

Mediaciones artísticas en la enseñanza de la memoria: Creaciones artísticas en la
enseñanza de la memoria individual y colectiva.

Iker Esteban Montoya Bejarano

Tutora:

Andrea Manrique Camacho

Línea de investigación en Formación Política y Memoria Social

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Humanidades.

Licenciatura en Ciencias Sociales.

2025.

Tabla de contenido

Introducción.	4
Capítulo 1 – La enseñanza de la memoria en la escuela.	5
1.1 Arte, Enseñanza y Memoria.	5
1.2 Un poco de contexto.	6
1.3 La memoria individual en la educación colombiana.	8
1.4 Arte como política.	11
1.5 Arte, práctica y mediación artísticas en la escuela.	13
1.6 La interpretación de la realidad.	15
1.7 La crítica a las prácticas educativas.	16
1.8 Antecedente de Investigación.	17
1.8.1 Enseñanza de la Memoria	18
1.8.2 Mediación Artística.	19
1.9 Referentes Teóricos	21
1.9.1 Enseñanza de la Memoria Individual, Colectiva y la memoria.	22
1.9.2 Mediaciones Artísticas.	30
Capítulo 2 – Propuesta Pedagógica	35
2.1 Caracterización de la institución e historia.	37
2.2 Misión, visión y PEI.	38
2.3 Caracterización de los educandos.	42
2.4 Propuesta y fundamento teórico.	43
2.5 Justificación y Objetivos	48
¿Por qué abordar los temas de la memoria colectiva e individual con los educandos de 9º de la IED Sorrento de Bogotá?	49
¿Por qué las mediaciones artísticas para la enseñanza de la memoria individual?	49
¿Por qué y para qué pensar las mediaciones artísticas en relación con las Ciencias Sociales?	50
¿Por qué y el para qué de este proyecto de investigación en el contexto escolar, tanto en general como el particular (IED Sorrento)?	50
2.6 Objetivos.	51
2.7 Propuestas Pedagógicas sobre la memoria.	52
2.8 Herramientas de implementación de los contenidos en el aula.	56
2.8.1 Actividades y cronograma	60
Capítulo 3 – Resultados y Sistematización.	69
3.1 Los pinceles que le dieron color a mi memoria.	69
3.2 Primera parte, Planeadores y estadísticas	70
3.3 Segunda parte, descubriendo mi memoria.	74

3.4 El arte y la visualidad de mi memoria.	77
3.5 Disputando mi memoria.....	78
Capítulo 4 – `` Conclusiones ``	81
4.1 – Recomendaciones y Prospectivas	83
Referencias	86
Anexos	93

Introducción.

Desde la Línea de Investigación en Formación Política y Memoria Social de la Licenciatura en Ciencias Sociales en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional, se requiere un trabajo de investigación en concordancia con los temas, bien sean de la Formación Política o la Memoria Social.

Este trabajo de investigación se realiza desde los campos de estudio de la Memoria, tanto individual, familiar, colectiva, social e histórica, analizando su importancia en los procesos sociales de Colombia, las perspectivas que atraviesa en sus distintos tipos de análisis y como una parte importante de la Memoria, el arte, el cual está presente en muchas formas de estudiar la memoria, entenderla y debatirla.

Por consiguiente, se estructura una investigación que pretende llevar la enseñanza de la memoria individual y colectiva, a los espacios escolares de secundaria en Bogotá, desde el área de las Ciencias Sociales, igualmente, usando las artes como un eje intermedio del educando y la academia, de modo que en la investigación se dejara ver desde la Mediación Artística con relación a la Memoria como campo de estudio.

La memoria como campo de estudio abarca muchas de las temáticas vistas en el área de las ciencias sociales, funge como un anclaje de conceptos y experiencias del educando y el área, con ello la mediación artística realiza la labor de como bien dice su nombre, mediar los sujetos, conectarlos entre sí y la academia. Se identifica principalmente desde Moreno: “La mediación artística como la intervención socioeducativa a través de proyectos artísticos y culturales, con personas y grupos en situación de exclusión social, con comunidades vulnerables y por la cultura de la paz” (Moreno y Cortés, 2015); Atravesando las perspectivas individuales de los sujetos, sus interpretaciones ergo su forma de ser dentro de los espacios académicos, desde la perspectiva crítica de la pedagogía todo resulta con el fin de liberar al sujeto de los paradigmas presentes en la sociedad y que este tenga las bases y formas de debatir su realidad, construirla y transformarla sin imposiciones.

Capítulo 1 – La enseñanza de la memoria en la escuela.

1.1 Arte, Enseñanza y Memoria.

Para comprender el tema, se debe saber que la memoria es la resignificación del pasado que incide en el presente Halbwachs, M. (1925), desde todos los procesos sociales se construye unos significados del pasado y unas prácticas al mismo. Aunque esto no signifique la construcción sólida de una memoria colectiva, dónde se enmarquen unas prácticas que la signifiquen y le den relevancia en la interpretación del presente, especialmente en las etapas de escolaridad secundaria. Por consiguiente, en este texto se abordará la importancia que tiene la enseñanza de la memoria en la escuela, como eje articulador de los conceptos académicos con su cotidianidad familiar y social integrado todo por la mediación artística como, valga la redundancia, un medio inclusivo entre el educando y la academia. Siendo así que la memoria interpretada a través de la mediación artística potenciará estas resignificaciones del pasado y ayudara a construir un entendimiento de lo que es la memoria, siendo un dialogo entre el contexto del educando y lo conceptual de la memoria como campo de estudio.

Por esta razón en la escuela crítica toma una relevancia mayor, por todas las necesidades que se presencian en un Estado violento y excluyente como el colombiano, evidenciado en el conflicto armado del país, los problemas de seguridad y la discriminación hacia ciertos grupos étnicos, personas con limitantes físicas y cognitivas (personas con discapacidad), y de identidades diversas, bien sean personas Transgénero, homosexuales entre otros. Siendo así que desde las mediaciones artísticas se generen procesos de reflexión de lo que es la memoria y sus formas para transformar la realidad vivida y poder resistir a los sistemas adoctrinaste presentes en la escuela y la sociedad misma, emancipando los ideales que puedan tener los educandos y dando bases para la construcción de un pensamiento crítico pensando para el bien colectivo y la transformación social.

Toda esta propuesta nace de una preocupación personal evidenciada durante los años escolares, donde la presencia del arte en la enseñanza era mínima o muy instrumentalizada a la entrega de un producto específico y replicable, junto al poco abordaje que ha tenido la memoria en los espacios escolares, que pese a no ser nulo, este no llega a ser suficiente para la transformación social de la vida colombiana, siendo el propósito de esta propuesta enseñar memoria a través de las mediaciones artísticas, como usarlas en los espacios académicos y acercar estos contenidos específicos al entendimiento propio del educando.

1.2 Un poco de contexto.

En primer lugar, se deberá entender lo que ha sido la transformación de la educación en Ciencias Sociales en Colombia, su contexto y transformaciones a lo largo de la historia de Colombia desde su consolidación como Estado-nación. Tradicionalmente las Ciencias Sociales eran la enseñanza de la historia, enfocado en la construcción de una identidad nacional por medio de los grandes proceres y gestas militares, en un intento de construir la “historia patria” (Rodríguez & Garzón, 2004) y la geografía, centrada en el conocimiento del territorio ligado a esa idea de la identidad nacional, la cívica y respeto a la autoridad, también con la necesidad de conocerlo para explotar sus recursos naturales.

Esto continuaría de manera formal hasta la implementación de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), buscando una visión integral de las Ciencias Sociales, con lineamientos curriculares que uniera en la enseñanza de las Ciencias Sociales las áreas de historia, geografía, economía, política, sociología, antropología, entre otras, fomentando la comprensión holística de la realidad social (Institución Educativa Ciudad Dorada Armenia, 2022). Para lograr esto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado herramientas como los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, que buscan desarrollar habilidades para la convivencia, la participación y la pluralidad (Ministerio de Educación Nacional, s.f. b).

Como añadidura, esta ley define la educación como un "proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (Alcaldía de Medellín, s.f.; MEN, 1994). Esta ley establece las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, promueve la autonomía escolar para la elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y fomenta la participación de la comunidad educativa (MEN, 1994).

Particularmente en años posteriores comienza a surgir la necesidad de romper las formas verticales de la enseñanza de la historia, con énfases desde la construcción de paz en la Ley 1874 de 2017 y Decreto 1660 de 2019 (Cátedra de la Paz y enseñanza de la Historia); en las cuales se establece la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en las Ciencias Sociales, con un enfoque que busca comprender el pasado reciente, las memorias colectivas y la construcción de paz, trascendiendo el modelo memorístico (Instituto Gabriel García Márquez, 2021).

No obstante, pese a estos avances en la normatividad y estructuración curricular en la educación en Ciencias Sociales, quedan necesidades insatisfechas en su implementación, las cuales han ido surgiendo con el cambio generacional de la sociedad Colombiana suponiendo varios desafíos como la equidad y accesibilidad a la educación cuyo desafío estructural del sistema educativo colombiano, como la brecha de calidad y el acceso desigual, especialmente en zonas rurales y marginadas, impactan directamente la calidad de la educación en Ciencias Sociales (CEIPA, 2024).

A su vez, en la enseñanza de la memoria y los abordajes teóricos para el entendimiento de la misma en el contexto Colombiano, el cual ha sido muy marcado por el conflicto armado, es crucial y complejo abordar la memoria histórica, las voces de las víctimas y los procesos de post-acuerdo de paz en el aula, de una manera que promueva la comprensión y la reconciliación (IDEP, 2023). Finalmente el reto de conectar a los educandos desde su contexto siendo fundamental que la enseñanza de las Ciencias Sociales se vincule con las

experiencias y contextos de los estudiantes, haciendo el conocimiento relevante para sus vidas y su comprensión del entorno (IDEP, 2023).

1.3 La memoria individual en la educación colombiana.

En el marco social contemporáneo de Colombia, como se ha expuesto en el anterior acápite, ha surgido una preocupación referente a la memoria, el Centro Nacional de Memoria Histórica, en adelante CNMH, es una de las instituciones fundamentales que promueven tanto a nivel social, como educativo, por medio de sus propuestas y planes curriculares, educar a los niños, niñas y jóvenes sobre la memoria, con un objetivo de justicia, reparación y no repetición, lo que ellos denominan educación para la paz.

Ilustración 1

Definición del Centro Nacional de Memoria

El Centro Nacional de Memoria Histórica fundado desde el 2011, es una institución pública creada por la Ley de Víctimas y Restitución de tierras 1448 de 2011, con la finalidad de investigar y contribuir a los estudios de la memoria en el marco de los conflictos armados en Colombia, cuyo objetivo es la reparación integral y garantizar derecho a la verdad de las víctimas,

Fuente: Elaboración propia con información del Banco de la República, tomada de:

https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054_coll2 2025.

Desde herramientas como algunas cartillas hechas por el CNMH, videos explicativos en sus redes sociales y la página oficial, talleres y actividades en sus instalaciones, centradas en relatar el conflicto armado desde las experiencias de aquellos que lo vivieron, interpelando a lo que el Estado colombiano ha oficializado sobre el conflicto. ¹

¹ Enlace de algunas herramientas del (CNMH) <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/>

Ilustración 2

Herramientas Pedagógicas Ofrecidas por el CNMH

LOS 12 LIBROS DE LA CAJA DE HERRAMIENTAS EN SU III EDICIÓN:



HERRAMIENTAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS DINÁMICAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA:

Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica en Web

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/>

La enseñanza de la memoria puede ser problemática, debido a cómo se implementa. En la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), donde se configuran los marcos normativos que se dictan en la escuela, se integra con la Ley 1732 de 2014 especificando la enseñanza de la memoria para la paz, siendo esta La Catedra de la Paz, reglamentada a su vez en el Decreto 1038 de 2015, misma la cual está dispuesta en cortos espacios de tiempo, el cual en algunas ocasiones es pasado por alto para cumplir con las temáticas obligatorias de cada grado en Ciencias Sociales que demandan todo el tiempo del área y que normalmente es de 4 horas a la semana. Esta norma pese a que no habla directamente de la memoria o su enseñanza, basa todo su contenido y herramientas de discurso en la memoria. Así mismo en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), especialmente en sus artículos 23 y 31, donde se estipulan las Áreas Obligatorias, sus temáticas y objetivos curriculares, también integrando las áreas complementarias o cátedras.

Si bien la cátedra de la paz puede generar espacios de aprendizaje y reflexión, claro está que no es una generalidad ni la totalidad, la cátedra de la paz puede llegar a ser un espacio de información inocua y descontextualizada, esto debido a la relación totalmente vertical de diálogo interno del educador, observando a sus educandos como unas vasijas que deben ser desbordadas de agua -Conocimiento-, Rodríguez, S. (1845) realza este defecto en el fragmento ``mandar recitar de memoria, lo que no se entiende es hacer papagayos, para que por la vida sean charlatanes`` (. 101). Dejando entre ver que un monólogo sin participación de aquellos a los que se les dirige la cátedra, sin tener en cuenta su contexto, llega a ser nada más que datos y palabras distantes de la realidad contextual y experiencial del educando.

La enseñanza de la memoria es aplicada por medio de la cátedra, las cuales en situaciones habituales se dan una vez cada dos semanas o cada mes, siendo espacios cortos de tiempo - esto dependiendo del Proyecto Educativo Institucional, en adelante PEI, de cada establecimiento educativo y su organización metodológica-curricular-, esto unido a su forma discursiva y vertical de dictarlas, tomando posición desde dos autores que se expondrán más adelante para argumentar el punto, esto puede generar una problemática sobre la importancia de la memoria, debido a un exceso en la narración, más cuando esta termina siendo ajena al entendimiento del estudiante, entendimiento de la realidad que ha construido, alejado de su vida cotidiana y experiencias de vida, afirmado por Paulo Freire en el sentido

Ilustración 3

Definición del Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional o mejor conocidos en sus siglas como el P.E.I. es la carta de navegación donde se especifican las finalidades de la educación por parte de la institución, como alcanzar esos fines, los recursos docentes y didácticos como a su vez las estrategias pedagógicas. Según se establece en el artículo 14 del decreto 1860 de 1994.

Fuente: Elaboración propia con información del Ministerio de Educación Nacional, Republica de Colombia, tomada de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulo-79361.html> 2025.

de narrativa ``*existe una especie de enfermedad de la narración. La tónica de la educación está narrar, siempre narrar y precisamente la suprema ineptitud de tal sistema educativo provendría de esta narración o disertación que implica un sujeto -el que narra- y objetos pacientes, oyentes-los educandos*`` (Freire, P. 1971, p. 75). Juntando al investigador Paladines, C. (2008) en su artículo *El Sistema Tradicional de "Cátedra" y sus vías de superación*, la cátedra es meramente de transmisión, un autoritarismo académico e idiosincrásico encerrado en esa perspectiva de la adultocracia, el interlocutor es la voz dominante y reparte conocimiento que escasa vez es puesto en discusión o debate, siendo una crítica directa del autor a este sistema tradicional de contenidos en la educación.

1.4 Arte como política.

Por otra parte se tiene el arte, específicamente la mediación artística, en estos casos como un puente entre la realidad del estudiante con sus iguales y la del docente, todas distintas, realidades marcadas por su educación, experiencias y relaciones sociales, como expondrían autores tales como Moreno A. (2016), Michael, W. (2002), entendiendo que la mediación artística tiene como eje articulador la creación artística, implementada para la construcción y producción de un pensamiento crítico, desde la inclusión social; claramente por esta misma forma académica desde las emociones y el arte, se debe tener muy en cuenta la subjetividad del individuo y como este siente, ve y piensa el mundo que lo rodea, algo problemático por las interpretaciones que se le puedan dar, como lo es su carga política, como lo negaría Salcedo, D. (2019), pues en su reflexión precisa que el arte no es ni será político, contrariamente a lo que dirían las autoras Ríos, G. y Domínguez, M. (2017), enmarcando el arte y más importante aún, la enseñanza del arte, como algo completamente político, donde juega un papel fundamental la construcción ideológica del artista y la del sujeto que observa, debate e interpreta la obra.

La idea del arte como política o como expresión política, es analizado y estudiado como tal en la época contemporánea, teniendo de exponentes a autores como Jacques Rancière

(1996), Schmitt (1998) y Osvaldo (1983); de igual forma, tuvo algunos planteamientos en filósofos como Sócrates o Platón, pero nada tan profundo que incidiera en las realidades inmediatas de la sociedad. Esta idea del arte como un hecho político, es una reflexión de la obra, una sensación y representación ideológica de aquel que la observa, siente y escucha, un paisaje totalmente cultural, no solo es la intención que plasma el artista en su creación, es la motivación que lleva al sujeto a analizar y reflexionar sobre la misma y por qué no, a criticarla también.

Si bien hay una parte política en el arte, en la educación debemos entender más allá de esta forma social de conocimiento, es el cómo se adquiere y de manera subconsciente, se estructura cierto pensamiento visual, siendo este aspecto político entintado por un apartado social. La estética forma parte del ser humano, las expresiones artísticas son las emancipadoras de la sociedad, estas expresiones permiten un modo de potenciar el espacio académico en su reflexión, Charry, J. (2022) en su tesis *Alternativas del pensamiento a través del cuerpo en los procesos formativos*, deja muy clara la importancia de la expresividad y la creatividad en el proceso educativo, cómo la información y saberes se unen a los conocimientos del estudiante, afianzando todas las experiencias con un saber concreto y específico.

En coherencia con lo expuesto, son herramientas que exteriorizan las palabras inenarrables de la construcción propia en el ámbito social, estas mediaciones no solo son un producto para la contemplación, debe ser profundizada, interpretada e interpelada por otras realidades, el conflicto es de suma importancia, pero no este conflicto violento, un conflicto de ideas como lo mencionaba Giroux, H. (1993) en *Autoridad, ética y política de la enseñanza escolar*. En *La escuela y la lucha por la ciudadanía* Giroux, H. (1998) comprendemos que debe haber unas pugnas académicas con los educandos donde se irrumpa estas construcciones de la realidad de los educandos, irrupción que los lleve a replantearse todas estas ideas que ven en clase, como la historia ha influido en su educación, como la política del Estado les ha asignado unos roles históricos por ser mujer,

porque sus familias viven en los lugares en los que viven entre otras divisiones sociales, culturales e intelectuales.

Con todo lo anterior dicho, podemos encontrar una relación entre la memoria individual como ese contexto del educando, sus relaciones y resignificaciones del pasado y los contenidos académicos del área de ciencias sociales, siendo la puesta académica y la formalización de esta experiencia en la memoria individual, relación más que dicotómica, es totalmente complementaria, porque ya no se ve las temáticas de soslayo, entrando en contacto directo con la experiencia del estudiante, confrontando su percepción y los ecos de mundo que la conforman, unas Ciencias Sociales entendidas desde la individualidad; misma que teje cada sujeto en su formación, desde sí mismo y las experiencias que lo hacen ser el mismo, no es el estudio del pensar colectivo, es el entender esas Ciencias Sociales desde cada perspectiva del educando, sus planteamientos propios y sus percepciones de la realidad, rompiendo los moldes centralistas que ha tenido la educación desde la colonia, claro ahora es laica, pero no ha dejado su sentido de transmisión, la reflexión de la historia, la política o la realidad es efímero o en dado caso inexistente en estos debates de la educación visto desde Borda, F. (2014).

1.5 Arte, práctica y mediación artísticas en la escuela.

Tomando los planteamientos de la autora Guzmán, A. (2015), respecto a las practicas artísticas, la apreciación del arte o el estudio del mismo, se ha generado en torno al arte un paradigma negativo sobre las prácticas artísticas, tales como suele ser verlo como una pérdida de tiempo o simples dibujos, bailes, canciones sin sentido, invisibilizando la potencialidad en el campo educativo, como pasa en algunos colegios públicos y privados, al observar sus prácticas artísticas, estas no son más que bailes sin contexto, actuaciones teatrales sin profundización o reflexiones pertinentes al motivo de su realización, el resultado no es analizado y problematizado desde su contenido histórico o político, solo es calificado por su elaboración y puesta en escena en eventos como las izadas de bandera,

días culturales², entre otros. Por supuesto que no es así en todas las instituciones, pero durante unas entrevistas realizadas en esta investigación a estudiantes de varias instituciones, las cuales fueron Colegio Sorrento IED, La merced IED, el Jazmín IED, República Bolivariana de Venezuela IED y el Agustín nieta Caballero³; en las cuales se logró evidenciar un patrón secuencial en las respuestas de los educandos, donde el arte es solo en sí mismo un producto a entregar y recibir una calificación.

De allí surge esta preocupación, no solo en la enseñanza de la memoria individual, sino como usar las creaciones artísticas como un eje mediador y problematizador de estos contenidos académicos, enmarcados en el área educativa de las ciencias sociales, los cuales son interpretados de maneras diversas por las construcciones sociales de los sujetos partícipes, sus identidades culturales entendidas desde cómo se relacionan entre sí, sus creencias y formación política.

Ilustración 4

Pero ¿por qué enseñar memoria en la escuela?, la respuesta no es concreta por el hecho de los intereses bien sea de los educadores que dan la materia, de los padres y acudientes de los educandos y la necesidad del Estado en la formación de los sujetos, siendo así que la respuesta varía dependiendo de quien la analice, pero desde la construcción de este trabajo de investigación, su importancia nace de la

Importancia del Contexto

Al acercar los temas académicos por medio de la memoria individual de los estudiantes, estos mismos se vuelven parte de su propio medio contextual, lo que propicia en él, su entendimiento y relación de los temas abordados, haciéndolo suyo y no ajeno a su campo de experiencia y su horizonte de expectativa.

Fuente: Elaboración propia 2025.

problematización de todos los saberes académicos de las Ciencias Sociales que se abordan en clase, de forma que en la enseñanza de la memoria individual se pueden abordar temas

² Estos días culturales pueden ser el día de la independencia, día del trabajo, día de la afrocolombianidad o el día internacional de los pueblos indígenas.

³ Se realizaron entrevistas semiestructuradas a un total de 8 educadores de dichas instituciones, las entrevistas se hicieron entre los meses de marzo y mayo del año 2024.

de geografía, historia, sociología o demás áreas obligatorias en la educación primaria y secundaria en Colombia.

1.6 La interpretación de la realidad.

En todas estas prácticas artísticas y mediaciones por medio de las artes, se le une a la interpretación de la realidad, el cómo estas experiencias y vivencias configuran unas formas de ver el mundo, como parte fundamental de la realidad construida por medio de las relaciones sociales; las divisiones sociales, desigualdad económica y laboral, violencia, segregación y demás conflictos en los que se ven inmersas las personas, construyendo las interpretaciones del pasado de un modo distinto, pensado desde un sistema económico capitalista, la percepción de espacios se transforma, las relaciones sociales se configuran por estas experiencias, actos e ideologías inmersos por dinámicas económicas y relaciones productivas de conocimiento mercantil, tal como mencionarían los autores de las Pedagogías críticas como los abordados en esta investigación.

Estas interpretaciones de la realidad cambian por esta identidad emancipada, interpretaciones que se satanizan, pese a que estas no sean malas o afecten las relaciones sociales presentes en las aulas de clase, estas interpretaciones que por su constante satanización y persecución terminan sectarizadas y segregadas, cohibiendo su propia realidad ante la sociedad, configurando espacios muy especializados, donde se reúnen tranquilamente a compartir con personas similares los cuales con seguridad saben que no tienen sesgos ante estas identidades y reinterpretaciones de la realidad, en las que definen dinámicas sociales y prácticas políticas respecto a esta segregación que se puede ver desde muchas aristas desde los autores Lefebvre, H. (1976), Santos, M. (2000), que pese a no estar en los campos de estudio de la memoria, aportan esta relación e importancia de la relación social y los espacios especializados.

1.7 La crítica a las prácticas educativas.

En el área de las Ciencias Sociales de secundaria que aborda los temas de la memoria en general, sea colectiva, familiar, individual entre otras, hay una preocupación bastante elevada por la misma enseñanza de las ciencias sociales, preocupación justificada por el déficit que nos presenta Rodríguez, A. (2017), generado por factores políticos y sociales. Por un lado, los factores políticos vistos como la necesidad del Estado nacional en generar mano de obra calificada para el mercado, y por otro, los factores sociales como la preservación de la sociedad conservadora. Aunque en la normatividad se estipulen los temas (Los estándares básicos de educación en Ciencias Sociales), no se da paso a la interpretación crítica de los temas, se replican saberes y contenidos como lo analiza Orlando Borda, F. (2019) donde la experiencia y lo contextual debe primar en la enseñanza para que esta interpretación crítica de los temas de pie a una transformación de la realidad. Continuando con esta crítica, se ve que las prácticas educativas pierden su potencial emancipador, diría Freire, P. (1994) o Giroux, H. (1993). En esta discusión, en algunos casos, el arraigo social a las prácticas de antaño, configuran y potencian esa transmisión de saberes técnicos y específicos, pero ¿cuáles serían estas prácticas de antaño? La respuesta es sencilla, una educación basada en el dogma católico, conductista y de relación unidireccional vertical, donde no hay diálogo de saberes, solo una transmisión.

“La sectarización es siempre castradora por el fanatismo que la nutre... En tanto la

Sectarización es mítica, y por ende alienante... La sectarización en tanto mítica es irracional y transforma la realidad en algo falso que, así, no puede ser transformada.

La inicie quien la inicie, la sectarización es un obstáculo para la emancipación de los hombres”. (Freire, P. 1993 p. 20)

En este aspecto de la enseñanza y la emancipación, la memoria individual toma un papel de suma importancia, esto es por su ámbito reflexivo. La memoria individual no solo configura unas prácticas sociales, genera también unas reflexiones sobre la realidad, cómo esta se

construye y se resignifican los lugares enmarcados en estas prácticas. Desde la perspectiva de Halbwachs, M. (1968), la memoria en este análisis forma parte inherente e inconsciente de las relaciones sociales humanas, pero tal como hablamos de memoria, también debemos hablar de olvidos, los vacíos que surgen en la memoria, tanto por el impacto que generan en la persona o su transmisión generacional en el relato.

Estas representaciones y resignificaciones del pasado no solo están en el relato, en las narrativas del pasado, están en las expresiones estéticas y artísticas, en los lugares y espacios sociales frecuentados por las prácticas necesarias para revivir esas historias (Nora, P. 2008). Estas resignificaciones terminan convertidas en unos lugares y espacios de la memoria, que no se relacionan al término geográfico específicamente, sino que este es subjetivo, pasando más allá del espacio físico, generando unas identidades, construidas por el simbolismo y el recuerdo.

1.8 Antecedente de Investigación.

Para dar un vistazo a lo que se ha analizado referente a esta propuesta investigativa y la realización de esta, debemos tomar los conceptos de la *Enseñanza de la Memoria* y la *Mediación Artística*, analizar y dialogar los aportes que estas investigaciones han realizado en sus respectivos campos y lo que puede relacionarse con la investigación.

Comprendiendo que como analiza Garcia, L. (2025). La relación que se teje entre los antecedentes y la investigación de suma importancia, conectando a la investigación con análisis previos que resaltan la importancia de esta, el por qué desarrollarla y mostrar ciertos antecedentes que guardan una estrecha relación con los objetivos planteados en la investigación.

En este orden de ideas, después de una extensa y extenuante revisión documental de trabajos de investigación sobre los dos ejes centrales de análisis, se ha optado por tomar un trabajo para cada apartado teórico, los cuales se articulan de una manera natural con esta investigación, siendo que las otras investigaciones por sus ejes centrales y enfoques

chocaran con la intencionalidad de la investigación. Por consiguiente, se dará apertura a estos antecedentes de investigación elegidos que preceden a los objetivos de este trabajo.

1.8.1 Enseñanza de la Memoria

Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de Educación, *Reconstruyendo mis huellas familiares*. Resultado de investigación, Ávila, J. L., *et al.* año 2019.

La construcción de la memoria colectiva en espacios afectados por el conflicto armado, como lo es la escuela rural, generando procesos de aprendizaje en los menores, creando una identidad en la memoria y una resignificación de los acontecimientos afrontados.

Tomando como referencia Dewey, J. (1997), se reconoce una de las problemáticas que ha tenido la educación colombiana, la repetición de contenidos y su duplicación no debatida y reflexionada, una relación unidireccional en los procesos formativos del estudiante, en el ámbito de la memoria, conceptualizan al igual que en este trabajo, desde el teórico Halbwachs, M. (2004) en sus definiciones de la memoria colectiva e individual, en su texto los marcos sociales de la memoria. Este trabajo de la facultad de educación se enmarcó en una Investigación Acción Participación, en adelante IAP, tuvo una fase preliminar de recopilación documental que les dieran luces para la implementación de conceptos y métodos para la enseñanza, siendo implementadas por medio de talleres en el aula, los cuales dan como resultado, historias de vida donde se construyen unas formas de memoria colectiva.

Reconstruyendo mis huellas familiares da como resultado una importante base de cómo las relaciones en la escuela se ven permeadas por la memoria individual, donde el estudiante interpreta de un modo u otro la realidad en el aula y con ello se desarrolla en la misma.

La importante relación este proyecto se da entre las historias individuales del estudiante en la construcción de una memoria colectiva, haciendo de la educación una relación horizontal no sistémica, natural y permeada por el mundo fuera de la institucionalidad de la escuela. No solo presenta estos aportes sobre la memoria, también desde su análisis de las

problemáticas en la educación colombiana se teje los postulados de Freire, P. (1970) y Giroux, H. (2011), evidenciada en esa verticalidad constante en la cual carece de un dialogo horizontal a quienes se pretende educar; tanto porque se producen reflexiones desde la propia perspectiva de una memoria individual y se da una resistencia que construye la memoria colectiva.

Ahora bien, en este apartado podemos encontrar que la mayor parte de estudios realizados referente a la enseñanza de la memoria, están muy enfocados al entendimiento de contextos de conflicto y violencia, la enunciación y resignificación del pasado desde las víctimas, las construcciones colectivas de paz en el conflicto junto a los aportes de la escuela para la no repetición, tal como se puede evidenciar en autores como López y Villa (2024), Moreno, N. (2021), Aponte, C. (2017) y Ortega, P. (2015), donde si bien se da paso a la interpretación del educando, lo aparta de estos conceptos desde su contexto, extendiendo su enseñanza desde las victimas sin relacionar e interactuar con la realidad inmediata del educando y su entorno social. A ello también se le suma el debate constante entre la enseñanza de la memoria histórica y la enseñanza de la historia, estos como pares dicotómicos entre el acontecimiento y la resignificación, la necesidad de diferenciarlos y en algunos casos, abnegar los postulados y aportes de estos en la educación en Ciencias Sociales.

1.8.2 Mediación Artística.

LA MEDIACION ARTISTICA EN LA TRANSFORMACION DE LA SUBJETIVIDAD: UN ESTADO DEL ARTE. Trabajo de pregrado, Repositorio de la Institución Universitaria de Envigado. Calle, J. Año 2019.

En un interés desde la psicología, de analizar y evidenciar como el Arte, la visualidad y las expresiones artísticas son un medio por el cual los jóvenes crean una identidad y por ende una subjetividad, construyendo un concepto general de la Mediación Artística, la

subjetividad y la identidad desde diversos autores en una recopilación documental.

Enmarcado en este interés de analizar cómo se da un proceso de transformación de la identidad en los jóvenes a través de la Mediación Artística, como representación alternativa de la realidad, el cual también genera sentidos de pertenencia, unidad y colectividad desde estas representaciones y creaciones estéticas subjetivas.

Como marco metodológico se usaron dos métodos de investigación, el primero de tipo cualitativo, tomando distancia el investigador como un observador de algún fenómeno específico. Como segundo método de investigación, se realizó una recopilación documental, analizando como se ha teorizado los distintos apartados de la investigación, como la Mediación Artística en los espacios educativos como, valga la redundancia, mediador de una expresividad artística subjetiva y el sujeto, el Arte y sus usos en la sociedad tanto políticos, educativos y expresivos de la subjetividad, finalizando con la identidad como esa construcción del individuo y sus interpretaciones de lo que es como sujeto y como ser social.

La relación que guarda este trabajo con mi proyecto es la construcción de una idea de la potencialidad que posee las interpretaciones de la realidad surgidas por la Mediación Artística, como la visualidad del sujeto fortalece los saberes propios y sociales que se podrían ver reflejados en sus saberes académicos, su análisis e interiorización, surtiendo así un mayor interés por los temas tratados en clase desde esa identidad y subjetividad en la que se ve inmerso, siendo participe en la construcción de estos. Esta idea de la visualidad y sus representaciones de la realidad se ligan a lo subjetivo de la memoria y el hecho de que esta es bastante sensorial y estética, a lo que se le puede agregar, más allá de lo visual y estético, lo sonoro, lo corporal y lo plástico del arte, como diría Montero (2015) y Solórzano (2017) en los tipos de prácticas artísticas, especificando el uso de estas artes como herramienta o medio para abordar algún tipo de problemática o temática específica de una comunidad. Ya no solo es la Mediación Artística como herramienta, esta se vuelve un

aspecto importante en la construcción de esa resignificación del educando en su subjetividad y la herencia de saberes de su familia, amigos y relaciones sociales.

Desde la investigación de la mediación artística se logra identificar un vacío en la construcción de un espacio en la enseñanza de áreas específicas, tales como las ciencias sociales, esta si bien es un eje mediador que funge como lenguaje entre el educador y el educando, esta se ha investigado en una buena parte desde educandos víctimas de violencia y exclusión social, junto a educandos con necesidades educativas especiales por condiciones limitantes en movilidad, escucha, visión, habla e intelectuales. Como añadidura, estas también están muy centradas en la educación artística, lo que complementa lo anteriormente mencionado, cuyos investigadores analizados fueron Moreno, A. (2010, 2016, 2020), Ruiz, J. (2023), Laurin, P. (2008) y Palacios, A. (2018).

1.9 Referentes Teóricos

Este trabajo de investigación presenta como eje conductor dos categorías centrales, Enseñanza de la memoria individual, colectiva y Mediaciones Artísticas, su relación y cómo influyen en la práctica pedagógica del docente en el aula, permeando a los estudiantes con estas construcciones, las interpretaciones y disputas de estas en los contextos particulares de los educandos, comprendiendo y transformando su realidad, siendo este el propósito de este trabajo y la problemática a abordar.

Para ello debemos situarnos en varios autores desde la memoria como lo es Nora, P. (2008), Halbwachs, M. (1994), Jelin, E. (2002) y Ricoeur, P. (2000), quienes son los principales exponentes de los estudios de la memoria, su análisis y conceptualización. Desde la mediación artística se sitúa desde Moreno, A. (2022), Martínez et al. (2021) y Peters, T. (2019), para definir la mediación artística y su aplicación, relación y potencialidad en esta investigación.

1.9.1 Enseñanza de la Memoria Individual, Colectiva y la memoria.

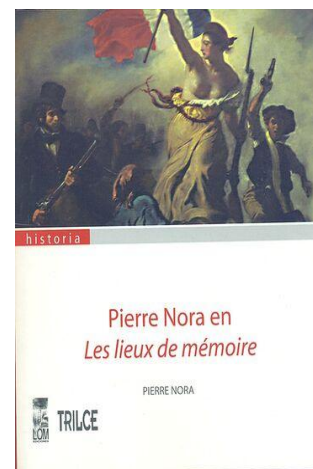
Antes de entrar en la discusión de la memoria individual en la escuela, debemos hacer énfasis en qué es la Memoria como campo de estudio en las Ciencias Sociales, por consiguiente, se hará claridad en los modos de memoria a trabajar en esta investigación, la cual es la memoria colectiva y la memoria individual, del mismo modo al analizar estos tipos de memoria, no puede quedar fuera de foco los olvidos y las disputas que están intrínsecamente ligadas a cualquier estudio de la memoria.

La memoria más que ser recuerdos, son los acontecimientos de un pasado que inciden en el presente, la unión de unas prácticas sociales que resignifican y dotan de valor a aquel pasado. En palabras de Kuri, G. (2017) son unas relaciones intersubjetivas de las cuales emergen prácticas, sentidos y saberes que el presente activa, creando una visión del pasado.

Pero ¿por qué se habla de una visión del pasado?, tal como menciona Nora, P. (2008) y Halbwachs, M. (1994), las relaciones sociales del presente configuran unos modos de percibir el pasado, de discutirlo y transformarlo, por ende, este no es un hecho exacto, es maleable a los ideales políticos y sociales de los grupos humanos que comparten estas resignificaciones del pasado. Así que es importante entender que la memoria requiere de unos activadores en el presente, activadores que se relacionen al recuerdo y su impacto, impacto que desde los estudios de la memoria, son hechos traumáticos, que han dejado una marca permanente en el ser humano, por ello llegan a haber olvidos en la memoria, por el poco impacto que marca el hecho, estos activadores pueden ser visuales, como pinturas, arquitectura, la apariencia de alguna calle o un objeto

Ilustración 5

Portada del libro “El lugar de la memoria”.



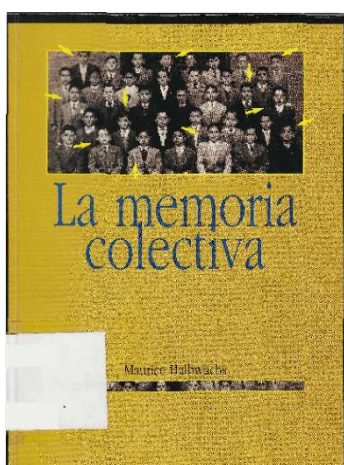
Fuente: Tomado de Web <https://archive.org/details/ora-pierre.-los-lugares-de-la-memoria-ocr-2008> 2025.

físico; también pueden ser las sonoras, como la música y sensoriales como sucede en la activación de la memoria desde el tacto, especialmente para aquellos individuos que han nacido invidentes.

Desde estos activadores el sujeto construye una visión del pasado, lo interpreta y moldea basado en sus ideales, educación y formación política, configurando en el sujeto una memoria individual, que entendida desde Halbwachs la memoria individual es el proceso de identidad ante un pasado común expresado en el relato de un solo individuo, por consiguiente la memoria individual está enmarcada en la memoria colectiva, no se puede separar de ella o ser excluida en los estudios de la memoria, funda la base de la interpretabilidad del pasado, mismo que impacta a cada persona de maneras distintas, lo que hace que cada interpretación y resignificación de un pasado, no se diluya prontamente y tenga un peso, el cual traspasa la distancia, donde las prácticas referentes a este pasado las hará el individuo esté donde esté, trasladando esta memoria individual a las generaciones siguientes de su círculo familiar. Como se ha logrado analizar, la memoria individual es la interpretación propia del sujeto inmerso en un pasado común, enmarcado

Ilustración 6

Portada del libro “La memoria colectiva”.



Fuente: Tomado de Web <https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs-.pdf> 2025.

directamente en la memoria colectiva.

Con lo anterior, se ha de aclarar lo qué es la memoria colectiva, como bien su nombre ya hace referencia, hay que ahondar un poco más en su significado e importancia, si bien la memoria colectiva es el recuerdo de un pasado por un grupo social, que conlleva a unas prácticas para mantenerlo vivo, esta memoria colectiva se interpreta de una manera distinta por el mismo grupo social, para no ser tan ambiguo, se ejemplificará con un evento histórico en Colombia, evento que por sus orígenes y sucesos se ha resignificado una memoria colectiva de dos versiones distintas, una oficial ofrecida por el Estado y otra versión de quienes lo vivieron, siendo o no partidarios del

gobierno en curso o los detractores del gobierno, tanto la población civil que la presencio sin tener una relación directa con estos eventos y aquellos que estuvieron presentes en aquellos acontecimientos. El evento en cuestión es 'La masacre de las bananeras', siendo el mejor ejemplo para tratar el cómo la memoria colectiva se puede configurar e interpretar dependiendo de los ideales políticos y necesidades del grupo social. La primera versión, emerge del gobierno conservador, señalando este hecho como un levantamiento armado de comunistas en la zona bananera, siendo apoyado en la actualidad por varios sectores, como la senadora María Fernanda Cabal la cual en su discurso niega este acontecimiento, siendo la afirmación más polémica hecha por la congresista en una locución de radio en el mes de noviembre en el año 2017, Cabal, M. (2017) señala que *''no hubo ninguna masacre es un mito de la narrativa comunista... Por esos años la internacional comunista había infiltrado el sindicato de la United Fruit Company''*. Ahora bien, la segunda versión, es la más apoyada, difundida y conocida, siendo el actuar desmedido del Ejército colombiano en la represión de una protesta obrera en la United Fruit Company, donde trabajadores sin armamento alguno se alzaron contra los capataces de la compañía a exigir mejores condiciones de trabajo para ellos y sus familias, lo que llevó al Enclave como analiza Vega (2002) en su texto *Gente muy Rebelde*, acudir al Estado colombiano, reaccionando con fuerza militar a la protesta civil. Como pruebas hay muchas, como la carta del gobernador de la compañía a estados unidos, carta rebelada por la agencia de inteligencia⁴.

Esto ha configurado en los grupos sociales divisiones y prácticas para resignificar este pasado, pero ante esto, surge en la memoria colectiva, en la individual, familiar entre otras memorias, un proceso que se analiza en el campo de estudio de la memoria y son los olvidos de la memoria, si bien no es una condicional se puede ligar concepto de los lugares

⁴ Esta carta y telegramas enviados por el cónsul del enclave fueron liberados por la CIA de manera física, por lo que no se dispone de su versión virtual, se adjuntara a continuación link a una página de reportaje y noticias donde se encuentra la foto del documento y la transcripción de los telegramas liberados. (<https://www.las2orillas.co/informe-de-la-cia-sobre-la-masacre-de-las-bananeras-mas-de-1000-huelguistas-asesinados/>) por añadidura se adjunta un artículo escrito por el Centro de Estudios Sindicales y Políticos, referente a estos telegramas. (<https://www.cedesip.org/telegramas-oficiales-de-los-estados-unidos-sobre-la-masacre-de-las-bananeras/>)

de enunciación la memoria. Si bien, las prácticas sociales dotan de significado a este pasado, la memoria decae en el olvido, con el tiempo el impacto de estos sucesos se vuelven borrosos para las personas, las prácticas poco a poco dejan de ejercerse y caen en el olvido, esto sumado a las generaciones siguientes, las cuales pueden vivir otros entornos sociales con sus propias identidades y relaciones al pasado, aquellos relatos, prácticas y significados adquieren otro valor, se transforman a las nuevas necesidades del presente o caen en el olvido. Todo tiene su relación a los espacios y lugares de la memoria.

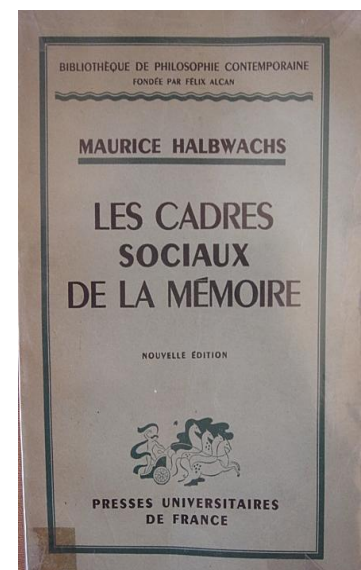
Se tomará a Pierre Nora como referente para el posicionamiento teórico sobre estos términos en el contexto de la investigación de este trabajo, y por qué se relacionan con el olvido. Los espacios y lugares de la memoria son aquellas significaciones del pasado en algún objeto físico, sea una estatua, una casa, una bandera o una cruz, todas ellas con sus respectivas prácticas que las mantengan vigentes, ya que, si estas no son resignificadas, pierden su peso y caen en el olvido.

Siendo así que, para hablar de lugares de la memoria, debemos hablar de prácticas, las manifestaciones de un grupo social, como puede ser un viacrucis, la cuaresma o la procesión en semana santa, son manifestaciones que han configurado su memoria en torno a este ideal religioso, claro, se es consciente de que surgirá la incógnita del espacio en el que se da esta práctica, siendo en diferentes lugares y con distintas rutas, claro.

Con esto se puede aclarar la otra construcción de los espacios y lugares de la memoria, para ello, debemos comprender que los espacios y lugares no son exactamente los espacios geográficamente dichos, estos no son más que un objeto en algún punto sea cual sea, o la unión de prácticas en recuerdo a un pasado común, la convergencia de estas personas,

Ilustración 7

Portada del libro “Les cadres sociaux de la mémoire”.



Fuente: Tomado de web https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_colectiva#/media/Archivo:Maurice_Halbwachs_Cadres_sociaux_de_la_m%C3%A9moire_maitrier.jpg 2025.

recordando un pasado y dotándolo de significado, crea por sí mismo un lugar de la memoria. Las redes sociales también forman lugares de la memoria Moreno (2023), como grupos virtuales los cuales celebran o se reúnen para rememorar algún evento de sus memorias colectivas.

Estas prácticas y resignificaciones del pasado en las memorias colectivas se dan en función de su contexto social tal como menciona Halbwachs, M. (1925), pero en este análisis, tomaremos a los autores Manero R. y Soto A (2005) en su artículo *``Memoria colectiva y procesos sociales``* aportando una parte clave para el entendimiento de la memoria colectiva enmarcada en este trabajo, pese al enfoque desde la psicología que ofrece el artículo, donde menciona que la memoria colectiva de por sí no es una suma de la memoria individual, lo que analiza en uno de sus acápites es la *``memoria individual y colectiva como equivalentes``*. De tal modo que la memoria colectiva se da de una manera paralela a los procesos sociales y colectivos, donde estas prácticas y resignificaciones del pasado funcionan y se desarrollan de manera conjunta.

Tal como se evidencia, la memoria se une a unas prácticas que la resignifican, estas prácticas toman una gran importancia en las practicas artísticas, donde estas creaciones y expresiones narran gráfica o sonoramente los eventos que marcaron la memoria del colectivo social al cual pertenecen, un ejemplo sonoro seria la canción de una agrupación llamada Jeyoka, titulada Malachi, relatando en sus versos y aún más importante, reivindicando la vida del campesino en el marco del conflicto armado, citando un fragmento de la canción que reza:

``Una noche con mi abuelo me senté a ver las estrellas, escuchando sus palabras,

recordando una leyenda, la que cuenta bien la historia de un hombre con voz

serena, de mano fuerte y amable, de su arado y su parcela, qué por culpa de la

muerte, la avaricia y de la guerra, le toco dejar sus matas, el azadón y sus bestias,

pa' salir corriendo todos, con sus niños y su vieja, y amarrao a su recuerdo, juro volver a su tierra" (Jeyoka-Malachi Disco el otro rostro 2015).

De tal manera se comprende como las expresiones artísticas son una parte importante de la memoria, de modo visual, está el ejemplo creado en la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en la calle 72, donde en uno de sus muros ubicado en la Calle 72 con Cra. 13, recientemente se ha pintado una representación del conflicto, vivido y percibido por las mujeres, donde en sus trazos deja entrever e interpretar los horrores vividos en el conflicto armado y las cruentas violaciones acontecidas. Las expresiones artísticas terminan siendo un puente entre la memoria y los individuos, expresiones entendidas como creaciones de una persona o un grupo de personas en una interpretación desde las emociones de la realidad. Estas emociones que terminan ligadas a unas perspectivas de género, relatado en uno de los tomos del informe final de la comisión, dedicado en su totalidad a las mujeres, ellas han tenido un rol crucial en la preservación de la memoria, dándole un peso a la mujer en la memoria, como aquella que la cuida y la preserva. Si bien no es un rol exclusivo de la mujer, considerando las situaciones que se exponen en el conflicto, su constante peligro y riesgo a no volver, la mujer ha sido la relatora de estas memorias familiares, desde su emocionalidad por lo vivido, su rol como mujer y en muchos casos, como madre, tinta de esta perspectiva sus relatos que cumple con la necesidad de reivindicarse, revelarse y mantenerse en el tiempo, para que así no se repita el horror.

Teniendo claridad de todos estos aspectos, falta un tema importante por tratar en esto de la memoria, el cual es, con gran mérito, la base fundamental de este trabajo, siendo la enseñanza de la memoria, su importancia o influencia en los espacios educativos. Cómo se ha expuesto con anterioridad en la construcción de la memoria, esta misma ejerce una influencia en la educación, fomenta espacios formativos y los hace cercanos al educando, estas interpretaciones de la realidad, sus prácticas sociales, educación familiar, cimentan una base de lo que el estudiante tomará como propio en la escuela.

Configura una memoria colectiva de lo que es real y de lo que es la escuela en esa realidad de la memoria colectiva. Surgiendo una pequeña disparidad entre el mundo exterior y la escuela, en esta memoria colectiva el espacio formativo es ajeno a lo que los rodea fuera de los muros de la institución, bien sea por los contenidos específicos que se tratan allí o a su vez por la poca relación que se tiene con el contexto del estudiante.

Por todo esto la memoria colectiva media la educación, no solo por su simbolismo en los colectivos, es por lo cercano que es al sujeto, visto desde el área académica que se trabaja en esta investigación, siendo las Ciencias Sociales, la memoria sea esta la colectiva desde los estudiante que comparten grado, o la individual donde cada uno configura esta misma en la experiencias de sus relaciones familiares, formando unos conceptos no especializados formalmente o entendidos desde los académico en los estudios de la memoria, pero que cuentan unas experiencias vividas en su entorno y que se enmarcan en su memoria, dichas experiencias sirven de preludio a la explicación de conceptos complejos y formalmente específicos. De modo más claro, un estudiante toma ciertas rutas para llegar a su institución, se relaciona en ese trayecto con algunas personas, siendo cercano a unos más que otros, compra algo para comer al llegar o paga algún pasaje, en cualquier caso, en esta vida diaria ya ha formado unas relaciones con su entorno, entorno que tiene un origen, origen que el mismo desconoce, pero al estar relacionado con su vida diaria, al tratarlo en el aula de una manera formal, se apropiará por el estudiante con mayor facilidad que dictando datos alejados de su realidad, la memoria del estudiante termina teniendo una línea directa con la enseñanza de las ciencias sociales, aspectos y términos de geografía que se abordan desde la memoria individual del estudiante, su recorrido, las zonas que atraviesa, la forma de la ciudad o la ruralidad en dado caso, el origen de lo que observa, por qué todo llega a sus respectivos lugares y el por qué son como son, abordado desde la historia, entre campos de estudio de las Ciencias Sociales.

Así que la enseñanza de la memoria no es el concepto como tal, es la reflexión de las prácticas cotidianas, como el presente que viven tiene una relación con su pasado o el

pasado en general, como desde sus interpretaciones han generado unos conceptos de lo que viven y hacen, entendiendo que la memoria la viven a diario, es inconsciente e inherente a su ser. Construir desde la memoria colectiva de su espacio social o transformándolo, no es enseñar datos concretos, es generar debates y reflexiones sobre la realidad, porque se piensa y entiende de un modo, modo que cambia de familia en familia, acercando la academia formal a una vida contextual, a veces lejana a tanto formalismo exacto que el estudiante interpreta en la escuela.

Ahora debemos ligar estas interpretaciones, resignificaciones del pasado más a fondo con la mediación artística, de la relación entre la memoria y las artes, específicamente la razón por la cual en este trabajo de investigación se plantean unas mediaciones artísticas, encontrando una relación intrínseca entre el individuo y la estética de sus ideales, ideales que dota con significaciones del pasado que lo han construido tal como es, construcción formadora de una identidad propia, única e inigualable.

Del mismo modo, no podemos ignorar la discontinuidad surgida entre estas interpretaciones del pasado y la visión construida desde el Estado de lo que ha sido el pasado, generando unos debates y en dado caso, resistencias por parte de los sujetos que construyen la memoria colectiva e individual, como analiza González, E. (2013) en *``Las disputas por la memoria``*, con la idea de la construcción de la cultura de paz; En ese sentido estas pugnas terminan permeando la construcción de los conceptos de memoria y en este trabajo de investigación tomando los aportes analíticos que hace Jelin, E. (2002), en esa duda de cómo nos relacionamos en el presente con el pasado, se dan escenarios de lucha y resistencia ante la cambiante sociedad, pero de un modo más específico, enmarcado en los intereses de la investigación, no es solo comprender y debatir estas disputas, es generar unas reflexiones que pugnen los estudios de la memoria en general, su desarrollo y planteamientos por medio del evento traumático y los estudios de la violencia.

Si bien la memoria como campo de estudio, surge y se analiza desde el holocausto y la tragedia, como se evidencia en los estudios de la memoria realizados por Halbwachs, M.

(2004) y Nora, P. (2008), esta recurrente negatividad puede encasillar a la memoria en solo ese apartado fatídico, más aún si se abusa de esta, tal como analiza de una manera brillante Bahena, E. (2024), en su artículo *``Usos y abusos de la memoria histórica en Colombia``*; de ahí que se genere esta propuesta de pugnar los estudios de la memoria, desde la memoria individual como campo de lucha Jelin, E. (2002), donde se pueda analizar la Memoria colectiva o Individual desde el evento feliz más no el traumático, análisis que con su debido estudio, argumentación e investigación, podría tener por nombre *``La Memoria de la alegría``*, resaltando todos esos procesos que también son interpretaciones del pasado que se evocan en el presente, unos significados los cuales el sujeto dota de valor en su construcción colectiva de la memoria y por ultimo dotar de más herramientas a esta reflexión de las practicas cotidianas que construyen memoria y delibera la enseñanza de la memoria.

1.9.2 Mediaciones Artísticas

En relación con la enseñanza de la memoria y estas resignificaciones, el arte juega un papel

Ilustración 8

Mediación Artística.



Fuente: Tomado de Web
<https://parquecultural.cl/events/encuentro-ii-encuentro-de-mediacion-artistica-parquemedia-2023/> 2025.

importante en estas interpretaciones, pero ¿por qué hablar de mediaciones artísticas y no del arte o expresiones artísticas en la memoria? Es un debate amplio, así que primero se profundizara lo que es una mediación artística, su influencia y como está fomenta espacios de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que hablar de arte en la enseñanza o expresiones artísticas, tienen como finalidad una creación artística, el arte como fin y no como herramienta o puente de la emocionalidad hacia la realidad, cosa que en esta investigación no ocurre, la finalidad no son las creaciones de los

estudiantes, sino el proceso. Comprender cómo desde esas expresiones y creaciones, se genera una reflexión acerca de su cotidianidad enmarcada en la memoria, cómo ellos transforman su espacio educativo con estas perspectivas y realidades, comprendiendo así las diferencias que tienen entre ellos, respetando desde esta comprensión al otro. La anhelada educación para la paz.

La mediación artística debe estar alejada de estos conceptos de impartir saberes prácticos sobre arte, hacer arte u otros pensamientos ciertamente errados al hablar de las mediaciones artísticas tal como nos lo anuncia Moreno, A. (2022). Tal como su nombre indica, constituyen un puente entre el educando y el educador, entre su realidad y la del docente, realidad en la cual está la memoria familiar, sus relaciones y vivencias en el entorno. Peters, T. (2019) señala la dificultad que ha tenido este concepto, pero que bien este no tiene como propósito aprender de arte u ofrecer una actualización educativa basada en las artes, centrado en la individualidad de cada persona, si no que esta, busca nuevas formas de pensar la relación que tiene el arte y la sociedad.

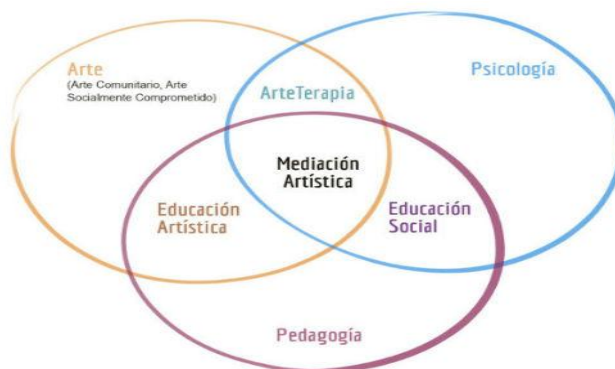
Para una mayor comprensión debemos citar a Moreno, A. (2022), que trata de manera impetuosa lo que sería una mediación artística y de la cual se toma en esta investigación para definirla, la mediación artística es un punto central, un nodo o puente conector entre el individuo, su realidad-contexto y el mundo social, integrándolo en estas dinámicas de la sociedad más allá de su propio ser, externalizando las ideas y construcciones sociales, accediendo desde el

simbolismo a todo ese significado cultural del mundo y de cómo se forma el 'yo' en la sociedad.

Es un proceso pensado en la inclusión social, donde representamos un ideal, un

Ilustración 9

Diagrama de la Mediación Artística.



Fuente: **Confluencias disciplinares de la mediación artística (Criado, 2016) 2025.**

deseo y un sentir, los simbolismos individuales se manifiestan y externalizan, sean inconformidades o conflictos que han surgido, todos son importantes, porque desde esas expresiones se ha mediado al individuo y la sociedad, tal como nos lo ha dicho Giroux, el conflicto en la educación es importante, porque este refiere a un malestar social, el cual lleva a repensarse como sujeto social, aquí es donde el estudiante entiende el mundo que lo rodea, empatiza y se integra con los demás a través de estas mediaciones. Claro está que, para la realización de este proceso emancipador por las mediaciones artísticas, se debe dar un espacio seguro, espacio donde no haya censura al otro, ni sesgo, toda creación será tomada de la misma manera, respetando las perspectivas y construcciones de la realidad que ha interiorizado en su memoria los partícipes de la mediación.

Esto no evitará que entre estudiantes surjan conflictos, disparidades o inconformidad con los otros sentires, es importante que no se rechace esta diferencia, ni trate de detenerse, a menos que esta sea un ataque directo físico o psicológico, porque aquí entra la memoria individual. Cada sujeto ha construido su propia interpretación de la realidad, en la que choca con las interpretaciones de otros sujetos, los cuales tuvieron experiencias y educaciones familiares muy distintas, inmersas en el propio sentir del ser, de su identidad, lo que plasmara en su creación, narrando como su mundo es y como lo siente.

La mediación artística puede fomentar espacios de enseñanza-aprendizaje, tejiendo lazos entre la sociedad y el individuo, mismos que ayudan al entendimiento el origen o razón de las cosas, donde la importancia no yace en la creación, si no que está en la interpretación y motivo de esta, una realidad individual exteriorizada y analizada desde las otras realidades en un mismo mundo. Siendo así que podamos hablar de la estética de la memoria, como se analiza en el libro *Mediaciones Estéticas y Expresividades de la Memoria*, Martínez et al. (2021), la memoria toma una forma estética, se expresa y resignifica de distintas maneras, por ello las creaciones artísticas varían de persona en persona, donde cada uno de ellos, viviendo la misma situación en lugares cercanos, expresan en sus creaciones una variedad sin cierta relación alguna, esta estética de la memoria se relaciona a las emociones, los

ideales y constructos de cada persona durante esos sucesos, pese a que en la memoria colectiva, los acontecimientos vividos sean los mismos, desde la interpretación individual se da un proceso de resignificación en los cuales las prácticas propias cambian y toman una forma, dada por el impacto que ha generado en los individuos.

Los individuos ven en estas mediaciones artísticas un modo de narrar lo inenarrable, sea por miedo a expresarse, sea porque teme ser rechazado, juzgado o violentado por la construcción que ha hecho de la realidad, o porque ven un modo de exteriorizar todo aquello que las palabras no pueden contar. Por ello que sea importante en esta investigación las mediaciones artísticas en la enseñanza de la memoria, no por la creación que plasmara en una hoja o versos musicales en recuerdo a un pasado, es por la relación que tendría el sujeto y la sociedad, entendiendo que este sujeto y su pasado no son, si no que la creación y la incidencia de múltiples realidades en su memoria, construcciones familiares y sociales, eventos que han dejado una marca especial que varía de sujeto en sujeto, marca que se transforma y moldea a lo largo de la vida social.

Cada espacio y lugar de la memoria queda en la mediación artística, siendo esta una emancipadora del sujeto, emancipación dada por el conflicto de realidades, ya que se tienen en cuenta otros sujetos que participan de la misma realidad y el mismo espacio, uniendo sus inconformidades, creando ejes bisagras entre sí, donde la creación artística une a cada persona, los integra y une en una percepción más amplia del constructo social, claro está que por sí solo, la creación artística no hace esto, es gracias al docente y las herramientas usadas en el espacio dado, para que cumplan su función, por ello es una mediación artística, la creación artística es una expresión, con una finalidad, el fin es la creación, pero la mediación va de una manera inherente a la relación del sujeto con la sociedad, la creación es su puente de expresión, expresión de una realidad formada en la experiencia, enmarcada en su memoria, que será tomada por otros, analizada y respetada, entendiendo que toda construcción de la realidad será distinta, nadie ha vivido ni siente igual al otro, la

mediación no tiene como fin el producto, su fin es la reflexión, la integración de un individuo al colectivo.

El colectivo social propiciaría estas mediaciones, comprendiendo desde sus creaciones puntos en común que comparten, relacionando estos puntos con los temas de la escuela, ya no solo es como sienten y ven el mundo, es como la escuela tiene una relación directa con la vida misma de cada persona, lo que logra entablar una verticalidad en la relación de la escuela y el estudiante, motivando incluso la participación constante del estudiante en su propio proceso formativo.

Esta verticalidad vista en la relación docente y alumno, donde sin perder su figura de autoridad, el docente dialoga con sus alumnos, una relación de la cual se deja ver que todos son iguales y que ninguna opinión o perspectiva pesa más que otra, que todas son válidas entendidas desde sus memorias y construcciones sociales del pasado. El docente ya no es la figura imponente y autoritaria que normalmente se ve en la escuela tal y como menciona Freire, P. (1987), es una figura de inspiración y diálogo, entendiendo que, con todos sus conocimientos, también se equivoca y este mismo debe asumir la equivocación, retroalimentando su práctica con las experiencias y vidas de sus estudiantes.

El maestro es al mismo tiempo estudiante, el estudiante es simultáneamente

maestro; la naturaleza de sus conocimientos es lo que difiere. Sin embargo, la educación involucra el acto de conocer y no la mera transmisión de datos. De esta manera, maestros y estudiantes comparten un mismo estatus, construido conjuntamente en un diálogo pedagógico que se caracteriza por la horizontalidad de sus relaciones (Torres, C. 1995: 30).

Por ello que la mediación artística sea el puente entre el mundo y el individuo, no solamente del estudiante y la realidad, es a su vez, el puente entre estudiante y docente, colocando en discusión ambas realidades mediadas por la experiencia, los ideales, las creencias y las relaciones sociales en las que se enmarcan estas realidades. El docente interpreta con

base en su memoria individual, la creación del estudiante, la debate y la comenta con su experiencia, comentario que debe encaminar la discusión de las distintas formas en las que se puede percibir un mismo acontecimiento, realzando esta característica, invitando a los demás estudiantes a interpretar la creación, generando dudas sobre el significado de la misma, el origen de los acontecimientos plasmados o con mayor importancia, empatizando y generando una identificación con la creación, rescatando su significado y trasladándolo a su contexto, sintiéndose identificado en la obra de ese acontecimiento del pasado, el cual incide en su presente y lo resignifica.

Capítulo 2 – Propuesta Pedagógica

Para comenzar con el enfoque teórico de investigación que tomara este trabajo, hay que tener en cuenta que se realizara desde la Investigación Acción Participativa como metodología para su realización, en adelante (IAP); tomando en cuenta los aportes hechos por Balcazar, F. (2003), se presenta primero al investigador en el papel del científico social, el cual desde sus conocimientos y herramientas, busca promover la participación de los miembros en una comunidad, participación que los lleve a empoderarse y tomar control sobre muchos aspectos de sus vidas, con la finalidad de reducir la injusticia en la sociedad.

Desde el punto de vista epistemológico, la IAP plantea primero que la experiencia les permite a los participantes “aprender a aprender.” Este es un rompimiento con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel pasivo y simplemente acumulan la información que el instructor les ofrece. Esta es una posición influenciada también por Freire. (Balcazar, F. 2003, p. 16)

Por lo tanto, la IAP propone un modo de investigación en el cual el sujeto a quien va dirigida descubra su potencial propio para actuar y transformar su realidad, también donde el investigador no tenga un rol pasivo en la educación como es el caso de esta investigación, su rol se vuelve un eje mediador entre los análisis de las condiciones históricas del grupo,

también implementa soluciones con la comunidad desde los análisis hechos, actúa con la comunidad como agente externo, apoya y facilita los recursos académicos para la transformación y la participación.

Por lo que se sigue, desde el enfoque teórico inscrito en la IAP que tomará esta investigación, desde entrevistas, talleres, actividades lúdicas, atravesadas por la mediación artística y observaciones participantes con los educandos, generar estrategias y herramientas que faciliten la implementación de las mediaciones artísticas en la enseñanza de las ciencias sociales y especialmente, de la memoria individual y colectiva, como añadidura la participación de los educandos en sus propios procesos educativos, respondiendo a una de las problemáticas identificadas en la enseñanza y cómo se permea de necesidades y construcciones familiares para su entendimiento u apropiación por parte del estudiante, teniendo relevancia y se analiza desde sus respectivos apartados teóricos, los cuales son la memoria colectiva e individual. El rol que cumple el docente en el aula y el proceso formativo en el área, desde la IAP analizando el contexto del aula y junto a un dialogo con los educandos, romper los moldes hegemónicos tradicionales de la educación desde la memoria individual y colectiva que a su vez se proporcionarían unas recomendaciones tanto teóricas, basadas en algunos autores, como prácticas, de cómo tratar ciertos temas, de modo tal que no sean contenidos que por su carga ideológica o política puedan ser transgresores con el educando, pero que si alimente la libertad y le dote de bases para su emancipación.

Por último, si bien la investigación general de la temática es propuesta y realizada por el investigador/educador en formación, la propuesta es construida desde postulados de la comunidad educativa en sus procesos de contacto con la memoria, las preguntas surgidas, sus intereses y las problemáticas que tuvieron en su proceso. De aquí que se haya pensado una propuesta que respondiese a estas necesidades de la comunidad, necesidades que los mismos tuvieron al entrar en contacto con la memoria, estructurándose de tal modo que pueda modificarse y nutrirse de los aportes de cada educando durante el proceso de

práctica en la escuela, junto a la potencialidad de la mediación artística para comprender las problemáticas presentes, también tensionar los espacios teóricos y prácticos tal como enuncia Borda, F. (2007), siendo así que la comunidad misma es el centro de todo, dialogando entre los saberes y la experiencia del educando, buscando así una participación autónoma y activa del mismo en este proceso. Así mismo, en la búsqueda de esta tensión entre saberes y la autonomía, se lleva estas necesidades y problemáticas a un curso que no haya tenido aun su primer contacto con los estudios de la memoria, siendo estos sujetos de conocimiento y tensión con la experiencia y el saber académico para la transformación social, la participación activa y la comprensión de sus contextos desde otras perspectivas.

2.1 Caracterización de la institución e historia.

La IED Sorrento tiene dos sedes, la sede B que es de primaria y preescolar está ubicada en la Cra. 53b #4C – 14, y la sede A de bachillerato en la Cra. 53d #5 – 74 de Bogotá, Colombia. Por necesidad de una institución educativa se crea la Escuela Sorrento en dos casas de construcción familiar, situadas en la calle 9 entre carreras 51 y 52 en la calle 5B entre carreras 53 y 54 en jornada mañana y tarde, y fue su primera directora la señora Lilia Sarmiento de Villegas, quien inició su trabajo como Unidad Experimental, aprovechando la arquitectura apropiada para esta innovación metodológica. Por falta de dotación en 1997 estos grandes salones se dividieron y se empezó un trabajo en un aula más pequeña⁵, anexo a esta historia, su nombre deriva de una hacienda francesa donde residió el escritor francés J. J. Rousseau, referente en el estudio social del romanticismo por su obra *‘El contrato social’* (1762), dando paso también al lema del colegio “educar es enseñar a vivir”, el cual es tomado en uno de los postulados del texto del autor Rousseau, Jean-Jacques. (1762). *“Émile, ou De l’éducation”*.

La institución ha sido reconocida por su metodología, inscrita en su PEI, el cual en el acápite posterior será explicado y expuesto para su comprensión y adecuado

⁵ Historia e información obtenida de la página oficial del colegio Sorrento <https://colegiosorrentoied.blogspot.com/p/historia.html>

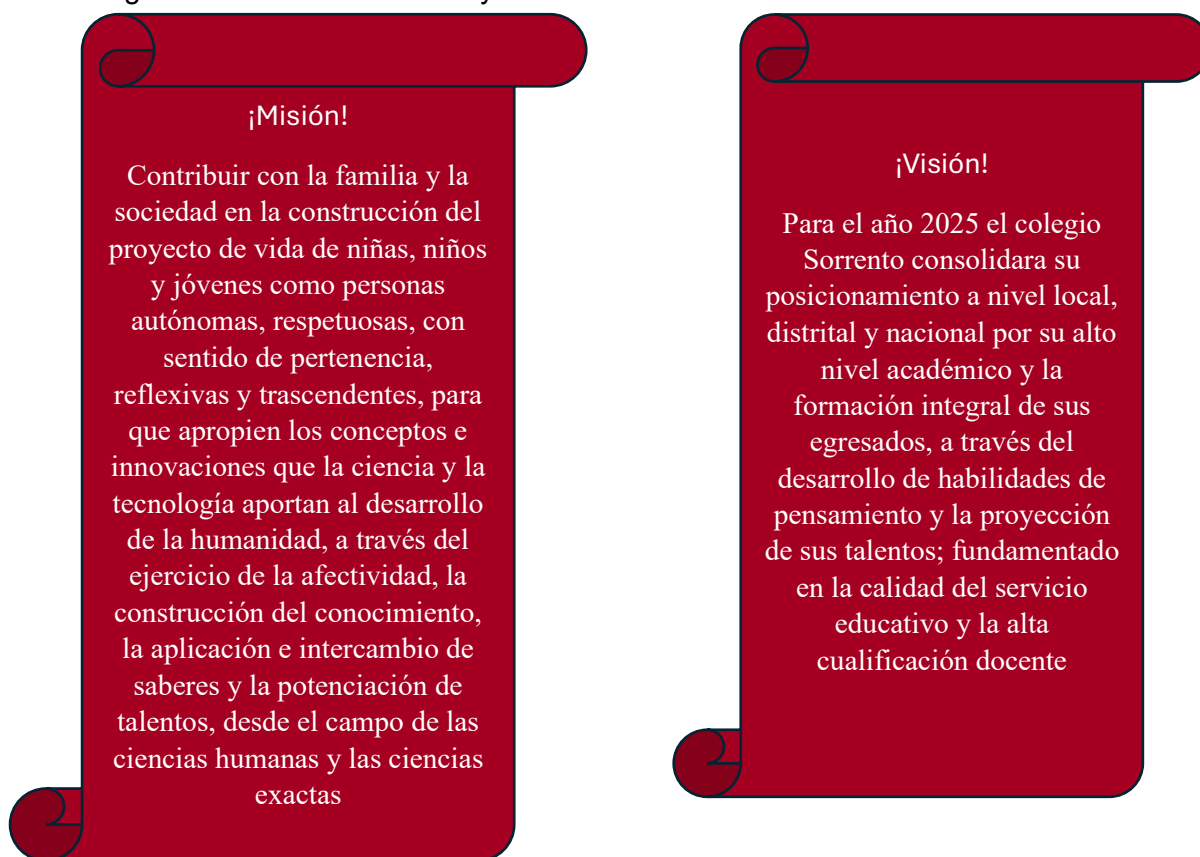
entendimiento, donde se fomenta el conocimiento tecnológico y científico, los cuales han sido evidenciados en variedad de proyectos a nivel local y departamental, como ejemplo está el proyecto de los talentos excepcionales, vigente desde el año 2012, en el cual ese mismo año un selecto grupo de estudiantes con habilidades sobresalientes en distintas áreas, fueron llamados y becados, de la cual se les ofrecieron a varios estudiantes de la institución por talento excepcional en música, estudiando con este beneficio por un año en el Conservatorio Academia de Artes Guerrero.

2.2 Misión, visión y PEI.

La institución educativa Sorrento I.E.D. estructura su contenido académico por medio de la pedagogía crítica, entendida en la formación de educandos autorreflexivos, con criterios de análisis y transformación social, inscritos en su misión y visión (Grafico 1) presente en su Manual de Convivencia Escolar año 2020 – 2022 Capitulo 1, Pagina 16, en adelante MCV 2020-2022. Cap. 1. P. 16. Para su respectiva citación.

Ilustración 10

Muestra grafica textual de la misión y visión



Fuente: Elaboración propia con información del Manual de Convivencia Escolar, IED. Sorrento 2020-2024.

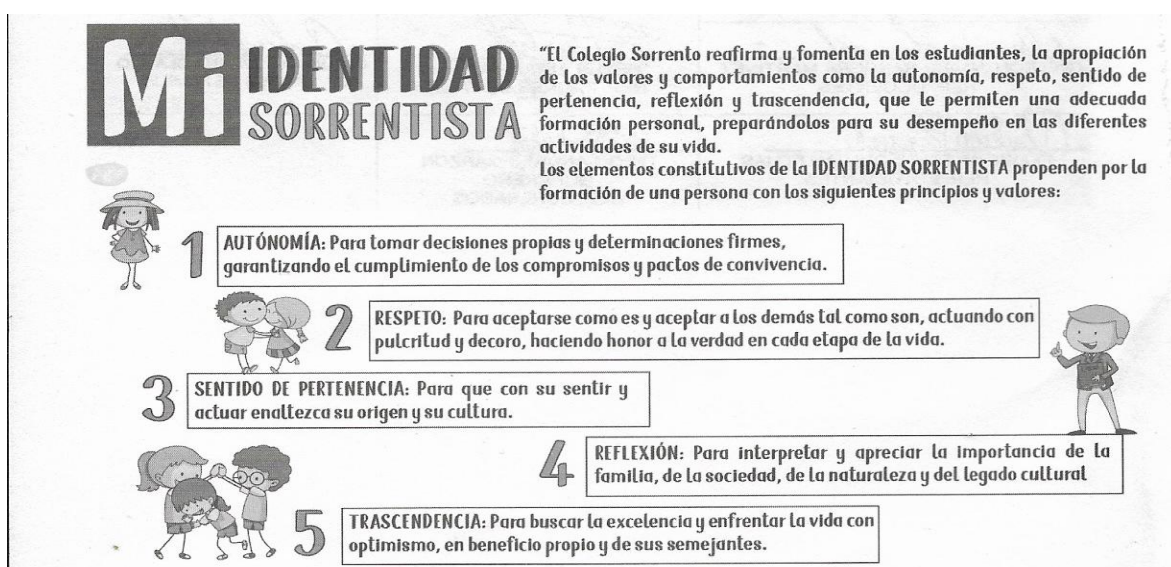
A partir de estos postulados los objetivos de la institución se construyen en torno a esta mirada crítica de la educación, siendo el primer objetivo la Autonomía, el segundo es el Respeto, el tercero es el sentido de pertenencia, como cuarto está la reflexión y por quinto y último la Trascendencia. (Ilustración 11) En ese sentido el PEI (2020-2022. Cap. 1. P. 16.) lleva por nombre *“Estrategias interdisciplinarias para el desarrollo de habilidades de pensamiento”*, el cual es pensado a través de proyectos transversales entre las distintas áreas académicas y los énfasis de la institución, los cuales son el énfasis de Ciencias Humanas y el énfasis de Ciencias Exactas, estos énfasis son escogidos al llegar a 10º grado.

La idea del PEI (2020-2022. Cap. 1. P. 16.), se logra evidenciar en el desarrollo de diversas propuestas de carácter investigativo e interdisciplinar, siendo así que cada énfasis le da a sus

educandos la labor de desarrollar un proyecto conjunto entre Ciencias Humanas y Ciencias Exactas, generando diversos modos de desarrollo científico en la escuela y planteamientos de investigación para la solución de problemas específicos. En el énfasis de Ciencias Humanas, se trabaja todo lo relacionado al lenguaje, la redacción, la construcción de estados del arte e investigación histórica y las creaciones artísticas en los contextos socio-académicos. Por otra parte el Énfasis en Ciencias Exactas, realiza proyectos desde la química, la física, la biología y la matemática pensadas también en un contexto social relevante, dando sentido al PEI, su misión y visión y aun más importante a la construcción de su ``*Identidad Sorrentista*``.

Ilustración 11

La ``Identidad Sorrentista``



Fuente: Manual de Convivencia Escolar IED Sorrento, 2020, p. 16.

Ahora bien, vamos a caracterizar la población de la Institución por su lugar de residencia y su estrato socioeconómico, para tener una idea general de la diversidad que compone a la institución, por medio de una ficha dirigida a la institución por parte de la *Dirección de Evaluación de la Educación. Secretaría de la Educación del Distrito*⁶, del año 2020, la cual es la caracterización poblacional más actual y de carácter oficial; se sustrajo parte de la

⁶ Ficha: <https://redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/DIRECCION%20DE%20EVALUACION.%20FICHA%20SORRENTO.pdf>

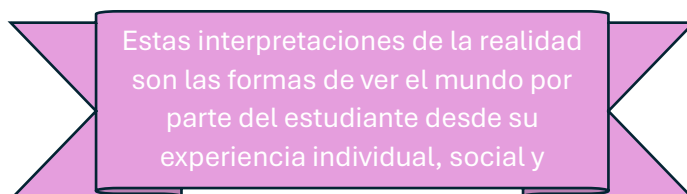
información presentada como el estrato socioeconómico, la locación es obtenida en los acercamientos a la institución, donde se les pregunta a los educandos de varios cursos su localidad.

Al estar ubicado en una zona, de algún modo central, recoge a un alto porcentaje de población de varias localidades, aún

más lejano el colegio recoge educandos del municipio de Soacha una de las más alejadas, propiciando en su espacio una gran variabilidad de condiciones

Interpretaciones.

Ilustración 12



Fuente: Elaboración propia 2025.

socioeconómicas, conviviendo estudiantes de estratos 2, 3 y 4 el cual llega a ser el más alto en la institución. Mujeres y hombres que han pasado por una educación familiar distinta una entre otras, experiencias y vivencias que configuran una interpretación de la realidad, interpretación que se sumerge en la memoria individual de cada estudiante.

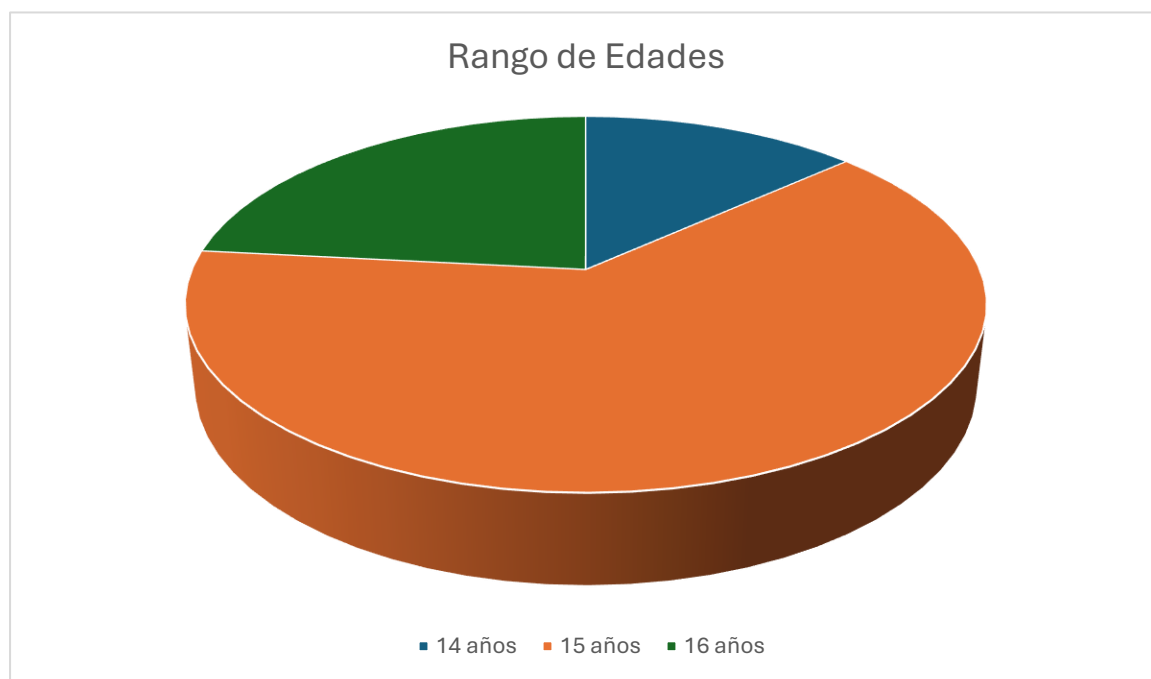
Como un espacio donde las interpretaciones de la realidad son variadas y abundantes, por la diversidad de educandos que conviven allí, cada uno con una educación familiar distinta, religiosa o política, enfocada en los intereses de la familia y sus concepciones de cómo se debe ser, como ser social y cultural, es importante analizar y observar todas las dinámicas culturales que se presentan en estas interpretaciones de la realidad, cómo influyen estas interpretaciones en sus saberes académicos y sus relaciones interpersonales dentro de la intuición. Aquí los estudiantes del colegio Sorrento, no solo sienten el colegio de maneras distintas, también tienen conocimientos diversos que interpretan en sus espacios académicos habituales.

2.3 Caracterización de los educandos.

Los educandos de grado noveno del colegio Sorrento, oscilan en un rango de edad entre los 14 y 16 años⁷ como se evidencia en el Grafico 1 , curso que según los Derechos Básicos de Aprendizaje, en adelante DBA, se debería ver en el área de ciencias sociales, la historia de Colombia desde el siglo XX, comprendiendo todos los cambios sociales y espaciales del territorio, cambios en los que entra el conflicto en todos sus sentidos, el desplazamiento, la segregación de diversos grupos sociales y otros fenómenos derivados del mismo, temas que se abordan de una manera excelsa desde la memoria, mediada por las expresiones artísticas.

Gráfico 1

Rango de Edades



Fuente: Elaboración propia 2024.

El colegio goza de una gran reputación en la localidad, como se mencionó anteriormente, los proyectos que fomenta el colegio le han dado esta reputación, reconocimientos por parte de la Alcaldía y la Secretaría de Educación del Distrito a la labor realizada por los docentes

⁷ Datos obtenidos por medio de una encuesta realizada a los estudiantes de los 3 grados novenos en la institución

en estos proyectos, en especial al docente Cesar Martínez, el cual es una inspiración a la realización de este proyecto de investigación, pese a su área de especialidad, siendo esta Física y Astronomía, ciencias exactas, desde el tiempo que estuve en la institución, hasta la actualidad, apoya y propone alternativas artísticas para la motivación en los espacios académicos, logrando financiación para varios de estos. Uno de ellos fue un proyecto musical, consiguiendo así la entrega de varios instrumentos musicales al colegio por parte de la Secretaría de Educación del Distrito. El proyecto fue una banda llamada Freak Circus, teniendo varias presentaciones en el año 2015.

2.4 Propuesta y fundamento teórico.

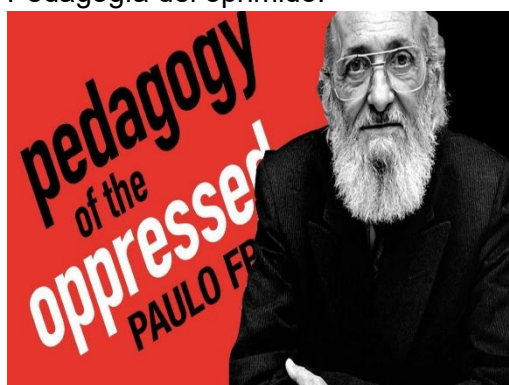
La propuesta está inscrita en las perspectivas critico-emancipatorias, de Freire, P. (1968) y Giroux, H. (2011), con un enfoque desde las mediaciones artísticas, conceptualizado desde Moreno, A. (2016), desde allí el desarrollo de la propuesta tendrá como referentes, aspectos epistemológicos de los autores. Cabe aclarar que Freire no es un pedagogo crítico, su trabajo se enfoca en lo comunitario, pero desde las interpretaciones de su alumno Henry Giroux y los aportes importantes que hace a la pedagogía crítica per sé a los argumentos de Giroux, el cual plantea sus análisis desde el legado dejado por Freire. En concordancia con el PEI (MCV 2020-2022. Cap. 1. P. 16) de la IED Sorrento y su interés formativo, esta propuesta se inscribe ante estos lineamientos, con la intención de formar a los estudiantes con un criterio propio, basado en sus intereses y potencialidades.

Entendiendo la educación como un proceso de formación crítica emancipatoria, en Paulo Freire y la Pedagogía del oprimido (1968), sumado al texto La educación como practica de la libertad (1967), son textos claves para entender esta postura epistemológica de los procesos educativos, sumado a ello, para entender la importancia que tiene el educar y más aún, quien educa; no puede faltar Henry Giroux y *Los profesores como intelectuales* (1988), junto al texto *Hacia una pedagogía crítica* (2011).

Giroux, H. (2011) analiza aspectos culturales propios de los sectores populares de la sociedad, puesto que estos aspectos son una fuente de creatividad emancipatoria de los sujetos, del mismo modo que rompen los moldes establecidos hegemonícamente; de ahí que sea *“Hacia una Pedagogía Crítica”*, puesto que busca unas alternativas a la educación tradicional de transmisión vertical, la reflexión crítica que transforma la realidad, llenando de posibilidades a los educandos, vertiendo también en ellos la esperanza de un cambio social.

Ilustración 13

Pedagogía del oprimido.



Para una mayor comprensión de los enfoques filosóficos de la práctica del educador en el aula desde los autores anteriormente mencionados, se hará referencia a los conceptos de base que fundamentan la puesta en escena de esta propuesta.

Fuente: Tomado de Google Imágenes

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDm4sk2mf88&psig=AOvVaw0zOXWFOtExDjjYrISx6Ht1&ust=1747438885562000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCIDnjqPTpo0DFQAAAAAdAAAAABAL> , 2025.

En un primer apartado desde Paulo Freire y la Pedagogía del oprimido (1968), es importante tomar lo que él denomina la educación bancaria, como un modelo educativo opresor y vertical, centrado en la acumulación de conceptos inocuos, carentes de criterio o trascendencia para el educando, por ello a que se llame “Educación bancaria”, señalando esa reserva y capitalización del saber; es evidente que este modelo presenta una

Ilustración 14

Portada del libro “Los profesores como intelectuales”.



Fuente: Tomado de Google imágenes

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.iberlibro.com%2F9788475095882%2FProfesores-Intelectuales-Teachers-Intellectuals-Hacia-8475095887%2Fplp&psig=AOvVaw26VrNhiQH_Z-ydH2KXI0m3k&ust=1747439008268000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMiPnN3Tpo0DFQAAAAAdAAAAABBL 2025.

verticalidad total, donde el educador es un sabio absoluto y el educando es un ignorante que debe moldear y formar de manera sumisa. En este caso la ``Teoría dialógica`` que propone el autor es fundamental, rompiendo los esquemas preestablecidos socialmente, emancipando las mentes oprimidas y sometidas a las dominancias culturales, siendo el educador un par para sus educandos, dialogando con estos y vertiendo la esperanza en cada acción en pro de una liberación cultural.

A este texto le complementa el análisis educativo-político que hace Henry Giroux en su texto Los profesores como intelectuales (1988), desde cómo pensarse lo que ha sido la educación como un medio de instrucción, la cultura del poder y el currículo oculto, pero me centraré y tomaré el apartado donde menciona la posibilidad de liberación en la educación crítica, siendo un punto de vista sociológico y cultural de estas formas de educación, descentralizadas de los modelos dominantes, siendo el educador un transmisor de esperanza y nuevas perspectivas de lo presente, siendo solidario con los educandos, sin ser prepotente o autoritario, repensando los procesos educativos como un medio de educación social los cuales superen las barreras de la instrucción académica.

Tomando los últimos textos de Freire, P. (1967); *La educación como practica de la libertad* (1967), y Giroux, H. (2011); *Hacia una pedagogía Crítica*, cabe resaltar en la realización de esta propuesta la conceptualización de la pedagogía crítica, concebida como la concientización de los individuos inmersos en el sistema educativo tradicional vertical y excluyente, es la base fundamental, formando sujetos autorreflexivos, generando en sí mismo una dialéctica entre el currículo oculto y el educando emancipado. Siendo que la pedagogía crítica no es una adaptación o una integración de la sociedad en sus relaciones, si no que esta es y debe ser una transformación de todos los procesos educativos y socioculturales presentes en la estructura educativa. El cambio social solo se logra a través de la transformación, pensado por y para los demás integrantes que conforman la sociedad.

Enseñar cualquier contenido desde las mediaciones artísticas ³representa un reto para el educador, pero una motivación para el educando, interpretando las teorías de Freire, P. (1967) y Giroux, H. (2011), donde la escuela debe ser un lugar donde confluya la libertad y la creatividad, detractando del paralelismo estructuralista de la educación para el trabajo. Correspondiendo al lema del colegio `Educar es enseñar a vivir`, lo que refiere no a una vida de un esclavo de la estructura educativa dominante como reitera Freire en sus textos, si no que, tal como enuncia la institución en su manual de convivencia referente al PEI (MCV 2020-2022. Cap. 1. P. 16) y su lema, educar para una vida social reflexiva, donde aporten a la misma desde sus talentos, sus saberes y cualidades, emancipados desde el afecto junto a los procesos culturales en busca de un lugar al cual pertenecer (Procesos que son directamente atravesados por la memoria individual de cada estudiante, experiencias, formación y las practicas heredadas de su familia que configuran un modo de ver y sentir el mundo).

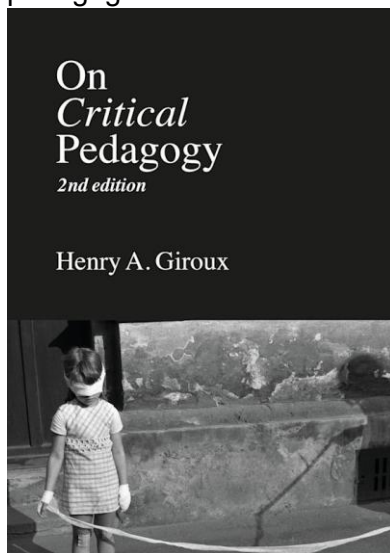
Continuando con lo anterior respecto a enseñar desde las mediaciones artísticas, que a propósito es uno de los pilares de esta propuesta, tomando a Ascensión Moreno y su texto *La mediación artística* (2016) junto a su otro texto *La interpretación del dibujo infantil* (2019), la mediación artística en estos procesos educativos toma gran relevancia, no solo por los potenciales de la mediación artística en sí misma para representar los pensamientos e ideas de los educandos, si no que este, como su nombre indica, media todos los aspectos de la vida social y académica del educando, estando intrínseco en cada proceso del sujeto.

Ya no sería solo un signo, per se su representación literal, en caso contrario, es la interpretación de la cual este signo es dotado por el educando, haciéndolo propio y entendible desde sus conocimientos y experiencias, siendo una potencialidad desde la mediación artística como eje articulador de los conocimientos del área, en este caso de las Ciencias Sociales y la realidad inmediata del estudiante inscrita en su memoria individual, la cual encierra sus relaciones sociales en la institución, la familia y terceros (como amigos del barrio u otros actores sociales de su cotidianidad).

Debe ser claro que esta propuesta no se enfoca en la memorización de conceptos. Se trata de un análisis crítico de los contenidos y su proceso, donde toma relevancia la construcción propia del estudiante en relación con sus conocimientos sociales, inscritos en su memoria individual y los campos de saber en el área. Como ejemplo en estos procesos educativos mencionaré las cátedras, las cuales están inscritas como un requisito en la ley 115 en su artículo 23; como parte fundamental del proceso formativo de los educandos, normalmente se esperaría que los educandos memorizaran las fechas y acontecimientos base del conflicto colombiano, muy sistemático y poco reflexivo, pero desde esta propuesta pedagógica, no se abordaría el acontecimiento, si no todo el proceso social y político que da como resultado dichos sucesos, comprendiendo todo el sistema de eventualidades que presentan un mismo hecho, dando importancia a la construcción individual de cada sujeto en esos sucesos, las resignificaciones del pasado desde la memoria de cada educando y su construcción en la familia y escuela.

Ilustración 15

Portada del libro “Hacia una pedagogía crítica”.



Comprendiendo así, que estos temas no son ajenos a ellos mismos como partícipes de la sociedad, emancipando al educando y dotándolo de herramientas para transformar su realidad si este así lo desea. Las mediaciones artísticas serán el eje emancipador de su conocimiento, las perspectivas surgidas del mismo se verán enfrentadas a las interpretaciones de los partícipes educandos, complementando y construyendo colectivamente un conocimiento.

Fuente: Tomado de Web

<https://www.buscalibre.com.co/libro-on-critical-pedagogy/9781350144989/p/52539930> 2025.

En esta idea, la mediación artística se inscribe en la pedagogía crítica como un eje irruptor de la educación bancaria, donde la

perspectiva del educando toma gran relevancia, dándole participación en su proceso formativo. La finalidad no es la obra, es la perspectiva y reflexión que genera la misma, donde será una herramienta que promueva la integración social por medio de las representaciones gráficas, escritas o sonoras que produzcan los educandos. Ya no es importante la memorización de conceptos, al contrario, es la interpretación y análisis de los procesos cotidianos que dan forma a la percepción del estudiante, el cómo construye y siente su mundo y cómo lo plasma en su creación artística.

La mediación artística cumpliría su cometido como articulador e integrador, donde la perspectiva de las obras creadas desde la memoria individual del estudiante y con la ayuda del docente como un partícipe que regula y fomenta el respeto en las intervenciones, se hará un reconocimiento del otro como un igual, integrándolo socialmente desde sus diferencias, entendiendo que hay un ``otro``, el cual vive, piensa e interpreta las cosas de manera distinta, ya que como el, este ha tenido cientos de experiencias que lo llevaron a ver el mundo tal y como lo interpreta.

2.5 Justificación y Objetivos

En primer lugar, como todo trabajo investigativo, debe tener unos objetivos y preguntas que le den un sentido estructural para su realización, en este caso se ha definido el espacio educativo de la IED Sorrento. Esto también ayuda al investigador, hacerse una idea de la importancia e impacto de su proyecto, analizando las preguntas problema desde el lugar hacia el cual se enuncian, previendo que pueda ser una lucha fútil, sea por falta de análisis a la población objetivo, discordancia entre los objetivos y las preguntas problemas o por algún cambio teórico que modifique los objetivos.

De tal manera se estructuran las preguntas problemas enfocadas en la importancia que tiene la enseñanza de la memoria individual y colectiva en la institución, lo necesario de la mediación artística en estos procesos académicos y los aportes que pueden generar estos planteamientos de la propuesta en la comunidad educativa.

¿Por qué abordar los temas de la memoria colectiva e individual con los educandos de 9º de la IED Sorrento de Bogotá?

Desde estas dinámicas académicas que ha venido manejando el Colegio Sorrento, siendo los proyectos y enfoques epistemológicos de la institución, es importante contemplar las experiencias del estudiante en su entorno, tanto dentro, como fuera de la institución, experiencias que configuran una idea de lo que es la escuela, las ciencias sociales y por ende sus ramas académicas, experiencias enmarcadas en la memoria individual que construye junto a sus compañeros y el educador una memoria colectiva, desde la cual, se puede abordar con mayor cercanía las temáticas del área. Así que es importante abordar estos temas de la memoria, para generar una reflexión en el estudiante, de su origen y su razón de ser, comprendiendo las dinámicas sociales en las cuales se ve inmerso en su día a día, y que esas dinámicas sociales, le ayuden a articular, apropiar y comprender, desde la memoria, la geografía, la política, la economía, la historia, entre otras ramas de las ciencias sociales en la escuela, apropiación que se da gracias a la cercanía del tema con la memoria individual del estudiante. De tal modo que se enunciaran las preguntas problematizadoras en los siguientes párrafos. Pero si bien este trabajo se piensa desde un espacio específico de realización, no se relega al mismo ni se especializa en un solo espacio de aprendizaje académico, este puede ser aplicado e implementado en cuales sea, sin limitaciones, por la misma estructura de trabajar la memoria desde las experiencias de los educandos.

¿Por qué las mediaciones artísticas para la enseñanza de la memoria individual?

Tal como su nombre refiere es un mediador, entre la realidad del estudiante, sus palabras inenarrables y el espacio social del aula, siendo estas representaciones un medio eficaz para evidenciar patrones socioespaciales, culturales que son mayormente segregados por las dinámicas sociales predominantes. Desde la memoria individual, el sujeto forma un modo de interpretar la realidad, sus espacios y relaciones se enmarcan en esta

interpretabilidad, configura patrones que interioriza en su día a día, donde las experiencias tendrán un espacio de evocación, espacios que se relacionarán con su memoria.

¿Por qué y para qué pensar las mediaciones artísticas en relación con las Ciencias Sociales?

Pensarse las mediaciones artísticas con relación a las Ciencias Sociales, es romper el esquema enciclopédico que ha tenido el área desde el positivismo y su rigor científico, claro está que debe haber unos criterios claros, bases para una investigación o estudio, pero la ciencia social no puede estar separada de la creación artística y tampoco la especialice en un producto, son algo intrínseco en su relación, el estudio del ser humano en la sociedad está directamente atravesado por las interpretaciones artísticas y los sentidos. La cultura siempre ha tenido una clara unión a las artes, murales, prendas de vestir, la arquitectura, la decoración en la orfebrería, música, instrumentos musicales, literatura, entre otros modos de expresiones artísticas que permean las Ciencias Sociales y la complementan con un sinnúmero de conocimientos visuales o sonoros que se vuelven en sí, un lenguaje para entender la realidad, transformarla y estudiarla, en este caso desde las Ciencias Sociales y los estudios de la memoria.

¿Por qué y el para qué de este proyecto de investigación en el contexto escolar, tanto en general como el particular (IED Sorrento)?

Es importante pensarse de manera general la enseñanza conjunta de los temas en la escuela, sin divisiones tales como las cátedras específicas, como se había analizado en acápites anteriores, debe haber una transformación en los contenidos de las Ciencias Sociales referente a la enseñanza de la memoria individual y colectiva, donde no solo los contenidos tomen importancia, el sentir, la realidad contextual del estudiante sea la base

para este proceso formativo, ligando cada temática entre sí, ofreciendo una continuidad relacional en los contenidos, acercando la experiencia del educando a cada línea de pensamiento que pueda presentarse en las Ciencias Sociales y los estudios de la memoria. Particularmente en el Colegio Sorrento, por la diversidad en proyectos que propician estos espacios formativos, la integración, las especialidades como los énfasis del colegio en ciencias exactas o humanas y la pluralidad cultural en la población. La memoria al igual que las artes, son mediadores, ejes conectores de las temáticas académicas, así como también entre la percepción e identidad del estudiante.

2.6 Objetivos.

General.

Potenciar procesos de construcción de memoria individual y colectiva a través de mediaciones artísticas en los estudiantes de grado 9º de la IED Sorrento de Bogotá.

Específicos.

- Generar reflexiones por medio de las creaciones artísticas que articulen la realidad del estudiante y la escuela, abordando las temáticas desde sus realidades contextuales, por medio de las mediaciones artísticas.
- Generar procesos de reflexión respecto a cómo se ha construido una idea de la memoria desde la infancia en su entorno familiar.
- Propiciar espacios creativos y crear medios artísticos, en los cuales los educandos representen la relación e importancia de la memoria individual y colectiva en las Ciencias Sociales.
- Contrastar los procesos de construcción de la memoria familiar con la memoria colectiva, relacionando ambos tipos de memoria desde lo abordado en clase.

Dichas creaciones artísticas serán expuestas a otros compañeros de distintos grados, explicando desde su perspectiva lo que es memoria.

2.7 Propuestas Pedagógicas sobre la memoria.

Las propuestas y trabajos realizados por la institución referente al tema seleccionado de memoria y las propuestas pedagógicas que han surgido del Centro Nacional de Memoria Histórica para la implementación de estas en espacios escolares mediados por las artes. Antes de empezar cabe aclarar que las propuestas pedagógicas seleccionadas en este apartado serán 3 por parte del CNMH, esto debido a su relación con la propuesta y que están dirigidas a espacios formales de la educación, también es debido a que mayormente no están disponibles de manera virtual, son trabajos, actividades y cartillas dispuestas en las instituciones educativas distritales. Dichos referentes y materiales pueden ser vistos y tomados en forma de préstamo en la sede de la Secretaría de Educación del Distrito.

En un rastreo de las actividades y propuestas realizadas por educandos, educadores y directivos de la institución educativa Sorrento, únicamente se encontraron dos propuestas, la primera lleva como nombre *“Póngale cuidado al cuento”* y la otra no tuvo un nombre, solo fue pensada como una actividad de conmemoración de las memorias obreras.

Póngale Cuidado al cuento fue una propuesta llevada a cabo por la educadora Olga Lucia Arias con el objetivo de resignificar las memorias campesinas del conflicto armado y tomar conciencia de la marca que ha dejado el conflicto en los territorios colombianos en los grados noveno y décimo. Esta propuesta fue supervisada y llevada por el CNMH al Museo de la Memoria para su exposición durante un periodo de tiempo en el mes de junio, posterior a su exposición en la institución realizada durante el 26 de mayo al 2 de junio del año 2022, la cual fue publicitada por la Secretaría de Educación del Distrito en sus redes oficiales, tales como Twitter actualmente conocida como X.

Primeramente, las actividades fueron variando de videos documentales a relatos poéticos de las víctimas para comprender la construcción de la memoria, cómo surge y cómo se relaciona con las experiencias de la memoria, lo que continuaría con una clase donde los estudiantes trajeron consigo fotos antiguas suyas o de su familia, las cuales explicaron la

historia de ellas y si les traía algún recuerdo, para afianzar lo que es la memoria y que no solo se hace memoria en situaciones traumáticas , sino que es un proceso social donde construimos nuestros sentires del pasado.

En este orden de ideas, se realizaría la parte práctica de la propuesta donde los estudiantes de grado noveno realizarían un mapa a escala de Colombia con retazos de tela, identificando los lugares de memoria vistos en las clases y sujetos partícipes de estas memorias. Por otro lado, el grado decimo tenía la tarea de realizar una serie de escritos sobre la memoria del conflicto armado desde sus vivencias y perspectivas, tomando fotos a escala de grises, lo cual iba a ser plasmado en carteles de un metro de alto por 50 de largo en una figura triangular para ser expuesto en una galería. Dejando como invitación a la reflexión de lo que es la memoria y la importancia que esta tiene en nuestro país para reivindicar a aquellos que han sido afectados por el conflicto armado, en una idea de no repetición.

La propuesta que tenía como objetivo la conmemoración de las memorias obreras fue llevada a cabo por la educadora Angela Márquez, esta propuesta tenía la intención de mostrar lo que han sido las memorias obreras en la construcción de la participación sindical y la lucha por los derechos de los trabajadores en Colombia históricamente.

Consistiendo en una creación de arengas y barras, respaldadas por carteleras que relataran con palabras claves, el grupo social obrero al cual se pertenecía y las exigencias que se tenían. Con un trabajo previo de investigación sobre las memorias obreras, sus motivaciones y practicas las cuales dejaron en la actualidad una resignificación del pasado, unas prácticas las cuales aún se viven en cada movimiento obrero y sindical.

En ese momento, los estudiantes dan como reflexión final, las prácticas que construyen la memoria, en espacios y lugares variados, no necesariamente físicos geográficos, sí no que análogamente estas son las prácticas llevadas a cabo de manera inconsciente de esa interpretación del pasado en la lucha obrera.

Pasando a las propuestas del CNMH, las primeras dos se relacionan entre sí, por ello las menciono en una sola debido a su similitud en objetivos.

Dos cartillas dispuestas a las instituciones educativas desde el CNMH y la SED, para trabajar las construcciones familiares de la memoria, teniendo la primera cartilla por nombre “*Las huellas de mis recuerdos*” y la segunda “*Familia, memoria y sentidos familiares del pasado*”. Estas cartillas tienen como objetivo principal resaltar la importancia de la familia en la construcción de memoria, cómo esta influye en las interpretaciones del pasado y los sentires, desde las prácticas comunes como asistir a misas o la memoria individual del niño.

Proponen actividades de 3 tipos artísticas, lúdicas y conceptuales, las artísticas van ligadas al muralismo, observando y creando pintadas en muros que plasmen esas memorias familiares, también analizando distintos tipos de arte considerado callejero de memoria en la ciudad para interpretar las resignificaciones del pasado, las cuales se tratan de abordar allí. En las lúdicas son danzas folclóricas o apropiaciones y resignificación del pasado, un ejemplo es la danza de *La Guaneña* apropiada e interpretada por el bloque occidental de las FARC. En el texto se hace una aclaración y llamamiento a mostrar esto solo como una forma de interpretación del pasado por se a ello solo un punto de vista para evitar posibles formas de instrucción política en el ambiente escolar, por el peso histórico e ideológica que trae consigo este grupo armado. Por último, está lo conceptual enfocado en tratar los conceptos claves de Memoria, Olvido, Territorialidad de la memoria y memoria familiar, con autores especializados del tema de la Memoria en Colombia, muchos de ellos pertenecientes al Grupo de Memoria Histórica – Centro Nacional de Memoria Histórica.

Antes de proceder con la 3 propuesta del CNMH, en el rastreo de propuestas pedagógicas afines al proyecto, se buscaron implementaciones a nivel local en la ciudad de Bogotá y a nivel nacional en escuelas oficiales públicas o privadas, las cuales solo se tomarán 1 local y 1 nacional, la local tiene relación con la propuesta del CNMH debido a que la actividad fue llevada a cabo de la lectura de este en la IED el Jazmín.

La cartilla tiene por título “la memoria en la escuela”, la cual tiene como objetivo enseñar y relacionar la memoria histórica con los gustos e intereses particulares del estudiante, desde la corporalidad y la narración de recuerdos.

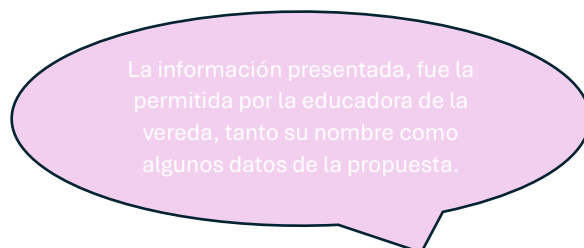
Las actividades que proponen son exposiciones y obras de teatro, la que se tomará en este caso es una combinación de ambas, la cual fue realizada en la IED El Jazmín, donde se dispone de las zonas comunes de la escuela, como el patio y pasillos como un gran ágora, lugar en el cual previamente se les indica a los estudiantes que investiguen algún tema o personaje de su interés, lo deberán personificar y en una especie de stand expondrán los datos relevantes sobre el personaje y un poco de su historia, con un añadido de que únicamente deben exponer cuando depositen en un recipiente traído por los estudiantes algún dulce o chuche, incentivando la participación de los estudiantes, sea como expositores o espectadores. Al finalizar el evento, en la siguiente clase que tengan con el docente se realizará la relación con la memoria desde la corporalidad y las interpretaciones del pasado desde estas figuras, teniendo como concepto la Memoria Histórica desde grandes personajes, tales como próceres, líderes o científicos, los cuales fueron presentados en el ágora.

Para finalizar se sugiere una evaluación, sobre el concepto de memoria histórica y las interpretaciones del pasado desde los grandes próceres, donde se logre evidenciar la apropiación de los conceptos y el relacionamiento surgido de las exposiciones de los estudiantes. Juntando así la propuesta del CNMH y una implementación a nivel nacional readecuada para el contexto escolar.

Culminando este balance, a nivel nacional mencionaré una propuesta poco conocida, realizada por la educadora Carolina en la Institución Educativa El Tesoro, en el Líbano Tolima. La cual por las condiciones de la vereda y al ser una propuesta propia de la

Ilustración 16

Aclaración de información.



Fuente: Elaboración propia 2024.

educadora, el conocimiento de esta misma se dio por un diálogo con la educadora y una visita a la institución.

Esta tiene como objetivo el rescate de la memoria de la vereda y sus habitantes, recolectando relatos y objetos que serán dejados en exposición permanente en una de las aulas de la escuela, dándoles un título y fotografías de referencia, salón que llevará por nombre “Museo de la memoria”.

Este museo se usa de manera constante por la educadora en clase y fuera de la misma, en clase para enseñar lo que es la memoria y como son estas interpretaciones del pasado desde sus familias al ser la mayoría campesinas. Fuera de clase es usado para exponer un poco del trabajo de los educandos a las familias y generar propuestas extraescolares con la Junta de Acción Comunal, la cual tiene su sede y se reúnen en un pequeño comedor trasero de la escuela.

2.8 Herramientas de implementación de los contenidos en el aula.

La propuesta está planeada para llevarse a cabo en 4 fases, las cuales serán: 1. Fase de introducción, 2. Fase de socialización y fundamentación, 3. Fase de evaluación y 4. Fase de retroalimentación. Cada una de estas fases está pensada para desarrollarse en dos clases o más si así lo requiere, clases de 2 horas aproximadamente, las cuales a la semana darían un total de 4 horas según la intensidad horaria del área de ciencias sociales en el grado noveno de la Institución.

La fase de introducción será la presentación del educador en formación, este es mi rol. Acto seguido se darán los temas que se abordarán a lo largo de la implementación de la propuesta, herramientas y métodos que usará el educador para llevar a cabo los procesos educativos del área enmarcados en la propuesta. En esta fase es importante que el educador enfatice en el propósito educativo, donde la relación educador y educando no es

vertical, si no que este es un proceso mutuo donde el educador aprenderá de sus educandos y viceversa, entablando una cercanía con los mismos y tal como menciona Freire, dejando de lado la autoridad represiva e impositiva. Se aclarará los materiales a usar durante los espacios de clase y la distribución del salón, la cual será en la mayoría de las sesiones circular, propiciando la interacción de todos los presentes como iguales.

La segunda fase, presenta ya toda la temática que se debe abordar en dicho grado, según los estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, inscritos en la ley general de educación, preparándolos para su énfasis académico tal y como maneja la institución, Misión y visión (MCV 2020-2022. Cap. 1. P. 16).

Estas temáticas serán abordadas desde los intereses de la propuesta de investigación, los cuales serían la memoria individual y la mediación artística. Donde el educador iniciará explicando desde sus concepciones epistemológicas, lo que es la memoria individual, la memoria colectiva y su importancia en los procesos culturales de cada integrante de la sociedad colombiana. Con ello en esta razón dialógica de la educación crítica, se le preguntará al estudiante sus propias nociones y concepciones de la memoria, en relación con una identidad y los referentes de su núcleo familiar.

Lo que derivará en algunas exposiciones de los educandos, narrando algunos aspectos importantes de su pasado, que tienen una significación en su presente por medio de algún objeto, sea foto, objeto o canción, las cuales serán ordenadas en el aula a modo de galería artística, haciendo una dinámica llamativa para los educandos.

Las primeras sesiones de la segunda fase tendrán como eje central este reconocimiento personal de la memoria en pro de la memoria colectiva, lo que deriva en un paisaje más amplio que se abordara en las últimas sesiones de la fase 2, lo que viene siendo las narrativas de otros grupos socioculturales desde la memoria, enseñando trabajos artísticos realizados por estos grupos con relación a la memoria colectiva, también se les presentará

el trabajo de sus compañeros de grado superior, los cuales realizaron un trabajo de reconocimiento y reivindicación cultural de la memoria a través de un proyecto que llevo por nombre *"Póngale cuidado al cuento"* .

Toda la temática referente a la memoria individual será mediada por las creaciones artísticas traídos por el educador, puestos para el análisis de los educandos, interpretando desde su memoria, las resignificaciones del pasado y su incidencia en el presente, en la medida que conciben estas perspectivas y construcciones de la memoria colectiva.

La fase evaluativa tendrá dos momentos, el primero más conceptual, donde el educador en formación suministrara unas hojas impresas con preguntas abiertas y cerradas sobre lo abordado a lo largo de las clases, las cuales tendrán un peso cuantitativo del 50%, evaluando la apropiación de lo visto en el aula, desde la interpretación del estudiante cómo siente y ve esos procesos de resignificación del pasado inscritos en la construcción de una memoria individual, con la intención de evidenciar cómo el educando transformó su perspectiva de esas identidades, cómo la memoria individual que ha construido desde su entorno familiar complementa dicha perspectiva y noción de mundo, con un escrito que demuestre dichas nociones.

Los criterios definidos para evaluar este entregable se presentan a continuación:

- Entrega del trabajo marcado, ordenado y bien redactado.
- Uso de conceptos abordados en clase, tales como la memoria individual y colectiva.
- Coherencia en la escritura de los conceptos con relación a su propia resignificación del pasado.

Para el segundo momento, se planteó a los educandos realizar una representación gráfica o escrita de la construcción de su memoria colectiva según lo abordado a lo largo de la propuesta, especificando que puede ser tanto un dibujo que plasme la diversidad de la resignificación del pasado en su entorno trabajado con sus elementos característicos desde

la memoria o un escrito literario sea poesía, narración fantástica, relato o cuento que resalten la importancia de los elementos artísticos en la construcción de una memoria colectiva. En la que se analizara cómo el educando percibe desde su memoria individual su entorno y las relaciones que se tejen allí desde la construcción de la memoria colectiva diversa a la del educando, identificando cuales aspectos artísticos de estos grupos han ayudado a la consolidación de su memoria colectiva, enmarcándose en una mediación artísticas de la memoria. Este segundo trabajo tendrá un peso cuantitativo del 50%, completando el 100% de la fase evaluativa.

Debido a la cualidad de este trabajo, siendo poco conceptual, su único criterio de evaluación es la entrega y explicación de este.

Siguiendo la lógica epistemológica de la escuela crítica, desde los postulados de Paulo Freire y Henry Giroux, esta evaluación no estará centrada en la obtención de conceptos y saberes específicos. Estará pensada en la interiorización de todos los procesos individuales desde la memoria colectiva, culturales y sociales que nos llevan a construir lo que somos, entendiendo nuestros resignificaciones del pasado desde la memoria individual y familiar, la diversidad junto a la gran cantidad de saberes que nos hacen ser lo que somos como actores sociales, con la comprensión de que somos una parte importante de la sociedad y no estamos ajenos a sus procesos transformativos desde la memoria y el arte.

Por último y no menos importante, la fase de retroalimentación está pensada para ser una heteroevaluación de los educandos y el educador, donde los estudiantes expresaran sus conformidades y disconformidades con el educador en formación, sus métodos y actividades, junto a comentarios para mejorar su quehacer a futuro. También ellos expresarán sus dificultades en la realización de la propuesta, sus puntos fuertes e intereses, donde se autoevaluarán y reflexionarán de lo realizado en el aula. Terminando con el educador dialogando su perspectiva del curso, felicitando y motivando a los estudiantes para que estos sigan preguntándose el porqué de las cosas, sus procesos y no solo

memorizar conceptos, con el objetivo de emancipar sus mentes hacia otros modos de ver el mundo.

2.8.1 Actividades y cronograma

Con lo expuesto en el anterior acápite, para tener una claridad general de las fases y a su vez, toda la estructura para realizar cada sesión, se elabora unos cuadros para cada clase, pensados e ideados por el educador en formación, siendo una elaboración propia que como primer apartado son los contenidos a tratar en la sesión, como los conceptos a trabajar y desarrollar. Su segundo apartado sería el cómo se desarrollará la clase, como se organizarán los contenidos para su abordaje, la forma para tratarlos y los materiales usados para cualquier actividad dispuesta en la sesión. Por ultimo las formas de registro, son todos los formatos, medios y herramientas usados por el educador en formación, para plasmar todo aquello que ocurre durante las sesiones, como participaciones de los educandos, fotografiar las creaciones artísticas o escribir todas las memorias del educador después de finalizada cada clase, permitiendo así un espacio reflexivo con lo acontecido y aún más importante, tener en cuenta cada aspecto relevante para el desarrollo de este trabajo investigativo.

Fases y clases: Fase 1, 1ra clase		
Sesiones: Sesión 1		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Introducción y presentación del curso.	Iniciará con el educador en formación entrando al aula, acompañado de la docente de la institución, se saludará y se hará un breve preámbulo donde se aclarará que el educador en formación es un profesor como cualquier otro de la institución. Procederá a contar su trayectoria profesional en las artes y como educador en ciencias sociales, dirigiéndose como antiguo estudiante de la misma institución, siendo cordial y manejando	Notas de campo

	un lenguaje claro y ameno para los educandos. Lo que posiblemente lleve unos 15 minutos. Continuando con la presentación del curso, se hará uso de las herramientas tecnológicas de la institución y se presentarán unas diapositivas de lo que será el curso a lo largo de las clases, presentando la repartición de temas, los objetivos, los materiales y las recomendaciones previas a cada sesión. Finalizando con un diálogo del educador y sus educandos sobre ¿Qué es la memoria?, contando los intereses del educador en esa área específica de las ciencias sociales, anotando las interpretaciones de los estudiantes sobre lo que es la memoria. Esta actividad de diálogo se realizará por medio del juego Tingo Tingo, utilizando una pelota que tendrá por nombre la pelota del pasado-presente, con la cual el educador aclarará que es importante recordar el nombre de la pelota para actividades futuras. Debido a que la clase se desarrollará en tiempo de entrega de refrigerio, se dará el espacio para su consumo y terminará la clase, despidiendo a los estudiantes de manera muy amigable y diciéndoles ``y sean bienvenidos a este viaje artístico de nuestras memorias``. (Como dato importante, toda sesión de clases finalizará con una reflexión y palabras del educador, recopilando lo visto y analizando el desarrollo de la clase.)	
Fases y clases: Fase 1, 2da clase		
Sesiones: Sesión 2		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Materiales y bases	Iniciará con la clase, dando un tiempo de 5 minutos para el ingreso y disposición del salón en forma circular. Se iniciará la	Notas de campo

teóricas de los temas a abordar. Memoria individual, memoria colectiva desde procesos artísticos (Mediación artística).	clase con una diapositiva realizada por el educador, con imágenes y pequeños títulos de los temas a abordar. Para hacer dinámica la clase, el educador repartirá 10 elementos fotográficos y solicitará conformar equipos de 3 (teniendo en cuenta que son 30 educandos), en los cuales se enmarcan procesos de la memoria y se les pedirá a los educandos que relacionen las fotos, con los títulos dispuestos en la diapositiva. (Antes que nada, el educador debe aclarar que no se debe mirar el reverso de las imágenes hasta que él mismo diga que pueden hacerlo), dotando de interpretaciones del educando los títulos (todo será anotado en el tablero), al terminar de recolectar estas interpretaciones, se les pedirá a los estudiantes que den vuelta a las fotografías y al azar se seleccionará a un estudiante de los grupos, pidiéndoles que lean el reverso de las fotografías. (En el reverso habrá un parafraseo del educador de los conceptos a usar de la memoria, tales como memoria individual, memoria colectiva, olvidos y procesos artísticos en la memoria, disputas de la memoria). Con base en las dudas que puedan surgir en los educandos, el docente aclarará estos conceptos, integrándolos al contexto de estos, preguntando a alguno de ellos que piense en algún recuerdo importante del pasado que tenga incidencia en su presente” Las fotografías a usar en la actividad estarán al final de este cronograma”. Finalizando la clase, el educador pedirá los materiales para la clase, los cuales serán, un objeto que evoque recuerdos sea fotografía o algún elemento del pasado familiar que pueda traerse a la institución, otro que sea importante para el educando en su presente y que le traiga remembranzas del pasado, terminado con un par de hojas blancas tamaño oficio y	
---	---	--

	lápices de colores, tan variados como este mismo le sea posible. (Reflexión de la sesión.)	
Fases y clases: Fase 2, 3ra clase		
Sesiones: Sesión 3		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
La memoria colectiva y su importancia en la construcción una memoria familiar.	El educador ingresara al salón y dará el tiempo de 5 minutos para ordenar el salón e ingresar, mientras tanto, el pegara unas cuerdas en las paredes y el techo. (Estás serán para colgar fotografías a modo de galería.) Se les explicará a los educandos que tomen una sección del salón para colgar sus fotos y en dado caso de haber algún objeto, se dispondrá la mesa del educador para su exposición, (Teniendo en cuenta que un educando o varios no traigan los materiales, se les solicitará realizar un dibujo que retrate algún aspecto importante de la memoria familiar propia del educando). Junto a la instrucción de las fotografías el educador solicitara que se les dé un título a los elementos que expondrán usando una parte de una de las hojas pedidas con antelación, la otra parte se les explicara que deben pasar por cada elemento visual y anotar que interpretan del mismo, con que lo relacionan y que les evoca. Al terminar, se les pedirá a cada participe que exponga su elemento, contando la importancia y lo que evoca dicho elemento. De aquí partiría las explicaciones del docente la memoria colectiva y la memoria familiar como procesos inconscientes, pero que resignifican el pasado, dotándolo de unas prácticas las cuales se trasmite y trasforman, dando paso a la memoria individual. Se terminará la clase, aclarando que deben traerse los mismos materiales exceptuando los objetos o	Fotografías

	fotografías familiares, esta vez son objetos propios del estudiante, que les evoque el pasado y sean importantes en su presente, también pueden ser canciones, dibujos o escritos literarios, poéticos entre otros, pero que cumplan con las características de evocar el pasado y dotarlo de un significado, por último se les solicitara ir en sudadera para realizar una actividad en el patio de la institución. (Reflexión de la sesión.)	
Fases y clases: Fase 2, 4ta clase		
Sesiones: Sesión 3		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
La memoria individual en la construcción de una memoria colectiva	La clase iniciará como habitualmente, al estar en orden el salón, el educador sacará la pelota del pasado-presente y les preguntará a los estudiantes si recuerdan su nombre, a la respuesta de ellos se le pasara la pelota al educador de la institución que acompaña la realización de la propuesta. El educador le preguntara a la educadora cuál es su recuerdo más importante que este muy vivo en su presente, con relación a su práctica como educadora. Al escuchar a la educadora el educador explicara las bases importantes de lo que es la memoria individual y como esta ayuda a construir una memoria colectiva. Acto seguido se tomará asistencia para contabilizar a los estudiantes presentes y dividirlos en dos grupos, a uno de ellos se les dejara la pelota y deben protegerla del equipo contrario, lo que sería un juego de captura la bandera, para dicha actividad se dispondrá de 30 minutos. relacionando con la	Fotografías

	memoria. Al terminar el juego se volverá al salón de clases y se dará un tiempo para que los estudiantes descansen un poco, tiempo no superior a 5 minutos, al acabar el espacio dependiendo de los resultados se explicara algo muy importante y son las disputas que surgen de la memoria oficial con las memorias colectivas y familiares, invitando a que los estudiantes intervengan con sus creaciones y objetos narrando brevemente su relación con la memoria y su significado que evoca. Cada intervención será mediada por un comentario del educador, siendo anecdótico y acercándose a un dialogo par con los educandos. Finalizará la clase con un agradecimiento del educador por la participación, se les pedirá que la próxima sesión, vengan en sudadera, para realizar una actividad artística, también se les pedirá que traigan algunos elementos en grupo, tales como pinturas, colores, pinceles y una cartulina por grupo, también el educador dirá que aquellos que tengan dificultades para traer estos materiales por diversos motivos, que escriban su nombre en un papel y se lo entreguen al educador. (Lo anterior con el fin de contabilizar materiales que traerá el educador para estos educandos, así no quedan fuera de la actividad, también para solicitar algunos materiales a la institución y a la educadora, ya que se cuentan con estos insumos en el mismo.) (Reflexión de la sesión.)	
Fases y clases: Fase 2, 5ta clase		
Sesiones: Sesión 4		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Procesos artísticos en	La clase iniciara como de costumbre. Al estar todos en disposición, el educador explicara un poco de las	Fotografías

la memoria, memorias de otros actores sociales.	resignificaciones del pasado realizados por distintos grupos sociales de Colombia, iniciando con una canción de memoria al desplazamiento, llamada <i>Malachi</i> de Jeyoka, explicando brevemente la construcción de esta memoria, después mostrará una galería fotográfica de sus compañeros de grado superior donde se reúnen relatos de campesinos colombianos, galería que fue reconocida y apoyada por el centro de memoria histórica, finalizando con un comic de un autor antioqueño sobre las disputas territoriales (Llamada “El difícil oficio de perdonar”), esto servirá para explicar que la memoria ha sido constantemente relacionada a eventos traumáticos y al conflicto, pero que pese a ello, el arte ha sido un modo de reivindicar y resignificar ese pasado, lo que ayudaría a pensarse otros modos de hacer memoria, con una perspectiva de paz y no repetición. Para finalizar la actividad se les pedirá que usen los materiales solicitados para pintar algún aspecto social que este atravesado por la memoria, sea alguna practica en un lugar de la memoria, algún evento o memoria de su contexto. Terminando la actividad se les pedirá que guarden su creación o lo entreguen para su cuidado y uso en la siguiente sesión. (Reflexión de la sesión.)	
Fases y clases: Fase 2, 6ta clase		
Sesiones: Sesión 4		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Interpretación de los procesos artísticos	Se iniciará la clase como es habitual, al estar en disposición se dará inicio con algunas presentaciones audiovisuales de procesos artísticos de la memoria, presentando un video de una danza teatral, una canción y una galería de arte.	Fotografías

desde la memoria individual y su relación con otros grupos sociales en la construcción de la memoria.	Danza: Galería: https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/genova/index.html Pasado esto se les pedirá a los estudiantes que interpreten lo visto en estos procesos artísticos, resaltando que tipo de memoria se visibiliza y a que grupo social creen que puede pertenecer estas resignificaciones del pasado. Junto a esto también se les pedirá que relacionen estos procesos artísticos con sus creaciones realizadas la clase anterior, sacando los mismos y pegándolos en el tablero. La danza teatral tiene por nombre “Revolución Pazcífica”, obra presentada en el Chocó, La canción lleva por nombre “Peón Rural” de Lucho Cardozo y La guaneña del grupo armado FARC, por último, la galería de arte será tomada de la página de la Unidad de Víctimas, entre otras obras fotográficas y artísticas que se exponen en la misma. Se finalizará con una reflexión del educador en torno a la memoria de los educandos y la importancia de las artes en estos procesos de resignificación del pasado. Se les mencionara que deben repasar lo visto a lo largo de las sesiones para una pequeña evaluación la próxima sesión.	
Fases y clases: Fase 3, 7a clase		
Sesiones: Sesión 5		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Memoria individual, procesos artísticos de la	Esta sesión se dispondrá en su totalidad para las evaluaciones y creaciones de los estudiantes. Dejando el espacio final de la clase para dialogar y reflexionar respecto a la evaluación, su dificultad y las incógnitas surgidas respecto a las mismas. También se solicitará de manera cordial	Fotografías y trabajos de los estudiantes.

construcción de la memoria.	a quienes quieran participar, contar como se sintieron en la evaluación.	
Fases y clases: Fase 4, 8va clase.		
Sesiones: Sesión 6		
Contenidos.	Actividades.	Formas de registro.
Reflexión de los procesos educativos desde la pedagogía crítica. Teoría Dialógica.	Esta sesión iniciará en una mesa redonda, se saludará a los educandos y se les explicará como se va a cerrar la actividad junto a la propuesta. Se les suministrará unas hojas donde ellos anotarán los puntos buenos del educador en formación y cosas que no les gustaron del mismo, también algunas anotaciones para mejorar la labor educativa a futuro y una nota cuantitativa del desempeño que tuvo el educador durante su práctica. Las hojas no deberán ser marcadas, para que sea una crítica constructiva desde el anonimato del educando, prosiguiendo con la finalización de la clase se dialogará y reflexionará junto a los educandos lo que fue la puesta en escena de la propuesta, relatando su experiencia con el grupo, como se sintió durante la práctica e incentivando a los educandos a no perder el interés por la memoria y que por medio del arte todo puede ser posible. Se dará las gracias a la Educadora y los educandos de la institución y se devolverán las creaciones artísticas evaluables de la sesión pasada con una firma del educador en práctica y un mensaje de ánimo junto a una crítica constructiva del trabajo. Despidiéndose de ellos.	Fotografías, trabajos de los estudiantes y medio audiovisual de la retroalimentación.

Capítulo 3 – Resultados y Sistematización.

En todo trabajo de investigación es importante dar cuenta de los resultados obtenidos durante y después del trabajo realizado, con el fin de analizar los resultados conforme a las preguntas problematizadoras que iniciaron la investigación, observar las dificultades y potencialidades encontradas en la investigación y comparar lo planteado en los planeadores con lo surgido en su implementación.

3.1 Los pinceles que le dieron color a mi memoria.

Introducción:

Para una adecuada exposición de los resultados evidenciados durante la implementación de la propuesta, se dividirá en varios apartados de este capítulo, comprendido y estructurado desde los educandos a los cuales se les llevó estos conocimientos, desde sus aportes en el aula, sus creaciones y trabajos, por ende, no tendrá una linealidad cronológica la sistematización, más allá del segundo subtítulo que mostrara toda la estructura pensada y realizada en las clases, dejando así los tres subtítulos restantes a la construcción realizada en el aula de lo que es la memoria individual para ellos y su construcción desde los distintos tipos de memoria presentes en las relaciones sociales de los educandos (Colectiva, Social, Familiar e Histórica).

Como detalle importante, los nombres de los educandos han sido protegidos, en razón a que son menores de edad y solo se cuenta con una parte de los consentimientos informados aprobados por sus padres de familia o tutores legales. Se presentaron algunos contratiempos surgidos en las prácticas, también por impedimentos de la directora de curso pues, se negó a permitir un espacio de 5 minutos durante la entrega de boletines final, para informar al resto de tutores legales y hacer firmar los consentimientos informados, con esto aclarado, a continuación, presento el capítulo de sistematización.

Teniendo en cuenta también que esta propuesta fue realizada por medio de la IAP (Investigación Acción Participativa), con los enfoques de la escuela crítica, por Giroux y sus interpretaciones de Freire, anteriormente expuestos y argumentados con relación al trabajo presente, más que las palabras descriptivas del educador en formación de los espacios, las actividades y la subjetiva interpretación de la sensación de los educandos con las clases y actividades, es la voz de los educandos la que tendrá la fuerza en estos capítulos, desde la construcción personal de los conceptos, la participación desde su contexto y la relación tejida en el aula con el educador. Claramente no se perderá la voz del educador, pero esta estará solo para narrar y ampliar ciertos aportes y perspectivas expuestos desde los educandos.

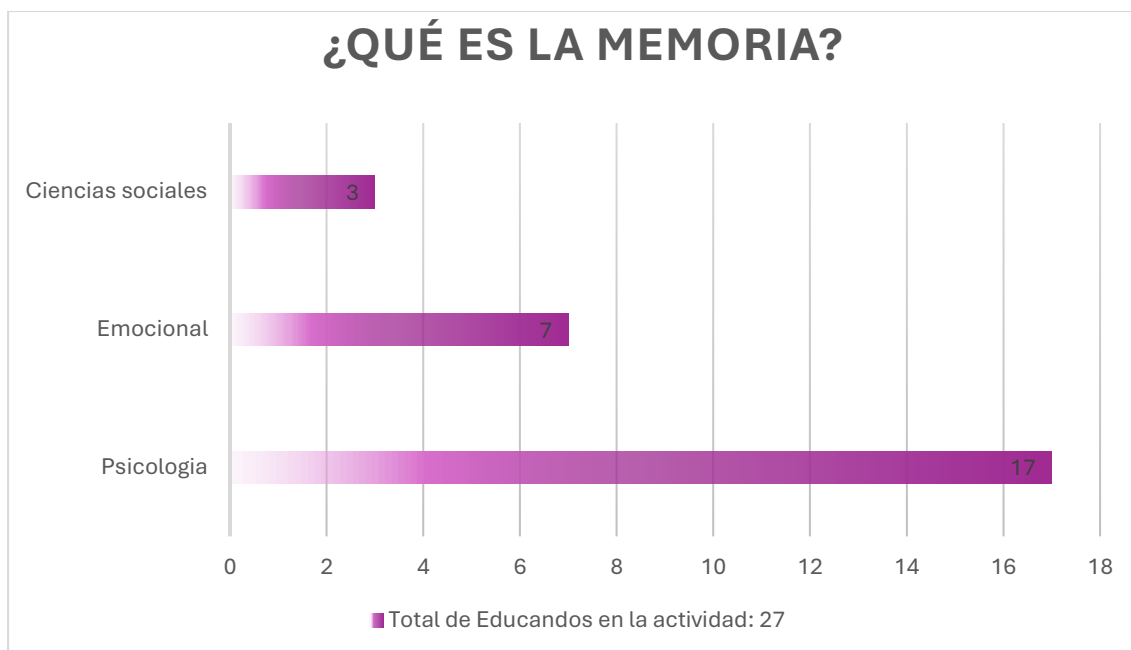
3.2 Primera parte, Planeadores y estadísticas

Partiendo de una concepción de lo que es la "Memoria" sin apellido, esto es, su centro de estudio como lo puede ser social, familiar, colectiva entre otros. Se recolectan las primeras respuestas de lo que cada educando comprendía por la misma, partiendo ya sea de un apartado psicológico, medico, emocional o directamente desde las ciencias sociales. Para una facilidad en la lectura y en el entendimiento de los gráficos, se realizará en un gráfico de barras lateral, contando con la totalidad de 30 educandos listados en el curso.

Esta estadística tampoco se hará con una intención comparativa de resultados o similar, solo se realizará para comprender el punto de partida conceptual con el cual se comenzó a trabajar la memoria individual, comprender a los educandos desde sus perspectivas y afianzar una diferencia entre un concepto nacido desde la medicina y otros desde los campos de estudios de la memoria en las ciencias sociales.

Gráfico 2

Resultados de la pregunta ¿Qué es la memoria?



Fuente: Elaboración propia 2025

En esta actividad dos educandos se ausentaron por temas de salud, mientras que el tercero, por una actividad con otra educadora de la institución, no estuvo presente en la mayor parte de la sesión.

Para un mayor entendimiento, se explicará cada concepto usado en la tabla, desde los aportes de los educandos, aportes que quedaron escritos en el diario de campo que estará anexo en el capítulo correspondiente de la investigación. Aclarando que, por ser un trabajo realizado con menores de edad, solo se mencionara su número en la lista de la clase, omitiendo los nombres para su protección. A continuación, se presentan los conceptos:

Psicología: Desde la medicina se comprende que la memoria es la capacidad que tiene nuestro cerebro de almacenar datos, información y acciones naturales de los seres vivos, teniendo esto en cuenta, a continuación, algunas de las respuestas de los educandos:

- No sé ... Es como recordar cosas ¿no? Como lo que hice ayer y así esas vainas.
- Es guardar cosas en nuestro cerebro.
- "pues fácil profe, es recordar jajaja (el estudiante ríe en tono de burla), como acordarse de un cumpleaños, nombres o resto de vainas que uno quiere.

(Participación de los educandos 4, 7 y 24 en septiembre 2024)

Emocional: Este concepto no es tomado teóricamente de algún autor o semejante, es construido con relación a las respuestas de los educandos y los puntos de vista que tienen los mismos para referirse a una memoria desde las emociones, como se presenta a continuación:

- Creo que es esa forma de recordar nuestros sentimientos y poder sentir algo por alguien.
- Si, si, si, también la tristeza que sentimos, ya que siempre recordamos esos sentimientos fuertes o feitos.
- Son los sentimientos que nos hacen recordar, como se lo explico profe, vea es que yo a mi vieja la amo y la recuerdo por que la amo, se lo que le gusta y lo que no, también recuerdo a mi cucho que ishhh severo fastidio nea, no me agrada, pero por eso mismo me acuerdo de él, de resto por panas de clase cuando estaba en otros cursos ni me acuerdo porque ni les hablaba a los socios, solo estaban sin importar ¿si pillá?

(Participación de los educandos 13, 15 y 19 en septiembre 2024)

Particularmente, con esta última intervención se llega a una conclusión de incluir las emociones como una forma de memoria y recuerdo, su influencia en la vida diaria y académica.

Ciencias sociales: Aquí no hace falta adentrarse en los conceptos de la memoria en el campo de estudio de las ciencias sociales, ya que a lo largo de este trabajo han sido expuestos y argumentados con sus respectivos autores, solo seguiré la misma estructura y citaré las participaciones de los 3 educandos.

- Eso de la memoria es la historia, como lo de la llegada de los españoles.
- Serian esos hechos importantes como pasó cuando mataron a Galán
- Eh... serian esas fechas que recordamos, como la navidad o la independencia.

(Participación de los educandos 10, 11 y 22 en septiembre 2024)

Como podemos evidenciar, partimos mayormente desde una noción científica y psicológica de la memoria, lo cual no está mal al no darle su apellido a la memoria, lo que será tratado a lo largo de las sesiones junto a los aportes que dieron los educandos, para que así puedan debatir, complementar o rehacer el concepto desde las ciencias sociales, dotando al educando de las herramientas necesarias para comprender su realidad, entrar a debatir su contexto y las construcciones que llevaron al mismo, cumpliendo los objetivos de la pedagogía crítica implicados en este trabajo.

Ahora, se mostrará la estructura usada para planear e implementar las clases, la totalidad de los planeadores se presentan en los Anexos.

Planeador de Clases

Aprendizaje Objetivo:

Estructura Temporal:

Desarrollo de la clase:

Tiempo	Conceptos y Actividad
Total: 1H 35M	

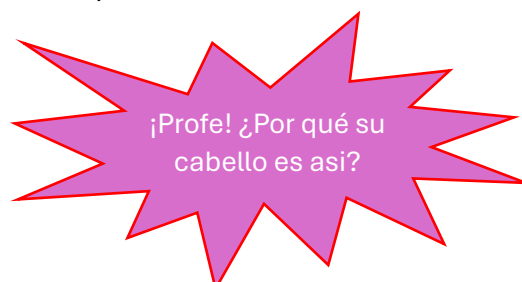
Todos los planeadores fueron implementados de manera completa y exitosa a excepción del planeado para la sesión 5 y 6, debido a que los educandos tuvieron una salida pedagógica con el educador de la institución al Centro Nacional de Memoria Histórica, salida la cual el educador de la institución le solicitó al educador en formación que le facilitara materiales para realizar con los chicos en el museo, siendo así que se le dio una explicación de lo que debían hacer y anotar para la sesión prevista, la cual se abordó en 1 hora por dificultades de tiempo y la finalización del calendario académico en la institución. Es importante resaltar que la participación y los aportes de los educandos fue una parte fundamental de la conceptualización y la construcción de sus propias concepciones sobre la memoria individual.

3.3 Segunda parte, descubriendo mi memoria.

El ingreso al salón desde la primera visita fue de contrastes, jóvenes asombrados por la apariencia tan particular y diferente, con respecto a la imagen de un educador tradicional, los estudios previos del educador como una base de sus intereses en la realización de este proyecto de investigación y lo que les pareció chocante, un tema del cual no

Ilustración 17

Participación de un Educando.



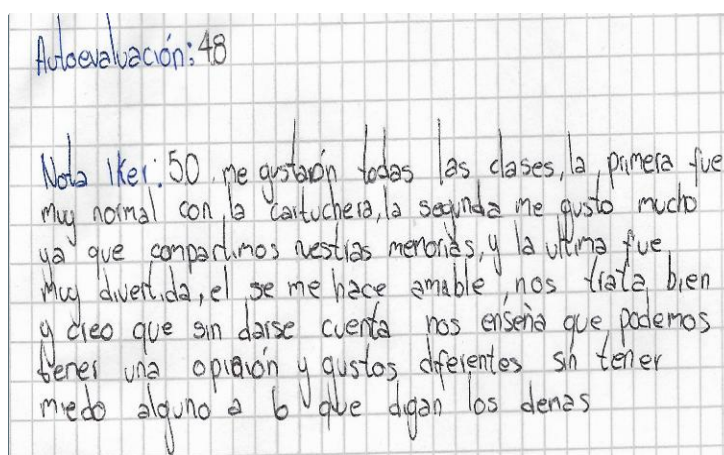
Fuente: Elaboración propia 2025.

habían escuchado antes. A pesar de todo lo que más les picaba en su curiosa mente, era por qué ese educador tenía la apariencia que tenía. Puesto que el educador en formación maneja un estilo combinado entre el Cosplay⁸ y el Visual Kei⁹, presentándose al aula con el cabello blanco, uñas pintadas de negro, un maquillaje marcado y ropa extravagante, como kimonos o trajes de Visual Kei.

Esto pasando en la primera sesión que fue más una toma de contacto y presentación para el curso.

Ilustración 18

Evaluación hacia el educador por parte de uno de los educandos.



Fuente: Escrito realizado por uno de los educandos evaluando al educador 2024.

Quizás la anotación se vea insignificante o que no tiene relación al trabajo realizado, pero desde el educando, tiene un

⁸ El cosplay es una actividad en la que las personas (cosplayers) se disfrazan y actúan como personajes de ficción, como los de anime, manga, videojuegos o cómics. Es una forma de expresión artística y una afición popular, que involucra la creación o selección de un disfraz, accesorios y a veces la imitación de la personalidad y actitudes del personaje.

⁹ Visual Kei, que significa "estilo visual" en japonés, es un movimiento musical y cultural japonés que enfatiza la estética y el aspecto visual de los artistas, tanto como la música en sí, se caracteriza por trajes extravagantes, maquillaje, peinados elaborados y una fuerte teatralidad inspirada en la época victoriana.

impacto muy relevante en los espacios académicos, donde la relación visual también teje ciertas formas de conocimiento y emancipación del sujeto. En esta misma construcción y en algunos casos descubrimiento de la memoria individual, lo que vemos marca incisivamente un lugar de la memoria, ya que es lo más inmediato y relacional que podemos entrar a evocar en cualquier situación, si bien podemos recordar algún discurso, lectura o similar, la visualidad del mismo en nuestra memoria es lo que marca dicho acontecimiento y más en la memoria colectiva, ya que desde el discurso podríamos intentar crear una imagen, pero es mejor interpretar la imagen para así construir lo que sería la memoria colectiva e individual. Desde la imagen nacen interpretaciones, como la que se presenta a continuación: *“La memoria familiar es el conjunto de memorias, historias, tradiciones y experiencias que se transmiten de una generación a otra”* (Benavides I, Comunicación Personal, 30 de septiembre de 2024). *Esto forma una identidad familiar y ayuda a fortalecer los lazos entre sus miembros*, (Educando 7, Comunicación personal, 16 de septiembre de 2024).

Durante este proceso de los educandos en descubrir su memoria, el educador también descubre los modos de hacer llegar este conocimiento a cada uno sin excepción, encontrándose el reto de hablar desde la construcción de sujetos nacidos tanto en Argentina y Venezuela, caso de los educandos 21 y 23.

Desde la historia descubren la construcción que ha tenido su memoria desde la familiar, que ese pasado muchas veces trágico no solo es una historia sin más, como lo anuncia un educando en la siguiente participación: *“Entonces lo que pasó con las abuelas de la plaza de mayo formó parte de lo que pienso y se me ha transmitido desde niño en mi familia”*, (Educando 23, Comunicación personal, 23 de septiembre de 2024), este aporte lo hace el educando 23 en una de las sesiones, para explicar la memoria colectiva, se usó el ejemplo del Bogotazo y las abuelas de la plaza de mayo, siendo cercano al educando y donde este mismo lo relaciona para así tejer un lazo entre el suceso, muchas veces lejano y su contexto familiar. Por otro lado, la concepción de lo social respecto a la familia que muy bien el educando 21, *“es que, de no haber sido por la dictadura en nuestro país, todo sería*

Ilustración 20

Fotografía de la actividad `` Galería ``.



Fuente: Elaboración propia 2024.

3.4 El arte y la visualidad de mi memoria.

En la construcción del concepto de memoria individual, apoyado desde la mediación artística, es inevitable que la subjetividad de lo audiovisual no se haga presente. Con el descubrimiento por parte de los educandos de la memoria

como campo de estudio en las ciencias sociales,

surge la tarea de entender las imágenes y sonidos presentes en una obra desde la memoria y la resignificación del pasado.

Lo sonoro resignifica a quien lo ha tenido presente en su memoria *“Me hace acordar de mi abuelita, ella venia del campo y esa canción me hace recordarla, era muy amable, pero re dura enojona, y esa canción me dan ganas de conocer y vivir en el campo donde ella vino”* (Educatando sin identificar, Comunicación Personal, 24 de octubre de 2024). (Aporte de un educando referente a la canción de Jeyoka), pero también a quien no la tiene presente le genera inquietud y dudas referentes a su memoria *“pues mi profe, la canción no me evoca nada, pero si me da curiosidad saber que paso, porque en mi casa nunca han hablado de esas cosas y les molesta las cosas del campo”* (Educatando 29, Comunicación Personal, 29 de octubre de 2024), unos la sienten mientras que a otros les conflictúa. También llega el caso de a quienes les afecta, como pasó durante la actividad de la galería fotográfica, donde el educando 9 se abstuvo de exponer su fotografía por la emocionalidad que esta misma le traía y donde la canción le represento una fuerte emoción. Para este caso se toma la decisión por parte del educador en formación de acercarse de manera amable, tomar su hombro en señal de apoyo y preguntarle si se encuentra bien, si gusta salir un rato en compañía de otro educando y refrescarse, recalcando que no hay problema alguno y que está bien.

No todas las apreciaciones resultan negativas. El propósito de esta propuesta plantea una mirada de la memoria desde la resignificación más allá de la tragedia, la violencia o el recuerdo doloroso y traumático, que también constituyen la memoria, la hacen válida y de estas surgen prácticas que la mantienen vigente, “... esta foto fue cuando estábamos con mi familia en una comida, siempre hacemos esta comida para celebrar cualquier cosa, pero se hace siempre... Y podemos hablar de todo, me cuentan historias de la familia y compartimos... Por eso suelo ser muy amable y trabajo tanto en equipo” (Educando 20, Comunicación Personal, 30 de septiembre de 2024), una práctica familiar que se adhiere al educando y se vuelve parte de su memoria individual, configura unas nociones y emociones con los lugares, las personas y sus relaciones sociales.

“Esta tasa de mate es importante para mí, porque me recuerda a Argentina y a mi familia es algo que atesoro mucho”, (Educando 23, Comunicación Personal, 30 de septiembre de 2024), lo simbólico también juega un papel importante, ya que una práctica social como puede ser tomar un mate se configura en una memoria colectiva que incide en cada individuo, marcando una identidad tejida desde la memoria social y colectiva.

Entendiendo que ya no solo poseen una memoria, si no que esta varía desde las experiencias, que la creación artística puede llevarlos a explorar más a fondo esas resignificaciones propias de su pasado y darles un valor colectivo a cada creación artística.

Ilustración 21

Fotografía de la Actividad `Disputa`



Fuente: Elaboración propia 2024.

3.5 Disputando mi memoria.

Después de haber construido un concepto de memoria individual y colectiva, se debe debatir lo que es la memoria en la realidad social, en la puesta histórica de un estado y la validación que debería tener ante el mismo. Porque si bien la memoria colectiva se puede enmarcar en una narrativa histórica, no siempre pasa esto,

llegando a los olvidos y las disputas por la memoria, como una forma de resignificación de

un pasado no narrado desde la historia y desde la memoria oficial. *"Estábamos luchando por obtener la memoria"* (Educando 28,

Comunicación Personal, 28 de octubre del 2024), fue uno de los aportes que se dieron durante la actividad de captura la bandera, comprendiendo que en efecto hay una pugna por ser parte de un discurso oficial que no invisibilice a aquellos quienes vivieron ciertas situaciones históricas, *"la memoria es*

historia" (Educando 10, Comunicación Personal, 28 de octubre del 2024), aportaría un educando, comprendido en el sentido que la narrativa histórica nace de una memoria colectiva, parte fundamental por la cual se disputa la memoria *"entonces esas historias que cuentan los campesinos sobre sus hijos, ¿es lo que sería una disputa de la memoria?, porque allí el estado sigue negando que paso algo y para qué, pero es algo que ni pienso porque no me afecta, pero ya que me doy cuenta, si es muy feo eso y es paila que no nos digan eso porque mire como estamos gracias a eso"* (Educando 15, Comunicación Personal, 28 de octubre del 2024), la permeabilidad de la memoria ya no solo genera un concepto, este da las bases para una relación de lo contextual con lo externo, empatizando con el otro, procurando un entendimiento y una verdad justa. Pero ha de quedar claro que Memoria e Historia no son los mismo, esto lo analiza adecuadamente Nora, P. (1984) separando estos conceptos que pese a tener similitudes, se desarrollan con métodos y en contextos diferentes, siendo la Memoria una aproximación narrativa subjetiva y la Historia una aproximación narrativa más objetiva.

Así mismo, en la idea de emancipar y romper estos esquemas hegemónicos tradicionales de la educación, ya no se sectariza al educando en un modo de ver impuesto, este mismo lo

Ilustración 22

Fotografía de la actividad `Disputa´en otro ángulo.



Fuente: Elaboración propia 2024.

interioriza y hace propio de si, aunque alguno pueda decir con valor que el tema no era de su interés, comprende y se llevó algo de las clases.

Ahora también al finalizar de la práctica y la sistematización de experiencias, las respuestas a ciertas preguntas quedan con una solución y respuesta visible, tal como ¿Por qué enseñar memoria? Que se responde fácilmente, tanto desde los aportes de los educandos y lo que construyeron durante todo el proceso, enseñarla porque esta misma acerca a una realidad presente en la vida social de los educandos, también a procesos históricos, geográficos, económicos y antropológicos que son vistos en las ciencias sociales, con el plus de que la memoria los lleva a contra poner todas estas narrativas con la experiencia, adhiriendo el conocimiento de una mejor manera, tal como ellos expresaron en sus consejos a la clase, estas palabras ya no son tanto mías como investigador y educador, son la puesta de lo que han dicho y demostrado los educandos, en su lugar académico y social.

Siguiendo con la pregunta ¿Por qué desde la mediación artística?, siendo una parte muy importante en el ser humano la visualidad y la retención de información visual, ese aspecto semiótico juega un partido fundamental para la motivación y adaptación adecuada de los conceptos, visto en la primera sesión, al ver el tema, algo complejo, caras de extrañeza, de aburrimiento, desinterés y desaprobación, cambian al ver que se usaran producciones artísticas, esos rostros desconcertados se tornan alegres, motivados, atentos y aprobatorios. Si bien esto no responde mucho, los resultados si lo hacen, donde las interpretaciones de todos los materiales artísticos y sus creaciones en las clases fueron sustentadas y ligadas con los conceptos académicos requeridos sin dificultad, fueron las imágenes que les ayudaron a llegar a un afianzamiento de los conceptos. Por ello que sea desde la mediación artística, tanto por su función de integrador social, donde todos estaban unidos, respetuosos, también estaban dispuestos a aprender y aportar al conocimiento expuesto, ayudándose unos a otros.

Capítulo 4 – `` Conclusiones ``

Con la satisfacción de todos los datos producidos, es importante tener en cuenta todas las necesidades educativas presentes en cualquier institución, sea cual sea su enfoque, es importante integrar la memoria como una temática específica en el área de Ciencias Sociales, como un complemento teórico y experiencial de los demás campos de estudios del área. Necesidades variadas y mediadas por las condiciones que presenten el plantel educativo, ya que, como bien es sabido, en Colombia la educación pública ha sufrido los golpes económicos de las reformas y el conflicto, presentando una alta desfinanciación, especialmente en las zonas rurales de la nación, donde es un lujo tener un televisor, un computador o muchas veces tener suministro de energía eléctrica, complicando los procesos educativos en gran medida al no cumplirse con las condiciones mínimas para llevar a cabo una clase.

Pero esto no debe ser un impedimento, tal como la mediación artística lo demuestra, no es necesario contar con estas herramientas para desarrollar una actividad de integración social y académica, danzas, literatura y música, elementos los cuales no requieren nada de esto, inclusive la cercanía con elementos naturales puede llegar a potenciar los conceptos tratados y las temáticas dispuestas desde la memoria, claro esto es nada más que una inferencia de los resultados arrojados en esta investigación y experiencias pasadas en la labor educativa en zonas rurales.

Con lo anteriormente mencionado, se logra evidenciar esta potencialidad transformadora de la mediación artística en los procesos académicos del educando, donde sus construcciones y resignificaciones, moldean unas nuevas perspectivas y formas de integración académica, tanto en el campo de estudio de la memoria, como en el área de las Ciencias Sociales.

En este orden de ideas, Moreno, A. (2016) analiza lo siguiente:

En la creación, el sujeto transforma el espacio donde interviene y mientras lo hace deposita

en sus creaciones emociones y significados. (...) El proceso creador permite la aparición de lo que somos y de cómo actuamos, poniendo en juego la memoria, el saber, la percepción, la experiencia, lo consciente y lo inconsciente. La obra de arte funciona como una metáfora del mundo en la que las representaciones son la (re)presentación de algo ya presentado, de algo anterior que se actualiza. Comporta una mirada atrás y un reajuste. Es repetición de las primeras imágenes y creación, (...) que permite la concreción de lo mismo, pero de otra manera, reestructurando el "yo". (p. 67).

Como nadie ignora, la Mediación Artística como se evidencia en esta investigación, es ese eje intermedio entre el educando y la academia, entre su experiencia propia y la experiencia compartida en su entorno social, familia y académico, de tal manera que cada creación y expresividad surgida, no es un hecho aislado, es una relación mediadora del sujeto y la academia, la construcción de una representación propia de los conceptos y relaciones temáticas de las diversas áreas abordadas en las Ciencias Sociales y una forma inconsciente de la construcción de la memoria colectiva e individual, alejado de imposiciones y manifestaciones de la realidad forzadas e instruidas en los modelos de educación tradicional de transmisión.

En ese sentido como educadores, nuestra labor en los enfoques críticos de la pedagogía, es llegar a aquellos oprimidos por los regímenes del estado, la sociedad y la academia, emancipar las mentes de todos aquellos a los que llegaremos a educar, pero esto no refiere a un adoctrinamiento, es la construcción de un pensamiento lógico y razonable, desde la experiencia y cercanía del educando, sin la fuerza e intimidación características de muchas formas de instrucción educativa, nuestro deber es el de romper esas cadenas, que la satisfacción no sean las notas, si no la obtención de saberes y el debate de conocimientos que les conciernen y afectan a todos los actores sociales de sus familias, amigos, instituciones académicas, círculos sociales del barrio, de sus ciudades o pueblos y de la nación de la cual hacen parte.

Del mismo modo, en este proceso también se generan nuevos cuestionamientos, tales como ¿mediar las emociones en la academia y la memoria es posible sin pasar límites sentimentales del educador y los educandos?, esto por la susceptibilidad que pueden tener los educandos con los temas vistos y las experiencias que se reviven; como educadores tenemos un deber de tratar estos temas con suma delicadeza, al ocurrir estos sucesos, más allá de dar un tiempo a los educandos para respirar y encontrar la calma, queda la duda de si esto podría afectar mucho más al educando, también que podría dañar las relaciones entre los educandos y también con el mismo educador, tenemos la limitación de dar palabras de consuelo y dar el espacio o, en dado caso, remitir al cuerpo directivo de la institución.

En esta medida otra duda surgida es el ¿Cómo crear un puente entre la memoria y las áreas académicas de las Ciencias Sociales que son vistas por normativa en las instituciones educativas?, ya que si bien, algunos educadores han incluido la memoria en ciertos apartados de sus áreas, como parte de un tema o campo de estudio requerido, esta no es exigida en los DBA explícitamente. En esta medida tenemos una labor como educadores de profundizar y adherir a nuestros desarrollos temáticos en la Ciencias Sociales, todo este apartado teórico del campo de estudio de la memoria, puesto que, como se ha logrado analizar en esta investigación, la memoria y específicamente, la individual y colectiva, logran conectar a los educandos con su contexto académico y las experiencias que los han formado como sujetos sociales. Del mismo modo, se dan interacciones académicas, en las cuales el educando se integra y se hace participe de su propio proceso de formación intelectual y emancipación de los paradigmas tradicionales verticales.

4.1 – Recomendaciones y Prospectivas

Finalmente, durante el desarrollo de esta investigación, se piensa en toda la información obtenida y los sustanciosos aportes que generan en la construcción de un conocimiento colectivo emancipatorio, con lo que se puede dilucidar unas nuevas formas de ver la

memoria, tal como se hace mención en un momento de la investigación, esa necesidad de romper los moldes hegemónicos en la educación tradicional, atraviesa transversalmente los estudios de la memoria donde se rompan estos paradigmas de investigación que la centran en el acto fatídico del pasado que es traído al presente. Esta prospectiva puede identificar aportes desde la memoria individual y colectiva de los educandos, para abrir nuevos campos de investigación y la necesidad de cambiar las estrategias de estudio, tal como se ha esbozado en un fragmento, mencionando ``la memoria de la alegría``, el cual podría ser un nuevo campo de investigación que podría resultar en otras formas de hacer memoria y evitar la pasividad a la hora de estudiar la memoria.

La construcción de identidades mediada por la memoria individual y colectiva no solo atraviesa este hecho violento, también es permeada por momentos alegres que dan una resignificación del pasado a través de esta sensación emocional del pasado en el presente, es un tema de cuidado y bastante investigación por delante, pero resulta fructífero en el sentido de ver otro tipo de disputas de la memoria, generando procesos de resignificación que no niegan el origen violento de los relatos y más aún en el contexto colombiano, pero que si les da una polaridad y contraste que puedan generar reflexiones cuyos aportes lleven a construir una sociedad de paz y no repetición.

Del mismo modo debemos ser conscientes de la potencialidad que surge el abordaje de los temas por medio de la experiencia del educando, sus perspectivas y construcciones sociales, como educadores pensados en la pedagogía crítica, estamos en la labor de romper los paradigmas presentes en la escuela y aún más allá, la academia en general, tal como se evidencia con la memoria, que a lo largo del tiempo su enfoque a la tragedia, a las víctimas y el holocausto, cierra la mirada a otros modos de ver el mundo. No obstante, estos enfoques buscan la reducción de la injusticia social, pero se limitan a grupos específicos de la población, lo que lo hace de muchas maneras algo distante de otras comunidades, comprendiendo la importancia de los procesos de paz y la justicia transicional para la no repetición, esta misma se distancia de aquellos que no la han vivido ni experimentado.

Por ello a que se tenga la necesidad de pensar otros modos de enseñar la memoria desde las Ciencias Sociales con el objetivo de mediar a los sujetos con los contenidos académicos, como fue el caso de esta investigación, que uso la mediación artística, la cual rompe los sistemas de relación horizontal de la escuela tradicional, tejiendo relaciones académicas entre los educandos y el educador que superan las barreras de la baja motivación o el desinterés, porque como se pudo dar cuenta en esta investigación, cada educando se llevó algo de conocimiento y unas reflexiones de sus contextos, siendo conscientes de que pueden transformar su realidad y ser partícipes en la construcción de su formación académica.

Ilustración 23

Foto de finalización del Curso



Fuente: Elaboración propia 2024.

Referencias

1. Adorno, T. W. (1998). *Educación para la emancipación*. Ediciones Morata.
2. Aguiló, O. (1983). *Plástica neovanguardista, antecedentes y contextos*. Cebneca.
3. Aissa, C. R. (1986). *Interpretación de la obra de arte*. Universidad Santo Tomás.
4. Alcaldía de Medellín. (s.f.). *Ley 115 de 1994 – Ley general de educación*.
Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/es/centro-documental/ley-115-de-1994-ley-general-de-educacion/>
5. Álvarez Bahena, E. (2024). Usos y abusos de la memoria histórica en Colombia. Una revisión documental. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (60), 15–39. <https://doi.org/10.5944/empiria.60.2024.39280>
6. Arias, D. (2022). Memorias de estudiantes de colegio sobre el pasado reciente colombiano. *Revista Folios: Universidad Pedagógica Nacional*, (56), 109–124.
7. Ávila, J. L., et al. (2019). *Reconstruyo mis huellas familiares: un espacio para fortalecer la memoria colectiva en niños de 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Rural Departamental El Salitre*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11674>.
8. Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV(7-8), 59–77.
9. Baltar Moreno, A. (2023). Culturas digitales de la memoria en redes sociales a través de la fotografía. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12585/12675>
10. Bonilla, S. (2013, 26 de junio). Otro déficit: Ciencias Sociales. *Acento*.
<https://acento.com.do/opinion/otro-deficit-ciencias-sociales-209777.html>
11. Cabezudo, A. (2016). *Acerca de la Identidad y particularidad de la educación para la construcción de Cultura de Paz en Colombia*. [Tesis de maestría no publicada]. Bogotá.

12. Calle, J. (2019). La mediación artística en la transformación de la subjetividad: un estado del arte. Trabajo de grado. Institución Universitaria de Envigado. Recuperado de <https://bibliotecadigital.iue.edu.co/xmlui/handle/20.500.12717/379?show=full>.
13. CEIPA. (2024, 24 de diciembre). *Principales desafíos de la educación colombiana en 2024*. <https://ceipa.edu.co/novedades/principales-desafios-educacion-colombiana-2024/>
14. Charry, J. (2022). *Alternativas del personamiento a través del cuerpo en los procesos formativos*. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional de Colombia.
15. Chaux, E., & Velasquez, A. (2016). *Orientaciones Generales de la Implementación de la Cátedra de la Paz*. Bogotá.
16. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014). *Herramientas para la mediación artística*. CNCA.
17. Diaz, J. M. (2016). *La pedagogía en la Ley de Víctimas y en los postacuerdos de Paz*. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Pedagógica Nacional.
18. Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
19. Freire, P. (1987). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
20. Freire, P. (1993). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno S.A.
21. Freire, P. (1996). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
22. Freire, P., & Macedo, D. (1989). *Alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Paidós.
23. Giroux, H. (1985). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: Un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, (44), 36–65.
24. Giroux, H. (1995). *Teoría y resistencia en educación*. Siglo XXI.
25. Giroux, H. (2003). Capítulo 3. Autoridad, ética y política de la enseñanza escolar. En *La escuela y la lucha por la ciudadanía* (págs. 117–175).
26. Giroux, H. A. (2020). *On Critical Pedagogy*. Bloomsbury Publishing.
27. Gombrich, S. E. (s.f.). *Cuatro teorías sobre la expresión artística*.

28. González Díaz, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), 79–88.
29. Guzmán, A. (2015, 7 de diciembre). El arte en las aulas: ¿una pérdida de tiempo? (Casi) literal. <https://casiliteral.com/cuarta-pared/el-arte-en-las-aulas-una-perdida-de-tiempo/>
30. Halbwachs, M. (1994). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Éditions Albin Michel S.A.
31. Hobsbawm, E. (2014). *Fractured times. Culture and society in the twentieth century*. Abacus.
32. Horkheimer, M. (2005). *Sociedad, razón y libertad*. Trotta.
33. Hunter, J. (2002). *La estética de lo posible: cine y literatura*. Ecran.
34. IDEP. (2022, 15 de febrero). *Currículo y educación ciudadana en Colombia, su pasado, devenir y didactización*. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2686>
35. IDEP. (2023, 18 de enero). *La enseñanza de las ciencias sociales en contextos de crisis social y humanitaria | Educación y Ciudad*. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2776>
36. Institución Educativa Ciudad Dorada Armenia. (2022, agosto). *PLAN ÁREA CIENCIAS SOCIALES*. <https://ieciudadorada.edu.co/wp-content/uploads/2022/08/PLAN-AREA-C.-SOCIALES-2022.pdf>
37. Instituto Gabriel García Márquez. (2021). *Plan de área ciencias sociales 2021*. https://www.colgarciamarquez.com/imagenes/PLANDEAREASOCIALES_20211.pdf
38. Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores.
39. Jelin, E. (2017). La conformación de un campo de investigación. Estudios sobre memoria y género en las ciencias sociales latinoamericanas. En E. Jelin, *La lucha por el pasado*. Siglo Veintiuno Editores.
40. Jelin, E., & Lorenz, F. (Comps.). (2003). *Educación y Memoria. La escuela elabora el pasado*. Siglo Veintiuno Editores.

41. Laurin, P. (2008). Taller de Mediación Artística con Personas que Padecen la Enfermedad de Alzheimer. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (3), 117–140.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE08>
42. López-Ruiz, D. (2023). Estudio de aproximación al contexto y la formación profesional: Mediación artística y diversidad funcional. *Revista de Escuelas Normales*, 98(37(3)). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.94636>
43. Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1), 171–189.
44. Martínez Quintero, F., Calle, M., & Martínez Herrera, J. (2021). *Mediaciones estéticas y expresividades de la memoria*. Universidad Tecnológica de Pereira.
45. Merieu, P., & Olcina, E. (1998). *Frankenstein educador*. Laertes.
46. Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf
47. Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Competencias Ciudadanas*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-235147.html>
48. Minciencias. (2001, 31 de enero). *Constitución Política de Colombia 1991*.
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>
49. Moreno, A. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.
50. Moreno, A. (2020). La Mediación Artística. En M. Bellver & I. Verde (Eds.), *Educación social y creatividad. Fundamentación, estrategias de intervención socioeducativa y experiencias desde diferentes lenguajes artísticos* (págs. 113–134). Tirant Humanidades.
51. Moreno González, A. (2010). La mediación artística: Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, (52(2)), 1–9.

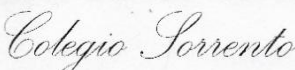
52. Nora, P. (2008). Entre memoria e historia. La problemática de los lugares. En P. Nora, *Les Lieux de Mémoire*. Ediciones Trilce.
53. Ospina, F., B. (2018). Geo-graficando las memorias campesinas. La lucha por la tierra y los sentidos del pasado. *Cambios y Permanencias*, (9), 119–142.
54. Padilla, A., & Bermúdez, A. (2016). Normalizar el conflicto y desnormalizar la violencia: Retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 219–251.
55. Palacios, A. (2018). ¿Debemos explicar el significado de las obras de arte? La mediación artística como experiencia formativa en la universidad. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, (12), 71–91.
56. Paz, S. E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. McGraw-Hill Interamericana de España.
57. Pérez, M. F. (2013). DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO: Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 5–20.
58. Peters, T. (2019). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 4(6).
59. Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. En *Memoria, olvido y silencio*. Al Margen Editora.
60. Rendón, M. A. (2012). *Literatura y música*. Universidad Santo Tomás.
61. Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Siglo XXI Editores.
62. Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido* (Capítulos 3 y 4, pp. 31–69). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
63. Ríos, G. S., & Domínguez, M. P. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: Una reflexión inconclusa*. Universidad de Veracruz.
64. Rodrigo, J., & Collados, A. (2015). Retos y complejidades de las prácticas artísticas colaborativas y las pedagogías colectivas. *Pulso*, (38), 57–72.

65. Rodrigo-Montero, J. (2015). Kunstcoop: Experiencias de mediación artística en Alemania. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(3), 375–393.
66. Rodríguez, C. L. (2020). Las narrativas nacionales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia: Una revisión sobre los libros de texto y las narrativas de los estudiantes. *Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(2), 149–166.
67. Rodríguez, G. A. (2017, 26 de septiembre). Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales escolares. *Cuestiones Educativas*.
<https://cuestioneseducativas.uexternado.edu.co/dificultades-en-el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-escolares/>
68. Rodríguez, S. P. (2012). Formación de maestros para el presente: Memoria y enseñanza de la historia reciente. *Revista Colombiana de Educación*, (62), 163–186.
69. Rubio, G., & Valle, X. (2021). Trabajos de memoria en el aula para la comprensión de las políticas de terrorismo de Estado y de deshumanización en Chile. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 8(16), 86–103.
70. Ruiz Solórzano, J. (2017). El arte como posibilidad de mediación en los conflictos: Escenarios, prácticas y visibilidad desde las experiencias en el Huila. *PAIDEIA*, (22), 152–174.
71. Sánchez, B. G. (2018). *Arte, educación y desarrollo*. UNESCO Etxea.
72. Sánchez González, E., (2013). Las disputas por la memoria. Las víctimas y su irrupción en la esfera pública. Medellín 2004-2010. *Estudios Políticos*, (42), 61-84.
73. Santos, B. D. S. (2019). Introducción. En *Educación para un mundo posible* (págs. 27–53).
74. Schmitt, E. (2011). ¿La mediación artística como arte? ¿El arte como mediación artística? O por qué el arte y la mediación artística son lo mismo. *Revista Humboldt*, (156). <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/es8622694.htm>

75. SciELO. (s.f.). *La enseñanza de la historia y las ciencias sociales en la educación primaria en Colombia*. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/er/a/9hsPzYWJ5XgnYX6shx7CV9s/?format=pdf>
76. SciELO. (s.f.). *La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n52/n52a10.pdf>
77. Serna, A. (2007). Sobre la memoria y el conflicto. En *Pedagogía, Paz y Conflicto: Orientaciones para la docencia, la extensión y la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
78. Torres, C. (1995). *Estudios freireanos*. Grupo Editor S.R.L.
79. Torres, J. A. (2010). Competencias en educación, ¿lo idóneo para un país como México? En J. A. Torres & G. Vargas Lozano, *Educación por competencias ¿lo idóneo?* (págs. 25–96). Editorial Torres Asociados. <http://www.ofmx.com.mx/documentos/pdf/Libro%20A%20Torres%20G.%20Vargas.pdf>
80. Vanistendael, S., & Lecomte, J. (2002). *La Felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: Construir la resiliencia*. Gedisa.
81. Vega Cantor, R. (2002). *Gente Muy Rebelde*. Pensamiento Crítico.

Anexos.

Carta de aprobación de la institución.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	 BOGOTÁ Secretaría de Educación	 <i>Colegio Sorrento</i> <i>Institución Educativa Distrital</i> DANE 11100120161 - NIT. 899.999.741-9 Reconocimiento Oficial: Resolución 2362 de agosto 14 de 2002 de la Secretaría de Educación de Bogotá, D.C. Reconocimiento y acreditación a la Excelencia en la Gestión Educativa: Resolución 029 de noviembre 26 de 2019	 EDUCACIÓN SUPERIOR A VIVIR
---	--	---	---

Bogotá, 2 de septiembre de 2024

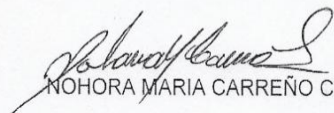
Señores
SECRETARIA DE EDUCACION
Bogotá.

ASUNTO: APROBACION PRACTICAS

Cordial saludo.

Me permito informar la aprobación del proyecto de practica pedagógica del señor IKER ESTEBAN BENAVIDES BEJARANO, con el apoyo y seguimiento del docente JUSTO GALVIS.

Cordialmente.


NOHORA MARIA CARREÑO CRISTANCHO
COORDINADORA ACADEMICA

"Educar es enseñar a vivir"

SEDE A: Calle 5B No. 53 C - 54 Teléfono: 262 69 29 – 262 66 65
SEDE B: Calle 4F No. 53 - 55 Teléfono: 260 90 97
E-mail: coldisorrento16@educacionbogota.edu.co - Localidad 16 Puente Aranda
<http://colegio.redp.edu.co/sorrento>

Estructura de planeador y planeadores.

Planeador de Clases

Aprendizaje Objetivo:

Estructura Temporal:

Desarrollo de la clase:

Tiempo	Conceptos y Actividad
Total: 1H 35M	

Evaluación:

Planeador de Clases

Segunda Sesión

Aprendizaje Objetivo: Se buscará crear una relación de la vida cotidiana con los conceptos a enseñar, los cuales son la memoria colectiva, memoria social, memoria individual, olvidos de la memoria y disputas de la memoria.

Estructura temporal: Teniendo en cuenta cualquier contratiempo surgido por desplazamiento, orden del salón y llegada de los educandos, se contará con un total de 1 hora con 35 minutos, cada actividad y conceptualización tendrá un aproximado de 10 a 15 minutos para su realización, donde cada concepto de memoria será abordado en estos tiempos, contando con el tiempo restante por una posible extensión de la clase por intervenciones de los educandos y las dudas de la actividad relacionada.

Actividad de relación visual con conceptos escritos.

Tiempo	Conceptos Y Actividad
10 -15 Min	Memoria Colectiva Y Social
10 -15 Min	Memoria Individual
10 -15 Min	Olvidos de la Memoria
10 -15 Min	Disputas de la Memoria
10 -15 Min	Participación de los estudiantes, relación de los conceptos con los elementos fotográficos.
10 -15 Min	Relación de los conceptos con las experiencias de los estudiantes.
10-15 Min	Reflexiones y solicitud de materiales.
Total: 1H 35 Min	

Realización: El salón estará dispuesto en mesa redonda por organización previa del educador en formación. Al dar inicio a la clase, se repartirá el material, dando la instrucción de conformar grupos de 3 junto a la orden de no voltear el material fotográfico ni retirar el papel que cubre su

parte posterior, se solicitara a los educandos que pasen al frente para escribir lo que interpretan del material fotográfico según a que tipo de memoria se podría tratar y se proyectaran las diapositivas, en la proyección se usaran parafraseo de los autores principales que exponen estos conceptos, desde Nora, Pollak, Halbwachs entre otros, explicando cada uno desde estas frases, con el concepto general de la memoria como una resignificación del pasado que incide en el presente, se harán breves pausas para consultar al curso si van entendiéndolos conceptos y preguntas relacionadas a los mismos. Finalizada esta parte teórica se pedirá que retiren la parte posterior del material fotográfico y se comparen los conceptos escritos en el material y lo escrito al principio de la sesión por los educandos, en este reverso se les pedirá que escriban la definición del concepto. Se realizaran preguntas de algún recuerdo que tengan los estudiantes que puedan tener alguna relación con un campo específico de la memoria, al terminar la clase se harán la reflexiones pertinentes y se solicitara el material para la próxima sesión, los cuales serán unas fotografías o elementos del pasado familiar, junto a algún elemento que resulte importante para el estudiante y evoque recuerdos siempre y cuando pueda traerse a la institución, teniendo por últimos elementos un par de hojas blancas y colores variados tantos como sean posibles, con la aclaración de que en caso de no tener la posibilidad de tener o disponer estos materiales, se informe al educador en formación para tener contabilizado el material requerido.

Evaluación: Se recolectará las definiciones escritas por los grupos y con las preguntas realizadas al final de la clase se identificará el entendimiento, apropiación y relación de los conceptos con su experiencia, explicando con claridad lo que son cada concepto y como lo interpreta desde su memoria individual y familiar.

Planeador de Clases

Tercera Sesión

Aprendizaje Objetivo: Se buscará la comprensión de la memoria colectiva como base fundamental en la construcción de una memoria familiar y viceversa, aclarando ambos conceptos con relación al contexto del educando.

Estructura Temporal: Teniendo en cuenta cualquier contratiempo surgido por desplazamiento, orden del salón y llegada de los educandos, se contará con un total de 1 hora con 35 minutos, se dará 40 minutos para la exposición de los elementos fotográficos, objetos y/o materiales de memoria, dejando el tiempo restante para la conceptualización de la memoria colectiva y la memoria familiar, también contando con cualquier intervención de los educando que extienda las temáticas o la profundidad en las mismas.

Tiempo	Conceptos y Actividad
40 minutos.	Exposición de los materiales de memoria.
40 minutos.	Memoria colectiva y familiar
15 minutos.	Reflexiones y solicitud de material.
Total: 1H 35 M	

Desarrollo de la clase: El aula de clases se encontrará organizada y dispuesta para la actividad del día por la previa acomodación del educador en formación. Al iniciar la clase se dará la instrucción de tomar una parte del salón donde estén las cuerdas y pegar sus materiales fotográficos, en caso de ser algún objeto, se deberá disponer en la mesa del educador ubicada en el centro del aula, al estar colgadas deben titular dichos materiales. Titulados los materiales, deben pasar por cada material y en su cuaderno anotar los aspectos importantes de los mismos, su interpretación y sentimiento al observarlos. Terminada esta parte por orden del educador en formación deberán exponer sus materiales, contando que les evoca dicho material, con dichas exposiciones concluidas se partirá la explicación de los conceptos de memoria colectiva y como está atravesada la memoria familiar, como es la memoria familiar, factores ideológicos, étnicos, religiosos y económicos que inciden en estas memorias. Se realizarán preguntas con los aportes de los educandos y sus participaciones, acercando estos conceptos a la con textualidad de su memoria individual, concluyendo con la reflexión de la clase y la solicitud de los materiales para la siguiente clase, los cuales serán objetos propios del estudiante, canciones, dibujos, fotografías o escritos literarios de diversa índole (Como frases de un libro, un poema etc....) que cumplan con la característica de evocar el pasado y que tenga una importancia en el presente del educando, también se pedirá que asistan en sudara para la siguiente sesión de clases.

Evaluación: Aquí se valorará la participación de los educandos en las actividades, sus aportes y la apropiación de los conceptos vistos en clases anteriores, sumado a los conceptos profundizados en esta sesión.

Planeador de Clases

Cuarta Sesión

Aprendizaje Objetivo: Comprender el concepto de Disputas de la memoria, las incidencias de la Memoria individual y sus integraciones en la construcción de la memoria colectiva.

Estructura temporal: Teniendo en cuenta cualquier contratiempo surgido por desplazamiento, orden del salón y llegada de los educandos, se contará con un total de 1 hora con 35 minutos, para la primera actividad se dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos, teniendo en cuenta el desplazamiento de regreso al salón y un tiempo de descanso para los educandos, se dará un espacio total de 10 minutos, dejando el tiempo restante para la conceptualización, relación de la actividad con las disputas de la memoria e intervenciones de los estudiantes.

Actividad lúdica sobre las disputas de la memoria.

Tiempo	Conceptos Y Actividad
30 Min	Actividad Lúdica (Captura la Bandera)
10 Min	Tiempo de descanso y desplazamiento.
55 Min	Disputas de la memoria, construcciones de la memoria colectiva e individual.
Total: 1H 35 Min	

Realización: Al ingresar al salón, el educador en formación solicitara que de manera rápida se conformen 2 grupos en el salón, sacando la pelota del pasado presente y consultando con los

educandos si recuerdan su nombre, al estar conformados los grupos, de manera aleatoria el educador en formación seleccionara 3 miembros de cada grupo, se les dará la instrucción de que jueguen piedra, papel o tijera con el equipo contrario, el ganador se le dará el deber de cuidar la pelota, explicando la actividad a realizar, la cual será captura la bandera, donde los educandos que tiene la responsabilidad de protegerla del equipo contrario, también se hará incisión en el respeto con sus pares, para que no se presente algún caso de agresión o lesiones durante la actividad. Al regresar al aula y dar un espacio de descanso, se preguntará a los educandos su sensación y emoción con la actividad, se tomará la pelota y se le entregara al educador de la institución para que este responda una pregunta formulada por el educador en formación la cual es, ¿Cuál es su memoria más importante en su labor como educador? Con la respuesta dada se explicará el concepto de Disputas de la memoria con relación a la actividad previa, solicitando que los educandos que saquen sus objetos de memoria para crear un puente relacional y dialectico entre el concepto y sus realidades, guiando con cada intervención el camino para entender las disputas de la memoria, como estas se construyen de una memoria colectiva y permean la memoria individual, al final de la clase se solicitara los materiales de la siguiente clase, los cuales serán temperas, pinceles y unas cartulinas, con la aclaración de que quienes no puedan traer dichos materiales se anoten en una hoja para contabilizar y por parte de la institución y el educador en formación brindar los materiales para el desarrollo de la actividad, también se pedirá que asistan a la sesión en sudadera.

Evaluación: Se recolectará las participaciones de cada educando, se identificará el entendimiento, apropiación y relación de los conceptos con su experiencia, explicando con claridad lo que son cada concepto y como lo interpreta desde la actividad, las posibles disputas que estas memorias puedan presentar.

Planeador de Clases

Quinta y sexta Sesión

Aprendizaje Objetivo: Entender como se ha construido la memoria en distintos grupos sociales y la importancia de las artes en los mismos.

Estructura temporal: Teniendo en cuenta cualquier contratiempo surgido por desplazamiento, orden del salón y llegada de los educandos, se contará con un total de 1 hora con 35 minutos, cada actividad y conceptualización tendrá un aproximado de 10 a 15 minutos para su realización, lo cual dará el espacio suficiente para la actividad artística y la conceptualización.

Actividad de los procesos artísticos de la memoria.
--

Tiempo	Conceptos Y Actividad
10 -15 Min	Canciones de memoria.
10 -15 Min	Galerías de la memoria.
10 -15 Min	Actividad de creación artística.
10 -15 Min	Interpretación y exposición.
10 -15 Min	Relación de los materiales artísticos expuestos con la memoria.

10 -15 Min	Conceptualización con los materiales artísticos y canciones de memoria.
10-15 Min	Reflexiones.
Total: 1H 35 Min	

Realización: El salón estará dispuesto en mesa redonda por organización previa del educador en formación. Al dar inicio a la clase, se reproducirá las canciones en la televisión del aula, con esto entre canciones el educador en formación explicara aspectos importantes de la memoria, como estas resignificaciones cambian para varios grupos sociales según su pasado y el presente activador de la memoria, para acompañar este material sonoro, se expondrán unas galerías del CNMH y un trabajo realizado por sus compañeros de cursos superiores en representación de las memorias del conflicto armado en Colombia. Con esto expuesto se les solicitara que por grupos usen las cartulinas, temperas y pinceles para realizar una creación artística, la cual debe representar algún aspecto social que este atravesado por la memoria, sea de la ciudad o la ruralidad, pero que tenga relación con lo visto hasta el momento de la memoria y sus propias experiencias, terminada esta actividad deberán disponer sus trabajos en el tablero, con una canción de fondo se les solicitara que relacionen sus trabajos con los materiales trabajados en la clase, conduciendo así a las explicaciones por parte del educador respecto a los procesos artísticos de la memoria colectiva como herramienta, medio o mediación de la verdad, la reivindicación de los grupos sociales y los procesos de justicia, finalizando con una reflexión de la importancia de todos estos procesos, solicitando también una preparación de los conceptos abordados a lo largo de la práctica pedagógica, para realizar una evaluación en la siguiente sesión.

Evaluación: Se tomará en cuenta la propiedad conceptual de cada educando en sus explicaciones de la memoria y su capacidad de relacionarlo con el producto artístico.

Planeador de Clases

Séptima y octava Sesión

Aprendizaje Objetivo: Conceptos de la memoria Colectiva, individual y familiar.

Estructura temporal: Teniendo en cuenta cualquier contratiempo surgido por desplazamiento, orden del salón y llegada de los educandos, se contará con un total de 1 hora con 35 minutos, la evaluación cuantitativa de los conceptos tendrá un tiempo estimado de 45 minutos, disponiendo el resto para la evaluación cualitativa, coevolutiva y la retroalimentación de los estudiantes al proceso.

Actividad de evaluación.

Tiempo	Conceptos Y Actividad
45 Min	Evaluación Conceptual
45 Min	Evaluación cualitativa, coevolutiva y retroalimentación.
Total: 1H 35 Min	

Realización: El salón estará dispuesto en filas separadas por organización previa del educador en formación. Al iniciar la clase, se repartirá las hojas de la evaluación y se dará el tiempo para resolverla. Al concluir este espacio se pedirá que se forme una mesa redonda y todos nos sentemos en el suelo, aquí se les preguntara a los educandos como se sintieron a lo largo de la práctica, cosas que más les gustaron, cosas que cambiarían, comentarios al educador en formación y una nota para el mismo, también se les solicitara que se asignen una nota teniendo en cuenta su participación, asistencia y motivación por las clases, también se dialogara con el educador de la institución para que exprese su sentir con el desarrollo de todas las actividades, su conformidad o inconformidad, suministrando una nota al educador en formación con base en toda la propuesta realizada y su experiencia profesional. Se terminará con una reflexión del educador en formación y un agradecimiento por la participación en esta experiencia académica.

Evaluación: Previa Escrita y evaluación colectiva.

11.3 Estructura del consentimiento informado.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales



Cordial saludo estimados padres de familia y tutores legales de los estudiantes del grado 901 de la Institución educativa Distrital Sorrento, esta circular es con la intención de informarles y de manera muy respetuosa, solicitar sus permisos en la participación y aparición de los chicos y chicas en el trabajo de grado del estudiante Iker Esteban Benavides Bejarano de la universidad pedagógica nacional, el cual está realizando una práctica pedagógica en la institución, practica revisadas y aprobada por la institución, la aparición de los chicos y chicas será por medio de los trabajos realizados por estos mismos, sus participaciones escritas y los productos artísticos, los cuales tendrán sus respectivos nombres, también en algunas fotografías tomadas por el educador, censurando los rostros de los estudiantes en caso de aparecer conforme a la ley de protección de menores y de información personal. Siendo así usted

Como representante legal del estudiante _____ del grado 901 Autoriza la participación del estudiante en el trabajo de grado anteriormente mencionado.

De antemano agradecemos la atención prestada.



Iker Esteban Benavides Bejarano
Practicante Universidad Pedagógica Nacional

Justo Galvis
Docente de la Institución.

Estructura de la evaluación.

Educando:

Grado 901 Educador en formación: Iker Esteban Benavides Bejarano.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales



Evaluación conceptual, memoria. Tipo de pregunta: Abierta.

1. ¿Qué es la memoria?

2. ¿Cuáles son los tipos de memoria?

3. ¿Por qué se disputa la memoria?

4. Describa un tipo de memoria visto en clase, el cual le halla llamado más la atención.



Estructura de comentarios del educador de la institución al educador en formación.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales



Como educador de la institución, estuvo presente durante todo el proceso de práctica del educador en formación **Iker Esteban Benavides Bejarano**, con la experiencia que le precede, por favor responda las siguientes preguntas y califique la realización de la propuesta del educador en formación.

¿Cuál es su apreciación con respecto a la intervención en aula realizada por el educador en formación?



¿Cómo considera usted la forma en que el educador en formación se relacionó con los educandos? (Tenga en cuenta el uso del lenguaje y actitudes).

¿El educador en formación facilitó los conceptos para abordar las temáticas en cada clase? ¿Se evidenciaba dominio de los temas propuestos?

Por favor, redacte algunas recomendaciones y aportes para el educador en su proceso de formación.



Iker Esteban Benavides Bejarano
Practicante Universidad Pedagógica Nacional

Justo Galvis
Docente de la Institución.

Formato de comentarios del educador de la institución diligenciado y firmado.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales



Como educador de la institución, estuvo presente durante todo el proceso de práctica del educador en formación **Iker Esteban Benavides Bejarano**, con la experiencia que le precede, por favor responda las siguientes preguntas y califique la realización de la propuesta del educador en formación.

¿Cuál es su apreciación con respecto a la intervención en aula realizada por el educador en formación?

Fue una experiencia muy interesante para los estudiantes, al tener la oportunidad de ser orientados por un profesor joven y con una propuesta metodológica diferente que los hizo reflexionar y generar dinámicas de trabajo mucho más participativas, descubriendo horizontes de significación de lo que se estudia y de las experiencias de vida, como referentes para la comprensión de la memoria histórica.

¿Cómo considera usted la forma en que el educador en formación se relacionó con los educandos? (Tenga en cuenta el uso del lenguaje y actitudes).

Fue una relación de mucho respeto y cercanía que facilitó un trabajo más dinámico y en el cual los estudiantes se expresaron en total libertad.

El lenguaje y actitudes expresados por el profesor Iker fue adecuado y ejemplo de una relación respetuosa que ayudó a unas relaciones de comunicación muy pertinentes.

¿El educador en formación facilitó los conceptos para abordar las temáticas en cada clase? ¿Se evidenciaba dominio de los temas propuestos?

Si, en general el desarrollo y estructura del trabajo facilitó la comprensión de los conceptos y claridad en las temáticas que para la corta experiencia fueron suficientes.

Por favor, redacte algunas recomendaciones y aportes para el educador en su proceso de formación.

En general el estudiante-profesor tiene las características y cualidades que pueden seguir siendo el fundamento en la formación como profesor y sobre todo se aprecia el gusto por su trabajo y la pasión por la docencia, algo que es fundamental en el proceso de trabajo como educador.

La necesidad de estos formatos fue pensada para dar una muestra verídica de la realización de la propuesta, debido a la falta de formatos por parte de la universidad para dar cuenta del proceso investigativo, siendo estructurados y planteados por mi como educador en formación, investigador y creador de este trabajo.