



VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Las profesoras abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "El teatro popular en la formación de identidades de género y las orientaciones sexuales no heteronormativas" presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Lellar Alfredo Cobos González, (C.C 80.748.975- Código 2008277005 ), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

- Es un trabajo serio, que demuestra una investigación profunda y un acercamiento metodológico apropiado.
- Abre un campo de investigación de enorme pertinencia para la licenciatura en una dimensión política.
- Es notorio el proceso de avance investigativo en el estudiante.

En Bogotá, a los nueve (9) días del mes de Junio de dos mil quince (2015).

Jurado Elicsa Jaramillo

Calificación: 4.5

Firma:

Jurado Claudia Torres

Calificación: 4.5

Firma:

Directora Patricia Huertas

Calificación: 4.5

Firma:

Calificación final (Promedio de los tres): 4.5

**El teatro popular en la formación de identidades de género y las  
orientaciones sexuales no heteronormativas**


**Lellar Alfredo Cobos González  
Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Artes Escénicas  
Colombia  
2015**

**El teatro popular en la formación de identidades de género y las  
orientaciones sexuales no heteronormativas**

**Lellar Alfredo Cobos González  
Código 2008277-005**


**Director  
Mg. Diana Patricia Huertas Ruiz**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Artes Escénicas  
Colombia  
2015**

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Título del documento</b>	El teatro popular en la formación de identidades de género y las orientaciones sexuales no heteronormativas
<b>Autor(es)</b>	Lellar Alfredo Cobos González
<b>Director</b>	Mg. Diana Patricia Huertas Ruiz
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	Identidad de género, orientaciones sexuales, Teatro popular, LGBTI (lesbianas , gays, bisexuales ,trans e intersexuales)


<b>2. Descripción</b>
<p>Esta investigación responde a la pregunta: ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral del grupo Flor de Lotto?. A partir del proceso realizado durante un año, el teatro popular abrió un espacio de formación, identidad y socialización.</p> <p>Desde las experiencias propias y locales, se utilizó el teatro popular como elemento de construcción de identidad de género y orientación sexual, que dio como resultado una puesta escénica teatral, con la cual, los y las participantes visibilizaron y expusieron a la comunidad de la localidad Rafael Uribe Uribe, las problemáticas, vivencias, realidades, sueños y expectativas de esta comunidad minoritaria. Este proceso creó herramientas y discursos para el diálogo y la reflexión y la implementación de la intencionalidad de la política pública, para esta población.</p> <p>A partir de una metodología etnográfica educativa, permitió comprender y analizar esta experiencia formativa en tres niveles: individual, colectivo, y estructural (redes). Entre las principales conclusiones se encuentra que, los y las participantes encontraron un espacio de construcción corporal y en derechos; a partir de una posición que valida su sentir frente a sus orientaciones erótico afectivas diversas a la heteronormativa. A partir de la obra teatral "Noches De Encanto en la 18", se puede contribuir a romper los imaginarios y tabúes frente al ser y el hacer de la comunidad LGBTI. Permitted un estado de visibilización de las prácticas culturales y humanas de las personas LGBTI en la localidad, mostrando la importancia de crear espacios</p>

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

desde la institución y la academia frente a la formación de las personas LGBTI. Se evidenció también para la JAL (junta administradora local) la existencia y trabajo de la población LGBTI en la localidad y por lo cual pudo entrar a diálogos positivos para la implementación, destinación y ejecución de recursos en acciones positivas para el desarrollo de procesos en la garantía de derechos y deberes de la política pública LGBTI, en el goce pleno de capacidades y derechos de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

### 3. Fuentes



- Anónimo. (2000). Teoría: El Concepto De Identidad . *Dossier Para Una Educación Intercultural* , 22-28.
- Botero, E. (1980). *Homofilia Y Homofobia*. Medellín: Lealon.
- Camargo, R. E. (2009). El Concepto De Familia En La Legislación Y En La Jurisprudencia De La Corte. *Studiositas, Edición De Diciembre* , 65-81 .
- Carlos Motta Y Cristiana Motta. (2012). *Nosotros Que Sentimos Diferente*. Bogota: Academicos.
- Diversa, C. (2011). *Todos Los Deberes , Pocos Los Derechos* . Bogota: On Line Visión Gráfica.
- Fibla, S. H. (2009). Laberintos Teóricos De Lo Camp. *Teorías En La Creación* , 32.
- Font, M. F. (1999). ¿Por Qué El Teatro Es Social? *Educación Social* , 13-16.
- Funeducar. (2012). *Guía Educativa Sobre Diversidad*. Bogota : Esi.
- Gabilondo, J. (2012). Los Fueros De La Heterosexualidad En Su Ocaso (The Twilight Of Straight Supremacy). *College Of Law*, 12-13.
- Lawrence, L. C. (1995). *El Teatro Popular En America Latina (1955 - 1985)*. Caracas: Cep Fhe.
- Lawrence, L. C. (1995). *El Teatro Popular En America Latina (1955-1985)*. Caracas : Publicaciones .
- Lawrence, L. C. (1995). Las Teorias Dramaticas De Augusto Boal. *Revista Teatro* , 1-31.
- Muelle, C. E. (2011). *Balances Y Perspectivas* . Bogota: Proyecto Editorial.
- Palacio, J. L. (2011). *Diagnóstico De Personas, Organizaciones Y Grupos De Los Sectores Lgbt En La Localidad Rafael Uribe Uribe* . Bogota .
- Perkins D. N. (1992). *Smart Schools: From Training Memories To Educating Minds*. New York: The Free Press.
- Planeacion, S. D. (2011). *Diagnóstico De Situación De Niños Niñas Adolescentes Co Orientaciones Sexuales O Identidades De Género No Normativas*. Bogota: Imprenta Distrital.
- (2011). *Política Distrital De Sexualidad De Bogotá 2012 – 2022* . Bogota : Secretaria De Diversidad Sexual .
- Ramírez, C. C. (2010). *Documento Estado Del Arte: Sector Lgbt*. Bogota: Planeta Paz - Comisión De Prácticas Sociales.
- Rubin, G. (1986). *Tráfico De Mujeres , Notas De Una Política Economica Del Sexo* : Nueva York: Reiter, Rayana.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

<b>4. Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación Sexual E Identidad De Género</li> <li>• La Inclusión De La Orientación Sexual E Identidad De Género En Los Espacio No Heteronormativos (Marco Legal)</li> <li>• Teatro Popular Y La Construcción Social En La Población Lgbti.</li> </ul>

<b>5. Metodología</b>
<p>Implementando el método de investigación etnográfica, este análisis tiene una conexión directa con lo cualitativo que permite la exploración de herramientas de investigación sociológicas, para dar los resultados. Se Exploraron las necesidades que se trabajan en la investigación sobre identidad de género y orientaciones sexuales a través del teatro popular y de la experiencia particular del grupo Flor De Lotto.</p>

<b>6. Conclusiones</b>
<p>Teniendo en cuenta los logros alcanzados, podríamos hablar de tres puntos de conclusión en diferentes niveles de análisis en la investigación:</p> <p><b>Las conclusiones individuales:</b> Este espacio permitió entender al individuo desde sus diferencias y sus visiones corporales desde su identidad de género y orientación sexual y como el teatro aporta herramientas en las construcciones de género e identidad.</p> <p><b>Las conclusiones colectivas o de territorio:</b> se concluye en la investigación el impacto positivo que tuvo el proceso de Flor De Lotto en la población heterosexual habitante de la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe) y está cómo generó espacios de homosocialización y de lucha de derechos.</p> <p><b>Las conclusiones estructurales o de impacto de red local.</b> Se evidenció la conformación de redes locales entre el movimiento social popular y la Institución garante de derechos en el territorio.</p>

<b>Elaborado por:</b>	Lellar Alfredo Cobos González	
<b>Revisado por:</b>	Mg. Diana Patricia Huertas Ruiz	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	19	06	2015
--	----	----	------

## Resumen

Esta investigación responde a la pregunta: ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral del grupo Flor de Lotto<sup>1</sup>? A partir del proceso realizado durante un año, el teatro popular abrió un espacio de formación, identidad y socialización.

Desde las experiencias propias y locales, se utilizó el teatro popular como elemento de construcción de identidad de género y orientación sexual, que dio como resultado una puesta escénica teatral, con la cual, los y las participantes visibilizaron y expusieron a la comunidad de la localidad Rafael Uribe Uribe, las problemáticas, vivencias, realidades, sueños y expectativas de esta comunidad minoritaria. Este proceso creó herramientas y discursos para el diálogo y la reflexión y la implementación de las intencionalidad de la política pública, para esta población.

A partir de una metodología etnográfica educativa, permitió comprender y analizar esta experiencia formativa en tres niveles: individual, colectivo, y estructural (redes). Entre las principales conclusiones se encuentra que, los y las participantes encontraron un espacio de construcción corporal y en derechos; a partir de una posición que valida su sentir frente a sus orientaciones erótico afectivas diversas a la heteronormativa, A partir de la obra teatral “Noches De Encanto en la 18”, se puede contribuir a romper los imaginarios y tabúes frente al ser y el hacer de la comunidad LGBTI. Permitió un estado de visibilización de las prácticas culturales y humanas de las personas LGBTI en la localidad, mostrando

---

<sup>1</sup> Flor De Lotto es un grupo popular de la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe), el cual tiene un trabajo frente a los derechos y deberes LGBTI a partir de la colectividad y la creación teatral, llamada *noches de encanto en la 18*, es la creación artística y puesta en escena por medio del teatro, el cual cuenta las historias de las chicas y chicos en las casas de citas y prostíbulos de la localidad

la importancia de crear espacios desde la institución y la academia frente a la formación de las personas LGBTI. Se evidenció también para la JAL (junta administradora local) la existencia y trabajo de la población LGBTI en la localidad y por lo cual pudo entrar a diálogos positivos para la implementación, destinación y ejecución de recursos en acciones positivas para el desarrollo de procesos en la garantía de derechos y deberes de la política pública LGBTI, en el goce pleno de capacidades y derechos de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

## Contenido

introducción .....	11
1 Capítulo .....	17
1.1 .....	Marco Conceptual Y De Referencia 17
1.2 Aproximaciones A Las Definiciones De La Orientación Sexual Y La Identidad De Género .....	17
1.3 ... Marco Legal: Los Espacios Para La Inclusión Y La Participación Frente A La Orientación De Género Y La Identidad Sexual .....	22
1.4 Normatividad En Bogotá.....	25
1.5 El Movimiento Lgbti De Bogotá .....	27
1.6 Teatro E Identidades De Género Y Orientaciones Sexuales. ....	30
1.7..... Teatro Popular Y Formación De Identidad De Género Y Orientaciones Sexuales .....	33
Capítulo 2 Marco Metodológico .....	37
2 Instrumentos De Recolección.....	37
2.1 Observaciones .....	37
2.2 Entrevistas .....	38
2.3 Fotografías Y Videos.....	39
2.4 Diario De Campo .....	39
2.5 Análisis Documental.....	40
2.6 Contexto Y Población: El Grupo Flor De Lotto .....	40
Capítulo 3 .....	42
3.1 Aportes Desde El Teatro Popular A La Orientación Sexual E Identidad De Género A Nivel Individual .....	42
3.2 La Creación De La Identidad Desde Lo Popular.....	45
3.3 La Imagen Desde La Construcción Comercial E Intelectual .....	47
3.4 Aportes Desde El Teatro Popular A La Orientación Sexual E Identidad De Género A Nivel Social: .....	49
Flor De Lotto Y La Necesidad De Una Puesta Teatral Popular.....	49
3.5 Estructura Del Trabajo Teatral Popular De Flor De Lotto.....	51
3.6 El teatro popular como reflexión .....	48
3.7 El Teatro Popular Como Posicionamiento: .....	53
3.8 El Teatro Popular Como Lucha Social.....	54
3.9 Somos Tan Normal Como Lo Normal. ....	54
3.10 La Didáctica Del Proceso Teatral Popular.....	55
3.11 Teatro, Mi Voz Hacia El Otro .....	56
3.12 Las Razones De Flor De Lotto Y Las Acciones Del Teatro Popular.....	57
4. Conclusiones .....	64
5. Referencias .....	67
6 Anexos .....	70
6.1 Entrevistas .....	70

6.2	Obra Teatral De Creación Colectiva En El Proceso.....	75
6.3	Fotografías .....	1
6.4	Fotografías Talleres De Lip Sing Y Pasarela.....	1
6.5	Talleres De Orientaciones Sexuales Identidades De Genero.....	3
6.6	Grandes Mujeres De La Historia .....	4
6.7	Fotografías Encuentro De Dioses .....	4
6.8	Ejercicio De Derechos Lgbti Según El Grupo Flor De Lotto:.....	5
6.9	Eventos Y Eventos De Gran Formato Del Grupo Flor De Lotto .....	7
6.10	Diario De Campo:.....	8
6.11	Filmografía .....	8

## Introducción

Esta investigación busca dar herramientas desde el teatro popular, a las nuevas necesidades educativas que enfrenta cualquier docente en el ejercicio de su labor y como sucede en este caso con poblaciones diferenciales. Cada vez, es más evidente la importancia de indagar y analizar las formas de inclusión, atención y formación a las poblaciones que están presentes en el sistema educativo escolar y extraescolar, como pueden ser las de **identidades de género<sup>2</sup> y las orientaciones sexuales no heteronormativas<sup>3</sup>**. Estas poblaciones han encontrado en el arte teatral, como lo demostró este trabajo, un espacio para su formación y su crecimiento personal y social.

Para esto, el presente estudio buscó visibilizar y analizar las formas, experiencias y estrategias que utilizó el grupo Flor De Lotto en el ámbito de los procesos populares. Interpretando y comprendiendo estrategias educativas no formales, que se interesan más en el joven como individuo diverso dentro de una sociedad. Es así como se rompe con el paradigma de las “masas educativas formales” a las cuales se les “brinda conocimiento”, y una educación heterogénea, y que en cuanto a su identidad sexual y orientación de género, no se tiene en cuenta el contexto y las necesidades propias de cada uno.

La experiencia del grupo Flor de Lotto Teatro, evidenció la falta de conocimiento sobre el tema de identidad de género y orientación sexual, puesto que la política pública no está siendo suficientemente trabajada, implementada o reivindicada en la escuela, la comunidad en general o por parte de los funcionarios de las instituciones locales, distritales y nacionales.

A pesar de que existe legislación que reglamenta la implementación de programas y acciones para la población, Como por ejemplo:

- Decreto 608 del 28 de diciembre de 2007 (política pública LGBT<sup>4</sup>)

---

<sup>2</sup> Las Identidad de género son: *vivencias particulares del cuerpo y un ejercicio de la sexualidad dentro y fuera de los parámetros establecidos por la sociedad (Claudia corredor, 2011)*

<sup>3</sup> [Cathy J. Coheter](#) (heterosexualidad obligatoria/1991,pag 16 )define la heteronormatividad como la práctica y las instituciones "que legitiman y privilegian la heterosexualidad y las relaciones heterosexuales como fundamentales y 'naturales' dentro de la sociedad". Esto quiere decir que la visión heteronormativa es la aceptada socialmente y en nuestro país (Colombia) es la relación entre un hombre y una mujer, y los roles sociales que ellos cumplen.

<sup>4</sup> LGBTI: cuando hablamos de este término se hace referencia a la población Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans (trasformistas, trangeneristas y travestis) e intersexuales

- Decreto 627 del 2007 y 083 del 2008 Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Y el cual decreta y permite espacios de participación en su artículo 8<sup>5</sup> permitiendo la participación de la población LGBTI en los sistemas participativos de la ciudad.
- El acuerdo 371 del 2009 "Por medio del cual se establecen lineamientos de política pública para la garantía plena de los derechos de las personas Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas-LGBT- y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital. "

Ninguno de estos acuerdos o decretos garantiza que en los estamentos educativos, sociales o comunitarios, permitan o favorezcan el desarrollo libre de una identidad y orientación sexual. Esto se debe a varios factores. Por una parte, hay poca difusión de los mismos a la comunidad; por otro, las entidades de gobierno no favorecen ni apoyan la realización de acciones para un óptimo desarrollo de los mismos; Para muchos se minimiza la situación a simplemente nombrar a la población en ciertos espacios, sin embargo, esto no es garantía de formación, ni de visibilización, reconocimiento o respeto.

Las organizaciones sociales son entonces los garantes para crear la resistencia y formación desde lo popular, frente a la inconsistencia entre el decir y el hacer, y mostrar a las directivas distritales, comunidades y sujetos las necesidades frente al trabajo con la población LGBTI.

Varias de las acciones que se realizan desde las organizaciones y grupos de barrio, propician las herramientas necesarias para la construcción de estrategias y acciones positivas en la búsqueda de igualdad y respeto. Es por esta razón, que se decide realizar el seguimiento al grupo de teatro Flor de Lotto quienes desde el año 2009, en la localidad de Rafael Uribe Uribe, están realizando procesos teatrales con jóvenes que tienen un orientación sexual e identidad de género no heteronormativa, condición por la cual no encuentran espacios de garantía frente a su diversidad al momento de crear o proponer. Ellos trabajan con jóvenes, adultos, afrodescendientes, room y NNA,<sup>6</sup> con el fin de transformar imaginarios y dar la apertura de espacios de participación, e inclusión.

---

<sup>5</sup> -artículo8: Garantiza una equitativa interacción y una voluntad de convivir mediante políticas que favorezcan la inclusión, la participación, la equidad de género y étnica, la garantía y restablecimiento de los derechos culturales de la comunidad negra, grupos indígenas, pueblo rom y pueblo raizal, comunidades campesinas, mujeres, personas en condición de discapacidad, niños y niñas, jóvenes, adultos y adultas mayores, sectores rurales, sectores sociales LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas), culturas de grupos urbanos y populares (artesanos, tatuadores), comunicadores comunitarios y otros sujetos históricamente invisibilizados, marginados y discriminados. Estos conceptos serán ampliados en el marco teórico.

<sup>6</sup> NNA: refiere a la sigla utilizada para nombrar a Niños, Niñas y Adolescentes

El grupo ha evidenciado las necesidades que tiene la población LGBTI de esta localidad de Bogotá para la inclusión, principalmente frente a temas como<sup>7</sup>:

- Creación de estrategias pedagógicas en los procesos educativos para la identidad de género y orientación sexual en la educación formal.
- La transformación de imaginarios frente a identidades sexuales no heteronormativas, para los NNA que sientan una orientación sexual diferente se acepten a sí mismos, los demás, con tranquilidad, sin generar estereotipos.
- La desinformación<sup>8</sup> que en algunos casos, es el resultado de ocultar la existencia de una comunidad de sentir diverso frente a las personas heterosexuales y se identifican distinto. Por ejemplo, cuando se habla de LGBTI se hace referencia a una amplia diversidad entre las orientaciones sexuales<sup>9</sup> como las Lesbianas, los Gay, los y las Bisexuales; y las identidades de género: los y las Trans (transexuales, Transgeneristas, transformistas y travestis) y los y las Intersexuales.

La mayoría de las personas por carecer de conocimientos se hacen esquivas, reacias, se sienten incómodas o perciben rechazo a hablar libremente de estos temas, o estar cerca de estas personas, “es mejor mantenerlo en el secreto de la intimidad”, se afirma la sociedad.

Además de las anteriores necesidades identificadas en la experiencia del grupo, el sistema educativo juega un papel crucial. En una sociedad heteronormativa, hablar de orientación sexual e identidad de género es más complejo que cualquier otro tema. Porque hablar de sexualidad diversa es casi imposible cuando la educación toma la sexualidad desde una perspectiva biologicista, conservadora o eclesiástica que sesga la sexualidad desde una visión heteronormativa y genital, se está desconociendo los aspectos formativos y de exploración, como búsquedas individuales del ser, que vienen incluidas en el desarrollo de las etapas etarias del ser humano como es la orientación sexual e identidad de género y el respeto como individuo.

---

<sup>7</sup> Tomado de la investigación “percepciones juveniles frente a la participación y el consumo de sustancias psicoactivas localidad Rafael Uribe Uribe ,2011)

<sup>8</sup> Este un problema común en el país. Un ejemplo de esto ha sido difundido en las redes sociales con videos, donde se muestra a personas que desconocen el significado de heterosexualidad ya sea por falta de información o por que la heterosexualidad no ha tenido que ser debatida ni enseñada por ser dote natural, Ver [https://www.youtube.com/watch?v=ZJLCK0eS\\_m4](https://www.youtube.com/watch?v=ZJLCK0eS_m4)

<sup>9</sup> Orientaciones sexuales: Según la American Psychological Association, son definidas “Como un patrón de atracción sexual, erótica, emocional o amorosa a determinado grupo de personas definidas por su género”. La orientación sexual y su estudio, pueden ser divididos en tres principales: heterosexuales, homosexuales y bisexuales.

Las actuales políticas educativas exigen entender al estudiante como un ser íntegro y diverso, Pero al no recibir una orientación adecuada en los temas de identidad de género y orientaciones sexuales, el joven crea miedos y estigmas frente a su papel en el sistema social. Para algunos, esos miedos los llevan a bajar su promedio escolar, al consumo sustancias psicoactivas o a enfermedades mentales que los pueden llevar a atentar contra su vida.

Desde el teatro el grupo Flor De Lotto se han propuesto alternativas para atender estas problemáticas, con la participación de los jóvenes y sus experiencias, rompiendo paradigmas heteronormativos marcados por la norma sexo/género.

Fue necesario indagar cómo se realizan estos procesos y bajo qué conceptos se trabajan. Lo anterior condujo a la pregunta de investigación ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral del grupo Flor de Lotto? Y más específicamente: ¿Qué se entiende como construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia del grupo Flor De Lotto? ¿Qué impacto formativo tiene el teatro y la educación popular en la población LGBTI, con el grupo Flor de Lotto?

Así, este trabajo es solo un aporte, una invitación, a pensar y crear un espacio de conocimiento diferente para la licenciatura en Artes Escénicas y su responsabilidad de preocuparse y proponer espacios educativos diversos, en los que el teatro juegue un papel fundamental en la creación de estrategias pedagógicas que permita crear inclusión y trabajo directo en las necesidades de las poblaciones. A través de las diferentes estrategias y herramientas pedagógicas, se podrán articular los procesos pedagógicos a los entornos sociales para poder abrir el campo de acción del teatro como herramienta de trabajo, análisis y discusión, frente a la identidad sexual y orientación de género.

Por esto el objetivo general fue:

Interpretar la práctica teatral popular del grupo Flor de Lotto y cómo ésta ha contribuido en la formación y la construcción de identidad de género y orientación sexual.

Como objetivos específicos se propuso:

- a) Definir los elementos formativos del teatro popular implementados por el grupo Flor de Lotto.
- b) Analizar los elementos de la práctica teatral en la construcción de identidad de género y orientación sexual en un contexto de formación popular.
- c) Reconocer cómo el teatro popular aporta en la construcción de conocimiento e identidad.

En el primer capítulo se realiza un recorrido por los principales conceptos del trabajo como son: La identidad de género y orientación sexual, basada desde la construcción de la heterosexualidad y los condicionamientos de la heteronormatividad; el marco legislativo y legal; y las comprensiones sobre la educación y el teatro desde una perspectiva popular.

El segundo capítulo evidencia la metodología de investigación de la etnografía, a través de los elementos de recolección de datos, y la forma de analizar estos responden a unas necesidades dadas por el proceso, las entrevistas, las fotografías y los videos fueron realizados y analizados bajo los derechos de autor y con el cuidado necesario para no afectar el desarrollo personal de los participantes.

El tercer capítulo corresponde al análisis del proceso de Flor de Lotto y el teatro popular como aporte en las identidad de género y la orientación sexual, y cuáles son las estrategias y herramientas pedagógicas y teatrales que el grupo utilizó para la formulación e implementación del proceso de creación de la obra “Noches de Encanto en la 18”.

En este documento se organiza de forma que permita ver el proceso de Flor De Lotto, sus estrategias a través del teatro y como este ha intervenido en la creación, re-significación y apropiación de la población LGBTI frente a su identidad de género y la orientación sexual en el territorio de Rafael Uribe Uribe, llevado a transformar de una forma positiva, una realidad local.

Entre las principales conclusiones podemos observar las categorías que la investigación arrojó a partir de la experiencia del grupo Flor de Lotto, el trabajo desde lo corporal, lo vocal, la creación de textos por medio de la investigación, el trabajo realizado y el aporte en la creación al desarrollo de pautas desde el individuo y cómo va permitiendo la creación de espacios de homosocialización para un desarrollo positivo de la población LGBTI. Llevando a la población a desarrollar organización en la localidad para intervenir los lineamientos locales por medio de las mesas de participación, y de esta forma definir la importancia de espacios formativos que le permitan a las personas LGBTI hablar y estar presentes frente a su identidad de género y orientación sexual.

Podemos encontrar que el teatro popular fue la clave de resistencia de la que se apodera el grupo Flor de Lotto, para la creación de movimiento social LGBTI en la localidad de Rafael Uribe y que por medió de él, creo espacios de inclusión y garantía de derechos. El proceso mostró que la falta de manejo de sistematización es una debilidad en los procesos sociales, a causa del desconocimiento de las formas de sistematizar los procesos. La información y las experiencias no trascienden en el tiempo volviéndose autosostenibles.

Por otro lado los procesos académicos como las prácticas y pasantías en la educación formal, deben contemplar los espacios populares como objetivo de trabajo, permitiendo y apoyando el fortalecimiento de los mismos, enseñando a los

y las participantes cómo llegar a escenarios de inclusión a través de prácticas afirmativas.

El teatro popular permite la creación de estrategias de visibilización social y la formulación de denuncias de las problemáticas culturales. Es por esta razón que la creación de lineamientos artísticos para el trabajo con poblaciones vulneradas, permitiría un avance significativo en las garantías de DDHH.

## 1 CAPÍTULO

### 1.1 MARCO CONCEPTUAL Y DE REFERENCIA

A partir de este momento, encontraremos la base teórica y conceptual para abordar el problema de la investigación: ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral: Flor de Lotto?, es necesario para esta investigación realizar una claridad sobre el sistema sexo / género (Rubín, 1986) el cual abre las reflexiones para definir la importancia de las orientaciones sexuales e identidades de género en una sociedad binaria. También se analiza cuáles son los argumentos de inclusión de las normatividades que ofrece el estado colombiano, y los parámetros de la escuela en torno a la participación e inclusión en el aula y los espacios populares de inclusión, tomando la familia, la escuela y el estado como espacios de importancia en la construcción de identidad, visibilización, sensibilización y garantía de derechos para las personas LGBTI de Bogotá.

También se comprenderán los procesos populares y las estrategias que han utilizado para la creación de espacios de intervención y la creación desde lo teatral, buscando la reivindicación de derechos y visibilización de las problemáticas para fortalecer los espacios políticos públicos y privados. A continuación se amplía lo anunciado.

### 1.2 APROXIMACIONES A LAS DEFINICIONES DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Para esta investigación debemos definir qué es heteronormatividad y heterosexualidad. Para entender cuál es el papel que juegan las orientaciones sexuales e identidades de género en la sociedad, y como ésta puede crear patrones de comportamiento humano. En el país se concibe una estructura social, política y humana que entiende el mundo desde una perspectiva binaria, donde el macho y la hembra asumen identidades de género impuestas por un sistema patriarcal. Gabilondo lo expone de la siguiente manera:

*“En un sistema basado en la dinámica patriarcal, encontramos que la heterosexualidad es el encuentro sexo-afectivo entre una mujer y un hombre, entendida desde una posición binaria que se complementa en los aspectos psicológicos y sexuales, esto, esta creado y definido desde un sistema heteronormativo, el cual está diseñado para que la relación heterosexual tenga prioridades y goce de derechos de dote natural por construirse de esa forma, colocando otras orientaciones sexuales no*

*heteronormativas como minorías que no gozan de los mismos derechos” (Gabilondo, 2012).*

También se encuentra en este sistema heteronormativo una definición importante sobre sexo / género el cual es definido por Gayle Rubin en su artículo “tráfico de mujeres” (rubin, 1986), en él, ella afirma que:

*Un sistema sexo / género es el conjunto de disposiciones por el cual una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas (.....). El género es una división de los sexos socialmente impuesta. Es un producto de la relaciones sociales de sexualidad. Los sistemas de parentesco se basan en el matrimonio; por lo tanto, transforman a machos y hembras en “hombres” y “mujeres”, cada uno una mitad incompleta que solo puede sentirse entera cuando se une con la otra (...). Se han puesto otros nombres para el sistema sexo/género, donde las alternativas más comunes son reproducción y patriarcado (Rubin,1986,pag 97,114)*

A través del crecimiento y según los entornos donde se produce el desarrollo, se crean cambios en el sistema identitario que construye un esquema normatizante donde se encuentran otras formas de identidad. según el Dossier Pedagógico Vivre Ensemble Autrement se dice que, cuando hablamos de identidad podemos hablar de las formas de comportamiento que adopto a partir del entorno donde me desarrollo, teniendo en cuenta, los gustos, las formas y los comportamiento que me identifican en una sociedad.

*La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. (anonimo, 2000)*

Podríamos definir como aspectos generales como las características biológicas al nacer, definen mi sexo como hembra o macho, en una sociedad donde el patriarcado es el factor que permitirá identificar el rol social, el siguiente cuadro pretende explicar las categorías del sexo al nacer :

Categorías de sexo: Tabla 1

Sexo	Característica biológicas
<i>Macho</i>	<i>Gónadas</i>
<i>Hembra</i>	<i>Útero-vaginal</i>
<i>Intersexual</i>	<i>Gónadas y uterovaginal</i>

Elaboración propia (Cobos, 2015)

Existen diversas formas de visionarnos en el espacio desde el individuo, donde los seres humanos han transformado la sexualidad y han transgredido las identidades de género y orientaciones sexuales de acuerdo a sus propias necesidades, intereses y deseos. que se salen de los esquemas heteronormativos ya construidos. A esto se le denomina identidades de género y orientaciones sexuales no heteronormativas. Las identidades diversas según Claudia Corredor y Ana Lucia Ramírez, pueden definirse como:

*“vivencias particulares del cuerpo y un ejercicio de la sexualidad por fuera de los parámetros establecidos por la sociedad, razón por la cual las personas LGBT han sido históricamente discriminadas, marginadas, estigmatizadas, excluidas por barreras culturales que están presentes en la mente de los seres humanos, en su modo de entender y comprender como 'deben ser' las personas (...). Las identidades LGBT se dan en primera instancia en procesos privados e individuales de descubrimiento y auto aceptación, el proceso para cada persona depende de sus condiciones particulares (familia, religión, autoestima, status, educación, región...etc.)”.*  
(Ramírez, 2010)

Esto brinda una idea de los comportamientos del individuo según su propio interés, los cuales en muchas ocasiones no corresponden a su sexo biológico, saliéndose de lo heteronormativo, ya que este tipo de identidades de género transgreden los parámetros sociales establecidos. Por ejemplo, con su forma de vestir de lo femenino a lo masculino y viceversa, con sus modales afeminados o masculinizados que no corresponden a su sexo, según un sistema heteronormatizado, éstos aspectos solo se desarrollan en las identidades trans<sup>10</sup>

Al respecto, dentro de las identidades trans hay diferencias establecidas socialmente que permiten pensarse una identidad según las necesidades y al gusto de las personas que las habitan, la Ley de propuesta de lineamiento de la política Distrital de sexualidad de Bogotá 2012 – 2022 decreta que:

---

<sup>10</sup> Hace referencia a los transexuales, transformistas, travestis y drag queen o King dado el caso

Categorías identidades de género: tabla 2

Identidad de género	Características
Mujer	Esquema heteronormativo
Hombre	Esquema heteronormativo
Travesti	Persona que hace uso de prendas y reproduce y roles y ademanes asociados al género opuesto al que se le asignó socialmente, de una manera más permanente
Transexual	Persona que asume un género que no corresponde con el que se le asignó socialmente. Para poder realizar estas cirugías se debe recurrir a un examen psiquiátrico que conste que la persona está en desacuerdo con su sexo de nacimiento, hasta la fecha se considera una enfermedad y se lucha por la despatologización de género <sup>11</sup>
Transformista	Persona que se asume de forma esporádica, y en situaciones específicas, con ademanes, vestimentas o roles masculinos o femeninos en el ámbito social, cultural, o político, no necesariamente debe tener una orientación sexual no heteronormativa.

*“En este sentido, las identidades de género configuran un amplio espectro de posibilidades; entre ellas se encuentran: ser mujer, ser hombre y encarnar diversas formas de la masculinidad o de la feminidad”* (política distrital de sexualidad de Bogotá 2012 – 2022 , 2011)

La sexualidad está compuesta de identidades de género pero también de orientaciones sexuales. Las cuales Según la American Psychological Association, son definidas *“Como un patrón de atracción sexual, erótica,*

<sup>11</sup> **Despatologización de género:** Es el trastorno de la Identidad de Género este describe a personas que manifestaban pertenecer al sexo opuesto al que habían sido asignadas al nacer o que decididamente exigían modificar sus características sexuales para adecuarlas al sexo opuesto al que se les asignó al nacer.

emocional o amorosa a determinado grupo de personas definidas por su género”; La orientación sexual y su estudio, pueden ser divididos en tres principales:

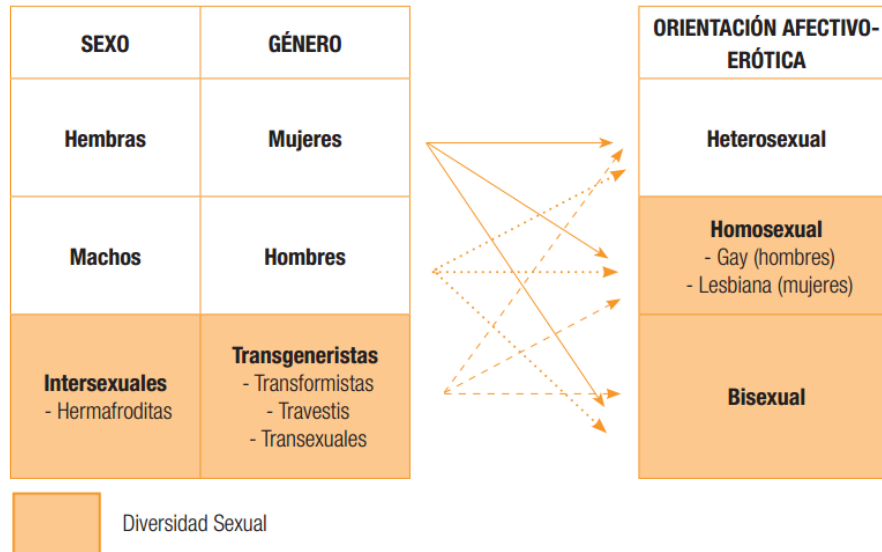
Categorías de orientación sexual: tabla 3

Orientación sexual	Descripción
Heterosexual	atracción hacia personas del sexo opuesto
Homosexual	atracción hacia personas del mismo sexo
Bisexual	atracción hacia personas de ambos sexos

Elaboración propia (Cobos, 2015)

No obstante después de tener relacionadas las formas de expresiones sexo/género, definidas dentro de las orientaciones sexuales e identidades de género, se puede decir que, este esquema es totalmente transitable según las necesidades y experiencias del individuo:

Sistema sexual y de género: tabla 4



(Recuperado de diversidad sexual en la escuela, 2007 por la Colombia diversa, propuesta Carlos Iván García, 2004)

Esta información es conveniente para esta investigación, ya que al entender las diferencias del sistema sexo / género podemos tener una visión más amplia del tema a investigar. La sexualidad es un tema complejo basado en el interés del individuo y cómo se comporta en el colectivo, por esa razón se decidió tomar y realizar aclaraciones frente los temas anteriormente tratados. Es de aclarar que éstas categorías y concepciones son objeto de debate y estudio actualmente. sin embargo esto desborda el objeto de este trabajo monográfico.

### **1.3 MARCO LEGAL: LOS ESPACIOS PARA LA INCLUSIÓN Y LA PARTICIPACIÓN FRENTE A LA ORIENTACIÓN DE GÉNERO Y LA IDENTIDAD SEXUAL**

El marco legislativo ofrece una serie de perspectivas sobre la inclusión de a población LGTBI. En este sentido, los principales espacios son la escuela, la familia y el Estado. A continuación se realizará una referencia de los principales artículos y normatividades pertinentes a este estudio. Enfocados en la constitución colombiana y la política pública LGBTI, mostrando cómo estas responden a las necesidades a partir de la denuncia de los movimientos sociales y los avances que se han logrado en el campo de la inclusión y participación de organizaciones como Flor de Lotto.

Los espacios de participación y responsabilidad social encontrados como primera instancia, resaltan la escuela como espacio de formación y desarrollo. Una escuela inteligente que reflexione y construya con un entorno social donde se construyan dinámicas humanas (Perkins D, 1992). La política pública LGBTI debe llegar a la escuela, ya que gran parte de las denuncias frente a discriminación se desarrollan en este entorno.

Esto para dar cumplimiento a la principal norma del estado colombiano donde se lee: El artículo 18 de la Constitución colombiana de 1991, “*Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia*” (Constitución Política de Colombia, 1991).

También, en el artículo 67 se da la claridad que: “*La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura*” (Constitución Política de Colombia, 1991). El cumplimiento de esto crea una escuela que goza de libertad de expresión y sea para todas las personas, involucrando al estado privado y público, en la creación de responsabilidades frente la comunidad LGBTI.

Por otra parte, cuando se abre la mirada a un espacio de intervención frente al territorio, donde se trabaja la orientación sexual e identidad género en la escuela

encontramos otra realidad donde los estudiantes son discriminados por su orientación sexual e identidad de género. El estudio Del 2011 por parte de la secretaria de integración social demuestra que:

*“En lo que atañe al derecho a la educación, el 66% de las personas encuestadas dicen haber sido discriminadas, teniendo los y las Transgeneristas el mayor porcentaje de discriminación: 83%. El 12% de personas de los sectores LGBT no asiste a establecimientos educativos debido a su orientación sexual o identidad de género y del 30% que expresa haber sido agredidas física y/o psicológicamente dentro del sistema educativo, el 66% de este 30% considera que es debido a su orientación sexual o a su identidad de género.” (muelle, 2011)*

Esta situación afecta la participación y continuidad en los procesos educativos de las personas LGBTI en un proceso de respeto e inclusión de género. Una gran parte de la población LGBTI según el balance y perspectivas del (2011) concluye que se prefiere ocultar las formas de identidad y orientación por miedo a la reacción de su entorno, el documento lo describe así:

*En el ámbito educativo son pocas las personas que han visibilizado su orientación sexual e identidad de género frente a alguno de los estamentos de la comunidad educativa (madres, padres y acudientes; docentes y estudiantes). Los porcentajes en cuanto a esta visibilización por sector son: lesbianas 7%; gays 5%; bisexuales 7%, y Transgeneristas 2%.(pág. 22)*

Es necesario plantear también cual es la razón de la construcción de imaginarios y por qué éstas estadísticas muestran una baja participación de los y las personas en los entornos educativos. Como lo demuestra el estudio de Ortega J (2009) las personas no tienen un nivel de confianza o aceptación para hablar abiertamente de su orientación sexual, ya que la escuela no es un espacio donde el tema sea abiertamente aceptado para las causas de normalización heteronormativa, para evitar la discriminación y sus consecuencias. Por otro lado, la educación sexual en los colegios se resume a un tema íntimo y privado que esta moderado por los (P.E.I) a los temas de prevención, manejo de las ETS (enfermedades de trasmisión sexual) y embarazos. De esta forma lo interpreta García (2007):

*Antes de abordar la sexualidad en su infinita variedad se desea una suerte de neutralidad en el comportamiento de las personas, que permita esconder todo trazo de placer, gusto, erotismo. [...] Se ha privilegiado la creencia de que la orientación afectivo-erótica es un asunto privado e íntimo de los individuos y se ha velado su papel significativo dentro de la subjetividad personal y social de todos los individuos. (p. 21).*

Por esto, si la escuela como mayor espacio formativo no ofrece el lugar para formarse y aprender sobre la sexualidad, es necesario visibilizar y estudiar los procesos formativos populares donde los asistentes encuentran una posición más abierta que permite expresar, hablar y ser, desde su diferencia. A partir de estas experiencias populares se pueden encontrar estrategias que complementen los espacios educativos formales para que gocen de una inclusión real para personas LGBTI.

Por otra parte, otro espacio de socialización es la familia. Entendida como la primera educadora en las identidades y sexualidad. Como institución prioritaria en el desarrollo de sus comportamientos a partir de la aceptación y forma de plantearse la diversidad, puesto que, *“de la familia en su rareza puede ser el mismo nivel de discriminación en la sociedad, por lo tanto es su vulneración”* (Rojas, 2000). Esta “rareza” está comprendida al salirse del concepto legal de cómo debe constituirse una familia según la Constitución Política de Colombia:

**Artículo 42.** *La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.*

Esto nos permite observar que la sociedad políticamente está construida a partir de un esquema heteronormativo y que es privilegiada y debe estar custodiada por fundamentos de hecho. Rosa Elizabeth Guio nos plantea que:

*En Colombia la familia es reconocida por la Constitución como la institución más importante en el ordenamiento jurídico colombiano, que por el carácter de entidad social cambiante a lo largo del tiempo, y por causa de las circunstancias históricas, políticas, sociales y económicas que la rodean es reconocida como el núcleo de la sociedad; es por este motivo, que la institución familiar goza de protección constitucional y legal... (Camargo, 2009), pág 66)*

Las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no heteronormativas, que pertenecen a una familia de núcleo heterosexual es probable que busquen apoyo en primer lugar, en otros espacios como amigos, profesores o familiares no tan cercanos, antes de acercarse a sus familias en primer grado de consanguinidad. Por miedo al rechazo, que está construido desde la falta de información o estereotipos marcados, tal como lo ha encontrado Flor de Lotto en sus diagnósticos (Pastrana, 2011). Podría afirmarse entonces, que la escuela y la familia como espacios de formación de identidad y sexualidad, se encuentran aún lejos de comprender las diversidades existentes; esto producto de las tradiciones y marcos políticos y legales que aún están diseñados en concepciones patriarcales. Pero también,

de la falta de formación de toda la comunidad, que aún ve estas diferencias desde puntos de vista religiosos, patológicos o morales.

#### 1.4 Normatividad en Bogotá

En este momento en Bogotá hay un sistema legal normativo que responde a las diversidades de género y orientaciones sexuales no heteronormativas y cuenta con espacios legales y psicológicos para la atención de estas personas.

Las normativas legales que protegen a las personas diversas, son la respuesta a las necesidades que se han demostrado, entre ellas, las políticas públicas<sup>12</sup> del Distrito de Bogotá para la garantía de derechos las personas LGBTI. Esta creación se logró gracias al trabajo de las organizaciones sociales entre ellas La mesa LGBTI de Rafael Uribe Uribe, en la cual el grupo Flor de Lotto hace parte activa, y demuestra la importancia de la veeduría social, la participación y visibilización. el lineamiento de la política pública dice:

*“La formulación de esta Política es el resultado de la consolidación de las personas y organizaciones LGBT de la ciudad como actores políticos y como sujetos de derechos y de la articulación de sus iniciativas y demandas con administraciones de la ciudad orientadas hacia la garantía plena de los derechos de su ciudadanía y al reconocimiento de su diversidad y pluralidad.”(Lineamiento pp LGBT, pág. 47)*

La política pública LGBTI regula en gran parte las normativas frente a las orientaciones sexuales e identidades de género, no son las únicas instancias que velan por estos derechos. A continuación, se muestra un acercamiento a los lineamientos que garantizan los derechos de las personas LGBTI en Bogotá y sus principales aportes a la construcción de inclusión e igualdad. Se contruyó este cuadro para resumir los aportes que interesan a esta investigación.

*Normatividad legal LGBTI en Bogotá: tabla 5*

---

<sup>12</sup> Entendiendo la figura de Las políticas públicas como “las sucesivas respuestas del Estado (del “régimen político” o del “gobierno de turno”) frente a situaciones socialmente problemáticas” (Salazar, 1994.)

FUENTE	ARTICULO	PRINCIPAL APORTE
<p><b>Política Pública: Garantía de Derechos de LGBT de Bogotá</b>  <b>Decreto 608 de 2007</b>  <b>(Diciembre 28)</b></p>	<p><b>ARTICULO 7.</b> Sobre el proceso estratégico "Comunicación y educación para el cambio cultural". Se entiende este proceso como la transformación de significados y representaciones culturales que afectan el ejercicio de derechos de las personas de los sectores LGBT y el desarrollo de una cultura ciudadana en perspectiva de derechos. Este proceso desarrolla el derecho a la cultura y la comunicación.</p> <p><b>Parágrafo b.</b> Visibilización y posicionamiento de la producción cultural de los sectores LGBT como parte de la cultura ciudadana, la convivencia y la construcción de lo público. Este componente se refiere al reconocimiento de los sectores LGBT como productores de cultura y como sujetos en la redistribución del capital cultural de la ciudad.</p> <p><b>Parágrafo d.</b> Escuela para la inclusión y la diversidad. Este componente se refiere a la participación y responsabilidad del sistema educativo del Distrito Capital en la transformación de los imaginarios que legitiman las violencias basadas en la identidad de género y la orientación sexual.</p>	<p>La política pública para las personas de los sectores LGBT del Distrito Capital, pretende garantizar el ejercicio pleno de derechos a las personas de los sectores LGBT como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad.</p> <p>La formulación, implementación, seguimiento y evaluación de esta política pública estarán orientados por los siguientes principios: Titularidad de derechos, Efectividad de derechos, Autonomía, Identidad, Equidad, Solidaridad, Diversidad y Participación.</p>
<p><b>ACUERDO 371 DE 2009</b></p>	<p><b>ARTÍCULO 4.</b> Estructura de la política. La política a que se refiere el presente Acuerdo, está organizada en procesos estratégicos, componentes y líneas de acción. Los procesos estratégicos se entienden como los mecanismos que permiten el logro de los objetivos de la política. Los componentes son los contenidos de cada proceso estratégico. Las líneas de acción se definen como la orientación de los programas y proyectos a través de los cuales se implementará la política y están contenidas en el plan de acción de la política LGBT.</p> <p><b>ARTICULO 7.</b> Proceso estratégico "Comunicación y educación para el cambio cultural". Se entiende este proceso como la transformación de significados y representaciones culturales que afectan el ejercicio de derechos de las personas de los sectores LGBT y el desarrollo de una cultura ciudadana en perspectiva de derechos. Este proceso desarrolla el derecho a la cultura y la comunicación.</p>	<p>"Por medio del cual se establecen lineamientos de política pública para la garantía plena de los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y Transgeneristas-LGBT- y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones"</p>
<p><b>CÓDIGO DE POLICIA</b></p>	<p>Artículo 245</p>	<p>El Código establece en que el Gobierno Distrital adelantará campañas de formación de cultura ciudadana, dentro de las cuales se nombran: "Campañas educativas para el conocimiento de las distintas culturas urbanas con miras a fortalecer la tolerancia y el respeto a las diversas formas de pensar según la etnia, raza, edad, género, orientación sexual, creencias religiosas, preferencias políticas y apariencia personal"</p>

La creación de normativas en los lineamientos públicos da una visión generadora de trabajo y una base de responsabilidades del Estado y las entidades garantes de derechos que se han creado a partir de las necesidades de las personas LGBTI, entendiendo por ello que la representación de la población de la ciudad está en voz y representación de las organizaciones e individuos que participan en las mesas de incidencia en diferentes localidades a nivel distrital. Y que seguramente, este tema continuará siendo objeto de nuevas políticas públicas.

### **1.5 El movimiento LGBTI de Bogotá y la influencia en la construcción de orientaciones sexuales e identidades de género**

Los movimientos populares LGBTI han devenido en la construcción de las políticas pública en el Estado colombiano, y en esta caso, del Distrital. La política pública LGBTI es el resultado de una lucha de derechos constante de una población que trabaja y construye visiones en un entorno patriarcado, rompiendo las normas heteronormativas en búsqueda de una construcción de derechos. A continuación se relacionan los principales momentos del movimiento LGBTI de Bogotá los cuales han creado memoria e identidad. Este cuadro de sistematización es una construcción propia, basada en la tesis de grado de Carlos Gámez: “Logros y desafíos del movimiento LGBT de Bogotá para el reconocimiento de sus derechos” (2009):

*Cronología del movimiento LGBTI y la importancia para la identidad de género y las*

*Orientaciones sexuales en Bogotá: tabla 5*

Décadas	Cronologías de los principales hitos del Movimiento social LGBTI en Bogotá.
---------	---

<b>Años 40</b>	<b>Grupo de los Felipitos:</b> organización de hombres gay de clase alta que buscaban un sitio de homo-socialización, no se conoce mayor información de ellos
<b>Años 70</b>	<p><b>Movimiento gay 1976:</b> creado por estudiantes , docentes y artistas intelectuales , este grupo tenía una tendencia de izquierda y se basaban en la teoría sexpol<sup>13</sup>, su eje de trabajo eran temas como el machismo y el falo centrismo</p> <p><b>Figuras visibles:</b> Leonardo Vidales ,Manuel Velandia y Guillermo cortes</p> <p>GELG (grupo de encuentro para la liberación de los gays ( 1977: se dedicaban a realizar encuentros artísticos y conversatorios académicos, estos últimos lograron una deserción grande de los participantes, por lo cual debieron implementar unas estrategias de socialización lúdica para no perder a sus asistentes, el grupo se reunían en la biblioteca Emmanuel Monier de,” donde los expulsaron por “maricas” dicho por Manuel Velandia, se intentan situar en el parque nacional pero el grupo se acaba por el cambio de espacio, entre sus logros se resalta: la primera marcha gay la cual se realizaba de forma simbólica en un espacio cerrado donde celebraban con muestras artísticas y conversatorios</p> <p><b>GRECO</b> (asociación entre GELG y ILGA) grupo de estudio de cuestión homosexual : entre sus líneas de trabajo se resalta los primeros nexos feministas y las primeras alianzas lésbicas, este espacio dio apertura a Las mujeres en el tema de la lucha social de género e identidad sexual</p> <p><b>Transgeneristas movimiento</b></p> <p><b>Trina:</b> activista independiente en la localidad de mártires que realizaba una apuesta política de restitución y resistencia política a partir de los principios de transformar su cuerpo y hacer con él lo que se desee.</p>
<b>Años 80</b>	<p><b>MLHC (movimiento liberal homosexual de Colombia) 1980</b></p> <p>Esta organización se forma con los sobrevivientes de GELG y GRECO, ellos crea la primera marcha en espacio público en 1982 bajo el lema “saltemos por la ventana” ,con ayuda de Manuel Velandia, Guillermo Cortez y la revista ventana. “Esta marcha tuvo una represión policiaca, ya que por cada asistente habían tres policías”, asegura Manuel Velandia , el recorrido fue de la plaza de toros a la plaza de las nieves,</p> <p><b>encuentro latinoamericano G&amp;L</b></p> <p>También se realiza la primera semana cultural gay, en la cual se realiza el primer encuentro latinoamericano G&amp;L</p> <p>En 1984 se vincula Medellín y Cali a encuentros políticos y se decide que las marchas del sector desde lo individual deben parar ya que hacer una marcha gay es excluyente, por esa razón se propone que el movimiento debe unirse a las marchas existentes (primero de mayo , sobre salud , educación etc.) esto apoyado por el ILGA.</p> <p><b>1984: Jairo Alberto Marín</b> periodista colombiano se destaca por realizar denuncias en crímenes de odio y ataques a la población gay desde estados unidos</p> <p><b>GAI (grupo de ayuda e información sobre SIDA) 1985:</b> es te grupo es el primero organizado que habla sobre el tema en población gay ,creado por Manuel Velandia y Luis Eduardo moreno en 1986, GAI cambia su nombre a FIASAR abriendo la primera línea de atención a personas gay sobre el tema de VIH</p> <p>En los 80 se reconoce también el trabajo trans desde el activismo individual de</p>

<sup>13</sup> Sexpol fue un movimiento que desarrollo una plataforma de políticas en salud, educación, vivienda y condiciones de vida para la gente. Para mayor información visitar la siguiente página <http://rebellion.org/noticia.php?id=58241>

	<p>Mahana e Ingrid dos chicas travestis que siguen los pasos de trina y trabajar por la población trans en mártires</p> <p><b>Revista ventana gay:</b></p> <p><b>Picis:</b> primer bar gay que abrió sus puertas para las reuniones de los grupos y apoyo la creación de la semana cultural gay</p>
<p><b>Años 90</b></p>	<p><b>Ángelus.</b> este grupo es de duración efímera tratan de acoplan modelos de los 80, frente a conversatorios pero decae en poco tiempo, se encuentra poca información</p> <p><b>Omegas y lambda:</b> este grupo es de duración efímera, tratan de acoplar modelos de los 80 frente a conversatorios, pero decae en poco tiempo, se encuentra poca información.</p> <p><b>Red G&amp;L:</b> este grupo es de duración efímera tratan de acoplan modelos de los 80 frente a conversatorios pero decae en poco tiempo, se encuentra poca información</p> <p>EQUILATEROS 1993: creado por Manuel Velandia ,María Janeth pinilla esta organización decidió acoger a las minorías y trabajar por sus derechos ( trans, jóvenes LGBT,) algo que no se había pensado desde las anteriores y q con los avances y aliados políticos se podría hacer</p> <p><b>El Discípulo Amado 1994,</b> se fundó como una comunidad religiosa que ofrece orientación espiritual a las personas diversas sexualmente.</p> <p><b>LIGA COLOMBIANA CONTRA EL SIDA 1995:</b> la Liga Colombiana de Lucha Contra el Sida, es una entidad de derecho privado, de utilidad común y sin ánimo de lucro, La Liga Colombiana de Lucha contra el Sida, es una ONG que tiene como fin mejorar la calidad de vida de las personas viviendo con VIH o con Sida, buscando prevenir el avance de la epidemia y controlar sus efectos sociales en la comunidad mediante programas de prevención, diagnóstico, atención y derechos humanos con personal y una tecnología apropiada.</p> <p><b>TRIANGULO NEGRO 1996:</b> organización de carácter temático y activismo lésbico ,fue la primera organización de mujeres lesbianas, con un tildo político que a través de charlas e investigaciones se dieron a conocer en muchos aspectos visibilizando la L en Bogotá.</p> <p><b>COLECTIVO LESBICO 1996:</b> este colectivo tuvo como objetivo la investigación de temas lésbicos y feministas en Bogotá , fue un grupo de estudiantes universitarias en gran parte de la universidad nacional las cuales lo conformaron</p> <p>Mujeres al borde 1999: esta organización de mujeres LBT y Q tiene como objetivo postular el arte como herramienta de transformación de cuerpos y visiones diversas desde lo político a lo popular y cotidiano mostrando la normalidad en su exposición , esta organización es de las reconocidas en el tema por sus documentales y obras teatrales desde al borde producciones y teatro queer las aficionadas a la actualidad del 2013 siguen trabajan y forman parte de la base y la resistencia social</p> <p>GAEDS (Grupo de Apoyo y Estudio de la Diversidad de la Sexualidad de la <i>Universidad Nacional de Colombia.</i>)</p> <p><b>1996: El Grupo de Apoyo y Estudio de la Diversidad de la Sexualidad de la Universidad Nacional de Colombia (GAEDS UN)</b> tiene por objetivo construir, en el marco del reconocimiento de las diversidades de la sexualidad, un espacio de discusión y de encuentro académico, lúdico y comunitario, donde se generen escenarios de concertación entre las distintas voces de la comunidad universitaria y la sociedad en general. Además, promover la construcción de un discurso incluyente,</p>

	<p>libre de todo prejuicio, pero ante todo respetuoso de lo que implica la multiplicidad y pluralidad de formas de realización de la sexualidad, como un acto de autonomía, no susceptible de exclusión y discriminación.</p> <p><b>Gados:</b> (1996 grupo de apoyo a la diversidad y orientación de género de la universidad de los andes)</p> <p><b>TRANSER (APOYO Y ASISTENCIA A TRANSGENERISTAS ) 1999:</b> este es el primer grupo de apoyo a la población Transgeneristas.</p>
<p><b>Año 2000</b></p>	<p><b>2001</b> Trabajo Distrital de Planeta Paz y Trabajo Local Planeta Paz - Primer festival de diversidad sexual en CIUDAD BOLIVAR</p> <p><b>2003:</b> Acuerdos Campaña Lucho Garzón - Marcha por la ciudadanía plena Parque Nacional a la Plaza de Bolívar</p> <p><b>2005:</b>A través del Decreto Distrital 257 se crea la Dirección de Diversidad Sexual dentro de la Secretaría Distrital de Planeación. Nace Stonewall Javeriano.</p> <p><b>2006 Centro comunitario LGBTI:</b> el primer centro de atención a personas Igbti en Latinoamérica, gracias a la presión del movimiento LGBT en Bogotá</p> <p><b>2008:</b>Acuerdos con campaña de Samuel moreno POLO DE ROSA; DECRETO 608 27 DE DIC DE 2008, Asesinato de Wanda Fox en MÁRTIRES</p> <p><b>2009:</b> Acuerdo 371 de 2009 PPD LGBT Centro Comunitario Distrital LGBT IDPAC. Surgimiento de grupos locales en suba, candelaria, ruu, territorializacion, Nace UD.ES.IGUAL grupo universitario de la Distrital</p> <p><b>2010:</b> Estudio de línea de base SDP. Agenda LGBT en Engativá; Septiembre 18 primer festival de la diversidad en Puente Aranda. Agenda social LGBT Fontibón. Cerra Stonewall Javeriano</p> <p><b>2011:</b>Balance y perspectiva de la PPD LGBT Primera semana distrital de la diversidad. Jornada de memoria de mujeres trans asesinadas por crímenes de odio MÁRTIRES - Primer festival de la diversidad sexual en MÁRTIRES - Mayo 21 primer festival de la diversidad en LA CANDELARIA. Agenda social LGBT de LA CANDELARIA. Agenda social LGBT de MÁRTIRES, Agenda social LGBT de CIUDAD BOLIVAR Agendas interlocales LGBT construidas por el IDPAC. Retorna Stonewall Javeriano y se crea el grupo GRIIS de la Universidad el Rosario.</p> <p><b>2012:</b> Plan de Desarrollo Distrital - Primera guía de incidencia política LGBT. Nace Imedio a finales del mes de noviembre. Nace Clip Ds de la universidad Pedagógica Nacional</p>

Cuadro elaboración propia basado en la tesis de Carlos Gamez(Cobos,2015)

## 1.6 TEATRO E IDENTIDADES DE GÉNERO Y ORIENTACIONES SEXUALES.

Desde las artes escénicas se pueden encontrar herramientas para disminuir las estigmatizaciones e imaginarios violentos. El teatro toma parte de una construcción importante, a partir de él, el ser humano puede expresar los lineamientos y pensamientos que lo construyen como individuo, según Josep María Font i Font en su texto ¿Por qué el teatro es social? , define qué:

*“Los lenguajes expresivos siempre han sido una estrategia y un útil básico para intervenir en el desarrollo y en la formación global de una persona. Facilitan un espacio comunicativo directo o indirecto, generan recursos relacionados con las capacidades innatas del ser humano y aportan a los educadores/as espacios y situaciones donde podemos crear, compartir o estructurar estrategias de intervención con aquella persona o grupo de personas. (Font, 1999):*

Además de ello el autor cita la importancia de los lenguajes y como estos permiten espacios de creación, socialización y formación:

*“El trabajo a partir de los lenguajes expresivos facilita la creación de lazos relacionales, genera opciones y realidades de relación entre la persona y el entorno social; quienes los hemos utilizado como recursos en nuestro trabajo socioeducativo sabemos que disponemos de una buena herramienta de trabajo donde habrá algo más importante que el producto final, que será el proceso para obtenerlo.” (Pag,13).*

Así, en el teatro podemos resaltar que la creación de obras propicia espacios que permiten la visibilización de experiencias, de promoción de derechos entre otros; que con el tiempo se constituyen en lugares no convencionales y convencionales y dan importancia a los procesos que se observan al interior de comunidades claves y presentes. Este el caso de la población LGBTI. Por medio de la identidad y las formas de creación colectiva que se pierden en la implementación sociopolítica y cultural de los individuos en la construcción de ciudad.

Por otra parte, no podemos olvidar la historia de un movimiento que ha creado una posición clara frente a la restauración de conflictos y creación de personajes que pueden hablar del teatro como herramienta en la lucha de género e identidad sexual. Experiencias como el circo Timoteo de Chile<sup>14</sup>, hace más de 40 años vienen trabajando a través del teatro y el circo, puestas de respeto e inclusión o la *Gala Drag Queen*<sup>15</sup> en Canarias la cual se celebra desde el año 1998 y se ha

<sup>14</sup> El comediante Timoteo lidera un popular circo de transformistas homosexuales que recorre Chile hace más de 40 años, para ver una de sus presentación pueden dirigirse a el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=-w1dVjNcxZU>, en chile se realizó un documental a este proceso dirigido por Lorena Gachino, ver tráiler de este proceso en el siguiente enlace [https://www.youtube.com/watch?v=tF7ljHok\\_J8](https://www.youtube.com/watch?v=tF7ljHok_J8)

<sup>15</sup> **La gala Drag Queen** es un evento del [carnaval de Las Palmas de Gran Canaria](#). Que Consiste en un espectáculo musical, en el que el acontecimiento principal es un concurso de [drag queens](#), amenizado con otras actuaciones de cantantes y números de baile. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Gala\\_Drag\\_Queen\\_de\\_Las\\_Palmas\\_de\\_Gran\\_Canaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Gala_Drag_Queen_de_Las_Palmas_de_Gran_Canaria))

convertido en un despliegue de arte en todas sus expresiones (teatro, danza, vestuario, show). Estas puestas están enfocadas a una *Estética Camp* según (Fibla, 2009) define que:

*Al hablar de lo Camp es habitual que la primera imagen que nos venga a la Mente sea la de una drag queen<sup>16</sup> en su espectáculo de transformación: el travestismo es tomado como referencia porque concentra en el mismo personaje numerosas problemáticas que significan algo dentro y fuera del mundo gay. En primer lugar, la loca ha sido rechazada incluso desde dentro del colectivo gay hasta entrados los 90 (y en muchos casos todavía lo sigue siendo) por no ajustarse a los parámetros de “homosexual hombre, burgués, blanco, bien educado, discreto y sin apenas pluma” que el movimiento promovió en EE. UU. Hacia los 80. La loca es el otro del otro, que subvierte la supuesta virilidad gay, donde se actualizan antiguos tabúes de activo/pasivo en la penetración. ( (Fibla, 2009), pág. 7)*

Una gran parte de las experiencias desde los 80 es la realización de shows con temáticas exactas de transformación a partir del Playback y la creación de espacios de transformación como ejes de inclusión, es esta una de las herramientas artísticas teatrales que a partir de los *Drag Queen* y transformistas han permitido la visibilización de los sectores LGBTI.

En Bogotá se han gestado propuestas que han contribuido a las identidades ciudadanas y que permite la creación de espacios alternativos donde las personas LGBTI han encontrado un espacio de homosocialización<sup>17</sup>. Los entornos cotidianos, en su mayoría son brindados por las organizaciones sociales y los pequeños empresarios que han creado espacios como galerías, bares, cines, cafés en la ciudad. Por parte del distrito, encontramos el centro comunitario LGBTI, un lugar que permite el encuentro seguro de la comunidad, además presta asesoría jurídica y psicológica para las comunidad LGBTI. También cuenta con un espacio físico en el cual los grupos pueden dictar talleres o realizar sus reuniones. También grupos artísticos se han vinculado a sus propuestas espacios donde la comunidad LGBTI puede realizar y desarrollar sus prácticas artísticas. Para esta investigación se encontraron tres organizaciones teatrales más importantes que

---

<sup>16</sup> **Drag queen** o **drag-queen** es un término que describe a un hombre o una mujer que se viste y actúa como lo que se conoce como estereotipos de una mujer de rasgos exagerados , con una intención primordialmente histriónica que se burla de las nociones tradicionales de la identidad de género y los roles de género ( definición tomada de Wikipedia, consultada el 25 de marzo 2015)

<sup>17</sup> La homosocialización, entendida como la extrapolación e infiltración del ámbito de la cultura de masas general por imágenes –visuales y simbólicas– surgidas en la cultura comercial de la disidencia sexual homosexual (Navarrete, 2015 Facultad de Ciencia económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela)

tiene Bogotá para la comunidad LGBTI, los cuales han participado en la construcción de ciudad frente a las políticas públicas:

Empezamos por Queer Teatro las Aficionadas<sup>18</sup>, este grupo fue formado desde el 2005 recibiendo apoyo internacional de Astraea Fundación Lésbica para la Justicia, tienen un proyecto permanente de formación, creación y experimentación teatral y dramaturgica, con enfoque de género, diversidad en la sexualidad y perspectiva de derechos humanos.

*"Las Aficionadas", está liderado por mujeres, personas trans y queer de diversas orientaciones sexuales, que creen en la potencia de la imaginación y el afecto colectivo para provocar cambios sociales y hacer realidad la libertad que deseamos".*

Hasta el 2011 fueron beneficiadas y participaron de este proyecto teatral 70 mujeres con identidades bisexuales y lésbicas, 16 personas trans, bigénero o sin interés en definirse en el género, 10 jóvenes hombres en su mayoría menores de edad bisexuales, gays y 1 mujer intersex.

Por otra parte, encontramos La Corporación Barraca Teatro<sup>19</sup> creadores del primer Festival Internacional de Teatro Rosa que comenzó en el año 2011, como iniciativa de la corporación, en cabeza de su director Daniel Galeano Rojas, quien, con más de 16 años de experiencia en las tablas, abrió una muestra teatral que buscaba visibilizar algunos aspectos culturales de la comunidad LGBTI, en el cual grupos como Flor de Lotto encontraron un espacio de visibilización para sus propuestas artísticas. Barraca es una entidad sin ánimo de lucro que ha encontrado una forma de posicionamiento en la creación de espacios de diversión y entretenimiento en la homosocialización.

Se resalta también, el trabajo de Flor de Lotto Teatro el cual Será ampliado en la caracterización de la población.

## **1.7 TEATRO POPULAR Y FORMACIÓN DE IDENTIDAD DE GÉNERO Y ORIENTACIONES SEXUALES**

El teatro popular nace en los años 50 como un movimiento de resistencia, que se desprende de los estados burgueses y se centra en el pueblo. Permitiendo al hombre del común crear y ser parte de las puestas resistentes a partir de las obras con denuncias públicas u otros elementos que daban paso a espacios de reflexión y concientización de las situaciones. A pesar que hasta los años 60 se empiezan a

---

<sup>18</sup> Para ampliar esta información dirigirse a <http://www.mujeresalborde.org/>

<sup>19</sup> Para ampliar esta información dirigirse a <http://www.barracateatro.com/>

construir documentos y sistematizaciones en revistas de los procesos podemos resaltar a grandes autores como B. Brecht (1970), o P. Weiss (1965), junto a propuestas de autores de América Latina como A. Boal (2002), o E. Buenaventura (2005), son algunos de los autores que se arriesgan y crean técnicas y conceptos del teatro popular (Lawrence, 1995) permitiendo generar un movimiento que destaca un acercamiento al público transformándolo en actores desde los conflictos del cotidiano: El teatro popular no pierde las pautas brechtianas de los años 30, simplemente las retoma y transforma, mostrando que el teatro puede ser moldeable y una excelente estrategia cuando se habla de trabajo directo con la población y sus diferentes cambios desde el contexto, Brecht resalta 5 (cinco) principios básicos que utilizaremos en esta monografía al momento de analizar el proceso social de Flor De LOTTO, **(Brecht, 1970 p.60)**..:

- Ser comprensible con las masas, utilizar y enriquecer sus formas de expresión.
- Adoptar y consolidar sus puntos de vista
- Representar a la parte más progresista del pueblo, de manera que pueda tomar el poder y por Tanto ser también comprensible para el resto del pueblo.
- Entroncarse con las tradiciones y desarrollarlas.
- Transmitirle a la vanguardia del pueblo que aspira el poder, las conquistas de la parte de Pueblo actualmente en el poder

Estas razones o pautas de trabajo permitirá realizar un análisis frente al proceso popular llevado a cabo por Flor De Lotto, en la pregunta frente al género y la orientación desde la sexualidad, donde el teatro se convierte en un motor para el trabajo del tema, como diría Enrique Buenaventura (1970), director del Teatro Experimental de Cali el teatro popular contiene dosis de subversión artística al sistema o a la conciencia y conducta de sus ejecutores, entendiendo esto como la base de trabajo frente al motivo que el grupo teatral toma para la creación de procesos sociales que manejen visiones de concientización a partir de la disidencia<sup>20</sup> social y el proceso de transformar los sistemas binarios patriarcales. Por ello, el teatro popular no puede definirse solo por el público o sus temas específicos, sino que permite de forma alternativa plasmar sus propios detonadores de producción, desarrollar sus productos artísticos y comunicativos a una puesta directa, educando y convirtiéndose en una estrategia pedagógica de enseñanza en doble vía (el público y los actores).

Augusto Boal (2002) desde Brasil, aclara, el teatro popular de una forma más interesante para el trabajo artístico y la creación de estrategias de impacto del pueblo y dirigido al mismo. Boal se apoya en la teoría Brechtiana, la cual da base a su apuesta por entender el teatro popular redefiniendo el principio de Brecht según el cual el pueblo debe ser destinatario de todo arte (Lawrence L. c., 1995)),

---

<sup>20</sup> Desacuerdo o disconformidad de alguien respecto de las doctrinas, creencias, sistema, etc

de lo cual provendría básicamente lo popular. El libro Categorías del Teatro Popular fue escrito en Brasil, en 1970. Resaltando Los principios de Boal, en este podemos ver unas bases claras frente al trabajo con la población que se definen en cuatro (4) conceptos los cuales serán la base del análisis del proceso (Lawrence I. C., 1995):

1) Teatro del pueblo y para el pueblo: será la categoría que Boal define la eminentemente popular. El espectáculo se rompe de las clases altas y se realiza del pueblo para el pueblo designado un papel de responsabilidad por lo que se dice. Sus temas no tienen restricciones, siempre que sean realizados desde una perspectiva de transformación permanente, de la desalienación y de la lucha contra la explotación y las injusticias del pueblo del pueblo. También son prioritarios los temas sociales, representación de clásicos y espectáculos folklóricos y de fiestas de carnavales. esta categoría, se pueden distinguir tres tipos de teatro popular:

- a. El teatro de propaganda: que enseñaban al pueblo de todo, desde arte culinario hasta cine. Fue éste un teatro de urgencia, que trató los problemas cotidianos del pueblo.
- b. El teatro didáctico: que aborda temas más amplios y perdurables. Su objetivo es el de ofrecer una enseñanza práctica o técnica, de cualquier materia u objeto.
- c. El teatro cultural: referido a la presentación de espectáculos tanto folklóricos como clásicos. Según Boal, “nada de lo humano le es ajeno al pueblo, a los hombres”. El teatro popular no está en contra de ningún tema, se opone a la manera no popular de presentar los temas. La manera popular es la que tiene la perspectiva de transformación, de la desalienación y de la lucha contra la explotación del pueblo.

Teatro del pueblo para otro destinatario: en este punto el teatro rompe con la idea que lo popular solo se pueda presentar a los espacios populares, Boal aclara que las obras tienen que ser llevadas y financiadas a la y por la burguesía, aclarando que estos temas se deben compartir para crear conciencia de los mensajes claros y demandantes de las posturas teatrales. Teatro de la burguesía y para el pueblo: Esta es la categoría que patrocinan las clases que dominan los medios con el fin de manipular la opinión pública. En realidad, nada tiene de popular. Esta categoría muestra lo comercial, lo que vende los medios de comunicación donde el pueblo tiene una postura sumisa y dominada, buscan con esto resaltar y educar al pueblo para que no reaccione o simplemente siga estereotipos de consumo que ellos pueden manipular abiertamente.

Son estas las razones que llevan a un acercamiento con los procesos teatrales de Flor de Lotto y los principios de Boal, mostrando las necesidades de crear estrategias para visibilizar y sensibilizar a las personas frente a temas diversos

que atañen a una población. cuando se analiza la diversidad sexual, orientación de género o identidad sexual las personas están llenas de supuestos y tabúes. Es por esto que la experiencia teatral se apoya en la necesidad de analizar la importancia de este tipo de procesos en la transformación de imaginarios. Como lo afirma Boal: un teatro del pueblo demandante y sediento de justicia, que coloca por medio del teatro las necesidades que carece una población y los daños colaterales que su in-visualización ha llevado en la fragmentación frente a sus derechos, y no solo se está hablando de estereotipos patriarcales de poca coherencia con un mundo que avanza y muestra la diversidad en cada uno de sus movimientos, se habla de un proceso de exigibilidad de derechos que no sobrepasan a los ya adquiridos por nacer en una sociedad patriarcal cuando eres heterosexual.

## Capítulo 2

### 2. Marco Metodológico

Para este análisis es necesario tener una conexión directa con lo cualitativo que permita la exploración de herramientas de investigación socialógicas, para dar los resultados esperados. Explorando las necesidades que se trabajan en la investigación sobre identidad de género y orientaciones sexuales a través del teatro popular y de la experiencia particular del grupo Flor De Lotto, se implementó el método de investigación etnográfica.

La tarea del etnógrafo es el registro de la conducta humana en términos culturales. La etnografía estándar proporciona una explicación de un cierto proceso cultural y una evolución de un sector o actores políticos en un entorno determinado con características fijas o variables. Dice Sandoval (1992) que: “la etnografía está orientada por conceptos culturales y busca entender el desarrollo de los accionares humanos”. Por otra parte Creswell (1998) en el capítulo siete de su libro *Qualitive Investigación y Diseño de la investigación*, realiza una reflexión sobre el papel del investigador:

*“El investigador recoge descripciones de comportamiento a través de observaciones, entrevistas, documentos y artefactos, aunque la observación y la entrevista parecen ser las formas más comunes de recolección de datos. La observación participante, por ejemplo, ofrece posibilidades para el investigador sobre un continuo que va desde ser un completo extraño a ser un completo conocido. El enfoque de cambiar roles de extraño a conocido a través del curso de la etnografía está bien documentado en estudios de campo”* (Creswell, 1998).

El análisis de datos como entrevistas, registros audiovisuales y fílmicos serán la base en el área de recolección y análisis del contexto y las tendencias investigativas que se buscan a través de este método, es por esta razón que se utilizará como eje principal investigativo en los accionares propuestos.

## 2 Instrumentos de recolección

### 2.1 Observaciones

Para este proceso se realizaron las observaciones pertinentes al grupo Flor de Lotto, dice Rosana Gubert en su libro “La etnografía: método, campo y reflexión” (2001) que:

*“El objetivo de la observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. La aplicación de esta técnica, o mejor dicho, conceptualizar actividades tan disímiles como “una técnica” para*

*obtener información supone que la presencia (la percepción y experiencia directas) ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades” (pág. 55).*

Para esta investigación se realizó el seguimiento de observación durante un año, y se trabajó el análisis del proceso “noches de encanto en la 18” Nombre que responde a uno de los proyectos locales, a partir del fondo de desarrollo local de Rafael Uribe Uribe. (Ver anexo 1, diario de campo).

## 2.2 Entrevistas

Otro de los instrumentos de recolección de datos que se empleó, fueron las entrevistas a los actores y actrices del grupo; según Rosana Gubert en su libro “La etnografía: método campo y reflexión” (2001) muestra que:

*“La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley 1979:9), una situación en la cual una persona (el investigador-en-trevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales.” (pág. 75)*

Al realizar las entrevistas se obtuvo un estudio de las perspectivas e ideas que los y las integrantes, tenían sobre la relación entre el teatro, el proceso y las orientaciones sexuales e identidades de género, se realizaron en total siete (7) entrevistas que correspondían al total de actores y actrices de la obra.

Las entrevistas se llevaron a cabo por medio de audio, por el tema de privacidad.

Entrevistado (seudónimo)	Entrevista	Anexo
Alois pardo	1. Director del grupo y dramaturgo de la propuesta final	1
Leo Márquez	2. Fotógrafo y actor del grupo de teatro	1
María Fernanda	3. Actriz transformista del grupo	1
María Paula	4. Actriz transformista del grupo	1
Susan love	5. Actriz transformista del grupo	1
Salome angary	6. Actriz transformista	1

	del grupo	
Wandy Hernández	7. Actriz y diseñadora del grupo de teatro	1

### 2.3 Fotografías y videos

La fotografía y los videos son una necesidad para la investigación que se realizó por motivos de creación e imagen según Ramírez (2009):

*“Tomar fotografías o hacer filmaciones (caseras o profesionales), durante los encuentros, no es algo gratuito o de segundo orden. En este ejercicio, cada vez más familiar para muchos, se hace más evidente el hecho de que la realidad está construida a partir de aquello que queremos mirar y de la manera que queremos hacerlo. (...). Es lo que queremos hacer explícito para el proyecto. Cuando hablamos de otra mirada, estamos planteando que tenemos otro punto de vista sobre lo que comúnmente se dice sobre la sexualidad, los jóvenes, la escuela, los maestros, etc. Otro punto de vista es otro ángulo, otra luz, otra distancia, otra velocidad, otro color.” (pág. 227)*

Se llevó el registro de video y fotografía de los espacios y aspectos de opinión y proceso, dejando claro que las fotografías y videos que aquí aparecen consignadas (ver anexos) tienen el derecho de autor de sus participantes. Algunas fotografías de las que se tomaron y videos consignados, no serán anexadas por ser los integrantes menores de edad y no contar con los permisos de publicación por razones legales y por razón a respetar su privacidad no se presionan para realizar los formatos, ya que en algunos casos sus tutores legales no conocen sus orientaciones sexuales e identidades de género.

### 2.4 Diario de campo

Esta herramienta de recolección permite trabajar en la creación de la minucia del trabajo, es importante llevar un registro detallado para observar los cambios y avances del proceso etnográfico según Ramírez (2009):

*“Es la herramienta mediante la cual el/la agente educativa (capacitador/a, acompañante, replicador/a) convierte el encuentro con otros/as, su interacción y la información Inmediata de terreno, en un registro que le permita luego tener fresco lo vivido. Cuando hablamos de interacción es el encuentro no sólo con personas, sino con objetos, con situaciones geográficas, con otros situaciones de contexto, con aspectos físicos.” (pág. 213)*

Durante el proceso se llevó un diario de campo donde se registraron las sesiones y opiniones de los integrantes del grupo así como la importancia del entorno y los avances significativos que se lograron con el trabajo, esto con dos objetivos, el primero llevar un registro para la reconstrucción de los hechos en el

momento del análisis y el segundo para tener una perspectiva de los procesos en primera medida después de la experiencia. (Ver anexo... diario de campo)

## **2.5 Análisis documental**

Se realiza el análisis de la información según las fuentes que corresponden al objetivo de investigación, con el fin de realizar un dialogo entre los referentes teóricos y el proceso de observación del grupo Flor de Lotto, según Gallardo Y Moreno (1987): El análisis de la información en el proceso investigativo, depende del enfoque y del tipo de investigación que se haya seleccionado, como también de los objetivos que se hayan planteado. (pág., 25).

Este tipo de análisis se enfocó en responder los objetivos de la propuesta a través de la experiencia y los dispositivos de recolección de información para el análisis. Las herramientas que se utilizaron para la recolección de datos, fueron analizadas a través del desarrollo del proceso. Se trabajó siempre pensando en la comodidad de la población y los intereses y consecuencias que se tuviesen por tratar un tema tan complejo como es la sexualidad, para la divulgación, ya que estos relatos, fotografías, videos y entrevistas serían sacados de la medida de lo privado a lo público mediante al proceso teatral.

## **2.6 Contexto y población: El Grupo Flor De Lotto**

El grupo Flor De Lotto ha creado un espacio de intervención frente a la identidad sexual y orientación de género por medio del teatro popular en la localidad de Rafael Uribe Uribe desde el 2009 hasta el 2015 actualmente. Aprovechando las características específicas de este género teatral que desde los años cincuenta está resonando en las calles y sociedades. Y permite la intervención de cualquier individuo en la construcción, se alimenta de las realidades y experiencias de los mismos actores para la creación de mensajes que tengan un contenido social y den respuestas a los intereses de la misma población. Aunque es muy arriesgado, puesto que se conocen pocos registros que hablen de este género, el grupo se basa en sus experiencias propias y en autores como Bertolt Brecht o Petter Weiss, junto a propuestas de autores de América Latina como Augusto Boal y Enrique Buenaventura. Buscando explorar técnicas de educación popular y teatral que permitan desarrollar un espacio de inclusión donde sus integrantes, puedan crear una obra que visibilice las experiencias de vida y denuncie las violencias frente a las orientaciones sexuales e identidades de género en Rafael Uribe Uribe. Además cómo se está viviendo el tema en los espacios cotidianos como el colegio, la familia y los círculos de amigos que componen las vidas de los individuos.

Al revisar los documentos construidos en el distrito como encuestas o estadísticas de Rafael Uribe Uribe, se ven pocos registros de los procesos que se han implementado, Por tal razón es que se decide realizar una sistematización y análisis del proceso de Flor de Lotto Teatro y su experiencia Noche de Encanto

en la 18, respondiendo a las necesidades de la localidad donde se evidencia que son las chicas trans las más afectadas sobre el tema de orientación sexual e identidad de género, y muestra la falencia de estrategias pedagógicas para el trabajo con población LGBTI en la localidad. Este es el motivo por el que las organizaciones populares han logrado crear estrategias asertivas que funcionan y permiten minimizar la problemática en la población LGBTI.

En el caso de FLOR DE LOTTO es el teatro popular la herramienta más importante que han encontrado. Y descubriendo la necesidad de un lineamiento público que permita facilitar el trabajo tanto en la educación no formal y formal, en un distrito como lo es Bogotá, afirman los integrantes del grupo. Pero se necesitan las bases experienciales del trabajo con la población para realizar análisis que permitan denotar las falencias que vive los sectores LGBTI a partir del trabajo con la comunidad de las organizaciones sociales y enseñar a las mismas la importancia de la sistematización y divulgación de los procesos formadores.

El trabajo de Flor de Lotto Teatro es sin ánimo de lucro y está enfocado en procesos sociales con población LGBTI, dentro de su trayectoria ha sido premiado con estímulos locales como los son iniciativas infantiles y juveniles 2010, fortalecimientos artísticos lgbti 2012, 2013 ,2014 y estímulos distritales de creación como jóvenes parchando y resistencia juvenil. Esto les ha permitido realizar montajes como Noches de encanto en la 18 una creación escénica sobre las casas de citas de la localidad. Una adaptación libre en el 2010 de “Al diablo con la maldita primavera” de Carlos Baute y “A mí nadie me levanta la voz” un laboratorio escénico que mostraba la violencia de las mujeres trans en las estaciones de policía.

Su trabajo en talleres de formación y trabajo comunitario desde el teatro ha posicionado esta experiencia como significativa para la transformación social de la comunidad LGBT en Bogotá aportando en mesas de participación y en la construcción de la política.

## Capítulo 3

### 3. Análisis de datos y resultados.

El presente análisis busca responder la pregunta de investigación planteada en este proceso de observación etnográfico. ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral del grupo Flor de Lotto? Así mismo, también busca alcanzar y desarrollar el objetivo general que es: Interpretar la práctica teatral popular del grupo Flor de Lotto y cómo ésta práctica ha contribuido en la formación en la construcción de identidad de género y orientación sexual, a la vez que se alcanzan y superan los objetivos específicos.

Este estudio se plantea como un profundo análisis al grupo teatral Flor de Lotto y al proceso de formación que se vivenció con “Noches de Encanto en la 18”, que fue una creación a partir del teatro popular y como esta creación aportó herramientas significativas de construcción frente a la orientación sexual e identidad de género de sus participantes a un nivel tanto personal como colectivo.

Se organizaron tres grandes categorías a partir del análisis del trabajo de campo. Estos emergieron basados en el trabajo popular y fueron:

1. Aporte a nivel individual.
2. Aporte a nivel colectivo en la formación de identidad.
3. Aporte en la construcción política de procesos LGBTI locales.

A continuación se presentan los siguientes hallazgos con sus respectivos anexos.

#### 3.1 APORTES DESDE EL TEATRO POPULAR A LA ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO A NIVEL INDIVIDUAL

##### **El teatro popular y el cuerpo como el primer territorio de derechos**



**Taller de derechos trans: charlemos en tacones, recuperada 18 julio 2009**

Cuando se habla de género o sexualidad es necesario entender el cuerpo como un territorio de derechos ya que en él habitan los espacios de construcción a partir de la formación de cada quien y papel social que desempeña en la constitución de orientaciones sexuales e identidades de género; podríamos decir que el cuerpo es la herramienta que permite transformar las realidades, en el caso de las chicas trans el cuerpo hace parte de su cambio y de su apuesta política como lo expone Susan, cuando habla de su chica trans:

*“A mí me gusta mi cuerpo masculino, no podría sentirme más cómodo con él, pues así nací y me siento muy contento, pero no puedo negar que el transformarlo en mujer para la escena es muy importante para mí, porque es mi propia construcción de mi mujer interna, me gusta el cabello rojo y los labios sensuales, ser una nikita fatal.”* (22 años, Susan love, transformista y diseñadora de modas, ver anexo1, entrevista 5.)

Esto nos demostró que a pesar del imaginario que se concibe socialmente, donde se piensa que los y las chicas trans tienen un rechazo a su cuerpo de nacimiento, algunos, como el caso de Susan, tiene una convivencia natural con su rol transformista, desarrollando un gusto entre sus tránsitos corporales.

En múltiples ocasiones el hecho de tener una orientación sexual (lesbiana, gay o bisexual), permite ser garantes de los beneficios de una sociedad diseñada de una forma binaria, ya que es su intimidad erótico-afectiva la que los disloca del esquema heterosexual, sin embargo esto, en gran parte, se vive en un entorno privado. Pero no es el mismo caso en las chicas trans o las identidades de género relacionadas (trans, intersexual), en este caso la posición da la vuelta y las vivencias se exploran desde lo público a lo íntimo, esto se debe a la trasgresión del sistema binario trastocando los comportamientos ( el hombre no usa falda, la hembra no se corta el pelo corto , ni tiene relación erótico-afectiva con otra mujer), esto basándonos en lo que llamaría Rubin (1986) los roles de género, macho patriarcal o hembra reproductora.

El taller de derechos trans: charlemos en tacones, era una de las propuestas que desarrollaba el grupo para conversar el tema de género en los ámbitos públicos y privados del ser, y las vulneraciones a las personas con identidades de género no heteronormativas. En el taller se evidenció el miedo al tránsito de género públicamente, por miedo a las violencias verbales y físicas por parte de la sociedad; también se discutieron, con el objetivo de ponerse en los tacones de otras, temas de importancia para la creación de imaginarios (ver anexo 7: diario de campo) y como la observación de este mismo ejercicio, permitió a las chicas entender qué deseaban en la construcción de su personaje transformista para la obra, ya que este nacía de los intereses estos y estas tenían como individuos.

Susan, por ejemplo, lo evidencia desde su experiencia:

*“El personaje de Encanto en la obra fue un reto para mí. Sí, soy transformista y me gusta mi arte, pero es diferente realizar un playback a aprenderse un texto, y hacer de una mujer biológica”* (El personaje de Susan en “Noches de Encanto en la 18”, era una mujer de nacimiento biológico y heterosexual). 22 años, Susan Love, transformista y diseñadora de modas ver anexo1, entrevista 5.)

En muchas ocasiones, se da por hecho que las personas LGBTI tienden a dedicarse solo a oficios específicos y se encasillan en sus prácticas, de alguna u otra forma se generalizan los papeles sociales y por esta razón los sistemas laborales y de educación, y se abren ofertas a la peluquería, son pocas las veces que las personas LGBTI logran alcanzar y superarse en otras profesiones; según el grupo teatral, un reto grande para ellos fue el romper con los esquemas de homolebóbtransfobia y endofobia, exponiendo en las escenas otras visiones de los y las chicas. Susan habla del proceso de una forma positiva:

*“Fue un reto que me disfruté, los talleres de teatro me ayudaron a explorarme y encontrarme en una realidad más allá del vestirme para el show, entendí que mi cuerpo era la herramienta para que mi identidad de género fuera un asunto público y se rompiera de la intimidad, el acercamiento con el teatro me sirvió para salir de los miedos y de los estigmas, rompiendo mi cuerpo hegemónico y mejorando mi propia visión de mi misma”* (22 años, Susan Love, transformista y diseñadora de modas ver anexo1, entrevista 5.)

Encontramos que los y las participantes dentro del proceso vivo y creativo, demostraron gran compromiso con los ejercicios, ya que gracias a estos, ellos obtuvieron las herramientas de aprendizaje y desarrollo para construir otra visión de derechos y deberes sobre sí mismos, rompieron como lo diría Rubin (1986) con la visión del macho patriarcado y la hembra reproducción, es decir, frente a la heterosexualidad como único esquema posible en la sociedad y en la creación artística.

Partiendo de todas las posibilidades que surgían en estos ejercicios, pudimos vivir y concluir con la importancia de trabajar accionando y construyendo desde los derechos propios, rompiendo y desmitificando las etiquetas, demostrando de esta manera, la importancia de crear y entendernos desde la diversidad sexual y de género, resaltando que las identidades no son impuestas, son inalienables, es decir son la apuesta política del individuo desde el entorno en el que viven y conviven en relación de afectos con el

desarrollo de su propio ser. El cuerpo es y será el primer territorio de derechos para esta población, siempre partiendo de sí mismo.

### 3.2 La Creación de la Identidad desde lo Popular

Para este proceso se realizaron sesiones fotográficas, a modo de registro, que permitían a los y las participantes jugar y explorar su alter-ego femenino, esa creación de “personaje” estaba basada en la propuesta de una postura, una creación sonora y vocal, un maquillaje o una prenda que los hiciera sentir y vivir esa identidad sexual no heteronormativa y no biológica. Rosen (1995) dice que la imagen corporal es el modo en el que uno se percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo; los y las participantes tuvieron su primer acercamiento al proceso del transformismo versus su vida real plasmada a través de la imagen, ejemplo de ello son estos trabajos que hablaron de las relaciones que cada uno había construido con su parte femenina y el sentimiento que le evocaba en el proceso:



Fotografía: Zipper al lado derecho y Susan Love al lado izquierdo, su lado masculino y su creación femenina respectivamente.

Un solo cuerpo que muestra dos seres diferentes, la fotografía fue tomada según el trabajo de creación que este tiene en la realización de su construcción femenina, donde él expresa:

*“la diferencia entre Diego y Susan es muy grande, él es un chico amable, serio, lector y con muy buen porte, por otro lado Susan es una diva, ella tiene el mundo bajo su control, es coqueta y juguetona” (Susan Love).*

El trabajo de la imagen permite a los participantes visionarse de una manera distinta, en el proceso se les pidió a las chicas que le dieran un cimiento a su creación transformista, una voz, unas características. Aclarando que este juego de creación se puede realizar con las chicas ya que son transformistas, la creación de identidades en las chicas y chicos transgénero y travestis es parecida, pero con la diferencia que no crean un personaje de momento, es una construcción de su ser mujer en la cotidianidad de lo público.

Las chicas transformistas vinculadas a este proceso se basaron en su sentimiento y lo que experimentaban al estar en esta posición femenina.



Fotografía: Cortes al lado derecho y Salome Angary al lado izquierdo, su lado masculino y su creación femenina

Este es el ejercicio de Cortes, que en su alter ego proyecta a Salome Angary: *“una chica roquera atrevida y puesta en su sitio, no le teme a nada y no le importa el qué dirán”* (Camilo cortes, 20 años).

En la imagen podemos observar a la derecha a Cortes y a la izquierda su alter ego Salome Angary, a diferencia de Salome, en el proceso Cortes mostró ser un joven muy serio en relación a su trabajo, cumplido con las tareas que se le encomendaban, fue un ser gentil y lleno de interés particulares frente al amor y la amistad desde su orientación sexual masculina. A diferencia de Salome Angary, en la foto, se puede evidenciar la fuerza de cada ser, el ímpetu de su identidad trans y a su vez el peso que lleva Camilo, el personaje heterosexual de Cortes, la misma Salome Angary, dentro de una familia heteronormativa (como lo definía él). En cambio Salome dentro del proceso, mostró un interés por no seguir las reglas y

evidenciaba una fascinación por exhibir cada uno de sus talentos (ver anexo 8 filmico1).

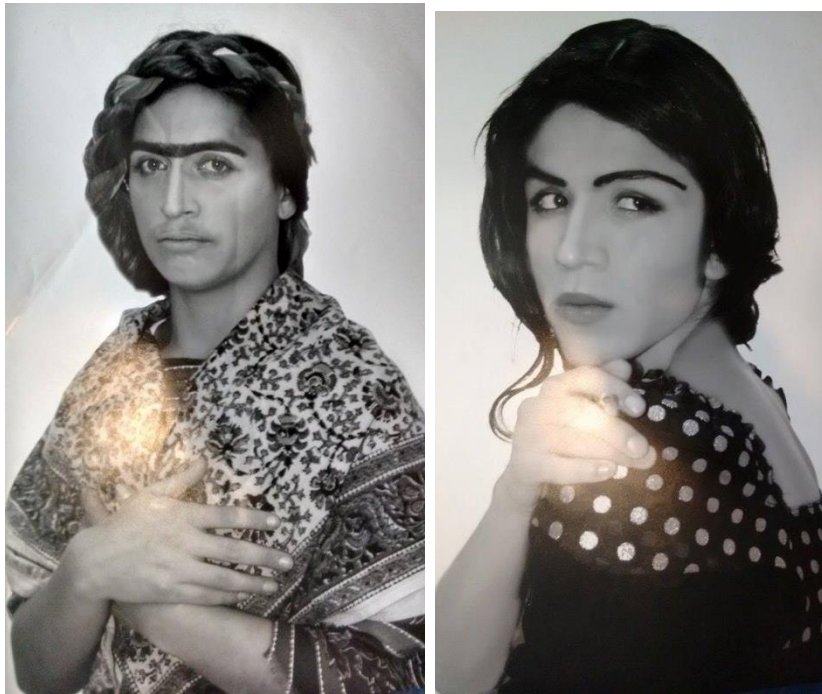
*“Fue muy impactante verme en una sola imagen con mi chica ideal, esa que había construido día a día y que cada vez que salía al mundo, Camilo entraba al oscuro de ella, recuerdo que el fotógrafo nos dió la instrucción de que posáramos según lo que nos sentíamos cada vez que ella salía a flote y yo lo hice, semidesnudo y con la cara de espera, porque mientras ella vive yo me encuentro”* (anexo 1: entrevista 6 cortes, 20, años).

Entender la posición de los y las chicas trans, tiene una complejidad que no es fácil de entender, dentro del proceso, el lenguaje con el cual se trataban entre ellos, fue algo que llamó la atención, verlos de chicos era una experiencia diferente a la que se podía vivir cuando estaban transformadas, como lo resalta Cortes: *“somos personas diferentes que se encuentran en el mismo espacio, un personaje femenino que sigue las conductas que se crean desde el imaginario heterosexual y que en el caso de él, trastoca el canon de niña de morales sociales a la niña rockera y decidida a experimentar”*.

Dentro del proceso, este ejercicio se realizó con cada una de las chicas y chicos que asistieron a los encuentros (ver anexo 3, fotografías 16 y 17), en estos espacios de creación cada uno mostró cuál era su rol y su interés en la relación que llevaban con su identidad transformista, dejando ver su personalidad y la vez su construcción femenina constituida a partir de las experiencias vividas en sus entornos y realidades las cuales propiciaron una visión totalmente distinta en cada una de ellas, demostrando que las identidades de género y las orientaciones sexuales pueden ser también totalmente volátiles.

### **3.3 La imagen desde la construcción comercial e intelectual**

Otro de los componentes que se exploraron a través de la imagen, en la búsqueda por hallar su propia identidad de género y cómo esta fue construida a partir de los referentes que cada uno tenía en su mente (mujeres de la historia, personajes, familiares), fue el ejercicio realizado bajo el nombre: Grandes Mujeres (ver anexo, un ejercicio donde ellos escogían un personaje con el cual se identificaran y como siempre se habían querido ver:

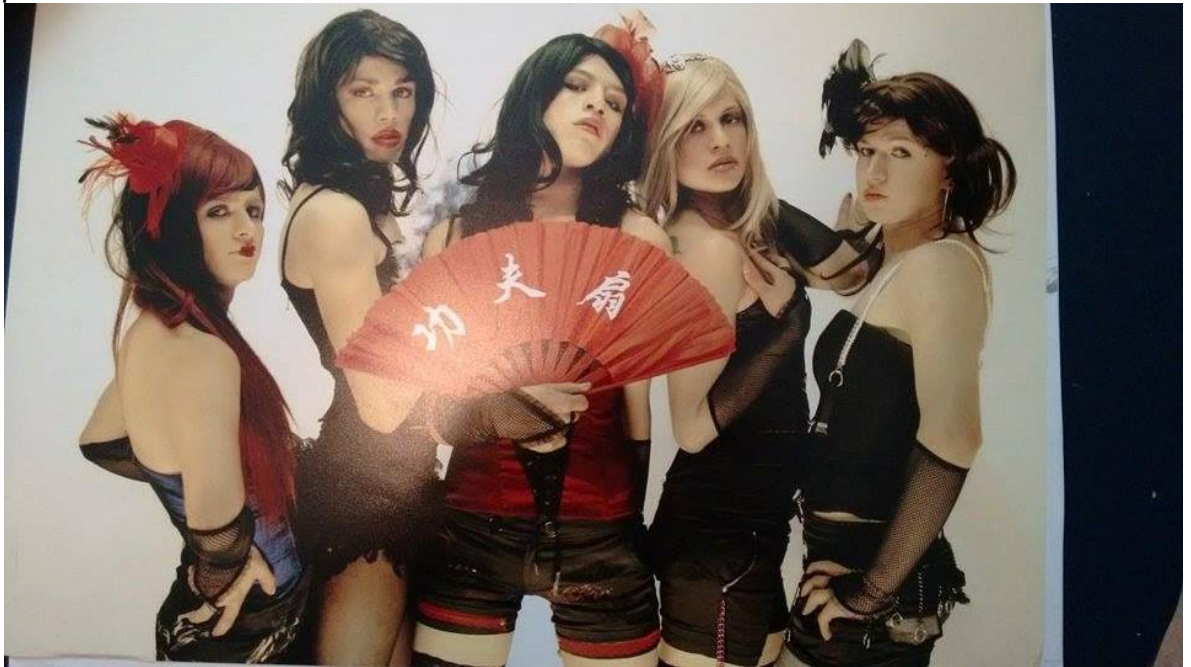


En las imágenes anteriores, a la derecha, podemos observar una imagen alusiva a Frida Kahlo, y al lado izquierdo se observa una alusión de Coco Chanel, estos personajes representaron para las chicas, sus referentes en el momento de construir sus identidades trans, ya fuera por su carácter sabiduría o simplemente por el glamour que estos personajes mostraban. Lo curioso del tema es la capacidad de creación a partir de referentes que existen y que tienen un peso como mujeres heteronormativas o de orientaciones sexuales diversas, esto permite la creación de canones que se nutren desde una visión heteronormativa y patriarcal de un estado de derechos; las chicas buscaron personajes de renombre como Eva, Liz Taylor, Elena de Troya entre otras (ver anexo 3; fotografías 13, 14, 15, y 16), para relacionarlos directamente con la creación de su personaje trans, junto con las experiencias plasmadas en el ejercicio que también contribuyeron en la creación de los textos de noche de encanto:

*Z: bueno decía antes de que me interrumpieran que aquí está, lo que antes era un sapo ahora es una princesa, lo que antes era una verruga ahora es lunar, lo que antes era un enano ahora es blanca nieves con ustedes pandora. (Ver anexo 2, tomado de la obra noches de encanto en la 18.*

Como conclusión a partir de los dos trabajos de exploración desde la imagen y los talleres de creación e interpretación de derechos LGBTI basados en la política pública LGBTI (ver anexo 6: diario de campo), nacieron los personajes de la obra “Noches de encanto”. Estas 5 chicas fueron las encargadas de dar vida a las experiencias y denuncias que se rebelaron en el proceso de trabajo durante un año, el cual permitió explorar diferentes visiones de creación y de

las cuales nació: “Noches de Encanto en la 18”. Sin embargo, así como encontramos grandes apuestas, también encontramos que la única información que se encuentra registrada es la que este investigación documenta, ya que en el transcurso se evidenció una debilidad del grupo frente a la sistematización y registro de memoria en los procesos, por esto el trabajo aquí consignado no solo es una investigación pasajera, es el único registro que permite demostrar los avances y las experiencias de este grupo poblacional.



**Fotografía: elenco de noche de encanto en la 18**

### **3.4 APORTES DESDE EL TEATRO POPULAR A LA ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO A NIVEL SOCIAL:**

#### **Flor De Lotto y la necesidad de una puesta teatral popular.**

El grupo “Flor de Lotto” crea procesos teatrales a través de puestas escénicas que son pensadas y realizadas desde los intereses de la población y las necesidades de los mismos para las personas LGBTI. Al hablar de cuáles son los intereses del grupo frente al teatro, podemos decir que no hay ningún interés de figurar como un grupo de renombre en las artes escénicas, ellos encontraron en el teatro popular una oportunidad y herramienta con la que pueden explorar su identidad de género y orientación sexual. (Ver anexo 3, fotografías 9 y 10) Tal como lo narra uno de sus integrantes:

*“El teatro para nosotros es la clave para crear lugares reales e irreales, donde los jóvenes encuentran un espacio para ser ellos mismos, donde*

*el trabajo corporal no es estigmatizado, y que por el contrario, permite entrar en esquemas hegemónicos para romperlos, las transformaciones son el pan de cada día, no sabemos de teatro, es una realidad. No hemos estudiado, no tenemos los mil títulos, ni sabemos de mil referentes donde pararnos, nosotros sabemos de experiencias, sabemos de necesidades y si hemos de hablar de referentes podríamos decir que se tratan del chico que es golpeado en casa y que cree que se lo merecía por amar a su novio.” (Alois Pardo, 23 años, integrante de Flor De Lotto: anexo 1, rescatado de la entrevista 1).*

Es en este punto donde se ve la necesidad de crear estrategias para que el grupo fundamente más el discurso que se tiene para la creación, es por eso que ellos buscan las formas para poder documentarse desde un punto empírico, creando procesos que son funcionales por medio del teatro popular, buscando ofrecer un espacio real donde las identidades de género y las orientaciones sexuales puedan encontrarse y transformar las realidades que la comunidad LGBTI vive.

El grupo buscó romper los esquemas heteronormativos desde el punto de vista que también discute Gabilondo (2012), lugares privilegiados donde todos los espacios están creados para los esquemas patriarcales. Al contrario, se busca encontrar otras visiones de espacio, donde estén más cómodos y puedan encontrar diferencias ya establecidas.

*“Trabajamos con lo que hemos encontrado en internet o amigos teatreros, que desde su desinterés nos regalan clases o ejercicios práctico-teóricos que implementamos, el teatro desde lo popular, es una gran ayuda que permite la exploración del cuerpo, la verdad es que muchos no tienen dinero para pagarse ese tipo de cosas, lo rico es que si tenemos muchos amigos que nos ayudan con eso.” (Leo Márquez, 21 años, fotógrafo y actor del grupo Flor de Lotto)*

Al analizar la experiencia de los y las jóvenes del proceso podemos concluir la necesidad del grupo en identificar y potencializar sus intereses en la exploración del cuerpo, la voz, la imagen y la creación de puestas de sentido político, afirmando que no solo es el hecho de un sentir diverso, es cómo expresarse diverso y cómo transformar las realidades por medio de ellos mismos, aclarando, que no lo conciben ni profesan como una situación para llenarse de fama o reconocimiento, se arriesgan para que otros jóvenes como ellos, se sientan identificados por medio de sus presentaciones (ver anexo 3, fotografía 19 y 20), y entiendan que su identidad de género y orientación sexual no son impedimentos para poder ser felices.

Buscando a la vez, proponer por medio de las puestas que crean tan hábilmente, una visión de denuncia de derecho, tal como lo plantea Boal: *“Un teatro de demanda del pueblo hacia el pueblo”*, por estas razones el grupo construye sus

discursos desde lo jocoso de cada una de estas experiencias y las transforman en textos que lleguen al sentir del público, por medio de esta experiencia se puede resaltar que quien quiere ser y hacer, siempre busca un medio, comprobando también, que el hacer se construye entre las personas.

### 3.5 Estructura del trabajo teatral popular de Flor De Lotto

El grupo entiende la importancia del teatro, como la herramienta para construir y transmitir el mensaje que los y las chicas tienen para interpretar y redimensionar sus realidades, este proceso se puede entender en tres fases que son claves en el momento de la transformación de imaginarios por medio de la reflexión para empezar la creación:

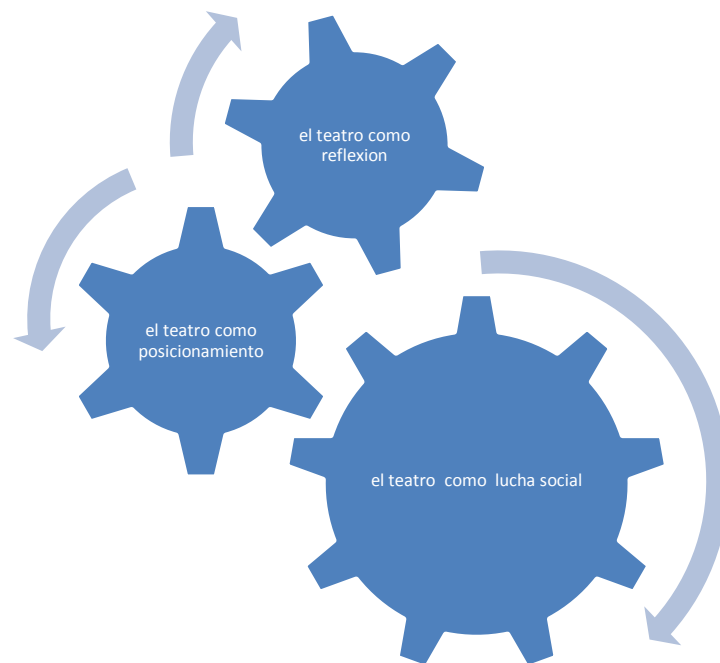


Gráfico realizado con base en la estructura teatral del grupo, creación propia (Cobos, 2015)

### 3.6 El teatro popular como reflexión:

La población LGBTI es vulnerada por su orientación sexual e identidad de género en diferentes espacios de formación y entornos sociales (ver gráficos, anexo 5), el teatro popular permite transformar el actor desde la experiencia individual.

La propuesta es descubrir el Teatro como una puesta en escena de diferentes métodos de comunicación -como son el cuerpo, la voz, el gesto, el movimiento con el objetivo de transmitir una idea que transforma imaginarios frente a la orientación sexual e identidad de género, induciendo cambios en nuestra estructura formal o informal, esto nos da una respuesta reflexiva. Al transformar el cuerpo en un canal positivo podremos encontrar una respuesta afirmativa y transformaremos las experiencias en situaciones jocosas que conecten al público.

*“No voy a negar que mi vida no fue fácil, que cada día me encontraba con nuevas situaciones que me dañaban y me hacían sentir poca cosa. Odiaba a la gente porque no me entendía y llegaba muchas veces a responder con violencia, contra los que me decían cosas, poco a poco me fui creyendo todo lo que me decían y yo mismo empecé a menospreciarme, odiaba haber nacido en este cuerpo. Cuando empecé a asistir al grupo, la verdad yo iba de levante, no me interesaba aprender nada, pero estaba solo en mi casa todo el día entonces pues me pareció bien ir a mirar qué era lo que hacían, porque en las fotos se veía muy bueno, en los ensayos corríamos, jugábamos hacíamos abdominales y fortalecíamos el cuerpo físico, pero también hablábamos de agradecerle al cuerpo, el entender que es importante para todo y que debemos amarlo y respetarlo, para que los demás también lo hagan, el teatro me permitió entenderme como persona única y de gran importancia para mi entorno social” (María Fernanda, 20 años, transformista)*

Estos relatos nacidos desde la experiencia fueron los que le dieron vida a los textos y los personajes de noche de encanto, ejemplo de ello es el diálogo de Sara en la obra:

*La vida no es fácil pero debemos sobrellevarla con un buen trago y una buena familia, ¡ja! familia, saben, cuándo llegue a este lugar entendí muy bien, que la familia no es donde te critican, o te llenan de lujos. Es donde te escuchan, por eso aunque un poco locas, estas mujeres que comparten este cabaret son mi familia (fragmento noches de encanto en la 18)*

En conclusión es por esto que el grupo encuentra en el teatro popular una posibilidad de transformación de los espacios y los discursos, desde una visión que rompe con estereotipos, que incluso a partir de edades tempranas, son inculcadas por los padres (Botero, 1980). Por medio del teatro propones la resolución de conflictos y puedes crear y fortalecer procesos desde la inclusión, donde los y las chicas se sientan bien consigo mismos y mismas, minimizando los estados de agresión y vulnerabilidad en los que se encontraban antes de comenzar el proceso, de estas experiencias producen el nacimiento de la propuesta escénica.

### 3.7 El teatro popular como posicionamiento:

A través del teatro popular se han creado espacios artísticos y vitrinas que permiten a las y los chicos hacerse gestores y participes de un espacio diferente, donde sus discursos pueden interactuar con un público que muchas veces son los mismos agresores de sus derechos. Como diría Augusto Boal en El Teatro del Oprimido, *“cuando hablamos de escuchar al pueblo por medio del arte, lo que en verdad se quiere es la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro”*.

Flor de Lotto rescata del Teatro del Oprimido, en especial del teatro foro, el objetivo de utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales de una comunidad.

*“Algo que le rescato a los muchachos en el proceso, es el interés por encontrar formas para divertirse realizando los ejercicios, las improvisaciones y los textos son muy ricos cuando se ponen en sus bocas, el público reacciona y opina sobre lo que acaban de ver, es más, muchas personas de la localidad pregunta por las obras, // en algunas ocasiones se han levantado personas a ofenderlos por lo que dicen, tratándolos de inmorales o agrediéndolos con palabras soeces. Ellos contestan sin agresividad, y empoderados de su sexualidad, crean debates para que los asistentes se pregunten: por qué no entienden que la comunidad LGBTI hace parte de nuestra sociedad y no son pecadores, o como en alguna ocasión una señora nos gritaba: “que estábamos poseídos por espíritus malvados”. Alois pardo 23 años, integrante de flor de Lotto teatro)*

Esta reacción violenta del público se desprendió del ejercicio de fotografía que acompaña la obra, y en el cual Natasha hace una propuesta de Eva en el paraíso (ver anexo 3, fotografía 13), según Rubin (1986) las creaciones humanas del género van siendo apertrechadas y construidas a través de los diferentes intereses sociales, eso demuestra que la reacción que genera una imagen “sagrada” para la religión, al ser tratada por un ser, que para la sociedad es “pecador”, es una puesta transgresora.

*El trabajo con el grupo ha resultado muy positivo, porque son ellos mismos los que cuentan sus experiencias y las actúan, por esto también se puede transmitir una realidad más latente y mostrar al público que el mundo LGBTI, no solo es rumba y promiscuidad, que también nos enamoramos, reímos y lloramos con cada experiencia vivida, que somos iguales en impuestos, pero no iguales en derechos. (Alois Pardo 23 años, integrante de Flor De Lotto teatro).*

En conclusión la población LGBTI hace parte activa de la sociedad y está inmersa no solo en la inclusión forzada gracias a la existencia de una política pública; ellos y ellas están posicionadas a partir de sus luchas y acciones de inclusión, que a pesar que heteronormativamente no estén abiertamente aceptadas, hacen parte activa por ser seres humanos y como individuos la constitución política de 1991, debe garantizar sus derechos como ciudadanos colombianos.

### 3.8 El teatro popular como lucha social

Según Augusto Boal (2002) el teatro debe ser una experiencia del pueblo para el pueblo, así el teatro popular se convierte en una herramienta de lucha social. Para el grupo Flor De Lotto, el teatro popular, representa una de las herramientas más importantes frente a la necesidad de crear espacios de trabajo para la libre expresión de la identidad de género y la orientación sexual, es necesario resaltar que esto permite empoderar a los integrantes y volverlos responsables de lo que dicen y por qué lo dicen, no solo en el hecho de crear por mostrar, no, el trabajo del grupo va más allá de ello, son responsables de las visiones e imaginarios que por medio del teatro exponen sobre los escenarios y cambian los demás imaginarios colectivos. Podríamos a su vez, hablar de tres (3) sub categorías en el análisis de este proceso, el cual se plantea y realiza desde una posición empírica:

### 3.9 Somos tan normal como lo normal.

Según Augusto Boal con el Teatro Propaganda, como llamaba a una de sus categorías, enseñaban al pueblo de todo, puesto que el pueblo carecía de todo, por esta razón Flor De Lotto, no solo tiene la visión de trabajar y hablar de derechos, también habla sobre el cotidiano, el amor, el dolor, mostrando que las personas LGBTI están dentro de un mismo círculo social donde habitamos todos, en donde al igual que todos pagan impuestos, tienen problemas de inseguridad y además poca oportunidad para el sector salud. Uno de los medio de trabajo teatral, son los textos y los performance que muestran en sus ejercicios escénicos, denuncias como las que se ven en noches de encanto, denuncias son creadas desde lo colectivo para la generación de escenarios participativos, acciones correspondientes de un colectivo dirigido a un público receptivo (Buenaventura 2005):

**SARA:** *Cada noche es lo mismo una sonrisa, un buenas noches y por dentro el alma herida con el frio del puñal de la decepción, no es tan fácil mentirse a uno mismo, cada vez que entra un pantalón por esa puerta, (...). No me cree señorita, ya le reviso el celular, los medios electrónicos, o todavía le cree sus luchas entre bragas con los payasos, (fragmento recuperado de “Noche de encanto en la 18” (ver anexo2)*

### 3.10 La didáctica del proceso teatral popular

Boal propone en su corriente de creación “El teatro del oprimido” una forma de abordar temas más amplios y perdurables, su objetivo es el de ofrecer una enseñanza práctica o técnica, de cualquier materia u objeto. Flor de Lotto por su parte utiliza el teatro para poder crear conciencia en el público y sensibilizar sobre temas que atañan a la población LGBTI (ver anexo 3 fotografías 9,10,11 y 12), por medio del teatro abren espacios de posicionamiento para orientaciones sexuales e identidades de género que gestan espacios donde hay un goce de derechos y de inclusión. Sus talleres y clases son la base para los integrantes a visionar otro tipo de espacios educativos que les dan herramientas (confianza, respeto, amor por sí mismos) para enfrentar lugares donde se sienten rechazados o juzgados por su sexualidad no heteronormativa.

#### El teatro popular y la cultural.

El grupo ha realizado eventos y espectáculos anualmente en la localidad, el “Freak fashion rocks” o “La gala local de reconocimiento de personajes importantes”, (Palacio, 2011). (ver anexo 4, fotografía 20, 31,22y 23). Según Boal, “*Nada de lo humano le es ajeno al pueblo, a los hombres*”. Por esto, el teatro popular que presenta el grupo Flor de Lotto, no va en contra de ningún tema, su forma de trabajo se enfoca en las problemáticas locales y distritales que afecten a los seres humano en la búsqueda de la integralidad del mismo. Noche de encanto en la 18 es una obra que está construida en las vivencias de las chicas y chicos que ejercen la prostitución en las casas amarillas o de citas de la localidad, basados en Buenaventura (2005), los procesos se crean a partir de las herramientas que la experiencia que cada uno arroja, resaltando no solo el tema de la sexualidad no heteronormativa, sino también tocando temas de violencias familiares y formas de sobrevivir por medio del trabajo sexual. (Ver anexo 2, obra “Noches de encanto en la 18”).

Podríamos resaltar también el interés personal de los y las chicas de Flor de Lotto por manejar temas de inclusión desde las ganas que les crea esas necesidades que ven en el territorio, respecto a esto uno de sus integrantes manifiesta que:

*“Nosotros hacemos teatro, sin saber de teatro, no nos atamos a técnicas o estructuras definidas de actuación o investigación, es más, si no fuera por estas preguntas que me han hecho en esta entrevista, ni siquiera podría definir qué es lo que hacemos, solo podría decir que hacemos lo que mejor sabemos hacer, ¡contar nuestras historias de una forma muy particular! y sí, me interesa aprender del tema, pues no quiero pasar por poco instruido, solo que no hemos tenido más allá que lo que el internet o los cursos de barrio nos permiten, por eso hablamos*

*de Boal, o de Buenaventura porque son en ellos en los que nos hemos basado para poder trabajar, somos pueblo y como pueblo re-significamos lo colectivo y lo popular” (Alois Pardo 23 años, integrante de Flor De Lotto teatro)*

### 3.11 Teatro, Mi Voz Hacia El Otro

Las obras y trabajos del grupo no solo fueron llevadas a espacios populares para ser vistas por el pueblo, estas obras también se presentaron en espacios de instituciones y autoridades locales, que tenían que ver por sus cargos públicos, en la construcción de política pública LGBTI de Bogotá. Como dice Boal *“las obras tienen que ser llevadas y financiadas a la y por la burguesía”*, ellos fueron beneficiados por un proyecto local llamado iniciativas juveniles e infantiles<sup>21</sup>, gracias a ello pudieron realizar el montaje, ya que con este dinero pudieron comprar los elementos necesarios para realizar el cabaret.

Camilo Cortez aclara que: *Nosotros cuando creamos la obra nunca creímos que podíamos hacerla, nos parecía complicado acercarnos a los putiaderos y mirar que pasaba, como trabajo de campo, en muchos nos cerraron la puerta, pero como una no es boba, pues conseguimos amigas y amigos que encontrábamos allí.*

*“Noches de encanto” fue una experiencia única además porque no trataba de travestis, porque no todas las historias que encontramos eran de chicas trans, eran de mujeres con hogares y algunas ni siquiera le contaban a su familia o hace muchos años no sabían de ella, recuerdo la cara de los tombo cuando la vieron no creían que eso pasara o se hacían los bobos, la señora del hospital decía que nosotros teníamos la razón y que no habían cosas claras al atendernos a nosotras ( habla desde su lado trans , y se refiere a la falta de protocolos de salud para el manejo de las personas LGBTI), por eso yo creo que sí lo hicimos bien , ya que después de mostrar la obra algunos de los chicos se sentaron con los del hospital y la policía, a ver qué necesitábamos, para que no nos siguieran vulnerando” (Felipe Torres, 16 años, actor, flor de Lotto)*

Podemos concluir que, a partir de este análisis, se puede apreciar la importancia de los procesos sociales en el trabajo con y para la población LGBTI, gracias al

---

<sup>21</sup> Este proyecto se realiza anualmente en la localidad de Rafael Uribe Uribe . beneficia promedio de 15 iniciativas locales frente a él buen uso del SPA, “flor de lotto” se unió a el colectivo “Adhesivo rosa”, donde trabajaron el tema de consumo de la población LGBTI y realizaron el montaje de “Noches de encanto en la 18” , para mas información de este proyecto en , perspectivas juveniles frente a la participación y el consumo de sustancias psicoactivas localidad Rafael Uribe Uribe, 2011, pag:107)

grupo se han logrado grandes avances en la localidad, ejemplo de ello es el consejo local LGBTI de la localidad, o la presencia en las mesas de decisión de la localidad Rafael Uribe Uribe, creando espacios para la libertad y expresión de las orientaciones sexuales e identidades de género. Por otra parte, es notoria la dedicación de los jóvenes en la construcción de espacios en los que hablen y gocen de derechos, de todas formas, ellos nunca quisieron fama ni reconocimiento más allá de el de su población beneficiaria, sin embargo cuando se realiza un trabajo de esta magnitud se hace eco en lo distrital, además son ejemplo de muchas experiencias, esta fue la razón por la cual fueron invitados al primer festival Rosa de Bogotá.

### **3.12 LAS RAZONES DE FLOR DE LOTTO Y LAS ACCIONES DEL TEATRO POPULAR**

En este espacio damos claridades sobre la metodología y forma como el grupo trabajó en campo, esta información es el análisis directo del diario de campo y los acompañamientos que se realizaron mediante la investigación:

Mes	Objetivo	Actividad	Aporte a orientaciones de genero e identidades sexuales	anexo
1	Generar espacios de inclusión	Charlas y conversatorios sobre política publica	En este primer momento se relacionan las personas por medio de talleres que permiten la creación de un discurso de sexualidad y genero entre los participantes, el grupo muestra gran receptividad frente al tema se calcula en él un promedio de 15 participantes los cuales se ven interesados en proceso de transformación de imaginarios, se realizaron 4 sesiones que permitieron delimitar los intereses por áreas artísticas, y de los cuales nació el proceso teatral.	Fotografías de los talleres (anexo 3: fotografía de la 9 a la 12 Anexo 4 (resultados)
2	Escoger a los actores	Talleres de juego teatral	Para el segundo momento se realizaron 4 sesiones las cuales a partir de los intereses de los participantes dejaron 6 personas interesadas en el proceso de teatro y transformismo. Se realizaron talleres de playback y manejo de tacones, con el fin de empezar a ver la necesidad de la transformación en el cabaret.	Ver anexo 3 (fotografías 1 a la 8)
3	Orientaciones sexuales	1 Talleres de etiquetas 2 Los derechos no se venden Definiciones y construcciones de Género/rol	Este taller fue enfocado a todos y todas las participantes tuvo una duración de 4 sesiones en los cuales los participantes contaron experiencias y los formadores orientaron a partir del discurso, un aspecto en positivo es la vinculación de personas de renombre distrital como talleristas , los cuales realizaron su aporte a honoris causa.	Ver anexo 3 fotografías (9 a la 12)
4	Idéntidades de genero	Definiciones y construcciones de identidades Sexo/género Grandes mujeres Mi otro lado	Este taller fue enfocado a todos y todas las participantes tuvo una duración de 4 sesiones en los cuales los participantes contaron experiencias y los formadores orientaron a partir del discurso, un aspecto en positivo es la vinculación de personas de renombre distrital como tallerista, los cuales realizaron su aporte a honoris causa. Se realizan las primeras sesiones fotográficas	Ver anexo 3: fotografías (13 a la 17)
5	Recolección de experiencias	Entrevistas y experiencias propias	Se realizan los encuentros con las trabajadoras sexuales de las casas de cita, con amigos y amigas y las redes de apoyo de la localidad para la construcción de los personajes.	Ver anexo 1: entrevistas
6	Creación de la obra	Ejercicios de improvisación Construcción de personajes	A partir de los procesos de recolección los y las chicas escogen personajes de las entrevistas y empiezan a crear improvisaciones que el director recopila para el montaje final , la obra costa de 5 personajes que cuenta las historias de una forma jocosa, no se permite fotografiar ni grabar a los participantes en esta etapa , por razones de privacidad y manejo de imagen desde su masculino interpretando su femenino.	Ver anexo 2 (libreto obra noches de encanto )
7 8 9	Etapa de circulación	Presentaciones locales y distritales	Esta etapa permite la circulación de la obra en varios espacios de la localidad como la alcaldía, el hospital y algunos parques de bolsillo donde se visiona las orientaciones sexuales e identidades de genero	Ver anexo 3 Fotografías (18 a la 20)
10 11	Encuentro con las instituciones	Mesas de participación y aportes del proceso a los lineamientos locales	El director y algunos representantes se unen a las mesas de participación para la toma de decisiones y la intervención de los lineamientos locales frente a la población LGBTI	Estos avances quedaron consignados en el plan de desarrollo local del 2011-2015
12	Cierre del proceso			

Para empezar a entender esta investigación debemos conocer las causas que llevaron al grupo Flor de Lotto a realizar acciones por medio del teatro popular, y así empezar a realizar cambios y abrir espacios no heteronormativos desde propuestas populares. Como tema principal el grupo hace énfasis en las problemáticas generadas a causa de la homolebobitansfobia arraigada en las construcciones patriarcales y heteronormativas de lo cotidiano, y que hacen que se genere un rechazo en las personas que buscan una identidad de género y orientación sexual caracterizadas por prácticas erótico-afectivas diferentes a las del común o establecidas por la sociedad.

*“Uno de los problemas más grandes es la falta de entendernos como seres diferentes con gustos diversos, por esta razón preferimos seguir trabajando desde una visión individual y no desde una colectividad social que pretende esquematizar las prácticas sociales y culturales, invisibilizando las realidades de los habitantes de la localidad” (Alois Pardo 23 años, integrante de Flor De Lotto teatro).*

A diferencia de las otras poblaciones mal llamadas minorías, las personas LGBTI no se distinguen por su color de piel, raza, o por su anatomía (hago una salvedad frente a la población trans, que dentro de su formación y puesta sexual transforman su cuerpo para mostrarle a la sociedad una construcción femenina desde su propio imaginario), esto da pie a que los estigmas que se tienen frente a ellos, los afecten a un nivel psicológico, ya que se puede vivir en el closet, como es conocida la acción de no liberar el discurso de su sexualidad; muchas personas LGBTI tienden a somatizar su preferencia u/o orientaciones sexuales por el miedo al rechazo ya que no encuentran espacios de homosocialización donde puedan sentirse cómodos al expresarlas, por esta razón, se organiza el grupo Flor De Lotto para crear espacios de intimidad en lo público.

Se ha evidenciado en los colegios y en el cotidiano de la localidad, que al llevar una carga moral tan fuerte, la población LGBTI, tiende a atentar contra su propia vida y /o consumir sustancias psicoactivas, vinculándose en prácticas que los alejen de la realidad que viven y el rechazo que experimentan, en muchos casos los imaginarios frente a la población LGBTI llegan hasta el punto de convertirles en una realidad, un prejuicio social. Ejemplo de ello son las pocas oportunidades laborales que tienen las y los chicos trans, para quienes la peluquería y el trabajo sexual son las acciones que se ha arraigado a sus prácticas laborales, desmeritando, bloqueando e invisibilizando otras aptitudes y capacidades que poseen como los son el Lip sing (fonomímica), el teatro, la danza como una práctica artística que les da la oportunidad de explorar corporalmente en una identidad distinta a los y las chicas y chicos transformistas. Los y las trans tienden a pasar por una crisis de identidad muy fuerte, ya que no es solo el conflicto de aceptar su identidad sexual, sino también tienen que aceptar y experimentar transformaciones corporales; estas acciones muchas veces se confunden y llevan al rechazo de los y las jóvenes de su propio cuerpo, optando en casos

desesperados por lacerarse o realizarse modificaciones corporales abruptamente con aceites que producen deformaciones y hasta la propia muerte.

*“Antes de entrar al grupo yo no tenía un espacio donde sentirme cómodo para hablar del tema y ese miedo me hizo retirarme del plantel educativo donde cursaba mi bachillerato, absteniéndome de los espacios que tuvieran que ver con mi educación; empecé a frecuentar lugares donde me ofrecían drogas y las otras chicas trans que conocía me decían que para poder sobrevivir tenía que aprender peluquería o como dicen ellas hacerme a la ficha (ejercer el trabajo sexual) ,para poder vivir, afirmándome que, si luego, alguna vez había visto una marica presidente. Esto me llevo a pensar en querer salir adelante ,ya que no me quería ver como ellas, busqué por las redes sociales y conocí el grupo, el cual me dio una visión distinta a lo que tenía y me permitió actuar en mi primera obra, donde me divertí mucho, también me hablaron de estudiar lo que quisiera, porque mi sexualidad no era una barrera para ser una persona profesional (Felipe Torres, 16 años, integrante del grupo Flor De Lotto).*

Estas y muchas realidades son las que viven nuestros y nuestras jóvenes en la localidad, una localidad que institucionalmente no maneja el tema a su entereza, ya que las políticas públicas existen, pero falta tiempo para su implementación total, por esta razón Flor De Lotto Teatro, busca construir y fortalecer espacios que permitan cambiar, además aportar su lucha con esta situación que nos compete a todos y todas en la búsqueda de la libre y respetada expresión de la identidad de género y las orientaciones sexuales diversas.

*“Porque no podemos pensar que los jóvenes se sientan mal por ser ellos mismos y por ser diversos. La localidad ofrece muchas cosas, no lo podemos negar, pero muchas de esas cosas no manejan discursos de género y de inclusión, convirtiendo los espacios en lugares de rechazo y matoneo a la diferencia” (Alois pardo, 23 años, integrante de Flor De Lotto).*

En la localidad de Rafael Uribe Uribe el grupo Flor de Lotto, creado desde el 2009, ha realizado varias acciones afirmativas que ha permitido apaciguar las acciones y espacios de agresión de la homolebbitransfobia. Espacios como el freak fashion rocks (festival de diversidad) es un espacio que reúne en promedio seiscientas personas del común, todos se reúnen a ver las muestras y servicios que la localidad ofrece, este espacio se creó como una necesidad de la comunidad LGBTI de romper imaginarios sobre la identidad de género y la orientación sexual.

*“A nosotros nos ha servido como ventana para mostrar los trabajos que se realizan y poder crear diálogos de saberes sobre otras puestas en escena, al principio el festival fue un reto ya que cuando decidimos realizarlo temíamos a las agresiones verbales y físicas de los asistentes, las chicas trans desplegaron toda su elegancia en una pasarela de moda y los grupos musicales y de teatro sorprendieron con sus performances y puestas en escena, yo por mi parte desde la fotografía pude plasmar una realidad desde el sentir y hacer de la comunidad LGBTI en Rafael Uribe, quedamos muy agradecidos a Flor De Lotto por abrir este espacio que me permitió abrirme como artista y dio una visión distinta a los festivales freak en la localidad, hoy en día el freak-festival como lo llamamos entre nosotros, va en su quinta (5) versión y seguimos creciendo esperando que podamos replicar esta acción a muchas partes, para disminuir los ataques por orientación de género e identidad sexual, porque si no educamos a las personas y normalizamos los conceptos, vamos a seguir viendo la diferencia desde un punto de ataque y que no tiene ningún beneficio social, en vez de entenderlo como parte la construcción social . (Leo Márquez, 22 años, fotógrafo).*

Espacios como los festivales, las galas y los talleres de derechos LGBTI permiten la creación de cambios reales en la localidad y pueden ser herramientas fuertes en la construcción de la identidad de género y orientación sexual cuando hablamos de la comunidad generalizada.

*“Es una realidad que no solo las lesbianas, gays, bisexuales o trans son víctimas del maltrato psicológico, los heterosexuales también son agredidos cuando desde pequeños se les obliga a construir parámetros comportamentales según la educación que se les brinda. Estamos en una sociedad donde al nacer no solo colocan en nuestro existir que vamos a ser y cómo debemos sentir, el color que usaremos y nos identificará y si eso no fuera ya una agresión, hay una línea larga de juguetes que nos enseñan cómo debemos actuar, las ollitas, cocinas y muñecas son para niñas, mientras los balones , carros y herramientas son para niños.” (Wandy Hernandez, 21 años, integrante de Flor De Lotto)*

“Noches de encanto” es la ópera prima del grupo según sus integrantes, resaltando en varias ocasiones que para ellos fue el primer espacio participativo que no solo acercó las artes escénicas a su vida, también les enseñó a ver las realidades más allá de los bares y las noches de jugar a ser hombres, porque la rumba a la que iban era hetero, los chicos afirman que ese es el primer personaje que presentaron socialmente, porque tenían que construir desde su caminar hasta el coqueteo a las mujeres, para poder divertirse, sin el miedo a ser atacados verbal o físicamente ( ver anexo bitácora ) .

El grupo Flor De Lotto ha creado estrategias para trabajar en la creación de procesos que permitan aprovechar las experiencias e intereses de los mismos jóvenes en puestas escénicas que desfragmenten los imaginarios y permitan crear posturas frente a la necesidad del empoderamiento de los sectores LGBTI, el teatro es la herramienta de expresión y comunicación más fuerte que tienen para llegar a la comunidad, abriendo espacios de trabajo donde se trabaja el cuerpo, la mente todo desde un punto trasversal para las necesidades de la población, siempre están buscando la necesidad de transformar los miedos de los integrantes por medio de trabajos donde los actores son protagonistas de las historias jocosas y de humor negro de las creaciones.

*“Para mí fue algo muy entretenido poder transformar las experiencias que viví en el colegio cuando era blanco del maltrato, frases como las que me decía mi profesor “si los hombres hubieran nacido para usar falda, dios no lo hubiera hecho tan velludo” y luego la burla de mis compañeros, este tipo de cosas, situaciones y frases que me amargaron en mi colegio y me llevaron a retirarme de él, por ser el maricon, chupa pitos, la niñita sin tetas entre muchos sobrenombres, en última estos terminaron siendo una gran ayuda, porque cuando en el grupo me pedían que creara un personaje, pues resulta que esos adjetivos terminaron siendo un punto para que gente como yo se sintiera identificada y pudieran hablar de sus experiencias después de la obra.”* (Felipe torres, 16 años, integrante del grupo Flor De Lotto),

El grupo demuestra gran interés por el teatro como herramienta de transformación y busca la interpretación de estrategias que permitan llevar a cabo el objetivo de cambiar y transformar la realidad de la población LGBTI.

### **3.13 APORTES DESDE EL TEATRO POPULAR A LA ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DEL PROCESO LGBTI LOCAL.**

La creación del proceso teatral “Noches De Encanto En La 18” permitió la transformación de algunos imaginarios que tenía la localidad frente a la población LGBTI, antes del proceso dicen los jóvenes del grupo que las cosas tenían un tinte complicado, las agreciones eran muy comunes para nosotros y nosotras, para nuestras familias y nuestros amigos no éramos mas que peluqueras o paveras (referido al termino de hurto), y la gravedad de la situación era que en ocasiones llegábamos a interiorizarlo (Salome,2010). Al enfrentarse a esta situación los y las jóvenes encontraron en el teatro una voz de trabajo y de resistencia para visibilizar las situaciones que atañen las creaciones de estrategias frente a los derechos y deberes de la comunidad LGBTI, es de conocimiento público que el orden de control a nivel local que ésta direccionado para la implementación de recursos es la JAL (Junta Administradora Local), por esta razón las presentaciones de la obra teatral también se direccionaban a espacios donde los ediles ( que son los

encargados de componer la JAL) estuvieran presentes, también los funcionarios locales y distritales.

Ellos dicen que nunca se pensó tener el impacto que logró la obra frente a las personas, pensamos en muchas ocasiones no tener público y en otras no poder tener la posibilidad de terminar la obra por miedos a las reacciones (alois pardo, 2010). La obra causó un impacto positivo en la creación de movimiento LGBTI, los y las chicas que vieron la obra desde el papel del espectador, se acercaron en ocasiones a preguntar cómo hacer parte de los procesos; esto llevó al grupo a pensarce nuevos espacios de participación desde las artes y la diversidad sexual, con el fin de apoyar a los y las chicas que sentían diverso en la localidad y no tenían un espacio para expresarse, la obra recorrió varios lugares de homosocialización como bares, prostíbulos ,videos y espacios educativos e institucionales tales como alcaldías y colegios. Fue tan grande el impacto que dio como resultado la represtación de la localidad en el festival de teatro rosa realizado por Barraca teatro en el 2011.

A raíz del proceso de “Noches de encanto en la 18” y la alianza entre organizaciones, nace “Adhesivo rosa” una organización que conforma la primera mesa local LGBTI de Bogotá y la cual entra a interlocutar con la administración local realizando veedurías sociales , esto con el fin de crear lineamientos locales para la implementación de derechos y deberes de las personas LGBTI.

A la fecha 2015 , el proceso ha dado resultados positivos en la restitución de derechos LGBTI, tales como la implementacion del consejo local LGBTI de Rafael Uribe Uribe que es el encargado de crear la PP LGBTI de Rafael Uribe Uribe uno de los retos y espectros que abrió “Flor de lotto” por medio del teatro para la localidad 18 rafael Uribe Uribe por que “No olviden que en esta localidad se viven noches de encanto en la 18” (Encanto,Noches de encanto 2010).

#### 4. Conclusiones

El presente análisis respondió a la pregunta de investigación planteada para este proceso etnográfico. ¿Cómo el teatro popular aporta en la formación y construcción de identidad de género y orientación sexual en la experiencia teatral del grupo Flor de Lotto? y así mismo alcanzó el objetivo general: Interpretar la práctica teatral popular del grupo Flor De LOTTO y cómo ésta ha contribuido en la formación y la construcción de identidad de género y orientación sexual alcanzando los objetivos específicos. Teniendo en cuenta los logros alcanzados, podríamos hablar de tres avances en diferentes formas para la realización de este trabajo:

##### **Lo teatral:**

- Podemos encontrar que el teatro popular es la clave de resistencia de la que se apodera el grupo Flor de Lotto, para la creación de movimiento social LGBTI en la localidad de Rafael Uribe Uribe y que por medio de él creó espacios de inclusión y garantía de derechos.
- El proceso mostró que la falta de manejo de sistematización es una debilidad en los procesos sociales, a causa del desconocimiento de las formas de sistematizar los procesos. La información y las experiencias no trascienden en el tiempo volviéndose autosostenibles.
- Los procesos académicos como las prácticas y pasantías en la educación formal, deben contemplar estos otros procesos como objetivo de trabajo, permitiendo y apoyando el fortalecimiento de los mismos, enseñando a los y las participantes como llegar a escenarios de inclusión a través de prácticas afirmativas.
- El teatro popular permite la creación de estrategias de visibilización social y la formulación de denuncias de las problemáticas culturales, es por esta razón que la creación de lineamientos artísticos para el trabajo con poblaciones vulneradas, permitiría un avance significativo en la garantía de DDHH

##### **Lo individual:**

- Los participantes crearon un espacio donde se sentían complacidos y cómodos con su orientación sexual e identidad de género.

- Exploraron la diversidad de su cuerpo y sus intereses a partir de los espacios teatrales que el grupo ofreció.
- A partir de sus experiencias crearon un personaje que les permitió denunciar los abusos que sufrían por los estados heteronormativos.
- Formaron y fortalecieron sus identidades trans a partir de referentes que les permitieron empoderar su ser interior y mostrarlo a un mundo por medio de la escena.
- Crearon un diálogo con sus personajes, con el fin de relacionar un solo ser para la obra, mostrando el talento y fuerza que se encontraron en su interior.
- Rompieron los estigmas y tabúes que tenían con su propio cuerpo, identificando que los y las trans tienen otras opciones de vida diferente al trabajo sexual y la peluquería.
- Fortalecieron a partir del teatro su discurso político y crearon alianzas para la exigibilidad de sus derechos

**Lo social:**

- Los participantes crearon a partir de sus experiencias un montaje teatral , que basado en la corriente de creación del teatro popular denunció y visibilizó las prácticas LGBTI de la localidad Rafael Uribe.
- Crearon a partir del proceso un diálogo directo con las instituciones frente al trabajo de derechos y la creación de espacios de veeduría social.
- Mostraron a la localidad la importancia de entender la diversidad frente a la sexualidad, entendiendo a los individuos como seres que deben gozar de una integridad de derechos y vida digna

Esta investigación permitió y denoto un proceso consensuado con el trabajo comunitario y popular, visionando las estrategias investigativas aprendidas desde la academia y desde el proceso de ejecución, sistematización y creación de este documento monográfico. El proceso etnográfico permitió

un acercamiento a un tema que antes de tomar como objeto de estudio, fue en mi caso personal una lucha social y de trabajo popular.

Al tomar la población LGBTI como objeto de estudio me permitió separarme de la visceralidad de los conceptos adquiridos desde la experiencia de campo en el paso de mi proceso como activista LGBTI en Bogotá, transformando la visión frente al tema de Orientaciones sexuales e identidades de género desde un punto más profesional y académico, ligándolo con mi hacer teatral desde mi formación en la academia.

Los conocimientos trabajados en este proceso se derivaron desde las necesidades que se generan al tomar la posición de investigador etnográfico, ya que esto permitió crear distancia del proceso desde la observación y a diferencia de una IAP( investigación acción participativa) que hubiese permitido un contacto directo con la población objeto, la experiencia dejó ver las necesidades del trabajo desde lo académico en los procesos populares, resaltando que ninguno de los dos procesos deben consumir al otro, al contrario que se soporten y subsanen en las debilidades que puedan existir en la creación de estrategias para el trabajo con poblaciones.

Otro de los puntos que puedo resaltar en el proceso investigativo es el aprender a reconocer las voces de otros y perder el miedo a investigar los conceptos que construyen un conocimiento previo a los temas a tratar, muchas veces el investigador debe dejar de pensar que los lectores de las investigaciones tienen todo el conocimiento previo a los términos que se manejan, debe permitirse el encontrar formas y estrategias para que el lector entienda y pueda desarrollar términos que son nuevos, esto no solo muestra lo cauteloso y estricto de la investigación, también muestra el interés del investigador en la construcción de conocimiento y la forma de transmitirlo.

Al concluir la monografía resalto la importancia que tiene el trabajo en sincronía con las personas y sectores sociales que influyen en la

investigación, la población objeto juega un punto importante en la construcción de los resultados, ya que es gracias a ella que desinteresadamente se logra la recolección de la información para un resultado real. El investigador debe entrar al espacio sin egos y sin subestimar los resultados que en este espacio pueda encontrar, ya que en mi caso personal a pesar de tener un conocimiento previo en el tema y el territorio, encontré que las experiencias están sujetas a las vivencias de los individuos y el entorno donde se desarrollan.

Uno de los problemas que encontré en este proceso, es la falta de conocimiento y manejo en las herramientas de investigación adquiridas en el proceso académico, la falta de información y conceptos propuestos en el anteproyecto fue un problema para el desarrollo de la propuesta, ya que no se tenía claridad de los procesos investigativos acordes al tema de estudio. Este problema fue subsanado gracias a la guía asertiva de la tutora que acompañó la monografía, pero por esta situación se atrasó la entrega de resultados.

Es por estas razones que la investigación deja abierta la pregunta ¿Cómo los procesos académicos podrían apoyar y fortalecer las prácticas populares a partir de herramientas y procesos teatrales?

## 5. Bibliografía y Referencias

anonimo. (2000). Teoría: El concepto de identidad . *Dossier para una Educación Intercultural* , 22-28.

Botero, E. (1980). *homofilia y Homofobia*. medellin: lealon.

- Camargo, R. E. (2009). El concepto de familia en la legislación y en la jurisprudencia de la Corte. *Studiositas, edición de diciembre* , 65-81 .
- Carlos Motta y Cristiana Motta. (2012). *nosotros que sentimos diferente*. bogota: academicos.
- diversa, c. (2011). *todos los deberes , pocos los derechos* . bogota: on line visión gráfica.
- Fibla, S. H. (2009). Laberintos teóricos de lo Camp. *teorias en la creación* , 32.
- Font, M. F. (1999). ¿Por qué el teatro es social? *Educación Social* , 13-16.
- funeducar. (2012). *guia educativa sobre diversidad*. bogota : ESI.
- Gabilondo, J. (2012). Los Fueros de la Heterosexualidad en su Ocaso (The Twilight of Straight Supremacy). *College of Law*, 12-13.
- lawrence, L. c. (1995). *el teatro popular en america latina (1955 - 1985)*. caracas: cep fhe.
- Lawrence, L. C. (1995). *el teatro popular en america latina (1955-1985)*. caracas : publicaciones .
- lawrence, l. C. (1995). las teorias dramaticas de augusto boal. *revista teatro* , 1-31.
- muelle, C. E. (2011). *balances y perspectivas* . bogota: proyecto editorial.
- Palacio, J. I. (2011). *diagnostico de personas, organizaciones y grupos de los sectores LGBTI en la localidad Rafael Uribe Uribe* . bogota .
- Perkins D, N. (1992). *Smart schools: From training memories to educating minds*. New York: The Free Press.
- planeacion, s. d. (2011). *Diagnostico de situacion de niños niñas adolescentes co orientaciones sexuales o identidades de genero no nomativas*. Bogota: imprenta distrital.

(2011). *política distrital de sexualidad de Bogotá 2012 – 2022* . bogota : secretaria de diversidad sexual .

Ramírez, C. C. (2010). *DOCUMENTO ESTADO DEL ARTE: SECTOR LGBT*. bogota: Planeta Paz - Comisión de prácticas sociales.

rubin, g. (1986). *trafico de mujeres , notas de una politica economica del sexo* . nueva york: reiter,rayana.

## 6. ANEXOS

### 6.1 Entrevistas

#### Entrevista 1, a Alois Leonardo Pardo, coordinador y director del grupo Flor De Lotto

##### ¿Por qué utilizar el teatro para los procesos sociales?

El teatro para nosotros es la clave para crear lugares reales e irreales donde los jóvenes encuentran un espacio para ser ellos mismos, donde el trabajo corporal no es estigmatizado y que al contrario permite entrar en esquemas hegemónicos para romperlos, las transformaciones son el pan de cada día, no sabemos de teatro, es una realidad, no hemos estudiado, no tenemos los mil títulos, ni sabemos de mil referentes donde pararnos, nosotros sabemos de experiencias, sabemos de necesidades y si hemos de hablar de referentes, podríamos decir que es al chico que es golpeado en casa y que cree que se lo merecía por amar a su novio.

##### ¿Qué cree usted que el proceso aportó en los integrantes?

Algo que le rescato a los muchachos en el proceso, es el interés por encontrar formas para divertirse realizando los ejercicios, las improvisaciones y los textos son muy ricos cuando se ponen en sus bocas, el público reacciona y opina sobre lo que acaban de ver, es mas muchas personas de la localidad pregunta por las obras, en algunas ocasiones se han levantado personas a ofenderlos por lo que dicen, tratándolos de inmorales o agredéndolos con palabras soeces. Ellos contestan sin agresividad y empoderados de su sexualidad, creando debates para que los asistentes se pregunten, porque no entienden que la comunidad LGBTI, hace parte de una sociedad y no son pecadores o como en alguna ocasión una señora nos gritaba: " que estábamos poseídos por espíritus malvados". El trabajo con el grupo ha resultado muy positivo, porque son ellos mismos los que cuentan sus experiencias y las actúan, por esto también se puede transmitir una realidad más latentes y mostrar al público que el mundo LGBTI, no solo es rumba y promiscuidad, que también nos enamoramos, reímos y lloramos con cada experiencia vivida, que somos iguales en impuestos, pero no iguales en derechos.

##### ¿Cuál es el objetivo del grupo?

Nosotros hacemos teatro, sin saber de teatro, no nos atamos a técnicas o estructuras definida de actuación o investigación, es más, si no fuera por estas preguntas que me han hecho en esta entrevista, ni siquiera podría definir qué es lo que hacemos, solo podría decir que hacemos lo que mejor sabemos hacer, contar nuestras historias de una forma muy particular,! y sí, me interesa aprender del tema!, pues no quiero pasar por poco instruido, solo que no hemos tenido más allá que lo que el internet o los cursos de barrio nos permiten, por eso hablamos de Boal, o de

Buenaventura porque son en ellos que nos hemos basado para poder trabajar, somos pueblo y como pueblo re-significamos lo colectivo y lo popular

**¿Cuál cree usted que es el problema más fuerte de y hacia la población LGBTI?**

Uno de los problemas más grandes es la falta de entendernos como seres diferentes con gustos diversos, por esta razón preferimos seguir trabajando desde una visión individual y no desde una colectividad social que pretende esquematizar las prácticas sociales y culturales, invisibilizando las realidades de los habitantes de la localidad, Porque no podemos pensar que los jóvenes se sientan mal por ser ellos mismos por ser diversos, la localidad ofrece muchas cosas, no lo podemos negar, pero muchas de esas cosas no manejan discursos de género y de inclusión, convirtiendo los espacios en lugares de rechazo y matoneo a la diferencia.

**¿Qué cree usted que es el aporte del grupo hacia las orientaciones sexuales e identidades de género?**

Yo creo que el aporte más importante del grupo al proceso de orientaciones sexuales e identidades de género es el de permitirles por medio del teatro y los talleres de derechos humanos encontrarse con su propia sexualidad, sin importar cuál es su color, estrato o gusto, simplemente lo que siente, y por otro lado creo que estos procesos de barrio ayudan a que el estado se dé cuenta que hay necesidades en los barrios del sur y que hay que atenderlos.

**Entrevista 2, a Leo Márquez, actor y fotógrafo del grupo Flor De Lotto**

**¿Porque utilizar el teatro para los procesos sociales?**

Yo creo que el teatro es la excusa para encontrarnos y divertirnos, porque ninguno sabe que es lo que hacemos. Es cierto que somos empíricos y que lo que hemos aprendido ha sido con las uñas como se dice popularmente, nosotros y nosotras podemos hablar de grandes personajes como Augusto Boal, Enrique Buenaventura entre otros, por lo que hemos encontrado en internet o amigos teatreros, que desde su desinterés nos regalan clases o ejercicios practico-teóricos que implementamos, el teatro desde lo popular es una gran ayuda que permite la exploración del cuerpo, la verdad es que muchos no tienen dinero para pagarse ese tipo de cosas, lo rico es que si tenemos muchos amigos que nos ayudan con eso.

**¿Qué cree usted que el proceso apporto en los integrantes?**

A nosotros nos ha servido como ventana para mostrar los trabajos que se realizan y poder crear diálogos de saberes sobre otras puestas en escena, al principio el festival fue un reto ya que cuando decidimos realizarlo temíamos a las agresiones verbales y físicas de los asistentes, las chicas trans desplegaron toda su elegancia en una pasarela de moda y los grupos musicales y de teatro sorprendieron con sus performances y puestas en escena, yo por mi parte desde la fotografía pude plasmar una realidad desde el sentir y hacer de la comunidad LGBTI en Rafael Uribe, quedamos muy

agradecidos a Flor De Lotto por abrir este espacio que me permitió abrirme como artista y dio una visión distinta a los festivales freak en la localidad, hoy en día el freak-festival como lo llamamos entre nosotros, va en su quinta (5) versión y seguimos creciendo esperando que podamos replicar esta acción a muchas partes, para disminuir los ataques por orientación de género e identidad sexual, porque si no educamos a las personas y normalizamos los conceptos, vamos a seguir viendo la diferencia desde un punto de ataque y que no tiene ningún beneficio social, en vez de entenderlo como parte la construcción social.

**¿Cuál es el objetivo del grupo?**

Yo creo que el objetivo de este parche es gozarnos la vida y el espacio, es no cortarnos las alas y permitirnos gozarnos este rollo tan bonito mientras aprendemos a vivirlo.

**¿Cuál cree usted que es el problema más fuerte de y hacia la población LGBTI?**

La falta de espacios para hacer nuestro trabajo como lo decía antes, esto no sería lo mismo sin los espacios que ha abierto flor de Lotto y la mesa LGBTI

**¿Qué cree usted que es el aporte del grupo hacia las orientaciones sexuales e identidades de género?**

Desde mi campo podría decir que la imagen, el poder vernos distintos cada día, de soñar que tenemos alas y que somos las grandes mujeres y hombres que solo tenemos en nuestros sueños, yo diría que eso.

**Entrevista 3, a María Fernanda, chica transformista del grupo Flor De Lotto**

**¿Cómo era su vida antes de entrar al grupo?**

Antes de entrar al grupo yo no era muy feliz. No voy a negar que mi vida no fue fácil, que cada día me encontraba con nuevas situaciones que me dañaban y me hacían sentir poca cosa, odiaba a la gente porque no me entendía y llegaba muchas veces a responder con violencia, contra los que me decían cosas, poco a poco me fui creyendo todo lo que me decían y yo mismo empecé a menospreciarme, odiaba haber nacido en este cuerpo.

**¿Cómo es su vida al entrar al grupo?**

Cuando empecé a asistir al grupo, la verdad yo iba de levante, no me interesaba aprender nada, pero estaba solo en mi casa todo el día entonces pues me pareció bien ir a mirar que era lo que hacían, porque en las fotos se veían muy bueno, en los ensayos corríamos, jugábamos hacíamos abdominales y fortalecíamos el cuerpo físico, pero también hablábamos de agradecerle a el cuerpo, el entender que es importante para todo y que debemos amarlo y respetarlo, para que lo demás también lo hagan, el teatro me permitió entenderme como persona única y de gran importancia para mi entorno social.

**Entrevista 4, a María Paula, chica transformista del grupo Flor De Lotto**

**¿Cómo era su vida antes de entrar al grupo?**

Antes de entrar al grupo yo no tenía un espacio donde sentirme cómodo para hablar el tema y ese miedo me hizo retirarme del colegio ( plantel educativo donde cursaba mi bachillerato), retirándome de los espacios que tuvieran que ver con mi educación , empecé a frecuentar lugares donde me ofrecían drogas y las otras chicas trans que conocía me decían que para poder sobrevivir tenía que aprender peluquería o como dicen ellas hacerme a la ficha (ejercer el trabajo sexual) ,para poder vivir, afirmándome que si luego alguna vez había visto una marica presidente, esto me llevo a pensarme en querer salir adelante ,ya que no me quería ver como ellas, busque por las redes sociales y conocí el grupo, el cual me dio una visión distinta a lo que tenía y me permitió actuar en mi primera obra, donde me divertí mucho, también me hablaron de estudiar lo que quisiera, porque mi sexualidad no era una barrera para ser una persona profesional.

**¿Que fue la más significativo que tiene el proceso para usted?**

Nosotros cuando creamos la obra nunca creímos que podíamos hacerla, nos parecía complicado acercarnos a los putiaderos y mirar que pasaba, en muchos nos cerraron la puerta, pero como una no es boba, pues conseguimos amigas y amigos que encontrábamos allí.

Noches de encanto fue una experiencia única además porque no trataba de travestis, porque no todas las historias que encontramos eran de chicas trans, eran de mujeres con hogares y algunas ni siquiera le contaban a su familia o hace muchos años no sabían de ella.

**¿Cuál cree que ha sido el más grande logro del grupo?**

Cuando nos presentábamos frente a la gente importante de las alcaldías o de otros lados, recuerdo la cara de los tomboos cuando la vieron no creían que eso pasara o se hacían los bobos, la señora del hospital decía que nosotros teníamos la razón y que no habían cosas claras al atendernos a nosotras ( habla desde su lado trans , y se refiere a la falta de protocolos de salud para el manejo de las personas LGBTI), por eso yo creo que si lo hicimos bien , ya que después de mostrar la obra algunos de los chicos se sentaron con los del hospital y la policía haber que necesitábamos para que no nos siguieran vulnerando.

Para mí fue algo muy entretenido poder transformar las experiencias que viví en el colegio cuando era blanco del maltrato, frases como las que me decía mi profesor “si los hombres hubieran nacido para usar falda, dios no lo hubiera hecho tan velludo” y luego la burla de mis compañeros, este tipo de cosas, situaciones y frases que me amargaron en mi colegio y me llevaron a retirarme de él, por ser el maricon, chupa pitos, la niñita sin tetas entre muchos sobrenombres, terminaron siendo una gran ayuda ,cuando en el grupo me pedían que creara un personaje porque resulta que esos adjetivos terminaron siendo un punto para que gente como yo ,se sintiera identificada y pudieran hablar de sus experiencias después de la obra.

**Entrevista 5, a Susan Love , chica transformista del grupo Flor De Lotto  
¿Cómo era antes de entrar al grupo?**

Yo siempre me eh distinguido por ser un poco gomelo, soy diseñador de modas y me gusta mi profesión , mi vida personal es algo turbulenta por lo cual prefiero no tocarla aquí, simplemente diría que estaba en mi casa aburrido y con miedos de mi mujer interna.

**¿Qué fue lo que más le gusto del proceso?**

El treparme y las fotos. A mí me gusta mi cuerpo masculino, no podría sentirme más cómodo con él, pues así nací y me siento muy contento, pero no puedo negar que el transformarlo en mujer para la escena es muy importante para mí, porque es mi propia construcción de mi mujer interna, me gusta el cabello rojo y los labios sensuales, ser una nikita fatal. El personaje de Encanto en la obra fue un reto para mí. Sí, soy transformista y me gusta mi arte, pero es diferente realizar un playback a aprenderse un texto, y hacer de una mujer biológica ( el personaje de encanto era una mujer de nacimiento biológico y heterosexual), fue un reto que me disfrute, los talleres de teatro me ayudaron a explorarme y encontrarme en una realidad más allá del vestirme para el show, entendí que mi cuerpo era la herramienta para que mi identidad de género fuera un asunto público y se rompiera de la intimidad, el acercamiento con el teatro me sirvió para salir de los miedos y de los estigmas, rompiendo mi cuerpo hegemónico y mejorando mi propia visión de mi misma

**Entrevista 6, Salome aAngary , chica transformista del grupo Flor De Lotto**

**¿Cómo eras antes de entrar al grupo?**

Como cortes , un chico dedicado y respetuoso y como salome Una chica roquera atrevida y puesta en su sitio, no le teme a nada y no le importa el qué dirán”

**¿Qué es lo que más recuerda del proceso?**

Fue muy impactante verme en una sola imagen con mi chica ideal , esa que había construido día a día y que cada vez que salía al mundo , cortes entraba al oscuro de ella, recuerdo que el fotógrafo nos dio la instrucción de que posáramos según lo que nos sentíamos cada vez que ella salía a flote y yo lo hice , semidesnudo y con la cara de espera , porque mientras ella vive yo me encuentro

**Entrevista 7, wandy Hernandez , diseñadora del grupo Flor De Lotto**

**¿Porque estas en el grupo flor de Lotto?**

Es una realidad que no solo las lesbianas, gays, bisexuales o trans son víctimas del maltrato psicológico, los heterosexuales también son agredidos cuando desde pequeños se les obliga a construir parámetros comportamentales según la educación que se les brinda. Estamos en una sociedad donde al nacer no solo colocan en nuestro existir que vamos a ser y como debemos sentir, el color que usaremos y nos identificara y si eso no fuera ya una agresión, hay una línea larga de juguetes que nos enseñan cómo debemos actuar, las ollitas, cocinas y muñecas son para niñas, mientras los balones, carros y herramientas son para niños

## 6.2 Obra Teatral De Creación Colectiva En El Proceso NOCHES DE ENCANTO EN LA 18.

**El escenario se encuentra un sofá en el centro y 3 mesas con sus respectivas sillas, en el fondo hay una mujer limpiando, al lado derecho 3 mujeres, al lado izquierdo 2 hombres que habla con una mujer mayor.**

**ENCANTO:** bienvenidos a este su sitio de encuentro y de esparcimiento donde las y los chicos los entretendrán con su gran show, porque es más fácil domar un león que evadir una mala conversación, (señala al público) sin ofender a los presentes pero no hay nada más difícil que buscar un motivo para no contestar un “tú me amas”, en ese momento la mejor respuesta es un aplauso a mis chicas, porque no podemos olvidar que la vida es un cabaret

### **LA VIDA ES UN CABARET (mara bozzini)**

Usted sentado allá en un rincón  
 La música suena aquí  
 La vida es un cabaret primor  
 Vamos al cabaret  
 No tengas miedo  
 No pidas perdón  
 Es tiempo de disfrutar  
 La vida es un cabaret primor  
 Vamos al cabaret  
 Ven a beber ven a gozar  
 Ven a jugar  
 Que hay una fiesta  
 Tu mesa ya está puesta  
 No no permitas que gane el dolor  
 Haz tu risa estallar  
 La vida es un cabaret primor  
 Vamos al cabaret  
 Mi amiga más querida era elsy  
 Con quien vivía en cuartos  
 De cuatro en chelsey  
 No era una flor muy sonrojada  
 Cuando hacia el amor ella cobraba  
 El día en que murió cuanto dolor  
 Ahogo su vida en píldoras y alcohol  
 Pero al verla tan bella yo sentí  
 Que el cadáver más feliz que jamás vi

Pienso en elsy hasta el día de hoy  
 Y me acuerda del consejo que me dio  
 No estés sentada ahí en un rincón  
 La música suena aquí  
 La vida es un cabaret primor

Vamos al cabaret  
 Y en cuanto a mi y en cuanto a mi  
 Ya decidí que sea chelsey  
 Donde yo me iré como elsy  
 El tiempo pasa tenes que admitir  
 Los días se nos van  
 La vida es un cabaret primor  
 Solo un cabaret amor  
 Y yo amo el cabaret.

**Las luces caen en una de las mesas se encuentra un hombre y una mujer sentadas la mesera se acerca**

**SARA:** bienvenidos a noches de encanto, les ofrecemos las especialidades de la casa, traición un trago que contiene un poco de aguardiente para calentar seguido de soda para distraer y un poco de aji para darle el poder del chisme , dolor a la mexicana un trago como las mujeres de una noche sabrosa pero se disfruta de un solo sorbo, delirio rubio un poco de whisky con especias que llega a embrutecer tu vida , y por ultimo mallas con sorpresa porque hay tragos que te llevan a descubrir al otro día que maría en realidad era Mario (sonríe).

**(Se aleja de la mesa llegando a la barra, distanciamiento)**

**SARA:** Cada noche es lo mismo una sonrisa, un buenas noches y por dentro el alma herida con el frio del puñal de la decepción, no están fácil mentirse a uno mismo, cada vez que entra un pantalón por esa puerta, lo recuerdo y quiero cortar la copa buscarlo entre las mesas y atenderlo con el filo de..... Pero me doy cuenta que no es el y sonrió, (risa) esto no siempre fue así yo era una chiquilla juguetona que buscaba ser feliz con mi príncipe azul pero al crecer descubrí que solo se encuentran sapos entre el fango, (al publico) no me cree señorita, ya le reviso el celular, los medios electrónicos, o todavía le cree sus luchas entre bragas con los payasos,(risa).

(Sollozando, toma la copa del cliente) La vida no es fácil pero debemos sobrellevarla con un buen trago y una buena familia, ¡ja! familia, saben cuando llegue a este lugar entendí muy bien, la familia no es donde te critican, o te llenan de lujos es donde te escuchan por eso aunque un poco locas estas mujeres que comparten este cabaret son mi familia

**Entra un hombre y de la mano un joven un poco maltratado se dirige a encanto**

**Antonio:** encanto mira lo que nos trajo la noche (sonríe) hermosa luna que tienes planeado con nosotros

**Encanto:** (levanta su cara) pero mira nada mas , es solamente un capullo para tener esa mirada tan perturbada, cuéntame quien te dejo o más bien que te trae a este lugar

**Antonio.** Déjalo encanto está muy maltratado y no creo que en ese estado quiera hablar

**Encanto:** es cierto lo mejor es que descanse un poco, ve mi pequeño retoño en la mañana hablaremos

**Antonio coje al joven de la mano camina algunos pasos el chico voltea y se dirige a encanto)**

**Oscar:** encanto por favor se lo pido, quiero pertenecer a este lugar, no quiero volver al asfalto, al rechazo no tengo un sitio donde ir

**Encanto :** (sonríe) pequeño cuál es tu nombre

**Oscar.** Eso no importa lo abandone en el diván cuando tuve que salir de casa

**Encanto:** pero debes tener uno

**Oscar:** llámame niebla, noche, oscuridad o soledad como la que mi alma aflige  
O.....

**Encanto:** serás pandora, porque sabes en tu corazón que nunca perderás la esperanza, ve a descansar

**(Llama a un hombre que trae en sus manos una tela blanca lo cubre y se dirige al fondo del escenario donde empieza su transformación, encanto se dirige al escenario pero Antonio la toma de la mano)**

**Antonio:** y no me merezco un premio

**Encanto:** Antonio no me molestes ya sabes lo que pienso de ello

**Antonio:** también sabes que daría lo que fuera por ti

**Encanto:** en mi vida ya hubo espacio para el amor, pero se acabo ahora solo hay lugar para mis flores y este (señala el espacio con una vuelta) su gran jardín

**Antonio:** si me dieras la oportunidad

**Encanto.:** si te diera la oportunidad podría perderte ( le da un beso en la mejilla)

**Distanciamiento:**

Como explicarte mi hermoso romeo que mi corazón fue bombardeado con tantos desprecios que tuvo que colocarse una armadura de hilo quirúrgico por cada hombre que rasgo su frágil piel, como decirte que aunque tu sonrisa transforma mi vida y hace florecer este capullo olvidado por el agua de la felicidad, no te puedo amar. es duro recordar, como quisiera no hacerlo cercenar aquellos besos que quemaron mis labios y ampollaron las ganas de volver a decir un te amo, pero tal vez.

**Quizá Ahora (Natalia Millán)**

Vamos ven  
tomemos la ciudad  
y siga el jazz.

Con algo mas de rucha  
Mis medias rodaran  
y siga el jazz.

arranca,  
que hay un lugar genial,  
donde es frio el gin,  
y el piano es infernal,  
algo ruidoso es,  
hay bronca dos por tres,  
y siga el jazz.

brillantina en  
tapas carretel,  
y siga el jazz

nos vamos a  
aturdir de blues y de cocktail,  
y siga el jazz,

aguanta, bailemos sin control,  
yo llevo en mi sosten,  
las sales y el mentol,  
por si desfalleces,  
te quiero en pie otra vez,  
y siga el jazz.

Jazz

hoy, la diosa venus  
se sacudira  
y siga el jazz  
uy hasta su porta ligas  
Romperá y siga el jazz.

como mueve las caderas  
hay si su mamá supiera  
Que su flor perdio fulgor  
y si-ga el jazz.

vamos ven  
tomemos la ciudad  
y siga el jazz.

con algo mas de rucha  
mis medias rodaran  
y siga el jazz.

arranca,  
k hay un lugar genial,  
donde es frio el gin  
y el piano es infernal  
algo ruidoso es  
hay bronca dos por tres  
y siga el jazz

sin marido voy y...  
amo lo k soy.

y si- ga el- jazz

el jazz.

(Saul baja del escenario y divisa a Sali en la mitad de las mesas, se dirige hacia ella pero Salí, lo esquiva)

Saul: salí no te vayas, espera quiero hablar contigo

Salí: que quieres

Saul saber porque eres tan indiferente conmigo

Sali: eres tú.....

Saúl: soy yo el que te ama

Sali: soy yo la que te rechaza

Saúl: por dios, no sabes lo que te amo, lo que sueño en tener entre mis....

Sali: sabanas, piernas, brazos, disculpa que te lo diga pero no soy un cordero para tu colección viejo lobo

Saúl: salí, por ti daría mi vida, mi corazón viejo clama por tu presencia, y se me para.....el corazón cuando pienso que no estas, no puedo dejar de pensarte en mis noches frías, perdido estoy sin ti.

Sali: hay Saúl tus palabras son, son (cambia la actitud) las mismas que le dijiste a Sara ya deberías cambiar de argumento, mira yo no soy la que piensas y yo a ti te conozco bien

Saul: mira lo de Sara es otra cosa

Sali: perro viejo late echado y yo ese cuento no me lo como tan fácil, a enredar a otra que no conozca tu mascara

Saul: pero.....

(Irrumpe encanto)

Encanto: bueno menos charla y más trabajo

Saul: hay Salí el que quiere no lo quieren, y quien quiere se queda con la gana

Sali: ( texto al público y dirigiéndose al escenario) ustedes hombres, caballeros, poetas intrépidos que piensan que las palabras endulzan a cualquier fiera déjenme decirle, que esta leona se convirtió en hiena que casa lobos charlatanes y esta entrepierna se gana con amor y no discurso porque mis sabanas no son un banquillo de políticos que piensan que con promesas falsas se ganan las batallas, mis oídos se calcinaron con mentiras y mi corazón se taponó, para todos esos lobos les dedico esta canción (en el escenario)

### **Puro teatro**

Igual que en un escenario

Finges tu dolor barato

Tu drama no es necesario

Ya conozco ese teatro

Fingiendo,

Que bien te queda el papel

Después de todo parece

Que es esa tu forma de ser

Yo confiaba ciegamente

En la fiebre de tus besos

Mentiste serenamente

Y el telón cayo por eso

Teatro,

Lo tuyo es puro teatro

Falsedad bien ensayada

Estudiado simulacro

Fue tu mejor actuación

Destrozar mi corazón

Y hoy que me lloras de veras

Recuerdo tu simulacro

Perdona que no te crea

Me parece que es teatro

(Y acuérdate que según tu punto de vista yo soy la mala)

Teatro,

Lo tuyo es puro teatro

Falsedad bien ensayada

Estudiado simulacro

Fue tu mejor actuación

Destrozar mi corazón

Y hoy que me lloras de veras

Recuerdo tu simulacro

Perdona que no te crea  
Me parece que es teatro  
Perdona que no te crea  
Lo tuyo es puro teatro

Encanto: mariel, mira que paso con pandora  
mariel: (coqueteando con un cliente) que vaya debora  
Encato (enojada) perdón  
Mariel: que pena encanto pensé que era.....  
Encanto: mira haber que paso  
Mariel: no es necesario hay viene Z  
Z: no fue fácil, pero de un carbón saque un diamante  
antonio: lo sabía por eso confió en ti  
Z: espero que sea bien recibida  
Todas: entre tragos y música solo se recibe a la mejor  
Mariel: por eso es que estamos sobrias  
Z: no pases saliva Mariel que puede ser peligroso  
Mariel: no, no te he besado  
Sara: ya compórtense que estamos trabajando  
Débora: recibámosla como cuando yo llegue, lo ¿recuerdan  
Z: cómo olvidarlo  
Mariel: si pero ese error no lo cometemos dos veces  
sara: ya compórtense niñas  
Z: bueno decía antes de que me interrumpieran que aquí está, lo que antes era un sapo ahora es una princesa , lo que antes era una verruga ahora es lunar, lo que antes era un enano ahora es blanca nieves con ustedes pandora  
Entra pandora  
pandora: hola a todos y todas esta es mi noche, la noche de cambio y glamur, alisten las lentejuelas y los trajes que aquí llega una nueva diva  
Mariel: será de su casa  
Débora obio no, no ve que la echaron  
antonio: no seas imprudente debora  
Débora: perdón  
Saúl: chicas quien es la nueva joya  
Encanto: es mi nueva hija  
Pandora: gracias a este sitio, mi nueva familia, mujeres que abrieron las puertas cuando mas lo necesitaba  
Saul: y de que estas echa primor  
Pandora: quieres ver (toma el micrófono y sube al escenario)  
Saul: y como todo lo bueno termina pero todo final tiene un inicio hoy quiero presentar a la nueva joya de este escenario con ustedes pandora  
No se lo digas a mama

Mami, cree que vivo en un convento  
Un convento de clausura no muy lejos de Calé  
Mami ni siquiera se imagina  
Que trabajo en un garito  
Con braguitas de satén.  
Por eso si vosotros veis a mami  
Le decís que soy decente  
Simple obrera en un café

Nada no contarle nada  
No contarle nada a mami no existe razón.

Si me cuentas un secreto, lo respeto  
No hay nada peor que ser soplón  
He roto las promesas que le hiciera  
Y si se entera puede ser muy cruel que fiera

Por eso amigos míos nada de descuidos  
Aunque no estoy fuera de la ley  
Y de hablar con papi porque se que el viene mucho al cabaret.  
Pero no contárselo a mama

Mami cree que viajo por Europa  
Con amigas del colegio y un anciano profesor  
Mami ni siquiera se imagina  
Que yo las deje en Atenas  
Y el anciano es un amor.

Por eso si vosotros veis a mami  
No rompáis su fantasía  
Que no muera de ¡Uy! Dolor

Nada no contarle nada  
No contarle nada a mami no existe razón.

Si me cuentas un secreto, lo respeto  
No hay nada peor que ser soplón  
No me queráis poner en ese apuro  
Y que luego no me gire más un solo duro

Y aunque no se crea ateo  
Ser sincera Dios dile que casta y pura soy  
Y demanda el tío todo va a estar bien  
Porque mi agente les daré  
Pero no contárselo a mama.

Y con mi hermano que es infiel  
Si el me vende a mi me lo trago a el  
//pero no contarle nada//  
No contárselo a mama

Y si ves a mami  
Chitón!

Encanto: gracias por acompañarnos en esta ocasión y no olviden que en esta  
localidad se viven noches de encanto en la 18  
fin

### 6.3 Fotografías

#### 6.3.1 Fotografías talleres de Lip Sing y pasarela



Fotografía 1 y 2 : taller pasarela sesión ,junio 6



Fotografía 3 y 4: pasarela sesión, junio 20



Fotografía: 5 y 6 sesión paralela, junio27



Fotografía7 y 8 sesión de Lip Sing, julio14

### 6.3.2 Talleres de orientaciones sexuales identidades de género frente a los derechos humano



Fotografía:9 y 10 sesión hechos para los derechos



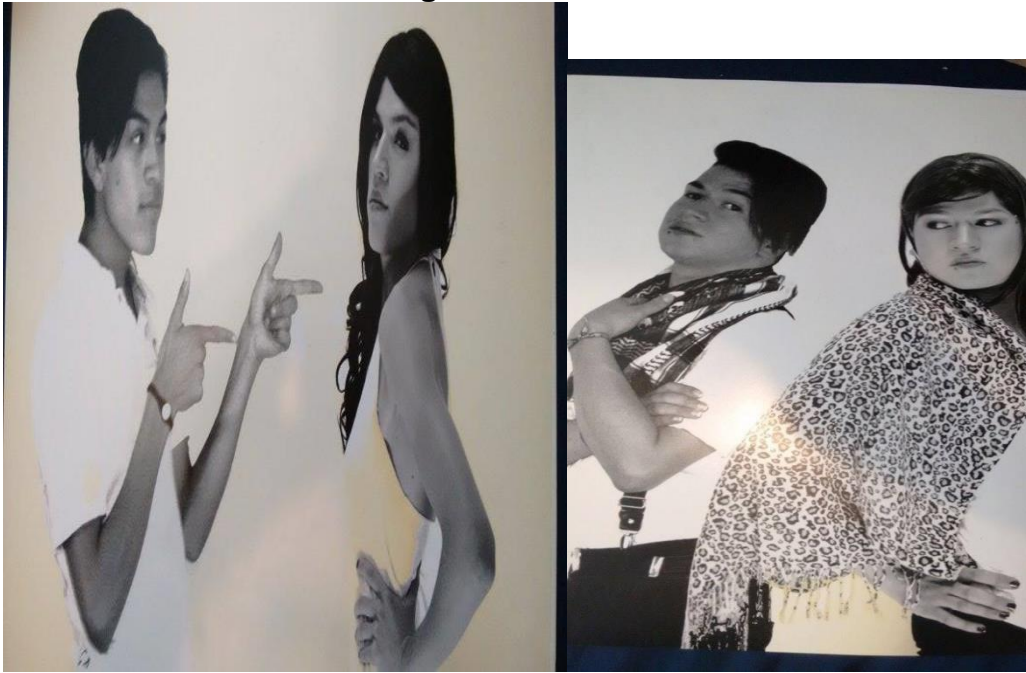
Fotografía 11 y 12 sesión de reconocimiento de derechos

### 6.3.3 Grandes Mujeres De La Historia



Foto 13 Eva, foto14, Elena de Troya, foto 14 Edith Piaf foto15 Liz Taylor

### 6.3.4 Fotografías Encuentro De Dioses



Fotografía: 16 y 17 sesión de encuentro  
Creación De Personajes Para La Obra

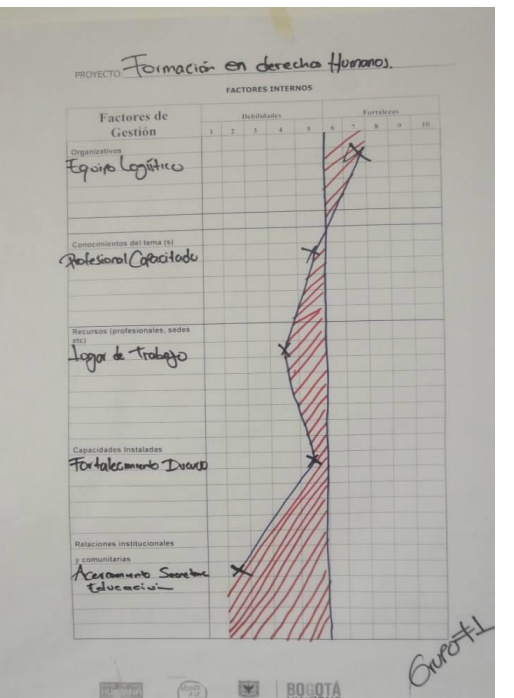
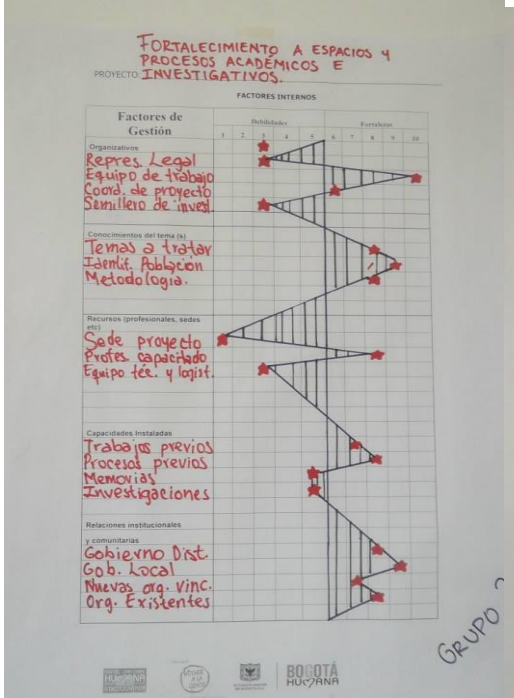
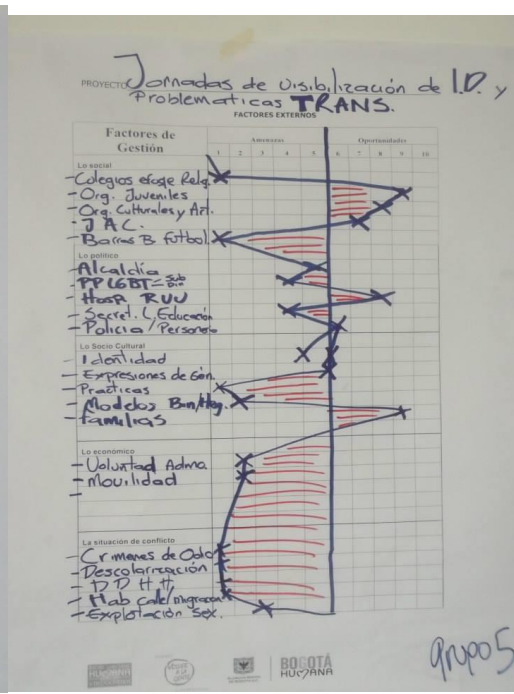
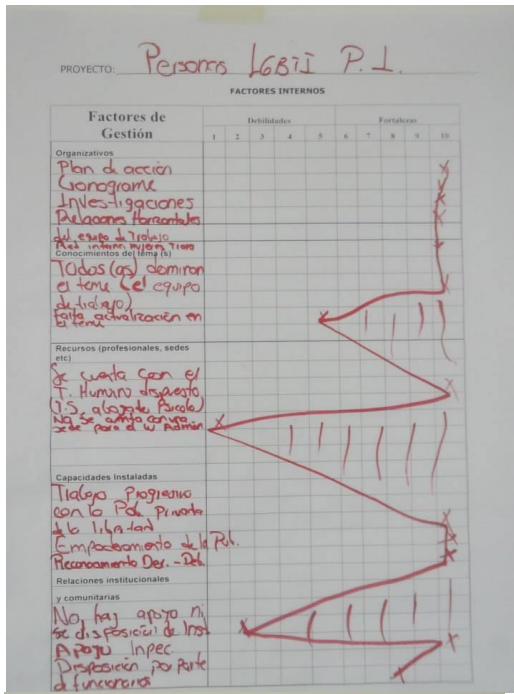


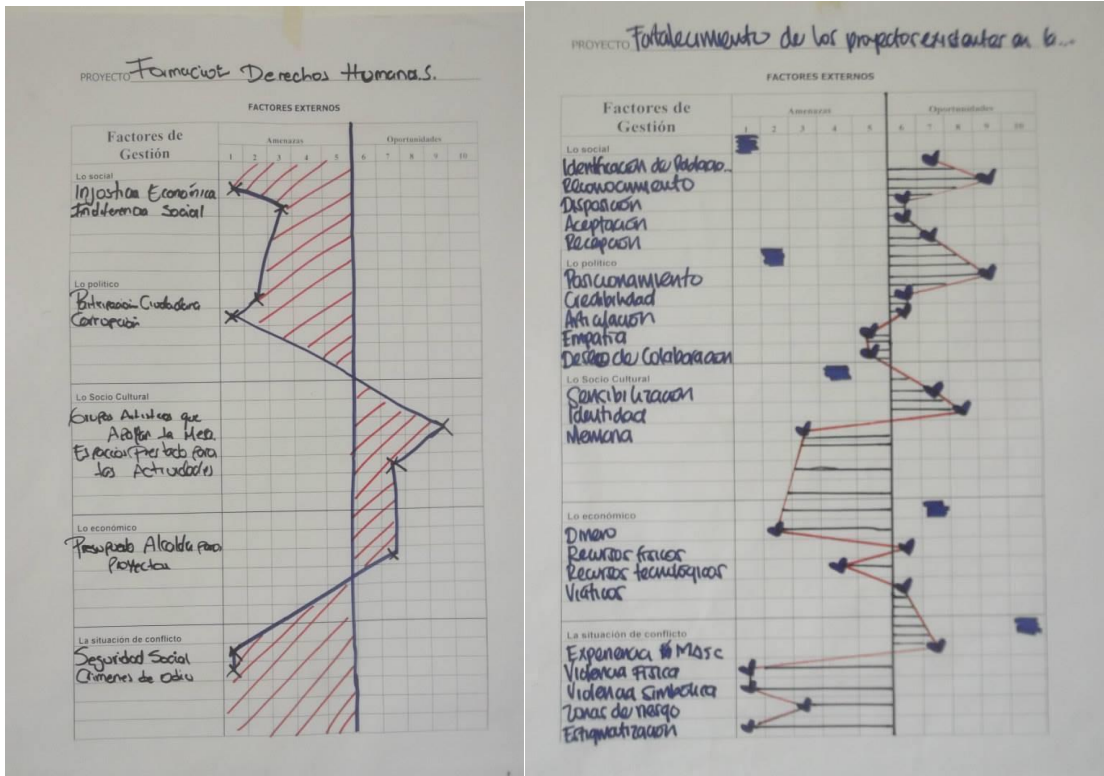
**Fotografía: 18 elenco noches de encanto de derecha a izquierda, Sali, encanto, Mariel, pandora**  
**Fotos de la obra:**



**Fotografía: 19 y 20 presentacion alcaldía local Rafael uribe**

#### **6.4 Ejercicio de derechos LGBTI según el grupo Flor De Lotto:**





6.5 Eventos Y Eventos De Gran Formato Del Grupo Flor De Lotto



Fotografias: 20y 21 freak fashion rocks



Fotografía: 22 y 23 noche de silencio comparsa por Rafael Uribe

#### 6.6 Diario de campo:

#### 6.7 Filmografía

(Este anexo será entregado en cd con el proyecto)

Actriz	Proceso	Filme #
wandy	Mariel / noches de encanto	1
Salome	Pandora /noches de encanto	2
Susan love	Sali/ noches de encanto	3
Maria paula	Encanto noches de encanto	4