

**Sonidos del campo: propuesta pedagógica para la enseñanza de la carranga y el
torbellino en la escuela rural Golconda**

Luis Alejandro Leal Guevara

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

Asesoras: Jeannette Plaza Zúñiga y Cindy Natassja López Castillo



Facultad de Artes Licenciatura en música

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C.

2026

Introducción

La educación en entornos rurales se encuentra con el desafío de atender a las realidades culturales del alumnado, al reconocer sus conocimientos, modos de vida y expresiones autóctonas, en este contexto, la música campesina, sobre todo ritmos como el torbellino y la carranga, representa una expresión significativa de la identidad cultural en numerosas comunidades, pues cuenta vivencias, tradiciones e historias del campo.

Los niños de la escuela rural Golconda, que se encuentra en el municipio de Anapoima, crecen en un ambiente donde estas músicas son parte de la vida diaria, no obstante, en los procesos de educación, no siempre se crean oportunidades para que los alumnos se acerquen a estos ritmos de manera significativa. Esto puede causar una separación entre lo que se enseña en la escuela y lo que los estudiantes experimentan en su contexto, lo cual incide en el reconocimiento de su cultura propia.

Por lo tanto es necesario crear una propuesta pedagógica que posibilite la inclusión de la música campesina en el salón de clases no solo como contenido, sino también como experiencia. Se espera que los alumnos se involucren de manera activa en su proceso educativo mediante la creación musical, la percusión y el canto, identificando en la música una vía de expresión que esté próxima a su realidad.

El objetivo de este proyecto es instruir a los niños de la escuela rural Golconda en el ritmo del torbellino y la carranga, fomentando así espacios para la participación, la creatividad y el trabajo en grupo. Además, se propone como un proceso de investigación que permite entender cómo la música tiene el potencial de reforzar el sentido de pertenencia, la expresión y la relación entre los alumnos y su entorno, así la propuesta no solo contribuye al aprendizaje de la música, sino también a que se reconozca la cultura campesina como un elemento esencial en la educación de los alumnos en entornos rurales.

Tabla de contenidos

Introducción	2
Lista de figuras	5
Lista de tablas	5
Planteamiento Del Problema	6
Pregunta problema.....	8
Objetivos	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación	9
Antecedentes	11
Fundamentación	15
Componentes	15
Marco Teórico	17
Componente artístico: la música campesina como expresión del territorio	17
Componente pedagógico: aprender música desde la experiencia y el contexto	18
Componente investigativo: la música como patrimonio y saber.....	19
Integración de los componentes	19
Marco Contextual	20
Contextualización del Lugar y la Población de Anapoima:.....	20
Lugar de Inicio del Proyecto: Vereda Golconda:.....	20

Mapas e imágenes o fotos del lugar:	21
Metodología	24
Recolección De Información	27
Análisis de Información	29
Categorías de análisis	41
Apropiación de la música campesina	41
Participación y transformación actitudinal	42
Transformación de la práctica pedagógica.....	43
Resultados y hallazgos	44
Conclusiones	47
Recomendaciones	49
Bibliografía	50
Anexo A	52
Matriz de antecedentes	52
Anexo B	52
Diarios de campo, planeación de sesiones y registro audiovisual.....	52
Anexo C	52
Canción coplas a Golconda.....	52

Lista de figuras

Figura 1 Tendencias de investigación	11
Figura 2 Componentes.....	15
Figura 3 Mapa de Cundinamarca	21
Figura 4 Mapa de Anapoima	22
Figura 5 Escuela Golconda I	22
Figura 6 Escuela Golconda II	23
Figura 7 Escuela Golconda III	23
Figura 8 Actividad rompe hielos	30
Figura 9 Ejercicio con ritmo de abosao	32
Figura 10 Dinámica reflexiva y de empatía.....	33
Figura 11 Niños dibujando alrededor del cuento terminado.....	35
Figura 12 Estrofa coplas a Golconda I	36
Figura 13 Estrofa coplas a Golconda II	37
Figura 14 Actividad proyección del sonido	38
Figura 15 Actividad de canto	39
Figura 16 Letra coplas a Golconda guía guitarra.....	40

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz de antecedentes.....	14
Tabla 2 Matriz de resultados y hallazgos	44

Planteamiento Del Problema

En la escuela rural Golconda, ubicada en el municipio de Anapoima, los niños crecen en medio de un entorno campesino rico en tradiciones, formas de vida y expresiones culturales, dentro de estas expresiones, la música ocupa un lugar importante en la vida cotidiana de las familias, se escucha en reuniones, celebraciones, labores del campo y espacios comunitarios, ritmos como la carranga y el torbellino hacen parte de ese paisaje cultural que rodea a los estudiantes desde pequeños. Dentro de la escuela esta riqueza cultural no siempre se ve reflejada en los procesos de enseñanza, en muchas ocasiones, la música que se trabaja en el aula no tiene relación directa con lo que los niños viven fuera de ella, esto genera una distancia entre el aprendizaje escolar y la realidad del estudiante, como lo plantea Freire (2000) cuando la educación no parte de la realidad del sujeto, pierde sentido y se vuelve ajena a su vida, en este caso, los niños pueden participar en actividades musicales, pero no necesariamente se reconocen en ellas.

En Colombia, el Ministerio de Cultura reconoce las músicas tradicionales como parte del patrimonio cultural inmaterial, el cual se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades, fortaleciendo la identidad cultural, Ministerio de cultura (s.f), destacando que su transmisión depende en gran medida de procesos comunitarios y educativos, en muchas escuelas rurales estas músicas no tienen un lugar estructurado dentro del currículo, lo que dificulta su continuidad en las nuevas generaciones, al observar las dinámicas de la institución, se puede notar que no existe una propuesta clara y continua para enseñar música campesina, las actividades musicales suelen ser esporádicas, dependen del interés del docente o se limitan a actos culturales puntuales, esto hace que los estudiantes tengan un acercamiento superficial a ritmos como la carranga y el torbellino, sin llegar a comprender su sentido, su historia o su relación con la vida campesina. La autora Green (2008), plantea que el aprendizaje musical es más significativo cuando se conecta con las

prácticas reales de los estudiantes, especialmente aquellas que hacen parte de su entorno cotidiano.

A esto se suma que muchos niños no han tenido la oportunidad de participar activamente en experiencias musicales donde puedan cantar, crear, tocar instrumentos o expresar lo que sienten a través de la música, la falta de estos espacios limita el desarrollo de habilidades expresivas, la confianza en sí mismos y la posibilidad de trabajar en grupo, según Small (1998) la música no es solo un objeto que se aprende, es una acción que se vive, es en la práctica donde adquiere sentido.

También es importante reconocer que la escuela cumple un papel fundamental en la formación de la identidad, cuando los contenidos que se enseñan no incluyen lo propio, lo cercano, lo que hace parte de la vida diaria, se corre el riesgo de que los estudiantes no valoren su cultura, en el caso de la música campesina, esto puede llevar a que se vea como algo antiguo o poco importante, perdiendo poco a poco su significado para las nuevas generaciones, investigaciones como las de Perez (2015), en educación musical en Colombia han mostrado que la inclusión de repertorios locales fortalece los procesos de identidad cultural en los estudiantes, la comunidad educativa, docentes, familias y estudiantes poseen saberes valiosos sobre la música del territorio, muchos padres y abuelos han crecido escuchando, cantando o incluso interpretando estos ritmos, estos conocimientos no siempre se integran en la escuela como parte del proceso educativo, autores como Borda (1986), han insistido en la importancia de reconocer los saberes locales como parte fundamental del aprendizaje.

De allí surge la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que permita trabajar la música campesina de manera intencional, organizada y cercana a la realidad de los estudiantes, se trata de enseñar canciones, de generar experiencias donde los niños puedan sentir la música, comprenderla y hacerla parte de su vida.

Una propuesta de este tipo puede abrir espacios para el canto, la percusión, el movimiento y la creación colectiva. Puede permitir que los estudiantes reconozcan los sonidos de su entorno, que escuchen a sus mayores y que construyan nuevas formas de expresión a partir de lo que ya conocen. Además, puede fortalecer la participación, el trabajo en grupo y el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

El problema no es la ausencia total de la música campesina, es la falta de estrategias pedagógicas que la acerquen de manera significativa a los niños dentro de la escuela, por eso se hace necesario preguntarse cómo diseñar e implementar una propuesta que realmente conecte a los estudiantes con estos ritmos y que les permita vivir la música como algo propio.

Pregunta problema

¿Cómo el diseño e implementación de una propuesta pedagógica puede acercar la música campesina a los niños de la escuela rural Golconda del municipio de Anapoima Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica que permita enseñar a los niños de la escuela rural Golconda dos ritmos musicales campesinos, la carranga y el torbellino.

Objetivos específicos

Analizar la forma en como los niños aprende y se relacionan con la música campesina en su contexto escolar.

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en el canto, la percusión y la creación musical que favorezcan la participación y expresión de los estudiantes.

Realizar una activación del resultado artístico musical de los estudiantes como cierre del proceso con los niños.

Justificación

Este proyecto nace de la necesidad de reconocer el valor que tiene la música campesina dentro de los procesos educativos en contextos rurales, especialmente en espacios como la escuela Golconda del municipio de Anapoima, en este territorio, la música no es algo ajeno, es parte de la vida cotidiana de las familias, ritmos como la carranga y el torbellino están presentes en celebraciones, encuentros comunitarios y en la memoria de los mayores, sin embargo, esta riqueza cultural no siempre logra entrar de manera clara y constante al aula.

Trabajar la música campesina en la escuela es una decisión artística, educativa y social, como plantea Freire (2000), la educación debe partir de la realidad de los estudiantes, de lo que conocen y viven, cuando los contenidos escolares se desconectan del contexto, el aprendizaje pierde sentido, acercar la carranga y el torbellino a los niños permite que lo que aprenden en la escuela tenga relación con su entorno y con su historia, la música cumple un papel importante en la construcción de identidad, donde las transformaciones sociales y culturales son cada vez más fuertes, existe el riesgo de que las nuevas generaciones se alejen de sus raíces. Investigaciones en educación musical en Colombia, como las de Perez (2011), han mostrado que incluir músicas tradicionales en los procesos educativos ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura propia, este proyecto busca que los niños reconozcan la música campesina como algo que les pertenece.

La escuela tiene la posibilidad de convertirse en un espacio donde los saberes de la comunidad sean valorados, muchas familias conservan conocimientos sobre la música del territorio, ya sea a través del canto, la interpretación o la memoria oral, estos saberes no siempre se integran al proceso educativo, desde la mirada de Borda (1986), es fundamental

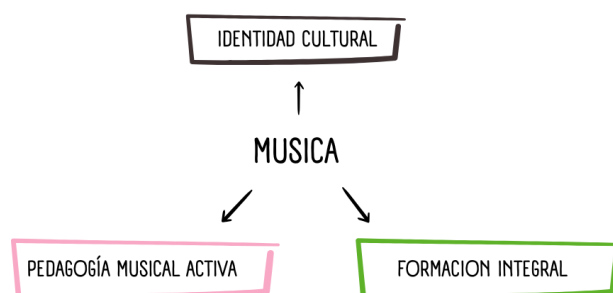
reconocer el conocimiento que nace en las comunidades y darle un lugar dentro de los procesos formativos, este proyecto abre la posibilidad de acercar la escuela a la comunidad, generando un diálogo entre lo que se enseña y lo que se vive fuera de ella, cabe resaltar el valor de la música como forma de expresión, todos los estudiantes encuentran en la palabra la manera de decir lo que sienten, pero sí pueden hacerlo a través del canto, el ritmo o la creación musical. Smal (1998), plantea que la música es una experiencia que se construye en la acción, en el hacer, por eso, generar espacios donde los niños participen activamente cantando, creando, tocando, permite desarrollar confianza, trabajo en grupo y formas de comunicación.

Propuestas como la de Green (2008) destacan que el aprendizaje musical es más significativo cuando se basa en prácticas cercanas a los estudiantes en el caso de la escuela Golconda, esto implica trabajar con músicas que los niños ya han escuchado o que hacen parte de su entorno, en lugar de centrarse únicamente en repertorios externos, este proyecto se justifica porque aporta a la construcción de una educación más cercana, más humana y más conectada con el territorio, generar experiencias que permitan a los estudiantes reconocerse, expresarse y valorar su cultura.

Antecedentes

Figura 1

Tendencias de investigación



Elaboración propia

En Colombia, diferentes investigaciones han mostrado el valor que tiene la música campesina dentro de los procesos educativos, especialmente cuando se trabaja desde el contexto de los estudiantes. En el caso de la carranga y el torbellino, varios estudios coinciden en que no son solo géneros musicales, son formas de contar la vida en el campo, de transmitir valores y de mantener viva la identidad campesina.

Uno de los trabajos relevantes es el de Rojas (2013), donde se analiza la carranga como un escenario de construcción de identidad cultural en Boyacá, allí se reconoce que esta música está ligada a la vida cotidiana, a las costumbres y a la memoria colectiva de las comunidades rurales, lo que la convierte en una herramienta importante para procesos educativos, la investigación de Guerrero (2023), Sonidos carrangueros de Quetame, desarrollada en la Universidad Pedagógica Nacional muestra cómo la carranga puede ser

utilizada como una estrategia pedagógica para acercar a los niños a su contexto cultural, resalta la importancia de la creación musical y la adaptación de estos ritmos al ámbito escolar, permitiendo que los estudiantes participen activamente en la construcción de su propio aprendizaje.

En el campo de la pedagogía el estudio de Miñan yEspinosa (2020), destaca la música como una estrategia metodológica que favorece la motivación en los procesos de aprendizaje, especialmente en los primeros niveles educativos, permite entender que la música, cuando se trabaja de forma activa, participativa y cercana al contexto, logra captar el interés de los estudiantes y fortalecer su vínculo con la escuela, por otra parte, Conejo (2012), plantea que la música tiene un valor formativo que va más allá de lo artístico, la educación musical aporta a la formación en valores como el respeto, la escucha, la convivencia y el trabajo colectivo, este aspecto es clave en contextos rurales, donde la escuela transmite conocimientos y fortalece la vida en comunidad.

En la música campesina y la construcción de identidad, el trabajo de Gallego (2025), Entre montañas: música campesina, comunicación popular y representación de identidades, muestra cómo estas músicas permiten a las comunidades narrarse a sí mismas, se convierte en una forma de comunicación que expresa lo que significa ser campesino, sus luchas, sus costumbres y su relación con el territorio, mientras que Perez (2011), señala que el trabajo con músicas tradicionales, especialmente la música andina colombiana, favorece procesos formativos más significativos al fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes, ya que les permite reconocerse en lo que aprenden y vincularlo con su contexto, esto resulta especialmente importante en contextos rurales, donde muchas veces los contenidos escolares no reflejan la realidad de los estudiantes y donde la educación puede enriquecerse al integrar los saberes y expresiones propias del territorio.

Green (2008), plantea que el aprendizaje musical es más efectivo cuando se basa en prácticas cercanas a los estudiantes, esto refuerza la idea de trabajar ritmos como la carranga y el torbellino dentro del aula, ya que hacen parte del entorno cultural de los niños y niñas, es importante mencionar también a Jorge Velosa quien ha sido uno de los principales impulsores de la carranga en Colombia, su trabajo ha permitido visibilizar la vida campesina a través de la música, convirtiéndose en un referente cultural importante, a través de sus canciones, se han transmitido historias, valores y formas de vida del campo colombiano. La carranga mantiene una relación cercana con otros ritmos tradicionales como el torbellino, el bambuco y la guabina, lo que muestra que estas músicas hacen parte de un mismo universo cultural, esto permite que su enseñanza en la escuela no se limite a un solo ritmo, abra la posibilidad de comprender una tradición musical más amplia.

En conjunto, estos antecedentes muestran que la música campesina tiene un gran potencial dentro de la educación como herramienta para fortalecer la identidad, la participación y el sentido de pertenencia, también evidencian que aún es necesario desarrollar propuestas pedagógicas concretas en contextos rurales específicos, donde estos ritmos puedan trabajarse de manera continua y significativa con los estudiantes.

Tabla 1*Matriz de antecedentes*

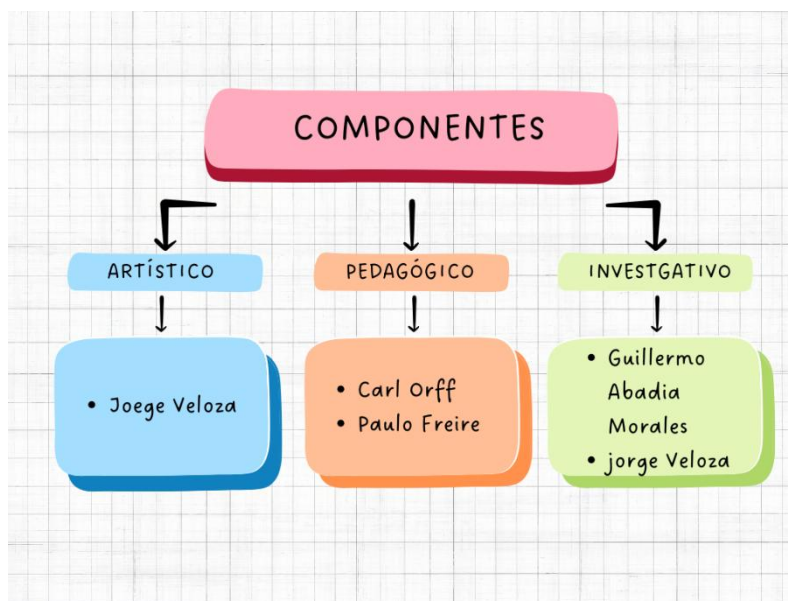
Autor / Año	Título del estudio	Problema de investigación	Objetivo	Contexto / Población	Tipo y enfoque metodológico	Técnicas / Instrumento	Resultados principales
Pérez Varón (2015)	Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana	Débil sentido de pertenencia e identidad cultural en estudiantes	Fortalecer identidad y ciudadanía a través de la música andina	Contexto educativo colombiano	Enfoque cualitativo	Observación, actividades musicales	La música tradicional fortalece identidad cultural y sentido de pertenencia
Conejo Rodríguez (2012)	El valor formativo de la música para la educación en valores	Falta de estrategias para formación en valores	Analizar el aporte de la música en la formación en valores	Contexto educativo general	Enfoque teórico-reflexivo	Revisión documental	La música favorece valores como respeto, convivencia y trabajo en grupo
Gallego Arbeláez (2025)	Entre montañas: música campesina, comunicación e identidad	Invisibilización de la música campesina en procesos culturales	Analizar la música campesina como forma de identidad	Contextos rurales colombianos	Enfoque cualitativo	Análisis cultural, entrevistas	La música campesina construye identidad y comunica realidades sociales
Green (2008)	Music, informal learning and the school	Desconexión entre enseñanza musical y prácticas reales de los estudiantes	Analizar el aprendizaje musical informal en la escuela	Contextos escolares	Enfoque cualitativo	Observación, estudios de caso	El aprendizaje es más significativo cuando parte de músicas cercanas
Guerrero Gil (2023)	Sonidos carrangueros de Quetame	Poca visibilización de la carranga local	Reconocer la carranga como expresión cultural	Comunidad de Quetame	Enfoque cualitativo	Trabajo de campo, entrevistas	La carranga refleja identidad, memoria y vida campesina
Miñan & Espinoza (2020)	Pedagogía musical como estrategia metodológica	Baja motivación en procesos educativos	Analizar la música como estrategia pedagógica	Nivel inicial	Enfoque cualitativo	Observación, intervención pedagógica	La música mejora motivación y participación
Rojas Parra (2013)	La carranga como escenario de identidad cultural	Desconocimiento del valor cultural de la carranga	Analizar la carranga como expresión de identidad	Contexto rural colombiano	Enfoque cualitativo	Análisis cultural	La carranga es una expresión viva de identidad campesina

Nota: En esta tabla encontraremos organizadas las fuentes de información encontradas como antecedentes de la investigación de este documento. Elaboración propia, (ver detalladamente en Anexo A)

Fundamentación

Figura 2

Componentes



Elaboración propia

Componentes

Este proyecto se construye a partir de tres componentes que se relacionan entre sí, lo artístico, lo pedagógico y lo investigativo, cada uno aporta una mirada diferente, pero al mismo tiempo complementaria, que permite entender la importancia de trabajar la música campesina en la escuela rural, desde el componente artístico, el trabajo de Jorge Velosa es un referente fundamental, su propuesta musical ha mostrado que la música puede ser una forma de narrar el territorio, sus letras hablan del trabajo en el campo, de la familia, de la relación con la tierra y de las dificultades que viven las comunidades rurales, esto hace que su música tenga un valor especial dentro de la educación, ya que permite que los estudiantes se reconozcan en lo que

escuchan, trabajar la carranga en la escuela no es solo enseñar un ritmo, es acercar a los niños a su propia realidad desde lo artístico, la carranga recoge elementos de otros ritmos tradicionales como el torbellino, el bambuco y la guabina, esto permite entenderla como parte de una tradición musical más amplia, donde los sonidos del campo se transforman en expresión cultural.

En el componente pedagógico, se retoman los aportes de Carl Orff y Paulo Freire, Orff y Keetman (1963), propone una forma de enseñanza musical basada en la experiencia, el juego y la participación activa, la música se aprende haciendo, no solo escuchando, el cuerpo, el ritmo, la voz y el movimiento son herramientas fundamentales dentro del aprendizaje, esta perspectiva resulta muy cercana a los contextos rurales, donde los niños aprenden a través de la práctica y la imitación, además este enfoque permite trabajar la música campesina de manera natural, utilizando recursos como la percusión corporal, el canto colectivo y la creación de pequeñas piezas musicales, se trata de un proceso donde los estudiantes exploran, experimentan y construyen conocimiento de forma conjunta, esto es clave en una escuela rural, donde los grupos suelen ser diversos y el aprendizaje se da de manera compartida.

Freire (2000), plantea que la educación debe partir de la realidad de los estudiantes, enseñar es construir conocimiento con ellos, la música campesina se convierte en un punto de partida para el aprendizaje, ya que hace parte de la vida de los niños, trabajar con estos ritmos permite que la educación sea más cercana, más significativa y más conectada con el territorio, el autor también resalta la importancia del diálogo y la participación, en este proyecto, esto se traduce en la posibilidad de que los estudiantes no aprendan canciones, opinen, creen y compartan sus propias experiencias, la música se convierte así en un espacio de encuentro, donde todos pueden aportar desde lo que saben.

En el componente investigativo, se retoma a Velosa, porque además de ser músico, ha reflexionado sobre el sentido de la carranga como una expresión cultural del campesinado, su

trabajo ha permitido entender esta música como una forma de identidad, que recoge la historia y la vida de las comunidades rurales, de otra parte Guillermo Abadía Morales es uno de los principales investigadores del folclor colombiano, sus estudios han permitido clasificar, documentar y valorar las músicas tradicionales del país, incluyendo ritmos de la región andina como el torbellino, resalta que estas músicas son parte del patrimonio cultural, construido a lo largo del tiempo por las comunidades.

Estos tres componentes permiten construir una propuesta pedagógica sólida, lo artístico aporta el contenido y el sentido cultural, lo pedagógico orienta la forma de enseñar y lo investigativo da sustento y valor a la música campesina como parte del conocimiento, esta integración hace posible que el proyecto contribuya a formar estudiantes que reconozcan su cultura, participen activamente y se sientan parte de su territorio.

Marco Teórico

La presente propuesta pedagógica se sustenta en tres componentes principales, mencionados anteriormente, artístico, pedagógico e investigativo, estos se relacionan entre sí y permiten comprender la música campesina como una práctica cultural, educativa y social dentro del contexto rural.

Componente artístico: la música campesina como expresión del territorio

La música campesina en Colombia, especialmente la carranga y el torbellino, no puede entenderse únicamente como una forma de entretenimiento, es una expresión que recoge la vida cotidiana, las formas de trabajo, las relaciones sociales y la manera en que las comunidades se relacionan con el territorio, Jorge Velosa se convierte en un referente clave, su trabajo no solo dio origen a la carranga como género reconocido, permitió posicionar la voz del campesino dentro del ámbito cultural, la carranga, surge de la necesidad de expresar lo que significa ser campesino.

La carranga tiene una relación directa con otros ritmos tradicionales de la región andina como el torbellino, el bambuco y la guabina, estos ritmos comparten estructuras, instrumentos y formas de interpretación que hacen parte de una misma tradición musical, el torbellino, por ejemplo, ha sido históricamente una música asociada a celebraciones campesinas, al baile y al encuentro comunitario.

Trabajar estos ritmos en la escuela permite reconocer que la música es parte de la identidad del territorio, desde este componente, el proyecto busca que los estudiantes comprendan el sentido de la música en su contexto.

Componente pedagógico: aprender música desde la experiencia y el contexto

Desde el punto de vista pedagógico, esta propuesta se apoya en los aportes de Carl Orff y Paulo Freire, quienes coinciden en la importancia de un aprendizaje activo, participativo y conectado con la realidad del estudiante, Orff y Keetman (1963), plantea una educación musical basada en la experiencia directa, su propuesta, conocida como Orff-Schulwerk, se centra en el uso del cuerpo, el ritmo, la voz y el movimiento como herramientas de aprendizaje, por otro lado Freire (2000), aporta una mirada centrada en el contexto y en la realidad del estudiante; para él la educación debe partir de lo que las personas viven, sienten y conocen, enseñar desde contenidos ajenos al entorno genera una desconexión que dificulta el aprendizaje.

En el caso de la escuela rural, trabajar con la carranga y el torbellino significa reconocer que los estudiantes ya tienen un conocimiento previo, aunque no siempre sea consciente o estructurado, Freire (2000), plantea que el docente no es el único que enseña, sino que también aprende de sus estudiantes, esto abre la posibilidad de que la música campesina no solo se enseñe y que se construya de manera colectiva; además, el enfoque Freiriano resalta la importancia del diálogo. En este proyecto, la música se convierte en un medio para dialogar,

para compartir experiencias y para construir sentido de manera conjunta para fortalecer el aprendizaje y las relaciones dentro del aula.

Componente investigativo: la música como patrimonio y saber

Desde el componente investigativo se retoman los aportes de Jorge Velosa y Guillermo Abadía Morales quienes han contribuido a la comprensión de la música campesina como parte del patrimonio cultural Colombiano, el autor Guillermo Abadía Morales es uno de los principales investigadores del folclor en Colombia, su trabajo ha permitido documentar y clasificar las músicas tradicionales del país reconociendo su valor histórico y cultural, en sus estudios, el torbellino aparece como una de las expresiones musicales más representativas de la región Andina, asociada a prácticas sociales y comunitarias, también plantea que estas músicas no deben verse como algo del pasado más bien como expresiones vivas que siguen transformándose, esto es importante en el ámbito educativo, ya que implica que la música campesina no se enseña solo como un contenido estático, mejor como una práctica que puede ser reinterpretada por las nuevas generaciones.

Jorge Velosa aporta sobre la música campesina desde lo artístico y cultural. Su trabajo musical ha permitido entender la carranga como una forma de resistencia y de afirmación de la identidad campesina, a través de su música, se ha dado valor a formas de vida que muchas veces han sido invisibilizadas, el proyecto asume la música campesina como un saber que merece ser reconocido dentro de la escuela, no solo se utiliza como una herramienta pedagógica, sirve para darle un lugar como conocimiento válido, al mismo nivel que otros contenidos.

Integración de los componentes

La relación entre lo artístico, lo pedagógico y lo investigativo permite construir una propuesta coherente con el contexto rural, lo artístico aporta el contenido cultural, lo

pedagógico orienta la forma de enseñanza y lo investigativo da sustento y valor a la música como parte del patrimonio, esta integración hace posible que el proyecto no se limite a enseñar ritmos y que promueva procesos más amplios, como el reconocimiento de la identidad, la participación activa de los estudiantes y la conexión entre la escuela y la comunidad, la música campesina se convierte en un puente entre el saber local y el aprendizaje escolar, permitiendo que la educación sea más cercana, más significativa y acorde con la realidad de los niños y niñas de la escuela rural Golconda.

Marco Contextual

Contextualización del Lugar y la Población de Anapoima:

Con el lugar y los conceptos definidos se diseñó una ruta metodológica, Anapoima es un municipio Colombiano situado en la provincia del Tequendama, Departamento de Cundinamarca a aproximadamente 87 kilómetros al suroeste de Bogotá, su altitud que oscila entre los 650 y 950 metros sobre el nivel del mar, le otorga un clima cálido-seco con temperaturas que promedian entre los 22°C y 28°C, debido a estas condiciones, la localidad es reconocida bajo el apelativo de "El Sol de la Eterna Juventud" PLEC's (2011), la población del municipio ha mantenido un crecimiento constante, de acuerdo con los registros del DANE y la Oficina del SISBEN para el año 2008 la población total ascendía a 12,703 habitantes, de los cuales 7,153 residían en el casco urbano y 5,550 en el sector rural, las veredas como es el caso de Golconda, se caracterizan por ser comunidades agrícolas con tradiciones socioculturales profundamente arraigadas, estas zonas enfrentan desafíos significativos en cuanto al acceso a servicios básicos y a la disponibilidad de ofertas educativas.

Lugar de Inicio del Proyecto: Vereda Golconda:

La vereda Golconda (ver Figura 4) constituye una de las zonas rurales del municipio de

Anapoima, distinguida por su entorno natural y su vocación agrícola, del departamento de Cundinamarca (ver Figura 3), las tradiciones campesinas y la cohesión comunitaria representan pilares fundamentales de la identidad local. Al igual que diversos territorios rurales en Colombia, la zona enfrenta desafíos significativos en infraestructura, acceso a servicios básicos y salvaguarda de su patrimonio cultural, su selección para este proyecto responde a las dinámicas rurales representativas de la región, así como a la función estratégica de la sede Golconda de la IERD Patio Bonito, la cual se consolida como el principal eje educativo y social de la comunidad.

Mapas e imágenes o fotos del lugar:

Figura 3

Mapa de Cundinamarca

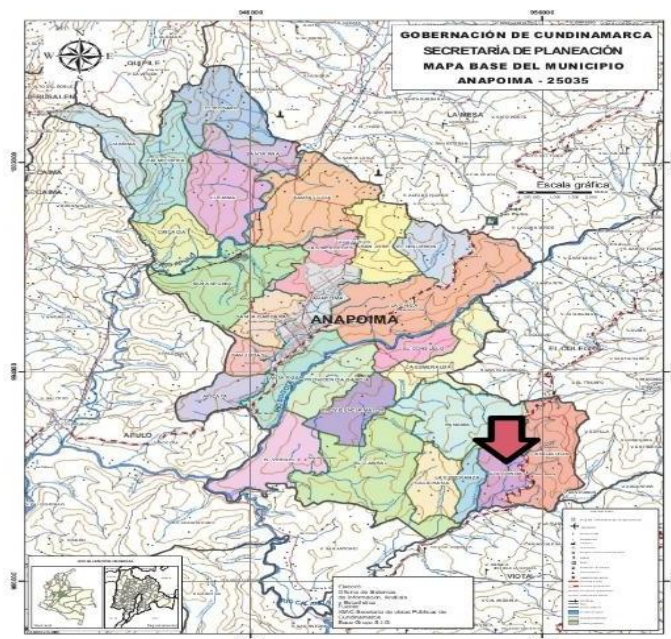


Tomado de Mileniooscuro (2012), [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cundinamarca_-_](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cundinamarca_-_Alban.svg)

[_Alban.svg](#)

Figura 4

Mapa de Anapoima



Tomado de Escobar (s.f.), <https://es.slideshare.net/slideshow/anapoima-29182434/29182434>

Figura 5

Escuela Golconda I



Tomado del archivo personal Javier Vega 2025, (Comunicación personal)

Figura 6

Escuela Golconda II



Tomado del archivo personal Javier Vega 2025, (Comunicación personal)

Figura 7

Escuela Golconda III



Tomado del archivo personal Javier Vega 2025, (Comunicación personal)

Metodología

Este proyecto se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo, utilizando el estudio de caso como método principal. Se toma como caso específico la escuela rural Golconda del municipio de Anapoima, entendida como un espacio donde se pueden observar, comprender y transformar las prácticas relacionadas con la enseñanza de la música campesina, el interés no está en generalizar resultados, está en profundizar en una realidad concreta, reconociendo sus características, necesidades y posibilidades.

El estudio de caso permite acercarse a la vida cotidiana de la escuela, a las formas en que los niños aprenden, a la manera en que los docentes abordan la música y a la relación que la comunidad tiene con los ritmos tradicionales, a partir de esta mirada, se busca comprender cómo se puede fortalecer la enseñanza de la carranga y el torbellino desde una propuesta pedagógica situada en el contexto rural.

Como estrategia de investigación se trabaja desde la práctica pedagógica reflexiva, esto significa que el proceso no se limita a observar lo que ocurre, implica una acción directa en el aula, acompañada de momentos constantes de reflexión sobre lo que se hace, el docente investigador no es un observador externo, es un participante activo que diseña implementa y ajusta las actividades según lo que va ocurriendo con los estudiantes.

La práctica pedagógica reflexiva se desarrolla en un ciclo continuo, primero se planean las actividades musicales teniendo en cuenta el contexto, los intereses de los estudiantes y los objetivos del proyecto, luego se llevan a cabo en el aula, promoviendo la participación a través del canto, la percusión, el movimiento y la creación de canciones, durante estas experiencias se observa la respuesta de los estudiantes, su nivel de participación, sus formas de expresión y las dificultades que se presentan, después de cada sesión, se realiza un ejercicio de reflexión donde se analizan los resultados de la práctica, se revisa qué funcionó, qué se puede mejorar y qué nuevas ideas surgen a partir de la experiencia, esta reflexión permite ajustar las siguientes

actividades, haciendo que el proceso sea flexible y responda a las necesidades reales del grupo.

El desarrollo de la propuesta se organiza en tres momentos, primero se realiza un acercamiento al contexto, donde se identifican los conocimientos previos de los estudiantes sobre la música campesina y la relación que tienen con estos ritmos, luego se implementan los talleres musicales, centrados en la exploración del ritmo, el aprendizaje de la carranga y el torbellino, y la creación colectiva y se realiza un cierre donde los estudiantes comparten lo aprendido a través de una muestra artística.

A lo largo de todo el proceso, se busca que los estudiantes aprendan música, participen activamente, expresen sus ideas y se reconozcan como parte de una cultura, la metodología no es rígida, es abierta a lo que ocurre en el aula, permitiendo que la experiencia misma guíe el camino, de esta manera, el estudio de caso y la práctica pedagógica reflexiva se complementan, ya que permiten comprender la realidad de la escuela mientras se generan transformaciones en ella, el proyecto actúa y reflexiona, construyendo conocimiento a partir de la experiencia directa con los estudiantes.

Una de las principales herramientas fueron los diarios de campo (Ver anexo B) , después de cada sesión se registró lo que sucedía con los estudiantes, su participación, sus reacciones, las dificultades que presentaban y los logros que iban alcanzando, se incluyeron percepciones personales como docente, emociones vividas durante la clase y reflexiones sobre lo que funcionó o no y esto permitió reconocer cambios a lo largo del proceso, como el aumento de la confianza de los niños, su mayor disposición a participar y el fortalecimiento del trabajo en equipo.

Otra herramienta importante fue la planeación de las sesiones, cada encuentro fue organizado previamente teniendo en cuenta los objetivos del proyecto y las características del

grupo, las sesiones incluyeron actividades como ejercicios de escucha, trabajo rítmico, creación de coplas, canto y ensamble musical, estas planeaciones no fueron rígidas, en varias ocasiones fue necesario hacer ajustes, por ejemplo, cambiar la velocidad de los ejercicios, repetir actividades o modificar dinámicas según las dificultades observadas, esto permitió que el proceso fuera más cercano a las necesidades reales de los estudiantes, la propuesta pedagógica en sí misma también funcionó como una herramienta de investigación, a través de su implementación fue posible observar cómo los niños respondían a la música campesina, cómo se apropiaban de los ritmos de carranga y torbellino y cómo lograban crear a partir de ellos, actividades como la caminata sonora, los juegos rítmicos, la creación de cuentos y la elaboración de coplas permitieron recoger información sobre su creatividad, su relación con el entorno y su forma de aprender.

Finalmente, los momentos de intervención docente fueron clave dentro del proceso. El docente orientó las actividades e intervino constantemente para apoyar, guiar y ajustar el aprendizaje, estas intervenciones incluyeron explicar nuevamente los ejercicios, acompañar a los estudiantes con mayor dificultad, motivar la participación y reconocer los logros del grupo, también implicaron tomar decisiones en el momento, como cambiar estrategias cuando una actividad no funcionaba o aprovechar situaciones espontáneas que surgían en clase.

En conjunto, estas herramientas permitieron recoger información y transformar la práctica pedagógica, gracias a ellas fue posible entender mejor a los estudiantes, adaptar las actividades a su contexto y fortalecer el proceso de enseñanza de la música campesina dentro de la escuela.

En cuanto a la modalidad de grado, este trabajo se desarrolla como una monografía, entendida como un ejercicio investigativo que permite analizar y sistematizar una experiencia pedagógica en profundidad, a través de esta modalidad, se organiza y reflexiona sobre el

proceso vivido en la escuela rural Golconda, articulando los elementos teóricos, metodológicos y prácticos que surgen de la intervención musical.

Recolección De Información

El proceso de recolección de la información se llevó a cabo en la escuela rural Golconda, ubicada en el municipio de Anapoima, la población estuvo conformada por un grupo de estudiantes de primaria en modalidad multigrado, con edades entre los 5 y los 13 años, en total, el grupo inicial estaba compuesto por 20 niños, aunque durante el desarrollo del proyecto la asistencia fue variable, llegando a participar entre 9 y 18 estudiantes por sesión, esta situación permitió evidenciar dinámicas propias del contexto rural, como la inasistencia frecuente debido a factores familiares, climáticos o de desplazamiento.

La muestra corresponde al mismo grupo de estudiantes, ya que se trabajó directamente con todos los niños presentes en cada sesión, no se hizo una selección específica, se asumió el grupo completo como parte del proceso, reconociendo la diversidad de edades, habilidades y formas de aprendizaje como una característica importante del contexto, el proceso se desarrolló a lo largo de 8 sesiones, durante un periodo de un mes y doce días, cada sesión tuvo una duración aproximada de entre una hora y media y dos horas, dependiendo de las dinámicas del grupo y de las actividades planteadas, este tiempo permitió observar cambios progresivos en los estudiantes, tanto en su participación como en su relación con la música.

Para la recolección de la información se utilizaron varios instrumentos que permitieron registrar lo ocurrido en cada sesión y reflexionar sobre el proceso.

El primer instrumento fue el diario de campo (ver anexo B), este se utilizó después de cada sesión para registrar de manera detallada lo sucedido en el aula, allí se describieron las actividades realizadas, las reacciones de los estudiantes, las dificultades encontradas y los logros alcanzados, también se incluyeron reflexiones personales como docente, emociones

vividas durante la práctica y aprendizajes obtenidos en cada encuentro, este instrumento permitió hacer seguimiento al proceso y evidenciar cambios importantes, como el aumento en la confianza de los estudiantes, su mayor participación y el fortalecimiento del trabajo en grupo.

Otro instrumento fue la observación directa, durante cada sesión se observó el comportamiento de los estudiantes, su nivel de concentración, sus habilidades motrices, su capacidad de escucha y su forma de relacionarse con los demás, esto no se hizo de manera distante, se hizo desde la participación activa dentro de la clase, así se pudieron identificar aspectos como las dificultades en la coordinación, la timidez en algunos niños y, con el paso del tiempo, la mejora en su expresión y seguridad.

La planeación de las sesiones también funcionó como un instrumento de recolección de información, aunque su objetivo principal era organizar las actividades, permitió comparar lo planeado con lo que realmente ocurría en el aula, esto hizo posible identificar qué estrategias funcionaban mejor, cuáles debían ajustarse y cómo respondían los estudiantes a cada propuesta, por ejemplo, en varias sesiones fue necesario disminuir la velocidad de los ejercicios o repetir actividades para facilitar el aprendizaje (ver Anexo B, sesión #2) , se utilizó el registro de producciones de los estudiantes, esto incluyó dibujos, textos, coplas y la canción final creada por el grupo (ver Anexo B), estas producciones permitieron evidenciar la creatividad de los niños, su forma de interpretar el entorno y su capacidad para apropiarse de los ritmos trabajados, la creación de coplas y la interpretación musical fueron momentos clave donde se pudo observar el aprendizaje de manera concreta.

La experiencia consistió en un proceso de acompañamiento continuo donde la enseñanza y la investigación ocurrieron al mismo tiempo, a medida que se desarrollaban las actividades, se iban recogiendo evidencias del aprendizaje y se realizaban ajustes en la práctica, esto permitió que el proceso fuera flexible y respondiera a lo que realmente estaba pasando en el aula. A lo largo de las sesiones se pudo observar una evolución en los

estudiantes, al inicio, algunos mostraban timidez, dificultades en la coordinación o poca participación, con el paso del tiempo, se evidenció mayor confianza, disposición para participar, mejora en habilidades rítmicas y un interés creciente por la música, la creación de la canción final (ver Anexo C) y su presentación fue un momento donde se reflejó todo el proceso vivido.

Análisis de Información

Se construye a partir de la experiencia vivida durante las ocho sesiones desarrolladas en la escuela rural Golconda. Los registros permiten observar un proceso progresivo en el que no solo se evidencia el aprendizaje de elementos musicales, sino también transformaciones en la participación de los estudiantes, en su relación con la música campesina y en la manera en que se fue ajustando la práctica pedagógica.

Desde la primera sesión se hizo evidente que el grupo presentaba características diversas tanto en lo actitudinal como en lo motriz. Durante la actividad inicial de presentación se pudo identificar que algunos niños se comportaban muy tímidos y cuales eran los más extrovertidos, entre los tímidos se encuentra Mara quien según el profesor Javier, en repetidas ocasiones “llegaba a dormir al salón como si por algún motivo no la hubieran dejado dormir en la casa” (ver Anexo B, sesión #1, diario de campo #2), y los más extrovertidos Jose Luis y Juan Diego a quienes constantemente el profesor Javier les llamaba la atención puesto, en palabras de el, “no se quedan callados” (ver Anexo B, sesión #1, diario de campo #2), esto permitió reconocer desde el comienzo que el trabajo debía responder a esas diferencias. Este primer acercamiento también permitió generar un ambiente de confianza, necesario para el desarrollo de las siguientes actividades.

Figura 8*Actividad rompe hielos*

Tomada de archivo personal Alejandro Leal

El ejercicio de caminata sonora marcó un punto importante en el proceso, ya que permitió acercar a los estudiantes a la escucha consciente de su entorno. Allí se evidenció que los niños tenían una gran capacidad auditiva, logrando “identificar distintos sonidos como: los pájaros cantando, los árboles al moverse por el viento, el viento, un señor que se encontraba haciendo labores de limpieza con una guadaña, personas hablando, agua, pollos” (Anexo B, sesión #1, diario de campo #2) sonidos que en su mayoría se encontraban a largas distancias. Este tipo de actividades permitió comprender que el aprendizaje musical no debía partir únicamente de instrumentos, sino del entorno y de la experiencia cotidiana de los estudiantes.

En esta misma sesión también se destacó un elemento que se mantuvo constante a lo largo del proceso: el trabajo colaborativo. Se observó que los que se desempeñaban mejor en

las actividades ayudaban a los que presentaban dificultades, lo que refleja un sentido de compañerismo que favoreció el desarrollo de todas las actividades. Este aspecto fue clave para el avance del grupo, ya que permitió que los estudiantes aprendieran no solo del docente, sino también entre ellos.

A medida que avanzaron las sesiones, se empezó a trabajar de manera más directa sobre elementos musicales como el ritmo y el pulso. En la segunda sesión se evidenció que los estudiantes no partían desde cero, ya que los niños ya contaban con conocimientos sobre música. Sin embargo, también se identificaron dificultades importantes en la coordinación, especialmente cuando se integraban movimientos corporales. Se registró que al menos 15 niños no lograban coordinar las pisadas con las palmas, lo que hizo necesario replantear la estrategia.

La respuesta a esta dificultad fue la adaptación de la práctica pedagógica. Al disminuir la velocidad de ejecución, los estudiantes lograron superar el ejercicio, lo que muestra la importancia de ajustar las actividades al ritmo de aprendizaje del grupo. Este tipo de decisiones se repitió en varias sesiones y permitió que los estudiantes avanzaran sin frustrarse.

En la tercera sesión se continuó fortaleciendo el ritmo y la coordinación, esta vez a través del trabajo con el abosao. Nuevamente se presentaron dificultades iniciales, ya que se les dificulta esta actividad de coordinación. Sin embargo, al hacer ajustes en la forma de enseñar, se logró una mejora significativa, evidenciada en que 17 de los 20 niños lograron realizar el ejercicio. Este avance no solo muestra un progreso en las habilidades motrices, sino también en la capacidad de los estudiantes para adaptarse a nuevas dinámicas.

Figura 9

Ejercicio con ritmo de abosao



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Otro aspecto que se fortaleció en esta sesión fue la concentración. Durante el juego del semáforo se logró evidenciar que los estudiantes tenían un alto nivel de atención, ya que se logró evidenciar la buena concentración de los niños teniendo en cuenta las pocas equivocaciones. Esto indica que, cuando las actividades son dinámicas y están bien orientadas, los estudiantes responden de manera positiva.

En la cuarta sesión se incorporaron elementos relacionados con la empatía y el trabajo en equipo. A través de las actividades propuestas, se pudieron identificar dificultades motrices y de lateralidad, ya que algunos niños aun tenían dificultad para distinguir entre derecha o izquierda. Sin embargo, nuevamente el trabajo en grupo permitió superar estas dificultades, ya

que entre ellos mismos se explicaban y ayudaban.

Figura 10

Dinámica reflexiva y de empatía



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Esta sesión también permitió reconocer la importancia de trabajar desde la experiencia emocional. Durante la reflexión final, una de las estudiantes expresó que “se había sentido rara o incómoda” (ver Anexo B, sesión #4, diario de campo #5), lo que abrió un espacio para hablar sobre el respeto hacia los demás. Esto muestra que la música y el movimiento no solo aportan al desarrollo de habilidades técnicas, sino también a la formación en valores.

En conversaciones con el profesor Javier me manifiesta que “ha visto más participación en sus clases por parte de los alumnos desde que yo empecé a hacer las intervenciones con mi proyecto” (ver Anexo B, sesión #4, diario de campo #5), puesto que la participación a las

clases curriculares por parte de los alumnos a mejorado considerablemente lo que hace que reflexione sobre las practicas que llevo realizando en la institución. En este punto del proceso también se hace evidente una transformación en la práctica pedagógica, yo como docente reconozco que “debo aprender a medir mejor mis tiempos de ejecución” (ver Anexo B, sesión #4, diario de campo #5), lo que demuestra un ejercicio constante de reflexión, este aspecto es fundamental dentro de la práctica pedagógica reflexiva, ya que permite mejorar la enseñanza a partir de la experiencia.

La quinta sesión estuvo marcada por una situación que se repite en contextos rurales, la inasistencia, se registra en el diario de campo que solo 11 de los 18 niños asistieron a clase (ver Anexo B, sesión #5, diario de campo #6), lo que genera inquietudes sobre las condiciones del contexto de las inasistencia. Se permitió fortalecer la creatividad de los estudiantes, al leer el cuento construido colectivamente, se evidenció que “los niños reían al leer y comprender lo gracioso que había quedado” (ver Anexo B, sesión #5, diario de campo #6), lo que refleja apropiación y disfrute del proceso, además se observa un fortalecimiento del vínculo entre docente y estudiantes. El hecho de que “los niños me pidieron que por favor fuéramos a jugar... me querían enseñar un juego” muestra un nivel de confianza que no estaba presente al inicio, este cambio es importante, ya que influye directamente en la disposición de los estudiantes para aprender

Figura 11

Niños dibujando alrededor del cuento terminado

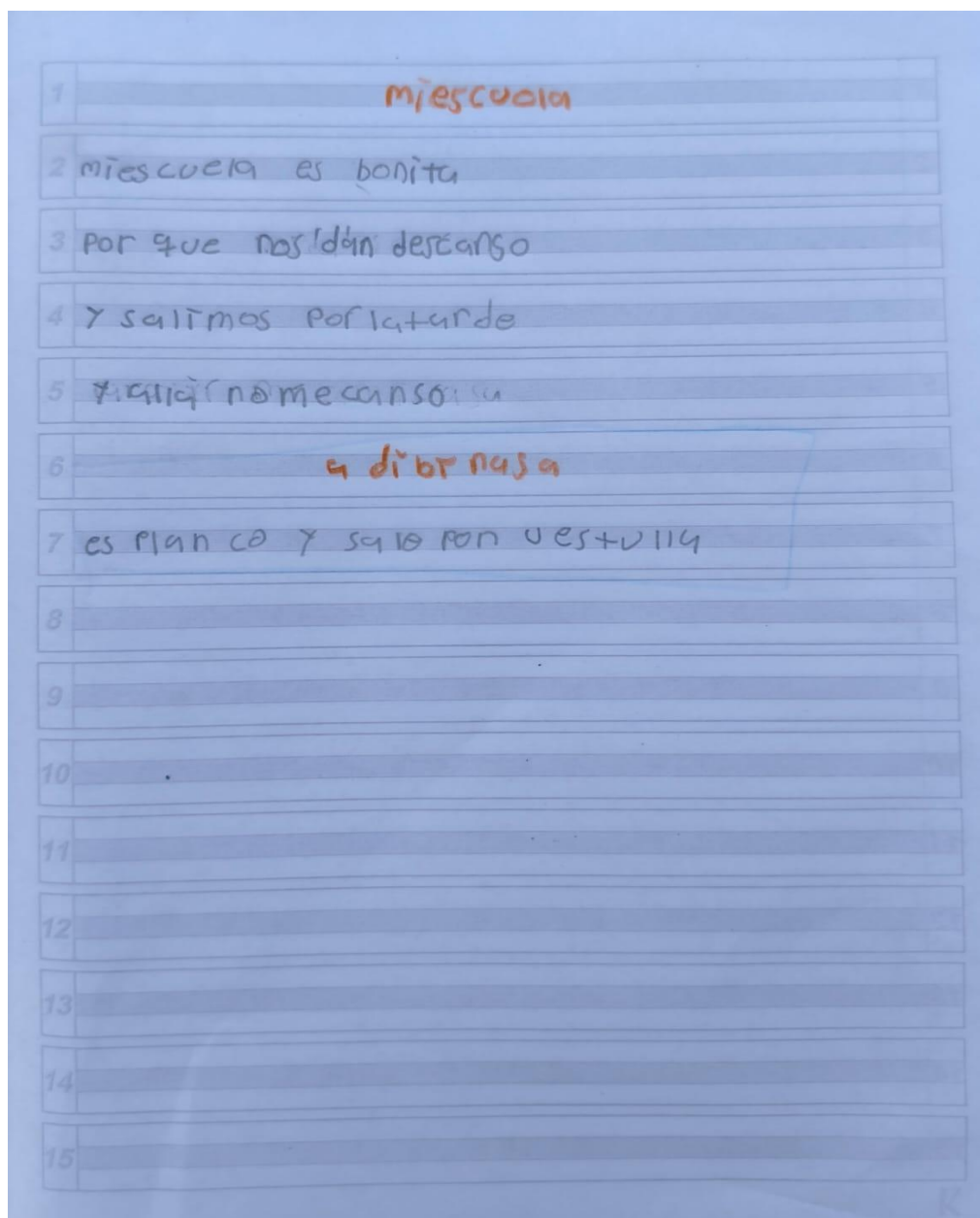


Tomada de archivo personal Alejandro Leal

En la sexta sesión se trabajó la creación de coplas, lo que permitió un acercamiento más directo a la música campesina, se evidenciaron dificultades en los estudiantes más pequeños, ya que algunos aún no saben escribir, lo que implicó una intervención más cercana por parte del docente. A pesar de esto, se logró la participación de todos, ya que logre que todos participaran del ejercicio algunos con dificultades, pero superándolas al final.

Figura 12

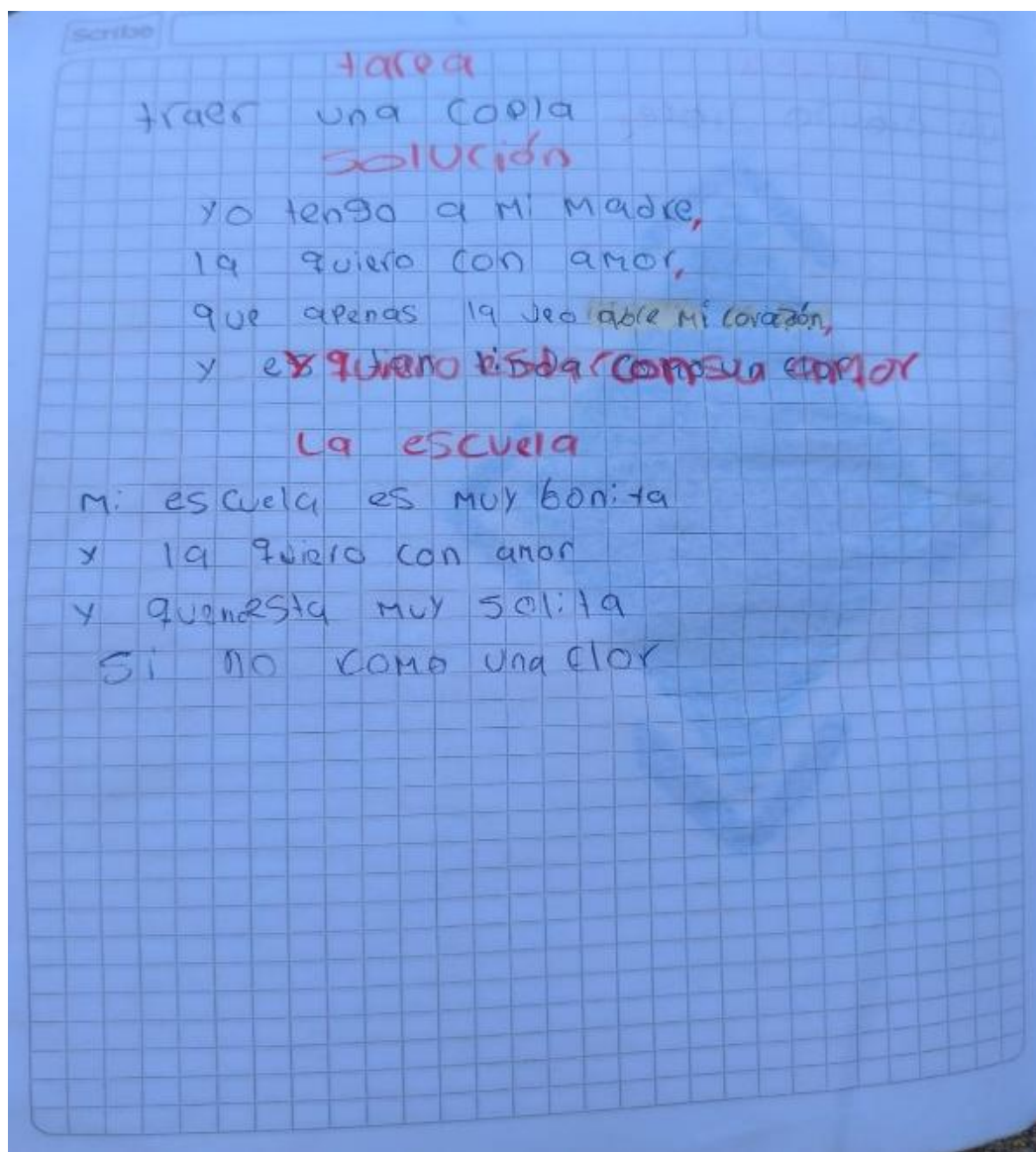
Estrofa coplas a Golconda I



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Figura 13

Estrofa coplas a Golconda II



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

También se evidencia un cambio en la actitud del grupo, reflejado en que puedo evidenciar felicidad en sus rostros. Este tipo de expresiones muestra que el aprendizaje se estaba dando de manera significativa.

En la séptima sesión se trabajó el canto y la técnica vocal como preparación para el cierre del proceso. Aunque no se registran dificultades marcadas, se puede inferir que los estudiantes ya contaban con herramientas suficientes para abordar este tipo de actividades, lo que muestra un avance acumulado.

Figura 14

Actividad proyección del sonido



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Figura 15

Actividad de canto



Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Finalmente, en la octava sesión se integraron todos los aprendizajes en la creación y presentación de una canción. Esta sesión estuvo marcada nuevamente por la inasistencia, ya que solo veo a un total de 9 niños. A pesar de esto, se logró el objetivo propuesto, la creación de la canción coplas a Golconda (ver Anexo C).

Figura 16

*Letra coplas a Golconda guía guitarra***COPLAS A GOLCONDA****CORO**

G C D
Es mi escolita Golconda
G C D
Mi escolita feliz (bis)

ESTROFA

G C D G C
Mi familia es muy hermosa yo amo a mi
D
mamá (bis)
G C G
Mi casa es preciosa y en ella quiero
D
estar (bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G
Mi escuela es muy bonita y la quiero
C D
con amor (bis)
G C G D
Y que no está solita sino como una flor
(bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G C D
Yo quiero saltar y en ella ir a jugar (bis)
G C G D
Tomamos de la mano y jugar con mi
hermano (bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G
Mi escuela es muy bonita yo quiero
C D
estar aquí (bis)
G C G
Porque siempre juego mucho y en ella
D
soy feliz (bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G C
Mi escolita es bonita porque nos dan
D
descanso (bis)
G C G
Y salimos por la tarde y allá yo no me
D
canso (bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G C
Mi escuela no está sola, está llena de
D
amor (bis)

G C G
Los cantos de los niños se oyen en el
D
corazón (bis)

CORO (bis)**ESTROFA**

G C D G
Mi escuela es muy bonita y celebra
C D
navidad (bis)
G C G
Nos dan ropa y juguetes para siempre
C
disfrutar (bis)

CORO (bis x4)**FIN**

Tomada de archivo personal Alejandro Leal

Los estudiantes quedaron muy felices con el resultado, al finalizar varios de ellos se acercaron, entre ellos estaba Juan Diego quien en palabras textuales expreso “profe me gustó mucho todos los ejercicios que hicimos y la canción. ¿Cuándo vuelve a venir?” (ver Anexo B, sesión #8, diario de campo #9).

El cierre del proceso permite evidenciar el impacto general del proyecto. Se reconoce el avance que lograron tener los niños desde la primera sesión hasta la última, no solo en lo musical, sino también en aspectos como la participación, la coordinación, la concentración y el trabajo en equipo.

A partir de este análisis, se pueden identificar tres grandes categorías que atraviesan todo el proceso. La primera tiene que ver con la apropiación de la música campesina, ya que los estudiantes pasaron de un reconocimiento básico a una participación en la creación e interpretación musical. La segunda está relacionada con la participación y la transformación actitudinal, evidenciada en el paso de la timidez inicial a una mayor confianza y disposición. La tercera categoría corresponde a la transformación de la práctica pedagógica, donde el docente ajusta constantemente su forma de enseñar a partir de la observación y la reflexión.

Categorías de análisis

A partir del proceso vivido durante las sesiones, se lograron identificar tres categorías que permiten comprender de manera más profunda lo ocurrido en el aula. Estas categorías no aparecen de forma aislada, sino que se relacionan entre sí y se construyen a lo largo de toda la experiencia.

Apropiación de la música campesina

Esta categoría se relaciona con la forma en que los estudiantes fueron acercándose, reconociendo y finalmente apropiándose de la música campesina, especialmente de la carranga y el torbellino. Al inicio del proceso, aunque los niños tenían contacto con estas músicas en su entorno, no existía una conciencia clara sobre ellas. Es decir, podían haberlas escuchado, pero no las identificaban ni las entendían como parte de un aprendizaje.

A lo largo de las sesiones, esta relación fue cambiando. Las actividades propuestas no se centraron únicamente en repetir canciones, sino en vivir la música desde diferentes experiencias como la escucha, el movimiento, la creación y el trabajo colectivo. Esto permitió que los estudiantes pasaran de ser oyentes a participantes activos.

Un momento clave en esta apropiación fue la creación de coplas. Allí los estudiantes no solo aplicaron elementos rítmicos, sino que comenzaron a expresar su realidad a través de la música. El hecho de que las coplas fueran alusivas a su familia, a la escuela o a la vereda permitió que la música se conectara directamente con su vida cotidiana. Posteriormente, al cantar estas coplas sobre una base de carranga y finalmente integrarlas en un torbellino, se consolidó este proceso de apropiación.

La creación de la canción final, coplas a Golconda, es una muestra clara de esta categoría. Los estudiantes no solo interpretaron música, sino que crearon una pieza propia, lo que evidencia que lograron comprender y utilizar estos ritmos como una forma de expresión. En este sentido, la música campesina dejó de ser un contenido externo para convertirse en una herramienta cercana y significativa.

Participación y transformación actitudinal

La segunda categoría está relacionada con los cambios en la participación de los estudiantes y en su actitud frente al aprendizaje, desde la primera sesión se evidenciaron diferencias importantes, especialmente en términos de timidez, confianza y disposición para participar, algunos estudiantes preferían observar, mientras que otros se involucraban más fácilmente, con el paso de las sesiones, estas dinámicas fueron cambiando, las actividades basadas en el juego, el movimiento y la creación permitieron que los estudiantes se sintieran más cómodos y seguros, el trabajo en grupo también fue fundamental, ya que generó un ambiente donde la participación no era una obligación individual, sino una construcción colectiva.

Uno de los aspectos más importantes dentro de esta categoría es el aumento en la confianza, esto se evidenció en momentos como el canto de las coplas, donde los estudiantes debían exponerse frente a sus compañeros, o en la presentación final, donde a pesar de los nervios lograron participar, también se refleja en acciones como invitar al docente a jugar o proponer ideas durante las actividades, además, se observaron mejoras en habilidades como la

coordinación, la concentración y la escucha, al inicio, varios estudiantes presentaban dificultades motrices, pero a través de la repetición, la adaptación de las actividades y el apoyo entre compañeros, estas dificultades fueron disminuyendo.

Los estudiantes se involucraban, proponían, creaban y disfrutaban el proceso, esto demuestra que cuando el aprendizaje es significativo y está conectado con el contexto, los estudiantes responden de manera más activa.

Transformación de la práctica pedagógica

La tercera categoría se enfoca en el proceso del docente y en cómo su práctica se fue transformando a lo largo del proyecto, desde el inicio, se asumió una postura de práctica pedagógica reflexiva, lo que implicó estar en constante observación y análisis de lo que ocurría en el aula, durante las sesiones, se evidenció la necesidad de ajustar las actividades según las respuestas de los estudiantes, por ejemplo, en varias ocasiones fue necesario disminuir la velocidad de los ejercicios, repetir actividades o cambiar la forma de explicar, estos ajustes surgieron a partir de la experiencia.

También se presentaron reflexiones importantes sobre aspectos como el manejo del tiempo, la selección de actividades y la forma de abordar ciertas dificultades, esto muestra que la práctica docente no fue estática, se fue construyendo y mejorando a lo largo del proceso.

Otro elemento clave dentro de esta categoría es la capacidad de leer el contexto, situaciones como la inasistencia de los estudiantes, las condiciones del entorno rural o la falta de acompañamiento familiar influyeron en el desarrollo del proyecto, reconocer estas realidades permitió entender que la enseñanza no depende únicamente del aula, depende también de múltiples factores externos, se evidencia un cambio en la relación entre docente y estudiantes, al inicio había cierta distancia, pero con el paso del tiempo se construyó un vínculo basado en la confianza y el respeto, esto permitió que las clases fueran más fluidas y que los estudiantes se sintieran más cómodos participando.

Resultados y hallazgos

Tabla 2

Matriz de resultados y hallazgos

Categoría de análisis	Actividad / Evidencia	Resultados observados	Hallazgo interpretativo
Participación estudiantil	Juegos rítmicos, exploración sonora y actividades de canto	Aumento progresivo de la participación de los estudiantes en las actividades musicales	La música generó un espacio de confianza que permitió que los estudiantes se involucraran activamente en el proceso
Expresión emocional	Creación de coplas, narrativas musicales y canto colectivo	Los estudiantes expresaron emociones, experiencias familiares y aspectos de su vida cotidiana	La música se convirtió en un medio para comunicar sentimientos y vivencias que normalmente no se expresan en el aula
Construcción de identidad cultural	Coplas y relatos que mencionaban actividades del campo, familia y entorno rural	Los estudiantes incorporaron elementos de la cultura campesina en sus creaciones musicales	Las prácticas musicales activan la memoria cultural y fortalecen el reconocimiento del territorio
Cohesión grupal	Actividades musicales colectivas y trabajo en equipo	Mejora en la cooperación, el apoyo entre compañeros y el trabajo colectivo	La música funcionó como un espacio de encuentro que fortaleció los vínculos sociales
Creatividad musical	Creación de ritmos, historias y canción grupal final	Los estudiantes propusieron ideas musicales, ritmos y narrativas propias	La participación activa favorece la creatividad y el sentido de pertenencia hacia el proceso musical
Reconocimiento del entorno sonoro	Exploración de sonidos del ambiente rural	Identificación de sonidos del paisaje, animales y actividades del campo	El entorno rural se convierte en material creativo para la expresión musical
Bienestar colectivo	Actividades lúdicas y musicales realizadas durante las sesiones	Ambiente de mayor confianza, disfrute y colaboración entre los estudiantes	La música genera experiencias positivas que contribuyen al bienestar colectivo
Construcción colectiva del aprendizaje	Creación y grabación de una canción grupal	Los estudiantes participaron en decisiones sobre el coro, letra y nombre de la canción	El proceso musical fortaleció el sentido de logro y pertenencia al grupo

Elaboración propia

El desarrollo de este proyecto permitió recoger una serie de resultados que van más allá del aprendizaje musical, a partir de las ocho sesiones realizadas, se logró evidenciar cómo una propuesta pedagógica centrada en la música campesina puede generar cambios en la forma en que los estudiantes participan, se expresan y se relacionan con su entorno, en términos generales, el proceso mostró una evolución clara en los estudiantes, al inicio, se evidenciaban dificultades en la participación, en la coordinación y en la seguridad al momento de realizar actividades musicales, sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, estos aspectos

fueron mejorando, los estudiantes comenzaron a involucrarse más, a confiar en sus capacidades y a asumir un papel más activo dentro de las actividades, una de las evidencias más claras de este proceso fue la creación de la obra final titulada Coplas a Golconda (ver Anexo C), esta pieza recoge el trabajo realizado durante varias sesiones, especialmente en la construcción de coplas y en el reconocimiento de los ritmos de carranga y torbellino, la canción no solo representa un resultado artístico, representa un reflejo del proceso vivido por los estudiantes, en ella se integran elementos de su vida cotidiana, su relación con la escuela y su entorno rural.

La construcción de esta obra permitió evidenciar que los estudiantes lograron apropiarse de los ritmos trabajados y crearon un producto propio, lo que demuestra comprensión y no solo memorización, este resultado responde directamente al objetivo general del proyecto, ya que se logró diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica que permitió enseñar la carranga y el torbellino de manera significativa, en relación con los objetivos específicos, se pudo analizar cómo la comunidad educativa aprende sobre la música campesina, se evidenció que el aprendizaje se da de manera más efectiva cuando parte del contexto y de la experiencia, los estudiantes respondieron mejor a actividades prácticas, como el canto, el movimiento y la creación, que a explicaciones teóricas, esto coincide con los planteamientos de Carl Orff, quien propone una enseñanza musical basada en la experiencia, el cuerpo y el juego.

También se logró crear espacios de expresión musical donde todos los estudiantes pudieron participar, a través de actividades como la creación de coplas, los juegos rítmicos y el ensamble musical, se generaron momentos donde los niños pudieron expresarse de diferentes maneras, esto se relaciona con lo planteado por Paulo Freire, quien resalta la importancia de una educación donde los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.

El cierre del proceso, a través de la presentación de la canción, permitió activar el resultado artístico musical de los estudiantes, aunque se presentaron dificultades como la

inasistencia de algunos niños y la ausencia de los padres de familia, el ejercicio se llevó a cabo y permitió evidenciar el trabajo realizado, los estudiantes mostraron satisfacción y orgullo por lo logrado, lo que indica que el proceso tuvo un impacto positivo.

Al relacionar estos resultados con los antecedentes, se encuentran varios puntos en común, investigaciones como la de Guerrero (2023), sobre los sonidos carrangueros muestran la importancia de estas músicas en la construcción de identidad, de igual manera, el trabajo de Gallego (2025), resalta cómo la música campesina permite representar la vida rural y fortalecer la comunicación dentro de las comunidades.

En este proyecto, se pudo evidenciar que la música campesina funciona como una herramienta que conecta a los estudiantes con su entorno, esto también se relaciona con los aportes de Guillermo Abadía Morales, quien su libro: *Compendio general de folklore* colombiano, reconoce estas músicas como parte del patrimonio cultural colombiano, trabajar la carranga y el torbellino en el aula permitió que los estudiantes valoraran estas expresiones y las reconocieran como propias.

En cuanto a la pregunta de investigación, que busca comprender cómo una propuesta pedagógica puede acercar la música campesina a los niños de la escuela rural Golconda, los resultados permiten afirmar que este acercamiento es posible cuando se trabaja desde la experiencia, la participación y el contexto. Las actividades desarrolladas permitieron que los estudiantes vivieran estos ritmos y los integraran en su proceso de aprendizaje.

Dentro del análisis también emergen algunas categorías que permiten comprender mejor el impacto del proyecto, una de ellas es la apropiación cultural desde la experiencia, aunque inicialmente se hablaba de apropiación de la música campesina, el proceso mostró que no se trata solo de aprender un ritmo, se trata de reconocerlo como parte de la propia identidad, por eso, esta categoría se puede entender también como un reconocimiento de lo propio.

Otra categoría que se fortalece es la participación como construcción colectiva, más allá

de la participación individual, el proceso mostró que los estudiantes aprenden y se involucran más cuando trabajan en grupo, el compañerismo y el apoyo entre ellos fueron fundamentales para superar dificultades y avanzar en las actividades, se puede hablar de una transformación de la práctica pedagógica situada, este término permite entender que la enseñanza no se dio de manera general, se adaptada al contexto específico de la escuela rural, as decisiones tomadas durante el proceso, como ajustar la velocidad de las actividades o modificar las estrategias, responden a esta idea de una pedagogía que se construye desde la realidad del aula.

Otro hallazgo importante tiene que ver con las condiciones del contexto rural, la inasistencia de los estudiantes y la falta de acompañamiento de algunos padres de familia evidencian situaciones que influyen directamente en el proceso educativo, estos aspectos no dependen del docente, pero sí deben ser tenidos en cuenta al momento de diseñar propuestas pedagógicas, a pesar de estas dificultades, el proceso mostró que es posible generar experiencias significativas dentro del aula, la música se convirtió en un espacio donde los estudiantes pudieron expresarse, trabajar en grupo y reconocerse dentro de su entorno, esto refuerza la idea de que la educación rural debe partir de las realidades del territorio y no de modelos externos.

Por ultimo los resultados del proyecto muestran que la música campesina puede ser una herramienta pedagógica valiosa cuando se trabaja de manera contextualizada, la carranga y el torbellino permitieron desarrollar habilidades musicales, fortalecer la identidad, la participación y la relación con el entorno, el proceso vivido en la escuela rural Golconda demuestra que enseñar desde lo propio es posible y necesario.

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto permitió evidenciar que la música campesina puede convertirse en una herramienta pedagógica significativa dentro del contexto rural, a partir del trabajo con la carranga y el torbellino, los estudiantes aprendieron elementos musicales y

lograron fortalecer su relación con el entorno y con su propia cultura, esto muestra que cuando el aprendizaje parte de lo cercano, se vuelve más comprensible y relevante para los niños.

En relación con la pregunta de investigación, se puede afirmar que una propuesta pedagógica sí puede acercar la música campesina a los estudiantes cuando se basa en la experiencia, la participación y el reconocimiento del contexto, las actividades desarrolladas permitieron que los niños pasaran de un reconocimiento básico de estos ritmos a una apropiación más consciente, evidenciada en la creación de coplas y en la construcción de una canción colectiva.

El objetivo general del proyecto se cumplió al diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permitió enseñar la carranga y el torbellino de manera práctica y significativa, este proceso se dio desde la exploración, el juego, la creación y el trabajo en grupo, lo que facilitó que los estudiantes se involucraran activamente en el aprendizaje.

En cuanto a los objetivos específicos, se logró comprender cómo los estudiantes aprenden sobre la música campesina, identificando que responden mejor a metodologías vivenciales, también se generaron espacios de expresión donde todos pudieron participar, respetando sus ritmos de aprendizaje y sus formas de expresión, finalmente, la presentación de la canción permitió evidenciar el resultado del proceso, mostrando el aprendizaje musical y el trabajo colectivo.

Uno de los hallazgos más importantes fue el cambio en la participación de los estudiantes. Al inicio, algunos mostraban timidez o inseguridad, pero con el paso de las sesiones se evidenció mayor confianza, disposición y entusiasmo, esto demuestra que el ambiente de aprendizaje y las estrategias utilizadas influyen directamente en la actitud de los estudiantes, también se concluye que el trabajo colaborativo fue un elemento clave durante todo el proceso, el apoyo entre compañeros permitió superar dificultades y fortalecer el aprendizaje, este aspecto es especialmente importante en contextos multigrado, donde la diversidad de edades puede convertirse en una fortaleza si se trabaja de manera adecuada.

Por otro lado, la práctica pedagógica reflexiva permitió ajustar las estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades del grupo, la experiencia mostró que no es posible aplicar una metodología rígida, es necesario observar, reflexionar y transformar la práctica constantemente, este proceso también permitió un aprendizaje significativo para el docente.

El proyecto permitió identificar algunas dificultades propias del contexto rural, como la inasistencia de los estudiantes y la falta de acompañamiento familiar en algunos momentos, estas situaciones influyen en el proceso educativo y deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar propuestas pedagógicas, se evidenció que es posible generar experiencias de aprendizaje valiosas dentro del aula.

Recomendaciones

Se recomienda continuar fortaleciendo la enseñanza de la música campesina dentro de las escuelas rurales, incorporando ritmos como la carranga y el torbellino en los procesos educativos, trabajar desde el contexto de los estudiantes facilita el aprendizaje y aumenta su participación, por lo que es importante utilizar estrategias basadas en la experiencia, el juego, el movimiento y la creación.

Es importante mantener espacios de creación musical donde los estudiantes puedan expresarse y construir colectivamente, ya que esto fortalece la creatividad y el trabajo en equipo. También se sugiere diseñar actividades flexibles que respondan a la diversidad del aula, especialmente en contextos multigrado, permitiendo la participación de todos los estudiantes, para la práctica docente, se recomienda continuar trabajando desde la reflexión constante, ajustando las estrategias según las necesidades del grupo, frente a las dificultades del contexto, como la inasistencia, es importante buscar alternativas que permitan dar continuidad al proceso y fortalecer la comunicación con las familias.

Por último se recomienda dar continuidad a este tipo de proyectos, ya que la música se consolida como una herramienta significativa para el aprendizaje, permitiendo enseñar contenidos y fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Bibliografía

Abadía Morales, G. (1983). *Compendio general de folklore colombiano*. Bogota: Fondo de Promoción de Cultura del Banco Popular.

Borda, F. O. (2007). *www.lasaweb.org*. Obtenido de Latin American studies association: <https://forum.lasaweb.org/files/vol38-issue4/profession-3.pdf>

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA*, págs. 263-277.

Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y poder popular*. Bogota: Editorial presencia. Obtenido de centro documentacion psicosocial: <https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2001/01/fals-borda-conocimiento-y-poder-popular.pdf>

Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI de España.

Gallego Arbeláez, D. (25 de 04 de 2025). Entre montañas: música campesina, comunicación popular y representación de identidades. *Kénosis*, págs. 130-156.

Green, L. (2008). *Música, aprendizaje informal y la escuela: una nueva pedagogía en el aula*. Londres: Routledge.

Guerrero Gil, W. A. (2023). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de repositorio.upn.edu.co: <https://repositorio.upn.edu.co/items/08b92084-6342-4209-b9dc-55fcdac73f97>

Ministerio de Cultura. (s.f.). *patrimonio.mincultura.gov.co*. Obtenido de GOV.CO: https://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/default.aspx?utm_source=chatgpt.com

Miñan Aguacondo, C., & Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Universidad y Sociedad vol.12*, 454-460.

Orff, C., & Keetman, G. (1963). *Música para niños (Orff-Schulwerk)*. Schott Musik International.

Perez Varon, J. E. (2011). Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana: hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. *Perspectivas educativas*, 1-21.

PLEC's, P. L. (Octubre de 2011). *Repositorio CDIM universidad ESAP*. Obtenido de Google:

https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/22387/26579-1.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Rojas Parra, F. M. (2013). La Carranga como escenario vivo de la tradición e identidad cultural local y regional del departamento de Boyacá. *Revista de investigaciones UNAD*, 183-191.

Small, C. (1998). *Musicking: los significados de interpretar y escuchar*. Wesleyan University Press.

Anexo A

Matriz de antecedentes

[https://drive.google.com/drive/folders/1MCZr7o4-ef724U4H27pOhIAo100yAk ?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1MCZr7o4-ef724U4H27pOhIAo100yAk?usp=drive_link)

Anexo B

Diarios de campo, planeación de sesiones y registro audiovisual

[https://drive.google.com/drive/folders/1ajTMyoVWO88vQ0f6pz2jLmrvGBS7OKPf?usp=d
rive link](https://drive.google.com/drive/folders/1ajTMyoVWO88vQ0f6pz2jLmrvGBS7OKPf?usp=drive_link)

Anexo C

Canción coplas a Golconda

[https://drive.google.com/drive/folders/1TWzIPXTQgMYi4YE7UdIMZD-
cgTPD_xoT?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1TWzIPXTQgMYi4YE7UdIMZD-cgTPD_xoT?usp=drive_link)