

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Educación física como camino hacia un ser re significado en la
Autoconfianza**

Autor: Yenny Carolina Montes Rincón

Bogotá D.C., Mayo, 2014

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de
Licenciatura en Educación Física**

**Educación física como camino hacia un ser re significado en la
Autoconfianza**

Autor: Yenny Carolina Montes Rincón

Tutor: Marco Aurelio Rodríguez M.

Bogotá D.C., Mayo, 2014

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información general	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación Física como camino hacia un ser re significado en la autoconfianza
Autor(es)	Montes Rincón, Yenny Carolina.
Director	Marco Aurelio Rodríguez Mora
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 100 p.
Unidad patrocinante	Universidad pedagógica nacional UPN.
Palabras Claves	VULNERABILIDAD; DISCAPACIDAD SENSORIAL; CEGUERA ADQUIRIDA; EDUCACIÓN FÍSICA; EXPRESIÓN CORPORAL; CAPACIDADES EXPRESIVAS.

1. Descripción
<p>El trabajo de grado o proyecto curricular particular, pretende brindar múltiples experiencias a grupos personas en vulnerabilidad y la ejecución se llevara a cabo con un miembro de este grupo, con discapacidad sensorial, específicamente con ceguera adquirida, para favorecer en la resignificación de este ser, a través del fortalecimiento de la capacidad expresiva, para posibilitar procesos motores y biopsicosociales que potencialicen el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la comunicación introyectiva, que le otorguen la capacidad de favorecer procesos de comprensión a través del descubrimiento guiado y resolución de problemas en condiciones de vulnerabilidad, para un aprendizaje significativo. Este Proyecto Curricular Particular tiene su fundamento teórico en el modelo pedagógico sociocognitivo, con enfoque constructivista, la teoría curricular</p>



experiencial, el modelo didáctico de Muska Mosston, el modelo evaluativo formativo, los contenidos socioculturales y políticos de vulnerabilidad.

2. Fuentes

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL REPUBLICA DE COLOMBIA (2010). *Lineamientos De Política Para La Atención Educativa A Poblaciones Vulnerables*. Colombia. Ministerio De Educación Nacional
- MASLOW, H (1991). *Motivación Y Personalidad*. Madrid, España. Ediciones Díaz de Santos.
- MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004). *Paradigmas Y Ejes De La Educación Física*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad De Educación Física. Bogotá, Colombia.
- MAGENDZO, A. DONOSO, P. (1992). *Diseño Curricular Problematizador: Una Opción Para La Elaboración Del Currículo En Derechos Humanos Desde La Pedagogía Crítica*. Santiago de Chile.

3. Contenidos

1. Fundamentación contextual. Busca determinar el porqué del PCP ya que se parte de analizar la realidad sociocultural de una población, en este caso con un miembro de esta población vulnerable con discapacidad sensorial, a niveles local, nacional e internacional. Del mismo modo se revisan algunos proyectos que tienen un interés cercano a este proyecto y aspectos legales que fundamentan esta propuesta.

2. Perspectiva educativa. En este capítulo se muestra como fundamentos centrales los conceptos de hombre, educación, cultura y sociedad, ya que estos son la cimentación de todo proyecto, adicionalmente se encuentra una interrelación entre las áreas humanística, pedagógica y disciplinar con el fin de fortalecer desde los fundamentos teóricos concernientes a la teoría de desarrollo humano desde la perspectiva de Abraham Maslow y su teoría de la jerarquía de las necesidades humanas, que es en síntesis es lograr favorecer el desarrollo de la satisfacción de las necesidades que fortalezcan la autorrealización en su autoconfianza.

3. Implementación. En este capítulo se da a conocer el programa, el cronograma

y los instrumentos elaborados para la toma de información de la intervención del proyecto, en primer lugar el programa determinado con su objetivo general y los específicos los cuales guiarán el proceder de las intervenciones, se direccionan los contenidos y las sesiones se diseñan de manera coherente a la planeación e implementación y diseño para la puesta en escena del proyecto y el modelo de evaluación que se va a manejar, donde se realiza un cronograma determinado por 4 (cuatro) semanas donde se aborda la temática en diez sesiones explicado a continuación días martes y viernes intervención docente, en donde se realiza en cada sesión una retroalimentación y reforzamiento de las sesiones anteriores y donde se evidencian los formatos de los instrumentos que se utilizaron en el proceso educativo y reflexivo.

4. Ejecución. Es la realización de la planeación del PCP y sus evaluaciones de aprendizaje, del docente y de programa, que de una forma u otra comenzará a dar cuenta de la viabilidad de la propuesta formativa todo esto parte de una organización planteada como lo es el cronograma de actividades que corresponde a las unidades temáticas y en este mismo orden se presenta los sucesos en cada una de las sesiones realizadas, para esto se da a conocer cada uno de los instrumentos diseñados como son: la sesión de clase, la evaluación docente y por último la evaluación de aprendizajes.

5. Evaluación. En primer lugar se aborda la evaluación en tres aspectos relevantes, uno el aprendizaje aquí se da cuenta del proceso educativo y las apariciones de los aprendizajes para proseguir a evaluar las competencias del docente, y finalmente la evaluación del programa para la flexibilidad del mismo, virtudes y falencias, al ser de carácter procesual este capítulo habla del carácter reflexivo del PCP dando cuenta de lo observado en la ejecución del proyecto y de esta misma manera a recopilar los datos de seguimiento de todo este proceso da respuesta a lo planteado y a la evidencia, la viabilidad del proyecto o por el contrario el fallo del mismo, que permite revelar la evolución o retroceso del individuo con quien se implementó las prácticas realizadas en el desarrollo del proyecto curricular particular.

6. Análisis de la experiencia. Muchas cosas por hacer frente a los grupos



sociales vulnerables que necesiten fortalecer la autoconfianza, ser reconocidas y valoradas de forma igualitaria, ser resinificados, como sujetos activos.

4. Metodología

Desarrollar un proceso en donde las personas vulnerables puedan fomentar la autoconfianza en este caso las personas con discapacidad sensorial reinterpreten su ser y seguridad frente a la vida que perciben, mejorando su capacidad expresiva, a través de la implementación de este proyecto curricular particular, que se divide en tres aspectos muy importantes. En primer lugar se encuentra la contextualización de las personas con quienes se llevará a cabo el proyecto curricular particular, comprendiendo en la observación los aspectos personales (que siente, que piensa) y como es su desenvolvimiento expresivo en su entorno y su relación con él, en un segundo momento se plantea la construcción de un pequeño currículo que dé cuenta del proceso pedagógico a seguir, partiendo de las carencias expresivas de este grupo de población, discapacidad sensorial ya en tercer lugar se constituye la realización y evaluación de las proposiciones básicas del proyecto curricular y el impacto que se da en la población con discapacidad sensorial, con la finalidad de clarificar la pertinencia de los objetivos propuesto.

5. Conclusiones

- Muchas cosas por hacer frente a los grupos sociales vulnerables que necesiten fortalecer la autoconfianza, ser reconocidas y valoradas de forma igualitaria, es decir ser resinificados, como sujetos activos, de la sociedad, y para su vida propia.
- La Educación Física como vehículo idóneo de transformación, análisis y reflexión de realidades.

Elaborado por:	Yenny Carolina, Montes Rincon
Revisado por:	Marco Aurelio Rodríguez Mora

Fecha de elaboración del Resumen:	20	05	2014
--	----	----	------

DEDICATORIA

Quiero dedicar este triunfo primero que todo a Dios, es él, el guiador de mi vida y mi camino, a mi familia que están junto a mí, a mi pareja que me brinda un apoyo incondicional y a cada una de las personas que me acompañaron en este proceso, brindándome el apoyo y la mano amiga para nunca decaer y salir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos:

En primer lugar a Dios Padre por guiarme por el buen camino, siempre ha cuidado de mí y nunca me abandona, a mis padres, Montes Ospina Ali y Rincón Rojas Doris, por las herramientas brindadas en la base de mi educación, a Holguín Castelblanco Fernanda que me brindó su apoyo incondicional, a las persona más allegadas a mí que estuvieron conmigo en todo los buenos y malos momentos y nunca dejaron que desfalleciera, Enciso Delgado Angélica Lucia, Guerrero Galeano Jair Eduardo, Prieto Molina María Emma, Vega Alfonso Héctor, a los docentes que me brindaron su conocimiento, su ayuda y me animaron a superar los nuevos retos Arenas Martha, Barbosa Eneida, De Larrota Angélica, Ferro Luis, Hernández Francisco, López Sonia, Londoño Maicol, Quiroz Dayro, Ramírez Enrique, Rodríguez Marco Aurelio, y a quienes les debo mucho finalizando mi carrera Feliciano Diana y Peña Clara, por último a mis compañeros quienes nunca dieron la espalda y siempre estuvieron dispuestos ayudar, Mayorquín Natalia, Montenegro Andrea, Ruiz Jefferson, Ruiz Gloria mil y mil gracias a cada uno de ustedes, que Dios bendiga cada una de sus vidas.

Gracias por todo.

INDICE GENERAL

	PP.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE.....	III
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTOS.....	VIII
INDICE GENERAL	IX
LISTA DE CUADROS.....	XII
LISTA DE FIGURAS.....	XIII
INTRODUCCION.....	XIV
1 CONTEXTUALIZACION.....	1
1.1 Problema – necesidad – oportunidad.....	1
1.1.1 <i>Macro contexto:</i>	6
1.1.1.1 <i>Marco legal.</i>	10
1.1.2 <i>Antecedentes:</i>	12
1.1.2.1 <i>Ámbito nacional.</i>	12
1.1.2.2 <i>Ámbito internacional.</i>	13
1.1.3 <i>Micro contexto:</i>	14
1.1.3.1 <i>Ámbito distrital.</i>	14
2 PERSPECTIVA EDUCATIVA.....	15
2.1 Teoría desarrollo humano.....	15
2.2 Educación – Cultura – Sociedad – Educación física	18
2.3 Teoría curricular experiencial.....	24
2.4 Modelo pedagógico.	28
2.4.1 <i>Sociocognitivo con enfoque constructivista:</i>	28
2.4.2 <i>Aprendizaje significativo:</i>	31

2.5	Modelo didáctico.....	32
2.5.1	<i>Los estilos de enseñanza, su utilización en la clase de educación física contemporánea:</i>	32
2.5.2	<i>Las decisiones que se adoptan por parte del profesor en el proceso de enseñanza, se clasificaran de la siguiente manera:</i>	35
2.6	Tendencia de la educación física.....	40
2.6.1	<i>La expresión corporal como contenido de la educación física:</i>	41
2.6.2	<i>Sobre el concepto de la capacidad expresiva a desarrollar desde la expresión corporal a través de la educación física:</i>	42
2.6.2.1	<i>Propósitos de la capacidad expresiva.</i>	42
2.6.2.2	<i>Categorías expresivo comunicativas.</i>	43
2.6.3	<i>Elementos constitutivos de la expresión corporal:</i>	43
2.6.3.1	<i>Espacialidad.</i>	45
2.7	Elementos de la expresión corporal que pueden educarse.....	46
2.7.1	<i>Las percepciones corporales:</i>	46
3	DISEÑO E IMPLEMENTACION	48
3.1	Programa.....	49
3.1.1	<i>Propósito general:</i>	51
3.1.2	<i>Propósitos específicos:</i>	51
3.1.3	<i>Contenidos:</i>	52
3.1.4	<i>Metodología:</i>	53
3.1.4.1	<i>Objetivos del estilo.</i>	54
3.1.4.2	<i>Anatomía del estilo.</i>	54
3.1.5	<i>Recursos:</i>	55
3.1.5.1	<i>Recursos humanos.</i>	56
3.1.5.2	<i>Recursos físicos.</i>	56
3.1.6	<i>Modelo evaluativo:</i>	56
3.1.6.1	<i>Evaluación de aprendizajes.</i>	57
3.1.6.2	<i>Evaluación formativa:</i>	58
3.1.6.3	<i>Evaluación Docente.</i>	59
3.1.6.4	<i>Evaluación del programa.</i>	60
4	EJECUCIÓN	61
4.1	Cronograma.....	61



4.2	Sesiones.....	63
5	EVALUACIÓN.....	64
5.1	Evaluación docente.....	64
5.2	Evaluación de aprendizaje.....	65
5.2.1	<i>Actitud docente:</i>	65
5.2.2	<i>Saber disciplinar:</i>	66
5.2.3	<i>Orientación didáctica:</i>	66
5.3	Evaluación del programa.....	66
5.3.1	<i>Reflexiones.</i>	66
5.4	Instrumentos.....	67
5.4.1	<i>Plan de clases y proceso evaluativo de aprendizaje.....</i>	67
5.4.1.1	<i>Resultados del proceso formativo.</i>	73
6	EXPERIENCIA.....	75
	REFERENCIAS.....	76

LISTA DE CUADROS

	PP.
Cuadro 1. Programa.....	49
Cuadro 2. Contenidos.....	52
Cuadro 3. Formato evaluación de aprendizajes.....	59
Cuadro 4. Cronograma.....	62
Cuadro 5. Formato planeación clases.....	63
Cuadro 6. Formato evaluación docente.....	65
Cuadro 8. Planeación de clases # 1.....	68
Cuadro 9. Planeación de clases # 2.....	68
Cuadro 10. Planeación de clases # 3.....	69
Cuadro 11. Planeación de clases # 4.....	69
Cuadro 12. Planeación de clases # 5.....	70
Cuadro 13. Planeación de clases # 6.....	70
Cuadro 14. Planeación de clases # 7.....	71
Cuadro 15. Planeación de clases # 8.....	71
Cuadro 16. Planeación de clases # 9.....	72
Cuadro 17. Planeación de clases # 10.....	72

LISTA DE FIGURAS

	PP.
Figura 1. Pirámide de las necesidades Maslow Abraham.....	17
Figura 2. Teoría curricular experiencial.....	27
Figura 3. Modelo pedagógico sociocognitivo.....	28
Figura 4. Capacidades expresivas.....	43

INTRODUCCION

El propósito fundamental de la universidad pedagógica nacional es la formación de docentes, con la responsabilidad social que esto implica como transformadores del entorno y como elemento influyente dentro la construcción de una realidad favorable para las generaciones futuras, lo que implica mejoras continuas en los distintos ámbitos de desarrollo del ser humano, incluyendo hacia la educación del cuerpo y de las expresiones del mismo.

Este proyecto curricular particular pretende proveer de los elementos necesarios a un individuo parte de grupo social vulnerable, entendido como los grupos poblacionales que debido a sus origen étnico, pobreza, estado de salud, genero edad o discapacidad se encuentran en indefensión para hacer frente a los problemas que otros podrían afrontar con menos dificultad encaminado para mejorar sus capacidades expresivas, esto con la intención de que logre una resignificación dada desde la recuperación de su autoconfianza, lo que le permitirá mejorar en su desarrollo social e individual.

De allí se puede definir el objetivo principal de este documento, pero además de esto se puede inferir algunos objetivos secundarios que se logran cumplir en la medida en la que se desarrolle el plan curricular particular, el lograr que el individuo obtenga mayor conocimiento de sí mismo, de su persona y su existencia en un entorno, el que se mejore sus relaciones interpersonales frente a la vida, personal y social.

Ya que es la discapacidad sensorial visual adquirida lo que ha afectado el desarrollo pleno de este sujeto en ciertos ámbitos de nuestra sociedad lo que afecta su autoconfianza, el ejercicio consiste en ver como este plan curricular estimula su autoconfianza y de allí lograr incrementar su aceptación propia y social.

CAPITULO I

1 CONTEXTUALIZACION

1.1 Problema – necesidad – oportunidad.

Analizando el contexto social en el que se deben desarrollar los miembros de grupos sociales vulnerables encontramos que existen una serie de restricciones sociales que les impiden el desarrollo pleno de su personalidad y socaba su valía para la sociedad, generando la perdida de la autoconfianza de manera progresiva, pero que es la autoconfianza. “Los psicólogos del deporte la definen como **la creencia de que se puede realizar satisfactoriamente una conducta deseada**, lo que equivale a la suposición de que el éxito se va a conseguir. Consiste en tener un planteamiento mental positivo sobre lo que va a suceder. Son unas expectativas realistas sobre un fin que perseguimos o deseamos conseguir, y de lo cual estamos convencidos de lograrlo”. BALAGUER. I (1985).

Se ha cuestionado qué pasaría si al despertar un día, se encuentra con la posibilidad de que la vida como la conoce puede cambiar, que lo que hoy ve mañana no, lo que percibe ya no va a saber cómo distinguirlo, en donde la única opción que se puede tomar es aceptar y afrontar lo que ha pasado.

Es por ello que es necesario partir de la historia de esta población vulnerable, con discapacidad visual, que se divide en dos edades, la antigua y

la moderna. Es en la edad antigua donde empieza el rechazo de la población (discapacidad visual), donde aquella persona que presenta este tipo de dificultad se le mataba, se les consideraba impuros y se desaparecían, dependiendo de la cultura a la cual perteneciera, por el contrario Egipto no se llegaba a esos extremos, las personas que carecen de visión, se dedicaban a mendigar o a la música.

En China en el Siglo II a.C, se empiezan a crear los primeros grupos de personas con discapacidad visual, con el fin de ayudarse en las diferentes situaciones del diario vivir que se les presentara, por otra parte en Grecia se creía que estas personas habían sido bendecidos por los dioses, porque una de las habilidades que desarrollaban era la de adivinar, compensando la carencia de visión.

Es allí donde Dirimo de Alejandría (311-358) d.C, quien nació con discapacidad visual, realiza el primer intento de lectoescritura, a través de unas piezas de marfil con letras en relieve, pero es en la Dinastía SUEI (590) d.C, que se ven los primeros antecedentes de la lectoescritura.

Ya en la edad media en donde las personas con discapacidad visual empiezan a tener un trato normal e incluso un poco sagrado, porque en los conventos y monasterios se formaban en gran parte por este grupo de personas, que a su vez iniciaban gremios o corporaciones para este tipo de población; pero en 1260 d.C, en París se crea una fundación únicamente para personas con discapacidad visual.

Por otra parte en la edad moderna específicamente en el renacimiento se empiezan a dar los grandes intentos de una educación para las personas con discapacidad visual, en donde Girolando Cardano (1517), utiliza la madera para crear un alfabeto que les permita aprender a leer y escribir; a su vez Luis Vives plantea la posibilidad de integrar de manera profesional y educativa a las personas con discapacidad visual, pero estas dos ideas solo quedan en un planteamiento ya que la sociedad no aprueba estas las medidas.

Es en el Siglo XVIII Rousseau plantea la opción de que las personas con alguna dificultad sean aceptados en la sociedad; ya en 1748 V. Haivy crea un método para facilitar la lectura para personas con discapacidad visual, permitiendo así la creación de la institución de jóvenes ciegos trabajadores.

Después de ese acontecimiento, en el Siglo XIX empieza la creación de grandes instituciones y métodos que permitieron el desarrollo del aprendizaje en personas que se consideraban especiales, es allí en donde nace como un primer paso una asistencia educativa, que permite en nacimiento de la educación especial. Luego Louis Braille crea el sistema Braille y en España en el año 1842 se funda el Real Colegio de sordo- mudo- ciego.

Seguido de esto en 1949 nace la ley de Beneficencia, en donde se especifica que las personas con discapacidad visual tenían el mismo derecho a tener una educación, en espacios adecuados, este avance permite que en 1852 se dé la creación de la ley de instrucción pública o ley Moyano, que señala que debe existir una escritura tanto para sordos, mudos y personas con discapacidad visual, en cada universidad.

Luego de la I Guerra Mundial se empieza a ver una preocupación política por las personas con discapacidad visual, permitiendo que así en 1930 se cree la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) con el fin de que las personas que hicieran parte de esta, tuvieran acceso a servicios sociales necesarios, una autonomía personal y la fomentación de empleo.

En los años 60 diferentes países plantean la necesidad de diferenciar los niños con discapacidad visual, para un trato especial; es entonces que en 1964 la autora Bárraga plantea la importancia de los programas de estimulación visual para niños de esta población, ella empieza a utilizar otros términos como: baja visión o visión subnormal o anormal.

Es entonces en el año 1970 la E.E (EDUCACIÓN ESPECIAL) tiene un papel importante en la creación de la ley general de educación, que plantean que las personas con discapacidad visual con mayor gravedad, se preparen en centros especializados, por el contrario aquellas que tenga un grado leve, se les imparta la educación en institutos normales de educación.

Esto permite que en 1990 aparezca la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo Español (LOGSE) donde se deja a un lado la educación especial y se empieza hablar de necesidad educativa especial, dando paso a que en 1988 se permita el acceso de perros guías en el entorno de las personas con discapacidad visual.

En la actualidad se plantea una clasificación de discapacidad visual, Galet y Lorente (2005) afirma: “Desde la ceguera hasta deficiencias visuales mínimas, para catalogar todo ese abanico de posibilidades, las diferentes naciones han

tomado como norma tipo, exclusivamente la agudeza y el campo visual, variando los criterios de evaluación de un país a otro; aunque en general, distinguen entre visión parcial, visión escasa, ceguera parcial y ceguera”.

Esto se ve expuesto en la pérdida de las capacidad expresiva de los individuos y todo lo que esto conlleva lo que es reflejo claro de un problema, de allí surge una necesidad, desarrollar un proceso de aprendizaje que le otorgue a los miembros de estos grupos sociales incrementar sus capacidades expresivas, en aras de recuperar la confianza en sí mismos y desde allí se logre romper con los estigmas impuestos al no cumplir con los cánones impuestos a fuerza por una sociedad consumista con una concepción errada del ser y de su expresión y construir la re-significancia del ser entendida esta como. Una nueva significancia del ser, pero que el significancia, definida esta como el grado de relevancia y de valor que se le otorga en este caso a la existencia del ser. Es de allí de donde surge la Oportunidad de incentivar al ser a través de sus capacidades expresivas como medio para mejorar su comunicación expresiva y construir estructuras de confianza que le permitirán recuperar sus condiciones básicas para nutrir esa súper estructura del ser que le permita considerarse un ser humano dignificado, a través de la autoconfianza.

Para este caso se tomó un individuo de un grupo poblacional mayor este caso de opto por un, miembro con ceguera adquirida de un grupo social vulnerable, los discapacitados, se debe desarrollar este estudio de esta forma al considerar el comportamiento de un individuo como el de la generalidad de los individuos en condición de discapacidad, este proyecto curricular se fundamenta en la teoría de las Psicología de las masas Le Bon, G. (1895), en la que se sostiene que el comportamiento de un individuo, se logra propagar a otros en condiciones similares, esto se puede dar de manera directa y consiente o de manera indirecta y sin una intensión previa. Partiendo de esta teoría se

podría inferir que el comportamiento individual del miembro de un grupo es un cuadro del comportamiento colectivo.

1.1.1 Macro contexto:

Dar contexto a este tipo de trabajos se hace pertinente para poder entender la función que como docentes se debe tener al considerárseles transformadores de la realidad individual y colectiva, este será el punto de partida para el contexto partiendo del ámbito internacional hasta llegar al ámbito local.

Para poder entender esta situación se debe partir de la definición misma de grupo vulnerable, Ministerio De Educación Nacional. (1991) corresponde a personas que por su situación están expuestos, a la exclusión, la pobreza y lo efectos de la inequidad y la violencia de todo orden.

Pueden definirse entonces grandes grupos sociales, población con necesidades, poblaciones étnicas, población con necesidades de educación especial (discapacitados), población afectada por la violencia, niños y niñas jóvenes trabajadores, jóvenes y adultos iletrados, habitantes de frontera, población rural dispersa. En este caso se toma como muestra de estos grupos a un individuo con discapacidad visual adquirida.

Pero cuál es la forma correcta de denotar a una persona que ha perdido la funcionalidad total de alguno de los sentidos, puesto que el uso de cierta terminología no solo resulta peyorativa y agresiva, si no que lesiona la dignidad de cualquier ser humano expuesto a esta situación, generando fuertes restricciones sociales que termina afectando duramente al discapacitado,

sometiéndolo al señalamiento e inclusive restringiéndolo en cuanto al acceso a educación, a trabajo a la obtención de una pareja y esto termina por estigmatizar al individuo llevándolo como fue expuesto en párrafos anteriores a una pérdida progresiva de su autoconfianza. Debido al sentirse rechazada, desaprobado, carente de afecto y lleno de vacíos emocionales y dudas sobre sí mismo y su potencial.

Pero que es DISCAPACIDAD VISUAL “EL concepto de discapacidad visual legalmente incluye los términos de ceguera y deficiencia visual de toda persona cuya visión en ambos ojos presenta al menos una de las siguientes condiciones: baja agudeza visual (AG), campo visual (CV) disminuido e incapacidad para distinguir la intensidad luminosa” GARCÍA, M. (2010).

De allí se deriva otro concepto discapacidad sensorial DISCAPACIDAD VISUAL Para la OMS, discapacidad es "Cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la misma forma o grado que se considera normal para un ser humano. Se refiere a actividades complejas e integradas que se esperan de las personas o del cuerpo en conjunto, como pueden ser las representadas por tareas, aptitudes y conductas."

Desde un aspecto descriptivo se puede precisar que la discapacidad visual es la carencia, disminución o defectos de la visión. Para la mayoría de la gente, el significado de la palabra Ciego, corresponde a una persona que no ve, con ausencia total de visión, sin embargo dentro de la discapacidad visual se pueden establecer categorías:

- La ceguera adquirida se define como la pérdida de la visión por un hecho por suceso dado en la vida de un individuo que previamente tenía el desarrollo pleno del sentido.

A pesar de esto muchos de los grandes genios de la humanidad, discapacitados que han logrado agudizar sus otros sentidos potenciando sus condiciones con el ánimo de suplir sus carencias, y han demostrado que son discapacitados y no incapacitados, muchos de nosotros conocemos las obras de Beethoven músico, que deslumbró al mundo con su música, pero además, de él todos conocemos algún héroe anónimo que es capaz de pasar por encima de la adversidad y demostrar con la fortaleza de su espíritu, entendido como fortaleza, que las barreras son solamente el mayor estímulo para superar los retos, y es que si bien es cierto Beethoven es único, no se puede afirmar que los discapacitados que no han logrado su reconocimiento, no tengan el mismo valor y coraje para afrontar la vida.

Por lo que si bien es cierto el reconocer a personas que a pesar de la pérdida de la funcionalidad de alguno de sus sentidos han logrado estatus y reconocimiento a su trabajo, parece de por sí discriminatorio evocar sus limitaciones antes de resaltar sus logros, es decir las obras de Beethoven deben ser analizadas desde su condición musical, capacidad expresiva y no desde las perspectiva de su limitación, lo que expone es que es necesario un trato igualitario en el que se califique al individuo con justeza y no con flexibilidad extrema o sin contemplación alguna.

POBLACIÓN Este proyecto se llevó a cabo con Maicol Fabián Londoño, quien tiene 22 años de edad, quien adquirió ceguera total, a la edad de once años, después de una cirugía con láser de cataratas, de retina, miopía y extracción de iris, ya que con la edad que tenía, fue una cirugía inapropiada, causando un daño irreversible en los órganos de los ojos.

Para su familia fue un golpe muy duro, pero más lo fue para él ya que fue tratado con mucha sobreprotección, haciéndolo sentir inútil, dice él, ya con el tiempo él se vuelve independiente demostrándole a su familia que él también puede hacer cosas solo. Maicol manifiesta que en la vida no hay cosas imposibles, si no personas incapaces, que las cosas están ya en el mundo y que uno es quien las debe buscar, que todo depende de las decisiones que se tomen.

Considero que muestra de ello es que Maicol Londoño, es un deportista de alto rendimiento de natación quien representa la selección de Bogotá y Colombia, a parte de su disciplina deportiva, es estudiante de administración de empresas, y trabaja como guía de Misión Bogotá. Maicol se siente identificado con la palabra lucha, ya que es constante en su diario vivir, y que cuando quiere votar la toalla, el recuerda quien es y para que esta hecho, porque si no luchas por ti nadie lo va hacer por ti, y solo uno mismo puede salir adelante.

Respecto a sus expectativas sobre el proyecto curricular particular, él dice, que importante trabajarse las herramientas del cuerpo, desde su discapacidad, porque para él es importante conocer mejor el espacio, él espera que esto le ayude a ser menos dependiente del bastón, y para mejorar sus capacidades fuera del agua, en este caso, las expresivas.

Se escogió este individuo porque por el contexto antes expuesto, corresponde a un miembro de un grupo social vulnerable del que es un reflejo, muestra de ello son los sesgos que su enfermedad genera en sus padres y otros miembros de la sociedad que los restringen en el desarrollo pleno de su ser, ya que el aclara que su vida es el agua, que es allí donde se siente libre, ya

que fuera de ella se siente limitado y segregado socialmente, es decir se siente inseguro en ser parte del contexto que le rodea.

1.1.1.1 Marco legal.

Para que existiera una aceptación por parte de la sociedad, en cuanto a la población con discapacidad visual, en la que se permitiera la integración escolar y social, que se accediera al no rechazo y en donde se diera la iniciativa de personas de temprana y mayor edad, a una vida propia y con diferentes posibilidades. Esto es posible gracias al avance legal que existe tanto internacionalmente, como nacionalmente, en donde se plantean los derechos de las personas con diversidad funcional visual, entre otros, al mismo tiempo se establecen lineamientos que buscan una integración social.

Teniendo en cuenta lo expuesto, encontramos que otras de “las normas internacionales más importantes se encuentran:

- **Ley general de educación decreto regulatorio 2082**

Considerando que la Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo. Que el Decreto 2082 de 1996 reglamentario de la Ley 115 de 1994 en su artículo 12, establece que los departamentos, distritos y municipios organizarán en su respectiva jurisdicción, un plan de cubrimiento gradual para la adecuada atención educativa de las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, el cual hará parte del plan de desarrollo educativo territorial.

Que el Decreto 2082 de 1996 en su artículo 13, determina que el plan gradual de atención deberá incluir la definición de los establecimientos educativos estatales que organizarán aulas de apoyo especializadas, de acuerdo con los requerimientos y necesidades previamente identificados. También establece que dicho plan podrá de manera alterna, proponer y ordenar la puesta en funcionamiento de unidades de atención integral (UAI) o semejantes, como mecanismo a disposición de los establecimientos educativos, para facilitarles la prestación del servicio educativo que brindan a estas poblaciones.

Que el Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, concibe las aulas de apoyo especializadas como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen los establecimientos educativos para brindar los soportes que permitan la atención integral de los estudiantes con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y en su artículo 15, se refiere a las unidades de atención integral (UAI) como un conjunto de programas y servicios profesionales interdisciplinarios que las entidades territoriales ofrecen a los establecimientos educativos que integran en sus aulas estudiantes con necesidades educativas especiales.

Que el Decreto 3020 de 2002, reglamentario de la Ley 715 de 2001 en su artículo 4, establece que serán criterios para fijar las plantas de personal las particularidades de las regiones y grupos poblacionales, las condiciones de las zonas rurales y urbanas y las características de los niveles y ciclos educativos. Así mismo, en su artículo 11, dispone que para fijar la planta de personal de los establecimientos educativos que atienden estudiantes con necesidades educativas especiales, o que cuentan con innovaciones y modelos educativos aprobados por el Ministerio de Educación Nacional o con programas de

etnoeducación, la entidad territorial atenderá los criterios y parámetros establecidos por el Ministerio.

- **Naciones unidas 1948 declaración universal de los derechos humanos.**

Artículo 2°. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónoma o sometida a cualquier otra limitación de soberanía.

1.1.2 Antecedentes:

1.1.2.1 Ámbito nacional.

En el caso colombiano se logra establecer un grupo social vulnerable que responde al nombre de población con necesidades educativas especiales en las que se señalan no solo a personas con discapacidad si no también con talentos especiales. Es de mencionar que esto implica una apertura de la educación a la diversidad de capacidades físicas entendidas desde la coexistencia de aquellos con dones a explotar y otros con falta de funcionalidad corporal, lo que requiere un esfuerzo para su inclusión social.

Además de estos se muestran los procesos académicos como procesos incluyentes, en los que tiene cabida toda la población, entiendo la educación desde su carácter más cualitativo donde se deben tomar en cuenta las condiciones del individuo para generar una oferta académica acorde con la situaciones de cada ser, se requiere de una pedagogía especial, y no la que habitualmente se utiliza dentro de los procesos de formación generales.

Para Colombia el marco regulatorio que busca cumplir con los objetivos internacionales trazados corresponden a la ley general de educación de la que se derivan los decretos regulatorios 2082 de 1996 que regula el acceso a educación para discapacitados o talentos especiales y el decreto 2247 de 1997 que de forma clara impide la solicitud de presentación de pruebas de admisión o examen de alta rigurosidad para el acceso a educación preescolar para discapacitados.

La educación física como hecho y practica social, que se encamina en la formación del cuerpo como elemento fundamental no puede estar ajena a esta realidad que exige de su presencia como fuente básica en la búsqueda de procesos de mejora que desde el conocimiento de sí mismo, de sus capacidades y virtudes logre potenciar su capacidad expresiva mejorando su desempeño social y rompiendo con los señalamientos propios y de la sociedad.

1.1.2.2 *Ámbito internacional.*

Dentro del contexto internacional se evidencia la intensión clara de crear proyectos inclusivos lo que se refleja con la frase “educación para todos” (Unesco 2010) y luego acuñada dentro de la conferencia mundial sobre necesidades específicas: acceso y calidad llevada a cabo en 2004 lo que

corresponde al documento guía a nivel internacional para desarrollar programas de educación dirigidos a este grupo poblacional en específico, esta preocupación es recurrente y parte de foros anteriores (Foro mundial de la educación Dakar 2000) en los que se ha expuesto la necesidad de romper las barreras sociales y culturales que impiden el acceso a educación y los logros obtenidos por ella.

1.1.3 *Micro contexto:*

1.1.3.1 *Ámbito distrital.*

- **LAS POBLACIONES VULNERABLES EN EL PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR 2008 – 2012**

Las poblaciones vulnerables fueron objeto de especial atención en el Plan de Desarrollo Bogotá Positiva: Para Vivir Mejor, como se consignó en los principios que orientan la política y acción del Plan, en los objetivos estructurantes de la Ciudad de Derechos, Derecho a la Ciudad, Ciudad Global y Participación, y en los programas y proyectos contentivos de dichos objetivos. Es así como en el artículo 2º del Acuerdo Distrital 308 de 2008, mediante el cual se adopta el Plan de Desarrollo Bogotá Positiva, se establecen entre los principios de la política y acción pública de la actual Administración.

CAPITULO II

2 PERSPECTIVA EDUCATIVA

Este capítulo hace énfasis en la forma en la que el proyecto es abordado desde la pedagogía y algunas de las teorías más significativas que pretende entrelazar la realidad, la intuición y la academia desde cada una de ellas desarrollando la formalización de este proyecto curricular, entendida como un área disciplinar construida con la rigurosidad necesaria, para ser considerado un reflejo de la institución que encarna a los futuros formadores.

2.1 Teoría desarrollo humano.

Las necesidades humanas junto con su clasificación se pueden observar claramente en el texto de Juan Carlos Parra en donde él hace un análisis de varias necesidades humanas como se expresa en el siguiente texto, “Son aquellas necesidades cuya satisfacción aumentan el bienestar del individuo y varían de una sociedad a otra o de una época a otra. El bienestar humano no consiste solamente en la mera supervivencia, según Maslow “Todas la necesidades humanas básicamente explican el comportamiento humano tal como lo expone el psicólogo Abraham Maslow, quien sostiene que la única razón por la que el ser humano hace algo es simplemente para satisfacer sus necesidades; Maslow clasifica estas necesidades en cinco niveles jerárquicos tal como se ve en la pirámide de Maslow.”

Cuando un ser humano por hechos de ambiente natural pierde la funcionalidad de alguno de sus sentidos, además del padecimiento físico propio de esta situación, sufre una serie de restricciones psicológicas, sociales y morales, que resultan constriñéndolo y limitando su posibilidad de ser y de crecer, en su desarrollo personal, afectando en gran medida su autoconfianza, que se ve disminuida por la concepción errónea de la sociedad que considera no útiles a los individuos con pérdida de funcionalidad de alguno de sus sentidos.

No debemos olvidar que el hombre muestra rasgos distintivos únicos que lo hacen un ser humano, partamos por decir que su interés va más allá del cubrir sus necesidades básicas que busca el conocimiento de si, para entablar relaciones interpersonales en la que pueda confluír, e interactuar. Como ser social.

La “Teoría de la Motivación Humana”, propone una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía se modela identificando cinco categorías de necesidades y se construye considerando un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. De acuerdo a este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad QUINTERO, J. (2008).

Partiendo de allí se busca darle un sentido a la vida del individuo, pero no solo al discapacitado, o aquellos que hagan parte de grupos sociales vulnerables, sino para todo aquel que ha perdido la confianza en sí mismo.

El título del documento acude al términos re significancia, pero la única forma de explicar este términos es entendiendo inicialmente que es la significancia, “es de capital importancia en el proceso vital de cada individuo el darle un sentido a su existencia” ARENALES, M (2013), partiendo de este concepto se entiende la re significancia como la posibilidad de darle un nuevo sentido a la vida propia y social, teniendo en cuenta la pirámide según Maslow.



Figura. 1

De las cuales se centra en las siguientes:

- “Necesidades de seguridad: búsqueda de seguridad y protección para consolidar los logros adquiridos”. PARRA, J.C. (Sf).
- “Necesidades sociales o de pertenencia (de aceptación social): Se refieren a la pertenencia a un grupo, el ser aceptado por los compañeros, tener amistades, dar y recibir estima, etc.” PARRA, J.C. (Sf).
- “Necesidades de aprecio o estima (autoestima): Son las que están relacionadas con la autoestima, como: la confianza en sí mismo, la independencia, el éxito, el status, el respeto por parte de los compañeros (reputación y sentirse valorado), etc.” PARRA, J.C. (Sf).
- “Necesidades de autorrealización (necesidades del “yo”): lograr los ideales o metas propuestas para conseguir la satisfacción personal.(Ejemplo: los turistas espaciales)” PARRA, J.C. (Sf).

2.2 Educación – Cultura – Sociedad – Educación física

Dentro de ese cumulo de conceptos se ve la necesidad de interrelacionar con la intencionalidad de llevar a cabo este proyecto curricular. Un sujeto que logre autoconfianza a través de las capacidades expresivas, que sea capaz de expresarse y se comunique creativamente, consigo mismo y su entorno, que le permita reflexionar logrando un aprendizaje favorable, comprendiendo lo que le rodea y le construye, ser el único ser vivo que en la resignificación de sí mismo re signifique el mundo, capaz de vencer los obstáculos de la sociedad que le enmarque.

Según Marx: “lo que el hombre es, no puede determinarse a partir del espíritu ni de la Idea sino a partir del hombre mismo, de lo que éste es concretamente, el hombre real, corpóreo, en pie sobre la tierra firme y aspirando y exhalando todas las fuerzas naturales. El hombre no es un ser abstracto, fuera del mundo sino que el hombre es en el mundo, esto es el Estado y la sociedad”, y que tenga la capacidad de interiorizar y exteriorizar, de transmitir e intercambiar información, potencializando su aprendizaje de ser corporal en el mundo: un mundo pensado, reflexivo y comunicativo.

Por lo tanto se busca que las personas con discapacidad visual, son a menudo limitadas en su capacidad para interactuar socialmente. Hay un temor o incomodidad por parte de las personas videntes cuando tratan a las personas con discapacidad visual, que puede conducir a la dificultad para el desarrollo de relaciones sociales. Como resultado, a menudo son relegados a roles específicos en la sociedad, sin tener en cuenta que, todos los sujetos, tienen la cualidad de ser sujetos sociales, es decir, que tienen la capacidad de socializarse; el sujeto es un ser que se construye y se va formando a medida que las experiencias de la vida le enseñan, es decir, que se encuentra en una continua relación interactiva con la sociedad.

La socialización es el aprendizaje que hace el individuo por el contacto con la sociedad de la que forma parte, y que le permite adaptarse a ella, para ello debemos conocer y comprender la existencia de la sociedad como una entidad que relaciona a los seres humanos en busca de la satisfacción de sus necesidades. Lo que se denomina el “bien común”. Según Karl Marx: ““Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común”.

La sociedad y el hombre son factores indisolubles que en cada momento de la vida cotidiana se entrelazan y se complementan. Así a su vez la sociedad es la extensión del hombre, este necesita vivir en comunidad, por eso el desarrollo de las habilidades sociales es indispensable es en este espacio donde se conjugan los aprendizajes individuales y en el trabajo se logra establecer relaciones de acciones positivas y solidarias, donde todas las situaciones son oportunidades de crecimiento.

En este sentido el hombre es colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, desde su diversidad funcional, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los hombres que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias. También puede ser entendido como un grupo de intervención, tal que percibe a sus miembros como productores de su historia, para la transformación de su situación, es decir que el actor social actúa sobre el exterior, pero también sobre sí mismo.

Tiene la capacidad de desarrollarse colectivamente y modificar su entorno. Es una persona racional y capaz que asimila las distintas situaciones de vida desde su condición y adaptación buscando una solución a estas, es decir, que es un actor social, que busca una interacción desde un concepto diferente de la cultura que le permita ser parte de ella.

Por eso se parte desde Tyler (1871) que propone una cultura diferente: “es un todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”, se debe iniciar con el

reconocimiento y la reivindicación de los derechos humanos de las personas con discapacidad visual a través de una serie de objetos, modos de actuar y de pensar que son creados y transmitidos por los hombres como resultados de sus interacciones reciprocas y de sus relaciones con la naturaleza, encaminada fundamentalmente a la dignidad de la persona como esencial del ser, puesto que todos son diferentes a la hora de desarrollar la capacidad expresiva.

Cada individuo presenta las capacidades para pertenecer, o hacer parte de cierto grupo de personas sin importar su discapacidad ya sean físicas, cognitivas o sensorial que presente, por estas razones, la discapacidad visual hace parte de este gran grupo, la cultura, que es un tejido social de conocimientos, los cuales dan forma al comportamiento que abarca las distintas formas y expresiones de un ser humano, donde lo que se debe garantizar es la igualdad de oportunidades, es decir que no exista discriminación alguna, y se brinde una educación integral e inclusiva donde se respeten la diversidad de aptitudes, actitudes e intereses y necesidades de cada individuo.

Entonces la cultura se entiende como contenidos a adquirir, y resultados de la adquisición, donde debemos respetar la diferencia, y reflexionar sobre ella, de ahí surge el aprendizaje. La cultura nos ha proporcionado una perspectiva de construcción de conocimiento con la cual se sienten identificados afectivamente, socialmente, y académicamente, un contexto cultural que le otorga posibilidades de integración y de adaptación además siendo esto beneficioso, ya que sienten el apoyo no solo de su núcleo familiar, sino también de la sociedad en general.

Permitiendo así que se busque una educación en donde las personas con discapacidad visual tengan las mismas oportunidades de crecimiento y desarrollo.

Según Rafael Flórez Ochoa “La educación se refiere a la interacción cultural, al proceso social mediante el cual una sociedad asimila a sus nuevos miembros incorporándolos a sus valores, reglas, pautas de comportamiento, saberes, prácticas, ritos y costumbres que la caracterizan. La educación, en este sentido, cumple la función de adaptación social. Pero educación significa no sólo socializar a los individuos, sino también actuar en ellos sembrando inquietudes, preguntas, espíritu crítico, de conjetura y de creatividad que les permita rescatar de sí mismos lo más valioso, sus talentos y capacidades innovadoras, su potencialidad como personas, su compasión y su solidaridad (en este sentido, muy pocos son verdaderos educadores)” LOZANO, D. (2012)

El concepto que se aborda desde la perspectiva del ideal de hombre en cuanto a educación sería entonces la de un ser que se permita reflexionar dentro de su accionar, se expone lo que explica SUAREZ, M. (2010) para Platón la educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”, es decir llegar a comprender un análisis de la observación y la ejecución frente a otros y frente a su cumulo de conocimientos, en este orden de ideas la educación sería el aspecto de aprendizaje frente a la enseñanza, es un proceso que va desde la significación hasta la especificidad de conceptos, términos y praxis, educar permite ampliar los estados de conciencia y la posibilidad de trascender en la vida involucrándose en el bien estar de una comunidad, aclarando que nuestra perspectiva no es de simplemente transmitir y reproducir conocimientos previos sino formar espacios para generar nuevos conocimientos acordes a

necesidades y gustos el fin del acto educativo es comprender, analizar y proponer alternativas para la sociedad.

Es desde allí que se parte de un concepto claro de educación física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el acto motriz corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, Johan Huizinga plantea:

“La educación física, desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Para el logro de estas metas se vale de ciertas fuentes y medios que, dependiendo de su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la educación física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo”, etc. HUIZINGA, J. (1972).

La educación física constituida por dos elementos fundamentales como lo son el cuerpo y el movimiento, que posibilitan mediante su relación o

interacción el desarrollo humano de los sujetos determinando las intencionalidades y finalidades de esta área de la educación, Entendida como una disciplina académico pedagógico que contribuye a la formación del ser humano en todas sus dimensiones, pretendiendo la construcción y formación del sujeto, como el ser que está dotado de principios axiológicos y conceptos de la importancia del movimiento con su reflexión autónoma, con un cuerpo educado.

Esto a través de la expresión corporal, que debe contribuir al desarrollo integral del individuo, potenciando el conocimiento, a través del progreso del lenguaje corporal, para exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el acto motriz, como base fundamental para el desarrollo de la capacidad expresiva.

2.3 Teoría curricular experiencial.

En medio de las transformaciones sociales y culturales que se produjeron a finales del siglo XIX y principios del XX, se generaron una serie de movimientos que tenían como fin el desarrollo del pensamiento educativo moderno, añadiéndose también varias innovaciones pedagógicas, lo que más adelante se llamaría “Educación Nueva.”

Dentro de este movimiento educativo podemos encontrar varios pedagogos con una fuerte visión investigativa como por ejemplo o María Montessori, Célestin Freinet, Alfred Binet, Eduardo Claparede, John Dewey, etc, ahora nos centraremos en este último junto con su teoría, adicional a esto John Dewey puede llegar a ser considerado como el referente de la Filosofía Pragmática, que él denomina Instrumental y Democrática, por lo que es referente en el mundo moderno, de lo que se conoce como “escuela activa”,

que busca tener una participación activa por parte del alumno y que su capacidad vital se vea aumentada por el estímulo que recibe al estar expuesto a este tipo de educación. Donde Dewey propone una comunidad miniatura en donde el individuo a través de procesos vivenciales desarrolla muchas más competencias, debido a que no se enfoca en aprender, sino a vivir la vida misma, como la resalta el estudiante Francisco Ornar Ochoa Restrepo en su artículo para la Revista Educación y Pedagogía, donde habla de cómo Dewey concibe la socialización.

En cuanto a la socialización, Dewey, la comprende como la introducción del hombre al ámbito de la Cultura, su moverse en ella y sus mecanismos para evitar una ruptura con ella. La socialización es un aprendizaje que capacita al que aprende y se forma para desempeñar roles sociales; es la adopción permanente de pautas de comportamiento, que son necesarias para que pueda subsistir el hombre en la sociedad, lo que es esencial. El ser hombre y el hacerse hombre no se pueden captar, según Dewey, en sentido puramente biológico, ni en sentido puramente social: ambas se basan en la formabilidad humana (plasticidad), donde ambas eliminan mucho de la libertad humana, eliminan mucho de su autonomía: debido a la autoconfianza constitutiva de su ser, es obra de sí mismo en cada decisión que tome ante cada circunstancia que se le exige en concreto. Para Dewey, la teoría de la formación no puede hacer de la escuela una mera función de la sociedad, adaptando la escuela a las posibilidades actuales de la sociedad, donde esta última se ve excluida de la determinación total de la escuela. La escuela es la salvaguarda de los intereses del niño frente a los padres y la sociedad, en caso de formulaciones y exigencias que perjudiquen gravemente a la génesis humana del niño. Además, anota Dewey, todas las medidas tomadas para organizaría formación son puramente marginales. La formación tiene lugar en las relaciones vivas y concretas entre persona y persona, entre el educando y el educador, en la plena realidad de la vida, en la inmediata percepción y apropiación de una

convicción. Formar es para Dewey el preparar el momento fecundo, despertar una viva disposición para una lucha por contener el contenido del sentido”. OCHOA, F. (1996).

La complejidad de la institución social “escuela”, hace pensar cuánto de serio tiene la formación de los responsables -los educadores- de implementar la tarea intrínseca de tal institución: reproducir y recrear los valores y bienes culturales, y asegurar el acceso al conocimiento socialmente significativo a los actores sociales demandantes. Se le reconoce la posibilidad de que genere cambios cualitativos, constituyéndose así en instrumento válido de crecimiento para los diferentes sectores sociales.

Formar un educador con posibilidades de asumir esta función en su propia escuela, implica por su parte la comprensión y la conciencia de la responsabilidad, y la competencia para actuar congruentemente con esa idea, implica asumir el desafío de promoverlo en esta dirección y contexto.

“John Dewey (1975) propone una pedagogía centrada en la formación de individuos para la democracia y concebida ésta como una sociedad racional, progresista y humanista, es donde los valores son importantes en tanto se adquirieran de manera interactiva, “todos tienen las mismas oportunidades sin discriminación. Para él, la educación era el motor del cambio social, ya que es consecuencia de la fe en la ciencia y el progreso social basado en la democracia”

Entonces el Aprendizaje se origina a partir de las concepciones previas que trae el individuo, dentro de un contexto personal, social y académico determinado. Intenta situar al estudiante ante el tema a desarrollar y motivarle

por una materia que contacta con sus experiencias. Es el momento clave para trabajar la significatividad de la competencia o contenido de competencia a aprender.



Figura. 2

2.4 Modelo pedagógico.

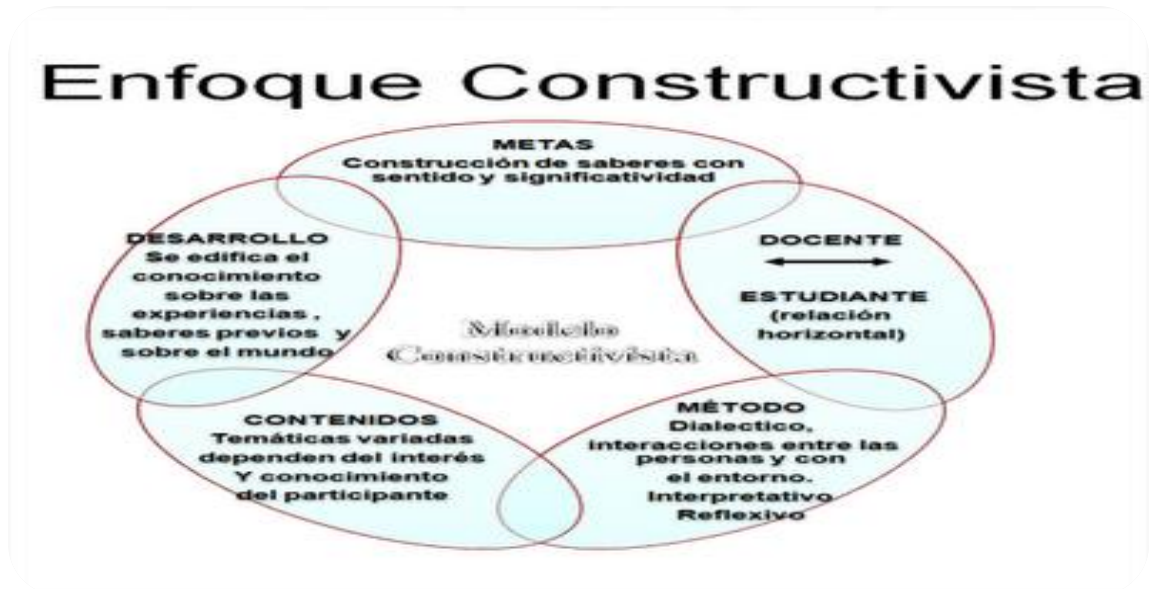


Figura. 3

2.4.1 Sociocognitivo con enfoque constructivista:

El proceso de enseñanza a lo largo de la historia se ha encerrado dentro del contexto educación, como método para incluir dentro de la sociedad a los jóvenes y de esta forma garantizar que tengan un completo desarrollo. Es por esto que en este proceso deben estar entre lazados aspectos individuales del sujeto como los aspectos sociales de su entorno, lo que permitirá que esté se apropie de los conocimientos transmitidos.

En donde se resalta la importancia de individuo quien prácticamente es quien el conocimiento junto con la ayuda de otros gracias a su interacción con el entorno social, a este proceso se le considera Pedagogía Constructivista, en

donde Amalia Ovalle en su artículo hace una precisión “Aunque en sus inicios la educación se ha utilizado como una actividad socializadora; en la actualidad se encuentra que a la hora de la enseñanza de determinados aspectos o currículos se abandona la idea social y se utiliza un método unidireccional. El alumno (quien aprende), se ve como un sujeto pasivo, tabula rasa y, el maestro un “agente activo” en el que su única función es transmitir conocimientos, y es usual que éste deje a un lado las experiencias previas del sujeto, su entorno y el contenido de los mismos” OVALLE A. (2007).

Una visión constructivista puede generar un gran aporte al proceso educativo con relación a la pedagogía ya que al aplicarse dicha estructura se dinamiza el resultado gracias a la conjugación de conocer y aprender, teniendo en cuenta que la metodología que se usa para enseñar con el método constructivista genera una serie de alternativas en el desarrollo del proceso pedagógico.

Toda esta teoría está respaldada por un modelo que se conoce como, Modelo pedagógico social-cognitivo, en donde se propone un desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo, por medio de un trabajo colectivo que desarrollara no solo esta competencia sino también generara un fortalecimiento al conocimiento científico-técnico; cabe resaltar que el desarrollo intelectual no está ligado al aprendizaje de la ciencia como lo sostienen algunos constructivistas.

Relacionando con el modelo pedagógico de Albert Bandura, John Dewey (1975) propone una pedagogía centrada en la formación de individuos para la democracia y concebida ésta como una sociedad racional, progresista y humanista, es donde los valores son importantes en tanto se adquirieran de

manera interactiva, “todos tienen las mismas oportunidades sin discriminación. Para él, la educación era el motor del cambio social, ya que es consecuencia de la fe en la ciencia y el progreso social basado en la democracia.” Formar un educador con posibilidades de asumir esta función en su propia escuela, implica por su parte la comprensión y la conciencia de la responsabilidad, y la competencia para actuar congruentemente con esa idea.

Partiendo de la población vulnerable, de discapacidad visual, se busca la resignificación del ser a través de la capacidad expresiva, que permita al sujeto tener un acto crítico, reflexivo y problémico, es por ello que se parte desde la teoría cognitiva social la cual “considera la importancia de la capacidad del "observador" para mostrar un comportamiento específico y es propiedad de sus creencias para mostrar su comportamiento. Esta creencia se llama auto-eficacia o la autoeficacia” PASCUAL, P. (2009).

Esto permite que la persona cree una auto confianza elevada, que le permite que confíe en lo que puede llegar a hacer, por ello la importancia de una decisión y de comprender su accionar, es por ello que se plantea poner situaciones donde el sujeto se encuentre en constante conflicto interior, con su bagaje histórico o así va a poner el acento en la creación de conductas y de conocimientos no presentes en un momento determinado, permitiendo captar el sentido de la experiencia con objetos, que lo lleven a la solución de problemas.

Lo que se busca es que el sujeto sea capaz de propiciar acciones problémicas y salir adelante, para ello consideramos el descubrimiento y explicación de cómo los humanos llegamos a conocer el mundo circundante para interactuar con él y transformarlo, por eso se busca una percepción de sí

mismo al juicio que se tiene de las capacidades propias, al significado de creer en sí mismo.

2.4.2 Aprendizaje significativo:

Teniendo en cuenta que el desarrollo intelectual es un proceso en donde el ser humano se apropia del grupo social al que pertenece, lo generara, que este proceso desarrolle una competencia cognitiva que estará fuertemente vinculada al tipo de aprendizaje específico y a la práctica social dominante, ha todo esto lo denominaremos aprendizaje significativo, en donde haremos gran énfasis a los aportes de David Ausubel “1. El alumno debe manifestar una actitud positiva frente al aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material del aprendizaje con las estructura cognitiva particular que posee. 2. La tarea más importante de la didáctica actual: determinar cuáles deben ser los contenidos a trabajar en la escuela, coherentes con el propósito de desarrollar valores, instrumentos de conocimiento, operaciones intelectuales y habilidades y destrezas (competencias básicas). “CONSTRUCTIVISMO SOCIAL. (Sf).

Lo que actualmente hace parte de una lista de retos para la educación en la sociedad del conocimiento, lo que creara varias alternativas frente a la educación dominante, a continuación haremos relación de los dos retos principales que hay que enfrentar, para superar este tipo de educación:

1. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA ABSTRAER: “Frente a una escuela concentrada en el aprendizaje de informaciones particulares el mundo contemporáneo exige la formación de individuos con mayor capacidad analítica.” CONSTRUCTIVISMO SOCIAL. (Sf).

2. LA FORMACIÓN DE INDIVIDUOS AUTÓNOMOS: “la escuela se enfrenta al reto de formar individuos que estén en capacidad de tomar y cada una de las decisiones de manera responsable buscando que ellos sean autónomos.” CONSTRUCTIVISMO SOCIAL. (Sf).

2.5 Modelo didáctico.

Para esto se intenta acudir a una motivación mayor que es la recuperación de la autoconfianza este se da a partir de la construcción de experiencias nuevas que le permitan al individuo tener elementos para enfrentarse a su propio descubrimiento y a la resolución de problemas, que le permita adquirir un aprendizaje significativo.

2.5.1 Los estilos de enseñanza, su utilización en la clase de educación física contemporánea:

Para los profesores de educación física es fundamental aplicar los principios que plantea la pedagogía, en donde es necesaria la adopción de los Estilos de Enseñanza, con el fin de buscar un buen y mejor desarrollo del proceso de aprendizaje.

Ahora bien si es importante la implementación de estos estilos por parte del educador, también es importante resaltar aspectos o conceptos básicos para que su entendimiento sea concreto y no genere ningún tipo de alteración en el proceso de enseñanza como tal, por lo que nos basaremos en las definiciones que hacen los profesores Lázaro Caldevilla Azoy, Idalmis López Jiménez, Yanipcia Balboa Navarro, Omar Cantillo Oviedo, Osvaldo Cintra Cala y Ariel Boschen Baldrich en su artículo “*los estilos de enseñanza, su utilización en la clase de educación física contemporánea*” para la revista digital

efdeportes, donde explican los Estilos de Enseñanza según los siguientes educadores:

- **Mosston:** los Estilos de Enseñanza muestran la importancia del desarrollo, de la interacción profesor alumno en un proceso de toma de decisiones para así definir el rol de cada uno en el proceso. Lo que desarrollara un Estilo particular de aprendizaje.
- **Delgado Noguera:** los Estilos de Enseñanza son en su esencia, un modo o forma en que se adoptan posturas didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza aprendizaje, que se conjugan a nivel técnico y comunicativo como también a nivel de la organización del grupo de la clase y de sus relaciones afectivas teniendo su foco central en las decisiones que tome el profesor.
- **López Tirado:** los Estilos de Enseñanza son las diversas maneras de enseñanza a las que puede recurrir un profesor para ejecutar los contenidos de la clase, buscando de esta manera que haya una mayor o menor participación de los alumnos en el proceso docente, y a su vez muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno para definir el rol de cada uno en este proceso.
- **Romero González:** los Estilos de Enseñanza son la forma peculiar en que se elabora un programa de clase, organizar y aplicar los métodos durante en desarrollo de las actividades y donde se refleja que hay distintas maneras de funciones y decisiones que puedan tomar el profesor y el alumno con relación a los objetivos trazados lo que implica una continua toma de decisiones por parte de los dos.
- **Goldberger y Howarth:** los Estilos de Enseñanza son necesarios ya que permiten adquirir una variedad de habilidades motoras entre otras. El

espectro proporciona una serie lógicas que se convertirán en alternativas para profesorado al seleccionar el estilo de enseñanza en función de las propuestas requeridas, lo que posibilitara la obtención de distintos puntos de vista prácticos y teóricos.

- **Pierón:** los Estilos de Enseñanza, son probablemente, los mejores conductores para poder pasar de la teoría a la acción en Educación Física. Pierón incentiva a realizar más investigaciones sobre el tema.
- **Viciano y Delgado:** Los dos destacan algunas de las aportaciones de los Estilos de Enseñanza en la participación didáctica del profesor.

“No se deben rechazar los Estilos de Enseñanza tradicionales simplemente por tratarse de una metodología más instructiva, sino aprovecharlas como herramienta siempre que nuestros objetivos nos lo permitan. Los Estilos de Enseñanza individualizadores aportan productividad en la enseñanza del deporte. Los Estilos de Enseñanza productivo-cognoscitivos son fundamentales en la enseñanza aprendizaje del deporte, ya que provocan la reflexión del alumnado ante juegos y problemas motores.” CALDEVILLA, L (et al). (2010).

Según Mosston y Ashworth los Estilos de Enseñanza se dividen en dos grupos que cumplen objetivos de reproducción y de producción, estos grupos generan una distinción entre la relación que se crea entre el profesor y el alumno, lo que genera la siguiente clasificación:

- La reproducción de lo conocido (A-E): Mando Directo (A), De la Práctica (B), Recíproco (C), Autoevaluación (D), Inclusión (E).

- El descubrimiento y producción de lo desconocido (F-J): Descubrimiento Guiado (F), Divergente (G), Programa Individualizado (H), Alumnos Iniciados (I), Auto enseñanza (J).

2.5.2 Las decisiones que se adoptan por parte del profesor en el proceso de enseñanza, se clasificaran de la siguiente manera:

- **Pre impacto:** Incluye todas las decisiones tomadas con anterioridad al contacto que se pueda producir entre el profesor y el alumno. Acá, el profesor toma las decisiones como: los objetivos de una actividad, la selección del estilo de enseñanza que le permita cumplir con sus objetivos, el contenido, preguntas, etc. Todas estas son decisiones que deben tomar deliberadamente y conscientemente, antes de iniciar en contacto con los alumnos.
- **El Impacto:** Incluye decisiones tomadas durante la ejecución del proceso, que se basan en las decisiones tomadas en el pre impacto, y de esta manera los ajustes y correcciones que se puedan realizar sean adecuados, pues en ocasiones los resultados no van de la mano a lo que se ha planeado con anterioridad y se requiere un ajuste en las decisiones tomadas.
- **El Post impacto:** Incluye las decisiones referentes a la evaluación de la ejecución del proceso y la retroalimentación al alumno, y se toman durante y/o después de la realización de la tarea propuesta.

Teniendo en cuenta lo anterior nos centraremos en tres de los estilos de enseñanza en los colocaremos nuestro enfoque, ya que se puede considerar que son los más importantes en el proceso de enseñanza moderna, el primero de estos es el Mando Directo (A) de cual se pueden resaltar las siguientes

características, en donde el principal protagonismo del profesor está en la toma de decisiones en las tres fases pre impacto, impacto, post impacto. Luego la función del alumno radica en ejecutar, seguir y obedecer. Lo que garantiza que se enseñe y se ayude a los alumnos a lograr propósitos de precisión, uniformidad, entre otros. <el mando directo se caracteriza por ser el más utilizado en la Educación Física y aun continua siéndolo así la medida del lugar, postura, momento inicial y final, ritmo, duración e intervalos es tomada por el profesor. Ahora se hará relación de pre impacto, impacto, post impacto según el artículo consultado.

Pre impacto: planificar la interacción entre profesor y alumno. El profesor identifica el contenido, objetivos, tareas a realizar, organización del grupo, materiales, el tiempo y las observaciones durante la clase.

Impacto: tiempo de práctica, se hace efectiva la participación del alumno y se ejecutan las decisiones del pre impacto. El profesor toma las decisiones para crear las condiciones de práctica que incluye explicar los roles, del alumno y del profesor, la transmisión de los contenidos y establece lo que se debe hacer. En este momento están preparados para iniciar la actividad, esencia de la fase de impacto.

Post impacto: se ofrecen al alumno los feedback sobre la ejecución de la tarea y su actitud, la repetición hace que contribuya de manera fundamental al desarrollo físico. Gran parte del tiempo se dedica a la participación activa del alumno, se dedicará el mínimo de tiempo a la explicación y demostración. El contenido es fijo, se aprende basándose en repeticiones. El profesor selecciona los contenidos y las tareas, cuanto más rápida sea la capacidad de reproducción del movimiento, más fácil el alumno pasará a otros contenidos. El profesor debe ser consciente de que este estilo es solo una opción en la interacción humana, para conseguir los máximos beneficios debe integrar

correctamente la selección de los contenidos, el tiempo de práctica, el feedback adecuado y una buena relación afectiva con el alumno. El mando directo no significa ser un autoritario, puede utilizarse para motivar a los alumnos, aumentar su autoestima y desarrollar el físico.” Lázaro, A. et al. (2010).

El segundo es El Estilo del Descubrimiento Guiado (E), en donde se puede resaltar lo siguiente: que consiste en una relación individual entre el profesor y el alumno, donde la interrelación en una secuencia de preguntas del primero genera una serie de respuestas del segundo. Adicional a esto cada una de estas preguntas estimula una sola respuesta que será correcta y al mismo tiempo descubierta por el alumno teniendo como objetivo el inicio del alumno en el proceso individual de descubrimiento y el docente solo se orienta al aprendizaje de los alumnos en donde se permitirá que el alumno investigue, tome decisiones y descubra. Lo que obliga al profesor a no enseñar mediante modelos y básicamente plantea vivencias que llevaran al alumno a la respuesta. Esto obedece a una cita de Galileo, que afirma: “...Nada puedes enseñar a una persona, sí puedes ayudarlo a que lo descubra por sí mismo...”

Pre impacto: se refiere a elegir el contenido específico a enseñar y aprender, lo siguiente es determinar la secuencia de pasos a seguir. Preguntas que, llevarán al alumno a descubrir el resultado final. Siempre que pueda aparecer más de una respuesta, el profesor debe estar preparado para dar un nuevo indicio que ayude al alumno a seleccionar solo una posibilidad y abandone las demás. El profesor presenta el segundo estímulo y repite el ciclo hasta que el último estímulo provoca la respuesta que es el descubrimiento final.

Impacto: se comprueba el diseño de la secuencia. Además de la necesidad de un diseño preciso, el profesor no debe decir nunca la

respuesta, debe esperar siempre la respuesta del alumno y ofrece feedback frecuentemente.

Post impacto: la naturaleza del feedback es única. El comportamiento reforzador que indica el éxito del alumno en cada paso, constituye un feedback positivo sobre su aprendizaje y sus logros. Una respuesta de aprobación en cada paso, constituye una evaluación inmediata.

El estilo se caracteriza por:

- El profesor está dispuesto a cruzar el umbral de descubrimiento, a emplear su tiempo en estudiar la estructura de la actividad y en diseñar la secuencia adecuada de las preguntas, está dispuesto a aventurarse experimentando con lo desconocido.
- La responsabilidad es del profesor, este diseña las preguntas que conllevan a la respuesta correcta.
- La ejecución del alumno está estrechamente relacionada con la del profesor. Este confía en la capacidad cognitiva del alumno, está dispuesto a esperar la respuesta el tiempo que el alumno necesite para encontrarla y este es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán al descubrimiento de un concepto.
- Las preguntas son diseñadas en una secuencia lógica, relacionada con el contenido, puede aplicarse al alumno concreto a quien el profesor le esté ofreciendo feedback individual, es muy útil como introducción a un nuevo tema, pues motiva inmediatamente al alumno su curiosidad.” CALDEVILLA, L (et al). (2010).

Por último El Estilo Divergente. Resolución de problemas (G) en donde resaltaremos que en este estilo el alumno inicia el descubrimiento y la producción de expectativas en relación con el contenido del proceso de aprendizaje, que consiste en permitir que los alumnos descubran alternativas que generen la solución de problemas o a la situación planeada por el docente; lo que significa que el alumno es el principal protagonista en el proceso, permitiéndole de esta manera la toma de decisiones durante, después y en ocasiones antes de la actividad por lo que el profesor solo refuerza las respuestas, indaga la autoevaluación del alumno y hay mayor individualización y respuestas cognitivas, el rol del profesor consiste en esperar y observar el desarrollo del proceso por parte del alumno para identificar las soluciones generadas y comienza a brindar la retroalimentación.

Pre impacto: el profesor decide el contenido, el tema y el diseño del problema o problemas que provocarán soluciones múltiples y divergentes.

Impacto: el alumno decide cuáles de las soluciones son aplicables al problema, busca las respuestas alternativas para solucionarlas, estas constituyen el contenido específico descubierto por el alumno en esta actividad.

Post impacto: el alumno evalúa las soluciones descubiertas. Siempre que el alumno sea capaz de ver la solución no necesita la verificación de nadie más. Cuanto más participe el alumno, más fácil será conseguir los objetivos de este estilo.

Este estilo se caracteriza por:

- El profesor está preparado para proporcionar a los demás el tiempo necesario para el proceso de descubrimiento y puede aceptar soluciones divergentes de los alumnos.
- Es lo suficientemente seguro como para aceptar soluciones distintas a las suyas.
- Los alumnos son capaces de producir nuevas ideas y de aceptar las respuestas divergentes de los demás.

Saber que siempre hay otra forma, mantiene despierto el proceso cognitivo y lleva a la indagación, que a su vez conduce al descubrimiento.” CALDEVILLA, L (et al). (2010).

2.6 Tendencia de la educación física.

El escudriñar sobre el inicio de la expresión corporal hace necesario el conocer las características que la identifican y las etapas que la llevaron a evolucionar y ser lo que a hoy conocemos y que la lleva hacer una de las tendencias de educación física escolar. En términos de (Berge “la expresión corporal es un término comodín que engloba muchas actividades todavía mal definidas, mal situadas entre sí y que aún buscan un camino”.

Por la relevancia que día a día como herramienta que ayuda dentro de la comunicación interpersonal y como elemento de auto-comunicación, se ha impulsado la expresión corporal como una necesidad educativa que debe ser contemplada en los contenidos escolares de algunas áreas que requieren de su interdisciplinariedad para su óptimo desarrollo, esto a su vez es un reflejo de como la expresión corporal busca en contacto con si mismo desarrollando su

lenguaje no verbal, poniendo a la luz relaciones que no se podrían dar como evidentes entre los distintos elementos que hacen parte de la expresión corporal.

2.6.1 La expresión corporal como contenido de la educación física:

La expresión corporal enfocada desde el área de educación física tiene como objetivo principal ayudar al desarrollo de lo corporal desde lo artístico, a partir de contenidos como sentir el cuerpo, la expresión corporal y el lenguaje dramático. Este enfoque da cuenta de la propuesta con carácter globalizador que se pretende dar al proceso de formación de los individuos en la escuela. La conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en todas las experiencias y en las distintas vivencias personales es así, como la educación a través del cuerpo y del movimiento no es reducido exclusivamente a los aspectos perceptivos y motrices sino que se pretende abordar desde el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo.

En el enfoque propuesto desde Arteaga y otros para el desarrollo de la expresividad corporal en la escuela, se determina examinar los fundamentos teóricos (capacidades cognitiva, física o energética, de movimiento y expresiva), la evolución de técnicas de enseñanza-aprendizaje para las técnicas de representación, las actividades de representación y por último la propuesta didáctica desde la cinética corporal.

2.6.2 Sobre el concepto de la capacidad expresiva a desarrollar desde la expresión corporal a través de la educación física:

Definida como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. El objetivo principal es potenciar sentimientos de aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

2.6.2.1 Propósitos de la capacidad expresiva.

- **Conocimiento Personal:** La persona se conozca así misma con sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo, posibilitando sentimientos de autoconocimiento y autorrealización consciente de lo que quiere expresar.
- **Comunicación Interpersonal:** Puede darse de dos formas: la comunicación verbal y la comunicación no verbal, Se trata de comprender el lenguaje corporal con sus matices hacia la persuasión, la información, la diversión, la expresión de emociones y el dominio de la interacción a través del comportamiento verbal.
- **Comunicación Introyectiva:** Se determina como la comunicación que damos sobre nuestro propio yo interno en los diferentes contextos donde nos encontremos.

2.6.2.2 Categorías expresivo comunicativas.



Figura.4

Es importante el desarrollo de esta capacidad para favorecer el conocimiento propio del individuo, esto le permitirá al educando mejorar sus relaciones interpersonales, además de cumplir con procesos de auto aceptación que mejoren su autoestima debido a un reconocimiento de su cuerpo y de la expresión alcanzada a través del mismo.

2.6.3 Elementos constitutivos de la expresión corporal:

De la importancia para coadyuvar el fortalecimiento de la autoconfianza, es pertinente también tener en cuenta:

- **Conciencia corporal:** Los elementos que constituyen el proceso de constitución de la conciencia corporal son, respiración, relajación, lateralidad y las sensopercepciones esquema corporal, control y ajuste postural en este caso el sujeto tiene una idea general de su cuerpo pero este concepto evoluciona y genera una nueva observación en la que se evidencia que el cuerpo tiene unos límites y sus partes se vinculan dando forma a una sola entidad, el cuerpo.

Componentes.

- **Esquema Corporal:** Intuición global o conocimiento inmediato del cuerpo, en interacción con sus partes y relación con el espacio y los objetos que lo rodean. MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004)
- **Control y Ajuste Postural:** La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficacia del movimiento fijando la actitud, proyectando el gesto, manteniendo la postura y el equilibrio influye además, en la manifestación de las emociones, variaciones de afectividad y estados de ánimo. MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004) determina varios tipos de tonos: muscular de base para la contracción muscular y postural resultado de reacciones de equilibrio y mantenimiento de la actitud.
- **Sensopercepción:** Prácticas corporales que giran en torno a la necesidad del ser humano de abrirse a estímulos que proceden tanto de sí mismo como de su entorno. MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004) se clasifican en interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

2.6.3.1 Espacialidad.

En este caso la orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial. Son los componentes que definen el espacio este se puede definir como el lugar donde nos movemos.

Componentes.

Según Castañar y Camerino, la orientación espacial se entiende como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos como para posicionar esos objetos en relación con nuestra ubicación. La estructuración espacial permite realizar procesos mentales que informan sobre relaciones de percepción en cuanto a separación, orden, sucesión entre objetos, relaciones topológicas, proyectivas, de coordinación entre sí con respecto a un sistema o unas coordenadas de referencia, implicando medidas de longitud, volumen y superficie.

La organización espacial, permite al niño distribuir el espacio teniendo como referente la orientación espacial y la estructuración espacial y se produce por medio de la vivencia motriz y perceptiva desde las edades de 0 a 7 años inicialmente, para luego conformarse los datos perceptivos que serán analizados posibilitando una mayor elaboración de las relaciones espaciales de mayor complejidad, éste proceso es evidente desde los 7 años en adelante.

2.7 Elementos de la expresión corporal que pueden educarse.

- Los elementos que resultan educables dentro de la formación de la expresión corporal en aras de mejorar la autoconfianza del ser son MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004).

2.7.1 *Las percepciones corporales:*

Tienen como función básicamente captar los mensajes a través de las percepciones exteroceptivas que poseen como medio los sentidos; las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (cenestésico) las percepciones vestibulares que permiten mantener el cuerpo en equilibrio y las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo, (dolor, fatiga).

- **La Interiorización.** Capacidad de adquirir y desarrollar la atención y la interpretación como un lenguaje que requiere procesos de observación, análisis y reflexión.
- **La espontaneidad.** Acción consiente y adaptada al medio social de la persona, producto del proceso de interiorización realizado por la persona.
- **La creatividad.** Capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo.

Factores educables que han sido utilizados dentro de las propuestas y actividades didácticas.

- **Imagen corporal:** Percepción de uno mismo y la de otras personas sobre nosotros. Esta percepción se construye a partir del conocimiento topológico del cuerpo, la imagen dinámica del cuerpo y su interrelación con los objetos, el espacio y las demás personas.
- **Segmentos corporales:** Identificados como partes del cuerpo que se caracterizan por su propia capacidad e independencia para realizar movimientos de tipos asimétricos y simétricos.
- **Ejes y planos:** Líneas imaginarias que cruzan el cuerpo y se identifican como: ejes: vertical, transversal, sagital y los planos sagital, frontal y transversal.
- **Los gestos.:** Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente. Pueden ser de tipo transitorio o permanente con una finalidad de clarificación, emotivos, culturales, profesionales.
- **Las posturas:** Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional. Se relacionan directamente con el tono muscular del cuerpo.

CAPITULO III

3 DISEÑO E IMPLEMENTACION

Este proyecto curricular particular pretende fomentar en el estudiante el descubrimiento, y la resolución de problemas, para el desarrollo de las capacidades expresivas que le otorguen autoconfianza para desempeñarse de manera efectiva y eficaz en todo contexto, ya que al enfrentarse con diferencia sensorial visual a una sociedad, donde se ve en la necesidad de buscar los medios que le permitan ajustarse a su realidad y de esta manera poder contribuir en la misma, con autoconfianza.

3.1 Programa.

Programa.



Facultad de Educación Física
Licenciatura en Educación Física

EDUCACIÓN FÍSICA COMO CAMINO HACIA UN SER
RE SIGNIFICADO EN LA AUTOCONFIANZA

TEMA ENVOLVENTE	SUBTEMAS	TEMAS DERIVADOS	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS	INDICADORES DE LOGRO	MODELO DIDACTICO	EVALUACIÓN
CAPACIDADES EXPRESIVAS	CONOMUNICACION PERSONAL	DEINHIBICIÓN ADAPTACIÓN PERSONAL	Expresión del mundo interno	Generar una apertura a estímulos, de la realidad personal, a través de percepción corporal, de sus segmentos corporales.	Actitudinal Construir seguridad a partir de una reflexión de las de las experiencias vividas	Descubrimiento guiado	Formativa Procesual: mediante la valoración continua del proceso.
			Conociéndome en el mundo	Establecer ubicación espacial a través de la percepción corporal, que le permita una relación expresiva a través de gestos.	Actitudinal Adquiere confianza en sí mismo al relacionarse con el espacio	Descubrimiento guiado	
			Ando expresándome escuchando	Generar una apertura a estímulos, de las percepciones corporales a través de la música, y la voz del otro, de posiciones, <i>ejes</i> y <i>planos</i> anatómicos.	Procedimental Establecer relación expresiva cuerpo y música	Descubrimiento guiado	
			Mi cuerpo transformando mi realidad	Exponer su espontaneidad para transformar y expresar, a través de sus percepciones corporales	Procedimental Genera autoconfianza al desenvolverse expresivamente en relación con diferentes objetos	Resolución de problema	
			El bailarín	Establecer percepciones corporales que le permitan la espontaneidad del cuerpo en relación con la música y el otro	Procedimental Construye confianza en sí mismo, al relacionar el cuerpo, la música y el otro, con espontaneidad	Descubrimiento guiado	

			Bailando de todito	Establecer percepciones corporales de los diferentes movimientos segmentarios que le permitan la espontaneidad de sentimientos a través de la música.	Procedimental Construye confianza en sí mismo al expresarse en relación con el espacio, la música y su cuerpo	Descubrimiento guiado	
	COMUNICACIÓN INTERPERSONAL	VERBAL Y NO VERBAL	Mi historia representada	Generar estímulo para la creatividad de la expresión y representación, de su imagen corporal.	Procedimental Propiciar la construcción de un cuento inventado, representado y seguridad en sí mismo al hacerlo.	Resolución de problemas	Formativa Procesual: mediante la valoración continua del proceso.
	COMUNICACIÓN INTROYECTIVA	MUNDO INTERNO PROPIO Y FICTICIO	Conociendo mi yo y el mundo	Generar una apertura a estímulos de percepciones corporales, en relación al entorno que le genere una imagen corporal.	Actitudinal Establece relación de confianza cuerpo mundo externo	Descubrimiento guiado	Formativa Procesual: mediante la valoración continua del proceso.
Miedos y confianza			Exponer a una inquietud postural, que le permitan expresar emociones, desde su percepción corporal	Actitudinal Construye confianza en sí mismo a partir de la regulación tónica muscular	Descubrimiento guiado		
Venciendo los obstáculos de la vida			Lograr la interiorización del espacio, objeto, que le permita una postura frente a sus miedos.	Actitudinal Construye confianza en sí mismo a partir de la regulación tónica y expresión de miedos	Resolución de problemas		

Cuadro. 1

3.1.1 Propósito general:

En el manejo del cuerpo del cuerpo como elemento de comunicación expresiva en la recuperación de la autoconfianza, desde la capacidad expresiva y sus contenidos.

3.1.2 Propósitos específicos:

- Fomentar al individuo a tener una adecuada disposición para querer realizar las acciones propuestas con alegría y seguridad, a perder el miedo a expresar lo que siente y piensa, todo esto es muy importante para que tenga confianza en sí mismo.
- Permitir que el individuo se exprese e intercambie sus vivencias, que actúe con naturalidad, que acepte hacer la tarea que se le orienta con disposición con en fin, de establecer una relación adecuada.
- Fortalecer en el individuo la confianza en sí mismo, brindarle la posibilidad de actuar por sí solo, de llegar a un resultado satisfactorio en la actividad, para al preparar las actividades tener un punto de partida lo que puede llegar a realizar, según su desarrollo real y potencial, lo que necesita hacer; lo que se quiere lograr que él haga, y a dónde debe llegar dado los objetivos planteados en el programa.
- Brindando solo aquel nivel de ayuda que el individuo necesite, para que en la medida vaya siendo más independiente en la solución acertada de cada actividad, más confianza en sí mismo tendrá.
- Adecuar y valorar las actividades que realiza el individuo, ya que es un factor determinante en su estado emocional y en la actitud que asuma

ante las diferentes tareas que se le encomiendan y en la seguridad en sí mismo.

3.1.3 Contenidos:

Cada sesión se llevara a cabo en un momentos, los días martes, la aplicación de los contenidos por parte del individuo, se harán visibles, dentro de la mejoría, de la confianza en cada sesión, donde en la misma se intentara reforzar, las dificultades de sesiones anteriores, este proceso debe ser observado, y retroalimentado para una intervención más clara sobres el logro de actuación del individuo para su desarrollo humano pueda redescubrir y expresar sus experiencias mejorando su capacidad expresiva.

Sesiones	Propósitos
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y expresión de experiencias vividas. Estimulo musical. Reconocimiento corporal. 	<p>Actitudinal</p> <p>Construir seguridad a partir de una reflexión de las de las experiencias vividas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad táctil Expresión de emociones. Reconocimiento del entorno. Ubicación cuerpo entorno. 	<p>Actitudinal</p> <p>Adquiere confianza en sí mismo al relacionarse con el espacio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Interrelación distintos movimientos corporales a través del estímulo musical. Ubicación cuerpo estímulo auditivo. 	<p>Procedimental</p> <p>Establecer relación expresiva cuerpo y música.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Creación y expresión de contenidos originales. Cuerpo relación objeto. 	<p>Procedimental</p> <p>Genera autoconfianza al desenvolverse expresivamente en relación con diferentes objetos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tensión muscular. Alteración emocional. 	<p>Actitudinal</p> <p>Construye confianza en sí mismo a partir de la regulación tónica muscular.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Bailar con libertad expresiva de los diferentes segmentos corporales a través de diferentes estilos musicales 	<p>Procedimental</p> <p>Construye confianza en sí mismo, al relacionar el cuerpo, la música y el otro, con espontaneidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Localización objetiva y reconocimiento del espacio que le rodea a través de sensaciones vividas. Discriminar el espacio ocupado por el cuerpo. 	<p>Actitudinal</p> <p>Establece relación de confianza cuerpo mundo externo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tensión muscular para equilibrar la postura y mejorar la confianza. • Vencer miedos y expresarlos. 	<p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <p>Construye confianza en sí mismo a partir de la regulación tónica y expresión de miedos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y verbal de contenidos originales. 	<p style="text-align: center;">Procedimental</p> <p>Propiciar la construcción de un cuento inventado, representado y seguridad en sí mismo al hacerlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia de diferentes movimientos segmentarios en relación a diferentes estilos de música. • Exteriorización de emociones. 	<p style="text-align: center;">Procedimental</p> <p>Construye confianza en sí mismo al expresarse en relación con él.</p>

Cuadro. 2

3.1.4 Metodología:

Para el desarrollo metodológico se acudió al constructivismo de MOSSTON, M & ASHWORTH, S. (1993) y en particular al **Aprendizaje significativo por descubrimiento**, esto se verá expuesto en las sesiones de intervención del PCP apoyados en la construcción dialoga que se basa en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas para posteriormente observar, clasificar y retroalimentar, para poder cumplir con los objetivos propuestos que en este caso serán Realiza explicaciones y conclusiones como evidencia, interacción y discute las alternativas con otros, utiliza la información previa en el momento de proponer posibles hipótesis, toma de decisiones y juicios teniendo la capacidad de evaluar su propio aprendizaje, Al articular todo este esquema que responde al programa educativo como tal. Todo esto en marcado en la conjunción de la disonancia cognitiva, la investigación y el descubrimiento.

3.1.4.1 *Objetivos del estilo.*

El sustento de este modelo se da en la acción y la repetición, en el pre impacto el docente se encarga de una rol más activo donde se toman decisiones y controlar las actividades , esta función se debe desempeñar también en la parte final del proceso, mientras tanto en el centro del proceso el educando es quien se encarga de darle tiente personal a las actividades condicionado por la libertad dada por el profesor quien deberá recopilar información de la experiencia para futuros procesos de enseñanza.

Es pertinente para desarrollar un proceso en donde las personas vulnerables puedan fomentar la autoconfianza, en este caso las personas con discapacidad sensorial reinterpreten su ser y seguridad frente a la vida que perciben, mejorando su capacidad expresiva, a través de la implementación de este proyecto curricular.

Este estilo se destaca porque hace énfasis en la experiencia, la acción y la repetición, el estudiante es el actor principal y tiene cierta libertad, ya que imprime su carácter personal a las tareas presentadas por el profesor, quien posteriormente realizara un feedback o información acerca de cómo fue desarrollada la tarea.

3.1.4.2 *Anatomía del estilo.*

Este estilo se fundamenta por otorgar libertad a los estudiantes en el desarrollo de las sesiones para que el titular obre sin restricciones, la finalidad es crear procesos de retro alimentación que permiten la observación de características particulares para que desde allí se mejore en el desarrollo de nuevas actividades.

Al momento de implementar las actividades como el feedback, el docente hace precisiones de las posibles incorrecciones que se presente a título individual, para esto se dan opciones, evaluar si el educando está en capacidad de desarrolla la tarea asignada, o se evalúa la generalidad del grupo con las imposibilidades de cada uno, algunas de las condiciones a considerar al desarrollo este método de enseñanza son:

- Localización /lugar ocupado en el espacio
- Inicio de cada tarea
- Final de cada tarea
- Transcurso
- Preguntas

Este estilo se destaca por que permite y da momentos dentro de la sesión para que los estudiantes practiquen y tomen decisiones libremente, y así aprendan la tarea, mientras el profesor observa los detalles y rasgos individuales, para luego hacer las precisiones correspondientes y volver a llevar a cabo las tareas. En el momento de la ejecución del ejemplo como tal y *feedback*, el profesor hace énfasis en observaciones de errores y correcciones de tipo individual (a modo de ejemplo escoge un error), la evaluación puede darse de manera tal si puede o no puede el estudiante llevar a cabo una tarea, o cuales son los errores que cada estudiante presenta.

3.1.5 Recursos:

Los recursos que juegan un papel definitivo en el proyecto curricular particular, van enfocados hacia dos líneas en particular: Los recursos Humanos y los recursos materiales.

3.1.5.1 Recursos humanos.

- Maicol Londoño edad 22 años.

3.1.5.2 Recursos físicos.

- Por las condiciones de Maicol, fueron muy pocos.
- Una casa.
- Un parque.
- Cojines.
- Música.
- Colchoneta.
- Pelotas pequeñas y suaves.
- Diferentes objetos de casa.

3.1.6 Modelo evaluativo:

- El evaluar lo aprendido es necesario en aras de regular el proceso de enseñanza aprendizaje, esta herramienta es útil para denotar los cambios que se han generado y posterior a esto permite tener elementos para generar un juicio de valor.
- La ventaja de un proceso de evaluación es el contar con elementos que permitan la toma de decisiones acertadas, que permiten que se mantenga o no ciertos elementos dentro del proceso de formación que busca el ideal de hombre.

3.1.6.1 Evaluación de aprendizajes.

El hombre ha logrado darle valor a cada uno de los elementos que lo rodean, esto se da bien de forma adquirida y sistemática o de forma natural, en algunos casos se requiere de una mayor sistematización debido al grado de complejidad de algunos fenómenos u objetos encontrados en la naturaleza, esto para que la evaluación desarrollada arroje resultados más acertados, este da pie para entender el porqué de la utilidad en la búsqueda de la actividad de evaluar.

En este caso se puede entender la evaluación como "la actividad sistemática que desarrolla una persona o más con el fin de atribuir juicios de valor a determinados objetos a partir de información objetivada, en relación con unas finalidades en un marco contextual determinado" (Gallardo 1995). El mecanismo de evaluación de este proyecto curricular particular, se estima como una evaluación meramente educativa, y practica evidenciada en las actividades sensoriales, estas actividades se encaminan a dar mayor grado de valor al proceso educativo que se desea cursar. Sabiendo que existen distintos tipos de evaluación y que estos se definen por su intencionalidad, su estándar de comparación, su extensión entre otros elementos, por esta razón se dará un esbozo de algunos de los componentes que se tomaron en consideración.

Según la *intencionalidad de carácter Formativa:*

Enriquecer los procesos formativos futuros es una de las cualidades de este elemento, logrando detectar elementos beneficiosos y perjudiciales, en pos de crear procesos de retroalimentación.

3.1.6.2 Evaluación formativa:

Este tipo de evaluación tiene una ventaja relevante y es la posibilidad de ser modificada en cualquier momento del proceso educativo además de que se encuentra presente durante la formación del mismo de manera recurrente, se identifican básicamente una evaluación continuada, en este caso la evaluación cualitativa es aquella donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado que se desarrollara a conveniencia dependiendo de las necesidades del proceso de aprendizaje.

- **Evaluación inicial:** Esta evaluación proporciona datos importantes sobre el estado del individuo sobre el que desarrolla el estudio, lo que permite verificar la viabilidad o no del desarrollo del programa para esto se elaboró un formato que pretende determinar el estado inicial del educando desde distintos aspectos, motrices, sociales y cognoscitivos del individuo.
- **Evaluación procesual:** Es el proceso de seguimiento permanente del desarrollo de cada una de las secciones, lo que permite se realicen los ajustes pertinentes, en aras de desarrollar un proceso de aprendizaje armonioso y dinámico, en este caso es responsabilidad del docente el diligenciamiento del documento que servirá para registrar los elementos característicos de esa sesión en particular.
- **Evaluación final:** La acumulación de información de las clases o sesiones se da con la intención de verificar los cambios que se han generado partiendo del programa educativo desarrollado y de la evolución del sujeto objeto de estudio, esto se concentra en los conceptos emitidos por el docente.

CAPACIDADES EXPRESIVAS		SESION No	FECHA		
PROFESOR RESPONSABLE: Yenny Carolina Montes Rincón					
INDICADORES:					
No	APELLIDOS Y NOMBRES	LO LOGRO	LO INTENTO	NO PUDO	PROPUESTA A MEJORAR
1					
OBSERVACIONES:					
RETROALIMENTACION:					

Cuadro. 3



LO LOGRO



LO INTENTO



NO PUDO

3.1.6.3 Evaluación Docente.

Siendo el estudiante la muestra del éxito o no del proceso cursado será el quien pueda definir si el docente cumpla de buena forma con su tarea, de allí surge un formato que debe ser diligenciado por el educando con el ánimo de denotar fallas y errores dentro de la práctica desarrollada, esta información se volverá insumo de proceso de mejoramiento para el docente y para el programa sugerido, tratando de incrementar el grado de satisfacción del alumno.

3.1.6.4 Evaluación del programa.

MODELO EVALUATIVO COMUNICATIVO.

Este modelo se propone por la limitantes propias de la aplicación del programa a un solo individuo, la intención es que de los resultados reflejados por el estudiante se pueda valorar el éxito del programa, así pues desde el inicio del mismo se plantearán una serie de objetivos y metas alcanzables por el individuo de la forma como se alcancen y en el tiempo en lo que se logren estarán definidos de forma previa lo que permitirá confrontar los resultados obtenidos con los programados.

CAPITULO IV

4 EJECUCIÓN

Se pretende que el individuo en el que se pretende desarrollar el programa logre potenciar su capacidad expresiva, logrando la re significación como individuo, para esto se desarrollaran actividades programadas, en la que el docente propondrá actividades que propendan por estimular la creatividad y la expresión no verbal del sujeto, entre otros elementos.

Además de estos se destaca el poder efectuar evaluaciones cualitativas al final de cada jornada permitiendo conocer de manera frecuente las mejoras dentro de proceso de aprendizaje.

4.1 Cronograma.

Cronograma determinado por 4 (cuatro) semanas donde se aborda la temática en diez sesiones explicado a continuación días martes y viernes intervención docente, en donde se realiza en cada sesión una retroalimentación y reforzamiento de las sesiones. A continuación se muestran las fechas en la que se pretende llevar a cabo el proyecto, para cumplir con los tiempos previstos a cada actividad se la ha asignado una fecha para su ejecución además de esto se toma en cuenta el procesos que se ha venido desarrollando en términos progresivos.

DIA	UNIDAD TEMATICA	NUMERO DE SESIÓN	PROFESOR A CARGO
25/Marzo/2014	Expresión del mundo interno	1	Carolina Montes
28/Marzo/2014	Conociéndome en el mundo	2	Carolina Montes
28/Marzo/2014	Ando expresándome en el mundo	3	Carolina Montes
04/Abril/2014	Mi cuerpo transformando mi realidad	4	Carolina Montes
04/Abril/2014	Miedos y confianza	5	Carolina Montes
22/Abril/2014	El bailarín	6	Carolina Montes
22/Abril/2014	Conociendo mi yo y el mundo	7	Carolina Montes
22/Abril/2014	Venciendo los obstáculos de la vida	8	Carolina Montes
22/Abril/2014	Mi historia representada	9	Carolina Montes
29/Abril/2014	Bailando de todito	10	Carolina Montes

Cuadro. 4

4.2 Sesiones.

Las secciones se desarrollaran los días martes de 8:00 pm a 9:00 pm tiempo en el que además de las actividades propuestas se evaluara el desempeño de las misma y la acumulación cognitiva del estudiante, con la intención de ver el resultado del proceso en general y no segmentar la formación a las etapas de tiempo señaladas.

PLAN CLASE I			
LUGAR:		PROFESOR:	
LOCALIDAD:	FECHA:	CONTENIDO:	
HORARIO:		UNIDAD TEMATICA:	
OBJETIVO GENERAL:		EJE TEMATICO:	
RECURSOS MATERIALES:			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Observaciones:			
Evaluación:			
Modelo pedagógico:		Modelo didáctico:	Aprendizaje:

Cuadro. 5

CAPITULO V

5 EVALUACIÓN

En este capítulo se presenta una recopilación reflexiva de lo que se ha dado como proceso del proyecto curricular ya que no se determina como un producto terminado, A continuación se presentan los distintos tipos de evaluación que se tuvieron en cuenta durante el proceso

5.1 Evaluación docente.

Siendo el estudiante la muestra del éxito o no del proceso cursado será el quien pueda definir si el docente cumpla de buena forma con su tarea, de allí surge un formato que debe ser diligenciado por el educando con el ánimo de denotar fallas y errores dentro de la práctica desarrollada, esta información se volverá insumo de proceso de mejoramiento para el docente y para el programa sugerido, tratando de incrementar el grado de satisfacción del alumno.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FISICA LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA EVALUACIÓN DOCENTE		Propósito: Lograr una reflexión sobre el desempeño docente de la práctica educativa		
Nombre del evaluador: Maicol Londoño				
Nombre del docente evaluado: Yenny Carolina Montes Rincon				
CRITERIOS	ITEMS	VALORACIÓN		
ACTITUDES DOCENTE	Establecer una comunicación eficiente.			
	Tiene un comportamiento equilibrado frente a su práctica docente.			
DISCIPLINAR	Organiza los sistemas de tareas docentes involucrando al estudiante en su aprendizaje.			
	Planificación, organización, ejecución y control de las acciones pedagógicas involucradas en la formación del estudiante.			
	Dominio de los contenidos de la asignatura que imparte.			
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA	Utiliza diferentes medios, y materiales para la realización.			
	Usa la creatividad para la ejecución de su clase.			

S	SIEMPRE
A	A VECES
N	NUNCA

OBSERVACIONES:

Cuadro. 6

5.2 Evaluación de aprendizaje.

Este ítem estará dividido de la siguiente manera, en primer lugar el manejo de grupo en este paradigma constructivista, en segundo lugar la importancia metodológica de las bases de la autoeficacia y por último una pequeña reflexión personal del docente involucrado.

5.2.1 Actitud docente:

- Establecer una comunicación eficiente.
- Tiene un comportamiento equilibrado frente a su práctica docente.

5.2.2 Saber disciplinar:

- Organiza los sistemas de tareas docentes involucrando al estudiante en su aprendizaje.
- Planificación, organización, ejecución y control de las acciones pedagógicas involucradas en la formación del estudiante.
- Dominio de los contenidos de la asignatura que Imparte.

5.2.3 Orientación didáctica:

- Utiliza diferentes medios, y materiales para la realización.
- Usa la creatividad para la ejecución de su clase.

5.3 Evaluación del programa.

5.3.1 Reflexiones.

Entender a un miembro de un grupo social vulnerable y sus motivaciones para empezar un proceso de formación de esta índole resulta complejo, pues la situación misma plantea sesgos dentro del estudiante quien muestra prevenciones amplias sobre la aplicabilidad y beneficios del programa.

Una vez superadas estas barreras, se abre un mundo de expectativas y la disposición clara de hacer frente a un proceso que a futuro permitirá que desde el autoconocimiento se logre reforzar la autoconfianza y desde allí se logren procesos sociales de inclusión, donde sin importar discapacidades y limitaciones físicas el sujeto se sienta pleno y aceptado por sí mismo y por su entorno.

Al tratarse de un solo individuo se propone evaluar el programa al final del mismo, midiendo a este individuo y los logros alcanzados, la confrontación de las metas propuesta con los resultados obtenidos denotaran el éxito o el fracaso del proyecto curricular particular.

5.4 Instrumentos.

5.4.1 Plan de clases y proceso evaluativo de aprendizaje.

Los formatos de clases son de los días de intervención martes ya que según estas intervenciones, se determinara la evaluación donde se implementara refuerzos de los temas tratados con anterioridad, por ello la pertinencia de las sesiones de en los siguientes formatos, tanto de ejecución, como de la evaluación de las sesiones de clase, que se encuentra en el mismo formato, como seguimiento, y por último los resultados del proceso formativo.

Cuadro. 7

FASES		DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
PLAN CLASE I				
LUGAR: Barrio Progreso.			PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.		FECHA: 25/03/2014.	CONTENIDO: Conocimiento personal.	
HORARIO: 8:00 pm – 9:00 pm.			UNIDAD TEMATICA: Expresión del mundo interno.	
OBJETIVO GENERAL: Generar una apertura a estímulos, de la realidad personal, a través de percepción corporal, de sus segmentos corporales.			EJE TEMATICO: Sensopercepción y Esquema corporal.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo, música y colchoneta.				
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Cuento motor: Discutiendo política: movimientos expresivos exagerados niega, acepta, balancea, círculos, no sé, espiral, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.	
Percepción corporal propioceptiva exteroceptiva conocimiento inmediato del cuerpo en estado de reposo interrelación de sus partes	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y expresión de experiencias vividas. Estímulo musical. Reconocimiento corporal. 	Se le pide a Maicol que según la música recuerde experiencias vividas, y según lo vivido lo relacione con una parte de su cuerpo, ejemplo: música de terror, podría ser con la cara, después le indico que va a imaginar, ejemplo: le digo que recuerde su infancia le digo que recuerde que era lo que más le gustaba hacer en esa etapa de su vida, y lo represente con el segmento corporal que lo hacía, le permita una conciencia corporal y exteriorizar sentimientos en una charla al finalizar, que le ofrezca más confianza en sí mismo.	
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentación. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.	
Observaciones: Se logra una reflexión y exteriorización de sentimientos negativos y positivos. Evaluación: Logra construir seguridad a partir de una reflexión de las de las experiencias vividas Modelo pedagógico: sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado Aprendizaje: Significativo.				

Cuadro. 8

FASES		DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
PLAN CLASE II				
LUGAR: Barrio Progreso.			PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.		FECHA: 28/03/2014.	CONTENIDO: Conocimiento propio.	
HORARIO: 7:00 pm – 8:00 pm.			UNIDAD TEMATICA: Conociéndome en el mundo.	
OBJETIVO GENERAL: Establecer ubicación espacial a través de la percepción corporal, que le permita una relación expresiva a través de gestos.			EJE TEMATICO: Sensopercepción y Espacialidad.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y entorno.				
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Cuento motor : Hablando de educación: movimientos expresivos exagerados niega, acepta, balancea, círculos, no sé, espiral, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.	
Percepción corporal propioceptiva exteroceptiva Orientación espacial, Estructuración espacial y Organización espacial	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad táctil. Expresión de emociones. Reconocimiento del entorno. Ubicación cuerpo entorno. 	Se le pide a Maicol que experimente el espacio, se le indica que debe expresar sensaciones con su rostro al relacionarse con él, inicialmente tocando la pared con las manos, y después con diferentes partes del cuerpo y después sin tocarla, para que conozca el espacio donde se encuentra, reconociendo los objetos a su alrededor, de la misma manera con diferentes partes del cuerpo, después se le indica hacia dónde dirigirse.	
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentación. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.	
Observaciones: Se sintió inseguro al iniciar el ejercicio. Evaluación: Logra adquirir confianza en sí mismo al relacionarse con el espacio. Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.				

Cuadro. 9

PLAN CLASE III			
LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 28/03/2014.	CONTENIDO: Conocimiento propio.	
HORARIO: 8:00 pm – 9:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Ando expresándome escuchando.	
OBJETIVO GENERAL: Generar una apertura a estímulos, de las percepciones corporales a través de la música, y la voz del otro, de posiciones, ejes y planos anatómicos.		EJE TEMATICO: Esquema corporal, Sensopercepcion y Espacialidad.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo música y entorno.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Cuento motor: El niño con miedos: movimientos expresivos exagerados niega, acepta, balancea, círculos, no sé, espiral, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.
Percepción corporal propioceptiva y exteroceptiva Interacción cuerpo estímulo Orientación espacial, Estructuración espacial y Organización espacial	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Interrelación distintos movimientos corporales a través del estímulo musical. Ubicación cuerpo estímulo auditivo. 	Se le pide a Maicol inicialmente que escuche el sonido de mi voz, que lo siga, me ubico arriba del al lado derecho, izquierdo, en un nivel bajo, adelante, atrás después le digo que debe buscar mi sonido de voz, luego con música donde debe expresar lo que dice la ronda infantil movimientos corporales, ejemplo: (mi cuerpo en movimiento).
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.
Observaciones: Se hace visible cierta inseguridad al expresar lo que dicen las rondas infantiles.			
Evaluación: Logra establecer relación expresiva cuerpo y música.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.			

Cuadro. 10

PLAN CLASE IV			
LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 04/04/2014.	CONTENIDO: Conocimiento propio.	
HORARIO: 7:00 pm – 8:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Mi cuerpo transformando mi realidad.	
OBJETIVO GENERAL: Exponer su espontaneidad para transformar y expresar, a través de sus percepciones corporales.		EJE TEMATICO: Sensopercepcion y esquema corporal.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y objeto.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Cuento motor: El niño feliz en el colegio: movimientos expresivos exagerados saltos, balancea, círculos, no sé, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.
Percepción corporal propioceptiva exteroceptiva interacción cuerpo objeto	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Creación y expresión de contenidos originales. Cuerpo relación objeto. 	Se le entrega diferentes objetos, para que los reconozca y se le pregunta para que otra cosa pueda servir ese objeto y que lo represente en relación con su cuerpo, según su nueva función, lo que le permitirá tener más confianza en las situaciones que se le presenten en la vida.
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.
Observaciones: Al principio se muestra desconcertado, pero logra dar una función nueva al objeto.			
Evaluación: Logra autoconfianza al desenvolverse expresivamente en relación con diferentes objetos.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Resolución de problema.			

Cuadro. 11

PLAN CLASE V

LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 04/04/2014.	CONTENIDO: Comunicación Introyectiva.	
HORARIO: 8:00 pm – 9:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Miedos y confianza.	
OBJETIVO GENERAL: Exponer a una inquietud postural, que le permitan expresar emociones, desde su percepción corporal.		EJE TEMATICO: Control y Ajuste Postural.	
RECURSOS MATERIALES: cuerpo y música.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	<p>Cuento motor:</p> <p>El niño con afán: movimientos expresivos exagerados macha, corre, piensa, se detiene, ve cerca la llegada, se emociona.</p>
Regulación tónica muscular en el tónico-emocional y afectivo-situacional	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Tensión muscular. Alteración emocional. 	<p>Se le dice a Maicol que haga de cuenta que está bailando y que debe confiar en la otra persona que está con él, y se pone música para que se le dice que se deje caer hacia atrás hacia adelante, hacia su lado derecho e izquierdo, donde yo recibo su cuerpo antes de caer, donde se pueda ver en sus gestos, temores, se practica la hoja caída un paso de salsa.</p>
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio Reflexivo. 	<p>Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.</p>
Observaciones: Se hace visible inseguridad al iniciar el ejercicio.			
Evaluación: Construye confianza en si mismo a partir de la regulación tónica muscular.			
Modelo pedagógico: sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.			

Cuadro. 12

PLAN CLASE VI

LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 22/04/2014.	CONTENIDO: Conocimiento propio.	
HORARIO: 5:00 pm – 6:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: El bailarín.	
OBJETIVO GENERAL: Establecer percepciones corporales que le permitan la espontaneidad del cuerpo en relación con la música y el otro.		EJE TEMATICO: Sensopercepción y esquema corporal.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y música.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	<p>Cuento motor:</p> <p>El niño perdido: movimientos expresivos exagerados niega, acepta, círculos, no sé, espiral, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.</p>
Percepción corporal Propioceptiva y Exteroceptiva Interrelación música cuerpo	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Bailar con libertad expresiva de los diferentes segmentos corporales a través de diferentes estilos musicales. 	<p>Maicol baila acompañado diferentes ritmos musicales, inicialmente se le indica que segmentos corporales y después se le da libertad, en sus movimientos segmentarios, después se baila en pareja.</p>
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio Reflexivo. 	<p>Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.</p>
Observaciones: Se sintió incómodo al iniciar, pero logra bailar tranquilo al finalizar.			
Evaluación: Construye confianza en si mismo, al relacionar el cuerpo, la música y el otro, con espontaneidad.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.			

Cuadro. 13

PLAN CLASE VII

LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 22/04/2014.	CONTENIDO: Comunicación Introyectiva.	
HORARIO: 6:00 pm – 7:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Conociendo mi yo y el mundo.	
OBJETIVO GENERAL: Generar una apertura a estímulos de percepciones corporales, en relación al entorno que le genere una imagen corporal.		EJE TEMATICO: Senso-percepción y Espacialidad.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y entorno.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Niega, acepta, balancea, círculos, no sé, espiral, marcha, Semiflexión, sentadilla, pies activos.
Percepción corporal propioceptiva exteroceptiva Orientación espacial, Estructuración espacial y Organización espacial	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Localización objetiva y reconocimiento del espacio que le rodea a través de sensaciones vividas. Discriminar el espacio ocupado por el cuerpo. 	Se le indica a Maicol que debe expresar cualidades propias, al relacionarse con el entorno, vamos a un parque cercano, que él no conozca y comience a reconocer y a reconocerse a partir de la percepción kinestésica, lo oriento hacia todo lo que allí se encuentra y luego le digo que él me oriente a mí hacia donde están ejemplo: los árboles., que puede representar para él firmeza, y yo le digo lo que creo que replantaría desde su personalidad, el árbol puede ser una coraza.
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.
Observaciones: Se hace visible cierta inseguridad al desplazarse.			
Evaluación: Establece relación de confianza cuerpo mundo externo.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.			

Cuadro. 14

PLAN CLASE VIII

LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 22/04/2014.	CONTENIDO: Comunicación Introyectiva.	
HORARIO: 9:00 pm – 10:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Venciendo los obstáculos de la vida.	
OBJETIVO GENERAL: Lograr la interiorización del espacio, objeto, que le permita una postura frente a sus miedos.		EJE TEMATICO: Control y Ajuste Postural.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y Cojines.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	Cuento motor: El niño recolectando comida en la selva: movimientos expresivos, salta, agarra, guarda, busca más frutas mirando a todos lados.
Regulación tónica muscular en el tónico-emocional y afectivo-situacional	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Tensión muscular para equilibrar la postura y mejorar la confianza. Vencer miedos y expresarlos. 	Se dice a Maicol que los obstáculos son miedos y debe vencerlos y pasar sobre ellos, inicialmente se le pide a Maicol que experimente el espacio, encontrándose con obstáculos, se le permite que la localización y después se le solicita que de diferentes maneras pase sobre él, y por último se le pide que salten sobre los obstáculos, diciendo en voz cuales son los miedos que vence en un solo pie, con más obstáculos, lo que le permite trabajar de forma óptima en la autoconfianza y evitar de forma extra las compensaciones que se derivan de una mala postura.
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio Reflexivo. 	Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.
Observaciones: Se hace visible inseguridad al iniciar el ejercicio.			
Evaluación: Construye confianza en sí mismo a partir de la regulación tónica y expresión de miedos.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Resolución de problemas.			

Cuadro. 15

PLAN CLASE IX			
LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 22/04/2014.	CONTENIDO: Comunicación Interpersonal.	
HORARIO: 8:00 pm – 9:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Mi historia representada.	
OBJETIVO GENERAL: Generar estímulo para la creatividad de la expresión y representación, de su imagen corporal.		EJE TEMATICO: Sensopercepcion.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	<p>Cuento motor:</p> <p>El niño jugando diferentes deportes: movimientos expresivos exagerados, pateo, lleva la pelota, se cae, se levanta, corre por la pelota, se puede chocar se detiene, hace gol.</p>
Percepción corporal propioceptivas y exteroceptivas	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal y verbal de contenidos originales. 	<p>Se le explica a Maicol, que se iniciara una historia de las cualidades propias, que debemos ir representando, que cuando haga estatua él debe activarse corporalmente para representar la continuación de la historia que se inventara y narrara, la capacidad de construir le genera confianza en sí mismo.</p>
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio. 	<p>Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.</p>
Observaciones: Se muestra nervioso, e inseguro de lo que va a decir y expresar.			
Evaluación: Propiciar la construcción de un cuento inventado, representado y seguridad en sí mismo al hacerlo.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Resolución de problemas.			

Cuadro. 16

PLAN CLASE X			
LUGAR: Barrio Progreso.		PROFESOR: Yenny Carolina Montes Rincon.	
LOCALIDAD: Matatigres.	FECHA: 29/04/2014.	CONTENIDO: Conocimiento Personal.	
HORARIO: 8:00 pm – 9:00 pm.		UNIDAD TEMATICA: Bailando de todo.	
OBJETIVO GENERAL: Establecer percepciones corporales de los diferentes movimientos segmentarios que le permitan la espontaneidad de sentimientos a través de la música.		EJE TEMATICO: Esquema corporal y Sensopercepcion.	
RECURSOS MATERIALES: Cuerpo y música.			
FASES	DURACIÓN	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES
Calentamiento	10 Min	<ul style="list-style-type: none"> Preparación física para la actividad. 	<p>Cuento motor:</p> <p>El niño boxeando: se prepara para pelear, esquiva golpes, intenta golpear a su contrincante, está cansado.</p>
Interrelación cuerpo música Percepción corporal Propioceptiva exteroceptiva	30 Min	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia de diferentes movimientos segmentarios en relación a diferentes estilos de música. Exteriorización de emociones. 	<p>Maicol debe a través de la música explorar sus posibilidades de movimientos segmentarios, bailar según género musical, ejemplo: salsa, y por último que represente diferentes sentimientos, según género.</p>
Socialización de la clase	20 Min	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio Reflexivo. 	<p>Lo positivo y lo negativo, temores y logros, en la realización de las actividades, que aporten al proceso y su valoración.</p>
Observaciones: Se sintió inseguro al iniciar el ejercicio.			
Evaluación: Construye confianza en sí mismo al expresarse en relación con el espacio, la música y su cuerpo.			
Modelo pedagógico: Sociocognitivo con enfoque constructivista Modelo didáctico: Descubrimiento guiado.			

5.4.1.1 Resultados del proceso formativo.

El proceso formativo del individuo se evalúa desde lo cualitativo, donde se logra una reflexión y exteriorización de sentimientos tanto negativos como positivos, donde el individuo logra sentir confianza en sí mismo al relacionarse con el espacio y logra establecer una relación expresiva cuerpo música, logra autoconfianza al desenvolverse expresivamente en relación con diferentes objetos, al mismo tiempo construye confianza en sí mismo, a partir de la regulación tónica, construye confianza en sí mismo al relacionar el cuerpo, la música y otro individuo, con espontaneidad, lo que le permite establecer una relación de confianza entre el cuerpo y su mundo externo, construido gracias a la confianza adquirida en sí mismo a partir de la regulación tónica y expresiva de miedos, logrando vencer algunos miedos, al inventar un cuento y expresarlo.

Por ultimo cabe resaltar, que esto resulta, teniendo en cuenta que el individuo no supera en su totalidad la inseguridad, por lo que es importante seguir fortaleciéndolo debido a que es un proceso formativo.

Desde la posibilidad de darle un nuevo sentido a la vida propia y su aspecto social, brindando herramientas desde la educación física, logrando a pasos lentos un afecto por sí mismo que le permitan al individuo un auto – reconocimiento , confianza, y una autorrealización a la hora de enfrentarse a barreras impuestas por el mismo y la sociedad que le enmarca, teniendo en cuenta la pirámide de Maslow, en donde lo social para el individuo desde su ser, se construye y se va formando a medida que las experiencias de la vida le enseñan, la cultura proporciona una perspectiva de construcción de conocimiento con la cual se siente identificado afectivamente, socialmente, y académicamente, teniendo un contexto cultural que le otorgue posibilidades de integración y de adaptación siendo esto beneficioso, ya que desde el concepto que se aborda desde la perspectiva del ideal de hombre en cuanto a educación

sería entonces la de un ser que se permita reflexionar dentro de su accionar, se expone lo que explica Suarez, M. (2010) “Dewey propone una comunidad miniatura en donde el individuo a través de procesos vivenciales desarrolle múltiples competencias, que no se enfoquen en aprender, sino a vivir la vida misma”, como la resalta el estudiante Francisco Ornar Ochoa Restrepo en su artículo para la Revista Educación y Pedagogía, desde una visión constructivista se puede generar un gran aporte al proceso educativo con relación a la pedagogía ya que al aplicarse dicha estructura se dinamiza el resultado gracias a la conjugación de conocer y aprender, el individuo debe manifestar una actitud positiva frente al aprendizaje significativo; y debe mostrar una disposición para relacionar el material del aprendizaje con las estructura cognitiva particular que posee, donde se intenta acudir a una motivación mayor que es la recuperación de la autoconfianza, esta se da a partir de la construcción de experiencias nuevas que le permitan al individuo re significarse tener elementos para enfrentarse a su propio descubrimiento y a la resolución de problemas, en su capacidad de expresarse frente al mundo que le rodea.

CAPITULO VI

6 EXPERIENCIA

En conclusión, la experiencia en este ámbito educativo no formal:

Es necesario posibilitar cambios, frente a los grupos sociales vulnerables que necesiten fortalecer la autoconfianza, ser reconocidos y valorados de forma igualitaria, es decir ser resinificados, como sujetos activos, de la sociedad, y para su vida propia.

La Educación Física es un vehículo idóneo de transformación, análisis y reflexión de realidades.

Desde la población es un poco complejo trabajar con individuos que han sido tocados por algún tipo de violencia, de segregación, o que la vida no les hubiese garantizado condiciones mínimas para su bienestar por algún tipo de discapacidad, generando que el carácter sea más fuerte, por lo que fue un verdadero reto ganarme su confianza.

REFERENCIAS

- ÁLVAREZ, A. (2010). *Identidad personal y donación: la configuración del yo en la acción dramática*. España. Eutelequia.
- ARENALES, M. (2013). *Educación Física, Narrativa y Sentido. La Narrativa y el Sentido en y de la Educación Física para una Educación más Pertinente*. Corporeizando, 1, 6 – 25.
- ARENAS, J. (2007). *Educación Física, Infancia y Niñez*. Magisterio. Colombia.
- ARIAS, S. (2011). *Bronfenbrenner y La Teoría Del Modelo Ecológico Y Sus Seis Sistemas*. Recuperado de <http://www.psicologicamentehablando.com/bronfenbrenner-y-la-teoria-del-modelo-ecologico-y-sus-seis-sistemas/>
- ARTEAGA, M. VICIANA, V. CONDE, J. (1997). *DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL: TRATAMIENTO GLOBALIZADOR DE LOS CONTENIDOS DE REPRESENTACION*. España. INDE.
- AVILA, R. (2004). *La Observación, Una Palabra Para Desbaratar y Re-Significar: Hacia Una Epistemología De La Observación*. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/21/avila.htm>
- BALAGUER, I. (1985). “*Entrenamiento psicológico en el deporte*” Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/27808/1/Los%201%C3%AD>

mites%20del%20entrenamiento%20psicol%C3%B3gico%20aplicado
%20al%20deporte.pdf.

- BERGER, J. (2010). *Modos De Ver.* España. Gustavo Gili
- BuenasTareas.com (2012). *Concepto del hombre según Marx y Jean Paul-Sartre.* Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-Del-Hombre-Seg%C3%BAAn-Marx-y/3776048.html>
- BuenasTareas.com. (2009). *Educación inclusiva.* Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Educaci%C3%B3n-Inclusiva/30619.html>
- BuenasTareas.com. (2011). *Ensayo problemática curricular.* Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Problematica-Curricular/1872975.html>
- BuenasTareas.com. (2011). *Que Es La Educación Física? Según Varios Autores y Tabla De Etapas Del Desarrollo Infantil.* Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-La-Educacion-Fisica-Segun/2942117.html>
- BuenasTareas.com. (2012.). *5 Definiciones De Sociedad.* Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/5-Definiciones-De-Sociedad/4412936.html>
- CAICEDO, I. (et al) (2010). *Modelo De Atención Integral En Salud Visual.* Colombia. INCI

- CALDEVILLA, L (et al). (2010). *Los estilos de enseñanza, su utilización en la clase de Educación Física contemporánea*. EFDEPORTES.COM. 141. Recuperado <http://www.efdeportes.com/efd141/los-estilos-de-ensenanza-en-la-clase-de-educacion-fisica.htm>
- CHÂTEAU, J. (2009). *Los Grandes Pedagogos*. México. Fondo De Cultura Económica
- COMER PENSAMIENTOS (2010). Quince definiciones de cultura. Recuperado de <http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>
- CONSTRUCTIVISMO SOCIAL. (Sf). *El Modelo Pedagógico Social-Cognitivo*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/constructivismosocial/el-modelo-pedagogico-social-cognitivo>
- CONTRERAS, J. (2004). *Didáctica De La Educación Física*. España. Inde
- DE LA PEÑA, X (2006). *Importancia De La Zona De Desarrollo Próximo Para El Cumplimiento De Los Modelos De Competencia En La Enseñanza Media Superior*. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/zona-desarrollo-proximo>
- FONDATION PRO VISU. (2011). *Enfermedades Oculares Más Frecuentes*. Recuperado de http://www.provisu.ch/PROVISU/index_MV2_sp.html

- FOTOLOG (2011), *teoría de currículo experiencial* Recuperado de <http://www.fotolog.com/davidpenaloza/60445561/>
- FRUMENTO, A. (1995). *Biofísica*. España. Mosby / Doyma Libros
- GALET, S. LORENTE, G. (2005). *Diferencia Visual*. Recuperado de http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCMQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ugr.es%2F~iramirez%2FDefvisual.doc&ei=GJ2OU-e1N82-sQTAtIDwAQ&usg=AFQjCNG_PM0G-WVv9esqD1XrEiTQNns_tw&bvm=bv.68235269,d.cWc
- GALLO, L (s.f.). *Cuatro Hermenéuticas De La Educación Física En Colombia*. Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- GARCÍA, C (s.f). *GUÍA DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL*. Instituto De Educación De Aguas Calientes. México. recuperado de http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/educacion_especial/libro_visual.pdf
- GOMEZ, R. & AGUSTIN, M. (2010). *Aproximaciones A La Alfabetización Visual En La Sociedad Intercultural*. España. Universidad de Salamanca.
- HUIZINGA, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid. Alianza Editorial
- LE BON G. (1895). *Psicología De Las Multitudes, En Morales Fco. (1994) Psicología social*. Mc Graw Hill, España

- LEON, G. (s.f.) *La Imposición De Modelos Pedagógicos En Colombia – Siglo XX*. Material utilizado en el espacio académico de Formación Teórico Humanística X. Universidad Pedagógica Nacional bajo la dirección del profesor Jorge Lloreda el 13 de febrero de 2013. Colombia.
- LOPEZ, M. (2004). *Aspectos Evolutivos Y Educativos De La Deficiencia Visual*. España. Netbiblo
- LOZANO, D. (2012). *LA POLITICA EDUCATIVA INTERNACIONAL*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/dlflorez/presentacin-pol-educ-un>.
- MAGENDZO, A. DONOSO, P. (1992). *Diseño Curricular Problematizador: Una Opción Para La Elaboración Del Currículo En Derechos Humanos Desde La Pedagogía Crítica*. Santiago de Chile.
- MASLOW, H (1991). *Motivación Y Personalidad*. Madrid, España. Ediciones Díaz de Santos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL REPUBLICA DE COLOMBIA (2010). *Lineamientos De Política Para La Atención Educativa A Poblaciones Vulnerables*. Colombia. Ministerio De Educación Nacional
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2006). *Orientaciones Pedagógicas Para La Atención Educativa A Estudiantes Con Limitación Visual*. Colombia. Ministerio De Educación Nacional

- MOSQUERA, L. ORTEGA, H. ROBAYO, E. TORRES, R. (2004). *Paradigmas Y Ejes De La Educación Física*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad De Educación Física. Bogotá, Colombia.
- MOSSTON, M & ASHWORTH, S. (1993). *La enseñanza de la Educación Física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España. Editorial Hispano Europea.
- NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. (Sf). Discapacidad Sensorial. Recuperado de http://needucativas.galeon.com/Paginas/Discapacidad_Sen.htm
- OCHOA, F. (1996). *John Dewey: Filosofía y Exigencias de la Educación*. Revista Educación y Pedagogía, 12-13, 132-163 recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/articulo/viewArticle/6215>
- OVALLE, A. (2007). *La Pedagogía Constructivista*. Psicología De La Educación. Recuperado de <http://psicoverso.files.wordpress.com/2008/01/la-pedagogia-constructivista.pdf>
- PARRA, J (s.f.). *La Imaginación*. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/magisteria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf>.
- PARRA, J.C. (s.f). *Cuaderno De Economía –Apuntes*. recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/etapasEd>

ucativas/secundaria/16/secciones/269/contenidos/4851/las_necesidades_y_los_bienes.pdf

- PASCUAL, P. (2009). “*TEORÍAS DE BANDURA APLICADAS AL APRENDIZAJE*”. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/PEDRO%20LUIS_%20PASCUAL%20LACAL_2.pdf
- PEREZ, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría Y Praxis Del Desarrollo Psicomotor En La Infancia*. España. Ideas propias.
- POBLETE, M. (Sf). “*Evaluación De Competencias En La Educación Superior*” recuperado de: <http://paginaspersonales.deusto.es/mpoblete2/EVALUACIONCOMPETENCIASPUCON.htm>
- PUIG DE LA BELLACASA, R. (1993). *La Discapacidad Y La Rehabilitación En Juan Luis Vives*. España. Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía
- RAMÍREZ, M. LOBERA, J. (2010). *Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. México. Consejo Nacional
- Revista Latinoamericana. *de Educación Inclusiva*. (2009).2, vol. 3. Universidad central de Chile. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,2.pdf>
- RIOS C, (s.f.), *Contextos Educativos Interactivos, Modelos pedagógicos*, Recuperado

de <http://contextoseducativosinteractivos.wordpress.com/about/bitacora-2-modelos-pedagogicos/>

- RODULFO, R (s.f.). *Nota Sobre La Re significación*. Recuperado de: [www.multiweb.com.ar/%2Fusuarios%2Ffecp%2Fmaterial%2Fdocumentos_111Nota_sobr..\[1\].doc&ei=1jc1UcHMCY-C9gT_toGoBQ&usg=AFQjCNEGUR3hhMTAToWAQ-VYbTTtz1M_IQ&sig2=xnJuTtFIFSL8dcHqwIVs8g](http://www.multiweb.com.ar/%2Fusuarios%2Ffecp%2Fmaterial%2Fdocumentos_111Nota_sobr..[1].doc&ei=1jc1UcHMCY-C9gT_toGoBQ&usg=AFQjCNEGUR3hhMTAToWAQ-VYbTTtz1M_IQ&sig2=xnJuTtFIFSL8dcHqwIVs8g).
- SAMANIEGO, P. (et al). (2008). *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos en Latinoamérica, Breve análisis de situación*. Quito, Ecuador, CINCA.
- SARAMAGO, J. (1998). *Ensayo Sobre La Ceguera*. Colombia. Alfaguara.
- SUAREZ, M, (2010). *DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN POR DIFERENTES AUTORES (Aristóteles, Coppermann, Durkheim, Kant, Platón...)*. Recuperado de http://mariasdlp.blogspot.com/2010/11/definicion-de-educacion-por-diferentes_24.html
- TOPÍ, D. (s.f). *La Pirámide De Maslow En La Evolución Personal*. Recuperado de <http://davidtopi.com/la-piramide-de-maslow-en-la-evolucion-personal/>
- TOVAR, J. VARELA, J. & LEITON, J. (2007). *Psicomotricidad Como Medio De Intervención Adecuada En La Limitación Visual*. Proyecto curricular particular de pregrado no publicado. Bogotá, Colombia.

- UNESCO (1994). *Declaración De Salamanca Y Marco De Acción Para Las Necesidades Educativas Especiales*. Ministerio De Educación Y Ciencia. España
- UNIVERSIDAD DE HARVARD (2006). *Tenemos Derechos Humanos, Manual De Derechos Para Personas Con Discapacidades Intelectuales*. Universidad de Harvard. Estados Unidos.
- Universidad de Salamanca, (2013), *La ONU y los derechos humanos*. Recuperado de <http://www.un.org/es/rights/overview/>
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN. (2010). *EDUCACIÓN ESPECIAL ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LOS DISCURSOS Y LAS PRÁCTICAS*. Recuperado de http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/ruedes/ACTAS_RUEDES_XIX.pdf
- VARELA, M. AVILA, M. & FORTOUL, T. (2005). *La Memoria: Definición, Función Y Juego Para La Enseñanza De La Medicina*. España. Medica Panamericana.
- VICENTE PEDRAZ, M (2008). *La arqueología de la educación física y otros ensayos: bases para una crítica fundamental de la educación física*. Colombia. Kinesis
- VICEPRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. *Marco Legal De La Discapacidad*. Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf

- WADE, H. & BARÓ, M. (1988). *Enciclopedia Practica De Pedagogía: La Escuela*. España. Planeta.
- ZAMORA, F. (2006). *Filosofía De La Imagen: Lenguaje, Imagen Y Representación* Universidad Nacional Autónoma de México. México
- ZUBIRIA, M (2007). *Enfoques Pedagógicos Y Didácticas Contemporáneas*. Fundación Internacional De Pedagogía Conceptual. Colombia.