

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA QUE FACILITA LA
SENSIBILIZACION Y ACERCAMIENTO A LA LITERATURA DINAMIZANDO
LA CULTURA ESCOLAR BASADA EN VALORES DE TOLERANCIA Y
RESPECTO**

VANNESSA VARGAS GUERRERO

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
BOGOTA D.C. JUNIO 2007**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA QUE FACILITA LA
SENSIBILIZACION Y ACERCAMIENTO A LA LITERATURA DINAMIZANDO
LA CULTURA ESCOLAR BASADA EN VALORES DE TOLERANCIA Y
RESPETO**

VANNESSA VARGAS GUERRERO

**Proyecto Investigativo Pedagógico presentado para optar al título de
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Español e Inglés**

**Directora de práctica
Licenciada Nohra Cárdenas Puyo
Licenciada en Lingüística y Literatura**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
BOGOTA D.C. JUNIO 2007**

NOTA DE ACEPTACION

Nohra Cárdenas Puyo
Directora de práctica

Pido silencio

Ahora me dejen tranquilo.
Ahora se acostumbren sin mí.
Yo voy a cerrar los ojos
Y sólo quiero cinco cosas,
cinco raíces preferidas.

Una es el amor sin fin.
Lo segundo es ver el otoño.
No puedo ser sin que las hojas
vuelen y vuelvan a la tierra.

Lo tercero es el grave invierno,
la lluvia que amé, la caricia
del fuego en el frío silvestre.
En cuarto lugar el verano
redondo como una sandía.

La quinta cosa son tus ojos,
Matilde mía, bienamada,
no quiero dormir sin tus ojos,
no quiero ser sin que me mires:
yo cambio la primavera
por que tú me sigas mirando.

Amigos, eso es cuanto quiero.
Es casi nada y casi todo.
Ahora si quieren se vayan.

He vivido tanto que un día
tendrán que olvidarme por fuerza,
borrándome de la pizarra:
mi corazón fue interminable.

Pero porque pido silencio
no crean que voy a morirme:
me pasa todo lo contrario:
sucede que voy a vivirme.

Sucede que soy y que sigo.
Se trata de que tanto he vivido
que quiero vivir otro tanto.
Déjenme solo con el día.
Pido permiso para nacer.

Fragmento PABLO NERUDA

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos son para la Universidad Pedagógica Nacional como institución gestora en mi formación crítica y reflexiva como docente en el área de humanidades; en especial, mi gratitud como profesionales, docentes, personas y amigos hacia aquellos que colaboraron en este proceso, resaltando a Enrique Ferrer, Germán Villamizar, Nohra Cárdenas, Carlos Valenzuela, Carlos Rico y Marisol Romero Parra, quienes promovieron y fortalecieron mi vocación hacia la literatura.

Del mismo modo, agradezco a la institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo por permitir el desarrollo y exitosa culminación de este proyecto pedagógico. A las profesoras Nora de Vargas, Lucy Parra y Lucia Suárez que accedieron a involucrarnos en sus procesos; y, de forma muy grata a los niños del 302 y 402 que ellos fueron los creadores, ejecutores y escritores de Valorento.

Por último, un enorme agradecimiento a todos los que aportaron en este proceso, a los que estaban, los que ya no están y los que permanecen, poniendo de relieve a mi familia porque apoyo este proyecto y mi trayectoria profesional y personal.

RESUMEN ANALITICO

Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional
Título del documento	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA QUE FACILITA LA SENSIBILIZACION Y ACERCAMIENTO A LA LITERATURA DINAMIZANDO LA CULTURA ESCOLAR BASADA EN VALORES DE TOLERANCIA Y RESPETO.
Autor	Vargas Guerrero Vannessa
Publicación	Bogotá, 2006,
Unidad patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras claves	Lectura, escritura, literatura, comunicación, proceso y valores.
Descripción	Este proyecto se circunscribe dentro de los marcos de una pedagogía literaria que facilita los procesos lecto-escritos en niños y niñas con miras a crear un ambiente escolar menos agresivo a través del dialogo como espacio comunicativo basado en los valores de respeto y tolerancia.
Fuentes	Bibliografía Niño: • EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-12 AÑOS. Colección para padres y maestros. Aprendiendo y creciendo Juntos. Tomo II. Key Master systems Ltda. ediciones gamma s.a. Bogotá, 2002. Páginas. 78-115. • HARRELL HORNE, Herman. La Filosofía de la Educación. Macmillan. Nueva York, 1908. Página 286. • RUSHDOONY. Esquizofrenia Intelectual. Cultura, Crisis y Educación. Capítulo seis. Presbyterian and Reformed Publishing Co. New Jersey, 1980. • WILD, Reveca y Mauricio. Psicología educativa. El respeto del niño: La piedra angular del sistema. Serie Pedagógica y didáctica 4. Compilado por Wolfgang Küper. Barcelona, 2001. Bibliografía Lenguaje • CAMARGO, Ángela. Lenguaje y Estilos Cognitivos. Una aproximación al problema de las diferencias individuales en la actividad Lingüística. En Lenguaje Y Cognición: Universos Humanos. Ediciones Universidad Salamanca. Instituto Cato y Cuervo, Bogotá, 2001. • _____. Teorías de Adquisición del Lenguaje. Ediciones Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, 2004. • MEN. Lineamientos curriculares lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá, 1998 • VALENZUELA, Julia. La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas. Didáctica (Lengua y Literatura), vol. 16, 2004. Pág. 207-233. Bibliografía leer y escribir • BARTHES, Roland. El placer del texto. Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977.

	Siglo Veintiuno: México. 1996. • CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós: Barcelona. 1991. • _____. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama: Barcelona. 1995. • _____. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó: Barcelona. 2000. • CERILLO, Pedro y otros. Libros, lectores y mediadores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). 2002 Bibliografía literatura • ANDERSON IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. 1era edición. Editorial Ariel. Barcelona, 1991 • CERRILLO, Pedro C. y GARCÍA PADRINO, Jaime. Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). 1996 • MEN. Educación ética y valores humanos. Lineamientos Curriculares. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1998 • SANDRONI, Laura Constancia. El niño y el Libro: guía practica de estímulo a la lectura. Traducido por Luz Jaramillo y David Jiménez.: CERLAL, Procultura, Kapelusz. Colección lectura y educación. Bogota, 1984 • SUAREZ, Oscar. Talleres para el crecimiento en grupo. Ediciones Paulinas. Bogotá, 2004
Contenidos	• CONTEXTO INSTITUCIONAL Ficha institucional CONTEXTO EXTERNO Descripción general de Barrios Unidos Contexto comunidad educativa CONTEXTO INTERNO PEI Énfasis Énfasis del plan de estudios Principios Visión Misión Valores PROCESOS ADMINISTRATIVOS Y ORGANIZATIVOS Planta de Personal Integración Institucional CULTURA ESCOLAR Relaciones Interpersonales Organización Escolar PROYECTOS PEDAGOGICOS INSTITUCIONALES • PROBLEMATICA Descripción del problema • PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA OBJETIVOS

	Objetivo General Disciplinares Pedagógicos JUSTIFICACION METODOLOGIA • MARCO TEORICO EL NIÑO Y LA INFANCIA COMO SUJETO PARTICIPANTE DE UNA SOCIEDAD ¿Qué es ser Niño/a? Desarrollo del niño/a 8-10 años: Infancia Intermedia- preadolescencia Caracterización de las edades Inteligencia Socio afectividad Físico Vivencias Sexualidad Dificultades Escolares Autosuficiencia LENGUAJE: UNA VISION SOCIO – SEMANTICA DEL APRENDIZAJE ¿Qué es Lenguaje? ¿Qué es lengua? ¿Qué es comunicación? Comunicación en el Aula Emisor-<i>Un niño que aprende a hablar.</i> Receptor-<i>Sobre como hablamos los niños</i> Mensajes-<i>Los discursos en las aulas</i> Entorno-<i>Los escenarios Escolares</i> Canal-<i>las Condiciones de uso</i> Código-<i>Los Códigos: Entre el significado y el sentido</i> LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESOS ESCOLARES SIGNIFICATIVOS ¿Qué es leer? El proceso lector Tipos de lectura Modelo de lectura ¿Qué es escribir? Escritura como proceso Tipos de escritura Modelo de escritura Leer y Escribir para aprender Leer y escribir en la escuela Papel del educador: La figura del mediador Papel del estudiante LITERATURA COMO CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS COLECTIVOS ¿Qué es literatura? Literatura y Valores Qué es literatura infantil? Criterios de selección de un libro infantil El cuento como texto narrativo Estructura del cuento Elementos del cuento • PROPUESTA
--	--

	Descripción Actividades Materiales Producto Final Negociación del proyecto Plan de trabajo • IMPLEMENTACION DEL PROYECTO Instrumento de Sistematización Sistematización del proyecto de aula • ANALISIS DE LAS MUESTRAS Rejilla de análisis de muestras Criterios para el análisis de muestras Primera muestra Segunda muestra • CONCLUSIONES • REFLEXION PEDAGOGICA • BIBLIOGRAFIA • ANEXOS Mapa de la localidad Doce Barrios Unidos Diario de campo Prueba de diagnostico Tabla de correcciones VALORENTO: El valor de un cuento...porque tu cuento vale.
Metodología	Este proyecto se construyo con base en el método de Investigación Acción Participativa (IAP) por ser un proceso continuo donde se analizan los hechos y conceptualizan los problemas, se planifican y ejecutan las acciones pertinentes pasando a un nuevo proceso de conceptualización como una pedagogía constructiva para lograr un cambio social a partir de la evaluación cualitativa del proceso reflexión – acción – reflexión. . Este proyecto tiene como fase inicial la descripción del contacto con la Institución escolar y su respectiva comunidad educativa, para este caso la población seleccionada es la <i>Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo -cuarto de primaria-</i>, desde sus aspectos generales y específicos: Contexto interno, contexto externo, características generales, práctica pedagógica, proyectos institucionales, etc. El diagnostico realizado permitió evidenciar la problemática a través de diarios de campo, encuestas, entrevistas formales e informales, como herramientas de recolección de datos (Investigación Etnográfica). Una vez organizados, seleccionados y jerarquizados los resultados de la recolección de datos, se propuso la base teórico-práctica de este proyecto investigativo, con ayuda de la población y la asesora de proyecto, a través de la negociación de la dinámica y el producto final del mismo,

	con miras a satisfacer las necesidades de las partes. En un segundo momento del proyecto se procede a la implementación de la propuesta pedagógica con la aplicación de talleres apoyados en la base teórica del proyecto. Este propósito tiene como elemento regulador la observación permanente dentro del aula (Auto-observación), maestro-estudiante-practicante, que dará cuenta de las debilidades y fortalezas del proceso. Los talleres se asumen como muestras analizables que revelaran el proceso adelantado por la población, tomando los avances, deficiencias y resultados, así como las variables que se manejaron durante la ejecución de la propuesta. Todo lo anterior, y como fase final del proyecto, se redacta a manera de conclusiones con base en el proceso y resultados obtenidos gracias a la ejecución de la propuesta. Esta reflexión acerca de la práctica pedagógica en Colombia sintetiza todo un año de arduo trabajo que tuvo lugar gracias a la intervención de la Universidad Pedagógica Nacional a través de su programa de práctica docente en distintas instituciones de educación, además de la aceptación por parte de la misma y los involucrados en la investigación.
Conclusiones	Se inicio un proceso de reflexión en torno a la práctica docente a través de nuevas estrategias didácticas que dinamizan la cultura escolar con proyección a construir ciudadanos competentes. Se logro implementar la lectura y escritura como procesos reflexivos y críticos dentro de la dinámica escolar. Los niños y niñas involucrados dentro del proceso del proyecto se familiarizaron con distintos textos literarios, logrando mayor afinidad con los textos narrativos, para nuestro caso el cuento, e informativos, como la biografía. Se genero una nueva propuesta de producción textual como lo es el libro de cuentos infantiles, posicionándose los niños y niñas como autores-escritores-lectores para una audiencia específica. Los participantes del proceso empezaron a adaptar nuevas formas de comunicación no agresiva, entablando el respeto por los turnos de habla, por hacer silencio, por aprender a interpretar signos y señales sobre la base de una cultura escolar apoyada en los valores de respeto y tolerancia.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
I CONTEXTO INSTITUCIONAL	3
1.1. FICHA INSTITUCIONAL	3
1.2. CONTEXTO EXTERNO	4
1.2.1. DESCRIPCION GENERAL DE BARRIOS UNIDOS	4
1.3. CONTEXTO INTERNO	9
1.3.1. PEI	9
1.3.1.1. ENFASIS	9
1.3.1.2. ENFASIS DEL PLAN DE ESTUDIOS	9
1.3.1.3. PRINCIPIOS	9
1.3.1.4. VISION	11
1.3.1.5. MISION	11
1.3.1.6. VALORES	12
1.3.2. PROCESOS ADMINISTRATIVOS Y ORGANIZATIVOS	
1.3.2.1. Planta de Personal	12
1.3.2.2. Integración Institucional	12
1.3.3. CULTURA ESCOLAR	14
1.3.3.1. Relaciones Interpersonales	14
1.3.3.2. Organización Escolar	14
1.3.4. PROYECTOS PEDAGOGICOS INSTITUCIONALES	15
II PROBLEMÁTICA	18
2.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	18
III PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
3.1. OBJETIVOS	19
3.2. OBJETIVO GENERAL	19
3.2.1. Disciplinarios	19
3.2.2. Pedagógicos	19
3.3. JUSTIFICACION	20
3.4. METODOLOGIA	21
IV MARCO TEORICO	23

4.1. EL NIÑO Y LA INFANCIA COMO SUJETO PARTICIPANTE DE UNA SOCIEDAD	23
4.1.1 ¿Qué es ser Niño/a?	23
4.1.2 Desarrollo del niño/a 8-10 años: Infancia Intermedia- preadolescencia	23
4.1.3 Caracterización de las edades	24
4.1.3.1. 8 años	24
4.1.3.2. 9 años	25
4.1.3.3. 10 años	26
4.1.4. Inteligencia	27
4.1.5. Socio afectividad	28
4.1.6. Físico	29
4.1.7. Vivencias	30
4.1.8. Sexualidad	30
4.1.9. Dificultades Escolares	30
4.1.10. Autosuficiencia	31
4.2. LENGUAJE: UNA VISION SOCIO – SEMANTICA DEL APRENDIZAJE	33
4.2.1. ¿Qué es Lenguaje?	33
4.2.2. ¿Qué es lengua?	35
4.2.3. ¿Qué es comunicación?	35
4.2.3.1 Emisor	36
4.2.3.2. Receptor	36
4.2.3.3. Mensaje	37
4.2.3.4 Entorno, situación espacio-temporal o contexto	37
4.2.3.5. Canal	38
4.2.3.6. Código	38
4.2.4. Comunicación en el Aula	40
4.2.4.1. <i>Un niño que aprende a hablar.</i>	40
4.2.4.2. <i>Sobre como hablamos los niños</i>	41
4.2.4.3. <i>Los discursos en las aulas</i>	42
4.2.4.4. <i>Los escenarios Escolares</i>	42
4.2.4.5. <i>Las Condiciones de uso</i>	43
4.2.4.6. <i>Los Códigos: Entre el significado y el sentido</i>	43

4.3. LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESOS ESCOLARES

SIGNIFICATIVOS	46
4.3.1. ¿Qué es leer?	46
4.3.1.1. El proceso lector	46
4.3.1.1.1. Comprensión	48
4.3.1.1.1.1. Condicionantes de la comprensión	48
4.3.1.2. Tipos de lectura	49
4.3.1.3. Modelo de lectura	50
4.3.2. ¿Qué es escribir?	53
4.3.2.1. Escritura como proceso	53
4.3.2.2. Tipos de escritura	55
4.3.2.3. Modelo de escritura	56
4.3.2.4. ¿Cómo se adquiere el código escrito?	58
4.3.2.5. Proceso de composición	58
4.3.3. Leer y Escribir para aprender	59
4.3.3.1. Leer y escribir en la escuela	59
4.3.3.2. Papel del educador: La figura del mediador	60
4.3.3.3. Papel del estudiante	62
4.4. LITERATURA COMO CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS	
COLECTIVOS	64
4.4.1. ¿Qué es literatura?	64
4.4.2. Literatura y Valores	64
4.4.3. ¿Qué es literatura infantil?	67
4.4.3.1. Criterios de selección de un libro infantil	67
4.4.4. El cuento como texto narrativo	69
4.4.4.1. Estructura del cuento	69
4.4.4.2. Elementos del cuento	70
4.4.4.2.1. El autor o emisor	70
4.4.4.2.2. El lector o receptor	71
4.4.4.2.3. El contexto	72
V PROPUESTA	74
5.1. DESCRIPCION	74
5.2. ACTIVIDADES	74
5.3. MATERIALES	75

5.4. PRODUCTO FINAL	75
5.5. NEGOCIACION DEL PROYECTO	75
5.6. PLAN DE TRABAJO	77
VI IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	78
6.1. Instrumento de Sistematización	78
6.2. SISTEMATIZACION DEL PROYECTO DE AULA	79
VII ANALISIS DE LAS MUESTRAS	84
7.1. REJILLA DE ANALISIS DE MUESTRAS	84
7.2. Criterios para el análisis de muestras	85
7.3. Primera muestra	87
7.3.1. Escribe cuento de forma libre	88
7.3.2. Ilustración del cuento	88
7.3.3. Elabora Párrafo	89
7.3.4. Caracterización Inicio, Nudo y Desenlace	89
7.3.5. Construye cuento	90
7.4. Segunda muestra	91
7.4.1. Escribe cuento de forma libre	92
7.4.2. Ilustración del cuento	92
7.4.3. Elabora párrafo	93
7.4.4. Caracterización Inicio, Nudo y Desenlace	93
7.4.5. Construye Cuento	94
Comprensión lectora	95
Comunicación	98
VIII CONCLUSIONES	103
IX RECOMENDACIONES	104
X REFLEXION PEDAGOGICA	105
XI ANEXOS	108
MAPA DE LA LOCALIDAD DOCE: BARRIOS UNIDOS	108
1. DIARIO DE CAMPO	109
2. PRUEBA DE DIAGNOSTICO	113
3. TABLA DE CORRECCIONES	115
XII BIBLIOGRAFÍA	116
VALORENTO: El valor de un cuento...porque tu cuento vale.	118

INTRODUCCION

No es posible concebir una escuela aislada de la sociedad y de la cultura de su entorno. La Historia de la escuela está íntimamente ligada al desarrollo de la sociedad y de los procesos culturales.¹

Niño no significa ser un sujeto sin necesidades ni intelecto. Todos los adultos piensan como adultos en relación con el infante, desconociendo que el también tiene su propia percepción de mundo y de lo que sucede en el. Hay que coincidir en que el niño racionaliza el mundo a partir de sus vivencias, su formación y el medio en el que se desarrolla, por lo tanto es importante entender que su opinión difiere de la de un adulto.

Al adoptar al niño como interlocutor, le permitimos involucrarse en el proceso enseñanza-aprendizaje bajo unas reglas que permitirán el buen desarrollo del mismo. La escuela como agente promotor de la educación buscara el vehículo preciso para la transmisión de conocimientos no solo con el sujeto sino también en las relaciones que establece con el mundo. Como responsables de la formación infantil, los maestros estamos en la obligación de hacer significativo el aprendizaje de los educandos con el objetivo de lograr una mayor aprehensión de los conocimientos y de esta forma mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales de los mencionados.

¹ IDEP. Vida de maestro. El colegio de la esquina. Pág. 5

Es así como la literatura, para este caso infantil, abrirá un nuevo espacio, *una construcción de sentido regida bajo sus propias reglas*, como afirma Graciela Montes en su *Frontera Indómita*. Esta experiencia creativa propenderá en la modelización de nuevos ciudadanos bajo principios comunicativos precisos que establezcan mínimos acuerdos de respeto y tolerancia a través de la literatura.

I. CONTEXTO INSTITUCIONAL

1.1. FICHA INSTITUCIONAL

NOMBRE: Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo.

CALENDARIO: A

CIUDAD: Bogotá.

LOCALIDAD: XII Barrios Unidos.

DIRECCION:

SEDE A: AV CARACAS N° 63-17 Provisional;

SEDE B: CLL 77 N° 22-66. BARRIO JUAN XXIII.

CARÁCTER: Oficial.

NIVELES EDUCATIVOS OFRECIDOS:

JORNADAS: Mañana y Tarde

MODALIDAD: Bachillerato Académico con articulación de la media técnica al SENA en Artes gráficas.

CREACION: 21 de enero de 1980.

PLANTA FISICA: Propia con SEDE A en reforzamiento.

OTRO SERVICIO EDUCATIVO: Atención a jóvenes con déficit cognitivo (Educación Especial)

1.2. CONTEXTO EXTERNO

1.2.1 CONTEXTO GENERAL DE BARRIOS UNIDOS

La localidad doce, Barrios Unidos, está ubicada al norte de la ciudad. Limita por el oriente con la Troncal de la Caracas, la Autopista Norte, desde la calle 63 hasta la calle 100; hacia el sur el límite es la calle 63, desde la Avenida 68, en una curva que desemboca en su límite hacia el norte con la calle 100, al llegar ésta a la Autopista Norte. (VER ANEXO 1)

Cuenta con vías de transporte principales como la Avenida 80, Avenida Calle 68, Avenida Ciudad de Quito, y la Carrera 24. Dentro de los sitios más destacados de la localidad encontramos: Cafam Floresta, Centro Comercial Metrópolis; además de barrios tradicionales como: Siete de Agosto, Metrópolis, La Castellana, Polo Club, Modelo, 12 de Octubre, San Miguel, 11 de Noviembre, San Fernando.

Dentro de la Localidad doce, Barrios Unidos, se encuentra ubicada la estación de Policía XII, Centro de Atención Médica Inmediata (CAMI), Unidad Primaria de Atención (UPA) del Hospital de Chapinero y el Hospital Juan XXIII. Y, en la parte recreativa, Barrios Unidos se conforma de locaciones destacadas como: el parque El Salitre, El Acuaparque, parque Salitre Mágico, El Museo de los Niños, parque El Lago o de Los Novios, el Palacio de los Deportes, y la Parroquia de San Fernando Rey, entre otras. Adicionalmente, en la parte educativa, la localidad cuenta con 99 colegios privados y 10 distritales, dentro de las cuales esta la *Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo sede A*.

La Alcaldía Local Barrios Unidos se interesa por mantener la seguridad, los servicios de salud y la atención de capacitación de la comunidad en distintas

áreas, a través de proyectos de desarrollo social que no solo benefician a la comunidad, sino que generen un impacto positivo en el mejoramiento de la calidad de vida de los residentes de la localidad.

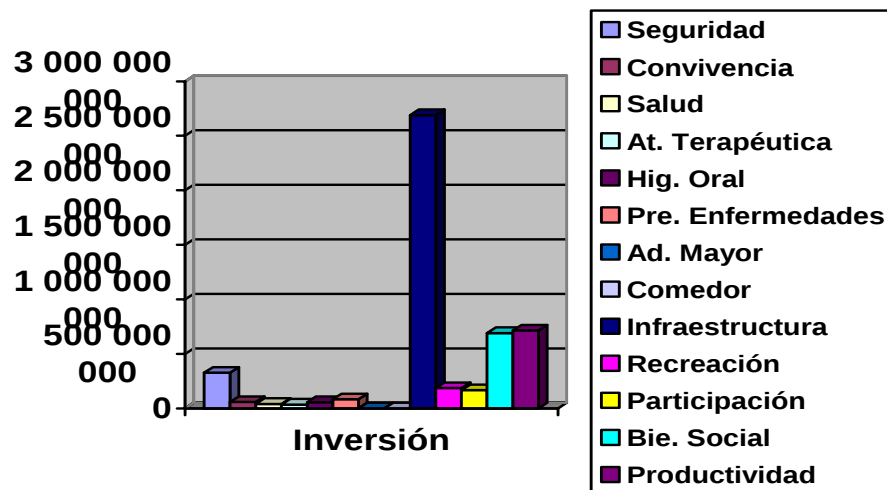
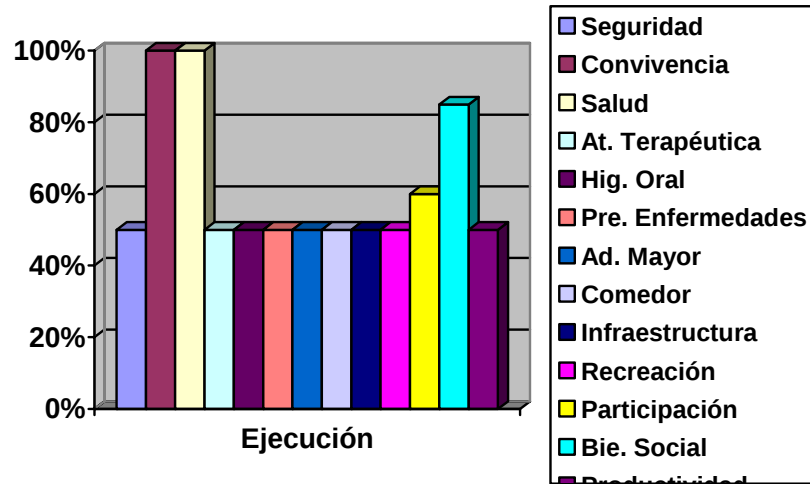
Con un número de 176.552 habitantes, Barrios Unidos ocupa un total de 1.190 Hectáreas, reconociéndose como una de las localidades más importantes de Bogotá.

DATOS GENERALES DE INVERSION EN LA COMUNIDAD DE BARRIOS UNIDOS

AREA	INVERSION	COSTO	EJECUCION	BENEFICIO A LA COMUNIDAD
Seguridad	Construcción CAI Dotación (chalecos, bicicletas, vehículo)	\$240.354.720 \$87.951.563	En ejecución 100%	Disminución del 90% en homicidios 41.70% hurto de automóviles 26.90% hurto residencias 40.30% hurto al comercio
Convivencia	Fiesta Doce de Octubre Fiesta Once de Noviembre Navidad Reyes	\$9.499.779 \$9.499.779 \$27.800.000 \$12.397.210	Todas se ejecutaron en un 100%	Con la celebración de las fiestas conmemorativas y tradicionales se promovió la sana integración y convivencia de los habitantes, el turismo y la productividad.
Salud	Dotación de 15 equipos de computo CAMI y UPA	\$42.079.680	100%	Fortalecimiento del proyecto de conectividad, sistemas en red.
Atención Terapéutica	Prevención/atención de víctimas de violencia	\$36.600.000	En ejecución	La población beneficiaria esta estimada en 47 familias.
Higiene Oral	Prevención	\$58.753.830	En ejecución	1417 personas entre niños y adultos (55)
Prevención Enfermedades	Disminución Enfermedad Respiratoria Aguda	\$84.683.540	En ejecución	2180 niños y niñas en edades comprendidas entre los 2-6 años. Promoción en salud.
Adulto Mayor	Subsidios por 12 meses	84.000 subs.	En ejecución	Discapacitados, indigentes mayores de 50
Comedores	Inclusión social y seguridad alimentaria	Sin estimar	En ejecución	333 personas niños entre 0-17 años, embarazadas y/o lactantes, adultos mayores.
Infraestructura	Reparación y mantenimiento andenes Rep. y Mant. Malla Vial Intervención en corredores de	\$528.992.500 \$1.569.862.500 \$500.000.000	Todas se encuentran en proceso de ejecución	- Mejoramiento de los espacios peatonales - Reestablecimiento del adecuado funcionamiento de la malla vial

	Movilidad Intervención parques	\$91.553.530		Mejoramiento de la infraestructura
Recreación y Deporte	Vacaciones recreativas Actividad Recreodeportiva Adulto Mayor Escuelas de Formación recreodeportivas	\$76.560.000 \$46.000.679 \$53.789.000	Todas se encuentran en proceso de ejecución.	Desarrollar y fortalecer las habilidades creativas, deportivas y artísticas de 260 niños y jóvenes. 180 adultos mayores en enseñanza de hábitos de vida saludable. 720 hombres y mujeres formación comunitaria.
Participación	Medios Alternativos de Comunicación Jóvenes Cartillas Pedagógicas Proyectos Ambientales Escolares	\$51.975.753 \$36.600.000 \$75.144.960	En ejecución 100% En ejecución	- Preparar 30 jóvenes en divulgación de políticas a través del periódico. - Divulgar la normatividad vigente. 15 instituciones educativas distritales, 15 privadas y 20 líderes Comunitarios.
Bienestar Social	Dotación Casa de la Cultura Dotación salones Comunes Dotación Instituciones Educativas	\$22.799.104 \$98.533.565 \$549.996.998	100% 100% En ejecución	1.500 usuarios de la casa de la cultura promoción de desarrollo cultural. 15.000 habitantes contribución al aumento de participación comunitaria. 10 instituciones de Educación Distrital dotación de medios educativos
Productividad	Fortalecimiento al sector productivo Formación competencias básicas para el trabajo	Sin estimar \$715.000.000	En ejecución En ejecución	1.000 personas se beneficiaran de talleres de macramé, Cocina, Aux. Contabilidad y oficina, mercadeo, etc; además de la creación de cooperativas y unidades empresariales.

GRAFICAS DE INVERSION EN BARRIOS UNIDOS



1.3. CONTEXTO INTERNO



1.3.1. PEI: “Formación integral hacia una calidad de vida”

1.3.1.1. ÉNFASIS: Valores y cultura del trabajo

1.3.1.2. ÉNFASIS DEL PLAN DE ESTUDIOS: Artes gráficas: seriografía y preimpresión (programa de articulación de la media técnica al SENA)

1.3.1.3. PRINCIPIOS

La comunidad berbeista sustenta el quehacer educativo institucional con los fines y fundamentos legales del Sistema Educativo Colombiano, los objetivos consagrados en la Ley 115 de 1994, para la educación preescolar, Básica, Media y Educación Especial y los principios generales que son parte esencial de los fundamentos filosóficos institucionales contemplados en el PEI:

- **El respeto por la dignidad y la diferencia**
- Derecho a la educación con calidad y equidad

- Derecho a la formación y desarrollo integral social y laboral
- Deberes con la institución y consigo mismo
- El bien común prima sobre el bien individual
- La primacía de “ El Ser “ y “ El conocer “ sobre “ El tener”
- La vivencia de la democracia participativa
- La acción educativa que promueve la calidad de vida
- El juicio crítico como fundamento de la libertad
- La autoestima como base de la autonomía y la felicidad

1.3.1.4. FUNDAMENTOS

- ✓ Centrar los esfuerzos institucionales en las funciones de investigación, docencia y extensión como ejes propios de la función educativa.
- ✓ Ofrecer a los niños, niñas y jóvenes en edad escolar, matriculados y que asisten regularmente, educación preescolar, básica primaria - secundaria, media y educación especial, con un plan de estudio con énfasis en artes gráficas mediante la articulación de la media técnica con el SENA.
- ✓ Conocer la realidad natural y social, pedagógica y educativa teniendo la investigación como fuente de información permanente.
- ✓ Orientar la Preparación Para el desarrollo de habilidades comunicativas, académicas y axiológicas, en las dimensiones: laboral, comunicativa, estética, ética, física, sociológica, afectiva, ambiental, religiosa, política y cultural entre otras, para lograr la formación de personas integrales y ciudadanos con compromiso social.
- ✓ Liderar, a través de la función de extensión, la formación permanente de los padres de familia mediante conferencias y talleres que fortalezcan su actitud como primeros educadores de sus hijos.

- ✓ Garantizar los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa de la IED Juan Francisco Berbeo, por un convenio de convivencia construido con la participación de los mismos.
- ✓ Ejercer los derechos humanos en el colegio Juan Francisco Berbeo, un espacio para la paz, el pluralismo, la dignidad de la persona, la convivencia social en donde las diferencias se resuelven de un modo democrático, mediante la concertación y la solución no violenta de los conflictos.
- ✓ Valorar las manifestaciones de cultura en sus elementos existentes en la comunidad y replanteando un currículo que lo refleje.
- ✓ Las propuestas pedagógicas de la IED Juan Francisco Berbeo, tendrán en cuenta los medios de comunicación como elementos fundamentales para aumentar su eficiencia.
- ✓ El avance en la calidad educativa de la CED Juan Francisco Berbeo, incidirá a la vez en la calidad de vida en la comunidad educativa.

1.3.1.5. VISIÓN

En los próximos años, la I.E.D. Juan Francisco Berbeo será reconocida por la calidad humana empeñada en la plena realización del derecho a la educación y en el desarrollo humano integral con énfasis en la formación ética, laboral, y social de personas innovadoras y transformadoras de su realidad, que aportan al progreso de una ciudad y un país moderno e incluyente. (AVANCE 2007: se inserta el desarrollo de la dimensión laboral con base en la articulación de la media técnica con el SENA)

1.3.1.6. MISIÓN

La comunidad berbeísta hace posible la educación para el desarrollo humano integral, con base en valores y principios fundamentales para la convivencia sana y armónica y para aportar desde el campo laboral y

social en la construcción de una mejor calidad de vida. (AVANCE 2007 se inserta el desarrollo de la dimensión laboral con base en la articulación de la media técnica con el SENA)

1.3.1.7. VALORES

Autoestima: Es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes, se construye a partir de personas que nos rodean de las experiencias, vivencias, sentimientos, que se producen durante todas las etapas de la vida. La visión que tiene la persona de sí misma viene determinada por la valoración que han hecho las personas, más importantes de su vida. (Padres y Educadores). La valoración y aceptación de sí mismo nos lleva también a valorar y aceptar a los demás y a comportarnos siempre de manera adecuada.

Responsabilidad: Entendida como la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna. La responsabilidad implica compromiso o capacidad para convocar y aceptar las consecuencias de los actos libres y conscientes de cada uno.

Tolerancia: Entendida como la aceptación sana y respetuosa de las ideas, las personas y las costumbres diferentes y de las limitaciones de sí mismo y de los demás, dentro de una cultura de la inclusión.

1.3.2. PROCESOS ADMINISTRATIVOS Y ORGANIZATIVOS

1.3.2.1. Planta de personal. Para el primer semestre 2007 la planta de personal docente, administrativo y de servicios se encuentra completa.

1.3.2.2. Integración institucional. En los procesos de revisión y ajustes del PEI, en particular la misión, la visión, el plan de estudios, han participado los docentes, los Consejos Académico y Directivo. En los ajustes al Manual de Convivencia en el segundo semestre 2006 y en el

primer semestre 2007 han participado docentes, Consejo Directivo y representantes de los diferentes estamentos. Las reuniones de integración se realizan periódicamente destacándose la reunión semanal del Equipo Directivo y la reunión mensual de los docentes por Consejos y Departamentos

En la *comunicación* y divulgación como eje fundamental para la integración, se utiliza la agenda estudiantil, las circulares periódicas para la comunicación con las familias. El correo electrónico con información diaria para docentes y directivos, las hojas de tareas y las circulares, se usan para la comunicación con los docentes. La atención a estudiantes y docentes se hace sin cita previa, en forma directa. La atención a los padres de familia por parte de directivas y docentes se hace con cita previa regularmente o en forma directa y sin formalismos si lo requiere la situación. La atención al público por parte del personal administrativo se hace dos días por semana.

La formación de los docentes se hace con base en las necesidades de la población atendida, para ajustar los avances del PEI con énfasis en la articulación de la media técnica, mediante asambleas pedagógicas y mediante la participación en los talleres ofrecidos por el CADEL y en los cursos y PFPD que ofrece la división de Formación de Educadores. Los resultados de esta formación se reflejan en el trabajo pedagógico con los estudiantes y en el fortalecimiento institucional.

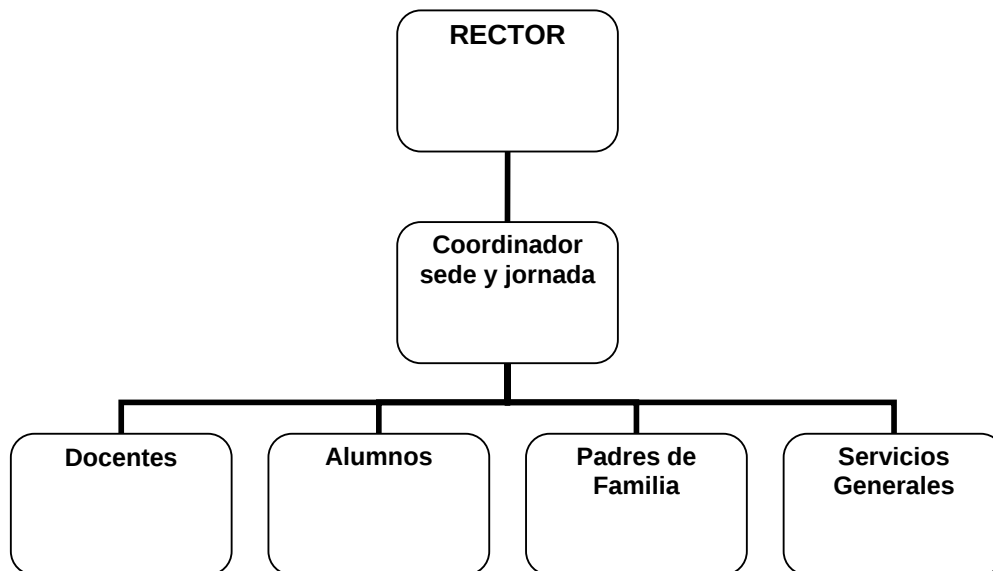
En cuanto a los niveles de motivación se observa que están relacionados con los problemas familiares de los estudiantes y con la falta de adecuación de los contenidos. Sin embargo, en los grados décimo y once ha habido cambios de actitud una vez se inició la formación con énfasis en la articulación de la media técnica con el SENA.

1.3.3. CULTURA ESCOLAR

1.3.3.1. Relaciones interpersonales: Los estudiantes, miembros de la comunidad berbeista, son agresivos entre sí, verbal y físicamente, tanto en el aula como en los espacios empleados para los recesos. Tienen respeto por la directora de grupo, pero con otros profesores su actitud se enfoca hacia la disciplina y el desorden. Cada salón cuenta con comités disciplinarios, académicos y de convivencia, quienes rinden cuentas sobre el comportamiento de los alumnos durante la jornada.

El seguimiento a estudiantes está orientado desde el Manual de Convivencia con base en el debido proceso en cuanto a convivencia, desempeño académico y apoyo psicopedagógico a problemas familiares y personales que impactan el desarrollo humano integral.

1.3.3.2. Organización Escolar: Las reuniones de los Consejos Directivo y Académico se hacen mensualmente. Las reuniones de los comités de Convivencia y de Evaluación son bimestrales. La participación de todos los estamentos se cumple en estos órganos del gobierno escolar y sus acuerdos y decisiones se registran en actas. Las decisiones de los consejos se relacionan con la adecuación curricular, la inversión y en menor medida, con programas de prevención y atención de riesgos psicosociales y físicos, en particular, lo relacionado con los procesos derivados del reforzamiento estructural de la planta física.



1.3.4. PROYECTOS PEDAGOGICOS INSTITUCIONALES

Los siguientes son los proyectos más significativos de la institución:

- ✓ Articulación de la media técnica al SENA con énfasis en Artes Gráficas (serigrafía y preimpresión).
- ✓ Articulación del programa de Educación Especial al SENA con énfasis en servicio al cliente con ocupación productiva en Almacenes ALKOSTO (convenio BEST BUDIES).
- ✓ Proyecto Ambiental Escolar (PRAES)
- ✓ **Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE)**
- ✓ Ciudad - Escuela
- ✓ Proyecto de Habilidades Mentales
- ✓ La lúdica como estrategia de aprendizaje
- ✓ Democratización de la Escuela (investigación social) Asamblea de curso
- ✓ Lúdica: nuestro cuerpo siente y se expresa
- ✓ Ruta pedagógica

- ✓ Liga de Niños Televidentes para la formación ciudadana y la lectura crítica de los lenguajes audiovisuales

Existe una organización para trabajar por áreas, con una estrategia específica que orienta el trabajo de participación. Lo anterior ha capacitado a los maestros para sistematizar su trabajo, actualizar su práctica y generar elementos de unificación.

1.3.5. COSTUMBRES INSTITUCIONALES

Hora de Ingreso: 6:30AM

Hora de Salida: 11:30AM

Hora Refrigerio: 8:00AM -10:00AM

Hora de Descanso: 9:00AM

La jornada inicia con el saludo de la directora de grupo, la oración y el llamado a lista. Continúa con la revisión de aseo y recuerda los compromisos que tiene cada uno de los niños/as para el día. Luego inicia el horario según el orden establecido al inicio del año. Hay cambio de maestros para las áreas de español, inglés y sistemas.

Para la clase de español, la profesora revisa cuadernos en los términos de caligrafía, redacción, ortografía y cumplimiento de temas. Por lo general deja tareas de consulta y permanentemente hace actividades de creación literaria.

Al final de la jornada, los niños construyen el compromiso del día siguiente y se dirigen a las rutas escolares que los acercan a sus hogares.

- Mensualmente se efectúa una celebración Eucarística en la cual la comunidad Berbeísta participa activamente.
- Debido a las instalaciones de la institución los niños no pueden tener su espacio académico de Educación Física, para esto se

acordó una salida, mensual, al Parque El Lago con efectos recreativos y suplir necesidades físicas y mentales de los niños.

- Realizan izadas de bandera, actividades programadas para fechas especiales (Día del idioma, de la madre, de los niños, etc.)
- Durante el año realizan numerosas salidas pedagógicas a teatros, museos, actividades ecológicas, etc.

II. PROBLEMÁTICA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El mundo de los niños es tan amplio como complejo. Es decir, la formación del niño no se concentra solo en la academia, sino, también, en la cotidianidad de su que hacer. Por tal motivo, este proyecto tendrá en cuenta los ítems de literatura y valores y el proceso lecto-escritor.

- *Los niños son intolerantes y no respetan la palabra del otro.*

Según los diarios de campo (VER ANEXO 2), los niños no se saben relacionar entre ellos lo cual origina: agresividad, desorden dentro del aula y tensión para el trabajo académico. Por eso, en la mayoría de los casos, los niños y niñas asumen la labor como imposición debido a las duras reglas que se deben implementar en clase.

- *No existen hábitos lecto-escritores.*

Los niños deben elaborar una carpeta de producción textual, la cual no tenía en cuenta un proceso sino el producto final; es decir, los niños llenaban la carpeta por requisito más no por aprender y sin correcciones constantes o precisas.

Desde el ámbito lector, algunos niños decodifican más no leen; sin embargo, los niños y las niñas tienen el gusto por la lectura y la producción oral, pero no tienen la formación para concretarlo.

(VER ANEXO 2)

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo generar la dinamización de la cultura escolar basada en valores de tolerancia y respeto a través de la sensibilización y producción de textos literarios: el cuento?

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Proponer una estrategia didáctica que dinamice la cultura escolar basada en valores de tolerancia y respeto, a través de la sensibilización y producción literaria en niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo –Sede A- a través de la creación de textos literarios: el cuento.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

3.2.1. Pedagógicos

- Promover el acercamiento a la lectura y escritura mediante actividades lúdico-pedagógicas que sensibilicen a niños/as frente a la literatura infantil.
- Fomentar el reconocimiento e incidencias de elementos y relaciones básicas del acto de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.2.2. Disciplinarios

- Desarrollar la escritura y la lectura como procesos.
- Conocer y comprender las tipologías textuales mediante su ejercicio teórico-práctico.
- Elaborar y producir textos narrativos, propios de la literatura infantil, teniendo en cuenta su estructura y contenido.

3.3. JUSTIFICACION

La literatura permite la elaboración o re-elaboración de mundos posibles, desde una posición crítica y reflexiva de su realidad. De esta forma los niños y las niñas, escogen como vehiculo de transmisión de sus sentimientos la creación textual y, para este caso en específico, la producción narrativa.

Este proyecto se construye a partir de la necesidad de enseñar nuevas vías de comunicación –no agresivas- a través de la sensibilización y acercamiento literario como disciplina. A través del cuento como creación literaria, los niños y niñas encontrarán una actividad lúdica que, implícitamente, propenderá en el desarrollo del proceso lecto-escrito y nuevos medios de socialización basados en el respeto y la tolerancia.

Es así, que la comunidad escolar de la institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo, abre un espacio para propiciar la construcción de nuevos ciudadanos competitivos a través de la ejecución de múltiples proyectos educativos. Por eso, mi objetivo principal con este proyecto es comprometerme a renovar las prácticas de lectura y escritura como espacio de socialización en los aprendices.

De esta forma, la literatura como generadora de hábitos lecto-escritores favorecerá los espacios de creación, reflexión y critica extendiendo sus redes analíticas y prácticas a las distintas esferas de su diario vivir; esto se evidencia en las relaciones que se establecerán entre el yo, el mundo y el otro.

3.4. METODOLOGIA

Este proyecto se construyo con base en el método de Investigación Acción Participativa (IAP) por ser un proceso continuo donde se analizan los hechos y conceptualizan los problemas, se planifican y ejecutan las acciones pertinentes pasando a un nuevo proceso de conceptualización como una pedagogía constructiva para lograr un cambio social a partir de la evaluación cualitativa del proceso reflexión – acción – reflexión. .

Este proyecto tiene como fase inicial la descripción del contacto con la Institución escolar y su respectiva comunidad educativa, para este caso la población seleccionada es la *Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo -cuarto de primaria-*, desde sus aspectos generales y específicos: Contexto interno, contexto externo, características generales, práctica pedagógica, proyectos institucionales, etc. El diagnostico realizado permitió evidenciar la problemática a través de diarios de campo, encuestas, entrevistas formales e informales, como herramientas de recolección de datos (Investigación Etnográfica).

Una vez organizados, seleccionados y jerarquizados los resultados de la recolección de datos, se propuso la base teórico-práctica de este proyecto investigativo, con ayuda de la población y la asesora de proyecto, a través de la negociación de la dinámica y el producto final del mismo, con miras a satisfacer las necesidades de las partes.

En un segundo momento del proyecto se procede a la implementación de la propuesta pedagógica con la aplicación de talleres apoyados en la base teórica del proyecto. Este propósito tiene como elemento regulador la observación permanente dentro del aula (Auto-observación), maestro-estudiante-practicante, que dará cuenta de las debilidades y fortalezas del proceso.

Los talleres se asumen como muestras analizables que revelaran el proceso adelantado por la población, tomando los avances, deficiencias y resultados, así como las variables que se manejaron durante la ejecución de la propuesta.

Todo lo anterior, y como fase final del proyecto, se redacta a manera de conclusiones con base en el proceso y resultados obtenidos gracias a la ejecución de la propuesta. Esta reflexión acerca de la práctica pedagógica en Colombia sintetiza todo un año de arduo trabajo que tuvo lugar gracias a la intervención de la Universidad Pedagógica Nacional a través de su programa de práctica docente en distintas instituciones de educación, además de la aceptación por parte de la misma y los involucrados en la investigación.

IV. MARCO TEORICO

4.1. EL NIÑO Y LA INFANCIA COMO SUJETO PARTICIPANTE DE UNA SOCIEDAD

4.1.9. ¿Qué es ser niño?

El niño no es solamente una persona sino un concepto, en el hecho que toda cultura, con toda carga histórica, social, afectiva, emocional, política, etc., tiene su propia idea y expectativa particular del niño,² determinando un sujeto activo participante del medio condicionado al cumplimiento de las exigencias que le demanda el mismo, sin dejar sus necesidades como pequeño. El niño es un individuo que esta profundamente impulsado al conocimiento y las experiencias que se lo permiten en forma distinta al razonamiento adulto, siendo este, mas que un periodo biológico, un estadio determinado culturalmente.

4.1.10. Desarrollo del Niño/a 8-10 años: Infancia Intermedia-Preadolescencia

El niño/a, durante su crecimiento y desarrollo, demanda *situaciones vitales concretas y significativas*³ con miras a satisfacer y suplir sus funciones neuro- biológicas, su inteligencia y su sentir. Es de esta manera que se evidencian las necesidades que el infante presenta en cada etapa de crecimiento para su bienestar: el desarrollo de la

² Este concepto de niño fue tomado del libro *Esquizofrenia Intelectual* de Rousas J. Rushdoomy

³ WILD. Op. Cit., Pág. 218.

autoestima, el autoconcepto⁴ (entendido como el sentido de si mismo, su propia opinión) y la autoevaluación.

Por lo que respecta a los aspectos intelectuales, según Piaget, entre los 8-10 años de edad, los niños/as atraviesan la etapa de las OPERACIONES CONCRETAS I y II, que consiste en pensar con lógica acerca del aquí y el ahora.

Los niños/as son menos egocéntricos que antes y más hábiles en tareas que exigen razonamiento lógico, tales como la conservación, la cual consiste en reconocer que dos cantidades iguales de materia, permanecen idénticas en sustancia, peso o volumen hasta que se les añade o quita algo. Para esto, a continuación se hará una breve descripción de las edades comprendidas entre los 8 y 10 años.

4.1.3. Caracterización de las edades⁵:

4.1.3.1. 8 años: El niño/a deja de ser tan pensativo e introvertido como cuando tenía 7 años. Su comportamiento se caracteriza por: *velocidad, expresividad y evaluación*⁶.

Son más participativos, sus respuestas son mas rápidas que en edades anteriores. Su madurez física se endulza con la ternura de los primeros años. Los niños (varones) son mas rudos para los juegos (masculinidad) mientras las niñas representan situaciones y expresan sentimientos a través de los juegos con muñecas (roles). Se despierta la curiosidad por la sexualidad a la vez que el temor por la misma; esto se evidencia en las

⁴ Es uno de los conceptos que con mayor intensidad se debe trabajar a través de la reflexión de las necesidades de los otros, aprender del funcionamiento de la sociedad, desarrollar patrones de comportamiento para poder dirigirlo.

⁵ Ver cuadro 1.

⁶ WILD. Op. Cit., Pág. 60

preguntas acerca del origen de la vida, la reproducción, en general la vida familiar, su constitución y sus implicaciones.

El *entorno* es de gran interés para el niño/a en esta edad. Le gusta estar enterado de las cosas que pasan a su alrededor: casa, barrio, colegio, ciudad, país⁷. Participa de las conversaciones adultas mostrando interés por las cosas que ocurren en el día a día de sus allegados. Asimismo, saca conclusiones de las situaciones que observa, analiza y evalúa.

El individuo en esta edad ambiciona tener-poseer, reconociendo el valor de la adquisición y el intercambio (desde luego en formas elementales). El niño/a a esta edad colecciona, llena álbumes, compra objetos y los intercambia; sabe cuanto dinero tiene, le deben y necesita para las cosas que desea obtener. En efecto, el alarde de cuanto le brinda más seguridad en si mismo.

4.1.3.2 9 Años: Empieza la edad transitiva, es decir, el paso entre la educación primaria y media. En el niño/a aumenta la capacidad de iniciativa ejecutando actividades sin la instrucción u orden de alguien mayor. La creatividad, dedicación, disciplina y constancia son mayores que en un niño/a de 8 años, se entregan con pasión a sus quehaceres buscando no ser interrumpidos.

Disfrutan temas favoritos en áreas de conocimiento específicos con miras a estudiarlos a profundidad. El *proceso* cobra mayor importancia que el resultado, pensando mas en lo *correcto / incorrecto* que en lo *bueno /malo*.

⁷ Es así como se constituye una idea de pertenencia (y nacionalismo): Mi casa, Mi barrio, Mi colegio, etc. Desde su percepción egocéntrica...la más tardía.

Le asigna lugares a cada cosa: ropa, libros, juguetes aunque estos permanezcan siempre desorganizados⁸. De igual manera, clasifican información y recolectan datos que perciben de diferentes medios de comunicación: Radio, Televisión, conversaciones, estableciendo procesos de categorización, rangos, etc.

El sentido de independencia y responsabilidad desarrollado a esta edad hace que el niño/a se muestre rebelde –más no agresivo- frente a ordenes o requerimientos de mayores. La sexualidad se incrementa enfocada a los órganos sexuales suscitando chistes en torno a los mismos.

4.1.3.3. 10 Años: Es el inicio de la preadolescencia. Desarrollan un gran sentido de si mismos teniendo en cuenta la aceptación social. Su presentación personal es cada día más importante. Las amistades son más fuertes; sin embargo, la autonomía se hace mas fuerte evidenciándose en el respeto que exige hacia sus decisiones. La autoestima se refuerza permanentemente: se encuentran a sí mismos, llegando a ser más independientes.

Esta es considerada una de las edades mas fáciles ya que le gusta la familia, es flexible, dócil y obediente. La relación con los padres se hace mas fuerte resaltando la gran importancia que adquiere la opinión que ellos puedan tener sobre el niño/a. Sus lapsos de interés son cortos; debido a esto no asume las cosas con mucha seriedad y todos los asuntos los toma con serenidad. El día a día los afecta hasta llegar a

⁸ Esta afirmación varia entre genero; las niñas tienden a ser mas organizadas que los niños.

alterarles el sueño. Puede volverse un poco desordenado, se irrita con cualquier cosa, le cuesta trabajo concentrarse.

El niño/a en esta edad tiene un notable avance en la lógica del pensamiento y solución de problemas. Se generan 6 necesidades básicas en el desarrollo⁹:

- *Interacción social*
- *Estructura y Límites claros en actividad física*
- *Expresión creativa*
- *Capacidad y Logro*
- *Participación significativa en la familia y en el colegio. La comunidad.*

4.1.4. Inteligencia: El niño/a muestra interés en tener experiencias de aprendizaje; de este modo, desarrolla mayor control de su pensamiento, los procesos de análisis, atención y retención de información (Memoria a Largo y Corto Plazo) se incrementan. Todos los niños/as, aunque obligados, están preparados para el pensamiento conceptual (características de los objetos), que con ayuda del lenguaje les permite expresar no solo estos conceptos sino que también sus emociones y la solución de problemas. En la preadolescencia se pueden entender conceptos sin experiencia previa a diferencia de las edades anteriores.

A pesar de la madurez física y cognitiva, el niño/a utiliza la imaginación (usada en años anteriores) que genera un sistema complejo con el que piensa, comunica y crea. El niño/a entiende los conceptos de altitud,

⁹ EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-12 AÑOS. Colección para padres y maestros. Aprendiendo y creciendo Juntos. Pág. 120.

longitud o anchura, cantidad y forma; maneja mucho mejor las palabras que indican tiempo; ayer, hoy, pasado mañana, etc. Las situaciones y cosas las definen siempre en extremos nunca en términos medios: blanco/negro, alto/bajo, frío/caliente.

Pero a la edad de 10 años, el preadolescente ya tiene mayor capacidad lingüística expresada en las presentaciones orales que, por lo general, son mejores que las escritas. La existencia de relaciones espaciales constituye uno de los grandes desarrollos de esta etapa; el niño/a ya no piensa en los objetos aislados sino que los integra en un mismo espacio que, en algunas ocasiones, es el mismo que integra el –su actitud egocéntrica cambia-. “El perro está en el parque, la pelota, el árbol, la niña” sino “El perro, la niña y el árbol están en el parque”.

La realidad se hace evidente en su uso de lenguaje a través del incremento en su vocabulario, la planeación de eventos, la elaboración de hipótesis: sabe que hay que trabajar para ganar dinero.

La actividad artística la utiliza como medio de expresión de si mismo; plasmara las partes del cuerpo con base en el concepto del mismo, pero por lo general nunca construyen el cuerpo sino más bien la ropa que usan.

4.1.5. Socio afectividad: El niño/a empieza hablar en términos de “nosotros” donde los amigos pasan a jugar un papel determinante en la formación del sujeto. Se generan las disputas entre amigos en las cuales seleccionan y defienden a su (s) amigo(s). Tienen la capacidad de adaptarse tanto a grandes como chicos. Las opiniones de sus compañeros de clase generan presión causando el aislamiento del niño

como mecanismo de protección. Limita sus opiniones por temor al rechazo. Inventan códigos secretos, palabras inventadas o contraseñas y rituales adaptados para estrechar lazos de amistad.

Los padres pierden un poco de protagonismo escénico, pero el niño demanda mayor atención afectiva; respeta la autoridad. Con la mamá es más cariñoso sin expresiones en sociedad. Sin embargo, en el inicio de la preadolescencia es importante la intervención de los padres.

Los preadolescentes son más independientes, opinan con madurez, defienden sus derechos y demandan libertad constantemente. Defienden su privacidad.

4.1.6. Físico: El crecimiento, la fuerza muscular, el equilibrio y la buena postura se incrementan debido a la actividad física¹⁰ que realizan. En el niño, *es el periodo del movimiento por excelencia*¹¹, pelotean, brincan, saltan, patinan, etc. Los juegos de su preferencia son de carácter cooperativo como competitivos, los cuales les preparan para las edades futuras (en especial, la adultez).

Sus funciones motoras también se incrementan. Mejora la escritura y el dibujo (cuerpo- proporción/perspectiva), con mayor precisión agarran objetos, se visten solos, etc. En relación a la escritura, sus ideas son mayores que sus habilidades, sin embargo, separa palabras y oraciones: hay más unidad en los textos y más alineación. Como la preadolescencia inicia, los “niños/as” se preparan para el aumento de los testículos y busto, la llegada de la menstruación y al cambio de estatura (las niñas son más altas que los niños).

¹⁰ Es importante una buena alimentación.

¹¹ EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-12 AÑOS. Op. Cit., Pág. 94.

4.1.7. Vivencias: Los sueños que producen terror en el niño se reducen (con animales, persecuciones, amenazas donde el protagonista es él mismo o su mamá). Los sueños que les gusta comentar generalmente están relacionados con vivencias propias, compañeros o amigos cercanos. En ocasiones los sueños son tan agradables que prefieren seguir durmiendo o volver a dormirse para terminarlo. Es importante vigilar el tiempo del niño con la televisión porque esta influye en la producción de sueños del infante. Las relaciones sociales son importantes: los amigos, les permite salir física y emocionalmente del círculo familiar; el colegio es muy importante en esta etapa.

4.1.8. Sexualidad: A medida que va incrementando la curiosidad sexual, la exploración disminuye. Hacen chistes alrededor de palabras que son tabú para tontear sobre su sexualidad, además del espionaje cargado de comentarios con contenido sexual. Entre niños y niñas se empiezan a suscitar los valores de bonito / feo; probablemente van a ser los últimos años de interacción con niñas en lo concerniente al juego sin carga sexual. Aparecen los novios, novias y los besos, además del interés de conocer mejor su funcionamiento sexual (órganos y reproducción).

Los órganos sexuales cambian: crecimiento del busto-testículos, aparece el vello. Se interesan por niños/as del otro sexo, expresando sentimientos como el amor y apareciendo la figura del novio/a. Muchas veces el cambio físico produce vergüenza e incomodidad por eso es importante la intervención de los padres y maestros.

4.1.9. Dificultades Escolares: Iniciar la vida escolar genera, de hecho, una situación difícil en el niño. Las dificultades en el aprendizaje se evidencian en: lectoescritura, matemáticas, bajo rendimiento, dificultad para comprender textos (orales/escritos), problemas para acatar ordenes.

Muchas de estas causas no se detectan a tiempo, entorpeciendo el libre desarrollo del niño tanto en la vida escolar como en la personal. Estas dificultades no siempre van asociadas a lesiones cerebrales, simplemente obedecen a distintas maneras de aprender (estilos cognitivos); Sin embargo, hay que distinguir el niño que por voluntad no quiere estudiar, de aquel que tiene problemas para aprender. Las causas de estas dificultades son múltiples pero podemos apuntar algunas: Las dificultades emocionales, la hiperactividad, la dislexia, la salud física, hábitos de estudio inadecuados, exigencias que superan la capacidad del niño.

4.1.10. Autosuficiencia: La autosuficiencia es la capacidad y libertad de una persona para tomar decisiones y comportarse de acuerdo con lo que considera correcto o incorrecto, y además se hace cargo de las obligaciones y consecuencias buenas o malas de lo que eligió: se hace responsable de su elección¹². A la hora de tomar decisiones se debe tener en cuenta la multiplicidad de opciones que tiene el niño para elegir; por esto, los padres deben brindarles confianza permitiéndoles tomar sus propias decisiones de acuerdo a sus valores sin afectar a otros; así, el niño, podrá valerse por si mismo.

Reconocer al niño como agente activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje dinamiza la práctica educativa al reconocer que esta no es unilateral sino que involucra a todos los participantes de la comunidad escolar.

¹² EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-12 AÑOS. Op. Cit., Pág. 114.

Cuadro 1. DESARROLLO DEL NIÑO

	INTELIGENCIA	VIDA EMOCIONAL	CUERPO	VIVENCIAS
8 Años	Egocentrismo menor. Relaciones espaciales de los objetos. Definiciones: Blanco/negro, no existen los términos medios. Problemas de atención, comprensión de textos, bajo rendimiento problemas para seguir instrucciones.	Menos sensitivo y aislado. Impaciente. Conversaciones espontáneas. Toma decisiones y negociar. Obedece figuras de autoridad. Dramatiza todo, Lloro con facilidad. Amigos	Crecimiento altura 5cm anuales. Músculos brazos y piernas mas desarrollados. Saltos de 32 mm. Motricidad Fina: Dibujo cuerpo. Postura buena	Disminuyen los <i>sueños</i> que atemorizan. Hablan de sus sueños sobre experiencias. <i>Sexualidad</i> Curiosidad alta, exploración baja. Bonitos(as). Niñas hablan sobre menstruación. Niños espían y se burlan.
9 años	Representación de objetos lógica. Egocentrismo cambia. Elaboración de hipótesis con sentido de realidad. Problemas de atención, comprensión de textos, bajo rendimiento problemas para seguir instrucciones.	Autosuficiente. Ambicioso: ser el mejor de todos. Servicial y sensible. Mayor constancia en las actividades. Ansiosos y exigen explicaciones de cualquier situación. Amigos: mayor significación.	Crecimiento altura 5cm anuales. Saltos de 95 mm. Motricidad fina: Armar y coser. Dibujo en perspectiva. Conciencia con la postura.	<i>Sueño</i> mas tranquilo. Protagonista no es el niño, es la mamá. Caminan y hablan dormidos. <i>Sexualidad</i> Interés funcionamiento órganos, reproducción. Groserías con palabras sexuales. División de sexos en los juegos.
10 Años	Experiencias de aprendizaje concretas. Memoriza sin generalizar o correlacionar hechos. Les gusta hablar y oír más. Tienen bien desarrollada la lógica matemática. Entiende conceptos sin experiencia previa.	Aumenta la facilidad para expresar sentimientos. Se adaptan con facilidad a cualquier edad. Confidencialidad: códigos, rituales, frases, palabras. Les agrada hablar de sí mismos. Independientes y autónomos.	Cambios graduales. Aumento del busto, los testículos. Menstruación. Deportes de lato rendimiento: fuerza, elasticidad, destreza y equilibrio.	La vida social: hacer amigos. Cambio de ambiente físico y emocional: del familiar al de amistad. Percibe las diferencias sociales, culturales y económicas.

4.2. LENGUAJE: UNA VISION SOCIO - SEMANTICA DEL APRENDIZAJE

4.2.1. ¿Qué es lenguaje?

El lenguaje es un término que durante siglos se ha conceptualizado según las perspectivas disciplinares y epistemológicas del momento en el que se encuentra; aunque, todas se refieran al mismo proceso cada una se posiciona en los parámetros que las otras no tocan o manejan.

Ángela Camargo caracterizo las principales teorías que explican la Adquisición del lenguaje:

- Teoría Conductista de aprendizaje por condicionamiento operante.
- Teoría Mentalista de desarrollo de capacidades innatas.
- Teoría(s) Cognitiva(s) del papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo.
- Teoría socio-semántica de desarrollo de funciones comunicativas.

La teoría conductista (Skinner-Condicionamiento operante) entiende el *lenguaje como un comportamiento que se produce como respuesta verbal a un estímulo*. Aquí la imitación es parte fundamental en el aprendizaje y desarrollo de la lengua. Desde la teoría Mentalista (capacidades innatas) *el lenguaje es visto más como un conocimiento que como un comportamiento y se le considera producto de una facultad innata, exclusivamente humana, que permite el pensamiento y la comunicación por medio de sistemas de signos*.

La Teoría cognitiva ubica la aparición del *lenguaje dentro de una función intelectual mucho más amplia: el aprendizaje*; así se involucra la noción de Interacción entre el individuo y el ambiente en el que se desarrolla. Por su

parte, la Teoría socio-semántica rechaza, al igual que la cognitiva, el *lenguaje como sistema gramatical cuya adquisición depende de facultades innatas*, adoptando un enfoque sociolingüístico donde se estudian las relaciones entre el lenguaje y el entorno social.

Aquí lo importante es lo que el niño *aprenda a hacer* (competencia¹³) con la lengua, así la posición socio-semántica no solo atiende la parte gramatical ni el desarrollo cognitivo sino también las habilidades comunicativas para logros específicos.

Sobre esta visión socio-semántica se ha centrado el estudio actual del lenguaje en Colombia. Para nuestro caso, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) conceptualizo el Lenguaje como *la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje*¹⁴. En este sentido, no solo es trabajar en las escuelas hacia una competencia lingüística teniendo como propósito pedagógico la enseñanza normativa e instrumental de la lengua, sino preparar para la vida.

Es en este punto donde la competencia comunicativa (Dell Hymes) aparece resaltando la importancia de los usos del lenguaje en contextos socio-históricamente ubicados; así se ofrece una visión más pragmática del lenguaje. Esta competencia al ser de carácter pragmático integra *actitudes, valores y motivaciones* relacionadas con la lengua con sus características y

¹³ Las competencias son entendidas como *procesos complejos que las personas ponen en acción-actuación-creación para resolver problemas y realizar actividades (de la vida cotidiana y del contexto laboral-profesional) aportando a la construcción y transformación de la realidad*. Véase Sergio Tobón: "Formación Basada en Competencias" Pág. 47. El MEN define las competencias como *Las capacidades que cuenta un sujeto para...*

¹⁴ MEN. Lineamientos Curriculares. Pág. 45.

usos, además, con otros códigos comunicativos (No verbales, verbales, actos de habla: aspectos sociales, culturales y éticos).

De aquí se denomino el enfoque semántico comunicativo¹⁵: *semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo*. Es decir, esta pedagogía del lenguaje se oriento hacia los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. En efecto, se entiende que el individuo no existe en una esfera lejana a la de su sociedad; por el contrario, cada sujeto tiene una carga cultural condicionada por el momento histórico en el que se encuentra. Por este motivo, debemos entender el carácter social del lenguaje por parte de los usuarios de la lengua en la interacción con ellos mismos, con los otros y con su entorno (Cárdenas:).

4.2.2. ¿Qué es Lengua?

Para este caso, asumiremos el concepto elaborado por Ángela Camargo que entiende por Lengua la *posibilidad de construcción y expresión de pensamiento a través de signos verbales*¹⁶.

4.2.3. ¿Qué es Comunicación?

Siguiendo con nuestro orden de ideas, la comunicación esta inherente en nuestra vida diaria: los medios de comunicación, familia, amigos, escuela, etc. Todo aquello que llega a nuestros sentidos, que percibimos, se convierte

¹⁵ Ibíd., Pág. 46.

¹⁶ CAMARGO, Ángela. Lenguaje y Estilos Cognitivos. Una aproximación al problema de las diferencias individuales en la actividad Lingüística. Pág. 49

en signo, nos comunica, nos transmite sentido por lo tanto se vuelve interpretable. La comunicación como proceso es dinámica, cambiante y continua.

Según Luís Alfonso Ramírez *la comunicación se entiende como la relación y el sentido logrado en una búsqueda de información conceptual, emotiva y social*¹⁷. Este proceso, esencial de la vida humana, tiene como base los sistemas interactivos en que los agentes se desempeñan. Es decir, la comunicación es acción y medio de contacto que dentro de un proceso de significación se evidencia la intervención de pensamiento y procesos cognitivos. Aquí, el proceso comunicativo implica tanto relación como transmisión a partir de los significados.

Entonces, la comunicación por ser un proceso, inicialmente de transmisión, involucra una serie de elementos que a continuación explicaremos. (VER FIGURA 1)

4.2.3.1. Emisor: Es quien envía el mensaje. El emisor es sujeto que produce intencionadamente un mensaje en un momento dado. La persona que produce e inicia el acto comunicativo es un individuo con conocimientos, creencias y actitudes y que es capaz de establecer toda una serie de relaciones con su entorno.

4.2.3.2. Receptor: Es quien(es) recibe(n) el mensaje. La persona concreta a quien se dirige el mensaje, no se trata de un receptor cualquiera, sino que es el «elegido por el emisor», estando construido el mensaje especialmente para él. Así, el destinatario condiciona la forma y el fondo del mensaje. Todo emisor construye su receptor, es

¹⁷ RAMIREZ, Luís Alfonso. Discurso y lenguaje en la educación. Pág. 103.

decir, idealiza las personas o tipos de personas a quienes le gustaría que estuviera dirigido su mensaje (inclusive aquellos receptores que no se ven: lectores, radioescuchas, etc.).

4.2.3.3. Mensaje: es la información -expresión lingüística- que se transmite. El término enunciado, más restringido, se alterna con el de mensaje, más amplio y que se refiere a la información transmitida con diferentes tipos de código (verbal y no verbal), generalmente en combinación. En todo caso, cuando hablamos de mensajes o enunciados, centramos la atención en los textos o los discursos mismos, es decir en producciones enormemente diversas en forma, en contenido, en soporte, que un emisor construye y su destinatario debe interpretar¹⁸.

Estos textos o discursos que emitimos o recibimos están durante el proceso sometidos a multitud de influencias, como las intenciones del emisor; el canal de transmisión; de tal manera que estos productos (los textos o discursos) difieren mucho unos de otros. Estamos hablando, pues, de una realidad heterogénea y que rara vez aparece en estado puro: los tipos textuales son muchos y generalmente los empleamos en combinación.

4.2.3.4. Entorno, Situación espacio-temporal o Contexto: es la situación en la que se emite el mensaje. Se trata, en principio, del escenario donde se produce la enunciación. Estando configurado por las coordenadas de tiempo y espacio, el entorno es un factor determinante que una selección en la “información” que se va a

¹⁸ VALENZUELA, Julia. La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas de utilidad para maestros en ciernes. Pág. 215.

comunicar. Si bien es cierto las personas modifican su actuación de acuerdo con quien y donde estén y que quieren expresar.

4.2.3.5. Canal: es el medio que posibilita la transmisión del mensaje. En la comunicación humana los canales más empleados son el auditivo, propio de la oralidad y el visual, propio de la escritura y de gran parte de la comunicación no verbal (mímica, icónica...). El canal que se emplee es también un agente activo que condiciona la configuración de los mensajes: la escritura -canal visual- permite la permanencia de los mensajes, salvando las fronteras del tiempo y del espacio y este hecho. La elección de un canal es un factor condicionante de la forma de los mensajes.

4.2.3.6. Código: es el sistema de signos (verbales/No verbales) que se combinan mediante reglas conocidas tanto por el emisor como por el receptor para comunicarse (consenso-Habermas).

Esto es lo que normalmente se definen como los elementos de la comunicación, ahora vamos a ver las implicaciones en el aula.

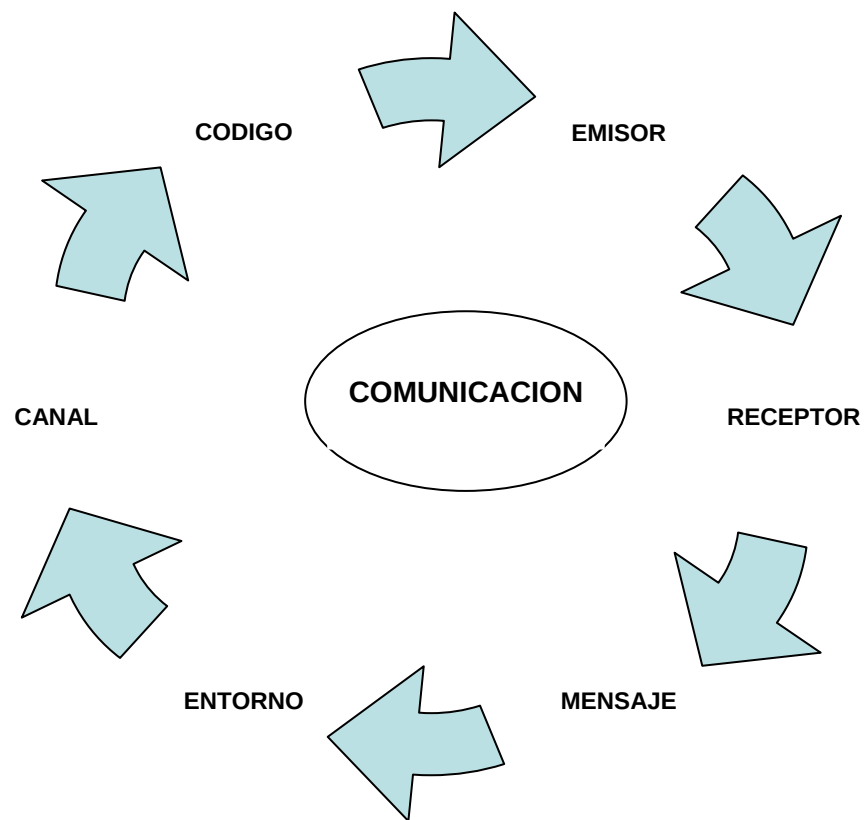


FIGURA 1. Modelo de Comunicación

4.2.4. Comunicación en el Aula (VER FIGURA 2)

La escuela es uno de los primeros lugares donde el niño socializa con otros de su edad. La comunicación en la escuela se ha caracterizado históricamente por ser autoritaria, unidireccional, discriminatoria, y por tanto no participativa. El ambiente escolar se ha caracterizado por la disciplina, la severidad y el respeto. Sin embargo, el afecto, la aceptación de las diferencias individuales, la atención a las necesidades educativas especiales de los alumnos/as y el diálogo, aún hoy, no son prácticas de la educación.

Desde este punto de vista, la función predominante de la educación es la comunicación y no la enseñanza –tradicional-, en términos de aprendizajes de contenidos concretos, desatendiendo el desarrollo de la personalidad de los educandos/as y su condición de sujetos individuales, con características sociales, culturales, etc.

El dialogo constituye el eje fundamental entre los sujetos que participan del proceso enseñanza-aprendizaje, propendiendo en la construcción de visión(es) de mundo a través de la confrontación dialógica de estructuras de conocimiento¹⁹.

4.2.4.1 Un niño que aprende a hablar²⁰: Los niños que asisten a las aulas regulares se pueden considerar emisores en potencia debido a que se comunican con otros a pesar de su limitado conocimiento del mundo y la lengua (aunque puedan diferir de sus compañeros y maestros). Esta condición de ser pequeño delimita la producción de

¹⁹ Paulo Freire denomina la relación dialógica docente/educando la *practica problematizadora*.

²⁰ Las palabras en cursiva son denominaciones de la Autora Julia Valenzuela.

enunciados o, mejor, textos en: contenido, forma, léxico, construcción gramatical, tiempo, extensión y complejidad. Por lo tanto, el niño es un *aprendiz de emisor*, en un proceso de desarrollo de lenguaje complejo y por lo tanto no trivializable ni menospreciable. Desde esta visión, el maestro debe ser conciente de las capacidades del niño, *debe conocer el valor y la trascendencia de la imitación, de los modelos que le proponemos y del refuerzo, positivo o negativo; debe considerar, en fin, todo lo que el niño aprendiz necesita para guiar y reforzar el proceso que le conducirá a alcanzar la llamada competencia comunicativa.*

4.2.4.2. Sobre como hablamos a los niños: Es evidente que el niño es receptor en la escuela, al igual que emisor, que tiene un acervo cultural determinado y limitado, a quien, es importante, saber dirigirle el mensaje. Pero, a su vez, el estudiante debe asimilar el hecho de ser, también, productor de texto y al asumir el rol de emisor entender las necesidades de la(s) otra(s) persona(s)-interlocutores.

El *niño-destinatario* recibe mensajes condicionados en forma y contenido a su edad. Sin embargo, el maestro no debe limitar la emisión y condicionamiento de mensajes por las características del niño; en lugar de eso, el maestro debe concienzarse del carácter dinámico del proceso comunicativo al que esta inmerso el niño aprendiz y no siempre estar adecuando o, mejor, simulando el ambiente donde éste se da, sino ir incrementando, ampliando y, por lo tanto, cambiando las emisiones a medida que el niño crece.

Asimismo, la escuela, como potencializadora de la socialización, tiene la obligación de *ofrecer modelos* que dinamicen el desarrollo del

lenguaje a través de los intercambios comunicativos. Para esto, el niño destinatario será conciente de su producción textual gracias a las correcciones efectuadas por los receptores –compañeros, maestros- por medio del feed back. De lo anterior resultara un receptor “ideal”.

4.2.4.3. Los discursos en las Aulas: Así como el emisor y el receptor se modifican dentro de la escuela, los mensajes también se adecuan a las necesidades académicas. La institución educativa prepara para el conocimiento de las diferentes tipologías textuales en el ambito de „usotanto para la recepción –*escucha activa y significativa*- como para la producción²¹ en el ámbito del uso.

La escuela, en especial el maestro, debe tener en cuenta la tipología textual de acuerdo al número de participantes en el proceso de la comunicación. En este sentido los textos pueden ser *poli-gestionados* (producidos por dos o más interlocutores-Conversacionales) y *mono-gestionados* (producidos por un emisor único-Narrativos, expositivos, argumentativos).

4.2.4.4. Los Escenarios escolares: Como mencione antes, la producción varía al cambiar de escenario o contexto. Del mismo modo, cuando se recibe un mensaje no se interpretará de la misma manera en todas las situaciones. La escuela se encarga de hacer caer en la cuenta al niño de estos aspectos que interfieren en la comunicación, al igual que la familia y la sociedad.

²¹ Lógicamente, el maestro debe realizar un diagnostico previo donde podrá evidenciar el nivel de desarrollo lingüístico de los educandos y, asimismo, planear la estrategia metodológica y temática.

Puede que se tienda a pensar que el aula, como espacio de interacción, sea estático en el sentido que siempre es el mismo, pero podemos lograr dinamizar el espacio físico a través de la asignación o distribución de zonas de trabajo específicas: Lectura, Estética, los talleres, etc.

Estos espacios pueden que sean difíciles de reproducir en el salón de clase pero si el maestro logra concienzar a los estudiantes acerca de las limitaciones, normas y exigencias que demanda cada espacio, el niño estará en capacidad de vivenciar, sin sufrir obstáculos, la vida cotidiana, el mundo real. Y para aquello que es posible de materializar en el aula, el profesor puede aprovechar los juegos simbólicos, las dramatizaciones, etc., simulando un fragmento de la vida.

4.2.4.5. Las Condiciones de uso: Al igual que el emisor, el receptor, el mensaje y el entorno, el canal juega un gran papel en la comunicación dentro del aula de clase. Los canales implícitos en el salón son: canal visual, canal escrito, canal oral, canal no verbal (*Kinestesia y proxemia*, cuerpo-distancia; *Suprasegmentación*, entonación; *paralinguística*, Acento-ritmo;)

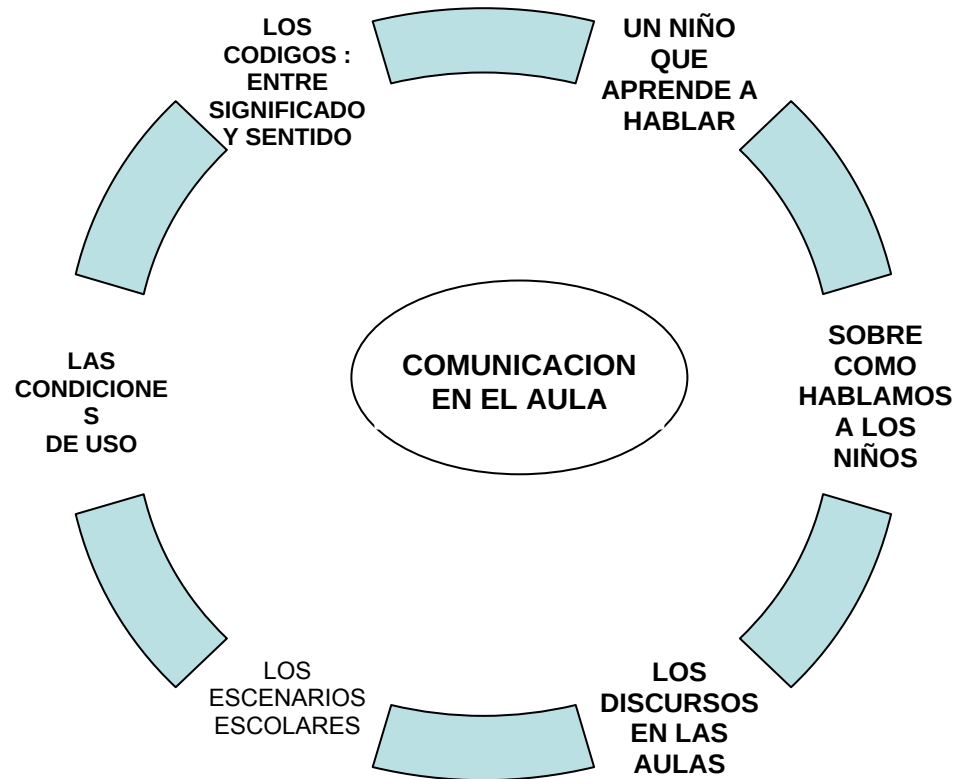
Inicialmente el canal de comunicación en la escuela es auditivo, por lo tanto el proceso comunicativo es oral (efímero) lo que implica la inmediatez e imperdurabilidad del discurso; sin embargo, en este momento debe aparecer la escritura como canal de permanencia de lo que se expresa. Aquí, el maestro debe generar ese sentido de la escritura, eliminando el miedo de los niños hacia escribir.

4.2.4.6. Los códigos: Entre el significado y el sentido: En la escuela se da la comunicación verbal y la No verbal como ayudas didácticas en el

proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro habla y gesticula simultáneamente permitiendo enfatizar, reemplazar y/o cargar emotivamente el mensaje, entre otras.

En la educación Infantil se debe tener en cuenta la importancia de la comunicación no verbal, de este modo los niños *aprehenderán* los recursos que brinda el uso de gestos, tonos, etc., en cualquier contexto. El niño no puede estar aislado de la convivencia social, por eso se hace imperativa la enseñanza como acto comunicativo de aplicación real e inmediata.

FIGURA 2. Comunicación en el Aula



4.3. LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESOS ESCOLARES SIGNIFICATIVOS

4.3.1. ¿Que es leer?

Según los lineamientos Curriculares para lengua castellana del MEN, leer es un *proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector* (Lineamientos Curriculares: 1998: 49).

Leer es un proceso de interacción (comprensión) entre el lector y el texto; es comunicarse estableciendo un diálogo con el autor; comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas. En general, es la elaboración de significado(s) a partir de la relación texto-lector-autor-contexto. En otras palabras, leer no solo significa la decodificación de un texto, sino que también significa poner todo conocimiento del lector a merced del texto, con el fin de elaborar una hipótesis o interpretación coherente.

4.3.1.1. El Proceso Lector

La lectura es un proceso que, como cualquier otro, implica una sucesión de operaciones de análisis y procesamiento de información con el fin de interpretarlo. Por este motivo, este proceso se describe así:

- **Comprensión:** Reconocerá el código del texto y aquellas palabras que desconoce o que, tal vez, pueda deducir del contexto: *Acceso Léxico*. El lector construirá una representación de lo que lee relacionando el contenido con sus experiencias previas.

- **Interpretación:** Descubre lo que el autor quiere decir en el texto, sus pensamientos, sus sentimientos, etc.
- **Reacción:** Es la postura del lector frente al texto y al autor, donde manifiesta acuerdo o desacuerdo.
- **Integración:** Relaciona lo vivenciado con su experiencia lectora. Esta última fase de la lectura es crítica y reflexiva.

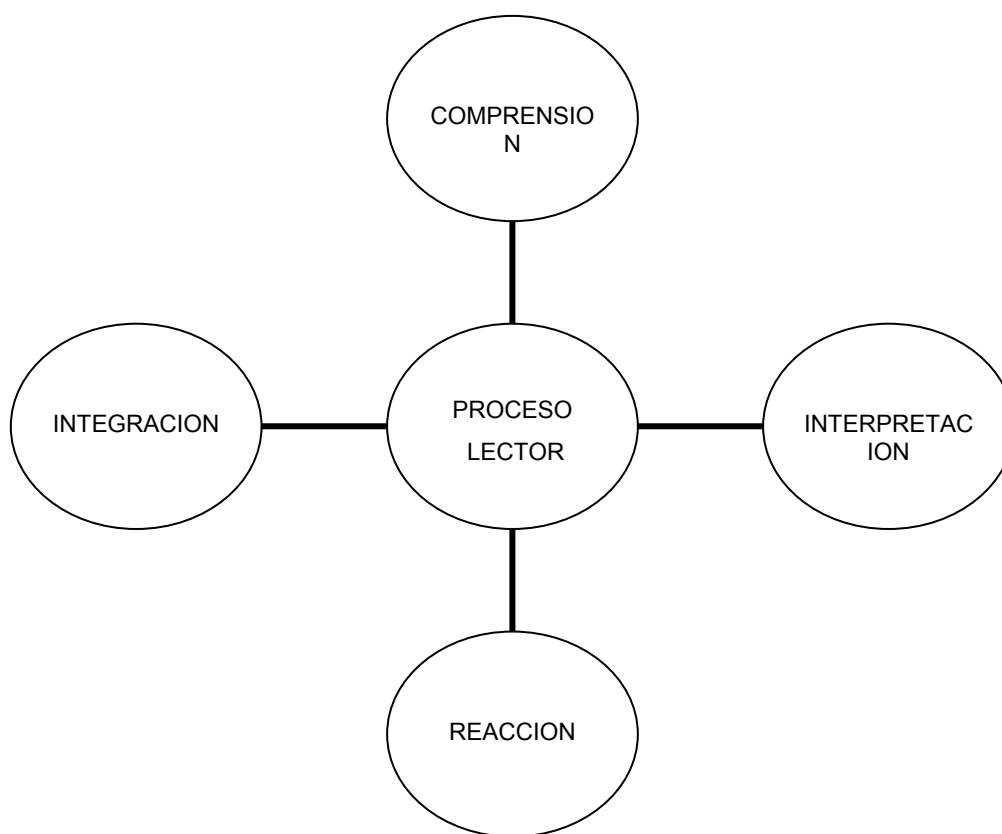


FIGURA 3. Proceso lector

4.3.1.1.1. Comprensión

Según el MEN, la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos. En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (MEN: 72-73: 1998).

4.3.1.1.1.1. Condicionantes de la Comprensión

- *Lector*: Es quien selecciona las ideas mas significativas, anticipa los contenidos y deduce -o infiere- otros componentes del texto. (Muestreo, Predicción e Inferencia).
- *Texto*: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. Su intención comunicativa. (coherencia-cohesión- adecuación-corrección gramatical).
- *Contexto*: Adecua las condiciones alrededor de la lectura. Desde las relaciones intratextuales –palabras que por si mismas no significan pero que en el texto si-, extratextuales –espacio físico de la lectura-, y psicológico – estado anímico-.

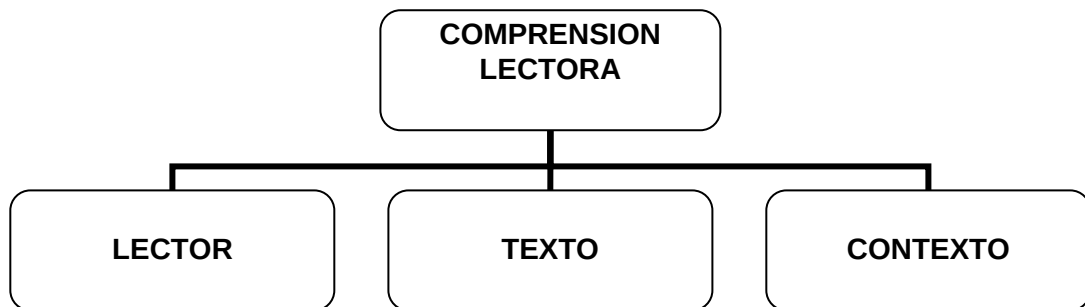


FIGURA 4. Esquema comprensión Lectora

4.3.1.2. Tipos de lectura

En el momento de la lectura, el lector atraviesa por operaciones de análisis desde la palabra hasta la comprensión del texto; de esta manera, el lector se plantea una doble lectura:

- **Lectura Explorativa:**
 - Es una lectura rápida.
 - Su finalidad es lograr la visión global de un texto. Preparar la Lectura Comprensiva de un texto. Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.
 - Su procedimiento es fijarse en los título y epígrafes; buscar nombres o fechas que puedan orientar; tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- **Lectura Comprensiva:**
 - Es una lectura reposada.
 - Su finalidad es entenderlo todo.

- Su procedimiento es buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo; aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona

4.3.1.3. Modelo²² de Lectura

El hombre permanentemente modela su realidad en su cerebro, la construye; esto conlleva a que cada persona construya su realidad según sus experiencias y según las perspectivas que adopte sobre ésta. De igual modo, el lector asume la posición sobre el texto.

Según Lucía Araya Venegas, entre otros teóricos, existen tres modelos de lectura: Modelo ascendente, descendente e interactivo u holístico. Para este trabajo, aplicaremos el modelo interactivo debido a que este lleva implícito los otros dos.

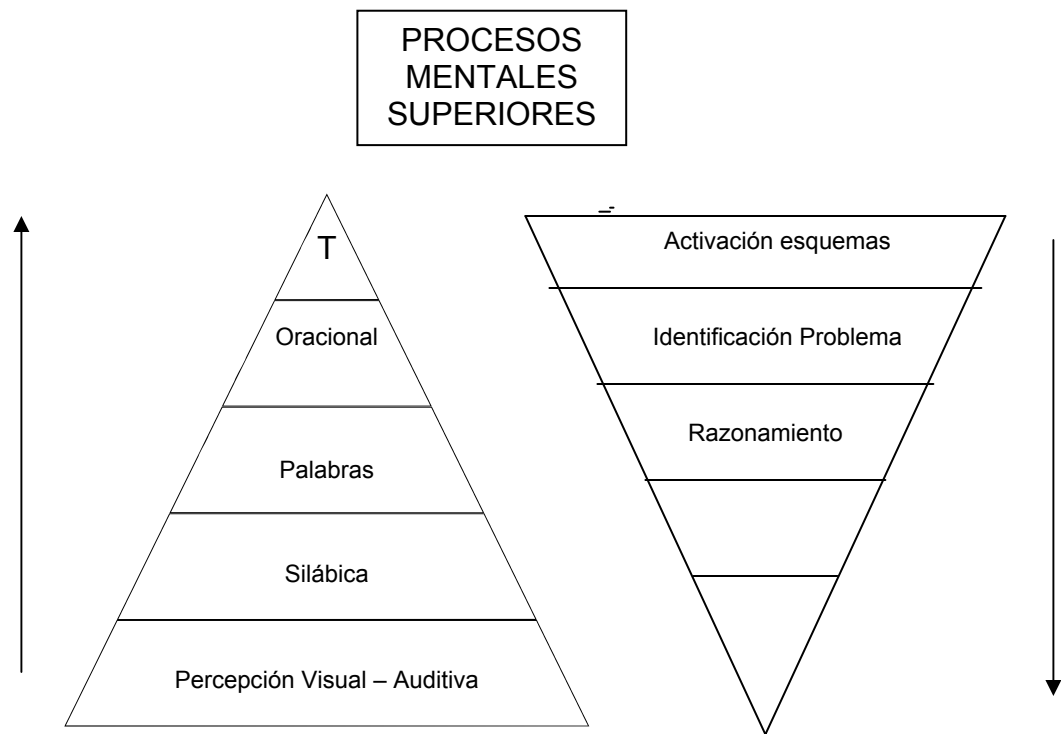
4.3.1.3.1. Modelo Interactivo u Holístico

Este se basa primordialmente en lo que el niño quiere, necesita o le parezca interesante del texto; este proceso se describe sistemáticamente²³: todas las operaciones se dan simultaneas y correlacionadas. (VER FIGURA 5) .

²² Los Modelos son construcciones artificiales que realiza el hombre para representar aspectos de su conocimiento de la realidad. [...] Así se llega a la conclusión de que el modelo siempre estará relacionado directamente con el objetivo de quien lo construye, y es éste objetivo el que demarcará la naturaleza del modelo. Germán Vargas en modelamiento y construcción de un prototipo de simulador por dinámica de sistemas del sistema nacional de innovación en Colombia como soporte para el diseño de políticas. Tesis pregrado Universidad Nacional. Pág. 81

²³ Un sistema es un conjunto percibido de componentes y sus interacciones en el tiempo que forman un todo, el cual fundamenta su existencia en las interacciones entre sus partes más que en sus partes mismas. Germán Vargas. Op. cit, pág. 80

Este modelo pretende la conciliación de los dos enfoques de lectura: Inductiva / deductiva. Es así, como éste involucra la lectura como un proceso secuencial desde un conjunto de operaciones que se dan en paralelo, condicionándose mutuamente entre ellas. Es decir, el lector ha de empezar por los niveles inferiores del texto: decodificación de palabras, signos, etc., hasta llegar al texto (modelo ascendente o De abajo-arriba); paralelamente, la lectura se dirigirá a la significación del texto, a la interpretación del mismo, al contexto (modelo descendente o arriba-abajo). De este modo, se evoluciona de la lectura fragmentada a la lectura global sin descuidar los elementos lingüísticos de la misma.



MODELO HOLISTICO

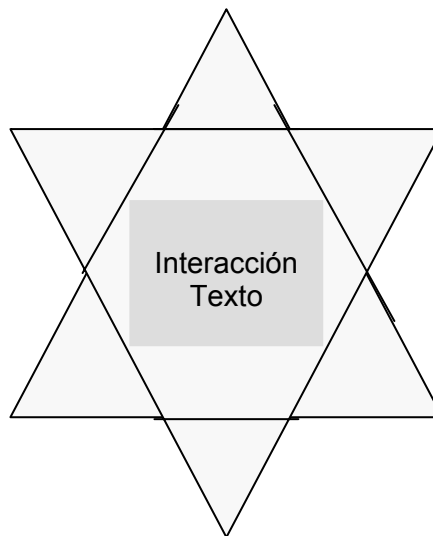


FIGURA 5. Modelo Holístico de lectura

4.3.2. ¿Qué es Escribir?

Según el MEN, *Escribir es el proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo*²⁴. Es decir, la escritura como proceso explora no solo el texto como código(s) sino también todos los factores que se involucran en el mismo: el tema, intención, género, discurso. Lógicamente, el carácter formal de la lengua esta implícito en el mismo, sin con esto decir que no se trabaje el componente lingüístico.

Complementando lo anterior, Cárdenas por su parte determina la escritura como un *saber-pensar, lógico, crítico y creativo* dejando entrever la competencia y el desarrollo cognitivo, por parte del educando o futuro escritor, relativo a la doble naturaleza del conocimiento: lógico y analógico (Cárdenas: 2004: pág. 163).

4.3.2.1. Escritura como proceso

Así como no se nace lector, tampoco se nace escritor...del mismo modo se forma. Siguiendo a Cassany (1991), el proceso de escribir implica dos componentes básicos:

- El código escrito: Descrito como el conocimiento que se tiene del código o sistema tanto de la normatividad del mismo como medio de comunicación.
 - Morfología y Sintaxis

²⁴ MEN. Lineamientos curriculares. pág. 49

- Reglas Ortográficas
- Léxico
- La composición del texto: Focaliza en la producción de texto.
 - Adecuación: *Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, formal/informal) que hay que usar²⁵.*
 - Coherencia: *Es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.²⁶)*
 - Cohesión: *Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión²⁷.*
 - Corrección Gramatical: Conocimientos gramaticales
 - Disposición del texto: *Conjunto de convenciones que regulan la presentación de los escritos²⁸.*

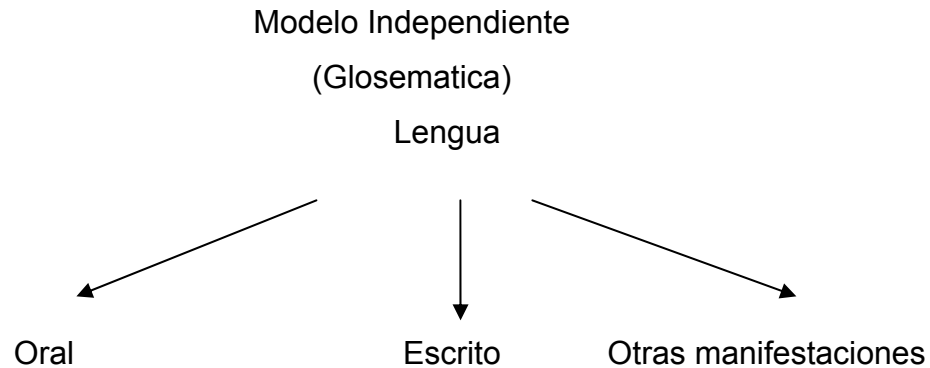
Los conocimientos del código escrito que tiene un escritor competente no se limitan a los contenidos tradicionales de corrección gramatical relativos a la construcción de las frases, sino que también incluyen reglas de formación de textos, tan importantes como el primer tipo de conocimientos (Pág. 34).

²⁵ CASSANY, Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Pág. 29

²⁶ *Ibíd.* Pág. 30

²⁷ *Ibíd.* Pág. 31

²⁸ *Ibíd.* Pág. 32



4.3.2. 2. Tipos de escritura

Siguiendo los conceptos de Sebranek, Meyer y Kemper (Cassany, 1995: 40), la escritura se clasifica de acuerdo las necesidades, características y forma del texto:

- Personal: Explorar intereses personales; base para todo tipo de escritura; fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir; facilita el pensamiento. (Diarios, torbellino de ideas, agendas, etc.)
- Funcional: Comunicar, informar, estandarizar la comunicación; Convenció; ámbitos laboral y social (Contratos, facturas, etc.)
- Creativa: Satisfacer la necesidad de crear; expresión de sensaciones; conduce a la proyección experimental (poemas, cuentos, chistes, etc.)
- Expositiva: Explorar y presentar información; hechos objetivos; ámbitos académico y laboral; Sigue modelos estructurales. (Informes, noticias, etc.)
- Persuasiva: Influye y modifica opiniones; enfatiza en el intelecto y las emociones; ámbitos laboral, académico y político. (Ensayos, editoriales, etc.)

4.3.2.3. Modelo de escritura

Así como la lectura es un proceso que obedece a modelos específicos como el holístico, la escritura también requiere de un proceso y un modelo(s). Sosteniendo los conceptos de Gordon Rohman, Van Dijk y Hayes el modelo propuesto a continuación establecerá un modelo por etapas: Pre-escribir, escribir y reescribir. Estos momentos serán utilizados por el escritor quien definirá el tema siendo consciente de la audiencia, intención, tipo de texto, etc., entre otros constituyentes discursivos. Los procesos creativos se generan y adaptan gracias a la activación de la memoria (Largo plazo), el conocimiento y el uso del código (gramática, etc.) de su lengua. Sin embargo, la consciencia sobre la composición del texto no solo contempla el destinatario, por el contrario lo intercepta involucrando la idea global del texto y el sentido que tenga. (VER ESQUEMA 1).

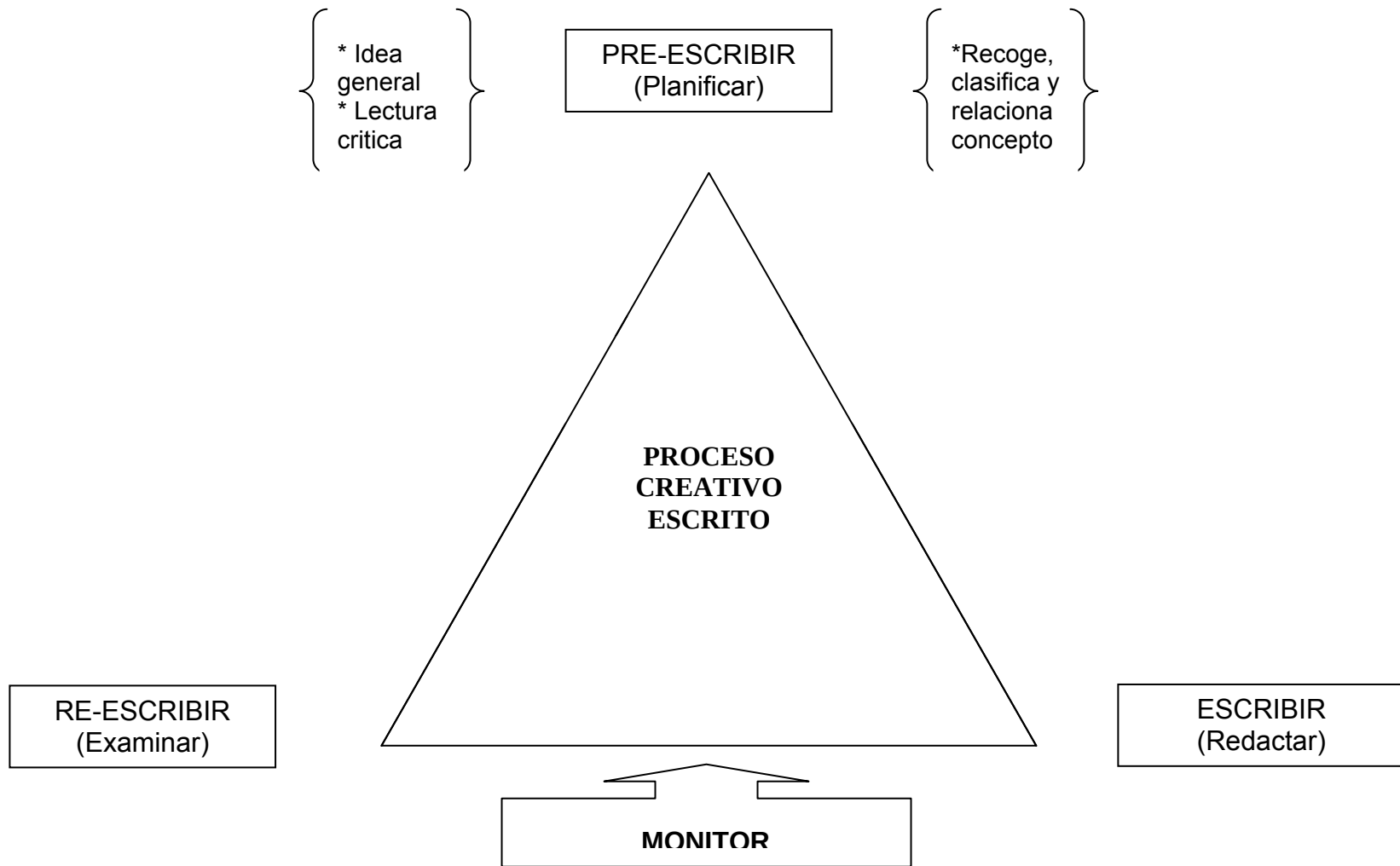


FIGURA 6. Modelo de Escritura

4.3.2.4. ¿Cómo se adquiere el código escrito?

El código escrito se desarrolla gracias a la capacidad o predisposición física (Chomsky). Añadiendo a las anteriores ideas las prácticas lectoras, el futuro escritor además de conocer el mundo, incrementa la comprensión por lo tanto la expresión escrita: se convierte en un lector-escritor. *Para leer como un escritor nos comprometemos –engage- con el autor del texto y, leyéndolo, lo reescribimos con él*²⁹. La lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje porque pone en contacto todos los conocimientos que necesita. Leyendo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión y coherencia textual que necesita para escribirlo.

4.3.2.5. Proceso de Composición

Apoyándonos en Cassany (1991), el proceso de composición atraviesa 3 momentos:

1. Estrategias de composición
 - Conciencia sobre la audiencia.
 - Planificación de la estructura.
 - Relectura: Mantener el sentido global.
 - Correcciones: Revisión permanente.
 - Recursividad: Proceso de composición.
2. Estrategias de apoyo: Uso de diccionarios, lecturas previas, etc.
3. Datos complementarios

²⁹ Ibíd. Pág. 69

4.3.3. Leer y escribir para Aprender

La lectura constructivista, además de tener prudencia frente a los modelos de realidad, implica considerar la duplicidad del sentido, no aferrarse a la verdad, aceptar la contextualización de los procesos y tener capacidad de respuesta frente a los interrogantes del texto. (Cárdenas: pág. 153: 2004)

En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por *placer*³⁰. El aprendizaje significativo es formarse una representación, un *modelo* propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. Recordemos que *Leer es básico para el progreso en el aprendizaje de cualquier asunto*³¹.

4.3.3.1. Leer y escribir en la escuela

La escuela es uno de los primeros contactos³² del niño con la literatura. Por tal motivo, este proceso más allá de ser normativo debe ser experiencial, donde los niños permanentemente se sientan estimulados a acceder al libro

³⁰ La lectura se convierte en placer cuando es creativa, activa y habitual producto de la disciplina del proceso; lectura por enriquecimiento personal. BARTHES, Roland. El placer del texto. Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977.

³¹ SANDRONI, Laura Constanca. El niño y el libro, Pág. 13

³² Hay que reconocer que no siempre el niño tiene la oportunidad de leer en su casa, y eso es uno de los factores de distanciamiento con la literatura.

sin temor a la corrección, logrando así la autonomía que se requiere en este procedimiento. Se puede aplicar al aula las siguientes técnicas:

- Lectura silenciosa: Acto voluntario, individual e interior.
- Lectura en voz alta: Audición reflexiva, estímulo a la imaginación y organización del pensamiento. Sirve para que lean solos o se interesan por libros del mismo tema.
- Lectura colectiva: El debate, el intercambio de ideas tan necesario para la formación del lector crítico. La escogencia del libro debe ser fruto de la clase con base en el interés de los alumnos, tema de interés común, posibilidad de lectura, calidad literaria intrínseca de la obra.

Por otra parte, la escuela debe buscar la conciliación en la relación lectura-escritura. Como ya se había mencionado antes, el niño llega a la escuela ya con un acervo cultural, limitado por su edad, con intereses y expectativas particulares donde lo que busca es comunicarse para ser escuchado/leído y entendido; esto debe ser utilizado por la institución educativa para propiciar los espacios de producción no como el monstruo de la corrección permanente sino como el acompañamiento incondicional que requiere el nuevo escritor, poniendo de relieve el proceso creativo del lenguaje por encima de la instrumentalización del mismo.

4.3.3.2 Papel del Educador: La figura del Mediador³³

El profesor enseña a leer haciendo de la lectura un gusto³⁴. Y a través de la lectura puede formar escritores. El maestro más allá de ser un transmisor de conocimientos, es la persona que se encarga de orientar los procesos de

³³ Para consultar sobre el papel del mediador ver CERILLO, Pedro y otros. Libros, lectores y mediadores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) 2002

³⁴ SANDRONI, Laura Constanca. Op cit. Pág. 29

aprendizaje de los estudiantes. Por eso a la hora de enseñar a leer y escribir, es importante generar un enlace entre los libros y los primeros lectores/escritores propiciando y facilitando el diálogo entre ambos; así se define la figura del educador como mediador en la formación de lectores autónomos. Para lograr esta premisa, se debe tomar en consideración qué es lo que se enseña y cómo se debe enseñar. Siendo consecuente del papel del maestro en la enseñanza de la lectura y la escritura, hay que tener en cuenta:

- Los marcos de conocimiento del estudiante: No nacen lectores/escritores, se hacen lectores/escritores.
- Resolución de problemas: la pregunta debe formularse hacia información nueva o a confirmar de manera argumentada. Confrontación de saber previo con el que ingresa.
- Proporcionar objetivos claros a los estudiantes.
- La indicación de la actividad debe realizarse en situaciones reales no simuladas. (así se evita el distanciamiento escuela-realidad-contexto).
- Propiciar competencias lectoras hacia la significación: Semiótica.
- Crear y fomentar procesos lectores. Retroalimentación: capacidad, esfuerzo incrementan la motivación.
- *Comprometer al alumno en la selección de la lectura.*
- Presentar textos que sirvan de modelos en la escritura.
- Reconocer los distintos mecanismos de aprendizaje: estilos cognitivos.
- Hacer un seguimiento del proceso, destacando el procedimiento más que el producto.
- Clarificar conceptos.
- Motivación.
- Ser un lector/escritor también: se enseña con el ejemplo.

La meta no es lograr que los estudiantes memoricen; por el contrario, y sin dejar de lado la memoria, el maestro debe propender en la construcción de relaciones entre las experiencias previas, el contexto, el texto y la información nueva dentro del imaginario del niño y su colectivo. Lo relevante es colaborarle al niño en la construcción de su propio aprendizaje, enriqueciendo sus habilidades y competencias volviéndolo *autónomo* de su conocimiento. Así, se origina el cambio y/o reestructuración del modelo cognitivo.

4.3.3.3. Papel del estudiante

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, no solo es preponderante la intervención del maestro, a este se le debe sumar el niño, el *joven lector* como sujeto activo del procedimiento de lectura. De este modo, el estudiante logrará:

- Revisar y reactivar el desarrollo de marcos de conocimiento de los sujetos, los cuales les habiliten a comprender adecuadamente los diferentes tipos de textos.
- *Leer y escribir con base en las operaciones lógicas y analógicas*³⁵: Definiciones, descripciones, ilustración, *Narración*, repetición, desplazamiento; además de leer desde las relaciones de causa y efecto, razón y consecuencia, etc.
- Leer y escribir desde la emotividad.
- Cuestionarse con el fin de lograr la argumentación, el diálogo y el consenso.

³⁵ CÁRDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la Literatura. Pág. 153

- *Desarrollar estrategias metacognitivas:* concienciar sobre los procesos de planificación, dirección, revisión o evaluación hacia una comprensión efectiva.
- Disponerse tanto para la escritura como para la lectura: motivarse para estas prácticas. Ser consciente de la duración y dificultad en la adquisición de estas habilidades.
- Formular hipótesis de lectura con miras a la construcción de la interpretación. Mantener la idea global del texto mientras lee y escribe.

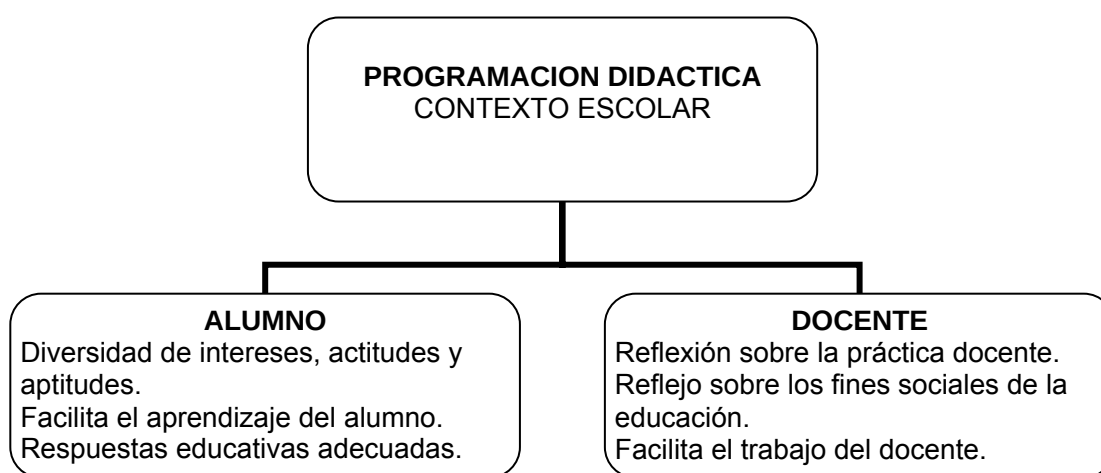


FIGURA 7. Programación Didáctica³⁶

³⁶ Esta contribuye a la dinamización de las prácticas pedagógicas en la escuela, en especial, para nuestro campo lingüístico-literario.

4.4. LITERATURA COMO CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS SOCIALES

*No solo enseñamos lo que sabemos
Sino también lo que somos
Paulo Freire*

4.4.1. ¿Qué es literatura?

*La literatura se puede definir como el arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje*³⁷. La literatura es medio y fin de expresión y representación del hombre consigo mismo, el otro y el mundo. De este modo, la literatura dispone todas las herramientas de aprendizaje: sentidos, imaginación y entendimiento; que a través de la interacción con lo que esta fuera del yo, construirá una nueva expresión del entorno.

4.4.2. Literatura y Valores

El niño según Piaget nace como un *ser anómico en el sentido de no poseer normas, no tener criterios para evaluar, para hacer juicios*³⁸. En efecto, el niño, en la medida de su crecimiento, se va formando como un sujeto moral a través del proceso de socialización (familia, escuela, etc.).

Retomando algunas ideas previas, no podemos desligar el carácter cultural de la literatura en la construcción de imaginarios colectivos. Es decir, al ser sujetos sociales, históricos, culturales, etc., en cualquier manifestación artística vamos a plasmar todo esa carga ideológica producto de las permanentes vivencias de la vida.

³⁷ CÁRDENAS Pág. 18

³⁸ MEN. Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares. Pág. 48

Así, la literatura como poesía, arte, lenguaje y concepción de mundo³⁹, cumple un papel primordial en la formación integral del estudiante⁴⁰ [...]; ya que todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias⁴¹.

La práctica educativa prepara para la vida a través del desarrollo de la cognición y la estética: prepara para saber vivir⁴². En esto contribuye el arte generando las capacidades para construir visiones totalizantes, globales y holísticas acerca del hombre, el otro y el mundo.

La lectura es un valor en sí misma⁴³. Las personas desarrollan el hábito lector no solo desde la decodificación, sino también como vehículo adquirir destrezas, actitudes y competencias que les contribuyen en la vida cotidiana y su integración en la sociedad.

³⁹ Según Alfonso Cárdenas *la concepción del mundo [...] enlaza tres facetas valorativas del hombre: cognitiva, ética y estética*. CARDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Pág. 104.

⁴⁰ *Ibíd.* Pág. 109

⁴¹ MEN. Op cit. Pág. 56

⁴² ORTIZ DE MASCHWITZ, Elena Maria. Inteligencia múltiples en la educación de la persona. Pág 48.

⁴³ CERILLO, Pedro y otros. Libros, lectores y mediadores. Pág. 158

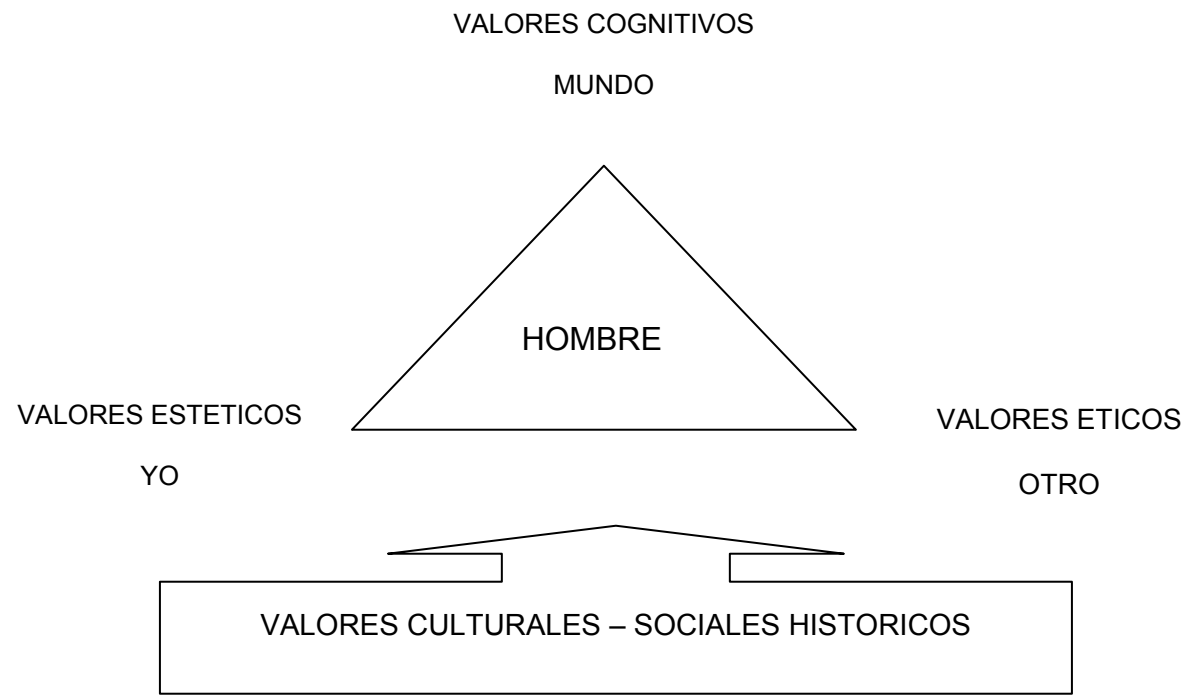


FIGURA 8. Esquema de la formación de los valores de Cárdenas⁴⁴.

⁴⁴ CARDENAS, Alfonso. Op Cit. Pág. 111.

4.4.3. ¿Qué es literatura infantil?

Maite Alvarado y Elena Massat definen a la literatura infantil en la intersección de un mensaje estético, literario, y un mensaje que ellas denominan apelativo (aquel que se vincula a lo pedagógico y didáctico) en contradicción con el primero⁴⁵.

4.4.3.1. Criterios de selección de un libro infantil

El encuentro de un niño hacia el libro debe hacerse con muchas precauciones para no lograr el efecto contrario del gusto. Por este motivo, es indicado re-conocer el momento preciso y la lectura exacta para la orientación del libro en el nuevo lector. Los criterios de selección de un libro no deberían estar determinados por agentes comerciales, ni editoriales – priorizan el formato por encima del contenido- que no tienen en cuenta las necesidades particulares del lector, sino por el diagnóstico elaborado por el mediador. Por el contrario, el criterio del libro debe estar valorado con base en su calidad literaria sin desconocer los otros factores que lo complementan; entonces se debe considerar lo siguiente:

- Oportunidad del tema tratado para la edad.
- Adecuación a la capacidad de comprensión del niño.
- Vocabulario comprensible al niño, o por lo menos asequible.
- La ilustración, el buen uso de los colores y de las imágenes en blanco y negro. La belleza de las carátulas, el tamaño del libro y de las letras: equilibrio entre ilustraciones y textos

⁴⁵ CARRANZA, Marcela. La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura **LECTURAS N° 181 - Buenos Aires, 24 de mayo de 2006**

- Trabajar de acuerdo con las posibilidades reales de la escuela: Biblioteca escolar, biblioteca pública cercana, colecciones dentro del aula.

Entonces, resaltando la importancia de los mecanismos lectores de los niños y su gusto por la lectura⁴⁶, Piaget determinó la evolución psicológica del niño en 6 periodos que van ayudar a determinar la selección de lecturas a partir de las necesidades del niño en estos estadios. Ver cuadro 2⁴⁷.

Desde las perspectivas cognitivas y socioculturales de Jean Piaget y Lev Vigotsky, el niño se considera el centro y eje del proceso de aprendizaje mediado; por lo tanto, los dos coinciden en:

- El pensamiento infantil es distinto al adulto
- Acción-pensamiento: El pensamiento se ve en la práctica cotidiana del niño. Social/individual.
- Sistema cognitivo: Memoria, percepción y razonamiento.

⁴⁶ Este se inicia desde antes de aprender a leer –mecanismo lectoescritor-, ya que los niños inician su actividad lectora con la lectura de cuentos, las canciones de cuna, las rimas, etc. El infante ya tiene un bagaje lector y es dueño de su cultura literaria.

⁴⁷ Estos conceptos Piagetianos se tomaron del libro de CERRILLO, Pedro C. y GARCÍA PADRINO, Jaime. Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 1996.

4.4.4. El cuento como texto narrativo

“El cuento es una maquina literaria de crear interés”

Julio Cortázar

El cuento es un relato corto, que narra lo ocurrido a unos personajes fantásticos, en un lugar y un tiempo determinados. El cuento, gracias a su brevedad, permite que el cuentista, libre de interferencias e interrupciones, domine durante menos de una hora el arte de producir un efecto único⁴⁸.

Ampliando la idea el cuento literario es una clase de mensaje narrativo breve, elaborado con la intención específica por parte del autor de generar una impresión en el lector y cuya composición lingüística pareciera restringida por la escogencia de un solo tema. Así es como el cuento como texto delimita su propio campo a partir de su construcción discursiva siendo autónomo debido a la concepción sociocultural en la producción y percepción del cuento.

4.4.4.1. Estructura del Cuento

Al igual que todas las narraciones, el cuento consta de tres momentos perfectamente diferenciados:

- Introducción/Inicio: Se presenta dónde y cuándo ocurren los hechos y qué personajes realizan las acciones. Un estado inicial de equilibrio
- Desarrollo/Nudo: El autor crea un problema (mayor tensión narrativa), donde involucra al personaje principal de la historia. Se cuentan los problemas, las intrigas y el suspenso que sufren los personajes.
- Final/Desenlace: Es el final del cuento, en donde se solucionan los problemas de los personajes. Se cierra con la resolución de ese conflicto que permite –en estado final- la recuperación del equilibrio perdido.

⁴⁸ ANDERSEN. teoría y técnica del cuento. Pág. 22

Todo cuento tiene acciones centrales y elementos de relleno (o secundarios) cuya función es mantener el suspenso.

* El tema temporal: el autor puede mantener la línea temporal o puede realizar una ruptura del tiempo en la presentación de los hechos (saltos hacia el pasado; avances hacia el futuro)

* El tema del narrador: el narrador es una figura creada por el autor para representar los hechos que constituyen el relato, esta voz puede ser la de un personaje o la de un testigo (cuenta los hechos en primera persona). Puede ser la voz de una tercera persona que no interviene en los hechos. El tipo de narrador que puede saber todos, desde las acciones hasta los pensamientos de la totalidad de los personajes se denomina “narrador omnisciente”

4.4.4.2. Elementos del cuento

- Personajes: Seres humanos, animales o cosas que realizan o sufren las acciones del tiempo.
- Espacio: Lugares en donde ocurren los hechos de un cuento.
- Tiempo: Momento y duración de los hechos.

4.4.4.2.1. El autor o emisor

La competencia literaria del productor de cuentos debe incluir el dominio y el conocimiento (aunque sea intuitivo) de las técnicas formales y la función del relato breve⁴⁹. El escritor debe no solo conocer el cuento como superestructura o formato sino también debe tener claro la función que cumple con el texto: audiencia, contenido, etc.

⁴⁹ Tomado de apuntes para una teoría del cuento por Luis Barrera Linares en <http://miaroba.com/foros/ver.php?foroid=150159&temaid=1746136>

Por tal motivo, la responsabilidad del productor de cuento es altísima en el sentido de planificar cuidadosamente su propuesta literaria a partir de los supuestos que pueda manejar el posible lector o receptor, con el fin de tener aceptación y no rechazo por parte del mismo. *Se trata entonces de una clase de mensaje narrativo preciso en su forma y definitivo en su función.*⁵⁰

4.4.4.2.2. El Lector o Receptor

El lector de cuentos accede a la lectura por placer o por simple curiosidad, sin embargo de él no depende la totalidad de entrega al texto sino que también es responsabilidad del texto lograr captar la atención del lector gracias a una buena trama que no lo deje escapar de ese hecho literario.

Teniendo en cuenta las partes del cuento, es importante tener una buena introducción, y por supuesto que tenga una idea constante o hilo conductor, debido a que esta es la puerta de presentación de la historia y de la que depende la lectura total del texto. Por otra parte, la cuidadosa selección de elementos textuales propicia en el lector un mundo de posibilidades (creatividad e imaginación) que permitirán involucrar su enciclopedia personal (Eco), más sus expectativas a una serie de procesos de decodificación polisémica –los referentes literarios-.

⁵⁰ Ibid.

*Aparte de la función específica del efecto, el productor no será entonces responsable de la significación que el destinatario integre a su competencia narrativa.*⁵¹

4.4.4.2.3. EL CONTEXTO

La universalidad de un texto depende de su carácter de saltar las barreras geográficas y poderse ubicar en cualquier contexto sin alterar el sentido del discurso. *La relación contextual de producción del cuento implica una necesaria coordinación entre algo que se presenta como novedoso (criterio del interés. Van Dijk, 1983) y la motivación de esa novedad en quien lo lee (Barrera).*

⁵¹ Ibid.

	PRIMER ESTADIO: SENSORIOMOTOR. Edad: de 0 a 2 años. Estadio del ritmo y del movimiento.	SEGUNDO ESTADIO: PREOPERACIONAL. Edad: de 3 a 6 años. Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.	TERCER ESTADIO: OPERACIONES CONCRETAS (I). Edad: de 7 a 8 años. Etapa de la primera orientación al mundo objetivo.	CUARTO ESTADIO: OPERACIONES CONCRETAS (II). Edad: de 9 a 11 años. Etapa de interés por el mundo exterior.	QUINTO ESTADIO: OPERACIONES FORMALES. Edad: de 12 a 14 años. Etapa de adquisición gradual de la personalidad	SEXTO Y DEFINITIVO ESTADIO: MADURACIÓN. Edad: a partir de los 15 años. Etapa de acceso a la lectura plena.
TEMAS	Sin sentidos Familiares y conocidos: la casa o el mundo animal Composiciones del <i>Cancionero Infantil</i> : nanas, canciones y juegos mímicos (sobre todo sensoriales)	Familiares al mundo que rodea al niño: hogar, naturaleza, escuela,... Fabularios y cuentos breves, que pueden ser rimados, que contengan anécdotas cotidianas	Cuentos maravillosos (hadas) Y leyendas extraordinarias. Fabularios. Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes.	Aventuras reales y fantásticas Biografías y Hagiografías sencillas Elementos humorísticos Deportes Vidas animales	Reales, actuales, históricos. Biografías documentadas, Libros de humor y de deportes. Libros de misterio y de ciencia-ficción Libros que cuenten buenas historias: creativas y capaces de provocar sorpresa	En esta etapa, sobre todo al principio, es fundamental cuidar la selección de los temas : deben ser temas que ayuden a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida y a plantearse problemas, así como determinadas responsabilidades sociales. La estructura literaria y el diseño serán similares a los de las lecturas De adultos, es decir, sin limitaciones previas.
ESTRUCTURA LITERARIA	Expresión muy sencilla Pocos contenidos Es importante la unión de expresión verbal y expresión gestual; tendrán mucho valor las aliteraciones, repeticiones, rimas, onomatopeyas,...	Interesa más la sucesión de hechos que el argumento. Escasa carga conceptual y Sencillez expresiva. preferibles estructuras que puedan leerse individual o grupalmente, o Estén pensadas para ser escuchadas.	Brevedad, exposición clara, Desenlace rápido y mucha acción. Planteamiento, nudo y Desenlace. Con argumento. Pueden ofrecerse textos versificados, no muy extensos, que desarrollen la atención y Faciliten la memorización.	Acción dinámica Ausencia de moralejas Diálogos Caracterización de los personajes Descripciones rápidas. Sintaxis breve y sencilla	Argumento desarrollado. Exposiciones detalladas y Descripciones extensas. Se deben evitar los cambios bruscos de tiempo. Las historias deben “terminar bien”: Se debe dar respuesta a los problemas planteados.	
DISEÑO (Texto como Formato del libro)	Ilustraciones a toda página. (A todo color). La acción se secuenciará página a página Gran formato, letra grande.	Gran formato. Muchas ilustraciones (a todo color) y breve texto. Letra grande.	Tipografía Grande y clara. Refuerzo texto con un 25% ilustraciones/Mínimo; Todas páginas ilustración.	Ilustraciones fieles al Texto. Tipografía Formato convencional Libros de 120 páginas,	Extensión variable. Presentación atractiva. Si o no Ilustraciones.	

V. PROPUESTA

5.1. DESCRIPCION

El proyecto esta enfocado al trabajo grupal (mesas redondas, socializaciones y subgrupos de tareas asignadas) como potencializador de la integración dentro del aula desde sus relaciones intrapersonales e interpersonales basados en valores de tolerancia y respeto. Es decir el enfoque socioconstructivista servirá como hilo conductor e integrador de la enseñanza de la lengua como disciplina y espacio de discusión.

Los temas a desarrollar serán acordados entre las partes (Profesora titular, practicantes y estudiantes) en la medida que contribuya al éxito del proyecto y la suplencia de las necesidades de los estudiantes. El material se elaborará de acuerdo al tema y practica pedagógica.

5.2. ACTIVIDADES

- Los niños y las niñas leerán cuentos basados en valores como animación y promoción lectora, además como recapitulación del cuento como superestructura.
- Lectura en voz alta, de imágenes y colectiva de manera que los niños y niñas aprendan a hacer una(s) lectura(s) del mundo.
- Elaboración del texto escrito y diagramado en forma individual, a su vez creación colectiva de cuento.

5.3. MATERIALES

Los materiales en su mayoría son de tipo impreso; sin embargo, se utilizan otros recursos como los fonogramas, las imágenes y la oralidad en usos grupales como el debate o la mesa redonda.

5.4. PRODUCTO FINAL

Los resultados del proyecto propuesto y ejecutado se reunirán en un libro impreso, elaborado en su totalidad por los niños, es decir, diagramación, contenido y selección de los cuentos.

5.5. NEGOCIACION DEL PROYECTO

Esta propuesta pedagógica se elaboró de forma conjunta con la población escogida para el desarrollo de la misma. Primero, explique mi introducción al aula sustentando el gusto por compartir un espacio con ellos y mis deseos de colaborar en cualquier dificultad que se presentara en el desarrollo del área de lenguaje.

Una vez que los niños y niñas asimilaron mi presencia dentro del aula, empecé a involucrarme con los procesos de ellos, descubriendo las dificultades que presentaban para el desarrollo de la asignatura (VER ANEXO 3). Una vez discutido, y llegado a la conclusión, con la profesora sus apreciaciones y mis observaciones, inicie el proceso de negociación.

Inicialmente, les expuse las dificultades evidenciadas durante las actividades realizadas por ellos, sustentándolas en las muestras tomadas previamente en la fase de observación. De esta forma, abrí la discusión para que todos

opinaran en torno a lo manifestado, llegando a considerar los problemas planteados. Ya los niños y las niñas habiendo comprendido y aceptado el problema, me pidieron por una solución.

Les resalte el gusto que sentían por la literatura y ese entusiasmo que mostraban por expresarse, y como estas dos fortalezas las podíamos aprovechar en la construcción de un libro como los que ellos leían. En principio no entendieron, así que les explique con base en un libro leído en clase; les explique el poder de expresión de un libro y como todos podíamos ser autores-escritores. La idea les emociono, pero reclamaron por poder hacer dibujos con cada cuento, asunto aprobado por consenso.

Sin embargo, enfatice en el carácter procesual de nuestro libro, les explique la complejidad y la entrega que requería. Un niño propuso un pacto con mano levantada, yo lo denomine compromiso, quedando todos involucrados en la elaboración de nuestro libro de cuentos.

Por último, les recordé la responsabilidad que teníamos como escritores y que ese libro, que estaba en proceso de construcción, iba a ser leído por muchas personas, de la misma manera como ellos leían los de otros. Esta afirmación los incentivo al punto de creerse grandes e importantes autores.

Como resultado de la negociación se inicia la ejecución del proyecto de aula
Valorento: El valor de un cuento... porque tu cuento también vale.

5.6. PLAN DE TRABAJO

MARZO	Sensibilización y exploración frente al texto narrativo: Cuento. Lectura de textos basados en valores.	Acercar a los sujetos a la lectura de textos narrativos específicamente el cuento. Concienciar acerca de la cultura escolar basada en valores.
ABRIL	Elaboración de cuentos. Diferenciación por contraste de otro tipo de textos narrativos. Lectura de textos basados en valores. Producción: escritura y re-escritura.	Analizar y diferenciar las distintas tipologías textuales teniendo en cuenta su construcción e intención. Dinamizar la practica de la cultura escolar basada en valores.
MAYO	Producción textual final. Evaluación. Elaboración y presentación del libro. Análisis de resultados.	Exponer y sustentar el libro como producto del proyecto analizando y reflexionando las fortalezas y debilidades del mismo.

VI. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO

6.1. INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACION

La tabla presentada a continuación especifica las áreas trabajadas y evaluadas a través del proyecto de aula. Estas actividades están contempladas bajo los criterios de lectura y escritura como procesos y la cultura escolar basada en valores de respeto y tolerancia. Entonces, el instrumento esta descrito así:

- **Objetivos procedimentales:** Se ocuparan de los objetivos del proyecto pedagógico. Darán cuenta de los procesos efectuados por los estudiantes.
- **Objetivos Cognitivos:** Relacionados con los objetivos del proyecto de aula. Se ocuparán de los conceptos manejados por los sujetos implicados en el proyecto.
- **Objetivos Actitudinales:** Corresponden a los objetivos del proyecto pedagógico de aula. Corresponden a la construcción de cultura escolar basada en valores.
- **Actividades:** Cada una trabajara sobre los tres objetivos antes descritos.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS PROCEDIMENTALES	OBJETIVOS COGNITIVOS	OBJETIVOS ACTITUDINALES	OBSERVACIONES
	Fundamentación teórica.	Fundamentación teórica.	Fundamentación teórica.	

6.2. SISTEMATIZACION DEL PROYECTO DE AULA: VALORENTO: *El valor de un cuento...porque tu cuento vale.*

SESION: Febrero - Marzo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS PROCEDIMENTALES	OBJETIVOS COGNITIVOS	OBJETIVOS ACTITUDINALES
Prueba diagnóstica. Fonogramas. Cuentos, escogidos por los niños, escuchados y seguimiento de lectura impresa. Escritura de un cuento de tema libre e individual. Lectura en voz alta.	Evaluar la Atención y la concentración para las actividades. Enlazar la escritura y lo oral como medio de transmisión. Relacionar las experiencias previas con la literatura. Espontaneidad y creatividad.	Revisar el concepto de cuento. Conocer los conceptos de Lectura y Escritura como proceso entre los sujetos participantes.	Observar las relaciones interpersonales e intrapersonales que se dan entre los estudiantes y maestros. Además de los turnos de habla, el uso del silencio y de otras formas de comunicación no agresiva.

	La escuela es uno de los primeros contactos del niño con la literatura. Por tal motivo, este proceso más allá de ser normativo debe ser experiencial, donde los niños permanentemente se sientan estimulados a acceder al libro sin temor a la corrección, logrando así la autonomía que se requiere en este procedimiento. Cárdenas. Elementos para una pedagogía de la literatura.	El cuento es un relato corto, que narra lo ocurrido a unos personajes fantásticos, en un lugar y un tiempo determinados. Pág. 22 Andersen. Teoría y Técnica del Cuento La lectura y la escritura son procesos que implican una sucesión de operaciones de análisis y procesamiento de información con el fin de interpretarlo. Pág. 49 MEN Lineamientos curriculares español.	El niño según Piaget nace como un <i>ser anómico en el sentido de no poseer normas, no tener criterios para evaluar, para hacer juicios</i>⁵² Pág. 48 MEN Educación Ética y valores humanos. Lineamientos Curriculares
--	---	---	---

*Los talleres están ubicados dentro del capítulo los anexos de acuerdo a cada sesión.

⁵² MEN. Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares. Pág. 48

SESION: Abril

ACTIVIDADES	OBJETIVOS PROCEDIMENTALES	OBJETIVOS COGNITIVOS	OBJETIVOS ACTITUDINALES
Textos narrativos escogidos por la practicante y la maestra y seguimiento de lectura impresa. Construcción de un cuento individual y luego colectivo (estudiantes-practicante) con un tema sugerido gracias a la lectura de varias imágenes (collage en una cartelera con imágenes de distinta índole), sabores,	Profundizar en la lectura y escritura como procesos. Efectuar nuevas formas de lectura y escritura no verbales.	Reforzar el concepto de cuento a través de la diferencia entre tipologías narrativas. Elaborar lecturas y escrituras del mundo, no solo verbales, sino también no verbales (visuales).	Intervenir en las practicas comunicativas del aula que se dan entre los estudiantes y maestros (turnos de habla, silencio y de otras formas de comunicación no agresiva).

sensaciones.	La lectura constructivista, además de tener prudencia frente a los modelos de realidad, implica considerar la duplicidad del sentido, no aferrarse a la verdad, aceptar la contextualización de los procesos y tener capacidad de respuesta frente a los interrogantes del texto. Pág. 153. Cárdenas. Elementos para una pedagogía de la literatura.	Las personas desarrollan el hábito lector no solo desde la decodificación de sistemas verbales y no verbales, sino también como vehículo adquirir destrezas, actitudes y competencias que les contribuyen en la vida cotidiana y su integración en la sociedad. Pág 158. Cerillo. Libros, lectores y mediadores.	La literatura como poesía, arte, lenguaje y concepción de mundo, cumple un papel primordial en la formación integral del estudiante [...]; ya que todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias. Pág. 56 MEN Lineamientos Curriculares Español.
--------------	---	---	---

*Los talleres están ubicados dentro del capítulo los anexos de acuerdo a cada sesión.

SESION: Mayo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS PROCEDIMENTALES	OBJETIVOS COGNITIVOS	OBJETIVOS ACTITUDINALES
Re-escritura y versión final de los cuentos.	Interiorizar la re-lectura y la re-escritura como procesos. El aprendizaje significativo es formarse una representación, un <i>modelo</i> propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente.	Conocer el concepto de cuento y su estructura. Para leer como un escritor nos comprometemos – engage- con el autor del texto y, leyéndolo, lo reescribimos con él. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por <i>placer</i>. Pág. 29. CASSANY, Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.	Relaciones interpersonales e intrapersonales. Turnos de habla, El dialogo constituye el eje fundamental entre los sujetos que participan del proceso enseñanza-aprendizaje, propendiendo en la construcción de visión(es) de mundo a través de la confrontación dialógica de estructuras de conocimiento. Paulo Freire. Practica problemizadora.

*Los talleres están ubicados dentro del capítulo los anexos de acuerdo a cada sesión.

VII. ANALISIS DE MUESTRAS

7.1. REJILLA DE ANALISIS DE MUESTRAS

ESTANDAR	LOGRO		PRIMERA VERSION	SEGUNDA VERSION	TERCERA VERSION
1. Producción y Comprensión de textos orales y escritos que tengan diferentes formatos y finalidades. 2. Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Elaborar y re-elaborar textos narrativos infantiles.	INDICADORES DE LOGRO	*Escribe lluvia de ideas. Escoge tema. *Realiza su cuento apoyado en la ilustración.	*Elabora párrafos. * Caracteriza su texto en inicio, nudo y desenlace.	* Construye su cuento teniendo en cuenta los párrafos de Inicio, Nudo y desenlace apoyado en la ilustración.
	Desarrollar hábitos de lectura mediante estrategias para distintas Tipologías textuales.		* Lee textos narrativos (voz alta-silenciosa). * Analiza globalmente el texto.	*Responde preguntas acerca del texto. * Lee textos no verbales.	*Lee textos verbales y no verbales autónomamente.
	Establecer parámetros de comunicación dentro del aula		* Identifica los elementos que participan en un acto comunicativo. * Entiende la lectura y escritura como procesos comunicativos.	* Participa del acto comunicativo (oral y escrito) respetando los turnos de habla.	* Respeta los procesos comunicativos que se dan dentro del aula de clases.

7.2. Criterios para el análisis de Muestras.

Los participantes de este proyecto estuvieron involucrados en procesos de tipo global y específico en la comprensión y producción de textos, además del proceso comunicativo y sus implicaciones dentro del aula. Entonces este proceso queda descrito en tres momentos:

Escritura

1. Se define la creación de una carpeta de producción textual la cual lleva adherida una tabla de auto-corrección (ver Anexo 3). (Aspectos micro estructurales).
2. Cada re-escritura debe estar unido a la versión inicial del texto; de esta manera, se observa si las correcciones efectuadas se tomaron en cuenta para la segunda versión.
3. Por último, la versión final debe estar apoyada de las anteriores para ver el progreso en el proceso de escritura.

Lectura

1. Se sensibiliza a la literatura a través del uso de cuentos tradicionales ilustrados conocidos por los niños. Además, se elabora preguntas sobre si les gusto o no y sobre la idea general del texto.
2. Continúan con formatos específicos de preguntas para mirar el grado de abstracción del texto, teniendo en cuenta la ilustración como soporte del texto.
3. Leen por iniciativa propia textos que se llevan al salón y a los cuales no se les asigna tarea en específico.

Comunicación

1. Identifican la existencia de las partes básicas del acto comunicativo: emisor, receptor, mensaje.
2. Aprenden el uso de los actos de habla dentro de la dinámica del escuchar y el hablar.
3. Entienden la participación de otros dentro del proceso comunicativo que se da dentro del aula de clases.

7.3. Primera Muestra

El autor de la primera muestra inicialmente no manejaba el concepto de cuento, ni tampoco las partes que lo conforman. Una vez aclarado el tema de oración y párrafo, empieza a construir y marcar gráficamente las diferencias entre el párrafo de Inicio, Nudo y Desenlace. La repetición de palabras, los errores ortográficos, el uso de los signos de puntuación, la ubicación y presencia del título, la introducción de diálogos, y la ilustración como soporte al texto fueron mejorando con la re-escritura del cuento.

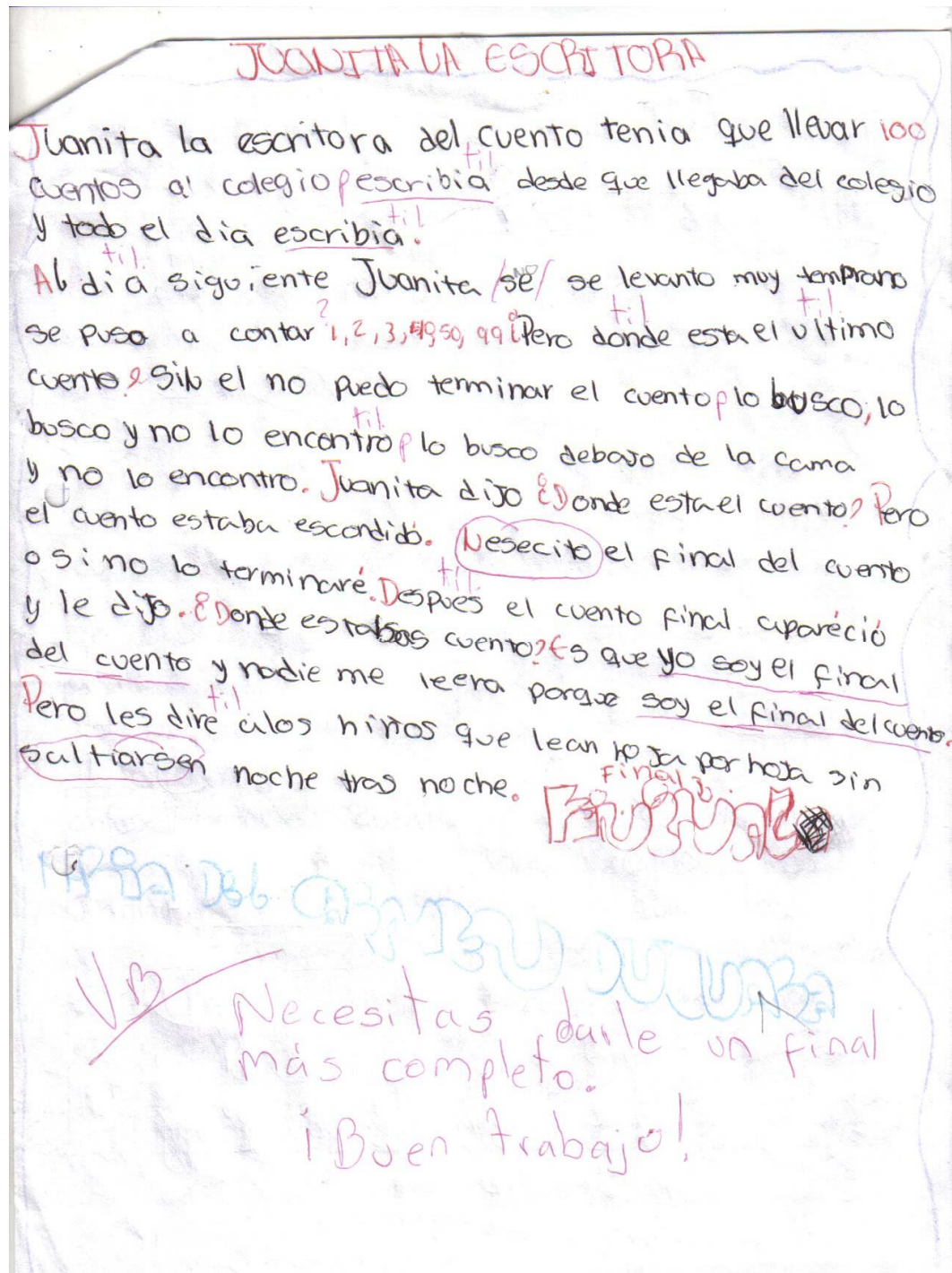
La lectura inicialmente no era muy comprensiva, es decir, no lograba captar ni la idea general ni las ideas sueltas. Sin embargo, con varios ejercicios pequeños de comprensión lectora de lo micro a lo macro y viceversa, se llegó a una lectura de tipo crítica y reflexiva. Con relación a la literatura, el sujeto no tenía gran acercamiento a la misma, pero con el transcurso del tiempo, empezó a interesarse por cuentos de sus compañeros.

Dentro del ejercicio comunicacional, el individuo no participaba enérgicamente de los debates en torno a temas sobre valores; sin embargo, aprendió a guardar silencio y a dar su opinión cuando era solicitada o cuando pedía la palabra. Este sujeto es un poco agresivo lo cual empezó a controlar debido a la toma de posición propia y desde otra perspectiva.

En general, el autor de este cuento tuvo un proceso exitoso porque es conciente de los errores cometidos y los mejora. Además, su relación con los otros se vuelve más interactiva, reduciendo los índices de agresividad presentados e instaurando la cultura de habla – escucha.

7.3.1. Escribe cuento de forma libre.

7.3.2. No elabora la ilustración del cuento.



7.3.3. Elabora párrafos.

7.3.4. No caracteriza su texto en inicio, nudo y desenlace.

JUANITA LA ESCRITORA

Juanita la escritora del cuento tiene que llevar 100 cuentos al colegio. Escribió desde que llegaba del colegio y todo el día escribía.

Al día siguiente Juanita se levantó muy temprano y se puso a contar los cuentos que había echo. Juanita le dijo a los cuentos que reñan, que los valla a contar 1, 2, 3, 4, 5, 40, 50 y 99 pero se preguntó Juanita donde está el cuento final? Sin él no puedo terminar el cuento. Lo busco y busco y no lo encuentro.

Lo busco y no lo encuentro entonces se puso a llorar y se le cayó una gota en un cajón. Cuando él cuento final sacó la tapa de la caja y Juanita le preguntó Porque te abías escondido cuento final? Es que soy el cuento final y nadie me lea. Tranquilo le dijo Juanita yo les dire a los niños que te lean y sin saltar de las cajas y así llegaran a ti. Ahora te necesita para terminar el cuento final.

FINAL ✓

7.3.5. Construye su cuento teniendo en cuenta los párrafos de Inicio, Nudo y desenlace apoyado en la ilustración.

JUANITA LA ESCRITORA

INICIO

Juanita la escritora del cuento tenía que llevar ~~100~~ cuentos al colegio. Escribía desde que llegaba del colegio. ¿Todo el día?

NUDO

Al día siguiente Juanita se levanto muy temprano y se puso a contar los cuentos que había hecho. Juanita les ~~dio~~ a los cuentos?

Revisen que los voy a contar. 1, 2, 3, 40, 50, 99.

¿Pero. Se pregunto Juanita. ¿Donde está el cuento final? Sin el no puedo terminar ~~los~~ cuento

DESENLACE

Lo busco. Lo busco y no lo encuentro. Entonces se puso a llorar y se le cayo una lagrima en el cujón. Cuando el cuento final asomo la pontica de la hoja y Juanita le pregunto ¿Porque te había escondido cuento final? Esque soy el cuento final y nadie me leera. Tranquilo, le dijo Juanita, yo les dire a los niños que te lean sin saltar cen de las hojas así llegaran a ti. ahora te necesito para terminar el cuento final



7.4. Segunda Muestra

El autor de la segunda muestra manejaba primariamente el concepto de cuento y sus partes, y de párrafo no solo en lo textual, sino también en lo gráfico dentro del cuento y la ilustración. Entre la primera versión y la segunda se presenta problemas de redacción debido a la repetición de palabras; pero, de cualquier modo, el individuo mejora en la última versión los errores ortográficos, el uso de los signos de puntuación, la introducción de diálogos, y la ilustración como soporte al texto fueron mejorando con la re-escritura del cuento.

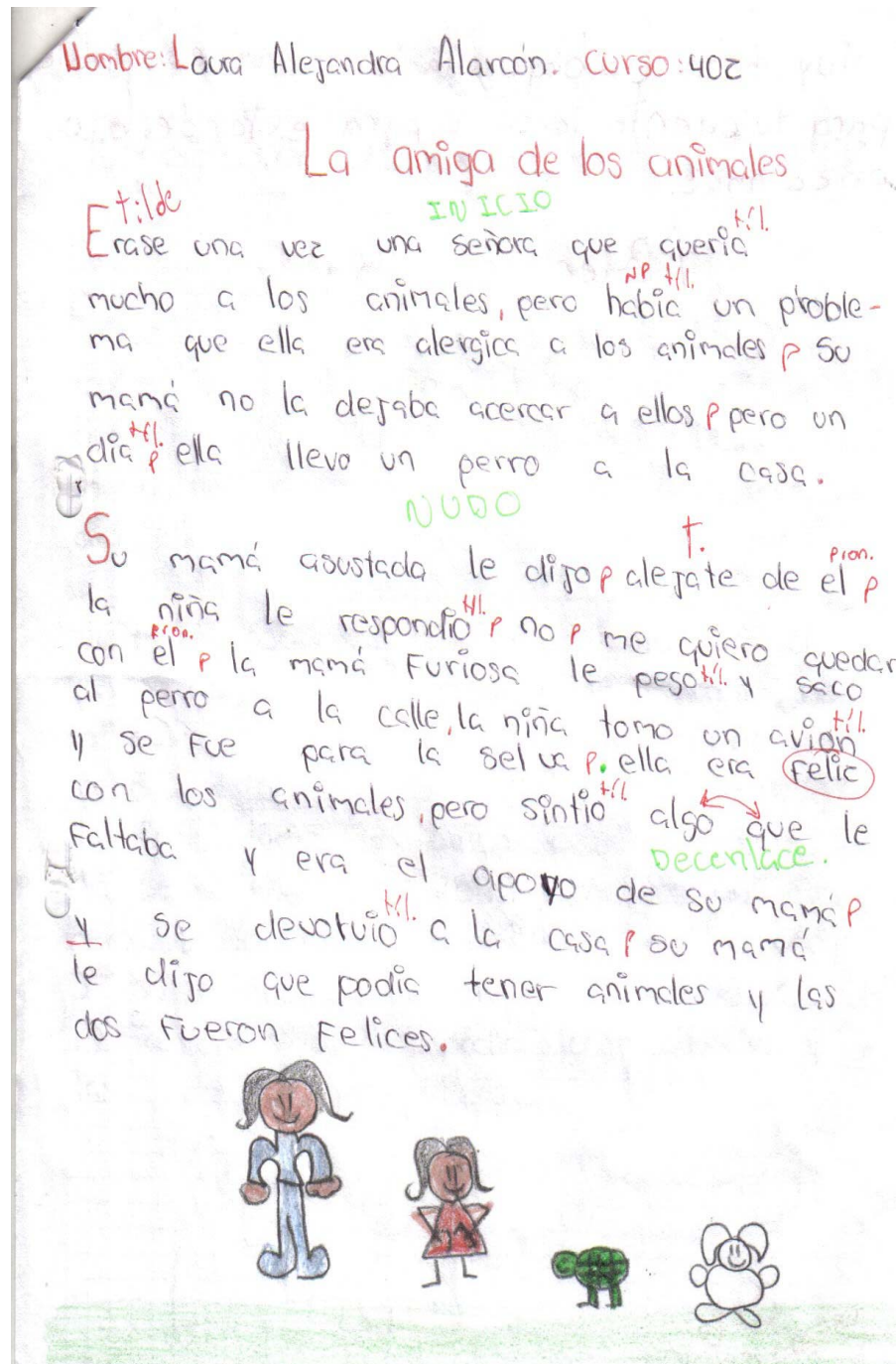
El estudiante tenía hábitos lectores porque conocía de muchos cuentos e historias; sin embargo, en un control de lectura no literario presentaba problemas de comprensión. Con el paso de las actividades, mejoro pero no con la proyección esperada.

Dentro del acto comunicativo, el individuo participaba enérgicamente de cualquier actividad propuesta en clase. Llama la atención a través de gritos, lo cual fue modificándose gracias a la intervención del proceso y de la exigencia de sus compañeros a hacer silencio. Por otra parte, el alumno se empezó a involucrar dentro de los procesos de liderazgo convirtiéndose en un pionero en las actividades de respeto y tolerancia dentro del aula (comité de convivencia).

En general, el individuo participo del proceso en forma activa lo cual propicio un gran avance en su producción oral, escrita y en su integración a la dinámica comunicacional no agresiva dentro del aula.

7.4.1. Escribe cuento de forma libre.

7.4.2. No elabora la ilustración del cuento.



7.4.3. Elabora párrafos.

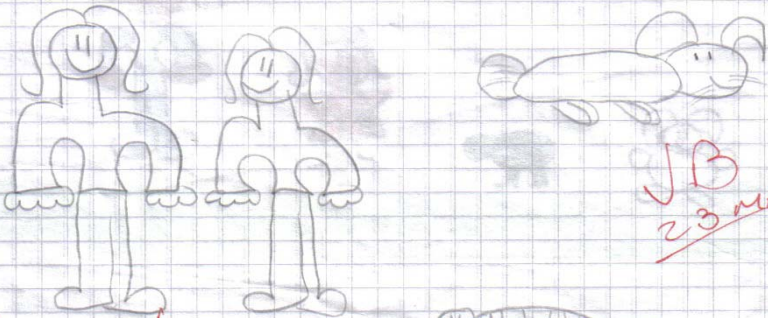
7.4.4. No caracteriza su texto en inicio, nudo y desenlace.

Nombre: Laura Alejandra Alarcón CURSO: 402

La Amiga de los Animales

Erase una vez una señora que quería mucho a los animales, pero hubo un problema / que ella era alérgica a los animales. Su mamá no la dejaba acercarse a ellos, pero un día, ella llevó un perro a la casa.

Su mamá asustada le dijo, delante de el perro, que se alejara de él, la niña le respondió, no me quiero quedar con él, la mamá furiosa le pegó y sacó y sacó el perro a la calle, la niña tomó un avión y se fue para la selva, ella era feliz con los animales pero sintió que le faltaba y era el apoyo a su madre, se devolvió a la casa, su mamá le dijo que podía tener animales y las dos fueron felices.



JB
23 MARZO

7.4.5. Construye su cuento teniendo en cuenta los párrafos de Inicio, Nudo y desenlace apoyado en la ilustración.

La amiga de los animales

INICIO

Érase una vez una señora que quería mucho a los animales, pero había un problema, ella era alérgica a los animales. Su mamá no la dejaba acercarse a ellos; pero un día, ella llevó un perro a su casa.

NUDO

Su mamá asustada le dijo: alejate de él, la niña le respondió: no, me quiero quedar con el perro. Su mamá furiosa le pegó y sacó al perro a la calle, la niña tomó un avión y se fue para la selva, ella era feliz con los animales, pero sintió pero sintió algo que le faltaba.

DESENLACE

Era el apoyo de su madre, se devolvió a la casa, su mamá le dijo: puedes tener los animales que quieras y las dos vivieron felices.



COMPRESION LECTORA

Taller de Párrafo

Los mamíferos



El grupo de los mamíferos es uno de los más diversos dentro de los animales vertebrados. Los mamíferos se caracterizan por nacer directamente de la madre y beber leche cuando son pequeños. La mayoría tiene el cuerpo cubierto de pelo. Estos animales tienen sangre caliente.

El Mundo de los niños.

1. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

Que los mamíferos son los que beben leche

2. Cuantas y cuáles son las oraciones del párrafo?

Los mamíferos son uno de los más diversos dentro de los animales vertebrados. Los mamíferos se caracterizan por nacer directamente de la madre y beber leche cuando son pequeños. La mayoría tiene el cuerpo cubierto de pelo. Estos animales tienen sangre caliente.

Anota el texto que está en el cuadro en tu cuaderno:

El Párrafo

Un párrafo es un conjunto de oraciones que tratan de un mismo tema. En todo párrafo se expone una idea principal.

Características:

- En un párrafo se desarrolla una idea central.
- Un párrafo está conformado por una o varias oraciones relacionadas.
- La primera palabra del párrafo empieza con letra mayúscula. Al finalizarlo se marca punto final.
- Los párrafos se diferencian gráficamente porque entre ellos hay un espacio en blanco.

TALLER: Notas biográficas

1. Llena la siguiente información con base en la biografía de Manu Chao.



Personaje: Manu Chao.

Propósito: Dar a conocer Manu Chao por el mundo.

Profesión:	Nombre:	Padres:	Qué ha ganado
Trabajo:	Apodo:	Hermanos:	Qué ha hecho.
Habilidades:	Fecha Cumpleaños:	Lugar de residencia:	

Primer párrafo: Jose-Manuel Thomas Arthur Chao, más conocido como **Manu Chao**, nació en París, el 21 de junio de 1961. Músico, compositor y cantante de profesión. Manu Chao es hijo del periodista Ramón Chao. Sus padres emigraron a Francia durante la dictadura de Francisco Franco. Manu y sus hermanos crecieron en Sèvres, al oeste de París.

Segundo párrafo: A los 14 años tuvo su primer grupo, llamado Joint de Culasse, con su hermano Tonio del Borneo, y su primo Santi Cassariego. Más tarde llegaron los Hot Pants y Los Carayos, con los que se aproximaba ya mucho a la música festiva y la pachanka. En 1987 Manu, su hermano y su primo fundaron el grupo Mano Negra, que triunfó primero en Francia con el single "Mala vida" y después tuvieron giras por Sudamérica. Tras una larga temporada en el grupo (del 1987 al 1994), comienza su carrera en solitario.

Tercer Párrafo: Chao canta en francés, español, árabe, portugués, inglés, gallego y wolof, cambiando de idioma a menudo en la misma canción. Su música tiene muchas influencias: rock, chanson francesa, salsa, reggae, ska y raï argelino. Ha estado comprometido desde hace tiempo con el nacionalismo vasco, tal vez debido a sus orígenes. Por otra parte, se solidarizó con la causa zapatista y el EZLN y ha incluido fragmentos de los discursos del Subcomandante Marcos en sus canciones. Obtuvo el galardón a Mejor canción en la XX edición de los Premios Goya por *Me llaman calle de Princesas* (2005).

BIOGRAFIA

1ª Profesión: cantante ✓

2ª Habilidad: sabe idiomas ✓

3ª Nombre: Josemanuel ✓

4ª Apodo: mano chao ✓

5ª El: veintuno de julio ✓

6ª R: Ramon chao ✓

7ª E: hermano: tonio ✓

8ª Que a ganado: éxito

9ª Que hachecho: ^{separado} acantado

10ª Al oeste de paris ^{Mayúscula}

X Premios

! No lo corregiste!

TALLER CAPERUCITA ROJA VERSION HERMANOS GRIMM Y VERSION DE DANIEL SAMPER PIZANO.

Había una vez un lobo muy inteligente e inquieto que vivía con sus padres en el bosque. Su madre le había advertido muchas veces que no saliera de la cueva antes de que cayera la noche, porque podía tropezarse con un hombre que le podría hacer daño.

Pero el lobito, aunque sagaz, era muy desobediente y, sobre todo, adoraba el olor de las flores, la sombra fresca que proyectan las ramas al mediodía y el canto de los azulejos. De manera que tan pronto como mamá loba se sentaba a ver la telelobela y aprovechando que papá lobo se hallaba en la gerencia de la mina de esmeraldas, el lobito salía a hurtadillas de la cueva.

Una mañana, cuando caminaba por un claro del bosque tropezó de manos a boca con un ejemplar de la temida especie humana. Lleno de pánico esperó el disparo con los ojos cerrados, pero a los pocos minutos se percató de que aquella niña vestida de rojo no le haría daño. Y se limitaba a observarlo con curiosidad. Lobito trabó conversación con ella, y al cabo de un rato, la niña de pura ingenua, le confesó que acudía a casa de su abuelita con pasteles envenenados porque la vieja había desheredado a sus padres. En vez de regresar a casa como era lo prudente, el lobito prefirió indicarle a Caperucita el camino, mientras él tomaba un atajo más corto para advertirle a la anciana. Es que el lobito tenía un corazón tan grande como la boca.

Llegó primero que la despiadada nievecita a casa de la abuela y no bien había informado a la señora sobre el atentado que pre-tendía realizar Caperucita, cuando escucharon que ésta golpeaba a la puerta; atemorizada la abuela, quiso esconderse en algún recoveco oscuro; no hallando nada más oscuro que la boca del lobo, se deslizó desconsideradamente por las

fauces del lobito y se refugió en su estomago. Ya habíamos dicho que el lobito tenía una boca muy grande. En seguida, éste se echó encima un gorro de la abuela antes de que entrara Caperucita.

Caperucita se aproximó al lobo disfrazado de abuelita y muy pronto entró en sospechas. “¿Qué orejas tan grandes tienes?”, le comentó. “Son para oírte mejor”, respondió el lobo. “¿Y qué manos tan grandes tienes?”, agregó la chica. “Son para acariciarte mejor”, disimuló el lobito. “¿Y qué boca tan grande tienes?”, observó Caperucita; cuando se disponía a contestar, la niña alcanzó a ver en lo hondo de la garganta del lobo los ojos aterrados de la abuelita, y perdiendo toda compostura, agarró el pastel envenenado y se lanzó en busca de la anciana por la jeta abierta del pobre lobito.

En esos momentos atinaba a pasar un temible cazador que escuchando el alboroto, penetró a la casa y el cruel y sanguinario personaje, apenas vio al lobito, se le abalanzó armado de un filoso cuchillo y le dio muerte con el fin de utilizar su piel para una alfombra pie de cama. Cuál no sería su sorpresa cuando de la barriga del lobito asesinado saltaron la abuela y Caperucita, quienes por proteger la imagen de la familia, callaron la verdadera historia.

Esa noche, mamá loba y papá lobo esperaron inútilmente el regreso de lobito; y siguen aguardándolo con una llamita de ilusión porque no captan la honda crueldad del corazón humano. Simplemente lo hicieron registrar como desaparecido.

Talleres para Crecimiento en grupo. Ed. Paulinas. Pág. 15-16.

Responde:

1. Señala cinco aspectos en que coincidan las dos versiones.
2. ¿Cuáles son las diferencias?
3. ¿Cuál de las dos versiones parece más creíble y por qué?
4. ¿Por qué crees que cada uno de nosotros intenta imponer su manera de ver las cosas?
5. ¿Habría posibilidad de aceptar los comentarios ajenos, sin renunciar a los nuestros? ¿Cómo?
6. ¿Qué enseñanza te dejó?

Transcripción paleográfica:

1. **Voz 1:** “El lobo se come a la abuelita”
Voz 2: “Caperucita lleva pasteles”
Voz 3: “El cazador mata el lobo”
Voz 4: “¿Qué orejas más grandes tienes?...son para oírte mejor....”
Voz 5: “Caperucita va por el bosque a visitar a la abuela”
2. **Voz 6:** “Lleva pasteles envenenados”
Voz 5: “El lobo es bueno”
Voz 1: “El lobito tiene papá y mamá”
Voz 7: “Los papas del lobito se quedan esperándolo”
Voz 3: “El que desobedece es el lobito...o sea que no le hace caso a sus papas.
3. **Voz 1:** “Creo que la de los hermanos Grima porque la gente no es tan mala en el mundo”
Voz 8: “Yo no creo eso, tan mentiroso...acaso usted nunca le ha pensado hacerle algo malo a alguien...yo creo que la que tu nos leíste es la mas real porque mi mamá habla mal de mi abuelita porque ella no le presta plata”

Voz 9: “Las dos tienen algo de verdad y algo de mentira, si no, no serian cuentos”

Voz 2: “Pero igual la de los Hermanos Grima es real porque los niños no son malos”

Voz 4: “Mira, por ejemplo, Caperucita comete un error pero ella se arrepiente; en cambio en el otro no se arrepiente y todos están triste eso no es creíble”

4. **Voz 5:** “porque cada uno tiene razón”

Voz 1: “Si fuera así todos nos mataríamos, yo creo que es porque....eh! cada uno quiere algo”

Voz 7: “Porque nadie quiere aceptar opiniones que no sean las de uno, por pura envidia”.

5. **Voz 2:** “sí se puede escuchando a otras personas”

Voz 9: “tratando de entender lo que le pasa a las otras persona, tu me entiendes”

Voz 6: “Depende de lo que la gente diga porque si es una bobada”

6. **Voz 1:** “que debemos hacerle caso a nuestros papas y no desobedecerlos porque nos pueden pasar cosas malas”

Voz 2: “No hay que confiar en las apariencias de la gente...los mas asolapados son los que mas platos rompen”

Voz 3: “No todas las cosas que pasan siempre son como uno cree, o sea, que, mira, el lobito no era malo como todos creíamos sino Caperucita, si ves.”

Voz 4: “Que el cazador en vez de esperar a que alguien le explicara mato al lobito sin el tener la culpa...ahora los papas del lobito están triste”

Voz 5: “No hay que hablar con extraños”

Voz 6: “Las armas son malas, por eso ningún niño debe tener una...de pronto para defenderse....pero no es permitido”

Voz 7: “Si alguien nos ayuda hay que agradecérselo y no ser como la abuelita de mal agradecida. Por eso es que uno no hace favores”

Voz 8: “Siempre hay que decir la verdad para que no lastimemos a otros con lo que hacemos”.

Voz 9: “Los sitios que no conocemos es mejor no entrar porque puede que pase algo y después nos regañen o como el cuento de Alarcón no volvamos.”

Voz 10: “Yo creo que hay que hacer siempre las cosas bien y tratar de no hablar con extraños y no hacerle mal a nadie.”

VIII. CONCLUSIONES

1. Se inicio un proceso de reflexión en torno a la práctica docente a través de nuevas estrategias didácticas que dinamizan la cultura escolar con proyección a construir ciudadanos competentes.
2. Se logro implementar la lectura y escritura como procesos reflexivos y críticos dentro de la dinámica escolar.
3. Los niños y niñas involucrados dentro del proceso del proyecto se familiarizaron con distintos textos literarios, logrando mayor afinidad con los textos narrativos, para nuestro caso el cuento, e informativos, como la biografía.
4. Se genero una nueva propuesta de producción textual como lo es el libro de cuentos infantiles, posicionándose los niños y niñas como autores-escritores-lectores para una audiencia específica.
5. Los participantes del proceso empezaron a adaptar nuevas formas de comunicación no agresiva, entablando el respeto por los turnos de habla, por hacer silencio, por aprender a interpretar signos y señales sobre la base de una cultura escolar apoyada en los valores de respeto y tolerancia.

IX. RECOMENDACIONES

La idea de este proyecto basado en un proceso es que sea continuo y permanente para optimizar los resultados y un real cambio en el quehacer pedagógico institucional. Por tal motivo, se recomienda lo siguiente:

- Recurrir a otras tipologías textuales distintas del género narrativo, como el informativo y el expositivo.
- Promover la lecto-escritura como proceso colegiado y como memorias de su producción textual.
- Abrir la enseñanza de la lengua Castellana a espacios fuera de aula; es decir, enseñar a leer el mundo.
- Utilizar, o implementar si no existe, la biblioteca y otras formas de producción y testimonio de producción textual.
- Conservar la comunicación como eje central del desarrollo del área debido a su vital importancia en la generación de procesos reflexivos y críticos frente a las relaciones que se dan entre el mundo, el yo y los otros.

X. REFLEXION PEDAGOGICA

EL MUNDO, LA LITERATURA Y LA LENGUA

*No solo enseñamos lo que sabemos
sino también lo que somos*
Paulo Freire

La escolarización ha generado conceptos en la enseñanza de lengua que para cada momento histórico son validados y puestos en práctica; así, podemos ver como en un principio la lengua se limitaba a su uso gramatical (el famoso se dice, no se dice, transmisión del código lingüístico), luego en un intento, fallido, de involucrar la literatura, se limitó su uso a saber la ficha técnica de cada obra canónica (nombre, autor, fecha y contenido). Ahora bien, la enseñanza de la lengua se ha transformado hasta nuestros días, replanteando su objeto de estudio y brindándonos una nueva forma de ver, usar y sentir la lengua.

Teniendo en cuenta lo anterior, estudiar una o la lengua no significa querer reducir la misma a su aspecto formal, es decir, a su aspecto gramatical y/o fonológico; la idea es que en el estudio de la misma, involucremos factores inherentes a la cultura, en otras palabras, contexto, semántica, pragmática y sentido nacional, entre otras. Además, debemos agregar un estudio de la literatura no solo de tipo formal, sino también de tipo experiencial y formacional.

Al hablar de literatura experiencial y formacional estamos hablando de la plena conciencia del lector en el texto, es decir, se va a leer bajo el concepto de placer (entendido este como saber entender y disfrutar a la

vez), sino, también, el lector va a abstraer y a clasificar toda aquella información que pueda contribuirle en la construcción de sentidos que sean de tipo práctico, de aplicación a la vida.

La literatura debe servir como ayuda a la transmisión de conocimientos, visiones de mundo y experiencias de vida, ya que el lenguaje representa la realidad, y la literatura es representación del lenguaje (Lomas, Pag 21).

Ahora bien, no sólo consiste en tener la ciencia, o, mejor, el saber por si solo aislado; la escuela como principal fuente de conocimientos debe estar en capacidad –o si se prefiere, debe ser competente- de propender en la adquisición, estudio, análisis y desarrollo de la competencia lectora, y por tanto, de la competencia comunicativa. No solo es enseñarles el concepto sino también como *saber hacer* para usarlo (competencia = saber + saber hacer + conciencia = *Acción comunicativa*).

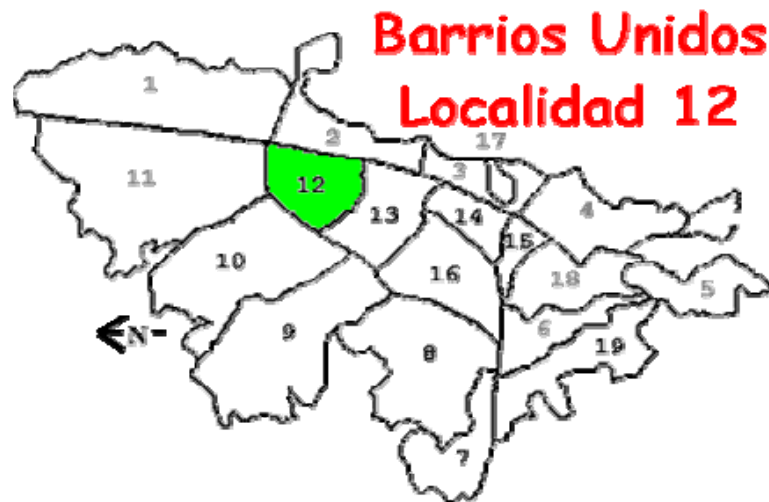
El lector a través de su experiencia con la lectura, en su relación con el texto, creará vínculos con él –texto- que le otorgará una sucesión de valores a la hora de adquirir una *estética* y una *ética* (en un sentido platónico); pero este proceso no lo emprende por sí solo el estudiante, el maestro debe actuar como guía y acompañante para formar al estudiante en la competencia mas no en el conocimiento impositivo e insignificativo.

El maestro debe dejar el tecnicismo de la enseñanza como medio del mismo, mas bien, debe utilizar la ciencia (literatura y lingüística) en un sentido mas significativo-experiencial, y generar a través de éste saber valores para la construcción del ser, y, a su vez, de la sociedad y su cultura. En la multiplicidad debemos encontrar un punto común que sirva de punto de partida para la construcción sistemática y colectiva del saber

como una entidad universal. Como personas, para nuestro caso como mediadores de lectura, debemos involucrarnos en el mágico mundo de la imaginación donde todo lo que seamos, sepamos, sea posible, para de esta manera, darle posibilidades a nuestro poder creativo y producir un nuevo mundo donde estén inmersos mi mundo, tu mundo y nuestro mundo. Así debe ser la literatura gracias al uso correcto de la lengua.

ANEXOS

1. MAPA DE LA LOCALIDAD DOCE, BARRIOS UNIDOS



RESEÑA HISTORICA

La localidad 12 del Distrito Capital, conocida como Barrios Unidos, nace gracias al empeño y acción de monseñor José Joaquín Caicedo en 1935. Inicialmente fue una invasión que con el tiempo se convirtió en una organización comunitaria, tomando como núcleo los barrios 7 de Agosto, Benjamín Herrera y Colombia.

A principios de los años 40 estos barrios tenían la fisionomía de comunidades organizadas, funcionales, con gran sentido cívico de sus habitantes. Disponía del servicio de tranvía eléctrico que comunicaba con el centro de la ciudad, desde el terminal situado en la inmediaciones del barrio Siete de agosto.

La zona se componía de grandes y famosas fincas, entre las cuales se mencionan la del expresidente Miguel Abadía; la finca San León, de los hermanos cristianos, donde hoy están los Alcázares; la Quinta Mutis; El Salitre de don José Joaquín Vargas; que dieron origen a la gran expansión popular hacia el norte y noroccidente de la capital.

2. DIARIO DE CAMPO

FECHA	HORA	DESCRIPCION	ANALISIS
22 de Agosto	6:45am-8:30am	La clase inicio a las 7am, mientras realizamos la oración y el llamado a lista de los estudiantes. Esta vez el salón estuvo organizado en mesa redonda contra las paredes, los niños le dijeron a la profesora que si lo podían dejar así y ella aceptó. Yo inicie la clase –sin haberla preparado- sobre antónimos y sinónimos explicando la diferencia entre ellos. Le pregunte a los niños si sabían el concepto y algunos dieron respuestas como: “lo contrario” o “una descripción”. Los otros permanecieron en silencio. Continué preguntándoles por Shrek -la película- y les dije que me la describieran; Germán me dijo: “es un ogro que vive con los otros cuentos....en un ehh... pantano”, Miguel Ángel continuo diciendo: “es verde y huele a feo”. Así, que todo esto lo emplee para que me dijeran los antónimos de sabores pequeño-grande, dulce-amargo, alto-bajo. Luego los agrupe y cada uno debía escoger una temática (sabores, magnitudes), dar varios sinónimos (con relación al número de integrantes por grupo) y representarlas; además, había un grupo que iba a representar los antónimos de los sinónimos de los otros grupos. Los niños se agruparon con discusiones y peleas. La actividad no fue exitosa, así que decidí que escribieran un cuento individual utilizando la descripción de los personajes para que utilizaran los sinónimos y antónimos. La profesora me dijo que ellos tenían una carpeta para producción escrita, entonces que lo hicieran ahí para tener algo dentro de ellas, varios niños no la tenían, así que les dio hojas para que lo hicieran. Muchos empezaron a trabajar sin problema, sin embargo habia discusiones verbales. Los niños estaban bastante inquietos. Yo les dije a los estudiantes que iba a	Hay agresiones constantes entre ellos, en forma verbal y física. No tienen conceptos de autoridad. No respetan el hecho de estar en presencia de la profesora. No siguen instrucciones. No respetan los turnos de habla. No saben trabajar en grupo. No tienen el gusto ni la disciplina por escribir. No existen procesos de escritura. Se percibe gusto por la construcción de historias orales. No tienen el concepto de cuento y sus partes claro. La carpeta de producción escrita se presenta como requisito más no como seguimiento de procesos de escritura. La valoración de cuento por parte de la profesora parte del uso de la imaginación poniendo de relieve el proceso creativo.

		recoger los cuentos, cuando la profesora me pregunto si me los iba a llevar y yo le conteste que sí, entonces me dijo que no me podía llevar las carpetas, pero me dijo que cada uno leyera su cuento. Cada uno lo leyó, pero por lo general escribían un párrafo y se inventaban el resto de la historia. Los niños escucharon atentamente los cuentos de los otros y los discutían, Miguel Ángel dijo sobre el cuento de Germán: “pero usted esta utilizando lo mismo de Shrek”, y así varios asumían posición frente a los otros cuentos. También exigían que estuviese bien leído: “no escucho” o “pero como así que era noche y luego como si nada de día”. Sin embargo, los niños escribieron los cuentos pero no todos emplearon lo aprendido, y otros escribieron pero sin construir un cuento. La profesora felicitó a la niña que mejor lo hizo porque empleo mucha imaginación: “a mi me gusto mucho el de... porque tiene mucha creatividad”; y me pregunto cual me había gustado a mí, yo compartí su opinión porque fue la única que cumplió con lo solicitado. Finalmente, la profesora me dijo que para la siguiente clase trabajara medios de comunicación orales.	Las carpetas de producción textual son de uso exclusivamente institucional. Toman referentes como la películas para la construcción de cuentos.
--	--	--	---

FECHA	HORA	DESCRIPCION	ANALISIS
12 de Septiembre	6:45am-8:00am	Empezamos la jornada con la oración y saludo. Para clausurar el tema de Medios de Comunicación lleve un televisor de cartón, un periódico y micrófonos para radio. Dos niños se mojaron en el baño la profesora los regaña porque al parecer eran orines. Primero, les leí una historia a los niños “La Luz es como el Agua” de Gabriel García Márquez, cambiando algunas cosas que ellos no pudieran entender o mal interpretar. La profesora en repetidas ocasiones les pidió que hicieran silencio que respetaran la lectura. Después les explique como se hacia una noticia diciéndoles las 5 “WH question”: qué, cómo, cuándo, por qué, quién. Construimos entre todos la noticia de la muerte del cazador de cocodrilos, siguiendo los pasos antes explicados. Luego, cada uno tenía que hacer una noticia de acuerdo al tema asignado: 1 línea: Salud; Línea 2: Nacional; Línea 3: Deportes; Línea 4: Cultural; Línea 5: Clasificados. La noticia podía ser inventada, o sobre un tema que conocieran. Primero, la escribían en el cuaderno, se revisaba (profesora, la vigía o yo) para proceder a la publicación en nuestro periódico (El Mundo de 302). Los anuncios clasificados no tuvieron explicación general pero les dijimos que manejaran el mismo patrón de las otras noticias, para eso les hice un ejemplo. Así, mientras unos grababan en el televisor, el resto escribía en el periódico. Varios no seguían el orden o las indicaciones para las noticias y debían repetirlas. Se presentaba repetición de palabras y el uso indiscriminado del pronombre. No terminamos de escribir el periódico, la próxima clase se terminará.	Los niños no respetaron la lectura porque el cuento no era el más adecuado para ellos, por eso el desinterés por el mismo. El acercamiento de la profesora no es el indicado porque lo asumen como obligación. No atienden a la explicación de la clase por eso, existe la necesidad de repetir la lección. Se logró, desde la clase anterior, un acercamiento a los medios escritos como el periódico. Leyeron los periódicos llevados a clase por iniciativa propia. Entendieron cómo se hace una noticia y trabajaron con entusiasmo el desarrollo de las mismas. Les gusto participar en la producción de noticias audiovisuales (verse/ser vistos y escucharse/ser escuchados), algunos participaron de las escritas. Trabajaron temas de actualidad, como las torres gemelas, TV nacional, campeonatos de patinaje y fútbol, entre otras. Hay problemas en redacción, al presentarse reiteración de palabras: “Gran estreno de las películas...que se estrenaron...”, además del uso de los pronombres: “porque tú, mamá, ere la más linda, tú me consientes, tú...” La actividad se extendió demasiado, por falta de organización de la clase y repetición de la lección.

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL JUAN FRANCISCO BERBEO
Jornada Mañana-Grado Tercero Prof. Titular: Nhora de Vargas

FECHA	HORA	DESCRIPCION	ANALISIS
26 de Septiembre	6:45am-8:00am	Empezamos la jornada con la oración y saludo. Dos niños antes de llegar la profesora se agredieron físicamente porque uno le dijo a otro que su mamá era una puta, cosa que es cierta pero el niño no le gusto la expresión. Inicie una charla personal con el niño de la mamá prostituta aclarando cual era su papel en el colegio y resaltando que esa era la manera que podia colaborarle a la mamá. En la clase pasada la mesa redonda como técnica grupal fue un fracaso. Por eso retome la mesa redonda pero con un tema distinto : los valores. Se reunian en grupos, les presentaba un material sobre el valor asignado y luego lo discutian. Los valores fueron : solidaridad, respeto, libertad, responsabilidad, tolerancia y amor propio. Cada grupo creo su definición, elaboro los antivalores y dramatizo el valor. La socialización se realizó en mesa redonda y a través d'un debate, byo servi como moderadora y antes de la intervención de cada grupo preguntaba en general que entendían por el valor para luego concluir con la definición del grupo que trabajo determinado valor. Todos participaron activamente y sin discusiones.	Se mantiene las agresiones dentro dle aula. No respetan la prsencia de una persona de mayor autoridad. El tema de valores fue pertinente debido a la problematica y al conocimiento de los niños por esos items. Se logro un acercamiento al trabajo en grupo. Alzan la mano y piden la palabra respetando los turnos de habla. Sustentan sus opiniones. Pero tienen dificultades con respetar otras no propias. Los niños reflexionaron después de clase sobre algunos de sus comportamientos.

3. PRUEBA DE DIAGNOSTICO

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

JUAN FRANCISCO BERBEO - JORNADA MAÑANA SEDE A

Lee cuidadosamente y contesta con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Qué es una oración? Escribe un ejemplo

2. ¿Qué es un verbo? Escribe un ejemplo.

3. ¿Qué es un sustantivo? Escribe un ejemplo.

4. ¿Qué es un adverbio? Escribe un ejemplo.

5. ¿Qué es un adjetivo? Escribe un ejemplo.

6. ¿Qué es un medio de comunicación?

7. ¿Cuántas clases de medios de comunicación existen? Explícalas y da ejemplos.

PRUEBA DE DIAGNOSTICO
JUAN FRANCISCO BERBEO - JORNADA MAÑANA SEDE A

8. Identifica y conceptualiza.

Aquella mañana de octubre, Marisa Pelufo, mi profesora de lengua y literatura, ingresó a tercero comercial con su habitual encanto juvenil. Éramos treinta y dos vándalos apiñados en un salón diseñado para veinte, y el curso más revoltoso de la escuela...

Ejemplo de convivencia

Dos pequeños orangutanes y un cachorro de tigre se han convertido en grandes amigos, en un zoológico de Indonesia.

Madre:

Mi madre es como una estrella,

Mi madre es como una flor,

Es un ángel que me quiere mucho,

Yo le doy todo mi amor.

(Entra en el escenario el poeta José de Espronceda acompañado por Teresa y amigos que lo animan y ensalzan.)

POETAS.- (Uno) ¡¡¡ Bien dicho, José !!!

(Otro) Qué bonito.

TERESA.- ¡Pero, qué dices Pepe! No son maneras de contestarme.

¡Te he dicho que limpies la barca!

9. ¿Qué es un cuento?

10. ¿Qué es una obra de teatro?

11. ¿Qué es un poema?

12. ¿Qué es una noticia?

4. TABLA DE CORRECCIONES

SIMBOLO	EXPLICACION
Δ	Corrección del verbo, pasado-presente-futuro.
	Ortografía
M	Mayúscula
m	Minúscula
+	Conector: palabra que relaciona ideas.
P	Puntuación
A	Artículo
#	Plural o singular
—	Repetición de palabra
Sep.	Separación de palabras
Tíl.	Tilde.
*	Mensaje no claro
↔	Orden de la oración.
NP	No corresponde la palabra
/ /	Palabra extra
?	Falta una o mas palabras/ideas
	Fragmento no claro
	Género - concordancia
Pron.	Pronombre

Esta tabla te ayudara a resolver tus dudas frente al texto. No olvides tenerla siempre en cuenta en la corrección o re-escritura de tus textos.

Pégala en la parte posterior de la tapa de tu carpeta de producción escrita para que nunca la pierdas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Niño:

- **EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-12 AÑOS.** Colección para padres y maestros. Aprendiendo y creciendo Juntos. Tomo II. Key Master systems Ltda. ediciones gamma s.a. Bogotá, 2002. Páginas. 78-115.
- **HARRELL HORNE, Herman.** La Filosofía de la Educación. Macmillan. Nueva York, 1908. Página 286.
- **RUSHDOONY.** Esquizofrenia Intelectual. Cultura, Crisis y Educación. Capítulo seis. Presbyterian and Reformed Publishing Co. New Jersey, 1980.
- **WILD, Reveca y Mauricio.** Psicología educativa. El respeto del niño: La piedra angular del sistema. Serie Pedagógica y didáctica 4. Compilado por Wolfgang Küper. Barcelona, 2001.

Bibliografía Lenguaje

- **CAMARGO, Ángela.** Lenguaje y Estilos Cognitivos. Una aproximación al problema de las diferencias individuales en la actividad Lingüística. En Lenguaje Y Cognición: Universos Humanos. Ediciones Universidad Salamanca. Instituto Cato y Cuervo, Bogotá, 2001.
- _____. Teorías de Adquisición del Lenguaje. Ediciones Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, 2004.
- **MEN.** Lineamientos curriculares lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá, 1998
- **VALENZUELA, Julia.** La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas. Didáctica (Lengua y Literatura), vol. 16, 2004. Pág. 207-233.

Bibliografía leer y escribir

- **BARTHES, Roland.** El placer del texto. Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977. Siglo Veintiuno: México. 1996.
- **CASSANY, Daniel.** Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós: Barcelona. 1991.
- _____. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama: Barcelona. 1995.
- _____. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó: Barcelona. 2000.
- **CERILLO, Pedro y otros.** Libros, lectores y mediadores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). 2002

Bibliografía literatura

- **ANDERSON IMBERT, Enrique.** Teoría y técnica del cuento. 1era edición. Editorial Ariel. Barcelona, 1991
- **CERRILLO, Pedro C. y GARCÍA PADRINO, Jaime.** Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). 1996
- **LOMAS, Carlos.** Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Editorial Paidos. España, 2001.
- **MEN.** Educación ética y valores humanos. Lineamientos Curriculares. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1998
- **SANDRONI, Laura Constancia.** El niño y el Libro: guía práctica de estímulo a la lectura. Traducido por Luz Jaramillo y David Jiménez.: CERLAL, Procultura, Kapelusz. Colección lectura y educación. Bogotá, 1984
- **SUAREZ, Oscar.** Talleres para el crecimiento en grupo. Ediciones Paulinas. Bogotá, 2004

ValoReNto

EL vAlOr dE uN cUeNto



¡PoRqUe Tu CuEnTo VaLe!

Valorento: El valor de un cuento... ¡porque tu cuento vale!

Estudiantes 402 I.E.D. Juan Francisco Berbeo

Este libro narra las historias de todos los niños producto de un proceso permanente con ingredientes de imaginación, creatividad y rigurosidad literaria.

Con un lenguaje sencillo y con las biografías de los autores, estos cuentos permanecerán en las memorias de nuestros lectores.

Editorial *Vann-Berbec*

Impreso en Bogotá, Colombia

Primera Edición: Mayo 2007

Diseño de la Colección: Vannessa Vargas Guerrero

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

Bienvenidos a **Valorento**, un libro de cuentos infantiles que es producto de un proceso culminado por los niños del curso 402 de la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeco.

A través de las páginas de este libro, se evidencian el seguimiento y la construcción de un nuevo modelo de convivencia a partir de la producción literaria gracias a la imperiosa necesidad de ponerlas en práctica en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Así aprenderemos a otorgarle su auténtico valor a todos los seres y a todas las cosas que nos rodean.

Vannessa Vargas Guerrero

Los Niños y el Monstruo

Había una vez, dos niños que siempre salían a jugar. Un día, de noche, ellos estaban jugando fútbol, la niña boto el balón muy lejos y al niño le toco ir por él. A la media hora, el niño no regreso y la niña le dijo a su mamá que el niño no había llegado.

5 días después, el monstruo les mando una carta diciendo: denme toda la comida sino no les doy al niño o manden otro niño. Ellos le dieron toda la comida que tenían pero no le dieron otro niño porque no querían más sustos.

Al siguiente día le entregaron al niño y descubrieron que el monstruo era el padre y le dijeron al papá que no lo vuelva a hacer. Fin.



« Mi nombre es Miguel Ángel Alarcón Arango. Nací en Bogotá el 17 de junio de 1997. Mis padres son Juan Agustin Alarcón y Nubia Cristina Arango. Soy estudiante del colegio I.E.D. Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser guitarrista profesional y ganar muchos premios. »

La Amiga de los Animales

Érase una vez una señora que quería mucho a los animales; pero había un problema, ella era alérgica a los animales. Su mamá no la dejaba acercarse a ellos; pero un día ella llevó un perro a la casa.

Su mamá asustada le dijo: aléjate de él. La niña le respondió: ¡no! me quiero quedar con él. Su mamá furiosa le pegó y sacó al perro a la calle. La niña tomó un avión y se fue para la selva. Ella era feliz con los animales pero sintió algo que le faltaba.

Eso que le faltaba era el apoyo de su madre. Se devolvió a la casa, su mamá le dijo: puedes tener los animales que quieras y las dos vivieron felices.

« Mi nombre es Laura Alejandra Alarcón. Nací en Armenia el 4 de octubre de 1997. Mis padres son Marcela Fernández y Geobany Alarcón. Soy estudiante del curso 402 Juan Francisco Berbeo. Me gustaría que me dieran mi visa para irme para Miami. He recibido premios como izadas de bandera y el concurso de ortografía. »



La Mansión Embrujada

Había una mansión, en ella vivían unos fantasmas que les encantaba asustar a la gente. En aquel sitio pasaban carros y luego desaparecían. Y los humanos entraban y salían corriendo, algunos se perdían y otros se morían, otros se volvían fantasmas y otros eran sus asistentes. Y si pasaban los carros tenían que hacerlo rápido o sino lo cogían y todos se convertían en fantasmas. Un señor quería salvar a todos consiguiendo una llave, entro a la mansión donde habían murciélagos que se despertaron, los muertos se levantaron y lo asustaron; casi lo atrapan pero el pudo salir de la mansión fantasma. Pudo sobrevivir, y aquella casa mansión fue quemada. Y así desapareció la brujería.



« Mi nombre es Johan Santiago Beltran. Tengo 9 años. Estudio en el Juan Francisco Berbeo, en el curso 402. Me gusta mi colegio, los buses y las profesoras como enseñan. Cuando sea grande, me gustaría ser militar para salvar la tierra. »

La Bella Blancanieves

Había una vez una princesa Blancanieves que se encontró una casita muy chiquitita y ahí vivían unos enanitos. La princesa les dijo: no tengo donde quedarme. Entonces le dijeron: tranquila nosotros te construiremos una cama.

Una vieja princesa le dijo a su espejito: hay alguien más bella que yo. Dijo el espejito mágico: ¡no! no hay alguien mas bella que tu. La vieja dijo: Dime espejito mágico la verdad. El contesto: ¡si! si hay alguien mas bella que tu y se llama Blancanieves, vive cerca de un palacio en una casa muy pequeña.

Entonces la bruja llora y zapatea hasta que se disfrazo de viejita vendiendo manzanas, Blancanieves le compro la manzana y le pego un mordisco, cayo al suelo. Llego un príncipe, le dio un beso y la bella Blancanieves despertó. El príncipe le propuso matrimonio y la princesa acepto. Se casaron y vivieron muy felices. Fin.



Un día un burro iba caminando por el bosque, se encontró una piel de león y se la puso.

Habían llegado unos señores que cazaban leones y el burro con la piel de león se acercó donde ellos estaban, lo confundieron con un león de verdad.

Lo llevaron y cuando vieron que era un burro con la piel de león, lo regresaron donde lo habían recogido y el burro se quitó la piel de león.



« Mi nombre es Wilson Camargo. Nací en Bogotá el 7 de octubre de 1997. Mis padres son Alexandra Feo Cruz y Edgar Camargo. Soy estudiante del Juan Francisco Berbeo del curso 402. Me gustaría ser doctor. »

El Bosque Encantado

Había una vez unos niños que vivían cerca de un bosque en Colombia. Entonces, ellos fueron al bosque a jugar y se encontraron un huevo muy raro.

El hermano dijo: No podemos mostrárselo a nuestra madre, lo botaría. De repente, el huevo se rompió y nació un dragón pero no sabían si era macho o hembra, y por su cara pensaron que era mujer. Después de un rato llamaron al dragón Safira.

En el camino apareció un mago, pero ellos creían que era Superman, saco una varita y tiro una clase de rayo y empezó a volverse abeja y la única cura era una flor del valle negro. La abeja voló lo más rápido que pudo y vio la flor y se salvo. FIN

« Mi nombre es Andrés Felipe Carrillo. Nací en Bogotá el 20 de mayo de 1997. Mis padres son Liliana Aarón y Luis Carrillo. Soy estudiante de Juan Francisco Berbeo I.E.D., en el 402. Me llaman Andy o gordo. Me gustaría ser futbolista de millonarios. Gané el concurso de barrios (2004-2005). »



Juanita la Escritora

Juanita, la escritora del cuento, tenía que llevar 100 cuentos al colegio. Escribía desde que llegaba del colegio. ¿Todo el día?

Al día siguiente, Juanita se levanto muy temprano y se puso a contar: 1, 2, 3, 40, 50, 99. ¿Pero? Se preguntó Juanita ¿Dónde está el cuento final? Sin él no puedo terminar los cuentos.

Lo busco, lo busco y no lo encontré. Entonces se puso a llorar y se le cayó una lágrima en el cajón. Cuando el cuento final asomó la puntita de la hoja, Juanita le preguntó: ¿Por qué te habías escondido cuento final? – Es que soy el cuento final y nadie me leerá. –Tranquilo, le dijo Juanita, yo les diré a los niños que te lean sin saltarse las hojas, así llegarán a ti. Ahora te necesito para terminar el cuento final.

« Maria del Carmen Ducuara. Nací en Girardot el 8 de diciembre de 1994. Mis padres son Albaluz León y Libardo Ducuara. Estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo. Estoy en el curso cuarto. Me gustaría ser doctora profesional. »



Había una vez un pastorcito mentiroso, el estaba muy aburrido, entonces el grito: el lobo y todos fueron a mirar y no había nadie. El pueblo se fue furioso. Y volvió a decir y riéndose vino el lobo y el pastorcito grito el lobo y nadie le creyó y el aprendió a no ser mentiroso.



Carolina y sus Libros

Había una vez una niña llamada Carolina que le gustaba mucho escribir; un día se inventó unos cuentos para los niños.

Ella se puso a escribir 100 libros y el día que iba a leerlos a los niños, no encontró el más importante: el último; la niña se dijo: yo como voy a salir con los niños, me voy a morir de vergüenza.

La niña se puso a buscar el libro y lloro, lloro encima del escritorio y las lágrimas le rodaban. De pronto, se abrió el cajón y salió el papelito doblado diciéndole: aquí estoy no llores pequeña amiga, yo voy a estar contigo siempre. Fin.



« Mi nombre es Elsy Jazmin Guerra Moreno. Nací en Bogotá el 31 de julio de 1994. Mis padres son Sandra Patricia Guerra Moreno y mi papá Pablo Ovilio Laitón. Soy estudiante del grado 4 del colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser una veterinaria famosa para lo cual me gustan mucho los animales.

Premios como el concurso de ortografía (2007). »

JILVER IVAN IBAGUE BOHORQUEZ

Tibet

Había una vez un perro la China, que se llamaba Tibet; se preguntan por que se llama así, aquí les voy a decir. Tenía mas de 300 años, el era jefe de yoga, trabajaba con personas interesantes y el perro era feliz.

Esas personas iban de todo el mundo para conocer el perro, le pusieron Tibet porque hacía muchas cosas como: manejaba computador rápido, manejaba carro, movía rápido las patas para armar esos cuadros de colores....que cosas o hacia ese perro. Unos señores malos querían coger al perro para ganar dinero y hacerse millonarios, le inyectaron un veneno o un virus si el perro mordía o rasguñaba el virus se le pasaba a esa persona y a la persona que hacia eso vivía 300 años.

Sin embargo, el utilizo ese problema para bien y eso hizo que Tibet fuera el perro más famoso en el mundo por su inteligencia y gano muchos premios con Edward su dueño.



« Mi nombre es Jilver Ibague Bohorquez. Nací el 12 de septiembre de 1997. Mis padresson Graciela Bohorquez y Victor Ibague. Estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser futbolista profesional de « Millitos » para el cual voy a tapar y también alzar la copa del mundo, en honor de mis padres, y ser el mejor

jugador a los 23 años (2001) »

MARIA ANGELICA LEYVA GONZALEZ

La Niña y el Ratón

Había una vez una niña muy tierna y cariñosa, vivía en una casa muy pobre y muy vieja. Había huecos y muchas cosas más. Hasta que un día la niña llamada Angie se puso a ordenar su cuarto bien bonito y encontró una ratica pequeñita y bonita; la ratoncita se asusto y pensó que la iban a encerrar corrió y se metió debajo de la cama asustada y temblando del miedo. La niña le dijo: ratica no me tengas miedo yo no soy mala ni tampoco te voy a encerrar. La ratica salió debajo de la cama y la niña le dijo: no te voy a hacer nada, ¿por que eres tan nerviosa si todas las ratas no son nerviosas sino hábiles? La niña le dijo que donde estaba la familia de ella, cuando le pregunto eso se convirtió en un príncipe y fueron ricos; como la niña no era rica, el príncipe le dijo que si se iban a casar, todo lo que el tenía era de ella y ese fue su deseo. Fin



« Mi nombre es Maria Angelica Leyva Gonzalez. Nací en Bogotá el 15 de febreo de 1996. Mis padres son Jose Daniel Daza y Ruth Maria Gonzalez. Soy estudiante del grado 402 y estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser una doctora o también profesora de primeros grados. He ganado el concurso de matemáticas (2007). »

El zoológico

Érase una vez un zoológico muy cercano a mi pueblo. Recuerdo que mi papá me llevo y vi mi animal preferido: “el conejo”.

Cuando mi padre fue a buscar una limonada para mí y comida para el conejo, éste se acerco y me dijo: ¿Quieres conocer mi mundo? Yo alegremente dije: claro, me encantaría conocer tu mundo. Nos fuimos caminando y a través de un campo magnético llegamos a un hermoso lugar; jugamos y nos divertimos mucho, cuando escuche la voz de papá nos devolvimos con el conejo donde mi padre. El conejito me dijo: gracias por pasar un rato conmigo. Nos despedimos con el conejo pero quedamos en que yo lo iría a visitar sábados y domingos. FIN

« Mi nombre es Maria Alejandra López B. Nací en Bogotá el 25 de agosto de 1998. Mis padres son : Carlos Orlando López Sierra y Nelly Alexandra Beltran Cortes. Soy estudiante de 4 en el colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser médica de odontología. »



El paseo del árbol y el conejo

Había una vez un bosque muy particular donde vivían muchos animales y plantas felices.

Un cierto día, salio el árbol más grande a pasear junto con su amigo el conejo; iban muy felices cantando y bailando, hasta que se encontraron con un feroz león. Este animal trato de hacerles daño, sino que las flores escucharon los gritos y llamaron a sus amigos para ayudarlos. Muchos no quisieron ir porque decían que el árbol que estaba en peligro no hacía favores. Pero los pocos animales generosos que los ayudaron, lograron aislar al fuerte león.

Después de este susto, el árbol aprendió que uno debe ayudar a los demás para así recibir ayuda. Y todos decían que permanecerían unidos y así serían felices.



« Mi nombre es Jorjan Andres López velandía. Nací en Borbur en 1 de octubre de 1998. Mis padres son Ramiro López y Rosa Velandía. Soy estudiante del colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser policia. »

El Castillo Encantado, el Fantasma y Gojan

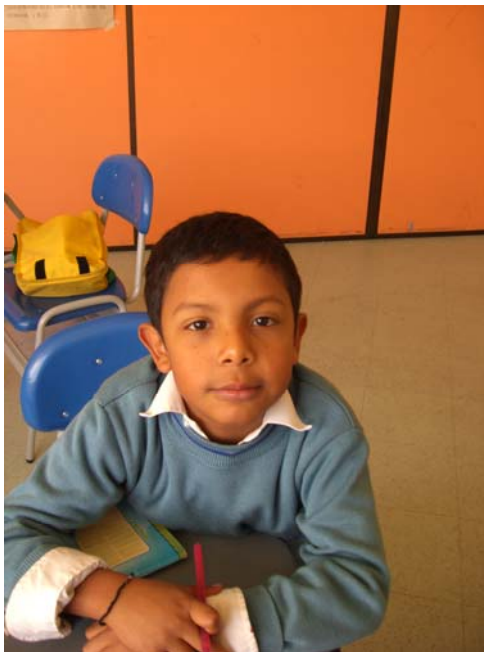
Había una vez un castillo encantado y un fantasma que tenía una maldición. La maldición se le quitaba dándole un antídoto. Gojan buscaba la fantasma para darle el antídoto y él estaba en su castillo encantado. Gojan pasaba ciudades para buscar al fantasma. Llegó Gojan a un pueblito y le pregunto: ¿Has visto un castillo encantado?, y el pueblito le dijo: ¡Si! Tienes que pasar un río, pero con cuidado por ahí debe estar un fantasma. Gojan le contesto: Si, ya lo se; bueno ya me voy. Entonces Gojan paso por el río y se encontró con el fantasma; Gojan le iba a dar el antídoto para que se le quitara la maldición pero el no quiso. Se fue al castillo, Gojan lo persiguió, alto y le dio el antídoto. El fantasma se convirtió en humano, después derrumbo el castillo y se fue para el pueblito con Gojan.

« Mi nombre es Daniel Felipe Mateus Jimenes Gomes. Nací en Bogotá el 26 de mayo de 1996. Mis padres son Segundo Mateus y mi mami es Marta Jimenes. Soy estudiante del grado 4.»



Lucia y el Mohan

Había una vez un pueblo muy bonito donde había llegado un fantasma, su nombre era Mohan, un hombre muy bonito. Después llego Lucia, ella también era muy bonita envidiada por todas las mujeres. Después de 2 largos años, el Mohan y Lucia se conocieron, paso un año y decidieron casarse. Tuvieron dos hijos. Después del matrimonio, el Mohan llegaba tarde a la casa por estar tomando. Un día Lucia estaba desesperada, se fue a dar una vuelta con sus hijos, ella empujo a los dos niños al lago. Llego desesperada a la casa, el marido ya había llegado y le pregunto: ¿Dónde están los niños?, ella le respondió: Los mate. El Mohan cogio un cuchillo afilado y la mato. Desde ese momento Lucia ha ido al lago como una fantasma llorando y diciendo: ¿Dónde están mis hijos? Pero un día llego un hada y le dijo que le concedería dos deseos. Lucia se puso feliz y le dijo que trajera a los hijos de vuelta y que ella volviera a la vida. Y desde ese momento Lucia vivió feliz con sus hijos y nunca los abandono. FIN



« Miguel Melo Quezada. Soy de Bogotá. Nací en 1997. Estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo, estoy en el curso 402. Me han enseñado mucho y la he pasado muy bien en el. Cuando grande quiero ser un gran futbolista o taxista. »

El Gato y el Perro

Érase una vez un gato y un perro. El gato vivía con una familia que odiaba a los perros; el gato era bebe y quería a los perros. El gatico le dijo a su familia que quería a los perros y ellos se pusieron furiosos, echándolo de la casa.

El perrito vivía en una casa muy linda y grande. Los papas eran muy creídos; ellos querían que el perrito fuera igual, pero el perrito no quería. No lo dejaban en paz y él se canso de eso y se fue de la casa. Se conoció con el gatico y fueron amigos.

Pasaron 3 años y ellos ya eran muy grandes, tenían su propia casa. Ellos recordaban a sus familias y decidieron volver y nunca más se volvieron a ver.

« Mi nombre es Juan Pablo Molina Castillo. Nací en Bogotá el 25 de enero de 1997. Mis padres son Giovanni Rozo y Pilar Castillo. Soy estudiante del colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser deportista extremo porque yo practico bicicross. He recibido 15 medallas por eso. También practico Capoeira. »



Los Tres Lobitos

Había una vez tres misteriosos lobos vivían en un bosque soleado. El menor vivía en una casa de ladrillo, el mediano vivía en una casa de madera artificial pero el mayor vivía en una casa paja.

Pero en ese bosque había un cerdito malvado y envidioso que quería matar a los tres lobitos. Un día destruirles su hogar, cuando llegó a la casa de los tres lobitos; fue primero a la casa del lobito mayor, el cerdito soplo y soplo hasta que la casita se derrumbo.

El lobito corrió hasta la casa de su hermano mediano. El cerdito llegó y soplo y soplo hasta que la casita se derrumbo; los dos lobitos corrieron a la casa del lobito menor. Y el cerdito fue detrás de los dos lobos; soplo y soplo y la casita jamás se derrumbo.



« Mi nombre es Manuel José Motta. Nací en Neiva en 1998, noviembre 15. Mis padres son Jose Domingo Mota y Luz Alba Castaño. Estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo, estoy en el grado 4. me gustaría ser médico ganando muchos diplomas. »

El Niño Perdido

Érase una vez un niño muy pequeño que viajaba al norte de la montaña de Monserrate. El viajaba con sus dos hermanas y sus padres. El niño era tan travieso, pero tan travieso que les jugo una broma a sus padres, escondiéndose, pero los demás siguieron y no se dieron cuenta de nada. El niño salio de su escondite y cuando vio ya no había nadie. El niño asustado y paralizado, se puso a llorar; los padres, a los pocos minutos, se dieron cuenta que el niño no estaba con ellos. Asustados lo buscaron por un lado por el otro y no apareció; llamaron a la Policía pero les dijeron que tenía que pasar 73 horas hábiles. Ellos se fueron tristes para la casa y pasaron los días. En el tercer día nadie sabía del niño, fueron a la Policía y buscaron de un lado para otro; después de un largo tiempo, lo encontraron en la casa de una dulce ancianita que se compadeció del niño solo y triste.

« Mi nombre es Diego Alejandro Niño Montañes. Nací en Bogotá el 11 de junio de 1996. Mis padres son José de Jesus Ramirez. Soy estudiante de 4. Me gustaría ser futbolista famoso. He recibido premios en el 2006. »



El Pobre y el Rico

Había una vez un pobre y un rico. El rico se burlaba del pobre porque no tenía plata. Un día el pobre le dijo a la mujer que le alistara almuerzo, él se fue y se jalo a una peña.

En la peña habían unas brujas, empezaron a hablar: Comadre le cuento un chisme, que andan diciendo que si le pegan tres hachazos a este palo y hacen salir agua le dan mucha plata. Entonces el pobre escucho y le dio los tres hachazos.

Del palo salio mucho agua y le dieron mucha plata. Fue le conto al rico y a éste le dio mucha envidia. El pobre se volvió rico y compro un jabalí y un león. FIN



« Mi nombre es Angie Daniela Ortiz. Nací en Ortega, Tolima en 1997. Mis padres son Miller Ortiz y Gilma Santa. Soy estudiante de 4 del colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser una escritora famosa. He recibido premios de ortografía (1995 y 1998). »

El Duende Seperado

Había una vez un niño llamado Felipe, el vivía con su mamá, su papá y sus abuelos. Ellos vivían en la mitad del bosque con mucha flora y fauna, pero en el también vivía un duende que estaba maldecido por una bruja.

Un día salio toda la familia a pasear por el bosque, de repente se les apareció el duende y les dijo: oigan, yo soy el duende del bosque; yo no era así, yo era un leñador de este bosque pero la bruja malvada me mando un hechizo que solo se rompe con que alguien se case conmigo.

-Bueno, pero de alguna forma te podemos ayudar ¿Pero cómo? dijo la mamadle niño. El duende dijo: Yo se. Tú te puedes casar conmigo. Pero soy casada; El contesto: No porque nos casamos, se rompe el hechizo y nos separamos...es fácil. El duende le suplico hasta que la señora se canso y le dijo que si. Ellos se casaron, se rompió el hechizo, se separaron y todos vivieron felices para siempre. FIN

« Mi nombre es Juan Daniel Rangel. Nací en Bogotá el 30 de octubre de 1998. Mis padres son Henal Rangel y Rosa Maria Jurado. Soy estudiante del colegio Juan Francisco Berbeo del grado 402. Quisiera ser un famoso futbolista. »



El león, el sapo y el elefante

Había una vez un león, un elefante y un sapo, ellos iban a un día de campo todos llevaban algo para compartir pero el sapo no llevo nada. El sapo se puso muy triste porque pensó que no iba a comer, el elefante le dijo –yo compartiré contigo de lo que yo traje- y el león le dijo – yo no te daré de mi comida sapo tonto-.

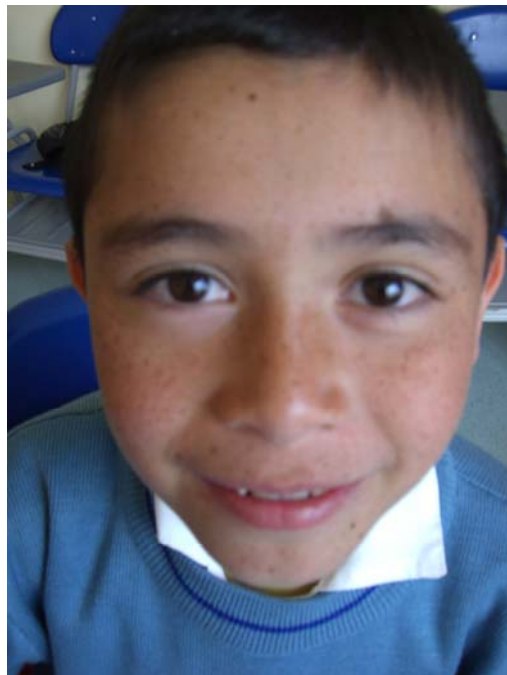
El león fue con el elefante a coger unas naranjas el sapo se quedo y le robo toda la comida al león. Llegaron el león y el elefante fueron a comer y el león no tenía nada para comer. El león le dijo –tu sapo tonto me robaste la comida- el sapo le dijo – yo no te la robe- el elefante dijo – por favor no peleen- el león le dijo al sapo ya como dice el elefante arreglemos esto de una vez, dame mi comida, el sapo le dijo –bueno esta bien te voy a devolver solo si prometes no pegarme; el león le dijo –tranquilo no te pegare- el sapo le dio la comida, el león le dijo –Gracias- y ahí terminaron siendo buenos amigos y comiendo todos.



« Mi nombre es Laura Camila Rodriguez. Nací en Bogotá el 2 de agosto de 1998. Mis padres son William Andres y Francy Noemi. Soy estudiante del colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser una doctora profesional. »

Vanesa y los 100 Cuenticos

Vanesa escribía mucho a su mamá, la profesora se dio cuenta y mando a Vanesa que escribiera 100 libros. Vanesa gasto 10 horas haciendo los cuentitos, desde la 1:00pm hasta las 11:00pm. Al amanecer Vanesa se levanto, se baño, se vistió y se puso a contar los cuentitos: 1, 2, 3, 9, 50, 70, 95, 99, ¡Oh! No ¿dónde esta el último cuentito? Busco, busco y busco, no lo pudo encontrar; después se puso a llorar Vanesa, se abrió el cajón de la mesita de noche y salio una orejita diciéndole a Vanesa: No llores más. Vanesa dijo: ¿Por qué te escondes? Y el cuentito le respondió: A mi nadie me quiere leer todas las noches. Vanesa le dijo al cuentico: Tranquilo que yo, Vanesa, hago que te lean. Y el cuentito se puso feliz.



El Duende y el Mago

Había una vez un duende que siempre soñó con encontrar un tesoro. El siempre lo intento pero nunca lo encontró. Un día decidió ir a buscarlo; cuando iba por el bosque se encontró a un mago y le pregunto: ¿dónde puedo buscar el tesoro? Él le dijo: En el río del bosque. El duende recorrió día y noche hasta que por fin llago al río. Al otro día encontró el tesoro y vivió muy feliz para siempre.



Lolita y sus 100 Cuentos

Había una vez una niña, que se llamaba Lolita, le gustaba leer y escribir. Un día a Lolita se le ocurrió que podía escribir 100 cuentos; le conto a su mamá y ella le dijo: Lolita, tú una niña de 8 años como vas a poder hacer 100 cuentos. -Mamá lo haré día y noche así le guste o no a la gente. -Bueno Lolita ya es decisión tuya. Lolita toda la noche se la paso haciendo esos cuentos y no paraba. Su mamá fue a decirle que se acostara y Lolita le hizo caso.

A la mañana siguiente Lolita ya había terminado sus cuentos muy emocionada iba contando sus cuentos y se dio cuenta que le faltaba uno. Busco, busco y busco hasta que se rindió. Lolita lloraba y lloraba, cuando el cuento vio como lloraba, salio debajo de su cama y Lolita le dijo: ¿Dónde estabas? -En un hueco oscuro. El cuentito le dijo que el quería que lo leyeran pero como era el último nunca lo iban a leer. Lolita le dijo que si el iba con ella, iba a hacer todo lo posible para que lo leyeran. Cuando llego al colegio dijo: Profe traigo los 100 cuentos que te dije, la profesora muy orgullosa no le dijo nada, de una vez le puso como nota E+ y ella muy contenta leyó sus 100 cuentos, y más que todo, su cuento final.

« Mi nombre es Tati Alejandra Sanchez Nieto. Nací en mayo 27 de 1996. Mis padres son William Sanchez Miranda y Ana Dolores Nieto Rondon. Soy estudiante del colegio Juan Francisco Berbeo, grado 402. He ganado premios de baile, actuación y otras cosas. Me gustaría ser actriz, cantante y doctora. »



Un perro llamado Neko

En un lugar cerca de mi colegio había una casa en ella vivían cuatro personas: un papá, una mamá y dos hermanos. Cierta día a la familia le dieron un perro llamado Neko; salieron a pasear con el perro que no tenía collar y lo llevaba por la calle suelto, Neko solo era un cachorro y le decía a sus amos: ¡que día tan bonito hace hoy pues esta radiante y caluroso! Neko se encontró con su amigo Lucas y le dijo: ¿por qué esta de malas pulgas? no contesto. Siguió caminando y se encontró a Moli, una perrita que vivía a tres cuadras, y Neko le dijo a Moli: estas muy bonita hoy ¿cuándo vamos a pasear? Y ella no dijo nada. Siguió y se encontró al abuelo Tony, él era un labrador de 20 años de edad, y le dijo a Neko: como has crecido pero no deberías andar sin collar y lejos de sus amos pues en esta cuadra vive Nerón que es muy problemático y peleón. Estaban los dos en esta conversación cuando de repente apareció Nerón corriendo detrás de Neko a morderlo; Neko asustado arranco a correr, Neron intentaba alcanzarlo pero Neko corría rápido. Luego se encontró a sus amos y les conto lo que estaba sucediendo, el amo lo cogio en sus manos y no le paso nada a Neko solo se llevo un gran susto. Fin



« Mi nombre es Wilsón Sanchez Ramires. Nací en Bogotá el 19 de octubre de 1997. Mis padres son Martha y Wilsón. Soy estudiante del 402 de Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser doctor. »

El Oso, el Pony y el Dragón

Había un dragón que le gustaba ir a las montañas “Peña Negra”, a donde vivían los ponys grises. Esos ponys con sus lágrimas curaban heridas. Un día la montaña Peña Negra amaneció quemada y el dragón vio a un pony gris -¡Oh, lo voy a ayudar! Y el dragón llevo al pony a una cueva de un oso color blanco. Un oso común y corriente según el dragón Matias.

Al siguiente día el pony amaneció bien y un dragón negro comenzó a pelear con Matias, quien salvo al pony gris, y toda la batalla termina; el dragón Matias derrota con su fuerza al dragón negro. El pony en agradecimiento le cura las heridas al dragón Matias. Y así todos vivieron en la cueva del oso de color blanco felices para siempre.

« Brayan José Sandoval Herrera. 1997. Bogotá. Estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo, curso 402. Lo que me gusta de mi colegio son los buses y como enseñan las profesoras. Quiero ser militar de la fuerza aérea porque quiero ayudar a Colombia. »



El Murciélago, la Hormiga y el Sapo

Había una vez un murciélago que quería ser humano; había encontrado un cartel tenía un mapa y decía: ¡Hechizos gratis solo para animales! Y emprendió viaje.

Para llegar al castillo del mago, primero tenía que pasar por el bosque de ilusiones; al llegar a la mitad del bosque se encontró con una hormiga grosera y le pregunto: ¿qué haces en el bosque de las ilusiones? El murciélago le contesto: estoy buscando el castillo del mago. Se fueron juntos. Llegaron a un lugar hecho de huesos, se encontraron con un sapo de huesos que les dijo: ¿qué hacen aquí? Ellos contestaron: Estamos buscando el castillo. –Este es un lugar peligroso, yo los llevare. Finalmente llegaron al castillo del mago y el murciélago se convirtió en humano y los tres amigos vivieron felices por toda la vida.



« Mi nombre es José Santiago Silva Llate. Nací el 22 de abril de 1997. Soy estudiante de 4 de primaria en el colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser animador de dibujos para lo cual debo estudiar mucho. »

Julieta Escritora de 100 cuentos

Había una vez un grupo de niños, allí se encontraba Julieta una niña muy inteligente. La profesora les había dejado una tarea, hacer 100 cuentos infantiles, cuando Julieta oyó esta tarea, se asusto y dijo: ¡Pero eso es muy largo! -Julieta no te asustes, son cuentos pequeños para que los niños y personas los lean, dijo la profesora. Julieta llego a casa y dijo a sus padres: tengo una tarea, haré 100 cuentos. Julieta trabajo día y noche terminando todos los cuentos. Una mañana despertó temprano conto sus cuentos: 1, 2, 3, 4, 5, 40, 99 ¡¡no 99 nueve!! Yo hice el 100.

Julieta se puso a llorar, su mamá oyó sus lagrimas que caían en el suelo ¿Qué paso? Pregunta mamá, responde Julieta: se perdió el cuento final ¡Tranquila hija! Yo tengo un cuento, este cuento lo escribí cuando era chiquita como tú. Julieta se fue a su colegio llego leyeron todos los cuentos y dijo la profesora: la ganadora es Julieta. Gracias. Julieta se volvió escritora.

« Mi nombre es Jenny Sotelo Murcia. Nací en Bogotá el 20de agosto de 1997. Mis padres se llaman Alejandro Sotelo y Flor Murcia. Soy estudiante del colegio J.F.B. He ganado diplomas. Me gustaría ser doctora profesional. »



El Príncipe y la Bruja

Había una vez un perro encantado que tenía tres cabezas y estaba encerrado en una casa encantada y una bruja se lo llevo a su guarida secreta entonces se fue a la montaña a buscar ingredientes para su sopa encantada y la bruja hechizo al perro y lo convirtió en fantasma entonces apareció un príncipe y le dijo a la bruja: no le voy a dar el perro. Si no me lo das te mato y la bruja le dijo: si quieres matarme, mátame y el príncipe dijo a la una 1, a las dos y a las tres y el príncipe y la bruja se enfrentaron en la cueva y el príncipe le gano a la bruja en la pelea y el príncipe vivió feliz para siempre. FIN.



« Mi nombre es Henri Veloza Arias. Nací en Bogotá el 22 de agosto de 1997. Mis padres son Ramiro Veloza Arias y Marlen Arias Mendes. Soy estudiante de 4, estudio en el colegio Juan Francisco Berbeo. Me gustaría ser futbolista colombiano. Gane el premio de baile. »