

**CONSTRUCCIÓN DE NIDOS: UN VIAJE A LA MEMORIA DE LA FAMILIA
GUTIÉRREZ**

JHANN CARLOS GUTIÉRREZ VINASCO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES**

LINEA DE INVESTIGACIÓN DISENTIR

TUTORA

ADRIANA ROCIO PEREZ RINCON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C

2024

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

1. Problemática de la investigación

Justificación

Pregunta de investigación

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

1.1.2 Objetivos específicos

2. Marco contextual.

2.1 Un viaje a la historia de Usme

2.2 Referentes conceptuales

2.2.1 Memoria

2.2.2 Archivo

2.2.3 Construcción de nidos

3. Referentes Artísticos

4. Metodología

4.1 Diseño metodológico

4.2 Actores de investigación

4.3 Elaboración

5. Historia de la casa (Resultados)

5.1.1 Año 1976, El inicio de un sueño

5.1.2 Año 1980, El primer televisor

5.1.3 Año 1985, Cambio total

5.1.4 Año 1990, siguiente generación

5.1.5 Año 2000, Accidentes

5.2 Propuesta de montaje

5.3 Conclusiones

6. Bibliografía

7. Anexos

RESÚMEN

Este trabajo de investigación da cuenta del proceso de reconstrucción de memoria por medio del cual se recrea la imagen de la casa familiar a partir de su construcción en maquetas, la cuál se encuentra ubicada en la localidad de Usme, recogiendo relatos y memorias que se dieron dentro de la familia Gutiérrez desde el año 1976, de esta manera realizando un recorrido por la historia y trasegar de la casa desde el proceso de habitar la memoria por parte de sus integrantes,

donde mi participación no solo fue como investigador, sino que también me sumo a esta investigación como integrante de la familia Gutiérrez.

De este modo, propongo un recorrido por la memoria familiar, no sin antes abordar los temas principales de esta investigación, como lo son: memoria, archivo, reconstrucción de imagen y construcción de nidos. Dónde también se encontrará un poco de la historia de la localidad de Usme, siendo allí donde se encuentra ubicada la casa, dando paso a conocer la historia y evolución por la cual ha transitado la casa desde un inicio, dónde su construcción siempre ha sido realizada por sus mismos integrantes que al día de hoy siguen habitando dicho hogar.

Para llevar a cabo este proyecto se realizaron entrevistas, construcción de planos, lo cual me llevo a conocer y poder realizar la reconstrucción de la casa, que está ligada y va de la mano con la historia familiar, por ello la importancia que tienen los integrantes de la familia para este proyecto, puesto que estos además de ser los sujetos de con quienes investigo a través de recuperar sus vivencias desde las entrevistas realizadas, también se convirtieron en sujetos activos del proceso creativo, ya que a partir de sus relatos y saberes se realizaron los planos e ilustraciones, donde queda plasmada la imagen del recuerdo que ellos tienen de la casa en diferentes momentos mediante su trasegar en el tiempo, para finalmente crear la casa de manera física a partir de la creación de maquetas donde mis familiares realizan una reconstrucción desde su primer *ranchito* como lo llamaban.

PROBLEMÁTICA

Mi casa, el hogar de la familia Gutiérrez, se encuentra ubicado en la localidad quinta de Usme, un espacio que empezó a ser habitado desde el año 1976 por mis abuelos, Lucila Martínez,

Salvador Gutiérrez y sus cuatro hijos, Antonio, Arquímedes, María y José, al llegar allí siendo no más que potreros y sobre tierra se empezó a construir lo que se convertiría a través de los años en el hogar de diferentes generaciones de la familia Gutiérrez.

Pero la casa que habitamos hoy en día y la cual es acogedora para sus integrantes, ha sufrido diferentes cambios que hacen de esta casa un espacio donde los relatos y la memoria de sus integrantes hace que se pueda habitar la casa desde la memoria en diferentes etapas, pero al realizar estos ejercicios de memoria como lo podría ser la recolección de archivos como fotografías, podemos percatarnos que la imagen que tenemos de la casa a través del tiempo, coincide en su mayoría con una etapa después de los 90, pero cabe resaltar que esta casa ha empezado a ser construida desde el año 1976, por ello el interés de traer al presente aquellos recuerdos del pasado de los integrantes más antiguos de la casa, para permitir recrear esta imagen de la casa desde sus inicios, ya que esta historia de la casa hace parte también de la identidad e historia de la familia Gutiérrez.

Considerando que el espacio en el que habitamos hoy en día, alberga diferentes experiencias y acontecimientos que permanecen en la memoria y relatos de cada uno de sus integrantes, esto siendo huella fundamental para hacer de esta casa un lugar que ha tomado importancia a lo largo del tiempo, ya que al escuchar la historia familiar es imposible desligarla de un espacio y tiempo, siendo este la construcción y el trasegar de la casa que ha sido habitada y construida por sus mismos integrantes, dónde si nos remontamos a una línea de tiempo desde su creación ha sido importante, pero por cuestiones económicas o tecnológicas de la misma época, esta ha ido quedando en el pasado y los recuerdos podrían verse amenazados por el olvido que causa el tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge mi idea de recrear una imagen que se encuentra en la memoria, ya que aquellas imágenes viven en los recuerdos y son traídas al presente por medio de los relatos que narran los integrantes de la familia Gutiérrez, por ello el interés de recrear aquellas imágenes para no permitir que se pierdan en el pasado y sigan siendo parte de la identidad familiar.

Es por ello de la importancia que adquiere la casa de la familia Gutiérrez puesto que este espacio ha adquirido un significado especial que ha sido brindado por las experiencias y memorias que residen en la familia, siendo importante rescatar aquellas imágenes que no se encuentran en el álbum familiar por falta de recursos visuales de la época, trayendo a nuestra imaginación aquellas imágenes del momento en el que se empieza a habitar este espacio desolado siendo en su mayor parte potrero y allí en medio de la nada se empieza a construir un pequeño *ranchito* en tela asfáltica y madera que suena bastante frío pero que tuvo la calidez suficiente para ser el inicio de la casa que alberga al día de hoy diferentes generaciones de la familia Gutiérrez.

Es por esto que esta investigación centra su enfoque en recrear la imagen de la casa de la familia Gutiérrez partiendo de los recuerdos y relatos que permanecen en la memoria de sus integrantes, llegando a habitar aquellos recuerdos del pasado, siendo traídos al presente por medio de diferentes recursos como lo son los audios de los relatos de familiares, documentos, objetos y fotografías, ya que estos insumos son fundamentales para recrear aquellas historias entorno a la construcción de la casa y de esta misma manera de su historia familiar.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación acentúa su importancia a través de la experiencia que se implementa a la hora de recrear una imagen que se encuentra inmersa en los relatos de las personas, reconstruyendo historias desde las diferentes narrativas que son significativas ya que permanecen en la memoria de la familia, siendo claramente un trabajo donde se realiza un proceso de memoria tanto individual como colectiva, llevando a habitar aquellos recuerdos que desde estos mismos son generadores de la imagen artística.

Por consiguiente, nace el interés de crear este proyecto, debido a qué al presentarse espacios de diálogo en reuniones familiares donde la memoria hacía parte de estos, al escuchar los relatos de las experiencias vividas en el pasado, se llegaba al punto de cruzar relatos individuales y colectivos que daban cuenta de la historia familiar, una historia que estaba ligada a la creación y trasegar de la casa donde han residido la mayor parte de sus vidas, donde esto llevaba a revisar archivos fotográficos, pero por falta de recursos visuales de la época para ser conservados como un archivo, estas imágenes solo se encontraban en aquellos relatos, por ello la necesidad de proponer este proyecto donde los actores de la investigación pudiesen recrear aquellas imágenes por medio de la representación visual con el dibujo y la creación de la casa por medio de maquetas, para conservar un fragmento en el presente que está cargado de historia, emociones y sentimientos en torno al proceso de reconstrucción de su casa.

Cabe resaltar que dentro de este proceso de creación, los actores que intervienen dentro de esta investigación, que en este caso son los integrantes de mi familia paterna, son base fundamental para el desarrollo de esta misma, puesto que la creación de la imagen como obra artística nunca tendría el peso o el significado que ha adquirido si no fuese por su participación activa dentro la misma obra, ya que al recrear la casa familiar por medio de la ilustración o de su creación física por medio de la maqueta, ha sumado un valor no solo de memoria sino que adquiere un valor

emocional, ya que allí por medio de esta obra se han plasmado los recuerdos, emociones, sentimientos y miles de relatos que dan vida a una historia que permanece en la memoria y que muestra como esta hace parte de la identidad e historia familiar.

Es por ello que esta investigación se sitúa desde la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en la línea de investigación disentir, ya que a través de esta investigación se realiza un proceso de reconstrucción de imagen a través del arte, dónde se realiza un recorrido por la memoria tanto individual como colectiva en torno a la historia de la casa familiar en este caso de mi familia paterna, siendo la obra misma una muestra del proceso que surge a través del arte como generador de reconstrucción de memoria.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar como la licenciatura en artes visuales desde la línea Disentir sentir fue relevante para la creación de esta investigación, puesto que desde el trabajo artístico y de memoria que se propone en la línea, se me ha permitido crear reflexiones e interrogantes que han llevado a la exploración de procesos artísticos desde la memoria, dejando un insumo material e inmaterial para la historia de la familia que a través del tiempo va luchando por no quedar en el olvido, ya que no haría falta perder la memoria para perder estos recuerdos o memorias que hacen parte de la identidad familiar, sino que el tiempo hace su trabajo de ir formando una nueva historia, aquella que construimos día a día pero esto no puede dejar de lado lo que ya sucedió y se encuentra en el pasado y que hace parte fundamental de lo que somos hoy en día.

¿Cómo se realiza el proceso de reconstrucción de imagen de la casa familiar a partir de los relatos y memorias de la familia Gutiérrez en torno a la construcción de su casa?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Comprender el proceso de reconstrucción de imagen que se genera a partir de la recolección de archivo como relatos y memorias de la familia Gutiérrez sobre su casa, de lo cual conlleva a su reconstrucción en el presente por medio de ilustración y maquetas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Develar las crónicas- relatos que subyacen en la memoria de la familia Gutiérrez que dan cuenta de la historia familiar y lo cual conlleva para la reconstrucción de la imagen de su casa.
- Identificar los recuerdos que los habitantes de la casa conservan a través de un trabajo de recuperación de memoria y archivo.
- Realizar el proceso de recolección de información partiendo del archivo como lo es el álbum familiar y los relatos recolectados a partir de entrevistas.
- Teniendo en cuenta el archivo recolectado, los relatos y memorias, realizar la reconstrucción de la casa familiar por medio de planos, ilustraciones y maquetas que dan cuenta del proceso de memoria, donde a su vez se genera reflexión sobre el proceso desarrollado.

MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se abordará los referentes que han sido considerados necesarios para el desarrollo de esta investigación, dónde doy cuenta de cómo estos aportan para llegar a cumplir los objetivos propuestos en este proyecto, de esta manera dando a conocer en primera instancia los temas que emergen como categorías que serán tratados a continuación como lo son: Memoria, construcción de imagen y archivo.

Pero antes de abordar los temas mencionados me parece importante dar una contextualización acerca del lugar donde se construyó la casa, ya que allí es donde ha crecido mi familia y es el lugar que hoy en día siguen habitando, dónde se tienen la mayoría de los recuerdos o experiencias familiares en torno a la casa. Además siendo relevante ya que esto ayudará a entender ciertos momentos claves que fueron dando paso al trasegar de la casa

- **UN VIAJE A LA HISTORIA DE USME**

Como ya se ha mencionado anteriormente esta investigación gira en torno a mi casa, la cual está ubicada en Bogotá, en la localidad quinta de Usme, siendo esta una de las últimas localidades que fueron adheridas a la ciudad de Bogotá “En 1972, mediante el Acuerdo 26 se incorporó el municipio de Usme a Bogotá pasado a convertirse en Localidad y por ende a pertenecer al mapa de la ciudad de Bogotá con la expedición del Acuerdo 2 de 1992.” (Alcaldía local de Usme) que Usme fuera agregada a la ciudad de Bogotá tiene que ver con diferentes factores como entre ellos el comercio, puesto que Usme además de que históricamente ha sido

una localidad que se caracteriza por ser rural, ha tenido gran abastecimiento de alimentos como carne, leche, huevos y cultivos que se dan en la localidad gracias a la presencia de las fincas o haciendas como eran conocidas en su época.

Es por ello, que Usme era visto como una localidad importante al ser añadida la ciudad de Bogotá, además de esto cabe resaltar la riqueza hídrica que suministra para Bogotá, por ello el interés que surgió en tomar control de esta localidad teniendo en cuenta también la presencia de grupos armados, “Cuando es asumida, por la administración de la capital como una de sus localidades, en parte para tener control sobre estas tierras, por presencia militar y para suplir el servicio hídrico que requiere la ciudad” (Gallo, Santamaría, Zambrano, 2005, p.10)

Al conocer un poco el contexto de la localidad nos da idea del porque Usme era en mayor parte rural, y como su desarrollo urbano fue tardío en comparación a otras localidades, puesto que como se menciona “hasta 1996, la localidad estaba constituida por 18 veredas y 136 barrios de los cuales el 70% correspondían a ocupaciones ilegales” donde estas construcciones se daban en lugares que en su momento eran rurales.

No obstante, estas personas que empezaron a habitar la localidad no solo eran de Bogotá, ya que llegaban de diferentes lugares, ya fuese por el desplazamiento como causa del conflicto armado, o en busca de oportunidades en la capital del país, dónde tendrían que adaptarse a las dinámicas de vivir en la ciudad como se menciona a continuación

“las familias campesinas llegaron a la ciudad y desecharon sus valores y costumbres propias de las culturas originarias y los obligaron a mutar y a adaptarse a la vida del bullicio, el afán, los horarios, la rutina, etc. En pocas palabras la vida de los trabajadores.” (Barreto, J. 2015, p.10)

Teniendo en cuenta lo anterior, para no remitirme a un ejemplo externo, me remito a mi familia, ya que mis abuelos son del municipio de Pesca-Boyacá, y por cuestiones de trabajo mi abuelo decide mudarse a la ciudad de Bogotá donde finalmente compraría el lote en la localidad de Usme, dónde apenas se empezaría a realizar aquella transición entre lo rural y lo urbano como lo indica la tabla N°1 dónde da muestra de la poca población existente para la época en que llegaron mis abuelos.

	Área	Total lotes	Población estimada
Década del 70	El cortijo	317	1712
	Vianey	132	713

Tabla N°1 tomada de - Gallo, Santamaría, Zambrano. (2005) *Pasado presente y futuro de la localidad de Usme*

El trasegar de la casa también va ligada de la misma evolución de la localidad de Usme, ya que Usme además de centrar su riqueza en el comercio a partir de los alimentos y su fuente híbrida que abastece la ciudad, también era un importante proveedor para el cambio y construcción de la ciudad, debido a que su formación geológica como su suelo ha sido relevante para suministrar los materiales necesarios para la construcción moderna de la ciudad.

“Usme se encuentra asentada en rocas sedimentarias, donde predominan, como parte de los componentes de los sueños y de la roca madre, las arenas y arcilla, las cuales han sido desde varias décadas la base productora para algunos grupos, para extraer material de la construcción, sustento de Miles de kilómetros de pavimento, avenidas y

edificaciones modernas que mantiene Bogotá.” (Gallo, Santamaría, Zambrano, 2005, p.15)

Siendo esto también importante para el desarrollo de Usme, ya que estás grandes empresas como las ladrilleras ofrecerían oportunidad de trabajo para habitantes de la localidad entre ellos mi abuelo, y de esta manera también se empezaba a utilizar estos mismos materiales para la creación de las casas, que pasarían de ser ranchos de madera a tener cimientos con ladrillo y cemento , dónde para este momento ni si quiera se contaba con los servicios públicos en los hogares como los conocemos hoy día ya que “Este hábitat inicial es bastante precario, pues desde un principio la ausencia del estado es la norma general. El agua se saca de los aljibes, la cocción de los alimentos se hace con leña y la iluminación con velas”(Gallo, Santamaría, Zambrano, 2005, p.25) De esta manera es importante tener en cuenta lo anterior mencionado, ya que cuando mis abuelos llegan a Usme en el año 1976 se empieza a vivir este tránsito entre lo rural y lo urbano que influye en la evolución que tuvo la casa y como al no contar con los servicios mínimos necesarios también hace que las dinámicas y experiencias vividas en aquel ranchito sean recordadas con emoción y tengan un significado que hace parte de la identidad familiar.

MEMORIA

Para dar inicio e introducir al tema en cuestión, me parece importante realizar un ejercicio de memoria, dónde se invita a traer a la memoria el recuerdo más lejano que tenga de su casa, si

es posible desde el inicio de su construcción, ¿Cómo se llegó a ese espacio para decidir construir allí la casa? ¿En qué año se dio inicio a la construcción de su casa? Se ha preguntado ¿Cómo era esta casa antes? ¿Siempre ha sido igual o ha sufrido diferentes cambios? ¿Cómo fue el proceso de construcción y evolución de la casa? ¿La casa está ligada a la historia familiar? Estas preguntas pueden ser resueltas tras un diálogo con la memoria, por ello la importancia al abordar este como uno de los temas principales de esta investigación.

La memoria según la Real Academia Española (RAE) tiene las siguientes definiciones de entre otras, “1.f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. 2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. 3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto” (RAE, 2021) dónde según lo mencionado por la RAE, podemos concluir que la memoria hace alusión al pasado por medio del recuerdo, dónde se retiene algunas situaciones o hechos que ha vivido el sujeto, es por ello que tendremos en cuenta lo que menciona Ricoeur (2004) “ No tenemos nada mejor que la memoria para significar que algo tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de ello.” (p.41) dando lugar a qué estas situaciones o acciones importantes para el sujeto sean almacenadas en la memoria tal vez de manera voluntaria o involuntaria pero que se encuentran presentes debido a la relevancia que adquieren en su momento.

Por ello para este proyecto se entiende que la memoria se sitúa además de ser un acto de recordar, como una manera de representar el pasado, dar presencia de una imagen del pasado en el presente, dando lugar a la ausencia de algo que ya no esta pero que sigue presente, por ello es importante el proceso que se realiza cuando hablamos de memoria, ya que esto involucra diferentes actos como lo indica Jelin (2012) al mencionar que “Abordar las memorias involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay

emociones.” (p. 51.) siendo así que la memoria también la entenderemos como un proceso que no solo involucra el recuerdo sino que también está presente el olvido, dónde esto implica una relación con las emociones, todo esto que se refiere al hablar de memoria es lo que le da peso a estos recuerdos, ya que mediante los relatos que van siendo visibilizados también se hayan las emociones que permanecen al recordar aquellas cosas o momentos que aún permanecen en la memoria.

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, la memoria juega un papel fundamental en el desarrollo de esta misma, ya que al realizar estos procesos de reconstrucción y creación de la casa por medio de diferentes técnicas como los planos, el dibujo y maquetas, estamos buscando habitar aquel pasado por medio del recuerdo, de esta manera trayéndolo al presente para luchar contra su olvido, pero siendo una lucha voluntaria y no forzada ya que estos recuerdos que se encuentran habitando aún la memoria, han sido almacenados porque tiene un carácter simbólico, ya que representa un momento que es importante y por lo cual el sujeto voluntaria o involuntariamente ha ejercido su derecho a que este sea guardado en la memoria y prevalezca sin importar el pasar del tiempo, por ello Todorov (2012) menciona que “La recuperación del pasado es, en democracia, un derecho legítimo pero no como obligación, sería muy cruel recordarle a alguien sin cesar los más dolorosos de su pasado, el derecho a olvidar también existe” (p.4) Por ello la importancia que adquieren estos recuerdos con los cuales se ha realizado un proceso de memoria y que han llevado a la reconstrucción de la casa.

Para llegar al objetivo de esta investigación como lo es comprender el proceso de reconstrucción de imagen que se genera a partir de la recolección de archivo como relatos y memorias de la familia Gutiérrez sobre su casa, de lo cual conlleva a su reconstrucción en el presente por medio de ilustración y maquetas, para esto es necesario realizar viajes a la memoria,

intentando en esta misma indagar de qué manera y qué se recuerda, haciendo una imagen viva a manera de recuerdo, ya que como menciona Ricoeur (2004) “La representación del pasado parece ser la de una imagen. Se dice indistintamente que uno se representa un acontecimiento pasado o que tiene una imagen de él” (p. 21.) Dónde esta representación tiene una carga simbólica, ya que está representando un momento importante y por cual se hace una imagen de esta misma.

Considerando que parte del objetivo de esta investigación es poder traer aquella imagen del pasado al presente, es importante habitar aquella imagen en la memoria, dónde esta misma está llena de experiencias, emocional y demás, lo cual hace que esta creación este cargada de un valor simbólico para la familia, ya que tanto las personas que habitaron aquel espacio en un tiempo determinado como las que no lo hicieron, pueden llegar a habitar y conocer parte de lo que es la identidad familiar, por ello la importancia de traer esta imagen al presente siendo lo más leal al recuerdo mismo, es por ello que “No tenemos otro recurso, sobre la referencia al pasado que la memoria misma. A la memoria se vincula una ambición, una pretensión, la de ser fiel al pasado.” (Ricoeur. 2004, p. 40.) Siendo esta fidelidad la cual permite que los sujetos que son partícipes de la creación logren crear imagen a partir del recuerdo que se encuentra inmerso y el cual habita la memoria.

Pero como llegamos también a recordar aquello que ya ha sido vivido y que sigue siendo un lugar activo en la memoria, ya que tal vez al preguntarnos por la casa familiar la primera imagen que viene a nuestra memoria es la casa del presente, con la cual interactuamos y habitamos al día de hoy, está tal vez es una facultad que se encuentre ligada al recuerdo y emociones dónde hay que dejar de un lado el presente y permitirse viajar al pasado como lo menciona Ibid citado por Ricoeur (2004) “Para evocar el pasado en forma de imágenes, hay que poder abstraerse de la acción

presente, hay que saber otorgar valor a lo inútil, hay que querer soñar. Quizás, solo el hombre es capaz de un esfuerzo de ese tipo.” (p.45.) Siendo esto una parte fundamental para llegar a observar aquella imagen del pasado y generar su reconstrucción en el presente.

Teniendo en cuenta lo mencionado, de allí parte la importancia que adquiere la reconstrucción de imagen en este proyecto de investigación, puesto que la imagen más que solo ser una pieza visual, adquiere su importancia gracias al sujeto, ya que esta imagen ha sido almacenada y ha decidido recordarla porque guarda en esta misma una experiencia vivida en el pasado, la cual es recordada con emoción, alegría, nostalgia, tristeza, etc.... es por ello que el sujeto decide recordar un lugar u un momento específico debido a que, “son algunos de estos lugares notables a los que se llama memorables, el acto de vivir en..., evocado poco antes, constituye, a este respecto, el vínculo humano más fuerte entre la fecha y el lugar. Los lugares habitados son por excelencia memorables. La memoria se complace en evocarlos y en contarlos, pues el recuerdo está muy unido a ellos.” (Ricoeur, p. 64.) Por esto la relevancia que estas imágenes adquieren al ser creadas, donde además de la carga simbólica que tienen por el mismo hecho de ser recordadas y tener un relato, pues al ser el mismo sujeto quien se hace partícipe de su creación hace que parte de su memoria quede en aquella imagen reconstruida

Ahora bien, al pensar en la historia familiar y realizar viajes al pasado por medio de los relatos, es inevitable asociar aquellos recuerdos a un lugar en específico, ya que dentro del contexto de este proyecto de investigación y al hablar de la historia familiar no se podía desligar de la historia de la casa y viceversa, ya que se encuentra muy arraigado en la memoria aquellos recuerdos del hogar como familia y lugar, en este sentido:

“La memoria de los lugares está garantizada por actos tan importantes como orientarse, desplazarse, y, más que ningún otro, vivir en... Es en la superficie de la tierra habitable dónde precisamente nos acordamos de haber viajado y visitado parajes memorables. De este modo, las cosas recordadas están intrínsecamente asociadas a lugares. (Ricoeur, 2004, p.62)

De esta manera el lugar toma importancia para hablar de la memoria, puesto que aquellos recuerdos que siguen allí, tuvieron no solo la presencia del sujeto como actor principal, sino que su entorno y lugar habitado también hace parte del contexto de aquellos recuerdos que permanecen vivos en la memoria, siguiendo allí para cumplir un papel fundamental, no ser olvidados. “La búsqueda del recuerdo muestra efectivamente una de las finalidades principales del acto de memoria: luchar contra el olvido. (Ricoeur. 2004, p.50) una lucha que desde el arte se puede aportar, trayendo aquellos recuerdos al presente.

ARCHIVO

El archivo también hace parte importante del proyecto realizado, ya que en el desarrollo de esta investigación influye de dos maneras, tanto para tratar de abordar la memoria al recopilar información por medio del archivo que ayuda a reconstruir y enriquecer los relatos, como también para que la misma obra y documento sea un archivo que se pueda preservar como parte de la identidad familiar.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, por archivo tendremos presente en esta investigación que es el medio por el cual se conserva un recuerdo, tal archivo puede ser conservado

a través de relatos escritos o incluso imágenes del álbum familiar que cuentan una historia, siendo así, me parece importante destacar qué, como señala Anna Maria Guasch (2006)

“Al archivo se le pueden asociar dos principios rectores básicos: la mnéme o anámnesis, (la propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la hypomnema (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la «pulsión de muerte», una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria.”

Por ello, podemos deducir que el archivo va de la mano con la memoria, ya que a través de este podemos preservar historias y almacenarlas, dónde se vuelven parte del relato realizando viajes que llevan a habitar la memoria, dónde el objetivo de almacenar este archivo es poder vencer el olvido, es por esto que al realizar esta investigación indagamos en el archivo familiar como parte de la recopilación de información, buscando en él diferentes documentos, imágenes e incluso objetos que aportaran para la reconstrucción de la casa familiar, lo que dio también lugar a investigar el archivo de la localidad de Usme, indagando acerca de los relatos conservados de la evolución de la localidad, proceso en el cual al investigar e intentar encontrar archivo no solo escrito sino visual acerca de la evolución y construcción popular de la localidad, se encontró un vacío, el cual a través de las estrategias artísticas y de investigación en este proyecto, se deja un precedente al aportar un archivo visual de la situación social e historia de la localidad, al evidenciar el como se dio aquella evolución en la localidad de Usme, creando un archivo inexistente que aporta desde el relato y la imagen.

Teniendo en cuenta lo anterior cabe resaltar el porqué de la importancia de la creación de esta investigación que se convierte a su vez en un archivo familiar, pues que podemos observar cómo precisamente la falta de un archivo que preserve la historia de la casa puede ayudar a que este recuerdo sea olvidado, por ello el archivo siendo importante ya que al hablar sobre la historia familiar es inevitable llegar a abordar el tema de la creación y evolución de la casa, dónde esté documento preservara dicha historia que al pasar del tiempo y el habitar de las nuevas generaciones se va perdiendo al quedar los relatos de aquellas historias en un tiempo pasado, dicha historia que solo se encuentra en los recuerdos de los primeros integrantes de la familia, pero que a partir de la creación de un archivo como este, ayuda para que dichas narraciones se puedan conservar como parte de la identidad familiar.

CONSTRUCCIÓN DE NIDOS

Para introducir a este apartado, vale la pena recordar el significado que ha adquirido el propio nombre de esta investigación, ya que construcción de nidos, hace referencia al lugar de enunciación desde el cual se sitúa el hogar que se construyó en la localidad de Usme, ya que el

mismo nombre viene del origen de su ubicación ya que como menciona Barreto (2015) “ su significado en el idioma chibcha es Use-me: “Nido de Amor” (p. 38.)

Continuando con el tema de la casa, esta empieza a ser construida con el fin de ser un refugio que albergue y fortalezca los vínculos familiares, dónde a medida que transcurre el tiempo estos lazos se van reforzando, dónde la casa es motivo de identidad familiar, pero de esta misma se empiezan a construir lazos sociales, dónde según Toledo (2013) menciona lo siguiente:

Convertida en productora de comunidad, los vínculos sólidos y durables se depositan en la casa y se extienden al barrio. La relación de la casa y el barrio con la comunidad también se consolida de modos expresivos en la resistencia de los materiales y las estructuras. Las casas, firmes en sus cimientos y sus paredes, resisten mejor al tiempo. (p.34.)

Por ellos la construcción de barrio se comprende como un lazo social fuerte, o por lo menos de esta manera se percibe en las casas que como la de la presente investigación tienen un origen desde el nacimiento del mismo barrio, viendo como fue la llegada y construcción de las diferentes casas que conformaron el barrio y por ende se generaron lazos sociales que se fueron fortaleciendo con el pasar del tiempo.

Esta construcción de la casa puede ser vista como un proyecto familiar donde “ la casa es la relación que tenemos con un espacio el cual no solo se construye con materiales, también se construye con memorias y sueños” (Moreno. 2016, p. 6.) Y como también menciona Toledo (2013) “La casa se llena de historias de vida, cada una de sus etapas está estrechamente vinculada a los momentos de la vida en que era un sueño y al momento en que fue posible. (p.35.) Sueños que llegan a hacerse realidad también en muchos casos partiendo de un factor como el socio

económico, el cual lleva a que estos hogares sean autoconstruidos por sus mismos habitantes, dónde:

“A medida que van consolidándose, las casas autoconstruidas mantienen proyecciones abiertas para futuras ampliaciones y reacomodaciones. Si bien un aspecto central que viene implícito con la edificación de una vivienda es que se requiere que casas, barrios y comunidades sean estables y consistentes, en la medida en que su consolidación se da en periodos de tiempo, irregulares en la mayoría de los casos, se necesita que la vivienda tenga también aptitud de mutar a medida que el ritmo de las contingencias económicas de las familias, los trayectos vitales, o los sueños de una vida mejor lo requieran.” (Toledo. 2013, p.35.)

Es por ello que esta mutación o evolución de las viviendas, también hablan de la interacción que tienen con el entorno en el cual se encuentran, ya que lo social y económico influyen directamente en la configuración de casa que se va estableciendo.

Durante este trasegar que se va presentando en el proceso de construcción de la casa, el sujeto interactúa y tiene diferentes experiencias en estos espacios, siendo así que, aunque estos espacios sean modificados y su espacio físico sea modificado tal vez por completo para ser algo nuevo, el espacio que ya habita siempre tendrá lugar en la memoria, ya que al habitar el mismo espacio aunque este sea diferente físicamente, se puede recordar cómo era antes, gracias a las experiencias y emociones que hacen de este lugar, que lo convierten en un espacio digno de habitar y conformar una imagen en la memoria, es así que Moreno (2016) menciona lo siguiente,

“Las cosas se forman por nuestra convivencia con ellas y al dejar esa convivencia, se pierde la relación con las cosas. Solo queda una huella de nuestra experiencia y son las cosas y los espacios los que nos hacen percatarnos de cómo hemos cambiado.” (p.6.)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar la construcción del hogar, ya que allí es donde está la huella del pasado, siendo esta parte de la identidad familiar y con cuál se puede empezar a abordar la misma reconstrucción de imagen que se desarrollara dar más adelante.

REFERENTES ARTISTICOS

Para fortalecer esta investigación me doy a la búsqueda de referentes artísticos cuales me brindan herramientas tanto visuales como teóricas, dando así con el encuentro de artistas y sus obras que congenian con la idea de mi proceso de creación que se ha desarrollado durante este proyecto, a continuación daré paso a conocer a dos artistas y sus respectivas obras que son pertinentes con respecto a la temática de esta investigación.

Oscar Moreno Escarraga

Artista Colombiano, Maestro en Artes Plásticas y Magister en estudios culturales de la Universidad Nacional de Colombia, siendo este uno de mis referentes y destacando su proceso de creación, donde me enfoco en uno de sus proyectos más destacados como lo es *Mi casa Mi cuerpo, migración forzosa, memoria y creación colectiva*, siendo este proyecto influyente para mi trabajo de grado ya que allí parte de los relatos de tres familias de Soacha, donde sitúa tres momentos claves como lo son, la casa de la memoria: la casa más significativa donde se vivió, la casa de Bella Vista: la casa en la cual residen y por último la casa de la imaginación: la casa que se desea intensamente, entre sueños y realidades, todo esto con la intención de crear sus obras, que son

pequeñas casas a escala, donde a partido de los relatos que se han registrado a partir de encuentros con los participantes del proyecto, para ello también se remontan al álbum familiar donde lo toma como registro de los espacios de la casa que han sido habitados por dichas familias, además de ello realizando encuentros donde la comunicación, reconocimiento del saber y participación del otro es fundamental para la materialización y creación de la casa de sus sueños que termina siendo convertida en obra.



Imagen de obra 1. Oscar Moreno. Mi casa mi cuerpo. Recuperado de: <https://micasamicuerpo.wordpress.com/>



Imagen de obra 2. Oscar Moreno. Mi casa mi cuerpo. Recuperado de:
<https://micasamicuerpo.wordpress.com/>



Imagen de obra 3. Oscar Moreno. Mi casa mi cuerpo. Recuperado de:
<https://micasamicuerpo.wordpress.com/>

Este proyecto me ayudo para abordar mi proceso de creación, ya que al encontrar este trabajo me logro hacer sentir identificado con el proceso que se realizó para llegar a la creación como lo hizo el Artista Oscar Moreno al tomar como estrategias la búsqueda de información en el álbum familiar e indagación a la memoria por medio de los relatos que se fueron dando en los diferentes encuentros con las tres familias, mismos recursos que fueron utilizados y que evidenciaran más adelante en esta investigación, además de ello me brindo un recurso visual del cual tomaría base para aprender de estas obras y de esta misma manera poder tener una base de la cual partiría para la creación de mis obras.

El poder tener un referente tan cercano en cuestión temática y visual con sus obras, me ayudaría para poder alimentar mi creación, donde lo que imaginaba como un posible resultado se empezaría a ver plasmado con resultados que no sabía que lograría, pero que al tener estas obras como base me haría enriquecer mi proceso exigiéndome siempre un poco más para lograr los resultados esperados en mi creación.

Pablo Adarme



Imagen de obra 4. Pablo Adarme. Labores de amor. Recuperado de:
<https://www.uexternado.edu.co/amaranto-museo-virtual/3-territorio/labores-de-amor/>



Imagen de obra 5. Pablo Adarme. Labores de amor.
Recuperado de: <https://www.uexternado.edu.co/amaranto-museo-virtual/3-territorio/labores-de-amor/>

Artista Plástico de la ciudad de Bogotá, egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien ha realizado diferentes exposiciones tanto colectivas como también de manera individual, siendo esta última en la cual me centrare, ya que una de sus obras expuestas de manera individual sería *labores de amor* del año 2005, donde Adarme se centra en las fachadas de las casas del barrio Venecia en Bogotá, ya que según su proyecto las fachadas son aquello visible de la casa y lo cual a las familias los representa ante su comunidad, por esto realiza un registro fotográfico de algunas casas que llaman su atención por su forma, color y que podrían ser replicadas en su proyecto, donde a diferencia de las obras de Oscar Moreno anteriormente mencionadas que fueron construidas con materiales

que son utilizados cotidianamente en construcción, estas obras fueros construidas a través de la

repostería, donde el artista quería recrear con tal exactitud dichas fachadas que las obras no pareciese que fueran un pastel.

Pero uno de lo que considero los fuertes de esta obra y del cual también llamo mi atención fue el giro que se dio con estas obras, ya que como mencione estas casas fueron creadas por medio de la repostería, es por ello que no había otro lugar mejor que una pastelería del barrio Venecia de donde fueron recreadas estas casas para que fuera el lugar final en el cual se terminarían exhibir estas obras, donde los habitantes del barrio al ver estos pasteles de sus casas o casas vecinas resultarían con el sentimiento de sentirse cercanos a la obra, por ello queriendo tener con ellos aquello que con tanto esfuerzo construyeron como son sus casas y que ahora podrían tener en sus hogares al comenzar a encargar la elaboración de dichos pasteles que eran apetecidos por la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, considero que este proyecto resulta altamente significativo para mi obra, ya que en el desarrollo de mi investigación, las obras como finalidad tienen el destino de quedar en el hogar de mi familia, ya que al ser ellos de una u otra manera participes de la creación de estas mismas, se sienten ligados emocional y sentimentalmente a las obras, queriendo que estas sigan siendo un relato vivo de sus recuerdos que ahora pueden habitar a través de unas maquetas, puesto que ellos tendrán el sentimiento de haber participado en la creación de su casa por segunda ocasión y aunque habitan en ella a diario, la creación de estas dan reflejo del esfuerzo que se ha realizado para poder formar su hogar.

METODOLOGÍA

Diseño metodológico

Esta investigación se sitúa en perspectiva cualitativa, teniendo en cuenta que su desarrollo está basado en el proceso de recordar las experiencias y memorias de los integrantes de mi familia, por ello esta se plantea particularmente en un enfoque hermenéutico, siendo entendido como “el método de investigación más apropiado para el estudio de la acción, involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (Heidegger, como se citó en Packer, s.f. p 3) siendo importante, ya que esta investigación busca comprender el proceso de construcción de imagen que se genera a partir de los relatos de la familia Gutiérrez sobre su casa, por ello la importancia que toman los sujetos que hacen parte de esta investigación

“ parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos también pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su situación, lo que los configura como seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación y de dominación. El pensamiento hermenéutico interpreta, se mueve en significados no en datos, está abierto en forma permanente frente al cerrado positivo. Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no solamente de explicarlos en términos de causalidad. Da prioridad a la comprensión y al sentido, en un procedimiento que tiene en cuenta las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, las creencias de los individuos.” (Álvarez, 2011, p 12)

Sin duda alguna el sujeto de investigación se convierte en parte fundamental, siendo relevantes las narrativas que se generan, dónde se tiene en cuenta las experiencias, sensaciones y emociones que motivan a los sujetos de investigación haciendo que esto nos permita comprender e interpretar dichos relatos, siendo valioso el proceso que se realiza “se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los “textos” de la vida. No sigue reglas específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) definir un fenómeno o problema de investigación (una preocupación constante para el investigador), b) estudiarlo y reflexionar sobre éste, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno (lo que constituye la naturaleza de la experiencia), d) describirlo y e) interpretarlo”(Hernández, p, 494) esto siendo importante ya que nos permite y nos invita a reflexionar e interpretar el fenómeno de estudio de esta investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se implementan estrategias artísticas tales como la construcción de maquetas, elaboración de dibujos y planos que contribuyen con los objetivos planteados, por ello se hace pertinente pensar este proyecto desde la investigación basada en artes, dónde Hernández cita a Barone y Eisner (2006), dónde mencionan a

“la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. (p. 92.)

Por ello la pertinencia de la investigación basada en artes (IBA) para el desarrollo de este proyecto, ya que, mediante los procesos de memoria con los sujetos de investigación, se llega a obtener resultados que son visibilizados desde un proceso de creación, este ayudara durante el

desarrollo ha recordar aquellos momentos o experiencias que empiezan a ser olvidadas por el transcurso del tiempo y de esta manera aportar a través del arte para realizar una investigación.

Para esta investigación, no solo se tiene en cuenta los dibujos de los planos, ilustraciones de la casa o la construcción de las maquetas, dónde van más allá de simplemente plasmar una imagen, sino que este proceso de investigación pretende buscar en la memoria la historia familiar que por ende con lleva a contar la historia de la casa, allí se tienen en cuenta los audios de entrevistas, y de esta manera también el uso de la escritura para reconstruir de manera narrativa aquella historia, todo este proceso con el fin de recuperar algunos recuerdos y también poder preservarlos, donde más allá de resaltar los procesos de creación que de igual manera se dan, se hace énfasis en la reconstrucción de las memorias de mi familia en torno a la casa y como aquellas herramientas como el dibujo de planos o construcción de maquetas son basado en las artes.

El diseño que se implementa en esta investigación es de tipo narrativo “ Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Hernández, p, 487) siendo valioso este diseño ya que los sujetos de investigación tendrán el tiempo y el espacio para que cuenten su historia, y para que esta también gane la autoridad y validez dentro del relato de investigación. Así siendo fundamental debido a que estos relatos ayudarán para la reconstrucción de imagen, a partir del diálogo que se genera con los integrantes de la familia y los cuales serán base elemental para la elaboración de las ilustraciones, planos y maquetas, debido a que “El investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y reconstruye

historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general.” (Hernández, p, 487)

Esta tiene como objetivo recoger el relato familiar de cada uno de los miembros de la familia Gutiérrez. Para ello se utilizará como técnica de recolección de datos la entrevista biográfico narrativa donde es entendida por Sánchez (2019) como un método que se focaliza en la experiencia de los sujetos, ya que desde la narrativa auto biográfica su relato permite viajar por los pasajes de la memoria en tiempo y espacio, dando cuenta de la existencia que tiene el sujeto y su interacción con el mundo, todo ello siendo posible por medio de la recolección que se realiza a través de la memoria y el relato. Durante este proceso de entrevista se elaborarán los primeros dibujos de la casa desde el recuerdo de los miembros de la familia Gutiérrez.

Para desarrollar esta investigación y recolectar la información pertinente, se utilizará la entrevista semiestructurada como estrategia de recolección de datos, ya que se considera pertinente para el abordaje de las preguntas que llevan a poder indagar de manera más profunda y precisa la información que se considera pertinente para el desarrollo de la investigación es por ello que:

“La entrevista no estructurada es flexible y abierta, en ella se procede sin un concepto preconcebido del contenido o flujo de información que se desea obtener, aunque los objetivos de la investigación rigen las preguntas. Su objetivo es captar la percepción del entrevistado, sin imponer la opinión del investigador. Si bien el investigador, sobre la base del problema, los objetivos y las variables, elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, modifica el orden, la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio.”(Álvarez, 2011, p 149)

Por ello la importancia de llevar a cabo la entrevista semiestructurada puesto que será guiada por una serie de preguntas que serán base fundamental para la investigación, siempre teniendo en cuenta que esta entrevista semiestructurada debe ser guiada y más allá de la libertad del entrevistado en poder expandir sus respuestas según su pensar, siempre se debe tener en cuenta el tema de investigación ya que estas preguntas y respuestas deben siempre dar cuenta del desarrollo de este tema “En este tipo de entrevistas, es esencial discriminar ¿Cuándo y como indagar?, para asegurarse de los supuestos subyacentes al discurso del entrevistado, estimular el recuerdo y hacer controles cruzados sobre las historias, manteniéndose alerta ante las posibles distorsiones por parte de sus informantes, aunque, de hecho, el entrevistador no está interesado en la “verdad” sino en las perspectivas de cada uno acerca de los acontecimientos. (Álvarez, 2011, p 151) ayudarán a develar los diferentes relatos de los integrantes de la familia Gutiérrez sobre el recuerdo desde la creación de su casa, lo que llevará a qué esto involucre sentimientos, emoción y vivencias que serán recolectadas en la entrevista, por ello la pertinencia de implementar la entrevista semiestructurada como estrategia de esta investigación.

Cabe resaltar que parte de las entrevistas realizadas se encontrarán más adelante en el apartado de Historia de la casa, donde los mismos relatos obtenidos en las entrevistas, son utilizados para ir reconstruyendo la historia contada, esto con el fin de darle mayor fluidez y veracidad a la narración, donde los participantes de la investigación son parte fundamental del proceso de investigación por ende su voz y relatos son clave para reconstruir aquella historia, siendo así, la narración estará acompañada de relatos que se dieron en las entrevistas, éstas mismas estarán disponibles si se desean leer al final del documento en los anexos.

Para continuar se definirá la organización de los recursos visuales de la casa, como lo son los diferentes planos realizados, fotografías que serán seleccionadas del álbum familiar a partir

de los encuentros realizados con los integrantes de mi familia, se seleccionarán algunos textos de los relatos recolectados que acompañen los diferentes dibujos, dejando allí plasmados los recuerdos que como familia se han plasmado, por lo cual esto ha permitido que se desarrollen procesos de los cuales permiten construir imagen a través del recuerdo. Siendo este un archivo que preserva los relatos y por ello los recuerdos que se encuentran presentes en la familia Gutiérrez.

Para la realización de esta investigación cabe resaltar la importancia de los sujetos de investigación que hacen parte de la recolección de información y también hacen parte activa de la creación de la obra, por ello a continuación se dará a conocer los integrantes de la familia que durante el desarrollo de esta investigación hicieron aportes desde la recolección de memoria y creación de obra, siendo gracias a ellos que esta obra toma un significado especial ya que la obra que en este caso serán maquetas que reconstruyen la casa en diferentes momentos y son construidas también por ellos, lo cual hace que estas mismas tomen mayor importancia al tener un mayor sentido de pertenencia al haber reconstruido su casa y de esta manera hacer que la creación se sienta propia y cargada de emociones lo cual hace que estas empiecen a formar parte de la familia.

ACTORES DE INVESTIGACIÓN

Para iniciar con este apartado me gustaría resaltar la participación que tuvieron mis familiares en el proceso de esta investigación, ya que sin ello no hubiese sido posible desarrollarse, donde de manera voluntaria quisieron participar en todo lo respectivo a el proyecto como lo sería entrevistas, brindar fotografías para ser utilizadas en el trabajo, construcción de

maquetas y demás, para ello también se anexan al final del documento los consentimientos firmados para la participación en el proyecto.

De esta manera, para realizar las entrevista, planos y creación de obra como maquetas de la casa, se trabajó con familiares donde se recolectaron narrativas que a su vez sumaron información importante para la ejecución de los planos, y siendo participantes activos sumando desde su experiencia desde el habitar la memoria , dónde se tiene diferentes miradas partiendo desde sus recuerdos personales y también como estos se entrelazan con los demás relatos para poder crear lo más fiel posible la casa en épocas específicas, por ello para el desarrollo de esta investigación participaron diferentes integrantes de la familia, dónde algunos de ellos fueron participes tanto de la creación como del aporte de información a través de la entrevista, los cuales fueron:

Arquímedes Gutiérrez Martínez, mi padre, tiene 54 años, vive actualmente en la casa, ha presenciado la evolución de la casa desde su inicio, ya que junto a mis abuelos y sus hermanos llegaron a vivir allí en el año 1976 cuando era poca la existencia de casas construidas en este lugar, siendo mayor parte rural, de esta misma manera siendo importante ya que ha aportado para la construcción de esta misma desde su saber, puesto que la mayor parte de su vida y hasta el día de hoy se desempeña en labores de construcción, lo cual fue de vital importancia sumando información de los procesos de construcción de la casa y participando en las entrevistas y construcción de maquetas.

María Gutiérrez Martínez, tía, tiene 52 años, vive actualmente en la casa, al igual que mi papá son de los integrantes más antiguos de la casa al llegar allí desde un comienzo con mis abuelos, por lo cual ha sido importante para habitar el recuerdo y desde allí brindar información o datos importantes que suman o son contrastados con las demás entrevistas para ser más precisos

en las maneras que se ha habitado la casa en su trasegar, donde hace presencia en la construcción de las maquetas para aportar desde el relato en el proceso de creación.

Sandra Tovar, 45 años, esposa de Antonio Gutiérrez, actualmente vive en la casa, lleva viviendo allí 30 años, esto al haber llegado en el año 93 con 14 años de edad, donde desde ese momento vive con Antonio Gutiérrez mi tío, lleva aproximadamente 20 años habitando el mismo espacio aunque también ha presenciado los diferentes cambios que se presentaron en la casa desde su llegada, dónde ha brindado recuerdos muy precisos sobre la evolución de la casa desde su llegada a esta, siendo importante su participación en el desarrollo de las entrevistas.

Robinson Gutierrez Bueno, tiene 24 años, siempre ha vivido en la casa, teniendo recuerdos de la casa desde el año 2000 en adelante donde ha evidenciado algunos de los cambios realizados, recordando como era y como él desde su experiencia personal ha habitado diferentes lugares de la casa, por ello participando de las entrevistas.

José Gutiérrez, 49 años, tío, siendo relevante para la construcción real de la casa, siendo de las personas que más ha aportado para su evolución, por ende, se hace participe en la construcción de las maquetas.

ELABORACIÓN

Para realizar los planos fue importante la realización de las entrevistas, ya que de allí se obtuvo la información pertinente que permitió la creación de los planos, para esto en primer lugar decidí reunirme con Arquímedes Gutiérrez Martínez quien ha presenciado los diferentes cambios de la casa desde sus inicios, dónde se realiza el intento de relatar cronológicamente como se fue

dando la construcción de la casa, de esta misma manera se empezaron a realizar los primeros borradores de los planos, dónde a medida que se iba narrando la historia de la casa, se iban construyendo los planos, tratando de ser lo más fiel a la realidad, ya que a medida que se realizaban los planos se iba obteniendo información de porqué y como se encontraba la casa en cada momento.

Para continuar con el desarrollo de esta investigación, he decidido reunirme con Sandra Patricia Tovar, esposa de Antonio Gutiérrez Martínez, donde además de realizar la entrevista ha sido de vital importancia, ya que suministro información de cómo ha evidenciado la transformación de la casa en los últimos 30 años, y como se han ido conformando los diferentes núcleos familiares dentro de la casa de la familia Gutiérrez.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante en los procesos de creación la participación activa de los sujetos de investigación, ya que estos suministran información importante que nos lleva a entender y comprender los sucesos que han dado paso a cada etapa en la cual se ha presentado un trasegar de la casa tanto en su forma física como en su manera de habitarla.

Es por ello que la realización de las entrevistas y la participación de los sujetos durante el desarrollo de esta investigación, ha sido importante para el proceso investigativo y de creación, puesto que desde las narrativas que se encuentran en las diferentes entrevistas, han enriquecido la creación de los planos, ilustraciones y maquetas que permiten traer un recuerdo del pasado al presente, por medio de la memoria.

PLANOS

Se realizan diferentes planos que dan cuenta del trasegar que ha tenido la casa desde sus inicios, dónde se puede evidenciar en el primer plano como en un principio en el año 1976 era tan solo un ranchito pequeño que media no más de 3×3 metros, dónde allí, apenas podían entrar dos camas e incluso dentro de este mismo pequeño espacio, se encontraba la cocina que no era más que una mesa con la estufa, donde su baño se encontraba en la parte de afuera siendo este una letrina, lejos de ser un baño como el que conocemos hoy en día con su inodoro, ducha e incluso sin un espejo.

También se puede ver la evolución que tuvo en unos años, ya que en el plano del año 1980 se puede observar como este lote se expandió dando lugar a un espacio un poco más grande de 3×6 metros pero que todavía no ocupaba ni si quiera la mitad de las medidas totales del lote, pero siendo importante debido a el espacio adquirido que permitía el uso de una cama adicional y de además contar con el recuerdo de ser el lugar donde llegó el primer televisor a la familia.

Para continuar, también se puede observar cómo se realizó un cambio importante en el año 1985, ya que de pasar de un ranchito que se encontraba construido en palos de guadua y cubierto por tela asfáltica, se realizaría un cambio total dando lugar a los primeros espacios construidos en materiales más resistentes como lo son el cemento, ladrillos, bloques, etc.... siendo los cimientos donde se construyeron los inicios de la casa que conocemos hoy en día.

En los años 90, también se realizaron cambios relevantes tanto en la evolución física de la casa, pero aún más importante en la manera de ser habitada, ya que en estos años nacerían los primeros nietos de mis abuelos, donde en los años 90 al 99 nacieron 4 niños y 3 niñas que serían

la siguiente generación de la familia Gutiérrez, lo que llevo a qué se habitarán y se distribuyeran los espacios de la casa de una manera diferente.

Continuando con la creación de los planos nos remontamos a los años 2000, aquí ocurrieron algunos accidentes que llevaron a qué la composición de la casa también fuese diferente, puesto que Arquímedes Gutiérrez se retira de la casa después de sufrir un accidente laboral y se va a vivir por primera vez junto a su pareja fuera de la casa. También ocurre un accidente que afectaría la vivienda, debido a qué un bus se fue al interior de la casa, esto ocasionando diferentes daños que afectarían la estructura de esta misma, debido a esto y después de un proceso legal, la familia recibe un dinero por la compensación de los daños lo que da lugar modificar la fachada y también construyendo el segundo piso de la casa.

HISTORIA DE LA CASA

En este apartado se podrá encontrar la historia de la casa que va de la mano con la historia de la familia Gutierrez, la cual ha sido recopilada a partir de los encuentros con los integrantes de la familia, dónde se realizaron entrevistas que llevan a encontrar las narrativas pertinentes para reconstruir su historia no solo a manera de relato, sino que también de manera visual, ya que de igual manera en este apartado se podrá observar la creación de ilustraciones, planos, maquetas y archivo recolectado que da cuenta del proceso realizado para llegar a la reconstrucción de la casa, dando cuenta del proceso creativo que se realiza en esta investigación, contando la historia de la casa pero además de ello también haciendo un recorrido visual a través de los planos y maquetas que hacen que este recorrido se sienta más cercano con respecto a la historia contada.



La historia de la casa de la familia Gutiérrez, dónde allí a partir de la nada se empezó a crear lo que sería el hogar de varias generaciones, que iniciaría con mis abuelos Salvador Gutiérrez y Lucila Martínez, en lo que sería un pequeño ranchito en medio

de un largo potrero y que a través del tiempo ha sufrido diferentes cambios, para que llegase a ser el lugar al que hoy conocemos como nuestra casa y que al día de hoy es habitada por 22 personas entre adultos y niños.

Año 1976, El inicio de un sueño

Mis abuelos, José Salvador Gutiérrez y Lucila Martínez, son procedentes de pesca Boyacá, ambos se conocieron y empezaron su relación allí, pero por motivos de trabajo mi abuelo decide desplazarse hacía la ciudad de Bogotá, dónde empezó a trabajar cuidando casas, con esto pudo asentarse en esta ciudad, para que después mi abuela también se desplazara hacia Bogotá para vivir junto a él.



Evidencia fotográfica #3, Año aproximado 1986, Familia Gutiérrez Martínez

Después de un tiempo de ya estar establecidos en la ciudad de Bogotá, mis abuelos tuvieron hijos, el mayor Arquímedes

Gutiérrez Martínez (mi padre), Antonio Gutiérrez Martínez (tío), María Gutiérrez Martínez (tía) y el menor José Salvador Gutiérrez Martínez (tío), para ese entonces vivían en la casa de un hermano de mi abuelo, en el barrio el Rincón en la localidad de Suba.

“llegamos acá porque mi papi decidió comprar este lote que en ese tiempo era un potrero como todo el barrio o la mayor parte de Usme” **Entrevista Arquímedes Gutierrez.**

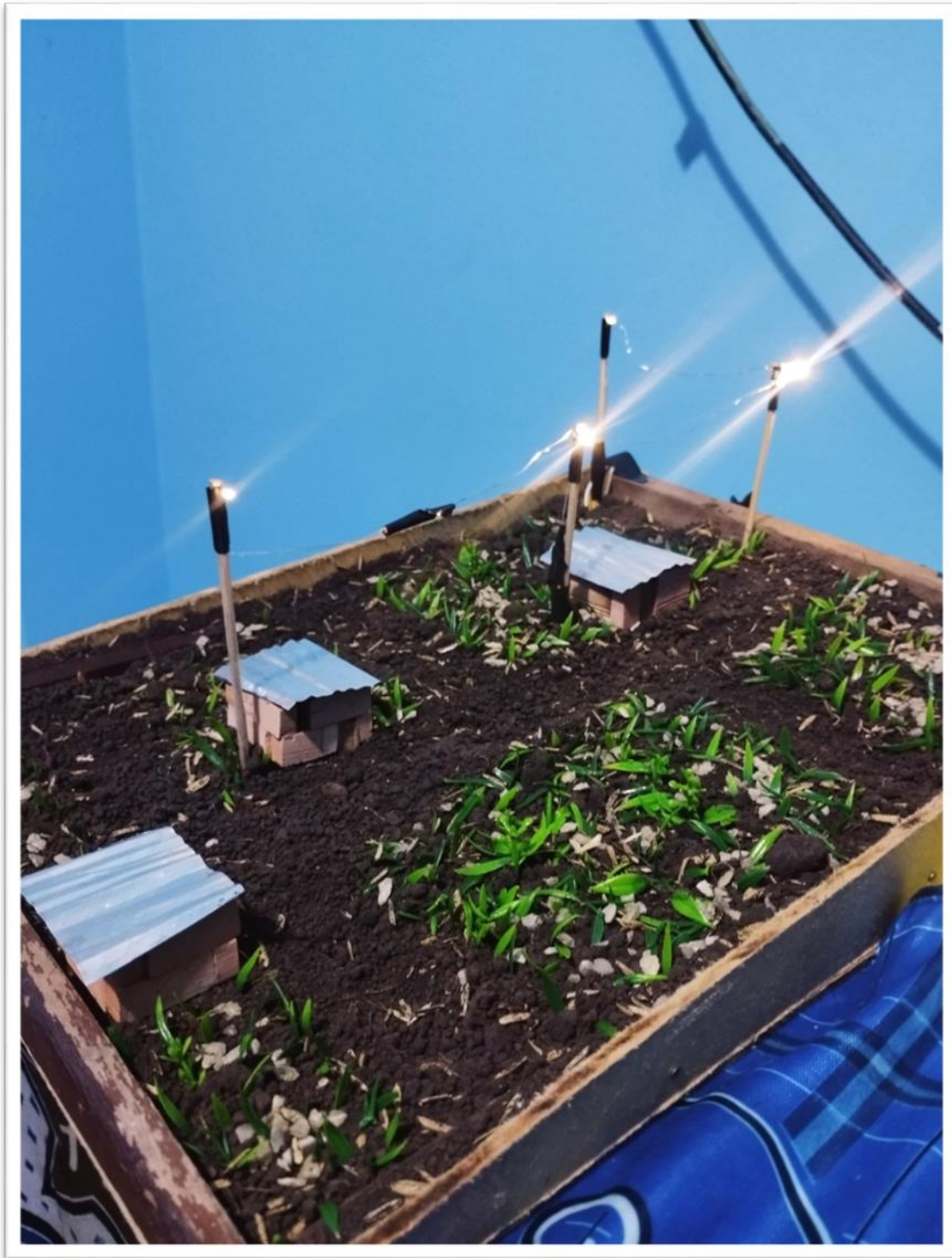


Figura #1 creación de maqueta, reconstrucción del barrio Vianey, Santa Librada. Usme. Año 1976



Figura #2 creación de maqueta, reconstrucción del barrio Vianey, Santa Librada. Usme. Año 1976

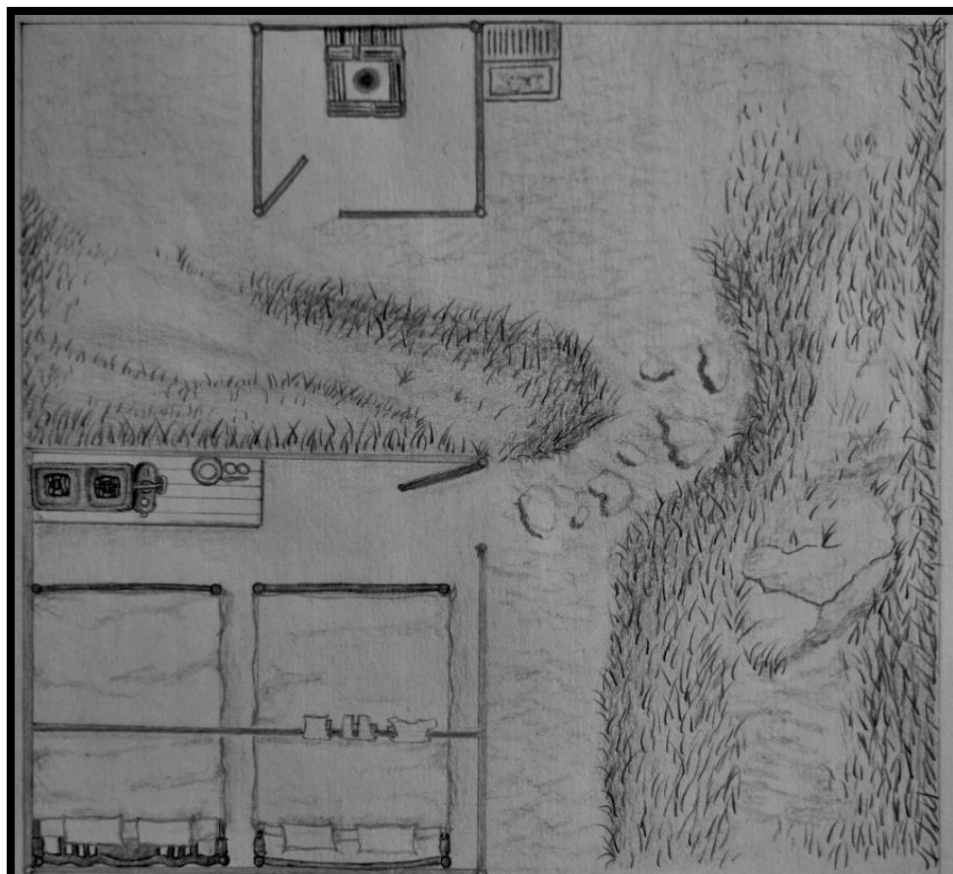
*“mi papi fue por la radio que escuchó que estaban vendiendo los lotes acá en Usme, el vino miro el lote y dónde hoy en día es el baño había una piedra grande y cuando llegamos mi mami se sentó a llorar ahí, porque era un peladero, no había casas, solo había una casita arriba en la loma que era una tiendita donde comprábamos las cosas, y eso era oscuro porque hasta ahora estaban clavando los postes del alumbrado público, eso a las 6 de la tarde era oscuro” **Entrevista Arquímedes Gutierrez***

Con algunos ahorros que tenía mi abuelo se dirigió hasta la localidad de Usme, dónde allí unos señores de apellido cazallas tenían una oficina y en este lugar adquirió un lote de 6x14 metros

en Usme, para esa época tenía un costo aproximado de \$35.000, con el dinero que tenía pudo adquirirlo y seguiría pagando el restante mensualmente.

“me hubiera gustado presenciar la evolución desde el inicio, cuando mi papá llegó por primera vez y le tocó montar un campamento su primera comida acá fue una sopa todo eso me hubiera gustado verlo y vivirlo” Entrevista Robinson Gutierrez

La tarea que tenían mis abuelos al haber llegado a este lugar era construir rápidamente un ranchito en el cual pudiesen vivir tranquilamente, sin temor al frío y la oscuridad, ya que el alumbrado público era algo que hasta ahora estaba llegando a la localidad, es por ello que mi abuelo decide clavar cuatro palos verticalmente, uno en cada esquina de manera que formará un cuadrado, esto lo forró con tela de asfalto para formar lo que serían la paredes del rancho y techada con teja de zinc, este primer rancho tendría unas medidas de 3 x 3 metros.



Plano n1. Año 1976. Autor: Jhann Carlos Gutiérrez. Fecha de elaboración: 12-04-2023



*“Mi mami había puesto un palo de lado a lado dentro del cuarto para poner la ropa y la colgaba toda y le ponía un plástico encima para que no le callera polvo, porque armario no había en ese tiempo, la cocina quedaba a los pies de la cama porque no había más espacio, el baño era afuera, el lavadero y una caneca para el agua, no había más” **Entrevista María Gutiérrez.***

Figura #3 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa Usme. Año 1976

A las afueras a unos pocos metros estaba ubicado un lavadero junto a lo que era el baño o más bien la letrina, ya que este baño no era más que un pequeño espacio de no más de 1 x 1 metro dónde estaban ubicados en el piso unos bloques que darían forma al baño.

Algo que tal vez hoy en día sería impensado, ya que si no fuese por estos relatos y estrategias artísticas que fueron empleadas para recrear esta imagen del



Figura #4 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa Usme. Año 1976

pasado, no creeríamos que el inicio de nuestro hogar fue de esta manera, pero que gracias al proceso de memoria desarrollado, podemos dar vida a esta imagen en el presente.



Ilustración n1. Año 1976 Autor: Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 2023

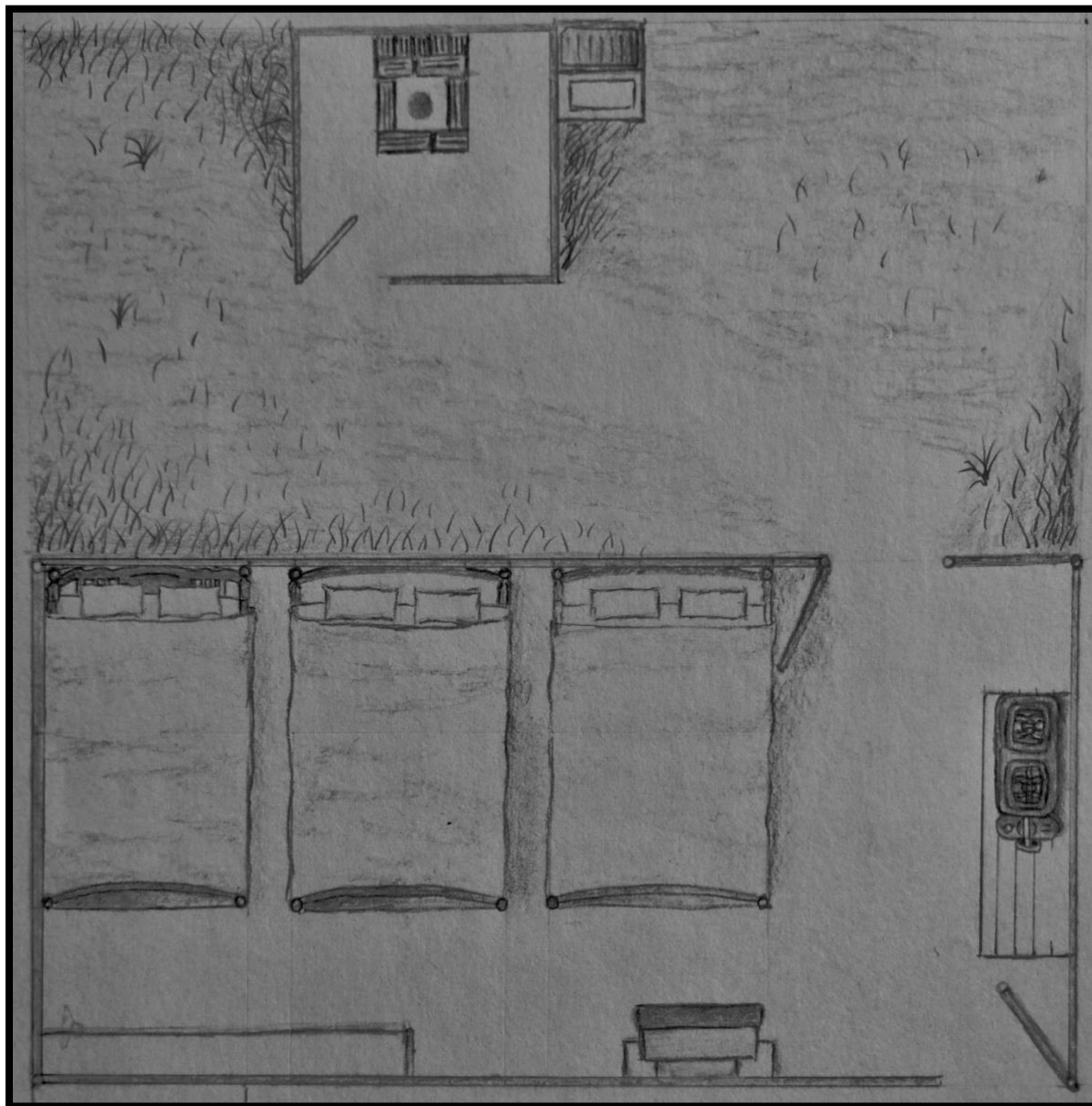
Para el año 1976 en la localidad de Usme y siendo más específico en el barrio Santa Librada, no contaban todavía con servicios públicos, hasta ahora se estaba instalando el alumbrado público, el servicio de gas y el servicio de agua potable en los ranchos, por ello se tenía que recurrir al uso de espermas o velas para dar alumbrar los ranchitos en la noche, para cocinar, ya que se utilizaban estufas de gasolina se tenía que recurrir a ir a comprar está misma en las bombas para carros, y para obtener el agua tanto para el uso en la cocina y el aseo personal, tenía que desplazarse hacia lugares donde habían unos muros con llaves de agua a los cuales llamaban pilas, allí en canecas recogían lo necesario y lo cargaban hasta los ranchitos para su uso.

Año 1980, El primer televisor.

Al llevar ya un par de años viviendo en la localidad de Usme, mi abuelo empieza a trabajar en la Ladrillera Santa fe, dónde allí se encargaban de la producción de ladrillos para la ciudad de Bogotá, estos ladrillos tenían un proceso en el cual incluye su cocción en hornos, los cuales son gigantes como si fueran cuartos, estos ladrillos se dejaban en el horno alrededor de 3 o 4 días, ya que al ser hornos tan grandes llegaban a temperaturas muy altas y nadie podía ingresar allí hasta finalizar el tiempo y que el horno bajara su temperatura a temperatura ambiente, pero en medio de este proceso cuando estaban en cocción los ladrillos, al 2 o 3 día le fue dada la orden a mi abuelo a ingresar a uno de estos hornos, algo que no era recomendable bajo ninguna circunstancia, por ello mi abuelo sufrió consecuencia y tuvo que ser hospitalizado.

Durante su hospitalización la Ladrillera Santa fe tuvo que asumir los costos de su hospitalización, además de pagar un dinero como compensación por lo sucedido. Con el dinero recibido mi abuelo decide expandir su ranchito, ya que cabe recordar que este tan solo tenía las medidas de 3 x 3 metros y con la modificación que se realizó paso a tener una medidas de 6 x 3 metros, dónde ya ocupaba el ancho completo del lote, esto brindando un poco más de comodidad.

“ya después mi papi hizo ya otro rancho, pero más grande, cubría todo el lote de ancho, pero este era en guadua y lo forro en la misma tela asfáltica, estaba ubicado en el mismo lugar pero cubría de lado a lado, el baño si quedaba ahí mismo ese si no se movió para nada, y ya ahí se sumó una cama más porque



Plano n2. Año 1980. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 16-04-2023

ya dormía María sola o con José y yo dormía con Antonio, ya ahí eran tres camas y la cocina seguía dentro solo se cambió de lugar quedaba sobre otra pared.” Entrevista Arquímedes Gutierrez

Para este tiempo también existió un cambio significativo con respecto a los servicios, ya que ya se había realizado la construcción del alumbrado público y tenían energía eléctrica en los hogares, la gasolina que compraban en las bombas como combustible para cocinar fue reemplazada por otro tipo de combustible para las estufas llamado Cocinol, el cual al igual que ocurre todavía en algunos barrios pasa el camión del gas, en este tiempo pasaba un carro vendiendo los galones de Cocinol para la cocina, todavía no había agua directa en las casas, existía ya una pila de agua que quedaba cerca a la casa y mi abuela con una manguera podía conectarla y llenar su tanque de agua sin necesidad de desplazarse y realizar fuerza.



Figura #5 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa Usme. Año 1980

Como ya fue mencionado anteriormente, uno de los cambios más significativos fue la llegada del alumbrado público, lo que permitió tener luz eléctrica en los hogares, estos también dio paso a qué pudiese llegar el primer televisor a la familia Gutiérrez, puesto que mi abuelo realizó la compra de un televisor aunque no le contó a nadie ya que quería que fuera una sorpresa...

“yo creo él nos quería dar una sorpresa y después él esperaba ese televisor como un lunes, y paso el lunes, martes, miércoles y nada que llegaba, llegó como hasta el sábado, pero entonces él nos dijo que había comprado un televisor, y uno veía un carro ahí arriba asomado y pensaba ahí llegó el televisor y

*nunca llegaba, y cuando llegó yo estaba acá y uno más feliz cuando llegó esa caja de cartón grande y sacaron ese televisor, esa noche duramos como hasta las 11 de la noche viendo televisión” **Entrevista Arquímedes Gutierrez***

*“En ese ranchito nos llegó el primer televisor, siempre era largo, lo que ocupan dos baldosines, y traía unas patas para colocar en el piso, pero mi papi puso fue un palo y encima le calvo una tabla y ahí monto el televisor, para ver la televisión tocaba mover la antena y tocaba estar moviendo la pata que cogiera la imagen, nosotros que éramos chiquitos no alcanzábamos a moverlo le tocaba a mi papi prenderlo y apagarlo, era de botón para prenderlo y apagarlo y ese mismo botón era el de subirle y bajarle el volumen, tenía una perilla que cambiaba los canales” **Entrevista María Gutierrez***

De esta manera, lo que hoy en día veríamos como algo normal, para aquel tiempo quedo grabado en la memoria de la familia, siendo un recuerdo que guardan con emoción y el cual empezaron a vivir en lo que era su hogar.

AÑO 1985, CAMBIO TOTAL.

Al transcurrir el tiempo, el accidente que ocurrió en la Ladrillera Santa fe en la cual trabajaba mi abuelo, empezó a dejar sus consecuencias ya que, debido a lo sucedido, mi abuelo sufrió daños irreparables que afectaron en parte su estado mental, por lo cual mi abuela inicio un proceso en el cual se determinó el daño ocurrido, por ello la empresa debió indemnizar y pensionar a mi abuelo, a partir de esto mi abuelo recibiría un dinero con el cual haría su último aporte para remodelar la casa.

*“cuando el recibe la pensión del accidente es que hace el primer piso, eso fue en la ladrillera Santa fe que queda en Usme, él se gana allá la pensión y le dieron un dinero, con ese dinero el hizo una escuadra en el lote, hizo el local, el baño y la cocina” **Entrevista Arquímedes Gutierrez***

Hasta el año 85 la casa se encontraba construida con materiales como lo son palos de guadua, tela asfáltica y teja de zinc, dónde el lote tenía unas medidas de 6 x 14 metros pero solo era ocupada en 6 x 3 metros además del pequeño baño, pero con el dinero recibido por mi abuelo decidió cambiar en totalidad lo que era hasta entonces su rancho para convertirlo en una casa, utilizando nuevos materiales como lo fueron Ladrillos, bloques, arena y cemento, los cuales son los cimientos de los cuales partió la construcción de la casa que conocemos hoy en día.

“duraron como unos 2 o 3 meses y se hizo el local, el baño y la cocina que es donde está hoy en día diana, no se hizo nada más, quedó la escalera de madera para el sótano, y después nos fuimos a vivir al sótano que estaba en tierra, y dónde hoy en día está la cocina y el baño del sótano eso estaba lleno de tierra, mi mami arrendaba ese pedazo de primer piso, y después ella le pidió a los arrendatarios porque nosotros empezamos a trabajar, siempre duraron arto como 4 o 5 años los arrendatarios porque no se querían ir, estaban amañados” **Entrevista María Gutiérrez**

Al implementar este cambio empezó a funcionar el servicio de agua potable en la vivienda, por lo cual ya se contaba con un baño y cocina los cuales serían independientes y tendrían su propio sistema de agua, además de contar con cableado eléctrico, por ello había luz eléctrica tanto en las dos piezas construidas y también en el baño y cocina respectivamente, algo que hasta ese momento no había sido posible en la casa.



Evidencia fotográfica #4. Año 1985

Debido a que esta construcción ocupaba más tiempo y requería de más trabajo, familiares de mi abuelo asistieron para la ayuda de la construcción de la plancha, ya que esta era la que requería más trabajo, siendo así que se dio paso a dar un importante avance, ya que ahora ese pequeño rancho ya sería una casa en ladrillo y cemento, dónde tendría un piso

formado por aquella plancha construida por la familia.



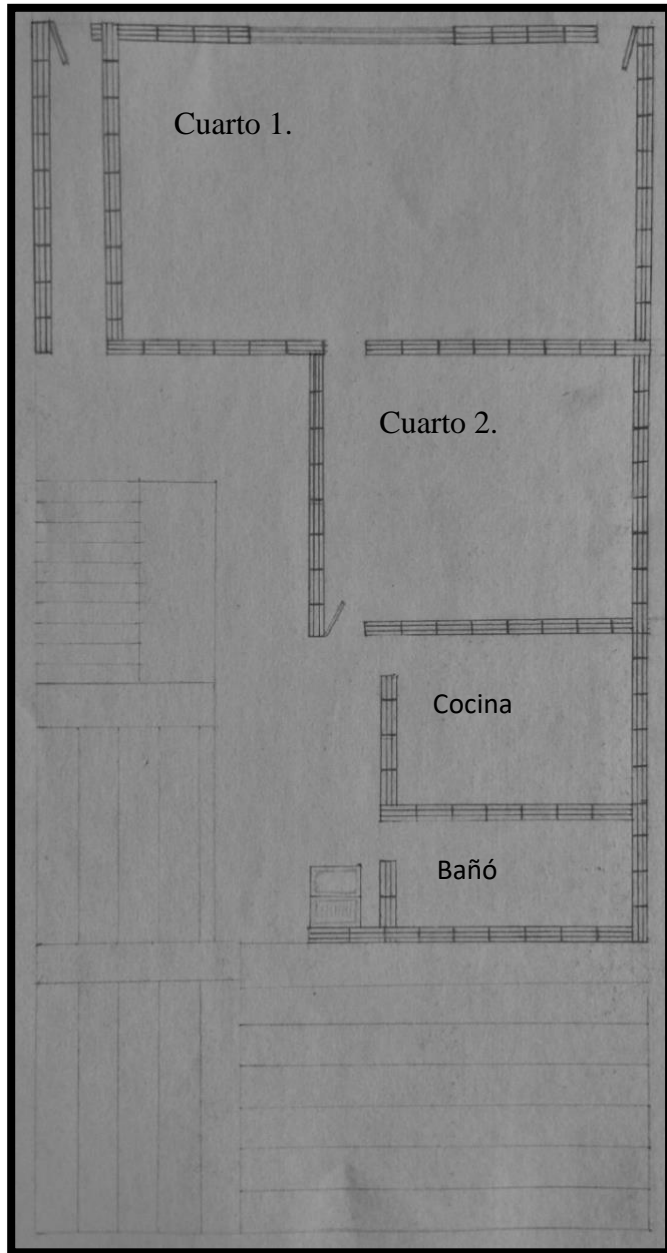
Evidencia fotográfica #5. Año 1985



Evidencia fotográfica #6. Año 1985, construcción de la plancha primer piso.

Como se puede observar en la evidencia Fotográfica n1 y en el plano n3, lo primero que se construyó fue la plancha o parte del suelo del primer piso, también allí en esta fotografía se puede observar como en la parte posterior de la foto y finalizando la plancha queda un hueco hacia la parte de abajo, esto debido a que allí se empezaría a formar lo que sería el sótano de la casa.

Piso 1, Año 1985



Plano #3. Año 1985. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 20-04-2023

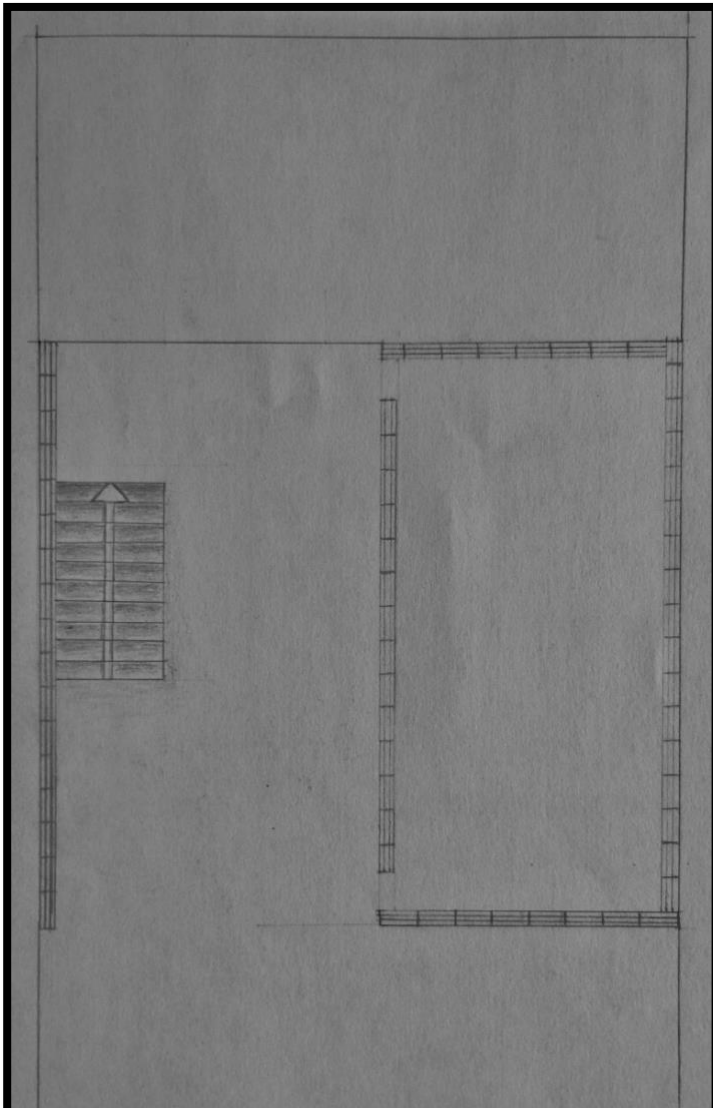


Evidencia fotográfica #7 , Año 1985, Cocina Primer piso



Evidencia, Soporte de instalación de gas propano en la cocina primer piso, Año 1987

Sótano, Año 1985.



Plano #5. Año 1985. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 20-04-2023



Evidencia fotográfica #8 , Sótano, año 1985, sótano.



Evidencia fotográfica #9. Año 1985, escaleras sótano

Al estar este piso y sótano construido, mis abuelos, mi papá y mis tíos empezaron a vivir allí, se ubicaron en los dos cuartos del primer piso, pero allí tan solo vivirían 2 años, ya que mi abuelo decidió irse de la casa, por lo que mi abuela tenía que empezar a recibir algún ingreso económico para poder sostenerse juntos a sus hijos, por ello el primer piso se puso en arriendo, mi

abuela junto a mi papá y mis tíos se fueron a vivir en el cuarto del sótano, allí de a poco entre ellos empezaron a sacar la tierra que quedaba debajo del cuarto 1, con eso podrían tener un espacio adicional para empezar a construir, pero además de esto mi abuela empezó a trabajar lavando ropa, ya que además de tener la responsabilidad de mantener a sus hijos, también tenía la responsabilidad de seguir pagando las cuotas del lote, puesto que este todavía no había terminado de ser pago y de no cumplir con este pago serían desalojados de allí.



Figura #6 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa Usme. Año 1985

Durante este periodo en el cual vivían en el sótano y dónde dependían económicamente del ingreso que producía el arriendo del primer piso, a la edad aproximada de 15-16 años mi papá Arquímedes, junto a mis tíos Antonio y José decidieron empezar a trabajar como ayudantes de construcción, por lo cual duraron un aproximado de 4 años viviendo allí en el sótano, después de que ellos se encontrarán trabajando, a pesar de su joven edad decidieron que era hora de tomar la responsabilidad de la casa, por lo que quisieron que mi abuela no continuará trabajando y con ello también no arrendar más el primer piso.

Teniendo en cuenta lo anterior, al ya no se tener la necesidad de arrendar el primer piso, mi papá y mis tíos se fueron a vivir en el primer piso, y mi abuela junto a mi tía María se quedaron viviendo en el sótano, durante este tiempo fueron removiendo la tierra por completo para que allí se pudiese formar la cocina y el baño del sótano.

AÑO 1990, SIGUIENTE GENERACIÓN.

Mi papá junto a mis tíos José y Antonio estuvieron trabajando durante un tiempo en el aeropuerto el Dorado de Bogotá, lo que les generó un ingreso del cual podrían apoyar económicamente para realizar la construcción del restante de la plancha del primer piso, y de esta manera se pudiesen empezar a formar las piezas restantes del sótano, y así poder organizarse de mejor manera, ya ahora mi papá y mi dos tíos barones vivirían el primer piso mientras que mi



Evidencia fotográfica #10, Año 1992. Plancha primer piso completa.

abuela y mi tía María se quedarían viviendo en el sótano.

“Yo en el año 90 tenía 18 años, ahí conocí a Edgar y empecé una relación con él, yo era la segunda mayor de mis hermanos, y quedé embarazada, era el primer nieto de mi papás, yo fui la primera en traer niños a la casa, primero nació Diego y como dos años después nace Diana, y ahí Edgar se vino a vivir conmigo aquí a la casa, vivíamos en el sótano que era todavía en tierra”



Evidencia fotográfica #11 , Año 1993, Diego Amaya Gutiérrez y Diana Amaya Gutiérrez

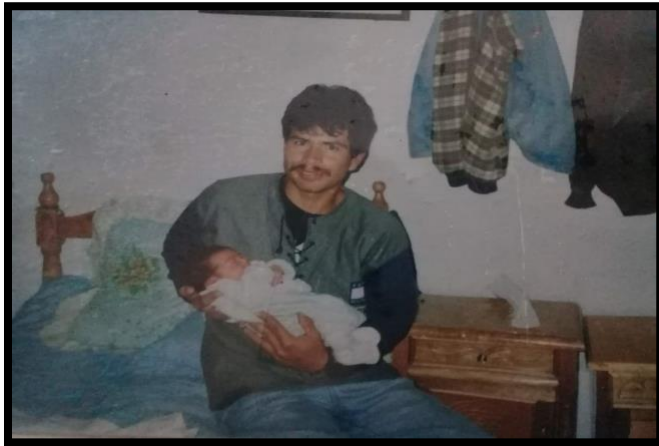
Entrevista María Gutierrez

De esta manera la familia empezaría a crecer, donde se empezaba a dar la llegada de nuevos integrantes a la familia, así mismo la casa siendo lugar de experiencias que se darían en torno al crecimiento tanto de los integrantes como de la misma casa, que en los próximos años se iría adecuando según la necesidad de habitar y dar comodidad a la familia Gutierrez.

“Yo conozco a su tío en septiembre del 93, su tío Antonio vivía en el local del primer piso, y 6 meses después en marzo del 94 me vine a vivir con Antonio, yo tenía 14 años y su tío tenía 17 años, yo quedé huérfana, no había terminado estudio, el motor de la casa era mi papá y murió” **Entrevista Sandra Tovar**

“Llegamos a vivir en el local, yo llegué y al mes quedé embarazada de Jenny, quedé embarazada en mayo y a los cuatro meses nos fuimos para el sótano, la pieza era un barranco de tierra no tenía puerta, tenía la ventana y la pared, y Toño fue el que se puso a trabajar y arreglo el piso en mineral, cuando vivíamos en el sótano también nació Danixa y ahí vivimos hasta el año 2003” **Entrevista Sandra Tovar**

Por otra parte, en el año 1994 mi papá, Arquímedes Gutiérrez conoce a mi mamá Ludivia Vinasco Torres, quién para ese entonces era la vecina de mi papá ya que vivía en la casa del lado, aunque no era una relación fácil ni bien vista por mi abuela Lucila Martínez, debido a que mi mamá era mayor 2 años que mi papá, y además de ellos, para ese momento mi mamá ya contaba con 4 hijos, por lo cual mi abuela no veía con buenos ojos la relación que tenía mi papá con ella.

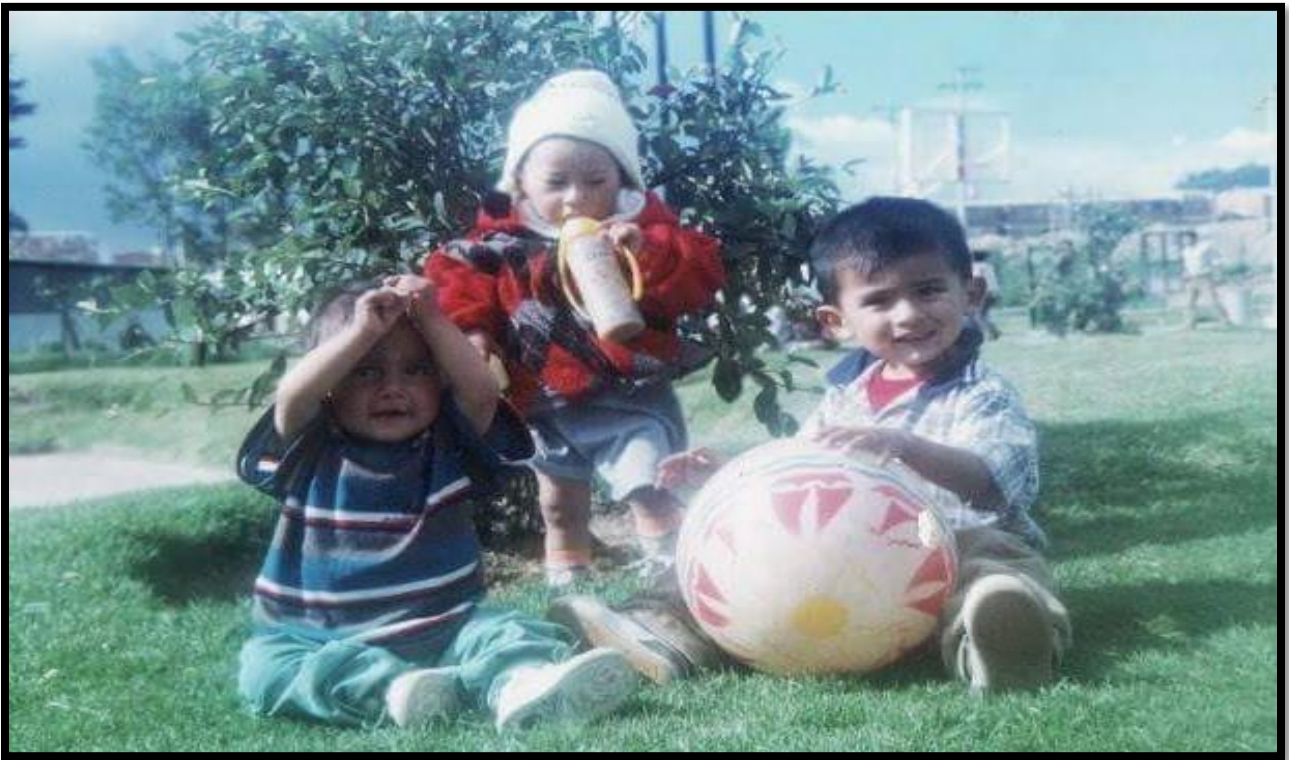


Evidencia fotográfica #12, Año 1997. Arquímedes Gutiérrez junto a su hijo Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco

De igual manera mi papá continuó su relación junto a mi mamá, aunque siguieron siendo vecinos por unos años más, y esto cambiaría en el año 1997, puesto que mi mamá quedaría embarazada, Arquímedes Gutiérrez Martínez quien contaba con 28 años, sería papá por primera vez, viendo esta situación y al ver que mi mamá se encontraba

embarazada, mi abuela decide aceptarla en la familia por lo que la invita a vivir a la casa.

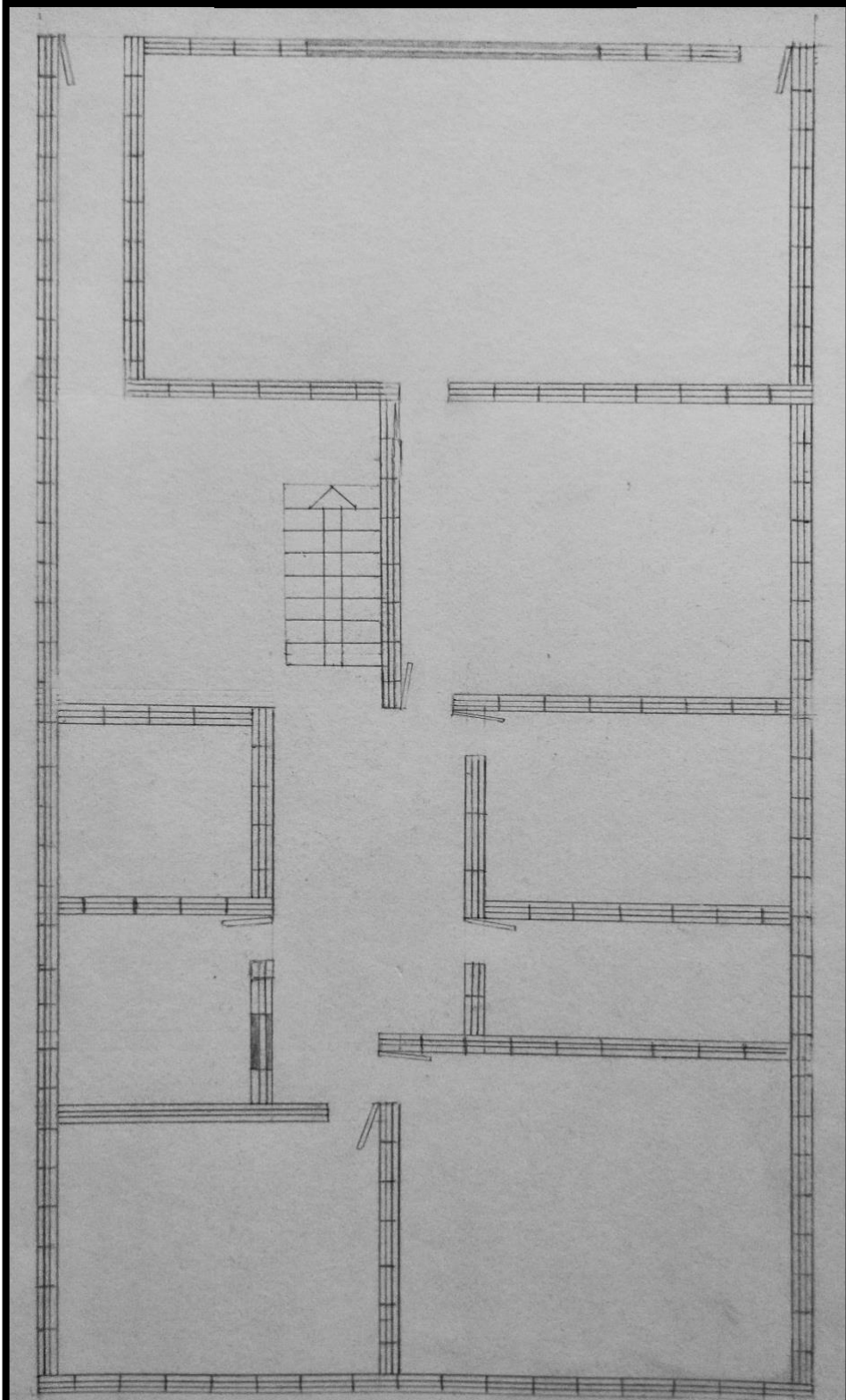
Siendo así, el 25 de agosto del año 1997 nacería mi persona, Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco, el primer hijo de Arquímedes Gutiérrez Martínez y el quinto hijo de Ludivia Vinasco Torres, aunque no sería el único, ya que 2 años después mi papá tendría la noticia que tendría otro hijo, y así el 18 de julio del año 1999 nacería mi hermano menor Jeisson Andrés Gutiérrez Vinasco.



Evidencia fotográfica #13, Año 2000 aproximadamente, Jeisson Andrés Gutiérrez Vinasco, Robinson Yesid Gutiérrez Bueno y Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco

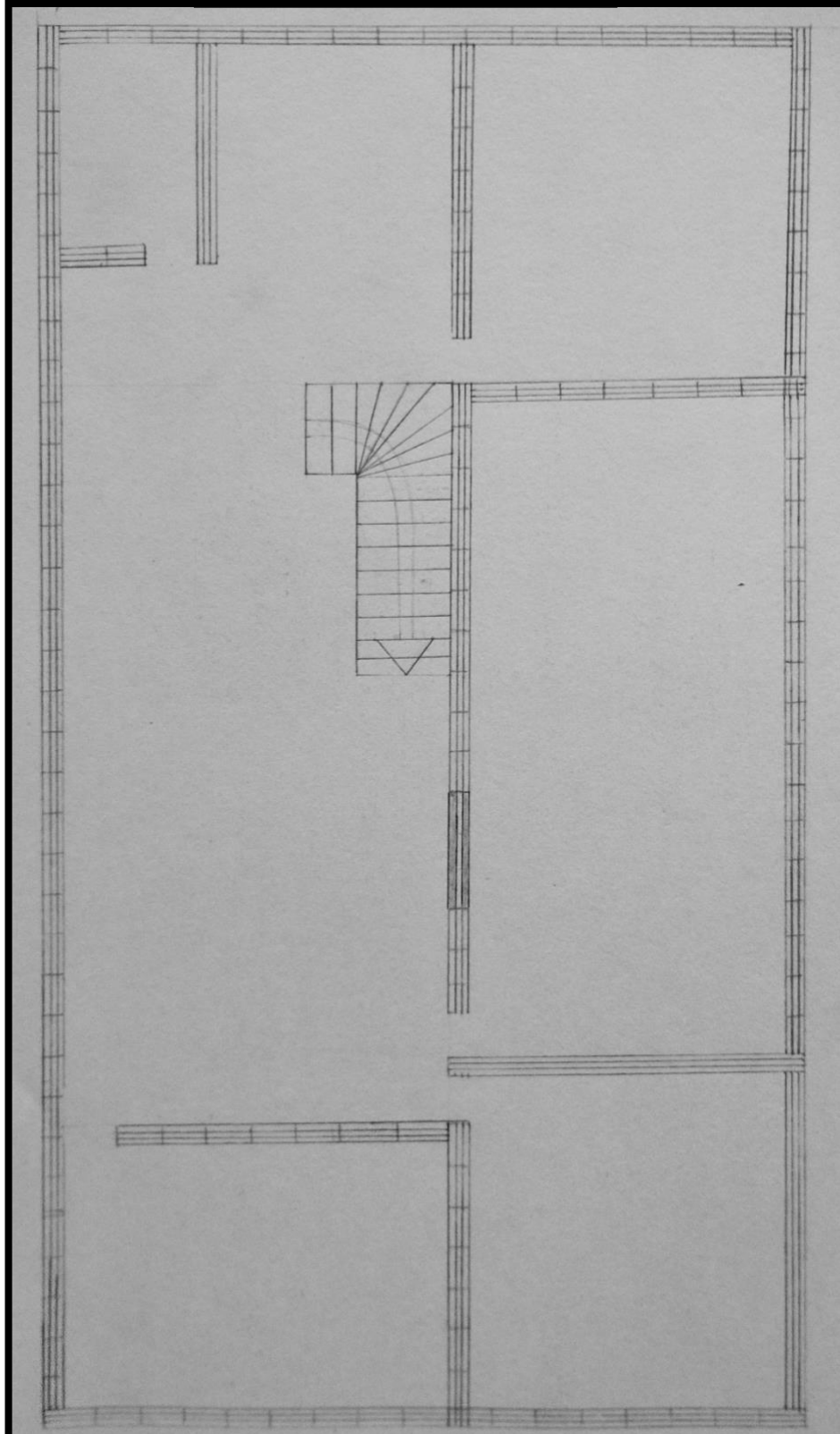
“Mis primeros recuerdos los más lejano es cuando esta casa no estaba ni si quiera pintada, estaba hecha solo de ladrillos, por dentro alcanzo a recordar que tampoco estaba pintada, estaba en cemento pañetada, la parte del sótano estaba en tierra” Entrevista Robinson Gutierrez

Plano primer piso. Año 1997



Plano #6. Año 1997. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 24-04-2023

Plano sótano año 1997



Plano #7. Año 1997. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 28-04-2023

AÑO 2000, ACCIDENTES.

Cuando se inicia el año 2000 vale recordar cómo se encontraba construida la casa hasta este momento y como se estaban habitando los diferentes espacios, ya que a partir de algunos acontecimientos que vendrían años posteriores, daría lugar a qué la casa sufriera una modificación importante y junto a esto también cambiarán los lugares que estaba habitando cada integrante de la familia.

Cabe recordar que para este tiempo de pasar en un inicio de un ranchito pequeño de 3 x 3 metros construido en palos y tela asfáltica, a una casa construida en ladrillos, cemento, etc.... que contaba con unas medidas de 6 x 14 metros, dónde estaba construido en su totalidad tanto el primer piso como el sótano de la casa.

Para este momento, el cuarto 1 y 2 del primero piso era habitado por mi tía María Gutiérrez, los dos hijos de mi tía, Diego Amaya Gutiérrez y Diana Amaya Gutiérrez.

En el cuarto 3 del primer piso se encontraba viviendo mi papá Arquímedes Gutiérrez junto a mi mamá Ludivia Vinasco Torres y mi hermano Jeisson Andrés Gutiérrez Vinasco y mi persona Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco.

En el cuarto 4 del primer piso vivía mi tío José Gutiérrez, junto a Liliana Bueno y su hijo Robinson Yesid Gutiérrez Bueno.

En el cuarto 1 del sótano era habitado por mis cuatro hermanos mayores, Yuli, Alfonso, Diana y Jhonny.

El cuarto 2 del sótano se encontraba vacío, ya que para este momento era utilizado para guardar diferentes cosas, como herramientas.

En el cuarto 3 del sótano vivía mi abuela Lucila Martínez junto a mi abuelo, aunque esté no era permanente su estadía, ya que por largos tiempos se ausentaba.

El cuarto 4 del sótano era habitado por mi tío Antonio Gutiérrez y Sandra Tovar, juntos a sus dos hijas, Jenny Patricia Gutiérrez Tovar y Ángela Danixa Gutiérrez Tovar.



Evidencia fotográfica #14, Año aproximado 1998, Diana Amaya en frente de la casa.

En el año 2001 mi papá, Arquímedes Gutiérrez, trabajaba en la construcción de sistemas de acueducto, pero allí sufriría un accidente que pondría en riesgo su integridad física, ya que al estar en una de las obras, él se encontraba en lo que denominan una chamba, que era un hueco debajo de la tierra por dónde pasaban los tubos para el sistema de agua, pero allí se generó un derrumbe en el cual él se vería afectado, en donde su pierna izquierda sería la más afectada, puesto que sufrió una fractura y tuvo que ser operado, esto daría pie a qué tuviese que permanecer

inmovilizado por largo tiempo, siendo así mi mamá Ludivia Vinasco sería quien tendría que tomar las riendas de la familia, ya que ahora tendría que ser un apoyo emocional y económico.

En consecuencia de lo sucedido, y al ver que se venían varios gastos de la casa que sería difíciles de cubrir, ya que mi mamá contaba con 6 hijos y además de ello ahora también se haría cargo de mi papá, deciden mudarse, la hermana mayor de mi mamá le ofreció una de sus casas para que ella viviese allí, puesto que tendrían mayor comodidad ya que era una casa de 2 pisos que habitarían solo ellos, es por esto que en el año 2001 se mudan hacia un nuevo lugar, dejando vacía aquella pieza donde vivían mi mamá, mi papá, mi hermano y yo, además de también quedar vacía la pieza del sótano donde vivían mis cuatro hermanos.

Continuando con los acontecimientos que sucedieron en esta etapa de la casa, nos remontamos al día 3 de enero de año 2002, este día fue y es recordado como un acontecimiento importante para la transformación de la casa, ya que cerca a esta misma estacionaban un bus, en la noche este quedó sin frenos por lo cual se fue rodando e impactó en la fachada de la casa, ingresando en el cuarto que quedaba en la parte del frente.



Evidencia fotográfica #15. Año 2002. Accidente de bus en la casa.

“Por suerte en ese instante, aunque ya era de noche no se encontraba nadie en ese cuarto, porque en ese momento yo vivía en ese apartamento con Alex quien era mi pareja y con mis hijos Diego y Diana, pero menos mal estábamos celebrando inicio de año y Alex me había invitado a mí y a

mis hijos a qué pasáramos esas fechas donde la familia de él en huila y por eso no había nadie ahí”

Entrevista María Gutierrez



Ilustración #2. Año 2002. Accidente en la fachada de la casa.

“Eso fue porque había un señor de una casa de arriba que trabajaba con una buseta y ese día dejó el bus parqueado arriba en frente de la casa de él pero parece que se le olvidó dejarle el freno puesto y como esto es empinado pues se vino rodado el bus y se metió a la casa.” **Entrevista Arquímedes Gutierrez**

Debido a lo sucedido, se inició un proceso legal donde se realizaron los estudios pertinentes, estableciendo los daños ocasionados por el accidente y de igual manera la

responsabilidad de dicho suceso, dónde la casa se vio seriamente afectada en su frente siendo destruida casi en su totalidad, también generando daño al interior del inmueble en muros, la plancha del primer piso que también afectaba el sótano y bienes materiales que se encontraban en el cuarto.

*“para construir la plancha del segundo piso fue cuando se metió el bus acá, y acabó todo el frente del primer piso, entonces ahí es que se reforma, con el dinero que pagaron de ese accidente alcanzo para hacer las dos piezas del frente, y toda la plancha del segundo piso. Ya después que mi mami vende la finca de la herencia es que ella construye acá el tercer piso y ahí terminaron las modificaciones de la casa porque no se le ha hecho nada más” **Entrevista Arquímedes Gutierrez***



Secretaría
TRANSITO Y TRANSPORTE
ALCALDIA MAYOR SANTA FE DE BOGOTÁ

Dr. *Javier Guerrero*
7207777

SUBSECRETARIA JURÍDICA
INSPECCION TRECE DISTRITAL DE TRANSITO DE BOGOTÁ D.C.

EXPEDIENTE No. 020103- 00097
RESOLUCION No. 6555

VISTOS

En Bogotá a los Veintitrés (23) días del mes de Julio del dos mil dos (2.002), fecha y hora señalada en actuación anterior, para continuar con la diligencia de fallo, el Inspector Trece Distrital de Tránsito de Bogotá D.C. por ante su secretaria Ad hoc, la declara legalmente abierta, y procede a dictar la resolución de fallo, conforme al Art. 240 del decreto 1344 de 1970 y a la cual SI compareció JORGE HERNAN ZAPATA URREA, NO compareció JOSE SALVADOR GUTIERREZ ALBA y NO compareció MARIA ISABEL GUTIÉRREZ MARTINEZ.

HECHOS:

En esta ciudad, el día 3 de Enero del 2.002 a las 21:30 horas, en la Carrera 2 B No. 73 B-33 sur colisiono el vehículo de placa SFN 957 conducido por JORGE HERNAN ZAPATA URREA con el inmueble ubicado en la Carrera 2 B No. 73 B-33 sur.

DESARROLLO PROCESAL:

Este Despacho avocó el conocimiento de los hechos, señalando día y hora, para llevar a cabo la diligencia de audiencia pública, decisión que fue notificada a las partes lo mismo que al Ministerio Público, convocándoles a presentar las pruebas que deseen hacer valer, se oirán sus descargos, la de testigos si lo hay y qué procede en cualquier momento hasta antes de dictar sentencia de primera instancia la CONCILIACION, (artículo 251 del C.N.T.).

Llegado el día y hora se instaló la audiencia, JORGE HERNAN ZAPATA URREA conductor del vehículo de placas SFN 957 manifestó: tengo el carro estacionado de bajada, se rodó por no tomar la precaución del freno de seguridad.

Es de concluir que quien resultó directamente responsable de la contrayención a las normas de tránsito, deberá ser condenado al pago de perjuicios que ocasionó con su conducta, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 56 del Código de Procedimiento Penal, en armonía con el artículo 252 del C.N.T. y para el caso en estudio, ascienden a la suma de \$ 4.550.000.00. por los daños ocasionado al inmueble ubicado en la carrera 2 B No. 73 B-33 sur y \$ 2.212.000.00. por los daños ocasionados a los muebles y enseres, de las cuales se corrió traslado en diligencia y se tendrán como prueba de los daños, al no presentarse objeción al respecto.

Por lo anterior y con base en los Artículos 239 y 240 del Decreto 1344 de 1970 y

CONSIDERANDO:

PRIMERO : Que por el desarrollo de la parte preliminar practicada por el funcionario competente y demás pruebas obrantes, quedo claro que existió y se encuentra debidamente probada la colisión entre los vehículos mencionados, elemento básico para entrar a determinar si hubo violación a las normas de tránsito y en cabeza de quien o quienes recae la responsabilidad, como es nuestra materia.

1



DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES GONGORA & CIA. LTDA

Santafe de Bogotá, D.C; Septiembre 23 de 2002

Señora:
LUCILA MARTINEZ
Ciudad.

Ref.- Informe sobre visita de inspección a la vivienda de la Carrera
2B No 73B-33 Sur y presupuesto para su arreglo.

En visita a las instalaciones de su vivienda, se observó daño considerable a la fachada principal. El apartamento del frente, primer piso, está destruido. Presenta la placa de piso con grietas visibles, muros caídos, carece de cubierta segura, puerta y ventana para reparar.

El sótano, vivienda principal de su casa; presenta humedad considerable debido a las grietas que sufrió la estructura de cubierta, muros, columnas, y vigas y que permiten ingreso de aguas lluvias o del nivel freático.

Se puede deducir que la estructura general de la vivienda sufrió un golpe considerable y fue sometida la placa de cubierta del sótano a una carga vehicular no calculada que la rompió. Toda la estructura de la vivienda sufrió un movimiento brusco, agrietando muros y cubierta.

Las obras de restauración en muros, estructura, cubierta e impermeabilización; lo mismo que la reconstrucción del apartamento destruido en el primer piso (tal como está su distribución), cuesta. \$6'800.000.

Son: Seis millones ochocientos mil pesos.

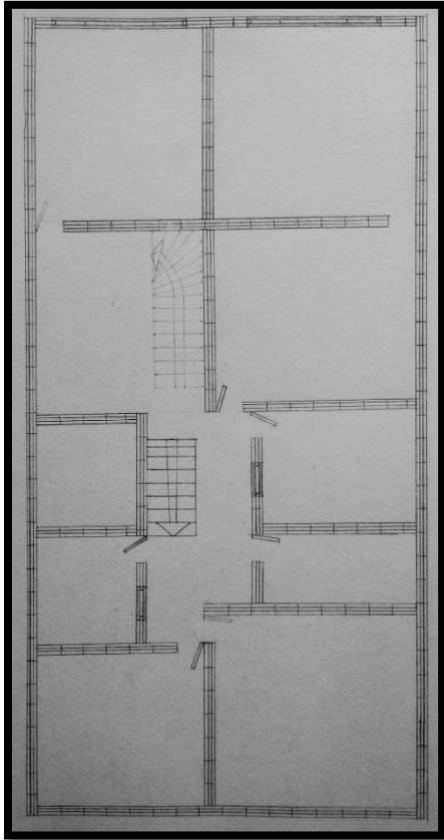
Cordialmente



Ing. José Alfredo Góngora Godoy
Matrícula Profesional 25202-32179
Gerente.

c.c.- consecutivo.

Plano segundo piso año 2004



Plano #8. Año 2004. Autor : Jhann Carlos Gutiérrez Vinasco. Fecha de elaboración: 02-05-2023

Después de realizar el proceso legal, la persona responsable del daño realizó el pago por el daño ocasionados a la vivienda y por la restauración de esta misma, de esta manera se empezaría la obra para modificar tanto la fachada de la casa como el interior del primer cuarto que fue el más afectado, para realizar esta construcción las personas que se encargarían de esto sería la misma familia, ya que en su mayoría tenían conocimientos en temas de construcción, por lo cual esto ayudaría a que también se pudiese ahorrar algo de dinero al ser ellos mismo los que trabajarían allí y no tendrían que pagarle a alguien por realizar dicho trabajo, esto sería importante debido a que este dinero que se podían ahorrar, sería invertido de igual manera en la casa, puesto que no solo se construyó el cuarto y la fachada del primer piso, sino que esto dio paso a que se construyera el segundo piso de la casa.

“Cuando nos subimos para el segundo piso todo fue emergencia, todo fue por don Salvador (mi abuelo) porque el vino a pelear con José (tío) que estaba recién operado del estómago, yo me acuerdo que yo estaba barrigona de Carol entonces cogimos y le pusimos tejas de zinc a las ventanas, empapelamos y una puerta de lata a las piezas y a nos pasamos rápido para el segundo piso, y a los tres días llegó don Salvador y salimos con la mami y con María y todo el trasteo estaba en el andén botado, y le dijimos nosotros ya estamos viviendo arriba, yo estaba en la parte de atrás del segundo piso y María en la parte de adelante, y José vivía en el primer piso en el local, desde ahí vivimos en el segundo piso y no nos hemos movió más de lugar.” Entrevista Sandra Tovar



Figura #7 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa Usme. Año 2005

De esta manera siendo una de las últimas grandes modificaciones que tendría la casa familiar, ya que más allá de mejoras obvias y pertinentes mediante el paso del tiempo, poco a poco por diferentes circunstancias o acontecimientos, se fueron habitando los diferentes espacios de la casa, dónde cada uno de sus integrantes tiene recuerdos que permanecen en su memoria y que guardan con emoción, ya que al ver su casa de hoy en día, pueden observar la evolución que está a tenido y recuerdan con sentimiento las experiencias que se han dado en cada momento y los cuales todavía guardan en sus recuerdos



Figura #8 creación de maqueta, reconstrucción de nidos, Casa final Usme. Año 2024

PROCESO DE CREACIÓN

En este apartado daré muestra de cómo se desarrolló la creación durante el proceso de investigación de este proyecto, el cual fue registrado mediante fotografías que dan cuenta de los diferentes encuentros y avances que se fueron dando para llegar al resultado final con la construcción de las maquetas de diferentes épocas, mostrando su evolución y dando una representación visual de las experiencias y recuerdos que se encuentran en las narrativas.

Después de realizar el proceso de recolección de información al desarrollar las entrevistas que sirvieron de insumo para tener diferentes relatos, donde en ellos se daba cuenta de todo un proceso de memoria, habitando el recuerdo y trayéndolo al presente por medio de la narración, de esta manera buscando en las entrevistas aquellos recuerdos que permanecen en la memoria y que han adquirido cierta importancia, todo esto en relación a la construcción de la casa, así, viendo en las entrevistas como se tenía una imagen de aquellos recuerdos, donde esta imagen siempre iba acompañada de un relato, una experiencia que precisamente esta misma es la cual hace que la imagen tome mayor importancia, ya que se recuerda porque tiene un vínculo emocional.

Es por ello que, partiendo de las entrevistas se puede empezar a organizar cronológicamente los sucesos que dieron paso a la construcción de la casa, y como esta construcción siempre estaba marcada por diferentes factores como lo económico o lo social, así comprendiendo como fueron sucediendo los hechos que dieron paso al trasegar de la casa familiar.

Después de recolectar la información ya mencionada, encuentro pertinente realizar una búsqueda de archivo que me lleve a darle más veracidad a los relatos obtenidos que ya de por sí tenían bastante peso e información para la investigación, siendo así, empiezo a indagar dentro de mi familia para obtener los álbumes familiares, los cuales se encontraban en poder de mis tíos

Antonio, José y mis abuelos paternos, después de ya tener estos álbumes, junto a mi ellos comienzo a observar e indagar sobre los sucesos que se veían reflejados en aquellas fotografías, dónde junto a mi papá Arquímedes Gutierrez, mi tía María Gutierrez y Sandra Tovar (esposa de mi tío Antonio) empezamos a realizar una selección de fotografías, primero buscando las imágenes que tuvieran relación con la casa, después de ello organizándolas cronológicamente, intentando buscar las fotos más antiguas con relación a la casa y su misma construcción, para terminar seleccionando las imágenes que nos parecían más pertinente teniendo en cuenta la información de la fotografía, partiendo de que año era y que información nos está brindando la imagen con relación a la construcción de la casa.

Siendo así, al seleccionar las fotografías despertaba curiosidad, ya que al ir organizando en una línea de tiempo fotográficamente los hechos (de esta misma manera fueron incluidas en la investigación, en el apartado Historia de la casa) , fueron surgiendo relatos grupales que daban cuenta de una experiencia que se recordaba por parte de los integrantes de mi familia, haciendo de esta misma experiencia un recuerdo familiar, lo cual también llevo a revisar algunos documentos de la casa, los cuales también daban cuenta de un momento de la casa que trasegó con el pasar del tiempo, dónde le daba mayor veracidad a los relatos ya recolectados, dónde coincidía el relato con el archivo encontrado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se dio paso a la reconstrucción de imagen por medio de las maquetas construidas, dónde de igual manera se tuvo en cuenta los relatos y archivo encontrados para empezar los diferentes momentos de creación, ya que en primera instancia se realiza la creación de los planos, para continuar con las ilustraciones y finalmente realizar la creación de las maquetas, la cual se encuentra registrada fotográficamente para acompañar el relato de la historia de la casa.

Aunque mediante la historia de la casa ya se dio muestra del resultado final de las maquetas, a continuación se dará muestra del registro fotográfico que se dio durante la construcción de estas mismas, donde cabe resaltar que este proceso de creación siempre fue acompañado y tuvo la participación de mis familiares, ya que en ellos estaban aquellos recuerdos, lo cual era importante al recrear una imagen del pasado de la manera más fiel y detallada.

Encuentro de creación, imagen 1.



Partiendo de las entrevistas, planos recreados e ilustraciones de la casa, se procede a desarrollar la creación de la casa de una forma más física, aunque a una pequeña escala, dónde da cuenta del proceso de memoria que se realizó durante el trabajo en curso, siendo importante la participación de mis familiares en la propia creación como se puede observar en las imágenes que documentan los encuentros de creación.

Estos encuentros se dan en la misma casa de mi familia, ya que allí mismo residen los participantes de esta investigación, aunque también teniendo que generar espacios donde se pudiese contar con el tiempo de ellos, puesto que no siempre se encontraban en casa, siendo pertinente programar espacios de fines de semana donde inicialmente se previa tener encuentros de dos horas para la construcción de las maquetas, aunque esto iría cambiando durante el transcurso de estas mismas, ya que el tiempo se empezó a ser corto con respecto a los resultados planteados, pero para fortuna del desarrollo de la investigación, la construcción de estas maquetas despertó un interés tanto artístico como emocional en ellos que conllevó a que el tiempo de trabajo se extendiera hasta por 6 horas por encuentro.



Encuentro de creación, imagen 2.

Este proceso de reconstrucción de imagen que se realizó a través de la ilustración y creación de maquetas, también despertó diferentes emociones durante su misma creación, ya que además de los relatos obtenidos en las entrevistas, durante este proceso donde se empezó a recrear la casa, y no solo la casa sino también aunque fuese a pequeña escala el barrio donde aquella se encuentra situada, empezaba a despertar relatos cargados de aún más emoción, ya que se estaba viajando al pasado y habitando la memoria, siendo así que en medio de esta creación era inevitable que surgieran relatos de experiencias , recuerdos que venían a la memoria de cómo se habitaba aquel momento, las situaciones vividas, algunas siendo hermosas y otras no tan gratas pero que de igual manera se recordaban con emoción y nostalgia.



Encuentro de creación, imagen 3, Barrio Vianey, Santa Librada Usme, año 1976

Este mismo proceso de pequeña construcción también estuvo cargado de mucho significado, puesto que mi familia paterna y con la cual he realizado esta investigación, en su

mayoría han sido parte de la clase obrera, donde desde muy temprana edad y hasta el día de hoy se han dedicado a un arte y medio de trabajo como lo es la construcción, por lo cual este hogar ha sido construido por los mismos integrantes de la familia Gutierrez, siendo así que la creación de estas obras no podría ser diferente, la participación de ellos era crucial para que esta reconstrucción de imagen estuviese cargado simbólicamente de significado, ya que allí en el mismo acto creativo quedaron plasmado los recuerdos y relatos que se fueron dando en el mismo momento de su creación, siendo así que esta reconstrucción de la casa fue un momento que llevo a recordar el pasado, donde fue como si estuviesen habitando y haciendo visible su arte que siempre ha sido la construcción.



Encuentro de creación, imagen 4, Construcción de la casa del año 1985

Como se puede observar en las fotografías que registran la construcción de las maquetas, los materiales que se emplearon para su desarrollo, fueron pensados tratando de recrear la construcción real de la casa, ya que mi familia trabaja en construcción y ellos han sido quienes construyan la casa desde un inicio, siendo así que se utilizaron materiales tales como ladrillos, bloque, madera e incluso cemento, por ello la pertinencia que estos mismos fueran quienes participaran en el desarrollo de este proyecto, puesto que al tener conocimiento de los materiales a utilizar se sentían familiarizados con este proceso de creación, que a la vez resultaba curioso e interesante, lo cual también generaba ese intercambio de conocimientos desde mi saber a partir del



Encuentro de Creación, imagen 5, construcción del piso 1.

arte y el de su arte de crear desde su saber popular en la construcción, ya que utilizaban técnicas

relacionadas con la mampostería que eran necesarias para este tipo de creación así se tratase de una maqueta.



Encuentro de Creación, imagen 6, construcción del piso 1. Arquímedes y José Gutierrez.



Encuentro de Creación, imagen 7, herramientas de trabajo

Para realizar estas maquetas como se mencionó anteriormente se utilizaron ciertos materiales, pero acompañado de estos también como en una construcción real era necesario de herramientas que acompañaras y facilitaran dicho trabajo, por ello aunque a una menor escala, para nada eran objetos decorativos sino que funcionales, ya que se necesitaron hacer medidas de las cuales se obtenían al utilizar un metro que no media más de 4 centímetros de diámetro, pero que lograba dar medidas de hasta 50 cm, también utilizando un recipiente tan común como un frasco viejo reutilizado para realizar la mezcla (cemento, arena y agua) la cual era necesaria para adherir los bloques uno a otro, y no podía faltar el palustre, aquel con el cual se recoge la mezcla para ser utilizada y la cual construimos con aluminio, ya que al utilizar otros materiales para esta

misma función no funcionaban de la misma manera, viendo la necesidad de crearla ante una necesidad y que sería una creación bastante curiosa como funcional y útil para toda la construcción de las maquetas.



Encuentro de Creación, imagen 8, María y Arquímedes Gutierrez

Para estos encuentros, que además de la construcción estaban llenos de dialogo, fue importante la manera en que se fue dando la participación de cada uno, ya que algunos como Arquímedes mi papá que tuvo una participación activa en la mayor parte de la creación de las maquetas o mi tí José interviniendo también en la construcción de estas, cabe resaltar la participación que se daba desde otra perspectiva por parte de mi tía María, ya que al ser un poco más tímida prefería participar de otra manera, llevando a cabo que se dieran conversaciones en

medio del proceso, donde empezaba a recordar cómo eran aquellos lugares y como debían ir reflejados en las maquetas, lo que a su vez también conllevaba a contar historias que recordaban al volver a ver aquellas casas, experiencias que se despertaban en la memoria.



Encuentro de Creación, imagen 9, Prueba de iluminación.



Encuentro de Creación, imagen 10, construcción casa actual.



Encuentro de Creación, imagen 11, construcción casa actual.



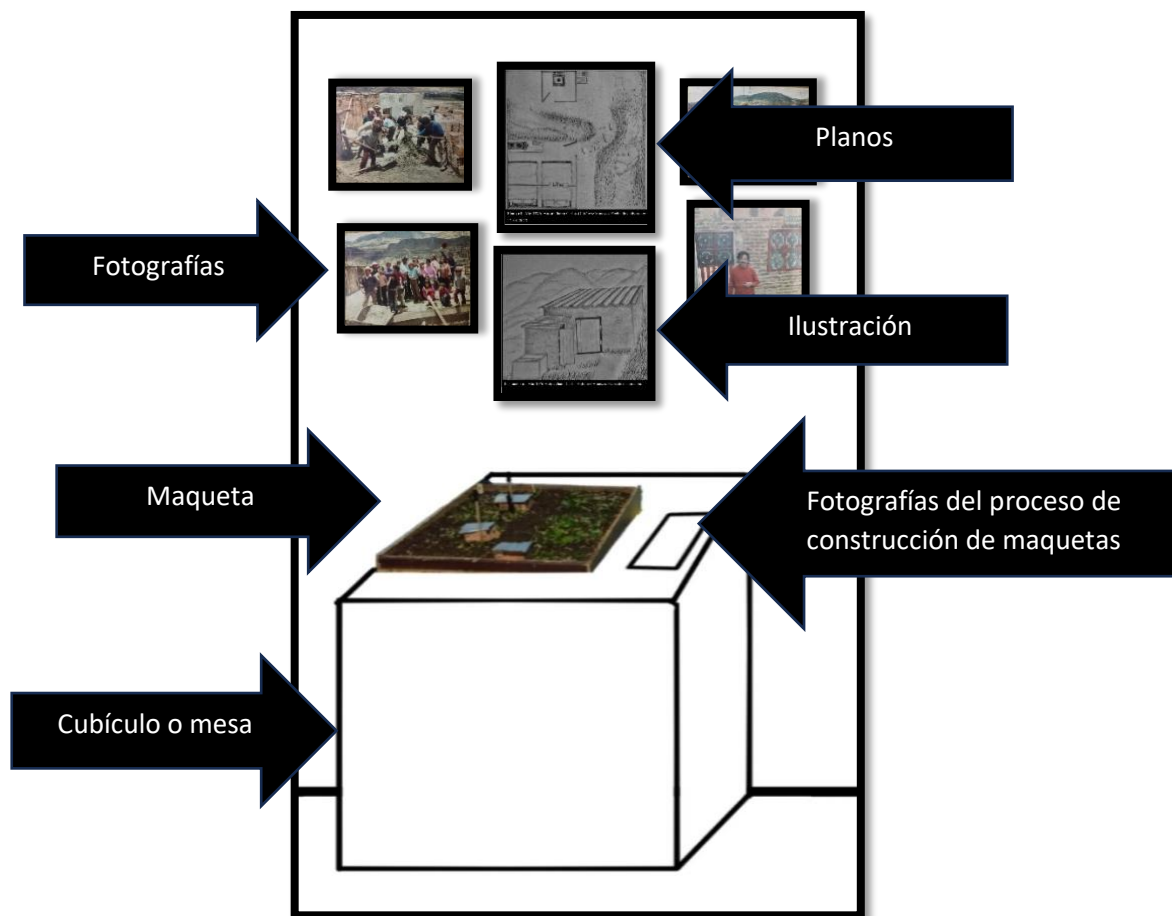
Encuentro de Creación, imagen 12, Casa actual finalizada.



Encuentro de Creación, imagen 13, Casa actual finalizada.

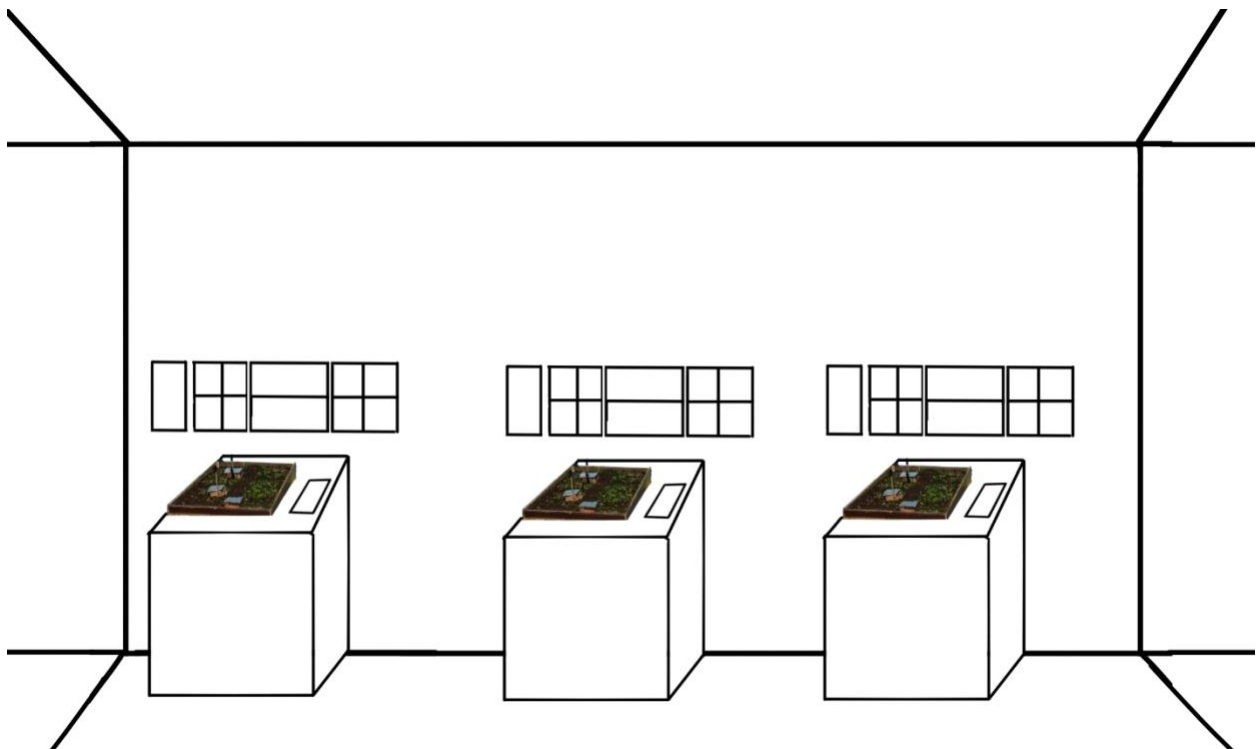
PROPUESTA DE MONTAJE

Después de realizar este trabajo de investigación, se considera pertinente realizar una exposición donde dé cuenta del proceso de memoria, recolección de información, búsqueda de archivo y creación de obra que se realizó para desarrollar este proyecto, por ello se plantea la siguiente propuesta de montaje dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, en el edificio de la licenciatura de artes visuales, dónde se espera tener un espacio para realizar la exposición del presente trabajo.



Para este montaje de obra se espera contar con un espacio de dos paredes, dónde allí se podrá realizar la presentación del trabajo de grado, y la exposición, siendo importante ya que allí se podrá presentar los planos e ilustraciones creadas, también parte de la recolección de fotografías que fueron escogidas por mi familia para ser expuestas en dicho montaje, siendo un aproximado de 20 fotografías que irán adheridas a la pared, dónde éstas acompañan la obra para crear una narrativa visual.

Además del montaje en la pared, también se realizará la presentación de las maquetas, por lo cual se dispondrá de cinco cubículos o mesas sobre los cuales estarán ubicadas cinco maquetas que se realizaron durante el desarrollo de la investigación, los cubículos irán pegadas a la pared y de esta manera uniéndose a lo previamente dispuesto como las fotos, ilustraciones y planos.



También se espera poder acompañar éstas obras por algunos relatos que se encuentran en las entrevistas, dónde en cada maqueta además de contar con los diferentes recursos visuales ya

mencionados, se espera acompañar con los relatos obtenidos de las entrevistas, dándole una narrativa y experiencia al recorrido.

La exposición estará dispuesta de tal manera que se invite al espectador a realizar un recorrido cronológicamente, dónde como a modo de línea de tiempo se pueda observar el trasegar de la casa a través de los años, viendo sus inicios y respectiva evolución, dónde este montaje dará muestra de cómo se dio dicho proceso de investigación.



Encuentro de Creación, imagen 14, Casa separada por piso.



Encuentro de Creación, imagen 15, Casa separada por piso.

Por ello las maquetas están pensadas y fueron construidas de tal manera que puedan ser transportadas hasta el lugar del montaje, ya que al tener en cuenta los materiales utilizados para estas mismas, se debió plantear de manera correcta su construcción de modo que puedan ser ubicadas teniendo en cuenta el objetivo final que es su conservación, ya que estas regresaran a casa donde a pedido de la familia serán ubicadas también en el mismo hogar.

CONCLUSIONES



El desarrollo de este trabajo de investigación me llevo a conocer un poco más las memorias de mi familia, conociendo sus recuerdos más íntimos y poco explorados, buscando aquello que estaba olvidado o poco recordado pero que son base importante en su historia por ende mismo de mi historia, ya que como se menciona al inicio del documento me inquietaba conocer aquella historia poco conocida o incluso de nulo conocimiento por la mayoría de los integrantes de mi familia incluyéndome, por ello mi deseo de querer realizar este proceso de investigación donde se pudiese narrar aquella historia que no solo era para mi, mi deseo iba más allá, poder conocerla, narrarla y preservarla porque así como yo logré conocer y entender el proceso que ha llevado a tener un apego emocional y la importancia de mi casa para mí familia, al desarrollar este investigación mis familiares también conocieron dicha historia que era desconocida para muchos, tomando interés por conocer el desarrollo de esta investigación, ya que estaban conociendo aquello

que estaba en la memoria de algunos pero que era de interés de todos, conocer el espacio y evolución que ha tenido nuestra casa, conocer el ¿cómo? y ¿porqué?, indagar en aquello que nunca se preguntaban, ya que se habita diariamente este espacio llamado casa pero nunca se habían preguntado que había antes, como empezó todo, una historia desconocida hasta antes del desarrollo de esta investigación.

Es por ello que, a raíz que se fue realizando la construcción de las maquetas que a su vez era la reconstrucción de imagen que se esperaba a partir de un proceso de investigación y memoria que constó de narrativas, viajes a la memoria, construcción de planos que de igual manera eran una creación a partir de los recuerdos y demás ilustraciones, se llega a plasmar de una manera física el recuerdo de la casa familiar y su manera de habitarla, ya que al realizar esta casa da cuenta de la manera en que se habitaba y cuenta una historia, situando un poco el contexto del lugar donde se construye la casa siendo este en la localidad de Usme, como se puede observar, estas maquetas hablan también de la historia y el trasegar que se ha generado, ya que como se ha mencionado a lo largo de esta investigación , Usme fue una de las últimas localidades añadidas a la ciudad de Bogotá, por lo cual el proceso de construcción y evolución de la casa fue un poco tardío con respecto a las demás localidades, por ello la sola maqueta como imagen tiene una narrativa y nos da cuenta de una historia que va ligada a la casa familiar.

Para finalizar me parece importante reflexionar acerca del proceso que se realizó para poder llegar a concluir y obtener los resultados propuestos, dónde además de ser un proyecto investigativo, también fue una experiencia personal al comprender el proceso de construcción de

la casa familiar, que me llevo de esta misma manera a conocer un poco más sobre mi identidad, poder reconstruir una historia con miles de relatos que llevaron a dar imagen a los recuerdos, ver esta relación entre lo rural y mi familia, la misma evolución de la localidad de Usme que me dio a entender y comprender el cambio que se fue dando en mi casa, como se habitaba desde lo rural lo cual generaba otras dinámicas, las experiencias que se tienen en este espacio rural y que hoy en día no comprendería y no tendría una imagen de ello si no fuese por el proceso de memoria que realice con mi familia.

Además de lo mencionado anteriormente, cabe resaltar el proceso de memoria y experiencia que se vivió a la hora de realizar dichas creaciones como las maquetas, planos e ilustraciones, ya que toda esta realización siempre estuvo acompañada por los mismos integrantes de la familia Gutierrez, por lo cual éstas mismas generaban una experiencia que se acompañaba de narrativas, dónde en el mismo transcurso se iba generando un intercambio de relatos, de la manera en que se habitaba aquel lugar, las experiencias que se tienen viviendo y compartiendo como familia en aquel lugar, además de anécdotas que generaban y daban a dar cuenta de un fuerte vínculo que fortalece los lazos de unión familiar.

Al desarrollar uno de los objetivos como lo era Develar las crónicas- relatos que subyacen en la memoria de la familia Gutierrez , nos da muestra de la importancia que adquiere el relato dentro de este tipo de investigación, ya que es a partir de indagar en la memoria que podemos llegar a habitar un recuerdo, ya que al momento de recordar podemos llegar a preguntar que se recuerda y como se recuerda, llegando a hacer que el sujeto investigado empiece a tener un

recuerdo más verás al empezar a habitar ese recuerdo, dónde esté habitar lleva al sujeto a recrear en su memoria una imagen del pasado, dónde esta misma empieza a ser visibilizada por medio del relato y es allí donde nosotros como investigadores y artistas empezamos a tomar esos detalles que por sí mismos empiezan a recrear una imagen que después crearemos teniendo en cuenta aquella información que hemos logrado obtener a partir de una entrevista,

Partiendo de lo anterior, al ya obtener aquellos recuerdos, podemos empezar a identificar y comprender los recuerdos que los habitantes de la casa conservan en su memoria a través de un trabajo de recuperación de memoria y archivo, dónde esté es fundamental ya que fue allí a través de esta búsqueda de archivo que podemos darle mayor veracidad al mismo relato, es por ello que encuentro que el archivo también es una manera de contar una experiencia, ya que este archivo ha sido conservado por la familia porque cuenta una historia, la cual hace parte de la misma historia familiar y que en este caso tiene toda la relación con la construcción de la casa, todo esto siendo también importante para cumplir con el objetivo de recolectar la información pertinente para que se diera el desarrollo de este proyecto.

Después del trabajo de investigación realizado partiendo del objetivo de comprender el proceso de reconstrucción de imagen que se genera a partir de la recolección de archivo como relatos y memorias de la familia Gutiérrez sobre su casa, de lo cual conlleva a su reconstrucción en el presente por medio de ilustración y maquetas, se puede concluir que su desarrollo fue de manera satisfactoria, llegando a ver la manera en la cual una imagen habita la memoria, como esta misma tiene una carga simbólica y emocional, lo cual hace que esta permanezca viva en los

recuerdos de los sujetos, ya que como se ha mencionado el sujeto también tiene el derecho a olvidar, por ello estos recuerdos que permanecen en la memoria toman un valor importante y lo cual hace que estos mismos puedan ser reflejados en la creación de imagen a través de la ilustración y la misma creación de su forma más fiel a la realidad como la creación de maquetas, que dan muestra de todo un proceso investigativo y de creación, que nos lleva a comprender como se puede traer una imagen del pasado al presente por medio del arte, dónde esto da muestra de todo el proceso que se realiza de manera consiente para llegar a un resultado esperado, dónde esté proceso constó de indagar sobre el tema a abordar, recolectar información, búsqueda de archivo, reconstrucción de la historia familiar, todo esto para finalmente llegar a cumplir el objetivo de reconstruir la imagen de la casa familiar.

Para terminar, cabe resaltar la importancia que tiene este proyecto para mí persona, como sujeto investigador dentro de este proyecto y como integrante de la familia Gutierrez, siendo un espacio donde logré comprender y realizar un proceso de memoria familiar, pero también partiendo de allí logré conocer la historia de mi familia, siendo esta historia una parte importante dentro de la identidad de cada integrante, por ello siendo este documento y la misma creación un archivo que será preservado, dónde se cuente la historia de la familia Gutierrez, y que esta misma sirva como insumo para generaciones venideras, que tendrán que luchar contra el tiempo para que esta historia no sea olvidada, pero que partiendo de este documento se pueda preservar y recordar con emoción la construcción que dio paso al hogar de la familia Gutierrez

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*.
- Adarme, P. (2005) *Labores de amor. pasteles comestibles basado en las viviendas de diferentes barrios de Bogotá* Recuperado de:
<https://www.uexternado.edu.co/amaranto-museo-virtual/3-territorio/labores-de-amor/>
- Alcaldía local de Usme, *Reseña Histórica Usme*. Recuperado de:
<http://www.usme.gov.co/content/resena-historica>
- Barreto, J. (2015) *Proceso de urbanización de la localidad de Usme 1972-2000*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10742>
- Gallo, Santamaría, Zambrano. (2005) *Pasado presente y futuro de la localidad de Usme. Catedra abierta de Bogotá*.
https://issuu.com/ollaartistica/docs/camara_de_comercio_usme_-seleccion
- Guasch, A. (2005) *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*
- Hernández, F. (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*
- Jelin. E. (2012)- *Los trabajos de la memoria*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Moreno, O. *Mi casa mi cuerpo*. Recuperado de: <https://micasamicuerpo.wordpress.com>
- Moreno, O. (2016) *El territorio y la memoria*.

- Ricoeur. (2004) *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de cultura económica de argentina, S.A.
- Sampieri, R. (2003) *Metodología de la investigación*.
- Packer, M. (2010) *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*.
- Todorov, T. *Los usos de la memoria*
- Toledo, R. (2013) *Resistencia y esperanza, fuerzas que fundan un hogar*.

ANEXOS

Arquímedes Gutiérrez Martínez, (Mi Papá) 54 años

¿Cuál es el recuerdo más lejano que tiene al llegar a habitar lo que hoy en día es la casa familiar?

Fue cuando éramos pequeños, nosotros llegamos a vivir acá con mi mami, mi papi, y mis hermanos, llegamos acá porque mi papi decidió comprar este lote que en ese tiempo era un potrero como todo el barrio o la mayor parte de Usme.

¿Cómo o porque llegaron mis abuelos a Usme?

Mi papi empezó a pagar este lote y lo termino pagando mi mami, ellos son de pesca Boyacá, en ese tiempo todos corrían era para la ciudad para Bogotá, ellos se conocieron allá y el primero que se vino fue mi papi y después se trajo a mi mami, el empezó a trabajar cuidando casas de construcciones, y también empezó a conseguir trabajo fuera de Bogotá, es que el casi no vivió con nosotros él vivía por temporadas, y ahí vivíamos en la florida donde mi padrino, un día mi padrino cogió y me pegó, había un sifón en una esquina y a mí no me gustaba ir al baño sino orinar ahí en el sifón y mi padrino me vio y me mandó un correa pensando que estaba solo y mi papi estaba ahí y se dio cuenta, entonces mi papi hablo con un hermano y nos fuimos para allá pero fue por poco tiempo, porque mi papi fue por la radio que escuchó que estaban vendiendo los lotes acá en Usme, el vino miro el lote y dónde hoy en día es el baño había una piedra grande y cuando llegamos mi mami se sentó a llorar ahí, porque era un peladero, que dónde era que la traía a vivir porque esto era solo, no habían casas, solo había arriba una casita arriba en la loma

que era un tiendita donde comprábamos las cosas, y eso era oscuro porque hasta ahora estaban clavando los postes del alumbrado público, eso a las 6 de la tarde era oscuro.

¿Qué fue lo primero que se construyó al llegar al lote?

El lote que compro mi papi mide 6×14 metros, pero la primera casita era un ranchito cuadrado de 3×3 metros. Al llegar al lote no era plano, era como inclinado y como en la mitad del lote hizo una chocita pequeña con cuatro palos y la forró con tela asfáltica, y habían dos camas, una para mi mami y mi papi, y la otra para nosotros que somos 4 hermanos y acá dentro hizo la cocina pero todo era dentro del mismo cuarto, y afuera hizo el baño y enseguida dejo el lavadero, pero no había agua potable, tocaba ir arriba, había un muro con varias llaves de agua a eso se le llamaba pila, y ahí recogíamos el agua.

Al lado de los pies de las camas quedaba la cocina, mi papi monto una mesa y ahí montaron la estufa y no era más porque no había espacio para nada más y ellos tampoco tenían nada más, ahí se utilizaba la estufa de gasolina, que era una estufa de dos puestos con un tanque y para comprar la gasolina al principio nos tocaba en la bomba donde cargaban los carros, ya después se cambió por el Cocinol, y nos tocaba ir a hacer cola para comprar el galón, venían unos carros y vendían el galón de Cocinol, al principio venía un carro tanque y llenaban los galones. Ya después quitaron los carros tanques y venía un carro y ya traían los galones y una llevaba una vacío y lo cambiaba por el lleno, y eso eran unas peleas por coger el Cocinol porque la gente se ponía a pelear por comprar los galones porque había gente que se quedaba sin su galón y tocaba ir temprano para hacer cola para comprar el Cocinol.

Cada familia se encargaba de acomodar su tubería para la cañería del baño, el baño era casi de las medidas de un baño de horita de la casa, era más o menos de metro y medio por metro

y medio, ahí estaba era una letrina, y ahí mismo uno se bañaba, pero no había repartición de nada porque ahí no existía ducha ni nada más, y estaba echo en teja de zinc el baño.

Ya unos años después mi mami compró una manguera y habían puesto una pila de agua cerca y ahí la conectaban y con eso llenaban el tanque del agua.

Uno de la piecita tocaba subir para el baño porque eso era como barranco y mi papi hizo una excavación y uno subía para el baño y el lavadero. En la pieza, el baño y la cocina donde queda ahora el sótano eso era lleno de tierra, eso era el barranco, pero entre mi mami y todos ayudamos a sacar esa tierra, ahí ayudo José, Toño y sobre todo mi mami porque mi papi no ayudo en nada de eso.

¿Cuál fue la siguiente modificación que sufrió la casa o el ranchito en el que vivían?

Nosotros duramos como 3 o 4 años viviendo en ese rancho de los cuatro palos y ya después mi papi hizo ya otro rancho pero más grande que cubría todo el lote de ancho pero era en guadua y lo forro en la misma tela asfáltica, estaba ubicado en el mismo lado pero cubría de lado a lado, y ya coloco dos puertas una para la calle y otro para la parte de atrás del lote, el baño si quedaba ahí mismo ese si no se movió para nada, y ya ahí se sumó una cama más porque ya dormía María como que sola o con José y yo dormía con el otro, ya ahí eran tres camas y la cocina seguía dentro solo se cambió de lugar quedaba sobre otra pared.

¿Cuál es el recuerdo que tiene más presente al recordar aquella casa?

Imagine que cuando compraron el televisor mi papi nos trajo el chisme, porque mi papi empezó a clavar el palo pero no dijo para que era y le montó uno tabla encima, y nosotros

pensando mi papi para que hace eso, yo creo él nos quería dar una sorpresa y después el esperaba ese televisor como un lunes, y paso el lunes, martes, miércoles y nada que llegaba, llegó como hasta el sábado pero entonces él nos dijo que había comprado un televisor, y uno veía un carro ahí arriba asomado y pensaba ahí llegó el televisor y nunca llegaba, y cuando llegó yo estaba acá y uno más feliz cuando llegó esa caja de cartón grande y sacaron ese televisor y esa noche duramos como hasta las 11 de la noche viendo televisión, en ese tiempo la televisión no era como hoy que dan todo el día, el horario era al medio día abrían el canal daban el noticiero, daban una novela y cerraban el canal como a la 1:30 y lo abrían como a las 4 de la tarde y quedaba en blanco como llovizna, y a las cuatro lo abrían y daban el llanero solitario y volvían lo cerraban hasta las 11 de la noche, la última programación era una novela que se llamaba la pesuña del diablo y daban esa novela y cerraban el canal hasta el otro día como a las 12 para ver el noticiero.

¿Hasta qué año se duró en ese segundo ranchito?

Nosotros llegamos más o menos en el 76 y ese rancho se construyó en el 80 y después de ese rancho ya fue que mi papi se ganó la pensión, en ese ranchito tuvimos que haber durado como unos 5 años, claro que hay en el rancho más pequeño en el primero fue que mi papi sufrió el accidente y quedó hospitalizado, pero a él le dieron una plata para que en el 80 haber expandido el ranchito y comprar el televisor, ya después cuando el recibe la pensión del accidente es que hace el primer piso, eso fue en la ladrillera Santa fe que queda en Usme, él se gana allá la pensión y le dieron un dinero, con ese dinero el hizo una escuadra en el lote, hizo el local, el baño y la cocina.

Nosotros cuando nos subimos ya habíamos sacado toda la tierra porque mi mami organizo la cocina y una pieza ahí abajo en el sótano, porque mi mami organizo la pieza de ella en la esquina del sótano, y me María ya ahí se quedó viviendo abajo con Edgar el papá del Diego,

dónde hoy en día es la pieza del Robinson, y después mi mami se va a vivir a la pieza que horita duerme José cuando ya estaba toda la plancha del primer piso y cuando ella le dice a su mamá que se venga a vivir a la casa ya estaba construido todo el primer piso, porque ella llegó a vivir conmigo en la pieza que usted vive horita. Y ya después para la plancha del segundo piso fue por el accidente.

¿Cómo fue el accidente del bus en la casa?

Ya para construir la plancha del segundo piso fue cuando se metió el bus acá, y acabó todo el frente del primer piso, entonces ahí es que se reforma, con el dinero que pagaron de ese accidente alcanzo para hacer las dos piezas del frente, y toda la plancha del segundo piso. Ya después que mi mami vende la finca de la herencia es que ella construye acá el tercer piso y ahí terminaron las modificaciones de la casa porque no se le ha hecho nada más.

Pero eso fue porque había un señor de una casa de arriba que trabajaba con una buseta y ese día dejó el bus parqueado arriba en frente de la casa de él pero parece que se le olvidó dejarle el freno puesto y como esto es empinado pues se vino rodado el bus y se metió a la casa.

Cuando su mamá quedó embarazada de usted, mi mami con Ludivia no la iba, pero cuando quedó embarazada de usted me dijo que se viniera para acá y nosotros llegamos a vivir ahí en el local, y de ahí nos pasamos para la pieza que usted vive horita y sus hermanos para la pieza que queda al lado de la cocina en el sótano.

Entrevista Sandra Tovar- 43 años Esposa de Antonio Gutiérrez (Tío)

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la casa Gutiérrez?

Bueno yo ya llevo 30 años viviendo aquí (casa de la familia Gutierrez), yo llegué en el año 93 cuando empecé una relación con su tío Antonio

¿Cómo conoció a mi tío Antonio?

Yo conozco a su tío en septiembre del 93, su tío Antonio vivía en el local del primer piso, y 6 meses después en marzo del 94 me vine a vivir con Antonio, yo tenía 14 años y su tío tenía 17 años, yo quedé huérfana, no había terminado estudio, el motor de la casa era mi papá y murió, él era el que daba para el sustento de la casa, para el estudio, y queda uno graves, y Toño me propuso que me viniera a vivir con él, y no lo pensé dos ni tres veces por mi abuelita, la mamá de mi papi, porque cuando ella distinguió a Toño me acuerdo que él fue a la casa, mi abuela lo vio y le sirvió un plato de menudencias y se lo comió, mi abuelita dijo que era un buen muchacho, ojo de madre es ojo de madre, no me parió pero era el ojo de madre.

¿Cómo recuerda el llegar a la casa en la cual viviría con mi tío Antonio?

Un viernes santo, un 19 de abril Toño me dijo Patricia vengase a vivir conmigo, y yo le dije que sí, pero es que yo ya llevaba 15 días que no iba a la casa, entonces fui le dije a mi abuelita que me iba a vivir con Toño, me dijo mijita que le vaya bien que Dios la bendiga, eso sí no se vaya a dejar embarazar. La señora Sandra se vino a vivir eso sí me acuerdo cogí la lona y empaqué mi ropa y mi abuela me alistó hasta losa, y eso fue en el 94.

Cuando yo llegue estaba construido el local completó y la pieza pequeña, así como lo tiene ahora diana, el baño y la cocina, ya estaba toda la plancha lo único que no estaba todavía era las piezas donde viven horita usted y su papá.

¿Cuál fue el primer espacio en el cual vivió con mi tío Antonio?

Llegamos a vivir en el local, yo llegué y al mes quedé embarazada de Jenny, quedé embarazada en mayo y a los cuatro meses nos fuimos para el sótano, la pieza era un barranco de tierra no tenía puerta, tenía la ventana y la pared, y Toño fue el que se puso a trabajar y arregló el piso en mineral, cuando vivíamos en el sótano también nació Danixa y ahí vivimos hasta el año 2003.

¿Porque hicieron un cambio de espacio para habitar la casa?

Cuando nos subimos para el segundo piso todo fue emergencia, todo fue por don Salvador (mi abuelo) porque el vino a pelear con José (tío) que estaba recién operado del estómago, el vino y se metió en el segundo piso y dijo que eso era de él, y nosotros dijimos él va a volver y se va apropiarse y después de que coja el piso no lo suelta, yo me acuerdo que yo estaba barrigona de Carol entonces cogimos y le pusimos tejas de zinc a las ventanas, empapelamos y una puerta de lata a las piezas y a nos pasamos rápido para el segundo piso, y a los tres días llegó don Salvador y salimos con la mami y con María y todo el trasteo estaba en el andén botado, y le dijimos nosotros ya estamos viviendo arriba, yo estaba en la parte de atrás del segundo piso y María en la parte de adelante, y José vivía en el primer piso en el local, desde ahí vivimos en el segundo piso y no nos hemos movió más de lugar.

Entrevista Robinson Gutiérrez Bueno- 24 años

¿Físicamente cómo era la casa desde su interior y exterior desde su recuerdo más lejano?

Mis primeros recuerdo los más lejano es cuando esta casa no estaba ni si quiera pintada, estaba hecha solo de ladrillos, por dentro alcanzo a recordar que tampoco estaba pintada, estaba en cemento pañetada, la parte del sótano estaba en tierra, aquí prácticamente nadie podía vivir

porque era solo tierra y humedad, en ese momento existían dos pisos en la casa, y una pequeña terraza y no habían esas escaleras como horita, habían era unas escaleras negras de madera.

¿Cuál es el recuerdo más lejano que tiene en la niñez habitando la casa?

En ese momento yo vivía en la pieza que horita vive su papá (Arquímedes Gutiérrez) en la pieza del fondo del primer piso, ese es el primer recuerdo que tengo de haber vivido en esta casa, y obvio infaltable no recordar el árbol que estaba afuera de la casa, nosotros siempre de niños nos gusta lanzarle piedras para que se cayeran duraznos, también recuerdo que la puerta era blanca con franjas rojas.

¿Cuál es el siguiente espacio que recuerda haber habitado en la casa?

Ya fue cuando mi mamá quiso venirse a vivir acá, empezar a quedarse más seguido, entonces mi papá decide mudarse a la pieza del frente del primer piso, yo ahí tendría yo le pongo unos 5 años, y ahí pase una buena parte de tiempo viviendo ahí hasta que ya después me vine a vivir al sótano.

¿Cómo era el espacio físico en ese momento que vivieron ahí?

En ese momento esa pieza era bastante grande y no estaba dividida como esta ahorita, era una sola pieza grande, me acuerdo muy bien porque tengo una buena descripción de cómo era la sala en ese momento, estaba el televisor, el sofá, había un bhs que incluso nos poníamos a ver películas de Balto, Bugs Bunny y también recuerdo que para ese tiempo mi tío Toño tenía un Atari que se lo presto a mi papá y en eso me lo pasaba la mayor parte del tiempo, también recuerdo que mi papá tenía un tapete grande café que lo tenía en la sala para que uno se quitará los zapatos y caminará, al fondo estaba la nevera porque a mi papá nunca le gustó ponerla en la cocina, había un comedor redondeo grande y en la pared del fondo estaba la cama y la cocina a diferencia de

como esta ahorita era de solo cemento no estaba pintada y eso es lo que recuerdo de mis tiempos viviendo ahí.

¿Que recuerda sobre el incidente que ocurrió en ese cuarto con un bus?

Ahí yo vivía todavía era en la pieza del fondo del primer piso, y lo que me cuenta mi papá era que el bus se quedó sin frenos, pero no era porque lo manejara alguien sino porque el que lo manejaba lo dejo parqueado sin frenos y se vino hacia abajo y choco contra la casa, en ese tiempo creo que vivía ahí Diego Amaya y pues mi tía, y después de ese desastre pues se remodeló la fachada de la casa.

¿Cómo fue el tránsito para vivir en el sótano en el cuál hasta el día de hoy sigue habitando?

Eso ocurre tras la muerte de mi abuela materna y genera que mi mamá se pase a vivir aquí del todo, también generó que se pasara mi abuelo materno, al necesitar más espacio mí papá decide remodelar el sótano para lograr que todos pudieran vivir en ese espacio cómodamente. Eso fue alrededor del 2007 lo recuerdo por la fecha de la muerte de mi abuela, tenía la edad de 7 años cuando eso ocurrió, lo que se podía encontrar antes era solo tierra y humedad esa parte de la casa estaba horrible, pero se crearon recuerdos divertido ya que todos los primos veníamos a jugará y asustarnos y en el cuarto donde estoy actualmente se utilizaba para guardar chécheres y cachivaches, el único cambio que se le realizó fue la división del cuarto ya que era muy amplio y grande hasta daba miedo en las noches porque me acostaba y lo único que podía visualizar era un fondo negro.

¿De los lugares donde han vivido cual ha sido el más importante?

Personalmente cuando viví en la pieza donde vive Diana que es la que queda ubicada frente de la casa, es esa pieza pase muy buenos recuerdo ya que me la pasaba ahí la mayor parte del tiempo porque mi papá trabajaba mi mamá estudiaba y yo me quedaba solo la mayor parte del tiempo y me ponía a ver películas en el VHS y jugando con mis primos, igual que acá en el sótano en esa pieza viví muchos años contento y creando recuerdos

¿Cómo ha sido su relación con las personas que han vivido en la casa?

Yo digo que como toda familia siempre habrá situaciones donde uno tenga sus malos momentos con la familia, pero pienso que son cosas pasajeras porque en el fondo yo amo a mi familia y sé que en algún momento de la vida por peleas puede pasar algo, pero yo tengo asegurado que amo a mi familia y he tenido recuerdos muy bonitos y le tengo mucho aprecio a cada miembro de mi casa

¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con los integrantes de la casa?

Yo diría que fue en nuestra infancia por las épocas de navidad en esos momentos la familia era mucho más unida que hoy en día, recuerdo que para esas épocas armábamos el pesebre todos juntos y lo armábamos en la entrada del zaguán y había una mesa muy grande donde lo armamos y era el más bonito que hemos hecho y entre todos lo armamos no sólo fue una parte de la familia si no toda, entre todos colaboramos también cuando hacíamos las novenas todo era muy bonito porque entre todos colaborábamos y se pasaban momentos divertidos y bonitos entre todos y cuando llegaba el 31 y el 24 de diciembre se pasaba muy bueno, si hoy en día se pasa así para esa época se pasaba muchísimo mejor, recuerdo que de niños cuando llegaban las 12 de la noche nosotros formábamos una especie de mesa redonda e imaginábamos que teníamos unas copas y

decíamos por ejemplo yo tengo whisky usted vino y así, esos tiempos eran muy bonitos y se puede decir que es uno de los recuerdos más bonitos que tengo con toda mi familia.

Actualmente puede que no sea de la misma manera de aquellos tiempos pero se sigue decorando la casa y reuniéndonos, pero en aquellos tiempos todo fue mucho más bonito y eso hace que sean los recuerdos más presentes que tengo

¿Por qué cree que han cambiado esos hábitos acá en la casa?

Pienso que, debido a algunas circunstancias personales entre la familia, ha habido desacuerdos y eso hace que poco a poco cada miembro de la familia se aleje, esto ha hecho que no seamos tan unidos ahora como en aquellos tiempos, pero a pesar de todo eso hemos tratado de mantener nuestra familia unida que es lo importante

¿Cuáles han sido los cambios más notorios que se han presentado en la casa físicamente?

Esta casa ha tenido muchísimas evoluciones como ya mencioné recuerdo desde que esta casa era de ladrillo sin pintar sin pañetar que era muy oscura, a comparación como es ahora donde vivo bien arreglado y también me siento contento por poder presenciar la evolución de la casa y poder ayudar y ser parte del proceso y dar mi granito de arena para poder ver ese cambio.

También me hubiera gustado presenciar la evolución desde el inicio, cuando mi papá llegó por primera vez y le tocó montar un campamento su primera comida acá fue una sopa todo eso me hubiera gustado vivirlo

¿Le gustaría cambiar algo de la casa en la actualidad?

Si hay cositas que hay por mejorar en la casa como por ejemplo en el baño la cocina esto puede tener una mejor evolución, cuando haya la oportunidad también se podría arreglar la fachada o un nuevo color a la casa hasta también la posibilidad de un cuarto piso quien sabe, también me gustaría junto a mi padre mejorar este sótano

¿Le cambiaría algo a su espacio que más habita como lo es su cuarto?

Si claro, he pensado en cambiarme a la otra pieza ya que esta se está haciendo ya muy pequeña para mí entonces es como mi pensado a futuro, primero hacerle una remodelación a l otro cuarto y luego vivir allí, lo haría por comodidad y por espacio

¿Cuál es la importancia del espacio en el cual se relaciona la mayor parte del día como lo es su pieza?

Al tener mi lugar de trabajo en mi propia casa y como es mi propio cuarto yo digo que lo más importante en ese aspecto es la comodidad y sentirse a gusto con uno mismo y más la privacidad de uno mismo como la es el cuarto, uno quiere lo mejor para su propio espacio y me parece importante vivir en un mejor lugar y si a futuro se me da la oportunidad de pasarme al otro cuarto trataré de remodelarlo lo mejor posible para mayor comodidad y para que otras personas también se sientan bien

Entrevista Diego Amaya Gutiérrez – 34 años

¿Cuál es el recuerdo más lejano que tiene habitando la casa?

Bueno lo más lejano que recuerdo de cuando era niño, es cuando vivíamos con mi mamá María, mi hermana Diana y con quién pues considero como un segundo papá que fue mi padrastro

por gran parte de mi vida, y en ese tiempo vivíamos en la pieza del frente del primer piso y ahí vivimos con mi hermana, y pues ahí la pieza la casa todavía era de un piso no como horita que tiene tres, y no era como horita que la ven toda bonita pintada y todo, eso no era así cuando yo era niño, eso estaba construida en solo ladrillo ahí todavía no estaba pañetada ni pintada y acá en frente de la casa en ese tiempo había un árbol eso era grande que incluso duro varios años porque ese se vino a quitar ya cuando existía el segundo piso.

¿Cómo recuerda los diferentes espacios que ha habitado en la casa?

Yo he vivido ya en varios lados de acá de la casa, obviamente hay algunos de los cuales tengo mayor recuerdo digamos lo que decía de cuando vivíamos ahí en la pieza del frente del primer piso que es donde vive mi hermana hoy en día, y pues de ahí ya cuando se construyó el segundo piso pues mi mamá y Alex que era mi padrastro pues ellos se acomodaron en el apartamento del frente del segundo piso y ahí empezamos a vivir en ese apartamento mi mamá, mi padrastro mi hermana y pues ya después nacería mi hermano menor Jefferson y en ese apartamento compartía pieza con Diana y dormíamos en un camarote para ahorrar espacio porque igual estaba la pieza de mi mamá y en otra nosotros y ya en la pieza que quedaba se ponía la sala y el comedor, y pues otro de los lados que más recuerdo es cuando viví en el sótano, ya cuando tenía por ahí 25 años me fui para una de las piezas del sótano y ahí dure unos años viviendo, y pues allí llegué a vivir solo o con mis parejas y pues ya para mí horita un lugar importante es el lugar donde vivo actualmente porque vivo con mi esposa y con mis hijas.

¿Qué emociones despierta al recordar los diferentes espacios que ha habitado en la casa y como estos han sido importantes para su vida?

Pues en si toda la casa ha sido importante para mí pues porque aquí he vivido siempre y acá recuerdo cuando uno jugaba en la pieza del frente del primer piso o en el sótano de niño, y pues ya también cuando después grande estuve viviendo en el sótano fue un lugar que recuerdo con mucho sentimiento porque pase situaciones personales un poco duras y pues siempre me resguarde allí, pero en si siempre ha sido un lugar especial la casa porque uno ha vivido y crecido acá y ha visto cómo ha cambiado la casa.

¿Cómo se siente al ver los diferentes cambios que se han generado a través de los años en la casa?

Da alegría ver como esta hoy en día la casa porque de recordar cuando apenas tenía un piso y pues estaba por decirlo así en obra negra porque era solo ladrillo y ver como está ahora que tiene tres pisos y está terminada pues es algo que nos pone feliz creo que a todos.

¿Cómo recuerda que era y como cambio la casa después del accidente del bus?

Bueno en ese tiempo nosotros éramos quien vivíamos ahí en la pieza del frente, y pues cuando paso eso nosotros menos mal no estábamos en la casa porque o sino quien sabe qué hubiera pasado porque mis primos y yo manteníamos mucho tiempo ahí jugando, menos mal nosotros para esos días nos habíamos ido de paseo porque mi padraastro le había dicho a mi mamá que nos fuéramos a viajar para Neiva dónde la familia de él y pues estaba era allá, y pues en ese tiempo no teníamos celular ni nada y ya nos dimos cuenta de lo que había pasado fue cuando volvimos y vimos la casa así con un tipo de lonas o algo así tapando el frente de la casa, porque el bus le había tumbado gran parte de la fachada, y claro no podíamos creer lo que había pasado porque pues precioso era donde vivíamos pero pues ya ahí después se arregló rápido y quedó como está ahorita porque lo único que cambio fue que las puertas estaban ubicadas diferente,

estaban más separadas y eso fue lo que más cambio y duramos viviendo ahí hasta que se construyó el segundo piso y ya ahí después nos pasamos para allá donde también era solo ladrillo y de a poco le fueron haciendo arreglos.

¿Cómo es la relación que tiene con los integrantes de la casa?

Yo amo a mi familia, ellos siempre me han ayudado y obvio siempre hay momentos que se tienen diferencia pero no deja uno de quererlos y permanecer unidos por eso yo creo que aún todos vivimos acá porque somos una familia unida y siempre nos intentamos llevar lo mejor posible además de que compartimos todo, porque todos los que vivimos acá en la casa somos familia y eso hace que sea especial estar acá en la casa, levantarse o llegar acá es algo bonito porque sabe que puede estar en los diferentes lugares de la casa y puede hablar o compartir un tinto con todos.

¿Cómo ha sido la transformación de la casa desde lo físico y emocional?

Pues desde lo físico ha sido bonito ver el cambio que ha tenido porque era muy diferente antes o de lo que yo recuerdo pues de estar todo en solo ladrillo y apenas un piso pues es bonito ver como se encuentra hoy en día y pues eso también genera digamos algún tipo de emociones porque verla así da alegría además de que acá se comparten muchos momentos como cumpleaños o eventos especiales dónde se reúne más familia entonces hace que se convierta en un lugar especial

¿De qué manera se relaciona en la actualidad con la casa?

Pues hoy en día es un lugar importante porque pues yo crecí acá y hoy en día vivir con mi esposa y con mis hijas es algo bonito porque estoy viendo crecer a mis hijas en la misma casa en la cual yo crecí, aunque obvio ahora es mucho más bonita de cuando yo era niño como ellas, pero eso es lo bonito también de ver la casa en la cual se convirtió aquella pequeña casa de un piso que solo estaba en ladrillos que así es el recuerdo de mi infancia de la casa y que ahora vivo acá en el tercer piso con una casa ya prácticamente terminada y vivir con mi familia pues es algo que se convierte en especial.

¿Le gustaría cambiar algo de su casa?

No yo creo que, así como esta hoy en día no le cambiaría nada, además de que está es la casa que construyó mi mami (abuela) y cuando ella falleció pues la casa quedó así porque ella quiso verla así entonces de mi parte y creo que de todos no le cambiaríamos nada porque de saber de cómo era la casa cuando ella llegó acá y que prácticamente no existía nada pues es bonito ver como se encuentra hoy en día gracias a ella entonces lo mejor sería dejarla así.

¿Cuál es el recuerdo máspreciado que tiene en la casa con los integrantes de esta?

Pues yo creo que son varios por lo mismo porque acá se han compartido muchos momentos, acá siempre celebramos cumpleaños, bautizos, o digamos ahora que yo me voy a casar pues también terminaremos celebrando acá con todos, pues también siempre recuerdo a mi mami que compartí muchos momentos con ella y que siempre uno la encontraba acá en la casa y sobre todo ya horita que se acerca diciembre uno la recuerda más porque era quien reunía a todos y digamos que nos gusta reunirnos para decorar la casa, ponerle luces y pintar los muñecos ahí en frente de la casa.

Entrevista María Gutiérrez.

¿Cómo recuerda los inicios de la casa?

Nosotros llegamos acá muy pequeños, esto era un potrero porque no había nada, mis papis compraron este lote que en su tiempo les valió como \$35.000 pesos, pero eso fue un cuento para reunir esa plata, porque les iban a rematar el lote y mi mami reunió plata y lo pago, porque ella trabajaba lavando ropa por días en el norte, después se salió de trabajar lavando ropa y se metió en un restaurante y al poquito tiempo empezamos a trabajar nosotros y no la dejamos trabajar más.

¿Cómo recuerdo aquella primera casa?

Era muy pequeña, apenas cabían dos camas y ya, nosotros cocinábamos ahí mismo en una estufa que había en una mesa y el resto afuera era pura tierra, aunque esto se empezó a poblar rápido este barrio, porque en cuestión de 10 años, pues no había casas, pero cada quien armaba su rancho y se venía a vivir para evitar pagar arriendo, y de los más antiguos somos nosotros y después llegó el viejo David, Doña Cristina, los La Verde, y así se fue poblando de a poco, pero creo que los más antiguos acá somos nosotros.

Incluso mi mami había puesto un palo de lado a lado dentro del cuarto para poner la ropa y la colgaba toda y le ponía un plástico encima para que no le callera polvo, porque armario no había en ese tiempo, la cocina quedaba a los pies de la cama porque no había más espacio, el baño era afuera, el lavadero y una caneca para el agua, no había más.

¿Cómo recuerda que evoluciono aquel ranchito?

Se hizo un poco más grande porque ya incluso se podían armar tres camas, hasta ese momento seguía la misma cocina, la misma mesita con la misma estufa y hasta ahí se seguía cocinando con Cocinol, era gasolina, pero lo llamaban Cocinol pero no era tan fuerte como la gasolina roja de los carros, y la loza era de plástico porque como uno se los tiraba, y para lavar la losa tocaba afuera en el lavadero.

Ahí abajo se criaron hasta conejos, en la parte de atrás del lote, esos conejos se dieron artos como unos 10 conejos y el que cuidaba mucho los conejos era José él era el que les traía pasto y todo, y una vez hizo una fiesta don Salvador y cogió todos los conejos y los mato, y a nosotros nos dieron fue un poco de huesos y la carne buena se la comieron fue allá donde Jhon Jairo un amigo ahí hicieron la fiesta.

¿Cuál es el recuerdo que tiene más presente al recordar aquella casa?

En ese ranchito nos llegó el primer televisor, siempre era largo, lo que ocupan dos baldosines, y traía unas patas para colocar en el piso pero mi papi puso fue un palo y encima le calvo una tabla y ahí monto el televisor, para ver la televisión tocaba mover la antena y tocaba estar moviendo la pata que cogiera la imagen, lo dejo pegado cerca de una de las puertas, y quedaba alto el televisor nosotros no alcanzábamos el que alcanzaba era mi papi, ponía una banca porque no tenía ni control, es que el rancho lo hizo alto tenía como tres metros de alto, y nosotros que éramos chiquitos no alcanzábamos a moverlo le tocaba a mi papi prenderlo y apagarlo, era de botón para prenderlo y apagarlo y ese mismo botón era el de subirle y bajarle el volumen, tenía una perilla que cambiaba los canales.

¿Cuál fue el siguiente momento que tiene presente de la construcción de la casa?

Cuando se pasó del rancho a ya construir la casa, de ahí mi papi fue a pagar arriendo mientras construían acá, duraron como unos 2 o 3 meses y se hizo el local el baño y la cocina que es donde está hoy en día diana, no se hizo nada más, quedó la escalera de madera para el sótano, y después nos fuimos a vivir al sótano que estaba en tierra, y dónde hoy en día está la cocina y el baño del sótano eso estaba lleno de tierra, mi mami arrendaba ese pedazo de primer piso, y después ella le pidió a los arrendatarios porque nosotros empezamos a trabajar, siempre duraron arto como 4 o 5 años los arrendatarios porque no se querían ir estaban amañados, después nosotros nos fuimos del sótano para el primer piso y ahí dormía José, Jorge y yo.

¿Qué recuerdo tiene presente en esa casa?

El más recordado obvio porque yo en el año 90 tenía 18 años, ahí conocí a Edgar y empecé una relación con él, yo era la segunda mayor de mis hermanos, y quedé embarazada, era el primer nieto de mi papá, yo fui la primera en traer niños a la casa, primero nació Diego y como dos años después nace Diana, y ahí Edgar se vino a vivir conmigo aquí a la casa, vivíamos en el sótano que era todavía en tierra

¿Qué recuerda del accidente que paso en la casa?

Yo vivía ahí en ese tiempo, por suerte en ese instante, aunque ya era de noche no se encontraba nadie en ese cuarto, porque en ese momento yo vivía en ese apartamento con Alex quien era mi pareja y con mis hijos Diego y Diana, pero menos mal estábamos celebrando inicio de año y Alex me había invitado a mí y a mis hijos a qué pasáramos esas fechas donde la familia de el en huila y por eso no había nadie ahí y sino Dios mío quien sabe que hubiera pasado.

