

La Semiotricidad como Estrategia Pedagógica para la Educación Física

Corredor Salas Daniel Felipe,

Franco Camacho Wilson Camilo

Tutor: Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C. – Noviembre 2022

Agradecimientos

A Dios quien me ha dado la vida, a mis padres Margarita y Gustavo quienes son el motor de cada cosa que hago y por quienes llegué a las últimas instancias de esta carrera, a mi hermana Ana María y cuñado Víctor que me apoyaron durante todo este proceso. A mi compañero de proyecto Camilo, realmente no pude pedir un mejor compañero, gracias por todas las experiencias vividas. Finalmente gracias a nuestro tutor Carlos Pacheco quien nos motivó y guio a través de una Educación Física sentida y llena de significado. Gracias.

Daniel Felipe Corredor Salas

A Dios quien me ha dado la vida, a mis padres Wilson y Judith, mi novia Diana y sin duda alguna mi abuelita Elcida que sus bendiciones son mi guía. Además, son ellos el motor de cada cosa que hago y por quienes mis esfuerzos no son en vano sino que son mi inspiración para culminar mi carrera como profesional. A mi compañero de proyecto Daniel al cual le quiero recalcar lo inteligente que es en cada ámbito de su vida; en los deportes, en el manejo de herramientas tecnológicas, en su saber de profesor, de gastronomía y cada uno de los aspectos que hacen que sea una gran persona, no quedan más que palabras de agradecimiento por cada una de las experiencias. Finalmente gracias a nuestro tutor Carlos Pacheco quien nos motivó y guio a través de una Educación Física sentida y llena de significado. Gracias.

Wilson Camilo Franco Camacho

Tabla de contenido

Lista de Tablas	5
Introducción.....	7
Contextualización	11
Justificación	11
Problematización.....	16
Marco Legal.....	18
Constitución política, artículo 67.....	18
Lineamientos curriculares en la Educación Física.....	18
Ley general de educación 115 de 1994	19
Unesco.....	19
Estado del arte.....	21
Perspectiva Educativa	29
Diseño curricular.....	38
Objetivos	41
Objetivo general	41
Objetivos específicos	41
Unidades didácticas	41
Análisis de la práctica	48

Evaluación	53
Referencias	56

Lista de Tablas

Tabla 1 – Antecedentes	21
Tabla 2 – Desarrollo humano	30
Tabla 3 – Modelo pedagógico	32
Tabla 4 – Componentes Semiotricidad	35
Tabla 5 – Unidades didácticas	44
Tabla 6 – Comparativa práctica	51
Tabla 7 – Rúbrica evaluativa	54

Lista de Figuras

Ilustración 1 – Modelo pedagógico	32
Ilustración 2 – Diseño curricular	43

Introducción

El presente trabajo tiene la Semiotricidad como una estrategia pedagógica en los procesos de la Educación Física en la que se prioriza el reconocimiento del otro y de sí mismo a manera de interpretación como pieza fundamental. En el desarrollo de esta disciplina se toma la oportunidad de plantear una propuesta que no sólo sea tratada en aspectos biológicos, deportivistas o trascendentales, en cambio, se espera que todos estos funcionen en unidad dando oportunidad a la reflexión y a la acción. En torno a esto, la Semiotricidad se presenta como una herramienta o una alternativa desde la cual es posible resignificar el cuerpo, el pensamiento, el movimiento, las relaciones interpersonales y todo esto desde la Educación Física.

A partir de Parlebas (2001, p. 406) quien define la Semiotricidad como “la naturaleza y campo de las situaciones motrices, consideradas desde el punto de vista de la aplicación de sistemas de signos asociada directamente a la conducta motriz de los participantes” siendo esta la fuente sobre la cual gira este diseño curricular particular, funcionando desde la realización e interpretación de signos, símbolos, gestos presentes en donde el ser humano le da una intencionalidad a cada acción que hace a través de su motricidad. Entonces se hace posible describir la aplicación de este término a la práctica en un contexto donde se involucran actos intencionados desde la comunicación verbal y no verbal, donde el sujeto se concientiza que hace parte de una comunidad e interactúa con quienes le rodean (y en el medio en el que se encuentra) exponiendo la importancia de la interacción interpersonal.

En la contextualización se encuentran las razones por las que se crea un diseño curricular desde la Semiotricidad interviniendo en los procesos de la Educación Física poniendo en contexto el rol que cumple el ser humano dentro de la sociedad y la importancia

que tiene al estar en interacción con los demás participantes del acto social en su comprensión de sí y del otro, entendiendo que las relaciones interpersonales fomentan el crecimiento y el desarrollo de cada persona, resaltando en este caso que la actividad, acción o situación motriz que se vive adquiere un mayor significado en presencia de otros. Dentro de esta se encuentra la aclaración de cada concepto que conforma la semiotricidad los cuales son semiótica y motricidad. También se muestra una problemática en la que hay diversos factores que influyen en la interpretación propia y del otro, cómo esta se ve afectada por un momento histórico que vivió la humanidad, la pandemia, en la que el contacto con el otro fue casi que prohibida y adicional a esto las tecnologías de la información se utilizaron a un nivel mayor que años anteriores.

A través del marco legal es explicado cómo algunas leyes, artículos, normas y lineamientos dan sustento al presente trabajo aportando en gran medida a la construcción de lo que es la Semiotricidad. Se hace un recorrido a través de la constitución política en su artículo 67 donde se establece el derecho a la educación, seguido de los lineamientos curriculares de la Educación Física en el cuarto capítulo dando contexto sobre la importancia del desarrollo del estudiante en sus discursos individuales y colectivos a través del cuerpo humano. Se encuentran posteriormente la ley general de educación 115 de 1994 que da sustento y brinda importancia a ese reconocimiento desde su inclusión en las diferentes modalidades de Educación y por último se toma como referencia la UNESCO la cual invita a “aprender a convivir” en las sociedades entendiendo que estas son cada vez más diversas.

El estado del arte es base fundamental ya que las fuentes que fueron tomadas para dar una guía y aportes respecto a los temas y conceptos que se tratan en lo largo del proyecto; se encuentran fuentes locales, nacionales e internacionales pasando desde la historicidad de la

Educación Física en las escuelas gimnásticas, la semiotricidad ejecutada desde la praxiología motriz con Parlebas (2001) como proveedor teórico y los artículos tomados para así hilar las bases fundamentales para el accionar de la Semiotricidad a través de las distintas búsquedas y comparaciones dentro de estudios previos.

La sustentación teórica se realiza dando respuesta desde las áreas disciplinar, pedagógica y humanística, los distintos componentes abordados son fundamentados a través de autores brindando así cohesión y claridad al proyecto articulando cada componente empleado para la comprensión, en términos como desarrollo humano abordado desde Amartya Sen (1998), modelo pedagógico propuesto por Julián de Zubiría (2006) que recibe como nombre modelo pedagógico interestructurante en el cual el sujeto es capaz de pensar, sentir y actuar. Posteriormente, se abre un camino teórico para comprender los términos de educación física, educación, sociedad, cultura, praxiología motriz y claramente la construcción del término Semiotricidad la cual es expuesta desde Pierre Parlebas (2001). En base a lo anterior, los autores de la presente tesis, a lo largo de sus indagaciones y apoyos teóricos, construyen un término denominado SISI a partir de este, se quiere dar una carga semántica que permita innovar desde la Educación Física.

En el apartado de diseño curricular se presentan los mecanismos conceptuales con los que se pretenden llegar a las instituciones para la implementación de la Semiotricidad desde el accionar de la praxiología motriz, componentes disciplinares de la Educación Física, el modelo pedagógico articulado al tema global del proyecto, estrategias pedagógicas para facilitar el aprendizaje escolar y por último, la interrelación que tiene con las unidades didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje

La implementación se dio por medio de unidades didácticas las cuales fueron divididas en cinco y tienen como puesta en común en común la Semiotricidad, estas pretenden tener como objetivo el reconocimiento, la interpretación, la interacción, las funciones motrices y los procesos de comunicación a través de la expresión humana, generando entre cada una de ellas el acercamiento entre pares que posibilite el reconocimiento que conlleva a una mejor comunicación. Estas fueron implementadas en el Jardín Infantil Amigos Para Siempre con el grado de Transición.

Como parte final del proyecto se encuentra un análisis en el que se da cuenta los imaginarios de los maestros y con que se encontraron realmente al momento de realizar las implementaciones en el Jardín “Amigos para siempre”. Se muestran comparativas de cómo se comporta el proyecto en diferentes grupos de edades y como se lleva a cabo en cada sesión. Para hacer la comparativa de cada sesión y observar cuáles fueron los resultados que se esperaban y los obtenidos, se toma como punto de partida una rúbrica en la que se plantearon categorías y niveles para que de esa manera se lograra saber cómo se comportan y reaccionan los estudiantes estudiante frente a la ejecución del proyecto.

Contextualización

Justificación

Es vital para el ser humano desenvolverse en el contexto donde se encuentra, identificando que existen diferentes factores que influyen en sus situaciones motrices como lo expresa Parlebas (como se citó en Jiménez, 2012) estas se dan en la interacción con el medio en donde la persona se encuentra y con las demás personas que le rodean, por esto es necesario construir un diseño curricular que contemple la semiotricidad como estrategia pedagógica en los procesos de la Educación Física posibilitando así un reconocimiento de sí mismo y del otro a manera de interpretación donde se involucren actos intencionados con carga significativa, de esta manera el individuo se reconoce, reconoce lo que hace y da lugar a su entorno y quienes están en él.

Durante el acto de comunicación en el cual la persona tiene una interacción consigo misma hasta el externo realizado con las demás personas es necesario ver el desarrollo subjetivo e intencional de las acciones. Por medio de estas el ser humano da a conocer tanto ideas como pensamientos en los cuales es posible entender e interpretar no solamente desde la comunicación verbal o el habla sino también en la expresión desde la motricidad y el movimiento corporal.

Como partes activas de la sociedad el ser humano tiene un rol interactivo con los demás participantes del acto social, resaltando la importancia de entender al otro para que haya incidencia en los entornos logrando cambios en la comunicación. Según González (2008) se encuentran interacciones entre el yo “que actúa y hace en el mundo” estas son las acciones y quehaceres que pueden ser: cognitivas, valorativas, comunicativas, transformadoras y creativas. De esta manera, se presenta la semiotricidad como una

posibilidad para las relaciones interpersonales dando un significado a lo que es educar físicamente a las personas.

Es por esto por lo que Jean Le Boulch menciona (1992):

“El movimiento del hombre se despliega en presencia de la mirada de los demás y de ese modo adquiere una relación de significante a significado, pero si bien los movimientos pueden comprenderse según su modo de conexión con un medio, expresan sin embargo una determinada manera de ser de la personalidad “en situación”, revelan emociones y sentimientos que ella experimenta. Cuando se expresan por medio de los movimientos los seres vivientes se manifiestan como sujetos en relación con un mundo de objetos y de personas sin que, inicialmente, haya ninguna intención o mirada consciente”. (pág. 71-72)

Un punto destacado es cómo las relaciones interpersonales fomentan el crecimiento y el desarrollo de cada persona, resaltando en este caso que la actividad, acción o situación motriz que vivamos adquiere un mayor significado en presencia de otros, esto nos diferencia como seres humanos, la intencionalidad a cada acción que hacemos, forjando un carácter de responsabilización en nuestros movimientos o gestos dándole una carga informativa poderosa, constituyendo y construyendo una práctica significativa.

Para Sergio y Jaramillo (1996; 2009) “La motricidad, por su lado, permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial. La motricidad, siendo intencional, constituye una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con el mundo, a través de su corporeidad”. Por esto es importante entender al otro a través del gesto motor o acción motriz, abordando estos desde el sentido funcional que implica toda una cadena de reacciones físicas y químicas al

interior del cuerpo hasta el punto de exteriorizarlo, donde los demás observan los actos de manera comunicativa e interpretativa, asumiendo esto como un elemento constitutivo de la semiotricidad como aporte a la Educación Física.

Desde el siglo XVI con el nacimiento de la era gimnástica (Fernández-Truan, 2020) la Educación Física ha estado envuelta con una carga semántica muy fuerte desde un ámbito netamente biológico, más el tiempo ha dictaminado desde distintas visiones, autores y demás, que se otorga una carga significativa, interpretativa y subjetiva al cuerpo humano sin desmeritar o restarle importancia al aspecto mencionado anteriormente. Es por medio de un quiasmo¹ uniendo lo significativo con lo biológico que se desea abordar la comunicación de la corporalidad y corporeidad a través de la semiotricidad.

Es necesario unir los conceptos de semiotricidad, corporalidad y corporeidad debido a que el ser humano pasa por un conocimiento de su cuerpo, es decir, el reconocimiento de sí mismo desde un “yo corporal” donde este explora, tiene consciencia, y toma control de sus acciones, esto pasa a través de un proceso de vivencias, conocimientos y aplicación de lo aprendido, para Arnaiz (1994) se educa la capacidad sensitiva partiendo de las sensaciones espontáneas del cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro mayor número posible de informaciones. Esto articulado a la semiotricidad busca entrar directamente a las situaciones de interacción que generan la producción de desciframiento de significantes motores a través de actitudes, posturas, gestos y numerosos comportamientos corporales (Parlebas, 2001).

¹ Puente conceptual entre dos términos, es decir el uno se valdrá del otro.

En este trabajo se presentarán componentes teóricos que darán cuenta de lo que es la semiótica de las acciones motrices “*semiotricidad*”. Según Parlebas (2001) la semiotricidad es la semiótica de la motricidad ya que esta está dedicada al estudio de las situaciones motrices teniendo como punto de partida los signos. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana (Eisenberg, 2007) esta también implica y se implica en la interacción con el otro.

La semiótica es la interpretación de signos², símbolos³ y códigos⁴ de comunicación dentro de las sociedades humanas en una puesta en común representando cualquier significado ausente mediante un significante determinado, otorgándose a través de una capacidad de percepción mental y de representación de una conducta verbal o motriz (Parlebas, 2001).

Según la Real Academia Española (s.f.), la semiología es “el estudio de los signos en la vida social”, con un sentido más práctico como una aproximación al concepto Eco (1986, p. 22) dice: “La semiótica estudia todos los procesos culturales (es decir, aquellos en los que entran en juego agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales) como procesos de comunicación”. Estas definiciones marcan un componente importante en el presente proyecto donde se otorga un lugar fundamental al término de

² Unidad mínima de la oración, constituida por un significante y un significado.

³ Representación gráfica invariable de un concepto de carácter científico o técnico.

⁴ Sistema de signos y de reglas que permite formular y comprender mensajes secretos.

semiótica debido a su componente comunicativo y a la importancia que tendrá al momento de la práctica educativa.

La motricidad y la semiótica deberían ser dimensiones centrales del ser y no se pueden entender como realidades separadas, ya que son un acto de comunicación y expresión humana a través de la capacidad de significar que consiste en la producción (codificación) y la recepción (decodificación) de signos y se expresa en las prácticas corporales y al expresarse, constituye nudos de significación.

Problematización

Para el ser humano es imprescindible la comunicación, esta inicia a partir de la supervivencia: el contacto entre otros seres humanos. La interacción constante con sus pares es de vital importancia para el desarrollo y sostenimiento del individuo, pero a su vez también se presentan algunas problemáticas que muestran falta de comprensión, acercamiento, reconocimiento de sí y del otro; si la comunicación está compuesta por emisores y receptores pueden presentarse casos en los cuales el mensaje llegue de manera errónea debido a alteraciones durante su emisión. Sin ir a los extremos el diario vivir de las personas puede representar problemas en la comunicación y en el entendimiento de lo que muestra o simboliza, desde el prólogo literario del libro de Rodolfo Llinás (2003) en *“El cerebro y el mito del yo”* Se atiende a la cuestión en concreto que es: ¿Cómo es que se piensa y que es ser conscientes? ¿Sería esta la manera de entender el mundo en que se vive para que las personas se entiendan y comprendan a sí mismas? El ser humano está en busca de la tarea de responder a estas preguntas y saber si la relación que se piensa en una comprensión propia, por eso se debe utilizar la mente para entenderla, debemos partir inicialmente de esto para el entendernos a sí mismos, sabiendo que una vez se reconoce esto va a influir en que haya una reciprocidad en comprender al otro con el que se rodea.

A partir de la experiencia vivida por parte de los autores durante el tiempo de la pandemia dentro del marco de prácticas académicas realizadas en colegios de Bogotá de manera remota, se busca plantear la siguiente pregunta ¿Cómo construir un diseño curricular que contemple la Semiotricidad como estrategia pedagógica de la Educación Física para posibilitar un reconocimiento de sí mismo y del otro a manera de interpretación? Durante y después de la pandemia se evidencia un déficit observado durante las prácticas, manifestado

en problemas de comunicación en las relaciones interpersonales, la tecnología aproxima a los que están lejanos, pero aleja a las personas con las que se encuentra cercano. Quiere decir, que durante la pandemia se implementó a un cien por cien las TIC en casa, tanto para teletrabajo como para estudio en casa, aumentando una carga de trabajo y de estudio a nivel personal. Al estar enfocados en las tecnologías globalizantes aquellas que han acercado y facilitado el acercamiento virtual durante los últimos años se le resta importancia al movimiento humano, a la motricidad y a la interpretación de los gestos, de los signos y códigos de interpretación. Después de la pandemia, se evidencia el afán por suplir los elementos de comunicación, carreras en escuchar a los demás, en suplir las imágenes, los iconos, los memes, por la expresión propia que caracteriza al cuerpo humano. Desde la Semiotricidad se debe dar suma importancia a esa categoría de reconocimiento de sí mismo debido a que esto pone en contexto con el mundo exterior generando aspectos para detectar y aprender a interpretar, desde el libro del *"Léxico de la praxeología motriz"* de P. Parlebas (2001) *"Implica al cuerpo a actuar y a preactuar y nos sumerge en el mundo del signo y la simbolización a través de las conductas motrices"* facilitando el reconocimiento hacia el otro implicando la motricidad desde si y hacia el otro comprendiendo la carga informativa tan necesaria que se encuentra en las relaciones interpersonales permitiendo la comunicación como base para la comprensión de toda actividad humana, desde cosas tan simples como compartir un espacio hasta la interacción misma vivida en una clase, asumiéndolo como un quiasmo entre lo biológico y lo social comprendiendo que la dimensión motriz nos trae beneficios de salud, cognición, espontaneidad, expresión y comunicación.

Marco Legal

Desde el tema a tratar se esbozan temas a través de leyes, artículos, normas, lineamientos que da sustento a este trabajo de PCP (Proyecto curricular particular) y aporta en gran medida a la construcción del marco de la Semiotricidad. A continuación, se explica por qué estas leyes, artículos normas y lineamientos dan sustento al presente trabajo:

Constitución política, artículo 67

Desde la semiotricidad se puede posibilitar una intencionalidad a cada acción que se hace creando una necesidad o acto de interacción con el otro para que se facilite la interpretación, reconocimiento del otro y de su entorno. Es conocido que en la Constitución Política de Colombia se establece el derecho a la educación, por medio del artículo 67, la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Lineamientos curriculares en la Educación Física

A través del presente escrito se ha entredicho que la semiotricidad es el estudio de sistema de signos y códigos de comunicación presentes en una puesta en común permitiendo que todo esto se de en un accionar de la praxiología motriz. De forma semejante se encuentra en los lineamientos curriculares en la Educación Física, capítulo cuatro, el desarrollo del estudiante se da en un momento de la cultura, en el cual lo corporal es un medio de expresión de identidad, comunicación y afecto. Modas, gestos, prácticas abren un espacio que el currículo de educación física debe considerar. El cuerpo y sus gestos conforman discursos individuales y colectivos con los cuales los estudiantes se representan.

Ley general de educación 115 de 1994

El propósito formativo del presente escrito habla desde una interacción para reconocer quien soy y lo que hago permitiendo dar lugar a los que me rodean desde las interpretaciones de las acciones motrices, reconoce que Colombia es un país rico en diversidad, un país pluricultural en las que en ocasiones se carece de ese reconocimiento en la identidad, en la cultura, la ley general de educación nos da sustento y brinda importancia a ese reconocimiento desde su inclusión en las diferentes modalidades de Educación que deben ser tenidas en cuenta en el currículo: educación formal, no formal e informal, educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales, educación para adultos, educación para grupos étnicos, educación campesina y rural, educación para la rehabilitación social.

Unesco

Desde la experiencia llevada a cabo en las prácticas universitarias en los colegios se evidencia la falta de reconocimiento debido a una predominancia de la tecnología antes que el crecimiento motriz, por esa razón la UNESCO invita a “aprender a convivir” en las sociedades entendiendo que estas cada vez más diversas, esta organización lleva a cabo a diario su misión humanista, que consiste en fomentar el entendimiento mutuo para construir una paz duradera. Según la UNESCO: “Una paz duradera, no obstante, se basa en una compleja red de prácticas cotidianas integradas en contextos locales y de encuentros más efímeros que mantienen los individuos y comunidades con la convicción de que la urdimbre de ambas cosas es la base para vivir juntos con dignidad y prosperidad y además las competencias interculturales no son innatas, sino que se adquieren por medio de la educación y la experiencia. Por eso es importante tener acceso a recursos educativos de calidad,

formales o no, que permitan conseguir las aptitudes interculturales necesarias para tener éxito en el mundo complejo y heterogéneo en el que conviven los seres humanos”. Todo esto puede ser posible desde aspectos como lo son: identificar las conductas motrices, experiencias que lleva consigo la persona, la comunicación, el intercambio de valores, la formación y la convivencia que se entre laza en el fortalecimiento del reconocimiento.

Tabla 1 – Antecedentes

Estado del arte

Objetivo de búsqueda: La Semiotricidad como estrategia pedagógica para la Educación Física				
Título del proyecto	Fuente	Año	Autor	Descripción y aporte
Educación Física: una apuesta al desarrollo multidimensional del ser desde la motricidad humana	Repositorio Universidad Nacional de Colombia	2019	Alarcón Macías, Iris Alicia Gutiérrez Rubio, Yury Carolina	Propuesta educativa sustentada en una perspectiva compleja para la transformación de la realidad y el desarrollo multidimensional del ser, el reconocimiento de sí mismo, el otro y el entorno. Propuesta que busca tejer elementos desde una mirada compleja frente a un propósito de formación en miras de una transformación social y cultural mediante una trasposición didáctica planteando sesiones desde la motricidad humana que permiten comprender al ser humano desde conceptos más amplios como la corporeidad y motricidad. Se encuentra teniendo como base fundamental la motricidad, este va muy relacionado a lo

				que buscamos desde la Semiotricidad.
Educación Física: Un camino hacia el reconocimiento	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	2014	Zabala Quintero Richard Alexis	Proyecto curricular enfocado en resaltar la importancia del reconocimiento a través de la educación física y cómo por medio del reconocimiento se dejan de lado ciertas problemáticas sociales que alejan al ser humano del otro. Además aporta componentes teóricos de la educación física, la sociología, el reconocimiento de sí mismo y del otro a través de la corporeidad.
Comunicación intercultural para potenciar el reconocimiento del otro en la educación física	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	2018	Cantor Rafael, Gil Julieth, Montoya Cindy, Moreno Laura	Este trabajo propone por medio de la interculturalidad un reconocimiento desde la educación física, entendiendo la interculturalidad como un espacio de encuentro entre diferentes contextos que convergen en un mismo punto. Todo esto abordado desde los componentes ejes de la educación física en la universidad pedagógica nacional que son los contenidos: humanístico, pedagógico y disciplinar.

<p>La educación física como espacio para la motricidad</p>	<p>Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia</p>	<p>2020</p>	<p>Cuesta Niño Adriana Lizeth</p>	<p>Proyecto enfocado al reconocimiento del otro abordando temas como la individualidad y el egoísmo durante el presente siglo, y cómo esto afecta directamente en las relaciones interpersonales desde la persona más cercana hasta la más lejana. Da importancia también a la comunicación y como esta permite la interacción entre los individuos aprendiendo del día a día y de los diferentes contextos en los cuales las personas están inmersas.</p>
<p>Educación física desde la corporeidad y la motricidad</p>	<p>Google Académico</p>	<p>2010</p>	<p>Aída María González Correa, Clara Helena González Correa</p>	<p>Es un artículo que hace un aporte desde una revisión de la evolución de la educación física de acuerdo con los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. El artículo dice que se encontró que aún persiste en la escuela una educación basada en el dualismo mente-cuerpo, en la visión de un cuerpo-máquina y en una educación física que forma para la disciplina, el</p>

				rendimiento y la competencia. Esto ocurre a pesar de las nuevas miradas sobre el cuerpo y de los avances teóricos realizados en la educación física y en la educación motriz.
La semiotricidad como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de relaciones interpersonales en tres colegios distritales de la ciudad de Bogotá	Google Académico	2020	Pacheco Villegas Carlos Eduardo, Albarracín Reyes José Gerardo, Rodríguez Valero Francisco Javier	El presente artículo comparte, a manera de experiencia docente, una propuesta pedagógica que puede fortalecer las relaciones interpersonales mediante la semiotricidad, entendiéndola como elemento constitutivo de lo que puede significar educar físicamente a las personas en ello, comprendiendo que la escuela contemporánea enfrenta retos de orden social, cultural y humano que demandan su visibilidad, por lo que es necesario potenciar dinámicas que correspondan, no solo a las necesidades económicas y de competitividad, sino ontológicas y sociales, en donde el encuentro con el otro posibilite el reencuentro el propio ser.

<p>El cerebro y el mito del yo</p>	<p>Libro</p>	<p>2001</p>	<p>Llinás Riascos Rodolfo</p>	<p>Es un aporte desde aspectos generales a través de una perspectiva de un fisiólogo especializado en estudios unicelulares, es una gran literatura de aporte al presente PCP debido a que se comprende una función biológica desde el "sí mismo", los sistemas motores comprendiendo la función cerebral desde el movimiento interiorizado y como este influye en la interacción.</p>
<p>Desarrollo humano Amartya Sen</p>	<p>Google Académico</p>	<p>2010</p>	<p>Bedoya Abella Claudia Liliana</p>	<p>El presente artículo trata el tema del desarrollo humano desde la perspectiva de Amartya Sen que se presenta en el informe sobre desarrollo humano de las naciones unidas en 1990 y de cómo este autor aporta a la creación de este informe por parte del PND (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y su ideología en tres conceptos fundamentales: libertades, capacidades y agencia.</p>

<p>Bases biológicas, anatómicas y fisiológicas del movimiento humano</p>	<p>Google Académico</p>	<p>2002</p>	<p>Guillén del Castillo Manuel</p>	<p>Es un aporte desde el ámbito disciplinar ya que nos da una mirada desde la función orgánica del movimiento humano y como éste influye en relación a la función cultural del cuerpo humano. La aparición de esta obra constituye una buena noticia en el marco de la enseñanza de la educación física. Este libro trata de facilitar al alumnado el estudio de los contenidos sobre anatomía y fisiología aplicada a la actividad física y el deporte, se desarrollan en los cuatro bloques de contenidos en que está dividido.</p>
<p>Juegos, deportes y sociedades: Lexicografía de la praxiología motriz</p>	<p>Libro</p>	<p>2001</p>	<p>Parlebas Pierre</p>	<p>Es un libro que da un auge general de cuáles son los elementos constitutivos del tema a tratar, qué lo compone, cómo lo componen, cómo se origina, funciones, conceptos. Nos invita a un estudio preciso de los juegos deportivos, de sus estructuras, interacciones y apuestas. ¿Cómo se comunican los jugadores con</p>

				su cuerpo? ¿Cuáles son las características del espacio y de los instrumentos del deporte...? Auténtico crisol en que fermenta la alquimia de la socialización, de la regla y de los aprendizajes motores, el juego deportivo se presenta como un espejo de la sociedad.
Modelo pedagógico dialogante y su aplicación en la escritura	SciELO	2013	Coconas Nour Adoumieh	Este escrito presenta los principios conceptuales que son: inteligencia, procesos humanos y modificabilidad. Hablando también de los contenidos pedagógicos que contienen el modelo pedagógico empleado en este proyecto. Además aborda cómo relacionarlo al momento de la práctica, brindando el componente teórico necesario para la implementación.

Se toman como referentes teóricos los artículos y libros anteriormente mencionados, pasando desde la historicidad de la Educación Física en las escuelas gimnásticas, la semiotricidad ejecutada desde la praxiología motriz con Parlebas como proveedor teórico y los artículos tomados para así hilar las bases fundamentales para el accionar de la Semiotricidad a través de las distintas búsquedas y comparaciones dentro de estudios previos

para que de esta manera se provea al lector una idea clara entre la introducción, la pregunta problema, el propósito formativo, además de posteriormente ayudar en el planteamiento de objetivos para la realización práctica o intervención de este proyecto curricular particular.

Como reto del presente proyecto se espera y desea poner en evidencia el funcionamiento explícito de la semiotricidad a través de situaciones de interpretación desde las conductas motrices, esto resumido a una estimación de signo (praxema y gestema) planteadas para la población de primera infancia, aclarando que esta es la población base con la cual se están efectuando las intervenciones, pero que sin embargo, se espera ampliar a cualquier tipo de población.

Perspectiva Educativa

Por lo que se refiere a la Semiotricidad, se busca ofrecer una carga pedagógica alternativa desde un concepto denominado SISI (Subjetivo, interpretativo, significativo e informativo), sigla que ayuda a la comprensión del presente proyecto abordada por los autores de este escrito en el cual dichos factores son empleados no sólo en la base teórica sino también en la ejecución de este. El ser humano reconoce quien es cuando se cuestiona en su pensar, a lo que merece ser pensado (Heidegger, 2005, pág. 16), a la consciencia para que emerja una intencionalidad a cada acción que hace desde la responsabilización del movimiento humano generando una necesidad de interacción desde aspectos como: conductas motrices, experiencias corporales, comunicación, intercambio de valores, formación, convivencia. De esta manera, la interacción “*quien soy y lo que hago*” se realiza en cuestión de quienes rodean a cada individuo dando paso a las interpretaciones de acciones motores abriendo campo a la Semiotricidad.

Desde Ernst Cassirer (1968, p. 47-49), se habla desde un **ser simbólico** que da significación desde el lenguaje como una forma de expresión, conjunto de símbolos entrelazados cuya función es ubicar al ser humano en espacio y tiempo concreto capaz de conocer y tener experiencias comunicativas por medio de los símbolos usados a través del lenguaje, en este la forma simbólica o símbolo se unen permitiendo a cada individuo moverse en un universo cultural.

Dando paso a lo que para Amartya Sen (como se citó en Bedoya, 2010), **el desarrollo humano** es un modo de vida influyendo en que un ser sea capaz, moviéndose en tres conceptos fundamentales en sus aportes de libertades, capacidades y agencia creando de esta

manera una perspectiva del desarrollo y con esto un aumento de la riqueza de la vida humana y una nueva perspectiva de desarrollo humano desde 5 pilares como lo son:

Tabla 2 – Desarrollo humano

Democracia: Respeto a los DD. HH permitiendo decidir quién y con que principios gobiernan.
Oportunidades sociales (libertad de las personas): Utilizar para el consumo de mínimo vital el agua, la luz, gas natural, etc. Y una correcta distribución de rentas.
Servicios económicos: Acceso digno a la educación, a vivienda, a salud, al trabajo, etc.
Garantías de transparencia: Franqueza y confianza; base fundamental a la prevención de la corrupción.
Mejora de las capacidades: Protección a las poblaciones vulnerables.

Nota. La tabla se realizó teniendo en cuenta el concepto de desarrollo humano según Amartya Sen en su obra (Bienestar, justicia y mercado, 1998).

Para Amartya Sen en su desarrollo humano, habla de capacidades humanas generando un mejor estado de salud, conocimiento y destrezas desarrollando a un ser capaz de ser y hacer, es de esta manera cuando inferimos desde el proyecto a un sujeto que sea capaz de interpretar desde situaciones motrices, identificando la importancia de ser un portador de significado y un aportador a la vida en momentos de interacción con su par. También fortalece la decodificación en participación de su democracia, la utilización responsable de servicios económicos, hacer valer sus derechos en temas envolventes de educación y salud. Desde sus oportunidades sociales, ser garante de alguien honesto, franco, confiable y por último la identificación y comprensión de las poblaciones vulnerables. Es así como el desarrollo humano del autor va de la mano con el presente proyecto.

Estos pilares convergen para el desarrollo humano desde la individualidad, pero también desde un espíritu crítico que influya en la libertad de sus dimensiones humanas abordando principalmente lo cognitivo, lo afectivo y lo práxico en su entorno social, de manera que intervenga en la ampliación de las opciones y mejora de las capacidades de las personas (conocimientos y destrezas) para un mejor goce de vida que llevan los individuos y las libertades que disfrutan, de esta manera el desarrollo humano debe ir acompañado de la longevidad, alfabetismo y recursos para una vida decente desde un bienestar económico haciendo hincapié en que los bienes son solo un medio de bienestar y lo importante no es lo que posea, sino el tipo de vida que lleve, el bienestar económico también se resume a una justicia, que es el resultado de elegir aquella institución política que maximice el bienestar social, el bienestar económico se resume a como el modo de vida reflejando las libertad en el sujeto, teniendo la capacidad de elegir un modo de vida.

El modelo pedagógico dialogante interestructurante tratado desde Julián De Zubiría (2006) en el que aborda el desarrollo del sujeto desde el pensar, el sentir y el actuar es importante según Coconas (2003) en el momento en que “se reconoce el papel activo del estudiante en el aprendizaje y además le otorga valor al rol de mediador ocupado por el docente, quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela”. Esto complementa los principios conceptuales en los cuales el estudiante tiene un desarrollo constante, hablando de la inteligencia, los procesos en los que se encuentra como ser humano y a su modificabilidad según su contexto.

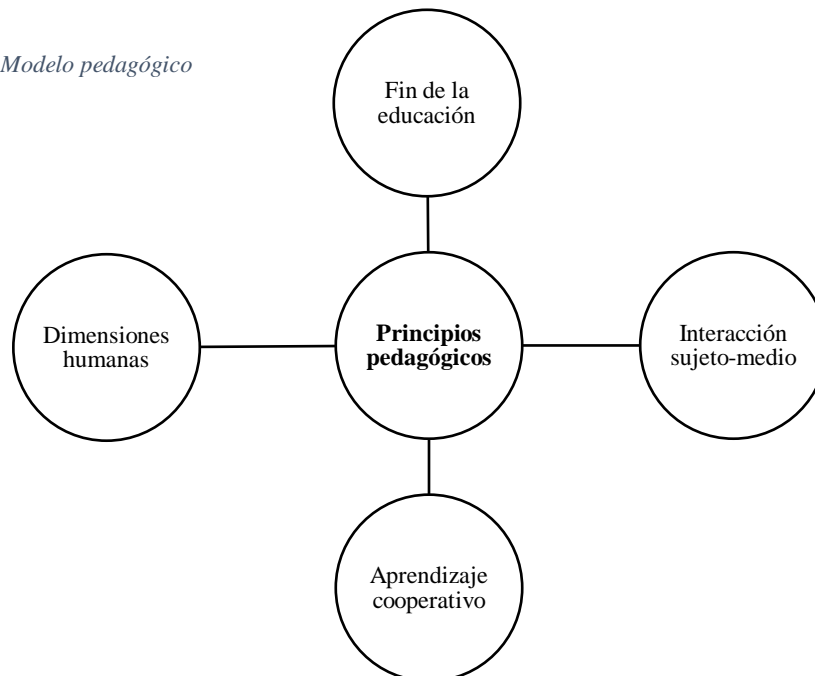
Tabla 3 - Modelo pedagógico

Principios conceptuales		
Inteligencia	Procesos humanos (sociales, culturales e históricos)	Modificabilidad
Es la capacidad de procesar y comprender el mundo (se da de manera diversa en cada individuo).	El conocimiento y todo lo brindado al estudiante se da dentro del parámetro social, cultural e histórico.	El ser humano cambia, evoluciona, experimenta y crece según el contexto en el que se encuentre.

Nota. La tabla se realizó teniendo como referencia la obra de Julián de Zubiría (Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante, 2006)

El propósito de este modelo dialogante interestructurante es el progreso de las habilidades cognitivas, afectivas y prácticas no sólo tratado desde el aprendizaje sino desde el desarrollo de estos en la cotidianidad ajustándose a las necesidades que presentan las

Ilustración 1 - Modelo pedagógico



Fuente. (Julián de Zubiría. Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante, 2006)

personas en su contexto; el conocimiento brindado por esta parte se enseña de manera deductiva e inductiva promoviendo el papel activo del estudiante en la interacción con el maestro, y este último evalúa su progreso según la información brindada por su contexto (familiar, social, personal) para el desarrollo de las dimensiones mencionadas.

Este componente hace parte de los principios pedagógicos que además de tratar las dimensiones humanas, también hace mención del fin de la educación y que este debe ser el desarrollo del estudiante en el entorno y contexto en el que esté dando relevancia a la interacción del sujeto con el medio para que este interactúe con él y en él, no sólo de manera individual sino también desde el aprendizaje cooperativo por medio de las habilidades comunicativas.

Cabe destacar el papel de la educación en la pedagogía a enseñar, por esto la Ley general de educación 115 de 1994 dice: *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”*, dando a entender que el sistema educativo cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, Según Freire (1987:7) la educación es praxis, reflexión y acción sobre el mundo para transformarlo, por esa razón desde lo que plantea Amartya Sen en su concepto alterno de desarrollo humano, se debe entrelazar directamente con lo que Paulo Freire muestra para alcanzar una educación liberadora a una persona que sea capaz de dirigir su propio destino y ayudarse mutuamente actuando y generando cambios con el entorno en el que se rodee, de manera que sea dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran

rehabilitación social tal cual lo expresado la ley general de educación, tomando algunos puntos suscrito en el artículo 5 de la ley permitiendo fundamentar y articular hacía el concepto de desarrollo humano y la comunicación desde la lógica de la Semiotricidad.

1. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
2. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
3. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Dentro de la educación se encuentra inmersa la disciplina a la cual se atribuye este proyecto investigativo, la cual es la **Educación Física** siendo definida por Pierre Parlebas (como se citó en Blázquez, 2001; 2006) como una práctica de intervención que ejerce una influencia sobre las conductas motrices de los que participan en estas en función de normas educativas implícitas o explícitas. Se entiende la educación física como una disciplina pedagógica, en la cual el autor trata la mayoría de sus temas desde la tendencia de la

praxiología motriz. Ya que uno de los puntos a destacar en este proyecto es la comunicación, la praxiología motriz es una tendencia de la Educación Física que da sentido y organiza los procesos comunicativos que se encuentran dentro del ejercicio físico (Parlebas, 2006). La praxiología aborda distintos términos que se encuentran dentro de su léxico de conceptos básicos según el autor que dan sentido a este proyecto y desde los cuales será abordada la práctica educativa no solamente en función del deporte o el juego, sino desde donde puede ser tratada la Educación Física.

Tabla 4 - Componentes Semiotricidad

Acción motriz	Proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz.
Situación motriz	Conjunto de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas que, en un medio físico determinado realizan una tarea motriz.
Conducta motriz	Organización significativa del comportamiento motor, es decir, el actuar y reaccionar del sujeto cargado de significado.
Comunicación motriz	Interacción motriz de cooperación esencial y directa entre los individuos.

Nota. La presenta tabla está fundamentada desde el libro de Pierre Parlebas (Juegos, deportes y sociedades: Léxico de praxiología motriz, 2001)

Dentro del proceso comunicativo a través del cuerpo en cualquier situación motriz en la cual el sujeto se encuentre estará presente la comunicación motriz con los demás individuos, la conducta que tendrán en función de las actividades que estén realizando además de la acción motriz moderada según el ejercicio que se realice. En términos de comunicación, en esta tendencia la metacomunicación según Asfora (2015) es la explicación que damos y solicitamos del otro dentro del proceso comunicativo. Como se aplica en este

campo es a través del cuerpo, lo corpóreo y esto es abordado más adelante con los términos *Gestema* y *Praxema* mencionados como fundamentos dentro de la Semiotricidad.

Para Emile Durkheim, (como se citó en Simbaña, Jaramillo, Vinueza, 2017), las “normas educativas” representan un poder social que regula a los individuos mismos que dependen de todos para formar una convivencia colectiva alineándose de manera armónica sin perder su esencia desde la individualidad y su convergencia con la cultura, con la identidad manteniendo una cohesión social y supervivencia en la **sociedad**, ante esto los hechos sociales para Durkheim (1985b) son definidos como:

“Es cosa todo objeto de conocimiento que no es naturalmente compenetrable a la inteligencia; todo aquello de lo cual no podemos tener una noción adecuada por un simple procedimiento de análisis mental; todo aquello que el espíritu sólo puede llegar a comprender a condición de salir de sí mismo por vía de observaciones y de experimentaciones”. (p. 55)

Es en convergencia con la **cultura** donde se encuentra un sistema de comunicación marcado por un cambio de valores preciados de la humanidad, el lenguaje, las mujeres y sistemas económicos (Strauss, 1974). Es de esta manera donde se evidencia una coherencia entre la sociedad y la cultura para que se pueda determinar la originalidad de la Educación Física desde su objeto de estudio como son las que se congrega en las prácticas corporales desde la praxiología motriz.

De manera análoga, se expone la categoría de la **Semiotricidad** desde aquello que nos pone en contexto con el mundo exterior generando aspectos para detectar y aprender a interpretar tal como lo expresa Parlebas (2001):

“El medio físico por una parte y el humano por otra pueden influenciar profundamente las decisiones motrices de los participantes, que a su vez pueden influir en las reacciones de los demás produciendo significaciones propias susceptibles de ser asociadas a su comportamiento. Este aspecto informacional, tan a menudo descuidado, es sin embargo fundamental. Frente a la infinidad de estímulos que le asaltan el sujeto en acción se dispone a “leer” el medio; pero no se va a contentar con extraer del mismo la información e interpretará determinados estímulos como indicios, los agrupará en configuraciones con valor de signo (praxemas) y les atribuirá un significado directamente relacionado con la acción motriz que se lleva a cabo.” (p. 406)

Esto implica al cuerpo a actuar y a pre actuar sumergiéndolo en el mundo del signo y la simbolización a través de las conductas motrices que generan signos que se dividen en dos: Gestemas⁵ y los Praxemas⁶. Favoreciendo la metacomunicación como elementos fundamentales de la semiotricidad en situaciones de interacción pasando por una función psicomotriz y adaptando su comportamiento a una acción motriz según su propia decodificación a manera de interpretación llevándolo a una función motriz de la Semiotricidad para el desciframiento de actitudes, posturas, gestos y numerosos comportamientos corporales desarrollándose finalmente en las situaciones sociomotrices.

⁵ Posturas y gestos convencionales que transmiten una indicación.

⁶ Comportamientos de reacción a la acción final.

Diseño curricular

Empleando la semiotricidad como una estrategia pedagógica en el cual el ser humano es capaz de conocer y tener experiencias por medio del lenguaje y la motricidad empleando símbolos, signos y códigos presentes en una puesta en común, todo esto en un accionar de la praxiología motriz. Como punto de partida se pretende emplear una estrategia que dinamice la interpretación de sí mismo y del otro. Es decir, se busca mediante componentes disciplinares de la Educación Física mecanismos que continúen contribuyendo al crecimiento de esta disciplina ejerciéndolo en una Institución Educativa, en este caso cómo el contacto con el otro, la comunicación, y demás temas relacionados son de ayuda para el autoconocimiento y el conocimiento del otro a partir de su motricidad.

Desde la praxiología motriz se busca favorecer la observación y la interpretación de las conductas motrices para identificar el lenguaje, los gestos o los códigos que las personas realizan a través de su cuerpo, y por medio de estos elementos concienciar la intencionalidad con la cual se realizan las prácticas motrices sensibilizando también hacia la interpretación de los que se encuentran alrededor.

Como lo habla Parlebas (2001) en uno de sus apartados de Semiotricidad:

“Es necesario detectar y aprender a interpretar (Desciframiento de una extensión nevada, de una pared rocosa, de una corriente o de los remolinos de un río...). En una situación sociomotriz el proceso es mucho más complejo, ya que, por un lado, el sujeto que actúa codifica y decodifica comportamientos al mismo tiempo, y por otro los signos que tiene

que interpretar son producidos por otros individuos provistos a su vez de intenciones y estratagemas⁷ diversas.” (p. 419)

Al generar la función Semiotriz, se pasa por un proceso biológico, generando un conjunto de funciones al sistema cognitivo al momento de aprender a interpretar. De esta manera pasa por un proceso de percepción acomodando la información recibida, no solamente visual sino enlazada de toda información sensorial capaz de producir un estado que pueda resultar en una acción; esa acción resulta en la memoria almacenando datos de información, posteriormente se educa la atención en sus tres componentes: Foco, sostenimiento, selección o filtro y por último la capacidad de tomar acción a través del pensamiento desde la experiencia individual.

Mediante la implementación que se realizará recurriendo al modelo dialogante interestructurante de Julián de Zubiría se aplicarán los tres principios conceptuales abordados anteriormente los cuales son: la inteligencia, los procesos humanos y la modificabilidad. Empleando así también los principios pedagógicos (fin de la educación, aprendizaje cooperativo, interacción sujeto-medio y dimensiones humanas) dando suma importancia no solamente a lo que el individuo hace o realiza, sino también a cómo se siente y reacciona en el medio en el que se encuentra.

Por medio de las estrategias pedagógicas o de aprendizaje definidas por Beltrán (2002, p. 4) como:

“Las estrategias hacen referencia, más bien, a operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan los diversos procesos de aprendizaje escolar. A través de las estrategias

⁷ Acción hábil o engañosa para conseguir algo

podemos procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que tenemos que aprender, a la vez que planificamos, regulamos y evaluamos esos mismos procesos en función del objetivo previamente trazado o exigido por las demandas de la tarea. La estrategia es por sí misma propositiva, y encierra dentro de ella un plan de acción o secuencia de actividades perfectamente organizadas”. De esta manera se encuentra una interrelación con las unidades didácticas, en términos de objetivos, planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, además de competencias, contenidos, metodologías, recursos y evaluación.

Objetivos

Objetivo general

- Posibilitar el reconocimiento de sí mismo y del otro como forma de interpretación a través de los procesos de comunicación y expresión humana.

Objetivos específicos

- Identificar los procesos de cada estudiante a través del desarrollo de las sesiones dando lugar y atendiendo al reconocimiento de sí mismo.
- Implementar actividades desde la Educación Física que promuevan la interpretación de señales, gestos o símbolos del estudiante hacia sus compañeros.
- Determinar de manera implícita cómo los procesos de comunicación pueden ser una estrategia para el acercamiento entre pares propiciando la interpretación y el reconocimiento.
- Interpretar por medio de distintas actividades lideradas las expresiones que puede tener, experimentar y vivir el estudiante durante las sesiones de clase.
- Hacer uso de la observación y el análisis como evidencia de los efectos esperados u obtenidos en cada sesión y al finalizar la práctica.

Unidades didácticas

El presente proyecto ocupará las unidades didácticas para su desarrollo, empleándolas como: “La interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992, p. 13). Implementando los elementos constitutivos de estas unidades: objetivos didácticos, competencias, contenidos, actividades, metodología, recursos, estrategias y evaluación siendo ajustados a las necesidades, a los alumnos y el tema

a tratar (Universidad de León, s.f.). Con estas se pretende guiar un proceso de formación a través de la Semiotricidad en el Jardín Infantil Amigos para Siempre, lugar donde se ejecutará la práctica.

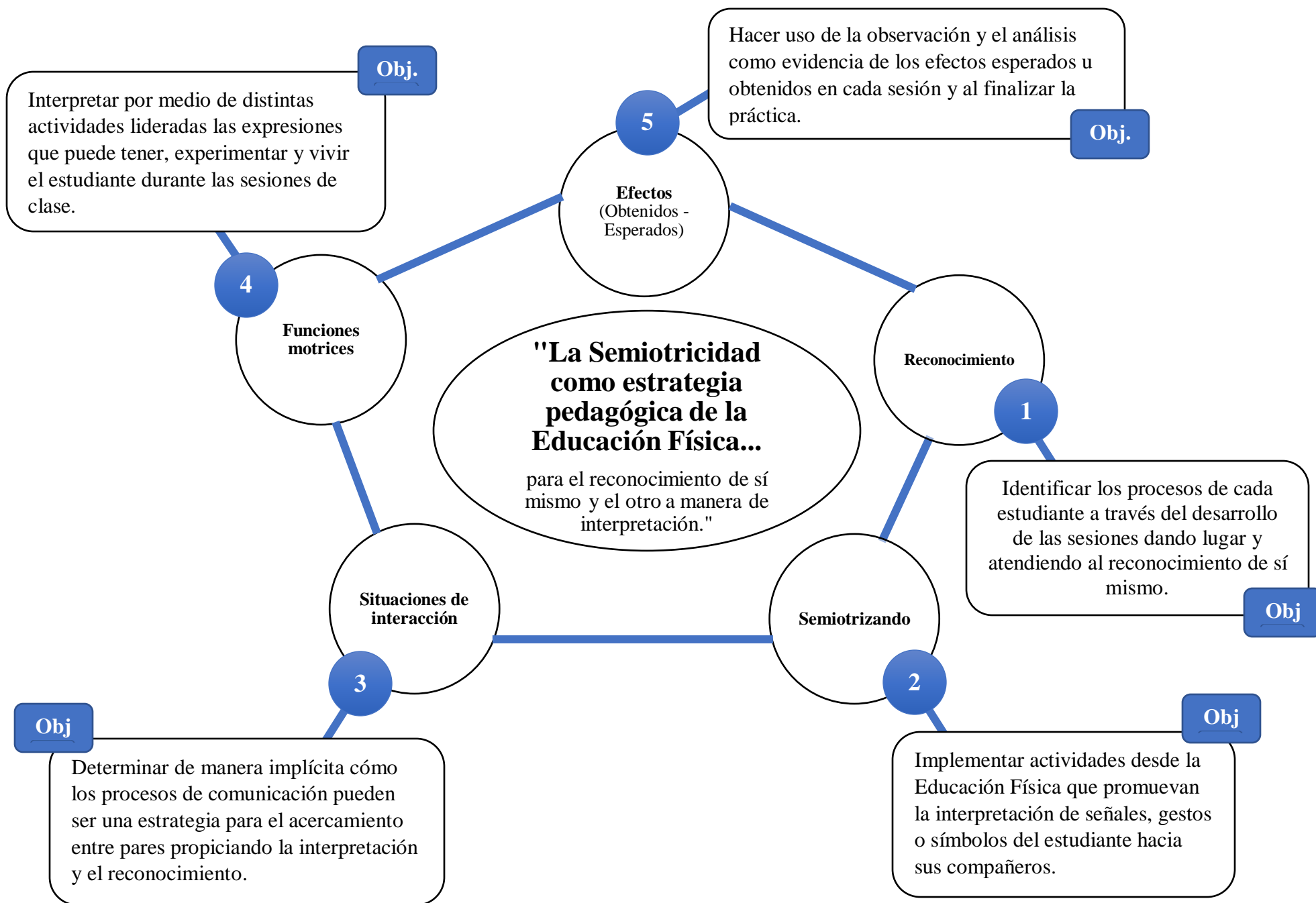


Tabla 5 - Unidades didácticas

UNIDADES DIDÁCTICAS	
1era. Unidad	2da. Unidad
<p style="text-align: center;">Reconocimiento</p> <p>Objetivo: Identificar los procesos de cada estudiante a través del desarrollo de las sesiones dando lugar y atendiendo al reconocimiento de sí mismo.</p> <p>Contenido: Juegos didácticos</p> <p>Descripción: Como primera parte de la intervención se buscará un primer acercamiento entre maestros y estudiantes mediante juegos didácticos que permitan un reconocimiento entre las dos partes propiciando en las primeras sesiones la identificación del objetivo de la unidad misma.</p>	<p style="text-align: center;">Semiotrizando</p> <p>Objetivo: Implementar actividades desde la Educación Física que promuevan la interpretación de señales, gestos o símbolos del estudiante hacia sus compañeros.</p> <p>Contenido: Semiotrizar</p> <p>Descripción: Por medio de la reflexión teniendo como base la observación y juegos simbólicos se abre al estudiante la posibilidad de experimentar y exteriorizar sus conductas aprendidas a partir de un contexto de clase hasta la vivencia en el hogar.</p>
3ra. Unidad	4ta Unidad
<p style="text-align: center;">Situaciones de interacción</p> <p>Objetivo: Determinar de manera implícita cómo los procesos de comunicación pueden ser una estrategia para el acercamiento entre pares propiciando la interpretación y el reconocimiento.</p> <p>Contenido: Conductas motrices</p> <p>Descripción: Las conductas motrices facilitarán la expresión y la espontaneidad por parte de los estudiantes dando significado al comportamiento motor de la persona que lo porta o realiza, incluyendo conceptos de manera indirecta como “gestema” y “praxema” en el actuar y reaccionar del sujeto.</p>	<p style="text-align: center;">Funciones</p> <p>Objetivo: Interpretar por medio de distintas actividades lideradas las expresiones que puede tener, experimentar y vivir el estudiante durante las sesiones de clase.</p> <p>Contenido: Psicomotricidad, sociomotricidad</p> <p>Descripción: Empleando los contenidos temáticos de la psicomotricidad y sociomotricidad, pasando desde el “yo” presente en las acciones psicomotrices a posteriormente el actuar propio en términos de la vinculación con los demás y cómo sus acciones influyen en el otro.</p>

5ta. Unidad

Efectos

Objetivo: Hacer uso de la observación y el análisis como evidencia de los efectos esperados u obtenidos en cada sesión y al finalizar la práctica.

Contenido: Interacción motriz, comunicación motriz.

Descripción: Empleando algunos elementos de la praxiología motriz se busca potenciar el objetivo presente desde las situaciones como: interacción con adversario, interacción sin adversario, interacción con adversario con ausencia del entorno, interacción con adversario con presencia del entorno y viceversa. Ayudando a potenciar la cooperación esencial y directa entre los individuos.

Nota. El orden correcto de lectura de la presente tabla se realiza en orden numérico empezando desde la primera unidad la cual es nombrada como “reconocimiento” hasta la quinta unidad que tiene como título “efectos”.

UNIDAD DIDÁCTICA #1											
Institución		Jardín Infantil Amigos para Siempre				Profesores		Corredor Daniel, Franco Camilo			
Nombre Unidad		Reconocimiento				Contenido		Actividades didácticas			
Objetivo											
Analizar por medio de sesiones de acercamiento las conductas, comportamientos y acciones de los estudiantes.											
Semana	1	Fecha	Sept. 8	Intensidad	1 hora	Semana	2	Fecha	Sept. 15	Intensidad	1 hora
Sesión No. 1						Sesión No. 2					
Momento #1						Momento #1					
<p>Movilidad articular (dinámica): Con distintos movimientos, todo el cuerpo realizará un calentamiento: Caminata en punta de pies y talones, saltos con pies juntos (<i>desplazamiento, estático, vueltas</i>), caminata en cuclillas, correr por el espacio, arrastrarse por el piso hacia adelante y hacia atrás, gatear por el espacio.</p> <p>Giros: Sentados en el piso se dará la indicación de cuantos giros deben dar, finalizados los giros, tendrán que tocar el objeto ubicado adelante, atrás, izquierda o derecha.</p>						<p>Las partes del cuerpo: Por medio de la canción “partes del cuerpo” los estudiantes identificarán sus partes del cuerpo.</p> <p>Camino por la selva: Por medio de la imitación los estudiantes identificarán y representarán los animales que aparecen en la canción.</p>					
Momento #2						Momento #2					
<p>Reconocimiento corporal: En las posiciones sentado, de pie y con los ojos vendados los estudiantes tendrán que seguir la orden de tocar la parte del cuerpo indicada.</p> <p>Movimiento a ciegas: Luego de cada 3 órdenes con los ojos vendados, cada estudiante moverá su venda para ver en el lugar donde se encuentra. Las órdenes variarán entre: dar pasos largos-cortos, andar de rodillas, gatear, etc.</p> <p>Desplazamiento a ciegas: Los peluches tendrán que ser llevados al cuadrado, el reto es llevar uno por uno, pero con los ojos vendados.</p>						<p>Narrativa: Se expondrá una narrativa al niño para que ellos interpreten lo que escuchan por medio de sus movimientos poniendo en juego una interiorización de la narrativa para que puedan interpretar, producir y expresarse con su creatividad.</p>					

<p>Juego zapato: La orden dada por el profesor será con una palabra clave, según la palabra los desplazamientos serán a los lados del cuadrado y dentro de.</p> <p>Partes: Con las distintas partes del cuerpo, se reforzará la noción dentro-fuera, adelante-atrás, izquierda-derecha, según la dirección recibida.</p> <p>Twister: Con el cuadrado del piso, según las indicaciones se realizarán las acciones mandadas por el docente (manos fuera-dentro, pies fuera-dentro).</p>	
<p>Observaciones</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Esta primera sesión tenía como motivo realizar un acercamiento de los profesores hacia los estudiantes y viceversa. El profesor Daniel conoce a los estudiantes ya que labora en el lugar, por lo que era la primera vez con los estudiantes para el profesor Camilo, las únicas limitantes que se evidenciaron en el momento de la práctica fueron puestos por los niños expresados en timidez y no mucha participación en un comienzo, pasados unos minutos el grupo empezó a mostrarse más tranquilo y conectado no solamente con las actividades sino también con los practicantes desarrollando la sesión con normalidad.</p>	<p>En esta sesión se pudo evidenciar la importancia que tuvo la narrativa, comprendiendo que, la primera parte de la sesión fue un gran conector hacia lo que se pretendía mostrar con la narrativa y era el reconocimiento de sí mismo. En la narrativa, los niños tuvieron un acercamiento consigo mismos en una comprensión en lo que se debía hacer en cuanto a las indicaciones que se daban, sus conductas eran bastantes ambiguas en cuanto a lo que podían interpretar cuando se iba desarrollando la narrativa, sus comportamientos eran concretos hacia lo que ellos teatralizaban siendo ellos muy creativos con sus gestos y con su expresión corporal, mostraban también bastante capacidad al comunicar con su cuerpo innovando en su proceso de ideas para mostrar el mensaje.</p>

Análisis de la práctica

La Semiotricidad está inmersa en los procesos de la Educación Física y en el desarrollo de la vida diaria de las personas entendiendo que cada cuerpo es capaz de moverse, gestualizar, comunicar y expresar de manera diversa, esto es posible verlo en la cotidianidad debido a que el ser humano expresa así como interpreta, no solamente acciones propias sino con quienes está en contacto. Además de esto la Semiotricidad logra evidenciarse en la praxis de la Educación Física no solamente desde lo teórico, es claro que en las clases se evidencia todo el tiempo a través de signos, señales, gestos, etc. Es por esto por lo que desde el concepto creado por los autores (SISI) se pretende enseñar desde componentes subjetivos, interpretativos, significativos e informativos acompañando así los procesos que se realizaron durante las prácticas.

Dicho término abordado fue trabajado desde lo cualitativo, cada abreviatura “SI” fue unida con el fin de explicar de una mejor manera cada sigla, así como para la correcta evaluación de cada niño. La finalidad de SISI busca una relación maestro-estudiante la cual enseña en ambas partes sin alterar el rol que cada uno cumple. Lo subjetivo hace referencia a cómo fue percibida y apreciada cada sesión, en este los videos tomados en las clases dan cuenta de la disposición respecto a su juicio y la forma de pensar de cada participante del acto educativo, lo interpretativo se evidenció en términos de decodificación como respuesta con códigos motores a lo que decían los maestros, en algunos casos la narrativa gráfica o dibujo fue una herramienta en la que se evidencia el gestema y el praxema. Lo significativo representa la reflexión, la experiencia vivida y el aprendizaje que trascendió las sesiones, una de las cosas que los estudiantes más memorizaron fueron tres palabras (observar, escuchar, poner atención) que promovieron el interés, de la mano con lo informativo la cual es una

función semiotriz, gracias a esta se pasa por un proceso de percepción acomodando la información recibida, no solamente visual sino toda información sensorial capaz de producir un estado que pueda resultar en una acción con la enseñanza dada y recibida.

Con esto presente, resaltamos la importancia del reconocimiento de sí mismo y del otro. A través del eje sobre el cual gira este proyecto se buscó la manera de no restarle importancia a la tecnología la cual ha beneficiado tanto desde la pandemia como fue mencionado en la problematización, sino rescatando la comunicación y el contacto con otros seres humano desde espacios en los cuales la práctica en la Educación Física permite la convivencia y la interacción. A través de esta área disciplinar teniendo como mediador a la semiótica de las acciones motrices es posible fortalecer la observación, la atención y la escucha en relaciones interpersonales.

En cuanto a la práctica educativa se tenía el imaginario de que llevar a cabo las practicas universitarias en un jardín no era muy conveniente puesto que no era tan enriquecedor como hacerlas en un colegio y de esta manera no se ganaría la experiencia correspondiente a un manejo de grupo, ya que era más complicado tratar con niños de jardín para llevar a cabo la implementación que se quería llevar en cada sesión. Sin embargo, fue todo lo contrario a lo pensado, fue enriquecedor el poder concebir la Semiotricidad como estrategia pedagógica en la Educación Física para procesos motrices, comunicativos y expresivos puesto que los niños mostraban disposición en cada sesión que se realizó, a pesar de que no identifiquen en su totalidad la intencionalidad de lo que realizaban y sus docentes les daban, por medio de reflexiones en algunas sesiones ellos lograban reconocer la finalidad de cada actividad intencionada. Se identificó que el manejo de grupo en niños también se logra de una manera asertiva, comunicando, escuchando, “sabiendo entrar” y captando el

centro de su atención, también se lograron hacer comparativas de cómo se comporta el proyecto en diferentes grupos de edades y como se lleva a cabo en cada sesión.

Con las clases se pudo evidenciar diferentes comportamientos y conductas que pueden no solamente tener los niños sino también los docentes. Uno de ellos es, no resulta funcional imponerse en la imaginación de los niños ya que suelen ser más expresivos, comunicativos y libres desde un descubrimiento guiado, resultando ser bastante nutritivo para el reconocimiento de sí mismos en procesos de exploración, adicional a esto, se reconoce al otro dando lugar al otro cuando interaccionan y se trabaja en equipo para lograr un resultado. A comparación de personas de años mayores, la sobreposición en la imaginación resulta ser más eficaz, dado que se les facilita trabajar con códigos y de esa manera decodifican mucho mejor.

En el jardín se trató siempre usar tres indicaciones que ayudaban a trabajar su atención, escuchar, observar y poner atención. Con estas palabras se lograba una concentración mayor por parte de los niños, puesto en práctica con adolescentes y jóvenes estas indicaciones tienden a dificultarse ya que en ocasiones la intencionalidad de ellos hacia la clase es menor en comparación a la de los niños, que, aunque estos no logren entender la intencionalidad en su totalidad aun así la ejecutan, los grandes tienen una comprensión mayor pero no la ejecutan como se espera.

También durante las clases se tomaron registros por parte de los estudiantes, estos en dibujo. A medida que pasa el tiempo si bien los trazos van mejorando, como ya se ha mencionado anteriormente la intención al momento de hacerlos es diferente. En el caso de los niños, ellos disfrutaban lo relacionado con manualidades porque es lo que más hacen en sus clases normalmente, para este caso dibujar con o sin indicaciones y plasmar para ellos en

papel resulta agradable, además es entendible en la mayoría de estos casos lo que desean transmitir, con estudiantes de otros cursos e incluso con los compañeros de decimo semestre la intencionalidad al momento de hacerlo se encuentra influenciado por sus compañeros, es decir, si quieren hacer reír a sus compañeros, molestar o no participar se ve claro desde la disposición con la que lo hacen. Ante las posibles similitudes y diferencias que se pueden presentar en los grupos se presenta una tabla que condensa dicha información.

Tabla 6 - Comparativa práctica

Estudiantes de jardín / Estudiantes de colegio	
Similitudes	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> - Reciben con timidez y expectativa al profesor que brindará las sesiones. - En procesos de interpretación gráfica, los estudiantes solían enfocarse en transmitir y recibir los mensajes. - La espontaneidad es una característica que se evidenció en los grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La disposición al momento de realizar las actividades está condicionada por su estado de ánimo y por quienes les rodean. - El docente no representa la misma figura de autoridad. - La intencionalidad con la que realizan los ejercicios propuestos varía según el entendimiento de estos.

A modo de conclusión, para el contexto histórico en la que el ser humano se encuentra es de suma importancia el interpretar, comprender y concebir al otro sin importar las características que lo puedan definir como la edad, el grupo social, la moda, etc., otorgando al cuerpo el sentido y la significación adecuada en espacios reflexivos – significativos en donde el sujeto que comunica a través es el actor principal. Además, desde el componente semiotriz es posible aportar al campo disciplinar aportando con una carga significativa la cual ha sido

mencionada anteriormente. No se pretende revolucionar la Educación Física sino ir de la mano a lo que ya se ha realizado dando un sentido que conduzca a la evolución constante de esta.

Evaluación

El componente evaluativo del presente proyecto es tratado desde una evaluación mixta, lo cuantitativo se ve a través de una rúbrica en la que se plantearon categorías y niveles para llevar un registro de los resultados esperados y de igual manera se hace presente el componente cualitativo al momento de la evaluación ya que en este se plantean resultados que el estudiante obtuvo en el proceso así no sean los esperados, esto no quiere decir que no será evaluada la participación o el progreso, o que sólo se logró o no se consiguió.

Se selecciona la rúbrica como herramienta evaluativa ya que para el presente proyecto está relacionado a las unidades didácticas en cuanto a la organización y la planificación de las categorías seleccionadas. La finalidad de la rúbrica supone una reflexión sobre el desempeño por parte de los niños, pero también permite evaluar el aprendizaje a los maestros.

Las categorías abordadas tienen como eje común la comunicación, la motricidad, la corporalidad y la corporeidad abordada desde los elementos que conforman la Semiotricidad entre los cuales es posible encontrar el reconocimiento, la interacción y la interpretación acompañado de los niveles sobre los cuales se desea llevar a cabo la correcta intervención permitiendo valorar los conocimientos, la actitud y el rendimiento durante el proceso de las prácticas educativas desde actos intencionados, procesos de interpretación y de reconocimiento.

Es por medio de esta evaluación, así como es mostrado en el diseño metodológico que se desea poner en evidencia que el ser humano es capaz de conocer y tener experiencias por medio del lenguaje y la motricidad mostrando así que la Educación Física en este caso puede tener una alternativa más al momento de la enseñanza.

Tabla 7 - Rúbrica evaluativa

RÚBRICA EVALUATIVA					
CATEGORÍAS	NIVEL I (No se integra)	NIVEL II (Poca integración)	NIVEL III (Integración mediana)	NIVEL IV (Integración completa)	Puntuación
<i>Reconocimiento de sí mismo</i>	El estudiante no tuvo actos intencionados en los cuales se piensa y reconoce a sí mismo.	El estudiante tiene actos intencionados pero no logra desenvolverse en el medio en el que se encuentra para reconocerse a sí mismo.	El estudiante tiene experiencias significativas y actos intencionados que pueden posibilitar su reconocimiento.	El estudiante tiene nociones en las cuales entiende quién es y lo exterioriza.	
<i>Interpretación</i>	El estudiante se ve afectado por factores internos y externos que dificultan su interpretación.	El estudiante no consigue entender en su totalidad los gestemas que realizan sus compañeros.	El estudiante, aunque intenta no consigue del todo actuar y preactuar según su propia interpretación (decodificación).	El estudiante logra ponerse en contexto con el mundo exterior generando aspectos para detectar y aprender a interpretar.	
<i>Interacción</i>	El estudiante presenta falta de comprensión, acercamiento y reconocimiento del otro.	El estudiante presenta dificultades para desenvolverse en situaciones de interacción con sus pares y con el medio en el que se encuentra.	El estudiante intenta identificar los signos, símbolos y gestos que realizan sus compañeros.	El estudiante evidencia interacción constante con sus pares importante para el desarrollo y sostenimiento del individuo.	
					Total

Puntuación	Nivel	Calificación
10-12	Integración completa	5
7-9	Integración mediana	4
4-6	Poca integración	3
Igual o menor a 3	No se integra	2

Teniendo como referencia una evaluación cuantitativa se establece una ruta desde la heteroevaluación, pero es necesario aclarar en términos de resultados que el estudiante no pasa o pierde dependiendo de su calificación. Esta rúbrica fue usada como herramienta informativa acerca del progreso de los estudiantes al finalizar la práctica con el fin de representar y poner en evidencia el avance de los participantes desde los criterios planteados dentro de la misma. También fue claro para los profesores que cada estudiante tiene un desarrollo diferente y en cuanto a eso no es posible condensar en una sola calificación lo que cada uno logró, algunos niños requerían más atención que otros y en algunos casos la metodología tuvo que ser replanteada para lograr los alcances esperados.

A través de las unidades didácticas se muestran algunas categorías de base; a partir de estas se tomaron unas subcategorías globales que permitieron construir la rúbrica para implementarla al final de la práctica de acuerdo a lo desarrollado en esta, además de las categorías que eran el reconocimiento de sí mismo, interpretación e interacción se tuvo en cuenta una serie de niveles en dónde a partir de las categorías haciendo énfasis en términos de integración completa, integración mediana, poca integración o no integración, en ese sentido, la aplicación de la rúbrica se da de acuerdo a las definiciones de cada nivel expresados en actos intencionados en los cuales se piensa y reconoce en sí mismo, procesos para detectar y aprender a interpretar. Por último, la evidencia de una interacción constante con sus pares importante para el desarrollo y sostenimiento del individuo, con esto, dependiendo el desarrollo del estudiante en las sesiones se ubican en el nivel correspondiente a cada categoría.

Referencias

- Arnaiz, P. (1994): “La educación psicomotriz en la Escuela Infantil”, en SAEZ, J.
- MONTES, A. (eds.): La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia. Murcia: ICE de la Universidad de Murcia.
- Asfora, A. (2015). Metacomunicación. Revista trazos universitarios. Santiago del estero (Argentina). Obtenido de:
<http://revistatrazos.ucse.edu.ar/index.php/2015/09/07/metacomunicacion/>
- Beltrán, J. (2002) *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid, Editorial Síntesis
- Cassirer, E. (1974) *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. (E. Ímaz) Fondo de Cultura Económica (Obra original publicada en 1944)
- De Zubiría, J. (2006) *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Géminis
- Del Castillo, M. (2002) *Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano*. Editorial Médica Panamericana.
- Durkheim, E. (1985). *Las reglas del método sociológico*. México: Ed. Premia.
- Eco, U. (1986) *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*. Editorial Lumen
- Eisenberg, R. (2007) Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Corporeidad, movimiento y educación física 1992-2004. Estudios conceptuales. La investigación educativa en México 1992-2002. No. 12 Tomo I. México: Grupo Ideograma Editores

Fernández-Truan, J. (2020) *Manual de Historia de la Educación Física y el Deporte. Tomo II: Historia de los sistemas y escuelas gimnásticos*. Sevilla. Universidad Pablo de Olavide.

Freire, P. (1987), *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI.

González, G. (s.f.) *Educación para el desarrollo del potencial humano*.

Heidegger, M. (2005) *¿Qué significa pensar?* (R. Gabás Pallás, Trad.) Trotta (Obra original publicada en 1952)

Ibáñez, G. (1992). *Planificación de unidades didácticas: Una propuesta de formación*. En *Aula*, nº1, abril, pp. 13-15.

Jaramillo, L. & Trigo, E. (2005) *La corporeidad en América Latina: Ideas para un currículo en motricidad y desarrollo humano*. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 13-14.

Le Boulch, J. (1992) *Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética* (L. de Franze, Trad.) Paidós (Obra original publicada 1971)

Llinás, R. (2003) *El cerebro y el mito del yo*. Editorial Norma.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1994) *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Obtenido de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.) *Lineamientos curriculares de la Educación Física, Recreación y Deporte*. Obtenido de:

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf

Parlebas, P. (1981). *Contribution á un lexique commenté en sicience de l'action motrice.*

Paris: Insep.

Parlebas, P. (2001) *Juegos, deportes y sociedades: Léxico de praxiología motriz.* Barcelona,

Editorial Paidotribo.

Real Academia Española. (s.f.). Real Academia Española. Obtenido de:

<https://dle.rae.es/semiologia>

Sen, A. (1998). *Bienestar, justicia y mercado,* Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad,* Barcelona, Ediciones Planeta.

Sergio, M. (1987). *Para uma epistemología da motricidade humana.* Lisboa: Compendium.

Strauss, L. (1974). *Antropología estructural* (E. Verón, Trad.) Paidós (Obra original publicada en 1958).

Unesco (s.f.) *Áreas de competencia – Educación.* Obtenido de:

<https://www.unesco.org/es/education>

Universidad de León (s.f.) *Unidades didácticas.* Obtenido de:

<http://educar.unileon.es/Antigua/Didactic/UD.html>