacionada con el proyecto.	1 hora	Para poder crear el contenido y subirlo a una fuente oficial y confiable que será la página de Facebook. Es importante aclarar que dicha página la manejaré yo.	Camilo Gómez	Se obtuvo una página de Facebook oficial para El Tesoro de la Esmeralda.	La red social que más se usa en este territorio es Facebook.
03/05/2024: Se publica el nuevo episodio (tercero) del podcast oficial del Tesoro de la Esmeralda.	10 minutos	Para poderlo compartir a través de los grupos de WhatsApp del colegio.	Camilo Gómez	Un link con el cual se puede escuchar el programa online.	La plataforma Voocaro permite subir audios de hasta 1 hora de duración.

14/05/2024: El equipo se reúne para escribir el borrador de lo que será el nuevo podcast (mes de mayo)	1 hora (de 3:00pm a 4:00pm)	Para que los estudiantes puedan dar sus ideas a la hora de crear el nuevo podcast.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un borrador escrito a mano con las ideas para el nuevo podcast.	Los estudiantes están muy contentos con el proyecto, extrañaban reunirse para trabajar en las tardes.
20/05/2024: Se realizaron las grabaciones que permitirán crear el nuevo podcast.	3 horas y media (desde las 2:00pm a las 5:30pm)	Para tener los archivos en mp3 que nos permitirán editar y crear el segundo podcast. Es muy importante que los estudiantes vean como se hace para que aprendan.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvieron más de 90 archivos en formato mp3, todos con su respectivo nombre para que la edición sea más sencilla.	Los estudiantes se asustan mucho a la hora de grabar, les tiembla la voz y se equivocan bastante. Es necesario tener paciencia y empatía.
29/05/2024: Se realiza la edición de todos los archivos para así crear el audio general que contendrá el nuevo episodio del podcast.	2 horas (desde las 3:00pm a las 5:00pm)	Para que los estudiantes vayan aprendiendo a hacer la edición y publicación de un podcast, ellos solos.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvo un archivo en formato mp3 de más de 40 minutos listo de subir a la plataforma Voocaro y compartir a quienes nos puedan escuchar.	Los estudiantes cada vez se relacionan más con el manejo del computador y el programa para editar los audios.
31/05/2024: Se publica oficialmente el nuevo episodio del Tesoro de la Esmeralda, el mejor hasta la fecha en cuanto a edición y contenido.	10 minutos	Para poderlo compartir a través de los grupos de WhatsApp del colegio y ahora también a través de la Página de Facebook.	Camilo Gómez	Un link con el cual se puede escuchar el programa online.	La plataforma Voocaro permite subir audios de hasta 1 hora de duración.
10/06/2024: se realizan las grabaciones que permitirán crear el nuevo y último episodio de la primera temporada del Tesoro de la Esmeralda.	3 horas y media (desde las 2:00pm a las 5:30pm)	Para tener los archivos en mp3 que nos permitirán editar y crear el segundo podcast. Es muy importante que los estudiantes vean como se hace para que aprendan.	Sara Vásquez, Dany Durán y Rony Gutiérrez.	Se obtuvieron más de 85 archivos en formato mp3, todos con su respectivo nombre para que la edición sea más sencilla.	Los estudiantes ya tienen un gran manejo de la grabadora de voz que se usa con mi celular, además que se saben expresar mucho mejor.
21/06/2024: Se publica el último episodio del Tesoro de la Esmeralda para esta primera temporada (febrero a junio, 5 episodios)	15 minutos (el tiempo de subirlo a la plataforma)	Para compartir la experiencia del poder crear radio en un territorio como lo es La Esmeralda.	Camilo Gómez	Se obtuvo un link con el cual se puede compartir a través de diferentes medios el podcast.	La experiencia nunca fue monótona, siempre resultó ser muy significativa tanto para los estudiantes como para el profesor.

FORMATO DE DIARIO DE OBSERVACIÓN

Nombre: Carolina Martínez

Proyecto: El Tesoro de la Esmeralda

Diario de observación PODCAST 1		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría
19 de febrero	Es importante mencionar que los niños ya se conocían debido a que es una comunidad muy pequeña. Actualmente Rony está en 4, Dani está en 5 y Sarita en 6, al ser una escuela multigrado, Rony y Dany asisten al mismo salón, y el año pasado Dani y Sarita también estudiaban juntas. Sin embargo, no se puede decir que sean amigos como tal. Esto se puede observar en su interacción unos con otros. Planificación: Profesor y estudiantes se reúnen en la biblioteca a las 3 pm para definir el contenido del primer podcast. Los niños asisten con su propia ropa. Dany se muestra un poco tímida, Sarita en cambio luce más cómoda. Rony por su parte solo observa. están sentados en una de las mesas. Hacen comentarios entre ellos. El profesor los saluda, les agradece por haber asistido y empieza a explicar el	<i>“La verdadera comunicación -dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia y a través de medios artificiales)” Kaplun (1978), pág. 68. El comunicador popular. A través de las palabras</i>

21 de febrero	proyecto. Ellos lo escuchan con atención. El profesor comenta que serán los nuevos locutores de La esmeralda y que grabarán sus voces en el teléfono. A medida que el profesor habla les va haciendo preguntas para animar la interacción. Los niños responden cosas como “no” “sí” “muy bueno profesor” pero en términos generales se muestran poco participativos. El docente aprovecha que llega un perro al salón y lo saluda, y anima a los niños a saludarlo también y acariciarlo, diciendo que será la mascota de la emisora. Desde mi perspectiva, los niños actúan como si vinieran a recibir una clase tradicional, pero el profesor recurre al humor y a elementos del ambiente para enfatizar en la idea de “Jugar a hacer radio”. Los niños juegan con el perro, un momento después el profesor les pregunta: • ¿Qué eventos importantes tenemos en el colegio este mes? Sarita es quien toma la iniciativa respondiendo la pregunta y se suma Rony. Dany solo sonríe y asiente con la cabeza a lo que dicen sus compañeros. • ¿En qué partes creen ustedes que se divide un programa de radio? Los niños indican que no saben bien. Se les percibe temerosos de contestar algo errado. El profesor les propone escuchar un podcast hecho por estudiantes en España. Los niños aceptan de buen grado y escuchan con curiosidad. • ¿De qué les gustaría hablar en el programa? Con el ejemplo del otro programa los niños se animan a lanzar propuestas como hablar del colegio, recomendar música, recomendar películas, entrevistar a los profesores, contar cuentos. Todos intervienen esta vez. El profesor va tomando nota en un cuaderno. • ¿Se les ocurre algún nombre para el programa? Los niños propusieron “Los niños de La Esmeralda”, “noticias de La Esmeralda”, “el futuro de La Esmeralda”, hasta que Sarita menciona “El tesoro de La Esmeralda”. Al profesor le resuena el nombre y de inmediato se lo manifiesta a Sarita. Les dice que “le parece perfecto porque los niños son literalmente El tesoro de la Esmeralda”. De común acuerdo se decide el nombre. Los niños se ven satisfechos, sonríen y hablan entre ellos. El profesor les indica que el trabajo ha terminado por ese día, se despiden y salen. Los niños y el profesor se reúnen nuevamente en la biblioteca a las 3 pm. Los niños ocupan nuevamente los mismos puestos. El profesor lleva el computador para trabajar en el guion. El profesor les explica que ha llevado el computador porque van a empezar a construir el guion. Les pregunta si saben manejar el computador, ellos responden que no, pero que les gustaría. Así que mueven los asientos y se ubican al lado del profesor. El profesor les muestra una propuesta de archivo (en Word) y les va explicando que son los segmentos, las cortinillas, la música de fondo, etc. Empiezan a hablar de los posibles segmentos a partir de las ideas de la reunión anterior. Les pregunta: • ¿Como creen que podríamos iniciar el programa? Rony dice, “con música profe” y empiezan a mencionar artistas representativos del Joropo. Luego pregunta: • ¿Bueno, y como presentarían ustedes el programa? Las niñas empiezan a improvisar saludos, mientras El profesor va tomando notas en el computador. • ¿Ya pensaron a quien van a entrevistar? Los niños se miran entre ellos y dicen casi al unisonó, “a un profesor”. Los niños proponen al profesor Camilo, pero él les dice que él quiere participar en otro segmento entonces es mejor empezar con alguien más. Dany propone entrevistar a la profesora Juliana • ¿Qué le preguntarían a la profesora Juliana?, que quieren saber? Los niños van formulando preguntas y se rien de lo que se les ocurre. “que, si es casada”, dice Sarita. Y el profesor va orientando la conversación. “que que piensa del colegio”, “que si le gusta estar aquí” Con lo que ha logrado construir en la sesión, el profesor propone un ensayo. (lectura de Guion)	de este autor veo reflejadas las intenciones del profesor Camilo en la decisión de crear el podcast en la esmeralda. <i>“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.” (Freire ,1997, pág. 60). Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa.</i> Se puede observar este rasgo en nuestra postura como docentes, sabemos que compartimos nuestros saberes con los estudiantes, pero manifestamos abierta y frecuentemente cuanto aprendemos de ellos. <i>“Educar y educarse, en la práctica de la libertad, no es extender algo desde la “sede del saber” hasta la “sede de la ignorancia”, para “salvar”, con este saber, a los que habitan en aquella. Al contrario, educar y educarse, en la práctica de la libertad, es tarea de aquellos que saben que poco saben –por esto saben que saben algo, y pueden así, llegar a saber más–, en diálogo con aquellos que, casi siempre, piensan que nada saben, para que éstos, transformando su pensar que nada saben en saber que poco saben, puedan igualmente saber más. Pag 77. Freire, P. (2010). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. México: Siglo XXI editores.</i> <i>“el grado en que un niño o joven es afectado por lo que oye, ve, lee, y su capacidad de utilizar apropiadamente las palabras, tendrá enormes implicaciones en su competencia presente y en su desarrollo futuro” (Gascón, 1991, Pág. 37). Los niños han mencionado querer seguirse formando en medios de comunicación. En adición debido a las conversaciones que se tienen en torno al podcast, han expresado apropiación de elementos propios de su identidad llanera, como El Joropo.</i>
----------------------	---	--

	Los 3 niños realizan lectura de un fragmento. Se percibe que se encuentran nerviosos. Les tiembla la voz, leen despacio, hay dificultad para hacer las puntuaciones correspondientes y hacen una lectura plana. (sin entonación). El profesor procede a leer nuevamente los párrafos explicando porque es importante atender a la puntuación, les explica que estas pausas les permiten respirar y les recomienda practicar lectura de textos en casa. Los anima diciendo que el programa saldrá muy bonito y que han aportado muy buenas ideas. Se despiden.	
26 de febrero	Producción: debido a que el profesor graba los audios con su celular, y también a los problemas de conectividad no se pudo realizar video llamada, la observación se hizo del material grabado por el profesor. En los audios grabados (se realizaron varios intentos), se evidencia la voz temblorosa, la falta de entonación, el cambio de algunas palabras por otras. Sin embargo, los niños son pacientes y graban varias veces intentando que cada audio salga mejor que el anterior.	“...era como si de repente rompiendo la cultura del silencio descubrieran que no sólo podían hablar, sino también que su discurso crítico sobre el mundo era una forma de reconocerlo...” (1993, p. 37) Freire, P. (1993). <i>Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido</i> . México: Siglo Veintiuno Editores. Para mí esto se hace evidente en la confianza que los niños han ganado al momento de expresar sus opiniones. Al inicio se sentían temerosos de equivocarse, sin embargo, al ver que sus opiniones son validadas por sus interlocutores se animan a compartir más, y pueden hacerlo sobre diferentes temas. “democratizar el poder de elección de los contenidos, no es posible democratizar contenidos sin democratizar la enseñanza (1993, p. 13).
28 de febrero	Algunos intentan decirlos de memoria, pero se les olvida y se quedan callados y luego suena un “ay, otra vez”. En otros se perciben risas nerviosas. Debido a que los problemas de conectividad persisten el profesor Graba la sesión para su posterior observación. En esta sesión se ha cambiado el lugar de encuentro debido a las interrupciones que tuvieron los niños durante las grabaciones de los audios en la biblioteca. Se reúnen estudiantes y profesor bajo el árbol de mango. Hay un pupitre donde está el profesor con el computador y los niños están al lado. Rony se levanta y se ubica detrás de profesor para ver que hace en el computador. El profesor explica aspectos técnicos del proceso. Los niños se muestran atentos, observan al profesor manejar el programa de edición, él les va explicando que es importante renombrar los audios para facilitar su identificación, como “subir” los audios al programa, como “cortarlos”, “sobreponer” unos audios sobre otros, guardar, exportar. Los niños comentan que “no se ve tan difícil”, ¿el profesor le dice a Rony “quieres intentar?”, y Rony responde “nooo, profe, todavía, no” y las niñas se ríen. El profesor los anima a manejar el computador, les explica aspectos básicos del manejo del computador prender/apagar, abrir programas, conectar el celular mediante cable USB. El profesor les comenta que una de las metas del programa es que ellos puedan hacerlo todo por sí mismos, a lo que ellos reaccionan con asombro, incredulidad y nerviosismo. Uno a uno pasa al pupitre y el profesor les va dando instrucciones. Se ve que en momentos se frustran, pero lo siguen intentando. Usan expresiones como “noo profe, yo no puedo”, “como”, “a donde muevo que” “que es esa cosita profe” “y ahora que hago”. Quienes no están en el computador igual observan el trabajo del que si lo está, siguen participando de la actividad.	
Diario de observación PODCAST 2		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría
13 de marzo	Planificación: Observación hecha con video de la sesión debido a problemas de conectividad. Se reúnen los niños nuevamente en el árbol de mango. Sarita y Rony llegan juntos, hablan sobre un lorito de Sarita. Dany llega de ultima. Se saludan, el profesor les pregunta “qué tal estuvo el almuerzo”, y los niños responden sobre lo que les gusto y lo que no. Los niños interactúan con el profesor con más soltura, esta vez hay un pupitre para el profesor (y el computador), pero los niños se acomodan en una grada. El profesor les felicita por el primer programa, les comenta que lo ha compartido con sus amigos y familiares y ha recibido retroalimentación muy positiva. Rony dice “en serio profe, nos escucharon en Bogotá?”. El profesor les dice, “pero claaaaaaro, ustedes se están haciendo famosos”. Ellos sonríen, agradecen con modestia, siguen risas. El profesor entonces les pregunta, ¿“con que canción vamos a abrir este podcast?”, ellos van mencionando varias opciones y el profesor toma nota. Dany menciona “ay profe, por el día de la mujer”, el profesor la mira con mucha seriedad mientras dice “que es eso que estas diciendo”, un segundo después se ríe y le dice “esa es una muy buena idea” y los 3 estallan en risas “Ay profe!!, me asusto” ... cuando por fin se calman los niños acuerdan en que hay que hacer alguna conmemoración. El humor y la sorpresa es un recurso que el docente usa con frecuencia para mantener la atención de los niños. Sarita menciona que hay niños que quieren enviar saludos, el profesor responde con expresiones como “excelente”, “muy bien” “esas son las ideas que queremos” “ustedes son muy pilos”, se aprecia el valor que da al refuerzo positivo. Llega uno de los perritos que permanecen en la institución y todos lo saludan, se acomoda a un lado de los niños a dormir. El profesor retoma el tema del día de la mujer y les pregunta si saben a qué se debe. Los niños dicen que “pues es el día de la mujer”, entonces él les relata los sucesos	<i>Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.</i> En el Tesoro de la Esmeralda son precisamente los estudiantes quienes proponen los contenidos para el podcast. Ellos son quienes escogen canciones, poemas, coplas, trabalenguas, que les hacen sentido a ellos, porque quizás los aprendieron de sus padres o son relevantes para los habitantes del territorio “La integralidad de su yo personal e identidad llevan al maestro rural a ser parte de la comunidad, vive y comparte las mismas dificultades y carencias de las poblaciones rurales. Sus contextos y filosofía de vida se alean con su pensamiento y su misma esencia para ser un habitante rural igual que ellos. Significa un despojarse, un despegarse hasta de su familia, amigos

15 de marzo	ocurridos en aquella fabrica y el sentido de la palabra “conmemorar” más que celebrar. Los niños reaccionan de forma diferente, con sorpresa, Rony se ve reflexivo. En un segundo video de la sesión se observa que el profesor les pregunta a quien quieren entrevistar. Sarita propone al profesor Gabriel y añade “deberíamos pedirle que cante una canción”, los niños responden “ay si, ay si, que cante” Los niños y el profesor están reunidos ya cuando comienzo la observación. Todos tienen pupitres. El profesor les indica que tomaran turnos para construir el guion en el computador. Sarita pide ir primero, mientras el profesor toma notas en un cuaderno. El profesor dice “ya tenemos la entrevista, ya tenemos el reporte del día de la mujer, ¿qué más se les ocurre que podamos incluir?” Rony dice “entrevistemos a niñas”, el profesor indaga más en su propuesta, pero el niño no tiene claro exactamente que quiere hacer, dice “algo como los saludos”, entonces el profesor les dice, “y que tal si les preguntamos por sus sueños”, los niños se emocionan, Sarita levanta la carita del teclado y dice “si profe, claro”, los dos niños (que esperan su turno) se acercan a Sarita para ver cómo va el guion, comentan y señalan. De repente Rony dice “profe un morrocoy” señalando en dirección al palo de mango y se dirige presuroso, el profe se levanta, sigue a Rony y desde la distancia se escucha “Dany, sarita, vengan” (después de más o menos dos minutos el profesor toma el teléfono, me explica que quieren hacer fotos del Morrocoy y finaliza la videollamada)	y estilo de vida para darse a sus estudiantes, la mayoría niños; realmente podría decirse que “sienten” ese llamado o vocación para cambiar ese futuro, esas realidades con una mirada esperanzadora y transformadora”. (el estado del maestro rural en Colombia) pag44 El vivir en la Esmeralda ha supuesto para el profesor Camilo vivir bajo una temperatura promedio de 35 grados, no contar con electricidad para instalar un ventilador, ni con internet (siendo también estudiante virtual), lidiar con la dificultad de no encontrar transporte a Puerto Carreño debido a la lejanía de la inspección y a las inexistentes carreteras, en época de lluvias meterse al agua para ayudar a empujar la camioneta que se ha quedado atascada en las lagunas de agua que se forman, y si no sale, esperar mojado durante horas que alguien pase y pueda llevarlos a su destino, Entre otros desafíos. Pero mantener siempre una buena actitud, sacando lo positivo de cualquier dificultad. A todas luces, allí yo veo lo que comúnmente llaman “Vocación”.
18 de marzo	Producción: Primera video llamada formal con los niños. Cuando me conecto los niños ya están reunidos con el profesor, el plan del día es realizar las grabaciones de los audios. Los niños están sentados cada uno en un pupitre y el profesor de pie al lado. “Profesora Carolina, quiero presentarte formalmente a los estudiantes más famosos de aquí La Esmeralda, Sara, Rony y Dani”, el profesor habla con la cámara selfie, los niños me saludan con la mano y dicen “hola profe Carolina”. Se ve que están enterados de quien soy debido a que habían notado que el profesor grababa, o dejaba el celular convenientemente ubicado. ¿El profesor les entrega el teléfono y Rony me pregunta, “usted es la profe de Bogotá?”. Los saludo y les respondo que sí, que soy una de las admiradoras del programa en Bogotá, y que me encanta el trabajo que están haciendo. Les comento que estaré realizando observación d en algunas de las sesiones, pero que quiero visitarlos porque tienen una escuela muy bonita. Sonríen, y contestan a mis preguntas. Les digo que como sé que van a grabar los audios no les quitare más su tiempo el día de hoy, se despiden, el profesor retoma la llamada, nos despedimos y termina esa sesión.	Nussbaum (2011) afirma “ningún sistema educativo funciona bien si sus beneficios sólo llegan a las élites más adineradas. La distribución del acceso a la educación de calidad es un asunto urgente para todas las democracias modernas”. p. 21 Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades.
Diario de observación PODCAST 3		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría
15 de abril	Planificación: Se reúnen los estudiantes. El profesor inicia comentándoles de la reunión con Edwin, del periódico el Morichal, así como también la visita de la gestora social InverBosques y los proyectos que tienen en mente en beneficio de la escuela, como son los pozos para el agua, los paneles solares y el internet satelital. Los niños escuchan con atención e intervienen con comentarios “qué bueno sería el internet gratis”, “a veces en el parque no coge” “la mama de *** y *** tiene de esos paneles en la casa”, “uy si profe porque a veces el agua sale sucia en ***” El profesor habla de la importancia de estos elementos para tener un mayor bienestar en el colegio. Los niños se emocionan y comprenden que el programa radial ha visibilizado las problemáticas del colegio, así sé que sienten que tienen una responsabilidad social “profe hay que hablar de ***”. Como se ha adquirido ya una estructura, los niños llegan con ideas para la música del podcast, con las noticias del colegio de ese mes, con aportes para la celebración del día del idioma y con comentarios sobre el movimiento del fan page entre sus familias y conocidos. Continúan tomando turnos para la redacción del guion en Word.	Entender la calidad educativa desde las experiencias significativas de la educación rural; permitan la reflexión, el reconocimiento de los territorios y comunidades que las habitan, identificar sus valores, sus representaciones y sus narrativas; estableciendo la escuela como un espacio impulsor de saberes para la vida, desde lo cotidiano. De igual forma, es necesario acercar las realidades en momentos, espacios y contenidos que permitan generar conocimientos, habilidades y actitudes, que enseñan a valorar lo que se tiene y a la vez proteger lo que se habita, en este caso, la población rural. (el estado del maestro rural en Colombia, pag. 32)

26 de abril	Producción: Se puede observar más soltura en las grabaciones. Se Regraba menos y empiezan a tener una entonación menos plana.	
Diario de observación PODCAST 4		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría
14 de mayo	Planificación: El equipo se reúne en torno al árbol de mango. Se realiza una lluvia de ideas. Surgen como propuestas celebrar el día a las madres y al profesor. Sarita propone tener más invitados al podcast. Dany menciona que a la gente del pueblo le gusta mucho la música, entonces propone que hagan un top de canciones, lo que Rony complementa mencionando que podrían ser “que hablen sobre las madres”. El profesor reproduce fragmentos de algunas canciones y los niños van decidiendo. Los niños informan sobre compañeros que quieren participar del programa en determinado segmento. Se observa que tienen más claridad en cuanto a los segmentos y asumen una postura frente a los contenidos. Se reconocen a sí mismos a “carga de” y aunque en las sesiones se divierten, ríen, bromea, muestran un gran compromiso. Solo en un par de excepciones alguno ha faltado a las reuniones y si se programa la grabación para determinado día, completan el trabajo, lo que denota determinación y cariño por lo que hacen.	<i>“El ser humano aprende mucho más construyendo, elaborando personalmente, que repitiendo lo que otros dijeron” (Kaplún, 1992, pág. 36).</i> <i>(Tubino,1992) destaca “es un agente dinamizador al interior de la comunidad pues anima y alienta a los otros a tomar iniciativas frente a los problemas comunes.” P. 169</i>
Diario de observación PODCAST 5		
Fecha	Descripción	Vínculo con la teoría
4 de junio	Planificación: reunión con los niños. Debido a que llegue directamente al aula del profesor Camilo, estudiantes de diferentes grados se acercaban a la ventana para observarme, cuando hacia contacto visual con ellos respondían a mi saludo. Así fue que vi por primera vez a Sarita, Rony y Dany. Los reconocí de inmediato y me sentí muy feliz de verlos, aunque tuve que saludarlos rápidamente para no interrumpir la clase. “nos vemos a las 2, les dije bajito, mientras señalaba mi muñeca. Se había acordado previamente que nos reuniríamos a las 2 pm bajo el árbol de mango. Mi presencia allí les causaba mucha curiosidad y era común que niños de diferentes cursos se acercaran a hablar conmigo. Es una comunidad muy pequeña, que no recibe realmente “turistas”, así que yo lucía un poco diferente. Debido al calor decidí no delinear mis ojos y un niño de segundo (Stiven), me dijo: “hoy no tiene los ojos endiablados profe”. Me causo mucha gracia. Al finalizar el almuerzo nos dirigimos con el profesor Camilo al árbol de mango para esperar a los niños mientras disponíamos unas sillas con los obsequios para los niños. Los primeros en llegar fueron Rony y Dany, venían en bicicleta, Rony manejando y Dany en los tacos. (No vi un solo niño con sobrepeso en la escuela). Me acerqué a ellos diciendo, “ahora sí, déjenme saludarlos bien” y les di un abrazo de ladito a cada uno, mientras les decía lo feliz que estaba de conocerlos finalmente. “Y sara” pregunto Dany. No debe demorar, dijo el profe. Mientras tanto, hablábamos entre los 3 de cosas del día. Un momento después llega Sarita. Le doy la bienvenida y profesor toma la palabra. Los niños están sentados en la grada, otro perrito, mateo descansa junto a ellos. Les felicita por el éxito del podcast de mayo, les agradece su compromiso y lentamente saca de una bolsa, las copias impresas de la nota en el periódico. Les dice, “me llena de orgullo ver sus caras aquí, esto es fruto de su trabajo. Muestra el periódico a los niños y ellos se ríen y aplauden. (ya sabían de la nota, pero no lo habían visto). “la idea es entregar estos periódicos, que ustedes mismos los lleven, vamos a entregar uno por casa”, entrega dos copias a cada niño, ellos sonríen y se ven muy emocionados. A continuación, el profesor me da la palabra, y yo les cuento el porqué de mi visita, los días que estaré en el territorio y las actividades que desarrollaremos en esos días. El profesor procede a entregar los obsequios a los niños quienes manifiestan una gran sorpresa y alegría. y vamos conversando acerca de los temas que se incluirán en el podcast. Sarita deja los obsequios en el dormitorio de niñas y salimos todos hacia el caserío, los niños aprovechan para mostrarme el vecindario, los tipos de árboles, los animales, “mire profe, allá vive tal” etc. En el camino se van uniando más estudiantes al recorrido, así que todos empezamos a realizar la entrega de los periódicos, para la cual los niños toman turnos. Toca en una casa o llaman “buenas”, se	La metodología del profesor refleja el concepto de andamiaje propuesto por Jerome Bruner, quien indica que “el adulto ‘controla’ aquellos elementos de la tarea que están inicialmente más allá de la capacidad del aprendiz, permitiendo así al aprendiz concentrarse en y completar solo aquellos elementos que están dentro de su rango de competencia” (Wood, Bruner & Ross, 1976, p. 90). <i>Como se puede apreciar en la forma en que ha enseñado a los niños a manejar el computador y el celular.</i> También se puede apreciar Lo que Vygotsky (1978) define como La zona de desarrollo próximo. <i>“la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con compañeros más capaces” (p. 86)</i> Desde que empezó el proyecto los niños han estado enfrentados a tareas que pueden estar más allá de sus capacidades actuales pero que pueden lograr con apoyo del docente o de sus propios compañeros, incluso si no son del mismo grado.

5 de junio	presentan, informan que quieren compartir la nota publicada en el periódico e invitarlos a continuar apoyando el programa. La gente los recibe y escucha, también los felicita y podemos ver que se quedan ojeando la nota, luego de terminar nos despedimos, yo me dirijo a mi estancia y el profesor y Sarita vuelven al colegio. Hoy nos volvemos a reunir a las 2 pm para la 8planeación del podcast. Nos reunimos bajo el árbol de mango en el cual el profesor colgó una hamaca. Yo estoy en la hamaca y los niños y el profesor se sientan alrededor. Ese día nos acompaña Enrique, un estudiante que suele venir a las reuniones de la emisora, pero al ser muy tímido no se ha animado a participar. Empezamos a hablar sobre los temas a incluir en el podcast, casi a coro los niños dicen, "las vacaciones", proponen también celebrar el día del padre, aportan sugerencias para la música del podcast y enlistan las noticias más relevantes, de repente suena un golpe, y se puede ver que algo cae. Me ha caído un mango en la cabeza. Por fortuna no me lastimo, aunque me queda el cabello lleno de mango. Es una situación muy extraña, pero como mi reacción es reírme, todos nos reímos y bromeamos al respecto. Luego de limpiarme se propone un compartir para continuar con la reunión, y salimos para donde don Chafoco (la tienda del caserío). Allí nos encontramos con más estudiantes y el grupo va creciendo. Todos tomamos y comemos algo y seguimos trabajando en el podcast. Como ha llovido se hicieron grandes charcos de agua y los niños corren a meterse en ella, son tan profundos que le llega a la pantorrilla, pero ellos corren y juegan allí, algunos se caen y les queda mojada la mitad del cuerpo, pero esto no les molesta. Después de un rato nos despedimos y todos van a casa.  	Como menciona Piaget, <i>"el conocimiento no proviene ni de los objetos ni del niño, sino de las interacciones entre el niño y esos objetos"</i> (Piaget, 1970, p. 704). Podemos deducir que los niños están creando significado a partir de todos los elementos que componen esta experiencia dado que primero, son participantes activos, no simples receptores de información, los aprendizajes tienen una relación directa con su contexto y su desarrollo se puede ver en un nivel social, así como también individual. Por otra parte, no podemos dejar de lado la importancia del juego para el aprendizaje, algo que tiene muy presente el profesor y que refuerza con el slogan de "jugando a hacer radio". Jugar no le resta seriedad, sino que por el contrario como menciona Alison Gopnik: <i>"El juego es la versión infantil de la investigación científica. Es una forma de explorar el mundo, de probar hipótesis"</i> (Gopnik, 2016, p. 163). En relación al juego, Decroly también menciona: <i>"Los juegos educativos... tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño"</i> (Decroly & Monchamp, 1986, p. 33).
6 de junio	Producción: En la mañana aplico las encuestas a los padres de familia y gente de la comunidad. En la tarde nos reunimos nuevamente bajo el árbol de Mango para grabar los audios, esta vez solo con Rony ya que el estaría a cargo de mi entrevista. Nos acompaña el profesor. Nos sentamos uno frente al otro, Rony tiene el guion con las preguntas y es quien opera el celular. Ambos debemos repetir varias veces las grabaciones pues perdemos la idea, usamos muletillas o nos equivocamos en alguna palabra, sobre todo yo, que no tengo un guion sino apuntes de las ideas de las que quiero hablar. Una vez terminamos de grabar nos despedimos. Quiero mencionar que durante nuestras sesiones siempre espere ver un morrocoy, pero lamentablemente nunca encontramos uno, sin embargo, después de haber ido a su casa Rony encontró uno y lo llevo a mi habitación para que no me regresara a Bogotá sin haber visto uno. Este gesto fue realmente significativo para mí.	<i>"a medida que escriben y ven sus escritos publicados y leídos, se va despertando su curiosidad, su apetencia de saber más, de investigar más, de conocer más (...)"</i> <i>"Buscan ellos mismos, experimentan, discuten, reflexionan (...) lo liga a su medio social, ensancha su vida"</i> (Freinet, 1975). Freinet. E: <i>Nacimiento de una pedagogía</i>. Este planteamiento se puede observar en la forma en que se ha multiplicado el interés de los niños por el trabajo en el podcast. Al inicio estaban bastante escépticos, y poco a poco han visto como la producción de contenido les ha ganado reconocimiento en la comunidad. Cuando se les hablo
7 de junio	El día de hoy me reúno en la mañana con los niños para despedirme, nuevamente en el árbol de mango. Los niños me dicen cosas como "No se vaya profe", "cuando va a volver" y lucen tristes. No obstante, en algún punto de la conversación los niños están contándole algo a el profesor y a Dany se le sale un "mami" cuando se dirigía al profesor	

	Camilo, y todos estallamos en risas, “ni siquiera papi” digo yo, y Camilo responde “me deje la barba pa’ que no me digan mami” y es que es muy común que al profesor los niños le digan “mami” (por la costumbre de ser con sus mamás con quienes más interactúan). De la posición corporal puedo decir que los niños se han relajado en su postura, lo que denota comodidad, a veces se sientan en flor de loto, o se les ve balancear las piernas que no alcanzan a tocar el piso, sin embargo, es Dany quien más cambia de posición. Me despido de ellos diciéndoles lo mucho que disfrute de su compañía, que son niños maravillosos y que espero volver pronto. Nos damos un abrazo y luego los niños salen para sus aulas.	de la invitación a la cabina de la emisora se emocionaron mucho, manifestaron querer ver como se hace radio de manera profesional, así como investigan por su cuenta temas de su interés con el fin de hablar de ellos en la emisora.
--	---	--

Anexo 4. Consentimientos informados

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNADO LA ESMERALDA

Vichada – Puerto Carreño

Inspección La Esmeralda

AUTORIZACIÓN DE USO DE AUDIO E IMAGEN (FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES)

OTORGADO A LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO EL TESORO DE LA ESMERALDA.

El Tesoro de la Esmeralda es un proyecto radial que funciona desde enero del 2024 a cargo del profesor Camilo Gómez, quien fundó el medio de comunicación con fines educativos, haciendo partícipes a los estudiantes del colegio y también a la comunidad de la Inspección. A cargo de la producción y edición del programa se encuentran tres estudiantes: Dani Duran, Sara Vásquez y Roony Gutiérrez. A continuación se registra la autorización por parte de sus familias para el poder participar a través de su voz e imagen del proyecto:

Yo, Audely Romero con documento de identidad número 41250226 de La Primavera mediante el presente formato, autorizo a mi hijo(a) Dany M Durán identificado(a) con documento de identidad número 1123723393 de Arasim quien pertenece a la Institución Educativa La Esmeralda, a participar del proyecto radial llamado El Tesoro de la Esmeralda, a cargo del profesor Camilo Gómez, para que mi hijo(a) pueda grabar su voz para la producción de los podcast, así como la utilización de su imagen para la creación de flyers publicitarios, videos y entrevistas del programa para ser compartidos a través de las redes sociales y de esta manera, tener mayor alcance, no solo a nivel local, sino departamental, nacional e incluso internacional.

Para constancia de lo anterior, se firma.



Nombre del acudiente:
Número de identificación: 41250226
Celular de contacto: 322 394 1340

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNADO LA ESMERALDA

Vichada – Puerto Carreño

Inspección La Esmeralda

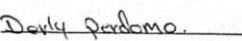
AUTORIZACIÓN DE USO DE AUDIO E IMAGEN (FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES)

OTORGADO A LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO EL TESORO DE LA ESMERALDA.

El Tesoro de la Esmeralda es un proyecto radial que funciona desde enero del 2024 a cargo del profesor Camilo Gómez, quien fundó el medio de comunicación con fines educativos, haciendo partícipes a los estudiantes del colegio y también a la comunidad de la Inspección. A cargo de la producción y edición del programa se encuentran tres estudiantes: Dani Duran, Sara Vásquez y Roony Gutiérrez. A continuación se registra la autorización por parte de sus familias para el poder participar a través de su voz e imagen del proyecto:

Yo, Darly Patricia Perdomo con documento de identidad número 1024445807 de Acadia mediante el presente formato, autorizo a mi hijo(a) Sara Rocío Vasquez identificado(a) con documento de identidad número 1123723362 de Pto Carreño quien pertenece a la Institución Educativa La Esmeralda, a participar del proyecto radial llamado El Tesoro de la Esmeralda, a cargo del profesor Camilo Gómez, para que mi hijo(a) pueda grabar su voz para la producción de los podcast, así como la utilización de su imagen para la creación de flyers publicitarios, videos y entrevistas del programa para ser compartidos a través de las redes sociales y de esta manera, tener mayor alcance, no solo a nivel local, sino departamental, nacional e incluso internacional.

Para constancia de lo anterior, se firma.



Nombre del acudiente: Darly Patricia Perdomo
Número de identificación: 1024 445807 95A
Celular de contacto: 302 556 8500

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNADO LA ESMERALDA

Vichada – Puerto Carreño

Inspección La Esmeralda

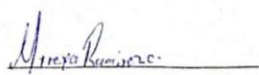
AUTORIZACIÓN DE USO DE AUDIO E IMAGEN (FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES)

OTORGADO A LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO EL TESORO DE LA ESMERALDA.

El Tesoro de la Esmeralda es un proyecto radial que funciona desde enero del 2024 a cargo del profesor Camilo Gómez, quien fundó el medio de comunicación con fines educativos, haciendo partícipes a los estudiantes del colegio y también a la comunidad de la Inspección. A cargo de la producción y edición del programa se encuentran tres estudiantes: Dani Duran, Sara Vásquez y Roony Gutiérrez. A continuación se registra la autorización por parte de sus familias para el poder participar a través de su voz e imagen del proyecto:

Yo, Mireya Ramirez con documento de identidad número 30937051 de pto carreño V mediante el presente formato, autorizo a mi hijo(a) Roony roddiel Gutierrez identificado(a) con documento de identidad número 11237390766 de punto carreño quien pertenece a la Institución Educativa La Esmeralda, a participar del proyecto radial llamado El Tesoro de la Esmeralda, a cargo del profesor Camilo Gómez, para que mi hijo(a) pueda grabar su voz para la producción de los podcast, así como la utilización de su imagen para la creación de flyers publicitarios, videos y entrevistas del programa para ser compartidos a través de las redes sociales y de esta manera, tener mayor alcance, no solo a nivel local, sino departamental, nacional e incluso internacional.

Para constancia de lo anterior, se firma.



Nombre del acudiente:
Número de identificación: 30937051
Celular de contacto: 313 850 1819

Anexo 5. Matriz para organizar y clasificar la información

Fecha	Actividad	Participantes	Objetivo	Método	Resultados	Contexto	Observaciones
05/02/2024	Se invita a los estudiantes a participar del proyecto de la emisora Escolar.	Todos los estudiantes de la institución educativa La Esmeralda	Dar a conocer el proyecto de la emisora escolar e invitar a los estudiantes a participar del mismo.	A través de un cartel el cual se pegó en la cartelera institucional donde se daba a conocer el proyecto.	Lamentablemente la convocatoria no tuvo el éxito esperado, a los estudiantes no les llamó la atención pues nunca habían participado en una emisora escolar.	Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	El concepto de emisora Escolar es totalmente desconocido en esta institución.

19/02/2024	Primer encuentro con los estudiantes que participarán en el proyecto de la emisora escolar	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Explicar en qué consiste el proyecto, el objetivo, la metodología y, sobre todo, la importancia de los medios de comunicación alternativos en el campo. Además, darle un nombre al proyecto: El Tesoro de la Esmeralda.	A través de la exposición y ejemplos concretos sobre podcast, el profesor Camilo explica la dinámica del proyecto.	Los resultados fueron muy positivos ya que los estudiantes se ven muy alegres de participar en la iniciativa.	Biblioteca de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes conectaron muy bien con el profesor Camilo y se muestran muy interesados en el proyecto.
21/02/2024	Creación del borrador de guion para la grabación del primer podcast radial.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Construir entre todos los participantes el guion que permitirá grabar las voces de los estudiantes que participen en el primer podcast radial.	A través de la recopilación de ideas en el cuaderno, para después digitalizarlas en el computador y así imprimir el guion final.	Se obtiene el primer guion impreso listo para repasar y así poder grabar en los días posteriores	Biblioteca de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes tienen buenas ideas, pero no saben cómo expresarlas, todo será un proceso.
26/02/2024	Grabación de las voces para el primer episodio del podcast llamado El Tesoro de la Esmeralda	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Grabar los audios que permitirán la creación del primer podcast del Tesoro de la Esmeralda.	Utilizando el celular del profesor Camilo, éste les explicaba cómo grabar y renombrar cada archivo para su posterior edición.	Se obtiene la grabación 46 archivos digitales en mp3 con sus respectivos nombres, listos para ser copiados y editados en un computador.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Se obtiene un material muy valioso para crear lo que será el primer episodio del podcast.
28/02/2024	Edición del primer podcast del Tesoro de la Esmeralda	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Enseñar a los estudiantes sobre cómo se transfieren archivos al computador y su edición en un programa llamado AVS Video editor.	Utilizando un computador de la institución se realiza la edición del podcast, utilizando música de fondo.	Se obtiene como resultado el primer episodio del programa radial El Tesoro de la Esmeralda, con 40 minutos de duración, listo de subir a internet.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes se muestran muy confundidos, pero a la vez muy entusiasmados al ver los programas de edición.
29/02/2024	Se reproduce el podcast en la Institución Educativa la Esmeralda ante más de 130 estudiantes.	Los estudiantes y profesores de la Institución Educativa Internado la Esmeralda.	Reproducir el podcast y observar la manera es que este es recibido por parte de la comunidad estudiantil del colegio.	Utilizando un parlante de gran sonido se reprodujo a la hora del descanso.	Gran aprobación por parte de los estudiantes y profesores quienes quedaron sorprendidos ya que a palabras de ellos "parece radio de verdad"	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes disfrutaron mucho escuchando la emisora por primera vez en la historia del colegio.
13/03/2024	El equipo del tesoro de la esmeralda se reúne para la grabación del segundo podcast	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Tomar las ideas para las secciones que servirán para la producción del nuevo podcast (marzo) y así darle forma a través de la participación directa de los estudiantes.	A través de la participación de los estudiantes a través del diálogo recopilar las ideas que servirán de producción.	Se obtiene como resultado un primer borrador del guion que servirá como insumo vital a la hora de la creación y grabación del nuevo podcast. -	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez se apropian más del desarrollo del programa radial de la Esmeralda.
15/03/2024	El equipo se reúne para digitar el guion del podcast y luego imprimirlo	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Crear un documento escrito para después imprimirlo, este les permitirá a los estudiantes poder repasar sus diálogos y así puedan grabar en un próximo	La digitación del documento la realiza el profesor mientras los estudiantes leen las ideas obtenidas en la sesión anterior.	Se obtiene un documento impreso con el guion, el cual servirá para que los estudiantes repasen la lectura de sus diálogos en su tiempo libre.	Sala de informática, Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto	Los estudiantes utilizan el guion como guía y les ayuda bastante para poder mejorar su vocalización.

			encuentro con mayor apropiación.			Carreño, en Vichada.	
18/03/2024	Se realiza la primera videollamada con la profesora Carolina Martínez de Bogotá.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez, el profesor Camilo Gómez y la profesora Diana Martínez.	Presentar al equipo del tesoro de la Esmeralda (Sara, Dany y Rony) con la profesora Diana Carolina, quien desde Bogotá está realizando el proceso de observación y sistematización del proceso.	Videollamada a través de la plataforma WhatsApp.	Los estudiantes pudieron conocer a la profesora a través de la videollamada y así comprender que el proceso que se está desarrollando con el podcast será sistematizado.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes empatizaron muy bien con la profesora Diana Carolina de Bogotá.
20/03/2024	Se realiza la grabación de los audios que harán parte del podcast de marzo.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Grabar y recopilar los archivos en formato mp3 los cuales servirán para unirlos y crear el podcast del mes.	Se utiliza el celular del profesor Camilo Gómez para grabar los archivos y renombrarlos	Se obtienen los archivos en formato mp3, además ya están renombrados y así será mucho más sencilla la edición.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez manejan mejor las herramientas de grabación del celular.
22/03/2024	El equipo se reúne para tomar la foto que hará parte del arte promocional del podcast del mes de marzo.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Tomar una fotografía la cual servirá como pieza publicitaria (a manera de flyer) para ser compartida a través de las redes sociales a manera de invitación a escuchar el podcast.	Se utiliza el celular del profesor Camilo para tomar la fotografía, después se utiliza el programa Corel Draw para la edición de la misma.	Se obtiene la fotografía que servirá como pieza publicitaria para el podcast del mes.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes se ven muy emocionados cada vez que tomamos la fotografía que servirá como publicidad.
26/03/2024	Se publica el episodio del mes de Marzo del Tesoro de la Esmeralda	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Dar a conocer a los oyentes el nuevo podcast grabado por los estudiantes de la Institución de la Esmeralda. Tanto a los estudiantes, como a la comunidad de la Esmeralda y a los oyentes a nivel nacional.	El podcast se comparte a través de las redes sociales (Grupos de WhatsApp, la página de Facebook y a través de bluetooth)	Se logra dar a conocer el nuevo programa radial a los oyentes del Tesoro de la Esmeralda.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	La audiencia cada vez es más amplia, nos escuchan en muchas partes del departamento.
15/04/2024	El equipo se reúne para iniciar la producción del podcast de abril	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Tomar las ideas para las secciones que servirán para la producción del nuevo podcast (abril) y así darle forma a través de la participación directa de los estudiantes.	A través de la participación de los estudiantes a través del diálogo recopilar las ideas que servirán de producción.	Se obtiene como resultado un primer borrador del guion que servirá como insumo vital a la hora de la creación y grabación del nuevo podcast. -	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez se apropian más del desarrollo del programa radial de la Esmeralda.
17/04/2024	El equipo se reúne para digitar el guion y posteriormente imprimirlo en hojas para estudiarlo.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Crear un documento escrito para después imprimirlo, este les permitirá a los estudiantes poder repasar sus diálogos y así puedan grabar en un próximo encuentro con mayor apropiación.	La digitación del documento la realiza el profesor mientras los estudiantes leen las ideas obtenidas en la sesión anterior.	Se obtiene un documento impreso con el guion, el cual servirá para que los estudiantes repasen la lectura de sus diálogos en su tiempo libre.	Sala de informática, Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes utilizan el guion como guía y les ayuda bastante para poder mejorar su vocalización.

26/04/2024	Los estudiantes y el profesor se reúnen para hacer las grabaciones del podcast de abril.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Grabar y recopilar los archivos en formato mp3 los cuales servirán para unirlos y crear el podcast del mes.	Se utiliza el celular del profesor Camilo Gómez para grabar los archivos y renombrarlos	Se obtienen los archivos en formato mp3, además ya están renombrados y así será mucho más sencilla la edición.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez manejan mejor las herramientas de grabación del celular.
01/05/2024	Se crea una página de Facebook para darle mayor visibilidad al proyecto radial.	El profesor Camilo Gómez	Crear un medio oficial el cual servirá para establecer una comunicación mediada por el profesor Camilo entre los oyentes y los estudiantes.	Se hace uso del computador del profesor Camilo para crear la página de Facebook.	Ahora el Tesoro de la Esmeralda tiene una página de Facebook oficial en la cual se podrán compartir las noticias y el material para los oyentes.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	En pocos días la página ya tenía más de 100 seguidores.
03/05/2024	Se publica oficialmente el podcast de abril, además de dar a conocer la página de Facebook oficial del Tesoro de la Esmeralda.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Dar a conocer a los oyentes el nuevo podcast grabado por los estudiantes de la Institución de la Esmeralda. Tanto a los estudiantes, como a la comunidad de la Esmeralda y a los oyentes a nivel nacional.	El podcast se comparte a través de las redes sociales (Grupos de WhatsApp, la página de Facebook y a través de bluetooth)	Se logra dar a conocer el nuevo programa radial a los oyentes del Tesoro de la Esmeralda.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	La audiencia cada vez es más amplia, nos escuchan en muchas partes del departamento.
14/05/2024	El equipo se reúne para empezar a dar las ideas del nuevo podcast (mayo)	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Tomar las ideas para las secciones que servirán para la producción del nuevo podcast (mayo) y así darle forma a través de la participación directa de los estudiantes.	A través de la participación de los estudiantes a través del diálogo recopilar las ideas que servirán de producción.	Se obtiene como resultado un primer borrador del guion que servirá como insumo vital a la hora de la creación y grabación del nuevo podcast. -	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez se apropian más del desarrollo del programa radial de la Esmeralda.
17/05/2024	El equipo se reúne para digitar el guion y después imprimirlo para poder estudiarlo durante el fin de semana.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Crear un documento escrito para después imprimirlo, este les permitirá a los estudiantes poder repasar sus diálogos y así puedan grabar en un próximo encuentro con mayor apropiación.	La digitación del documento la realiza el profesor mientras los estudiantes leen las ideas obtenidas en la sesión anterior.	Se obtiene un documento impreso con el guion, el cual servirá para que los estudiantes repasen la lectura de sus diálogos en su tiempo libre.	Sala de informática, Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes utilizan el guion como guía y les ayuda bastante para poder mejorar su vocalización.
20/05/2024	Los estudiantes y el profesor se reúnen para hacer las grabaciones del podcast de mayo.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Grabar y recopilar los archivos en formato mp3 los cuales servirán para unirlos y crear el podcast del mes.	Se utiliza el celular del profesor Camilo Gómez para grabar los archivos y renombrarlos	Se obtienen los archivos en formato mp3, además ya están renombrados y así será mucho más sencilla la edición.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez manejan mejor las herramientas de grabación del celular.
29/05/2024	Se realiza la edición del programa de mayo, además de	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez	Tomar una fotografía la cual servirá como pieza publicitaria (a manera de flyer) para ser compartida a través de las redes	Se utiliza el celular del profesor Camilo para tomar la fotografía, después se utiliza el	Se obtiene la fotografía que servirá como pieza publicitaria para el podcast del mes.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto	Los estudiantes se ven muy emocionados cada vez que tomamos la

	la creación del flyer publicitario.	y el profesor Camilo Gómez.	sociales a manera de invitación a escuchar el podcast.	programa Corel Draw para la edición de la misma.		Carreño, en Vichada.	fotografía que servirá como publicidad.
31/05/2024	Se publica oficialmente el podcast de mayo.	El profesor Camilo Gómez.	Dar a conocer a los oyentes el nuevo podcast grabado por los estudiantes de la Institución de la Esmeralda. Tanto a los estudiantes, como a la comunidad de la Esmeralda y a los oyentes a nivel nacional.	El podcast se comparte a través de las redes sociales (Grupos de WhatsApp, la página de Facebook y a través de bluetooth)	Se logra dar a conocer el nuevo programa radial a los oyentes del Tesoro de la Esmeralda.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	La audiencia cada vez es más amplia, nos escuchan en muchas partes del departamento.
01/06/2024	El Tesoro de la Esmeralda es noticia en el Periódico departamental llamado El Morichal.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Crear una nota escrita a manera de reseña contando la experiencia de cómo nació el proyecto del Tesoro de la Esmeralda y los avances realizados hasta la fecha.	La nota se envió a través de correo electrónico y nos confirmaron su publicación hasta cuando ya había sido publicada en el periódico.	El Tesoro de la Esmeralda logró aparecer en el medio impreso más importante del departamento del Vichada, el Morichal.	Inspección La Esmeralda, Zona rural de Puerto Carreño en el departamento del Vichada.	Fue la primera vez en la historia que la Inspección La Esmeralda aparece como noticia en un medio de comunicación.
04/06/2024	La profesora Diana Carolina Martínez llega a la Esmeralda para conocer de cerca el proyecto y a los estudiantes.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez, el profesor Camilo Gómez y la profesora Diana Martínez.	Que los estudiantes conozcan personalmente a la profesora Diana Carolina con quien ya habían interactuado a través de videollamada donde ellos conocieron la intención de la profesora frente a la sistematización del proyecto.	A través de juegos de presentación y rompehielos la profesora Diana Carolina Martínez conoce a cada uno de los integrantes del Tesoro de la esmeralda.	La profesora Diana Carolina conoce personalmente a los estudiantes y comparten toda la tarde a través de juegos y anécdotas que se han tenido en el transcurso del proyecto.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	La profesora empatizó con los estudiantes y ellos la acogieron de la mejor manera.
05/06/2024	El equipo del tesoro de la esmeralda se reúne para trabajar en las ideas para el nuevo podcast, esta vez en compañía de la profesora Carolina Martínez.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez, el profesor Camilo Gómez y la profesora Diana Martínez.	Tomar las ideas para las secciones que servirán para la producción del nuevo podcast (junio) y así darle forma a través de la participación directa de los estudiantes.	A través de la participación de los estudiantes a través del diálogo recopilar las ideas que servirán de producción.	Se obtiene como resultado un primer borrador del guion que servirá como insumo vital a la hora de la creación y grabación del nuevo podcast. -	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez se apropian más del desarrollo del programa radial de la Esmeralda.
10/06/2024	Se realizan las grabaciones del podcast de junio.	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	Grabar y recopilar los archivos en formato mp3 los cuales servirán para unirlos y crear el podcast del mes.	Se utiliza el celular del profesor Camilo Gómez para grabar los archivos y renombrarlos	Se obtienen los archivos en formato mp3, además ya están renombrados y así será mucho más sencilla la edición.	Instalaciones de la Institución educativa La Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	Los estudiantes cada vez manejan mejor las herramientas de grabación del celular.
21/06/2024	Se publica el último episodio del Tesoro de la	Los estudiantes Dany Duran, Rony Gutiérrez	Dar a conocer a los oyentes el nuevo podcast grabado por los	El podcast se comparte a través de las redes	Se logra dar a conocer el nuevo programa radial a	Instalaciones de la Institución educativa La	La audiencia cada vez es más amplia, nos

	Esmeralda para esta primera temporada (febrero a junio, 5 episodios)	y Sara Vásquez y el profesor Camilo Gómez.	estudiantes de la Institución de la Esmeralda. Tanto a los estudiantes, como a la comunidad de la Esmeralda y a los oyentes a nivel nacional.	sociales (Grupos de WhatsApp, la página de Facebook y a través de bluetooth)	los oyentes del Tesoro de la Esmeralda.	Esmeralda, zona rural de Puerto Carreño, en Vichada.	escuchan en muchas partes del departamento.
--	--	--	---	--	---	--	---