

TÍTULO:

ORIENTACIONES A LA TÉCNICA DE LA TROMPETA DESDE CINCO
CANTICUENTOS COLOMBIANOS.

ALEXIS LEANDRO ESPITIA VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

BOGOTÁ D. C. 2018

TÍTULO:

ORIENTACIONES A LA TÉCNICA DE LA TROMPETA DESDE CINCO
CANTICUENTOS COLOMBIANOS.

ALEXIS LEANDRO ESPITIA VÁSQUEZ

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Música

Asesor: DARIO ALEXANDER ZERRATE RUBIO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

BOGOTÁ D. C. 2018

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Titulo del documento	ORIENTACIONES A LA TECNICA DE LA TROMPETA DESDE CINCO CANTICUENTOS COLOMBIANOS.
Autor(es)	ESPITIA VASQUEZ, ALEXIS LEANDRO
Director	ZERRATE RUBIO, DARÍO ALEXANDER
Publicación	BOGOTÁ, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2018. 94p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	APRENDIZAJE INSTRUMENTAL, TÉCNICA, INICICACIÓN, DIDÁCTICA.

2. Descripción
Este trabajo presenta el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes de iniciación del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera, evidenciando una serie de resultados que se obtuvieron luego de aplicar una guía docente la cual se basa en ejercicios de iniciación en la trompeta extraídos de cinco canticuentos colombianos. La presente investigación tiene como eje fundamental la educación musical abarcada desde la iniciación a un instrumento, en este caso la trompeta, la cual se basa en una serie de propuestas metodológicas plasmadas en una guía docente, donde se extraen elementos particulares de las canciones infantiles, se apropian musicalmente y benefician la ejecución instrumental.

3. Fuentes
AUSUBEL, D. (1983). Teoría del Aprendizaje significativo. In D. Ausubel. BARBOSA, P. L. (2007). <i>Enseñanza de la trompeta a nivel profesional</i>. Bogotá DC. CERDA GUTIERREZ, H. (2002). <i>Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos</i>. Bogotá DC: El Buho. CHEVALLARD, Y. (1991). <i>La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado</i>. EAFIT, U. (17 de noviembre de 2017). <i>Universidad EAFIT</i>. Obtenido de http://www.eafit.edu.co/docentes-investigadores/Paginas/juan-fernando-avendano.aspx EL ATRIL. (n.d.). Retrieved from El atril: http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trompeta.htm HINCAPIÉ, F. S. (13 de mayo de 2016). Marlore Adwanter, la cantora de historias. <i>El mundo</i>. KODÁLY, Z. (n.d.). <i>Red de educadores musicales UNR</i>. Retrieved from https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/790-2/ MENDOZA, G. V. (2014). Corpus teórico. <i>Pensamiento, palabra y obra</i>, 14. MINISTERIO DE CULTURA. (2003). <i>Guía de iniciación a la Trompeta</i>. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura. ORFF, K. (s.f.). <i>Red de educadores musicales UNR</i>. ÓSCAR, J. H. (1994). <i>Para sistematizar experiencias una propuesta teórica y práctica</i>. Alforja. RICQUER, M. (n.d.). <i>Tratado Metódico de Pedagogía Instrumental</i>. Billaudot. VEGA, J. (2005). <i>La trompeta</i>. WILLEMS, E. (2011). <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i>. Grupo planeta.

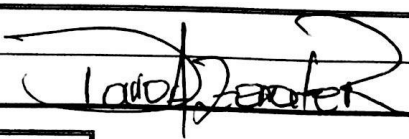
4. Contenidos
Este análisis monográfico se organiza en 5 partes: 1) PROBLEMA, incluye el planteamiento del problema, la problemática y los objetivos. 2) MARCO TEORICO, en este se abordan los temas que se toman como referencia para la realización de este trabajo de

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

grado.3) METODOLOGÍA, se describe el método del proyecto, el enfoque y tipo de investigación, los instrumentos recolectores de información y su estructura. 4) DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, se evidencian los resultados del trabajo de grado planteado desde una contextualización, una experiencia como trompetista y los resultados de la Guía docente. 5) CONCLUSIONES, y finalmente los referentes bibliográficos y anexos, considerados para el desarrollo de la investigación.

5. Metodología
La metodología que se utilizó en este trabajo fue de investigación, acción educativa y se vio reflejada desde un punto de vista reflexivo, registrándolo en una sistematización de experiencia, ya que buscaba favorecer la educación musical e instrumental desde un medio el cual era los canticuentos, haciendo uso de la transposición didáctica.

6. Conclusiones
• Se fortalecieron conceptos técnicos de la trompeta, a través de la guía didáctica cimentada desde cinco canticuentos colombianos que se implementaron en el proceso de iniciación de los estudiantes del colegio Toberin y la Banda Infantil de Mosquera. • Se recopilaron las cinco canciones infantiles extrayendo a profundidad sus elementos ritmo- melódicos plasmándolos como ejercicios técnicos para la iniciación en la trompeta. • Teniendo en cuenta la calidad del sonido y afinación al ejecutar el instrumento, se afianzó la técnica de la trompeta reflejando los elementos ritmo- melódicos extraídos de las canciones seleccionadas • Se fomentó la enseñanza de la trompeta tomando como medio o herramienta didáctica las canciones infantiles presentadas en este trabajo. • Se evidenció que el repertorio no era el adecuado particularmente por su género, ya que no generó el impacto que se quería en los estudiantes porque no estaba asociado a lo que escuchan hoy en día. • En cuanto a la técnica de la trompeta, se logró sensibilizar a los estudiantes sobre cómo funciona de manera intangible, ciertos movimientos que el cuerpo necesita para ejecutar la trompeta, comprendiendo cada ejercicio y cuál función contenía cada uno de estos. • Adoptar la canción como medio de aprendizaje aportó, benefició y contribuyó al ejercicio de retroalimentación y práctica didáctica. • Este trabajo enriquece mi rol como docente al concederme herramientas para crear en los estudiantes conciencia sobre la técnica en la trompeta y los elementos que se pueden extraer de la propia música. • Este análisis monográfico, confiere a la Universidad y a los estudiantes una posibilidad de seguir investigando y produciendo conocimiento enfocado al aprendizaje instrumental. • Finalmente, se recomienda contemplar más posibilidades en cuanto a la escogencia del repertorio, más exactamente el género, ya que fue un factor que demoró en un principio la comprensión del plan que este proyecto presentaba, pero aportó inmensamente adoptar la canción como medio de aprendizaje y demostró ser un ejercicio de retroalimentación y práctica didáctica.

Elaborado por:	ALEXIS LEANDRO ESPITIA VASQUEZ
Revisado por:	DARIO ALEXANDER ZERRRATE RUBIO
	
Fecha de elaboración del Resumen:	30 05 2018

RESUMEN

Este trabajo presenta el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes de iniciación del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera, evidenciando una serie de resultados que se obtuvieron luego de aplicar una guía docente la cual se basa en ejercicios de iniciación en la trompeta extraídos de cinco canticuentos colombianos.

La presente investigación tiene como eje fundamental la educación musical abarcada desde la iniciación a un instrumento, en este caso la trompeta, la cual se basa en una serie de propuestas metodológicas plasmadas en una guía docente, donde se extraen elementos particulares de las canciones infantiles, se apropian musicalmente y benefician la ejecución instrumental.

ABSTRAC

This work presents the process that was carried out with the initiation students of the Toberin School and the Mosquera Children's Symphonic Band, evidencing a series of results that were obtained after applying a teaching guide which is based on initiation exercises in the trumpet extracted from five Colombian canticuentos.

The fundamental research of the present investigation is musical education from the initiation to an instrument, in this case the trumpet, which is based on a series of methodological proposals set out in a teaching guide, where particular elements of children's songs are extracted, they musically appropriate and benefit instrumental performance.

DEDICATORIA

A mi familia y a mis padres.

A mis estudiantes de trompeta de la Banda sinfónica de Mosquera.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios y a mi familia por apoyarme, animarme y seguir esta carrera hasta el final, lo cual era una meta en mi proyecto de vida.

A los maestros Darío Zerrate y Lupercio Barbosa por enseñarme y guiarme correctamente por el bello camino de la trompeta.

Al Colegio Toberin por permitirme realizar parte de este proyecto.

A la Alcaldía de Mosquera y a la Banda Sinfónica Infantil por la oportunidad de desarrollar este proceso con sus estudiantes.

“la música no está fuera del hombre sino en el hombre”

Edgar Willems (1890-1978)

TABLA DE CONTENIDO

Índice de ilustraciones y tablas.....	10
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	13
1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Problemática (antecedentes).....	14
1.3 Pregunta de Investigación	20
1.4 Justificación.....	20
1.5 Objetivo general	22
1.5.1 Objetivos específicos	22
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1 “La Educación musical desde la canción como parte de un proceso instrumental” ...	24
2.1.1 La Educación musical por Edgar Willems.....	24
2.1.2 Ritmo, palabra y canción por Karl Orff	25
2.1.3 Conceptos teóricos básicos introducidos por la canción: Zoltan Kodály	26
2.1.4 El Aprendizaje significativo como prioridad en la iniciación musical	27
2.1.5 La Transposición didáctica como eje en la iniciación musical instrumental	29
2.2 Origen y evolución de la Trompeta	30
2.3 Destrezas técnicas que se desarrollan en la trompeta	33
2.3.1 Respiración	33
2.3.2 Emisión del Sonido	35
2.3.3 Sílabas y vocales	35
2.3.4 Armónicos.....	36
2.3.5 La Embocadura	37

2.4 Marlore Adwanter y los canticuentos.....	38
3. METODOLOGÍA.....	40
3.1 Metodología del Proyecto	40
3.2 Enfoque y tipo de proyecto	40
3.3 Instrumentos recolectores de información	41
3.4 Estructura del proyecto.....	42
4.DESARROLLO DEL PROYECTO.....	44
4.1 Contextualización.....	44
4.2 Experiencia como trompetista y docente	48
4.4 Resultados de la aplicación de la guía docente de iniciación a la trompeta “ Mi primer repertorio ”	53
5. CONCLUSIONES	70
6.BIBLIOGRAFÍA	72
7. ANEXOS.....	74
Anexo 1: Estudiantes del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera acogidos al proceso de este proyecto.	74
Anexo 2: Guía docente de iniciación a la trompeta “MI PRIMER REPERTORIO”	77

Índice de ilustraciones y tablas

Ilustración 1 Trompetas Egipcias.	31
Ilustración 2 Sacabuches.	32
Ilustración 3 Trompeta de llaves en mi bemol.....	32
Ilustración 4 Trompeta de pistones de la firma Shagerl.	33
Ilustración 5 La respiración	35
Ilustración 6, sílabas y vocales según intervalos.	36
Ilustración 7 La embocadura	38

Tabla 1Repertorio y técnica básica por edades	44
Tabla 2. Matrices de análisis con información de los estudiantes del proceso de iniciación del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera.	53

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como eje fundamental la educación musical abarcada desde la iniciación a un instrumento, en este caso la trompeta, la cual se basa en una serie de propuestas metodológicas plasmadas en una guía docente, donde se extraen elementos particulares de las canciones infantiles, se apropian musicalmente y benefician la ejecución instrumental.

La característica principal de este trabajo pretende generar procesos didácticos para apropiar la teoría musical básica y la técnica de la trompeta, tomando como referencia cinco de sesenta canciones recopiladas por la escritora, músico y periodista chilena Marlore Adwanter, en su investigación sobre cuentos de la tradición colombiana, a los que describe como canticuentos.

Como cualquier proceso de aprendizaje o de un idioma, un niño aprende imitando y escuchando y al adquirir capacidades cognitivas, comienza a sistematizar y después a escribir. Al utilizar canciones infantiles como materia prima, logramos captar la atención del niño y cuando las aprenda e interiorice, se le muestra la necesidad de plasmar teórica y sistemáticamente los conocimientos adquiridos.

En cuanto a la técnica de la trompeta, se pretende aclarar el funcionamiento y conocimiento del cuerpo para lograr una interpretación eficiente, escogiendo y transformando el repertorio en ejercicios o estudios breves, con el fin de lograr avances progresivos en la técnica instrumental.

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El nivel musical e interpretativo de la trompeta en diversas bandas musicales y academias del país, se ha visto afectado por la falta o pérdida del interés de los estudiantes al enfrentarse a los métodos tradicionales que buscan cimentarse en la técnica. Esto sumado a la poca claridad en cuanto a los movimientos y posiciones que debe adoptar el cuerpo para que la ejecución de la trompeta sea eficiente.

Se han encontrado una gran cantidad de métodos para desarrollar y mejorar la técnica en la trompeta, pero al abordar algunos de ellos con niños de siete (7) a catorce (14) años; que es la edad a la que este trabajo de investigación se dirige, estos cuentan con procesos ligados a los métodos utilizados como ARBAN, YAMAHA PREMIUN IRONS, CHARLES COLLINS, CLARKE,¹ que en su mayoría son ejercicios repetitivos y rutinarios. A pesar de que los estudiantes pueden aburrirse con estos ejercicios, un estudiante avanzado entiende que es precisamente esta clase de ejercicios los que lo ayudan a cimentar su técnica.

El problema en sí está en la falta de atención y baja motivación que sufre el estudiante cuando se abordan estos métodos que en un principio son meramente “notas tenidas”² y al no entender desde un principio su funcionalidad, se cae en la monotonía hasta el punto de crear deserción en los procesos instrumentales.

Precisamente este trabajo pretende ofrecer herramientas pedagógicas en la búsqueda

¹ Métodos prestigiosos y reconocidos para el desarrollo de la técnica en la trompeta.

² Notas o sonidos de larga duración.

de beneficiar y enriquecer los procesos de iniciación en la trompeta. Para llegar a este objetivo, este trabajo de investigación pretende realizar un estudio a una serie de canciones infantiles, más exactamente los canticuentos colombianos que se tomarán como instrumento o medio didáctico.

Este estudio pretende definir cuales características de las canciones pueden servir o funcionar como medio para proponer ejercicios innovadores y motivacionales con los cuales los estudiantes que cuentan con la edad ya indicada logren o ganen habilidades técnicas en su instrumento. Esta investigación realizará un trabajo de análisis con los estudiantes a los que se logre aplicar esta metodología y así tener pros y contras del proceso a realizar.

1.2 Problemática (antecedentes)

La trompeta es un instrumento perteneciente a la familia de los vientos metales y se conoce como uno de los instrumentos más antiguos de la historia de la música instrumental. En el siglo XX, la trompeta se ha caracterizado por ser uno de los instrumentos más versátiles, ya que se encuentra en diferentes géneros y estilos musicales, como solista sinfónico, solista de jazz, como instrumento único de viento en una agrupación de mariachis, como parte de una orquesta sinfónica y/o popular, entre otros. Esto nos logra contextualizar en lo que se vive y se conoce de la trompeta hoy en día.

La trompeta es un instrumento que se conoce desde los inicios de la humanidad como medio de comunicación, donde los cuernos del buey comenzaron a dar vida a este instrumento que hoy conocemos construido en metal. La técnica que en esa época solo se remontaba a la utilización de la voz al hacer varios timbres y distorsionarse por medio del

cuerno, se convertía en sonido amplificado, que como mencionábamos anteriormente servía como medio puramente de comunicación. (Vega, 2005)

Los primeros en darle vida a este instrumento fueron los egipcios, que utilizaban estas primeras trompetas en actos religiosos y en celebraciones militares. Después los griegos la iban a adoptar e introducir en los juegos olímpicos, donde la trompeta recibe el nombre de *Salpinx*. (El atril, s.f.)

Más adelante durante el imperio romano, la trompeta adquiere gran importancia social, ya que estaba fabricada en plata y bronce. La cultura china también contribuyó en gran medida al cambio de este instrumento con una trompeta hecha a partir de diferentes tubos que encajaban unos en otros. (El atril, s.f.)

De esta manera en la edad media se produjeron los “sacabuches” que parecían trombones, pero eran más pequeños a los que conocemos en la actualidad. Después en el barroco se conoció la trompeta natural; que se componía solamente de un tubo cónico con un pabellón o campana dando más brillo y potencia a su sonido. (El atril, s.f.)

A finales del barroco, se busca que la trompeta sea más versátil logrando dar todas las notas de la escala, ya que hasta el momento solo podía dar sonidos con las notas de los armónicos de la nota fundamental, de esta manera ya en el siglo XIX se le da a la trompeta un sistema de pistones con el que solucionaría los problemas de la trompeta natural y así poder emplear un sistema cromático en el que gracias a este, en la actualidad la trompeta puede estar presente en muchos, si no es en casi todos los géneros musicales. (Vega, 2005)

Remontándonos a la actualidad se han analizado una serie de métodos enfocados a la técnica y enseñanza de este instrumento, siendo los más utilizados por maestros que se

dedican a la enseñanza de la trompeta los cuales son: El método J. B. Arban, el Charles Collins, el Carl Irons, el Allen Vizzuti y el James Stamp entre otros; la mayoría de estos métodos trabajan ejercicios muy particulares como por ejemplo la nota tenida o nota larga; que resulta de mantener un sonido hasta que el aire se termina; mediante la fluidez del aire y la estabilidad de los músculos de la embocadura³. Aunque esta clase de ejercicios es de gran beneficio si se crea buena dedicación y disciplina por parte del estudiante, no van más allá de lo meramente técnico, porque su objetivo es trabajar aspectos mecánicos de forma estricta, pero son de difícil práctica para los jóvenes puesto que son tediosos y rutinarios.

En Colombia, la trompeta se ha reconocido por varios maestros con una carrera exitosa tanto en el exterior como en el interior de nuestro país. El maestro Juan Fernando Avendaño ha sido de los más destacados intérpretes y uno de los pioneros en impulsar la trompeta en Colombia, ya que se le reconoce por ganar el segundo premio del concurso internacional de trompeta en el “Brass Week” de Lieksa Finlandia en el 2012, ha sido finalista del concurso internacional de trompeta en Budapest, Hungría en el 2009, ha integrado agrupaciones de carácter sinfónico como la Orquesta Sinfónica Nacional y la Banda Sinfónica Nacional entre otras. Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, docente en la Universidad EAFIT y la Universidad Nacional. (EAFIT, 2017)

Ahora bien, al adentrarse un poco más en lo que pasa en el entorno de los educadores musicales , más exactamente en la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentran varios trabajos de monografía que se encaminan por la línea de la técnica de la trompeta y otros por la iniciación musical, lo cual aportan de gran manera al aprendizaje del instrumento y a la

³ Posición de los labios para crear vibración.

propia iniciación del quehacer musical, de ahí se parte por escoger algunas de estas investigaciones como antecedentes de este proyecto que van a coincidir y contrastar con ciertos elementos que se plantearán en este trabajo.

1. “Propuesta didáctica para la iniciación en la trompeta”); este trabajo se relaciona con este proyecto porque trae una propuesta didáctica en la iniciación de la trompeta, dejando un material para la enseñanza del instrumento. (Sáenz Beltran , 2008)

2. “Elementos de los cuales depende la formación de la embocadura en la trompeta”; en cuanto a este trabajo al compararlo y analizarlo con esta investigación, no tiene mucha semejanza porque aborda elementos para una formación netamente de la embocadura para poder interpretar la trompeta y hace una observación física, técnica y pedagógica sobre cómo abordar estos elementos, pero precisamente este tipo de trabajos logran atribuir para que este proyecto a realizar, tenga una mayor justificación en su hacer. (Palomeque Marín, 2007)

3. “Elementos básicos para la iniciación a la trompeta dirigido a niñas y niños entre los 8 y los 11 años de edad de las bandas de la escuela de música de Vianí, Cundinamarca”; al hacer el contraste con este trabajo, se encuentra más cercanía a la presente investigación porque también abarca la población a trabajar, niños entre ocho y once años de edad y también porque trabaja la iniciación. Al equipararlo con los trabajos anteriores, se encuentra que el punto de llegada es muy en común, ya que aborda elementos técnicos para la enseñanza de la trompeta. (Pinzón Ramirez, 2014)

4. “Iniciación musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región Andina”; este trabajo tiene un gran acercamiento a esta investigación ya que aborda elementos estructurales de la canción infantil en una

iniciación musical, por eso se toma como un antecedente importante ya que busca que se apropien ciertos elementos de la canción infantil teniendo una preparación previa para cada estudiante, que es lo que también pretende el presente proyecto, pero teniendo como intermediaria la trompeta. (Molina Díaz , 2009)

5. “Tongue control: un análisis sistemático de funcionamiento de la trompeta dirigido a la comprensión de uso de esta técnica”; este trabajo es de los que más se aparta a la actual investigación, ya que relata de manera cuasi científica el funcionamiento de la trompeta desde las leyes de la física, pero genera información que favorece a la construcción de la justificación de este trabajo. (Rojas Amaya, 2005)

Al examinar estos antecedentes se puede percibir que trabajan con similitud a los métodos tradicionales de trompeta mencionados anteriormente, es decir, aunque hay una labor importante en el aprendizaje y abordaje del instrumento, ese aprendizaje radica en un mecanismo de lo memorístico de la técnica, mas no en un aprendizaje significativo que pueda ser motor de motivación a la hora de la apropiación de conceptos. Entonces emerge nuestro problema, la desmotivación de los estudiantes debido a la utilización constante de estos métodos que causan la deserción y el no aprovechamiento de sus facultades técnicas.

No se trata de desconocer la gran importancia de estos métodos puesto que han sido pilares a la hora de enseñar como a la de aprender un instrumento, pero es necesario que en la actualidad comencemos a tener en cuenta las motivaciones, las metas y por supuesto las etapas de desarrollo de los estudiantes. Asimismo, se requiere que la mayoría de los jóvenes apropien los conceptos tanto teóricos como prácticos de su instrumento (el cuerpo como verdadero instrumento) pero de una manera didáctica, dinámica y que les permita una verdadera libre expresión.

Un propósito de este proyecto es generar ese interés en la trompeta de una manera diferente sin dejar de lado la técnica, utilizando como recurso cinco (5) de los sesenta canticuentos colombianos por Marlore Adwanter, trasponiéndolos como una guía metodológica que permita que el docente motive al estudiante respecto al fortalecimiento de su técnica en el instrumento, escuchando e interpretando una canción desde sus aspectos ritmo melódicos.

Posteriormente se mencionará el elemento a investigar para lograr un fin el cual es la canción infantil, siendo así necesario crear unas categorías a trabajar, las cuales corresponderían a una primera categoría de trabajo rítmico y una segunda de trabajo melódico. (Cerde Gutiérrez, 2002)

Categoría rítmica: El tema del ritmo es un elemento musical que ha sido objeto de discusión desde los antiguos griegos hasta nuestros días, el cual se le ha relacionado como el de número, movimiento y orden, descanso, voluntad, entre otros. (Willems, 2011)

Al apropiarse el ritmo como factor importante en la educación musical, en este proyecto se encaja de manera que juegue un papel significativo en el fortalecimiento de la técnica de la trompeta, de esta forma se extraerán de las cinco (5) canciones infantiles, una serie de ejercicios rítmicos que busquen el fortalecimiento de la técnica en la trompeta de forma didáctica.

Categoría melódica: Al ser la melodía una sucesión de sonidos y que se percibe como una sola entidad, este trabajo tiene el propósito de aprovecharlo de manera lógica, extrayendo las líneas melódicas de las canciones infantiles, analizando su estructura para poder ser interpretadas en la trompeta de manera que se puedan realizar breves ejercicios proyectados a que el estudiante pueda tocar toda la línea melódica de una canción o una frase.

Según *Guillermo Briones*, en la investigación cualitativa, este criterio de investigación es posible mediante los siguientes procedimientos: observación persistente, el análisis de datos negativos, el chequeo con los informantes y la triangulación. (Cerdeña Gutiérrez, 2002)

Para culminar con la primera parte de este apartado, se conmemora que a lo largo de la historia colombiana los canticuentos, como: la bruja loca, la serpiente de tierra caliente, han sido canciones que han marcado un hito en la vida de cada uno de los colombianos remontándolos a su infancia y a reconstruir memoria.

A continuación, la pregunta de investigación orientará hacia donde se quiere llegar con esta investigación en el proceso de iniciación a la trompeta.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo hacer un proceso didáctico tomando cinco de los sesenta canticuentos para llegar a una apropiación y un fortalecimiento de la técnica orientado hacia la trompeta?

1.4 Justificación

Se hace necesario reconocer la trompeta como un instrumento de significación equivalente al tiempo que le dedicamos a estudiar, es por esta razón que emplearemos los (5) cinco canticuentos como herramienta didáctica, mediadora y dinámica que funcionará como puente para aprender básicos pero importantes conceptos musicales y en ese proceso

fortalecer la técnica en la trompeta desde su iniciación. Esta es la razón por la que se eligen estos canticuentos, porque son clásicos de la canción infantil repensados y estudiados por la escritora Marlore Andwanter desde nuestra cultura colombiana, lo que contribuiría a hacer más dirigible el abordaje a la canción y a la técnica de la trompeta. También será un estímulo para los estudiantes, ya que podrán hacer música a la vez de entender y fortalecer la técnica en el instrumento de manera más espontánea y didáctica.

Otra razón importante para realizar este proyecto es la necesidad de crear un proceso metodológico más característico en contraste con los métodos planteados anteriormente (ARBAN, YAMAHA PREMIUN IRONS, CHARLES COLLINS, CLARKE), es decir; con mayor capacidad de apropiar elementos que una canción plasma para ser enlazados con la técnica de la trompeta.

Este trabajo se fundamenta y tiene como función principal, desarrollar en el estudiante la memoria musical mediante la toma de conciencia y aplicación consciente de los ejercicios a realizar, preparando así la práctica musical desde los elementos que se vienen planteando, lo ritmo – melódico fusionado a la práctica de la trompeta, por esta razón el trabajo se basará en el método de educación musical del pedagogo Edgar Willems⁴, ya que se asemeja a la práctica real de lo que se requiere en este proceso.

En cuanto al porqué de la inclusión de la canción, según Edgar Willems; en la iniciación musical son el mejor medio para el desarrollo de la audición interior, igualmente hay canciones que favorecen el ritmo y la melodía. Esta es otra razón por la cual este proyecto se encamina en trabajar estos elementos ritmo-melódicos. Después de una amplia revisión

⁴ Pedagogo musical del siglo XX, desarrolló una metodología progresiva y eficaz dando importancia a la educación musical infantil basándose en la psicología y la lingüística.

bibliográfica, no se han encontrado trabajos con implicaciones de la canción infantil enfocada a la técnica de la trompeta del modo en que este trabajo lo quiere encaminar.

La razón fundamental e intenciones de realizar este trabajo es reducir la deserción en procesos instrumentales de trompeta en la Banda Sinfónica Infantil del municipio de Mosquera y motivar a los estudiantes del Colegio Toberin a la dedicación de este instrumento para mejorar la técnica y así fomentar una pedagogía en la enseñanza de la trompeta de forma más sustanciosa.

1.5 Objetivo general

- Fortalecer la técnica de la trompeta, a través de una guía didáctica cimentada desde cinco canticuentos colombianos que se ejecutarán en el proceso de iniciación de los estudiantes del colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera.

1.5.1 Objetivos específicos

- Recopilar (5) cinco canciones infantiles extrayendo a profundidad sus elementos ritmo- melódicos presentándolos como ejercicios técnicos para la iniciación en la trompeta.
- Afianzar la técnica en la trompeta reflejando los elementos ritmo- melódicos extraídos de las canciones seleccionadas teniendo en cuenta la calidad del sonido y afinación.
- Fomentar la enseñanza de la trompeta tomando como medio o

herramienta didáctica las canciones infantiles presentadas en este trabajo.

- Disminuir la deserción en los estudiantes que inicien en la trompeta, motivándolos a la dedicación y pasión por su instrumento desde el repertorio planteado.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 “La Educación musical desde la canción como parte de un proceso instrumental”

En este capítulo se resalta el trabajo de educación musical de los pedagogos; Edgar Willems, Karl Orff, Zoltan Kodály y la importancia que tiene en sus métodos, la canción infantil, haciendo el enlace con los procesos más conocidos de iniciación en un instrumento musical.

2.1.1 La Educación musical por Edgar Willems.

Para Edgar Willems la música está relacionada con la naturaleza humana, ya que despierta y desarrolla las facultades del hombre como: el instinto rítmico, la afectividad melódica y el intelecto melódico. (Willems, 2011)

Su propuesta se caracteriza por ser universal, aplicable a diferentes contextos educativo-musicales con aportes significativos y siempre actuales, por su profunda reflexión en la conexión del ser humano con la música, desde lo más íntimo del ser, en su triple dimensión: fisiológica, afectiva y mental, inmersos en un entorno sonoro y rítmico y su expresión musical a través del ritmo, la melodía y la armonía. (Mendoza, 2014)

Willems plantea desde el comienzo y hasta los niveles superiores uno de los principios de la escuela activa, en lo relacionado con la vivencia como punto de partida, para llegar a la teoría. Dice el autor: “Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente” (Mendoza, 2014)

Lo que quiere Willems con la educación musical es contribuir a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y unicidad, desarrollar la memoria, la imaginación y la

conciencia musical, preparar el canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y a la armonía, favorecer la “música en familia” así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical. (Mendoza, 2014)

Willems declara que el tacto y la vista deben estar al servicio de los sonidos percibidos por el oído. En este aspecto, hay un debate que se mueve entre dos corrientes: ¿El instrumento al servicio de la música o la música al servicio del instrumento? Claramente el método Willems propugna la vigencia de la música por encima de cualquier otro constituyente. Así mismo, nos dice que hay que despertar en el niño el amor por el sonido, por escuchar los sonidos. Los alumnos deben aprender a prestar atención a todos los ruidos que emite la naturaleza. Debemos poner al niño en contacto con los objetos sonoros y ver sus reacciones. Por otro lado, cuando el alumno llega a la clase de música es importante hacerle saber a qué viene, es necesario que viene a hacer música, y no a una clase que sólo sirve como diversión, ya que la práctica musical influye en los sentimientos, en el espíritu y en el corazón de la persona. (Mendoza, 2014)

2.1.2 Ritmo, palabra y canción por Karl Orff

Karl Orff toma una serie de componentes y elementos que son prescindibles en la educación e iniciación musical y los fundamenta en: PALABRA, MUSICA, MOVIMIENTO, plasmándolos en elementos musicales como lo son: ritmo, melodía, armonía, timbre. (Orff, s.f.)

El método Orff es una táctica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz, de los instrumentos o percusión corporal.

Según el método Orff, el maestro debe captar la atención del estudiante a través de la participación activa al momento de experimentar los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y dinámica), también que esta participación involucre el habla, la canción y el movimiento. (Orff, s.f.)

Orff reúne estos elementos en el proceso enseñanza-aprendizaje (observación, imitación, exploración, experimentación y creación) los cuales pueden ser plasmados y trabajados en la canción como proceso musical. (Orff, s.f.)

2.1.3 Conceptos teóricos básicos introducidos por la canción: Zoltan Kodály

La canción sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Para Kodály, el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz ya que es el instrumento por naturaleza del hombre. Según el método Kodály la canción se trabaja con melodías tradicionales del país natal del estudiante, creando un símil con el aprendizaje del idioma materno de este. (Kodály, s.f.)

Los conceptos teóricos básicos son considerados para Kodály como la mejor iniciación musical, estos pueden ser introducidos mediante un repertorio de canciones o rimas infantiles folclóricas, ya que transita acorde con el nivel de desarrollo musical y evolutivo en el que el niño se encuentra sirviendo, así como elemento motivador que potencia la atención y la autoexpresión de los niños. (Kodály, s.f.)

Las canciones infantiles deben tener letra apropiada y atractiva para los niños, también frases cortas y semejantes para facilitar el análisis de su fraseo, estas tienden a tener acompañamientos sencillos de ostinatos, canto a tercetas y acordes primarios. Muy

importante que los esquemas rítmicos sean naturales al idioma, de forma que puedan ser enlazados con la letra para que se puedan captar de forma más dinámica. (Kodály, s.f.)

2.1.4 El Aprendizaje significativo como prioridad en la iniciación musical

En este apartado se abordará cómo se pueden renovar tanto técnicas de estudio como los materiales que se abordan en un proceso de iniciación musical para una mayor efectividad en la labor del docente, basándose en la teoría que sostiene el pedagogo estadounidense David Paul Ausubel sobre aprendizaje significativo.

El aprendizaje que plantea Ausubel sobre el estudiante depende de la estructura cognitiva preliminar que se conjuga con nueva información, esta se debe entender por un cúmulo de conceptos que el ser humano posea en diferentes campos del conocimiento.

En este proceso de encaminar el aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante. Es decir, saber cuanta información posee y cuáles son los conceptos e ideas que este domina con destreza. Descifrando esto, los principios del aprendizaje de Ausubel ofrecen la guía para el diseño de mecanismos metacognitivos que permiten conocer cómo se articula la estructura cognitiva del estudiante, lo cual proporcionará una mejor disposición de la labor educativa. Esta labor educativa nunca será en “blanco” pues se aprovechará las experiencias y conocimientos con los que cada estudiante viene, para lograr un mayor beneficio al momento de introducir el nuevo conocimiento.

Al retomar las palabras textuales de Ausubel y para resumir lo dicho anteriormente él expone que: *“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio,*

enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”

Ausubel resume algunas de las ventajas que se producen con el aprendizaje significativo:

- Facilita la adquisición de nuevos conocimientos enlazándolos con los anteriormente ya adquiridos, esto de forma significativa.
- El conocimiento se mantiene activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- Produce una apropiación más duradera de la información.
- La nueva información al enlazarla con el antecedente es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es intrínseco y personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

También propone unos requerimientos para lograr el aprendizaje significativo, Ausubel dice:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También deberá poseer

una memoria a largo plazo, porque de lo contrario olvidará fácilmente la nueva información en poco tiempo. (Ausubel, 1983)

2.1.5 La Transposición didáctica como eje en la iniciación musical instrumental

En este capítulo se explicará la función de la transposición didáctica y como ésta se puede relacionar con un proceso de iniciación musical desde lo instrumental y se fundamentará en el libro de Ives Chevallard⁵: La transposición didáctica, del saber sabio al saber enseñado.

Ives Chevallard explica en su libro que la transposición didáctica es aquel proceso mediante el cual un “objeto de saber” erudito (es decir un saber tal y como se encuentra definido en el estado de arte de una disciplina dada) es designado como “objeto a enseñar” (como contenido curricular) y finalmente se concreta en un “objeto de enseñanza” (como contenido que se enseña y se aprende). Este sería el proceso de transposición didáctica que define Chevallard. (Chevallard, 1991)

Adentrándonos al efecto que puede llevar extraer un elemento de enseñanza de un objeto, para aprender otro, según Chevallard; ese efecto nos puede llevar a la invención de un objeto, uno que originalmente no formaba parte de la estructura de la disciplina de la que se apropia o la que se pretende enseñar. Chevallard dice que esta invención puede ser beneficiosa cuando promueve o facilita el aprendizaje significativo que de hecho, la

⁵ Escritor matemático francés e investigador de la transposición didáctica en el campo de la didáctica.

trasposición didáctica se podría considerar necesaria por cuanto un maestro hace frente a la incógnita de la “comprensividad” del objeto a enseñar. (Chevallard, 1991)

El uso autocrítico del análisis de la trasposición didáctica es una primera reacción sin duda inevitable frente al reconocimiento de la objetividad de la misma trasposición, es decir que es un primer paso al que nos lleva analizar críticamente la trasposición de un objeto a enseñar. (Chevallard, 1991)

En cuanto a esa primera reacción, dicha trasposición didáctica es percibida como algo nocivo como una especie de pecado impracticable de todo proceso de enseñanza según Chevallard, un mal necesario. En ese sentido el valor de la trasposición didáctica se convierte en un elemento de gran importancia si se observa desde la posición que este alcance al enseñar un objeto transferido a otro con una serie de cambios que benefician y amplían la asimilación del estudiante de manera gratificante. (Chevallard, 1991)

2.2 Origen y evolución de la Trompeta

Desde su origen, los primeros instrumentos a los que llamaban trompeta no tenían un cuerpo de aire vibrante ni boquilla ni campana, simplemente eran ramas huecas, caracoles o colmillos de elefantes, por donde hablaban, cantaban o hacían sonidos directamente de la voz humana. (Ministerio de Cultura, 2003)

El sonido de la trompeta desde sus inicios se ha asociado a ritos, ceremonias de todo tipo, conjuros, presentaciones, salida del rey, inicio de guerra, entre otros; la trompeta se ha considerado un instrumento de sonido aterrador y penetrante. (Ministerio de Cultura, 2003)

En Egipto en el año de 1400 a. C. se han encontrado cuernos chapados en oro

decorados con diamantes y piedras preciosas, después comenzaron a realizar estos mismos diseños completamente en oro. En Egipto comenzó a evolucionar este instrumento, diseñándolo en un tipo de metal amarillo, en el cual su embocadura era cada vez más precisa, su campana se hizo más ancha y se comenzó a especificar el tono empezando por un Do. (Ministerio de Cultura, 2003)

Ilustración 1 Trompetas Egipcias.



Fuente: <http://codigooculto.com/2017/03/que-maldicion-tienen-las-trompetas-de-tutankamon/#axzz5C0G7hi8k>

Cuando aparece el bronce, el tubo se arquea formando una especie de “G”. En Roma se comienzan a asignar soldados específicamente para ejecutar las trompetas en los actos donde requerían sonidos penetrantes, potentes y de largo alcance. (Ministerio de Cultura, 2003)

La bomba de la embocadura se tornó más larga desde el Barroco, ya que esto facilitaba ajustar los tonos del instrumento y complementar la escala dando ascendencia a los conocidos sacabuches. (Ministerio de Cultura, 2003)

Ilustración 2 Sacabuches.



Fuente: <http://www.ladanserye.com/es/grupo/instrumentos/sacabuches>

Por último y su más precisa evolución, fue la que dio paso al sistema de válvulas o rotores que en principio se basaba en la combinación de varias escalas en un solo instrumento complejizando su ejecución, pero a la vez complementándolo. Este sistema de pistones o válvulas rotatorias lo complementaron dos músicos de Berlín alrededor de 1815; Bluhmel de Silesia y Heinrich Stölzel⁶ añadiendo a las válvulas resortes que soltaban rápidamente como un instrumento de teclado. (Ministerio de Cultura, 2003)

Ilustración 3 Trompeta de llaves en mi bemol.



Fuente: <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/trompeta/>

⁶ Fueron trompistas alemanes que desarrollaron algunas de las primeras válvulas para los instrumentos de viento metal.

Finalmente, a mitad del siglo XIX Perinet diseñó los tres pistones que actualmente conocemos, facilitando la escala cromática y su serie armónica a través de las siete posiciones, esto complejizó mucho más su ejecución, pero también concedió a la trompeta infinidad de posibilidades técnicas y musicales. (Ministerio de Cultura, 2003)

Ilustración 4 Trompeta de pistones de la firma Shagerl.



Fuente: <http://blog.fullpartituras.com/index.php/category/trompeta/>

2.3 Destrezas técnicas que se desarrollan en la trompeta

2.3.1 Respiración

La respiración es un aspecto muy importante y fundamental para el funcionamiento del organismo humano y esencial para la ejecución de un instrumento de viento/metal o madera. Los pulmones son el órgano principal para el proceso respiratorio, pero solos no podrían realizar este proceso, ya que necesitan de ayuda extra para que la respiración sea satisfactoria. Esta ayuda extra la brinda el proceso de entrada y salida de aire que exige a los músculos inspiratorios contraerse; esta contracción concibe que los pulmones se amplíen para lograr mayor capacidad de almacenamiento de aire que al expulsarlo, el cuerpo

distendido, recobrará su estado original de forma natural. (Criado, 1994)

Siendo la respiración un tema trascendental para un instrumentista de viento, se describirá otro concepto del tema a partir del “*Tratado Metódico de Pedagogía instrumental*” de Michel Ricquer.

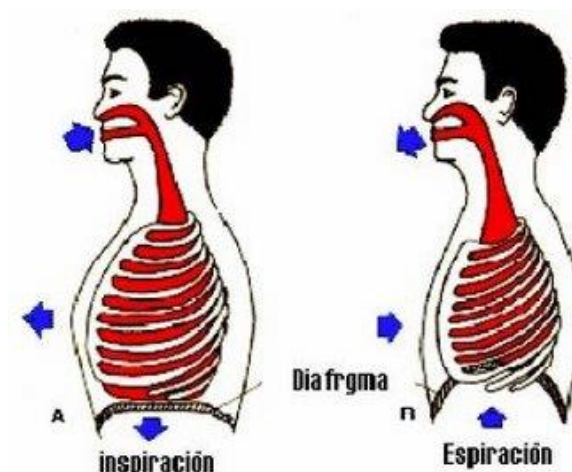
Ricquer expresa que la respiración abdominal es la que utilizamos naturalmente al dormir, por consiguiente, es la forma en que debemos respirar al interpretar un instrumento de viento, evidentemente no es fácil lograr este tipo de respiración estando de pie, porque, aunque se trate de retomar esta respiración, la caja torácica se levantará y la respiración será costal. (Ricquer)

De esta forma Ricquer nos propone en su tratado, ejercicios como el que describiremos a continuación para lograr esta respiración.

- *Siéntese en el borde de una silla, sin apoyarse, la espalda recta, luego entrecruce los dedos, junte las palmas y doble los brazos hasta que toquen la caja torácica. En este momento, tenga cuidado de unir los antebrazos el uno con el otro de tal manera que los codos se toquen. En seguida, deje descender el busto entre las piernas dobladas en ángulo recto sin separarlas mucho. Así está usted listo; el ejercicio consiste en respirar (por la boca) en esta posición, pensando en colocar el aire en la base de los pulmones (atención a que sus codos estén siempre en contacto).*

Haga diez inspiraciones y diez espiraciones concentrando su atención en las inspiraciones únicamente, luego enderécese y descansa retome luego la posición y empiece nuevamente. (Ricquer)

Ilustración 5 La respiración



Fuente: <https://mcarmenfer.wordpress.com/2010/03/28/tecnica-respiracion-y-articulacion/>

2.3.2 Emisión del Sonido

Claramente la sonoridad depende del instrumentista, quien debe garantizar un flujo constante de aire al momento de la ejecución. Este flujo de aire hará vibrar correctamente los labios de forma oscilatoria, es decir con menor o mayor velocidad dependiendo esto de los sonidos específicos (notas) que el ejecutante realice, (vibraciones rápidas/sonidos agudos, vibraciones lentas/sonidos graves). (Criado, 1994)

La producción del sonido en la trompeta requiere de un resonador (labios), amplificador (trompeta) y un medio transmisor (aire). (Criado, 1994)

2.3.3 Sílabas y vocales

La pronunciación silabas son de gran ayuda al momento de ejecutar la trompeta ya que facilitan este proceso, también proporciona una cantidad apropiada de vibraciones para una interpretación entonada. Estas se producen desde el flujo de aire que pasa por la garganta

que por consiguiente va a la lengua seguido de los labios y finalmente al instrumento; estas varían según los sonidos que se vayan a producir. (Criado, 1994)

Las vocales para las notas agudas son (i, ii), al utilizar esta pronunciación, se referirá a intervalos ascendentes, las vocales (o, e) son para notas intermedias, estas se refieren a notas consecutivas o grados conjuntos, es decir con menos movimiento interválico. (Criado, 1994)

La siguiente grafica muestra el empleo de silabas y vocales desde diferentes saltos interválicos:

Ilustración 6, silabas y vocales según intervalos.



Fuente: (Criado, 1994)

2.3.4 Armónicos

Los armónicos son sonidos que se originan desde una nota base y son de los desarrollos técnicos más complejos que un ejecutante debe practicar para lograr su control. Estos tienen como función otorgar brillo y color a las notas, sin los armónicos las notas se escucharían estáticas y secas. (Criado, 1994)

2.3.5 La Embocadura

La embocadura es la relación entre los músculos faciales y orbiculares combinados para dar función de manera precisa a la vibración de los labios, generando el sonido al instrumento de forma coordinada; de esta manera se logra un mayor beneficio, ya que los que trabajan para sostener la embocadura y mantener el sonido, son los músculos faciales y orbiculares mas no únicamente los labios. (Criado, 1994)

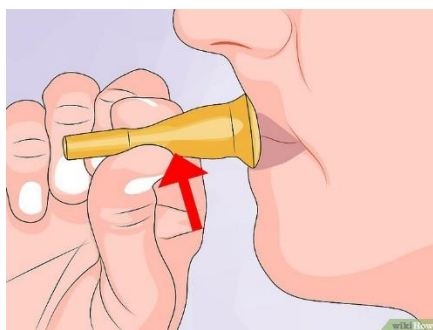
A continuación, se mostrarán una serie de pautas que se tienen en cuenta al abordaje del instrumento teniendo en cuenta que la morfología varía según el intérprete:

1. Los músculos de la máscara facial no deben moverse, puesto que afectaría la posición original y natural de la embocadura llevándonos a la fatiga y error en la técnica. (Criado, 1994)
2. Los labios naturalmente se cansan, para lograr cada vez mayor resistencia estos deberán tomar pequeños descansos después de una rutina de ejercicios, de lo contrario se presentará una fatiga extrema. (Criado, 1994)
3. La administración del aire será fundamental, debido a que si se tiene un fragmento o frase extensa y la respiración no es adecuada, obligamos a los músculos a buscar alternativas para ejecutar dicho fragmento, presentándose de nuevo una fatiga esta vez por falta de control al respirar. (Criado, 1994)

La embocadura, o también llamada posición de los labios para interpretar un instrumento con boquilla, es primordial para el aprendizaje inicial de la trompeta, a continuación, se describirá otro concepto referente a este tema basándonos en el “*Tratado Metódico de Pedagogía instrumental*” de Michel Ricquer.

Para Ricquer, la máscara fisiológica es toda la parte que rodea la boca: es un ovoide que parte de la base de la nariz, pasa por el exterior de las comisuras labiales, une el rasgo que separa el labio inferior del mentón y sube de la misma forma el otro lado del rostro, según él, esta es la definición de lo que los americanos llaman “la embocadura” y desde su punto de vista, la máscara fisiológica es primordial en el estudio de un instrumento que necesite de “embocadura”. (Ricquer)

Ilustración 7 La embocadura



Fuente: <https://es.wikihow.com/tocar-notas-altas-en-la-trompeta>

2.4 Marlore Adwanter y los canticuentos

Marlore Adwanter nació en Santiago de Chile en 1934, a los 6 años empezó a tocar el piano, fue escritora, periodista y directora de la revista Eva, también fue reportera de un diario en Singapur.

Fue profesora de iniciación musical en Santiago de Chile, Colombia y México. Ha realizado talleres sobre música infantil latinoamericana para programas de extensión cultural de Unicef en St. Louis Missouri Estados Unidos. Ha publicado títulos de literatura infantil como la brujita Vichuca, antología Chile en Cuentos y el burrito de las nieves. Es reconocida por el género de música infantil.

Marlore se casó con el empresario Bryan Johnson egresado del Gimnasio Moderno de Bogotá con quien tuvo tres hijos.

En 1973, Marlore y su familia llegaron a Colombia país que la sorprendió gratamente. Después de radicarse en Bogotá y luego de conocer Barranquilla, Melgar, Cali y Villa de Leyva, Marlore compuso varios cuentos acompañados con canciones inspirados en la naturaleza del país al que había llegado. De esa manera nacen los canticuentos, que iba a grabar con Codiscos después que le aceptaran su proyecto sobre Canticuentos colombianos. (Hincapié, 2016)

3. METODOLOGÍA

3.1 Metodología del Proyecto

La metodología a utilizarse en este trabajo será de investigación, acción educativa y se verá reflejada desde un punto de vista reflexivo, registrándolo en una sistematización de experiencia, ya que buscará favorecer la educación musical e instrumental desde un medio que serán los canticuentos, haciendo uso de la transposición didáctica que según Chevallard, al elegir un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, presenta a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El elemento que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza es denominado la transposición didáctica; de ahí se parte para que esta definición, se relacione con este trabajo ya que el fenómeno a transformar en objeto de enseñanza serán los canticuentos. (Chevallard, 1991)

3.2 Enfoque y tipo de proyecto

Este trabajo se propone buscar características por medio de las propiedades de un estilo musical, que en este caso son los canticuentos por eso el tipo de investigación a utilizar es de tipo reflexivo, puesto que una de sus características según *Hugo Cerda*, es centrar el análisis en la descripción de fenómenos y cosas observadas.

También el trabajo se centrará en el aprendizaje significativo, ya que se correlaciona a los interrogantes con que este trabajo se enfrenta; según *Ausubel*, la "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del *¿cómo se aprende?*, *¿Cuáles son los límites del aprendizaje?*, *¿Por qué se olvida lo aprendido?*, y complementando a las

teorías del aprendizaje, encontramos a los "principios del aprendizaje", los cuales se ocupan de estudiar a los factores que benefician y contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza, como propuestas metodológicas y didácticas que refuercen un proceso pedagógico y así mejorar la efectividad de su labor. (Ausubel, 1983)

Este proceso de análisis utilizará un enfoque de tipo etnográfico puesto que estudiará y describirá ciertos factores de un pequeño grupo social, que en este caso se entenderán y se reflejarán en el grupo de estudiantes del proceso de iniciación de trompeta del Colegio Toberin y del proceso infantil de la Banda Sinfónica de Mosquera, trabajando con una población de niños entre los siete (7) y catorce (14) años.

3.3 Instrumentos recolectores de información

Al tomar como punto de partida para realizar este proyecto, a la investigación reflexiva, se utilizarán como instrumentos de investigación los siguientes elementos:

La observación persistente; según Hugo Cerda: la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas, por esta razón se tomará este instrumento de investigación, el cual se representará con ayuda de la sistematización de experiencias representada en una matriz en la que se evidenciará en los estudiantes, los avances técnicos hacia su instrumento, además de registrar y analizar experiencias y programas específicos en trompeta de niveles preparatorios o primeros semestres de algunas Universidades que

favorecerán o se opondrán a este proceso. (Cerdeja Gutierrez, 2002)

Por último, se realizará un diálogo con estudiantes que estén en el proceso de iniciación de la trompeta en la Banda Sinfónica de Mosquera y Colegio Toberin para comprender como se sienten, que les gustaría que cambiara, que ideas consideran que los benefician, que otras no los benefician, encaminándolas siempre a este proceso del primer abordaje al instrumento representándolas en la sistematización de experiencias y en las conclusiones.

3.4 Estructura del proyecto

La estructura se basará en un análisis musical con fines pedagógicos, la cual tiene varios planteamientos, el primero es realizar una contextualización de lo que se vive hoy en día frente a la trompeta en dos de las Universidades más importantes del país como lo son la Universidad Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, haciendo una búsqueda de programas específicos para trompeta, ya sea en preparatorios o en primeros semestres, con el fin de analizarlos y plasmarlos en este trabajo con intención de exponer las metodologías y recursos con los que se enseña la trompeta.

Seguido de esto se expondrá una breve experiencia del autor como trompetista, estudiante de música y docente, donde evidenciará la falta de información a la que se sometió al iniciar el proceso de iniciación en la trompeta y la desmotivación que sufrió.

Después vendrá la realización de los canticuentos transcritos como ejercicios técnicos que se aprovecharán como guías metodológicas para el aprendizaje de la trompeta, explicando también el proceso de la guía.

Posteriormente se realizará un primer acercamiento de los estudiantes con los canticuentos ya estructurados como ejercicios metodológicos, observando siempre su percepción y aprovechándolos para que los estudiantes mejoren técnicamente.

Por último, se realizará la observación y análisis sobre como impactaron estos canticuentos en ellos, si de forma positiva o negativa y así tener un resultado plasmándolo desde un principio, en una matriz para sistematizar experiencias.

4.DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Contextualización

Dentro de los diferentes aspectos que se pueden tratar en la iniciación musical teórica y de un instrumento como la trompeta, se debe contextualizar el recorrido y los procesos que se han llevado en diferentes entidades donde se “enseña” la trompeta a nivel inicial o preparatorio.

Como primera medida, se mencionará el programa del básico o preparatorio de una de las instituciones más relevantes de Colombia como lo es la Universidad Nacional de Colombia, al hacer la investigación y búsqueda de un programa específico para trompeta nivel básico o preparatorio en el conservatorio de la Nacional, se encontró con que hay programas, pero no específicos para la trompeta. Estos describen el repertorio que se debe tocar por semestres. Uno de los docentes de trompeta asociados por varios años a la Universidad Nacional como lo es el Maestro Lupercio Barbosa Parrado, manifestaba que realizaba sus propios programas y planes de trabajo de trompeta a nivel profesional desde primeros semestres.

La siguiente tabla realizada por el Maestro Lupercio, muestra por edades lo que un estudiante debe poseer para un examen básico y universitario.

Tabla 1 Repertorio y técnica básica por edades.

Hasta 12 años	Pequeña obra y escalas
Hasta 15 años	Obra con piano acompañante
Hasta 18 años	Guy Ropartz, Busquets
18 años en adelante	George Hüe y Haydn

Fuente: (Barbosa, 2007)

En este documento, se expondrá y se analizará un extracto del programa de primer semestre de trompeta realizado por el Maestro Lupercio Barbosa Parrado, en el que se pueden ver los planes de trabajo y repertorio específico que se exige para un estudiante en este nivel universitario.

PROGRAMACIÓN I SEMESTRE UNIVERSITARIO DE TROMPETA

Realizado por: Lupercio Barbosa Parrado

Objetivos generales:

- A.** Dominar la técnica y las capacidades sonoras del instrumento.
- B.** Utilizar progresivamente los conocimientos musicales en la solución de problemas relacionados con la interpretación.
- C.** Conocer el proceso histórico y evolutivo del instrumento.
- D.** Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Objetivos específicos:

- A.** Entender la estructura del instrumento.
- B.** Conocer el propio instrumento.
- C.** Entender el funcionamiento y la morfología de la boquilla.
- D.** Configurar un sonido apto y personal.

Contenidos generales:

- A.** Técnica de la respiración adecuada. Ampliación progresiva de la capacidad pulmonar y de los recursos musicales del dominio de la dirección presión y velocidad de la columna del aire.
- B.** Control del timbre y la afinación. Desarrollo progresivo de la amplitud

dinámica.

C. Claridad y variedad en la articulación. Control de los diferentes ataques. Control de la emisión del sonido. Estudio del doble y triple staccato.

D. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Ampliación del registro.

Contenidos específicos:

Procedimentales

A. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante ejercicios de la técnica de base (escalas, arpeggios, intervalos y posiciones fijas)

B. Estudio de los registros grave y agudo, abarcando la mayor parte de la tesitura.

Conceptuales

A. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la trompeta moderna. Sistema de válvulas, pistones y su aplicación en los instrumentos de metal/ La trompeta moderna: descripción de sus características constructivas/ Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

B. Conocimiento teórico de la respiración.

Criterios de evaluación:

A. Interpretar textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.

B. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado a su contenido.

Prueba extraordinaria de fin de semestre:

En esta prueba el alumno deberá dejar constancia de que supera los mínimos exigibles propuestos para el curso al que se presenta, el profesorado podrá exigirle que toque cualquier pieza u obra que aparezca en la programación del curso y deberá demostrar que tiene asimilados los objetivos y contenidos propuestos al comienzo del curso.

Recursos didácticos:

Métodos y obras

- A.** J. STAMP: WARM- UPS
- B.** CHARLES COLLIN “flexibilidad”
- C.** H: CLARKE “THECNICAL STUDIES”
- D.** J, B. ARBAN
- E.** CONCONE
- F.** CLODOMIR
- G.** THIBAUO
- H.** LONGINOTTI
- I.** VIZZUTTI
- J.** IRON
- K.** CIENCIA HINDÚ YOGUI DE LA RESPIRACIÓN
- L.** CONCEPTOS PRACTICOS COLABORATIVOS PARA LA TROMPETA “WIFF RUDD”
- M.** MANUAL DEL SISTEMA PIVOTE
- N.** MICHEL RICQUIER “TRATADO METODICO DE PEDAGOGIA INSTRUMENTAL”

Fuente: (Barbosa, 2007)

Al analizar este gran trabajo del Maestro Barbosa, se encuentra una gran labor en el que hacer musical y profesional con el que se puede llegar a considerar la trompeta. También se evidencia la estricta planeación, metodología y rigurosidad con la que se expone el programa, sin embargo, es lamentable que al hacer una búsqueda exhaustiva de más trabajos como estos en universidades importantes como la Universidad Francisco José de Caldas o la propia Universidad Nacional de Colombia, se encuentran solamente obras (repertorio) clasificadas por semestre universitario y en sus cursos preparatorios, pero no programas que cuenten con esa rigurosidad como el presentado por el maestro Lupercio Barbosa.

Cabe destacar que, aunque el trabajo y el proceso técnico en la trompeta es personal y diferente en todos los estudiantes, se debe exigir un mínimo vital que oriente la profesión. Es decir, que exista un programa o unas pautas como la guía metodológica inicial que presenta este proyecto, con el fin de que los estudiantes tengan mejores bases antes de ingresar a una institución de educación superior.

4.2 Experiencia como trompetista y docente

En este acápite, el autor de este trabajo se refiere a su experiencia durante once (11) años como trompetista, estudiante de música y ahora docente, en los que ha trabajado con diferentes maestros, ha vivido la experiencia de aprender trompeta sin una guía mínima y se ha desmotivado llegando al punto de querer desistir de ser músico trompetista.

Desde que se inició en la trompeta, siempre se preguntó si existía una manera en que la trompeta se interpretara con fluidez, naturalidad de modo que sonara sin hacer tensión y fuerza, ya que siempre se ha tenido el pensamiento de inflar las mejillas, soplar fuerte y hacer

mucha tensión para que este instrumento “suene”.

En su inicio, la primera orientación que tuvo después de recibir la trompeta fue: “mantenga el soplo fuerte” con esa idea se mantuvo durante muchos años antes de tener un maestro especializado que le diría todo lo contrario. Durante cinco años manteniendo ese pensamiento (“soplo fuerte”), y después de haber hecho un semestre de preparatorio en la Universidad Central, el autor de este trabajo de grado llega a la Universidad Pedagógica Nacional, con poca motivación a presentar el examen de trompeta para poder acceder a la Licenciatura en Música, gracias a la oportunidad que le dio el maestro Darío Zerrate, quien desde ese entonces era Maestro de la Universidad, finalmente logró ingresar.

Desde ahí, se comenzó a interrogar semestre por semestre sobre como ver el proceso técnico en la trompeta de manera más fácil, sin llegar a la desmotivación, factor que conlleva a la deserción, cosa que le ocurre a varios trompetistas desde que inician hasta después de varios años de práctica. Posteriormente, al realizar varios cambios técnicos, el autor desde su experiencia cambiaría su forma de pensarse como trompetista, de tal manera que todo lo que tocaba en cuanto a técnica en el instrumento, tendría un sentido más descifrable, es decir; teniendo conceptos claros y elementales entendía por fin que sí se podía tocar la trompeta, y que las irregularidades con las que empezó este proceso, nunca fueron beneficiosas.

Ahora como docente anhela que aquellas irregularidades con las que inició no se repitan en procesos de iniciación, procediendo a investigar cómo lograr motivar, promover, animar e impulsar estudiantes que llegan con la curiosidad de querer “sonar” la trompeta de manera fluida y didáctica.

4.3 Guía docente de iniciación a la trompeta “Mi primer repertorio”

La guía docente de iniciación a la trompeta presentada en este trabajo, se trata de una serie de cinco (5) canciones escogidas a partir de sesenta (60) canticuentos Colombianos escritos por Marlore Adwanter, en los que a cada canción, se le realizó una trasposición didáctica, es decir se transformaron en cortos ejercicios que ayudaron a fortalecer la técnica en la trompeta y a motivar de manera didáctica al estudiante en proceso de iniciación, con el fin de interpretar la canción al final de realizar debidamente los ejercicios preparatorios.

Cada ejercicio fue pensado según lo que exigía la canción después de transcribirla, en otras palabras, observando sus motivos y figuras rítmicas que darían pie a la velocidad de la articulación después en la trompeta como también los saltos interválicos y registros que se adaptaron según los niveles de los estudiantes en las edades propuestas que desde un principio se habían planteado de (7 a 14) años.

La aplicación de la guía docente se realizó en diez (10) sesiones para cada grupo, un primer grupo lo integraron dos (2) estudiantes del Colegio Toberin y el segundo grupo seis (6) estudiantes de la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera) cada sesión de dos (2) horas por grupo, donde se exponía la canción y se realizaban los primeros pasos de abordaje de los canticuentos los cuales son:

- 1. Escuchar la canción y observar las reacciones de los estudiantes.*
- 2. Aprender la letra y el ritmo de la canción y agregar el trabajo del pulso marcando con los pies y/o palmas mientras se canta este canticuento, con el fin de desarrollar en el estudiante la conciencia rítmica y melódica antes de pasar a la trompeta.*

3. *A continuación, se realizará un ejercicio de respiración: se soplará el ritmo de la canción a través de la boquilla " sin que haya vibración o sonido", se soplará la primera frase cantada es decir el primer verso, con el objetivo de evitar tensiones y mantener un soplo constante y relajado. Luego cada sílaba del texto se pronunciará con el vocablo "de", esto para lograr un movimiento suave de la lengua y que no afecte la salida del aire.*

4. *Después de repetir varias veces el paso anterior y teniendo el ritmo más claro realizaremos el siguiente proceso sin la boquilla: colocar la posición de los labios necesaria para generar vibraciones con el paso del aire: pronunciando la consonante "M", se busca que el sonido resultante se encuentre en el registro medio o agudo, lo que garantiza que la posición de los labios es adecuada. Estos ejercicios necesitarán descanso entre cada repetición.*

5. *Posteriormente se colocará la boquilla sobre los labios aproximadamente un 60% en el labio superior y un 40% en el labio inferior, esto sin cambiar la posición anteriormente mencionada en el paso cuatro. Seguido de esto y con ayuda del paso del aire produciremos el sonido en la boquilla escuchando y ejecutando la vibración mientras suena la canción frase por frase. En principio no es necesario que la afinación sea exacta, durante este paso se evidenciará que el estudiante produzca el sonido en la boquilla de manera fluida y con la misma duración de las frases de la canción.*

6. *Luego, mientras escuchan de nuevo la canción el docente mostrará al estudiante las alturas de las notas verticalmente con su mano, con el fin de que vaya comprendiendo la afinación, seguido de esto el estudiante repetirá el proceso realizado*

por el maestro, mostrando las alturas de las notas y cantará por frases toda la canción.

7. Ahora el estudiante mencionara las notas escritas en solfeo hablado ya con la partitura y llevando el ritmo, a la par de practicar la posición de los dedos correspondientes a las notas sin tocar el instrumento y mientras el docente toca la canción en la trompeta. Se recomienda llevar este proceso por frases cortas hasta terminar por completo la canción.

8. Después, leyendo la partitura y mientras el docente toca la canción el estudiante ira llevando su propio proceso de lectura relacionando y visualizando el sonido con lo escrito, seguido de esto se hará a la inversa: el estudiante toca en la trompeta y el docente canta llevando el ritmo de la canción. Este proceso se hará intercalando varias veces los roles.

9. Por consiguiente, se realizará el reconocimiento de figuras rítmicas que no conozca el estudiante a forma de retroalimentar lo aprendido.

Después de realizar los primeros pasos de abordaje a los canticuentos, se pasaba a los ejercicios específicos por cada canción escogiendo y registrando en cámara por estudiante, uno de los cuatro (4) ejercicios propuestos. La aplicación de la guía docente duró aproximadamente cuatro (4) meses, donde se trabajó con los estudiantes dos horas por semana.

En el siguiente apartado, veremos los resultados de manera más precisa de la aplicación de la guía docente.

4.4 Resultados de la aplicación de la guía docente de iniciación a la trompeta “Mi primer repertorio”

La aplicación de la guía docente obtuvo grandes resultados en cuanto a la práctica de la trompeta, ya que se evidenció que los estudiantes desde que empezaban a realizar los ejercicios por cada canción se proponían en perfeccionarlos desde la vivencia y la toma de conciencia debido que tenían en mente llegar a tocar la canción completa.

También arrojó datos muy interesantes que dejan la posibilidad y la viabilidad de realizar más guías docentes teniendo en cuenta los parámetros presentados en este proyecto, pero escogiendo otros géneros musicales, también como el de aplicarlo para otras edades y niveles desde el intermedio hasta el avanzado.

En el siguiente apartado se evidenciará el proceso que se tuvo con los estudiantes de iniciación del colegio Toberin y los estudiantes del proceso infantil de la Banda Sinfónica de Mosquera desde el momento de abordaje de los canticuentos reflejados en una sistematización de experiencia basados en la teoría del libro “*Para sistematizar experiencias*” de Óscar Jara Holliday.

Tabla 2. Matrices de análisis con información de los estudiantes del proceso de iniciación del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera.

COLEGIO TOBERÍN			
ESTUDIANTE: Nicolás Romero		EDAD: 9 años	
SESION/Fecha	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Al principio al oír las canciones, hubo bastante interés por parte del estudiante debido a que se familiarizó con la canción “la serpiente de tierra caliente” que antes había escuchado.

	ballena. E. La serpiente de tierra caliente.		
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Al respirar y escuchar de fondo las canciones, Nicolás se desconcentraba y no respiraba debidamente, pero al final logró que la respiración fuera fluyendo.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción A.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Pese que en un principio se dificultó la articulación, con ayuda de los anteriores ejercicios de respiración, el estudiante tomaba consciencia de no interrumpir el sonido.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción A siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	Se evidenció que, al realizarlo sin pista, el estudiante tomó conciencia del pulso interno al seguir el ritmo.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción A siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	En principio fue tedioso para Nicolás decir nombres de notas junto con el ritmo, pero fue de gran ayuda al hacerlo con la pista de fondo debido a que en pocos intentos aclaro varias notas y ritmos que desconocía.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no	Se evidenció que el estudiante interiorizó las notas y el ritmo puesto que al cambiar los roles no fallaba al tocar algunas frases.

		falle en los primeros intentos.	
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Al realizar la toma de conciencia de las figuras rítmicas, el estudiante aprendió a reconocer figuras que no había visto antes.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (A) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Al escuchar y reproducir, el estudiante mostró naturalidad frente al pulso, debido a que trataba de imitar de manera tranquila lo expuesto por el docente.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción A con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción A.	Al proceder con los ejercicios preparatorios de la canción A, el estudiante se sentía preparado puesto que las actividades anteriores le hicieron ganar confianza.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Aunque resultó un poco pesado tocar la canción completa, el estudiante lograba tocar varias de las frases implícitas con fluidez.

COLEGIO TOBERÍN			
ESTUDIANTE: Juan Esteban Ariza		EDAD: 8 años	
SESION/FECHA	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Al oír las canciones, el estudiante se mostró emocionado puesto que siempre su madre le ponía este tipo de música para su entretenimiento.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Al tener de fondo las canciones, el estudiante se centraba en escuchar y se olvidaba de respirar. A este estudiante le funcionó más realizar el ejercicio sin pista.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción A.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Para Esteban este ejercicio fue tedioso porque no podía mantener el aire y al tiempo articular, se tuvo que realizar el ejercicio articulando una sola nota para que lo lograra sin esfuerzo.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción A siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	Para llegara a este punto se tuvo que repetir varias veces el ejercicio anterior con el fin de respirar de forma más tranquila para no perjudicar el sonido.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción A siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Esta actividad la realizo sin problema debido a que antes había visto ejercicios de solfeo y con ayuda de la canción de

			fondo, facilito lograr el objetivo.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	Al principio no entendió la dinámica de la actividad, pero al repetirla varias veces, logró aprender el ritmo de memoria y al cambiar de roles, se centraba en no fallar.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Para Esteban se hizo necesario que el docente tocara en la trompeta ciertas figuras o motivos rítmicos para acelerar el reconocimiento en la partitura.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (A) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Funcionó en principio hacer los dictados por compases, de esta forma el estudiante logró tocar algunas frases completas.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción A con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción A.	Al practicar los ejercicios, se evidenció que fue fundamental realizar la preparación para llegar a la guía docente, puesto que los ejercicios surgieron con fluidez.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Para Esteban no fue posible tocar la canción completa porque se cansaba de sostener la trompeta debido a su edad, sin embargo, logró tocar algunas frases.

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: Keren Daniela Pérez Rincón		EDAD: 14 años	
SESION/FECHA	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Al oír las canciones, Daniela se mostró desinteresada, decía que eran muy infantiles para su gusto.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Fue difícil realizar este ejercicio con Daniela puesto que al escuchar de fondo las canciones que no le agradaron, decía que no la dejaban concentrar.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción A.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Al realizar este ejercicio, Daniela lograba seguir las líneas melódicas sin generar tensión y manteniendo el soplo constante.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción A siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	Para Daniela seguir el ritmo de la canción se facilitó debido a que logró memorizar frases sin escuchar repetidas veces.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción A siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Aunque para ella el ritmo fue fácil al seguirlo con nombre de notas se confundía demasiado, decía que era una especie de

			trabalenguas. Desde este punto se comenzó a retar en realizar todos los ejercicios a la perfección.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	Ayudo de gran manera realizar el ejercicio anterior repetidas veces, pues en este punto ya tenía mas claridad en las notas y se centraba en seguir al docente.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Este punto fue un repaso para Daniela, puesto que ya reconocía algunas de estas figuras, pero también aclaro dudas en cuanto a cómo sonaban.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (A) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Daniela logró tocar algunas frases, puesto que en otras la digitación se dificultó.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción A y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción A.	Para Daniela en un principio se había escogido otra canción, pero esta fue la que más le causo gracia queriendo ella misma realizar los ejercicios propuestos.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Aunque Daniela entendió el ritmo y las notas de la canción, tuvo que repetir varias veces los ejercicios para alcanzar a hacer una parte de la canción, debido a que

			se tensionaba cuando la iba a realizar completa.
--	--	--	--

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: Nathalia Marín Hernandez		EDAD: 14 años	
SESION/Fecha	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Para Nathalia las canciones fueron recordar su infancia, decía que su mamá le ponía estas canciones cuando se portaba bien.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Nathalia no tuvo dificultad para realizar este ejercicio puesto que es de las estudiantes mas avanzada y disciplinada.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción C.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Al principio el sonido que producía la boquilla era muy débil, pero con un par de repeticiones logró sacar más sonido soplando cómodamente.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción C siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	Fue de gran beneficio para Nathalia tocar con una sola nota cortas frases de la canción, porque comprendió patrones rítmicos que no entendía.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción C siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se	Después de tener el ritmo con el ejercicio anterior, al incluir el

		solfea con nombre de notas.	nombre de notas hubo confusión, tanto así que se tuvo que hacer sin la canción de fondo y a un tiempo mas lento para que al final lograra hacerlo como se proponía.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	Al llegar a este punto, el ritmo y las notas ya estaban seguras gracias al trabajo realizado con los ejercicios anteriores lo que hizo que esta actividad fluyera más rápido.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Tampoco hubo dificultad para Nathalia en este punto, puesto que ya había escuchado algunos patrones rítmicos que no dudo en reconocer brevemente.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (C) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Nathalia logró realizar los dictados propuestos por el docente sin dificultad alguna y con calidad sonora.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción C con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción C.	Se logró realizar los ejercicios de la canción C sin dificultad y con ayuda del metrónomo.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Aunque la ayuda del metrónomo fue vital para Nathalia, por momentos se dejaba llevar por la ansiedad y trataba de acelerar el tiempo, pero con un

			par de repeticiones y haciendo las observaciones pertinentes, logró el objetivo propuesto.
--	--	--	--

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: Juanita Cortes Londoño		EDAD: 10 años	
SESION/Fecha	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Para Juanita, las canciones tampoco fueron de su agrado decía que estaban “pasadas de moda”
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Juanita realizó el ejercicio correctamente y le comenzaron a gustar algunas canciones que reconoció haber escuchado antes.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción E.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Este ejercicio fue un poco difícil para Juanita, debido a que siempre se le a dificultado mantener el sonido con la boquilla, sin embargo, al final mejoró notablemente.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción E siguiendo el ritmo con	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	En este ejercicio Juanita no tuvo inconveniente en cuanto al ritmo, pero se olvidaba de soplar y perdía la calidad del

	pista y sin pista de fondo.		sonido y afinación de la nota propuesta por el docente. Al final con un par de intentos logró el objetivo.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción E siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Juanita hizo el ejercicio sin problema alguno debido a que se ha acostumbrado a solfear cualquier partitura antes de tocar con la trompeta.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	En este punto no hubo inconveniente con Juanita, tanto así, que puso un reto de resistencia que consistía en repetir una frase varias veces sin quitarse la boquilla de la boca.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominan.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	El reconocimiento fue un repaso para Juanita, puesto que ya conocía las figuras propuestas en la canción.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (E) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	En esta actividad, fue un poco complicado llevar el tiempo e ir junto con el metrónomo, debido a que Juanita se desconcentraba y se dejaba llevar por su propio pulso. Al tomar conciencia del tiempo Juanita logró estar mas tranquila y realizar mejor el ejercicio.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción E con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción E.	Pese que en un principio las canciones no le llamaron la atención, esta fue la que mas se acomodo a sus necesidades

			puesto que tenía una tonalidad difícil y bastante digitación, lo cual sirvió de motivación y fue un reto para Juanita realizar lo mejor posible los ejercicios.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción E, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Aunque esta era de las canciones mas largas, Juanita logró tocarla toda, pero por partes, debido a que se dejaba llevar por la ansiedad y no mantenía un tiempo estable.

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: Diego Alejandro Pachón Espitia		EDAD: 12 años	
SESION/FECHA	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Para Diego las canciones fueron agradables desde el punto de vista musical, pues según el tenían un ritmo que incitaba a jugar.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	La respiración para Diego siempre a sido un tema de exigencia, debido a que siempre ha respirado muy poco y sin energía, sin embargo, este ejercicio lo ayudó a tomar conciencia de lo importante que es la respiración para un instrumento de viento.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas	Articular con la lengua	Diego logró hacer el

	melódicas con la boquilla de la canción D.	según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	ejercicio, pero tuvo que recordársele siempre la importancia de la respiración, puesto que se le olvidaba y el sonido en la boquilla no fluía.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción D siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	Fue de gran ayuda recordarle a Diego como respirar, porque al realizar este ejercicio, logró mantener el sonido con calidad y sin tensión.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción D siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Para Diego siempre ha sido tedioso el solfeo porque lo confunde mucho, sin embargo, con varias repeticiones y a un tiempo lento, logró aclarar las notas de la canción.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	Gracias al ejercicio anterior, en este punto Diego tenía mas confianza y no fallaba al solfear a la par con el docente.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Fue muy beneficioso para Diego reconocer las figuras antes escuchadas y tocadas debido a que no las conocía.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (D) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Al llegar a este punto, Diego apropió los elementos técnicos aprendidos anteriormente y realizó correctamente los dictados propuestos.

	con calidad sonora.		
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción D con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción D.	En algunos ejercicios hubo confusión por el ritmo, pero con la aclaración del docente Diego logró llevar a cabo el objetivo.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción D, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Diego mostró confianza y se acogió a los parámetros propuestos desde el principio realizando la canción.

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: Gabriela Aragón Rojas		EDAD: 11 años	
SESION/Fecha	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Las canciones para Gabriela fueron recordar cuando estaba en el jardín, decía que los ponían a escuchar estas canciones casi todos los días y por esta razón se hastió de ellas.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	Este ejercicio ayudó a Gabriela a respirar de manera más tranquila y a tener control el aire.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción E.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	Gabriela logró hacer el ejercicio siempre que se le recordaba respirar y soplar con tranquilidad.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción	La estudiante se dio cuenta que si respiraba con tranquilidad la articulación fluía y el

	frases de la canción E siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	ya antes escuchada sin perjudicar el sonido.	sonido se mantenía.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción E siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Gabriela se percató de digitar en la trompeta mientras solfeaba lo cual ayudo bastante al momento de tocar la canción en la trompeta.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	La estudiante logró rápidamente el objetivo y podía seguir a la perfección a el docente.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominan.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Se realizó el reconocimiento de las figuras y aprendió la función de las ligaduras.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (E) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Gabriela aprendió finalmente a respirar con tranquilidad y se evidenció en la fluidez al tocar las frases.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción E con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción E.	Aunque hubo que repetir varias veces algunos ejercicios, Gabriela logró tocarlos todos sin mayor dificultad.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Se llevó a cabalidad el objetivo siempre recalándole a Gabriela la importancia de la

	y sin pista.		respiración y el estar tranquila al momento de tocar.
--	--------------	--	---

BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE MOSQUERA			
ESTUDIANTE: José David Ruiz Gomez		EDAD: 10 años	
SESION/Fecha	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS	RESULTADOS
1. 15-03-2017	Presentación de las canciones infantiles. A. Canción para levantarse. B. Ronda del Paraguay. C. Dragon de Cartagena. D. Elena la ballena. E. La serpiente de tierra caliente.	Observar las reacciones de los estudiantes al escuchar por primera vez las canciones.	Siendo José el mas joven del grupo, también era el más exigente, dejando claro que el repertorio, aunque era jocoso, no era lo que quisiera tocar en la trompeta. Después se evidenció al hacer los ejercicios que iba a cambiar un poco esa percepción.
2. 22-03-2017	Tomar aire por 4 tiempos, mantenerlo en 4 tiempos y soltarlo en los mismos 4 mientras de fondo se escuchan las canciones.	Respirar con fluidez mientras perciben y diferencian los ritmos y melodías de las canciones.	José como varios de los estudiantes, tenía problemas de respiración debido a que se había acostumbrado a respirar por la nariz. Al hacer varias veces este ejercicio, se convenció en que lo mejor era respirar por la boca para así tener más control del aire.
3. 29-03-2017	Seguir pequeñas líneas melódicas con la boquilla de la canción E.	Articular con la lengua según la línea melódica indicada por el profesor, sin cortar la fluidez del aire.	En este punto José evidenció que, si no respiraba correctamente, el sonido en la boquilla iba a ser limitado, de modo tal que tuvo mas conciencia en cuanto a la respiración.
4. 05-04-2017	Tocar con la trompeta y con una sola nota indicada por el profesor, las primeras frases de la canción E	Conducir con la articulación (con la lengua) y con una nota, el ritmo de la canción ya antes escuchada sin	En cuanto al ritmo José no tuvo problema, pues siempre sobresalido en cuanto a la

	siguiendo el ritmo con pista y sin pista de fondo.	perjudicar el sonido.	gramática musical.
5. 12-04-2017	Solfear las notas de la canción E siguiendo el ritmo de la melodía.	Seguir el ritmo de la melodía con la pista de fondo mientras se solfea con nombre de notas.	Logró realizar el ejercicio siguiendo el ritmo con claridad con y sin pista.
6. 26-04-2017	El docente toca una frase melódica de la canción mientras el estudiante lo sigue nombrando las notas, después se cambian los roles.	Interiorizar el ritmo y notas mientras el docente toca la melodía para que, al momento de cambiar los roles, el estudiante tenga estos elementos ya intrínsecos y no falle en los primeros intentos.	José se desenvolvió muy bien al realizar los ejercicios y el mismo se retó al escoger la canción más larga.
7. 03-05-2017	Realizar reconocimiento de figuras rítmicas plasmadas en la partitura que los estudiantes no dominen.	Aplicar el ritmo interiorizado para reconocer en la partitura figuras rítmicas que no comprendían.	Se realizó repaso de las figuras porque ya las conocía y aprendió como se aplica la ligadura de prolongación.
8. 17-05-2017	El docente toca en la trompeta cortas frases de la canción (E) a modo de dictado con un pulso establecido (metrónomo), donde el estudiante repite por frases dicho dictado propuesto, siempre con calidad sonora.	Emplear los elementos técnicos aprendidos anteriormente para que los dictados sean correspondidos en ritmo y melodía a lo dictado por el docente.	Se evidenció en este punto que José se encontraba mucho mas dispuesto y activo a diferencia de como inició este proceso.
9. 07-06-2017	Realizar los ejercicios de la canción E con ayuda del docente y según los pasos indicados en la guía.	Realizar los cuatro (4) ejercicios preparatorios con todos los elementos técnicos propuestos en la canción E.	Aunque algunos ejercicios tuvieron dificultad, con dedicación José logró realizarlos todos.
10. 21-06-2017	Después de un corto calentamiento y repaso de los ejercicios de la canción A, se toca la canción completa con y sin pista.	Interpretar la canción con comodidad técnica y fluidez sonora.	Fue difícil para José tocar toda la canción puesto que se tensionaba por momentos, por esta razón se realizó por partes.

5. CONCLUSIONES

- Se fortalecieron conceptos técnicos de la trompeta, a través de la guía didáctica cimentada desde cinco canticuentos colombianos que se implementaron en el proceso de iniciación de los estudiantes del colegio Toberin y la Banda Infantil de Mosquera.
- Se recopilaron las cinco canciones infantiles extrayendo a profundidad sus elementos ritmo- melódicos plasmándolos como ejercicios técnicos para la iniciación en la trompeta.
- Teniendo en cuenta la calidad del sonido y afinación al ejecutar el instrumento, se afianzó la técnica de la trompeta reflejando los elementos ritmo- melódicos extraídos de las canciones seleccionadas
- Se fomentó la enseñanza de la trompeta tomando como medio o herramienta didáctica las canciones infantiles presentadas en este trabajo.
- Se evidenció que el repertorio no era el adecuado particularmente por su género, ya que no generó el impacto que se quería en los estudiantes porque no estaba asociado a lo que escuchan hoy en día.
- En cuanto a la técnica de la trompeta, se logró sensibilizar a los estudiantes sobre cómo funciona de manera intangible, ciertos movimientos que el cuerpo necesita para ejecutar la trompeta, comprendiendo cada ejercicio y cuál función contenía cada uno de estos.
- Adoptar la canción como medio de aprendizaje aportó, benefició y

contribuyó al ejercicio de retroalimentación y práctica didáctica.

- Este trabajo enriquece mi rol como docente al concederme herramientas para crear en los estudiantes conciencia sobre la técnica en la trompeta y los elementos que se pueden extraer de la propia música.

- Este análisis monográfico, confiere a la Universidad y a los estudiantes una posibilidad de seguir investigando y produciendo conocimiento enfocado al aprendizaje instrumental.

- Finalmente, se recomienda contemplar más posibilidades en cuanto a la escogencia del repertorio, más exactamente el género, ya que fue un factor que demoró en un principio la comprensión del plan que este proyecto presentaba, pero aportó inmensamente adoptar la canción como medio de aprendizaje y demostró ser un ejercicio de retroalimentación y práctica didáctica.

6.BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). Teoria del Aprendizaje significativo. In D. Ausubel.
- Barbosa, P. L. (2007). *Enseñanza de la trompeta a nivel profesional*. Bogota DC.
- Cerda Gutierrez, H. (2002). *Los elementos de la investigacion como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogota DC: El Buho.
- Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Aique.
- Criado, M. (1994). *Nueva tecnica de la trompeta "La coordinación"*. Madrid: Real Musical.
- David, S. B. (2008). Bogota: Universidad Pedagogica Nacional.
- EAFIT, U. (17 de noviembre de 2017). *Universidad EAFIT*. Obtenido de <http://www.eafit.edu.co/docentes-investigadores/Paginas/juan-fernando-avendano.aspx>
- El atril*. (n.d.). Retrieved from El atril: <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trompeta.htm>
- Hincapié, F. S. (13 de Mayo de 2016). Marlore Adwanter, la cantora de historias. *El mundo*.
- Kodály, Z. (n.d.). *Red de educadores musicales UNR*. Retrieved from <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/790-2/>
- Mendoza, G. V. (2014). Corpus teórico . *Pensamiento, palabra y obra*, 14.
- Ministerio de Cultura. (2003). *Guía de iniciación a la Trompeta*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- Molina Díaz , A. M. (2009). Iniciacion musical en niños y niñas de 5 y 6 años. Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Orff, K. (s.f.). *Red de educadores musicales UNR*.
- Óscar, J. H. (1994). *Para sistematizar experiencias una propuesta teórica y práctica*. Alforja.

- Palomeque Marín, J. A. (2007). Elementos de los cuales depende la formacion de la embocadura en la trompeta. Bogota D.C: Universidad Pedagogica Nacional.
- Pinzón Ramirez, O. Y. (2014). Elementos Basicos para la iniciación en la trompeta dirigido a niñas y niños entre los 8 y los 11 años de edad de las bandas de la escuela de musica de Viani Cundinamarca. Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ricquer, M. (n.d.). *Tratado Metódico de Pedagogía Instrumental*. Billaudot.
- Rojas Amaya, E. F. (2005). Tongue control un analisis sistematico de funcionamiento de la trompeta dirigido a la comprension de uso de esta tecnica. Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sáenz Beltran , R. D. (2008). Propuesta didactica para la iniciacion en la trompeta. Bogota D.C: Universidad Pedagogica Nacional.
- Vega, J. (2005). La trompeta.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicologicas de la educacion musical* . Grupo planeta.

7. ANEXOS

Anexo 1: Estudiantes del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera acogidos al proceso de este proyecto.



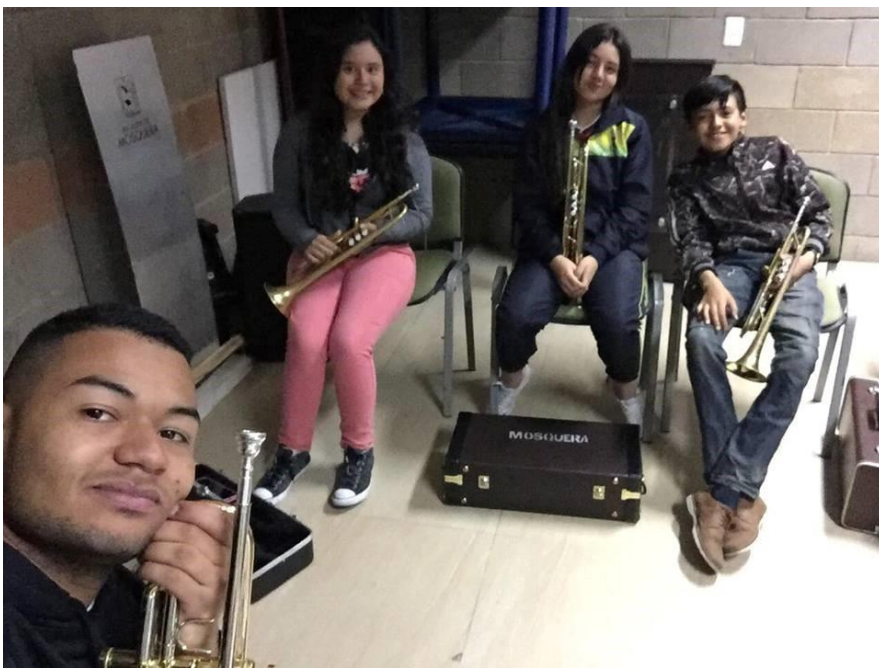
Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Mosquera 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Bogotá D.C 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Bogotá D.C 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Mosquera 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Mosquera 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Mosquera 2017.



Fotografía de Alexis Leandro Espitia Vásquez, Mosquera 2017.

En el siguiente apartado se presenta la guía docente de iniciación a la trompeta, que refleja el proceso de modificación a la que fueron sometidas las canciones (canticuentos), ya presentadas como ejercicios.

Anexo 2: Guía docente de iniciación a la trompeta “MI PRIMER REPERTORIO”



MI PRIMER REPERTORIO

GUÍA DOCENTE DE INICIACIÓN A LA TROMPETA



REALIZADA POR: ALEXIS LEANDRO ESPITIA VÁSQUEZ

TROMPETISTA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2018

CONTENIDO

1. PRESENTACION	
2. ABORDAJE DE LOS CANTICUENTOS DE LA AUTORA MARLORE ADWANTER	
1. CANCION A (Canción para levantarse)	
2. CANCION B (Ronda del Paraguay)	
3. CANCION C (Dragón de Cartagena)	
4. CANCION D (Elena la ballena)	
5. CANCION E (La serpiente de tierra caliente)	

1. PRESENTACION

Estimado docente:

Esta guía ha sido diseñada para acompañar el proceso de iniciación en la trompeta, a partir de una serie de elementos extraídos de las canciones infantiles propuestas en este documento como ejercicios y orientaciones didácticas, con el fin de que el aprendizaje de la trompeta sea significativo y el estudiante logre avanzar y fortalecer estos elementos para llegar a una apropiación y un fortalecimiento de la técnica enfocado hacia la trompeta, teniendo en cuenta que el estudiante debe tener ya aprendidas como mínimo las notas en la trompeta.

Las sugerencias y orientaciones que se exponen en esta guía se fundamentan en la canción infantil, puesto que en la iniciación musical son el mejor medio para el desarrollo de la audición interior.

Debemos reconocer que la trompeta es el instrumento más agudo de los cobres, por tal razón debe haber acomodaciones que el cuerpo necesita hacer para lograr ejecutar el instrumento en el registro agudo de una manera fácil y eficiente. El sonido de la trompeta es producido cuando el aire que soplamos hace vibrar los labios y esta vibración se amplifica con la boquilla y la trompeta. Se considera que la "embocadura" es la forma en que los músculos faciales acomodan los labios para que, cuando el aire pase, se puedan realizar las vibraciones. Se recomienda que para garantizar un número de vibraciones altas por segundo (que garanticen sonidos agudos), los labios se acomoden en una posición especial: enroscados como si pronunciáramos la consonante "M".

Al lograr vibraciones rápidas y sonidos agudos con los labios, se recomienda al docente que, al ubicar la boquilla en los labios del estudiante, aproximadamente el 40 % de la boquilla sea colocado en el labio inferior, esto para garantizar que el musculo que enrosca el labio superior, pueda realizar su trabajo (esto es recomendable para fisionomías de maxilar, quijada y dientes comunes).

Se recomienda que para abordar la siguiente guía el estudiante tenga unos mínimos del solfeo y en la técnica de la trompeta:

- Lectura de notas en el pentagrama con clave de sol y figuras como negra y corchea.
- Un registro de octava desde el do central.
- Conocimiento básico de las notas y posiciones en la trompeta.

2. ABORDAJE DE LOS CANTICUENTOS DE MARLORE ADWANTER

Recomendaciones para tener en cuenta: Durante el proceso del aprendizaje de cada canción es decir la letra, el ritmo y la afinación, a la par el docente deberá trabajar aspectos fundamentales de la técnica de la trompeta, como lo son la posición corporal y el soplo constante y relajado. Se recomienda también, que se practique con el metrónomo con el fin de concientizar al estudiante a mantener un tiempo estable.

En la presente guía cada canción plasma aspectos técnicos específicos que el maestro guiará. El docente debe apreciar las necesidades en el solfeo y en la técnica de cada estudiante en la trompeta y seleccionar la canción adecuada para trabajar.

Pasos:

1. Escuchar la canción y observar las reacciones de los estudiantes.
2. Aprender la letra y el ritmo de la canción y agregar el trabajo del pulso marcando con los pies y/o palmas mientras se canta este canticuento, con el fin de desarrollar en el estudiante la conciencia rítmica y melódica antes de pasar a la trompeta.
3. A continuación, se realizará un ejercicio de respiración: se soplará el ritmo de la canción a través de la boquilla " sin que haya vibración o sonido", se soplará la primera frase cantada. Es decir, el primer verso, con el objetivo de evitar tensiones y mantener un soplo constante y relajado. Luego cada sílaba del texto se pronunciará con el vocablo "de", esto para lograr un movimiento suave de la lengua y que no afecte la salida del aire.

4. Después de repetir varias veces el paso anterior y teniendo el ritmo más claro, realizaremos el siguiente proceso sin la boquilla: colocar la posición de los labios necesaria para generar vibraciones con el paso del aire: pronunciando la consonante "M", se busca que el sonido resultante se encuentre en el registro medio o agudo, lo que garantiza que la posición de los labios es adecuada. Estos ejercicios necesitarán descanso entre cada repetición.
5. Posteriormente se colocará la boquilla sobre los labios aproximadamente un 60% en el labio superior y un 40% en el labio inferior, esto sin cambiar la posición anteriormente mencionada en el paso cuatro. Seguido de esto y con ayuda del paso del aire produciremos el sonido en la boquilla escuchando y ejecutando la vibración mientras suena la canción frase por frase. En principio no es necesario que la afinación sea exacta, durante este paso se evidenciara que el estudiante produzca el sonido en la boquilla de manera fluida y con la misma duración de las frases de la canción.
6. Luego, mientras escuchan de nuevo la canción el docente mostrará al estudiante las alturas de las notas verticalmente con su mano, con el fin de que vaya comprendiendo la afinación, seguido de esto el estudiante repetirá el proceso realizado por el maestro, mostrando las alturas de las notas y cantará por frases toda la canción.
7. Ahora el estudiante mencionara las notas escritas en solfeo hablado ya con la partitura y llevando el ritmo, a la par de practicar la posición de los dedos correspondientes a las notas sin tocar el instrumento y mientras el docente toca la canción en la trompeta. Se recomienda llevar este proceso por frases cortas hasta terminar por completo la canción.
8. Después, leyendo la partitura y mientras el docente toca la canción el estudiante ira llevando su propio proceso de lectura relacionando y visualizando el sonido con lo escrito, seguido de esto se hará a la inversa: el estudiante toca en la trompeta y el docente canta llevando el ritmo de la canción. Este proceso se hará intercalando varias veces los roles.
9. Por consiguiente, se realizará el reconocimiento de figuras rítmicas que no conozca el estudiante a forma de retroalimentar lo aprendido.

NOTA: Lo anterior son pasos previos que el docente deberá practicar con un grupo de estudiantes con el fin de pasar después a los ejercicios propuestos específicamente por cada canción.

1. CANCIÓN A.

CANCIÓN PARA LEVANTARSE

Canticuentos
Marlore Adwanter

Quien es quien es gol pean do mi ven ta na yo

ten go mu cho sue ño quien vie nea mo les tar el pa to el pa to y la se ño ra pa ta y

to dos los pa ti tos que sa len a na dar a rri ba pe re zo so va mos a na dar yo

ten go mu cho sue ño no quie roir a na dar no no no

EJERCICIO N 1.

El siguiente ejercicio se realizará con la trompeta para definir una articulación (pronunciación de las consonantes) firme y clara sin ser golpeada.

El siguiente estudio muestra parte del ritmo de la primera frase de la canción, pero asociado a realizar notas largas, con lo que se trabaja el sople constante y la afinación.

Pronunciación: de _____ de _____ de _____ de _____ de _____

EJERCICIO N 2.

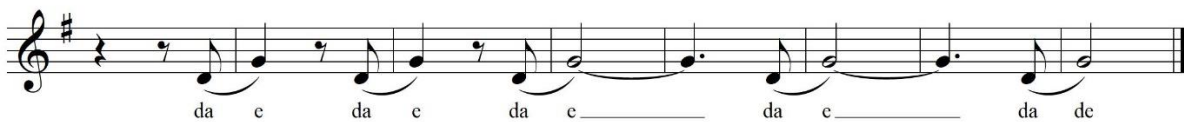
El siguiente ejercicio se presenta en una sola nota con el mismo ritmo de la melodía original, trabajando el movimiento de la lengua asociado a la consonante, para hacer sonar las corcheas, sin descuidar el objetivo del ejercicio anterior (soplo constante y afinación).



El ejercicio puede trabajarse de forma imitativa: el profesor tocará dos compases y el estudiante repetirá. (Las demás canciones y ejercicios se pueden trabajar de esta forma).

EJERCICIO N 3.

Ejercicio con dos notas (re, sol), en el que se puede aprovechar para realizar un ejercicio de flexibilidad, tocando las dos notas con la misma posición de los pistones "1-3". Para lograrlo se debe pronunciar las sílabas "da" y "e" con el fin de que la posición de la lengua en la segunda sílaba (más arriba), aumente la velocidad del aire y ayude a que los labios vibren de forma más rápida.



EJERCICIO N 4.

Para tener en cuenta: no permitir que el estudiante separe o abra demasiado los labios y enfocar el estudio en la pronunciación de las vocales (que facilitan el cambio de la altura de las notas) y las consonantes (que indican la articulación y la forma en que las notas están unidas para formar la frase musical). En este ejercicio, el estudiante deberá tocar claramente el salto de cuarta y mantener el sol con el fin de llegar al resultado final que es tocar la primera frase completa sin cortar el sonido.



Posteriormente, se tocará toda la primera frase original de la canción teniendo en cuenta los pasos anteriores.



2. CANCION B.

RONDA DEL PARAGUAY

Canticuentos
Marlore Adwanter

La la ra la la la la la la la la bai le mos u na ron da en el pa ra
guay yo di go que loen cuen tro tu di ces que no hay yo di go que loen cuen tro tu di ces que no
hay a rri ben la pal me ra hay un tí bu ron ha cien do se su ni do con pa jas y tu
rrón ha cien do se su ni do con pa jas y tu rrón

EJERCICIO N 1.

Con el fin de entrenar la altura de los intervalos que se muestran en esta canción, se realizará el siguiente ejercicio en el que encontramos el arpeggio de Do mayor empezando en sol y dando el valor completo a las blancas (utilizando un soplo constante) y respirando en los silencios de negra.



EJERCICIO N 2.

Este ejercicio mostrará la célula rítmica que se repetirá en varias partes de la canción, como lo es la corchea con puntillo y semicorchea; de esta manera se aclarará al estudiante esta nueva figura.



EJERCICIO N 3.

El siguiente ejercicio nos preparará para las frases que tienen grados conjuntos ascendentes y descendientes, aunque en la canción estas frases son corcheas se practicarán en negras como se muestra en el ejercicio, para no cortar el sonido y mantener el soplo constante y relajado respirando en los silencios de negra.



EJERCICIO N 4.

Ahora nos concentraremos en la respiración rápida y controlada con el siguiente ejercicio en el cual utilizaremos los silencios de corchea para respirar tranquila y controladamente durante el ejercicio repitiéndolo varias veces. Es muy importante tener en cuenta el sonido

[illegible]

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The notation consists of a quarter rest, followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. This is followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Then, there is a quarter note, an eighth note, and a quarter note. This is followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Finally, there is a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The staff ends with a double bar line.

DRAGÓN DE CARTAGENA

Es ta ma ña na tem pra no mea so me a mi bal con y les

14



cuen to con es pan to meen con tre con un dra gon el dra gon es ta sen ta do so breun ca rro de ver

21



dad lan sa lla mas por la bo ca hay que sus to que me da hay dra gon si to

28



no me va de bo rar me voy a la bo qui lla — pa ra na dar hay dra gon si to

36

no me va de bo rar me voy a la bo qui lla _____ pa ra na dar

EJERCICIO N 1.

Para trabajar esta canción tenemos que tener muy presente la respiración, ya que encontraremos frases muy largas donde no se puede respirar porque perderíamos tiempo y la melodía no sería clara. Desde pequeños debemos inculcar en los estudiantes la idea de tocar frases musicales completas.

En el primer ejercicio lo primordial a trabajar será el mantener el sonido durante la cantidad de compases que hay en la primera frase que es de las más largas en los canticuentos, debemos aprovechar el silencio de negra del principio para respirar profundo y tranquilo.



EJERCICIO N 2.

En el siguiente ejercicio trabajaremos la digitación combinando los pistones dos y tres, siempre manejando el soplo constante y la relajación al tocar.

NOTA: Repetir varias veces para lograr un mejor resultado.



EJERCICIO N 3.

Durante este ejercicio recordaremos la pronunciación de consonantes vistas en las canciones pasadas para tocar con facilidad las semicorcheas y corcheas de forma muy clara y con buen sonido, respirando en los silencios de corchea.



EJERCICIO N. 4

En este último ejercicio estudiaremos la combinación de corcheas y semicorcheas para entrenar el movimiento y articulación de la lengua con la pronunciación.



Ahora ya podremos tocar la canción completa por frases, teniendo en cuenta los factores vistos en los cuatro ejercicios. A continuación, la primera frase de la canción.



4. CANCION D.

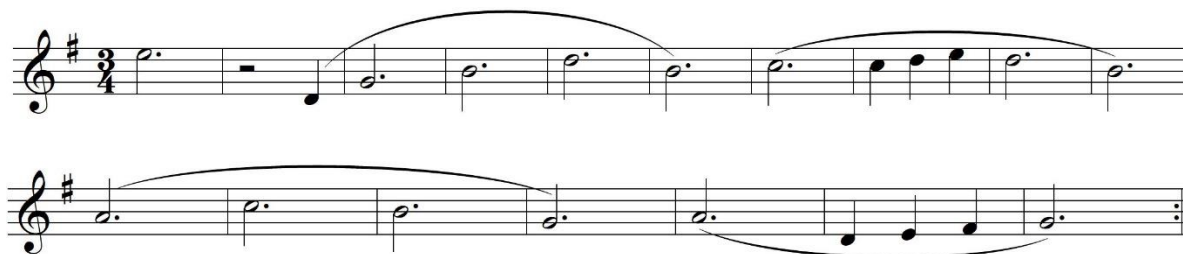
ELENA LA BALLENA

Canticuentos
Marlore Adwanter



EJERCICIO N 1.

Para trabajar esta canción, se hará énfasis en la blanca con puntillo (figura que ocupa todo un compás). También con la ayuda de la ligadura y la nota MI que esta al principio, buscaremos no cambiar la embocadura en el registro grave y agudo.



EJERCICIO N 2.

Ahora trabajaremos la articulación recordando la pronunciación en canciones anteriores utilizando los primeros silencios para respirar controladamente y manteniendo el soplo constante.



EJERCICIO N 3.

En el siguiente ejercicio se trabajará la claridad en el ritmo y la articulación, ya que es un motivo que se repite varias veces en la canción (como lo es la blanca seguida de negra). Siempre ayudándonos de la pronunciación de consonantes vistas anteriormente.



EJERCICIO N 4.

Este ejercicio nos ayudará a entender y tocar en tiempo el motivo rítmico de negra con puntillo, corchea y negra que aparece casi al final de la canción, también nos aportará velocidad en la articulación ya que siempre se realizará separado sin ligar ninguna figura.

NOTA: Los ejercicios deberán repetirse varias veces hasta que las figuras y el sonido estén claros.



Finalmente, se mostrará una frase de la canción modificada con el fin de ser tocada después de realizar los ejercicios, esta será una especie de meta al que el estudiante llegará con todos los elementos aprendidos anteriormente.



5. CANCION E.

LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE

Canticuentos
Marlore Adwanter

Hay va la ser pien te de tie rra ca lien___ te que cuan do se ri e

se le ven los dien tes huy quees ta de men te cri ti ca la gen te por que co me pla ta nos

con a guar dien___ te la ser pien___teen un di a___ se vi noa

___ tie rra fri a___ pa ra hacer___seun pei na do___ en la pe___ lu que

ri a___ pe ro hay___que tris te za___ por que en___ su ca be za___

no tie ne___niun pe li to___ y no se pu do pei nar Hay va la ser pien te de

tie rra ca lien___ te que cuan do se ri e se le ven los dien tes huy quees ta de men te cri

ti ca la gen te por que co me pla ta nos con a guar dien___ te

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight lines of music. The first line begins with a measure rest marked with a '7'. The second line begins with a measure rest marked '14'. The third line begins with a measure rest marked '22' and contains a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth line begins with a measure rest marked '32'. The fifth line begins with a measure rest marked '41'. The sixth line begins with a measure rest marked '51'. The seventh line begins with a measure rest marked '60'. The eighth line begins with a measure rest marked '68'. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. Some lyrics are split across lines, indicated by underscores.

EJERCICIO N 1.

Lo primero que trabajaremos en esta canción es la resistencia (capacidad de mantener la calidad del sonido durante un buen periodo de tiempo), ya que es de las canciones más largas, por tal razón se ejercitará la embocadura por medio de notas progresivas, se hará dos veces el ejercicio seguido sin quitarse la boquilla de los labios respirando sin tensión por la nariz y siempre tomando un descanso de diez minutos después de realizarlo (es importante ejercitar los músculos, pero nunca llevarlos al cansancio extremo o lastimarlos).

NOTA: Se trabajará esta tonalidad para retar a los estudiantes y hacerles saber la importancia de estudiar varias tonalidades.



EJERCICIO N 2.

Seguido del debido descanso del ejercicio anterior practicaremos la articulación en corcheas siempre dejando fluir el aire y repitiendo el ejercicio seguido dos veces.

NOTA: Todos los ejercicios nos van mostrando poco a poco la melodía de la canción.



EJERCICIO N 3.

Después de tener más clara la articulación, a continuación, se hará énfasis en la ligadura de prolongación, la cual en este ejercicio se mostrará en los dos pulsos del compás para lograr entenderlo de las dos maneras.



EJERCICIO N 4.

El ejercicio que sigue tiene como objetivo practicar la mecánica de los dedos (movimiento) en conjunto con la articulación y la respiración, para lograr el mejor resultado en cuanto a sonoridad y fluidez



Por último, se mostrará una frase de la canción con el fin de ser tocada después de realizar los ejercicios, esta será una especie de meta al que el estudiante llegará con todos los elementos aprendidos anteriormente, después podrá tocar con capacidad la canción completa.



FIN...