

**METACOGNICIÓN: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS.**

**Alex Reinel Morales Espinosa**

**Asesor: Sonia Salgado Acevedo**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**HUMANIDADES: ESPAÑOL E INGLÉS**

**BOGOTÁ**

**2017**

Monografía para optar por el título de Licenciado en Español e Inglés.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Título del documento</b>	Metacognición: Estrategias Para Mejorar la Comprensión de Textos Literarios.
<b>Autor(es)</b>	Morales Espinosa, Alex Reinel
<b>Director</b>	Sonia Salgado Acevedo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 88p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	LECTURA, COMPRENSIÓN LECTORA, METACOGNICIÓN METALECTURA, METACOMPRESIÓN.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El siguiente proyecto de investigación tomó como eje central la Literatura, específicamente los textos narrativos, con el propósito de brindar estrategias metacognitivas de lectura para desarrollar, en las estudiantes del grado 804 del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño, sus procesos lectores. El trabajo se realizó con el grupo se dividió en tres fases que comprenden: 1) Diagnóstico y sensibilización.2) Literatura Y Metacognición y 3) Estrategias Metacognitivas; Una Herramienta Para Comprender Textos Literarios. De la misma forma se trabajaron elementos teóricos de autores como Isabel Solé, Javier Burón, el paradigma de investigación fue la Investigación-acción, finalmente, el trabajo de investigación buscó que la Literatura fuera partida para desarrollar todos los espacios de la investigación, como lo son diagnóstico, sensibilización, conceptualización, metacognición y comprensión.</p>	
<b>3. Fuentes</b>	
<p>Ander-Egg, E. (1999). El taller una alternativa de renovación pedagógica. En E. Ander-Egg, El taller una alternativa de renovación pedagógica. Rio de la Plata: Magisterio del Rio de la Plata.</p> <p>Burón, J. (1997). Enseñar a Aprender. Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero.</p>	

Cassany, D. (2006). Taller de textos; Leer, escribir y comentar en el aula. En D. Cassany, Taller de textos; Leer, escribir y comentar en el aula (pág. 187). Barcelona: Paidós.

Creswell, J. W. (1994). Research Design Qualitative and Quantitative Approaches. Thousand Oaks: SAGE.

Denscombe, M. (2010). The Good Research Guide: For Small-Scale Social Research Projects: for small-scale social research projects. McGraw-Hill Education.

Elliot, J. (1993). La investigación-acción en Educación. Morata.

Latorre, A. (2013). ¿Qué es la investigación acción? España: GRAO.

Santiago Galvis, Á. W., Castillo Perilla, M. C., & Mateus Ferro, G. E. (2014). Didáctica de la lectura: Una propuesta sustentada en metacognición. Bogotá: Alejandría Libros.

Solé, I. (1999). Estrategias de Lectura. En I. Solé, Estrategias de Lectura.

Werren, R. W. (1985). Teoría Literaria. En R. W. Werren, René Wellek & Austin Werren (pág. 431). Madrid: Gredos.

#### 4. Contenidos

La presente monografía consta de 7 capítulos, que se dividen en: **CAPÍTULO 1:** El Problema, contextualización y delimitación, Pregunta de Investigación, Interrogantes de Apoyo, Objetivos y Justificación. **CAPÍTULO 2:** Marco Teórico, Antecedentes, Referentes teóricos. **CAPÍTULO 3:** Diseño Metodológico, Enfoque y tipo de investigación, Unidad de Análisis y Matriz Categorical, Población y Técnicas e Instrumentos de recolección de Información. **CAPÍTULO 4:** Propuesta de intervención, Fases de la propuesta. **CAPÍTULO 5:** Análisis de Resultados, **CAPÍTULO 6,** Conclusiones, **CAPÍTULO 7,** Recomendaciones.

#### 5. Metodología

El presente proyecto de investigación basó su metodología en la investigación-acción, puesto que todas sus fases se tuvieron en cuenta para el trabajo en el aula. Inicialmente, por el objetivo general que plantea desarrollar la comprensión lectora a nivel aplicativo, lo que lleva a que las estudiantes renueven conceptos, hagan uso estrategias de lectura, acercándose a la literatura de manera significativa, además los instrumentos de recolección de datos, donde se trabajaron los

diarios de campo, las encuestas y entrevistas.

## 6. Conclusiones

La Literatura ofrece múltiples posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la escuela, es una herramienta que debe ser utilizada para mejorar el desempeño escolar de los estudiantes, aprovechando sus contenidos, temas, enseñanzas para despertar el interés de los estudiantes.

El uso de estrategias metacognitivas permite al lector ser autónomo, lo que requiere de un acompañamiento por parte del docente.

El objetivo del proyecto se cumplió, ya que las estudiantes lograron comprender mejor los textos a través de planificar, supervisar y evaluar sus lecturas, lo que les permitió crear reflexiones.

El maestro debe ser guía, mediador entre lector y lectura permite una mejor relación, la pregunta bien encaminada es capaz de encender la llama del conocimiento en los estudiantes.

Los estudiantes que mediante su trabajo y participación aprenden, enseñan y crean nuevas interpretaciones, nuevos textos que contribuyen a la construcción de nuevas ideas.

<b>Elaborado por:</b>	Alex Reinel Morales Espinosa
<b>Revisado por:</b>	Sonia Salgado Acevedo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	05	2017
--	----	----	------

## CONTENIDO

METACOGNICIÓN: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS	
NARRATIVOS .....	1
RESUMEN .....	8
EL PROBLEMA.....	9
1.1    Contextualización Y Delimitación.....	9
1.2    Pregunta De Investigación.....	13
1.3    Interrogantes De Apoyo .....	13
1.4    Objetivos .....	14
1.4.1    Objetivo General .....	14
1.4.2    Objetivos Específicos.....	14
JUSTIFICACIÓN .....	15
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.2 Referentes Teóricos.....	22
2.2.1 La Compresión.....	22
2.2.2 La Lectura .....	25
2.2.2.1 Las estrategias de lectura.....	27
2.2.3 Metacognición.....	30
2.2.3.1 Metalectura.....	32
2.2.3.2 Metacompreensión .....	33
2.2.4 Literatura.....	34
2.2.4.1 La Función de la literatura.....	35
DISEÑO METODOLÓGICO .....	37
3.1 Enfoque Y Tipo De Investigación .....	37
3.2 Unidad De Análisis Y Matriz Categorial .....	40
3.3 Población .....	42
3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información .....	45
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	46
FASE UNO: Diagnóstico y sensibilización. ¿Qué es leer, cómo y para qué leo?.....	50
FASE DOS: Literatura Y Metacognición; Estrategia Para La Autoobservación Y La Conciencia De Mi Proceso Lector.....	53

FASE TRES: Estrategias Metacognitivas Herramienta Para Comprender Textos Literarios. ....	55
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	59
5.1 Primer Análisis: Diagnóstico .....	60
5.2 Propuesta de intervención. ....	61
5.2.1 FASE UNO: Diagnóstico y sensibilización. ¿Qué es leer, cómo y para qué leo?.....	61
5.2.2 FASE DOS: Literatura Y Metacognición; Estrategia Para La Autoobservación Y La Conciencia De Mi Proceso Lector.....	65
5.2.3 FASE TRES: Estrategias Metacognitivas Una Herramienta Para Comprender Textos Literarios.....	67
5.4 Resultados .....	69
CONCLUSIONES .....	71
RECOMENDACIONES .....	72
Bibliografía .....	73
ANEXOS .....	74

## RESUMEN

En el siguiente apartado se esboza a grandes rasgos el trabajo que se llevó a cabo por un periodo de año y medio en la institución de carácter público Liceo Femenino Mercedes Nariño con las estudiantes del grado 804 en la asignatura de lengua castellana, la cual estaba a cargo de la docente titular Gloria Padilla. La investigación se divide en tres etapas: la primera de observación y acercamiento al problema, la segunda de diseño y aplicación del proyecto de intervención, y finalmente la tercera del análisis de resultados y conclusiones.

El proyecto de investigación nace de una serie de observaciones realizadas al grupo de estudiantes pertenecientes al grado 704 jornada tarde, En éste se manifestaba una curiosidad por los conocimientos que la lectura puede proporcionar a sus vidas, tanto en el ámbito personal como el académico. Asimismo, se puede constatar por medio de instrumentos tales como: diarios de campo, encuestas, entrevistas y una prueba diagnóstica, que las estudiantes se encontraban en un bajo nivel lector teniendo en cuenta las etapas del desarrollo humano según de Piaget acorde a sus edades, de la misma forma *Los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje* y el MEN plantean que los estudiantes de sexto y séptimo grado deberían dar cuenta de la información literal de los textos y ser competentes para formalizar de hacer una hipótesis de acuerdo a lo leído. Al corroborar estas competencias con los resultados obtenidos en las pruebas, se pudo comprobar que esto no se cumple, convirtiéndose así esta debilidad en el problema al cual se le pretendió dar respuesta. El plan a seguir, para lograr este objetivo, se basó en la enseñanza de estrategias metacognivas en el aula de clase que les permitieron a las estudiantes planear, supervisar y evaluar su propio proceso lector.

## EL PROBLEMA

### 1.1 Contextualización Y Delimitación

El presente proyecto de investigación METACOGNICIÓN: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS se llevó a cabo en la *Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño* ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, el colegio goza de gran prestigio a nivel distrital y se encuentra en la lista de los mejores colegios públicos de la ciudad capital, tiene una destacada experiencia de más de 100 años en la formación de ciudadanas colombianas en los ámbitos humanos y académicos, hoy en día se encuentra a la vanguardia en la implementación de los programas de la Secretaria Distrital y el Ministerio De Educación Nacional en áreas como música, deportes y artes, que hacen parte del fortalecimiento que imprime el colegio a las habilidades ciudadanas y profesionales de sus estudiantes, contenidos que pretenden guiar y ampliar sus proyectos de vida, donde puedan desarrollarse activamente en los múltiples espacios que ofrece la sociedad actual de acuerdo a su autonomía.

El grupo con el que se trabajó se componía de 42 estudiantes con edades que oscilaban entre los 11 a los 14 años, según Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, un ser humano en este periodo de la vida es competente para pensar más allá de la realidad concreta, idóneo para relacionar la información nueva con experiencias propias y enfocarlas al progreso propio, esa etapa se conoce como periodo de *operaciones formales*. Con base a lo anterior, se concluyó que el grupo presentaba dificultades al crear relaciones entre lo que leen y lo que saben, en otras palabras se les dificulta establecer vínculos entre experiencias o sucesos propios donde hay una correspondencia con temas o ideas que expone el texto,

esto se hace evidente en el alto número de estudiantes que ven la lectura de textos literarios como una simple forma de aprender la gramática del español, según la información que arrojó las encuestas.

De acuerdo las anteriores consideraciones, se observó que las capacidades lectoras de las estudiantes se hallaban rezagadas teniendo en cuenta sus edades, por eso se decidió indagar en los ámbitos donde los estudiantes tienen sus primeros encuentros con la lectura; la casa y escuela, a causa de esto surgieron tres interrogantes con el objetivo de delimitar el problema, estas fueron; ¿Cuál es el papel de la familia en la construcción de lectores? ¿Cómo se abordan los textos escritos en clase (específicamente textos narrativos)? ¿Cuáles son las herramientas con las que dota la escuela a los estudiantes para que ellos interactúen con el texto? Con las anteriores preguntas se pretendió guiar el trabajo y fortalecer los vacíos que se presentaban en las jóvenes en los ámbitos lectura y comprensión.

Con el fin de dar respuesta al primer interrogante se diseñó y aplicó una encuesta (Ver Anexo 1) cuyo objetivo fue indagar a las estudiantes sobre sus experiencias personales con la lectura de textos literarios, de la misma forma se exploró el papel de sus familias en la tarea de cultivar el hábito lector. El instrumento se constituyó de 14 preguntas, cuyas respuestas permitieron conocer temas sobre sus núcleos familiares, lugares favoritos, relación con lectura, temas favoritos, etc., de la misma forma se indagó el compromiso de las familias por fomentar la lectura con preguntas como; ¿Ha sido invitada a leer por parte de alguno de sus familiares? A lo que 26 estudiantes respondieron; **SI**, y recordaban que lo hacían mediante palabras como; “la lectura desarrolla la mente, el aprendizaje, el conocimiento de la lengua y el entretenimiento”. Por otro lado, 11 niñas respondieron; **NO**, afirmando cosas como: “A nadie le gusta leer, ninguno tiene tiempo, nadie en la familia

lee”. Según los datos arrojados las familias de las estudiantes ven la lectura como medio para el aprendizaje de la lengua materna y/o el entretenimiento.

El segundo interrogante se examinó mediante observaciones que se realizaron en las clases de lengua castellana, en este espacio se trabajaron temas relacionados con el manejo y aprendizaje de técnicas de discusión, tipos de exposición, etc., igualmente talleres literarios, especialmente textos narrativos. En las sesiones de lectura las estudiantes leían y respondían los talleres en el cuaderno, allí debían dar cuenta de la información que hallaban en la historia, como lo son; personajes, lugar, narrador, etc. Pero en ningún momento se observó que el docente realizara algún tipo de indagación antes, durante y después de la lectura, lo que evidenciaba un vacío en la enseñanza de estrategia de lectura que le permitiera a las lectoras relacionar sus conocimientos con los que le brindaría el escrito, por tal razón se consideró que la tarea no era significativa, ya que se observó que las estudiantes la realizaban mecánicamente como un trabajo de disección del texto, más por cumplir que por encontrar información que les aportara a su formación académica y humana, además se pudo constatar, durante una revisión de cuadernos, que algunas escribían hechos que no tenían ninguna relación con el texto, esto llevó a evidenciar que habían dificultades de comprensión, lo cual pasaba inadvertido porque no había un espacio para la socialización donde las estudiantes compartieran lo que entendían de la lectura y lo compararan con los suyos.

Del mismo modo, durante la observación de una de las clases donde una estudiante preparaban una exposición sobre qué es una exposición oral (la actividad se trabajó de la siguiente manera; una estudiante exponía y las que querían levantaban sus manos al final para dar una opinión), se evidenció que las estudiantes que participaban dando sus puntos

de vista se enfocaban más en la forma que en el contenido del trabajo realizado, debido a que las intervenciones eran del tipo: “Estaban muy nerviosas, usó demasiadas muletillas, ella no usó la cartelera”, y unas pocas señalaban faltas de ortografía o signos de puntuación.

Después de escuchar los mismos comentarios mientras pasaban las expositoras, se les preguntó a las alumnas dónde era necesario el uso de la puntuación en la cartelera de sus compañeras, pregunta que ninguna quiso indicar para señalar el error, esto reveló la falta de criterio al comentar el trabajo de las compañeras, además de hacer las cosas solo con el propósito de participar pero sin contar con los argumentos para responder. Con lo anterior se hizo evidente que las estudiantes no tenían una formación que les permitiera controlar sus procesos de aprendizaje, lo que no les permitía reconocer sobre si sabían o no, asunto que también se presentaba cuando se enfrentaban a un texto, ya que no había consciencia de su proceso lector que implica; los conocimientos previos con los que se empieza; los objetivos para ejecutarla; y las motivaciones que impulsan la tarea. Al mismo tiempo no conocían de estrategias de lectura que les permitiera controlar sus lecturas con el fin de entender lo que leen.

Para confirmar las dificultades de comprensión se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica (Ver Anexo 2) con el objetivo de verificar el nivel de comprensión de las estudiantes, según Herber (1970) citado por (Burón, 1993, pág. 47) los cuales se dividen en literal (dar cuenta de lo que se plantea fielmente en el texto), interpretativo (Utilizar los datos en el texto base para contrastarlos con experiencias propias y realizar suposición o hipótesis) y aplicativo (emisión de juicios valorativos y relación con otros textos). El texto seleccionado para tal fin fue *El Extraño* del autor estadounidense H.P. Lovecraft, éste pertenece al género de terror, el cuento se trabajó a manera de taller donde las estudiantes

debían realizar ejercicios que dieran cuenta de información literal del texto, aparte de eso, deducciones que habían hecho a partir de éste, y por último, llevarlo al plano reflexivo de acuerdo a sus propias experiencias, al analizar las respuestas dadas por las alumnas se evidenció un nivel básico de comprensión, se obtuvo que un 50% de las estudiantes solo llegaban al nivel literal, ya que dieron cuenta de información explícita del texto, además solo el 20% pudo realizar una suposición o hipótesis sobre el texto, y finalmente, se les hizo complejo relacionar el contenido con otros o con experiencias propias, por lo que se les dificultaba realizar reflexiones sobre lo que leían.

Lo anterior llevó a concluir que las estudiantes tenían dificultades en sus procesos lectores, además que desconocían de herramientas para enfrentarse al texto, las estrategias de lectura hacen “lectores autónomos capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones con lo que lee y lo que forma parte de acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos...” (Solé, 1999, pág. 62). Lo que dejó en evidencia que hay falencias en la enseñanza de estrategias de lectura en el aula que les permita a las estudiantes mejorar sus procesos lectores.

## **1.2      Pregunta De Investigación**

- ¿De qué manera el uso de estrategias metacognitivas incide en el desarrollo de los procesos lectores de textos narrativos en las estudiantes del grupo 804 del colegio I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño?

## **1.3      Interrogantes De Apoyo**

- ¿Cuáles son los temas que despiertan interés en las estudiantes para generar reflexiones críticas frente a los textos narrativos?
- ¿Cuál es la consecuencia de socializar; experiencias, sensaciones y apreciaciones acerca de los textos trabajados en el aula?
- ¿De qué manera los textos literarios contribuyen a formar mejores lectores a través de la observación de sus propios procesos de lectura y comprensión (Metalectura, Metacompreensión)?
- ¿De qué manera las estrategias metacognitivas (planificar, supervisar y evaluar) se relacionan con los conocimientos previos, objetivos y motivación, en la comprensión de textos escritos?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Desarrollar los procesos lectores en las estudiantes de grado 804 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través con el uso de estrategias metacognitivas en textos narrativos.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel lector de las estudiantes del grado 804, jornada tarde del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en estrategias pedagógicas, como el taller y el club de lectura, que tome como eje textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora.

- Acercar a las estudiantes a la Literatura mediante la lectura de textos narrativos y que a partir de estos puedan formar reflexiones propias sobre los conceptos de metalectura y metacomprensión.
- Dar a conocer estrategias metacognitivas que le permitan a las estudiantes ser conscientes de su actividad lectora.
- Analizar la incidencia del uso de estrategias metacognitivas (planificar, supervisar y evaluar) en la lectura de textos narrativos para el desarrollo de la comprensión lectora.

### **JUSTIFICACIÓN**

El siguiente proyecto de investigación se ocupa del desarrollo de los procesos de lectura de las estudiantes, dado que el desarrollo de esta habilidad es esencial en la fundamentación de ciudadanos libres, críticos y respetuosos frente a las diferentes realidades del mundo como miembro de un territorio llamado tierra; esta capacidad intelectual le permite al individuo entender y reflexionar frente a los diferentes tipos de discursos que día a día le están hostigando, como por ejemplo: político, religioso, publicitario, etc. Puesto que comprender no solo es un proceso de recepción de información, es la capacidad de procesarlo, evaluarlo y llevarlo a un plano real de acuerdo a los intereses y realidades del individuo, de ahí la importancia en el ámbito educativo, ya que es en la escuela, el lugar por antonomasia donde los niños y niñas aprenden a leer, y allí es donde esta competencia debe pasar de un plano básico a un nivel analítico, trabajo que debería ser de todas las áreas que componen el currículo educativo, y que en ocasiones se deja como responsabilidad del profesor de lengua castellana, como si el lenguaje solo sirviera para adquirir el metaconocimiento del idioma, siendo el estudiante el más afectado.

Del mismo modo es importante que las personas comprendan lo que leen, ya que algunos estudiantes realizan el proceso, pero no saben cuál fue el objetivo de la lectura, es vital que la escuela brinde herramientas para que ellos aprendan a comprender o en palabras de Solé que haya metacomprensión en sus lecturas, que se den cuenta cuál fue la información que el texto les transmitió, como anota Javier Burón en su libro *Aprender a Aprender*; algunos profesores suponen que dejando muchas lecturas los estudiantes aprenden a comprender, lo que no es verdad, debido a que la comprensión requiere de estrategias que ayuden al individuo a desarrollar el proceso interactivo entre lector, texto y contexto.

Por otro lado, las personas se han vuelto grandes consumidoras de textos difundidos por diferentes medios y de diversas fuentes, todo esto llega a los sujetos a través de la televisión, radio, computadora, teléfono inteligente, aparatos tecnológicos que han sometido sus clientes, hoy en día la tecnología no facilita la vida, son los individuos los que le sirven a las corporaciones, políticos, influyentes, etc., como lo demostró el filósofo estadounidense Noam Chomsky a través de sus escritos y conferencias, quién dice que se valen de ella para establecer perfiles de acuerdo a sus intereses, gustos, deseos, particularidades, etc., para vender productos e imágenes. De la misma forma la red le ha dado voz a todos sus usuarios, a través del internet cualquiera puede divulgar un contenido sin importar si es verdadero o falso lo que dice, razón por la cual la necesidad de que los maestros brinden más y mejores herramientas a los estudiantes que les permitan enfrentarse a la gran cantidad de información que se mueve en ella.

No es un secreto que este fenómeno se profundiza más en los jóvenes que aún se están formando, la generación actual creen tener todo bajo control, leen y escriben todo el

tiempo, si no se comunican se desesperan, la gran mayoría cuenta con un perfil en una red social en la cual consumen y propagan información generalmente de acuerdo a sus gustos, parece no importarles ampliar sus horizontes sino estrechar sus mentes, esto no quiere decir que las herramientas tecnológicas tengan que ser eliminadas o satanizadas, el error está en el uso que se le da a estos instrumentos de las TIC, por otro lado se deja de lado los libros, que como lo anota Chomsky por lo menos han pasado por un proceso de revisión de la información que contienen, no como muchos de los datos que circulan en la red; falsos o que responden a intereses particulares dirigiéndonos a la ignorancia.

En este orden de ideas, es valiosa la enseñanza de estrategias de lectura a través de textos literarios para que los estudiantes puedan desarrollar su proceso lector tanto para las actividades que se desarrollan académicamente, como para su vida diaria, asimismo acercar a los estudiantes a la Literatura. El siguiente proyecto de investigación se apoya en la metacognición, debido a que conduce a los estudiantes a ser lectores autónomos, este conocimiento de cómo funcionan los procesos mentales es fundamental en esta intención, puesto que el individuo debe ser responsable de sus propios procesos cognitivos durante su ejecución, en este caso leer y comprender, con lo cual el estudiante debe planificar, controlar y evaluar la tarea, no obstante cuando se planteó a las estudiantes observar sus procesos mentales se les hizo difícil de entender por ser nociones abstractas, pero gracias a la literatura y sus múltiples funciones, se adaptó a la necesidad de enseñar metacognición, mediante los cuentos de Julio Cortázar; *Instrucciones Para Subir Una Escalera e Instrucciones Para Llorar*, el ejercicio de observación de un par de actividades cotidianas, fácil para ejecutarlos, pero al describirlos se hace complicado por lo sistemático, sirvió tanto para aproximar a las estudiantes a la literatura como para que aprendieran en que

consiste la observación de un proceso propio, entre los que por supuesto se abordó el de leer, y que mediante el club de lectura se socializó con el objetivo de compartir, debatir y guiar las diferentes actividades.

## **MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

Para el siguiente trabajo de investigación se consultaron cerca de diez monografías las cuales tenían como tema central la comprensión lectora y la metacognición, de éstas se seleccionaron tres en aras de cumplir el límite de extensión para el trabajo de grado, aquellas fueron elegidas porque orientan sus esfuerzos en dar soluciones a los bajos niveles de comprensión lectora en entornos académicos, dificultad que como lo muestran las investigaciones, se puede presentar tanto en ambientes escolares y universitarios, repercutiendo en el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Como primera referencia se tomó el trabajo para maestría en docencia de la Universidad de la Salle con el título “LA CORRELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL USO DE LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA” realizado por la investigadora Johanna Velandia Quiroga. Este proyecto hace una breve introducción esbozando el modelo antiguo de enseñanza donde el profesor poseía exclusivamente el saber y la autoridad en el aula de clase, el estudiante era pensado como un recipiente vacío que debía ser llenado con los conocimientos del docente, él solo se limitaba a escuchar y tomar notas de lo que el profesor expresaba. También anota que con las nuevas estrategias pedagógicas eso ha cambiado, el estudiante se ha convertido en un actor dinámico puesto que puede intervenir en el aula, es decir que el aprendizaje se entiende como un proceso activo, ya que el estudiante tiene que hacerse participe, en el cual

el profesor es un mediador entre el conocimiento y el aprendiz, donde el estudiante debe producir sus propias reflexiones y conclusiones, por lo que la investigadora muestra su preocupación, porque argumenta que es un paso difícil de cumplir si no se le brindan al estudiante destrezas cognitivas para que este pueda reflexionar, cuestionar, interpretar, etc.

El marco teórico que desarrolló la autora se enfoca en los siguientes conceptos; la lectura, la comprensión lectora, metacognición y la metalectura. La lectura y la comprensión lectora los define como procesos cognitivos complejos, que van más allá de una simple decodificación del código escrito, leer implica comprender, reflexionar sobre lo que se lee; muchos de los estudiantes se enfocan en memorizar información explícita del texto, práctica que no es recomendable, ya que no se orienta a construir el sentido global del escrito sino a elementos particulares de éste. La metacognición y la metalectura se enfocan en la autorregulación del sujeto y el aprendizaje de estrategias mentales para la comprensión y entendimiento de los textos escritos.

La metodología empleada en la tesis implementa la investigación-acción con enfoque cualitativo, la cual se basa su trabajo en las pruebas PISA para ser aplicadas a los estudiantes, en éstas los estudiantes deben aplicar diferentes tipos de estrategias metacognitivas, además de recurrir a su consciencia del proceso: los propósitos de la lectura, acudir a conocimientos previos de los temas para obtener mejores resultados en este tipo de pruebas, claro está que en lo anterior se abarca durante el proceso de formación preliminar.

Para finalizar, la conclusión que arrojó la investigación de la profesora Velandia es que hay una correlación entre los niveles de comprensión lectora y el aprendizaje de

estrategias de lectura, ya que como lo muestra en su trabajo, los estudiantes lograron mejores resultados después de conocer estrategias metacognitivas para enfrentarse a los pruebas.

El segundo proyecto de investigación que se tomó como referencia, lleva como nombre “REPRESENTACIONES GRÁFICAS: UNA ESTRATEGIA METACOGNITIVA PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL CICLO 3”, este trabajo de grado fue realizado por el investigador Sergio Andrés Torres García, en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño de la ciudad de Bogotá, Colombia. El proyecto busca que por medio de las representaciones graficas como estrategia metacognitiva las estudiantes mejoren sus niveles de comprensión lectora de textos escritos.

En la investigación del profesor Torres, se planteó dotar a las estudiantes de una serie de estrategias como lo son, subrayar, hacer resúmenes, etc., de los textos trabajados en clase, asimismo que las estudiantes elaboraran gráficos en los que condensaran la información que encontraban en las lecturas, esta estrategia surge debido a que el investigador observa que las alumnas carecen de herramientas para enfrentarse a los diferentes tipos de textos que abordan cotidianamente, además de ser un elemento que tiene relación con las dificultades de comprensión lectora que ellas poseen, por lo que propone que mediante las representaciones gráficas sean capaces de controlar y evaluar sus propios procesos de lectura.

En definitiva, el profesor Sergio Torres concluye que el propósito del trabajo de la metacognición en el aula es la de crear mejores lectores, ya que cuando un individuo sabe

cuáles son sus objetivos y como conseguirlos sus procesos de lectura son eficaces, lo que quiere decir que se estará formando un lector autónomo.

En tercer lugar, se toma la investigación ; “EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN”. Fue realizado por la investigadora Patricia Salas Navarro, las principales preocupaciones a las que hace referencia el proyecto son; los bajos niveles de comprensión lectora y las estrategias metacognitivas empleadas por los estudiantes para entender las lecturas.

En el trabajo de Salas, la fundamentación teórica de la investigación se centra en los siguientes compendios; la comprensión lectora como competencia básica, la lectura y su importancia y los niveles de comprensión lectora, lo anterior encaminado en fortalecer el aprendizaje y la competencia a través de la pedagogía significativa de Ausubel. La metodología está basada en la investigación acción de corte cualitativo, donde la recolección de datos se llevó a través de observaciones, cuestionarios y textos con estrategias que le explican al estudiante cómo enfrentar el texto escrito antes, durante y después de la lectura.

En desarrollo, lo que llamó la atención en esta investigación, fue que la autora hace referencia a su primera etapa, a la cual ella denomina etapa de problematización de la comprensión lectora, y que sitúa como actor fundamental del aula de clase al docente, a quien realiza un cuestionario pretendiendo dar respuesta a una de sus inquietudes anteriormente planteadas, labor que se intentó imitar, pero por problemas de tiempo y

trabajo del profesor titular del grupo donde se llevó a cabo el trabajo, no se consiguieron los objetivos esperados, uno de ellos, las estrategias metacognitivas que el educador proporciona para desarrollar la comprensión lectora de las estudiantes.

En definitiva, las conclusiones dan respuestas claras sobre los objetivos que se había propuesto la investigadora, primero; el papel del docente llega a ser insuficiente, debido a que éste se centra en el momento proinstruccional “durante la lectura olvidando la etapa preinstruccional, solicitando a los estudiantes dar cuenta de sus lecturas en trabajos donde se premia la subjetividad; como lo son los escritos donde el estudiante plasma su opinión personal, olvidando la etapa preinstruccional. Por el lado de los estudiantes es evidente la mejora en su capacidad lectora cuando el docente enseña a sus estudiantes estrategias preinstruccionales, y éstos a su vez, aplican aquellas estrategias en sus actividades de lectura.

## **2.2 Referentes Teóricos**

El trabajo se llevó a cabo teniendo como base la comprensión y la lectura, razón por la cual el marco temático parte de este par de conceptos, la teoría de estrategias de lectura, metacognición y las *metas* que atañen al proyecto, fueron abordadas desde las consideraciones de autores como; Javier Burón, Isabel Solé, Gerald Mateus Fierro, Miriam Castillo y William Santiago, también se desarrolla el concepto de Literatura, apoyado en la teoría de Wellek & Werren.

### **2.2.1 La Comprensión**

Los seres humanos están equipados para leer y comunicar lo que comprenden de su entorno, ellos no solo extraen sensaciones de la realidad, sino que las construyen al darle nombres a lo que sienten, por eso es que los conceptos de lectura y comprensión se

corresponden, puesto que primero debe haber un estímulo para que el cerebro lo interprete de acuerdo a experiencias posteriores, según (Burón, 1997) la comprensión implica “integrar la información nueva con los propios conocimientos, esquemas o teorías.”, estos saberes los obtiene cada individuo por medio de los sentidos, los cuales permiten el contacto con el mundo exterior; el gusto, olfato, tacto, oído y vista transfieren al cerebro información que hace recordar, el sabor del pastel de la abuela, el olor de un perfume, los dichos del abuelo, la alfabetización hace que mediante el tacto y/o visión, las personas sean capaces de descifrar un código escrito que contiene algún tipo de conocimiento, ideas que por estar soportados en un alfabeto perduran en el tiempo, al descifrar un texto se requiere de un esfuerzo mental mayor en la construcción del sentido del escrito en lo cual debe intervenir, según Isabel Solé, tres aspectos relevantes: el conocimiento previo, los objetivos y la motivación, para ser provechosa la relación entre lector, texto y contexto.

Después de lo expuesto anteriormente, se evidencia una relación directa entre los momentos de la lectura y la comprensión lectora, con lo que se puede construir un paralelo entre ellos, primero abordando el *antes* a través de los *conocimientos previos*, estos hacen referencia a los saberes que posee el lector a través de sus experiencias académicas, culturales, sociales, etc., que puedan tener alguna relación con la que puede encontrarse en la lectura que se aproxima hacer, como lo anota (Solé, 1999, pág. 34) “Las personas, gracias a la interacción que mantenemos con los demás, y en particular con aquellos que puedan desempeñar con nosotros un rol de educadores, vamos construyendo unas representaciones acerca de la realidad, de los elementos, constitutivos de nuestra cultura, entendida ésta en sentido amplio: valores, sistemas conceptuales, ideología, sistemas de comunicación, procedimientos, etc.” Por otro lado, no hay que desechar ningún tipo de

medio por la cual se adquiera información, ya que como Solé dice el conocimiento puede venir de fuentes diversas, unas más elaboradas que otras, como una conferencia, una película, un programa de televisión, y finaliza diciendo que “la comprensión puede que dependa de que el texto esté bien escrito, pero también de lo que se conoce sobre el contenido y del tipo de relaciones que establezca entre ello y lo que va leyendo” (Solé, 1999, pág. 34).

En el mismo sentido se encuentra el *durante y después* los *objetivos o intenciones que acompañan la lectura*, para el presente asunto es importante que el lector sepa de ante mano *por qué está leyendo*, y aunque muchas de las respuestas en el aula de clase serían para responder el taller o seleccionar cierta información para alcanzar una buena nota, lo que se pretende es que el lector posea un control frente a la actividad que realiza, que tenga el conocimiento para diferenciar que no es lo mismo leer para un público, donde lo ideal es un trabajo anterior con el texto para saber y pronunciar bien todos sus elementos con pausa, etc., que leer para preparar una receta o para aprender las reglas de cierto juego. Lo que asegura (Solé, 1999, pág. 35) sobre los objetivos es que “determinan no solo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto; además de establecen un umbral de tolerancia del lector respecto de sus propios sentimientos de comprensión” en otras palabras cuando las estudiantes son conscientes de sus objetivos de lectura, es capaz de realizar un ejercicio de elaboración de estrategias para controlar, alcanzar y valorar.

Para finalizar, se encuentra el aspecto de la motivación, según (Solé, 1999, pág. 36) “una actividad de lectura será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea en si responde a un objetivo”. De aquí la importancia de saber los intereses de las estudiantes en el aula, cuales

son los temas que atraen su atención, ya que como la autora señala la comprensión de un texto se compone también de la utilidad que el lector vea en la información que va encontrando en el texto, sino, pronto perderá el interés por leerlo y lo abandonará, o seguirá la tarea por obligación y no lo comprenderá.

La anterior delimitación del concepto de comprensión aporta al proyecto elementos valiosos para que las estudiantes desarrollen sus procesos lectores, ya que como se evidenció Isabel Solé tuvo en cuenta los factores que un *lector activo* debe tener en cuenta para comprender un texto, asimismo pautas para que el docente trabaje en el aula en aras de que los estudiantes mejoren la relación entre sus conocimientos y el texto, sin embargo es necesario abordar el concepto de lectura desde una perspectiva académica acorde a las características de la población con la que se trabaja.

### **2.2.2 La Lectura**

Para éste proyecto la lectura se delimitó como: “Un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto” (Santiago Galvis, Castillo Perilla, & Mateus Ferro, 2014, pág. 55) según esto se puede decir que la lectura no es un ejercicio de memorización del texto o partes de este, es un proceso en el cual un sujeto se enfrenta a un texto para producir otro tipo de texto, asimismo (MEN, 1998) considera que el acto de leer implica:

“comprensión del significado del texto por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y

un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.”

Con la anterior definición dada por el MEN, se excluyen las definiciones parciales del proceso de leer, como el hecho de enfocarse solo en la decodificación del código escrito o centrarse en dar cuenta en aspectos parciales del texto, como lo son; la identificación de tiempo, lugar y personajes; preguntas recurrentes en los controles de lectura en los colegios, sino que implica procesos cognitivos del lector, esta aseveración la considero controvertible, ya que me lleva a reflexionar sobre lo que se plantea en los *Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana* y la realidad en varios de los colegios públicos del país, según el documento una buen enfoque de la lectura debe ser el de llevar al estudiante a entender lo que lee, pero lo real es que se siguen implementando actividades donde los estudiantes reproducen el texto original y no son capaces de escribir lo que comprendieron de este.

Según Cassany (2006) citado por (Santiago Galvis, Castillo Perilla, & Mateus Ferro, 2014, pág. 56) hay tres formas de concebir la lectura las cuales serían la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural, la primera estaría centrada en el comprensión de la lengua en la que el texto está escrito, la segunda al desarrollo operaciones mentales tales como la comprensión, reflexión y la producción, y la última, a la contextualización y conocimiento de la información extratextual que puede otorgar un texto.

Para el análisis de datos de la presente investigación se toman como base los niveles de comprensión lectora expuestos por Herber (1970) citado por Burón donde habla sobre los paradigmas que pueden ayudar al investigador a definir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes: “Nivel Literal: comprensión de lo que el autor dice explícitamente con sus palabras; Nivel Interpretativo: entender lo que el autor quiere decir (significado implícito) pero no lo dice literalmente, y tercero; Nivel Aplicado: significado que el lector percibe de la lectura relacionando sus conocimientos con lo que el autor quiere comunicar” (Burón, 1993, pág. 47)

Con los anteriores aportes teóricos no solo se construyó el concepto lectura como parte esencial del proyecto de investigación, también renovó la noción que las estudiantes tenían de la acción de leer, error en el que caen cuando consideran que leer es exclusivamente saber descifrar palabras del código escrito, saber pronunciar bien ciertas palabras o memorizar apartados de los textos, asimismo, como se anotó anteriormente, las leer y comprender son actividades cognitivas complejas que debe estar acompañadas con herramientas que le permitan al lector afrontar al texto.

### **2.2.2.1 Las estrategias de lectura**

Ahora bien, Las estrategias de lectura se abordan en este proyecto de investigación como un conocimiento que les permita a las estudiantes enfrentarse a los textos escritos para que sus lecturas sean eficaces. El concepto de estrategia de lectura que se trabajó en el proyecto se tomó de la autora Isabel Solé, quien se ha preocupado por la enseñanza de este tipo de herramientas que le permiten al estudiante programar su actividad lectora para obtener mejores resultados en la ejecución de la tarea.

Resulta oportuno añadir que la teoría de Isabel Solé y su libro *Estrategias De Lectura* se encuentra ligada con la metacognición, razón por la cual las estrategias que se plantean en libro hacen referencia al desarrollo de “la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla- y que permite controlar y regular la actuación inteligente” (Solé, 1999, pág. 59) lo que permite que no solo se dé información sobre el concepto, sino que también se desprendan las estrategias metacognitivas para interactuar con el texto.

De la misma manera, según Solé una estrategia es una capacidad de nuestro *pensamiento estratégico*, que no hace parte de nuestra inconciencia sino de un planeamiento que considera la tarea y valora la forma manera más eficaz para cumplirla, es un trabajo mental en cual cada individuo, dependiendo de sus individualidades, decide cual es el mejor camino para lograr sus objetivos, en este orden de ideas (Solé, 1999, pág. 59) citando a Valls (1990), comenta que “las estrategias tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” .

Con lo anterior se entiende que ésta es una labor consciente que debe ser ejecutada por el lector, además otro elemento que lo vincula metacognición con estrategias es;

“el hecho de que implican autodirección- la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario” (Solé, 1999, pág. 59).

Según se observó estas estrategias que se proponen requieren de un proceso de sensibilización por parte del docente, dado que no se despliegan mediante de la automatización del proceso de leer, sino que deben ser enseñadas (Solé, 1999, pág. 59)

Las estrategias de comprensión lectora a las que nos referimos a lo largo de este libro son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como la evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones, de las que por el momento voy a señalar dos:

1. La primera: si las estrategias son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos. Estas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan –o no se enseñan- y se aprenden – o no se aprenden-.

2. Si consideramos que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

En resumen los estudiantes no desarrollan estrategias lectoras leyendo, ni mucho menos una es válida para todos, éstas deben enseñarse y cada individuo decide cuál es la más eficaz para lograr la meta, teniendo en cuenta las estrategias metacognitivas que presenta Solé con las que se busca cumplir con los objetivos de la lectura (planificar, supervisar y evaluar).

Hechas las consideras anteriores se presenta como estrategias metacognitivas, y que hacen referencia a los tres momentos de lectura (el antes, el durante y el después) planificar, supervisar y evaluar.

Planificar: Esta etapa el lector precisa sus objetivos antes de abordar la lectura, indaga sobre los conocimientos que posee sobre el tema del texto.

Supervisar: Esta etapa se refiere a la vigilancia que el lector debe hacer durante su lectura, controlar que los procedimientos que está aplicando sean los más apropiados, identificar dificultades y dar solución a estas.

Evaluar: Esta etapa de autoevaluación requiere que el lector se interroge si entendió lo leído, pero también a valorar si las estrategias que uso fueron eficaces con los objetivos planteados inicialmente.

Con la instrucción en estrategias metacognitivas se pretendió que las estudiantes estuvieran capacitadas para verificar sus propios procesos de lectura, que ellas mismas, de una manera autónoma, se interrogaran sobre los conocimientos que les aportó el texto, igualmente que fueran propositivos cuando detectaran una falencia y pudieran corregirla por si solas.

### **2.2.3 Metacognición**

La metacognición es un concepto de psicología que se lleva trabajando hace más de tres décadas, este se refiere a la capacidad humana de introspección de los procesos mentales, en otras palabras “La metacognición se define como un conocimiento que le permite al individuo ejercer control directo sobre su propio aprendizaje y sobre la actividad cognitiva en general” (Santiago Galvis, Castillo Perilla, & Mateus Ferro, 2014, pág. 91) de

aquí que el libro de Javier Burón; Enseñar a Aprender, el cual aborda el concepto, sugiere que el sujeto debe ser consciente de sus propios procesos cognitivos para lograr optimizar su aprendizaje.

En el orden de ideas la metacognición es definida como “el conocimiento que tenemos de todas estas operaciones mentales (percepción, atención, lectura, comprensión, escritura, comunicación, etc.): qué son, cómo se realizan, cuándo hay que usar una u otra, qué factores ayudan/interfieren su operatividad, etc.” (Burón, 1997, pág. 11) Lo que quiere decir es que la metacognición se basa en la consciencia y entendimiento de cualquiera ejercicio mental para alcanzar un objetivo en particular, con lo cual cada sujeto que pretenda conseguir un objetivo, como leer, primero tiene como mínimo saber qué es, si no, difícilmente conseguirá el desarrollo de esta habilidad.

En un mismo sentido, las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben ser una constante en el aula de clase, tanto del lado del profesor como del estudiante, pero se debe tener claro que en el momento de la implementación de nuevas técnicas de enseñanza, se deben dar las herramientas a los estudiantes para que lleguen a lograr a desarrollar su autoaprendizaje, la metacognición ha sido un concepto abordado por varios autores, ya que despierta su interés debido a la importancia en el ambiente escolar y su potencial en la mejora del desempeño académico de los estudiantes, proceso que debe ser acompañado por los docentes, como lo anotan (Santiago Galvis, Castillo Perilla, & Mateus Ferro, 2014, pág. 93)

“No basta la reflexión per se, sino que además se necesita la capacidad de utilizar ese conocimiento para aprender algo y, por ello, se propone una intervención guiada centrada en estrategias que incluye no sólo el conocimiento de las mismas sino el ejercicio constante con

ellas, que lleve al estudiante a verdadero aprendizaje autorregulado, así como a la solución de problemas que se presenten durante su proceso formativo.”

Como se abordó anteriormente , la lectura es un ejercicio mental complejo en el cual interviene múltiples procesos mentales, procesos que, algunos de los jóvenes lectores no tienen en cuenta en su ejercicio lector, esto se evidencia en preguntas, que se podría considerar sencillas, como qué es leer, pero que son la base para que un proceso no tenga éxito, la metalectura y la metacompreensión brindan estrategias para que los estudiantes evalúen y corrijan sus vacíos cognitivos, orientando sus capacidades hacia un verdadero fin.

### **2.2.3.1 Metalectura**

Como se abordó anteriormente la metacognición es la consciencia de cómo funcionan diferentes procesos mentales, entre estos la lectura, Según (Burón, 1997, pág. 12) esta se aparta de los rasgos visibles del proceso lector (las palabras), y abarca el conjunto de conocimientos que una persona tiene sobre la lectura y sobre los procesos mentales que se deben tener en cuenta para hacerlo, primero que todo deberíamos preguntarnos qué es leer, y de esta forma seguir con las preguntas que nos formula el autor; “qué debemos hacer para leer, para qué se lee un texto, qué exige leer bien, etc.” Estas preguntas se realizaron a las estudiantes con el objetivo de saber cuáles eran sus conocimientos de su proceso de lectura (Ver Anexo 3). Burón considera que el lector debe ser consiente de implementar en su lectura la autorregulación (cómo debe leer), ya que no es lo mismo leer un párrafo que interpretarlo, debido a que es la posibilidad que tiene el lector de examinar la lectura y su propio entendimiento.

Uno de los aspectos importantes en el desarrollo de la lectura es que los lectores puedan identificar la finalidad de la lectura, Burón muestra una serie de investigaciones que

se han hecho sobre el tema a estudiantes de diferentes edades, lo cual muestra el conocimiento que se debe tener en relación con la edad sobre qué es leer y el desarrollo de sus enunciaciones, esto arroja como resultado que hay dos tipos de lectores; los “buenos lectores”; estos mejoran o muestran un avance en este aspecto, ya que consideran que la meta de la lectura es entender, comprender, visualizar el texto en la mente, por otro lado están los que califica de “malos lectores” quienes se quedan en una etapa infantil o rezagada de la concepción de la lectura, son aquellos que al pasar por la etapa de decodificación siguen creyendo que la lectura es para pronunciar bien las palabras o aprender vocabulario, además es enfático en decir que estos problemas no pueden ser solucionados haciendo que los malos lectores lean más, y pone el ejemplo de la mecanógrafa que escribe de una forma errada, pero entre más escribe más profundiza su error. Con esto asegura que la única manera para que estos lectores avancen es por medio de la guía de cómo hacerlo.

### **2.2.3.2 Metacomprensión**

Por último, se aborda el concepto de metacomprensión, el cual se entiende como el autoconocimiento sobre nuestra comprensión, dando respuestas a preguntas como qué es, para qué es, cuáles son sus fines, evaluar si se hace bien, qué comprendí y qué hice para entenderlo. De acuerdo a (Burón, 1997, pág. 50) los anteriores pasos se reducirían en 3 elementos: “1) Conocimiento del objetivo: 2) Autoobservación y 3) Autocontrol o autorregulación)” con estos tres pasos fundamentales el lector debe mejorar su nivel de comprensión lectora.

En conclusión, los elementos que se trabajaron en el marco teórico son útiles a los propósitos de la investigación, igualmente se ajustan a las falencias encontradas en las

estudiantes. Con esto se pretende que el uso de estrategias metacognitivas en el aula a través de textos literarios desarrolle los procesos de lectura de las estudiantes, así como dar cuenta de una experiencia investigativa respondiendo a los nuevos retos a los que se enfrenta el docente en el aula de clase.

#### **2.2.4 Literatura**

La Literatura ha sido el eje transversal durante la investigación, con ella se ha elaborado tanto el diagnóstico, como los talleres durante las fases de la intervención, la aproximación al concepto es una tarea que varios autores se han propuesto, razón por la cual hay múltiples definiciones, en lo que todos coinciden es que es una creación humana que goza de gran prestigio, pero qué es, por qué es importante leer Literatura, cuál es el papel que ésta desarrolla en la cotidianidad de las estudiantes, por qué parece ser un instrumento práctico tanto en la familia, como en la escuela para enseñar algo.

En primer lugar se toma la idea de Aristóteles, el filósofo griego expresó que la Literatura es *El Arte de la Palabra*, haciendo un balance con los demás artes; la música se vale de los sonidos, o la danza de los movimientos corporales, la Literatura se vale del lenguaje, capacidad humana que le permite interpretar su realidad y comunicarla, como lo anota (Werren, 1985, pág. 27):

“El lenguaje es el material de la literatura, como lo son la piedra o el bronce de la escultura, el óleo de la pintura y los sonidos de la música; pero debe advertirse que el lenguaje no es simple materia inerte, como la piedra, sino creación humana, y como tal está cargada de la herencia cultural de un grupo lingüístico”

Según lo anterior la Literatura se crea moldeando las palabras, pensamientos e ideas, se manifiesta en cualquier lugar del mundo donde habite una comunidad humana, sin

importar si se es hombre o mujer, viejo o joven, pobre o rico, este arte nace de las capacidades innatas del ser humano y hace parte de sus necesidades interpretativas y comunicativas, pero no todo lo que expresan los seres humanos es literatura, como no toda roca golpeada con un martillo es una escultura, por una parte está el *fondo* o ideas con las que cuenta el autor y por la otra se encuentra la *forma* o recursos literarios con lo que se embellece el texto literario.

El anterior ejercicio de delimitación del concepto dio las bases a la concepción de literatura que se trabajó en el aula, tanto porque se abordó el *fondo* y la *forma*, características que aunque pueden ser separadas del texto literario son complementarias, hacen parte de una unidad que debe mantenerse indivisible en la construcción de significado o interpretación, de esta manera, se intentó alcanzar una definición que permita a las estudiantes tanto ver la literatura como una forma de mejorar su aprendizaje lingüístico, sin olvidar la relación que tiene esta con la realidad, en donde ellas aprendan que en cada texto literario hay una experiencia de vida. No obstante, se debe establecer cuál es la función de la literatura, por qué y en qué campos del conocimiento es útil.

#### **2.2.4.1 La Función de la literatura**

Como se anotó anteriormente, un alto porcentaje de las personas que guiaban las lecturas de las estudiantes y ellas mismas coincidían en identificar la utilidad de la Literatura como medio para mejorar el conocimiento de la lengua materna, como lo anotan (Werren, 1985, pág. 35) “todo objeto o clase de objeto se utiliza de manera más eficaz y racional para aquello que es, y solo reviste utilidad secundaria cuando su utilidad primaria ha caducado” con lo anterior se trató de responder la pregunta para qué sirve la Literatura, algunos críticos y escritores como Oscar Wilde consideran que el arte de la palabras solo se

sustenta en el *fin*, lo que se conoce como *El Arte Por El Arte*, carácter hedonista o de disfrute estético, por otro lado hay los que afirman que puede usarse como *medio* para cambiar el mundo, como Jean-Paul Sartre, esta discusión es lo que (Werren, 1985, pág. 37) asemeja a lo Útil y lo Dulce “Útil equivale a lo que no sea malgastar el tiempo, lo que, lejos de constituir una forma de pasar el tiempo... merece atención intensa y seria. Dulce equivale a lo no tedioso, a lo que no sea forzoso deber, a algo que se recompensa por sí mismo”

Las disputas por si la Literatura es para esto o para aquello es cuestión de teóricos, el autor puede orientar, pero no tiene la última palabra, parece quedar a la autonomía del receptor de la obra, puede que el escritor la haya creado con un fin, pero es el usuario o lector quien le da su propio uso, con esto no se pretende prolongar la disputa entre fin o medio, sino ampliar la noción de tanto del docente como el de las estudiantes y mostrar que la Literatura se compone de ambos, como existe el día y la noche, se complementan.

Con respecto a este proyecto la función de la literatura se abordó en clase para diferentes propósitos, desde el diagnóstico, hasta la enseñanza de estrategias de lectura, es claro que sus productos son susceptible a múltiples usos pedagógicos, dependiendo de la pericia del docente, esto quiere decir que ayudó tanto a desarrollar las habilidades lectoras de las estudiantes, como también a que aprendieran de historia, geografía, política, así como de los asuntos que nos hacen humanos, logrando aplicarlos a las realidades de su entorno, además que a través de textos literarios apreciarán la autoobservación, lo que las llevó a ser conscientes de los procesos cotidianos que hacen como estudiantes, entre estos el de lectura.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Enfoque Y Tipo De Investigación**

El enfoque de investigación para ocuparse de un problema educativo es fundamental en el trabajo del investigador. El paradigma de investigación utilizado en este proyecto es cualitativo dado que el problema surge de un ámbito escolar.

Ahora bien, Un estudio cualitativo es definido por Jhon Creswell como un proceso de investigación de la comprensión de una cuestión social o humana que se lleva a cabo en un entorno natural y se basa en construir una imagen compleja e idealista, formada con palabras e informando a los participantes, períodos que se llevaron a cabo en el grupo sujeto de la investigación, además él sugiere que hay dos aspectos importantes en la investigación cualitativa, estos son:

- Los investigadores cualitativos tienden a utilizar preguntas abiertas para que los participantes puedan expresar sus puntos de vista, lo que se puede observar en los diferentes instrumentos elaborados y aplicados a la población.
- El proceso de investigación cualitativa es en gran parte inductivo, con el investigador creando.

Algunas otras características de la investigación cualitativa son:

1. Tiene un enfoque exploratorio y descriptivo. 2. Diseño ascendente. En este trabajo se utilizaron preguntas abiertas en las entrevistas y en los talleres de literatura, para que las estudiantes pudieran expresar sus puntos de vista abiertamente, además de recoger sus diferentes apreciaciones. 3. Recopilación de datos en el entorno natural. Se recopilaron los datos dentro del aula de clase, específicamente en la clase de lengua castellana. 4. El énfasis

en el "humano como-instrumento". En este punto es fundamental la interacción entre los estudiantes, sus reacciones, emociones y las formas de actuar durante las fases de la investigación. 5. Métodos cualitativos de recopilación de datos. Para el análisis de la información se tuvo en cuenta una rejilla valorando cualitativamente estos aspectos.6. Análisis inductivo temprano en desarrollo.

Por otro lado se tomó la definición de investigación-acción como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 1993, pág. 88) Lo que para nuestro caso es la enseñanza-aprendizaje, relación que va en doble vía en el aula de clase, donde el docente es el investigador, quien posee ciertos conocimientos que le permiten elaborar y lanzar hipótesis sobre su práctica, y así diseñar soluciones a las dificultades que se le presenten allí.

En una investigación de acción, según Martyn Descombe el objetivo es resolver un problema en específico y construir pautas para mejorar las prácticas. Desde un contexto educativo, la investigación-acción permite la recolección de datos para mejorar la práctica. Este tipo de investigación-acción ha surgido en los últimos años como una técnica significativa para el cambio, la intervención y la metodología en diferentes comunidades y grupos. Se puede decir que la investigación-acción es una respuesta a los modelos formales tradicionales de la educación, en los que los profesores eran las personas más importantes en el aula, aquel que estaba al frente expulsando información, mientras que los estudiantes lo recibían de manera pasiva.

Hechas las consideraciones, el tipo de investigación-acción que con el que se trabaja este proyecto es práctica, ya que según Carr y Kemmis (1986) aquí el objetivo es la

comprensión de los prácticos y la transformación de su conciencia, siendo el rol del docente socrático, ya que busca encarecer la participación y la reflexión. De esta manera, se señalan cuatro fases elementales en la construcción de este tipo de investigación, que según el modelo de Kemmis son:

**Planificación:** Trabajo de observación minucioso en el cual se evidencia una dificultad en el salón de clase, planteamiento de hipótesis sobre qué es y cómo abordarlo.

**Acción:** Iniciar labores dentro de la práctica docente teniendo en cuenta la hipótesis planteada en la fase de planificación.

**Observación:** Esta fase se encarga de la recolección y análisis de información que se manifieste de labor docente en el aula.

**Reflexión:** Esta fase final hace referencia a la interpretación de datos y a la construcción del informe final.

Con lo anterior se entiende porque ésta es llamada la investigación del profesorado, a causa de que se evidencia tanto en su propósito como en sus fases, es una herramienta investigativa exclusiva para el docente-investigador que siempre está empleando el ojo crítico a los procesos que se llevan en el aula.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación basó su metodología en la investigación-acción, puesto que todas sus fases se tuvieron en cuenta para el trabajo en el aula. Inicialmente, por el objetivo general que plantea desarrollar la comprensión lectora a nivel analítico de textos narrativos, lo que lleva a que las estudiantes renueven preconceptos, además de adquirir estrategias de lectura, acercándose a la literatura de

manera significativa, asimismo los instrumentos de recolección de datos que se diseñaron y aplicaron fueron diarios de campo, encuestas y entrevistas.

Finalmente, la organización del trabajo muestra una planificación, en las observaciones en el aula, la caracterización de la población, la identificación de falencias en las estudiantes y la construcción de los objetivos de la investigación, la acción; se adelantó a través del proyecto de intervención, la observación; análisis de los datos que arrojó la acción, y por último, la reflexión; que se encargó de la interpretación de resultados y construcción del informe.

### 3.2 Unidad De Análisis Y Matriz Categorial

La unidad de análisis con la que se trabajará el proyecto es la comprensión lectora a través del uso de estrategias metacognitivas, ya que ésta es el eje fundamental del proyecto, permitiendo organizar y analizar los datos de manera cualitativa, los niveles de comprensión se toman de Herber (1970), a través del uso de estrategias lectoras metacognitivas, según (Solé, 1999), donde la literatura es eje transversal, por eso la unidad de análisis, categorías, subcategorías e indicadores que se presentan a continuación se analizan teniendo como base los talleres de textos narrativos.

Unidad De Análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
		Literal	Identifica las palabras y frases relevantes del texto.
			Identifica personajes, tiempo y lugar del texto.
			Identifica el

<b>Comprensión Lectora a Través del Uso de Estrategias Metacognitivas.</b>	<b>Niveles de Comprensión Lectora.</b>		conflicto del texto.
		<b>Interpretativo</b>	Construye una hipótesis con base del título del texto.
			Deduce información con relaciones de causa y efecto.
			Añade información al texto a partir de la situación.
		<b>Aplicativo</b>	Relaciona su conocimiento con la información del texto.
			Compara elementos del texto con otro tipo de información.
	Evalúa el texto de acuerdo a sus valores.		
	<b>Estrategias Metacognitivas</b>	<b>Planificar</b>	Identifica los objetivos de lectura según el texto.
			Activa conocimientos adquiridos según tema.
			Realiza predicciones sobre los temas que puede desarrollar la lectura.
<b>Supervisar</b>		Se formula preguntas sobre lo que lee.	
	Señala elementos que		

			le parecen relevantes en el texto.
			Aclara dudas sobre el texto.
		Evaluar	Manifiesta lo que entiende del texto
			Construye una idea general del texto
			Relaciona lo que leyó con información anterior.

Tabla 1 Matriz Categorial

### 3.3 Población

En la siguiente parte se aborda el contexto en el que se desplegó la investigación; METACOGNICIÓN: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS, en él se describirán características relevantes de la localidad, el colegio y las estudiantes que conforman el grupo de 804 jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en el barrio Restrepo de la ciudad de Bogotá.

La localidad Rafael Uribe Uribe es la número 18 de la ciudad capital de Colombia, se encuentra ubicada en el sur de Bogotá, lleva este nombre como distinción al general Rafael Uribe Uribe quien combatió en *La Guerra De Los Mil Días*. Se puede decir que la localidad es nueva dado que existe como tal desde el año 1991, como se pudo observar esta es una zona netamente residencial, donde gran parte de las actividades económicas se basan en panaderías, cafeterías, restaurantes, entre otros negocios de barrio, cuenta con varias rutas de transporte y acceso, pero la más importante es la Av. Caracas y con ella el sistema

*Transmilenio* que moviliza gran parte de los ciudadanos que se dirigen desde y hacia este lugar.

El colegio es fundado en el año de 1916 por el sacerdote Diego Garzón. Su orientación inicial fue formar mujer para el hogar, adoptando el nombre de La Aguja, Artes y Oficios, su sede se encontraba ubicada en un edificio de la calle 15 con carrera 15, hasta que en el año de 1941 fue traslado a una nueva sede, sede actual, en la Avenida Caracas No. 23–24 Sur. Mercedes Nariño en honor a la hija del precursor de la Independencia Antonio Nariño, en el año del 2001, luego de la protesta del estudiantado por el inminente cierre de la institución educativa, el colegio pasa a ser propiedad del distrito capital, con el nombre de Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Desde hace varios años la Institución goza de un gran reconocimiento, no solo entre los miembros de la localidad, también a nivel distrital y nacional, esto porque se ha destacado en la formación de mujer colombiana tanto en los planos personal como en el académico desde hace varios años, tanto así que en el último ha recibido la acreditación de *Alta Calidad*, el colegio es líder en la aplicación de programas del MEN y la SED como el *40x40* el cual permite a los estudiantes de colegios públicos complementar su educación de acuerdo a su vocación, gustos o habilidades, entre las actividades se encuentran deportes, música, lengua extranjera, etc.

En la actualidad la misión y visión del colegio procura apoyar la formación integral de la mujer liceísta tanto en valores que le permitan desarrollar su proyecto de vida, la transformación de su contexto, garantizando un disfrute pleno de la vida, así mismo que sus egresadas tengan conocimiento en lenguas extranjeras como el inglés y el francés

permitiéndoles una solvencia expresiva y comunicativa, para contribuir al progreso de la sociedad desde el ejercicio de la autonomía como valor fundamental.

En último lugar se aborda la población con la que se trabaja el proyecto. Las estudiantes pertenecen al grupo 804 jornada tarde, esta se compone de 40 estudiantes con una edad promedio de 13 años, con lo que se establece que se encuentran en la preadolescencia, con ello se empieza a despertar una serie de interés por temas que antes no les parecían atractivos. Con el grupo se empieza un trabajo de observación en el aula con el objetivo de evidenciar falencia en el área de lenguaje, durante las sesiones se observó las actividades y tareas que se realizaban en clase, por ejemplo talleres, exposiciones, lecturas, etc., lo cual sirvió como guía para orientar la presente investigación, además de la implementación de instrumentos de investigación como la encuesta (Ver Anexo 4) que proporcionó información sobre su contexto cultural, social y familiar.

Como se afirmó anteriormente la encuesta arrojó elementos significativos sobre el lugar donde viven, su familia, las cosas que les gusta hacer, así como los temas de interés; las estudiantes provienen de hogares de estrato 2 y 3 de familias conformadas por papá, mamá y hermanos, algunas de ellas, en menor proporción, también viven con sus tíos y abuelos, quienes se interesan por sus actividades académicas, entre las cosas que les gusta hacer se encuentran deportes como natación, fútbol, patinaje, y admiten que también les gusta leer en sus tiempos libres para mejorar sus conocimientos del español, esto en un porcentaje del 60%. Con esto se acredita, en proporción del grupo, que son más las jóvenes que encuentran la lectura útil para sus vidas.

Igualmente, se obtuvo valiosa información sobre los textos que habían leído las alumnas, en los que se hallaron textos literarios y temas que son de su interés, de lo que se vale para efectuar la selección de textos con el ánimo que sean de sus intereses, además de que se logre una interacción real entre texto y lector. Para concluir, la identificación de la población es provechosa dado que arroja datos cuantitativos y cualitativos que encaminan el proyecto, pero que también nos acerca a la realidad docente, quien debe saber analizar las particularidades de su entorno educativo con el fin de que sus prácticas sean eficientes, ya que estas deben partir de las necesidades y particularidades del grupo de trabajo.

### **3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información**

Los instrumentos de investigación son fundamentales para alcanzar los objetivos de la investigación, ya que sin éstos sería imposible tener un soporte para acercarse al objeto de estudio, en la siguiente investigación se eligieron los siguientes instrumentos y se detalla la relación que tienen con los objetivos planteados.

**Diarios de Campo:** Son una herramienta útil para la recopilación y preservación de datos, es provechosa debido a que es una memoria de los procedimientos y particularidades de las clases, en la presente investigación fueron útiles ya que con estos se pudo observar y recopilar información sobre la metodología que el profesor aborda hacia la lectura y sobre lo que se le pide a los estudiantes al leer, también de las actitudes de los estudiantes frente a la clase de lengua castellana y la lectura en específico (Ver Anexo 5).

**Entrevista:** una entrevista es un diálogo agradable entre dos personas, donde una de ellas pretende obtener de primera mano determinada información, la entrevista se relaciona directamente con los objetivos ya que hace parte de la recopilación de información sobre el docente, actor importante en el aula, influye directamente en la fundamentación de la

comprensión lectora, ésta brinda información acerca del perfil profesional del docente, su experiencia, sobre sus técnicas, su trabajo en el aula, etc., con ella se logró información valiosa acerca de las debilidades y fortalezas que la docente observa en sus estudiantes, material literario y planes de lectura con los que cuenta la institución. (Ver Anexo 6).

**Encuesta:** La encuesta es una herramienta que permite agilizar el proceso de consulta de las estudiantes, ya que llevaría mucho tiempo hacer una entrevista a cada una, esta tiene como fin el obtener información personal sobre el contexto social, familiar y cultural de ellas, asimismo sus gustos y experiencias individuales con la lectura, factores que fueron tomados en cuenta en la investigación, por ejemplo con la encuesta se indagó por los temas de interés de las estudiantes, con esta información se seleccionaron textos acordes a los gustos de las estudiantes, lo cual aumenta la motivación que se siente por hacer la lectura.

**Prueba Diagnóstica:** la prueba diagnóstica se diseñó y aplicó a las estudiantes con el fin de corroborar ciertos indicios suscitados después de varias sesiones de observación. El diagnóstico es parte fundamental en el proceso de investigación, ya que permite tener una evidencia física de lo que se quiere investigar, en este caso la comprensión lectora, se elaboró un control de lectura de 13 puntos en el cual se analizaron los niveles de comprensión lectora, la prueba tuvo una duración de 45 minutos donde las estudiantes debieron haber hecho la lectura en casa, para quienes no lo leen, se propone que escriban las razones por las cuales no lo leyeron, además de escribir algo sobre el cuento teniendo como referente su título.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención que se diseñó se dividió en tres fases, la primera se concentró la etapa de diagnóstico y sensibilización; en esta se aplicó la prueba diagnóstico

y se brindó información que actualizara los conocimientos que las estudiantes tenían sobre lectura, en la segunda; se acercó a las estudiantes a textos narrativos con los que se trabajó la autoobservación como parte del trabajo de metacognición, y la tercera fase se encaminó al uso de estrategias metacognitivas, antes, durante y después de la lectura que les permitiera comprender mejor los textos que abordaban.

Las razones por la cuales se decidió trabajar con el taller es por la utilidad que tiene tanto para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes como para el investigador en el aula, de la misma forma es una fuente tangible de recolección de información, la cual puede ser objeto de examen o de observación en cualquier etapa de la investigación. El taller permite a los estudiantes aprender haciendo, combina la teoría y la práctica, procura que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos con los actuales, además les brinda la posibilidad de establecer una relación íntima con él, en ocasiones hay estudiantes que por miedo u otros motivos, desconfían de lo que saben y no participan de las actividades de la clase, esta estrategia pedagógica permite que los estudiantes expresen sus ideas sin que haya temor de formularlas, por otro lado el taller ayuda a organizar mejor las ideas que se expresan puesto que se debe escribir lo que se piensa.

Así mismo como lo muestra Ezequiel Ander-Egg en su libro; *El Taller Una Alternativa Para La Renovación Pedagógica* comenta que es un *Sistema De Enseñanza-Aprendizaje* que dependiendo del área del conocimiento que se emplee sus particularidades cambian, por eso también se ha confundido diferentes tipos actividades pedagógicas dentro de los ámbitos académicos con el taller por lo cual (Ander-Egg, 1999, pág. 10) brinda ocho características esenciales que le son innatas que se apoyan en ciertos elementos:

- a) *Es un aprender haciendo.*

- b) *Es una metodología participativa.*
- c) *Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional.*
- d) *Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico.*
- e) *La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común.*
- f) *Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.*
- g) *Implica y exige un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.*
- h) *Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica.*

Por otro lado los talleres que se trabajan en el aula están constituidos con preguntas abiertas donde el estudiante no se le obliga a marcar una sola respuesta, ya que la literatura permite múltiples interpretaciones dependiendo de las experiencias de cada individuo, esto permite que el estudiante mediante sus propias reflexiones aporte nuevas miradas y argumente las mismas.

En ese mismo sentido se hace uso de los *Lineamientos Para La Promoción De Lectura De La Red De Bibliotecas Del Banco De La República*, en el cual se encuentran guías para el fomento de la lectura con diferentes tipos de población, una de esta es *El Club De Lectura*, este es substancial ya que permite que las personas en general (niños, jóvenes y adultos) exterioricen y compartan la información que adquieren al leer un texto, un informe de Asolectura citado por el Banco de la República concluye que:

“La socialización de la actividad de leer trae consigo beneficios que multiplican los que de por sí, acompañan a la lectura. La puesta en común de un texto, mediante la discusión,

es una de las maneras más eficientes de lograr mejores y más profundos acercamientos a los materiales escritos y, por consiguiente, de despertar el interés por otras lecturas”.

Sobre la base de las anteriores consideraciones se hace necesario la implementación del *Club de Lectura* en el aula con el propósito que se comparta las diferentes reflexiones que propicie la lectura de cuentos en clase, teniendo como apoyo el documento *Política De La Promoción De La Lectura* el cual sirve de soporte para llevarlo a cabo en cualquier espacio. (Se tomaron los aspectos pertinentes para este tipo de actividad dando por entendido que asuntos que recomienda el texto como; horario de encuentro, informar a participantes, inscripción, lista de contacto de cada participante o número de participantes, no se tomarán en cuenta ya que la dinámica tiene lugar en el horario de la materia de español con las estudiantes que conforman el grado 804).

1. Tener en cuenta la población, esto con el fin de buscar los temas más atractivos para ella, que despierte curiosidad e interés de los lectores.

Gracias a la elaboración de encuestas en el grupo se tiene una idea general de los temas de interés de las estudiantes, como los son el terror, el amor y los problemas sociales que afectan a la sociedad.

2. Disponibilidad del material, es este aspecto se suple con la ayuda de la institución, ella brinda las copias del material para que el grupo trabaje, además se puede sustituir con lectura en voz alta de textos cortos por parte del docente o encargado de dirigir la actividad. En este aspecto el compromiso de la institución educativa por brindar los materiales que el docente-investigador considera pertinentes para su trabajo fue fundamental para que las estudiantes desarrollaran sus lecturas con agrado, lo cual se evidencia con su buena disposición hacia el trabajo y su participación en las actividades.

3. Guía o moderador, aunque este punto no se contempla dentro de los elementos del *Club de Lectura*, para este proyecto es imperativo que alguien (docente investigador) dirija los encuentros, tanto para guiar el debate que surja a continuación de cada lectura, como para que por medio de la teoría mejore el proceso de interacción de las estudiantes con los textos, obteniendo el mayor provecho de estos, y orientando por medio de preguntas cada paso, donde las estudiantes deban planificar, supervisar y evaluar sus respectivas lecturas.

A manera de resumen, la propuesta de intervención se compuso de tres fases durante la investigación, en la primera se desarrolló el diagnóstico y sensibilización, en la cual se implementaron instrumentos de investigación con el objetivos de determinar falencias y caracterizar la población, también recolectar información sobre los conocimientos que poseían las estudiantes acerca de conceptos como lectura, comprensión y estrategias de lectura. En la segunda se realizó un acercamiento teórico-práctico sobre lo qué es leer, comprender y qué son las estrategias metacognitivas y para qué sirven. La tercera fase se ocupó del análisis de datos que arrojaron talleres y clubes de lectura empleados en las clases. Durante el desarrollo de las tres fase se tomaron textos narrativos literarios tanto para el diagnóstico, como para complementar las teorías y evaluar el proceso, en especial los textos de Julio Cortázar, *Instrucciones Para Subir Escaleras O Instrucciones Para Llorar*, y *Continuidad En Los Parque*, que permitieron a las estudiantes tener un acercamiento claro con la metacognición y el papel del lector respectivamente, igualmente se trabajaron cuentos de Gabriel García Márquez, H. P. Lovecraft, Augusto Monterroso, Eugenia Rico, etc. (Ver Cronograma de Actividades)

### **FASE UNO: Diagnóstico y sensibilización. ¿Qué es leer, cómo y para qué leo?**

**Objetivo:** -Identificar el nivel lector de las estudiantes del grado 804, jornada tarde del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. -Diseñar una propuesta de intervención que tome de base textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora.

**Competencia:** Comprensión lectora.

**Trabajo y conceptualización:** la primera fase es indispensable en este proceso puesto que brinda información sobre el nivel de lectura en que se encontraban las niñas, en primer lugar se realizó una prueba diagnóstica tomando como base el cuento de Howard Philip Lovecraft “*El Extraño*” se diseñó e implementó un taller en el cual se encontraban grupos de pregunta que se orientan a los niveles literal, reflexivo y analítico, con esto se confirmó falencias en comprensión; indagación que se trabaja más específicamente en el análisis de resultados, de esta forma se buscaba que las estudiantes expresaran sus conocimientos sobre conceptos elementales para el análisis de obras literarias como los son narrador, personajes, escenario, etc., además de integrar conocimientos previos con la nueva información. Terminada la actividad se socializó, a modo de club de lectura, con el objetivo de compartir las diferentes opiniones frente al trabajo realizado por cada una y tener una idea general del texto leído con la guía del docente investigador o mediador.

Por otro lado, en el componente de sensibilización se realizó un trabajo de indagación sobre los preconceptos que las estudiantes tienen sobre tareas que se usan diariamente en el aula, en este caso leer, un paso que se considera central puesto que se corre el riesgo que se esté orientando un trabajo sin saber las estudiantes cuál es el objetivo que se busca con la actividad. Se hizo evidente que un alto porcentaje del grupo tiene una concepción parcial frente a este proceso de acuerdo a su estado de desarrollo, por lo cual, se tuvo que realizar

una actualización del término según la información del marco teórico, de esta manera, las estudiantes se encaminan a una misma meta en cuanto se enfrenten al texto, sabiendo que el fin de la lectura es entender lo que se leyó.

Para ahondar en este apartado, por medio del cuestionario *¿Qué sé sobre leer?* se les preguntó a las estudiantes sobre sus conocimientos conceptuales; *¿Qué es leer?* y metacognitivos y de estrategias de lectura; *¿Qué tiene que hacer una persona para ser un buen lector?* Con el fin de establecer las ideas previas frente al problema que concierne a este proyecto. Por último, cada miembro del grupo compartió su trabajo con sus compañeros con el propósito de construir un concepto que se acercara a lo que se presentó en el marco teórico del proyecto de investigación, de este modo ser conscientes de cuál era el objetivo a alcanzar en los ejercicios de lectura.

**Criterios de evaluación:** El proceso de evaluación de esta fase se desarrolló teniendo en cuenta el Marco Teórico para el análisis de los talleres realizados en el aula por las estudiantes, los cuales arrojaron información valiosa que evidenció; primero, falencias en los niveles de comprensión lectora del curso 704, los cuales se analizaron teniendo en cuenta la rejilla de evaluación. Segundo, se pudo evidenciar que los objetivos que se persiguen en el momento de leer son varios, y que se alejan de la comprensión o entendimiento del texto, y constituyen intereses que van desde la pronunciación, aprendizaje de vocabulario, expresión oral, etc., que aunque no están mal, deben ampliarse.

**Actividades:** Las actividades que se plantearon en esta primera fase de Diagnóstico y Sensibilización se trabajaron a través de preguntas abiertas la capacidad de expresión de las estudiantes; Diagnóstico de lectura *“El Extraño”* *¿Qué nos hace extraños?* Club de lectura

¿Qué nos hace extraños? Cuestionario: *Que se sobre leer* ¿Qué es leer? ¿Qué es leer bien?  
¿Cuál es el propósito de lectura? ¿Qué tiene que hacer una persona para ser un buen lector?,  
La lectura y Lector ¿La responsabilidad del lector con la lectura?

Las anteriores preguntas abiertas buscaban no limitar a las estudiantes en el momento de responder, además de examinar las relaciones que podrían realizar de sus conocimientos con la información que encontraron en la lectura, por otro lado que dieran cuenta de lo que consideraban importante cuando leían, por último, con las actividades de socialización las alumnas compartieron y escucharon las diferentes opiniones que produjeron sus compañeras.

### **FASE DOS: Literatura Y Metacognición; Estrategia Para La Autoobservación Y La Conciencia De Mi Proceso Lector.**

**Objetivo:** Acercar a las estudiantes a textos narrativos de literatura que a través de estos puedan formar reflexiones propias sobre los conceptos de metalectura y metacompreensión.

**Competencia:** Metacognición.

**Trabajo y conceptualización:** La siguiente fase se ocupa de fortalecer los conceptos trabajados en la primera parte, inicialmente con el uso de cuentos escritos de Julio Cortázar con los que se acerca a las estudiantes al concepto de metacognición, esto con el propósito de hacer asimilable el tema. No tendría razón si solo se dejara en un plano memorístico o en los cuadernos las teorías que se llevan al aula, sino que las estudiantes deben tener la oportunidad de verlas aplicadas, razón por la cual se apoya la teoría en textos narrativos, en este caso a través de los cuentos *Instrucciones Para...*, donde el autor deja ver su pericia en

describir un acto cotidiano como subir una escalera, que aunque pareciera fácil es complejo, si no se tienen en cuenta todas las características que lo integran.

Según (Solé, 1999, pág. 81) los textos para seguir instrucciones (Ejemplo: para jugar un juego o recetas) desarrollan el objetivo de “*saber cómo hacer*” lo que obliga al lector a entender el texto en general para cumplir la meta. En este caso el trabajo se planteó de la siguiente manera, primero, las estudiantes leen los cuentos *Instrucciones Para Subir Escaleras e Instrucciones Para Llorar*, esto con el fin que las estudiantes tengan un ejemplo efectivo de literatura integrada con metacognición, además de ser modelo para la siguiente etapa de creación, en ella deben construir un texto en el cual den instrucciones para que una persona pueda disfrazarse de algo o alguien, posteriormente se socializó los textos en el aula, gracias a esta propuesta las estudiantes participaron activamente haciendo precisiones en los pasos que consideraban no eran pertinentes o los que hacían falta en los escritos de sus compañeras, lo cual evidencia un trabajo de reflexión de lo que se estaba solicitando, puesto que las estudiantes no se limitaron a imitar los textos base, sino que de acuerdo a su experiencia lo construían mentalmente y advertían sobre si un paso era inexacto, con lo que tuvieron que ser más cuidadosas en el ejercicio siguiente de instrucciones para leer.

**Criterios de evaluación:** para esta fase se tomaron dos actividades con el propósito de analizar los resultados del trabajo, la primera contempla la escritura de dos texto llamado *Instrucciones Para disfrazarse e Instrucciones para leer*, en el cual se deben dar pasos, que ellas consideran fundamentales, para que una persona pueda disfrazarse y leer.

**Actividades:** Instrucciones para saber cómo hacer ¿Cómo a partir de literatura aprendo de metacognición? Leer para seguir instrucciones ¿De qué manera la lectura de instrucciones forman un medio adecuado para promover la comprensión y el control de las misma? Escribo las instrucciones para que alguien pueda disfrazarse de mi personaje favorito. El club de lectura ¿Por qué la lectura compartida lleva a la metacompreensión?

Las anteriores actividades hicieron parte de las discusiones que se llevaron a cabo en clubes de lectura que surgieron después de realizar los talleres como parte complementaria y de retroalimentación, puesto que esta fase abarcó los conceptos de metalectura y metacompreensión a través de la Literatura con el fin que los estudiantes fueran conscientes de sus propios procesos lectores. La Literatura ofrece gran variedad de posibilidades para que el docente trabaje en el aula elementos teóricos que deben ser traducidos por él como parte de su labor, convertir el conocimiento en algo digerible y útil para sus estudiantes.

### **FASE TRES: Estrategias Metacognitivas Herramienta Para Comprender Textos Literarios.**

**Objetivo:** Dar a conocer estrategias metacognitivas que le permitan a las estudiantes ser conscientes de su actividad lectora. Analizar la incidencia del uso de estrategias metacognitivas (planificar, supervisar y evaluar) en la lectura de textos narrativos para el desarrollo de la comprensión lectora.

**Trabajo y conceptualización:** La fase final, se ocupó de concientizar a las estudiantes de la importancia de usar estrategias de lectura al enfrentarse a los textos, razón por la cual se les habló de las tres que se consideran en el proyecto: Planificar: Hace referencia a *antes* de empezar la lectura, en esta parte se les sugería a las alumnas que pensarán en las razones que motivaban su lectura, sus intereses por adentrarse en el texto en

diferentes situaciones, no solo en la escuela, además de prestar atención especial al título o subtítulos que pueden brindar un idea del texto o estar relacionados con algo que sepamos sobre el tema. Supervisar: Hace mención al *durante* de la lectura y el lector debe empezar a hacer relaciones con su conocimiento, además de separar la información que considere importante para la comprensión del texto, por último; Evaluar: Hace alusión al *después* y las estudiantes tienen que observar sus faltas, aciertos y corregirlos.

Por otro lado, es pertinente decir que las lecturas que se desarrollaron en clase se trabajaron teniendo en cuenta tanto las estrategias de control durante los momentos de lectura, como el dialogo mediante el club de lectura, complemento que hizo sustancial la actividad ya que surgieron múltiples reflexiones frente a un mismo texto, en un principio algunas de las jóvenes decidieron no participar pero cuando se examinaban los talleres se observaban los excelentes aportes que después eran socializados por el maestro-investigador como ejemplo para el curso y para motivar la participación de todas las alumnas.

**Evaluación:** Los elementos que estuvieron sujetos a análisis en la última fase de la investigación fueron los talleres que se hicieron en base a textos narrativos abordados en clase y que fueron leídos por las estudiantes teniendo en cuenta los momentos de lectura y sus respectivas estrategias metacognitivas, además del espacio para la socialización de los talleres en clase.

**Actividades:** El Análisis literario; *La Siesta del Martes* de Gabriel García Márquez. Leer me permite conocer el mundo y las personas que lo habitan. Lectura *El Eclipse* ¿Qué es un eclipse y quién sabe cuándo va a suceder uno? El legado de la literatura Precolombina

¿Qué es un mito, cuáles son sus características? Elaborar un mito del origen del animal que más te guste. El terror y los problemas sociales ¿Qué problemas sociales se evidencian en el cuento *La Gata Negra*?

Las anteriores actividades fueron trabajadas durante las clases, cada una desarrolló un taller y también una discusión grupal frente a las respuestas que dio cada estudiante con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos par a la fase y de la investigación en general que se focalizó en mejorar la comprensión de textos narrativos a través del uso de estrategias metacognitivas.

El trabajo se adelantó teniendo como guía el siguiente cronograma:

Fase	Sesión	Tema/Actividad
Diagnóstico y sensibilización. ¿Qué es leer, cómo y para qué leo?	1	Control de lectura “ <i>El Extraño</i> ” ¿Qué nos hace extraños?
	2	Club de lectura de “ <i>El Extraño</i> ” ¿Te has sentido una extraña?
	3	Cuestionario: Qué se sobre leer ¿Qué es leer? ¿Qué es leer bien? ¿Cuál es el propósito de lectura? ¿Qué tiene que hacer una persona para ser un buen lector?
	4	La lectura y Lector ¿La responsabilidad del lector con la lectura?
Literatura Y Metacognición; Estrategia Para La Autoobservación Y La Conciencia De Mi Proceso Lector.	1	Instrucciones para saber cómo hacer ¿Cómo a partir de literatura aprendo de metacognición?
	2	Leer para seguir instrucciones ¿De qué manera la lectura de instrucciones forman un medio adecuado para promover la comprensión y el control de las misma?
	3	Escribo las instrucciones para que alguien pueda disfrazarse de mi personaje favorito.
	4	El club de lectura ¿Por qué la lectura compartida lleva a la metacomprensión?
	5	La Introspección y las estrategias de lectura durante el proceso lector ¿Por qué las estrategias

		de lectura deben ser acordes a las necesidades y particularidades de cada estudiante?
Estrategias Metacognitivas	1	El análisis literario cuento <i>La Siesta del Martes de Gabriel García Márquez</i>
Una Herramienta Para Comprender Textos Literarios.	2	Leer me permite conocer el mundo y las personas que lo habitan. Lectura “ <i>El Eclipse</i> ” ¿Qué es un eclipse y quién sabe cuándo va a suceder uno?
	3	El legado de la literatura Precolombina ¿Qué es un mito, cuáles son sus características? Elaborar un mito del origen del animal que más te guste.
	4	El terror y los problemas sociales ¿Qué problemas sociales se evidencian en el cuento <i>La Gata Negra</i> ?

Tabla 2 Cronograma de Actividades

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se desarrolla el análisis de resultados que surgieron de la investigación. En este proceso se procedió a la selección al azar de un grupo focal de 15 estudiantes, en donde se tiene en cuenta tanto los resultados del diagnóstico, como la prueba final de comprensión lectora, para lo anterior se tomó como apoyo la siguiente rejilla de evaluación, que se elabora teniendo como base la Matriz Categorical.

		Aspecto	#	Si	No	Algunos
<b>Niveles de comprensión lectora</b>	<b>Literal</b>	Identifica las palabras y frases relevantes del texto.	<b>1</b>			
		Identifica personajes, tiempo y lugar de la narración.	<b>2</b>			
		Identifica el conflicto del texto.	<b>3</b>			
	<b>Interpretativo</b>	Construye una hipótesis con base del título del texto.	<b>4</b>			
		Deduce información con relaciones de causa y efecto.	<b>5</b>			
		Añade información al texto a partir de la situación.	<b>6</b>			
	<b>Aplicativo</b>	Relaciona su conocimiento con la información del texto.	<b>7</b>			
		Compara elementos del texto con otro tipo de información.	<b>8</b>			
		Evalúa el texto de acuerdo a sus valores.	<b>9</b>			
<b>Estrategias metacognitivas</b>	<b>Planificar</b>	Identifica los objetivos de lectura según el texto.	<b>10</b>			
		Activa conocimientos adquiridos según tema.	<b>11</b>			
		Realiza predicciones sobre los temas que puede desarrollar la lectura.	<b>12</b>			

	<b>Supervisar</b>	Se formula preguntas sobre lo que lee.	13			
		Señala elementos que le parecen relevantes en el texto.	14			
		Aclara dudas sobre el texto.	15			
	<b>Evaluar</b>	Manifiesta lo que entiende del texto	16			
		Construye una idea general del texto	17			
		Relaciona lo que leyó con información anterior.	18			

Tabla 3 Rejilla de evaluación

Como ya se ha aclarado, en este espacio se analizaran cualitativamente los resultados que arroja el trabajo de acuerdo a las dos categorías (nivel de comprensión lectora y estrategias metacognitivas) además de apreciar si hubo avance o no en el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora por parte de las estudiantes, este análisis tendrá en cuenta la tres fases por las que ha pasado el trabajo, desde el diagnostico, pasando por la etapa intermedia, hasta llegar al trabajo final.

### 5.1 Primer Análisis: Diagnóstico

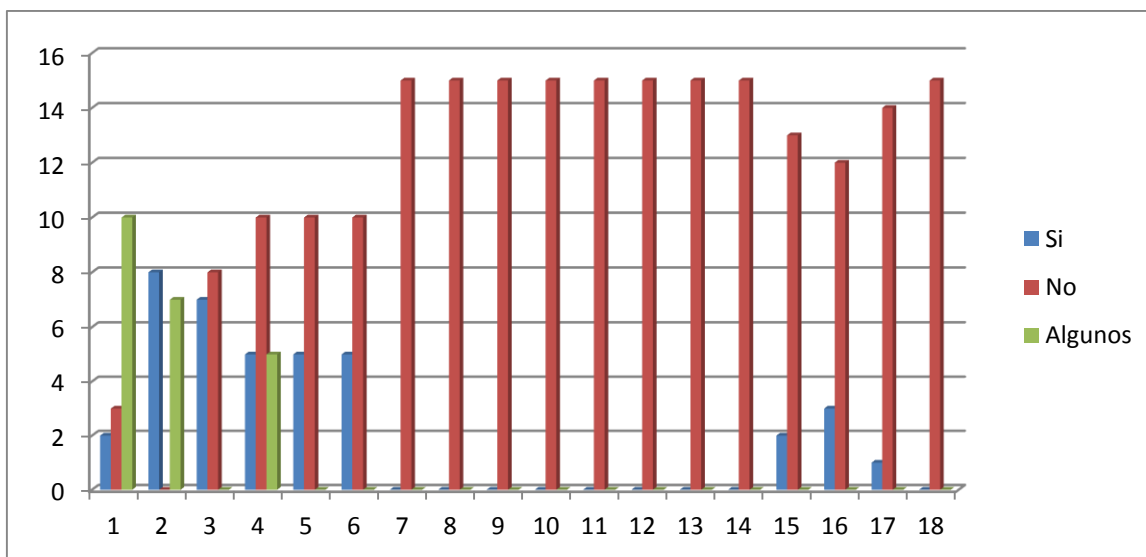


Gráfico 1

En el gráfico anterior muestra la relación de estudiantes con los resultados de la prueba diagnóstica gracias a la rejilla de evaluación, los números del 1 al 18 pertenecen a los aspectos que se tienen en cuenta para la valoración del mismo.

Como se observa en las barras el color azul tiene relevancia en los primeros niveles de comprensión, dado que muestra que en promedio el 60% de las estudiantes alcanzan un nivel literal, de la misma forma se evidencia que en el nivel interpretativo solo el 33% de la muestra lo alcanza, asimismo que las jóvenes no alcanzan el nivel aplicativo, ya que no pueden hacer relaciones con conocimientos previos u otro tipo de texto, asimismo se evidencia una falencia en estrategias metacognitivas, tanto en planificar la tarea, como en supervisarla ya que solo un 20% acuden al docente cuando no entienden, las demás no buscan ayuda cuando no lo hacen, y por último, en evaluarla, ya que no parece importar si entienden o no la lectura.

## **5.2 Propuesta de intervención.**

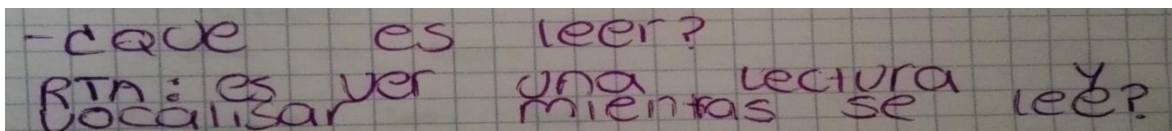
Con el fin de mejorar las falencias evidenciadas en el diagnóstico se diseñó y aplicó una serie de talleres apoyados en textos literarios narrativos los cuales después de desarrollados por las estudiantes se socializaban por medio del club de lectura, con el apoyo de la literatura se les instruyó a las estudiantes en la importancia de vigilar sus propios procesos de aprendizaje para que estos fueran más eficientes, entre estos el de lectura.

### **5.2.1 FASE UNO: Diagnóstico y sensibilización. ¿Qué es leer, cómo y para qué leo?**

Como el título enuncia esta fase contempló dos aspectos; el diagnóstico y la sensibilización, la primera se llevó a cabo mediante la prueba diagnóstica y la segunda hace parte de un trabajo en la cual las estudiantes deben dar cuenta de ciertos conceptos que

convenía que quedaran claros antes de avanzar, nociones que se utilizan diariamente y que pasan desapercibidos por la suposición que se tiene por entendidos, pero que al realizar el cuestionario de *¿Qué es leer?* Quedaron muchas dudas ya que no sabían definirlo o solo lo abordaban parcialmente, lo cual se evidencia en los siguientes fragmentos.

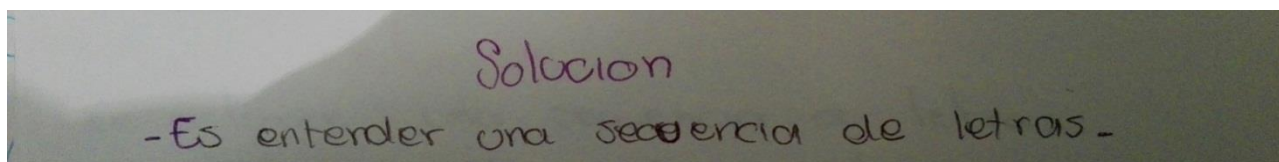
### Estudiante 1



- ¿Qué es leer?  
RTA: es ver una lectura y  
vocalizar mientras se lee?

Con la anterior definición de leer por parte de la estudiante 1 queda evidenciado que la lectura se está llevando a un plano de lectura en voz alta, donde el asunto más importante es vocalizar que las demás personas entiendan.

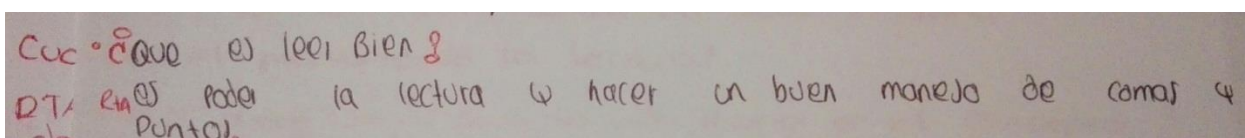
Por otro lado la **Estudiantes 6** se refiere a lo mismo de la siguiente forma:



Solucion  
- Es entender una secuencia de letras -

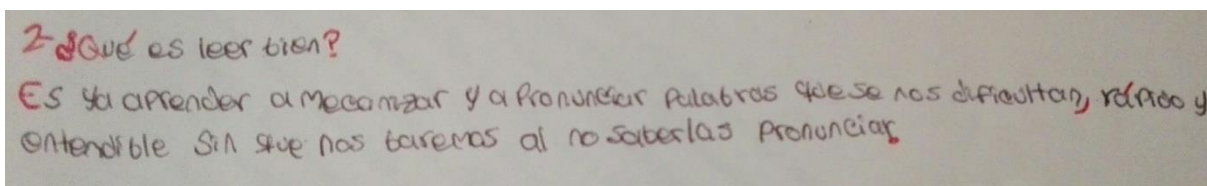
Lo cual nos lleva a interpretar que para la estudiante la lectura solo se centra en entender las palabras que contiene un texto, dejando por fuera entender la idea general del texto. Un porcentaje del 60% de las estudiantes sugirió que era entender todas las palabras o letras de un texto.

A la siguiente pregunta *¿Qué es leer bien?* La **Estudiante 9** respondió;



Cuc: ¿Qué es leer bien?  
RTA: Es poder la lectura y hacer un buen manejo de comas y punto.

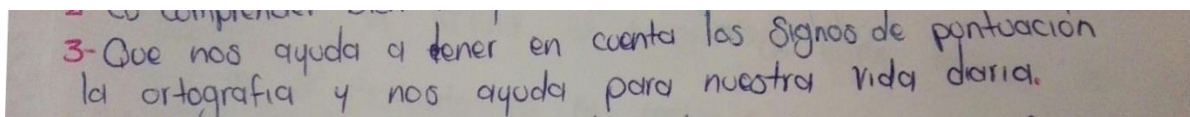
Con lo anterior se demuestra que los objetivos que se buscaban con la lectura se distancian de aprender de la lectura, tampoco se tienen en cuenta el uso de estrategias que le permitan relacionar la información propia con la nueva, esto se puede evidenciar en los estudiantes donde privilegian conocer todas las palabras o el vocabulario, la **Estudiante 11** hace evidente que la lectura en la que se prepara es en la de voz alta, ya que las apreciaciones de un 90% de las estudiantes nombran algunas de sus características;



¿Qué es leer bien?  
ES ya aprender a mecanizar y a pronunciar palabras que se nos dificultan, raras y entenable sin que nos turemos al no saberlas pronunciar.

Con la siguiente pregunta se quiso evidenciar los propósitos de sus lecturas.

La **Estudiante 11** considera que la lectura;

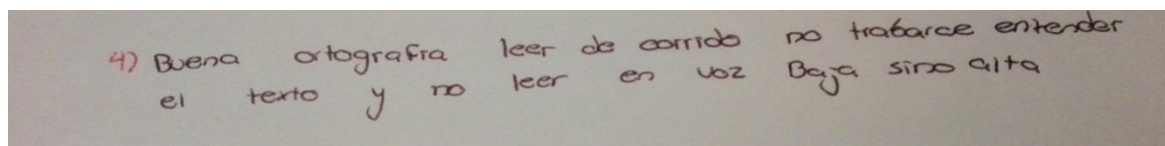


3- Que nos ayuda a tener en cuenta los signos de puntuación la ortografía y nos ayuda para nuestra vida diaria.

Una vez de nuevo ven a la lectura como una forma o herramienta para aprender ortografía, lo demás lo dejan en segundo plano.

Por último se les formula una pregunta para ver la capacidad de observar su propio proceso de lectura, en el cual se indaga qué tiene que hacer una persona para ser buen lector.

**La Estudiante 6**



4) Buena ortografía leer de corrido no trabarse entender el texto y no leer en voz Baja sino alta

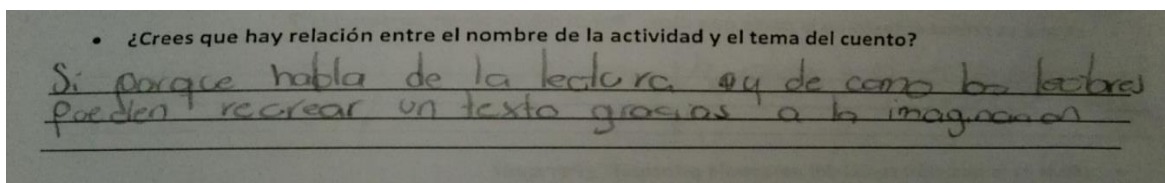
Con esta última pregunta queda claro que se debe dar un nuevo enfoque a la lectura donde se busquen otros objetivos, como entender la lectura, la pronunciación, vocalización, manejo de vocabulario, que son cuestiones importantes pero apuntan a la lectura que se hace en público, donde se recomienda haber leído y entendido el texto anteriormente, puesto que cuando se lee para otros se debe prestar atención a los aspectos que las estudiantes consideran importantes como la lectura de corrido, con un buen manejo del vocabulario.

En relación con esto último, el ejercicio La Lectura Y El Lector aspiró a complementar los preconceptos que las estudiantes habían expuesto en el ejercicio anterior, mediante la lectura del texto de Julio Cortázar *Continuidad en los Parques*, se les presentó a las estudiantes un texto donde el lector resulta siendo víctima de su falta de compromiso con la lectura, ya que ve éste ejercicio como un actividad sin importancia y termina envuelto en la historia de una manera que no imaginó. Lo anterior ilustra la importancia de leer bien, ya que como lo muestra Cortázar en su escrito, ser buen lector requiere un compromiso del lector con el escrito, en aras de comprender la realidad y transformarla, ya que como lo anota Solé se lee para entender, y se entiende cuando se relaciona lo que se sabe con lo que hay en el texto.

Con el cuento las estudiantes se interesaron por la lectura (Ver Anexo 7) y observaron que la Literatura también contribuye a formarles como lectores, además se dieron cuenta que para ser buen lector se debe entender la lectura, construir una representación mental de

lo que está ocurriendo y no estancarse en una palabra que no conoce, que es más importante construir la idea general del cuento.

### **Estudiante 5.**



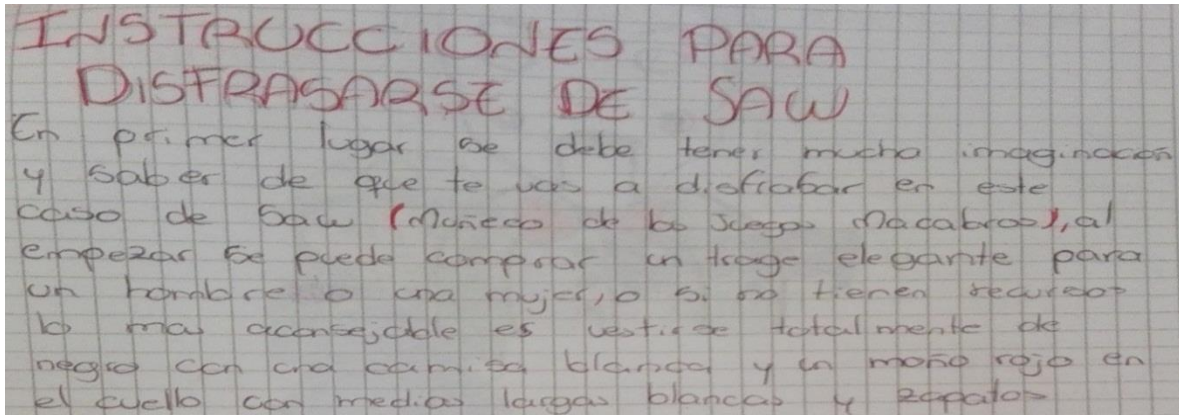
Sobre la base de las consideraciones anteriores se pudo evidenciar que las estudiantes mediante la lectura de texto literarios se acercaron a nuevos conocimientos que les permitieron ampliar los anteriores, además de enfocar el objetivo de mejorar la comprensión lectora desde la propia concepción de lo que es interactuar con un texto como elemento primordial en la construcción de mejores lectores, capaces de realizar hipótesis y relaciones con su realidad, como Piaget anota para la etapa en que se encuentran las estudiantes.

### **5.2.2 FASE DOS: Literatura Y Metacognición; Estrategia Para La Autoobservación Y La Conciencia De Mi Proceso Lector.**

La siguiente fase, como en todo el proyecto, se trabaja la Literatura, pero esta vez con la finalidad de que las estudiantes entendieran la noción de metacognición, el objetivo de ejemplificar la observación y la autoobservación de los procesos cotidianos es que el individuo llegue a controlarlos haciéndolos más eficaces, como herramienta se usó los cuentos de Julio Cortázar; *Instrucciones Para Subir Una Escalera Y Instrucciones Para Llorar* los cuales cumplen con las características de un texto de instrucciones, en primer lugar se busca que las estudiantes describan procesos como disfrazarse, proceso físico, y

después realicen unas instrucciones para leer, proceso mental, más complejo debido a que requiere de una mirada introspectiva.

### Estudiante 2



Teniendo en cuenta la rejilla de evaluación se observa que la estudiante aparte de comprender el texto al generarse una idea general de los cuentos leídos, fue capaz de construir uno con características similares, con esto se puede afirmar que los textos de instrucciones requieren que el estudiantes realice procesos de metacomprensión, es decir que ellos mismo evalúen que fue lo que comprendieron del texto, ya que sin la valoración del ejercicio de lectura no pueden realizar la acción que se les pide según Isabel Solé.

De la de la misma forma, a través de la actividad se observó que las estudiantes tuvieron que prestar atención a los pasos que consideran importantes para disfrazarse de su personaje favorito. Con lo anterior se deduce que la literatura apoyó a la construcción de la reflexión en las estudiantes, además de llevarlas a un proceso de autoobservación el cual se hace evidente en los textos elaborados en clase.

La segunda parte de la fase empezó con la socialización de los escritos de las estudiantes, esto tiene como fin compartir sus producciones con el grupo, además de que

todas estuvieran atentas a los ejercicios de las compañeras con el propósito de fueran complementados con sus apreciaciones, y así que en la próxima actividad fueran más cuidadosas y sistemáticas en su elaboración, ya que deberían elaborar unas instrucciones para leer.

### **Estudiante 3 (Ver Anexo 6)**

En el anterior texto se puede apreciar un buen ejercicio de metalectura y metacomprensión, ya que la estudiante plasma lo que considera útil en su ejercicio de leer, en donde encontramos objetivos para empezar una lectura, temas, también hace una invitación a observar cómo nos sentimos más cómodos para iniciar una lectura, además nos damos cuenta del uso de estrategias de lectura en diferentes momentos de esta como observar la portada del libro, el título y desde allí generar hipótesis de su contenido, también nos habla de empezar por las unidades básicas como entender palabras, frases para llegar a comprender los capítulos y la idea general del libro, y por último a evaluar el texto y su actividad. Con esto se puede evidenciar un avance sustancial en la concepción de lectura, además que a través de los textos literarios se construye un mejor lector.

### **5.2.3 FASE TRES: Estrategias Metacognitivas Una Herramienta Para Comprender Textos Literarios.**

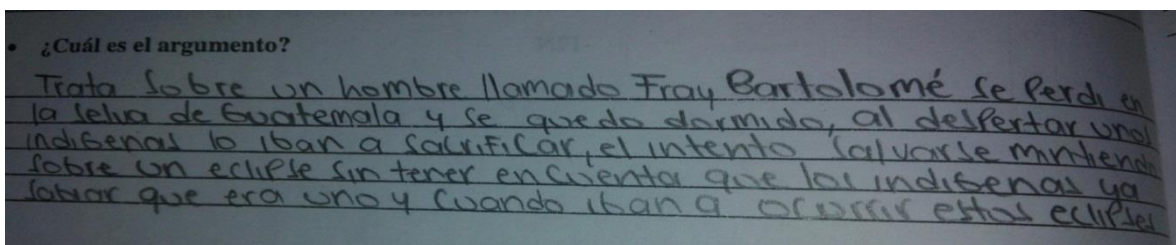
En esta última fase se hace énfasis en el uso de estrategias metacognitivas (planificar, supervisar y evaluar) en la lectura de textos narrativos por parte de las estudiantes, con el objetivo de mejorar sus niveles de comprensión lectora, para tal propósito se usaron talleres literarios y el club de lectura para su aplicación, como primer ejercicio de la última fase deberían realizar un análisis literario del cuento *La Siesta del Martes* de García Márquez,

donde las estudiantes dieran cuenta tanto de información a nivel literal, representativo y analítico de la lectura (Ver Anexo 8).

En la siguiente actividad de comprensión lectora “*Leer es conocer el mundo y las personas que lo habitan*” se les solicitó a las estudiantes que después de haber leído el texto, le pusieran un título teniendo en cuenta el contenido de la lectura, esto con el fin de mostrar como a partir de un contenido el lector puede aportar información nueva. Aquí se puede evidenciar que las estudiantes lograron condensar los datos y deducir información, además de generar reflexiones críticas frente a la historia (Ver Anexo 9).

Por otro lado está supervisar la actividad, la cual lleva que el individuo se pregunte mientras lee sobre si está entendiendo el texto, que es lo que no y a buscar ayuda cuando se da cuenta de ello, con esto se pretendió que las estudiantes fueran conscientes de sus procesos de lectura, que se preocuparan por entender lo que leían y a no quedarse con las dudas que de ésta surgieran. Ejemplo:

#### **Estudiante 7:**



Gracias a los talleres con preguntas abiertas las estudiantes deben construir respuestas recurriendo a la comprensión de la lectura, además de precisar su propio entendimiento sobre la lectura, en este caso de qué trata la historia, en este ejemplo se muestra la capacidad de la estudiante para construir el argumento del cuento.

Finalmente, para concluir el trabajo de investigación se procede al análisis del último taller elaborado por las estudiantes con el objetivo de contrastar los resultados obtenidos en el diagnóstico con los resultados finales después de la implementación de la propuesta de intervención.

## 5.4 Resultados

El siguiente capítulo muestra el contraste del trabajo de investigación teniendo en cuenta la prueba diagnóstica y el taller final de comprensión lectora elaborado por las estudiantes en la fase final, analizados teniendo como base la rejilla de evaluación, con lo cual se evidencia una mejora en los niveles de comprensión lectora en el grupo 804.

Como propuesta de trabajo final se toma el cuento *La Gata Negra* de Eugenia Rico, con el cuento se aspiró a observar los resultados que arroja el uso estrategias metacognitivas (planear, supervisar y evaluar) y las implicaciones que tienen en el desarrollo de los procesos lectores.

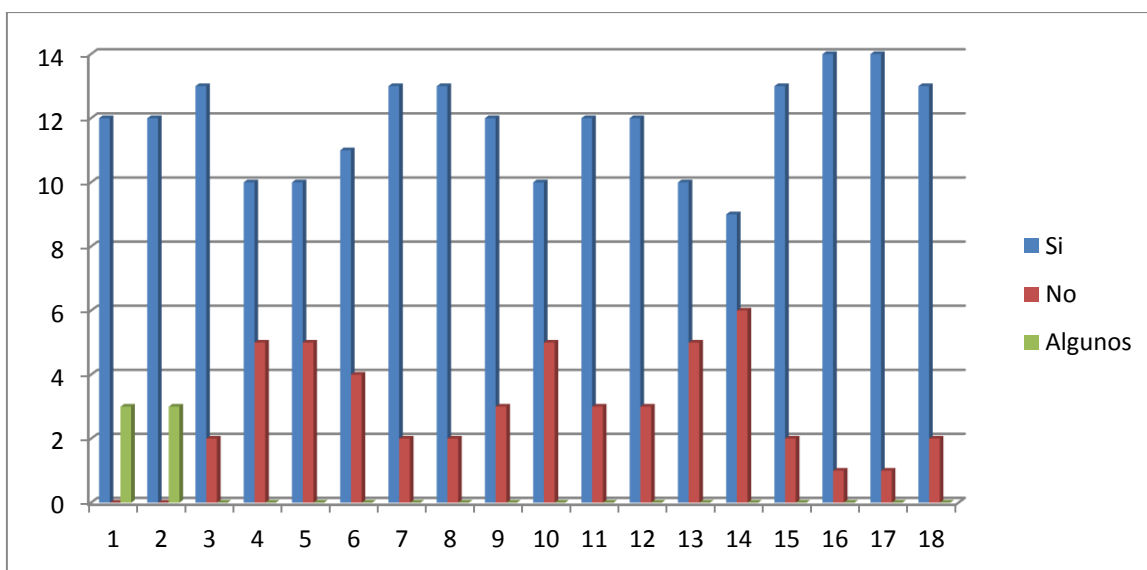


Gráfico 2

El anterior gráfico muestra como resultado los avances significativos que las estudiantes tuvieron después de la aplicación de la propuesta de intervención. Lo anterior se basa en el análisis de resultados de la muestra focal de 15 estudiantes seleccionadas al azar.

En el taller final de comprensión lectora se evidenció un progreso en los procesos de comprensión lectora, según convenciones de la rejilla los números del 1 al 9 hacen referencia a la comprensión, de esta manera de 1 a 3 son literal, 4 a 6 son interpretativo y de 7 a 9 hacen referencia al aplicativo, el primer ítem evidencia que un porcentaje del 70% de las estudiantes obtienen *Si*, el 30% restante identifican se encuentran en *Algunos*, en el segundo aspecto se registra que un 65% de la población *Si* llegó a un nivel interpretativo del cuento y el 35% *N*, en el tercer nivel los resultados mejoraron ya que el 75% *Si* alcanzó un nivel aplicativo al leer la historia, mientras que un 25% *No* lo hizo.

Para finalizar, se observa mejores resultados en los numerales del 10 al 18, que hacen referencia a las estrategias metacognitivas; planear, supervisar y evaluar, evidencian que gracias al uso de éstas por parte de las estudiantes se establecen relaciones efectivas entre lo que las estudiantes saben, conocimientos previos, sobre información básica como por ejemplo el título, y la nueva información para tener una mejor comprensión del texto, además de realizar relaciones con asuntos de la vida real o con otros tipos de textos. (Ver Anexo 10).

## CONCLUSIONES

En primer lugar, es oportuno señalar que la línea de investigación del proyecto es Literatura, y aunque el objetivo general del trabajo apuntara al uso de estrategias metacognitivas por parte de las estudiantes para mejorar sus procesos lectores, ésta siempre estuvo presente durante las fases de la investigación, ya que como se evidenció la Literatura ofrece múltiples posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la escuela, es una herramienta que debe ser utilizada para mejorar el desempeño escolar de los estudiantes, aprovechando sus contenidos, temas, enseñanzas para despertar el interés de los estudiantes.

De la misma forma, y como lo anota Isabel Solé, se observó la necesidad de enseñar estrategias de lectura para que el lector principiante llegue a ser un lector autónomo, lo que se logra teniendo el acompañamiento del docente; preguntando, como lo hacía Sócrates y su técnica la mayéutica, para que el alumno se dé cuenta que posee conocimientos con los cuales enfrentar el texto, motivándole; propiciando un ambiente de duda, de curiosidad por saber si lo que cree que encontrará en esas páginas es cierto o falso, y por último, dándole responsabilidades al lector, para que más tarde sea él quien se formule las preguntas.

Para finalizar, se puede asegurar que el objetivo del proyecto se cumplió, ya que las estudiantes lograron comprender mejor los textos a través de planificar, supervisar y evaluar sus lecturas, lo que les permitió crear reflexiones, además la participación activa de los actores en el aula; el maestro como guía, que mediante la pregunta bien encaminada sea capaz de encender la llama del conocimiento en sus estudiantes, como mediador entre lector y lectura donde permite una mejor relación, y por otro lado, los estudiantes que mediante su trabajo y participación aprenden, enseñan y crean nuevas interpretaciones, nuevos textos que contribuyen a la construcción de nuevas ideas.

## RECOMENDACIONES

En efecto, uno de los problemas que tocan a la investigación es el tiempo, un proyecto de investigación que aborda los bajos niveles de comprensión lectora, la literatura y la metacognición, debería comprender un periodo de mínimo un año en el cual tanto el docente-investigador y los estudiantes no se vean forzados a acelerar los momentos del trabajo, donde el estudiante pueda tener un contacto íntimo con los contenidos que se piensan desarrollar, como se vio en la investigación, esta se desarrolló desde los preconceptos que las estudiantes tenían de las nociones que sustentan el proyecto, ya que en estos se enfocaban los objetivos que las estudiantes perseguían con sus lecturas, lo cual se tuvo que realizar rápidamente para que no se viera afectado los períodos de las fases siguientes.

Por otra parte, como lo anota la profesora en la entrevista, una de las dificultades que afronta el docente en el salón de clases es la falta de recursos bibliográficos para apoyar su trabajo en las instituciones públicas, razones por las cuales el docente debe recurrir a material de apoyo generalmente pagado de su bolsillo, lo cual se hace difícil de mantener si se tiene en cuenta que los grupos, por lo general, son de más de 40 estudiantes, y que para todos debe haber material para aprovechar la clase en la actividad y no gastar tiempo copiando el taller en el cuaderno.

Por último, se encuentra la cantidad de páginas que tiene que tener la monografía, ya que varias conclusiones se quedan por fuera, ya que el espacio se encuentra limitado y el investigador se tiene que ceñir a lo preestablecido para no infringir los parámetros dados por el departamento, lo cual hace que se vea restringido el investigador.

## Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1999). El taller una alternativa de renovación pedagógica. En E. Ander-Egg, *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: Magisterio del Rio de la Plata.
- Burón, J. (1997). *Enseñar a Aprender. Introducción a la metacognición*. Bilbao: Mensajero.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos; Leer, escribir y comentar en el aula. En D. Cassany, *Taller de textos; Leer, escribir y comentar en el aula* (pág. 187). Barcelona: Paidós.
- Creswell, J. W. (1994). *Research Design Qualitative and Quantitative Approaches*. Thousand Oaks: SAGE.
- Denscombe, M. (2010). *The Good Research Guide: For Small-Scale Social Research Projects: for small-scale social research projects*. McGraw-Hill Education.
- Elliot, J. (1993). *La investigación-acción en Educación*. Morata.
- Latorre, A. (2013). *¿Qué es la investigación acción?* España: GRAO.
- Santiago Galvis, Á. W., Castillo Perilla, M. C., & Mateus Ferro, G. E. (2014). *Didáctica de la lectura: Una propuesta sustentada en metacognición*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Solé, I. (1999). Estrategias de Lectura. En I. Solé, *Estrategias de Lectura*.
- Werren, R. W. (1985). Teoría Literaria. En R. W. Werren, *René Wellek & Austin Werren* (pág. 431). Madrid: Gredos.



## ANEXOS

### ANEXO 1



Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Responda claramente a las siguientes preguntas:

1. ¿En \_\_\_\_\_ qué \_\_\_\_\_ barrio \_\_\_\_\_ vive?

2. ¿Con cuántas personas vive? \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es su lugar favorito en la ciudad? \_\_\_\_\_

4. ¿Qué transporte usa para ir al colegio? \_\_\_\_\_

5. ¿Le gusta venir al colegio? Sí, No, ¿Por qué?

6. ¿Le gusta leer? Sí, No, ¿Por qué?

7. ¿Algún miembro de su familia lo ha invitado a leer? Sí, No ¿Quién? ¿Por qué?

8. ¿Qué le gusta leer? ¿Por qué?

9. ¿Cuál es el libro que más le ha gustado? ¿Por qué?

10. ¿Cuál fue el último texto que leyó? ¿Hace cuánto tiempo?

11. ¿Qué tipo de texto le gustaría leer? ¿Por qué?

12. ¿Cree que la lectura de textos literarios puede ser útil en su vida? Sí, No ¿Por qué? ¿Cómo?

13. Le gusta la clase de lengua castellana? Si, No ¿Por qué?

14. ¿Qué actividades realizadas en clase enfocadas a la lectura, le gustaron



## ANEXO 2



### Control de lectura cuento “*El Extraño*” de Howard Phillips Lovecraft.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Responda claramente los siguientes puntos.

1. ¿Quién es el narrador del cuento?

---

---

2. Describa brevemente el lugar donde vivía el protagonista.

---

---

---

3. ¿Por qué medio se enteró el protagonista, lo que sabía del mundo exterior?

---

---

4. ¿De qué se alimentaba el extraño?

---

---

5. ¿Cuál era el sueño del personaje?

---

---

6. ¿Qué o quién era “*el extraño*”?

---

---

---

7. ¿Crees que el cuento es ficción o real? ¿Por qué?

---

---

---

8. ¿Puede relacionar el cuento con algo que haya leído o haya visto antes?  
¿Qué? ¿Cómo?

---

---

---

9. ¿Según el cuento cómo supo *El Extraño* qué o quién era?

---

---

10. ¿Por qué crees que la gente huyo al ver al ver al extraño?

---

---

---

11. ¿Qué crees que hubiera pasado si el extraño no se ve en el espejo?

---

---

---

12. ¿Te has sentido “una extraña” en algún momento de tu vida? ¿Dónde, Por qué?

---

---

---

---

---

13. ¿Te gustó el cuento? Sí o No ¿por qué?

---

---

---

---

---

## ANEXO 3



### Cuestionario



- **¿Qué es leer?**

---

---

---

- **¿Qué es leer bien?**

---

---

---

- **¿Cuál es el propósito de la lectura?**

---

---

---

- **¿Qué tiene que hacer una persona para ser buen lector?**

---

---

---

## ANEXO 4

### Diarios de Campo

Colegio:

Fecha:

Grupo

Profesor:

#	Observación	Interpretación y comentarios

## ANEXO 5

Preguntas entrevista para docente

Nombre del docente: \_\_\_\_\_


Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_


- ✓ ¿En cuál área del conocimiento se especializó?
- ✓ ¿Cuántos años tiene de experiencia en su trabajo docente?
- ✓ ¿Qué la motivó a ser docente?
- ✓ ¿Ha trabajado en colegios públicos y privados, cree que hay alguna diferencia?
- ✓ ¿Considera que es importante la literatura en la enseñanza? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué piensa del plan de los planes lectores del gobierno?
- ✓ ¿Ha estado involucrada en la construcción del plan de estudios del colegio?
- ✓ ¿Considera que la institución cuenta con los implementos básicos para la enseñanza de la literatura? ¿Por qué?
- ✓ ¿Tiene alguna metodología específica en la enseñanza la literatura? ¿Cuál?
- ✓ ¿Cuáles son las fortalezas que observa en sus estudiantes?
- ✓ ¿Cuáles son las debilidades que observa en sus estudiantes?
- ✓ ¿Cuáles actividades implementa en el aula para fomentar la lectura en sus estudiantes?
- ✓ ¿Qué tipo de materiales utiliza en la enseñanza de la literatura en el aula?
- ✓ ¿Lee en el aula con sus estudiantes? ¿Qué tipo de lecturas?

## ANEXO 6

Para empezar debemos tener el impulso para comenzar, luego, nos dirigimos hacia nuestra biblioteca, miramos todas nuestras opciones, drama, romántico, ficción, terror, después elegimos el que más nos llame la atención, dejando de lado la pereza y la mala gana, nos dirigimos hacia un lugar cómodo, silencioso, apartado y privado, nos acomodamos como más nos guste, sentados, acostados, ya sea boca arriba o boca abajo, si sentados con las piernas cruzadas o no, puedes meterte debajo de la cama si así lo prefieres, con tal de que así te sientas bien, miras la portada del libro con gran atención, y observas su título y te vas imaginando de que tratará la narración, con intriga abres la tapa del libro y comienzas por la primera página, sin hacer trampa ni saltarte capítulos, con una actitud dispuesta comienzas a leer palabra, a analizar frases, a pensar en cada párrafo y a comprender cada capítulo, así entonces, comenzarás a entrar poco a poco en el libro y a distinguir detalladamente su inicio, su nudo y así también el desenlace. Al terminar, da tu crítica mentalmente si te gustó o no el texto.

## ANEXO 7

  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

**Actividad: La lectura y el lector.**

Texto: *Continuidad En Los Parques* por Julio Cortázar.

Nombre: Ashly Tatiana Buitrago Muñoz Fecha: 24 / octubre / 2016

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?  
El lector
- ¿Cuáles son los intereses del personaje principal? ¿Por qué?  
sus negocios porque primero lo interesaba hacer sus negocios y después leer la novela.
- ¿A qué se refiere el texto en la parte que dice: "Por el dibujo de los personajes"?  
A el papel de los personajes, la personalidad, la silbata y actitud que relatada el cuento y lo que se imaginaba
- ¿Cuál es la posición social del personaje principal? ¿Por qué?  
posición alta porque tenía buenas comodidades.
- ¿Cuántas historias hay en el cuento? ¿Por qué?  
Hay dos historias, una es la del personaje principal y la otra es la de la novela.
- ¿Cómo es el diálogo por el cual el personaje principal se siente absorbido?
- ¿A qué se refiere el cuento cuando dice "dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento"?  
Que él se imaginaba lo que veía y se sentía dentro de la historia

- ¿Por qué crees que en el texto se hacen las siguientes comparaciones "Un diálogo anhelante corre por las páginas como un arroyo de serpientes"? Seleccione 2.

- a) Porque hace referencia a lo rápido, profundo e imparable.
- b) Porque hace referencia a lo áspero, irracional y pequeño.
- c) Porque hace referencia al mal, al veneno, a la traición.
- d) Porque hace referencia a lo mojado, liso y agresivo.

- ¿Cuál crees que fue el destino del personaje principal?

Termino de leer la novela

- ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

Que cuando leamos utilizar nuestra imaginación y que así podemos aprender nuevas cosas

- ¿Crees que hay relación entre el nombre de la actividad y el tema del cuento?

Sí porque el nombre de la actividad es la lectura y el lector y el cuento se trata de que un señor leía una novela.

## ANEXO 8

**Actividad: Análisis de la lectura.**

Nombres: Diana Castillo, Laura Pizarro Grupo: 804

El análisis literario es el proceso por el cual se separan, y examinan los diversos aspectos de una obra literaria para lograr una comprensión e interpretación total de su contenido y su forma.

Completar los siguientes aspectos de acuerdo a la información que se encuentre en la obra.

- Si pudieras nombrar el cuento ¿Qué título le pondrías?  
La visita ✓
- Género al que pertenece: Narrativo:  Lirico:  Dramático:   
• Tipo de escritura: Prosa:  Verso:  Ambos:   
• Argumento ( De qué trata la obra en general)  
sobre una madre y su hijo que van a visitar la tumba de su difunto hijo ✓
- Tema (asuntos que toca la obra) Explique su respuesta  
Dolor, pérdida, tristeza, luto  
Por que refleja el sufrimiento de la madre por la muerte de su hijo ✓
- ¿Considera que en el texto hay un conflicto o problema? Explique su respuesta  
cuando el sacerdote le alega a la madre de la mala educación de Carlos centeno ✓
- Qué Tipo de narrador narra historia? seleccione con una X.  
Protagonista  Observador  Omnisciente

Tiempo:

Cronológico: *Claros*

Histórico:

Ambiental: *Pueblo y tren donde hacían muchos viajes*

Gramatical: *Pasado*

- Espacio: ¿Dónde se desarrollan los hechos? Elija un adjetivo para identificarlo.  
*En un tren y un pueblo (solitario)*

Personajes (Elija para cada uno un adjetivo que lo identifique):

Protagonista: *madre (Orgullosa)*

Antagonista:

Secundarios: *El padre (Rígido) la hermana del padre (Invariable) la hija (Valiente)  
la gente del pueblo (Chismosa)*

- ¿Cuál fue el personaje que más te impactó o te gustó? Justifique su respuesta.

*la hija*

*Por que ella no se le vio el dolor era como un suprimiento por dentro y  
es fácil la muerte de un hermano*

- Escribe un breve comentario de cómo te pareció la historia. (Qué te gusto, qué no, te dejó alguna enseñanza).

*A nosotros nos gusto la historia porque se muestra el suprimiento de  
la perdida de un hijo*

## ANEXO 9

• Escribe un título para la historia y argumenta por qué lo eligió.  
El frai  
Por que nos parecia adecuado ya que el protagonista era un frai

• Presenta los personajes y descríbelos usando un adjetivo  
El frai Bartolomé Arzold: Europeo, Educado, paciente  
Indigenas: Inteligentes, politeistas (Trabajadores)

En las siguientes preguntas, marca con una X la respuesta correcta:

- De acuerdo con el esquema de la organización del texto, este escrito es:  
 Una fábula.     Un cuento.     Una noticia.     Un poema
- El cuento se caracteriza por ser un texto:  
 Descriptivo.     Argumentativo.     Narrativo.     Informativo.
- Tiempo de la historia:  
Cronológico: El frai paso tres años en la selva  
Histórico: Un eclipse solar  
Ambiental: En una zona de Guatemala  
Gramatical: Pasado

¿A quién le recomendarías esta historia?  
A una persona que tenga conocimiento intelectual

\* ¿Cuál es el argumento?  
De un Frai que se pierde en la selva de Guatemala y es sacrificado por los indigenas

• ¿Cuál es el tema?

Engaño, sacrificio, muerte

• Elige 4 palabras que resuman el texto grupos y argumenta por qué las eliges.

Eclipse: Bartolomé amenaza de que se va oscurecer el cielo

Selva: la historia se desarrolla en una Selva de Guatemala

Indígenas: los indígenas no se dejaron engañar y mataron a Bartolomé

Sacrificio: los indígenas sacrificaron a Bartolomé

• ¿Cómo definirías la palabra impasible?

Persona que no impresiona o altera

• ¿Cuál crees que fue el objetivo del autor de la historia?

A no pensar que las personas inferiores a nosotros son más tontas  
que creemos que son inferiores

• ¿Se puede relacionar la historia con algo que hayas escuchado o visto? Si/No ¿Con qué?

No

• ¿Crees que esta historia es verdadera? Si/No ¿Por qué?

No por que si fuera verdad el fray debio terminar vivo para contar la historia



• ¿Qué has aprendido con la lectura de este texto?

Que (hasta) los indígenas pueden ser más inteligentes que nosotros

• ¿El texto tiene alguna relación con la literatura precolombina? Si/No ¿Por qué?

Si por que paso en Guatemala un lugar donde antes habian los Mayas y habla sobre los indigenas

## ANEXO 10

Nombres: \_\_\_\_\_ Grupo: 304

Actividad de Comprensión Lectora; La Gata Negra

- ¿Qué es una gata?  
Es un animal doméstico que sirve de compañía para las personas
- ¿Qué sabes de los gatos negros?  
Dicen que son brujas que están convertidas y por eso son de mala suerte
- ¿Dónde ocurre la historia? ¿En qué época?  
En una casa y en un sótano
- ¿De qué trata la historia?  
De una mujer que amaba mucho a los animales y se casó muy joven con un muchacho y empezaron a coleccionar animales, después de un tiempo el esposo a tomar y a maltratar a los animales y a ella y luego la mató
- ¿Cuáles eran los personajes de la historia? Describe brevemente.  
El Alcohólico: Era el esposo de la mujer y la maltrataba  
La mujer: Era una persona de mal carácter bondadosa y amaba a los animales  
La nana: Era una persona sabia que intentó ayudar a la mujer de su marido  
El gato: Era un animal cariñoso con las personas
- ¿Tenían algún problema los personajes de la historia?  
Sí. El hombre se emborrachaba y maltrataba a la mujer, siempre le prometía que iba a cambiar pero nunca cumplió

- ¿Cuáles son los hechos importantes dentro de la historia?

El incendio en casa de la mujer, la reencarnación del Gato negro y el asesinato de la mujer

- ¿Cómo terminaron estos problemas en la historia?

La policía descubrió el cuerpo de la mujer en la pared del sótano y arrestan al hombre

- ¿Qué crees que la historia quería comunicarnos?

Que el alcohol es malo y puede destruir familias

- ¿Qué lecciones pueden extraerse de la historia?

Que el alcohol puede destruir nuestras vidas y que nadie tiene derecho a lastimarnos

- ¿Con que sucesos reales podrías relacionar la historia?

Con las feminicidios que ocurren en el país, ya que la mayoría son cometidos por los parejas o ex parejas

- ¿A quién recomendarías esta historia?

A las mujeres que son maltratadas por sus parejas