

MENTE INTERNA, MENTE EXTERNA

Una vivencia motriz, expresiva y musical dirigida a la población de la
Fundación para la Discapacidad San Francisco.

MENTE INTERNA, MENTE EXTERNA

Una vivencia motriz, expresiva y musical dirigida a la población de la Fundación
para la Discapacidad San Francisco.

DIANA MARÍA DOMÍNGUEZ ROBAYO

ASESORA

ROCIO DE LAS MERCEDEZ PARDO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
Descripción del Problema	10
Pregunta De Investigación	12
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Justificación	13
Estado de la Cuestión	16
Música, discapacidad y afecto	16
En busca de mi mundo: experiencia colectiva de música y autismo	17
Musicograma coreográfica	18
Cuerpo de la música vs cuerpo ausente	19
Música y parálisis cerebral: un reto para la educación universitaria inclusiva en la UPN	20
Fundación Nacional Batuta	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
Modelo De Investigación	23
Ruta Metodológica	25
Primera Fase: Acercamiento a la población	26
Segunda Fase: Diseño, desarrollo y observación	27
Tercera Fase: Análisis de datos y conclusiones	36
Herramientas De Investigación	40
MARCO TEÓRICO	41
Una propuesta pedagógica desde la cognición encarnada	41
Desde Los Marcadores Somáticos A La Teoría Sociocultural	45
Antonio Damásio	45
Lev Vygotsky	46
El Discurso Musical	48
Las Dimensiones Humanas Y Los Elementos De La Música	48

Lo Visible del Pensamiento	50
El Ritmo Y El Movimiento	51
Conceptos Aplicables	53
Vivencia	53
La Danza en la Práctica Musical	56
MARCO CONTEXTUAL	58
Una Mirada a la Población	58
¿Qué es la Discapacidad?	61
¿Qué Discapacidades Abordaremos a lo Largo de este Trabajo?	64
Síndrome de Down	65
Síndrome de Cornelia de Lange	65
Síndrome del Espectro Autista	66
Discapacidad Cognitiva	67
Discapacidad Múltiple	69
Epilepsia Focal	69
Distribución de los Grupos	70
UNA VIVENCIA TRANSFORMADORA	73
Implementación De La Vivencia	74
Procesamiento y Análisis De Las Vivencia	78
Encuentro 1: Sirenas Resonantes	78
Vivencia 2: Expresando con Mi Cuerpo	82
Vivencia 3: Tierra, Ritmo y Cuerpo	87
Vivencia 4: Cuerpo Como Mente Externa	90
Vivencia 5: Gesto Sonoro	93
Vivencia 6: Espejo Sonoro Expresivo	96
Vivencia 7: Emoción y Pensamiento Musical	99
Vivencia 8: Creación Narrativa	103
Hallazgos y transformaciones de la Vivencia	107
Comprendiendo el proceso	108
Discapacidades con Condiciones Genéticas	110
Autismo	111
Discapacidades Cognitivas	113
CONCLUSIONES	114

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Planeación y sistematización de la vivencia</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 2 Población y participación</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 3 Matriz de trabajo</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 4 formato de actividades de vivencias</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 5 Escala Cualitativa</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 6 Organización nominal de las herramientas por categorías</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 7 Tabla para el análisis de participación de clase</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 8 La cognición encarnada y los postulados teóricos que la sustentan</i>	<i>44</i>
<i>Ilustración 9 Método Willems y su relación con las categorías de análisis</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 10 Organización de la población en estudio</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 11 Las dimensiones y su relación con las herramientas</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 12 Tabla de actividades de la vivencia</i>	<i>77</i>
<i>Ilustración 13 Taller 1: Sirenas Resonantes</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 14 Análisis de participación de clase 1</i>	<i>81</i>
<i>Ilustración 15 Taller vivencia 2: Expresando Con Mi Cuerpo</i>	<i>84</i>
<i>Ilustración 16 Análisis de participación de clase 2</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 17 Taller vivencia 3: Tierra, ritmo y cuerpo</i>	<i>88</i>
<i>Ilustración 18 Análisis de la participación Taller 3</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 19 Taller vivencia 4: Cuerpo Como Mente Externa</i>	<i>91</i>
<i>Ilustración 20 Análisis de participación de clase 4</i>	<i>92</i>
<i>Ilustración 21 Taller vivencia 5: El Gesto Sonoro</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 22 Análisis de participación Taller 5</i>	<i>96</i>
<i>Ilustración 23 Taller vivencia 6: El Espejo Sonoro Expresivo</i>	<i>97</i>
<i>Ilustración 24 Análisis de participación Taller 6</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 25 Taller Vivencia 7: Emoción Y Pensamiento Musical</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 26 Análisis de participación de clase 7</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 27 Taller 8 Creación Narrativa</i>	<i>104</i>
<i>Ilustración 28 Análisis de participación de clase 8</i>	<i>106</i>
<i>Ilustración 29 Mirada a la Vivencia desde las categorías</i>	<i>108</i>
<i>Ilustración 30 Vivencia de los Usuarios con Condiciones Genéticas</i>	<i>111</i>
<i>Ilustración 31 Vivencia de los usuarios con Autismo</i>	<i>112</i>
<i>Ilustración 32 Vivencias de los usuarios con discapacidades Cognitivas</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 33 Gráfico comparativo de la vivencia de cada grupo</i>	<i>116</i>

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo indaga en las transformaciones que se dieron durante el desarrollo de un proceso vivencial, con un grupo de adultos en condición de discapacidad, a través de la emoción, el movimiento corporal y el ritmo, donde la danza estuvo de manera implícita, desempeñando un papel activo, en el desarrollo de las actividades musicales de esta investigación.

Las actividades musicales propuestas, se desarrollaron desde el cuerpo, la música y el movimiento, dirigidas hacia una vivencia que explora el desarrollo de nuevas habilidades corporales, expresivas y de interacción social, que permitió a los usuarios encontrar en la expresión corporal una forma de comunicación y socialización con su entorno.

Este trabajo se llevó a cabo en la Fundación para la discapacidad San Francisco ubicada en la localidad de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá, organización sin ánimo de lucro que realiza actividades pedagógicas, de cuidado e integración social, con un grupo de usuarios con diversas discapacidades, como autismo, síndrome de Down, discapacidades cognitivas, epilepsia focal, entre otras.

Al no contar con financiación de programas gubernamentales ni con el apoyo de la empresa privada, la Fundación San Francisco se sostiene con recursos propios. Estos se obtienen mediante los aportes de las familias de los beneficiarios y el apoyo de la comunidad a través de actividades como bazares, ferias o la venta de productos elaborados por los mismos usuarios. Por

otra parte, las alianzas estratégicas con universidades y organizaciones aliadas han permitido enriquecer la atención de los beneficiarios mediante servicios complementarios de terapias y talleres.

Debido a las condiciones económicas de la Fundación San Francisco, los talleres que se realizan en los diferentes espacios buscan involucrar la totalidad de los beneficiarios, quienes comparten, aprenden y participan de las actividades en conjunto, generando un espacio de inclusión y socialización, sin discriminar la patología o discapacidades que puedan presentar sus integrantes. En el diseño y aplicación de las actividades realizadas, se busca integrar a cada uno de los usuarios, dando importancia a la socialización y el aprendizaje entre pares.

Se diseñó una vivencia compuesta por ocho encuentros, desarrollada a partir de tres *categorías de análisis* fundamentadas en las tres dimensiones humanas propuestas en la teoría de Edgard Willems, en su libro *Las bases Psicológicas de la educación musical*, donde el autor las denomina dimensión fisiológica, emocional y mental, que para efectos de este trabajo se relacionaran con las categorías *Sensorio-motriz*, *músico afectiva* y *sociocognitiva* relacionadas de la siguiente manera: categoría *sensorio-motriz* se conecta con la dimensión fisiológica, dónde las herramientas se centraron en el trabajo con el cuerpo ; *músico-expresiva* concerniente a la dimensión emocional, que apunta a la búsqueda de resonancia entre el grupo a través de la música; *sociocognitiva* que se refiere a la dimensión mental, dándole relevancia a la comunicación entre pares.

Las teorías fundantes que sustentan este trabajo se apoyan en las posturas y perspectivas de pensamiento con respecto a la educación musical y el desarrollo integral humano, de los autores Lev Vygotsky, Edgar Willems, Jacques Dalcroze, Moshe Feldenkrais y Antonio Damásio. De cuyas teorías se recoge la importancia de la estimulación sensorial, emocional, rítmica, motriz, cognitiva y social. Perspectivas de fuentes diferentes que actuaron de manera interrelacionada en favor de los usuarios, durante la vivencia, donde no hubo evoluciones lineales, sino transformaciones constantes y dinámicas conforme a la interacción con el entorno de la Fundación San Francisco.

A partir de la teoría rítmica de Jacques Dalcroze, dónde la escritura musical puede leerse desde el cuerpo, el pulso vital de la dimensión fisiológica en el aprendizaje rítmico de Edgar Willems, el proceso atencional en la experimentación y búsqueda de nuevas formas de motricidad en la autoconciencia por el movimiento de Moshe Feldenkrais, este trabajo busca realizar una mirada a la forma en que la población de la Fundación para la discapacidad San Francisco, resignificó los estímulos motores que pueden involucrar la práctica musical a través del movimiento, desde las diferentes posibilidades y limitaciones dadas por las discapacidades de los usuarios.

Los contenidos y actividades llevados al grupo de la Fundación para la discapacidad San Francisco, surgieron de diferentes experiencias previas provenientes de los espacios académicos de la licenciatura en música de la UPN, las reflexiones resultantes del grupo de Danzas Españolas del Bienestar Universitario de la UPN, talleres acerca del cuerpo ofrecidos por

IDARTES, la interacción con población en condición de discapacidad y experiencias personales de la autora.

Dichas experiencias generaron diferentes incógnitas acerca de la relación entre el aprendizaje, las emociones y el movimiento, con relación al papel y la forma en que se exteriorizan las operaciones mentales a través del cuerpo. De la misma manera, surgen cuestionamientos dirigidos hacia el papel de las emociones, la importancia de la interacción social, y la posibilidad si además de almacenar memorias emocionales (Damasio, 2007) ,el cuerpo también posee la capacidad de pensamiento propio.

A través de este trabajo el lector encontrará la sistematización de una vivencia con población en condición de discapacidad, que contiene la experiencia de los participantes y la percepción de la autora en pro de observar las transformaciones ocurridas de un encuentro a otro.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

Aunque el gobierno nacional de Colombia realiza acciones para prestar servicio y atender las necesidades educativas, culturales o recreativas de poblaciones con discapacidad, existen entidades como la Fundación para la Discapacidad San Francisco, que no reciben el apoyo directo del estado, sin embargo, manejan recursos limitados y en muchos casos no cuentan con la infraestructura idónea para atender las complejas condiciones de esta comunidad.

Los esfuerzos económicos realizados por el gobierno priorizan la atención a programas dirigidos hacia niños y adolescentes, limitando los fondos para la población adulta con discapacidad, la cual sufre mayor abandono. Estas personas, tienden a ser descuidadas dentro de sus propios círculos familiares, careciendo de estímulos adecuados sin recibir la atención que requieren para su desarrollo o adaptación en diferentes entornos.

En la actualidad, existen algunas instituciones gubernamentales y privadas, dedicadas a promover programas educativos, recreativos, culturales o clínicos para personas con condiciones especiales. Un ejemplo de ello, lo encontramos en la ciudad de Bogotá con iniciativas en instituciones artísticas como el IDARTES, la Fundación Nacional Batuta y la Filarmónica de Bogotá, los cuales integran en sus procesos formativos a poblaciones con discapacidades.

Así mismo, encontramos Clínicas privadas como las IPS NeuroRehabilitar, Ceentir y Neurovida, especializadas en la atención, rehabilitación y seguimiento terapéutico. Desde la Alcaldía de Bogotá bajo la administración de la Secretaría de Integración Social, se financian los Centros Crecer y Renacer, que buscan ampliar la cobertura a la población, enfocándose a la atención integral de niños y adolescentes menores de 18 años en condiciones de discapacidad.

En contraste con estas instituciones, la Fundación para la Discapacidad San Francisco es una entidad sin ánimo de lucro, que no posee una gestión de recursos externos, ni cuenta con el apoyo económico por parte del gobierno; se sostiene a través de recursos propios, autogestionados con un aporte mensual brindado por las familias de los usuarios. Del mismo modo, la fundación reúne fondos por medio de actividades de emprendimiento realizados por los usuarios, como la elaboración, venta de alimentos y eventos comunitarios, entre otros.

La Fundación San Francisco, presta servicio a jóvenes y adultos con discapacidades cognitivas, autismo, síndromes genéticos, discapacidad múltiple o parálisis cerebral, buscando mejorar la calidad de vida de los usuarios, a través de un espacio de cuidado, inclusión e interacción social. Con este propósito, la entidad gestiona convenios con universidades, fundaciones o la Alcaldía Local de Puente Aranda, para la realización de talleres que benefician a la población. Sin embargo, para el presente año (2026), durante la realización de este trabajo, la fundación no dispone de un convenio con otra entidad externa.

Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, permiten comprender la problemática que sufre la población de la Fundación San Francisco, resaltando la necesidad de

generar espacios de socialización, que aporten a la interacción, expresividad, bienestar y el conectarse con otros. Partiendo de esta necesidad, este trabajo busca realizar un aporte a los usuarios de la Fundación San Francisco, a través de una vivencia planteada desde la música, el cuerpo y el movimiento.

Pregunta De Investigación

¿De qué manera la música y el movimiento corporal favorecen los procesos sociocognitivos y la expresión emocional, de los usuarios de la Fundación para la Discapacidad San Francisco?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un proceso vivencial a través de la música, el cuerpo y el movimiento, en función de las dimensiones emocional, cognitiva y sensoriomotora dirigido a comprender los procesos de transformación y participación en los usuarios de la Fundación para la discapacidad San Francisco.

Objetivos Específicos

- Diseñar un espacio de vivencias orientado a fomentar la expresión corporal a través de la música, el movimiento y las habilidades expresivas, utilizando el cuerpo como elemento manifestador de emociones, para la población especial de la Fundación San Francisco

- Observar y registrar las transformaciones que emergen durante la experiencia de las vivencias musicales con la población perteneciente a la Fundación para la discapacidad San Francisco.

- Analizar las formas de interacción de los participantes a través de categorías de análisis aplicadas a la práctica en el aula con la población de la Fundación San Francisco

Justificación

El concepto de discapacidad ha tenido una lenta evolución que se ha dado a través de los siglos, esto obedece a los cambios de pensamiento de la humanidad y la forma en que repercute hacia la transformación de las ideas acerca de este fenómeno. Así mismo, la música ha estado ahí presente en el desarrollo social, la construcción de las relaciones humanas y sus emociones, por lo tanto, es propia de la condición humana, de la misma manera en que la discapacidad está inmersa en la sociedad.

Como condiciones propias de la humanidad, la música y la discapacidad han interactuado desde los principios de la historia. Uno de los registros más antiguos sobre el uso de la música en las emociones, lo podemos hallar en un relato bíblico del primer libro de Samuel cap. 16, donde narra que David tocaba el arpa para el Rey Saul, quien era atormentado por un espíritu como un castigo impuesto por Dios.

Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saul tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.
(Reina-Valera, 1960)

La música en la actualidad es utilizada para mejorar padecimientos, por medio de métodos terapéuticos (Vicente, 2013), uso no exclusivo del presente siglo, pues desde la escuela Pitagórica en la antigua Grecia, entre otras culturas, Pitágoras por medio la teoría del Ethos afirmaba que la música tenía la capacidad de influenciar en las emociones y el carácter de las personas.

Situándonos en el contexto general del presente trabajo, la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia tiene numerosas investigaciones donde se enlazan Música y Discapacidad. Algunos de estos, aunque difieran por distintos aspectos como; tipos de población, objeto de estudio, modelos de investigación y las herramientas implementadas, entre otros, se puede inferir que dichos trabajos propenden hacia mejorar algún aspecto de las dimensiones humanas.

También se ha encontrado una tendencia de generalizar los contenidos en función del grupo estudiado; una población que, por condiciones clínicas, sociales o económicas, no es homogénea, lo cual ha funcionado en las primeras etapas, demostrando reacciones diferentes en cada caso. Sin embargo, es importante desarrollar procesos de mayor seguimiento, pues como lo menciona la Magíster en psicología Alejandra Flores en el Podcast de Psiquiatría Abierta (Flores, 2026) se trata de un trabajo de artesanía, por lo tanto, queda mucho por aprender.

Cada población de discapacidad aun teniendo condiciones similares dentro de un grupo determinado, puede contener en sí mismo, características ligadas a los diferentes contextos sociales, culturales, educativos, económicos y hasta rasgos patológicos de una condición, los cuales le dan a la autora una perspectiva diferente de análisis e interpretación sobre como cada usuario percibe la vivencia, en pro de mejorar la expresión emocional y los procesos sociocognitivos de los usuarios.

Para entender las formas en que la música puede repercutir integralmente en el ser humano a través de sus dimensiones *fisiológica, afectiva y mental*, se identificaron tres categorías de análisis correspondientes a las dimensiones humanas que son: *sensorio-motriz, músico-emocional y sociocognitiva*, con el fin de observar las transformaciones a través de la vivencia que se llevó a cabo en el desarrollo de esta investigación con los usuarios de la Fundación San Francisco.

De este modo, la importancia del presente trabajo para la población de la Fundación San Francisco, reside en las transformaciones que pueden emerger a través de la vivencia que involucra la música como conector del movimiento, la danza y la expresión emocional, proporcionando un espacio de aprendizaje colectivo del ritmo, que permita experimentar de manera personal y subjetiva la música a través de la mente externa (concepto que se abordará en el marco teórico), la cual refiere a la forma en que el cuerpo es capaz de procesar información y generar nuevas vías de aprendizaje.

Estado de la Cuestión

Los siguientes trabajos de grado presentan contenidos relevantes para la investigación y el objeto de estudio del presente trabajo, centrado en las vivencias de los usuarios de la fundación a través de las categorías *Sensorio-motriz, música afectiva y sociocognitiva*.

Estos escritos incluyen contenidos en común como también perspectivas a considerar en el análisis de las vivencias, como son el trabajo con población en condición de discapacidad, la importancia del uso de herramientas musicales en conjunto con el movimiento, la expresividad corporal de la danza, las emociones en el ejercicio de socialización, los procesos cognitivos que segregan al cuerpo, en contraste con la cognición encarnada que rescata su importancia y finalmente las intervenciones generalizadas frente a las trayectorias de sus procesos de aprendizaje, son los temas centrales de los trabajos revisados que se relacionan con el trabajo de grado en curso.

Música, discapacidad y afecto

Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una Práctica Pedagógica Musical

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Autor: Cristian David Lesmes Espinel

Este trabajo se llevó a cabo durante el espacio académico de prácticas pedagógicas musicales en el Centro especial masculino La Colonia en Sibaté, Cundinamarca, donde se intervino un grupo masculino de adultos con discapacidades diversas, situando el foco en el desarrollo socio afectivo por medio de la emocionalidad de la música, realizando un estudio de caso con dos de los usuarios del centro La Colonia.

De este trabajo se comparte el tipo de población, la forma de interacción entre pares y su relación con la zona de desarrollo próximo, la visión que Dalcroze aporta al aprendizaje musical a través de la traducción que realiza el movimiento corporal, para desarrollar la comprensión e incluso la ejecución de los elementos musicales, siendo adecuado a las posibilidades del grupo a intervenir.

En busca de mi mundo: experiencia colectiva de música y autismo

Sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista

Universidad Pedagógica Nacional

Autor: Jhony Antony Rojas Guerrero

Este trabajo es una sistematización de la experiencia realizada con niños del espectro autista en la Clínica Neuro Rehabilitar, donde se evidencia la labor pedagógica musical dentro del contexto terapéutico, en el cual se presentan herramientas didácticas fundamentales para facilitar la labor didáctico musical, partiendo del paradigma metodológico de Carl Orff, logrando

realizar una propuesta de aplicación y socialización, que busca hacer visible los procesos y practicas presentes en el proyecto, mediante el punto de vista y mirada de sus participantes.

Factores como la similitud en la población, el enfoque en los procesos musicales colectivos y el énfasis en la socialización y comunicación entre pares vinculan estrechamente ambos estudios. Del trabajo analizado se retoma la importancia de los procesos continuos y sostenidos, y como estos generan mayores beneficios a largo plazo; además, su experiencia sirve como referente fundamental para demostrar que las herramientas didácticas nacidas en los procesos de enseñanza dentro del contexto clínico poseen una valiosa transferibilidad hacia entornos pedagógicos no formales.

Musicograma coreográfica

Adaptación del musicograma y el movimiento corporal para la estimulación de la atención en niñas de 6 a 11 años en actividades recreativas de patinaje.

Universidad Pedagógica Nacional

Autor: Dafne Selena Sánchez Vásquez

La autora propone la implementación de talleres basados en el musicograma coreográfico, en el cual se articula la música y el movimiento corporal como una estrategia pedagógica para mejorar la atención de un grupo de niñas de una escuela de patinaje entre los 6-11 años. Se basa en los planteamientos teóricos de Piaget y Dalcroze para fundamentar la relación del movimiento con los procesos cognitivos.

En este trabajo se trae la influencia de la música a un proceso deportivo sustentándose en la cognición encarnada, que implica cuatro requerimientos, un cuerpo para realizar tareas cognitivas, en un entorno físico y social, donde pueda interactuar activamente con el exterior, y desarrollar y utilizar herramientas para extender la mente.

Cuerpo de la música vs cuerpo ausente

Entrenamiento Corporal y Auditivo para la vivencia de la música desde los principios metodológicos de Edgard Willems

Universidad Pedagógica Nacional

Jhina Paola López Cardona

De acuerdo con la autora, este trabajo presenta una propuesta didáctica “Cuerpo, Vivencia y Voz” que reúne de manera sistemática las experiencias vividas en sesiones de clase, a partir de los planteamientos teóricos de Edgard Willems, integrando los elementos de la música con la naturaleza humana, junto al desarrollo de la técnica vocal, para conformar una triada que hace uso de la canción, el juego y la socialización. De este modo se asume el cuerpo como el primer escenario donde se vive y aprende la música.

El punto de vista de este trabajo es relevante en la aplicación de esta investigación, porque demuestra que aún en la actualidad donde se afirma que el cuerpo ha tomado mayor importancia en los procesos de aprendizaje, todavía es fácil encontrar procesos en los que se

prescinde del mismo, todo lo que comprende y cómo enriquece la enseñanza y, para el presente trabajo, la vivencia.

Música y parálisis cerebral: un reto para la educación universitaria inclusiva en la UPN

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Autor: Jenny Andrea Cantillo Guzmán

Trabajo de grado cualitativo autobiográfico, donde se narró el desafío inicial en la crianza, al mantener procesos sostenidos de rehabilitación integral de los padres hacia la autora, lo que se transformó de un diagnóstico con requerimiento de apoyo permanente, al desarrollo de un adulto joven funcional, encaminado posteriormente al reto de formarse como educadora de la licenciatura en música de la UPN. Diseñó su propia planeación didáctica con el fin de facilitar su propia obtención de habilidades, mientras asumía las dificultades de su parálisis cerebral, y las consecuencias incapacitantes producto del desgaste emocional de no rendir como se exige.

Este trabajo realizó un recuento de las políticas de inclusión del GOAE, que indaga sobre la experiencia docente con la población en condición de discapacidad, la adecuación de estrategias pedagógicas y la libertad de cátedra. Da muestras de que no en todos los casos, pero en algunos sí, los procesos de rehabilitación sostenida en el tiempo desde los primeros años de vida pueden devenir en resultados suficientemente funcionales frente al entorno del sujeto. También reconoce la necesidad de una verdadera inclusión que trascienda del papel a la realidad, lo que requiere preparación y disposición por parte del profesional que acompaña el proceso de formación de los individuos en condición de discapacidad.

De lo mencionado se tomó como aporte importante, la estrategia de dirigir el foco hacia su propia comprensión y proceso de aprendizaje, desarrollando herramientas que le permitieran superar las dificultades presentadas durante su carrera.

Universidad Internacional de la Rioja

Autor: Amparo Martínez Gamir

Este trabajo se fundamenta en la importancia de la utilidad y necesidad de implementar la música y la danza en los procesos de enseñanza en aulas infantiles para lograr la adquisición y aumento de habilidades. Para ello, la autora se enfoca en la creación de una Unidad didáctica que implementó estrategias a partir del juego como motor del aprendizaje. Parte de los postulados teóricos de Jacques Dalcroze y Carl Orff, para dar importancia al cuerpo con relación al ritmo y la voz a través de la vivencia para la obtención de conocimiento musical.

Se comparten los intereses por las disciplinas y la utilidad que se pueden obtener de su interacción, más en este trabajo con población en condición de discapacidad el interés si bien está en la expresión, el movimiento y cierta medida en la cognición. El foco está puesto en otros desarrollos observables como la habitabilidad y la participación durante las vivencias.

Fundación Nacional Batuta

Desde el año 2010 La Fundación Batuta implementa un programa enfocado a la formación musical en personas con discapacidad, el cual se fundamenta en la práctica musical colectiva, en su Libro Programa De Formación Musical Para Personas Con Discapacidad (Fundación Nacional Batuta, 2011) , señala tres conceptos del quehacer en los centros musicales Batuta *“música, práctica musical colectiva y discapacidad”*.

La FNB en el capítulo 4 del Programa De Formación Musical Para Personas Con Discapacidad, explica los ejes que fundamentan el desarrollo musical de la población con discapacidad, en el cual sitúan áreas de trabajo enfocadas al desarrollo corporal, rítmico vocal, instrumental y auditivo

Recientemente la FNB colaboraba con la Fundación Para La Discapacidad San Francisco, implementando su programa de formación musical para personas con discapacidad, sin embargo, actualmente debido al cese de financiación pública, dicho programa ya no continua con esta población, pero deja un antecedente en la formación musical del grupo, que en la aplicación de este trabajo será encaminado hacia una vivencia musical a través del cuerpo, el movimiento y la emoción entre otros.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo da cuenta de las acciones tomadas a lo largo de este trabajo, con el fin de trazar la ruta metodológica y las herramientas utilizadas para la recolección de datos, análisis, resultados y conclusiones que se llegaron a establecer. Los planteamientos realizados por Hugo Cerda, Roberto Sampieri y Oscar Jara, abordaron aspectos de tipo teórico sobre el modelo y diseño de esta investigación, que está dirigida a un grupo de usuarios con discapacidades cognitivas, físicas y sensoriales de la Fundación para la Discapacidad San Francisco.

Modelo De Investigación

Este trabajo de investigación es una sistematización de la experiencia construida a partir de la vivencia realizada durante ocho encuentros, con un grupo de jóvenes y adultos en condición de discapacidad. Se fundamentó en el paradigma cualitativo, que como su nombre lo sugiere observa cualidades de un objeto, donde para el presente caso, es la vivencia del grupo de usuarios, desde la perspectiva de tres categorías de análisis, *Sensorio motriz*, *Expresivo musical* y *Sociocognitivo*; estudiando las características propias del grupo.

Hugo Cerda afirma que, “*La propiedad individualiza al objeto o al fenómeno por medio de una característica que le es exclusiva, mientras que la cualidad expresa un concepto global del objeto.*” (Cerda, 1993). Esto quiere decir en el trabajo, que se investigó buscando comprender

las particularidades del grupo durante los encuentros desde la visión de la autora a través de las mencionadas categorías de análisis.

Las herramientas que se implementaron pertenecen en su mayoría al paradigma cualitativo interpretativo, que da relevancia al uso de entrevistas, formatos de planeación, registro fotográfico, videográfico y bitácora para la recolección de lo ocurrido a lo largo de la vivencia, permitiendo a la autora recoger y analizar las experiencias, la participación y la socialización de los usuarios. También se usaron dispositivos cuantitativos a través de una escala de valores y gráficas que permitan visualizar las dinámicas de participación y respuestas emocionales de los integrantes del grupo.

El paradigma cualitativo-interpretativo se asocia fundamentalmente con la investigación cualitativa, particularmente en el campo de las ciencias sociales. metodológicamente se caracteriza por el énfasis que hace en la aplicación de las técnicas de descripción, clasificación y explicación. (Cerde, 1993, pág. 32)

Es importante señalar que la caracterización metodológica de la investigación que menciona Hugo Cerda no es para el investigador una camisa de fuerza, sino más bien representa una guía para el desarrollo de esta. Sampieri, habla de este fenómeno en su texto Metodología de la investigación, donde señala que la caracterización se puede constituir a través de distintas herramientas.

Algunas veces una investigación puede caracterizarse como exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa, pero no situarse únicamente como tal. Esto es, aunque un estudio sea esencialmente exploratorio contendrá elementos descriptivos, o bien un estudio correlacional incluirá elementos descriptivos, y lo mismo ocurre con cada una de las clases de estudios. (Sampieri, 1991, pág. 75)

Aunque las técnicas mencionadas por Hugo Cerda del paradigma cualitativo, *descripción, clasificación y explicación* fueron la guía para el desarrollo y aplicación metodológica de la investigación, en este trabajo también se vio reflejado lo afirmado por Sampieri, donde se observa un primer momento *exploratorio*, dado durante el acercamiento y recolección de información, así mismo como una fase analítica concerniente a la técnica *correlacional*, que se verán reflejados en la ruta metodológica.

Ruta Metodológica

Este apartado presenta a modo general el proceso realizado a lo largo de la investigación, partiendo con una documentación, previa al acercamiento a la población, posteriormente ocurre la etapa de interacción con el grupo, creación de actividades, estrategias y herramientas con sus categorías de análisis, recolección de las vivencias, sus análisis y finalmente redacción de conclusiones.

Primera Fase: Acercamiento a la población

Esta primera fase estuvo enfocada al primer contacto con la población, que concierne al momento previo del diseño de los talleres, centrando su importancia en el reconocimiento del grupo, para la posterior creación de estrategias y actividades que permitiera generar empatía e interés hacia los posteriores encuentros.

Se inició con una búsqueda de posibles autores en los que se pudieran enlazar los conceptos de emoción, movimiento, cognición, expresión, y música, con el propósito de aplicarlos en actividades dirigidas a población en condición de discapacidad. Se formuló una entrevista desde la lectura general de conceptos y autores, con la intención de indagar las características del grupo de usuarios, con el fin de obtener información para planificar un primer encuentro.

Durante la visita a la Fundación para la discapacidad San Francisco, se llevó a cabo un primer acercamiento al contexto del grupo a través de la entrevista con la fundadora Consuelo Gómez, con diversas preguntas que indagaron sobre el tipo de población, sus condiciones, entorno, gustos, interacción social y las dinámicas de los procesos realizados, donde la docente entrevistada menciona: *“A ellos les gusta todo lo que es música, el movimiento, la fiesta. Aquí el viernes ellos no me perdonan la rumba. Hacemos el viernes actividad física, hacen bicicleta, pesas. Después de sus onces sagrado rumba. Castigo para ellos es quitarles la música”*

En la segunda visita, se realizó un primer contacto con la población de estudio, previo a los encuentros vivenciales, momento que permitió interactuar por primera vez a la autora con el

grupo a observar, tomando como referencia aspectos dialogados en la entrevista. Para ello, se realizó una actividad de reconocimiento y acercamiento al grupo, por medio de una secuencia coreográfica pensada desde la incógnita de como el grupo reacciona de manera motora, emocional y cognitiva frente a los estímulos musicales.

Adicionalmente, se realizó una revisión a los historiales clínicos, verificando las condiciones de discapacidad de cada uno de los participantes, como base para caracterizar, comprender y contextualizar el grupo; información que fue recopilada en el cuarto capítulo del presente trabajo.

Segunda Fase: Diseño, desarrollo y observación

Se diseñó un primer taller basado en la experiencia previa, con el fin de observar las posibles respuestas cognitivas, no intracraneales, sino las reflejadas en lo emocional, verbal y motor a los contenidos musicales presentados en el encuentro, desde el movimiento y la interacción entre el grupo, como guía para el diseño de los siguientes talleres, objetivos de clase enfocados en la apropiación de los contenidos a trabajar, debido a que aún no se planteaban las categorías de análisis, ni se contaba con la suficiente interacción con el grupo.

A partir de este primer taller, surgieron preguntas detonantes encaminadas a indagar las reacciones del grupo ante la experiencia corporal, musical y de movimiento, permitiendo establecer una línea base de observación para los siguientes encuentros. De este modo, el diseño de las sesiones subsecuentes se estructuró a partir de la interacción directa y la comprensión de las necesidades específicas de la población.

Formatos exploratorios.

Posterior al primer encuentro se diseñan los siguientes talleres, registrando a modo de bitácora en un cuaderno las planeaciones, el desarrollo y las observaciones de lo sucedió con la población durante los mismos. En el que inicialmente la creación de las actividades está fundamentada en Edgard Willems, que da importancia al cuerpo en la formación musical, encausada por la estrategia pedagógica que conecta la emoción, la expresividad, el movimiento y la música como un acceso alternativo a los procesos de aprendizaje.

Se recogen las primeras impresiones e interrogantes del grupo, respuestas frente a las actividades de acuerdo con sus estados de ánimo y sus diagnósticos clínicos, de ahí se parte para diseñar el taller número dos, orientado a la exploración motora y sensorial, proyectando su posterior desarrollo y adaptación en la marcha, según las características de los usuarios.

A partir del tercer encuentro se implementa para la planeación y recolección de los primeros datos, en una tabla (bitácora) suministrada desde el espacio académico Proyecto II, que permite construir cada encuentro de forma más detallada y estructurada, haciendo uso de herramientas y estrategias para generar objetivos de observación, reacción y dinámicas frente a las experiencias recogidas en cada encuentro. También se plantearon preguntas alrededor de la vivencia y la comprensión de esta, por medio de lo observable en la participación de los usuarios.

Cada uno de los campos abordados en la Tabla de planeación y recolección de datos (Ilustración 1) buscan fundamentar los encuentros desde una mirada pedagógica,

planteando objetivos, autores con sus teorías fundantes, metodología, contenidos y actividades a trabajar. Las preguntas detonantes contenidas en la tabla permitieron generar incógnitas que pudieron ser observables o resueltas a través de los encuentros, mientras que los principios orientadores conectaron la teoría fundante con las actividades a realizar.

Fecha		Taller (# Nombre)	
Objetivo			
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller			
Aportes del taller a la investigación			
Preguntas detonantes			
Principios orientadores de las actividades			
Contenidos - actividades			
Metodología			
Transformaciones			
Descripción			
Análisis			

Ilustración 1 Planeación y sistematización de la vivencia

Adicionalmente, la tabla suministrada en la ilustración 1 permitió recoger a modo de bitácora las observaciones de la autora, en las casillas transformaciones, descripción y análisis, en las que se registró lo sucedido durante los encuentros, como reacciones positivas y negativas a la participación, interacción entre los usuarios y respuestas emocionales durante las actividades.

Formato diligenciado con lo registrado en el papel, desde el taller 1 hasta el 8, organizando el total de actividades, herramientas y contenidos. En esta fase se diseñaron las categorías de análisis, cimentadas a partir de las herramientas consignadas en el formato, que

fueron llamadas *sensorio motriz*, *músico-expresivo* y *sociocognitivo*. Desde un contexto de la población más nutrido, se subclasificó el grupo de acuerdo con diagnósticos y características similares, estos fueron Síndromes Genéticos, Síndrome Del Espectro Autista Y Discapacidad Cognitiva. Se creó un primer cuadro de análisis de participación (Il. 2 población y participación) que sería guía para definir el cuadro de análisis y la escala de participación por colores.

POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres	Dimensión fisiológica/ Categoría sensorio motriz	Dimensión Afectiva/ Categoría expresivo musical	Dimensión Mental/ Categoría Sociocognitiva
Condiciones Genéticas - 2h. 1m. Síndrome de Down Síndrome Cornelia de Lange	Participación	Participar con entusiasmo	Regular al grupo
Autismo - 3 h.	Presencia sin participar -observar	Participar con dificultad	Retirarse
Discapacidades Cognitivas - 3 m. 2h. Discapacidad Intelectual Epilepsia Focal Retraso mental Discapacidad Cognitiva	Presencia sin participar -observar	Presencia sin participar -observar	Ser regulados por el grupo

Ilustración 2 Población y participación

La tabla señalada en la ilustración 2, es un prototipo que permitió una clasificación de la población, que se organizó en grupos determinados por características similares de rasgos patológicos. También se encontraron componentes del objeto de estudio que se enfocaron en las transformaciones durante las vivencias por parte de los usuarios, el análisis desde las categorías que surgen de las dimensiones humanas, y las diferencias de interacción y participación entre grupos a través de los encuentros. Como resultado parcial el contraste de participación, reflejada

en una escala de colores, dónde la participación más activa se registró en tonos verdes, las menos activas en azules y violetas, y la ausencia en naranja.

Seguidamente fueron diseñados el cuadro comparativo llamado Matriz De Trabajo (ilustración 3) donde se recogen las actividades llevadas a la vivencia musical (concepto que se abordará en el marco teórico) del grupo de usuarios y se clasificó según la estrategia compuesta de las herramientas, contenidos organizadas por categorías con su equivalencia en las dimensiones humanas mencionadas por Edgar Willems.

MATRIZ DE TRABAJO			
Categorías de análisis	Herramientas	Contenidos	Actividades
Sensorio Motriz	Conciencia corporal	Respiración	Respiración consiente
		Relajación	Árbol corporal
		Postura-Autopercepción corporal	Reconocimiento esquemático
		Reconocimiento del esquema corporal	Árbol corporal
		Percepción corporal	Calentamiento /Activación corporal
	Secuencia coreográfica	Patrones básicos del movimiento	Rutina movimiento
	Ritmo viviente	Coordinación bimanual-motricidad gruesa	Lanzamiento de objetos
		Coordinación Visomotora	Movimiento mecánico
		Movimiento	Exploración motora
	Movimiento Rítmico	Pulso Marcha	Contrastes rítmicos
		Células rítmicas	Percusión Corporal
Emocional Musico – expresivo	Expresión corporal	Improvisación motora	Improvisación motora
	Percepción Emocional	Atención	Relajación: Oblivion
	Gesto Expresivo	Discriminación de alturas	Exploración motora
	Gesto Sonoro	Entonación	Sirenas resonantes

Sociocognitivo	Lenguaje	Patrones Rítmicos	Saludo Rítmico
	Pensamiento musical	Desarrollo rítmico-melódico	Contrastes rítmicos
	Mímica memorística	Memoria / Lenguaje	Canción mímica memorística
	Mimesis	Imitación	Espejo Motor
	Creatividad Narrativa	Creatividad	Improvisación motora

Ilustración 3 Matriz de trabajo

Las categorías de análisis halladas en la primera columna parten de la relación que hace Edgar Willems entre los elementos de la música y las dimensiones humanas, donde el ritmo se relaciona directamente con la dimensión fisiológica, a partir de la conexión que este tiene con el movimiento, la conciencia corporal, y la psicomotricidad. La melodía en su relación con la dimensión afectiva permite un mayor enfoque con las emociones, la expresión y la exploración sonora. Mientras que la armonía se conecta con la dimensión mental a través del lenguaje, la creatividad y el pensamiento musical. De este modo, para efectos de este trabajo se definen tres categorías de análisis, que llamaremos *sensorio-motriz*, *expresivo musical* y *sociocognitivo*, en las que se recogen cada una de las perspectivas teóricas y prácticas de esta investigación.

En la práctica las tres categorías no están estrictamente delimitadas, son transversales entre sí, sirviendo de referencia para examinar las herramientas, contenidos y actividades desarrolladas específicamente, de modo que puedan analizarse de forma separada, aunque las actividades pueden pertenecer a diferentes categorías dependiendo de lo que se quiera observar en la vivencia.

La categoría sensorio motriz está compuesta por las herramientas, conciencia corporal, secuencia coreográfica, ritmo viviente, movimiento rítmico; los contenidos respiración, relajación, postura-autopercepción corporal, reconocimiento del esquema corporal, percepción corporal, patrones básicos del movimiento, coordinación bimanual-motricidad gruesa, coordinación visomotora, movimiento, pulso de marcha y células rítmicas, estuvieron relacionados con actividades donde mayormente influyó el trabajo corporal, ya sea en la ejecución motora como en el reconocimiento del esquema corporal de los participantes.

En la categoría *Expresivo musical* se enlazan las características de la música con su función expresiva y emocional, se agruparon las herramientas, expresión corporal, percepción emocional, gesto expresivo, gesto sonoro; sus contenidos, improvisación motora, atención, discriminación de alturas y entonación. y actividades cuyo enfoque era la discriminación auditiva, la exploración sonora y su exteriorización en el cuerpo.

Para la categoría sociocognitivo, se incluyeron herramientas de lenguaje, pensamiento musical, mímica memorística, mimesis y creatividad narrativa, contenidos como patrones rítmicos, desarrollo rítmico-melódico, memoria lenguaje, imitación, creatividad. y actividades a partir del acento prosódico, la memorización, comunicación verbal, como no verbal, donde los usuarios interactuaban entre sí.

En la segunda columna se encuentran las herramientas, son recursos basados en las teorías fundantes que facilitaron la puesta en práctica de un concepto, relacionándolo con los principios orientadores, desde los autores hallados en el marco teórico, y desarrollados en las

actividades en la interacción con la población, estas fueron conciencia corporal, secuencia coreográfica, ritmo viviente, movimiento rítmico, expresión corporal, percepción emocional, gesto expresivo, gesto sonoro, lenguaje, pensamiento musical, mímica memorística, mimesis y creatividad narrativa, herramientas que también cimentaron las categorías de análisis.

En la tercera columna, se especifican los contenidos abordados en cada una de las actividades trabajadas, son conceptos que respaldan y concatenan las actividades a la estrategia diseñada y a sus correspondientes categorías de análisis, estos fueron respiración, relajación, postura-autopercepción corporal, reconocimiento del esquema corporal, percepción corporal, patrones básicos del movimiento, coordinación bimanual-motricidad gruesa, coordinación visomotora, movimiento, pulso marcha, células rítmicas, improvisación motora, atención, discriminación de alturas, entonación, patrones rítmicos, desarrollo rítmico-melódico, memoria lenguaje, imitación y creatividad. Se buscará reflexionar en estos durante el capítulo de análisis, a modo de guía y visualización para la comprensión del lector sobre la profundización de este trabajo.

La cuarta columna, contiene las actividades que son la base de las herramientas trabajadas en cada vivencia, es importante aclarar que estas pueden acomodarse en distintas herramientas incluso categorías de acuerdo con la orientación desde la que se realice. Este doble uso de una actividad implica un cambio en las herramientas utilizadas y por ende influye directamente en el objetivo y el contenido abordado. Un ejemplo de ello se puede observar en una actividad de relajación corporal realizada con el grupo en distintos momentos, donde en la primera se aplica una herramienta enfocada desde la conciencia corporal, mientras que en el

segundo encuentro se aborda desde la percepción emocional, implicando directamente en los contenidos y los objetivos desarrollados.

Posteriormente a la matriz de trabajo, se desarrolló el formato de actividades de vivencia (ilustración 4), que se desarrolla en el quinto capítulo (*Una vivencia transformadora*), a modo de talleres en cada uno de los encuentros, donde se especificó y compiló la totalidad de las actividades realizadas.

FORMATO DE ACTIVIDADES DE VIVENCIAS POR TALLERES					
ACTIVIDADES TALLER 1		ACTIVIDADES TALLER 2		ACTIVIDADES TALLER 3	
		Nombre de la actividad			
				Nombre de la actividad	
Nombre de la actividad					
ACTIVIDADES TALLER 5		ACTIVIDADES TALLER 6		ACTIVIDADES TALLER 7	
				Nombre de la actividad	
					Nombre de la actividad
		Nombre de la actividad			

Ilustración 4 formato de actividades de vivencias

Los colores indicados anteriormente, surgen de la Ilustración 3 "*Matriz de trabajo*", donde se asignaron a las categorías, que en la aplicación de la ilustración 4 permiten comprender la conexión de las categorías de análisis con las actividades. El color verde se relaciona con la categoría *sensorio motriz*, el azul con la *expresivo musical* y la Rosada con la *sociocognitiva*. En

algunos de los cuadros del formato se observan dos colores, lo que demuestra que una misma actividad se puede abordar desde dos diferentes perspectivas reflejadas en las categorías.

Tercera Fase: Análisis de datos y conclusiones

Para el planteamiento de esta última fase, se define una escala cualitativa con colores que permite observar la participación de los usuarios dentro de cada uno de los encuentros realizados, en los que a cada color se le asigna un puntaje para poder observar cuantitativamente como se desarrolla este fenómeno a través de la vivencia, como se observa en la ilustración 5.

Escala cualitativa para la evaluación de las actividades	
7	Participación con entusiasmo
6	Participación activa
5	Participa con dificultad
4	Presencia Observar
3	Presencia sin observar
2	Se retira
1	Se altera
0	No se realiza

Ilustración 5 Escala Cualitativa

Esta escala de valores permite generar un punto de observación en la participación de los usuarios, por lo que representa un punto de partida importante para realizar el proceso de análisis y redacción de los datos obtenidos. Para ello, se consignan los datos a través de una tabla enfocada a la sistematización de la participación, relacionando las categorías de análisis con las actividades por medio de colores que serán catalogadas a través de números, con el fin de contrastar los datos en gráficos que permitan visualizar la participación de los usuarios.

Se busca observar desde la reacción más esperada: 7 para *Participación con entusiasmo* en color azul, 6 para *Participación activa* en color verde, 5 para *participa con dificultad* en color verde claro estas tres primeras; 4 para *Presencia observar* en color amarillo, 3 para *Presencia sin observar* en color amarillo mostaza; 2 para *Se retira* (o la ocurrencia jocosa de uno de los usuarios que interrumpe la clase para invitar a la pelea) en color marrón claro; 1 para *Se altera* en color rojo y 0 para *No se realiza* en color Vinotinto.

De este modo, los datos que se sistematizaron a partir de esta tabla permitieron comprender la participación de los usuarios desde cada grupo, de acuerdo con las condiciones de discapacidad, relacionándolas con las actividades y la participación de los usuarios en cada uno de los encuentros realizados. Para ello se realiza una segunda tabla (Ilustración 6) que permite organizar las herramientas de la matriz de trabajo, según las categorías de análisis con el objetivo de observar la participación de cada subgrupo dentro de cada taller.

Organización nominal de las herramientas por categorías			
	CATEGORIAS DE ANALISIS		
	SENSORIO MOTRIZ	EXPRESIVO MUSICAL	SOCIOCOGNITIVO
HERRAMIENTAS	1. Conciencia corporal	1. Expresión corporal	1. Lenguaje
	2. Secuencia Coreográfica	2. Gesto sonoro	2. Pensamiento musical
	3. Ritmo Viviente	3. Percepción Emocional	3. Mímica memorística
	4. Movimiento Rítmico	4. Gesto expresivo	4. Mimesis
			5. Creatividad Narrativa

Ilustración 6 Organización nominal de las herramientas por categorías

Este cuadro le permite al lector entender a qué herramienta pertenecen las actividades desarrolladas durante los análisis de los encuentros, así mismo se asignan colores a las categorías

de análisis, organizadas con base a la Matriz de trabajo (Ilustración 1), que también serán importantes para el desarrollo del cuadro *Análisis de participación*, que se presentará a continuación.

El cuadro *Análisis de participación* como su nombre lo indica, se observa la participación de los usuarios por taller. En la fila Categoría de análisis se encuentran las 3 categorías que fueron perspectivas por las que se busca comprender las reacciones de los grupos de usuarios. La fila *Actividades* muestra los colores de las categorías relacionadas con las actividades trabajadas y un número que indica la herramienta utilizada de acuerdo con la Organización nominal de las herramientas por categorías (Ilustración 6).

Tabla de Análisis de participación clase							
Categorías De Análisis		Sensorio Motriz		Expresivo Musical		Sociocognitivo	
Actividades		Reconocimiento esquemático		Percusión corporal:		Compás por tangos	
		Exploración Motora		Rutina de movimiento: Tamarindo Seco		Percusión corporal: Compás por tangos	
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down						
	Síndrome Cornelia de Lange						
Autismo	Profundo						
	Moderado						
	Leve						
Discapacidades	Discapacidad						

Cognitivas	Intelectual						
	Epilepsia Focal						
	Discapacidad Cognitiva						

Ilustración 7 Tabla para el análisis de participación de clase

La columna *Población y características* divide el grupo por diagnósticos similares, que surge a partir del estudio a la población que se desarrolló en el Marco contextual de este trabajo, donde se organizan el grupo de acuerdo con sus condiciones.

La columna *Se desarrolla* indica la herramienta implementada y señalada en la fila de las actividades que están asociadas a las categorías de análisis por colores. La columna *Participación* utiliza la escala numérica y de colores (Ilustración 5 Escala Cualitativa), para diferenciar las reacciones de los usuarios en relación con la participación dentro de las actividades y herramientas utilizadas de la columna *Se desarrolla*.

Para el análisis y conclusiones se realizaron gráficos que permitieron observar desde el objeto de estudio las transformaciones que se dieron durante las vivencias, con relación a la participación del grupo. Por medio de gráficos de barras, y gráficos de medias móviles, se logró plasmar para el lector un referente sobre cómo evoluciona de manera aproximada cada subgrupo dentro de la vivencia, qué actividades fueron más significativas y qué sucesos fueron detonantes positivos o negativos en la participación de los usuarios. Estas tablas se acompañaron de un informe escrito que contiene las conclusiones y reflexiones finales.

Partiendo desde los aspectos relevantes de este trabajo, se delimitó como objeto de estudio la vivencia experimentada por los usuarios, decantada desde la óptica analítica de las categorías *sensorio motriz, expresivo musical y sociocognitiva*. Posteriormente estas categorías y la vivencia convergieron en la participación, que finalmente fue sistematizada y registrada desde la percepción de la autora durante el desarrollo del trabajo.

Herramientas De Investigación

Tomando como fundamento teórico los planteamientos mencionados en el libro elementos de la investigación (Cerde, 1993), se realizaron diferentes tablas que permitieron cimentar, sistematizar y contrastar, cada una de las etapas señaladas en la vivencia. Desde la creación de una matriz de trabajo (Ilustración), tablas análisis de participación como base de la sistematización, conceptualización y análisis de cada uno de los temas, abordando desde lo general de las dimensiones y categorías hacia las particularidades de cada una de las actividades realizadas en las 8 vivencias.

Adicionalmente, se realizó una entrevista a la docente fundadora, buscando comprender los procesos de aprendizaje llevados con el grupo anteriormente. Esta entrevista fue clave en la primera fase de observación, debido que a partir de esta, se obtuvieron datos más específicos del tipo de población, como tamaño del grupo a intervenir, diagnósticos generales, dinámica social, entorno familiar, necesidad de apoyos de algunos integrantes, tipo de actividad por las que expresan afinidad. Esto para lograr establecer un punto de partida en el diseño de los primeros

encuentros, así como, una buena respuesta del grupo hacia las actividades propuestas por la investigadora.

MARCO TEÓRICO

La Fundación para la Discapacidad San Francisco se constituye durante esta investigación, como el escenario pedagógico donde se analiza y se desarrolla la interacción y participación de los usuarios, con las actividades propuestas en la vivencia. El presente capítulo articula los referentes teóricos y autores que sustentaron los principios orientadores consignados en las tablas de planeación, delimitando la ruta que fundamenta las actividades, contenidos y herramientas desarrolladas en este trabajo.

Una propuesta pedagógica desde la cognición encarnada

Al abordar el movimiento corporal en un grupo de adultos con funcionalidad heterogénea, se desarrollan diferentes conceptos que lo atraviesan, como son la *zona de desarrollo próximo*, *andamiaje* y *Mediación* (L. Vigotsky), mapa somático (Antonio Damásio), plasticidad neuronal en la adultez (Moshe Feldenkrais), movimiento expresivo (J. Dalcroze), ritmo viviente y ritmo consiente (Edgard Willems), entre otros conceptos pertinentes para el desarrollo de este trabajo.

Inspirada en la triada Willems, Dalcroze, Feldenkrais, y fundamentada en la hipótesis del marcador somático de Damásio, esta investigación sostiene que la experiencia rítmico-musical no es un proceso abstracto y netamente mental, si no un evento sensorial y motor que ocurre a

razón del cuerpo. De esta manera, el enfoque pedagógico se preocupa por los procesos cognitivos, que dependen de la interacción entre mente, cuerpo y entorno, dando gran importancia a la interacción social y la vivencia de los participantes durante los talleres desarrollados.

Por lo tanto, el modelo pedagógico que fundamenta este trabajo, se denomina *Cognición Encarnada (Embodied cognition)*, en el que según el texto *Conceptualización del aprendizaje Cognitivo-corporal: Bases de la cognición incorporada* se relaciona con las pedagogías activas y surgió en los años 70 bajo la idea que “El cuerpo tiene un papel claro en los procesos de aprendizaje y es la base del procesamiento cognitivo” (García, 2022), esto permite comprender el cuerpo y la mente como una unidad indivisible e integrada de procesamiento del pensamiento, que hace de la cognición encarnada un campo de investigación amplio y flexible.

Según (García, 2022) el Embodied Cognition o cognición encarnada es un paradigma de investigación que afirma “que nuestro cuerpo y entorno están involucrados en los procesos cognitivos, según el texto “Embodied Cognition” de *George Lakoff* define la cognición encarnada de la siguiente manera:

La cognición encarnada (embodied cognition) es una familia de enfoques que comparten una tesis común: la mente no es un software abstracto que podría correr en cualquier hardware, sino que está profundamente moldeada por el tipo concreto de cuerpo que la alberga. Pensar, percibir, recordar, razonar son actividades que dependen crucialmente de la corporalidad específica del organismo.

Según La enciclopedia de internet de filosofía, que recopila documentos de doctorado de distintas universidades de todo el mundo, fundada por los doctores en filosofía Dowden y Fieser, quienes hablan de la cognición encarnada en el que mencionan lo siguiente:

La Cognición Encarnada es un paradigma de investigación en expansión en las ciencias cognitivas que enfatiza el rol formativo del entorno en el desarrollo de los procesos cognitivos. La teoría general sostiene que los procesos cognitivos se desarrollan cuando un sistema estrechamente acoplado emerge de interacciones en tiempo real, dirigidas a objetivos, entre los organismos y su entorno; la naturaleza de estas interacciones influye en la formación y especifica aún más la naturaleza de las capacidades cognitivas en desarrollo. (Dowden y Fieser, 1995)

La presente propuesta pedagógica, adopta el enfoque de la cognición encarnada, tomando como fundamento pedagógico los principios teóricos de los autores Antonio Damásio y Lev Vygotsky, rechazando la visión tradicional (dualista) que separa la mente del cuerpo. De modo, que el cuerpo es parte de la mente y no se encuentra segregada de la capacidad de construcción de conocimiento, por lo tanto, la mente externa y el movimiento conforman una base de los procesos cognitivos los cuales surgen a través de la interacción activa de los usuarios en un entorno físico y social.

Las teorías cognitivas tradicionales consideraron, siguiendo a autores como Descartes, que la cognición era una instancia completamente separada del cuerpo (Gibbs 2006) muestra que para autores como Turing la cognición era la propiedad lógica y completamente descarnada. Para autores como Garnerd (1985 citado por Gibbs 2005) por ejemplo, ignorar rasgos corporales para entender lo cognitivo era una estrategia metodológica: Permitía que la ciencia cognitiva no se desviara de su objetivo.

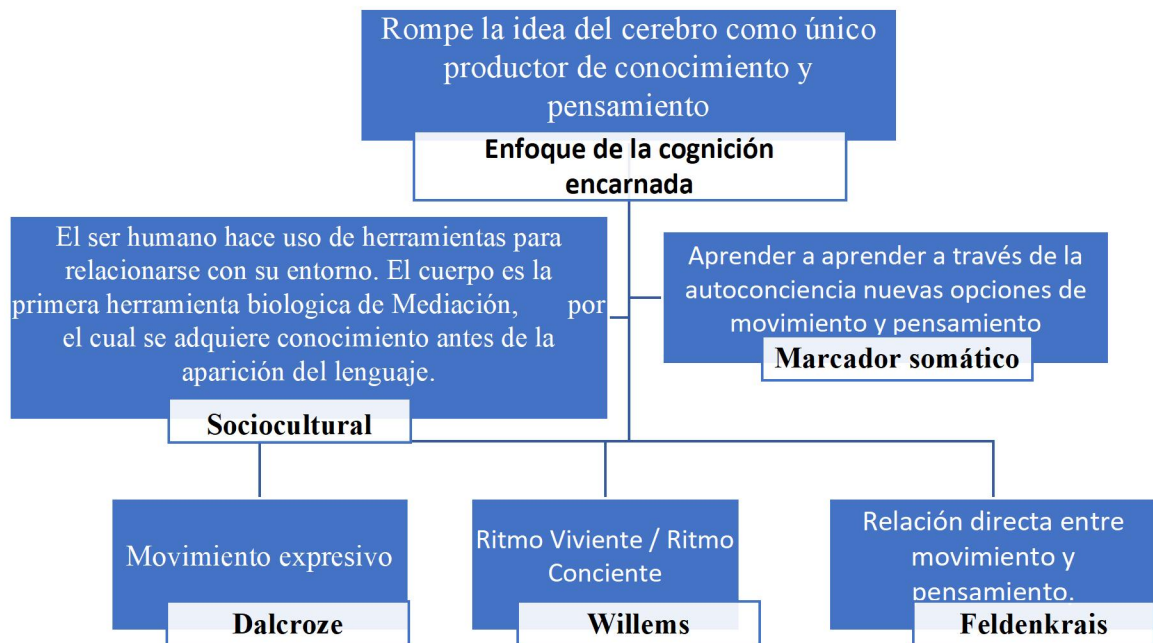


Ilustración 8 La cognición encarnada y los postulados teóricos que la sustentan

Desde Los Marcadores Somáticos A La Teoría Sociocultural

Antonio Damásio

“Los fenómenos mentales solo pueden comprenderse cabalmente en el contexto de un organismo que interactúa con un entorno. [...] El cerebro y el resto del cuerpo constituyen un organismo indisoluble, integrado por circuitos reguladores bioquímicos y neurales que interactúan mutuamente.” (Damasio, 2007)

Neurocientífico de origen portugués conocido por su enfoque sobre las emociones, y la integración entre mente y cuerpo, postulado pertinente para el desarrollo presente trabajo de grado dada la población.

A parte de una unificación entre cuerpo y mente, Damásio plantea a las emociones y sentimientos como el filtro por el que el ser humano percibe su realidad, la forma como interactúa, la manera en que decide y como los anteriores, son procesos que ocurren en el cuerpo, por medio de las diferentes funciones ejecutadas por los sistemas muscular, óseo, digestivo, nervioso, entre muchos otros, los cuales no solo envían la indicación al tallo raquídeo sino que también almacenan la información en un marcador somático.

De esta manera se sugiere que las emociones que antes se creían una interferencia de la razón, son en realidad un recordatorio de la experiencia previa, tanto reciente como evolutiva,

además de servir como el informe del estado actual del mapa somático, por medio de la homeostasis, y de esta manera mantener la supervivencia del individuo.

En este sentido, marcadores somáticos y memorias musculares que se traducen en emociones, inciden en los procesos cognitivos y comportamentales, reforzando los postulados propuestos en el paradigma de la cognición encarnada. Visión que rompe con la perspectiva tradicional dónde los procesos mentales y corporales se pensaban como desarrollos separados, idea planteada a través de la historia por distintos autores como Descartes y J. Piaget (1985). Habilitando un puente teórico a los postulados de Feldenkrais donde ambos exponen el cuerpo como ese terreno somático que aprende en conjunto con la mente intracraneal pero cuyo proceso de aprendizaje ocurre en segundo plano y para llevarlo a un plano más consciente se debe hacer por medio de la reconfiguración de la autoimagen, la que emerge desde la interacción entre el cableado neuronal a través del movimiento consciente.

Lev Vygotsky

Basado en el principio de que el conocimiento se construye a partir de las relaciones e interacciones humanas, *la Teoría Sociocultural de Vygotski* tiene como objeto el estudio y análisis de la naturaleza psíquica del ser humano, diferenciándolo del animal, para dar importancia fundamental al entorno social y la cultura como fuente de aprendizaje y desarrollo de la persona.

Algunos de los conceptos de Vygotski más importantes a resaltar para efectos de este trabajo, se basan en las zonas de desarrollo y los procesos psicológicos superiores los cuales

sirven para la creación de instrumentos o símbolos, así como construcción de la cultura en la que el lenguaje juega un papel fundamental. De esta manera, el movimiento, el ritmo y la emoción, tomaron un papel preponderante para la creación simbólica necesario en aprendizaje y comunicación de este trabajo.

Para Vygotski el conocimiento se halla en la interacción entre el sujeto, el objeto y la comunidad, también se centra en la zona de desarrollo próximo, en el que el desarrollo de la persona puede variar de acuerdo con el entorno que le rodea y a lo que el mismo autor menciona lo siguiente:

La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento, mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo.

Utilizando este método podemos tomar en consideración no solo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y desarrollarse. (Vygostky, 1978).

La zona de desarrollo próximo marcó una de las teorías más importantes en el proceso de socialización y la observación de la participación de los usuarios en cada una de las actividades, permite el fortalecimiento de las relaciones, fortalece el aprendizaje de valores y el trabajo en equipo. relacionándose directamente con la tercera categoría sociocognitiva en la que los alumnos demostraron respuestas cognitivas como un resultado complementario al objeto de estudio además de permitir la observación en la interacción *sujeto* siendo este cada participante –

objeto la música y el movimiento – *comunidad* el grupo en el que conviven seis horas por cinco días a la semana, construyendo conocimiento a través de esta interacción

El Discurso Musical

Las Dimensiones Humanas Y Los Elementos De La Música

Edgar Willems fue uno de los pedagogos musicales más importantes del siglo XX, cuyos principios propendían por una escuela por la vida y para la vida O. Decroly (1907). Con una vida interior basta, adelantado a su época, Edgar Willems proyectaba el desarrollo integral del ser humano y la importancia de la formación musical en cada una de las etapas del desarrollo.

Por medio de la música planteaba tres elementos musicales fundamentales en la formación musical (ritmo, melodía y armonía), en el que la audición juega un papel preponderante, encaminado a un proceso de filigrana atencional, definiendo el aprendizaje musical, como una manifestación de la vida misma, y como tal debía experimentarse, vivenciarse y tomar conciencia antes de teorizarse.

A partir de los postulados hallados de Edgar Willems, en sus libros “*Las bases de la educación musical, el valor humano de la educación musical y el ritmo musical*”, es posible comprender los principios fundamentales que engloban la metodología del autor. Dicho proceso se fundamenta en tres dimensiones humanas, emocional, intelectual y fisiológica, que se relacionan respectivamente con los tres elementos de la música, melodía, armonía y ritmo. Relación de gran importancia para la aplicación de este trabajo, debido que de aquí se

desprenden las tres categorías de análisis mencionadas en la matriz de trabajo (Ilustración 3) que son; *Sensorio-motriz*, *Expresivo musical* y *Sociocognitivo*, las cuales cada una contiene en sí misma contenidos, herramientas y actividades aplicables a las vivencias abordadas con la población de estudio.

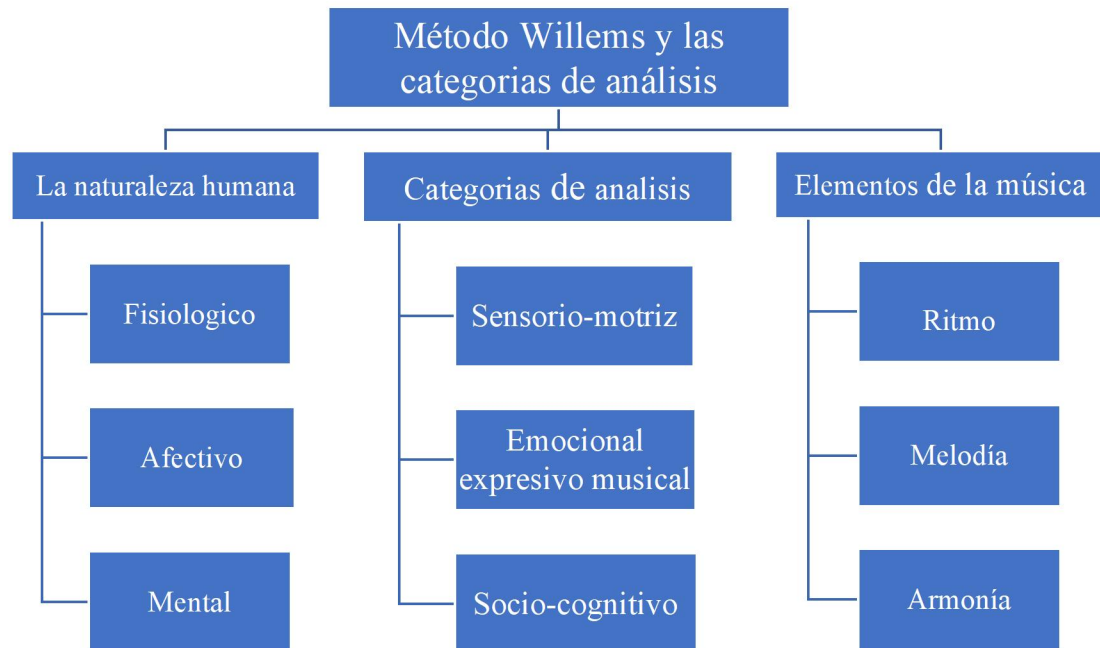


Ilustración 9 Método Willems y su relación con las categorías de análisis

La importancia de Willems para este trabajo reposa en el desarrollo de las *categorías de análisis*, extraídas a partir de las actividades propuestas para cada encuentro, enfocadas en cubrir las tres dimensiones explicadas por el autor, *fisiológica*, *afectiva* y *mental* a modo de ejes de las tres categorías, a los que se fueron adhiriendo conceptos afines presentes en esta unidad, para el análisis las vivencias. La ilustración anterior, permite comprender como los principios teóricos de Willems se utilizan en la conformación de las categorías de análisis señaladas anteriormente.

Lo Visible del Pensamiento

Todos los seres humanos tienen la capacidad de pensar y procesar instintivamente con el cuerpo, más rápido incluso, que el tiempo que nos toma reaccionar racionalmente frente a determinadas situaciones. Feldenkrais menciona que, “a veces podemos tener conciencia de algo que ocurre en nuestro interior sin ser capaces de definirlo” (1972). En ese caso el movimiento es el reflejo del cuerpo pensante, es la conexión que tenemos para comprender que no solo nuestro cerebro tiene la capacidad de pensar y procesar información. A lo que el autor en su libro Autoconciencia por el movimiento expresa lo siguiente:

“La mayor parte de lo que sucede dentro de nosotros permanece apagado y oculto hasta que llega a los músculos. Sabemos lo que sucede en nuestro interior no bien los músculos de nuestro rostro, corazón o aparato respiratorio, se organizan de acuerdo con ciertos patrones que nosotros conocemos como miedo, ansiedad, risa o algún otro sentimiento” (Feldenkrais, 1972)

Relacionado con Damásio, aquellas sensaciones que no podemos definir, pero que el sistema sabe cómo exactamente asumir es el proceso de homeostasis que se lleva a cabo a través de la información que el cuerpo recibe y que es analizada la información por los marcadores somáticos. Esto relaciona directamente al Autor con el paradigma de la cognición encarnada, en el que el estado general del cuerpo interviene en el procesamiento de la información.

Feldenkrais enseñaba que el cuerpo puede reaprender y deshacerse de malos hábitos depurándolos al ser reemplazados por nuevas y buenas prácticas. Ejemplo de ello lo encontramos en la práctica instrumental, donde enseñamos a nuestros dedos por medio de la memoria muscular y la repetición constante, pero cuando el aprendiz no estudia correctamente todo maestro sabe la dificultad de modificar las lecciones mal aprendidas.

La pertinencia de Feldenkrais para el presente trabajo de grado se encuentra en el aporte donde el cuerpo tiene la capacidad de reeducarse a través de la exploración de movimientos, que ayudan a crear nuevas vías neuronales para así cambiar los patrones neuromusculares disfuncionales, permitiendo la incorporación y aprendizaje de nuevas configuraciones motoras, lo que por otro lado toca el terreno de la neuroplasticidad en la adultez. Al encontrar sus fundamentos en la experiencia sensorial directa, el método logra una reconfiguración dinámica de la “autoimagen”, demostrando así que el sistema nervioso adulto conserva aun su capacidad de aprendizaje y su adaptación estructural.

El Ritmo Y El Movimiento

La relación de Ritmo y movimiento es clave en la construcción del discurso musical, desde Willems la naturaleza del ritmo se denomina ritmo viviente, el cual se origina en la primera etapa de vida del niño y se construye a partir del movimiento instintivo, para sentar hacia el futuro las bases de la educación musical, por lo que el autor en su libro Las bases Psicológicas de la educación musical, menciona lo siguiente:

“El verdadero ritmo es innato y, de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. El andar, la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo Viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra” (Willems, 1961)

Por su parte, La rítmica de Emile Jacques Dalcroze, *“Una educación por la Música y para la Música* (Rodríguez, 2014)”, adopta la rítmica Dalcroze como un componente gramatical-corporal pertinente para la aplicación de este trabajo, dado tarea representativa del uso del movimiento corporal para resolver los problemas disociativos físico-mental de sus estudiantes y desarrollar la sensibilidad del oído interno y el sentido rítmico.

“Dalcroze quiere que la música, pasando por el oído, llegue hasta el alma para abrazarla y que el alma transforme el cuerpo en resonancias.” (Rodríguez, 2014)

Para Dalcroze fue importante procurar por un diseño de enseñanza personalizado para cada estudiante, indagando en sus cualidades, posibilidades y fortalezas, fomentando su desarrollo y evolución en los diferentes aspectos de su personalidad enfocado a su desempeño musical. Dichas diferencias en los estudiantes se reflejan en su movimiento, y conocerlas es importante para potenciar sus habilidades, estructurando su pensamiento musical no a través del discurso, sino de la expresión corporal que enriquece la comprensión de la gramática musical hecha movimiento.

En el trabajo a través del cuerpo, los aspectos motor, emocional y mental implican vías alternas de pensamiento, aun de comunicación incluso en ausencia de intención consiente el cuerpo sigue expresando y exteriorizando la vida interior, por lo que el ritmo representa la organización del pensamiento musical que puede exteriorizarse a través del movimiento corporal. Esto se observó al iniciar los primeros encuentros, se observaron respuestas individuales de cada usuario sobre elementos rítmicos como el pulso o el manejo de patrones rítmicos y de movimiento, sin embargo, a través de la interacción con el grupo se lograron transformaciones donde se reflejó una comprensión y acople del grupo frente a los estímulos sonoros, que se observó en el desarrollo de esta vivencia.

Conceptos Aplicables

Vivencia

La vivencia puede darse tanto en el intercambio con el colectivo, en contacto con el mundo exterior, más la generación de los elementos hipotéticos, aquellas versiones personales de la realidad, con los que la mente interactúa sucede de manera individual, de modo que las vivencias son personales, subjetivas, aunque mediadas por el entorno social, cultural, cognoscitivo/epistemológico.

La vivencia para (García, Salamanca 2019) es un proceso dotado de subjetividad, individualidad, que sucede en un colectivo social y cultural por medio de la dialéctica, donde por

medio de una conciencia crítica un ejercicio de reflexión y autoconciencia debe desembocar en una acción de cambio de pensamiento como de comportamiento.

La vivencia es un proceso que se obtiene desde el cuerpo y a través de este se comprende y se interioriza y esto sucede de manera integral, sin separaciones entre mente y cuerpo. El presente trabajo se fundamenta a través del concepto de vivencia, que trasciende la implicación de estar vivo o a las representaciones mentales de elementos hipotéticos, contiene en sí mismo y muchas veces de manera simultánea, la subjetividad, individualidad, la autoconciencia, la interacción con el otro y con un medio, con lo simbólico y su incorporación por la reflexión y por supuesto la experiencia adquirida y aprendida desde el cuerpo.

Según el diccionario de filosofía Ferrater Mora “El término ‘vivencia’ fue propuesto por Ortega y Gasset en 1913 (*O. C. I*, 257, nota) como traducción del vocablo alemán *Erlebnis*. «... en frases como ‘vivir la vida’, ‘vivir las cosas’, adquiere el verbo ‘vivir’ un curioso sentido” (Ortega, 1913). Llevado a la aplicación de este trabajo, acompañará cada uno de los encuentros realizados con la población, de modo que esta investigación se centrará principalmente en las experiencias vividas, más que en el proceso de aprendizaje que se pueda dar.

Merleau Ponty en su libro *Phénoménologie de la perception*, menciona que la vivencia es una experiencia vivida de cada individuo antes de ser racionalizada, analiza o convertida en conocimiento. Dicho en otras palabras, la vivencia es la experiencia sin racionalizar por la mente, sino por lo recientemente experimentado a través del cuerpo.

Dalcroze y Willems incorporan el concepto de vivencia en la educación musical, ambos pedagogos defendían y resaltaban la idea de la educación musical desde la inspiración de la vida.

Dalcroze creía en una educación gramatical-musical que debía partir de la experiencia corporal, lo que tendría implicaciones no solo motoras, sino emocionales y cognitivas. Las mismas que traducidas a las dimensiones humanas de Willems, tendrían correspondencia con los elementos de la música, y se aplicaban desde la vivencia del cuerpo hacia la educación musical, donde ambos se negaban a una enseñanza puramente teórica.

Desde la autoconciencia por el movimiento de M. Feldenkrais procura poner el foco en el cuerpo mediante a los cuatro componentes de la acción, pensamiento, sentimiento, sensación y movimiento, que se integran en la vivencia dando importancia a la percepción de sí mismo, a través de las sensaciones, el cómo se experimenta el movimiento y el buscar con el cuerpo formas diferentes de movilidad, con el fin de lograr una reducción del esfuerzo innecesario, y el aprendizaje somático donde el cuerpo como mapa somático también almacena memorias que se pueden organizar mediante la atención plena en el propio proceso. Feldenkrais (1972).

Para el desarrollo del presente trabajo y su vivencia, la autora se centrará en la exploración del movimiento corporal, buscando la transformación en la autoimagen y en la percepción en el estado general de los participantes. Estado general corporal que se observa a partir de emociones, para Damásio, la vivencia se procesa mediante el cuerpo o como lo

denomina, *mapa somático*, en donde se almacenan las experiencias en forma de emociones y sentimientos que luego se transformarán en aprendizaje.

La vivencia en Vygotski se observa a través de los procesos de socialización y aprendizaje en la zona de desarrollo próximo, en el cual los usuarios se apoyan, aprenden e interactúan entre ellos. Por lo tanto, en este trabajo representa el eje conductor por el cual esta investigación, enlaza la práctica pedagógica, con la experiencia de los participantes durante las actividades realizadas en los talleres, donde la música, el cuerpo y el movimiento constituyen la herramienta de expresión y socialización.

La Danza en la Práctica Musical

Edgard Willems, nos habla de la importancia del ritmo y el movimiento en sus libros *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical* y *El Ritmo Musical*, donde señala la importancia del movimiento en el desarrollo del niño y la formación musical, así mismo señala la relación de lo rítmico con las dimensiones humanas y da un lugar importante a la danza en su reciprocidad con la música, a lo que el autor escribe lo siguiente:

“Si la danza es la alegría de moverse y la música la de cantar, entonces las dos artes tienen como fuente común la emoción y no el dinamismo. El cuerpo en la danza y el ritmo en la música serían con igual razón, el soporte necesario para la exteriorización emotiva”. (Educación Rítmica)

Reiterando, para los pedagogos Edgar Willems y Jacques Dalcroze, en el aprendizaje de la música el Ritmo no puede ser enseñado de manera netamente estática y teórica, sino que debe experimentarse por medio del movimiento *“El cuerpo humano, formado por los sonidos resuena por entero ante las vibraciones de la palabra o de la música. Y siendo las leyes de las armonías exteriores a la vez las del cuerpo humano, existe una correspondencia eterna entre los movimientos y los sonidos”* Willems (1954).

De este modo indica que sobre todo debe vivenciarse, lo que implica apropiarlo por medio del cuerpo en movimiento, de modo que, en la aplicación de este trabajo, se busca que cada estudiante o usuario pueda incorporar el ritmo desde su individualidad, resignificándolo como herramienta de expresión y pensamiento, a partir de sus propias experiencias, gustos, habilidades, contexto social, contextura y disposición corporal, poder hallar la manera de expresarse corporalmente.

MARCO CONTEXTUAL

Este capítulo aborda la discapacidad desde distintas perspectivas, donde es importante entender qué se comprende por discapacidad, sus contextos, los tipos, las particularidades de la población determinadas en sus condiciones. Se realiza una organización de la población participante, por medio la clasificación de tres grupos (como se explicó en la Ilustración 2), que se asemejan en condiciones de discapacidad y características o rasgos en común, con el fin de sistematizar los datos obtenidos a través de la vivencia.

Una Mirada a la Población

En el contexto internacional, desde el año 2006, la ONU instaura la *Convención Sobre Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad*. Tratado internacional que busca articular los derechos e igualdad de la población, buscando promover, proteger e instaurar las mismas condiciones para todos. Se abrió a la firma el 30 de marzo del 2007 y se ejecutó a partir del 3 de mayo del 2008, iniciando con un grupo pequeño de no más de 29 naciones, que constituyeron una primera ruta de integración al tratado, para que con el transcurrir del tiempo sean más los países que se sumen a los esfuerzos brindados a esta población.

En Colombia, existen políticas públicas como el decreto 1421 del 2017, que regula la educación inclusiva para las personas con condiciones de discapacidad, así como las relacionadas con el contexto laboral de la población, indicadas en la resolución de la ley 2466 del 2025, donde la reforma laboral obliga a la vez que incentiva a empresas de más de 500 empleados a contratar personal con discapacidad certificada, so pena de multas o deducción en los contratos del mencionado personal.

Contrariamente, a que cada vez son más los países que cuentan con programas enfocados a personas con discapacidad, en la actualidad esta población continúa sufriendo gran desigualdad, no solo por las características propias de las condiciones de cada individuo, en las que el entorno puede hacer sentir al sujeto segregado de la sociedad, debido a las limitaciones en el acceso de servicios básicos, oportunidades económicas, educativas y culturales, como lo menciona el artículo “Discapacidad: Una realidad en las zonas rurales de Colombia” donde menciona lo siguiente:

Son las personas en situación de discapacidad quienes enfrentan inequidades que afectan su salud y bienestar, resultando en mayor mortalidad, peor salud y mayor vulnerabilidad ante emergencias en comparación con las personas sin discapacidad. Estas inequidades se deben a condiciones agrupadas en cuatro categorías: factores estructurales (contexto socioeconómico y político), determinantes sociales de la salud (condiciones de vida), factores de riesgo (asociados a enfermedades no transmisibles y ambientales) y factores del sistema de salud (barreras en servicios, personal, información, productos, financiación y liderazgo). (OMS, 2023). (Perez., Gabriela Sierra, 2024)

Es importante generar en la sociedad Colombiana una mayor conciencia sobre los factores que afectan a la población con discapacidad, la falta o ausencia de entornos propicios, así como la ejecución de las políticas de inversión pública que favorezcan programas de salud, educación, cultura, recreación e inclusión laboral, que son fundamentales para el desarrollo de un entorno social y económico más ecuánime en los distintos escenarios de nuestro país, en la que fundaciones o programas sociales dedicados a la población adulta como la Fundación para la Discapacidad San Francisco, sufren el constante abandono por parte del estado.

Entrando en el contexto del grupo donde se desarrolló el presente trabajo, en la localidad de Puente Aranda de Bogotá D. C. en el barrio San Francisco, se ubica la Fundación para la Discapacidad San Francisco, fundada y administrada por la terapeuta de lenguaje Consuelo Gómez, quien lleva 37 años a la cabeza de la institución con la colaboración de terapeuta ocupacional Marta Cristina Rodríguez, quienes han dado soporte en los procesos de jóvenes, adultos y tercera edad en diferentes condiciones de discapacidad, como; cognitivas, parálisis cerebral, discapacidad múltiple, síndromes genéticos y síndrome del espectro autista.

Pese a que en la actualidad no cuenta con una cobertura de financiación o apoyo económico por parte del estado, la fundación ha gestionado convenios interinstitucionales que han permitido fortalecer los procesos desarrollados con su población, actualmente reciben talleres por parte de Subred Integrada de Servicios de Salud Sur Occidente y se espera próximamente la ejecución del convenio con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte. En

otro momento contaron con el apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje, la Fundación Nacional Batuta, proceso fomentado por la Alcaldía Local de Puente Aranda.

Sin embargo, es necesario considerar los costos de mantenimiento del lugar, que utiliza el primer piso de una vivienda familiar, cuyo jardín frontal y posterior, fueron adecuados con un tejado y suelo de baldosa de tráfico pesado, permitiendo la iluminación natural del espacio donde se realizan las actividades físicas, tareas manuales en mesas abatibles y sus sillas, así como para el momento de descanso entre las actividades programadas.

Los usuarios cuentan con uniforme, locker personal, implementos de panadería como horno industrial en el cual realizan actividades de emprendimiento, así como maquinas deportivas domesticas donadas por la comunidad. El espacio de la fundación cuenta con dos pequeños salones, ajustados para ser depósito de instrumentos, que en algunos casos son elaborados por los usuarios o de materiales para clases, como insumos de manualidades. Finalmente cuenta también con el baño, y una cocina, en la cual se preparan los alimentos y almuerzos de la población.

Es importante resaltar como la comunidad de la fundación San Francisco se ha unido para sostener los procesos, realizando aportes económicos, buscando donaciones y realizando actividades para reunir fondos que permitan mejorar las condiciones de los usuarios dentro de la fundación. De esta manera, podemos ver reflejada la importancia de la participación por parte de las familias, el estado y el entorno social para la población con discapacidad.

¿Qué es la Discapacidad?

Para comprender el origen histórico y evolución del concepto de discapacidad vamos a remitirnos a la raíz etimológica, la cual proviene del latín y está construida del prefijo (*dis*) significa *falta de* y el sustantivo latino (*Capacitas*) el cual denota; *cualidad de contener, entender o realizar algo*. De allí, que el origen de la palabra discapacidad refiera a una falta de capacidad. Siguiendo por esa perspectiva El Diccionario Etimológico Castellano En Línea define la palabra discapacidad de este modo:

La palabra “discapacidad” está formada por raíces latinas y significa “Cualidad de ser invalido o de perder una capacidad” Sus componentes léxicos son: el prefijo *dís* (divergencia, separación múltiple), *capere* (agarrar, tomar, recoger), más el sufijo *dad* (cualidad)

Tomando el contexto de la edad media el concepto de discapacidad se define desde la marginación a individuos considerados lisiados, ciegos, o incluso poseídos, a quienes se les podía “eliminar” (Nasso, 2004)

Sin embargo, este significado sufrió transformaciones a través del tiempo, correspondiendo a los cambios de pensamiento por los que atravesó la humanidad. Hacia los siglos XVIII y XIX, el término cambio a definirse como sinónimo de invalidez y enfermedad, y por lo tanto un problema a arreglar, cuya solución resuelve por entregar un individuo útil para la sociedad. Hacia el siglo XX el término minusválido refería a personas que por sus características valían menos, y por tanto a la discapacidad se le siguió segregando.

En el presente siglo, la discapacidad no se pretende definir como una propiedad del individuo, sino como la manera en que las circunstancias dificultan las condiciones de quien las padece y este cambio de perspectiva sucedió gracias a los movimientos sociales por los derechos de personas con discapacidad que se dieron en Estados Unidos de Norte America y Reino Unido llevando el lema *Nada sobre nosotros sin nosotros*, hacia la década de los 70 del siglo XX, lema con el que Charlton James I titula su libro acerca de los derechos de la mencionada comunidad.

El siguiente es un concepto hallado en el documento *Convención Sobre Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad 2006/Preámbulo/ Artículo primero*, en el se define la población de discapacidad de la siguiente manera:

Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

La diferencia entre las posturas citadas en este escrito se encuentra en la forma en la que se observa al sujeto donde, en la primera este posee una responsabilidad propia como individuo, frente a la segunda, dónde la sociedad y el entorno pueden jugar un papel activo en la adaptación para fomentar la esperada igualdad de condiciones en las que se desenvuelven las personas, de allí, que el Diccionario de la Real Academia Española la define de la siguiente manera:

Situación de la persona que, por sus condiciones físicas, sensoriales, intelectuales mentales duraderas, encuentra dificultades para su participación e inclusión social.

En Colombia se han logrado avances significativos en inclusión, dónde al cambiar el paradigma clínico a uno social, se le permite a la comunidad en condición de discapacidad mayor independencia en derechos y laboral, por ejemplo, a través de leyes y normativas como la ley 1618 que pretende eliminar barreras laborales por medio de incentivos tributarios a aquellas empresas que incluyan en su nómina laboral a población en condición de discapacidad.

También existen programas impulsados a través tanto de la inversión pública, así como privada, que buscan prestar servicios de cuidado y apoyar el desarrollo de independencia por medio de educación informal.

¿Qué Discapacidades Abordaremos a lo Largo de este Trabajo?

Si bien a continuación se encontrará una contextualización de las discapacidades con las que se trabajó es oportuno aclarar que en muchos casos como en el presente trabajo, los diagnósticos pueden incluir diferentes patologías en el mismo, lo que dificulta y restringe diferentes habilidades, representando un reto en la ejecución de las actividades ejecutadas a través de la vivencia.

Síndrome de Down

Su origen es genético y se caracteriza por baja estatura, ojos rasgados, hipotonía muscular, y medicamente suelen presentar cardiopatías congénitas que en la actualidad se han manejado con tratamiento.

Los usuarios con Síndrome de Down de la fundación San Francisco, se caracterizan por ser sociables, tranquilos, compañeristas, la mayor parte del tiempo atentos y participativos hacia la clase. Gustan de las actividades musicales en las que se observa mayor facilidad y afinidad hacia los ejercicios que incluyen ritmo, movimiento y expresión corporal

Con sus pares suelen ser respetuosos y buscan apoyar a las profesoras no solo en la realización de las actividades, sino también en el cuidado, atención y regulación de sus compañeros. Uno de los participantes del grupo se observa coqueto una de sus compañeras, lo cual es un rasgo particular que no se observa en los demás usuarios.

Síndrome de Cornelia de Lange

El síndrome de Cornelia de Lange se caracteriza por presentar desde retraso en el crecimiento, desarrollo y cognitivo leve a profundo, puede presentar rasgos autistas, experimentar evitación de contacto visual, hipersensibilidad ante los estímulos, poseer dificultades en la expresión comunicativa, o ausencia del habla, como rasgos físicos, en algunos casos extremidades superiores pequeñas y cejas más arqueadas de lo común.

La usuaria con Cornelia de Lange presenta comunicación verbal y sensibilidad a ciertos estímulos sonoros, gusta de las nuevas actividades consecuentemente a que se aburre rápidamente con las rutinarias. Aunque suele estar tranquila la mayor parte del tiempo se irrita con las burlas de una compañera con Epilepsia focal, por lo cual muestra su descontento quejándose con la persona a cargo, gestos faciales de molestia y llanto. Suele participar de manera activa mostrando agrado por las actividades musicales.

Síndrome del Espectro Autista

El autismo es una condición del neuro desarrollo que involucra el procesamiento de información sensorial, social y en algunos casos cognitiva, caracterizado en una dificultad de la atención, interacción social, flexibilidad del pensamiento reflejado en ansiedad frente a los cambios y patrones sensoriales.

El grupo consta de tres participantes, cada uno particularmente muy distintos a pesar de tener la misma condición, las diferencias principales están ligadas al grado de autismo en las cuales se observa diferencias significativas en el grado de funcionalidad, participación e interacción no solo durante la actividad sino también con sus pares. A continuación, se describirán los tres usuarios describiéndolos a partir de sus capacidades de interacción y funcionalidad.

El caso más complejo se observa en un usuario con rasgos de autismo muy marcados, el cual se caracteriza por tener ecolalia continua, con ruidos, gritos o en ocasiones

palabras suaves de manera constante, también movimientos estereotipados muy marcados como cerrar los ojos, taparse con fuerza los oídos, así como marcas de autoagresión en sus manos por mordiscos. El usuario no realiza contacto visual, no interactúa con los compañeros y evade las actividades.

A pesar de presentar rasgos marcados de autismo el segundo usuario se muestra constantemente tranquilo, su nivel de lenguaje es bajo y aunque tiene ecolalia no es tan marcada como en el primer caso. El usuario tiene un movimiento estereotipado en los pies el cual se caracteriza por andar en medias puntas y movimientos repetitivos en las manos, especialmente en los dedos los cuales frota con la nariz. Participa en las actividades repitiendo lo que realizan sus compañeros, aunque en ocasiones no muestra evidencia de comprenderlas. Su atención es muy baja y en ocasiones pierde el contacto visual con el grupo, aunque no evade las actividades.

El tercer caso es el más funcional de los tres, participa activamente, ayuda cuando se requiere apoyo, su nivel de atención suele ser sostenida, pero cuando no entiende una instrucción se sienta y cruza las piernas observando lo que hacen los demás. Es respetuoso y regaña a los compañeros que interrumpen las actividades. Le gustan las actividades musicales mostrando agrado por el movimiento, el juego, el baile y la música.

Discapacidad Cognitiva

Puede presentar limitaciones en el funcionamiento intelectual y conducta adaptativa, memoria. Hoy en día se les clasifica con la intensidad de apoyos necesarios que van desde

intermitente que es un momento o una transacción, limitado durante el proceso de aprendizaje de algo cotidiano, extenso como un apoyo de manera habitual y generalizado siendo constante en varios aspectos.

Los cuatro usuarios de este grupo se caracterizan por ser respetuosos, amables, compañeristas, poseen cortos periodos de atención, participan de las actividades de acuerdo con la comprensión de estas.

Cada participante posee rasgos de personalidad muy distintos en su forma de mostrar afecto y empatía. La usuaria más joven continuamente busca abrazar y expresar afecto a la docente, emocionalmente es más expresiva y el grupo busca regularla continuamente de manera verbal.

Otro de los usuarios expresa su afecto por medio del juego, se para frente a la docente y le pregunta si esta brava de manera continua, juega con expresiones desafiantes y pregunta ¿peleamos? Con una sonrisa en la cara y disposición corporal de combate, a lo que el grupo responde regulándolo verbalmente “Ayyy ya, no moleste” y el usuario sonríe retirándose de la actividad. Aunque participación es intermitente, logra realizar algunas actividades por medio de la imitación.

El restante del grupo se comporta de acuerdo con la descripción general mencionada anteriormente, en la que es importante destacar el respeto e interés por participar activamente en clase.

Discapacidad Múltiple

Se conoce como asociación de varias discapacidades que en vez de ser una sumativa es una multiplicativa de sus diferentes condiciones. Por tanto, sus necesidades requieren de un entorno integral en vez de diferentes apoyos incomunicados.

Aunque muchos de los usuarios pueden compartir diferentes diagnósticos, a través de la revisión realizada al historial clínico, solo una usuaria de la tercera edad aparece con discapacidad múltiple. Su edad limita sus capacidades de movimiento, carece de lenguaje, aunque posee intención comunicativa la cual se caracteriza por realizar sonidos acompañados de movimientos o gestos. Participa de acuerdo con sus posibilidades y comprensión de las actividades, aunque su estado de ánimo influye directamente la participación e interacción con los demás usuarios, los cuales la acompañan y cuidan con diferentes gestos como ayudarle en el apoyo para la ejecución de algunas funciones motoras.

Epilepsia Focal

Se refiere al trastorno neurológico en el cual se originan crisis en zonas específicas del cerebro, que se pueden clasificar en crisis focal consciente, que ocurre estando consciente y se experimenta como sacudidas en una extremidad o bien cambios en la percepción sensorial o

emocional. C.F. con alteración de la consciencia, apariencia de confusión y aparición de automatismos, no se recuerda lo sucedido. C.F. tónico-clónica, inicia en un lugar específico del cerebro, pero irradia a todo este, volviéndose una convulsión general.

La usuaria con esta condición se caracteriza por tener actitudes incómodas para algunos usuarios del grupo. A pesar de tener dificultades en su movimiento y lenguaje, ella sabe alterar a los participantes a los que incomoda por medio de expresiones gestuales, risas o burlas. Su actitud frente a las actividades es acorde a sus niveles de comprensión, generalmente no participa de manera activa. Sin embargo, el grupo suele ayudarla cuando requiere de apoyo al movilizarse levantarse de la silla o ubicarse en esta.

Distribución de los Grupos

Con el propósito de sistematizar los hallazgos y transformaciones del grupo de usuarios de la Fundación Para La Discapacidad San Francisco, se presenta a continuación el siguiente diagrama (il 4), que refleja una organización de los grupos de acuerdo con características similares y nivel de funcionalidad en las condiciones de los participantes.

La población de la Fundación San Francisco para efectos de este trabajo se organiza a partir de tres grupos que son: condiciones genéticas, autismo y discapacidades cognitivas, cada una con subgrupos determinados los diagnósticos de los usuarios

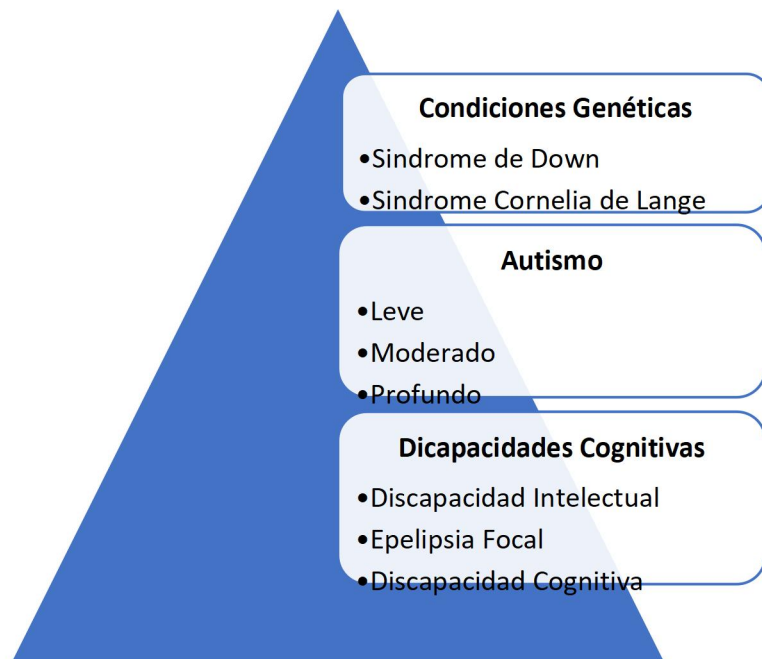


Ilustración 10 Organización de la población en estudio

El grupo de las discapacidades genéticas está compuesto por los usuarios que presentan Síndrome de Down y Síndrome de Cornelia de Lange, los cuales se determinan no solo por tener características físicas y craneofaciales, sino también por presentar discapacidad intelectual como dificultad en procesar conceptos abstractos, dificultades por hipersensibilidad sensorial y retraso en el desarrollo físico, como alteraciones en el crecimiento, tono muscular y desarrollo de las habilidades motrices las cuales están ligadas al nivel de funcionalidad de cada usuario. Sin embargo, con mayores fortalezas frente a los otros dos grupos en expresión corporal, motricidad, flexibilidad, habitabilidad a estímulos sonoros nuevos.

El grupo de Autismo se organiza de acuerdo con la funcionalidad, atención y capacidades en la ejecución de instrucciones, patrones sensoriales y niveles en la necesidad de apoyo que son acordes al grado de autismo. Como se especificó en el enunciado sobre autismo,

los usuarios con esta discapacidad comparten rasgos como movimientos estereotipados, ecolalias, ansiedad ante los cambios que pueden llegar a disminuir notablemente sus respuestas frente a las actividades o estímulos presentados durante la vivencia.

Por otro lado, el grupo de las discapacidades cognitivas agrupa los usuarios con Discapacidad Intelectual, Epilepsia Focal, Discapacidad Cognitiva y discapacidad múltiple, los cuales se caracterizan principalmente por su dificultad en el aprendizaje, seguimiento de instrucciones y déficit de atención. Además del desafío que representa para aquellos diagnósticos con varias patologías asociadas.

UNA VIVENCIA TRANSFORMADORA

En este capítulo el lector encontrará la puesta en marcha de una vivencia, a partir de ocho encuentros que buscan recoger la experiencia personal y colectiva de los usuarios de la fundación, como de la autora que orientó los encuentros, a través de herramientas provenientes de las categorías de análisis *sensoriomotoras*, *expresivo musical* y *sociocognitivas*, señaladas en la matriz de trabajo, y orientadas para encontrar posibles transformaciones en el desempeño de los usuarios de la Fundación San Francisco.

Esta vivencia recogió las experiencias de los usuarios, donde al iniciar dicho proceso se encontró un grupo en condición de discapacidad, que presenta las dificultades propias de sus condiciones clínicas, las cuales fueron explicadas en el capítulo de marco contextual. Dificultades relacionadas con práctica musical desde los estímulos sensoriales, la entonación en el canto y la movilidad corporal a través del baile, donde el grupo realizó las actividades propuestas reaccionando con interés frente a los estímulos sonoros, sin lograr un mayor nivel de expresividad emocional a través del cuerpo.

Desde el desarrollo de la vivencia, se observó como los participantes adquirieron nuevas formas de expresión corporal, por medio de ejercicios de exploración, reconocimiento corporal e improvisación, que llevó al grupo a fortalecer nuevas vías de expresión a través de la música, el cuerpo y el movimiento, logrando en los usuarios la manifestación y exteriorización de las emociones alrededor de la práctica musical.

Implementación De La Vivencia

Los encuentros vivenciales recopilados a lo largo de este capítulo se fundamentan en los autores, conceptos, objetivos y pregunta de investigación del presente trabajo. Para ello, se parte de la matriz de trabajo (Ilustración 3) presentada en las herramientas de la investigación, en las que se definen las tres categorías de análisis de las cuales se desprendieron las herramientas, contenidos y actividades utilizadas durante los encuentros.

Cada una de las categorías señaladas en la matriz de trabajo englobaron herramientas, contenidos y actividades de forma lineal, las cuales cimentaron el desarrollo de la vivencia en cada uno de los encuentros, permitiendo entrelazar estas experiencias a las teorías fundantes, que se pueden comprender en la relación contenida entre las herramientas con las categorías, como se observa en la ilustración 11.

Si se toma la categoría Sensorio motriz y se analizan las herramientas planteadas se puede observar un fundamento teórico práctico para el diseño de los talleres y actividades realizados durante los encuentros. Desde la herramienta de la conciencia corporal los participantes exploran a través del cuerpo su capacidad de movimiento, autopercepción, postura y reconocimiento del esquema corporal.



Ilustración 11 Las dimensiones y su relación con las herramientas

Las herramientas catalogadas en la anterior ilustración consignan los principios teóricos que fundamentaron los contenidos y actividades recopilados y obedecen a los objetivos específicos desarrollados en los talleres. La categoría sensorio motriz, contiene cuatro herramientas enfocadas al trabajo del cuerpo que son; conciencia corporal, ritmo viviente, secuencia coreográfica y movimiento rítmico, contruidos desde los autores Feldenkrais, Willems, Dalcroze y Damásio, que aportan elementos pedagógicos a la vivencia.

La categoría expresivo musical, toma las herramientas expresión corporal, gesto sonoro, percepción emocional y gesto expresivo, siendo una representación de la vida emocional del participante, y lo relacionamos con los postulados de Damásio, en el cual la emoción no es una interferencia de la razón (1999). Willems por su parte aporta desde lo musical a la percepción y el gesto sonoro, mientras que Feldenkrais aporta desde el movimiento exploratorio y el movimiento consciente (Autoconciencia por el movimiento 1978)

La última categoría sociocognitiva, centra su atención en el intercambio entre pares, el desarrollo de las actividades y en lo sucedido durante los encuentros, fundamentándose en las herramientas del lenguaje, la mimesis y a su vez la creatividad narrativa, basado en la teoría sociocultural de Vygotski, donde la zona del desarrollo próximo es fundamental en la construcción de la vivencia.

Las actividades desarrolladas en cada uno de los encuentros, se consignan a través de la tabla de actividades de vivencias (ilustración 12), en los cuales a través de los colores propuestos anteriormente en la matriz de trabajo (Ilustración 3), se puede observar la relación de cada actividad con las categorías de análisis, dónde las actividades de sensoriomotor se muestran en color verde, las actividades de musico expresivo en color azul, y las actividades de sociocognitivo de color rosa. Por lo cual el lector encontrará la ruta aplicada a las vivencias.

TABLA DE ACTIVIDADES DE VIVENCIAS					
ACTIVIDADES TALLER 1		ACTIVIDADES TALLER 2		ACTIVIDADES TALLER 3	
ACTIVIDADES TALLER 4					
Rutina Coreográfica: Mambo N5		Calentamiento: El Pescador		Reconocimiento esquemático	
Reconocimiento esquemático		Árbol corporal		Exploración Motora	
Respiración consciente		Sirenas entonación resonante		Percusión corporal: Compás por tangos	
Árbol Corporal		Canción mímica memorística		Canción mímica memorística	
Canción mímica memorística		Criaturas Marinas		Árbol Corporal	
Sirenas entonación resonante		Relajación	Oblivion	Rutina de movimiento: Tamarindo Seco	Exploración Motora
Contrastes	Rítmicos				Árbol Corporal
ACTIVIDADES		ACTIVIDADES		ACTIVIDADES	

TALLER 5	TALLER 6		TALLER 7	TALLER 8
Rutina de movimiento: Tamarindo Seco	Saludo rítmico		Calentamiento y respiración consciente	Calentamiento: Activación corporal
Reconocimiento esquemático	Lanzamiento	de objetos	Sirenas Resonantes	Sirenas Entonación Resonante
Sirenas Entonación resonante	Gesto sonoro		Gesto Sonoro	Lanzamiento de Objetos
mímica El Pescador	Sirenas/Entonación resonante		Espejo	Motor
Gesto sonoro	Espejo	Motor	Movimientos mecánicos	Árbol Corporal
Exploración Motora	Canción mímica: El pescador		Canción mímica El Pescador	Improvisación motora
Árbol corporal: tensión isométrica	Exploración Motora		Árbol Corporal	
	Árbol corporal		Exploración Motora	

Ilustración 12 Tabla de actividades de la vivencia

Los talleres desarrollados en cada uno de los encuentros se podrán observar en el apartado de “*Procesamiento de la vivencia*”, donde por medio de la tabla de planeación y sistematización de la vivencias expuesta en la ruta metodológica (Ilustración 1), se recopiló cada encuentro en un formato que logra evidenciar los objetivos por clase, autores que lo sustentan, preguntas detonantes, metodología empleada, aportes, contenidos, actividades y observaciones de lo realizado en clase.

Cada uno de los encuentros que serán expuestos en el *procesamiento de la vivencia*, contiene un texto que describe la implementación, el formato de planeación y sistematización de la vivencia desde cada encuentro, el análisis de la participación de cada taller con su respectiva tabla que permite observar las categorías abordadas, junto con las herramientas utilizadas y su relación con la participación de los usuarios.

Procesamiento y Análisis De Las Vivencia

Encuentro 1: Sirenas Resonantes

Implementación

Sirenas Resonantes es un taller que acerca al participante a través de una experiencia sensorial, desde el movimiento corporal, en el cual se seleccionan actividades motrices, por medio de música rítmica, algunas provenientes del folclor nacional ya que son del gusto del grupo de usuarios. También se incluyen canciones con mímicas infantiles, en las que se busca observar desempeño individual y colectivo del grupo, interacción con la actividad y con la tallerista, facilidades y dificultades de cada usuario, capacidad verbal o intención comunicativa.

Fecha	9/02/2026	Taller #1	Sirenas Resonantes
Objetivo	Realizar una experiencia sensorial a través del movimiento corporal		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Edgar Willems – Jacques Dalcroze	Teoría fundante	Euritmia. / El movimiento es pensamiento visible
Aportes del taller a la investigación	Como primer acercamiento, dará luces sobre la interacción que tendrá el grupo con la actividad, la tallerista y entre ellos. Observación superficial de las posibilidades del grupo. Percibir particularidades en la interacción de los usuarios propias de su condición.		
Preguntas detonantes	¿Cómo reaccionará el grupo frente a una primera experiencia que involucre el cuerpo, el movimiento y la música?		
Principios orientadores de las actividades	Comunicar mente interna (res cogitans) con mente externa (res extensa). Usar el ritmo como puente al mapa somático, moverse es pensar en voz alta.		
Contenidos – actividades	Actividades Rutina coreográfica Reconocimiento Esquemático Árbol Corporal Respiración Consiente Contrastes Rítmicos	Contenidos: Patrones Básicos de movimiento Autopercepción corporal Reconocimiento del esquema corporal	

	Sirenas entonación Resonante Canción Mímica Memorística	Respiración Pulso y Marcha Entonación Lenguaje y memoria
Metodología	Se utiliza la música como medio sonoro para facilitar la organización mental y la exploración motora.	
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí Colectivo: La mayor parte del grupo disfruta moverse al ritmo de la música “bailable”. Algunos usuarios no participaron de todas las actividades. Se cancelan actividades sensoriales con privación visual. Individual: El caso de autismo profundo permaneció en algunas actividades. Participante Cornelia de Lange se alteró durante la privación visual.	
Descripción	Se realiza respiración profunda diafragmática, y con los ojos cerrados si es posible, se visualiza el esquema corporal iniciando desde la planta de los pies, observando la sensación y llevando la atención de manera ascendente, fijando la atención en posibles tensiones que se encuentren durante la observación y respiración. Posteriormente se visualiza la imagen de un árbol donde los pies son las raíces y los brazos son las ramas apuntando hacia el cielo se empieza a tensionar la planta de los pies y se comienza a avanzar del mismo modo acumulando la tensión en dirección ascendente hasta tensar extremidades superiores y cabeza hasta el punto de tensión isométrica, para finalmente descontraer toda la musculatura en una exhalación.	
Observación de clase	Se observa un grupo con diferentes patologías que se reflejan en sus intereses, posibilidades, destrezas y temores, a pesar de sus diferencias la gran mayoría disfruta el momento del movimiento rítmico libre a través del baile. Se cancelan las actividades que les resulta en extremo estresantes como la privación visual o cerrar los ojos. Las usuarias con discapacidad cognitiva presentan poco lenguaje verbal o nulo y no se logra registrar intención comunicativa evidente.	

Ilustración 13 Taller 1: Sirenas Resonantes

Análisis De La Participación

Sirenas Resonantes es una experiencia pensada desde los gustos personales de los participantes buscando la resonancia del cuerpo a través del movimiento. Desde las categorías, las actividades se enfocan en el área Sensorio Motriz, con las herramientas descritas en la “*Ilustración 13 Taller 1: Sirenas Resonantes*”, que evidencian la importancia del reconocimiento del cuerpo y el movimiento para los usuarios.

Las áreas expresivo musical y sociocognitivo, se articulan desde las actividades de sirenas resonantes y mímica memorística, utilizando como apoyo el contraste rítmico, los participantes se muestran felices, activos y en general recíprocos a las actividades realizadas durante la clase.

A partir de la tabla de análisis (Ilustración 14) correspondiente al taller 1, se observaron las actividades utilizadas y su relación con cada una de las categorías de análisis, donde el cuadro *Se Desarrolla* muestra a través de números las herramientas utilizadas que fueron catalogadas y organizadas en la ruta metodológica (Ilustración 6 Organización nominal de las herramientas por categorías). El cuadro de “participación” expone a través de números los valores dados en la escala cualitativa de colores expuesta en la tercera fase de la ruta metodológica (Ilustración 5), que refleja cómo se da la participación desde cada subgrupo y condición de discapacidad.

El cruce de datos expuesto anteriormente para el primer encuentro se aplica en cada uno de los encuentros, para la comprensión de los datos expuestos a través de números en las tablas de análisis de la participación.

Respondiendo a la *pregunta detonadora*, en el primer encuentro de la vivencia se observó al grupo que en su mayoría participó siguiendo las instrucciones o repitiendo los movimientos que realizaba la autora de manera entusiasta, salvo el rechazo por parte de la participante con Cornelia de Lange a la idea de cerrar los ojos, lo que indica descartar o modificar las futuras actividades con privación visual.

Análisis de participación taller 1							
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS		SENSORIO MOTRIZ		MUSICO EXPRESIVO		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		2. Rutina Coreográfica: Mambo N5		2. Sirenas entonación resonante		3 canción mímica memorística	
		1. Reconocimiento esquemático				2. Contraste	Rítmico
		1. Respiración consciente					
		1. Árbol Corporal					
		3. Contraste	Rítmico				
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 2, 3	7	2.	6	2, 3, 4	6
	Síndrome de Cornelia de Lange	1, 2, 3	6	2.	6	2, 3, 4	6
Autismo	Profundo	1, 2, 3	3	2.	4	2, 3, 4	3
	Moderado	1, 2, 3	6	2.	5	2, 3, 4	5
	Leve	1, 2, 3	7	2.	7	2, 3, 4	6
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 2, 3	5	2.	4	2, 3, 4	4
	Epilepsia Focal	1, 2, 3	4	2.	5	2, 3, 4	5
	Discapacidad Cognitiva	1, 2, 3	4	2.	4	2, 3, 4	5

Ilustración 14 Análisis de participación de clase 1

Según el seguimiento realizado al grupo desde un enfoque cuantitativo, la participación general del grupo es alta, evidenciada a través de la escala de criterios de participación de la clase, dónde se observa una gran acogida del grupo por las actividades. Los colores en la fila de *actividades* refieren a las Categorías en la Matriz de trabajo; Los colores en las participaciones son los expuestos en la Escala cuantitativa (Ilustración 5) para la evaluación de las actividades.

Vivencia 2: Expresando con Mi Cuerpo

Implementación

Se introducirá la actividad de calentamiento, Exploración motora, y relajación las cuales son por completo motrices, buscando la conciencia corporal, la exploración motora se trabajará desde las cualidades del movimiento. Se continuará con el trabajo de árbol corporal, entonación resonante y mímica memorística.

Fecha	12/02/2026	Taller #2	Expresando con mi cuerpo
Objetivo	Realizar un taller de exploración motora y auditiva involucrando la mímica para facilitar procesos memorísticos.		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Edgard Willems	Teoría fundante	Rítmico-corporal, Armónico-intelectual, Melódico-Emocional
Aportes del taller a la investigación	Observar posibles variaciones en la respuesta de los usuarios, y establecer un proceso de propiocepción a través de la exploración motriz,		
Preguntas detonantes	¿Cómo puede ayudar la mímica en los procesos de aprendizaje y memorización en la población de la fundación San Francisco?		

Principios orientadores de las actividades	Movimiento aleatorio como ruta de integración sensorial y expresión emocional.
Contenidos - actividades	Inicio Calentamiento muscular y exploración. Momento vocal: Entonación resonante (calentamiento vocal-atencional) Canciones mímicas. Exploración motora: Movimiento cualidad pesado, búsqueda de aleatoriedad en el movimiento inspirado en un animal marino.
Metodología	Utilización de mímica, uso de imágenes subjetivas y cualidades de movimiento, audición activa.
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí. Colectivo El grupo disfruta moverse (bailar) por medio del ritmo organizado, a diferencia de la música donde la sincopa y el rubato dificultan la identificación del pulso. Individual. Mientras los usuarios Down necesitan el ritmo para ordenar sus patrones neuronales. La usuaria Cornelia de Lange prefiere moverse fuera de una estructura rítmica ordenada y es muy sensible a los estímulos externos.
Descripción	Se inicia el taller con un calentamiento muscular con la canción el pescador de Toto la Momposina, seguido a esta se realiza actividad del árbol buscando generar en el grupo una disposición corporal relajada. Se estimula la audición activa por medio de la actividad entonación resonante buscando repuestas de tipo fonatorio, se trabajan canciones infantiles con mímicas a modo introductorio para la actividad principal. La actividad principal consta de dos ejercicios de Exploración Motora, En el primero, Aquarium Saint-Sans, se utiliza un patrón de movimiento lento basado en la cualidad de movimiento de empuje en el agua y en la segunda, Oceanía Björk, buscando una cualidad de movimiento inspirado en criaturas acuáticas en su medio. Para finalizar se pretende cerrar con relajación muscular y estiramiento Piazzola. El grupo solicita una actividad más, entonces se realiza actividad baile rítmico Joe Arroyo.

Observación	Se evidencian primeros roces en el grupo entre dos usuarias; una de ellas con Cornelia de Lange experimenta la interacción no amistosa de modo exacerbado. Durante el taller los usuarios con, autismo etapa 4, deficiencia cognitiva, discapacidad intelectual, y un Down, no siguen las instrucciones o no participan de las actividades de entonación resonante, canto con mímica, y exploración motora todos tienen en común déficit atencional por lo tanto se les dificulta más que a un neuro típico. En el ejercicio de exploración motora, criaturas marinas, la usuaria con Cornelia de Lange a diferencia del resto del grupo mostró gran comprensión, participación, e interés ante un ritmo aparentemente desordenado, ella tuvo libertad de movimiento sin miedo o inhibición. Posteriormente a la actividad de relajación y cierre, el grupo solicita, una canción más, de modo que se realiza una actividad de secuencia rítmica con ayuda de la canción Tamarindo Seco. De Joe Arroyo. En ese momento los que no participaron en la exploración se integraron a la actividad, Una usuaria que no volvió a asistir después del taller 2, solicitó que se le retiraran los seguros de la silla de ruedas y se levantó a bailar, en cambio, la Usuaria con Cornelia de Lange se retiró en respuesta a los roces mencionados.
-------------	--

Ilustración 15 Taller vivencia 2: Expresando Con Mi Cuerpo

Análisis De La Participación

Expresando con mi cuerpo es una vivencia basada en la exploración motora a través de cualidades de movimiento acuáticas y auditiva, la cual se fundamenta en el movimiento aleatorio, como ruta de integración sensorial y expresión emocional, a través de la utilización de la mímica, imágenes subjetivas, y una audición activa.

Desde la pregunta detonante que involucra la importancia de la mímica en los procesos de memorización, se comprendió que esta herramienta estimula la utilización de diferentes zonas

cerebrales al escuchar el texto e interpretarlo con el cuerpo, ocurre una interacción cerebral que ayuda a la memorización.

Se desarrolla a partir de diferentes herramientas como la conciencia corporal, el ritmo viviente, el gesto sonoro, percepción emocional y la mímica memorística, en la que el grupo disfruta moverse por medio del ritmo organizado. Se observa que el grupo interpreta la música con su cuerpo a través de canciones con patrones rítmicos tradicionales, mientras que frente a estímulos sonoros nuevos para ellos, los participantes no logran conectar el sonido con una respuesta motora

Por medio del cuadro de análisis de la clase 2, se puede observar una partición activa por parte del grupo a excepción de los usuarios con autismo profundo y epilepsia focal, a quienes se les observa retraídos de la actividad y sin participación. En el caso del usuario con Autismo profundo, sus rasgos clínicos comprometían sus procesos de atención, participación y adaptabilidad, lo que ocasiono que este no se integrará del mismo modo que sus compañeros. Por parte de la participante con epilepsia focal la negativa a la participación, se debió a la novedad de la actividad y a sus dinámicas de interacción con el grupo.

Análisis de participación taller 2				
CATEGORIAS DE ANALISIS	SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL	SOCIOCOGNITIVO
Actividades	1. Calentamiento: El Pescador		2. Sirenas entonación resonante	
	1. Árbol corporal		3Relajación	Oblivion
	3. Criaturas Marinas			
	1. Relajación	Oblivion		

POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 3	7	2 y 3	6	3	6
	Síndrome de Cornelia de Lange	1, 3	7	2 y 3	6	3	6
Autismo	Profundo	1, 3	3	2 y 3	3	3	3
	Moderado	1, 3	5	2 y 3	4	3	5
	Leve	1, 3	6	2 y 3	6	3	6
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 3	6	2 y 3	4	3	4
	Epilepsia Focal	1, 3	3	2 y 3	3	3	4
	Discapacidad Cognitiva	1, 3	5	2 y 3	3	3	3

Ilustración 16 Análisis de participación de clase 2

Los usuarios con condiciones genéticas presentan gran interés y adaptabilidad por las actividades desarrolladas, al igual que el usuario con autismo leve, mientras que los participantes con mayor dificultad en la realización de las actividades y promedios más bajos, se caracterizan por menor funcionalidad, mayor déficit de atención y dificultad en el seguimiento de instrucciones.

Vivencia 3: Tierra, Ritmo y Cuerpo

Implementación

La vivencia 3 es un taller que contiene una actividad nueva, la cual incluye el trabajo de células rítmicas a partir de los nombres de los usuarios por medio de la percusión al cuerpo, durante un compás por tangos. Se retomará reconocimiento corporal, exploración motora, Árbol corporal. Se usarán nuevas obras para las actividades ya conocidas.

Fecha	16/02/2026	Taller #3	Tierra, ritmo y cuerpo
Objetivo	Estimular el ritmo viviente a través de la exploración motora y el reconocimiento del esquema corporal		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Edgard Willems	Teoría fundante	Ritmo Viviente, reconocimiento del mapa somático.
Aportes del taller a la investigación	La repetición de actividades en población Down es importante para la memorización.		
Preguntas detonantes	¿Después de la búsqueda del movimiento fluido(agua), cómo interactuará el grupo con el movimiento organizado (tierra) del tango?		
Principios orientadores de las actividades	Cuerpo como comunicador voluntario o involuntario. Uso del ritmo viviente como vivencia música corporal.		
Contenidos – actividades	¿Que se vivenciará en el taller? Reconocimiento esquemático. Exploración motora. Ritmo viviente. Células rítmicas. Canción rítmica. Secuencia coreográfica.		
Metodología	Se sitúa el pulso musical en la tierra y las células rítmicas en las manos y se realiza mímica memorística.		
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí Se observa participación con dificultad y habitabilidad de los usuarios en las actividades.		
Descripción	Se cambia el orden de las actividades y las obras musicales sobre las que se trabajan, Los usuarios se les dificulta entender las instrucciones, aunque participan en la forma que pueden durante la percusión al cuerpo, se continua con las canciones mímicas dónde		

	tratan de seguir los movimientos, actividad del árbol y secuencia coreográfica de cierre.
Observación	Se presenta regulación grupal, presencia en talleres con baja participación. En apariencia las actividades se llevaron a término, pero se experimenta un nivel de participación y de energía más bajo que en los anteriores talleres. Debido al inicio tardío de la clase y cambios en la realización y desarrollo de las actividades, se observó al grupo más disperso y confundido en la ejecución de instrucciones dadas durante el taller.

Ilustración 17 Taller vivencia 3: Tierra, ritmo y cuerpo

Análisis de la Participación

Dada la cualidad de movimiento subacuático en el anterior taller; Tierra, Ritmo Y Cuerpo es una vivencia, en la que se traslada la sensación motora a la tierra, llevando el pulso en los pies y buscando el desplazamiento por el espacio, basada en las 4 herramientas de la categoría sensorio motriz, los usuarios pueden percibir su esquema corporal y trasladarlo al movimiento a través del ritmo.

Basado en los datos obtenidos en la tabla de análisis de la clase 3, se observa un cambio significativo en el comportamiento de la vivencia del grupo, con respecto a las actividades, debido a un cambio en el nivel de participación el cual se caracteriza por ser más bajo que en los anteriores.

Dos factores afectan el proceso de participación de esta clase, los cuales se observan a partir de las características de cada subgrupo poblacional. En los usuarios con autismo se observa que todos responden de manera negativa en su participación, esto se debe posiblemente a la respuesta del grupo frente a los cambios en las actividades, lo cual es un rasgo del espectro

autista. En el caso de las personas con discapacidad cognitiva el cambio en la respuesta se cree que se debe a la comprensión de la nueva actividad.

Análisis de participación Taller 3							
Categorías de Análisis		Sensorio Motriz		Expresivo musical		Sociocognitivo	
Actividades		Reconocimiento esquemático		Percusión corporal:	Compás por tangos	Canción mímica memorística	
		Exploración Motora		Rutina de movimiento: Tamarindo Seco		Percusión corporal: Compás por tangos	
		Percusión corporal: Compás por tangos					
		Árbol Corporal					
		Rutina de movimiento: Tamarindo Seco					
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 2, 3, 4	6	1,4	5	1, 3	5
	Síndrome de Cornelia de Lange	1, 2, 3, 4	6	1,4	5	1, 3	5
Autismo	Profundo	1, 2, 3, 4	3	1,4	3	1, 3	3
	Moderado	1, 2, 3, 4	4	1,4	4	1, 3	4
	Leve	1, 2, 3, 4	5	1,4	4	1, 3	5
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 2, 3, 4	4	1,4	4	1, 3	4
	Epilepsia Focal	1, 2, 3, 4	3	1,4	4	1, 3	4
	Discapacidad Cognitiva	1, 2, 3, 4	4	1,4	3	1, 3	4

Ilustración 18 Análisis de la participación Taller 3

Vivencia 4: Cuerpo Como Mente Externa

Implementación

Se evaluará la actividad de mímica memorística con canción infantil y se cambiará por la canción El Pescador de Toto la Momposina se introducirá una nueva actividad de la herramienta Ritmo Viviente, donde los usuarios en disposición de círculo se pasará un objeto de mano en mano a la vez que se lanzarán otro de manera aleatoria, se retomarán calentamiento corporal, exploración motora a través de la música y Árbol corporal.

Fecha	23/02/2026	Taller #4	Cuerpo como mente externa
Objetivo	Interactuar con la organización sensorial del ritmo viviente buscando nuevas vías de aprendizaje.		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Vygotsky, A. Damásio, M. Feldenkrais, E. Willems	Teoría fundante	ZDP, Conexión interhemisférica, Sistema integrado, consciencia motora, ritmo viviente.
Aportes del taller a la investigación	Interacción entre pares, Toma de conciencia corporal por parte del grupo,		
Preguntas detonantes	¿Puede el cuerpo generar y almacenar sus propios recuerdos para a su vez constituirse otro medio de aprendizaje?		
Principios orientadores de las actividades	Vivencia como puente. Movimiento como pensamiento visible, del cuerpo, vivencia del pulso, favorecer conexiones nerviosas por medio del movimiento.		
Contenidos – actividades	¿Que se vivenciará en el taller? ¿Momento? Calentamiento articular/ Movimiento rítmico. Entonación resonante/Canciones mímicas. ¿Momento? Pulso y coordinación visomotora, atención y cruce de línea media. Exploración motora. Isometría		
Metodología	Reiteración de las actividades de inicio, momento vocal atencional y cierre, se presenta actividad de ritmo viviente y cruce de línea media y coordinación visomotora.		

Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí Hubo participación activa y con entusiasmo en las actividades de sensoriomotora, ritmo viviente, y de sociocognitiva, memorización de las mímicas.
Descripción	Se realiza visualización subjetiva del esquema corporal alternando con respiración, canción Assum Branco. Calentamiento y movimiento rítmico, canción El Pescador. Toto la Momposina, Momento vocal atencional, donde se buscan resonadores por medio de notas tenidas para luego revisar las canciones mímicas, “Hay cocodrilo y un orangután” y “Tiburón tiburón” de Luis Pesseti. Posteriormente se introduce la actividad de ritmo viviente, Lanzamiento de objetos, en donde el grupo debe sentarse o permanecer de pie para formar un círculo en el que de mano en mano y siguiendo una pista de Compas por tangos se pasa un objeto A. de manera consecutiva, mientras un objeto B se lanza entre los participantes. Y finalmente actividad de cierre Criaturas marinas Oceania Björk e isometría del Árbol Pavane pour une princesse morte. Ravel.
Observación	Se realiza el calentamiento con respiración, durante la canción “El Pescador”, un usuario Down tuvo la iniciativa de bailar la canción por su propia cuenta haciendo los gestos de sostener el sombrero y la disposición corporal propia de la cumbia. Se realiza actividad de entonación resonante, durante la actividad de mímica memorística se observa que el grupo aprendió de memoria los gestos de las canciones. Se introduce nueva actividad de lanzamiento de objetos, dónde por primera vez dos usuarias con Discapacidad Cognitiva se integran activamente en el ejercicio, dando muestra de comprensión ya sea por la instrucción o bien por imitación a sus compañeros. La mayoría se integra a la actividad. Uno de los usuarios se altera y es retirado por uno de los terapeutas, para luego reintegrarse a las actividades.

Ilustración 19 Taller vivencia 4: Cuerpo Como Mente Externa

Análisis de la Participación

Cuerpo como mente externa busca que los participantes puedan por medio del movimiento, estimular la conexión interhemisférica, a través de actividades que involucren el cruce de línea media, los patrones básicos del movimiento, con herramientas basadas en el ritmo viviente y la conciencia corporal.

La participación del grupo mejora notablemente con respecto a la clase anterior, en la cual la actividad principal involucra un ejercicio colectivo, donde los participantes responden de manera positiva, reflejado en acciones colaborativas en la que se evidencia la zona de desarrollo próximo, permitiendo a los usuarios interactuar entre si y construir una experiencia colectiva.

Análisis de participación Taller 4							
CATEGORIAS DE ANALISIS		SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		Reconocimiento esquemático		Sirenas entonación resonante		Canción mímica memorística	
		Rutina movimiento: El Pescador		Exploración	Motora		
		Lanzamiento de objetos					
		Árbol Corporal					
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 3	7	1, 2, 4	6	1, 3	6
	Síndrome Cornelia de Lange	1, 3	7	1, 2, 4	6	1, 3	6
Autismo	Profundo	1, 3	4	1, 2, 4	4	1, 3	4
	Moderado	1, 3	4	1, 2, 4	4	1, 3	4
	Leve	1, 3	5	1, 2, 4	6	1, 3	6
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 3	5	1, 2, 4	5	1, 3	5
	Epilepsia Focal	1, 3	3	1, 2, 4	4	1, 3	3
	Discapacidad Cognitiva	1, 3	5	1, 2, 4	4	1, 3	4

Ilustración 20 Análisis de participación de clase 4

Vivencia 5: Gesto Sonoro

Implementación

Se iniciará con calentamiento corporal por medio de secuencia coreográfica canción “Tamarindo Seco”, se retoma Reconocimiento corporal, Entonación Sirenas resonantes, se aborda la canción “El Pescador” como nueva canción con mímica memorística, se introduce actividad de Gesto Sonoro, donde los participantes escucharán notas contrastantes, graves y agudas, para luego discriminarlas con movimientos en planos bajos o altos, según su percepción. Se desarrollará la actividad de exploración motora Criaturas marinas desde un matiz más emocional. Se finalizará con la actividad Árbol corporal.

Fecha	25/02/2026	Taller (#5 - Nombre)	El gesto sonoro
Objetivo	Explorar discriminación de alturas con notación al cuerpo que involucre el movimiento corporal		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	J. Dalcroze, E. Willems, M. Feldenkrais, A. Damasio, L. Vygotski	Teoría fundante	Escucha activa, ritmo viviente, gesto sonoro, exploración motora, movimiento consciente, marcadores somáticos, zona de desarrollo próximo.
Aportes del taller a la investigación	Reforzar el aprendizaje de las cualidades del sonido (alturas y tiempo) como medio de expresión corporal		
Preguntas detonantes	¿Cómo el marcador somático generado, condiciona la disposición afectiva hacia el aprendizaje y la creación?		
Principios orientadores de las actividades	Sin relaciones sociales no hay aprendizaje, sin emociones no hay cognición, sin movimiento la res extensa se atrofia y al no haber división la res cogitans también.		

Contenidos - actividades	Reiteración de actividades de secuencia coreográfica, esquema corporal, sirenas resonantes, se introduce nueva canción mímica “El pescador” Toto la Momposina, se desarrolla actividad de audición atenta con respuesta motora, y actividades de cierre.
Metodología	Se reitera en actividades y se agrega la variación de un ejercicio de escucha activa ahora con respuesta corporal. Movimiento corporal con gesto sonoro.
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí – La actividad de audición atenta con respuesta motora tuvo participación con dificultad.
Descripción	Se inicia la clase con calentamiento corporal a partir de una secuencia coreográfica y reconocimiento del esquema corporal. Continuamos con el ejercicio vocal llamado sirenas resonantes, seguido del ejercicio geografía atenta en la que se busca fortalecer la discriminación de notas agudas y graves, aunque durante el ejercicio los usuarios imitan los movimientos de la tallerista no parece ser comprendido del todo el ejercicio, Se presentó la canción El Pescador de principio a fin y luego se incluyeron las mímicas sugeridas en conjunto con los usuarios. En la exploración motora se opta por sugerir la elección de un animal marino para definir las cualidades de movimiento de cada usuario participante. Se finaliza con Árbol corporal.
Observación	A la fecha se ha mantenido la permanencia y la habitabilidad sonora del usuario con autismo nivel 4. Se avista una respuesta emocional por parte de una usuaria con trastorno cognitivo, frente a un comentario de un usuario con síndrome de Down durante el taller. Durante el ejercicio de criaturas marinas una vez elegidos los animales, los usuarios que destacaron encarnando su animal fueron usuarios con síndromes genéticos, y con autismo leve. El grupo parece participar más de taller a taller.

Ilustración 21 Taller vivencia 5: El Gesto Sonoro

Análisis De La Participación

Gesto sonoro es una vivencia que busca explorar la discriminación de alturas y del tiempo a través del cuerpo, sus actividades toman herramientas de la conciencia corporal, secuencia coreográfica, movimiento rítmico, expresión corporal, gesto sonoro, lenguaje y

mímica memorística, en las que los usuarios a partir del movimiento corporal construyen una imagen sonora.

La participación general se mantiene, sin embargo, en las actividades de movimiento rítmico se destaca el grupo con condiciones genéticas, en el cual las herramientas aportan desde el cuerpo y el movimiento, motivación e interés en este grupo en particular.

En las dos actividades expresivo musicales, se percibe un mayor interés por la primera actividad (Sirenas resonantes) de parte de los usuarios, que participan dentro de sus capacidades, a diferencia de la segunda (Gesto sonoro) en la que se observa una baja comprensión por parte del grupo con discapacidad cognitiva, el cual responde disminuyendo el interés.

Análisis de participación Taller 5							
CATEGORIAS DE ANALISIS		SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		Rutina de movimiento: Tamarindo Seco		Sirenas Entonación resonante		mímica El Pescador	
		Reconocimiento esquemático		Gesto sonoro			
		Exploración Motora					
		Árbol corporal: tensión isométrica					
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolló	Participación	Se desarrolló	Participación	Se desarrolló	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 2, 4	7	1, 2	6	1, 3	7
	Síndrome Cornelia	1, 2, 4	6	1, 2	6	1, 3	6

	de Lange						
Autismo	Profundo	1, 2, 4	4	1, 2	3	1, 3	4
	Moderado	1, 2, 4	4	1, 2	4	1, 3	4
	Leve	1, 2, 4	6	1, 2	5	1, 3	5
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 2, 4	5	1, 2	4	1, 3	5
	Epilepsia Focal	1, 2, 4	3	1, 2	3	1, 3	4
	Discapacidad Cognitiva	1, 2, 4	4	1, 2	3	1, 3	4

Ilustración 22 Análisis de participación Taller 5

Vivencia 6: Espejo Sonoro Expresivo

Implementación

Para iniciar se utilizará la herramienta de células rítmicas como saludo, donde cada usuario será nombrado por el grupo, acompañando el nombre con palmas, se continuará con Lanzamiento de objetos, Gesto sonoro, Sirenas resonantes (entonación), se incluirá Espejo Motor Sonoro, actividad de imitación ya sea en parejas o grupal, posteriormente se realizará la actividad de El Pescador canción mímica, Exploración motora Criaturas Marinas y Conciencia corporal - Árbol corporal.

Fecha	27/02/2026	Taller Vivencia #6	El espejo sonoro expresivo.
Objetivo	Vivenciar la mímica como elemento motor y expresivo		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Willems, Dalcroze, Feldenkrais, Damasio	Teoría fundante	Audición activa, ritmo viviente, integración sensorial, Marcadores

			somáticos, neuronas espejo.
Aportes del taller a la investigación	Utilizar la misma herramienta (mímesis) pero en fines diferentes, memorístico, expresivo y emocional		
Preguntas detonantes	¿Cómo el grupo expresa sus emociones a través del movimiento?		
Principios orientadores de las actividades	El trabajo en espejo activa marcadores somáticos, la mímica no solo es una herramienta memorística.		
Contenidos - actividades	Saludo con células rítmicas, lanzamiento de objetos con pulso, geografía tonal, Sirenas resonantes. Espejo sonoro y motor, canción mímica, exploración motora con cualidades de movimiento, tensión isométrica.		
Metodología	Se trabaja por medio de la mímica en espejo, además de las actividades de células rítmicas, pulso, exploración sonora		
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí Las herramientas rítmicas y mimesis no fueron comprendidas en la primera experiencia, sin embargo, una vez fueron ajustadas la participación fue más activa.		
Descripción	Se ajusta las herramientas de células rítmicas y de mímica y mimesis. Se inició con un saludo usando los nombres de los usuarios como célula rítmica, para implementarla en la expresión corporal del grupo Por razones de tiempo no se llega a realizar las actividades de Criaturas marinas y Árbol corporal.		
Observación	El trabajo de mímesis por parejas no logra ser comprendido por el grupo de forma que se reajusta, a un grupo que sigue los movimientos de un líder voluntario, lo que generó cambios en el grupo, ya que de no entender o participar con dificultad, el hecho de seguir a un par o liderar a los compañeros, atrajo la atención del grupo al ejercicio, ahora participando con ánimo. Luego se realizó un repaso de la canción y mímica El Pescador, dónde el grupo participa activamente. No se realizan las actividades corporales, Criaturas marinas y Árbol corporal.		

Ilustración 23 Taller vivencia 6: El Espejo Sonoro Expresivo

Análisis De La Participación

Espejo Sorono expresivo es una vivencia que se enfoca al reajuste de herramientas, en la que se observa a través de la tabla de análisis correspondiente a la clase 6, como una actividad

puede hacer uso de distintas herramientas de manera transversal a las categorías de análisis. Esta característica propia de la clase permitió una buena articulación entre las actividades favoreciendo la atención y la participación de los usuarios, que se mostraron dinámicos, perceptivos y activos.

Algo particular de este encuentro se puede visualizar en la ilustración 22, donde se observa que la clase no se desarrolla específicamente como se planeó. El color rojo indicado en las actividades de exploración motora y árbol corporal de la categoría sensorio motriz, refiere a actividades planeadas que no pudieron realizarse, debido a la distribución del tiempo dentro de la clase, ya que la receptividad de los usuarios por las nuevas actividades alargó su tiempo de ejecución.

Este progreso en la participación del encuentro 6, se ve en los colores de la escala cuantitativa de participación, donde en la aplicación de este encuentro no se observa el tono naranja, lo que significó para el desarrollo de la clase un aumento de la realización de las actividades por parte los usuarios.

Específicamente los participantes con condiciones genéticas y de autismo leve, mostraron gran interés y participación por las actividades, motivando a los demás a trabajar, apoyando en la realización de los ejercicios a quienes se les dificultaba, influyendo en el grupo a mejorar e incrementar su interacción durante este encuentro.

Análisis de participación Taller 6							
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS		SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		Lanzamiento de objetos		Gesto sonoro		Saludo rítmico	
		Espejo Motor		Sirenas/Entonación resonante		Lanzamiento de objetos	
		Exploración Motora				Espejo Motor	
		Árbol corporal				Canción mímica: El pescador	
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 3, 4	7	3, 4	6	1, 3, 5	6
	Síndrome Cornelia de Lange	1, 3, 4	7	3, 4	6	1, 3, 5	6
Autismo	Profundo	1, 3, 4	4	3, 4	4	1, 3, 6	4
	Moderado	1, 3, 4	4	3, 4	4	1, 3, 7	4
	Leve	1, 3, 4	6	3, 4	6	1, 3, 8	6
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 3, 4	5	3, 4	4	1, 3, 9	5
	Epilepsia Focal	1, 3, 4	4	3, 4	4	1, 3, 10	4
	Discapacidad Cognitiva	1, 3, 4	5	3, 4	4	1, 3, 11	5

Ilustración 24 Análisis de participación Taller 6

Vivencia 7: Emoción y Pensamiento Musical

Implementación

Como penúltimo taller se busca retomar herramientas de los anteriores talleres que favorezcan los procesos de expresión corporal, emocional y en lo posible, narrativa. Se iniciará con calentamiento y respiración consciente, posteriormente actividades de discriminación de alturas, Gesto sonoro y entonación sirenas resonantes. Como actividades expresivas, se iniciará con Espejo motor, seguido de Movimientos mecánicos a los que se les atribuirán intenciones, acciones y emociones, para representar una historia. Se finalizará con El Pescador, el Árbol corporal y Criaturas marinas.

Fecha	Lunes 05/03/2026	Taller (#7 - Nombre)	Emoción y pensamiento musical
Objetivo	Utilizar las herramientas de los anteriores talleres en pro de la expresión corporal y emocional.		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	E. Willems, M Feldenkrais, A..Damasio, L. Vygotski	Teoría fundante	Ritmo viviente
Aportes del taller a la investigación	Parte de la naturaleza del ritmo viviente hacia la conciencia de movimiento y el ritmo consciente a fin de que estos se conviertan en herramientas de expresión corporal.		
Preguntas detonantes	¿En qué medida puede la danza contribuir en el pensamiento musical y la conciencia rítmica?		
Principios orientadores de las actividades	Trasladándonos de la escucha activa al movimiento consciente. La emoción hace parte de la cognición.		
Contenidos - actividades	¿Que se vivenciará en el taller? Calentamiento y respiración consciente, Geografía tonal, sirenas resonantes, espejo motor sonoro.		
Metodología	Parte del uso de movimientos mecánicos a través de acciones que permitan transformarse en momentos expresivos.		
Transformaciones	Qué pasó, descubrí, entendí A pesar de las condiciones, los participantes presentes participaron de manera activa y con agrado por la actividad, se observaron evoluciones en la participación del grupo de discapacidad cognitiva.		

Descripción	El espacio habitual del taller no estaba disponible, por lo que se llevó a cabo en otra ubicación, lo que resultó en la ausencia del usuario con autismo profundo, quien no estuvo presente en ninguna de las actividades, además de las dificultades tecnológicas derivadas del cambio de espacio. Por ello, se cancelaron geografía tonal y sirenas resonantes, se amplió calentamiento motor exploratorio. Los usuarios se juntaron en el nuevo espacio y participaron con entusiasmo e interés, sobre todo en el momento de imitación, donde cada uno debía que guiar al grupo.
Observación	A pesar del cambio de espacio, la clase tiene un buen desarrollo general del grupo, el cual no se ve alterado por los cambios. Sin embargo, el usuario con autismo profundo no entra a observar las actividades como en sesiones anteriores.

Ilustración 25 Taller Vivencia 7: Emoción Y Pensamiento Musical

Análisis de la participación

Emoción y Pensamiento Musical, es una vivencia encaminada a recoger las experiencias previas de las sesiones anteriores, en las que se observa un alto grado de participación por parte del grupo. La energía de la clase es buena y todos participantes mantienen un grado alto de participación durante las actividades.

En el caso de la niña con epilepsia focal no se marca participación debido a que ese día presentó inasistencia en la fundación, a diferencia del usuario con autismo profundo quien a pesar de encontrarse presente no quiso entrar a la clase, observaba las actividades por periodos de 10 – 20 segundos por la ventana se retiraba del espacio. Esta conducta del usuario con autismo profundo refleja la respuesta de este, frente a cambios drásticos en sus rutinas o del espacio, reflejado en conductas evasivas o altos niveles de ansiedad.

Una de las usuarias del grupo de discapacidad cognitiva se encontraba cumpliendo años, por lo cual el grupo pide cantarle la canción del cumpleaños y se realiza al iniciar las actividades. Este pequeño espacio de reconocimiento personal produjo un cambio drástico en la energía esta persona, participando de manera activa durante toda la clase a pesar de las dificultades en su condición, por lo que se observa feliz, activa y participativa.

Las herramientas principales aplicadas durante la sesión fueron mimesis, creatividad narrativa y conciencia corporal a través de la actividad del árbol corporal, criaturas marinas y movimientos mecánicos.

Análisis de participación Taller 7							
CATEGORIAS DE ANALISIS		SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		Calentamiento y respiración consciente		Sirenas Resonantes		Canción mímica El Pescador	
		Espejo	Motor	Gesto Sonoro		Espejo	Motor
		Movimientos mecánicos		Canción mímica El Pescador			
		Árbol Corporal		Exploración Motora			
		Exploración Motora					
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 2, 3	7	3, 4	7	1, 3, 4	7
	Síndrome Cornelia de Lange	1, 2, 3	7	3, 4	7	1, 3, 4	7
Autismo	Profundo	1, 2, 3	0	3, 4	0	1, 3, 4	0
	Moderado	1, 2, 3	4	3, 4	5	1, 3, 4	4

	Leve	1, 2, 3	6	3, 4	7	1, 3, 4	6
Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 2, 3	6	3, 4	6	1, 3, 4	6
	Epilepsia Focal	1, 2, 3	0	3, 4	0	1, 3, 4	0
	Discapacidad Cognitiva	1, 2, 3	5	3, 4	7	1, 3, 4	5

Ilustración 26 Análisis de participación de clase 7

Vivencia 8: Creación Narrativa

Implementación

Se reunirán las herramientas trabajadas de los siete talleres anteriores, para crear una narración a partir de los elementos exploratorios del movimiento y la mímica expresiva. Se iniciará con Reconocimiento de esquema corporal, entonación Sirenas resonantes, lanzamiento de objetos e Imitación Espejo motor sonoro. Se utilizará Árbol corporal, Canción mímica El Pescador, y Criaturas marinas para intentar crear una historia con los usuarios.

Fecha	04/03/2026	Vivencia #8	Creación narrativa
Objetivo	Representar una historia creada en conjunto con el grupo de estudio, por medio de las herramientas implementadas en los anteriores talleres a través del movimiento corporal y la expresión de emociones.		
Autor(es) que sustentan el objetivo del taller	Vygotski	Teoría fundante	El cuerpo como herramienta sociocognitiva en la creación narrativa.
Aportes del taller a la investigación	Busca analizar cómo evoluciona la zona del desarrollo próximo hacia el desarrollo potencial expuesto por Vygotski, así mismo recopila las experiencias de talleres pasadas en pro de la expresión y el movimiento.		
Preguntas detonantes	¿Qué papel juega el Desarrollo Potencial de Vygotsky en la ejecución de un taller de creación y expresión?		

Principios orientadores de las actividades	Expresión de emociones a través del movimiento corporal ligado a la música
Contenidos – actividades	Calentamiento, reconocimiento del esquema corporal, sirenas resonantes, historia creativa.
Metodología	Se exploran las zonas de desarrollo buscando llevar a los participantes del grupo, de su experiencia previa a un momento de creación colectiva, donde la zona de desarrollo próximo será herramienta para la vivencia.
Transformaciones	Por razones de interferencia externa, la participación y energía general del grupo disminuyó notablemente. Salvo por la usuaria con epilepsia focal quien aumentó en este encuentro su participación y agrado de forma muy notoria, involucrándose en las actividades he interactuando con sus pares desde las mismas.
Descripción	Se modificó la actividad de Reconocimiento esquemático a Activación corporal, se realiza sentados en el suelo, organizados en círculo, esta ocasión en vez de reflexionar en el esquema corporal se, percutió el cuerpo desde los pies en dirección ascendente hasta la cabeza, posteriormente entonación en Sirenas resonantes, y estando el grupo sentado en el suelo de nuevo, iniciamos Lanzamiento de objetos y luego estando de pie. Seguimos con la actividad de imitación Espejo sonoro, con un usuario guiando el grupo. Por tiempo y disposición del grupo, se finaliza con Criaturas marinas.
Observación	Se observa a los usuarios participando en las actividades con desgano debido a asumir las consecuencias de un episodio de indisciplina previo. Se modifican las actividades en favor de recuperar la atención y el desenfado del grupo, durante la actividad de Lanzamiento de Objetos hubo interferencia externa al grupo por parte de la mascota residente, que en vez de ser graciosa desconectó la atención del grupo, La energía y participación del grupo se percibió baja durante la actividad de Imitación Espejo sonoro. Se cierra los talleres con la actividad de Criaturas marinas. No se logra el objetivo de crear una narración corporal a través de las actividades mencionadas ya que la baja participación y atención no apoya la habitabilidad de los usuarios en las actividades. Sin embargo, la participación de las usuarias con discapacidad cognitiva incluida epilepsia focal se mantuvo, participaron activamente durante el ejercicio de Imitación Espejo sonoro.

Ilustración 27 Taller 8 Creación Narrativa

Análisis de la participación

Creación narrativa es una vivencia que aporta desde las herramientas un discurso de creación corporal, el cual nace desde el cuerpo fortalece la expresión corporal, pero centra sus intereses en las herramientas socio cognitivas como el lenguaje, la mímica memorística, la mimesis y la creatividad, las cuales fueron el detonante de participación para el grupo.

No se cumple el objetivo narración creativa en conjunto, sin embargo, se dan transformaciones enfocadas a la participación del grupo en general, del cual se destaca la participación del grupo de discapacidad cognitiva, donde se dan valiosos aportes para las conclusiones de este trabajo.

Análisis de participación Taller 8							
CATEGORIAS DE ANALISIS		SENSORIO MOTRIZ		EXPRESIVO MUSICAL		SOCIOCOGNITIVO	
Actividades		Calentamiento: Activación corporal		Sirenas Entonación Resonante		Espejo	Motor
		Lanzamiento de Objetos				Improvisación motora	
		Espejo	Motor			Canción mímica El Pescador	
		Árbol Corporal					
POBLACIÓN Y CARACTERÍSTICAS h. = hombres - m. = mujeres		Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación	Se desarrolla	Participación
Condiciones Genéticas	Síndrome de Down	1, 3	6	3, 4	6	1, 3, 4, 5	6
	Síndrome Cornelia de Lange	1, 3	6	3, 4	6	1, 3, 4, 5	6
Autismo	Profundo	1, 3	2	3, 4	4	1, 3, 4, 5	4
	Moderado	1, 3	4	3, 4	5	1, 3, 4, 5	4
	Leve	1, 3	6	3, 4	6	1, 3, 4, 5	6

Discapacidades Cognitivas	Discapacidad Intelectual	1, 3	6	3, 4	5	1, 3, 4, 5	5
	Epilepsia Focal	1, 3	7	3, 4	7	1, 3, 4, 5	7
	Discapacidad Cognitiva	1, 3	6	3, 4	5	1, 3, 4, 5	5

Ilustración 28 Análisis de participación de clase 8

Hallazgos y transformaciones de la Vivencia

Con el objetivo de comprender las transformaciones en la participación de los usuarios en la vivencia, así como las transformaciones corporales, emocionales y cognitivas reflejadas en los encuentros, se dio importancia al movimiento rítmico la exploración motora, la expresividad de la música, la interacción social entre pares y sus respuestas, observando la población de la Fundación San Francisco desde aspectos generales del grupo, así como las particularidades propias del proceso de cada subgrupo determinadas por sus características.

Por encima de la importancia que se le da al desarrollo de habilidades motoras y musicales, a través de este capítulo el lector podrá vislumbrar los avances más significativos, en donde se recogen e interpretan las experiencias de los estudiantes por medio de la aplicación de herramientas cuantitativas. Para ello, se toman datos pertenecientes a la participación de las actividades consignadas en el capítulo 5, análisis por talleres en dónde se registran las herramientas y la participación de los usuarios, que están organizados en tres subgrupos según sus condiciones de discapacidad (condiciones genéticas, autismo y discapacidades cognitivas).

Cada uno de los datos obtenidos en las tablas proporciono una herramienta de análisis vital, en la comprensión de los fenómenos cualitativos registrados de manera cuantitativa, que sirvió como instrumento visual para contrastar y entender aspectos no cuantificables como la emoción, la participación o la socialización

Comprendiendo el proceso

Los datos obtenidos en cada uno de los encuentros permitieron comparar y analizar a modo general y particular el rendimiento del grupo, la participación y las respuestas de los usuarios frente a las actividades y las categorías de análisis abordadas. Se evaluó por medio de curvas de rendimiento las respuestas de los usuarios durante la vivencia.

En la ilustración 29, se observa el rendimiento general del grupo con respecto a las tres categorías de análisis, las cuales están organizadas por talleres en una puntuación de 0-50, que refleja la sumatoria de participación de los usuarios en cada categoría. Acompañado de un promedio general del grupo que sirve como herramienta de guía y comparación entre los encuentros con los participantes.

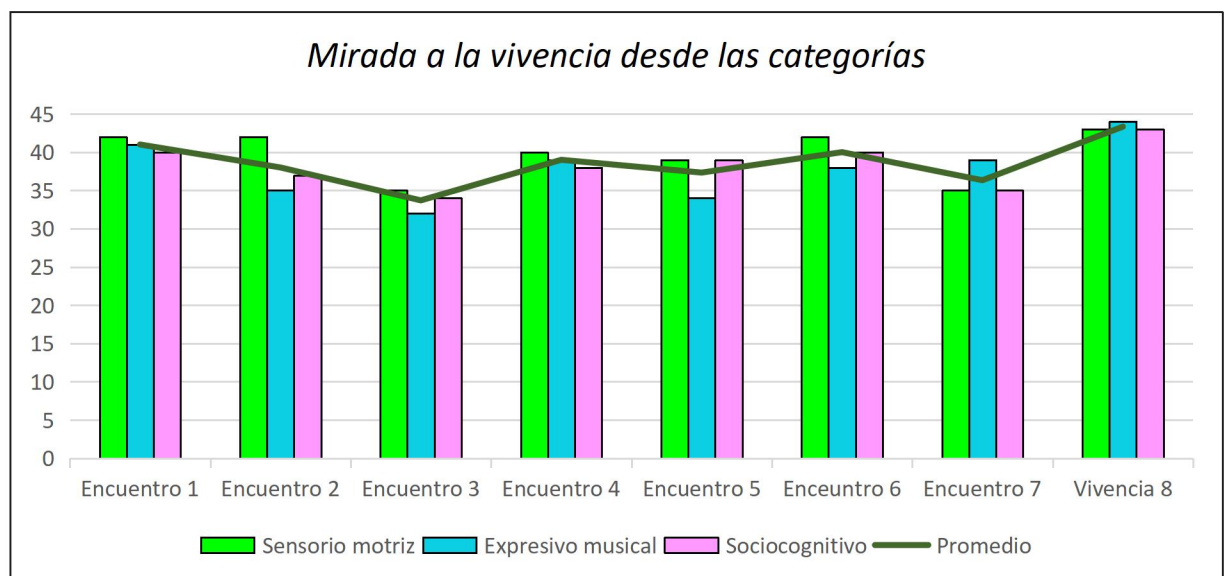


Ilustración 29 Mirada a la Vivencia desde las categorías

En el gráfico anterior, cada uno de los encuentros se observa desde las categorías de análisis, siendo la categoría sensorio motriz la que mayor participación género en los usuarios, durante toda la vivencia.

La categoría expresivo musical tuvo la participación más baja en la mayoría de los encuentros, sin embargo, en los talleres 7 y 8, se logró mejorar el promedio del grupo, siendo la octava el promedio de participación más alto de toda la vivencia. Este fenómeno se asocia a que los últimos 2 encuentros los estudiantes se mostraron más emotivos, impulsados desde la creatividad de la exploración motora, la mímica memorística y la improvisación a través del cuerpo.

La categoría sociocognitiva muestra un promedio de participación siempre conectado a factores emocionales, durante cada uno de los encuentros sus promedios son los más bajos, y el rendimiento del grupo se asocia con factores emocionales descritos en los análisis de cada taller. Un ejemplo ello, se puede observar en el tercer encuentro donde debido a un retraso en el inicio del taller, disminuyó la atención y la motivación de los usuarios, afectando notablemente el desarrollo y la participación durante el encuentro.

En la Ilustración 29, se puede ver algunos de los factores que más afectaron la participación del grupo durante los encuentros, se asocia a motivos emocionales, cambios en la presentación de las actividades y ausencia de una actividad expresivo musical, que paradójicamente, aunque no la entienden del todo, les ayudaba a centrar su atención y mejorar la motivación.

Uno de los factores más importantes a resaltar es la importancia de la motivación, se observó como la implementación apropiada de la estrategia puede ser un detonante positivo o negativo en la conexión emocional de los usuarios con las actividades y su consecuente participación.

Otro aspecto que afecta la participación y la motivación del grupo se evidenció en el encuentro 8, por un suceso externo de la clase que afecta emocionalmente al grupo, por lo que se realizaron ajustes sobre la marcha de las actividades y herramientas, que actuaron positivamente cambiando el estado de animo del grupo, logrando que todos los participantes se involucraran en la realización de las actividades.

Discapacidades con Condiciones Genéticas

Al realizar una mirada a cada grupo de discapacidad, se encuentran similitudes y diferencias en la respuesta a las vivencias, por lo que a continuación, se tomarán los datos obtenidos en cada grupo para compararlos desde cada condición, con una curva de rendimiento al interior de cada grupo

Las vivencias en las cuales los usuarios con condiciones genéticas obtienen resultados más bajos, están asociados principalmente a dos factores, en la vivencia 3 hay una actividad que el grupo al principio no comprende y en la vivencia 8, un factor externo a la clase afecta emocionalmente la respuesta de este grupo, el cual se encontraba “afrontando un llamado de atención por un episodio de indisciplina.

Es interesante observar como los factores emocionales afectan más a este grupo, donde los talleres con la participación más alta, se asoció a actividades de movimiento corporal, expresión, improvisación y creatividad narrativa utilizando imágenes externas a la clase, que permitió generar en los usuarios con condiciones genéticas espacios de juegos y socialización.

En la ilustración 30, se encuentran los usuarios con Condiciones genéticas, que abarcan la población de síndrome de Down y Síndrome Cornelia de Lange los cuales poseen características similares en conducta y nivel de funcionalidad. Se observa en este grupo un promedio constante en la respuesta de los participantes con relación a las actividades realizadas, por lo cual se puede interpretar que este grupo disfruta de las actividades a través de la música, el cuerpo y el movimiento.

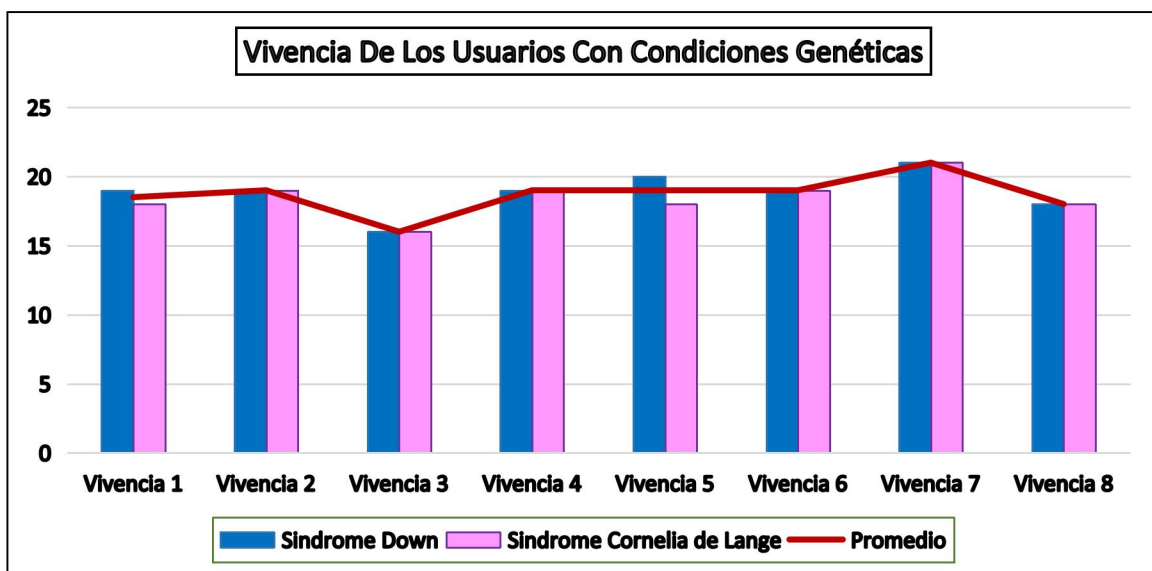


Ilustración 30 Vivencia de los Usuarios con Condiciones Genéticas

Autismo

En la ilustración 31, la cual está enfocada a los usuarios con Autismo, se organizó la población de acuerdo a su grado de funcionalidad. El color azul representa el autismo profundo caracterizado por bajos niveles de funcionalidad, en las que el participante evade las actividades, no las realiza o se sale de clase. Es la condición con respuestas casi nulas frente a las actividades, pero en el cual se puede observar que en ocasiones el usuario entra a la vivencia sin participar de ellas, sin embargo, las respuestas se limitan a observación externa o a la evasión total de la vivencia.

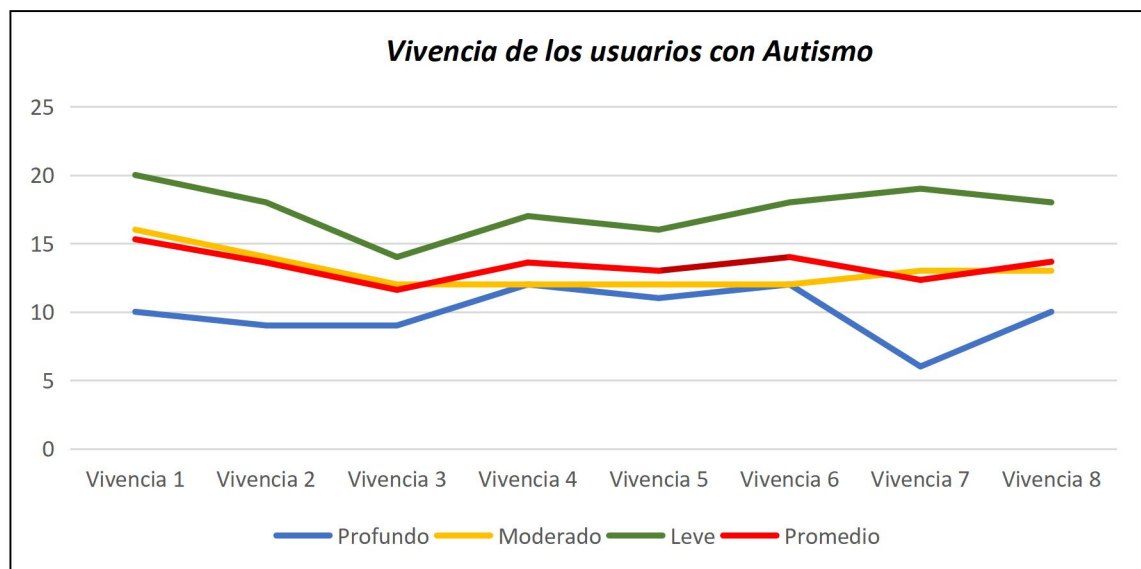


Ilustración 31 Vivencia de los usuarios con Autismo

El autismo moderado se indica en la tabla con color amarillo, mantiene un rango en el promedio el cual se observa con una curva de comportamiento similar al promedio del grupo señalado con color rojo. Se caracteriza por realizar las actividades de manera sencilla, sin mostrar respuestas emocionales, como risa, desagrado, conductas evasivas o ansiedad frente a las actividades.

En el usuario con autismo leve, se observan cambios fuertes en la curva de rendimiento, enfocados a la comprensión de las actividades y en ocasiones a la emotividad del participante frente a la vivencia, en la cual el momento más importante de transformación se da en el último taller, en el que se observa al participante molesto al iniciar las actividades, pero en el transcurso de la vivencia este muestra un alto grado de interés y participación.

Discapacidades Cognitivas

La población con discapacidad cognitiva muestra en general una curva en su rendimiento muy interesante, debido a que, en las primeras vivencias de su rendimiento, fue el más bajo entre los tres grupos. Sin embargo, a lo largo de los talleres, el grupo en cuestión evidencia una transformación constante, dando como resultado un cambio significativo en la participación de los usuarios.

El cambio progresivo en la ilustración 28, se debe a distintos factores positivos que ayudaron a la evolución de este grupo, entre ellos se observó como los usuarios de Down ayudaron o apoyaron a este grupo en la realización de las actividades, el cual evidencia como la zona de desarrollo próximo puede favorecer en el proceso de un grupo determinado. Así mismo, se podría determinar que otros factores como la repetición de algunas actividades y la emoción involucrada en ellas son motivante en el rendimiento del grupo.

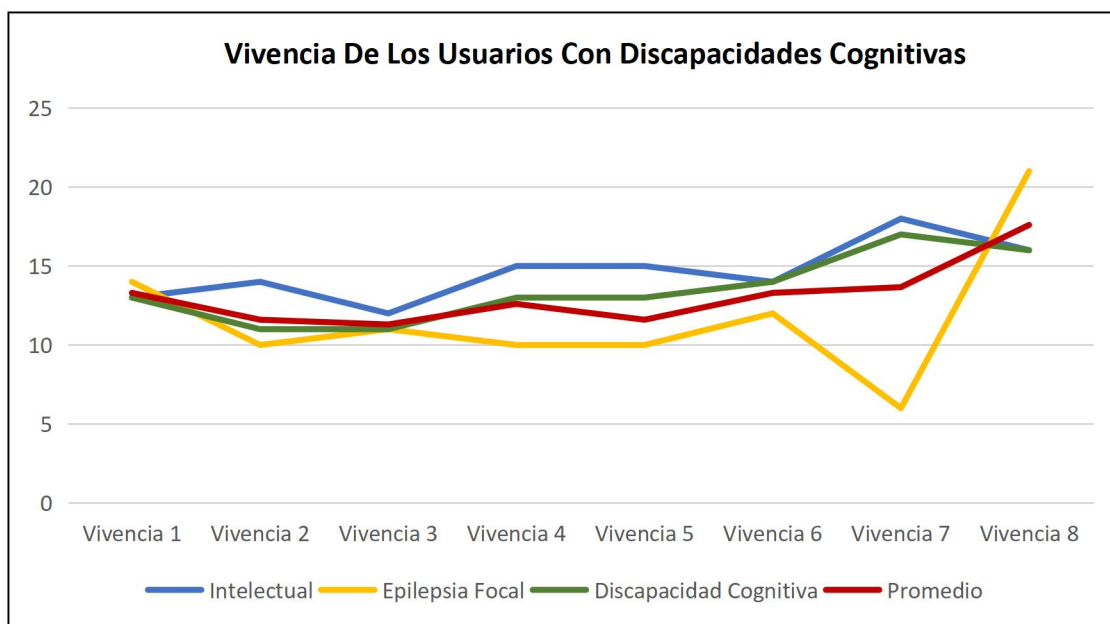


Ilustración 32 Vivencias de los usuarios con discapacidades Cognitivas

CONCLUSIONES

Al realizar una mirada a las vivencias trabajadas a lo largo de esta investigación, se pueden observar varios fenómenos relacionados con el contexto y las características propias de cada condición de discapacidad, que afectaron la respuesta aptitudinal y actitudinal de los usuarios en el transcurso de los talleres.

A través del desarrollo de los 8 encuentros se ha podido evidenciar diferencias propias de cada condición, en la que los usuarios responden de maneras distintas acorde a los estímulos y la interacción con el entorno. Un ejemplo de ello se evidencia en la forma en que se mueven los participantes con síndrome de Down, en comparación con sus compañeros con discapacidad cognitiva y autismo.

El cuerpo refleja cómo la mente interna da muestra de las diferentes condiciones mentales, sensoriales, emocionales, que se reflejan en la disposición corporal y de movimiento de los participantes, que son la exteriorización de la mente externa.

Respondiendo a la pregunta de investigación sobre la influencia del movimiento corporal a través de la danza en los procesos cognitivos y emocionales, conforme avanzó el proceso, se observaron diferencias en la participación entre los usuarios contrastadas por el diagnóstico, otras veces por sus personalidades, afinidad a las actividades, nivel de autoconfianza, en ciertos casos estado anímico, disposición frente al encuentro y sus pares y desarrollo atencional. El movimiento rítmico de la danza apoyó sus propios procesos creativos y sociales, reflejándose en el aumento de la participación al final de los encuentros.

Así mismo, se observó la influencia del estado de ánimo previo a los encuentros, que les permitía o no conectar con las actividades de los talleres, debido a que los cambios en las rutinas representaron un estímulo negativo para el grupo, durante los primeros encuentros. Sin embargo, con el transcurrir de la vivencia la capacidad de adaptación del grupo presentó cambios que se vieron reflejados positivamente en la participación de los usuarios.

Entre los aspectos más importantes a resaltar, fueron las transformaciones donde la creatividad del grupo emergió hacia los últimos encuentros, y los usuarios más renuentes se integraron y participaron con la mejor disposición observada en comparación a los anteriores encuentros.

A continuación, se evidenciará a través de un cuadro comparativo que involucra las curvas en los resultados de cada grupo poblacional, el rendimiento de las vivencias en los usuarios. Este grafico (ilustración 33) permite una aproximación de la vivencia experimentada en cada grupo de discapacidad de la fundación San Francisco, el cual permite observar la respuesta emocional y cognitiva de los talleres realizados.

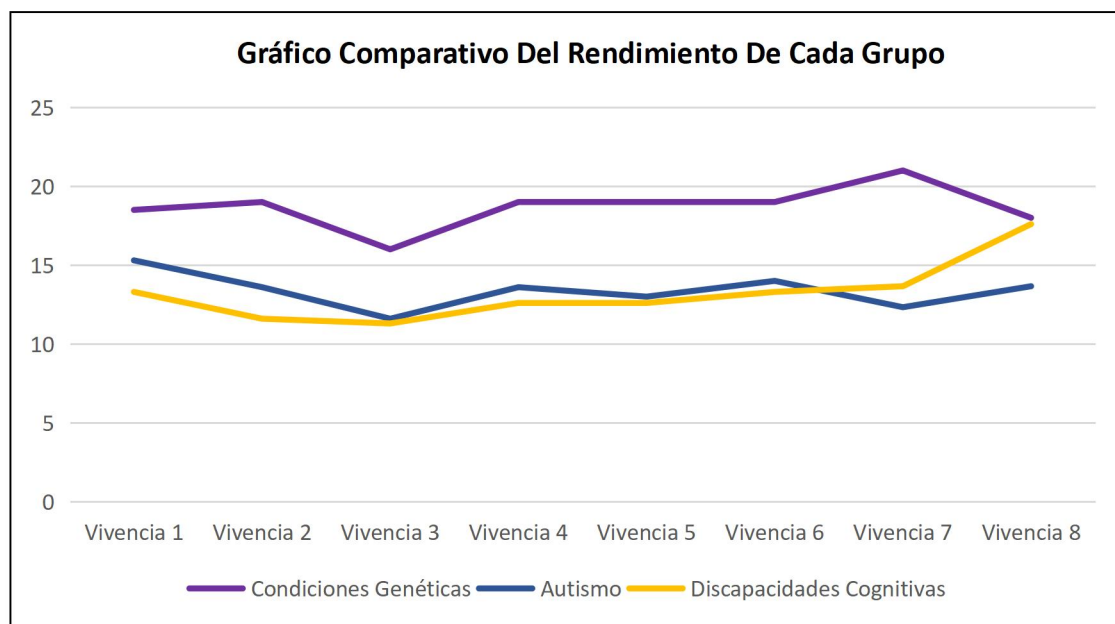


Ilustración 33 Gráfico comparativo de la vivencia de cada grupo

Cuando se observa una disminución en la respuesta de los usuarios frente a las vivencias de clase, se asocia a esta conducta del grupo la falta de comprensión por alguna actividad, en especial de los usuarios con discapacidad cognitiva. Sin embargo, los autistas tienden a evadir las actividades nuevas que representan retos o experiencias nuevas, esta característica es propia de la patología, pero no condiciona que el usuario pueda aprender nuevas cosas. En el grupo con condiciones genéticas se observa una disminución en el rendimiento de la vivencia, ocasionado

por la comprensión de una actividad y en el segundo caso, la respuesta frente a un episodio que emocionalmente afecta al grupo.

En los primeros contactos con la población con discapacidad cognitiva, no se veían reflejados mayores respuestas a los estímulos dados en los talleres y en ocasiones no comprendían las instrucciones, sin embargo, a partir de la tercera vivencia se observa en la curva su punto más bajo de participación, de donde comienza a ascender a través de las siguientes vivencias, interpretándose este fenómeno, como una posible comprensión de las actividades o una mayor interiorización de las actividades, motivado desde la interacción con los otros grupos.

Desde las distintas categorías se logró cimentar diferentes procesos relacionados con el aprendizaje, la cognición, las habilidades psicomotoras, expresivas y emocionales, en cada uno de los usuarios.

La categoría sensorio-motriz proveyó una herramienta positiva no solo al cuerpo, el ritmo y el movimiento, sino que fue detonante en la motivación y aceptación del grupo por las actividades desarrolladas en los talleres. Se encuentra una relación positiva de la emoción con el movimiento a través de la música, de allí que Edgar Willems da importancia a la relación que tienen los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) con las emociones, que en el desarrollo de este trabajo se reflejó en la participación de los usuarios.

La categoría expresivo musical dio a los usuarios herramientas a través de la estimulación auditiva, que desde lo sensorial, fisiológico y cognitivo permitieron fortalecer la comunicación

del grupo, donde la música permitió la expresión y desinhibición de emociones, a través del movimiento.

En la categoría Sociocognitiva se observó una correspondencia entre los procesos cognitivos y los emocionales, donde a través de los estados de ánimo los usuarios lograron vivenciar con el cuerpo la creatividad a través del movimiento, la improvisación en la expresión corporal y la mimesis memorística que les proporcionó herramientas para el aprendizaje.

Bibliografía

- Cardona, J. P. (2016). *Cuerpo de la música vs cuerpo ausente*. Bogotá D.C. : Universidad Pedagógica Nacional .
- Cerda, H. (1993). *Elementos de la investigación*. Quito: El Buho.
- Damasio, A. (2007). *El error de Descartes* . Barcelona: Crítica .
- Diccionario Etimológico Castellano en Linea . (2023). Chile.
- Dowden y Fieser. (1995). *Internet Encyclopedia of Philosophy*. Obtenido de <https://iep.utm.edu/embodied-cognition/>
- Espinel, C. D. (2019). *Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una Práctica Pedagógica musical*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Feldenkrais, M. (1972). *Autoconciencia por el movimiento*. Paidós.
- Flores, A. (2026). *Psiquiatría Abierta*. (T. Baader, Entrevistador) Santiago de Chile, Chile. Obtenido de https://open.spotify.com/episode/3pfFst0XCZdAqWBVj7WYT9?si=TQqFGWv_RBvTI79Ch-f2bw
- Fundación Nacional Batuta. (2011). *Programa de Formación Musical para Personas con Discapacidad* . Bogotá.
- Gamir, A. M. (2023). *Música y movimiento como forma de expresión corporal en educación infantil* . Universidad Internacional de la Rioja .
- García, A. (2022). *Conceptualización del aprendizaje cognitivo corporal*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Gómez, I. (1996). *diccionariodepsiquiatria.com*. Obtenido de Diccionario de psiquiatria.
- Guerrero, j. A. (2013). *En busca de mi mundo: experiencia colectiva de música y autismo* . Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Guzmán, J. A. (2021). *Música y parálisis cerebral: un reto para la educación universitaria inclusiva en la UPN*. Bogotá D. C. : Universidad Pedagógica Nacional .

Nasso, P. d. (2004). *Mirada histórica de la discapacidad*.

Ortega. (1913). *Diccionario de Filosofía Ferrater Mora* .

Perez., Gabriela Sierra. (2024). *Discapacidad: una realidad en las zonas rurales de Colombia*.
Bogotá: Universidad de la Salle.

Reina-Valera. (1960). *Biblia*. 1 libro de Samuel. Capitulo 16, versiculo 14- 23

Rodríguez. (2014). *Una educación por la musica y para la música* .

Sampieri, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: MC Graw Hill.

Vásquez, D. S. (2025). *Musicograma coreográfico* . Bogotá D. C. : Universidad Pedagógica Nacional .

Vicente, P. d. (2013). La música en musicoterapia. *Brocar. Cuadernos De Investigación Histórica*.

Vygostky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Critica.

Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.

ANEXOS

ENTREVISTA: CONSUELO GOMEZ

Terapeuta de lenguaje y directora de la fundación san francisco

Buenos días mi nombre es Diana Dominguez, soy estudiante de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica, estudiante del semestre y vengo a traer mi trabajo de grado como aporte a la fundación. Este pasa por conceptos de cuerpo, conceptos de interrelación de mente interna -mente externa, por lo cual yo considero que la mente externa es el cuerpo, para mí no hay una distinción entre lo uno y lo otro, entonces a través de la música, a través del movimiento quiero trabajar estos aspectos con el grupo de la Fundación San Francisco

Yo me llamo Consuelo Gómez, soy terapeuta de lenguaje y llevamos con la fundación 37 años y trabajamos con discapacidad cognitiva, entre esos tenemos Autismo, Síndrome De Down, Parálisis Cerebral y Déficit Cognitivo, con un grupo de 17 personas máximo 20 personas. Solo somos dos personas, la otra compañera es Terapeuta Ocupacional entonces no tenemos más capacidad, ni el espacio nos da más capacidad para tener más de 20 muchachos

DIANA: ¿Qué es la fundación San Francisco, cual es su misión y visión?

CONSUELO: La misión y visión es formarlos para que se defiendan dentro de la sociedad, para que aprendan a que ellos no tienen por qué estar sintiéndose menos, que sepan valorarse, que sepan ser valorados en la familia, que sepan ser reconocidos, ser bien portados, porque aquí en general el grupo es, son muy decentes, muy juiciosos, aquí no son groseros, altaneros, no son agresivos, es un grupo muy bonito para trabajar.

DIANA: Bueno ya sabemos a que población se enfoca la fundación ¿Cómo describirías el entorno social dentro de la fundación?

CONSUELO: Entre ellos es muy bueno, muy tranquilo, como ya le dije; ellos son muy compañeristas, cuando llega un muchacho nuevo, una niña nueva, todos lo acogen, no lo hacen a un lado, por ejemplo, cuando se va un estudiante y luego vuelven a todos les da alegría y comentan entre ellos. Así mismo, cuando alguno no viene también, preguntan porque no vino tal persona, ellos están muy pendientes de todo el grupo.

DIANA: ¿Y en cuanto al entorno familiar?

CONSUELO: También es bueno, las familias están muy pendientes de ellos, muy colaboradores con la fundación, cualquier actividad que hacemos nos colaboran, toman iniciativa de que hagamos tal cosa, e incluso ahorita estamos pagando una deuda que nos dejó la pandemia, pero ente los papás nos están apoyando, así que ya se ve un poquito a flote.

Diana: ¿Los estudiantes tienen voz y voto para negociar y proponer cosas?

Consuelo: Pues ellos sí, a veces uno les dice: ¿Qué queremos hacer? Ellos dicen hagamos tal cosa. Por ejemplo, nosotros tenemos taller de cocina, les preguntamos que quieren que hagamos, y ellos dicen galletas o tal cosa, Y como gracias a Dios tenemos la capacitación que nos dio el SENA, pues ahí tenemos como defendernos con ellos. Y contamos con instrumentos y materiales como el horno de panadería, la batidora, tenemos utensilios que trabajamos con el SENA.

Diana: ¿Usted cree que el entorno de la fundación fomenta el aprendizaje colaborativo?

Consuelo: Si, porque uno les enseña cosas y ellos la aprenden. Muchas veces ellos dicen lo que hicieron en la fundación y ellos ayudan. A veces dicen: Yo quiero hacer galletas y las vendo. Hay unos que pueden vender en la casa.

Diana: ¿Cuál es el rol de los colaboradores frente al grupo?

Consuelo: Nosotras trabajamos con ellos aquí de 8:30 am – 3:00 pm, estamos pendientes del grupo. A veces se separan en dos grupos, los que están más avanzaditos y otros los que están más atrasados. A veces trabajamos todos al tiempo, estamos pendientes de colaborarles a los que no comen solos. Estar pendientes de que coman bien

Diana: ¿Usted afirmaría que la fundación permite explorar la zona de desarrollo próximo?

Consuelo: si, ellos indican cuando un compañero no puede hacer algo, entre ellos se ayudan. Por ejemplo, una niña Dana en ocasiones ayuda a sus compañeros llevándoles la mano para que el otro pueda terminar y así son casi todos.

Diana: ¿Cómo se establecen las reglas de convivencia en la fundación?

Consuelo: Pues ellos acatan las ordenes que uno les da, ellos aquí son muy juiciosos. En ocasiones toca alzarles la voz y reprenderles verbalmente porque tan poco se puede dejar que ellos hagan lo que quieran. Si todos estamos en un espacio, todos deben permanecer en el mismo lugar. Si por ejemplo vamos al parque tenemos que estar en grupo y todos estamos pendientes de todos. Por ejemplo, Andrés, es un muchacho autista que le gusta permanecer alejadito, el está a un lado, pero todos están pendientes de él, avisando si corre o se mueven lo llaman entre todos.

Diana: ¿Actualmente la fundación cuenta con espacios donde el grupo trabaje su propiocepción, su reconocimiento corporal?

Consuelo: A ellos les gusta todo lo que es música, el movimiento, la fiesta. Aquí el viernes ellos no me perdonan la rumba. Hacemos el viernes actividad física, hacen bicicleta, pesas. Después de sus onces sagrado rumba. Castigo para ellos es quitarles la música.

Por otra parte, se realiza la tabla de criterios evaluadores, llamada “Escala cuantitativa para la evaluación de las actividades” (ilustración 14), en las que se busca identificar patrones de respuesta de los usuarios, asociándolos a una escala numérica evaluativa por colores, que permita expresar la participación de los usuarios. A esta escala se llega después de registrar suficientes interacciones con los usuarios, buscando desarrollar una herramienta de análisis que permita, observar la participación de los usuarios a lo largo de la vivencia, en donde se pudiera encontrar los contrastes entre los subgrupos.