



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN: UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA

Presentado por los estudiantes:

CARLOS ALBERTO CIFUENTES ROZO.

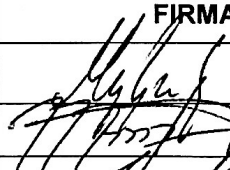
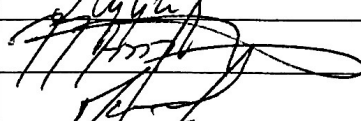
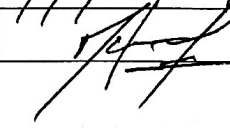
Cédula: 1018441729 Código: 2013175009

MARIO ALEJANDRO PEÑA GUZMÁN.

Cédula: 1110562349 Código: 2014175028

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Hace una construcción teórica fuerte que luego permite una implementación metodológica consistente
- El trabajo es muy congruente, juicioso y muy bien elaborado en lo escritural, lo cual refleja un nivel de lectura crítica de los estudiantes sorprendente para el nivel de pregrado del programa.
- Deja instaladas una serie de preguntas que es muy pertinente que el programa aborde con miras a las transiciones hacia futuro en el programa.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	MIYER GARVIN GOENAGA		5.0
Jurado 2 - lector	JOSUE MAURICIO SICHACÁ ÁVILA		5.0
Asesor	ABELARDO JAIMES CARVAJAL		5.0

Nota final: (5.0) cinco punto cero.

El jurado solicita se considere la distinción de meritoria.,

Dado en Bogotá D.C. a los veintidós (22) días del mes de Noviembre de 2017.

**INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN:
UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA**

Carlos Alberto Cifuentes Rozo

Mario Alejandro Peña Guzmán

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá, noviembre de 2017

**INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN:
UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA**

**Carlos Alberto Cifuentes Rozo
Código: 2013175009**

**Mario Alejandro Peña Guzmán
Código: 2014175028**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en música**

**Francisco Abelardo Jaimes Carvajal
Asesor metodológico y específico**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá, noviembre de 2017

Agradecimientos

A Luz Dalila Rivas, Felipe Niño, Abelardo Jaimes y al semillero de investigación interdisciplinar en artes y educación, por brindarnos un espacio para construir discurso y nuestro futuro profesional.

A nuestras familias y amigos, por su constante apoyo y enseñarnos el valor de lo que se hace por cada uno y por todos.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN: UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA
Autor(es)	CIFUENTES ROZO, CARLOS ALBERTO; PEÑA GUZMÁN, MARIO ALEJANDRO
Director	FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 190 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPNp
Palabras Claves	Investigación formativa, métodos, paradigma, discurso pedagógico, Teoría General de Sistemas,

2. Descripción

El ámbito investigativo permite a la universidad estar al tanto del contexto que le rodea, es decir, da la posibilidad de esclarecer el panorama de los productos tanto académicos, sociales, reflexivos, que está requiriendo la nueva realidad educativa colombiana. Por ello, es imperativo que la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN) esté al tanto de los procesos coyunturales, como resulta ser el debate de la investigación en artes, en los que su contribución puede ser transformadora. Por esta razón, la UPN debe empezar a replantearse identificando, como educadora de educadores, de qué manera abarcar las reflexiones pedagógicas, didácticas, y demás, para fortalecerse como ente formador de docentes. Este proyecto, propone dar un primer paso investigando dentro de la investigación en música y educación musical de la licenciatura en música de la UPN para entender a mayor profundidad qué se está investigando.

3. Fuentes


- Alfonso Peña, L. M. (2014). Contraste entre corrientes pedagógicas. Discursos pedagógicos y de la educación.
- Ayuste González, A., & Trilla Bernet, J. (1999). Pedagogías de la modernidad y discursos postmodernos sobre la educación. Revista de Educación, 219-248.
- Bertalanffy Von, L. (1976). Teoría General de los Sistemas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en artes. Cairon: revista de ciencias de la danza, 25-46.
- Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. (1989). Clasificaciones científicas. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Gadamer, H. G. (2002). Acotaciones Hermenéuticas. Madrid: Trotta.
- Helen P. Myers, E. M. (2001). Las culturas musicales, lecturas sobre etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta, S.A.
- Kuhn, T. S. (2013). La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en psicología latinoamericana, 9-17.
- Sommerville, I. (2005). Ingeniería del software. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN. S.A.

4. Contenidos

Se establece un panorama a través de la justificación, planteamiento del problema y antecedentes, con esto, se define el objetivo general de este proyecto: realizar una aproximación a un paradigma en el que actualmente se sitúa la investigación formativa en música y educación musical dentro de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. A través de este objetivo se plantea una serie de acciones plasmadas en los capítulos desarrollados a lo largo del documento.

Brindando un acercamiento teórico al objeto de estudio, surge el capítulo: tres miradas que articulan el desarrollo del proyecto desde una perspectiva teórica, en el cual se empieza a abordar el marco teórico, en este punto es conveniente resaltar que el marco teórico está presente en todos los capítulos, por lo cual, se puede decir que tiene una aplicación directa en todo el proyecto. Estableciendo estas miradas teóricas, se hace énfasis en el contexto de la UPN a través de los lineamientos institucionales que se relacionan con la investigación y se centran en la licenciatura en música (PEI, Documento de renovación del registro calificado y líneas de investigación). Para dar continuidad, en el siguiente capítulo se expondrán los elementos de la sintaxis, constituidos por: Las disciplinas planteadas desde la nomenclatura internacional de la UNESCO; y el discurso pedagógico, planteado desde el modelo del profesor Miguel Alfonso Peña.

En la metodología, por medio de la Teoría General de los Sistemas, se establece el objeto de estudio que a continuación constituirá el diseño metodológico del presente proyecto y esclarecerá su ruta. En seguida, se presentan los resultados de primer nivel del estudio de los 24 proyectos estudiados, que luego se relacionarán en los resultados de segundo nivel, sentando la información necesaria para identificar el paradigma.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

5. Metodología

La metodología de este proyecto es de enfoque mixto, en el cual se toma información cualitativa, y, a través de herramientas denominadas “de transición”, se extrae información cuantitativa, que permitirá posteriormente su estudio. Teniendo en cuenta el alcance de tipo exploratorio de este proyecto, las acciones se articulan a través de un diseño exploratorio secuencial.

Para llevar a cabo este proyecto se toma una muestra de 24 proyectos de investigación que han sido culminados entre el primer semestre del año 2010 y el segundo semestre del 2015, con el fin de identificar las diferentes convergencias y divergencias que se plantean en cuanto a los proyectos de grado y los requerimientos planteados por las líneas de investigación para optar por el título ofrecido por la universidad. Cabe resaltar que los 24 proyectos de investigación son el principal insumo, ya que, en ellos se demuestra más tangiblemente la apropiación de contenidos, saberes y métodos por parte de los estudiantes, siendo ellos la muestra de los procesos que se dan en la Licenciatura en Música.

6. Conclusiones

- En cuanto al paradigma de investigación formativa de la Licenciatura en Música de la UPN, se realizó una aproximación a su comunidad, métodos y objetos de estudio a través de los resultados obtenidos del estudio de los 24 proyectos de grado.
- Teniendo en cuenta las disciplinas extraídas de las líneas de investigación y los proyectos de grado estudiados, en cuanto variedad y cantidad, es clara la enorme diferencia existente entre lo planteado en un documento institucional y lo que en realidad se da en la práctica.

Elaborado por:	Carlos Alberto Cifuentes Rozo, Mario Alejandro Peña Guzmán
Revisado por:	<i>Carlos Alberto Cifuentes Rozo</i> <i>Mario Alejandro Peña Guzmán</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	20	11	2017
--	----	----	------

Resumen

El ámbito investigativo permite a la universidad estar al tanto del contexto que le rodea, es decir, da la posibilidad de esclarecer el panorama de los productos tanto académicos, sociales, reflexivos, que está requiriendo la nueva realidad educativa colombiana. Por ello, es imperativo que la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN) esté al tanto de los procesos coyunturales, como resulta ser el debate de la investigación en artes, en los que su contribución puede ser transformadora. Por esta razón, la UPN debe empezar a replantearse identificando, como educadora de educadores, de qué manera abarcar las reflexiones pedagógicas, didácticas, y demás, para fortalecerse como ente formador de docentes. Este proyecto, propone dar un primer paso investigando dentro de la investigación en música y educación musical de la licenciatura en música de la UPN para entender a mayor profundidad qué se está investigando.

Abstract

The research field allows the university to be aware of the context that surrounds it, that is, giving the possibility to clarify the prospect of the academic, social and reflective products that the new Colombian educational reality is requiring. For this reason, it is imperative that the Universidad Pedagógica Nacional of Colombia (UPN) be aware of the conjunctural processes, as it turns out to be the discussion of arts research, in which their contribution can be transformative. For this reason, the UPN must begin to reconsider identifying, as an educator of educators, how to include pedagogical, didactic, and other reflections, in order to strengthen itself as a teacher training entity. This project proposes to take a first step by investigating within the research in music and music education of the UPN music degree to understand in depth what is being investigated.

Contenido

GLOSARIO	9
INTRODUCCIÓN	10
1. EL PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL.	13
1.1. Justificación.....	13
1.2. Planteamiento del problema.....	15
1.3. Antecedentes.....	16
OBJETIVOS	19
2. TRES MIRADAS QUE ARTICULAN EL DESARROLLO DEL PROYECTO DESDE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA	20
2.1. La investigación en artes.....	20
2.1.1. El debate de la investigación en artes.....	20
2.2. EDUCACIÓN MUSICAL Y (ETNO) MUSICOLOGÍA.....	24
2.3. EL DISCURSO PEDAGÓGICO.....	29
2.3.1. Discursos pedagógicos y de la educación.....	29
2.3.2. El discurso pedagógico en la Facultad de Bellas Artes de la UPN.....	33
2.3.3. Fundamentación de los discursos pedagógicos desde avances epistemológicos.....	35
2.3.4. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos.....	37
3. LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES PARA LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. PEI.....	40
3.2. Proyecto Licenciatura en Música para la renovación del registro calificado.	44
3.2.1. Modelo Pedagógico.....	45
3.2.2. Formación en investigación.....	45
3.3. Líneas de investigación vigentes en la Licenciatura en Música.....	46
3.3.1. Introducción.....	46
3.3.2. Líneas de investigación.....	46
3.4. La teoría de conjuntos: un punto de vista para observar las diferencias y congruencias entre las dos líneas de investigación.....	49
4. LOS ELEMENTOS DE LA SINTAXIS	52
4.1. Disciplinas.....	52
4.1.1. Clasificación de disciplinas por medio de la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología.....	52

4.1.2.	Disciplinas según las líneas de investigación	55
4.2.	El discurso pedagógico	59
5.	METODOLOGÍA	68
5.1.	La metodología mixta (con enfoque mixto).....	68
5.2.	Diseño exploratorio secuencial	69
5.3.	Alcance de la investigación.....	71
5.4.	Teoría General de Sistemas	71
5.5.	¿A qué se le denomina proyecto de grado?	79
5.6.	Aproximación a una estructura general de los proyectos de investigación de la licenciatura en música de la UPN bajo la TGS.	81
5.7.	Lógica matemática	86
5.8.	Bibliometría	88
5.9.	¿Qué se investiga en la licenciatura en música?	91
5.10.	Instrumentos de recolección, medición e interpretación.	93
5.10.1.	Aportes de la Ingeniería del software.....	93
5.11.	La base de datos	98
5.12.	Elementos cualitativos, de transición y cuantitativos.....	100
5.13.	Paso a paso de cómo se estudia cada proyecto.....	101
6.	RESULTADOS DE PRIMER NIVEL	105
6.1.	Estudio bibliométrico	106
6.2.	Acumulado de disciplinas	106
6.3.	Acumulado de metodologías	108
6.4.	Acumulado de productos	109
6.5.	Promedio de uso de discursos pedagógicos en la muestra tomada.....	109
6.6.	Interpretación de cinco proyectos de grado.....	110
6.7.	Instrumentos de recolección.....	128
7.	RESULTADOS DE SEGUNDO NIVEL	130
7.1.	Discursos más empleados	130
7.2.	Modelo atómico.....	130
7.3.	Disciplinas más recurrentes.....	132
7.4.	Metodología más empleada.....	132
7.5.	Relación entre tipos de productos y metodologías	133
7.6.	Discurso pedagógico: Lineamientos institucionales vs discursos pedagógicos predominantes encontrados en proyectos de grado	135

8. PARADIGMA	136
8.1. Métodos	137
8.1.1. Métodos del componente disciplinar de la música.....	138
8.1.2. Métodos de enseñanza musical	138
8.1.3. Métodos de investigación en música y educación musical	139
8.2. Comunidad del paradigma	147
8.3. Líneas de investigación	149
8.4. Convergencias entre investigación formativa en la Licenciatura en Música de la UPN y (etno)musicología.....	156
8.5. La aproximación	161
9. CONCLUSIONES	165
BIBLIOGRAFÍA.....	169
ANEXOS.....	172
• Tablas “Proyecto” y “Discursos Pedagógicos” para cada proyecto de grado	
172	
• Características de investigación cualitativa (Henández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, págs. 8-9).....	189

Índice de imágenes

Ilustración 1. Organización de pedagogías.....	30
Ilustración 2. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos.	38
Ilustración 3. Habilidades de jugadores de futbol plasmadas por Pro Evolution Soccer	39
Ilustración 4. Explicación de la teoría de conjuntos empleando las líneas de investigación.	50
Ilustración 5. Organización de dígitos de la nomenclatura internacional de la UNESCO para campos de ciencia y tecnología.	54
Ilustración 6. Aplicación de la teoría de conjuntos a las líneas de investigación.....	57
Ilustración 7. Diseño exploratorio secuencial del presente proyecto.....	70
Ilustración 8. Diseño exploratorio	70
Ilustración 9. Representación a través de la TGS sel presente proyecto.....	72
Ilustración 10. Representación general a través de la TGS para un proyecto de grado en la Licenciatura en Música.....	83
Ilustración 11, aplicación de lógica matemática en la tabla “discursos pedagógicos”	88
Ilustración 12, actividades del diseño de sistema.....	94
Ilustración 13. Adaptación de actividades del diseño de sistema al desarrollo de un proyecto de grado en la Licenciatura en Música.....	95
Ilustración 14: Un modelo en espiral de requerimientos y diseño	96
Ilustración 15, tabla “proyecto”	98
Ilustración 16, tabla “discursos pedagógicos”	100
Ilustración 17, diseño metodológico del proyecto.....	101
Ilustración 18, tabla del proyecto titulado “Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango”	103
Ilustración 19. Conversión de valores binarios a valores porcentuales.....	105
Ilustración 20. Promedio general de discursos pedagógicos	109
Ilustración 21. Discursos pedagógicos del proyecto 20142.	111
Ilustración 22. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20142	111
Ilustración 23. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para del proyecto 20142.....	112
Ilustración 24. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20101	114
Ilustración 25. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20101.	115
Ilustración 26. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20101	115
Ilustración 27. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20122.	118
Ilustración 28. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20122.	118
Ilustración 29. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20122.....	119
Ilustración 30. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20151.	122
Ilustración 31. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20151.	122
Ilustración 32. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20151.....	123
Ilustración 33. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20152.	125
Ilustración 34. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20152.	125
Ilustración 35. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20152.....	126
Ilustración 36. Metodologías y sus respectivos productos.	134
Ilustración 37. Elementos para brindar una aproximación a un paradigma.....	137

Ilustración 38. Esquema general para el desarrollo de un proyecto de grado de acuerdo a las etapas propuestas en el currículo.	142
Ilustración 39. Organigrama con los elementos que intervienen por parte de la universidad en la investigación formativa de la Licenciatura en Música.	144
Ilustración 40. Convergencias entre Investigación formativa en la Licenciatura en Música y (etno) musicología.	161

Índice de tablas

Tabla 1. Paradigmas de cada discurso pedagógico	32
Tabla 2. Codificación para la nomenclatura de la UNESCO.....	54
Tabla 3. Campos científicos según la UNESCO	55
Tabla 4. Campos científicos y disciplinas para la línea de investigación "Educación Musical"	56
Tabla 5. Campos científicos y disciplinas para la línea de investigación "Música y sociedad"	56
Tabla 6. Intersección de disciplinas entre las dos líneas de investigación.....	57
Tabla 7. Características del espacio educativo según cada discurso pedagógico.....	60
Tabla 8. Características del profesor/autor del proyecto según cada discurso pedagógico	61
Tabla 9. Características de la población o estudiante a quien se dirige el discurso pedagógico.....	62
Tabla 10. Objetivos de acuerdo a cada discurso pedagógico.	63
Tabla 11. Contenidos trabajados en cada discurso pedagógico.	64
Tabla 12. método de cada discurso pedagógico.	65
Tabla 13. Tipos de recursos empleados en cada discurso pedagógico.....	66
Tabla 14. Forma de evaluar de acuerdo a cada discurso pedagógico.	66
Tabla 15. Elementos exteriores, intercambio e interiores del sistema "INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN: UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA"	73
Tabla 16. Elementos exteriores, intercambio e interiores para un sistema general de proyectos de grado en la Licenciatura en Música.....	81
Tabla 17. Indicadores de actividad científica	89
Tabla 18. Indicadores de impacto	89
Tabla 19. Proyectos de grado seleccionados para el estudio.	91
Tabla 20. Características de la tabla "Proyecto"	99
Tabla 21. Acumulado de disciplinas del estudio realizado a 24 proyectos de grado.....	106
Tabla 22. Metodologías encontradas.....	108
Tabla 23. Acumulado de productos emergentes de proyectos de grado.....	109
Tabla 24. Indicadores bibliométricos del proyecto 20142.....	110
Tabla 25. Tabla "Proyecto" del proyecto 20142.	110
Tabla 26. Disciplinas encontradas en el proyecto 20142.....	113
Tabla 27. Indicadores bibliométricos del proyecto 20101.....	113
Tabla 28. Tabla "Proyecto" del proyecto 20101	114
Tabla 29. Disciplinas encontradas en el proyecto 20101.....	116
Tabla 30. Indicadores bibliométricos del proyecto 20122.....	117
Tabla 31. Tabla "Proyecto" del proyecto 20122	118
Tabla 32. Disciplinas encontradas en el proyecto 20122.....	120

Tabla 33. Indicadores bibliométricos del proyecto 20151.....	121
Tabla 34. Tabla "Proyecto" del proyecto 20151.	122
Tabla 35. Disciplinas encontradas en el proyecto 20151.....	124
Tabla 36. Indicadores bibliométricos del proyecto 20152.....	124
Tabla 37. Tabla "Proyecto" del proyecto 20152.	125
Tabla 38. Disciplinas encontradas en el proyecto 20152.....	127
Tabla 39. Instrumentos de recolección.....	128
Tabla 40. Disciplinas centrales de la Licenciatura en Música.....	132
Tabla 41. Disciplinas transversales más recurrentes encontradas en la muestra.	132
Tabla 42. Comparación de disciplinas.	150
Tabla 43. Proyectos que emplearon el campo científico 55 "Historia"	154
Tabla 44. Proyecto que empleó disciplinas del campo científico 33 "Ciencias de la tecnología" ...	155
Tabla 45. Proyecto que empleó disciplinas del campo científico 32 "Medicina"	155
Tabla 46. Proyectos que emplearon disciplinas del campo científico 32 "Ciencias de la vida"	155
Tabla 47. Acumulado de disciplinas identificadas en la (etno)musicología.....	156
Tabla 48. Comparación de disciplinas entre (etno)musicología y los resultados de este proyecto.	157

GLOSARIO

Las siguientes definiciones se toman de la página de la RAE, empleando las más afines al proyecto.

Epistemología: 1. f. Fil. Teoría de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Falsación: 1. f. Acción de falsar (ll desmentir).

Hermenéutica: 3. f. Fil. En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad.

Heurística: 4. f. En algunas ciencias, manera de buscar la solución de un problema mediante métodos no rigurosos, como por tanteo, reglas empíricas, etc.

Ontología: 1. f. Fil. Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.

Sintaxis: 2. f. Inform. Conjunto de reglas que definen las secuencias correctas de los elementos de un lenguaje de programación.

Teleología: 1. f. Fil. Doctrina de las causas finales.

INTRODUCCIÓN

La investigación contribuye con tenacidad y rigurosidad a las necesidades que las universidades tienen; las distintas formas de concebir el conocimiento y claramente, la de generar incertidumbre. Por esta razón, el presente proyecto adjudica la tarea de realizar un estudio objetivo sobre una muestra de investigaciones evidenciadas en proyectos de grado de la licenciatura en música, bajo los lineamientos que la universidad constituye sobre la formación en investigación, proponiendo un diseño metodológico de enfoque mixto que permite cuantificar información del orden opuesto (cualitativo) y así mismo, transformarse en pro de los resultados que se buscan obtener. A partir, de esto, se piensa la investigación como un ente que permitirá visibilizar la actividad académica dentro de la licenciatura en música, para así llegar a la propuesta del presente proyecto, una aproximación al paradigma.

Sucintamente, este estudio traerá a colación dos elementos que se encuentran presentes en todos los proyectos de grados, que facilitarán el estudio de la actividad investigativa y ofrecerán un panorama de componentes importantes de la actividad investigativa formativa en música y la educación musical de la Licenciatura en Música: discursos pedagógicos y disciplinas transversales tanto a la música como educación musical. Con este aspecto, también se hará relevancia a diversos elementos de la investigación que no son conscientes dentro de la actividad y formación investigativa, como lo son la formación de comunidades académicas, los distintos métodos que se generan dentro del paradigma, y la idea de una verdad dentro de la realización de los proyectos de grado.

Es conveniente aclarar el uso del marco teórico, el cual, se encuentra aplicado en los diferentes capítulos que se desarrollan en este trabajo, por lo cual no se centra en un apartado específico, en vez de ello, se implementa y se acude a él cuando es conveniente de acuerdo a las necesidades del proyecto.

La investigación en artes se ha constituido como una indagación en el proceso artístico, en el cual, hay 3 elementos a tener en cuenta: La naturaleza del objeto de la investigación (una cuestión ontológica), el conocimiento que contiene (epistemología) y el método de trabajo (metodología). Estos hacen parte del proceso para concebir un producto artístico (Borgdorff, 2010) como resultado de una investigación; dentro de este proyecto, se encontraría de esta manera: 1) Capítulo 2 *Tres miradas que articulan el desarrollo del proyecto desde una perspectiva teórica* (con carácter ontológico), 2) Capítulo 5 *Metodología* (metodología) y 3) Capítulo 6 *Resultados de primer nivel*, 7 *Resultados de segundo nivel* y 8 *Paradigma* (epistemológico). A partir de lo anterior, la importancia del debate de la investigación

en artes nos guía a pensarnos la investigación de forma imparcial dentro de la licenciatura en música, para identificar en primer plano, las distintas propuestas planteadas por el estudiantado, y el desarrollo del mismo a través de la lectura de sus documentos.

Con este aspecto, la intención del presente proyecto radica en realizar una aproximación a un paradigma en el que actualmente se sitúa la investigación formativa en música y educación musical dentro de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, con la idea de entender a mayor profundidad, teniendo en cuenta los tres elementos mencionados anteriormente, las dinámicas de la investigación formativa dentro de la carrera. Dada la importancia que tiene la investigación formativa dentro de este proyecto, se menciona una breve definición de ella:

La finalidad de la investigación formativa es difundir información existente y favorecer que el estudiante la incorpore como conocimiento, es decir, desarrolla las capacidades necesarias para el aprendizaje permanente, necesario para la actualización del conocimiento y habilidades de los profesionales.¹

De esta manera, se define brevemente un elemento de gran importancia para los intereses del presente proyecto, ya que, según el documento de renovación del registro calificado (UPN, 2009, pág. 42), la práctica investigativa realizada por los estudiantes tiene un carácter formativo.

El proyecto se constituyó de forma preliminar como una sistematización sobre los proyectos de grado, pensado como una especie de retroalimentación de la actividad investigativa. Gracias a los distintos debates realizados con espacios formativos alternos dentro de la licenciatura, como el Semillero de Investigación Interdisciplinar en Arte y Educación, se fueron anexando aspectos que eran de vital importancia para entender la actividad de la investigación formativa, dirigiéndonos de esa manera al concepto de paradigma, el cual encargará de avistar con mayor profundidad los diversos elementos de la sintaxis que se tomaron desde los tres componentes avistados por Borgdorff en el párrafo anterior, y las distintas categorías que emerjan en el desarrollo del proyecto.

La investigación formativa es un aspecto de vital importancia en el desarrollo de un licenciado en música, por esta razón, se busca desde esta propuesta indagar con profundidad sobre las posibles fortalezas y debilidades que estas contienen, para

¹ Juan M. Miyahira, *La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado*. Revista Médica Herediana, Perú, 2009, p. 121.

así proceder a identificar su proceso y contribuir -o eso esperamos- significativamente con una nueva visión planteada por estudiantes con sentido de pertenencia por su alma mater.

1. EL PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL.

1.1. Justificación.

¿Por qué surgió la necesidad de investigar sobre los proyectos de grado en música y educación musical de la Licenciatura en Música de la UPN?

“(…) La Facultad de Bellas Artes, a su vez, se articula con los diferentes espacios de debate académico sobre educación artística, sobre políticas educativas y políticas culturales. Propone y desarrolla proyectos de gestión e investigación en estas áreas y participa en los diferentes escenarios de la producción artística del país” (UPN, Facultad de Bellas Artes, s.f.)

La Facultad de Bellas artes (FBA) es la encargada de formar a los licenciados en el ámbito artístico dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, constituyéndose como una de las Facultades comprometidas con la educación artística a nivel nacional. Por esta razón, un componente de gran importancia que da la posibilidad a la FBA de plantear estrategias para contribuir a las transformaciones educativas artísticas del país, de asesorar con fundamento proyectos de carácter educativo desde lo artístico, y de repensarse la educación artística en pro de la cultura y de acceder a nuevos conocimientos en el campo artístico, es la investigación. Con esto, es clara la importancia de buscar saber sobre lo que constituye el área investigativa dentro de cualquier alma mater.

El componente investigativo fundamenta tanto epistemológica y teleológicamente la FBA, y, por lo tanto, la Licenciatura en Música. En esta, se puede llegar a identificar los “paradigmas” que están presentes y en la realidad académica que le permea, generando interrogantes como: ¿Qué se está investigando, en cuestiones de música y educación musical, en las demás facultades colombianas, americanas, europeas, etc.? Y ¿De qué forma están afectando el espectro musical y educativo global? Este tipo de preguntas emergieron en los autores ante el poco conocimiento sobre los proyectos de investigación realizados y acumulados, y respecto a la curiosidad de observar si la realización de proyectos de grado dentro de la licenciatura en música sólo se produce como un requisito académico y por el deseo de algunos estudiantes por profundizar en un tema de su interés y contribuir, por poco que sea, desde su rol de estudiantes, al capital académico de la FBA. También

se cuestiona sobre qué disciplinas, qué eventos sociales, fenomenológicos, antropológicos y demás, tienden a resignificar ese conjunto de sonidos organizados llamado música y que repercusiones podrían ser visibles dentro de la Licenciatura en Música.

Los procesos de investigación dentro de las universidades ponen a la luz su producción académica y también dan evidencia de qué manera se está llevando a cabo. En este caso, en la Universidad Pedagógica Nacional, los principales conceptos, como el saber pedagógico, condiciona las propuestas y las encamina junto a un campo disciplinar dado en cada licenciatura, de tal manera que los resultados de cada proyecto condensan saberes de tipo interdisciplinar (algunos transdisciplinar), que permiten introducir y reconocer las necesidades que el contexto educativo demanda.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se visibiliza el gran compromiso que tiene la UPN de aportar intelectual y académicamente a la construcción de conocimiento especializado dentro cada Facultad que la compone desde la investigación, y las frecuentes actividades que debe estar realizando para fortalecerse. Teniendo en cuenta los marcos institucionales, académicos y contextuales, nos permitimos mencionar algunas palabras de Flores: (1989, pág. 49):

Un programa de investigación crece dentro de una tradición de pensamiento. Es el resultado de muchas influencias, algunas reconocidas explícitamente y otras ocultas en la estructura social, y el lenguaje de la comunidad. Los esfuerzos para comprender y modificar el programa de investigación se realizan dentro del mismo contexto y no pueden escapar jamás para producir una aproximación 'correcta' u 'objetiva'.

Bajo estos parámetros, este proyecto se desarrolla con una mirada enfática hacia la producción académica de la Licenciatura en Música, los cuales son un requerimiento para concluir un pregrado en la UPN y deben contener un componente pedagógico y otro dentro de la disciplina de cada licenciatura. En este caso se da en la Licenciatura en Música, cuyo campo disciplinar es la música, pero al estar dentro de una universidad pedagógica también se investiga sobre educación musical, para entender mejor cómo se plantea la investigación en la Licenciatura en música, se hace referencia al documento en el cual se fundamenta la investigación en el mismo (UPN):

Pensando en el compromiso con la calidad y la equidad y desde la Misión de la Universidad Pedagógica Nacional, se impulsan procesos de investigación requeridos para el avance científico, tecnológico, artístico, político y filosófico en el campo de la educación. De igual manera el PEI ofrece orientaciones

para el desarrollo académico en donde la investigación será el eje articulador de las acciones pedagógicas y es el espacio de cualificación del sujeto, tanto desde el punto de vista individual como colectivo y conforme a la diversidad de las prácticas educativas contemporáneas. Así, lejos de ser un elemento adicional a la docencia y a la proyección social, la investigación forma el agente educativo en sus diferentes expresiones.

La investigación, por tanto, será expresión del esfuerzo colectivo de construcción social para explicar y comprender la problemática cultural de nuestro contexto, y ha de estar orientada a problematizar, describir, intervenir y transformar las concepciones y prácticas educativas que contribuyan a definir nuestro tejido social.

Bajo esta definición, se hace una aproximación a una teleología para los proyectos de grado por parte de la Licenciatura en música, que ayuda a comprender los fines que se quieren conseguir con los procesos de investigación formativa que allí se gestan, con ello se ve la acción en contexto de la universidad en la amplitud de escenarios que tiene para actuar, siendo el escolar formal el de mayor potencial.

Los proyectos y procesos de investigación se ejecutan continuamente, pero hasta el momento, carecen de herramientas que brinden un panorama de las investigaciones formativas, a parte de la evaluación. Este proyecto de grado se enfatizará en un estudio interdisciplinar de los proyectos de investigación formativa de la Licenciatura en Música, en el cual se analizará el movimiento de la producción académica del pregrado con el fin de identificar qué discursos pedagógicos se manejan en cada proyecto en cuanto a sus objetivos, contenidos, métodos, recursos, etc., así como también una recopilación de productos, metodologías y disciplinas. Además, mostrará a partir de una propuesta distinta de investigación en la música y la educación musical, una manera de identificar rasgos similares en una comunidad académica a través de una aproximación a un paradigma.

1.2. Planteamiento del problema

Al estar inmersos en un proceso académico y sistemático donde se exige rigor para la producción científica e intelectual, dentro de los marcos disciplinares correspondientes a los títulos a que se aspiran, surge la duda de si quienes pertenecen al colectivo académico (estudiantes) identifican y/o son conscientes de las disciplinas que son transversales a la música y la educación musical; y del discurso pedagógico, aprendido por los autores en su ciclo de fundamentación de la licenciatura en música, como un acto comunicativo (oral o escrito) y social en el que participa un aprendiente y un enseñante, con el objetivo de guiar al aprendiente a un conocimiento. Las disciplinas y el discurso son algunos de los componentes de

la práctica docente, musical y de la producción académica que pueden dar aproximaciones de la conformación discursiva de cada docente que se forja dentro de la UPN acorde al tema elegido para investigar. Por estas razones, se ve la necesidad de reconocer y profundizar en los proyectos de investigación de la cohorte 2010 1 – 2015 2², con el fin de estudiar sus componentes del discurso pedagógico y la conexión de la música y educación musical con otras áreas del conocimiento, junto a sus respectivas disciplinas, para encontrar aproximaciones frente a las líneas de investigación vigentes, realizando un acercamiento a los fines que buscan quienes plantean la investigación en la Licenciatura en Música y los estudiantes que realizan la investigación. De tal manera que es posible ofrecer una retroalimentación sobre las investigaciones que realizan los estudiantes, las tendencias bibliográficas, disciplinares y de discursos pedagógicos.

1.3. Antecedentes.

Se tienen en cuenta dos trabajos que se relacionan con Bibliometría, ya que se realizará una revisión documental y de tipo descriptivo que posee cierta relación con dichos trabajos previos. El primero es una investigación bibliométrica que se realiza en las facultades de psicología adscritas a la Asociación Colombiana de Facultades de Psicología, donde se analizan los proyectos de grado cuyo tema sea liderazgo y que se dieron entre el año 2000 y 2011. Una de las finalidades de este antecedente se ve en el reconocimiento de teorías, metodologías empleadas, poblaciones objeto de estudio, etc. Lo anterior permite determinar los indicadores bibliométricos definidos para el estudio, el estado de la investigación en el tema y establecer un referente para formular a futuro proyectos de investigación en el campo, para este estudio se recurre también un análisis lexicométrico, realizado por el programa SPAD, el cual hace un conteo de palabras, en este caso, se centra en la palabra “liderazgo”.

Recurriendo puntualmente al párrafo que introduce a la metodología de este antecedente, se cita un punto en común con el presente proyecto, ya que:

Es una investigación de tipo descriptivo, la cual, detalla los hechos y características de una situación o población y permite tanto la caracterización de la muestra tomada como de las variables que con mayor frecuencia se encuentran en el estudio (Henández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 92)

² Ya que en el 2009 se reformaron las líneas de investigación de la Licenciatura en Música

Continuando con estudios bibliométricos y realizando un acercamiento a la educación musical, se hace una revisión a un documento realizado en la Universidad de Barcelona, donde realizan un estudio bibliométrico a 592 artículos científicos relacionados con música o educación musical que hayan sido publicados en la base de datos DIALNET desde el año 2003, hasta el año 2013. De este proyecto analizan elementos como: áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad; pretendiendo reconocer qué tanta movilidad hay en las publicaciones respecto a la música en esta plataforma, así evidenciando también que tan asequibles son y qué tanta actividad hay.

Para esta recolección, realizaron unas tablas en Excel, donde involucran cada atributo que sea pertinente para la extracción de datos, como, por ejemplo: artículo, revista, año de publicación, idioma, número de autores, temática de la revista, país de publicación, periodicidad e indexación. Este tipo de planilla es bastante similar a la plantilla de recolección de este proyecto.

Se destaca también que cada proyecto muestra una fuerte desarticulación entre los mismos y la debilidad en cuanto a la constancia de producción, la visibilidad y uso de los proyectos enfocados a la música y educación musical. Esta se evidencia también porque normalmente la producción tiende a ser trabajos monográficos, en los cuales los estudiantes cumplen con su requisito de grado.

Respecto a este antecedente, es claro hallar la relación que esta posee con el estudio bibliométrico que se va a realizar en este proyecto. Las tendencias que son muy claras en el desarrollo de este antecedente exponen el bajo provecho que los estudiantes (iberoamericanos) tienen por involucrar mayor variedad de disciplinas a pesar del variado espectro en el cual la música se involucra. El proyecto en su desarrollo encontrará estos puntos a tener en cuenta, que servirán para enriquecer al campo investigativo de la Licenciatura en Música.

El tercer antecedente se encuentra en el documento “Clasificaciones científicas” (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, 1989). Este documento emplea la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de ciencia y tecnología; este tercer antecedente busca una clasificación sencilla y universal para las diferentes áreas de la investigación, dicha clasificación propone un sistema definido por: áreas científicas, objetivos y palabras clave. Se recurre a este documento como antecedente, ya que uno de los elementos principales que más adelante se desarrollará en éste proyecto será la clasificación de disciplinas por medio de la nomenclatura internacional propuesta por la UNESCO, la importancia

de emplear esta nomenclatura radica en tener un referente estandarizado y generado por una organización como la UNESCO, validando las disciplinas se encuentren en esta investigación y que se relacionarán con las prácticas investigativas en el proceso de formación de la Licenciatura en Música de la UPN alrededor de la música y educación musical.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Realizar una aproximación a un paradigma en el que actualmente se sitúa la investigación formativa en música y educación musical dentro de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Objetivos específicos

- Evidenciar la movilidad los discursos pedagógicos presentes en los trabajos de grado.
- Indagar en los proyectos de investigación seleccionados las disciplinas que son transversales a la música y la educación musical, que contribuyeron en el desarrollo de dichos proyectos.
- Comprender la correlación del discurso pedagógico investigativo de 24 proyectos de grado de la cohorte 2010-1 hasta 2015-2 de la licenciatura en música de la UPN en el marco de las líneas de investigación del Departamento de Educación Musical.
- Ofrecer un panorama del uso de discursos pedagógicos y disciplinas, reconociéndolos como componentes importantes de la actividad investigativa formativa en música y educación musical de la Licenciatura en Música.
- Comparar elementos de los lineamientos institucionales frente a los resultados del estudio que se realizará en este proyecto.

2. TRES MIRADAS QUE ARTICULAN EL DESARROLLO DEL PROYECTO DESDE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA

La función de este capítulo es declarar³/establecer los principios ontológicos sobre los cuales se construye y elabora este proyecto. Estos elementos brindan un apoyo hermenéutico sobre las propiedades y generalidades del objeto de estudio de este proyecto de grado: la investigación formativa en música y educación musical.

La primera mirada se establece desde la investigación en artes, donde se contempla a la música como arte y primer elemento disciplinar específico del paradigma que aquí se identifica. Pero este componente disciplinar específico no se contemplará independientemente, ya que, como se podrá observar en los siguientes capítulos, la investigación formativa de la Licenciatura en Música se basa en la música y educación musical, con lo cual se apreciará la relación de la música y la educación, a través de la (etno) musicología y el discurso pedagógico.

En segundo lugar, está la (etno) musicología, como un elemento que, gracias a la amplitud de su campo de estudios, sirve como cohesionador entre la música y todas las disciplinas que se relacionan con ella, teniendo en especial consideración a la pedagogía. Dado esto, se llega al tercer elemento que ofrece una mirada orientada hacia la educación: el discurso pedagógico.

Estas tres miradas quedan establecidas teniendo en cuenta los alcances de este proyecto alrededor del objeto de estudio.

2.1. La investigación en artes

2.1.1. El debate de la investigación en artes

Se parte de la investigación en artes, ya que, entendiendo a la música como arte, se define como el primer campo disciplinar específico sobre el cual se realiza una aproximación a cómo se investiga en él.

En este proyecto, la indagación sobre investigación en música se dará desde la Bibliometría al estudiar 24 proyectos de grado de la Licenciatura en Música de la UPN. Dichos proyectos pueden mostrar una variedad en métodos, objetos de estudio, aportes desde otras disciplinas, etc., encaminados a la investigación en música y educación musical.

³ Este término se acuña teniendo en cuenta la declaración de variables, ya sea desde las matemáticas o la programación.

El contexto de la Licenciatura en Música da lugar a una investigación formativa que puede ir desde la educación hacia el arte, o desde el arte hacia la educación; por lo cual, se considera importante mencionar la investigación en artes y su debate, ya que las investigaciones que se generan en el programa tiene como objeto el arte y educación. Por esto mismo, es conveniente citar al texto *El debate sobre la investigación en artes* (Borgdorff, 2010, pág. 15) quien define a la práctica artística como:

La práctica artística puede ser calificada como investigación cuando su propósito es ampliar nuestro conocimiento y entendimiento a través de una investigación original. Empieza con preguntas que son pertinentes para el contexto de la investigación y el mundo del arte, y emplea métodos que son apropiados para el futuro estudio. El proceso y los resultados de la investigación están apropiadamente documentados y son difundidos entre la comunidad investigadora y el público más amplio.

Teniendo en cuenta la práctica artística y su carácter investigativo, se asocia dicha práctica a las políticas y documentos que rigen dicha práctica, en este caso, desde una exigencia gubernamental, la investigación se ha convertido en un requerimiento académico dentro de las instituciones de educación superior, en el caso de la UPN, es requisito una tesis o monografía para poder culminar los estudios de pregrado con el título de *Licenciado/a en música*. Según el artículo N° 28, del capítulo IV en el cuarto apartado, es *“Presentar y sustentar un trabajo de grado o monografía y obtener la respectiva aprobación”*. El trabajo de grado debe tener un componente pedagógico y otro componente disciplinar correspondiente a cada licenciatura. De acuerdo al PEI (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 18), la investigación se entiende como:

La investigación es un componente fundamental de la academia y constituye un ámbito de formación y producción de conocimiento. Se ocupa de proponer y contrastar teorías y prácticas curriculares, éticas, epistemológicas, pedagógicas y didácticas, en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias, las tecnologías, las técnicas y las bellas artes, a la vez que forma los sujetos propios de ese devenir. Desde el hacer investigativo en educación, se puede establecer la pertinencia de aplicar procesos educativos hegemónicos en contextos particulares y de generar currículos adecuados a las condiciones socioculturales específicas de los grupos poblacionales.

Así, desde los lineamientos institucionales es visible la importancia de la actividad investigativa para la contribución de un capital intelectual propiciado por el alma máter y sus estudiantes.

Por su carácter cualitativo y subjetivo, la investigación en las artes y su debate se basa en la retórica, donde el poder de los argumentos es el que puede dar la razón. Al hablar de debate, los contendientes se ubican en posiciones institucionales ya establecidas desde las cuales fortalecen sus opiniones y objetivos particulares; por ende, en este punto se considera recurrir al término “paradigma”, planteado por Kuhn en su obra *La estructura de las revoluciones científicas*, donde se pueden ver algunos aspectos sociológicos de las comunidades científicas para validar frente a otras comunidades su producción científica o académica mediante métodos establecidos en cada paradigma para resolver un problema determinado⁴.

A continuación, se presenta una de las definiciones de *paradigma* propuesta por Kuhn.

...Considero que éstos son logros científicos universalmente aceptados que durante algún tiempo suministran modelos de problemas y soluciones a una comunidad de profesionales. (Kuhn, 2013, pág. 94)

Teniendo en cuenta esta definición, se puede ver la conformación de paradigmas como vanguardias e instituciones artísticas que se centran en un problema estético determinado desde una epistemología, una ontología y una metodología que da forma al paradigma y justifica su razón de ser frente a dicho problema. Podemos así, decir que en cierta forma el producto artístico es una promesa del paradigma.

Por otra parte, se considera importante dejar abierta la siguiente pregunta: ¿Cómo se investiga desde la educación para las artes, o desde las artes para la educación?⁵ Esta pregunta no podrá ser resuelta desde este trabajo, pero es una cuestión importante pensada en este proyecto y que está presente en el contexto de la Licenciatura en Música, dado que visibiliza parte del *sentido* en que se piensan las prácticas investigativas del docente de música; el *sentido* puede ser entendido como la dirección que toma una investigación respecto a un objeto o tema de interés, en este caso tenemos dos grandes temas de interés: la educación y las artes, las cuales hacen parte fundamental de la razón de ser de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, Se puede así mencionar ejemplos en

⁴ Al hacer referencia a la investigación en artes, uno de los problemas a resolver es la necesidad del artista por expresarse. (Romo Santos, pág. 123)

⁵ Una parte de esta pregunta se intentará contestar desde la investigación formativa de la Lic. en música de la UPN, en una de sus aristas que será la definición del sentido.

cuanto el sentido de cada objeto de interés: La educación musical para la transformación de la sociedad, las prácticas sociales como escenario para la formación de sujetos; un caso específico sería el proyecto de grado “Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del colegio república de Colombia” (Vargas Rodríguez, 2013), siendo este un proyecto que utiliza la música como un elemento, que guiado bajo los parámetros de la pedagogía crítica, pretende un cambio (cognitivo y sociocultural⁶) en el entorno inmediato. El ejemplo que aplica en sentido contrario, o sea, desde lo sociocultural hacia la música, se refleja en el proyecto de grado titulado “Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos.” (Medina Leguízamo, 2014). En el cual se realiza una vasta contextualización sobre un territorio determinado y que da lugar a formas musicales propias de él, las cuales se usan para la creación de un material didáctico musical⁷.

Antes de llegar a concluir este apartado, se considera provechoso citar un fragmento del libro “Acotaciones Hermenéuticas” (Gadamer, 2002, pág. 177).

...En este punto habría que hablar de la relación entre el ser y la apariencia, o al menos hablar sobre la forma como ambos, con esta vuelta al arte después de Nietzsche, se han mezclado en el juego del mundo. Es una verdad de realización que no puede ser objeto de ciencia. La ciencia sólo puede someterse a la realización o pasar de largo ante la obra de arte. A esto se le llama entonces iconografía, o investigación de fuentes: lo que se puede conocer científicamente en las artes plásticas o en la poesía. ¿Qué representan, o qué tradición histórica reflejan? O bien: ¿qué sabía el artista sobre su «materia», o qué había leído el poeta, qué fuentes utilizó? ¿Conoció o no tal o cual modelo? ¡Esto sí que es ciencia! Ahora bien, si el resultado es que ya no sabemos si algo es o no poesía, eso significa en mi opinión que hemos hecho un mal uso de la ciencia. El resultado podrá interesar al historiador o al sociólogo, y con toda razón, aunque se trate de objetos industriales o de *kitsch*⁸. Todo eso puede ser útil, como cualquier saber. Pero cuando se trata del arte, lo que importa es otra cosa, lo único, ese famoso *je*

⁶ Se hace referencia a “cognitivo” desde lo intrapersonal, y sociocultural como lo interpersonal. Véase (Leal Ladrón de Guevara, 2009)

⁷ Los proyectos de grado mencionados anteriormente, forman parte del estudio que se realiza en los capítulos siguientes.

⁸ Según la RAE: **kitsch**. Voz alemana (pron. [kích]) que, como sustantivo masculino, significa ‘estética caracterizada por la mezcla de objetos heterogéneos pasados de moda y que se consideran de mal gusto’ y, como adjetivo, ‘del kitsch o que tiene sus características’. Es voz asentada en el uso internacional con su grafía y pronunciación originarias. Por tratarse de un extranjerismo crudo, debe escribirse con resalte tipográfico. Es invariable en plural (→ plural, 1j): «Sus piezas [...] emanan unos efluvios “kitsch”» (Abc [Esp.] 19.1.96).

ne sais quoi que admiramos y que no sustituye ningún saber útil ni ninguna destreza. Pero en tal caso hemos perdido lo que la ciencia tenía que ser capaz de proporcionar: ayudarnos a superar lo incomprensible.

Considerando lo anterior, es posible apreciar la diferencia entre investigador (con su carácter científico) y espectador, dada la búsqueda de cada uno en el mismo objeto, en este caso: la obra artística. Al espectador le interesa ese *je ne sais quoi* que menciona Gadamer, ese *yo no sé qué* de la experiencia que el arte genera en cada individuo y le “permite salir del nexo pragmático de la vida” (Gadamer, 2002, pág. 197). Por otra parte, está el investigador, bien sea sociólogo, historiador, o en este caso, artista, quien puede no sólo fijarse en la obra de arte, sino también en lo que ayudó a que emergiera, tal como su iconografía o fuentes.

Esta dicotomía entre “espectador” e “investigador” permite contemplar la doble faceta del arte, como componente de determinada cultura u objeto de estudio, siendo la segunda uno de los intereses para este proyecto, ya que se indaga en la investigación formativa en música y educación musical.

Mirando desde otra rejilla, o desde un paradigma ajeno al que se maneja dentro de la Licenciatura en Música de la UPN, se podrán apreciar las semejanzas, en términos de investigación que existen entre la Licenciatura en Música y la (etno) musicología, siendo un punto que se empezará a desarrollar en el apartado siguiente⁹.

2.2. EDUCACIÓN MUSICAL Y (ETNO) MUSICOLOGÍA

La segunda mirada que contribuye significativamente a este proyecto, y definida como el método del mismo, es la (etno) musicología. Esta disciplina se opta porque permite comprender, la amplitud de su estudio de la música, mayores rasgos el objeto de estudio de este proyecto. Por esta razón, en el presente apartado se presentarán las múltiples definiciones que han constituido a la (etno) musicología y la educación musical como campos de saber que fundamentan epistemológicamente a la música y su manera como se replantea a partir de lo conceptual para poder abarcar investigaciones que estudien la música desde una lupa no convencional (como se evidencia en el presente proyecto); en segunda instancia, se expondrán las razones por las cuales se opta por la (etno) musicología

⁹ las semejanzas se podrán destacar más adelante a nivel disciplinar con la ayuda de la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología.

como método del presente proyecto, y su profunda relación con la educación musical.

La (etno) musicología, después de su construcción oficial en el año 1955 por la Sociedad de Etnomusicólogos¹⁰, por la necesidad de distinguirse de la “Musicología comparada”, caracterizada por ser una rama hermética en cuanto al estudio de la música. De esta manera, comienza a postular una vasta cantidad de definiciones (que se siguen construyendo y transformando hasta el día de hoy) que le han permitido ampliar su campo de conocimientos y expandir los fines del estudio de la música en múltiples formas. Por esta razón, se realizará un barrido superficial sobre las distintas definiciones que han edificado esta disciplina.

La postura de Alan P. Merriam, etnomusicólogo reconocido por su fortaleza en la parte antropológica del estudio de la música, dice que “La música es cultura y lo que los músicos hacen es sociedad” (Helen P. Myers, 2001, pág. 25), dando así mismo un claro énfasis al papel de la música en la humanidad. Para complementar, Helen Myers, etnomusicóloga estadounidense permitió dar claridad sobre el concepto, aclarando que la música no se debe ceñir netamente a las de corte euro centrista, y que por ende, llamarla con adjetivos como “primitivo” o “exótico”, tiende a ser bastante ofensivo; dice también que “la etnomusicología no se limitaba a la llamada ‘música primitiva’ y que su definición tenía que ver más con la orientación que diera a su estudio el investigador con la rigidez de un determinado discurso” (Helen P. Myers, 2001, pág. 24), por ende, desde donde se quiera pensar el estudio de la música, o la manera como se le estudie, va a tener validez dentro del campo (etno) musicológico.

En la actualidad, la etnomusicología se encuentra en un proceso de evolución muy rápido, que le ha permitido impactar en las nuevas generaciones de estudiosos de la música; Enriqueta Morales (Mora, 2003, pág. 1), dice que “en su propia definición, la etnomusicología implica combinar la etnología con la musicología, es decir, enfatizar la música por sí misma y referirla a su función social, sin dejar de considerarla parte de la cultura humana”, dando a entender con eso que “la etnomusicología significa entender la música como parte del ser humano. Es un rasgo inherente a él” (pág. 1). Entonces, entre las diversas definiciones, a manera de conclusión, se entiende que la (etno) musicología se encarga de estudiar la música desde disciplinas que son transversales a la música, y que, para entenderla en todo su espectro, involucra el comportamiento humano, el contexto sociocultural,

¹⁰ Véase “Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura” Patricia S. Campbell, Universidad de Washington (EE. UU.)

organología, la antropología de la música y demás disciplinas que sean necesarias para el más amplio entendimiento posible de la música.

El título de este apartado es paráfrasis del texto “Etnomusicología” del autor Enrique Cámara de Landa (2004), en su capítulo XVIII titulado “(Etno) musicología”, dando claridad sobre la complementación que existe entre la etnomusicología y la musicología, dado que brindan un “enfoque pan crónico” que ha permitido afianzar el estudio de la música desde las distintas formas que se pueden estudiar, y brindando un aporte significativo a los educadores en música. Siendo la Universidad Pedagógica Nacional fuente importante de la estructuración epistémica y metodológica en este campo disciplinar, además, siendo la (Etno) musicología el método de este proyecto, su mayor amplitud posible es la que permite entender con más claridad la lógica de los saberes teórico-musicales hacia una comprensión significativa del estudio de la música.

Esta joven disciplina se encarga de clarificar esa relación entre la música y el hombre tomando métodos tanto de la musicología como de la etnología; aun así, la (etno) musicología se ha encargado de crear sus propios métodos para poder estudiar la música de manera que equilibre sus dos partes influyentes: la música y la etnología. Con este aspecto, es claro que un proyecto de grado con el componente (etno) musicológico es muy importante para evidenciar la música, y el segundo componente con el que se relacionará, la educación musical.

La (etno) musicología siempre ha estado de la mano con la educación musical en pro de renovar y mantener un flujo en la reformulación de métodos para la enseñanza de la música que vaya más allá del conocimiento local, sin desmeritarlo. En este aspecto, como bien afirma Patricia Campbell (2014), queda en evidencia esa convergencia tan importante que hay entre estas dos disciplinas tan cercanas:

“Incluso antes de la creación de la etnomusicología, había un flujo constante de ‘canciones de muchas tierras’, aparente en colecciones publicadas para uso escolar cuyos autores eran a menudo profesorado universitario de educación musical. Algunos educadores musicales fueron arrastrados, de manera lenta pero constante, hacia un interés por la música latinoamericana en la década de 1940, su mayor disponibilidad debido en gran medida al trabajo pionero de Charles Seeger con la Unión Panamericana. En la década de 1960, los educadores musicales se reunieron en seminarios y simposios en las Universidades de Yale, Northwestern y en Tanglewood con compositores, musicólogos, músicos de jazz y música popular, y líderes comunitarios, para examinar la ola de cambios en la sociedad que requería la reforma educativa musical en las escuelas”.

Concatenando lo anterior, con la música y la educación musical de la mano se reflejarán y retroalimentarán las formas de enseñar la música, y por supuesto, de pensarla. Para complementar, Noam Chomsky, en una conferencia realizada en la Universidad Autónoma de México en el año 2009, dijo que “la educación, de cualquier nivel, debe hacer todo lo posible para que los estudiantes adquieran la capacidad de indagar, inquirir, crear, innovar y desafiar. Queremos profesores y estudiantes comprometidos en actividades que resulten satisfactorias, disfrutables, desafiantes, apasionantes. Yo no creo que sea tan difícil”, lo que supone pensar de que estudiar la música desde las variadas aristas que esta devenga, contribuye enormemente a su estructuración. En el caso de la licenciatura en Música, el desarrollo de este proyecto pretende brindar algunas reflexiones que se creen necesarias para enriquecer el acervo investigativo de la música y la educación musical. Con todo lo anterior, también presentar una manera distinta de realizar investigaciones en este campo disciplinar, como lo es desde el pos positivismo. Otra razón necesaria, es que contribuye en pro de un pleno desarrollo del capital cultural del país desde la música, con la Universidad Pedagógica Nacional como adalid de la producción académica-musical.

Teniendo claridad el método del presente proyecto, la (etno)musicología permite llegar con plenitud a la comprensión del objeto de estudio. Es decir, se encarga de brindar el fundamento disciplinar específico que encaminará al proyecto a su pleno desarrollo; por esta razón, esta disciplina fijará los posibles retos conceptuales que encontrará el proyecto, y delimitará de la mejor manera la transversalidad de otras disciplinas con la música y educación musical como foco, que será evidenciada en los proyectos de grado que se estudiarán¹¹. Con esto, entonces, queda claro que esta perspectiva teórica permitirá, en el desarrollo del proyecto, visibilizar la movilidad de la investigación en música y educación musical dentro de la licenciatura en música, dando así una visión a los futuros docentes sobre el contexto socio-cultural de Colombia desde la música y la educación musical; del papel tan importante que juega el educador musical en el país, y una posible reflexión hacia los estudiantes de la licenciatura en música acerca de una formación autónoma y crítica, y la capacidad de pensarse la música y la educación musical en pro de un contexto desde cualquier enfoque.

Esta aproximación al paradigma deriva en una forma distinta de estudiar la música, ya que los estudiantes deben conocer sobre los procesos académicos de la licenciatura y, así, fortalecer la materia investigativa de la misma. Hay tres razones

¹¹ Serán los proyectos de grado dentro de la licenciatura que se estudiarán. Se ampliará sobre esto en el apartado referido al diseño metodológico.

de peso por las cuales este proyecto opta como método la (etno) musicología, las cuales son:

- **Se estudia la música desde la investigación en música y educación musical.** Este aspecto determina que, para que se pueda entender cómo se desenvuelve la investigación dentro de la licenciatura, se tiene que adentrar en ella para comprender las necesidades y retos de los futuros docentes del país.
- **Conocimiento musical para analizar los proyectos de grado.** A partir de la formación académica de los autores como licenciados, se podrán estudiar los proyectos de grado desde la mirada pedagógica (que se verá reflejada en el discurso pedagógico) y el específico musical (identificando las disciplinas que serán transversales a la música y educación musical). En este punto, es indispensable saber de la música y educación musical, teniendo claro que los conceptos que los autores han estructurado en este ciclo de formación van a dar luces sobre la actividad disciplinar en un proyecto de pregrado.
- **Identificar las disciplinas que son transversales a la música y educación musical, con el fin de evidenciar la importancia de las mismas.** Teniendo en cuenta los ítems anteriores, en este proyecto se podrá dejar en claro la movilidad, el uso, y la intención de los proyectos de investigación para evidenciar las vías (en, para y desde) en las que los estudiantes dirigen sus proyectos.

Con estas razones, se puede dejar claro el componente (etno) musicológicos que el presente proyecto posee, ya que se realiza para la música y la educación musical desde la investigación en la licenciatura. Al ser esta una forma distinta de estudiar la música, y, en palabras de Rubén López Cano & San Cristóbal (2014, pág. 87) “cada proyecto tiene que elegir las estrategias, técnicas o rutas metodológicas más convenientes para responder a sus preguntas de investigación”, la aproximación a la sintaxis investigativa de la licenciatura en música dará apoyo a la reflexión epistémica y metodológica de la investigación en música y educación musical colombiana, partiendo de los proyectos que serán de muestra para analizar.

Ahora bien, con el desarrollo de este proyecto, también se abre la iniciativa a que los estudiantes vean qué se necesita investigar, y generar cuestionamientos importantes sobre su formación y sus inclinaciones como educador musical, es decir, se daría un paso para enseñar a pensar la UPN, en su impacto cultural; en

palabras de Luz Dalila Rivas (Rivas Caicedo, En proceso de publicación), “la educación musical es el campo de conocimiento que estudia los desarrollos, procesos y productos sonoros y artísticos no sólo de la práctica, sino de la concepción, la creación y su impacto social y cultural”. Y no solamente debe ser desde los proyectos, sino desde la formación completa que implique involucrar la música y educación musical. También es claro que los elementos que se requieren para impactar dentro de la licenciatura en música deben pensarse desde adentro de su investigación formativa, para que así se tenga una visión clara hacia dónde se quiere llevar este ámbito y cuáles son esas tendencias investigativas que están generando un impacto real en la sociedad.

Para dar continuidad, se expondrá sobre los discursos pedagógicos, la tercera perspectiva teórica que contribuirá al desarrollo del presente proyecto.

2.3. EL DISCURSO PEDAGÓGICO

2.3.1. Discursos pedagógicos y de la educación

Para el desarrollo de este proyecto, se hace énfasis en los discursos pedagógicos abordados dentro del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Música de la UPN en el año 2014-I, ya que son los que se suscriben al discurso de la Facultad de Bellas Artes y que se emplean en los proyectos de grado que allí se desarrollan.

Para ofrecer una breve definición de discurso pedagógico, se recurre a *Introducción al discurso pedagógico* (Leal Ladrón de Guevara, 2009, pág. 55), donde se afirma que:

El discurso pedagógico surge de la reflexión sobre los sistemas educativos presentes en la práctica docente, la cual, posee una epistemología y una teleología que nos plantean desde dónde viene y a dónde se desea llegar. Más allá de una clasificación, los discursos se pueden contrastar entre sí al comparar sus objetivos, formas de evaluar, rol del docente, espacios donde se dan, métodos, recursos, etc.

La tarea didáctica de ordenar discursos pedagógicos va en función de la disciplina a tratar. Para dicha disciplina coexisten varios discursos que se dan dependiendo del objetivo de la clase, los intereses del docente, la conformación subjetiva del mismo y su formación académica.

El discurso pedagógico se encuentra implícito en todos los escenarios pedagógicos, donde sus agentes interactúan con un fin reflexivo y didacta; dicho en otras palabras

por la autora previamente citada, podemos ver el discurso pedagógico como “un acto cultural comunicativo y una práctica social dialógica intersubjetiva, en la cual existe un intercambio del conocimiento de algo, contando con manifestaciones metodológicas y procedimentales en un medio contextualizado para lograr el fin didáctico” (Ibíd., 2009, pág. 6). Con esto se da cuenta que el discurso pedagógico es un acto dialógico con un fin didáctico, el cual es sustentado por las diferentes ideologías que permean el contexto. Por esta razón, el discurso puede ser constituido por otros discursos y también puede ser el medio y la fuente de producción de nuevos discursos.

A partir de esta definición de discurso pedagógico, y la necesidad reconocer las características que cada uno de estos requirió organizar, se recurre a un modelo planteado por Ajuste y Gonzales (1999), que para la modernidad y post modernidad se plantea una organización basada en la epistemología y teleología de cada discurso pedagógico ya entendido como pedagogía de acuerdo a los criterios establecidos por los autores. Dicha organización se orienta en dos ejes, que, refiriéndose a un plano cartesiano, que ubica en el eje vertical (y), y un eje horizontal (X) en el que ubican las pedagogías en función de la producción teórica o su relación con la práctica. Para ello se proponen las pedagogías conservadoras y las pedagogías transformadoras en el eje (Y), y pedagogías en función de la producción teórica o su relación con la práctica en el eje (X).

A continuación, se muestra el gráfico correspondiente a la organización de pedagogías:

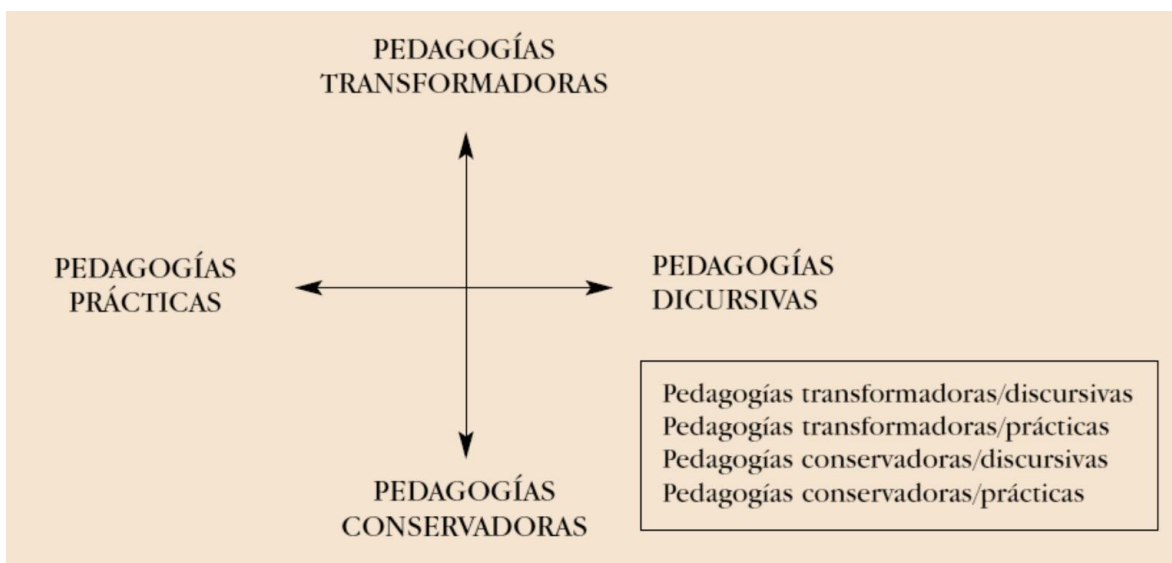


Ilustración 1. Organización de pedagogías.

Fuente: (Ajuste González & Trilla Bernet, 1999)

Se toma como referente el gráfico anterior para organizar la información recolectada de los proyectos de investigación seleccionados, situando en él los resultados obtenidos, con lo cual se espera ofrecer otra visión de los discursos y pedagogías que se construyen dentro de la Licenciatura en Música.

Reiterando la necesidad de organizar los discursos pedagógicos, se hace referencia a un segmento de la parte introductoria del artículo “Corrientes pedagógicas contemporáneas” (Cerezo Huerta, 2007), donde se manifiesta la importancia de delimitar a las “corrientes pedagógicas contemporáneas”.

Dada la profusa producción pedagógica actual, la conformación y delimitación de las "corrientes pedagógicas contemporáneas", resulta urgente e imprescindible para poder incorporarlas al discurso y practica de los educadores. Tal hecho, permitirá la construcción de un dominio autónomo para la pedagogía, que la dote de un conjunto coherente de planteamientos desde donde se explique en forma sistemática, los procesos de información, enseñanza, aprendizaje y educación.

A partir de esto, en este proyecto se seleccionaron estos 7 discursos pedagógicos: Escuela tradicional (conductista), vitalista, escuela nueva, constructivismo, socio cultural, aprendizaje significativo y pedagogía crítica; siendo estos construidos y apropiados en las sesiones de la materia “Discursos pedagógicos y de la educación”¹².

Por ello, parte de los objetivos es identificar la movilidad y transversalidad de diferentes discursos pedagógicos en cada proyecto de grado, que, si bien no manifiesta los mismos elementos de una clase, manifiesta de forma latente los discursos pedagógicos, los cuales, pueden poner en evidencia la permeabilidad del autor del proyecto de investigación ante los contenidos y conocimientos adquiridos durante el recorrido de su formación profesional.

En la clase de Discursos pedagógicos y de la educación, con el material de clase trabajado (Alfonso Peña, 2014), cada discurso pedagógico como paradigma posee las siguientes características:

¹² Este espacio académico se encuentra en el componente pedagógico, dentro de los contenidos curriculares de la licenciatura en música de la UPN, y forma parte del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Música, sobre el cual, se deberían soportar las prácticas docentes, la producción académica y la construcción personal de cada egresado. Véase (Página 33.),

Tabla 1. Paradigmas de cada discurso pedagógico

Escuela tradicional	El estudiante se concibe como tabula rasa. El medio externo imprime sensaciones e informaciones.
Vitalista	Los nuevos conocimientos se articulan a experiencias existenciales. La experiencia es búsqueda de sentido para reformular los principios de vida.
Escuela nueva	El estudiante elabora su conocimiento al interactuar con los objetos. La acción fundamenta el Aprendizaje Significativo. Se aprende haciendo y transformando la realidad.
Constructivismo	El estudiante construye (reestructura) el conocimiento a partir de conocimientos anteriores. Estructuras (conjuntos de esquemas) se acomodan.
Socio cultural	La construcción y desarrollo intelectual se logra a consecuencia de un proceso de construcción social en marcos históricos y culturales. Se constituyen sujetos sociales.
Aprendizaje significativo	Al enfrentarse a nuevos conocimientos, el estudiante posee ideas previas jerarquizadas en estructuras de pensamiento. A partir de éstas se representa y asimila el mundo social, físico y cognitivo.
Pedagogía crítica	El estudiante, es sujeto social que interpreta críticamente la realidad, toma consciencia de su papel transformador.

El discurso pedagógico es pilar de lo que se propone como sintaxis del discurso investigativo. Así mismo, evidenciándose como elemento del que se compone dicha sintaxis junto a las disciplinas de cada proyecto de grado y que poseen un estrecho sincretismo ya que el discurso se organiza en función de la disciplina a trabajar, la práctica y organización didáctica se guía desde el discurso pedagógico, que en palabras de Leal Ladrón (2009, pág. 8) sería “esta interrelación comunicativa del conocimiento personal que puede transformarse en conocimiento interpersonal cuando se comparten los modelos mentales y, aunque estos últimos sean personales, ambos agentes discursivos se ven implicados en la imagen de la construcción del conocimiento”.

Para concluir este sub capítulo se recurre a otra cita de Cerezo Huerta (2009, pág. 2), justificando el uso de la clasificación de discursos pedagógicos que es parte esencial de este proyecto, dado que se requiere algo que:

“(…) funcione como un marco referencial básico no con el propósito de rastrear su desarrollo o de analizar a detalle los principales conceptos del saber pedagógico que ahora nos interesa interpretar y no meramente definir, sino para

identificar el o los paradigmas que los sustentan actualmente o que los sustentaron en su momento, es decir tener bien claras las cuestiones esenciales de las corrientes pedagógicas contemporáneas (...).

De esta manera se tiene ese “marco referencial” para sustentar la clasificación empleada para los discursos pedagógicos en este proyecto, teniendo en cuenta que pueden verse con las características más notorias que diferencian a cada discurso. Se puede decir que cada discurso se describe en un nivel claro y básico, sobre el cual se puede manejar independientemente, lo cual se considera más conveniente que emplear discursos agrupados¹³.

2.3.2. El discurso pedagógico en la Facultad de Bellas Artes de la UPN

Haciendo referencia al discurso pedagógico propuesto por la Licenciatura en Música, se parte por el modelo pedagógico (UPN, Renovación del registro calificado - Proyecto Licenciatura en Música, 2009, págs. 29 - 30):

La metodología está basada en la propuesta de *aprendizaje significativo*, el *modelo problémico* y el *modelo constructivista*. No hay un vínculo riguroso al modelo por sí mismo, sino la adecuación a las diferentes dinámicas que aparecen en los procesos formativos del licenciado, con un sistema de créditos flexible, que promueve la autonomía y la movilidad del estudiante, lo cual indica que los procesos contemplan los saberes y conocimientos previos de éste, reconoce las prácticas musicales empíricas como punto de partida e insumo para la formación, como posibilidades de desarrollo.

Para iniciar hablando de constructivismo como discurso pedagógico, es importante resaltar que este se caracteriza por ser una corriente psicológica que se ha adoptado con posturas pedagógicas significativas, en este caso se tomará como referencia el libro “Miradas constructivistas en psicología de la educación” (Hernández Rojas, 2006). Desde sus antecedentes, el constructivismo ha sido una corriente de vasto aporte para distintas disciplinas de las ciencias de la educación. Unos ejemplos podrían ser como corriente filosófico-epistemológica con el pensamiento de filósofos griegos presocráticos como Protágoras y Gorgias, y posteriormente con Vico y, especialmente con Kant; Por otra parte, desde el pensamiento epistemológico contemporáneo con Kuhn y Maturana; y cabría mencionar desde la sociología a Berger y Luckmann. Por esta vía, se puede evidenciar que el constructivismo ha sido influenciado por diversos momentos de la historia.

¹³ Un ejemplo se da en la agrupación de discursos pedagógicos empleada la mirada constructivista de la psicología educativa, donde se llama constructivismo a la agrupación de los discursos: Aprendizaje Significativo, Socio Cultural, Escuela Nueva y Constructivismo, entendiendo (tal vez paradigmáticamente) de forma diferente el término “Constructivismo”

A continuación, según el texto *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, vamos a definir algunos tipos de constructivismo que han tenido mayor auge y relevancia en cuestiones educativas:

El constructivismo psicogenético Piagetiano

En este tipo de constructivismo se le denomina al alumno como “sujeto cognoscente”, el cual no copia la realidad, sino que construye una interpretación sobre la misma. Cabe aclarar que esta se puede construir entre varios sujetos, pero la interpretación es y queda para cada quien como individual.

El constructivismo cognitivo

Este constructivismo surge del paradigma del procesamiento de la información, originado en Estados Unidos. En este momento de la historia, a pesar de manejarse un lenguaje tan técnico, interpretado como “la mente como computadora”, surgen dos subcorrientes, consideradas pertinentes para el espectro educativo. Estas son: *El aprendizaje estratégico*, el cual se encarga de promover la conciencia de lo que se aprende, para que así mismo el estudiante construya sus propios medios de aprendizaje, es decir, (miradas constructivistas desde la psicología de la educación) “construir una forma personal de aprender”; y *El aprendizaje significativo*, trabajado por Ausubel -aclarando que fue un poco distante discursivamente en cuanto al paradigma del procesamiento de la información-, el cual construye sus propios significados en sus procesos de aprendizaje a partir de los contenidos curriculares.

El constructivismo sociocultural

En este constructivismo, siendo Vygotsky uno de sus mayores representantes, se busca articular el contexto social y cultural con los aprendizajes de un colectivo, es decir, anteriormente en el constructivismo piagetiano vemos que el aprendizaje es para cada uno, en este caso es totalmente colectivo, y busca que se resignifiquen los aprendizajes a partir de los artefactos de carácter cultural que el entorno le proporciona. Por ende, plantea una relación triádica entre: La práctica cultural- el sujeto- otros, la cual se construye de manera colectiva.

Así mismo, a grandes rasgos la UPN ha adoptado este discurso de manera implícita al verse como uno de los discursos que más afinidad tiene con su misión y visión, la cual, según su plan de desarrollo institucional (UPN. 2014, pág. 44) es:

La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como

una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.
- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.
- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.

Es imperativo esclarecer que aparte de lo que se encuentra escrito en la cita anterior, se puede denotar en el currículum oculto de cada estudiante un discurso constructivista, filiado con la corriente sociocultural, la cual permite pensar al educador; en el caso del educador musical, se pensaría como un ser que construye a través de su entorno sociocultural, un perfil docente pródigo para confrontar la realidad educativa del país.

Para este proyecto, evidenciar este discurso predominante dentro de la UPN fue de vital importancia para hacerlo validar y apoyar los tipos de discurso pedagógico que van a evidenciarse a través de los proyectos de grado que se analizaron a partir del recurso bibliométrico, y que así mismo, arrojaron datos tanto cualitativos, como cuantitativos. Acorde con este planteamiento, en el siguiente subcapítulo sobre la fundamentación de discursos pedagógicos, se encontrará ese camino que determina la postura e influencia del discurso pedagógico, que como en el caso del constructivismo, hay otras corrientes psicológicas, filosóficas y/o pedagógicas que soportan los discursos implícitamente a los proyectos de grado.

2.3.3. Fundamentación de los discursos pedagógicos desde avances epistemológicos

Cada discurso pedagógico contiene un antecedente que le ha permitido fundamentarse. Muchos de estos han sido disciplinas asociadas a la educación, como la psicología, la sociología y sobre todo la filosofía, que se asocian con las grandes ideas de pensadores y pilares de disciplinas, encabezadas en lo educativo. La pedagogía, a pesar de todo, no se ha mantenido en un margen propio a partir de las disciplinas mencionadas con anterioridad, razón por la cual, se puede decir que, para trabajar con los discursos pedagógicos y el modelo de estos planteados por

Miguel Alfonso Peña¹⁴, con el cual se plantea trabajar en el presente proyecto, necesita hacer visible su importancia desde sus constructos.

Teniendo en cuenta la breve ruta socio geográfica planteada en el subcapítulo anterior, para complementar esta fundamentación, el proyecto se retomará sobre el texto “Pedagogías de la modernidad y discursos posmodernos sobre la educación” de Ana Ayuste y Jaume Trilla Bernet, que, desde su planteamiento sobre lo epistemológico, dará claridad sobre los avances requeridos. Los avances epistemológicos pueden ser entendidos como esos desarrollos que han permitido mantener en pila un discurso pedagógico, es decir, que se ha retroalimentado y fundamentado a sí mismo con los aportes de ideologías, corrientes de disciplinas externas e incluso hechos históricos.

Para seleccionar los discursos, se planteó buscar un modelo acercado y organizado que no arrojará elementos tan aleatorios -dado que la pedagogía en términos de definición es compleja-, es decir, en palabras de Ayuste y Trilla, “presentarlas de una forma más o menos ordenada a partir de determinados criterios que eviten la apariencia de una simple enumeración arbitraria” (Ayuste González & Trilla Bernet, 1999, pág. 2).

Por consiguiente, en el proceso para seleccionar el modelo, se tuvo en cuenta estos dos aspectos:

- Que tengan una coherencia interna entre sus ideas, para evitar la dispersión sobre la concepción de cada corriente¹⁵.
- Que no solo se queden en el hecho teórico, sino que planteen bases prácticas que vayan acorde con los proyectos de grado que se van a analizar.

A partir de esto, los avances epistemológicos tendrán la posibilidad de brindar al lector una percepción de la identidad de cada discurso planteado en el modelo, la cual es pretendida por los autores de este proyecto. Con base a estos elementos, Ayuste y Trilla plantean lo epistemológico como el que “tiene que ver con el tipo de conocimiento pedagógico que se produce” (1999, pág. 6)., resaltando la importancia en sus aspectos ideológicos y teórico-prácticos que permitan ver más claro lo esencial de estos. Para el proyecto, estos elementos son vitales desde el análisis, puesto que brinda un acercamiento mucho mayor a la postura de los lineamientos,

¹⁴ Docente de planta de la UPN

¹⁵ Es importante aclarar que la coherencia sobre los discursos puede llegar a ser refutable, pero acorde con la estructura que el modelo de los discursos pedagógicos seleccionado para el desarrollo de este proyecto, se exalta este punto por su claridad en cuanto a definiciones.

y el discurso, tanto teórico como práctico con el cual los docentes forman al estudiantado de la UPN.

Teniendo en cuenta el texto “Miradas constructivistas” y “Pedagogías de la modernidad y discursos postmodernos sobre la educación”, se propone un modelo que conjuga las fuentes previamente mencionadas, proporcionando una visión y agrupación de discursos y pedagogías que se puede manejar junto al enfoque post positivista implícito en el desarrollo de este proyecto.

2.3.4. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos.

Teniendo en cuenta las diversas formas de organizar y agrupar tanto discursos pedagógicos como pedagogías, se propone un modelo gráfico que tiene en cuenta los 7 discursos pedagógicos que se tratan en el presente documento; se opta por el uso de dichos discursos ya que poseen claras diferencias en cuanto a su contenido epistemológico y teleológico (Palabras de Ajuste), además de diversas procedencias filosóficas. Si se tiene cada discurso por separado, puede ser más sencilla la labor de organizarlos de acuerdo a diferentes parámetros o miradas, un ejemplo de ello se ve en el constructivismo, planteado desde una mirada de la psicología educativa, donde algunos de los 7 discursos pedagógicos que aquí se trabajan tienen un nombre diferente (constructivismo psico-genético, constructivismo cognitivo y constructivismo sociocultural) otorgado bajo las premisas del constructivismo y agrupados como tal. Otro ejemplo de agrupación de discursos pedagógicos se ve en como lo desarrolla Ajuste y Trilla, donde estos son agrupados para conformar pedagogías y luego se organizan en el plano cartesiano que se expuso en el principio de este capítulo.

La propuesta de este proyecto para organizar parte de los 7 discursos pedagógicos, los cuales son tratados bajo diferentes criterios: el primero consiste en el plano cartesiano propuesto por Ajuste y Trilla, en el cual se pueden ubicar los 7 discursos, en este plano aparece una primera dificultad y es el desbalance en cuanto a la organización y posición de los discursos. El segundo criterio se toma desde la agrupación de discursos pedagógicos que se consideran constructivistas, los cuales tienen mucha cercanía si se ubican en el plano cartesiano mencionado anteriormente.

Un heptágono permite ubicar en cada una de sus puntas a cada discurso pedagógico. Dicho heptágono puede ubicarse al hacer coincidir su centro con el centro del plano cartesiano propuesto por Ajuste y Trilla. Tras realizar este primer procedimiento se ubican los discursos de acuerdo a la organización dada en el plano cartesiano, donde se emplea el eje “x” (horizontal) para ubicar a las pedagogías

prácticas (-x) y las pedagogías discursivas (x), y en el eje “y” (vertical) se ubican las pedagogías transformadoras (y) y las pedagogías conservadoras (-y). De esta manera se tiene la siguiente organización:

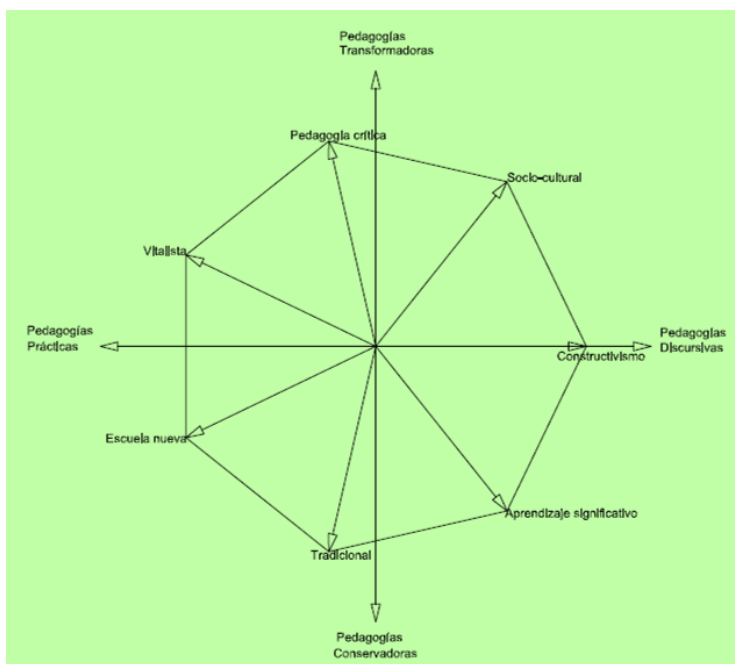


Ilustración 2. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos.

Fuente: Autores del proyecto

Como se observa en la Ilustración 2, ya hay una organización de los discursos pedagógicos acorde a la propuesta de Ajuste y Trilla (1999). Con esta organización se observa la cercanía existente entre el discurso constructivista, socio cultural y aprendizaje significativo, estos discursos pertenecen a la agrupación que se plantea en el texto Miradas constructivistas, la cual da a entender que el constructivismo se permeó de diversos paradigmas a través de la historia, identificando que cada parte es independiente fuera de la teoría constructivista y tiene su propio peso para ir incluido en el modelo.

De esta manera al tener dos referentes funcionando dentro de un mismo modelo desde los 7 discursos pedagógicos que se contemplan, tendremos la posibilidad de brindar datos estadísticos que permitan ver con mayor facilidad las tendencias discursivas, como en el caso del estado de un jugador de fútbol en un videojuego. Un ejemplo sería este:

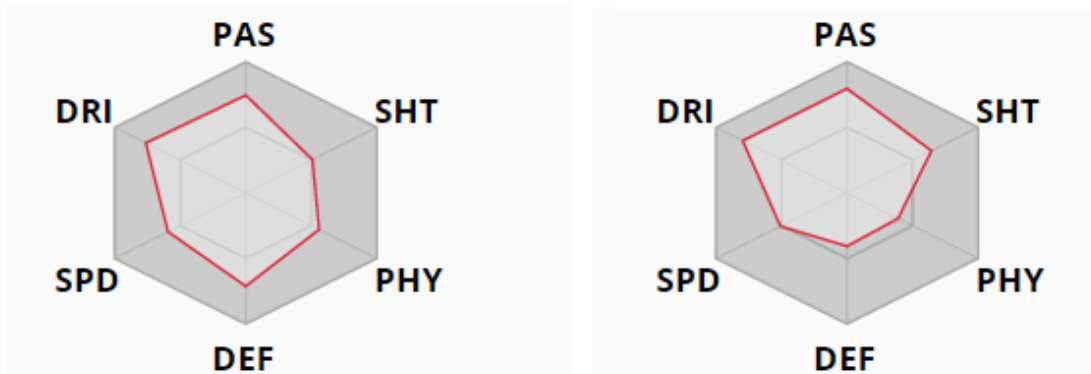


Ilustración 3. Habilidades de jugadores de futbol plasmadas por Pro Evolution Soccer

Fuente: <https://todowe.blogspot.com.co/2016/09/pes-2017-konami-hace-una-aclaracion.html>

Acorde a este modelo, se cuenta con una herramienta para el desarrollo de este proyecto con el cual se podrá dejar en evidencia la presencia del discurso pedagógico que se encuentra sustentado desde el planteamiento desarrollado con su por qué y para qué, donde cada corriente seleccionada brinda una visión distinta sobre cada proyecto a analizar y que brinda una aproximación para esclarecer las tendencias en cuanto a este elemento vital para el estudio que este proyecto plantea. A continuación, se hará referencia a los lineamientos institucionales, que otorgarán una visión desde lo que plantea la UPN para la investigación, donde se tratará el contenido que plantea para la formación en investigación de la UPN.

3. LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES PARA LA INVESTIGACIÓN

Este apartado, por su carácter normativo, concentra parte de la documentación legal de la UPN pertinente para el proyecto. A partir del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto de la licenciatura para el Registro Calificado, y las Líneas de investigación vigentes en la Licenciatura en Música, se podrá establecer la concepción que constituye la UPN para la investigación formativa, líneas de investigación y métodos.

3.1. PEI.

Para contextualizar y hacer pertinentes las acciones realizadas en este proyecto, se hará referencia a los documentos institucionales en los que se destaca la investigación, teniendo en cuenta que es el medio para articular los métodos recursos y esfuerzos humanos que se dirigen a la producción de conocimiento, su divulgación e importancia como parte de la formación de profesionales de la educación.

Los documentos que se toman como referencia son el del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y las líneas de investigación de la Licenciatura en música. Se inicia con algunos elementos del PEI tales como la misión, visión, principios, objetivos. De manera que se contempla a la investigación desde una visión general en la UPN, para luego, dirigir dichos propósitos generales a la Licenciatura en Música por medio de las líneas de investigación.

A continuación, se citan algunos apartados del PEI:

3.1.1. Misión

La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la Nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad.

Investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo pedagógico y didáctico y contribuye a la formulación de las políticas públicas en educación.

Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con consciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional.

Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la construcción de nación y región, a través del diálogo con las demás instituciones

de educación, los maestros, organizaciones sociales y autoridades educativas, para la producción de políticas y planes de desarrollo educativo en los diferentes ámbitos.

Desde esta perspectiva, trabaja por la educación como derecho fundamental y por una cultura educativa que oriente los destinos del país. En consecuencia, conforme a sus orígenes y trayectoria, se compromete con la construcción del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.

Extraído del Proyecto Educativo Institucional (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 13)

3.1.2. Visión

La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.
- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.
- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.

Extraído del Proyecto Educativo Institucional (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 13)

3.1.3. Principios

- a) La autonomía universitaria consagrada en la carta constitucional y en la ley, sin mengua de las funciones de inspección y vigilancia que corresponden al Estado.
- b) La pertinencia de sus acciones a partir de la armonización de la universalidad del pensamiento científico con la particularidad y diversidad de las formas culturales que existen en Colombia.
- c) La calidad en los programas y servicios que ofrece, acordes con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, a partir de un mejoramiento permanente en sus procesos de gestión.
- d) La formación integral de los educandos, atendiendo a su desarrollo crítico y reflexivo, a la libertad de pensamiento, a la autonomía personal y al pluralismo frente a las ideologías.

- e) La igualdad de oportunidades para el acceso de los servicios de la Universidad, siempre y cuando se posean las capacidades requeridas y se cumpla con las condiciones académicas exigidas.
- f) Las libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra, en consonancia con los objetivos y principios institucionales.
- g) La identidad pedagógica de la Universidad, configurada en torno a su aporte al pensamiento pedagógico, su responsabilidad con la formación de educadores en el país, la pedagogía como campo disciplinar fundante de su quehacer pedagógico, la consolidación, crecimiento y desarrollo de la profesión docente, así como el fortalecimiento de las instituciones y de las prácticas educativas en las que se fundamenta la cultura.
- h) La eticidad y la equidad de las prácticas humanas con fundamento en valores de respeto, justicia y solidaridad que promueven la inclusión de todos y favorezcan la diversidad cultural, con bases del desarrollo nacional y en acuerdo con la carta ética.
- i) La búsqueda permanente de mejores niveles de calidad en la investigación, la docencia, la proyección social y el desarrollo humano integral.

Extraído del Proyecto Educativo Institucional (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 13)

3.1.4. Objetivos

Son objetivos de la Universidad Pedagógica Nacional:

- a) Contribuir a la formación integral de ciudadanos a partir de una pedagogía para la ética civil, la paz, la democracia y los derechos humanos.
- b) Producir conocimientos en el ámbito de lo educativo y lo pedagógico y desarrollar procesos de innovación.
- c) Formar y cualificar educadores y demás agentes educativos, como profesionales de la educación para todos los niveles y modalidades educativas, etnias, culturas y poblaciones en condiciones de vulnerabilidad.
- d) Socializar los saberes relacionados con la educación, mediante diferentes estrategias de publicación, y ofrecer servicios de información y documentación educativa, a nivel local, nacional e internacional.
- e) Fortalecer, incentivar y consolidar las comunidades educativas y las comunidades académicas y promover la interacción con sus homólogos nacionales e internacionales.
- f) Contribuir con el desarrollo de la identidad profesional del educador y con su valoración en el contexto social como trabajador de la cultura.
- g) Aportar a la formación de ciudadanos a partir de una pedagogía y una práctica de la Constitución Política de Colombia.
- h) Producir materiales para los diferentes niveles y modalidades educativas del país y divulgar los resultados de los proyectos y programas de investigación, formación y extensión.

- i) Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y la cultura ecológica.
- j) Contribuir con el logro de mayores niveles de calidad educativa del país.
- k) Propiciar el desarrollo científico y tecnológico de las áreas de su competencia.
- l) Generar, desde la educación, una posición crítica frente a los procesos globalizadores y construir alternativas que aporten a las problemáticas sociales, políticas y culturales del país.
- m) Participar en la formulación y evaluación de las políticas públicas en educación.

Extraído del Proyecto Educativo Institucional (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 14)

3.1.5. La investigación

La investigación es un componente fundamental de la academia y constituye un ámbito de formación y producción de conocimiento. Se ocupa de proponer y contrastar teorías y prácticas curriculares, éticas, epistemológicas, pedagógicas y didácticas, en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias, las tecnologías, las técnicas y las bellas artes, a la vez que forma los sujetos propios de ese devenir. Desde el hacer investigativo en educación, se puede establecer la pertinencia de aplicar procesos educativos hegemónicos en contextos particulares y de generar currículos adecuados a las condiciones socioculturales específicas de los grupos poblacionales.

Es relevante emprender investigaciones relacionadas con:

- La aplicación de tecnologías de la comunicación a los procesos educativos.
- Los currículos apropiados para la inclusión de las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje y cognitivos, las diferentes maneras de ser y de estar, entre otros rasgos que permiten reconocer las diferencias individuales de las personas.
- Estudios comparados con diferentes países de la región.
- Los medios masivos de comunicación, la familia y otros espacios de socialización.
- La formación ciudadana, los valores y la construcción de comunidad y nacionalidad, basados en el respeto al ser humano.
- El estudio riguroso del sistema educativo colombiano en sus diferentes niveles y modalidades.
- Las relaciones que se establecen entre la institucionalidad educativa y la sociedad; de los roles que la actividad pedagógica desempeña en la construcción y desarrollo de los proyectos culturales, políticos y económicos de nuestra sociedad.
- La construcción de nuevos referentes conceptuales para interpretar las dinámicas institucionales.

- La evaluación del impacto de las prácticas universitarias en el espacio global de la cultura.
- La construcción de modelos pedagógicos que contribuyan a fortalecer la constitución del sujeto, la construcción de identidad en la diversidad y de equidad en la diferencia.
- Procesos para incentivar la participación de los maestros como actores que inciden en las políticas públicas en educación.
- Estudios que permitan caracterizar el tipo, la naturaleza, la función del conocimiento profesional docente y su impacto en los procesos de reconocimiento, fortalecimiento y reivindicación de la profesión del educador.

Extraído del Proyecto Educativo Institucional (UPN, Proyecto Educativo Institucional, 2010, pág. 18)

3.1.6. ¿Qué se puede decir del PEI en cuanto a Investigación?

En este punto es importante resaltar la presencia de la investigación a lo largo del PEI, siendo la ella el medio para formar profesionales de la educación, producir conocimiento en contexto, divulgar el conocimiento académico y fortalecer la acción de la UPN en las políticas y prácticas educativas del país. La investigación es el eje transversal que puede articular las acciones internas y externas (internacional e inter institucional) de la UPN, validando los diversos actos educativos que se generan dentro de la universidad, que es una entidad estatal pionera y líder en la formación de profesionales de la educación junto a la producción de material didáctico y pedagógico dirigido al país teniendo en cuenta la gran cantidad de contextos, poblaciones, problemas y características sociales.

La acción pedagógica e investigativa de la UPN se fortalece y amplía con los campos científicos y disciplinas que se concretan en ella mediante sus facultades y licenciaturas.

Desde este punto se hará énfasis en la Licenciatura en Música, donde se centran los campos disciplinares de interés en este proyecto.

3.2. Proyecto Licenciatura en Música para la renovación del registro calificado.

Este subcapítulo se desarrolla tomando como referencia el documento emitido por el Departamento de Educación Musical de la UPN para la renovación del registro calificado en octubre del 2009.

3.2.1. Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico se basa en el Aprendizaje significativo, modelo problémico y modelo constructivista. El sistema de este modelo pedagógico no se encasilla rigurosamente en cada modelo en el cual se basa, sino que se articula a cada uno dependiendo de los momentos académicos del licenciado en formación, esto, con el propósito de brindarle autonomía al estudiante y reconocer los saberes previos de este, y, reconocer las prácticas musicales empíricas como punto de partida e insumo para la formación. Este modelo pedagógico, junto a los discursos de que se acompaña, permite diferentes formas de trabajo, buscando un carácter cooperativo-colaborativo, generando así grupos de estudio que fomenten el trabajo acompañado y guiado por un tutor.

3.2.2. Formación en investigación

La investigación se postula en un sentido formativo, en el cual no se trata de generar conocimiento nuevo, tal como es posible en la investigación, haciendo referencia a un sentido riguroso de la misma. La investigación formativa ofrece un espacio para la reflexión y generar un espíritu investigativo en el estudiante de pregrado.

Dentro del proceso de formación en investigación cabe resaltar puntualmente los supuestos y pretensiones que se proyectan en el proyecto de la Licenciatura en Música (UPN, Renovación del registro calificado - Proyecto Licenciatura en Música, 2009, págs. 42-43):

- Espacios alternativos como talleres, conferencias, salidas de campo, conciertos y demás escenarios de formación que complementen a las clases magistrales.
- Documentación por parte de los estudiantes en bibliotecas para abordar un problema definido.
- Una postura abierta por parte del cuerpo docente, dado que el saber es colectivo y no lo posee una sola persona.
- Elaboración de un diario de campo, portafolios, y matrices de evaluación para un seguimiento y una valoración del estudiante por su proceso de aprendizaje

En los capítulos finales, se mostrarán los resultados en los cuales será posible observar en qué medida se aplican los puntos citados del documento para la renovación del registro calificado en los procesos de investigación formativa que se indagan a través de la muestra tomada. Por el momento se destaca un panorama propuesto desde un documento en el cual se proyecta la investigación para los estudiantes de la Licenciatura en Música.

3.3. Líneas de investigación vigentes en la Licenciatura en Música.

3.3.1. Introducción

Las líneas de investigación de la Licenciatura en Música se fundamentan en el PEI, donde se orienta el desarrollo académico y se proyecta la investigación como: el eje articulador de acciones pedagógicas, el espacio de cualificación del sujeto tanto individual como colectivamente y formador del agente educativo. La investigación se comprende también como un esfuerzo dirigido a la sociedad para su comprensión y transformación.

Haciendo énfasis en la Licenciatura en Música, se enuncia que es un proceso de formación con énfasis en la investigación, el cual, está direccionado a contribuir y transformar las prácticas musicales y educativas del docente en formación. Las acciones alrededor de la investigación en los procesos de formación musical se plantean desde un método deductivo (partiendo de lo general a lo particular), lo cual debe permitir al estudiante generar proyectos pedagógicos, en los cuales aplicará diferentes modelos de investigación para problematizar y modificar su práctica dentro de un espacio educativo, enmarcado en un contexto que demanda determinada acción educativa.

3.3.2. Líneas de investigación

Para tener mayor claridad con lo que se entiende por línea de investigación en el Departamento de Educación Musical, se cita dicho apartado del documento de fundamentación de investigación de la Licenciatura en música (UPN E. d., 2016, págs. 3-4).

Se entiende por línea de investigación el conjunto de investigaciones que coinciden en el mismo objeto de estudio o campo conceptual, una misma región de la realidad o área del conocimiento. En suma, podría decirse que una línea de investigación es un proceso holístico (integral) y práctico que conecta diferentes tipos de investigación pertenecientes a un contexto particular, que forma parte de una actividad de indagación que pasa por diferentes niveles de complejidad en el área del conocimiento.

Las líneas de investigación deben considerarse como posibilidades para potenciar el conocimiento, como también para perfeccionar el quehacer metodológico relacionado con la manera de indagar con criterio científico y artístico. Dichas líneas pueden percibirse bajo la noción de que el conocimiento conocido tiene sentido (lo que existió, lo que existe y/o lo que podría existir) y permite seguir conociendo. De igual

manera, son oportunidades históricas para descubrir nuevos problemas y profundizar en diversos espacios del conocimiento académico

Una línea de investigación actual está llamada a romper con la monotonía, la falta de creatividad y el propósito final exclusivo de cumplir con unos requisitos formales que en nada benefician el desarrollo de la investigación como fuente auténtica del conocimiento. Apartarse de estos "vicios" implica ubicar a los interesados e involucrados en perspectivas diferentes para impulsar la investigación como motor de conocimiento.

La línea articula proyectos con los cuales se dinamizan procesos académicos, sociales y culturales. Cuando se concreta una línea de investigación se visualiza y concreta el elemento humano y los recursos materiales, se fortalecen las unidades académicas que permitan garantizar un desarrollo científico y se pueden contrastar, validar y desarrollar teorías. Para construir líneas de investigación hay que tener en cuenta las áreas que se han enfatizado, las necesidades del ambiente, el estado de conocimiento en las áreas priorizadas y los intereses de los investigadores.

De acuerdo con lo anterior, una línea de investigación implica el reconocimiento e identificación de áreas temáticas con su consecuente sustentación y fundamentación teórica y conceptual, así como su estado del arte y los proyectos que surgen dentro de ella. En este sentido, se invita a constituir una propuesta de construcción colectiva, esto es, entre estudiantes y profesores, de un proceso continuo, coherente y con perspectivas tanto ínter como transdisciplinarias, tendiente a lograr el mencionado proceso de fundamentación.

Los proyectos de investigación que integran cada línea tienen un carácter acumulativo, extensivo e interdisciplinario. Es acumulativo, ya que permite ir conociendo cada aspecto de la realidad musical de manera progresiva. Extensivo porque implica ir logrando cada vez mayor cobertura y es interdisciplinario en razón a la metodología, por las diversas formas de abordar el objeto de estudio y por la manera de vincular la comunidad académica al proceso de desarrollo.

Diseñar líneas de investigación permite concentrar el esfuerzo humano, institucional y material orientado a producir conocimiento de mayor impacto y significación, que aquellos trabajos insulares y dispersos. Además de fortalecer las acciones académicas, musicales y pedagógicas en el departamento de música.

Teniendo en cuenta lo que se describe y entiende por línea de investigación, se puede afirmar que hay un pleno conocimiento por parte de los integrantes del equipo de investigación de la Licenciatura en Música sobre los procesos de investigación que desarrollan los estudiantes, contemplando los productos que surgen de ellos, metodologías, referentes teóricos, conceptuales, etc. Por ello, los productos de los proyectos de investigación estudiados durante el desarrollo del presente proyecto

deben estar dentro de los productos planteados como sub líneas dentro de cada una de las siguientes dos líneas de investigación¹⁶.

Educación musical

Esta línea se explica partiendo de una descripción de la pedagogía en general y una reflexión que lleva hacia las concepciones que se tienen desde una postura constructivista sobre la formación en artes en los espacios escolares y su importancia para un desarrollo integral del estudiante, que, por último, se centra en la educación musical y la investigación, bajo una mirada de los paradigmas de educación musical que se dieron en el siglo XX.

A continuación, se presentan las sub líneas de la línea de investigación **Educación musical**:

- Desarrollos teóricos y prácticos de los procesos de aprendizaje musical y de cognición musical.
- Métodos, propuestas o guías metodológicas y materiales didácticos (cartillas, audiovisuales, etc.) para el proceso de formación musical en cualquier música o fusión.
- Propuestas de formación e interpretación instrumental. Igualmente proyectos relacionados con *Luthería*.
- Desarrollo de procesos curriculares.
- Propuestas pedagógico-musicales implementadas en ambientes terapéuticos (sin acción-intervención terapéutica)

Música y sociedad

La línea de música y sociedad inicia con una referencia hacia las prácticas pedagógicas-creativas como un agente para transformar la cultura, con esta referencia se despliega una reflexión sobre la investigación en artes, que implica la creatividad del artista y las consecuencias estéticas dentro de un marco cultural junto a la inter y transdisciplinariedad para romper barreras entre lo musical, escénico y visual, concluyendo con un llamado al arte en sus escenarios como espacios pedagógicos para transformar a la cultura. En los siguientes párrafos se plantean dos interrogantes: ¿Se puede vivir sin el arte? y ¿Se puede vivir sin la educación artística?, ambos, se desarrollan desde una perspectiva social y cultural, en las cuales participan el arte y la educación artística donde se concluye con un el papel de la academia en la educación en, con y para las artes haciendo referencia a la Universidad Pedagógica Nacional y sus proyecciones con la educación artística.

Las sub líneas de la línea **Música y sociedad** son las siguientes:

- Análisis musical, Estilos, Géneros y Autores
- Diseño de Políticas Culturales y Gestión Cultural
- Música, Medios, Comunicación y Recepción. Músicas Urbanas e Industrias Culturales
- Proyectos etnográficos y comunitarios
- Desarrollos filosóficos en torno a la relación Música- Estética.

¹⁶ Se puede observar que, en este punto, ya se plantea un elemento para comparar entre lo que se propone en un documento normativo y lo que ocurre en la práctica investigativa

3.4. La teoría de conjuntos: un punto de vista para observar las diferencias y congruencias entre las dos líneas de investigación

“Se entiende por conjunto la agrupación en un todo de objetos bien diferenciados de nuestra intuición o nuestra mente”

George Cantor (s.f)

Bajo la anterior definición se establecen dos conjuntos, el conjunto **Educación musical (A)** y el conjunto **Música y sociedad (B)**, antes de continuar se aclara que¹⁷:

Los conjuntos se indican por medio de una letra mayúscula y los elementos de un conjunto por medio de letras minúsculas, números o combinación de ambos. Los elementos se colocan entre llaves ($\{ \}$), separadas por comas.

(Jiménez Murillo, 2009)

Se emplea la teoría de conjuntos para observar e identificar las interferencias entre elementos de cada línea de investigación. Se tienen en cuenta las sub líneas de cada una como elementos de conjunto. Enseguida se muestra un diagrama de Venn, mostrando de forma gráfica a las dos líneas de investigación como conjuntos, sus elementos y relaciones.

¹⁷ Las indicaciones se toman del texto “Matemáticas para la computación” (Jiménez Murillo, 2009). Teniendo en cuenta los elementos cuantitativos y cualitativos de este proyecto, se considera que algunas herramientas de la lógica matemática serán de gran ayuda para abstraer y ofrecer una mirada diferente de los elementos de la investigación en los cuales se centra este proyecto.

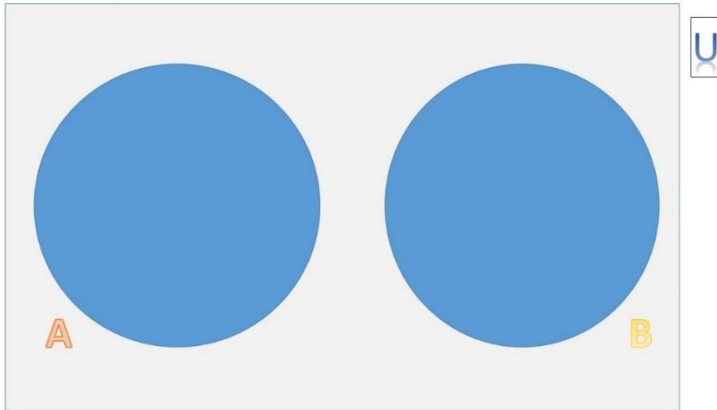


Ilustración 4. Explicación de la teoría de conjuntos empleando las líneas de investigación.

Fuente: Autores del proyecto.

Se muestra los dos conjuntos, A y B que se dan dentro del conjunto universo (U), hasta el momento se muestran como dos conjuntos aparte y sin ninguna relación entre ellos. Se representará la situación actual mediante las siguientes expresiones:

$$A \in U$$

$$B \in U$$

Por tanto, se tiene que:

$$U = \{A, B\}$$

Ahora se hace énfasis en cada línea de investigación (A y B) con sus sub líneas (elementos del conjunto). Cada línea tiene 5 sub líneas (elementos) que se pueden expresar de la siguiente manera:

$$A = \{a, b, c, d, e\}$$

$$B = \{f, g, h, i, j\}$$

Donde:

Tabla 2. Elementos de las líneas de investigación de la Licenciatura en Música.

a	Desarrollos teóricos y prácticos de los procesos de aprendizaje musical y de cognición musical.
b	Métodos, propuestas o guías metodológicas y materiales didácticos (cartillas, audiovisuales, etc.) para el proceso de formación musical en cualquier música o fusión.
c	Propuestas de formación e interpretación instrumental. Igualmente proyectos relacionados con <i>Luthería</i> .

d	Desarrollo de procesos curriculares.
e	Propuestas pedagógico-musicales implementadas en ambientes terapéuticos.
f	Análisis musical, Estilos, Géneros y Autores.
g	Diseño de Políticas Culturales y Gestión Cultural.
h	Música, Medios, Comunicación y Recepción. Músicas Urbanas e Industrias Culturales.
i	Proyectos etnográficos y comunitarios.
j	Desarrollos filosóficos en torno a la relación Música- Estética.

Las líneas de investigación de la Licenciatura en Música “(...) deben considerarse como posibilidades para potenciar el conocimiento, como también para perfeccionar el quehacer metodológico relacionado con la manera de indagar con criterio científico y artístico” (UPN E. d., 2016, pág. 3), por ende, y como documento institucional, debe tener una aplicación en la investigación formativa, ejecutada por los estudiantes, y reformulada para “garantizar un desarrollo científico y se pueden contrastar, validar y desarrollar teorías” (Ibíd., 2016, pág. 3).

Se observa que la investigación es muy amplia refiriéndose a las necesidades de la comunidad educativa. En la UPN, no se debe hacer obvio investigar hacia lo que acontece en el exterior para contribuir al interior; también se debe investigar partiendo de los problemas que permean el entorno universitario para poder ofrecer mayores beneficios y claridad sobre la investigación formativa. Por esta razón, el desarrollo de este proyecto se encamina a investigar dentro de la licenciatura en música, para identificar los posibles aspectos a tener en cuenta para ser más congruentes con el quehacer del licenciado en música, desde la investigación. A continuación, entrando más a fondo en la propuesta de este proyecto, se mostrarán los elementos que forman parte de la sintaxis de la investigación formativa, que darán un paso más al objetivo de una aproximación al paradigma que se identificará más adelante.

4. LOS ELEMENTOS DE LA SINTAXIS

4.1. Disciplinas

El primer elemento de la sintaxis que se propone son las disciplinas, junto a los campos científicos y las subdisciplinas. El papel que aquí juegan las disciplinas adquiere importancia cuando se piensa en la amplitud que tiene la investigación en música y educación musical, esa amplitud se puede ver en las disciplinas que abarcan los proyectos de investigación y que enriquecen la labor como docente en formación, músico e investigador de cada profesional en la educación que se construye dentro de la Licenciatura en Música de la UPN.

Otro aporte de las disciplinas y campos científicos es ayudar a clarificar qué le corresponde a cada línea de investigación, dada la ambigüedad de cada una y el aparente desequilibrio que hay entre ambas en cuanto a qué se puede investigar en cada una.

4.1.1. Clasificación de disciplinas por medio de la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología

En 1973 y 1974, las divisiones de política científica y de estadística de la ciencia y la tecnología de la UNESCO, proponen la nomenclatura internacional normalizada para los campos de la ciencia y tecnología.

Se emplea la definición de normalización brindada por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC, s.f.).

Normalización es la actividad que establece disposiciones para uso común y repetido, encaminadas al logro del grado óptimo de orden con respecto a problemas reales o potenciales, en un contexto dado. En particular, la actividad consta de los procesos de formulación, publicación e implementación de normas.

La nomenclatura de la UNESCO, al ser un sistema de clasificación normalizado se proyecta a una estandarización de definiciones, procedimientos, problemas, métodos y resultados. Es importante contar con un sistema unificado internacional, ya que es posible clasificar con mayor facilidad, veracidad y cierto grado de

objetividad¹⁸ las disciplinas que están presentes en cada proyecto de investigación que se estudiará en este proyecto.

Según la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología de España, algunas acciones que se pueden realizar con esta nomenclatura son:

- Las encuestas de estadísticas anuales y bianuales que lleva a cabo la UNESCO en ciencia y tecnología.
- Las estadísticas sobre potencial científico y tecnológico que efectúan los estados miembros.
- Las estadísticas en el campo de política científica y tecnológica de otras agencias de las Naciones Unidas y organizaciones internacionales.

En relación a las posibles acciones que se pueden realizar con la nomenclatura de la UNESCO, en este proyecto se plantean los siguientes objetivos de acuerdo a las disciplinas de cada proyecto de investigación y su clasificación:

- Identificar las disciplinas empleadas en el grupo de proyectos de investigación seleccionados para la muestra.
- Destacar las disciplinas más empleadas en la investigación en música y educación musical.
- Ofrecer información estadística sobre dichas disciplinas en cada proyecto y su posible relación con el producto de dicho proyecto.
- Resaltar la amplitud disciplinar a la que se recurre en la investigación en música y educación musical.

La nomenclatura de las disciplinas es uno de los elementos estructurales del presente proyecto junto al discurso pedagógico. Ambos elementos hacen parte de la sintaxis de la práctica investigativa dentro de la Licenciatura en Música de la UPN, en la cual, ya existe una teleología que orienta a dichos elementos, esta teleología se orienta hacia la música y educación musical y se manifiesta institucionalmente en las líneas de investigación establecidas en la Licenciatura en Música. Al establecer los elementos de la sintaxis mencionada anteriormente se propone una estructura a partir de la Teoría General de Sistemas, en la cual, se identifican todos los elementos y agentes que intervienen en la investigación que se gesta en la Licenciatura en Música. Con una estructura ya definida, se observa un sistema en el que hay interacción directa e indirecta de la UPN, la Facultad de Bellas Artes y la Licenciatura en Música con los estudiantes, que están en constante mediación con

¹⁸ Mencionar que no se puede contar con una totalidad de objetividad (Mario)

sus intereses profesionales y experiencias previas¹⁹ frente a los lineamientos institucionales, los cuales deberían encaminar las prácticas investigativas.

La nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de ciencia y tecnología plantea una codificación de 6 dígitos, los cuales, se organizan por el campo científico, disciplina y subdisciplinas. A continuación se presenta una aclaración de términos (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, 1989).

Tabla 3. Codificación para la nomenclatura de la UNESCO

Campo	Apartados codificados con dos dígitos. Son los apartados más generales, y se supone que comprende varias disciplinas.
Disciplina	Apartados codificados con cuatro dígitos. Las disciplinas suponen una descripción general de grupos de especialidades en Ciencia y Tecnología. Las disciplinas con referencias cruzadas, o dentro de un mismo campo, se considera que tienen características comunes; sin embargo, se supone que entre sí son distintas.
Subdisciplinas	Apartados de seis dígitos. Las subdisciplinas son las entradas más específicas de la nomenclatura; representan las actividades que se realizan dentro de una disciplina. Las subdisciplinas deben corresponderse con las especialidades individuales en Ciencia y Tecnología.

La organización de los dígitos se explica en la siguiente figura.

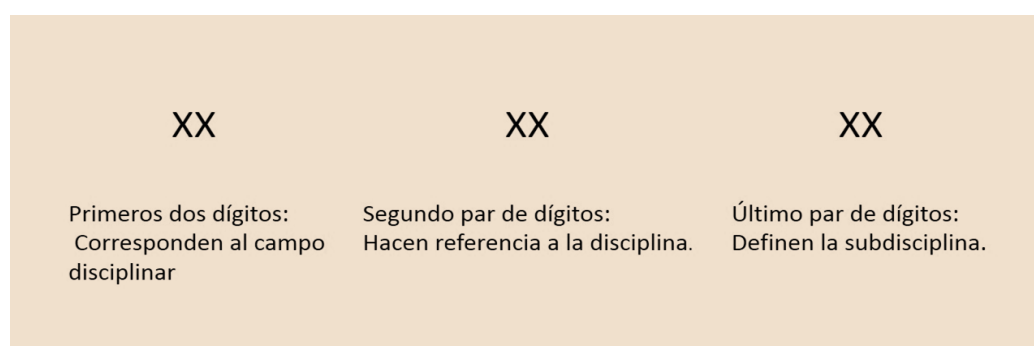


Ilustración 5. Organización de dígitos de la nomenclatura internacional de la UNESCO para campos de ciencia y tecnología.

Fuente: Autores del proyecto

¹⁹ La construcción del profesional en formación, ésta construcción puede determinar las disciplinas que dicho docente en formación va a emplear para su proyecto de investigación.

Se presenta la tabla de campos científicos propuesta por la UNESCO²⁰:

Tabla 4. Campos científicos según la UNESCO

11 Lógica.
12 Matemáticas.
21 Astronomía y Astrofísica.
22 Física.
23 Química.
24 Ciencias de la vida.
25 Ciencias de la tierra y del espacio.
31 Ciencias agrarias.
32 Ciencias médicas.
33 Ciencias tecnológicas.
51 Antropología.
52 Demografía.
53 Ciencias económicas.
54 Geografía.
55 Historia.
56 Ciencias jurídicas y Derecho.
57 Lingüística.
58 Pedagogía.
59 Ciencia política.
61 Psicología.
62 Ciencias de las artes y las letras.
63 Sociología.
71 Ética.
72 Filosofía.

4.1.2. Disciplinas según las líneas de investigación

Empleando la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de ciencia y tecnología, se presentan los campos científicos y las disciplinas que, según las líneas de investigación, deberían abarcarse dentro de los proyectos de investigación originados en la Licenciatura en Música, según las líneas de investigación:

²⁰ No se muestran las subdisciplinas dada la extensión, a cambio de ello, se presentará en el apartado de resultados del presente proyecto las disciplinas y subdisciplinas encontradas en los proyectos de investigación que se seleccionaron para realizar el muestreo.

Tabla 5. Campos científicos y disciplinas para la línea de investigación "Educación Musical"

Educación musical		
Los campos científicos y disciplinas que pueden abordarse pensando en esta línea de investigación son:		
58 Pedagogía 5801 Teoría y métodos educativos 5802 Organización y planificación de la educación 5803 Preparación y empleo de profesores	61 Psicología 6104 Psicopedagogía	62 Ciencias de las artes y las letras 6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

Tabla 6. Campos científicos y disciplinas para la línea de investigación "Música y sociedad"

Música y sociedad							
Esta línea de investigación cuenta con una mayor cantidad de campos científicos y disciplinas que la línea de investigación <i>Educación musical</i> , a continuación se listan dichos campos y disciplinas							
52 Demografía 5202 Demografía general 5206 Características de la población	56 Ciencias jurídicas y derecho 5605 Derecho y legislación nacionales	58 Pedagogía 5801 Teoría y métodos educativos 5802 Organización y planificación de la educación 5803 Preparación y empleo de profesores	59 Ciencia política 5902 Ciencias políticas 5904 Instituciones políticas 5906 Sociología política 5909 Administración pública	61 Psicología 6111 Personalidad 6112 Estudio psicológico de temas sociales 6114 Psicología social	62 Ciencias de las artes y letras 6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	63 Sociología 6301 Sociología cultural 6303 Sociología general 6309 Grupos sociales 6310 Problemas sociales	72 Filosofía 7201 Filosofía del conocimiento 7204 Sistemas filosóficos 7207 Filosofía social

Las disciplinas mencionadas anteriormente son las que se esperarían encontrar en cada línea de investigación y, por ende, pueden hacer parte de cada proyecto de investigación adscrito a su línea de investigación correspondiente. Se puede observar que la línea de investigación *Música y sociedad* abarca una mayor cantidad de disciplinas que la línea *Educación musical*. Es visible el desbalance en cuanto a campos de acción y posibilidades para investigación, así como también puede darse un desequilibrio en la complejidad, construcción teórica y metodológica de los proyectos correspondientes a cada línea de investigación.

En la ilustración 6, se puede observar la aplicación de la teoría de conjuntos teniendo en cuenta las disciplinas ya mencionadas para cada línea de investigación. Con ello, es posible observar las intersecciones que se dan entre ambas líneas y la cantidad de elementos pertenecientes a cada una.

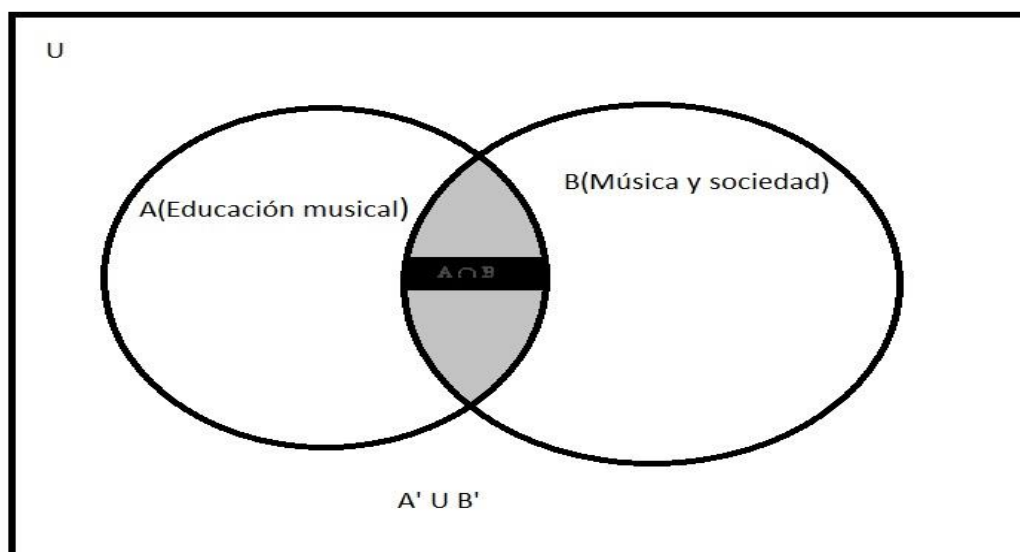


Ilustración 6. Aplicación de la teoría de conjuntos a las líneas de investigación.

Fuente: Autores del proyecto

La siguiente tabla resume las disciplinas de cada línea de investigación para, al final, destacar el conjunto $A \cap B$, en el cual se reúnen las disciplinas que resultan de la intersección de las líneas **Educación musical (A)** y **Música y sociedad (B)**, o sea: **el núcleo de la investigación formativa**.

Tabla 7. Intersección de disciplinas entre las dos líneas de investigación.

A: Educación musical	<p>58 Pedagogía</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5801 Teoría y métodos educativos - 5802 Organización y planificación de la educación - 5803 Preparación y empleo de profesores <p>61 Psicología</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6104 Psicopedagogía
-----------------------------	---

	<p>62 Ciencias de las artes y las letras</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6202 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes
B: Música y sociedad	<p>52 Demografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5202 Demografía general - 5206 Características de la población <p>56 Ciencias jurídicas y derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derecho y legislación nacionales <p>58 Pedagogía</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5801 Teoría y métodos educativos - 5802 Organización y planificación de la educación - 5803 Preparación y empleo de profesores <p>59 Ciencia política</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5902 Ciencias políticas - 5904 Instituciones políticas - 5906 Sociología política - 5909 Administración pública <p>61 Psicología</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6111 Personalidad - 6112 Estudio psicológico de temas sociales - 6114 Psicología social <p>62 Ciencias de las artes y letras</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes <p>63 Sociología</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6301 Sociología cultural - 6303 Sociología general - 6309 Grupos sociales - 6310 Problemas sociales <p>72 Filosofía</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 7201 Filosofía del conocimiento - 7204 Sistemas filosóficos - 7207 Filosofía social
A ∩ B	<p>58 Pedagogía</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5801 Teoría y métodos educativos - 5802 Organización y planificación de la educación - 5803 Preparación y empleo de profesores <p>62 Ciencias de las artes y las letras</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6202 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes

4.2. El discurso pedagógico

Como segundo elemento de la sintaxis se tiene al discurso pedagógico, que trae consigo varios aspectos además de lo pedagógico, como la didáctica, la aplicación del discurso pedagógico en determinadas disciplinas, las corrientes filosóficas de las que proviene y la manera en que se construye un espacio educativo a partir del docente, quien utiliza distintos discursos pedagógicos en determinada combinación y en algunos casos, sin ser del todo consciente de emplearlos.

Una de las cuestiones que plantea el discurso pedagógico es la didáctica, la cual, se puede pensar como un elemento logístico de la educación con el que se piensa cómo distribuir diferentes tipos de recursos a disposición del docente (tiempo, recursos financieros, referencias, métodos, etc.). Más adelante se mostrará mediante diferentes cuadros cómo se proyecta cada discurso pedagógico en función del espacio, el docente, la población a quien se dirige, la evaluación, recursos, métodos, objetivos y contenidos; con ello ya se puede pensar en un estudio de los proyectos de investigación seleccionados, verificando si está presente un determinado discurso pedagógico en función de los ítems previamente mencionados. Esta verificación se basa en valores binarios (0 y 1), más allá de tener como valores al 0 y 1, también se puede entender como un “sí” (1) o un “no” (0). esta connotación se aplica desde la lógica proposicional y el álgebra de Boole, que más adelante serán explicados en detalle y su aplicación en este proyecto.

El discurso pedagógico al plantearse en tantas cuestiones y al involucrarse con los partícipes del acto educativo, el espacio, el cómo, qué y para qué educar, podría

adquirir el papel de hilo conductor, el aglutinante²¹ que permea y da cohesión a todos los elementos y actores que están presentes y participan en la enseñanza y aprendizaje.

4.2.1. Los discursos pedagógicos que hacen parte del proceso de formación en la facultad de artes de la UPN

La Facultad de Bellas Artes de la UPN se compone de 3 licenciaturas: la licenciatura en artes visuales, la licenciatura en artes escénicas y la licenciatura en música, dichas licenciaturas comparten un núcleo común que se da en los 4 primeros semestres en sus currículos, donde estudiantes de las 3 licenciaturas, comparten un espacio académico en el cual se fundamentan los saberes y conocimientos para futuros licenciados en artes. Uno de dichos espacios en común es la clase de Discursos Pedagógicos y de la educación, desde la cual, se toma el sustento para desarrollar este apartado en el proyecto.

Todo proyecto de investigación generado en la Licenciatura en Música debe estar orientado a la música y educación musical de acuerdo a las líneas de investigación vigentes. Con ello, se debe resaltar el valor y contenido educativo, pedagógico, didáctico, etc., que se orienta desde o hacia la música.

Retomando el material de Alfonso Peña (2014), se presentan los siete discursos pedagógicos en función del espacio donde se dan, el docente (o autor en este caso), el estudiante (o población a la cual se dirige), objetivos, contenidos, método, recursos y evaluación. El fin de este recurso es ubicar los discursos pedagógicos que se encuentran inmiscuidos dentro de los proyectos de investigación, donde se pretende evidenciar su movilidad.

Tabla 8. Características del espacio educativo según cada discurso pedagógico.

Espacio/Escuela:

El nombre asignado desde la fuente es “Escuela”, lo cual plantea un espacio donde se da una interacción dialógica intersubjetiva entre docente y estudiante. Con el propósito de hacer más amplio y aplicable el término “Escuela”, se opta por denominarlo “Espacio”, dado que todo proyecto de investigación plantea un

²¹ Según la RAE

Aglutinar: 1. tr. Unir o pegar una cosa con otra de modo que resulte un cuerpo compacto. U. t. c. prnl.

Espacio de formación, que se dirige a una población específica. Esta decisión se sustenta también por la aplicación de la Teoría General de Sistemas, el sistema/subsistema “Proyecto de grado” puede contemplarse como un espacio, el cual posee subsistemas y elementos que interactúan con sistemas exteriores al sistema previamente mencionado, en resumen, “Proyecto de grado” es un espacio donde se dan transacciones para que él, cumpla sus objetivos y llegue a su término.	
Escuela tradicional	Espacio de transmisión y difusión de la información De manera jerarquizada acumulativa y sistemática
Vitalista	Espacio de experiencias existenciales que permiten el encuentro vida-cultura.
Escuela nueva	Espacio donde se aprende a hacer. Se crean condiciones para el contacto con objetos de la naturaleza y la sociedad. Se trata de construir modos autónomos de pensar y actuar.
Constructivismo	Espacio donde se articulan tres condiciones para facilitar la construcción del conocimiento: vida cotidiana, vida escolar y vida social. Conocimiento: relación psicomotricidad, deontología y cognición
Socio cultural	Lugar donde se despliegan actividades mediadas y se enseña a pensar en forma creadora y transformadora.
Aprendizaje significativo	Espacio que garantiza que los aprendizajes sean significativos.
Pedagogía crítica	Espacio cultural donde se comparten y se construyen significaciones. Espacio de humanización, participación y transformación.

Tabla 9. Características del profesor/autor del proyecto según cada discurso pedagógico

El profesor/Autor del proyecto	
Se modifica el nombre original “Profesor”, ya que se considera más conveniente hacer referencia al “Autor del proyecto”, quien propone una acción educativa en su proyecto de investigación. La conveniencia de este cambio de nombre radica en el rol del docente en formación como el “Autor” del proyecto que se estudia.	
Escuela tradicional	Reproductor de saberes, transmite datos acabados. Elige contenidos prescribe, controla y evalúa.

Vitalista	Es uno de los destinatarios del saber; guarda exterioridad crítica, acompaña en el desarrollo de potencialidades hacia la madurez
Escuela nueva	Acompañante del desarrollo humano y promotor de autonomía. Tiene en cuenta la individualización y la autogestión.
Constructivismo	Acompaña al alumno y propicia los instrumentos para que ellos construyan su propio conocimiento y a partir de su saber y experiencia previa.
Socio cultural	Contribuye a organizar las áreas para el desarrollo intelectual, teniendo en cuenta los contextos y la construcción de actividades mediadas.
Aprendizaje significativo	Dinamiza la instrucción a partir del conocimiento de los conceptos que manejan los estudiantes y del estimativo de las habilidades que poseen.
Pedagogía crítica	Identifica las limitaciones y potencia las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la auto superación. Reflexivo, crítico, trabaja en equipo, agente de cambio social

Tabla 10. Características de la población o estudiante a quien se dirige el discurso pedagógico.

Estudiante/Población a la que se dirige

Este es otro término modificado debido a la variedad de sujetos a quienes puede dirigirse la acción educativa planteada en cada proyecto de investigación. Un ejemplo se da en los proyectos que se han realizado dentro de los componentes disciplinares específicos de la música (Análisis musical, composiciones sin propósitos formativos, desarrollos teóricos, etc.), puede que el autor al elaborar el proyecto, no haya sido consciente de que lo está dirigiendo hacia sí mismo, como parte de un proceso de enriquecimiento y construcción profesional. Otros proyectos pueden estar dirigidos hacia poblaciones específicas, como lo son grupos de estudiantes de un espacio de práctica educativa, estudiantes de la licenciatura en música, poblaciones NES, conjuntos instrumentales, poblaciones ideales²². De esta manera se puede ver la gran cantidad y variedad de poblaciones a las cuales puede dirigirse un proyecto de investigación.

²² Se hace referencia a “poblaciones ideales” por aquellos trabajos cuyo producto son métodos, arreglos y composiciones con fines pedagógicos de acuerdo a niveles de aprendizaje estandarizados. (Hacer referencia al material trabajado por Victoriano Valencia)

Escuela tradicional	Elemento pasivo en el proceso. Es reproductor de saberes transmitidos en la escuela. Escucha, imita, corrige y acata normas. Comprende pasivamente.
Vitalista	Construye el conocimiento correlacionando las experiencias cognitivas de la cultura con las de su vida. Cuatro etapas: recuperación, profundización, interpretación y reformulación.
Escuela nueva	Aprende a clarificar las fuentes de su propia experiencia antes que los demás.
Constructivismo	Desarrollo de la actividad cognitiva a partir de la interacción con el mundo. Proceso que se da en los individuos independientemente de intervenciones pedagógicas.
Socio cultural	Reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura. Aprendizaje y desarrollo se logra a través del Lenguaje: mediador por antonomasia.
Aprendizaje significativo	Reorganiza la información o descubre las relaciones que hacen falta para acceder al contenido que va a ser aprendido.
Pedagogía crítica	Realiza acciones que le permiten concienciarse y uso dialéctico de la palabra.

Tabla 11. Objetivos de acuerdo a cada discurso pedagógico.

Objetivos

Se encuentran directamente en los objetivos general y específicos de cada proyecto revisado, los objetivos evidencian la relación de los propósitos del autor frente a los propósitos institucionales en cuanto a investigación, se puede decir que es una forma de visibilizar el conocimiento, apropiación y aplicación por parte de los estudiantes de las líneas de investigación de la Licenciatura en Música.

Se considera el constructivismo el discurso pedagógico de la Licenciatura en Música; en este punto también es posible observar la proyección de cada autor para emplear dicho discurso pedagógico en su proyecto, de manera que, hay dos elementos institucionales dirigidos a los docentes en formación, y su aplicación puede reflejarse en cada proyecto de investigación.

Escuela tradicional	Proporcionar informaciones, valoraciones, contenidos o saberes, acumulados por la sociedad, de manera enciclopédica
Vitalista	Confrontar al estudiante con su experiencia de vida para que rescate, profundice, interprete y reformule la cultura.
Escuela nueva	Preparar al estudiante para la vida. Proporciona medio para experimentar, obrar y asimilar con espontaneidad, trabajar y crear con libertad y autonomía.
Constructivismo	Brindar los elementos para nombrar e interpretar el mundo, teniendo en cuenta las estructuras correspondientes a su etapa evolutiva. Desarrollo de la capacidad de pensar.
Socio cultural	Desarrollar capacidades intelectuales, en una dialéctica entre entorno sociocultural y desarrollo psíquico del estudiante.
Aprendizaje significativo	Propiciar un ambiente significativo de aprendizaje de modo que acomode conocimientos nuevos a los previos, dándoles significado propio. Se busca encontrar el sentido del aprendizaje.
Pedagogía crítica	La formación de intelectuales y profesionales con autonomía creativa, capaces de diagnosticar problemas y de plantear alternativas construyendo consensos de manera dialógica, en interacción con los agentes del medio

Tabla 12. Contenidos trabajados en cada discurso pedagógico.

Contenidos	
Escuela tradicional	Constituidos por las normas e informaciones socialmente aceptadas. Los referentes conceptuales son el eje de los restantes procesos. Se encuentran en los libros de texto.
Vitalista	Constituidos por la vida, la experiencia, la realidad y la cultura que conducen al estudiante al pleno sentido de su ser.
Escuela nueva	Naturaleza realidad, vida y sociedad son los temas de estudio. Manipulación y experimentación de objetos.
Constructivismo	Constituidos por el mundo, la sociedad, la naturaleza la realidad, con sus fenómenos y procesos, objetos y redes conceptuales ya estructuradas.

Socio cultural	Se construyen y reconstruyen a partir de los avances de la ciencia y la cultura
Aprendizaje significativo	Proviene de la realidad, la naturaleza y la cultura. Deben ser potencialmente significativos, deben ser aprendidos de manera comprensiva.
Pedagogía crítica	Devienen del contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones. Contempla las redes de significados espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc.

Tabla 13. método de cada discurso pedagógico.

Método	
Escuela tradicional	Exposición oral y visual del maestro
Vitalista	Se evoca una realidad vivida, se profundiza para descubrir lo que hay detrás del acontecimiento, se generaliza la experiencia, configuración de significación, apropiación del nuevo conocimiento.
Escuela nueva	Activos. Permiten la construcción del conocimiento a través de la experiencia y de acuerdo a las capacidades del estudiante.
Constructivismo	Inductivo-deductivo; abductivo a través de la investigación, trabajo individual. Se adaptan a etapas evolutivas del niño, mejora de instrucción y producción de propio conocimiento.
Socio cultural	Se proponen situaciones problemáticas sobre las que se organizan temáticas y secuencias para pensar en forma creadora.
Aprendizaje significativo	Aprendizaje por descubrimiento, no se presenta el contenido, se descubre antes de su asimilación conceptual
Pedagogía crítica	Proviene de los contextos y las situaciones sociales. Ej. Tolstoi. Juego Actividades similares al trabajo

Tabla 14. Tipos de recursos empleados en cada discurso pedagógico.

Recursos	
Escuela tradicional	Cercanos a la realidad para facilitar la percepción de manera que su presencia reiterada conduzca a la formación de imágenes mentales.
Vitalista	Aquellos que se derivan de la experiencia existencial del estudiante (juegos, relaciones interpersonales, capacidad de introspección)
Escuela nueva	Todos aquellos cuya manipulación y experimentación contribuye a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y desarrollo de capacidades individuales
Constructivismo	Procesos y actividades ejecutadas directamente o reconstituidos a partir de materiales didácticos (objetos y materiales visuales), narración y textos. Se usan para relacionar y diferenciar.
Socio cultural	Actividades y situaciones que impliquen la elaboración y el trabajo conjunto. Uso de artefactos culturales para la doble mediación
Aprendizaje significativo	Elementos del entorno inmediato del estudiante que permiten la relación del conocimiento nuevo con ideas previas.
Pedagogía crítica	Todos aquellos que favorezcan la acción comunicativa. Trabajo en grupo que involucre observación, investigación, discusión, deducción, experimentación, síntesis.

Tabla 15. Forma de evaluar de acuerdo a cada discurso pedagógico.

Evaluación	
Escuela tradicional	Se mide hasta qué punto han quedado “impresos” los datos transmitidos. Se califica uniformemente sin considerar procesos individuales.
Vitalista	Se evalúa todo el proceso de correlación partiendo de la experiencia de vida hasta la apropiación del nuevo conocimiento y su reformulación.

Escuela nueva	Se evalúa la espontaneidad y la acción del alumno de acuerdo a sus capacidades. Se tiene en cuenta procesos de interacción y acción.
Constructivismo	Se miden los resultados de la asimilación y la acomodación. Valoración de los conocimientos construidos en un momento dado.
Socio cultural	Comunicación de procesos y de reconstrucción del conocimiento a partir de aprendizajes comprensivos.
Aprendizaje significativo	Evaluación de la asimilación y la acomodación, pero según el significado que el estudiante da. Es interpretación y saber de la cultura.
Pedagogía crítica	Su lema principal es "enseñar a aprender ". Forma de obtener evidencias. Proceso individual y grupal. Fomenta la autoconsciencia.

5. METODOLOGÍA

Desde los inicios de este proyecto se ha buscado un tratamiento objetivo de la información al igual que la objetividad en la emisión de los resultados. Hablar de objetividad adquiere complejidad y cierto grado de incertidumbre, ya que como individuos estamos sujetos a una tradición, que ubica a quienes pertenecen a ella en una situación hermenéutica donde existe una visión previamente configurada de la realidad, que se alimenta del contexto y los actos comunicativos dentro de una sociedad determinada²³ y a la que puede pertenecer un individuo. Ante las interpretaciones generadas en cada comunidad científica, su teleología y cohesión, Ian Hacking, en el ensayo preliminar del libro *La estructura de las revoluciones científicas* (Kuhn, 2013), formula la siguiente pregunta: “¿Qué elementos compartidos explican el carácter de la comunicación profesional, relativamente carente de problemas, y la relativa unanimidad del juicio profesional?”. La respuesta a esta pregunta es un “paradigma” o un “conjunto de paradigmas”, ubicando un sentido global del término “paradigma”, que lo constituyen distintos tipos de compromisos y prácticas, entre los que Kuhn (2013) destaca las generalizaciones simbólicas, los modelos y los ejemplos.

5.1. La metodología mixta (con enfoque mixto).

Para el presente proyecto es importante señalar que presenta una metodología mixta, planteada por Sampieri, Collado & Baptista (2014, pág. 534) como:

Un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Se opta por esta metodología, ya que, en el desarrollo de esta aproximación, la información recolectada como las herramientas con las cuales se medirán los valores bibliométricos y acercará al objetivo del proyecto, se encontrarán en constante diálogo desde lo cualitativo y lo cuantitativo; un ejemplo de ello podría ser la identificación del discurso pedagógico en cada proyecto de grado a través de su interpretación, apoyada en recursos y material ya concluido. En este punto el discurso pedagógico es el componente cualitativo, pero también se tratará de forma

²³ Por sociedad se puede entender también comunidades académicas o científicas

cuantitativa, al detectar si se da o no dentro de los componentes de los proyectos de investigación a revisar, tal como los objetivos, recursos, métodos, etc.

5.2. Diseño exploratorio secuencial

En este diseño existe una fase inicial donde se recolectan y analizan datos cualitativos, y enseguida se realiza el mismo proceso con datos cuantitativos. Estas dos modalidades estarán presentes en diferentes momentos del desarrollo del proyecto.

Organizando la información y planeando la forma de recolectarla se recurre a la primera modalidad, la *derivativa*. En esta, la organización y diseño obedece a una constante revisión y ajuste de la organización y el diseño en el transcurso de la elaboración de las bases de datos. Estos ajustes se dan en las tres etapas que se plantean en el libro “*Metodología de la investigación*” (Henández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 551)

1. Recabar datos cualitativos y analizarlos (obtener categorías y temas, así como segmentos específicos de contenido que los respalden e ilustren).
2. Utilizar los resultados para construir un instrumento cuantitativo (los temas o categorías emergentes pueden concebirse como las variables y los segmentos de contenido que ejemplifican las categorías pueden adaptarse como ítems y escalas, o generarse reactivos para cada categoría). De forma alternativa, se buscan instrumentos que puedan ser modificados para que concuerden con los temas y frases encontradas durante la etapa cualitativa.
3. Administrar el instrumento a una muestra probabilística de una población para validarlo.

De esta manera se consolidan algunos elementos para los instrumentos cuantitativos, que serán utilizados para la modalidad *comparativa*; las tres etapas mostradas anteriormente se dan cíclicamente, ya que hay ajustes necesarios que se dan a medida que se exploran los insumos de datos de interés para este proyecto²⁴.

Luego de establecer los instrumentos cuantitativos a través del modelo *derivativo*, se obtienen los medios para operar bajo la modalidad *comparativa*, la cual se considera una segunda etapa donde ya están definidos los elementos cualitativos y

²⁴ En este caso se hace referencia a los proyectos de investigación que se estudiaron y alimentaron la base de datos.

cuantitativos. El siguiente cuadro puede ayudar a entender el manejo de elementos cualitativos y cuantitativos que se da en este proyecto.

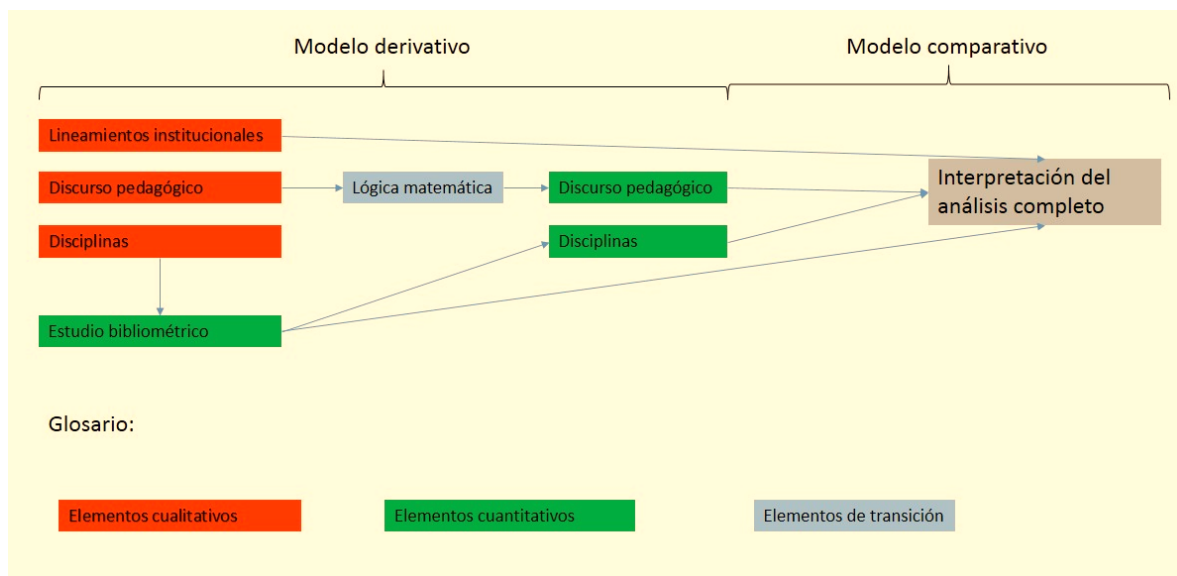


Ilustración 7. Diseño exploratorio secuencial del presente proyecto.

Fuente: Autores del proyecto

La modalidad *comparativa* empieza a operar desde el momento en que el discurso pedagógico y las disciplinas se tratan de forma cuantitativa, de esta manera ya quedan establecidos y dentro de los parámetros de este proyecto los elementos cualitativos y cuantitativos que construyen su metodología mixta y serán evaluados para la emisión de resultados. Para explicar claramente el diseño exploratorio se presenta su esquema:

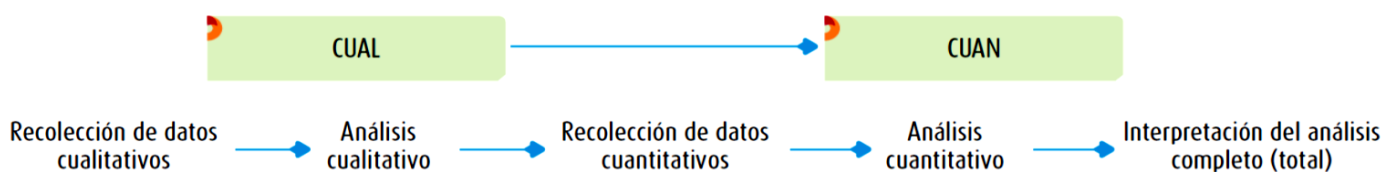


Ilustración 8. Diseño exploratorio

Fuente: Metodología de la investigación (Henández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 552)

5.3. Alcance de la investigación

Dentro del componente cuantitativo de este proyecto su alcance investigativo es exploratorio, dados los pocos estudios encontrados sobre el tema que aquí se investiga, además de la forma de investigarlo. El tema poco estudiado es la investigación en música y educación musical, los dos elementos que se acaban de mencionar, al ser tratados individualmente, sí tienen investigaciones que indaguen cómo se investiga en cada una, pero en el contexto de la Licenciatura en Música pueden darse las dos simultáneamente, ya que, como requisito de grado en la UPN, todo estudiante debe presentar un proyecto de investigación dentro del marco normativo de cada licenciatura que se oferta. La Licenciatura en Música debe, por tanto y según sus líneas de investigación exigir proyectos de investigación cuyos temas principales sea la música y su componente pedagógico, de esta forma la investigación posee dos elementos que suponen ser indisociables. Otro aspecto “novedoso” de esta investigación es el uso de elementos cuantitativos para obtener resultados, que, para obtenerlos se recurre a la lógica matemática, con la cual se convierte un elemento cualitativo a cuantitativo, junto a el estudio bibliométrico que permite asociar los diferentes resultados obtenidos para interpretarlos y ofrecer diferentes tipos de resultados.

5.4. Teoría General de Sistemas

Se entiende como un modelo orientado para la conceptualización de formas de trabajo interdisciplinarias. Es un paradigma científico basado en la teoría de juegos, teoría de conjuntos, teoría de las redes, cibernética, teoría de la información, teoría de los autómatas, entre otras. Con esta variedad de teorías, la Teoría General de Sistemas²⁵ rechaza visiones reduccionistas del mundo o de los sistemas a estudiar, así como tampoco acepta una organización dada por el azar, por lo cual asume una perspectiva heurística. Arnold & Osorio (1998, pág. 2) brindan una visión más global sobre la TGS

Si bien el campo de las aplicaciones de la TGS no reconoce limitaciones, al usarla en fenómenos humanos, sociales y culturales, se advierte que sus raíces están en el área de los sistemas naturales (organismos) y en el de los sistemas artificiales (máquinas). Mientras más equivalencias reconozcamos entre organismos, máquinas, hombres y formas de organización social, mayores serán las posibilidades para aplicar correctamente el enfoque de la TGS...

²⁵ En adelante TGS

Por esta misma razón, la TGS contribuye a reconocer desde una perspectiva superficial los ambientes y distintas relaciones en las cuales los atributos aportan al sistema. En contexto, se podría interpretar la UPN como un sistema global, el cual contiene sus facultades, y estas contienen los departamentos de cada disciplina. El proyecto se enmarca dentro del departamento de educación musical, el cual contiene en sí la diversa producción académica de los egresados de la UPN. Se pretende tomar una muestra desde la cohorte 2010-1, hasta 2015-2; esta muestra se toma a partir de la última reforma de las líneas de investigación en el departamento, siendo esta otra cualidad.

5.4.1. Estructura del presente proyecto.

El siguiente diagrama muestra la ubicación de algunos elementos y relaciones del sistema del presente proyecto dentro de los sistemas que lo contienen.

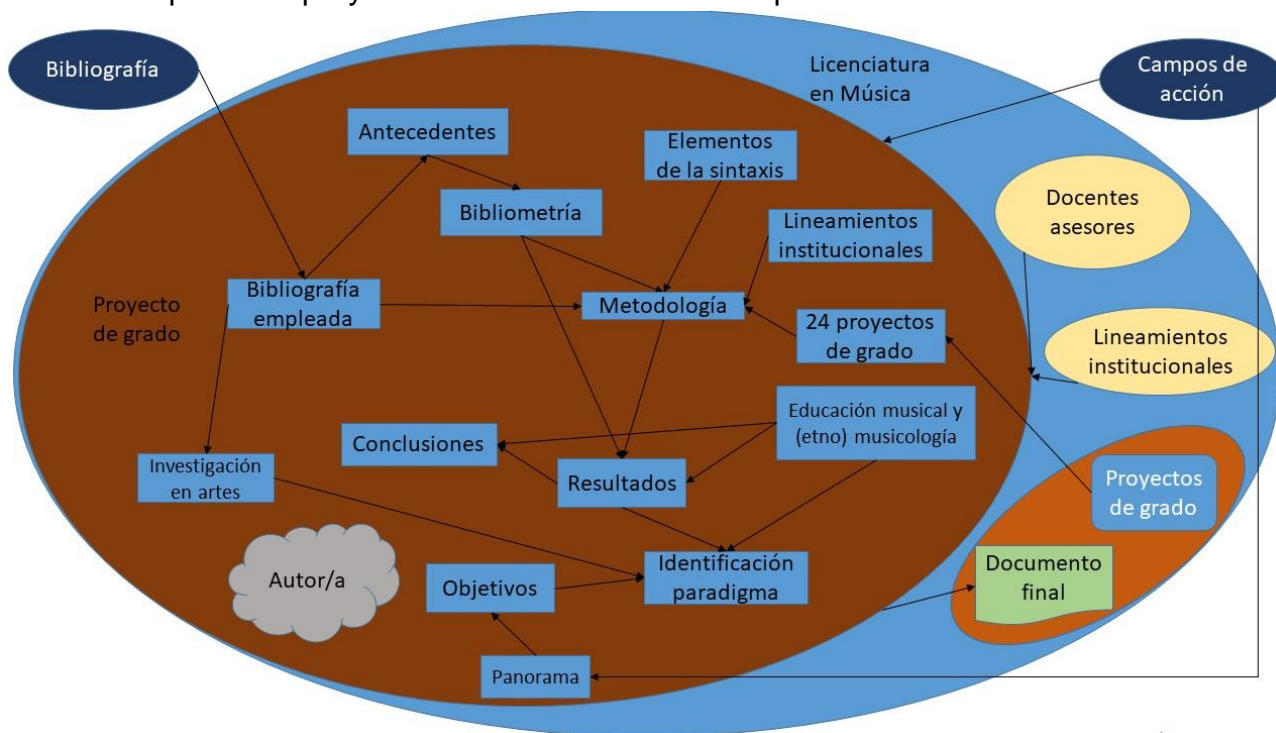


Ilustración 9. Representación a través de la TGS del presente proyecto.

Fuente: Autores del proyecto.

Cada proyecto de grado contiene una variada cantidad de elementos que se pueden delimitar, para así observar de qué manera contribuyen y manifiestan características (evidenciadas en el discurso pedagógico, en las disciplinas relacionadas para los desarrollos de los proyectos, y los datos bibliométricos extraídos a partir de sus

indicadores y leyes) al sistema. Así mismo, este comportamiento se representa de forma recíproca.

5.4.2. Organización

La organización muestra los elementos y características del sistema proyecto, siendo este nuestro sistema principal, pero también un subsistema dentro del sistema "UPN". En este proyecto se plantea la siguiente jerarquía para organizarlo: El sistema UPN es el sistema mayor al cual pertenece el subsistema "Facultad de Bellas Artes" asimismo, posee un subsistema llamado "Departamento de Educación musical (DEM)", que se compone de distintos subsistemas, como el sistema Profesores, Administrativos, Servicios generales, Seguridad, etcétera. Los subsistemas del sistema "DEM" de nuestro interés son: proyectos de investigación, líneas de investigación, docentes/asesores y el presente proyecto. Para aclarar la aplicación que se le da a la TGS en el proyecto, se mostrarán los elementos que componen un sistema. Se ordenarán en función del lugar que se da, ya sea en el interior, exterior o si cumplen o no funciones de intercambio en el sistema.

Tabla 16. Elementos exteriores, intercambio e interiores del sistema "INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA UPN: UNA APROXIMACIÓN A UN PARADIGMA"

Exterior	
Ambiente	El proyecto se puede desenvolver en los siguientes ambientes: Académico, institucional, político, socio-cultural, educativo y práctico. Si nos enfocamos con mayor profundidad, vemos que el ambiente que lo rodea se compone de los subsistemas: tesis, estudiantes y docentes/asesores, que pertenecen al sistema Licenciatura en Música de la UPN, el cual brinda el ambiente en sí para el presente proyecto.

Frontera	<p>Los sistemas consisten en totalidades y, por lo tanto, son indivisibles como sistemas (sinergia). Poseen partes y componentes (subsistemas), pero estos son otras totalidades. En algunos sistemas sus fronteras o límites coinciden con discontinuidades estructurales entre estos y sus ambientes, pero corrientemente la demarcación de los límites sistémicos queda en manos de un observador (constitución de un modelo). En términos operacionales puede decirse que la frontera del sistema es aquella línea que separa al sistema de su entorno y que define lo que le pertenece y lo que queda fuera de él (Johannsen. 1982, pág. 63).</p> <p>Bajo esta mirada, el subsistema “Proyecto” conforma su frontera con las características que lo diferencian de otros proyectos pertenecientes al subsistema “Proyecto de grado”, ubicado dentro del sistema “Licenciatura en Música”. Dichas características pueden ser: Su epistemología, teleología, referentes, antecedentes, metodología y resultados, entre otros.</p>
Intercambio	
Cibernética	<p>Son aquellas funciones de control y comunicación del sistema, pueden ser internas o de intercambio hacia o desde el exterior del sistema. Las funciones cibernéticas son ejercidas por los autores del proyecto, quienes las determinan en función de la teleología del mismo.</p>
Energía	<p>La energía que se incorpora a los sistemas se comporta según la ley de la conservación de la energía, lo que quiere decir que la cantidad de energía que permanece en un sistema es igual a la suma de la energía importada menos la suma de la energía exportada, se aprecia con la fórmula:</p> $E (int)=e (in)-e (ex)$ <p>La energía en este caso, hace referencia a distintos tipos de recursos, tales como financieros, humano, intelectual/académico, tiempo, tecnológico, etc.</p>
Equilibrio	<p>La equifinalidad hace parte del equilibrio del sistema, para mantener dicho equilibrio es necesario un importe de recursos del ambiente, como energía, materiales o informativos. Al tener en cuenta las leyes de la termodinámica, el proyecto posee un equilibrio resultante entre lo que entra y sale de él.</p>
Input/Output	<p>Estos conceptos nos llevan al problema de las fronteras y límites en sistemas abiertos. Los sistemas que operan bajo esta modalidad son procesadores de entradas y elaboradores de salidas</p>

	<p>- Input: Todo sistema requiere de recursos provenientes de su ambiente para iniciar las actividades que necesita el sistema. En este caso, los inputs serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias bibliográficas • Antecedentes • Recursos humanos (energía) • Recursos tecnológicos • Proyectos de grado entre 2010-1 y 2015-2 • Recursos de la universidad (Docentes/asesores, espacios, etc.) • Servicios (Líneas de Investigación) 	<p>- Output: Son los elementos que salen de un sistema y pueden diferenciarse según su destino en servicios, funciones y retroinputs. Se prevee que los outputs de este proyecto sean:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de referencias bibliográficas • Servicio al sistema “Proyecto de grado”, ya que al culminar el proyecto será un documento más para dicho sistema • Retroalimentación a la Licenciatura en Música • Antecedente (El proyecto de grado para la universidad)
Morfostásis	<p>Son procesos que se dan entre el sistema y el ambiente que tienden a preservar o mantener una forma, una organización un estado dado del sistema. La morfostásis se hace evidente cuando el proyecto adquiere un objetivo (teleología del sistema) dentro del ambiente que lo rodea para establecerse como tal.</p>	
Relaciones	<p>Las relaciones internas y externas de los sistemas han tomado diversas denominaciones. Entre otras: efectos recíprocos, interrelaciones, organización, comunicaciones, flujos, prestaciones, asociaciones, intercambios, interdependencias, coherencias, etcétera. Las relaciones entre los elementos de un sistema y su ambiente son de vital importancia para la comprensión del comportamiento de sistemas. Las relaciones pueden ser recíprocas o unidireccionales. Presentadas en un momento del sistema, las relaciones pueden ser observadas como una red estructurada bajo el esquema input/output.</p> <p>El proyecto posee relación con diferentes subsistemas dados en el sistema “Licenciatura en música”, un ejemplo de ello son los subsistemas: Proyecto de grado, Biblioteca, Docentes/asesores, estudiantes, etc. Las relaciones generadas entre sistemas y/o subsistemas pueden ser unidireccionales o recíprocas.</p>	
Servicio	<p>Son los outputs de un sistema que sirven como inputs a otros sistemas o subsistemas.</p>	
Interior		

Atributos	<p>Los atributos se refieren a los rasgos de los elementos internos del proyecto y que son diferentes a los demás proyectos. Dentro de las características y elementos del proyecto se pueden mencionar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es análogo (media entre lo unívoco y equívoco) • Se apoya en la hermenéutica • Posee un enfoque mixto (Cualitativo/cuantitativo)
Complejidad	<p>La complejidad es una medida comparativa que se puede ver desde dos puntos:</p> <p>Cantidad de elementos del sistema (complejidad cuantitativa)</p> <p>Variedad y variabilidad (número de estados posibles a través de la cantidad de elementos).</p>
Elemento	<p>Se refiere a objetos o procesos, cuando se organizan los elementos se conforma un modelo. A continuación, se presentan los elementos presentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Autores 2) Bibliografía empleada 3) Antecedentes 4) Objetivos 5) Elementos de la sintaxis 6) Lineamientos institucionales 7) Metodología 8) Investigación en artes 9) Bibliometría 10) Resultados 11) Conclusiones 12) Educación musical y (etno) musicología 13) Identificación paradigma 14) Panorama 15) Proyectos de grado seleccionados entre el 2010-1 y 2015-2 16) Documento final
Modelo	<p>Los modelos son generados por un observador, quien toma varios elementos del sistema y los ordena de acuerdo a su capacidad de ver las relaciones que tienen entre sí. Los modelos también van en función de los objetivos del sistema (teleología) y sirve para simplificar. un ejemplo de ello es el meta modelo "Input/output".</p>
Información	<p>La información es uno de los elementos que hacen único al sistema, tiene un comportamiento diferente al de la energía, pues su comunicación no resta información al sistema, dicho en términos matemáticos "La cantidad de información que permanece en el sistema es igual a la que existe más la que entra", expresado de otra forma:</p>

	<p>$I(\text{total})=i(\text{int})+i(\text{ext})$</p> <p>La información puede actuar ya sea como un agente entrópico o neguentrópico dependiendo del manejo que se le dé. Entre mayor sea la cantidad de información existente dentro del sistema, hay más posibilidades de establecer un mayor número de estados de organización.</p>
Entropía	<p>El segundo principio de la termodinámica establece el crecimiento de la entropía, es decir, la máxima probabilidad de los sistemas es su progresiva desorganización y, finalmente, su homogeneización con el ambiente. No obstante, hay sistemas que, al menos temporalmente, revierten esta tendencia al aumentar sus estados de organización (neguentropía, información).</p> <p>La información en común presente en diferentes "sistemas proyecto" puede significar que, dependiendo del manejo de ella, la información, llega a ser un agente entrópico. Por otra parte, al estar en un ambiente de tipo Institucional/Académico, que posee determinados lineamientos que están acordes a políticas, objetivos, misión, visión, contexto, etc. Los proyectos pueden poseer limitaciones, objetivos en común, metodologías similares y referentes bibliográficos compartidos, con lo que aumenta la posibilidad de entropía.</p>
Neguentropía	<p>"Los sistemas abiertos pueden importar energía extra para mantener sus estados estables de organización e incluso desarrollar niveles más altos de improbabilidad. La negentropía, entonces, se refiere a la energía que el sistema importa del ambiente para mantener su organización y sobrevivir (Johannsen. 1982)."</p> <p>Se estima que el presente proyecto posee estados de organización, información y teleología diferentes a algunos otros proyectos presentes en el sistema "Proyecto de grado" de la Licenciatura en Música.</p>
Equifinalidad	<p>"Puede alcanzarse el mismo estado final, la misma meta, partiendo de diferentes condiciones iniciales y siguiendo distintos itinerarios en los procesos orgánicos" (von Bertalanffy. 1976:44). En este caso, el estado final del proyecto que se propuso desde sus inicios se ha mantenido, dicho estado final es un panorama de la investigación en música y educación musical de la Licenciatura en Música. En el avance se ha recurrido a diferentes disciplinas que no son muy recurrentes en las investigaciones de la Licenciatura en Música, lo cual ha sometido al proyecto a múltiples cambios durante su desarrollo, pero manteniendo su teleología.</p>

Retroalimentación	Son los procesos mediante los cuales un sistema abierto recoge información sobre los efectos de sus decisiones internas en el medio, información que actúa sobre las decisiones (acciones) sucesivas. La retroalimentación puede ser negativa (cuando prima el control) o positiva. Mediante los mecanismos de retroalimentación, los sistemas regulan sus comportamientos de acuerdo a sus efectos reales. La retroalimentación es generada por los docentes/asesores y también se da en la reflexión y revisión por parte de los autores.
Sinergia	Todo sistema es sinérgico en tanto el examen de sus partes en forma aislada no puede explicar o predecir su comportamiento. La sinergia es, en consecuencia, un fenómeno que surge de las interacciones entre las partes o componentes de un sistema, donde la totalidad es la conservación del todo en la acción recíproca de las partes componentes. Al establecer el modelo del sistema observamos que sus elementos poseen una alta cohesión, ya sea de manera directa o indirecta, y que todos estos elementos son necesarios para la subsistencia y funcionamiento del sistema "Proyecto"
Subsistemas	Son los conjuntos de elementos y relaciones que responden a estructuras y funciones especializadas dentro de un sistema mayor.
Función	Es una función de un sistema, dirigida a la manutención del sistema mayor al cual pertenece. Este proyecto como sistema, posee una función para los sistemas "Proyecto de grado" y "Estudiantes", y estos, una función dentro del sistema "Licenciatura en música", dichas funciones se dan correspondiendo a la teleología del sistema mayor que contiene a todos estos sistemas dentro de él (Un ejemplo se da en los documentos normativos de la UPN, donde se proyectan los planes de acción en pro de la universidad).
Teleología	Este concepto expresa un modo de explicación basado en causas finales. Bajo este concepto hay que plantear cuáles son los fines u objetivos del presente proyecto, que son los que justifican y ponen en movimiento al sistema para que con todos sus elementos subsista como tal.

5.4.3. Clasificación:

Este proyecto se puede clasificar como un sistema **cibernético**, ya que según Arnold, M & Osorio, F (1998, pág. 9), un sistema cibernético es aquel que "dispone

de métodos y organismos internos de autorregulación que reaccionan ante los cambios que se dan en el ambiente que los rodean, elaborando respuestas variables que contribuyen al cumplimiento de los fines instalados en el sistema”.

La Teoría General de Sistemas brinda una importante ayuda para organizar y modelar de manera conceptual y gráfica la estructura del presente proyecto, además de visibilizar los componentes del sistema junto a su interacción dentro de él, lo cual, permite un reconocimiento de las funciones que se dan en el interior del sistema y las relaciones de intercambio con el exterior que necesita el mismo para subsistir de acuerdo a su teleología. Dando continuidad, se expondrá cómo la TGS se elige para entender la actividad de la investigación dentro de la licenciatura en música de la UPN.

5.5. ¿A qué se le denomina proyecto de grado?

Los principales insumos para el presente proyecto son los proyectos de grado finalizados entre el año 2010 y 2015, dichos insumos (o inputs), son importantes ya que la información que de ellos se logre extraer, surgirán los resultados sobre los cuales se puede ofrecer un panorama de la investigación formativa en la Licenciatura en Música. Pero antes es importante definir que es un proyecto de grado, y más específicamente, en la Licenciatura en Música.

Retomando los lineamientos institucionales, puntualmente, el documento de la líneas de investigación de la Licenciatura en Música (UPN E. d., 2016), se define un proyecto o trabajo de grado como:

Se define el Trabajo de grado, como el resultado de un proceso formativo en investigación pedagógico-musical que pretende desarrollar una actitud investigativa la cual involucra tres componentes: cognoscitivo, valorativo-afectivo y lo procedimental, orientados hacia un objeto de estudio específico. Dicho de otra manera, se espera que esa actitud sea el resultado de un proceso pedagógico que haya permitido al estudiante disponer sus acciones como pedagogo musical hacia la posibilidad de elaboración de nuevos conocimientos, disposición que se espera se evidencie como una inclinación para actuar a futuro.

Los proyectos de grado, junto a la práctica pedagógica, son la representación cúspide de la formación dentro de la Licenciatura en Música, este tipo de proyectos deben ser aprobados previamente como anteproyectos para efectuar su desarrollo. Formando parte de los lineamientos, y ampliando la definición de lo que puede ser un proyecto de grado dentro de la licenciatura (UPN, Procedimientos para la

presentación, realización, dirección y evaluación de trabajos de grado, N/A), en la siguiente cita se expresan algunas características de las investigaciones a realizar:

<p>Resultado de un proceso de creación artística, vinculado a una práctica pedagógica concreta conducida por el/la estudiante, o de la que haga parte el/la estudiante. Tal proceso creativo-pedagógico deberá desarrollarse con poblaciones claramente delimitadas, en instituciones educativas formales o para el trabajo y el desarrollo humano, proyectos comunitarios, casas de cultura, colectivos artísticos, entre otras instituciones o proyectos similares, que establecerán los correspondientes convenios con la UPN para adelantar allí el trabajo de grado. El resultado final de esta modalidad incluirá: presentación pública de una muestra pedagógico-artística; ensayo escrito de aproximadamente 30 páginas (que dé cuenta del proceso seguido, sus referentes pedagógico-didácticos y artístico-culturales, las acciones adelantadas con la población, una primera valoración de los resultados alcanzados); y sustentación pública del ejercicio.</p>
<p>Propuesta de gestión de un proyecto pedagógico-artístico o de un proyecto de creación artística. Se presentará la propuesta de gestión como tal, con elementos indagatorios empleados en su construcción, los fundamentos o referentes en que se basa, más las evidencias de la puesta en práctica preliminar de dicha propuesta. Todo esto conformará un escrito de aproximadamente 60 páginas, que será sustentado públicamente.</p>
<p>Desarrollo de una indagación puntual, vinculada a un semillero de investigación. Se elaborará un informe final de aproximadamente 30 páginas, que se sustentará acompañado de exposición académica, presentación artística, actividad comunitaria u otro ejercicio práctico afín a la indagación desarrollada. El profesor coordinador del semillero actuará como director o tutor del proyecto de grado.</p>
<p>Monitoría en un proyecto de investigación aprobado por el CIUP. Se elaborará y sustentará un informe preliminar de aproximadamente 60 páginas donde se evidencie la labor del estudiante al interior del proyecto investigativo y sus aportes concretos al desarrollo del mismo. El director del proyecto investigativo, o alguno de los co-investigadores, actuarán como director o tutor del proyecto de grado.</p>
<p>Investigación conducente a monografía, de aproximadamente 60 páginas, alrededor de un tema pedagógico-artístico o artístico y que será sustentada públicamente. Por monografía se entiende el informe final de investigación que se concentra en desarrollar un tema con delimitaciones o alcances muy precisos, y que en lo fundamental se apoya en revisiones de textos, aunque sin descartar otras técnicas como la entrevista y la observación.</p>

Los proyectos de grado pueden surgir desde cualquiera de estas instancias que el futuro licenciado realiza a lo largo de su formación.

Ahora bien, teniendo en cuenta el primer documento citado en este apartado (UPN E. d., 2016), la estructura de un proyecto de grado se determina en el documento de fundamentación para la investigación en el programa de Licenciatura en Música, el cual posee los siguientes elementos:

<p>PRELIMINARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada. • Tabla de contenido.
--

<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Anexos, figuras, tablas, etc. • Glosario (en caso de ser necesario).
<p>CUERPO DEL DOCUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Identificación y delimitación del problema de investigación u objeto de estudio y pregunta o problema de investigación. • Objetivos: General y específicos. • Justificación. • Metodología. <ul style="list-style-type: none"> I. Enfoque metodológico. II. Caracterización de la población objeto de estudio. III. Instrumentos de recolección de información. • Referentes teóricos y conceptuales. • Conclusiones. • Referencias Bibliográficas. • Anexos.

Teniendo claridad en este elemento base para estudiar, será posible entender el proceso de estudio que este proyecto va a realizar. Para continuar, se procede a describir la estructura del presente proyecto, que bastará para dejar mayor claridad en la intención del proceder de los autores.

5.6. Aproximación a una estructura general de los proyectos de investigación de la licenciatura en música de la UPN bajo la TGS.

En la sección anterior se han mostrado los elementos del presente proyecto, a continuación, se presenta una aproximación a una estructura general para los proyectos de investigación en música y educación musical generados en la Licenciatura en Música de la UPN, lo cual puede dar validez a características como la frontera, ambiente, input, output, función, cibernética, entre otros.

Tabla 17. Elementos exteriores, intercambio e interiores para un sistema general de proyectos de grado en la Licenciatura en Música.

Exterior	
Ambiente:	Los proyectos de investigación en música y educación musical de la Licenciatura en música se pueden rodear de los siguientes ambientes: Académico, institucional, político, socio-cultural, educativo y práctico. Realizando un mayor enfoque encontramos que el ambiente que lo rodea se compone de los subsistemas: tesis, estudiantes y docentes/asesores, que pertenecen al sistema Licenciatura en Música de la UPN, el cual brinda el ambiente en sí para el presente proyecto.

Frontera:	La frontera se define desde dos fuentes, la primera son los lineamientos establecidos en las líneas de investigación de la Licenciatura en Música, las cuales, encaminan las posibilidades e intereses, del ambiente académico que rige y las ejerce. La segunda fuente es el autor/a, quien desde sus intereses, necesidades y experiencia enmarca a su proyecto de investigación.		
Intercambio			
Cibernética	Son aquellas funciones de control y comunicación del sistema, pueden ser internas o de intercambio hacia o desde el exterior del sistema. Las funciones cibernéticas son ejercidas por los autores del proyecto, quienes las determinan en función de la teleología del mismo, con los diferentes elementos internos y externos del sistema.		
Energía	La energía que se incorpora a los sistemas se comporta según la ley de la conservación de la energía, lo que quiere decir que la cantidad de energía que permanece en un sistema es igual a la suma de la energía importada menos la suma de la energía exportada.		
Input/Output	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Inputs <ul style="list-style-type: none"> • Referencias bibliográficas • Recursos (Humanos, financieros, tecnológicos) • Antecedentes • Información recolectada (Entrevistas, encuestas, material audiovisual, etc.) </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Outputs <ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de referencias • Conclusiones • Secuencialidad/Orden/Pasos/Métodos • Antecedente </td> </tr> </table>	Inputs <ul style="list-style-type: none"> • Referencias bibliográficas • Recursos (Humanos, financieros, tecnológicos) • Antecedentes • Información recolectada (Entrevistas, encuestas, material audiovisual, etc.) 	Outputs <ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de referencias • Conclusiones • Secuencialidad/Orden/Pasos/Métodos • Antecedente
Inputs <ul style="list-style-type: none"> • Referencias bibliográficas • Recursos (Humanos, financieros, tecnológicos) • Antecedentes • Información recolectada (Entrevistas, encuestas, material audiovisual, etc.) 	Outputs <ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de referencias • Conclusiones • Secuencialidad/Orden/Pasos/Métodos • Antecedente 		
Interior			
Información	Es acumulativa dentro del sistema, en el caso de un proyecto de grado, se puede hacer referencia a la bibliografía y antecedentes. También es uno de los principales agentes neguentrópicos, ya que la organización de la información genera diferentes estados y complejidades dentro del sistema.		
Elemento	En un proyecto de grado se pueden destacar las referencias, antecedentes, partes del marco teórico, metodología y demás como los elementos del sistema Proyecto de Investigación, dichos elementos poseen indeterminadas relaciones entre sí y le dan determinado grado de “complejidad” al sistema.		

Complejidad	Puede ser cualitativa o cuantitativa, y se relaciona con la cantidad de elementos que tienen relación con el funcionamiento del sistema y sus interacciones.
Función	Todo proyecto de grado cumple una función dentro de los marcos del PEI de la UPN, en el cual se resalta a la investigación como el único medio para generar conocimiento, de manera tal, que es un requisito de todo estudiante aportar por medio de un proyecto de investigación al conocimiento generado en y por la UPN, a través de los campos disciplinares de cada facultad y licenciatura
Teleología	Al igual que la frontera, la teleología de un proyecto de grado posee dos fuentes para ser establecida, pensando primero desde lo institucional y luego desde la subjetividad del autor/a.

A continuación, se muestra un diagrama generado a partir de la TGS, en el cual se pretende plasmar las interacciones internas y externas del sistema “Proyecto de grado” de forma general. Dicho diagrama se enmarca dentro de la Licenciatura en Música.

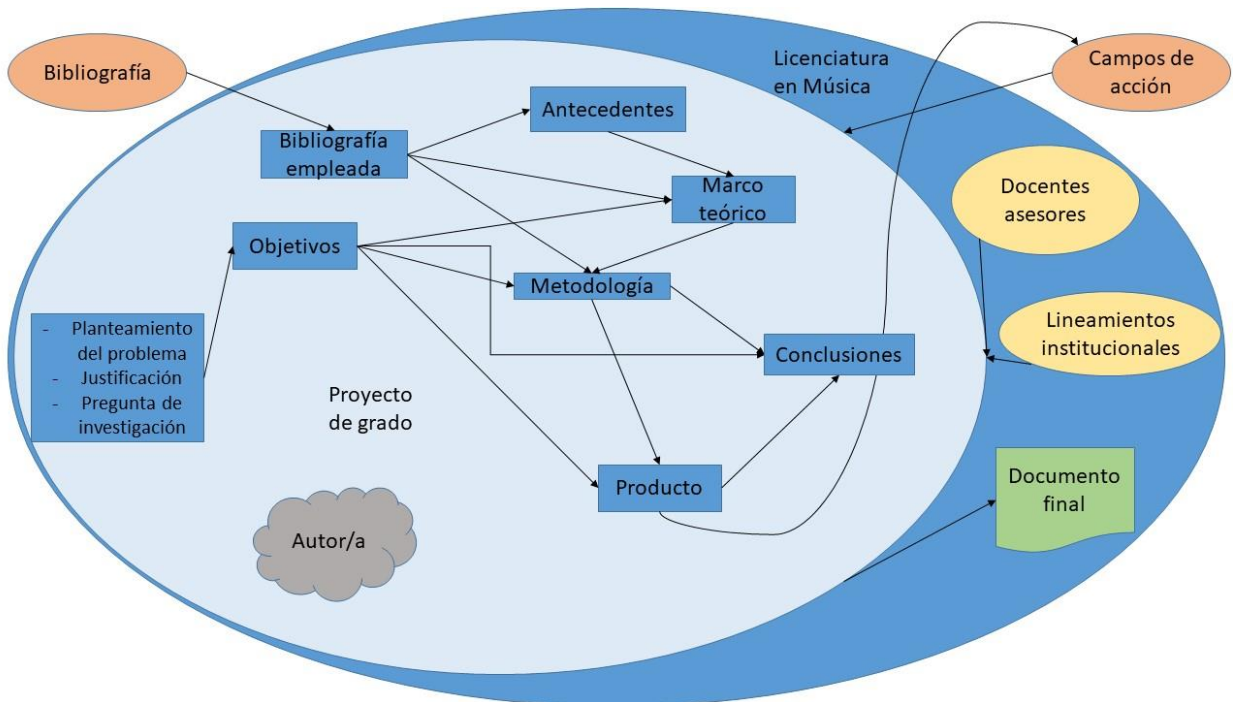


Ilustración 10. Representación general a través de la TGS para un proyecto de grado en la Licenciatura en Música.

Fuente: autores del proyecto

En el diagrama anterior (y tal vez visto de una forma ideal), se muestran las transacciones que se pueden dar de manera general en un proyecto de grado y la dirección de las mismas, teniendo al “Autor/a” como regulador/a y ejecutor/a de las acciones necesarias para cumplir la teleología del sistema “Proyecto de grado”. En seguida, se explicarán brevemente algunos elementos y sus relaciones.

Campos de acción

Son los posibles lugares o situaciones donde el proyecto puede tener lugar para adquirir un planteamiento del problema, una población, condiciones contextuales, etc., que permitirán definir los objetivos del proyecto y, por consiguiente, definir el producto emergente.

Lineamientos institucionales

En el capítulo 6 se han presentado los lineamientos institucionales, siendo estos los que rigen el cómo y para qué se establece un espacio de investigación formativa en la Licenciatura en Música. Así mismo, en los lineamientos institucionales se determina la estructura de un proyecto de grado, los momentos curriculares, los roles de los docentes, líneas de investigación, etc. En resumen, los lineamientos rigen en cierta medida al subsistema “Proyecto de grado”, el cual se enmarca dentro del sistema “Licenciatura en Música”.

Docentes asesores

Desde los lineamientos institucionales se menciona que los estudiantes tienen derecho a diferentes tipos de asesores en diferentes momentos y espacios, partiendo de **Taller proyecto I y II**, que son clases grupales para empezar a determinar el camino que tomará el proyecto de grado y culminan con la finalización del anteproyecto, luego en **Proyecto I y II**, los estudiantes preparan el documento final con ayuda de un asesor metodológico y un asesor específico.

Planteamiento del problema, Pregunta de investigación y Justificación

Estos tres elementos soportan la definición de los objetivos del proyecto de grado y establecen el por qué es necesario su desarrollo

(independientemente de la necesidad del autor/a de cumplir con el requerimiento para optar al título de Licenciado/a en Música).

Objetivos

Determinan la teleología del sistema “Proyecto de grado” y, desde ellos, se establece el producto esperado del mismo y las expectativas del autor respecto a él, teniendo esto claro, se empezará la construcción metodológica, teórica y conceptual que hará parte del proyecto de grado.

Producto

Se determina desde los objetivos y es la aplicación práctica de todo el proceso de desarrollo del proyecto de grado según el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y justificación. Así mismo, se aplica en el campo de acción seleccionado por el autor.

Bibliografía

Se entiende a la bibliografía, como ese subconjunto del conjunto “Universo” (en términos de la teoría de conjuntos) en el que se puede hacer referencia a todas las fuentes bibliográficas.

Bibliografía empleada

Es la selección de bibliografía realizada por el autor y sugerida por los docentes asesores, en ella se encuentran los antecedentes y se construyen el marco teórico y la metodología.

Antecedentes

Son los trabajos realizados previamente al proyecto de grado y que han indagado y/o revelado resultados que son de interés para el autor, por la cercanía disciplinar al proyecto, similitud de productos, empleo de métodos o metodologías, etc.

Marco teórico

En el marco teórico se encuentran los insumos necesarios que serán trabajados a través de la metodología para la elaboración, construcción y fundamentación del proyecto de grado.

Metodología

A través de la metodología se articulan los elementos del “marco teórico” y la “bibliografía empleada” para desarrollar y sustentar la elaboración del “producto”, de acuerdo a lo planteado en los objetivos, que a su vez tienen en cuenta las condiciones bajo las cuales debe ser empleada la metodología (ya que al determinar objetivos se tienen en cuenta el planteamiento del problema, justificación y pregunta de investigación que surgen del campo de acción seleccionado por el autor/a).

Conclusiones

Evidencian por parte del autor/a el cumplimiento de objetivos, los aciertos en decisiones, las fortalezas y debilidades del proyecto y su ejecución, la respuesta y asimilación de la población a la cual se aplicó la propuesta planteada en el proyecto, etc. Es una retroalimentación y en cierta manera, una evaluación de lo que fue el desarrollo del proyecto de grado.

Documento final

El documento final es el aporte que realiza el estudiante con su proyecto de grado a la Licenciatura en Música y a la UPN, sumándose este a la construcción intelectual que se fortalece cohorte tras cohorte y le da cada vez más peso a la investigación en Música y Educación Musical.

Es conveniente resaltar el carácter atemporal y la posible lejanía de la práctica investigativa del sistema que se trata de identificar, pero es una forma de entender un posible sistema “ideal” de investigación formativa para la Licenciatura en Música, pero que se realiza teniendo en cuenta los lineamientos institucionales, los cuales rigen dicha práctica.

5.7. Lógica matemática

La lógica matemática posee un papel crucial para llevar a cabo este proyecto y es, además, un elemento con un uso arriesgado dada la polarización existente entre lo cualitativo y cuantitativo que se trata de convertir a través de ella. Para iniciar es conveniente citar a Jiménez Murillo (2009, pág. 116), quien define brevemente qué es la lógica y sus aplicaciones en diferentes campos del conocimiento.

La lógica estudia la forma del razonamiento, es una disciplina que por medio de reglas y técnicas determina si un teorema es falso o verdadero,

además de que es ampliamente aplicada en filosofía, matemáticas, computación y física.

En filosofía la lógica se utiliza para establecer si un razonamiento es válido o no. Tomando en cuenta que una frase puede tener diferentes interpretaciones, en este caso la lógica permite saber el significado correcto.

En matemáticas la lógica es una herramienta útil para demostrar teoremas e inferir resultados, así como para resolver problemas.

En la computación la lógica se aplica en la elaboración y revisión de programas, en el estudio de lenguajes formales y la relación existente entre ellos, así como en la obtención de resultados en forma recursiva.

Con el apoyo de la lógica, en el área de la inteligencia artificial se logra que una máquina tome decisiones precisas.

En la física, la lógica se necesita tanto para establecer el procedimiento para llevar a cabo un experimento como para interpretar los resultados obtenidos.

La aplicación de la lógica se dará en los discursos pedagógicos, dado que se proponen en diferentes aspectos (espacio, objetivos, recursos, contenidos, métodos, etc.) y, para cada uno de ellos hay un teorema que lo clasifica dentro de un discurso pedagógico. Bajo esta premisa, al estudiar un proyecto de investigación es posible verificar qué discursos se dan según sus diferentes aspectos, validando si el teorema que se ve según cada discurso está o no en el proyecto de investigación que se está estudiando. Un ejemplo que puede ayudar a comprender lo que se realiza con los discursos pedagógicos es una lista de verificación, que se llena e interpreta con valores binarios, que en nuestro lenguaje se manifiestan con un “sí” o un “no”, y que también se pueden interpretar como falso o verdadero. La lista de verificación puede tener como propósito dar un diagnóstico de que las bombillas de una bodega estén funcionando, así, para organizarlas, se les puede asignar un número a cada una, con esto, en la lista puede verse la proposición “la bombilla 12 funciona”, de manera que la proposición puede ser falsa o verdadera según el estado de la bombilla. Este ejemplo muestra cómo a partir de una premisa se puede ofrecer una interpretación y un valor binario. Aplicando la lógica matemática se pueden convertir las premisas o teoremas a valores numéricos binarios (0 y 1), y esta conversión de un elemento cualitativo a cuantitativo supone una visión más amplia de resultados y una interpretación diferente en una investigación en música y educación musical.

A continuación, se presentará gráficamente la forma en que se usa el cuadro de discursos pedagógicos según la lógica matemática, donde los valores que se introducen se dan en cada proyecto de acuerdo a las premisas que se mencionan y se encuentran en el apartado 5.13 de este documento.

	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje S	Pedagogía crítica
Espacio	1	0	0	1	1	1	0
Autor	1	1	0	1	1	1	1
Población	1	1	0	1	1	1	0
Objetivos	1	0	0	0	0	0	0
Contenidos	1	0	1	1	1	1	1
Método	1	0	1	1	0	1	1
Recursos	1	0	1	1	1	1	0
Evaluación	1	0	1	1	1	1	1

Ilustración 11, aplicación de lógica matemática en la tabla “discursos pedagógicos”

Fuente: Autores del proyecto.

En el gráfico anterior se muestra la aplicación de la lógica matemática en los discursos pedagógicos que se dan en el proyecto de grado titulado “Material didáctico para banda nivel 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje Andino Centro Oriente. Torbellino y rumba” (Fandiño Sierra, 2013). El procedimiento consiste en asignar un valor verdadero o falso según la premisa que ofrece cada discurso de acuerdo a sus atributos (espacio, autor, población, objetivos, etc.). Si la premisa es verdadera dentro del proyecto de investigación que se está estudiando, se le asigna un valor verdadero, en este caso, un “1”, y de ser negativo, un “0”.

5.8. Bibliometría

La Bibliometría se define como una rama de la cienciometría que se encarga de estudiar la literatura científica a partir de métodos estadísticos y matemáticos. Esta se encarga de gestionar la información de la producción científica de manera organizada y sistemática, lo cual permite identificar cómo se está desempeñando en ciertos escenarios. Toda esta actividad se vale a partir de las leyes bibliométricas, las cuales se validan a partir de los indicadores bibliométricos, apoyados en herramientas informáticas que filtran la información para obtener los valores que se desean analizar. Por esa razón, los indicadores serán:

Tabla 18. Indicadores de actividad científica

Indicadores de actividad científica	
Estos indicadores se encargan de estudiar la actividad científica desde estos aspectos:	
Indicadores de Output	Estos miran la cantidad de productos resultantes en las que se invirtieron capital, es decir, el conocimiento aportado por la planta docente. Estos se evidencian a partir de la concurrencia de palabras, citas o clasificaciones de cada proyecto de grado.
Indicadores de tipo de investigación	Estos se encargarán de distinguir el tipo de investigación que se realiza y así mismo, el producto. Estos se evidencian a partir de si es un artículo original, artículo de revisión, presentación o congresos, libros, informes, patentes, etc., que podrían ser en la licenciatura un material didáctico, análisis musical, propuesta pedagógica, propuesta curricular, etc.
Indicadores basados en asociaciones temáticas	Este se encarga de evidenciar todas las áreas temáticas relacionadas con música que están en cada proyecto y su evolución. Estos se evidencian a partir de referencias bibliográficas comunes, citas comunes, palabras comunes, co-ocurrencias de clasificaciones de artículos, etc.

Tabla 19. Indicadores de impacto

Indicadores de impacto	
Indicador de impacto o influencia	<p>Estos permiten evidenciar el impacto las fuentes utilizadas, basadas en su visibilidad en bibliotecas, bases de datos o en el factor impacto que determine el caso.</p> <p>La utilidad de estos indicadores es bastante alta porque permiten determinar el crecimiento de cualquier campo del saber, el envejecimiento de los campos científicos, la evolución cronológica de la producción científica (que en nuestro caso sería el tiempo de muestra), la productividad de los autores que optaron por su título al grado y la dispersión de las publicaciones entre las diversas fuentes tanto bibliográficas como de trabajo de campo.</p>

Los indicadores bibliométricos se encargan de extraer la información y datos por medio de procesos matemáticos y estadísticos para reconocer la actividad de los proyectos de investigación seleccionados para este proyecto. Los datos que se pretenden encontrar son:

- **Autores:**
Los cuales se irán organizando en la base de datos.
- **Impacto:**
Donde se podrá evidenciar la actividad académica que se está desarrollando dentro de la licenciatura en música, y en qué otros escenarios nuestros educadores están produciendo material o investigando.
- **Bibliografía:**
Aquí es posible identificar las tendencias bibliográficas que se están presentando en la licenciatura y qué cambios ha tenido a través de los años que se determinaron para el muestreo.
- **Disciplinas:**
Las cuales mostrarán si se ha movido la música como elemento transversal; y de ser así, qué tanto lo ha hecho, y qué tendencias se han generado.
- **Tipo de investigación:**
Qué tipo de investigación se está optando.

Esta rama de la cienciometría se encargará de identificar la información que permita identificar qué se investiga, de qué forma y en qué áreas del conocimiento se está desempeñando la investigación del contexto (Licenciatura en Música), también identificando la literatura que es pertinente en los proyectos de grado y qué utilidad está brindando a la comunidad universitaria.

También es importante destacar que, para extraer los datos, junto a este análisis bibliométrico que se realizará, necesitaremos de una clasificación para organizar las disciplinas que sean pertinente revisar, tomando apoyo de la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología.

5.9. ¿Qué se investiga en la licenciatura en música?

Criterios para la selección de proyectos de investigación a estudiar

Serán 24 los proyectos de grado a estudiar, del total de 369 trabajos de grado aportados a la Licenciatura entre el año 2010 y 2015, escogiendo 2 proyectos por cada semestre. Se tiene en cuenta este periodo, ya que en el 2009 se realizó la última reforma en la Licenciatura en Música y puede que, a partir del año 2010 se pueda ver una transición en el cambio de lineamientos. Ya con un periodo establecido para tomar la muestra, se plantean los siguientes dos criterios para seleccionar los proyectos de grado.

a) Tipo de producto:

El tipo de producto es el primer atributo para tener en cuenta, dado que es el elemento al que se dirige gran parte del desarrollo del proyecto de grado y porque proporciona una aproximación al tipo de propuesta educativa que se gestó en el desarrollo de cada proyecto de grado estudiado; también se le da importancia al tipo de producto debido a la relación que este pueda tener con las metodologías empleadas.

b) No repetir más de dos veces por cada año el tipo de producto:

Para no dedicar la investigación a un grupo mayoritario de determinado tipo de producto, se buscará evitar repetir más de dos veces un tipo de producto por cada año. Esta cantidad se contempla dada la gran cantidad de proyectos de grado cuyo producto resulta ser una monografía.

Proyectos de grado seleccionados

Se presentan los proyectos de grado seleccionados, según los criterios previamente mencionados, se listan de acuerdo con el identificador asignado para la base de datos y empleando el título.

Tabla 20. Proyectos de grado seleccionados para el estudio.

20101	La planeación de clase en el primer nivel de la práctica.
20102	Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas.

20103	La relación entre la música y la pintura impresionista.
20104	Aplicación del software libre Audacity en procesos de formación musical para docentes de básica primaria y secundaria con limitaciones de información y conocimientos en conceptos de audio, sonido y en recursos computacionales.
20111	Cómo incorporar los instrumentos más representativos de la música llanera en la banda musical de Monterrey Casanare
20112	Sistematización de un proceso musical en niños con Síndrome de Down: Programa sensibilización musical Fundación Batuta
20113	Diseño de obras musicales para incentivar la práctica musical instrumental en los integrantes de la banda infantil de Tocancipá
20114	¿El enfoque pedagógico del programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional incorpora y aplica la educación musical como derecho fundamental derivado de los derechos sociales, económicos y culturales que consagra la constitución del 91?
20121	Tres estampas de la mitología colombiana. Proceso y análisis de la composición de un concierto para tiple solista y orquesta de cámara.
20122	La guitarra vallenata: adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista.
20123	La música de cámara como espacio de formación en instrumentistas de cuerda frotada.
20124	Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce, en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly.
20131	Material didáctico para banda niveles 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje andino central oriente, torbellino y rumba.
20132	Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del colegio república de Colombia.
20133	Material didáctico para el aprendizaje del baby bajo a partir de un repertorio de la música salsa
20134	Música y cristianismo. Estudio de caso dentro del Gimnasio Campestre Beth Shalom.
20141	Repercusión de los programas de cultura en la formación musical de los habitantes del municipio de Cota, Cundinamarca durante el periodo 2009 al 2012.
20142	Un charango colombiano “Cinco arreglos de música andina colombiana para charango”.

20143	Composición musical como apoyo a la imagen escénica de la obra de teatro “Sala de espera”.
20144	Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos.
20151	Modelos y variaciones en la interpretación melódica del aguabajo en dos temas de Hugo Candelario González.
20152	Aprendizaje autónomo de la armonía en el bolero feeling.
20153	Suite Calvense.
20154	Propuesta metodológica para la enseñanza del arpa llanera dirigido a niños y niñas entre 7 y 12 años de edad en la casa de la Cultura de Tauramena Casanare, con un prototipo de arpa modificada.

5.10. Instrumentos de recolección, medición e interpretación.

En este punto se trae a colación la importancia de la ingeniería de software, teniendo en cuenta los modelos de trabajo desarrollados en esta rama de la ingeniería de sistemas, con ello, se mencionarán las herramientas CASE²⁶ y algunas aproximaciones a los tipos de proyectos que pueden ser clasificados según determinados criterios.

5.10.1. Aportes de la Ingeniería del software

- **Diseño del sistema**

En este proceso interesa la funcionalidad del sistema teniendo en cuenta sus diferentes componentes, pues, según Sommerville (2005, pág. 26), hay 5 actividades para realizar el diseño del sistema, las cuales son:

- I. *Dividir requerimientos.* Analizar los requerimientos y organizarlos en grupos afines. Normalmente existen varias opciones de división y puede sugerir varias alternativas en esta etapa del proceso
- II. *Identificar subsistemas.* Identificar los diferentes subsistemas que pueden, individual o colectivamente, cumplir los requerimientos. Los grupos de requerimientos están normalmente relacionados con los subsistemas, de tal forma que esta actividad y la de división de requerimientos se pueden fusionar. Sin embargo, la identificación de subsistemas se puede ver influenciada por otros factores organizacionales y del entorno
- III. *Asignar requerimientos a los subsistemas.* Asignar los requerimientos a los subsistemas. En principio, esto debe ser sencillo si la división de

²⁶ Computer Assisted Software Engineering

requerimientos se utiliza para la identificación de subsistemas. En la práctica, no existe igualdad entre las divisiones de requerimientos y la identificación de subsistemas. Las limitaciones de los subsistemas comerciales pueden significar que tenga que cambiar los requerimientos para acomodarlos a estas restricciones.

- IV. *Especificar la funcionalidad de los subsistemas:* Enumerar las funciones específicas asignadas a cada subsistema. Esto puede verse como parte de la fase de diseño del sistema o, si el subsistema es un sistema de software, como parte de la actividad de especificación de requerimientos para ese sistema. También debe intentar especificar las relaciones entre los subsistemas en esta etapa.
- V. *Definir las interfaces del subsistema.* Definir las interfaces necesarias y requeridas por cada subsistema. Una vez que estas interfaces se han acordado, es posible desarrollar estos subsistemas en paralelo.

Y su proceso de interacción que se da de la siguiente manera:

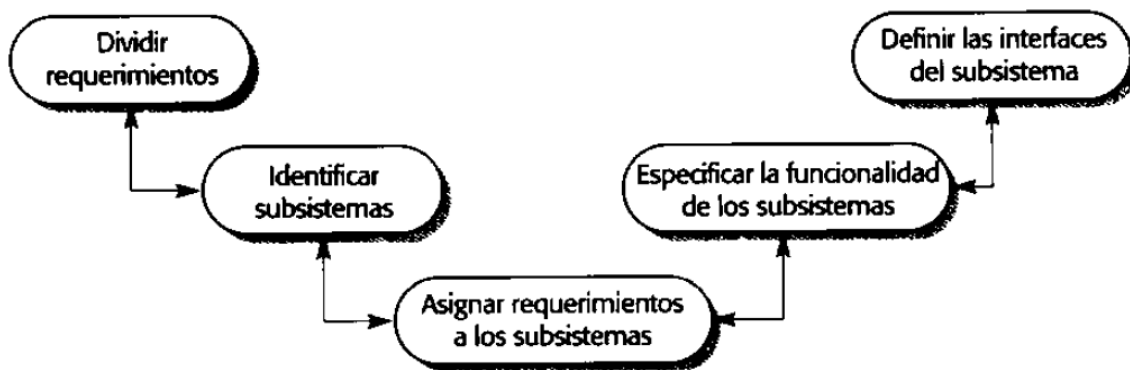


Ilustración 12, actividades del diseño de sistema.

Fuente: Ingeniería del Software (Sommerville, 2005)

La necesidad de organizar información y procesos y la búsqueda de nuevas formas de desarrollar este proyecto, dieron lugar a una aplicación de herramientas poco empleadas en las artes y humanidades, en este caso la ingeniería de software. Los usos de los modelos proporcionados por esta área del saber permiten una mayor rigurosidad y organización para la planeación y ejecución de tareas, proyección de tiempos, definición de componentes y subsistemas del proyecto (entendiendo al proyecto como un sistema), definición de requerimientos, etc.

Otro aspecto que se resalta con la ingeniería de software, es el uso y reconocimiento de las herramientas que se emplean para llevar a cabo un proyecto, en este caso se mencionan las herramientas CASE. Estas herramientas no suelen ser reconocidas en el desarrollo de los proyectos de grado que se han estudiado dentro

de este proyecto, pero son de vital importancia ya que gracias a ellas es posible disponer de un editor de textos para elaborar documentos como el que aquí se presenta, más adelante se presentarán en detalle las herramientas que se emplearon para realizar el presente proyecto.

Por ahora, se explicará brevemente la aplicación de las cinco actividades para el diseño de este proyecto. En primer lugar, la división de requerimientos se da simultáneamente con la identificación de subsistemas, algunos de estos subsistemas pueden encontrarse como subcapítulos en este proyecto, lo cual facilita su delimitación y relación con otros subsistemas, de manera que hay mayor claridad para definir los requerimientos para cada uno.

La funcionalidad de cada subsistema está determinada por su necesidad para el sistema y su relación con otros subsistemas. En este proyecto es posible encontrar subsistemas como lo son los objetivos (quienes determinan la teleología del proyecto), la metodología, marco conceptual y teórico, referencias bibliográficas, etc., de esta manera se ve el uso de subsistemas que son realmente necesarios y que evitan una ampliación innecesaria de tareas y un consumo menor de recursos.

Las interfaces de cada uno de ellos se observan en la parte metodológica, allí es posible ver la relación entre los diferentes subsistemas. Un ejemplo se puede ver en la relación del subsistema “Elementos de la sintaxis” junto al subsistema “Lineamientos institucionales”, dicha relación se da al ejecutar los elementos del subsistema “Metodología”.

Visto de otra manera, y adaptando las actividades del diseño de sistema al desarrollo de un proyecto de grado en la Licenciatura en Música, se tiene lo siguiente:

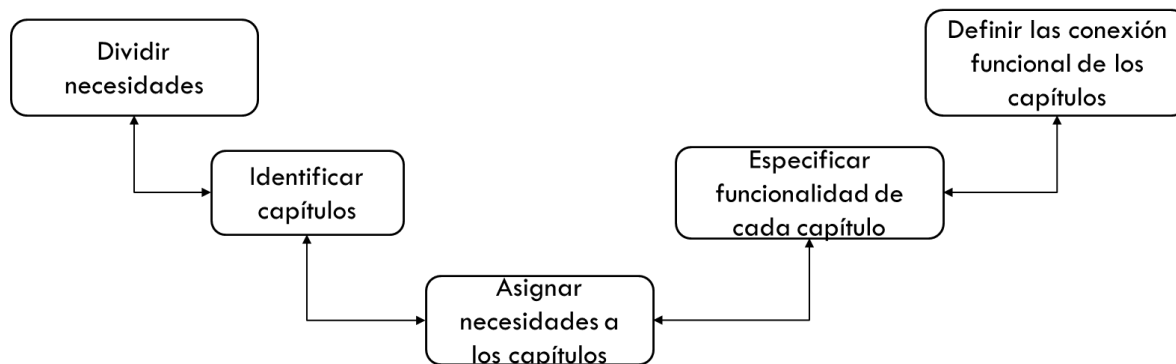


Ilustración 13. Adaptación de actividades del diseño de sistema al desarrollo de un proyecto de grado en la Licenciatura en Música.

Fuente: Autores del proyecto.

Para el desarrollo del presente proyecto se ha tenido en cuenta un modelo en espiral, el cual manifiesta una retroalimentación y mejora constante que surge de la reflexión y la necesidad de hacer más pertinentes los procesos, a continuación, se muestra dicho modelo.

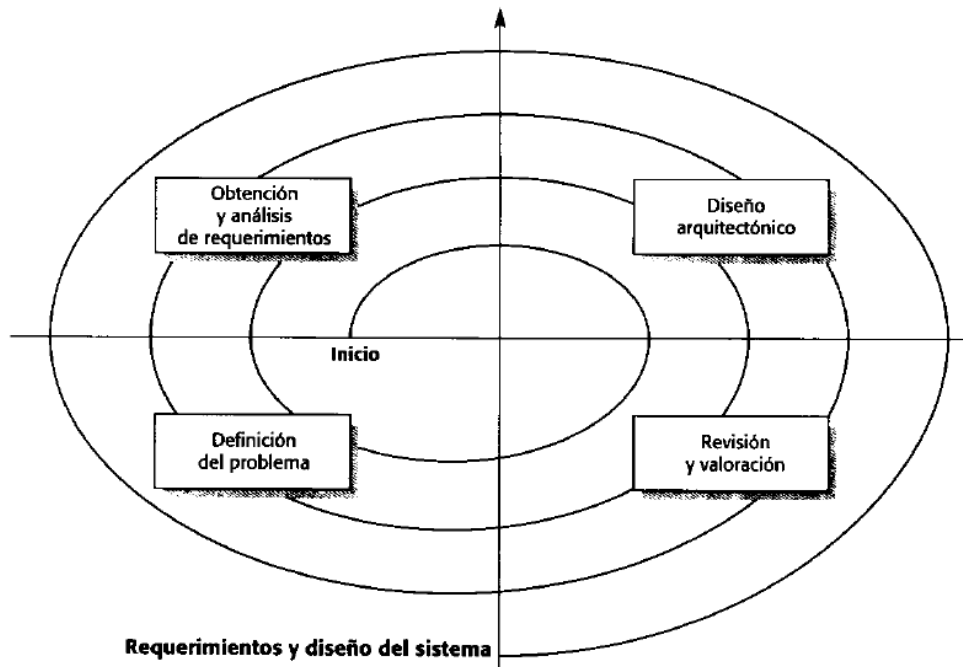


Ilustración 14: Un modelo en espiral de requerimientos y diseño

Fuente: Ingeniería de software (Sommerville, 2005, pág. 27)

Se inicia partiendo de la definición de un problema, definición que tuvo lugar en la fase de ante proyecto, aunque con el tiempo ha adquirido ciertas modificaciones producto del avance del proyecto y las reflexiones que surgen de este avance. Al definir el problema se establecen los requerimientos, que se analizan para evaluar que tan pertinentes son en realidad, luego se procede a un diseño arquitectónico, en esta etapa se estructuran los elementos conceptuales y metodológicos, para así dar lugar a la etapa de revisión y valoración, en la cual se evalúan los procesos realizados para reformular y mejorar los pasos siguientes.

- **Herramientas CASE**

Son aquellas herramientas informáticas que son empleadas para el desarrollo de este proyecto. Abarcan desde las funciones ofimáticas más comunes hasta avanzadas herramientas especializadas; en este caso, la herramienta más

avanzada será el motor de base de datos. A continuación, se mencionan las herramientas CASE que serán utilizadas para el desarrollo del proyecto:

Procesadores de texto

Es una de las herramientas más básicas y necesarias, un medio para la creación y modificación de estructuras lingüísticas. Los procesadores de texto empleados son Microsoft Word y Presentaciones de Google, este último se emplea por tener la facilidad de ser compartido y realizar modificaciones por más de dos personas simultáneamente.

Programas de presentación

Para la socialización de procesos, resultados y conclusiones es necesario visualizar información y gráficos desarrollados durante la ejecución del proyecto de investigación. Por ello, se emplean Microsoft Power Point y Presentaciones de Google, ya que con estas herramientas se facilita la creación de presentaciones.

Almacenamiento en la nube

Para suplir la necesidad de compartir, editar y disponer de los archivos necesarios para desarrollar el proyecto en cualquier lugar y desde cualquier dispositivo con acceso a internet, se emplea Google Drive, un servicio de almacenamiento gratuito en la nube. Cabe resaltar que, para llevar un control de las modificaciones y movimientos de archivos, Google Drive lleva un registro de todos ellos, así como también de las modificaciones más minuciosas realizadas en cada archivo, como por ejemplo los documentos que se trabajan en Documentos de Google.

Motor de base de datos

En primer lugar, se recurre a Microsoft Excel, dado esta herramienta facilita la lectura y edición de las tablas e información que se recolecta, pero al ser necesaria una mayor precisión en consultas a la base de datos, se decide posteriormente emplear Microsoft Access, uno de los motores de base de datos más comunes.

Software de diseño asistido por computadora

Este software asistido por computadora es utilizado para realizar dibujos en 2D y 3D. Normalmente es utilizado por ingenieros. En el caso del proyecto, permitió graficar con mayor precisión en la representación de los discursos pedagógicos, representados a partir del “Modelo Atómico” (véase Sub capítulo 4.1).

5.11. La base de datos

La base de datos es un elemento donde se aplica claramente el modelo cíclico en el desarrollo del proyecto, ya que, teniendo en cuenta las modificaciones que surgen a partir de correcciones y reflexiones, se debe enfocar la estructura de la base de datos de acuerdo a la teleología del proyecto junto a sus demás componentes.

El almacenamiento de información de los proyectos de investigación seleccionados desde el 2010-1 hasta el 2015-2, y la visualización de resultados se da en la base de datos, lo cual, adquiere una gran importancia dentro del presente proyecto, y por esas razones, se considera importante incluir elementos de la Ingeniería de Software, ya que para la organización, planeación y desarrollo se requieren conceptos de dicha disciplina, además, cabe resaltar la relevancia del manejo de la información para cualquier trabajo riguroso hoy en día.

5.11.1. Formatos de recolección

Tras varias modificaciones y ajustes se logra definir los formatos en los cuales se recopilará la información. Estos formatos también se diseñan para ser impresos, dado que, por la normatividad para el acceso a proyectos de investigación culminados en la biblioteca de la Licenciatura en Música, la información que de ellos se extrae, debe realizar a mano, evitando cualquier medio electrónico.

Tras recopilar la información necesaria a mano, se pasa a la base de datos en formato digital para así poder realizar consultas y obtener resultados.

A continuación, se presentan las tablas con la descripción de cada columna:

5.11.2. Tabla “Proyecto”

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
-------------	-----------------	--------------	---------	-------------	----------	-------------	-----------------

Ilustración 15, tabla “proyecto”

Fuente: Autores del proyecto

En la tabla Proyecto aparece la información pertinente de los proyectos de investigación seleccionados y en ella, en cada columna, aparecen los atributos que se consideran necesarios para su estudio. Algunos atributos aparecen abreviados, esta abreviatura se emplea desde ya para manejar los mismos nombres que en la base de datos. A continuación, se explica cada atributo de la tabla.

Tabla 21. Características de la tabla "Proyecto"

Id_proyecto	El id del proyecto es la clave principal o identificador de la tabla "Proyecto", es la identificación única para cada proyecto de investigación ingresado a la base de datos. En este caso, se van a estudiar dos proyectos de investigación por semestre, partiendo desde el 2010-1 hasta el 2015-2, por lo cual, los cuatro primeros dígitos del Id corresponden al año, el siguiente dígito se asigna de acuerdo al orden de recopilación de información, para mostrar cómo se aplica esta codificación, se presentan las siguientes series de Id: 20121, 20122, 20123, 20124, 20131, 20132, etc.
nom_proyecto	Este atributo corresponde al título del proyecto dado por el autor.
aut_proyecto	En esta celda aparece el nombre del autor o autores del proyecto de investigación.
año_fin	Indica el año de finalización del proyecto de investigación, el cual, nos guía en la selección de los proyectos de acuerdo al año.
metodologia	Con el propósito de indagar y observar las metodologías de investigación que se emplean en los proyectos de la licenciatura en música, se establece este atributo, el cual puede servir como indicador estadístico, a la vez que ayuda a reconocer las metodologías empleadas de acuerdo al tipo de producto, discursos pedagógicos, etc.
producto	El producto es el resultado del desarrollo de un proyecto de investigación, dicho producto también ofrece un indicador estadístico y evidencia la coherencia entre los objetivos planteados y lo que se logra al culminar el proyecto.
disc_inv	Corresponde a las disciplinas que se trabajaron y fueron empleadas en el proyecto de investigación estudiado, esta información es crucial para establecer un conjunto de disciplinas que se trabajan en la investigación en música y educación musical. Las disciplinas serán clasificadas y organizadas por medio de la nomenclatura oficial de campos científicos de la UNESCO.
ins_recolección	Hace referencia a los instrumentos empleados para la recolección de información, tales como entrevistas, transcripciones, grabaciones, etc. Estos instrumentos de recolección pueden demostrar la aplicación de determinadas metodologías, así como también demostrar algunas fuentes de información para los productos a los cuales se llegan en un proyecto de investigación.

5.11.3. Tabla “Discursos Pedagógicos”

	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio							
Autor							
Población							
Objetivos							
Contenidos							
Método							
Recursos							
Evaluación							

Ilustración 16, tabla “discursos pedagógicos”

Fuente: Autores del proyecto

En esta tabla se condensa la información de las matrices de los discursos pedagógicos propuesta por el formador²⁷ Miguel Alfonso Peña; esta tabla se llena con valores binarios (1 y 0) donde se afirma o niega la presencia de un discurso pedagógico en función del espacio, autor, población, objetivos, contenidos, método, recursos y evaluación. Esta tabla permite observar la presencia y movilidad de los discursos pedagógicos en un proyecto de investigación.

5.12. Elementos cualitativos, de transición y cuantitativos

Para culminar la parte metodológica es importante resaltar su ruta, ya que, al ser una metodología mixta, posee elementos cualitativos y cuantitativos. En este caso se inicia desde los elementos cualitativos, pues el conjunto de estos se compone del discurso pedagógico, las disciplinas y los lineamientos institucionales para la investigación. Para tratar a los elementos cualitativos se emplean medios que en este proyecto se consideran de transición, como la Teoría General de Sistemas y la lógica proposicional, pues con estos medios de transición es posible pasar los elementos de cualitativos a cuantitativos, estos últimos son tratados bajo la teoría de conjuntos y un estudio bibliométrico. La ruta metodológica se resume en la siguiente figura:

²⁷ Se entiende como “formador” a aquella persona que tiene como función formar profesionalmente a los futuros educadores.

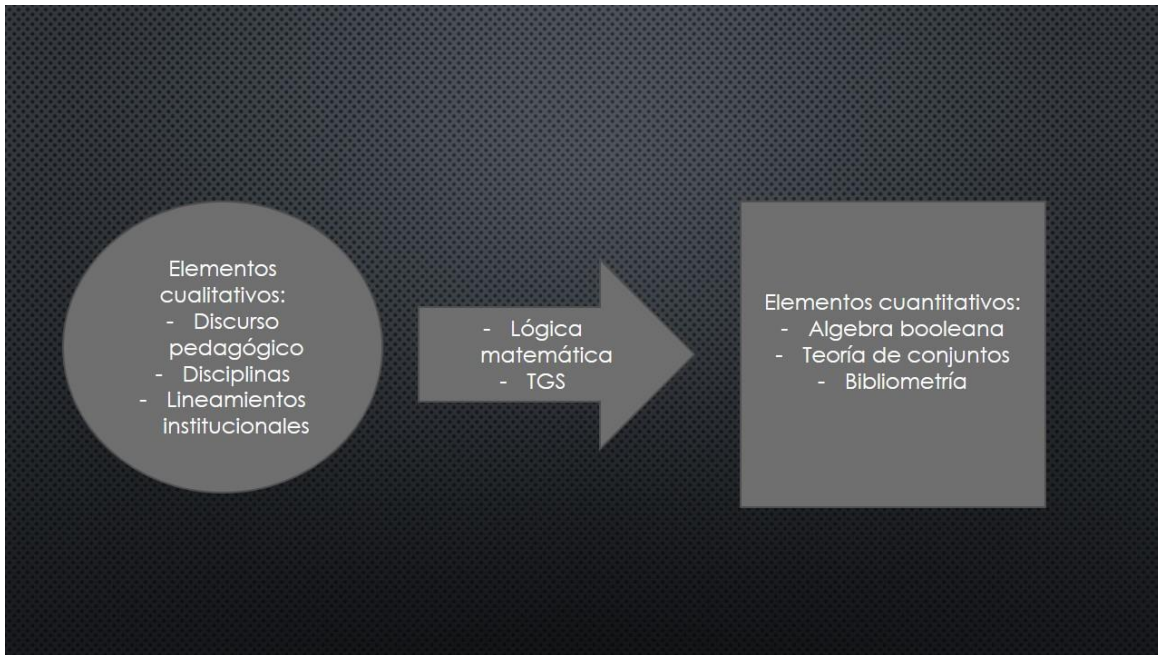


Ilustración 17, diseño metodológico del proyecto

Fuente: Autores del proyecto

De esta manera se realiza el tratamiento de información, a través de los instrumentos de recolección, medición e interpretación. Esta ruta metodológica sienta las bases para emitir los resultados de este proyecto y otros tipos de resultados que se pueden obtener mediante un estudio ulterior.

5.13. Paso a paso de cómo se estudia cada proyecto

Concluyendo este capítulo, se mostrará el cómo se estudian los proyectos de grado seleccionados para la muestra, tomando como ejemplo el proyecto “20142”. Para hacer una breve aproximación del proyecto se cita la descripción que aparece en el Repositorio Institucional UPN (<http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/50>).

A continuación, se mencionan los pasos con los cuales se estudian los proyectos de grado seleccionados.

c) Asignación de ID al proyecto de grado a estudiar en la base de datos:

En primer lugar, es necesario asignar un ID al nuevo proyecto que hará parte de la base de datos, en este caso es el **20142**, ya que, como se mencionó antes, el ID es atributo de cada proyecto de grado que lo distinguirá de los demás y se tiene en cuenta el año de aprobación.

- d) Ingreso del título del proyecto, autor y año de finalización:** Tras asignar el ID al proyecto se ubica el título, autor y año de finalización del proyecto en la base de datos, lo cual brinda más atributos a la tabla. Por otra parte, se observó que, en algunos proyectos, el año de finalización no correspondía con la fecha en la que fue aprobado, por ese motivo se añade el atributo “año de finalización”
- e) Identificación de la metodología:** Hace referencia a la metodología de investigación empleada y es un atributo de cada proyecto de grado que puede tener asociaciones con los productos resultantes de cada proyecto y otros atributos. Para ubicarla, en cada proyecto se busca el capítulo de metodología, donde suele aparecer explícita. A pesar de explícita, la metodología en algunos casos se considera ambigua ya que suelen aparecer varios tipos de metodologías, o metodologías que según los autores de este proyecto junto a sus asesores no consideran que sea la que se está empleando; por razones como esta, se confía en el rigor de cada estudiante y docente asesor, asumiendo así su legitimidad y correcta aplicación de fichas metodológicas.
- f) Determinación del producto:** El producto es aquello que resulta del proyecto de grado, bien puede ser una composición, un arreglo, material didáctico, propuesta curricular, monografía, etc. Este atributo posee una estrecha relación con la metodología, discursos pedagógicos y disciplinas, siendo un eje que puede guiar mediciones estadísticas.
- g) Identificación de los instrumentos de recolección de información:** Se refiere a aquellos instrumentos empleados por el autor/a del proyecto de grado para recolectar la información necesaria. Entre ellos están: fuentes documentales, entrevistas, encuestas, etc. Los instrumentos de recolección se relacionan con la metodología y el producto.
- h) Ubicación de disciplinas según la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología:** Luego de realizar una lectura total del proyecto de grado se recurre a la **nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología**, en la cual se revisa cada campo científico buscando disciplinas y subdisciplinas que estén presentes en el proyecto que se está estudiando, cabe mencionar que el código que siempre es constante en todos los proyectos estudiados es el 6203.06 (Música y musicología), aunque pueda ser obvio, ya es una clara evidencia mostrada mediante una nomenclatura estandarizada que muestra la existencia un núcleo disciplinar que se articula

con otras disciplinas y que caracterizan la investigación formativa ejecutada bajo los lineamientos institucionales de una universidad y un programa ofertado por ella.

En este punto es conveniente mostrar la tabla de la base de datos donde aparece la información del proyecto **20142**, el cual será tomado como ejemplo para ver el cómo se recolecta la información.

id_proyecto	título_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20142	Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango	Cindy Yineth Gómez Gutiérrez	2014	Investigación creación	Arreglo	540301, 580107, 620306	Bitácora, fuentes documentales

Ilustración 18, tabla del proyecto titulado “Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango”

Fuente: Autores del proyecto.

- i) Comparación y determinación de discursos pedagógicos:** Resaltando el carácter educativo que debe estar presente en los proyectos de grado, se tiene en cuenta el discurso pedagógico, como se mencionó previamente, es un componente que articula todas las acciones educativas de acuerdo a un fin propuesto.

Para determinar los discursos pedagógicos presentes en cada proyecto de grado, se toma como referencia el material de la clase “Discursos pedagógicos y de la educación” (Alfonso Peña, 2014), a continuación aparecerá el orden en el cual se estudia la presencia o no presencia de un discurso pedagógico de acuerdo al material tomado como referencia. Es necesario tener en cuenta las tablas que aparecen en el capítulo 7.4.

- i) **Objetivos:** En cada proyecto de grado los objetivos aparecen directa y concretamente, por lo cual se considera un buen punto de inicio, ya que brinda una aproximación y da una idea de lo que va a ser el proyecto de grado en cuanto a su contenido educativo
- ii) **Contenidos:** Teniendo una idea al revisar objetivos, se evalúa el contenido, el cual, se asocia con las disciplinas encontradas y el marco teórico.

- iii) **Método:** Expresa los medios empleados por el autor del proyecto para lograr sus objetivos, en lo cual está implícito: los objetivos, el marco teórico, la metodología, y el capítulo del proyecto de grado estudiado, donde se muestre la ejecución de alguno de los objetivos.
- iv) **Recursos:** Los recursos se pueden encontrar en el marco teórico concretamente y se manifiestan en las acciones educativas a las que recurre el autor para guiar su propuesta.
- v) **Evaluación:** La evaluación rinde cuenta del éxito de la propuesta la reflexión que se hace en el proyecto de grado, en este caso la evaluación se encuentra en las conclusiones.
- vi) **Espacio:** Dependiendo del tipo de producto y tipo de investigación, se pueden determinar varios tipos de espacios, un ejemplo se da cuando se caracteriza el lugar donde se da una acción educativa junto a quienes intervienen en ella, aunque hay casos en los que se determina que el espacio es el mismo proyecto, ya que es un espacio para que el autor se forme a sí mismo, siendo este autor y la población a quien se dirige la realización del proyecto.
- vii) **Autor:** Este atributo se refleja en el rol que sume el autor en función de los métodos y contenidos y recursos que emplea. Luego de revisar los elementos que se han listado, ya hay una idea más clara para identificar qué discursos pedagógicos emplea el autor del proyecto.
- viii) **Población:** La población se refiere a quienes se dirigen las acciones planteadas y realizadas en el proyecto de grado; en el avance del estudio de diferentes proyectos, se ha encontrado que no siempre es un grupo de personas específico, en vez de ello, un proyecto puede dirigirse a niveles estandarizados de formación y a personas interesadas en el material del proyecto, por lo que tampoco se especifica la población. Otro caso que vale la pena destacar nuevamente, son aquellos proyectos que concluyen en reflexiones y que el autor es la misma población (o estudiante), ya que el desarrollo del proyecto es una ayuda para fortalecer un discurso profesional alrededor de un tema de interés del mismo autor.

6. RESULTADOS DE PRIMER NIVEL

Antes de emitir los primeros resultados de este proyecto, es conveniente aclarar algunas operaciones que fueron necesarias para los resultados que se mostrarán más adelante. La primera acción consiste en pasar los valores binarios a un valor porcentual proporcional a la cantidad de elementos que componen un discurso pedagógico, es decir, tenemos 8 elementos para cada discurso, estos 8 elementos conforman el 100% y esta totalidad será dividida en el número de elementos, por lo que cada elemento tiene un valor de 12,5%, este porcentaje se dará en caso de que la premisa sea afirmativa o será nulo en caso de que sea falsa, enseguida se presentan dos cuadros en los cuales se muestra la conversión de valores, el proyecto de investigación tomado como referencia es “Material didáctico para banda nivel 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje Andino Centro Oriente. Torbellino y rumba”.

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	1	0	0	1	1	1	0
Autor	1	1	0	1	1	1	1
Población	1	1	0	1	1	1	0
Objetivos	1	0	1	0	0	0	1
Contenidos	1	0	1	1	1	1	1
Método	1	0	1	1	0	1	1
Recursos	1	0	1	1	1	1	0
Evaluación	1	0	0	1	1	1	1
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	25,0%	50,0%	87,5%	75,0%	87,5%	50,0%

Ilustración 19. Conversión de valores binarios a valores porcentuales.

Fuente: Autores del proyecto

En la figura se muestra como se convierten los valores binarios (0 y 1) a valores porcentuales, y estos son sumados en la columna de cada discurso, con lo cual se ofrece un acumulado y aproximación porcentual a la presencia de discursos pedagógicos en cada proyecto de investigación.

La segunda acción que se consideró conveniente es usar un mapa o un modelo de árbol, donde, en vez de mostrar un listado del total de disciplinas encontradas en los proyectos de investigación, aparecerán gráficamente con sus ramificaciones que

parten desde los campos científicos hacia las disciplinas y por último a las subdisciplinas.

6.1. Estudio bibliométrico

El estudio bibliométrico permite ofrecer un primer reconocimiento a los datos que pueden tratarse estadísticamente de los proyectos de investigación estudiados, entre ellos se resaltan las disciplinas, la metodología empleada, los productos resultantes de cada proyecto de investigación y los instrumentos empleados para recolectar información. Desde el estudio bibliométrico se concreta el primer elemento de la sintaxis, o sea, las disciplinas que se abarcan en la investigación en música y educación musical de la Licenciatura en Música de la UPN, para el estudio bibliométrico se emplea la tabla “Proyecto”²⁸, la cual genera la estructura de la base de datos donde se almacenará la información para luego realizar el estudio bibliométrico.

6.2. Acumulado de disciplinas

A continuación, se podrá apreciar el acumulado de disciplinas que se encontraron en los 24 proyectos de investigación estudiados en este proyecto, con ello, es posible observar la amplitud disciplinar que se da en la investigación en música y educación musical.

Tabla 22. Acumulado de disciplinas del estudio realizado a 24 proyectos de grado.

12 Matemáticas.	1209 Estadística	1209.03
24 Ciencias de la vida.	2410 Biología humana	2410.09
32 Ciencias médicas	3210 Medicina preventiva	
33 Ciencias tecnológicas.	3304 Tecnología de los ordenadores	3304.07, 3304.14
	3306 Ingeniería y tecnología eléctricas	3306.02
	3325 Tecnología de las telecomunicaciones	3325.01, 3325.06
51 Antropología.	5101 Antropología cultural	5101.03, 5101.04, 5101.07, 5101.08, 5101.09, 5101.10,

²⁸ Véase apartado 5.11.2.

		5101.12, 5101.13, 5101.14
52 Demografía.	5202 Demografía general	5202.01, 5202.02
	5203 Demografía geográfica	5203.03, 5203.04
	5204 Demografía histórica	5204.05
	5206 Características de la población	5206.01, 5206.04, 5206.08, 5206.10
	5207 Tamaño de la población y evolución demográfica	5207.03
54 Geografía.	5401 Geografía económica	5401.01
	5403 Geografía humana	5403.01
	5404 Geografía regional	5404.02
55 Historia.	5502 Historia general	5502.02
	5503 Historia de países	5503.01, 5503.02
	5504 Historia de épocas	5504.02, 5504.04
	5506 Historia por especialidades	5506.02, 5506.12
56 Ciencias jurídicas y Derecho.	5605 Derecho y legislación	6505.07
57 Lingüística.	5701 Lingüística aplicada	5701.07
58 Pedagogía.	5801 Teoría y métodos educativos	5801.01, 5801.03, 5801.04, 5801.05, 5801.06, 5801.07, 5801.08
	5802 Organización y planificación de la educación	5802.01, 5802.02, 5802.04, 5802.05, 5802.06, 5802.07,
	5803 Preparación y empleo de profesores	5803.02
59 Ciencia política.	5902 Ciencias políticas	5902.02, 5902.07, 5902.15
	5904 Instituciones políticas	5904.01, 5904.03
	5906 Sociología política	5906.01
61 Psicología.	6101 Patología	6101.03
	6102 Psicología del niño y del adolescente	6102.04
	6104 Psicopedagogía	6104.01, 6104.02, 6104.03,
	6106 Psicología experimental	6106.08,
	6114 Psicología social	6114.02, 6114.03

62 Ciencias de las artes y las letras.	6201 Arquitectura	6201.01
	6202 Teoría, análisis y crítica literarias	6202.03
	6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	6203.01, 6203.02, 6203.05, 6203.06, 6203.07, 6203.10,
63 Sociología.	6301 Sociología cultural	6301.01, 6301.02, 6301.03, 6301.05, 6301.07, 6301.08, 6301.10
	6302 Sociología experimental	6302.02
	6305 Sociología matemática	6305.03, 6305.09
	6307 Cambio y desarrollo social	6307.02
	6310 Problemas sociales	6310.05
	6311 Sociología de los asentamientos humanos	6311.01
71 Ética.	7102 Ética de individuos	7102.03, 7102.05
72 Filosofía.	7203 Filosofía general	7203.04,
	7204 Sistemas filosóficos	7204.04

Fuente: Autores del proyecto.

6.3. Acumulado de metodologías

Para este apartado, se hace la aclaración de que cada metodología que se extrajo de los proyectos fue puntual, dando fe del criterio compuesto por los asesores y autores de los proyectos de grado. Acorde con el estudio realizado, este es el acumulado de metodologías encontradas:

Tabla 23. Metodologías encontradas.

Metodologías
Investigación creación
Investigación acción
Investigación descriptiva
Análisis comparativo
Explicativa/Propositiva
Cualitativa
Discurso educativo
Investigación acción participativa

6.4. Acumulado de productos

Los productos, al igual que las metodologías, se extrajeron tal y como aparece en cada proyecto de grado. A partir de esto, se presentará el acumulado que se encontró en el total de proyectos de grado revisados:

Tabla 24. Acumulado de productos emergentes de proyectos de grado.

Productos
Composición
Arreglo
Adaptación
Material didáctico
Guía
Propuesta pedagógica
Monografía
Guía didáctica
Cartilla

6.5. Promedio de uso de discursos pedagógicos en la muestra tomada

Como parte de los resultados de primer nivel, este apartado muestra un promedio general del uso de discursos pedagógicos en todos los proyectos estudiados:

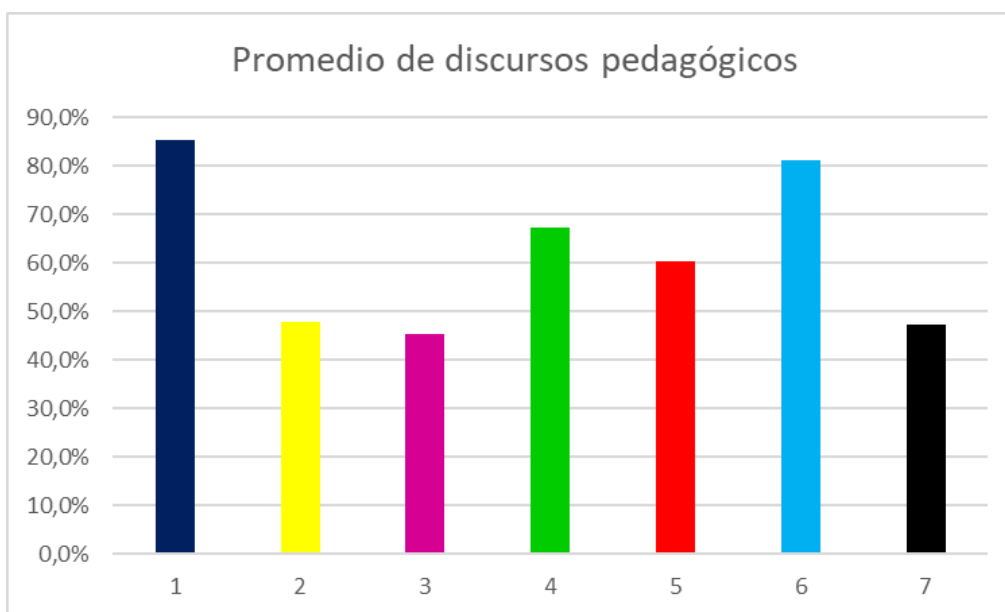


Ilustración 20. Promedio general de discursos pedagógicos

6.6. Interpretación de cinco proyectos de grado.

Se ofrece un análisis de mayor profundidad a cinco proyectos de grado, ofreciendo una interpretación a los datos cuantitativos obtenidos del estudio bibliométrico y se muestra la amplitud, tendencias, usos de discursos pedagógicos, disciplinas a las que recurre y demás aspectos que se pueden relacionar a la metodología y al producto resultante de cada proyecto de grado.

Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango

- **Indicadores Bibliométricos del proyecto**

Tabla 25. Indicadores bibliométricos del proyecto 20142.

Tipo de investigación:	Investigación creación	Se hace una propuesta que está atravesada por la tríada: Artista, creación y receptor ²⁹ .
Asociaciones temáticas:	Geografía, Pedagogía y música	Soportándose sobre la bibliografía y ruta desarrollada en el proyecto, este indicador permite visibilizar de qué manera se están asociando los diversos campos del conocimiento, con la música como su núcleo.
Indicador de Impacto:	Arreglos para interpretar el charango	El indicador de impacto muestra hacia quienes se dirige el proyecto. En este caso, quedará evidenciado en los arreglos que estarán a la mano de los músicos interesados por este instrumento y los géneros de los arreglos.

- **Tabla Proyecto**

Tabla 26. Tabla "Proyecto" del proyecto 20142.

Id_proyecto	20142
título_proyecto	Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango
aut_proyecto	Cindy Yineth Gómez Gutiérrez
año_fin	2014
metodología	Investigación creación
producto	Arreglo
disciplinas	5403.01, 5801.07, 6203.06
ins_recolección	Bitácora, fuentes documentales

²⁹ Se extrae el tipo de investigación/metodología textualmente desde el proyecto mencionado.

- **Discursos Pedagógicos:**

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Recursos	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%
Evaluación	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%
	75,0%	12,5%	12,5%	25,0%	25,0%	62,5%	12,5%

Ilustración 21. Discursos pedagógicos del proyecto 20142.

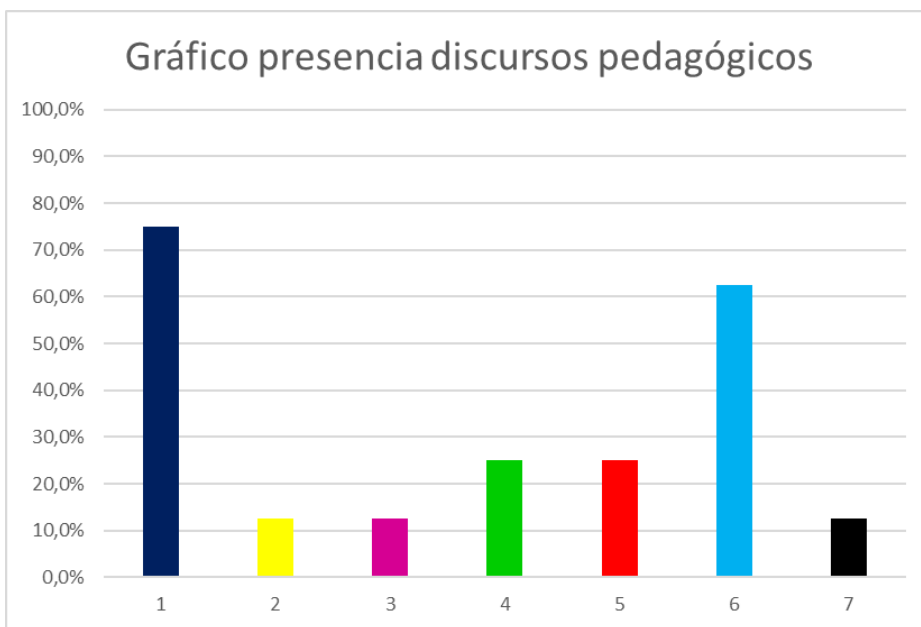


Ilustración 22. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20142

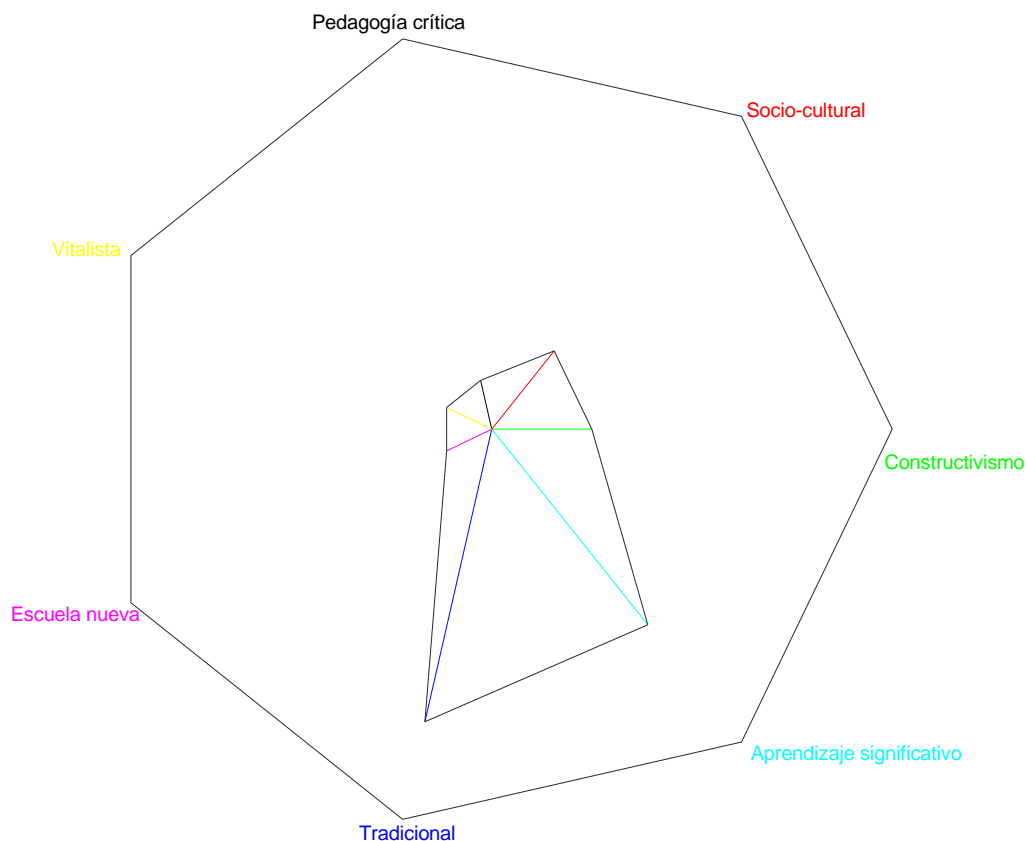


Ilustración 23. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para del proyecto 20142.

- Discursos predominantes: Tradicional y Aprendizaje Significativo

En este proyecto se resalta la presencia del discurso Tradicional seguido del Aprendizaje Significativo, los cuales poseen un valor de 75% y 62.5% respectivamente, lo que muestra la relación existente entre proyectos que se centran disciplinariamente en la música, ya que los elementos técnicos, interpretativos y estilísticos se adquieren por medio de la imitación, repetición y en cuestiones estilísticas, o de un instrumento de una tradición tan arraigada a un contexto específico, en este caso, el charango, necesita un conocimiento previo para abordar uno nuevo.

Los dos discursos previamente mencionados se fortalecen al encontrar aspectos del discurso Socio Cultural y Constructivista, ya que se sitúa en la región andina, donde se origina e interpreta el charango y se escoge este por experiencia de la autora del proyecto; también los recursos técnicos para la ejecución e interpretación del instrumento corresponden a un contexto y lugares específicos. El Constructivismo se da en los recursos empleados por la autora para abordar las obras para el charango solista, tales como: Técnicas de la guitarra clásica, material didáctico y audiovisual para charango.

- **Disciplinas**

Las disciplinas encontradas en este proyecto son las siguientes:

Tabla 27. Disciplinas encontradas en el proyecto 20142

54 ⇒ Geografía	5403 ⇒ Geografía humana	5403.01 ⇒ Geografía cultural	Este proyecto emplea la geografía cultural para ubicar el territorio y contexto donde se sitúa la práctica del charango, así como también apoya la selección de recursos, métodos y repertorio para el producto resultante.
58 ⇒ Pedagogía	5801 ⇒ Teoría y métodos educativos	5801.07 ⇒ Métodos educativos	Es el componente pedagógico y didáctico propuesto para abordar las obras resultantes.
62 ⇒ Ciencias de las artes y las letras	6203 ⇒ Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes	6203.06 ⇒ Música, musicología	El componente musical es el fin del proyecto, que soportado en las disciplinas anteriores, se concreta en los 5 arreglos para charango.

La planeación de clase en el primer nivel de la práctica educativa del programa de licenciatura en música, guía para el estudiante.

- **Indicadores bibliométricos**

Tabla 28. Indicadores bibliométricos del proyecto 20101.

Tipo de investigación:	Investigación acción	La investigación acción se centra desde la intervención en el aula. Este tipo de investigación permite al docente realizar investigaciones en contexto, identificando una problemática, que fue el caso de la práctica en el primer nivel, y proponer una solución, vista como producto en la guía.
Asociaciones temáticas:	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos Población activa • Análisis demográfico • Métodos pedagógicos • Enseñanza programada 	Siendo la educación musical el núcleo de este proyecto, todas estas subdisciplinas intervienen en buscar soluciones a muchos problemas que muchos docentes se plantean desde su primer contacto con el aula, y que pocas veces no logran concretar la información que han recolectado desde los principios de su formación.

	<ul style="list-style-type: none"> Niveles y temas de educación Formación personal Preparación de profesores 	
Indicador de Impacto:	Guía para Práctica educativa I	La guía pretende dar un primer paso dentro la UPN para que reducir el trauma que suele general la primera práctica educativa, o al menos, repensarse la manera de involucrarse con el aula y aportar a un contexto educativo, como estudiante crítico, reflexivo y autónomo en el aula, es decir, un agente de cambio

• Tabla Proyecto

Tabla 29. Tabla "Proyecto" del proyecto 20101

id_proyecto	20101
titulo_proyecto	La planeación de clase en el primer nivel de la práctica
aut_proyecto	Diego Fernando Ossuna, Hernán Eduardo Valbuena
año_fin	2010
metodología	Investigación Acción
producto	Guía
disciplinas	1209.03, 5206.01, 5207.03, 5801.07, 5801.08, 5802.04, 5802.07, 5803.02
ins_recolección	Entrevista, encuesta

• Discursos pedagógicos

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivismo	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
Autor	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%
Población	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Objetivos	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%
Contenidos	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%
Método	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%
Recursos	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%
Evaluación	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%
	75,0%	50,0%	25,0%	50,0%	62,5%	50,0%	75,0%

Ilustración 24. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20101

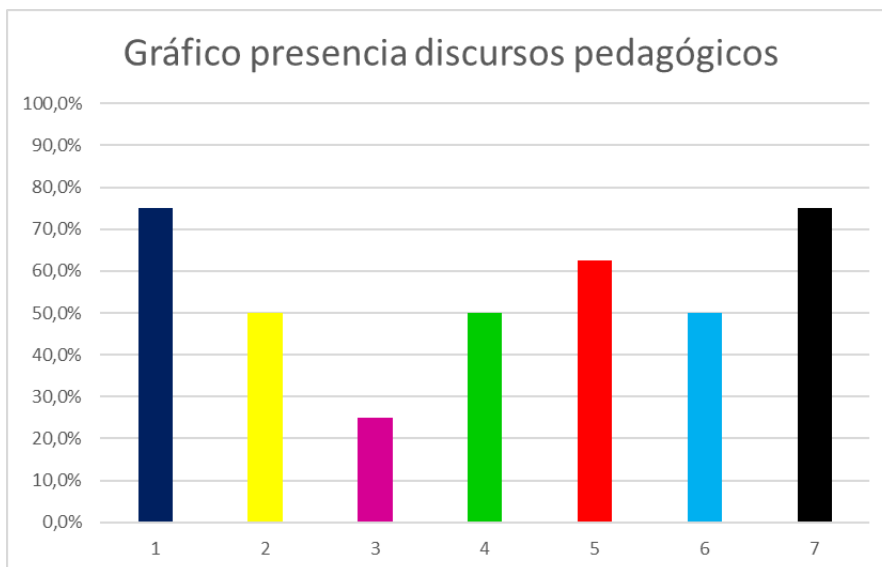


Ilustración 25. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20101.

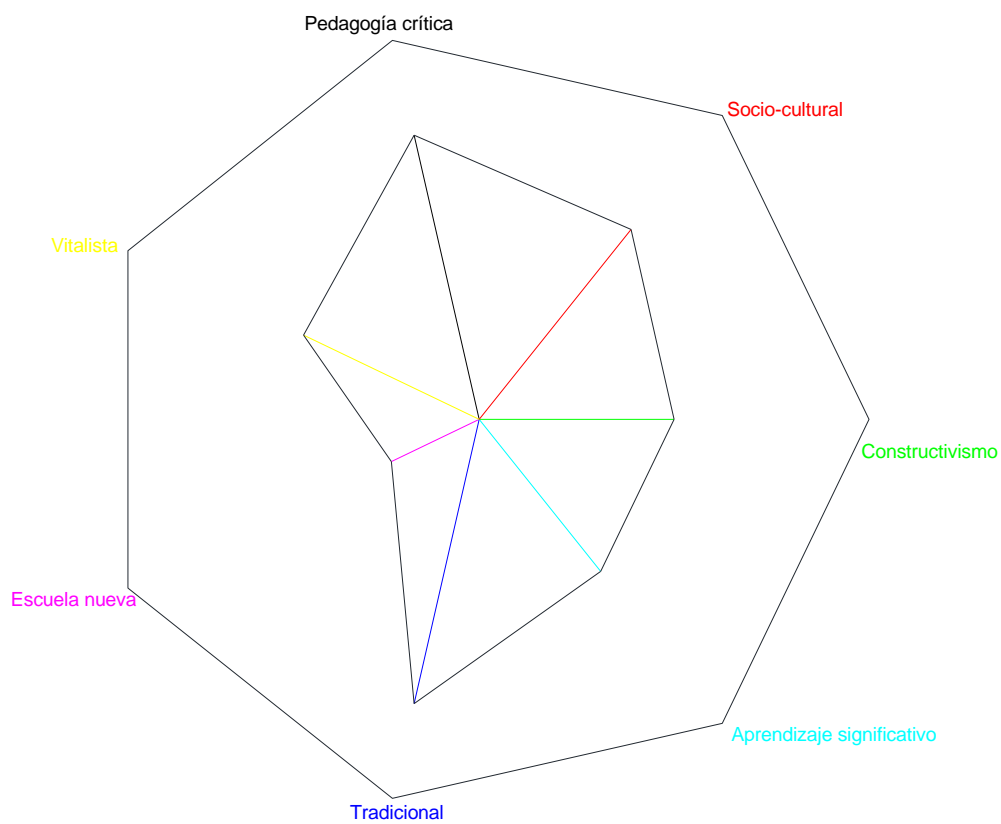


Ilustración 26. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20101

- Discursos predominantes: Tradicional, Pedagogía crítica y Socio-cultural

Teniendo en cuenta el producto resultante de este proyecto, uno de los discursos más presentes es el tradicional, ya que una guía plantea una serie de acciones para un fin determinado; en este caso la guía se sustenta en encuestas y entrevistas, que revelan posibles falencias que pueden fortalecerse a partir de la guía propuesta. Si se tiene en cuenta el ejercicio reflexivo y crítico para proponer la solución se pueden tener en cuenta dos elementos: la metodología “Investigación Acción” y la pedagogía crítica, los cuales se engranan en el proyecto de grado para sustentar las acciones tomadas por los autores en el desarrollo de su proyecto de grado, partiendo de una experiencia propia hacia la cual se dirige un esfuerzo para transformarla.

Por último, el discurso Socio-Cultural hace referencia al entorno donde cada practicante se va a involucrar en su primera práctica educativa. El reconocer las distintas características de carácter sociocultural que dan forma al aula, permita a los autores del proyecto dilucidar una mejora a lo que sería ese espacio académico; así mismo, les brinda la posibilidad de esclarecer un panorama desde la formación dentro del alma mater, y con qué actitud y aptitud pretender intervenir en los diversos escenarios pedagógicos que ofrece la universidad para su primera práctica.

- **Disciplinas**

Las disciplinas encontradas en este proyecto son las siguientes:

Tabla 30. Disciplinas encontradas en el proyecto 20101

12 ⇒ Matemáticas	1209 ⇒ Estadística	1209.03 ⇒ Análisis de datos	El análisis de datos se involucra a partir de sus instrumentos de recolección, que son los datos estadísticos recolectados por medio de las entrevistas y encuestas.
52 ⇒ Demografía	5206 ⇒ Características de la población	5206.01 ⇒ Población activa	Es la población que ha tenido participación en el primer nivel de práctica, de esta población se extrae la información mediante encuestas y entrevistas.
	5207 ⇒ Tamaño de la población y evolución demográfica	5207.03 ⇒ Análisis demográfico	Se involucra desde la selección de la población, lo cuales son los estudiantes de la Práctica educativa I.
58 ⇒ Pedagogía	5801 ⇒ Teoría y métodos educativos	5801.07 ⇒ Métodos pedagógicos	El método pedagógico se dirige a la población mencionada en el punto anterior, y se encarga de preparar a los futuros estudiantes del primer nivel de práctica
		5801.08 ⇒	

		Enseñanza programada	El proyecto tiene en cuenta el currículo y los contenidos de la práctica educativa, centrándose en el primer nivel y las dificultades que allí poseen los estudiantes.
	5802 ⇒ Organización y planificación de la educación	5802.04 ⇒ Niveles y temas de educación	
		5802.07 ⇒ Formación personal	Esta subdisciplina gira alrededor de este proyecto desde la reflexión planteada por los autores, es decir, decidieron proponer una guía con el fin de evidenciar una falencia que acontece en la práctica, y de repensarse la manera de intervenir en el aula. Fue un proceso que partió desde cuestiones personales, que así mismo, llegaron a ser un producto de valor para las futuras generaciones de docentes.
	5803 ⇒ Preparación y empleo de profesores	5803.02 ⇒ Preparación de profesores	El principal objetivo de la UPN es la formación de profesores, en este caso, se articula a este proyecto de grado con una propuesta para el fortalecimiento de la práctica, que es uno de los principales ejercicios para la formación docente.

La guitarra vallenata: adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista

- **Indicadores Bibliométricos:**

Tabla 31. Indicadores bibliométricos del proyecto 20122

Tipo de investigación:	Investigación creación	Utiliza la investigación creación con el fin de romper esquemas de enseñanza del vallenato por medio del proceso creativo, fundamentado por un contexto, del cual posee apropiación ³⁰ .
Asociaciones temáticas:	Antropología, Geografía, Pedagogía, Psicología, Ciencias de las artes y las letras, Sociología.	Soportándose sobre la bibliografía y ruta desarrollada en el proyecto, este indicador permite visibilizar de qué manera se están asociando los diversos campos del conocimiento, con la música y la educación como su núcleo. En este caso, hace un barrido sobre el género y el instrumento musical predilecto, con el cual identifica nuevas posibilidades de enseñanza del género.
Indicador de Impacto:	Arreglos para interpretar la guitarra solista	El indicador de impacto muestra hacia quienes se dirige el proyecto. En este caso, quedará evidenciado en las adaptaciones de las variantes elegidas del vallenato, propuestas desde formatos no tan cercanos a los tradicionales, abriendo espacio a nuevas maneras de aprehender el género.

³⁰ Se extrae el tipo de investigación/metodología textualmente desde el proyecto mencionado.

- **Tabla Proyecto**

Tabla 32. Tabla "Proyecto" del proyecto 20122

id_proyecto	20122
título_proyecto	La guitarra vallenata: adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista
aut_proyecto	Héctor Francisco Luque Ulloque
año_fin	2012
metodología	Investigación creación
producto	Adaptaciones
disciplinas	5101.03, 5101.04, 5403.01, 5503.02, 5504.02, 5801.04, 5801.07, 6104.03, 6203.06, 6301.01, 6301.03
ins_recolección	Entrevista, Observación, Muestra poblacional, Revisión documental, Selección y análisis de canciones

- **Discursos pedagógicos**

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	50,0%	25,0%	50,0%	75,0%	100,0%	62,5%

Ilustración 27. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20122.

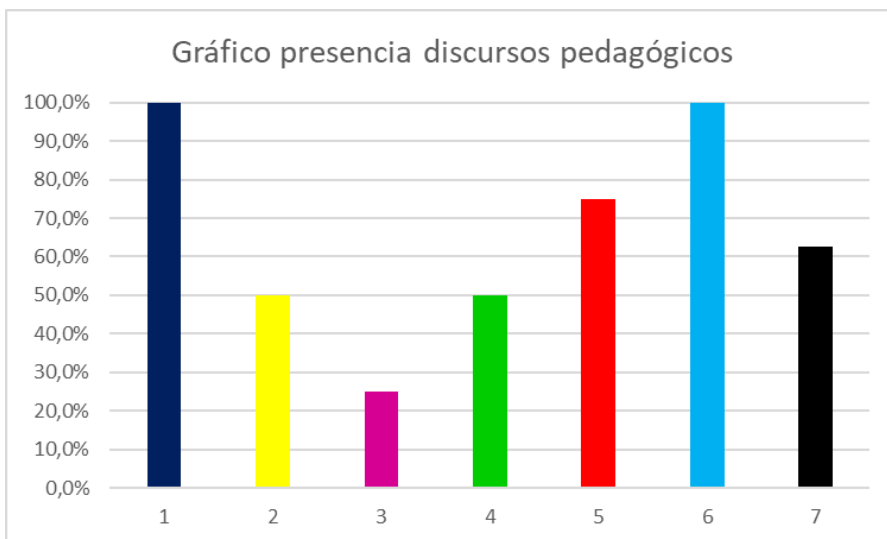


Ilustración 28. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20122.

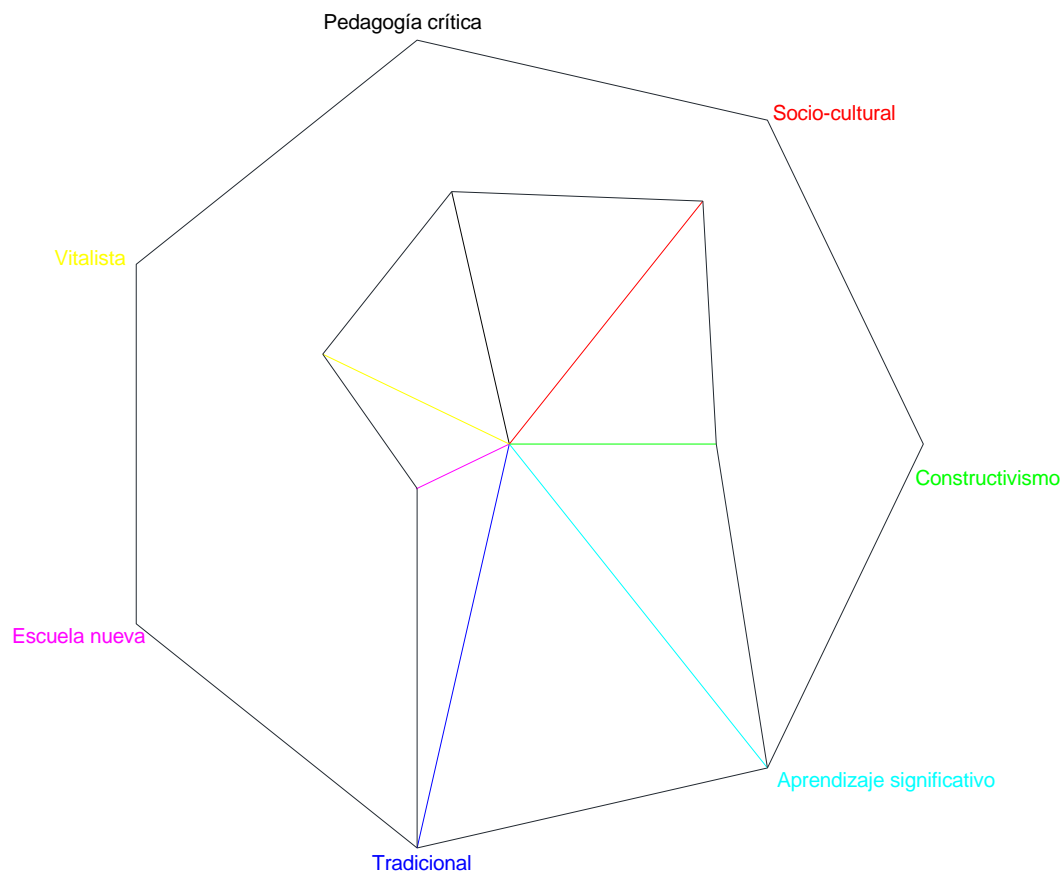


Ilustración 29. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20122.

- Discursos predominantes: Tradicional y Aprendizaje Significativo

Es importante resaltar la presencia mayoritaria de estos discursos, ya que, si se tienen en cuenta los discursos mencionados en el proyecto estudiado, sus discursos predominantes serían: Constructivismo, Aprendizaje Significativo y Socio Cultural. Teniendo en cuenta esta dicotomía, es necesario tener presentes las diferencias de interpretación y paradigmáticas alrededor de un objeto de estudio, en este caso, la interpretación realizada parte de las proposiciones establecidas en cada aspecto de cada discurso pedagógico, tal como aparece en el capítulo 7.4.

Retomando la interpretación sobre los discursos pedagógicos, se observa una fuerte presencia del discurso Tradicional y Aprendizaje Significativo, lo que demuestra el carácter empírico y de tradición oral manifestado en géneros como el vallenato, así mismo, todo lo que implica éste género impulsa la presencia del discurso Socio Cultural, al tener en cuenta su historia y su papel en el contexto actual, que facilita el acceso al mismo.

- **Disciplinas:**

Tabla 33. Disciplinas encontradas en el proyecto 20122.

51⇒ Antropología	5101⇒ Antropología cultural	5101.03⇒ Danzas, fiestas	Esta disciplina se destaca en el momento donde se menciona el establecimiento del conjunto vallenato, su promoción y posicionamiento gracias al festival de la leyenda vallenata
		5101.04⇒ Etnomusicología	El componente etnomusicológico se manifiesta en la contextualización, donde hay reseñas alrededor del vallenato partiendo del contexto, historia, ubicación geográfica, etc. Por otra parte, se puede hablar de etnomusicología cuando se presenta la organología de los instrumentos empleados del vallenato junto a su historia dentro de dicho género.
52⇒ Demografía	5206⇒ Características de la población	5206.01⇒ Población activa	Se tiene en cuenta a personas activas dentro del gremio musical y educativo, quienes pueden aportar a emitir opiniones y conceptos respecto a la realización de este trabajo de grado.
54⇒ Geografía	5403⇒ Geografía humana	5403.02⇒ Geografía cultural	Partiendo desde el periodo colonial, se hace referencia a las zonas donde hubo hibridaciones culturales que dieron paso al surgimiento del vallenato, entre estas zonas se menciona a la zona norte del país.
55⇒ Historia	5503⇒ Historia de países	5503.02⇒ Historia regional	Al tener situadas las zonas en las cuales surge el vallenato, se da lugar a algunas reseñas históricas que parten desde el periodo colonial, donde se narra brevemente el cómo se conformó el conjunto vallenato, sus exponentes e influencias.
	5504⇒ Historia por épocas	5504.02⇒ Historia contemporánea	Luego de sentar un precedente histórico se menciona la historia más reciente, exponiendo las características que hoy en día definen al vallenato.
58⇒ Pedagogía	5801⇒ Teoría y métodos educativos	5801.04⇒ Teorías educativas	Dentro de las teorías mencionadas dentro de este proyecto aparecen el constructivismo, socio cultural, y el aprendizaje significativo, estas teorías son mencionadas por el autor, teniendo en cuenta el contexto en el cual surge el vallenato y las formas de transmitir el conocimiento de este género musical.
61⇒ Psicología	6104⇒ Psicopedagogía	6104.03⇒ Leyes de aprendizaje	Al mencionar las teorías educativas también se mencionan las leyes que estas postulan, un ejemplo se ve al enunciar los principios y leyes del

			constructivismo dentro de este proyecto.
62⇒ Ciencias de las artes y las letras	6203⇒ Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	6203.06⇒ Música, musicología	El componente disciplinar de la música empieza a emerger con rigor en el análisis de las piezas seleccionadas, donde ya se tienen en cuenta elementos armónicos, melódicos y rítmicos para luego proponer los arreglos.
63⇒ Sociología	6301⇒ Sociología cultural	6301.01⇒ Evolución cultural	Esta subdisciplina está presente en la contextualización, donde se resaltan algunos cambios culturales que dieron lugar a modificaciones en la práctica musical del vallenato.
		6301.03⇒ Folklore	Se incluye esta subdisciplina ya que el vallenato es parte del folklore, no sólo en la región norte de Colombia, sino de todo el país. El vallenato se constituyó a partir de elementos del folklore de épocas anteriores y hoy en día hace parte del folklore colombiano.

Modelos y variaciones en la interpretación melódica del aguabajo en dos temas de Hugo Candelario González

- **Indicadores Bibliométricos**

Tabla 34. Indicadores bibliométricos del proyecto 20151.

Tipo de investigación:	Análisis comparativo	Realiza un análisis de tipo comparativa, que pretende identificar elementos melódicos característicos interpretados por un conocedor de un género ³¹ .
Asociaciones temáticas:	Antropología, Ciencias de las artes y letras.	Soportándose sobre la bibliografía y ruta desarrollada en el proyecto, hace un barrido sobre los instrumentos de la región que estudia; el resto son elementos específico musicales que analiza a profundidad. Este proyecto es muy unidireccional en su desarrollo, por ende, no es muy amplio en asociaciones temáticas.
Indicador de Impacto:	Trabajo monográfico	El indicador de impacto muestra hacia quienes se dirige el proyecto. En este caso, queda en evidencia su proceso personal, por el cual, la autora lo dirige a sí misma y demás personas que estén interesadas en conocer elementos específicos de la música de la región tratada en el proyecto.

³¹ Se extrae el tipo de investigación/metodología textualmente desde el proyecto mencionado.

- **Tabla Proyecto**

Tabla 35. Tabla "Proyecto" del proyecto 20151.

id_proyecto	20151
titulo_proyecto	Modelos y variaciones en la interpretación melódica del aguabajo en dos temas de Hugo Candelario González
aut_proyecto	Katherine Ramírez Mateus
año_fin	2015
metodología	Análisis musical
producto	Monografía
disciplinas	5101.04, 6203.06
ins_recolección	Fuentes fonográficas, fuentes documentales y transcripciones

- **Discursos pedagógicos**

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Autor	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Población	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Objetivos	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Contenidos	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%
Método	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Recursos	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Evaluación	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
	87,5%	12,5%	50,0%	75,0%	25,0%	87,5%	12,5%

Ilustración 30. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20151.

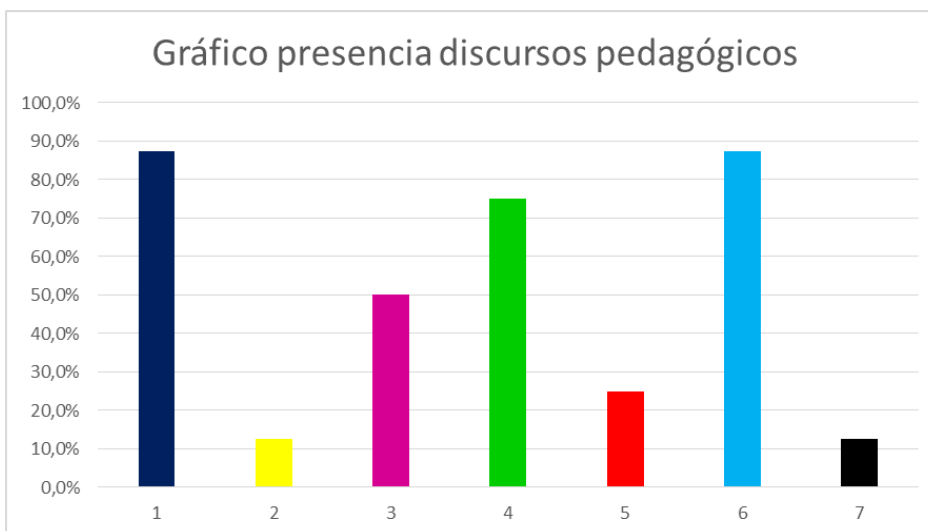


Ilustración 31. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20151.

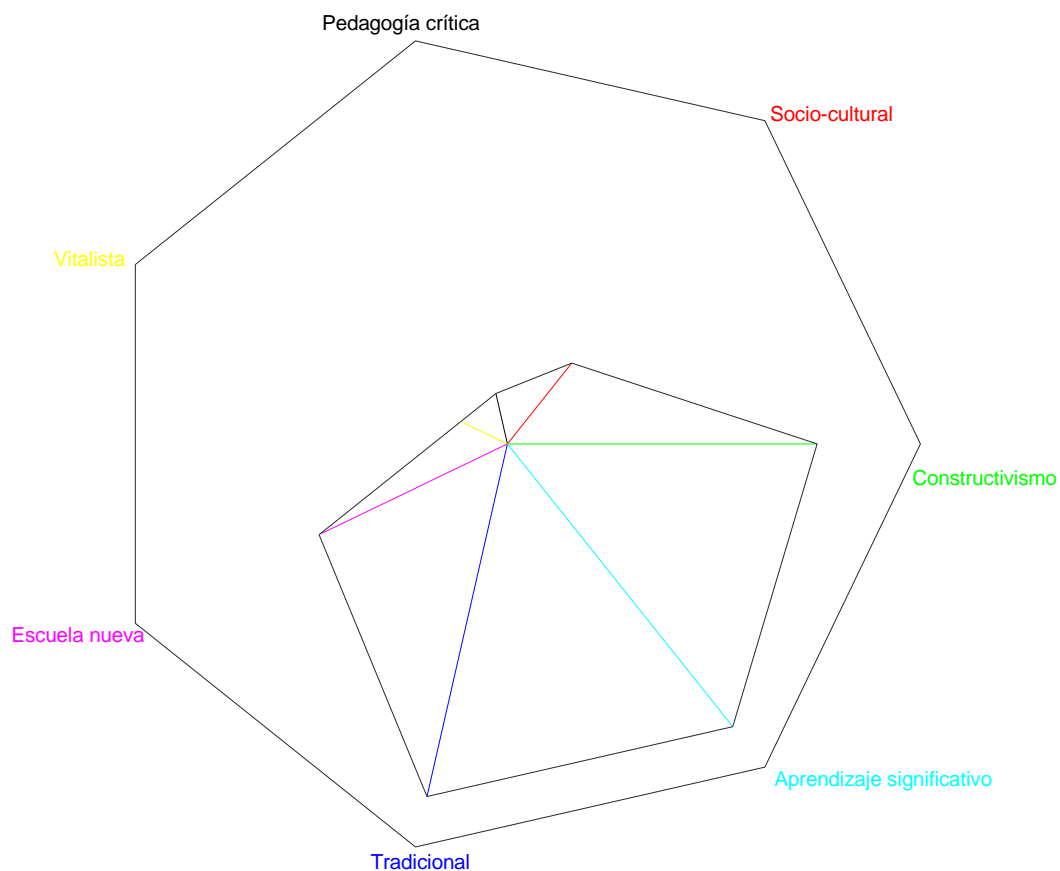


Ilustración 32. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20151.

- Discursos predominantes: Tradicional y Aprendizaje Significativo

Con este proyecto es necesario mencionar que no es dirigido a una población específica, con lo cual se asume que la población a quien se dirige es la autora misma, entendiéndose como un trabajo que enriquece su conocimiento y discurso como futura docente en música, esta consideración junto a los demás elementos de cada discurso pedagógico encontrados podría sentar un precedente para la riqueza de los discursos pedagógicos en relación con la cantidad de disciplinas que se involucran.

Al tener tanto rigor en una sola disciplina, se encuentra que predomina el discurso tradicional junto al Aprendizaje Significativo, siendo este un patrón muy recurrente en otros proyectos de grado cuyo producto se enmarca en la música como disciplina (arreglos, composiciones, análisis, etc.).

- **Disciplinas:**

Tabla 36. Disciplinas encontradas en el proyecto 20151.

51⇒ Antropología	5101⇒ Antropología cultural	5101.04⇒ Etnomusicología	Esta subdisciplina es visible cuando se menciona la organología de los instrumentos empleados en los conjuntos musicales del litoral pacífico, así como también los departamentos en los que se enmarcan diferentes ritmos y danzas.
62⇒ Ciencias de las artes y las letras	6203⇒ Teoría, análisis y crítica de las bellas artes	6203.06⇒ Música, musicología	Es el principal componente disciplinar del proyecto, con él, se articulan y generan todas las acciones relacionadas con el que hacer musical, donde se puede destacar la transcripción, análisis musical, composición, adaptaciones y variaciones, etc.

Aprendizaje autónomo de la armonía en el bolero feeling

- **Indicadores Bibliométricos**

Tabla 37. Indicadores bibliométricos del proyecto 20152.

Tipo de investigación:	Investigación educativa	Se enmarca en la investigación educativa, ya que este tipo de investigación le permite observar los procesos autónomos realizados por el grupo focal con relación a la guitarra y el bolero feeling desde una pedagogía experimental ³² .
Asociaciones temáticas:	Ciencias Tecnológicas, Antropología, Pedagogía, Ciencias de las artes letras y Sociología.	Soportándose sobre la bibliografía y ruta desarrollada en el proyecto, realiza un barrido sobre el aprendizaje autónomo, conduciéndolo a el aprendizaje de la guitarra de manera autónoma. Para hablar del género, realiza una contextualización rigurosa para entender la importancia de los géneros latinoamericanos, con relación a la guitarra. Exalta la importancia de las TIC para el aprendizaje autónomo.
Indicador de Impacto:	Trabajo monográfico	El indicador de impacto muestra hacia quienes se dirige el proyecto. En este caso, queda en evidencia su proceso personal, por el cual, el autor lo dirige a sí mismo y demás personas que estén interesadas en profundizar en el aprendizaje autónomo del espectro armónico de la guitarra, tomando como recurso el género seleccionado.

³² Se extrae el tipo de investigación/metodología textualmente desde el proyecto mencionado.

- **Tabla proyecto**

Tabla 38. Tabla "Proyecto" del proyecto 20152.

id_proyecto	20152
titulo_proyecto	Aprendizaje autónomo de la armonía en el bolero feeling
aut_proyecto	Guillermo Alejandro González Hernández
año_fin	2015
metodología	Investigación educativa
producto	Monografía
disciplinas	3325.01, 3325.06, 5101.09, 5204.05, 5801.01, 5801.04, 6203.06, 6301.02, 6301.07
ins_recolección	Material audiovisual, entrevista, fuentes documentales

- **Discursos pedagógicos**

	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivi	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía cr
Espacio	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Objetivos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	87,5%	87,5%	100,0%	62,5%	87,5%	87,5%

Ilustración 33. Discursos pedagógicos encontrados en el proyecto 20152.

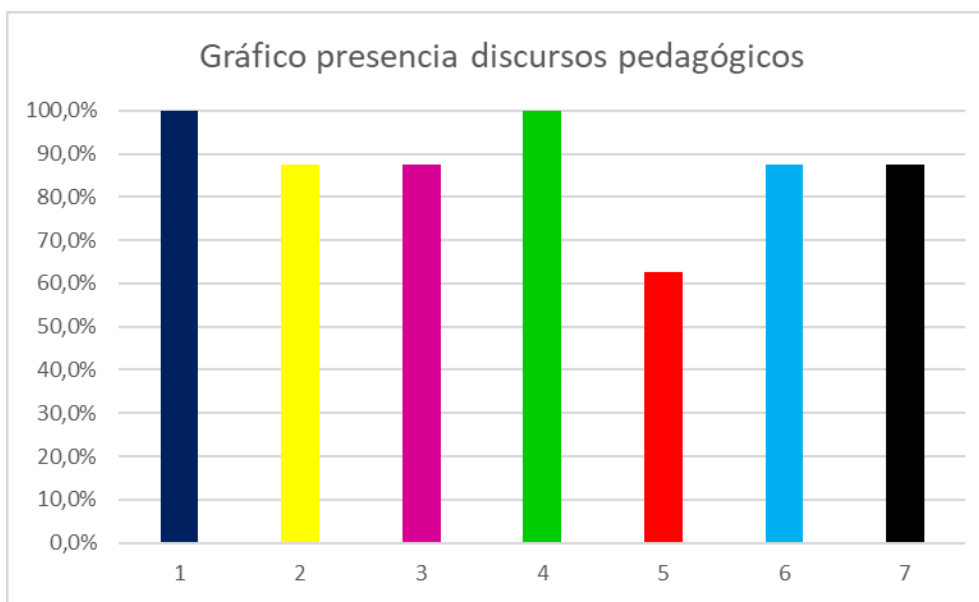


Ilustración 34. Gráfico presencia discursos pedagógicos del proyecto 20152.

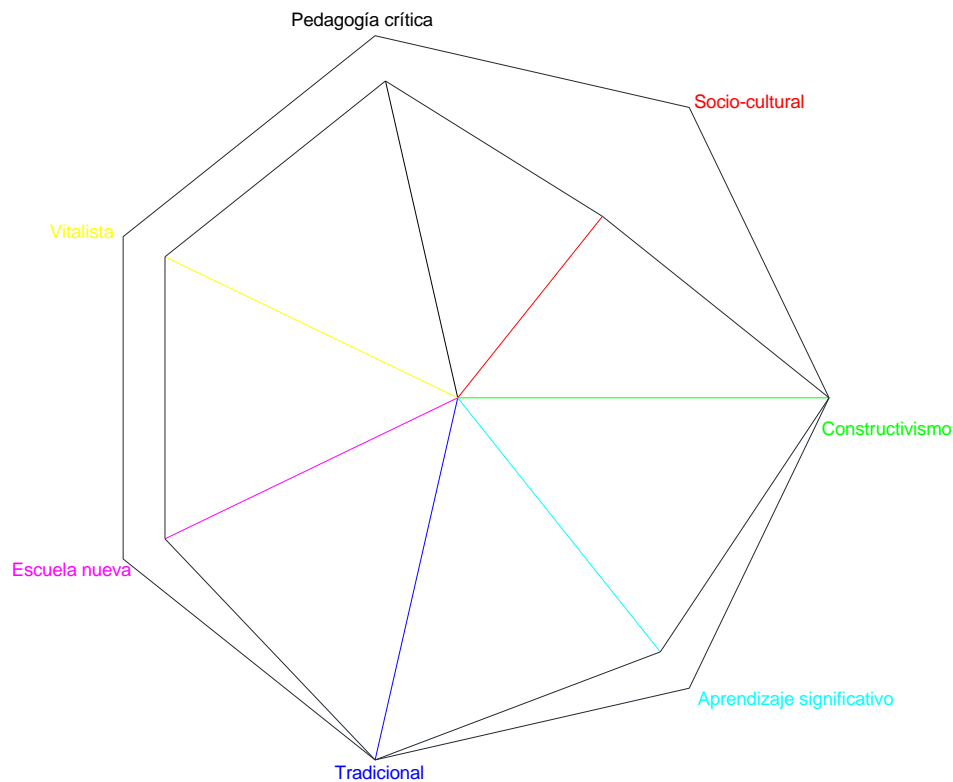


Ilustración 35. Modelo heptagonal de discursos pedagógicos para el proyecto 20152.

- Discursos predominantes: Tradicional y Constructivismo

El aprendizaje autónomo aquí mencionado, se nutre principalmente del discurso Tradicional y del Constructivismo, resaltando la importancia del empirismo y la autoconsciencia para abordar el aprendizaje de un género musical, teniendo en cuenta los demás elementos que ayudan en este proceso de aprendizaje, las reflexiones alrededor de los medios actuales de difusión, tal como el internet y toda la carga contextual, social y musical que posee un género musical, aparecen en gran medida los demás discursos. Al fomentar un aprendizaje para aprender, aparece en una buena proporción los discursos Escuela Nueva, Pedagoga Crítica y Vitalista; estos discursos suelen ser poco comunes en proyectos que se enmarcan en lo disciplinar específico de la música, y con este proyecto de grado, se aprecia una gran presencia de estos discursos, lo cual puede evidenciar que al trabajar con o para un género musical determinado, se deben tener en cuenta sus componentes históricos, sociales, políticos que influyen en el género y que enriquecen el componente pedagógico del proyecto que lo trabaja. Por otra parte, no sobra mencionar el papel del Aprendizaje Significativo, que ha sido bastante reiterado en los proyectos de grado estudiados y que en los resultados es un acompañante constante del discurso Tradicional.

- **Disciplinas**

Tabla 39. Disciplinas encontradas en el proyecto 20152.

33⇒ Ciencias tecnológicas	3325⇒ Tecnología de las comunicaciones	3325.01⇒ Radiodifusión, sonido y televisión	Toda esta parte va dirigida a la historia del género, y cómo las tecnologías de las comunicaciones han facilitado el acceso a la apropiación, aprehensión y aprendizaje del género Bolero Feeling.
		3325.06⇒ Comunicaciones por satélite	
51⇒ Antropología	5101⇒ Antropología cultural	5101.09⇒ Poemas, relatos	Queda en evidencia en el marco teórico. Los poemas y relatos son una parte fundamental del género al que se enfoca este proyecto. Se puede incluso resaltar que la literatura da los cimientos para el nacimiento del Bolero Feeling.
52⇒ Demografía	5204⇒ Demografía Histórica	5204.05⇒ Fuentes de observación	Las fuentes de observación se notan en la parte histórica de género, donde los agentes que se observan, visibilizan un comportamiento determinado en el aspecto musical.
58⇒ Pedagogía	5801⇒ Teoría y métodos educativos	5801.01⇒ Medios audiovisuales	Esta parte se exalta en el proceso de aprendizaje del grupo focal. Ellos toman aprovechamiento de audios, internet, televisión y demás recursos para enriquecer su aprendizaje de la guitarra en el Bolero Feeling.
		5801.04⇒ Teorías educativas	Este apartado es claro con el trabajo del aprendizaje significativo, planteado por Ausubel. El autor desarrolla el proyecto girándolo en torno a las relaciones de esta teoría educativa. Otra parte que es evidente, es en las teorías que busca para relacionarlo con el aprendizaje de la guitarra -la mencionada más arriba es una de las principales-.
62⇒ Ciencias de las artes y las letras	6203⇒ Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes	6203.06⇒ Música, musicología	Esta parte está explícita en todo el proyecto de grado. Se refiere al género Bolero Feeling, y a todos los elementos que involucre el aprendizaje musical. También está claro en la exploración con la guitarra, y todas los recursos que ofrece el instrumento.
63⇒ Sociología	6301⇒ Sociología cultural	6301.02⇒ Relaciones culturales	Las relaciones culturales son claras a medida que conocemos la procedencia del género, y como se ha permeado de otros territorios, para

			resignificar de forma recíproca. El bolero es de los géneros más interculturales que hay en Latinoamérica, por esta razón, el autor deja en expreso esa relación.
		6301.07⇒ Sociología del arte	La sociología del arte está presente en el proyecto completamente. El mismo género exige relacionar la música con las demás artes -que es el caso de la literatura-, y se involucra con aspectos que son de índole social. En el caso de los músicos, exige estudiar e integrarse con la sociedad para llegar a mejorar sus interpretaciones musicales.

6.7. Instrumentos de recolección

Concluyendo este capítulo, se muestran los instrumentos de recolección que se tomaron de los 24 proyectos de grado estudiados, y que en la base de datos aparecen como “ins_recoleccion”.

Tabla 40. Instrumentos de recolección.

Instrumentos de recolección
Entrevista
Encuesta
Fuentes documentales/Revisión documental
Bitácora
Material audiovisual
Muestra Poblacional
Observación
Registro de audio
Registro de video
Selección y análisis de canciones
Fuentes fonográficas
Diario de campo
Transcripción

Los anteriores instrumentos de recolección pueden sentar un punto en común con las diferentes disciplinas que se hallaron en el estudio, así como también muestran la aplicación de instrumentos de recolección de diferentes métodos, los cuales tendrán un lugar en el siguiente capítulo.

Teniendo en cuenta los supuestos que se mencionan en el apartado 3.2.2, sobre formación en investigación y los instrumentos de recolección encontrados en el estudio realizado a 24 proyectos de grado, se puede afirmar que los estudiantes cumplen uno de dichos supuestos planteados en el documento de registro calificado (UPN, Renovación del registro calificado - Proyecto Licenciatura en Música, 2009):

- Elaboración de un diario de campo, portafolios, y matrices de evaluación para un seguimiento y una valoración del estudiante por su proceso de aprendizaje

Siendo esta apreciación un pequeño abrebocas de los siguientes capítulos, los cuales se encargarán en profundizar en el estudio de los proyectos y de comparar/contrastar los resultados del mismo frente a los lineamientos institucionales, que permitirán realizar la aproximación al paradigma de investigación formativa.

7. RESULTADOS DE SEGUNDO NIVEL

El capítulo anterior presenta los detalles más básicos y relevantes de información que se han extraído de la muestra tomada de proyectos de grado entre 2010 y 2015 de la Licenciatura en Música de la UPN, con estos resultados, que han sido llamados “resultados de primer nivel”, se tiende la información para que sea organizada de acuerdo a la relación que poseen entre sí diferentes elementos que resultan importantes en un proyecto de grado que se enfoca en la música y educación musical.

7.1. Discursos más empleados

Con base en la ilustración del apartado 8.5, que muestra el promedio de uso de los discursos pedagógicos, se evidencian 3 de ellos que se emplearon con mayor frecuencia y que constituyeron una postura muy interesante.

Tradicional: Este discurso se evidenció con bastante frecuencia gracias a la disciplina específica de la licenciatura estudiada. Es recurrente que se enseñe por medio de la imitación en la música, y que al final se pueda evidenciar los resultados de lo enseñado. Tiene un porcentaje del 85,4%

Aprendizaje Significativo: Este se evidenció gracias a la reorganización de la información y relaciones de los saberes que permitieron a los autores de los proyectos desarrollarlos a cabalidad. Este discurso deja en evidencia el tipo de aprendizaje utilizado dentro del alma mater. Tiene un porcentaje del 81,3%

Constructivismo: Este discurso es de los que se encuentran más presentes en el ciclo de fundamentación de para los estudiantes de la licenciatura en música. En los proyectos se visibiliza menos que los otros dos discursos. Tiene un porcentaje del 67,2%

7.2. Modelo atómico

El modelo atómico emerge como una posibilidad de canalizar todo el grueso disciplinar que posee la investigación formativa en la Licenciatura en Música. Con este modelo se pretende ofrecer una mirada de la inter y multidisciplinariedad de la investigación formativa en música y educación musical, para ello, se recurrirá a la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología, ya que con dicha nomenclatura es posible organizar campos científicos y disciplinas de acuerdo a los resultados que se han mostrado en el capítulo anterior. De esta manera se tienen dos tipos elementos que se ocupan de la música y la educación musical.

El núcleo del modelo atómico se compone a partir de las vías de investigación entre arte y educación, sobre estos dos elementos se generan otras vías o sentidos de acuerdo a los intereses de los autores de los proyectos de grado que apuntan hacia diferentes campos científicos con el propósito de orientar acciones desde música a dicho campo científico, o desde un campo científico nutrir la investigación y práctica de la música o educación musical.

Ahora bien, el modelo atómico actual se compone de tres elementos: electrones, neutrones y protones, donde los electrones giran alrededor del núcleo, el cual contiene los dos elementos restantes; los electrones giran con un patrón que se podría asegurar, es el de una onda. Con esta breve descripción se plantea el modelo atómico para la investigación formativa de la Licenciatura en Música.

Primero se dará forma al modelo atómico que representa a la investigación formativa en la Licenciatura en Música, ubicando en el núcleo los elementos que se intersectan en las dos líneas de investigación, luego, en lo que sería la capa de electrones, se disponen los campos científicos encontrados en los proyectos de grado estudiados.



Ilustración 24, Modelo atómico

Como se puede apreciar, en el gráfico anterior hay varios campos científicos alrededor de la música y educación musical, dichos campos son los que han fortalecido y brindado una gran variedad a los proyectos de grado que hicieron parte de la muestra tomada en este proyecto.

7.3. Disciplinas más recurrentes

En este apartado se muestra las disciplinas que fueron más recurrentes. Se observa las que son centrales dentro de la licenciatura en música (Pedagogía y Ciencias de las artes y letras), y las transversales más recurrentes. Para las siguientes tablas, en cada disciplina se cuenta la cantidad de veces que se evidenciaron durante el estudio de los proyectos de grado (el número que se encuentra en paréntesis después de cada subdisciplina).

Tabla 41. Disciplinas centrales de la Licenciatura en Música.

Disciplinas centrales de la Licenciatura en música	
Pedagogía: Teorías educativas (9) Métodos pedagógicos (9)	Ciencias de las artes y letras: Música y musicología (todos)

Tabla 42. Disciplinas transversales más recurrentes encontradas en la muestra.

Transversales más recurrentes	
Demografía: Población activa (8)	Psicopedagogía: Procesos cognitivos (3) Leyes de aprendizaje (3)
Historia: Historia regional (3)	Sociología cultural: Folklore (3)

7.4. Metodología más empleada

La metodología más empleada en los proyectos de grado estudiados es la *Investigación creación*; está caracterizada por los procesos de creación artística, evidenciada en composiciones, arreglos, adaptaciones y guías de enseñanza propuestas. También por el enfoque en el que radica la disciplina específica de la licenciatura.

Esta metodología también manifiesta el sentido predominante sobre investigación en artes en la Licenciatura en Música, este resultado, por simple y concreto que sea, brinda una justificación sobre el haber determinado como mirada inicial la investigación en artes.

7.5. Relación entre tipos de productos y metodologías

Los dos primeros atributos en relacionarse son los tipos de productos y las metodologías hallados en la muestra tomada de proyectos de grado; con esta primera relación de atributos, se da el primer acercamiento a una relación que, aunque implícita y puede que obvia, se ofrece de manera concreta en los resultados del presente proyecto.

A continuación, se mencionan los tipos de productos junto a las metodologías encontradas:

Productos
Composición
Arreglo
Adaptación
Material didáctico
Guía
Propuesta pedagógica
Monografía
Guía didáctica

Metodologías
Investigación creación
Investigación acción
Investigación descriptiva
Análisis comparativo
Explicativa/Propositiva
Cualitativa
Discurso educativo
Investigación acción participativa

Ahora, por medio de la teoría de conjuntos, se agruparán los productos de acuerdo a las metodologías.



Ilustración 36. Metodologías y sus respectivos productos.

Con estos resultados se observan los productos que surgen de determinadas metodologías, este levantamiento de información puede ofrecer una visión acerca de los usos de las metodologías halladas, las cuales se enmarcan en los paradigmas que componen el enfoque cualitativo de investigación³³.

7.6. Discurso pedagógico: Lineamientos institucionales vs discursos pedagógicos predominantes encontrados en proyectos de grado

En el segundo apartado del capítulo 3 se menciona el modelo pedagógico planteado para la Licenciatura en Música, siendo el Aprendizaje significativo, modelo problémico y modelo constructivista, los que constituyen dicho modelo. No se considera prudente realizar una asociación directa entre los 7 discursos pedagógicos planteados desde el modelo trabajado en el proyecto y los elementos del modelo pedagógico de la Licenciatura, pero si aproximada, ya que conceptualmente si pueden poseer relación; entonces, el discurso de la Licenciatura en su modelo pedagógico puede pretender permear no sólo las prácticas de los docentes, sino también las diferentes prácticas de sus estudiantes, tanto a nivel práctico, discursivo e investigativo.

Extrayendo los dos elementos más tangibles del modelo pedagógico de acuerdo a los discursos pedagógicos que se manejan en este trabajo, se tiene al aprendizaje significativo y al modelo constructivista, los cuales coinciden con dos de los discursos pedagógicos más recurrentes encontrados en la muestra tomada en este proyecto, pero a pesar de esta coincidencia, el discurso predominante (con un tal% de presencia) es el tradicional, este hecho puede dar lugar a diferentes interrogantes, como por ejemplo:

- ¿Existe una desarticulación entre lo que se propone en un documento institucional y la práctica que debería guiarse por dicho documento?
- ¿Es predominante e intrínseca la presencia del discurso tradicional (conductista) en la enseñanza de la música?
- ¿Los modelos pedagógicos deberían definirse a partir de la práctica donde se propondrán o a partir de teorías?

³³ Véase el artículo “Los paradigmas de la investigación científica” (Ramos, 2015)

8. PARADIGMA

“Considero que estos son logros científicos universalmente aceptados que durante algún tiempo suministran modelos de problemas y soluciones a una comunidad de profesionales”

(Kuhn, 2013, pág. 94)

Ante las múltiples interpretaciones y connotaciones del término “paradigma”, se opta por empezar a abordar el término de acuerdo a dos condiciones planteadas por Kuhn, permitiendo una versatilidad y acomodación del término a los propósitos del presente proyecto, tomando componentes de “paradigma” mencionados por Kuhn para así constituir la aproximación que se pretende en este proyecto.

Para destacar el paradigma que aquí se trata de poner en evidencia, es necesario partir de una definición general de qué es un paradigma, bajo una mirada científica que cobija métodos, una sociedad científica, un conjunto de problemas determinados que estudiar, criterios interpretativos, técnicas, campos de estudios, etc. En primer lugar, se tomará el criterio planteado por T. S. Kuhn, con lo cual se hará referencia a “Paradigma” a los logros que compartan las siguientes dos condiciones (Kuhn, 2013):

...Sus realizaciones carecían hasta tal punto de precedentes, que eran capaces de atraer a un grupo duradero de partidarios alejándolos de los modos rivales de actividad científica³⁴, y a la vez eran lo bastante abiertas para dejarle al grupo de profesionales de la ciencia así definido todo tipo de problemas por resolver

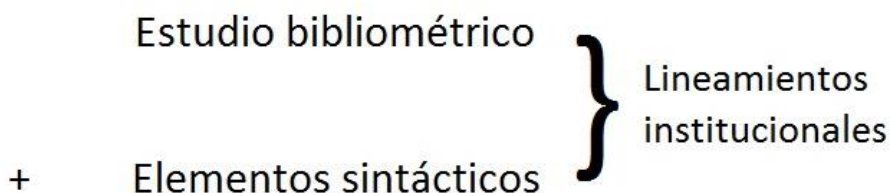
De esta manera, también se puede notar como un paradigma puede encaminar los esfuerzos de un colectivo científico alrededor de un objeto de estudio y los problemas inherentes a este, valiéndose de métodos y criterios para abordarlo y buscar soluciones a los problemas que presenta para dicha comunidad.

Aludiendo a la primera condición, la Universidad Pedagógica Nacional es pionera en ofrecer carreras profesionales orientadas hacia la educación en toda la amplitud de los campos de acción y con las diferentes condiciones contextuales del país, formando licenciados en diferentes campos de saber en correspondencia a sus necesidades educativas.

³⁴ Se puede hacer referencia a la actividad científica en dos posibles visiones: 1) de acuerdo a la necesidad de validar científicamente la producción intelectual en música y educación musical bajo la mirada de COLCIENCIAS (como requisito para acreditación) y 2) la mirada científica sobre cada campo disciplinar, en este caso, el musical y el educativo.

Con los elementos previamente mencionados es notoria la complejidad que puede involucrarse al estudiar con profundidad un paradigma, por lo que se tratará de describir de la manera más objetiva posible partiendo de la información que se obtuvo con los métodos y estudios previamente realizados. También se tendrán en cuenta los lineamientos institucionales, ya que plantean la teleología del paradigma, dictando hacia quién, dónde y cómo dirigirse para lograr un cambio de situaciones en diferentes ámbitos y contextos proyectados en un tiempo determinado.

A continuación, se muestra gráficamente el cómo se obtiene la aproximación al paradigma de investigación en la Licenciatura en Música de la UPN, tomando como muestra los proyectos de grado, ya que en ellos se manifiesta la actividad científica que allí se ejerce.



Aproximación a un Paradigma

Ilustración 37. Elementos para brindar una aproximación a un paradigma.

Fuente: Autores del proyecto.

8.1. Métodos

Todo paradigma posee métodos que se encaminan y articulan a la solución de los problemas planteados por el paradigma mismo. Brevemente se mencionarán algunos métodos que se visibilizan en el paradigma que se trata de identificar. Como se habla de investigación en música y educación musical es posible ver varios métodos en diferentes modelos y disciplinas, vemos así métodos dentro del componente específico disciplinar de la música, métodos de educación musical y métodos de investigación en música y educación musical, siendo este último tipo de métodos el que mayor importancia posee dentro de este proyecto.

8.1.1. Métodos del componente disciplinar de la música

Estos métodos se encaminan hacia el entendimiento y manejo de los elementos propios de la disciplina musical y su quehacer, también se dan para la solución de problemas o para adecuar un material u obra para un conjunto musical con características poco comunes, así como su montaje y puesta en escena. Los métodos que aquí se tratan de visibilizar son los siguientes:

- Análisis musical
- Composición
- Orquestación
- Arreglos
- Dirección de conjuntos

Los métodos aplicados suelen desarrollarse en función al recorrido académico y experiencia del docente a cargo de la materia relacionada con el componente específico musical, por esta razón no se profundizará más en estos tipos de métodos, ya que el estudio necesario se sale de los intereses de este proyecto. Cabe mencionar que, aunque no es algo de gran importancia para los fines de este proyecto, es necesario reiterar y reconocer el papel que desempeñan en la actividad académica de la Licenciatura en Música de la UPN, así como también su relación con los proyectos que se han estudiado.

8.1.2. Métodos de enseñanza musical

Teniendo en cuenta la amplitud de acciones que se proponen en los lineamientos institucionales se pueden determinar dos tipos de métodos en torno a la educación musical:

- Métodos para la preparación de docentes en formación

Se refieren a aquellos métodos que son empleados por docentes de la Licenciatura en Música de la UPN, y que se encaminan a formar, fortalecer y otorgar destrezas y habilidades necesarias en el quehacer de un Licenciado en Música. Un ejemplo de estos métodos son los espacios académicos específico-musicales como la gramática musical, donde cada docente emplea diferentes métodos y determinados materiales o recursos para los estudiantes de la licenciatura.

- Métodos pensados para ser aplicados por el docente en formación

Este tipo de métodos se enfocan en la relación **Estudiante de la licenciatura - futuro docente**, y se transmiten de la forma más fiel posible para que este, apropie los conocimientos a cabalidad con los requisitos que el profesor propone. Estos métodos son rigurosos en su desarrollo, ya que son estandarizados en el espectro de la educación musical del siglo XX. Ponen en práctica los elementos preconcebidos de los métodos para la preparación de docentes en formación, que serán aplicados en los futuros escenarios pedagógicos a los cuales se va a enfrentar. Unos ejemplos de estos métodos son los creados por los grandes pedagogos musicales del siglo XX como Maurice Martenot o Edgar Willems, que son enseñados a los futuros docentes que asimismo aplicarán a sus estudiantes.

8.1.3. Métodos de investigación en música y educación musical

Teniendo en cuenta la aplicación de metodologías de investigación divisadas en los proyectos de grado estudiados y los métodos que recaen sobre los procesos de investigación formativa, se hace necesario definir brevemente dos conceptos: método y metodología, así como también poner en común sus diferencias. En primer lugar se menciona la definición de método En primer lugar, se menciona la definición de método según Aguilera (2013, pág. 86):

Si el conocimiento científico es objeto de producción, implica que hay formas para generarlo con base en la reflexión. Esto implica que un recurso para producir el conocimiento son los métodos de investigación, entendidos como herramientas que posibilitan indagar, esclarecer y categorizar segmentos de la realidad que se han definido como problemas. Los métodos de investigación pueden valorarse como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad. Su utilidad consiste en que tienden al orden para convertir un tema en un problema de investigación y llevar a cabo la aprehensión de la realidad.

Se parte del carácter científico, que, según el documento de fundamentación de investigación en la Licenciatura en Música (UPN E. d., 2016), debe estar presente en los proyectos de grado que se desarrollan en la Licenciatura en Música, la anterior definición plantea a los métodos como un conjunto de procedimientos ordenados, pero, ¿qué orienta a los métodos y su aplicación?, la respuesta es la metodología, para la cual, nuevamente es necesario hacer referencia a Aguilera (2013, pág. 91).

La tarea de la metodología, en consecuencia, se encamina a examinar, valorar, refutar o corroborar la eficacia de los métodos en los diversos campos del conocimiento. Si los métodos por cuanto a diseño y sentido no cumplen con su eficacia, significa que hay errores de concepción y contenido

por cuanto a su sustentación. Implica, en este sentido, que tienen límites cognitivos y empíricos, lo cual impide que sean confiables para el trabajo de investigación. La evaluación de la metodología sobre los métodos comprende, entre otros elementos:

1. Su sustentación teórica y empírica.
2. El rigor y la calidad para generar conocimiento.
3. Su grado de coherencia o incoherencia.
4. La certeza de sus leyes, axiomas y teoremas.
5. El grado de correspondencia en que a través de los mismos se enlazan el pensamiento y la realidad, pasando de la totalidad de los fenómenos al análisis de los casos que se estudian, observan y analizan para formular los argumentos que son el producto final de la investigación.
6. El modo en que ordenan el trabajo experimental, heurístico y la contrastación de las hipótesis.
7. El modo en que el conocimiento producido supera con eficacia las pruebas y evidencias que se producen con el fin de sustentar el conocimiento fáctico.

Teniendo en cuenta la cita anterior, se listarán las metodologías encontradas durante el estudio realizado en este proyecto sobre 24 proyectos de grado de la Licenciatura en Música, dando un primer acercamiento a las metodologías empleadas en el paradigma de investigación formativa que se estudia.

Metodología
Investigación acción
Investigación descriptiva
Análisis comparativo
Explicativa/Propositiva
Descriptiva
Cualitativa
Cualitativo/Interpretativo
Investigación creación
Estudio de caso
Investigación educativa
Etno metodología
Método biográfico
Análisis exploratorio
Análisis musical
Investigación cualitativa

Como se mencionó anteriormente, las metodologías aquí listadas se toman del apartado “Metodología” de cada proyecto de grado estudiado y no se realiza ninguna modificación, confiando en la rigurosidad y juicio del autor de cada proyecto estudiado y su docente asesor. Este listado muestra una gran cantidad de

metodologías orientadas a los paradigmas de investigación científicos con enfoque cualitativo, que según Ramos (2015, pág. 15):

La investigación cualitativa, cuyos modelos son el método etnográfico y el análisis de textos, se apoya sobre: la idea de la unidad de la realidad de ahí que sea holística y en la fidelidad a la perspectiva de los actores involucrados en esa realidad.

¿Qué temas nos demandan la búsqueda de una respuesta holística que respete la perspectiva de los propios actores? Aquellos estudios que traten con colectivos (como es el aula, la escuela) y en los que sea necesario conocer cómo funciona el conjunto; los estudios en los cuales se intenta describir o explicar un proceso, donde la generación, emergencia y cambio sean aspectos centrales para la comprensión del tema a investigar; los estudios en los cuales el “lenguaje” sea una parte constitutiva central del objetivo; y los análisis donde la interacción mutua entre actores, la construcción de significados y el contexto en el que actúan forme parte del tema a investigar. Totalidad, tiempo, lenguaje, interacción, interconexión. Son ideas propias de las metodologías cualitativas. (Sautu, 2005, pág. 32)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es posible afirmar lo obvio: el paradigma de investigación formativa en la Licenciatura en Música de la UPN tiene un enfoque cualitativo³⁵. Esta afirmación surge desde el estudio bibliométrico realizado en este proyecto, con lo cual se muestra información tangible que sustenta dicha afirmación. Ahora bien, habiendo realizado una pequeña distinción entre método y metodología, se continúa con los métodos que se involucran en la investigación formativa de la Licenciatura en Música, también se incluirán algunos aspectos de metodologías, ya que método y metodología poseen aquí un sincretismo que vale la pena abordar en estudios ulteriores.

Por ahora se realizará una distinción de dos tipos de métodos de investigación en la Licenciatura en Música de la UPN, el primer tipo de método se plantea desde la organización y planeación de los espacios académicos de investigación dirigidos a los estudiantes, llevada a cabo por cada docente encargado de las cátedras de investigación en sus diferentes niveles. En este tipo de métodos, los pasos y acciones para desarrollar los espacios académicos son determinados según los criterios de cada docente, lo cual hace que el desarrollo de cada proyecto de grado varíe de acuerdo a los docentes que lo acompañen. Esto está condicionado a que hay docentes con determinadas especializaciones o líneas consolidadas a lo largo de su recorrido académico, lo cual hace que los estudiantes busquen asesoría de algún tipo con alguno de ellos de acuerdo con líneas o temas de interés.

En este punto es conveniente mencionar los espacios ofrecidos por la Licenciatura en Música para investigación dentro de su currículo. El primer momento se

³⁵ Este carácter cualitativo se detalla en los anexos del presente proyecto.

desarrolla iniciando el ciclo de profundización, en Taller Proyecto I y Taller Proyecto II, que corresponde a una asignatura de investigación de un semestre cada una. En estos espacios se realizan clases grupales en las cuales los estudiantes proponen y comienzan a definir la orientación de su futuro proyecto de grado bajo el acompañamiento del docente a cargo del espacio académico. En el desarrollo de los dos espacios de Taller Proyecto, se lleva a cabo el primer nivel de investigación, en el cual se debe completar el ante proyecto para su aprobación y así, comenzar formalmente el desarrollo del proyecto de grado con todos sus elementos (marco conceptual, teórico, metodología, enfoque, etc.) en Proyecto de Grado I y II. En este último nivel también hay clases grupales donde se orienta a los estudiantes en la metodología y estructura de los proyectos de grado, pero, adicional a los espacios grupales, cada estudiante tiene derecho a contar con un asesor específico, quien conoce y tiene experiencia en los temas que el estudiante desea abordar desde su proyecto de grado.

Es posible observar que hay una gran variedad de métodos, teniendo en cuenta la cantidad de docentes, espacios académicos y asesorías específicas. El siguiente gráfico puede resumir las etapas de un proyecto de grado y los aportes (o inputs) por parte de la Licenciatura en Música que recibe.

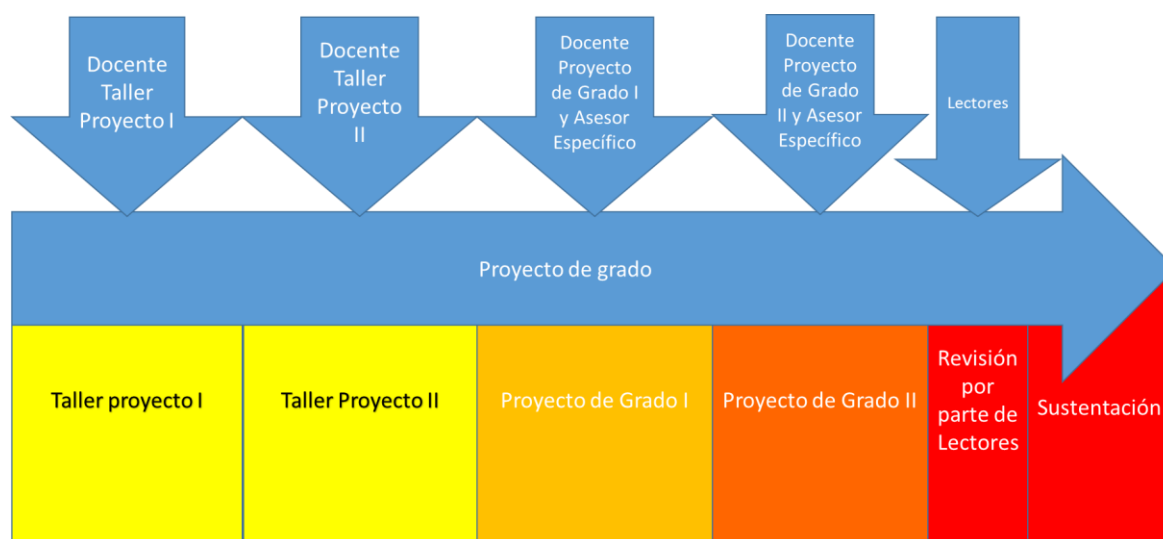


Ilustración 38. Esquema general para el desarrollo de un proyecto de grado de acuerdo a las etapas propuestas en el currículo.

Fuente: Autores del proyecto.

Cabe mencionar que la manera de representar el desarrollo de un proyecto de grado desde las etapas o niveles planteados desde los espacios académicos se muestra como una línea recta, pero un proyecto puede sufrir reformas importantes que pueden hacer ver esta línea recta como un elemento en tres dimensiones (tiempo, nivel de cátedra y avance real del desarrollo del proyecto de grado) y no una vista

bidimensional, en la cual no es posible observar las retroalimentaciones, regresiones y avances de etapas, que de acuerdo a la Ingeniería de Software³⁶ se podría entender con el modelo en espiral para desarrollo de proyectos.

Los niveles mencionados anteriormente corresponden a los pasos del primer método, que se rige del “Documento fundamentación investigación en el programa de licenciatura en música” (UPN E. d., 2016), a continuación se presenta una cita del mismo documento donde se describe brevemente cada espacio académico:

En **Taller de proyecto I** y en **Taller de proyecto II** el estudiante tendrá un asesor metodológico.

Proyecto de grado I

Consiste en realizar el trabajo de campo de la monografía, es decir, implementar la propuesta.

Proyecto de grado II

Corresponde al momento en el cual se sistematiza la investigación y se termina de estructurar el informe final, además de la sustentación frente a jurados.

En **Proyecto de grado I** y en **Proyecto de grado II** al estudiante se le asignarán un asesor específico y uno metodológico.

Este tipo de método que se ha tratado de describir se rige por el anteriormente mencionado “Documento fundamentación investigación en el programa de licenciatura en música” (UPN E. d., 2016), y lo que se ha desarrollado hasta el momento es una descripción del método que allí se plantea, ya que es el método que rige la investigación en música y educación musical de la Licenciatura en Música, en dicho documento también se asignan responsabilidades a quienes están implicados en los desarrollos de proyectos de grado en sus diferentes roles, y, retomando el capítulo 6 sobre Lineamientos Institucionales, se mencionarán otros elementos que delimitan a este primer tipo de método, que en éste proyecto se llamará **Método de Investigación de la Licenciatura en Música de la UPN (MILMU)**. A continuación, se presenta a modo de organigrama la estructura según los Lineamientos Institucionales del **MILMU**, que también puede interpretarse como la aplicación de currículo y Lineamientos institucionales, que en este proyecto de grado se distingue de la siguiente manera:

³⁶ Véase subcapítulo 5.10.1

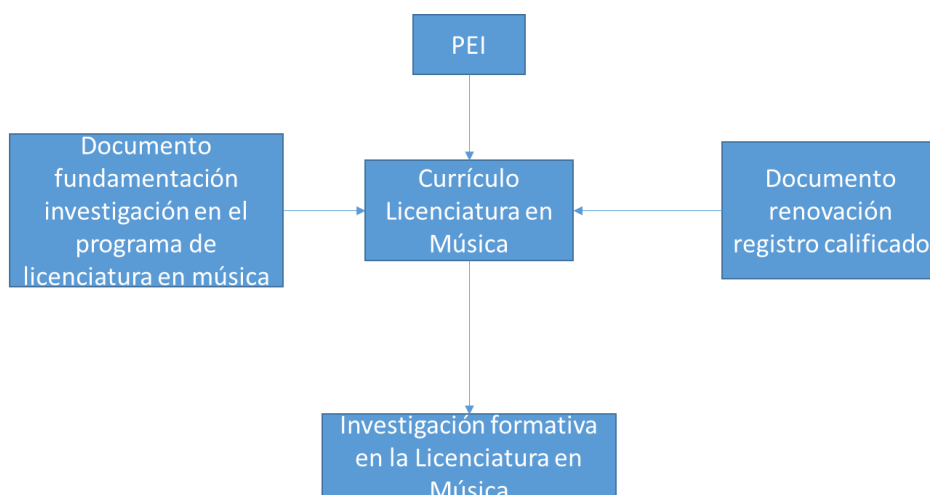


Ilustración 39. Organigrama con los elementos que intervienen por parte de la universidad en la investigación formativa de la Licenciatura en Música.

Fuente: Autores del proyecto.

Se resalta que el paradigma que se trata de identificar corresponde a la investigación formativa en la Licenciatura en Música, de la cual surgen proyectos de grado que se toman como muestra para estudiar dicho paradigma, los proyectos son elaborados por los estudiantes de la Licenciatura, lo cual puede evidenciar: los procesos de acompañamiento por parte de los docentes, la aplicación de los elementos ofrecidos por la UPN a lo largo del recorrido dentro de ella por parte de los estudiantes, la cobertura disciplinar, los discursos pedagógicos empleados, la rigurosidad en investigación formativa, y demás elementos que permitan la visibilización del paradigma.

Continuando con la importancia que poseen los estudiantes, se identificará el segundo tipo de métodos, que son aplicados por los estudiantes en su proyecto de grado, aunque es conveniente mencionar la ambigüedad que se observa al ver los capítulos de metodología ya que tal vez, se asocian más con métodos en vez de metodologías, siendo estos capítulos lo más dicente y concreto que se ha podido identificar en el estudio bibliométrico aquí realizado. En páginas anteriores se ha mostrado un listado de metodologías y la afirmación de que corresponden a un enfoque cualitativo de investigación científica.

Como se puede observar, a partir de las metodologías y los Lineamientos Institucionales, se plantea hallar los métodos y paradigmas de investigación que son ejecutados (tal vez sin reflexionar sobre ellos en la práctica) en la investigación formativa de la Licenciatura en Música, pero hay un inconveniente respecto a la identificación de métodos del paradigma y estriba en la ambigüedad ya mencionada,

ya que al parecer se confunden métodos con metodologías y viceversa, por esta razón es conveniente hablar alrededor del término empleado en los proyectos de grado estudiados: “metodología”.

En este punto, respecto al método del paradigma, se tomarán dichas “metodologías” con relación al método del paradigma, ya que se pueden enmarcar dentro de un enfoque de investigación cualitativo, el cual, según Ramos (2015, pag.15), se compone de dos paradigmas de investigación científica: el **constructivismo** y la **teoría crítica**.

Para realizar una aproximación al “método/metodología” del paradigma de investigación formativa de la Licenciatura en Música, se procederá desde un punto de vista exterior ya que, como se mencionó previamente, hay una ambigüedad que no permite realizar afirmaciones que se puedan considerar adecuadas para destacar los métodos del paradigma que aquí se estudia. La aproximación externa se realiza a partir de la “pregunta metodológica” para el paradigma “teoría crítica” y “constructivismo”: “¿cómo el investigador puede descubrir aquello que él cree puede ser conocido?” (Ramos, 2015, pág. 2)

En el artículo “Los paradigmas de la investigación científica” (2015) se responde a la pregunta metodológica de cada paradigma de la siguiente manera:

- Teoría crítica

Ante la pregunta metodológica, Guba y Lincoln (2002, p. 127) afirman que en la investigación desde este paradigma “se requiere un diálogo entre el investigador y el investigado; ese diálogo debe ser de una naturaleza dialéctica para transformar la ignorancia y los conceptos erróneos”. La finalidad de esta metodología es construir una conciencia más informada, que comprenda cómo pueden cambiar las estructuras de una sociedad y entendiendo las acciones necesarias para efectuar el cambio. El diseño de investigación clásico para generar estos cambios sociales es el diseño cualitativo de investigación acción, el cual, mediante una postura ideológica (p. ej. feminismo, marxismo, materialismo dialéctico, etc.) busca que los individuos de un grupo humano se emancipen ante una determinada forma de violencia.

- Constructivismo

Ante la pregunta metodológica el paradigma constructivista considera que “las construcciones individuales son derivadas y refinadas hermenéuticamente, y comparadas y contrastadas dialécticamente, con la meta de generar una (o pocas) construcciones sobre las cuales hay un consenso substancial” (Flores, 2004, p.5). Esta hermenéutica consiste en la descripción e interpretación precisa de lo que los individuos construyen, lo dialéctico es comparar la construcción de la realidad de todos los actores, tanto participantes como el investigador, ambos inmersos en la interacción,

de forma que esta confrontación permitirá la construcción de una nueva realidad acordada por los individuos inmersos en el fenómeno de estudio (Flores, 2004).

Teniendo en cuenta la respuesta metodológica para cada paradigma, es posible ahora afirmar la relación entre dichas respuestas y las “metodologías” que se hallaron en los 24 proyectos de grado aquí estudiados, para así destacar el carácter cualitativo del paradigma de investigación formativa de la Licenciatura en Música.

Con todo esto, se puede realizar una aproximación a los “métodos/metodologías” del paradigma que se está identificando, teniendo en cuenta el carácter cualitativo del mismo.

Por otra parte, queda abierta la indagación sobre la relación que pueda existir entre estos “métodos/metodologías” y el método de los discursos pedagógicos que se hallaron en los proyectos de grado que hicieron parte de la muestra. De esta manera se podrían destacar dos métodos, ambos utilizados por los estudiantes de la Licenciatura en Música: los métodos de investigación en música y educación musical, y los métodos que se emplean para la enseñanza de la música.

Finalizando este apartado sobre métodos, se deja abierta la inquietud sobre el trasfondo filosófico que hay detrás de la investigación formativa en música y educación musical, con su carácter científico y las características que se han expuesto en los resultados y caracterización del paradigma. Se toma un fragmento del libro “Acotaciones hermenéuticas” (Gadamer, 2002, pág. 94), ya que en él se alude a dicho trasfondo filosófico, el cual se deja como inquietud para su ulterior estudio.

... A la filosofía, que se orienta según el mundo histórico, hay que atribuirle un tipo de conocimiento y un tipo de pretensión de verdad diferentes. Y esto tiene que ver con el hecho de que, a partir del Romanticismo, la hermenéutica ha pasado a ocupar una posición central en toda consideración filosófica. Esto no supone en modo alguno que la dimensión hermenéutica de la filosofía introduzca en ésta el relativismo o el escepticismo, y que la exigencia de objetividad no constituya para ella más que una barrera. Al contrario, toda ciencia lleva en sí un momento de pensamiento filosófico. No existe una metodología general del indagar, y toda especialización está asociada a una restricción del horizonte de partida.

No sobra mencionar la importancia de la hermenéutica en este proyecto, ya que, de acuerdo a la construcción subjetiva de cada autor, se ha construido también una manera de interpretar análoga.

8.2. Comunidad del paradigma

Para describir a la comunidad que conforma el paradigma de investigación formativa de la Licenciatura en Música, se parte de los lineamientos institucionales, donde se mencionan las cualidades, aptitudes y perfil esperado de los admitidos a la licenciatura, así como también las características del egresado. Como se mencionó anteriormente, en este proyecto se tiene en cuenta a los estudiantes del programa “Licenciatura en Música”, ya que en ellos es posible ver la aplicación del currículo, lineamientos institucionales, desempeño de docentes de la universidad y diferentes propósitos de la misma.

Para llevar a cabo este apartado, se hará referencia en la formación de los estudiantes dentro de la licenciatura en música; a partir de esto, con base en la propuesta de formación de la licenciatura en música, se propone que desde el “ciclo de fundamentación” de la universidad, la cual:

“... corresponde a los semestres primero a sexto. Ofrece una formación básica en el campo de reflexión pedagógico - artístico y disciplinar musical, como los saberes estructurantes que permiten a los estudiantes adquirir conocimientos académicos en la doble perspectiva (pedagógica y musical); presenta tres etapas: ubicación (primer y segundo semestres), apropiación (tercero a quinto) y transición (sexto semestre)” (UPN, Propuesta de formación, s.f.).

Los estudiantes se preparan teóricamente en este ciclo asuntos relacionados con la pedagogía y ciertas ciencias de la educación, dependiendo de especialidad y afinidad del docente a cargo de dichas asignaturas. También en este ciclo el estudiante comienza a distinguir los distintos campos de acción que puede desempeñar, y en los que podrá comenzar a perfilarse. Este ciclo se encarga de ofrecer un espectro de la música y educación musical amplios para los estudiantes, que les permite afianzar el perfil que van desarrollando a lo largo de su carrera. En este punto, la experiencia que los estudiantes en formación han adquirido les ayuda a encontrar afinidades con algunas disciplinas, las cuales, en su mayoría, han sido guiadas por los docentes especializados en áreas relacionadas con la música y educación musical.

Para dar continuidad, en la segunda fase de la licenciatura en música, definido como “ciclo de profundización”, la cual es definido de la siguiente manera:

“este ciclo supone una mayor articulación y flexibilidad. Las concepciones inter y transdisciplinaria rigen el desarrollo de los procesos formativos a partir de la práctica educativa musical y la investigación. El ciclo abarca los semestres séptimo a décimo en dos líneas de profundización, “Reflexiones pedagógicas sobre los escenarios de la educación musical” y “Reflexiones pedagógicas sobre las prácticas musicales en conjunto”” (UPN, Propuesta de formación, s.f.).

En este ciclo los estudiantes inician su desarrollo del proyecto de grado, con el cual, por medio de la investigación, profundizan sobre las disciplinas que han sentido afinidad o que les causa curiosidad, formando perfiles definidos de estudiantes, a los cuales se les llamará *Perfiles académicos*³⁷; a partir de esto, teniendo en cuenta que esta actividad de los perfiles académicos se evidencia dentro de las disciplinas estudiadas y encontradas en el desarrollo del presente proyecto, se encuentra la posibilidad de mencionar un concepto que constituye la visión que los autores han evidenciado en la aproximación al paradigma: La inconmensurabilidad. Esta define las distintas disciplinas, saberes y propuestas de pequeños colectivos que pueden surgir dentro de un paradigma, que, a pesar de distantes en funciones, conceptualización y/o cosmovisión, se desarrollan paralelamente y respetan, y tienen la razón.

Inconmensurabilidad: Esta parte de la aproximación se compone de uno de los elementos sintácticos que permitieron diseñar la metodología, las disciplinas. Todo proyecto presenta disciplinas que son transversales a la Música y Educación musical, evidenciando los múltiples perfiles académicos que se llegan a formar dentro de la universidad; con esto podemos referirnos a que la formación de licenciados en música de la Universidad pedagógica nacional puede contener diversas aristas que buscan dirigir y perfilar al futuro egresado. A partir de esto, algunas comunidades que se han evidenciado, con los proyectos de grado estudiados en el marco de este proyecto, serían descritos gráficamente de la siguiente manera, aclarando que se compone de estos cuatro círculos que se complementan desde estos perfiles académicos encontrados:



Ilustración 23, Gráfico comunidades académicas que se han conformado dentro de la Lic. en música de la UPN

Fuente: Autores del proyecto.

Este tipo de comunidades se identificaron teniendo en cuenta los proyectos de grado realizados, complementado por la visión de los autores del proyecto, siendo estudiantes de la licenciatura en música; estos se forman en distintos enfoques o

³⁷ Esta palabra es propuesta por los autores del proyecto para dirigir la propuesta a hacia la comunidad académica que se ha encontrado dentro de la licenciatura en música.

perfiles académicos que han emergido tanto por los estudiantes, docentes, líneas de investigación, currículo oculto, etc., fortaleciendo así, un perfil del egresado que formado según la Licenciatura en Música lo propone (UPN F. d., s.f.):

El Licenciado en Música será capaz de liderar procesos de educación musical en el país, generar cambios en las políticas educativas y artísticas, con propuestas innovadoras, creativas, basadas en la investigación pedagógico-musical, que respondan a las exigencias sociales y culturales del momento histórico.

Las dos líneas de profundización proyectadas brindan la oportunidad de elección del estudiante para construir su propio proyecto de vida alrededor de la docencia en música en el ámbito escolar, fundamentalmente, orientando procesos de iniciación musical y prácticas de conjunto. Sin embargo, el profesional docente egresado de la UPN puede liderar procesos en escenarios alternativos, comunitarios y mediáticos en los que la enseñanza de la música y la práctica musical de conjunto o individual de carácter formativo sean el propósito central.

La experiencia del programa evidencia la posibilidad de la ubicación del egresado en espacios de gestión cultural y en proyectos de investigación dentro del campo educativo musical.

Por acto académico, se constituyó la Licenciatura en Música mediante el Acuerdo 020 de 1999, aprobado por el Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual otorga el título de Licenciado en Música.

El objeto de estudio es la música, la cual se diferencia de las demás artes por la manera de relacionarse con la realidad. Sus imágenes nunca expresan directamente los contornos de ella y se comunica a través de símbolos sonoros. La música es un reflejo de la interioridad humana, que se mueve en el campo de la emoción y de la vida afectiva. La música tiene la capacidad de comunicar estructuras sonoras organizadas, interpretables según los códigos culturales, históricamente diversos, que le proporcionan su significado.

Con esto, es posible encontrar desde el desarrollo de este proyecto, una comunidad del paradigma en la investigación formativa que se encuentra en constante retroalimentación y reflexión de pensarse la licenciatura en música, y la UPN. Ahora bien, esta apartado da la oportunidad a pensar las líneas de investigación con cierta profundidad para llegar a pensar cómo la actividad de estas aporta a la formación de estudiantes de manera significativa, si pensándose desde la teoría o desde la misma práctica investigativa.

8.3. Líneas de investigación

En este apartado se muestra la amplitud disciplinar lograda por los autores de los 24 proyectos de grado aquí estudiados, esto, comparado con la amplitud disciplinar

encontrada en las líneas de investigación. La importancia de las disciplinas, radica en que son parte de la amplitud práctica y teórica que poseen docentes y estudiantes, o sea: la comunidad del paradigma. Esto puede demostrar, en parte, la amplitud que se determina y proyecta desde un documento que debería regir la práctica de investigación formativa, ya que cada línea de investigación se puede entender claramente desde las disciplinas que abarca y que la componen. En el apartado 4.1.2 se aparecen las disciplinas encontradas en las líneas de investigación, y en el 6.2 las disciplinas encontradas en la muestra tomada, estos dos elementos se compararán en la siguiente tabla³⁸:

Tabla 43. Comparación de disciplinas.

Disciplinas encontradas en la muestra		Disciplinas de las líneas de investigación	
12 Matemáticas.	1209 Estadística		
24 Ciencias de la vida.	2410 Biología humana		
32 Ciencias médicas	3210 Medicina preventiva		
33 Ciencias tecnológicas.	3304 Tecnología de los ordenadores		
	3306 Ingeniería y tecnología eléctricas		
	3325 Tecnología de las telecomunicaciones		
51 Antropología.	5101 Antropología cultural		
52 Demografía.	5202 Demografía general		

³⁸ Para esta tabla se suman las disciplinas de ambas líneas de investigación: Educación musical y Música y sociedad.

	5203 Demografía geográfica		5202 Demografía general
	5204 Demografía histórica		
	5206 Características de la población		5206 Características de la población
	5207 Tamaño de la población y evolución demográfica		
54 Geografía.	5401 Geografía económica		
	5403 Geografía humana		
	5404 Geografía regional		
55 Historia.	5502 Historia general		
	5503 Historia de países		
	5504 Historia de épocas		
	5506 Historia por especialidades		
56 Ciencias jurídicas y Derecho.	5605 Derecho y legislación	56 Ciencias jurídicas y derecho	5605 Derecho y legislación nacionales
57 Lingüística.	5701 Lingüística aplicada		
58 Pedagogía.	5801 Teoría y métodos educativos	58 Pedagogía	5801 Teoría y métodos educativos

	5802 Organización y planificación de la educación		5802 Organización y planificación de la educación
	5803 Preparación y empleo de profesores		5803 Preparación y empleo de profesores
59 Ciencia política.	5902 Ciencias políticas	59 Ciencia política	5902 Ciencias políticas
	5904 Instituciones políticas		5904 Instituciones políticas
	5906 Sociología política		5906 Sociología política
			5909 Administración pública
61 Psicología.	6101 Patología	61 Psicología	6104 Psicopedagogía
	6102 Psicología del niño y del adolescente		6111 Personalidad
	6104 Psicopedagogía		6112 Estudio psicológico de temas sociales
	6106 Psicología experimental		6114 Psicología social
	6114 Psicología social		
62 Ciencias de las artes y las letras.	6201 Arquitectura	62 Ciencias de las artes y las letras	6203 Teoría, análisis y crítica
	6202 Teoría, análisis y crítica literarias		

	6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes		de las bellas artes
63 Sociología.	6301 Sociología cultural	63 Sociología	6301 Sociología cultural
	6302 Sociología experimental		6303 Sociología general
	6305 Sociología matemática		6309 Grupos sociales
	6307 Cambio y desarrollo social		6310 Problemas sociales
	6310 Problemas sociales		
	6311 Sociología de los asentamientos humanos		
71 Ética.	7102 Ética de individuos		
72 Filosofía.	7203 Filosofía general	72 Filosofía	7201 Filosofía del conocimiento
	7204 Sistemas filosóficos		7204 Sistemas filosóficos
			7207 Filosofía social

En la anterior tabla aparecen algunos espacios en negro en cada fuente (acumulado de disciplinas de la muestra y de las líneas de investigación), estos espacios muestran que la fuente contraria posee una o más disciplinas que no se posee en dicha fuente, un ejemplo se ve en el campo científico 72 “Filosofía”, con su disciplina 7207 “Filosofía social” la cual aparece en las líneas de investigación pero no apareció en la muestra tomada.

Es posible que estos espacios en negro representen un quiebre entre la práctica y lo que se plantea en los documentos que rigen dicha práctica, esto puede dar lugar a diversas interpretaciones en diferentes escalas, todas en pro de fortalecer los procesos de investigación formativa en la Licenciatura en Música de la UPN. Como parte de esas interpretaciones podrían surgir las siguientes proposiciones:

- Los estudiantes han determinado una mayor amplitud de la que se esperaba de ellos en un documento institucional.
- Existe un punto de quiebre entre la teoría que debería regir y la práctica que debería ser regida.

Las anteriores proposiciones podrán ser verdaderas o falsas, su validación o falsación puede depender de quien las evalúe junto a su pre-juicio o pre-concepción, pero desde la mirada de este proyecto se proponen dichas proposiciones partiendo de lo que se puede observar en la comparación de resultados, aunque no en un sentido absoluto, ya que pueden faltar más variables para determinar tanto un punto de vista como la emisión de un concepto acertado y adecuado.

Ahora se mencionarán algunos proyectos que disciplinariamente van más allá de los alcances disciplinares observados en las líneas de investigación, todo esto, en función del producto que surge de cada uno.

Se inicia con los proyectos que contienen disciplinas del campo científico 55 "Historia", ya que se considera de gran importancia a la historia como parte de la contextualización de un proyecto de grado, así como también, a partir de la historia se pueden definir variables que delimitarán algún estilo estético para su análisis o realización de una composición alrededor de una época o periodo histórico. A continuación, se muestran los proyectos que han hecho del campo científico "Historia" una parte importante de ellos.

Tabla 44. Proyectos que emplearon el campo científico 55 "Historia"

Id_proyecto	Título	Producto
20103	La relación entre la música y la pintura impresionista.	Monografía
20114	¿El enfoque pedagógico del programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional incorpora y aplica la educación musical como derecho fundamental derivado de los derechos sociales, económicos y culturales que consagra la constitución del 91?.	Monografía
20122	La guitarra vallenata: adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista.	Adaptaciones
20133	Material didáctico para el aprendizaje del baby bajo a partir de un repertorio de la música salsa	Cartilla
20144	Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos.	Propuesta pedagógica
20153	Suite Calvense.	Composición

El campo científico 33 “Ciencias tecnológicas” se considera de gran importancia teniendo en cuenta las características de nuestra época actual, ya que las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) representan un fenómeno en la vida social del hombre y repercuten también en las formas de enseñanza. El único proyecto encontrado en la muestra data del 2010 y evidencia el empleo de la tecnología a favor de la enseñanza de la música.

Tabla 45. Proyecto que empleó disciplinas del campo científico 33 "Ciencias de la tecnología"

Id_proyecto	Título	Producto
20104	Aplicación del software libre Audacity en procesos de formación musical para docentes de básica primaria y secundaria con limitaciones de información y conocimientos en conceptos de audio, sonido y en recursos computacionales.	Guía didáctica

Teniendo en cuenta los cuidados físicos necesarios para músicos, que son algo esencial para su vida profesional, se menciona un proyecto que, apoyándose en la “medicina preventiva”, perteneciente al campo científico 32 “Medicina” propone el diseño de un arpa llanera para trabajar con niños, acorde a sus capacidades y características físicas, el proyecto es:

Tabla 46. Proyecto que empleó disciplinas del campo científico 32 "Medicina"

Id_proyecto	Título	Producto
20154	Propuesta metodológica para la enseñanza del arpa llanera dirigido a niños y niñas entre 7 y 12 años de edad en la casa de la Cultura de Tauramena Casanare, con un prototipo de arpa modificada.	Propuesta metodológica y propuesta de instrumento

El proyecto de grado que se acaba de mencionar también contiene la disciplina 2410 “Biología humana” del campo científico 24 “Ciencias de la vida”, la disciplina 2410 contiene sub disciplinas relacionadas con la fisiología y anatomía humana, desarrollo humano, genética humana, etc. Lo cual es necesario tener en cuenta al realizar propuestas para poblaciones con determinadas necesidades acordes a sus características físicas, genéticas, etc. Como se mencionó antes, el proyecto 20154 se enfoca en un trabajo con niños, para lo cual se tiene en cuenta sus características anatómicas. Se encontró otro proyecto de grado que se enfoca en niños con síndrome de Down y contiene subdisciplinas de la disciplina “Biología humana”:

Tabla 47. Proyectos que emplearon disciplinas del campo científico 32 "Ciencias de la vida"

Id_proyecto	Título	Producto
20104	Propuesta metodológica para la enseñanza del arpa llanera dirigido a niños y niñas entre 7 y 12 años de edad en la casa de la Cultura de Tauramena Casanare, con un prototipo de arpa modificada.	Propuesta metodológica y propuesta de instrumento

20112	Sistematización de un proceso musical en niños con síndrome Down: programa sensibilización musical fundación Batuta.	Sistematización
-------	--	-----------------

Estos son algunos de los proyectos de grado que disciplinariamente van más allá de las líneas de investigación. Ahora, partiendo de esta demostración y comparación de resultados surgen algunos interrogantes:

- ¿Los estudiantes conocen las líneas de investigación?
- ¿Las líneas de investigación deberían proponerse desde la teoría o desde la práctica investigativa?

8.4. Convergencias entre investigación formativa en la Licenciatura en Música de la UPN y (etno)musicología

En primer lugar, se mencionarán los campos científicos y las disciplinas que componen a la (etno) musicología con ayuda de la nomenclatura internacional de la UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología. Para la selección de campos científicos y disciplinas de la (etno) musicología, se recurre a la ayuda de la doctora Luz Dalila Rivas Caicedo³⁹, quien es especialista en la disciplina y posee gran experiencia en la materia.

Tabla 48. Acumulado de disciplinas identificadas en la (etno)musicología.

24 Ciencias de la vida.	2410 Biología humana
51 Antropología.	5101 Antropología cultural
52 Demografía.	5202 Demografía general
	5206 Características de la población
54 Geografía.	5401 Geografía económica
	5403 Geografía humana
	5404 Geografía regional
	5504 Historia de épocas
56 Ciencias jurídicas y Derecho.	5605 Derecho y legislación
57 Lingüística.	5701 Lingüística aplicada
58 Pedagogía.	5801 Teoría y métodos educativos
	5802 Organización y planificación de la educación
	5803 Preparación y empleo de profesores
59 Ciencia política.	5902 Ciencias políticas
	5904 Instituciones políticas
61 Psicología.	6102 Psicología del niño y del adolescente
	6104 Psicopedagogía

³⁹ Licenciada en Etnomusicología y maestra y doctora en Pedagogía UNAM.

	6106 Psicología experimental
62 Ciencias de las artes y las letras.	6201 Arquitectura
	6202 Teoría, análisis y crítica literarias
	6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes
63 Sociología.	6301 Sociología cultural
	6302 Sociología experimental
	6307 Cambio y desarrollo social
	6311 Sociología de los asentamientos humanos
71 Ética.	7102 Ética de individuos
72 Filosofía.	7203 Filosofía general
	7204 Sistemas filosóficos

Teniendo este acumulado de disciplinas de la (etno)musicología, se realizará una comparación como en el apartado anterior (Líneas de investigación), con el objetivo de poner en común los campos científicos y disciplinas de la investigación formativa en la Licenciatura en Música y la (etno)musicología.

Tabla 49. Comparación de disciplinas entre (etno)musicología y los resultados de este proyecto.

Disciplinas encontradas en la muestra		Disciplinas que abarca la (etno)musicología	
12 Matemáticas.	1209 Estadística		
24 Ciencias de la vida.	2410 Biología humana	24 Ciencias de la vida.	2410 Biología humana
32 Ciencias médicas	3210 Medicina preventiva		
33 Ciencias tecnológicas.	3304 Tecnología de los ordenadores		
	3306 Ingeniería y tecnología eléctricas		
	3325 Tecnología de las telecomunicaciones		
51 Antropología.	5101 Antropología cultural	51 Antropología.	5101 Antropología cultural
52 Demografía.	5202 Demografía general	52 Demografía.	5202 Demografía general

	5203 Demografía geográfica		
	5204 Demografía histórica		
	5206 Características de la población		5206 Características de la población
	5207 Tamaño de la población y evolución demográfica		
54 Geografía.	5401 Geografía económica	. 54 Geografía.	5401 Geografía económica
	5403 Geografía humana		5403 Geografía humana
	5404 Geografía regional		5404 Geografía regional
55 Historia.	5502 Historia general	55 Historia.	
	5503 Historia de países		
	5504 Historia de épocas		5504 Historia de épocas
	5506 Historia por especialidades		
56 Ciencias jurídicas y Derecho.	5605 Derecho y legislación	56 Ciencias jurídicas y Derecho.	5605 Derecho y legislación
57 Lingüística.	5701 Lingüística aplicada	57 Lingüística.	5701 Lingüística aplicada
58 Pedagogía.	5801 Teoría y métodos educativos	58 Pedagogía.	5801 Teoría y métodos educativos

	5802 Organización y planificación de la educación		5802 Organización y planificación de la educación
	5803 Preparación y empleo de profesores		5803 Preparación y empleo de profesores
59 Ciencia política.	5902 Ciencias políticas	59 Ciencia política	5902 Ciencias políticas
	5904 Instituciones políticas		5904 Instituciones políticas
	5906 Sociología política		
61 Psicología.	6101 Patología	61 Psicología.	
	6102 Psicología del niño y del adolescente		6102 Psicología del niño y del adolescente
	6104 Psicopedagogía		6104 Psicopedagogía
	6106 Psicología experimental		6106 Psicología experimental
	6114 Psicología social		6106 Psicología experimental
62 Ciencias de las artes y las letras.	6201 Arquitectura	62 Ciencias de las artes y las letras.	6201 Arquitectura
	6202 Teoría, análisis y crítica literarias		6202 Teoría, análisis y crítica literarias

	6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes		6203 Teoría, análisis y crítica de las bellas artes
63 Sociología.	6301 Sociología cultural	63 Sociología.	6301 Sociología cultural
	6302 Sociología experimental		6302 Sociología experimental
	6305 Sociología matemática		
	6307 Cambio y desarrollo social		6307 Cambio y desarrollo social
	6310 Problemas sociales		
	6311 Sociología de los asentamientos humanos		6311 Sociología de los asentamientos humanos
71 Ética.	7102 Ética de individuos	71 Ética.	7102 Ética de individuos
72 Filosofía.	7203 Filosofía general	72 Filosofía.	7203 Filosofía general
	7204 Sistemas filosóficos		7204 Sistemas filosóficos

Esta comparación deja en claro que la actividad investigativa de la licenciatura posee una gran similitud a nivel disciplinar con la (etno)musicología, dando lugar a que se pueda interpretar que hay una mayor relación disciplinar entre la investigación formativa de la Licenciatura en Música de la UPN y la (etno)musicología que con las mismas líneas de investigación. La siguiente ilustración se encargará de mostrar esas convergencias de orden disciplinar que se encuentran en lo dicho anteriormente:



Ilustración 40. Convergencias entre Investigación formativa en la Licenciatura en Música y (etno) musicología.

Fuente: Autores del proyecto.

En este sentido, esta mayor repercusión permite ver las distintas acciones que la investigación formativa en la licenciatura en música está tomando para delimitar su alcance de la investigación, dejando a un lado en muchas ocasiones la propuesta que se encuentra en las líneas de investigación.

Con este y los demás apartados trabajados en este capítulo, se dará continuidad a la aproximación; la parte que engloba todo el estudio realizado en el presente proyecto para dar una reflexión final sobre la aproximación al paradigma, realizando así, una visión preliminar sobre la verdad construida intersubjetivamente en el marco de la investigación formativa y las consideraciones que los autores proponen desde su experiencia formativa en la licenciatura en música.

8.5. La aproximación

La aproximación a un paradigma permite identificar las posibles razones que impulsan a una comunidad científica a trabajar en pro de un conflicto, dejando a un lado las rivalidades y demás diferencias que haya en el campo disciplinar.

Según las revoluciones científicas, Kuhn (2013, pág. 45 - 31) se ocupa de “una sintaxis lógica del lenguaje de la ciencia”, con lo que pretende entender, a partir de los paradigmas, no sólo las posibles relaciones que se encuentran dentro de diversos conjuntos o comunidades científicas, sino moldear las prácticas futuras que habrán en el mismo paradigma. Dentro de la UPN, avistar un paradigma al interior

de la investigación formativa, abre las puertas a reconocer la actividad científica en la universidad con el rigor que merece. A partir de esto, es imperativo evidenciar los elementos más básicos, y que por razones de este ser un proyecto de pre-grado con un tiempo corto para desarrollarse, se tocan a grandes rasgos.

- **Verdad**

La verdad de un paradigma surge de la intersubjetividad por la cual la comunidad científica gira en torno para resolver el problema. En este caso, se manifiesta en los procesos de investigación formativa dentro de la Licenciatura en Música, que se concentra en los proyectos de grado, siendo un requisito para poder optar al título de licenciado/a en música, el desarrollo de un proyecto de grado representa la apropiación de los elementos que constituyen el proceso formativo a lo largo de la carrera.

A partir de esto, una de las verdades evidentes en el estudio realizado, es que la realización del proyecto es un requisito para optar al grado, que, por supuesto, da lugar al interrogante de ¿los autores asumen la producción académica con el rigor que se requiere? Este interrogante tal vez pueda ser respondido por los docentes que se han encargado de acompañar, asesoras, leer y evaluar los proyectos de grado, siendo ellos quienes poseen la potestad de evaluar la rigurosidad y empeño puestos en los proyectos de grado.

Para lograr la aproximación a un paradigma, fue necesario tener una perspectiva no usual en el mismo, y tal vez innovadora al entorno que lo rodea, en este caso, a través de este proyecto se puede apreciar el uso de herramientas no convencionales en la investigación en música y educación musical para elaborar este proyecto y considerando algunos factores externos⁴⁰, con el fin de evidenciar el mismo paradigma. En palabras de Kuhn (Kuhn, 2013, pág. 55):

"Es frecuente que la solución se le ocurra a un joven o recién llegado al que, al no estar habituado a los viejos modos de hacer las cosas, posee una mayor disponibilidad y flexibilidad para ingeniar una salida novedosa"

Con esto, es claro que el punto de vista brindado por los autores de este proyecto, se justifica desde los espacios académicos y su experiencia personal, que les ha permitido llevar a cabo un proyecto de con una perspectiva distinta a la observada en los proyectos que fueron estudiados como parte de la muestra. Para ofrecer la mirada que aquí se propone sobre investigación formativa en la Licenciatura en Música, se tiene en cuenta la formación previa y complementaria, basada en los distintos espacios de debate concebidos por el Semillero de Investigación Interdisciplinar en Arte y Educación, con el cual se desarrollaron actividades de corte académico, de gestión, investigativo, de trabajo de campo, etc., que accedieron a los autores del proyecto a avistar distintas perspectivas sobre la concepción de la

⁴⁰ Entendiendo como factores externos otras áreas del saber y métodos.

música y educación musical; las oportunidades brindadas por la Universidad Pedagógica Nacional de no simplemente conocer el espectro de la educación musical en educación superior a nivel nacional, sino internacional, para realizar por medio de debates informales, comparaciones sobre el devenir de la educación artística colombiana, y el significativo aporte que debe realizar la UPN; la comprensión de distintos sistemas musicales y percepciones del quehacer musical y de los intereses de los mismo agentes educadores en distintas partes del país y el mundo; las diversas visiones que aportaron cada FLADEM asistido, donde cada investigación dejaba en evidencia el camino recorrido y la cosmovisión de distintos músicos comprometidos con la educación de su país, entre muchos otros aspectos. Todo esto y más, dirigió al interés por investigar desde una perspectiva (etno) musicológica concede que el proyecto se haya guiado con el mayor rigor y objetividad posible desde lo entendido por la formación de licenciados en música de la UPN.

Considerando la postura propuesta por los autores, es oportuno mencionar algunas palabras de Gadamer (2002, pág. 114), quien, a su vez, toma palabras de Kant:

(...) Kant, dedica al final de su *Crítica de la razón pura* una serie de consideraciones al concepto de sistema, bajo el título «Arquitectónica de la razón pura». El título mismo señala que de lo que trata ese apartado es el sentido más amplio posible de un «arte de los sistemas» o, en palabras de Kant, de la «unidad de los conocimientos diversos bajo una idea».

Se toma la «unidad de los conocimientos diversos bajo una idea», dándole al término “idea” el valor de una variable, que en este proyecto es: “una aproximación a un paradigma de investigación formativa en la Licenciatura en Música de la UPN”. Para esta idea se han empleado diversos conocimientos que han sido unidos para ella.

En relación a la «unidad de los conocimientos diversos bajo una idea», como sinónimo, se acuñará ahora el término «arte de los sistemas», para hacer referencia a los diferentes sistemas de pensamiento que hicieron que Galileo y Aristóteles⁴¹ vieran algo diferente en la piedra amarrada con un hilo, en este caso, cada sistema de pensamiento tiene lugar en un momento histórico y científico que hace que cada uno observe algo diferente sobre un mismo objeto: Aristóteles veía una caída obstaculizada de la piedra y Galileo un péndulo.

En este caso, se menciona una cita de Kuhn (2013, pág. 277), haciendo referencia al ejemplo anterior y con la expectativa de sentar un punto de vista que pueda ayudar con las diferentes percepciones de “verdad”.

Pero ¿es la experiencia sensorial fija y neutral? ¿Acaso son las teorías simplemente interpretaciones manufacturadas a partir de datos dados? La

⁴¹ En este punto se hace referencia al capítulo 10 “Las revoluciones como cambios” del libro *La estructura de las revoluciones científicas* (Kuhn, 2013)

perspectiva epistemológica que con más frecuencia ha guiado la filosofía occidental durante tres siglos responde a un inmediato ¡sí! En ausencia de una alternativa desarrollada, encuentro imposible abandonar del todo tal punto de vista. Con todo, ya no funciona de manera efectiva y ahora me parecen inútiles los intentos de hacerlo mediante la introducción de un lenguaje de observación neutro.

Esto alude a la - hasta ahora – no lograda introducción de un lenguaje neutro en el cual se basen todas las observaciones a los diferentes puntos de vista, en este caso de Aristóteles y Galileo, donde cada uno pertenecía a un sistema de pensamiento que brindaba una percepción diferente alrededor de un mismo objeto, ahora, esta dicotomía se usa como ejemplo para proponer dos grupos de sujetos, cada uno con un sistema de pensamiento que configura una verdad diferente al otro sistema de pensamiento. El primer grupo de sujetos (A), alude a aquellos sujetos que ven al desarrollo de un proyecto de grado como un requerimiento para obtener su título de licenciado/a en música y vincularse a un campo laboral. El otro grupo de sujetos (B), hace referencia a sujetos que toman el desarrollo del proyecto de grado como un momento cumbre en el nivel académico que están culminando, ya que emplean los saberes e intereses personales a favor de un aporte intelectual al área del saber que desempeñarán profesionalmente, así como también representa una construcción profesional y discursiva para ellos mismo.

Teniendo en cuenta estas dos perspectivas, hay dos verdades, cada una válida para cada grupo de sujetos, cada verdad y propósito se sustenta a partir de las necesidades, experiencias y objetivos de cada sujeto en su vida académica y profesional. Lo anterior representa un tipo de verdad que se crea en función a la necesidad (por parte de la universidad) y requisito (que deben cumplir los estudiantes) de la investigación formativa en la Licenciatura en Música, siendo una de las varias verdades que pueden existir en el paradigma al cual se realiza la aproximación, teniendo verdades como las evidenciadas en la práctica y en los documentos institucionales y normativos.

Para dar continuidad en este aspecto, la experiencia de los autores permite ofrecer un punto de partida para la pregunta que ha surgido desde distintos apartados del presente documento: ¿No debería considerarse la praxis antes que la teoría?, porque una aplicación teórica dada en documentos que rigen las prácticas se puede desarticular de la misma práctica al no tenerla en cuenta en un primer momento. Sería conveniente recurrir a los términos *praxis*, *theoría* y *téchne*⁴² para considerar una triangulación entre ellos, con el propósito de regular y articular las tensiones y separaciones que aquí se observan entre práctica y teoría.

⁴² Estos tres conceptos se toman teniendo en cuenta la descripción y uso que ofrece Gadamer en "Acotaciones Hermenéuticas" (2002, pág. 18-22)

9. CONCLUSIONES

- En cuanto al paradigma de investigación formativa de la Licenciatura en Música de la UPN, se realizó una aproximación a su comunidad, métodos y objetos de estudio a través de los resultados obtenidos del estudio de los 24 proyectos de grado.
- El referente empleado para encontrar discursos pedagógicos en cada proyecto de grado, ha sido una herramienta de gran valor y utilidad para desarrollar este proyecto; aun así, es menester mencionar que a medida que se estudiaban más proyectos de grado, se iba haciendo cada vez más notoria la necesidad de hacer más puntuales algunos elementos de cada discurso pedagógico, esto, con el fin de buscar mayor precisión y evitar ambigüedades en la interpretación.
- A través del uso del referente de discursos pedagógicos (Alfonso Peña, 2014), se pudo apreciar la movilidad de los discursos pedagógicos en función de los productos, contextos, metodologías y el autor de cada proyecto de grado, representando las diferentes proporciones de discursos a través de los modelos gráficos aquí propuestos.
- Se observó que los proyectos de grado tienden a ser enriquecidos de discursos pedagógicos cuando poseen un contexto o población determinada. Este tipo de proyectos podrían trascender y generar un impacto real y más directo.
- Teniendo en cuenta las disciplinas extraídas de las líneas de investigación y los proyectos de grado estudiados, en cuanto variedad y cantidad, es clara la enorme diferencia existente entre lo planteado en un documento institucional y lo que en realidad se da en la práctica.
- Es bastante fuerte la presencia del discurso tradicional en la mayoría de los proyectos de grado y en el promedio general⁴³, lo cual puede representar una pequeña desarticulación respecto al documento para la renovación del registro calificado, donde no se menciona el tradicional.
- El documento “DOCUMENTO FUNDAMENTACIÓN INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE LIC. EN MÚSICA” (UPN E. d., 2016) genera diversas incógnitas sobre lo que se debe entender como línea de investigación, por esta razón, para este punto, se manifiestan las siguientes observaciones e interrogantes:

⁴³ Véase promedio general de discursos pedagógicos en los anexos.

- Existe ambigüedad entre posibles productos y lo que se denomina “sub línea”
 - No es muy evidente el sustento teórico para clasificar líneas y sub líneas de esa forma.
 - Respecto al elemento “g” que se menciona en el apartado 3.4, ¿se tiene en cuenta el grado de escolaridad?
 - Se desconoce gran parte de la fundamentación conceptual y teórica del documento, el cual, sólo posee un referente.
 - ¿Dos líneas son suficientes para abarcar adecuadamente la variedad de proyectos de investigación que se dan en la Licenciatura en Música?
 - No hay una articulación total entre los planteamientos de las líneas de investigación (educación musical y música y sociedad) con lo que se observó en la muestra tomada.
 - No hay una clara clasificación en las líneas de investigación ya que no se están puntualizando los campos de saber que cada línea exige, es decir, cada línea es muy abierta en sus planteamientos para lo que el estudiantado y los mismos docentes realizan en la práctica.
- A través del estudio de los elementos sintácticos para la investigación formativa en la Licenciatura en Música, se establece un panorama de uso de disciplinas y discursos pedagógicos que, al permitir la aproximación al paradigma, denotan que son componentes importantes para ser reconocidos en la actividad científica ejercida por los estudiantes, ya que pueden significar una retroalimentación para mejorar los procesos de investigación.
 - Los usos de algunos elementos de la ingeniería de software facilitaron la estructuración y desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta herramientas y modelos de desarrollo aplicables a la ejecución de un proyecto de grado. También hay que resaltar los elementos organizacionales en cuanto a tiempo y roles de los miembros del equipo, que ayudaron a distribuir, planear y llevar a cabo de la mejor manera las actividades requeridas para avanzar en cada componente del proyecto.
 - Los proyectos de grado estudiados presentan una ambigüedad en los diseños metodológicos. Ya que, en algunos casos, se hace más referencia a un método que a una metodología.

- El desarrollo del presente proyecto permitió visibilizar que es más conveniente que surja la teoría desde la práctica. Sin embargo, el planteamiento de las líneas de investigación invita a lo contrario.
- A partir de los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, se pueden evidenciar diferentes tipos de discurso: discurso pedagógico, discurso disciplinar y el discurso metodológico. Estos tres, como parte del discurso investigativo de los estudiantes de la Licenciatura en Música.

Con esto, se observa parte del espíritu objetivo de la comunidad académica de la licenciatura, haciendo énfasis en los estudiantes y sus proyectos de grado, ya que, el proyecto de grado y su desarrollo, representan uno de los procesos cumbre para el estudiante de pregrado de la Licenciatura en Música.

- Es conveniente resaltar la importancia del tiempo, como medida y referente, dado que, en su transcurso se presentan recurrencias e irregularidades, en este caso podemos referirnos a nuestro estar y contexto como colombianos y estudiantes de la UPN, donde es posible observar tendencias y patrones recurrentes en un momento dado, así como ciertos cambios (se pueden tomar como ejemplo los cambios de políticas, periodos gubernamentales, tendencias en la música y la educación musical, o un ejemplo puntual: la firma del acuerdo de paz), los cuales, pueden influir en la investigación formativa que ejercen los estudiantes.

Teniendo en cuenta la importancia del tiempo desde una perspectiva más cercana al proyecto, se da lugar a una reflexión sobre los periodos que deberían existir para evaluar, observar y retroalimentar la investigación en todos los aspectos que la componen y articulan en esta licenciatura, esto, con el fin de estar al común del contexto actual, reconociendo el pasado y proyectando un futuro de una manera más sólida y adecuada, consolidando lo que se ha hecho y se hace para ampliar las posibilidades (campos de acción, métodos, metodologías, otras disciplinas, etc.).

- El trabajo realizado en este proyecto se evidencia como un aporte que, teniendo en cuenta su aplicación en la investigación formativa, puede fortalecer las comunidades mencionadas en el capítulo 8.
- En cuanto a las comunidades de gestores, este proyecto repercutió significativamente en la proyección administrativa de los autores, y que

consideran que podría aportar a futuras investigaciones en la Licenciatura en Música de la UPN.

- Este proyecto se desarrolla con la intención de invitar y aportar al debate de la investigación en artes como un tema en construcción, en el cual, la Licenciatura en Música posee un gran peso para proponer miradas desde su enfoque unidisciplinar, que es la pedagogía.

Apreciación

- Los proyectos de grado más enriquecedores para su estudio, fueron los realizados por estudiantes del programa “Colombia Creativa”.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Hintelholher, R. (2013). Identidad y diferenciación entre método y metodología. *Estudios Políticos*, 81-103.
- Alfonso Peña, L. M. (2014). Contraste entre corrientes pedagógicas. *Discursos pedagógicos y de la educación*.
- Arnold, M., & Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. *Cinta de Moebio*, 40-49.
- Ayuste González, A., & Trilla Bernet, J. (1999). Pedagogías de la modernidad y discursos postmodernos sobre la educación. *Revista de Educación*, 219-248.
- Bertalanffy Von, L. (1976). *Teoría General de los Sistemas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en artes. *Cairon: revista de ciencias de la danza*, 25-46.
- Campbell, P. (2014). Etnomusicología y educación musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura. *RIEM (revista internacional de educación musical)*.
- Cerezo Huerta, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*.
- Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. (1989). Clasificaciones científicas. *Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia*.
- Fandiño Sierra, B. (2013). *Material didáctico para banda nivel 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje Andino Centro Oriente. Torbellino y rumba*. Bogotá.
- Flores, F., & Winograd, T. (1989). *Hacia la comprensión de la informática y la cognición*. Barcelona: HISPANO EUROPEA.
- Gadamer, H. G. (2002). *Acotaciones Hermenéuticas*. Madrid: Trotta.
- García Rubiano, M., Aguilar Bustamante, M., Payan Wilson, E., & Forero Durán, D. M. (2015). Investigación bibliométrica de los trabajos de grado sobre liderazgo en las facultades de psicología de la ciudad de Bogotá (Colombia). *Universidad & Empresa*, 147-172.
- Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *LEEME*, 27-39.
- Helen P. Myers, E. M. (2001). *Las culturas musicales, lecturas sobre etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.
- Henández Sampieri, H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hernández Rojas, G. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*. Paidós.
- ICONTEC. (s.f.). Obtenido de ICONTEC: <http://www.icontec.org/Ser/Nor/Paginas/Nor.aspx>

- Jiménez Murillo, J. A. (2009). *Matemáticas para la computación*. México D.F.: Alfaomega.
- Johannsen, O. (1982). *Introducción a la Teoría General de Sistemas*. México, D.F.: Limusa.
- Kuhn, T. S. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Landa, E. C. (2004). *Etnomusicología*. Madrid: Enrique Camara ICCMU.
- Leal Ladrón de Guevara, A. (2009). Introducción al discurso pedagógico. *Horizontes Educativos*, 51-63.
- López Cano, R. (2010). *Papeles sueltos*. Obtenido de www.lopezcano.net
- López Cano, R., & San Cristobal, Ú. (2014). *Investigación artística en música*. Barcelona.
- Medina Leguizamo, L. (2014). Encuentro con una tradición oral en el pacífico sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos. Bogotá.
- Miyahira Arakaki, J. (2009). La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado. *Revista Medica Herediana*, 119-122.
- Mora, E. M. (14 de Julio de 2003). *Gaceta Universitaria*. Obtenido de La etnomusicología, definición y objeto de estudio.: <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/306/306-21.pdf>
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en psicología latinoamericana*, 9-17.
- Rivas Caicedo, L. D. (En proceso de publicación). *Educação Musical: reflexões sobre a Docência, Ensino e a Pesquisa*.
- Romo Santos, M. (s.f.). Creatividad: un desafío para la sociedad en el umbral del milenio. *Creatividad y neurociencia cognitiva*, 123-133.
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.
- Sommerville, I. (2005). *Ingeniería del software*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN. S.A.
- UNAM, C. m. (21 de Septiembre de 2009). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de <http://podcast.unam.mx/?p=2660>
- UPN. (2009). *Renovación del registro calificado - Proyecto Licenciatura en Música*. Bogotá.
- UPN. (2010). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá, Colombia.
- UPN. (2013). Reglamento estudiantil de pregrado. Bogotá.
- UPN. (2014). *Plan de Desarrollo Institucional*. Bogotá.
- UPN. (s.f.). *Facultad de Bellas Artes*. Obtenido de <http://artes.pedagogica.edu.co/#>
- UPN. (N/A). *Procedimientos para la presentación, realización, dirección y evaluación de trabajos de grado*.

- UPN. (s.f.). *Propuesta de formación*. Obtenido de
<http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353&idn=10213>
- UPN, E. d. (2016). Documento fundamentación investigación en el programa de licenciatura en música. Universidad Pedagógica Nacional.
- UPN, F. d. (s.f.). *Licenciatura en Música UPN*. Obtenido de
<http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353&idn=10214>
- Vargas Rodríguez, I. (2013). Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido: Desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del Colegio República de Colombia. Bogotá.

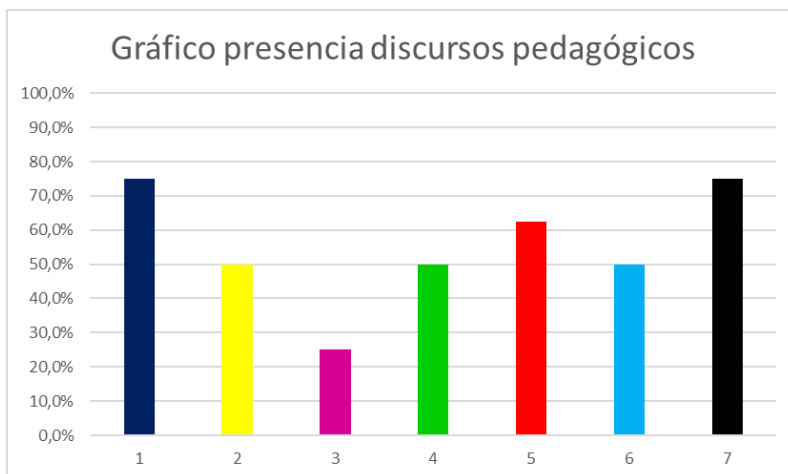
ANEXOS

- Tablas “Proyecto” y “Discursos Pedagógicos” para cada proyecto de grado

- 20101

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20101	La planeación de clase en el primer nivel de la práctica educativa del programa de licenciatura en música, guía para el estudiante.	Diego Fernando Ossuna, Hernán Eduardo Valbuena	2010	Investigación Acción	Guía	1209.03, 5206.01, 5207.03, 5801.07, 5801.08, 5802.04, 5802.07, 5803.02	Entrevista, encuesta

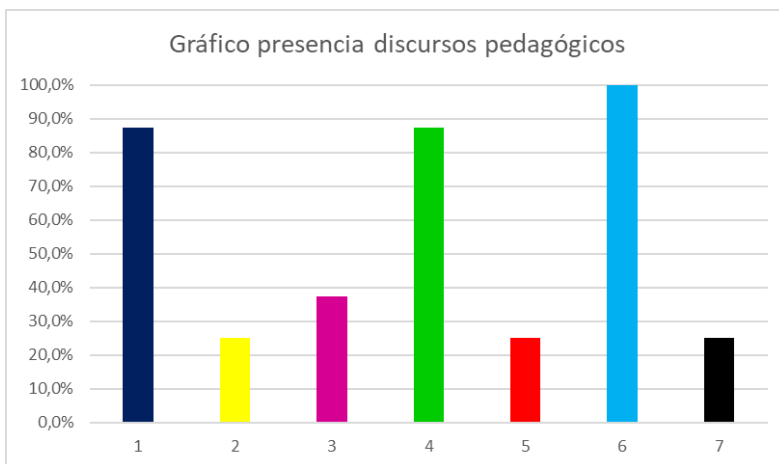
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivismo	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
Autor	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%
Población	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Objetivos	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%
Contenidos	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%
Método	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%
Recursos	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%
Evaluación	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%
	75,0%	50,0%	25,0%	50,0%	62,5%	50,0%	75,0%



- 20102

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20102	Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas	Yesid Humberto Velásquez Parra	2010	Investigación descriptiva	Material didáctico	2410.09, 5206.01, 5801.03, 6104.01, 6104.03, 6203.06	Entrevista, fuentes documentales

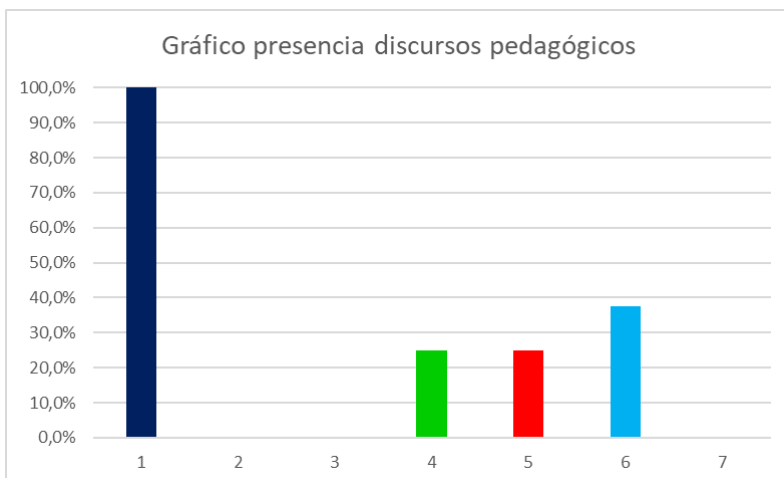
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
	87,5%	25,0%	37,5%	87,5%	25,0%	100,0%	25,0%



- 20103

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20103	La relación entre la música y la pintura impresionista	Daniel Larrotta Florez	2010	Análisis comparativo	Monografía (análisis estético)	5504.04, 5506.02, 6203.05, 6203.06, 6203.07	Fuentes documentales

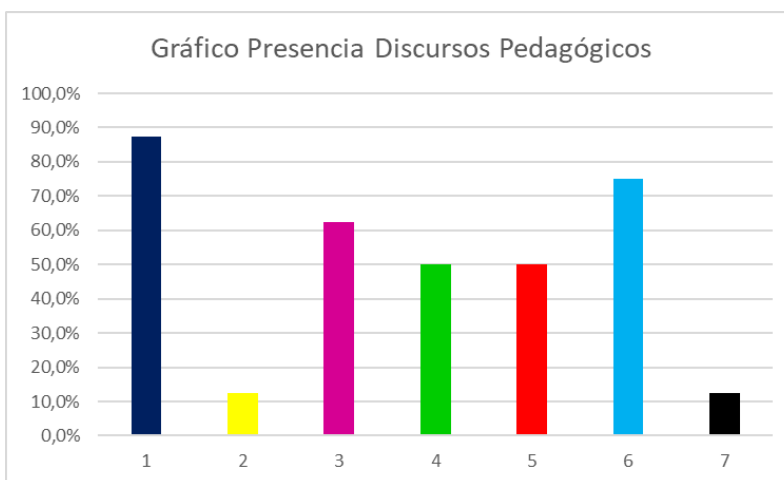
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Recursos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Evaluación	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
	100,0%	0,0%	0,0%	25,0%	25,0%	37,5%	0,0%



- 20104

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20104	Aplicación del software libre Audacity en procesos de formación musical para docentes de básica primaria y secundaria con limitaciones de información y conocimientos en conceptos de audio, sonido y en recursos computacionales.	Fernando Peñuela Hernández	2010	Explicativa/Propositiva	Guía didáctica	3304.07, 3304.14, 3306.02, 3325.01, 5206.01, 5801.01, 5801.03, 5801.08, 5802.01, 5802.07, 5803.02, 6203.06	Entrevista, fuentes documentales

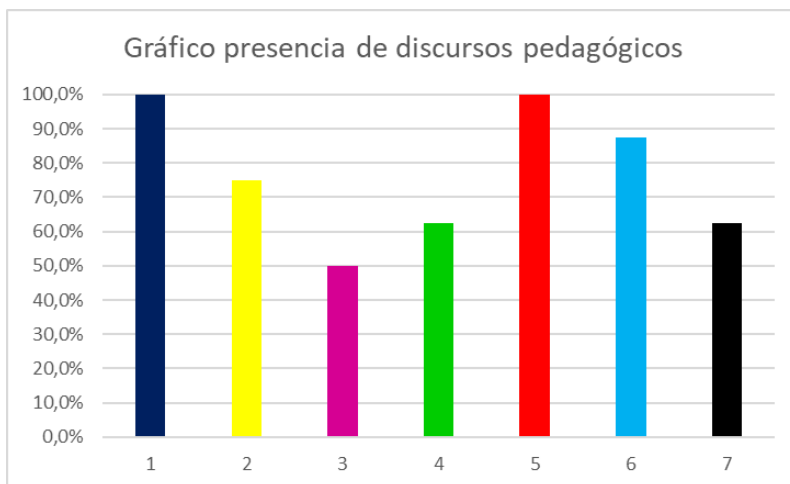
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivista	Socio-Cultural	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Contenidos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
	87,5%	12,5%	62,5%	50,0%	50,0%	75,0%	12,5%



- 20111

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20111	Cómo incorporar los instrumentos más representativos de la música llanera en la banda musical de Monterrey Casanare	Orminzon Mora Roa	2011	Investigación acción participativa	Arreglo	5203.04, 5206.01, 5403.01, 5801.07, 5802.06, 6203.06, 6301.03, 6305.03	Entrevista, encuesta

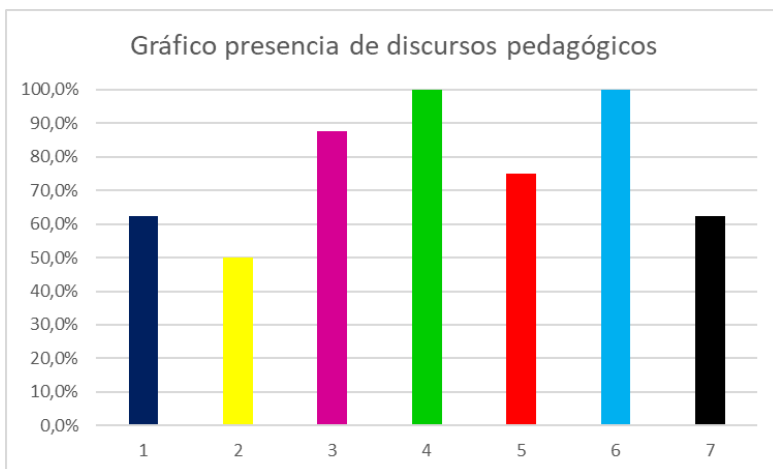
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivista	Socio-Cultural	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%
	100,0%	75,0%	50,0%	62,5%	100,0%	87,5%	62,5%



- 20112

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20112	Sistematización de un proceso musical en niños con síndrome Down: programa sensibilización musical fundación Batuta	Ángela Inés Gallego Becerra	2011	Descriptiva	Sistematización	2410.04, 2410.07, 5206.01, 5206.04, 5206.08, 5801.03, 5801.05, 5801.08, 5802.05, 6101.03, 6203.06, 6310.05, 7102.03	Bitácora, fuentes documentales, material audiovisual

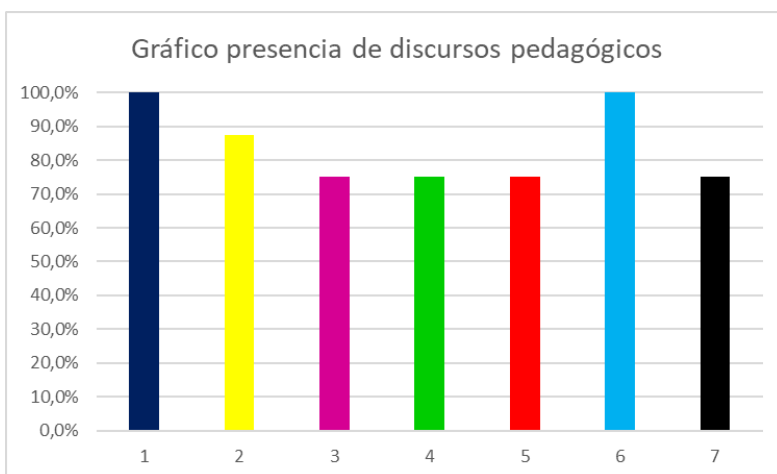
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivista	Socio-Cultural	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	62,5%	50,0%	87,5%	100,0%	75,0%	100,0%	62,5%



- 20113

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20113	Diseño de obras musicales para incentivar la práctica musical instrumental en los integrantes de la banda infantil de Tocancipá	Andrés Fernando Rozo Gómez, Nestor Alejandro Pinzón Triana	2011	Cualitativa	Material didáctico	1209.03, 5206.01, 5403.01, 5801.04, 5801.08, 6106.08, 6203.06	Entrevista, encuesta, fuentes documentales

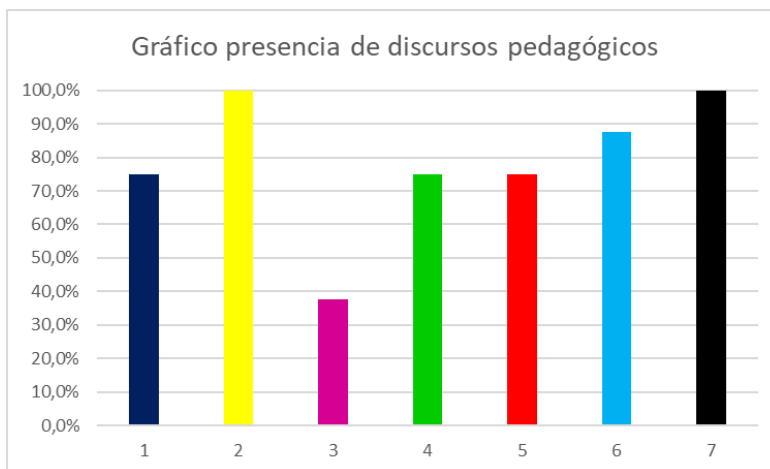
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
Objetivos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
	100,0%	87,5%	75,0%	75,0%	75,0%	100,0%	75,0%



- 20114

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20114	¿El enfoque pedagógico del programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional incorpora y aplica la educación musical como derecho fundamental derivado de los derechos sociales,	Marco Antonio Guerrero	2011	Cualitativo/interpretativo	Monografía	5202.02, 5206.01, 5506.12, 5605.07, 5801.04, 5802.02, 5803.02, 5902.02, 5902.07, 5902.15, 5904.03, 5906.01, 6203.06, 6301.07, 6301.08.	Fuentes documentales, encuesta, entrevista

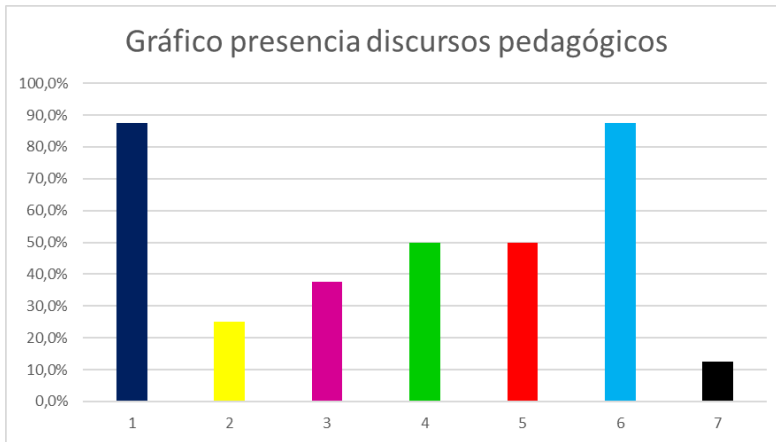
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%
Objetivos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Contenidos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
	75,0%	100,0%	37,5%	75,0%	75,0%	87,5%	100,0%



- 20121

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20121	Tres estampas de la mitología Colombiana. Proceso y análisis de la composición de un concierto para tiple solista y orquesta de cámara	Diego Alejandro Ardila González	2012	Investigación creación, investigación descriptiva	Composición, análisis	620306, 580107	Fuentes documentales

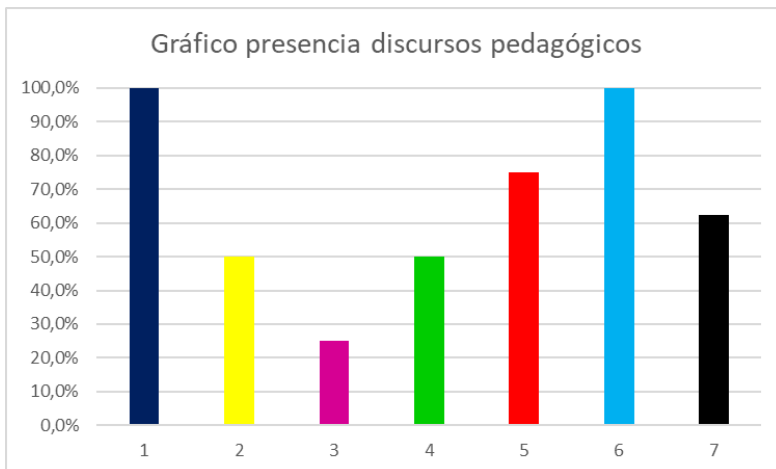
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
	87,5%	25,0%	37,5%	50,0%	50,0%	87,5%	12,5%



- 20122

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20122	La guitarra vallenata: adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista	Héctor Francisco Luque Ulloque	2012	Investigación creación	Adaptaciones	5101.03, 5101.04, 5206.01, 5403.01, 5503.02, 5504.02, 5801.04, 6104.03, 6203.06, 6301.01, 6301.03	Entrevista, Observación, Muestra poblacional, Revisión documental, Selección y análisis de canciones

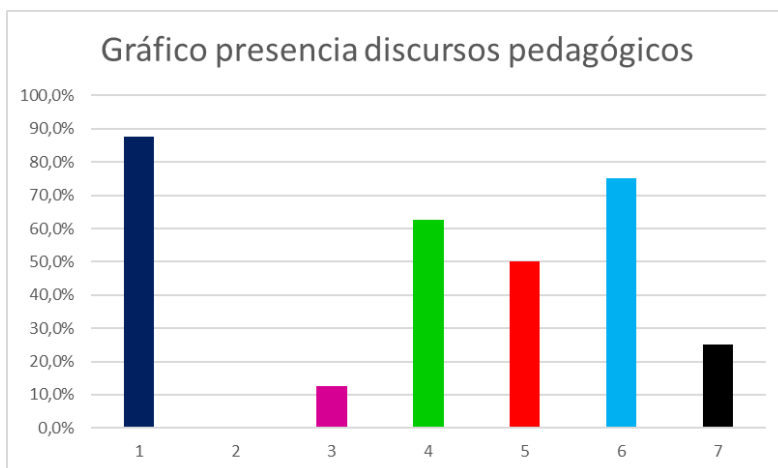
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivi	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	50,0%	25,0%	50,0%	75,0%	100,0%	62,5%



- 20123

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20123	La música de cámara como espacio de formación en instrumentistas de cuerda frotada	Sara Alexandra Izquierdo Rodríguez	2012	Cualitativa	Monografía	580103, 580107, 580204, 610401, 620306	Entrevista, fuentes documentales

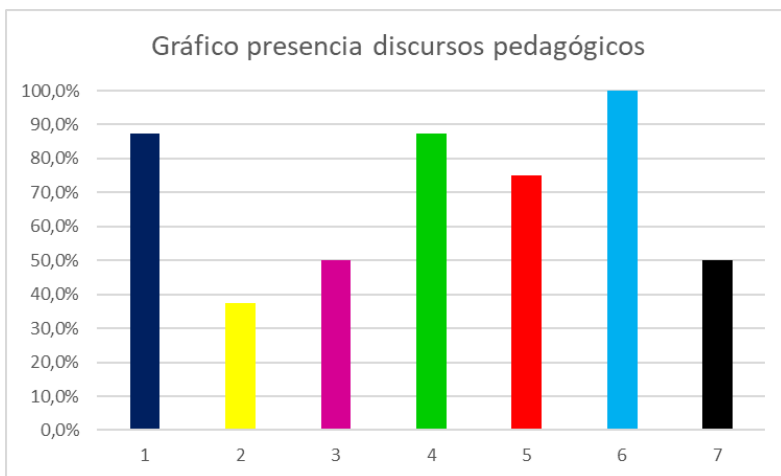
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%
Recursos	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	87,5%	0,0%	12,5%	62,5%	50,0%	75,0%	25,0%



- 20124

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20124	Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce, en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly	Gloria Stella Tabares Payán	2012	Discurso Educativo	Monografía	5801.04, 5801.06, 5802.04, 6102.04, 6104.02, 6203.06	Entrevista, Observación, revisión bibliográfica, material audiovisual.

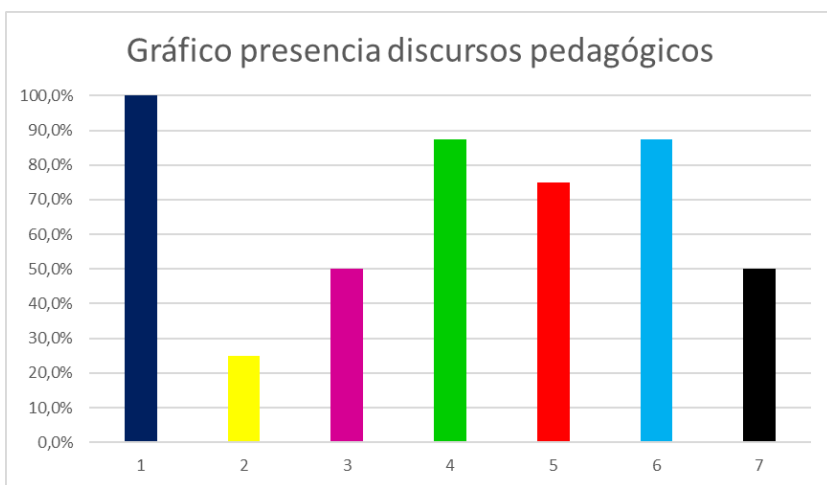
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía cr
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	87,5%	37,5%	50,0%	87,5%	75,0%	100,0%	50,0%



- 20131

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20131	Material didáctico para banda nivel 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje Andino Centro Oriente. Torbellino y rumba	Billy Alexander Fandiño Sierra	2013	Investigación creación	Material didáctico	580104, 580107, 580108, 580204, 620306	Fuentes documentales, entrevista

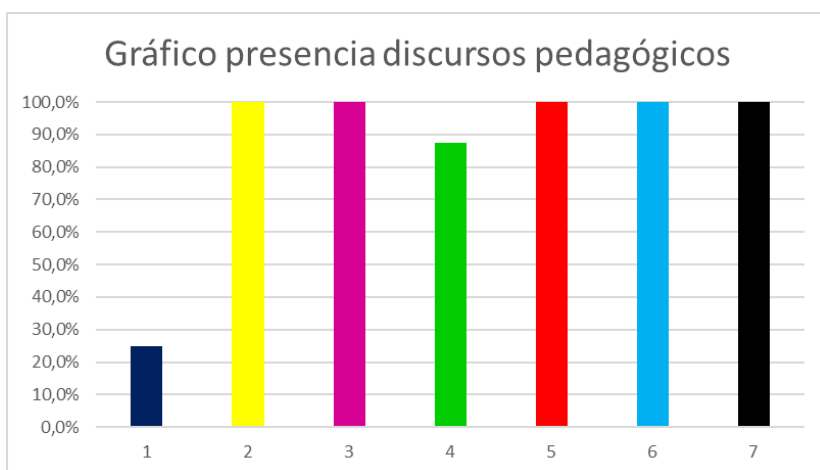
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivista	Socio-Cultural	Aprendizaje	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	25,0%	50,0%	87,5%	75,0%	87,5%	50,0%



- 20132

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20132	Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido: Desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del Colegio República de Colombia	Ivan Darío Vargas Rodríguez	2013	Investigación acción participativa	Monografía	5202.01, 5202.02, 5203.03, 5206.10, 5801.03, 5801.04, 5801.05, 5801.07, 5801.08, 6104.02, 6114.02, 6114.03, 6203.06, 6301.02, 6307.02, 6305.09	Bitácora, entrevista, registro de audio, registro de video

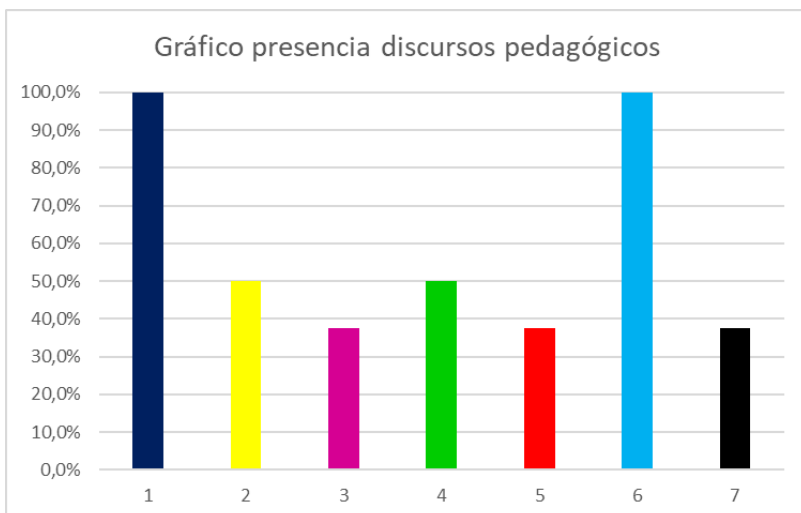
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Autor	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
Objetivos	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Evaluación	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	25,0%	100,0%	100,0%	87,5%	100,0%	100,0%	100,0%



- 20133 (Este proyecto se estudió con el apoyo del profesor Mauricio Josué Sichacá)

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20133	Material didáctico para el aprendizaje del baby bajo a partir de un repertorio de la música salsa	John Jairo Sánchez Rincón	2013	Cualitativo exploratorio	Cartilla	5206.01, 5504.04, 5801.04, 6203.06, 6301.02	Observación, fuentes documentales, entrevista semi estructurada, revisión discográfica, transcripción

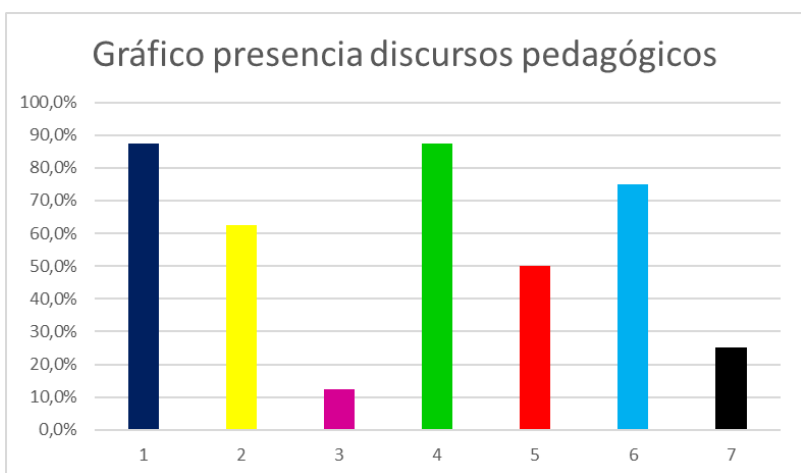
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Contenidos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Recursos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	50,0%	37,5%	50,0%	37,5%	100,0%	37,5%



- 20134

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20134	Música y cristianismo. Estudio de caso dentro del Gimnasio Campestre Beth Shalom	Daniela Santana Bejarano	2013	Estudio de caso	Monografía	510110, 580104, 610401, 610608, 620306, 630110, 710205, 720304, 720404,	Entrevista, fuentes documentales

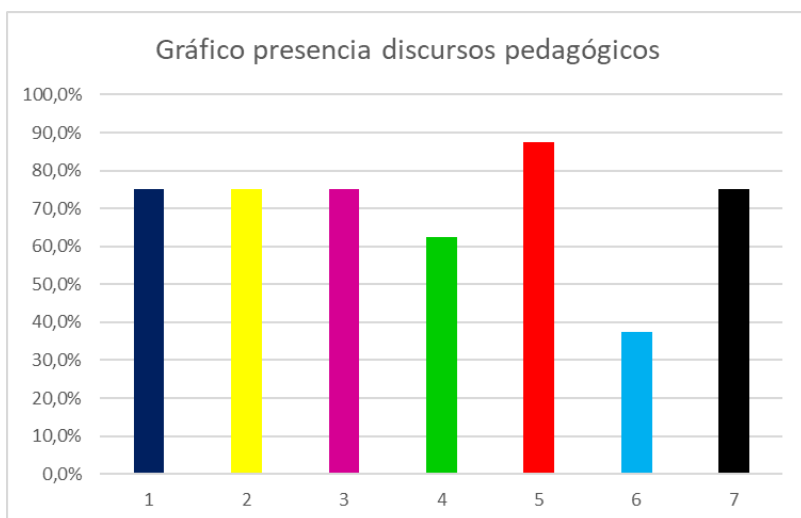
	Tradicional	Vitalista	Escuela nuev	Constructivis	Socio-Cultur	Aprendizaje	Pedagogía cr
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
	87,5%	62,5%	12,5%	87,5%	50,0%	75,0%	25,0%



- 20141

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20141	Repercusión de los programas de cultura en la formación musical de los habitantes del municipio de Cota, Cundinamarca durante el periodo 2009 al 2012	Carlos Augusto Montenegro Pinzón	2014	Investigación educativa	Propuesta curricular	5605.07, 5801.07, 5801.08, 5802.02, 5802.04, 5902.02, 5902.07, 5904.01, 5904.03	Fuentes documentales

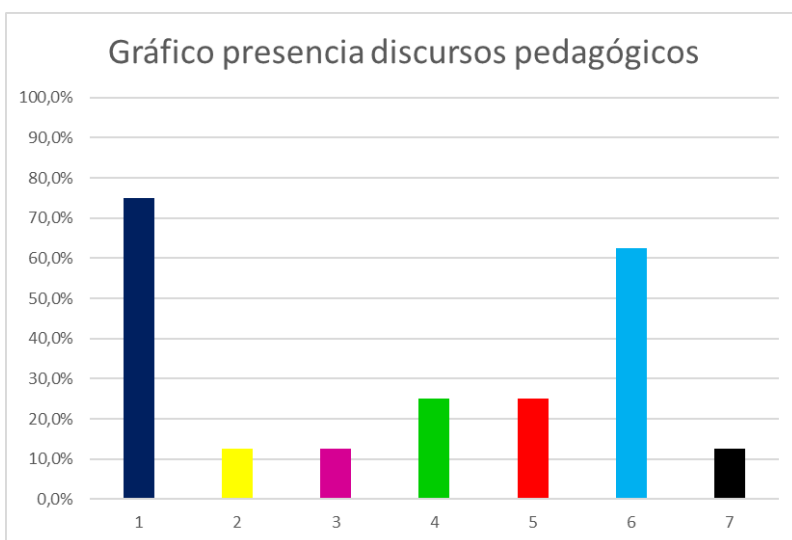
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
Autor	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%
Población	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%
Objetivos	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Contenidos	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
Método	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%
Recursos	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%
Evaluación	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%
	75,0%	75,0%	75,0%	62,5%	87,5%	37,5%	75,0%



- 20142

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20142	Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango	Cindy Yineth Gómez Gutiérrez	2014	Investigación creación	Arreglo	540301, 580107, 620306	Bitácora, fuentes documentales

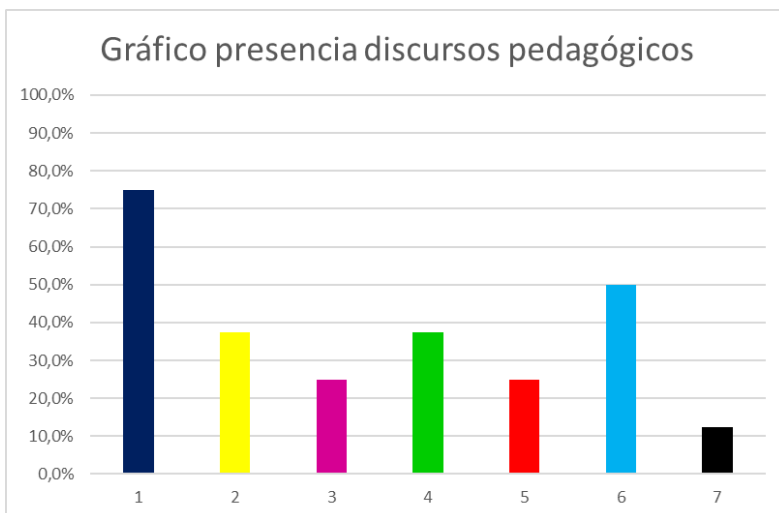
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Método	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%
Recursos	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%
Evaluación	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%
	75,0%	12,5%	12,5%	25,0%	25,0%	62,5%	12,5%



- 20143

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20143	Composición musical como apoyo a la imagen escénica de la obra de teatro "Sala de espera"	José Alexander Chindoy Lizarazo	2014	Investigación creación	Composición	620301, 620302, 620305, 620306, 620310	Bitácora, entrevista

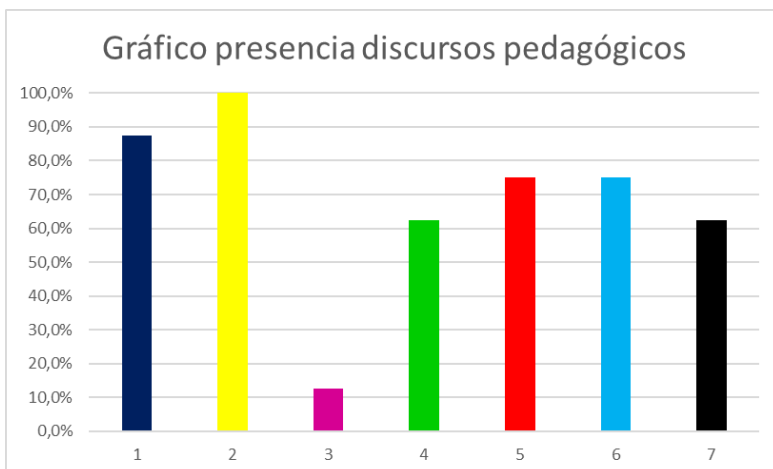
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Autor	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Población	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Objetivos	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Contenidos	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Método	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%
Recursos	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Evaluación	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
	75,0%	37,5%	25,0%	37,5%	25,0%	50,0%	12,5%



- 20144

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20144	Encuentro con una tradición oral en el pacifico sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos	Luz Amparo Medina Leguizamo	2014	Etnometodología , investigación acción, método biográfico, análisis exploratorio	Propuesta pedagógica	510103, 510104, 510107, 510108, 510110, 510112, 510113, 510114, 520303, 520304, 520610, 540101, 540301, 550202, 550301, 550302, 570107, 580105, 580107, 620101, 620203, 620306, 630103, 630105, 630202, 631101, 640102	Diario de campo, entrevista, revisión documental, transcripción, registro sonoro, registro de video

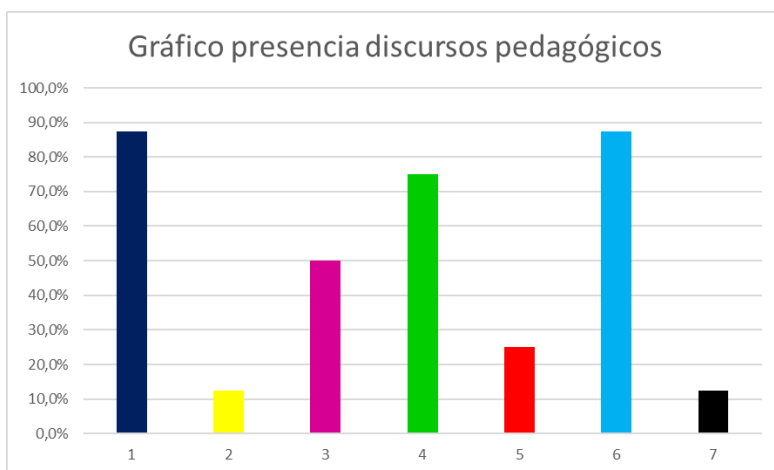
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Objetivos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
	87,5%	100,0%	12,5%	62,5%	75,0%	75,0%	62,5%



- **20151 (Este proyecto se estudió junto a la doctora Luz Dalila Rivas Caicedo)**

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20151	Modelos y variaciones en la interpretación melódica del aguabajo en dos temas de Hugo Candelario González	Katherine Ramirez Mateus	2015	Análisis musical	Monografía	5101.04, 6203.06	Fuentes fonográficas, fuentes documentales y transcripciones

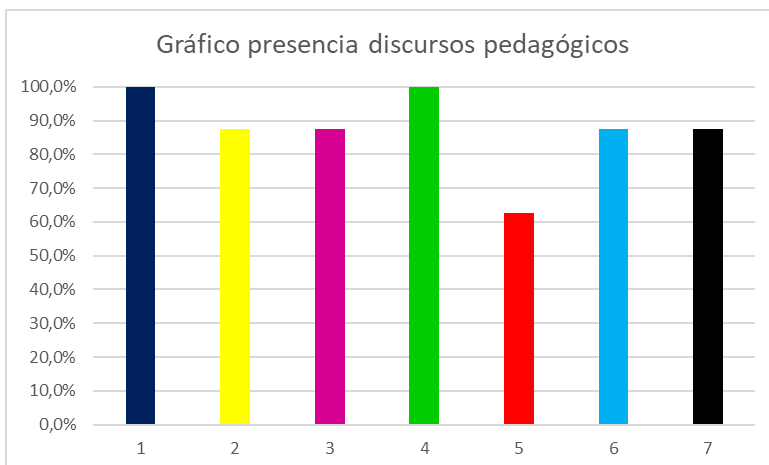
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Autor	12,5%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Población	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Objetivos	12,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Contenidos	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	0,0%	0,0%
Método	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%
Recursos	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	12,5%	0,0%
Evaluación	12,5%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%	12,5%	12,5%
	87,5%	12,5%	50,0%	75,0%	25,0%	87,5%	12,5%



- **20152**

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20152	Aprendizaje autónomo de la armonía en el bolero feeling	Guillermo Alejandro González Hernández	2015	Investigación educativa	Monografía	3325.01, 3325.06, 5101.09, 5204.05, 5801.01, 5801.04, 6203.06, 6301.02, 6301.07	Material audiovisual, entrevista, fuentes documentales

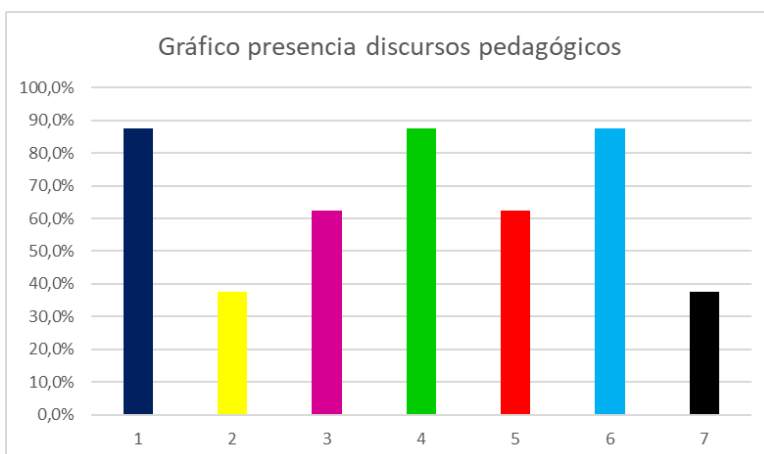
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Objetivos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%
Contenidos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Evaluación	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	87,5%	87,5%	100,0%	62,5%	87,5%	87,5%



- 20153

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20153	Suite Calvense	Crysthian Gihovanny Alonso Soacha	2015	Investigación creación	Composición	5503.02, 5504.04, 6203.06	Fuentes documentales

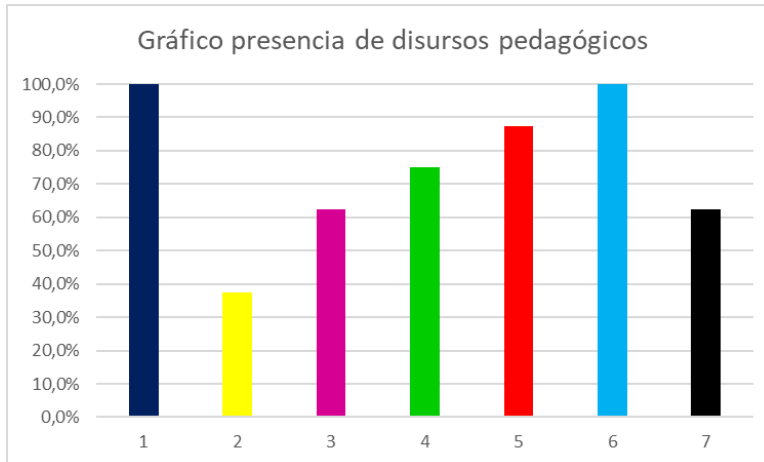
	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Población	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	0,00%
Evaluación	0,00%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%
	87,5%	37,5%	62,5%	87,5%	62,5%	87,5%	37,5%



- 20154

id_proyecto	titulo_proyecto	aut_proyecto	año_fin	metodología	producto	disciplinas	ins_recolección
20154	Propuesta metodológica para la enseñanza del arpa llanera dirigido a niños y niñas entre 7 y 12 años de edad en la casa de la Cultura de Tauramena Casanare, con un prototipo de arpa modificada	Luis Carlos Celis Perilla	2015	Investigación cualitativa (tipo exploratorio)	Propuesta metodológica y prototipo de instrumento	3210, 5101.03, 5101.04, 5206.01, 5404.02, 5801.04, 5801.07, 6104.03, 6203.06, 6301.03	Entrevista, encuesta

	Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
Espacio	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Autor	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Población	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%
Objetivos	12,50%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Contenidos	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%
Método	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%	0,00%	12,50%	12,50%
Recursos	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%
Evaluación	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	12,50%	12,50%
	100,0%	37,5%	62,5%	75,0%	87,5%	100,0%	62,5%



- **Valores numéricos del promedio general de discursos pedagógicos.**

Tradicional	Vitalista	Escuela nueva	Constructivismo	Socio-Cultural	Aprendizaje significativo	Pedagogía crítica
75,0%	50,0%	25,0%	50,0%	62,5%	50,0%	75,0%
87,5%	25,0%	37,5%	87,5%	25,0%	100,0%	25,0%
100,0%	0,0%	0,0%	25,0%	25,0%	37,5%	0,0%
87,5%	12,5%	62,5%	50,0%	50,0%	75,0%	12,5%
100,0%	75,0%	50,0%	62,5%	100,0%	87,5%	62,5%
62,5%	50,0%	87,5%	100,0%	75,0%	100,0%	62,5%
100,0%	87,5%	75,0%	75,0%	75,0%	100,0%	75,0%
75,0%	100,0%	37,5%	75,0%	75,0%	87,5%	100,0%
87,5%	25,0%	37,5%	50,0%	50,0%	87,5%	12,5%
100,0%	50,0%	25,0%	50,0%	75,0%	100,0%	62,5%
87,5%	0,0%	12,5%	62,5%	50,0%	75,0%	25,0%
87,5%	37,5%	50,0%	87,5%	75,0%	100,0%	50,0%
100,0%	25,0%	50,0%	87,5%	75,0%	87,5%	50,0%
25,0%	100,0%	100,0%	87,5%	100,0%	100,0%	100,0%
100,0%	50,0%	37,5%	50,0%	37,5%	100,0%	37,5%
87,5%	62,5%	12,5%	87,5%	50,0%	75,0%	25,0%
75,0%	75,0%	75,0%	62,5%	87,5%	37,5%	75,0%
75,0%	12,5%	12,5%	25,0%	25,0%	62,5%	12,5%
75,0%	37,5%	25,0%	37,5%	25,0%	50,0%	12,5%
87,5%	100,0%	12,5%	62,5%	75,0%	75,0%	62,5%
87,5%	12,5%	50,0%	75,0%	25,0%	87,5%	12,5%
100,0%	87,5%	87,5%	100,0%	62,5%	87,5%	87,5%
87,5%	37,5%	62,5%	87,5%	62,5%	87,5%	37,5%
100,0%	37,5%	62,5%	75,0%	87,5%	100,0%	62,5%
85,4%	47,9%	45,3%	67,2%	60,4%	81,3%	47,4%

- **Características de investigación cualitativa** (Henández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, págs. 8-9)

1. El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales *no* son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación *no* siempre se han conceptualizado ni definido por completo.
2. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa

(Esterberg, 2002). Dicho de otra forma, las *investigaciones cualitativas* se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

3. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.

4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos *no* estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988). Patton (2011) define los **datos cualitativos** como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

5. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

6. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es *holístico*, porque se precia de considerar el “todo”⁶ sin reducirlo al estudio de sus partes.

7. La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad (Corbetta, 2003).

8. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

9. Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este

modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos.

10. Por lo anterior, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

11. Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni obtener necesariamente muestras representativas; incluso, regularmente no pretenden que sus estudios lleguen a repetirse.

12. El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan).