

**Secuencia didáctica para el fortalecimiento de los procesos escriturales:**

**Estrategia para reconocer al otro en su diferencia**

**Diana Paola Barrios Cárdenas.**

**Asesora  
Magda Patricia Bogotá Barrera**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de humanidades  
Departamento de leguas  
Práctica Pedagógica Investigativa Autónoma  
Licenciatura en español y lenguas extranjeras  
Trabajo de grado  
Bogotá, D.C  
2019**

### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Secuencia didáctica para el fortalecimiento de los procesos escriturales: Estrategia para reconocer al otro en su diferencia
<b>Autor(es)</b>	BARRIOS CÁRDENAS, Diana Paola
<b>Director</b>	BOGOTÁ BARRERA, Magda Patricia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 68 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	LECTURA; PRODUCCIÓN TEXTUAL; RECONOCIMIENTO DEL OTRO

### 2. Descripción

Este trabajo de grado presenta una investigación- acción llevada a cabo con los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino. Busca fortalecer la producción textual, como un proceso por el cual un individuo genera significado y es capaz de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. A través de una secuencia didáctica con diversas actividades significativas se intenta motivar y dar herramientas necesarias para la creación de un escrito. Para ello se aborda la lectura, como el medio más importante para la consecución de nuevos aprendizajes. Como resultado final los estudiantes crean su propio cuento corto, y se logra evidenciar un progreso en el conocimiento de las propiedades textuales establecidas por Cassany. Se reconoce al final del proceso que los estudiantes de tercer grado mejoraron sus relaciones interpersonales como parte de la segunda categoría de esta indagación.

### 3. Fuentes

Bakhtine, M. (1929:1977). *Le marxisme et la philosophie du langage*. París : Edit. Minuit.

Bogdan, R., & Taylor, S.J. (1984). *Introduction to qualitative research method: A phenomenological approach to the social sciences*. Paidós

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, Daniel; Sanz Gloria; Luna, Marta. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao, Barcelona. p.257.  
17Ibid. P. 257

Elliot, J (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Por Ediciones Morata, S. L.

González, M<sup>a</sup> C. (2009). *Aproximaciones al leer y al escribir como procesos interactivos y situados*. Didáctica (Lengua y Literatura). Madrid. Pp. 21, 157- 190.

Isaza, M; Castaño L. (2016). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED

Luria, A.R. (1984). *Consciencia y lenguaje*. Madrid: Visor.

Martínez, M.C. (2000) *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos*. Universidad del Valle, Cali, Colombia.

MEN. (2006). Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN.

MEN. (1998). Lineamientos curriculares. MEN.

Rodríguez S. (2017). *La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó. Primera edición.

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Educere [en línea] 2000, 3 (junio) Recuperado en: <<http://redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>> ISSN 1316-4910

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*, Barcelona: Edit. Crítica, p. 56

#### 4. Contenidos

El resultado de este proyecto se organiza en 8 partes divididas de la siguiente manera: El primer capítulo presenta la contextualización del problema, es decir, describe la situación relacionada con las dificultades de escritura encontradas en la población del grado 302 y, que se tomó en cuenta para realizar el proyecto, en este capítulo se presenta además la justificación, la pregunta problema y los objetivos que fueron desarrollados durante el proceso; el segundo capítulo hace referencia a la teoría relacionada con el problema de investigación y que es la base fundamental para el desarrollo de la práctica pedagógica de intervención en el aula; en el tercer capítulo se describe la metodología utilizada durante el proyecto de investigación, también se presentan las categorías, la hipótesis y se contextualiza a la población con la que se llevó a cabo el proyecto; el cuarto capítulo describe las fases del proyecto investigativo; el quinto capítulo presenta el análisis obtenido de las pruebas diagnósticas, las encuestas realizadas y el desarrollo de cada fase de intervención; El sexto capítulo ofrece los resultados del análisis presentado con anterioridad; el séptimo capítulo las conclusiones generales derivadas del proyecto y que tienen que ver con la escritura de las estudiantes, el impacto generado en el grupo y en la institución; para cerrar el documento, se presentan las recomendaciones generales del proceso.

#### 5. Metodología

Esta investigación mixta que adopta un enfoque cualitativo y un diseño de investigación – acción.

Asimismo, se propone una matriz categorial que aborda la implementación de los microproyectos como unidad de análisis y permite el estudio de los resultados y análisis de los datos recogidos. Además, propone una hipótesis de referencia.

La población objeto fueron los estudiantes del grado 302 de la Institución Educativa Distrital Domingo Faustino Sarmiento, ubicada en la localidad 12 de Barrios Unidos. Se diseñó y aplicó una secuencia didáctica distribuida en tres fases cada una con un número entre 3 y 5 talleres. Los resultados fueron analizados paulatinamente en el año 2019 con el fin de determinar el cumplimiento de los tres objetivos planteados para este trabajo de grado.

## 6. Conclusiones

- Las actividades realizadas facultaron la mejora de aspectos importantes en la producción textual tales como la caligrafía, el aumento de producción, la coherencia, cohesión y ortografía.
- Este proyecto de investigación tuvo como finalidad la realización de un diseño e implementación de una secuencia didáctica que fortaleció los procesos escriturales de los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino.
- Este trabajo investigativo permitió la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y amplió hacia una mirada de diferentes didácticas para poner en práctica en el aula.
- Durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue crucial comprender que las actividades no pueden presentar el conocimiento de manera explícita, sino que debe ser a partir de actividades significativas para los estudiantes, en tanto que, de nada sirve un aprendizaje falto de significado para el estudiante.
- Se logra que los estudiantes participen activamente durante la mayoría de todas las actividades gracias a la aplicación de diversas metodologías, diferentes al trabajo tradicional.
- Trabajar en las propiedades textuales permitió que los estudiantes logaran textos coherentes y organizados además que comprendieran la importancia de aprender el código escrito para dar sentido y coherencia a sus escritos.
- Mediante la realización de un cuento como trabajo final se puede observar y dar cuenta que el cuento es un recurso didáctico significativo para la enseñanza de la escritura en el aula.

<b>Elaborado por:</b>	BARRIOS CÁRDENAS, Diana Paola
<b>Revisado por:</b>	BOGOTÁ BARRERA, Magda Patricia

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	14	nov	2019
------------------------------------------	----	-----	------

## **Secuencia didáctica para el fortalecimiento de los procesos escriturales:**

### **Estrategia para reconocer al otro en su diferencia**

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

Este trabajo presenta una investigación- acción, y ha sido realizada con la intención de observar sus alcances en cuanto al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino. Este proyecto de investigación se desarrolla durante dos semestres de intervención y se basa en las necesidades particulares de los estudiantes en el área de español. Para este fin se diseña una secuencia didáctica y gracias a las actividades se logra motivar y dar las herramientas necesarias para la producción textual. Como resultado final los estudiantes crean su propio cuento corto y se logra evidenciar un progreso en el conocimiento de las propiedades textuales planteadas por Cassany.

**Palabras clave:** LECTURA; PRODUCCIÓN TEXTUAL; PROPIEDADES TEXTUALES – ACTITUD; RECONOCIMIENTO DEL OTRO

#### **ABSTRACT**

This work presents an action-research, and has been carried out with the intention of observing its scope in terms of strengthening the textual production of students in grade 302 of I.E.D. Domingo Faustino Technical. This research project is developed during two semesters of intervention and is based on the particular needs of the students in the Spanish area. For this

purpose a didactic sequence is designed and thanks to the activities it is possible to motivate and give the necessary tools for textual production. As a final result, students create their own short story and it is possible to show a progress in the knowledge of the textual properties raised by Cassany

**.Keywords: READING; PRODUCTION – TEXTUAL; PROPERTIES; ATTITUDE - OTHERNESS**

## Tabla de contenido

### RESUMEN – RAE

1 Problema .....	10
1.1 Contextualización .....	10
1.1.1 Localidad .....	10
1.1.2 Institución.....	10
1.1.3 Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....	11
1.2. Caracterización de los estudiantes .....	12
1.2.1 Diagnóstico.....	16
1.2.2 Resultados .....	17
1.3 Planteamiento del problema.....	21
1.4 Pregunta problema.....	22
1.5 Objetivos .....	22
1.5.1 Objetivo general .....	22
1.5.2 Objetivos específicos .....	22
1.6 Justificación .....	23
2 Referentes teóricos .....	26
2.1 Antecedentes .....	26
2.2 Marco teórico .....	29
2.2.1 Lectura.....	30
2.2.2 Antes de la lectura:.....	31
2.2.3 Durante la lectura:.....	32
2.2.4 Después de la lectura: .....	32
2.3 Producción textual.....	32
2.4 Reconocimiento del otro .....	36
3 Metodología de la investigación.....	37
3.1 Instrumentos de recolección de datos .....	39
3.2 Unidad de análisis .....	41
4 Propuesta de intervención .....	43

4.1 Fases de la investigación .....	44
5 Organización y análisis de los resultados .....	46
5.1 Fase de investigación (Diagnóstico).....	46
5.2 Fase de intervención pedagógica .....	48
5.3 Fase de evaluación .....	54
6. Análisis de resultados .....	56
7. Conclusiones y recomendaciones .....	59
7.1 Conclusiones .....	59
7.2 Recomendaciones .....	60
8. Referencias.....	61
Anexos.....	61
Anexo1. Instrumento para caracterización de grupo de estudiantes .....	62
Anexo2. Instrumento para caracterización de grupo de estudiantes para maestra.....	63
Anexo3. Prueba diagnóstica .....	64
Anexo 4. Tabla taller niveles.....	67

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se da en el campo educativo para la enseñanza de la escritura de acuerdo con los estándares básicos del lenguaje propuestos por el Ministerio de educación, los cuales indican que, al finalizar tercer grado, los estudiantes deben producir textos escritos teniendo en cuenta aspectos, tanto semánticos como gramaticales. Sin embargo, los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino presentan varias falencias, es por esto que este proyecto pretende fortalecer las habilidades en lecto-escritura en los niños, a partir de actividades relacionadas entre sí, buscando que ejerciten su producción textual en mayor medida.

Este trabajo está dividido por capítulos, el primero de ellos orientado al problema de investigación, planteamiento de la pregunta, objetivo general y objetivos específicos. El segundo es el marco teórico. El tercer capítulo es el diseño metodológico, que contiene la matriz categorial, e instrumentos de recolección de datos. El cuarto capítulo concierne a las fases de la investigación, la primera busca despertar el interés en los niños, la segunda fase pretende que los niños logren reflexionar sobre el uso de las reglas gramaticales, determinar el posible lector de su texto y usar el registro adecuado. En la tercera fase los niños crean su propio cuento. Luego, se detalla el análisis y organización de la información obtenida en la sección anterior. Finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones basadas en la práctica, los referentes y los anexos que muestran los trabajos realizados por los estudiantes.

## **1 Problema**

### **1.1 Contextualización**

#### **1.1.1 Localidad**

El I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento está ubicado en la localidad 12 de Barrios Unidos del Distrito Capital de Bogotá. La localidad se encuentra en el nororiente de la ciudad, la mayor parte de los habitantes pertenecen al estrato socioeconómico 3 y 4, se caracteriza por ser residencial, en menor proporción industrial, como fabricación de calzado, litografías, almacenes especializados en repuestos para automóviles, elaboración de muebles, talleres de artes gráficas, entre otros.

Para el año de 1935 era un caserío, pero la comunidad se empezó a organizar y en la década de los años 40 ya se consolidó como un espacio estructurado, para luego convertirse en una localidad con importante flujo comercial para la capital. Hoy en día es una localidad en la que prevalece lo residencial pero con buena actividad comercial y empresarial.

#### **1.1.2 Institución.**

El colegio fue fundado en 1969, su nombre era colegio experimental Benjamín Herrera puesto que se ubicaba en un barrio del mismo nombre, pero luego, en el año 1972 fue trasladado al barrio Rionegro, allí se inaugura como colegio distrital y toma el nombre Domingo Faustino Sarmiento en honor al político, pedagogo, escritor, docente, periodista,

estadista y militar argentino. En el año 2002 el colegio se fusiona con otras sedes antes llamadas la Sevilla, José Antonio Ricaurte y Carlos Sáenz.

En la sede A se encuentra Secundaria y Media Técnica; en la sede B los grados 4 y 5 de primaria; en la sede C el primer ciclo y en la D, el segundo ciclo. La sede D ubicada en Cra. 56 #94-02 fue donde se realizó este trabajo. Las instalaciones son modestas, es una construcción pequeña de un piso, en la cual hay cinco salones, una sala de sistemas, un baño para los maestros, un baño para niñas y otro para niños, una oficina de coordinación, una sala para diversas actividades y una cancha de microfútbol y baloncesto.

El salón posee tablero acrílico, pupitres y sillas, también una silla especial para un alumno con discapacidad, una mesa para la maestra y unos estantes para libros y materiales. Los pupitres se encuentran dispuestos de manera agrupada de 4 y 6 pupitres. El salón del curso es pequeño para la cantidad de pupitres y estudiantes, lo que hace difícil la movilización por el salón.

### **1.1.3 Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El PEI del colegio se enfoca a formar a los estudiantes en el liderazgo y emprendimiento de gestores de un Proyecto de vida. Su misión es brindar una formación de calidad a partir de los contextos de interacción y promoción del trabajo colaborativo que contribuya al desarrollo de capacidades y habilidades y aptitudes de sus estudiantes al brindarles herramientas que permitan interactuar de forma propositiva, crítica, creativa, y emprendedora con el entorno al tiempo que configuran proyectos de vida que aportan a la construcción de una sociedad democrática.

Su visión, para el año 2022 proyecta ser una institución educativa de calidad que favorezca ciclo a ciclo el desarrollo humano de sus estudiantes, vinculando a la comunidad educativa en torno a sus objetivos misionales y ofrecer a sus egresados de educación media, entre otras, una oportunidad para la vida mediante el desarrollo de competencia laborales en articulación con el SENA.

La institución basa su labor educativa en la concepción de desarrollo humano, forma ciudadanos a través de procesos pedagógicos que permiten la valoración de las diferencias individuales y el reconocimiento de la diversidad como elemento que enriquece la vida de las sociedades, ciudadanos que cultivan el gusto por el saber, el pensamiento crítico, la comunicación asertiva, el emprendimiento, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y en general los valores, creencias y principios institucionales.

## **1.2. Caracterización de los estudiantes**

A partir de las observaciones realizadas en las clases de los estudiantes del curso 302 del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, los instrumentos de recolección de información, las conversaciones con la profesora titular y los estudiantes, se realizó la caracterización de la población en el año 2019. El objetivo de esta caracterización fue conocer el contexto socio – afectivo, lo cognitivo y en particular el desarrollo de las competencias en la clase de lengua española con el propósito de lograr una caracterización lo más precisa y detallada de la población estudiantil y su contexto. Es importante mencionar que la precisión del análisis de caracterización se ve afectada por la calidad de los datos recolectados, pues estos dependen de la subjetividad en las respuestas de algunos

estudiantes, así como en su limitada capacidad de lectura y comprensión de las preguntas y escasa capacidad de comunicación escrita.

El instrumento uno (ver anexo 1) consistió en una prueba escrita que realizaron 29 de los 32 estudiantes que conforman la clase y con el cual fue posible determinar los siguientes datos:

El rango de edad en el aula es de entre 7 y 11 años, siendo 8 años el promedio con un 72% de los estudiantes. El género biológico de los estudiantes se dedujo a partir del campo de “Nombre:” de la prueba, resultando 17 de estos asociados al género femenino que representan el 58% del total, y 11 masculinos que representan el 37.9%. Uno de los estudiantes no ingresó este dato en la prueba por lo que el margen de error de estos datos es del 3,4%. Los datos recolectados evidenciaron que el rango de edad era en general muy homogéneo y acorde al grado de escolaridad de los estudiantes, lo cual no representaba ningún problema en el desarrollo de las actividades en el aula, ni para el presente trabajo.

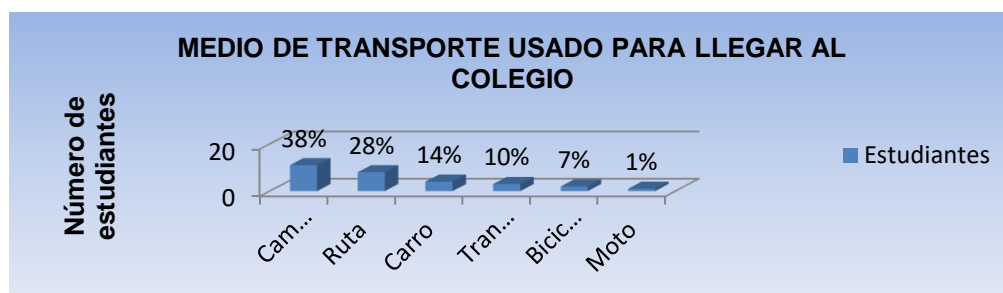


Gráfico 1. Medio de transporte usado para llegar al colegio.

A la pregunta acerca del medio de transporte usado para llegar al colegio se obtuvo que el 55% de los estudiantes requerían alguna clase de transporte motorizado, mientras

que el 45% de los mismos vivían lo suficientemente cerca como para llegar caminando o en bicicleta.

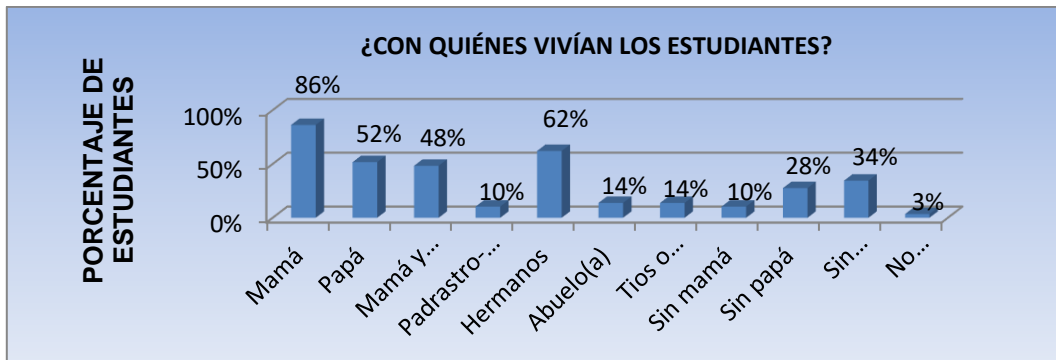


Grafico 2. Personas con las cuales conviven los estudiantes.

Para conocer acerca del contexto familiar de los estudiantes se les preguntó con quiénes vivían, con lo cual fue posible determinar que:

El 86% de los estudiantes manifestaron vivir con su madre. El 52% vivían con su padre, el 48% de los niños vivían con mamá y papá. El 62% de los niños vivían por lo menos con un hermano. El 28% de los estudiantes manifestaron vivir con alguien externo al núcleo familiar (Abuelos(as), tíos(as), primos(as), sobrinos(as) etc.).

En la casa la madre es la principal ayuda para realizar las tareas con 57, 14% luego el padre con 17,86% y el resto otros familiares o una fundación, solo dos niñas hacían parte de esta fundación que las recogía, les daba almuerzo, les ayudaba con las tareas, y actividades lúdicas, ya que sus respectivos padres no podían recogerlas.

El 50% de los niños dice que lo que más les gusta de ir al colegio es porque quieren aprender, el 29,63% desea aprender a leer en la clase de español, el 62% les gusta la idea de escribir un cuento, por otro lado, les encantan las actividades lúdicas, el 71,43% de los

estudiantes les gusta jugar en su tiempo libre lo que sugirió que el diseño de las propuestas metodológicas fuera orientadas a la lúdica y la interacción entre no solo profesor estudiante sino estudiante-estudiante.

Gran parte de los estudiantes se sienten molestos por el trato de sus compañeros, 44,83% manifiestan que sus compañeros molestan mucho, además que gritan mucho, y son groseros, como lo podemos ver en el gráfico 3 .



Grafico 3. Qué les molesta de los compañeros.  
 Grafico 3. ¿Qué es lo que más te desagrada de tus compañeros? A partir de las respuestas escritas por los niños a la pregunta “¿Qué es lo que más te desagrada de tus compañeros?” se identificaron seis categorías que lograron abarcar todas las respuestas aportadas por los niños. El puntaje obtenido por categoría no es excluyente por estudiante, es decir que algunos niños aportaron a más de una categoría.

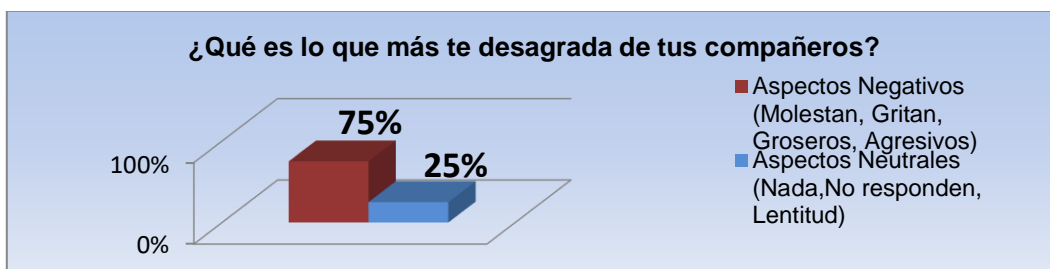


Gráfico 4. Aspectos negativos compañeros

El gráfico 4 muestra claramente que el 75% de los estudiantes manifestaron aspectos negativos en sus compañeros, lo cual fue un porcentaje alto que indicó un gran problema en el aula de clase.

Algunos niños no se encontraban a gusto con la infraestructura del colegio, a la pregunta qué es lo que menos te gusta de ir al colegio, el 28,57% dice que no les gusta que el colegio no tenga cafetería, no tiene parque, o que es muy reducido.

Se pudo evidenciar que (Diario n°12, 5 de febrero de 2019) hay un ingreso continuo de estudiantes nuevos, lo cual no permite llevar a cabo el desarrollo de las clases ya que es la profesora quien debe hacer el proceso de ingreso con el acudiente del estudiante y esto se toma el tiempo de la clase. Por otro lado, hay un trabajo de inclusión con niños discapacitados. En el curso hay un niño con parálisis cerebral, la profesora requiere desarrollar un trabajo conjunto con las psicólogas, es evidente que los niños se sienten a gusto con su compañero y se emocionan bastante con su presencia, aunque la llegada tarde del niño con sus familiares interrumpe el normal desarrollo de las clases, además de que sus familiares comen en el salón, situación que afecta el orden y dominio de grupo de la profesora titular (Diario N° 1, 25 de febrero de 2019).

### **1.2.1 Diagnóstico**

De acuerdo con los Estándares básicos del español se diseñó y aplicó una prueba escrita para determinar el nivel de comprensión de lectura y producción textual de los estudiantes de 302 (Ver anexo 3). La prueba estaba estructurada en tres fases, la primera consistió en la lectura de un cuento breve, la segunda fase tenía 6 preguntas de selección múltiple basadas en el cuento. Las preguntas buscaban medir el nivel de comprensión

literal, la identificación del propósito comunicativo e idea global de un texto y la capacidad de inferencia de los estudiantes. La tercera fase buscaba medir la capacidad de producción escrita de los estudiantes a partir de tres preguntas a completar (Ver anexo 3). Para el análisis de esta prueba se tuvo en cuenta indicadores como: ortografía, sustitución/omisión de letras, realización de conjeturas o hipótesis, identificación de maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

### 1.2.2 Resultados

Los resultados de la segunda fase, la fase de preguntas de selección múltiple, se analizaron de acuerdo con las proporciones del número de estudiantes que acertaron cada pregunta.

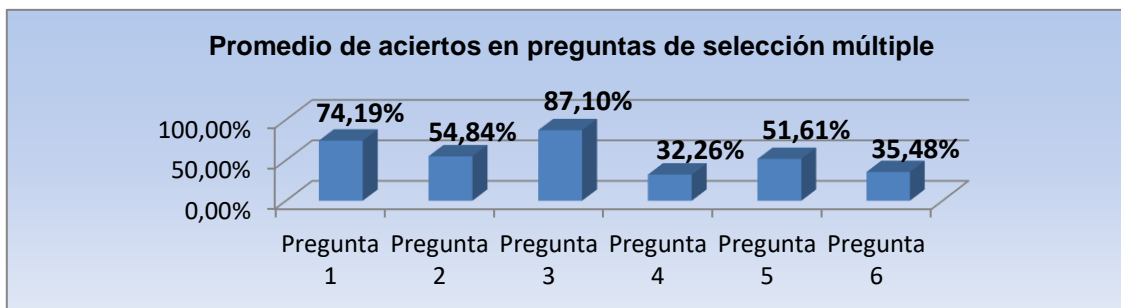


Gráfico5. Promedio aciertos en preguntas de selección múltiple

Como se pudo observar en el gráfico 5. para la primera pregunta se obtuvo que el 74,19% de los niños fueron capaces de reconocer el tipo de género narrativo del texto, lograron percibir las características que definían ese texto. La segunda, la cuarta, quinta y sexta pregunta buscaba evidenciar si los estudiantes reconocían o recordaba los hechos tal y como aparecían expresos en el texto, los resultados dieron que 43,55% es decir, menos de la mitad de los estudiantes lograron reconocer y recordar los hechos. La pregunta número tres tenía como objetivo observar si los estudiantes lograban hacer una inferencia, aquí se

obtuvo que el 87, 10% acertó la pregunta, los estudiantes sí lograron realizar la inferencia de acuerdo a lo recién leído y sus conocimientos.

Para analizar los resultados de las preguntas de escritura de la tercera fase, se definieron cinco criterios de análisis que fueron; el número de palabras escritas, los errores ortográficos, la coherencia de la respuesta, la sustitución u omisión de letras, y una tabla con tres niveles de categorización.

La primera pregunta era, “¿Por qué crees que se le cayó el hacha al leñador?”, esta pregunta buscaba que los estudiantes realizaran conjeturas o hipótesis formadas a partir de los datos o indicios recién encontrados en el texto, aquí el 70, 97% de los estudiantes respondió coherentemente sin embargo, la producción escrita fue muy escasa. La segunda pregunta, “Este cuento nos enseña que:”, indagaba la identificación del propósito comunicativo y la idea global del texto, solo 19 niños realizaron una respuesta coherente, es decir el 64,29%.

Para la última pregunta de la prueba los niños debían continuar el cuento, ello buscaba observar la capacidad creativa y si los estudiantes conseguían continuar con la estructura narrativa del cuento, para este caso en particular un final coherente. Fue necesario entonces diseñar una tabla para categorizar en 3 niveles la producción textual de acuerdo con los siguientes criterios:

Nivel 1	No contesta
Nivel 2	Producción escasa, confusa, sin estructura
Nivel 3	Escribe una idea con sentido completo

Tabla 1. Niveles de estructuración narrativa.

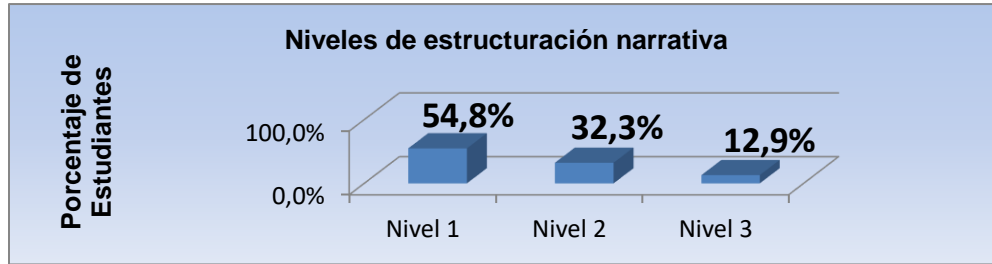


Gráfico 6. Niveles de estructuración narrativa

De acuerdo con la tabla 1 en donde se encuentran los niveles de la estructura narrativa para la valoración de las respuestas por parte de los estudiantes, se obtiene como resultado que el 54,84% de los niños obtuvo un nivel 1, es decir, más de la mitad de los estudiantes no contestó la prueba, el 32,26% realizó una producción escasa o confusa, y solo el 12,90%, escribió una idea con sentido completo (Ver Gráfico 6.).

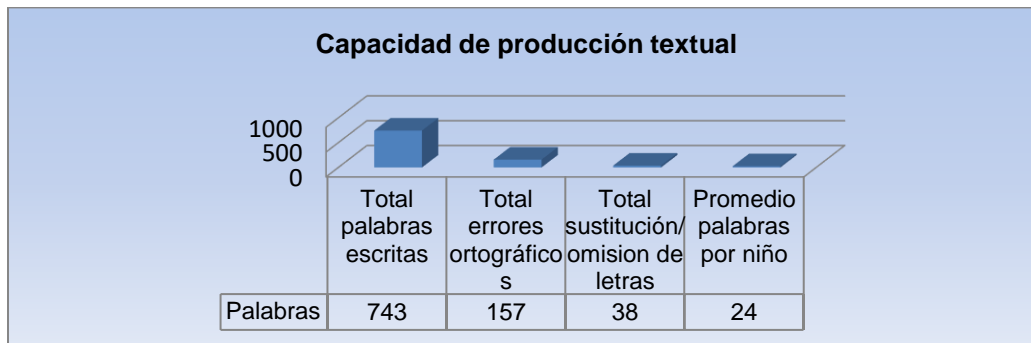


Gráfico 7. Capacidad de producción textual

Como resultado del análisis para el conjunto de respuestas se obtuvo que el promedio de palabras escritas por niño fue de 24 palabras en toda la prueba, como lo muestra el gráfico 7., lo cual es una producción muy baja para una prueba de escritura.

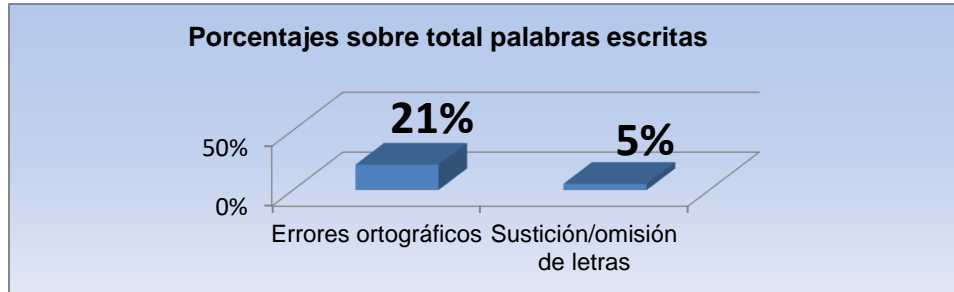


Gráfico 8. Porcentajes sobre total palabras escritas

También se encontró que dos de los estudiantes no lograron escribir palabras, solo signos sin sentido. Los errores ortográficos fueron del 21,13% del total de palabras escritas y finalmente se evidenció que el 5,11% de las palabras escritas por los niños tenían sustitución u omisión de letras.

A partir de esta prueba diagnóstica se obtuvo como datos más relevantes que los estudiantes, lograron identificar las características del género narrativo al que estuvieron expuestos y el 43,55% menos de la mitad de los niños realizó una comprensión literal del texto leído. En cuanto a la producción textual, los resultados indicaron que la mayoría no cumplió con la actividad, la gran parte de los que escribieron no lograron realizar secuencias lógicas entre ideas, además de tener una producción baja en escritura. Por otro parte, se encontraron falencias ortográficas y de acentuación, también se pudo notar que hubo un porcentaje considerable de niños con problemas para escribir las palabras, pues en algunos casos omitían letras o las confundían. Hubo dos casos especiales de niños que escribieron palabras o signos sin sentido, sin embargo, se pudo evidenciar que ellos respondieron la parte de las preguntas de selección múltiple sin problemas.

### **1.3 Planteamiento del problema**

A partir de la observación, contextualización y caracterización de los estudiantes del curso 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento se evidenció a nivel disciplinar, un bajo rendimiento en la producción textual de acuerdo con los Estándares básicos en competencias del lenguaje, puesto que el 87,1% de los niños no lograron expresar sus ideas de una manera coherente y su producción escrita fue muy escasa, además de una considerable cantidad de faltas ortográficas, puesto que, el promedio de palabras escritas por niño fue de 24 palabras en toda la prueba y los errores ortográficos fueron del 21,13% del total de palabras escritas.

Además, fue posible diagnosticar que uno de los principales problemas en el aula es que factores como la indisciplina, el desorden, el irrespeto y la agresividad de los niños afectan el desarrollo de las actividades académicas, así como la convivencia. Gracias a la encuesta inicial (ver gráfico 4) se puede observar que el 75% de los estudiantes manifestaron aspectos negativos en sus compañeros, lo cual fue un porcentaje alto que indicó un gran problema en el aula de clase.

De acuerdo con los resultados anteriores se apuesta al trabajo y fortalecimiento de la lectura y escritura en los estudiantes ya que son expresiones del lenguaje que hacen parte inherente del desarrollo intelectual y emocional de los seres humanos, es decir, permiten aprender y construir ideas del mundo que los rodea, y sustentar y mejorar las relaciones sociales, como vemos en la siguiente cita tomada de los estándares básicos de competencias del lenguaje:

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural (Estándares básicos de competencias del lenguaje, 2007, p. 19)

#### **1.4 Pregunta problema**

¿Cómo a través de una secuencia didáctica se pueden fortalecer los procesos escriturales y la apropiación de valores como el respeto en los niños del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino?

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo general**

- Fortalecer las habilidades de lecto-escritura e incentivar la apropiación de valores en los niños y niñas del grado 302 del I.E.D.. Colegio Técnico Domingo Faustino

##### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar el nivel de escritura de los estudiantes a través de una prueba para definir qué particularidades presentan.

- Diseñar e implementar una secuencia didáctica que aporte a las habilidades escriturales de los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino.
- Evaluar la incidencia de la propuesta pedagógica en los procesos de producción textual 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino

## **1.6 Justificación**

El lenguaje es una capacidad del ser humano que permite

(...) la evolución de los individuos y de las colectividades toda vez que tiene un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de aprender cualquier disciplina siempre, la posibilidad de tener una voz y participar como ciudadano en la toma de decisiones que afectan su destino (M.E.N, 2010, p.7)

De acuerdo con lo anterior, este proyecto de investigación basa su pertinencia en la necesidad que tienen los estudiantes de adquirir habilidades fundamentales en las expresiones del lenguaje como la lectura y la escritura, ya que los resultados que arrojaron las pruebas diagnósticas fueron bajos en consideración con el grado escolar en el que se encontraban. Los estudiantes del curso 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento tenían un bajo rendimiento en la producción textual de acuerdo con los Estándares básicos en competencias del lenguaje, puesto que el 87,1% de los niños no lograron expresar sus ideas de una manera coherente y su producción escrita fue muy escasa.

A nivel social el 75% de los estudiantes manifestó aspectos negativos en sus compañeros, es por esto necesario trabajar en estas necesidades específicas de los niños, para favorecer su desarrollo no solo cognitivo, sino también afectivo y social. Vygotsky desarrolla una teoría sociocultural en la que indica que el aprendizaje se basa en la interacción con otras personas. De acuerdo a Vygotsky el desarrollo cognitivo de un individuo proviene de la sociedad, es decir, los padres, los familiares, las personas cercanas y la cultura en general influyen en la formación intelectual y aprendizaje del ser humano.

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos (Vygotsky, 1979, p. 56)

Si se logra que los niños adquieran de manera temprana las habilidades necesarias para saber leer y saber escribir, no solo desarrollan las apropiaciones teórico-prácticas de las demás áreas, sino que se beneficia la comunicación entre los niños, se favorece la comprensión, la interacción social y por ende la convivencia en el aula. Es por esto que este proyecto busca fortalecer la lecto-escritura en los niños del curso 302 puesto que el nivel en que se encuentran presupone un nivel que no tienen.

El desarrollo de la capacidad lectora y escritora son objetivos esenciales y obligatorios de la educación primaria, y requieren un arduo trabajo por parte del estudiante, así como del profesor. Cuando los procesos no comprenden las necesidades del estudiante,

es posible que dichos procesos terminen en resultados desfavorables como el miedo o la repulsión a la escritura y a la lectura. Por lo anterior, es necesario hacer de la lectura y de la escritura un proceso agradable, mediante actividades lúdicas y motivadoras y, así lograr que la apropiación de conocimientos sea activa, participativa y significativa. De acuerdo con Solé (1992).

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje (p. 32)

Finalmente, se puede decir que este trabajo además aportará a la comprensión de las dinámicas enseñanza/aprendizaje en lectoescritura.

## 2 Referentes teóricos

### 2.1 Antecedentes

Para poder llevar a cabo el desarrollo de este trabajo se realizó una búsqueda y revisión de diferentes trabajos de investigación, tanto a nivel nacional como internacional. A nivel nacional se revisaron ocho investigaciones, de las cuales, tres son de la Universidad Pedagógica Nacional, una de la Universidad de Cartagena, una de la Universidad de los Andes; y dos tesis doctorales de la Universidad Complutense de Madrid.

El primer referente teórico para este proyecto pertenece a Luisa Fernanda Rodríguez Sánchez de la Universidad Pedagógica Nacional, 2017: *La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita*. Este trabajo tiene como objetivo principal analizar la incidencia del uso de la escritura creativa, como recurso didáctico, en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes. Como resultado obtiene que utilizar la imaginación de los estudiantes es una estrategia de motivación muy importante para que los estudiantes exploten sus ideas y logren creaciones fascinantes. Además, la sensibilización sobre las propiedades textuales fue de gran ayuda para las creaciones de los estudiantes.

El siguiente trabajo tiene como título: *Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niña*, fue presentado para lograr magister en la Universidad Pedagógica Nacional en 2017. Tuvo como principal objetivo lograr ambientes de aprendizaje que favorecieran la producción de textos escritos en estudiantes de cuarto grado.

A nivel nacional se tomó como referente el trabajo *Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica* escrito y desarrollado en el año 2016. Con su trabajo pretendieron fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica. Como resultado obtienen que hay un desarrollo de la línea base del proyecto respecto al fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias lúdicas que potencializaron el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes de quinto grado del Colegio la Esperanza en Cartagena

Otro trabajo realizado a nivel nacional que se toma como referente tiene como título: *Diseño e implementación de cuatro herramientas pedagógicas para la potencialización de procesos de lectura y escritura, en niños y niñas de grado tercero de primaria*. Tesis para optar al título de Magíster en Educación. Escrito y desarrollado en la Universidad de los Andes año 2016. Este proyecto buscaba potencializar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de tercero de primaria, a partir del diseño e implementación de 4 intervenciones tituladas: El libro de las experiencias maravillosas,

Periódico escolar, Noticiero escolar y Teatro infantil, basándose en el aprendizaje significativo.

En cuanto al nivel internacional se hace referencia a dos tesis doctorales de la Universidad Complutense. La primera se llama *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos* presentada en Madrid 2016. Este trabajo de investigación presenta estrategias para aprender y enseñar a través de una lectura de cuento. A lo largo de esta investigación la escritora conecta el cuento con los contenidos de conocimiento del medio que deben aprender los niños en tercero de educación primaria. La propuesta se enfocó básicamente en la aplicación de un modelo de cuento por cada tema, con sus objetivos a alcanzar y las pautas que se debían tener en cuenta para el desarrollo de la lectura del cuento en clase.

La segunda tesis internacional también de la Universidad Complutense de Madrid es la tesis doctoral llamada *Las prácticas de escritura en los primeros años de escolaridad: su papel en el proceso de inclusión en el caso del alumnado en situación de riesgo social* escrita en el año 2016. Este trabajo se realiza con base en un seguimiento en profundidad a lo largo de cuatro cursos escolares (1º a 4º), de las prácticas del lenguaje en distintas áreas disciplinares con la intención de aportar desarrollo teórico-comprensivo sobre inclusión educativa mediante el desarrollo de la competencia comunicativa.

Como conclusión los anteriores trabajos se toman como referentes en este proyecto de investigación, ya que, desarrollan los ejes fundamentales en los que se sustenta este trabajo, ejes tales como la alteridad y valores, la lectura y la producción textual. Se

evidencia luego del seguimiento realizado a los anteriores escritos que es un proyecto viable para desarrollar con los estudiantes, porque evidencian el papel que puede ejercer el entorno escolar en las distintas prácticas de lectura y escritura.

## **2.2 Marco teórico**

La perspectiva teórica para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo se basa en tres temas, los cuales son: La lectura, la producción textual, y el reconocimiento del otro, estos elementos irán interconectados y se potenciarán complementariamente durante el proyecto de investigación, sin embargo la producción textual será el eje principal.

Estos temas se abordan debido a que es necesario que los estudiantes logren aprendizajes para la vida, para aportar a la sociedad y lograr desenvolverse en ella. La idea con este trabajo es dar herramientas para fortalecer el lenguaje, ya que este es el que permite el desarrollo del pensamiento, el obtener conocimientos de toda clase de disciplinas, del autoconocimiento, y permite vivir en sociedad. Es por esto, que se debe potenciar la lectura y la escritura en el aula de clase, ya que son muchas las falencias comunicativas las que habitan los salones de clase.

Leer y escribir son actividades complejas y valiosas y median el aprendizaje “leer y escribir son acciones procesuales que se ejercen tanto individual como recíprocamente, produciendo signos, significación y sentido, tanto para orientar las acciones y representar lo real como para comunicar y comunicarse” (González, 2009, p. 161). Entonces leer y escribir son acciones necesarias del ser humano para lograr representar realidades y comunicar a sí mismos o a otros.

Educar a los niños para que conozcan los principios básicos de la comunicación como reconocimiento del otro y respeto por los turnos conversacionales, a su vez crea un ambiente de convivencia que mejora las relaciones entre los niños y se trabaja el respeto, valor crucial para el desarrollo de este trabajo, el respeto es el valor que permite vivir en armonía no solo con los demás sino con el individuo mismo y el entorno natural.

### **2.2.1 Lectura**

De acuerdo con Solé (1987) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, procesos mediante los cuales, el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura” (Solé. 1987, p.17) Para ello ella explica que para lo anterior debe haber un lector activo que examina el texto que además, debe existir un objetivo.

Solé nos dice que lograr que los estudiantes lean correctamente es un gran reto, también que es una habilidad imprescindible en la sociedad, por tanto “La lectura es uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes” (Solé. 1987, p.27) Solé nos explica que la lectura en la escuela busca que los estudiantes adquieran el hábito de leer, para acceder a nuevos conocimientos.

De igual manera, la autora González ( 2009, p. 172) explica que la lectura es un proceso que transforma la producción de signos en la mente del lector y apela a varios procesos como los que describe en la siguiente cita

Sí, según hemos anticipado, la lectura, como proceso activo y transformativo de producción de signos en la mente del lector, requiere actualizar conocimientos previos, despertar expectativas, plantear hipótesis, construir inferencias, movilizar actitudes, brinda ocasión para centrar la atención y, recíprocamente, para ofrecer hospitalidad y escucha, por parte de quienes, están convocados o deciden convertirse en destinatarios/receptores, lectores activos, de lo que el texto ofrece (González, 2009, p. 172)

Por lo anterior Solé (1987) explica la importancia de un antes, un durante y un después de la lectura para que el niño tome un rol activo hacia ésta y logre una verdadera comprensión lectora.

### **2.2.2 Antes de la lectura:**

Para Solé el conocimiento previo es de gran importancia ya que si el estudiante no tiene un conocimiento pertinente al abordar un texto no podría entenderlo o interpretarlo. Otro aspecto importante antes de la lectura es el establecimiento de predicciones sobre el texto, a partir de aspectos tales como superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, y claramente las propias experiencias “y conocimientos sobre lo que estos índices textuales dejan entrever acerca del contenido del texto” estas predicciones logran dar seguridad a los estudiantes al cumplir expectativas y darse una idea de lo que se van a encontrar en el texto, u orientar la lectura de aquello que no conocen. También otra estrategia es la realización de preguntas acerca del texto, ya que, despierta el conocimiento previo, y así el lector se plantea que sabe y que no se sabe sobre el texto, lo que logra dar sentido al acto de leer.

### **2.2.3 Durante la lectura:**

Como aspecto esencial del proceso se deben activar acciones que permitan solucionar posibles dificultades en la comprensión del texto. Es así como se puede predecir, plantear preguntas, recapitular la información, resumirla y así poder encontrar posibles incoherencias o “lagunas”.

### **2.2.4 Después de la lectura:**

Para seguir comprendiendo y aprendiendo Solé indica algunas estrategias como la identificación de la idea principal, la elaboración de resumen y formulación y respuesta de preguntas. Las preguntas pertinentes pueden conducir a determinar el tema del que trata el texto, los fenómenos que son considerados como causa o antecedente de determinados hechos y los mismos hechos en cuanto efecto.

## **2.3 Producción textual**

Tanto la lectura como la escritura son procesos transformativos e interactivos que involucran necesariamente un contexto cultural, emisores receptores, lo que conlleva también a negociación de significados y construcción de conocimientos “leer y escribir son acciones procesuales que se ejercen tanto individual como recíprocamente, produciendo signos, significación y sentido, tanto para orientar las acciones y representar lo real como para comunicar y comunicarse” (González, 2009, p. 161).

Desde esta perspectiva la enseñanza del español en el aula de clase, busca el fortalecimiento de las competencias comunicativas, estas son el conjunto de aptitudes que

permiten una comunicación adecuada, entre estas aptitudes se encuentra la producción textual definida en los Estándares Básicos de competencias del lenguaje como “el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”(2007, p.20) Gracias al anterior concepto este proyecto toma como unidad de análisis la producción textual, ya que busca incentivar a los alumnos a que expresen, transmitan lo que piensan e interactúen con los otros, debido a que los procesos de interacción entre las personas, logran transformaciones en la capacidades, no solo cognitivas y comunicativas, sino también emocionales en los niños. Es por esto que las ayudas que ofrecen los compañeros, los adultos, tienen un valor fundamental en las transformaciones de la Zona de Desarrollo Real (ZDR) a través de las actuaciones en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de cada niño. Es decir, el desarrollo cognitivo puede ser impulsado de diferentes maneras, dependiendo del contexto y las prácticas socioculturales en que se encuentre (Vigotsky, 1979)

Cassany (1994 ) explica que en la escuela muchas veces se hace énfasis en la gramática pero estos es solo una parte de todo lo que debe haber dentro de un escrito como por ejemplo “la claridad de ideas, estructura, tono, registro etc.”

Para dominar la producción de un texto es además indispensable el manejo de “microhabilidades” tales como dibujar garabatos así lo indica Cassany en la siguiente cita:

Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es una de las microhabilidades más simples que forma parte de la compleja capacidad de la expresión escrita”; y señala que “saber escribir - y por tanto, ser un buen redactor o escritor- es quien es capaz

de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general, Cassany (1994, p.257)

Cassany afirma que se deben dominar las habilidades lingüísticas más pequeñas tanto como las más profundas:

Se deben incluir tanto el conocimiento de las habilidades lingüísticas más pequeñas (alfabeto, palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.) como el de las unidades superiores (Párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.). Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los tres ejes básicos como son conceptos (saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar) (1994. p.258)

Entonces, para escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes.

Cassany indica que claramente se debe conocer la gramática pero además, se debe dominar las estrategias de redacción como, buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos y explica que estos “aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura”

La siguiente tabla muestra las propiedades textuales según Cassany:

Tabla. Propiedades Textuales.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>ACTITUDES</b>
----------------------	-----------------	------------------

Aspectos psicomotrices	Propiedades del texto	Valores y opiniones
-Alfabeto	-Adecuación	-Cultura impresa
-Caligrafía	-Coherencia	-Yo escritor
Aspectos cognitivos	-Cohesión	-Lengua escrita
-Planificación	-Gramática	-Composición
-Generar ideas	-Ortografía	
-Formular objetivos	-Morfosintaxis	
-Redacción	-Léxico	
-Revisión	-Presentación	
	-Estilística	

Los conocimientos son propiedades que deben tener un escrito como; La adecuación: se refiere a que la lengua presenta variaciones y ofrece distintos registros tanto formales especializados o coloquiales; La coherencia: Establece cual es la información pertinente, cómo se debe comunicar, y su estructura; La cohesión: son las uniones gramaticales del texto tales como; puntuación, pronombres, sinónimos, artículos, entonación, conjunciones etc.); Estética: Recursos retóricos o literarios. Las habilidades son las herramientas de redacción, las destrezas psicomotrices de la caligrafía o del tecleo, todo esto puesto en práctica durante la realización de un escrito, y la tercera lista hace referencia a las actitudes del escritor, aquí se encuentran cuatro preguntas básicas sobre la motivación de escribir, y esta motivación determina todo el proceso.

Se tomaron como referentes los autores anteriormente nombrados ya que sus ideas se encuentran pertinentes para dar solución al problema expuesto y apoyan teóricamente este proyecto de investigación. En los Estándares básicos de competencias en lenguaje los estudiantes al finalizar el curso debían producir textos escritos teniendo en cuenta aspectos tanto semánticos como gramaticales, aspectos en los que los estudiantes presentaban

falencias. Fue así como se tomó el concepto de lectura desde Isabel Solé y la producción textual desde Casanny.

## **2.4 Reconocimiento del otro**

Es entonces importante para este trabajo la idea aportada por Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (entendida como aquello que el otro puede realizar con ayuda de un mediador experto) ya que introduce la idea del “otro” para el desarrollo de la misma “por cuanto de importante es la incursión individual en nuevos desafíos combinada con la ayuda de un adulto o compañero experto (Vygotsky, 1979).”

Siguiendo con la idea anterior Bajtín (1929) destacó el papel del otro y de los enunciados ajenos tenidos en cuenta en la producción verbal, ya que se construye significado en la interacción con el otro:

Ningún enunciado desde una perspectiva general, puede ser atribuido a un solo locutor, el enunciado es el producto de la interacción de los interlocutores y de manera general, el producto de toda situación social compleja, en la cual éste surgió. Entonces se construye significado en la en relación con el otro.

Por lo anterior este trabajo acentúa su marcha en la importancia del otro en la producción verbal y escrita, es así como se enfatiza el reconocimiento del otro, el escuchar al otro, el ponerse en la mirada del otro, el tomar conciencia del otro en su personalidad, el transitar hacia el pensamiento del otro, ya que es así como se llega a una construcción más allá de lo individual.

### **3 Metodología de la investigación**

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, en un tipo de investigación-acción y se desarrolla con los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino, es decir, una población donde el enfoque se basa principalmente en la observación de este grupo de estudiantes. Por esta razón, es adecuado un reconocimiento de la metodología cualitativa porque “La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor Et Bogdan, 1987, p.7).

Otras características de la investigación cualitativa según Taylor y Bogdan, (1987, p.20) por las cuales se desarrolla esta investigación es que la investigación cualitativa es inductiva, es decir que pueden obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. La metodología es cualitativa, ya que el investigador ve el grupo y las personas en una perspectiva holística; Las personas, y los grupos no se reducen a variables, sino que se consideran como un todo. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan en las personas que son objeto de sus estudios e intentan entender a las personas en el grupo de referencia de ellos mismos, suspende o desestima sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, en este tipo de investigación todas las perspectivas son valiosas. Los investigadores cualitativos son humanísticos, es decir que hay exaltación de los valores humanos, también enfatizan la validez de su investigación. Todos los grupos y las personas son dignos de estudio. Y finalmente la investigación

qualitativa es un arte, puesto que no hay reglas solo orientaciones, entonces el investigador hace uso de estas orientaciones para moldear sus estudios como un artesano.

Esta investigación es un tipo de investigación-acción porque “La investigación-acción analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como, las inaceptables en algunos aspectos (problemáticas), susceptibles de cambio y que requieren una respuesta práctica” (Elliot, 1987, p.5). ( Elliot, 1987, p.5). Así, el desarrollo de este proyecto analiza y observa las acciones humanas, los aspectos problemáticos y sensibles al cambio de comportamiento de los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino, con el fin de dar respuesta a sus necesidades y poder cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Por otro lado, como lo expresa J. Mckernan, el rol del maestro en este tipo de investigación es un rol facilitador del grupo, que resume las contribuciones del estudiante, formula preguntas, ayuda a la comprensión y brinda soluciones a los problemas discutidos. (1999, p.188), y los estudiantes están llamados a trabajar para lograr las metas del grupo.

Las fases propuestas en la investigación-acción están totalmente en línea con este trabajo, ya que lo conduce de manera adecuada. Según (Suárez M, 2002, p.44) las fases son las siguientes:

Inicialmente se debe tener en cuenta la organización de los grupos, la disposición de los objetos, y la preparación de las situaciones, este proceso debe ser registrado mediante la recopilación de datos para identificar el problema. La segunda fase es una reflexión diagnóstica y determina el origen de la situación problemática. El tercero, la planificación que debe ser flexible, debe igualmente tener en cuenta los riesgos, los

obstáculos previsibles y debe ser modesto y realista. El cuarto es la acción donde el plan de investigación se implementa, aquí se debe tener en cuenta todas las circunstancias y se debe estar listo para tomar decisiones inmediatas. La última fase es la de reflexión donde una nueva aclaración de la situación problemática es debida a la auto-reflexión.

Para el desarrollo de la investigación y la recopilación de datos se necesitó una población objetivo, un problema que resolver y una propuesta para llegar a una solución. Para desarrollar este trabajo fue necesario un enfoque cualitativo para interpretar las acciones de los niños en su contexto. Para realizar esta recolección se hizo uso de los siguientes instrumentos:

### **3.1 Instrumentos de recolección de datos**

**Diarios de campo:** El diario de campo fue una herramienta para observar a los estudiantes del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino y para registrar eventos y experiencias, y luego analizarlos de acuerdo con el interés de la investigación.

**Encuesta:** la encuesta se utilizó como una herramienta de recolección de datos en el aula, ya que permite hacer preguntas sobre las opiniones, intereses, actitudes y comportamientos de los estudiantes.

**Entrevistas:** Estos son diálogos entre dos o más personas para obtener respuestas a las preguntas necesarias para la investigación. Para esta investigación se hizo uso de la entrevista semiestructurada donde las preguntas fueron espontáneas.

**Artefactos:** estos instrumentos se utilizan para demostrar resultados en el proceso de aprendizaje, es todo el material obtenido en el aula, como encuestas, actividades, etc.

Los principales problemas encontrados en este trabajo y en este tipo de investigación, la investigación-acción, son la presencia de subjetividad entre los actores y el investigador, porque son conductas humanas las que son analizadas. Además, el investigador no debe ser influenciado por sus creencias, prejuicios o ideas en relación con la comunidad donde se realizó el estudio. Por esta razón, la formulación de hipótesis y las posibles explicaciones de los fenómenos observados, se llevaron a cabo, a partir del ejercicio de la observación y el contacto con el grupo, en este caso con los alumnos del grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino.

### 3.2 Unidad de análisis

De acuerdo a la información obtenida de las necesidades de la población se organizó una matriz categorial con los conceptos más importantes y la unidad de análisis se centró en la escritura.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	FASES	TEMAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL	ACTITUD	Me reconozco	Mayúsculas		
	CONCEPTO		-Sílabas -Omisión de letras	- Genograma  - La ventana de Johari	-Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura  - Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

<b>PROCEDIMIENTOS</b>		- Signos de puntuación	- Un cuento sobre la paz: El soldado herido		
		¡Reconociendo a mis compañeros!	-Vocabulario	-Lectura cuento “baba y Utu”	-Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto -Determina el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo - Respeta los turnos conversacionales
			- Sinónimos antónimos - Registro	- Género lírico	
			-Adjetivos -Verbos	- Caligrama - Intercambio de ideas periódico escolar	
	Escribiendo mi cuento	- Omisión de letras	- Escritura de cuento	-Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de compañeros y profesor - Identifica debilidades y fortalezas en el texto del otro.	
		-Concordancia	- Corrección cuento		
		-Ortografía	- Versión final cuento		

#### **4 Propuesta de intervención**

La propuesta de intervención consiste en la elaboración de una secuencia didáctica, articulada de acuerdo con los objetivos y tipología de investigación y plantea los tiempos y acciones para llevar a cabo su desarrollo, dejando en evidencia un resultado final. Surge como recurso para el mejoramiento del proceso de producción textual, como respuesta a las falencias y necesidades encontradas en cuanto a escritura de acuerdo al ciclo en el que se encontraban los estudiantes. Es así como este trabajo de investigación se desarrolla en tres fases, con el fin de potenciar la producción textual de los estudiantes de grado 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino, la primera fase llamada “Me reconozco”, la segunda ¡Reconociendo a mis compañeros y la última llamada “Escribiendo mi cuento”.

Para el desarrollo de esta propuesta en el aula se encuentran dos roles, el del profesor y el del alumno. El maestro es una guía, el motivador, que invita a todos a participar, dejando de ser el protagonista del aprendizaje para comenzar a ser el guía o el acompañante del alumno. Crea en la sala un ambiente que invita a todos a aprender. El estudiante es responsable de su aprendizaje, de forma consistente y asume un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades con disposición para apoyar a sus compañeros y permitirles que los otros lo apoyen.

De esta manera el aula fue un lugar en el que el respeto tomó gran importancia ya que cada actividad tuvo como uno de sus objetivos el incentivar el respeto, respeto por los turnos

de habla y la escucha de ideas y aportes de sus compañeros constituyendo así parte esencial del trabajo de cada sesión.

Por otra parte, esta secuencia se divide en tres momentos, preparación, producción y evaluación, estos tres momentos se evidencian en las siguientes tres fases:

#### **4.1 Fases de la investigación**

Esta propuesta de intervención se dividió en tres fases. La primera llamada “Me reconozco”. En esta fase se trabaja el diagnóstico, la sensibilización y se ejecutaron actividades de escritura, lectura y comprensión. Para esto se observó y caracterizó, la población gracias a las encuestas, diarios de campo, y actividades para conocer el nivel de producción textual de los estudiantes. Contó con cuatro sesiones de trabajo del 22 de abril al 20 de mayo, y se trabajó en 2 objetivos de aprendizaje, los cuales fueron la construcción de hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura y la identificación del propósito comunicativo y la idea global de un texto. Para lo anterior, se ejecutaron actividades de escritura, lectura y comprensión. Las actividades tuvieron como nombres “Genograma” que consistía dibujar las personas más importantes en sus vidas y escribir sus razones, a partir de esta actividad se pudo trabajar principalmente el autoreconocimiento y en cuanto al aspecto formal el uso de mayúsculas. La otra actividad principal se llamó “La ventana de Johari”, la cual consistía en cuatro preguntas para reflexionar sobre que sabían sobre ellos mismos, en cuanto al aspecto formal se reforzaron silabas, omisión de letras. Finalmente, se trabajó la actividad llamada “Un cuento sobre la paz: El soldado herido” a partir de esta actividad se trabajó la elaboración de hipótesis acerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura, y la

identificación del propósito comunicativo del texto y la puntuación. Todo lo anterior se realizó en función del auto reconocimiento.

La segunda fase, ¡Reconociendo a mis compañeros! Contó con 5 sesiones, tomadas del 27 de mayo al 29 de julio de 2019, tuvo 3 objetivos de aprendizaje los cuales fueron, la identificación de los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en situaciones comunicativas reales, la determinación del tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo y finalmente, el respeto por los turnos conversacionales. Para apoyar lo anterior se ejecutaron actividades de escritura, lectura y comprensión, estas actividades tuvieron: como nombres “Baba y Utu”; la cual consistió en la lectura de un cuento a partir del cual se trabajaron los objetivos anteriormente nombrados como por ejemplo predicciones y determinación del tema etc. El valor del respeto por la opinión del otro, la escucha y el valor de la amistad, en cuanto a lo formal se hizo énfasis en el vocabulario puesto que se trabajó la apropiación de palabras desconocidas encontradas durante la lectura de la historia. Otra sesión tuvo por nombre “Género lírico” esta actividad apoyó el proceso llevado en la asignatura, aquí se trabajaron actividades tales como lectura de textos líricos, su estructura, sinónimos, antónimos y registro, con lo que consiguieron la creación de coplas. Otra actividad tenía por título “Caligrama” con esta actividad se incentivó la producción textual libre, pues los estudiantes debían realizar un escrito para la mujer más amada en sus vidas, para luego compartirla con sus compañeros. Para finalizar esta fase se trabajó el periódico escolar, con estas actividades sobre el periódico escolar se fortaleció el respeto por los turnos conversacionales.

Finalmente, la tercera fase tenía como nombre, “Escribiendo mi cuento”. De agosto a Octubre de 2019. Los objetivos de aprendizaje para esta fase fueron; la revisión y socialización

de sus escritos, la corrección de sus escritos teniendo en cuenta las propuestas de compañeros y profesor, y la identificación de debilidades y fortalezas en el texto del otro. En esta fase se logró desarrollar la producción de un cuento basándose en datos o gustos de sus compañeros. Los estudiantes lograron organizar sus ideas antes de escribir y crearon un texto teniendo en cuenta su estructura, los aspectos formales vistos durante las anteriores sesiones, socializaban sus escritos mientras escribían y finalmente, lograron crear una versión final de sus historias. Esta fase contó con la reescritura y revisión minuciosa por parte de los estudiantes y profesor.

## **5. Organización y análisis de los resultados**

### **5.1 Fase de investigación (Diagnóstico)**

Para la realización del diagnóstico de la población se diseñó y aplicó una prueba escrita para determinar el nivel de comprensión de lectura y producción textual de los estudiantes de 302(ver anexo 3) y saber cuáles eran sus características o falencias. A partir de esta prueba diagnóstica se evaluaron: fluidez, coherencia, ortografía y sustitución u omisión de letras.

Para evaluar estos criterios se realizó una tabla (tabla 1) en donde se encuentran los niveles de la estructura narrativa para la valoración de las respuestas por parte de los estudiantes. Para el primer criterio fluidez o número de palabras escritas se obtuvo como resultado que el 54,8 % de los niños estaban en nivel uno al no contestar la prueba, que el 32,3 % tuvieron una producción escasa y el 12,9% restantes escribieron la idea completa sin embargo, el promedio de palabras escritas para toda la prueba fueron 24, lo cual es un promedio muy bajo para una prueba escrita. A continuación se muestra una parte de la prueba diagnóstica, en la que se puede ver la baja escasa producción textual:

Escribe tu respuesta:

- ¿Por qué crees que se le cayó el hacha al leñador? se le se cayó
- Este cuento nos enseña que que haga bien la verdad
- Escribe cómo crees que continúa el cuento Fin

### Prueba diagnóstica parte escrita E.1

En cuanto a la coherencia que hace referencia a la secuencia de ideas que conectan una con otras, usando palabras enlace o signos de puntuación para dar sentido; se encontró que solo el 12,9% de la población logra escribir una idea con sentido completo, es decir, que la población tenía gran dificultad en este aspecto.

Para los siguientes criterios de ortografía y criterio de omisión de letras se obtuvo que los errores ortográficos fueron del 21,13% del total de palabras escritas, lo que muestra un alto índice de dificultad, y se evidenció que el 5,11% de las palabras escritas por los niños tenían sustitución u omisión de letras.

Como resultado de esta prueba se obtuvo que los estudiantes tenían un nivel bajo en cuanto producción textual de acuerdo a los criterios anteriormente tratados, es así como a partir de este diagnóstico se pudo dar inicio a la implementación de la secuencia didáctica para apoyar estas dificultades.

## **5.2 Fase de intervención pedagógica**

A partir de la puesta en marcha de la propuesta de intervención se pudieron recolectar datos de las producciones de los estudiantes, lo cuales fueron analizados teniendo en cuenta la matriz categorial que tenía como unidad de análisis la producción textual y dos categorías denominadas procedimientos, conceptos y actitud. Se tomaron como categorías de análisis ya que son los aspectos que intervienen en la producción textual de acuerdo al autor Cassanny, este autor clasifica las propiedades textuales en tres ejes: los conocimientos, las destrezas y las actitudes, las cuales, deben existir en cualquier manifestación escrita. El eje “Conocimientos” se refiere al nivel de formalidad, como estructura y coherencia del texto, gramática y presentación del texto. El eje “Habilidades” se refiere a analizar la comunicación, es decir buscar y ordenar ideas, hacer borradores, valorar el texto, rehacer el texto. Finalmente, el eje “actitudes” se trata de la motivación, y a las manifestaciones en forma de opiniones y hábitos. Dentro de esta matriz también se encuentran unos indicadores de logro los cuales son: 1. Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, 2. Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto, 3. Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto, 4. Determina el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo, 5. Respeta los turnos conversacionales, 6. Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de compañeros y profesor, 7. Identifica debilidades y fortalezas en el texto del otro.

Para la realización de este análisis de resultados se tuvo en cuenta el proceso de desarrollo escritural de los niños participantes el cual parte de la prueba diagnóstica inicial de la primera semana del mes de marzo de 2019, hasta el trabajo final de la tercera fase de

intervención realizada en la primera semana de octubre de 2019, se expondrán algunas actividades desarrolladas a continuación, y se realizará una comparación entre la prueba diagnóstica y el trabajo final.

Para la primera actividad llamada “Genograma” implementada el 22 de Abril participaron 25 niños, consistió en dibujar las personas más importantes en sus vidas y escribir sus razones, para la primera categoría “procedimientos” se pudo trabajar la atención a su caligrafía, entender el uso de mayúsculas al escribir los nombres de las personas o seres que amaban. Dentro de la categoría “habilidades” los estudiantes lograron presentar un texto corto, y para categoría de “actitudes” vemos que se trabajó la motivación para escribir, también el autoconocimiento. El 84% de los estudiantes realizaron la actividad comprendieron la actividad, dibujaron y escribieron. El 16% de los niños que realizaron el taller no desarrollaron el taller por completo y tienen dificultades escriturales. De acuerdo a los anteriores porcentajes se puede concluir que hubo motivación, se desarrolló la actividad y los estudiantes cumplieron por lo menos el 60% de la actividad, en la siguiente imagen se puede observar la actividad:



“Genograma” E. 2



Otra actividad trabajada tuvo por nombre “Baba y Utu” fue el taller número cinco, para este ejercicio participaron 24 estudiantes, el 29,4 % de los estudiantes no asistió al colegio. Consistió a grandes rasgos, en la lectura de una parte de un cuento llamado “Baba y Utu” durante la lectura se intentaba reconocer ciertas palabras, luego describir a los personajes principales y finalmente, completar unas frases con las palabras antes desconocidas, a partir de la lectura de este cuento se trabajó el proceso lector desde la autora Isabel Solé, es decir hubo un antes, un durante y un después de la lectura, por ejemplo antes de la lectura se hicieron predicciones, determinación del tema etc, durante la lectura se realizaron preguntas se recapituló información, se resumió, se revisaron palabras desconocidas, y después de la lectura se les preguntó por el tema que trataba el cuento entre otras cosas. A partir de este ejercicio se trabajó el valor de la

amistad, ya que el cuento trataba de este tema, también se trabajó el respeto por la opinión del otro, la escucha y la atención, pues los estudiantes debían prestar atención a las respuestas de sus compañeros, en cuanto a lo formal, se hizo énfasis en el vocabulario, puesto que se trabajó la apropiación de palabras desconocidas encontradas durante la lectura de la historia. Para la parte escrita del taller el 75% logró completar correctamente unas frases con el vocabulario nuevo encontrado en el cuento, en la siguiente imagen se puede observar la actividad descrita:

**IED DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO**

Nombre: Paula Sofía Acosta Duarte Fecha: 27 de Mayo de 2019

Dibuja y colorea los personajes principales de la historia, y escribe cómo son.

<p><u>Baba</u></p>  <p><u>Era una Cocodrila, era feliz, bailaba, tiene muchos dientes, patinaba, Ella quería saber que era la trucha.</u></p>	<p><u>Uta</u></p>  <p><u>Es un jaguar, él es serio. Él tenía un trauma porque creció sin sus papá, que la Anaconda lo odiaba por ser el rey de la Amazona, él ayudaba a todos los animales y también era muy ascarabias.</u></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

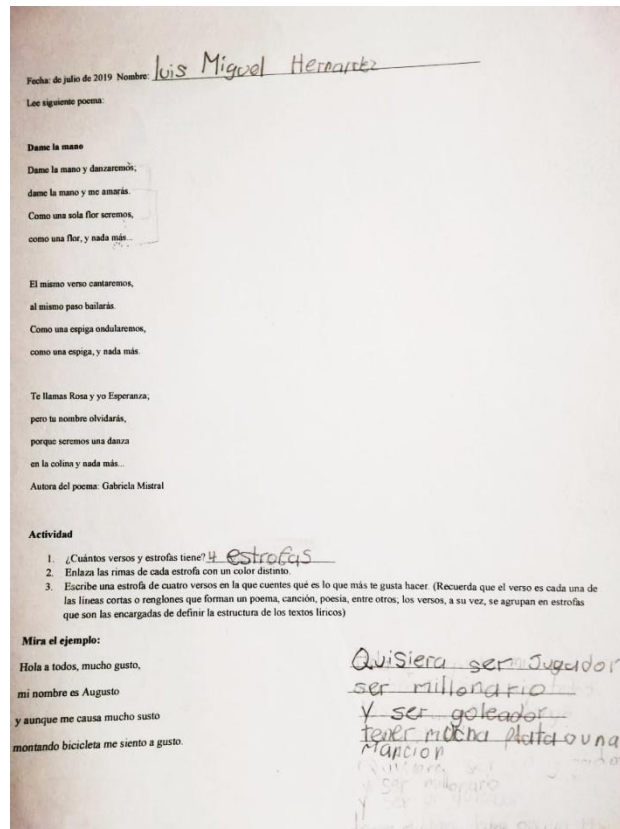
Completa las frases con las siguientes palabras:

Letal - Pantano - Hocico - Felinos - Fauces - Telescópicos

- 1 Los animales del Pantano la querían tanto que rara vez estaba sola o aburrida.
- 2 Ella tenía una bella sonrisa que hacía olvidar lo Letal de su hocico.
- 3 Aunque los Felinos parecen llevar una sonrisa natural, él no mostraba una curva en sus fauces.
- 4 La anaconda odiaba sus ojos Telescópicos.

“Baba y Utu” E.3

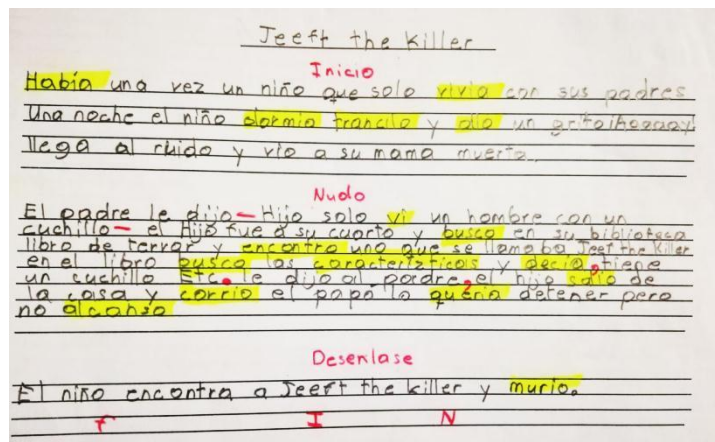
El taller número ocho llamado “Escribiendo mis sentimientos” comenzó con la lectura de tres poemas, luego con una actividad para estimular la realización de rimas, la actividad consistía en que los estudiantes sacaban una imagen de una bolsita y debían decir una palabra que rimara con esa imagen. Luego se les explicó qué era rima, verso y estrofa. Finalmente, se les entregó una actividad, la cual consistía en leer un poema para luego escribir cuantos versos y cuantas estrofas tenía, enlazar que palabras rimaban con cuales, y finalmente, debían escribir un poema de una estrofa. Este ejercicio trabajó la creatividad en los niños, incentivó la producción textual, se revisó ortografía estudiante por estudiante. El 54,5% de los estudiantes desarrolló completamente el taller y de manera correcta. El 36,3 lo desarrolló parcialmente, se trabajó la atención la escucha y el respeto por los turnos de habla , a continuación se muestra la actividad:



“Escribiendo mis sentimientos” E. 4

Para el trabajo final se contó con varias sesiones y tuvo por nombre “Escribiendo mi cuento”. Para este trabajo se les entregaron unas copias a los estudiantes con unas preguntas sobre sus gustos, tales como: cuál era su color favorito, su fruta favorita, su personaje animado favorito etc. Cuando terminaran debían buscar y escribir los nombres de los compañeros con los cuales compartirán los mismos gustos, esto para incentivar el reconocimiento del otro, sus similitudes y diferencias y el respeto. Luego la profesora recogió los papeles y los entregó de nuevo de manera que los estudiantes quedaran con las respuestas de otros, para luego utilizar estos datos como insumo para la escritura de un cuento.

El 76,9 de los estudiantes realizó un texto coherente con buena producción textual, el 15,3% de los estudiantes realizó el escrito con una baja producción y varios errores de puntuación, el 7,6 % de los estudiante realizó un escrito muy corto y con varios errores de puntuación, a continuación se muestran la versiones del escrito de un estudiante y su trabajo final:



“Escribiendo mi cuento” parte uno E.5

**Jeff the killer** Inicio

Había una vez un niño que solo vivía con sus padres. Una noche el niño dormía tranquilo y ~~oyó~~ un grito ¡Ajiji! Llegó al ruido y vio a su mamá muerta.

Nudo

El padre le dijo -hijo solo ~~vi~~ un hombre con un cuchillo - el hijo a su cuarto y buscó en su biblioteca un libro de terror y encontró uno que se llamaba Jeff the killer en el libro Buscó las características y decía taca un cuchillo Etc. le dijo al padre el hijo salió de la casa y corrió el papá lo quería detener pero no alcanzó.

Desenlace

El niño encontró a Jeff y murió

F I V

“Escribiendo mi cuento” parte dos E.6

**Jeff the killer**

Había una vez un niño que solo vivía con sus padres. Una noche el niño dormía tranquilo y oyó un grito. ~~Al~~ llegó al ruido y vio a su mamá muerta.

El padre le dijo -hijo solo vi un hombre con un cuchillo - el hijo fue a su cuarto y buscó en su biblioteca un libro de terror y encontró uno de Jeff. en el libro busco las características y decía, cuchillo, joren Etc. le dijo al padre, el hijo salió de la casa y corrió el padre lo quería detener pero no pudo.

El niño encontro a Jeff the killer y murió, todo el piso estaba lleno de sangre y el corazón desangrandose y venas rotas.

“Escribiendo mi cuento” Final E.7

### 5.3 Fase de evaluación

Para la última sesión los estudiantes pasaron en limpio sus escritos, teniendo en cuenta los borradores anteriores, y sus mejoras trabajadas en cada clase, los estudiantes rehicieron sus textos. De acuerdo con esta última versión del cuento, se hace una comparativa entre la prueba diagnóstica o prueba inicial y el ejercicio final, arrojando los siguientes datos en cuanto a la

unidad de análisis que es la producción textual que cuenta con los criterios de fluidez, coherencia, ortografía y omisión o sustitución de letras:

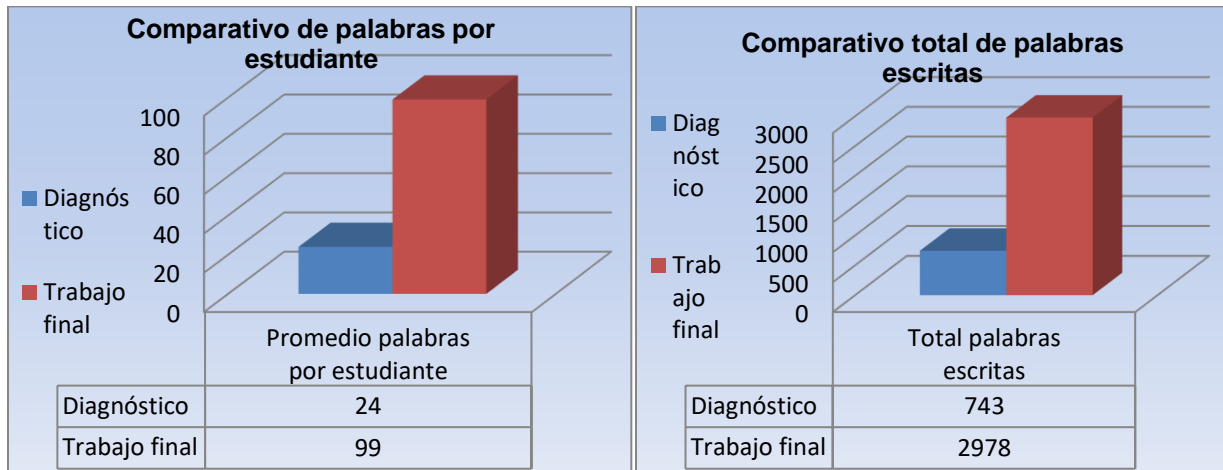


Gráfico 8. Comparativo palabras por estudiante Gráfico 9. Comparativo total palabras escritas

De acuerdo al gráfico 8 se observa que en la prueba diagnóstica en cuanto al criterio de fluidez, los estudiantes tuvieron un promedio de 24 palabras, mientras que, en el trabajo final el promedio fue de 99 palabras por escrito, y el total de palabras escritas en el diagnóstico fue de 743, mientras que, en el trabajo final fue de 2.978. Estos datos indican que hubo un aumento de la fluidez en 75 puntos porcentuales en la cantidad de palabras escritas por estudiante.

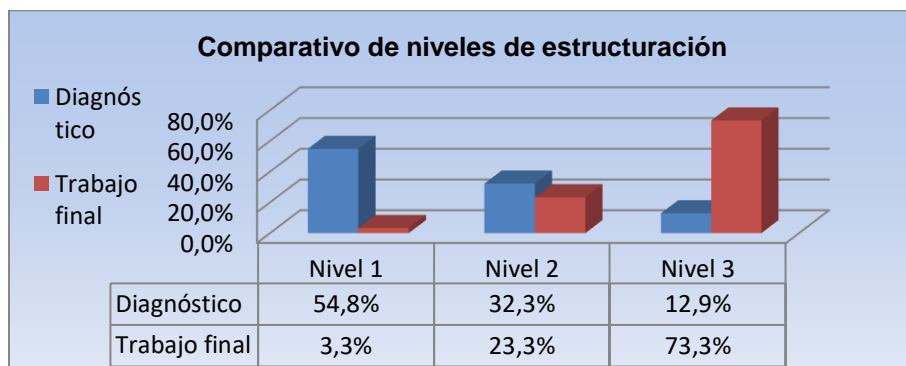


Gráfico. 10 Comparativo niveles de estructuración

En cuanto al criterio de coherencia textual, se hizo uso de la tabla 1. Para poder categorizar en tres niveles la producción textual los cuales eran 1. No contesta, 2. Producción escasa, confusa si estructura y 3. Escribe sus ideas con sentido completo. De acuerdo al gráfico comparativo 10 se observa en la primera prueba solo el 12,9 % de los estudiantes lograron escribir sus ideas con sentido completo y para la última prueba el 73,3% escribió sus ideas coherentemente, lo que muestra un aumento de 60,4 puntos porcentuales.

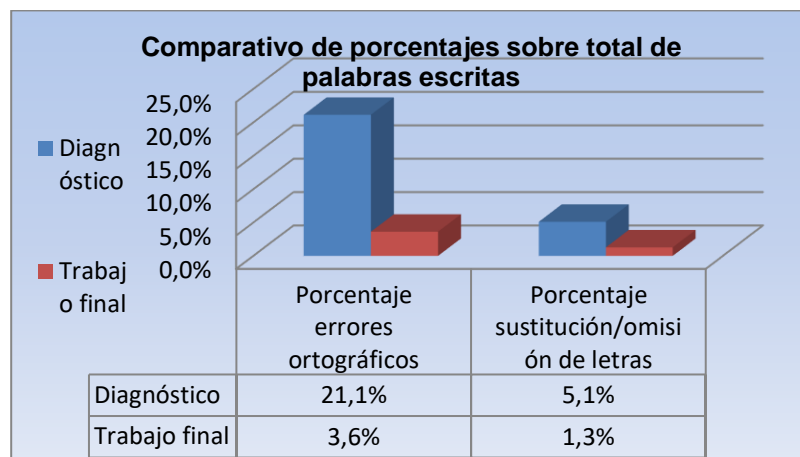


Grafico 11. Comparativo de porcentajes sobre total palabras

Finalmente para los criterios ortografía y sustitución / omisión de letras, se puede ver en el gráfico 11, que hubo una disminución de errores ortográficos de 17,5 puntos porcentuales, y una disminución de sustitución u omisión de letras de un 3,8 puntos porcentuales.

## 6. Análisis de resultados

Dentro de la categoría llamada Procedimientos, se examinaron las destrezas psicomotrices de la caligrafía y lo cognitivo, dando como resultado en la prueba diagnóstica que los niños no tenían una buena caligrafía y confundían las letras del alfabeto y su producción era baja. Sin embargo, durante el desarrollo de las actividades se encuentra una mejora gradual de

estos aspectos y aunque se siguen presentando varias falencias en al menos 4 niños debido a que presentan situaciones especiales en cuanto a lo cognitivo y lo afectivo, para la prueba final, la mayoría de los estudiantes presenta una gran mejoría.

En cuanto a lo cognitivo para la prueba diagnóstica los estudiantes no lograban concretar ideas, sin embargo en el avance de las actividades de la investigación, los estudiantes lograron mejorar este aspecto gradualmente, y finalmente, logran escribir su propio cuento, de una manera organizada. Se evidenciaron resultados positivos frente al proceso de revisión de sus textos, gracias a esto la mayoría de los estudiantes escribieron varias versiones de sus historias

Para la segunda categoría de análisis llamada Conceptos, en un inicio los estudiantes no tenían conocimientos acerca de las propiedades textuales, es decir, no lograban ser coherentes con lo que desean comunicar en sus escritos, no utilizaban signos de puntuación, sinónimos, artículos etc., sus escritos no tenían buena presentación, no ponían título ni separaban párrafos, por lo cual, se encuentra una gran necesidad en fortalecer estos aspectos en los niños. Cada actividad realizada fortaleció estos conocimientos y al final de la investigación se puede observar que la mayoría de los estudiantes lograron poner en práctica todos estos conocimientos adquiridos.

Para lograr estos nuevos aprendizajes para la escritura de cuentos, se hizo necesario claramente abordar la lectura ya que es una habilidad imprescindible “La lectura es uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes” (Solé. 1987, p.27) Esto logró un avance notorio para el fortalecimiento de la producción textual en los niños.

Para la tercera categoría Actitud, los resultados indican que el desarrollo de la escritura fue ejercicio personal, y que se sintieron motivados a escribir, no solo por el deber de hacerlo, sino que se sintieron libres para escribir y desligarse de las obligaciones escolares del día y también dibujar. Sin embargo, no se puede negar que otra motivación fue el deber escolar, por supuesto ligado también al maestro. Durante los ejercicios de escritura los niños generaron ideas basadas en los gustos de sus compañeros, y se colaboraron durante el desarrollo de todas las actividades propuestas.

El respeto fue un valor en el que se hizo énfasis durante todos los ejercicios, fue así como los estudiantes escuchaban con atención a sus compañeros y a la maestra, y esto permitió el desarrollo de las clases y la comunicación entre todos.

Se evidenciaron al menos tres casos de niños altamente afectados anímicamente por sus historias de vida, estas realidades de algunos estudiantes fueron una barrera para lograr cumplir los objetivos propuestos. Sin embargo, cabe rescatar que la relación de amabilidad, cordialidad y complicidad entre practicante- alumnos y practicante- profesora titular, permitió conocer sus problemas anímicos y sentimentales, esto fue bastante valioso para la práctica docente, ya que dio visos sobre aspectos poco contemplados antes de la puesta en marcha de este trabajo, aspectos de gran importancia para la labor del futuro docente.

## **7. Conclusiones y recomendaciones**

### **7.1 Conclusiones**

Se puede concluir que la implementación de la secuencia didáctica establecida para fortalecer la producción textual del grupo 302 del I.E.D. Colegio Técnico Domingo Faustino desde el trabajo de las propiedades textuales, permitió a los estudiantes mejorar los recursos necesarios para la construcción de textos de manera gradual, tales como la caligrafía, el aumento de producción, la coherencia, y ortografía. Aunque los estudiantes aún presentan errores ortográficos, problemas de redacción, de coherencia: se hace evidente que la secuencia aportó de manera significativa en el mejoramiento de la producción textual.

En cuanto al aspecto motivacional, los estudiantes pusieron sentimientos e intereses al momento de escribir, fue así como el estado emocional de algunos estudiantes interfirió en la producción y realización de las actividades, por esta razón, algunos estudiantes no lograron mejorar su producción textual. Estos hechos permitieron la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, y permitió una mirada diferente al quehacer docente. Adicionalmente, durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue crucial comprender que las actividades no pueden presentar el conocimiento de manera explícita, sino que debe ser a partir de actividades significativas para los estudiantes, tal cual lo plantea Cassanny sobre la importancia de la motivación como parte fundamental de la producción textual.

## 7.2 Recomendaciones

Durante la realización de este trabajo de investigación, surgen algunas ideas o sugerencias a tener en cuenta para el mejoramiento del ejercicio docente. A continuación se presentan algunas recomendaciones:

Tener una actividad lúdica para dar inicio a la intervención puede ayudar a conectar a los estudiantes con el desarrollo de las actividades, puesto que, impulsa a que los estudiantes estén activos tanto física como mentalmente. Aunque se debe tener en cuenta su respuesta, ya que ciertas actividades pueden ser de agrado y otras no tanto, lo que podría tener un efecto contrario.

Los niveles de ruido en el salón eran bastante altos, lo que dificultaba la comprensión de las instrucciones para el desarrollo de las actividades, se optó por pasar por grupos a dar las indicaciones.

Hacer énfasis en los valores como el respeto y la escucha al dar inicio de las clases puede mejorar la actitud de los estudiantes y permite el desarrollo de las actividades previstas.

Para incentivar la producción textual, es buena idea proponer a los estudiantes temas de su interés, para que se motiven, sea más agradable y fluido su proceso escritural.

La relectura, revisión y corrección de textos en trabajo conjunto: estudiante - profesor enriquece altamente el proceso y escrito final.

## 8. Referencias

- Bakhtine, M. (1929:1977). *Le marxisme et la philosophie du langage*. París : Edit. Minuit.
- Bogdan, R., & Taylor, S.J. (1984). *Introduction to qualitative research method: A phenomenological approach to the social sciences*. Paidós
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel; Sanz Gloria; Luna, Marta. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao, Barcelona. p.257.  
17Ibid. P. 257
- Elliot, J (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Por Ediciones Morata, S. L.
- González, M<sup>a</sup> C. (2009). *Aproximaciones al leer y al escribir como procesos interactivos y situados*. Didáctica (Lengua y Literatura). Madrid. Pp. 21, 157- 190.
- Isaza, M; Castaño L. (2016). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED
- Luria, A.R. (1984). *Consciencia y lenguaje*. Madrid: Visor.
- Martínez, M.C. (2000) *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos*. Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- MEN. (2006). Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN.
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares. MEN.
- Rodríguez S. (2017). *La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó. Primera edición.
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Educere [en línea] 2000, 3 (junio) Recuperado en:<<http://redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>> ISSN 1316-4910
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*, Barcelona: Edit. Crítica, p. 56

## Anexos

### Anexo1. Instrumento para caracterización de grupo de estudiantes

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Facultad de Humanidades  
Departamento de lenguas  
Licenciatura en lenguas extranjeras  
Práctica pedagógica asistida – Noveno Semestre  
Diana Paola Barrios Cárdenas

**Objetivo del instrumento:** Conocer las opiniones de las estudiantes frente a sus gustos y su desempeño en clase.

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Nombre:**

\_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

¿En qué barrio vives?

\_\_\_\_\_

¿Con quién vives?

\_\_\_\_\_

¿Qué transporte usas para llegar al colegio?

\_\_\_\_\_

¿Quién te ayuda a hacer las tareas en casa?

\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta de ir al colegio?

\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que menos te gusta de ir al colegio?

\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?

\_\_\_\_\_

¿Qué quieres aprender en la clase de español?

\_\_\_\_\_

¿Te gustaría escribir un cuento? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades presentadas en clase NO te gusta desarrollar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te molesta de tus compañeros? \_\_\_\_\_

---

## **Anexo2. Instrumento para caracterización de grupo de estudiantes para maestra**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Facultad de Humanidades  
Departamento de lenguas  
Licenciatura en lenguas extranjeras  
Práctica pedagógica asistida - Noveno semestre**

Diana Paola Barrios Cárdenas

**Maestra:** \_\_\_\_\_

**Número de estudiantes en el aula de clase:** \_\_\_\_\_

**Niños:** \_\_\_\_\_

**Niñas:** \_\_\_\_\_

¿Ante qué actividades o tareas sientes que el grupo no se desempeña bien?

¿Cuáles son las principales debilidades de aprendizaje que observas en los estudiantes?

¿En cuáles actividades observas que los niños se sienten más interesados y participativos?

¿Qué intereses o aficiones notas en los niños?

¿Qué competencia comunicativa se les dificulta más?

¿Cuáles son los objetivos del español en el curso?

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Facultad de Humanidades  
Departamento de lenguas  
Licenciatura en lenguas extranjeras  
Práctica pedagógica asistida – Noveno Semestre  
Diana Paola Barrios Cárdenas**

**Anexo3. Prueba diagnóstica**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

Lee atentamente el siguiente texto:

Marca con una x la respuesta correcta

c) Verdad.

1. Lo que acabas de leer es:

- a) Una noticia.
- b) Un cuento.
- c) Una moraleja.

5. ¿Cuántas hachas le regaló la ninfa al leñador?

- a) Dos.
- b) Una.
- c) Tres.

2. ¿De qué material era el hacha que sacó del

a	<b>El Honrado Leñador</b>	6. ¿
g		De
u		dón
a		de
	Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro	reg
	trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a	res
	lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?	aba
r		el
	Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:	leñ
s		ado
e	Espera, buen hombre: traeré tu hacha	r
g		cua
u	Se hundió en el agua y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El	ndo
r	leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer	per
o	con otra hacha pero de plata.	dió
a		el
	Tampoco es la mía - Dijo el afligido leñador.	hac
		ha?
e		a)
z	¡Oh gracias, ninfa! ¡Esa es la mía!	el
		rio.
j		b)
m	¡Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te	e
	mereces un premio.- dijo la ninfa.	su

ninfa?

- a) De plata.
- b) De oro.
- c) De hierro.

casa.

c) De una jornada de duro trabajo.

3. ¿Qué crees que es una ninfa?

- a) Una mujer con poderes mágicos
- b) Una bruja
- c) Una mariposa

4. El leñador prefirió la pobreza a la ...

- a) Recompensa.
- b) Mentira.

Escribe tu respuesta:

- ¿Por qué crees que se le cayó el hacha al leñador? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Este cuento nos enseña que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Escribe cómo crees que continúa el cuento \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Anexo 4. Tabla taller niveles

NOMBRE	NIVEL TALLER	NIVEL TALLER 2	NIVEL TALLER	NIVEL TALLER
	1		3	4
	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3
María José Betancur Gómez	3	3	2	3
Laura Valentina Morales Chávez Arias	3		3	3
Thaliana Lemus Rojas	3	1	3	3
Danna Sofía Ovelencio Navas	3	2	3	2
Mariana Ardila Infante	3	3		3
María Camila Polo Arrieta	3	3	3	3
Manuela Pineda Cuervo	2	3	1	3
Nikol Gabriela Pinilla Díaz	3	3	3	
Danna Michelle Vega Barrera	2	1	1	2
Paula Sofía Acosta Duarte		2		3
Sharol Silvana Rivas Cárdenas				
Camila Andrea Amador Marzal	2	1	1	3
Mayling Michel		3	3	2
Danna Sofía Moreno	3	2	3	
Allison Samantha Lemus B	2		2	
Loida Samanta Páez Tamara	3	1		2
Juliana Méndez Vela	2			
Santiago Díaz	3	3	3	3
Julián David Suarez	3	1	1	
Jhon Esteban Vera	3	2	1	2
William Daniel Aguilar	1	2	3	3
Samuel Alvarado		1		2
Juan Manuel Suarez	3		3	2
MassimilianoAlexsander Mejía Pirela	3	3	3	3
Rubén Darío Chacón T	2	2	3	
Samuel Tamayo Sanchez	3	2	3*	
HolmanStiven Hernández Granados		2		
Luis Miguel Hernández	2	2	3	2
Santiago Alexander Rodríguez		3		
Sofía Charry Espinel			1	3
Christian Gerard Sinning	2	2	3*	2*
Isabella Díaz Noreña	2		1	
Nicolás Vanegas	2	1	1	1
Juan Pablo Tunaroz				1
Maryangela Angarita de la Cruz				3

NOMBRE	NIVEL	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER
	TALLER 5	6	7	8	9	9,1	9,2
	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3
María José Betancur Gómez	3						
Laura Valentina Morales Chavez Arias?	3	2	3	3	3		3
Thaniana Lemus Rojas	3		3	2	3	0	3
Danna Sofía Ovelencio Navas	2		3	3			3
Mariana Ardila Infante	3	2	2	3	3		3
María Camila Polo Arrieta	3	2	3		3		3
Manuela Pineda Cuervo	3	2	3	2	3		3
Nikol Gabriela Pinilla Diaz		2	3	2	3		
Danna Michelle Vega Barrera	2	1	2		3		3
Paula Sofía Acosta Duarte	3	2	3	2	3		3
Sharol Silvana Rivas Cardenas							
Camila Andrea Amador Marzal	3	1	2	3	3		3
Mayling Michel	2	1					
Danna Sofía Moreno		2	3		3		3
Allison Samantha Lemus B		2	3		2		DIBUJO
Loida Samanta Paez Tamara	2	1	2	2	3	0	3
Juliana Mendez Vela							
Santiago Diaz	3	2	3		3	0	3
Julian David Suarez		1	3		1		DIBUJO
Jhon Esteban Vera	2	1		2	3	0	DIBUJO
William Daniel Aguilar	3	1	3	3	3		3
Samuel Alvarado	2	1	3	2	3		
Juan Manuel Suarez	2			1	1		DIBUJO
Massimiliano Alexsander Mejia Pirela	3	1	3	3	3		3
Ruben Dario Chacon T		2	3	3	3		3
Samuel Tamayo Sanchez		1	3	3	2		3
Holman Stiven Hernandez Granados		2		3	2	0	
Luis Miguel Hernandez	2	2	2	3			3
Santiago Alexander Rodríguez					3	0	
Sofía Charry Espinel	3	2		3			3
Christian Gerard Sinning	2	1	3	1	2		3
Isabella Diaz Noreña							
Nicolás Vanegas	1		1	2	3	0	
Juan Pablo Tunaroz	1		3				
Maryangela Angarita de la Cruz	3	1	2	3	3		
Dainer Alvarez							3