

El *Mediador* In-Visible

Camilo Augusto Álvarez Niño

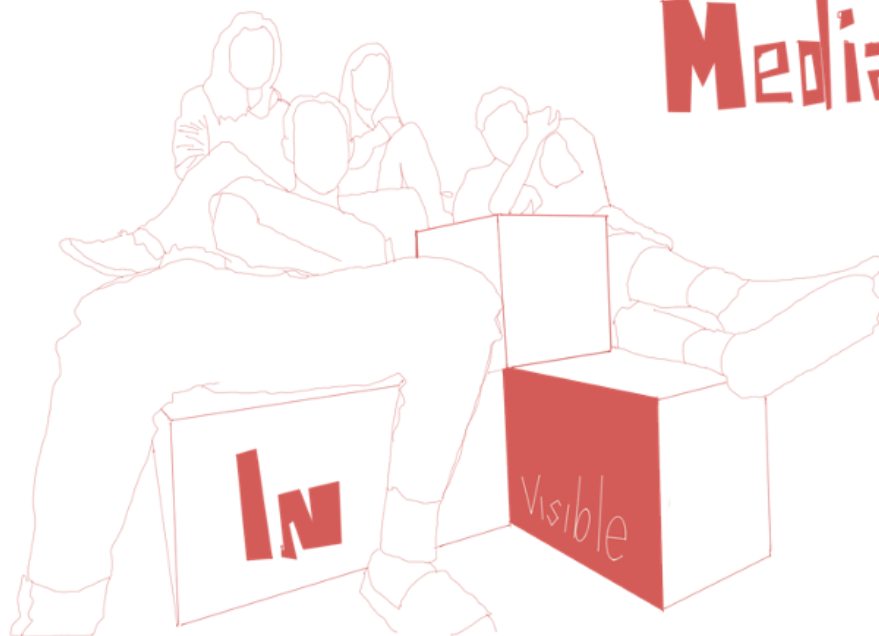
Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Bellas Artes  
Maestría en Arte, Educación y Cultura

Tutora: Laura López Duplat

Bogotá, 2024

**EL**

**Mediador**



## Agradecimientos

*La posibilidad de construir y sentir con el otro solo es proyectada desde el ejercicio colectivo de mirarse y mirar a los otros, el de abrazar desde el conocimiento y la sensibilidad dentro de un lugar que propicia emociones, diálogos, encuentros, situaciones que permiten evidenciar la importancia de un ser, de un profesional que es el Mediador, el primer agradecimiento es a todos los Mediadores con quienes me he encontrado de forma efímera o quienes aún hacen parte de mi vida personal y profesional.*

*En el valioso camino de aprender y enseñar me encontré con personas maravillosas que permitieron concebir esta historia, este ejercicio de incertidumbre, esta mirada por resaltar lo que he concebido como propio y en el cual he visto unas potencialidades a nivel personal y profesional, este agradecimiento tiene voces propias: Maira Montenegro, Catalina Jiménez, David Jiménez, Walter Camargo y Érika Chacón infinitos agradecimientos, por su pasión y amor por lo que hacen, por permitirme conocerlos un poco más y por brindarme todo su conocimiento y sensibilidad acerca de la Mediación y la gran importancia educativa, pedagógica y artística que tiene su profesión.*

*Quiero agradecer a Laura López Duplat por escuchar y apoyar la visión de lo que quería, por su receptividad y compromiso.*

*A mi familia por ser la base para continuar.*

*A los museos por ser aquellos espacios que me permitieron ver que hay lugares distintos a la academia donde se puede aprender y enseñar.*

*A Ramodelia*

*A Caro, el amor que siempre ha estado allí, una luz que me permite continuar, gracias por abrazarme con el alma.*

## Tabla de contenido

Introducción — premisa .....	8
Proyectos realizados en la manzana cultural del Banco de la República .....	9
Capítulo 1. La <i>Mediación</i> : encuentros para conocer. ....	15
1.1. <i>Mediación</i> .....	25
1.2. Diálogos .....	33
1.3. Con voces propias.....	36
1.4. Construcción paralela, apoyo mutuo.....	43
1.5. Aproximaciones al hacer .....	45
1.6. Pequeñas acciones .....	52
1.7. El cuerpo sensible .....	54
1.8. <i>Mediación Crítica, Mediación colaborativa, Mediación Artística.</i> ....	57
1.9. En diálogo con otros artistas (la interdisciplinariedad, el colectivo y la sensibilidad como referente).....	62
Capítulo 2. Acercamiento .....	69
2.1. El dispositivo .....	69
2.2. Museo de Arte Ambulante Fractal.....	75
2.3. Trabajo colectivo .....	79
2.4. El fractal .....	80
2.5. Rizoma .....	81
2.6. El guion .....	83
2.7. El Audiovisual (en diálogo con los <i>Mediadores</i> ) .....	89
2.8. Capturar las voces .....	93
2.9. En diálogo con Agnes Varda para comprender la <i>Mediación</i> .....	95
Capítulo 3. Metodologías investigar y narrar .....	100
3.1. La Cristalización .....	100

3.2. A/r/tografía .....	103
3.3. La cercanía, propuesta metodológica .....	109
Capítulo 4. Narrativas para encontrarnos: miradas en colectivo .....	114
4.1. Preámbulo: EL MUSEO. ....	117
4.2. El lugar .....	119
4.3. Momento I: Imaginarios. indagación por la existencia .....	122
4.4. Momento II: el Poder de la <i>Mediación</i> : realidades, acciones metodológicas y sensibles, lo colectivo.....	131
4.5. Momento III: Encuentros y desencuentros en la <i>Mediación</i> .....	156
5. Conclusiones: Un paso más.....	176
5.1. Imaginarios.....	178
5.2. El poder de Mediar .....	181
5.3. Desencuentros .....	185
5.4. Una Utopía ¿quizás cercana? .....	187
Referencias .....	189

## Lista de imágenes

Imagen 1 Fragmento de participación del proyecto con IDIPRON.....	8
Imagen 2 Fragmento de participación del proyecto con IDIPRON.....	15
Imagen 3 Objetivos del programa educativo (1978) del Archivo del Museo Nacional de Colombia.....	18
Imagen 4 Grupo de estudio museo, de los archivos de Beatriz González arte Moderno de Bogotá.....	21
Imagen 5 Maira mediando con primera infancia en la colección de arte permanente.....	23
Imagen 6. Material Ires y Venires y activación del material con público infantil.....	32
Imagen 7 Actividad del material “Escuela Universos”.....	35
Imagen 8 Aprendizaje mutuo y construcción colectiva.....	45
Imagen 9 Metodologías de encuentro y aprendizaje.....	48
Imagen 10 Encuentros de públicos y <i>Mediadores</i> en actividades en el Museo.....	54
Imagen 11 Encuentros de públicos y <i>Mediadores</i> en actividades en el Museo.....	59
Imagen 12 Exposición Liminal Clemencia Echeverri y activación de <i>Mediación</i> con el departamento educativo del Museo Nacional.....	62
Imagen 13. Exposición Omar Rayo: Geometría Vibrante y <i>Mediación</i> .....	63
Imagen 14 Activaciones didácticas en la exposición Martin Parr Souvenir.....	64
Imagen 15 Obra un negro es un negro. Artista Liliana Ángulo.....	65
Imagen 16 Carta dirigida a la artista Liliana Ángulo, sobre su proceso de creación.....	66
Imagen 17 Obra signos cardinales (2008). .....	66
Imagen 18 Obra Movimiento 3 (2019), activación de material didáctico. ....	67
Imagen 19 Exposición sí, pero no, Mateo López.....	67
Imagen 20 Fragmento. Fuente. Elaboración propia.....	69
Imagen 21 Obra Bicho, Lygia Clark.....	72
Imagen 22 El dispositivo y las relaciones de intercambio y creación con el mismo.....	73
Imagen 23 Obra fase-o-mat. Tomada de tobiasgutmann.com (2024).....	74
Imagen 24 Fotografías de la activación del MAAF en el municipio de Fúquene .....	75
Imagen 25 Fotografía tomada en el diálogo con los <i>Mediadores</i> .....	77
Imagen 26 Preguntas realizadas a los <i>Mediadores</i> , proyectadas en conjunto con la creación de Maira de una bicicleta y obra realizada por parte de Catalina respondiendo a la definición de <i>Mediación</i> personal.....	79
Imagen 27 El MAAF, activación del dispositivo, para la reflexión y creación por parte de los <i>Mediadores</i> .....	80
Imagen 28 Fragmento. ....	100
Imagen 29 Totalidad del espacio, proyecto IDIPRON .....	117
Imagen 30 Manzana cultural del Banco de la república .....	119

Imagen 31 Esquema de pertenencia institucional de los <i>Mediadores</i> : .....	120
Imagen 32 cuadro de análisis reflexivo .....	121
Imagen 33 Dispositivo y elementos para la creación de los <i>Mediadores</i> .....	123
Imagen 34 Maira sobre el MAAF .....	134
Imagen 35 Walter sobre el MAAF .....	134
Imagen 36 Érika sobre el MAAF .....	135
Imagen 37 Catalina sobre el MAAF .....	136
Imagen 38 David sobre el MAAF .....	136
Imagen 39. Proyección sobre el MAAF de una de las salas de la colección permanente .....	137
Imagen 40 Érika cantando en el museo .....	141
Imagen 41 Jóvenes del IDIPRON y Érika presentando su proceso en el auditorio del MAMU	143
Imagen 42 Sala de la colección permanente y Jóvenes de IDIPRON ensayando para su presentación final en el museo .....	145
Imagen 43. Activación de mediación a través del cuerpo .....	145
Imagen 44: Creación para responder a su relación como <i>Mediadora</i> .....	166
Imagen 45 <i>Mediación</i> corporal .....	167
Imagen 46 Marcela participante de IDIPRON mediando su obra en el museo .....	168
Imagen 47 participantes de IDIPRON y Érika .....	176
Imagen 48 Dibujos en tinta: Maira, Érika, Catalina, David, Walter, Camilo .....	177
Imagen 49 Creaciones por parte de los <i>Mediadores</i> a partir del concepto de <i>Mediación</i> .....	178
Imagen 50 Espacio creativo con el MAAF .....	184
Imagen 51 Dispositivo contenedor de las experiencias, creaciones y archivos de la investigación .....	185
Imagen 52 Proyección de preguntas activadoras, obras y materiales creados en el proyecto ....	188

## Introducción — premisa

Imagen 1



*Nota.* Fragmento de participación del proyecto con IDIPRON. Fuente: Elaboración propia (2022).

Toda historia nace de diferentes particularidades, una premisa, una idea, poco a poco se transforma en pequeños relatos, da cuenta de ciertas acciones que van conformando momentos, pues bien, la historia de la cual voy a dar cuenta se centra en un lugar que aparentemente es como cualquier otro, o incluso puede pasar desapercibido, ignorado o pensado como un lugar al que no todos pueden acceder, pero este lugar es especial, es un lugar en el que confluye la historia y el arte, en el que se podría contar quién lo creó, quién lo diseñó, quién lo construyó o tal vez, cómo empezaron a llegar un sin número de objetos para que fueran observados, apreciados, criticados, analizados, agrupados, investigados o conservados; pero este relato se centrará en lo que le da magia a este espacio, la acción que permite que este lugar sea visto de diversas maneras, que se transforme en un lugar para dialogar, para pensar, para construir pensamiento, para crear, para sentir, para analizar lo que nos sucede en nuestro contexto y como lo podemos contrastar con las colecciones, obras e historias que se encuentran en la Manzana Cultural del Banco de la República, todas estas acciones gracias a unas personas que se mueven por el lugar e identificamos con un chaleco o chaqueta negra.

Esta historia tiene como protagonistas a los *Mediadores* de la Manzana Cultural y busca a partir de diversas acciones realizadas por los protagonistas dar cuenta de la importancia que tienen en diferentes acciones educativas con diversas poblaciones, sus metodologías de trabajo, ahondando en su sensibilidad, emociones y reflexiones como pulsión para compartir y encontrarse con otras personas en cada uno de los museos que compone la Manzana.

La Investigación fue realizada entre el año 2022 y 2023 en la Manzana Cultural del Banco de la República ubicada en Bogotá, Colombia, este espacio está constituido por el Museo Botero, el MAMU (Museo de Arte Miguel Urrutia), con la colección de arte permanente y temporal y la Casa de Moneda con la colección numismática.

Para la presente, se contó con el gran apoyo de los *Mediadores* Walter, Erika, Catalina, David y Maira quienes, a través de diversos ejercicios de acción, reflexión, creación y su puesta en escena en la Manzana Cultural permitieron la consolidación de la investigación y el acto creativo que apoyó la tesis.

El punto de partida de la investigación, son los recorridos que realizan los *Mediadores* mencionados anteriormente con poblaciones diversas en los espacios culturales tales como, el Museo Botero, la Colección de Arte Permanente y exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en el año 2022, a su vez el acompañamiento de proyectos en los que trabajó con diferentes comunidades o grupos poblacionales, los proyectos tienen una duración de tres meses aproximadamente, permitiendo conocer con mayor profundidad las metodologías racionales y sensibles que tienen los *Mediadores*.

### **Proyectos realizados en la manzana cultural del Banco de la República**

Se analizaron archivos fotográficos, escritos, guiones, videos, creaciones por parte de los *Mediadores* y los participantes de cada proyecto, se realizaron diálogos, charlas y entrevistas con diferentes personas involucradas en los siguientes proyectos realizados en la Manzana Cultural del Banco de la República:

- Voces y sentidos: Encuentros en el Museo con jóvenes de IDIPRON  
El proyecto buscó establecer conexiones entre el Museo y los participantes, generando nuevas miradas y apropiación del espacio, así como potenciar sus habilidades artísticas tanto de manera individual como colectiva. Las actividades se realizaron con un grupo de 20 jóvenes entre los 17 y 23 años, acompañados de tres profesionales responsables de IDIPRON, tuvo una duración de tres meses y se realizó en dos oportunidades con dos grupos distintos.
- Interculturalidad, identidad y territorio

Fue un proyecto desarrollado con jóvenes universitarios y personas jubiladas, este se planteó teniendo como eje principal la paz y transversalmente con tres ejes temáticos que fueron: territorio, identidad e interculturalidad; cada eje fue abordado desde una técnica diferente: acuarela, fotografía y producción audiovisual respectivamente. El objetivo del proyecto fue desarrollar a partir de técnicas artísticas, una conexión de los cuatro ejes temáticos: territorio, identidad, interculturalidad y paz, con las colecciones del Banco y la experiencia cotidiana de cada participante. Las actividades se desarrollaron con jóvenes universitarios y adultos mayores pensionados ubicados en distintas regiones del país y algunos fuera de Colombia, la forma de trabajo fue completamente virtual.

- Pedagogía de las migraciones (proyecto desarrollado con docentes de la secretaría de educación)

El foco de este proyecto fue desarrollar actividades en el Museo en relación a la migración de niños y su participación en el aula escolar, buscó propiciar espacios de diálogo y trabajo con el cuerpo, así como el desarrollo de una bitácora que diera cuenta de sus análisis, experiencias y acciones en el Museo. El trabajo se realizó con maestros de primaria y secundaria pertenecientes a la secretaría de educación buscando establecer conexiones entre el Museo y los participantes, generando nuevas miradas y apropiación del espacio, así como potenciar sus habilidades artísticas tanto de manera individual como colectiva.

- Proyecto desarrollado con jóvenes en proceso de aprendizaje para ser tatuadores

El proyecto tuvo como fin, aprender a través de las colecciones de arte, diferentes técnicas como pintura, dibujo, grabado, como una forma de establecer conexiones entre las formas de representación y técnicas que utiliza el tatuaje, permitiendo crear diálogos entre el arte contemporáneo y moderno.

- Proyecto desarrollado con guías de Turismo

Tuvo como fin generar espacios de encuentro para el aprendizaje mutuo de las colecciones y la interacción en los diferentes espacios para el conocimiento, reconocimiento, disfrute y como apoyo para futuros recorridos de los agentes de turismo por más espacios de la Manzana Cultural, ya que normalmente sus recorridos se centraban únicamente en el Museo Botero. El trabajo se desarrolló con guías y/o agentes

de turismo con edades diversas, las cuales se encontraban aproximadamente entre los 20 y 60 años.

La siguiente investigación ha tomado elementos de investigación-creación y la Investigación Basada en Artes (de aquí en adelante llamada IBA) de la Maestría en Arte, Educación y Cultura, dentro de la línea arte, ética y política. Se encuentra dividida en cuatro capítulos:

El primer capítulo aborda e introduce parte de la historia de la educación y *Mediación* en museos ubicados en la ciudad de Bogotá, espacios que buscaron formar desde la institución a personas para apoyar las recientes áreas educativas creadas en los museos a partir de la segunda mitad del siglo XX, hasta dar a conocer cómo funciona la *Mediación* en los museos de la Manzana Cultural del Banco de la República, se expondrá la *Mediación* desde su definición primigenia que tiene que ver con la resolución de conflictos en contraste con la realidad de lo que hace un *Mediador*.

El capítulo dos aborda los diferentes elementos utilizados para la reflexión y creación de la investigación, allí podrán conocer cuál es la base para la realización de actividades (visitas, recorridos, talleres, proyectos) por parte de los *Mediadores*, esta base es lo que se denomina un guion, el cual contiene los objetivos, la población con la cual se va a trabajar, metodologías a usar, el paso a paso de las actividades, fuentes y referencias (artículos, libros, páginas web, videos) y se contrastará con un guion audiovisual el cual va a ser la forma de dar a conocer parte de la investigación en el capítulo cuatro. También, se expondrá el dispositivo denominada Museo de Arte Ambulante Fractal (de aquí en adelante, llamado MAAF) que funciona como metáfora de los museos en los cuales se realizó la investigación con el fin de acercarme a las historias de los *Mediadores*. El dispositivo sirve como contenedor de los recuerdos y contenedor objetual, es decir, archivo y memoria de las acciones que desarrollaron los *Mediadores* en los proyectos y espacios expuestos anteriormente, así como las acciones realizadas junto con el MAAF que involucraron creaciones propias para definir la *Mediación*.

El capítulo tres tendrá como fin dar a conocer las metodologías en las que se apoyó la investigación, la cristalización, la a/r/tografía y la cercanía como propuestas metodológicas.

El capítulo cuatro: Encuentros y desencuentros en la *Mediación* está escrito a manera de guion Audiovisual, será abordado en tres momentos buscando dar a conocer la importancia del *Mediador* como un actor trascendental en la labor educativa de los espacios Museales, pretende que en su desarrollo se evidencie: conocimiento, sensibilidad, percepción, trabajo con público diverso, la capacidad para diseñar y crear actividades, habilidades de aprendizaje y enseñanza para trabajar en colectivo.

Las conclusiones se centrarán en proyectar los alcances que tiene la investigación en términos de desvirtuar imaginarios, conocer las capacidades profesionales a nivel educativo, pedagógico, investigativo y creativo, así como las dificultades que tienen desde el orden laboral y profesional para hacer valer una disciplina que llega a ser considerada menor dentro de las escalas profesionales que tienen los museos, es un grito de esperanza para revelar a los *Mediadores* en su esencia, desvirtuar claramente la mirada que se tiene del *Mediador* como un agente logístico y su mirada más conservadora de atender al público a nivel asistencialista y no de intercambio de saberes, pensamientos, sensaciones y emociones. También se expondrán algunas ideas en torno a la capacidad de acción que puede llegar a tener la Manzana Cultural del Banco de la República para ayudar a la visibilización y profesionalización.

En el desarrollo de la investigación para el proceso de creación se utiliza el MAAF, un cubo SOMA como dispositivo que representa, a manera de contenedor y contenido, el museo y la construcción, participación, acción, creación y reflexión personal como investigador y de los *Mediadores* (Catalina, Maira, David, Walter y Érika) está compuesto por siete bloques de madera a manera de piezas de rompecabezas o Tetris tridimensional, los siete bloques conforman un cubo de 90x90 cm. representando la construcción, deconstrucción y transformación del *Mediadores* en el Museo. Se propone que este dispositivo sirva como contenedor, como objeto performativo y como símbolo del espacio museal.

Los *Mediadores* participantes al momento de la investigación llevaban un proceso profesional de Mediación por más de tres años y trabajando en los Museos del Banco de la República, en el MAC, en el Mambo, en la FUGA y el Museo Nacional de Colombia.

La investigación tiene una premisa de encuentro, de diálogo y por consiguiente de colectividad, el *Mediador* siempre está construyendo conocimiento, sensibilidades y emocionalidades con el otro y los otros, estos otros son sus compañeros, las personas de la SSPE (sección de servicios al público y educativos), las diversas áreas que componen el museo como curaduría, museografía, conservación, los visitantes efímeros, que son los que vienen a conocer el museo en su tránsito y estancia corta, y las poblaciones específicas con las cuales se trabaja por temporalidades más largas a través de proyectos.

Si la importancia de la investigación tiene que ver con lo colectivo, no sería una investigación acorde a las necesidades si el proceso investigativo y el análisis fuera pensado desde quien ingresa a analizar una comunidad o grupo, estilo antropólogo o etnógrafo siglo XIX y parte del XX como por ejemplo, las etnografías de emergencia que se suscitan en Colombia porque dan cuenta de que las comunidades y pueblos indígenas están desapareciendo y se ingresa a estos lugares para sacar el mayor información posible, pero desde la perspectiva del investigador. Por el contrario, esta investigación se propició para tener la voz, el cuerpo, el conocimiento, la sensibilidad, pero, sobre todo, la participación activa de los *Mediadores*.

El proceso de investigación está encarnado en el ser, saber, hacer y sentir del *Mediador*, en develar sus habilidades y sus gustos, sus disciplinas y su trabajo colectivo, al encontrarse continuamente con otros; las perspectivas cambian conforme el transitar en el museo se hace mayor, los pasos que dan de un lugar a otro convergen en miradas (mirarse, mirar las obras, mirar a los otros), una perspectiva en varios puntos de fuga, en el que se van entrecruzando las líneas para dar forma al *Mediador* investigador, al *Mediador* consciente de su hacer, al *Mediador* que reflexiona sobre su transitar, al *Mediador* que percibe la importancia de su sensibilidad y se permite emocionarse y emocionar a otros con su voz y su cuerpo, con su transitar por la Manzana Cultural, permitiendo la divulgación de una de las más grandes colecciones que tiene nuestro país.

Con los resultados obtenidos en la investigación, se busca sobrepasar un umbral que permita visibilizar y valorar el saber, hacer y sentir de la *Mediación* actual, en el que la comunicación, el diálogo y el encuentro afectivo con propósitos participativos de creación son base y punto vital de los *Mediadores*.

# Capítulo 1. La *Mediación*: encuentros para conocer.

**Imagen 2**



*Nota.* Fragmento de participación del proyecto con IDIPRON. Fuente: elaboración propia (2022)

En el presente capítulo se expone parte de la historia de cómo se construyen tres de los museos más importantes del país, siendo pilares por sus aportes a nivel histórico de colecciones, pero más importante desde su acercamiento a la educación en museos, los tres museos son; el Museo Nacional de Colombia, el MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá), y la Manzana Cultural del Banco de la República compuesta por el Museo Botero, el MAMU (Museo de Arte Miguel Urrutia) y el Museo Casa de Moneda. Posteriormente indago sobre algunos referentes importantes en la educación y la *Mediación* en museos. Si bien la información dada a conocer a continuación tiene unos referentes teóricos, la información que en parte aparece en el capítulo se debe a mi experiencia de trabajo tanto en el Museo Nacional de Colombia como en la Manzana Cultural del Banco de la República.

El Museo como institución en Colombia Nace en el año de 1823 con La fundación de Museo Nacional de Colombia, llamado en un principio Museo de Historia Natural y Escuela de Minas, de la mano de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander y bajo la batuta del primer director Mariano de Rivero, el museo buscaba dar a conocer esa nueva identidad del territorio que se estaba formando después del proceso de independencia, esto implicó la consolidación de estrategias simbólicas para la configuración del imaginario de nación y a su vez una lógica de alta cultura que reposaba en las primeras intenciones de los espacios museísticos.

Con un proceso de aprendizaje sobre la marcha en como estructurar el museo puesto que no había una institución museística en el país y con la necesidad de una colección por construir, las primeras acciones que se realizaron fueron convocar de manera abierta y pública para que las personas pudieran sumarse entregando diferentes objetos u elementos que creyeran eran

importantes y ayudaran a dar cuenta de esa nueva identidad en el territorio, los primeros objetos serán variados ya que no había un pensamiento de organización de colección o curatorial, por esto van a llegar desde elementos u objetos relacionados con el proceso de independencia como medallas, coronas, armas, manuscritos así como huesos de animales, muestras de minerales, objetos científicos, elementos botánicos, cerámicas, objetos arqueológicos, permitiendo que se empezará una colección única en el país.

Con el paso de los años la cantidad de objetos aumentaron, pero sin una reflexión aparente de cómo se debería organizar el museo en torno a los mismos, con la llegada al museo de Fidel Pombo como director en 1886 los objetos por primera vez serán catalogados y ubicados en diferentes colecciones permitiendo una organización más clara.

Otro elemento importante en su estructura museal fue entender que se necesitaba una sede definitiva, el museo había pasado por diferentes espacios, desde la Casa Botánica, el edificio Pedro A. López, el pasaje Rufino Cuervo, fue dependencia de la Universidad Nacional de Colombia, hasta prácticamente quedar arrumado, es así como en 1948 tendrá su sede definitiva ubicándose en antigua penitenciaría de Cundinamarca y albergando las cuatro colecciones que la conforman en la actualidad: Arqueología, Etnografía, Arte e Historia

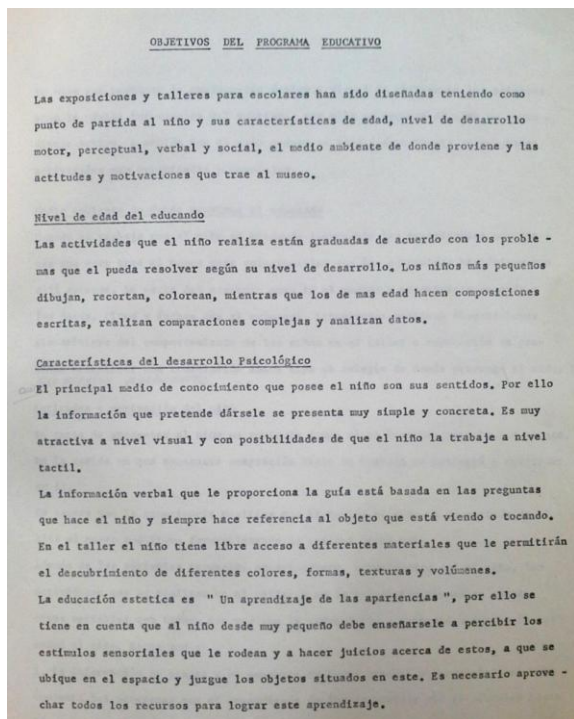
Si bien el Museo ya tenía el ingreso para los públicos, tenía más un carácter de contemplación, las personas iban al museo a permitirse llenar de conocimiento y a generar una única relación entre el espectador y la obra, no sería sino hasta el año 1979 gracias a la dirección de Emma Araujo que por primera vez se pensaría en el acercamiento a los públicos desde la parte educativa, pensando acciones pedagógicas, abriendo las puertas del museo a los públicos más pequeños y a las instituciones educativas, se crearía un área educativa y con ella comenzaría un camino que al día de hoy se sigue transformando y fortaleciendo.

Parte de estas acciones emprendidas por Emma Araujo la podemos ver en este aparte de una entrevista realizada por Juan Ricardo Barragán, actual jefe del departamento de acción educativa, se observa cómo había un interés tácito y profundo en encontrar la forma de acercar y enseñar nuevas formas de interactuar con el museo y a su vez de llegar a más personas, Emma recordaba:

Después de reinaugurar, el 1º de agosto de 1978, pedí vacaciones y acompañé a Darío, mi esposo, a la reunión del Instituto Latinoamericano del Fierro y del Acero (Ilafa), que se llevó a cabo ese año en Brasil [...] ese viaje también fue muy importante, puesto que volví a Colombia con la idea de crear el Departamento Educativo del Museo Nacional. En medio de las reuniones y cenas que organizó Ilafa, me presentaron a María Fernanda de Almeida, directora ejecutiva del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. [...] ella me llevo a barrio Engenho de Dentro. Allí, a partir de las ideas de la famosa doctora Nise da Silveira, entre los médicos y los educadores del Museo de Arte Moderno, se realizaban una serie de talleres artísticos que se ofrecían a los pacientes. A diferencia de las actividades educativas de los museos europeos o norteamericanos, en estos espacios se trabajaba con materiales muy, pero muy modestos, y tenían resultados maravillosos. (Barragán (2018, p. 180)

Con la conformación del área educativa del Museo, se establece un precedente y se proyecta un espacio en el que se comienza a analizar las posibilidades del museo para recibir y explorar las colecciones con públicos que antes no tenían un lugar, trabajar con públicos según el nivel etario, buscar distintas formas de enseñar y que el conocimiento se pueda transmitir en este caso a los niños estudiantes, las acciones no son solo desde la apreciación de las obras y el conocimiento que pueda dar a conocer una persona, aparece un elemento importante y es el uso de un material didáctico que puede generar una conexión distinta y funciona como medio para crear una experiencia que puede transformar la relación con el museo y las obras, los participantes primero hacían un recorrido por los jardines y se hablaba de la madera, la materia prima para muchas de las obras, luego los participantes iban a explorar el museo, a buscar el material del que les habían hablado y a su vez buscar en las obras árboles y naturaleza, un ejercicio reflexivo y activo que llevaba a indagar y ver de otra forma en el museo, posteriormente en el material se podía escribir o dibujar lo que se encontraba y había llamado su atención durante el recorrido, en su momento una forma nueva de aprendizaje en el museo, la consigna es que también se puede crear y no solo contemplar las obras, colecciones, salas y jardines, el Museo permitirá apoyar a las instituciones en diferentes temáticas y a su vez sumará experiencia a nivel educativo.

### Imagen 3



*Nota.* Objetivos del programa educativo (1978) del Archivo del Museo Nacional de Colombia. Fotografía tomada por Juan Ricardo Barragán para su tesis de Maestría (2018).

Hacia finales del siglo XX el área educativa va a crecer en experiencia y acciones dentro del museo, ya no solo se piensa en formar a los públicos, también se piensa en la posibilidad de formar a personas que puedan acercarse a los públicos y tengan bases para poder realizar acciones educativas en el mismo, así en el año 2001 nace el voluntariado del Museo Nacional, conocido actualmente como el ciclo anual de formación, sus búsquedas se han basado en apoyar procesos en los cuales las personas puedan conocer y aprender acerca de temas tan variados como museología, museografía, curaduría, colecciones de los museos, y poder conectar las bases teóricas museísticas con aspectos prácticos dentro de la *Mediación* como el aprendizaje colectivo, la interdisciplinariedad, la importancia del aprender haciendo, la comunicación verbal y corporal, que se puedan tener bases para la construcción de materiales didácticos o actividades como talleres, permitiendo fortalecer su parte educativa y de *Mediación* en el museo, ya que las personas que se forman y culminan satisfactoriamente el ciclo de formación pueden aplicar como *Mediadores* en el museo y a su vez fortalecer los espacios de otros museos de la ciudad, personas formadas en este espacio han nutrido y apoyado a museos como el MAMBO, la Manzana

cultural del Banco de la República, el Museo Colonial, el Museo Santa Clara, la Quinta de Bolívar, el MAC (Museo de arte contemporáneo de Bogotá) y el Museo de Bogotá.

Con la creación del ciclo de formación y el aumento de personas formadas que podían apoyar el museo se realizan diferentes estrategias para su participación y contratación en el mismo, al comienzo su estadía podía llegar a ser efímera, para poder trabajar en el museo los *Mediadores* debían asistir un curso de estudio en el que se abordaban las temáticas de la exposición temporal que estaba proyectada, se realizaban evaluaciones en las que los *Mediadores* debían abordar y presentar un eje temático de la exposición de manera individual o colectiva según la cantidad de participantes y los ejes curatoriales, podían participar en el diseño del material didáctico de la exposición y al final presentaban una prueba que generalmente era una introductoria, en ella debían dar a conocer de manera corta la exposición, el eje central de la misma y los ejes temáticos. Normalmente podían llegar a presentarse al curso de estudio entre 20 y 30 personas para al final ser escogidas entre 5 y 7 personas, de esta forma funcionó entre los años 2015 al 2018 mientras hice parte de los equipos de *Mediación* en exposiciones temporales como Encuentros México Colombia, Lorenzo no como los otros, Omar Rayo: Geometría Vibrante, Endulzar la Palabra, Arte y Naturaleza en la Edad media. Obras del Museo de Cluny en París, así como actividades en la exposición permanente y el programa explorando patrimonios el cual desarrolla actividades con poblaciones que normalmente no pueden acceder al museo.

La complejidad de este tipo de contratación es que las personas que se presentaban y no pasaban habían estado durante un mes estudiando e investigando para al final solo quedarse con el conocimiento y aprendizaje obtenido en el curso de estudio y los *Mediadores* que resultaban elegidos eran contratados por el tiempo que duraba la exposición que era de tres a cuatro meses, estableciendo un sistema de contratación bastante complejo para las personas que trabajaban o querían continuar trabajando en el museo, teniendo que someterse cada 4 meses a un proceso de evaluación y contratación. La complejidad de estos procesos se vincula con el impacto que tiene el sistema neoliberal en las condiciones laborales, en donde la precarización del trabajador es extrema al punto de generar zozobra e inestabilidad laboral, siendo este un problema que impacta su posibilidad de pensar una vida laboral en donde quepa la noción de futuro.

Desde finales del año 2023 el Museo Nacional ha tomado un sistema de contratación similar al del Banco de la República en el que los *Mediadores* tienen contratación por un periodo

de 11 meses aproximadamente y pueden generar un equipo de trabajo, fortalecer sus experiencia, conocimientos y acciones con los diferentes públicos, participar de espacios de formación y diseño, generar proyectos a mayor a escala, así como tener mayor tranquilidad laboral aunque sigan en la línea del sistema de contrato por prestación de servicios, actualmente son 13 *Mediadores*.

Volviendo a las relaciones históricas que configuran este campo de la *Mediación*, se fundaba el MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá) en el año 1955 y vuelto a fundar en 1962 con la gestión y dirección de la crítica de arte Marta Traba, contando con diferentes sedes entre ellas la Universidad Nacional de Colombia y el planetario de Bogotá, posteriormente Rogelio Salmona, arquitecto colombiano conocido por obras como las Torres del parque, el Eje ambiental, la Biblioteca Virgilio Barco o el centro cultural Gabriel García Márquez, daría vida a un edificio ubicado en la calle 24 con 6, la actual sede del Museo abriría sus puertas en 1979.

Aunque el proceso de creación y consolidación organizacional del Museo de Arte Moderno de Bogotá es complejo, es importante señalar que su primera fundación se realizó mediante el Decreto n.º 2057 del 28 de julio de 1955 de la Presidencia de la República, bajo el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla (junio de 1953-mayo de 1957). Este acto fue derogado mediante el Decreto n.º 150, en mayo de 1958, ya bajo el gobierno de la Junta Militar que reemplazó en la jefatura del Estado a Rojas Pinilla.

William López (2018, p. 124) nos cuenta parte de la historia del Museo de arte Moderno:

El museo fue vuelto a crear como una institución privada ante el Ministerio de Justicia, según la resolución n.º 0478 de 1958 de esta entidad. Unos años más tarde, en 1962, el museo volvió a fundarse, y desde esa fecha en adelante su actividad nunca se ha visto interrumpida, a pesar de su periplo por las consecutivas sedes que ocupó, primero, en el centro de la ciudad (1963-65), luego en el campus de la Universidad Nacional de Colombia (1965-70), más tarde en el Edificio Bavaria (1970-71), y en el Planetario Distrital (1971-79), hasta arribar a su sede definitiva sobre la Avenida 26.

La artista, curadora e investigadora Beatriz González dirigiría en la década de los setenta el Departamento educativo del MAMBO, allí crearía la primera escuela de guías la cual buscaba formar jóvenes a través de un grupo de estudio que se reunían a leer e investigar para dar forma a

sus acciones educativas conocidas como guías en el museo, la metodología se basaba en la preparación de un tema por parte de una persona y posteriormente se discutía en torno a este tema, se generaba un ejercicio de aprendizaje colectivo que a su vez servía para formarse y desarrollar sus procesos de guía dentro del museo, de allí cabe resaltar la participación en la escuela de guías a Daniel Castro quien fue director del Museo Nacional de Colombia, Carolina Ponce de León, Curadora, Doris Salcedo y José Alejandro Restrepo Artistas colombianos. El Mambo se Convertirá en referente como la primera escuela de guías en el país teniendo entre sus participantes a diferentes personas que se convertirían en referentes desde distintas disciplinas y acciones a nivel educativo, cultural y artístico.

#### Imagen 4



*Nota.* Grupo de estudio museo, de los archivos de Beatriz González arte Moderno de Bogotá Fuente: tomado de la página de la Red cultural del Banco de la República (2023).

El Banco de la República inicia su colección de arte con la compra de tres obras de los artistas Cecelia Porras, Eduardo Ramírez Villamizar y Fernando Botero en el año de 1957, la adquisición de piezas, objetos, obras e incluso lugares le permitió pensarse en un lugar que albergará sus colecciones, esto dio paso a que con el tiempo, se creara en Bogotá la Manzana Cultural, actualmente alberga en su interior el Museo Casa de la Moneda que abrió sus puertas en el año 1995 luego de cerrar sus puertas en 1985 como casa de La Moneda, el espacio tuvo una

nueva reapertura en el año 2023, con una nueva museografía y curaduría más cercana a el contexto actual.

Otro de los espacios que la conforman es el Museo Botero, fundado en el año 2000 gracias a la donación del maestro Fernando Botero de 123 obras de su autoría entre dibujos, acuarelas, pinturas al óleo y esculturas, y quien a su vez decidió donar parte de su colección personal, regalando al país 85 obras internacionales entre las que se destacan obras de artistas como Picasso, Renoir, Salvador Dalí, Alexander Calder, Camille Pissarro, Monet, Bacon, entre muchos otros que permiten conocer parte de los movimientos de finales del siglo XIX y varios ismos del siglo XX (impresionismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, hiperrealismo, fauvismo, expresionismo abstracto) permitiendo a los colombianos poder observar, conocer y aprender de los principales movimientos europeo en vivo.

El MAMU (Museo de Arte Miguel Urrutia) diseñado por el arquitecto Enrique Triana en el año 2004, se unirá a los otros dos museos para conformar la Manzana Cultural, el museo actualmente alberga la colección permanente dividida en 5 curadurías: Los primeros tiempos modernos (siglos XVI-XVIII) rupturas y continuidades (siglo XIX) La renovación Vanguardista (1910-1950) Clásicos experimentales y radicales (1950-1980) Tres décadas de arte en expansión (1980-presente). Este espacio Museal contiene obras de diversos artistas nacionales e internacionales tales como Alejandro Obregón, Beatriz González, Clemencia Echeverri, Fernando Botero, Libia Posada, Liliana Angulo, Eduardo Ramírez Villamizar, Edgar Negret, Débora Arango, Hena Rodríguez, Carolina Cárdenas, la lista es interminable ya que cada año ingresan nuevos artistas a la colección.

En cuanto al espacio de exposiciones temporales que hace parte del MAMU se cuenta en el primer piso con un espacio denominado El Parqueadero, un espacio interdisciplinar y experimental en el que se dialoga constantemente con las artes contemporáneas; en el segundo y tercer piso dos espacios destinados a exposiciones con una temporalidad de exhibición en promedio de tres meses, este espacio ha tenido en su interior exposiciones de artistas como Andy Warhol, Beatriz González, Vik Muniz, William Kentridge, Mapa Teatro, Cecilia Vicuña, Leo Matiz, Henri Cartier Bresson, Álvaro Barrios, Sophie Calle, Francis Allys. Permitiendo conocer tanto a artistas nacionales como internacionales.

La Manzana Cultural ha crecido exponencialmente gracias a que cada año se están adquiriendo obras u objetos de nuestro pasado y presente inmediato hasta llegar a albergar en sus salas de exhibición y reserva más de 6000 obras.

### Imagen 5



*Nota.* Maira mediando con primera infancia en la colección de arte permanente. Fuente: propia (2022).

La *Mediación* en la Manzana Cultural del Banco de la República se ha transformado a lo largo del siglo XXI, algunas de las características que podemos observar es que anteriormente para ser contratados tenían que pasar primero por un curso de estudio no remunerado, posteriormente se podían presentar a las convocatorias que se realizaban para escoger los *Mediadores* cada año, las pruebas tenían que ver con el conocimiento de los espacios y las colecciones y generar una curaduría con cuatro cinco obras escogidas por el aspirante al trabajo, con la cual buscaba conectar los Museos que hacen parte de la Manzana Cultural; para el momento de la investigación el grupo de *Mediadores* que hacen parte de la sección de servicios al público y educativos puede permanecer aproximadamente durante tres años en el lugar, esto permite que se pueda generar la consolidación de grupos de trabajo, un mayor aprendizaje de las colecciones y una mayor experiencia desde su hacer saber y sentir, pero nuevamente el sistema de contratación es por prestación de servicios, esto sucede en la actualidad en todos los Museos que tienen dentro de sus equipos *Mediadores*.

Este tipo de contrataciones en los museos no permite un proceso de continuidad en un proyecto de vida con el que se pueda profesionalizar el *Mediador*, se somete a las particularidades de pensar su hacer como mero cambio o intercambio efímero, su valor radica en una objetivación, una ficha de cambio que puede ser movida, aquí no se establece el valor subjetivo, el valor de conocimiento, el valor sensible y de creación. allí se pone sobre la mesa la homogenización del *Mediador* como simple transmisor de conocimiento y al imaginario de ser reemplazado según las circunstancias del mercado laboral, de ser entendido como alguien que no tiene un valor o plusvalía mercantil, Iamamoto (2022, p. 25) lo aborda desde el ejercicio capitalista:

Solo es productivo el trabajador que produce plusvalía para el capital, que sirve a la autovaloración del capital en el proceso real de producción, lo que no implica relación entre actividad y trabajo útil, porque es un atributo que no dice respecto al carácter concreto del trabajo. El trabajo productivo es lo que se intercambia directamente por dinero como capital

La experiencia de la *Mediación* como trabajo se sitúa en el orden de generar el menor gasto en el proceso de la *Mediación* y la tercerización laboral permite ahorrar dinero a costa de la profesionalización y acción *Mediadora*, acometiendo la desigualdad por acción u omisión, se continua con unas leyes que abordan el tema del trabajo por prestación de servicios como una forma de que la persona no tenga una contratación permanente y así no se deba pagar una serie de beneficios para la persona, pero con este tipo de contratación el beneficio es para la empresa, para Iamamoto (2022, p. 72)

El capital al subordinar a toda la sociedad se impone en su lógica cuantitativa como riqueza abstracta que busca un crecimiento incesante, profundiza desigualdades de toda naturaleza y hace, paradójicamente invisibles las mediaciones que viabilizan ese proceso...conduce a la banalización de lo humano, producto de su indiferencia frente a la esfera de las necesidades de las grandes mayorías y los derechos atinentes a ellas.

La Manzana Cultural con la sección de servicios al público y educativos y el Museo Nacional con el Departamento de Acción Educativa son dos referentes importantes a nivel nacional en materia de consolidar un lugar en el que constantemente se investiga, se crea y se explora diferentes formas de conectar con los diversos públicos que día a día llegan a los

museos, si bien dentro de cada espacio existen coordinadores y jefes, son los *Mediadores* los que tienen la responsabilidad directa de generar espacios de diálogo, encuentro y creación con los visitantes.

La responsabilidad que tiene la *Mediación* es a nivel pedagógico, investigativo, creativo, técnico y educativo, su proceso de formación, relación y acción con los públicos ya que de ellos depende que los públicos reciban una información básica, que se puedan generar diálogos, de allí la importancia de que el *Mediador* tenga diferentes herramientas como materiales didácticos, actividades que sirvan como dispositivo para motivar la participación, y a su vez tener la capacidad para posibilitar en los públicos una reflexión personal y colectiva en relación a lo que conocen y encuentran en los museos y su contexto temporal y espacial, para ello en los siguientes temas construiré una mirada de lo macro como es la definición de la *Mediación* hasta llegar a explorar más a profundidad la *Mediación* en la Manzana Cultural del Banco de la República.

### **1.1. *Mediación***

Cuando hablamos desde la palabra *Mediación*, lo más común es que haga referencia a una serie de acciones referidas en torno a un proceso de solución de un conflicto en el que una persona media para solucionar el mismo, durante mucho tiempo la palabra *Mediación* en el ámbito de los museos se pensó de esta manera puesto que el conflicto que se suscitaba era entre la persona y la obra y el conflicto que se establecía allí podía ser del orden de ignorar la información que poseía intrínsecamente la obra, la relación que tenía la persona, los cuestionamientos o las problemáticas que podía generar la obra en cuanto a técnica, temática, contexto, relación histórica, artística, diferentes elementos que las obras, salas y por supuesto los museos tenían.

Se pensaba al público como una suerte de personaje que se encontraba vacío y el museo permitía llenar de conocimiento ese interior o que solo las personas con un conocimiento privilegiado podían estar en el museo, una suerte de alta y baja cultural, en el inicio del proyecto con IDIPRON realizamos unas preguntas para saber que sabían del museo y una de las respuestas era que el espacio era solo para gente rica, para gente “ilustrada” para gente “que sabe mucho” este imaginario crea barreras para acceder, conocer y hacer parte del museo; actualmente se busca establecer un diálogo en el que se piensa la *Mediación* como un encuentro

y espacio para un aprendizaje mutuo entre los *Mediadores* y los públicos, ya no es un ejercicio vertical en el que solo el museo como institución es quien posee el conocimiento, el conocimiento y las experiencias se construyen entre todas las partes que se reconocen en el espacio museal, este tipo de acciones se hacen visibles cuando las personas acceden al museo, de allí la importancia de la investigación para revelar que el museo es un espacio para todos.

Con la transformación de los museos en el siglo XX como espacios culturales, educativos y turísticos ya no con el imaginario de gabinetes de curiosidades o espacios únicamente pensados para el ejercicio contemplativo o para llenarse de conocimiento, los museos en la era moderna y contemporánea avanzan en sus líneas investigativas y educativas fortaleciendo los espacios de diálogo entre el personal del museo y sus visitantes. Castellanos Pineda (2022, p. 620) dan cuenta de la transformación en la primera década del siglo XX:

A finales de la década pasada el concepto “mediación” comenzó a utilizarse de manera más frecuente en los museos debido a la consolidación y la extensión de sus funciones educativas (Desvalles y Mairese 2010, p. 20) en parte impulsadas por el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el desarrollo de fenómenos sociopolíticos, culturales, económicos como la globalización. El protagonismo del museo como un agente educativo en sus diversas variantes (cómo parte de la educación formal, como impulsor de aprendizaje informal, entre otros) lejos de estancarse continua se transformación.

Podemos observar cómo los museos y las personas que trabajan allí se transforman desde una línea en el que se necesita un guía, en el que el conocimiento está en un solo lugar y es un privilegio escuchar y ser guiado, este proceso es mucho más parecido a una audioguía en la cual al iniciar el recorrido se le da play, arranca la grabación y la información es continua y planeada bajo un discurso lineal, histórico y temático que no contempla al visitante como interlocutor, no hay un cuestionamiento, no hay un diálogo, la verticalidad se impone en el saber y solo se ubica en el sector de la transmisión de un conocimiento estandarizado.

Conforme avanza el tiempo las áreas educativas aparecen o se transforman en Colombia, esto se puede ver con la conformación del ciclo de formación anual (antes llamado voluntariado) en el Museo Nacional de Colombia iniciando el siglo XXI y con la aparición de la sección de servicios al público de la Manzana Cultural del Banco de la República, esto permite

problematizar la labor del museo a nivel educativo, ya no solo se establece la *Mediación* bajo la condición de pensar a las personas como visitantes, se establecen relaciones distantes según el público que llega a los museos, se comienzan a diferenciar los grupos etarios, se pasan de visitas guiadas a recorridos, se desarrollan actividades temáticas, se le invita a diferentes públicos, comunidades y poblaciones a que construyan en colectivo, a que se cuestione el mismo museo y sus colecciones, los espacios de los museos ya no son eternos en su concepción temática e histórica, ya no tienen un único significado invariable, los espacios y las obras pueden cambiar la manera de verles según los diálogos y relaciones desde los saberes y sensibilidades que poseen el *Mediador* y los públicos.

A partir de la misma transformación de la idea de museo, hasta llegar al punto de cuestionar los temas y colecciones, llegar a hablar hoy en día en los museos de Colombia que es el lugar de la investigación, se puede y se debe hablar de temas como la decolonialidad, el antirracismo, los vacíos temáticos y la invisibilización consciente o inconsciente de personas, colectivos, comunidades y lugares; el abordaje de estas reflexiones y temas permite una mirada mucho más profunda en diferentes líneas investigativas y ejes sociales, políticos, históricos y artísticos.

Esto sucede actualmente con la Dirección de Liliana Ángulo en el Museo Nacional de Colombia, artista, curadora, parte de sus investigaciones han buscado indagar sobre la identidad, el racismo y los imaginarios de la cultura afro en el territorio, para sus creaciones utiliza diferentes técnicas, como la fotografía, el cuerpo, el performance y la participación activa de las comunidades como creadores y constructores de conocimiento, ahora con su dirección actualmente se problematiza al museo desde el interior, se han desarrollado diferentes charlas, laboratorios, talleres en los que por citar solo un ejemplo Ochy Curiel, activista, antropóloga visual y teórica sobre el feminismo, ha realizado charlas a los trabajadores y contratistas de las diferentes áreas del museo, pero con quien más se ha generado laboratorio es con el Departamento de acción educativa, principalmente con los *Mediadores*, ya que ellos son los que constantemente se encuentran en el museo y dialogan con diversos públicos de ahí la necesidad de reflexionar sobre lo que sucede en el mismo y a su vez proyectar actividades como rastrear diferentes obras que dan cuenta del racismo, la decolonialidad, la violencia de género para

cuestionar por qué sucede esto y como se puede transformar esta mirada al interior y al exterior del mismo museo.

Teniendo como ejemplo el Museo Nacional de Colombia se invita a diferentes grupos poblacionales (investigadores, artistas, turistas, equipos en formación en museos), a que examinen el nombre de la misma institución, su misionalidad y por qué la necesidad de cambiar el nombre y hacia donde debe ir la misma construyendo colectivamente y analizando críticamente su posición y acción museal. Estos dos ejemplos son analizados desde las áreas educativas de los museos junto a otras áreas o departamentos de los museos, pero todo el proceso interno que se construye y deconstruye en su misma base es propiciado y dado a conocer por los grupos educativos que conforman estos museos, una museología no solo participativa, una museología colaborativa en el que la mayor herramienta son las personas y colectivos que producen espacios de co-creación y acción social en los museos, esto está sucediendo actualmente en el museo, la misionalidad se revisa aproximadamente cada cuatro años y la última fue realizada en el año 2020.

Desde la parte histórica un punto de inflexión a nivel latinoamericano será la Mesa de Santiago realizada en Chile en el año de 1972, la cual se salía del ejercicio de poder de el “primer mundo” y se pensaba más desde las epistemologías del sur, se observaba y contextualizaba desde una mirada al interior de Latinoamérica, desligándose en parte del imaginario de que las epistemologías y construcciones del conocimiento siempre han venido de Europa y en una temporalidad más cercana de Estados Unidos, desde la propia creación del museo es un ejercicio colonial, así como la definición del museo nace para depender de una institución creada en Europa en París, Francia en 1946 el ICOM (Consejo Internacional de Museos) en la que se busca siempre una definición y acciones globalizante que muchas veces por interés, necesidad o acciones políticas no pueden contener y homogeneizar lo que sucede en todos los territorios, por ejemplo la última de definición realizada en 2022 dice:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la

educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.” Definición establecida En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado la propuesta de la nueva definición de museo con un 92,41% (A favor: 487, en contra: 23, abstención: 17).

En los años setenta podemos observar un cambio sobre el papel de los museos, la proximidad que comienzan a tener los públicos con los museos desde un punto de vista de entretenimiento, deleite y parte del ejercicio turístico, permite el acercamiento de una manera distinta al museo con las personas que lo visitan, los museos fueron tomando conciencia de la necesidad de que los públicos pudieran acceder al museo no solo a conocer los objetos que estaban en su interior, sino a hacer más accesibles e inclusivas la forma en cómo se conectaban los espacios, las obras y los temas tratados.

La Mesa de Santiago, realizada en el año de 1972, ayuda a conectar pensamientos entorno al museo y la importancia de las líneas investigativas, educativas y relacionales que pueden confluir en un recinto que antes tenía la mirada de espacio para el saber y la contemplación, se contenía con una mirada clasista de quien debía o no estar en estos espacios. este encuentro es importante ya que buscaba reflexionar desde una mirada no europeizada ni basada en los referentes anglosajones, un paso importante para reflexionar directamente desde el contexto propio y las singularidades que poseen los museos.

Se establecen varios puntos que identificaran la semilla para pensarse y transformar las acciones museales. La Mesa de Santiago establecerá algunos lineamientos importantes citados por Barragán (2018, p163-164)

- a) La incorporación, en los museos que no lo poseyeran, de un servicio educativo, para cumplir su función didáctica, proveyéndole instalaciones adecuadas y recursos para su acción dentro afuera del museo.
- b) La inclusión dentro de la política educativa Nacional de los servicios que deban ser regularmente ofrecidos por los museos.
- c) La difusión de medios audiovisuales de los diferentes temas de importancia para uso de las escuelas y llevados al medio rural.
- d) El uso de materiales duplicados aprovechados en beneficio de la educación, mediante un sistema de descentralización

- e) Estimular a las escuelas para que elaboren colecciones y exhibiciones con elementos de sus patrimonios culturales.
- f) Que se establezcan programas de entretenimiento para maestros en los diversos niveles de educación (primaria, secundaria y universitaria)

Para el caso de Colombia, aunque después del proceso de independencia se estableciera un museo buscando una nueva identidad, su base constitutiva tendrá la mirada colonial y su estructura tendrá unos ejes de coleccionar y conservar el patrimonio identitario de esa nueva nación, aunque con una potencia desde el aprendizaje y es su construcción como un museo de historia natural pero con el apéndice escuela de minas, durante mucho tiempo fue un museo en el que su preocupación radicaba en coleccionar, conservar y divulgar y es justo en los años 70's donde aparece la mirada educativa y los procesos pensados para el intercambio de conocimiento.

Juan Ricardo Barragán (2018, p.161) nos dice que desde el punto de vista educativo la Mesa de Santiago jugará un papel importante al buscar organizar, reflexionar y dar apertura sobre las necesidades intrínsecas y sobre las características que deben tener los museos desde el ámbito rural, urbano e incluso barrial, se analiza desde una museología colaborativa y participativa, se exploran las necesidades a nivel tecnológico y científico y aparece la palabra comunidad, dando al museo el nivel de espacio colectivo de aprendizaje que se preocupa por su entorno y contexto y le apuesta a la responsabilidad que tiene el museo en formación de públicos y participación.

Otro hito importante es el encuentro “La educación en el museo, Memorias coloquio Nacional 2001” en el Museo Nacional de Colombia, justo en el momento en el que se creaba un espacio de formación en el museo, conocido en ese momento como el voluntariado, actualmente ciclo de formación anual; este coloquio abordó temas como la educación en el museo, concretamente en la dimensión pedagógica, no solo en la educación sino también en la pertinencia de analizar las acciones de aprendizaje y enseñanza desde la reflexión del hacer y establecer acciones determinadas a realizar un proceso de transmisión de conocimiento. Este es un punto importante que tiene ver con el ampliar los servicios a más grupos sociales y diversos, desde los años 80's se había fortalecido el trabajo con grupos escolares ahora con el nuevo milenio en palabras de Daniel Castro (2001, p. 55)

Era necesario permear otras instancias internas mediante otros espacios de interacción y diálogo... como estrategias reales y efectivas de participación no ligada a un determinado grupo humano o a determinados contextos institucionales sino a la sociedad en su conjunto.

Los museos han fortalecido sus equipos educativos porque han visto una forma de conectar lo que las obras, los objetos o la información por los *Mediadores* no se pueden dar a partir de una ficha técnica o un banner informativo, los equipos educativos cuentan actualmente con profesionales de diversas áreas y disciplinas (historiadores, artistas, sociólogos, antropólogos, pedagogos, licenciados en artes visuales, artistas escénicos, arquitectos, músicos e incluso de disciplinas que aparentemente no tendrían relación directa como psicólogos e ingenieros) esto permite enriquecer desde la interdisciplinariedad el proceso de investigación pedagógica y educativa.

Durante mi proceso en la Manzana Cultural del Banco de la República tuve la oportunidad de trabajar con sociólogos, psicólogos, artistas, pedagogos, historiadores, escritores, por citar solo algunos, que me permitieron aprender a mirar de otras formas no solo las obras sino los espacios y las maneras como desde lo educativo, pedagógico e investigativo se pueden transformar las miradas de los públicos visitantes, diversas formas de hacer y crear en la mediación, los espacios como los cursos de estudio en el que se aprende colectivamente sobre las colecciones permanentes y temporales, donde se indaga por las didácticas y metodologías a usar con diferentes públicos tiene una naturaleza de aprendizaje recíproco y colectivo ya que se dividían las temáticas a explorar y era responsabilidad de las personas y los grupos de estudio que se crearan para que todos pudieran aprender, las metodologías se basaban en un primer acercamiento investigativo sobre los temas, espacios, curadurías u obras para después realizar acciones prácticas como guiones, recorridos, talleres y materiales didácticos con los cuales se hacía un primer ejercicio piloto con todos los compañeros para enriquecer las actividades y así poder desarrollarlas de la mejor manera con los públicos visitantes.

Si bien antes los museos pensaban en la educación y la *Mediación* como el último eslabón dentro de una cadena que estaba pensada con los primeros eslabones en los departamentos de curaduría y museografía como pilares y ejes importantes donde se encontraba y validaba el conocimiento, la organización del museo y sus colecciones, hoy en día los equipos

educativos ya no son pensados como un mero transmisor o conector de información, actualmente se conectan desde el inicio de las investigaciones museales para las colecciones y exposiciones permanentes y temporales con los demás equipos del museo, pensando en las diversas formas que los contenidos van a ser concretados para los públicos, se vislumbran aportes a la museografía y se busca que públicos diversos puedan acceder de una mejor manera con dispositivos táctiles, auditivos o visuales.

Ahora introduciéndonos más en el espacio donde sucede la investigación, que es la Manzana Cultural, abordaré algunas acciones que dan cuenta de la *Mediación*, en estos escenarios educativos se piensan los materiales didácticos que van a acompañar las salas de exposiciones como por ejemplo para la exposición “Ires y Venires” del año 2021 se realizó un material en el que se involucró la curaduría de arte y un grupo de 8 *Mediadores* incluyéndome, se realizó un ejercicio cartográfico del espacio de la exposición, se realizaron unos textos introductorios más de carácter sensible apelando a la emocionalidad y la reflexión personal que podía tener el público con las obras, así como unas preguntas de carácter introspectivo que no apelaban al cuestionamiento y nivel de conocimiento apelando más a la introspección y la relación del espacio, se planean las actividades educativas como recorridos, laboratorios y talleres o se proponen acciones pensadas en el que las comunidades o colectivos aporten, pensando en el ejercicio de co-creación y no sean agentes pasivos que solo vayan a ver las colecciones.

### Imagen 6



Nota. Material Ires y Venires y activación del material con público infantil. Fuente: propia (2022).

Para una mejor ejecución de las actividades educativas, como visitas o talleres, se realizan pilotos para poder llevarlas a cabo de la mejor manera cuando se encuentren con los públicos visitantes; el piloto se realiza de dos maneras una es con los mismos *Mediadores* y personas de la sección de servicios al público y la curaduría, en la otra se invita a personas expertas en el tema o en los públicos con los cuales se propone hacer las actividades, ejemplo en el año 2019 para realizar una actividad con población ciega se hizo un acercamiento con el INCI (Instituto Nacional para Ciegos) y se trajo a un grupo de aproximadamente 15 personas ciegas o con baja visión, para establecer si la actividad que se buscaba realizar era pertinente y que ajustes se podían realizar para trabajar en un futuro con estos públicos; las acciones educativas buscaron que este público específico encontrara un lugar y una forma de conocer el museo con otros sentidos, para esto se trabajó el sentido del tacto tocando una de las obras originales con ayuda del área de conservación, se reprodujo música relacionada con la temporalidad de obras del siglo XIX para exaltar el sentido de la audición, se trajeron unas plantas que aparecían en los cuadros de las monjas coronadas para que ellos las pudieran oler abordando así el sentido del olfato, los temas logísticos y comunicativos también tuvieron cabida sirviendo para ver que los desplazamientos tenían que ser más largos y el nivel de descripción de las obras y los espacios tenía que ser muy detallado, la ubicación espacial y la voz pasaban a ser más importantes.

Acciones como estas permiten generar espacios de inclusión, abrir las puertas a poblaciones que antes no podían visitar el museo, permitiendo el trabajo con públicos diversos por temporalidades más largas convirtiéndose en proyectos que impacten al público con el que trabajan pero que también generen experiencias significativas que ayuden a establecer relaciones de diálogo, encuentro y desencuentro y que sirvan como detonantes para activar los espacios de los museos generando comunidades dentro del museo permitiendo que más personas puedan conocerlo, pensarlo y sentirlo.

## **1.2. Diálogos**

Desde otros lugares aparecen los artistas, investigadores arte educadores o pedagogos para reflexionar en torno al papel del museo como espacio educativo, este involucramiento desdibujando las relaciones externas entre el museo y la academia, el museo y la pedagogía, entre las políticas y la educación se podrá observar en la construcción de contenidos y obras que dialogan, critican o reflexionan en torno al diálogo en el mismo museo, podemos ver personas

como María Acaso, en el que indaga el papel de la educación en textos y encuentros como rEduvolution (2013), la educación artística no son manualidades (2009), pedagogías invisibles (2017) y Luis Camnitzer a través de la obra y la reflexión desde el ejercicio teórico práctico, tenemos obras como el museo es una escuela (2015) obra realizada en el museo de la memoria de Chile, en el cual se explora la relación del artista con el público en el que proyecta la mirada del museo como un espacio educativo en un ejercicio colaborativo con lo cual las partes que se encuentran creador y visitante, la obra ya no es un simple objeto es un elemento para el intercambio de conocimiento, Camnitzer logra borrar ciertas miradas entre el arte, la investigación, la educación en las artes y los museos mediante el uso de puentes dialógicos que logran conectar estas disciplinas, Luis Camnitzer (2016, p. 100) afirma:

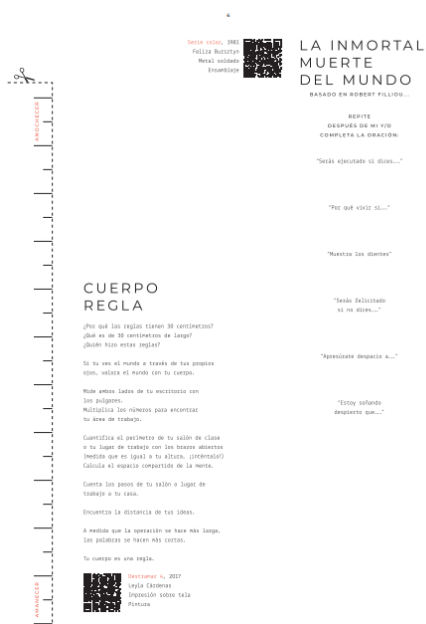
Tanto el arte como la educación promueven y reafirman la fragmentación del conocimiento de disciplinas y especializaciones que están condenadas a permanecer en compartimentos estancos

Camnitzer busca dar cuenta de la importancia de que las disciplinas se aborden en conjunto, la *Mediación* puede ser ese puente para llegar a más públicos y construir colectivamente, el museo en este orden funciona como catalizador y accionar de la educación y el arte.

Por su parte Nicolas París artista colombiano busca desarrollar talleres y proyectos artístico pedagógicos a través de su obra y los materiales que utiliza permite que se generen acciones participativas o colaborativas en los museos, las obra “ejercicios para sembrar relámpagos” del 2016, la casa encendida en Madrid o el proyecto para los Museos del Banco de la República “Escuela universos” en el que busca vincular la escuela y las materias que se pueden ver normalmente en un espacio educativo permite que se pueden relacionar y configurar con el museo y el mundo del arte, las actividades se realizan a través de un material didáctico que se puede desarrollar tanto en el museo como en la escuela, se configura como una herramienta que busca unir educación y arte, se potencia la capacidad del arte para construir conocimiento con otras disciplinas y se potencia la capacidad de la educación para ser abordada en espacios que no son formales, se desdibuja la línea del salón de clases para proyectarse en espacios donde las obras pueden dialogar y ser motor para aprender sobre matemáticas ciencias sociales, español, historia: el material utiliza elementos de la educación como las cartillas pero

no busca ser un paso a paso, busca ser un elemento para construir con la subjetividad de los participantes, los *Mediadores* podían utilizar este material en la Manzana Cultural, para conectar con temáticas que los estudiantes estaban abordando en su institución, permitiéndoles generar conexiones para aportar a la educación y a su vez conocer el contexto educativo de los estudiantes para posteriormente pensar en otras actividades con esta u otras instituciones educativas con las que se realizara un proceso de aprendizaje en la Manzana Cultural.

## Imagen 7



*Nota.* Actividad del material “Escuela Universos”. Fuente: de Banrepcultural.org (2022).

En *Art Thinking* (2017), texto colaborativo entre María Acaso y Clara Megias con prólogo de Luis Camnitzer, se problematiza el encuentro y hacer en los museos desde una perspectiva que podemos relacionar en los proyectos desarrollados por parte de los *Mediadores* de la manzana del Banco de la República; algunos de los temas a abordar son la importancia del pensamiento divergente, la construcción colectiva, las subjetividades como elemento clave en la construcción y el proceso de cómo llega al conocimiento o al aprendizaje teniendo como eje de encuentro los museos, en el que es importante dejar de dislocar o estructurar de manera dicotómica arte y educación. El uso del *Art Thinking* permite que el museo y los espacios educativos o los grupos que llegan al museo se conecten y se expandan y dejen de verse como dos canales o metodología distintas; se habla del *Art Thinking* como una práctica cuestionadora, colaborativa, horizontal, de creación tanto de quien está parado desde la educación como de

quien se encuentra del lado del aprendizaje, los dos son motores de creación, desde el aprendizaje de un conocimiento pero también dese la emocionalidad y curiosidad, abogando por la subjetividad y no la objetividad. Al respecto Megías y Acaso (2017, p. 172) lo definen como:

Una práctica, una estrategia, una metodología autónoma generadora de conocimiento en la que es imposible diferenciar qué es arte y qué es educación porque no es ni una cosa ni la otra, es un lugar situado en medio que no se desarrolla ni en el museo (como el arte) ni en la escuela (como la educación), sino en ambos lugares (además de en otros muchos), rompiendo la falsa creencia de que el arte se desarrolla en un lugar, y la educación, en otro. Y es precisamente el hecho de que sea una práctica y una meta disciplina lo que consigue que el término se expanda y llegue a lugares a los que pensábamos que nunca llegaría, porque esos lugares no eran ni el museo ni la escuela.

Lo anteriormente citado, nos permite cuestionar el imaginario de la educación y la *Mediación* en los museos y la importancia que tiene a nivel educativo y experiencial, así como diferentes maneras desde lo metodológico, el trabajo con públicos, herramientas didácticas, relaciones del orden interdisciplinares y la construcción colectiva son canales de encuentro en el museo, dejando de lado el pensamiento del *Mediador* como un simple profesional asistencialista, también podemos ver como surgen desde lo institucional distintos acercamientos a la labor educativa en los museos y sus transformaciones y aportes al encuentro entre el público y el museo.

### 1.3. Con voces propias

El sentido de la investigación es dar cuenta de la importancia de la *Mediación*.

Pensar, modificar o transgredir el espacio tiempo en el museo desde la importancia del *Mediador* activo, que conoce y acontece su devenir, su hacer, pensar y sentir, sus dificultades, así como su pasión por el lugar de trabajo.

Los pensamientos, voces y encuentros que muchas veces se establecen en los museos fluyen como la metáfora de un río donde la corriente siempre va en el mismo sentido sin saber a dónde nos lleva, que sucedió atrás, donde nace aquel río y que ha pasado en su continuo flujo, solo se permite el momento donde va la corriente, la investigación sobre la *Mediación* busca reflexionar en lo que sucede en la Manzana Cultural con parte de sus *Mediadores* a sabiendas de

que aquella corriente nunca para, pero que se puede hacer una pausa reflexiva e introspectiva en ese constante hacer.

El trabajo desarrollado es pensado y analizado desde la naturaleza más importante de la *Mediación* que es el trabajo colectivo, el hacer con el otro, desde su crecimiento intelectual y emocional, es decir su proceso de aprendizaje y enseñanza en doble vía, aprendiendo de sus pares, de las otras áreas involucradas en el museo (curaduría, museografía, conservación), el trabajo con poblaciones diversas, la escucha atenta en su trabajo como *Mediador*.

Las capacidades que debe tener la persona que trabaja con los públicos en el museo son bastantes y si lo leyéramos de esta manera quizás pensaríamos en un profesional de mayor estatus dentro de la Manzana Cultural ¡EXTRA! ¡EXTRA! Se necesita un profesional que tenga conocimientos de Arte e Historia, que trabaje con diversas poblaciones tan variadas como habitabilidad en calle, discapacidad física, discapacidad intelectual, primera infancia, infancia, adolescencia, población vulnerable, adultos mayores, estudiantes universitarios; debe hablar inglés para recibir a turistas o público VIP de otros países, debe trabajar en colectivo, debe tener la capacidad para diseñar actividades prácticas enfocadas en temas según las necesidades de las colecciones de arte, historia y numismática, así como en las diferentes exposiciones temporales que se realizan, enfocadas para diversos grupos etarios, debe tener buen manejo de expresión verbal y corporal, habilidades para propiciar el diálogo, debe aprender constantemente diversos conocimientos tanto para las exposiciones permanentes como para las exposiciones temporales, que en promedio cambian cada tres o cuatro meses, a partir de los conocimientos adquiridos y el encuentro con sus pares, desarrollará y elaborará acciones creativas que involucren las temáticas de las exposiciones desde el trabajo individual e interdisciplinar con otros profesionales de diversas áreas como Artes, Historia, Antropología, Licenciaturas, sociología, literatura, Medios audiovisuales, fotografía, Artes Escénicas, Música, Filosofía.

“El profesional” al que hago referencia y que debe poseer diversas capacidades es un *Mediador* de museos y que con todas estas capacidades debería ser reconocido como tal, un reconocimiento, institucional, contextual, político y social, pero dentro de los diferentes espacios y áreas que conforman la Manzana Cultural es el último eslabón en una cadena que involucra a

directores, curadores, museógrafos, y conservadores. El eslabón parece que es tan pequeño, frágil y débil que ni siquiera se le reconoce por su nombre, es bien recibido bajo el seudónimo de guía, las personas cuando llegan al museo y buscan solucionar una tarea, vienen de turismo por un recorrido o quieren realizar una actividad preguntan es por el guía, palabra con la cual se definía a una persona específica que trabajaba en los museos en el siglo XX.

La síntesis del imaginario de lo que presupone ser un *Mediador* está profundamente naturalizada en los visitantes bajo la mirada de jóvenes que están realizando sus prácticas en el museo, estudiantes de carreras relacionadas con Arte o quizás Historia porque debe saber algo del pasado y nombrados aunque ya no exista esta denominación como guías que se aprendieron muy bien un relato que les fue entregado en Arial 12, interlineado 1.5 para el cual deberán tener una memoria prodigiosa para recitar con gran certeza; siendo su labor la de servir de grabadora humana recitando en voz alta por las diversas salas de los museos el guion establecido para cada uno de los espacios de la Manzana Cultural.

Entre los estudiantes y acompañantes que van a realizar los cuestionarios propuestos por los profesores se observa otro imaginario, los *Mediadores* están para resolver las tareas sin la necesidad de que tengan que recorrer los museos, El “guía” responderá de memoria y sin interactuar con las obras y salas, su interacción es de carácter memorístico, superfluo, sin la posibilidad de indagar o entablar un diálogo con el público, hay una urgencia por resolver la tarea mas no por darse la oportunidad de aprovechar el *Mediador*, Aprender algo nuevo, conocer grandes artistas o darse cuenta que no todo lo que observan les debe gustar, los *Mediadores* están allí para generar un ejercicio crítico que motive a través del encuentro su apreciación por el mundo de la historia y el arte.

Por parte de los docentes, profesores, profesionales, el imaginario es el pensar que los museos son estáticos en cuanto a su colecciones y las obras son inamovibles, así que para qué explorar cada tanto el museo si aparentemente se van a encontrar con lo mismo, esto hace que muchas veces lleguen los estudiantes buscando piezas, obras, temáticas o exposiciones que ya no están exhibidas, con la única certeza que si llegan es que deben preguntar por el “guía” para resolver sus inquietudes tal cual como lo hace Google o Wikipedia.

Ante el desconocimiento de lo que puede realizar el *Mediador* se desaprovecha el aprendizaje, la construcción colectiva de conocimiento, la experiencia que puede suscitar el *Mediador* y el encuentro que se puede desprender como punto de partida para continuar construyendo experiencias, conocimientos, inquietudes, nuevos aprendizajes, reconocimiento de saberes, preguntas que en el momento tal vez no se respondan pero que abren la puerta a investigar, buscar, contrastar lo que se genera en estos encuentros en el museo.

Este tipo de relaciones se generan constantemente en el museo, las obras de arte o los objetos museales varían su significado o forma de ver cuando el público comienza a interactuar con ellas, estos encuentros se pueden dar desde el contexto de la obra, la técnica, lo emocional, la forma, la temporalidad y el contraste entre el contexto de la obra y su relación con el presente, desde lo personal, desde las diversas necesidades que tienen las poblaciones específicas que visitan los museos, mediante el diálogo y la mirada colectiva, todo esto propiciado, diseñado y configurado por los *Mediadores*, permitiendo acercarse a los contextos que rodean el espacio museal de la Manzana Cultural del Banco de la República.

Desde el punto de vista teórico la *Mediación* ha tenido diferentes definiciones, según EVE 2021, posee dos significados principales:

- a) Intercesión (el acto de mediar): proviene de la palabra latina *medius* «en el medio», y se aplicó originalmente a Cristo, quien, en la teología cristiana, «media» entre Dios y el hombre.
- b) Tratar de conciliar los asuntos en disputa que surgen entre diferentes sujetos: proviene del latín *mediare* «para intervenir, mediar», que significa «uno que interviene entre dos partes en disputa».

A su vez define la *Mediación* cultural, en la cual:

El *Mediador* actúa como un puente, siendo parte de un proceso de vinculación y conexión que también podría implicar la conciliación de asuntos en disputa, pero no

como su característica principal. Un aspecto a considerar es que, dentro del sector de los museos, suele haber una especie de confusión en torno al uso de las palabras *Mediación* y educación.

Nina Simon (2010, p. 1) ilustra varios aspectos de la naturaleza y esencia del museo, concretamente como institución social, considerando la *Mediación* como parte de la comunicación del museo basada en posiciones educativas y de comportamiento entre éste y la sociedad, específicamente En el artículo modelos de *Mediación* en Museos se define la *Mediación* cómo:

Modelo de actividad educativa del museo que asume que los visitantes que participan en el diálogo son iguales, y el trabajador del museo, a través de preguntas, dirige su actividad, es decir trabaja como navegante. Cabe señalar que el *Mediador* no se posiciona como un experto, no da una evaluación preformada de las exposiciones, sino que participa en su formación con los visitantes.

Para mí, la *Mediación* es un espacio de encuentro en el que confluyen personas con diversas capacidades racionales y sensoriales, es un lugar de encuentro, ya que allí se establecen relaciones que se pueden desconectar de la obra para dialogar acerca de lo personal, para expresar un sentir, suscitar emociones, traer a la memoria hechos del pasado, analizar acciones del presente y para contrastarlas con el futuro, en la *Mediación* se puede analizar, criticar, quitar o potenciar imaginarios. Todas estas acciones implican relaciones entre los *Mediadores* y las personas que visitan el museo, acciones que se entrecruzan, se parten, se bifurcan, en el que el ejercicio subjetivo es muy importante, con la *Mediación* se cocrea, construye, reconstruye y deconstruye la experiencia en los museos.

La experiencia de los *Mediadores* es de vital importancia para trasegar, caminar, encontrar o perderse en el museo, para derivar por un sin fin de posibilidades en los que el aprender es importante, pero también lo es escuchar a quien visita la Manzana Cultural, es un espacio de encuentro para compartir emociones sobre lo que pensamos y sentimos, sobre lo que vemos, tocamos, olemos, escuchamos y como nos reconocemos en los museos, sobre lo que

entendemos, pero también sobre lo que dudamos, sobre lo que queremos aprender, un espacio en el que se puede salir con más dudas que certidumbres.

El *Mediador* puede dar cuenta de un artista, una obra en particular, un estilo, un periodo de tiempo, una técnica específica, pero también el *Mediador* puede tocar un instrumento, puede cantar, puede bailar, puede hacer que el visitante o el grupo con el que se encuentra pueda recorrer la Manzana Cultural con los ojos cerrados, pueda escuchar una pieza musical que se relacione con la obra, puede evocar un recuerdo o un sentimiento cuando se pare frente a una obra, nos puede motivar a actuar o soñar con que sucedería si estuviéramos inmersos en la obra; nos puede invitar a relacionar un evento trascendental histórico del país con nuestro contexto o vida personal; nos puede invitar a dialogar y conocernos con otros visitantes mediante diversas actividades creadas para dar cuenta que los museos son espacios vivos y que los *Mediadores* también están allí para generar estos encuentros, que nos llevemos no solo en la mente si no también en nuestro cuerpo e incluso en nuestro corazón la importancia de conocer los museos a través de las acciones de *Mediación*.

El *Mediador* nos muestra un ejercicio micropolítico en una institución con políticas culturales en los que caben las normativas pero que pareciera que no es necesario mostrar quienes las aplican y la forma como llegan a ellas.

Acaso (2010, p. 92) nos da a conocer en el manifiesto Edupunk una serie de acciones que se pueden aplicar directamente a labor de la *Mediación*: una primera acción dice “Sea *Mediador* y no medidor del conocimiento”. los *Mediadores* buscan diversas maneras de aproximarse al público en que se propicia las vivencias personales, la experiencia, el contexto para aproximarse a las colecciones y obras del museo, en la *Mediación* se permite encontrarse, pero también perderse, se construye con el otro y no para el otro. No vale la pena establece la cantidad de personas atendidas, el número de mediaciones realizadas en un mes si al fin al cabo son números que propician la cantidad y no la calidad, no debería medirse lo que puede sentirse, lo que se puede reflexionar, lo que se puede palpar en una sonrisa, una lágrima, un abrazo o un aplauso. Una segunda acción es “Expandir su mensaje, haga estallar las cuatro paredes que lo rodean” El museo que muchas veces es pensado desde el imaginario como un lugar de contemplación y

silencio, un cubo blanco “estalla” con las actividades que se realizan, allí los participantes pueden bailar, cantar, dar cuenta de sus problemas, establecer conexiones con su contexto, entendiendo el museo como un espacio para conocernos y reconocernos, la *Mediación* hace que las cuatro paredes sean volubles, transparentes y permitan el aprendizaje dentro y fuera de las mismas.

Las actividades son pensadas para la participación activa de los visitantes, encargados del grupo e incluso los mismos *Mediadores* buscando incentivar un ejercicio horizontal, de reciprocidad y de entenderse a través del hacer, de establecer relaciones con el cuerpo, las vivencias personales y las conexiones que encuentran con las obras y la Manzana Cultural para ser abordadas desde sus propias pasiones, anhelos, sueños, frustraciones y problemáticas buscando ser analizadas y dialogadas entre todos, convirtiéndose en un espacio de encuentro seguro, en el que la vida personal no se elimina cuando llegan al museo, por el contrario es la pulsión y el impulso para desarrollar diversas actividades en el que se cocrea, se trabaja en colectivo y se busca la apropiación de los espacios de los museos.

Los *Mediadores* junto con los participantes también desarrollan actividades en espacios en los que aparentemente no son para la construcción y el hacer, una suerte de no lugares como por ejemplo jardines, plazoletas, espacios de tránsito como escaleras y halls que se transforman y las personas apropian como espacios creativos.

En la *Mediación* se puede analizar, criticar, quitar o potenciar imaginarios, todas estas acciones implican relaciones entre los *Mediadores* y las personas que visitan el museo, acciones que se entrecruzan, se parten, se bifurcan, en las que se subjetiviza, en las que se cocrea, en las que se construye, en las que reconstruye y deconstruye, pero parte de la experiencia, el conocimiento, la forma de comunicar y la sensibilidad que poseen estos grandes profesionales que no lo son ante los ojos institucionales y del público.

Ahora bien después de todas estas acciones nombradas surge la pregunta ¿Qué hace que el *Mediador* sea tan invisible dentro del hacer educativo, pero a su vez tan visible al momento de ser conocido? de ser apreciado no solo como un elemento clave a la hora de aprender sobre historia, arte, el contexto social en el que se trabaja, que su aprecio se llegue a tener desde las

bases sensibles al compartir un momento, un instante que puede durar minutos, horas, días o meses y que comienza a jugar y ser clave a la hora de resignificar el espacio del museo.

Los reconocimientos pueden ser cuando hay un aplauso, un abrazo, una mirada de felicidad, una leve sonrisa e incluso lágrimas, es gracias a la potencia encarnada en escuchar, participar y mirar con los otros la vida contenida en un momento e instante preciso en la Manzana Cultural, las capacidades de los *Mediadores*, la acción participativa, el trabajo colectivo, su relación con el público, la pelotita sensible que deben tener al momento de conectar, dialogar y al fin de cuentas transformar y transformarse.

El principio de incertidumbre entre su labor y los imaginarios recae sobre el *Mediador*, tiene una gran cantidad de capacidades, saber sobre x o y tema, trabaja con diversos públicos, entiende las diversas relaciones que se dan en el museo para la construcción del mismo (curaduría, museografía, conservación, estudio de públicos, educativa) sabe cómo transmitir la información requerida a diferentes personas, lee rápidamente los públicos, diseña actividades para diferentes poblaciones hacer recorridos con diferentes temáticas, puede hablar a la cámara para dar a conocer sus conocimientos a públicos virtuales, sabe tomar fotografías para subir a redes, convierte lo teórico en práctico, construye de manera colectiva talleres y recorridos, sabe escuchar, aprende constantemente sobre diferentes temáticas relacionadas con el museo, desde lo colectivo, por ejemplo trabaja en parejas al momento de desarrollar las actividades en las que se pueden destacar acciones de complemento y asociación, confianza y aprendizaje sobre la marcha.

#### **1.4. Construcción paralela, apoyo mutuo**

La anomalía del *Mediador* en el espacio museal, se deconstruye desde un ejercicio profesional ejemplar que surge desde su hacer continuo y su transformación en los periodos de tiempo en el que hace presencia su voz y su cuerpo, desde el mirarse continuamente en un reflejo dispuesto desde su relación con el público no solo en espacios institucionales. El permitirse encontrarse con otros también permite el efecto solidario y afectivo y su contribución a hacer de la mejor manera las acciones previstas dentro de su labor, movilizarse en los cursos de estudio, desarrollar actividades como talleres y recorridos con otros *Mediadores*, diseñar colectivamente

actividades, reflexionar en torno a su profesión y explorar el diálogo y apoyo continuo como forma de mejorar su hacer que en definitiva potencia la interdisciplinariades no solo desde el conocimiento, también desde las sensibilidades y emocionalidades que se imprimen en un proceso y en un proyecto educativo y pedagógico (no siempre estructurado de manera consciente desde la institución) al decir esto me refiero que en muchos casos primero es proyectado por los *Mediadores* como en el caso de IDIPRON fue Érika quien estableció el contacto y después desde el museo se pudo establecer como un proyecto interno.

Las tensiones o desencuentros también suceden, si bien el enfoque de la investigación busca resaltar las capacidades de los *Mediadores*, los espacios de tensión se pueden hallar entre personas de los públicos que no quieren escuchar otras formas de ver las colecciones pero no tienen sustento y se pueden tornar agotadoras para los públicos y *Mediadores*, de allí la importancia de que el *Mediador* motive el diálogo y sepa como cerrar las participaciones, el agotamiento también es físico, imaginen por un momento hablar por espacios de mínimo una hora, caminar y permanecer de pie durante varias horas y jornadas.

Los *Mediadores* leen continuamente los contextos personales, sociales y culturales de quienes visitan los museos a través de ejercicios de lectura rápida, como son la postura y gestos corporales de los participantes, como se comunican y la información que transmiten en el diálogo por los museos, si un *Mediador* inicia un recorrido en el que él es la única voz, no percibirá las inquietudes, no puede darse cuenta de lo que piensen y sienten los participantes, he ahí la gran capacidad de análisis del *Mediador* para suscitar encuentros en el que la participación activa y colectiva de los públicos es de gran ayuda para que el recorrido o taller llegue a feliz término.

## 1.5. Aproximaciones al hacer

### Imagen 8



Nota. Aprendizaje mutuo y construcción colectiva. Fuente: elaboración propia (2022).

La imagen de la izquierda muestra un ejercicio de línea de tiempo para conocer los contextos sociales, políticos, económicos y artísticos de la primera mitad del siglo XX, en ella se buscaba de manera colectiva desde las disciplinas y saberes de los *Mediadores* y el equipo de coordinación construir puntos históricos importantes y su relación con el arte, esto permitía poder aprender entre todos y construir diálogos para posteriores visitas, así como poder utilizar esta actividad para trabajar con públicos visitantes. La imagen de la izquierda inferior muestra un trabajo colectivo propiciado por los *Mediadores* para que el público tejiera desde su relación personal con la exposición temporal Cecilia Vicuña: Veroin el fracaso iluminado (2022), en ella se hacía un recorrido por la exposición, se hablaba de la importancia del tejido en la obra de Cecilia y posteriormente se invitaba a los participantes a tejer y dejar su huella apelando a la sensibilidad y la abstracción. La tercera imagen nos muestra un ejercicio práctico pensado para desarrollar talleres en la exposición temporal Tipo, Lito, Calavera, (2022) es importante desarrollar los primeros pilotos entre el grupo de *Mediadores* para observar y analizar que se puede mejorar, corregir e introducir en las actividades que se van a realizar, estas pueden ser

desde aspectos relacionados con conceptos y conocimiento sobre la exposición, materiales y actividades prácticas, en la imagen se observa a Valeria, Eslendy y Maira realizando un ejercicio performativo para acercar los públicos a las obras y se ve la relación de cercanía que hay entre las *Mediadoras* pensando y activando las posibles herramientas para trabajos colectivos posteriores.

Boaventura de Sousa (2019, 255) habla de la pluralidad de saberes, el conocimiento colectivo, la pluralidad del conocimiento, una ecología de saberes que:

Consiste en asegurar la “igualdad de oportunidades” a los distintos tipos de conocimiento que intervienen en las cada vez más amplias discusiones epistemológicas, con la idea de maximizar sus respectivas aportaciones a la construcción de “otro mundo posible”,

El proceso para el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan en la Manzana Cultural comprende áreas y personas de diversas disciplinas, en el caso de las áreas se encuentra La UAOC (unidad de Artes y Otras Colecciones) de la cual hacen parte museografía, curaduría, conservación y la SSPE (Sección de servicios al público y educativos) esto permite que los *Mediadores* puedan conocer tanto las áreas como las colecciones con una mayor profundidad, sirviendo de insumo para las visitas, talleres y proyectos realizados y al propiciar los diálogos con los públicos conocer más saberes y formas de abordar las colecciones, las obras y los mismos públicos.

La construcción colectiva es importante ya que las instituciones llevan procesos de largo aliento con las comunidades con las que hemos trabajado, hay un ejercicio recíproco y de apoyo mutuo para llevar a cabo las actividades, ejemplo de esto es el *Proyecto pedagogía de las migraciones* realizado en el año 2022, en el que se realizaron sesiones preliminares con personas de la secretaría de educación y se proyectaron actividades y sesiones mensuales para desarrollar con profesores del distrito que estaban abordando el tema de migración en sus clases o que de manera directa se estaba convirtiendo en una problemática al interior de sus instituciones por la llegada de personas de otros lugares del país u otros países como Ecuador, pero principalmente la entrada de estudiantes de población migrante venezolana, la metodología se realizó todo el tiempo de forma colectiva, si bien se estipuló un cronograma de actividades, se realizaban reuniones periódicas para evaluar como estaban funcionando las mismas, permitiendo a partir de

las actividades y acciones desarrolladas en las sesiones anteriores, revisar si era necesario hacer ajustes en las temáticas, relación con los participantes y actividades prácticas. En estos procesos de intercambio de saberes, metodologías y actividades estaban involucrados los *Mediadores*, los docentes y los profesionales con los cuales nos reunimos en la planeación; en este proyecto también hice parte de la proyección y algunas actividades prácticas, también se propició el generar una memoria del proyecto mediante unas bitácoras que realizaron los docentes y la construcción del guion de las actividades, buscando que otros *Mediadores* y personas de la secretaría pudieran conocer el mismo y sirviera para todas las partes involucradas en el proyecto, permitiendo construir conocimiento y aprendizaje colectivo. De parte de la secretaría se realizó un encuentro en Centro Memoria, en el que se mostraron los resultados; por parte de la Manzana Cultural, se realizó un video que dio cuenta del proyecto.

Las ideas se generan desde la incertidumbre, es necesario revalorizar las intervenciones concretas de la sociedad (MUSEO) y en la naturaleza que los diferentes conocimientos puedan ofrecer, interculturalidad, el diálogo mutuo y el enriquecimiento es posible. Cada proyecto tiene poblaciones específicas, profesionales con diversas disciplinas (artistas, psicólogos, sociólogos,), los *Mediadores* también proveen un carácter interdisciplinar, en el grupo de *Mediadores* han trabajado artistas, psicólogos, historiadores, antropólogos, sociólogos, licenciados en artes, desde los participantes más allá de que tengan una carrera muchos han desarrollado aproximaciones o incluso experticias en la escritura, el dibujo, la pintura, la música, el audiovisual de manera autónoma permitiendo el enriquecimiento y dialogo continuo.

## Imagen 9



Nota. Metodologías de encuentro y aprendizaje. Fuente: elaboración propia (2022).

El cuerpo y la acción son importantes al desarrollar actividades o procesos con distintos participantes, allí convergen la subjetividad, la relación con los otros, la creatividad, la co-creación, el juego, la curiosidad, el trabajo colectivo y la participación activa de quien llega a la Manzana Cultural y se encuentra con los *Mediadores*.

Los *Mediadores* constantemente están buscando medios para establecer conexiones con los públicos, métodos de trabajo o herramientas para la creación, uno de estos es el libro *rEduvolution* de Acaso (2013, p.92-93) allí encuentro una sinergia con el manifiesto EDUPUNK que fue creado colaborativamente en la ciudad argentina de Rosario en el 2010, a partir del cual podemos repensar nuestra práctica de *Mediación* con algunos puntos que conectan el hacer, saber y sentir, a continuación establezco un diálogo entre el manifiesto y la forma como lo veo aplicado al museo y la *Mediación* para lo cual utilizare la letra **M** para referirme al manifiesto y la letra **C** para las conexiones que establezco con el manifiesto:

**M:** Las clases son conversaciones.

**C:** Aplicado al museo los espacios de aprendizaje y las actividades realizadas por los mismos son desde la participación activa, las conversaciones sirven para el estudio de las colecciones permanentes y temporales, la construcción de talleres, visitas y materiales didácticos, las conversaciones permiten conocer diversas maneras de hacer, proyectar y encontrarse con el museo, sus obras y ejes temáticos.

**M:** La relación es dinámica y la dinámica es relacional.

**C:** las relaciones en los diversos proyectos, los procesos y las actividades eran transformadas según las necesidades de las poblaciones, los análisis de los *Mediadores* o en base los diálogos con profesionales encargados, los flujos de comunicación, aprendizaje y creación no son fijos.

**M:** Edupunk no es lo que pasa en el aula, es el mundo en el aula.

**C:** cada *Mediador* busco siempre el accionar las colecciones y temáticas de los museos con las experiencias de vida, contextos, experticias, aprendizajes y emociones de los participantes.

**M:** Sea como el caminante...haga camino al andar.

**C:** los *Mediadores* han dejado huellas en diferentes niveles en los participantes y esto se logró gracias a su conocimiento, su búsqueda por profundizar en las relaciones colectivas, cada *Mediador* desde su disciplina, desde su creación ha ido desarrollando un camino propio en su hacer como *Mediador*.

**M:** Sea *Mediador* y no medidor del conocimiento.

**C:** los *Mediadores* han buscado diversas maneras de aproximarse al público en que se propicia las vivencias personales, la experiencia, el contexto para aproximarse a las colecciones y obras de los museos, en la *Mediación* se permite encontrarse, pero también perderse, se construye con el otro y no para el otro.

**M:** Expande su mensaje, haga estallar las cuatro paredes que lo rodean.

**C:** El museo que muchas veces es pensado desde el imaginario como un lugar de contemplación y silencio “estalla” con las actividades que se realizan, allí los participantes pueden bailar, cantar, dar cuenta de sus problemas, establecer conexiones con su contexto, entendiendo los museos como un espacio para conocernos y reconocernos hace que las paredes sean volubles, transparentes y permitan el aprendizaje dentro y fuera de las mismas.

**M:** Mezcle, cópiese, aprópiase, curiosoee, juegue, transfórmese, haga, derrape.

**C:** Los *Mediadores* se han apropiado de los museos de diversas formas y han invitado a que el público también lo haga, han propiciado que en los museos se pueda cantar, bailar, criticar, jugar, que se puedan recorrer los espacios de los museos con los sentidos, que se pueda curiosear con las obra expuestas desde sus formas, sus técnicas, las historia de vida de los artistas, las anécdotas de las obras y los artistas que siempre quieren saber los públicos, el transformar la mirada de quien visita por primera vez el museo, el permitirles crear constantemente a los participantes como una forma de entender, construir y deconstruir los museos.

**M:** Sin colaboración, la educación es una ficción.

**C:** los *Mediadores* constantemente están aprendiendo en colectivo, trabajo con curadores, investigadores, museógrafos, conservadores, educadores, con sus mismos pares en un proceso interdisciplinar de aprendizaje, a su vez los proyectos se realizaron de manera colectiva, siendo diseñados y trabajados por dos o tres *Mediadores*.

**M:** Sea un actor en su entorno, investigue a través de la acción.

**C:** los proyectos en los que me centraré en mi investigación me permitieron participar desde el hacer, involucrado tanto en la planeación como en la ejecución y pensado desde el ejercicio horizontal desarrollando las actividades prácticas a la par con los participantes

**M:** Hágalo usted mismo...pero también y esencialmente, hágalo con otros.

**C:** el pensamiento de construir en colectivo está inmerso en lo que hacemos en los museos, el aprendizaje se da desde el otro y con los otros (instituciones, sección, *Mediadores*, poblaciones específicas, visitantes)

**M:** Sea Edupunk, destruya estas reglas, cree las suyas y luego destrúyalas.

**C:** nada está escrito sobre piedra, los guiones realizados son propensos al cambio, los espacios en los que trabajan son dinámicos según las necesidades de la población y el encuentro que se da sesión a sesión, el ideal es el proceso no el mal llamado producto de entregables que se proyectan en espacios institucionales.

Por otro lado, en diálogo con Rancière (2005, p. 15) y su definición:

Lo político en el arte es crear espacios de encuentro, crear una fisura en la temporalidad, en las relaciones de poder que nos ponen a todos de igual, el problema del arte no es el objeto sino el encuentro.

A partir de esta definición establezco relaciones que se generan constantemente en el museo, las obras de arte o los objetos museales varían su significado o forma de ver cuando el público comienza a interactuar con ellas, estos encuentros se pueden dar desde el contexto de la obra, la técnica, la parte emocional, la forma de los objetos, la temporalidad y el contraste entre el contexto de la obra y su relación con el presente, desde lo personal mediante el diálogo y la mirada colectiva al crear una fisura y establecer espacios de encuentro desde la horizontalidad permite asumirse *Mediadores* y públicos sin influjos de poder en el que el conocimiento y el aprendizaje es en doble vía, todos poseemos un saber y todos podemos aprender algo del otro o con los otros, en contraposición del imaginario de que al museo solo se va a aprender.

Dialogando en torno al encuentro en la *Mediación* las variables son diversas y las acciones políticas como espacios de creación se pueden ver de distintas maneras, al iniciar el proyecto Voces y sentidos con los jóvenes del IDIPRON (instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud) en mayo del 2022, una de las actividades fue conectar con una obra desde diferentes acciones o experticias que tuvieran los jóvenes, el resultado fue escuchar poesía, rap, ver bailar, compusieron música con sus propios instrumentos, se encontraron o descontraron con un espacio que les permitió reconocerse, dialogar y comenzar a conocer el museo de una manera completamente distinta. Con esta actividad subvirtieron los imaginarios que tenían sobre el museo como un espacio elitista, hermético, espacio para contemplar y aprender, allí ellos comenzaron a darse cuenta que su voz y sus creaciones también tenían un valor en el museo. Para septiembre, octubre y noviembre de 2022, en un nuevo proceso, el espacio se dispuso con una actividad inicial grupal que involucrará el cuerpo, buscando la participación y el encuentro con los otros, de allí surgieron actividades en las que se pudo conocer que música escuchan, la comida favorita, que pueden ver de su territorio desde sus viviendas permitiendo conocer el contexto, otro de los ejercicios tuvo que ver con el llevar un objeto valioso para cada uno, disponerlo en una de las salas relacionándolo de manera subjetiva con alguna de las obras, permitiendo conocer sus problemáticas, vivencias y sueños, posibilitando en los *Mediadores* escuchar y aprender para continuar el proceso del proyecto.

Para el caso de José Luis Blondet “pequeñas infamias” (2016): son fragmentos, pequeños pedazos y piezas que llamaron mi atención, relaciones de palabras o frases con las que sentí empatía, con las que creo funcionan en mi búsqueda: el teatro, la relación con el espacio que se habita, el objeto, el artista y espectador, de qué lado estamos, categoría de roles en el lugar, la visualidad, lo que se ve y lo que se piensa), museos expandidos, híbridos del lenguaje, impureza de las formas, hacer algo y prepararse para hacer algo, transformación, diálogo, experiencias más que certezas, desacralizar, la memoria y el espacio vivo, encuentro, el tiempo con y en el museo y la obra, la grieta. A partir de allí surgieron preguntas sobre el lugar del *Mediador*, su disposición en el espacio, como se convierte en actor dentro de las salas de los museos, las apariciones, formas de ubicar el cuerpo en el espacio, el manejo de la voz, los objetos usados para la aproximación con la Manzana Cultural y las obras, el ser actor y a la vez espectador, como es importante la memoria y la preservación de la misma, de allí mi necesidad de analizar lo que sucede en los museos y poder construir sobre las experiencias, experticias, creaciones y nuevos aprendizajes que se suscitan en el mismo.

### **1.6. Pequeñas acciones**

Las acciones que realizamos repercuten en los otros, las voces que proyectan los *Mediadores*, su discurso y acto creativo generan relaciones que se proyectan, dialogan e interpelan, los cuestionamientos o reflexiones que se dan en los encuentros con los públicos permiten el aprendizaje continuo, para Nora Sternfeld (2009, p. 50) establece que:

Al aprender no solo acumulamos un acervo de saberes y habilidades, sino que, en cierta forma, nos convertimos en performers de las relaciones de poder existentes. Las practicamos, al emplearlas y transmitir las, pero mediante el conocimiento también podemos cuestionarlas o utilizarlas contra sí mismas

Un pequeño gran ejemplo: agosto 31 de 2020, conmemoración del día de la desaparición forzada, realicé un recorrido con obras que se relacionan con esta temática, aparecen artistas como Doris Salcedo, sin título, Libia Posada, puntos cardinales, Fernell Franco, serie amarrados. El público con el que trabajé eran personas que tenían familiares o amigos desaparecidos, en el recorrido se generan diferentes diálogos sobre sus historias de vida, su sufrimiento, la falta de comunicación con el estado y su continua invisibilización, al final con un nudo en la garganta le doy las gracias por compartir y les cuento que me siento impotente al escucharles, mientras yo

dialogaba en torno a las obras y como los artistas han capturado de una manera cercana el tema de la desaparición y la violencia yo expreso que siento que no he hecho nada más allá de compartir el conocimiento que tengo sobre las obras, contrariamente ellos abrazándome con sus palabras me dicen que para ellos lo más importante ha sido ser escuchados, me dan gracias por la sensibilidad que he tenido para dialogar con ellos y me dicen que por primera vez en mucho tiempo solo el hecho de escucharlos es valioso, la acción de escuchar, la acción de sentir con ellos, la acción de dialogar, de verbalizar sus emociones y sentidos de tristeza que tienen con el país, esboza un ejercicio micropolítico desde las pequeñas acciones. Arendt (1993, p. 18) abordando el tema desde lo político, dice que:

La acción sin embargo solo es política si va acompañada de la palabra (lexis), del discurso. Y ello porque, en la medida en la que siempre percibamos el mundo desde la distinta posición que ocupamos en él, solo podemos experimentarlo como mundo común. Solo hablando es posible comprender, desde todas las posiciones como es realmente el mundo.

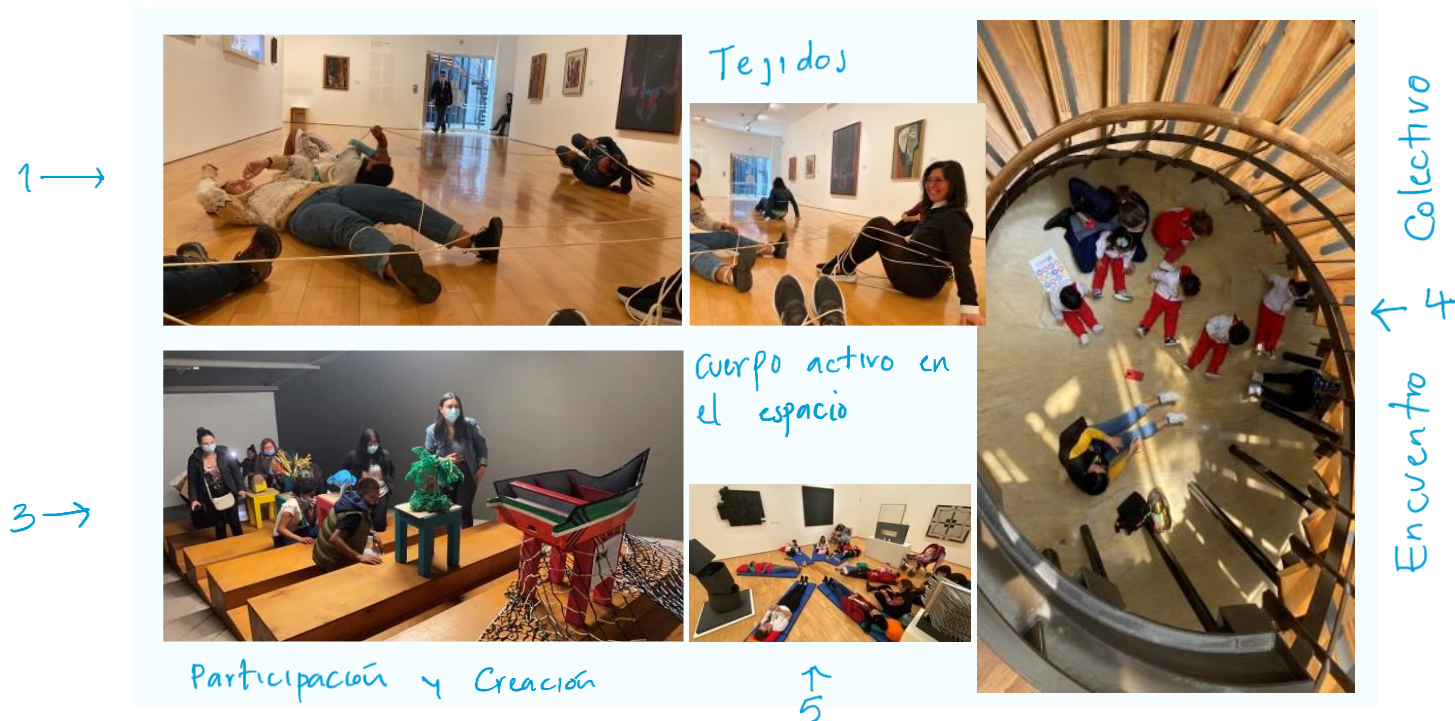
Las acciones políticas en la Manzana Cultural con las referencias al cuerpo que habita un espacio trasciende desde un sujeto inerte e inconsciente que solo necesita ser llenado con información, no es para nada vinculante con el ejercicio micropolítico de utilizar el cuerpo, la voz y las capacidades creadoras para estallar las cuatro paredes y transformar el espacio y su vez transformarse a sí mismo, pasando del yo al nosotros, el acto político es fortalecer los encuentros, es construir colectivamente mecanismos y dinámicas como fundamento para dialogar en torno a identidades y construcciones subjetivas, cuando se transforma la mirada de los museos se transforman así mismo .

La posición de los cuerpos que habitaron la Manzana Cultural como sujetos activos en los diferentes proyectos permitieron relacionarse y aprender en los museos, para posteriormente visibilizar las alternativas que cada grupo o comunidad tiene para posicionarse como agentes que contribuyen a la construcción de conocimiento y acción creadora dentro de los museos, por ejemplo con el proyecto de tatuaje las personas relacionaron las colecciones para generar gráficos, dibujos, así como convertir el museo en un espacio para tatuar sobre piel sintética, la Manzana Cultural se convirtió en un contenedor de experiencias para otros públicos que buscan

otras alternativas en las que se reconozca y proyecte en los museos que componen la Manzana Cultural del Banco de la República.

### 1.7. El cuerpo sensible

Imagen 10



*Nota.* Encuentros de públicos y *Mediadores* en actividades en el Museo. Fuente: elaboración propia (2022).

Las Imágenes uno y dos dan cuenta de algunas acciones desarrolladas por parte de las *Mediadoras* en el proyecto pedagogía de las migraciones en el cual se realizó un trabajo con profesores del distrito, se creó una actividad para generar relaciones entre las dificultades y las posibles acciones a realizar en torno a las acciones violentas de niños de Colombia con niños venezolanos en sus instituciones. Primero se construyó un ejercicio de introspección y reflexión en el que se apelaba a la memoria para luego realizar una actividad en la los cuerpos se juntaban y traslapaban unos con otros, permitían situarse en el espacio de formas distintas, los nudos y líneas que se entrecruzaban permitían construir el diálogo desde las complejidades que viven en las instituciones, se dialogaba en cuanto a las soluciones que otros profesores habían realizado, también aparecían las dudas acerca de su hacer y sentir, reflexiones sobre el hecho de que su cuerpo ya no debe estar en el colegio por la impotencia de cómo actuar ante ciertas actitudes de sus estudiantes, se les permitía anudar situaciones complejas permitiéndose conectar con su

cuerpo; los tejidos corporales establecieron simbologías en torno a entender que están conectados y se puede ayudar a encontrar soluciones desde diferentes lugares y con personas diversas que comparten saberes, haceres y sentires similares, visibilizar sus problemáticas contribuyó a reflexionar que la frontera o el límite real que se interponía para el diálogo entre los estudiantes se podía generar a partir de las capacidades y las acciones positivas como hablar de las diferencias y formas de verse en el otro y con él otro, el aprender desde las similitudes que tenemos en un mismo territorio, revelar que no estaban solos al intentar solucionar las problemáticas que en algunos casos se repiten por más de que las instituciones no son las mismas, los nudos y conexiones entre los hilos les permitía saber que podían estar conectados para la solución de los conflictos que visibilizaron.

En la Imagen número tres encontramos el Proyecto sobre Paz con la institución CRAN y Atrapasueños, este proyecto se trabajó con jóvenes víctimas y victimarios, con ellos se realizó un proceso en el que la paz era el eje transversal, con ellos se diólogo y se les permitió crear a partir de temáticas como el viaje ya que muchos eran desplazados, se relacionar con los artistas mediante el ejercicio de creación a partir de su contexto, la música les permitió crear como una búsqueda para transitar y develar sus emociones, el baile como motor y forma de expresión de un territorio específico, el patrimonio personal y colectivo, la imagen corresponde a la presentación final en el espacio del parqueadero ubicado en el MAMU (Museo de arte Miguel Urrutia) donde pudieron mostrar las esculturas que desarrollaron de acuerdo a su relación con el museo, un video clip que abordaba el tema de la paz en el que se motivó a los jóvenes a crear la letra y la música; este espacio fue importante porque se les permitió ver que podían crear y dar a conocer lo que pensaban y sentían a través de sus obras, así como lo hicieron artistas nacionales importantes en la historia del arte como Botero, Grau, Ramírez Villamizar, Feliza Bursztyn, Hena Rodríguez, Carolina Cárdenas, Débora Arango, entre muchos otros, ellos también podían permitirse exponer en el museo; otro punto importante fue que sus familias pudieran ver lo que ellos habían realizado .

En la Imagen número cuatro se observa parte de una actividad en la que se realizó una actividad con madres gestantes, el espacio de una de las salas del museo sirvió como lugar de encuentro para ubicar su cuerpo y sentirlo, descansar, consentirse y dialogar sobre sus experiencias como madres, las obras fueron la excusa para poder escuchar las necesidades y

problemáticas que tenía como madres gestantes, las madres pudieron ver que la Manzana Cultural también tenía un espacio para ellas, en las que podían conectar su cuerpo y sensibilidad, en las que podían reflexionar y dialogar con otras madres.

En la Imagen número cinco se muestra una acción realizada con niñas y niños de primera infancia, esta actividad buscaba apelar a los sentidos y acciones más sensibles como el juego, el baile, la relación con la naturaleza, en la imagen se puede observar cómo su cuerpo y su relación con el espacio es distinta, Maira se encuentra sentada poniéndose a la altura de los participantes y se usa un espacio que a los ojos de los adultos es una escalera pero para ellos puede ser un lugar mágico como una cueva, un castillo, una casa, su mundo se ve permeado por la exploración y experimentación, los sentidos como el tacto, el olfato y el oído les permite conocer el museo de una manera distinta; estas actividades con primera infancia son muy importantes porque son los primeros acercamientos a un museo, de la sensibilidad y experiencia que tenga el *Mediador* al momento de desarrollar la actividad dependerá en gran medida que los niños y niñas puedan tener una recordación positiva del espacio, que quieran regresar y se lleven una experiencia bonita del lugar.

Los proyectos en los que he participado y he empezado a analizar, tienen un componente fuerte en el hacer y la co-creación, se conforman desde el encuentro con el otro a través del cuerpo y con el cuerpo, la subjetividad entorno a posicionar el cuerpo en el acto creativo construyendo herramientas que apelan a la memoria, Planella (2017, p. 58-59) define que:

El cuerpo es un lienzo, un mapa de marcas históricas donde florece todo lo que la cultura (léase sociedad, familia, escuela, religión, etc.) ha dejado impreso en nuestras pieles. El cuerpo es el trazo de nuestras relaciones, de nuestros gritos, de nuestros goces, de nuestros golpes, de nuestros vicios, de nuestros suplicios, de nuestros placeres; es el trazo de nuestras vidas, sin más.

Al observar, analizar y entender el cuerpo como un lienzo, permite al mismo pensarse y transformarse, a su vez nos invita a reflexionar entorno al cuerpo más allá de lo anatómico, de lo meramente biológico y a aprovechar el cuerpo memoria, el cuerpo contexto, el cuerpo vínculo, el cuerpo como pulsión activa, los *Mediadores* pueden transformar la relación del cuerpo que habla para conectar vivencias y acciones corporales con sus relaciones sensibles, el cuerpo habla y se debe dejar de desconectar y pensar el cuerpo como un simple elemento repositorio de una mente

o de un alma. Unir el cuerpo al espacio de la Manzana Cultural permite que se conecte de otras maneras el aprendizaje que se tiene en él lugar, al eje artístico puede transformar la relación que se tiene con el mismo, si el cuerpo desde el imaginario de lo que se puede hacer en un museo transita como un cuerpo que se controla, que no puede tocar, un cuerpo que debe estar en silencio, un cuerpo individualizado, un cuerpo rígido que transita lento por el espacio, cuando suceden activaciones por parte de los *Mediadores* en las que el cuerpo se mueve, corre, salta, grita, crea con otros cuerpos, desconfigura por completo el espacio imaginado y sitúa al cuerpo con otro tipo de configuraciones artísticas, educativas e incluso pedagógicas, Planella (2017, p. 69) habla de la importancia de que el cuerpo se configure de una forma distinta:

Y en este mismo terreno nos damos cuenta de que el arte debería convertirse en un espacio de no control, en una categoría despatologizada; sin embargo, algunas evidencias nos dan a entender que los caminos que transitan entre el arte y la educación a veces son distintos. La manipulación de los cuerpos (y lo que representan o pueden representar) toma una fuerza especial en las praxis pedagógicas.

El cuerpo puede y debe establecer conexiones sensibles que sirvan para posicionar y configurar las relaciones que yacen en el museo, el cuerpo permite activar de formas distintas la subjetividad en relación a las colecciones y las obras, el cuerpo permite crear acciones que la voz por sí sola no encuentra, Los *Mediadores* nos muestran mediante sus activaciones que el cuerpo que llega como un lienzo aparentemente blanco se transforma desde los aprendizajes, acciones y relaciones colectivas, si el cuerpo siente también produce acciones sensibles y emocionales y deja de verse como el simple canal de acción de la mente, trasforma la relación racional que se tienen en un museo por la sensibilidad, permite acercar a los públicos de una forma más cercana.

### **1.8. *Mediación Crítica, Mediación colaborativa, Mediación Artística.***

Con la *Mediación crítica* se establecen posturas, diálogos, contrastes con las colecciones y su relación con el presente, no es lo mismo hablar hoy día de violencia en el cuerpo, de la desnudez, de acciones políticas que dañaron el tejido social sin encontrar un momento para evaluar estos temas con su presente, la crítica no es un ejercicio de criticar, es un ejercicio de analizar y responder a inquietudes a pulsiones que se pueden entretener entre el yo *Mediador* y el yo habitante de un contexto con voz y cuerpo, con saberes y haceres que evalúan su relación con el mundo.

La *Mediación* colaborativa puede tener dos maneras de dialogar, una que se enfoca en el encuentro entre pares *Mediadores* que pueden compartir experiencias o conocimientos en pro de realizar de una mejor manera las *Mediaciones* y una más potente que tiene que ver con realizar *Mediaciones* en conjunto, aunque no siempre sucede, cuando se realizan *Mediaciones* colaborativas entre dos o más *Mediadores* les permite aprender en la inmediatez de metodologías y acciones propias de cada *Mediador*, la escucha y los sentidos les permite colaborar y contrastar acciones e información, ahora bien para el caso del *Mediador* y el público fortalece en gran medida la reflexión y la acción, el punto de inflexión es que crea para transmitir y transformar, no solo para generar un acto creativo en respuesta a unas acciones desarrolladas por el *Mediador*. La *Mediación* colaborativa permite que se pueda posicionar el público también como *Mediador*, para el caso de IDIPRON al iniciar cada sesión un participante se hacía cargo de una actividad corta en el que podía realizar un ejercicio de introspección, un ejercicio corporal, un ejercicio de creación objetual, las personas también tenían la responsabilidad de crear y participar en el aprendizaje colectivo y a su vez de *Mediar* y ponerse del lado del otro, pudiendo reflexionar en torno al dialogar y escuchar a los otros, permitirse investigar para poder desarrollar su actividad y a su vez el *Mediador* volverse participante permitiéndose aprender de otras formas educativas o didácticas de relacionarse en colectivo.

El cuerpo y la emoción se apropian del lugar y sus datos

Imagen 11



Creación  
↓  
Venimos de viaje desde Europa y su contextualización que estábamos empujados a partir de un quicio tricornio la noticia

las obras cuando son observadas permiten relaciones distintas  
El baile una de ellas



*Nota.* Encuentros de públicos y *Mediadores* en actividades en el Museo. Fuente: elaboración propia (2022).

Las imágenes que observamos en la parte superior son acciones que desencadenan aproximaciones a temáticas y aspectos sociales, la reflexión sobre el contexto inmediato de los participantes permite conocer las realidades que viven y así acercarse a las acciones y construcciones que permiten dialogar y poner sobre el lugar su voz, cuando los participantes se sienten escuchados sobre sus realidades, como el museo es un lugar para dialogar y crear, para dar cuenta de su situación social, les permite expresarse más abiertamente creando un punto de inflexión entre solo participar hasta llegar a colaborar y construir en colectivo sus realidades que posteriormente van a ser dadas a conocer desde sus gustos y aprendizajes en el museo, el baile, el canto, la escultura o el performance permitirán encontrarse en colectivo reflejando lo que sienten y piensan.

Dentro de la *Mediación* colaborativa el permitirse visitar los grupos con anterioridad al inicio de los proyectos para revisar y establecer hacia donde se van a encaminar las actividades o el analizar que tan bien o no se están desarrollando las actividades mientras acontecen los procesos con determinados grupos, permite escuchar y analizar con las diferentes personas involucradas (participantes, profesionales de las instituciones y *Mediadores*) para así ver si debe

cambiar o no las actividades propuestas con anterioridad, todo en pro de una mejor relación y acción propositiva en los proyectos.

La horizontalidad del encuentro en todo su esplendor, todos nos escuchamos, todos aprendemos, todos participamos, todos colaboramos, las poblaciones con las cuales se realizan las actividades, los responsables, los *Mediadores*, los coordinadores, nos sentimos a través de las obras nos conocemos y reconocemos en un contexto que está allí pero que muchas veces es lejano, los jóvenes que participaron pertenecientes a IDIPRON nos recuerdan que la forma de ver las obras se sale del conocimiento y el manual de solo ver las obras desde el punto de vista técnico e histórico o desde la relevancia del artista que las realizó, nos permite observar nuevas y profundas perspectivas que dialogan con sus sueños, sus problemáticas, sus saberes, sus experticias, sus anhelos, sus certidumbres e incertidumbres, nos siguen demostrando que el arte no solo está en los museos, las galerías o centros culturales, el arte no es solo de los artistas y el pequeño nicho cultura que emerge o se sumerge en el mismo, el arte está en la voz que se pronuncia a manera de canto, a manera de rap, en la forma en que su cuerpo se mueven, llámese baile, llámese performance, en la mano que pinta, en el tiempo que se dedica a reflexionar a partir de pequeñas grandes palabras que se convierten en prosa, en poema, en cuento, en anécdota.

Los *Mediadores* con los que he trabajado vienen de disciplinas diversas desde el arte o las ciencias humanas como el audiovisual, la fotografía, la pintura, el dibujo, el performance, la filosofía y esto hace que su contribución no solo sea hacia al público, también lo sea hacia sus pares *Mediadores* e incluso a las personas involucradas en la sección de servicios al público y educativos (SSPE), esto hace que la *Mediación* artística se proyecte desde su propio hacer y no desde un medio de participación lejano que solo se visibilice al hablar de las colecciones u obras, el hacer artístico y su consecuente *Mediación* permite entender en mayor profundidad el uso de colores, texturas, formas, planos fotográficos y audiovisuales, líneas y trazos, formas figurativas y abstractas que están allí para ser exploradas y construidas con la *Mediación* artística.

Para el desarrollo de las actividades y acciones realizadas en los proyectos, las metodologías utilizadas tienen los siguientes elementos a resaltar:

- a) Reuniones antes de iniciar el proyecto con los profesionales encargados de los grupos e incluso con los mismos participantes.
- b) Visitas al lugar que habitan comúnmente, para este caso en particular dentro de los proyectos que participaron se visitó IDIPRON.
- c) Creación de guiones con actividades propuestas, metodologías, materiales y referentes para el desarrollo del proyecto
- d) Reuniones periódicas entre la sección, los *Mediadores*, y los profesionales encargados para evaluar los aciertos, las dificultades, si es necesario hacer cambios o acciones para mejorar las actividades propuestas
- e) Reuniones entre los *Mediadores* para el desarrollo del proyecto
- f) Horizontalidad: todos desarrollan las actividades: *Mediadores*, profesionales, participantes, coordinadores
- g) Cierre con los participantes, muestras artísticas, reflexión de lo sucedido en los proyectos
- h) Ejercicio escritura sobre lo acontecido en los proyectos.

En el hacer los *Mediadores* buscaron que los participantes se apropiaran y acercaran más a un lugar y unas temáticas que comúnmente eran ajenas, para esto se valieron de actividades que generaran confianza, en el que hubiese cambio de roles, en el que se trabajara colectivamente, en el que se hicieran actividades que construyeran desde lo emocional. Un ejemplo fue una actividad en el que se hablaba de territorio, el lugar de origen, el lugar de tránsito, el lugar propio y el lugar común, para ello se buscó primero reflexionar y escribir sobre estas palabras desde lo individual, luego se generó un dialogo y después una construcción colectiva que diera cuenta de lo que tenían en común y buscaran la forma de mostrarlo a otros participantes desde lo que les gustaba o sabían hacer (cantar, tocar un instrumento, bailar, dibujar, escribir) la empatía, el trabajo colectivo, la sensibilidad a la hora de abordar de distintas maneras un conjunto de obras es una construcción de aprendizaje desde lo sensible, diversas miradas que confluyen desde la acción participativa. Para Schmitt (2011), el desarrollo de las comunicaciones y las relaciones con otras personas, la comprensión, el tomar en cuenta distintas maneras de observación y planes experimentales son estrategias establecidas y fundamentadas de la *Mediación* artística. A más tardar es donde vienen a encontrarse los propósitos del arte y de la *Mediación* artística.

### **1.9. En diálogo con otros artistas (la interdisciplinariedad, el colectivo y la sensibilidad como referente)**

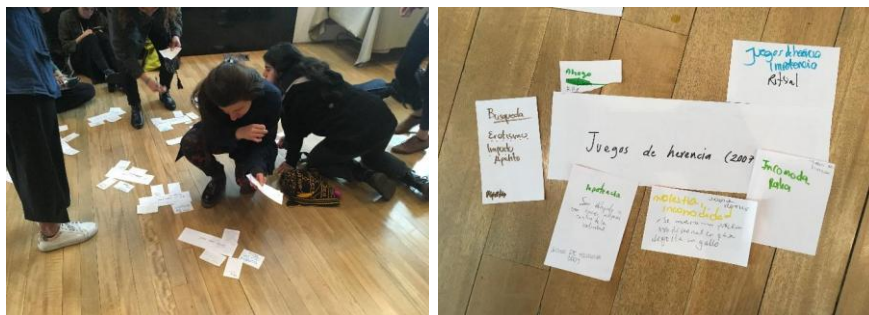
Aunque he trabajado en diferentes técnicas durante mi hacer en los museos, con la cual me siento más cómodo a la hora de explorar y crear ha sido desde la fotografía y el audiovisual, los referentes que tengo han sido producto de estudiar exposiciones temporales y permanentes y que de alguna forma han permeado y motivado mi ejercicio de creación de visitas, talleres o materiales didácticos para diferentes poblaciones, a continuación algunas exposiciones o artistas con los que he entrado en diálogo y me han ayudado a pensar desde la creación.

Desde que empecé a trabajar en los museos (Museo Nacional de Colombia, Manzana cultural del Banco de la República) mi base ya no fue tan teórica, sino que fue más desde lo que me iban dando las exposiciones y los artistas, cada artista o espacio curatorial me mostraba diversas formas de investigación y creación, una suerte de aprender haciendo, cada uno de los artistas tiene sus metodologías de trabajo, pero no había un ejercicio de ir al libro para poder entender qué metodología está desarrollando este artista o cuál es el ejercicio crítico teórico, filosófico que están desarrollando, porque todo se daba muy en la inmediatez, debido a esto, a continuación relaciono algunos ejemplos de artistas y actividades o acciones que para mí fueron importantes al momento de buscar entender, pensar, sentir, explorar y percibir los museos.

#### **Clemencia Echeverri: Liminal**

**Imagen 12**





*Nota.* Exposición Liminal Clemencia Echeverri y activación de Mediación con el departamento educativo del Museo Nacional. Fuente: propia (2021).

Exposición temporal retrospectiva, en la cual pude observar diversas formas de abordar el problema del territorio, el tema ambiental, la sociedad y la relación personal que puede tener la artista con su hacer en este caso audiovisual e instalativo, me llama la atención como busca afectar no solo lo que podemos pensar acerca de las problemáticas en nuestro país, también busca continuamente afectar los sentidos, el cuerpo y las emociones, para esta exposición cree una actividad en la que buscaba que grupos de personas que vivían la misma experiencia al encontrarse con las obras definieran su encuentro desde la razón, la emoción y los sentidos, permitiendo dar cuenta de las diversas formas como las personas perciben los lugares, las formas, los sonidos, las imágenes y como este afecta el cuerpo de manera positiva o negativa, generando desde acciones emotivas como la alegría o la tristeza, hasta acciones profundas en sus cuerpos como mareos; el *Mediador* para esta exposición estaba para escuchar y dialogar sobre es las representaciones subjetivas que se suscitaban en sus mentes y cuerpos, así como la parte emocional relacionada con sí mismos y el territorio.

### Omar Rayo: Geometría vibrante

#### Imagen 13



*Nota.* Exposición Omar Rayo: Geometría Vibrante y Mediación. Fuente: propia (2016).

Con Omar Rayo pude ver la forma en cómo se puede involucrar el público con lo que se observa sin la necesidad de una obra figurativa, el juego con lo óptico, como los colores afectan nuestros sentidos, como, aunque conocemos cómo funciona el arte óptico sigue cambiando nuestra forma de percepción, en esta exposición en particular fue cuando más relajado y conectado me sentí a la hora de mediar porque el público era un participante activo que se reconocía en la emocionalidad de sentir y analizar con sus ojos las formas y colores que jugaban con su percepción de la realidad; a su vez participé en el desarrollo del material didáctico que buscaba generar una relación con el visitante de tipo práctico, uno de los ejercicios era poder crear sus propias obras con parte de las obras del artista, utilizar otros sentidos como el tacto al tener en sus manos representaciones similares a los intaglios o simplemente jugar a descubrir las obras y la forma en que la geometría, la abstracción y el color pueden relacionarnos física, psicológica y mentalmente con los artistas y sus obras.

### **Martin Parr: souvenir**

#### **Imagen 14**



*Nota.* Activaciones didácticas en la exposición Martin Parr Souvenir. Fuente: propia (2019).

Para dar inicio a los talleres nos sentábamos en el suelo en la sala de exposición, formábamos un círculo e iniciábamos con una presentación de cada participante, allí ellos contaban acerca de su profesión, la relación con la fotografía, imaginarios sobre el taller, luego presentaban una fotografía personal que tenían en sus celulares o cámaras con la cual definían por que los representaba, esa representación se daba desde el país o la ciudad de origen, su relación con Bogotá, los lugares que habían visitado, sus gustos particulares, su familia, entre muchos otros temas. Este primer momento me parece importante porque es una forma de conocer a las personas desde su subjetividad y va más allá desde el solo decir quiénes son, este ejercicio también lo hacía yo, pienso que es una forma también de vincularse a la actividad y generar una mayor cercanía con el grupo.

Posteriormente hacíamos un recorrido por la exposición para hablar de Martin Parr, su forma de entender la fotografía y la relación que puede haber con nosotros desde una mirada contrastada desde quien observa y quien toma la fotografía, allí pude observar la relación y contraste con los participantes y sus puntos de vista, el recorrido seguía estableciéndose como un dialogo entre el artista y los participantes a través de las obras y la mirada personal que le imprimían quienes hacían parte de la actividad.

Al finalizar el recorrido por la sala se respondían inquietudes y se explicaba el siguiente paso a seguir que era dirigirnos a la plaza de Bolívar, allí cada participante tomaba una serie de fotografías que se podían vincular o no con la estética y temáticas usadas por Parr pero que se establecían bajo el parámetro de ¿Qué nos representa?

Esta actividad en la pandemia del Covid-19 se convirtió en un ejercicio virtual para conocernos con los diferentes participantes y comprender sus formas de vida, sus gustos, sus lugares de origen, su habitar y su contexto.

## **Liliana Angulo**

### **Imagen 15**



*Nota.* Obra un negro es un negro. Artista Liliana Ángulo. Fuente: propia (2021).

La obra de Liliana Ángulo la defino como trabajar y encontrarse con el otro, es una artista que habla desde su propio sentir, se conecta con quien quiere hablar, las temáticas que aborda en sus obras buscan indagar y, contrariar e interpelar al visitante, algunas de sus obras buscan la relación colectiva, es consciente de que las respuestas desde lo artístico pero que confluyen en temas políticos, sociales y culturas están en el encuentro con los otros.

## Imagen 16

### Una carta para Liliana...

Querida Liliana

Te escribo para agradecerte por permitirme a través de tus acciones artísticas reflexionar sobre la forma en como se puede llevar a cabo procesos creativos que involucren el trabajo colectivo, la investigación, el ensayo y diálogo con el otro y los otros, la participación activa y la construcción de memoria, lo más importante el reflexionar y crear desde lo que y se no hace necesario dar a conocer desde un pulso: desde nuestro ser.

Cuando veo tu obra me surgen muchas interrogantes sobre la forma en como desarrollas tus procesos de creación? Como transformas tu vida personal y las de otras personas a través del reconocimiento colectivo? ¿de que forma buscas que tu obra sea un ejercicio de reflexión y no de mera contemplación? ¿Como mezcla arte-técnica-investigación, es algo cotidiano? ¿Hay una punta de política? ¿Trabajas todo lo estético? ¿Como convulsa la necesidad, la apropiación y el sentido de acción en tu obra?

Quisiera, entonces, que uno de los datos que más me ha cautivado es "Olviedo Palo" ( ) por la forma en la que involucras tu relación con el mundo, como problematizas y haces un ejercicio crítico de tu cultura, como das cuenta de la necesidad de trabajar en colectivo y no te apropiamos de una temática que por medio otro artista pudo representar sin tener en cuenta la comunidad de la que hablas, me llama mucho la atención como trabajas un documento histórico propio, una sensibilización con tu cuerpo, tu voz llevado a un presente en el que se hace necesaria la memoria la invisibilización de las consecuencias del olvido o el borrado y en el que las voces colectivas puedan ser más fuertes que las individuales.

Parte de lo que te he escrito me hizo que el proceso de investigación que en estos momentos llevo a cabo sobre la mediación y el trabajo con diversas comunidades en los museos, la importancia que tienen las mediadoras no solo por su conocimiento, sino por los métodos usados, la creación y su sensibilidad para dialogar y hacer partícipes a las poblaciones en un espacio que muchas veces ven como ajeno me hizo que lo que en un principio era un método propio de lo que se desarrollaba por parte de los métodos ahora se haya convertido en una apuesta por la creación colectiva, por el hecho de que en su voz, su cuerpo y su forma de hacer son importantes en el museo, también lo sean en un investigación.

**Nota.** Carta dirigida a la artista Liliana Ángulo, sobre su proceso de creación. Fuente: propia (2022).

## Libia Posada

### Imagen 17



**Nota.** Obra signos cardinales (2008). Fuente propia (2022).

Esta obra me permitió analizar al artista que difumina su hacer individual para proyectarse en el trabajo colectivo, como el arte puede servir para la visibilización de problemáticas que nos permean a todos desde diferentes maneras, dar a conocer el nombre de las

personas con las que busca visibilizar por ejemplo la problemática de desplazamiento pasan de ser números en el territorio a personas que han sufrido directamente la realidad, el ejercicio colectivo con el otro y la representación con los cuerpos de los participantes permiten ver a un artista sensible a un *Mediador* que proyecta a través de su obra las realidades de nuestro lugar de origen, el ejercicio colectivo allí se demuestra bajo el respeto y el conocimiento de la parte emocional de las personas, lográndose a partir de la confianza y la relación horizontal del hacer la construcción de la obra fotográfica.

### Julieth Morales

#### Imagen 18



*Nota.* Obra Movimiento 3 (2019), activación de material didáctico. Fuente: propia (2022).

Con Julieth se puede ver la búsqueda propia de su ser a partir de la reflexión y crítica de su contexto, uso de materiales pertenecientes a su población, la crítica no es para poner el dedo en la llaga, es para indagar sobre lo que sucede en su entorno, para hacer visible lo que muchas veces naturalizamos.

### Mateo López: sí, pero no

#### Imagen 19



*Nota.* Exposición sí, pero no, Mateo López. Fuente: propia (2022).

En Mateo López pude ver el juego con el espacio expositivo, diferentes formas de pensar y hacer, (audiovisual, escultura, escritura, dibujo, instalación, danza, cuerpo, movimiento) la creación es individual en sus trabajos de dibujo, pintura, escritura y escultura, en la parte

audiovisual, instalativa y de danza o que involucra el cuerpo trabaja con otras personas, el colectivo es importante por las necesidades de su exploración artística.

Aunque es difícil de explicar, me desligue bastante del corpus teórico y toda mi construcción y reflexión fue desde el hacer, desde el ejercicio práctico, a partir de las relaciones con pares en los museos, con los visitantes, con las diferentes poblaciones y profesionales del mundo de los museos, fue el corpus artístico y educativo que emergió por las necesidades y gustos para luego dar a conocer los artistas y las exposiciones, en estos lugares fue donde se unieron formas de pensar, de hacer, de sentir y de dar a conocer a otro un conocimiento fortalecido por la voz, el cuerpo, las acciones prácticas, los dispositivos, la sensibilidad y emocionalidad, diversas características y aspectos que complejizan el hacer, saber y sentir de la *Mediación*, una suerte de encuentros y desencuentros que me forjaron como *Mediador*.

## Capítulo 2. Acercamiento

### Imagen 20



*Nota.* Fragmento. Fuente: elaboración propia (2022).

La cercanía con lo que conocemos o queremos aprender sucede a partir de algo que llama nuestra atención, un pequeño esbozo que hace que queramos ver, conocer y entender algo mucho más. Para poder llegar a la investigación y a la posterior creación seguiremos ciertos pasos o secuencias que se entrelazan a la forma como desde el audiovisual se proyecta un guion que es la base para posteriormente dar vida mediante imágenes a diversas formas de narración visual, llámese filminuto, corto, documental o película de ficción, solo por nombrar algunas.

Tres grandes rizomas convergen para proyectar y entablar una relación entre la investigación y el acto creativo, una triada que busca ser como el triángulo que se mantiene estable al apoyarse un lado y ángulo sobre el otro, son la base para poder dialogar sobre *Mediación*. Tres puntos de partida que convergen para poder visibilizar al *Mediador: dispositivo, guion y audiovisual* y tres elementos metodológicos para investigar y narrar: *la cercanía, la cristalización y la a/r/tografía*.

### 2.1. El dispositivo

Según Ramri (2020, p. 1) el dispositivo es:

Del latín *dispositus* (“dispuesto”), un dispositivo es un aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones. Su nombre está vinculado a que dicho artificio está dispuesto para cumplir con su objetivo.

Esto presupone que el dispositivo debe apoyar los diversos rizomas que se entrecruzan para construir la imagen y el sentido del *Mediador*, mediante la indagación de su definición y los imaginarios que subyacen su profesión, aunque este limitado a ser visualizado como un apoyo

desde lo institucional, conocerlo a través de su propio saber, reflexión, creación y sensibilidad, el objetivo del dispositivo es revelar que es el *Mediador*.

Pero en estricto rigor, la palabra dispositivo designa a un mecanismo dispuesto para obtener un resultado automático. En semiótica, se llama dispositivo a cualquier clase de estructura formal configurada de tal manera que pueda recibir datos y transformarlos. (Ramri, B. 2020, p 2)

Ahora centrándonos desde el ejercicio educativo y artístico Jean Luis Baudry (1975), en el artículo *Le dispositif* citado por Ramri (2020, p. 1), afirma:

El dispositivo artístico corresponde a una variada cantidad de aspectos que regulan la relación del espectador con la obra, por lo que tiene, necesariamente efectos sobre quién recibe esta última; efectos que apuntan al espectador como individuo.

Esta definición es traída desde su análisis con el ejercicio cinematográfico y la capacidad que tiene el cinematógrafo para revelar, proyectar una serie de imágenes que posteriormente generarán no solo una relación audiovisual a distancia como simples observadores sino que por el contrario harán parte al público desde el ejercicio crítico y reflexivo hasta la relación de emocionalidad y consecuente diálogo con otro u otros a cerca de lo que vio, percibió, entendió, que le gustó y que no, el análisis crítico o de opinión que emerge muchas veces y que se sitúa en el imaginario de que debería mejorar en la película o como el espectador lo habría hecho de otra forma, el dispositivo activa no solo ubicándonos desde el cine, por el contrario ejercicios contemporáneos como el performance, el happening, las instalaciones o video instalaciones hacen uso de este para generar una relación intrínseca con el espectador según Ramri (2020, p. 2):

La noción de *dispositivo artístico*, se ha desplazado también a la reflexión y práctica en otras áreas de las artes, por lo tanto, es así como se puede aplicar el concepto de *dispositivo artístico* para designar el amplio conjunto de elementos tanto materiales como de producción, que hacen posible la existencia de una pieza u obra y su encuentro

con el espectador. Como parte del *dispositivo artístico*, se consideran en especial los medios y técnicas de producción de la obra, así como su modo de circulación.

Concordando con Baudry, el *dispositivo* es un artificio que tiene como función articular, conectar, poner en movimiento sistemas orgánicos, materiales o simbólicos. La *Mediación* es poner en movimiento sistemas que se relacionan con el público desde lo personal, contextual, sensible, buscan converger sinergias del orden objetual, apelando al carácter simbólico las personas logran comunicar de diversas formas y las herramientas de las que dispone el *Mediador* y por consiguiente el dispositivo que se utilizara para revelarlas son la materialización de sus reflexiones, saberes y sentires.

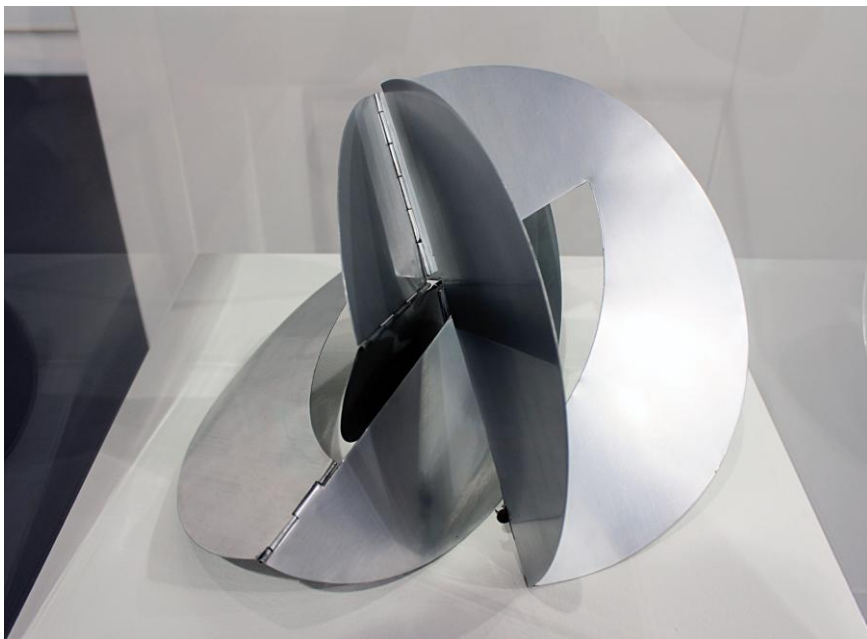
Distintos artistas se han valido de los dispositivos para encontrar una relación más cercana entre el espectador y la obra de arte o el espacio de encuentro donde se ubican las obras tales como las galerías, los museos y los espacios culturales han servido para que el visitante no solo genere la conexión subjetiva con la obra, o realice un ejercicio de contemplación, dispositivos y obras como las creadas por Ligia Clark permiten y buscan de manera consiente, una conformación de la obra más allá de la subjetivación entre el espectador y la observación y análisis de la obra, persiste en su hacer un juego en el que el espectador se convierte en participante e incluso parte *Mediador* parte creador de la obra, su participación es activa y su hacer permite el acto creativo a disposición de las acciones que Ligia dispone con el objeto. Al respecto, Suely Rolnik (2021) en su texto el híbrido de Ligia Clark, expone:

Una mirada en el que el ejercicio de la contemporaneidad y la estructura en la que la obra de arte se ha mercantilizado y propende por un carácter de reconocimiento o estatus social, Suely Rolnik da a conocer la importancia de artistas como Ligia Clark en el que establece que “El sentido del objeto pasa a depender enteramente de la experimentación, lo cual impide que el objeto sea simplemente expuesto y que el receptor pueda consumirlo sin quedar afectado por este encuentro. El objeto pierde su autonomía, «*es apenas una potencialidad*» que será actualizada, o no, por el receptor. Lygia quiere alcanzar el punto mínimo de materialidad del objeto, allí donde no es sino la encarnación

de la transmutación que se operó en su subjetividad, un punto donde, por esto mismo, el objeto alcanza su máxima potencia de contagio del receptor.

Centrándonos en su obra podemos encontrar los “bichos” que empieza a realizar en los años sesenta, obras que remiten al espectador a intervenir, manipular y tocar una serie de elementos metálicos que mediante una serie de bisagras utilizadas para las puertas o ventanas el espectador se convierte en creador y transformador de la obra, permitiendo dos conceptos claves y es el desvanecimiento del artista como único creador, la obra es mutable y cambiabile de acuerdo a la creación colectiva o individual de quien se enfrenta a la obra para transformarla desde sus subjetividad e incluso permitiendo el juego como mecanismo para crear.

### Imagen 21



*Nota.* Obra Bicho. Fuente. Imagen tomada de Smarthistory (2024).

Otro ejemplo, es la obra de Mateo López en la exposición realizada en Casa Republicana del Banco de la República en el año 2021, el artista pone a disposición del público visitante cuatro módulos de madera en forma de L, con los cuales los públicos podían generar su propia creación y transformación de la obra, a partir de la mediación se buscaba conectar con el contexto personal o colectivo y se exploraba en la creación abstracta de la pieza y la mirada del público artista-creador al crear una pieza nueva y única desde su subjetividad, colocándole un nombre y una breve explicación de la misma pieza, con lo cual la obra sufría cada cierto tiempo

una metamorfosis desde su carácter objetual pero también desde su significado, la obra podía ser construida de forma individual pero también colectiva, el dispositivo activaba otra forma de percibir el arte, el artista y el espacio, generaba una relación de apropiación e imaginación y desdibujaba el carácter individual del dispositivo.

## Imagen 22



*Nota.* El dispositivo y las relaciones de intercambio y creación con el mismo. Fuente: Elaboración propia (2021).

Con Tobías Gutman (2024) podemos ver un acercamiento a la relación que el público puede tener con el artista y con sus pares públicos, en face-o-mat de 2024, establece una instalación con módulos de cartón que pueden ubicarse de distintas formas y a su vez ubica un dispositivo en el que los participantes pueden dibujar al otro, o el mismo artista puede representar a los artistas en el mismo estilo en el que se encuentra representada la instalación, formas abstractas, líneas y colores son la manera de generar un encuentro efímero con la posibilidad de volverlo eterno al llevarse su dibujo (su propia obra artística).

### Imagen 23



*Nota.* Obra face-o-mat. Tomada de tobiasgutmann.com (2024).

Los artistas mencionados anteriormente permiten establecer relaciones sensibles con el espectador, permiten que la obra pierda su carácter de contemplación y se construya una suerte de intercambio entre el objeto y la relación subjetividad del público transformándolo en creador, los dispositivos permiten que las personas puedan manipular, crear y transformar la realidad del mismo, su materia y relación varía según las manos en las que se vincule, objeto y persona son transmutables.

Aunque el inicio de la investigación se encaminó a apelar a diálogos y charlas, a indagar a través de cuestionarios de preguntas que buscaban la reflexión del hacer, así como activar el recuerdo desde lo emocional, grabaciones audiovisuales en las actividades como recorridos y actividades educativas en los diversos espacios de la manzana cultural se pensó en una herramienta que sirviera como contenedor y a su vez como activador para la investigación.

Conforme va aumentando el flujo de información y se comienzan a evaluar categorías del hacer, saber y sentir del *Mediador* tales como el aprender haciendo, la escucha activa, el trabajo colectivo, la voz y el cuerpo sensible, se observa que es necesario un elemento que contenga, que construya una relación con lo práctico y lo teórico.

En la búsqueda de un elemento, objeto, una obra, artefacto, material didáctico que conectará con las acciones que realizaban los *Mediadores* en la Manzana Cultural, es que aparece

un dispositivo como enlace, como detonador, como pulsión, allí aparece el MAAF (Museo de arte ambulante Fractal)

## 2.2. Museo de Arte Ambulante Fractal

### Imagen 24



*Nota.* Fotografías de la activación del MAAF en el municipio de Fúquene. Fuente: elaboración propia (2019).

El Dispositivo que utilice denominado MAAF fue creado por un colectivo del que hago parte llamado Ramodelia, somos seis personas egresadas de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional y contamos con la colaboración del profesor Santiago Valderrama León Gómez y la Fundación Humedales para la construcción del MAAF, fue un proyecto que se pensó desde el año 2015 y se materializó en el año 2019.

El Museo de Arte Ambulante Fractal (MAAF) es un espacio alternativo que propone un lugar de encuentro y diálogo a través de procesos artísticos que reconocen los diferentes saberes y modos de hacer de las comunidades o personas a las que llega.

El MAAF centra su atención en procesos formativos que parten de un intercambio de saberes, con la intención de promover nuevas estrategias que vinculen a los sujetos con su contexto, reconociendo las influencias de sus acciones sobre el mismo. Encontramos necesario hablar desde una postura artística y pedagógica sobre la importancia que tiene el territorio o el

espacio en el que convergen el MAAF y las personas o comunidades, resultado de la interacción de sus aspectos sensibles, físicos, sociales y culturales.

Como dispositivo pedagógico el MAAF, potencia en las personas diferentes habilidades para interpretar las condiciones de su entorno y en general del mundo, para la reflexión crítica y la gestación de propuestas que impacten de manera positiva al medio social, cultural o artístico. En un diálogo constante, esta estrategia permite crear espacios tanto físicos como mentales, para concebir la formación de personas conscientes y capaces de desarrollar proyectos y análisis contextuales, de este modo es posible pasar de la teoría a la práctica.

Le hemos llamado de esta forma pues la palabra fractal, alude a la multiplicación de partes iguales que juntas conforman un todo, en su diseño el museo funciona con pequeñas partes que constituyen un todo, una sola enunciación del territorio (como comunidad) a partir de experiencias particulares y subjetivas, es un museo que contiene experiencias, es decir que su objetivo es ser un dispositivo que permita compartir y construir un conocimiento desde el saber, hacer y sentir de las personas o comunidades y que a su vez propenda por hacer frente a diversas problemáticas o análisis de su relación con un tema, contexto o ejercicio personal y colectivo. Es ambulante pues su propósito es desplazarse hacia donde sea necesario. Su objetivo está en la relación, en la interacción y no en la conservación de objetos.

La apuesta del MAAF es llegar a las personas o comunidades, conocerlas y a partir del diálogo y la observación plantear talleres y laboratorios basados en técnicas de orden pedagógico-artístico para fomentar lecturas y nuevas miradas.

El MAAF para este caso permite el trabajo con los *Mediadores* como símbolo del museo, el cual mediante sus bloques representa el espacio abstracto de lugar, la manzana cultural del Banco de la República al encontrarse dividido por bloques de diversos museos da cuenta de que no es una entidad u organismo único, hace parte de diversas curadurías, obras, artistas y objetos, de distintas miradas por parte de las personas que convergen en estos espacios, por esto al encontrarse los siete bloques unidos dando forma a un cubo ortogonal, representa la Manzana Cultural, pero al fragmentarse comienza a representar la singularidad de las diversas maneras en que se puede apreciar el espacio.

A su vez, cada bloque es un contenedor, cada bloque tiene una apertura, una especie de puerta que representa que el museo no es solo su estructura arquitectónica y cada puerta es un acceso no solo presencial, es también una forma simbólica de cómo nos abrimos al museo, puede ser desde el visitante que llega para hacer una tarea, el visitante que solo captura el museo a través de la lente de su cámara o celular, el visitante que solo está allí por moda, el visitante asiduo, un sin número de visitantes con el que se encuentra cada *Mediador*, cuando se encontraban sentados los *Mediadores* sobre el MAAF de alguna manera estaban sobre la Manzana Cultural sentados reflexionando sobre el museo que habitan o habitaron, cada bloque es el repositorio de sus memorias, de sus recuerdos, de sus formas de trabajo, de su lugar, de su hacer, de su compartir y acción colectiva.

Cada bloque sobre el que se ubicaron los *Mediadores* contiene sus recuerdos, primero desde la memoria y la emocionalidad a través de un ejercicio simbólico de pensarse en la Manzana Cultural y recordar diferentes eventos que se asocian a lo sensible y emocional, preguntas sobre sus primeros recorridos, objetos que les regalaron, tipos de visitantes, como se sentían antes, durante y después de la realización de los proyectos trabajados con poblaciones diversas, qué significado tiene para ellos ser *Mediador*.

### Imagen 25



Nota. Fotografía tomada en el diálogo con los *Mediadores*. Fuente: elaboración propia (2022).

Al ubicarse los *Mediadores* en los bloques representaba más que un elemento u objeto para sentarse, conforme se inició el diálogo y se entablo una conversación relacionada con los imaginarios de las personas y las mismas instituciones de lo que representa o es un *Mediador*, pasando por una definición propia desde su experiencia, su hacer, su relación con el mundo de los museos, poder escuchar sobre sus metodologías de trabajo, hasta llegar a las problemáticas de mediación propias desde lo institucional, lo contractual y los pensamientos anclados a la superación de las necesidades de la *Mediación* cada bloque paso a ser un contenedor de saberes, haceres y sentires, se convirtió en el lugar de trabajo, se fue transformando en el espacio sensible que va a contener su memoria y su hacer, poco a poco se fue llenando de palabras, conceptos, lugares, paso de ser un elemento vacío a un repositorio de experiencia que se concretaron en elementos que cada *Mediador* posee como regalos por parte de los visitantes, libros referentes para desarrollar actividades o que mejoran su conocimiento, creaciones propias en la Manzana Cultural, guiones, objetos o materiales didácticos usados, cada bloque pasó a ser una parte de ellos pero también una parte de la Manzana Cultura.

Los bloques representa la materialidad con la que los *Mediadores* realizan las actividades, para lo cual se dispusieron diversos elementos u objetos que ellos usan día a día en sus actividades: hojas blancas, hojas de papel acuarela, cartulinas, lápices, lápices de colores, acuarelas, acrílicos, esferas, tijeras, clips, marcadores, rapidógrafos, memo fichas, el propósito fue crear una obra que representará alguno de los siguientes conceptos: imaginarios en la *Mediación*; que es la mediación; metodologías para mediar; problemáticas del ser *Mediador*, la obra podía ser uno de los conceptos o la totalidad, cada *Mediador* trabajó con los materiales con los que más se sintió a gusto, con los que más experticia o afinidad tenía para realizar su creación, posteriormente creo una ficha técnica con el nombre de la obra, título, año, técnica, autor y una reseña corta que explicará su obra.

**Imagen 26**



*Nota.* Al costado izquierdo Proyección visual sobre el MAAF con Preguntas realizadas a los *Mediadores* en conjunto con la creación de Maira de una bicicleta, a la derecha obra realizada por parte de Catalina respondiendo a la definición de *Mediación* personal (2022).

### **2.3. Trabajo colectivo**

Los bloques se ubicaron en forma de círculo permitiendo el diálogo y la construcción colectiva, si bien hay una raíz del *Mediador* como agente individualizado que posee una información para ser transmitida o compartida a otros, el *Mediador* en su hacer es colectivo desde el aprendizaje y la enseñanza con los otros *Mediadores*, los recorridos y actividades con los visitantes y públicos diversos, el aprendizaje con las otras áreas de la Manzana Cultural (museografía, curaduría, conservación) el aprendizaje con artistas o curadores externos y aún más importante del el tejer relaciones interpersonales.

Los *Mediadores* David, Érika, Maira, Walter y Catalina se han convertido en amigos y esto ha hecho que la contribución al aprendizaje no se dé únicamente en los espacios museales, por el contrario ha permitido que se apoyen, que compartan su conocimiento, su sentir, se han permeado desde la sensibilidad y las emociones, se han ayudado continuamente en su labor, brindando conocimiento, maneras de hacer, transmitiendo incluso su pasión y conociendo y reconociendo diversas formas de mediar y trabajar en la Manzana Cultural.

Se propició con los diversos materiales una experiencia colectiva en la que reflexionaron sobre su hacer, sus relaciones sensibles, sus aprendizajes y sus creaciones en la Manzana Cultural para realizar una creación colectiva.

Al final el MAAF contiene un bloque para cada *Mediador*, un bloque que contendrá la representación de lo colectivo y un bloque para las personas que llegan a conocer el MAAF con las acciones de los *Mediadores*, para la mediación se necesitan más de dos personas y siempre es necesaria la retroalimentación, el diálogo y la continua transformación de lo que se hace, por esto este último bloque será el espacio para que quien se acerque al MAAF conozca lo realizado, pero también para que pueda crear con lo observado, pensado y sentido con él dispositivo.

### Imagen 27



Nota. El MAAF, activación del dispositivo, para la reflexión y creación por parte de los *Mediadores*. Fuente: propia (2022).

### 2.4. El fractal

Como estructura que se repite, como parte de un todo y como un todo en sí mismo el fractal, aquella forma que converge en diferentes objetos y elementos de la naturaleza, no es solo para entender un principio de escala y de entender que en mayor o menor medida se pueden observar secuencias y partes similares al ampliar o reducir un elemento, una forma, un objeto o desde la informática una secuencia de imágenes que se proyectan a través de cálculos matemáticos, ahora bien, pensado desde la *Mediación* y el dispositivo es buscar entender la forma orgánica del *Mediador*, sus metodologías en el ejercicio aparente de repetición de información como pueden ser más reflexivas e intuitivas y como a mayor y menor escala se

reproducen no para entender una medida de acción y creación con el público sino para revelar el pequeño cosmos de acción colectiva que confluye en el dispositivo del MAAF a través de Érika, Maira, Catalina, Walter y David, como sus miradas, con sus voces y sus cuerpos se convierten simbólicamente en el fractal *Mediador*.

## 2.5. Rizoma

La importancia del Rizoma reside en la forma de ver e interactuar con algo que no tiene jerarquías, que se construye desde sus bases y en el que confluyen diversas miradas que constituyen un Todo, el dispositivo busca dar a conocer la *Mediación*, comprendido como un cubo SOMA es una totalidad ortogonal que conforma un cubo como analogía de la Manzana Cultural, la caja blanca con algo en su interior que no se revela a simple vista, pero al implosionar desde su interior establece conexiones simbólicas que se entrelazan, que fluyen, el cubo al fragmentarse dispone de módulos que no tienen un valor mayor o menor, son módulos que se pueden unir uno al otro para ir estableciendo rizomas en el que cualquier elemento puede afectar, transformar o coincidir con el otro, como un constructo de lo que es el *Mediador* en que las diversas relaciones que tienen con las personas y sus pares, transforman su relación con el museo permitiéndole crear nuevas conexiones y nuevos rizomas.

Deleuze y Guattari (2004, p.13-17) en el capítulo como estructural rizomática, de su libro *Mil mesetas*, plantean seis principios con los cuales busco generar una analogía en la relación entre el sujeto (*Mediador*) y el objeto (dispositivo):

Primer y segundo Principio de conexión y de heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo. Dada la disposición de los módulos en el que se pueden configurar diversas formas a partir de la conexión de sus lados y volumen,

Creando a partir de ellos conexiones visuales, formales y simbólicas, mediante el flujo de información que contienen a manera de museo de lo sensible, del saber, del hacer, al conectarse establecen conexiones entre *Mediadores*, pero también entre pensamientos, entre aspectos y conceptos colectivos, entre ejercicios de creación, entre sentidos y sentires.

Tercer Principio de multiplicidad, las multiplicidades son rizomáticas “Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones,

tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación aumentan, pues, con la multiplicidad)

El sujeto (*Mediador*) y el objeto (dispositivo) son rizomas que se entrecruzan, tramas que seguirán creciendo a partir del uso por el otro, su capacidad depende del ejercicio rizomático de líneas que convergen y se convierten a su vez en otras, una suerte de fractal, Deleuze y Guattari lo explican mediante el uso del títere y el titiritero en el que las líneas se convierten un nuevo devenir una multiplicidad de variables, “Las multiplicidades se definen por el afuera: por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambian de naturaleza al conectarse con otras”

Cuarto Principio de ruptura asignificante: “frente a los cortes excesivamente significantes que separan las estructuras o atraviesan una. Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según esta o aquella de sus líneas, y según otras.

El MAAF no depende de su estructura ortogonal totalizada, es decir, no es en sí solo el cubo puesto en tres dimensiones, el dispositivo puede crear algo más si fragmentáramos o dispusiéramos de uno de sus módulos, allí es donde entra el espectador que no es pasivo, el público que crea a partir de lo que contiene este módulo, una nueva ramificación o una nueva línea de fuga que el público ha tomado para resignificar, comprender o crear el significado de *Mediador*, conectando cualquier punto con otro cualquiera, metodología con sentir, saber con hacer, imaginario con ser, una estructura que continúa conectándose o reconectándose.

Quinto y sexto Principio “de cartografía y de calcomanía: un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo”

El dispositivo contiene un sin número de variables, siete módulos que al disipar sus rizomas pueden generar nodos y puntos de fuga en cantidad, unidos a un número de conexiones rizomáticas, El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones.

El *Mediador* y el público están trazando mapas nuevos en su encuentro, si los conectáramos mediante hilos o líneas de rizomas, cada vez que se genera un encuentro se establecería una cartografía por su transitar, por su comunicación, por su forma de entender, a su

vez se generarían nuevos rizomas con el diálogo y el ejercicio de creación que propicio el *Mediador*, a su vez en un próximo encuentro se generaría un nuevo rizoma con el sentir, pensar y hacer, alterándose, cambiando y mutando continuamente podríamos ver rizomas, variantes y consecuentemente nuevos rizomas desde el encuentro, conteniendo a manera de metáfora en el dispositivo una serie de mapas tridimensionales de posiciones, movimientos y uniones.

El ejercicio del rizoma enfocándolo en la educación, investigación y acción del *Mediador* como experiencia de transformación con su multiplicidad de conexiones y variantes que se generan con particularidades propias, con convergencias y divergencias, con sus múltiples disciplinas y sus ejercicios interdisciplinarios, su habitar y transitar en el museo, así como el ejercicio de creación desde su experiencia, saberes y sentires es pensado e interpretado a través del uso del dispositivo, es decir el MAAF, los bloques se transforman según el contenido que proyecta allí el *Mediador*, los módulos cambian según las conexiones y las relaciones subjetivas que se establecen.

El MAAF sirve para conectar a los *Mediadores* con sus experiencias personales, con la memoria y el hacer, saber y sentir en la Manzana Cultural, el MAAF es la metáfora del espacio que han recorrido, transitado y transformado los *Mediadores*, han dejado su huella y los museos les han ayudado a dejar huella en sí mismos, así como en la Manzana Cultural se crea, de la misma manera fue necesario explorar como podían crear de forma individual y colectiva que es uno de los pilares encontrados en la investigación, para *Mediar* se necesita de otras personas, un proceso colaborativo, el proceso investigativo deriva en el uso del dispositivo para mostrar las experiencias de los *Mediadores* y su relación con que es para ellos *Mediar*, sus metodologías de trabajo, sus aciertos y dificultades.

## 2.6. El guion

El guion nace por dos experiencias, la primera tiene que ver con mi hacer *Mediador* en la que construir guiones de manera individual o colectiva eran la base para posteriormente realizar actividades con públicos, para la creación se apelaba a la experticia o experiencia en un tema determinado o a las exploraciones que se querían hacer desde los gustos, inquietudes o en la búsqueda de nuevos aprendizajes, cuando creaba un guion me permitía conocer más de los públicos, responder a preguntas y cuestionamientos que tenía sobre un tema en particular, conocer y reconocer los museos y sus colecciones, ver con nuevos ojos obras que ya conocía y

revelaban nuevas cosas a partir de los temas, las técnicas y las formas. la segunda experiencia es mi relación con el audiovisual, el guion apareció ante mi cuando realice varios cursos con la Cinemateca de Bogotá y posteriormente dirigí o hice dirección de cámara en algunos cortometrajes, para lo cual era vital un guion literario, era la base para entender que se quería contar y como se podía contar, después se convertía en un guion técnico y posteriormente en un espacio colectivo en el que convergían diferentes personas de diferentes departamentos (actuación, arte, fotografía, sonido, dirección) de allí la analogía a la importancia de una creación a varias manos y saberes, así como la investigación se realizó con varios *Mediadores*, pienso que ambos *Mediación* y audiovisual se conectan desde la participación y aprendizaje entre diferentes saberes, haceres y sentires enriqueciendo lo que se pueda crear.

En mi experiencia como *Mediador* y coordinador de procesos educativos y pedagógicos en los museos, el guion es un camino que muestra la experiencia que tienen los *Mediadores*, pero ese camino no fue dado de la noche a la mañana, el guion nace cuando por primera vez el *Mediador* se enfrenta al público, cuando no había experiencia y habían estudiado por horas y días los documentos que reciben sobre las curadurías de las investigaciones de la Manzana Cultural, cuando los *Mediadores* habían investigado diferentes fuentes para estar preparados eran un insumo, pero estaba el miedo latente de recibir una pregunta por parte del público que no pudieran responder, cuando esa voz que debía revelarse clara se tornó nerviosa y entrecortada, cuando estaban a punto de iniciar su transitar por los museos y las manos comenzaron a sudar, su cuerpo se tornó rígido, su corazón empezó a palpar fuertemente, con su mente en el miedo de olvidar lo que se iba a decir, pero algo positivo dentro de su ser y es la emoción de revelar un conocimiento, de relacionarse con la emoción y la razón, de jugar en el museo, de recorrerlo y revelarlo con diferentes conexiones, de permitirles a las personas expresarse y ser escuchados, de propiciar el crear en un lugar que en un comienzo ellos creían solo llegarían a llenarse de información de los objetos y las voces autorizadas únicamente por el campo del arte que estaban dispuestas en las paredes.

La escogencia del guion como elemento conector narrativo tiene que ver con el hecho de que para la estructura audiovisual es la base, es el principio que contiene la premisa, la idea, las acciones y momentos, a través de secuencias y escenas se establece una construcción narrativa que dependiendo del director le dará vida en imágenes según su punto de vista. Lo mismo sucede

con el guion que poseen los *Mediadores* para desarrollar sus recorridos, experiencias, encuentros, diálogos, talleres y vistas comentadas es la base con la cual cada *Mediador* construirá sus recorridos y relatos por los museos, se proyecta no solo su punto de vista, allí también aparecen sus disciplinas, sus gustos, sus particularidades, su voz y su cuerpo emerge, es una suerte de director y actor a la vez, una especie de rompimiento de la cuarta pared.

A continuación, dialogaremos en torno al guion como elemento resultante del proceso investigativo, siguiendo dos líneas representativas y narrativas, una en la que el guion es la base estructural para las actividades prácticas que se realizan en los museos, es la forma que da cuenta como investigan los *Mediadores* y como pueden crear un punto de referencia para ellos mismas y para otras personas que vayan a realizar una actividad, se convierte en un pequeño repositorio de una de tantas maneras de relacionarse con el museo, el guion es la parte conceptual que después se vuelve práctica; el segundo guion será la construcción para mostrar los resultados de la investigación, es un guion audiovisual que también tienen una estructura y es la base para después volver práctica lo que estaba en el texto, es decir las palabras que luego se transformaran en imágenes.

La real academia española (2024) define el guion como:

Un escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de una película, de un programa de radio o televisión, de un anuncio publicitario, de un juego o de un comic.

La investigación entabla relación con dos tipos de guion una que es la base y la estructura para el desarrollado de actividades y proyectos en el museo y el otro que es la base del audiovisual, la estructura narrativa que luego se convierte en imágenes, los dos poseen unas características y una organización específica para su elaboración, juntos permean mi investigación, juntos son rizoma, un flujo de raíces que buscan conectar y convertirse en creación.

Una de las formas escriturales para entender la *Mediación* es el guion, el condensa la información requerida para entender las actividades que se realizan con los diversos públicos y a su vez como repositorio para que nuevos *Mediadores* puedan realizar las actividades, es la

herramienta que utilizan como base para desarrollar las actividades y proyectos, es de resaltar que continuamente los *Mediadores* se encuentran creando guiones según las necesidades de la SSPE (sección de servicios al público y educativos) y las necesidades que encuentran en los encuentros con los públicos visitantes, un ejemplo son las visitas que se denominan “visitas del mes” con temáticas específicas relacionadas con las colecciones, por ejemplo mes de mujer, día internacional indígena, día del patrimonio.

Los guiones normalmente tienen una estructura que comprende:

- a) Un título: con él se busca llamar la atención y dar a conocer en cierta medida de que tratará la actividad recorrido o taller.
- b) Descripción o introducción: el texto introductorio condensa la información de la actividad y sirve como referente para invitar a los participantes mediante la página web o las redes sociales.
- c) Grupo etario, público o población a la que va dirigido: (con quien se va a trabajar) es importante identificar hacia qué población específica va dirigida la actividad por más que después se hagan adaptaciones para trabajar con otros públicos, esto permite buscar información, analizar el tipo de lenguaje y vocabulario, las actividades a realizar, los materiales y tiempos de trabajo.
- d) Espacio donde se realizará: El museo y las salas a utilizar, así como la disposición de un lugar para realizar actividades prácticas en caso de requerirlo.
- e) Objetivos: ser muy claro con los objetivos permitirá una claridad desde la teoría y a práctica, que se busca con la actividad.
- f) Metodología: permite conocer las herramientas y métodos a utilizar.
- g) Recomendaciones generales para trabajar con el grupo etario, público o población escogida: esta parte permite ser una guía para quien va a realizar la actividad, desde disposición del lugar, formas de diálogo, acciones o secuencias didácticas.
- h) Recomendaciones para los *Mediadores*: según la población, el recorrido, las acciones prácticas se pueden especificar acciones enfocadas para que el *Mediador* aprenda, reconozca y realice de la mejor manera la actividad.
- i) Materiales: que materiales necesita la actividad para así tenerlos con anterioridad y dispone de ellos en el recorrido u actividad.

- j) Paso a paso de la actividad: secuencia de cómo va a trabajar la actividad, posibles recorridos y obras a usar, esta parte es importante ya que contar con alternativas permite que cuando se vaya a realizar en caso de que haya más actividades al tiempo, el *Mediador* se pueda mover con mayor facilidad y tenga alternativas en caso de que su lugar este ocupado o le permite jugar con los recorridos para no tener que realizar siempre la misma actividad.
- k) Referentes o fuentes: textos, videos, obras, entre otros elementos que ayuden a fortalecer la información dada en el guion y que sirvan como insumo tanto para el *Mediador* como para las personas que luego se acercaran al guion.

Este tipo de guiones permiten estructurar y concebir las acciones prácticas a realizar, son la forma de poner en palabras lo que luego se va a volver acción, le permite al *Mediador* tener un eje por el cual se puede mover, los guiones son la raíz de la cual posteriormente brotarán en el encuentro y relaciones con los públicos, a su vez son una suerte de curaduría para pensar la Manzana Cultural con su aporte desde las colecciones, pero con la capacidad de disponer de la información para crear nuevas narrativas y relaciones con los públicos.

Por otro lado, el guion desde el audiovisual es la base para proyectar en la pantalla lo que se piensa, el guion es la forma escritural en cómo se piensa deben trasladarse las palabras a la imagen, el guion es el preámbulo, es la semilla para la construcción audiovisual, de allí se desprenderán posteriormente el guion técnico, el storyboard, el trabajo de los diferentes departamentos (producción, fotografía, arte, sonido, montaje y edición) la importancia también del mundo audiovisual o un colectivo de personas que confluyen con un propósito de creación.

El guion desde el audiovisual es una estructura narrativa en el que converge la exploración e investigación, en el que se pueden establecer conexiones entre la realidad y la ficción, en el que la creatividad está en unir un tema en particular y conectar uno o varios lugares a través del uso de personajes que se percibirán de maneras distintas con diversos públicos, si bien su estructura puede variar normalmente nace de una premisa, que luego se convierte en sinopsis para convertirse en un guion delimitado por unas secuencias y escenas.

El guion será entregado al director para que lo transforme en imagen, el director según su estilo, conocimientos, experiencias y experticias le dará un acento a aquel guion, con la *Mediación* sucede de manera similar ya que, si bien es creado por uno o un grupo de

*Mediadores*, después cada *Mediador* que lo realice lo moldeará desde su conocimiento, sus capacidades, sus gustos, su creatividad e imaginación.

El guion es la fuente para el hacer, para la acción práctica, lo sustenta una base teórica, escritural que luego se transforma a la hora de crear.

El guion es una estructura narrativa en el que converge la exploración, investigación, interpretación, acción y compromiso con la *Mediación* en los museos y con la creación hecha imagen en el audiovisual.

El guion es la herramienta base, es la cimentación que generará un ejercicio de encuentro en diferentes niveles.

- El *Mediador* creador del guion y su investigación para generar la estructura de pensamiento a través de su conocimiento y acción práctica en diversos espacios que confluirán en el museo.
- El *Mediador* que lee el guion y lo transforma a partir de su experiencia, conocimiento y aprendizajes prácticos
- El encuentro con el público
- Adaptaciones según otras necesidades que van apareciendo a partir de la puesta en práctica del guion
- Ajustes desde el momento en que se realiza y ajustes reflexivos para sumarle al guion, el guion se empieza a transformar cuando los *Mediadores* entran en contacto con el mismo.
- En algunos casos el guion es sometido a análisis antes de realizar las actividades que contiene, se realiza un piloto esto permite poder realizar cambios antes de su primer acercamiento con el público.

El guion desde acto de creación del *Mediador* presupone el primer momento de entender los museos, la colecciones, los públicos, los movimientos artísticos, las técnicas artísticas, las metodologías, las acciones educativas, los referentes teóricos.

Desde el audiovisual el guion presupone también unas características específicas y unos principios o elementos argumentativos que buscan organizar la información, así como el guion del *Mediador* tiene unos objetivos, una metodología, unos referentes, un paso a paso, el guion audiovisual tiene unas características propias, Mckie (2013, p. 5) plantea tres tipos de guiones:

- a. Guion clásico (arquitrama) un héroe, un conflicto externo, un héroe activo, un tiempo lineal, una realidad coherente y un final cerrado. Para este caso tendríamos un *Mediador* que es el héroe; un conflicto interno que es indagar por su hacer, cuál es su naturaleza, como puede ser reconocido; un tiempo lineal,
- b. Guion minimalista (minitrama) un protagonista pasivo, protagonistas múltiples, conflicto interno, final abierto.
- c. Guion antiestructural (antitrama) casualidad, tiempo no lineal, realidades incoherentes.

Para la presente investigación tomaremos el guion antiestructural y minimalista, los resultados de la investigación se proponen a manera de guion con tres momentos o secuencias:

Momento I: Imaginarios. indagación por la existencia

Momento II: El Poder de la *Mediación*: realidades, acciones metodológicas y sensibles, lo colectivo.

Momento III: Miradas efímeras y permanentes, encuentros y desencuentros en la *Mediación*.

El guion busca ser una forma distinta de dar a conocer los resultados encontrados, los resultados son cualitativos y expresan las voces, los saberes, haceres y sentires de los *Mediadores* involucrados, son la base para un propósito y un acto creativo, para los dos casos de guiones, el realizado por el *Mediador* y el construido por mi parten de la premisa que para crear en ambos casos es necesario tener una referencia, una guía para entender lo que después se va a convertir en ejercicio práctico o creación y su vez al tener una estructura y una base escrita permite que otras personas puedan aprender, transformar, indagar o entender cómo se realizaban las actividades en la Manzana Cultural, una memoria para conectar que con lo que se hace en un tiempo determinado y cuál era la mirada o el punto de vista con el que se estaba creando.

## **2.7. El Audiovisual (en diálogo con los *Mediadores*)**

Michel Chion (2018, p. 21) en su libro *La Audiovisión* establece la importancia de la conjunción entre el sonido y la imagen, aunque comúnmente demos más relevancia a la imagen, decimos vamos a ver y dejamos a un lado el sonido, pero si hiciéramos el ejercicio de observar alguna de nuestras películas favoritas que creemos ya conocemos que sucede al observarla sin todo el soundtrack sin ninguna parte de la maqueta del sonido nos daríamos cuenta de la

importancia que conlleva el sonido en la imagen, los dos elementos permiten que se conjugue la ilusión de conectar nuestros sentidos, al llegar a la Manzana Cultural del Banco de la República percibimos imágenes unas al lado de otras, dibujos, pinturas, esculturas e instalaciones, el *Mediador* es el sonido, es la voz que permite conectar la imagen, las acciones que realiza permite darle vida y profundidad, un valor extra para aprender en los museos Chion (2018, p.21) lo percibe como:

Una ilusión que, para empezar, se encuentra en el corazón de la más importante de las relaciones entre sonido e imagen: aquella del valor agregado, Chion define por valor agregado el valor expresivo e informativo con que un sonido enriquece una imagen dada, hasta hacer creer, en la impresión inmediata que uno tiene o el recuerdo que conserva de ella, que esa información o esa expresión se deslindan naturalmente de lo que se ve y están ya contenidas en la imagen sola. Y hasta dar la impresión eminentemente injusta de que el sonido es inútil y redundante, y que reforzaría un sentido que en realidad hace aparecer y crea, ya sea de punta a cabo, ya por su diferencia con lo que se ve. Ese fenómeno de valor agregado funciona sobre todo en el cuadro del sincronismo sonido/imagen, por el principio de la sincreisis, que permite anudar una relación inmediata y necesaria entre algo que se ve y algo que se oye.

De una forma muy similar se construye la importancia de la *Mediación* en la Manzana Cultural, creemos que con solo ver la obra podremos entrar en diálogo directo con ella, podremos tener un ejercicio de aprendizaje directo entre la imagen que estamos observando y la proyección que será definida únicamente entre ese flujo obra-espectador, pero cuando entra el *Mediador* en escena, lo que nos revela nos sitúa en otro espectro, el entendimiento con la imagen, un valor agregado en el que aparece el saber y el sentir, la proyección ya no es la contemplación de la imagen, el sonido se establece la forma en la que el *Mediador* posiciona su voz, la narrativa que emerge para revelarnos una manera nueva o distinta de conectar la imagen, es decir, la obra, llámese pinturas dibujo, performance, escultura entre muchas otras expresiones artísticas.

Un ejemplo a través de una mirada en el audiovisual: nos encontramos en el museo en una de las salas del segundo piso del Museo Botero, allí permanece y permanecerá mientras el museo tenga sus puertas abiertas una de las obras donadas por el maestro Fernando Botero en el

año 2000. El arlequín con bolas de nieve (1970) del artista Alexander Calder, cuando el público observa la obra sin el *Mediador* lo que observa es una estructura metálica con colores negro rojo amarilla y blanco con unas superficies circular, es blanca conectada por unos cables o alambres, un segundo momento el *Mediador* solo, no hay con quien interactuar con quien mediar es cómo cuando el viento mueve el móvil de Calder, de nada sirve el momento mágico de la obra moviéndose al ritmo del aire que ingresa por una de las puertas, en ambos casos solo hay un ejercicio de contemplación de la imagen.

Caso contrario cuando el *Mediador* acerca al público la obra de Calder, les comenta que hace alusión a un arlequín que es un personaje que buscaba generar diversión en las cortes de los reyes, que normalmente vestían con pantalones y sacos con colores llamativos como lo que observamos en la obra y que en su ejercicio de divertimento algunas veces hacían malabares para entretener y con algunos elementos de su cuerpo el *Mediador* pude asumir la postura que tendría el arlequín haciendo malabares con pelotas incluso poner música de la época, creando toda una atmósfera distinta al pararse y relacionarse con la obra, lo otro que también puede es pedirle al público que sople o se valga de la acción de mover rápidamente un libro, cuaderno o carpeta, hay una interacción hay una relación directa con el momento con el sentir, la emocionalidad no solo surge de saber de Calder, surge del aliento del movimiento de la interacción de la construcción colectiva, el público completa la obra gracias al ejercicio de *Mediación*, se unen la imagen la voz y cuerpo, simbología de los sonidos en los museos.

En la película Jane B. por Agnés V. (1988, 0:10:23) Jane B. nos sorprende con una frase “Aunque muestres todo no revelas gran cosa” los museos, aunque posean las mejores colecciones necesitan una voz y un cuerpo que revele aquella gran cosa.

La *Mediación* necesita de un cuerpo *Mediador*, pero sobre todo de una voz que media, una voz que permite conectar con el público, una voz que construye diálogo, una voz que permite revelar.

Michel Chion (2017, p.22) formula que el sonido:

Es mayoritariamente voco-centrista “llamamos voco-centrismo al proceso por el cual, en un conjunto sonoro, la voz atrae y centra espontáneamente nuestra atención de la misma

manera que para el ojo, en un plano de cine, la cara humana” la voz en la mediación estructura la imagen. Tiene el poder de construir narrativas para una reacción colectiva que es el público visitante.

La esencia por naturaleza de la *Mediación* es ser efímera, diluirse en el tiempo, ser recordada por los actores que se encontraron durante un instante, tal recordación puede ir desde palabras, momentos, contradicciones, justificaciones, emociones pueden ser fragmentos de un autor, una obra, un lugar, un pensamiento que no se dijo, una emoción compartida, pero todos y cada una de estas percepciones subyacen por un instante, van y vienen en la mente y en el corazón de quienes la compartieron, por esto el hacer que no se diluya en el momento de encuentro fue lo que me motivo a grabar y tomar fotografías de los *Mediadores* donde se pudiera dar a conocer su voz, donde el cuerpo se hiciera presente.

La necesidad intrínseca de intentar capturar estos momentos fue mi premisa para analizar y buscar una forma menos etérea. Necesitaba del audiovisual para poder encarnar sus voces y sus cuerpos: dos elementos primordiales en la *Mediación*, una voz que constantemente está dialogando, preguntando, indagando, cuestionando, y un cuerpo que fortalece aquel estar con el otro, un cuerpo que entabla relaciones de diversas maneras, un cuerpo que se prolonga en el espacio para sustentar la mirada, un cuerpo que es cimiento en los museos, la base que ayuda a sostener el vínculo del lugar y las obras con los otros (el público, los visitantes, las poblaciones)

Si yo escribía únicamente acerca de los *Mediadores* sería mi voz e invisibilizaría las verdaderas personas de las que quería dar cuenta, de su importancia, me convertía en un investigador que analiza y da cuenta de un suceso o un proceso, o revela la comunidad a través de la investigación un ejercicio colonial de poder, por esto poner voz, cuerpo, estar y hacer en la imagen y el sonido permiten construir la verdadera magia de la *Mediación* que es el estar y habitar los museos con su cuerpo y su voz, con sus pensamientos y emociones, con sus creaciones.

La *Mediación* y su carácter de encuentro momentáneo se sumerge continuamente en el olvido y vaga como susurros en las mentes y corazones de aquellos encuentros, con el documentar, construir un guion y la exploración de grabarlos en su hacer, dialogar con ellos a

manera de charlas busqué la forma de capturar esos momentos, esos instantes en contra del flujo constante del olvido.

El audiovisual permite dar cuenta de las experiencias que tienen los *Mediadores* de primera mano, en el audiovisual no hay interlocutor es la imagen versus el público que la observa, hay una relación directa, pone de manifiesto que hay una persona que realiza conexiones distintas entre las curadurías, colecciones y obras, humaniza y le da nombre y cuerpo al *Mediador*, a su vez sirve como archivo, sirviendo como insumo a futuro para saber cómo era la experiencia *Mediadora* en la época en que se realizó la investigación, el audiovisual también me permitió revelar acciones que el ojo al momento real de las actividades de *Mediación* no percibió, ayuda a la memoria, a recordar hechos efímeros que pueden ser relevantes a futuro.

## 2.8. Capturar las voces

La voz alta, la voz baja, el susurro, la muletilla, el verbo, el concepto, la entonación, el valor agregado de dar a conocer sobre una obra, un estilo, un artista, un movimiento, un hecho histórico, es como lo decimos, como permitimos que nos escuchen, como sintonizamos la voz, desde el punto de vista audiovisual tenemos el escenario que es la Manzana Cultura con unos protagonistas que son los *Mediadores*, ahora para entender la trama que sucede se necesita de una voz, de un sonido.

El cine mayoritariamente es voco-centrista y más precisamente verbo-centrista, casi en todos los casos pone en primer plano la voz, la pone de manifiesto y la destaca de otros sonidos” (Chion, 2018. P, 21)

El *Mediador* estructura, modifica o amplifica la visión el visitante con su voz.

Las obras yacen permanentes, unas al lado de otro, han sido puestas allí para encontrar diálogos con el tiempo, con temáticas específicas con autores en contextos específicos, a través de técnicas similares, bajo parámetros que normalmente establece el curador, ahora bien el *Mediador* es capaz de hacer pequeñas curadurías, el desafío del *Mediador* es jugar con modos o maneras de mostrar, de visibilizar, su cuerpo se empieza a mover por el lugar y da lugar a formas sensibles por su gusto, por su conocimiento, por las necesidades de la población, por el guion que ha creado establece un personaje, su cuerpo aparece para dialogar d diversas formas, lo dicho y lo mostrado se perciben a través del protagonista que es el *Mediador*, el audiovisual

permite que estas acciones descritas tengan toda su potencia al visibilizar al actor principal, se puede analizar desde la imagen y no desde el ejercicio descriptivo de las palabras.

La mirada desde el uso del audiovisual permite dar un cuerpo y una voz a quien normalmente no se comprende en su trabajo, si representáramos específicamente al *Mediador* a través de lo que las personas tienen en su imaginario en una imagen difusa, casi que una sombra, un personaje caracterizado por un chaleco con una voz que se asemeja a la de una grabadora que se repite y repite con solo darle play, sus palabras y diálogos nunca cambian, con un rostro fragmentado, apareciendo y desapareciendo constantemente en un mismo lugar, la importancia de permitirnos ver como es, que piensa, que sabe, que siente, cuáles son sus necesidades desde lo contractual es poder revelar a un profesional con su capacidad de creación y aprendizaje continuo.

Es así como el audiovisual hace uso de dos elementos importantes, el sonido y la imagen para captar al *Mediador*; también hace uso de su voz, su imagen y su cuerpo, no solo como contenedor sino como participe activo, así como el audiovisual necesita de un lugar, un espacio una escenografía, el *Mediador* se ubica y transita por los museos, es el lugar que le permite dar vida a su narrativa y hacer, el audiovisual hace uso de herramienta tomadas de la pintura, el dibujo, el performance, teatro, la música, la arquitectura, la moda, el *Mediador* hace uso de diferentes elementos desde su profesión, desde las características y técnicas con las que han sido realizadas las obras, artistas utilizando las mismas herramientas o similares a su disposición para capturar al público, así como el audiovisual puede jugar con la línea del tiempo, con lo que quiere revelar antes y después, se vale de elementos para comunicar con una imagen, con un lugar, con un sonido, con el silencio para hacer pensar, sentir, emocionar, el *Mediador* gravitando entre el mundo de la educación y las artes tiene la capacidad de generar los circuitos, los rizomas para que el público pueda conectar escuchando, reflexionando, indagando, contrariando, criticando, interrogando, explorando, comunicando y creando.

En ambas expresiones es posible también que no les guste lo que ven y en ambos casos siempre existirá la forma de cambiar y/o llegar a perfeccionar cada vez más su estilo narrativo a través del aprendizaje continuo, del aprender haciendo y equivocarse haciendo,

*Mediación*, guion, dispositivo y audiovisual convergen y se entrelazan en forma rizomática para establecer los parámetros de la investigación, es decir el cuerpo, la narrativa, lo

objetual y la forma de representación son el núcleo base para crear una imagen al espectador, al lector, a partir de la información que recibe se generan conexiones personales, contextuales, de saberes y sentires que involucran al público, en este caso a quien se acerca a las palabras, conceptos y flujos de párrafos contenidos buscando expresar que es la *Mediación* y cuál es el saber, hacer y sentir de los *Mediadores*.

## **2.9. En diálogo con Agnes Varda para comprender la *Mediación***

En Varda encontré un vínculo desde lo audiovisual a través de su forma de proyectar lo que hacía, sus estrategias que comprendían una elaboración en la que se involucra como creador y a su vez como protagonista, como investigador e investigado, donde confluye su relación con el arte y el contexto del que hace parte, confluye la reflexión y la creación este tipo de acciones las podemos ver en obras como *Jane B. por Agnes V.* Del año 1988, *Los espigadores y la espigadora* del año 2000, *Varda por Agnes* (2018)

Jane Birkin, en diálogo con Agnes, en la película *Jane B. por Agnes V.* afirma “me gustaría que me filmen como si fuese transparente”

Con los *Mediadores* es importante su voz y su cuerpo ante el museo y los públicos una construcción transparente de lo que piensan y sienten. La obra de arte respira en las realidades en las que se proyecta, es reflejo consciente o inconsciente de una mirada personal, el *Mediador* transita en diálogo con la necesidad de ver, aparecen y desaparecen elementos que siempre están allí, una pincelada, un objeto, un lugar, una forma, un color, una textura, un nombre, un autor, las coincidencias e incidencias que permiten generar correspondencia con la interacción de los públicos.

La escenificación de la obra de Tiziano la *Venus de Urbino* (hacia 1538) en la que aparece en primer plano una mujer desnuda sobre una cama mirando directamente a quien la observa. Es decir el espectador que transita sobre ella, más al fondo dos criadas, una dando la espalda, arrodillada mirando un baúl que quizás acaba de abrir, a su lado de pie una mujer la observa, tomando su brazo derecho con su mano izquierda, Agnes y Jane B. recrean toda una escena que antecede lo que para tu mente sucede antes de plasmarse la obra, aquello a lo que

apelan los *Mediadores*, dar vida a los elementos que componen la obra, suscitar, preguntas, dudas, dialogar sobre lo que perciben y sienten los espectadores, jugar de alguna manera con la imaginación, crear, darle vida a un momento capturado en el tiempo.

Todo el tiempo Jane B. transita por lugares en los que aparecen obras, los cuerpos se convierten en obras, las esculturas apoyan sus pensamientos, dialogan con sus palabras, con sus gestos, con sus conceptos. Cundo Jane B. habla de su molestia por los cuerpos hechos forma en escultura por que le molesta la perfección y a su lado aparece la escultura de una Venus y luego aparece la misma Venus con grafitis pone en tensión y diálogo lo que piensa y siente con la obra misma, le da vida a la obra desde su realidad, de su sentir y exaltación de las cicatrices, de la heridas, del paso del tiempo, como decía el escultor colombiano Eduardo Ramírez Villamizar (parafraseando), me gusta que mis esculturas se oxiden, se transformen en el tiempo porque son como la vida misma, sabemos que estamos vivos porque miramos atrás y percibimos el paso del tiempo a través de la transformación de nuestro cuerpo, nuestras cicatrices, nuestras arrugas, mis obras están al aire libre y se irán transformando con el sol, la lluvia y el paso irremediable del tiempo hasta que desaparezcan como la vida misma, de la misma forma el *Mediador* imprime lo que piensa y siente de la obra, no desliga el contexto en la que fue realizada pero sí acerca su mirada desde una postura crítica en la que no idealiza las obras, las contextualiza desde su pensamiento objetivo y subjetivo con la participación y la mirada del público.

Para la elaboración de la investigación se fue construyendo a partir de retazos en los que confluía el pasado y el presente una suerte de saltos en espiral un laberinto para el cual la salida es revelar al *Mediador* en su todo, acción, creación, reflexión, metodologías de trabajo, trabajo colectivo, su relación con el aprender haciendo, su relación con su invisibilización desde el punto vista profesional, poder revelar la salida a quien me lee. Agnes “Me gustan los laberintos, me gusta descubrir el camino recorrido o llegar” revelar el proceso y no el proyecto.

Agnes Varda, en la película Jane B. por Agnés V. (1998), en diferentes escenas establece un diálogo que involucra a las dos artistas, asumiendo el papel de protagonista Jane B., llevando a la vida obras de arte, en su mayoría pinturas al óleo, que hacen alusión a periodos históricos del

arte moderno occidental; nos muestra un rompecabezas que se va armando para revelarnos una imagen totalizada, los fragmentos están allí para ser encontrados y revelados al conectarse unos entre otros, con la *Mediación* espero que estos fragmentos lleguen a la totalidad y no como lo veo actualmente y es una mirada con elementos que aún no han encajado del todo, espero revelar aquellos fragmento que encajan y se disponen en el MAAF como un rompecabezas tridimensional en el que sus posiciones pueden variar y revelar distintas miradas que construyen los *Mediadores* para dialogar en torno a como se definen, sus metodologías de trabajo, sus dificultades y sus reflexiones en torno a la profesión.

Traer lo más cercano a uno para hablar en mi caso de la *Mediación* eran los protagonistas los *Mediadores*, no mi voz, yo soy un puente, así como Jane B. trajo a los más cercanos para hablar de sí misma, se acercó a su contexto desde lo más cercano, su familia, sus amigos: “ hay más que el dinero y las joyas” y señala con su dedo las obras de arte expuestas sobre los muros que están a sus espaldas a Jane B. comienza un travelling de la cámara sobre diversas pinturas, hay un juego en el tránsito entre pinturas, un espejo, reflejo del observador que se observa, se encuentra con la obra y en el yace algo personal algo irrefutable consigo mismo “ más que el dinero y las joyas” es común que al *Mediador* se le pregunte sobre el valor monetario de las obras en el cual el público dispone un valor mayor si la obra es más costosa, el *Mediador* logra que el valor monetario de la obra se difumine para encontrar el valor que incluso puede llegar a encontrar la persona a través de la temática, el contexto, el tiempo, el color, la forma, las relaciones sociales, las preocupaciones personales, por nombrar solo algunas con las que el público puede hacer clic y encontrar más que “dinero y joyas”.

La *Mediación* es un acto colectivo, compartes con tus compañeros, con el público, la *Mediación* implica escuchar y ser escuchado, crear para compartir. Con Los espigadores y la espigadora del año 2000 se revela su intimidad a través del documental, “incluso en un documental eres guiado por lo que grabas” la papa en forma de corazón habla del amor, la mariposa que hizo Marcela, participante del proyecto realizado con IDIPRON (más adelante profundizaré en la acción del público-*Mediador*) habla de transformación, metamorfosis, habla de volar, de cambio, habla de unión con la soldadura para las partes, unión con su abuelo para crear la mariposa, la mujer mediada se convierte en mujer *Mediadora*.

Varda nos muestra como de la papa del corazón luego surgió una instalación llamada Patatupia, así como la papa se transformó hasta dar raíces así lo hizo el ejercicio de representación. En el proyecto realizado con jóvenes pertenecientes a IDIPRON los *Mediadores* se convirtieron en público y los públicos en *Mediadores*, apelaron a lo personal, crearon junto con la obra, se relacionó de una forma distinta con la Manzana Cultural, ya no eran solo visitantes raíces y brotes, bases y construcciones, bases y transformaciones, lo emocional trasgrede lo racional.

En la obra mencionada se realiza uso de un tríptico para mostrar lo que sucede antes y después de escena tanto en fotografía como en el cine. Los visitantes eligen que ver y que no, las dos pantallas laterales se pueden abrir y cerrar a manera de ventana para ver lo que está más allá de las paredes, la mirada de Varda acerca de su hacer y su exploración de cómo llega a crear: “me gusta saltar de un lugar a otro, jugar con el azar, con momentos de emoción, con sentimientos y acontecimientos fugaces”.

Me sirve para explorar la idea de la investigación: revelar el back stage, el detrás de escena del *Mediador* lo que comúnmente se sabe o se imagina de él, es su puesta en escena pero no se revela como llega allí, como aprende, que siente, como se conecta con los museos, como busca diferentes formas para poder llevar un conocimiento a públicos diversos, como establece conexiones con su voz y su cuerpo para entablar diálogos con los públicos, cuáles son sus metodologías, varias herramientas para dar cuenta de su inspiración, su creación, el compartir con los otros.

Los medios que voy a utilizar son la fotografía, el audiovisual, la instalación y el dispositivo (El MAAF), utilizando el montaje, la yuxtaposición de sus reflexiones y su hacer, un montaje visual y escrito en el que se revelen sus realidades y representaciones, un tríptico en el que confluyen el dispositivo, el guion y el audiovisual y un tríptico desde Inspiración, creación, compartir; al complejizar la mirada del *Mediador* también se debe complejizar los medios por los que será dado a conocer.

La mirada de Varda sirve para explorar la forma de construcción audiovisual que se remonta a su relación interna, es investigadora e investigada por sí misma; permitiéndose ser

parte de la misma película que nos presenta, desarrollando sus producciones desde su ser y actuar, partiendo de la base, ya sea ficción o documental, la inspiración puede surgir desde la pulsión interior en diálogo con su contexto, en el que la relación con el arte, su cultura y la sociedad que analiza, permean de manera vital sus creaciones.

## Capítulo 3. Metodologías investigar y narrar

### Imagen 28



*Nota.* Fragmento. Fuente: elaboración propia (2022).

### 3.1. La Cristalización

Sobre los parámetros de buscar una ruta metodológica que permitiera contar de una manera en la que se desarrollaran varias fuentes escriturales y que compaginaran con las diversas fuentes para llegar a la investigación, surgió el interés por buscar herramientas metodológicas que proyectaran este mismo carácter heterogéneo y diverso, si la investigación iba a ser contada a partir de distintas voces, la escritura también se podía situar buscando contrastar el uso escritural académico, una herramienta creativa a partir de seguir las bases de un guion audiovisual y una parte de textos más poéticos y sensibles.

Para esto me apoyé en la cristalización en la cual analiza el texto como el cristal que contiene una sustancia que se puede transmutar, cambiar o ver desde distintos ángulos de aproximación es una herramienta para poder observar desde diferentes puntos de vista permitiendo llegar al tema desde distintos aristas, potenciando la investigación, el prisma es la mediación y las aristas son cada *Mediador* que logra proyectar un modo de hacer, saber y sentir que permite profundizar más dese sus vivencias y experiencias permitiendo tener un análisis cualitativo desde la voz de David, Catalina, Maira, Walter y Érika.

Según Richardson (2000, p. 3) La cristalización nos proporciona una comprensión profunda, compleja y completamente parcial del tema. Paradójicamente, sabemos más y dudamos de lo que sabemos. Ingeniosamente, sabemos que siempre hay más que saber.

El utilizar las herramientas de escritura ya mencionadas (el uso de un formato escritural audiovisual denominado guion, la estructura académica que sustenta la misma investigación, la poética buscando encontrar palabras y fragmentos de escritura sensible) permitió desarrollar de

una forma creativa un texto más abierto, buscando múltiples voces, múltiples miradas del problema de investigación, en el que así como el guion es la base que tienen los *Mediadores* y se transforma conforme llega a otros *Mediadores* o el mismo *Mediador* explora nuevas narrativas con respecto a su experiencias, su transitar en el tiempo a partir de los vínculos que tiene consigo mismo, con su conocimiento, con su aprendizaje, a través del permitirse escuchar y dialogar con los públicos, así mismo transforma sus pensamientos y acciones, la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad conlleva a la diversidad.

Richardson (2000) citado en Ellingson (2008, p. 4) da cuenta de la diversidad a la hora de dar a conocer una investigación:

La cristalización combina múltiples formas de análisis y múltiples géneros de representación en un texto coherente o una serie de textos relacionados, construyendo un relato rico y abiertamente parcial de un fenómeno que problematiza su propia construcción, destaca las vulnerabilidades y la posicionalidad de los investigadores, hace afirmaciones sobre significados construidos socialmente y revela la indeterminación de las afirmaciones de conocimiento incluso a medida que las hace.

La cristalización no se aparta radicalmente de otros desarrollos recientes en el amplio campo de la metodología cualitativa, más bien ofrece una forma valiosa de pensar a través de los vínculos entre la teoría fundamentada (y otros análisis sistemáticos) y los géneros creativos de representación.

Un elemento central de mi investigación es el ejercicio auto referencial, continuamente mi voz aparece ya que también fui *Mediador* y de allí es que nace mi necesidad de querer explorar más a profundidad la potencia disciplinar y profesional que tiene el *Mediador*, las capacidades de aprendizaje dentro del museo y su formación disciplinar variada que enriquece y transforma su forma de ver la educación, la investigación, la pedagogía, el análisis crítico del lugar en el que se ubica su mediación, permite conocer que están viviendo y pensando las diferentes personas con las que interactúa, construyendo un análisis social, político, artístico, actual a través de las colecciones y acciones metodológicas y didácticas que proyecta, el *Mediador* tiene un gran poder a través de su cuerpo y voz y la transmisión de la misma es única,

múltiples polifonías necesitaban múltiples formas de proyectar la investigación, la sensibilidad debía palpitar, así como la razón también debía tener su campo.

Para lo que estoy buscando en la investigación desde la multiplicidad y diversidad aparece Ellingson (2008, p. 10) desde sus principios de cristalización que cito a continuación:

- a) Ofrece interpretaciones profundas, densamente descritas y complejas de los significados sobre un fenómeno o grupo.
- b) Representan formas de producir conocimiento a través de múltiples puntos del continuo cualitativo, generalmente incluyendo al menos un enfoque intermedio (constructivista o pospositivista) y un enfoque analítico interpretativo, artístico, performativo o creativo; a menudo los textos cristalizados reflejan varias formas contrastantes de saber.
- c) Utilizar más de un género de escritura (por ejemplo, poesía, narrativa, informe) y/u otro medio (por ejemplo, vídeo, pintura, música).
- d) Incluya un grado significativo de consideración reflexiva del yo y los roles del investigador en el proceso de diseño de la investigación, recopilación de datos y representación.
- e) Evitar las afirmaciones positivistas de objetividad y una Verdad singular y descubrible a favor de abrazar el conocimiento como situado, parcial, construido, múltiple, encarnado y enredado en las relaciones de poder.

Estas características que se establecen en la cristalización permitieron y brindaron herramientas para sustentar la forma escritural en la investigación, aquella diversidad en el texto que buscaba plasmar, la encontré en los puntos base que Ellingson construye desde sus principios de cristalización, al utilizar más de un género narrativo, uniendo el ejercicio académico de la investigación con el diálogo, el dispositivo a manera de elemento conector e instalativo, la fotografía y el audiovisual y la descripción de un fenómeno o grupo que para este caso son los cinco *Mediadores* de la Manzana Cultural del Banco de la República.

La investigación se produjo desde la voz y el cuerpo de los *Mediadores*, se proyectó en sus acciones objetuales o artísticas, confluyo en dinámicas colectivas, se apoyó del MAAF, de la creación de un guion audiovisual, y la construcción artística que pudiera contener y proyectar la investigación, hay un ejercicio híbrido con métodos y exploraciones variadas en pro de dar cuenta de la *Mediación* y su potencia creadora, transformadora y dialógica, al fin y al cabo son la cara y la voz en la Manzana Cultural, una responsabilidad que conlleva un aprendizaje constante, Ellingson (2009, p. 945). Comenta que:

La cristalización proporciona otra forma de lograr profundidad, a través de la compilación no solo de muchos detalles, sino también de diferentes formas de representar, organizar y analizar esos detalles. Los temas o patrones fuertes respaldados por ejemplos proporcionan una vista gran angular del escenario o fenómeno; las historias o poemas resaltan las experiencias, emociones y expresiones individuales; las críticas arrojan luz sobre la cultura relevante suposiciones y construcciones; Reunida, la profundidad de la comprensión se amplía y también cambia la forma. La incorporación de diferentes formas de análisis y géneros permite a los investigadores cubrir más terreno, incorporando la posicionalidad de los investigadores, puntos de vista, patrones y excepciones contrastantes o conflictivos”

La investigación al confluir entre el ejercicio colectivo, varias voces que se encuentran e interpelan, pensamientos y formas de hacer, junto a las herramientas artísticas que se pueden utilizar para materializar la acción *Mediadora* permite que el concepto de colaboración y no solo participación se resalte, una mirada única aquí no tiene cabida.

### **3.2. A/r/tografía**

La investigación como se ha desarrollado profundiza en las acciones educativas, el saber de los *Mediadores*, su sensibilidad, emocionalidad y los actos creativos que desprenden de su hacer en la *Mediación* las posibilidades de establecer relaciones entre la investigación, las artes y la educación.

La investigación en artes o la educación artística permiten diversas formas de abordar el conocimiento en el que entran en juego elementos como la creatividad, la sensibilidad, el trabajo colectivo, la auto referencialidad, en el que se pueden conjugar investigación y creación. Con la aparición de la IBA (investigación basada en artes) en 1993 con Elliot Eisner se comienza a desvirtuar con este tipo de investigación en el que las formas de abordaje solo pueden ser cualitativas o cuantitativas, al respecto Leavy (2017, p. 8-10) citado por Marín & Roldan (2019, p. 883) define que:

Las metodologías cuantitativas lograron sistematizar de manera muy meticulosa los diseños experimentales, el tratamiento estadístico de datos y el uso de los lenguajes numéricos y escritos en los informes de investigación. La normativa más ampliamente aceptada es la establecida por la ‘American Psychological Association’ [Asociación Americana de Psicología] (APA, 2010). Las metodologías cualitativas no han llegado a normativizarse de forma tan rigurosa, aunque son proclives al uso de términos clave y formas de escritura que sirven como señas de identidad e identificación metodológica. Por ejemplo, en la redacción del informe de investigación las metodologías cuantitativas usan la palabra ‘investigación’ [research] mientras que las cualitativas prefieren ‘indagación’ [inquiry]; las primeras partirán de ‘hipótesis’ y llamarán ‘sujetos’ de la investigación a las personas de las que se han obtenidos los datos empíricos en los experimentos, mientras que las segundas partirán de ‘preguntas de investigación’ y se refieren a esas personas como ‘participantes’ o ‘colaboradores’; las investigaciones cuantitativas llegarán a ‘conclusiones’ mientras que las cualitativas a ‘resultados’ [outcomes] o a ‘representaciones’ [renderings]

El proceso investigativo que he llevado a cabo no hubiese sido valorado en el siglo XX, ni siquiera revisado por considerarse un ejercicio investigativo académico ya que se establecía la investigación desde un ejercicio en el que las artes no tenían los mismos parámetros al ser analizados o interpretados, hacia 1996 surge un debate en el que Elliot Eisner pone sobre la mesa si una novela podría ser entregada como fuente y base investigativa, a lo que Gardner responderá que no podía considerarse a sí misma por el rigor y la “exactitud” que debía tener una investigación, la novela dentro del campo de la ficción y la subjetividad no era comprendida dentro de los parámetros considerados para una tesis de maestría o doctoral, hoy en día gracias a

la aparición y estructuración de estos temas en la academia se ha ido consolidando y eliminando la dicotomía entre lo cualitativo y cuantitativo, para Marín (2019) “esto ha permitido que se facilite la explosión de estrategias, técnicas e instrumentos de investigación, que cada vez rozan más de cerca las borrosas fronteras entre escritura académica y escritura literaria y entre imágenes documentales e imágenes artísticas”.

Hoy en día con la investigación basada en artes, la a/r/tografía, la investigación-creación se han vislumbrado otras herramientas para fortalecer y establecer caminos de interpretación, presentación y creación con fundamentos que indagan sobre temáticas en las que las metodologías desde lo experiencial, lo afectivo, lo práctico, la creación y la obra (la forma como es dado a conocer el proceso de investigación) se pueden contener en formatos que el arte ya desde hace mucho tiempo ha llevado a cabo, una novela, una instalación, un performance, un happening son un medio por el que se puede encontrar un estudio para encontrar formas de pensamiento y saberes con el que se puede comprender su contexto

Para Marín y Roldán (2019, p. 884) “las experiencias que se pueden establecer desde la IBA permite buscar nuevas maneras de comprender un acontecimiento” para el caso de mi investigación en *Mediación* estoy buscando proyectar con mayor claridad al *Mediador* y desvirtuar una serie de imaginarios que se han creado por el desconocimiento de las acciones que desarrollan, las cuales no son tomadas como una profesión sino como un apoyo, la importancia de la acción y metodologías que buscan la participación, colaboración e incluso creación dentro de la Manzana Cultural permitirán conocer y ver las herramientas educativas y pedagógicas que se podrían aplicar a otros espacios formales, no formales e informales, más allá de explicar la *Mediación* pretendo ser un puente para sugerir nuevas formas de ver la misma, Para Marín y Roldan:

El objetivo de la Investigación Basada en Artes, no es tanto explicar los acontecimientos educativos o sociales como proponer o sugerir nuevas maneras de verlos o de comprenderlos.

La *Mediación* ha sido un espacio invisibilizado, en el que no se ha logrado precisar y dar claridad de sus procesos, de su profesión y la importancia de su rol en los museos.

“En lugar de llegar a conclusiones que cierran un problema lo que se busca es abrir nuevas ‘conversaciones’ -este va a ser un término identificativo muy recurrente en Investigación Basada en Artes-, más amplias y profundas, sobre el tema investigado. En síntesis, el propósito final es plantear nuevas preguntas más que encontrar respuestas. Esta idea es habitual en arte -a muchos artistas, como al pintor R. Magritte o al cineasta ruso Andréi Tarkovsky se les atribuye haber dicho que el ‘arte no da respuestas, sino que hace preguntas’ (Marín, Roldán 2019, p. 886).

Otro elemento importante que permite la IBA es construir desde una gran variedad de aproximaciones y enfoques, Marín y Roldán lo definen como un “concepto paraguas” con lo cual la investigación puede contener en un mismo espacio procesos, técnicas y resultados a diferencia de una investigación netamente cualitativa o cuantitativa en las que los estudios son claros y concretos.

La investigación basada en artes ha permitido dar apertura a nuevas formas de generar conocimiento desde otros campos, en mi caso desde la educación y las artes, ver como la relación que tienen los museos desde un espacio de encuentro, va más allá de un lugar para conservar y divulgar las colecciones, y que ese encuentro sucede gracias a las aportaciones que realizan los *Mediadores*, con sus metodologías de trabajo que incluyen herramientas didácticas pensadas para conectar los públicos con las colecciones, entendiendo la diversidad y capacidades de los públicos, las creaciones realizadas para permitir a los públicos encontrar otras maneras de entender los artistas, objetos y temas, para que puedan ver que en los museos el acto creativo también pueden ser dado por las personas que en un primer momento tienen el imaginario de solo ir a aprender.

Marín y Roldán (2019, p. 885) definen las aportaciones metodológicas decisivas en Investigación Basada en Artes en cuatro ámbitos:

Primero, en la fundamentación epistemológica de cómo las artes son conocimiento útil para la investigación en ciencias humanas y sociales; segundo, en la exploración de las posibilidades que proponen las diferentes especialidades artísticas (artes visuales, danza, instalaciones, música, novela, performance, poesía, teatro, vídeo, etc.); tercero, en las adaptaciones según diferentes disciplinas académicas (antropología, deporte, economía, educación, enfermería, historia del arte, psicología, trabajo social, etc.); y en cuarto lugar,

en la fusión entre las especialidades artísticas y las diferentes estrategias cualitativas (auto etnografía videográfica, estudio de casos basados en la novela gráfica, hermenéutica visual, etc.).”

La forma de escritura en la que se invita a imaginar una historia desde las narrativas de un guion audiovisual, en el que se busca acercar la relación subjetiva y objetiva de los *Mediadores* con su hacer, saber y sentir, no se busca una literalidad de los resultados, por el contrario se busca explorar una narrativa experimental y experiencias para responder al problema de investigación que se enfoca en desvirtuar los imaginarios por parte de los públicos y las instituciones donde trabajan los *Mediadores*, dar a conocer las potencialidades que tienen desde sus profesiones, desde el aprender haciendo, desde las actividades y herramientas didácticas, desde sus sensibilidad para crear diálogos con los públicos, con las acciones colectivas que les permiten trabajar con los otros. Al respecto Marín y Roldan (2019, p. 886) establecen que los textos pueden tener características distintas a un texto investigativo con una narrativa académica:

Puede estar escrito de manera que no haya un significado exactamente literal de los resultados porque lo que se busca es provocar una nueva experiencia, una nueva forma de experimentar y de comprender el problema. Por eso el informe de investigación puede combinar diferentes niveles y usos tanto del lenguaje escrito como visual.

Ahora centrándonos en la A/r/tografía como metodología de trabajo, me permitió construir desde la investigación, la educación y las artes las potencialidades de la *Mediación* sin la necesidad de irme por un solo camino el hecho de que no se contenga en un solo paradigma de investigación y en el que puedan construirse diversas maneras de cuestionar un problema, según Irwin (s, f) citado por Marín y Roldan (2019, p. 888)

La a/r/tografía es un campo extremadamente laxo y abierto, cuyos horizontes son difusos y permeables, porque está interconectado con multitud de enfoques de investigación, con cualquier práctica artística y con cualquier proyecto educativo. Siempre que se den sus tres componentes básicos, investigación/indagación, práctica artística y enseñanza/aprendizaje, estamos a/r/tográficamente situados.

Marín y Roldan (2019, p. 887) encuentran como punto de partida las investigaciones de Rita Irwin y Cosson quienes darán forma al primer libro sobre a/r/tografía y dan cuenta del significado de la misma:

La A/r/tografía eclosionó en la Universidad de la Columbia Británica con el brillante acierto de su denominación. Cada una de las letras de la palabra inglesa ‘art’ [arte] corresponde a la primera letra de tres palabras inglesas ‘artist’ [artista], ‘researcher’ [investigador/a] y ‘teacher’ [profesor/a]. Este acróstico funciona también para ‘arte’ [art], ‘investigación’ [research] y ‘enseñanza’ [teaching], y de hecho se utiliza indistintamente en uno y otro sentido, o bien para referirse a la persona que hace a/r/tografía o bien para la acción a/r/tográfica. Pero el énfasis en la incardinación personal (artista+investigador/a+profesor/a) es importante debido a que conecta con los conceptos de ‘pensamiento encarnado’ [embodied thought] y de ‘actividad situada’ o ‘pensamiento situado’ [situated activity, situated cognition] que afirman que el pensamiento es inseparable de la acción y de los contextos sociales y culturales. La denominación en acróstico, -que recuerda lejanamente los juegos de lenguaje derridianos tan queridos por la posmodernidad-, se ha mantenido en la denominación en español del término inglés.

La a/r/tografía me permite poner mi punto de vista, mi relación central con la *Mediación* desde un ejercicio introspectivo y auto referencial, permiten que mi vida y experiencia en la misma confluyan y no se desliguen de mi hacer, saber y sentir que tengo con la investigación, Marín y Roldan (2019, p. 888) llaman a esto:

Indagación Vital’ [Living Inquiry] en lugar de objetividad distanciada. La práctica a/r/tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a. Esta fuerte implicación personal es una cualidad intrínseca tanto de la creación artística como de la experiencia educativa, y tanto de la persona o personas que enseñan como de las que aprenden.

Al respecto, Kritoffersen (2022, p 189.) usa palabras de Irwin para reforzar la idea de la intimidad de la metodología con el investigador/artista/ docente, “el A/R/Tógrafo, expone su vida de manera evocativa a través de la atención a la memoria, la identidad, la autobiografía, la reflexión, la meditación, la narración y la producción cultura”.

Dentro de la creación narrativa que desarrollo busco interpretar de una manera distintas los encuentros en la investigación, pienso conectar diferentes estilos narrativos, así como generar un constructo entre la escritura, la imagen, el dispositivo y las creaciones por parte de los *Mediadores*.

### **3.3. La cercanía, propuesta metodológica**

Bajo el principio de analizar lo que sucede, donde habitamos, el contexto por el que nos movemos, donde nos sumergimos cuando lo que hacemos nos desborda de emoción, cuando la labor es algo más y sientes la necesidad de explorar y analizar lo que sucede en un espacio determinado con unas personas que conoces y reconoces en su hacer.

La *Mediación* me permite aprender haciendo, me permite sensibilizarme acerca de contextos complejos que de otras maneras no conocería, la *Mediación* me permitió conocer lo que iba a investigar,

Los proyectos permitieron establecer relaciones más cercanas con el hacer del *Mediador*, no era un momento efímero de dos horas que es lo que permite un taller o un recorrido, los proyectos permitieron encontrar herramientas para conocer las diversas maneras de trabajo con unas temporalidades de entre dos a tres meses.

Durante el año 2022 se acompañaron los proyectos en distintos momentos de creación diseño y ejecución: reuniones con profesionales y encargados de los grupos con los que se desarrollaron las actividades de los proyectos, reuniones con los *Mediadores* en el proceso de creación, asistencia a los espacios dentro y fuera de la Manzana Cultural para conocer las poblaciones, seguimiento a las actividades en la manzana cultural, diálogos con participantes, realización de actividades como participante, grabación y toma de fotografías de las actividades.

En el año 2023 se realizaron charlas, entrevistas y diálogos tanto con los cinco *Mediadores*, como con profesionales involucrados dentro del proyecto, así como con David Guarnizo quien en el año 2022 era el jefe de la sección de servicios al público y educativos. Se utilizaron diversas formas para obtener información del hacer y sentir de los *Mediadores*:

- a) Documentar el diálogo

Se realizó registro audiovisual y sonoro de las reflexiones realizadas por los *Mediadores*, se establecieron encuentros individuales y colectivos, allí el diálogo fue primordial para hablar del contexto de la Manzana Cultural, los imaginarios que se tiene de la *Mediación* desde el nivel institucional hasta el público visitante, se dialogó entorno a su hacer y las capacidades que tienen y que se han construido en su temporalidad en la Manzana Cultural, se hizo hincapié en la sensibilidad y la importancia que tiene para construir procesos de cercanía, empatía, emoción y creación colectiva, metodologías específicas para el trabajo con poblaciones diversas, la importancia del cuerpo y la voz, dificultades entorno al ser *Mediador*, realidades entorno a la transformación del ser *Mediador* en instituciones museales.

b) Grabaciones audiovisuales de las actividades en la Manzana Cultural

Se hizo registro de las actividades hechas en la Manzana Cultural como de las actividades virtuales, a su vez se hicieron entrevistas con algunos de los participantes y se registraron tanto los procesos de los participantes como los encuentros finales donde se presentaban los participantes con diversas acciones artísticas como dibujos, pinturas, esculturas, performance, baile, murales, cartillas y se abrió a espacios de reflexión tanto de los profesionales como los participantes.

c) Las preguntas como método de introspección sensible

Se creó un cuestionario con preguntas enfocadas no solo en el conocimiento del *Mediador* acerca de su hacer, se utilizaron preguntas y pensamientos enfocados en la sensibilidad del *Mediador* y su participación activa con comunidades o poblaciones específicas en la Manzana Cultural, las preguntas fueron:

- ¿Cuál es el primer recuerdo?
- ¿Cómo te sentiste antes de iniciar el proyecto y trabajo con la población?
- ¿Cómo te sentiste durante la realización del proyecto?

- ¿Cómo te sientes ahora después de finalizado el proyecto?
- ¿Qué piensas que aprendiste?
- ¿Qué enseñaste?
- ¿Con que emociones relacionas el proyecto?
- ¿Qué sensaciones?
- Una imagen o una palabra.
- Un color.
- Una forma.
- Algo que te haya frustrado.
- Algo que te haya llenado de felicidad.
- Un pensamiento.
- Que dejes.
- Que me lleve.
- Con que me quedo.
- Cuál es la potencia de lo que realizaron en sus respectivos proyectos.
- Crean que hay una pulsión que les permitió desarrollar el proyecto
- Representa Con un escrito o un audio o una imagen (dibujo, fotografía, video) lo que significó para ti el proyecto.
- Adicional quisiera que me respondieran para ustedes que es la *Mediación* y cómo se conciben ustedes cómo *Mediadores*, si pueden hacer un contraste entre su *Mediación* y lo que está en la labor institucional (contrato).

d) El MAAF

Contribuyó como herramienta educativa a canalizar a información recibida, como repositorio y dispositivo para entablar relaciones con los recuerdos y su hacer interdisciplinar en la Manzana Cultural.

e) La creación introspectiva de su hacer

Cada *Mediador* posee capacidades diversas para entablar relaciones, desarrollar acciones prácticas y construir conocimiento para sí mismo y con las personas que se encuentra en la Manzana Cultural.

f) La acción y construcción colectiva

La investigación se construyó de manera colectiva por la naturaleza del *Mediador*, en la que todo el tiempo se le permite construir acciones de intercambio de conocimiento entre sus pares y con los públicos que visitan los museos, en la que se involucra el saber de las colecciones, la sensibilidad para trabajar con diversos públicos, herramientas didácticas o pedagógicas al observar a sus compañeros. En los espacios de retroalimentación y en los cursos de estudio que comprender un ejercicio colaborativo de aprendizaje, en el que se aprende y se comprenden temáticas, construcción de actividades, talleres y visitas comentadas, pilotajes de las actividades pensadas para las exposiciones temporales y permanentes.

Así mismo se dispusieron las actividades a realizar para la investigación, se realizó un primer ejercicio reflexivo en torno a cómo percibían la *Mediación*, como fueron sus acciones en los proyectos que se analizaron, las metodologías de trabajo que usaban, las dificultades a la hora de mediar desde el punto de vista del hacer, pero también desde las dificultades contractuales, posteriormente se generaron diálogos entre los cinco *Mediadores*, una parte que ayudo a su disposición, reflexión y dialogo fue la empatía y el trabajo colectivo que ya realizaban en el museo.

El museo es colectivo desde sus cimientos necesita puntos de encuentro entre diversas áreas (curaduría, museografía, conservación, educación, comunicaciones) la investigación también necesitaba de la participación colectiva entre los *Mediadores*, desde el diálogo y desde las creaciones, se dispusieron materiales como los trabajados de manera individual, nuevamente fueron materiales que ellos utilizan comúnmente en la Manzana Cultural (lápices, hojas, papel acuarela, marcadores, clips, colores, cuerdas, lanas, tijeras, pegante, rapidógrafos) así como ellos utilizan diversos medios para

construir un proceso creativo, de conocimiento y acercamiento sensible en los proyectos, también era necesario que estuvieran sus conocimientos prácticos, artísticos y disciplinares más allá de sus cuerpos y voces que es vital para el ejercicio de *Mediación* junto con las herramientas que cada uno tiene potencian aún más su hacer en los museos.

El establecer diversas acciones para llegar a la investigación tiene que ver con el hacer interdisciplinar del *Mediador* con su forma de trabajo, con su forma de pensar y sentir contenidos en diversas maneras de llegar a dialogar a encontrarse con el otro y construir la Manzana Cultural, están las técnicas artísticas, están las reflexiones pedagógicas, están las acciones educativas, las metodologías de enseñanza, el conocimiento de su propio cuerpo y voz en el espacio, las formas de escucha activa, el sentir con el otro y a través del otro.

## Capítulo 4. Narrativas para encontrarnos: miradas en colectivo

El siguiente capítulo está proyectado para ser pensado a manera de un guion Audiovisual, en el que se establecen tres momentos en los que se busca indagar en un primer momento en los imaginarios que se tiene de los *Mediadores*, un segundo momento que explora las potencialidades, acciones y metodologías y un tercer momento que aborda las problemáticas que tienen los *Mediadores* en su labor.

Esta es una invitación a imaginar y conectar con las situaciones que serán narradas en secuencias a partir de los diálogos y las acciones prácticas realizadas con Maira, Walter, David, Catalina y Érika.

Los *Mediadores* durante un momento generan encuentros con otras personas (el museo los define como públicos) las personas que visitan el espacio llegan con distintas miradas, algunas llegan por el azar, otras por la curiosidad, a unas personas los convoca el academicismo, la historia y el arte, a otras la diversión, algunos lo ven como un espacio para estar solos y realizar un ejercicio de contemplación, otros prefieren ir con sus amigos o familiares, para otros es un lugar llamativo desde el turismo, pero todos confluyen con un lugar y unas obras que llaman su atención para generar en la memoria distintas perspectivas.

Están quienes buscan la obra “más importante”, están quienes van buscando una obra u objeto específico, quienes quieren subir la mejor foto o video a redes sociales, quienes se dejan llevar por las obras y objetos hasta que una de ellas o a veces varias conectan con algo, ese algo que puede ser la técnica, los colores y las formas. También está quien quiere saber más, quien está dispuesto a adentrarse por un momento al encuentro con el *Mediador*, un encuentro que puede ser efímero, unos minutos, una hora, máximo dos y otros que bajo diversas circunstancias estarán allí por días o semanas, aprendiendo y creando y aunque muchas veces no lo sepan enseñando también, un momento sensible y racional que se da a través de los *Mediadores*. La experiencia contada en esta investigación a partir de los *Mediadores* no pretende ser un ejercicio de idealización, sino el reconocimiento de su labor y también desde las tensiones y sus silencios, se pretende dialogar en torno a la importancia de la *Mediación*, a través de sus saberes, haceres y

sentires los cuales buscan visibilizar su transitar y experiencia en el mundo de la educación en los museos.

A través de la voz de David, Catalina, Maira, Érika y Walter, se analizará la importancia del estudio continuo, del aprendizaje desde la práctica, el reto de enfrentar día a día cómo comunicar, relacionarse e impactar de distintas formas a los públicos, cómo ser conscientes de su cuerpo y voz, la pulsión en el trabajo en colectivo y la búsqueda de mejorar a partir no solo de lo que se aprende de manera individual que es lo más común en esta época, nos acercaremos a algunas de las características que nos permiten conocer la *Mediación* y su complejidad.

El siguiente guion busca ser una invitación a imaginar, en este caso pensado para una construcción audiovisual, a quien lo lee es un llamado para dejarse permear por las voces de los *Mediadores* y mi voz, a imaginar a través de los momentos (secuencias) y escenas para analizar el rol del *Mediador* y los ejes fundantes de su práctica, para entender el encuentro efímero en la Manzana Cultural como un lugar de potencialidades pero también de dificultades, un lugar para conectar con los imaginarios y las realidades, un lugar para conocer más acerca de lo que es un *Mediador* y no un medidor de conocimiento, un profesional que aún no es percibido como tal ni desde la institución, ni desde la academia, una persona que en cada acción que realiza le imprime la razón y la emoción.

A su vez se busca condensar las acciones, charlas, actividades y procesos de los *Mediadores* en la investigación, la narrativa del texto se establece bajo una voz omnipresente, una voz en off que busca ser hilo conductor, los protagonistas son los mismos *Mediadores* con sus voces y reflexiones y los textos reflexivos en forma poética buscan conectar con las indagaciones hechas en la investigación.

Si bien un guion audiovisual comúnmente carece de imágenes porque para esto están otras herramientas como el storyboard, en este guion aparecerán algunas imágenes para dar un contexto en donde se cree necesario.

El guion tiene normalmente una estructura, con una fuente específica y un texto justificado hacia el centro o la izquierda, para no generar confusión y que se piense que puede ser una cita en el texto se mantendrá con las normas APA. El texto si tendrá una estructura en cuanto

al color: en fuente color azul estarán los perfiles de las personas participantes de la investigación. En morado estarán las acciones en la historia. En verde la forma de dar a conocer las reflexiones. Al finalizar cada uno de los tres momentos se dialogará en torno a los hallazgos a partir de la reflexión de los *Mediadores* este aparecerá en negro y en rojo los comentarios alrededor de los textos, con palabras o conceptos reflejados como apuntes o apoyos escriturales.

Este guion se vislumbra a través de un título: El *Mediador* In-visible con un guion intermedio por la dicotomía entre la importancia de los *Mediadores* la parte visible y en la in. la dificultad para revelarse en espacios profesionales y la importancia que tienen en lo educativo, pedagógico e investigativo y artístico, se concibe un diálogo entre lo visible e invisible de la *Mediación*; un preámbulo que busca dar a conocer de donde nace y cuál es la génesis tanto de la investigación como el guion y tres momentos (secuencias):

**Momento I: Imaginarios. indagación por la existencia**

**Momento II: el Poder de la *Mediación*: realidades, acciones Metodológicas y sensibles, lo colectivo.**

**Momento III: Encuentros y desencuentros en la *Mediación*.**

# El Mediador In-visible

Imagen 29



- Emoción
- Compartir
- Crear
- Fraternidad
- vínculo afectivo
- Relación distinta con el espacio del Museo

Nota. Totalidad del espacio, proyecto IDIPRON, Fuente: elaboración propia (2022).

Cercanía entre  
la Mediadora y  
la población  
Participante

## 4.1. Preámbulo: EL MUSEO.

**INT-EXT MUSEO/SALA. PREÁMBULO – CASA DÍA (EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN)**

Camilo (39) Licenciado en Artes Visuales, apasionado por los procesos educativos en los museos, *Mediador* y coordinador en espacios museales.

Detenido en el tiempo, sentado sobre el MAAF, reflexiona sobre su relación con la *Mediación*, su mirada se dirige por completo hacia la pantalla, sus ojos se cierran (funde a negro)

(Voz en off)

Un día me di cuenta que me emocionaba más compartir lo que aprendía en estos espacios llenos de historia, arqueología, etnografía, numismática y arte llamados museos y aunque en un principio mi forma de ser introspectiva, en el que el silencio y la pena eran más fuertes, se contrariaron en mí y creció por otro lado una voz que empezó a participar, un cuerpo que se reconcilió nuevamente con el movimiento, con el entenderse, con la necesidad de aparecer en los momentos de conexión y encuentro con otras personas que visitan los museos, nos abrazamos sin siquiera rozarnos, nos encontramos con un pasado, un presente y las probabilidades de un futuro incierto al vaivén de la música, al vaivén de la voz, de los libros, de las obras. La *Mediación* me permitió construir y crear la necesidad de establecer un encuentro con el otro, me permitió evocar la creación desde lo que conozco, pero también salir de la zona de confort y aprender mientras enseñaba.

A manera de flashback aparecen imágenes que dan cuenta de la relación de Camilo con los museos y el hacer de la *Mediación*, aparecen imágenes de edificios museales (Museo Nacional, Manzana cultural del Banco de la República) imágenes de objetos museográficos, objetos relacionados con la *Mediación* y lo más importante personas compartiendo acciones entre los museos, personas sonriendo, personas creando, personas participando.

Después de 8 años teniendo relación directa con los museos y con procesos de *Mediación* es que surge en mí una necesidad de explorar más a profundidad a través de la sensibilidad en los procesos creativos, en las emociones, las acciones participativas, las huellas, memorias y fragmentos de los *Mediadores* su importancia en el hacer educativo y en la construcción colectiva.

## 4.2. El lugar

### Imagen 30



←  
Colección  
de arte  
Permanente



←  
Museo  
Casa de  
Moneda



←  
Sala  
de  
Custodias



←  
Museo  
Botero

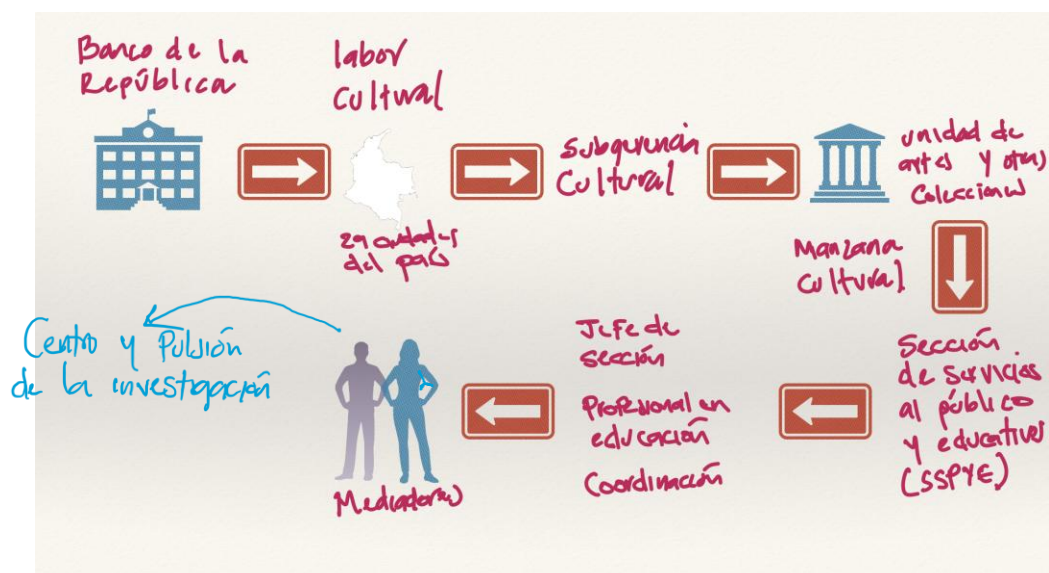


Nota. Manzana cultural del Banco de la república. Fuente: propia (2021-2022).

←  
ConFormación

Este lugar hizo parte de mi como yo hice parte de él durante cuatro años, permitiéndome aprender y crear con otros, construir aprendizajes, desarrollar procesos, actividades y proyectos de enseñanza en diferentes niveles educativos, formativos, diversas edades y poblaciones. Lo que más motivaba mi estadia en la Manzana Cultural era la interacción, bien fuera con mis pares, con las diferentes áreas y personas que confluyen en el museo llámense curadores, museógrafos, artistas, conservadores, pero sobre todo con las poblaciones que nos visitaban, porque allí cambiaba constantemente mi forma de ver y percibir el la Manzana Cultural.

Imagen 31



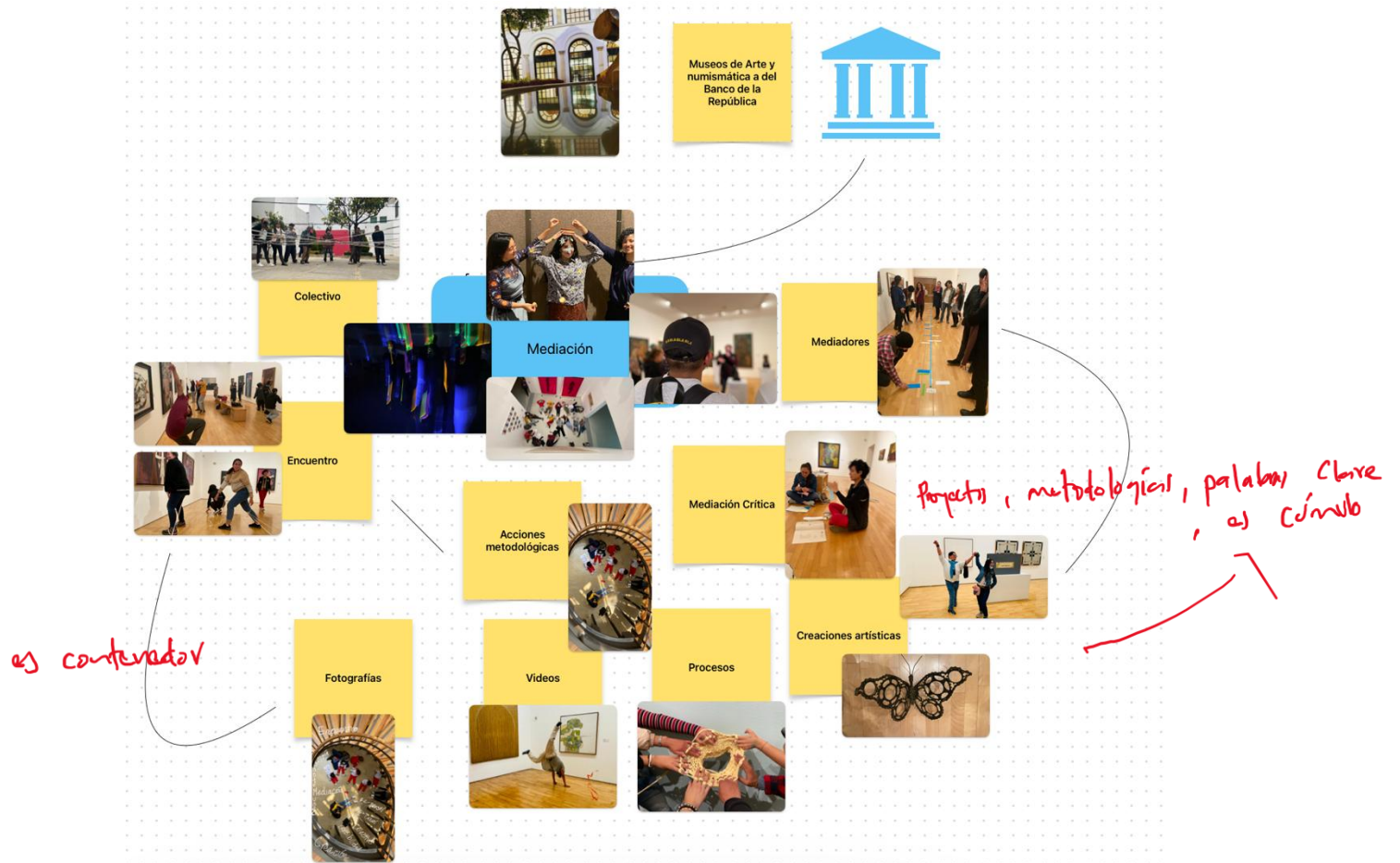
Nota. Esquema de pertenencia institucional de los Medidores: Fuente: elaboración propia (2022).

Durante el año 2022 se desarrollaron proyectos con poblaciones diversas con una duración aproximada de tres meses cada proyecto.

Mi relación con la Manzana Cultural se da porque fui *Mediador* y coordinador, específicamente en los proyectos en los cuales he enfocado la investigación estuve en la sección de servicios al público como coordinador. Ahora bien, mi interés en los proyectos está relacionado con el trabajo que realizaron los *Mediadores*, en este sentido me interesa principalmente su relación sensible que se refleja en cada uno de los proyectos que acompañaron. Considero que, si los *Mediadores* no crean diversas formas de trabajo con poblaciones específicas y a su vez no ponen parte de su corazón, las acciones se limitarían a ser encuentros sistemáticos solo de carácter informativo y no permitirían el encuentro y el diálogo, sus acciones metodológicas tienen que ver constantemente con el reconocimiento del otro desde lo individual y lo colectivo y desde las diferentes formas con las que construyen procesos pensados no solo para el aprendizaje dentro de los museos, sino para la construcción de comunidad y las posibles acciones que se pueden desarrollar en otro tipo de espacios.

**Cuadro Reflexivo**

**Imagen 32**



Nota. cuadro de análisis reflexivo. Fuente: elaboración propia (2022).

Es el que establece la temática principal que a la mediación los mediadores que participan, las acciones importantes que se van a resultar en el guion, los proyectos y públicos participantes y los insumos con los que se cuenta para la construcción del guion

Los archivos que han permitido analizar los procesos en la investigación son fotografías, videos, guiones, reflexiones por parte de los *Mediadores*, entrevistas, charlas, creaciones por parte de los participantes y reflexiones propias desde mi participación y análisis de la

información, las descripciones de los *Mediadores* como personajes principales y las palabras, conceptos y frases que aparecen hacen parte de entrevistas y diálogos que se suscitaron con ellos.

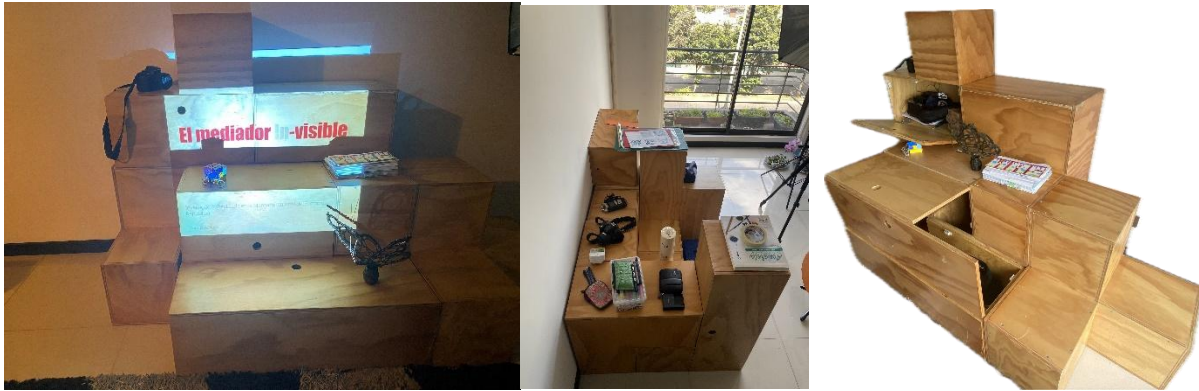
### **4.3. Momento I: Imaginarios. indagación por la existencia**

#### **INT. Cubo SOMA – DÍA**

Aparece el cubo, un volumen de madera, no hay rastro de nada más, el cubo se dispone como analogía, como metáfora de un museo, es la imagen y expresión de lo que se considera un museo, un contenedor que muchas veces es cerrado, desde su sentido de estructura arquitectónica, impoluto, por sus necesidades de conservación, la luz y los vanos como aperturas, el vano de acceso apenas es una luz tenue que revela un umbral en el que encontraras conocimiento, aprendizaje, contextos, historias, unos museos que abren sus puertas cada día, aunque no todos las sienten abiertas, sobre el cubo se proyectan imágenes de la fachada de la manzana cultural del Banco de la República, se revela el museo Botero, La Casa de Moneda, La colección de Arte permanente y temporal, aparecen imágenes de las diferentes salas del museo dando cuenta de un espacio que se fragmenta que se construye gracias a sus áreas pero sobre todo a las poblaciones que llegan a él, para permitirse transformarse, se deconstruye con sus relaciones encuentros pensamientos y acciones

Se revelan los dos contenedores y como se fusionan (Museo MAAF – Manzana cultural del Banco de la República) serán contenido y contenedor de los imaginarios, las experiencias, acciones, emociones, metodologías y problemáticas que buscan indagar sobre el hacer y sentir de la *Mediación*.

Imagen 33



Nota. Dispositivo y elementos para la creación de los *Mediadores*. Fuente: propia (2022).

Voz en off (acompaña las imágenes)

En la apertura  
 Un vano  
 Un umbral yace para recibir  
 Para contemplar  
 Un reflejo de lo que somos  
 Un reflejo de lo que pensamos  
 Percibimos un aparente lugar que yace quieto  
 Inherente a quien lo observa  
 Un espacio para recorrer  
 Un espacio para transitar  
 Un espacio para seguir  
 ...aunque quizás también sea para compartir,  
 Para reflexionar,  
 para estar,  
 para pensar,  
 Para crear  
 Para criticar  
 Para conectar

← Dicotomía  
 entre el  
 Imaginario  
 y la Meditación  
 en el Museo  
 la idea que tenemos  
 de la misma

(FUNDE A NEGRO)

Se escuchan voces siluetas negras, reflejos de fragmentos de personas que dicen lo que creen que es un *Mediador*, a manera de voces sin rostro un *Mediador* es, yo he escuchado que es, los *Mediadores* son...

Voz en off:

Guía, logístico, ayuda a hacer tareas, me dice dónde está el baño, me puede ayudar a encontrar la salida, es alguien que está estudiando artes, es un joven que está haciendo sus prácticas de la universidad, es alguien que me puede decir cosas de historia, es alguien que sabe mucho de arte, es una persona que habla mucho en el museo, es la persona de chaleco negro...

Se revelan imágenes de siluetas de los *Mediadores*, solo las siluetas no hay un rostro, no hay un cuerpo, una silueta que parece más una sombra, de él se desprenden viñetas indicando lugares, respondiendo preguntas sobre fechas, ayudando a llenar guías que han enviado profesores.

Se observa su silueta, su cuerpo, su rostro sobre el cubo.

Aparece una primera silueta y una voz.

Maira Voz en off:

Nos asumen como guías, asesor logístico, poseedor de conocimiento, lo que uno diga es asumido como la verdad, un profesor, le dicen a uno miss o profe, apoyo a personas que no entiende, como tema de autoridad cuando no se siguen las normas en el museo, se considera más como un ejercicio práctico y no como una profesión.

Una segunda voz y silueta se suma.

Esta respuesta surge de la interacción con los públicos, los diálogos con los mediadores y la percepción que tienen las personas de llegar al Museo de las mediaciones y proyectos

Walter Voz en off:

Es una palabra que no le resuena a mucha gente, es atípico, se asocia generalmente al guía que es lo más cercano al referente popular y el imaginario colectivo, porque mucha gente en general no visita los museos y no sabe que existe este rol en los museos por las posturas que se tiene en el museo que es un lugar apartado.

Erika voz en off:

ARTE. Mi mamá al saber que trabajaba en la parte educativa de un museo, mi mamá reaccionó diciendo mi hija es guía, en la vida cotidiana de las personas aquel que cuando ingresas al museo te echa un cuento y tú sales del museo con una historia en tu cabeza, con datos, repetición de la palabra guía, una persona con un chaleco y ya.

Cata voz en off:

Razo guía que sabe información y la tiene que comunicar, donde está el guía que necesito un recorrido, quiero un guía ya, solucionador de problemas, solucionar dudas rápidas, para los amigos uno es alguien que trabaja en un museo, ¿Qué hace uno? Ni idea, aparte de hablar con gente, para los chicos y las chicas de colegio uno es un profe más, para mis papás también trabajo en un museo, aunque no saben lo que hago, si uno no está dentro del mundo de las artes la *Mediación* no se entiende tanto, las personas del común no saben que en el museo hay un área educativa.

#### Cuatro voces y siluetas dan cuenta del imaginario de lo que hacen

El hecho de que se sitúen diferentes imaginarios en los museos y en las acciones de los *Mediadores*, desdibuja su verdadero hacer, la *Mediación* como cualquier otra profesión debería poder entenderse por parte del público o al menos tener un mínimo conocimiento de lo que hacen, no existe la voz de los *Mediadores* a través de ellos mismos, se encuentran unas definiciones más genéricas y homogéneas de lo que es un *Mediador*, el dar a conocer los

diferentes imaginarios busca confrontar la ausencia de saber o entender las miradas subjetivas, comprender que no hay espacios en los que se pueda saber que es un *Mediador* más allá del encontrarse con ellos en los museos y permitirse en el encuentro entender parte de lo que hacen, a su vez no hay espacios académicos o culturales en los que el *Mediador* exponga su hacer, sus habilidades, sus conocimientos, sus acciones creativas, que se le permita reflexionar en colectivo sobre sus procesos, proyectos, sobre sus dificultades, sobre sus necesidades; la invisibilización ha permitido crear en gran parte el desconocimiento y a su vez la gran cantidad de imaginarios de lo que es o debe ser un *Mediador*.

La palabra *Mediación* o *Mediador* aparece en el siglo XX alrededor de los años ochenta para dar cuenta de una persona que transmitía un conocimiento, se pensaba más como un apoyo y esa acción quedó pausada en el tiempo, aún hoy pervive ese imaginario, si bien su hacer y pensar dentro de los museos se ha transformado con la aparición de los departamentos o áreas de educación en los museos, se comenzó a fortalecer a la par de las otras áreas como la curaduría y la museografía, en un primer momento como un ejercicio de asistencialismo o transformador del lenguaje más técnico que podía llegar a tener la curaduría, hasta llegar al punto en el que hoy en día para el desarrollo de nuevas salas permanentes o para la construcción de salas temporales la educación entra en diálogo desde un primer momento para fortalecer aspectos museológicos y museográficos e ir pensando a medida que se desarrollan los guiones curatoriales cual va a ser la mejor forma para conectar con los públicos, que tipos de actividades se pueden generar según los diferentes públicos con los cuales se trabajaran, aspectos desde la accesibilidad e inclusión para llegar a más personas, Argyriou (2018, p. 40) da cuenta de esta importancia desde el mismo lugar, una reflexión al interior:

Dentro de la propia institución, las intervenciones de *Mediadores*, que filtran contenidos, incitan diálogos y configuran miradas, tienen más validez para lo que les puede servir a los públicos a nivel estético que unos textos curatoriales o de crítica, a veces pretenciosos y llenos de citas. Las visitas guiadas por gente experta han señalado el paso de las transiciones lineales de información al poder de la *Mediación* como conocimiento situado y de lo visual (lectura) a lo multisensorial (lectura más visualización más tacto más concienciación física más sonido más interlocución). La *Mediación*, definida

propiamente como un acto “inextricablemente relacionado con la recepción de una obra de arte por parte del público”, ofrece la contextualización del objeto cultural, facilita información que quizá de otra manera pasaría desapercibida, y prioriza los recursos, las competencias y los procesos más que los resultados del contacto cognitivo y afectivo con el objeto.

Esta importancia de la que habla Argyriou, se desvanece en el imaginario del *Mediador* como mero replicador de información, Eve (2024, p.1) da cuenta de la transformación de las acciones de la *Mediación* al interior de los museos:

Los museos y galerías enfrentan el desafío de mantenerse relevantes en una sociedad saturada de opciones sobre cómo acceder y consumir información, adquirir conocimientos y disfrutar del tiempo libre. La globalización, internet, la tecnología y la política contemporánea han hecho que la información, la investigación y múltiples perspectivas estén más accesibles que nunca; además, ahora tenemos abundantes opciones para emplear nuestro tiempo de ocio. Esta multitud de opciones significa que los museos y galerías deben enfrentar el desafío de involucrar a los visitantes de maneras nuevas, activas, atractivas y significativas para captar su atención. La *Mediación* cultural es uno de los métodos que museos y galerías están utilizando para enfrentar este reto.

El reto no es solamente continuar con los procesos de transformación al interior, el reto también es visibilizar las acciones que desarrollan y no continuar en el imaginario de los públicos como lo cuentan los *Mediadores* bajo las denominaciones de guías, que hablan con gente, asesor logístico, La *Mediación* y los museos tienen la responsabilidad de derrocar estos imaginarios para que más personas puedan acceder y quieran continuar en el museo como espacio de encuentro, al respecto las alternativas pueden ir desde construir espacios para dialogar en torno a la *Mediación*, volcar la mirada a construir con otras instituciones educativas y artísticas, sistematizar y construir desde la reflexión espacios de teorización, tener espacios de divulgación y comunicación de los saberes, haceres y sentires de la *Mediación*, para esto puede ser importante las páginas web y redes sociales de los museos y las alianzas que se puedan tener para llegar a más comunidades y espacios académicos o institucionales.

Los *Mediadores* se sitúan sobre el cubo

David y Maira dialogan acerca de sus procesos de *Mediación*, sus acciones, su sensibilidad al momento de trabajar con poblaciones diversas, pero también sus frustraciones y problemáticas en torno a su labor *Mediadora*.

El cambio mediación por  
 la importancia de  
 resonar con lo  
 cualitativo en  
 mediadores versus  
 cuantitativo que muchas  
 veces es más importante  
 en las instituciones

Maira

Es importante lo que hicimos porque permitió dialogar con personas de diversos lugares  
 Su voz se diluye y no se alcanza a escuchar lo que dice

Aparece el título *mediación* en la pantalla (fondo negro) siendo tachada y agregada la letra A para convertirse en la palabra *Mediación*.

Voz en off de Erika (*Mediadora*)

Cantando, aparece en la parte de abajo de *Mediación* la palabra invisible, se separan las letras IN aparece un guion formando in-visible y revelando a Érika cantando en una de las salas del museo de la colección permanente.

El ejercicio que desarrolla Érika tiene que ver con la importancia de sensibilizar y encontrar formas distintas de participación de los grupos, en este caso el *Mediador* también desarrolla las actividades propuestas para los participantes (IDIPRON), desarrollando un ejercicio horizontal, buscando mayor empatía y confianza, este ejercicio lo desarrollaron tanto los participantes, como los responsables encargados del grupo, así como las *Mediadores* ERIKA Y Maira junto con el coordinador de la sección Camilo Álvarez, la actividad consistía en vincular una obra del museo con algún interés o experticia Artística que tuviera cada persona que participó, allí realizaron dibujos, esculturas, canto, baile, pintura, performance entre otras expresiones artísticas que buscaron conocer y reconocer las diversas capacidades y desligar un

In-Visible  
 ↓  
 Contraste  
 ↓  
 Importancia del encuentro  
 ↓  
 Evolución, investigación, Acción  
 ↓  
 VS  
 ↓  
 la institución que ve al mediador como el último a hablar.

poco la noción de que el arte solo se encuentra y legitima en las paredes del museo, mostrando que todos podemos ser artistas desde nuestros, intereses, sueños, gustos, capacidades y que el aprendizaje en doble vía permite construir paralelamente conocimiento colectivo y encuentros que más allá de valorar la técnica con lo que cada uno realizó sus expresiones artísticas propende por el escuchar, ver y reflexionar con el otro; después de cada presentación había un espacio para dialogar acerca de la obra que se había escogido, el por qué se habían conectado con la misma y a su vez que relaciones personales conectaban tanto con quien realizó la acción artística como quienes participaban de la misma. (FUNDE A NEGRO)

### EXTERIOR – MUSEO - DÍA

Se observa una persona al frente de una de las entradas del museo, el tiempo se ralentiza, está a punto de dar un paso, mientras se encuentra dando el paso se escucha un susurro

Voz en off:

No voy porque no estoy  
 No voy porque no soy  
 Soy parte distante  
 No pertenezco  
 Me alejo ante el umbral  
 Doy un paso con temor  
 No se  
 No sé nada  
 Mi mirada y voz no son importantes  
 Nadie me va a escuchar  
 Es un lugar para admirar desde el afuera  
 Una pared invisible me retiene  
 Los pasos son hacia atrás  
 No es mi lugar, no es mi tiempo  
 Debo saber, debo entender  
 Doy pasos rápidos, la incomprensión me satura,

Imaginarias y  
 barreras invisibles  
 para no conectar  
 los MUSEOS.



Espacios para la  
 élite

Miedo a sentirse ignorante  
 que se debe tener un conocimiento previo  
 ↓  
 Los mediadores permiten que los públicos se den cuenta que los museos son espacios de aprendizaje de doble vía.

Cientos de colores, formas, materiales,  
 Historias, artistas, técnicas confluyen  
 Admiro con preocupación  
 ¿Estará bien lo que estoy pensando, estará bien lo que estoy sintiendo?  
 Me siento observado, las miradas me siguen, los cuerpos me transmiten temor, me siento cohibido,  
 Debo salir, aquí no estoy ni estaré.  
 El imaginario sobre lo que es la persona que se identifica con una chaqueta o chaleco negro se permea de la falta de conocimiento por parte de los públicos, pero no porque no lo quieren saber.

Hay que entender que los medios por los cuales se puede llegar a saber qué hace un *Mediador* son pocos, los textos y las investigaciones tienden a hablar de las áreas educativas o de educación en museos o de museología, pero no se profundiza en el *Mediador*, por consiguiente el imaginario se ha enraizado en un constructo que se estancó en el pasado y se piensa que el *Mediador* no es un profesional, es un estudiante, de alguna manera esa imagen conviene a la institución ya que no contrata a un profesional como lo sería un curador, investigador o museógrafo, contrata a una persona que desde la academia no ha sido legitimada como si lo son otras áreas de conocimiento como la curaduría, museología, museografía y conservación.

Al no existir una construcción conceptual fácil de reconocer, se establece bajo diferentes nombres profe, miss, guía, aunque la más recurrente es el guía y se construye con un solo componente, el ejercicio de comunicar o transmitir un conocimiento que ya ha sido creado por un investigador o una persona que sabe mucho, una persona con un conocimiento legitimado que traspasa este gran conocimiento a el *Mediador* (guía) convirtiéndolo en un replicador, no se presume que en su ejercicio hay investigación, creación, acciones metodológicas, pedagógicas, educativas, se piensa al *Mediador* como una acción individual, por el contrario la construcción colectiva es vital ya que vienen de diferentes disciplinas y su aprendizaje es continuo con otras personas y otras áreas, también se presume que al museo solo se va una vez y la relación con el *Mediador* es momentánea, efímera, no se imagina que a el se puede ir y visitar en distintas

temporalidades y aun así se puede seguir aprendiendo, el momento II profundizará en estos temas.

Los *Mediadores* saben que para establecer una relación con el visitante no es necesario ubicarse en el uso del *Mediador* sabio, intelectual, por el contrario se ubican en la posición del *Mediador* ignorante que lleva la búsqueda y la necesidad del visitante a coincidir y transitar juntos en un proceso de necesidad azarosa de aprendizaje enseñanza en doble vía, un ejercicio práctico de diálogo y encuentro con lo que saben pero que no se ha revelado al ingresar a un museo, en el que el imaginario es saber antes, una especie de pase o boleta intelectual a un precio de temor, por el contrario la acción de los *Mediadores* de crear acciones que confluyan en motivaciones para conocer y reconocerse, el ejercicio horizontal de encontrarse y entretener prácticas sensibles, utilizar la emoción y la voluntad circular, es decir de ambas partes como lo dice Rancière (2002, p. 12)

Entre el maestro y el alumno se había establecido una pura relación de voluntad a voluntad, se puede enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno, es decir, si se le obliga a usar su propia inteligencia

Al generar los encuentros entre el *Mediador* y el público es cuando se desvirtúan estos imaginarios cuando hay relación, ahora la importancia yace en que no sean del todo efímeros y en el que el museo también salga del cubo blanco para trabajar con las comunidades más cercanas, llegar a los barrios, a espacios comunitarios a centros distritales, las alianzas pueden permitir llegar a más personas.

#### **4.4. Momento II: el Poder de la *Mediación*: realidades, acciones metodológicas y sensibles, lo colectivo.**

Voz en off ¡Extra, Extra!

Aparece un cartel con un texto en negrita ocupando toda la pantalla a manera de clasificado de periódico ¡EXTRA! ¡EXTRA!

Aparece en pantalla a manera de scroll:

Se necesita un profesional que tenga conocimientos de Arte e Historia, que trabaje con diversas poblaciones como habitabilidad en calle, discapacidad física, discapacidad intelectual, primera infancia, infancia, adolescencia, población vulnerable, adultos mayores, estudiantes universitarios, debe hablar inglés para recibir a turistas o público VIP de otros países, debe trabajar en colectivo, debe tener la capacidad para diseñar actividades prácticas enfocadas en temas según las necesidades de las colecciones de arte, historia y numismática, así como en las diferentes exposiciones temporales que se realizan, enfocadas para diversos grupos etarios.

Debe tener buen manejo de expresión verbal y corporal, habilidades para propiciar el diálogo, debe aprender constantemente diversos conocimientos tanto para las exposiciones permanentes como las exposiciones temporales que en promedio cambian cada tres o cuatro meses, a partir de los conocimientos adquiridos y el encuentro con sus pares, desarrollará y elaborará acciones creativas que involucren las temáticas de las exposiciones desde el trabajo individual e interdisciplinar con otros profesionales de diversas áreas como Artes, Historia, Antropología, Licenciaturas, sociología, literatura, Medios audiovisuales, fotografía, Artes Escénicas, Música, Filosofía.

## **INT. MUSEO – DÍA**

Aparece un cubo de 90 x 90 cm el cubo es símbolo de estructura, de organización, del imaginario comprendiendo a el museo como un cubo, como un espacio cerrado, que aunque sus puertas se encuentren abiertas para todo público existe un pensamiento de que al museo se va si ya se sabe, que el museo es para personas con dinero, que se van a sentir observados si van vestidos de cierta manera, cada *Mediador* se acerca se ubica en uno de los lugares, se sienta, se apoya, se recuesta, se esconde, se pone de pie sobre el cubo, cada uno a su manera se relaciona con el cubo.

Aparecen en pantalla los *Mediadores* Érika, David, Maira, Catalina y Walter cada uno respondiendo lo que para ellos es ser *Mediador*. Solo se observan sus siluetas (La pantalla se divide en cinco partes) se escuchan sus voces incomprensibles. Bajo una necesidad de ser

escuchados, su voz que está apareciendo por primera vez, al escucharse al tiempo no es del todo clara, construcción de crítica de una voz que no ha sido escuchada desde lo institucional y profesional y que el primer recurso es aparecer, ahora solo se ve la imagen, pero no se escucha su voz, esta parte como forma de crítica a la invisibilidad del estar desarrollando sus labores de *Mediación*, pero invisibilizados por una acción que no es tomada como profesión.

Los espacios vacíos representan la institución y la importancia de coleccionar, conservar y mostrar las obras, los espacios con los visitantes dan cuenta de la importancia de que los públicos visiten los espacios culturales en el cual pueden conocer parte de su cultura, de su sociedad, su historia y las diferentes formas como se pueden acercar o no a las piezas que observan lo que les va a gustar y lo que no, el museo esta para conocer pero también para contrastar, criticar, disociar y allí es donde entran las imágenes de los *Mediadores* en su labor el cual permite conocer, aprender, jugar, compartir, reír, asombrarse, disgustarse, pero al fin y al cabo un espacio de encuentro y diálogo en el que los públicos van a poder entender que aunque aprenden, también tienen muchos conocimientos y capacidades con los que se relacionan en el museo.

Aparecen los *Mediadores* sobre el cubo de madera, se revelan sus rostros, ya no son un *Mediador* cualquiera, ahora yacen sobre la estructura que representa el museo para mostrarse como una persona que hace parte de algo más importante, es la piel, la cimentación, son aquellas personas que hacen visible lo invisible en los museos.

A continuación, se presenta cada uno de los *Mediadores* como ellos se ven a sí mismos

Aparece Maira sobre el Museo MAAF.

### Imagen 34



*Nota.* Maira sobre el MAAF. Fuente: propia (2022).

### Maira (28)

*Mediadora* de los museos y colecciones del Banco de la República, *Mediadora* en diferentes espacios desde el año 2015, ilustradora infantil, Maestra en Artes plásticas de la Universidad Nacional, interés por lo ambiental, lo ecológico, proyectos en colectivo, marca independiente MAI, participación en ferias, conocimiento en gestión y trabajo en equipo, le gustan mucho las plantas, la agroecología, la bisutería, la costura, no le gusta quedarse quieta.

Aparece Walter sobre el Museo MAAF

### Imagen 35



*Nota.* Walter sobre el MAAF. Fuente: propia (2022).

### Walter (28)

Artista plástico de la universidad Nacional, Ebanista de la escuela de artes y oficios Santo Domingo, es un tipo curioso, le fascina la investigación, le gusta mucho la poesía, observar y el fútbol.

Aparece Érika sobre el Museo MAAF

### Imagen 36



*Nota.* Érika sobre el MAAF. Fuente: propia (2022).

### Érika (29)

Es amorosa y cuidadosa, se ha dado cuenta que con las cosas que mayor conecta es cuando alguien se moviliza a partir del amor y el cuidado, la fortalece, es una persona que da y se alimenta de la energía de las demás personas, le gusta trabajar en colectivo, hace parte de surcos en la piel un colectivo que busca el cambio y la transformación social, le gusta hilar y bordar porque le permite construir redes de producción de conocimiento como tejido que moviliza amor, respeto, cariño, es artista plástica y profesora universitaria.

Aparece Catalina sobre el Museo MAAF.

### Imagen 37



Nota. Catalina sobre el MAAF. Fuente: propia (2022).

#### Catalina (26)

Es buena escuchando más que hablando, aunque ahora trabaja hablando, le gusta la cerámica, hacer cosas con las manos, la arcilla es su pasión, su lugar seguro, le gustan los gatos, su compañía, es un ser muy dispuesto a la escucha constante, *Mediadora* de la Manzana Cultural, Artista Plástica, terminando la Maestría en Museología y gestión del patrimonio, es muy consciente de la escucha al otro, sensible hacia el quehacer manual.

#### David aparece sobre el Museo MAAF.

### Imagen 38



Nota. David sobre el MAAF. Fuente: propia (2022).

#### David (28)

El estudio del arte y la filosofía han marcado su propia personalidad, ha escrito textos académicos y específicamente su labor profesional se ha desarrollado en el mundo de los museos en el área de *Mediación* y curaduría pero gran parte de su hacer ha sido con el público, la curiosidad es algo que marca la forma en cómo se acerca al mundo, sea desde la filosofía desde el arte o desde las relaciones interpersonales, algo que también está muy presente es el conocer y no solo el conocer por satisfacer el gusto o la necesidad de adquirir conocimiento, sino por dirigir ese conocimiento a algún lado.

Aparece la Manzana cultural del Banco de la República reflejada sobre el Museo MAAF.

### Imagen 39



*Nota.* Proyección sobre el MAAF de una de las salas de la colección permanente. Fuente: propia (2022).

Manzana cultural del Banco de la República (66) su labor es coleccionar, conservar y permitir que cientos de visitantes puedan visitarlo.

Se observa a Maira sentada en uno de los bloques y a su lado los demás bloques que conforman el museo MAAF. Aparece de esta manera porque cada *Mediador* tendrá un bloque que ha escogido para representar su espacio en los museos y como símbolo de que el museo se abre sus puertas al encuentro gracias al *Mediador*, cada bloque es un contenedor de experiencia de manera simbólica y de manera física ya que los bloques tienen una puerta de acceso haciendo

alusión al ingresar a los museos que hacen parte de la Manzana Cultural, cada bloque contendrá diversos elementos, guiones, objetos, regalos que les han realizado los *Mediadores*, creaciones artísticas y conceptuales, herramientas de *Mediación*, libros.

Maira define la *Mediación*:

Diálogo más activo, puente entre el contenido y la información que trae el visitante, entender que también hay conocimiento por parte de quien llega al museo para entablar diálogos, el *Mediador* crea herramientas para posibilitar los encuentros, para invitar a los visitantes y participantes a interactuar, poner en diálogo con los otros, generar experiencias significativas, no llenar de datos, un aprendizaje que conecte con la memoria.

Maira define la *Mediación* a partir de una lista de verbos

Voz en off Maira:

Organizar, Desorganizar, evitar, acercar, disponer, agotarse, curiosidad, escucha, Aprender, enseñar, Jugar, Preguntar, Descansar, Contener, Investigar, Enojarse, Explicar, Sorprender, Recorrer Estar, Ausentarse, Quedar sin voz, Abrazar, Reír, Sonreír, Llorar, Invitar, Imitar, Exponer, Registrar, Intervenir, Indicar, Imaginar, Reportar

Aparece en la pantalla en forma de lista cada uno de los verbos mencionados por Maira acompañados de imágenes de ella y otros compañeros de *Mediación* realizando algunas de las acciones descritas por Maira.

Voz en off:

Somos la piel de los museos

Somos los ojos

Ejercicio constante de escucha y del entorno y de todos los actores con los que se interactúa.

Walter define *Mediación*:

Educativa, hago muchas cosas, producción escrita y oral hasta la atención al público, es un amplio espectro, toca varias aristas esta entre la investigación está entre el compartir, aprender, que puede llegar a ser un método pedagógico o un área educativa, alterna relación que investigamos, pero no para regodearnos en un saber sino precisamente para compartir con el otro (el público) que tiene otros conocimientos, otros saberes, otras investigaciones formales o informales, que puede confluir en una *Mediación* a través de la experiencia y el conocimiento académico y anecdótico.

Aparece en pantalla estas tres palabras e imágenes superpuestas de Walter *Mediando* Encuentro, Momento, Compartir.

Erika define *Mediación*:

Construir preguntas para enriquecer los diálogos que se dan en el museo, encontrarse con otras personas para llevar la conversación a otras instancias dependiendo del público, es el lugar donde la palabra se moldea y se construye desde la voz de otras personas, conversar con otros, mediar es la acción pero no el título de la labor, cuando estoy dentro del museo no solamente *Medio*, construyo diálogos con otras personas, dependiendo del público mi palabra mi corporalidad y mi pensar se moldean, es una performatividad, generó un proceso de investigación, curiosidad para excavar desde lo académico formal, desde los compañeros, desde el ámbito familiar para poder resolver una pregunta, creación de guiones y creación metodológica para conectar y entretrejer lo que está en el museo y el público, tener conciencia de la labor de la *Mediación*, siento que la palabra no es *Mediar*, estar todo el tiempo con las personas, crear metodologías para el trabajo con diversos públicos “uno es como un de todito, dependiendo si te sacan chicharrón o papa o plátano vas a saber distinto, un mismo paquete pero saberes diferentes” es performance, construcción de empatía.

Aparecen imágenes de Érika *Mediando* junto a las Palabras Empatía, performance, construir diálogos.

No se reconoce de la forma que debiera ser, no porque seamos más sino porque hace parte de un compendio en el ejercicio de educación que es importante.

Cata define la *Mediación*:

Uno es un educador de museos, aunque me conflictúa porque es dar por hecho que yo soy la que tiene el conocimiento y yo soy la que va a educar a alguien más, como darle una información precisa a alguien que no la tiene, pero realmente siento que en lo sensible el *Mediar* es lograr vincular no solo las obras de arte sino a su sentir particular, como puedo lograr que lo que inspiró a un artista a hacer la obra también pueda inspirar a las personas que están al frente mío, no solo con temas artísticos sino también, sociales, políticos, entonces eso requiere una escucha constante, no tengo que sabérmelo todo, la *Mediación* también es a través de las sensaciones más básicas, como lo que podemos ver, podemos intuir, estar atento a la escucha de las personas.

Aparecen imágenes de Catalina *Mediando* y las palabras en pantalla Escuchar, ver, intuir.

Un *Mediador* que constantemente está construyéndose, que se piensa, se hace y se siente *Mediador*.

Se escucha una voz cantando.

## Imagen 40



Nota. Érika cantando en el museo. Fuente: propia (2022).

Los bloques serán su voz, su razón, y corazón, su sentir y pensar

*Los Mediadores* comienzan a observar con detenimiento el museo MAAF. lo rozan con sus dedos, (cumulo de emociones) sonrín, se ponen serios, cierran sus ojos, por un momento todo es silencio, se aferran al cubo de diversas maneras y en diferentes posiciones, de un momento a otro comienzan a fragmentar el cubo, ese cubo que parecía completamente cerrado ahora es dividido en siete partes, en siete bloques, cada uno toma uno de ellos y se ubica ante él.

Voz en off:

Eres parte de mi como yo soy de ti  
 Durante un tiempo has sido fragmento,  
 has sido momento,  
 has sido pasión,  
 has sido encuentro y desencuentro  
 Me remitiste aprender tanto como te pude enseñar

No es solo un  
 ejercicio académico  
 racional  
 otro ↓  
 Constructo en el  
 y a través del otro  
 es relación sensible

Llegaste a mi como razón  
 Te convertiste en corazón  
 Se mucho de ti  
 Mi cuerpo y mi mente transitaron por ti  
 Abriste tus puertas para dejarme volar,  
 para conectarme  
 Me diste ilusión, me diste alegría, pero también tristeza

### **INT. MUSEO, AUDITORIO – DÍA**

Proceso de reflexión al terminar el espacio del proyecto con IDIPRON.

Aparece Érika, habla expresando su emoción por el lugar y el momento en el que se encuentra.

Han pasado muchas cosas, levanta sus brazos con emoción desde el primer momento se propuso y se hizo con el corazoncito para que este espacio que es un museo tenga movimiento, sean lugares habitados, que se conviertan en pequeñas cosas en común, en donde hay objetos y entre ellos hay historias de manera diferente sea desde una imagen, sea dese una escultura o sea desde la creación de algo tan maravilloso como lo que hizo Marcela que es una participante del proyecto (aplausos) la cámara se dirige en búsqueda de Marcela la idea de un museo es ser contenedor pero es interesante cuando dejan de ser contenedores y empiezan a reconocerse de una manera diferente porque se mueven y porque vibran, cuando ese objeto que está en la pared lo empiezo a encarnar un yo, se em empieza a "mover", cuando la formalidad se rompe, hay muchas formas en las que puedo estar en un museo, en mi corazón siempre está el museo para ser habitado de forma diferente, yo puedo estar sentada en el suelo o acostada como una musa de Botero, para que yo me sienta tan cómoda y observar una obra y decir que maravilla es esto, pero esto no se puede hacer solo, si lo hago solo es imposible, entonces gracias a personas que se te van uniendo como un engranaje tiene que tener algo para que se mueva pues el trabajo en el museo se da porque se da de forma colaborativa, eso hace que las cosas se vuelvan mágicas, no se puede crear sola, juntos entregamos energía al espacio, el museo es un espacio para moverse,

si les dicen que acá no se puede cantar, canten más duro, si les dicen acá no se pueden sentar en el suelo, yo también me puedo sentar de otra manera en el museo sin interrumpir a los otros, también puedo venir como yo me visto comúnmente, en un museo no tengo que estar en corbata, se puede estar en la forma en la que cada uno se reconozca como ser humano, entonces este proceso de Encuentros: voces y sentidos en el museo hace parte de que tengamos encuentros, tengamos diálogos, tengamos silencios, que pasen cosas, que siempre pasen cosas... (suspira) es una maravilla conocer personas maravillosas desde sus talentos, hay magias y hay movimientos.

Aparecen imágenes de las acciones realizadas por los participantes el proyecto de IDIPRON, participantes en las salas, participantes bailando, participantes tocando instrumentos, imágenes de creaciones (dibujos, fotografías, el mural, las esculturas)

#### Imagen 41



*Nota.* Jóvenes del IDIPRON junto con Érika presentando su proceso en el auditorio del MAMU. Fuente propia (2022).

Aparece Érika en una de las salas de la colección de arte, los cuerpos de los jóvenes se encuentran rígidos, poniendo atención a lo que dice Érika, la sala es un espacio de cuerpos en movimiento, cuerpos violentados, cuerpos deformados, cuerpos y más cuerpos, allí están los Yacentes de Lorenzo Jaramillo, Violencia de Alejandro Obregón, obras de Luis Caballero cubren toda una pared; lo común en el imaginario sería que la *Mediadora* hablará de la importancia de estos artistas en el siglo XX, que abordará los conceptos que cada artista tenía para crear, pero

Érika para hablar de las obras apela al público, a los jóvenes e invita a que se muevan por el espacio, a que sus cuerpos dialoguen con las obras, se piensa que en el museo solo se va a contemplar, anteriormente se les había pedido un objeto, escrito o creación, ahora ese objeto es importante y se busca que se relacione con las obras que están observando, los elementos que llevaron los jóvenes se vuelven importantes porque se sitúan a la par de las obras, algo que ellos no podrían imaginar, al museo se va a observar y a escuchar, a crear y revelar parte de su vida, de su hacer y sentir, se escucha pero también se es escuchado, se dialoga en torno a las posibles relaciones entre las obras y los objetos, posteriormente se realizan ejercicios corporales, se transita por el espacio, se conecta con la obra también por su forma, su color, su técnica, por el asombro, o incluso con el disgusto, se entiende que en el museo también es válido que no todo lo que se observa se debe contemplar como algo maravilloso, también se puede hacer un ejercicio crítico, se puede contrariar lo que se ve y se escucha.

Posteriormente Érika invita a los jóvenes a que corran por la sala, al momento de dar las instrucciones en las que se debe respetar el espacio del otro, no tocar las obras, moverse en el espacio y quedarse quietos imitando la obra que tienen cerca con su cuerpo, a su vez Érika se sale de la posición vertical y participa moviéndose alrededor de la sala con los jóvenes, esto puede suscitar no solo asombro hacia los participantes, también hacia los guardas y las personas que se encuentran en el museo.

Érika les revela que el museo no es el espacio silencioso en el que los pasos son como a veces vemos en las películas en las que los personajes se mueven en “slow motion” cámara lenta, en un ejercicio performativo se deben ubicar frente a la obra y ubicar sus manos entrecruzadas en la espalda, su cara debe ser seria y contemplativa, ahora lo que van a hacer es moverse rápidamente y en pausas que da Érika, imitar las posturas corporales de las obras, el cuerpo está presente y se comunica con las obras, el ejercicio permite liberar y reflexionar sobre cómo se puede conectar y encontrarse en el museo.

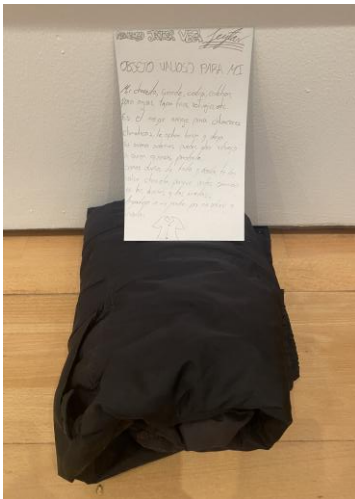
## Imagen 42



*Nota.* Sala de la colección permanente y Jóvenes de IDIPRON ensayando para su presentación final en el museo.

Fuente: propia (2022).

## Imagen 43



*Nota.* Activación de mediación a través del cuerpo. Fuente: propia (2022).

Voz en off:

Aparece sobre la pantalla:

## CUERPO COMO ACCION Y PENSAMIENTO.

Cuerpo que habita

Cuerpo que se sitúa en el lugar como agente de emoción

Cuerpo y educación

Las siluetas aparecen, no las reconocemos, solo una voz que susurra se próxima a nuestros oídos queriendo ser escuchada, la verbalización necesita ser comprendida pero no llega completamente, se sabe que está allí, pero transitan sin más ni menos, no logra vibrar, se mueve y se difumina por los aires sin aparente llegada.

Queremos escuchar aquella voz, saber que piensa, que siente, que quiere compartir, pero es silenciada bajo una máscara homogénea, una máscara regularizada por un chaleco (la institucionalidad minimizando, ocultando la verdadera importancia de una profesión)

La cuestión de la mirada,

El objeto no es solo la representatividad, el objeto es elemento de confluencia, (aparecen elementos como diarios y lanas que permiten a los cuerpos conectar, reflexionar sobre lo que acaba de suceder y como síntoma de recuerdo, de acción de memoria, una forma de acotar lo que sucede, una forma de anudar la acción *Mediadora* con la respuesta sensible de quien se le permite resonar en un espacio considerado muchas veces templo de contemplación mas no de encuentro, las voces, los cuerpos y las miradas en el museo están para entrecruzarse.

Aparecen los *Mediadores* reflejándose en espejos, se observa su cuerpo fragmentado, equivalente de una construcción que se debe dar a partir de múltiples miradas (se observan sus ojos) diversas voces (se observan sus labios, sus bocas) mediante el encuentro (se observan sus manos) a través de la escucha activa (se observan sus orejas) con la multiplicidad de pensamientos y ejercicios críticos (se observa su cabeza) mediante la sensibilidad y emocionalidad que posibilita el encuentro, el dialogo (aparecen imágenes de su pecho) revelando la relación con un corazón que está presente todo el tiempo, un corazón que demuestra

sensibilidad al trabajar con los públicos, un corazón que es pasión, un corazón que es centro de su hacer.

Voz en off:

Nos miramos al espejo no solo para reflejarnos e indagar por nosotros un ÍDEM de lo que queremos ver, nos miramos también para ver lo otro que se refleja, aquello que está a nuestras espaldas y muchas veces dejamos atrás, desde el retrovisor también se puede apreciar lo bello que dejamos, la pequeña semilla que sembramos en los otros y que seguirá reflejándose en otros.

Relación con las poblaciones y su mirada posterior a lo sucedido, odas de agradecimiento, no como un eje de generar ego en los *Mediadores*, es un agradecimiento desde el compartir.

Diálogos con Maira Y Erika sobre este proceso.

## **INT. SALA – DÍA**

Aparecen *Mediadores* en diferentes partes de la sala observando una obra, luego dan vuelta y quedan de espaldas a la obra, comienzan a señalar e indicar puntos llamativos en la obra, la acción se realiza de manera repetitiva, ahora dan un paso al frente, comienzan a hablar y dar cuenta de las características de la obra (autor, nombre de la obra, técnica, año) las palabras se repiten una y otra vez como si fuera una grabación (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año) (autor, nombre de la obra, técnica, año)

Ahora cada uno señala a un punto sobre la sala y lanza una pregunta como ejercicio de memoria o como indicador de que quien va a responder debería saber, una persona se ubica en el centro y comienza a moverse en las manecillas del reloj recibiendo preguntas a diestra y siniestra sin poder responder, su cara se transforma en seriedad, asombro, inquietud, desesperación, su

cuerpo se tensiona, sus manos van hacia su cabeza, continua girando y viendo como los *Mediadores* lo cuestionan, le sonríen y preguntan ¿por qué no sabe? ¿por qué no sabe? ¿por qué no sabe? ¿por qué no sabe? ¿por qué no sabe? El cuerpo de la persona se regocija sobre sí mismo, se agacha, sus brazos abrazan sus piernas, los *Mediadores* poco a poco se acercan, con cada paso cuentan una anécdota de su relación con el público y su verdadera *Mediación*, al llegar a la persona ponen su brazo su cabeza y su hombros lentamente lo ayudan a levantarse, lo acercan a una de las obras, dan cuenta de la relación sensible que pueden tener sobre la misma, ahora las preguntas son sobre que piensa, qué siente, le gusta o no le gusta , conocía la obra, que emociones le transmite la obra, La persona responde , se siente escuchada, ya no se siente agredida, su postura cambia, se revela una sonrisa en su rostro, responde cada una de las preguntas sin ser cuestionado, la relación con el *Mediador* se convierte en diálogo, recibe de los *Mediadores* diferentes elementos u objetos, a sus manos llegan lápices, colores, hojas de distintos tamaños y colores, marcadores, lanas, objetos reciclados, plastilina, los ubica en el suelo, los mira detenidamente y comienza a crear, sus palabras se convierten en arte, se convierten en parte su sentir y su pensar, su obra está terminada, intenta guardar y esconder su obra en un contenedor, antes de que se oculte por completo, decide sacarla y revelarla ante los ojos de los presentes, se siente orgullosa, agradecida, se acerca a cada *Mediador* y le cuenta sobre su obra y le da un fragmento de ella, al final cada *Mediador* posee una pequeña parte de la persona. La persona se queda también con un pequeño fragmento y se aleja.

Ahora los *Mediadores* hablan de ese pequeño fragmento desde lo emocional, les trae recuerdos, sensaciones. Luego de que cada *Mediador* se expresa se acercan hasta conformar un pequeño círculo e intentan unir las piezas a manera de rompecabezas hasta que se unen, dialogan en colectivo, sobre la necesidad de trabajar en grupo, una necesidad no obligatoria, una necesidad dese el sentir, un compromiso con los otros, con sus pares, con sus públicos, el dialogo emerge con la amistad, con la reciprocidad y empatía, sobre el compartir sobre la importancia de lo sucedido hasta que sus voces y cuerpos se difuminan (funde a negro)

Cuerpo que habita el museo a partir de su volumen sensible, el cuerpo aflora para converger con el otro y los otros. Aparece un cuerpo sobre una de las cajas, un cuerpo contenido, retraído, ensimismado, ocupando el mismo espacio que la caja, sobresale por su desaparición y

ausencia, el cuerpo está pero no conecta con el otro, de repente sus dedos empiezan a moverse su pecho se expande, sus brazos abrazan la caja, se levanta, sus pies rodean la caja con su transitar, sus ojos se revelan para mirar más allá, su cuerpo entra en movimiento, su postura se yergue, (cada uno comienza a dar cuenta de su cuerpo desde sus disciplinas, saberes, formaciones y sensaciones, los *Mediadores* acogen su cuerpo para entablar una relación con los otros, el cuerpo es totalidad y extensión, flujo de sensaciones, emociones y racionalidades. Comienza una interacción.

Voz en off:

Que seríamos sin nuestra sonrisa, sin nuestra paciencia, sin la preocupación por los otros, que seríamos sin el abrazo, sin la ilusión...

Contenemos nuestros miedos para sobresalir en nosotros mismos, nos apropiamos de un discurso, de una forma de ser y pensar que se fusiona con lo que aprendemos, espacio circundante que nos mira con sus obras para que lo abracemos, lo arropemos, lo soltemos y los demos a conocer desde nuestros gustos y anhelos, momentos de un presente, momentos que yacen allí para encontrarnos desde lo efímero con otros, siempre una espiral que converge para encontrarnos con nosotros mismos, el pasado y el presente se sitúan en contextos, obras, objetos, lugares que dialogan con nuestros pensamientos y lo que vivimos en ese momento en particular, son parámetros para reconocernos en un mundo aparente micro situado en el museo pero que devela un macro a partir de las situaciones, acciones, diálogos, actividades que se suscitan en el mismo, traemos todos al museo el mundo que sentimos y pensamos, traemos al museo las problemáticas, en un devenir de querer apropiarnos de la necesidad de intercambiar un momento, un efímero momento congelado al salir en pequeñas grandes acciones que quedan en la recordación bajo un susurro, bajo un movimiento, bajo el flujo constante que paralelamente se hace lento en nuestra mente y que se rebobina al ser importante para quienes participamos.

La amistad ha sido el balance para confluir, la relación recíproca, desinteresada, el “parchar” juntos dentro y fuera del museo ha hecho que las acciones en pro de la *Mediación* se realicen de una manera más armoniosa; desde la creación de las actividades como talleres y visitas de manera grupal (dos, tres, cuatro personas) el desarrollo de las mismas en parejas, como

metodología de escucha, reflexión y participación activa de las personas como complemento, haciendo uso de sus disciplinas, sus saberes, sus formas distintivas de mediar (voz, cuerpo, instrumentos)

Se vislumbran en la pantalla unas palabras que se convierten en frases:

Conocimiento, aprendizaje y enseñanza en doble vía, pensar la totalidad de las exposiciones temporales y permanente a través del estudio de las mismas y su compromiso con el enseñar al otro dando uso de diversos medios, desde el ejercicio teórico hasta la acción participativa de actividades prácticas.

Los *Mediadores* (Érika, Catalina, David, Walter, Maira) se encuentran sentados sobre sus cajas, comienzan a abordar el tema de la creación de manera individual, poco a poco se van acercando, dialogan sobre sus formas de encuentro sensibles que permitieron sus aprendizajes y enseñanza para el trabajo entre ellos mismos y su posterior acción y creación al mediar con públicos diversos, a medida que se encuentran de a dos, tres, hasta estar las cinco personas, las cajas del MAAF se unen hasta completar un todo, alrededor de ellas continua el diálogo, hasta un punto en el que se abrazan, (sus recuerdos se activan, su sensibilidad y emociones aflora) es tiempo e despedirse del museo, pero esta despedida es solo del símbolo en la cajas, caminan juntos dando la espalda a las cajas, aparecen algunos susurros y unas voces más fuertes, siguen su camino hasta que la cámara funde a negro

Moverse y en ese moverse poder pensarse, narrarse y reflexionar sobre su propio hacer como virtud para enseñar cualidades y acciones propias de la educación situada en el encuentro, en el que el conjunto de ese encuentro se reproduce en un aprendizaje de sistemas compartidos bajo procesos de reconstrucción y noción de *Mediar*.

Aparece un título y posteriormente unas palabras: Bajo procesos de reconstrucción y  
noción

Metodologías

Aprender haciendo  
Escucha activa  
Participación y construcción colectiva  
Reflexión  
Transformación  
Sin miedo al cambio  
Trabajo colectivo

Se acerca la cámara y comienza a indagar con cada *Mediador* sobre sus metodologías de *Mediación* en relación con los museos, sus aprendizajes y transformaciones en el hacer, sus frustraciones, los *Mediadores* no están sentados respondiendo, mientras escuchan las preguntas van respondiendo de forma oral, y a su vez van escribiendo, dibujando, pintando, creando sobre un gran lienzo, intentando responder a las inquietudes que se revelan ante la cámara.

Voz en off:

Te escucho, me escuchas  
Construimos en armonía  
Nos situamos como iguales  
Nos percibimos diversos  
Aprendemos mutuamente  
El hacer y el crear son parte primordial  
Nos entrecruzamos  
Percibimos que sientes, que palpita en tu corazón  
El museo es excusa para el encuentro  
Enseñar es aprender  
Aprender para enseñar  
Dialogamos  
Crear y crear juntos  
Reflexión sobre aciertos  
Reflexión sobre necesidades

Reflexión sobre ausencias  
Reflexión sobre carencias  
Los errores son puertas para seguir  
Los errores son hacer, son cambio

Maira (voz en off)

Metodología de la amistad, ir más allá de lo laboral, dos compañeros o más realizando a la par una *Mediación*, permitiendo retroalimentar, cambiar de lugar desde el hacer y desde el escuchar, conocer el lugar donde se medía para entender los tipos de herramientas un se van a realizar, aprendizaje y enseñanza, el público también sabe permitiendo aprender en el tiempo, lo que cambia es uno a partir de las experiencias. Importancia de los lazos afectivos, reconocer las realidades de cada grupo, dejar que los participantes tomen el control, ceder, proponer y permitir que los públicos propongan, vincular la realidad de los participantes.

El cómo es lo último, primero hay que pensar el quien (cuál es tu publico), cuando, cuáles son las características del grupo, lograr ante la adversidad. En el museo se puede jugar y la vez aprender, las relaciones interpersonales son importantes, generar un acercamiento para que las personas vuelvan, lo importante no es el resultado, es el proceso, aproximarse de una manera muy genuina, entrar en confianza con las personas, momentos de compartir permitiendo que las personas abran su corazón. Actividades de calentamiento corporal para separar lo que se estaba haciendo antes de llegar al museo y para romper con el silencio del museo, y apropiarse corriendo, reír, generar responsabilidades al grupo, que el público también pueda liderar, cierre para presentar en el museo, pasar de ser espectador a expositor para darle un valor a la voz de los participantes, creando pensamientos críticos sobre lo realizado, que estuvo bien y que no, proceso de reflexión y retroalimentación, escucha. Para recibir las criticas sabiendo que hay que transformar.

Catalina (voz en off):

Las metodologías varían mucho de *Mediador a Mediador*, la planeación es importante pero hay que entender que va a cambiar en el hacer, el hablar previamente con las instituciones le

puede dar luces a uno de que se puede llegar a hacer, que necesidades tienen como una manera de acercarse más fácil a las personas, dispositivos que sirvan para la experiencia de los visitantes en el museo, el museo es un espacio para poderse equivocar, para asumir que uno no lo sabe todo y está bien, cada persona desde su sensibilidad se puede acercar y está bien, no se puede encasillar la sensibilidad y todos podemos pensar distinto, poner en valor que funciona y que no.

La evaluación es muy valiosa, que pasó, para que nos funcionó, se debe hacer, pero a veces es un pendiente, los espacios donde más he aprendido es en sala con otros *Mediadores*, escuchándolos como interpretan, ver como cada uno se apropia y lo lleva a diferentes escenarios y contextos. Aprender haciendo siempre es muy importante e indispensable, tiene esa potencia de enseñar o transmitir a partir del hacer (jugar, pinta, dibujar) siento que es muy poderoso.

Walter (Voz en off):

Comunicar desde diferentes formas, empatía, sensibilidad, lectura de contexto, descubrir al grupo en el tiempo, generar confianza para crear diálogos, pedagogía horizontal y fraterna, se puede replantear y modificar la estructura pensada con anterioridad según la necesidad, las capacidades y procesos que se llevan con los grupos de trabajo.

Érika (voz en off):

La escucha, escuchar y ser escuchado para que la palabra se construya en el espacio, la palabra es plástica, se moldea dependiendo del espacio, relacionar la vida cotidiana con el museo a partir del afecto, las personas se enganchen y conecten emocionalmente con el museo, el cuidado, aprender del equipo, sin equipo no hay magia, colectividad, pensarnos en el hacer, todos creamos, apóyate en tus compañeros, *Mediación colectiva*.

La potencia *Mediadora* no solo se establece en tener un conocimiento sobre las obras, las colecciones y los museos donde se realiza la *Mediación*, tampoco es cuestión de narrar, la verdadera potencia se establece en generar diálogos y encuentros, en el que la experiencia del

público sea colaborativa, en el que se enfatice que todos sabemos algo y lo podemos compartir, un ejercicio colectivo.

Se debe aprovechar el museo como un espacio de aprendizaje, un lugar en el que la enseñanza y los procesos educativos no son propios de los colegios, se pueden complementar para el desarrollo de procesos que se están realizando en las instituciones o con grupos o comunidades y se puede aprovechar el pensamiento del museo como un lugar de ocio y disfrute para realizar procesos, proyectos y acciones que contribuyan al continuo aprendizaje, para Acaso (2010, p. 120)

Aprendemos más en los lugares llamados de ocio y que realmente son espacios de disfrute, algo fundamental para que el aprendizaje suceda.

Los *Mediadores* hablan de la sensibilidad, la empatía, de construcciones sensibles y esto es un detonante en la construcción de ese espacio de disfrute, si estableces conexiones entre los públicos y el museo mediante el contexto, si se le da voz y como dice Érika el museo es un espacio de escucha, es decir un lugar para encontrarnos a dialogar.

El experimentar y el aprender haciendo no solo opera para el *Mediador*, una de las formas con las que el público puede romper la barrera del desconocimiento es a partir de las prácticas y el hacer, el permitirse crear permite aprender, jugar, enseñar, la creación no debe ir únicamente del lado de la materialidad por que sí, ni tampoco debe ir al punto del ejercicio netamente intelectual, debe existir un punto medio, Acaso (2017, p. 73) el Art Thinking:

Nos lleva a vernos afectados, a emprender actividades que vayan mucho más allá de las destrezas manuales; somos los responsables de crear el clima para que la comunidad de aprendizaje quiera cuestionar la verdad.

Esta verdad debe incluir al propio museo, si los *Mediadores* se interrogan y reflexionan sobre su hacer, permitirá experiencias y acciones que construyan una práctica que cuestione e

interpele para fortalecer las bases de la educación, la investigación y la pedagogía dentro del mismo museo.

Los procesos son importantes para fortalecer diálogos, allí aparecen los proyectos como IDIPRON en el que las actividades se construyen entre todos, donde el público se convierte en *Mediador*, un lugar en el que los *Mediadores* no solo van a enseñar una técnica, o acerca de las temáticas curatoriales, un lugar para crear en conjunto, donde se permite conocer y reconocerse en el otro. Acaso (2017, p. 75) define el proceso como:

El conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial, y este conjunto de fases es necesario cuando se quiere llevar a cabo una experiencia compleja, cuando las manualidades, las artesanías, las tareas y las instrucciones que se completan en sí mismas no nos valen y queremos ir más allá.

A su vez normalmente hablamos desde las experiencias significativas y procesos exitosos, dialogamos en torno a lo que podemos dar a conocer como un proyecto que llega a feliz a término, pero dentro de los ejercicios de *Mediación* también opera el error, el no saber, el equivocarse, esto también puede y debe llegar a fortalecer las competencias:

Entonces son necesarios los momentos clave, las interrupciones, los lapsos. Son necesarios para equivocarse y retomar el proceso quizás desde un lugar desde el que no habíamos pensado, y es necesario que todas estas etapas, se completen mediante ciclos largos o incluso que no lleguen a completarse nunca y que, en vez de devenir en un producto terminado, cerrado y redondo, devengan en una experiencia indeterminada, abierta y amorfa que se deshace y se recompone, que se muere y resucita Acaso (2017, p.75)

El texto citado no solo opera para quienes llegan a los museos es un espejo de la necesidad en el museo que la *Mediación* pueda transitar por etapas prolongadas para construir y fortalecer.

Los procesos de formación ayudan a potenciar las acciones

Para Maira (2022, 00:05:00) el *Mediador* crea herramientas para posibilitar los encuentros, para invitar a los visitantes y participantes a interactuar, poner en diálogo con los otros, generar experiencias significativas, no llenar de datos, un aprendizaje que conecte con la memoria.

La interacción permite crear puentes entre las colecciones y la vida cotidiana o el contexto personal, permite generar perspectivas nuevas o cuestionar las existentes promoviendo la construcción colectiva, el diálogo promueve el intercambio de ideas, enriqueciendo las experiencias de los involucrados ya que motiva la reflexión, introspección y la discusión desde el respeto y la comprensión entre los participantes y *Mediadores*. Elboj, Puigdemívol, Soler & Valls, (2006, p. 41). Citados en Bernaschina (2022, p. 45) establecen que:

Todas las personas poseemos capacidad de dialogar, todas podemos aportar argumentos en un diálogo independientemente de nuestro nivel de estudios. Éste es un fundamento clave en las teorías dialógicas. [...] Las personas desarrollamos diferentes actuaciones según los contextos en los que interaccionamos, diferentes lenguajes y códigos lingüísticos. Partiendo de la misma competencia innata, se ha de decir que somos capaces de comunicarnos y desarrollar nuevos códigos y conocimientos a partir de las interacciones.

La continua relación con públicos diversos permite al *Mediador* investigar y transformar las maneras como se comunica y crea nuevas metodologías de trabajo.

La *Mediación* como lo nombra Walter es colectiva, se construye con sus pares, con las otras áreas del museo, con otros educadores y por su puesto con las comunidades y público.

#### **4.5. Momento III: Encuentros y desencuentros en la *Mediación***

##### **INT-EXT MUSEO/SALA. – CASI DÍA**

Voz en off:

Quizás piensen que solo es sobre el hacer del *Mediador*

¡No! es también sobre sentirse *Mediador*

Sentirse como propio, pero también sentirse como colectivo.

Casi un año a su lado, escuchando, percibiendo, aprendiendo, casi un año... un tiempo efímero que se desvanece en recuerdos cortos, mudos, en blanco y negro. Intenta dejar huella a través de una pluma indeleble, mecanizada, virtualizada, es allí a través de letras, palabras y conceptos que se anidan y esperan florecer en los siguientes minutos.

Los *Mediadores* se encuentran sentados, recostados o parados junto a cada uno de sus módulos

Voz en off:

Soy *Mediador* y no medidor, soy *Mediador* y no medidor, soy *Mediador* y no medidor, soy *Mediador* y no medidor,

Cada *Mediador* abre la puerta de su módulo, en el ya no hay rastro de lo que habían sacado para mostrar y reflexionar sobre su hacer (en los anteriores capítulos los *Mediadores* abrieron los módulos y en cada uno estaba contenida parte de su vida en el museo, en ellos habitaban guiones de actividades creadas, objetos que usaron en sus *Mediaciones*, creaciones por parte de los *Mediadores* y de los participantes en diferentes proyectos, en definitiva elementos que han sido importantes en su proceso de *Mediación*)

Ahora los módulos aparecen vacíos para dar cuenta de la terminación de su hacer, ese vacío busca ser llenado con sus voces, voces que siguen como susurros.

la mediación

Voz en off:

El Mediador  
también puede  
decir no sé

(no  
existir miedo en  
debe  
ello)

Escuchar y ver al otro algo tan difícil en nuestra época

No siempre tenemos la razón

Pensar en el otro

Pensar con el otro

Permite que el museo sea un constructo de Saberes y emociones, de razones y sentimientos (Pedagogía sensible)



Abrazar

Sonreír

La pasión nos mueve

El conocimiento es importante, la Alegría y la tristeza también

Sensibles con nosotros mismos

Sensibles ante otros

No hay gloria sin proceso, no hay proyecto sin un antes del proyecto, sin un antes de nosotros

Cada *Mediador* se acerca al módulo que ha escogido, se ubica de manera que al menos su cabeza queda contenida en él, por un momento su cuerpo se desliga de su cabeza, es como el paso a un umbral, el atravesarse a sí mismo, el reflexionar sobre su ser y sentir *Mediador*.

Dentro de los módulos se escucha resonar su voz.

Un cubo, un contenedor, un ejercicio vacío si lo que representa es lo que está en sus paredes

Soy la inspiración

Soy la acción

Soy la contención

Me ves como andante en deriva

Me acerco

Me siento a tu lado

Te propongo por un momento un encuentro

Un diálogo

Una informalidad en el que no importa si sabes o no

al final te darás cuenta de que aprendiste un poco, pero enseñaste mucho con tu

presencia, con tus dudas, con tus preguntas, con tus cuestionamientos

con tu sentir,

con tu estar,

con tu imaginación,

con tu creación

entender un contexto determinado

Encuentro con el otro



acción política

Con tú disentir

Desprovistos de un muro imaginario que nos retiene en un mundo bajo la batuta del deber ser, deber pensar, deber sentir, nos encontramos y derribamos aquel muro que se convirtió en manto para deconstruir lo que el momento propuso, dispuso y consiguió

Un sentir

Un palpar

Una acción conjunta

Un momento colectivo

Un momento presente

Un recuerdo

Unos recuerdos como impronta en la piel que no estarán allí como mero conocimiento

estarán allí como profundo renacer del efímero transitar por un cubo que se construyó para conocernos y deconstruyó para entendernos.

Construcción colectiva que va más allá de las Paredes del Museo

← público también tiene el poder de enseñar

El cubo se transformó con sus historias, con sus reflexiones y acciones sensibles en torno a la *Mediación*.

Cata (voz en off):

Ser *Mediador* es estar en una cuerda floja.

Es estar agarrado a varias cosas al tiempo.

Es tener cada patita jalando algo.

Es un lugar incómodo porque me hace vulnerable todo el tiempo.

Es ser valiente.

Es cuestionarse constantemente.

Es ser consciente de cada palabra que digo.

Es permitirse conocer nuevas visiones del mundo.

Ser *Mediador* es estar dispuesto a mantener una conversación constante con desconocidos.

Es aceptar que no me las sé todas.

Es aprender todos los días algo nuevo.

Es intentar descifrar constantemente a las personas.

Es escuchar más que hablar.

David:

La *Mediación* es una actividad de inter *Mediación* de diferentes partes –dos o más partes-. Aunque las palabras, o más bien el lenguaje, es en sí mismo un artificio de la memoria.

Intervenir en una discusión o en un enfrentamiento entre dos partes para encontrar una solución.

a. En el derecho, el campo donde es más conocido, es una posición que busca conciliar partes en disputa.

i. Su trabajo es llegar a un acuerdo.

ii. También se procura no escalar el conflicto a instancias judiciales.

b. En el campo cultural, es un rol que sirve de “puente” conector entre dos agentes: el público y el objeto.

i. El trabajo de la *Mediación* es compartir los contenidos de los objetos –tangibles o no- que guarda la cultura de una sociedad específica con la población interesada.

c. Desconozco si esta figura existe en otros campos de la vida humana.

i. Conozco que ciertas propuestas en España llevan la *Mediación* no tanto como un campo exclusivo de las artes, sino como un campo que parte de las artes para el abordaje de diferentes conflictos en las sociedades humanas.

1. Aunque esto específicamente puedan ser otro campo en donde la *Mediación* entra –una especie de trabajo social-, aún no tengo el bagaje para definir claramente donde podría entrar.

Los *Mediadores* rodean los módulos, los observan, dialogan como grandes amigos que son, comienzan a abarcar anécdotas, momentos que han vivido juntos y les ha permitido estructurar su labor desde la confianza, desde los lazos de afecto.

Aparecen imágenes que dan cuenta de los *Mediadores* en su hacer con diversos públicos, cantando, bailando, riendo, actuando.

Voz en off:

Recuerdas cuando bailamos en el museo.

Recuerdas cuando actuamos con Andrés, David, mientras un *Mediador* a manera de locutor posaba su mirada en las hojas y narraba sutilmente la historia, David y Eslendy ponían su parte histriónicamente, una mirada distinta de la *Mediación* que se piensa como un ejercicio individual, la *Mediación* puede darse de a pares o incluso 3 o 4 *Mediadores* al tiempo, esto propicio que los niños y niñas participaran e hicieran parte de la obra de teatro que se formó a partir de obras pertenecientes a artistas como Botero, Chagall, Picasso, Miró, a manera de agradecimiento los niños se lanzaron sobre Andrés en montonera.

Recuerdan cuando hicimos movimientos de artes marciales para que nuestros cuerpos se activaran.

Recuerdan cuando escuchamos el instrumento musical creado por el profesor para dialogar con las obras abstractas de la colección.

Hoy escucho mi voz como cántico y siento un agradecimiento profundo-

Recuerdan cuando celebramos...

Voz en off:

Recuerdos, recuerdos y más recuerdos

Se acercan a los módulos, los acarician levemente, son fragmentos, son recuerdos de su estar, de su devenir por un espacio finito que se convierte en infinito cuando circulan sus cuerpos por las colecciones, cuando sus voces transitan junto con sus reflexiones.

Poco a poco los *Mediadores* comienzan a juntar los módulos a manera de escaleras, el museo y ellos mismos ya no son el cubo ortogonal, sus acciones han hecho que este espacio se ramifique en pensamientos, palabras, creaciones, se ha deconstruido con los mismos elementos, siete módulos ya no forman un espacio cerrado con solo seis lados, su geometría ha cambiado, es

lo que los *Mediadores* sienten y piensan que es en el momento, si lo hicieran un minuto antes o un minuto después su colocación cambiaría, igual como cambiaban las mediaciones a medida que los públicos transitaban con los *Mediadores* por el museo.

Los módulos se unen unos a otros como analogía de su cercanía en la *Mediación*, pero también como analogía de lo construido dentro del espacio, cada uno de los *Mediadores* comienza a ascender, a dar ese primer paso (FUNDE A NEGRO)

La pantalla se divide para mostrar al tiempo las acciones de los *Mediadores*.

Aparecen los *Mediadores* subiendo los escalones que propiciaron con la ubicación que le dieron a los módulos, con cada escalón sus voces se escuchan dando a conocer un aprendizaje, una forma de haberse sentido apreciados, escuchados, percibidos en algunos casos como el eje que moviliza los aprendizajes en los museos, en un lugar en el que la relación con el público, sus compañeros, las diversas áreas de los museos les permitió aprender y enseñar no solo para los museos sino para la vida, sus palabras, sus emociones, sus cuerpos ya no son los mismos, sus creaciones y diseños quedaran en la memoria de las personas con las que realizaron las actividades, pero también quedaran como repositorio, como archivo para que nuevos *Mediadores* los conozcan, los apliquen y los transformen, una espiral de aprendizaje recíproco, sin individualidades, colectivo.

Cada que se llega a la cima de los módulos y se encuentra con el espacio en el que un paso es un salto al vacío, ya no hay a donde seguir, tu tiempo como *Mediador* ha finalizado, ya no sigues en los museos, el nuevo camino tendrá que ver con otro lugar, otra profesión, otra acción disciplinar, pero el ciclo allí ha terminado.

Tú (*Mediador*) decidirás un regreso por las escaleras o un salto al vacío para cualquiera de los dos es una finalización, el salto al vacío tiene que ver con el cambio, el continuar sin mirar atrás, el continuar otro camino, el bajar las escaleras tiene que ver con el reflexionar, un paso hacia abajo no necesariamente tiene que ver con un paso atrás, con el devolverse, con el pensar en la mirada agachada, al no continuar, el paso hacia abajo tiene que ver con el reflejo, con el

pensar y sentir lo que se hizo y lo que se hará con lo aprendido, con lo enseñado, con lo percibido, con lo sentido, con un trasegar cúmulo de creaciones que se absorben para mejorar.

Los ciclos finalizan desde distintas perspectivas y acciones, unos son unilaterales, otros por políticas específicas, algunos por emprender nuevos caminos pensados y sentidos. Los *Mediadores* han asumido su relación con la *Mediación* educativa pensados desde un ejercicio consciente, desde una mirada de curiosidad, desde un punto de partida para llegar a otro lugar relacionado con los museos (curaduría, Museografía, conservación, diseño) y otros que piensan que la *Mediación* debe ser un espacio que se consolide como una profesión ejercida desde lo pedagógico y educativo, un área desde, por y para los *Mediadores*, un espacio que construya sentido en el que la apropiación de las acciones, las reflexiones, los espacios pedagógicos se construyan bajo un flujo personal y colectivo y dejen de ser condicionados por estructuras que se limitan a tener un grupo por periodos de tiempo fugaces en el que los procesos se cortan y en el que se sitúa la acción del vaivén con el que se maneja la *Mediación*.

Es tiempo de buscar diversas maneras de unir a los *Mediadores* para que se encaminen como una profesión cuyas raíces educativa y pedagógica deben ser motivo de energía, vibra y sincronía.

La anestesia de la que se debe salir es la del murmullo y el inconformismo, pero para la cual no se actúa en pro de buscar oportunidades que trasciendan.

Aparece texto en la pantalla:

Una Pausa para desahogarse

**Pasos sarcásticos para ser *Mediador***

Ingresas

Te exprimen

Te dicen adiós

Termina el desahogo

Continuemos...

El mecanismo de seguir demeritando una profesión gira hacia el mecanismo de entender la *Mediación* como un ejercicio meramente informativo y memorístico conteniendo su verdadero valor que es la profundización del ejercicio educativo y pedagógico.

Los *Mediadores* leen continua y rápidamente los contextos personales, sociales y culturales de quienes visitan los museos, como son la postura y gestos corporales de los participantes, el diálogo propiciado como una oportunidad de conocerse no como una acción de obligatoriedad. Si un *Mediador* inicia un recorrido en el que él es la única voz no percibirá las inquietudes, no puede darse cuenta de lo que piensan y sientan los participantes, he ahí la gran capacidad de análisis del *Mediador* para suscitar encuentros en el que la participación activa de los públicos es de gran ayuda para que el recorrido o taller llegue a feliz término.

Otra manera de reconocer como abordar los diversos grupos o poblaciones es lo que se conoce como las pre-visitaciones en las que se dialoga con los responsables de los grupos en el que se entienden las características, las posibles problemáticas que puedan suceder, los niveles de atención, los gustos, si se puede anclar alguna temática específica que se esté viendo en la institución. Mediante este ejercicio los *Mediadores* tienen una mirada macro de la población con la que se va a trabajar, de esta forma se puede diseñar un taller, actividad o proyecto para ese grupo de personas y no para una población específica, no es lo mismo un taller para jóvenes que han sufrido hechos sistemáticos de violencia que un taller especialmente diseñado para los jóvenes entre los 18 y 22 años de IDIPRON de la localidad de la candelaria.

Bajo procesos de reconstrucción y noción del hacer, la memoria colectiva procede como un archivo sensible que da cuenta de procesos que de no dialogarse o suscribirse bajo un archivo textual fotográfico o audiovisual se dispersa como hojas que lleva el viento, este es un primer intento de reconocer la potencia de los *Mediadores* como profesionales en un ámbito al que la palabra *Mediador* constituye un hacer efímero y diluido por los constantes cambios de quienes desarrollan esta actividad educativa.

La anomalía del *Mediador* en el espacio museal, se deconstruye desde un ejercicio profesional ejemplar que surge desde su hacer continuo y su transformación en los periodos de

tiempo que ejerce su voz y su cuerpo, desde el mirarse continuamente en un reflejo dispuesto desde su relación con el público y un reflejo desde su disposición colectiva, desde su reflexión en conjunto con sus pares no solo en espacios institucionales, el permitirse encontrarse con otros también permite el efecto empatía, el efecto amistad y su contribución a hacer de la mejor manera las acciones previstas dentro de su labor, movilizarse en los cursos de estudio, desarrollar actividades como talleres y recorridos de a parejas, diseñar colectivamente actividades, reflexionar en torno a su profesión y explorar el diálogo y apoyo continuo como forma de mejorar su hacer que en definitiva potencia las interdisciplinidades no solo desde el conocimiento, también desde las sensibilidades y emocionalidades que se imprimen en un proceso y en un proyecto educativo y pedagógico (no siempre estructurado de manera consciente desde la institución).

El *Mediador* desde su relación con el mundo y su disposición para contar o narrar una historia propia en primer medida por el museo pero que transversalmente va cambiando gracias a sus conocimientos, su sentir, sus gustos, su escucha continua y su ejercicio de retroalimentación (cuando hay evaluación de su hacer por parte de la institución) cuando reflexionar sobre su propia estada y sus particularidades a la hora de pensarse y sentirse *Mediador* y desde su consciente e inconsciente que constantemente transmuta por las colecciones, las emociones y la sensibilidad perpleja que se fortalece cada día más al contacto efímero con poblaciones, grupos, diversidades etarias que transitan en deriva por el museo pero que se encuentran por lapsos de tiempos constantes para ir fortaleciendo y transformando al *Mediador*.

## Imagen 44



*Nota:* Creación para responder a su relación como *Mediadora*. Fuente: obra realizada por Maira Montenegro (2022).

Colectivo: trabajo en parejas al momento de desarrollar las actividades, complemento y asociación, confianza, aprendizaje sobre la marcha.

Construcción paralela, apoyo.

La situación actual de los *Mediadores* y su participación activa, el mundo laboral, el mundo de los trabajos varios.

Aparecen imágenes que contrastan con la problematización de la profesión, en ella se observa a las *Mediadores* con sus brazos elevados con la libertad en un recinto cerrado y la disposición del público para ser partícipe de un acto sensible, de imaginación y emoción.

Imagen 45

↙  
 Son mediadores  
 tienen varios  
 empleos, trabajan  
 en colectivos propios,  
 otros son artistas,  
 escritores, todos  
 contantistas



Nota. Mediación corporal. Fuente: propia (2022).

Aparece en pantalla: Que seríamos sin nuestra sonrisa, sin nuestra paciencia, sin la preocupación por los otros, que seríamos sin el abrazo, sin la ilusión.

Voz en off:

Contenemos nuestros miedos para sobresalir en nosotros mismos, miedos como el hablar ante un público de más de veinte, treinta o incluso de más de cincuenta personas que observan atentamente lo que dices, pensar que lo debemos saber todo, miedo a no tener la respuesta, miedo a no conectar con los otros, miedo a no ser escuchados, miedo a que el público se vaya mientras se está mediando, miedos, miedos y más miedos.

*Los Mediadores* junto a su módulo se encorvan, tapan sus ojos, se abrazan a sí mismos con miedo, sus cuerpos tiemblan, algunos se tumban sobre el suelo, mueven sus cabezas en negación.

Nos apropiamos y transformamos un aparente único discurso, de una forma de ser y pensar que se fusiona con lo que aprendemos, espacio circundante que nos mira con sus obras para que lo abracemos, lo arrojemos, lo soltemos y lo demos a conocer desde nuestros gustos, anhelos, momentos de un presente, momentos que yacen allí para encontrarnos desde lo efímero

con otros, es siempre una espiral que converge para encontrarnos con nosotros mismos, el pasado y el presente se sitúan en contextos, obras, objetos, lugares que dialogan con nuestros pensamientos y lo que vivimos en ese momento en particular, son parámetros para reconocernos en un mundo aparente micro situado en el museo pero que de la mano de los *Mediadores* se sitúa en un espacio macro a partir de las situaciones, acciones, diálogos, actividades que se suscitan en el mismo, traemos todo al museo, el mundo que sentimos y pensamos, traemos al museo las problemáticas, en un devenir de querer apropiarnos de la necesidad de intercambiar un momento, un efímero momento congelado convertido en pequeñas grandes acciones que quedan en la recordación bajo un susurro, bajo un movimiento, bajo el flujo constante que paralelamente se hace lento en nuestra mente y que se rebobina al ser importante para quienes participamos.

Aparece una mariposa de metal sobre uno de los módulos.

#### Imagen 46



*Nota.* Marcela participante de IDIPRON mediando su obra en el museo. Fuente: propia (2022).

Voz en off:

Una pequeña acción, un encuentro suscitado por una *Mediadora*, la obra se reveló y conecto contigo, una pulsión se hizo acto creativo.

Imágenes de Marcela una participante del proyecto con IDIPRON, en ella se observa como muestra su obra, como sonrío, como muestra su felicidad al ver que ella ya no es observadora, ella es participante en un espacio donde pude tener un grado de reconocimiento por un instante, pero lo más importante se visibiliza su voz, su capacidad de creación y su relación afectiva con el aprendizaje que tuvo en el proyecto, también se permite así misma *Mediar* su obra, ahora es artista y está exponiendo su obra en el museo.

#### Voz en off:

Marcela después de ver obras de Feliza Bursztyn y observar como ella construía con lo que para muchos era chatarra (partes de vehículos oxidadas, latas a medio pintar, tornillos, anclajes, arandelas, resortes) fue a su casa y la experiencia vivida aflora en ella la necesidad de un acto de creación, también aparece un vínculo y la importancia de crear en colectivo, su abuelo sabe soldar y es el quien la ayuda a conectar diversos elementos que pertenecían a una bicicleta, cadenas y piñones se unen para formar una mariposa, símbolo de volar, símbolo del efecto mariposa, el simple aleteo puede generar grandes cambios en otros lugares. En este caso la mariposa es Érika la *Mediadora*, quien con el leve aleteo de sus palabras transformó la vida de Marcela desde lo sensible, desde lo creativo desde lo fraterno.

Moverse y en ese moverse poder pensarse, narrarse y reflexionar sobre su propio hacer como virtud para enseñar cualidades y acciones propias de la educación situada en el encuentro, en el que el conjunto de ese encuentro se reproduce en un aprendizaje de sistemas compartido.

*La Mediación* lleva consigo la visibilidad del estar, del momento efímero del encuentro, pero paradójicamente lleva consigo la invisibilidad de lo que constituye ser *Mediador* a nivel profesional.

La necesidad de una reconstrucción de momentos como parámetro para abrazar lo que queremos, ser visibilizados como una profesión, como unas personas que dan todo de sí para permitirse aprender, que enseñan más allá del conocimiento propio, que desempeñan una labor que quizás por la misma emocionalidad, pasión y amor que inyectan en su propósito de ser

*Mediador*, no les importa su dificultad laboral (ningún *Mediador* tiene un contrato directo con el museo) y por ende los tiempos para llevar un proceso y un proyecto con los mismos *Mediadores* es difuso, proyectos de largo aliento pensados desde lo educativo y pedagógico en el que se fortalezca un grupo de *Mediadores* que se puedan transformar en Educadores de Museos, un camino que necesita largo aliento, se debe aprovechar de una mejor manera su conocimiento, su disciplina, su ingenio, los diseños que realizan, las poblaciones con las que trabajan. Por el contrario el *Mediador* esta y no esta, el *Mediador* casi que se convierte en la necesidad de un número que debe está en un tiempo determinado en el espacio, muchos dejan el lugar con un sabor amargo entre estar en un espacio que permite aprender pero en el que no se puede continuar, el tiempo del *Mediador* está concebido para que no este por periodos largos en el mismo, no existe la posibilidad de hacer carrera como *Mediador* como si lo puede hacer un conservador, un museógrafo o un curador.

Aparece texto en la pantalla:

La soledad se dispersa en el hacer *Mediador*.

No existe un colectivo, gremio o grupo de *Mediadores* que analicen, reflexionen y visibilicen desde el carácter institucional y laboral la necesidad de mejores condiciones.

Aparecen en pantalla varias preguntas:

¿Cuándo se podrá hablar de un contrato laboral para los *Mediadores*?

¿Cuándo se podrá visibilizar la *Mediación* como una profesión?

¿Cuándo se escucharán los susurros de las problemáticas y se convertirán en acciones en pro de los *Mediadores*?

Continuamente en la *Mediación* se utiliza la voz, el cuerpo, las emociones para ser transmitidas a otras personas y de diversas maneras conectar con ellas. ¿por qué esas mismas voces y esos mismos cuerpos no pueden estar presentes en los espacios que tienen que ver con el

hacer, con las normas, formación y el ejercicio educativo y pedagógico dentro de las mismas instituciones museales?

Alzar la voz no significa un ejercicio de problematización visto desde el conflicto sino un ejercicio de reflexión en pro de acciones colectivas que mejoren y den cuenta de la *Mediación* cómo un proceso educativo y pedagógico que merece ser tenido en cuenta dentro de las instituciones museales cómo si lo son otras profesiones ya establecidas dentro de los museos.

Bajo que parámetro se cuantifica todo un proceso que es netamente cualitativo, en el que la raíz es el encuentro y el trabajo colectivo, en el que las miradas son emociones, son palpitaciones que van desde la calma, hasta la euforia, hasta el desencanto y quizás hasta la locura de pertenecer y no estar concebido como un pilar, *la Mediación* como una membrana leve, que se aferra a no romperse, que es lo más transparente posible pero que en cualquier momento puede ser arrastrado por el viento (institución que determina que es valioso y que no).

El virtuoso se expresa con su voz dentro del cubo blanco para deleitar los oídos de quienes le atraviesan, algunos se quedan, otras sonríen y siguen su caminar, otros difusamente pasan sin percibir su alrededor, convergen las miradas.

Se acabo el tiempo por hoy, los textos, las imágenes, los materiales didácticos, los instrumentos serán guardados y lo que fue de ese encuentro efímero, fugaz, lo que fue escuchado se quedará en ese tránsito y devenir.

Se extraña el lugar por las personas (colectivos, áreas, públicos, *Mediadores*) porque la *Mediación* a diferencia de otras profesiones tiene su raíz y corazón en el encuentro entre personas, en el que se conjugan sus voces, sus miradas, sus cuerpos, sus pensamientos, reflexiones, inquietudes, puntos de vista, emociones y contextos, sueños, vivencias se deconstruyen un momento de tiempo que solo se detiene en el recuerdo y en el efímero diálogo que muchas veces no sale de sus pares *Mediadores*.

Necesidad alternativa

La institución apegándose a sus normas a sus procesos de trabajo y más en un espacio como lo es el Banco de la República y su sector cultural que se encuentra por todo el territorio colombiano supone una dificultad para revisarse y hacerse consciente de las variables que yacen en cada espacio, de sus costumbres, cultura y sociedad que no debe ser tomada como única, por el contrario las especificidades de quienes conforman el área educativa y de servicios al público debería ser escuchado de manera individualizada para conocer las transformaciones necesarias que requieren desde y para los *Mediadores*. Mientras tanto es necesario que se visibilicen las necesidades e importancia de la *Mediación* desde quienes por años han trabajado y aportado a que se sigan construyendo y fortaleciendo las áreas educativas y son los mismos *Mediadores*, la visibilización es importante ya que las instituciones continúan en el mismo imaginario de lo que es un *Mediador*, una suerte de acompañante e informador y no como lo que hemos dado a conocer anteriormente.

Maira (voz en off):

Nunca se piensa en el descanso y en el apoyo psicológico de los *Mediadores*...

Aparece en pantalla un texto y se escuchan varias voces en off que se entrelazan dentro de una voz colectiva, unísona, con cada palabra y párrafo el sonido de su voz aumenta...

Carta Abierta (texto creado por Maira, Catalina, David, Walter, Érika y Camilo)

Este es un llamado a colaborar a pensar y repensar la labor de la *Mediación* como puente importante entre las obras, las áreas de museografía, curaduría, conservación y educativa y el público que día a día visita y transita los museos.

Los *Mediadores*, agentes sensibles que logran conectar, dialogar, escuchar, reflexionar y hacer partícipe al público de conocer los museos, pero también de reflexionar sobre sí mismo, de darse cuenta que también puede usar el medio del arte como catalizador, como conector, como generador y armonizador, como referente para dialogar sobre nuestro contexto actual, para

los mediadores  
deben tener  
espacios de contención  
emocional ←

problematizar el pasado y pensar sobre el futuro, para indagar sobre sus propias capacidades, para moldear una obra, para trazar una línea que se convierte en dibujo, pero que no es solo escultura, no es solo dibujo, es pensar es sentir, es emoción es sentido propio de la relación con un *Mediador*.

Los intereses de visibilizar algo que observamos como una profesión, es la de dar cuenta de nuestro trabajo interdisciplinar, de nuestro conocimiento, de nuestra sensibilidad para conocer y trabajar con diversas poblaciones, niveles etarios.

Queremos que nuestro corpus de conocimiento y corpus sensible deje de ser adormecido por las instituciones que nos ve como agentes de acción efímeros, pensamos que se debería pensar el *Mediador* con un proceso de largo aliento dentro de las instituciones museales como cualquier otro profesional, que constantemente este reflexionando sobre su hacer, que sea participe de las construcciones pedagógicas y educativas, que su perspectiva y gran conocimiento del trabajo con las diferentes personas que visitan los museos, sirva como insumo para fortalecer la mismas instituciones.

La contratación de los *Mediadores* debe ser acorde a sus conocimientos, si el *Mediador* es profesional, experto en trabajo con comunidades, creador de contenidos, diseñador, tiene conocimiento de técnicas artísticas, es capaz de construir actividades como recorridos y talleres que profundizan en las exposiciones y obras que tienen los museos, si utilizan herramientas didácticas para dar a entender y conocer mucho mejor las colecciones. Así mismo debería ser su contratación, ¡no más prestaciones de servicio. No más agotamiento contractual porque lo único que genera este “estado” es agotamiento emocional, que lleva a una falta de interés y poco deseo de participación.

Se es educador de museos, definitivamente no para enriquecerse. Se es educador de museos, no muchas veces porque es lo que has soñado. Se es educador de museos, porque parece ser la labor “más fácil” y en la que no necesitas tener un currículum en inglés con maestría y PhD.

Así que, un día te pones la chaqueta del museo en el que estés laborando, llega alguien y te pregunta, te comenta, te exige responder a algo que él o ella previamente ya sabe, para que de

forma pretenciosa pueda reafirmar su “conocimiento” -presentar sus inseguridades-, o te encuentras envuelta en una conversación que hace que te vibre el cuerpo y recuerdes que estás viva. Y ahí, en cada momento, te das cuenta de que, en efecto, no escogiste esto porque era lo que más deseabas, pero qué bueno que estés ahí siendo tan humana, aprendiendo a *Mediar*, *Mediar* con tus sentires, afectos y pensamientos. Hilando palabras y traduciendo conocimientos.

Porque *Mediar* es un acto que no sólo pasa en los museos, nos encontramos en constante *Mediación* en distintas situaciones del hacer cotidiano, sólo que ser *Mediador* en un museo, es una recurrente labor performática, donde la palabra es visiblemente plástica y crea experiencias para un ser humano que puede tener tres años o uno de 80 y más de vida; tan plástica que puede ser una palabra barroca para el VIP, moderna-conceptual para el académico, o una imagen instagrameable para el ser que sólo se quiere divertir y recibir “chismes históricos”.

## FUNDE A NEGRO

### Esta historia continuará...

La *Mediación* se pierde en las esferas de la educación y la investigación, no está catalogada como una profesión, aún se encuentra en el imaginario de asistencialismo para suplir unas necesidades específicas dentro de los museos, que en la realidad opera desde muchas perspectivas, el *Mediador* es investigador, creador de actividades y contenidos, es experto en crear experiencias con públicos diversos, en construir puentes, en transformar las relaciones personales y colectivas que se suscitan en los museos, pero que continua en un limbo en cuanto a quien es el *Mediador* y en donde radica su importancia, al respecto Alvarez. Rodríguez & D. Marfil & Carmona & Báez. García (2019, p.123-124) comentan la necesidad de conseguir impactar en la sociedad científica:

Esta situación ha contribuido el hecho de que, en la sociedad actual, la mediación cultural, todavía se trata de una profesión incierta y poco definida, cuya regulación profesional está por hacer, a pesar de que en el contexto internacional se mantienen como referencia ineludible entre las funciones del museo.

El reconocimiento del *Mediador* debe salir de las esferas y “guetos” de los museos, se debe apostar por dar a conocer las potencialidades que tienen los *Mediadores* en la educación, la

investigación, la pedagogía, lo más importante del conocimiento es que se pueda transmitir y se puedan dar espacios de encuentro para reflexionar sobre lo que se está haciendo en la actualidad desde diferentes espacios museales.

Los *Mediadores* deben fortalecerse como colectivo, creando formas de ampliar el intercambio de experiencias, sistematizar lo que sucede en los museos desde la *Mediación*, cuando se realiza una exposición temporal generalmente queda un catálogo que condensa las memorias curatoriales y museográficas, se debería buscar la forma de sistematizar lo que sucede al interior del museo y luego darlo a conocer en espacios culturales, foros, a través de fanzines, charlas, podcast, el conocimiento y las experiencias se debe visibilizar, es una de las herramientas para posicionar el hacer, saber y sentir.

Se debe apostar por ejercicios de contratación a términos indefinidos que ayuden a los procesos de acción y memoria en los museos. la falta de regulación genera incertidumbres y dificultades para seguir este tipo de procesos que se proyecten de largo aliento, si las condiciones laborales no abogan por la permanencia y el fortalecimiento de los *Mediadores* en los museos se seguirá diluyendo la forma como se piensa del *Mediador*, los contratos temporales son el problema común de quienes trabajan en la mediación en museos.

## 5. Conclusiones: Un paso más...

Imagen 47



Nota. participantes de IDIPRON y Érika. Fuente: elaboración propia (2022)

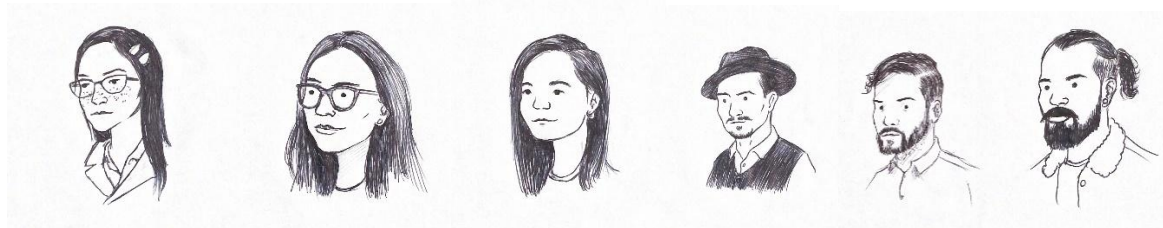
La Mediación se ha resultado

La *Mediación* llegó a mí por la curiosidad de estar en un proceso de formación en un museo y resulta que ese museo era una de los más importantes del país, el Museo Nacional de Colombia abrió las puertas a mi carrera profesional, fue la base para mi investigación de pregrado, posteriormente llegué al otro espacio más importante, la Manzana Cultural del Banco de la República, la *Mediación* me acompañó durante más de seis años en los que aprendí la importancia que tenía una profesión que aún no es considerada como tal, esta profesión permite a diferencia de otras aprender haciendo cada día por su interacción con los diferentes áreas, por la necesidad implícita que involucra estar formándose continuamente sobre las temáticas y obras que componen los museos, en el que nos podemos permitir construir en colectivo, en el que los públicos diversifican las formas para encontrar nuevos conocimientos, nuevos interrogantes, en el que se puede crear, en el que no hay evaluaciones ni miramientos, en el que la sensibilidad se hace presente, en el que importa el cuerpo y la voz para transmitir saberes y emociones, para dialogar en torno a las obras y las colecciones, pero también en torno a nuestro contexto personal

y colectivo, en el que la conocimiento es importante, pero aún más importante y vital un aprendizaje en doble vía, un encuentro colectivo, una construcción con diferentes poblaciones y una relación sensible y emocional con todas las personas que interactúan en el proceso de *Mediación*.

El trabajo realizado por Maira, Érika, Catalina, David y Walter permitió ver la importancia de los *Mediadores* en su labor, las capacidades y potencialidades que cada uno tiene, evidenciando que no son simples transmisores de conocimiento y por el contrario constituyen un puente para enriquecer la experiencia del público, generando nuevas perspectivas e intercambio de conocimiento al visibilizar al público como un participante activo, para lograr esto es necesario estudiar y construir un proceso en el museo que conlleve el fortalecimiento de las capacidades como la voz y el cuerpo como comunicantes, las metodologías que permitan la colaboración, la participación activa y colectiva en pro de desarrollar nuevas herramientas para dialogar y construir con los públicos la comprensión y conexión entre la Manzana Cultural, las colecciones y los objetos.

#### Imagen 48



*Nota.* Dibujos en tinta: Maira, Érika, Catalina, David, Walter, Camilo. Fuente: Dibujos realizados por Walter Camargo (2022).

La *Mediación*, una acción que involucra saberes, hacerse y sentirse, un encuentro de personas profesionales con disciplinas que varían y convergen en un mismo estar, en un espacio llamado museo con su variedad de colecciones, con su infinitud de curadurías que se abordan en un sin número de miradas, los *Mediadores* han demostrado que tienen unas capacidades que se deberían aprovechar internamente en robustecer y fortalecer un área o departamento donde ellos pudieran también trabajar con procesos más largos, sin pensar que es un trabajo de medio tiempo y deben buscar otros trabajos para apoyarse económicamente.

Los *Mediadores* me permitieron abordar a mayor profundidad un camino que debe dejar de ser In-visible, lo nombro camino porque nos llevará en un momento a ese lugar que queremos, un paso a paso, un transitar en el que espero el lugar de la *Mediación* en museos cambie la perspectiva que se tiene en la actualidad o se estructure de tal manera que permita tanto desde la academia como desde otros sectores institucionales y profesionales sustituir los imaginarios, esos imaginarios que han llevado a pensar que un *Mediador* es un transmisor de conocimiento, que opera desde la repetición, que sus acciones son contenidas y concretadas por otras personas profesionales con mayores conocimientos.

#### Imagen 49



*Nota.* Creaciones por parte de los *Mediadores* a partir del concepto de Mediación. Fuente: propia (2022).

### 5.1. Imaginarios

Los imaginarios crean confusión sobre las necesidades con las que llega el público, continúan permeando una mirada limitada en el que se piensa que esta persona es un guía, que se encuentra aprendiendo, haciendo una pasantía, contrastando con lo que vimos y es que todos los *Mediadores* son profesionales en distintas disciplinas e incluso algunos tienen o están en proceso de maestría o especialización. Se desconocen las potencialidades y capacidades por la falta de

participación de los públicos en espacios culturales, por la poca asistencia a los museos por parte de personas consideradas no públicos, que no han accedido al museo y tienen una perspectiva reducida a lo que han escuchado por otras personas, a lo que han visto en la televisión o las experiencias que los públicos han tenido en museos que tienen una mirada del *Mediador* transmisor de conocimiento o la visita la hicieron hace mucho tiempo y se quedaron con una mirada de tiempo atrás, a esto se suma la poca o nula participación de los públicos en las actividades de los museos.

La *Mediación* debe dejar de confundirse con su tipología de solucionador de conflictos, la *Mediación* va más allá, contribuye a encuentros racionales, emocionales y sensibles, los *Mediadores* permiten contrastar miradas frente a una posición sobre un tema específico, la *Mediación* crea nuevos puentes hacia la disposición de escuchar y aprender del otro y con los otros, *Mediar* es permitirse dialogar, es permitirse investigar, es un trasegar entre las dificultades laborales y la pasión que cada uno tiene por lo que se hace, porque al *Mediar* llegamos con unos aprendizajes y unas estructuras que van cambiando conforme nos introducimos en la Manzana Cultural y terminamos aprendiendo de historia, de arte, de antropología, de arqueología de numismática, de resolución de conflictos, de matemáticas y la lista podría continuar, nos permite conocer y reconocer el contexto real en el que viven poblaciones que por diferentes motivos no pueden acceder a los museos, construye otras formas de aprendizaje, comunicación y creación.

No pensamos en el impacto de la *Mediación* porque a los ojos institucionales y del público no hay una forma correcta de nombrarles, no hay una forma de conocer su labor a no ser que te involucres de forma profunda en sus dinámicas de trabajo, el campo del *Mediador* se reduce a la persona que trabaja en un museo, pero contrario a lo que se piensa el *Mediador* crea, investiga, cuestiona y crítica las mismas colecciones, trabaja con públicos diversos, construye nuevas narrativas del espacio, debe trabajar su cuerpo, voz y memoria, debe ser sensible para el encuentro con otras personas, debe aprender y saber escuchar, tiene que trabajar en colectivo, se mueve en el hacer y profundiza en herramientas metodológicas, didácticas, educativas y pedagógicas, todo estos se desvanece ya que es difícil acceder a información detallada de su hacer, por lo cual la definición o acercamiento de la labor de los *Mediadores* se establece bajo un aura subjetiva en torno a su ser y hacer, se permea continuamente de un falso conocimiento de lo que debe hacer esta persona que transita por los museos, el aura debe ser limpiada y puesta en

escena real de sus potencialidades y dificultades, de sus aciertos y desaciertos, se debe buscar desprender del imaginario de la persona que aún se considera un guía replicante que solo proyecta la voz de lo que otros expertos han creado.

La *Mediación* no es tan visible como otras profesiones y el público puede construir el imaginario a la información que tiene sobre el *Mediador* a partir de encuentros efímeros, sin saber o entender que sucede detrás de la acción o experiencia que está recibiendo, la falta de información y divulgación es otro punto a tener en cuenta, muchas veces los públicos relacionan el museo con el plan de ir a ver obras famosas, de recorrer por la necesidad de tener una experiencia cultural, otros van rápidamente a ver las colecciones y no se permiten conocer las actividades de *Mediación*, pensando que puede ser un espacio para perder el tiempo, o que la verdadera relación en el museo se debe dar entre las obras y la persona que la visita, teniendo una imagen negativa e incluso de intromisión entre el *Mediador* y el espacio museal.

El imaginario también se sustenta en que son pocos los espacios que buscan formar a las personas que buscan participar de espacios, áreas o departamentos educativos, para el caso de Bogotá el Museo Nacional de Colombia, el MAMBO y el Museo Colonial y Santa Clara tienen espacios de formación en el que se aborda la importancia de la educación en los museos.

Se deben buscar alternativas para visibilizar en mayor profundidad la *Mediación*, es importante que se abran espacios a nivel interno de las instituciones para que se comprenda que hace un *Mediador*, se pueden crear blogs, aprovechar las redes sociales para dar cuenta a través de videos que es un *Mediador* en museos, que hace, cuáles son sus habilidades y capacidades, con que poblaciones o comunidades trabaja, resaltar las metodologías de trabajo, contar acerca de las creaciones a nivel de materiales didácticos y guiones, como se construyen los talleres y los proyectos al interior de los museos.

También se pueden crear artículos y/o textos informativos, aprovechar los espacios de *Mediación* para dar a conocer sobre su trabajo, buscar alternativas para visibilizar la *Mediación* a través de becas de investigación o creación, asistir a charlas, foros o conferencias, aprovechar espacios como los podcasts, se podrían crear una serie de capítulos que abordaran algunas de las temáticas expuestas en la investigación.

Otro punto importante debe ser el crear encuentros en el que se explore y se dialogue en torno a este tema, buscar fortalecer las capacidades y las relaciones de los *Mediadores* con sus pares en otros museos ubicados tanto a nivel nacional como internacional.

## 5.2. El poder de Mediar

La *Mediación* me permitió entender que hay diversas maneras de hacer y llegar a los públicos, hay una gran variedad de formas de *Mediar* y conectar, no hay una fórmula en la *Mediación* que este impresa en piedra o estipulada como una serie de pasos que se deben seguir, la forma de ser y entender de quien se atreve a ser *Mediador* varía según los conocimientos, el aprendizaje al interior de su trabajo, la experiencia que van teniendo en sus espacios de trabajo, pero sobre todo desde la sensibilidad y forma de ser, cada *Mediador* con su voz, escucha y formas de generar diálogo y a través de su hacer y las creaciones a partir de las colecciones conecta con los otros.

El buscar investigar sobre y con los *Mediadores*, tiene que ver con la importancia que veo en los museos como espacios que pueden conectar poblaciones diversas con sus colecciones, donde se pueden generar experiencias significativas en procesos educativos y pedagógicos, este encuentro y posterior análisis busca ser la semilla para aprender un poco más de los *Mediadores* y revelar parte de las metodologías, narrativas y construcciones en un espacio que en un principio se tienen el imaginario que a lo que se va es aprender desde la razón, donde van a saber quiénes son las artistas u obras más importantes de los museos, donde se cree que el conocimiento lo tienen únicamente las personas que trabajan en estas instituciones, la *Mediación* permite que los públicos sepan que también pueden enseñar y disentir, que su emoción también puede estar allí en cada palabra y acción, que es válido no saber.

La *Mediación* con la voz y el cuerpo convergen para establecerse en un tiempo y espacio determinado, la importancia de estos dos elementos yace en la comunicación activa, lo que saben lo transmiten de la mejor manera, pueden establecer conexiones a partir de la proyección de la voz, una voz alta o un susurro pueden comunicar asertivamente la relación que se quiere tener con el público, un cuerpo en movimiento, un cuerpo corriendo por el museo, un cuerpo acostado, un cuerpo tocando un instrumento o creando un objeto, el cuerpo es acción y punto de partida para generar relaciones más cercanas, el cuerpo es importante en la *Mediación* por que construye con la voz, el cuerpo es un engranaje para participar activamente y desvirtúa el imaginario de

cuando llegamos a los museos, se piense una postura pausada, un caminar lento, no alzar la voz, las manos atrás, casi que un cuerpo contenido y llevado a la quietud, con acciones como el correr por el museo, bailar, cantar, se dispone de otra manera el cuerpo en el espacio y se establecen relaciones sensibles y cercanas con el lugar, ya no hay una barrera imaginaria que no se debe atravesar.

La subjetividad de encuentros permite aprender sobre el escuchar y ser escuchado y desarrolla una mirada más hacia el entender al otro en su contexto y vida personal, permitiendo relaciones colectivas, la objetividad no está pensada en los *Mediadores*, al establecer procesos que se permean del dialogo y diversas miradas a las colecciones les permite proyectar las subjetividades de los participantes para cocrear o codiseñar, los puntos de vista son válidos mientras se respeten unos a otros y entiendan que los encuentros subjetivos son parte importante de la voz y los pensamientos de quienes hacer parte por un momento efímero o se construyen y deconstruyen en los proyectos de más largo aliento.

El conocer las colecciones les permite crear curadurías pequeñas para abordar temas que no logran tratar directamente las colecciones permanentes, al encontrar otras formas de percibir el museo y sus obras son acciones que visibilizar desde la creación de nuevos guiones, investigar más a profundidad nuevos objetos, obras de arte, abordar periodos de tiempo históricos o artísticos, estas curadurías "*Mediadoras*" generan nuevos diálogos y mantienen vivo el museo, imaginen que solo hubiesen tres guiones, uno por cada museo y que siempre se repitiera la misma información, no sería necesaria la presencia de un *Mediador* se podría usar una grabadora en bucle que repitiera y repitiera, la mecanización de acciones no tienen ni debe tener cabida en un espacio tan orgánico y polivalente como lo es el museo.

La interdisciplinariedad en conjunto con la cercanía para construir entre pares lazos sensibles en los museos y las personas que se encuentran, la confianza y la empatía revelan espacios más provechosos, se puede tener *Mediadores* con unos conocimientos específicos en arte, historia, etnografía, numismática pero de nada sirve si ese conocimiento no es compartido y transformado para fortalecer experiencias y conocimientos, la interdisciplinariedad permite entretejer las herramientas racionales y sensibles para codiseñar y cocrear acciones para posteriormente ser compartidas con los públicos.

Metodologías participativas y colaborativas permiten el aprendizaje recíproco y continuo, las poblaciones y las comunidades permiten construir puentes de aprendizaje en doble vía, cuando se logra pasar de la participación que puede ser medida con responder una pregunta a otras acciones participativas como contar acerca de algo personal que se relaciona con lo que el público observa en las colecciones y las obras, crear una pieza a colaborativa donde se logra establecer un espacio de acción común en el que los participantes no solo realizan las actividades sino que muchas veces motivan cambios de acuerdo a sus necesidades, cuando emerge la colaboración como un ejercicio más colectivo en el que la sinergia entre las personas y la horizontalidad entre las mismas genera espacios de co-creación, permite que la participación se encuentre siempre latente y activa.

Los proyectos de largo aliento construyen relaciones más cercanas entre los participantes y los *Mediadores*, conllevan aprendizajes de carácter racional y sensible, los proyectos permiten cambiar las estrategias y temáticas según la necesidad del grupo, permiten procesos para crear en colectivo, permiten pensar el museo como un espacio procesual y no efímero, permiten generar relaciones de horizontalidad, permiten conocer lo que piensa, siente y crea para poder reflexionar con el público, los *Mediadores* abren las puertas a nuevos públicos, los proyectos tienen la capacidad de generar inclusión y accesibilidad a grupos conocidos como no públicos, o poblaciones que de otra forma no llegarían a los museos, ejemplo habitabilidad en calle, discapacidad cognitiva, personas en proceso de restitución de derechos y esto a su vez le permite a los *Mediadores* conocer otras realidades y puntos de vista sobre las colecciones y el contexto de otros sectores para profundizar en sus saberes, haceres y sentires que posteriormente pueden ser replicados o transformados para trabajar con otros públicos.

El proceso realizado por los *Mediadores* en la Manzana Cultural da cuenta de múltiples y variadas formas de hacer, pensar y sentir la *Mediación*, la forma en cómo se apropian de un conocimiento complejo en el que se circunscriben a la curaduría y la museografía, como establecen conexiones en las colecciones y salas permanentes para crear un relato, unas actividades, unos talleres y unos proyectos acordes a las necesidades de cada población con la que trabajan.

La *Mediación* potencia una experiencia más significativa facilitando la comprensión sobre los temas expuestos en los museos, permite la construcción de conocimiento a través de un lenguaje con el que se puede dialogar, promueve la participación para que la comprensión y conexión que haga el visitante se pueda hacer tanto a través del diálogo como de acciones prácticas. La sensibilidad y emocionalidad que puede transmitir el *Mediador* con su experiencia permite crear puentes entre los museos y los públicos.

La *Mediación* permite personalizar los temas e inquietudes del público a través de visitas, talleres, laboratorios y proyectos, puede abrir las puertas a poblaciones diversas a través de su hacer en el museo, creando espacios para la participación de públicos tan diversos como la primera infancia, personas mayores, personas sordas, personas con discapacidad visual, jóvenes y adultos, estudiantes y profesionales, personas con dificultad para acceder a espacios culturales, por nombrar solo algunas permitiendo la inclusión y la accesibilidad en la Manzana Cultural, propiciando no solo la apertura al aprendizaje de las personas al museo, a su vez permite que los *Mediadores* se formen y ganen experiencia en el trabajo con diversos públicos para poder ayudar a otros *Mediadores* cuando ingresan a los museos o creando nuevas actividades o proyectos de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo.

### Imagen 50



*Nota.* Espacio creativo con el MAAF: Fuente: propia (2023).

La reflexión es a pensar en dejar las puertas abiertas para que se conozca más acerca de la *Mediación* y así se puedan configurar nuevas miradas con lo que sucede en otros museos de la ciudad y el país, desde museos históricos y artísticos, museos públicos y privados, museos comunitarios, museos y más museos que contienen en el corazón de las conexiones al *Mediador*.

**Imagen 51**



*Nota.* MAAF. Dispositivo contenedor de las experiencias, creaciones y archivos de la investigación. Fuente: propia (2025).

A través de la fotografía, el video, la escritura, pude observar y participar de las acciones que realizaron los *Mediadores*, me permitieron conocer y reconocer la importancia de la *Mediación* en los espacios museales, propiciando un primer repositorio o banco de la memoria de parte de las acciones desarrolladas por los *Mediadores*.

### 5.3. Desencuentros

Unas de las dificultades del continuo hacer y del aprender haciendo debido a las dinámicas laborales que pide estar todo el tiempo con los públicos o dentro de los espacios

apoyando el cuidado de las obras, tiene que ver con no poder tener una sistematización o reflexión de las acciones de *Mediación* que se realizan en los museos, esto se da por la inmediatez y el continuo hacer que no deja espacio para escribir acerca de lo que se piensa, se siente y se realiza, o por los continuos cambios de los *Mediadores* en los museos.

Los *Mediadores* deben partir a continuar su procesos o proyectos disciplinares, deben conseguir mayor estabilidad, aunque en esta época continuamos en la incertidumbre laboral quienes pertenecemos a espacios artísticos, culturales o educativos.

La *Mediación* es efímera, pero es un regalo para quienes aprendimos a escuchar, a dialogar, a pensar con el otro, a crear y forjar curadurías a partir de temáticas que no están visiblemente ordenadas en las salas de los museos, leer los públicos en la inmediatez, tener preparadas actividades cortas o largas, aprender metodologías para responder a las necesidades de los públicos.

La denominación *Mediador* se debería replantear, ellos ya no emergen para solucionar o mediar en un “conflicto entre la obra y la persona” ellos generan encuentros, diálogos, espacios de aprendizaje y enseñanza no solo en torno a las obras y el pasado, confluyen relaciones con el presente, desarrollan estrategias metodológicas, construyen pensamiento valioso para quien busca aprender de arte e historia, pero también revelan la necesidad de aprender sobre su propia voz y cuerpo, realizan acciones pedagógicas y educativas, ya hace mucho tiempo pienso que el *Mediador* se convirtió en educador o profesional educativo en museos, se profesionalizó sin recibir un aval académico, se construyó y deconstruyó a partir de las necesidades que los públicos, el contexto y los mismos museos le pidieron.

Se deben buscar espacios para la formación profesional, iniciando por cursos, pero proyectada a diplomados o especializaciones en la *Mediación* cultural y *Mediación* en museos, hasta que no haya una estructuración desde los niveles académicos, la *Mediación* continuara en el limbo profesional.

La ausencia de regulación en los museos sigue generando incertidumbre y dificultad a la hora de la contratación y las condiciones a términos muy cortos permiten agudizar en la precariedad laboral y la falta de experiencia laboral.

La falta de conocimiento sobre los *Mediadores*, su profesión y su rol permite que se pueda incurrir en contratos injustos.

#### **5.4. Una Utopía ¿quizás cercana?**

Desde mi punto de vista La manzana Cultural del Banco de la República tiene la capacidad para seguir construyendo una sinergia profesional que sería única en el país e incluso a nivel internacional y es comenzar un piloto para avanzar en un equipo más sólido de *Mediadores* que continúen desarrollando los procesos y proyectos mencionados en el documento y a su vez se fortalezca la investigación desde el mismo hacer del *Mediador* y su relación con las poblaciones diversas que constantemente visitan la Manzana Cultural.

Se pueden generar ciclos de formación en los que se invite a *Mediadores* de otros territorios a contrastar sus saberes, haceres y sentires en pro del aprendizaje continuo y colectivo, para que aporten a la profesionalización de *Mediadores* en otras partes del país, el hecho de que el Banco de la República cuente con 29 centros culturales y seis museos regionales ubicados en diferentes partes del país podría promover redes y canales de comunicación para conectar al colectivo de *Mediadores* que se encuentran en estos territorios.

La investigación interna sobre *Mediación* y educación en museos, en este caso en la Manzana Cultural permitiría que la academia pueda ver la potencia que tiene la *Mediación* y así se puedan sentar las bases del *Mediador* como un profesional en el que en algún momento pueda tener la relevancia que otras áreas como la museográfica, curaduría o museológica tienen.

La Manzana Cultural en manos del Banco de la República con sus recursos económicos podría servir de ejemplo realizando por primera vez con los *Mediadores* con un contrato laboral fijo, aunque en estos momentos sea una utopía, el que el Banco iniciará un proceso de contratación alejado del contrato por prestación de servicios, serviría para que otros espacios museales replicarán este hacer y por fin dar el verdadero valor institucional, profesional y académico a los *Mediadores*.

De una u otra manera La Manzana Cultural del Banco de la República ha podido tener una base de *Mediadores* anual, lo que ha permitido que los *Mediadores* también crezcan a nivel

profesional, el inconveniente es que el tiempo y el tipo de contratación hace que ese flujo de conocimiento se vuelva efímero y no se le permita reflexionar o investigar sobre el mismo, la invitación es a construir un repositorio, una base teórica y práctica que alimente la *Mediación* desde un punto de vista histórico e investigativo y que a su vez pueda aportar desde esos saberes, haceres y sentires que confluyen en los *Mediadores* para aportar herramientas y metodologías para fortalecer los grupos de *Mediadores* de otros museos en ubicados en la ciudad y el país.

### Imagen 52



*Nota.* Proyección de preguntas activadoras, obras y materiales creados en el proyecto. Fuente: propia (2023).

El valor y el vínculo

No somos máquina

No somos práctica mecánica

Parar para construir

Parar para sentir

El flujo de la vida y del conocimiento necesita no solo ser absorbido por la inmediatez

Necesita ser interiorizado

Necesita de tus pensamientos, de los míos, de los nuestros para continuar

Parar para seguir, para continuar en el devenir de lo efímero y lo permanente

De las obras y los diálogos que no son remanentes

Aquí habita el *Mediador*.

## Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN*. 1ª edición. Bogotá.
- Acaso, M. & Megias, C. (2012). *Pedagogías Invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid.
- Acaso, M. & Megias, C. (2017). *Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación*. 3ª edición. España.
- Alvesson, M & Sköldbberg, K. (2017). *Reflexive Methodology. New vistas for Qualitative Research*. 3ª edición. Londres.
- Alvesson, M & Sköldbberg, K. (2000). *Introduction to cristallization*. Londres.
- Angulo, L. (2021, marzo). *Exposición Ires y Venires*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.
- Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?* 1ª edición. España.
- Barragán, J. (2018). *Génesis de la creación del departamento especializado en mediación al interior de los museos en Colombia. Área educativa del Museo Nacional de Colombia. Un estudio de caso*. Bogotá. [Tesis de maestría de posgrado, Universidad Nacional de Colombia].
- Blondet, J. (2016, 01 de junio). *Pequeñas infamias: teatro, performance, museos, archivos*. [conferencia]. Hemiciclo de Utadeo. Bogotá, Colombia.
- Burzstyn, F. *Colección permanente Museo Nacional de Colombia*.
- Castellanos-Pineda, P. et al. (2022). *La figura del Mediador en la relación entre el museo y el público: estudio de caso del MIDE de México*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. 34(2). 609-626.
- Chion, M. (2018). *La AUDIOVISION. Sonido e imagen en el cine*. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina.

- Colección de Arte del Banco de la República. (2017). *Cinco miradas, cinco siglos*. Bogotá.
- Deleuze, G. & Guatari, F. (2004). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. 6ª edición. España.
- Echeverri, C. (2019, septiembre a noviembre) *Exposición Liminal*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.
- Ellingson, L. (2009). *Engaging Crystallization in Qualitative Research. An Introduction*. Estados Unidos.
- EVE Museos + Innovación. (2021). *Que es Mediación en Museos*. <https://evemuseografia.com/2019/05/14/que-es-mediacion-en-museos/>
- Gutman, T. (2024). *Face-o-math*. [https://tobiasgutmann.com/ithra\\_saudi Arabia/](https://tobiasgutmann.com/ithra_saudi Arabia/)
- ICOM, Consejo Internacional de Museos. (2022). *Asamblea general extraordinaria*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Iamamoto, M. V. (2022). *Trabajo social en tiempo de capital fetiche: capital financiero, trabajo y cuestión social*. São Paulo.
- La Real Academia Española (2024). *Diccionario de la lengua española*. 23ª edición.
- López, M. (2020-2021). *Exposición Si, pero no*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.
- López, W. (2018). *El Museo de Arte Moderno de Bogotá entre 1962 y 1967. Apuntes para una historia de los museos de arte en Colombia*. Revista Ecuatoriana de Historia. 48. 109-148.
- Mckee, R. (2013). *El Guion*. Barcelona.
- Marín-Viadel, R. & Roldán, J. (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. 31(4). 881-895.
- Morales, J. (2021, marzo). *Exposición Ires y Venires*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.

Museo Nacional de Colombia. (2001). *Memorias del coloquio nacional: La educación en el Museo. Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia*. Bogotá.

Parr, M. (2019, febrero a junio). *Exposición Souvenir*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU.

Planella, J. (2017). *Pedagogas sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. 1ª edición. Barcelona.

Posada, L. *Exposición Ires y Venires*. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU. Marzo 2021.

Ramri, B. (2020). *Dispositivo artístico-didáctico-decolonial*.  
<https://brunoramri.com/2020/12/03/dispositivo-artistico-didactico-decolonial/>

Rancière, J. (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona.

Rayo, O. (2015-2016, diciembre a febrero). *Exposición Geometría Vibrante*. Museo Nacional de Colombia.

Revista de artes visuales ERRATA N° 0 (2009). *El lugar del arte en lo político*. Bogotá.

Revista de artes visuales ERRATA N° 16. (2016). *Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas*. Bogotá.

Rolnik, S. (2021). *El híbrido de Ligia Clark*. Revista Mundo Performance.  
<https://mundoperformance.net/2021/05/28/el-hibrido-de-lygia-clark/>

Salcedo, B. (1997). *Obra Bosque Cultural*. [Escultura]

Sousa Santos, B. (2019). *Introducción: las epistemologías del sur*. (Transcripción de ponencia por Jesús Gutiérrez y Natalia Biffi).

[https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf)

Talanquer, A. V. (2011). *Fractus, fracta, fractal: fractales, de laberintos y espejos*. Fondo de Cultura Económica. <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/64458>

UNESCO-ICOM. (1972). *Mesa Redonda de Santiago de Chile*.

Varda, A. (1988). *Jane B. par Agnes V. Agnes Varda*. [película]

Vásquez, W. & Huertas, M. (2013). *Reflexiones y Contextos de la educación artística en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. 1ª edición. Bogotá.

<https://www.banrepcultural.org>