

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO CUERPOS
HABLANTES: EXPLORANDO UN BOTIQUÍN QUE SIRVE PARA SANAR EL ALMA

JUAN MATEO PUERTO SEPÚLVEDA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

FACULTAD DE BELLAS ARTES- LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS BOGOTÁ, 2025

Contenido

Introducción	3
Diagnóstico y lectura etnográfica del contexto	4
L.A.E	4
Semillero Cuerpos Hablantes	5
Saberes Corporales.	6
Comisión de la verdad	11
Acuerdo de paz con Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP)	13
Conflicto armado colombiano	13
FARC EP	14
Botiquín contra el olvido	14
Planteamiento del problema	15
Ruta metodológica	16
Reconstrucción del proceso	20
Abriendo el botiquín	20
Marzo 8: El inicio de la exploración	20
Todos tenemos una historia que contar. Relatos de adultos contados por niños y niñas.	27
Marzo 15: Reflejando las violencias propias	34
Marzo 22: Proponiendo conceptos para entender el Botiquín Contra El Olvido	40
Creando a partir del botiquín	43
Abril 12: ¿Cómo repara lo quebrado?	43
Abril 19: Que nadie nos quite la voz.	47
Mayo 10: Un hallazgo sobre la marcha	52
Constelando	56

Mayo 17: Datos, memoria y almacenamiento	56
Mayo 24: El acto de asumir	59
Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia	62
Investigación Creación	64
Experiencias intermediales	65
Transposición didáctica	66
Conclusiones y recomendaciones.	70
Conclusiones:	70
Aciertos:	70
Retos:	71
Recomendaciones	72
Referencias	Error! Bookmark not defined.

Introducción

Este proyecto documenta mi experiencia en el semillero Cuerpos Hablantes, perteneciente al grupo de investigación Saberes Corporales de la Licenciatura en Artes Escénicas, durante el primer semestre de 2023. El grupo de investigación se propuso acoger la invitación de la Comisión de la Verdad de trabajar con su informe y crear estrategias para difundir su mensaje en diversas comunidades, utilizando el Botiquín contra el Olvido: un botiquín para sanar el alma, como elemento central de una indagación creativa orientada a la construcción de memoria histórica.

Este primer apartado tiene como objetivo contextualizar al lector sobre los elementos que dieron origen a este proyecto de grado, explicando las instancias institucionales e históricas involucradas en su desarrollo, este se desarrolla en cuatro momentos que son:

-Diagnóstico y lectura etnográfica del contexto: Donde se verán todos los elementos contextuales e históricos que dan surgimiento a este proyecto

-Reconstrucción del proceso: Donde se narrará lo ocurrido en el semillero en siete sesiones de exploración del Botiquín Contra El Olvido Un Botiquín para sanar el alma

-Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia: Donde se verán cuáles fueron los elementos importantes del proyecto y cómo se contrastan con los objetivos del semillero

-Conclusiones y recomendaciones: Este último apartado busca mostrar los aprendizajes alcanzados en el desarrollo de este proyecto

Diagnóstico y lectura etnográfica del contexto

L.A.E

La Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tiene como objetivo formar integralmente docentes, investigadores y artistas capaces de aportar en diversos contextos, más allá de los espacios estrictamente escolares o institucionales.

La Licenciatura es la instancia institucional donde surgen los elementos de este proyecto. El grupo de investigación Saberes Corporales, integrado por docentes de la UPN, creó el semillero Cuerpos Hablantes para vincular a estudiantes, profesores y egresados en los proyectos de investigación y así participar en las convocatorias del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional.

“La Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) es creada en el año 1999, mediante el acuerdo 020 del Consejo Superior, y fue adscrita a la Facultad de Bellas Artes. Orienta sus actividades a la formación de profesionales de la educación, a partir del desarrollo de una propuesta curricular articulada con las orientaciones normativas de la Universidad Pedagógica Nacional, las cuales se expresan en el Estatuto Académico de la Universidad,

Acuerdo 010 de 2018 emanado del Consejo Superior.” (Universidad Pedagógica Nacional, 2025)

Semillero Cuerpos Hablantes

El semillero Cuerpos Hablantes surge en el marco de la Licenciatura en Artes Escénicas, como parte del grupo de investigación Saberes Corporales. Su propósito principal es indagar cómo distintas formas de violencia se instalan en los territorios y se encarnan en los cuerpos sobre los que se ejercen. A través de metodologías artísticas y didácticas, el semillero busca generar nuevas perspectivas frente a las consecuencias de estas violencias.

“Se trata, siguiendo a Maffia, de explorar metáforas, la del cuerpo en y como frontera, para encontrar nuevas miradas (artísticas y didácticas) sobre las múltiples violencias que parten de marcar una identidad como territorio hegemónico de lo humano, y plantear la alteridad como ajena y extranjera en relación con ese territorio.” (Grupo Saberes Corporale & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

Este proyecto específico fue concebido para presentarse a la convocatoria interna del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP) durante el primer semestre de 2023. En ese contexto, se abrió una convocatoria dirigida a estudiantes de la UPN para participar como monitoras de investigación. A esta se sumaron Laura Amorocho, Laura Leyton y Laura Bello, quienes contaron con el respaldo del proyecto CIUP. Yo, Mateo Puerto, integrante del semillero, decidí sistematizar esta experiencia como parte de su proyecto de grado.

El objetivo general del proyecto fue abordar el conflicto armado colombiano desde una perspectiva de construcción de paz. Para ello, se tomó como punto de partida el dispositivo pedagógico Botiquín contra el olvido, concebido por la Comisión de la Verdad. La intención fue explorar creativamente sus materiales, sin que esto implique la creación de una obra artística formal.

“El proyecto de investigación Un botiquín contra el olvido, un botiquín para sanar el alma: Abrir, desplegar, mirar y apropiarse desde los Cuerpos y experiencias intermediales se configura en el deseo de abordar un proceso de investigación- creación a partir de producciones

audio(y)visuales que permita desplegar el dispositivo denominado Botiquín contra el olvido el cual contiene 16 propuestas artísticas y rituales (historias, juegos, acciones, rituales, canciones y carteles, entre muchos otros). Un botiquín para sanar el alma material derivado de la Comisión de la Verdad, como dispositivo y estrategia de presentación de los resultados del Informe Final, con miras hacia la construcción de una paz y memorias duraderas en Colombia.”
(Grupo Saberes Corporales & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

Los encuentros del semillero se llevaban a cabo los miércoles por la mañana, de 10 a. m. a 1 p. m., alternando como lugar de reunión el salón 102 de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN y un aula del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Inicialmente, las sesiones se centraron en una breve contextualización del conflicto armado, los acuerdos de paz y la iniciativa "El Botiquín Contra El Olvido: Un Botiquín Para Sanar El Alma"

Este proyecto se planificó para el año completo, iniciando en febrero y con fecha de entrega en diciembre de 2023. Se estructuró en dos fases: la exploración del Botiquín y la posterior aplicación de los hallazgos en diversas comunidades, incluyendo niños, adultos mayores y estudiantes universitarios. La presente sistematización se centrará en la fase exploratoria y en el diseño de las propuestas pedagógicas que fueron implementadas en la segunda mitad del año.

Saberes Corporales.

Durante la etapa inicial de la investigación, el semillero estuvo conformado por estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas, así como por Andrea —egresada de dicha licenciatura y colaboradora del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación— y Miguel —egresado del programa de profesionalización de la UPN y docente de la Licenciatura en Artes Visuales—. Esta composición resultó especialmente enriquecedora, ya que aportó diversidad etaria y una pluralidad de perspectivas, producto de trayectorias personales y académicas diversas dentro de la Universidad Pedagógica Nacional.

A pesar de contar con una estructura jerárquica, el semillero fomentó un ambiente de horizontalidad y colaboración entre sus integrantes. Las actividades desarrolladas —como ejercicios, talleres y clases— fueron diseñadas de manera colectiva, a través del consenso, evitando que la responsabilidad recayera

exclusivamente en los docentes. Cada aporte fue valorado como parte fundamental del proceso. Los participantes de esta experiencia investigativa fueron:

Laura Alejandra Amorocho es una estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas que cumple el rol de monitora de investigación en el proyecto CIUP 2023, con previa experiencia en anteriores proyectos del semillero.



Laura Leyton es una estudiante la Licenciatura en Artes Escénicas que hace parte del grupo de monitoras de investigación con las funciones de sistematizar su experiencia vivida en el semillero.



Laura Bello al igual que Laura Amorocho hizo parte de proyectos anteriores de investigación del semillero, completando el grupo de monitoras de investigación del proyecto CIUP del semillero



Diana Rodríguez

Diana Marcela es una artista escénica colombiana que dialoga de manera permanente con los campos de estudio de la memoria y el cuerpo, desde perspectivas comunitarias, activistas y educativas ampliadas. Actriz de diversas agrupaciones en su país, ha participado en la creación y puesta en escena de obras de sala, calle y comparsas de autores nacionales e internacionales desde perspectivas de teatro en comunidad desde el año 2000. (UPN B. A., Diana Marcela Rodríguez Bautista, 2020).

Diana destaca por su trabajo construyendo un diálogo entre las artes y el estudio de la memoria y el cuerpo, tocando temas como el conflicto armado y la violencia en el país en sus investigaciones.



Arlenson Roncancio:

Normalista, Licenciado en Psicopedagogía, especialista en Cooperación Cultural y Magister en Desarrollo Educativo y Social. Actualmente docente e investigador universitario con experiencia en áreas de desempeño como la pedagogía, el currículo, la didáctica y los saberes corporales. (UPN B. A., Arlenson Roncancio Ortiz, 2021)

Arlenson se enfoca en la pedagogía para formar a futuros docentes en artes escénicas. Su objetivo es que estos profesionales sean capaces de llevar el arte a distintos contextos educativos y sociales.



Paola Ospina:

Doctoranda en Artes de la Universidad Nacional de las Artes UNA, (Buenos Aires, Argentina) en la línea de investigación: Procesos constitutivos, compositivos y de experimentación artística. Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, con tesis meritoria en el año 2011. Maestra en Artes escénica con énfasis en actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ASAB, 2007. (UPN B. a., 2021)

Paola Ospina es una artista que se destaca por su habilidades como actriz, performer, directora, etc. Donde el cuerpo es un tema indispensable para entender sus creaciones e investigaciones.



Miguel Castiblanco

es un docente de la Licenciatura en Artes Visuales con interese por el mundo escénico desde practicas de creación audiovisual y el clown.



Andrea Mora

Es una egresada de la LAE con una maestría en estudios culturales de Universidad Javeriana que trabaja en el Centro de Memoria como profesional en pedagogía especializada en niñez y con experiencia como educadora en la secretaria de integración social



El proyecto desarrollado por este grupo del semillero se centró en la exploración del Botiquín contra el olvido, una iniciativa de la Comisión de la Verdad. Este material fue utilizado como dispositivo de creación, con el propósito de generar reflexiones pedagógicas y elaborar propuestas didácticas que permitieran ampliar su alcance. Asimismo, se buscó visibilizar las propuestas sociales e históricas de la Comisión, junto con secciones significativas de su contenido

Comisión de la verdad

La Comisión de la verdad nace como uno de los compromisos del acuerdo de paz con las FARC EP, con el fin de esclarecer la verdad sobre los eventos ocurridos en el conflicto armado colombiano, siendo los siguientes sus objetivos:

“1. Contribuir al esclarecimiento de lo ocurrido, de acuerdo con los elementos del Mandato y ofrecer una explicación amplia de la complejidad del conflicto armado, de tal forma que se promueva un entendimiento compartido en la sociedad, en especial de los aspectos menos conocidos del conflicto, como el impacto del conflicto en los niños, niñas y adolescentes y la violencia basada en género, entre otros.”

2. Promover y contribuir al reconocimiento. Eso significa el reconocimiento de las víctimas como ciudadanos y ciudadanas que vieron sus derechos vulnerados y como sujetos políticos de importancia para la transformación del país; el reconocimiento voluntario de responsabilidades individuales y colectivas por parte de todos quienes de manera directa o indirecta participaron en el conflicto como una contribución a la verdad, a la justicia, a la reparación y a la no repetición; y en general el reconocimiento por parte de toda la sociedad de ese legado de violaciones e infracciones como algo que merece el rechazo de todos y que no se debe ni se puede repetir.

3. Promover la convivencia en los territorios, en el entendido de que la convivencia no consiste en el simple compartir de un mismo espacio social y político, sino en la creación de un ambiente transformador que permita la resolución pacífica de los conflictos y la construcción de la más amplia cultura de respeto y tolerancia en democracia.” (Hernández & Radio Nacional De Colombia, 2022)

Estos puntos se desarrollan a lo largo de los doce volúmenes del informe de la comisión de la verdad los cuales son:

Convocatoria a la PAZ GRANDE

Hallazgos y Recomendaciones

No matarás

Colombia adentro

Hasta la guerra tiene límites

Mi cuerpo es la verdad

Sufrir la guerra y rehacer la vida

Resistir no es aguantar

La Colombia fuera de Colombia

No es un mal menor

Cuando los pájaros no cantaban

Acuerdo de paz con Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP)

El proceso de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP se inició con diálogos en 2012. Tras cuatro años de negociaciones continuas, el 24 de agosto de 2016, durante el gobierno de Juan Manuel Santos Gaviria, se alcanzó un acuerdo que ambas partes firmaron en La Habana, Cuba. Este acuerdo permitió que las FARC-EP, uno de los actores más relevantes del conflicto, se comprometieran al cese de hostilidades.

“Por la vía del Acuerdo de Paz, las FARC se comprometieron a entregar todas sus armas a las Naciones Unidas, a no incurrir en delitos como el secuestro, la extorsión o el reclutamiento de menores, a romper sus vínculos con el narcotráfico y a cesar los ataques a la Fuerza Pública y a la población civil. Habrá verdad, justicia y reparación para las víctimas. El Acuerdo logra que, a partir de su aprobación por la ciudadanía, las FARC hagan política sin armas. El Acuerdo incluye un plan de desarrollo agrario integral con acceso a tierras y servicios y una estrategia de sustitución sostenible de cultivos ilícitos.” (El ABC Del Acuerdo De Paz, n.d.)

Conflicto armado colombiano

El país ha vivido un conflicto armado durante aproximadamente sesenta años hasta la redacción de este texto (2023), con raíces en el periodo histórico conocido como La Violencia, una disputa bipartidista entre conservadores y liberales que escaló hacia la confrontación violenta y armada. Este constituye el punto de partida de un evento complejo que incluye momentos cruciales en la historia colombiana como el Bogotazo, el Frente Nacional, el surgimiento de las guerrillas, el paramilitarismo, las fuerzas de seguridad y el narcotráfico. Dada la multiplicidad de actores y la complejidad del conflicto armado, esta investigación se concentra en el posconflicto y el acuerdo de paz con las FARC, por ser los acontecimientos fundamentales que llevaron a la creación de la Comisión de la Verdad y el Botiquín contra el olvido.

FARC EP

Surgidas en 1964 en el Tolima, las FARC-EP fueron una guerrilla campesina que respondió a la necesidad de autoprotección de campesinos liberales frente a la violencia de conservadores y grupos de autodefensas. La Operación Soberanía resultó un evento clave en la consolidación de las FARC-EP como guerrilla. Esta operación, impulsada por la persecución del comunismo en el país, focalizó su acción militar en Marquetalia, lo que llevó a un enfrentamiento con los rebeldes en un esfuerzo por contener la potencial repercusión de la revolución cubana en Colombia.

Botiquín contra el olvido

El Botiquín contra el olvido es una compilación de juegos, rituales, historias, imágenes, canciones y diversas expresiones artísticas, creado por la Comisión de la Verdad. Su propósito es ofrecer una guía de acciones individuales y colectivas para acompañar la recepción de los diferentes volúmenes de la Comisión, promoviendo así una manera participativa y pedagógica de abordar estos documentos en comunidad y fomentando la comprensión del objetivo e importancia del proceso de paz que vive el país.

El Botiquín contra el olvido busca invitar a profesores, artistas, líderes sociales y a cualquier persona interesada a promover creativamente el informe de la Comisión de la Verdad en sus comunidades, reconociendo su relevancia cultural para la transformación social. Esta invitación se articula a través de dieciséis propuestas, las cuales son:

1. Si hay verdad, llegarán días buenos - Dirección de Pueblos Étnicos de la Comisión de la Verdad
2. Carteles - Juan Mosquera y Comisión de la Verdad
3. Amuleto #1. Mi cuerpo dice la verdad - Luz Ángela Lizarazo
4. Anudando cuerpos y memorias - Escuela Mario González
5. Todos tenemos una historia que contar. Relatos de adultos contados por niños y niñas - Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes
6. Nuestra memoria vol. 1 - Guillermo
7. Verdad y luz - Antonia Otoyá

8. Ábrele la puerta a la verdad - Lizeth Gómez
9. Salve, Salvia, Salva - Margarita Ariza
10. Sancocho de la verdad - Grupo de Trabajo de Género
11. Sí, las paredes hablarán - Juan Mosquera
12. Cancionero de la verdad - César López
13. La niña del árbol - Basado en una historia de Johan Velandia y Sandro Romero Rey. Ilustraciones de Ana María Giraldo
14. Contrato social por un intercambio simbólico y una economía poética - Nicolás Paris
15. Luz de la noche - Dirección de Territorios de la Comisión de la Verdad y Camino SAS
16. La fuerza de esta voz - Daniel Rivera, Elizabeth Builes y la Dirección de Territorios.

Estas invitaciones son una manera creativa de acercarnos al informe y están a disposición de las personas que las quieran implementar; En ese sentido, el semillero *Cuerpos hablantes* acepta la invitación y funcionar como un bálsamo para que desde la pedagogía y las artes se pueda llevar un proceso de indagación y creación que permita la difusión y su circulación en distintas comunidades, con el fin de activar el botiquín leyendo el contexto de las comunidades para llevar una propuesta pedagógica adecuada.

Planteamiento del problema

El conflicto armado en Colombia ha generado una profunda cicatriz de violencia y muerte, dejando tras de sí innumerables violaciones de derechos humanos y una herida histórica que permea a gran parte de la sociedad. Dada su sensibilidad, abordar este tema implica un desafío para evitar la presentación de cifras históricas descontextualizadas o la revictimización de quienes han sufrido sus consecuencias. En este contexto, el semillero Cuerpos Hablantes de la LAE plantean la siguiente pregunta: ¿cuál es la forma más adecuada de tratar el conflicto armado en espacios educativos, y cómo el arte y la pedagogía pueden facilitar acercamientos dignos a esta compleja realidad?

El semillero concibe el Botiquín contra el olvido como un elemento para explorar creativamente, con el fin de generar acciones performáticas y pedagógicas que permitan difundir el mensaje de la Comisión de la Verdad en diversas comunidades y construir memoria a partir del universo simbólico del arte. A través de este, se busca dimensionar el conflicto armado y cómo sus horrores configuran nuestra sociedad, mediante una transposición didáctica que transforme el saber del Botiquín Contra El Olvido de manera sensorial, simbólica y estética, adaptada a las distintas comunidades objetivo del semillero.

En ese sentido el semillero se alinea con los objetivos de la LAE de formar docentes capaces de usar el arte como medio pedagógico que logre abordar temas complejos como son el conflicto armado, la memoria histórica y la construcción de paz en escenarios educativos formales y no formales. Esta unión de propósitos permite la gestación de semilleros que amplíen los límites de la malla curricular en la formación de docentes y/o artistas, respondiendo a unas carencias del sistema educativo colombiano como lo son espacios para hablar de la guerra interna que vive el país.

Este semillero es importante porque la licenciatura en su malla curricular tiene espacios que hablan del contexto cultural o del territorio, pero ninguna se enfoca en la construcción de paz desde los lenguajes del arte, un tema indispensable para la formación de docentes capaces de poner el arte en contexto como lo menciona el perfil del egresado. (Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional)

El propósito de este proyecto es documentar y analizar las decisiones metodológicas y pedagógicas implementadas por el semillero, con el fin de que estas reflexiones sirvan como una guía metodológica para nuevas personas que deseen hablar de construcción de paz en espacios educativos tanto formales como no formales

Ruta metodológica

Como método de documentación de esta experiencia, se emplea la sistematización de experiencias, siguiendo la propuesta de Óscar Jara, quien ofrece una guía clara y accesible para convertir lo vivencial en algo documentable y archivable, que permita su posterior análisis y reflexión crítica.

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas:

los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.” (Grupo Saberes Corporale & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

Esta sistematización tiene como objetivo que yo, como miembro activo del semillero durante el periodo 2023-1, pueda recrear mi experiencia participando en las activaciones del Botiquín, prestando especial atención a las decisiones metodológicas tomadas. Para ello, Oscar Jara propone los siguientes pasos para sistematizar una experiencia:

A. El punto de partida:

El punto de partida es el semillero cuerpos hablantes que se va cuestionar las distintas maneras que hay de construir memoria usando el arte como el terreno de exploración para que esto ocurra

B. Las preguntas iniciales:

b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

El objetivo de esta investigación es registrar mediante un documento lo vivido en el semillero cuerpos hablantes, poniendo principal atención en las decisiones metodológicas de los y las participantes del semillero para poder abordar los volúmenes de la Comisión De La Verdad, viendo como el arte puede ser un medio para poder hablar de conflicto armado en escenarios educativos.

b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?

La experiencia vivida por el semillero cuerpos hablantes explorando los elementos contenidos en El Botiquín Contra El Olvido: Un Botiquín Para Sanar El Alma

b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?

Las decisiones metodológicas tomadas por los y las docentes que lideraban el espacio

b.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Para documentar este proceso, el semillero contaba con dos personas que relataban lo ocurrido en un blog, su método de documentación era la escritura y la toma de fotos de cada sesión; además de las monitoras había una persona encargada de grabar el audio de las sesiones y tomar fotos con el fin de hacer un documental sobre el proceso completo del semillero, teniendo distintas formas de registro que fueron insumos importantes para esta reconstrucción.

b.5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Reconstruir la historia

Ordenar y clasificar la información

Esta parte del proceso ocurre después de terminado el mismo, donde se toma toda la documentación de las sesiones y se empieza a organizar de manera cronológica para poder ver que se hizo en el semillero durante el desarrollo del proyecto

La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

Analizar y sintetizar.

En este punto se hace una revisión de la reconstrucción de la historia donde se buscará resaltar los conceptos clave que aparecieron en el proceso y dando una definición de los mismos, para ubicarlos en las distintas sesiones

Hacer una interpretación crítica del proceso

Formular conclusiones

Ya después de una reconstrucción y un análisis del proceso nos queda hacer una reflexión crítica donde se miren los aciertos y desaciertos que aparecieron en el proceso

Esto nos demuestra lo importante que es para Oscar Jara la reflexión sobre los procesos vividos, ya que desde la debida documentación y un proceso de análisis podemos dar una reflexión crítica para mejorar los procesos pedagógicos, poder compartir sus resultados y llevar un saber práctico y vivo a la teoría. En este documento se analiza el proceso de análisis de la estructura. Identifiqué tres momentos clave que se desarrollaron a lo largo de la reconstrucción:

"Abriendo el botiquín": Reconocimiento y contexto. Este primer momento consistió en reconocer los materiales y su contexto histórico.

"Creando a partir del botiquín": Exploración y difusión. En este segundo momento, usamos los conceptos y elementos del "Botiquín contra el olvido" para crear gestos creativos y pedagógicos. El

objetivo era difundir el mensaje de construcción de paz de la Comisión de la Verdad en distintas comunidades. Estos gestos fueron la base para los materiales pedagógicos que se desarrollaron en el siguiente semestre.

"Constelar": Síntesis de las exploraciones. La exploración de los momentos anteriores nos llevó a un dispositivo de síntesis llamado "constelar". Este método nos permitió organizar las exploraciones de cada participante en una "galaxia", donde los conceptos eran las estrellas y las conexiones entre ellos formaban constelaciones.

Categorías

Categoría de Análisis	Descripción y Justificación	Conceptos de la categoría
Cuerpo y territorio	Se refiere al cuerpo como un espacio de memoria, resistencia y sanación. Esta categoría analiza cómo las experiencias del conflicto se manifiestan en el cuerpo de las personas y cómo el arte escénico puede ser una herramienta para visibilizarlas y transformarlas.	Emociones, miedo, sentires, perdida, ausencia, voz, cuerpo, vida, sujeto, comunidad, tierra, territorio, naturaleza, herida, violencia, masacre, orfandad, muerte, identidad
Memoria(s)	Examina la memoria no como un evento fijo, sino como una construcción en constante disputa. Esta categoría permite analizar cómo el semillero contribuyó a la reconstrucción de las memorias individuales y colectivas sobre el conflicto a través de diferentes lenguajes artísticos.	Construcción de paz, verdad Informe de la Comisión De La Verdad, Proceso de Paz, reparación, dialogo, responsabilidad, acuerdo, Botiquín contra el olvido, perdón, reconocimiento, juicio, justicia, violencia, masacre, cifras, testimonio, víctimas, historia, estado colombiano,paz
Transposición didáctica	Analiza cómo los conceptos y herramientas artísticas se adaptan y transforman en estrategias pedagógicas para abordar temas complejos como el conflicto. El botiquín, por ejemplo, es un artefacto que facilita esta transposición.	Teatro, juego, performance, multidisciplinariedad, imagen, flim minuto, experiencia intermedial, entrevista, paisaje sonoro, audio, multimedia, creación, arte, ronda infantil.
Poéticas de la verdad	Se enfoca en cómo se representa la verdad de una manera no literal o testimonial, sino a	Collage, música, metáfora, performance, pedagogía, gesto creativo, documental,

	través de lenguajes simbólicos, metafóricos y estéticos. Esta categoría permite explorar las implicaciones éticas y estéticas de narrar el conflicto.	representación, relato, paisaje sonoro, teatro, multimedia, experiencia intermedial, kintsugui, juego, arte, fotografía.
--	---	--

Reconstrucción del proceso

Aquí comienza el relato de mi experiencia a lo largo de las siete sesiones en las que participé como integrante del semillero *Cuerpos Hablantes*. En este apartado se presentará, de manera general, lo ocurrido en cada uno de los encuentros, así como algunos pensamientos, reflexiones y aprendizajes personales surgidos a partir de la exploración del *Botiquín contra el olvido*.

Abriendo el botiquín

En este apartado busca narrar el momento de contextualización que tuvo el semillero cuerpos hablantes informándose acerca del Botiquín contra el olvido, este proceso ocurre en las tres primeras sesiones del semillero que ocurren a partir del 8 de marzo hasta el 22 de marzo, principalmente serán primeras impresiones o momentos indagación acerca del botiquín y sus distintos elementos.

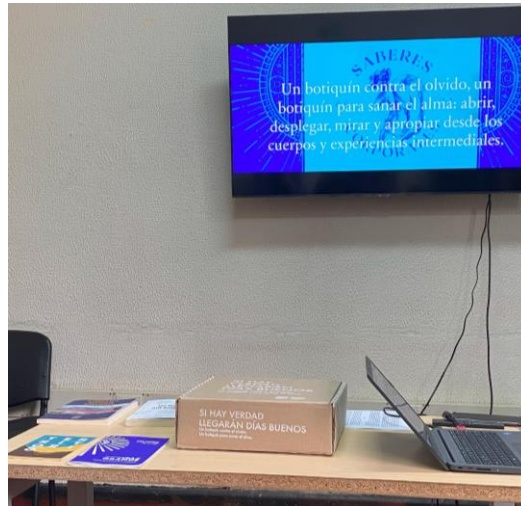
Marzo 8: El inicio de la exploración

Objetivo de la sesión: La familiarización del semillero con el *Botiquín contra el olvido, un botiquín para sanar el alma* desde la lectura en interacción con este.

Todo empieza el ocho de marzo de 2023 donde me uno al semillero Cuerpos Hablantes con el objetivo de sistematizar mi experiencia durante el periodo de investigación 2023-1 del semillero, para esto me dirijo al salón 102 de la Licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional donde es el primer encuentro del semillero

Al entrar al salón, me encuentro con los integrantes del semillero: los profesores Arlenson, Diana, Paola y Miguel, y las monitoras Laura Leyton, Laura Amorocho y Laura Bello. El espacio estaba dispuesto con las sillas del salón pegadas a las paredes, formando una línea recta a excepción del muro del fondo, donde un televisor proyectaba unas diapositivas. Frente a esta pared se encontraba un escritorio con el

computador que compartía las diapositivas, el Botiquín contra el Olvido cerrado en su caja y algunos volúmenes de la Comisión de la Verdad.

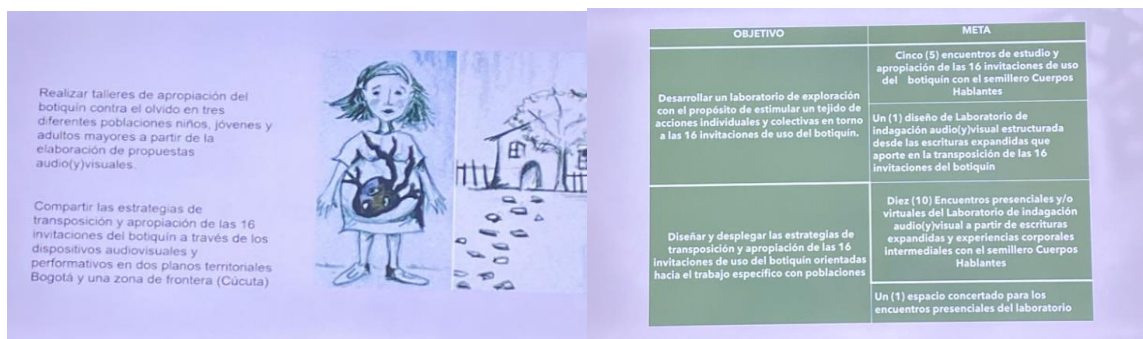
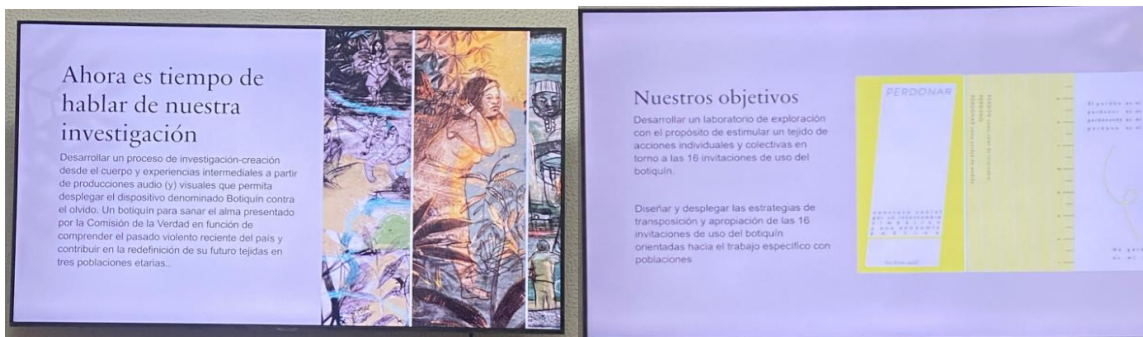


Para empezar la sesión, hablamos de nuestros roles en el semillero. Las monitoras nos explicaron que se encargarían de registrar, por medio de escritos, el desarrollo de las sesiones para la creación de un blog, en el cual se subirían dichas sesiones, esquemas y otros productos creativos, como parte de un ejercicio de sistematización que constituía uno de los componentes del semillero.

Los profesores se dedicarían a mediar y guiar el espacio mediante el diseño de distintas actividades, juegos o acciones performáticas, con el fin de encaminar las sesiones hacia el desarrollo de propuestas pedagógicas para implementar en la comunidad. La excepción sería el profesor Miguel, quien tendría la función de utilizar sus habilidades videográficas para grabar en audio y video los encuentros, con el objetivo de crear un documental que recapitula la totalidad del proceso, desde la fase de exploración hasta la fase de implementación en comunidad.

La última presentación fue la mía, en la que hablé al semillero sobre mi proyecto y cómo este también sistematizaría lo ocurrido en las sesiones. Mi idea en ese momento era crear unos fanzines con una propuesta gráfica inspirada en los fanzines del colectivo Pirotecnia que llevé a la sesión. Los fanzines circularon por el grupo con mucho agrado debido a su calidad y a cómo abordaban temas como el desplazamiento, la guerra y el anticolonialismo.

A continuación, se habló un poco de las diapositivas que mostraban los objetivos del semillero: cómo este buscaba desarrollar un proceso de juego y exploración con el botiquín para, a partir de ahí, llegar a propuestas pedagógicas o performáticas que permitieran llevar un mensaje de construcción de paz y de conocimiento de los volúmenes de la Comisión de la Verdad a distintas comunidades.



Para terminar la siguiente actividad era abrir El Botiquín Contra El Olvido y leer la descripción de cada uno de sus elementos, los cuales son dieciséis invitaciones a construir memoria en el país, estas invitaciones son juegos, canciones, rituales, actividades, recetas y distintas acciones en comunidad que acompañan la entrega de los informes de la comisión de la verdad.



Las invitaciones que tiene el botiquín son:

Si hay verdad, llegarán días buenos - Dirección de Pueblos Étnicos de la Comisión de la Verdad.

Esta invitación consiste en la traducción de esta frase a veintitrés lenguas indígenas para visibilizar la importancia de estas comunidades en los procesos de paz del país.

Lengua	Traducción
Waunana/ Woun meu	CHADCHARAM NUMAN, BARCHEJÚ KHĀAI WAJAPHAM.
Wayuunaiki	MAKAÁ E'RRĒ TŪÜ SHIMŪ'INKA, ANTÉRŪ KA'I ANÁS.
Arhuaca	TÁ GUN NANUNKINKIRI DUNA NEKU KINKUMA ANGWA NANO NUNNO.
Bari	ÂNKAIN BAYDRAKÂN SE OIDRASAIN.
Bora	+M+ÁÁNE ÍCYAHÁJCHÍÍ IMIÑÉJCOOJ+'AÑE WÁJ+S++HI.

Creole	TRUT DE IN DEH, GUD DEIS WIL KOM.
Embera Chamí	VERDAD BARAUBURA EWARI BIA IMIDAYUA.
Embera Eyabida	WUÂRÎNU BURU EBARÍ BÍÍA DUANAÎTA BAYÍA.
Inga	SUTIPA KAGPI, SUMA PUNCHAKUNA CHAIANGAPAMI KANKUNA.
Kamsá/Kamëntsá	NDEGOMBRE TOJTSEMNES INYETIANENG TSABA NYANJOSHJANG.
Korebajú	UKÛÂREPÂRE PÂÍTÕ - REOJÃ ÛMÛKUÑÃ TÍÃJÂMÛ.
Magüta (Tikuna)	ÑÃ AIKÛMA ARÛ DEÀGÚ, KÛ MEÃNÈ.
Makaguaje	PAREPAREYU COKEMAMUSEÑA TIAYU.
Muinane	MIYANO IKAACHI+ IMIFUCU GASEJINO.
Muisca	OKASAZH AWENNÁN SWA CHO AHUNGÁ.
Namtrik	TØR KUIK KATIK PE CHITEKUCHA TAB PUNTRAP IK KØN.
Nasa yuwe	YUWE'S ÂATE KI'PTE WÊTH FXI'ZEWA EEN PA'JANA.
Palenquero	SI SUTO TEN BELÁ-BELÁ, RÍA BUENO TA MINÍ.
Pueblo Guna	IMMAL INIGUI SOILEGUELE, IBA NUEGANA NONICOE.

Pueblo Wamonae	ICHA YATSIKAEYA PEXAÑEIWA PAEBA, PEXEÑA WÜÜNAE MATAKABIN TSURUKUAE TSANE.
Puinave	JARIGU MOYEROG ÜJETWIN, JASIMINYUGYA WÖYU IJEI BIRAT.
Romaní	CANA SI CHACHIMOS ARESEN YESA LASHE.
Sikuani	ITSA PEPOXANIAJAI TSANE LIWAISI, PEXANIA MATAKABIANÜ XAINAENAETSI.

Carteles - Juan Mosquera y Comisión de la Verdad

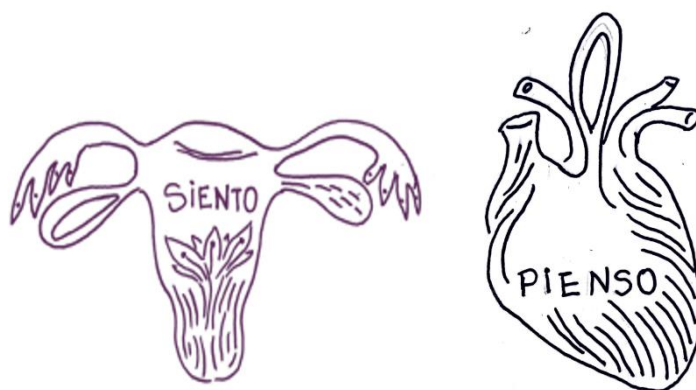
Esta invitación del botiquín consiste en una variedad de carteles los cuales buscan poner mensajes sobre el informe en lugares concurridos como aulas de clase, oficinas o lugares frecuentados por una comunidad.



Amuleto #1. Mi cuerpo dice la verdad - Luz Ángela Lizarazo.

Esta invitación consiste en dos amuletos, uno con forma de corazón que tiene la palabra pienso tallada en su parte superior y otro con forma de útero que tiene la palabra siento tallada en la mitad del amuleto,

estos amuletos buscan hacer un homenaje a las personas que han puesto su testimonio para aportar a la construcción de paz en el país.



Anudando cuerpos y memorias - Escuela Mario González.

Esta invitación consiste en tomar tiras de trapillo y, siguiendo unas instrucciones, anudarlas en forma de cuerpos. Estos cuerpos simbolizarán a las víctimas que ha acumulado este conflicto armado.

Posteriormente, se desanudarán para simbolizar que los nudos que atan dolores inmensos se irán aflojando con el esclarecimiento de la verdad.



Todos tenemos una historia que contar. Relatos de adultos contados por niños y niñas.

Esta invitación consiste en un kit de grabado y cinco postales que conforman relatos contados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá y que niños y niñas ilustraron haciendo estas postales recuperando la memoria de los campesinos.



Nuestra memoria vol. 1 - Guillermo Zapata.

Esta invitación llama a los espacios de difusión radial a hacer una franja de programación dedicada a la divulgación de los avances hechos por la comisión de la verdad, este espacio se acompañará de una selección de once canciones que tocan los temas de paz, justicia, conflicto armado, etc.

- Pa' qué violencia, 2020- Luis Ricardo Cabaneiro

- Doña Justicia, 2021 Briela Ojeda

- ¿Quién los mató?, 2020-Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play y Junior Jein

- El empiezo, 2020- Edson Velandia

- La sentada, 2020- La Muchacha

- Desplazados, 2020-Rey Loco

- Esto no para aquí, 2021- Músicxs Segunda Línea

- Todo el poder para la gente, 2019- El Paro Suena

-Merengue montañoero pa' denunciar, 2021- Edwin Hoyos Osorio

- De esto te hablamos, 2020-Linda Habitante y varios artistas

-Nos están matando, 2021- Yoky Barrios y El Barragán.

Verdad y luz.

Esta invitación consiste en usar la luz de un farol como metáfora de esclarecimiento de la verdad en el conflicto armado, este farol es un farol de papel que viene disponible para recortar y armar de manera sencilla y tiene la frase “La verdad ilumina el camino hacia la paz”



Ábrele la puerta a la verdad.

Esta invitación es un libro que nos dará una serie de pasos que consisten en escenarios o preguntas a los cuales tendremos que responder para hacer un reconocimiento de nuestro conocimiento del conflicto armado y las posturas que tenemos respecto a este, los pasos son los siguientes:

“Uno

Abre los ojos y mira los hechos.

Actividad:

Procura hacer memoria sobre algunos hechos vistos en los medios de comunicación, relatos de personas o hechos vividos personalmente

que los participantes vinculan con el conflicto armado, tratando de evitar las opiniones personales.

Dos

Ábrele la puerta a la verdad y siente... Es temprano y hace frío, demasiado frío para ser un perro callejero.

Actividad:

Visualiza en tu imaginación las realidades del desplazamiento usando los relatos del ejercicio anterior.

Tres

Ábrele la puerta a la verdad. Mira tus manos: son un instrumento de trabajo...

Actividad:

Este es un paso creativo: usando materiales encontrados en el entorno (semillas, hojas secas, papel, colores) construye o imagina la justicia, la paz, la equidad.

Cuatro

Ábrele la puerta a la verdad. ¿Dónde están tus vecinos? ¿La calle de tu infancia, los juegos?

Actividad:

Rememora a tus vecinos y el lugar en el que vivías en la infancia. Recupera tus juegos infantiles.

Si los participantes son niños narran y describen sus juegos y espacios de encuentro actuales.

Cinco

Ábrele la puerta a la verdad, ¡tal vez regrese quien esperas!

Actividad:

Evocar a los idos con alegría, los hechos graciosos, la mayor carcajada juntos.

Si son niños, pueden hacer un pequeño árbol de los mejores recuerdos que tienen con su familia y amigos.

Seis

Ábrele la puerta a la verdad. Escucha la historia que cuenta el viento.

Actividad:

Siembra un beso en el aire, de pie. Envía los mejores deseos en forma de besos junto a las ventanas o la puerta del lugar en donde te encuentres.

En una hoja de papel los participantes pueden plasmar el recorrido que imaginan para sus besos y buenos deseos.

Siete

Ábrele la puerta a la verdad: a veces duele, o enoja, o indigna; siente y deja que corra como el aire nuevo que entró a tu casa.

Actividad:

Reflexiona sobre los sentimientos que generan los hechos vinculados a la verdad y busca palabras que te permitan soltarlos y dejarlos ir; quizás así sigas caminando.

Ocho

Ábrele la puerta a la verdad y corre. Ahora siente tu corazón habitar tu cuerpo, que aún vive.

Actividad:

De pie, respira, agradece cada uno de tus recuerdos: la dura realidad, los ojos que te miran con amor. Esta actividad la dirige la persona que realiza el taller de la manera que considere adecuada; puede ser una oración comunitaria o una meditación.” (Gómez & Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022)

Salve, Salve, Salvia.

Esta activación nos invita a explorar creativamente los conceptos proteger y socorrer, para poder encarnarlos escogiendo un lugar y unos elementos para preparar un ritual y poder dar una protección a la situación que se cree en el ritual



Sancocho de la verdad - Grupo de Trabajo de Género.

Esta invitación consiste en un recetario hecho por mujeres del Cauca y de las regiones Caribe y Andina para hacer un sancocho que compartir en comunidad y poder abrir espacios de dialogo y construcción de paz.



Sí, las paredes hablarán - Juan Mosquera.

Esta invitación busca fomentar el diálogo acerca del concepto de verdad o verdades, es un texto que se desarrolla de manera práctica en tres momentos: un taller de escritura, un momento de creación y la realización de un manifiesto.

Cancionero de la verdad-César López.

Esta invitación es una recopilación de canciones las cuales buscan ser interpretadas por una comunidad de manera creativa y con letras que tratan de comunicar esas cosas que son muy difíciles de decir con palabras.

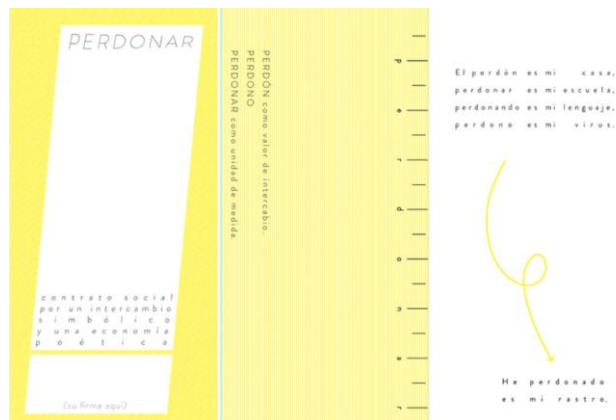
La niña del árbol Basado en una historia de Johan Velandia y Sandro Romero Rey. Ilustraciones de Ana María Giraldo.

Esta invitación consiste en una historia ilustrada que nos narra la historia de una niña a la que su familia decide enviar a la niña a otro territorio para salvarla de la guerra que en la historia está representada como un “zarpazo de fuego del Chiras”, esta historia también cuenta con una traducción a lengua de señas colombiana en sus ilustraciones.



Contrato social por un intercambio simbólico y una economía poética - Nicolás Paris

Esta invitación consiste en firmar unos contratos de perdón para desde el gesto simbólico de firmarlo, empezar a reflexiones sobre el perdón en distintas dimensiones.



Después de relacionarnos físicamente con el botiquín (ya que hay una versión digital del mismo) se decidió que el primer elemento a explorar no es una invitación listada en el mismo, es su contenedor que es una tote bag azul oscuro con la frase “si hay verdad llegaran días buenos” impresa en ella, siendo esta la protagonista de la próxima sesión y siendo el profesor Arlenson el que se ofreció a mediar la siguiente actividad.



Todo este recorrido contextual se realizó en la primera sesión, donde conocimos los elementos del botiquín y nos familiarizamos con ellos. Estos elementos son el resultado del trabajo de un grupo de personas que, con el deseo de contribuir a la construcción del país, utilizaron sus diversos saberes para materializar aquellos temas difíciles de abordar sobre el conflicto armado en Colombia. Para ello, emplean su conocimiento como herramienta mediadora, buscando generar una experiencia sensible que nos invite a repensar la guerra en el país

Marzo 15: Reflejando las violencias propias

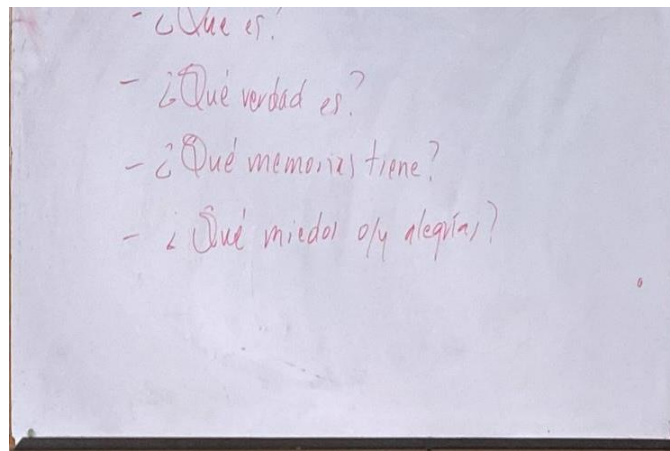
Objetivo de la sesión: Hacer un diagnóstico de cómo el semillero entiende los conceptos verdad y memoria desde la experiencia propia con el fin de luego poner estos conceptos en el contexto de los acuerdos de paz.

Es miércoles otra vez a las 11 am voy de nuevo al semillero y hago mi recorrido habitual, nada que resaltar hasta llegar al salón, cuando llego al salón me encuentro con las monitoras y empezamos a hablar de lo que iba a pasar en la sesión, ya que una tote bag no nos generaba muchas ideas de cómo podríamos explorar creativamente, en eso llega el profesor Arlerson al salón y empieza la sesión.

Para activar esta invitación del botiquín el profesor Arlerson decidió proponer una actividad para explorar este material, dando muy poca información de lo que va a ocurrir el profesor Arlerson decide

empezar la actividad diciendo “Cada uno va a mirar dentro del bolso, cuando vean dentro de ese bolso, van a mirar qué hay ahí y cuando lo vean no van a hacer ningún comentario, se sientan y escriben que verdad les contó”

En el Tablero se pueden leer las siguientes preguntas que solo se podían responder después de mirar en la bolsa y encontrarse con la verdad que estaba guardada en ella



El profesor Arlenson generó una incertidumbre grupal al dar las indicaciones para activar la bolsa, pues contenía algo desconocido para todos. Esto me llevó a preguntarme qué elementos podría haber dentro. Fui el primero en pasar para descubrir su contenido. Me acerqué, el profesor Arlenson me miró y me preguntó si estaba listo. Le respondí afirmativamente y procedí a introducir mi rostro en la bolsa. Al principio, no comprendí lo que veía debido a la oscuridad; moví mi rostro un poco para permitir la entrada de luz y distinguí una nariz, luego una boca, y poco a poco fui apareciendo dentro de la bolsa. Fue entonces cuando entendí que era un espejo. Al verme y comprender lo que había, sonreí porque era lo que menos esperaba. Una vez que fui consciente de lo que estaba viendo, empecé a reflexionar sobre lo que mi reflejo comunicaba.



Recordé mi relación con los espejos y cómo estos son una constante en mi día a día, ya que la pregunta por el "¿Cómo me veo?" es muy importante, sobre todo desde la llegada de las redes sociales. Esta interacción me hizo reflexionar sobre cómo el criterio de un espejo y, por ende, el de los demás, sigue siendo muy relevante en mi accionar cotidiano. Con esto en mente, me acerqué a las preguntas.

“¿Qué es verdad?”

La verdad es un encuentro con la objetividad

“¿Qué verdad es?”

La verdad de cómo me veo ante el mundo

“¿Qué memorias tiene?”

Memorias de un acercamiento a lo estético: cómo exteriorizo mi expresión ante el mundo a partir de cómo me muestro. El selfie en el espejo es la mirada externa que uso para aprobar que estoy listo para comunicar mis perspectivas.

“¿Qué miedos y/o alegrías trae?”

El miedo de encontrarme con el ego y la vanidad.

Después de que yo fuera el primero, las demás personas participaron. Todos los que miraron se sorprendieron por lo que había; nadie esperaba encontrar un espejo dentro de la bolsa. Al terminar de activar el dispositivo con todos los presentes, realizamos una ronda de intervenciones para compartir nuestras respuestas, la cual se llevó a cabo en el mismo orden en que interactuamos con la bolsa. Por

ello, yo fui el primero y hablé de mis respuestas y de cómo la mirada externa me condiciona mucho. Esto me hizo reflexionar sobre la relación entre el reconocimiento de las propias violencias y cómo este es un paso importante para reconocer las violencias hacia los demás.

El resto del semillero también respondió las preguntas en orden de intervención de eso voy a transcribir algunos fragmentos de las intervenciones y las respuestas a las preguntas.

Durante esta sesión, Laura Amorocho menciona que: “Yo, la verdad, pensé que era algo del olfato, porque yo veía que todo el mundo se acercaba, no, eso debe oler muy rico. Además, la forma, yo dije, es una vela.”

“Cuando pasé pues ya vi el espejo y quedé tiesa, me sorprendí mucho y es un estado de shock, el impacto”

¿Qué es?

Soy yo.

¿Qué verdad es?

La mía.

¿Qué memorias tiene?

Las cicatrices, los llantos, las pastas, las inyecciones

¿Qué miedo?

El olvido y la falta de esperanza

¿Qué alegría?

La llegada del reconocerse y quererme así (L. Amorocho, comunicación personal, Marzo 15 de 2022)

Laura nos cuenta esto porque los espejos le recuerdan a su tratamiento del acné, como todo este tratamiento fue muy caótico para ella porque ver su reflejo le recuerda todo lo sufrido en este proceso dermatológico y como ha tenido un proceso de aceptar y querer su rostro.

La profesora Diana es la siguiente en compartir su experiencia:

“Pero yo estoy como en un momento bonito, de volverme a encontrar conmigo en bonito, después de muchas cosas y cosas que siguen pasando, pero me alegro mucho verme”

“Lo primero que yo vi fue dos brillos, me encontré con dos puntos brillantes y eran mis ojos y después que me moví solo se quedó un brillo, porque hubo como una cosa de sombra, entonces fue como bonito eso y después vi la sonrisa”

¿Qué es?

Unos ojos que brillan.

¿Qué verdad es?

A pesar de lo ocurrido, ella (yo) está siempre conmigo y el brillo no desvanece, la sonrisa vuelve y el deseo de continuar se arrecia

¿Qué memorias?

Las memorias de eventos que a veces no hubiera querido ver pero que eran necesarias para poder abrir los ojos sin juzgar a nadie y sin juzgarme a mí, y las lágrimas derramadas pero que ayudan a limpiar, a lavar y a recorrer

¿Qué miedos o alegrías tiene?

Miedo al olvido selectivo y forzado, no quiero olvidar, pero mi mente en ocasiones borra los recuerdos debo volver a ellos, ya no duelen tanto y eso me alegra, mis miedos ya no son debilidades son fortalezas, eso me alegra. (D. Rodriguez, comunicación personal, Marzo 15 de 2022)

Laura Leyton responde a las preguntas de la siguiente manera

“Cuando asomo mi cabeza y me veo fue ¿cómo? ¿Por qué nos sorprende tanto vernos?”

“Ya cuando salgo y veo las preguntas quedó en shock, en el transcurso de responder las preguntas, yo tengo una obsesión con verme al espejo, pero creo que es de la misma cotidianidad, en este momento estoy usando lente de contacto pues para ponerlos necesito verme en un espejo, maquillarse necesito verme en un espejo, desmaquillarme necesito verme en un espejo, como que la cotidianidad me lleva a verme en un espejo siempre”

¿Qué es?

Es una parte de la realidad, mi realidad

¿Qué verdad es?

La propia

¿Qué memorias tiene?

Llego a mi infancia, todo lo que me ha construido, mi familia los lugares en donde estado de donde vengo.

¿Qué miedo o alegrías?

Carga de una historia, que tiene memorias, que se ve se siente y está presente.

Miedo ocultar el sentir y la felicidad transforma ese mismo sentir (D. Rodriguez, comunicación personal, Marzo 15 de 2022)

Laura Bello

“Estaba muy emocionada porque quería saber qué había ahí y al encontrarme con lo que había me sentí confrontada, esperaba que me dijera algo y encontrar fue como ush espere, no lo esperaba”

“Pensar como que la verdad está en el exterior o buscarla en el exterior, también parte desde adentro (la verdad)

¿Qué es?

Encontré una sonrisa, su inocencia, esa ingenuidad, esa infancia.

¿Qué miedos o alegrías?

El olvido reapareció con eso.

La alegría es latente en mí, es algo que encuentro en mi.

Al finalizar las intervenciones, la sesión fue terminando tras una profunda reflexión del semillero sobre la verdad que reside en el reflejo y sobre las violencias. De esta reflexión, me queda la idea de que identificar las propias violencias nos ayuda a comprender mejor muchas de nuestras inseguridades. Compartir estos temas nunca es sencillo, pero cuando hay un grupo dispuesto a recibir con respeto, se facilita hablar de las propias violencias y escuchar las de los demás nos abre una dimensión distinta de la

persona a la que estamos escuchando, construyendo confianza y aceptación en el grupo.(L. Bello, comunicación personal, Marzo 15 de 2022)

Marzo 22: Proponiendo conceptos para entender el Botiquín Contra El Olvido

Objetivo de la sesión: Empezar a definir distintos conceptos relacionados con la construcción de paz en el país, para empezar a proponer actividades de exploración del botiquín

La sesión del 22 de marzo hecha en el salón 102 de la LAE comienza con el profesor Arlenson formulando preguntas importantes para la comprensión de los volúmenes del informe final de la Comisión de la Verdad. Esto con el fin de adentrarnos en el *Botiquín contra el Olvido*, concebido como un botiquín para salvar el alma. Es crucial entender el contexto en el que fue creado el *botiquín* para poder explorar sus distintos elementos. Para ello, se propone analizar diversos conceptos que el profesor Arlenson y la profesora Diana consideran indispensables para comprender el botiquín y sus variadas invitaciones.

Un contravalor es toda cualidad opuesta a los valores socialmente establecidos en una comunidad. Por ejemplo, la guerra es un contravalor porque va en contra de los valores de la mayoría de las sociedades. Con esto en cuenta, surge la tarea de preguntar a distintas personas cómo definirían los contravalores de violencia, conflicto y confrontación; y, para indagar en los valores, los conceptos de verdad y memoria. Todos estos conceptos son presentados por el profesor Arlenson para entender las dimensiones del trabajo de la Comisión de la Verdad. Esto lleva a la profesora Diana a hablarnos del concepto kintsugi, un arte japonés que busca respetar la historia de los objetos de porcelana reparándolos con oro líquido, el cual sirve como pegamento para que se resalten las grietas del objeto. Esto se hace para establecer un símil entre las quebraduras de un objeto y las heridas que dejó el conflicto armado en la población, ya que una herida puede curar, pero su cicatriz siempre será visible.

Todas estas discusiones surgen de la necesidad de comprender el *Botiquín contra el Olvido*, pues es un material que no debe tomarse a la ligera. Este fue ideado para reunir a diversas comunidades en torno a las entregas del informe final de la Comisión de la Verdad, utilizando distintas artes, actividades e ideas. Para ofrecer más claridad sobre el contexto de creación del botiquín, la profesora Diana nos lee el siguiente texto:

“Lo hacemos a partir de la pregunta que ha cuestionado a la humanidad desde los primeros tiempos ¿Dónde está tu hermano? Y desde el reclamo perenne del misterio de justicia en la historia, la sangre de tu hermano clama sin descanso desde la tierra. Llamamos a sanar el cuerpo físico y simbólico, pluricultural y pluriétnico que formamos como ciudadanos y ciudadanas de esta nación, cuerpo que no puede sobrevivir con el corazón infartado del chocó, los brazos gangrenados en Arauca, las piernas destruidas de Mapiripán, la cabeza cortada en el Salado, la vagina vulnerada en Tierra Alta, las cuencas de los ojos vacías en el Cauca, el estómago reventado en Tumaco, las vértebras trituradas en Guaviare, los hombros despedazados en el Urabá, el cuello degollado en el Catatumbo, el rostro quemado en Machuca, los pulmones perforados en las montañas de Antioquia y el alma indígena arrasada en el Vaupés , llamamos a liberar nuestro mundo simbólico y cultural de las trampas del temor (no entiendo que sigue, preguntar), las estigmatizaciones y las desconfianzas, a sacar as armas del espacio venerable de lo público, a tomar distancia de los que meten fusiles en la política, a no colaborar con los mesías que pretenden apoyar la lucha social legítima con ametralladoras. Convocamos a proteger los derechos humanos y poner las instituciones al servicio de la dignidad de cada persona, a las comunidades y de los pueblos étnicos a asumir juntos por las vías democráticas las responsabilidades de los cambios sociales e institucionales que la convivencia exige, como se estableció en el acuerdo de paz entre el estado y las Farc EP y abrir en el entendimiento de las actuales circunstancias este acuerdo al ELN y otros grupos armados.” (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022)

Todas estas incógnitas surgen porque en la sesión pasada se eligió y se activó la primera invitación del botiquín: la bolsa tote bag. Pero la pregunta que emerge es: ¿Cuál es el significado profundo del botiquín? Esta pregunta nos lleva a cuestionar el sentido de cada material y su relación con el informe. Miguel nos presenta un video sobre cómo se utilizan distintos tipos de mochilas en bailes autóctonos del país, mostrando que su significado varía según la región. En el video se observa cómo la mochila se usa de manera convencional para guardar objetos. Al no obtener una respuesta clara sobre el significado del botiquín, se toma la decisión de indagar más en el informe, asignando la tarea de que cada participante elija un capítulo y lo resuma en un "film minuto".

Siendo una de las tareas una entrega audiovisual, Miguel comienza a dar pautas al semillero para grabar correctamente un video. Estas pautas son: evitar la contraluz, usar un micrófono (incluso el de unos manos libres) para reducir el ruido del entorno, y grabar en horizontal. Luego, empezamos a hablar de

los distintos planos que existen según la distancia. El más lejano es el plano general, que enfoca a la persona y gran parte del entorno circundante. El plano medio acerca más la toma a la persona, resaltándola más. El plano medio corto sería una toma de la persona desde el ombligo hacia arriba, y el primer plano es un plano del rostro de la persona. Estos son los planos más adecuados para los "film minutos". Con las herramientas del "film minuto" claras, lo siguiente fue repartir los volúmenes de la Comisión de la Verdad entre cada integrante del semillero, quedando distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo	Nombre del capítulo	Persona asignada
1	Convocatoria a la paz grande	Diana Rodríguez
2	Hallazgos y recomendaciones	_____
3	No matarás	Laura Leyton
4	Colombia adentro	_____
5	Hasta la guerra tiene límites	Mateo Puerto
6	Mi cuerpo es la verdad	Arlenson Roncancio
7	Sufrir la guerra y rehacer la vida	Laura Bello
8	Resistir no es aguantar	Miguel Castiblanco
9	La Colombia fuera de Colombia	Paola Ospina
10	No es un mal menor	Andrea Mora
11	Cuando los pájaros no cantaban	Alejandra Amorocho

La sesión concluye con cada integrante recibiendo su respectivo volumen de la Comisión de la Verdad para resumirlo en un "film minuto". Esto se debe a que explorar un elemento de la Comisión sin conocer el contenido de los volúmenes dificulta la comprensión de por qué los elementos del botiquín son esos y no otros. Por lo tanto, dar un paso atrás para analizar los antecedentes es una libertad metodológica del semillero, ya que el objetivo principal es comprender el botiquín, más que alcanzar un resultado performático o artístico.

Creando a partir del botiquín

Esta es la segunda parte que surgió en el proyecto, donde pasamos de un ejercicio de contextualización más contemplativo a una etapa más práctica en la que empezamos a crear en torno al botiquín y sus elementos. Este momento se desarrolla a lo largo de tres sesiones que ocurren del 12 de abril, al 10 de mayo en las que se realizarán ejercicios prácticos y se analizarán las creaciones de las integrantes inspiradas en el botiquín.

Abril 12: ¿Cómo repara lo quebrado?

Objetivo de la sesión: Esta sesión busca explorar el concepto de reparación desde el desarrollo de un taller inspirado en el concepto Kintsugi

Para esta sesión es importante tener presentes dos antecedentes. El primero consiste en que la profesora Paola decide retomar el concepto de *kintsugi* mencionado en la sesión anterior y, a partir de ahí, planifica todo el desarrollo de la actividad. El kintsugi es una técnica japonesa que consiste en reconocer los golpes y grietas como parte de la historia de una pieza de cerámica. Para ello, se toma el elemento roto y se repara utilizando barniz de resina mezclado con oro, plata u otros materiales valiosos, de modo que estas reparaciones sean visibles para quien observe el objeto. El segundo antecedente para esta sesión era traer un objeto personal que se estuviera dispuesto a perder. Con estas dos premisas, comienza la sesión guiada por la profesora Paola Ospina

La sesión empieza con los participantes presentando los objetos que trajeron para hacer la actividad, esta es la lista de elementos traídos a la sesión:

Alejandra Amorocho trajo un dibujo que hizo cuando estaba triste, una concha de playa y un amuleto que la acompañó durante la pandemia.

Arlenson Roncancio trajo el primer pocillo en el que tomó tinto con su esposa.

Andrea Mora trajo un cuarzo de cristal que le dio un taita y una muñeca hecha en cerámica.

Diana Rodríguez trajo un espejo que le regalaron y un atrapasueños.

Paola Ospina trajo una butaca pequeña y otros objetos varios para motivar la actividad.

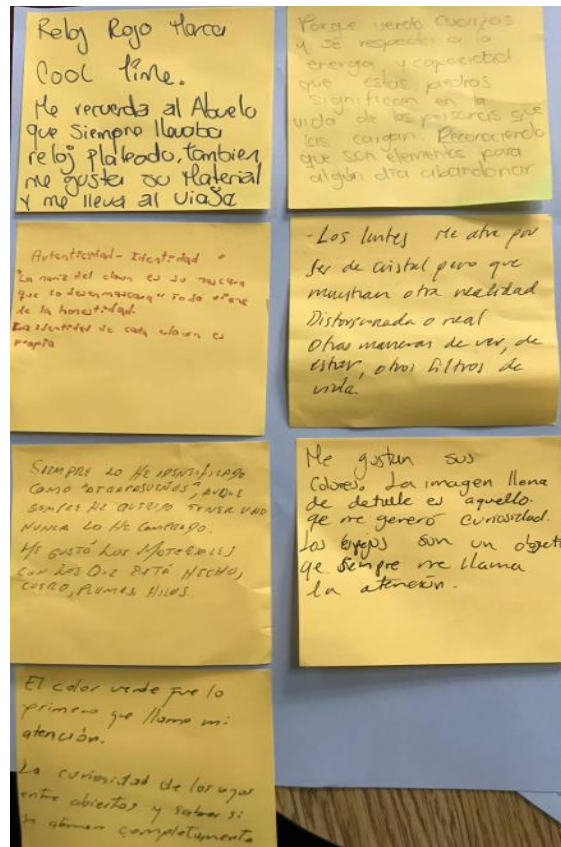
Miguel Castiblanco trajo un reloj rojo y una nariz de payaso.

Laura Leyton trajo unas gafas que dejó de usar hace mucho y una manilla que compartía con otra persona.

En la mesa quedaron los elementos que fueron traídos a la sesión que estaban disponibles para seleccionarlos, estaban todos los objetos, tanto algunos demás que trajo la profesora Paola y los objetos personales de los demás, era difícil seleccionar uno porque ese objeto tenía un significado para la persona que lo trajo.



La siguiente etapa de la actividad consistió en elegir uno de los elementos dispuestos sobre la mesa y escribir una nota adhesiva explicando el motivo de la selección. Así, cada participante adjuntó sus notas al objeto elegido.



La siguiente mesa era la mesa de la destrucción en esta mesa había todo tipo de herramientas para desarmar objetos (martillos, alicates, destornilladores, etc.) y unos audífonos con un audio a reproducir que consistía en la voz de la profe Paola que nos daba la indicación de “destrozar, despedazar, romper, deshacer, fracturar, quebrar, partir, estropear, deteriorar, destruir, vencer, aniquilar o arrollar el objeto”.

Todo procedimos a romper el objeto que habíamos elegido muchos manifestamos malestar al momento de romper las pertenencias de alguien más pero la mayoría acatamos la orden, exceptuando por la profe Diana que no fue capaz de destruir la muñeca de cerámica que escogió y decidió hacer caso omiso a la indicación



Después de la destrucción del objeto la siguiente mesa a la que se debía pasar era la de la reparación que estaba llena de cosas destinadas a unir cosas (cinta, aguja e hilo, pegante, etc.), esta parte consistía en reparar uno de los objetos que se dañaron en la mesa anterior, después de ver las consecuencias de seguir esa orden anterior.



La sesión concluye con los objetos reparados o transformados en nuevas creaciones, dejando la reflexión de que las heridas y fracturas pueden existir, pero también pueden repararse. No se niega su existencia, pues algo roto no vuelve a su estado anterior, sino que se construye a partir de esa grieta. Esta es una poderosa metáfora para sensibilizar acerca de la reparación que el conflicto armado le debe al país. Puede que Colombia no sea el país que fue antes de la guerra, pero sí puede ser un país nuevo que conoce su historia y no la oculta. También se destaca la fuerza de la metáfora como generadora de

emociones, permitiendo que un tema tan complejo como la relación víctima-victimario se aborde de una manera menos directa y más sensorial.

Abril 19: Que nadie nos quite la voz.

Objetivo de la sesión: Esta sesión busca ver los gestos creativos de algunos participantes, después de la exploración de los anteriores conceptos.

Andrea pregunta cuáles son las tareas, y esto da inicio a la sesión del 19 de abril. La tarea a la que se refiere Andrea consistía en dos materiales audiovisuales. El primero era recopilar las respuestas de distintas personas a las preguntas: ¿Qué es conflicto?, ¿Qué es confrontación?, ¿Qué es violencia?, ¿Qué es verdad?, ¿Qué es memoria? La otra tarea era resumir en un "film minuto" un volumen de la Comisión de la Verdad; cada asistente al semillero tenía su volumen asignado para estudiar.

El primer material que se revisó fue el mío, el cual consistía en una canción con un piano de fondo muy suave, una batería con un ritmo lento y una flauta que llevaba la melodía principal. Esta flauta se alternaba con dos voces, una masculina y otra femenina, que compartían su comprensión sobre el conflicto, la guerra y la violencia. Esta experiencia sonora se complementa con una imagen que unía dos fotografías: la mitad izquierda mostraba una estatua llorando sangre, y la mitad derecha exhibía los restos de la iglesia de Bojayá después de que un cilindro de gas explotara a causa de un enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército colombiano.



Imagen intervenida por mí usando una imagen de Jesús Abad Colorado (Abad Colorado, 2002)

“El ánimo de querer que una postura de ese conflicto se sobrepone a otra por cualquier medio”- Vos masculina

“Para mí la violencia es un acto muy transgresor, aunque me he visto violenta para proteger; para protegerme”-Voz femenina

Estas son las dos primeras frases dichas por cada voz en el audio que realice en mi entrega.

Alejandra nos presenta un paisaje sonoro inspirado en el volumen de la Comisión "Cuando los pájaros no cantaban". Inicialmente, escuchamos el fluir tranquilo pero cercano de un río. A este sonido se suman aves, gallinas y vacas que, de vez en cuando, emiten ruidos, ambientándonos en un entorno rural. De repente, aparece la voz de Alejandra, quien comienza a leer un fragmento del volumen de la Comisión. Este fragmento reflexiona sobre la voz, sobre cómo la utilizamos para hablar y comunicarnos, y nos plantea la pregunta: "¿Se tiene una voz o se adquiere?". Esto nos lleva a señalar el problema de cómo se silencia a muchas personas y cómo el no escuchar nos conduce a ignorar los procesos de memoria del país. El video concluye con el río fluyendo con mayor intensidad y un disparo, tras lo cual todo queda en silencio.

“¿El problema es que la gente no tenga una voz? Aunque algunos recurran a una supuesta autoridad para dársela”

Después del video Alejandra lee lo siguiente:

Yo vi que la guerra se llevó amigos al monte, que nunca regresaron, que no sabemos dónde están. Los caminos de mi pueblo se llevaron ilusiones y sueños de sacar adelante a la familia. Y los que se los llevaron vinieron al pueblo a decirnos: «No sé, ellos se fueron conmigo, pero no estuvieron conmigo». Ese es uno de los lamentos que tenemos.

El monte tiene secretos de dolor. El bosque, el territorio, también conoce una verdad. ¿Y cómo cuenta esa verdad? Su vegetación no es la misma cuando nos cuenta el dolor. ¿Cómo le explico? Con el color, con la forma del bosque, un

cazador sabe que pasó algo anormal, que hay algo que no... que no encaja. Ese es el mensaje que nos da el monte. El monte nos dice muchas cosas, igual que el manglar nos está diciendo: «Mis orillas, mis quebradas». El monte y el manglar no nos han contado qué pasó con nuestros amigos, pero sí nos han mostrado que por ahí quedó la huella de unos sueños que nunca llegaron a realizarse.

Nunca he hecho esto que acabo de hacer, de estar llorando. Pero me conecté mucho con lo que puede ver el monte, con lo que puede ver el manglar. Con

el libro de las devastaciones y la vida

ese dolor. Ojalá el monte pudiera hablar y decirnos dónde están mis amigos de infancia, de colegio, que se fueron con la ilusión de sacar adelante a sus familiares. Si el estero San Antonio, si el manglar hablara... Y yo siento que nos han hablado, que cambiaron su forma y no solamente por la coca, por la mina. La huella de la violencia le afecta tanto al territorio, que se mutó. No sé si es la palabra, pero hoy las plantas no son las mismas. Ni siquiera las medicinales. Aunque son las mismas que nosotros conocemos, su color no es el mismo. Cuando las amasamos, no es lo mismo.

Sus árboles son distintos. La naturaleza manifiesta su tristeza en sus formas y en sus colores. Hoy difícilmente uno dice ese es chachajo o ese es caimito. Los mayores nuestros o nosotros mismos de aquí, en cambio, podíamos saber en medio de toda la multitud de árboles quién era quién. Ahora se confunden. Ahora casi todos los colores son homogéneos, verde como rucio. No es ni verde, sino verde rucio. Es un mensaje. Y ustedes dirán: «Diego, pero eso es el cambio climático». Quienes hemos aportado al mundo, somos los negros, los indígenas.

Esto es un pulmón que hemos cuidado, nuestro legado. Nosotros sabemos cómo es la cosa, cómo funciona ese legado. O sea, el territorio está adolorido y lo está manifestando. Esto es como un mutualismo. Nosotros le dábamos al territorio y él nos daba. Cuando llega la violencia al territorio, se extraña nuestra presencia.

No tenemos el mismo olor ni la misma intención desde que ella llegó.

Dentro de los mecanismos de contar la verdad, es necesario un espacio para sanar al territorio. Y sanar al territorio no es solamente reforestar. Sanar el territorio es irme a lo profundo del monte y tocar un bombo. Que los árboles, que las plantas,

que los pájaros, escuchen otro sonido: su sonido. (Cuando Los Pájaros No Cantaban: Versión Digital, 2022)

Después de leer este fragmento, Alejandra pregunta: "¿Qué es una voz?". Esto lleva a la profesora Paola a cuestionar la responsabilidad que implica encarnar un testimonio, ya que la experiencia pertenece a quien la vivió y no a quien la interpreta, lo cual plantea un problema ético. La profesora Diana se sitúa desde los estudios sociales de las memorias para señalar que la persona que vive un evento siempre narrará una reconstrucción del mismo, y que el relato pasa de persona a persona, siendo apropiado por quien lo recibe. Por eso, la dimensión ética del testimonio recae en a quién se lo cuenta la persona que lo vivió. Andrea resalta que el fin del informe es precisamente ese: acercar a distintas poblaciones al informe de la Comisión de la Verdad. Las preguntas que surgen entonces son: ¿Cómo abordar temas tan delicados como el conflicto armado? Y ¿Cómo acercarse a esos temas cuando uno no los ha vivido?

El último "film minuto" que se proyectó en esta parte de la sesión fue el de Miguel, el cual consistía en una recopilación de entrevistas cortas en las que preguntaba a distintas personas: "¿Qué es la verdad?". La mayoría de las personas se mostraban sorprendidas ante esta pregunta. Principalmente, vemos a mujeres respondiendo a la cuestión, y pocos hombres. Una de las respuestas más frecuentes fue la frase "no decir mentiras", lo cual muchas personas daban por evidente y, por eso, la sorpresa ante la pregunta. Otras querían saber sobre qué verdad se hablaba y preguntaban: "¿La verdad de qué?". Lo inesperado de la pregunta también permitía que, al no poder preparar la respuesta, las personas ofrecieran una respuesta genuina, aunque la pensarán mucho. De estas entrevistas, se resaltan las siguientes frases:

“Versiones de la realidad”

“Construimos la versión que nos conviene de la verdad

“verdades somos”

“Verdades somos porque nos sabemos”

Cada persona tenía su propia apreciación de la verdad y, al ser un concepto tan amplio, recurrían a distintas nociones para darse a entender, como justicia, tranquilidad, culpa, etc. Andrea resalta que, arraigado al concepto de verdad, "hay un componente moral muy fuerte, que está también arraigado seguramente a nuestra pues a nuestra cultura judeocristiana". Esto sirve para destacar la importancia de la moral en la definición de los valores de una sociedad.

La discusión se centra en si las respuestas ofrecidas por las personas se debían a la sorpresa ante la pregunta o a la identidad de los individuos. El profesor Arlenson defiende la postura de que las respuestas cambian si se dispone de tiempo para pensarlas y reflexionarlas, mientras que la profesora Diana afirma: "La diferencia será que uno tiene más tiempo para pensar y elaborar las palabras que va a utilizar, pero en el fondo va a responder lo mismo", argumentando que las personas responden desde su saber y experiencia, y que el tiempo de reflexión solo permite elaborar el lenguaje. Para responder a la pregunta, volvemos al video, ya que hay una entrevista en la cual una persona habla dos veces con un intervalo entre respuesta y respuesta. La segunda vez que responde, profundiza más en su respuesta, a lo que el profesor Arlenson atribuye que la primera respuesta fue automática y la segunda, consciente. Por otro lado, la profesora Diana atribuye esta profundización a que el mensaje es el mismo, pero cargado con juicios valorativos. Andrea cierra esta discusión proponiendo que se retome después de llevar este ejercicio a alguna población.

La voz es una de las formas de comunicarnos de tantas que hay, como artista creo que ese es el fin de lo que hago poder comunicar mensajes contundentes desde diferentes lenguajes. Porque expresarse frente a la sociedad no es algo fácil, por eso con esta sesión entendí la importancia de la voz y el papel indispensable que maneja en la construcción de paz, entendí el poder que esta conlleva, ya que la denuncia y el testimonio son elementos claves para búsqueda de la verdad y la voz no debe ser un favor

o una caridad, ninguna figura de autoridad le está dando la voz a nadie, no necesitamos que nos den voz, porque ya tenemos nuestra propia voz como lo menciona el volumen Cuando los pájaros no cantaban.

Los "film minutos" son una excelente manera de explorar el contenido de los distintos volúmenes, ya que a través de ellos no solo se profundizó en la lectura de su contenido, sino que también se realizaron ejercicios sensibles que despiertan sensaciones en el cuerpo y otorgan una dimensión más corpórea a estos testimonios, permitiendo generar una relación más profunda con ellos.

Mayo 10: Un hallazgo sobre la marcha

Objetivo de la sesión: Esta sesión busca empezar a convertir los gestos creativos de los participantes en acciones pedagógicas para la implementación en comunidad.

La sesión comienza con Laura Bello presentando un material audiovisual en el que entrevista a varias personas preguntándoles: "¿Qué es confrontación?". En el video se observa a diversas personas mirando a la cámara y ofreciendo su definición de confrontación. En estas definiciones resaltan las palabras "careo", "pelea", "conflicto", "debate", "encuentro" y "diferencia", siendo en su mayoría un concepto que tiene una connotación negativa para las personas entrevistadas por Laura, estas son algunas de las intervenciones que aparecieron en el video:

Confrontación:

Una voz femenina responde: "Es cuando dos personas discuten o pelean."

Otra voz femenina: "Afrontar o darle la cara a una situación, en especial a alguien."

Voz masculina: "Pelea entre dos temas, dos personas, dos situaciones, dos ideas."

Otra voz masculina: "Tiene como dos connotaciones una negativa, sería una confrontación entre una fuerza otra y cuál de las dos tiene más posibilidades de llevarse a la otra y en lo positivo me parece que es una posibilidad de entender dinámicas conceptos palabras energías distintas a las que uno tienen"

Después, Laura comparte un audio corto que busca dar una idea sobre el contenido del volumen del informe final de la Comisión de la Verdad titulado "Sufrir la guerra y rehacer la vida". Este audio comienza con una voz que nos sitúa en el río Sogamoso, en Santander. Esta voz es interrumpida por un canto del Pacífico. La voz comienza a narrar que este río es una zona estratégica de comercio, por lo cual sufrió las consecuencias del conflicto armado. El canto se vuelve a oír. La voz continúa narrando cómo este río fue utilizado para la desaparición de cadáveres por grupos paramilitares. El canto reaparece, pero esta vez se

escucha un coro. La voz nos cuenta la relevancia que tiene este río para la naturaleza y la pesca. El audio cierra con el canto del principio, y el sonido se va desvaneciendo.

Laura comienza a contarle al semillero por qué creó el audio, explicando que aborda la naturaleza como víctima del conflicto armado. Esto se refleja en el audio a través de la voz que narra cómo la naturaleza fue utilizada como botín de guerra para controlar zonas de comercio. Otro elemento del audio es un fragmento de la canción "Pregunto", interpretada por las cantoras Esperanza y Paz del Pacífico. Laura destaca la frase "el duelo no les quiebra la voz" como significativa en relación con la canción, cuyo tema central es la búsqueda de un ser desaparecido. Otro proyecto que aborda el tema de la desaparición es "Proyecto Oruga", que consiste en acercarse a transeúntes en el centro de Bogotá para contarles el relato de una persona desaparecida, cuya fotografía portan.

De repente, la profesora Paola tiene la idea de proponer un ejercicio llamado "constelar". Constelar consiste en poner todos los elementos importantes relacionados con un concepto o sus sinónimos y escribirlos alrededor de un espacio amplio, para luego empezar a relacionar estos elementos. Para llevar a cabo esto, se unieron las mesas del lugar y se utilizó papel kraft en el cual comenzar a escribir los conceptos importantes con marcadores. Laura, como primer concepto, sitúa la palabra "confrontación" cerca de la mitad del papel kraft. Lo siguiente fue buscar sinónimos de la palabra y escribirlos alrededor de la misma; los sinónimos fueron: "encuentro", "careo", "diferencia", "pelea", "conflicto" y "debate".



Ilustración 1 Constelación de Laura Bello

Todo este ejercicio se realiza para dejar una evidencia y el principio de un ejercicio creativo que busca unir el volumen del informe "Sufrir la guerra y rehacer la vida", un material del *Botiquín contra el Olvido*, y las entregas multimedia de Laura. Esto permitirá llegar a un gesto creativo pensado para ser llevado a una comunidad y hacer más accesible el contenido del botiquín. Así, Laura se quedó con la tarea de crear un gesto creativo con todos los elementos que encontró.

La siguiente parte de la sesión consistió en la misma dinámica, pero esta vez viendo el video que la profesora Andrea nos trajo. Este video busca dar una idea de los temas presentados en el volumen del informe "No es un mal menor". Para esto, Andrea preparó un video hecho en stop motion. En él se ven los nombres de Angie, Vicente, José, Alejandro, David, Santiago, Alejandra, Paola, Milena, Carmen, Lucía, Andrea, Nicolás, Sara, Andrés, Victoria, Felipe, Víctor, Miguel, Sol, Pablo, Alexa, Rosa, Pedro, Alex, Diana, Ximena, Camilo, Carlos, Camila, Valeri, Luz, Cáterin, María, Pedro y Ana, seguido del siguiente texto escrito con las letras de una sopa de letras: "todos y todas ellas, multiplicado x 3.600.000 crecieron huérfanos". Andrea creó este material desde su emocionalidad, porque cuando se siente triste hace sopa de letras y lo relaciona mucho con la infancia, que es el tema que el volumen trata.

Dentro de sus investigaciones, la profesora Andrea presenta interés por el tema de las ausencias que deja el conflicto armado, destruyendo familias y dejando a muchos niños huérfanos. Otro punto que resalta la profesora Andrea en su video es cómo el tratamiento de las víctimas como cifras les hace perder la identidad, porque no son solo números, sino personas con nombres propios, sueños y esperanzas, algo que se demuestra en el video al mostrar una lista de nombres propios. Esto detona la decisión de tomar la misma ruta que se usó con Laura para crear un gesto creativo, la cual sería Constelar los conceptos que resonaron en Andrea y relacionarlos entre sí.



Ilustración 2 Constelación Andrea Mora

Al observar todos los conceptos y compararlos con las invitaciones del Botiquín contra el Olvido, la profesora Paola relaciona la invitación del sancocho con la sopa de pasta de Andrea y vincula ambos elementos para proponer un menú para niños. Sin embargo, el profesor Miguel y la profesora Diana comienzan a hablar del afecto que implica la preparación de una comida. Enseguida, la profesora Paola menciona: "los papás siempre son los que cocinan". De esta frase surge la posibilidad de que los niños sean quienes preparen el menú para compartirlo entre ellos. Este gesto de niños cocinándole a niños será la forma de abordar el tema de la ausencia, ya que no habrá una figura paterna preparando para ellos. Esta reflexión sería la que daría cierre al ejercicio de Constelar de la profesora Andrea.

Si bien en todas las sesiones se estaba documentando lo ocurrido por distintos medios en estas sesión aparece la investigación creación como metodología porque se busca una manera creativa de conectar conceptos en torno a una palabra central, dando una ayuda visual para buscar relaciones entre estos y dejando evidencia del proceso de creación que se hizo.

Si bien en todas las sesiones se documentaba lo ocurrido por distintos medios, en esta sesión emerge la investigación-creación como metodología, ya que se busca una manera creativa de conectar conceptos en torno a una palabra central, proporcionando una ayuda visual para identificar relaciones entre estos y dejando evidencia del proceso de creación realizado, de modo que el proceso también sea un elemento analizable en la creación.

Constelando

A partir de este momento y como resultado del proceso de investigación del semillero, se llega al acierto investigativo de la "constelación". Esta se convierte en la forma de relacionar todos los elementos investigados por cada participante del semillero, vinculando así un concepto clave, un volumen del informe y las distintas entregas intermedias que se presentaron en un esquema único para cada participante, esto ocurre en las últimas dos sesiones del 17 de mayo al 24 de mayo.

Mayo 17: Datos, memoria y almacenamiento

Objetivo de la sesión: Esta sesión busca constelar los procesos investigativos de los participantes y empezar a conceptualizarlos en un gesto pedagógico

La sesión comienza con Laura Leyton presentando un audio de entrevistas en el que pregunta a los entrevistados: "¿Qué es memoria?". Dentro de las respuestas se pueden distinguir cuatro voces: la primera perteneciente a un hombre, la siguiente a una niña y las dos últimas a dos mujeres.

La voz masculina establece una distinción entre dos conceptos de memoria: una individual y otra colectiva. La memoria individual es descrita por esta voz como un proceso cognitivo que guarda conocimiento, experiencias vividas y recuerdos de personas cercanas. La memoria colectiva, en cambio, la define como todos los grandes acontecimientos que quedan documentados en el desarrollo de una sociedad. Para ilustrar esto, ofrece el ejemplo de cómo las guerras forman parte de la memoria colectiva y cita la frase "la guerra es quien escribe la historia" para dar a entender que la memoria colectiva está construida por el colectivo.

Las siguientes tres voces tienen una intervención más breve en el audio y responden de manera muy concreta. La voz infantil dice: "la memoria es... como recordar el pasado, lo que nos dicen". Esta corta frase constituye la intervención de la voz infantil. Después escuchamos dos voces de mujeres distintas. La primera nos dice: "memoria es la capacidad que tenemos de almacenar lo que vivimos, nuestros recuerdos y volverlos a traer al presente". La segunda voz, que cierra el video, nos dice: "La memoria es donde guardamos todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestra vida o las experiencias que hemos vivido". Con esto, el audio llega a su fin.

Laura Leyton comienza a ofrecer su análisis de las entrevistas. Ella señala que la primera voz del audio es muy técnica al hablar, pero atribuye esto a que, en el momento previo a la entrevista, Laura y esa persona estaban teniendo un debate sobre el mismo tema, lo que pudo haber resultado en una respuesta preparada. A diferencia de las otras personas (la niña y las dos señoras), quienes respondieron de manera muy concreta, todas las respuestas convergieron en la misma conclusión: "lo que uno recuerda".

Laura establece una relación directa entre su ejercicio y el Botiquín contra el Olvido, "un botiquín para salvar el alma", aludiendo a la invitación NUESTRA MEMORIA VOL. 1, que consiste en una memoria USB con canciones que retratan las violencias del conflicto armado. Laura comparte su reflexión sobre la diferencia entre la memoria digital y la humana, señalando que la humana sí pierde archivos, mientras que la digital no. Por esto, en la memoria humana hay un proceso constante de selección de recuerdos.

"No matarás" es lo primero que se escucha al ver el siguiente material que reproduce Laura. Dicha frase está directamente relacionada con el volumen de la Comisión de la Verdad que lleva el mismo título. Este material busca resumir en un audio corto el tema general de ese volumen. Después del título del volumen, escuchamos a Laura leer un fragmento de "No matarás", ofreciendo un breve contexto sobre la importancia del proceso de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla FARC-EP en 2016.

Después, Laura nos presenta un audio que busca resumir el volumen "No Matarás" de la Comisión de la Verdad en un formato breve. Para ello, la voz de Laura en el audio comienza a leer la introducción del volumen mencionado. Esta introducción nos sitúa en el proceso de paz que se llevó a cabo entre el Estado colombiano y la guerrilla FARC-EP en 2016. Esto generó la necesidad de esclarecer lo ocurrido en más de cinco décadas de guerra, y el texto lo aborda desde los siguientes apartados que Laura seleccionó de este capítulo.

“1.Creación de La comisión de la verdad: en 2018 se crea la comisión como parte del acuerdo de paz

2. Las audiencias y los testimonios: Desde su creación la comisión ha hecho audiencias con víctimas, excombatientes, agentes del estado y otros actores del conflicto, esta recopilación de testimonios se ve reflejada en No matarás, apartado que puso estos testimonios de violencia en el Informe final de la comisión de la verdad

3.El informe final: La comisión de la verdad publicará el informe final al terminando el año 2023, este informe documenta lo ocurrido en el conflicto armado.” No matarás hará parte de este informe. (L.Leyton, comunicación personal,Mayo 17 de 2022)

Laura nos lee fragmentos de los acuerdos con las FARC-EP para el proceso de paz, donde se menciona el origen de la Comisión de la Verdad y el concepto del volumen 'No Matarás', que busca esclarecer la responsabilidad de la violencia en el conflicto armado colombiano, más que hacer una reconstrucción histórica.

Después de ver los materiales de Laura, profesora Paola propone Constelar de nuevo el ejercicio de Laura Leyton (metodología que se utilizará para cada integrante del semillero). El semillero comienza a reunir los materiales para hacer la constelación: cinta, papel kraft y marcadores. La constelación empieza con la palabra "memoria" en el centro, un tema importante para la constelación de Laura.

El profesor Arlenson nos enseña una coreografía tomando el concepto de memoria corporal,

el ejercicio consistía en aprender la coreografía y que cada persona le asignara una historia generada por los movimientos. Todas las historias creadas a partir de la coreografía abordaron el tema de la memoria, pero después de cantarla, se nos reveló que los movimientos pertenecían a una ronda infantil que tenía la siguiente letra:

Estaba la muerte un día dibidi

Sentada en su escritorio dobodo

Tomando papel y lápiz dibidi

Para escribirle al lobo dobodo

Y el lobo le contesto que sí, que no

Que si dibidi

Que no dobodo

Lo siguiente fue cantar la canción con su coreografía correspondiente, omitiendo palabras en cada ronda. En la primera ronda se omitió la palabra "muerte", en la segunda la palabra "lobo", y en la última solo se cantaba "dibidi" y "dobodo". Este dispositivo fue el que quedó asignado para la constelación de Laura, de modo que estos elementos detonaran un gesto creativo.

En esta sesión se continúa usando la constelación como detonador creativo y forma de documentar el proceso. También es una manera de hilar y conectar todos los elementos explorados por Laura Leyton en sus investigaciones creativas. Se observa cómo el desarrollo de esta constelación detonó la pregunta por el cuerpo, lo que llevó al profesor Arlenson a proponer buscar una definición de verdad desde el cuerpo, desde cómo podemos reinterpretar esta ronda para hablar de verdad. Esto nos permite situar conceptos desde el juego y el disfrute.

Mayo 24: El acto de asumir

Objetivo de la sesión: Esta sesión busca constelar los procesos investigativos de los participantes y empezar a conceptualizarlos en un gesto pedagógico

Esta es la última sesión sistematizada por este proyecto, ya que el calendario académico de la UPN llegaba a su fin, concluyendo con el calendario del proyecto CIUP para 2023-1. El proyecto continuó en 2023-2 con la terminación de los gestos creativos y su implementación en comunidad. El semillero finaliza con la constelación de mis materiales, ya vistos en otras sesiones; básicamente, se revisitan mis dos materiales: la canción presentada en la sesión del 19 de abril y un video mostrado en esta sesión.

El primer fragmento del audio presenta una voz distorsionada y grave como la que usan en los documentales para proteger la identidad de las personas, esta voz nos lee:

“El numeral segundo del artículo 11 del Decreto 588 de 2017 establece que la Comisión debe esclarecer «las responsabilidades colectivas del Estado, incluyendo del Gobierno y los demás poderes públicos, de las FARC-EP, de los paramilitares, así como de cualquier otro grupo, organización o institución, nacional o internacional,

que haya tenido alguna participación en el conflic...” (La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, 2022)

la palabra conflicto queda cortada y termina de leer la primera voz.

El segundo fragmento del audio presenta una voz distorsionada, pero esta vez es más aguda la anterior y esta no lee lo siguiente:

“La fiesta se estaba haciendo con el objetivo de reunir fondos para matrículas y comprar útiles de los niños [...]. Estábamos bailando como tres, cuatro discos seguidos, sin sentarnos, entonces me cansé y “¡ay, sentémonos porque estoy cansada!”. [...] cuando

nos sentamos, yo veo que viene un grupo de hombres uniformados” el audio cerca de la frase final se empieza a desvanecer hasta que diciendo la palabra uniformados se apaga del todo.

El tercer fragmento del audio presenta una voz distorsionada para que sea más lenta y la voz nos dice “Ahí los cogieron; ¡qué reunión ni que nada! Bocabajo ahí todos, todos voltiados

bocabajo en la iglesia, y ahí comenzaron los paramilitares a darle plomo en la cabeza”

El cuarto y último fragmento nos presenta una voz sin ninguna distorsión que lee lo siguiente

“Las versiones que nos dijeron por ahí, lo que hicieron esa gente con nosotros fue

porque dizque éramos... digamos presuntamente paracos; nosotros no, ni de aquellos

ni de los otros de estos de acá [...]. Después que sucedió el caso, [las FARC-EP] dijeron

que había sido un error” (La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, 2022)

Al terminar el audio, se comienza a hablar de su contenido, resaltando la presencia de la imagen que acompaña el material. El elemento más llamativo es el paramilitar encapuchado que protagoniza la imagen, lo cual la profesora Paola destaca como un punto importante del audio presentado por mí. Yo explico que el sentido de este volumen del informe de la Comisión de la Verdad es establecer las responsabilidades por los hechos de violencia ocurridos en el conflicto armado, un hecho que se sustenta en la recopilación de los testimonios de las víctimas que los vivieron.

El siguiente paso, después de ver el material y comentarlo, es constelar. Para esto, se busca el papel kraft, la cinta y los marcadores, y se empiezan a escribir los conceptos importantes que aparecieron en

las dos muestras audiovisuales. La primera palabra que se coloca en el papel es "esclarecer", ya que es lo que busca el volumen "Hasta la guerra tiene límites" de la Comisión de la Verdad. A esta se le suma la palabra "responsabilidad", porque ambas están muy ligadas entre sí.

Después de establecer la parte central de la constelación, lo que sigue es añadir sinónimos de las palabras clave. De la palabra "esclarecer" emergen los siguientes: aclarar, demostrar, relatar y señalar. De la palabra "responsabilidad" se agrega lo siguiente: acto de asumir y señalar. Las palabras que se van añadiendo están ligadas al volumen del informe, como: límite, guerra, voz, testimonio, relato, vida, reconstruir el hecho, culpas, encubrir, escuchar, aparecer. Por último, se agregan los conceptos que aparecen en los materiales mostrados: collage, distorsión, fragmento, garganta, colectivo y sonido. Después de tener todos los conceptos, lo siguiente es buscar cómo se relacionan entre sí y empezar a establecer conexiones

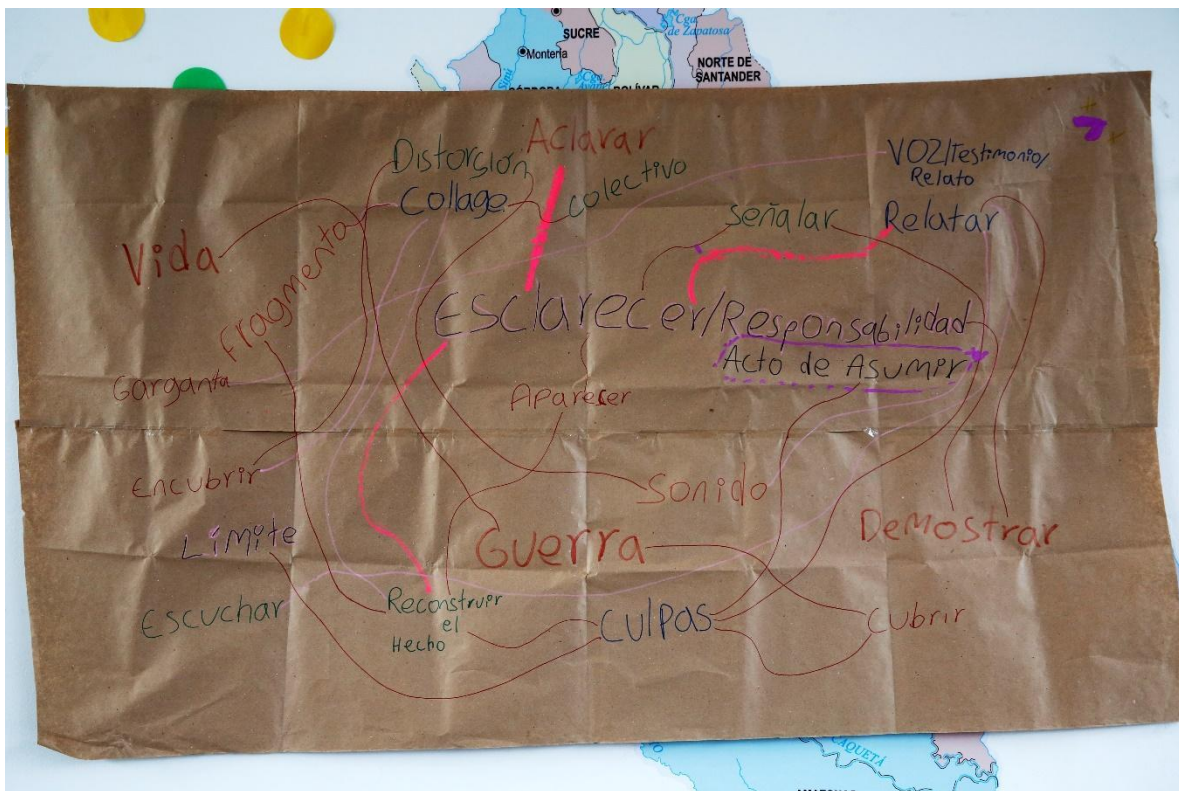


Ilustración 3 Constelación Mateo Puerto

Para culminar el proceso de la constelación, se relaciona esta con una invitación del Botiquín contra el Olvido, "un botiquín para sanar el alma". Mi propuesta es vincularla con la invitación llamada "Todos tenemos una historia por contar. Relatos de adultos contados por niñas y niños", ya que esta consiste en

observar las historias narradas en grabados hechos por niñas y niños, contando relatos de campesinos y habitantes del sur de Caquetá. Yo relacioné esa invitación con su interés por el collage, ya que ambas son técnicas que trabajan la imagen. De esta idea de trabajar el collage nacen distintas propuestas creativas, como crear un collage inicial para que el público lo continúe construyendo. Otra idea que surge como posible gesto creativo es entregar una cámara de fotos instantáneas a las personas participantes para que se tomen una selfie y, con todas las selfies tomadas, crear otra imagen.

Oscar Muñoz es un artista que menciona la profesora Paola para hablar sobre el esclarecimiento, ya que el trabajo de este artista consiste en trabajar con cuerpos que no están definidos. De esto surge la idea de llevar "esclarecer" a una acción escénica, buscando que un rostro cubierto fuera apareciendo. Se propusieron distintas técnicas, como hacerlo con acetatos, con carbón y crear un "raspa y gana" donde, al raspar un papel, fuera apareciendo un rostro. Siguieron surgiendo muchas propuestas de juego con la imagen, pero no aparecía ninguna propuesta desde lo teatral, lo que lleva a la profesora Paola a proponer el juego desde la creación de sombras. Yo menciono mi interés por una invitación del botiquín llamada "La niña del árbol", que consiste en unas ilustraciones que ocultan un mensaje y cuya ordenación revela el mensaje. Al unir los dos elementos, el gesto creativo consiste en narrar una historia mediante la iluminación de siluetas para que sus sombras cuenten la historia.

Después de Constelar mis materiales y hacer un breve recuento de qué volúmenes le corresponden a cada integrante del semillero (Tabla que se puede ver en la sesión del 22 de marzo), termina la sesión. Esta fue una sesión donde se refleja el proceso creativo: cómo desde unos ejercicios de investigación creativa y el encuentro con el semillero se empiezan a ver las propuestas que se convertirían en intervenciones pedagógicas. Esto demuestra la importancia de la investigación-creación, haciendo que crear sea una forma de investigar y analizar procesos, lo cual nos brinda ideas que se pueden llevar a distintos entornos educativos.

Análisis e interpretación crítica de lo sucedido en la experiencia

En este apartado se busca analizar los distintos momentos que vivencia el semillero explorando *El Botiquín Contra El Olvido* y observar cómo la metodología se fue creando y transformando durante esta primera etapa. También se explora cómo este proceso nos lleva a los participantes (profesores y

estudiantes) a repensar la manera de abordar el conflicto armado en escenarios pedagógicos-artísticos. Para ello, se pondrá a dialogar los objetivos del proyecto CIUP con la experiencia vivida en el semillero.

El proyecto CIUP 2023 del semillero Cuerpos Hablantes nos plantea principalmente dos pilares de investigación:

- La investigación creación
- Las experiencias intermediales
- La transposición didáctica

A través de su objetivo general

“Desarrollar un proceso de investigación-creación desde el cuerpo y experiencias intermediales a partir de producciones audio(y)visuales* que permita desplegar el dispositivo denominado Botiquín contra el olvido. Un botiquín para sanar el alma presentado por la Comisión de la Verdad en función de comprender el pasado violento reciente del país y contribuir en la redefinición de su futuro tejidas en tres poblaciones etarias.” (Grupo Saberes Corporales & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

A través de la transposición didáctica se exploran las 16 invitaciones de uso con el propósito de identificar las potencialidades pedagógicas y artísticas de cada una de ellas y posteriormente implementarlas en territorio.

Estos son los tres elementos sobre los cuales el semillero intentó responder a la pregunta ¿cuáles son las distintas formas de tratar el conflicto armado en espacios educativos, y cómo el arte y la pedagogía pueden facilitar acercamientos dignos a esta compleja realidad?

Este proyecto del semillero busca, a través de la interacción con el Botiquín contra el Olvido, generar gestos pedagógicos y/o performativos que permitan un acercamiento dignificante y reparador a los testimonios sobre las violencias del conflicto armado, tal como se presentan en los volúmenes de la Comisión de la Verdad.

La flexibilidad metodológica del proyecto permitió explorar diversos momentos del proceso, enriqueciendo los gestos creativos de los participantes a través de la interacción con entrevistas, audios, videos, música, imágenes intervenidas, lecturas de testimonios, entre otros. Esta exploración facilitó una

sinergia constante entre los pilares de investigación del semillero (Investigación-Creación, Transposición Didáctica y Experiencias Intermediales), donde cada gesto creativo integraba los tres conceptos: investigar, transformar esa investigación en una experiencia intermedial, y a la vez, documentar el proceso investigativo.

La libertad creativa que ofrecían estos elementos intermediales permitía a cada participante expresar su perspectiva sobre lo investigado por la Comisión. Esto fomentaba la integración, ya que cada aporte se compartía y discutía entre los miembros del semillero, lo que valorizaba cada contribución y facilitaba la construcción colectiva del conocimiento. Así, se involucró a todos los participantes en la creación de las bases de los gestos creativos y pedagógicos que, en la segunda mitad de 2023, se implementaron en distintas poblaciones.

Investigación Creación

La investigación Creación es una metodología que busca documentar y dejar evidencias de un proceso creativo, teniendo un registro de su recorrido para poder hacer aportes teóricos y reflexivos sobre algo que es intangible como lo es la creación artística, esto hace que la investigación creación sea un pilar central en la metodología de este proyecto para poder concretar y compartir los diferentes hallazgos que se hagan en esta investigación, esto sustentado en tres autores Henk Borgdorff, Bruno Tackels, y Sonia Castillo.

Esta metodología sostiene que el proceso creativo es en sí mismo una investigación y, por ende, merece ser tratado con la rigurosidad propia de una investigación, ya que genera conocimiento y una forma de entender el mundo. Por esto, el semillero hizo principal énfasis en documentar el proceso a través de diversas estrategias: las tareas de las monitoras creando el blog en línea que recopila la experiencia desde la perspectiva de Laura Leyton y Alejandra Amorocho, la creación del documental con los elementos grabados por el profesor Miguel, y este proyecto que relata mi experiencia.

Un hallazgo que me llamó particularmente la atención fue el de las constelaciones. Estas funcionaron como un insumo para la creación, al conectar elementos previamente separados, como los ejercicios de exploración de palabras clave, los resúmenes del volumen y los intereses personales de cada participante. De esta manera, se convirtieron en un recurso que potenciaba la creación y, a la vez, evidenciaba el proceso creativo que condujo a los gestos creativo-pedagógicos surgidos en el semillero.

La documentación de los cambios en la metodología, que evolucionaba sobre la marcha, permitió identificar tres momentos en la reconstrucción de la experiencia, analizados a través de la metodología

de investigación-creación. Estos momentos son: la exploración inicial de los elementos del botiquín (llamado 'Abriendo el botiquín'), un segundo momento práctico de creación a partir del botiquín (denominado 'Creando a partir del botiquín'), y un momento final de organización de lo explorado para establecer las bases de las intervenciones comunitarias del semillero, a través de la herramienta de la constelación (apartado llamado 'Constelar').

Un punto clave sobre la investigación-creación es cómo la creación se convirtió en documentación del proceso. Es decir, para presentar nuestras investigaciones, realizábamos un gesto creativo que evidenciaba lo investigado. Esto resultó en pequeñas creaciones que inspiraron las acciones pedagógicas y/o performáticas para las comunidades, siguiendo un proceso de investigar y crear para construir la acción comunitaria final.

Experiencias intermedias

El video-registro es una forma de representación audiovisual que busca unir distintos lenguajes de la producción audiovisual para registrar experiencias efímeras. Utiliza diferentes dispositivos tecnológicos que permiten almacenar experiencias vivas para hacer que esa experiencia sea reproducible a lo largo del tiempo.

Estas experiencias transversalizan este proyecto porque fueron los mecanismos usados para explorar e indagar en el *Botiquín contra el Olvido*. Los "film minutos", audios y videos fueron las formas en las que se presentaban las indagaciones sobre el material. Esto permitía que la forma de evidenciar hallazgos no fuera únicamente la escritura, sino que los gestos creativos fueran el vehículo por el cual se contaban las distintas fases del proyecto.

“Grabar procesos creativos es una práctica que las artes visuales han acogido de mejor manera, hay diversos documentales de pintores que se graban mientras están pintando, Algunas de sus películas más significativas son Meshes of the afternoon (1943-1959, realizada junto a Alexander Hammid), At land (1944), Ritual in transfigured time (1946) o The very eye of night (1952-1959)”. (Grupo Saberes Corporale & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

Esta forma de investigar enriqueció el proceso porque brindó la libertad de explorar distintos lenguajes y técnicas tanto de audio como de video. Esto hacía que cada indagación fuera interesante de observar, ya que cada integrante pudo tomar sus propias decisiones de dirección al momento de mostrar sus experiencias. Esta diversidad se reflejó en la presentación de canciones, imágenes editadas, video

entrevistas, audio entrevistas, stop motion, etc., ofreciendo distintas perspectivas y generando experiencias sensoriales distintas en cada una de ellas.

“Es así que las experiencias intermediales generan un puente entre el documental performativo y el ritual antropológico con tendencias vanguardistas lo que permite para el proyecto es proponer un amplio marco de indagación para un despliegue de las 16 invitaciones del uso del Botiquín, dichas vanguardias son permeadas desde el cuerpo y sus diversas poéticas la influencia del mundo onírico y su reflejo en la condición del paisaje en su estado primitivo.” (Grupo Saberes Corporale & Universidad Pedagógica Nacional, 2023)

Los "film minutos" fueron la principal forma de hacer presente esta metodología en el proyecto, ya que parte del proceso consistía en resumir un volumen de la Comisión de la Verdad en un "film minuto" que diera una idea del contenido. Esto se convirtió en una excelente forma de resumen sensorial que nos ayudó a mediar temas tan complicados como los volúmenes testimoniales de la Comisión, dándoles una nueva dimensión sensorial a estos testimonios. Al usar herramientas gráficas, se podían generar sensaciones más amplias que únicamente la lectura de los mismos.

Los *film minutos* también fueron una herramienta valiosa para sintetizar información. Su objetivo era ofrecer una idea general del contenido del volumen de la Comisión de la Verdad asignado a cada participante, encapsulando emociones, relatos, noticias y sensaciones a través de elementos creativos que capturaran su esencia, y presentando esta información mediante recursos creativos propios de los elementos multimedia.

Transposición didáctica

La transposición didáctica es el proceso de transformar un conocimiento experto o disciplinar (el "saber sabio") para que pueda ser comprendido y enseñado a personas que no tienen el mismo nivel de conocimiento sobre el tema. Se trata de adaptar el lenguaje, la complejidad y la estructura del conocimiento original para hacerlo accesible a un público más amplio, como estudiantes de diferentes niveles educativos o personas sin formación específica en la disciplina.

El concepto de transposición didáctica fue introducido por primera vez en 1975 por el sociólogo y pedagogo francés Michel Verret en su obra "Le temps des études" (El tiempo de los estudios). Si bien Verret no se centró exclusivamente en la "transposición didáctica" como la entendemos hoy en el campo

de la didáctica de las disciplinas (concepto que fue desarrollado más profundamente por Yves Chevallard posteriormente), su trabajo inicial cuestionó la noción tradicional de la didáctica como una simple transmisión de conocimientos.

El uso de la transposición fue una constante, ya que utilizábamos el saber de la Comisión de la Verdad y del Botiquín contra el Olvido para crear archivos multimedia que llevaran este conocimiento de manera simplificada y/o performática. Esto hacía que tratar temas como las violencias documentadas en los volúmenes de la Comisión fuera más sencillo, porque se usaban recursos estéticos, artísticos y metafóricos que daban un acercamiento sensible a estos temas.

En este proceso, la transposición didáctica se realizó a través de lo sensible, buscando llevar el conocimiento al plano experiencial en lugar de simplemente transmitir información. Las experiencias intermedias permitieron traducir el texto a diversas sensaciones. Por ejemplo, en mi video resumen del volumen 'Hasta La Guerra Tiene Límites', utilicé una voz distorsionada y grave, similar a la usada en documentales y noticieros para ocultar identidades. Esta voz generó sensaciones desagradables en los participantes, lo cual reflejaba el tema del volumen: las violaciones a los derechos humanos en el conflicto armado colombiano, y transmitía mis propias sensaciones al leerlo.

La transposición didáctica demostró ser una herramienta eficaz para hacer accesibles conocimientos complejos. El semillero exploró diversas formas de transponer conceptos, como rondas infantiles, actividades performáticas y elementos de audio y video. Un ejemplo de esto fue la aplicación del concepto de *kintsugi* en un taller, donde esta tradición japonesa se utilizó como metáfora para abordar las heridas de la guerra en el país y cómo la unión de objetos con sus cicatrices visibles representa la reparación de las víctimas.

Análisis estético

En este apartado se hablará de los distintos lenguajes artísticos que aparecieron en las sesiones y que propósito cumplen

Acción performática

En la sesión del 15 de marzo, se utilizó una bolsa con un espejo adentro para simbolizar la identificación de las verdades propias. Conceptualmente, esta acción performática busca que el centro de la obra sea el mismo espectador.

Un antecedente de esta acción es la obra "Mirrored Room" del artista estadounidense Lucas Samaras, la cual busca crear una habitación de espejos e invitar al espectador a entrar para que la obra sea su reflejo.

La metáfora de esta acción performática es la de la verdad encarnada en el cuerpo. Nuestro rostro nos habla de nuestra verdad propia y de cómo nos relacionamos con el mundo. De esta manera, nuestras emociones y recuerdos se reflejan en la percepción que tenemos de nuestra cara.

Flim minuto

El filminuto tiene un carácter narrativo que facilita la comprensión del espectador. Se presenta en un formato de sencilla difusión, lo que facilita la distribución y circulación del mensaje del autor, donde en un minuto se encapsula sus decisiones estéticas y filosóficas de manera contundente por las limitaciones del formato, en el semillero cumple la función de ser un gesto creativo que encapsula un resumen del volumen de la comisión que le correspondió a cada participante.

El origen del filminuto se puede rastrear hasta el nacimiento del cine. Los hermanos Lumière grabaron dos piezas clave: "La llegada del tren a la estación de La Ciotat" y "Salida de los obreros de la fábrica Lumière". Ambas duraban alrededor de un minuto y fueron los primeros pasos en el desarrollo de la cinematografía tal como la conocemos hoy en día.

Un ejemplo de estas decisiones estéticas contundentes, visto en el semillero, es el filminuto presentado por Andrea Mora. En él, se utilizan como recurso visual las letras de pasta para aludir, de forma implícita, a la infancia y a la orfandad que muchos hijos de víctimas del conflicto armado sufren.

Kintsugi

En la sesión del 12 de abril se utilizó este concepto como metáfora de la reparación. A través de romper un objeto preciado de alguien más, se buscaba despertar la responsabilidad de reparar los daños causados. Esta metáfora, llevada al contexto del conflicto armado, resalta la necesidad de que los agresores realicen acciones reparadoras para poder convivir con la cicatriz sin invisibilizarla.

Este proceso se llevó a cabo utilizando herramientas y elementos de bisutería, como cintas, grapas y puntillas, entre otros. En un espacio de taller de manufactura, estos materiales permitieron crear nuevos elementos a partir de las fracturas de los objetos iniciales.

Música

En la sesión del 19 de abril, presenté una canción que buscaba retratar las consecuencias del conflicto a través de su composición musical. Mientras que las voces hablaban de su forma de entender el conflicto, la guerra y la violencia, la música creaba un paisaje sonoro desolador. Usé elementos estéticos para detonar tristeza, mientras que las voces expresaban sutilmente la neutralidad o el enojo.

De esta forma, la música se utiliza no desde un lugar comercial o de disfrute, sino desde un lugar conceptual y emocional. Así, el receptor recibe una experiencia sonora que busca la sensibilización frente a la violencia.

Paisaje sonoro

Este elemento aparece en la sesión del 10 de abril donde Laura Amorocho nos presenta un paisaje sonoro el cual nos lleva a sitúa cerca de un río donde el fluir y la voz que no roba nos lleva a un estado de calma y nos habla de la conexión con la naturaleza, esta voz nos lee fragmentos del volumen de la Comisión De La Verdad llamado “Cuando los pájaros no cantaban”

El paisaje sonoro tiene la función de situarnos en lugares únicamente con el sonido. Esto nos permite utilizar elementos narrativos y ambientales desde la creación de sonido, lo que posibilita la creación de ficciones solo con un dispositivo sonoro.

Entrevistas

Las entrevistas surgieron como un elemento de diagnóstico que nos permitió conocer las opiniones y posturas de las personas involucradas en nuestras creaciones. Esto nos dio nuevas perspectivas desde las cuales crear. Realizamos entrevistas sobre distintos conceptos que surgieron en el transcurso del proceso, lo que también nos permitió documentar estas charlas sobre temas como la paz, el conflicto y la memoria.

Todos estos recursos, provenientes de distintas disciplinas, nos permitieron realizar nuestras creaciones exploratorias del botiquín. De esta forma, le dimos un valor más didáctico y sensible a los conceptos que propone la Comisión de la Verdad. Así, el arte y la creación se convirtieron en nuestra metodología para la investigación y la generación de conocimiento.

Conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones:

Aciertos:

1. Las expresiones artísticas representan un instrumento significativo para la creación de experiencias sensibles en relación con el conflicto armado, dado que pueden suscitar sensaciones que propician una conexión empática con los testimonios presentados en los volúmenes de la Comisión de la Verdad.
2. La transposición didáctica fue un elemento clave en el proyecto, pues se procuró transformar el conocimiento de los volúmenes de la Comisión de la Verdad y del Botiquín en formatos más accesibles y sensoriales, con el fin de resumirlos y estimular la creatividad de los participantes del semillero. Para lograrlo, se recurrió a los "film minutos" como un medio particularmente eficaz para sintetizar el contenido de cada volumen.
3. Para desplegar el Botiquín contra el Olvido, fue necesario un ejercicio de contextualización que recorriera su historia. Este ejercicio permitió una comprensión profunda del origen del botiquín y su función social, lo cual despertó en los participantes un mayor interés por indagar sobre el origen de la Comisión de la Verdad y el conflicto armado en el país.
4. Los espacios de semillero son un entorno propicio para fomentar la construcción de paz en las universidades. Su enfoque en proyectos de investigación con proyección social y una estructura no jerárquica enriquece las indagaciones al incorporar diversas perspectivas. Esto atenúa las relaciones académicas tradicionales, donde el docente dirige unilateralmente a los alumnos, y favorece el diálogo y la construcción conjunta, con un énfasis particular en la memoria histórica del conflicto armado.
5. La investigación-creación es un proceso fundamental para los artistas que buscan generar espacios de construcción de memoria histórica. La documentación exhaustiva del recorrido creativo ofrece una perspectiva más amplia del proceso, facilitando el análisis y la reflexión sobre lo ocurrido, en este caso nos permite documentar estrategias que nacieron en el semillero para llevar el mensaje de Construcción De Paz a los diferentes espacios educativos.
6. Un hallazgo significativo de este proyecto radica en que un punto de partida eficaz para abordar la violencia en el país consiste en identificar y comprender las violencias propias como base para entender las dinámicas violentas a nivel nacional.

7. Este proyecto reconoce la necesidad de abordar el conflicto armado de manera sensible y digna, evitando la revictimización y promoviendo la participación de las víctimas, siendo la memoria histórica una herramienta para la construcción de paz y la transformación social.

Estos aciertos son mis hallazgos durante el proceso. Esta experiencia me permitió entender mi rol como docente desde una perspectiva política, asumiendo un compromiso con la construcción de paz en el país. Para ello, me llevo las herramientas exploradas en este proyecto, las cuales me permiten dar un valor pedagógico a mis clases. De esta forma, el teatro no es solo una técnica de entretenimiento, sino una respuesta a la desinformación y al tabú que se ha construido en torno al conflicto armado. Ahora puedo acercar el mensaje de la Comisión de la Verdad y crear paz desde el aula y los procesos de aprendizaje.

Retos:

1. ¿Cómo llevar estos hallazgos a la comunidad de la Universidad Pedagógica Nacional? A pesar de que el proyecto se originó en la UPN, no logró alcanzar a la comunidad universitaria en general. Esto se debe a la limitada visibilidad del semillero al inicio del proyecto, lo cual se evidencia en la participación exclusiva de estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, con la excepción de un estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, una posible solución para este inconveniente sería hacer encuentros en las distintas sedes de la UPN, donde se muestren las creaciones del semillero para así poder tener una mayor visibilidad en la institución.
2. ¿Qué tan ético es crear a partir de los testimonios de las víctimas del conflicto armado colombiano? En el semillero, buscamos abordar los testimonios con respeto y dignidad, reconociendo que ninguno de los participantes es víctima directa del conflicto. La intención del semillero era principalmente difundir el mensaje de la Comisión de la Verdad, más que crear obras a partir de los testimonios. Sin embargo, la exploración creativa sí implicó la creación a partir de esta información, lo que deja abierta la cuestión ética en contextos de conflicto armado. Una posible solución a esta dinámica se puede dar desde la creación ficcional, para no encarnar ese testimonio si no crear una nueva historia que busque llevar el mensaje del testimonio pero sin darle el centro de la atención al protagonista del testimonio, esto se puede ver en el *Botiquín contra el olvido* con la invitación la niña del árbol, que es una ficción creada a partir de testimonios sobre desplazamiento forzado.
3. Si bien los *film minutos* fueron útiles para ofrecer una idea general de los Volúmenes de la Comisión de la Verdad, su brevedad limitaba la profundidad del resumen. Esta limitación, sumada a la frecuencia semanal de los encuentros del semillero, plantea la pregunta: ¿cómo

lograr un entendimiento profundo de los extensos volúmenes de la Comisión de la Verdad en esas condiciones?

Este reto apunta que los tiempos académicos no son suficientes para profundizar en las investigaciones, para esto se podría desde UPN abrir espacios en la malla curricular para alentar a los alumnos a usar estos espacios en los semilleros y poder tener más espacios para profundizar en las investigaciones.

4. ¿Cómo llevar un mensaje de construcción de paz a las aulas, sin omitir hablar de las consecuencias de la guerra en la población civil en el conflicto armado colombiano? Aunque el semillero abordó indirectamente la violencia mencionada en los volúmenes de la Comisión de la Verdad, reflexionar sobre su representación era una tarea compleja. Hablar de paz en Colombia implica necesariamente hablar de violencia, y el arte debe encontrar formas dignas y respetuosas de acercar la construcción de paz a quienes no han tenido contacto con ella.

El semillero encontró unas maneras desde lo performático y la metáfora para poder tocar temas complicados sin recurrir a la literalidad que puede tener un acercamiento histórico, permitiendo abrir la puerta al diálogo sobre el conflicto armado y llevar un mensaje de construcción a los distintos escenarios educativos formales y no formales.

Recomendaciones

La principal recomendación de este proyecto se dirige a docentes, artistas, pedagogos, líderes sociales y cualquier persona interesada en la construcción de paz en el país: aprovechar las herramientas que ofrece la Comisión de la Verdad. Aunque disponibles y de libre acceso en internet, su impacto social aún es limitado. Por ello, es crucial acoger las invitaciones de la Comisión y difundir su mensaje en nuestras comunidades.

Al momento de escribir este proyecto, la desinformación sobre el conflicto armado persiste en el país, incluso con posturas negacionistas. Este trabajo surge del anhelo por dignificar a las víctimas, cuya experiencia se reduce a un evento histórico entre el Estado y las guerrillas, invisibilizando el sufrimiento civil y las violaciones de sus derechos, a menudo convertidas en cifras deshumanizadoras para

desacreditar a los distintos bandos. Por ello, debemos seguir construyendo memoria para que estos testimonios no queden relegados en archivos. Es imperativo continuar estudiando el conflicto armado colombiano y propiciar espacios para honrar a las víctimas silenciadas durante casi 50 años, en la búsqueda de un país con memoria, un país que sienta el dolor de sus muertos y donde se protejan los sueños de quienes defienden sus comunidades.

“Ingresé a la edad de 15 años. Uno de los motivos por los cuales me uní a la guerrilla fue que los paramilitares que llegaron al departamento del Guaviare sacaron a mi familia corriendo y me desaparecieron un tío. En ese momento ya había conocido al compañero que tengo. Mi familia salió huyendo, pero yo les dije «no me voy. No voy a salir de la zona y si me toca irme a la guerrilla, me voy».” (Cuando Los Pájaros No Cantaban: Versión Digital, n.d.)

En conclusión, este proyecto es una invitación a la participación activa en los espacios de construcción de paz. Los materiales de la Comisión de la Verdad, creados para impulsar iniciativas pedagógicas, tanto a través de sus guías como mediante nuevas formas de sensibilización sobre el conflicto, son una realidad. Es crucial otorgar la debida relevancia a la guerra interna del país, para desarrollar una conciencia crítica que prevenga la repetición de las catástrofes. Para ello, debemos seguir creando estrategias pedagógicas y artísticas que lleven el mensaje de construcción de paz a los grandes escenarios del país, a las aulas y a los espacios de educación popular, porque la indiferencia y el desconocimiento construyen un silencio que aleja a las víctimas de la dignificación y nos aleja de un país en paz.

Referencias

Abad Colorado, J. (2002). Víctima de un ataque de la guerrilla a una iglesia en Bojayá.

Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera.

(s.f.). Recuperado el 30 de May de 2025, de Comisión de la Verdad:

<https://www.comisiondelaverdad.co/acuerdo-final-para-la-terminacion-del-conflicto-y-la-construccion-de-una-paz-estable-y-duradera>

Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional . (s.f.). *Perfil del egresado*. Obtenido de Bellas Artes UPN: <https://bellasartes.upn.edu.co/licenciatura-en-artes-escenicas/perfil-del-aspirante-y-del-egresado-lae>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (agosto de 2022). *Convocatoria a la PAZ GRANDE*. Recuperado el 31 de 05 de 2025, de Convocatoria a la PAZ GRANDE: <https://www.comisiondelaverdad.co/convocatoria-la-paz-grande-0>

Cuando los pájaros no cantaban: versión digital. (s.f.). Recuperado el 3 de June de 2025, de Comisión de la Verdad: <https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>

Cuando los pájaros no cantaban: versión digital. (agosto de 2022). Recuperado el 31 de May de 2025, de Comisión de la Verdad: <https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>

Gómez, L. (2022). *ÁBRELE LA PUERTA A LA VERDAD*. Obtenido de web comision de la verdad: <https://www.comisiondelaverdad.co/abrele-la-puerta-la-verdad>

Grupo Saberes Corporale. (2023). Un botiquín contra el olvido, un botiquín para sanar el alma: Abrir, desplegar, mirar y apropiar desde los Cuerpos y experiencias intermediales.

Hernández, G. (15 de 06 de 2022). *¿Qué es la Comisión de la Verdad y cuáles son sus objetivos?* Recuperado el 30 de 05 de 2025, de actualidad/paz/comision-de-la-verdad-que-es-que-hace-y-cuales-son-sus-objetivos: <https://www.radionacional.co/actualidad/paz/comision-de-la-verdad-que-es-que-hace-y-cuales-son-sus-objetivos>

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición. (08 de 2022). *Hasta la guerra tiene límites*. Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/hasta-la-guerra-tiene-limites>

Universidad Pedagógica Nacional. (2025). *Historia*. Recuperado el 29/ de 05 de 2025, de licenciatura en artes escenicas/historia lae: <https://bellasartes.upn.edu.co/licenciatura-en-artes-escenicas/historia-lae/>

UPN, B. A. (9 de Noviembre de 2020). *Diana Marcela Rodríguez Bautista*. Obtenido de <https://bellasartes.upn.edu.co/edgar-andres-sanchez-diaz>

UPN, B. A. (1 de Julio de 2021). *Arlenson Roncancio Ortiz*. Obtenido de <https://bellasartes.upn.edu.co/arlenon-roncancio-ortiz>

UPN, B. a. (01 de Julio de 2021). *Paola Andrea Ospina Florido*. Obtenido de <https://bellasartes.upn.edu.co/paola-andrea-ospina-florido>