

Súper Nicolás. Una experiencia educativa alrededor de las diversidades funcionales para la reflexión del licenciado en Artes Visuales.

Trabajo de Grado

Allisson Lizeth Gordillo Velásquez

Sebastián Galindo

Tutor de investigación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá

2021

## **Agradecimientos**

A Dios, por darme la oportunidad de continuar una y otra vez.

A mi tutor Sebastián Galindo, por su paciencia, comprensión y palabras de ánimo.

A mi familia, por cuidar de lo más bello que Dios me ha dado en la vida, mi hija.

A mi esposo, por su apoyo incondicional

A mis maestros, por sus palabras, tiempo y enseñanzas

A mi Universidad, por comprender que todos los seres humanos tenemos tiempos y vidas diferentes.

A mí, por finalmente lograrlo.

## Tabla de Contenido

● Resumen	8
● 1. Problema de investigación	9
○ 1.1 Planteamiento del Problema	9
○ 1.2 Justificación	11
○ 1.3 Objetivos	13
○ 1.4 Antecedentes	14
● 2. Marco teórico. Información perceptible sobre el mundo de la discapacidad	19
○ 2.1 Desdibujando la Discapacidad	20
○ 2.2 Diversidad funcional Desde la Pedagogía	22
○ 2.3 Diversidad Funcional	24
○ 2.4 Síndrome de Prader Willi (SPW). Una Diversidad Funcional por Conocer.	26
▪ 2.4.1 Síntomas del Síndrome	26
○ 2.5 Educación Especial en las Artes	28
○ 2.6 Necesidades Educativas Especiales	30
○ 2.7 Necesidades Educativas Especiales en la Educación Artística	38
○ 2.8 Mediación Artística en la Educación Especial	43
○ 2.9 Didáctica Diferencial. Una Herramienta en la Educación Especial	47
▪ 2.9.1 Didáctica y enseñanza diferencial	50
○ 2.10 Reflexión del Licenciado en Artes Visuales	52
● 3. Diseño Metodológico	55
○ 3.1 Paradigma de Investigación	55
○ 3.2 Enfoque de la investigación	56
○ 3.3 Participantes	57
○ 3.4 Instrumentos y Técnicas de Recolección	58
▪ 3.4.1 Trasegar el Camino en Búsqueda de la Capacitación	57
▪ 3.4.2 laboratorio 1 Tantear la Imaginación	57
▪ 3.4.3 laboratorio 2 Fragmentos de Exploración	64
▪ 3.4.4 laboratorio 3 Crear Sobre lo Creado	70
▪ 3.4.5 laboratorio 4 Creación de Personajes	74
▪ 3.4.6 laboratorio 5 Dibujo a Dibujo	78
▪ 3.4.7 laboratorio 6 Súper Capacidad	84
○ 3.5 Análisis de la información	94

● 4. Resultados	95
○ 4.1 De “ <i>Discapacitado</i> ” a Capacitado	95
○ 4.2 Mediación artística experimental. El camino de la observación y la comunicación.	99
○ 4.3 Súper poderes de Nicolás y sus conocimientos previos	101
▪ 4.3.1 Su Trabajo Creativo y pensamientos en un Canal de YouTube	104
○ 4.4 Sus dibujos. Un asunto particular	107
○ 4.5 Cansancio, Motricidad, Estrés.	108
○ 4.6 Panorama Familiar, Social, Económica y Educativa.	109
○ 4.7 Reflexión del Docente en Artes Visuales	110
● 5. Conclusiones	112
● Fuentes consultadas	116
● 7. Anexos	123

**Tabla de fotografías**

Fotografía 1.....	63
Fotografía 2.....	64
Fotografía 3.....	65
Fotografía 4.....	65
Fotografía 5.....	66
Fotografía 6.....	66
Fotografía 7.....	67
Fotografía 8.....	67
Fotografía 9.....	67
Fotografía 10.....	67
Fotografía 11.....	69
Fotografía 12.....	70
Fotografía 13.....	70
Fotografía 14.....	71
Fotografía 15.....	72
Fotografía 16.....	73
Fotografía 17.....	73
Fotografía 18.....	74
Fotografía 19.....	77
Fotografía 20.....	77
Fotografía 21.....	77
Fotografía 22.....	79
Fotografía 23.....	80
Fotografía 24.....	81
Fotografía 25.....	82
Fotografía 26.....	82
Fotografía 27.....	82
Fotografía 28.....	82
Fotografía 29.....	83
Fotografía 30.....	85
Fotografía 31.....	102
Fotografía 32.....	102
Fotografía 33.....	106
Fotografía 34.....	107
Fotografía 35.....	124
Fotografía 36.....	124
Fotografía 37.....	124

**Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1 .....	86
Ilustración 2 .....	86
Ilustración 3 .....	86
Ilustración 4 .....	86
Ilustración 5 .....	86
Ilustración 6 .....	86
Ilustración 7 .....	86
Ilustración 8 .....	87
Ilustración 9 .....	87
Ilustración 10 .....	87
Ilustración 11 .....	87
Ilustración 12 .....	87
Ilustración 13 .....	87
Ilustración 14 .....	87
Ilustración 15 .....	87
Ilustración 16 .....	87
Ilustración 17 .....	87
Ilustración 18 .....	87
Ilustración 19 .....	92
Ilustración 20 .....	92
Ilustración 21 .....	92
Ilustración 22 .....	92
Ilustración 23 .....	93
Ilustración 24 .....	93
Ilustración 25 .....	93
Ilustración 26 .....	93
Ilustración 27 .....	93
Ilustración 28 .....	93
Ilustración 29 .....	93
Ilustración 30 .....	93
Ilustración 31 .....	93
Ilustración 32 .....	93
Ilustración 33 .....	93
Ilustración 34 .....	93
Ilustración 35 .....	93
Ilustración 36 .....	93
Ilustración 37 .....	93
Ilustración 38 .....	93
Ilustración 39 .....	93
Ilustración 40 .....	93
Ilustración 41 .....	93

Ilustración 42 .....	105
Ilustración 43 .....	105
Ilustración 44 .....	105

- **Resumen**

El presente trabajo de grado, es el resultado de un proceso de investigación que da cuenta del desarrollo de un ejercicio pedagógico que busca entender el lugar del licenciado en artes visuales con relación a las Necesidades Educativas Especiales, específicamente, en torno al Síndrome de Prader Willi; creando un espacio de mediación artística para identificar la capacidad que, yo como licenciada, poseo para crear entornos de aprendizaje y reflexión en un contexto donde se comparte con niños que presentan esta condición. Teniendo en cuenta que en la licenciatura es una opción más no una obligación cursar materias o llevar a cabo prácticas con población diversa, se propone la metodología del estudio de caso para analizar qué ocurriría si me encuentro con un estudiante con alguna diversidad funcional y no tengo los conocimientos y recursos para abordarla desde mi lugar como maestra.

Este proceso se realizó a partir de las siguientes herramientas de recolección: entrevistas semi estructuradas a Nicolás de 16 años y a su madre, diarios de campo, 6 laboratorios de creación-exploración, fotografías y videos.

**Palabras Clave: Discapacidad, Diversidad Funcional, Necesidades Educativas Especiales, Prader Willi, Didáctica Diferencial, Medición Artística, Reflexión Docente.**

## **Abstract**

This degree work is the result of a research process that accounts for the development of a pedagogical exercise that seeks to understand the place of the teacher in visual arts in relation to Special Educational Needs, specifically, around Prader Willi Syndrome ; creating a space for artistic mediation to identify the capacity that, as a teacher, I have to create learning and reflection environments in a context where it is shared with children who present this condition. Taking into account that in the undergraduate degree it is an option but not an obligation to take courses or carry out practices with a population with disabilities, the case study methodology is proposed to analyze what would happen if I meet a student with some functional diversity and I do not have the knowledge and resources to approach it from my place as a teacher

This process was carried out using the following collection tools: semi-structured interviews with 16-year-old Nicolás and his mother, field diaries, 6 creation-exploration laboratories, photographs and videos.

### **● 1. Problema de investigación**

#### **○ 1.1 Planteamiento del Problema**

Hoy en día hablar de diversidades de la función es un asunto que se debe tratar con pinzas pues, a pesar de ser una condición más frecuente de lo que se cree, por distintas razones, ha sido invisibilizada a lo largo de la historia; el hecho de que existan instituciones donde se lleva a cabo la llamada educación especial, apartados de los sitios de educación común, ha contribuido a establecer una imagen discriminante y equivocada sobre lo que son las diversidades funcionales

en realidad, presentándola como una situación de personas diferentes, por lo que se les ha tratado, precisamente, así... diferente.

La docencia es una labor que cambia constantemente, transformarse y adaptarse son el pan de cada día, dado que, a diario se encuentra con circunstancias sociales de diferente índole que pueden llegar a ser incluso no muy frecuentes como en este caso lo es un alumno con alguna condición diversa; además, la pedagogía como tal, se cuestiona la enseñanza en todo tipo de contextos, incluyendo, por supuesto, la condición de discapacidad.

Ahora bien, ¿qué ocurre cuando, en este caso, un licenciado en artes visuales -que no ha estudiado educación especial- se encuentra con una persona con diversidades funcionales, específicamente diagnosticado con el Síndrome de Prader Willi?, ¿cómo este licenciado entiende el lugar del arte en este contexto?, ¿cómo desarrolla sus contenidos sin tomar el lugar del “normal”?, ¿de qué manera se presenta corporalmente para no generar un ambiente de discriminación?

Las personas con diversidades funcionales, por lo general, se encuentran en situaciones donde se les subestima e infravalora, pocos son los escenarios de carácter ordinario donde se les incluye de manera real, consciente, respetuosa y responsable, lo que crea una conciencia colectiva de exclusión que no permite el disfrute auténtico de ningún ambiente.

En ese sentido, el arte ha sido una potente herramienta que ha posibilitado procesos con experiencias significativas logrando que las personas con alguna diversidad de la función desarrollen sus habilidades, aquellas que muchas veces se pierden por falta de conocimiento o iniciativa, bien sea de sus familias, cuidadores o de docentes, que no se atreven a incluirlos en sus procesos, desconociendo las potencialidades de su inclusión y apoyo.

El arte logra sumergirse en un sin número de situaciones que generan infinidad de procesos educativos, los cuales -como en este caso- promueven y apoyan la creación; brindando la posibilidad de reflexionar y meditar acerca de ellos. En efecto, es posible explorar y crear espacios que posibiliten el desarrollo de las habilidades de un sujeto, que sean flexibles y se permitan abarcar diversas formas de expresión.

Sin embargo, el arte no debe ser entendido como un comodín para acceder a la población con diversidades funcionales, claramente, no se trata de utilizarlo como un pretexto o como una disciplina que se compadece de la discapacidad, al contrario, se considera una potencial herramienta que *sabe* que, gracias a su versatilidad, puede proponer y crear incontables escenarios que, quizás aún no se han germinado, que impulsen y desarrollen oportunidades para las diversidades y posibilidades que emancipan a las personas en esta condición del lugar social, mental y cultural en el que los han mantenido y en el cual seguirán si no se actúa de manera responsable, integradora y consciente frente a sus necesidades educativas especiales. En ese orden de ideas, surge la pregunta central y orientadora:

¿Cómo un ejercicio de mediación cultural o didáctica permite un acto de creación por parte de un sujeto diagnosticado con el síndrome de Prader Willi para la reflexión de la experiencia de su aprendizaje desde arte y para la del docente de artes visuales desde su rol en relación a las diversidades funcionales?

## ○ 1.2 Justificación

Para la UNESCO, “la educación es un derecho humano fundamental y un bien público porque gracias a ella nos desarrollamos como personas y como especie y contribuimos al desarrollo de la sociedad” (OREALC/UNESCO, 2007, p. 27), haciendo referencia a *personas*, a seres humanos que pueden llegar ser tan distintos como diversos en sus formas, nacionalidades,

costumbres, razas, pensamientos o creencias; personas llenas de capacidades, habilidades y sueños dispuestos para ser desarrollados. Irónicamente, hoy las personas están definidas como seres que deben ser *útiles* para la sociedad -entendiendo esta utilidad a modo de producción- llegando a desconocer e, incluso, ignorar los diferentes aportes que una persona con diversidad funcional puede llegar a ofrecer.

El presente proyecto de investigación se pregunta por el lugar del docente en artes visuales frente a las diversidades funcionales, en situaciones como encontrarse con una persona con alguna condición particular y no saber cómo proceder, respecto al uso del arte como herramienta, mecanismo, elemento, material e instrumento de enseñanza y aprendizaje en contextos de educación especial; además, frente a la normalización de la presencia de las personas en todo tipo de entornos. Por lo mismo, el arte es un elemento crucial para efectos del proyecto, ya que funge como mediador en este proceso de aprendizaje recíproco en el que se presentan otras formas de entender la educación en artes visuales y posibilidades para otorgar un sentido humano a la práctica pedagógica.

En concordancia, es imperativo que el futuro licenciado en artes visuales, se prepare para enfrentarse a un mundo educativo que necesita con urgencia, incluir entre sus proyectos más ambientes que posibiliten la normalización de la presencia de diversidades funcionales y de nuevas subjetividades.

La intención es dejar a un lado el lugar decorativo de las manualidades para dar paso a unas manifestaciones más expresivas y el descubrimiento de nuevas perspectivas enriquecedoras para las vidas de las personas con alguna diversidad de la función y su entorno.

Es necesario transitar este lugar desde las artes visuales ya que para una licenciatura como la nuestra es absolutamente imprescindible conocer este tipo de contextos además de tener las habilidades y herramientas pertinentes para desarrollarnos como maestros en estos entornos. No podemos desconocer el lugar que como licenciados en artes visuales tenemos y lo urgente y preciso que resulta nuestra labor dentro de un ambiente que trata las diversidades funcionales.

Esta investigación le da un lugar importante al participante ya que esta acción posibilitará nuevas experiencias para su vida y para su aprendizaje, como punto de partida para este presente trabajo, se buscó reflexionar aspectos como la experiencia de aprendizaje del actor en relación al arte y mi labor o lugar como docente dentro de un contexto como lo son las diversidades funcionales en relación con las artes visuales y la pedagogía. Por supuesto, rescato la importancia que para la licenciatura tiene abordar estos temas y por qué no, pensar en hacerlo parte del currículo, esto porque definitivamente es una comunidad que necesita visibilizarse más y dejar de ser un punto aparte u otro campo de estudio cuando en realidad nosotros como docentes deberíamos estar preparados para estos contextos y no necesariamente necesitar especializaciones, sino que se convierta ya en una constante, que haga parte de las carreras universitarias y sobre todo en la pedagogía estas dinámicas en donde se trabaja la educación especial y las necesidades educativas especiales.

### ○ **1.3 Objetivos**

**1.3.1** El objetivo general del presente proyecto es:

- Caracterizar el tipo de mediaciones, herramientas o didácticas que permiten un acto creativo por parte de un sujeto diagnosticado con el Síndrome de Prader Willi para reflexionar sobre su experiencia de aprendizaje en relación al arte y también comprender el lugar del licenciado en artes visuales en relación a las diversidades funcionales.

- **1.3.2** De una manera más específica, se busca:

- Dar cuenta de las acciones creativas desde las necesidades particulares que se requieren para un acto de creación con un sujeto con síndrome de Prader Willi.

- Reflexionar acerca de la experiencia de aprendizaje del actor en relación a las artes visuales a partir de sus habilidades.

- Entender el lugar del licenciado en artes visuales desde la experiencia educativa del actor en relación a las diversidades funcionales.

#### ○ **1.4 Antecedentes**

Con la intención de profundizar en torno al acto creativo de las personas diagnosticadas con Prader Willi, para conocer estrategias que potencien la creación desde esta condición y, a su vez, posibiliten la reflexión de la labor docente; se genera una búsqueda de estudios previos de índole internacional, regional y local, de la que se seleccionan los siguientes documentos:

A nivel internacional, se toma en consideración el informe alemán titulado *Arte y Creatividad de las Personas con Discapacidad Intelectual*, publicado por la organización *Inclusion Europe*, en el año 2002, el cual “defiende que las personas con discapacidad intelectual producen obras de arte que son más que dibujos infantiles, más todavía que resultados de intervenciones terapéuticas, y que esta creatividad debe apoyarse en todas las edades” (p. 1). Lo que evidencia la manera en que se considera el producto creativo de las personas en esta condición. Su objetivo es dar relevancia a los artistas con diversidades funcionales y permitir que practiquen y expongan su arte sin ningún tipo de discriminación. A través de ejercicios pictóricos, se deja fluir la capacidad creadora de varios artistas con diversidad intelectual, se les brindan materiales, se exponen técnicas y se dispone de tiempo y espacio para la actividad. El informe resalta que:

El arte y el proceso creativo implican una libertad relativa con relación a las exigencias de un objetivo concreto. La finalidad no es producir algo nítidamente o según modelos dados. Puede ser algo liberador cuando todo lo demás puede ser difícil o muy simple. Se observa que el proceso creativo llena la gente de alegría y que refuerza sus capacidades de atención y resistencia. El verdadero potencial se ve claramente y se convierte en centro de interés. No se considera como algo que hay que mejorar o estimular, sino como una expresión legítima de un ser humano. Dando respeto, se consolida también la confianza en sí. (IE, 2002. p. 9).

En ese sentido, no se propone ayudar a crear, sino facilitar la creación, propiciarla, buscando dar un lugar a la normalidad de las personas con diversidades funcionales, mostrándose más atentos a los potenciales que a las carencias. El informe es similar al presente proyecto en tanto busca visibilizar las habilidades creadoras de esta población, difiere en que, aquí se realiza seguimiento a un único artista y no a varios. Es útil para conocer formas de propiciar ambientes de creación.

Con carácter regional, latinoamericano, se toma como referencia el proyecto de investigación publicado por la Universidad Autónoma Indígena de México, escrita por Gavia (2013), titulado *Creencias de los profesores sobre los problemas de conducta en alumnos con discapacidad intelectual*, el cual analiza las creencias de diecisiete docentes de educación primaria y regular entrevistados en cuanto a la conducta irregular de algunos de sus estudiantes con diversidad intelectual. A través de un enfoque hermenéutico, infiere que tales creencias e ideas son provenientes más de su propia experiencia pedagógica, que de los estudios médicos, por lo que, se implementaban estrategias de orden y disciplina de modo más correctivo que cognitivo.

La autora señala que las historias de vida de cada docente, su relación con el entorno y con los demás individuos, influyen en la forma de percibir a sus estudiantes. Concluye que, según los docentes entrevistados, no todos los estudiantes con diversidad intelectual presentan mala conducta, además, se considera que el ambiente familiar es determinante para el actuar, sin

embargo, también se acepta que la actitud del docente es importante. La investigación referida se parece a este proyecto en que se interesa por la labor pedagógica frente a la comunidad con diversidades funcionales y difiere en que, se interesa por la conducta y no por el acto creativo por parte de esta comunidad. Es útil para comprender los imaginarios de los docentes.

Del sur de América, en Argentina, se toma en cuenta el artículo publicado por el *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, en el año 2013, titulado *Educación, discapacidad y el desarrollo de la creatividad* escrito por Mabel del Giúdice, quien realiza un análisis documental desde 2005 hasta el año de publicación, que se centra en la influencia que ejerce la educación para desarrollar la creatividad de las personas con diversidad funcional, quienes, según la autora, necesitan formación específica para integrarse en la sociedad. Profundiza en aspectos como la persona, el acto y el ambiente creativos, además de inteligencia, discapacidad y por supuesto, creatividad.

Concluye que la creatividad en la educación especial, permite la expresión de los sujetos en condición diversa, estimula su cognición, brinda un aprendizaje significativo y suple sus necesidades de comunicación corporal, visual y plástica, por lo mismo, es importante que los estudiantes conozcan técnicas de expresión y puedan reflexionar sobre sus procesos creativos, permitiendo conocer sus propios recursos psicológicos para adaptarse al ambiente y a las condiciones de su entorno inmediato.

El artículo es útil en tanto desarrolla conceptos pertinentes para el proyecto, es similar en cuanto a su interés por desarrollar el acto creativo en sujetos con diversidades funcionales, difiere en que es una investigación de carácter documental y no trabaja directamente con población que presente esta condición.

Desde Ecuador, de la Universidad Técnica del Norte, se elige la Tesis de Grado titulada *Diagnóstico de los requerimientos psicopedagógicos del docente para inclusión de estudiantes con NEE asociadas a la discapacidad intelectual en educación regular del circuito 1 Ibarra*, escrita por Martha Rivera en el año 2020, quien, a través de una encuesta aplicada a setenta y cinco docentes, realiza una investigación descriptiva analítica que brinda hallazgos en torno al diagnóstico realizado.

Rivera (2020), concluye que los docentes no poseen capacitación para trabajar con estudiantes en condición de discapacidad intelectual, que no cuentan con apoyo del gobierno o de las familias de sus alumnos y que no conocen estrategias para impulsar su desarrollo, por lo que se hace necesario implementar una guía de trabajo para orientar a los docentes respecto al trato y a la interacción con esta población. Aporta comprensiones en torno a las falencias del sistema educativo para incluir y formar a las personas con necesidades educativas especiales, es similar a este proyecto por su interés en la normalización de la presencia de estudiantes en condición de discapacidad, difiere en que trabaja con docentes y no con estudiantes.

A nivel local, de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia, se seleccionan dos trabajos de grado y una tesis de maestría; el primero de ellos pertenece a la Licenciatura en Artes Visuales, escrito por Katherine Pinilla en el año 2017, desarrollado en el Instituto Pedagógico Nacional y titulado *Creando mundos. Creatividad en estudiantes con discapacidad intelectual*, en la que, por medio de un laboratorio de creación, con enfoque etnográfico educativo, que diseña ambientes llenos de imágenes que motivan a los estudiantes a dibujar, se potencia y desarrolla la actitud creadora en niños en condición de discapacidad intelectual; se interesa por cambiar las perspectivas educativas dirigidas a esta población.

La autora llega a la conclusión que las imágenes dispuestas en el salón de clases, fomentan y provocan la imaginación, además, resalta que cuando se cambia el ambiente, de uno conductista a uno creativo, el estudiante deja de esperar instrucciones para pasar a crear y a ser conscientes de su capacidad creativa, llenándose de confianza Culmina señalando que el docente debe permitir que los niños se conozcan y se expresen de manera particular. Contribuye con este proyecto en tanto brinda luces para fomentar el acto creativo en personas en condición de discapacidad intelectual, es similar en su intención de desarrollar esta capacidad en esta población; se diferencia en la metodología utilizada y que trabaja con más de un estudiante.

El segundo trabajo de grado que se ha seleccionado de la misma universidad, pertenece a la Licenciatura en Educación Especial, escrito en 2019 por Maribel Morales y Deissy Sora, con el título *Estado del arte. Estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas para población con discapacidad intelectual en primera infancia y básica primaria (2010 - 2019)*, se interesa por reconstruir una conceptualización propia en torno a las estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas que se pueden implementar con población en condición de discapacidad intelectual, para lo que se realiza, precisamente, un estado del arte respecto a estos conceptos.

Las autoras concluyen que existe relación entre las estrategias lúdicas y las didácticas, pues las primeras toman elementos de las segundas (como cartillas, cuentos o canciones), también señalan que los estudiantes regulares no entienden las necesidades educativas especiales, por lo que, deberían involucrarse más en actividades que apunten a la inclusión, por último, resaltan que las estrategias pedagógicas permiten articular el currículo con las metodologías, lo que favorece la mejora de procesos cognitivos e instrumentales del docente. Aporta bastante con sus conceptos y comprensiones de las estrategias, es similar a este proyecto por su interés en dotar de

herramientas a los docentes para mejorar su labor con población en condición de discapacidad, es diferente en su enfoque documental y que no habla sobre acto creativo.

Por último, de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional, se selecciona la Tesis escrita por Mesías Rojas y Felipe Polanco en el año 2016, titulada *Estado del arte: una mirada sobre la construcción de conocimiento en discapacidad en CINDE, desde la diversidad funcional*, el cual realiza, precisamente, un estado del arte sobre discapacidad inclusión y diversidades funcionales, para lo que toman como muestra 26 tesis de 752 analizadas y realizadas hasta el año 2015 en la maestría cursada, da cuenta de las construcciones de sentido y posturas teóricas bajo las cuales se basan estos trabajos de grado, también buscó identificar cuáles son las concepciones que se tienen frente a la problemática en Colombia y delimitar las consideraciones que se tienen al respecto.

Concluyen que las tesis analizadas concuerdan en que las personas no conocen sobre discapacidad y tampoco entienden lo que realmente es, evidenciando la gran necesidad de conocimiento e información en torno a esta condición, así como de estrategias y políticas públicas que generen espacios donde se capacite sobre discapacidad y buen trato. La tesis aporta al presente proyecto en sus comprensiones teóricas, es similar en su interés por visibilizar a la población con diversidad funcional y difiere en que no trabaja con población, ni hacia el arte.

- **2. Marco teórico. Información perceptible sobre el mundo de la discapacidad**

A continuación se encuentran los referentes que ayudaron a determinar el abordaje teórico de la presente investigación que se sustenta en varios autores con posturas diversas y algunas similares

frente a la discapacidad y a las diversidades funcionales, así mismo se encontraron autores que hablen sobre la educación especial y sobre la influencia que el arte tiene en estos contextos.

Se plantea un panorama sobre aspectos puntuales como lo son el abordaje de esta población y la importancia que tiene la escuela, la familia y la sociedad en el desarrollo de los niños y las niñas con una diversidad funcional, además se hablara sobre el cambio de los términos que ha tenido la palabra discapacidad y la importancia del buen uso del lenguaje al referirnos a estas personas.

## ○ 2.1 Desdibujando la Discapacidad

Las diversidades funcionales han sido un asunto que a lo largo de la historia se ha encontrado con situaciones de segregación y discriminación, la actitud negativa e indiferente de la sociedad genera pocas oportunidades de desarrollo y reducidas posibilidades para que las personas con capacidades diversas se desenvuelvan de manera integral en todas las actividades recreativas y cotidianas de la vida. Definir este término es bastante complejo ya que, además de extenso, se ha ido transformando con el paso del tiempo, acogiendo todo tipo de tendencias y paradigmas, para Manjarres (2012):

“Las concepciones que se han ido creando a lo largo del tiempo, corresponden a diversas investigaciones, perspectivas teóricas y campos disciplinares, donde se encuentran concepciones desde el enfoque biomédico, el enfoque funcional, el enfoque ambiental o modelo contextual y finalmente el enfoque de derechos” (p. 53).

Cada época ha entendido la discapacidad de formas distintas, los enfoques anteriormente mencionados han sido un punto de partida para definirla, cada uno de ellos entiende las capacidades diversas desde una visión distinta que por supuesto está ligada directamente con la época, sin embargo actualmente se evidencian muchas de estas visiones y confluyen unas con otras ocurriendo de una u otra manera en diferentes contextos. Según Manjarres (2012), los

enfoques biomédico y funcional definen la diversidad funcional como una patología individual, que se presenta netamente en la persona centrándose en el déficit, su visión se retroalimenta con el avance de la ciencia y las investigaciones científicas que hoy por hoy siguen siendo los “diagnósticos” más aceptados.

Enfoques como el contextual o ambiental se centran en la interacción del sujeto con el medio, asuntos como lo familiar, lo cultural, económico y social, son determinantes para su desarrollo, y finalmente, enfoques como el de derechos se centran ya en un desarrollo más reflexivo que ha dado lugar a contextos posibilitadores y facilitadores de experiencias para estas personas, entendiendo que la misma sociedad ha sido la que ha estigmatizado estas situaciones y apartado a estas personas de lo que comúnmente se entiende como “normal” y “aceptado”, esto conlleva que definir el término discapacidad sea complejo, ya que depende del contexto, del lugar, de las circunstancias y de la época en el que esté ubicado el sujeto.

Durante años han primado los enfoques, clínico, rehabilitatorio y biológico para definir la condición; de acuerdo con la RAE, el término discapacidad se entiende como la limitación de alguna facultad física o mental que dificulta el desarrollo normal de cualquier persona, lo que genera que su actividad en el mundo sea una situación diferente y muy complicada en la mayoría de los casos, sin embargo la discapacidad no debe ser entendida como aquello que *no puede*, ya que resulta más interesante abordar esta condición como una oportunidad para generar aportes y espacios experimentales en donde los participantes tengan la posibilidad de conocer, potenciar e impulsar sus destrezas y habilidades que muchas veces son ignoradas por quienes están a su cuidado y por consiguiente por ellos mismos.

Gracias a la gran variedad de posibilidades que el arte ofrece, estas personas han logrado descubrir un sin número de opciones que tienen en esta área, esta disciplina se ha prestado para

ser uno de los campos en donde es posible descubrir potenciales talentos y procesos neurológicos que aportan al desarrollo de estas diversidades, que por supuesto gracias a prácticas pedagógicas comprometidas que le han apostado a este tipo de comunidad, han sido desarrollados con la mayor plenitud.

En general se considera que los procesos artísticos son de gran relevancia e importancia para el desarrollo de la diversidad, ya que logran desplegar oportunidades de desenvolvimiento en los niños que no solo aporta la gran variedad de situaciones divertidas sino que también otorga muchas posibilidades para el desarrollo de las áreas en donde el niño tenga dificultades como lo pueden ser la motricidad fina o gruesa. Por su parte en cuanto al campo de las artes plásticas vemos actividades como pintar, dibujar, colorear, esculpir, las cuales pueden tener un doble beneficio como por ejemplo el desarrollo del procesamiento espacial, planificación, atención, y sobre todo autoexploración en aspectos socio-emocionales, proporcionando herramientas de expresión.

Según Lowenfield (1957), el arte funciona como una actividad dinámica que puede unificar diferentes áreas en la educación de los niños en donde se construyen procesos complejos, que reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevos significados que dan cuenta de una parte de sí mismos, a través de la elaboración de esculturas, dibujos y otras formas de expresión que posibilitan su autoconocimiento y desarrollo.

## ○ **2.2 Diversidad funcional Desde la Pedagogía**

En las instituciones educativas, es fundamental el compromiso del docente para lograr la inclusión -o exclusión- de sus estudiantes con capacidades diversas, pues es él quien debe fomentar y propiciar la participación en igualdad de condiciones, de igual manera, es imperativo en estos casos el uso de la creatividad por parte de los maestros, ya que al ser un contexto tan

diverso es necesario recurrir a varias herramientas y salir de nuestra zona de confort, López Díaz (2017) al respecto opina que “La creatividad, hoy en día en la educación, bien podríamos afiliarla con las relaciones éticas, la convivencia y el bienestar de todos y del planeta”... “será legítimo y urgente vincularla también con los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (p. 20). En efecto, el maestro que posibilita la interacción con la diversidad, su atención, aceptación y reconocimiento, potencia al máximo las aptitudes y habilidades creadoras de sus estudiantes, lo que favorece su proceso de socialización.

Por otro lado, Gabriel Loaiza y Ximena Rubio (2009), señalan en su *Pedagogía de la Inclusión* que las instituciones educativas no deberían convertirse en un mecanismo que “discipline” y “nivele” al estudiante “especial” respecto a sus compañeros “normales”, al contrario, éstas deben aceptar que todos los estudiantes son especiales, únicos y diversos, “es imperativo reconocer que ese proceso de inclusión no se trata de aceptar al otro, sino de reconocernos todos en la diferencia” (p. 82). De modo que, cada uno pueda construir su individualidad y sentirse orgulloso de la capacidad con la que cuente, sea la que sea.

En ese sentido se sugiere que cada uno de nosotros se reconozca como otro, entre otros. En otras palabras, no se trata de que unos incluyan y acepten a los otros, sino que cada cual se acepte y genere o acceda a los ambientes en los que se sienta cómodo, desde esta perspectiva, se debe evitar esconder la exclusión dentro de la inclusión, pues no es un asunto de diferenciación sino de aceptación.

A lo largo del tiempo se han venido entendiendo las diversidades funcionales como una enfermedad que afecta solo a unos pocos, ignorando el hecho que, eventualmente, todos

podemos sufrir la pérdida de alguna funcionalidad o una parte de nuestro cuerpo, ya sea la vista, el oído, la memoria o la movilidad, debido a algún accidente o la edad.

Las diversidades funcionales son un asunto que incumbe a toda la sociedad, no es un problema individual, por lo mismo, es la sociedad en general la que debe eliminar las barreras que ha erigido en torno a las personas con capacidades diversas, entender que, sin importar las limitaciones, todas las personas tienen derecho a decidir sobre su forma de vivir y recibir apoyo social para cumplir sus objetivos, por ende, no se puede definir la vida de las personas con diversidades funcionales, no se les debe sobreproteger, ni subestimar, hay que permitir su libre expresión y exploración del mundo que les rodea, propiciar su interacción con el ambiente y con las demás personas.

Finalmente, todos podemos demostrar nuestras capacidades, siempre y cuando contemos con las oportunidades de hacerlo, si, de entrada, asumimos que alguien *no puede* con cierta labor y no se le deja intentar aprender, es imposible que avance en su propio conocimiento y, claramente, se mantendrá asilado y relegado de la sociedad, es labor importante la del maestro, entender su pedagogía desde esta perspectiva.

### ○ 2.3 Diversidad Funcional

El campo de la diversidad funcional ha atravesado diversos cambios a lo largo de la historia los cuales han tenido como premisa la época, el contexto, los avances científicos, los enfoques biomédicos o clínicos y las posturas políticas, rehabilitatorias y sociales; por lo mismo, los términos o terminologías también han cambiado. Actualmente, también se le conoce a la discapacidad como *diversidad funcional*, concepto propuesto y acuñado por Javier Románachs Cabrero en el *foro de vida independiente* a principios del 2005, en tanto el término *discapacidad*

se considera como una especie de eufemismo ya que tiende a entenderse como algo negativo y suele usarse de forma peyorativa y despectiva.

Según Romañachs (2005), este cambio busca eliminar la negatividad que se le otorga al colectivo y pretende ser más igualitario al intentar reforzar su esencia de diversidad, además busca visibilizar la discriminación a la que, por décadas, se ha sometido a esta población y discute una y otra vez que la diferencia no debe ser vista como algo que no haga parte de lo “normal”, ya desde el siglo pasado se vienen manifestando una serie de luchas por defender los derechos de las personas con supuestas diferencias como afroamericanos, homosexuales, diferencias culturales, religiosas, entre otras que se han venido exteriorizando y exponiendo con el fin de ser integradas y visibilizadas dentro de las múltiples diversidades que existen en el mundo.

Sin embargo, irónicamente, estas diferencias -que si bien han atravesado y atraviesan una constante lucha- han sido incluso más aceptadas por la sociedad que la misma discapacidad, como señala Palacios A. y Romañach J. (2006):

“La sociedad sigue sin tener respuestas efectivas para la aceptación de la diferencia de los miembros que forman este colectivo, a pesar de que paulatinamente se va dando cuenta de que esta diferencia es inherente a la propia existencia del ser humano y de que, con el envejecimiento de sus ciudadanos, debe afrontar de manera masiva la realidad de la diversidad funcional.” (p.29).

En general, es una lucha constante lograr la integración de la diversidad funcional en la sociedad, lo cual, de hecho, no debería apuntarse a conseguir una integración sino, más bien, a ser parte activa de la sociedad. La falta de educación frente a este tema puede fácilmente percibirse como algo precario, que necesita de constante revisión y de una logística que permita que todos los miembros de la sociedad participen y tengan conocimiento de lo que realmente es la diversidad funcional.

## ○ 2.4 Síndrome de Prader Willi (SPW). Una Diversidad Funcional por Conocer.

Para comenzar, se empezara por definir lo que es un síndrome, según el doctor Joaquín Ybarra Huesa (1999) en su intervención en el libro *El síndrome de Prader Willi. Guía para familias y profesionales*, un síndrome es un conjunto de “signos y síntomas que juntos caracterizan un cuadro clínico determinado. Ello no significa que todos los individuos afectos de un mismo síndrome muestren necesariamente la totalidad de los síntomas” (p. 21). Ahora bien, el término Prader Willi surge en 1956 y su nombre se consolida en honor a los doctores Prader, Labhart y Willi, del hospital infantil de la Universidad de Zúrich, quienes fueron los primeros en descubrir las características clínicas y particulares.

El Síndrome de Prader Willi es un trastorno congénito o genético -es decir se nace con él-, que genera una alteración que se localiza en el cromosoma 15, según los estudios el problema radica en que hay una ausencia de este cromosoma por el lado paterno y por el contrario, dos de origen materno, a este fenómeno se le conoce como *disomía maternal* (Ybarra, 1999); no hace distinción alguna de raza, ni edad, ni religión. Es una patología que podría ocurrir a cualquier persona, sin embargo este síndrome no es muy común, en realidad se diagnostica a 1 persona de cada 10.000 o 20.000 nacimientos, aunque indudablemente hay aún muchos casos por diagnosticar, realmente es un trastorno raro y poco común.

### ▪ 2.4.1 Síntomas del Síndrome

Para empezar, los niños y niñas que nacen con este síndrome presentan una *hipotonía* especialmente grave, esto significa una disminución del tono muscular generalizada o focal que se traduce en flacidez, falta de fuerza, disminución de movimientos espontáneos, debilidad muscular que afecta principalmente nuca y tronco y déficit en el desarrollo psicomotor, además presentan *hiperfagia* la cual se caracteriza por un aumento excesivo de la sensación de apetito,

lo cual les genera una necesidad exagerada a la hora de comer que a la larga puede generar obesidad mórbida. Adicionalmente se caracterizan por presentar hipogonadismo, una enfermedad que ataca los genitales evitando su desarrollo, por lo general afecta fundamentalmente el sistema nervioso central. (Ybarra, 1999). También presenta anomalías del sueño, escoliosis y trastornos respiratorios, sus características físicas son talla baja, frente estrecha, labio superior fino, ojos almendrados y más juntos de lo usual, pies y manos muy pequeños y sobrepeso. (Enciclopedia Orphanet de la Discapacidad, 2007).

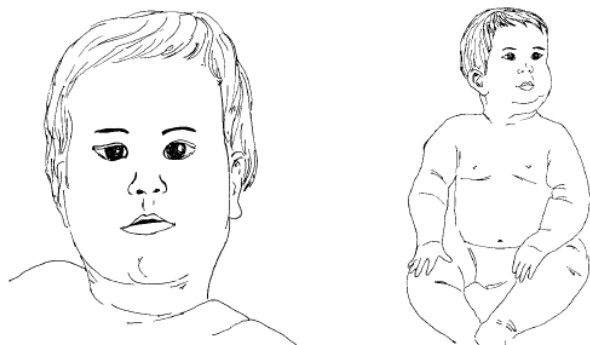


Fig.1. Fenotipo del SPW en un niño de 9 meses.

*Tomada de El síndrome de Prader Willi, Guía para familias y profesionales, capítulo1 (Ybarra, 1999, p. 22)*

Frente al comportamiento, podemos identificar que son personas con un carácter obsesivo y posesivo, por lo general manifiestan rabietas, resultado de pequeñas frustraciones, y pueden tener arranques violentos, el retraso mental en este síndrome es normal, pero generalmente suele ser de leve a moderado y varía de un paciente a otro, clínicamente está asociado a dificultades en el aprendizaje, y de expresión oral agravada al presentar problemas psicológicos y conductuales, además surgen inconvenientes frente al lenguaje que dificultan por su puesto la comunicación, según Ybarra (1999), como promedio se encuentran en un coeficiente intelectual de 70 puntos, siendo así, el más elevado de entre los demás retrasos mentales.

Por lo tanto, el pensamiento abstracto es una de sus falencias, los procesos de memorización, numéricos, y adaptativos, son pobres y estos últimos comprometen su adaptación al sistema escolar y la integración con sus compañeros, aunque pueden darse en un grado variable

Por su parte, para la trabajadora social Patricia Arias Torneiro (2005), no debemos tomar la generalización como primera opción, ya que si bien a medida que va aumentando la edad, la persona con SPW va teniendo cambios en su conducta, cuando se es niño por lo general son cariñosos, amables y dados a relacionarse, pero depende también del ambiente en el que crece, las posibilidades que tiene, la atención que recibe, lo que deriva en uno u otro comportamiento, además de que su personalidad influirá y obviamente no todas son iguales.

No se conoce aún una cura para el SPW, al igual que en otras enfermedades y patologías raras, su tratamiento se reduce al control sintomatológico y la mejora de la calidad de vida de estas personas, no obstante el control de la dieta y la alimentación es fundamental, ya que la obesidad es uno de los factores más comunes de mortalidad. La presencia de alteraciones en la conducta así como cognitivas, deberán ser tratadas por profesionales lo más pronto posible.

## ○ **2.5 Educación Especial en las Artes**

Gracias a su poder catalizador, tradicionalmente la educación especial, ha utilizado las artes como herramienta, estrategia e incluso terapia, con el propósito de desarrollar habilidades y capacidades en sus estudiantes.

Sin embargo, los docentes de artes no están del todo capacitados para relacionarse y enseñar artes a personas con capacidades diversas, es decir; conocen los alcances pedagógicos del arte, pero desconocen la manera en que pueden aproximar al estudiante en condición diversa a las técnicas, materiales y recursos dispuestos para la creación. En ese sentido, el docente de artes

debe tener siempre presente que todos podemos expresar, crear y decir a nuestro modo; sin seguir reglas establecidas, sino experimentando. Al respecto, el autor argentino Daniel Tillería Pérez (2019), señala lo siguiente en entrevista al periódico *La Capital*:

“No podés trabajar siempre dibujando con el lápiz de escribir, porque el chico no va nunca a lograr entender lo que es la diferencia entre línea, grosor, punto, raya, colores y texturas. Tenés que darle herramientas para que el chico, en igualdad de condiciones, se eduque como un chico de escuela común. Porque el arte no discrimina entre capacidades y discapacidades.” (p, 25)

Precisamente, dado que el arte no entiende de discapacidad, no diferencia entre coeficientes intelectuales, al contrario, potencia capacidades motrices y emocionales que, algunas veces, son desconocidas hasta para el propio artista; aquellas que, por ende, deben ser descubiertas a medida que se va practicando e interactuando con técnicas, materiales, espacios, soportes y herramientas.

“Se dice que el chico de escuela especial tiene una memoria limitada, pero te das cuenta que se acordaba de lo que diste la semana anterior y te lo retoma. Ahí empezás a construir de nuevo con él, porque eso se va a ir enriqueciendo. Pero tenés que ser vos el motor siempre, porque a veces han sido rechazados de la escuela común y van a la escuela especial. Están caracterizados por el “no puede”. Entonces vos tenés que demostrarles a ellos mismos que sí pueden hacer y modificar cosas. Y eso te lo van agradeciendo, porque se dan cuenta que van atravesando una propuesta tras otra y van creciendo.” (Tillería, 2019, p, 30).

Efectivamente, puesto que el currículo para docentes no forma en torno a las capacidades diversas, se crean imaginarios alrededor; de los cuales, prima la creencia que los estudiantes en condición de discapacidad intelectual “no entienden” o “no pueden” y resulta que, realmente, los docentes del aula regular, no les brindan la oportunidad de explorar y demostrar sus habilidades.

Las artes facilitan al estudiante comprender, representar, intervenir y participar en el universo simbólico que le rodea, permitiendo el acercamiento a diversas manifestaciones culturales con las herramientas necesarias para disfrutarlas y producirlas mientras se incentiva la reflexión, valoración, crítica y discusión de las obras propias y ajenas, motivando la tolerancia en la diferencia. En definitiva, es un deber del docente de artes repensar la manera en que aproximan a

sus estudiantes especiales a las artes, no es cuestión de entretener o brindar un espacio de esparcimiento, más bien, se trata de potenciar y facultar de autonomía a los sujetos para que se desenvuelvan con mayor confianza en un mundo que los considera incapaces y menosprecia sus habilidades.

## ○ **2.6 Necesidades Educativas Especiales**

La expresión Necesidades Educativas Especiales se consolida en el año 1978 cuando se publica el denominado Informe Warnock también llamado “Special Educational Needs” (Necesidades educativas especiales) elaborado por Mary Warnock (1987) para niños y niñas con alguna discapacidad (Mora, J y Aguilera, A. 2000, p.26), en el Comité de Investigación sobre la Educación de Niños y Jóvenes Deficientes, con el objetivo de “analizar la prestación educativa en favor de niños y jóvenes con deficiencias físicas y mentales” (p. 45).

Este informe supuso un importante cambio paradigmático frente a los conceptos y programas dirigidos a la discapacidad, amplió el ámbito de la educación especial considerablemente y el de las necesidades educativas especiales que se conocían hasta el momento, el comité rechazó la idea de la existencia de dos grupos de niños, los deficientes y los no deficientes, los cuales por un lado reciben educación especial y los otros solo educación, el panorama de la educación especial se extendió al considerar que al menos uno de cada 5 niños necesita en algún momento de su vida escolar, ayuda educativa especial y visibiliza así los casos de necesidades educativas especiales que deben ser atendidos e identificados dejando de lado el señalamiento y la discriminación frente a lo diferente, por lo que el concepto se transforma y flexibiliza.

Algunas de las premisas más importantes de este documento giran por supuesto alrededor de la educación especial, indicando por ejemplo que ningún niño o niña podrá ser considerado ineducable o desescolarizado, redefine la educación contemplándose como un derecho y un

bien de todos, señala la importancia de la finalidad o fines de la educación los cuales deben ser siempre los mismos para todo el mundo, es decir, desarrollar al máximo sus capacidades y fomentar su independencia así como el hecho de dejar de ser clasificados por sus deficiencias y empezar a ser entendidos por sus necesidades educativas especiales específicas realizando una permanente adaptación del currículo ordinario para atender cualquier situación que así lo requiera.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) determina, en su artículo 73, que el alumnado con necesidades educativas especiales se refiere a "... aquel que requiera, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta", esto indica que se deben establecer determinados principios que acogen medidas educativas, socio culturales y laborales para garantizar un apropiado, adecuado y coherente proceso de formación para el alumnado con necesidades educativas especiales.

Por lo tanto, la ley orgánica indica que la escolarización de esta población se regirá bajo los principios de normalización e inclusión, asegurando su no discriminación, además se deben garantizar los recursos necesarios para los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, una valoración temprana y rápida que permita la identificación de la necesidad educativa especial, igualdad afectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo y unidades o centros de educación especial que solo se llevaran a cabo en la medida que no puedan ser atendidas en los centros educativos ordinarios, siempre que sea posible se favorecerá el acceso del alumnado a un régimen de mayor integración y se incluirá la participación de los padres y cuidadores en las decisiones que afecten los procesos educativos de

este alumnado y la administración de las instituciones debe promover programas que se adecuen a la escolarización en todas las etapas educativas, incluidas la Post- obligatoria.

El concepto de *Necesidades Educativas Especiales*, no busca ser un eufemismo que disfrace o maquille lo que es para este caso la situación de la educación en sí, significa realmente un cambio importante a la hora de plantear la educación pensada por supuesto para todas las necesidades que pueda tener cualquier estudiante, teniendo en cuenta, el cómo, el dónde, el cuándo, el por qué, de las intervenciones; tradicionalmente la escuela se ha centrado en las necesidades educativas más comunes diseñadas en el marco de lo normal o promedio, desconociendo los innumerables casos de aquellos alumnos que no logran alcanzar los objetivos establecidos.

No obstante, para una realidad como lo son las diversidades funcionales, especialmente con el SPW, las medidas acogidas por muchos docentes ha sido la segregación; es muy común observar grupos focales que son apartados del resto de los estudiantes con la intención de crear estrategias de enseñanza que solo apartan y discriminan a esta comunidad. Este tipo de medidas pone el problema directamente en el aprendiz y desconoce las responsabilidades pedagógicas e institucionales que se deben adoptar para estos casos, frente a esto se puede decir que:

“Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno socio familiar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo”. (MEC, 1992, p. 20).

La declaración de Salamanca (1994), no está alejada de las anteriores enunciaciones, para ésta la educación debe llevarse a cabo de igual manera en todos los contextos, en todas las circunstancias, para todas las personas, en su apartado declara que a todos los niños y niñas se les

debe otorgar el derecho a la educación, posibilitando niveles de conocimiento aceptables, entiende que cada niño tiene necesidades de aprendizaje específicos que le son propios y que los sistemas educativos deben ser creados para adaptarse a todo tipo de características y necesidades.

Considerar que las personas que tengan alguna necesidad educativa especial deben ser integradas en instituciones ordinarias y estas deben proveer atención pedagógica centrada en el niño que pueda satisfacer sus necesidades, por supuesto las escuelas e instituciones que se orienten hacia estas perspectivas, representan el factor más importante para transformar la visión discriminatoria y da paso a los ambientes integradores efectivos para la creación de un sistema educativo integro, estos apartados además de otros tantos, involucran directamente, políticas de salud, comunidades internacionales, gobiernos, organizaciones, etc. quienes deben ser los principales colaboradores frente a esta comunidad.

Ahora bien, referirse a una población con necesidades educativas especiales, se está hablando de personas con alguna limitación o diversidad, así como aquellos que cuentan con talentos y capacidades excepcionales estando inmersos en procesos educativos y sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p.37), por ende, hablar de dichas necesidades en un entorno pedagógico requiere, de medidas pedagógicas especiales y específicas que puedan atender cualquier situación con lo relacionado. Es común observar que esta comunidad es excluida incluso dentro de las mismas instituciones, al no contar con el personal, físico y profesionalmente preparada para atender estas situaciones, por lo que en muchos casos se observan deserciones por parte de estas personas al no contar con el suficiente apoyo para desenvolverse en estos entornos.

Según apreciaciones de la UNESCO las personas con alguna diversidad funcional tienen más probabilidad de no asistir a la escuela o abandonar la escuela antes de terminar la educación

primaria o secundaria , esto nos arroja a la problemática más común que padecen estas personas ya que no por su diversidad sino por las condiciones con las que cuentan, se ven obligados a tomar otras decisiones donde no están dentro de sus posibilidades la educación, esto no solo por el hecho de tener esta condición sino que en la mayoría de casos, las personas con alguna diversidad funcional sufren pobreza, pobreza en todo los sentidos, pobreza económica, familiar, social. Para El Banco Mundial, el 20% de los más pobres del mundo tienen alguna diversidad funcional y además de esto tienden a ser considerados dentro de sus propias comunidades como las personas con la situación más desventajosa.

Hablar de necesidades educativas especiales, es preguntarnos por la misma pedagogía, según Skliar (2017) la educación debe entenderse como una acción de asombro, como un actuar sin ningún interés, y si hay alguno, es precisamente el de enseñar por el placer mismo que produce. (p, 24, 25). La educación para esta población, siempre ha sido un tema controversial, ya que en la sociedad, el ser humano esta entendido, valorado como aquel que debe ser *útil*, como aquel que debe y tiene que producir, ignorando muchas veces que estas personas son igualmente *útiles* y que pueden llegar a aportar a la sociedad incluso mucho más que una persona que no tenga alguna diversidad de la función, ya que por lo general son los que se piensan a los que no son nombrados, los que son ignorados, los marginados y discriminados.

Hablar de pedagogías de las diferencias es referirse a eso a todo lo diferente, a lo que aún no conocemos, a aquello que nos interpela, nos ataca, nos desestabiliza como maestros, como maestros de personas, de humanos, no de estudiantes, como maestros y aprendices de la materia, pues lo “normal” es tan solo una idea, un palabra y como dice Skliar (2007) “un lenguaje que está allí para interrumpir ‘el orden de las cosas’, un orden que no existe, que ha sido inventado a través del artilugio del privilegio o del privilegiado” (p. 26).

Por otro lado la evaluación, es un asunto de gran importancia que debe ser cuestionado es este campo de las necesidades educativas especiales, ya que por esta misma razón se ha catalogado de menos o más a alguna persona, de acuerdo con Skliar (2017), cuando somos niños no jugamos a evaluar, cuando somos niños no tenemos juicios de valor, cualquiera puede ser el policía o el ladrón, (p, 24) cuando somos niños aprendemos sin pensar si esto o aquello nos servirá para conseguir dinero o si nos conviene, solo aprendemos, no pensamos si alguien sabe más o si tiene más conocimiento , simplemente aprendemos en el frenético ejercicio de vivir.

De pequeños aprendemos sin percibirlo, sin notarlo, aprendemos sin ir a la escuela, en el diario vivir, pero aprendemos, tomamos partido en lo que nos interesa, hablamos, conversamos y opinamos, pero ese tomar partido empieza a cambiar con el paso del tiempo, al darnos cuenta que somos sujetos individuales, pero al final *sujetos*, sujetos a una sociedad y sujetos a un inconsciente colectivo que nos construye y a la vez destruye, este tomar partido nos atrapa o nos libera, cuando decidimos, cuando cuestionamos, cuando participamos, y cuando en este caso como maestros, *tomamos partido* y objetamos sobre lo ya dicho. Las necesidades educativas especiales no solo nos hablan del estudiante, esto incluye el lugar del maestro y como participa, respecto a esto, Mora y Aguilera (2000), mencionan que “si hay problemas de aprendizaje, cambiar las condiciones de la enseñanza, hacerla más flexible y adaptada a las necesidades del sujeto, puede proporcionar el éxito y la superación del problema” (p. 13).

De modo que, no solo debe observarse al que se le enseña como el que tiene la necesidad, sino que es necesario reflexionar acerca del ejercicio pedagógico-práctico, ya que por décadas la idea del profesor giraba en torno al genio, o al dueño del conocimiento, -no muy alejada de la imagen del artista- quien por mucho tiempo tomó el lugar principal en el ejercicio de la enseñanza, pero que gracias a estudios de diversos campos científicos, hoy día entendemos a el

aprendiz como un sujeto que participa en la enseñanza en medio de una práctica de interacción de conocimiento recíproca.

Para superar las necesidades educativas especiales es fundamental el docente, ya que su papel es en la mayoría de casos sino en todos, identificar las características de quien aprende, conocer su entorno, observar su comportamiento y por supuesto tener conocimiento de la diversidad funcional que esté abordando para poder aplicar su práctica educativa, pero no solo para realizar una práctica que acoja conocimientos teóricos sino porque además es preciso alimentar el resto de habilidades para la vida; como señalan Mora y Aguilera (2000):

“El problema radica en que las tareas académicas consideradas son muy clásicas, y no tienen en cuenta lo suficiente, a nuestro juicio, las nuevas orientaciones de los currícula. Aprender a pensar críticamente, por ejemplo, o a interactuar correctamente con los demás, o desarrollar habilidades creativas son también objetivos de la escuela, no decimos que más (por cautela científica: estamos convencidos de que lo son mucho más) pero al menos tan relevantes como resolver operaciones con números fraccionarios”. (p. 16).

Se puede considerar que la educación debe ser un cuerpo que esté en constante transformación, y que la presencia de las artes no puede ser ignorada, pues nada más singular que el arte para dar cuenta de que cada niño o niña presenta no solo necesidades educativas específicas sino que como lo menciona Warnock (1978), estas son inherentes a todas las personas y no se necesita tener alguna diversidad funcional para entender que cada ser humano es diferente y requiere procesos educativos distintos.

“No hay ninguna duda de que la educación artística (tal y como ya está pasando -aunque poco- en el campo de la educación física) es el espacio privilegiado para pensar de una manera distinta la educación misma, sus imágenes, sus representaciones, sus sesgos.” (Planella, 2017, p. 95).

No todos los alumnos y alumnas se enfrentan de la misma manera a los contenidos de aprendizaje ya establecidos, ya que todos los niños y niñas poseen capacidades, actitudes y aptitudes, intereses, tiempos, ritmos, competencias y motivaciones diferentes que median su

proceso de aprendizaje y que gracias a estas características todos y cada uno de ellos son únicos, irrepetibles y diversos, al respecto, Blanco (1990), expone:

“El concepto de diversidad nos remite al hecho de que todos los alumnos tienen unas necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, cuya satisfacción requiere una atención pedagógica individualizada.” (p. 7).

Para hablar de necesidades educativas especiales también debemos remitirnos a la diversidad la cual como menciona Blanco (1990), nos permite entender las diversas necesidades educativas que son finalmente individuales y que por supuesto deben estar acompañadas de una observación pedagógica individual, estas necesidades en muchos casos se presentan porque no se tiene en cuenta no solo para este caso una diversidad funcional sino que existen otros factores como el lugar de origen, las creencias, una cultura de donde se provenga, una lengua madre que se desconozca y unas costumbres que se ignoren.

Sin embargo argumenta que no toda necesidad individual necesariamente debe ser especial ya que en algunos casos, estas pueden ser atendidas a través de estrategias que todo docente ya conoce, cómo utilizar otras dinámicas, flexibilizar el tiempo del alumno, utilizar otro tipo de materiales, herramientas y espacios que puedan complementar los ejercicios de aprendizaje; para el caso de las necesidades educativas especiales, se debe poner en marcha otras estrategias de carácter extraordinario que utilicen medidas pedagógicas y estrategias metodológicas especiales que atiendan a las necesidades específicas de los estudiantes.

Sea cual sea la necesidad educativa que pueda presentar algún alumno, será diferente en la medida en la forma en que sea tratada, pues no en todos los centros educativos se procede de la misma manera y ésta podrá ser atendida en función de las oportunidades, recursos y posibilidades que se le brinden. La educación debe ser el espacio donde confluyen diferentes escenarios de toda índole que no solo permitan a las personas con diversidades funcionales,

integrarse y ser parte realmente de la sociedad, sino que debe enseñar a los demás a observar el mundo con lentes de diversidad y respeto frente a lo que se identifica como “distinto”, no solo quien tenga una diversidad de la función debe aprender a vivir en el mundo sino, quienes están a su alrededor, también deben hacerlo. Como señala Bedoya (2008):

“Mientras más temprano los padres y educandos hagan el intento de integrar a niños con NEE a un sistema de educación regular, sería fundamental, ya que ampliarán y profundizarán sus conocimientos sobre el desarrollo infantil y brindarán al resto de niños que lo conforman la posibilidad de vivir con valores como la solidaridad.” (p. 19).

En ese sentido, es fundamental considerar una escuela regular en la que se integre y normalice la asistencia de niños con necesidades educativas especiales, esto proporcionará un ambiente sano y de calidad para todos los estudiantes y generará un clima de aula libre de discriminación y normalización de esta comunidad, ya que como menciona el autor, la creación de estos ambientes representan el medio más potente y eficaz para combatir la discriminación logrando que se construya una sociedad integradora y acogedora. (Bedoya, 2008, p. 5) para todo tipo de población.

## ○ **2.7 Necesidades Educativas Especiales en la Educación Artística**

Por mucho tiempo ha sido subestimado el potencial que las artes pueden tener en la educación, es común que la asignatura de artes sea considerada como la de “relleno” y que su contenido, por lo mismo, no cruce las fronteras de lo meramente práctico. Solo los conocedores de este campo pueden tener la seguridad que las artes superan, convierten y transforman los contextos y las vidas de las personas, ya que es una herramienta supremamente útil para desarrollar entornos educativos significativos y llenos de aprendizaje. Específicamente, para las necesidades educativas especiales, no ha existido un campo que pudiese entenderlas más que el arte, el cual, en medio de su versatilidad, no discrimina aspectos físicos, ya que la creatividad goza de ser inherente y necesaria para el ser humano.

Para aquellas personas que puedan presentar dificultades para expresarse o les resulte difícil comunicarse, el arte es una herramienta precisa para que, de una u otra manera -ya sea por medio de la pintura, el dibujo, la danza, el teatro o cualquier rama de las artes-, puedan manifestar lo que piensan y sienten; por ejemplo, un niño o niña que presente problemas de lenguaje podría encontrar en el dibujo o la pintura un medio de expresión que le permita comunicar lo que a través del habla no puede o, quizá, alguien a través de la danza podrá expresar sus sentimientos y así favorecer sus relaciones sociales.

A diferencia de otras áreas, el arte propone alternativas para quienes “no encajan” en los ideales estipulados; es aquí donde la educación artística debe tomar el mismo rol y proporcionar a sus estudiantes la libertad de ser, y expresarse. Para las necesidades educativas especiales esto es fundamental pues, gracias a las diversas oportunidades que ofrece el arte, tales necesidades pueden ser atendidas a través de prácticas como la escultura o la manipulación de materiales como plastilina, masa, arcilla o barro, los cuales pueden desarrollar habilidades que den mejora a casos con niños con problemas de motricidad, así como la pintura puede ayudar y favorecer las capacidades perceptivas de alguien.

No obstante, la educación artística no puede entenderse siempre de manera terapéutica, a pesar que, en algunos casos llegue a serlo, ya que, incluso, el arte puede llegar a ser curativo. La educación artística va más allá de la mera necesidad expresiva, según Pauline Tilley (1991):

“No debe pensarse al arte tan sólo como si se tratase de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la adquisición de los conocimientos y de las capacidades no constituyen un objetivo primordial. En primer lugar y por encima de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de la imaginación creadora.” (p. 10).

Los productos finales a los que se llega cuando se hace arte, no son el principal elemento y la educación artística lo sabe muy bien, el proceso en una creación es tan importante para el docente como el resultado y puede que más, en tanto es en este proceso en donde se evidencian

las experiencias de aquellos que crean y aprenden, el proceso es el que da cuenta que lo creado no es un simple objeto sino que es una experiencia llena de contenido que habla claramente de quien la realiza.

Los niños y niñas que requieren de necesidades educativas especiales ven en el arte una posibilidad de ser ellos mismos, de expresarse y mostrarse como son; para la educación artística es fundamental entender cada sujeto en su singularidad y promover su expresión, en general, se considera que los procesos artísticos son de gran relevancia e importancia para el desarrollo, en tanto logran desplegar oportunidades para el desenvolvimiento, lo que aporta a gran variedad de situaciones divertidas mientras otorga muchas posibilidades para el desarrollo de las áreas en donde se tengan dificultades.

En cuanto al campo de las artes plásticas, vemos actividades como pintar, dibujar, colorear y esculpir, las que pueden tener mayores beneficios como desarrollo del procesamiento espacial, planificación, atención, sobre todo, autoexploración en aspectos socio-emocionales, proporcionando herramientas de expresión. Según Lowenfeld (1957), el arte funciona como una actividad dinámica que puede unificar diferentes áreas en la educación de los niños en donde se construyen procesos complejos, que reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevos significados que dan cuenta de una parte de sí mismos, a través de la elaboración de esculturas, dibujos y otras formas de expresión que posibilitan su autoconocimiento y desarrollo.

El desarrollo de la creatividad en las personas con diversidades funcionales ha sido un asunto particular, ya que, se piensa que por su condición no son creativas; en efecto, se trata sobre todo de entender la creatividad de manera distinta; al respecto Goleman (2000), se refiere en dos instancias, sobre la Creatividad con *C mayúscula*, que se refiere a los grandes artistas, científicos

y pensadores del mundo que desarrollaron ideas nuevas e innovadoras que revolucionaron el pensamiento humano y; la segunda, una creatividad con *c minúscula*, que hace referencia a aquellas personas que viven su día a día solucionando inconvenientes y desafíos de una u otra manera, única, propia.

El autor resalta la importancia de entender el lugar de la educación artística, puesto que, precisamente, se trata de una educación para obtener una actitud creadora más que la creación y educación de artistas; una educación que, en medio de estas necesidades educativas especiales, posibilite entornos en donde se deje de lado el pensamiento discriminatorio frente a las diversidades funcionales y se proceda a realizar prácticas pedagógicas interesadas en los participantes, en las personas. Respecto a esto Vygotsky (1990), opina que “las cuestiones de la educación de los niños defectuosos pueden ser resueltas sólo como problemas de la pedagogía social... hay que educar no a un niño ciego, sino y ante todo a un niño” (p. 10).

La discriminación no es solo apartar a las personas con necesidades educativas especiales sino subestimar sus capacidades, es difícil encontrar entornos educativos creados e integrados para ellos y, los ya creados difícilmente encaminan su educación a potenciar su creatividad. En consecuencia, las posibilidades que tiene esta comunidad para manifestar sus pensamientos y capacidades son pocas olvidándose de figuras con capacidades diversas como Beethoven, quien al final de su vida compuso las mejores piezas musicales a pesar de su sordera, o como Stephen Hawking, físico, teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico que no se detuvo por su función diversa y que, por el contrario, a pesar de padecer esclerosis lateral amotrófica (ELA) desarrolló importantes aportes que dieron paso a grandes descubrimientos para el pensamiento humano.

Las actividades artísticas potencian en los niños y niñas el desarrollo de su personalidad y por lo general suelen tener una ventaja sobre los adultos, su curiosidad es más aguda y dedican más interés a cualquier cosa que se pone a su alcance, curiosidad que debe ser potenciada por quien se encarga de su educación ya sea su cuidador o su familia, pero, principal y oportunamente, el educador en artes.

El arte en las necesidades educativas especiales, favorece la interacción de la persona con diversidad funcional en relación con su entorno y consigo mismo, las actividades artísticas brindan a los niños y a las niñas una gama de posibilidades similares a las del juego para enriquecer su mundo, tanto interno como externo, los procesos de exploración y experimentación que puedan descubrir a través del arte favorecen su expresión y conocimiento del mundo, lo que da lugar a nuevas maneras de manifestación de sus intereses y desarrollo de nuevas habilidades que les permita sentirse cómodos y disfrutar de lo que hacen, por lo que se convierte en lo que los autores mencionados llamarían un “metalenguaje”, una comunicación que se diferencia de la convencional al mostrarse de manera distinta y específica en cada niño-a, con relación a esto Piantoni (1997), afirma que:

“Cuando se reconoce al niño-a el derecho de utilizar múltiples canales de expresión, se le ofrecen también mayores posibilidades de establecer” (...) “un cierto tipo de relación con el ambiente, ya que podrá usar los datos de la percepción visual, táctil” (...) “y cinética y traducirlos en formas nuevas y significativas.” (p. 16, 17 y 24).

El arte promueve la diversidad, debido a que sus prácticas son diversas e innumerables; el docente, por medio de sus metodologías, debe pensarse estos entornos y posibilitar espacios en donde se piense en diversidad, no solo atendiendo a las necesidades de las diversidades funcionales, sino que se empiece a incorporar la diversidad como un hábito pedagógico, sin caer en el hecho de utilizar esta estrategia solo para las necesidades educativas especiales, de esta manera podrá normalizarse y, en realidad, adentrarse en una educación sin discriminación.

## ○ 2.8 Mediación Artística en la Educación Especial

Hoy en día, el campo de la acción social tiene bastante presente que el arte es una de las herramientas más útiles para generar educación y espacios de formación creativos, que logran responder a la mayoría de las necesidades de los colectivos que viven en una situación de marginación y discriminación, por lo que requieren una atención especial para posibilitarles desarrollarse como sujeto en la sociedad. No es un secreto que las experiencias artísticas logran ser vivencias significativas y que, por lo tanto, son las que más se tienen en cuenta para aquellos que tengan una dificultad específica y que son tratadas dentro de la educación especial.

La educación especial resulta ser un asunto más individualizado ya que no es una educación que cumpla con ciertos parámetros estandarizados, es más bien un ejercicio específico que dependerá de la diversidad funcional que se aborde, según Gisbert (1991), la educación especial incluye aquellos procesos flexibles y dinámicos de las orientaciones y atenciones que, en su ejercicio individualizado o específico, comprende los diferentes niveles, procesos o modalidades que se requieren para la superación de las dificultades que puedan presentarse en cualquier tipo de aula; es aquí donde la mediación -en este caso artística- cumple un papel importantísimo al buscar conseguir una integración social significativa.

Esta necesidad de aplicar una educación especial representa un desafío para la docencia de hoy pues debemos enfrentarnos a todo tipo de condiciones, en muchos casos desconocidas que traen consigo problemáticas familiares, económicas, sociales, políticas, educativas y culturales que dificultan los procesos educativos, frente a esto (Skliar & Tellez M (2008) mencionan que:

“Se trata de gestos que también encontramos en el campo discursivo concerniente a la educación, cuando, por doquier, aumenta la sensación relativa a la impotencia de las instituciones educativas para hacer frente a los desafíos que comporta el conjunto de instituciones en los tejidos socio culturales, en las formas de producción y transmisión de conocimiento, en las redes de sentido, en las maneras de relacionarnos con el mundo, con los otros y con nosotros mismos” (p. 18).

Frente a estas dificultades, el arte cumple un papel fundamental a la hora de consolidar un espacio pedagógico que posibilite un real aprendizaje y que cuente con las herramientas necesarias para desarrollar entornos educativos acordes a las necesidades educativas especiales; el arte cuenta con la particularidad de ser versátil y con la posibilidad de adaptarse a distintas situaciones en las que, por supuesto, el educador debe ponerse al frente para evitar todo tipo de discriminación y segregación, generando así un entorno en donde el arte pueda ser el lenguaje de aquellos que buscan su propia “normalidad” y su propio lugar en el mundo.

Todas las personas pueden aprender desde sus diferencias, para ello, la importancia de la presencia del arte es indiscutible, el arte en tanto campo de conocimiento específico y especializado, brinda herramientas metodológicas propias que favorecen la construcción de sujetos con pensamiento crítico, metafórico y divergente; con un conjunto de saberes puntuales, integrados por diversos lenguajes, como las artes plásticas y visuales, la música, la danza y el diseño o producción multimedia; por medio de los cuales se contribuye a la educación especial y a las necesidades educativas especiales por ser una forma de acceso al conocimiento y a la cultura que posibilita la expresión desde diferentes perspectivas.

A través del arte y de la educación artística, las personas con necesidades educativas especiales pueden desarrollar con más libertad y gusto sus habilidades, accediendo a la posibilidad de conocerse a sí mismo y sus capacidades gracias a descubrir innumerables formas de expresarse. La mediación artística consiste en crear un puente de comunicación que enlace el arte con los seres de modo que, en torno a este, se consoliden experiencias de aprendizaje significativas que promuevan el desarrollo de las personas, específicamente, de aquellas que presentan una diversidad funcional.

De acuerdo con Moreno (2016), la mediación artística es “un territorio de prácticas artísticas y educativas donde la actividad artística actúa como un mediador, constituyendo una herramienta profesional de intervención con grupos y comunidades de cara a una mejora en sus situaciones individuales, grupales y comunitarias” (p. 17). Básicamente, nos encontramos frente a un término que busca ser una forma de intervención y participación que brinde respuesta y atienda las necesidades de ciertos grupos marginados, discriminados y excluidos socialmente, esto con el fin de promover y favorecer procesos de cambio y transformación que posibiliten la inclusión para el desarrollo comunitario social e integral de los participantes.

La mediación artística está presente en procesos que involucran situaciones de vulnerabilidad, como habitabilidad de calle, infancia violentada o huérfana, desplazamiento forzado, violencia de género y sexual, abandono de personas de la tercera edad, heridos de guerra y diversidad funcional; el arte actúa como mediador para crear experiencias incluyentes y transformadoras socialmente, es usado por educadores y por artistas que buscan aportar bajo esta perspectiva. Va muy de la mano con la pedagogía, la una se compensa con la otra y actúan conjuntamente, de acuerdo con Moreno A. (2010), la primera de éstas, acoge y utiliza conceptos que se abordan en áreas como la psicología, el trabajo social y la pedagogía, estos son: “desarrollo integral de la persona, rescatar las partes sanas del sujeto y sus potencialidades, promover la elaboración simbólica –por tanto, la superación de conflictos inconscientes– y tomar conciencia de la situación actual e iniciar un proceso de transformación y reinserción” (p. 18), los cuales se han consolidado dentro de los principios más importantes de la mediación artística.

Desde la educación especial se percibe de modo muy positivo a la mediación artística, de hecho el cambio de paradigma frente a la diversidad funcional que se genera de manera importante con el modelo social, ha hecho que el arte sea una de las principales herramientas

utilizadas en la educación y estudio de esta comunidad, la educación especial ha sido una de la áreas del campo educativo con más investigación y avance en los últimos años, un panorama muy alentador teniendo en cuenta las investigaciones que se realizaban dentro de este campo hace algunas décadas.

No se puede negar el gran impacto que hoy por hoy las artes tienen dentro de la educación especial no solo en el desarrollo que cada persona pueda tener a nivel personal sino que, las artes posibilitan el acceso a la cultura y al conocimiento, donde los procesos de simbolización adquieren fuerza y empoderamiento, hay una significativa ruptura de la mirada estereotipada que por tantos años ha excluido estos grupos sociales, por lo que se desarrolla con fuerza un aire de resiliencia que sostiene los procesos culturales, sociales y personales que dan paso a nuevos avances, que favorecen a esta comunidad y promueven procesos de aprendizaje a través de la creación, en ese sentido, “las artes constituyen una herramienta valiosísima para intervenir en contextos problemáticos por lo que la mediación artística se está evidenciando como una nueva forma de dar respuesta a las necesidades sociales” (Moreno A.2010, p. 15).

Frente a esto también vemos la necesidad de una educación especial no solo para aquellos que presenten una diversidad funcional, sino también para los maestros quienes, en su mayoría, no cuentan con las herramientas necesarias para abordar estos contextos, es imprescindible llevar a cabo este tipo de procesos a nivel educativo y psicológico, lo que favorece al educador y brinda la posibilidad de ser un mediador entre el arte y el conocimiento que dará paso a oportunidades educativas específicas de gran relevancia; el arte por supuesto es una herramienta eficaz, sin embargo, es fundamental atender las necesidades específicas para *educar* y favorecerlas a nivel profesional.

La mediación artística en la educación especial busca ser un espacio integrador en donde el creador sea cual sea, encuentre un lugar en donde pueda expresarse sin ningún tipo de atadura siendo libre de ser el mismo y de poderse comunicar a su manera a través de la técnica que más le parezca, este proceso entiende a su vez los individuos más allá de su condición de discapacidad, desdibuja lo que por tantos años fue visto como oportunidad para las diversidades funcionales y resinifica los procesos educativos, allí se da origen al crecimiento subjetivo de estas personas, y se brinda la posibilidad de inventarse desde sí mismo.

### ○ **2.9 Didáctica Diferencial. Una Herramienta en la Educación Especial**

Etimológicamente el término de didáctica procede el griego “*didaktikòs*” que alude a instruir, enseñar o exponer con precisión y claridad un tema en específico; de acuerdo con Fernández Huerta (1985), la “Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza” (p. 27) una acción que por supuesto nos dirige al acto pedagógico el cual debe ser cuestionado y problematizado las veces que sea necesario para dar con la metodología o métodos de enseñanza adecuados.

Para Escudero (1980), la visión de didáctica se dirige al entenderla como una “ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral” (p. 117). Por otro lado Hernández (2010), señala que “la Didáctica es algo más que el método de enseñar, ya que implica la intencionalidad educativa, la formación del discente, por tanto, no sólo se busca la instrucción, sino la formación” (p. 10). De lo anterior, podemos concluir que la didáctica es, en sí, el acto creativo de enseñar y el arte de encontrar el método más adecuado para transmitir los conocimientos a diferentes poblaciones o sujetos y lograr un aprendizaje.

La didáctica es un asunto de gran relevancia dentro de la educación de hecho es el más importante en cuestión de desarrollo de estrategias educativas que puedan promover y facilitar la enseñanza, y para el caso de la educación especial y las necesidades educativas especiales, sí que toma relevancia e importancia este tema al ser una ruta por donde transitar y un elemento crucial para el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje. La labor docente requiere de práctica y dominio de diferentes variables y procedimientos pertenecientes a la diversidad de los contextos, y en un caso como lo es la discapacidad, ésta labor se intensifica y cobra nuevos sentidos al comprender y abordar situaciones derivadas de las diversidades funcionales, las cuales en su infinidad de condiciones, requieren atención y procedimientos específicos. Es aquí donde cobra vital importancia la didáctica y sus formas de proceder. En la didáctica, “el objeto esencial es la enseñanza-transformadora, que participa y tiende al logro de aprendizajes representativos, de calidad y relevantes de los estudiantes y a la mejora profesional del profesorado” (Gómez, 2019, p. 12). De ahí el hecho relevante de cuestionar el que hacer docente y sus prácticas pedagógicas entorno a una enseñanza eficaz.

Esta forma de hacer y proceder frente a lo educativo es lo que genera las condiciones adecuadas para llevar a cabo los procesos de enseñanza de acuerdo a la creatividad e intención del docente, por lo que la didáctica cobra diferentes sentidos y es ejecutada de distintas maneras. De acuerdo con Feo (2010):

“Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.” (p. 222).

Esto con el fin de crear entornos en muchos casos especiales y específicos que puedan facilitar los procesos educativos y que de manera consciente se lleven a cabo las dinámicas de aprendizaje. Las estrategias didácticas están ligadas igualmente a la identificación o diagnóstico

de la población a abordar esto con el fin de construir las metas de aprendizaje que orientan el proceso de enseñanza. (Feo, 2010). Dichas metas, reflejan las características de los estudiantes y dan paso a la comprensión del contexto el cual será crucial entender para la posterior elección de los recursos y herramientas a implementar.

Las diferentes estrategias a utilizar a la hora de hacer didáctica pueden resultar diferentes entre uno y otro docente, sin embargo, para Díaz y Hernández (2010), las principales estrategias para la enseñanza que se evidencian en una secuencia didáctica pueden ser: *pre- instrucciones*, las cuales previenen y avisan al estudiante a manera de introducción sobre los contenidos que se realizarán en el curso, taller o clase en relación a cómo y qué se va a aprender, ya depende de cada docente como quiera exponerlo a sus estudiantes.

Como segunda etapa se encuentra la *co- instruccional*, basada en mantener un proceso de atención y motivación a partir de herramientas como ilustraciones, mapas, videos y ejercicios que puedan ayudar a la conceptualización y comprensión de los contenidos. La tercera fase, llamada *post- instruccional*, se ocupa de mostrar, evidenciar y analizar de manera subjetiva, objetiva y crítica los ejercicios realizados y los resultados que dichas actividades arrojaron en conjunto con el estudiante, esto con el fin de que aprendiz observe, analice y opine de una manera integradora su proceso de aprendizaje.

Finalmente el docente deberá realizar su accionar evaluativo en el cual es importante contar con la autoevaluación del estudiante y de esta manera generar las conclusiones que dichos ejercicios arrojaron, los criterios evaluativos dependen de cada docente y deben ser congruentes a la actividad evaluativa diseñada.

### ▪ 2.9.1 *Didáctica y enseñanza diferencial*

Desde la necesidad educativa especial la didáctica debe ser entendida como un proceso *diferencial* el cual entiende que el aprendizaje no ocurre de la misma manera para todos y que para poder cumplirse, la enseñanza debe diferenciarse. Ésta determina que no hay dos estudiantes que tengan una forma idéntica de aprender; este modelo se fundamenta en un enfoque que ofrece a los estudiantes diferentes opciones de aprendizaje y diversas alternativas para que la enseñanza sea más versátil. La teoría está basada en la idea de que el ejercicio pedagógico debe ser variado y por consiguiente adaptado a todo tipo de individuo en el aula considerando todo interés y ritmo de aprendizaje del estudiantado.

La enseñanza diferenciada es un concepto desarrollado por Tomlinson (1999) el cual busca potenciar, impulsar, favorecer y desarrollar el aprendizaje para todos los estudiantes, tomando sus estilos de aprendizaje y diversos aspectos importantes y fundamentales para aprender, además considera las habilidades y talentos de los estudiantes como únicas y se cuestiona una y otra vez el proceso evaluativo, para Tomlinson (1999) este procedimiento se lleva a cabo de manera conjunta, “juntos, el docente y el estudiante planean, proponen metas, monitorean el progreso, analizan el éxito y aprenden de los errores. Algunas decisiones se hacen a nivel de grupo, otras en forma individual” (p.12). Esto pone al estudiante y al docente en la misma posición y facilita la comunicación para que el aprendizaje se convierta en una experiencia enriquecedora en la que el estudiante disfrute y por consiguiente aprenda.

Esta propuesta de evaluación acepta al estudiante como crítico de su propio proceso y realiza un análisis más equitativo, más humano y más útil, entendiendo que el estudiante también tiene derecho a opinar frente a sus aprendizajes, un proceder muy contrario a lo que comúnmente se maneja en educación, a partir de ideas masificadas y aplicaciones restringidas del principio de

equidad, el modelo funcional del sistema educativo adopta una aguda estandarización, homogenización y eliminación de las diferencias, constituyendo una educación hegemónica, normalizadora y centrada en la disciplina que solo deja ver los baches de la discriminación.

Frente a una educación como lo es la especial este modelo educativo permite a los docentes considerar nuevas y diversas formas de aprender es una propuesta que permite adaptar flexiblemente los enfoques de aprendizaje, el ritmo y los canales de expresión para que cada estudiante o cada participante sea el que sea, encuentre en la escuela una fuente de motivación y de estímulo algo que con seguridad ayudará a articular y a engranar los distintos escenarios de las necesidades educativas especiales y de los contextos de las diversidades funcionales.

Esta enseñanza es utilizada para comprender y abordar las diferentes formas en que un estudiante aprende mejor dentro de cualquier aula, la Ley “No Child Left Behind Act” promulgada en el año 2002 en Estados Unidos, promueve que ningún niño bajo ninguna circunstancia debe quedar relegado o excluido dentro de la educación además busca cerrar la brecha que existe entre los diferentes grupos estudiantiles generando un ambiente equitativo en donde todos y cada uno de los estudiantes puedan alcanzar su potencial y tener éxito académicamente.

Para una población que pertenece a un grupo como el de las diversidades funcionales, es fundamental encontrar un lugar en la educación que los involucre de manera real, sincera y profesional, acudiendo a la innovación y la creatividad en el aula que nunca antes había sido más necesaria; este modelo de didáctica, pedagogía y enseñanza diferencial permite que el docente considere las diferentes necesidades del estudiantado y a partir de estas necesidades desarrolle actividades que potencien, favorezcan e impulsen las habilidades de sus estudiantes, Tomlinson (1999) señala que “el docente entiende, aprecia, y construye sobre las diferencias de sus

estudiantes” (p. 48) de esta manera se pueden consolidar espacios donde la educación sea de todos y para todos y en donde los estudiantes se sientan libres de pensar, hacer y explorar.

La necesidad de utilizar un modelo de enseñanza diferenciada radica en que todas las personas perciben los lugares, los materiales, los contenidos teóricos y las actividades de formas diferentes, así pues el docente al identificarlas, debe aceptarlas y adaptarlas a sus metodologías, de esta manera promoverá y motivará el aprendizaje en los estudiantes y será creador de un espacio del que todos y todas pueden hacer parte, sin sentirse señalados, excluidos, juzgados o discriminados.

#### ○ **2.10 Reflexión del Licenciado en Artes Visuales**

Para hablar de una acción reflexiva del licenciado en artes visuales, debemos hablar de su quehacer, de su práctica pedagógica en las aulas cualesquiera que sean, de su metodología y su didáctica, de su ética y proceder. La labor docente debe ser observada y cuestionada lo más posible, solo de esta manera se lograrán cruzar las fronteras de la educación clásica, aquella que pone en el altar al maestro y desdibuja la figura del estudiantado reduciéndolo a un cuerpo y una mente vacía. Para que esto sea posible, la comunicación debe ser el ente transformador más importante a la hora de educar, así como las relaciones interpersonales, estas que muchas veces son ignoradas por la absurda creencia de que el maestro debe estar por encima del estudiante.

La comunicación es un ente que posibilita la transformación de la sociedad aquella herramienta que construye el mundo, es el eslabón inédito que complementa la educación. Esta comunicación debe ser entendida como un acto de igualdad, como un acto de servicio, nada más pertinente y necesario para una educación como lo es la especial, de acuerdo con Vargas (2016), “la apertura, especialmente la apertura al otro, es la estimación de él como persona, no concebirlo como objeto... La persona es persona gracias a su disposición y apertura a los otros”

(p. 216). Por otro lado, para Buber (1997), el elemento básico y esencial de la existencia humana se da en un diálogo de persona a persona, en el *Yo* y en el *Tú*, fundamentando la existencia de ambos en el hecho de que la una no *es* sin la otra y que la realidad se acerca al hombre no sólo a través de un objeto- sujeto sino, precisamente, a través del diálogo, a partir del conocimiento del otro y su constante comunicación.

Hablar del otro no es hablar de un otro en específico, solo se habla del otro como persona, no se menciona el otro como una raza específica, como un ente en específico, se habla de un otro cualquiera que sea. Desde la educación especial ese otro es igual de importante a los demás, es un sujeto lleno de virtudes y conocimiento del cual se aprende, pues la educación no ocurre hacia una sola dirección, esta funciona de la una manera recíproca.

Para el licenciado en artes visuales es fundamental comprender esta otredad, esta otredad des humanizada que por tanto tiempo ha solicitado una mirada distinta y sobre todo una educación distinta pensada por y para cada sujeto, este cambio de paradigma de acuerdo con Vargas (2016), “supone la construcción del conocimiento, la búsqueda de la verdad, la constitución de un mundo auténticamente humanizado -es decir, descolonizado- y la realización ética y estética de los seres humanos” (p. 222). Estas relaciones deben estar dadas en todos los ámbitos de la cultura, en la ciencia, el arte, la política, la economía y por supuesto en la educación, la cual funciona como interlocutora desde perspectivas comunicativas, cognoscitivas éticas, estéticas y afectivas que proponen generar un crecimiento en el ámbito interhumano.

El maestro en artes visuales debe identificar las diferentes tonalidades y las diversas formas de comunicación que ocurren en la educación especial, si bien en la educación que no es “especial” -hablando específicamente de aquellas que no presentan una diversidad funcional o necesidades educativas especiales específicas- debe ocurrir lo mismo, en este caso hay que hacer

una labor más especializada y profunda al encontrarnos con una situación de esta índole, las necesidades educativas especiales, no son más que la identificación de las actitudes y aptitudes de las personas con estas condiciones y a partir de este conocimiento desarrollar estrategias que posibiliten el diálogo y entornos educativos que hagan posible el aprendizaje y la comunicación.

De acuerdo con Skliar (2017), esta comunicación debe derivarse desde un lugar sin prejuicios, desde una mirada sin discriminación y con total intención de realizar la labor docente de una manera ética y responsable, una mirada hacia lo desconocido educando lo desconocido, pero, esto no quiere decir que se siga señalando a lo diverso, porque ¿Qué es lo diverso? ¿Cuál es su lugar? ¿Quiénes son? En realidad al ubicar y nombrar esta población, se les está apartando de todas formas, se genera un ambiente de inclusión irreal pues es más que obvio el hecho de que serán señalados y en las aulas cotidianas serán nombrados como los diferentes.

Si bien en la pedagogía y en la educación se proclama el respeto a la diversidad, esta debería entenderse en términos igualitarios en todo sentido, sin embargo este asunto devela una problemática social y por supuesto cultural, de señalar lo que está fuera de la norma, a pesar de que se insista una y otra vez en el tema inclusión, sigue pareciendo en muchos casos un molesto acto para intentar integrar a algunos que por razones que estuvieron fuera de su control, no cumplen con el orden y las características establecidas que los seres humanos determinaron.

La creatividad y el conocimiento son el potencial del crecimiento del ser humano, pero hemos de cuestionar el uso de esa creatividad y de ese conocimiento, ya que por mucho tiempo esta ha sido tergiversada y puesta a disposición para unos pocos, las diferencias se inscriben en relaciones de poder y saber, ejerciendo mayor poder sobre los educandos al utilizar estrategias vinculadas al éxito o al fracaso escolar.

- **3. Diseño Metodológico**

**Construcción de un camino de reconocimiento creativo junto a Nicolás**

- **3.1 Paradigma de Investigación**

Según Martínez (2004), la metodología de investigación cualitativa, resalta la importancia del contexto, es decir los distintos fenómenos que circundan a un hecho concreto, que dan lugar a los diversos significados que pueden tener los actos humanos. El enfoque encierra la importancia que tiene la realidad tal y como es vivida por el hombre, observándola, analizándola, y comprendiéndola para posteriormente interpretarla, esto conlleva entender sus ideas, sus sentimientos, motivaciones e inclinaciones de toda índole, para así poder determinar la naturaleza profunda de su realidad y la complejidad de su estructura, la cual es la que da cuenta de la razón de su comportamiento y manifestaciones.

La investigación cualitativa, corresponde a un banco diverso de formas de entender, reconocer y comprender las realidades que configuran lo humano, se dirige hacia un esfuerzo por entender los comportamientos sociales, que son básicamente fruto de innumerables procesos históricos de edificación y construcción observado a través de la lógica y el sentir humano; la investigación cualitativa toma la interpretación como método a través de la comprensión mediante la experiencia (Stake, 1998).

Esta perspectiva responde a las necesidades particulares de esta investigación, al buscar interpretar las situaciones y sus procesos que dan cuenta de unas necesidades particulares, la

investigación cualitativa da sentido a los comportamientos y a los acontecimientos que arrojan unos resultados traducidos en experiencias, que explican el proceder del participante. Por ende, me permite abordar a Nicolás desde una postura más práctica para favorecer e impulsar sus habilidades, más que como alguien en condición de discapacidad, por supuesto este asunto no será dejado de lado, más bien lo que se intenta aclarar es que este no será el principal foco de la investigación.

Este proceso se realiza con la elaboración de una serie de talleres o laboratorios de creación, en donde se busca la forma más adecuada de abordar los conceptos, teniendo como premisa, la exploración, la observación y la reflexión.

### ○ **3.2 Enfoque de la investigación**

Dentro de este enfoque epistemológico, existen varias metodologías, como el estudio de caso el cual será el que atraviese y de sentido a este ejercicio, según Stake (1998) “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p, 11), es decir, se espera que abarque el entendimiento de la complejidad de un caso en específico.

El estudio de caso es la acción de investigar acerca de una cosa, situación o persona en particular que genera un interés o inclinación hacia el objeto de estudio (Stake1994), este busca comprender su interacción con el contexto así como identificar sus particularidades y complejidades para llegar a comprender su proceder en circunstancias simples e importantes. Se aclara que esta metodología puede abarcar uno o múltiples casos pero en esta oportunidad será utilizado para abordar solo uno. El estudio de caso puede ser una cultura, una organización, una sociedad o comunidad, una institución o una persona (Sandoval, 1996), por lo que se presenta pertinente para este ejercicio investigativo.

### ○ 3.3 Participantes

Nicolás, es un niño de 15 años que padece el síndrome del Prader Willi, una enfermedad genética que afecta su capacidad física en mayor medida e intelectual en menor medida, tiene un retraso mental leve y padece sobre peso e hipotonía, esto genera que su desplazamiento sea complicado y que por su condición psicológica, que también es particular y que Nicolás no tenga un espacio educativo en el que se le incluya con facilidad; sin embargo Nicolás es una persona con la que se puede sostener una conversación normal, entiende todo lo que se le dice y tiene una comunicación directa con cualquier tipo de persona, por lo que resulta ambicioso realizar este proceso. Este niño ha pasado por diferentes centros educativos en donde no se le ha prestado el especial tratamiento, por lo que ha sido expulsado en varias ocasiones, esto ha generado que Nicolás no tenga un desarrollo eficaz en el área educativa, por lo que tiene deficiencias en el lenguaje y en el aprendizaje.

Nicolás es un sujeto con sueños, con pasiones, con diversos intereses y capacidades que quiere explotar, que quiere conocer y experimentar, es alguien con un profundo deseo de aprender y de ser parte de algo donde no sea discriminado, donde no sea exiliado ni mucho menos subestimado, es un niño con un potencial increíble para las artes plásticas y visuales y un alguien que espera de una u otra manera que la sociedad se relacione más con las diversidades funcionales y las convierta en un tema y asunto más presente.

Nicolás siente una gran inclinación, por el dibujo y la ilustración y aunque como se mencionó anteriormente, presenta dificultades en su movilidad estas no son suficientes como para que este niño no resuelva sus intenciones de crear, por lo que de alguna manera toma los elementos y simplemente ejecuta la acción. Se menciona entonces el proceso de creación que se llevará a cabo en el marco de los aportes que como educadora me interesa posibilitar, utilizando como

principales herramientas, los gustos de Nicolás y sus habilidades para el dibujo la ilustración y la animación y por su puesto mis conocimientos para realizar una serie de talleres que posibilitó un proceso creativo.

Este proceso permite la elaboración de un artefacto que dará cuenta de un ejercicio creativo de una persona con diversidades funcionales específicamente hablando del Prader Willi y con el cual visibilicé sus habilidades y reales capacidades de aprendizaje que se puedan identificar en el tiempo estipulado para esta investigación, conociendo de igual manera su entorno y complejidades, como su situación física, psicológica, educativa, familiar y social. El ejercicio buscó potenciar sus habilidades, incluso aquellas que él llegó a ignorar.

Teniendo en cuenta lo anterior el horizonte académico que se ha propuesto esta investigación gira en torno al estudio de caso, considerando su tendencia a escudriñar el objeto de estudio hasta conocer las características que encierran su singularidad o generalidad y esencia.

### ○ **3.4 Instrumentos y Técnicas de Recolección**

Para la recolección de datos de este ejercicio, se utilizaron principalmente dos elementos: la observación participante y el diario de campo, los cuales hacen un anclaje para la posterior acumulación de los datos que fueron categorizados y analizados además se realizaron registros fotográficos de las actividades del participante y videos que registraron parte de las experiencias, de esta manera se buscó armar un diario de campo en el que se encuentran notaciones de toda índole: notas personales, opiniones, preguntas, apreciaciones, apuntes, dibujos, esquemas, entre otras, además se realizaron entrevistas semi estructuradas que arrojaron información de los intereses del participante y de su contexto .A continuación una breve descripción de las técnicas.

#### **Observación Participante:**

Según Albert (2007), el propósito de esta observación consiste en “explorar y describir ambientes, no se trata de una mera contemplación como podría pensarse, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones” (p. 232). Teniendo esto en cuenta que se pueden hacer diferentes ejercicios de anotaciones, como:

- **Observación directa:** descripción de los que se observa de manera cronológica
- **Interpretativas:** comentarios personales
- **Temáticas:** ideas, hipótesis, preguntas, especulaciones, conclusiones preliminares.
- **Personales:** sentimientos y sensaciones del propio observador.

### **Diario de Campo**

En la investigación cualitativa el diario de campo es una herramienta utilizada para recolectar y registrar información la cual posteriormente será analizada y tamizada. Este Instrumento permite al investigador registrar la información de las actividades y describir paso por paso detalladamente los hechos ocurridos durante sesiones, actividades, encuentros, reuniones etc. (Sampieri 2014). La forma de realizarse es muy personal, puede llevar intrínseco, esquemas, dibujos, escritos, cuadros, mapas, diagramas. El diario de campo es una herramienta que permite la reflexión de la práctica docente en todo momento, de acuerdo con Gonzalo R. (2003), el diario de campo es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (p. 10).

Para Alzate, Puerta y Morales (2008) el diario de campo ejercita tres procesos formativos: *la apropiación del conocimiento* en el cual se ve reflejado los temas que se han aprendido a través del proceso escritural y el ordenamiento del pensamiento, *la meta cognición* que se ve

directamente relacionada con la planificación, evaluación y regulación de la información, *la competencia escritural* la cual se desarrolla, mejora y crece en la medida en que se realiza de manera continua y finalmente *el sentido crítico* el cual por supuesto se ve reflejado en el constante análisis reflexivo de los datos recogidos.

### **Entrevista Semiestructurada**

En la investigación cualitativa existe un tipo de entrevista llamada semi estructurada, de acuerdo con Sampieri (2014) las entrevistas semi estructuradas se basan en criterios generales los cuales deben estar presentes en todo momento, por supuesto estos criterios están directamente relacionados con el planteamiento del problema y la pregunta de investigación. Estos dirigen las intenciones de la entrevista y por ende de las preguntas, esta estructura permite ir modificando las preguntas y adicionar otras que pueda ser necesarias para el entrevistador, esto le permite obtener más información y continuar con la investigación

Teniendo en cuenta lo anterior se realizaron dos entrevistas, una para el participante y otra para la mamá, las cuales me arrojaron información y datos que luego sirvieron para empalmar la información e interpretarla, junto con el resto del material recogido.

### **Material audiovisual (fotos, videos)**

En cada laboratorio de exploración y creación se tomaron evidencias fotográficas y videos que sirvieron para analizar el proceso y tener evidencia de las experiencias, allí se pueden observar las acciones del participante y su proceso de creación.

### **Laboratorio de exploración y creación**

Los laboratorios de creación se entienden como un proceso que se lleva a cabo con algún grupo de trabajo en donde a través de encuentros sincrónicos se realizan procesos de investigación,

exploración y creación de productos o artefactos dirigidos por un proyecto los cuales serán mostrados posteriormente. Para esta investigación, se tomó el lugar de laboratorio de creación, entendiéndolo como un lugar de exploración y creación en donde convergen diferentes ideas y habilidades que servirán para crear un elemento artístico del cual luego se hará un análisis, también se exploraron este espacio en el marco de la reflexión del licenciado en artes visuales y su relación con la discapacidad y las necesidades educativas especiales, este espacio servirá para que el participante explore sus capacidades y desarrolle sus habilidades en torno al arte.

### **3.4.1 Trasegar el camino en búsqueda de la capacitación**

#### **3.4.2 Laboratorio N. 1. Tantear la imaginación**

##### **Objetivos generales:**

- Realizar una actividad de exploración en donde haya diferentes materiales que artísticamente puedan ser intervenidos.
- Establecer un acercamiento con la forma en la que el participante interactúa con los elementos dados para observar la relación que encuentra con los mismos y el arte desde su condición.

##### **Objetivos específicos:**

- Posibilitar la exploración de elementos texturas con las cuales pueda construir, aprender y crear.
- Observar la mediación artística que establece con los elementos.

##### **Desarrollo:**

Esta sesión contó con dos momentos para su desarrollo, el primero es la exploración de materiales como, harina, aceite, agua, sal y colorantes para comida los cuales serán necesarios para realizar una serie de masas de colores con las que el participante interactuó en el segundo exploramos la pintura en un material llamado papel periódico en donde el participante pudo plasmar sus dibujos, formas e ideas.

El espacio fue adecuado por la docente así como la gestión y donación de los materiales.

### **Aplicación:**

#### **Primer momento:**

Esta actividad inició acomodando los materiales en el espacio, sobre una mesa de color blanco el participante se acomoda y observa los elementos, allí empieza a construir las masas de diferentes colores, el participante se ve muy animado ya que me manifiesta que en alguna ocasión tuvo la oportunidad de interactuar con estos mismos materiales.

En mi observación, pude darme cuenta que el participante a pesar de tener hipotonía realizaba movimientos muy fuertes y contundentes para llegar a la masa o textura deseada, se le veía con muchas ganas de continuar y en ningún momento manifestaba que quería detenerse, antes todo lo contrario, charlaba conmigo de lo interesante que era realizar esta actividad. Me causo mucha curiosidad una pregunta que me hizo sobre por qué no había comprado plastilina, a lo que él mismo respondió diciendo que suponía que lo había hecho para que la sensación fuera mejor o más “chévere”, a lo que respondí que sí y agregué que me parecía mejor la experiencia de crear nosotros mismos las masas dándoles el color que quisiéramos, por supuesto, esto es lo que en un principio se pensó para que la actividad arrojara más datos.

Luego de esto empezamos a añadir color a las masas, así que el participante me pidió que le aplicara a la masa un color amarillo y azul, me manifiesta que quiere crear el color verde por lo que es su favorito y porque es del equipo de futbol de Nacional del cual es hincha. Luego de esto él llega a una masa consistente, la cual yo observo detenidamente pues me sorprendió que pudiera llegar al resultado al que llegó ya que no era tan sencillo lograr esa textura, sin embargo tuve la sensación de que a él no le impresionó tanto es decir, él sabía que lo iba a lograr, esto me da a entender que este participante no es una persona que su discapacidad lo haga sentir inferior, de hecho él, en medio de los ejercicios, se muestra muy dispuesto y sin ningún tipo de preguntas, a menos que en realidad las tenga, él se vale de sus habilidades y simplemente disfruta del ejercicio.

Posteriormente, realizamos otra mezcla para hacer más masa y en esta ocasión tuvo un poco más de dificultad debido a que la mezcla quedó con mucha agua, por lo que su consistencia fue diferente y no tenía mucho cuerpo, así que el participante empieza a hacer chistes de que durará tres años realizando la mezcla, de que terminará el siguiente año, por lo que añadimos más harina y poco a poco fue mejorando su textura. Al terminar esta mezcla y lograr la consistencia deseada el participante la divide en dos para que no tenga que hacer más, pues me manifiesta en un tono risueño que ya estaba algo cansado y le dolían los brazos de mezclar. El

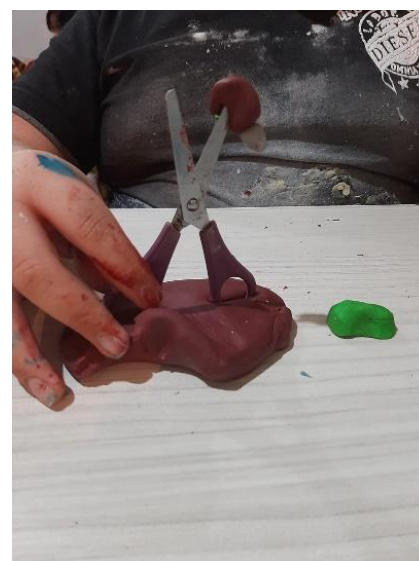


*Fotografía 1*

participante señala que le gusta hacer esto y que le gustaría que lo repitiéramos regularmente.

Enseguida, empecé a leer una serie de cuentos para niños, las cuales narraban situaciones comunes pero con las cuales el participante podía identificarse, a medida que se iba haciendo la lectura, el participante plasmaba con sus masillas, los personajes o ambientes que iba escuchando, me manifestaba que las historias le gustaban, allí me di cuenta de cosas que él construía que no pensaba que fuera a realizar, es decir empezó a tomar elementos que no estábamos utilizando dentro del taller para recrear las historias, habían unas tijeras en la mesa y él decidió tomarlas para poder recrear una de las historias que estaba escuchando.

Esto llamó mucho mi atención porque me sorprendió su manera de hacer las cosas, es decir, su toque o su estilo para crear y, en ese momento, definitivamente me cuestioné mucho el lugar de la discapacidad del participante, pues podía ver en él tantas capacidades que, ese asunto perdió totalmente atención y sobre todo porque la comunicación que teníamos era completamente fluida y la información que yo le suministraba la entendía a la perfección.



*Fotografía 2*

El Prader Willi es una condición que la padece muy poca gente en Colombia, pero lo que sí se ha dicho de esta patología es, que en todos los casos no es igual y que ningún niño o niña que lo padezca es igual a otro, definitivamente esto me hace pensar que Nicolás, aunque tenga esta condición, puede desarrollar sus habilidades sin ninguna dificultad utilizando el arte como medio. Al terminar esta parte de la actividad, envolvimos las masas en papel vinipel, la sensación que se despliega de estas masillas envueltas en este material, le causaron mucho agrado al participante así que las

tomaba una y otra vez, además los colores también se intensificaban y tenían más brillo, y pude darme cuenta que esto le agradaba mucho al participante.



*Fotografía 3*



*Fotografía 4*

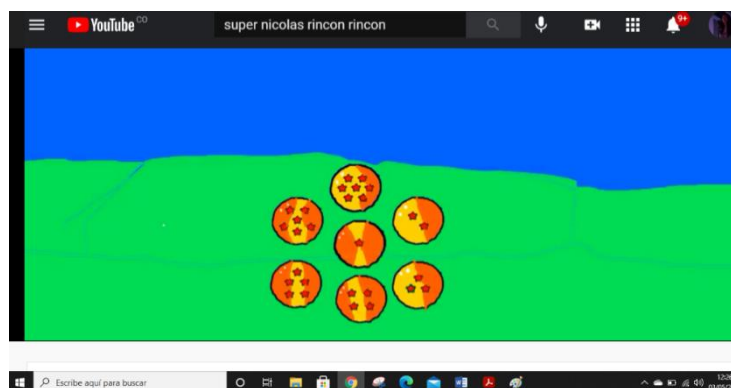
### **Segundo momento:**

Para la segunda parte de la actividad tomamos una serie de pinturas y papel periódico, pusimos este papel en la mesa y abrimos las pinturas para comenzar, el participante me pregunta que si utiliza pincel o que de qué manera lo realizaremos, inmediatamente le manifiesto que puede hacerlo como quiera con las manos o con el pincel, así que dice que prefiere hacerlo con las manos. Empieza a utilizar las temperas, comienza con los colores más oscuros como el negro y me pregunta que como se hace el café, comenzamos a crear el color pero se da cuenta que no llega a lo que quiere por lo que continua con el negro. Después me pide que le gire el papel para poder pintar el otro extremo, y entonces utiliza los demás colores, los azules, los rojos y comienza a mezclarlos para crear colores como el naranja y el morado.

Allí pude observar algunas figuras y dibujos que realizó, pensé que eran círculos y formas no más, pero en realidad me manifestó que era un “súper saya yin”, una raza de guerreros pertenecientes al universo ficticio de la serie animada Dragon Ball Z quienes físicamente son parecidos a los humanos pero que en realidad son extraterrestres con súper poderes y que lo que había ahí eran las esferas del dragón, un elemento que en la serie animada permite pedir un deseo único e irrepetible, esferas que también ha reproducido en otras técnicas como el dibujo digital o en sus animaciones de YouTube.



*Fotografía 5*



*Fotografía 6*

Realizó también algunos balones y unos niños jugando, después hizo una especie de paisaje y volvió al otro lado para pintar otro saya yin que estaba en otra fase -al participante le fascinan estos dibujos animados de hecho en varias ocasiones me ha mostrado sus dibujos e ilustraciones de estos personajes-; también hace algunos puntos para rellenar los espacios vacíos, porque me dice que ya no sabe qué más hacer así que va a completar los espacios haciendo punticos. En este momento ya se le ve algo cansado, así que me dice que ya terminó y comienza a hacer movimientos para levantarse, yo por supuesto me doy cuenta que quiere terminar y le pregunto

que cómo se sintió, me dice que muy bien porque le gusta pintar y le agrada la textura de la pintura en los dedos, después de esto, él se levanta y me agradece.



*Fotografía 7*



*Fotografía 8*



*Fotografía 9*



*Fotografía 10*

El participante realiza dibujos pequeños, no se extiende por el soporte o papel, lo mismo ocurre con las plastilinas. Luego le pregunté que cuál había sido el ejercicio que más le gustó y me dijo que el de las plastilinas, dijo que había sido más fácil, esto me causó curiosidad ya que el ejercicio de las masas fue más complejo, supongo que fue una experiencia más significativa para él, sobre todo por las sensaciones que emergieron en medio del ejercicio.

### **3.4.3 Laboratorio N.2. Fragmentos de exploración**

#### **Objetivo general:**

- Disponer un espacio en el cual Nicolás explorará con la técnica del collage y con diferentes soportes los cuales le servirán para crear un artefacto que dará cuenta de un proceso creativo del participante

#### **Objetivos específicos**

- Observar la manera en la que Nicolás aborda los materiales.
- Descubrir como mi experiencia como licenciada en artes visuales, aporta a la creación de Nicolás
- Entender mi lugar como licenciada en artes visuales en relación a la discapacidad de Nicolás y su ejercicio creativo

#### **Desarrollo:**

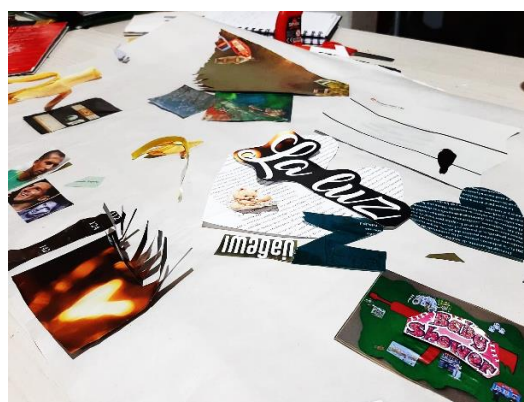
Este laboratorio tuvo dos momentos, en el primero se exploró la técnica del collage con diferentes materiales, la idea fue observar los colores, las texturas para crear un artefacto final, el segundo momento consistió de la misma manera en la exploración de diferentes materiales como la madera, el linóleo, el papel periódico, bolsas plásticas y hojas de papel.

## Aplicación:

### Momento 1

Iniciamos la actividad poniendo los materiales correspondientes en el lugar de trabajo, para este ejercicio se trabajó con revistas, periódicos y papeles de diferentes colores. Se realizó una actividad alrededor de la técnica del collage, de la misma manera que la anterior, lo que se buscó fue realizar una exploración de la técnica para mostrarle a Nicolás diferentes maneras en las que se puede trabajar en la creación artística. Le muestro algunas fotografías y ejemplos de lo que es un collage, asiente con su cabeza dando a entender que conoce de lo que le hablo.

El participante empieza a elegir las zonas de las revistas que más le gustaban, en particular llamó mi atención que lo que más miraba eran los colores fuertes más que imágenes como tal, recortaba pedazos muy pequeños, yo le decía que podía cortar

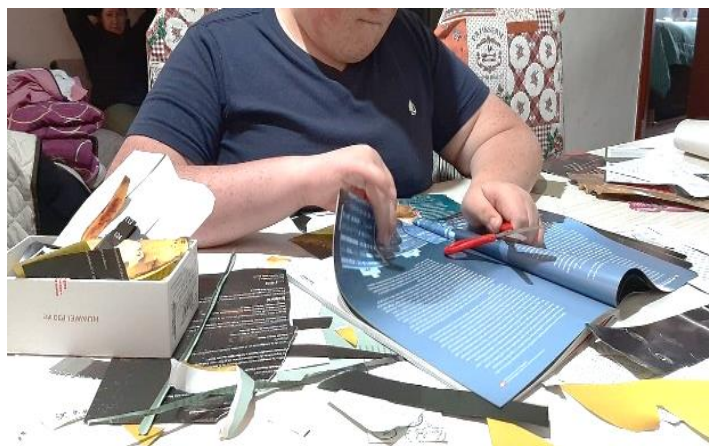


*Fotografía 11*

pedazos más grandes, que no importaba si gastaba o recortaba toda la hoja no había ningún problema, asiente con su cabeza y continua.

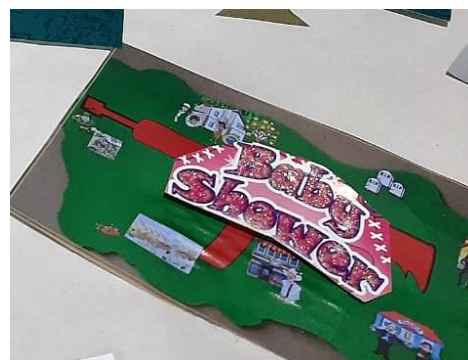
Algo que noté, es que el participante realizó intervenciones muy pequeñas, con la plastilina hizo figuras muy chiquitas, con la pintura también hizo trazos chiquitos y en los recortes, hizo lo mismo, recortó pedazos muy pequeños. En medio del ejercicio me cuenta que le gusta mucho hacer collage y recortar revistas, y añade que recordó los tiempos cuando su mamá le traía estos materiales y el recortaba muchas formas porque le gustaba hacerlo.

Al recortar diferentes materiales, el participante nota que recortar cartón se le dificulta, así que lo hace a un lado y continúa con los otros papeles, en medio del ejercicio, observa papeles con escarcha y se manifiesta que esos en particular le agradan. Parece que el participante se siente muy cómodo ejecutando la actividad y aplica la sugerencia de recortar pedazos de papel más grandes.



*Fotografía 12*

En una hoja, vimos un pedazo que él podía recortar, en donde había un arma, era una especie de ilustración de un pueblito pero que en el fondo tenía un arma, el participante dice que es una pistola y que son como las que usa la guerrilla de las FARC; no habla más del tema debido a que empieza a notar otros tonos de color, entonces, me cuenta sobre lo que ve, tonos claros y oscuros, tonos que dice que le agradan y que le gustan; ahí, recorta una tira donde una



*Fotografía 13*

mitad es clara y la otra oscura, pero de nuevo es muy chiquita y delgadita.

Después empezamos con la siguiente parte, el participante comenzó a pegar con pegamento sus recortes en medio pliego de papel periódico, no hubo como tal un rumbo, simplemente el recorte que iba sacando lo iba pegando, transcurría el tiempo y el participante iba observando lo que hacía, pegaba los recortes y a veces unos encima de otros, en ocasiones se percataba de lo que estaba haciendo y empezaba a darle sentido al orden en que iba pegando los recortes. Finalmente terminó y me dijo que quería tomar un descanso y comer algo, así que nos detuvimos, me indica que por el momento ya había terminado este ejercicio.

En ese momento, empecé a preguntarle al participante que como se sentía, que como le había parecido el ejercicio y me respondió que le había gustado mucho ya que le gusta mucho la técnica del collage y de recortar, me dice que es algo que lo des estresa y relaja muchísimo. El hecho que el participante mencione la palabra estrés, hace pensar en la dimensión de su situación, lo que vive, siente y piensa, a pesar de que es un niño pequeño, es alguien que siente estrés de manera cotidiana, puedo decirlo ya que convivo y vivo con él, puedo observar las situación que ocurren a diario en casa, la falta de tener algo que hacer lo obliga a permanecer constantemente en el celular y aunque es un aparato que sabe manejar muy bien, así como los computadores y las tabletas, siento que realmente se cansa de esta situación y le gustaría realizar otras actividades por ejemplo al aire libre.



*Fotografía 14*

Él a diario tiene un serie de terapias que el seguro le asignó pero todo es en línea, la experiencia no es la misma y se torna muy aburrido para él, en mi opinión debería ser una

oportunidad para modificar esas prácticas y darle la oportunidad a él que es una persona con discapacidad, de tener la opción de que estas terapias se realizarán de forma presencial y con más actividad física, por supuesto la coyuntura actual empeora las cosas, sin embargo creo que es una oportunidad para generar nuevas acciones.



*Fotografía 15*

## **Momento 2**

### **Objetivo y justificación**

A continuación, seleccione una serie de materiales o soportes con los que el participante va a interactuar, lo que haremos será escribir sobre ellos con unos marcadores que al participante le gustan mucho, lo que haremos será identificar la sensación que nos produce escribir o marcar en estos soportes, la intención de esta parte del taller es identificar las sensaciones y percepciones que al participante le genera interactuar con estos materiales, para posteriormente elegir alguno para los siguientes ejercicios o descartarlos por completo.

### **Aplicación:**

Empiezo entregándole los materiales, él se muestra muy atento a lo que está sucediendo, me pregunta que ¿qué haremos?, respondiéndose el mismo diciendo que supone que escribiremos sobre los soportes o algo así, yo le respondo que evidentemente sí, pero que también puede hacer alguna otra cosa con los materiales, él me dice que quiere rayarlos, así que coge sus marcadores y empieza a escribir en cada uno de ellos, empieza primero por el trozo de madera, observo que realiza algunas figuras pequeñas como rayitas y algo que parece ser una personita, hace un pequeño rayón de color verde y lo deja a un lado, luego continua con el papel periódico, tan solo hace algunos números y continua con el siguiente soporte.

A continuación toma la bolsa y allí dibuja una serie de letras, esta las hace de manera más lenta y se queda observando el material como si le causara algo de curiosidad, después toma las hojas de papel y tan solo hace unos rayones, y finalmente toma el linóleo y en ésta si realiza lo que parecen ser unos animales, me cuenta que se trata de una jirafa y de un cerdo y que los tomo de un cuento.



Fotografía 16



Fotografía 17



*Fotografía 18*

Por lo que vi de este ejercicio de observación es que no le gustó mucho, le pareció como muy fácil así que la realizó de manera rápida para terminarla pronto, sin embargo me manifiesta que le gustó sentir diferentes texturas y que la que menos le gusto fue la madera porque es un material muy “áspero” y que se acaba la tinta rápido y que con la que se sintió bien fue con el linóleo porque se siente bien y es muy relajante.

### **3.4.4 Laboratorio N.3. Crear sobre lo creado**

#### **Objetivo general:**

- Crear una historia a partir de los elementos ya creados en los laboratorios anteriores utilizando la cámara del celular.

#### **Objetivos específicos**

- Observar de qué manera el participante interviene sus materiales, y de qué forma construye la historia o historias.
- Darle la posibilidad al participante de explorar un objeto como la cámara, fotografiando sus dibujos u objetos de preferencia.

- Dar a conocer un objeto para capturar momentos o elementos, y de esta manera enseñar algunas técnicas de encuadre, planos y luz. Esto teniendo en cuenta también que al participante le gusta la animación.
- Analizar cómo el participante observa su material ya creado, y lo transforma, también descubrir sus maneras de hacer.

### **Desarrollo:**

Con el material obtenido en las actividades anteriores, el participante creará una serie de personajes que le ayudarán a construir una pequeña historia, tomaremos las pinturas, y las intervendremos de nuevo, ya sea con colores, marcadores, lápices, además vamos a utilizar la cámara fotográfica para capturar, ya sean los dibujos o trazos que se realizaron e identificamos sus diferencias.

### **Aplicación:**

El taller inició recolectando las actividades y los productos a los que se llegó con las actividades anteriores, mientras el participante los observaba yo le iba preguntando cómo se sentía con las actividades, él me decía que muy bien porque sentía que eran des estresantes, esto llamó mucho mi atención porque en las dos ocasiones anteriores mencionaba lo mismo, manifiesta que son des estresantes es decir es un niño que siente estrés y lo sabe identificar como una sensación negativa.

Enseguida, le explico que llevaremos a cabo el taller número tres el cual consistirá en fotografiar los elementos y en mezclarlos los unos con los otros para crear nuevos personajes, así que el participante empieza a tomar las masas y el collage para intervenirlos, inmediatamente

toma su celular y le indico que le daré una pequeña información sobre fotografía, así que empiezo explicando temas como el encuadre y los planos, de una manera muy sencilla, entonces él presta atención y comienza a ejecutar la actividad, la idea o el objetivo de la misma era tomar todos los artefactos a los que se llegó con las actividades anteriores y transformarlos en elementos nuevos creando nuevos personajes y nuevos ambientes que nos contaran una historia.

El participante sigue tomando fotografías y me doy cuenta que tomaba muchas, yo le pregunto que qué es lo que está haciendo y me dice que está intentando animar las formas, es decir, estaba moviendo las figuras poco a poco para crear el efecto de movimiento, yo le cuento que lo que está haciendo es una técnica de animación llamada Stopmotion, asiente y continúa, toma elementos de varios de sus ejercicios y los interviene, aunque me dice que le retire el de la pintura porque no lo va a usar, él se levanta se sienta, se acomoda de varias formas para continuar con sus fotografías, realmente no le dio mucha importancia a lo que le conté sobre los encuadres y demás él simplemente tomaba fotografías como quería y como le parecía, yo me acerqué para observar como lo estaba realizando, él estaba muy emocionado de hacerlo, aunque no fueran tan precisos los movimientos y los cambios de la figura, él en su mente tenía una idea y la estaba ejecutando, observe que solo tomó una parte del collage y que no intervino más partes del material, solo cogió una intervención que estaba hecha en madera y con esa y una parte del collage trabajo todo el tiempo.

Empiezo a preguntarle al participante de que se trata la historia que está construyendo, a lo que él me responde que es un “cambiaformas” una figura que se transforma en varias cosas de acuerdo a donde esté ubicado, me cuenta que se transforma en balas de un arma que está en uno de los recortes y que va a ir cambiando y que se va a parecerse a personas y a cosas.

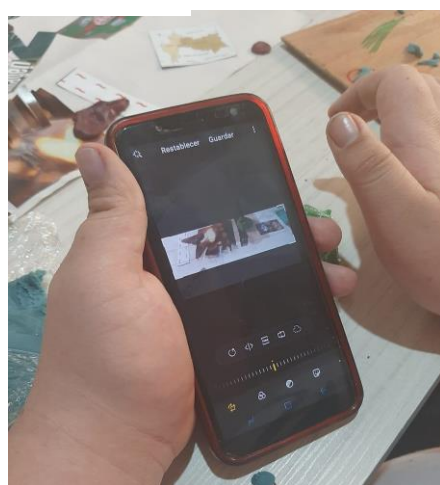
Cuando indago sobre qué se trató la actividad, él responde que fue una animación de un cuento, lo cual en ningún momento le dije, es decir yo no le dije vamos a hacer animación, pero él lo interpretó así y tomó la decisión de hacerlo. De nuevo utiliza el color verde para el personaje y me cuenta que el collage también está lleno de colores verdes, y habla de nuevo de los súper sayas yines, empieza contarme una gran historia de un personaje imaginario que atraviesa una serie de situaciones que él se inventó con lo que iba viendo en su soporte, le pregunto qué porque utilizó el collage y no el ejercicio de la pintura y me manifiesta que le parecía mejor porque tiene más cosas más formas o más elementos, que sintió que le iban a servir más para la historia.



*Fotografía 19*



*Fotografía 20*



*Fotografía 21*

Después de esto me muestra una aplicación que él mismo encontró hace un tiempo que realiza “Gifs” pero que a él se le ocurrió que podía hacer animación con esta aplicación por lo que me dice que va a subir todas las fotos a esa aplicación y que lo va a convertir en una animación, yo me acerco y observo lo que hace y al final me dice “te lo voy a enviar para que lo veas”, así que llega el mensaje a mi Whatsapp y veo la animación que él realizó. Esto me pareció increíble porque él solo hizo todo el trabajo, el participante es un chico muy hábil para las cuestiones tecnológicas y conoce aplicaciones que utiliza constantemente para realizar ejercicios que él solo se inventa.

La actividad tomó otro rumbo puesto que no utilizamos los programas que habíamos mencionado, por supuesto que esto le dio más riqueza a la actividad pudiendo observar más habilidades del participante y sus sugerencias en el ejercicio.

### **3.4.5 Laboratorio N.4. Creación de personajes**

#### **Desarrollo**

En esta oportunidad hablaremos de las características que debe llevar un personaje, sus gustos, su tamaño, su forma y contexto, de esta manera empezaremos a construir los personajes que ya quedarán para la creación de la posterior historia que quedará para el producto final. Utilizaremos un computador y un programa que usa comúnmente el participante.

#### **Objetivo general:**

- Realizar una actividad que permita la creación de distintos personajes

### Objetivos específicos:

- Identificar las habilidades del participante en la creación de personajes.

### Aplicación:

Empezamos alistando el computador que será en esta ocasión nuestra principal herramienta de trabajo, le cuento al participante que haremos la construcción de algunos personajes los cuales él tendrá que describir y poner todas y cada una de sus características, es decir, su personalidad su forma y color. El participante se dirige a internet porque me va a enseñar una técnica que él siempre utiliza para crear sus personajes, busca una fotografía de Mickey Mouse y la pasa al programa de Photoshop, allí realiza una serie de acciones y pasos

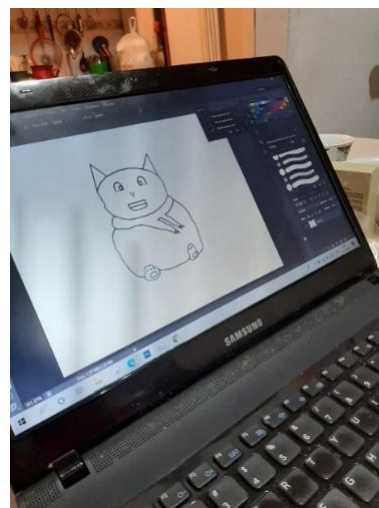


*Fotografía 22*

que utiliza siempre y explica, consiste en poner la imagen algo transparente para que él pueda calcar su forma y así coger partes de diferentes fotos o personajes para el crear los suyos.

Lo que se puede observar, es que está realizando una especie de gato, utiliza diferentes herramientas del programa como duplicar las figuras para que no se vean distintas como los ojos, me cuenta sobre diferentes acciones que el programa realiza como explicándole las funciones así que yo aprovecho para mostrarle otras, observó también que su computador está algo lento, él me cuenta que eso le aburre porque quisiera realizar más cosas y que el computador al ser tan lento y tener poca capacidad ha dificultado el proceso de algunos proyectos, en ese momento me cuenta de nuevo sobre su canal de YouTube, en el cual sube videos, familiares, videos cantado y videos de sus animaciones, me dice que quiere ser reconocido y que su canal de YouTube lo conozca mucha gente.

El participante avanza y sigue construyendo su personaje, definitivamente es un gato lo que está creando, empieza a ponerle color y a ponerlo en un contexto, él dice que está en la playa, así que empieza a hacer la arena donde el gato está sentado dice que le gustan los animales y que le gustaría hacerle un fondo bonito, continúa arreglando su dibujo y observo como es de hábil para utilizar el programa, cambia los colores y pone otros elementos como una bufanda, algo que me pareció chistoso porque se supone que está en la playa, pero él encuentra cualquier argumento para explicarme que no pasa nada que en la playa también puede usarse bufanda, se ríe un poco y continua, en este momento tuvimos que detenernos porque le sirvieron la comida al participante, así que continuamos otro día.



*Fotografía 23*

Al día siguiente el participante me informa que se le borró su trabajo del computador, y que va a realizar un nuevo personaje, así que comienza una especie de oso o perro de color amarillo, no se le ve muy preocupado más bien realiza el ejercicio de forma cómoda y optimista, empiezo a preguntarle qué características tiene ese animal que cual es su personalidad a lo que me responde que es un oso muy amable y que al ser tan amable es muy difícil que le saquen el mal genio, que tendría que ser algo demasiado extremo que ni siquiera una persona pudiera controlarlo.

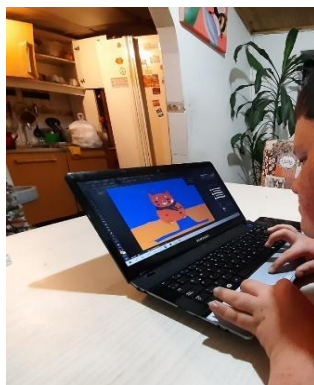
Entonces, le cuestioné sobre qué comía el oso, y me respondió que come carne, vegetales, frutas y casi de todo, también le pregunte que si ese oso tenía amigos, a lo que me dijo que sí, que su amigo era el gato que había realizado antes, un perro de la misma raza y un pájaro, luego me contó cual era la personalidad del gato anterior, que ese gato podía ver en la oscuridad y que

podía escuchar hasta el sonido más pequeño, que también era muy amable y que podía ver cosas sobrenaturales.

Después de terminar este personaje, el participante comienza a realizar otro, observo que es un pájaro y me precipito a preguntarle de qué se trata lo que está haciendo, el empieza a contarme que es una paloma que fue una mascota y que como esos animales no son para tenerlos de mascota, lo liberaron pero en la liberación o antes lo habían lastimado y que la persona que lo liberó como se encariño con ella, le hizo un ala de cartón para que le sirviera de reemplazo para la otra y cumpliera la misma función, también me dijo que ella era amiga de los otros personajes.

Después de un rato se levanta a comer onces, y como ya eran más o menos las 6 de la tarde me dice que continuemos otro día, a lo que yo le digo que sí. Luego de unos días me cuenta que su computador dejó de funcionar, que intentaba prenderlo y no le funcionaba, eso me puso muy triste porque era muy probable que se perdiera la información, así que se emprendió un proceso para poder arreglar el computador del participante. Me cuenta después que le gustó crear esos personajes y que lo toma como entrenamiento para realizar sus posteriores trabajos.

### **Personaje 1**



*Fotografía 24*

### **Personaje 2**

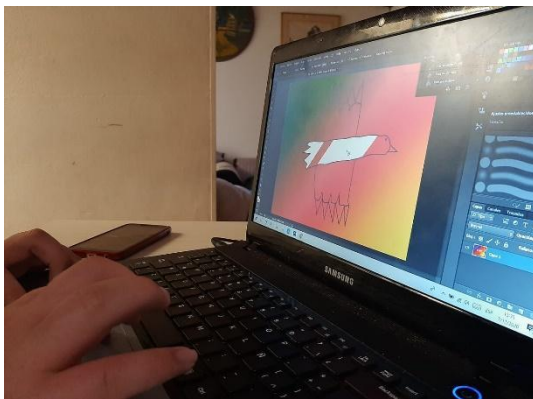


*Fotografía 25*

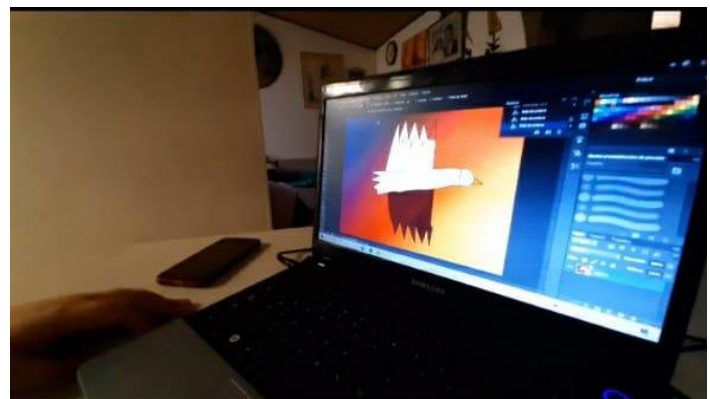


*Fotografía 26*

### Personaje 3



*Fotografía 27*



*Fotografía 28*

Para esta actividad se utilizó una caja de luz con la que el participante realizó una serie de dibujos a los que posteriormente convirtió en animaciones.

### Objetivo general

- Aprender la técnica de animación en stop motion

### Objetivos específicos

- Traer al espacio una nueva herramienta con la que el participante explorará.

- Observar la manera en la que el participante experimenta con la herramienta así como ver cómo la utiliza para su creación.

Comenzamos el taller organizando el espacio, recogemos lo que hay en la mesa y ponemos nuestros materiales, en esta ocasión realizaremos una serie de animaciones con una caja de luz, el participante tendrá que hacer dibujo por dibujo utilizando lápiz y papel. En esta ocasión lo haremos de forma manual ya que el computador del participante se dañó.

Empiezo la actividad realizando un ejemplo del ejercicio, comienzo a dibujar una especie de serpiente la cual se va a ir transformando y avanzando lentamente, para este ejemplo solo realice 10 dibujos, puesto que los ejercicios que realizaremos el día de hoy no serán tan largos. Observé que el participante está muy atento, al ver la caja de luz se emociona y me dice que nunca había visto ese elemento, no necesite de mucha explicación, haciendo yo el ejercicio el participante capta lo que tiene que hacer e inmediatamente me dice que le recorte el papel para que él pueda empezar, por supuesto yo ya le tenía su material así que se lo entregó y él comienza a dibujar.

Empieza realizando un pequeño círculo, y me cuenta que lo que quiere es hacer una especie de pelota que rebote, poco a poco va realizando los dibujos, pero observó que los dibujos no le van a servir para realizar el efecto que quiere, me dirijo hacia él y le indico que los movimientos deben ser leves y cuidadosos para que el efecto resulte, así que me dice que va a volver a empezar, por alguna razón entiende muy bien lo que le dije y comienza a hacer una animación nueva, esta vez empezó a realizar una manzana a la cual se la estaba comiendo un gusanito, él empieza a realizar los dibujos y para mi resulta increíble porque fue muy diferente a lo que estaba haciendo



*Fotografía 29*

al principio, poco a poco va a avanzando y lo que observo es que de la misma manera que en las otras ocasiones sus dibujos son pequeños, no ocupa toda la hojita que le dí y desde un principio me dijo que las hojas no fueran tan grandes para no desperdiciar tanto, yo le dije que no había problema que si quería una hoja grande pues podía realizar sus animaciones en hojas grandes, pero él insiste en que es mejor una pequeña porque le queda más cómodo.

Continúa dibujando y veo que se siente muy bien, a cada hoja le pusimos un número para que supiera el orden en que iban, finalmente termina este ejercicio y me muestra sus dibujos. Me gusta mucho lo que veo, puedo observar una secuencia de imágenes que muestran un movimiento real, es un gusano que se está metiendo dentro de una manzana, el participante se concentró mucho así que no hablaba demasiado, ni indagaba a menos que fuera necesario, pero en todo el rato en que realizó esta animación simplemente se concentró y la elaboró

Luego de esto utilizamos una técnica que él utiliza usualmente y es a través de una aplicación llamada Creador y Editor de Gif, allí solamente hay que tomar las fotografías y después la aplicación se encarga de convertirla en un pequeño video, a este se le puede poner la velocidad deseada, por lo que me pareció muy buena y por supuesto el participante utilizó lo que él llama su técnica, para esta acción si me pidió ayuda, me dijo que yo tomara las fotografías porque cuando él las toma no le quedan muy exactas, así que procedo a ayudar, para esto pensamos en realizar una especie de trípode para ejercicios posteriores.

A continuación, procedemos al final y al participante le gusta el resultado, evidentemente se ve un gusano entrar a una manzana, él me dice que igual le hace falta detalle, que tiene que ser más cuidadosos con los dibujos, porque se estaba deformando la figura. Seguimos con otro ejercicio, él ya se da cuenta de lo que le faltó en el anterior y empieza a realizar otra animación, esta vez pareciera ser que hace como una especie de pájaro, parece también una estrella pero

cuando le pregunto me dice evidentemente que es un pájaro, yo me siento muy contenta porque el participante disfruta mucho lo que hace, piensa una idea y la reproduce, como decía anteriormente, no hace preguntas a menos que las necesite y no se siente inseguro con lo que hace, elabora cada dibujo con cuidado y utiliza las herramientas muy bien, parece que la caja de luz lo hace sentir muy tranquilo, pues hace todo con mucha calma y sin afán.

Finalmente, termina esta animación y procedemos a tomar las fotografías, yo se las envié y él mismo realiza el Gif, le pone la velocidad que desea y me muestra; esta animación está mucho mejor que la anterior, mejoró la ubicación, los dibujos son más precisos, calco de manera más exacta los dibujos y



*Fotografía 30*

observa su trabajo una y otra vez para observar cada detalle y mejorar en el próximo. Me pide más papel, me dice que realizara una animación más larga por lo que necesita más papeles recortados, aunque él sabe cortar papel, me pide que le ayude y que yo le recorte los papeles, que mientras él vaya dibujando, yo le recorte los papeles, le pregunto que si quiere hacerlo en papeles más grandes y me dice que no que el tamaño que tiene esta perfecto.

En esta ocasión recortamos más o menos 5 o 6 papeles más, él quería ponerle más detalle a la siguiente animación y esta vez realizaría algo que no fuera figurativo, me dijo que sería una especie de forma que va cambiando; de nuevo comienza a dibujar, cada vez más seguro, me dice que tiene también otra técnica, que después de hacer los dibujos con lápiz los repasó con un micro punta, esto finalmente no se hizo porque el participante terminó algo cansado. Le pregunté si quería utilizar colores o marcadores y me dijo que no, que iba a realizarlo solo con lápiz.

Después, continuó dibujando y realizó más dibujos, esta última animación llevo más dibujos y al realizar la animación se vio muy bien, el participante quedó muy contento de haber hecho estos ejercicios, empezó a preguntarse cómo hacían las películas de dibujos animados, le dije que muchas de ellas eran realizadas con esta técnica, se sintió asombrado y dijo que le gustaría algún día realizar una animación de esa calidad, también empezó a hablar de Dragon Ball Z, dijo que se daba cuenta que esa serie la habían realizado de la misma manera que se notaba en los efectos, y como a él le gusta mucho esa serie animada, también tiene una serie de animaciones de estos muñecos. Termina observando su trabajo y sintiéndose satisfecho por realizarlo, me da las gracias y se levanta

### Ejercicio 1

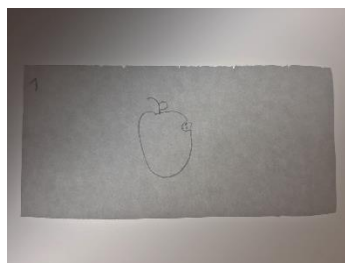


Ilustración 3

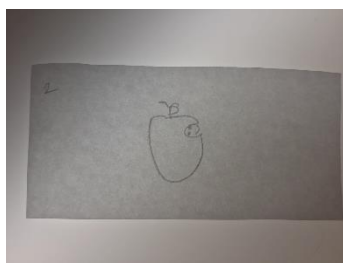


Ilustración 2

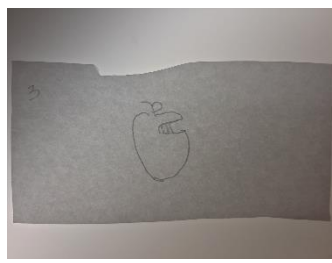


Ilustración 1

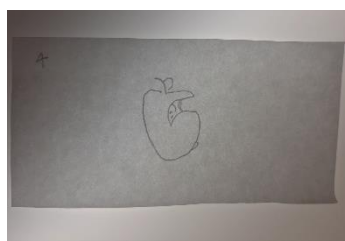


Ilustración 6

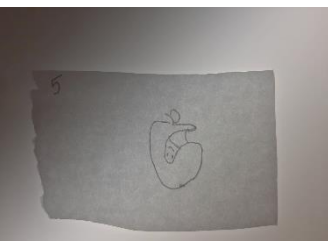


Ilustración 4

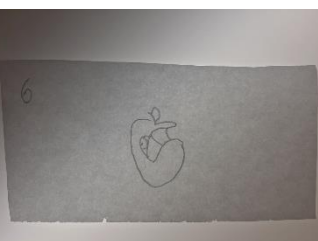


Ilustración 5

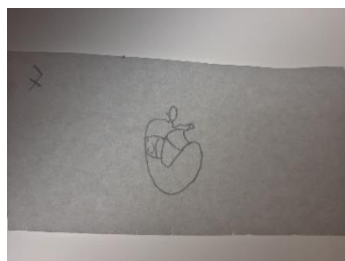


Ilustración 7

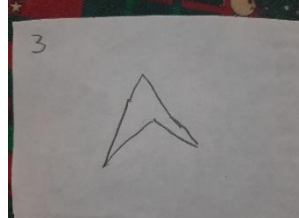
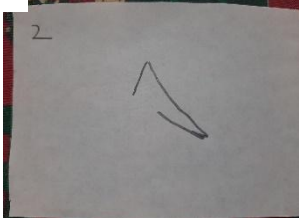
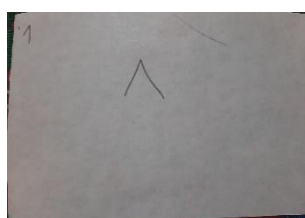


Ilustración 11

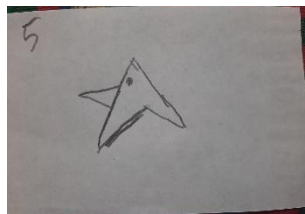


Ilustración 10

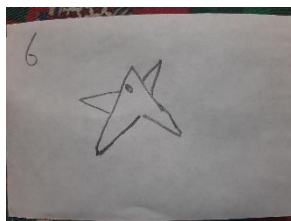


Ilustración 9

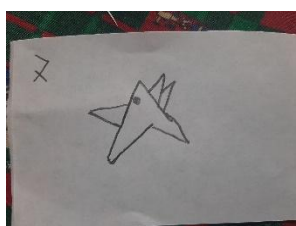


Ilustración 8

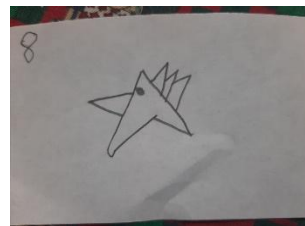


Ilustración 15



Ilustración 14

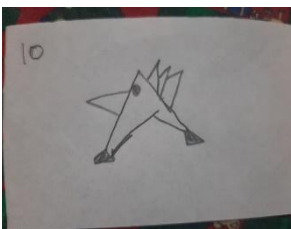


Ilustración 13



Ilustración 12



Ilustración 17



Ilustración 16



### Ejercicio 3

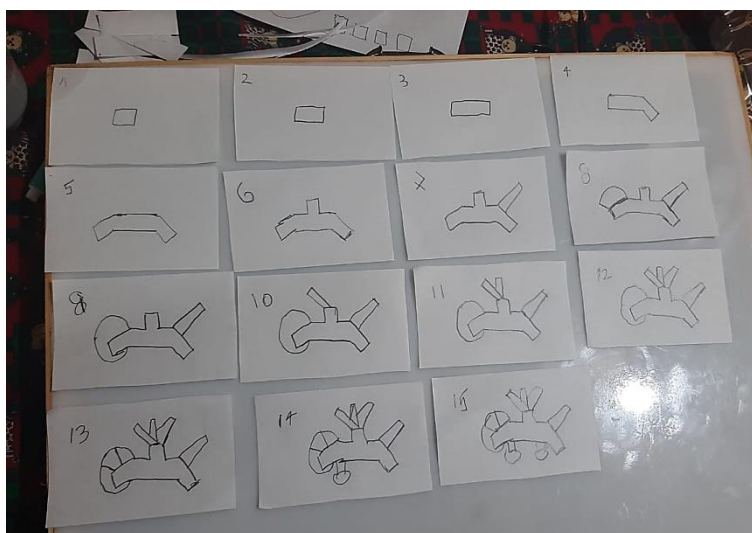


Ilustración 18

### 3.4.7 Laboratorio N. 6. Súper capacidad

#### Desarrollo:

En esta ocasión se realizó una animación más larga para el producto final, utilizando de nuevo una caja de luz y la técnica stop motion. Este laboratorio tuvo dos momentos, el primero con la

introducción del ejercicio el cual el participante empezó pero que se desvió por una conversación que se tuvo con él acerca de su experiencia en el colegio y el segundo el desarrollo del ejercicio final el cual tuvo como resultado una animación realizada por el participante.

### **Objetivo general**

- Realizar una animación con la técnica stop motion, utilizando como herramienta una caja de luz.

### **Objetivos específicos:**

- Observar la manera en que el participante interactúa con los materiales y su manera de crear el producto final.
- Entender cómo esta actividad ayuda al participante a comprender la animación y la creación de personajes.
- Comprender mi lugar como licenciada en artes visuales en la creación de este producto final.

### **Aplicación:**

#### **Momento 1**

Como ya el participante sabía lo que debía hacer, me pidió que le hiciera varios papeles recortados, muchos más que en la anterior, de inmediato empecé a recortar los papeles y empezamos a hablar, yo le digo que intentemos realizar una animación más larga y que cada movimiento fuera más pequeño, él me dice que sí que le gustaría hacer algo con más dificultad

por lo que le acomodo la caja de luz y los elementos, como el lápiz y los papeles recortados, él empieza a dibujar y en esta ocasión me pide que a cada papel le haga una línea en la mitad para que él pueda mirar bien y acomodar bien los elementos para que los movimientos sean más exactos, -esta parte y sugerencia me pareció increíble porque es donde ocurrió el aprendizaje y la mejora de su trabajo teniendo en cuenta la experiencia del taller anterior-, así que mientras él va dibujando yo voy realizando las líneas, en esta oportunidad no realiza sus dibujos con lápiz sino que me pide un micro punta para dibujar de una vez con éste, al indagar el por qué, me dijo que como eran tantos dibujos, de una vez los iba a realizar con micro punta y después pensaba pintarlos con colores, también realizamos los papeles más grandes, me dijo que lo hiciera más grandes porque pensaba poner más detalles en el fondo.

Aquí ocurre algo y es que el tema del tamaño de las cosas ya cambió, el participante modifica sus prácticas para poder mejorarlas al pedirme que le recorte los papeles más grandes, está identificando, descubriendo y solucionando nuevas necesidades que emergen precisamente de su aprendizaje y experiencia.

Empieza a dibujar y observó que comienza a hacer una figura como una persona, al parecer es como un gato con cuerpo de persona y me dice que lo que está ocurriendo en este momento en la historia es que un meteorito va a caer a su planeta pero que él tiene el poder de teletransportarse, algo que ocurre con regularidad en los muñecos que él ve los que he menciona siempre, Dragon Ball Z, más o menos alcanza a hacer unos 13 dibujos cuando se empieza a tornar un ambiente de conversación, y es aquí donde el participante me cuenta un sin número de cosas, que me impactaron y me pusieron a reflexionar.

Ahora, es él quien empieza a contarme sus experiencias en el colegio y los colegios en los que ha estado, me cuenta que ha pasado por cosas muy difíciles a raíz de según él su condición, una

de esas fue la primera vez que sintió amor, había una compañera en su salón de clases que le parecía muy bonita una niña llamada Ana María, desde el momento en que la vio sintió cosas que nunca había sentido, era algo que le causaba sentirse débil, me cuenta que en una ocasión específicamente en una clase de informática él hizo una especie de collage que tenía unas palabras y fotos de él y de ella, estas fotos las tomaba de las redes sociales; en un momento se descuidó y unos de sus compañeros se dieron cuenta de lo que estaba haciendo y de inmediato no vacilaron en avergonzarlo, le mostraron a todos los compañeros, y como él no puede defenderse o correrlos, pues no pudo evitar que todos se dieran cuenta, por supuesto la chica también se dio cuenta y esto lo hizo sentir peor, sin embargo ese día superó la pena que pasó.

(Me llama la atención esa capacidad de resiliencia y superación de este tipo de situaciones porque a pesar de esta situación vergonzosa, el participante nunca dejó de asistir al colegio, antes al contrario, él siempre exige ese derecho y se siente como ansioso de vivir estas experiencias de estudiar y socializar).

El participante me cuenta que días después de esto, tomó valor y le contó a la chica que él estaba enamorado de ella y que le interesaba mucho, ella se torna algo molesta y le dice que no está interesada en él, él le pregunta por qué, que qué tienen los demás que él no tenga, al ser los niños tan sinceros, ella responde sin vacilar que “no le gusta la enfermedad que tiene, que no le gustaría ser novia de un niño en silla de ruedas y que los otros niños son más normales que él, que él es un niño raro”. Esto para el chico fue muy doloroso, el participante me dice que aunque ella le hubiese dicho eso y lo hubiese lastimado de tal manera, él no podía sentir odio por ella por lo que supo que era amor, algo muy diferente a lo que en algún momento hubiese podido sentir por una chica, un gusto o una atracción, es lo que me manifestó.

Después de esto él se resignó, sin embargo no contentos con su acción, los compañeros que observaron lo que él había hecho en aquella clase, le hackearon el Facebook y empezaron a hacer publicaciones en el muro de él y en el de la niña diciendo que eran novios y subiendo fotos de los dos con mensajes de amor, por esta situación el participante se vio envuelto en serios problemas, tanto que llamaron a los padres de la niña y a los del participante, y le hicieron firmar el observador. Él, al sentir que era injusto, no quiso firmar y persiguió a la profesora por todo el salón para quitarle la hoja, sin darse cuenta le rapó la hoja y se la rompió, motivo por el cual lo expulsaron del colegio.

Es doloroso escuchar esta historia teniendo en cuenta que el participante tenía 9 años. Este colegio no se tomó el trabajo de buscarle otro o de solucionar la situación, simplemente tomó una actitud arbitraria y lo sacaron del colegio. Por años estuvieron peleando para que le asignaran la ruta, su madre mandó una carta al entonces alcalde Enrique Peñalosa para que los ayudara, pero la ayuda demoró mucho y en el momento en el que le asignaron la ruta fue cuando lo expulsaron. El participante duró un año sin escolarizar, debido a que en ningún colegio lo recibían.

Luego, me contó que en el colegio al que entró después, también sufrió situaciones complejas, a raíz de su diversidad funcional, me contó que cuando tenían deporte o educación física lo sentaban en una banca mientras sus compañero realizaban la clase, y que le decían que era mejor para que no se lastimara, ocurría lo mismo cuando llegaba la hora del almuerzo, en este momento apartaban a todos los niños y las niñas con discapacidades y los ponían a comer juntos, cosa que a él le molestaba mucho porque lo alejaban de sus compañeros y se ponía a llorar, sentía que cuando empezaba a hacer relaciones estrechas con sus compañeros, lo apartaban y esto hacía que ya luego esas relaciones no fueran tan cercanas, por esas razones muchas veces lo sacaban

del colegio hasta que llegara la mamá o lo llevaban a un salón solo hasta que salieran de la jornada escolar porque cuestionaba a los profesores y les decía que no quería hacer lo que ellos le pedían, él me cuenta que lo ignoraban y lo creían un niño rebelde porque en muchas ocasiones debido a su enfermedad al ponerse molesto no podía controlar su inconformidad y tristeza así que golpeaba a las personas o los amenazaba.

Intentaban ponerlo en programas de música o danza en la franja de 40 por 40, pero los instrumentos que le asignaban se le dificultaron mucho, como la flauta o la guitarra, el participante tiene hipotonía una enfermedad que reduce la capacidad muscular en el cuerpo por lo que mantener estos elementos en sus manos o cargarlos lo cansaba demasiado, luego lo pusieron a aprender piano pero las clases eran muy intermitentes y le pedían a la mamá que se consiguiera al menos un teclado para practicar en casa, cosa que era muy difícil porque su madre es la única que trabaja y los costos de su casa no le permitían costear un teclado. Otro intento fallido. En ese momento su madre le dice que va a tomar onces y me dice que también ya está agotado así que nos detenemos para continuar otro día. En esta ocasión a raíz de esta conversación, el laboratorio tomó otro rumbo y tuvimos que continuar con la actividad otro día.

## Momento 2

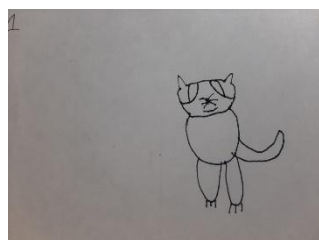


Ilustración 22



Ilustración 21

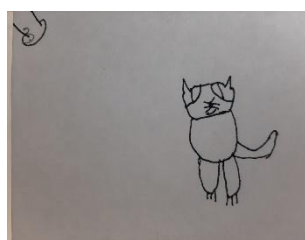


Ilustración 19

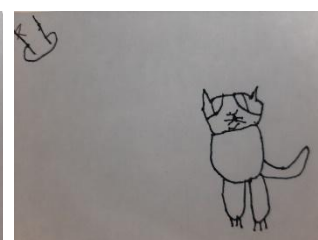


Ilustración 20

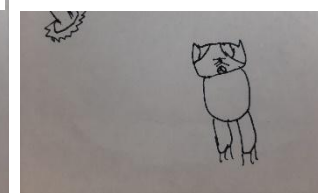


Ilustración 26

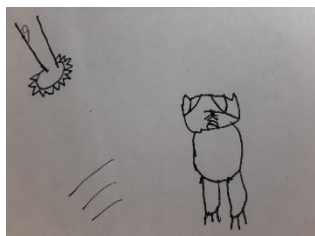


Ilustración 25



Ilustración 24

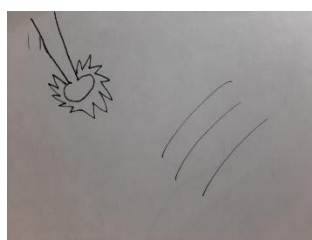


Ilustración 23



Ilustración 29



Ilustración 28



Ilustración 27

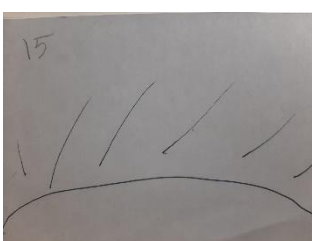


Ilustración 30

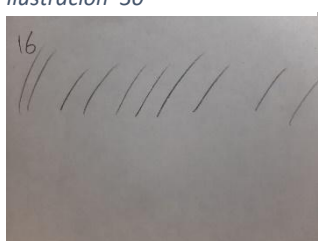


Ilustración 34



Ilustración 33

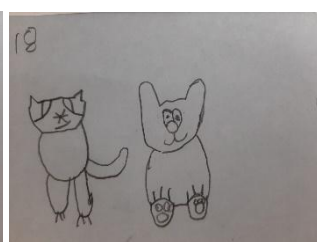


Ilustración 32



Ilustración 31

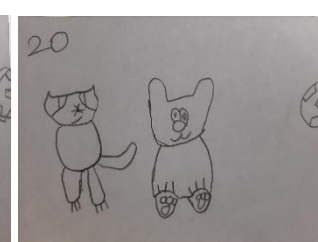


Ilustración 38



Ilustración 37



Ilustración 36



Ilustración 35



Ilustración 39

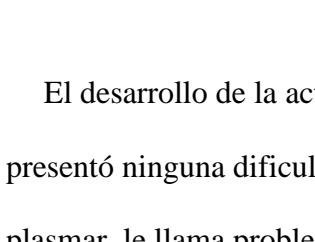


Ilustración 40

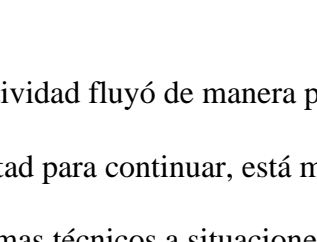
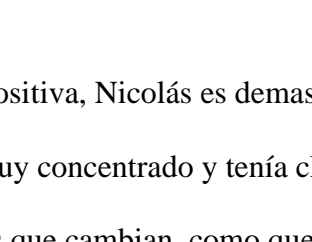


Ilustración 41



El desarrollo de la actividad fluyó de manera positiva, Nicolás es demasiado hábil y no presentó ninguna dificultad para continuar, está muy concentrado y tenía clara la idea que quería plasmar, le llama problemas técnicos a situaciones que cambian, como que no quiso o no encontró su micro puntas y siguió dibujando con el lápiz, al parecer fue más cómodo, realiza 23

dibujos de una historia que él se inventó, con elementos ficticios y otros de la vida cotidiana como la amistad.

### ○ 3.5 Análisis de la información

A continuación se dará a conocer el proceso investigativo que se realizó a través de la mediación artística elaborada por medio de 6 talleres o laboratorios de exploración y creación que se llevaron a cabo con un participante al cual llamaremos Nicolás quien tiene una diversidad funcional llamada Prader Willi, estos talleres buscaron develar la relación que tengo como licenciada en artes visuales con las diversidades funcionales y la necesidad de entender mi lugar respecto a las necesidades educativas especiales en relación al arte, además de darme la oportunidad de conocer mi proceder en una práctica pedagógica con una persona con capacidades diversas.

También se buscó realizar un artefacto final que dé cuenta del proceso creativo de Nicolás que se llevó a cabo teniendo en cuenta la creación de historias y personajes, esto teniendo en cuenta que, es una actividad que el participante realiza como hobby y se siente interesado en conocer otro tipo de técnicas que le aporten a su habilidad. Se describe cada uno de los ejercicios y se documentó lo ocurrido en cada encuentro, mostrando diferentes técnicas artísticas abordadas las cuales el participante pudo conocer, además se mostraron los elementos a los que se llegó en cada laboratorio y al elemento final que se construyó con la técnica que más le gustó al participante, posterior a ello, se enuncian las categorías emergentes que surgieron para el análisis de la información las cuales se nombraron de esta manera: de discapacitado a capacitado y, posterior a esto, se hizo una comparación de los resultados con la teoría, la cual arrojó las conclusiones finales.

## ● 4. Resultados

### Súper Nicolás. El encuentro de nuevas capacidades.

A continuación se dan a conocer las categorías que emergieron tanto del análisis de los laboratorios, como de su base teórica y el desarrollo de los objetivos de la presente investigación.

#### ○ 4.1 De “Discapacitado” a Capacitado

Como seres humanos, estamos dotados de diferentes capacidades, todas distintas, todas diversas, así lo entiendo al observar a Nicolás. Más allá de pretender entender su diversidad funcional, se intentó comprender su lugar dentro de ésta. Si bien los enunciados como minusválido, enfermo o anormal desligan una serie de prejuicios que nos predisponen frente a una persona con alguna condición especial, también nos abren el camino a diferentes preguntas que podríamos hacernos frente a estas condiciones; por ejemplo, cuestionarnos sobre algo normal y algo anormal. Con respecto a la anormalidad, Rojas (2011), señala que ésta:

Inicia con aquel que desafía las leyes. Al que no se le puede juzgar dentro de los cánones jurídicos establecidos, a quien no se le puede dar un nombre definido (hombre, mujer, humano, animal) o a quien no se le puede integrar de manera adecuada a la cotidianidad de la sociedad, se le designa el adjetivo de diferente, el mismo que le otorgará un lugar en la sociedad, que como veremos, según la época y el lugar puede ser el asesinato, el exilio, la burla, el espectáculo o la reclusión. (p. 10).

Sin embargo, este mismo orden y ley está determinada por el “normal”, aquel que considera qué pertenece y qué no en esta categoría, la cual, por supuesto, ignora las reales capacidades que *mantiene* una persona con una diversidad funcional. De “discapacitado” a capacitado es la moraleja que deja esta serie de laboratorios, ya que a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje que transcurrieron en estos encuentros, se pudo determinar la gran capacidad que tiene Nicolás para aprender y crear.

En ese sentido, el arte se convirtió en la mejor herramienta de creación y comunicación para él, para entender su lugar creativo y conocer sus diferentes competencias; prueba de ello, fue su habilidad en la resolución de los diferentes problemas o situaciones que emergieron en medio de su práctica artística, su capacidad para inventar e imaginar escenarios y contextos, además de su tranquilidad y satisfacción al observar los resultados a los que llegó su producción.

Estos laboratorios, fueron experimentos que nos enseñaron a conocernos a los dos. Por mi lado, me descubrí como investigadora y comprendí no sólo mi lugar como licenciada en artes visuales frente a la discapacidad, sino como ser humano en relación a las diversidades funcionales; en cuanto a Nicolás, el proyecto contribuyó para descubrir todo su potencial, pues estos laboratorios fueron solo un abrebocas para lo que él puede llegar a realizar. En ese orden de ideas, es precisamente el lugar de *capacitado* el que logró entender el participante, haciendo a un lado una condición física que podría tener cualquiera, para dejar ver su talento. Por lo tanto, el presente proyecto de investigación brinda una nueva perspectiva, la del capacitado, aquel que es capaz para esto o para aquello, rechazando la del discapacitado.

Aparte de entrever las capacidades previas de Nicolás, en estos laboratorios surgieron otras tantas, así como conocimiento de nuevos conceptos y herramientas del arte que seguramente continuará aplicando en la creación de sus piezas artísticas, como se puede ver en los talleres; durante los cuales, Nicolás, en ningún momento, dudó de lo que podía llegar a realizar, por el contrario, siempre proponía cosas y se mantuvo la sensación que siempre supo lo que estaba haciendo, siempre mostró seguridad frente a sus acciones con relación a sus productos y aplicaba los conocimientos adquiridos.

Claramente, las diversidades funcionales han sido entendidas de diferentes maneras de acuerdo a su época, aunque, desde siempre, se ha discriminado y sobre todo, subestimado a las personas que tienen esta condición; gracias a esta investigación se pudo entender no solo el lugar del capacitado con una diversidad funcional, sino el lugar del licenciado en artes visuales y su *capacidad* para comunicarse y crear un espacio de enseñanza-aprendizaje en un contexto como este, ya que para el presente trabajo no solo fue necesario entender la diversidad que tiene cierta persona por ser diferente físicamente, sino la *discapacidad* que tiene el maestro frente a la educación, el estado, la familia y la sociedad para interactuar con las diversidades funcionales, para visualizarlas y hacerlas parte de la “normalidad”.

Respecto a los conceptos, el término capacidad se refiere a la cualidad o facultad de ser capaz para algo determinado o específico, y el término discapacidad indica la negación o anulación de una cualidad o función, es decir, todos somos en algún momento capacitados y discapacitados de una u otra forma. Por ejemplo, dentro de los laboratorios planteados, existían habilidades que Nicolás manejaba mejor que yo, como el uso del programa de Photoshop o el dibujo digital, además de su agilidad para crear historias y personajes, su facilidad para utilizar los medios digitales y los diferentes programas de edición y programación para computadores. Por lo mismo, antes de abordarlo en la práctica, no conocía estas capacidades suyas, pero en este punto, se lograron determinar las grandes aptitudes que tiene el participante para cambiar su realidad, su mundo y su cotidianidad.

Esta percepción de capacitado, hace que Nicolás se reconozca como sujeto capaz en la sociedad, de este modo, psicológicamente, la perspectiva es otra, dado que es diferente darle la connotación de ser una persona llena de posibilidades, en lugar de etiquetarlo en una comunidad que socialmente le resta porque lo piensa como alguien falto de habilidades. De manera que,

cambiar el lenguaje genera que cada uno pueda construir su individualidad y sentirse orgulloso de la capacidad con la que cuente, sea la que sea. En este punto, se evidenció que también es responsabilidad del docente favorecer un ambiente sano en donde la comunicación sea el pilar principal para evitar las segregaciones con el fin de favorecer el crecimiento del aprendiz.

Por lo tanto, llamar a alguien discapacitado lo condiciona y prácticamente, inhabilita; aunque alguien no tenga muchas capacidades socialmente, el aula o los espacios de aprendizaje deben ser precisamente para que quien allí se encuentre, se sienta capacitado para aprender, acción que no discrimina ni raza, ni nacionalidad, ni sexo, ni edad, ni diversidad, la *capacidad* de aprender es inherente al ser humano.

Identificar aptitudes en Nicolás como la creación de personajes, su facilidad para imaginar historias, su gusto por el dibujo, su inclinación hacia la animación, su capacidad para trabajar con programas de edición de video e imágenes y su interés por el arte, fue lo que hizo posible la realización de los laboratorios, ya que se observaron y tomaron como punto de partida sus gustos e intereses; por lo que la palabra capacidad, fue la que dio el rumbo de los encuentros, desde el inicio se pensó en lo que él sí podía hacer más que en lo que no, así, se construyó un espacio que se convirtió en un ejercicio de oportunidades y opciones para crear y aprender tanto a nivel artístico como a nivel personal.

La experiencia de llevar a cabo un proceso pedagógico con Nicolás, dejó ver el lado de la ignorancia que experimenté frente a las diversidades funcionales durante mucho tiempo y, no precisamente por no saber de ellas, sino por llegar a subestimarlas, por no entenderlas, por no cuestionarlas desde lo pedagógico y lo artístico. Sin embargo, supongo que es error de muchos creer que una persona con alguna diversidad funcional es aquel que no puede o que está falto de

alguna capacidad; por supuesto, no negamos el hecho de que sí presentan alguna condición que hace que su vida sea algo diferente respecto a las demás, pero fue precisamente esta experiencia la que me enseñó a ver la discapacidad como una gran capacidad de ser y habitar el mundo, de existir y vivir diferente, de entender y solucionar distinto, de sobrevivir más que vivir en un mundo moderno y poco capacitado para la diferencia.

Ahora bien, ¿está la educación *capacitada* para las diversidades funcionales? ¿Está *capacitada* la educación en artes para las diversidades funcionales? ¿Estamos *capacitados* nosotros los licenciados en artes visuales para las diversidades funcionales? ¿Realmente quiénes son los discapacitados? ¿Por qué a la educación aún le cuesta tanto entender este lugar? Gracias a esta investigación se pudo y se podrán seguir haciendo preguntas de esta índole y cuestionando una y otra vez si realmente es la discapacidad la que impide la educación de esta población o es más bien la discapacidad que nosotros como seres humanos tenemos para vivir y convivir con personas con diversidades funcionales la que nos impide dejar los prejuicios de lado.

○ **4.2 Mediación artística experimental. El camino de la observación y la comunicación.**

El puente que medió la experiencia educativa de estos laboratorios, fue la experimentación artística de Nicolás y la observación que, personalmente, como Licenciada en artes visuales tuve en cada encuentro. A pesar que previamente se había hecho una planeación de actividades para cada laboratorio, la observación fue crucial para ejecutar las siguientes sesiones. De acuerdo con el marco teórico, es necesario hacer ciertos ajustes en el proceso pedagógico, por ejemplo, a la planeación derivada de la observación de las clases, ya que gracias a ésta, podemos identificar elementos que nos serán útiles a la hora de aplicarlas, como la variación del tiempo de los ejercicios, los espacios adecuados para los participantes, las herramientas que más se les facilite usar a los alumnos y, en muchos casos, específicamente en las necesidades educativas especiales,

para las que detalles como el ambiente, la luz, el aire y otros tantos, resultan cruciales para que el desarrollo del ejercicio pedagógico sea más importante y el aprendizaje sea más significativo.

En algunas ocasiones, los ejercicios fueron muy sencillos, mientras que en otras arrojaron más información, se comprendió que en este caso, Nicolás, es capaz de desarrollar grandes proyectos sin tanta dificultad, es capaz de entender un espacio educativo y desarrollarlo sin problemas. Sin embargo, es absolutamente necesario atender sus intereses, habilidades, capacidades y aptitudes, así como identificar y priorizar su comodidad y salvaguardar su integridad como ser humano en todo momento, entendiendo sus diferencias, dinámicas y tiempos. Proceso facilitado, sin duda, por el campo artístico, dado que el arte por ser tan versátil, puede acomodarse a diferentes situaciones y contextos, es un lenguaje que permite a cualquier persona desenvolverse en el campo de lo creativo y adoptar cualquier técnica artística que le permita un aprendizaje.

Este proceso además, evidenció mi capacidad para enfrentarme a estos entornos, en un principio se pensó que iba a ser más complicado y que la diversidad funcional de Nicolás quizás iba a ser muy compleja de abordar y, aunque en definitiva lo es, no precisamente lo fue para desarrollar el proceso de mediación. En realidad fue muy necesario conocer todo su entorno, sus prácticas cotidianas y artísticas para plantear y desarrollar los laboratorios, pero en el momento en el que ya se tenía esta información, a través de la observación y el tanteo de la planeación de las actividades, se pudo realizar completo. Hubo muchas preguntas durante y al finalizar los talleres, debido a que, haber hecho más laboratorios habría arrojado más información y conocimiento de los procesos a seguir con Nicolás. Es decir, seguramente si se continúa con el proceso será más sencillo, después de un tiempo, planear actividades pertinentes para él, las cuales contribuyan a desarrollar sus propios intereses.

Por otro lado, la comunicación fue fundamental, situarse en el mismo nivel con él como iguales, funcionó para que Nicolás se sintiera más cómodo e incluso llegara a compartir conmigo diferentes situaciones personales, lo que también permitió hablar recurrentemente con él y reconocer que su retraso no le impedía comunicarse; como se menciona en el marco teórico, esto puede ser o no así, puesto que en algunos casos, no es posible entablar conversaciones, como se pudo hacer con Nicolás.

#### ○ **4.3 Súper poderes de Nicolás y sus conocimientos previos**

Dentro de la experiencia que se vivió con Nicolás, se pudieron determinar sus conocimientos previos a la hora de crear algo; antes de realizar los laboratorios, se pudieron conocer diferentes prácticas artísticas que él realizaba, las cuales no eran enviadas por el colegio, sino que Nicolás, al estar tanto tiempo en casa, permanecía o permanece mucho tiempo en el computador, en el celular o en la Tablet. El uso de estas herramientas digitales, logró que, con el tiempo, él fuera desarrollando diferentes habilidades de manera autodidacta como el uso de photoshop, premiere, dibujo y montaje digital, manejo de aplicaciones, animaciones y videos de su cotidianidad, los cuales sube a su canal de YouTube; destrezas que desarrolló solo, pues su madre no conoce mucho del tema y trabaja diurno. Por ende, se evidenció la gran capacidad que tiene Nicolás para crear personajes e historias, siendo precisamente esto, lo que dio el rumbo del proyecto.

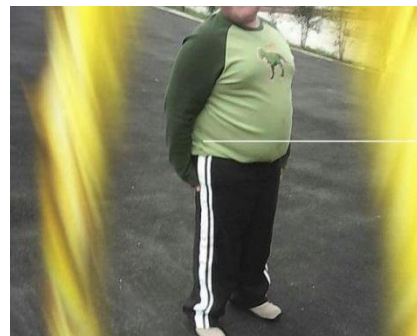
Gran parte de sus creaciones giran en torno a la serie animada Dragon Ball Z, estos dibujos animados han sido el punto de partida que Nicolás ha utilizado para inventar sus personajes e historias, además de algunos video juegos que también usa como soporte o guía; en algunas ocasiones, los copia iguales, mientras que en otras, los toma como base para crear otras figuras. Dentro de los videos que sube a su canal de YouTube, hace montajes de su rostro en el cuerpo de algunos de estos personajes, incluso, se hace llamar “Súper Nicolás” haciendo alusión a algún

súper héroe; se siente identificado con los protagonistas, “Gokú” y “Vegeta” puesto que son los más fuertes y los que tienen mejores habilidades, esto al punto tal, que en algunas ocasiones compara las situaciones cotidianas con los capítulos de la serie.



*Fotografía 31*

Teniendo en cuenta esto, la presente investigación tomó como punto de partida estos conocimientos previos para su desarrollo, por ende, dentro de los laboratorios se experimentaron cosas nuevas para Nicolás, sin embargo todo giró alrededor de sus intereses, de esa manera fue más fluida la comunicación, la creación y el aprendizaje. Por lo mismo, se resaltó en el marco teórico la importancia de tener presentes los intereses del estudiante, dado que, para este caso fue lo más importante, puesto que, gracias a que previamente se hizo una investigación de sus gustos, la elaboración de los laboratorios transcurrió de manera fluida, el participante se sintió familiarizado con los contenidos y por supuesto, los desarrolló con total tranquilidad.



*Fotografía 32*

Esta parte fue muy importante en el desarrollo de la investigación ya que se pudo entender que es más sencillo abordar esta población conociendo sus prácticas previamente, es usual que al estudiante se le enseñen cosas totalmente nuevas y está bien; sin embargo, dentro de la educación especial, es esencial conocer el contexto de la persona, puesto que no se sabe cómo actuará en la práctica, teniendo en cuenta que, por lo general, esta educación es más personalizada.

En el transcurso de los laboratorios, se pudo observar como Nicolás utilizaba sus saberes para desarrollar los ejercicios, por lo general hablaba de Dragón Ball Z y de los súper poderes de sus personajes, utilizó todas sus herramientas, como el computador, el celular, los programas para la edición y lo necesario para realizar las actividades; había una sensación en mí de impresión al observar la facilidad con la que lo hacía y sobre todo la confianza con la que lo hacía. Una frase que utilizaba mucho era “es una técnica que siempre utilizo” o “esta es mi técnica”, esto llamó mucho mi atención, porque mostraba una antigüedad en el desarrollo de sus prácticas, él ya tenía formas y maneras de hacer en sus dibujos, sus escenarios, sus animaciones y demás, formas que utilizó en los laboratorios realizados.

Cada una de las herramientas que Nicolás utiliza en su cotidianidad, fueron utilizadas en los laboratorios, la fotografía, el video, el dibujo manual, el dibujo digital, programas de edición, aplicaciones, además de la pintura y el molde de plastilinas, el cual, también había realizado con anterioridad en algunas terapias del médico y del colegio. Estos también fueron conocimientos previos que Nicolás identificó, pues conversaba sobre ello y comentaba que en algunas ocasiones había tenido la oportunidad de realizarlas y que le gustaría hacerlas con más regularidad.

El propósito de conocer estos conocimientos previos, fue tan importante como el contenido que se trabajó en la práctica, pues tiene como objeto obtener indicadores con los que el docente pueda desarrollar estrategias pedagógicas que se adecuen al estudiante y fomenten un aprendizaje significativo, de acuerdo con Novack (1987) “Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele en consecuencia.” (p. 52)

De modo que los conocimientos previos del estudiante constituyen un elemento crucial en la práctica pedagógica ya que inciden directamente en el aprendizaje del estudiante y lo hace más

sencillo, los conocimientos previos de Nicolás ayudaron tanto en su práctica como en su aprendizaje, estos elementos le permitieron comprenderse a sí mismo como una persona capaz y no como una caja vacía, pues gracias a estos saberes desarrollo nuevas habilidades y obtuvo nuevos aprendizajes. Este diagnóstico temprano me permitió a mí como docente aproximarme a una situación real, dándome la posibilidad de rediseñar mi actuación.

Este ejercicio de apropiación de las ideas previas de los estudiantes por parte del profesor no es muy común, más bien parten de otras ideas que son específicamente del docente las cuales en muchos casos, sino en la mayoría, generan obstáculos que no permiten un ejercicio de enseñanza aprendizaje importante. Por el contrario esa apropiación generó en el presente trabajo una fuente de información que dio lugar a un punto de partida para identificar, fortalezas, capacidades, habilidades y falencias de Nicolás que fueron imprescindibles para iniciar, llevar a cabo y evaluar la experiencia educativa.

#### **▪ 4.3.1 Su Trabajo Creativo y pensamientos en un Canal de YouTube**

Dentro del trabajo creativo de Nicolás se observaron varios puntos, como primera instancia, la relación que tiene él con la serie Dragón Ball Z, es un punto de referencia para la construcción de sus historias o de sus personajes, en todos los encuentros hubo uno o varios elementos de esta serie que Nicolás siempre mencionaba, ya sea para hablar de algún súper poder, característica, habilidad o situación en la que el personaje se pudo haber encontrado, para él esta serie es una de sus favoritas y no solo siente gusto por ella sino que se identifica con los personajes. La palabra “súper” significa algo grande y poderoso, por lo que de la misma manera él se hace llamar “súper Nicolás”, así es como se encuentra en su canal de YouTube y como firma en algunos documentos, por lo general habla de que se siente grande y que tiene grandes músculos para defenderse, esto por supuesto atendiendo a las dinámicas de la serie. Este elemento es

sumamente importante para él puesto que a través de ellos se representa a sí mismo y se identifica, sus dibujos manuales y digitales nos muestran a un sujeto al que le interesan mucho las características de estos personajes y con las cuales juega e interactúa para crear sus propias situaciones e inventar otras, esto me daba la posibilidad de entender más su entorno y su manera de pensar, de percibir su realidad, Jurado (2013), afirma que a través del dibujo es posible comunicar más allá de lo que puede un niño o una niña llegar a decirnos pues este representa “lo que no puede decirnos de sus ideas, de sus fantasías, de sus sueños o de sus emociones, en situaciones concretas” (p. 119); en varias ocasiones, se observó como a través del dibujo Nicolás plasmaba esta cotidianidad, estas emociones y sentimientos, dando lugar a su expresión y en muchos casos a su desahogo.

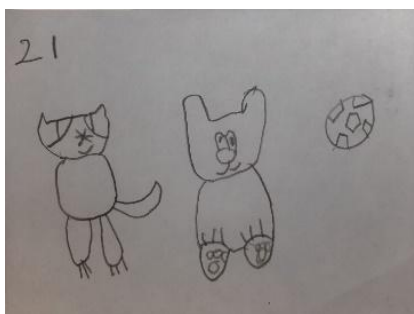


Ilustración 42



Ilustración 43

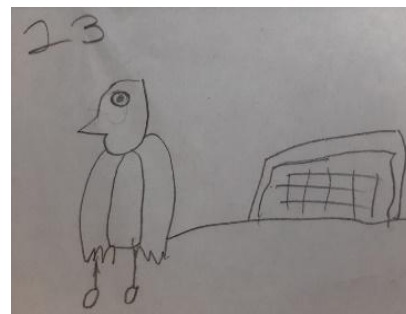
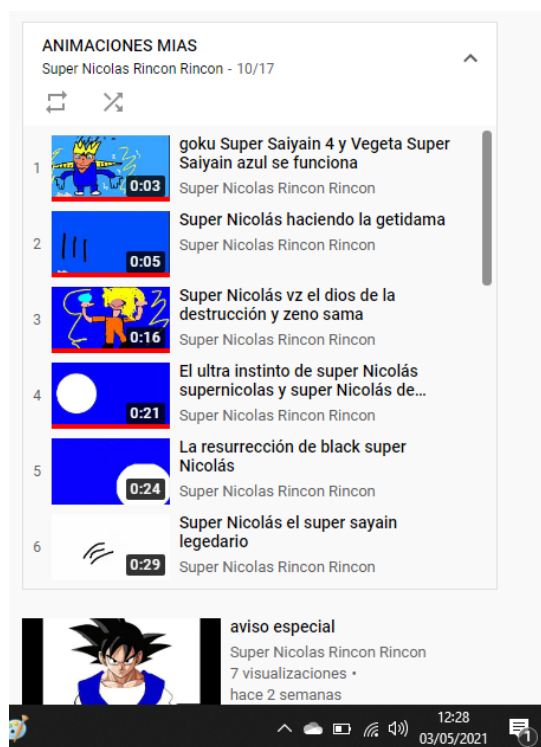


Ilustración 44

En el proceso de creación, sus dibujos siempre tuvieron características fantásticas y heroicas sin embargo dejaban ver de manera directa su cotidianidad, la manera en la que con frecuencia piensa en súper poderes y en personajes que pasan por situaciones tristes pero que las superan y luego se defienden, en transformaciones de él mismo a un “súper saya yin”, y en intentar de

alguna manera distraerse, aprender o crear a través de estas animaciones que él mismo crea y que aprendió a hacer solo en compañía del internet.

El canal de YouTube de Nicolás está compuesto por varias listas de reproducción dentro de las cuales hay animaciones de Dragón Ball Z, “parodias” de la misma serie, algunas animaciones de ciertos videojuegos como Minecraft y videos cantando, pero los que predominan son los de la serie, los cuales dejan ver una luz de algunos pensamientos y sentimientos que él puede estar viviendo o que simplemente está representando, de acuerdo con García (2011), el dibujo infantil, que en este caso es digital es “la perfecta muestra de cómo la



Fotografía 33

mente humana es capaz de integrar, de manera sintética, armónica y creativa, los aspectos sociales, culturales, intelectuales y emocionales en unos cuantos trazos” (p, 11), para Nicolás, el dibujo y, en este caso, la utilización de elementos digitales, han contribuido a su desarrollo expresivo y han permitido su comunicación, ya que a través de estos elementos él de manera autónoma desarrolla cada vez más sus habilidades y encuentra en la animación y en el dibujo una manera de crear y de crearse a sí mismo, Nicolás encuentra más sencillo el proceso con estas herramientas y su discapacidad no le ha impedido inventar maneras de divertirse y de aprender, por el contrario, día a día busca la manera de distraerse y conocer más de este instrumento ya que

está muy interesado en lograr un público grande que pueda observar su trabajo y que conozca su historia.



*Fotografía 34*

#### ○ 4.4 Sus dibujos. Un asunto particular

Hubo un elemento dentro de los laboratorios que fue algo particular, por alguna razón Nicolás siempre dibujaba figuras pequeñas, en soportes pequeños, con materiales pequeños, se le sugería que utilizara más material y se expandiera por el soporte pero Nicolás insistía en que se sentía cómodo, esto dejó ver un poco por un lado lo que el Prader Willi puede afectarle dado que sus manos son más pequeñas, y su capacidad para movilizarse es más reducida, no hay estudios que demuestren que por tener Prader Willi su visión pueda estar afectada y que por ello siempre recurra a dibujar de forma manual figuras pequeñas, lo que sí es cierto, es que se siente más cómodo de esta manera y está bien.

A pesar de ello en el último taller prefirió que el soporte fuera más grande porque quería poner más elementos, allí surgió un cambio en su aprendizaje, gracias a los anteriores talleres, pudo comprender que necesitaba más espacio para dibujar. De acuerdo con el síndrome de Prader Willi a través del tiempo, es posible que estas personas vayan disminuyendo su capacidad de aprendizaje, hoy en día Nicolás tiene 17 años y su capacidad de aprender y sobre todo de comprender sus procesos crece más y más.

Por otro lado, cada una de sus representaciones mostraba su interés por los colores fuertes y brillantes, su inclinación por el verde fue recurrente y en cada ocasión encontraba la solución que considerara necesaria para terminar la actividad; se observaron formas figurativas y abstractas de diferentes elementos, como frutas, animales y objetos, además de situaciones tranquilas y violentas en las que incorporaba elementos de la cotidianidad y de la sociedad, como las armas, la guerra, la televisión, la amistad y por supuesto, elementos fantásticos.

#### ○ **4.5 Cansancio, Motricidad, Estrés.**

Cada laboratorio arrojó tres elementos importantes que se identificaron a través de la observación, entre ellos está el cansancio que Nicolás experimentaba, este se generaba después de más o menos hora y media o dos horas, era un cansancio que por supuesto no le permitía seguir trabajando; durante todo el taller Nicolás daba todo de él, desarrollaba nuevas ideas, pensaba, exploraba, reflexionaba, preguntaba y solucionaba problemas, además de por supuesto llegar a la creación y aprendizaje, sin embargo cuando ya llegaba a este punto se volvía más lento y menos proactivo, pero esto no hacía que decidiera abandonar las actividades, lo veía como algo normal y se tomaba su tiempo para volver a iniciar si así lo deseaba.

Además de esto, se pudo observar un punto crucial que fue su motricidad, la forma de coger el lápiz, las tijeras, las masas en cierto punto pudo dificultársele pero a pesar de esto lograba

hacerlo a su manera y cuando en algunas ocasiones se le dificultaba, pedía ayuda, por supuesto en este punto se debe señalar que el asunto de su diversidad tiene una gran relevancia, pues al tener poca o reducida masa muscular, su fuerza resulta ser menos y en ocasiones se vio afectado el desarrollo de las actividades. A pesar de esto, Nicolás jamás mencionó esta situación, cuando debía pedir ayuda solo lo hacía, más en ningún momento mencionaba que por su discapacidad no podía hacerlo o no lo haría, esto fue algo muy importante porque se percibió que él no se victimiza por su condición, como anteriormente se mencionaba, él siempre se expresa de manera positiva cuando se trata de él, se identifica con características de poder y grandes destrezas y en ningún momento al realizar las actividades de los laboratorios mencionaba el hecho de que no desarrollaría las actividades por su diversidad funcional. Esto dio a entender que Nicolás ha sabido vivir con su condición, que a pesar de que es difícil para él, simplemente hace a un lado su realidad y cuando tiene o quiere realizar algo simplemente lo hace, no deja que esta situación lo condicione y aplica grandes esfuerzos a la hora de crear.

La palabra *estrés*, estuvo muy presente en el vocabulario de Nicolás, quizás pueda que sea recurrente que en casa sus familiares la digan, no obstante dadas las condiciones, sociales, económicas y familiares que tiene Nicolás, ha sido difícil poder tener un mejor desarrollo, de acuerdo con la entrevista realizada a su madre, las situación económica empeora las cosas, ella es una ama de casa la cual debe trabajar para poder sostener a su hijo y a ella misma, y aunque recibe apoyo por parte de sus familiares, sí que es cierto que a veces no es suficiente.

#### ○ **4.6 Panorama Familiar, Social, Económico y Educativo.**

La situación que vive la madre de Nicolás es compleja, a pesar de recibir apoyo de los abuelos le cuesta bastante obtener espacios que se adecuen a su hijo, como se evidenció en las entrevistas, Nicolás ha sido víctima de discriminación en diferentes contextos, por un lado el

señalamiento de la sociedad no le permite a Nicolás comunicarse con las personas que él quisiera, en su familia a pesar de que ya conocen su diversidad funcional, algunas personas también lo apartan, y en donde quizá podría encontrar mejores oportunidades o profesionales que le puedan ayudar como la escuela, es donde más lo han discriminado, está claro que esto se afirma en las entrevistas realizadas a Nicolás y a su madre.

De acuerdo con la información suministrada en el Marco teórico, se concuerda con que, es precisamente la sociedad la que en muchos casos -sino en todos-, complica la vida y las situaciones de estas personas, dado que las oportunidades son más pocas y el apoyo más reducido, a pesar de que Nicolás ha contado con su espacio educativo parece ser que no está lo suficientemente adecuado para sus necesidades, así que ejercer su derecho a la educación le es difícil al no contar, ni con las herramientas, ni con los espacios adecuados.

#### ○ **4.7 Reflexión del Docente en Artes Visuales**

Teniendo en cuenta que el presente proyecto se realizó con el fin de entender y reflexionar la labor docente del licenciado en artes visuales con relación a las diversidades funcionales, sobre todo en torno al Prader Willi, se encontró y evidenció la gran necesidad que tiene la licenciatura en artes visuales de tratar de manera más frecuente el tema de la discapacidad, por lo mismo, en cada laboratorio se experimentaron innumerables aprendizajes que dejaron entendimientos importantes como el tiempo que cada estudiante tiene para aprender, la metodología usada, que en este caso fue específica y puntual por tratarse de una diversidad funcional como el Prader Willi en Nicolás; por consiguiente, sus conocimientos previos fueron tan importantes para la elaboración de los laboratorios, la experiencia del *des-aprendizaje* de la discapacidad y toda su connotación que la hace ver como *incapacidad*, el conocimiento del contexto de los sujetos y su entorno para entender su pensamiento y su vida, además del ritmo que tiene cada persona para

desarrollar algún ejercicio o actividad y el mismo hecho de develar la poca experiencia y quizás, la capacidad que yo como licenciada tengo para tratar con esta comunidad.

Si bien se pensaría que el paso a seguir de una docente sería hacer una especialización en educación especial, no niega la necesidad de que los maestros en artes necesitan relacionarse más con las diversidades funcionales, pues la educación es de todos y para todos y a través de esta experiencia y de otras tantas, se ha evidenciado que por ser un tema aislado no se tienen las garantías, ni los suficientes profesionales en las escuelas para hacerle frente, ¿por qué la licenciatura en artes o los licenciados en artes no nos capacitamos mejor en este campo para, en realidad, poder desde nuestra área hablar de inclusión?, es como si la inclusión se tratara de elegir si quiero o no que la haya y, por supuesto, esto es algo que deberían hacer todas las disciplinas académicas en lugar de crear un espacio para la inclusión, incluir de forma real esta población en nuestras carreras profesionales, para que en el momento en el que salgamos a ejercer la labor docente en donde debería estar incluido todo el mundo, no seamos ajenos a esta problemática y en realidad nos apropiemos de ella y la apliquemos con ética y responsabilidad.

No obstante, si me encontrara en un espacio en el que hubiesen más estudiantes y entre ellos estuviera una persona como Nicolás, el tener conocimiento de la educación especial y de las Necesidades Educativas Especiales facilitaría mi experiencia como docente, ya que no existiría ninguna dificultad para mi enfrentar esta situación, simplemente me tomaría el tiempo para conocer y entender la forma en que aprende y ejecutaría los procesos sin ningún problema, es probable que si se tratase de una diversidad funcional en la que hubiera un retraso mental agudo, tendría que tratarse con un profesional mucho más capacitado puesto que ya es un tema delicado de salud, pero si el sistema educativo se encargará de identificar los casos en los que estos niños sí pueden estar dentro de un espacio educativo con otros niños que no tengan este tipo de

diversidades funcionales, los docentes de todas las áreas lograrían un gran apoyo en esta población y daríamos un paso más hacia la verdadera inclusión

## ● 5. Conclusiones

Nicolás, a pesar de contar con una diversidad funcional que hace que su experiencia en el mundo sea diferente, como lo podría ser la de cualquier persona, es alguien a quien su diversidad no lo hace sentir menos, no le quita las capacidades que ya posee y no le impide tener un proceso de adaptación o aprendizaje significativo, por lo que es pertinente que a través de la enseñanza en las instituciones educativas se forme para la diferencia y para la inclusión y por supuesto que la enseñanza en artes sea más contundente para trabajar con esta población, ya que como se evidencio en esta investigación el arte puede adaptarse a todo tipo de contextos y ser acompañante de diversos procesos.

Es imperativo que la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, se pregunte y otorgue la oportunidad de hacer parte de su currículo las necesidades educativas especiales, ya que como se vio en la presente investigación, es absolutamente necesario que nosotros como docentes tengamos este conocimiento de manera obligatoria para en realidad poder hablar de inclusión.

La comunicación con este tipo de población es crucial, puesto que necesitan constantemente apoyo de alguien que pueda escucharles y comprenderles, es pertinente y además urgente hacer frente a este asunto ya que los niños con necesidades educativas especiales también desean ser escuchados, comprendidos y atendidos por las personas que serían las más constantes en sus vidas aparte de sus familiares, que son los maestros.

De acuerdo a mi experiencia y en relación a la pregunta que inicialmente se hizo para llevar a cabo esta investigación, la mediación o el puente que nos conduce a estas experiencias con las diversidades funcionales, son precisamente el humanismo y la necesidad de cambio, ya que al evidenciar y al vivir en primera persona esta experiencia se pudo determinar que sin la intención de cambio, no será posible la transformación de la sociedad y de nuestro campo, que en este caso, es precisamente la educación quien lo hace posible; ignorar este asunto es casi como arrojar a la basura todos los discursos pedagógicos, ya que al no entender el mundo a partir de la comprensión de la diferencia, estaríamos ignorando la realidad misma, e ignorando las realidades diversas y realizando un ejercicio pedagógico que desconoce las diversidades funcionales y se la deja al cuidado de unos cuantos. Todos los docentes, maestros, pedagogos y profesores deben ser conscientes de la realidad de las diversidades y tener en su ámbito profesional la *capacidad* para aprender a convivir con las Necesidades Educativas Especiales, tener este conocimiento es un regalo valiosísimo para aportar al cambio y una poderosa herramienta para la transformación de la sociedad.

Es necesario pensarse las herramientas pedagógicas más pertinentes y adecuadas para esta población, el conocimiento previo de sus habilidades, gustos y capacidades es crucial para poder formular estas estrategias y crear el puente que pueda mediar las experiencias artísticas y pedagógicas de los maestros y de los estudiantes.

El lenguaje es un elemento fundamental para la comunicación con personas con diversidades funcionales, es muy diferente llamar a una persona discapacitado a llamarla una persona con capacidades únicas y diversas, esto hace posible que el docente empiece un camino en el que haga transitar al estudiante de una manera más cómoda consigo mismo y sobre todo real puesto que en realidad es como son, más que discapacitados son sujetos con capacidades específicas, de

esta manera se genera un ambiente en el que desde el principio el estudiante no empiece los procesos sintiéndose excluido, subestimado y encasillado por los docentes y por ende por sus compañeros.

Mantener en contacto con las diversidades funcionales es lo que haría posible crear la *capacidad* de todos los maestros para educar dentro de las diversidades funcionales, ya que al no estarlo es complejo generar procesos educativos con personas que tengan alguna diversidad de la función, si bien se ha hecho lo posible por incluirlos dentro de la educación, urge crear estrategias para que estén cada vez más cerca de las personas que “no tienen discapacidades” y poco a poco se genere esta conciencia colectiva de la inclusión y el respeto entendiendo las diversidades funcionales como capacidades diversas y distintas que tienen mucho que aportar y expresar a la sociedad.

Nicolás logró a través de esta experiencia conocer sus habilidades de una manera diferente, tuvo la posibilidad de ser escuchado, entendido y sobretodo impulsado a creer en sus capacidades sin ningún tipo de discriminación, por el contrario siempre se tuvo la intención de potenciar sus capacidades de comprender su realidad como sujeto y de analizar y reflexionar su quehacer en un aula que en este caso fue algo pensado por y para el

La situación actual que vive la madre de Nicolás es un tema complicado, al no tener apoyo total con la condición de su hijo hace que todas las situaciones cotidianas y en específico la educación de Nicolás sean más difícil, es indiscutible la necesidad de atención que tiene estas familias.

La inclusión es un asunto del que aún hay que hablar con más frecuencia, el hecho de que solo unos pocos tengan al alcance este conocimiento hace cuestionable la misma palabra, por

supuesto se entiende que en la Universidad Pedagógica Nacional tiene la opción de abordar estas materias en todas las licenciaturas con componente de educación especial, pero ¿no es acaso necesario entender que esta cuestión es un tema cotidiano y más recurrente de lo que podemos creer? En ese caso ¿Qué haremos nosotros los futuros docentes cuando en un aula sea cual sea nos encontremos con una situación en la que un estudiante tiene una diversidad funcional y no sabemos cómo abordarla? Pueda que la pregunta sea muy compleja así como la situación, pero es pertinente volcar nuestra atención hacia esta problemática que si bien se ha tratado de llevar de una u otra forma, es necesario tenerla más presente para hacer parte del cambio que tanto necesita esta comunidad.

Esta investigación busca dentro de sus tantas intenciones ser el inicio de un camino que permita seguir contribuyendo desde las artes visuales a este tipo de población y porque no ser un referente para futuros trabajos de grado que deseen encaminar sus prácticas educativas hacia las necesidades educativas especiales.

Con este trabajo deseo hacer un aporte hacia la reflexión de los futuros licenciados en artes visuales y de las diferentes licenciaturas de la Universidad, considero importante, oportuno y urgente preguntarse por la educación especial y las diversidades funcionales dentro de todas las licenciaturas a modo obligatorio, quizás este trabajo de cuenta de una necesidad que está esperando a que todos los docentes nos apropiemos del tema y tomemos acción desde nuestros campos.

Sin duda alguna las actividades artísticas proporcionan un ambiente idóneo dentro de las necesidades educativas especiales, permiten conocer desde la diferencia y lo creativo, el lugar que como sujetos, tienen estas personas dentro de la sociedad, generan espacios de comunicación, interacción y aprendizaje que permiten abordar desde la disciplina cualquier tipo de

conocimiento y nos otorgan de la misma manera la posibilidad de aprender a conocer esta población con sus características y particularidades. Es allí dentro nuestra experiencia como docentes que tomamos las herramientas necesarias para crear entornos que resulten ser oportunidades, oportunidades para ser, crecer, conocer y conocerse a sí mismo en un mundo lleno de diversidades.

#### ● Fuentes consultadas

- Aguilar Luis A. (1991). El informe Warnock. Síntesis sobre el documento inglés sobre necesidades educativas especiales denominado informe Warnock.
- Azalte, Puerta y Morales. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación,
- Bedoya, C. (2008). Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de Educación inclusiva en Quito para educación inicial. Proyecto Previo a la obtención del título de ingeniero empresarial. Quito: Escuela Politécnica Nacional
- Blanco R. (1990) La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar. Editorial Alianza Psicología. Madrid
- Breaux, E. y Boutte, M. (2010). How the best teachers differentiate instruction. Eye on Education, Inc: New York.
- Buber, M. (1997a). Diálogo y otros escritos. Barcelona: Paidós
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una visión constructivista. México: Mc Graw Hill.
- Escudero, J.M. (1981): Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

- Fernández, J. (2008). EDUCACIÓN ESPECIAL Una aproximación a la investigación en el contexto español.
- Fernández, M. (2008). Hacia una pedagogía de las diferencias desde los aportes de la propuesta de Paulo Freire. En: *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía* (pp. 341–348). Buenos Aires [Argentina]: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- García, E. (2011). *El dibujo Infantil: elementos y desarrollo*. México: Trillas
- Gavia, P. (2013) Creencias de los profesores sobre los problemas de conducta en alumnos con discapacidad intelectual. *Ra Ximhai*. (9)4. pp. 245-258. El Fuerte, México.  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46129004023.pdf>
- Gisbert, J. (1991). Educación especial. 1991 ((Gisbert, Mardomingo, Cabada, Sánchez, Rodríguez y Cois. Educación Especial. Colombia: Cincel.
- Gisbert et al (1991). *Educación especial*. Madrid: Cincel.
- Giúdice, M.M. (2013). Educación, discapacidad y el desarrollo de la creatividad. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*. 5 (1). pp. 90–102. Argentina.  
[https://jett.labosfor.com/article\\_1018\\_f3ef7b6eb71149f0f2e390a6a929459f.pdf](https://jett.labosfor.com/article_1018_f3ef7b6eb71149f0f2e390a6a929459f.pdf)
- Goleman, Daniel. (2000). *El espíritu creativo*. España. Javier Vergara Editor.
- Gonzalo, R. (2003, mayo). El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física. *Efdeportes*. Recuperado mayo 8, 2017, de <http://www.efdeportes.com>
- Gómez S. (2019) *La didáctica diferenciada aplicada a niños con discapacidad intelectual*. Universidad Nacional de educación.
- Gregory, G. y Chapman, C. (2007). *Differentiated Instructional Strategies. One size doesn't fit all*. Corwin Press.
- Habermas, J. (1988). *Teoría de la acción comunicativa* (2 vols.). Madrid: Taurus.

Hernandez A. (2010). *Didáctica general*. Universidad de Jaen.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill

Hernández, R. (2001). *Antropología de la discapacidad y dependencia*.

<https://es.scribd.com/doc/67820369/Hernandez-Gomez-Ricardo-Antropologia-de-la-discapacidad-y-dependencia>

Inclusion Europe. (2002) *Arte y Creatividad de las Personas con Discapacidad Intelectual*.

<https://sid.usal.es/idocs/f8/fdo19248/creatividad.pdf>

Jurado, R. (2013). *Análisis de los procesos narrativos verbales e icónicos en los escolares de cinco años*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, España. Recuperado de

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/10891>

Kaplan, C. 1997 *La inteligencia escolarizada. Un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica* (Buenos Aires: Miño y Dávila).

Lanzamidad (2017). *La importancia del arte en los niños y niñas con discapacidad*.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

Llompard, P. (2014) *Discapacidad Arte e Integración Social*. Escuela De Educación Especial y Formación Laboral.

Lobato J. , Martínez M. Molinos I. (2003) *El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica escuela abierta*, 6.

López Díaz, Rodolfo A (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle. Bogotá D.C

- Loaiza García, L. G., & Rubio Vizcaya, S. X. (2009). ¿PEDAGOGÍA DE LA INCLUSIÓN? Una mirada hacia las prácticas educativas en personas con discapacidad. *Lúdica Pedagógica*, 2(14). <https://doi.org/10.17227/ludica.num14-797>
- Lowenfeld (1957) desarrollo de la capacidad creadora.
- Manjarres, D. (2012). *Apoyo y Fortalecimiento a Familias, para la Crianza de Niños y Niñas con Discapacidad*. (Tesis de Maestría). [En línea] Bogotá. CINDE-UPN. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4777928.pdf>
- Martínez, M. (2004), *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, México, Trillas.
- Marchesi A. Coll C. Palacios J. la atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. Artículo en: “Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar”. Editorial Alianza Psicología. Madrid
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *Alumnos con necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares*. Madrid: MEC.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Colombia aprende. Artículo. [Hoja de datos UIS No 40](#), febrero de 2017
- Mora, J. y Aguilera, A. (2000). Dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales. En J. Mora y A. Aguilera (Coords.) *Atención a la diversidad en educación: Dificultades en el aprendizaje del lenguaje, de las matemáticas y en la socialización*. Sevilla: Kronos, pp. 13-44.
- Morales, M y Sora, D. (2019) *Estado del arte. Estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas para población con discapacidad intelectual en primera infancia y básica primaria (2010 - 2019)*. (Tesis de Grado). [En línea]. Bogotá. <http://upnlib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11664/TE-23869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*

Moreno A. (2010) La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España

Novack, J.D. (1987). Constructivismo humano: un consenso emergente. Enseñanza de las Ciencias, 6(3), 213-223. <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v6n3/02124521v6n3p213.pdf>

Palacios A. y Romañach J. (2006) El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional. Universidad Carlos III. Madrid

Piantoni, C (1997): Expresión, comunicación y discapacidad. Madrid. Narcea Ediciones

Pinilla, K. (2017) *Creando mundos. Creatividad en estudiantes con discapacidad intelectual.*

(Tesis de Grado). [En línea]. Bogotá.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10055/TE-21640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Planella, J. (2017) Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación. Barcelona, Edicions UB.

Rivera, M. (2020). *Diagnóstico de los requerimientos psicopedagógicos del docente para la inclusión de estudiantes con NEE asociadas a la discapacidad intelectual en educación regular del circuito 1 Ibarra* (Tesis de Grado). [En línea]. Ecuador. Disponible en:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10262/2/05%20FECYT%203627%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Rojas, M y Polanco, F. (2016). *Estado del arte: una mirada sobre la construcción de conocimiento en discapacidad en CINDE, desde la diversidad funcional.* (Tesis de

Maestría). [En línea]. Bogotá. Disponible en:

<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1419>

- Rojas, S. (2011). Escuela de discapacidad: representaciones sociales y prácticas de diferencia en la escuela (tesis de maestría). San José: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Romañach J. Manuel L. (2005) Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. Foro de Vida Independiente.
- Skliar, C. (1968). Pedagogías de las diferencias, Buenos Aires, Noveduc, 2017, 214 pp.  
*Consejo Consultivo Nacional.*
- Skliar C. (2007) Pedagogías de la diferencia
- Skliar C. Tellez M. (2008) Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Centro de publicaciones educativas y material didáctico. Primera edición. Buenos Aires
- Skliar C. (2017). Pedagogías de las diferencias.
- Smith, P y Ragan, T. (1999). Instructional design. New Jersey: Merrill Prentice Hal
- Stake, R.F. (1998), Investigación con estudio de casos, Madrid, Morata.
- Tillería, D. (2019). Para que el arte habite la educación especial. Entrevista por Loja, Matías para el diario *La Capital*. <https://www.lacapital.com.ar/educacion/para-que-el-arte-habite-la-educacion-especial-n2520575.html>
- Tilley, P (1991): El arte en la educación especial. Barcelona Ceac.
- Tomlinson, C. A. (2001). How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms. (2nd Ed.) Alexandria, VA: ASCD.
- Tolimson, C. A. (1999). The differentiated classroom. Responding to the needs of all learners. VA: ASCD
- Tomlinson, C.A. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Buenos Aires, Paidós Ibérica.
- Vargas-Manrique, P. J. (2016, enero-junio). Una educación desde la otredad. *Rev. Cient. Gen.* José María Córdova 14(17), 205-228.

Vigotski (1990): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid Akal. Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia): Catálogo de Ayudas Técnicas e Informáticas para las discapacidades motóricas. *Especial: Revista sobre Nuevas tecnologías de la información y comunicación en educación especial. IAEEFP.*

Warnock, M. (1987). Encuentro sobre Necesidades de Educación Especial. En *Revista de Educación, Número Extraordinario*, pp. 45-73.  
<http://www.luiscarro.es/inclusion/docs/warnock.htm>

Warnock Report (1979). Special Educational Needs, report of the Committee of Inquiry into Education of Handicapped Children and Young People, London:HMSO

Ybarra J. (1999). Ministerio de trabajo y asuntos sociales IMSERSO El síndrome de Prader Willi. Guía para familias y profesionales. Madrid

- 7. Anexos

### Entrevista previa a Nicolás

*Allisson: Hola Nico ¿cómo estás?*

*Nicolás: bien*

*Allisson: Que bien Nico, ¿será que puedo hacerte unas preguntas?*

*Nicolas: claro que si, por supuesto*

*Allisson: ok, como ya sabes vamos a empezar un proceso de laboratorios de creación o talleres en los que vas a aprender muchas cosas y vas a realizar diferentes artefactos, pero primero quiero que me cuentes acerca de tus procesos creativos que realizas de manera autónoma. Por ejemplo he estado viendo tu canal de YouTube, me gustaría que me contaras más acerca de eso.*

*Nicolás: bueno este mi canal ha ido cambiando, eso va como, ¿Cómo es que se llama eso que...? Se me olvido pero es como por capítulos o como por etapas, eso tiene otro nombre pero, no sé cómo fases, una que creo yo es la más importante del canal, son mis animaciones.*

*Allisson ¿hace cuánto tienes el canal?*

*Nicolás: el canal yo lo tengo desde el 2013 pero empecé a subir videos más serios, empecé a saber lo que es el canal de YouTube en 2015, 2016.*

*Allisson: y ¿qué más contenido subes al canal, que contenidos son los que tienes allí?, porque yo veo como tres, los videos de tu familia, otros de Futbol y las animaciones.*

*Nicolás: ehh la primera la primera que subí, que ahí quedan poquitos videos porque los otros los borre porque fue cuando cree el canal que hacia videos sin sentido, solo por subir, entonces hacia video de mi hablando cosas sin sentido y esos videos con fotos y música, me toco eliminarlos porque tiene un problema que es que como los hacía en mi primer computador y mi primer computador no tenía micrófono sonaba krrrr, me toco eliminarlos, solo quedaron pocos videos de eso, después empecé a hacer parodias, mix de música y lo último que se me ha olvidado que es, emisora de YouTube, se llama emisora Súper, y hasta ahora va dos videos y pues las animaciones.*

*Allisson: y esas en que se basan, yo he visto que son más como de Dragón Ball pero hay otras que son como de muñecos diferentes.*

*Nicolás: ehh las animaciones son de dragón ball y eso pero ahorita estoy empezando una nueva etapa que es que les doy el poder a los otros de decir que quieren que halla en la animación, de que quieren que haga la animación y las hago como la animación de My Craff que tengo ahí, que no me gusta pero por mi primo lo hice y ahorita estoy haciendo una animación de “amongas” es decir ese juego de impostores, un juego que se está haciendo famoso últimamente entre los jóvenes.*

**Allisson:** ¿Cuánto te demoras en hacer una animación?

**Nicolás:** ehh la última animación que hice para que me quede bien es un minuto y fueron como tres, cuatro, cinco, días.

**Allisson:** ¿y tú haces en tu cotidianidad así algo más manual que nos sea así en el computador?

**Nicolás:** si dibujos ahí tengo guardados unos dibujos, que yo para hacer mis dibujos yo miro una imagen y siglos los trazos de la imagen para que me quede el dibujo sin calcar.

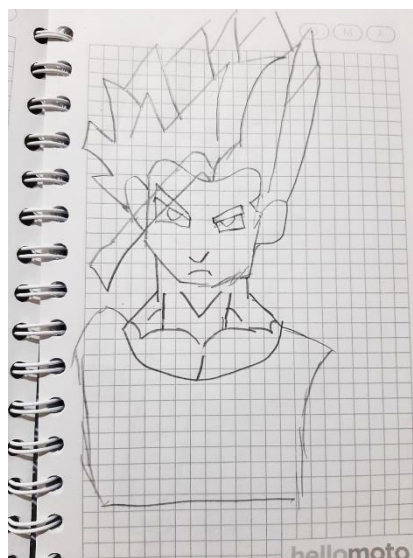
**Allisson:** ¿Y tienes algunos por ahí a la mano?

**Nicolás:** pues solo algunos porque los demás no sé dónde están

**Allisson:** No importa, los que tengas a la mano están bien.



Fotografía 35



Fotografía 36



Fotografía 37



Fotografía 38

## LABORATORIO 2

### Momento 1

*Allisson: Listo hola Nico ¿cómo estás?*

*Participante: Bien*

*Allisson: Bueno Nico quisiera que me contaras en esta actividad ¿cómo te sentiste?*

*Participante: Bien porque a mi desde chiquito me gusta cortar y fue, es muy fácil.*

*Allisson: ok, entiendo*

*Participante: es decir hacer cortadas es fácil, solo tiene que mirar lo que le gusta y recortar o por ejemplo la comida, como es la banana, cosas como casas, como estos apartamentos, como a mí me gusta un poco no mucho sino un poco el futbol, recorte estos dos futbolistas, (sonrisa) es que no sé cómo se llaman y este, eso es Messi, eh, que otra cosa eh, también por cortar y busque cosas que había por ahí pegadas en la casa y una de esas fue las tarjetitas de mi prima, entonces me puse a recortar lo que me gustaba como esto por las brillantinas, este osito, como y también como me gusta la naturaleza corte esos tres océanos, con el pececito y como a mi me gustan las formas, corte muchas formas sin sentido pero corte muchas hojas sin sentido pero con formas.*

*Allisson: Ok súper bien, ¿y los colores?*

*Participante: Si eh colores, colores como a mí me encanta el verde y ahí hay muchos verdes y decir una cosa, el azul dice una cosa azul que también es tranquilizante porque es azul clarito.*

### Momento 2

*Allisson: Ok Nico, está muy interesante tu trabajo Nicolás, bueno y cuéntame esta segunda actividad ¿qué te pareció? ¿Cómo te sentiste?*

*Participante: Bien chévere de trabajar diferentes texturas, me gustó, lo que es esto la madera para probar los otros para probar lo que es la hoja de papel la hoja periódico y la bolsa plástica hice garabatos, como decir, aquí hice letra, aquí hice números, en la hoja si hice un garabato cualquiera.*

*Allisson: ¿y estos dibujos de qué son?*

*Participante: de cuentos, de unos cuentos que yo me sé*

*Allisson: ¿y qué material, qué soporte te gusto más?*

*Participante: eh me gusto más este.*

*Allisson: ¿El linóleo?*

*Participante: pues es raro porque no me acuerdo el nombre.*

**Allisson:** ¿Porque te gusto más?

**Participante:** porque se siente como relajante, más liso para dibujar, como ese, era muy áspero

**Allisson:** La madera

**Participante:** si por eso, muy la madera muy áspera para dibujar como que la madera lo áspera como que se termina más la tinta, es una teoría mía

**Allisson:** ¿es una teoría tuya?

**Participante:** sí, es lo que creo, supongo que por ser de ese material pues la tinta se acaba más rápido

**Allisson:** Que interesante!!! Bueno Nico eres muy amable muchas gracias.

**Participante:** Vale

### LABORATORIO 3

**Allisson:** Hola Nico ¿Cómo estás?

**Participante:** Bien

**Allisson:** Bueno cuéntame ¿Cómo te fue con el ejercicio de hoy?

**Participante:** el ejercicio de hoy fue hacer un cuento, una historia animación, entonces yo utilice una técnica muy clásica, clásica de , para tomar fotos y hacer la animación por fotos, esta aplicación se llama creador de animación y editor de animación, no la puedo mostrar porque se me perdió, entonces, la historia es de un cambia formas, que decir, primero empieza esta textura esta tabla que usando esta plastilina verde, verde use una bolita que es el cambia formas entonces venia acá a este señor al que intenta copiarle la forma, que se parezca como el señor, cambió la forma, como el señor se puso bravo se transformó en súper saya yin azul y se puso a darle una golpiza al cambia formas que salió sangre y prefirió irse, entonces se fue para este mundo este collage, ahí a mirar a cual territorio se iba entonces como fue ahí se fue aquí donde está el coso de palabras, se pegó ahí a conquistarla pero lo que no se fijó era que ahí había una pistola entonces se expulsó una balas para que le disparara al cambia formas, entonces después le disparo y se fue y como no se fue a hacer nada se fue para aquí y subió como si fuera una rampa como si fuera un rodadero, cambiar acá, acá y acá hasta que encontró ese corazón y se transformó en el corazón y vivió ahí para siempre feliz, fin.

**Allisson:** ok y ¿por qué utilizaste el collage y no otro?

**Participante:** eh el collage es porque había muchas cosas que me podían interesar, por ejemplo el corazón a lo último, porque es un cambia formas entonces tenía que copiar la forma de las cosas entonces se transformó, entonces por eso elegí eso porque habían muchas cosas emocionantes, pero también aparte de eso utilice esta tabla, la use para otra actividad de dibujo entonces aproveche que había es dibujo ahí y puse a ver si cambiaba de formas y hacer como una escena de acción.

*Allison: Ah bueno Nico está muy lindo tu trabajo muchas gracias.*

## **LABORATORIO 4**

### **Entrevista 1**

*Allisson: Nico cuéntame ¿Qué personaje estás haciendo?*

*Participante: este es un gato, enrazado con tigre pero por una magia misteriosa se volvió así animado, ahorita lo que estoy haciendo es dibujarlo, ahorita lo que voy a hacer es una técnica de sombreado que primero hacer una capa y en esa capa pintar encima el gato, es decir por ejemplo los bigotes negros, las manchas negras que tiene los tigres y con esto que parece una gota de agua que me toca que bajarle un poco, se coloca aquí y se ilumina como se ve acá, se ilumina, ahora para hacerle como la luz, voy a hacer lo mismo otra capa, igual, blanco, pincel y pintarle como, la \_\_\_\_*

*Allisson: ¿la qué?*

*Participante: la luz, si y otra vez con la herramienta esta de gota, ahí queda como en combinación, ya así quedó el gatico, que como que falta unas cosas, como que pintarle aquí lo mismo, entonces pincel, para coger estos y cogerlos entonces con la brocha esta, lo hago y ya.*

### **Entrevista 2**

*Allisson: ¿Cómo estás Nico?*

*Participante: Bien*

*Allisson: ¿en esta ocasión qué hiciste, cuéntame?*

*Participante: hice un oso*

*Allisson: un oso ok, y ese oso que, como es ese oso, que personalidad tiene ese oso*

*Participante: ese oso es amable una característica que tiene es que por su felicidad y por su amabilidad para que le saquen el mal genio es muy difícil, tiene que ser algo muy extremo que ni siquiera una persona normal lo puede hacer*

*Allisson: y que le gusta comer a ese perro?*

*Participante: a este perro le gusta comer, carne, come vegetales, frutas, casi de todo,*

*Allisson: le gusta de todo, ¿y tiene amigos ese perro?*

*Participante: ese perro tiene si amigos como el gato que hice, otro perro de la misma raza, y un pájaro,*

*Allisson: que bien ¿y qué personaje te gusto más, este o el anterior?*

*Participante: eh, el anterior*

**Allisson:** ¿te gusto más? ¿Por qué? ¿El gato anterior que características tenía, que personalidad tenía?

**Participante:** el gato tenía que es muy muy amable mira en la oscuridad, puede oír hasta el sonido más pequeño y puede sentir cosas sobre naturales

**Allisson:** ah!!! El gato? Uzhhh, tremendo ¿y los vas a hacer encontrarse en algún momento?

**Participante:** eeh si, si se da la oportunidad si jeje

**Allisson:** ah bueno Nico muchas gracias

### **Entrevista 3**

**Allisson:** Hola Nico, hiciste otro personaje!!

**Participante:** si una paloma

**Allisson:** y bueno cuéntame esa paloma ¿cómo se llama? ¿qué hace? ¿Quién es esa paloma?

**Participante:** esa paloma fue una paloma que fue una mascota pero como estos animales no son como mascota, lo liberaron pero lo liberaron lastimada por eso es que la ala esta así porque alguien se cayó con ella y eso le hizo una función para que la ala una ala de cartón, para que la ala de cartón intentara hacer lo de la ala normal, natural, para que ella pueda volar, y si le funciona

**Allisson:** woow que historia tan genial ¿y ella es amiga de los otros chicos? ¿Es ella?

**Participante:** si

### **LABORATORIO 6**

#### **Entrevista a Nicolás**

##### **Momento 1**

**Allisson:** Hola Nico como estas

**Participante:** Bien

**Allisson:** AH bueno me alegro mucho, quería hacerte una entrevista ¿es posible?

**Participante:** Si, tengo tiempo

**Allisson:** oh Gracias jaja. Bueno Nico cuéntame ¿Cómo ha sido tu experiencia en el colegio?

**Participante:** *Ahorita bien, ahorita más bien por la virtualidad pero la verdad la prespecialidad es mejor*

**Allisson:** *¿Salir es mejor?*

**Participante:** *si*

**Allisson:** *¿por qué?*

**Participante:** *porque decir, lo que quiero decir es que hay ventajas en la virtualidad como hay desventajas y lo mismo con la prespecialidad, como decir en la virtualidad he aprovechado porque yo no cojo lápiz ni cuaderno sino hago un archivo en Word y escribo lo que tengo que escribir lo que me dicen y para hacer las tareas, lo único que tengo que hacer es modificar la guía y escribir las respuestas y enviárselas*

**Allisson:** *ah osea se te facilita más escribir en el computador*

**Participante:** *si, eso en el colegio las de apoyo me lo han dicho*

**Allisson:** *¿Y a ti te gusta más en el computador o manual?*

**Participante:** *en el computador, es como más fácil*

**Allisson:** *ok muy bien, bueno me estabas contando tu experiencia en el colegio ¿cómo te iba antes en el colegio pues de la manera presencial?*

**Participante:** *eeh bien, unos problemitas chiquiticos pero nada.*

**Allisson:** *y ¿me puedes contar?*

**Participante:** *pues si si, a mi como me molestaban, a veces solo por eso me suspendían entonces tenía problemas con el señor rector y con los otros profesores entonces nos enfrentábamos mucho*

**Allisson:** *ok que complejo ¿no? ¿Y por qué? ¿Había algún motivo en especial por el que te enfrentaras, osea que fuera muy seguido el mismo tema?*

**Participante:** *ehh como estaba diciendo a mi mis compañeros me molestan entonces solo por eso yo les pegaba y eso hacía que los profesores en vez de coger a mi favor, cogían a favor de mis compañeros, igual como dice mi director "los justos pagan por los pecadores"*

**Allisson:** *¿y tú consideras que tu no hacías nada malo?*

**Participante:** *eehh malo malo no era, si era un poco malo pero no era tan malo porque era en propia defensa*

**Allisson:** *Ok tiene sentido, ¿y tú tenías clase de artes en el colegio?*

**Participante:** *si*

**Allisson:** *¿y que hacían en esa clase o que te ponían a hacer?*

**Participante:** ehhh primero empiezo con lo básico y es que antes es una sesión de tres cosas que uno podía escoger lo que quiera, según lo que me contaban mis compañeros eso antes no era así, antes que yo llegara cuando estaba en cuarto, no era así porque, osea ahorita hacen como un casting solo artes plásticas, danzas y música, yo estoy en danzas

**Allisson:** ok y ¿allá en el colegio tenías tu practica de danzas normal?

**Participante:** eeeh si normal solo que hubo una vez un problemita, que ese problemita es por, era por lo mismo que ahorita le estaba diciendo entonces los profesores adentro me sacaron de la clase como yo no me quería salir entonces me hicieron la misma cosa que ya me han hecho dos veces, sacar a mis compañeros para que yo pensara que iba a ser la clase allá, es decir si caía en la trampa, pero

**Allisson:** ¿y eso lo hacían tus compañeros o tu profesor?

**Participante:** no venga te explico, es decir, me molestaban mis compañeros, yo hacía lo que hacía, entonces los profesores con los coordinadores mejor dicho hacían eso,

**Allisson:** ¿osea los coordinadores decían que la clase era en otro lado y no era así?

**Participante:** no decir cómo me decían "Nicolás salga salga usted no está acá, salga salga" Y como yo no me quería salir entonces para hacerme caer me decían mis compañeros que por favor se salieran y a mí me decían que la clase era en otro lado en otro salón para que yo me saliera y pues yo saliera a correr a buscar mis compañeros y después mis compañeros en el salón de siempre con la puerta cerrada y yo poder entrar. Esa vez yo llore mucho, llore mucho que hasta llamaron a mi mamá y le toco a la profe estar ahí porque el profe había llegado tarde, entonces ya no sabía, entonces como mi mamá sabe que yo si no me dejan hacer lo que me gusta yo me coloco histérico con los profesores

**Allisson:** ok bueno... ¿y tú mama que hizo en esa ocasión?

**Participante:** en esa ocasión la llamaron, si la llamaron, la llamaron para que ella hablara conmigo y después de hablar conmigo hablo con los profesores y eso y me dejaron entrar

**Allisson:** bueno, osea que esa experiencia en el colegio ha sido buena y mala a la vez ¿no?

**Participante:** si, esa es la básica porque antes he tenido peores, decir en el primer colegio que estuve había una clase de artes pero no se llamaba artes, era un programa que se llamaba 40x40 que es de la secretaria y entonces ese programa tenia música solo música y yo intente usar esa flauta que se ve en el himno nacional que es esa plateada que esa que no me acuerdo como se llama que va a lo largo intente tocar y no, quería tocar una flauta normal y no sé qué y no me acuerdo que paso como que después fue que me sacaron del colegio solo por una cosa que no tiene sentido pero no era de eso de otra cosa y esa cosa aprovechando esa cosa fue que a mí me molestaron, yo hice lo de siempre osea me ponía bravo y todo eso y me querían hacer firmar el observador y yo por perseguir por lo dejarme no dejar firmar y eso yo por accidente, yo no lo quería hacer yo por accidente rompí la hoja del observador, entonces como siempre me sacaron del salón porque ese primer colegio decía que tenía inclusión pero no tenía porque tenía unos problemas como que eso de 40x40 había otra cosa que era que uno podía escoger un deporte, yo

*escogí basquetbol y entonces tenía un problema que era que a los especiales como yo no nos dejaban salir del colegio solo porque ellos no tenían fuerza pero eso era excusa, otro problema que tenía es que cuando uno iba a almorzar no nos dejaban almorzar con los compañeros sino que ahí había un comedor especial para las personas especiales y nos dejaban ahí apartados, entonces ese es el problema*

**Allisson:** *¿eso no te gustaba?*

**Participante:** *No, no me gustaba porque colocaba a pelear a veces y hasta llevaba uno de mis compañeros allá para que almorzara con nosotros para que yo no colocara problema y eso.*

**Allisson:** *bueno y ¿de ese arte en este momento que estás haciendo?*

**Participante:** *ahorita en el colegio estoy en danzas pero acá en mi casa en mis ratos libres, a veces hago animación, cuando se me da una idea hago animaciones*

**Allisson:** *súper Nico que bien ¿y esas animaciones de que son?*

**Participante:** *de muchas cosas es decir la más clásica es de dragón ball y eso*

**Allisson:** *yo he sabido que tienes un canal en YouTube ¿allí subes tus animaciones?*

**Participante:** *si por eso es que las animaciones porque necesito generar contenido y yo no soy como los otros youtubers famosos que todos los días tienen que tener algo nuevo en la cabeza porque tiene que subir siempre yo no yo duro hasta semanas sin subir un video solo porque no sé qué voy a hacer y lo de las animaciones es que las animaciones gastan mucho tiempo y como yo no tengo todo el rato libre entonces me toca partir los tiempos y hasta a veces no hago animaciones sino que las hago de día intermedio, decir algo una parte la hice hoy la otra parte la hago por hay en tres días y eso porque no tengo tiempo o a veces se me olvida que estoy haciendo animación*

**Allisson:** *que interesante eso Nico, ¿y osea que te gusta dibujar?*

**Participante:** *si, dibujo manual y digital, en digital prefiero calcar que es decir para las animas tengo un programa que es parecido al photoshop que lo que hago es colocar la imagen de un personaje y la capa donde va la línea dibujo y le bajo un poco la opacidad porque esa capa va blanca, le bajo un poco la opacidad para ver el dibujo y empiezo a calcar y a veces le agrego cosas a la imagen*

**Allisson:** *es tu forma de hacer*

**Participante:** *si*

**Allisson:** *¿y a ti te gustaría estudiar algo en específico, cuando termines el colegio?*

**Participante:** *si, ingeniero informático*

**Allisson:** *¿Y de 1 a 10 que tan importante es para ti que eso suceda?*

**Participante:** *un 7*

**Allisson:** *y porque no 10*

**Participante:** 7 porque primero nada es perfecto entonces no 10 y 7 porque aparte todo el tiempo no es que quiera informática sino que tengo que hacer otras cosas como de pensar más contenido para YouTube

**Allisson:** ah ok, ah oye y quería preguntarte una cosa ¿cómo te gustaría que fueran tus profesores contigo?

**Participante:** no pues bien bien, que los profesores me entendieran un poquito porque decir como siempre les digo a ellos a los profesores a mi mamá a todos, entonces decir si yo les pego a mis compañeros quedo expulsado y si ellos me llevan me hacen llevar al hospital entonces a ellos si no los expulsan porque como a mí me tienen más vigilado y eso y como saben de mi actitud

**Allisson:** claro ¿y a ti también te gustaría cambiar de actitud de ti?

**Participante:** pues casi no porque pues como lo mío no es tan malo porque yo no soy así porque sim sino porque me provocan entonces no se puede cambiar por eso porque si fuera malo si se cambiaría.

**Allisson:** bueno Nico eres muy muy amable muchas gracias

**Participante:** Bueno

## **Momento 2**

**Allisson:** Hola Nico ¿cómo estás?

**Participante:** Bien

**Allisson:** cuéntame Nico ¿cómo fue este ejercicio, cómo es la historia, como te sentiste, porque usaste esta técnica?

**Participante:** chévere, es dibujar primero con el micro punta y después con el lápiz por un problema técnico, la historia es que había un gato que no se estanca fijando que caía un meteorito, está cayendo, cayendo cayendo, cayendo, hasta que se fijó y estaba nervioso pero por un milagro lo tele transportaron y fue su amigo el perro, y entonces ahí andaba caminando, caminando, hasta que se le cayó delas manos y mientras pasaba eso, fue una explosión, y mientras iba un balón, que iba directo al perro y hasta que le dio en la cara y fue pateado por una águila y hasta que se disculpó y fin.

**Allisson:** ¿Te gusta dibujar?

**Participante:** SI

**Allisson:** ¿Qué más te gustaría realizar?

**Participante:** eh todavía no tengo pensado

**Allisson:** ok vale, listo muchas gracias Nicolás

**Pequeño relato de la opinión de Nicolás frente a los laboratorios.**

**Allisson:** Nico cuéntame para que te sirvió lo que hicimos, para que te sirvo lo que realizaste, teniendo en cuenta que tú ya tenías unos conocimientos previos y todas esas cosas que tú haces, ¿Qué piensas des proceso que tuvimos de los ejercicios que hicimos?

**Nicolás:** con ese proceso me sirvió porque yo hacía animación desde antes pero lo hacía muy rápido, como que pasaba de una escena a otra y eso fue lo que vimos, de que antes y después tiene que haber un antes es decir para que no pasen de un movimiento a otro como sorpresivo, tiene que haber otras imágenes otros movimientos antes para que la animación se vea mejor y ahora las animaciones me están quedando mucho mejor gracias a eso.

**Allisson:** y el trabajo manual, porque pues sobre todo fue trabajo manual, como te fue con ese proceso como te sentiste?

**Nicolás:** bien porque a mí me gusta dibujar, no he intentado hacer otra animación dibujando pero eso por el tiempo porque los dibujos y eso me demoraría más porque el dibujo tiene que quedar casi perfecto, también me gustó mucho porque dibuje mucho, me gusto esa caja de luz.

**Allisson:** ¿Qué piensas de las primeras actividades que hicimos?

**Nicolás:** me gusto volver a hacer cosas que antes hacía, yo estoy más en el computador, pero hacer masas y recortar y esas cosas es muy chévere, y como no lo hacía hace tanto me sentí muy bien me des estrés

### **Entrevista a la mamá de Nicolás**

**Allisson:** ¿Cómo ha sido la experiencia educativa de Nicolás en los colegios donde ha estado, como ha sido esa experiencia de Nicolás en el colegio, que tanto le ha servido estar en un colegio a Nicolás?

**Mamá:** bueno buenas tardes mi nombre es roció, eh bueno a Nicolás le ha servido bastante la educación aunque al principio fue muy duro, en el primer colegio que tuvo porque me lo rechazaron, a medida de eso iba avanzando consiguiéndole otro colegio en la cual le han permitido compartir con los compañeros darse a conocer, eh realmente su enfermedad no ha sido ningún impedimento al contrario ha demostrado que él puede hacer muchas cosas. (Se pone un poco sentimental como con ganas de llorar y se detiene)

**Allisson:** ¿qué dificultades ha tenido en cuestión de maestros o de organización en los colegios, que siente que ha sido la desventaja más grande dentro de estos espacios?

**Mamá:** a ver, pienso que en cuanto a los profesores les falta mucho conocimiento en cuanto a la enfermedad de los niños para que tengan como más paciencia para explicarles para que ellos se motiven, para que sus compañeros los respeten, para que les den más integridad en sus salidas

*por ejemplo pedagógicas, eh más que todo eso, los profesores necesitan mucho conocimiento de la especialidad que tiene cada niño*

**Allisson:** *¿en el colegio de Nicolás hay arte, clase de artes?*

**Mamá:** *si, si la hay*

**Allisson:** *¿y de qué manera ha intervenido esta clase en la vida de Nicolás o más bien en la vida escolar de Nicolás?*

**Mamá:** *para él ha sido muy importante porque el sufre de hipotonía, entonces gracias al arte él ha cogido bastante fuercita en sus músculos entonces ha sido un beneficio bastante para el*

**Allisson:** *¿y que les enseñan o que hacen en la clase, que aprenden?*

**Mamá:** *hay variedad a ellos les enseñan lo que es lo de música, también el deporte, la pintura, los instrumentos.*

**Allisson:** *y si ha podido Nicolás interactuar con esos instrumentos*

**Mamá:** *él está metido en danzas, es lo que más le llama la atención.*

**Allisson:** *qué lugar tiene el arte en la vida de Nicolás, que hace el de pronto artísticamente, el hace algo de arte en su vida cotidiana*

**Mamá:** *el dibujo, él lo que más le gusta, le gusta estar dibujando sus figuritas*

**Allisson:** *¿en que lo hace o como lo hace?*

**Mamá:** *él lo ha trabajado en plastilina, lo ha dibujado, en pinturas, más que todo trabaja en el computador*

**Allisson:** *ah ok ¿y considera que eso le ha servido para algo?*

**Mamá:** *si, para desarrollar más su mente.*

**Allisson:** *aparte de eso ¿el colegio le ha ayudado en alguna otra cosa, osea ayudarlo a conseguir otros espacios, a encontrar otros lugares donde se trabaje con personas con discapacidad?*

**Mamá:** No el en el colegio no ha tenido ese apoyo como de salir y conseguir por ejemplo otra institución, compartir con otros compañeros de otro colegio, solamente los han mantenido en esa institución

**Allisson:** ok y allá en la institución hay más niños con discapacidad?

**Mamá.** Si claro, hay más niños

**Allisson:** ¿y los integran dentro de las clases, o los tiene en otro lado aparte?

**Mamá:** no cada uno está en su debida aula, a veces hay dos o tres en un salón y respectivamente están con sus compañeros

**Allisson:** osea no permanecen todos juntos

**Mamá:** no simplemente los mantienen aislados en cuando tienen una salida o un evento, no los tienen en cuenta pero de resto si mantienen en el colegio en cualquier actividad

**Allisson:** ok ¿Cómo le gustaría que Nicolás aprendiera, como le gustaría que el desarrollara sus habilidades, como le gustaría que fuera el colegio que osas le gustaría que hubiesen más, más oportunidades para Nicolás?

**Mamá:** eh a ver, que tuvieran como que los profesores los integraran más en cuanto a lo que le comentaba antes, a lo de las salidas, eh ciertas cosas que piensan que ellos no pueden hacer, ciertas actividades, entonces hay que como decirles que ellos pueden, animarlo, mas no sacarlos de cada cosa que no puedan hacer sino más bien motivarlos a que estén compartiendo con lo demás niños haciendo igual como cualquier otro.

**Allisson:** de acuerdo, ¿y en el colegio si hay las instalaciones y los espacios oportunos para ellos es decir en el caso de Nico Rampas cosas así? osea ¿qué cosas hay en el colegio que les sirva a ellos si está adaptado el colegio?

**Mamá:** si, en el colegio de Nicolás precisamente me lo enviaron para ese colegio porque ahí la institución se presta para el movimiento de el

**Allisson:** Ok y ¿sabes si hay algún profesional de discapacidad como tal que trabaje específicamente con las diversidades funcionales?

**Mamá:** no solamente está la persona de apoyo que esta con todo el grupo de niños con discapacidad

**Allisson:** ¿osea como un psicólogo?

**Mamá:** no, la psicóloga no, es como un profesor pero de apoyo para que las clases que a ellos les den sean más flexibles.

**Allisson:** ok ¿pero no es un profesional en discapacidad?

**Mamá:** no en si no es un profesional en discapacidad sino en la teoría de apoyo no de discapacidad

**Allisson:** ok ¿cuénteme sobre las terapias, esas terapias quien se las da?

**Mamá:** eh a ver las terapias son mandadas por la EPS, son solicitadas por el colegio y la EPS se encarga de mandarle las terapias tanto físicas ocupacional como de lenguaje

**Allisson:** entiendo, bueno yo hablaba con Nico en algún momento sobre lo de la ruta, como estas dificultades que ha tenido Nicolás, ¿Por qué se han presentado tantas dificultades y problemas? ¿Cuáles son los argumentos que le dan?

**Mamá:** por ejemplo para la ruta del colegio para las terapias, como es solamente una personita de la zona entonces siempre me ponen el pero que no le pueden dar la ruta porque solo es una persona y para trasladar a una persona no le dan ese beneficio sino le dan un subsidio de transporte.

**Allisson:** ok una última cosa artísticamente hablando ¿cómo puede manejar Nico más el arte? ¿Le parece que el arte si es una herramienta que pueda favorecer a Nicolás, es decir le sirve de algo a Nicolás que esté interactuando de alguna manera artística?

**Mamá:** de por sí que es lo que más me gusta que él practique porque es donde muestra más sus capacidades