



**EL LENGUAJE ARTICULADO COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE EN LA INICIACIÓN A LA FLAUTA TRAVERSA EN LOS
NIÑOS DE LA IGLESIA NUEVA GENERACIÓN CRISTIANA.**



**JULIO DE 2020
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**EL LENGUAJE ARTICULADO COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE EN LA INICIACIÓN A LA FLAUTA TRAVERSA EN LOS
NIÑOS DE LA IGLESIA NUEVA GENERACIÓN CRISTIANA**

DAILYN MARIANA ALMÉCIGA MÉNDEZ

CC. 1071171874

CÓD. 2016175002

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de licenciada en Música

Asesora: LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
Bogotá D.C. Diciembre 2020**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis papás por siempre estar a mi lado, por el buen ejemplo, esfuerzo y amor que me han brindado siempre; a mis hermanos por apoyarme y compartir el mismo amor por el arte.

Agradezco a la maestra Luz Ángela por la paciencia, la guía y la luz al realizar este trabajo, a mi maestro de flauta Julio Noguera por todos los conocimientos que me brindó, por su buen ejemplo de ser un gran profesor, por su confianza y por último pero no menos importante a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme realizar este trabajo y por hacerme capaz de realizar lo que alguna vez pensé que no podría hacer.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1 ASPECTOS PRELIMINARES	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.3 OBJETIVOS.....	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 JUSTIFICACIÓN	12
1.5 ANTECEDENTES	14
2 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	18
2.1 DEFINICIONES DEL LENGUAJE SEGÚN CHOMSKY, LURIA, VYGOTSKY Y PIAGET ..	18
2.2 TIPOS DE LENGUAJE	20
2.3 EL LENGUAJE ARTICULADO	20
2.4 ESTRUCTURA DEL LENGUAJE.....	22
2.5 TEORÍAS DE PIAGET Y VYGOTSKY EN EL LENGUAJE Y EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	28
2.6 DESARROLLO PSICOFISIOLÓGICO DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA MÚSICA SEGÚN JOSEFA LACARCEL	32
2.7 LA RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL LENGUAJE Y LOS TEMAS CONECTORES QUE SE TENDRÁN EN CUENTA.....	35
2.8 APRESTAMIENTO	38
2.9 METODOLOGÍA ORFF EN RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE (APRESTAMIENTO) DE LA FLAUTA TRAVERSA.....	40
3 LA FLAUTA TRAVERSA	44
3.1 EVOLUCIÓN DE LA FLAUTA TRAVERSA	44
3.2 FISONOMÍA DE LA FLAUTA TRAVERSA.....	45
3.3 TÉCNICAS DE EJECUCIÓN FISONÓMICAS.....	48
3.3.1 Equilibrio.....	48
3.3.2 La posición del cuerpo.....	49
3.3.3 La respiración.....	50
3.3.4 Emisión del sonido (ataque)	52
3.4 TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN.....	53

4	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	55
4.1	<i>MODELO INVESTIGATIVO.</i>	55
4.2	<i>DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN</i>	58
4.3	<i>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</i>	59
4.4	<i>DISEÑO DE TALLERES.....</i>	59
5	LENGUAJE Y ARTICULACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA	61
5.1	<i>REFLEXIONES Y ANÁLISIS DEL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA Y LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE</i>	61
5.2	<i>EJERCICIOS ARTICULATORIOS DESDE EL LENGUAJE PARA EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA.....</i>	77
	CONCLUSIONES	82
	BIBLIOGRAFIA	85
	ANEXOS	87

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Factores que inciden en la construcción del estilo comunicativo de la persona.	26
Ilustración 2 Boquilla de la flauta transversa.	46
Ilustración 3 Cuerpo de la flauta transversa.	46
Ilustración 4 Pie de la flauta transversa.	47
Ilustración 5 Posición del cuerpo.	49
Ilustración 6 Emisión del sonido. Fuente. La flauta, Pierre Yves Artaud.	52
Ilustración 7 Taller.	65
Ilustración 8 Taller.	66
Ilustración 9 Taller.	68
Ilustración 10 Taller.	71
Ilustración 11 Taller.	72
Ilustración 12 Taller.	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ruta Metodológica	57
Tabla 2 Lista de niños y niñas de la iglesia Ngc.	58
Tabla 3 Cronograma de talleres.	60

RESUMEN

Este trabajo consiste en identificar las conexiones que hay entre el lenguaje articulado con el aprendizaje de la flauta travesa, específicamente la embocadura y la respiración, por medio de la realización de talleres teniendo en cuenta la metodología Orff dirigidos hacia niños entre 10 y 12 años de la iglesia Nueva Generación Cristiana del municipio de La Calera.

Se toma como base la teoría de Lev Vygotsky hacia el desarrollo del niño y del lenguaje, así mismo se toman las categorías de análisis desde la relación psicofisiológica del lenguaje con la música según el planteamiento de Josefa Lacarcel.

Para realizar el análisis de los talleres se crea una ruta metodológica, basada en preguntas generadoras dirigidas hacia los diferentes actores de la investigación, como los padres, los niños, los maestros, la flauta y el lenguaje. Las respuestas a estas preguntas están presentadas en el análisis final donde también se encuentran los pequeños ejercicios creados para la práctica del objetivo de esta investigación.

ABSTRACT

This Works consists of identifying the connections between the articulated language and the of the traverse flute, specifically the embouchure and breathing, by means of workshops taking into account the Orff methodology aimed at children between 10 and 12 years of age from the New Christian Generation Church in the municipality of La Calera.

The theory of Lev Vygotsky is taken as a basis for the development of the child and language. Likewise, the categories of analisis are taken from the psycho – physiological relationship of language with music from what Josefa Lacarcel says.

In order to carry out the analysis of the workshops, a methodological route is created, where there are generating questions directed towards the different actors of the investigation, like parents, children, teachers, flute and language. The answers to these questions are presented

in the final analysis where you can also find the small exercises created for the practice of the objective of this investigation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el objetivo identificar las conexiones del lenguaje articulado con los factores que intervienen en el aprendizaje de la flauta traversa, específicamente la embocadura y la respiración, a través de la realización de talleres aplicados a los niños de la iglesia Nueva Generación Cristiana en el municipio de La Calera.

Esta investigación se sustenta en las teorías expuestas en el marco teórico – conceptual que se encuentra en el segundo capítulo. En primer lugar se define el concepto de lenguaje, sus tipos, estructura y los elementos que intervienen en el aprendizaje de éste, ya que es uno de los actores principales de la investigación. Posteriormente se mencionan las teorías de Lev Vygotsky y Josefa Lacarcel que serán los referentes para el desarrollo de esta propuesta; cabe mencionar que la teoría de Jean Piaget es descrita con el propósito de generar en el investigador un conocimiento previo del desarrollo del niño en cada etapa para así llegar a entenderlo y relacionarlo con los aspectos nombrados en las teorías referentes de la investigación.

Luego se describe la metodología de Carl Orff en relación con el aprestamiento hacia la flauta traversa que es el segundo actor de la investigación. Esta metodología será la base para la realización y desarrollo de los talleres aplicados a los niños y niñas de la iglesia Nueva Generación Cristiana.

Por otro lado, en el capítulo tres se encuentra la historia y evolución de la flauta traversa, su fisonomía, las técnicas de ejecución fisiológica y las técnicas de interpretación.

Seguidamente en el capítulo cuatro se describe el diseño metodológico donde se encuentran cuatro apartados, 1: Instrumentos de investigación, 2: Diseño de talleres, 3: Aplicación y 4: Ruta metodológica.

Finalmente se encuentra el capítulo cinco donde están escritas las reflexiones y análisis resultado de las evidencias

1 ASPECTOS PRELIMINARES

En el siguiente capítulo se describirá el planteamiento del problema dando se da cuenta de la situación a mejorar por medio de la investigación, a partir de esta descripción se genera la pregunta de investigación; con ella el objetivo general del proyecto, los objetivos específicos a realizar, la justificación y los antecedentes. Cabe resaltar que los aspectos preliminares de esta investigación tuvieron modificaciones por el cambio de población y la manera en que se desarrollaron los talleres frente a la situación de seguridad sanitaria.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La flauta traversa es un instrumento de viento que ha presentado, a medida que pasa el tiempo, diferentes modificaciones en cuanto a su estructura, construcción, sonoridad y técnicas de interpretación. En el siglo XIX fue ensamblada y reconocida con un sistema más completo de llaves y así mismo con diferentes sonoridades según el contexto, los compositores y el estilo de la música.

En concordancia, los métodos de estudio y de técnicas propuestas por diferentes autores para la flauta traversa, también han sido cambiados y transformados por la evolución del tiempo y del instrumento.

En muchos de los métodos realizados para la flauta traversa, se encuentra la historia y la evolución de ésta, la construcción, los cuidados, la forma de armarla, la posición del cuerpo, la respiración y las técnicas de interpretación; aspectos importantes en el momento de dar inicio al aprendizaje de cualquier instrumento. Estos métodos sirven como guía tanto

para profesores y para estudiantes, cabe resaltar que no todos los profesores toman un método de estudio siempre para enseñar en este caso la flauta, algunos complementan un método con otro según su interés y otros toman solamente uno o crean su propia manera de enseñar.

Es importante nombrar que el estudio de un instrumento no solo se enfoca en el método asignado, si no en la relación del estudiante con el maestro y en el ambiente de aprendizaje dado en las clases.

Se pueden ver algunos métodos para iniciación de la flauta traversa los cuáles se centran específicamente en lo teórico musical, algunos otros permiten explorar la creatividad y la imaginación de los estudiantes por medio de la improvisación, pero en algunos casos no se tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños, la relación de la música con las dimensiones del ser humano, el cómo se aprende por medio de las interacciones, la relación con su familia y la importancia de la comunicación para fortalecer el pensamiento.

Por otro lado la importancia del lenguaje es vital para el ser humano pues le permite establecer canales de comunicación y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría crear proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto.

Viendo así la importancia del lenguaje en el ser humano, esta investigación busca encontrar la relación del lenguaje con el aprendizaje de la flauta traversa, específicamente la respiración y la embocadura, haciendo uso de las herramientas y de los elementos del lenguaje dando importancia también al desarrollo del niño, a su contexto y a la interacción con los demás, encontrando una manera de enseñar estos aspectos de la flauta desde las herramientas del lenguaje y no solo pensando en los conocimientos musicales si no en el desarrollo integral del estudiante.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es la relación del lenguaje articulado con el proceso de iniciación de la flauta traversa en los niños de la iglesia cristiana Nueva Generación Cristiana?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Identificar las conexiones del lenguaje articulado con los factores que intervienen en el aprendizaje de la flauta traversa (embocadura y respiración) a través de la realización y aplicación de talleres a los niños de la iglesia Nueva Generación Cristiana.

1.3.2 Objetivos específicos

- Tejer la relación del lenguaje articulado, desde las dimensiones de las teorías de Lev Vygotsky y Carl Orff, con el proceso de aprendizaje en la flauta traversa.
- Crear ejercicios con herramientas del lenguaje articulado, dirigidos hacia la iniciación en la flauta traversa.
- Destacar la importancia del lenguaje articulado en los procesos de iniciación musical de los niños de la Iglesia NGC.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nace desde una inquietud relacionada con el aprendizaje de la flauta traversa y cómo éste se puede vincular y fortalecer por medio del lenguaje articulado. Se sabe que el lenguaje es aprendido desde el hogar, la escuela y el contexto; a medida que se va creciendo el lenguaje se va transformando y así mismo el pensamiento, la manera de comunicar y de expresar. En este sentido, la importancia que se le da al lenguaje en la vida

de los seres humanos es relevante ya que permite la interacción con otros y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

La inquietud del investigador parte de tomar un aspecto del lenguaje oral, el lenguaje articulado, que hace referencia a “...lo que reside en el cerebro, en donde se elaboran las ideas y se dan las órdenes que son transmitidas por el hipogloso y ejecutadas por la lengua” (Ameghino, 1911), como herramienta y medio para fortalecer el aprendizaje y aprestamiento en la flauta travesa. Entonces a partir de este lenguaje articulado y las herramientas del lenguaje como el trabalenguas, se busca aportar al aprendizaje de la embocadura y la respiración en la flauta travesa.

Ya que la línea de investigación a la cual pertenece este trabajo es música y sociedad, se pensó inicialmente en realizar los talleres aplicados a los niños de la fundación Bakarte ubicada en el municipio de La Calera, pues en esta fundación se realizan proyectos hacia el aprendizaje de las artes como la música, la pintura y la fotografía en niños desde 10 años hasta adultos mayores. Curiosamente por todo lo sucedido en este año 2020 sobre el virus Covid19 y la pandemia que surgió a partir de éste, la fundación puso en pausa sus actividades y el cambio de población fue una de las únicas opciones para la realización de esta investigación. Fue así como el investigador contactó a la iglesia Nueva Generación Cristiana en el municipio de La Calera para realizar los talleres con los niños que hacen parte de esta iglesia.

El proceso para contactarse con los padres y con la encargada en la iglesia para comenzar con los encuentros fue rápido, lo que permitió dar inicio y poder dar viabilidad a esta propuesta.

La población está conformada por diez niños de 10 a 12 años, los cuáles asisten regularmente a la iglesia junto con sus familias, comparten entre ellos y tienen vínculos de amistad. No tienen conocimientos profundos en música, algunos de ellos han tomado clases de instrumentos como el violín y el trombón, pero la aplicación de los talleres en relación con el aprestamiento de la flauta travesa fue pertinente.

Por último este trabajo pretende, a partir de las conexiones del lenguaje articulado con el aprendizaje de la flauta travesa, aportar a los procesos de iniciación en este instrumento

tomando como herramienta el uso de elementos del lenguaje para desarrollar conocimiento en la embocadura y la respiración a partir de ejercicios que surgen del análisis y las reflexiones de la aplicación de los talleres.

1.5 ANTECEDENTES

Frente al tema escogido en este trabajo de investigación cabe resaltar que no hay muchos referentes que hablen específicamente del lenguaje articulado hacia el aprendizaje de la flauta, sin embargo hay algunas investigaciones dirigidas hacia los procesos de iniciación de la flauta transversa en relación con otras áreas del aprendizaje y del lenguaje como medio para el desarrollo de la técnica vocal.

Se encontraron cinco investigaciones que tienen relación con esta propuesta, cuatro de ellas se encuentran en el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional en el siguiente link:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/33>

La primera investigación referenciada así: Cotrina J. (2014) *Iniciación a la embocadura, respiración y la postura corporal de la flauta transversa soprano, dirigida a niños y niñas de 9 y 10 años, a través de la flauta Fife*. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en música. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Esta investigación toma tres aspectos técnicos de la flauta transversa: postura corporal, respiración y embocadura, en niños y niñas de 9 y 10. años. Plantea una serie de talleres que son rediseñados a medida que avanza la investigación. Estos talleres fueron pensados siguiendo tres pasos: planeación, ejecución y verificación y los realiza desde ejercicios de yoga, ejercicios didácticos para el control del aire y aportes de la inteligencia emocional para el desarrollo del aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior esta investigación del autor Jhon Cotrina, dio luces para enfocarse en dos de los elementos del aprendizaje de la flauta traversa nombrados en la investigación, la embocadura y a la respiración.

La segunda investigación referenciada así: Badrán Robayo J. (2013) *"La flauta canta" Metodología de enseñanza para iniciación en la flauta traversa, dirigida a estudiantes entre 9 y 11 años.* Trabajo de grado para optar el título de licenciado en música. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Esta investigación es una metodología de enseñanza de la flauta traversa de llaves en cinco niñs entre los 9 y 11 años que servirá para otros estudiantes como un modelo. Parte desde la problemática de que la mayoría de los estudios realizados para flauta están pensados para otro tipo de contexto y población de ya hace muchos años, es por esto por lo que el autor busca una manera de realizar otra iniciación a partir de elementos que puedan enamorar más y motivar más al estudiante que inicia este proceso. Se llevó a cabo creando 8 melodías desarrollando una estructura progresiva de estudio.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación permitió conocer el pensamiento del autor respecto a los diferentes estudios técnicos realizados para la flauta traversa y creados desde hace mucho tiempo donde había otras definiciones de conceptos musicales, otro tipo de población y otra construcción de la flauta. Partiendo de esto el autor Badrán Robayo J. empleó otras herramientas para la enseñanza de la flauta traversa, motivando y centrando en lo afectivo. Así mismo esta investigación permite usar otras herramientas a parte de los métodos de estudio tradicionales de la flauta traversa, como lo es el lenguaje articulado, permitiendo que se desarrolle un conocimiento a partir de esto y que se tenga en cuenta lo que siente, percibe y expresa el estudiante frente a lo que está aprendiendo.

La tercera investigación referenciada así: Tapias Fierro D. (2013) *LA FLAUTA TRAVERSA Y EL CANTO, UNA PROPUESTA CREATIVA Y METODOLÓGICA, EN LA BÚSQUEDA Y DIÁLOGO DE SONORIDADES.* Trabajo de grado para optar el título de

licenciado en música. Bogotá, Universidad pedagógica nacional. Esta investigación propone un proceso creativo y metodológico que dé cuenta de las posibilidades técnicas y expresivas que pueden surgir en el dialogo de la interpretación de la flauta traversa y el canto, encontrando nuevas relaciones que pueden surgir del diálogo de estos dos instrumentos y resaltar la importancia del entrenamiento auditivo y la consciencia musical desde la creación personal.

El proyecto anterior permite al investigador tener más conocimiento sobre la exploración fonética de la flauta traversa con el canto; la propuesta creativa y metodológica que el autor plantea dio una idea para la creación de los ejercicios resultado del análisis de la aplicación de los talleres.

La cuarta investigación referenciada así: Roa Roa, Félix Ignacio (2016) *Entrenamiento interdisciplinar de cantantes solistas aficionados de la Universidad Minuto de Dios*. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en música. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Propone el desarrollo de la técnica vocal desde cuatro puntos de vista, la música, el teatro, la danza y el entrenamiento deportivo, realizando algunos estudios tomados desde las teorías del orden médico como la fonoaudiología, la laringología y la otorrinolaringología, para aplicarlos al desarrollo, entrenamiento y potencia de la voz durante el uso continuo de ésta.

Esta investigación permite conocer aspectos fisiológicos de la voz y de la respiración en la producción vocal. La propuesta metodológica presentada, evidencia pasos a realizar como el calentamiento de la voz, la relajación, la colocación y la interpretación; aspectos que se toman en cuenta en el momento de la realización de los talleres y la creación de los ejercicios.

Por último se toma como antecedente la investigación referenciada así: López Ramírez, S. (2014) *Programa de intervención en articulación del lenguaje para niños de preescolar en edades de 3 a 4 años*. Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en psicología educativa. México. Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación tiene el propósito de estimular el lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años para lograr una correcta

articulación, se lleva a cabo por medio de la creación, diseño, aplicación y evaluación de un programa. Esta investigación permite conocer las delimitaciones del concepto del lenguaje, su estructura y sus elementos fonéticos que se toman para esta investigación, el leer este trabajo permitió conocer el libro más adelante referenciado para describir la clasificación de los fonemas.

A partir de estos antecedentes de la investigación, se determinó la delimitación del aprendizaje de iniciación en la flauta, tomando dos elementos importantes que son la respiración y la embocadura; así mismo se pensó en tomar otra herramienta como lo es el lenguaje articulado para el aprendizaje de estos elementos con relación a todo lo psicofisiológico que constituye este proceso. Relacionar el aprendizaje de la flauta transversa con otras áreas, como se evidenció en las anteriores investigaciones y también, tener en cuenta la relación del lenguaje, muestra el desarrollo de buenos procesos dándole una importancia a la conciencia y a la reflexión en la acción fortaleciendo los conocimientos adquiridos.

2 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

El presente capítulo da cuenta de los referentes teóricos alrededor del desarrollo del niño en cuanto al lenguaje articulado y la relación que tiene éste con la música.

Dentro de esta conceptualización se tienen en cuenta la teoría de Lev Vygotsky en concordancia con la mirada de Josefa Lacárcel, presentando sus puntos de vista frente al desarrollo del niño, del lenguaje y de la interacción social. Igualmente se toma como base la metodología de Carl Orff teniendo en cuenta la relación que él plantea entre palabra, música y movimiento para aportar al aprendizaje en el aprestamiento de la flauta traversa temas fundamentales en el diseño y planeación de los talleres que se realizaron en la presente investigación a partir de las categorías cuerpo, conducta y procesos mentales.

2.1 DEFINICIONES DEL LENGUAJE SEGÚN CHOMSKY, LURIA, VYGOTSKY Y PIAGET

Todas las personas han dado uso al lenguaje, a medida que pasa el tiempo se van adquiriendo nuevas experiencias donde la comunicación y el dialogo está presente, pero en ocasiones no se tiene conocimiento sobre que significa el lenguaje. A continuación se presentan algunas definiciones propuestas principalmente por los intereses y experiencias de los distintos autores que las proponen.

Noam Chomsky expone el lenguaje como una estructura mental innata, que permite entender una frase en el idioma que la persona conoce y habla, por tanto el proceso que se genera al adquirir el lenguaje no requiere de un gran procesamiento en el cerebro, por el contrario se requiere de muy poco para que este funcione y se desarrolle casi automáticamente.

A.R. Luria expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Luria toma la palabra como el elemento fundamental del lenguaje y dice que en tiempos de la prehistoria la palabra tenía un carácter simpráxico, quiere decir que el significado de la palabra surge de la acción, dependiendo de la situación práctica en la que surgieran estas palabras y que se podía comprender solo a partir de las acciones a las cuáles esta palabra estuviera relacionada.

Este camino de emancipación de la palabra, del contexto simpráxico es el paso al lenguaje como un sistema semántico, es decir, como a un sistema de signos que están enlazados unos con otros por su significado y que forman un sistema de códigos que pueden ser comprendidos incluso cuando no se conoce la situación. (Luria, 1994)

Vygotsky propone el lenguaje desde la comunicación y toma el significado de la palabra como una generalización o un concepto. También hace referencia a la evolución histórica del lenguaje ya que al pasar el tiempo, los significados de las palabras cambian y tienen una transformación debido a que el contexto igualmente cambia y así mismo la relación entre el pensamiento y la palabra. Para Vygotsky el lenguaje es una herramienta de reconstrucción del pensamiento por esto en su teoría se relaciona la función mediadora del lenguaje como signo en la conducta humana.

Piaget por otro lado, define el lenguaje como

Una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. (Páez, 2011)

2.2 TIPOS DE LENGUAJE

Hay diferentes tipos de lenguaje los cuáles son necesarios para la comunicación entre seres humanos; para expresar emociones, ideas y pensamientos. Es importante resaltar la diferencia que hay entre el lenguaje y la lengua que suele confundirse; el lenguaje es la capacidad de los seres humanos para comunicarse y la lengua se refiere a los códigos en un contexto específico entendido por las personas que hacen parte de este contexto.

Existen muchos tipos de lenguajes que se clasifican por distintas características, los más conocidos y comunes son el lenguaje oral, dentro de éste el lenguaje articulado, el cual se tomará como actor principal de la investigación; el lenguaje gestual y el lenguaje escrito.

El primero, el lenguaje oral, se adquiere en el seno familiar, es la primera forma de expresión para comunicarse, se comienza a aprender en poco tiempo y la mayoría de las veces se desarrolla por la manera en que se escucha hablar; en el caso de los niños pequeños, el cómo le hablan sus papás o las personas que estén cerca. Las características del lenguaje oral se dividen en vocal que corresponde al sonido que se produce por la vibración de las cuerdas vocales al pasar una cantidad de aire, la articulación que se refiere a las palabras que se crean a partir de la agrupación de los sonidos a la cual se le da un significado y por último la intención con la cual se dirige el mensaje a otra persona.

Dentro del lenguaje oral se encuentra el lenguaje articulado.

2.3 EL LENGUAJE ARTICULADO

El lenguaje articulado se entiende como la unión de elementos fonéticos que se disponen dentro del lenguaje oral ya que conforma sonidos que producen palabras con un significado. Este lenguaje articulado tiene tres funciones principales para su desarrollo, la representativa que hace referencia al contexto, toda la comunicación, las palabras y descripciones se realizan por lo que se observa del entorno en el que se encuentra la persona.

La expresiva que le da importancia a la experiencia personal, a los conocimientos previos que tiene la persona en cuanto a su manera de expresarse desde muy pequeño y la función señalativa en la cual se requiere de un receptor para dar inicio al diálogo y a la comunicación. Estas tres funciones principales del desarrollo articulado se llevan a cabo en el cerebro, allí se forman las ideas y se da orden para que se pueda realizar el proceso de emisión de los sonidos.

El lenguaje articulado le da una importancia mayor a la interacción, el contexto y la cultura en general, es decir, el niño puede desarrollar un proceso de aprendizaje mejor si este está relacionado con su cultura, tradiciones, contexto y lo que está más cercano a él.

Por otro lado cuando se nombra al lenguaje articulado es necesario tener conocimiento de lo que ocurre en nuestro cuerpo, de los procesos biológicos que se generan al producir un sonido.

En la mayor parte de los idiomas conocidos, los sonidos se forman por el aire expulsado de los pulmones, en virtud de la presión del diafragma y de los músculos de la caja torácica, el cuál pasa por los bronquios y por la tráquea hasta llegar a la laringe. Este órgano es un tubo ancho formado por cuatro cartílagos: el cricoides, en su parte inferior y en contacto con la tráquea, el tiroides tiene forma de guilla y produce en la parte anterior del cuello la prominencia llamada nuez o bocado de Adán; las dos aritenoides se hallan en la parte posterior de la laringe, y se mueven según las contracciones de los músculos insertos en ellos. (Gaya, 1978)

Este proceso, según Gaya, es el que se genera en la producción y emisión de los sonidos al comunicarnos. Cabe aclarar que hay otros órganos que intervienen en este proceso como es la boca y en especial la lengua. En este texto no se enfocará profundamente sobre estos procesos biológicos que ocurren, pero se tendrán en cuenta en la estructura del lenguaje los movimientos y posiciones de la lengua al producir algunos fonemas y vocales.

El siguiente tipo del lenguaje es el lenguaje mímico o gestual, permite expresar las ideas, pensamientos y sentimientos por medio de gestos y de movimientos del cuerpo. Este

tipo de lenguaje se va desarrollando desde la infancia por medio de la observación de acciones que expresan necesidades o que transmiten conocimientos.

Por último el lenguaje escrito entendido como la manera gráfica en que se representa el lenguaje oral. El proceso de desarrollo de este tipo de lenguaje es más complejo ya que requiere del uso de herramientas y signos para poder expresar por medio de una frase o una oración lo que queremos dar a entender.

2.4 ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

El lenguaje está conformado por componentes o dimensiones que se clasifican según su forma, su contenido y su uso. En la forma del lenguaje está presente la fonología, morfología, sintaxis y la semántica (léxico referencial), en el contenido del lenguaje está la semántica (léxico conceptual) y en el uso la pragmática.

El componente fonológico es el conjunto de sonidos que principalmente se desarrollan por la imitación de lo que se escucha, y a medida que pasa el tiempo, se va perfeccionando y mejorando la articulación, teniendo más conciencia de lo que se está hablando y comunicando. En este componente se usa el fonema que es la unidad mínima del sonido.

(Mendoza, 2004) define la clasificación de los fonemas de la siguiente manera:

Fonemas bilabiales:

- En los fonemas bilabiales se juntan los labios no dejando pasar el aire, luego el aire se expulsa mientras los labios están cerrados, se expulsa el aire después de haber permanecido con los labios cerrados. Los fonemas bilabiales son: /b/, /m/ y /p/.

Fonemas labiodentales:

- En los fonemas labiodentales se roza el labio de abajo con los dientes superiores, permitiendo la salida del aire mientras se adopta la posición. El fonema labiodental es la /f/.

Fonemas interdentes:

- En los fonemas interdentes se ubica la lengua entre los dientes superiores e inferiores sin tocarlos, permitiendo la salida del aire mientras se mantiene la postura. El fonema interdental correspondiente a la pronunciación es /θ/.

Fonema dental:

- En los fonemas dentales se ubica la punta de la lengua detrás de los dientes superiores. Se envía un impulso del aire se permite la salida del sonido. Los fonemas dentales son /d/ y /t/.

Fonemas Alveolares:

- En los fonemas Alveolares se pone la punta de la lengua suavemente sobre los dientes de los lados permitiendo la salida del aire al tiempo que se realiza la posición. Estos fonemas son /s/, /n/, /l/, /r/ y /rr/.

Fonemas palatales:

- En los fonemas palatales se golpea el paladar duro con el dorso de la lengua. El aire puede salir durante dicha posición o en el caso del fonema /c/ durante y después.

Fonemas velares:

- Los fonemas velares son aquellos en los que se apoya el post dorso de la lengua sobre el paladar blando. Los tres fonemas velares son /k/, /g/ y /x/.

Seguidamente en el componente fonológico se encuentra la morfología de la lengua que se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras, es decir las partes de la palabra como lo son los morfemas que se entiende como la parte de la palabra que varía, por ejemplo la palabra gato, el morfema es la /o/ (gatoo) o en un caso diferente la /a/ (gataa).

Luego se encuentra lexema que es la unidad de la palabra que posee significado, el lexema complementa a lo anteriormente nombrado, el morfema, por ejemplo **cocin** – a forma la palabra concina, lo puesto en negrita es el lexema y la /a/ el morfema. Los prefijos y sufijos

son partículas de las palabras que se sitúan al comienzo de ésta para crear palabras derivadas, por ejemplo, im – posible, en este ejemplo la partícula **im** esta al comienzo de la palabra este se llama prefijo, si la partícula esta al final de la palabra así, buen-**ísimo** lo señalado en negrita se refiere al sufijo.

Por otro lado la sintaxis se refiere a la forma en que se juntan las palabras para la producción de frases, así mismo por medio de la sintaxis se estudia cómo se conforman los tipos de oraciones, frases o ideas para dar a entender el mensaje que se quiere expresar. La semántica es el significado de las palabras, oraciones y expresiones que corresponden a un determinado conjunto de rasgos semánticos, por ejemplo las palabras carro, avión, tren corresponden a un solo campo semántico, los medios de transporte.

Por último lo pragmático hace referencia a la manera correcta en que se da el mensaje o el dialogo por parte del emisor, también le da importancia al contexto del mensaje, a quien se quiere expresar o a que.

El lenguaje se encuentra como una de las formas de expresión del ser humano y se puede entender en grandes rasgos como el conjunto de signos y palabras que permiten expresar y manifestar lo que siente y lo que piensa una persona. A medida que pasa el tiempo las diferentes definiciones del lenguaje se van desarrollando y construyendo más, de acuerdo con lo que se puede vivenciar por medio de este en un contexto específico, es decir como las interacciones, la comunidad y la sociedad permiten que haya una transformación en cuanto a la adquisición y uso del lenguaje.

El lenguaje en relación con el ser humano desde distintas definiciones está inmerso en la vida cotidiana y desde antes de nacer; ha sido una parte fundamental también en el desarrollo de nuestro pensamiento, ya que permite nuevas formas de adquisición de conocimientos. Muchas de las definiciones que se dan del lenguaje están basadas en experiencias propias de las diferentes personas que han hablado sobre éste, por ello se encuentran conceptos variados, algunos contradictorios con otros, desde diferentes puntos de vista y de partida pero que llegan a darle una importancia mayor al lenguaje en la vida del ser humano.

Importancia de la voz:

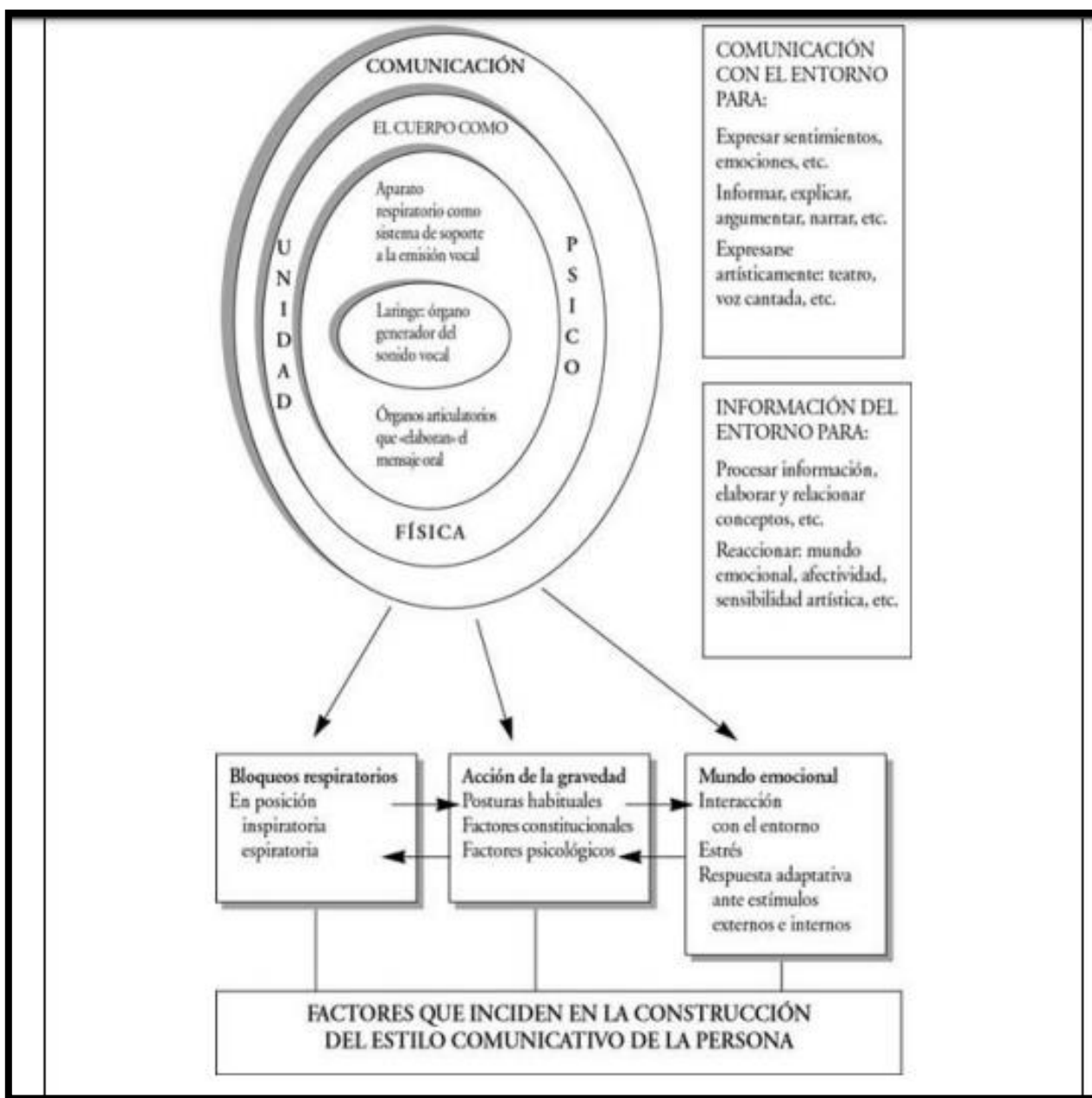
La voz es el sonido que se produce por la vibración que hay en las cuerdas vocales cuando el aire que viene de los pulmones y de la laringe pasa por ellas. En la producción de la voz, así como se nombró anteriormente, interviene la laringe y las cuerdas vocales, pero también está presente todo el organismo, es decir para una correcta colocación de nuestra voz según cada persona hay que tener en cuenta la postura, la respiración y la manera en que utilizamos la laringe para emitir la voz.

Al hablar sobre la manera en que se emite nuestra voz también tenemos que relacionarlo con el manejo de nuestro cuerpo, con lo que estamos experimentando en un momento o una situación específica y a nuestras emociones ya que al comunicarnos y al usar nuestra voz, estamos expresando también lo que percibimos en el entorno y lo que percibimos de nosotros mismos.

Siendo así la voz es uno de los medios más importantes para la comunicación y donde se concreta la expresión de lenguaje, ésta también permite que cada persona sea identificada por su timbre vocal, ya que la señal acústica que es enviada por el aire a través de las cuerdas vocales es modificada.

“La voz es el soporte acústico de la palabra. Ella vehiculiza nuestros pensamientos, ideas, emociones... Emerge, se proyecta, se modifica en nosotros mismos y a través de todo nuestro ser.” (Sánchez, 2003)

Ilustración 1 Factores que inciden en la construcción del estilo comunicativo de la persona.



Tomado de: Estrategias para el aprendizaje de la lectura a primera vista dirigida a la voz soprano. Luz Kelly Montilla Escudero. Trabajo de grado para optar el título de maestro en música.

Respiración:

Según Celso Woltzenlogel (1995), el proceso de respiración en la voz parte principalmente de tomar una cantidad de aire, esta cantidad se dirige hacia los pulmones y se expulsa por medio de la exhalación.

Los órganos por los cuáles recorre el aire para salir son los pulmones, la tráquea y la laringe; al llegar a la laringe, el aire toca dos músculos que son las cuerdas vocales las cuáles para producir sonidos agudos realizan una tensión y para producir sonidos graves se relajan. Seguidamente el aire llega a la boca donde se encuentra la lengua, el paladar, la mandíbula y los labios, los que le dan forma al sonido y donde se producen los fonemas.

Es importante resaltar que hay tres aparatos por los cuáles la producción de la voz interviene, son: el aparato respiratorio, donde se produce el movimiento del músculo del diafragma que baja y a medida que esto sucede el aire y es dirigido hacia los pulmones; cuando el diafragma toma su posición normal, el aire genera un impulso para ser expulsado por la boca y por la nariz.

El siguiente aparato es el fonador, en este aparato están presentes la boca, la lengua, los dientes, los labios, las mejillas y el paladar, esta conformación de órganos hacer responsable al aparato fonador de la transformación del aire en la voz.

Por último está el aparato resonador, en el cual están presentes todas las cavidades de nuestra cabeza y nuestro pecho; estas cavidades son las que permiten la amplificación del sonido. Cada persona tiene una estructura diferente de las cavidades y esto es lo que diferencia el timbre y el tono de la voz de las personas.

2.5 TEORÍAS DE PIAGET Y VYGOTSKY EN EL LENGUAJE Y EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Entender la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño, permite reflexionar sobre la relación de su proceso en las diferentes etapas de desarrollo, así como propone Piaget y su relación con el pensamiento.

Piaget es uno de los mayores exponentes del desarrollo humano, él le llama así a la manera en que el niño reinventa el mundo por medio de transformaciones de estructuras sensoriomotoras que lo llevan a crear estructuras lógicas, es decir que el niño conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, diferente a cuando ya se está en una edad mayor y se pueden realizar operaciones mentales y usar diferentes símbolos como el lenguaje.

Es por esto por lo que Piaget plantea el desarrollo cognitivo como la capacidad que permite al niño construir un modelo mental del mundo. Este desarrollo se produce debido a una maduración biológica y a una interacción con el medio ambiente.

Piaget fue el encargado de demostrar que los niños perciben de una manera diferente el mundo a como lo perciben los adultos, dice también que los niños nacen con una estructura mental básica en la que se basan los aprendizajes y los conocimientos.

En el desarrollo de la teoría de Piaget se puede evidenciar como ésta difiere de otras, comenzando en que se centra más en el desarrollo cognitivo que en el aprendizaje, por esto no aborda sus procesos y comportamientos específicos.

Establece unas etapas de desarrollo divididas por diferencias cualitativas más que centrarse en comportamientos. Estas etapas según dice Piaget son invariables y son una secuencia por la cual cada niño pasa y en el momento en que entra a una nueva etapa no puede retroceder.

Hay tres componentes básicos que Piaget plantea de su teoría cognitiva, las etapas de desarrollo, que son los bloques constructivos del conocimiento y el proceso de adaptación que permite pasar de una etapa a otra. El primer componente que plantea consta de cuatro

etapas del desarrollo cognitivo que están propuestas en cambios de cómo los niños perciben el mundo.

La primera de estas etapas es la sensoriomotora que aborda desde 0 a 2 años. En esta primera etapa los conocimientos y la inteligencia son adquiridos por experiencias y exploraciones sensoriales y motoras, también aprenden una conducta propositiva con un pensamiento orientado a medios y a fines relacionados con la conducta y el alcance total objetivos de los aprendizajes de esta etapa.

La segunda etapa es la preoperacional que va desde los 2 hasta los 7 años. En esta etapa el niño puede usar su lógica o transformar ideas al no entender la lógica concreta. Adquiere el conocimiento por medio de la adaptación y esto permite que se vaya desarrollando un pensamiento lógico a medida que pasa el tiempo. Sin embargo, su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

En la tercera etapa que es la de las operaciones concretas, va desde los 7 a los 11 años, el niño aprende las operaciones lógicas de clasificación y seriación y su pensamiento ya está ligado a fenómenos y objetos del mundo real.

Y por último la cuarta etapa la de las operaciones formales, va desde los 11 a los 12 años. En adelante, el pensamiento ya puede usar una lógica proposicional y un razonamiento científico y proporcional.

Estas etapas están relacionadas con unos principios de desarrollo que plantea Piaget, como son:

Primero: la organización, que permite al niño integrar patrones físicos simples y esquemas mentales a sistemas más complejos.

Segundo: la adaptación, como la capacidad de ajustar estructuras mentales y conductas a un contexto específico.

Tercero: la asimilación, donde se puede moldear la información nueva para que encaje en un esquema actual. Y por último la acomodación que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante.

Entender cada una de las etapas que plantea Piaget en el desarrollo del niño, es fundamental para llevar a cabo un proceso de investigación donde se intervendrá directamente con los conocimientos adquiridos en la vida de los niños. Así mismo para que estas etapas puedan llevarse a cabo en el proceso natural del niño.

De acuerdo con lo que Piaget dice, la construcción mental del pensamiento se da individualmente de acuerdo con lo que la persona viva y experimente, así mismo se dan los conocimientos como se nombraba anteriormente sobre la manera de conocer el mundo por medio de las acciones que el niño realiza.

Reflexionando en esto y entendiendo que pertenecemos a un contexto es decir, a una sociedad, a una familia, que tenemos personas que a nuestro alrededor y que la construcción del pensamiento se puede aportar también desde otras perspectivas, otras experiencias compartidas; se puede confrontar lo que dice Piaget con la teoría de Vygotsky quien se basa en la importancia de las interacciones sociales y como estas moldean el desarrollo cognitivo. Es decir que el desarrollo del lenguaje no se da solo desde el interior del individuo sino desde su entorno.

Es por esto que Vygotsky define el lenguaje como fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno, quiere decir que el lenguaje depende también de una interacción con el mundo por medio de relaciones entre individuos. Específicamente Vygotsky dice que el niño interioriza lo que previamente a experimentado en un contexto social. En cuanto al lenguaje, es por esto que a través de las generaciones se produce una información oral y es así como la primera base del desarrollo del lenguaje en un niño es dada por los padres, la familia, el colegio o el lugar donde haya crecido. Vygotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomentan en la escuela.

Es importante que se hable del pensamiento cuando se está desarrollando el lenguaje, ya que de éste parte todo el proceso, por ello Vygotsky hace una relación de donde se pueden tomar diferentes ideas como, la relación entre el pensamiento y el lenguaje del niño que se desarrolla a lo largo de un proceso evolutivo, no obstante, los progresos de cada uno de estos

no son paralelos, son independientes y, por más que se pueden confundir entre ambos, los desarrollos de los mismo son similares más no iguales.

Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales. El primero son las funciones mentales que están divididas en inferiores y en superiores. Las inferiores son aquellas con las que nacemos, donde nuestro comportamiento está limitado y condicionado por lo que podemos hacer.

Las superiores son las que se adquieren y se desarrollan por medio de una interacción social, donde el resultado es un nuevo conocimiento, por ejemplo, en la interacción podemos adquirir conocimientos de sí mismos, para Vygotsky más interacción es más conocimiento. La diferencia de estas funciones es que el individuo no solo se relaciona únicamente con su ambiente, sino que necesita también de interacciones con otros individuos.

El segundo concepto son las habilidades psicológicas, que se manifiestan en ámbitos sociales y en ámbitos individuales. Estas habilidades psicológicas son funciones superiores que se desarrollan para comenzar a comunicarse.

El tercer concepto son las herramientas del pensamiento, definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento y las describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para generar una interpretación del mundo.

El cuarto concepto es el lenguaje y el desarrollo. Vygotsky dice que el lenguaje es la herramienta que más influye en el desarrollo cognoscitivo y distingue tres etapas en el uso de éste que son: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

En la etapa social el niño usa el lenguaje fundamentalmente para comunicarse, el habla egocéntrica se da cuando el niño usa el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento, como no interactúa con otros se habla así mismo y el habla desempeña una función intelectual y comunicativa.

El habla egocéntrica se relaciona con la tercera etapa que es el habla interna, ésta la usan para dirigir su pensamiento y su conducta. En esta fase reflexionan sobre la solución de problemas.

El quinto y último concepto fundamental es la zona de desarrollo proximal, es una de las aportaciones a la psicología más importante de Vygotsky, en esta zona importa más el potencial del niño que su nivel real de desarrollo. Allí se definen funciones que están en el proceso de maduración.

Teniendo estas dos teorías como base del concepto del lenguaje, del desarrollo, del pensamiento y de los procesos tanto mentales como biológicos en el niño, se comienza a pensar en la relación que el lenguaje articulado puede tener con un instrumento como lo es la flauta travesa, pero antes de esto se debe entender la relación del lenguaje con la música.

2.6 DESARROLLO PSICOFISIOLÓGICO DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA MÚSICA SEGÚN JOSEFA LACARCEL

Definiendo las teorías anteriores, tomándolas como punto de partida y viendo la influencia que el desarrollo de la música tiene en cada uno de estos según Josefa Lacarcel, se pueden comenzar a describir los procesos y bases psicofisiológicas del individuo.

La psicofisiología es el estudio de las relaciones entre los procesos mentales, la conducta y los procesos corporales, el pensamiento de algunos filósofos se vio relacionado con el surgimiento de su historia ya que se planteaban diferentes hipótesis de cómo era el proceso funcional del cerebro y así mismo como era la conducta de una persona de acuerdo con esas funciones cerebrales.

Por otro lado, el concepto de fisiología se puede definir como el estudio del funcionamiento normal de un organismo vivo y las partes que lo componen, incluidos todos sus procesos químicos y físicos. La palabra fisiología significa literalmente, “conocimiento de la naturaleza” (Josefa, 2003)

Los elementos principales que investiga la psicofisiología son el funcionamiento de la mente, la conciencia y la percepción. Estos elementos están relacionados con el desarrollo del lenguaje, ya que en éste intervienen todos los comportamientos que se producen en el cerebro, más exactamente en sus hemisferios. El hemisferio derecho sería esencial en

aspectos como la prosodia (melodía del lenguaje, entonación) y el reconocimiento y expresividad de las emociones. La participación del hemisferio derecho suele aumentar a medida que son tareas más complejas o dependen en mayor medida de un uso adecuado del contexto.

Este desarrollo psicofisiológico parte de unas bases neurofisiológicas que se codifican a través de las conexiones nerviosas que se dan a partir del inicio de nuevas vías de comportamiento y así mismo parte también de la neurolingüística que trata de buscar correlatos entre la función y el cerebro, y se vale de los trastornos del lenguaje para descubrir pistas de estos correlatos, y la psicolingüística que aborda todo el proceso comunicativo, teniendo en cuenta no sólo el mensaje, sino también a los participantes en él.

Estos conceptos son relacionados y son trazados como pasos a seguir en todos los procesos que se producen en nuestro cerebro.

La música tiene una influencia integral en cada parte del cerebro y con una función específica según lo que se trabaje. Como dice Josefa Lacarcel, desde la actividad sensorial que llega a la zona bulbar se puede trabajar lo rítmico que influye en la vida fisiológica y donde se pueden trabajar las acciones (movimientos) del individuo.

Por otro lado, la parte afectiva de la música se ubica en el diencefalo, zona del cerebro donde se trabajan las emociones. La música se relaciona con éstas desde la melodía que da espacio para la creación de un mundo de sentimientos y emociones.

Lo intelectual en la música se refiere a lo armónico y estructural, tendrá lugar en el nivel cortical, donde se darán las actividades psíquicas y mentales que tienen un desarrollo más avanzado.

Siendo así la música influye no solo en uno de los dos hemisferios sino en todo el cerebro. Cada una de las acciones o procesos que se desarrollan tienen lugar en un hemisferio, pero se necesita del otro para que haya un equilibrio, por ejemplo en la interpretación si solo se usara un hemisferio, aspectos de la interpretación quedarían incompletos o no se trabajarían; por esto al unir el trabajo de los dos hemisferios y todo lo que implica esta

relación en cuanto a los diferentes procesos mentales como la memoria, la percepción y las ideas; se abarca todo el concepto de interpretación.

Todo lo expuesto anteriormente corresponde al enfoque psicofisiológico, pero este no se puede quedar solo en lo que ocurre mecánicamente en el cerebro, por esto también es importante hablar sobre el enfoque psicobiológico que habla de las estructuras cerebrales, de todas las conexiones funcionales en las diferentes áreas del cerebro y de cómo se trazan unos pasos a seguir relacionando las partes del cerebro, las zonas, los hemisferios para llegar a algo concreto.

Ante lo anterior se puede decir que todo proceso musical depende de lo que ocurra en el cerebro, en los procesos mentales, en la conducta, en el cuerpo y en la percepción; de todas las conexiones que se generen allí por las experiencias vividas. Es decir, todo trabajo, toda tarea, todo ejercicio que se piense para un individuo en específico tienen que pensarse desde lo que ocurre en el cerebro y en cómo, gracias a esto, se da un conocimiento o se logra un objetivo.

Entendiendo que cada etapa de desarrollo es diferente y así mismo cada proceso, se explica, desde las conexiones cerebrales, que existe un sistema referencial en cada persona y en el caso de los niños, lo que se debe desarrollar por medio de la enseñanza. Este sistema es el encargado de la motivación, del interés por aprender algo nuevo, de lograr el desarrollo del aprendizaje para que no se estanque. Cada persona tiene su propio sistema referencial y lo desarrolla a medida que se trabaja en algo específico, es decir si se trabajan los aspectos musicales desde el aprestamiento, este sistema referencial va a comenzar a desarrollarse, generando esa motivación y ese interés por el nuevo conocimiento.

Los contenidos y temas específicos conectores, según Josefa Lacarcel, parten de la conducta, definida como la manera de actuar en respuesta a un estímulo interno o externo, por esto puede ser moldeada por el entorno. Estos contenidos se dividen en procesos mentales que permiten el almacenamiento, elaboración e interpretación de lo asimilado por medio de los sentidos, la memoria, la percepción, la inteligencia, el pensamiento y el lenguaje así mismo estos forman parte de los procesos cognitivos y permiten que se creen los procesos mentales. Estos procesos mentales cognitivos se dividen en básicos y en superiores.

El lenguaje hace parte del proceso cognitivo superior y es definido como el conjunto de sonidos articulados que permite la comunicación con los demás; y también con la mente por medio de pensamientos, lo que permite planificar y regular la conducta. La percepción está dentro de los procesos mentales y se define como el primer conocimiento sobre algo por medio de las impresiones que comunican los sentidos. Puede ser la comprensión de una idea que viene del exterior y es tomada por el cerebro donde allí se realizan conexiones neuronales que permiten realizar una representación de esa idea. Se divide en varias categorías como musical, visual, de movimiento etc. Es importante saber que la percepción se divide en dos etapas, una sensorial y otra intelectual, las dos se complementan en el momento que es percibido algo, por ejemplo una idea, se percibe desde los sentidos, pero necesita de un conocimiento previo intelectual para así crear esa representación.

Por último el cuerpo, visto desde la relación con el lenguaje como el análisis de la configuración y la construcción de los procesos mentales que permiten expresarse por medio de una acción o con movimientos todas las conexiones, representaciones e interpretaciones de lo que se ha percibido gracias al sistema nervioso, que es el que imprime los esquemas de movimiento los cuáles permiten unir el cuerpo con lo que pasa en el mundo exterior.

2.7 LA RELACIÓN DE LA MÚSICA CON EL LENGUAJE Y LOS TEMAS CONECTORES QUE SE TENDRÁN EN CUENTA

Poniendo un punto de partida en relación con lo anteriormente descrito, la música y el lenguaje son capacidades humanas que generan actividades sociales y culturales, las cuales dependen de la existencia de conocimientos de cada individuo, que se ejecutan por medio de procesos sensoriales y corporales provenientes de una raíz biológica.

La delimitación del lenguaje será tomada desde la prosodia, en relación con la música de acuerdo con la duración de las notas, así mismo desde los contrastes léxicos para distinguir palabras con idénticos fonemas y significados distintos. También se tomará desde una estructura argumental que se refiere a las relaciones sintácticas y semánticas(sintaxis) en relación con la creación de discursos, frases, orden en palabras con verbos que son las estructuras gramaticales. Esta delimitación se da porque al trabajar en estos aspectos del

lenguaje se encuentra que relacionado con la música se activan las mismas regiones corticales en el desarrollo de los diferentes estímulos.

Tomando como primer aspecto técnico del lenguaje a la prosodia que es una rama de la gramática centrada en la acentuación y pronunciación. Estudia la manifestación de las palabras analizando la acentuación local y la entonación general de una frase. La prosodia estudia todo lo que está relacionado con los sonidos en la lingüística, es decir da un orden a estos sonidos de manera que sea entendible, fluido y lógico.

Algunas características que analiza la prosodia son la duración de una oración en el tiempo, la cantidad de sílabas que forman parte de la entonación y la velocidad al hablar. El análisis de estas características permite que haya una buena fluidez en los sonidos, así mismo en la percepción e interpretación que se les dé a estos.

No solo se refiere al ritmo y orden de los sonidos sino también al sentido que se le dé a cada uno de ellos; esto es importante ya que entendiendo este sentido por medio de lo que escuchamos y percibimos de un discurso, en el ritmo, las pausas y la acentuación, permite relacionarse no solo a un texto sino a un contexto.

La estructura gramatical en el lenguaje es fundamental para tener el entendimiento de lo que se quiere comunicar o expresar, esta estructura se divide en lo sintáctico que es el análisis de las estructuras de las oraciones y el papel o función que cada palabra tiene dentro de una oración. Se desarrolla primero analizando cada palabra y categorizándola en verbo, sintagma o frase, luego se da una relación entre estas palabras y por último se da un orden jerárquico. En el proceso sintáctico no se analiza el significado de la oración, si no el orden de las palabras, si analiza el significado de las palabras, pero por separado así como los signos de puntuación.

Cuando las palabras ya son ordenadas correctamente, sigue el proceso de significación conjunta en el proceso semántico, este se encarga del significado de las oraciones y lo relaciona con los conocimientos previos que tiene la persona. No solamente el significado de algunas frases sino para comprender mejor, se toma el análisis del discurso completo. Ya cuando se le da el significado a un discurso el siguiente paso es dar una representación de lo que dice el discurso con los conocimientos que la persona ya posee.

Los temas conectores desde el lenguaje son la prosodia, rama de la gramática que se centra en la acentuación y pronunciación. Estudia la manifestación de las palabras analizando la acentuación local y la entonación general de una frase. La prosodia estudia todo lo que está relacionado con los sonidos en la lingüística, es decir da un orden a estos sonidos de manera que sea entendible, fluido y lógico. Algunas características que analiza la prosodia son: la duración de una oración en el tiempo, la cantidad de sílabas que forman parte de la entonación y la velocidad al hablar.

El análisis de estas características permite que haya una buena fluidez en los sonidos, así como en la percepción e interpretación que se les dé a estos, no solo se refiere al ritmo y al orden, sino también al sentido que se le dé a cada uno de ellos. Esto es importante ya que entendiendo este sentido por medio de lo que escuchamos y percibimos de un discurso, en el ritmo, las pausas y la acentuación nos permite remitirnos no solo a un texto sino a un contexto.

Lo siguiente será lo sintáctico que es el análisis de las estructuras de las oraciones y el papel o función que cada palabra tiene dentro de una oración. Se desarrolla primero analizando cada palabra y categorizándola en verbo, sintagma o frase, luego se da una relación entre estas palabras y por último se da un orden jerárquico. En el proceso sintáctico se analiza el significado de las palabras por separado y de los signos de puntuación, no se tiene en cuenta el sentido de la oración.

En cuanto a lo semántico, éste se encarga del significado de las oraciones y lo relaciona con los conocimientos previos que tiene la persona, no solamente el significado de algunas frases sino para comprender mejor se toma el análisis del discurso completo. Ya cuando se le da el significado a un discurso, el siguiente paso es dar una representación de lo que se dice con los conocimientos que la persona ya posee.

En relación con la flauta travesa se observa la articulación, proceso en el que el sonido es modificado por los efectos que causan los movimientos de los órganos articuladores, los cuáles alteran la resonancia del sonido en la cavidad oral y en la cavidad nasal. Esto quiere decir que cuando el sonido atraviesa las cuerdas vocales y los órganos móviles de la boca, se modifica para llevarlo al exterior; siendo así los sonidos se pueden dividir en sonidos vocales y los sonidos consonantes.

La articulación lingüística ha sido definida en dos ejes, el lugar de la articulación y el modo de la articulación. El lugar de la articulación entendiéndose como el punto donde se interpone un obstáculo para la salida del aire y el modo de la articulación, la manera en que se produce el aire con este obstáculo. La dicción, que se entiende como la modulación de la voz en el momento de hablar. En la dicción interviene toda la estructura física, es decir el diafragma, la laringe, la faringe, los labios, la boca, el paladar y las cuerdas vocales. La dicción está relacionada a la manera en que una persona emplea las palabras y a partir de esto como forma oraciones.

Por otro lado, la dicción se refiere también a la manera en cómo se pronuncian las palabras, una acentuación adecuada, las pausas que se emplean en un discurso para dar mayor entendimiento. Se entiende también como la capacidad que tiene una persona de establecer oralmente las ideas que están en nuestra mente.

La entonación es entendida como la modulación de los sonidos del habla, estas modulaciones pueden dar a entender intenciones o emociones en el sentido de lo que se quiere expresar, se generan por variaciones de altura de tono que hay en el sonido y no solamente afectan a un fonema o a una sílaba, sino también a varias palabras, que gracias a esta modulación le dan un sentido a la oración. Cada persona tiene un tono al hablar y las características de pronunciación y entonación cambian según su estado de ánimo y también se diferencian según la cultura a la que pertenezcan, es decir se puede notar una diferencia en cuanto a los acentos entre español y un argentino.

Al ver estos ejemplos, podemos concluir la importancia que se tiene en la observación de estas teorías, para así dar un correcto desarrollo y planteamiento a la investigación que se realizará por medio de cada taller aplicado hacia la población, teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje que se producen en los niños y niñas.

2.8 APRESTAMIENTO

El aprestamiento escolar no solamente depende del niño, si no que lleva consigo la relación de otros núcleos como lo es su familia, la comunidad, la escuela y su contexto. El

niño es influenciado por las interacciones sociales y por las experiencias de aprendizaje que se dan a temprana edad, siendo así, la formación y la educación preescolar deben brindar esas experiencias de interacción y de relación con los demás para permitir el desarrollo de habilidades que se lograrán ver más adelante.

Igualmente en este sentido, la participación que tienen los padres y el hogar en el desarrollo del aprestamiento, debe ser una experiencia previa para llegar a lo académico y también un complemento, donde todo lo trabajado en el hogar sea relacionado con las situaciones que ocurren en la escuela. Este acompañamiento de la familia no solamente es importante en el momento en el que se iniciará este proceso escolar si no que el acompañamiento durante y después permite que se potencie más el desarrollo cognitivo del niño.

El significado del aprestamiento desde las palabras que lo componen habla de “estar listo para la vida, donde *aprestar* significa preparar, disponer lo necesario para algo y *miento* que significa acción y efecto. Así lo nombra la maestra María Teresa Martínez en el artículo **Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia.** (María Teresa Martínez Azcárate - Diana Acosta, 2016).

En cuanto al aprestamiento musical, se trata de preparar al niño desde una vivencia sonora en la que tenga contacto con su entorno y consigo mismo desde el sonido, el movimiento y el lenguaje. Es hacer acopio a sus posibilidades auditivas, motoras, de la voz y de la imaginación para que llegue a la comprensión, posteriormente, de los elementos de la música. Por ello se recurre a la audición, al gesto corporal, al gesto manual, a los elementos del lenguaje, al movimiento a partir de la experiencia, para despertar desde la atención, la escucha y así llegar a la consciencia auditiva.

En cuanto al aprestamiento del lenguaje para llegar a la flauta travesa, es que a partir de la articulación, y de los elementos del lenguaje, se pueda llegar a comprender la técnica para interpretar el instrumento.

2.9 METODOLOGÍA ORFF EN RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE (APRESTAMIENTO) DE LA FLAUTA TRAVERSA

Carl Orff (1895-1929) su propuesta didáctica evidenció fuertes relaciones con los principios fundantes de la pedagogía activa: el alumno como centro y motor de la acción educativa, la importancia de lo lúdico en el desarrollo del niño, el desarrollo de los sentidos y el principio de actividad (aprender haciendo) (Mendoza G. V., 2014)

Orff le daba importancia al desarrollo individual del niño, por esto propone sus ideas como un sistema que no tuviera niveles ni orden, que no fuera similar a un método y donde el niño crea su propio ambiente de aprendizaje y comprende a su ritmo.

Este método Orff parte de la idea de que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal, así mismo que el aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la música, que es llevada a un espacio de encuentro para generar experiencias prácticas y sensoriales.

La relación que se da con la palabra, el movimiento y la música es desarrollada desde elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre que se trabajan por medio de los instrumentos de percusión, algunos instrumentos de viento, de la voz hablada, la voz cantada y el movimiento.

Uno de los fundamentos principales de esta metodología, es desarrollar la expresión musical propia del niño, que permite una manera más conveniente de adquirir nuevos conocimientos, en este caso musicales, por medio de la experimentación y el desarrollo de la creatividad fuera del instrumento, a través del cuerpo y de ejercicios como la improvisación.

Esta metodología cuenta con tres principios para llevarse a cabo, el primero es la participativa; el aprender haciendo. Se tienen en cuenta los conocimientos previos del estudiante para llegar a lo más complejo de una manera secuencial. Por otra parte, la participación desarrolla la asimilación de los conocimientos y de esta manera fortalece los diferentes procesos mentales que se involucran en el aprendizaje.

El segundo principio se basa en la creatividad como base de la educación musical, se le da más importancia al proceso y a la experimentación que al resultado o a un producto que se genere.

Y por último el tercer principio es la búsqueda del desarrollo personal y musical a partir del trabajo conjunto, de la participación en grupo, el escuchar y respetar la opinión del otro, como se nombraba anteriormente, como el valor de la calidad de la experiencia que permite enriquecer y fortalecer tanto los conocimientos adquiridos como los procesos.

Al hablar de cómo se relacionan la música, el movimiento y la palabra en este método, nos vamos a mirar cada actividad que se desarrolla y el cómo están planteadas para que en cada una de ellas se trabajen estos tres aspectos. Por ejemplo, en lo musical el punto de partida es la escala pentatónica y las canciones infantiles que son apoyadas por gestos, instrumentos y la expresión verbal como recitado de palabras, rimas y retahílas.

Al pensar en esta relación del lenguaje con la música, específicamente hacia la flauta travesa y el aprestamiento hacia la embocadura, se tiene en cuenta la propuesta pedagógica de Carl Orff para la realización de cada uno de los talleres, pensando en una población que no cuenta con el instrumento y está comenzando a desarrollar el proceso musical.

La propuesta de creación, educación y ejecución musical de Carl Orff se concreta en el término Schulwerk que integra: la palabra, la música y el movimiento y que fue creada por medio de las diferentes experiencias que él tuvo que vivir con cada una de las clases en este caso de danza, donde se pudieron evidenciar diferentes problemas que lo llevaron a buscar una solución y a pensar cómo se podía trabajar integralmente el lenguaje, la danza, el trabajo con los instrumentos y la creatividad.

La relación que se observa entre Carl Orff y la escuela activa, permite relacionar la propuesta de Orff con la propuesta de Lev Vygotsky, quien le da una mayor importancia al contexto y a la interacción del niño en su aprendizaje ya que Orff considera que el ser humano es un ser integral y que la interacción de estudiante – maestro es una doble acción de enseñar – aprender.

La propuesta de Carl Orff con su Schulwerk, música para niños, contiene las características de una propuesta innovadora y significativa para la

educación musical, cuyos principios se fundamentan inicialmente en los planteamientos de la Escuela activa, en el respeto al niño, brindándole la oportunidad de vivir la música con alegría, para facilitarle el acercamiento a ella, como un juego que le permite apropiarse de conocimientos básicos para gozarla creativamente. (Música, cuerpo y lenguaje., 2014)

La importancia que se le da al lenguaje en la propuesta didáctica de Orff es relevante para entender los signos musicales, las notas y la escritura rítmica, en el caso de este trabajo, se le dará la misma importancia al lenguaje, las rimas, los trabalenguas y el conjunto de palabras pero dirigido hacia el aprendizaje de la embocadura en la flauta traversa, veremos cómo se genera esta relación y cómo por medio de las herramientas del lenguaje se da un mejor aprendizaje de todo lo que conlleva la embocadura las articulaciones y el aire en la flauta traversa.

Tomando ahora el desarrollo integral, que es lo que reúne tanto la propuesta de Vygotsky y la propuesta de Orff en lo psicofisiológico, lo afectivo y en la interacción con los demás; es importante que en la planeación de cada uno de los talleres esto se tenga en cuenta para que en la experiencia que se de en estos se pueda generar una adquisición de conocimiento en cada niño, ya que cada uno de ellos es una experiencia distinta y por tanto el proceso, las preguntas, los conocimientos y los resultados serán diferentes.

Música, cuerpo y lenguaje:

Se le da importancia al desarrollo integral con la conexión que se establece entre la música y la dimensión humana entendiendo el desarrollo integral como un camino a trazar donde el niño pueda realizar procesos teniendo en cuenta su ser fisiológico y así mismo su ser intelectual y emocional.

Siendo así se habla de la escuela activa la cual, en el siglo XX, rompe con las estructuras de los procesos de enseñanza/aprendizajes tradicionales, que comprenden al

estudiante como un ser que solo recibe conocimiento y al que no se le da paso para crear, imaginar y proponer.

Esto permite que el papel de los docentes, de transmitir conocimiento, no quede de manera tradicional sino que nuevos espacios de reflexión, de creación y de imaginación puedan estar presentes en el proceso de la enseñanza musical, promoviendo así, la relación entre las dimensiones humanas y la música.

El cambiar la idea de educación que se tenía en siglos pasados, en relación a que todos los niños pasan por los mismos procesos de enseñanza, sin tener en cuenta que el desarrollo de todos no es igual, de crear en ellos pensamientos lineales sin ningún propósito; es una idea que se transforma a partir de que la escuela activa permite un desarrollo autónomo, dando espacios para no pensar solamente en los conocimientos si no también en el cuerpo, las emociones, en el bienestar y en la creatividad.

3 LA FLAUTA TRAVERSA

Este capítulo da cuenta de los conceptos relacionados con la flauta travesa en cuanto a su evolución, fisonomía, técnicas de ejecución técnicas de interpretación que serán importantes en el análisis de los talleres y en los ejercicios creados.

Sin olvidar que en este trabajo de investigación se aborda la descripción de la relación del lenguaje con el aprendizaje (aprestamiento) de la flauta travesa es importante mencionar y conocer un poco de la historia de la flauta, las técnicas de ejecución, la respiración, la postura y demás. Esto permitirá tener claridad en cada uno de los términos y conceptos, para así iniciar la relación con el lenguaje.

3.1 EVOLUCIÓN DE LA FLAUTA TRAVERSA

La historia de la Flauta Travesa se remonta a la prehistoria, hace más de 25.000 años, cuando el hombre descubrió que soplando un tubo hecho de hueso o caña, emitía sonidos y que si se hacían agujeros y los tapaba o destapaba, los sonidos variaban. La evolución del instrumento fue muy larga y desde su aparición hasta nuestros días los cambios y diversidades son tan extensas que acompañan prácticamente toda la evolución del hombre mismo en el planeta. Es evidente entonces, que la flauta es uno de los instrumentos con mayor presencia en las actividades del hombre a nivel de cualquier cultura, lo cual permitió que con el paso del tiempo se transformara dependiendo del uso dado por los seres humanos en cada época. (Cultura, 2003).

Según diferentes estudios y métodos de flauta, se dice que este es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen y uno de los primeros que fue creado por el hombre, esto se sabe por medio de los análisis que se realizaban a huesos ya que este era el primer material con el que eran construidas; sin embargo influía el contexto y el lugar donde eran construidas por los materiales que se podían encontrar y ejecutar que estaban alrededor.

Se dice que el origen de la flauta inició con el hecho de que los hombres que iban al bosque a realizar sus labores cotidianas buscaban imitar el canto de los pájaros con su silbido, luego fueron encontrando materiales que también usaban para su trabajo, como las cañas, y con estos igualmente imitar el sonido que escuchaban de los pájaros. En ese momento las flautas solo estaban conformadas por el tubo y los orificios, las llaves no existían.

Ya que estas flautas no contaban con un sistema de llaves, presentaban algunos problemas de afinación a los cuáles se les fueron encontrando una solución a medida que pasaba el tiempo y nuevas llaves se iban sumando a la construcción de la flauta travesa, así que Johann Joaquim Quantz (1697-1773) flautista alemán, introdujo a la flauta, algunas llaves que permitían que el mecanismo y la interpretación mejoraran. Luego Theobald Boehm (1794-1881) fabricante de flautas, fue quién complemento el mecanismo como lo vemos hoy en día en las diferentes flautas travesas con quince orificios y con un sistema que permitía que nueve dedos pudieran tocar todas las llaves y donde un dedo pudiera tocar dos o más llaves.

3.2 FISONOMÍA DE LA FLAUTA TRAVERSA

Actualmente la fisonomía de la flauta travesa o flauta de Boehm ¹ está dividida por tres partes, la cabeza, el cuerpo y el pie, (el pie cuenta con varias modificaciones para ampliar el registro de la flauta y también para realizar cambios sonoros).

En la cabeza se encuentra el tornillo de afinación, la placa de la embocadura y el orificio de la embocadura. En el cuerpo están las llaves de digitación, llaves de correspondencia, espátulas, torres, ejes, agujas y corchos, por último en el pie se encuentran más llaves de digitación y de correspondencia.

¹ Theobald Boehm: músico e inventor encargado de perfeccionar la flauta moderna como la conocemos actualmente.

Ilustración 2 Boquilla de la flauta traversa.



Fuente: fluteworld.com

Cabeza: “Llamada también embocadura, es la pieza que actúa como intermediaria entre el instrumentista y el sonido”. (Cultura, 2003) . Ya que la flauta traversa no es un instrumento que requiera de una caña, cuenta con la placa de la embocadura, la cual permite que el instrumentista pose sus labios sobre ésta y pueda dirigir el aire hacia el orificio y así producir el sonido.

Ilustración 3 Cuerpo de la flauta traversa.



Fuente: Guía de iniciación de la flauta traversa, Ministerio de cultura.

Cuerpo: Es un tubo cilíndrico donde se hayan los orificios, las llaves y otras partes del mecanismo como las agujas y las espátulas.

El modelo de las llaves en la flauta traversa es una característica importante en su construcción.

Existen dos modelos, el modelo de *llaves abiertas* o también llamado *platos abiertos*, este sistema cuenta con un agujero en medio de cada llave, esto permite que los dedos tengan autocontrol en su posición ya que al colocarlos sobre las llaves se puede sentir si el dedo tapa el agujero o si por el contrario no lo logra y deja escapes de aire los cuáles afectarían en la sonoridad.

El segundo modelo de las llaves son *las cerradas* o *platos cerrados*, los cuáles comparándolo con el anterior modelo, no cuentan con ningún agujero en medio de la llave, sino que es completamente sellado.

Según Pierre Yves Artaud, en su método de la Flauta dice que el sistema de platos abiertos es el único válido pedagógicamente ya que asegura el autocontrol de la posición de las manos en los principiantes. (Artaud, 1991).

Sin embargo muchos flautistas y profesores siempre nombran el sistema cerrado como el sistema ideal para dar inicio al aprendizaje de la flauta, ya que este proceso generalmente se comienza a la edad de los seis años donde los dedos de las manos están en crecimiento y tienen un tamaño pequeño, por tanto si se usa el sistema de platos cerrados no habrá problema en que se coloquen mal los dedos y hayan escapes de aire como si lo habría si se desarrollara este proceso con las llaves abiertas.

Ilustración 4 Pie de la flauta transversa.



Fuente: Guía de iniciación para la flauta transversa.

Pie: Es la última parte inferior de la flauta, es similar en su mecanismo con el cuerpo, solo que cuenta con menos llaves y menos orificios.

3.3 TÉCNICAS DE EJECUCIÓN FISONÓMICAS

3.3.1 Equilibrio

Principalmente podemos decir que la flauta traversa es un instrumento equilibrado, esto quiere decir que requiere no solamente de un equilibrio facial sino que también el equilibrio del cuerpo más que todo de la parte superior influye en la interpretación, en la corriente del aire, y así mismo en la emisión del sonido. No debemos olvidar y dejar aparte las piernas ya que una correcta posición en el suelo permite un control del apoyo en todo el cuerpo; esto corresponde a la correcta postura, concepto que desarrollaremos más adelante.

Por otro lado, es importante hablar de la columna del aire la cual tiene relación con la embocadura y con la boquilla de la flauta traversa. Al identificar la boquilla de la flauta traversa nos podemos dar cuenta que es diferente a las de los instrumentos de metal o incluso a los de madera, ya que es uno de los pocos instrumentos que al soplar el aire, no es detenido por un agente externo, como lo sería en los demás instrumentos, como en los de metal, los cuáles el aire hace un recorrido que pasa primero por la boquilla para así emitir el sonido, si no que en la flauta, al juntar los dos labios, apoyándolos sobre el bisel, se sopla y el aire que sale de la boca entra en contacto directo con el aire externo. ¿Por qué es importante nombrar esto? Es importante ya que al entenderlo podemos reconocer el papel tan esencial de los labios para controlar la presión, la dirección y la emisión del aire.

Otro aspecto importante en relación con el equilibrio en la posición de la flauta, es el hecho de que aun cuando una persona toma la correcta postura con el instrumento, es difícil poder ubicarlo inmediatamente ya que no hay una percepción visual del espacio, porque como la posición es lateral, el rango de visión no alcanza a observar esta posición, como sí se puede ubicar visualmente en el espacio otro instrumento como la trompeta, ya que su ubicación permite que se pueda observar y así situarlo correctamente en el espacio.

Por esto, el equilibrio es tomado como una ley fundamental en la interpretación en la flauta travesa, la relación del cuerpo con el instrumento, la correcta posición de los labios, la emisión del aire, el apoyo desde los pies y la posición de las manos.

3.3.2 La posición del cuerpo

Ilustración 5 Posición del cuerpo.



Fuente: La Flauta. Pierre

La posición del cuerpo como lo nombraba anteriormente influye en la sonoridad en el momento de interpretar el instrumento.

La correcta postura del cuerpo depende de muchos factores, como la construcción del instrumento, la posición del cuerpo para tocarlo y la morfología de la persona la cual lo está interpretando.

En la flauta travesa, algo primordial que se debe tener en cuenta es encontrar una posición relajada y confortable donde no haya ninguna tensión ni en la cara ni en el cuerpo.

Para entender mejor la posición del cuerpo se puede mirar en tres partes, desde lo superior a lo inferior, comenzando por la cabeza, luego el tórax con brazos y manos y las piernas, no olvidando que cada uno de estos tiene relación entre si y que hay puntos externos que influyen en la posición del cuerpo, como los son tocar de pie o sentado, el contacto con el director, con la partitura y con el compañero de atril, esto lo debemos tener en cuenta ya que son aspectos que siempre estarán presentes y que pueden generar modificaciones según el espacio.

La posición de la cabeza siempre será un poco inclinada, ya que la flauta casi nunca estará de manera derecha horizontal, siempre se va a inclinar un poco hacia abajo. La flauta es la que se ubica en el cuerpo, no el cuerpo hacia la flauta, por esto, los labios deben estar relajados, sin tensión y esperando a que sea la boquilla la que se ubica debajo de ellos.

Seguidamente en el tórax, siempre debe estar abierto hacia adelante, la posición de los brazos no debe generar ninguna presión hacia adentro y la columna debe estar siempre derecha. El tórax tampoco debe inclinarse hacia los lados ni izquierdo, ni derecho, pues esto puede afectar el funcionamiento del aire y de los músculos que intervienen en este proceso. Los brazos deben estar siempre relajados, no estando muy apretados hacia adentro ni por el contrario muy levantados.

Un papel importante que interviene en el tórax son la posición de las manos. Estas son las encargadas de sostener y mantener fija la flauta. La posición de las manos debe ser redondeada y con la palma frente hacia la flauta, la correcta posición de las manos permitirá que los dedos cumplan su función de agilidad y delicadeza mucho mejor. Nuevamente no podemos olvidar que la posición de las manos es acorde a la formación de ellas en cada persona, el tamaño y la longitud de los dedos.

Por último, las piernas son las que sostienen todo el cuerpo, estas deben estar hacia el frente paralelamente, los pies bien apoyados sobre el suelo con fuerza mediada sin que llegue a la tensión, las piernas son las que le dan el equilibrio a todo el cuerpo.

3.3.3 La respiración

En los instrumentos de viento el control de la respiración es fundamental para generar una buena emisión del sonido y un buen producto sonoro con calidad y con claridad en cada una de las intenciones que se quiera expresar.

La respiración como seguramente ya lo hemos escuchado y realizado se divide en inhalación y exhalación.

La inhalación permite el ingreso del aire de los pulmones, se puede decir que es un reflejo y por tanto tiene un límite de tiempo muy corto. En los instrumentos de viento, específicamente en la flauta transversa, esta inhalación no es tomada como un reflejo, si no por el contrario tiene que ser muy controlada y ejecutada de manera precisa. En la flauta la inhalación se efectúa por la boca, abriéndola un poco, no levantando los hombros, ni realizando grandes movimientos en el tórax, si no que solo interviene el aire que es extraído

de los pulmones y que llega al diafragma para poder expulsarlo en una corriente. Esta inhalación se puede pensar como si estuviéramos bostezando y queriendo atraer aire caliente lo cual se puede generar abriendo la garganta. Como lo nombraba anteriormente, la boca no se abre mucho, si no solo se da un movimiento suficiente para atraer aire, esto debe ser estudiando, pensado y ensayado muy bien para en el momento de la interpretación tener claridad en cuanto a la respiración según la partitura, frases largas y cortas.

En la exhalación lo que más importa es la regularidad de la presión del aire, ya que de esto dependerá la fuerza y la delicadeza del sonido. La exhalación va de la mano con los músculos abdominales, el diafragma y los pulmones y permite que se dé un tipo de respiración a la cual se le llama respiración asistida, la que permite una mejor calidad del sonido.

La respiración asistida se explica así...

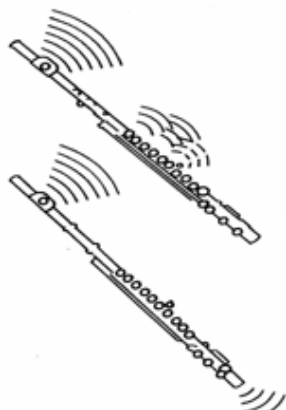
“Gracias a una ligera contracción, la bolsa de aire, que no tiene posibilidades de extensión hacia delante, se dilata hacia abajo apoyándose en el diafragma, que aumenta así su esfuerzo. Algunos segundos más tarde toman el revelo de este esfuerzo los hombros del flautista, que intentan apoyar más hacia abajo, así como la cintura abdominal que comprime los pulmones bajo las últimas costillas”. (Artaud, 1991, pág. 71).

Al pensar en la respiración en la flauta transversa y en general de todos los instrumentos, algunas veces solo se habla de la importancia del diafragma y de los pulmones y olvidamos toda la función de la cara y de la boca, ya que es allí por donde pasa el aire y donde también genera cambios por los diferentes obstáculos que se encuentran en ella.

En la flauta, los movimientos que se realizan en la boca, es decir los movimientos de la lengua y de las mejillas modifican la columna del aire, cambiado así la forma, la cantidad, la dirección y el volumen del sonido. Esto se refiere a la emisión del sonido que será lo que se hablará a continuación.

3.3.4 Emisión del sonido (ataque)

Ilustración 6 Emisión del sonido.



Fuente. La flauta, Pierre Yves Artaud.

La emisión del sonido en la flauta transversa y también en diferentes instrumentos varía según la manera y la forma de construcción del instrumento.

La flauta transversa, como se ve en la imagen, está construida por un tubo que puede ser de diferente material, en este tubo están presentes orificios por los cuáles también sale el aire que es emitido con todo el proceso de respiración que se realiza. Cuando la digitación de una nota permite que todos los orificios estén cerrados por las llaves, el aire sale principalmente por la embocadura, también por el orificio final del tubo y cuando se levanta un dedo para realizar otra posición así mismo se destapa el orificio y por este sale aire. Estos orificios por donde sale el aire son llamados puntos de escape y es importante tenerlos en cuenta para hablar sobre la emisión del sonido.

Otro aspecto a tener en cuenta en la emisión del sonido es el ataque, que se encuentra dentro de las partes de éste y es el primer movimiento o entrada. En la flauta transversa, el ataque suele ser muy impreciso ya que la boquilla a diferencia de otros instrumentos no cubre completamente los labios, ni los rodea, es así, que el aire al soplar puede ir hacia diferentes direcciones y no hacia el bisel que es aquel que al pegar con el aire produce el sonido. Por esto el ataque debe ser controlado desde la corriente de aire tomada, la embocadura y el registro de la flauta.

Esto último del registro se refiere a los distintos grupos de sonidos de alturas que se generan por la forma y la disposición de la columna del aire, pueden ser graves, medio o agudos según la potencia y la dirección que se le dé a la columna.

En la flauta transversa encontramos tres tipos de registro, bajo, medio y agudo, y la emisión del aire, su dirección y su potencia permitirá producir una nota en el registro requerido.

En el registro bajo de la flauta se requerirá de una buena potencia del aire, abrir la garganta y direccionar el aire hacia abajo pensando en que el aire debe entrar directamente al tubo de la boquilla y no golpear con el bisel.

En el registro medio, igualmente se requiere de una buena potencia del aire, pero direccionándolo como su nombre lo indica, hacia el medio, golpeando en el tubo de la boquilla, casi llegando al bisel.

Y por último en el registro agudo, la dirección y la potencia del aire deben ser más potentes, allí el aire pega directamente con la esquina del bisel. En este registro usualmente siempre se piensa con más tensión por la dificultad de lograr los agudos, pero es importante no tensionar ni apretar la boca sino controlar el aire.

3.4 TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN.

La interpretación musical en un instrumento está directamente relacionada con el arte de ejecutar una partitura o una obra, teniendo en cuenta todo lo escrito, el compositor, el periodo en que fue compuesta y el estilo; conociendo el lenguaje musical, la técnica, la expresividad de la persona que lo está interpretando.

La combinación de estas técnicas de interpretación es la que permite que se cree el fraseo musical.

Al producir un sonido en la flauta traversa se tiene la ventaja de que este puede ser modificado como el intérprete lo quiera por medio de técnicas que cabe aclarar pueden ser diferentes en cada flautista según sus propias habilidades.

Algunas de las principales técnicas de interpretación son los matices, la articulación y el vibrato.

Los matices hacen referencia a las dinámicas, sonidos fuertes o sonidos suaves, estos están controlados igualmente por la dirección del aire, y por la abertura de los labios que permite que salga más o menos cantidad de aire, pero así mismo hay que tener cuidado en la

afinación de las notas que también está determinada por el equilibrio del aire durante el sonido.

La articulación es la que determina el comienzo de una nota y está relacionada con el ataque. Es el factor que produce el control de las partes del sonido (ataque y cierre) y usualmente funciona con el golpe de la lengua en diferentes posiciones. En la embocadura de la flauta transversa depende mucho del movimiento de la lengua y en donde golpea, si en el paladar, detrás de los dientes o en medio de los labios; esto relacionado con la interpretación que se le quiera dar al sonido o según lo que esté escrito en una partitura. Es importante aclarar que la articulación no solo depende de la lengua sino también de los músculos que controlan el apoyo del sonido como el diafragma, siendo así es un complemento de la respiración con el movimiento de la lengua.

Muchos métodos y estudios de la flauta transversa hablan de diferentes ejercicios para estudiar la articulación, con diferentes sílabas o letras según el contexto donde fueron creados, por ejemplo, los estudios franceses nombran el ataque del sonido con la sílaba **do**, los alemanes con la sílaba **tu** y en algunos otros con la sílaba **ti**. Como lo decía anteriormente depende mucho del contexto donde fueron realizados los estudios y en este caso del idioma en el que se habla en cada uno de los países.

Al preguntarme cuál sílaba he usado en mi proceso como flautista o la manera en que me han enseñado puedo decir que he usado las tres y quizás muchas más, todas son correctas lo importante es realizarlas bien y tener un estudio previo de cada una.

La función de la lengua es importante ya que ella se encarga de apoyar la pronunciación de las diferentes vocales, si decimos a, e, i, o, u podemos percibir como la lengua presenta un leve movimiento, siendo así podemos decir que las vocales o las sílabas que usamos en el ataque de la flauta son variadas y no hay solo una correcta.

4 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El capítulo que se presenta a continuación da cuenta del modelo investigativo tomado para el desarrollo de este trabajo, la ruta metodológica que da a conocer las preguntas generadoras dirigidas hacia los actores de la investigación las cuáles serán respondidas por medio de la realización de los talleres y el análisis que se genera a partir de estos. También se describe la población partícipe de los talleres, los instrumentos de investigación usados para la recolección de información y por último la explicación del diseño de talleres y cronograma de la aplicación.

4.1 MODELO INVESTIGATIVO.

Dentro de la metodología de este trabajo es importante tener en cuenta lo que dice (Rosa, 2009) en su artículo La investigación aplicada es una forma de conocer las realidades con evidencia científica, dice que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

“Este tipo de investigación requiere de un conocimiento teórico para ser aplicado, es precedida por una investigación básica donde se toman resultados y de estos se genera la transformación de un conocimiento”.
(Vargas Cordero, 2009)

Este proyecto de investigación busca generar una relación del lenguaje con el aprendizaje inicial de la flauta travesa por medio de talleres aplicados a los niños de la iglesia cristiana NGC del municipio de La Calera, los cuáles fueron creados con base a la propuesta metodológica de Carl Orff, teniendo en cuenta las categorías presentadas en la teoría de Lev Vygotsky y la teoría de Josefa Lacarcel que son descritas en los capítulos anteriores.

Para iniciar el proceso investigativo se parte de una serie de interrogantes que giran en torno al planteamiento del problema y la pregunta de investigación. Se establecen las categorías que nacen del marco teórico y se organizan las preguntas según cada una de ellas. Se toman como ejes de trabajo, el lenguaje articulado y la flauta transversa y como categorías: el cuerpo, la conducta y los procesos mentales en relación con ellos.

A partir de lo anterior se determinan los fundamentos teóricos para la investigación, se diseñan los talleres, se elabora un cronograma para su aplicación, y se establecen los criterios de observación así como los formularios de las entrevistas, dando respuesta a las preguntas generadoras escritas en la ruta metodológica, con inquietudes dirigidas hacia los diferentes actores del proyecto para con estas reflexiones, desarrollar el análisis objetivo de la investigación.

Tabla 1: Ruta Metodológica

Ruta metodológica.										
			ACTORES							
EJES DE TRABAJO	CATEGORÍAS	FLAUTA	LENGUAJE	PREGUNTAS GENERADORAS		FLAUTA	LENGUAJE	NIÑOS	PADRES	MAESTROS.
LENGUAJE ARTICULADO Y FLAUTA TRAVERSA.	Cuerpo	Ritmo y movimiento	Articulación, Dicción, Entonación.	¿Cómo interviene el cuerpo en el aprendizaje de un nuevo conocimiento?	¿Qué importancia tiene el cuerpo y el movimiento en relación con la palabra ?	¿Qué importancia tiene la relación del cuerpo y las acciones que expreso con él hacia la embocadura de la flauta?	¿Cómo puedo tomar al cuerpo como medio de aprendizaje para una herramienta del lenguaje?	¿Cómo me puedo comunicar solo a través de las acciones con mi cuerpo?	¿Qué actividades realizan sus hijos donde por medio del cuerpo se puedan expresar y comunicar?	¿Cómo se fortalecen los espacios de interacción por medio de las acciones que realiza el cuerpo?
				¿Qué importancia tiene el lenguaje en el aprendizaje de otra área diferente a éste?	¿El conocimiento se puede fortalecer si es relacionado con el contexto donde se encuentra el niño? .	¿Cómo puedo modificar el soplo en la botella cuando no me funciona de una manera?	¿El trabalenguas como herramienta del lenguaje permite entender la separación y el movimiento de la lengua en la emisión del sonido de la flauta?	¿Qué importancia le doy a mi cuerpo y a mis movimientos cuando quiero expresar algo?	¿Cómo se lleva a cabo el diálogo y la solución de conflictos en la casa?	¿Qué importancia tiene el desarrollo integral de cada niño en la iglesia cristiana NGC?
	Conducta	Aprender haciendo	Manera de expresarse, importancia del entorno.	¿La manera de actuar de los niños me permite tener conocimiento de la relación en su entorno familiar?	¿Qué diferencia hay entre el momento de aprendizaj y lo que s epuede recordart de e por la experiencia?	¿La interacción y el acercamiento con el instrumento me permite tener un conocimiento más profundo y conciente?	¿Cuál es la diferencia al expresarnos en un contexto que conocemos y uno que no?	¿Cómo escuchando los conocimientos de los demás puedo complementar y apoyar mi aprendizaje?	¿Qué papel juega la niña dentro de la familia?	¿La conducta de los niños dentro del contexto de la iglesia como es tomada?
				¿Qué importancia tiene el lenguaje en la exploración del niño?	¿Cómo nos podemos expresar hacia el interés por aprender algo nuevo, cuál es nuestra manera de comunicarnos y nuestra actitud ante eso?	¿Al soplar por primera vez la botella puedo entender mejor como es la emisión del sonido en la flauta?	¿Mi manera de expresarme con palabras cambia cuando no entiendo algo y me cuesta preguntar?	¿En el primer momento donde me explican algo y no entiendo me pongo triste o enojado?	¿Cómo reaccionan ustedes como padres ante los logros o fracasos de su hija?	Desde una vista general, según su experiencia ¿Cómo es el desarrollo de los niños de la edad de 10 a 12 años de la iglesia en cuanto a su personalidad y comportamiento?
	Procesos mentales	Conocimiento desde los sentidos.	Memoria, atención, percepción, inteligencia, pensamiento y el lenguaje.	¿Qué importancia tiene la vivencia en el proceso de aprendizaje en general?	¿Cómo se relaciona un aprendizaje nuevo con los conocimientos previos de los niños? (clases que ellos tuvieron de música, conocer otros instrumentos, en cuanto a como se tocan.	¿Cómo relacionamos la botella con la flauta travesa? (El taller de presentación de la botella).	¿Entender los fonemas bilabiales y dentales permiten que tenga más conciencia al hablar?	¿Cómo puedo aprender algo nuevo desde lo que percibo por medio de los sentidos?).	¿Qué importancia tiene para ustedes como padres el aprendizaje de un nuevo conocimiento o el inicio de un nuevo proceso en la vida y desarrollo de sus hijos?	¿En esta situación que estamos viviendo todos (Covid19) se ha visto afectada la relación y a la interacción de los niños con sus padres?
				¿Cuál es una estrategia para dar solución a algo que no entiendo en el momento y poder aprenderlo?	¿Cómo puedo ordenar los pensamientos primero en mi mente para poder expresarme y darme a entender?	¿Cómo puedo recordar mejor el aprendizaje de las partes del sonido por medio de la escucha?	¿Qué papel juega los sentidos para fortalecer la memoria de de un nuevo conocimiento?	¿Cuándo aprendo algo lo puedo recordar con facilidad por lo que sentí en el momento de la exoeriencia?	¿Qué canción o cómo le hablaba a su niña de pequeña?	¿Cuál es la importancia de la relación de las familias dentro de la iglesia?

Diseño personal.

4.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La aplicación de los talleres realizados en esta investigación se llevó a cabo en la iglesia Nueva Generación Cristiana del municipio de La Calera, ubicada en el barrio Paseo Real.

En la iglesia niños y niñas de 10 a 12 años asisten con sus familias a las reuniones eventuales que se realizan en la iglesia, en el momento de la pandemia por obvias razones las reuniones presenciales se pausaron y todos los servicios se están realizando por medio de las redes sociales como Facebook, YouTube, Instagram, WhatsApp y la plataforma zoom.

En el tiempo donde las reuniones eran presenciales los niños y niñas tenían encuentros cada semana los domingos y algunas reuniones que se realizaban por motivo de fechas especiales. En el momento de la pandemia la persona encargada de los niños en la iglesia, Amanda Beltrán pensó en crear encuentros virtuales usando las diferentes plataformas que se dieron a conocer en este momento para que los niños y las niñas siguieran en comunicación y pudieran compartir a pesar de lo que estaba sucediendo.

Teniendo conocimiento de las reuniones que se estaban realizando el investigador se puso en contacto con Amanda Beltrán para darle a conocer el proyecto y solicitando tanto a ella como a los padres y a los niños la posibilidad de aplicar los talleres con esta población a lo cual respondieron positivamente.

Tabla 2 Lista de niños y niñas de la iglesia Ngc.

Nombres y Apellidos.	Edad.
David Giraldo.	12 años.
Andrés Veloza.	12 años.
Juan Felipe Rodríguez.	12 años.
Elio David Pulgar.	10 años.
Silvana Rozo.	10 años.
Luisa Munares.	11 años.
Alison Rocha.	11 años.
Danna Moreno.	12 años.
María Fernanda García.	10 años.
Melany Peña.	12 años.

Diseño personal.

4.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación cuenta con la participación de varios actores, los cuáles brindarán información que será documentada de la siguiente manera:

Con entrevistas: Se realizarán con el propósito de obtener respuestas que contribuyan a la información de la investigación a partir de experiencias personales y conocimientos de los entrevistados. Teniendo en cuenta a quién se pregunta, que se pregunta y porqué se pregunta.

Observación: La observación que se realizará de los talleres, por parte del investigador, estará dividida en tres aspectos; observación participante, donde el investigador observa, toma datos y está en contacto con los participantes y la información que se recoge es sistematizada. Por otro lado está la observación estructurada donde el problema de investigación es claro y así se tiene conocimiento de lo que se va a observar y como se va a valorar. Por último será una observación indirecta donde se toman datos de la población a medida que los hechos van sucediendo.

4.4 DISEÑO DE TALLERES.

Los talleres se diseñan teniendo en cuenta las categorías planteadas a la luz de las preguntas generadoras, con la creación de una guía que permite identificar lo que sucederá en cada taller. En ella se registra la planeación según el proceso y al finalizar cada sesión se apunta la información obtenida para así tomarla como reflexión de cada taller para la investigación.

Es importante tener en cuenta que cada taller está planeado tomando como base la propuesta metodológica de Carl Orff, desde sus principios orientadores.

La guía creada para el diseño y desarrollo de los talleres se presenta de la siguiente manera: Primero se enuncia el tema que determina los contenidos; como segundo está el propósito, donde se define el objetivo que se pretende alcanzar; luego se encuentra la fecha

y duración del encuentro, con el fin de indicar los tiempos y secuenciación de los talleres. Después, están descritos los contenidos a la luz de las categorías, allí se encuentra la relación de lo que se realiza en el taller con las dimensiones de Vygotsky y Josefa Lacárcel teniendo en cuenta la ruta metodológica.

A través de los criterios de observación general se identificaron varios aspectos relacionados con las respuestas de los niños alrededor de los aprendizajes tanto cognitivos como procedimentales y su disposición e interés en el taller. En las acciones educativas se describieron paso a paso los ejercicios, juegos y dinámicas desarrolladas; los logros indicaban lo que los niños podían hacer y ejecutar al final de los talleres. La retroalimentación explicaba lo sucedido y lo observado durante el desarrollo del taller. Por último, las reflexiones para la investigación permitieron registrar el proceso vivido como evidencia para el análisis general de la investigación.

El cronograma de actividades se desarrolló de la siguiente manera:

Tabla 3 Cronograma de talleres.

# TALLER	FECHA	TEMA
# 1	03/07/2020	Diagnóstico.
#2	10/07/2020	Fonemas bilabiales y dentales.
#3	17/07/2020	Presentación de la flauta travesa.
#4	24/07/2020	La botella como herramienta de acercamiento a la flauta travesa.
#5	31/07/2020	La importancia y conciencia del proceso de respiración.
#6	14/08/2020	La articulación del sonido y la lectura rítmica.
#7	21/08/2020	La herramienta del lenguaje: el trabalenguas y la lectura de figuras.
#8	28/08/2020	Retroalimentación de lo visto, agradecimiento y despedida.

Diseño personal.

En el desarrollo de la investigación se realizaron en total ocho talleres que estaban programados los viernes de 4:30pm a 5:30pm por medio de la plataforma zoom. (Ver anexos 1 – 8).

5 LENGUAJE Y ARTICULACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA

En el siguiente capítulo se presentan las reflexiones que surgieron de la experiencia durante el proceso de esta investigación como resultado de la observación de cada uno de los talleres y la información de las entrevistas realizadas a maestros, padres de familia y persona encargada de los niños en la iglesia. El capítulo cierra con una serie de ejercicios creados a partir de estas reflexiones, enfocados hacia los procesos de iniciación en la flauta travesa teniendo en cuenta la relación con el lenguaje articulado y la propuesta metodológica de Carl Orff.

5.1 REFLEXIONES Y ANÁLISIS DEL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA Y LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE

A partir de las preguntas generadoras presentadas en la ruta metodológica hacia cada uno de los actores en relación con las categorías de estudio, las subcategorías que propone Vygotsky, los temas conectores del lenguaje y la flauta desde Josefa Lacarcel y Carl Orff, se desarrolla esta reflexión y análisis dando respuesta a estas, a partir de lo que se evidenció en los talleres según las acciones educativas. En este apartado se presenta el propósito de las acciones desde lo teórico del lenguaje aplicado hacia la flauta travesa y así mismo la relación que tiene con las diferentes entrevistas que se realizaron.

Desde cada uno de los temas de los talleres y los propósitos se evidenciaron conocimientos hacia la relación del lenguaje y la flauta travesa y cómo a partir de algunas

herramientas del lenguaje articulado se pueden aplicar al aprendizaje de la embocadura y la respiración en la emisión del sonido de la flauta travesa.

En el análisis de los talleres se dio el espacio de las reflexiones para la investigación, las cuales estarán descritas en este capítulo con más claridad.

El primer tema de los talleres aplicados fue sobre los fonemas bilabiales y dentales (ver anexo 2), ya que están más relacionados y conectados al proceso de la embocadura y la articulación. Como primera medida se preguntó a los estudiantes sobre lo que sucede en la boca al momento de hablar, teniendo en cuenta la posición de la lengua y el efecto que se genera con la unión de los labios, lo anterior a fin de entender la postura corporal, articulación y colocación para la embocadura de la flauta.

Es importante resaltar que al hablar con los niños normalmente o incluso cuando ellos se comunican entre sí o con sus familias no se está consciente de que fonema se va a pronunciar, es decir, si en alguna palabra juntamos los dos labios, no es algo que sea relevante al expresarnos en un día común. El tener conciencia y conocimiento de esta clase de fonemas en cuanto a lo fisiológico, nos permite ver también que cada persona lo puede experimentar y sentir diferente, esto ya que la formación de la boca es diferente y el movimiento de la lengua no se dirige hacia el mismo lugar, es algo normal y así mismo es normal en el aprendizaje de la embocadura de la flauta travesa.

SILABA	POSICIÓN DE LA LENGUA en la flauta travesa	USADA EN EL LENGUAJE El habla
DO	La lengua golpea en el paladar cerca al nacimiento de los dientes superiores.	La lengua al pronunciar la letra D golpea en el paladar, en el nacimiento de los dientes. Pero al pronunciar la D dentro de una palabra, por ejemplo: Adela, la lengua se ubica entre los dientes inferiores y superiores.

TU	La lengua golpea en el paladar cerca al nacimiento de los dientes superiores, pero con más fuerza que al pronunciar la D.	La Lengua al pronunciar la letra T se ubica detrás en la cara posterior de los dientes superiores.
TI	La lengua golpea en la parte de arriba del paladar, no muy alejada del nacimiento de los dientes superiores.	. Un cambio que se observa respecto a la anterior sílaba TU, es que la lengua con la U toma una forma más punteada y con la I se amplía hacia los lados, esto causa que no solo la lengua sea la que se mueve sino también el mentón y las mejillas generan un movimiento muy leve.
DI	La lengua golpea en el paladar cerca al nacimiento de los dientes superiores.	También se nota un cambio cuando la D se une con la I, en esta la lengua se amplía hacia los lados al igual que la boca y con la O, la lengua toma una forma redonda al igual que la boca.
DU	La lengua golpea en el paladar cerca al nacimiento de los dientes superiores, pero a diferencia de las otras consonantes, con la U se cierra un poco más la boca generando que la lengua tenga poco espacio y más fuerza hacia adelante.	La lengua golpea en el paladar, cerca al nacimiento de los dientes superiores.

Tabla 11 Sílabas y vocales en la articulación de la flauta transversa.

Estas son algunas de las sílabas que se usan para producir el ataque en la flauta transversa, es importante resaltar que hay cambios al realizarlas con la embocadura y la boquilla de la flauta a cuando se está hablando con la voz.

El propósito del siguiente taller (ver anexo 3) es presentar la flauta transversa para generar un acercamiento del instrumento con los niños, ya que no lo tienen cerca, responder las dudas y curiosidades que tengan hacia la flauta. En este taller se realiza la acción

educativa lúdica que consiste en tomar palabras claves usadas en la presentación de la flauta como los nombres de las partes, desordenar las letras y escribirlas en un papel; con esta palabra los niños la tienen que observar, ordenar, decir la palabra y también recordar su significado. A partir de esta actividad se genera la pregunta ¿Mi manera de expresarme es: primero hablando o primero pienso lo que voy a decir? Por medio de la acción educativa se da inicialmente el proceso mental de ordenar las letras, crear la palabra, observar la palabra que se creó y recordar el significado de acuerdo con lo que anteriormente se explicó. De acuerdo con esto, los niños primero piensan lo que van a decir y luego lo expresan por medio de los conocimientos o de la memoria.

Seguidamente se presenta la herramienta para tener el acercamiento a la flauta travesa, la botella, (ver anexo 4) se genera la introducción hacia la embocadura observando con los niños las similitudes y diferencias específicamente en el bisel, los ejercicios que se realizan en el taller son:

Tomar un vaso de agua y un pitillo, introducir el pitillo al vaso y soplar por medio del pitillo sin que se salga el agua del vaso.

El segundo ejercicio fue poner el dedo índice de la mano derecha debajo del labio inferior y soplar con la sensación que se tuvo soplando en el pitillo. En ese momento no se había dado ninguna instrucción de cómo debe ser correctamente la embocadura y la posición de la boca, pero a través de los ejercicios se creó en cada niño una idea de la correcta postura de la boca. Estos ejercicios permiten que se vaya formando una dirección en cuanto al aire por medio del pitillo, la corriente de aire tiene un punto específico a donde soplar y al no permitir que el agua salga del vaso genera un control mayor del aire que al llevarlo a la flauta travesa se presenta como una ventaja. Luego se toma la botella y se comienza a experimentar en el primer sonido que transmite la botella cuando se sopla teniendo en cuenta lo que trabajamos en los ejercicios. En este taller no se tuvo en cuenta lo trabajado con los fonemas anteriores ya que solo se centró en la emisión del sonido al soplar la botella.

Muchas veces al soplar la botella no producía sonido porque era la primera vez y los niños se preguntaban si en la flauta ocurría lo mismo, a partir de esto se generó la siguiente pregunta ¿Al soplar por primera vez la botella puedo entender mejor cómo es la emisión del

sonido en la flauta? Si se puede entender como es el proceso de emisión del sonido de la flauta, ya que a partir de lo que se observó en cuanto a las similitudes del bisel y del agujero de la botella son muy parecidas y la emisión del sonido se enfoca hacia abajo, Por otro lado cuando se soplabla la botella y producía sonido la cantidad del aire que se tomaba no duraba mucho en el sonido, así que se da paso al tema del siguiente taller.

Para la importancia y conciencia en el proceso de respiración, se realizaron ejercicios dirigidos hacia lo verbal y hacía el instrumento (la botella) teniendo en cuenta la respiración, aspecto que se relaciona con los dos actores principales de la investigación. Por medio de los ejercicios realizados se puede evidenciar que cada uno de los procesos de respiración (hablar y tocar) tienen similitudes pero también tienen algunas diferencias que se deben tener en cuenta en cada proceso. No es lo mismo tomar aire para hablar que para soplar, pero si se encuentran similitudes en cuanto al control del aire, las frases del habla y las frases en una partitura.

Ilustración 7 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez, La Calera, 2020.

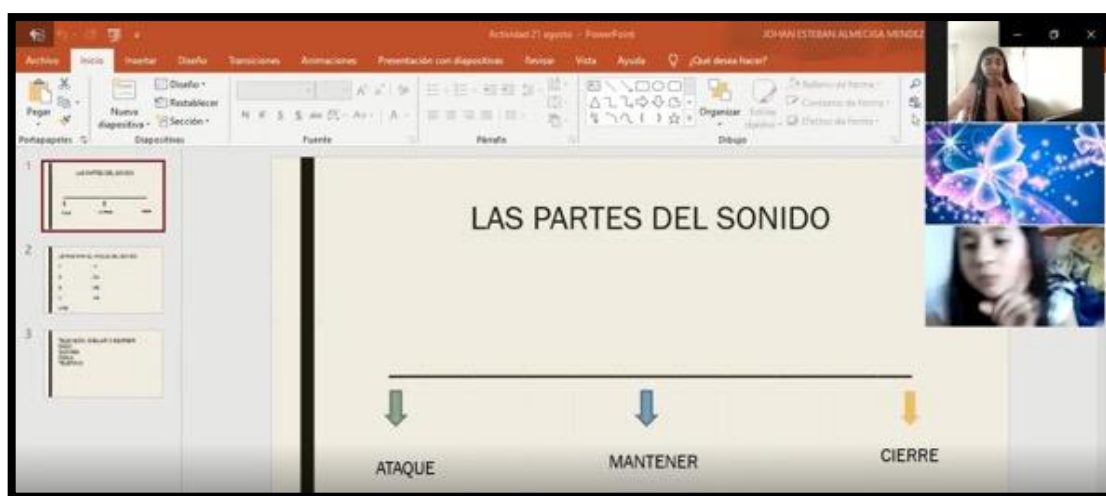
El siguiente taller, fue el de la articulación del sonido y la lectura rítmica, (ver anexo 6). Este taller da paso a la relación específica del lenguaje articulado y a un aspecto interpretativo de la flauta transversa. El realizar ejercicios donde los niños se diviertan y puedan crear ellos

misimos su sonido, permite que los conocimientos queden mucho más aprendidos por lo que se vivió y experimentó sin tener que profundizar en aspectos teóricos.

Podemos ver claramente la relación que el lenguaje articulado tiene con el ataque de la flauta y principalmente lo que sucede dentro de la boca tanto al pronunciar como al emitir el sonido en la flauta, las sílabas específicas que se relacionan con lo trabajado en los fonemas dentales y labiales, cuáles se usan para el atacar los sonidos en la flauta y como es la posición de la lengua en cada uno de estos ataques.

La escucha fue importante en este ejercicio ya que a partir de saber cómo se producía el sonido de la flauta se identificaba con que sílaba estaba siendo articulado el ataque, lo que responde a la pregunta generadora ¿Cómo puedo recordar mejor el aprendizaje de las partes del sonido por medio de la escucha?

Ilustración 8 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez, La Calera, 2020.

Luego de usar las sílabas del lenguaje articulado, se da paso a la herramienta del lenguaje, los trabalenguas y a la lectura rítmica usando figuras geométricas. (ver anexo 7).

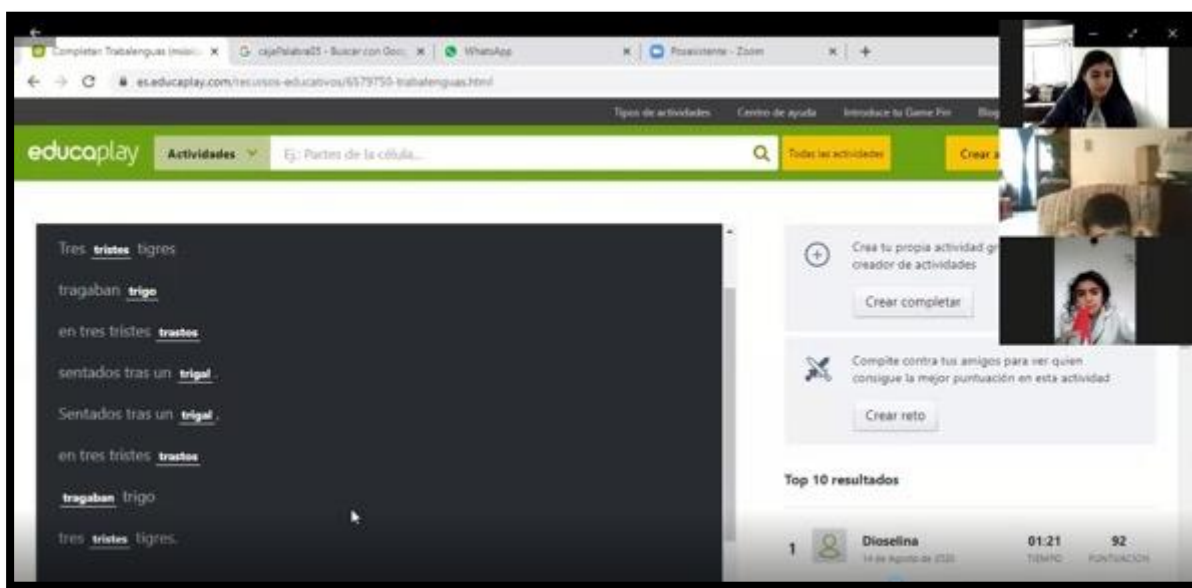
En este taller se tomó el trabalenguas para trabajar el movimiento de la lengua en la separación de los sonidos en este caso a la botella. La relación de cuerpo - movimiento con la palabra, como se realizó en el aprendizaje del trabalenguas, genera la conexión de diferentes áreas y procesos mentales los cuáles permiten que el conocimiento se fortalezca.

El ejercicio de las figuras geométricas se presenta como una forma de lectura, donde así mismo se relaciona el cuerpo con el ritmo para poder leer el ejercicio y tener en cuenta el valor de cada figura, las palmadas que se dan tienen importancia para el momento de separar los sonidos en el soplo hacia la botella, como también se hizo con el trabalenguas. Cabe resaltar que la creación de la lectura rítmica por medio de las figuras geométricas fue a partir de una idea de los niños para ponerle valor en tiempo a cada una de las figuras y asociarlas al movimiento, estos códigos fueron creados en conjunto.

Lo anterior responde a la pregunta ¿Qué importancia tiene la relación del cuerpo y las acciones que expreso con él hacia la embocadura de la flauta?

Al realizar los ejercicios de percusión corporal, se presentaron las figuras geométricas como pre- grafías para identificar con símbolos los movimientos y las duraciones. Una vez presentados, los niños le asignan las respectivas duraciones, es así como determinan que el círculo dura 2 tiempos, el cuadrado 4 tiempos y el triángulo 1 tiempo. Seguidamente por cada tiempo de las figuras se presentaba un movimiento del cuerpo, que podían ser palmadas y golpes en los muslos. La segunda parte del ejercicio se desarrolló por medio del soplo en la botella, teniendo en cuenta los tiempos de cada figura, los movimientos para llevarlos a la separación de los sonidos a través del movimiento de la lengua y la pronunciación de una sílaba diferente.

Ilustración 9 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez, La Calera, 2020.

El diagnóstico realizado en el primer taller (ver anexo 1) permitió observar cómo cada niño se expresa y tener un conocimiento sobre la manera de ser, como se desarrollan sus ideas cuando se comunica y si tiene alguna dificultad al hacerlo, también se pueden observar los conocimientos previos del lenguaje que han aprendido en la escuela o los han adquirido al comunicarse con su familia y amigos.

En el contexto de los talleres algunos de los niños ya se conocían, habían hablado y jugado entre ellos cuando lo podían hacer presencialmente, esto es importante resaltarlos pues cuando se desarrolla algo por primera vez y más en esta edad, los niños se expresan con timidez, con miedo y con pena, pero en el caso del primer taller la presentación de cada uno fue de una manera tranquila, con una comunicación clara y abierta en el sentido de que no responden solo a las preguntas realizadas sino que también daban a conocer cosas más allá de su vida, de sus gustos y de las cosas que normalmente realizan en un día.

Esta presentación se realizó con el propósito de conocer a los niños claramente, pero a partir de esto se genera la pregunta, ¿La manera de actuar de los niños me permite tener conocimiento de la relación en su entorno familiar? a lo que se da respuesta: si es posible, cada uno de los niños se expresa de tal manera como lo puede hacer en su casa, con sus

familiares; esto da cuenta de cómo se da el espacio del diálogo en la casa, que palabras se usan, la confianza y la relación que tiene principalmente con sus padres, pues a partir de una de las definiciones del lenguaje, primero se aprende en el núcleo familiar y es transformado por el contexto por lo que pasa alrededor, en este caso lo que se aprende y se escucha en la casa. En una de las entrevistas se preguntó a la madre de una niña que estuvo presente en los talleres sobre ¿Cómo se lleva a cabo el diálogo y la solución de conflictos en la casa? a lo que ella respondió “La conversación y la reflexión dependen de la situación cuando el tiempo da para ello, aunque no todas las veces se haya dado de esa manera, a veces de discusión”. Se puede notar que en algunas familias el espacio para el diálogo puede ser tranquilo o por el contrario de discusión y esto se puede evidenciar muchas veces en la manera en que se expresan y comunican los niños.

La acción educativa inicial para dar introducción al lenguaje fue la rima, la cual consistía en un diálogo donde el maestro pregunta y los niños responden con palabras que rimen. Cuando el niño no contestaba con una palabra rimada se le explicaba la razón y se buscaba con el grupo una solución. A partir de este ejercicio se generó la siguiente pregunta ¿Cómo, escuchando los conocimientos de los demás puedo complementar y apoyar mi aprendizaje? A través de este ejercicio se pudo observar cómo los niños llegaban a la comprensión a partir del diálogo con los compañeros y de la solución del problema.

En la entrevista hacia la madre de familia igualmente se dio espacio para que respondiera a esta pregunta, ¿Cómo reaccionan ustedes como padres ante los logros o fracasos de su hija? a lo que ella respondió:

A partir del amor el reconocimiento y la motivación, dejándole siempre claro que es única y que Dios la creó con todas las cualidades tanto para los triunfos como para el fracaso. (Méndez, comunicación personal, octubre 2020).

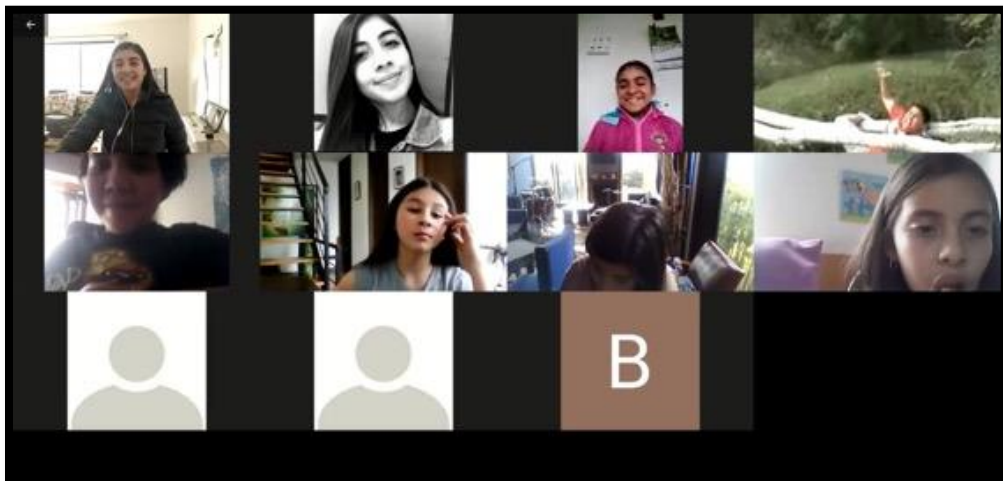
Muchas veces en las familias la respuesta por parte de los padres hacia el error de los hijos es negativa, precedida por malas palabras, malos tratos o golpes, pero así mismo en otros casos esta respuesta es tomada con tranquilidad y precedida por un espacio donde se hable del porqué la respuesta y la razón de su error.

En el taller se pudo evidenciar que así como hay niños que se ríen del error del compañero, también hay niños que responden con respeto y lo aclaran, situación que genera varias inquietudes entre ellas el papel de las familias y su influencia en el comportamiento del niño, en la manera de expresarse y de relacionarse con lo demás. Por lo que se hizo la pregunta ¿Cuál es la importancia de la relación de las familias dentro de la iglesia? a lo que la persona encargada de los niños respondió:

La familia juega un papel importante dentro y fuera de la iglesia, se busca que las familias sean restauradas y puedan ser familias bendecidas donde Dios sea el primero en sus vidas, formando padres que puedan relacionarse con sus hijos con amor y autoridad. Los niños no tienen conocimiento “teórico” de esto, sus padres si lo tienen, pero lo importante son las acciones que realicen sus padres para que por medio de la observación de los niños lo puedan también tener en cuenta en su manera de actuar. (Beltrán, comunicación personal, octubre 2020)

Seguidamente, para continuar con la introducción de la flauta travesa (ver anexo 3) se presentó el instrumento real, dando a conocer a los niños su forma, construcción, material, elementos externos y sonido. La curiosidad estuvo presente durante el taller, ya que al presentarla ellos se inquietaron de la manera en que se arma, sus partes, como está conformada, esto despertó el interés y al deseo de tocarla a pesar de no tenerla en sus manos ya que su acercamiento había sido solo por medio de una plataforma virtual.

Ilustración 10 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez. La Calera, 2020.

En el siguiente taller se presenta la botella como recurso cercano para trabajar la embocadura de la flauta transversa, esto teniendo en cuenta la propuesta de Orff relacionada con el aprestamiento para la interpretación instrumental.

A pesar de no tener la flauta, la percepción que cada niño al soplar la botella y producir el sonido, permitió asimilar la sensación al tocar la flauta ya teniendo el recurso en sus manos. Esta experiencia se hubiese desarrollado diferente si en algún caso se les da la instrucción a los niños de emitir el sonido como si estuvieran con el instrumento pero sin ningún elemento que los pudiera acercar.

En este taller ocurrió algo que se puede tener en cuenta frente a la relación del docente con el estudiante y a los procesos de aprendizaje. En el momento en el que se sopla la botella no siempre se va a emitir sonido y menos, cuando es la primera vez. En este caso, un niño sopló la botella y no sonó, a otros si les sonó, entonces él se sintió mal y su actitud cambió demasiado, se enojó y no lo siguió intentando. En ese momento como docentes algunas veces no sabemos qué decir o seguir intentándolo, lo importante no es llamarle la atención y tampoco ponerlo como centro de atención, se puede abrir el espacio al diálogo entre todos los compañeros y buscaron una solución que permitió al niño emitir el sonido al soplar su botella.

La vivencia que ellos pudieron tener a partir del elemento cercano cambia el conocimiento sobre algo que ellos ya tenían, a partir de esto se genera la siguiente pregunta, ¿Qué importancia tiene la vivencia en el proceso de aprendizaje en general? a lo que responde la maestra Gloria Valencia en la entrevista realizada:

La escuela Vygotskiana, profundiza en el concepto de los procesos de desarrollo integral del niño en la adquisición del conocimiento, al plantear las acciones, en el mundo real y emocional del niño, para permitir su exploración y vivencia como unidad de análisis de los procesos cognitivos. (Valencia, comunicación personal, octubre 2020)

Ilustración 11 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez, La Calera, 2020.

Así como es importante la vivencia que experimentan los niños en todos los procesos de adquisición de un conocimiento, el acompañamiento de padres o personas encargadas es fundamental para un mejor desarrollo de aprendizaje. Este apoyo y la motivación que generan en los niños por aprender permite que se genere un espacio de dialogo donde se expresen y reflexionen a cerca de lo que se vivenció.

Para tener más información sobre esto se realiza esta pregunta a una de las madres de familia, ¿Cómo es su acompañamiento en cada proceso que lleva a cabo su hija en diferentes áreas o nuevos conocimientos? a lo que ella respondió:

Por el trabajo que tengo intento después de la jornada laboral revisar cómo le fue en el día que cosas buenas y que cosas malas le sucedieron, que aprendió y abro el espacio para que ella me cuente antes de revisar cuadernos, así con el colegio y con otras actividades artísticas pero lo importante es que ella me pueda expresar en sus palabras que aprendió que le gusto y que no lo gusto, en qué cosas le fue bien y en qué cosas hubo dificultad. (Méndez, comunicación personal, octubre 2020).

Muchas veces los padres o acompañantes no están pendientes de cómo se está desarrollando el aprendizaje de los niños, ya sea porque no tienen la preparación, por situaciones que no les permiten estar cerca, como puede ser el trabajo o el estudio o porque no hay interés en el acompañamiento sin saber que su presencia es fundamental en dichos procesos.

El contexto tiene gran importancia en el aprender algo nuevo, por esto se realiza la siguiente pregunta a la persona encargada de los niños en la iglesia, ¿Cómo ha visto usted el acompañamiento de los padres o de los cuidadores en el proceso de desarrollo de cada niño? A lo que ella responde:

Por lo general los padres y cuidadores de los niños están dispuestos a aprender a ser mejores padres, buscan lo mejor para sus hijos y permiten que se les guíe y aporten las herramientas bíblicas para ser familias bendecidas y prósperas. (Beltrán, comunicación personal, octubre 2020).

En este momento por lo que está sucediendo, es importante observar que es lo que ha pasado con la relación de los padres, ya que como estamos todo el tiempo en la casa compartiendo con las mismas personas, pueden presentarse diferentes situaciones en el hogar que influyen en lo que el niño siente, observa y aprende, por esto también se realiza la siguiente pregunta a la persona encargada de los niños en la iglesia, ¿En esta situación que

estamos viviendo todos (Covid19) se ha visto afectada la relación y a la interacción de los niños con sus padres? a lo que ella responde:

Creo que este tiempo ha sido propicio para que las familias vuelvan a compartir tiempo de calidad, para muchos niños ha sido muy especial estar en casa con sus padres debido a que por sus múltiples ocupaciones y relaciones personales muchos papitos no tenían tiempo para sus hijos. Ahora a partir de esto es fundamental saber qué importancia tiene para los padres que sus hijos aprendan algo nuevo, la respuesta de la madre de familia es: Como padres nos importa mucho lo que la niña aprende día a día, y poderla orientar a explorar un nuevo conocimiento en otras áreas como la música, la danza y la gimnasia. (Méndez, comunicación personal, octubre 2020).

Por otro lado, no hay que dejar atrás lo que los niños puedan experimentar y sentir hacia el conocimiento de algo nuevo, en este caso hacia el aprendizaje de la flauta travesa. Primero es fundamental saber cómo se comportan los niños en el contexto normal por esto dentro de la entrevista hacia la persona encargada en la iglesia se pregunta, ¿Cómo es el desarrollo de los niños de la edad de 10 a 12 años de la iglesia en cuanto a su personalidad y comportamiento? a lo que ella responde:

Los niños son muy sensibles a su entorno e influenciados por otros niños, la familia, el colegio, la televisión, la música etc. Son niños que se relacionan fácilmente y comparten con otros niños, su comportamiento es sano y acorde a su edad y cultura, y también el contexto de su casa, hacia los padres, ¿Conoce usted la interacción de su hija con sus amigos, compañeros de colegio, como la describe? La interacción con sus amigos está casi siempre basada en el juego, en la danza, y en liderazgo para crear. (Beltrán, comunicación personal, octubre 2020).

A partir de estas respuestas y de conocer cómo es el comportamiento de la población, como su aprendizaje depende mucho del contexto, de cómo se relacionan con los otros niños, de lo que ven y escuchan se puede definir las acciones educativas de aprendizaje relacionadas

con su cultura, con lo que los rodea, aspecto que está presente en el aprestamiento del que habla Carl Orff.

Así como lo dice el maestro Héctor Ramón Wolfgang en la entrevista y en respuesta a esta pregunta, ¿El conocimiento se puede fortalecer si es relacionado con el contexto donde se encuentra el niño?

Entre ellos está la importancia que le da Orff a que los niños tengan como insumos para su formación musical a las músicas que es son cercanas a su cultura y tradición, así como la posibilidad de aprender a través del contacto con sus pares, y es que el papel del profesor en el esquema Orff, más allá del hecho de enseñar música, consiste en favorecer un ambiente de aprendizajes en el cual los niños tengan la oportunidad de adquirir habilidades musicales a través del contacto con sus compañeros. (Wolfgang, comunicación personal, octubre 2020).

Así mismo se debe tener en cuenta la conducta de los niños dentro de un contexto, en el caso de la iglesia se proveen espacios donde se les pueda impartir y formar como individuos que en un futuro serán padres, líderes, maestros etc. y afectarán positivamente la sociedad, un niño no solamente es un individuo, es una generación futura que debemos amar, proteger y cuidar.

Como importa el contexto, importa también lo que se ha venido desarrollando desde muy pequeños en los niños y en el caso del lenguaje siempre se escucha la influencia que tiene el cómo le hablaba la mamá desde que estaba embarazada, cuando nace cómo se dirigen hacia el bebé, que palabras, gestos y tono de la voz usan, por eso se realiza la siguiente pregunta ¿Qué canción o cómo le hablaba a su niña de pequeña? a lo que la madre de familia responde:

La Canción que recuerdo que le cantaba a Silvi y que le gustaba mucho era la lechuza, la lechuza, hace shis y la de había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río río río..... ¿Cómo le hablaba? Muchas veces hacía voces de animales o de niña. (Méndez, comunicación personal, octubre 2020).

De acuerdo con esta respuesta, se puede también plantear el hecho de que muchas veces los niños tienen buena memoria y recuerdan canciones, juegos o juguetes que les

gustaban mucho y que recuerdan con diversión y agrado. Aquí surge la duda de ¿Qué diferencia hay entre el momento de aprendizaje y lo que se puede recordar por la experiencia? si importan más los conocimientos teóricos que se brindan o lo que el niño puede experimentar a partir de estos.

Las clases no solo deben tener un propósito académico, si no que tienen que ir más allá, por ejemplo en los niños pequeños algunas veces es “Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y llegar al conocimiento consciente de las teorías de la música” (Valencia, 2011).

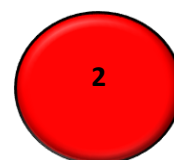
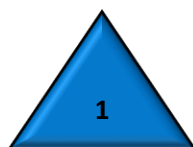
Ilustración 12 Taller.



Fotografía de Dailyn Mariana Alméciga Méndez, La Calera, 2020.

5.2 EJERCICIOS ARTICULATORIOS DESDE EL LENGUAJE PARA EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA TRAVERSA

La creación de los siguientes ejercicios se presenta como resultado de las reflexiones de lo sucedido en los talleres, estos están dirigidos hacia procesos de iniciación en la flauta travesa. Cabe resaltar que se pueden desarrollar con otros elementos o recursos de acercamiento al instrumento como una botella.



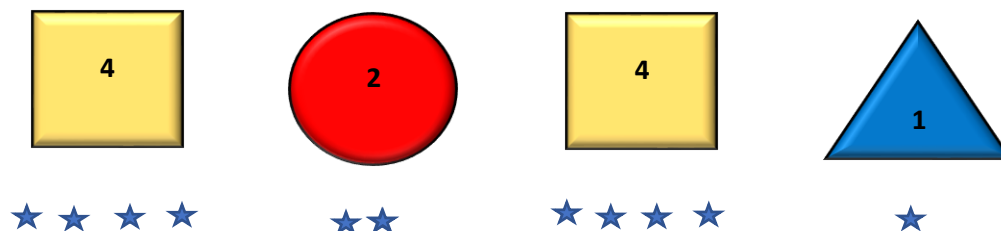
A partir de los ejercicios realizados en los talleres surgió el aprendizaje de la lectura rítmica usando figuras geométricas. Se dispusieron los valores a cada figura así: Cuadrado 4 tiempos, triángulo 1 tiempo y círculo 2 tiempos.

Así mismo la lectura rítmica se realizó usando movimientos del cuerpo así: cuadrado: 4 palmadas, triángulo 1 palmada y círculo 2 palmadas en las piernas.

La estrella (★) hace referencia a cuando se debe realizar la palmada.

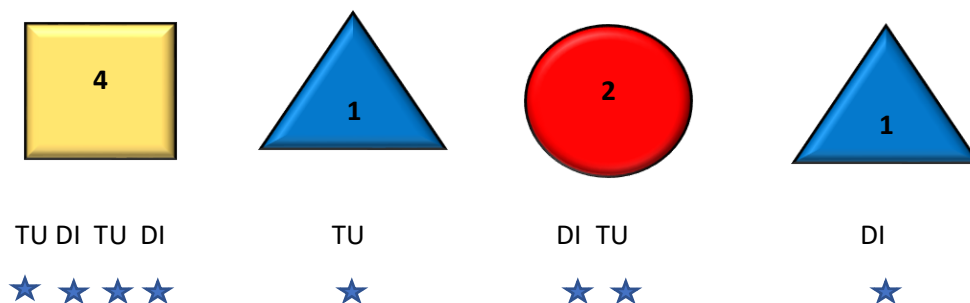
El primer paso de los ejercicios es realizar la lectura con las palmadas según corresponda la figura realizando diferentes variaciones.

Ejemplo de una variación:

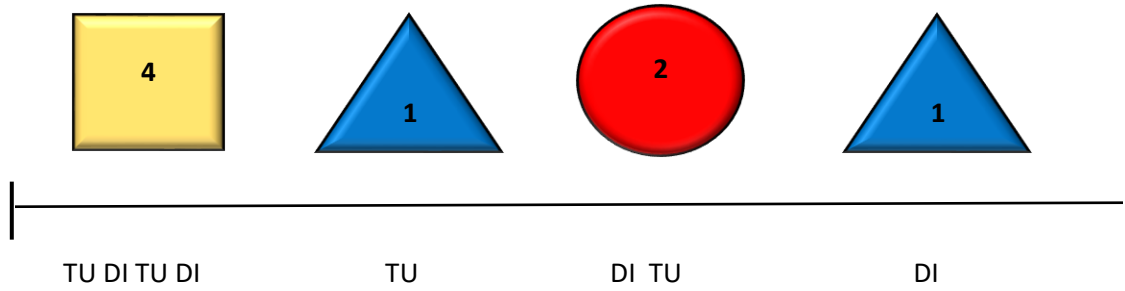


Las sílabas representadas en la realización de los talleres en relación con el ataque de la flauta y las que normalmente se usan para emitir este sonido son TI, DU, GE, KE, RU.

Estas sílabas se unirán con el ejercicio de lectura rítmica, en donde se realizan los movimientos de cada figura más las sílabas correspondientes así: (se pueden usar variaciones tanto de las figuras como de las sílabas para tener conciencia del cambio de articulación en el ataque y sonido de la flauta).

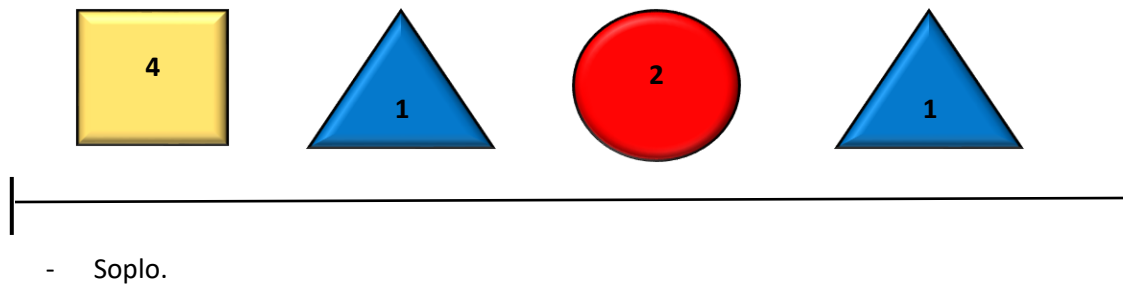


En el siguiente paso del ejercicio se tomará la botella y se leerá el ejercicio con la pronunciación de las sílabas escritas, generando la emisión del aire hacia la botella, no enfocándose en la producción de un sonido estable sino en tener claro que sílaba sigue y cual es su pronunciación correcta.

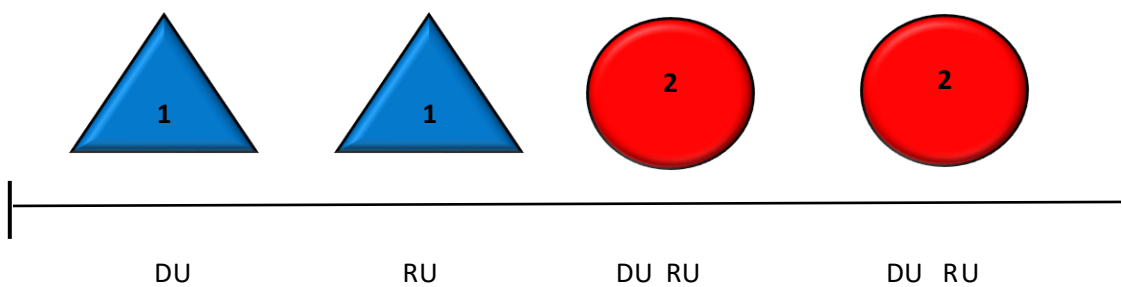
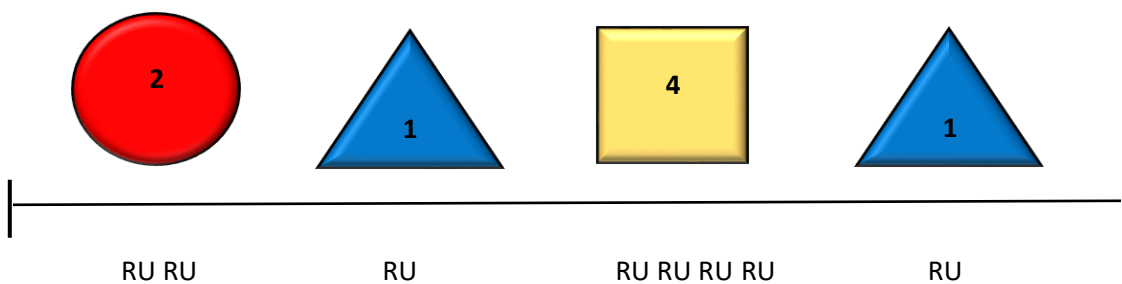
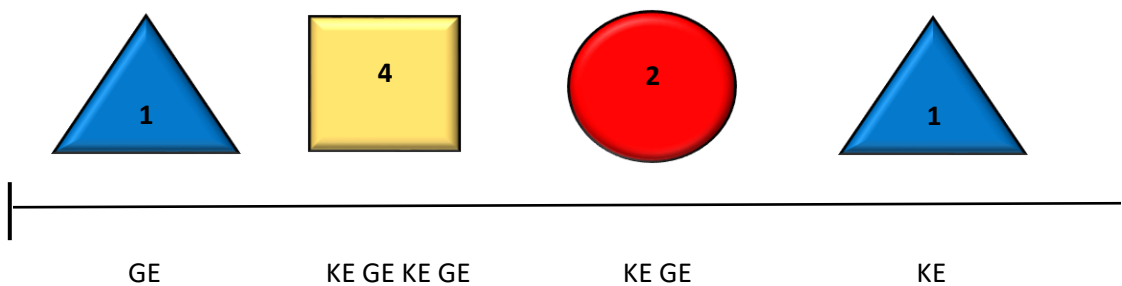


La línea representa la emisión del aire que tiene que completar la duración del ejercicio tomando respiración cada vez que se requiera.

Por último el ejercicio consistirá en emitir el aire produciendo un sonido firme en la botella, ya no pronunciando las sílabas, si no realizando el movimiento de la lengua para separar cada sonido como si estuviéramos diciendo las sílabas anteriormente leídas.



Ejemplos variaciones de los ejercicios:



Las acciones educativas presentes en los talleres tuvieron importancia para la creación de los ejercicios, a partir del conocimiento de los temas tratados en estas, por ejemplo la identificación de como sonaban los diferentes fonemas y sílabas como Ru, Du, Ge y Ke por medio de la botella, también el aprendizaje del trabalenguas por medio de movimientos corporales para la memorización de cada frase y por último, la lectura rítmica usando las figuras geométricas, los valores de cada una y los movimientos correspondientes propuestos por los niños como se presenta a continuación:

Movimientos del trabalenguas:

Tres: Palmada piernas.

Tristes: Palma.

Tigres: Hombros cruzado.

Tragaban: Palmada piernas.

Trigo: Palma.

En tres: Palmada piernas.

Tristes: Palma.

Trastos: Hombros cruzado.

Sentados tras un: Palmada piernas.

Trigal: palma.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo por medio del cumplimiento de los objetivos propuestos, permitió obtener nuevos aprendizajes alrededor de la relación del aprendizaje de la flauta travesa con el lenguaje articulado, como lo son la introducción a la embocadura y a la articulación a través de la pronunciación de sílabas que producen un mejor entendimiento de la correcta colocación y posición de la embocadura en la flauta, también la emisión del sonido tomando la botella como instrumento, experiencia que permitió la emisión del aire similar al de la flauta travesa, así mismo el uso de elementos del lenguaje como el trabalenguas y la rima para realizar un trabajo práctico teniendo inmerso los movimientos de la lengua para llevarlos a la articulación en el instrumento.

Los aprendizajes de esta investigación dan pie para aportar a los procesos de iniciación en la flauta travesa por medio de esta relación que se generó con el lenguaje articulado, entre ellos, procesos donde se dé importancia al contexto, la interacción, el acompañamiento de los padres en cada aprendizaje, el comportamiento, la manera de expresarse de los niños, el interés, curiosidad ante un conocimiento nuevo y la relación del cuerpo, palabra y música.

Igualmente, procesos en los que haya una relación y entendimiento de lo que ocurre físicamente y el desarrollo de las ideas ante un nuevo conocimiento, como el proceso para entender la separación del aire por medio del movimiento que realiza la lengua y este como cambia cuando pienso en otra posición de la lengua, como debo tomar aire correctamente para que pueda alcanzar a decir una frase completa, a través de acciones educativas, juegos y ejercicios que permitan al niño ser consciente y disfrute de lo que está aprendiendo con la guía del profesor.

El entender que las ideas se sitúan en primer lugar en el cerebro y que él es el encargado de dar una orden dirigida hacia el cuerpo para realizar una acción, permitió tomar las categorías desde Vygotsky y Josefa Lacárcel, como el cuerpo, la conducta y los procesos mentales, para así analizar por medio de lo sucedido en los talleres, la percepción de los niños al tomar las ideas a través de los sentidos y como las relacionaban con conocimientos previos

o con el contexto y respondían a esto por medio de un pensamiento y una acción en relación a la botella como instrumento.

La reflexión constante en el saber – hacer pedagógico, tuvo gran lugar cuando los niños no se conectaban a las clases, ya que se pensaba en como se estaban desarrollando las clases, la forma de construir el conocimiento y el generar un interés hacia los niños por lo aprendido. Esto produjo cambios en la metodología, las acciones, las dinámicas, los objetivos y los planteamientos, para realizar cada encuentro.

Por medio de la realización de este trabajo también se permitió conocer la importancia del contexto, del entorno en el aprendizaje, como intervienen las relaciones familiares en el momento de la clase, en la actitud del niño y la niña y por medio de la virtualidad también se pueden observar cosas o situaciones que den luz de esas relaciones.

El acompañamiento de los padres o de los cuidadores de los niños y niñas es un aspecto a tener en cuenta en cada proceso de aprendizaje que se desarrolle en la vida de ellos porque los niños por medio de la observación, imitación que hacen las personas del entorno, toman conciencia de las cosas que aprenden.

Por otro lado, ver el proceso de iniciación hacia la flauta travesa con relación a otra área que usualmente no se ve con el instrumento, como lo es el lenguaje articulado, permitió que se tuviera más concentración y conciencia de la interpretación al tocar cualquier ejercicio, entender todo los procesos y los movimientos que ocurren en el cuerpo, en el pecho, en la cabeza, en la nariz al tocar una nota. También permite conectar esto con lo que se escucha al producir el sonido en el instrumento, tener más cuidado en el momento de tocar, sentir más el esfuerzo y las capacidades que tiene nuestro cuerpo y todas las conexiones que se generan al interpretar el instrumento y como esto también puede apoyar y fortalecer otros conocimientos.

Por último, este trabajo lleva a más preguntas sobre lo que pasa alrededor cuando estoy aprendiendo algo nuevo, que se produce en mi cuerpo al tocar una melodía, el sentir lo que estoy haciendo para poder llevarlo a la interpretación o a expresarlo por medio de palabras

con otra persona. La investigación realizada, permite que se genere importancia en el interés, crecimiento y motivación hacia el aprendizaje de un instrumento y como este fortalece otras áreas como el lenguaje articulado, pensando en que este proceso no este lleno de tensión, amargura y preocupación, sino que por el contrario, sea un proceso donde se aprenda por medio del disfrute y crecimiento hacia cumplir el objetivo.

BIBLIOGRAFIA

- Ameghino, F. (1911). Origen poligénico del lenguaje articulado. . *Memoria Académica*, 133.
- Artaud, P. Y. (1991). *La Flauta*. España: Labor. S.A.
- Cármén., U. M. (1989). El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales. . *Universidad Nacional* .
- Cultura, M. d. (2003). *GUÍA DE INICIACIÓN A LA FLAUTA TRAVERSA*. Bogotá.
- Gaya, S. G. (1978). *Elementos de la fonética feneral*. . España. : Gredos. .
- Josefa, M. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical.
- Linares, C. (2013). *Repositorio universidad pedagógica nacional*. Obtenido de Guía metodológica para la iniciación y aprendizaje de la flauta travesa desde el bambuco y el pasillo colombiano.: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1432>
- Luria, A. R. (1994). *Conciencia y lenguaje*. Madrid, España.
- Manzano, P. G. (s.f.). *La comunicación. Lenguaje verbal y lengua. estudio de la lengua española*. .
- María Teresa Martínez Azcárate - Diana Acosta. (2016). Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *Pensamiento, Palabra y Obra.*, 97.
- Mendoza, F. M. (2004). *Lenguaje Oral*. . Pueblo y educación. .
- Mendoza, G. V. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. *pensamiento, palabra y obra*.
- Mendoza, G. V. (21 de 10 de 2020).
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la Música y emoción musical. *Dialnet*, 20-21(1), 11-38.
- Páez, A. C. (2011). Piaget: lenguaje, Conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de educación.*, 74.
- Rios, I. (2010). *Razón y palabra*. Obtenido de Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199514906041>
- Rosa, V. C. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER. *revista educación* .
- Sanchez, A. F. (s.f.). La familia antes el conflicto padres-hijos. *La albolafia: Revista de humanidades y cultura*.
- Sánchez, I. B. (2003). *La voz. la técnica y la expresión*. España: Paidotribo.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA. *Revista educación*, 160.
- Woltzenlogel, C. (1995). *Método ilustrado de flauta travesa*. . Rio de Janeiro : Irmaos Vitale .

ANEXOS

ANEXO 1. TALLER #1

TEMA: DIAGNOSTICO				
PROPÓSITO: Realizar un diagnóstico de cada estudiante por medio de la observación y la escucha, tomando información para la realización de los siguientes talleres con relación al lenguaje articulado y a los conocimientos previos. Dar inicio al trabajo metodológico Orff por medio de las palabras rimadas.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
03/07	4:00 pm	-Procesos mentales.	-Forma de expresarse y darse a entender. -Identificar los conocimientos previos en relación con la rima.	-Generar un diálogo de presentación de cada estudiante donde cada uno pueda compartir que le gusta, en que colegio estudia, cuantos años tiene y otro dato que quiera dar a conocer a los demás. - Realizar la actividad de desarrollo del tema de la rima por medio de juego de palabras como introducción a los contenidos específicos del lenguaje (articulación y dicción). Por medio de dos acciones del taller se introduce a los niños en la rima, las acciones son las siguientes: - Se nombra una palabra y ellos responden con otras palabras que rimen con la que se nombró. - Por último, nombro dos palabras y los niños responden en una hoja si estas riman o no.

LOGROS:

- Expresar por medio de sus palabras, el nombre, sus intereses y también conocer lo que les interesa a sus otros compañeros.
- Identificar la rima de las diferentes palabras con los conocimientos previos de cada uno.

Retroalimentación:

- Cada niño se presentó, dando a conocer sus gustos, su edad y algunos contaron sus experiencias anteriores en la música.
- Al jugar con las palabras rimadas, reconocieron muy bien cómo era la actividad por los conocimientos previos que tenían. Al terminar cada actividad hablamos todos sobre las respuestas de cada uno, allí podíamos decir porque las palabras rimaban con unas y porque no.
- Al final de la clase a algunos estudiantes les llamó la atención decir adivinanzas para que todos respondiéramos y buscáramos solución a éstas.

REFLEXIONES: para la investigación

- El observar cómo cada niño se expresa permite tener un conocimiento sobre la manera de ser, como se desarrollan sus ideas cuando se comunica y si tiene alguna dificultad al hacerlo, también se puede observar los conocimientos previos que ellos tienen en relación con el lenguaje que han aprendido en la escuela o que los han adquirido al comunicarse con su familia y amigos.
- En este primer taller todos los niños están con curiosidad por saber de qué se trata, algunos de ellos ya se conocían pero hace mucho no se veían, al verse por medio de la plataforma les causó emoción y por esto también la actitud de ellos fue muy positiva para dar un buen inicio del primer taller.

ANEXO 2. TALLER #2

TEMA: Fonemas bilabiales y fonemas dentales.				
PROPÓSITO: Reconocer y diferenciar dos clases de fonemas consonantes que se clasifican por la posición de la boca al pronunciarlos. Fonemas bilabiales (los dos labios se tocan) Fonemas dentales (la lengua se ubica detrás de los dientes superiores)				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
10/07	4:00 pm	- Percepción.	- Identificar como los niños entienden la definición de las dos clases de fonemas. - Observar de acuerdo con lo que cada niño siente fisiológicamente en su boca y de acuerdo con esto como clasifica el fonema.	- Explicación de que es el fonema. - Como se dividen los fonemas por la posición de nuestra boca, el lugar hacia donde se dirige la lengua cuando pronunciamos una palabra. - En una lista de palabras identificar por medio de la pronunciación, cuáles son palabras con fonemas bilabiales y cuáles son dentales. - Se desarrolla un juego de stop un poco diferente al que ellos conocen, en este caso lo jugamos con palabras que al pronunciarlas presenten el fonema bilabial o el dental.

LOGROS:

- Identificar y diferenciar los fonemas bilabiales y dentales.
- Reconocer esta diferencia por medio de lo que ocurre físicamente en nuestra boca.

Retroalimentación:

- Al dar la explicación de los fonemas fue necesario desarrollar las actividades relacionadas con el juego y la pronunciación para entender mejor la diferencia.
- Al desarrollar la actividad de diferenciar las palabras era necesario que cada niño tuviera que pronunciar la palabra para entender si los dos labios se unían o si la lengua pegaba detrás de los dientes superiores.

REFLEXIONES: para la investigación

- Se toman estos dos fonemas ya que son los que están más relacionados y conectados al proceso que se desarrolla en la embocadura y la articulación de la flauta transversa. El tener claro y reconocer la diferencia entre estos dos fonemas, indagar lo que ocurre en nuestra boca, la posición de la lengua y la unión de los labios permitirá entender mejor el proceso que se desarrollará en la embocadura de la flauta. Es importante resaltar que al hablar con los niños normalmente o incluso cuando ellos se comunican entre sí o con sus familias no se está consciente de que fonema se va a pronunciar, si en alguna palabra juntamos los dos labios, no es algo que sea relevante al expresarnos en un día común. El tener conciencia y conocimiento de esta clase de fonemas en cuanto a lo fisiológico nos permite ver también que cada persona lo puede experimentar y sentir diferente, esto ya que la formación de la boca es diferente y el movimiento de la lengua no se dirige hacia el mismo lugar, es algo normal y así mismo es normal en el aprendizaje de la embocadura de la flauta transversa.

ANEXO 3. TALLER #3

TEMA: PRESENTACIÓN DE LA FLAUTA TRAVERSA.				
PROPÓSITO: - Presentar la flauta travesa, contar un poco de su historia y que los niños puedan ser conscientes del instrumento al cuál nos acercaremos.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
17/07	4:00 pm	-Percepción. -Procesos mentales.	-Identificar el interés que los niños presentan hacia el conocimiento de un nuevo instrumento. -Permitir que en los niños haya una curiosidad la cuál plantee preguntas para responderlas y crear nuevos conocimientos a partir de estas.	-Saludo. -Se da inicio al taller generando preguntas sobre el conocimiento de la flauta travesa, como se la imaginan y si la han visto antes. -Luego se presenta la flauta travesa desde el estuche, armándola frente a ellos y nombrando cada una de sus partes y de los elementos que la conforman como las llaves y el bisel. - Se nombran datos curiosos como el número de llaves, el material con el que está construida y los diferentes tipos de flautas que hay. -Luego se muestran aspectos técnicos de la flauta travesa como la embocadura, el aire y como se produce el sonido en este instrumento. -Por último, escuchamos como suena la flauta, como suena solamente la boquilla y se interpreta un fragmento de una obra. -Ya que se presentó este instrumento, realizamos una actividad donde se muestran palabras relacionadas con lo que se aprendió, estas están en desorden y ellos tienen que ordenar las letras para construir la palabra y dar el significado.

LOGROS: Al finalizar los niños podrán:

- Identificar la flauta traversa y reconocer diferentes datos que permitirán el mejor aprendizaje de los conocimientos en relación con los siguientes talleres.
- Recordar a través del juego de organizar las letras, cada una de las palabras aprendidas sobre la flauta y su significado.

Retroalimentación:

-Algunos de los niños ya la conocían, habían visto algunas imágenes o también por televisión la habían observado, la flauta es un instrumento un poco curioso y por eso los niños hacían muchas preguntas mas que todo sobre su estructura, su construcción, su material y su forma de tocar.

-Al organizar las letras los niños pueden recordar mejor el significado de cada una e identificarla en el instrumento real.

REFLEXIONES: para la investigación

- La curiosidad estuvo presente durante el taller, el presentarles la flauta, que ellos miraran desde el principio como se arma, sus partes, como esta conformada da paso a que la puedan sentir más cercana a pesar de que no la tengan en sus manos, esto es lo que se quiere lograr en el taller, generar un acercamiento de los niños hacia el instrumento que vamos a estar trabajando ya que es uno de los actores de la investigación. Sin un conocimiento previo del instrumento y un acercamiento pequeño a este no se hubiera generado la misma actitud y curiosidad por conocer del instrumento.

ANEXO 4. TALLER #4

TEMA: La botella como herramienta de acercamiento a la flauta traversa.				
PROPÓSITO: -Reconocer la botella como el elemento de acercamiento a la flauta traversa, establecer como la usaremos e identificar la relación de esta con la flauta traversa.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
24/07	4:00 pm	-Percepción. -Procesos mentales.	-Llevar a que los niños tomen la botella como herramienta de acercamiento a la flauta traversa. - Entender la relación de la botella con la flauta traversa y la importancia que esta tiene para nuestro aprendizaje durante los talleres.	-Saludo. -Juego de adivinar películas por medio de la dramatización. - Tomar cada uno su botella y a través de la observación encontrar similitudes y diferencias con la flauta traversa. -Explicar de acuerdo con el taller anterior, el proceso de la embocadura de la flauta y realizar ejercicios sin la botella, solo usando la boca para entender la manera correcta de la posición de la boca, se realizaron estos ejercicios: - Tomar un vaso de agua y un pitillo, introducir el pitillo al vaso y soplar sin que se salga el agua del vaso. - Poner el dedo índice debajo del labio inferior y soplar con la sensación que se tubo con el ejercicio del pitillo.

LOGROS: Al finalizar los niños podrán:

- Reconocer la botella como un instrumento musical con relación a la flauta traversa.
- Experimentar los primeros ejercicios sobre la forma correcta de la boca para producir el sonido.

Retroalimentación:

- Los niños ya sabían como utilizar la botella o como soplarla porque es algo que se realiza con normalidad en la casa, pero al relacionarlo con la flauta tuvieron más cuidado y más conciencia al soplar. En el momento de realizar los ejercicios no se entendía muy bien lo que queríamos aprender con ellos si no fue hasta el momento en que soplamos nuevamente la botella.

REFLEXIONES: para la investigación

- Se genera la introducción hacia la embocadura en al flauta traversa con la botella ya que tienen un parecido en cuanto a la boquilla y el bidel, los ejercicios realizados en las acciones educativas del taller permiten que se vaya formando una dirección en cuanto al aire por medio del pitillo la corriente de aire tiene un punto específico a donde soplar y al no permitir que el agua salga del vaso genera un control mayor del aire que al llevarlo a la flauta traversa se presenta como una ventaja.
- Como lo dije anteriormente la botella tiene algunas similitudes a la boquilla de la flauta traversa, este elemento se toca como herramienta para acercarnos a la verdadera embocadura de la flauta y que por medio de esta botella podamos ponerlo en práctica al soplar y producir un sonido.

ANEXO 5. TALLER #5

TEMA: La importancia y conciencia del proceso de respiración.				
PROPÓSITO: - Desarrollar un proceso de respiración consiente por medio de ejercicios y acciones educativas. Trabajo de respiración, la gallina josefina, hoja en la pared, pasarlo a la botella				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
31/07	4:00 pm	-Cuerpo. -Procesos mentales.	-Analizar el proceso de respiración de cada niño. -Identificar el control del aire al hablar y al soplar en la botella.	-Saludo. -Recordar lo aprendido en el taller anterior. -Presentación del tema por medio de un ejercicio de respiración el cuál consiste en decir la frase: “La gallina Josefina puso un huevo en la cocina, puso 1, puso 2, puso 3,.” Solamente con una respiración al principio y hasta donde cada niño resista su respiración lo puede terminar. - Explicar el proceso que se genera en el cuerpo al respirar con ayuda de una bomba. - Realizar un ejercicio que consiste en decir frases controladas por la respiración, por ejemplo:

				* Respiración, frase (su nombre completo), respiración, frase (su edad) y así con diferentes datos personales y compararlo con decir todos los datos solo con una respiración al comienzo. - Otro ejercicio que realizamos fue el colocar una hoja de papel en la pared, ubicarnos de pie frente a ella y teniendo en cuenta los ejercicios de respiración anteriores y del taller anterior, soplar con la embocadura correcta, tomar una buena respiración y no dejar caer la hoja rápidamente. -Por último, realizamos ejercicios tomando en cuenta lo aprendido en el taller, usando nuestra botella. Soplamos y contábamos hasta un número específico controladamente.
LOGROS: - Ser conscientes de la respiración al momento de hablar y de soplar. - Aprender el proceso de respiración en los instrumentos y como se diferencia a cuando nos comunicamos por medio del habla. - Experimentar el control del aire y así recordarlo más adelante.				
Retroalimentación: Lo que sucedió en la clase. - Antes de realizar los ejercicios de respiración fue necesario decirles a los niños que no se esforzaran por el que durara más aguantando aire o el que soplara más tiempo porque a veces se toma como una competencia y el proceso de respiración no puede ser así pues nos podemos marear, sentir mal y que nos falte el aire. - Durante los primeros ejercicios se sintió el agotamiento al terminar las frases y también en el ejercicio de la hoja por el esfuerzo que ellos estaban haciendo de durar más y de no dejar caer la hoja pero en el momento de soplar la botella teniendo en cuenta los ejercicios de respiración se sintió que no había tensión sino que el aire estaba tranquilo así mismo el procedimiento para tomar aire era correcto.				

REFLEXIONES: para la investigación

- Se tomaron ejercicios dirigidos hacia lo verbal y hacía el instrumento (la botella) tomando en cuenta la respiración, aspecto que se relaciona con los dos actores principales de la investigación. Por medio de los ejercicios realizados se puede evidenciar que cada uno de los procesos de respiración (hablar y tocar) tienen similitudes pero también tienen algunas diferencias que se deben tener en cuenta en cada proceso. No es lo mismo tomar aire para hablar que para soplar, pero si se encuentran similitudes en cuanto al control del aire, las frases del habla y las frases en una partitura.

ANEXO 6. TALLER #6

TEMA: La articulación del sonido y la lectura rítmica.				
PROPÓSITO: -Aprender las partes del sonido y practicarlas en la botella por medio de ejercicios de pronunciación y escucha.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
14/08	4:00 pm	-Procesos mentales. -Cuerpo.	-Tener claridad en las partes del sonido. -Reconocer las sílabas usadas para emplear el ataque en la flauta travesa. -Analizar la relación que los niños realizan de los contenidos explicados en los ejercicios que se emplean.	-Saludo. -Recordar lo visto la clase anterior. -Presentación del tema por medio de un juego que consiste en pronunciar con una correcta vocalización, las palabras propuestas con el micrófono apagado para así los demás niños adivinar solo por medio de la observación la palabra que se está diciendo. -Explicación de las partes del sonido (ataque, mantener y cierre) por medio de imágenes y de ejercicios soplando la botella donde cada niño identificara estas partes. -Nos centramos en una parte del sonido que es el ataque, por medio de este podemos identificar letras precisas que se usan en la embocadura de la flauta para producir el ataque, letras como la T, D, G y la K y que también se pueden convertir en sílabas como TI, DU, GE y KE. De acuerdo con esto, realizamos una lista de palabras que comenzaran con estas letras y con estas sílabas para pronunciarlas y para decirlas al inicio del sonido y del soplo en la botella. Por ejemplo:

				* palabra: Tiburón. La pronunciamos con nuestra voz y luego tomamos la botella y al soplar pronunciamos esta palabra para identificar la posición de la lengua y la boca y escuchar cómo se produce el sonido con esta sílaba. Así lo desarrollamos con cada palabra. -Por último realizamos un trabajo de escucha donde yo soplabla la boquilla con las diferentes silabas y formas de atacar y ellos identificaban con cual sílaba estaba tocando por medio de lo que escuchaban.
LOGROS: - Reconocer las partes del sonido y su definición. - Identificar por medio de la escucha las diferentes maneras de interpretar el ataque en la flauta transversa. - Experimentar las diferentes maneras de atacar con las sílabas y letras trabajadas.				
Retroalimentación: - Principalmente el juego del inicio preparó a los niños para estar muy pendientes de la vocalización de las palabras y también de observar cómo se movía la boca al pronunciarlas para poder adivinarlas, este juego sirvió para dar paso a lo que trabajamos dentro de las partes del sonido. El tomar sílabas específicas y hacer una lista de palabras que comenzaran con esas sílabas permitió que se pudiera identificar mejor los diferentes ataques por que se relacionaba con una palabra, por ejemplo el ejercicio del tiburón y que al realizar la escucha fuera mucho mejor identificarlos por como sonaban.				
REFLEXIONES: para la investigación - En este taller se da paso a la relación específica del lenguaje articulado y a un aspecto interpretativo de la flauta transversa. El realizar ejercicios donde los niños se diviertan y puedan crear ellos mismos su sonido con lo trabajado en el taller permite que los conocimientos queden mucho más aprendidos por lo que se vivió y experimentó sin tener que profundizar en aspectos teóricos. - Podemos ver claramente la relación que el lenguaje articulado tiene con el ataque de la flauta y principalmente lo que sucede dentro de la boca tanto al pronunciar como al emitir el sonido en la flauta.				

ANEXO 7. TALLER #7

TEMA: la herramienta del lenguaje: el trabalenguas y la lectura de figuras geométricas.				
PROPÓSITO: -Aprender la separación de los sonidos por medio de un trabalenguas y aplicar lo aprendido en un ejercicio de lectura de figuras geométricas.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
21/08	4:00 pm	-Cuerpo. -Procesos mentales. -Percepción.	-Identificar la dicción de los niños por medio del aprendizaje del trabalenguas. -Analizar la relación con el cuerpo en el aprendizaje de un nuevo conocimiento. -Examinar el proceso de lectura de ejercicios con figuras geométricas.	-Saludo. - Retroalimentación del taller anterior. -Presentación del trabalenguas “tres tristes tigres”, leemos el trabalenguas varias veces, jugamos en una plataforma virtual donde se desorganizan las palabras y hay que ordenarlas correctamente. Luego por cada frase realizamos un ejercicio rítmico con nuestro cuerpo para la memorización del trabalenguas y así poderlo decir completo junto con los ejercicios rítmicos corporales. -Al aprendernos el trabalenguas tomamos la botella y así como el ejercicio del taller anterior, soplamos y al tiempo vamos diciendo el trabalenguas para identificar los movimientos que se realizan en nuestra boca, el movimiento de la lengua y el control del aire. -Realizando los ejercicios anteriores pasamos a realizar ejercicios de lectura con figuras geométricas. Este ejercicio consiste en tomar tres figuras geométricas (cuadrado, circulo y triangulo) y a cada una ponerle un valor y un movimiento, junto con los niños determinamos los valores y movimientos así: • Cuadrado: 4 palmadas con manos.

				• Circulo: 2 palmadas en las piernas • Triangulo: 1 palmada con las manos. • Imagen de silencio: pronunciar shh. Se realiza el ejercicio de esta manera para primero pasar por el cuerpo, interiorizar el valor de cada figura. Se proponen 8 ejercicios diferentes para cada niño y primero se realiza con el cuerpo. Luego se toma nuevamente la botella y se realizan los mismos ejercicios, pero soplando y separando cada figura según el valor correspondiente.
LOGROS: - Relacionar movimientos del cuerpo con la letra del trabalenguas para aprenderlo mejor y sea más fácil recordarlo. - Separar los sonidos en la botella a través del trabalenguas aprendido. - Identificar la lectura rítmica por medio de figuras geométricas para llevarlo a la separación en el sonido.				
Retroalimentación: - Con el trabalenguas muchos de los niños ya lo habían escuchado pero no se lo sabían y al leerlo les costaba, así que el proceso para aprenderlo fue por medio de ejercicios rítmicos por cada frase del trabalenguas, funcionó muy bien pues relacionaban el movimiento con la frase, lo recordaban y decían el trabalenguas. Al aprenderlo así, en la plataforma donde lo ordenamos fue igualmente fácil para recordar el orden de las palabras. - Cuando dijimos el trabalenguas y tocamos al tiempo no se escuchaba muy bien el sonido y tampoco la voz diciéndolo pero el propósito de esto fue que se trabajara el movimiento de la lengua y la separación de los sonidos al soplar, así mismo la lectura de las figuras permitió que si se evidenciara muy bien la separación de los sonidos por que ya lo habíamos trabajado con las palmas y con el trabalenguas.				
REFLEXIONES: para la investigación - El tomar el trabalenguas como herramienta del lenguaje para trabajar el movimiento de la lengua en la separación de los sonidos es fundamental al llevarlo a la flauta, en este caso a la botella. La relación de cuerpo, movimiento con la palabra, como se realizó en el aprendizaje del trabalenguas genera la conexión de diferentes áreas y procesos mentales que permiten que el conocimiento se fortalezca.				

- El ejercicio de las figuras geométricas se presenta como una forma de lectura, donde así mismo se relaciona el cuerpo con el ritmo para poder leer el ejercicio, tener en cuenta el valor de cada figura y las palmadas que hay que dar tiene importancia para el momento de separar los sonidos en el soplo hacia la botella, como también lo hicimos con el trabalenguas.

ANEXO 8. TALLER #8

TEMA: retroalimentación de todo lo visto, despedida y agradecimiento.				
PROPÓSITO: -Desarrollo del último ejercicio de trabalenguas, dialogar sobre lo que aprendimos y agradecimiento a los niños y padres.				
DIA	HORA	CONTENIDOS DESDE LO VERBAL	CRITERIOS DE OBSERVACIÓN. GENERALES	ACCIONES EDUCATIVAS DEL TALLER Paso por paso
28/08	4:00 pm	-Conducta. -Procesos mentales.	-Identificar lo que los niños aprendieron durante los talleres. -Escuchar sus opiniones y sus aprendizajes.	-Saludo. - Retroalimentar lo visto en la clase anterior. -Aprendizaje del trabalenguas de pepito el verdulero como último ejercicio, aprendimos solamente un párrafo y con este cambiamos las vocales, una vez lo decíamos solo con la o, otro solo con la a y así con todas. -Por último se generó un espacio de dialogo entre todos para concluir lo aprendido, para reírnos, para agradecer y para despedirnos.
LOGROS: - Reconocer la pronunciación de cada vocal por medio del ejercicio del trabalenguas. - Expresar lo que sintieron, experimentaron y aprendieron durante los talleres.				
Retroalimentación: - Al realizar el trabalenguas con cada vocal, algunos tuvieron que escribirlo con cada vocal porque al leerlo se les dificultaba, luego en el espacio de dialogo, los niños expresaron sus sentimientos frente a los talleres, las emociones que tuvieron en cada taller, las dificultades y también lo que aprendieron. - Al final del taller nos despedimos y algunos niños quedaron con las ganas de poder tocar el instrumento real y de seguir viendo clases de música, de conocer otros instrumentos, de seguir viéndose por medio de la plataforma con sus compañeros.				
REFLEXIONES: para la investigación. - Concluir los conocimientos aprendidos durante los talleres, a partir de las reflexiones de cada taller realizar el análisis y las conclusiones de la investigación.				

