



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA EN EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ DURANTE LOS AÑOS 2012 Y 2013.

Presentado por la estudiante:

LEISY JOHANA CHACÓN CASTILLO

C.C. 1018.446.522

Código: 2009175011

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo tiene la estructuración y coherencia que el planteamiento metodológico sugiere.
2. Es un aporte significativo a los modos de enseñanza del instrumento en el contexto seleccionado.
3. Durante la sustentación la estudiante demostró la apropiación y dominio del tema requeridos.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	José Ricardo Rodríguez Londoño		4.6
Jurado 2 - lector	Jhon Fredy Palomino Amador		4.6
Jurado 3 - asesor	Marcela Ríos Rincón		4.6
Jurado 4 - asesor	Angélica Vanegas Caballero		4.6

NOTA FINAL: Cuatro.seis(4.6)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 6 días del mes de junio de 2014

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA
VIOLA EN EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE
CAJICÁ DURANTE LOS AÑOS 2012 Y 2013

LEISY JOHANA CHACÓN CASTILLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.

2014

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA
VIOLA EN EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE
CAJICÁ DURANTE LOS AÑOS 2012 Y 2013

LEISY JOHANA CHACÓN CASTILLO

Asesora Específica:
ANGÉLICA VANEGAS CABALLERO

Asesora Metodológica:
MARCELA RÍOS

Proyecto de grado para optar al título de:
Licenciado en música

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando el Pedagogista	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Sistematización de la experiencia de la enseñanza de la viola en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá
Autor(es)	Leisy Johana Chacón Castillo
Director	Sandra Marcela Ríos Rincón Angélica Vanegas Caballero
Publicación	Bogotá D.C., junio de 2014
Unidad Patrocinante	Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	-Sistematización de Experiencias -Enseñanza de la viola
2. Descripción	
El presente documento presenta el proceso de enseñanza que se ha ofrecido por parte de la autora en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá durante los años 2012 y 2013. Con ésta se pretende lograr una autocrítica que permita analizar lo que se ha venido realizando con los estudiantes de dicho Instituto, y que logre una autoevaluación a la autora frente a su forma de enseñar.	
3. Fuentes	
Bandera de Cajicá. (2013). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cajic%C3%A1_(Cundinamarca).svg Bandera de Cundinamarca. (2014). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cundinamarca.svg Bautista Rondón, J. C. (2013). Introducción de Ejercicios Técnicos e Interpretativos en la metodología Suzuki para violín. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Boletín Censo General. (2005). Recuperado el 20 de abril de 2014, de	

- http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/25126T7T000.PDF
- Bueno, S. (2012). Propuesta Pedagógica para la iniciación técnica en el acordeón diatónico a partir del paseo vallenato. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cáceres Zuluaga, L. M. (2005). Propuesta pedagógica para la iniciación a la viola en niños de edades de 8 a 12 años de la escuela "Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia". Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cárdenas, M. (1954). Monografía de los municipios de Cundinamarca. Colombia: Editorial Minerva. Contraloría general de Cundinamarca.
- Carretero, (. (s.f.). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona: Editorial Graó.
- El Creador del método Suzuki. (s.f.). Recuperado el 20 de abril de 2014, de <http://www.xtec.cat/~nalart/wq2010/metodo%20Suzuki/Creador%20metodo%20Suzuki.pdf>
- Escudo de Cajicá. (2014). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_Cajic%C3%A1.svg
- Escudo de Cundinamarca. (2012). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_Cundinamarca.svg
- Fairstein & Carretero. (2002). La teoría de Jean Piaget y la educación. En J. C. Trilla, Medio siglo de debates y aplicaciones.
- Gago, L. C. (1997). Diccionario Harvard de Música. España: Alianza Editorial.
- Historia y Evolución de la viola. (s.f.). Recuperado el 17 de Septiembre de 2013, de <http://www.conservatoriodemelilla.es/viola/Violahistoria.html>
- IGAC. (1996). Diccionario Geográfico de Colombia (Vol. Tomo 1). Colombia: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- IGAC. (2000). Departamento de Cundinamarca. Estudio General de Suelos y zonificación de tierras. Colombia: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Isabel Solé, C. C. (2000). En E. M. César Coll, El constructivismo en el aula (págs. 7, 47-62). Barcelona: Graó.
- Jara, Ó. (s.f.). ¿Cómo sistematizar? Una propuesta en cinco tiempos. Recuperado el 2 de abril de 2013, de www.alboan.org/archivos/CAvexo3.pdf
- Jara, Ó. (2011). La Sistematización de Experiencias: Aspectos técnicos y metodológicos. Decisio, 67-74.
- Modelos pedagógicos. (2012). Recuperado el 25 de marzo de 2014, de <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>
- Patricia Ganem, M. R. (2010). Piaget y Vigotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente. México: Limusa, S.A.
- Scholes, P. A. (1964). Diccionario Oxford de la música. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

4. Contenidos

En el presente documento se va a encontrar Introducción, Descripción del problema, donde se muestra la razón por la cual se realizó dicha sistematización, posterior a esto, se encontrará la pregunta de investigación

que es ¿Cómo se ha llevado el proceso de enseñanza de la viola en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá entre los años 2012 y 2013?, seguido de justificación, a continuación se verán los objetivos, tanto generales como específicos. En un segundo capítulo se encuentran los antecedentes, y en un tercero el marco referencial, dentro del cual se hablará acerca de la Pedagogía Constructivista, Jean Piaget y del Método Suzuki, implícito en este apartado se hablará sobre Shinichi Suzuki y el Método de la lengua materna. En un cuarto capítulo se hablara sobre La viola y los tipos de viola. Para finalizar y como quinto capítulos, se encuentra la Contextualización de la experiencia, dentro de ella se verán: Contextualización geográfica del municipio de Cajicá, la Sistematización de la Experiencia de la Enseñanza en el IMCTC, instrumentos de recolección de información, descripción de la sistematización y análisis de la información. Por último se encontrarán Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

5. Metodología

El método que se usa para el presente documento es: "Sistematización de Experiencias" ya que se centra en la experiencia propia de la autora, y se rige por el planteamiento de Óscar Jara, desarrollando así una serie de puntos que permitan lograr la autocrítica.

6. Conclusiones

- El ejercicio de sistematizar la experiencia de la enseñanza de la viola, generó dinámicas, tales como, hacer un seguimiento, un diario de campo, unas caracterizaciones desde diferentes niveles.
- El hecho de hablar con diferentes profesores relacionados con el área de cuerdas frotadas, ofreció la posibilidad de compartir conocimientos y saberes que permitieron tomar herramientas de otros docentes para la construcción del propio hacer.
- La realización del presente documento permitió a la autora realizar una autoevaluación acerca del proceso de enseñanza que se estaba llevando a cabo en el IMCTC, relacionados con la técnica y la teoría.
- Para la construcción de esta monografía, fue necesario identificar y registrar los diferentes elementos pedagógicos con los cuales se desarrolló el proceso de enseñanza en el IMCTC, permitiendo un análisis y una exploración de las características de las formas de enseñanza de la viola.
- En cuanto al trabajo de los estudiantes, se logró una conciencia de estudio individual, de forma que aunque los estudiantes tienen clase de instrumento una vez a la semana, no se limitan a esa única hora de estudio, sino que asisten al IMCTC a hacerlo por su cuenta propia.
- El profesor no está limitado únicamente a impartir sus clases, o unos determinados conocimientos a sus estudiantes, sino que de cierta forma empieza a influir en el comportamiento y accionar de ellos. Así que es importante que el docente esté presto y atento a cualquier situación que se pueda presentar con los estudiantes.

Elaborado por:	Leisy Johana Chacón Castillo		
Revisado por:	Sandra Marcela Ríos Rincón		
Fecha de elaboración del Resumen:	11	06	2014

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	7
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE IMÁGENES	10
INDICE DE GRÁFICOS	11
INTRODUCCIÓN	12
1 ASPECTOS PRELIMINARES	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
1.3 JUSTIFICACIÓN	18
1.4 OBJETIVOS	19
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
2 ANTECEDENTES	21
3 MARCO REFERENCIAL.....	22
3.1 PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA.....	22
3.2 JEAN PIAGET.....	24
3.3 MÉTODO SUZUKI	25
3.3.1 SHINICHI SUZUKI	25
3.3.2 MÉTODO DE LA LENGUA MATERNA	26
4 LA VIOLA.....	30
4.1 TIPOS DE VIOLA	32
5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA EN EL IMCTC	38
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE CAJICÁ.....	38
5.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA EN EL IMCTC	40
5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	67
5.4 DESCRIPCIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN	68

5.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	83
CONCLUSIONES.....	90
Bibliografía	92
ANEXOS.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estudiantes por nivel.....	45
Tabla 2: Iniciación 2012	46
Tabla 3: Profundización 2012	47
Tabla 4: Iniciación (Pre-Orquesta) 2013	51
Tabla 5: Afianzamiento (Orquesta Infantil) 2013.....	58
Tabla 6: Profundización (Orquesta Juvenil) 2013	63
Tabla 7: Desarrollo de objetivos y actividades Iniciación	68
Tabla 8: Desarrollo de objetivos y actividades Profundización	69
Tabla 9: Desarrollo de objetivos y actividades Iniciación 2013	70
Tabla 10: Cuadro Iniciación 2012-I	71
Tabla 11: Cuadro Profundización 2012-I	72
Tabla 12: Cuadro Iniciación 2012-II	74
Tabla 13: Cuadro Profundización 2012-II	75
Tabla 14: Cuadro Iniciación 2013-I	76
Tabla 15: Cuadro Afianzamiento 2013-I	77
Tabla 16: Cuadro Profundización 2013-I	78
Tabla 17: Cuadro Iniciación 2013-II	79
Tabla 18: Cuadro Afianzamiento 2013-II	81
Tabla 19: Cuadro Profundización 2013-II	82

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: Violas del Instituto.....	14
Ilustración 2: Estudiantes con violas del Instituto.....	14
Ilustración 3: Estudiantes con violas del Instituto.....	14
Ilustración 4: Violines 3/4 adaptados con cuerdas de viola.....	15
Ilustración 5: Estudiantes con violines adaptados con cuerdas de viola.....	15
Ilustración 6: Estudiantes con violines adaptados con cuerdas de viola.....	15
Ilustración 7: Familia de Cuerdas Frotadas	30
Ilustración 8: La Viola y sus partes	31
Ilustración 9: Viola d'Amore	32
Ilustración 10: La Viola Pomposa.....	33
Ilustración 11: La Viola actual	34
Ilustración 12: Municipio de Cajicá.....	38
Ilustración 13: Bandera de Cajicá	39
Ilustración 14: Escudo de Cajicá.....	39
Ilustración 15: Cuerdas al aire en el pentagrama.....	66

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1: Tipos de familia.....	44
Gráfico N. 2: Conocimiento de la viola.....	83

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tuvo como objeto de estudio la cátedra de viola del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, (en adelante IMCTC), basado en la Sistematización de Experiencias desarrollada en este instituto, entre los años 2012 y 2013.

Al no haber un registro que indicara el proceso que se llevó a cabo en el IMCTC, se propuso realizar este documento, de forma que al terminarlo se pudieran analizar las fortalezas y debilidades que se hallaron durante el proceso.

Con esta sistematización se esperaba aportar a la cátedra un registro que pudiera señalar cuáles fueron las fortalezas y las debilidades durante este periodo de tiempo, al igual que un análisis que permitiera identificar cuáles fueron los aportes por parte de la persona encargada de los talleres.

Asimismo, se espera que este documento pueda ser un referente tanto para las futuras investigaciones acerca de la enseñanza de la viola como para los próximos talleristas encargados de la cátedra de viola en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

1 ASPECTOS PRELIMINARES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá (IMCTC) inició hace treinta (30) años aproximadamente, y con el paso de los años ha venido formando diferentes escuelas, entre ellas la escuela de “Cuerdas Frotadas”.

En el año 2007, se abrió el espacio de Cuerdas Frotadas, contando con dos profesores, una de violín y uno de chelo, sin embargo, con el paso del tiempo se hizo necesario contar con un profesor de viola y uno de contrabajo; así que en el año 2012 se contrataron estos dos profesores.

Al iniciar el “Taller de Viola” en el IMCTC, por medio de la observación¹, se evidenciaron algunas fallas:

-La viola es un instrumento poco conocido en el municipio, por tal razón no había alumnos, y como se quería dar a conocer y ampliar la escuela, se realizó una convocatoria en los diferentes centros de educación media y básica de Cajicá.

-Como se puede ver en las siguientes tres imágenes, las violas que hay en el IMCTC, eran muy grandes para los niños.

¹ Esta información se recogió en entrevistas a los estudiantes del IMCTC durante el mes de marzo. Ver anexos 1 y 2.

Ilustración 1: Violas del Instituto



Ilustración 2: Estudiantes con violas del Instituto



Ilustración 3: Estudiantes con violas del Instituto



Al ser estos instrumentos tan grandes, se vio la necesidad de conseguir instrumentos un poco más pequeños que se adaptaran a sus necesidades, de forma que se adaptaron violines con tamaño $\frac{3}{4}$ y se cambió la disposición de las cuerdas, utilizando cuerdas de viola y organizándolos de forma que la ubicación de las cuerdas fueran como las de una viola. Por la cantidad de

estudiantes que llegaron para el año 2013, fue necesario realizar dicho cambio con varios violines, obteniendo el siguiente resultado:

Ilustración 4: Violines 3/4 adaptados con cuerdas de viola



Ilustración 6: Estudiantes con violines adaptados con cuerdas de viola



Ilustración 5: Estudiantes con violines adaptados con cuerdas de viola



La escuela de viola del IMCTC está organizada de la siguiente forma:

Iniciación: Los niños aprenden a tener una postura correcta con el instrumento, a pasar el arco por la viola, y la lectura “básica” del pentagrama (cuerdas al aire).

Afianzamiento: Deben aprender a leer partituras, ejecutar la primera posición en el instrumento e interpretar repertorio de nivel inicial (Melodías en primera posición, que constan de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios).

Profundización: Los estudiantes deben dominar cambios de posición y el repertorio que se ofrece es de un nivel mucho más complejo (Obras más largas, Sinfonías).

Población: Como se acaba de mencionar la escuela está distribuida en tres niveles, organizados de la siguiente forma:

-**Iniciación:** Son niños entre los 7 y los 11 años de edad aproximadamente, que a su vez se encuentran en un grupo llamado PRE-ORQUESTA que se abrió en febrero del año 2013.

-**Afianzamiento:** Son niños entre los 12 y los 16 años de edad aproximadamente, que también se ubican en un grupo llamado ORQUESTA INFANTIL.

-**Profundización:** Son estudiantes entre los 17 y 22 años de edad aproximadamente. Participan en la ORQUESTA JUVENIL.

Las clases que se ofrecen, son clases de una hora semanal, compartidas con uno o máximo dos compañeros, y se ofrecen en la casa N.2 del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, allí se encuentran los salones distribuidos de acuerdo a la cantidad de estudiantes que se encuentren por clase.

Asimismo, los estudiantes deben asistir a los ensayos de la orquesta, ya sea la infantil o la juvenil, esto de acuerdo al nivel en el que se encuentren.

El “Taller de viola” no tiene un material propio de apoyo, esto genera varios inconvenientes que son: Los ejercicios técnicos que se emplean para el aprendizaje son tomados de los materiales de violín, como el Suzuki, Kayser y Kreutzer, entre otros.

Es por esto, que para el presente trabajo se realizó una SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, con el fin de plasmar el proceso que se dio durante los años 2012 y 2013 en el IMCTC, para dejar un material de apoyo que sea pertinente tanto para el instrumento, como para la población quien recibe el taller de viola. La sistematización permitió la evaluación de aspectos como la técnica y la metodología aplicada en estos años, haciendo posible la identificación de diferentes didácticas pertinentes aplicadas al taller, que contribuyeron a mejorar las prácticas y con ellas los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se ha llevado el proceso en la enseñanza de la viola, en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá entre los años 2012 y 2013?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Según un documento que contiene una entrevista transcrita realizada a Óscar Jara, afirma:

La Sistematización de Experiencias tiene múltiples utilidades: Para que los educadores y educadoras nos apropiemos críticamente de nuestras experiencias; para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas; para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos; para contribuir a la conceptualización y teorización; para aportar a la definición de políticas educativas (Jara Ó. , 2011).

Es decir, con una sistematización de experiencias se puede crear una autocrítica que permita un mejoramiento al proceso de enseñanza en este caso, generando un análisis que aporte en la parte teórica.

Con este proyecto se pretende generar un espacio de reflexión, debate y organización de las acciones que transcurrieron durante esos dos años, con la participación de la tallerista (elemento que fue parte de la experiencia directamente) y los estudiantes (elementos indirectos), que permitan observar los aspectos pedagógicos y sociales que integraron la práctica educativa.

Esta sistematización es muy importante ya que no existe algún documento que pueda dar cuenta acerca del proceso que se ha llevado en el IMCTC en el área de viola, y con la misma se pretende realizar una muestra y evaluar el proceso de enseñanza de la viola, los avances, las dificultades, entre otros.

También servirá como un registro sobre la educación de la viola tanto en Cajicá como en Colombia.

De igual forma, para evaluar el impacto dentro de la comunidad es importante conocer los aspectos sociales. El hecho de identificar los aspectos pedagógicos implícitos en esta experiencia beneficiará a los sujetos que son parte del proceso, a la docente, se le permitirá reconocer sus objetivos y métodos de enseñanza, junto a un crecimiento y una autoevaluación en cuanto a la forma de enseñar este instrumento y a los estudiantes les permitirá identificar sus motivaciones y formas de aprendizaje.

Asimismo, poderle dar un lugar a la viola, dándola a conocer, ya que es un instrumento poco distinguido culturalmente².

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

-Sistematizar la experiencia del proceso de enseñanza de la viola en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá entre los años 2012 y 2013.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes a través de una autoevaluación de las prácticas docentes en aspectos como la técnica, teoría y metodología del taller de viola en el IMCTC entre los años 2012 y 2013.

² Esto se puede evidenciar con las entrevistas realizadas a estudiantes y padres del IMCTC, que se encuentran en los anexos.

- Identificar y registrar los elementos pedagógicos presentes en el proceso dirigido a los estudiantes de viola durante los años 2012 y 2013 en el Instituto de Cultura de Cajicá.
- Explorar las características de las formas de enseñanza de la viola.

2 ANTECEDENTES

Para la realización de este proyecto, se usaron como guías tres monografías, de las cuales se hablará a continuación:

En el proyecto de grado “Propuesta pedagógica para la iniciación técnica en el acordeón diatónico a partir del paseo vallenato” escrito por Salustiano Bueno, (Bueno, 2012) se empleó como fuente bibliográfica a Óscar Jara, autor que también fue empleado por la autora de este documento. Dicha investigación aportó una guía en cuanto a la metodología que se debió aplicar a este proyecto, aclarando puntos en cuanto a la forma de desarrollo de esta monografía.

En el documento de Salustiano se presenta como resultado final una cartilla de enseñanza del acordeón, a partir de la “Sistematización de Experiencias”.

En segunda instancia, esta sistematización tuvo una guía del proyecto de Julio César Bautista Rondón, (Bautista Rondón, 2013) llamado “Introducción de ejercicios técnicos e interpretativos en la metodología Suzuki para violín”, pues trata el tema de la metodología Suzuki, aspecto importante en la monografía que se desarrollará a continuación. Como aporte a esta investigación, cabe resaltar una guía en cuanto a las herramientas que se pueden utilizar en el momento de la enseñanza de la viola, con la metodología Suzuki.

Finalmente, se analizó el documento de Lina María Cáceres Zuluaga, (Cáceres Zuluaga, 2005) titulado “Propuesta Pedagógica para la iniciación a la viola en niños de edades de 8 a 12 años de la escuela “Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia””, donde plantea criterios metodológicos, en los cuales habla acerca del tipo de estudio, el diseño, la población, la muestra y las técnicas utilizadas, para desarrollar una guía para los estudiantes de iniciación. Dicho proyecto es pertinente para esta sistematización porque contiene el elemento de la enseñanza de la viola, aspecto importante en cuanto al tema pedagógico.

3 MARCO REFERENCIAL

En este marco referencial se van a encontrar las teorías y los conceptos necesarios para el desarrollo de este trabajo de investigación, en este sentido, las teorías de las cuales se van a hablar son: El modelo pedagógico constructivista y los estadios o etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.

Debido a que la autora empleó la metodología Suzuki, también se hablará acerca de él, y de su metodología.

3.1 PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA

La concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo, que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. (Isabel Solé, 2000)

Este modelo es más fácil de definir como una actitud docente refiriéndose a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda. (Patricia Ganem, 2010)

Para el constructivismo, aprender es arriesgarse a errar y muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. La enseñanza no se trata solo de transmitir conocimientos, pero si la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes lograr su propio saber. (Modelos pedagógicos, 2012)

Es decir, por medio de este modelo, el estudiante pasa a construir sus propios conocimientos, y la relación maestro-estudiante no se limita a que el maestro sea el encargado de impartir sus conocimientos, sino que sea el mismo estudiante el que los construya a partir de su propia experiencia.

Dicha teoría está fundamentada en tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. El constructivismo, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. De esta forma se opone al aprendizaje receptivo o paseo donde se considera a la persona como pizarra en blanco, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

El maestro debe, a través de la mediación, llevar al alumno a la percepción adecuada y posteriormente a la respuesta deseada. Así pues, el trabajo del maestro no es sólo preparar el estímulo, sino mediar unas etapas: Estímulo/Experiencia; Percepción y Llegada.

Dentro de dicho tipo de aprendizaje, se pueden encontrar la durabilidad, aplicación, producción y transferencia del conocimiento. En donde la durabilidad consiste en que el estudiante tenga un cúmulo de conocimientos sino que dichos conocimientos puedan ser aplicables. En la aplicación, intenta que el estudiante pueda sentir y disfrutar lo que aprende, pues de no hacerlo, se corre el riesgo de que la escuela se vuelva un espacio donde el estudiante es obligado a pasar un tiempo en un lugar donde no quiere estar. Con respecto a la producción, se intenta que el estudiante desarrolle la creatividad, donde el estudiante logre una producción a partir de sus

conocimientos, este aspecto no consiste solo en la producción artística, sino también incluye la solución de conflictos y retos que puedan ser variados y profundos.

Finalmente, la transferencia del conocimiento consiste en permitir al estudiante compartir sus conocimientos con los demás compañeros, de ahí surge una pregunta y es: qué se puede transferir? Pues bien, todo lo que se puede aprender es transferible, las habilidades psicomotoras, cognitivas y actitudes afectivas.

3.2 JEAN PIAGET

La psicología genética, fundada por Jean Piaget durante la primera mitad del siglo XX, ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a las elaboraciones teóricas como en la propia práctica pedagógica.

En el libro *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, de Fairstein y Carretero (como se cita en Camilloni, 1998) “El Constructivismo debe ser entendido como una unidad de análisis más amplia que una teoría. Correspondería pensarla como una solución modélica para muchos problemas que tienen que ver con el conocimiento y la enseñanza”.

Según J.Piaget se manejan varios estadios o etapas del desarrollo cognitivo, para este trabajo se van a hablar de dos en específico, estas son:

Estadio de consolidación de las operaciones concretas: Desde los siete hasta los doce años de edad aproximadamente, su pensamiento se torna reversible, el niño va construyendo las nociones de clasificación, seriación, correspondencia numérica y conservaciones físicas. Son capaces de utilizar cierto tipo de conceptos y de razonar; este razonamiento está ligado a

situaciones concretas, ya que su pensamiento está caracterizado por una reversibilidad simple, que no permite realizar razonamientos más complejos.

Etapa de las operaciones formales, la cual se encuentra desde el periodo de la adolescencia hasta la adultez. A partir de este, será capaz de razonar sobre conceptos de mayor grado de abstracción, que implican el uso de un sistema explícito de enunciados hipotéticos, y de utilizar la lógica proposicional (Fairstein & Carretero, 2002).

En esta etapa el sujeto (estudiante) se ve enfrentado a diversas situaciones las cuales debe resolver por sí mismo, en el caso de los talleres de viola, será apropiarse de la técnica, buscando la forma más lógica de hacerlo y entendiendo porque se hace de una forma en específica y no de cualquier manera.

3.3 MÉTODO SUZUKI

3.3.1 SHINICHI SUZUKI

Violinista, educador, filósofo y humanista. Nació en Matsumoto (Japón) el 17 de octubre de 1898 y falleció allí mismo el 26 de enero de 1998.

Su padre fue el primer fabricante de violines de dicha ciudad.

Empezó sus estudios de violín a los 17 años y viajó a Alemania a los 20, al regresar a Japón, formó un cuarteto de cuerdas con sus hermanos y enseñó en las Universidades de Tokio (El creador..., sf).

En el año 1945, empezó a implementar su método en Matsumoto. El 1946 realiza el primer concierto de niños Suzuki en Tokio. En 1958 desarrolla la primera muestra del método en Estados Unidos. En 1959 lleva de viaje a los primeros estadounidenses a Japón para observar el desarrollo de su método

buscando apoyo para la implementación del método en su país y otros lugares del mundo. En 1964 realiza el primer concierto de niños Suzuki del Japón en Estados Unidos. En 1971 constituye la Asociación Suzuki de las Américas. En 1983 se establece la Asociación Suzuki Internacional (El creador..., sf).

3.3.2 MÉTODO DE LA LENGUA MATERNA

El Método Suzuki de enseñanza musical, también llamado Método de la Lengua Materna o de la Educación del Talento, recibe su nombre de Shinichi Suzuki. Este método es un concepto de educación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. Surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos (Viola, violonchelo, guitarra, arpa, flauta y canto).

Aplica al aprendizaje de la música las bases del proceso natural por el que cualquier niño, sin talento especial nato, adquiere el dominio de su lengua materna, por muy compleja que esta sea: el niño está inmerso en su lengua materna desde que nace y se familiariza con ella antes de hablarla. No hay una fecha fija para aprender y nadie es reprendido por tardar más en aprender su propio idioma (El creador..., sf).

Suzuki parte de esta premisa para el desarrollo de su metodología, así que sugiere que el aprendizaje debe ser al ritmo de cada estudiante.

Los padres enseñan y animan por constante repetición. Nadie se cansa de repetir una palabra cuando enseña a uno niño a hablar. Cuando un bebé habla, los padres manifiestan gran alegría y satisfacción, la práctica es diaria.

Ninguna palabra es abandonada, todas son agregadas al vocabulario y éste aumenta toda la vida. Se aprende siempre antes a hablar que a leer o a escribir. No todos los que aprenden a usar un idioma llegan a ser necesariamente grandes oradores o literatos (El creador..., sf).

Desafortunadamente, en el proceso que se está llevando en el IMCTC, no se puede contar con la ayuda de los papás, ya que muchos de los padres trabajan todo el día y no les pueden dedicar el tiempo necesario para contribuir a esta práctica, de igual forma, son muy pocos los estudiantes que pueden contar con un instrumento en la casa, así que este es otro factor que impide el desarrollo de la práctica como la sugiere Suzuki.

Este método se basa en la educación temprana del oído, la participación activa y positiva de los padres y la práctica continua. Los materiales empleados son volúmenes de repertorio progresivo para cada instrumento, cada uno de los cuales lleva asociado un disco o cassette con las obras a interpretar, que el niño debe escuchar previa y frecuentemente. El estudio del solfeo es muy posterior al inicio del método y surge como una prolongación natural de éste (El creador..., sf).

FILOSOFÍA SUZUKI

Todos los niños pueden aprender bien, se cree en ellos y se desarrolla el talento. La habilidad se desarrolla temprano: nunca es demasiado tarde, pero más temprano, se empieza mejor.

El ambiente nutre el crecimiento: en lugar de pensar ¿Cómo puedo cambiar el niño? Hay que pensar ¿Cómo puedo cambiar el ambiente para que produzca deseo de cambiar en el niño? Los niños aprenden unos de otros. Hay que entender la importancia de las clases grupales. La participación de

los padres es esencial. Los bebés aprenden a hablar con la estimulación constante de los adultos en su ambiente. Cuando los padres demuestran un verdadero interés en lo que se está haciendo, el bebé estará motivado para seguir haciéndolo (El creador..., sf).

Es fundamental alentar a los niños: la alabanza sincera motiva, mientras que la crítica causa rechazo.

Paso a paso: El aprendizaje es un proceso gradual, es necesario dominar completamente un paso antes de dar el siguiente.

Cada uno a su ritmo: Como en el idioma, cada niño aprende a su manera y a su ritmo. No hay que comparar sino apreciar a cada niño y velocidad de aprendizaje.

Cooperación y no competencia: Debemos disfrutar de los logros de otros niños, como de los profesores y padres.

Repetición con enfoque: Los niños desarrollan sus habilidades haciendo cada paso con mucha repetición.

A través de la música creamos un mundo mejor: El objeto de Suzuki no fue solamente enseñar música, sino a través de ésta educar a la persona (El creador..., sf).

COMPROMISOS DE LOS PADRES SUZUKI

1. Poner música
2. Rodear al niño de estímulos
3. Asistir a observar clases
4. Asistir con el niño
5. Anotar las tareas
6. Establecer una rutina de práctica
7. Disfrutar cada paso
8. Crear un buen ambiente

9. Estimular al niño en la música

10. ¡No Comparar! Cada niño tiene su propio ritmo

(El creador..., sf)

4 LA VIOLA

En este apartado, encontrará una breve descripción de los instrumentos que conforman la Orquesta de Cuerdas. De igual forma se hablará acerca de la viola, su desarrollo histórico y los tipos de viola que se encontraron a lo largo de su trayecto.

Ilustración 7: Familia de Cuerdas Frotadas



Fuente: <http://ismymusicprim.blogspot.com/2012/05/la-familia-de-la-cuerda.html>

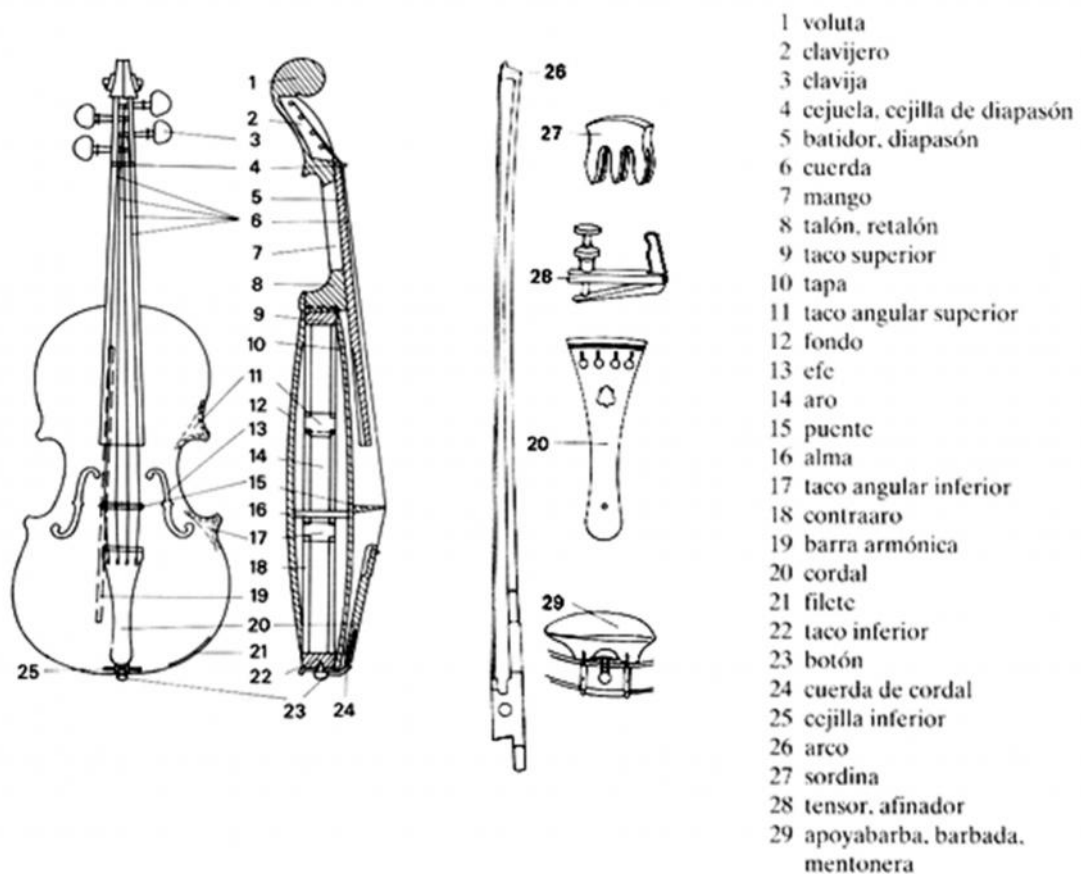
La viola es un instrumento que pertenece a la familia de cuerdas frotadas, constituida por: violín, viola, violonchelo y contrabajo. Si bien es cierto que son de una misma familia y que su forma es similar, tienen un tamaño diferente, logrando diversas alturas entre los cuatro instrumentos.

La viola nace entre los siglos XIV y XV, y empieza a tomar valor artístico partir de este último siglo. Su primer tratado fue publicado en 1543 por Ganassi del Fontego, bajo el nombre de *Régola Rubertina* (Historia y evolución..., s.f.).

En aquella época, la mayoría de instrumentos tenían tres o cuatro variantes correspondientes a la extensión de las voces humanas (soprano, contralto, tenor y bajo), las cuatro voces tradicionales del coro mixto, la viola no fue

ajena a dicha costumbre y por ello se conoce la *viola quintón* (soprano). Su nombre proviene de las cinco cuerdas en lugar de las seis que tenían las demás violas. También se encuentran la *viola spalla* (viola de hombro), la *viola do braccio* (viola de brazo, que es la más parecida a la actual) y la *viola de gamba* (viola de pierna, similar al violonchelo) (Historia y evolución..., s.f.).

Ilustración 8: La Viola y sus partes



Fuente: <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/viola.htm>

4.1 TIPOS DE VIOLA

VIOLA D'AMORE

Ilustración 9: Viola d'Amore



Fuente: <http://www.miaf.org/string/bowed-string/viols/>

La viola de amor surgió de la *viola da braccio*, la diferencia es que a la viola de amor, se le añadieron unas cuerdas de latón, que descansando en el puentecillo debajo de las de tripa, vibraban por simpatía, ampliando la sonoridad del instrumento (Historia y evolución..., s.f.).

En estos instrumentos se acusa la transformación que venía haciéndose lenta y paulatinamente desde siglos anteriores. En lugar de la “rosa” (abertura en la mitad de la tabla armónica o caja de resonancia), aparecen unas pequeñas aberturas conocidas como efes, en forma de C, puestas una enfrente de la otra y en sentido contrario. También aparecen unos cortes laterales curvados para facilitar el movimiento del arco. Estos cortes llegaron a ser en algunos casos demasiado pronunciados, de forma que la caja armónica quedaba reducida a la mínima expresión en su parte central. La

viola, al igual que el clavecín, se incluyó en el templo para apoyar las voces, especialmente para las de tesitura grave. (Historia y evolución..., s.f.).

Otros tipos de violas:

Se conocieron otros tipos de viola como: bastarda, di borbone, violone, pomposa, entre otras (Historia y evolución..., s.f.).

Ilustración 10: La Viola Pomposa



Fuente: <http://www.lastfm.es/music/Sigiswald+Kuijken/+images/61814145>

Fue inventada en 1720 por Johan Sebastian Bach, construida por el lutier Hoffman de Leipzig. Era un poco más grande que la actual viola y constaba de cinco cuerdas afinadas de grave a agudo, en el siguiente orden: *Do, Sol, Re, La, Mi*. Este instrumento era sujetado a la espalda mediante una correa y sustituía en las notas altas al violonchelo, sin embargo, a medida que la técnica del violonchelo fue mejorando, la viola pomposa, que era incómoda y difícil de tocar, cayó en desuso y años más tarde quedó olvidada.

La viola actual

Ilustración 11: La Viola actual



Nació entre los siglos XVI y XVII. Su tamaño es un poco mayor que el violín. Tanto en un cuarteto de cuerdas como en la orquesta, sirve de puente sonoro entre el violín y el violonchelo. Su timbre, es opaco; la tesitura que conserva su carácter es la central. Al igual que el violín, se sostiene con el brazo izquierdo en posición horizontal y se sujeta con la barbilla. Tiene cuatro cuerdas afinadas de grave a agudo de la siguiente manera: *Do, Sol, Re, La*. Para su lectura, se emplea la clave de do en tercera línea, y cuando tiene pasajes muy agudos, la clave de sol.

Papel de la viola

En el siglo XVII, se limitaba a reforzar la línea del bajo o a completar la armonía. En el siglo XVIII, tiene un papel un poco más expuesto (ej. Tercer concierto de Brandemburgo de Bach). Durante este siglo, en el año 1731, Telemann compuso el primer concierto para viola, y en los cien años siguientes, se alcanza la edad dorada de la historia de la viola. Se compusieron 150 conciertos por: Stamitz, Hoffmeister, Zelter, Rolla, entre otros (Historia y evolución..., s.f.).

Algunos compositores violistas, que han permitido el desarrollo de la viola como instrumento solista y virtuoso son: Lionel Tertis (1876-1975), Paul Hindemith (1895-1963), Vadim Borisovskiy (1900-1972), William Primrose (1904-1982), entre otros (Historia y evolución..., s.f.).

Evolución en el diseño

Las violas construidas en el S. XVIII, tenían unas dimensiones de 38 cm, para combinar su uso con el violín. A finales de este siglo, se empezaron a construir violas más grandes, (entre 45 a 47cm), aun así de muy baja calidad. Actualmente para determinar los tamaños de las violas, se utilizan pulgadas (1pulgada=2.54cm) Hay violas con medidas desde 11' hasta 17', dependiendo de la edad, altura y largo del brazo se escoge el tamaño (Historia y evolución..., s.f.).

Durante el romanticismo, compositores como Weber, Berlioz, Wagner y otros, propusieron a la viola como protagonista e intérprete en sus composiciones destinadas a los salones aristocráticos, ya que su tesitura era débil y quedaba opacada frente a las orquestas que cada vez crecían más, al igual que los auditorios (Historia y evolución..., s.f.).

En el siglo XIX, el tamaño de la viola tenía alrededor de 41 cm. Su nuevo sonido, inspiró a compositores como Rubinstein, Max Reger, Béla Bartok, Benjamin Britten, entre otros (Historia y evolución..., s.f.).

Poder expresivo de la viola

La viola es de acento suave, recogido y algo melancólico, de forma que posee un notable poder expresivo, se presta más para pasajes de poco movimiento. Entre algunas obras orquestales donde figura con partes importantes encontramos La *Sinfonía Concertante* de Mozart y el poema

sinfónico *Don Quijote*, de Richard Strauss, ambas de carácter solístico (El creador..., sf).

Compositores, clásicos, románticos y modernos han apreciado las cualidades de este instrumento y han escrito obras tales como conciertos, sonatas, suites, entre otras, justificando la presencia del concertista de viola en las salas de audiciones (Historia y evolución..., s.f.).

Importancia de la viola

Aunque en la Edad Media, se conocía a todo cordófono de arco de varias piezas como viola, actualmente se distingue como un instrumento de cuerda frotada algo mayor que el violín (Historia y evolución..., s.f.).

Durante el renacimiento, la familia de la viola original se dividió en dos ramas: La *Viola da Braccio* y la *Viola da gamba*. Las de brazo, fueron destinadas a las tabernas, donde se tocaban músicas populares, y las de gamba, eran exclusivas de las cortes. Los compositores, preferían el violín por su amplitud sonora y la agilidad en vez de la delicadeza de las violas de gamba (Historia y evolución..., s.f.).

En el barroco, el violín cobró mayor importancia, aunque la viola le ganaba en calidez y resonancia y era casi tan manejable y ágil como el violín (Historia y evolución..., s.f.).

El papel de la viola en la orquesta es fundamental, pues da profundidad y apoyo a la armonía, haciéndola rica y aterciopelada. No se debe olvidar la variedad de obras compuestas para viola solista y/o las sonatas para viola acompañada. Debido a un prejuicio que viene desde el S. XIX, (cuando un violinista iba en decadencia, pasaba a tocar viola), tomó una reputación

menor. Sin embargo, ha ido ganando terreno y es el equilibrio sonoro entre el resonante violonchelo y (en ocasiones) el chillón violín.

5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA EN EL IMCTC

En este apartado se va a tratar la contextualización del lugar donde se desarrolló dicha práctica, es decir, se va a hablar de Cundinamarca, un poco de Cajicá y finalmente del IMCTC.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE CAJICÁ

Cajicá es uno de los 116 municipios con los que cuenta el departamento de Cundinamarca, que a su vez es uno de los 32 departamentos de la república de Colombia. Limita con los municipios de Zipaquirá, Chía, Sopó y Tabio.

Se encuentra situado a 4°55'03" de latitud norte y su longitud con respecto a Bogotá, el arco es de 0°03'14" E. Tiene una altura de 2625 metros sobre el nivel del mar y su temperatura media es de 13.9° centígrados. (Cárdenas, 1954).

Ilustración 12: Municipio de Cajicá



Fuente: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia - Cundinamarca - Cajica.svg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia_-_Cundinamarca_-_Cajica.svg)

Según fuentes del IGAC, para el censo del año 2005, se contó con un total de 44.721 personas, y se esperaba una proyección para el año 2010, de 51.100 habitantes.

Sus símbolos principales son su bandera y escudo presentados a continuación:

Ilustración 13: Bandera de Cajicá



Fuente:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cajic%C3%A1_\(Cundinamarca\).svg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cajic%C3%A1_(Cundinamarca).svg)

Ilustración 14: Escudo de Cajicá



Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_Cajic%C3%A1.svg

Cundinamarca está localizado en la zona central del territorio nacional, en la Región Natural Andina y sobre la Cordillera Oriental donde se asienta la ciudad de Bogotá, capital del departamento y asimismo del país. Limita con los departamentos de: Boyacá, Meta, Caldas y Tolima.

La información de Cundinamarca y de Cajicá, se muestra en este documento por ser los lugares donde está ubicado el IMCTC, sin embargo, la información de dicho Instituto se podrá encontrar más adelante.

5.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA EN EL IMCTC

En la actualidad, hay instituciones como el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, la Casa de la Cultura de Tocancipá, la Casa de la Cultura de Mosquera, entre otras, donde se enseña este instrumento, asimismo se encuentran algunas de nivel superior, como la Universidad Pedagógica Nacional, la Academia Superior de Artes de Bogotá, la Universidad Nacional, la Universidad Javeriana y la Universidad del Bosque, (entre otras).

También existen Instituciones de Educación no formal, en las que se imparten clases de este instrumento como lo son Batuta y la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

El IMCTC dio inicio como CASA DE LA CULTURA hace aproximadamente 30 años. Después de un proceso de reestructuración y descentralización en el año 2007, se formaliza mediante acuerdo municipal N° 12 de noviembre 8 del 2006 teniendo autonomía administrativa y económica. Es ahí donde inicia el proceso de la orquesta y la escuela de música urbana, la banda ya se encontraba conformada, pero sólo se contaba con 4 talleristas. Ese mismo año se contrataron más maestros (clarinete, corno francés, flauta traversa y oboe).

Al iniciar el proceso de la Orquesta de Cámara, se vincularon tres talleristas, una encargada de violín y viola, uno de violonchelo y uno de contrabajo, que a su vez se hizo cargo de la cátedra de bajo eléctrico y de la escuela de

música urbana. Sin embargo no se vieron resultados ni con la cátedra de contrabajo ni con la escuela de música urbana.

La Escuela de Cuerdas Frotadas de Cajicá, abrió el espacio de enseñanza de viola llamado “Taller de viola” en febrero del año 2012, contratando una tallerista de viola. Sin embargo, no existen fuentes donde se encuentre una guía o un proceso que ayude a dirigir este taller, pues como se mencionó anteriormente los profesores de violín eran los que se encargaban de las clases de viola.

La necesidad de crear la cátedra de viola, se presentó porque la escuela de cuerdas frotadas mostraba un notorio crecimiento en cuanto a violines y violonchelos, sin embargo, al no haber una persona encargada de este instrumento en específico, no se podía ver un proceso ni un avance que fortaleciera dicho instrumento.

Por esta razón esta propuesta tiene como fin mostrar el proceso que se ha llevado con los estudiantes de viola del IMCTC, registrando el mismo con escritos, videos y fotos.

La metodología de investigación que se eligió para la realización de este proyecto es la Sistematización de Experiencias, ya que por medio de este, se busca entender las razones del desarrollo de la experiencia, realizando un ordenamiento y una reconstrucción de lo sucedido.

Para poder hablar de la Sistematización de Experiencias, es necesario responder tres preguntas:

1. Qué es una Sistematización de Experiencias?

Según un documento que contiene una entrevista transcrita realizada a Óscar Jara, afirma que:

[...] se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos, ordenando, catalogando y/o clasificando datos y/o experiencias que implican realizar una interpretación crítica (Jara Ó. , 2011, pág. 67).

La sistematización es un proceso donde se valoran y organizan las experiencias de forma objetiva analizando los factores internos y externos que intervinieron en ella con el fin de obtener enseñanzas que ayudan tanto a nivel personal como a otros en sus vivencias.

En este trabajo de grado, se efectuó una reflexión sobre la práctica pedagógica que se desarrolló en el IMCTC, tomando factores como la técnica, y la teoría, teniendo en cuenta que la técnica es la habilidad necesaria para la ejecución, y en oposición al vocablo “interpretación” con el que se designa el aspecto espiritual de la misma. Cuando se habla de técnica, se refiere a la soltura y velocidad; puede ocurrir que un instrumentista posea una técnica perfecta, y sea sin embargo, un mal intérprete (Scholes, 1964, págs. 1160,1161).

La teoría tiene que ver con los principios abstractos encarnados en la música y en los sonidos de los que consta. Con respecto a la música occidental, la teoría ha incluido tradicionalmente las propiedades de los sonidos individuales: altura, duración,

timbre, y las de las colecciones de sonidos: acústica, afinación y temperamentos, intervalos, consonancia y disonancia, escalas, modos, melodía, armonía, contrapunto, ritmo, compás, forma y análisis. Actualmente, el término se refiere también específicamente a la enseñanza de los fundamentos o los rudimentos de la música, la armonía, y el contrapunto elementales, la musicalidad general, la educación del oído y el solfeo (Gago, 1997, pág. 1002).

2. Cómo se hace una Sistematización de Experiencias?

Jara plantea que para la realización de una sistematización de experiencias se deben tener en cuenta cinco pasos muy importantes:

- a. El punto de partida
- b. Las preguntas iniciales
- c. Recuperación del proceso vivido
- d. Reflexión de fondo
- e. Los puntos de llegada

En esta investigación, los pasos que sugiere Jara se desarrollaron de la siguiente forma:

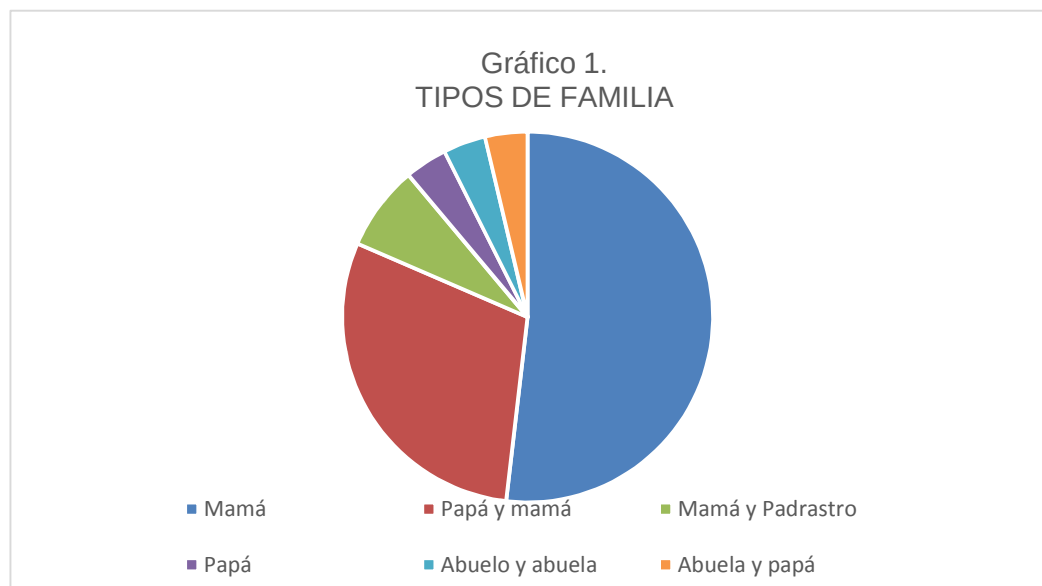
a. El punto de partida

En este punto era necesario haber sido parte de la experiencia, donde se sugería llevar un registro que soportara la misma (Cómo sistematizar..., s.f.)

Para este punto, la autora de la monografía se asumió como parte de la experiencia, dicha práctica inició en febrero del año 2012 en el IMCTC, formando parte del equipo de trabajo de “Cuerdas Frotadas” junto a los profesores de violín, violonchelo, y contrabajo.

Para lograr el grupo de estudiantes de viola, fue necesario realizar convocatorias, para ello, el equipo de trabajo de “Cuerdas Frotadas” hizo presentación en distintas Instituciones Educativas de Cajicá, éstas son aledañas al IMCTC, pertenecientes tanto al sector público como privado, entre ellas encontramos: Institución Educativa Distrital Pompilio Martínez, Colegio Departamental Antonio Nariño, Colegio Departamental San Gabriel, Nuevo Horizonte, Institución Educativa Departamental Pablo Herrera, entre otros.

Se identificaron varios tipos de familias realizando un cuadro con los 27 estudiantes que hicieron parte de dicha sistematización:



Según el gráfico N. 1, se evidenció que existen diferentes tipos de núcleos familiares, así pues se encontró que en el mayor porcentaje, los estudiantes viven solamente con la mamá, en uno un poco menor, viven con el papá y la mamá, y como grupo mucho menor viven con otro tipo de núcleo.

Los estudiantes con los cuales se desarrolló dicho proyecto son niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran desde los 8 hasta los 22 años de edad, divididos por edades y nivel de ejecución del instrumento.

Iniciación (Pre-Orquesta): 7 – 11 años

Afianzamiento (Infantil): 12 – 16 años

Profundización (Juvenil): 17 – 22 años

Tabla 1: Estudiantes por nivel

	Iniciación 2012 (7-11 años)	Profundización 2012 (17-22 años)	Iniciación 2013 (7-11 años)	Afianzamiento 2013 (12-16 años)	Profundización 2013 (17-22 años)
Hombres	1	1	6	1	0
Mujeres	3	1	14	2	3

Por medio de esta tabla, se evidenció que en el año 2012 en el nivel de iniciación, se encontraban 1 niño y 3 niñas, de los cuales 1 niño y 2 niñas, continuaron su proceso en el año 2013, la otra niña pasó en ese mismo año al grupo de profundización.

En el año 2012, en el nivel de profundización, se hallaban un joven y una señorita, y al llegar el año 2013, el joven se retiró e ingresaron dos estudiantes más (una de ellas venía del nivel de iniciación), quedando así un grupo de 3 señoritas.

Con el nivel de iniciación, se empezó a trabajar el año 2013 con un total de 6 niños y 14 niñas. Como se puede observar, en el año 2012, no se encuentra ningún nivel de “Afianzamiento”, esto debido a que cuando inició la tallerista

en el IMCTC, se encontraba un estudiante en el taller de viola, él venía tomando sus clases con bastante tiempo de anterioridad y por tal razón quedó ubicado en el grupo de Profundización, al no haber más estudiantes, se tuvo que realizar una convocatoria, de la cual se logró captar a 4 niños, que al no tener conocimientos previos quedaron ubicados en el grupo de Iniciación.

Como se puede ver en la siguiente tabla, se realizó un diagnóstico en el año 2012, donde se evidenció que los estudiantes del grupo de Iniciación, desde el aspecto técnico, no tenían ningún conocimiento acerca de cómo coger el instrumento, ni el arco, y tomándolo desde el punto de vista teórico, estaban en la misma condición, ya que sumado al hecho de que no sabían las partes del instrumento, tampoco sabían leer en el pentagrama.

Tabla 2: Iniciación 2012

		MESES										
CONTENIDOS		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
OBJETIVOS	-Identificar las cuerdas del instrumento	✓	✓	✓	✓							
	-Afianzar y conocer el paso del arco por las distintas cuerdas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	-Leer en el pentagrama en clave de do				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ACTIVIDADES	-Imitación del paso del arco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	-Comprensión de los nombres y alturas de las cuerdas en el instrumento	✓	✓									
	-Realización de la escala de re mayor			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	-Entonación de ejercicios leyendo en el pentagrama				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

En la tabla que se presenta a continuación, el diagnóstico del mismo año (2012), pero con los estudiantes del grupo de profundización, se evidenció que la técnica con la que venían trabajando necesitaba corregirse, pues la viola tiene la característica de ser un poco sorda, y al no manejar una buena técnica, se puede perder aún más la calidad del sonido.

Tabla 3: Profundización 2012

		MESES											
	CONTENIDOS	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
OBJETIVOS	-Conocer y dominar otras posiciones en el instrumento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
	-Utilizar figuras rítmicas que requieran más atención y exactitud en el momento de	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	

	su interpretación.											
ACTIVIDADES	-Imitación de cambios de posición	✓	✓	✓								
	-Reproducción de ejercicios que permitan utilizar otras figuras rítmicas	✓	✓	✓								
	-Reproducción de ejercicios que permitan utilizar figuras rítmicas complejas				✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	-Interpretación de duetos				✓							
	-Reproducción de ejercicios que impliquen fraseo y mejor uso del arco						✓	✓		✓	✓	✓

b. Las preguntas iniciales

-Para qué queremos sistematizar?

*Al no haber un registro que indique el proceso de enseñanza de viola que ha habido en el Instituto de Cultura de Cajicá, la sistematización sirvió como parte del registro, ayudó a evidenciar las fallas que hay durante el proceso y cómo se pueden mejorar.

-Qué experiencia queremos sistematizar?

*La experiencia que se quiso sistematizar fue el proceso de enseñanza de viola que se dio durante los años 2012 y 2013 en el IMCTC.

-Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?

*Los aspectos en los cuales se enfocó este proyecto fueron técnica y teoría.

*Cómo se ha llevado el proceso de enseñanza?.

Los siguientes puntos se resolvieron durante el año 2013:

c. Recuperación del proceso vivido:

En el año 2012, el IMCTC vio la necesidad de contar con el apoyo de un(a) docente de viola, una persona que se dedicara únicamente a esta área, así que fue ahí cuando la autora de este proyecto inició las clases en el IMCTC contando en el año 2012 con dos (2) estudiantes en el nivel de “Profundización” y cuatro (4) en el nivel “Iniciación”.

En el IMCTC la enseñanza de la viola se ha basado en el método de Suzuki, éste fue creado inicialmente para el violín, pero con el paso de los años se han realizado adaptaciones para otros instrumentos, como la viola, el violonchelo y el piano.

Si bien es cierto, la metodología Suzuki se basa mucho en el trabajo conjunto con los padres, en el IMCTC se trabaja únicamente con los niños debido a que los padres por condiciones socioeconómicas no disponen de tiempo para asistir a reuniones, los niños llegan y salen del instituto solos.

El factor que incita a iniciar con Suzuki, es que trabaja con figuras rítmicas como blancas, negras, corcheas y semicorcheas, éstas hacen que los niños presten más atención que si fueran solo redondas, pues el nivel de concentración para contar 4 tiempos es mucho más complejo que el contar dos, uno o medio tiempo por figura, teniendo también en cuenta la complejidad para el manejo del arco, la duración del sonido y lograr un sonido igual en todo el arco.

Emilio Mateu tiene un método especial de trabajo para la viola, pero él inicia con redondas, y como se menciona anteriormente es más difícil mantener la concentración en los estudiantes con este tipo de figuras.

Al iniciar el proceso en el año 2012, se generó un diagnóstico, planteado anteriormente en el punto de partida, después de esto, se realizó un plan de trabajo desarrollado de la siguiente forma:

INICIACIÓN

Durante los meses de febrero a mayo, se realizó un trabajo de identificación de las cuerdas en el instrumento.

En los meses de febrero y marzo, se trabajó la comprensión de los nombres y alturas de las cuerdas en el instrumento.

Durante todo el año, es decir, lo que comprende febrero a diciembre, se trabajó el paso del arco por el instrumento, por medio de la imitación.

En el mes de abril se inició el trabajo de reproducción de la escala de re mayor, éste, se mantuvo hasta el mes de diciembre.

El periodo que comprende mayo a diciembre, se trabajó la lectura en el pentagrama en clave de do y la entonación de ejercicios leyendo en el pentagrama.

PROFUNDIZACIÓN

Durante los meses de febrero a abril, se trabajaron los cambios de posición, por medio de la imitación, de igual forma, se trabajaron ejercicios que permitieron utilizar figuras rítmicas para lograr mayor atención en el momento de la ejecución del instrumento.

El trabajo que se mantuvo durante todo el año, es decir los meses que van desde febrero hasta diciembre, fue los cambios de posición en el instrumento, y el manejo del ritmo.

En el periodo que comprende mayo a diciembre, se intentó el manejo de figuras rítmicas un poco más complejas.

Para el trabajo de fraseo y mejor uso del arco, se dedicó el periodo de julio a diciembre.

Durante el año 2013, se crearon unos objetivos generales por mes, que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4: Iniciación (Pre-Orquesta) 2013

		MESES								
	CONTENIDOS	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OBJETIVOS	-Conocer las partes del arco y de la viola	✓	✓							
	-Conocer los nombres de las cuerdas	✓	✓							
	-Pasar el arco por la viola de forma correcta	✓	✓	✓						
	-Reconocer y leer las cuerdas al aire de la viola en el pentagrama		✓	✓	✓					
	-Reproducir			✓	✓					

	ritmos y figuras (redondas, blancas, negras) en el instrumento									
	-Reconocer símbolos en el pentagrama				✓					
	-Ejecutar la escala de re mayor a una velocidad constante y fija					✓	✓	✓		
	-Desarrollar la lectura de partituras					✓	✓	✓		
	-Afianzar la posición de la mano izquierda					✓	✓	✓	✓	
	-Conocer los signos de dirección del arco							✓		
	-Ejecutar las escalas de re, sol y do mayor a una velocidad constante y fija								✓	

	-Desarrollar un mejor manejo del arco								✓	
	-Reproducir figuras musicales un poco más complejas								✓	
	-Interiorizar las escalas de re, sol y do mayor, conociendo sus respectivas alteraciones									✓
	-Fortalecer la lectura en el pentagrama									✓
	-Ejecutar y reproducir conscientemente las partituras de la orquesta.									✓
ACTIVIDADES	-Se enseñaron las partes de la viola y del arco, al igual que los nombres de las cuerdas	✓	✓							

-Se explicó la forma de pasar el arco por la viola, sin poner dedos, únicamente cuerdas al aire	✓	✓							
-Se trabajaron figuras rítmicas: Negra, blanca y sus respectivos silencios		✓	✓	✓					
-Se explicó la lectura en el pentagrama de las cuerdas al aire		✓	✓						
-Se explicaron los ritmos con ayuda de canciones que facilitaran manejar el ritmo			✓						
-Se realizaron ejercicios donde los estudiantes debían leer las notas con su				✓					

	respectiva duración en el pentagrama									
	-Se explicó la posición de los dedos y las notas que se producen al pisar las cuerdas.				✓					
	-Ejecución de la escala de re mayor, creando consciencia de las notas que se están tocando					✓	✓	✓		
	-Lectura de las partituras que se van a trabajar con la pre- orquesta					✓	✓	✓		
	-Reproducción de la canción “Estrellita”					✓	✓	✓		
	-Explicación de los símbolos de articulación en las partituras							✓		

-Ejecución de la escala de re, sol y do mayor, creando consciencia de las notas que se están tocando								✓	✓
-Ejecución de cuerdas al aire mientras se miran en el espejo para controlar el manejo del arco								✓	
-Reproducción de la canción “Estrellita” y sus variaciones								✓	✓
-Ejecución de las partituras de orquesta tanto individual como grupalmente.									✓

Febrero/Marzo: Conocer y afianzar la posición correcta al momento de coger el arco y la viola.

Abril: Afianzar la posición correcta al momento de coger el arco y la viola.

	Identificar en el pentagrama las cuerdas al aire (La, Re, Sol y Do)
Mayo:	Ejecutar la escala mayor a una octava
Junio/Julio:	Ejecutar las escalas con una velocidad constante.
Agosto:	Reconocer las figuras en el pentagrama y ejecutarlas en conjunto.
Septiembre:	Ejecutar las escalas de re, sol y do mayor en blancas.
Octubre:	Generar una concienciación en cuanto a las escalas de re, sol y do mayor.

Para el cumplimiento de dichos objetivos, se trabajaron unos objetivos específicos, junto a determinadas actividades:

Durante los meses de febrero y marzo, se enseñaron las partes de la viola y del arco, junto a los nombres de las cuerdas. De igual forma se explicó cómo pasar el arco por el instrumento, sin colocar dedos, tocando únicamente cuerdas al aire.

En el periodo de marzo a mayo, el objetivo fue reconocer y leer las cuerdas al aire de la viola en el pentagrama.

Durante abril y mayo se hizo énfasis en la reproducción de ritmos y figuras rítmicas (redondas, blancas y negras) en el instrumento.

En el mes de mayo, se trabajó el reconocimiento de símbolos en el pentagrama.

Entre junio y agosto, se trabajó la escala de re mayor, junto a la lectura en el pentagrama.

Durante el mismo periodo anterior y septiembre, se realizó afianzamiento de la posición de la mano izquierda.

En agosto, se trabajaron los signos de dirección del arco.

En septiembre, se trabajaron las escalas de re, sol y do mayor a una velocidad constante y fija, en ese mismo mes se trabajó el manejo del arco y la reproducción de figuras musicales un poco más complejas.

En octubre, se realizó nuevamente el trabajo de las escalas, siendo conscientes de las alteraciones correspondientes, también se trabajó la lectura en el pentagrama y la ejecución y reproducción consciente de las partituras de orquesta.

Tabla 5: Afianzamiento (Orquesta Infantil) 2013

		MESES								
	CONTENIDOS	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OBJETIVOS	-Concientizar al alumno acerca de la forma correcta de coger el arco	✓	✓							
	-Aprender las escalas de la mayor y la menor	✓								
	-Aprender las escalas de re mayor y re menor, ligando de a dos notas con arpeggios		✓	✓	✓					
	-Desarrollar la lectura a primera vista			✓	✓	✓	✓			
	-Realizar una interpretación en				✓					

	conjunto de las partes de orquesta									
	-Ejecutar la escala de de mayor, re menor y arpegios a dos octavas					✓	✓	✓		
	-Aprender a afinar					✓	✓	✓	✓	✓
	-Desarrollar el esquema Tono/Tono/Semitono							✓		
	-Ejecutar las escalas de re, sol y do mayor, menor y arpegios a dos octavas								✓	✓
	-Desarrollar varios esquemas como forma de estudio: T/ST/T; T/T/ST; ST/T/T y T/T/T								✓	✓
	-Identificar tonalidades y alteraciones en una partitura								✓	✓
ACTIVIDAD	-Se explicó la forma como se debe tomar el arco para un mejor sonido	✓	✓							

-Se explicaron las escalas y se tocaron en el instrumento	✓								
-Se explicaron las escalas con sus respectivos arpeggios y se tocaron en el instrumento		✓	✓						
-Se llevaron ejercicios sencillos para trabajar la lectura a primera vista			✓						
-Se continúa con el ejercicio de lectura a primera vista				✓	✓	✓			
-Se realizaron ejercicios donde los estudiantes tocan en conjunto y aprenden a escucharse entre ellos				✓					
-Ejecución de la escala de re mayor, menor y sus respectivos arpeggios, siendo conscientes de las					✓	✓	✓	✓	✓

	notas que se están tocando									
	-Interiorización de las quintas para aprender a afinar					✓	✓	✓	✓	✓
	-Ejecución de los esquemas T/T/ST; T/ST/T; ST/T/T; T/T/T								✓	✓
	-Explicación y aplicación de las diferentes tonalidades utilizadas en las partituras.									✓

Febrero/Marzo: Afianzar la posición del cuerpo respecto a la viola y el arco (más específicamente el arco)

Abril: Ejecutar escalas mayores y menores ligando de a dos notas.

Mayo: Unificar los niveles de lectura de las partes de orquesta.

Junio-Agosto: Ejecutar la escala de re mayor a dos octavas, ligando de a dos notas.

Septiembre: Ejecutar las escalas de re, sol y do mayor a dos octavas, ligando de a dos notas.

Octubre: Fortalecer los procesos que se han venido realizando durante el año.

En el mes de febrero, se explicaron las escalas de la mayor y la menor y se tocaron en el instrumento.

En febrero y marzo, se trabajó en la concienciación de la forma correcta de tomar el arco, para lograr un mejor sonido.

En el periodo de tiempo de marzo a mayo, se desarrollaron las escalas de re mayor y re menor, ligando de a dos notas y se explicaron los arpeggios de las mismas, tocándolas en el instrumento.

Durante los meses de abril a julio se trabajó en el desarrollo de lectura a primera vista.

En mayo se trabajaron las partituras que se interpretan en la orquesta, fortaleciendo el trabajo en equipo y el escuchar a los demás compañeros, para lograr un sonido equilibrado entre todos.

Entre junio y agosto se retomaron las escalas de re mayor y menor con sus arpeggios, pero desarrollándolas a dos (2) octavas.

Durante el mismo periodo anterior, mas agosto y septiembre, se trabajó en la forma de aprender a afinar, por medio de la interiorización de las quintas justas como referente.

En los meses de agosto a octubre, se desarrollaron unos esquemas de dedos, para fortalecer la posición de la mano izquierda.

En octubre se explicaron las tonalidades que se pueden encontrar en una partitura, y cómo identificarlas.

Tabla 6: Profundización (Orquesta Juvenil) 2013

		MESES								
	CONTENIDOS	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ACTIVIDADES	-Se explicó nuevamente cuál es la forma correcta de coger el instrumento y el arco		✓							
	-Se hizo énfasis en la forma de pasar el arco por el instrumento para obtener un mejor sonido		✓	✓	✓					
	-Se explicó la escala cromática de do			✓						
	-Se leyeron las partituras en conjunto, unificando los arcos				✓					
	-Ejecución de					✓	✓			

	las obras, creando consciencia acerca de la estructura y la afinación de la obra									
	-Ejecución de ejercicios que faciliten los cambios de posición y otros que fortalezcan el vibrato							✓	✓	✓
	-Reproducción de la escala de sol mayor, menor y sus respectivos arpeggios							✓	✓	✓

Marzo-Mayo:

Mayo:

Junio-Julio:

Mejorar la técnica al interpretar el instrumento.

Definir los arcos que se van a usar en la ejecución de las obras.

Dominar el repertorio de la orquesta de cuerdas frotadas.

Agosto-Octubre: Ejecutar los ejercicios que fortalecen los cambios de posición.

Septiembre-Octubre: Ejecutar ejercicios que fortalezcan el vibrato.

En marzo y abril, se afianzó la técnica del instrumento (posición mano izquierda y mano derecha).

Entre marzo y mayo se trabajó en la calidad del sonido del instrumento, fortaleciendo también el paso del arco por el instrumento.

En los meses de abril y mayo se explicó y desarrolló la escala cromática en primera posición.

En el periodo que comprende de mayo a julio, se trabajaron los arcos correspondientes a las obras que se iban a ejecutar en ese periodo de tiempo con la orquesta juvenil.

Entre junio y julio se hizo énfasis en la afinación de las obras que se estaban trabajando en ese tiempo.

Durante los meses de agosto a octubre, se trabajaron ejercicios para cambios de posición, se realizaron ejercicios que fortalecieron el vibrato y se trabajaron las escalas de sol mayor, sol menor, do mayor y do menor con los respectivos arpeggios a dos octavas, con cambios de posición.

Como el objetivo del área de cuerdas frotadas del IMCTC, es que los estudiantes lleguen a la orquesta (la de su nivel: Pre-Orquesta, Infantil o Juvenil), se les va enseñando la lectura en el pentagrama, iniciando con lo que son cuerdas al aire, para que después de un proceso de aproximadamente cinco (5 meses), se puedan vincular al ensamble de pre-orquesta, esto es para los niños que ingresan sin conocimiento alguno.

Ilustración 15: Cuerdas al aire en el pentagrama



Sin embargo, aunque se habla de metodología Suzuki, en si lo que se trata de la metodología es el repertorio, por su nivel de dificultad, pues como se mencionó anteriormente, esta metodología contempla en trabajar con los padres, factor que es imposible de realizar en el IMCTC porque los padres de los niños trabajan todo el día, y en muchos casos no hay contacto mínimo entre los padres y la tallerista.

d. Reflexión de fondo:

Este es un punto muy importante ya que es donde se realizará la interpretación crítica, la cual abordará análisis, síntesis y relaciones, tensiones y contradicciones.

Analizando la información presentada, y las entrevistas realizadas a distintos profesores del área³, se pudo observar que aunque con algunos hay cierto parecido en cuanto a la forma de enseñanza, también hay otros con los cuales no se coincide en la forma de pensar.

De igual forma, se tomaron ideas de algunos de ellos, para ser aplicadas a la forma de enseñanza por parte de la autora.

Se evidenció por medio de los informes que durante el año 2012, los objetivos fueron muy generales, y un solo tema era tratado en varios meses. Contrario a esto, en el año 2013 los objetivos se iban trabajando de forma

³ Estas entrevistas se realizaron a distintos profesores relacionados con el área de cuerdas frotadas (violín, viola y violonchelo), para realizar un análisis en cuanto a la forma de enseñanza del instrumento y manejo de la técnica.

más ágil, y se pudieron plantear y lograr muchos más contenidos en el último año.

e. Los puntos de llegada:

Es el momento en el que se formulan las conclusiones.

-Se pudo concluir que el instrumento es un medio para encontrar problemas internos que se dan con los estudiantes, ya sea en el colegio o en su núcleo familiar.

-Un factor que generó deserción en los niños fue el tamaño de los instrumentos, debido a que al iniciar el proceso solo se encontraban instrumentos de gran tamaño, generando cansancio y malestar en ellos.

-El ofrecer el espacio del “taller de viola”, permitió que algunos de los habitantes de Cajicá, conocieran de este instrumento, y que en el momento de un concierto o actividades de muestra con los estudiantes tuvieran un encuentro más cercano con el mismo.

5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En este trabajo de investigación se empleó la encuesta, teniendo en cuenta que esta es una herramienta que “permite el estudio de un tema reuniendo testimonios, experiencias, documentos, etc”.⁴ (Larousse, 1999, p 386).

Por medio de estas, realizadas a padres y estudiantes del municipio de Cajicá, se evidenció la falta de conocimiento que existe en el dicho municipio con respecto a la viola, tema tratado en la descripción del problema.

Otra herramienta que se empleó para la recolección de información fue la entrevista, entendiéndola como un “tipo de encuesta que tiene como fin

⁴ Ver anexos 1, 2 y 3

establecer una relación de comunicación verbal entre el entrevistado y el entrevistador, con objeto de recoger las informaciones y las opiniones del primero” (Larouuse, 1999, p 395). ⁵

5.4 DESCRIPCIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

Con el fin de explicar cuál fue el proceso de sistematización y cuál fue su resultado a partir de la reflexión del mismo proceso, se presentan a continuación los talleres realizados durante ese periodo de tiempo. Se muestran a continuación unas tablas, las cuales evidencian cómo fue el proceso de la enseñanza de la viola. En dichas tablas se encontrarán los objetivos propuestos junto a las actividades que se realizaron, y más adelante se verá la clasificación por momentos y talleres.

Esta experiencia se aplicó en un periodo de dos años, los cuales aparecerán divididos en cuatro semestres, donde se explican dos momentos importantes, que son los que se van a emplear para el análisis posterior de la experiencia:

Tabla 7: Desarrollo de objetivos y actividades Iniciación

GRUPO QUE INICIA EN EL 2012-I				
	INICIACIÓN (PRE-ORQUESTA)		AFIANZAMIENTO (INFANTIL)	
MOMENTO	2012-I	2012-II	2013-I	2013-II
TEÓRICO	Identificación de las partes del instrumento, los nombres de las cuerdas en el instrumento y construcción de la escala mayor.	Lectura en el pentagrama en clave de do, acompañada de entonación.	Construcción de escalas mayores y menores junto a los arpeggios.	Desarrollo de la lectura a primera vista y de la construcción de esquemas por tonos y semitonos. Identificación

⁵ Ver anexo 4

				de tonalidades a partir de las alteraciones encontradas en la partitura.
TÉCNICO	Afianzamiento del paso del arco por las cuatro cuerdas	Paso del arco por las cuerdas y manejo de la primera posición de la mano izquierda.	Concientización del agarre del arco, manejo de ligaduras, interpretación de diferentes obras en conjunto	Desarrollo de la escucha para aprender a afinar el instrumento.

Tabla 8: Desarrollo de objetivos y actividades Profundización

GRUPO QUE TRAÍA UN PROCESO ANTERIOR PROFUNDIZACIÓN (ORQUESTA JUVENIL)				
MOMENTO	2012-I	2012-II	2013-I	2013-II
TEÓRICO	Lectura en el pentagrama, conocimiento de otras posiciones en el instrumento.	Conocimiento de posiciones (2a y 3a) en el instrumento	Explicación reiterativa de los cambios de posición en el instrumento (Estudiantes nuevos).	Lógica de arcos, explicación de los ejercicios para cambios de posición, vibrato y construcción de escalas mayores, menores y arpeggios mayores y menores con sus respectivas inversiones.
TÉCNICO	Reproducción exacta de los valores de las figuras rítmicas en el instrumento	Manejo de diferentes técnicas de interpretación aplicadas en el instrumento.	Explicación reiterativa de la forma correcta de ubicar el instrumento. Manejo de la calidad del sonido.	Ejercicios para fortalecer cambios de posición, manejo del vibrato

Tabla 9: Desarrollo de objetivos y actividades Iniciación 2013

GRUPO QUE INICIÓ EN EL 2013-I INICIACIÓN (PRE-ORQUESTA)		
MOMENTO	2013-I	2013-II
TEÓRICO	Conocimiento de las partes del instrumento, y los nombres de las cuerdas	Lectura de partituras, reconocimiento de símbolos en la partitura.
TÉCNICO	Agarre y paso del arco de la forma correcta	Afianzamiento de la posición de la mano izquierda

➤ **MOMENTO TEÓRICO**

Partiendo de la pedagogía constructivista, se realizó un trabajo con los estudiantes donde la tallerista se encontró dispuesta a arriesgarse a cometer errores, y poder lograr un momento creativo. De igual forma, se intentó que los estudiantes hicieran parte de la construcción del conocimiento, así que los talleres no se limitaban a una sesión donde la tallerista entregaba información, sino que se dio el espacio para que los estudiantes logaran adquirir ellos mismos sus propios saberes.

➤ **MOMENTO TÉCNICO**

Continuando con la pedagogía constructivista, se llega a la teoría del aprendizaje por descubrimiento, en éste, no se les entregan las soluciones a los estudiantes, sino que el docente explora junto a ellos, las posibilidades de dar respuesta a los conflictos propuestos, asimismo, se emplea la teoría de aprender imitando modelos, así que después de haber analizado con los estudiantes las diversas posibilidades, la tallerista procede a que por medio de la observación y la imitación, los estudiantes adquieran esos elementos que quedan faltando.

GRUPO QUE INICIA EN EL 2012-I

Identificación de las partes del instrumento, los nombres de las cuerdas en el instrumento y construcción de la escala mayor. Afianzamiento del paso del arco por las cuatro cuerdas.

Fecha: Febrero-Junio de 2012

Tabla 10: Cuadro Iniciación 2012-I

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Para iniciar con este grupo fue necesario realizar una convocatoria, ya que al iniciar la tallerista no había estudiantes de viola. El acogimiento por parte de los niños fue bueno, llegó una buena cantidad de estudiantes para ingresar a dicho taller. Cuando los estudiantes iniciaron este nivel, se encontraban en un punto 0, tanto en el aspecto técnico como teórico, pues no habían tenido acercamiento alguno con la música.	Los estudiantes son muy atentos, aunque se creyó que iban a haber pocos estudiantes inscritos en el taller de viola, se pudo ver que a los estudiantes en general les llama la atención la parte artística. De igual forma, se pudo observar que aunque no habían tenido contacto con la música, eran muy perceptivos.
MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Identificación de las partes del instrumento. *Identificación de los nombres de las cuerdas en el instrumento *Construcción de la escala mayor.	Reflexión: *Al vincular las partes del instrumento con elementos de la vida cotidiana, a los estudiantes se les facilitó el hecho de identificar y reconocer las partes del instrumento. *El avance en general fue lento, ya

	que las clases eran compartidas, sumado a esto, la clase se daba una vez a la semana y en algunas ocasiones los estudiantes no podían asistir, dejando así un tiempo de dos semanas, donde era necesario volver a explicar o trabajar lo que ya se había trabajado antes.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Paso del arco por las cuatro cuerdas *Agarre del arco y de la viola.	Reflexión: Los estudiantes de este nivel, oscilaban entre los 10 y 15 años, de forma que sus cuerpos y manos manejaban mucha flexibilidad, así que en cuanto a agarre del instrumento y posición corporal se pudo desarrollar un buen trabajo.

GRUPO QUE TRAÍA UN PROCESO ANTERIOR 2012-I

Lectura en el pentagrama, conocimiento de otras posiciones en el instrumento. Reproducción exacta de los valores de las figuras rítmicas en el instrumento.

Fecha: Febrero-Junio 2012

Tabla 11: Cuadro Profundización 2012-I

MOMENTO TEÓRICO	
*Lectura en el pentagrama *Conocimiento de otras posiciones	Se pudo analizar que aunque los estudiantes tenían un buen nivel de interpretación, su lectura no estaba

	desarrollada, es decir, para ejecutar determinados ejercicios, se los aprendían de memoria. Se realizó el análisis de la estructura de la mano izquierda para poder realizar los cambios de posición de forma consciente.
MOMENTO TÉCNICO	
*Reproducción exacta de las figuras rítmico-musicales. *Cambios de posición en la viola	El hecho de que los estudiantes no se concentraran en la lectura de las partituras sino que se las aprendieran de memoria, hacía que la ejecución no fuera precisa. Al intentar hacer el trabajo de lectura, demostraron descontento con este hacer. Aunque los estudiantes tenían un buen nivel, y tocaban las notas, no se notaba un buen proceso técnico, de forma que se hizo necesario concentrarse en este periodo en este aspecto.

GRUPO QUE INICIA EN EL 2012-I

Lectura en el pentagrama en clave de do, acompañada de entonación. Paso del arco por las cuerdas y manejo de la primera posición de la mano izquierda.

Fecha: Julio-Diciembre de 2012

Tabla 12: Cuadro Iniciación 2012-II

MOMENTO TEÓRICO	
Para la lectura en el pentagrama, la tallerista dibujó uno en un pliego de cartulina, también lo trabajó pegando cinta de enmascarar en el piso y con éste se desarrollaban actividades con los estudiantes de forma que reconocieran las notas en el mismo, a su vez se iban cantando las notas para generar una conciencia de lo que ellos estaban tocando.	Al realizar actividades que integraron el juego, los estudiantes estuvieron más pendientes y fueron más receptivos, logrando una buena lectura en el pentagrama.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Paso del arco por las cuatro cuerdas: La tallerista trabajó con ritmo para la ejecución de dicho tema, con este los estudiantes iban trabajando ritmo a la vez que trabajaban la parte técnica. *Manejo de la primera posición (mano izquierda-digitación): Para trabajar este aspecto, la tallerista	Reflexión: Los estudiantes fueron muy perceptivos, entre ellos siempre están pendientes y se están complementando entre ellos mismos. Cuando alguno de los estudiantes no lograba ejecutar alguno de los ejercicios, los otros compañeros les colaboraban, logrando un trabajo en equipo.

incluyó canciones infantiles, las cuales permitían al estudiante cantar mientras iba ejecutando el ejercicio propio para adquirir una correcta postura en el momento de colocar los dedos en la viola.	
---	--

GRUPO QUE TRAÍA UN PROCESO ANTERIOR 2012-II

Conocimiento de segunda y tercera posiciones en la viola. Manejo de diferentes técnicas de interpretación aplicadas en el instrumento.

Fecha: Julio-Diciembre 2012

Tabla 13: Cuadro Profundización 2012-II

MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Conocimiento de segunda y tercera posiciones.	Reflexión: Aunque los estudiantes de este nivel interpretaban obras manejando dichas posiciones, no eran conscientes de lo que estaban ejecutando.
MOMENTO TÉCNICO	
*Manejo de diferentes técnicas de interpretación aplicadas en el instrumento. Durante este periodo se trabajó el vibrato y el fraseo en las obras.	Los estudiantes se concentraban más en el hecho de tocar notas, pero no se fijaban en la forma de interpretar. Al intentar fortalecer ese aspecto, mostraban cierto desinterés pero aun así lo hacían.

GRUPO QUE INICIA EN EL 2013-I

Conocimiento e identificación de las partes del instrumento, los nombres de las cuerdas en el instrumento y construcción de escala mayor. Agarre y paso del paso del arco de la forma correcta por las cuatro cuerdas.

En el siguiente cuadro se puede ver que las características son las mismas de las del grupo de iniciación del 2012, por lo tanto mucha de la información consignada en los cuadros está repetida.

Fecha: Febrero-Junio de 2013

Tabla 14: Cuadro Iniciación 2013-I

MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Identificación de las partes del instrumento. *Identificación de los nombres de las cuerdas en el instrumento *Construcción de la escala mayor.	Reflexión: *Al vincular las partes del instrumento con elementos de la vida cotidiana, a los estudiantes se les facilitó el hecho de identificar y reconocer las partes del instrumento. *El avance en general fue lento, ya que las clases eran compartidas, sumado a esto, la clase se daba una vez a la semana y en algunas ocasiones los estudiantes no podían asistir, dejando así un tiempo de dos semanas, donde era necesario volver a explicar o trabajar lo que ya se había trabajado antes.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Paso del arco por las cuatro	Reflexión: Los estudiantes de este nivel,

cuerdas *Agarre del arco y de la viola.	oscilaban entre los 10 y 15 años, de forma que sus cuerpos y manos manejaban mucha flexibilidad, así que en cuanto al agarre del instrumento y posición corporal se pudo desarrollar un buen trabajo.
---	--

GRUPO QUE INICIA EN EL 2012-I

Construcción de escalas mayores y menores junto a los arpeggios. Concientización del agarre del arco, manejo de ligaduras, interpretación de diferentes obras en conjunto.

Fecha: Febrero-Junio de 2013

Tabla 15: Cuadro Afianzamiento 2013-I

MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Construcción de la escala mayor, menor y arpeggios. Se realizaron ejercicios donde los estudiantes construyeran por si mismos las escalas a partir de las estructuras explicadas. *Explicación de tonalidades con sus respectivas alteraciones.	Reflexión: *El trabajo de la construcción de escalas se hizo en clases colectivas, de forma que entre los mismos estudiantes se ayudaban y apoyaban para lograr las mismas. *Aunque en un principio dudaron un poco y se sentían confundidos en cuanto a las alteraciones, se pudo lograr la explicación y lo pudieron entender.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Agarre del arco	Reflexión: El aspecto del agarre del arco se

*Posición del cuerpo frente a la viola: Con algunos estudiantes se recurrió a colocar un muñeco de caucho encima del instrumento, pues tendían a ubicarla ladeada, y esto no permite lograr un buen sonido. *Ejercicios ligando de a dos notas *Lectura a primera vista	tuvo que reforzar, ya que al volver los estudiantes de vacaciones mostraron un retroceso en cuanto a este ámbito. El ejercicio de colocar el muñeco encima de la viola permitió que los estudiantes se concentraran en mantener la viola derecha, para que el sonido fuera mucho mejor.
--	---

GRUPO QUE TRAÍA UN PROCESO ANTERIOR 2013-I

Explicación reiterativa de los cambios de posición en el instrumento.
Explicación reiterativa de la forma correcta de ubicar el instrumento. Manejo de la calidad del sonido.

Fecha: Febrero-Junio 2013

Tabla 16: Cuadro Profundización 2013-I

MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Afianzamiento de la estructura empleada para el manejo de segunda y tercera posiciones.	Reflexión: En el periodo anterior se había trabajado con tres estudiantes, sin embargo uno de ellos no logró un buen proceso y por cuestiones laborales y de estudio decidió reiterarse, otra de los estudiantes quedó embarazada y abandonó el proceso. De igual forma una de las estudiantes que se encontraba en el

	nivel de afianzamiento pasó al nivel de profundización, quedando un grupo con dos estudiantes.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Manejo de diferentes técnicas de interpretación aplicadas en el instrumento. Durante este periodo se trabajó el vibrato y el fraseo en las obras.	Reflexión: El trabajo de vibrato se dificultó un poco, pues las estudiantes tienen entre 16 y 22 años, y sus cuerpos ya han perdido la flexibilidad, así que tienden a estar muy rígidas, e impiden un trabajo de flexibilidad.

GRUPO QUE INICIA EN EL 2013-I

Conocimiento de las partes del instrumento, y los nombres de las cuerdas.
 Agarre y paso del arco de la forma correcta.

Fecha: Julio-Diciembre de 2013

Tabla 17: Cuadro Iniciación 2013-II

MOMENTO TEÓRICO	
Para la lectura en el pentagrama, la tallerista dibujó uno en un pliego de cartulina, también lo trabajó pegando cinta de enmascarar en el piso y con éste se desarrollaban actividades con los estudiantes de forma que reconocieran las notas en el mismo, a su vez se iban cantando las notas para generar una conciencia de lo que ellos estaban tocando.	Al realizar actividades que integraron el juego, los estudiantes estuvieron más pendientes y fueron más receptivos, logrando una buena lectura en el pentagrama.

MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Paso del arco por las cuatro cuerdas: La tallerista trabajó con ritmo para la ejecución de dicho tema, con este los estudiantes iban trabajando ritmo a la vez que trabajaban la parte técnica. *Manejo de la primera posición (mano izquierda): Para trabajar este aspecto, la tallerista incluyó canciones infantiles, las cuales permitían al estudiante cantar mientras iba ejecutando el ejercicio propio para adquirir una correcta postura en el momento de colocar los dedos en la viola.	Reflexión: Los estudiantes fueron muy perceptivos, entre ellos siempre están pendientes y se están complementando entre ellos mismos. Cuando alguno de los estudiantes no lograba ejecutar alguno de los ejercicios, los otros compañeros les colaboraban, logrando un trabajo en equipo.

GRUPO QUE INICIA EN EL 2012-I

Desarrollo de la lectura a primera vista y de la construcción de esquemas por tonos y semitonos. Identificación de tonalidades a partir de las alteraciones encontradas en la partitura. Desarrollo de la escucha para aprender a afinar el instrumento.

Fecha: Julio-Noviembre de 2013

Tabla 18: Cuadro Afianzamiento 2013-II

MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Se realizaron ejercicios donde los estudiantes trabajaran la lectura en el pentagrama teniendo la característica que fuera a primera vista. *Explicación de tonalidades con sus respectivas alteraciones.	Reflexión: *Se puede notar cierto grado de pereza en los estudiantes en lo que concierne con la lectura, es evidente que para ellos es más fácil aprenderse las partituras de memoria y no estar pendientes de una hoja. Sin embargo poco a poco han ido cediendo y lo hacen sin protestar.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: * Desarrollo de la escucha para aprender a afinar el instrumento.	Reflexión: Este punto fue importante de resolver, puesto que los estudiantes se limitaban a llegar al salón de clase a que la tallerista afinara los instrumentos, y en el momento de pasar a un ensayo de orquesta, el director era en el encargado de esta función, perdiendo tiempo valioso del mismo ensayo.

GRUPO QUE TRAÍA UN PROCESO ANTERIOR 2013-I

Lógica de arcos, explicación de los ejercicios para cambios de posición, vibrato y construcción de escalas mayores, menores y arpeggios mayores y

menores con sus respectivas inversiones. Ejercicios para fortalecer cambios de posición, manejo del vibrato

Fecha: Julio-Noviembre 2013

Tabla 19: Cuadro Profundización 2013-II

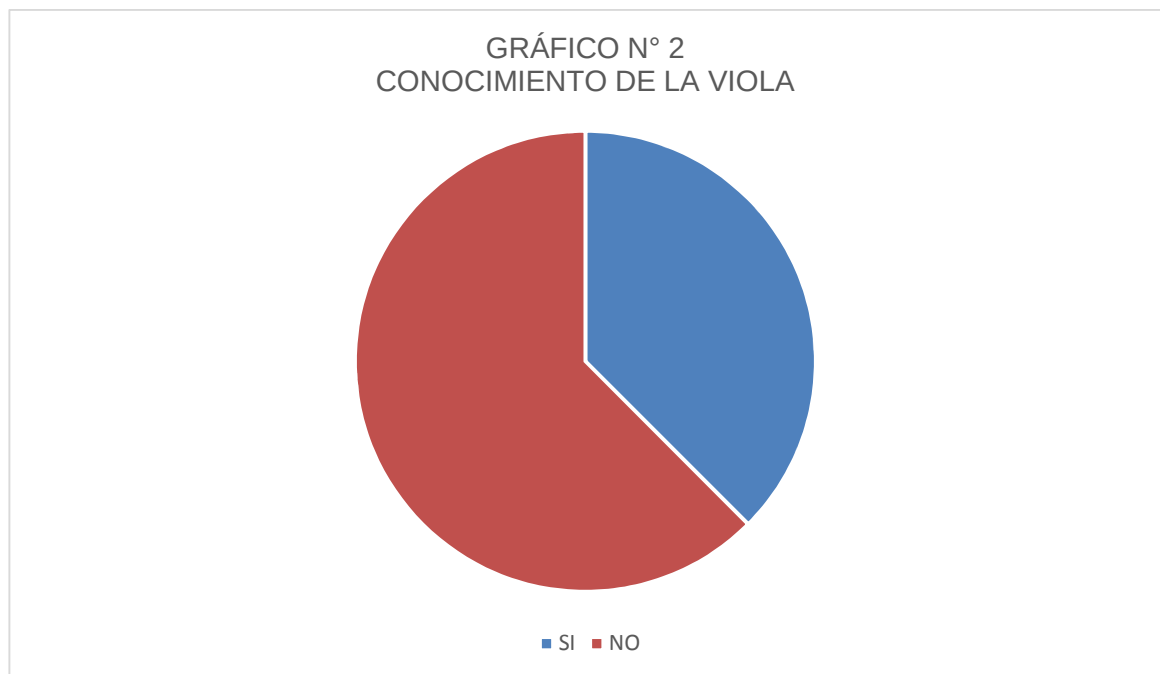
MOMENTO TEÓRICO	
Descripción: *Se explicó cómo funcionaban los arcos, es decir, en qué momento un arco iba hacia abajo o hacia arriba. *De igual forma, se explicó cómo se construían las escalas mayores, menores y los arpeggios (en el caso de los arpeggios se explicaron las inversiones de ellos).	Reflexión: Las estudiantes fueron muy perceptivas, y entendieron y aplicaron fácilmente lo que se les indicó. En cuanto a las escalas, fue un poco más difícil trabajar este tema, con una de ellas.
MOMENTO TÉCNICO	
Descripción: *Se trabajaron ejercicios para cambios de posición, haciendo uso de glissandos mientras llevaban el ritmo de negra. *Asimismo, se realizaron ejercicios para control del vibrato.	Reflexión: Los ejercicios que se trabajaron para lograr tales aspectos técnicos requerían mucha flexibilidad en la mano izquierda, y tener un completo agarre de la viola con la cabeza, sin embargo al iniciar fue notorio que la viola la estaban cogiendo con la mano izquierda y no con la cabeza, así que fue necesario enfocar en este ámbito.

5.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El objetivo de la encuesta del formato 1, era explicar la descripción del problema, determinando el conocimiento de la gente (estudiantes y padres cajiqueños) con relación al instrumento, con esta encuesta se determinó lo siguiente:

El conocimiento acerca de la viola en el municipio de Cajicá es muy escaso:

Según el formato 1, realizado a los estudiantes del IMCTC, pertenecientes al grupo de viola, se encuentra que a la pregunta ¿Había escuchado hablar de la viola antes de ingresar al IMCTC?, el 62.5% no conocía la viola, y el 37.5% restante afirmaban conocerla, algunos por familiares, otros por medios de comunicación y otros por colegios donde estudiaron.



Según el formato 2, encuesta aplicada a los padres de los estudiantes y habitantes del municipio, se pudo observar que de los padres que tienen a

sus hijos en el IMCTC, ninguno tenía conocimiento alguno sobre la viola antes de que su hijo ingresara al Instituto. Sin embargo, y gracias a la actividad desarrollada actualmente por sus hijos, esos mismos padres encuestados, saben qué es la viola, o al menos no es un término ajeno a sus conocimientos.

En cuanto a los habitantes de Cajicá, que no son padres de estudiantes del IMCTC, se encontró que en un 50% no saben qué es la viola, y el otro 50% afirman saberlo, pero al preguntarles qué es, sus respuestas fueron: Un violín más grande, un instrumento musical de cuerda, y tiene una cuerda más grave que el violín y es más grande.

Con el formato 3, se pretendía recopilar información acerca del proceso de los estudiantes, y como lo percibían ellos mismos, específicamente en cuanto a la técnica del manejo y agarre del arco y la forma de colocar los dedos sobre la viola.

Con esta se pudo encontrar que a un 69.2% se les dificultaba más coger el arco, mientras que al 30.8% se le dificultaba más coger la viola.

Se realizó una entrevista⁶ a varios profesores relacionados con el área de cuerdas frotadas, pues algunos eran profesores de violín, otros de viola y otros de violonchelo. Ésta, permitió tomar elementos metodológicos y metodológicos para guiar a la autora del presente documento a unas mejoras en su experiencia de tallerista.

Los profesores que fueron entrevistados se escogieron por su desempeño en el momento de enseñar, a continuación se presentan sus características:

⁶ Ver anexo 4.

-Martha Cecilia Olave (Violín):

Nació en Bucaramanga (Santander) el 22 de Enero de 1975. Es Licenciada en Música con énfasis en Violín de la Universidad del Cauca. Actualmente se desempeña como profesora catedrática de violín y directora de la Pre-Orquesta del Programa Infantil y Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana y es Docente Ocasional Tiempo Completo de la Universidad Pedagógica Nacional.

-Juan José Pérez Pérez (Viola): Nació el 2 de mayo de 1980, en Armenia, violista egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es docente universitario de la cátedra de viola en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), de la Universidad Francisco José de Caldas y se desempeña como violista tutti de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

-Yessica Paola Molano Benítez (Viola): Nació en Ibagué, en el año 1990. En el año 2011 ingresó a la Universidad Francisco José de Caldas donde estudia actualmente con el maestro Juan José Pérez Pérez.

-Gabriel Guzmán (Violonchelo): Nació en Bogotá en el año 1968, se graduó del “British College” de violonchelo y regresó a Colombia, actualmente, tiene un programa social de 180 niños, donde enseña violín, viola, violonchelo, guitarra, gramática, y participa en un ensamble de música barroca llamado “Ex – tempore”.

-Iván Leonardo Bello Silva (Violonchelo): Nació en Bogotá, en el año 1986. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y cursa cuarto semestre de Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia.

Realizando un análisis de las entrevistas se concluyó lo siguiente:

Durante el proceso se ha realizado un diario de campo, se han tomado fotos y se han obtenido videos, tanto de las clases como de los conciertos, en los cuales se puede ver el proceso de los estudiantes del IMCTC. Dichos documentos se encuentran en los anexos.

La Sistematización de Experiencias consignada en este proyecto estuvo dirigida a estudiantes del IMCTC, que se encontraban en todo tipo de nivel educativo, desde el colegio hasta la Universidad, cada estudiante con su familia y sus situaciones por resolver.

La experiencia aportó muchos elementos a la tallerista, quien en algún momento llegó a trabajar un tema de la misma forma para todos, pero al ir desarrollando los mismos, iba notando que cada estudiante tiene su ritmo y forma de aprendizaje.

Los estudiantes transmiten mucho con su actitud y su disposición corporal, así que el instrumento sirvió como herramienta para un acercamiento a los niños, identificando problemas y situaciones que se podían presentar en su vida cotidiana.

Esta experiencia estuvo centrada en el trabajo de técnica y teoría, las cuales se trabajaron por semestre, ya que en el IMCTC, las inscripciones son mensuales, y de esa forma se puede lograr un trabajo un poco más organizado.

Teoría

Dentro de la organización del IMCTC, está sugerida la clase de gramática musical, clase donde aprenden a leer partituras y a entonarlas, sin embargo,

en los talleres se pudo notar que a los estudiantes no les llama la atención asistir a dichas clases, así que se hace necesario fortalecer dicho aspecto en la clase de instrumento.

El aspecto de la lectura en el pentagrama permite que los estudiantes se puedan concentrar únicamente en la posición que deben acomodar en el instrumento, y no en ese aspecto, más el aprenderse las notas, sumado al de la interpretación de alguna melodía.

Técnica

Este elemento es muy importante en el momento de tocar un instrumento, pues dependiendo de la técnica que maneje, así mismo la va a poder ejecutar. Si bien es cierto, los estudiantes del nivel de profundización venían con un proceso desde antes de tomar las clases con la tallerista, esas clases las tomaron con un profesor de violín, para lo cual algunas personas afirman que es básicamente lo mismo, lo cierto es que la viola es un instrumento más grande, con sonido mucho más profundo, y se hace necesario emplear otra técnica para una buena ejecución.

Este aspecto hizo que los estudiantes que ya venían con un proceso anterior tuvieran “mañas”, es decir, no cogían el instrumento de la forma adecuada y tocaban en cualquier parte del arco, así que fue necesario corregir estos temas para lograr una buena escuela.

En cuanto a lo que se pudo hablar con los profesores entrevistados, se pudo observar que en general se trabaja lo mismo, pero cada uno tiene su forma, así que de algunos se pudieron tomar elementos para ser aplicados en los talleres en el IMCTC.

Con los maestros Martha Cecilia Olave Zambrano, Juan José Pérez Pérez, Gabriel Guzmán e Iván Leonardo Bello Silva, se comparte la idea que no es necesario tener una experiencia previa para llegar al instrumento, contrario a la estudiante Yessica Paola Molano Benitez, quien afirma que para que una persona pueda llegar a un instrumento debe tener aptitudes musicales y conocimientos musicales básicos.

Martha Olave, Yessica Molano e Iván Bello, inician con la postura de la mano derecha, incluyendo juegos cuando se trata de niños pequeños, pero al tratarse de estudiantes un poco más grandes lo hacen una forma un poco más rigurosa.

En cuanto a estrategias para manejo de sonido, la tallerista notó que coincidía con los maestros en algunos aspectos, como el generar conciencia acerca del peso que se debe efectuar en el brazo derecho, realizando ejercicios cerca al puente, con cuerdas al aire, trabajando el punto de contacto.

Para el manejo de la digitación, sucedió lo mismo, la tallerista empleaba escalas, generando independencia en los dedos, en este punto, se fijó un poco más en lo que proponían los otros profesores, para así tomar elementos para sí misma, tales como realizar ejercicios sobre una mesa para fortalecer los dedos sin el instrumento, o realizar ejercicios donde la cuerda suene únicamente con el peso de los dedos sobre la viola. Por cuenta del maestro Juan José, notó que empleaba mucho el manejo de ritmos, para el vibrato y para los cambios de posición específicamente.

En cuanto al maestro Gabriel Guzmán, llamó la atención que se centró en decir que todo dependía del estudiante, y que trata de identificarlo para saber

que quiere, y hacia dónde se dirige, para así mismo realizar un trabajo con el estudiante.

CONCLUSIONES

-El ejercicio de sistematizar la experiencia de la enseñanza de la viola, generó dinámicas, tales como, hacer un seguimiento, un diario de campo, unas caracterizaciones desde diferentes niveles.

-El hecho de hablar con diferentes profesores relacionados con el área de cuerdas frotadas, ofreció la posibilidad de compartir conocimientos y saberes que permitieron tomar herramientas de otros docentes para la construcción del propio hacer.

-La realización del presente documento permitió a la autora realizar una autoevaluación acerca del proceso de enseñanza que se estaba llevando a cabo en el IMCTC, relacionados con la técnica y la teoría.

-Para la construcción de esta monografía, fue necesario identificar y registrar los diferentes elementos pedagógicos con los cuales se desarrolló el proceso de enseñanza en el IMCTC, permitiendo un análisis y una exploración de las características de las formas de enseñanza de la viola.

-En cuanto al trabajo de los estudiantes, se logró una conciencia de estudio individual, de forma que aunque los estudiantes tienen clase de instrumento una vez a la semana, no se limitan a esa única hora de estudio, sino que asisten al IMCTC a hacerlo por su cuenta propia.

-El profesor no está limitado únicamente a impartir sus clases, o unos determinados conocimientos a sus estudiantes, sino que de cierta forma empieza a influir en el comportamiento y accionar de ellos. Así que es

importante que el docente esté presto y atento a cualquier situación que se pueda presentar con los estudiantes.

Bibliografía

(s.f.). Recuperado el 9 de marzo de 2014

Bandera de Cajicá. (2013). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cajic%C3%A1_\(Cundinamarca\).svg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cajic%C3%A1_(Cundinamarca).svg)

Bandera de Cundinamarca. (2014). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Cundinamarca.svg

Bautista Rondón, J. C. (2013). *Introducción de Ejercicios Técnicos e Interpretativos en la metodología Suzuki para violín*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Boletín Censo General. (2005). Recuperado el 20 de abril de 2014, de
http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/25126T7T000.PDF

Bueno, S. (2012). *Propuesta Pedagógica para la iniciación técnica en el acordeón diatónico a partir del paseo vallenato*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Cáceres Zuluaga, L. M. (2005). *Propuesta pedagógica para la iniciación a la viola en niños de edades de 8 a 12 años de la escuela "Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia"*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Cárdenas, M. (1954). *Monografía de los municipios de Cundinamarca*. Colombia: Editorial Minerva. Contraloría general de Cundinamarca.

Carretero, (. (s.f.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Graó.

El Creador del método Suzuki. (s.f.). Recuperado el 20 de abril de 2014, de
<http://www.xtec.cat/~nalart/wq2010/metodo%20Suzuki/Creador%20metodo%20Suzuki.pdf>

Escudo de Cajicá. (2014). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_Cajic%C3%A1.svg

Escudo de Cundinamarca. (2012). Recuperado el 9 de marzo de 2014, de
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_Cundinamarca.svg

Fairstein & Carretero. (2002). La teoría de Jean Piaget y la educación. En J. C. Trilla, *Medio siglo de debates y aplicaciones*.

- Gago, L. C. (1997). *Diccionario Harvard de Música*. España: Alianza Editorial.
- Historia y Evolución de la viola*. (s.f.). Recuperado el 17 de Septiembre de 2013, de <http://www.conservatoriodemelilla.es/viola/Violahistoria.html>
- IGAC. (1996). *Diccionario Geográfico de Colombia* (Vol. Tomo 1). Colombia: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- IGAC. (2000). *Departamento de Cundinamarca. Estudio General de Suelos y zonificación de tierras*. Colombia: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Isabel Solé, C. C. (2000). En E. M. César Coll, *El constructivismo en el aula* (págs. 7, 47-62). Barcelona: Graó.
- Jara, Ó. (s.f.). *¿Cómo sistematizar? Una propuesta en cinco tiempos*. Recuperado el 2 de abril de 2013, de www.alboan.org/archivos/CAvexo3.pdf
- Jara, Ó. (2011). La Sistematización de Experiencias: Aspectos técnicos y metodológicos. *Decisio*, 67-74.
- Modelos pedagógicos*. (2012). Recuperado el 25 de marzo de 2014, de <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>
- Patricia Ganem, M. R. (2010). *Piaget y Vigotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente*. México: Limusa, S.A.
- Scholes, P. A. (1964). *Diccionario Oxford de la música*. Buenos Aires: Editorial Suramericana.

ANEXOS

Anexo 1

Formato 1

Nombre: _____

Edad: _____ Tiempo en el Instituto: _____

Había escuchado hablar de la viola antes de ingresar al IMCTC? SI __ NO

—

Dónde? _____

Anexo 2

Formato 2

Nombre: _____

Edad: _____ Ocupación: _____

Sabe que es la viola? SI __ NO __ Qué es? _____

Conocía el instrumento antes de que su hijo(a) entrara al IMCTC? SI __ NO

—

Anexo 3

Formato 3

Cuál es su nombre?

Cuántos años tiene?

Hace cuánto tiempo toca viola?

Entre coger la viola y coger la viola, qué fue más difícil?

Qué hizo la profesora para cubrir esa necesidad?

Se trabajó lectura en el pentagrama con la profesora?

Le gustó la forma en que lo hizo la profesora?

Piensa continuar con el proceso en el IMCTC?

Cómo es el trato de parte de la profesora hacia los estudiantes?

Qué aportes o sugerencias le haría a la profesora?

Anexo 4

Formato 1

Entrevista

1. Cómo conoció el instrumento?
2. Qué hizo que tomara la decisión de ser profesor de viola?
3. Cuánto tiempo lleva dando clases?
4. Qué experiencia previa cree usted que debe tener un violista para llegar al instrumento?
5. Cómo inicia usted el proceso de enseñanza de la viola para niños de 8 a 12 años?
6. Cómo inicia usted el proceso de enseñanza de la viola para adolescentes de 13 a 17 años?
7. Cómo inicia usted el proceso de enseñanza de la viola para jóvenes de 18 a 22 años?
8. Qué aspectos trabaja cuando inicia con un alumno?
9. Sugiere algún método, repertorio, técnica, metodología (el cómo) para la enseñanza de este instrumento?
10. Cómo mantiene motivados a los estudiantes para evitar la deserción?
11. Cuáles estrategias han servido con relación a:
 - a. Producción de sonido
 - b. Digitación
12. En qué momento puede empezar el estudiante a participar en un ensamble?