

**PAISAJE SONORO, UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO PARA NIÑOS**

**DE 2 Y 3 AÑOS**

LEÓN CASTELLANOS PAULA ANDREA Y SEVILLA CAMELO LEIDY

MARCELA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LUZ KATHY GONZÁLEZ RODRÍGUEZ<sup>1</sup>

BOGOTÁ, D.C. JUNIO DE 2022

---

<sup>1</sup> Magíster en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en infancia, cultura y desarrollo. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Licenciada en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Nacional.

## Tabla De Contenido

Listado de tablas .....	2
Listado de figuras.....	3
Anexos .....	3
Introducción .....	4
Planteamiento del Problema .....	12
Antecedentes.....	20
Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	31
Caracterización de la Población a la cual se Dirige la Cartilla .....	53
Proceso de Elaboración de la Cartilla .....	78
<i>Construcción de la estructura de la cartilla.....</i>	<i>79</i>
<i>Elaboración de las actividades por eje .....</i>	<i>81</i>
<i>Realización de dibujos.....</i>	<i>82</i>
<i>Diagramación del material .....</i>	<i>82</i>
Presentación de la Cartilla .....	84

## Listado de tablas

<b>Tabla 1</b> Características Relevantes en los Niños de 2 y 3 Años .....	57
<b>Tabla 2</b> Acuerdos a los que se Había Llegado .....	67
<b>Tabla 3</b> Tutorías Realizadas.....	70

## Listado de figuras

<b>Figura 1</b> Pared Construida .....	36
<b>Figura 2</b> Pared Activa .....	37
<b>Figura 3</b> Pared Alegórica .....	38
<b>figura 4</b> Esquema de Elaboración de la Cartilla.....	78
<b>figura 5</b> Representación Gráfica del Icono de la Cartilla.....	79
<b>figura 6</b> Borrador de la Cartilla .....	80
<b>figura 7</b> Borrador de la Cartilla .....	80
<b>figura 8</b> Borrador de las Actividades .....	81
<b>figura 9</b> Borrador de las Actividades .....	81
<b>figura 10</b> Dibujos Realizados a Mano.....	82
<b>figura 11</b> Dibujos Realizados a Mano.....	82
<b>figura 12</b> Material Diagramado.....	83
<b>figura 13</b> Dibujo Digitalizado .....	83
<b>figura 14</b> Esquema de las Actividades .....	86

## Anexos

<b>Anexo 1</b> Aportes Maestras Expertas.....	94
---	----

## Introducción

La presente propuesta desarrollada en la modalidad de investigación-creación denominada “Paisaje Sonoro, una herramienta de trabajo para niños<sup>2</sup> de 2 y 3 años” pretende exponer el desarrollo del interés que inspiró a las maestras en formación, el cual se centra en la exploración sonora en niños de 2 y 3 años. Exploración que se forja y se fortalece a partir de la transformación de espacios y recursos, no solo en los niños que comprenden estas edades, sino en las dinámicas de la maestra<sup>3</sup> o de aquel que desde su quehacer y desde distintos espacios educativos<sup>4</sup> brinde experiencias a los niños en estas edades.

Este documento, da a conocer la necesidad que se encontró de generar ambientes de aprendizaje a través del diseño de una herramienta pedagógica que les permita a las maestras desarrollarla en sus prácticas con niños de las edades propuestas, donde el paisaje sonoro se convierta en una experiencia de participación, observación, experimentación, exploración, escucha y reconocimiento del entorno, favoreciendo con ello el desarrollo motriz, intelectual y de lenguaje, aportando a los niños una formación integral y significativa.

---

<sup>2</sup> En el transcurso del documento se hará referencia a la palabra “niños”, pero en toda situación se reconoce la presencia de las niñas. Se asume esta forma escritural para favorecer la lectura del documento.

<sup>3</sup> En el transcurso del documento se hará referencia a la palabra “maestras”, pero en toda situación se reconoce y se da lugar al maestro que, desde su formación y experiencia, aporta a la formación de los niños en primera infancia.

<sup>4</sup> Desde este trabajo, se definen los espacios educativos como: Jardines, Fundaciones, Hogar y Contexto (biblioteca, Casa Cultural o Parque). Ya estos estos, con la etiqueta de "espacios formativos" están aportando al desarrollo de los niños en esas edades desde las propuestas que se gesten en cada uno, guiados por maestros, familias o cuidadores.

<sup>5</sup> La enfermedad por coronavirus (COVID-19) es una enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2. Inicia en el año 2019 en el continente asiático, posteriormente, se esparce por el mundo a inicios del año 2020. Para el caso de Colombia, se inician confinamientos en el año 2020 a mediados del mes de marzo. Para el año 2022 se retoman las actividades cotidianas nombrada como la “nueva normalidad” lo que permitió ir transformando las medidas de bioseguridad en los países, ciudades o municipios con un porcentaje importante de vacunados.

Dentro del presente documento, será posible encontrar el planteamiento que lleva a la formulación de esta herramienta pedagógica, la cual, no pudo ser implementada debido a las dinámicas asociadas a la “pandemia por COVID 19<sup>5</sup>” que impidieron llevarla a la práctica con niños.

Es importante dar cuenta de la transformación que se dio en el trabajo desarrollado, ya que inicialmente se pensó en una propuesta de proyecto pedagógico que con el tiempo y dadas las dinámicas de desarrollo que tuvo, pasó de esta a una propuesta de investigación - creación, situación que se desglosa más adelante.

El documento se organiza en diversos apartados, permitiéndole al lector encontrar: Espacios donde surge la propuesta, aquí, se presentan los espacios de práctica que acompañaron el proceso formativo de las docentes en formación, siendo: Jardín Infantil la Ronda de los Niños, Colegio Psicopedagógico Crecer, Institución Educativa Distrital Eduardo Santos y Jardín Infantil La Comarca. Cada uno llevará a desarrollar el interés propuesto a través de las experiencias vividas en ellos.; La construcción del marco teórico, la cual parte de la organización de tres categorías denominadas: Diseño de ambientes de aprendizaje, Exploración Sonora y Paisaje Sonoro, donde se exponen los aportes de distintos autores, que desde su conocimiento destacan la relevancia del paisaje sonoro.

Las consultas realizadas a distintos trabajos adelantados previamente permitieron el desarrollo del marco de antecedentes, lo que facilitó identificar la pertinencia de esta propuesta desde la Licenciatura en Educación Infantil, La Licenciatura en Música y Maestría en Desarrollo

---

Educativo y Social, las tres, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, además, de la caracterización de la población como componente importante dentro de la formulación de este proyecto de investigación - creación.

También, se podrá encontrar el marco legal, el cual cuenta con bases desde la Ley 115 de 08 de febrero de 1994, La Ley 1098 de 2006 y el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Como otro componente, se encuentra el marco metodológico, que describe el paso a paso en la elaboración de la herramienta y que a su vez se acompaña de la postura epistemológica y el enfoque apropiado para la misma.

Dos apartados más corresponden a la descripción de la cartilla y sus posibilidades de aplicación, donde se da un detalle ante cada uno para así llegar al informe final y a los anexos que acompañan el documento.

Es de resaltar que esta es una descripción breve de la organización del documento, pero, cada uno de los apartados se nutre significativamente con algunos componentes propios que permiten la interiorización del escrito y la relación del proyecto con cada una de las búsquedas realizadas y pensadas para la población de 2 y 3 años.

## Justificación

Los sonidos hacen parte del día a día de forma consciente o inconsciente, ya que son componentes de las actividades del cotidiano. Se encuentran en todas partes, como pueden ser: el hogar, el medio externo o en nuestro propio cuerpo. Cada día está integrado por sonidos naturales y artificiales. Estos llevan consigo información importante sobre las cualidades que posee cada comunidad, de ese modo se logra hacer una lectura sonora del territorio, la cual brinde una recopilación cultural del contexto percibido.

El desarrollo de la audición en los niños se da a través de todos los estímulos que le brinda su ambiente sonoro, por ejemplo, la voz de su madre y en sí de sus familiares, las nanas y los arrullos, enriqueciendo las facultades humanas por medio del incremento de la capacidad de escucha, la sensibilidad hacia distintas cualidades sonoras, la atención y la concentración. Teniendo en cuenta que esta escucha debe potenciarse de forma activa de modo que suscite en los niños la curiosidad sonora del mundo.

Dicho esto, es pertinente disponer de tiempo para escuchar con atención los sonidos acústicos del entorno y lograr clasificarlos a gusto propio como agradables o no. Hay algunos sonidos que interfieren y se tornan algo molestos, por ejemplo: los gritos, el volumen alto o los pitos, que quizá incomoden y puedan causar estrés. Por otro lado, están los sonidos “amenos”, que al escucharlos no solo causan curiosidad, gusto o placer, sino que llenan el cuerpo de total relajación, energía, o tranquilidad, generando una atmosfera formativa de experiencias con los sonidos. Esta disposición expone ante los niños diferentes sonidos, ruidos y elementos, lo que pone en diálogo la facultad de percepción, preferencia o distinción hacia estos, favoreciendo su capacidad de escucha, creatividad y de participación.

Teniendo en cuenta lo anterior, es valioso impulsar estrategias formativas que fortalezcan el entorno sonoro de los niños en edades iniciales, es por ello, que se toman distintos referentes, iniciando con el Ministerio de Educación Nacional en su documento No. 20 titulado “Sentido de la Educación Inicial”, ya que refleja que la educación inicial pone en el centro de su quehacer a los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social.

Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. De esta manera, las diversas expresiones artísticas y la exploración del medio se plantean como las actividades propias que caracterizan a la primera infancia. El objetivo de la educación inicial no es enseñar contenidos temáticos de la manera como se hace en la básica primaria, o tratar al niño como un alumno en situación escolar, sino desplegar diferentes estrategias para potenciar su desarrollo.

La especificidad de la educación inicial está puesta en el reconocimiento de las características, capacidades y habilidades de los niños, lo cual es la base para proponer e implementar procesos educativos oportunos y pertinentes que posibiliten, la generación de aprendizajes en forma significativa, orientados al desarrollo integral.

La educación integral debe garantizar que se dé el pleno desarrollo de los niños de 0 a 5 años desde sus capacidades y las dimensiones de lo corporal, cognitivo, comunicativo, personal y social. La integralidad implica que sean reconocidos como sujetos de derechos, seres sociales y

diversos, respetando sus ritmos y singularidades. Es por ello, que se debe convocar a las familias, jardines infantiles y el estado a crear un vínculo de corresponsabilidad para lograr un pleno desarrollo integral, donde cada uno de ellos debe velar por la supervivencia, los aprendizajes, la atención y el disfrute por el sueño y el juego de los niños; es así como la nutrición, el cuidado y la educación conforman toda una integralidad. A través del Código de Infancia y Adolescencia. Ley 1098 de 2006. Artículo 29, se propone que la educación integral debe atender estas necesidades del niño desde el cuidado porque ello implica que se dé un buen desarrollo.

Desde la propuesta sonora que se presenta en este documento, se consideró oportuno tener en cuenta lo anterior, ya que aporta a los niños a la construcción de su identidad, de su autonomía e individualidad, pero también desde el colectivo social, de reconocerse de forma segura y reflexiva con su entorno físico y social a partir de los sonidos que son relevantes e importantes para su contexto, además, permite enriquecer la interiorización y la sensibilidad con otros componentes sonoros que den cuenta de la variedad de los mismos.

En el marco de las formulaciones del Ministerio de Educación Nacional, se tomó un segundo referente, “El Arte en la Educación Inicial” documento No 21, el cual expone de manera importante el arte como posibilitador para integrar las experiencias de vida, con lo que sucede tanto en el entorno educativo, como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión; exploración, transformación, sentido y disfrute.

El arte en la primera infancia es el pilar que potencia las experiencias significativas, pues les brinda a los niños múltiples experimentaciones que les permitan apropiarse de su propio cuerpo y del espacio, usando los objetos que tenga a su disposición para imitar y componer

sonidos movilizando la sensibilidad con el entorno, la creatividad y el reconocimiento de los otros. Para ello, es importante posibilitar una mirada de lo cotidiano, de allí que logre cuestionar, imaginar y disfrutar las experiencias sensoriales que los rodean; así pues, se ve la necesidad de permitir esa experiencia con lo corporal para que así, los niños puedan entrar en diálogo con el mundo.

Es fundamental, que el niño tenga un acercamiento al arte en sus primeros años de vida, puesto que no está planteado bajo la lógica de mostrar un resultado ligado a la escuela tradicional, sino que se centra en las propias posibilidades del niño, en donde se le brinda la oportunidad de expresar sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones y su espontaneidad para así gozar de lo vivido aprendiendo de sí mismos.

Para esta herramienta de trabajo, se resaltó el arte, no solo desde el aporte que les brinda a los niños a partir de las experiencias que se gestan desde cada una de las líneas que lo conforman (música, expresión corporal, manualidades y expresiones gráficas) sino que, permite involucrar a las maestras a través de la creación del material que se dispone para cada actividad y el diseño de ambientes de aprendizaje, creando situaciones cotidianas que inviten a los niños a explorar a través de los movimientos y el juego, su deseo de reconocer su sentido auditivo y actividad motora, entendiendo que el lenguaje literal no es el único medio para representar los aspectos expresivos en el trabajo pedagógico, teniendo la oportunidad de fortalecer la comunicación, la observación, la creatividad, la expresión y sensibilidad a medida que interactúan con otros.

Adicional a lo anterior y como futuras maestras y profesionales para la primera infancia, se consideró la pertinencia y el aporte que se da a la Licenciatura en Educación Infantil siendo un espacio formativo y promotor de nuevas propuestas. Una de las principales contribuciones de

este trabajo, consiste en que aporta como material de consulta, es decir, amplía la base de antecedentes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad para futuras intervenciones por parte de los docentes en formación o aquellos en ejercicio que buscan darle un aire novedoso a su trabajo con los niños en estas edades.

Concluyendo, se vio la necesidad de trabajar a partir del paisaje sonoro por medio de experiencias sonoras, fortaleciendo en especial el sentido auditivo; este trabajo, fue pensado para una exploración del paisaje sonoro partiendo de tres ejes: reconocimiento y exploración del cuerpo, experiencias sonoras con el primer entorno de socialización y con el medio externo (ambiente natural), así, con una serie de actividades, se puede potenciar el trabajo con la primera infancia y de forma paralela aportar a las prácticas docentes, brindando pautas para la creación de estrategias dinamizadoras en el trabajo que realizan las maestras y en las actividades que se realizan desde diversos espacios educativos guiados por padres o cuidadores.

## **Planteamiento del Problema**

Desde las prácticas pedagógicas realizadas a lo largo de la carrera, surge la idea de desarrollar la propuesta de exploración del paisaje sonoro en espacios de atención a niños en edades de 2 y 3 años. De esta manera, es importante dar cuenta de algunas características y aspectos relevantes de las cuatro instituciones que brindaron los espacios y acompañaron el proceso formativo permitiendo la idealización de esta propuesta, desde sus estrategias pedagógicas y sus proyectos institucionales.

### **Escenarios de Práctica y sus Propuestas de Trabajo**

#### ***Jardín La Ronda De Los Niños***

Institución Educativa de carácter privado, la cual nace bajo el propósito de contribuir a la formación integral de niños entre los 18 meses y 5 años, considerando estas edades como una etapa de gran importancia, donde se construyen bases éticas y morales de los futuros adultos.

Esta institución es un espacio que está abierto al cambio y a aquellas propuestas innovadoras que les permitan a los profesionales que hacen parte de ella, fortalecer su trabajo sin perder de vista el objetivo de brindar una educación plena e integral a los niños. Su estrategia está inspirada en el constructivismo, una corriente pedagógica posibilitadora de herramientas que le permiten al niño fortalecer su conocimiento y exploración continua del entorno. Dentro de la Institución se establecen proyectos pedagógicos tales como:

“El Libro va a casa” proyecto desde el cual se pretende incentivar la lectura en los niños en compañía de sus adultos cuidadores.

“Espacios Lúdicos” Espacios que fomenten experiencias enriquecidas a través del juego y la lúdica.

“Proyectos de aula” Estrategia pedagógica de la institución, mediante la cual se permite un aprendizaje vivencial y significativo.

“Desarrollo Motriz” Por medio de este proyecto se pretenden fortalecer las capacidades motoras a través de distintas actividades físicas.

### ***Colegio Psicopedagógico Crecer***

Institución Educativa de carácter privado, la cual tiene como objetivo brindar educación de calidad a los niños del país, además de posibilitar bases intelectuales para que se proyecten como empresarios con calidad humana, aportando a un cambio positivo para su entorno, esto, según palabras tomadas de la página web de esta.

El Proyecto Pedagógico Institucional en su primera etapa que cubre la población de primera infancia y acompañado de su eslogan “Desde preescolar nos formamos como empresarios” no busca dar la idea de “oficios” o “niño trabajador”, por el contrario, busca interiorizar en ellos un pensamiento emprendedor y de liderazgo, que permita afianzar el trabajo en equipo.

### ***Institución Educativa Distrital Eduardo Santos***

Institución educativa de carácter público, ubicado en la localidad de Mártires. La institución cuenta con preescolar, básica primaria, secundaria y media. Sus proyectos institucionales son:

“Aulas hospitalarias”. Busca brindar a los niños y jóvenes en condición de enfermedad o incapacidad la vinculación al sistema escolar, garantizando su derecho a la continuidad educativa.

“La tercera hora”. Implementar herramientas digitales, desarrollar plataformas educativas y material audiovisual en la construcción de estrategias pedagógicas para diferentes áreas de conocimiento.

“Media fortalecida” Proyecto 891 “Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación Superior” llevado a cabo en el Plan de Desarrollo “Bogotá Humana 2012-2016”, promueve la continuidad de los estudiantes mediante el fortalecimiento de una de las 6 áreas de conocimiento, ampliando sus oportunidades futuras en el mundo socio-productivo.

“PRAE”. Se desarrolla desde la participación-acción en cuanto a las problemáticas ambientales institucionales, creando una intervención en cuanto a sensibilización de la comunidad educativa sobre los problemas sociales, culturales y económicas de la población del sector respecto a la contaminación de aguas, atmósfera, deforestación y agotamiento de la capa productiva de la tierra, afectando negativamente a la comunidad infantil y juvenil. Se plantea una estrategia de formación ambiental, que facilite el manejo respetuoso del medio ambiente y mejore las relaciones de los pobladores del sector.

“Primera infancia”. Se trabaja la oralidad, la narrativa, la creación de cuentos e historias, que se programan en la plataforma Scratch Junior. La narrativa y la programación se realizan en base a los pilares de la educación inicial.

“Proyecto 40X40” (40 horas por semana, 40 horas al año) implementando la Jornada Completa en el país, ofreciendo a niños y jóvenes el fortalecimiento del saber, cultivando el ser a través de arte, la ciudadanía y el deporte.

### ***Jardín Infantil La Comarca***

Institución educativa de carácter privado, cuenta con grupo de “párvulos” donde se hace un reconocimiento por parte del niño a su identidad, “caminadores” donde reconocen la independencia y, por último “prejardín” donde fortalecen la idea de disfrutar y aprender con los proyectos. Además, el Jardín también cuenta con una huerta, esta busca incentivar una conciencia ecológica y el reconocimiento del otro. Al mismo tiempo, el Jardín cuenta con otra sede llamada “Baby Comarca” esta es una casa adecuada exclusivamente para bebés entre los 4 y 18 meses, en este espacio se fortalecen los vínculos familiares, ya que cuenta con sala de lactancia, aulas y actividades de estimulación, acompañamiento de enfermera pediatra, salón de sueños, musicoterapia y Baby gimnasio de estimulación sensorial.

El Jardín Infantil La Comarca tiene como fuente de inspiración el paradigma de la complejidad de Edgar Morin, este busca darle sentido a la vida y a entender las relaciones humanas, es necesario que exista el caos desde donde se permite avanzar. También la pedagogía apreciativa, esta destaca un sentido de curiosidad y fascinación por los mundos extraordinarios y mágicos donde viven los niños por los recursos que tienen, rescata lo mejor que cada ser humano tiene, descubre recursos y narrativas, sueña a dónde quiere llegar en conjunto con diseñar espacios que posibiliten ese sueño, materializar y ejecutar acciones que den cuenta de cómo se ha transformado en conjunto y observar y no cuestionar los diferentes mundos.

### ***Experiencia En Las Prácticas***

Se presenta el Jardín “La Ronda de los niños” a partir del grupo asignado, siendo “párvulos” para su momento, se inicia la práctica pedagógica mediante un proceso de observación, el cual permitió plantear una propuesta para trabajar con los niños pertenecientes al grupo en mención. Teniendo en cuenta el trabajo que venía realizando la maestra titular bajo su

proyecto de aula “Estaciones del año”, la cual se enfocaba en el reconocimiento sonoro de las estaciones del año, de esta manera se fue articulando al trabajo que se venía desarrollando allí.

Durante el desarrollo de la propuesta se presentaron algunos cambios en su estructura, como tiempos y recursos utilizados ya que se empezó a evidenciar una riqueza de material sonoro en una de sus aulas, herramientas que permitieron darle una nueva mirada al trabajo, contando con total disposición desde el jardín para dar uso a ello. A medida que se desarrollaban las actividades, empezó a verse limitado el espacio para el desarrollo de estas, ya que la estructura del Jardín, aunque muy llamativa, presentaba espacios cerrados, es decir, solo en el salón, situación que por momentos limitaba la concentración y disposición de escucha de los niños.

Como alternativa, se lograron desarrollar las actividades propuestas, las cuales se fueron adaptando a los materiales y espacios con los que contaba el Jardín, preparando y disponiendo a los niños participantes antes de cada actividad para lograr un óptimo desarrollo de las mismas.

Se asumió entonces, el apoyo al espacio de jardín y transición, donde se dio continuidad a la propuesta que se había planteado en el Jardín “La Ronda de los Niños” ya que este Colegio contaba con un espacio externo al aula, el cual permitía enriquecer la propuesta sonora desde una mirada natural, además de aprovechar la diversidad de edades para buscar un apoyo a través del “andamiaje” entre pares y de los más grandes a los más pequeños.

Dando continuidad a las experiencias de práctica, se presenta la Institución Educativa Eduardo Santos, en el cual se asumió la práctica desde un proceso de observación durante todo un semestre, donde el objetivo fue visibilizar la dinámica escolar y el actuar de los niños y la

maestra, lo que permitió construir una propuesta implementada el semestre siguiente a la observación.

Atendiendo los comentarios y las observaciones de los niños, se decidió partir de sus creaciones artísticas favoreciendo la adquisición de las competencias lingüísticas y comunicativas mediante experiencias que propiciaron la búsqueda y el tratamiento de información. Seguido, se abordaron las ciencias naturales, lo que facilitó la comprensión e interacción del entorno que habitan.

Durante el desarrollo de la propuesta se presentaron una serie de cambios, ya que se hizo necesaria la implementación de la educación virtual, debido a esto, se adecuó la propuesta pedagógica plateada a la creación y construcción de material audiovisual, logrando así, la unión del arte y las ciencias naturales, sobre el espacio exterior.

Para finalizar esta descripción frente a las experiencias en escenarios de práctica, se encuentra el jardín “La Comarca”, el cual se caracterizó por ser un lugar agradable, ya que contaba con una zona verde amplia donde los niños tenían la oportunidad de reunirse para explorar, excavar, escuchar la naturaleza y llevar a cabo sus clases de música, brindando así, un espacio nuevo de encuentro entre pares distinto al aula. Dentro de sus dinámicas, el Jardín brinda a cada niño su espacio individual y grupal, permitiendo el movimiento y afianzando su seguridad, es decir, que el Jardín no cuenta con mesas ni sillas, lo que logra en ellos libertad de movimiento.

Los niños del jardín infantil La Comarca están en constante experimentación con todas las dimensiones de su cuerpo y del espacio en cada actividad que viven, ya sea por rincones,

exploración del medio o provocación, pasando por una construcción de nuevos conocimientos y nuevas producciones de saber.

### **Aspectos que Encaminaron la Propuesta**

A partir de los escenarios y las experiencias antes presentadas, se identifican algunos aspectos positivos y otros que pueden pretender un aprovechamiento un poco más amplio, por tal razón, no se consideran “negativos”, por el contrario, son oportunidades que inspiraron y dieron norte a la propuesta presentada en este documento.

**Espacios cerrados:** hizo referencia a las aulas de clase, donde se encontraron estructuras tradicionales de organización jerárquica. Este aspecto permitió el trabajo y reconocimiento sonoro del cuerpo y fortaleció el trabajo de escucha, ya que, por ser un espacio cerrado, permitió afianzar el oído, ya que le implicó a todos los participantes estar atentos al desarrollo de las actividades que plantearon.

**Zonas verdes o espacios externos al aula:** en los escenarios de práctica se evidenciaron estas zonas, es decir, dos de ellos contaban con zonas verdes y uno con espacios pavimentados, pero sin cubierta, lo que permitió ofrecer experiencias más enriquecidas a las propuestas del momento. Este aspecto influyó en gran medida para la propuesta actual, ya que nos permitió explorar sonoramente cada uno de ellos, evidenciando la riqueza sonora del ambiente y del cotidiano.

**Recursos Sonoros:** en uno de los cuatro escenarios, se evidenció una riqueza de material sonoro como sistros, placas, maracas, tambores, panderos en diferentes tamaños y flautas dulces, entre otros instrumentos prediseñados. Sin duda, fueron instrumentos que fortalecieron especialmente la clase de música del escenario, pero que nutrieron en gran medida la propuesta

de exploración sonora planteada para tal lugar, considerándolos pertinentes para el desarrollo de esta herramienta pedagógica, ya que, desde su diseño y los recursos pensados, fue posible guiar la elaboración artesanal según la imagen captada de los objetos sonoros mencionados.

Teniendo en cuenta la presentación de los escenarios de práctica y los aspectos mencionados anteriormente, se resaltan aprendizajes al respecto de ellos, tales como el aprovechamiento del espacio y el manejo de recursos. Como se indicaba al inicio del apartado, no son factores negativos, por el contrario, enseñaron a buscar siempre la forma de poder trabajar lo que se plantee aun cuando se vean ciertas limitantes.

Por ejemplo, desde los espacios cerrados se pueden trabajar aspectos sonoros con apoyo de imágenes y sonido, es decir, llevar algunas gráficas prediseñadas que nos permitan hacer relación con el sonido que corresponda a ellas, dando un espacio de trabajo individual a los niños participantes.

Desde las zonas verdes o espacios externos, se podrá trabajar más desde el oído con recursos naturales y espontáneos, fortaleciendo las experiencias desde preguntas que generen un intercambio y retroalimentación en la actividad.

Y desde los “recursos sonoros”, podemos brindar experiencias de exploración de forma y sonidos sin entrar necesariamente en un trabajo musical y de ensamble con los niños, será el hecho de ampliar la gama sonora en ellos. De acuerdo con lo anterior, el trabajo se desarrolló a partir del siguiente interrogante: ¿Cómo diseñar una herramienta pedagógica que promueva el diseño de ambientes de aprendizaje que fortalezca la exploración sonora de los niños de 2 y 3 años en diferentes espacios educativos?

## Antecedentes

### Búsqueda Inicial

A través de distintas bases de datos se emprendió una primera búsqueda de artículos recientes (del año 2014 - I al periodo académico 2022 - I), que permitieron brindar un panorama preliminar de las producciones académicas que ya se han hecho sobre el tema que orienta conceptualmente la herramienta pedagógica propuesta. Es de resaltar que se partió de una búsqueda musical, ya que en primera infancia no se busca la enseñanza directa de la disciplina, sino llevar la sonoridad como herramienta en los procesos formativos.

Es entonces, donde se parte de la base de datos “Dialnet”, donde se encontraron siete artículos gracias al uso de diferentes operadores booleanos tales como: formación musical - infancia- música, infancia - paisaje sonoro, estrategias didácticas para la formación musical en educación infantil, sonidos del cuerpo, paisaje sonoro, sonidos del entorno, entre otros.

El primer artículo titulado “Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y perspectivas” (2017) por Yolima Ramírez, presenta la descripción de antecedentes relacionados con estrategias didácticas de acompañamiento del proceso educativo musical en la infancia, tales como la percepción auditiva, el canto infantil y el movimiento.

En la experiencia musical, la autora anteriormente mencionada observa conductas que se producen como consecuencia de la participación de los niños en experiencias musicales de percepción en actividades motrices, donde su rol se destaca como guía y acompañante, el cual consiste en promover el desarrollo de todas las dimensiones de los niños, por medio del uso de las diferentes metodologías específicas para diseñar estrategias que involucren los aspectos

afectivos, cognitivos y sociales acordes al contexto del estudiante para que se desempeñe mejor no sólo en la música sino en la cotidianidad.

Por la misma línea, llega una segunda propuesta titulada “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” (2014) por tres autoras: Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba, el cual conceptualiza la música como expresión artística utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje.

También, presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas el desarrollo integral de la infancia desde el aprendizaje significativo por parte de la educación musical, además, da conocer la relación de procesos físicos y psicológicos a través de la disciplina donde se desarrollan habilidades como: la audición, la relación espacial, la coordinación visomotora, la concentración y la expresión de emociones. El artículo, presenta la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje, donde se permita una educación multidimensional que genere nuevas formas de interacción con el entorno, contribuyendo a la identidad y a los vínculos sociales al facilitar la construcción de conocimientos.

De la mano, se presenta “El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en educación infantil” (2019) por Marta Ciurana y Miquel Torres, donde dan a conocer la importancia del entorno en los objetos ofrecidos, ya que permiten desarrollar el aprendizaje en los niños en referencia a la aproximación a los mismos, la acción de producir y escuchar el sonido y en las relaciones sociales que se establecen.

También, exponen peculiaridades genéricas en la maduración musical para las edades de segundo ciclo en educación infantil; por ejemplo “a los 3 años a los niños les gusta experimentar

con grupos rítmicos y pueden producir estructuras rítmicas de forma regular y monótona” (Ciurana y Torres 2019).

Es así, como concluyen que partir de un ambiente de aprendizaje, con instalación de materiales sonoros, se ofrece un análisis frente a la curiosidad por el mundo musical sonoro en la infancia, resaltando aspectos como la exploración sonora, el espacio, ambiente de aprendizaje, relaciones sociales e intercambios comunicativos, clasificación sonora y juego.

Haciendo un acercamiento al término de paisaje sonoro, se encontró “El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica” (2015), donde sus autoras Ruth Cárdenas y Dennys Martínez, presentan el inicio del paisaje sonoro desde el embarazo, ya que hay sonidos fisiológicos emitidos por la madre que ya se están percibiendo.

Con lo anterior, las autoras proponen una aproximación al paisaje sonoro desde la semiótica, esto, desde el niño hasta el adulto, donde proponen, además, desarrollar la idea de lo que ofrece la educación musical con relación a la sonoridad del entorno y del cuerpo en sí.

A través del operador booleano “Percepción musical” y finalizando la búsqueda en la base de datos mencionada al inicio, se encontró el artículo de Anna Varnía titulado “Método pedagógico Musical Dalcroze” (S.F), el cual ofrece algunos principios del método, en el que se destaca la importancia del movimiento corporal y la percepción musical a través de la totalidad del cuerpo y no solamente por el oído.

Aunque se presupone que es un método para niños pequeños no lo es, como manifiesta Dalcroze, la aplicación rítmica no tiene edades ni discrimina en capacidades o dificultades, todo lo contrario, sus beneficios pueden manifestarse en diferentes ámbitos y no sólo en el puramente

musical. Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente.

Desde dos bases de datos más se encontraron dos artículos. En “Eric”, apreciamos “Identidad de los aprendices a través de la composición del paisaje sonoro: extendiendo las pedagogías de Loris Malaguzzi con la pedagogía musical” (2019) de Yanko Mattehew, el cual parte de la experiencia en Reggio Emilia, aunque se comprende toda una exploración artística, el artículo resalta la importancia de la exploración sonora y el hacer musical que se potencia en los niños. Dicho así, Mattehew menciona que “La música puede considerarse la forma de arte más abstracta, y es asombroso observar, escuchar, y co-aprende con los niños mientras involucran su imaginación con la música para expandirse más allá de lo posible”. (pág. 272).

No solo se debe alentar a los estudiantes y maestros a ilustrar sus entendimientos con música, sino también reflexionar sobre ello entre las muchas formas convencionales de comunicación, ya que las artes proporcionan una plataforma para que los niños y los maestros vean las cosas de formas distintas a las que normalmente se ven.

En la búsqueda realizada en la base de datos Scielo y finalizando esta búsqueda inicial, se comparte “El poder vinculante del sonido: La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro” de Ana Domínguez y “Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia” (2015) de Diana Acosta y María Martínez.

El primero con una distinción entre la identidad y el espacio sonoro, parten las autoras de la idea de que no está solo lo que escuchamos como producto de lo material, sino que hay otras tantas formas desde el "yo". Y, el segundo, como una propuesta que surge desde la educación musical en primera infancia, si bien se estructura desde términos propios de la disciplina, se

logran abordar conceptos claves de la apreciación sonora que tiene el infante de 2 a 5 años. Allí, se apoyan teóricamente en María Teresa Martínez, reconocida en el medio pedagógico musical como "Pitti Martínez", refleja la comprensión adquirida a lo largo de los años sobre la importancia de la música en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños.

### **Trabajos de Grado de la Licenciatura En Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional**

A continuación, se toman algunos referentes que nos permiten evidenciar la pertinencia de los antecedentes investigativos y pedagógicos que tiene esta propuesta en la Licenciatura en Educación Infantil. Se describen algunas propuestas del año 2016 hacia la fecha, consideradas relevantes para la construcción de los antecedentes que enriquecen lo planteado por este equipo de trabajo.

Es de resaltar que la exploración sonora en la primera infancia es un componente importante que permite en los niños un descubrimiento constante, fortaleciendo su desarrollo y sus experiencias en los primeros años de vida.

Es así como desde la Licenciatura se han realizado trabajos en torno a esta exploración sonora en distintas formas, una de ellas es la propuesta pedagógica que nos presenta la autora Saray Johana Moreno en el año 2016 titulada “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”, una propuesta pedagógica diseñada e implementada para la educación musical de niños y niñas de 0 a 2 años en el centro AeióTú Nogal, planteando en ella un número de experiencias, con el fin de potenciar desarrollos musicales a partir de las características de los sonidos de la naturaleza, el entorno, el contacto con instrumentos musicales cotidianos y el reconocimiento de la diversidad musical en ritmos, melodías y culturas que

favorecen la expresión de sentimientos a través del cuerpo y el movimiento, reconociendo la exploración y la producción musical como procesos placenteros y naturales en los niños.

Según lo plantea la autora, el trabajo surge a partir de observaciones en las prácticas educativas del centro en mención, focalizándose en las dinámicas desarrolladas por las maestras titulares en torno a la educación musical. Estas experiencias no solo están permitiendo a los niños en las edades propuestas por la autora, una exploración en torno a lo sonoro, sino que, de forma paralela, se hace un acercamiento a esta disciplina a los docentes que trabajan con primera infancia.

El trabajo se logró, bajo la pregunta ¿Por qué y para qué enseñar música en primera infancia? al reconocer los imaginarios del docente y la forma de entender la enseñanza de la música, evidenciando la instrumentalización que se ha tenido de la misma por parte de ellas, y el poco manejo pedagógico que se tiene por la falta de claridad en los conceptos claves de la música iniciando por las cualidades del sonido, lo que les imposibilita crear experiencias que potencien en los niños un reconocimiento sonoro y musical.

La música, como se señala en el documento de la autora en mención y de acuerdo con nuestra propuesta, es considerada como la “ambientación” del espacio, sin otro significado. Para la autora, es importante poder ver esta línea artística como una oportunidad que enriquezca la diversidad que se tiene en el aula, ya que a partir de las distintas culturas y en especial de su entorno sonoro, se genera un acercamiento significativo a los más pequeños, permitiéndoles un reconocimiento de su entorno y la riqueza que se obtiene a nivel musical, además de ver la música como un puente hacia los procesos de aprendizaje.

Por esta misma línea, encontramos el proyecto pedagógico de Camila Fajardo y María Cristina Rojas titulado “La Sensibilización Musical en la Potenciación de la Oralidad En Niños de 2 A 3 Años de La Escuela Maternal” un trabajo que buscó analizar la relación que se presenta entre la música y el lenguaje a partir de las estrategias utilizadas por el docente. Así mismo, las autoras dan cuenta de lo que se puede utilizar, aún sin que el docente sea experto en la disciplina musical.

Esta propuesta busca la “Sensibilización Musical”, se aborda desde la musicalidad y la música, donde subyace la concepción de sensibilización musical, al referirse al desarrollo de este campo en la educación inicial, donde NO se busca que el niño se eduque musicalmente, sino que, tenga la oportunidad de sumergirse en un ambiente intencionado a disfrutar, conocer, interiorizar y referenciar el mundo con la música, por ello, las maestras mencionan que “La sensibilización musical, precisan, es la forma a través de la cual los niños ponen en acción todo lo que implica la oralidad.

El escuchar, el hablar con palabras y con el cuerpo. Estas características abren la posibilidad para las maestras de trabajar lo simbólico, lo inactivo y lo icónico, sistemas de representación que son fundamentales en los procesos de enriquecimiento del lenguaje y del pensamiento.” (pág. 41), es así como este trabajo promueve esa sensibilización por medio de los saberes e intereses de los niños.

Se presenta un tercer trabajo de grado en la licenciatura, desarrollado por Sara Milena González, titulado “Estaciones Sonoras, sensibilización de la maestra con relación a los mundos sonoros en el hogar infantil Jaira Aníbal Niño” un trabajo que se realiza en torno a un estudio de caso de una maestra del hogar en mención bajo tres categorías: 1. Sensibilidad 2. Mundos Sonoros 3. Pedagogía de la voz, en donde la sensibilidad se encuentra directamente relacionada

y ligada al ser humano en todos los aspectos de su vida y al conocimiento de estímulos internos y externos percibidos a través del cuerpo.

La propuesta, busca entonces, a partir de la sensibilización, invitar a maestros de educación Inicial a fortalecer sus intervenciones mediante la reflexión, la observación y el análisis de experiencias sensibles, artísticas y creativas desde los mundos sonoros.

Por su parte, la percepción menciona la relación que tienen los niños con su cultura, historia y entorno, para así poder establecer canales de comunicación con sus pares, transformando y fortaleciendo su desarrollo integral. Por último, menciona la pedagogía de la voz, donde por medio de ella, el bebé consigue crear vínculos de seguridad, amor y tranquilidad a través de las voces que logra reconocer como la de su familia y la maestra. Aquí, podemos evidenciar que el interés de la autora, a diferencia del trabajo anterior, busca permear al docente como cabeza del aula, para así fortalecer sus experiencias en la práctica laboral y poder brindar espacios y experiencias significativas a los más pequeños.

### **Trabajos de Grado de la Licenciatura En Música, Universidad Pedagógica Nacional**

La propuesta del autor Nicolás Gutiérrez Pinzón, titulada “El paisaje sonoro y las etapas de desarrollo auditivo en las salas de ensayo *Árbol Naranja* y *Jam Session*” (2018) se basa netamente en la incidencia del sonido bajo los ensayos o prácticas desarrolladas por músicos universitarios en etapas poblacionales entendidas como juvenil y adulto en pro de su formación, y cómo estas prácticas influyen en el entorno de quienes no atienden necesariamente a esta disciplina y desconocen la importancia de esta.

Nicolás, se basa en un trabajo de campo en las salas de ensayo anteriormente mencionadas, donde analizó los datos recogidos por medio de dos categorías las cuales son:

1. El nivel analítico descriptivo, el cual se enfoca en el contexto sonoro de las salas desde la percepción; 2. El nivel analítico donde la base son los principios de la fenomenología para comprender el comportamiento de los infantes que interactúan en dicho espacio. Para el autor, el esfuerzo de escuchar cada sonido permite generar un conocimiento del paisaje sonoro que rodea a cada persona, pues a través de este ejercicio se puede desentrañar qué tan contaminante, auditivamente hablando, puede resultar un contexto determinado o un sonido que hace parte de este.

Este trabajo se consideró relevante ya que la búsqueda no fue muy amplia en torno al término “paisaje sonoro” siendo uno de los pocos encontrados que asumen la importancia de concientizar el trabajo sonoro y el contexto como parte fundamental del ser oyente.

### **Trabajos de Grado de la Maestría, Universidad Pedagógica Nacional**

Culminando con los antecedentes, se rescata el trabajo de la maestría en Desarrollo Educativo y Social Titulado “Los Mundos Sonoros en la Primera Infancia a través de la Creación de Ambientes Sonoro-Musicales” (2020) por María del Mar Wiesner Reyes. Esta propuesta busca a través del recurso pedagógico, la creación de ambientes sonoro-musicales, allí se pretenden visibilizar los mundos sonoros en la primera infancia desde la expresión y comunicación, sin ninguna valoración cualitativa o cuantitativa, por el contrario, lo que se busca es, identificar e interpretar esas expresiones como parte de la configuración de los mundos sonoros de la primera infancia.

Al igual que el tercer trabajo mencionado, elaborado por Sara Milena González, las características culturales que rodean a los niños nutren sus pensamientos e ideas sobre el mundo que los rodea, de esta manera, estos se han construido y elaborado en el proceso comunicativo haciéndose evidentes en las expresiones sonoras y musicales a través de la interpretación o

exploración de objetos sonoros, bailar y cantar entre otros. Así mismo, se toma el planteamiento de la pedagogía de Reggio Emilia exponiendo que el estar en la escuela, es un lugar donde los niños se encuentren a gusto y se expresen libremente sin limitar su creatividad. Es así como los ambientes se conciben como espacios adecuados estéticamente por los educadores para los niños donde permite la experimentación, exploración, descubrimiento, experiencias y aprendizajes a través de la interacción con el otro y lo otro.

Lo anterior, recoge el interés de algunos maestros interesados en potenciar la exploración sonora a través de distintas estrategias, inclusive, de distintas ramas de la educación. Así mismo, dan una concepción del acercamiento realizado, enfocado en los desarrollos internos y externos, que logran potenciar en los niños sus maneras de conocer el entorno, todo esto, a través de distintas propuestas pedagógicas.

Se concluye lo presentado en los antecedentes, resaltando los aspectos comunes que fueron desarrollados por los autores en sus distintas propuestas de trabajo, siendo el fortalecimiento de experiencias de exploración del entorno a través de la escucha atenta, la concientización de los sonidos circundantes del espacio, el aprovechamiento de los recursos en las prácticas docente y el desarrollo continuo de la sonoridad desde lo conceptual hasta su ejecución desde distintas apuestas.

El equipo de trabajo que presenta esta herramienta pedagógica se suma a la concientización de la riqueza sonora que hace parte del niño desde sus particularidades. Es así, como se deja una herramienta pedagógica, la cual le permitirá al maestro en formación o aquel que, desde su trayectoria, desee brindar a sus prácticas un espacio de exploración nutrida desde lo sonoro a los niños que acompañen su labor, ya que, desde ahí, también estamos aportando a su

desarrollo cognitivo y al reconocimiento de su cultura, así como el deseo que podemos dejar de continuar su exploración de forma autónoma.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una herramienta pedagógica que apoye a las maestras en la creación de ambientes de aprendizaje que promuevan la exploración sonora y el fortalecimiento del sentido auditivo de los niños de 2 y 3 años en diferentes espacios educativos.

### **Objetivos Específicos**

Ofrecer a través de una herramienta pedagógica orientaciones sobre la disposición de espacios, objetos y mobiliario, así como las interacciones necesarias para el desarrollo de actividades sonoras con niños de 2 y 3 años.

Proponer a través de la herramienta pedagógica algunas actividades de exploración sonora para nutrir el trabajo que vienen desarrollando las maestras, familias o cuidadores con niños de 2 y 3 años en diferentes espacios educativos.

## **Marco Teórico**

El presente marco teórico pretende exponer los aportes de distintos autores con relación al proyecto de investigación-creación, estos se verán reflejados en las categorías fundamentales que sustentan el proyecto en mención, las cuales son: Diseño de ambientes de aprendizaje, Paisaje Sonoro y Exploración Sonora. La primera, como componente principal para el desarrollo de las actividades dispuestas para los niños ya que, a través de este, se da paso a la diversidad con la transformación de los espacios educativos, permitiéndoles apropiarse de distintos contextos y fortaleciendo paralelamente sus habilidades y conocimientos. La segunda, como la posibilidad para reconocer el entorno que los rodea, entendiendo que las sonoridades del cotidiano pueden variar en los lugares, enriqueciendo en gran medida la interiorización de sonidos. Y, la última, como forma constante de dar reconocimiento a las transformaciones sonoras que los rodean, potenciando especialmente su desarrollo auditivo.

### **Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

En primera instancia, se encuentra el Diseño de Ambientes, concepto que puede definirse, según Duarte J. (s.f) como el conjunto de concepciones orientadoras del orden social y arquitectónico, que permitan dar cuenta de una variación bajo intenciones pedagógicas que brinden experiencias enriquecidas a la población dispuesta como objetivo, siendo sin duda, un concepto importante de definir.

En esta idea sobre el concepto de ambientes de aprendizaje, da sentido a la cotidianidad desde la interacción que se gesta entre el individuo y el espacio, ya que cada lugar se dispone para una actividad, entendiendo que cada espacio conduce a una transformación y a su vez, se enriquece y se logra aportar significativamente a la formación del individuo desde la intencionalidad que se tenga propuesta.

Duarte J. (s.f), “manifiesta que son varias las disciplinas relacionadas de alguna manera con el concepto de ambientes de aprendizaje o ambientes educativos, términos que se utilizan indistintamente para aludir a un mismo objeto de estudio”. (p. 1), en donde se encuentra la perspectiva ambiental de la educación, la ecológica, la psicológica y la sistémica en teoría del currículo, entre otros.

Con lo anterior y dando comprensión a las palabras de Duarte, es válido interpretar la importancia de los espacios llamados “ambientes de aprendizaje”, ya que, enriqueciéndolos interdisciplinariamente, se generan condiciones favorables para el trabajo educativo y de formación que se pretende desde el desarrollo del individuo.

Estos espacios desarrollan condiciones para favorecer habilidades, valores y capacidades, las cuales potencian oportunidades para que los niños sean sujetos activos en sus experiencias, para que así, adopten herramientas que los hagan partícipes de sus aprendizajes a lo largo de la vida.

Sumado a lo anterior, es posible hacer un acercamiento al concepto de “ambiente”, que, según lo planteado por Hoyuelos, Cabanellas y Eslava en “Territorios de la infancia” (2013) se percibe como un integrador clave para vincular al niño en el quehacer del cotidiano. A su vez recogen la obra de Malaguzzi, donde él concibe el ambiente como “partícipe del proyecto pedagógico” (p.156), lo plantea en estos términos dado que consideraba pertinente resaltar que “los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridores de posibilidades que se ofertan al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen.

En ese sentido, el ambiente de aprendizaje no es aquel que contiene mayor “colorido” en su interior o una cantidad exorbitante de objetos prediseñados, por supuesto, es importante disponer de elementos llamativos a los niños, pero sin desconocer que el componente principal de un ambiente de aprendizaje es la intención con la que se elabora y el ambiente “no visible” pero si “comprensible” que se pueda generar, para llegar a alcanzar significativamente el objetivo pedagógico propuesto.

Malaguzzi (1995), como exponente y representante principal de esta pedagogía y desde su perspectiva de las escuelas Reggianas, considera que los espacios educativos, deben poder brindar a los niños las condiciones óptimas de acercamiento a su entorno, incluyendo la autonomía y pensamientos de ellos como parte esencial y activa de los mismos. Al referirse al ambiente y su relación con el espacio, Malaguzzi no enfatiza en los muebles o decoraciones, que, por supuesto hacen parte de él, sino por el contrario recae con fuerza sobre las intencionalidades que estos recursos tienen frente al proceso pedagógico de los niños.

Es así, como se da una diferencia entre dos conceptos vinculados al diseño de ambientes: Espacio y Ambiente. El espacio, es aquel que se define desde la estructura física, llámese escuela, salón, aula o biblioteca, entre otros. El Ambiente, definido como parte fundamental del espacio, ya que, con la unión de ambos términos llevados a la realidad, da como resultado la interacción de los sujetos que en ellos esté inmerso. Según Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (2015).

el ambiente sería como un todo indistinto de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y al mismo tiempo es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida. (p. 239).

En este punto, es pertinente mencionar el aporte que ha brindado la pedagogía de Reggio Emilia, la cual se construye en 1945 desde la iniciativa de los mismos habitantes de esta ciudad, con el fin de ofrecer a los niños del territorio, una educación que permitiera superar los desmanes de la guerra. Al pasar del tiempo, esta pedagogía se ha convertido en un referente importante porque cuenta con un enfoque innovador, que le permite al niño, a través de la escucha, expresar su sentir de diferentes formas. aquí, se resalta lo que Malaguzzi denominó “los 100 lenguajes del niño” donde plantea que los niños tienen muchas maneras de interpretar el mundo y de representarlo con sus teorías e ideas.

### ***Componentes del Diseño de Ambientes y su importancia***

Desde Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (2015), se propone el “aula creativa” la cual reúne los aspectos centrales mencionados anteriormente: conocer al niño, brindar relaciones interpersonales y tener en cuenta el contexto. Es así, como el ambiente fortalecido desde lo social y cultural puede verse reflejado en la “creatividad” de aquel que lo disponga.

“En educación infantil nos encontramos con un aula que se caracteriza por su multidimensionalidad, simultaneidad, inmediatez, imprevisibilidad e historia, el intentar comprender lo que ocurre en ella desde un enfoque simplista o unidireccional está condenado al fracaso, al olvidar el carácter dinámico y complejo de la misma, así como su potencialidad creadora y evolutiva”. Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (p. 74).

Se da una interpretación a las palabras de los autores anteriormente citados con el fin de definir brevemente los términos propuestos ante su participación en el aula creativa planteada.

Multidimensionalidad: riqueza de los espacios que ofrecen a los participantes un fortalecimiento de sus capacidades y desarrollo en ámbitos como el corporal, cognitivo, estético, social, entre otros.

Simultaneidad: a la par de una actividad o una intención, se adjudica un propósito pedagógico que enriquece el proceso del participante y de quién lo guía.

Inmediatez e imprevisibilidad: implica la resolución de obstáculos ante el desarrollo de situaciones que se encuentren dentro del propósito pedagógico propuesto o que puedan resultar novedosas o inesperadas.

Historia: desde este criterio el aula puede considerarse como un espacio cambiante y lleno de diversas posibilidades a partir de las experiencias, historias y trayectorias previas de los sujetos que las constituyen.

Ante la descripción que se hace frente al “aula creativa” encontramos a Augustowysky (2005), quién analizó tres distintas aulas, tomando como base de evaluación y análisis para su trabajo las siguientes categorías: Las formas de representación descritas como características materiales del espacio, modos de tratamiento de las formas de representación desde lo expresivo y convencional, tipos de discurso de las formas de representación desde el proceso de conformación de las paredes y el significado y función de las formas de representación. Culminado el estudio, contrastó la existencia de tres modalidades de aula: la pared construida, la pared activa y la pared alegórica.

La primera (pared construida) (**figura 1**) caracterizada por el mosaico de colores, de técnica, rico en materiales y donde cada elemento tiene un porqué, una explicación y un significado compartido entre el docente y sus alumnos.

## Figura 1

### *Pared Construida*



Fuente: adaptada foto 2. Vista general de la pared lateral derecha. Gabriela Augustowsky 2003. las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria. Copyright 2021.

La segunda (pared activa) (**figura 2**) se basa en la diversificación en el uso del tiempo y del espacio escolar mediante paneles interactivos, cobrando además un matiz educativo, aunque no de representación personal del grupo.

## Figura 2

### *Pared Activa*



Fuente: adaptada foto 5. Centro de aprendizaje. Gabriela Augustowsky 2003. las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria.

Copyright 2021.

La última (pared alegórica) (**figura 3**) se caracteriza por utilizar las paredes como simple marco de las efemérides escolares.

**Figura 3***Pared Alegórica*

Fuente: adaptada foto 7. Patio cubierto central. Gabriela Augustowsky 2003. las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria. Copyright 2021.

Por una línea similar, es válido rescatar el trabajo que se destina a la elaboración de “Rincones Pedagógicos” o “Rincones de Aprendizaje” entendiéndolos que ellos cumplen con lo que se ha venido desarrollando. Son “espacio” y ambiente” forjando mancomunadamente un trabajo que se direcciona a la primera infancia, entendiéndolo el espacio como el lugar o estructura física y el ambiente como la intención que allí se genera enmarcado en un propósito pedagógico.

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño preescolar construye sus propios

conocimientos y adquiera capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad. Calvillo R. (2013).

Surgen entonces tres componentes importantes para los rincones planteados por Calvillo R. (2013), citando a Barkley y Cross (2007)

Organización del espacio: es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.

Organización del tiempo: la duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo.

Función de los materiales: el material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra se lo haga notar. Están agrupados por dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje. (p. 12).

Tomando como referencia los tres componentes mencionados, se hace una relación a lo que se propone desde el trabajo, lo cual lleva a la exploración de un paisaje sonoro de acuerdo con un contexto. En ese sentido, la organización del espacio, la distribución y organización del tiempo y la disposición de materiales, van a permitir que se dé un acercamiento a elementos sonoros, mediante la disposición y oferta de recursos que se puedan brindar, así como las riqueza de actividades que pueden entrar en un tiempo establecido que, si bien no se determinará de

manera específica en la cartilla, permitirá establecer un afianzamiento de desarrollos y relaciones por parte de los niños siempre con la mediación del maestro.

De los autores anteriormente citados, también, son de resaltar los siguientes aspectos de forma concreta, lo cual encierra características importantes para “diseñar ambientes”.

Diseñar, no es decorar: Si bien los elementos dispuestos en un espacio educativo deben ser “llamativos” a sus invitados, es importante tener en cuenta que cada uno debe contar con una intención pedagógica, con esto, entendemos este “diseño” como parte de la actividad propuesta, no como una “decoración” a simple vista.

Crear una determinada atmósfera: cada elemento y en sí el espacio deben poder generar una atmósfera según su intención. Al momento de transformar un espacio de aprendizaje y comprendiendo su finalidad, se logra dar una “ambientación” para vincular a los sujetos, lo cual permita una interacción de ellos con cada elemento dispuesto en el ambiente.

Autonomía: permitir una exploración y reconocimiento del espacio es necesario, ya que los sujetos participantes pueden enriquecer la actividad propuesta con sus percepciones de este.

Ambientes de provocación e interacción: antes de cualquier consigna podemos dar libertad ante el ambiente dispuesto, ya que esto permite una espontaneidad de los niños ante ellos, enriqueciendo su experiencia de forma significativa.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, es importante cerrar con lo planteado por Forneiro (1996 – p. 244-246), citado por Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (2015) quién da a conocer tres aspectos para tener en cuenta en la organización y disposición de un espacio o ambiente de aprendizaje: El mobiliario, los materiales didácticos y la decoración (p.73). Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (2015), describen la terna propuesta así:

“En cuanto al mobiliario, en función de cómo esté distribuido puede dar lugar a diferentes dinámicas de juego e incluso diferentes relaciones entre los alumnos y el maestro. La estructuración del espacio en zonas diversas y claramente delimitadas es esencial para contribuir a que el niño construya su propia noción de espacio. Los materiales didácticos nos proporcionan un indicador de las actividades que el niño realiza en el aula” (p. 73).

Se puede concluir entonces, que el ambiente como resultado de un espacio y unos elementos, van a influir de forma significativa en aquellos sujetos que hagan parte de él. No es visibilizar este “diseño” como respuesta a una actividad, es dar al educador, la tarea de elaborarlos constantemente, con el fin de fortalecer la educación y formación para la vida de los niños.

### **Exploración Sonora**

Se encuentra entonces una segunda categoría, la exploración sonora. Un concepto que, si bien no lo mencionan exactamente Estalayo Víctor y Vega M. Rosario, si hacen referencia a ello a través del libro *Inteligencia auditiva*, el cual, se considera importante para ir comprendiendo lo que se debe tener en cuenta a la hora de permitir una exploración sonora en los niños.

Es así, donde se considera pertinente comprender las posibilidades biológicas del órgano del oído, descrito como “una fina obra de arte en miniatura situada parcialmente en el exterior del hueso temporal y, sobre todo, en su interior”. (Estalayo & Vega, 2008, pág. 21).

Es entonces, el órgano encargado de recibir diversas ondas sonoras y transmitir las al cerebro para su análisis, permitiendo así, una comunicación y exploración del entorno que acompaña al ser oyente. El trabajo que desarrolla el oído se realiza a través de tres partes fundamentales que distinguen este órgano: Externo, Medio e Interno.

### ***Oído Externo***

Formado por el pabellón auditivo (también conocido como "pabellón auricular" o "pabellón de la oreja") y el conducto auditivo. Los pabellones auditivos son las partes visibles que tenemos en ambos lados de la cabeza y están compuestos por cartílago duro cubierto de piel.

La principal función del pabellón auditivo consiste en captar sonidos y conducirlos hacia el conducto auditivo, que conecta con el oído medio. Las glándulas de la piel que recubren el interior del conducto auditivo fabrican cera o cerumen, que protege este conducto, eliminando la suciedad y ayudando a prevenir posibles infecciones.

### ***Oído Medio***

Es una cavidad llena de aire que transforma las ondas sonoras en vibraciones y las transmite al oído interno. El oído medio está separado del externo por el tímpano (o membrana timpánica), una fina lámina de tejido que va de lado a lado del conducto auditivo y que está fuertemente tensada sobre él. Los sonidos golpean el tímpano, haciendo que se mueva.

Este movimiento genera una vibración en tres huesos muy pequeños del oído medio conocidos conjuntamente como "cadena de huesecillos" u osículos. Los huesecillos son:

El martillo, que está unido al tímpano: es el primero de los tres en la cadena, el cual lleva ese nombre por su forma de martillo. Es el punto de unión del oído medio con la faringe, y transmite los sonidos mediante vibraciones al Yunque.

El yunque, que está unido al martillo. Se sitúa entre el Martillo y el Estribo y actúa de tal forma que el sonido pase de uno a otro mediante vibraciones sonoras.

El estribo, que está unido al yunque y que es el hueso más pequeño de todo el cuerpo: Es el último de los tres, recibe este nombre por tener la misma forma que el estribo de una silla de

montar a caballo. Este hueso es el que recibe las vibraciones de los otros dos y, por consiguiente, el que envía las vibraciones sonoras al laberinto, es decir, al oído interno.

### ***Oído Interno***

Las vibraciones de la cadena de huesecillos del oído medio se convierten en impulsos nerviosos dentro del oído medio. El oído medio consta de la "cóclea" (o laberinto) y de los canales semicirculares. La cóclea, en forma de caracol, transforma las vibraciones del oído medio en impulsos nerviosos. Estos impulsos viajan hasta el cerebro a lo largo del nervio coclear, también conocido como "nervio auditivo".

### ***Acerca del Oído***

De acuerdo con lo expuesto brevemente en apartados anteriores, se concibe este preciado órgano como,

aquel que es capaz de percibir e identificar minúsculos matices de sonido que difícilmente podrían medirse con un equipo técnico. Puede distinguir sonidos muy variados. El oído identifica en cada timbre tonos variables. El oído trabaja día y noche, las veinticuatro horas del día, captando, amplificando, percibiendo y codificando estímulos sonoros. Su eficiencia es vital en un mundo lleno de sonidos. (Estalayo & Vega, 2008, p. 30).

Se concluye este pequeño inicio con la invitación a velar por la calidad y el bienestar de este órgano, incluso desde el momento de la concepción. Proteger la integridad física y el desarrollo neurológico de sus múltiples funciones con el fin de dar un aprovechamiento para el disfrute sonoro de la vida misma.

Desde los autores Estalayo & Vega, (2008). Se presenta *Estimulación Auditiva Infantil* como segunda parte del libro mencionado inicialmente, donde se reciben interesantes conceptos que permiten ir un poco más allá al entender la dimensión de la exploración sonora.

Como primer e importante componente sonoro, se encuentra *la estimulante voz humana*, capítulo que se ejemplifica a partir del nacimiento, ya que, en ese mágico proceso, el bebé ya ha completado la primera etapa de concepción y exploración auditiva. “Aún quedan muchas etapas antes de llegar a la meta; en realidad, la meta más elevada es inalcanzable, pues siempre es posible seguir perfeccionando alguna de las funciones auditivas”. (Estalayo & Vega, 2008, p. 59).

Cuando se menciona la voz humana como primer factor sonoro, hace referencia al medio de comunicación que va acercando al niño a su entorno, el lenguaje. A través de él no solo se desprenden palabras, que a su vez transmiten información mediante el diálogo, se da una conexión con el imaginario que permite hacer uso de esas palabras adheridas a la música, obteniendo como resultado sonoridades propias del contexto que van acercando al niño al entorno que lo rodea y posiblemente, despierta el interés por conocer lo que le espera.

Desde este apartado del libro *Inteligencia auditiva*, se hace indispensable hacer uso del canto y de la lectura de cuentos y relatos que den cuenta del uso y de las posibilidades del primer acercamiento sonoro que el niño encontrará para posteriormente introducirse a una exploración, que, como se mencionó antes, no terminará, pero que con el tiempo si se pulirá.

### ***Oído y Entorno***

Con una gama base de sonidos adquiridos a través de la voz humana, se da paso a la exploración sonora del contexto más cercano que, a su vez, está permitiendo una formación de

hábitos en pro del buen uso del órgano del oído. A través de los hábitos se empieza a fomentar la escucha, que puede ser concebida como presta atención a lo que se oye, diferente a oír, entendido como la percepción por el oído de cualquier sonido.

Para Estalayo & Vega, (2008), es importante fomentar la escucha atenta de toda clase de sonidos, entre los cuales son esenciales los pertenecientes al lenguaje de los pueblos y de los animales, ya que esto, le va permitiendo al ser oyente, adquirir diversas ondas sonoras y un sinfín de timbres que fortalecen su percepción sonora del ambiente de forma constante.

### **Pedagogos de la Música y sus Aportes en la Exploración Sonora**

La música, con el pasar del tiempo, ha sido una disciplina artística que se deja para que unos “pocos” se apropien de ella. Si bien es una disciplina que requiere formación y experticia para transmitir la calidad de sus componentes sonoros, también es un factor que acompaña el día a día de los seres oyentes. Es por ello, que vale la pena traer a pedagogos que, desde su experiencia y labor de enseñanza musical, aportaron firmemente a la idea de entrelazar la música a la musicalidad del cotidiano y por ende a la de cada ser.

#### ***Edgar Willems***

Edgar Willems (Lanaken, Bélgica, 13 de octubre de 1890, Ginebra, Suiza, 18 de junio de 1978)

Willems parte de la idea y del hecho experimental de que toda acción musical es un hecho humano, estableciendo relaciones entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual. (Díaz, M. pág. 89).

Este pedagogo afirma que muchos niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar, e indica que algunos pequeños que no saben hablar recurren a inflexiones melódicas para completar sus vocablos imperfectos o enteramente inventados, y sostiene que el canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño y la niña antes que la palabra. Su método, basado fundamentalmente en el desarrollo de la sensorialidad auditiva y el estudio del solfeo, está estructurado en varias partes adecuadas a las características y edades del alumnado. (Díaz, M. p. 89).

### *Carl Orff*

Carl Orff (Múnich, Alemania, 10 de junio de 1895, Múnich, Alemania, 29 de marzo 1982).

“Más que un método de enseñanza de la música creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas”. (Díaz, M. pág. 90).

La base de la obra pedagógica “orffiana” queda recogida en el trinomio “Palabra, música y movimiento” llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial. Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia. (Díaz, M. p. 90).

### ***Zoltán – Kodály***

Zoltán Kodály (Kecskemét, Hungría, 16 de diciembre de 1882 - Budapest, 6 de marzo de 1962).

Sin lugar a duda, Kodály ha pasado a la historia como el gran pedagogo que hizo cantar a un pueblo entero. El método Kodály sigue hoy vigente entre los diversos procedimientos, a pesar de que tiene mucha influencia de aportaciones pasadas. Permite al niño conocer y valorar la música folclórica ya que Kodály aseguraba que solo un verdadero material artístico, como la música popular, puede ayudar a los niños en el aprendizaje.

Lo que más llama la atención del método Kodály es el uso de la voz como instrumento principal, por eso, desarrolló con sus colegas su método para hacer más fácil y menos académico el aprendizaje, partiendo de la idea de que los niños deben encontrarse con la música lo más pronto posible.

### ***Jaques - Dalcroze***

Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 6 de julio de 1865 – Ginebra, 1 de julio de 1950). fue un compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló la Rítmica Dalcroze, un método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento.

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Desde el aporte de cada uno de los cuatro pedagogos expuestos brevemente, se pueden implementar sus legados en la cotidianidad del niño, ya que no se requiere expresamente que el fin sea “formar músicos” sino rescatar de cada ser la musicalidad innata que lleva a través de la exploración sonora del cuerpo y del entorno.

### **Paisaje Sonoro**

Murray Schafer, nacido en Sarnia, Ontario en 1933, desarrolla su vida en un interés musical, formándose como compositor, educador y ambientalista, entre otras disciplinas. Acuñe el término de paisaje sonoro en 1970, definiéndolo como un trabajo “que basa en la defensa del valor del silencio y del sonido por sí mismo como fuente de creatividad” como bien lo menciona Nicolás A. (2020) en su artículo “El paisaje sonoro como arte sonoro”.

El paisaje sonoro, es entonces la tercera y última categoría, lo cual corresponde a todo aquello que sonoramente se percibe por el ser oyente y que, corresponde intrínsecamente a su entorno, como afirma Schafer (2011), “la nueva orquesta es el universo sónico, y los nuevos músicos cualquiera o cualquier cosa que suene”.

El paisaje sonoro es además una valiosa herramienta de sensibilización y educación sonora no solo en el campo musical sino también, en el campo de la educación ambiental. Estos trabajos y sus materiales sonoros resultan eficaces instrumentos de sensibilización pública acerca del carácter estético-musical y social del paisaje sonoro, y su trascendencia para la calidad de vida en la ciudad. Cuando algo se valora, no se desperdicia tan fácilmente. (Carles, 2019).

Murray Schafer fundó “The World Soundscape Project”, proyecto pionero que busca promover la importancia de poner atención a nuestro ambiente sonoro y los efectos en su deterioro en la sociedad moderna. Según lo plasma Barrios y Ruíz (2014) su inventario de Paisajes Sonoros realizados alrededor del mundo es un proyecto apoyado por la Unesco y ha sido ejecutado bajo la perspectiva de mostrar una nueva relación entre el hombre y los sonidos que le rodean. (p. 59).

De los aportes documentales de Schafer, se resalta el trabajo titulado “Hacia una educación sonora” donde parte del hecho fundamental de que lo principal en la vida humana es el descubrimiento constante del mundo que lo rodea. A través de su formación como músico, Schafer pretende generar concientización sonora a través de 100 ejercicios de audición, ya que “el mundo es una inmensa composición musical que se despliega sin cesar frente a nosotros a diferentes ritmos y por distintos cauces” (p. 9).

Se considera pertinente hacer un alto y traer las palabras de los autores González Miriam y Santillán Arturo (2006), quienes hacen una distinción entre “ruido” y “paisaje sonoro” a través de un barrido histórico acompañado de aportes de otros autores que han ido desarrollando los términos de acuerdo con sus intereses.

El problema del “ruido” como contaminante ambiental no es nuevo. Aproximadamente 600 años antes de Cristo, en la ciudad de Síbaris, en la antigua Italia, se estableció lo que podría considerarse como uno de los primeros ejemplos de norma referente al ruido en una comunidad. Allí, los artesanos, cuyo trabajo era ruidoso, debían laborar fuera de la ciudad (Embleton, 1996). Algunos siglos después, en la Antigua Roma se prohibió el tráfico de carruajes durante la noche debido a que el ruido generado perturbaba el sueño de los habitantes (Shaw, 1996).

Existe una gran cantidad de estudios científicos que analizan los efectos del ruido en los seres humanos. Uno de los más completos es el informe preparado para la Organización Mundial de la Salud, titulado “Ruido Comunitario” (Berglund y Lindvall, 1995), donde se señala que el ruido ambiental puede tener efectos tales como: interferencia con la comunicación, perturbación del sueño, afecciones psicofisiológicas (estrés y efectos cardiovasculares), efectos en la salud mental, en el desempeño de tareas, en la productividad, en el comportamiento social y molestia.

Llega entonces el “paisaje Sonoro” concepto central en la investigación propuesta por los autores González Miriam y Santillán Arturo (2006), la cual está dirigida a desarrollar métodos para analizar el ambiente sonoro desde un punto de vista integral; es decir, teniendo en cuenta la interacción entre las personas, el sonido y el contexto donde este es percibido (Raimbault et al, 2005).

Diferentes criterios se han usado para clasificar los sonidos anteriormente mencionados, de modo que se puedan visibilizar cada uno de ellos más específicamente: uno, llamado semántico, distingue categorías de sonidos definidas por el grado de: a) Presencia Humana, b) Animales y Elementos Naturales, c) Actividades y d) Objetos (Guyot et al., 2005). Así mismo, se han clasificado las fuentes sonoras en: a) Sonidos Naturales b) Sonidos Artificiales y c) Sonidos Sociales (Ge y Hokao, 2004).

Gracias a esta investigación, se logra obtener información sobre los efectos que causa el ruido ambiental en los seres humanos, por lo que lograr clasificar los sonidos posibilitando informar, reconocer, comunicar y relacionar el entorno sonoro que acompaña a los niños día a día. Gracias a ello, la maestra tiene la oportunidad de promover espacios sonoros con el propósito de favorecer el correcto desarrollo de la interacción social, en la cual se promueva la salud, el bienestar físico y mental positivamente, que permitan a los niño situarse en otros

lugares identificando las características sin la necesidad de trasladarse, puesto que la sonoridad es la base de la imaginación auditiva, la cual logra transformar la intencionalidad del ambiente y el significado de los sonidos.

***Diseño de ambientes de aprendizaje, Exploración Sonora y Paisaje Sonoro, un trabajo conjunto***

Si bien el paisaje sonoro puede entenderse como lo principal en esta propuesta, es importante tener claridad del trabajo aunado que se conforma junto con el diseño de ambientes y la exploración sonora, ya que, desde el diseño de ambientes se gesta una atmósfera de igualdad en cuanto al espacio que acompañará cada actividad propuesta, la exploración sonora, permite la implementación del cuerpo y elementos prediseñados o no, que emitan sonidos o dar cabida al medio externo para permitir ampliar las experiencias sonoras y por último, el paisaje, siendo lo constante en el cotidiano y la base del trabajo.

Es decir, se inicia por construir o transformar el espacio, adecuarlo y nutrirlo con elementos sonoros y ejecutarlo a través del sentido auditivo, reconociendo el paisaje sonoro como fuente de reconocimiento del contexto para los más pequeños.

Los autores expuestos y sus diferentes miradas permitieron dar el norte a la propuesta, ya que, desde las nociones de cada categoría, se logra dar relación y orden a lo planteado. En ese sentido, se toman los ejes que harán parte fundamental de la herramienta pedagógica, los cuales son cuerpo, primer espacio de socialización y entorno, ya que son tres componentes del cotidiano en los niños.

El cuerpo, es el primer territorio a explorar y a entender, sus movimientos permiten indagar e ir comprendiendo de qué forma se involucran y se configuran como sujetos dentro del

contexto, así como lo sonoro del cuerpo les permitirá ir adquiriendo habilidades comunicativas y de expresión en el medio. El primer entorno de socialización como aquel agente familiar que los guía y los acompaña constantemente en su formación, desarrollo, inserción social y en su construcción de identidad, siendo un acompañamiento necesario de involucrar en la herramienta pedagógica proyectada. Y el entorno concebido desde la propuesta como un posibilitador de diversas experiencias sonoras dado su multiplicidad de actividades, componentes y formas de vida.

Es válido mencionar las características que se dan en torno a la exploración sonora, ya que esto involucra lo expuesto por los autores mencionados en el diseño de ambientes de aprendizaje, quienes, a través de su concepción del concepto, dan orientación al respecto de lo que se quiere desde esta propuesta. Con esto, las características principales para tener en cuenta radican en la variedad de ambientes que se logren ofrecer a los niños, es decir, espacios abiertos o cerrados que permitan configurar y transformar propuestas sonoras a través de los materiales dispuestos y de la intención sonora que se quiera ofrecer.

Por último, y para dar paso al siguiente enunciado, se resalta que los materiales dispuestos en la cartilla, como herramienta pedagógica, se piensan desde la practicidad, la cercanía y el fácil acceso, ya que permitirán ir relacionando la exploración desde elementos que están al alcance y que aún desde lo “sencillo” puede generar riqueza visual a las actividades que allí se proponen. Cada actividad y sus materiales llevarán de forma gradual a un avance para llegar a la exploración sonora del entorno que se podrá seguir afianzando.

### **Caracterización de la Población a la cual se Dirige la Cartilla**

A continuación, se presentan algunas cualidades y características de los niños de 2 y 3 años, siendo el rango de edad al cual se dirige la cartilla. Estos dos conceptos se refieren a los aspectos intelectuales, sociales y físicos a los que las maestras, cuidadores y familias están aportando, dando así, un paso importante en la conquista que los niños están alcanzando frente a la riqueza de estímulos que le proporciona el entorno que los rodea, lo que permite relacionar el material propuesto como herramienta para potenciar su desarrollo, necesidades e intereses.

Según lo plasmado en el documento de Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia, elaborado por el Ministerio de Educación Nacional (2009), en cuanto a las características de los niños en edades de 2 y 3 años, algunas de las competencias alcanzadas en los niños que se encuentran en edades de 1 a 3 años, permiten que inicie su trayecto a la autonomía, a través de la exploración y la interacción con diferentes objetos.

A continuación, se describen estas características según el referente mencionado anteriormente, clasificadas bajo la distinción de desarrollos alcanzados, como lo son: el desarrollo cognitivo, desarrollo social y emocional; desarrollo de la comunicación y el desarrollo motor.

#### **Desarrollo del Movimiento**

El desarrollo motor en los niños de 2 y 3 años puede ser comprendido como el producto del deseo que el niño posee para actuar sobre su entorno, en esa medida van descubriendo distintas funcionalidades en sus extremidades, lo que también puede ser comprendido como el desarrollo de la motricidad gruesa, la cual comprende la ejecución de aquellos movimientos que involucra todo el cuerpo, como: patear una pelota, subir y bajar de un mueble, subir y bajar escaleras, etc. Las competencias adquiridas en estas edades, permite que el niño se transforme de

“espectador” a “ejecutor”, en este punto, se encuentra el control óculo-manual que le da acceso a realizar actividades como el garabateo, giros de muñeca y manipulación de objetos con “pinza”. Sus manos se convierten en aquella herramienta que le permite explorar en el contacto con los objetos que están dispuestos a su alrededor. El deseo y la necesidad no solo posibilitan que el niño realice movimientos intencionados, con el fin de conseguir un objetivo, pues también se logran identificar mecanismos de comunicación, que permitirán suplir una necesidad.

### **Desarrollo de la Comunicación**

Cerca de los 2 años, el niño no usará su cuerpo como mero mecanismo de ejecución o manipulación de objetos, pues, también será una estrategia de comunicación cuando sus manos se prestan del señalamiento para satisfacer un deseo. Durante los 3 primeros años de vida, el aprendizaje del habla y del lenguaje, se desarrolla en mejor medida, si existe un ambiente variado en estimulación sensorial. Para este periodo, los niños comienzan a comprender algunos opuestos, como, por ejemplo, tamaño o ubicación de las cosas; son los niños quienes, en esas edades, dan un inicio a una conversación.

El lenguaje es usado principalmente para realizar peticiones, expresar deseos, necesidades y rechazos; se nombran objetos. Algunas palabras irán acompañadas de gestos, cuando éstas son difíciles de comprender; las emociones y los sentimientos, permiten que el niño manifieste su rechazo, como, por ejemplo, gritar; una sola palabra, puede llevar implícita una frase completa con el fin de expresar una necesidad o un deseo; más adelante, la exploración y la interacción con el entorno, permite que se generan algunas preguntas y se da inicio al relato desde acontecimientos personales.

## **Desarrollo Social y Emocional**

En la medida en la que el niño, forja su desarrollo comunicativo, fortalece también su dimensión socioafectiva. En estas edades, es posible evidenciar la interacción con otras personas, mientras expresa deseos o acontecimientos personales; como se ha mencionado, la exploración permite que se formulen preguntas y estas a su vez, facilitan la relación con sus pares.

El desarrollo afectivo en las edades de 2 y 3 años comprende algunas características como, por ejemplo, la sensibilidad a los diferentes cambios que puedan presentarse en situaciones particulares, y esto puede provocar cambios bruscos de humor, experimentando y expresando diferentes emociones. Estos estados emocionales, pueden ser más intensos, y en esa medida, pueden presentarse cambios súbitos. Las figuras de apego se convierten en su base de afecto y facilitan su seguridad para explorar el mundo.

## **Desarrollo Cognitivo**

Son dos las teorías que han sido tomadas como referencia para describir el desarrollo cognitivo: Teoría de Piaget y las Teorías de Vygotsky. La teoría del desarrollo de Piaget permite entender, cómo el niño avanza en su proceso de aprendizaje a partir de diferentes estadios; mientras que la teoría de Vygotsky atribuye el proceso de aprendizaje desde la interacción social y la influencia de estos procesos sociales en la adquisición de habilidades cognitivas.

La Teoría del desarrollo de Piaget, plantea cuatro etapas principales para describir el proceso de desarrollo de los niños en diferentes edades. Para el abordaje de esta caracterización, se toma la etapa propuesta por Piaget como la "preoperacional", que comprende las edades de 2 a 7 años y que permitirá identificar algunas competencias adquiridas desde lo cognitivo.

Algunas de las competencias y/o comportamientos evidenciados en la etapa preoperacional, corresponden a el uso de símbolos, representaciones y la solución intuitiva de problemas. Es posible identificar acciones de parte del niño, que permiten la realización del juego simbólico, actividad que favorece el desarrollo, no solo desde lo cognitivo, si no desde lo comunicativo, lo social y motor. Los niños en edad preescolar empiezan a utilizar algunos números, sin llegar a tener una noción verdadera de número. Durante esta etapa preoperacional, pueden encontrarse tres características importantes: el egocentrismo, la centralización y la rigidez en el pensamiento. (Rafael, A. 2007-2008).

Por otro lado, la Teoría de Vygotsky, atribuye el aprendizaje a factores culturales y sociales, en donde los adultos comparten sus conocimientos dentro de una comunidad con los miembros más pequeños, lo que permite afianzar el lenguaje, el conteo, la escritura y el arte. Al contrario de la teoría de Desarrollo propuesta por Piaget, Vygotsky no establece un orden o etapas en el desarrollo.

El aprendizaje no se construye en forma individual, pues se comprende como un proceso de interacción entre el sujeto y su medio social y cultural. La interacción y la mediación del adulto permiten forjar la zona de desarrollo próximo, en la que los niños logran alcanzar niveles superiores en la práctica de saberes que aún no han alcanzado.

Lo anterior se complementa con la información que se relaciona en la siguiente tabla, tomada del trabajo adelantado por el grupo de práctica de profundización 2020 –1 a 2021-2 de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, donde, de forma sintetizada, logran extraer las ideas principales que caracterizan a la población de 2 y 3 años desde lo expuesto en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar 2017.

**Tabla 1***Características Relevantes en los Niños de 2 y 3 Años*

Características de los niños de 2 y 3 años	Hablar y explorar (pág. 73-81) Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar 2017. Referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.
Siempre presente el "y ¿por qué?"	“Entre los 2 y 3 años los niños y las niñas cuentan con posibilidades para apropiarse del mundo cultural y simbólico, al usar las palabras o las señas para nombrar las cosas y sus características, para contar lo que les ha ocurrido o lo que quieren hacer. Cuando el niño o la niña habla, el lenguaje se convierte en una herramienta cultural que organiza lo que percibe, piensa o siente; con él puede nombrar las acciones y organizar su pensamiento, así como expresarlo y planear qué van a hacer y luego ejecutarlo”. (pág. 73).
Se comunican a través del habla, ponen en palabras sus pensamientos, emociones e ideas.	
Conocen y entienden su entorno a través de las interacciones, emociones, juego y exploración con pares y adultos.	“Los niños y las niñas juegan, exploran y crean con otros, comparten y descubren intereses. Empiezan entonces a realizar negociaciones entre sus deseos y los de los demás (pares y adultos), a buscar la aceptación de los otros, su aprobación, a tolerar la frustración, mantener la calma y buscar otras alternativas cuando no obtienen de inmediato aquello que desean, poniendo en palabras o gestos sus estados de ánimo y sus intenciones”. (pág. 74).
	“Exploran y se relacionan con el mundo para conocerlo y entenderlo, luego de todo el proceso de exploración y juego vivido durante los primeros años, los niños y las niñas han aprendido que son capaces de hacer que los objetos reboten, rueden, se estrellen unos contra otros, se mantengan en equilibrio (uno sobre otro), entre otras acciones”. (pág. 78).

---

Establecen relaciones entre las personas que pertenecen a su círculo familiar y las que no.	“Los niños y las niñas cuentan con la capacidad de reconocerse como parte de una familia o de un grupo, por ello establecen la diferencia entre las personas que pertenecen a su círculo familiar y las que no, y se comienzan a comportar de acuerdo con quien los acompaña”. (pág. 74).
Socializan con otras personas diferentes a su entorno familiar.	“Comienzan a experimentar lo que significa compartir los juguetes, esperar el turno, cambiar de juego o jugarlo de otras formas, compartir objetos, entre otros”. (pág. 74).
Son únicos en el mundo.	“En medio de la independencia alcanzada con el movimiento autónomo, los niños y las niñas aprenden que son personas independientes de los adultos. En ese camino se van encontrando con los límites establecidos en su familia, en su comunidad o en el ambiente, por lo que a veces reaccionan con pataletas o rabietas dando a conocer su inconformidad si no obtienen lo que desean”. (pág. 75)
Son independientes del adulto gracias al movimiento alcanzado (caminar sin ayuda del adulto).	“Imitan movimientos de los otros, para sortear obstáculos, desplazarse, entre otros, son capaces de comprender los sentimientos de los otros y participar de ellos. Consuelan al que llora, por ejemplo”. (pág. 75).
Desarrollan autonomía, establecen independencia del adulto.	
Reconocen y experimentan las posibilidades del cuerpo en movimiento y estático.	“A los niños y las niñas les gusta moverse y experimentar las capacidades de su cuerpo; trepan, saltan, crean nuevos movimientos y se imitan unos a otros, lo que les posibilita conocer su cuerpo y cómo se relacionan con el espacio. De allí la importancia de ofrecerles experiencias en las que se puedan mover, desplazar, sortear obstáculos y bailar al ritmo de alguna melodía o instrumento”. (pág. 75).
Seguridad, autonomía y confianza en sí mismos.	
Hablan a su manera.	“Poco a poco los niños y las niñas han llegado a apropiarse del lenguaje y a poner en palabras o señas sus intereses, miedos, preguntas o ideas. Ahora sus habilidades expresivas exceden la satisfacción de una necesidad concreta y pasan a complejizarse
Desarrollan su lenguaje verbal y no verbal.	

---

---

	<p>con la imaginación, la experimentación y el disfrute de su cuerpo como medio de creación. Por ello, improvisan movimientos, se convierten en seres fantásticos o animales, cambian el tono de su voz, juegan a producir varios sonidos manipulando las cosas que encuentran en su entorno, animan objetos y los convierten en dinosaurios, sapos o renacuajos que hablan; gozan de pintar, dibujar, amasar, es decir, de transformar la materia”. (pág. 77).</p>
<p>Comprenden el significado de las palabras, enriquecen su lenguaje y fortalecen la comunicación con el adulto y el entorno.</p>	<p>“Desde el momento en que los niños y las niñas usan de manera intencionada las palabras que han aprendido, inician interacciones conversacionales con los adultos y toman turnos durante los diálogos cortos”. (pág. 78).</p>
<p>Se potencian sus habilidades en el lenguaje, su creatividad e imaginación.</p>	<p>“Los niños y las niñas comprenden que deben responder a las preguntas que se les realizan, pero ahora el reto se encuentra en dar respuestas apropiadas y mantener el hilo conductor de la conversación. Gradualmente van aprendiendo que en el juego de la comunicación se usan estilos diferentes de hablar, suelen usar ciertas palabras para entablar diálogos con otros niños y otras para dirigirse a los adultos de su familia, maestras”. (pág. 78).</p>
<p>Usan los objetos como herramientas dependiendo de lo que necesiten en el momento.</p>	
<p>Utilizan los objetos y su propio cuerpo como herramienta.</p>	<p>“En medio de esa experimentación aprenden a conseguir sus propósitos usando los objetos como herramientas, con un palo sacan una pelota que está debajo de la mesa, apilan las almohadas para subirse a la cama o pasan sobre piedras para no caerse en el lodo, porque ya saben que pueden usar las cosas con un fin”.</p>
<p>Identifican y definen algunos de los objetos que lo rodean y descubre el para qué de las cosas.</p>	<p>(pág. 80).</p>

---

---

Hablan consigo mismos mientras juegan.	“Los niños y las niñas dibujan, modelan, y hablan al tiempo, no diferencia la narración del juego dramático o la expresión plástica de la construcción de relatos; todos esos aspectos aparecen reunidos en una misma experiencia (López, 1988) que enriquece sus formas expresivas, estéticas y de comunicación”. (pág. 77).
Incorporan al juego acciones que realizan los adultos.	“Al principio los niños y las niñas imitan situaciones y formas de actuar que perciben de los adultos: hablan por teléfono, le dan de comer al bebé, hacen el desayuno, manejan el carro o siembran verduras. Poco a poco el juego simbólico se va complejizando, hasta ser compartido intencionalmente con otros niños. Así el juego simbólico moviliza las estructuras de pensamiento; se preguntan y comprenden lo que sucede en la vida cotidiana y en especial en el mundo adulto, van elaborando de qué manera funciona, cuáles son los comportamientos”. (pág. 81).
Pasan al juego de roles en donde asumen un papel representando una situación real o cotidiana.	“En la vivencia plena del movimiento independiente los niños y las niñas experimentan el espacio y su ubicación con respecto a los objetos que hay a su alrededor, el chocar con estos, al esconderse en lugares pequeños o amplios, al observar desde diversos ángulos de visión”. (pág. 80).
Afianzan la ubicación espacial permitiendo una coordinación visomotora.	“Las representaciones plásticas les permiten expresar y dar significado a lo que sienten, piensan e imaginan. Además, están experimentando que pueden dejar su huella en la superficie en la que dibujan”. (pág. 87).
Se potencia la creatividad e imaginación.	“las experiencias corporales vividas a partir de los sonoro, lo visual, lo táctil, lo olfativo y los gustativos, les permiten a las niñas y los niños organizar las sensaciones y darles sentido, a la vez que van a ampliando el repertorio sensorial que les brinda herramientas para expresar de maneras distintas sus emociones, sentimientos e ideas”. (pág. 88).
Expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones	
Fortalecen su trabajo manual y optimizan la coordinación visomotora y viso manual.	

---

Nota: La tabla relaciona algunos datos importantes que permiten ir comprendiendo las características que, de forma general, identifican a los niños en edades de 2 y 3 años según Las Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar 2017.

Lo expuesto anteriormente, permite considerar la pertinencia a la presentación de las actividades a desarrollar, ya que a través de ellas potenciamos, no solo lo auditivo, sino aspectos específicos en su desarrollo.

### **Marco Legal**

Para el planteamiento e implementación de la presente propuesta, se toman como referente tres (3) documentos legales entre los cuales se encuentran: Ley 115 del 08 de febrero de 1994, Sección Segunda; Ley 1098 de 2006, Art. 28 y Art 29; Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial; Estos documentos fueron seleccionados siendo el marco legal destacado que suministra algunas herramientas pedagógicas y favorece el reconocimiento y la importancia de la educación inicial en el territorio colombiano. Se convierten por tanto en referentes oportunos para soportar la pertinencia del diseño de la cartilla.

A continuación, se mencionan los aspectos fundamentales de cada uno de los documentos consultados.

#### **Ley 115 del 08 de febrero de 1994**

Se toma como primer referente, la presente ley como referente político y normativo, teniendo en cuenta que retoma aspectos relevantes de la Constitución Política de Colombia, en lo que respecta al derecho a la educación dentro del territorio.

La ley 115 del 08 de febrero de 1994, resalta, principalmente en su sección segunda, las disposiciones que orientan la educación preescolar, teniendo en cuenta que corresponde a aquel

nivel educativo que es ofrecido a los niños, con el objetivo de fortalecer su desarrollo desde todas las dimensiones que lo componen, a través de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas.

En su artículo 16, presenta algunos objetivos específicos que se relacionan con la educación preescolar, de los cuales se retoman los considerados como relevantes para la formulación de la propuesta pedagógica, como lo son: a) El desarrollo de la creatividad, la capacidad de aprendizaje y el fortalecimiento de la memoria; b) Desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación; c) Participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; d) Estímulo a la curiosidad para observar-escuchar el medio natural, social y familiar.

### **Ley 1098 de 2006**

La ley 1098 de 2006, también conocida como "Código de Infancia y Adolescencia", se genera con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y tiene como objetivo "garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo" (Artículo 1, Ley 1098 Código de Infancia y adolescencia, 8 de noviembre de 2006).

Se toma como referente esta ley, ya que retoma el reconocimiento del derecho a la educación expuesto desde la Constitución Política de Colombia y la Ley 115.

Para la formulación de la propuesta pedagógica, es relevante el artículo 28, que promueve la educación de calidad como un derecho para todos los niños y adolescentes del territorio nacional, ofreciéndose en todos sus niveles, siendo gratuita en instituciones públicas.

Además de lo anterior, se toma el artículo 29, teniendo en cuenta sus disposiciones frente al derecho que tienen los niños a su desarrollo integral en la primera infancia, siendo ésta

reconocida como una etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

### **Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito**

Este documento, apoya a la comunidad académica al proporcionar planteamientos fundamentales como, por ejemplo, la investigación, para la aplicación y estructuración de métodos, la teoría en cuanto a brindar orientaciones generales enfocadas al desarrollo de nuevas concepciones de aprendizaje y conocimiento, y la práctica para aplicar aquellos métodos de enseñanza en diversos ambientes respetando el desarrollo de los niños. Su importancia radica, en poder brindar un sustento a las nociones pedagógicas y así darle sentido a la acción docente, a partir del análisis de los contextos al igual que generar procesos de análisis crítico, de reflexión, organización y evaluación permanente de los currículos.

Se ve la necesidad de retomar el Lineamiento Pedagógico ya que, sustenta el arte como pilar en la educación inicial puesto que, gracias a sus múltiples lenguajes artísticos, promueve el desarrollo de las dimensiones al explorar y trascender las diferentes potencialidades de su cuerpo, además de afrontar retos de las dimensiones cognitivas y comunicativas de los niños acorde con la edad infantil, siendo vistas como un todo, una integralidad del ser humano.

### Marco Metodológico

El diseño de la herramienta pedagógica que se presentará más adelante nace a partir de la necesidad de fortalecer en los niños la escucha a través un ejercicio que permita reconocer el entorno sonoro que indirectamente discrimina el oído para centrarse en lo que necesita, ampliándolo y conformando el paisaje sonoro del entorno. Aquí, también se van alcanzando desarrollos importantes en los niños que comprenden edades de 2 y 3 años, en quienes se encuentran desarrollos en el movimiento y en la comunicación, lo que va favoreciendo su desarrollo cognitivo y su interacción social. Al mismo tiempo y gracias a la intervención en las prácticas pedagógicas, se pudo dar cuenta de la caracterización del ambiente sonoro que rodea a los niños desde su cuerpo y en los espacios que transitan desde el cotidiano, como lo es el hogar y su entorno visto desde los recorridos que hacen, por ejemplo, al jardín.

Es así como en el segundo semestre del año 2020 que enmarcó la emergencia de salud pública, se inicia la búsqueda de referentes teóricos que dieran significado al concepto de “paisaje sonoro”, ¿qué importancia tenía la sonoridad en el entorno? ¿cuáles habían sido sus modos de implementación? ¿por qué se encontraba la necesidad de abordarlo? Realizar estas preguntas e intentar responderlas por medio de especialistas en el tema dejó entrever a las autoras que lo sonoro no solo es aquello que se encuentra en un entorno, sino que sitúa al niño en un espacio específico, que lo hace parte de una cultura y que se desarrolla dentro de ella.

Por consiguiente, se inicia el semestre 2021-1 con la lectura minuciosa, objetiva y cuidadosa de documentos teóricos que aportarían a cada una de las categorías definidas por las maestras en formación. En este momento se acudió a la realización de RAEs, donde se logra resumir y sintetizar cada una de las búsquedas de los documentos, haciendo referencia al diseño de ambientes de aprendizaje, la exploración sonora y el paisaje sonoro nutriendo así los

antecedentes, los cuales empiezan a involucrar componentes como la búsqueda en los trabajos realizados desde la Licenciatura en Educación Infantil, la Licenciatura en Música y la Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional.

Teniendo consolidado el marco teórico y los antecedentes, en los siguientes semestres 2021-1 y 2021-2, se dirige la mirada al tipo de trabajo que se desarrollaría: una monografía o la implementación de un proyecto pedagógico, ya que en vista de la contingencia sanitaria la propuesta de transformar un espacio y dar cuenta de ello no se podría llevar a cabo, aunque aún era susceptible de ser implementada a través de una prueba piloto; se decide entonces, llevarla a cabo como propuesta pedagógica a través de la creación de una cartilla pensada como material de apoyo para maestras en formación y/o maestras en ejercicio que quieran poner en práctica las actividades sonoras en sus espacios de trabajo, o para las familias y cuidadores que desde el cotidiano quieran fortalecer desarrollos en los niños a su cargo.

Sin embargo, debido a la imposibilidad de realizar la prueba piloto, dado que se presentaron algunas demoras en la respuesta del jardín a la gestión realizada por parte de las maestras en formación para dar inicio, se desiste de esta idea. Se resalta la intención del jardín “Pequeños exploradores” ubicado en Funza, Cundinamarca, para participar de esta prueba, quienes, desde el inicio, mostraron interés en apoyar al equipo de trabajo, sin embargo, se salieron de control algunas situaciones que limitaron el desarrollo del trabajo en cuanto a los tiempos de entrega.

### **Detalle del por qué no se Implementó la Herramienta pedagógica**

En un primer momento, y para el semestre académico 2021 –2 se hizo la gestión en los distintos jardines públicos del municipio de Funza, los cuales veían interesante la propuesta, pero sin la posibilidad de implementarlo allí dado que ya tenían estructurado su programa y para esas

fechas estaban en montajes de clausuras. Sin embargo, se dejó la propuesta para que se pudiera estudiar un espacio iniciando la vigencia 2022 – 1, pero se requería un convenio con la universidad o un aval de participación para que pudieran ceder unas horas de trabajo a la implementación de la prueba piloto, lo cual demandaría tiempos muy amplios con los que no contaban las maestras en formación.

Como opción tres, el equipo de trabajo se dirigió a la escuela de música de la secretaría de cultura del municipio, tratando de buscar el espacio para la implementación, pero no se pudo realizar por las edades iniciales en las que atienden (a partir de los 4 años), frente a las edades que se requerían o a las cuales se les está apuntando desde la herramienta: 2 y 3 años.

Entendiendo la dinámica y los requisitos que fueron surgiendo ante la gestión de espacios públicos, el equipo de trabajo empezó gestiones en espacios privados, donde se dieron dos posibilidades desarrolladas así: Escuela de Música “Claro de Luna” donde recibieron la propuesta de forma acertada por la estimulación sonora que le brindan a los usuarios del lugar. Allí laboran y potencian aspectos importantes desde el periodo de gestación hasta los 6 años. La condición que se dio radicó en que el personal no la aplicaría, sino que se daría el espacio para que el equipo maestras en formación lo implementara, pero de común acuerdo, se decidió desertar de este espacio ya que se buscó que un tercero lo pudiera llevar a cabo para poder enriquecer más el análisis y las conclusiones futuras.

En la segunda posibilidad de espacio, Jardín “Pequeños Exploradores” se logró contar con el apoyo para implementarla de forma directa con las maestras del jardín bajo unos acuerdos dados por la directora, la maestra Liliana Pineda, pero que con el tiempo quedarían nulos dados algunos imprevistos.

**Tabla 2***Acuerdos a los que se Había Llegado*

Pasos y Acuerdos a los que se Habían Llegado		
Fecha	Actividad	Observaciones
26 de enero del año 2022	Se hace telefónico con la directora del “Jardín Pequeño Exploradores”. Se envía el borrador de la cartilla para dar una mejor idea de la propuesta conversada.	
28 de enero del año 2022	Se notifica a la directora el punto en el que va el material, ya que el borrador enviado debía pasar a diagramación.	
31 de enero del año 2022	Se envía a la directora una propuesta horaria para acompañar la implementación desde la observación y registro en diario de campo.	La directora pide replantear las fechas dadas porque presenta demora en la contratación de las maestras.
	La directora sugirió no estar en observación en el desarrollo de las primeras 4 actividades, por lo que se opta por acordar un encuentro con la maestra después de estas 4 primeras actividades para recoger insumos del análisis desde una entrevista virtual a la maestra que lo implemente.	Después de las 4 primeras actividades si se podrá hacer observación y registro en diario de campo bajo el horario acordado en ese momento.
15 de febrero del año 2022		

---

2 al 8 de marzo del año 2022	<p>Se entrega el material impreso a la directora del jardín, quién menciona que iniciará implementación para la semana del 21 de febrero.</p> <p>Se envía un mensaje a la directora con el fin de saber en qué iba la implementación, pero no se tiene respuesta positiva, ya que manifiesta no haber iniciado por otros factores internos y de ahí en adelante se pierde contacto con ella.</p>
------------------------------	--

---

Debido a todo lo anterior, se descarta el propósito de implementar la cartilla y se asume que la herramienta se acerca a la modalidad investigación-creación por lo cual se replantea la estructura del objetivo general, los dos objetivos específicos y la justificación, ya que estaban pensados para la intervención en un espacio con niños. Además de dirigir la problemática y la pregunta ya no en torno a una transformación de espacios para promover la exploración sonora, sino en cómo diseñar esos ambientes de aprendizaje a través del uso de la cartilla. Al mismo tiempo, se amplió la información de conceptos que son de vital importancia para dar cuenta del tipo de población a la que está dirigida la propuesta y qué tipo de características se deben tener en cuenta para no vulnerar sus derechos y presentar el tema acorde a su edad y su desarrollo.

Desde el punto anterior, se enfocó el trabajo en concretar el diseño de la cartilla y todo su contenido, presentación y especificación de las planeaciones para crear un ambiente, que lograra captar la sonoridad que se estaba proponiendo.

Adicional a lo anterior, en el semestre 2022-1, se continuaron puliendo detalles del documento escrito y a la par se fue materializando la cartilla, donde se contó con el aporte a partir de la revisión de la misma por parte de maestros expertos: María Consuelo Martín Cardinal en el área de desarrollo educativo y social y diseño de ambientes, María Cristina Amaya Ramos en el área de educación infantil y por último Lina Rodríguez, Licenciada en pedagogía infantil, quien lidera un aula de clases con niños entre los 2 y 5 años. Ellas fueron dando sus apreciaciones, permitiendo continuar la construcción de la cartilla a través de aspectos identificados como la pertinencia de la herramienta pedagógica, fortalezas, debilidades y recomendaciones.

Finalizando el semestre 2022-1 se logró analizar el diseño de cartilla a través de los aportes de las expertas antes mencionadas y así mismo concretar el trabajo escrito para la entrega final y la sustentación de la herramienta pedagógica realizada.

Estos aportes fueron recogidos y organizados de tal forma en la que los comentarios que tuvieran similitudes en su observación fueron agrupados, logrando la realización de un análisis de los aportes, desde la comprensión de los datos obtenidos.

La agrupación de dichos aportes se logró de la siguiente forma: se realizaron tres columnas, estas son: fortalezas, modificaciones y sugerencias, en las cuales se transcribieron textualmente los comentarios por parte de las maestras expertas, sin desconocer que estas fortalezas de igual forma ayudaron a mejorar aquello que estaba correcto. Las modificaciones fueron aquellos comentarios de los cuales sí o sí, se debieron ajustar a la cartilla, ya fuera por redacción, organización, contenido pedagógico o presentación visual. Por último, las sugerencias se tomaron como comentarios los cuales pudieron o no ser tomados en cuenta para anexar a la cartilla, de acuerdo con el criterio pedagógico de las autoras.

En la tabla a continuación relacionada se da cuenta de las tutorías y actividades realizadas en cada periodo académico.

**Tabla 3**

*Tutorías Realizadas*

	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN N V / 2020 – 2	TUTORÍA – TRABAJO DE GRADO I –/ 2021 -1	TUTORÍA – TRABAJO DE GRADO II / 2021 – 2	TUTORÍA – TRABAJO DE GRADO III – 2022 -1
TUTORÍAS REALIZADAS	Diálogos con el equipo de trabajo para la consolidación del proyecto. Aquí se abordaron aspectos como la intención y el nombre que llevaría.	Socialización con la tutora el avance del anteproyecto para iniciar el desarrollo conforme a las sugerencias que surjan.		Se realizan las tutorías necesarias para pulir detalles del trabajo escrito y de la cartilla.
	Búsqueda de conceptos en las bases de datos Dialnet, Scielo, Eric y Scopus, con relación al término utilizado para el proyecto, en este caso, Paisaje sonoro.	A partir de lo socializado a la tutora, se da la primera indicación, la cual consiste en revisar y leer material teórico que vaya dando norte a la		

---

Se entrega una propuesta desde estructura general las tres del anteproyecto, categorías donde se logra construidas por avanzar en las autoras. apartados como: justificación, planteamiento del problema y búsqueda de antecedentes, los cuales fueron aclarando interrogantes asociados al ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué? ¿Para qué?

Se hizo lectura de distintas fuentes teóricas que aportaran a las categorías ya estipuladas desde el anteproyecto. Estas lecturas se plasmaron en formatos de RAES. (Resumen Analítico

---

---

Estructurado).1  
 4 en total.  
 También, se  
 complementa la  
 búsqueda de  
 antecedentes  
 desde los  
 trabajos  
 realizados en la  
 Licenciatura en  
 Educación  
 Infantil,  
 Licenciatura en  
 Música y  
 Maestría de la  
 universidad  
 Pedagógica  
 Nacional.

DISEÑO DE LA  
 HERRAMIENTA  
 A  
 PEDAGÓGICA

A través de las tutorías realizadas, se va recogiendo información que muy gradualmente va dando ideas para el diseño de la cartilla. Viendo distintas El equipo de trabajo centra la atención en el diseño de la cartilla y en la elaboración de las actividades, las cuales puedan quedar lo más detalladas posibles para Ya con el diseño, las observaciones de la tutora y los aportes de los maestros expertos, se decide enfocar la propuesta como investigación - creación dado

---

---

propuestas, se decide generar 3 actividades por eje (Cuerpo, Hogar y Medio Ambiente) es decir, 9 en total para la cartilla.	el lector que decida implementarla. Ya con una idea más clara de la cartilla, con las actividades realizadas y con las revisiones de la tutora, se decide enviar este primer borrador a algunos maestros expertos para que aporten en la identificación de fortalezas y debilidades que permitan continuar la construcción de este.	que no se logró la implementación en el espacio gestionado por diversos factores. Para ir finalizando el trabajo, se da el informe logrado a partir de los aportes de los maestros expertos involucrados en la lectura de la cartilla para la realización de los ajustes finales.
---	---	---

---

ENTREGA DEL DOCUMENTO ESCRITO Y HERRAMIENTA A PEDAGÓGICA	Se da entrega del avance como anteproyecto.	Avance gradual del documento.	Avance de la estructura escritural.	Para este semestre, se logra la sustentación y entrega de la cartilla y el informe del proceso de investigación-creación.
--	---	-------------------------------	-------------------------------------	---

### Postura Epistemológica y Enfoque

La presente herramienta pedagógica se ha planteado desde el enfoque cualitativo expuesto por Vargas (2011), el cual brinda conceptos importantes tales como las técnicas, su metodología e instrumentos con el fin de analizar los aspectos que la herramienta pedagógica ofrece a quien lo implemente. “La Metodología cualitativa es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategia e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad”. (p. 21).

Teniendo en cuenta la metodología, se desarrollan algunos componentes propios como: *Observación de manera subjetiva*: Aquí se resalta el interés que surgió desde las prácticas pedagógicas y que, de una u otra forma, se lograron articular con los contenidos propios de la licenciatura. Además, se tuvieron en cuenta distintas realidades mencionadas a través de las experiencias adquiridas en los escenarios de práctica. Adicional, se basa en *Categorías que se relacionan sistemáticamente*, donde se resaltan: exploración sonora, diseño de ambientes de aprendizaje y paisaje sonoro, y como a través de ellas se llega a la educación inicial.

El paradigma desde el cual se aborda esta herramienta pedagógica es denominado como “Paradigma Hermenéutico Interpretativo” desde el cual se asume una postura epistemológica hermenéutica. “El interés por saber es la comprensión para poder comparar y con-vivir, y de ahí que se necesite construir sentido”. (p. 15).

El método hermenéutico interpretativo es uno de los más antiguos. Según un ejemplo del autor “el método comienza a utilizarse para interpretar la Biblia y de ahí salta luego a las posibilidades que ofrece para interpretar cualquier texto antiguo”. (p. 31). La forma en la que se trabaja se divide en tres: 1. Cuenta con un texto a interpretar; 2. Se tiene en cuenta el contexto;

3. Se llega a una conclusión. Dicho esto, se entrelazó con el trabajo así: El texto a interpretar no solo se comprendió como lo escrito, sino el texto como la vida misma, las maestras y los niños, es decir, las condiciones en las que se pensó la herramienta, las variables y transformaciones que tuvo, las dinámicas para que la herramienta se acercara a los niños, y las formas en las que se podrían implementar por parte de las maestras, cuidadores o familias. Para el desarrollo de este paradigma se tuvieron en cuenta los siguientes argumentos: **Comprender:** Se realiza desde el ejercicio que implicó comprender la propuesta del diseño de la herramienta a partir de los aportes de las maestras, donde su experiencia y conocimiento fueron puntos clave para llegar a su finalización; **Construcción de sentido:** Surge a partir de la planeación del material desde dos miradas distintas, es decir, desde el aporte de cada maestra en formación y desde sus saberes para concebir un contenido sólido en estructura que despierte el interés de los niños desde la creatividad para promover su aprendizaje; **Realidad subjetiva:** La mirada que se apropió para la herramienta pero que, desde distintas perspectivas podrá continuar enriqueciéndose; **Implicación sujeto / objeto:** Se tuvo en cuenta el vínculo de interés previo a la construcción de la propuesta, siendo la inspiración que surgió desde los escenarios de práctica;

**Realidad interpretable:** La cartilla es el aspecto central que, desde los distintos espacios educativos podrá ser susceptible a su interpretación de acuerdo a quien guie las experiencias allí propuestas.

El conocimiento, para este paradigma, es la “construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo” (pág. 16). En ese sentido, se encuentra la relación con esta herramienta pedagógica donde, a partir de la lectura de algunos expertos se pudo evidenciar su pertinencia y los aportes que la cartilla puede dar a la población a la cual se direcciona.

El método propio de la metodología ya mencionada se da a partir de la intención desde la cual se intenta construir sentido mediante interpretaciones que ponen en relación la consulta teórica, la experiencia formativa, la práctica y el interés de lo plasmado en este trabajo, lo que llevó a dos aspectos centrales: Complejidad y Organización.

Con los argumentos expuestos, es importante mencionar el contexto en que se desarrollaron, visto desde la caracterización de la población a la cual se dirige el material que de alguna manera nos situó en un contexto específico. Finalmente, surgen unas proyecciones y orientaciones que llevan a la transformación de la herramienta desde otras miradas dejando aprendizajes importantes en el proceso y en la experiencia que se dio.

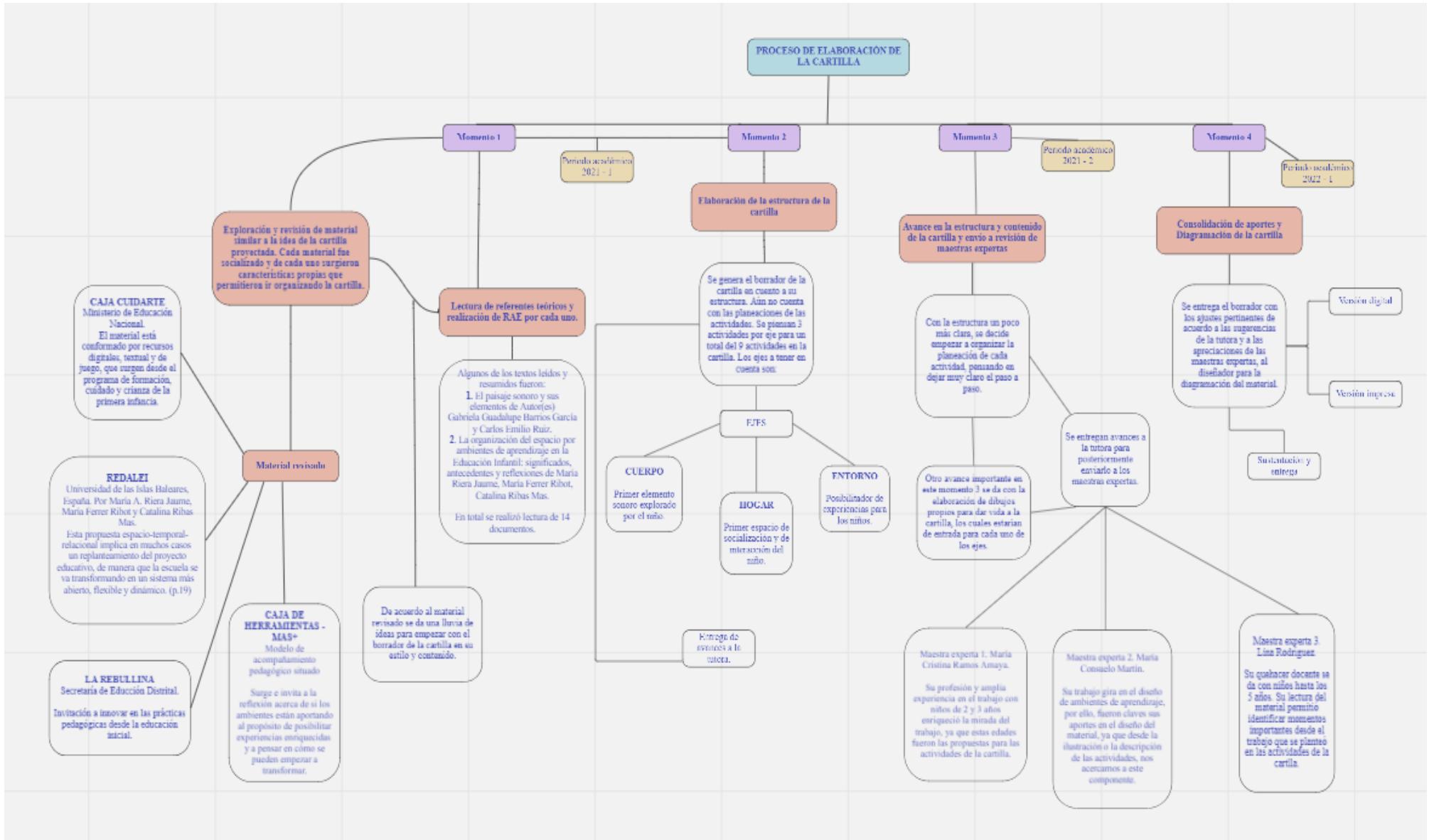
Teniendo en cuenta lo anterior y finalizando este apartado, se aclara que no hay una técnica que sea cercana a las diseñadas para contar con la voz de las maestras expertas en tanto, como ya se expresó, hasta muy avanzado el proceso, se pretendía realizar la implementación de la propuesta diseñada. Sin embargo se rescata que, para nutrir el informe final, se tuvieron en cuenta los aportes de tres maestras, los cuales se consolidaron a través de lo que podría

considerarse un pequeño cuestionario en el que se indagó por unos aspectos que se les pidió destacar a las maestras durante la revisión del material: Pertinencia, Fortalezas, Debilidades y Sugerencias (anexo 1), lo que da cuenta de una organización y planeación del trabajo y que a su vez fue sujeto de ajuste a través de las distintas tutorías.

Proceso de Elaboración de la Cartilla

figura 4

Esquema de Elaboración de la Cartilla



## **Inicio, Transformaciones y Cartilla Final**

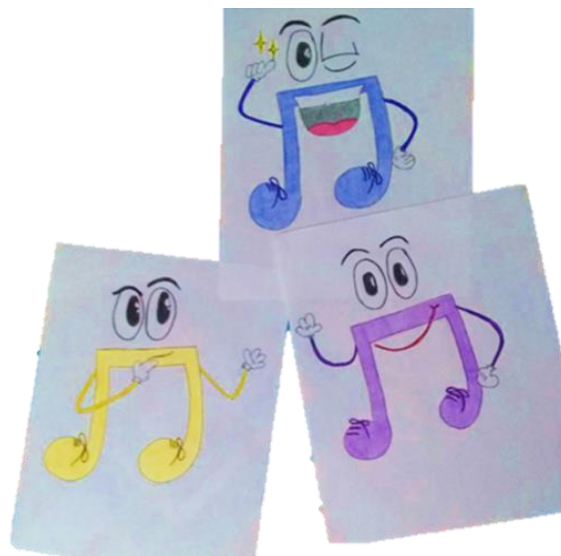
### ***Representación gráfica de la imagen***

#### ***representativa de la cartilla***

En este primer momento, y después de revisar el material propuesto por diversas entidades gubernamentales (según el esquema representado en el proceso de elaboración), el equipo de trabajo decidió iniciar con la creación de la ilustración acompañante en la cartilla. Para ello, se realizaron diversos bocetos de unas corcheas, figuras musicales que desde el cotidiano se relacionan a la representación del sonido. Se le dio el nombre de “Sonorito”.

#### **figura 5**

*Representación Gráfica del Icono de la Cartilla*



#### ***Construcción de la estructura de la cartilla***

Se presentó un primer borrador a la tutora de lo que, como equipo de trabajo, se esperaba encontrar en la cartilla, teniendo en cuenta el material que se revisó y que dio inspiración durante la construcción. Este momento fue recogiendo aspectos en la estructura como: Portada, introducción a manera de pregunta ¿Quieres saber por qué llega esta cartilla?, presentación del contenido y de los ejes, espacios de reflexión para quién lo lea y la caracterización de la población.

figura 6

Borrador de la Cartilla

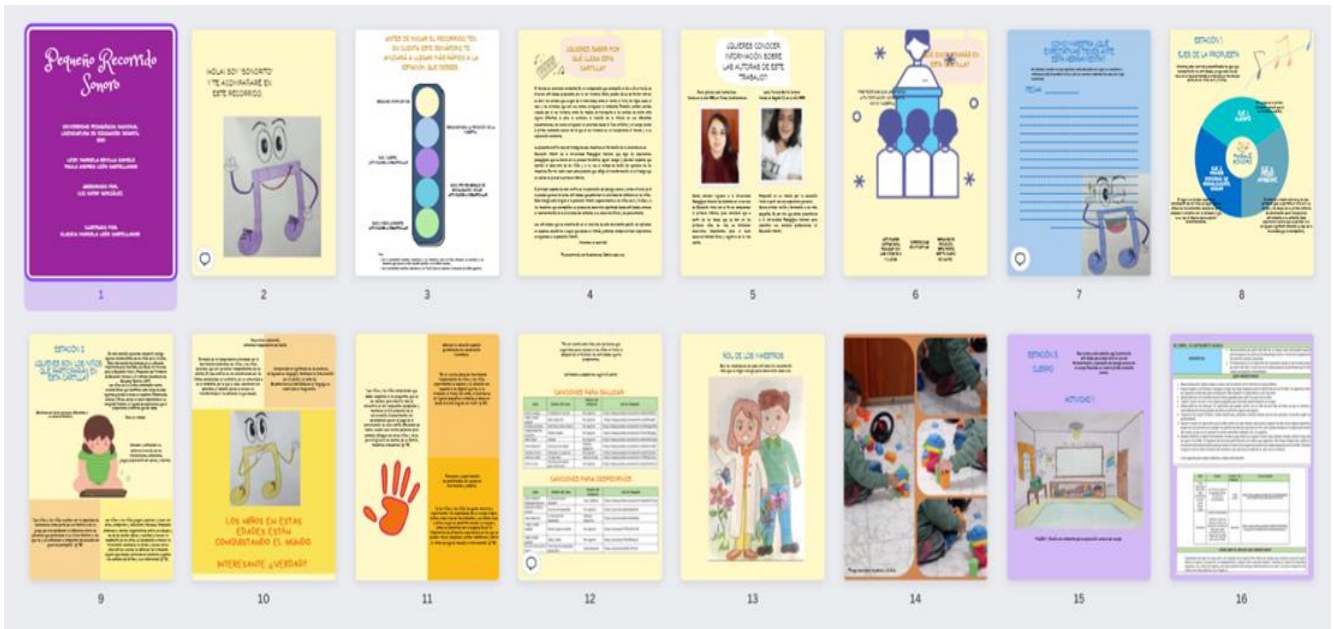
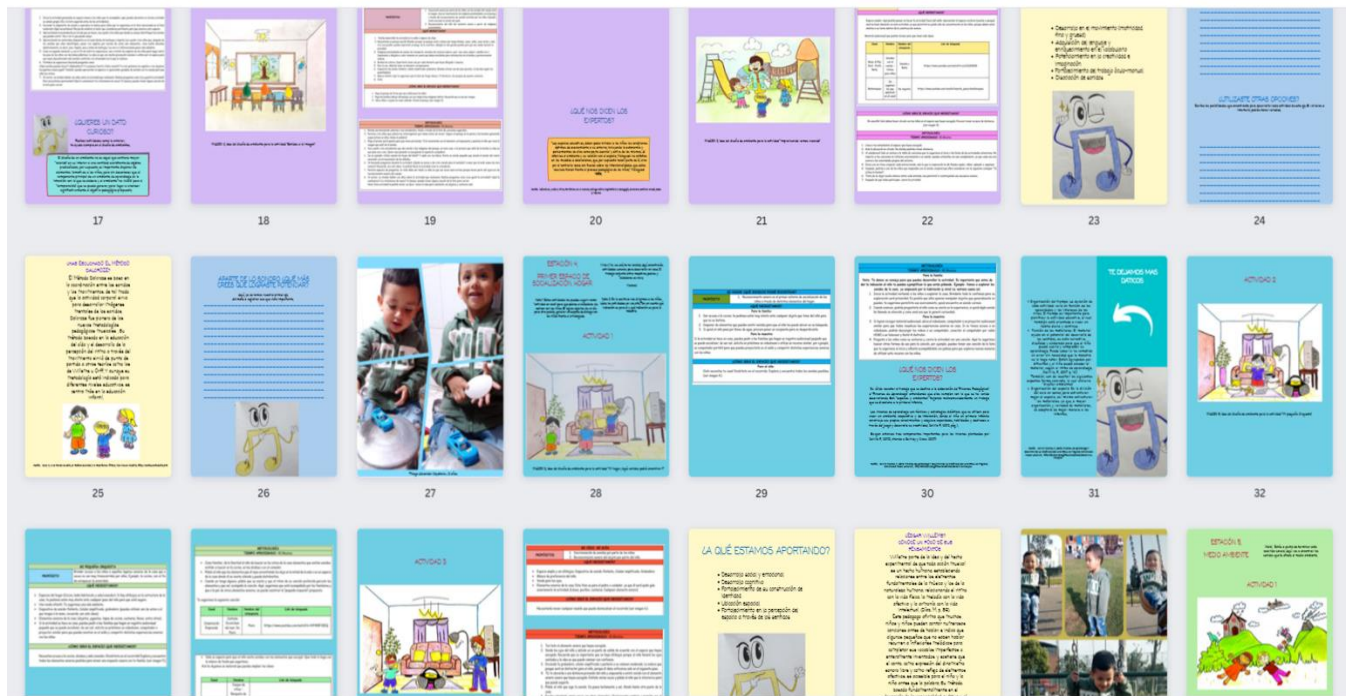


figura 7

Borrador de la Cartilla



### *Elaboración de las actividades por eje*

De acuerdo con los ejes propuestos (cuerpo, primer espacio de socialización y entorno), se empieza la construcción de las 3 actividades que acompañarían cada espacio y a su vez, los aportes teóricos que también harían parte de cada eje. Las actividades fueron pensadas desde la indagación de otras fuentes, lo que permitió ir generando una estructura que gradualmente se fue modificando a los intereses de las maestras en formación, donde también se buscaron recursos audiovisuales que pudieran nutrir cada una. Por una línea similar, se fueron consultando fuentes conceptuales que enriquecerán los aportes teóricos que se pretendían al finalizar cada eje. Es así, como se va consolidando la información y contenido pedagógico y didáctico como: recursos necesarios, metodología y organización del espacio. (ver figura 14). Las actividades fueron dando paso a otra intención que se pretendía, la cual radica en

la interacción que la maestra, cuidador o familiar pudieran tener con la cartilla, generando en ellos un rol activo con el material, a través de “espacios de reflexión” donde, a partir de los escritos se pudiera enriquecer más la experiencia.

### **figura 8**

#### *Borrador de las Actividades*

ACTIVIDADES DEL PRIMER ENTORNO DE SOCIALIZACIÓN - EDITABLES.

**Nota 1:** Estas actividades las puedes sugerir como "actividad en casa" para que las familias las realicen con los niños. Si logras dejarlas de un día para otro podrás generar un espacio de diálogo con los niños frente a lo trabajado.

**Nota 2:** En la escritura nos dirigimos a los niños. Léale las actividades en voz alta. Ten en cuenta qué indicación es para él y qué indicación es para la maestra.

MI HOBBY ¿QUÉ SONIDOS PODRÉ ENCONTRAR?	
<b>PROPÓSITO</b>	Reconocimiento sonoro en el primer entorno de socialización de los niños a través de distintos elementos del hogar.
<b>¿QUÉ NECESITAMOS?</b>	
<b>Para la familia:</b> Dar acceso a la cocina. Te pedimos estar muy atento ante cualquier objeto que tome del niño para que no se lastime. Disponer de elementos que puedan emitir sonidos para que el niño los pueda ubicar en su búsqueda. Si quizás el niño pasa por llaves de agua, procura poner un recipiente para no desperdiciarla.	
<b>Para la maestra:</b> Si la actividad se hace en casa, puedes pedir a las familias que hagan un registro audiovisual pequeño que se pueda socializar; de ser así, solicita en préstamo un videobeam o utiliza un recurso similar, por ejemplo, un computador portátil para que puedas proyectarlo en el salón y compartir distintas experiencias sonoras con los niños.	
<b>¿CÓMO SERÁ EL ESPACIO QUE NECESITAMOS?</b>	
<b>Para el niño:</b> ¡Solo necesitas tu casa! Diviértete en el recorrido. Explora y encuentra todos los sonidos posibles. (ver imagen 4.)	
<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>TIEMPO APROXIMADO: 40 Minutos</b>	
<b>Para la familia</b>	
<b>Nota:</b> Te damos un consejo para que puedas desarrollar la actividad. Es importante que antes de dar la indicación al niño tu puedas ejemplificar lo que estás pidiendo. Ejemplo: Vamos a explorar los sonidos de la casa, yo empezaré por la habitación y tú mírala. La ventanita suena así. • Inicia la actividad invitando a los niños a explorar la casa. Bríndarle toda la confianza para su exploración será primordial. Es posible que ellos quieran manipular objetos con los que	

### **figura 9**

#### *Borrador de las Actividades*

ACTIVIDADES DEL CUERPO - EDITABLES

MI CUERPO, UN INSTRUMENTO MUSICAL	
<b>PROPÓSITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento por parte del niño de su cuerpo como instrumento musical para enriquecer la construcción del paisaje sonoro a través de la exploración de distintos sonidos corporales.</li> <li>Fortalecimiento en el desarrollo del movimiento desde la motricidad gruesa por parte del niño a través de la actividad propuesta posibilitando que el niño realice movimientos intencionados.</li> </ul>
<b>¿QUÉ NECESITAMOS?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena iluminación: Cuidá el espacio cuente con luz natural, de lo contrario no hay problema.</li> <li>Espacio amplio y sin altibajos: Despeja el lugar que hoyas dispuesto para el desarrollo de la actividad. Te sugerimos tener los siguientes materiales para enriquecerlo. Más adelante te explicaremos como ubicarlos.</li> <li>Tapete: Contar con dos o tres tapetes pequeños para ubicarlos aleatoriamente en el lugar.</li> <li>Bolsas plásticas de burbujas: Es importante que puedas contar con un rollo de este tipo de bolsa, ya que su textura y sonoridad permitirá que puedas ubicarlos en distintos lugares del espacio.</li> <li>Dispositivo de sonido: parlante, celular amplificado, grabadora. (puedes utilizar una de esas opciones, tú decides según tus posibilidades)</li> <li>Nuestro cuerpo: Es importante que los niños estén con ropa cómoda. Aprovecha si algunos de ellos llevan algunos elementos propios de uso personal, por ejemplo, los guantes de lana que usan para el frío, esto, puede enriquecer la exploración sonora del cuerpo, ya que no va a generar la misma sonoridad si aplaude con o sin guantes.</li> <li>Rondas infantiles o música instrumental: La idea es que amenice el espacio. Ponla a bajo volumen. Puedes utilizar lo que más les guste a los niños. Te dejamos una lista que podrá llevarte a la música que sugerimos. No olvides siempre dar créditos a los autores del material audiovisual que tomes a través de los registros de diario de campo propuestos en la cartilla. También, comparte con los niños el nombre del cantante y una muy breve reseña de su vida y de su contexto.</li> </ul>	
Lista sugerida para rondas infantiles o música instrumental:	

### ***Realización de dibujos<sup>6</sup>***

Para el equipo de trabajo se vio importante realizar ilustraciones propias de las imágenes que llevaría la cartilla, es por ello que se va complementando el borrador con la elaboración de los dibujos que daría apertura a cada eje. Las ilustraciones las realizó Claudia Marcela León Castellanos.

En este punto, se compartió la primera estructura a la maestra María Cristina Amaya, quien, desde sus apreciaciones y experiencia, aportó grandes ideas para la diagramación final.

### **figura 10**

*Dibujos Realizados a Mano*



<sup>6</sup> Realizados por Claudia Marcela León C.

### **figura 11**

*Dibujos Realizados a Mano*



### ***Diagramación del material<sup>7</sup>***

Teniendo en cuenta lo ya mencionado, se envía el material al diseñador para diagramar la estructura que se tenía. En este momento, la cartilla cambia su apariencia significativamente, guardando su esencia en la información plasmada. “Sonorito” pasó de ser un dibujo a ser una ilustración digitalizada y los dibujos, se digitalizaron conservando los dibujos originales. Con la diagramación en esta instancia, se logra compartir el material a la maestra María Consuelo Martín Cardinal y a

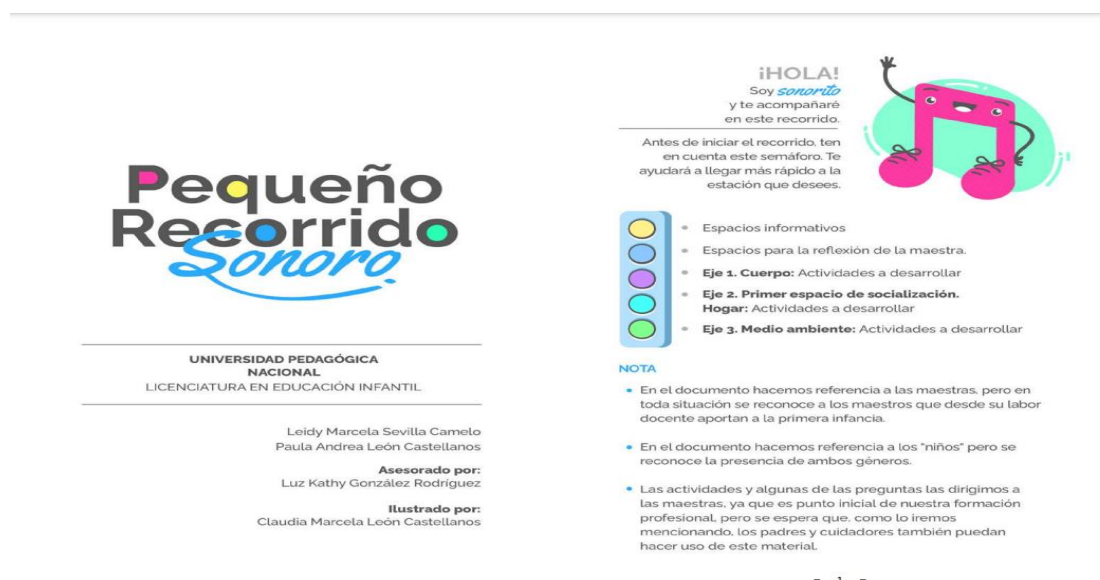
<sup>7</sup> Diagramación por Fredy Murillo E.

la docente Lina Rodríguez. Cada una logra destacar aspectos importantes que permiten llevar

esta estructura a una versión final con las modificaciones que fueron atendidas desde sus aportes.

## figura 12

### Material Diagramado



## figura 13

### Dibujo Digitalizado



IMAGEN 2. Ilustración de la actividad 2 del eje 1. "Sonidos a la imagen"

### **Presentación de la Cartilla “Pequeño Recorrido Sonoro”**

Este material está diseñado y pensado para el uso de familias, cuidadores o maestras que desde su quehacer docente o desde el cuidado diario quieran brindar a los niños experiencias que logren fortalecer y aportar a su desarrollo, a través de actividades que incentiven a los niños a explorar y reconocer los sonidos que puede hacer con su propio cuerpo, con los objetos de su entorno, a fomentar la imaginación e interés por el espacio que habitan, por medio de las actividades que allí se encuentran ligadas a su formación en los primeros años.

Iniciando la cartilla, después de su respectiva portada, el lector encontrará la ilustración que acompañará la cartilla, es decir, la figura escogida como “icono representativo” del material, nombrado “Sonorito”. Seguido, se ubica un “Semáforo de colores” el cual visibiliza el contenido de la cartilla y que será útil en una modalidad impresa para llegar a las actividades de interés. Este semáforo cuenta con los siguientes enunciados, que, como se mencionó, será el punto de llegada según el interés: Espacios informativos, Espacios para reflexión de la maestra, Eje 1. Cuerpo, Eje 2. Primer espacio de socialización y Eje 3. Medio Ambiente.

Como en la mayoría de los materiales, hay un espacio que contextualiza el punto o la necesidad por el cual surge, es por ello, que, seguido a lo anterior, se presenta la introducción a partir del interrogante ¿Quieres saber por qué llega esta cartilla?, donde se describe un poco al respecto del paisaje sonoro y como, desde distintos espacios de práctica pedagógica, se piensa este material. Es importante mencionar que la intención de cada apartado se presentará a partir de interrogantes y no desde “títulos”.

Dos aspectos a resaltar se describen así: uno, donde se presenta de forma breve a las autoras del material, esto, bajo la pregunta ¿Quieres conocer información sobre las autoras de este trabajo? y dos, una síntesis de lo que contiene el material vinculado ¿Qué encontrarás en

esta cartilla?, viendo los siguientes enunciados: “Tips teóricos que aportarán a la formación constante como maestra” “Actividades para realizar con los niños de 2 y 3 años” “Experiencias Significativas” y “Espacios de Reflexión” el cual podrá tomarse como un diario de campo.

Además de lo ya mencionado, se da un espacio que presenta a grosso modo cada uno de los tres ejes propuestos, la caracterización de la población para la cual se pensó el material, tomando como referente “Las bases curriculares para la educación inicial y Preescolar del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2017), el rol del docente y cada una de las actividades propuestas, siendo tres por eje.

Las actividades están inmersas bajo un formato establecido por este equipo de trabajo. A continuación, se deja el esquema en blanco (figura 14) con los enunciados que se desglosaron en las actividades. También, se intentó dar una idea ilustrada de cada actividad para enriquecer visualmente el material, se dejaron algunos aportes a ciertos logros del niño después de cada una y se plasmaron unos vínculos que direccionan a quien lo implemente a ampliar su gama de recursos musicales (canciones) para saludar y disponer a los niños participantes y para cerrar y despedirlos de la sesión.

De igual manera, se organizaron en la cartilla fragmentos textuales tomados de fuentes teóricas y propias en torno al diseño de ambientes de aprendizaje, esto se hizo con el fin de responder al parámetro establecido de brindar “orientaciones teóricas” a los lectores, con el objetivo de direccionar la cartilla al aporte formativo de quien la lea e implemente (maestras, familias, cuidadores) o aquel que desde su quehacer pretenda brindar a los niños diversas experiencias. Además, finalizando cada eje, se compartió información relacionada a pedagogos musicales que, aún desde la formación musical, aportan a lo planteado en la cartilla.

figura 14

*Esquema de las Actividades*

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD
PROPÓSITOS
¿QUÉ NECESITAMOS?
¿CÓMO SERÁ EL ESPACIO QUE NECESITAMOS?
METODOLOGÍA
TIEMPO APROXIMADO

### **Posibilidades de Aplicación**

La cartilla se proyecta a distintos espacios para su aplicación, ya que como se mencionó de forma breve al inicio, es un material que permite brindar experiencias sonoras a los niños de 2 y 3 años. Es por ello, que, dentro de las posibilidades se podrán visualizar lugares como jardines, el hogar, escuelas de formación musical o centros de estimulación, bibliotecas, espacios abiertos que permitan enriquecer las actividades del entorno propuestas en la herramienta. Cada uno de los espacios, estaría liderado por maestros, bibliotecólogos, familiares o cuidadores. De allí, su amplitud y variedad en la aplicación.

No es un propósito limitar la cartilla a los docentes en formación o en ejercicio, ya que se consideró una herramienta óptima desde la lectura y desde sus posibilidades de interpretación desde quien la lea y decida implementarla. Además, es común que estas edades estén al cuidado de distintos actores de su entorno, de allí el interés de dejar una herramienta que, desde las

actividades propuestas y las transformaciones que surjan desde el interventor, puedan potenciar desarrollos importantes en estas edades y dar ideas a quienes estén en constante interacción con los mismos.

### **Informe Final**

Como ya se había mencionado, con base en la creación y la construcción de esta cartilla, la cual sirve como herramienta para el campo de acción del quehacer de las maestras o cualquier persona que decida poner en práctica su contenido, se decidió ponerla a disposición de tres maestras expertas (ver anexo 1), María Cristina Amaya Ramos<sup>8</sup>, María Consuelo Martín Cardinal<sup>9</sup> y Lina Rodríguez<sup>10</sup>, las cuales hicieron una lectura de la cartilla en una versión preliminar a la que acá se presenta como resultado final “Pequeño Recorrido Sonoro”, para posteriormente dar sus comentarios de la misma en cuanto a su pertinencia, las fortalezas allí plasmadas, las debilidades que presentó y las sugerencias para fortalecer, ampliar y mejorar el contenido de la cartilla.

A continuación, se presenta el análisis de los aportes entregados por las tres maestras ante la cartilla, pensados en una estructura desde tres componentes: Fortalezas, Modificaciones y Sugerencias.

#### **Fortalezas**

Las maestras consultadas coinciden en que la cartilla ofrece un espacio muy importante para quien explore el material puesto que las asume como un sujeto activo, que puede establecer un diálogo con lo expuesto y ofrecer sus propios aportes, formular preguntas, transformar lo que

---

<sup>8</sup> Para destacar sus aportes en algún lugar del informe, se denominará M1., que significa Maestra Experta 1.

<sup>9</sup> Para destacar sus aportes en algún lugar del informe, se denominará M2., que significa Maestra Experta 2.

<sup>10</sup> Para destacar sus aportes en algún lugar del informe, se denominará M3., que significa Maestra Experta 3

se propone de acuerdo a sus condiciones o intereses. En ese sentido, se convierte en una forma de propiciar la reflexión de la maestra, familiar o cuidador que consulta la cartilla, dándole un lugar protagónico en la experiencia.

“Los espacios de reflexión hacia uno son importantes para saber qué pasa con esa persona que está guiando la experiencia, ¿qué pasó desde su interior? ¿cómo se sintió, ¿aprendió o no?, ¿se transformó o no? Puesto que es importante que el docente haga esos procesos de reflexión para evaluar su propio trabajo o si quizás tuvo que hacerle modificaciones a la cartilla por cosas que le sucedieron.” M3.

Lo anterior se relaciona con lo formulado por Villalobos, J. & De Cabrera, C. M. (2009) quienes expresan que “Construir el hábito de la práctica reflexiva permite a los docentes desenvolverse con facilidad en el ambiente dinámico del aula de clases. Los que practican la reflexión se manejan en una espiral de aprendizaje permanente en el cual emergen los dilemas, iniciando constantemente un nuevo ciclo de observación, planificación, acción, reflexión, y adaptación, para luego continuar con el ciclo” (pág. 143).

A su vez, las maestras consultadas coinciden en que la cartilla es una herramienta que involucra no solo a las maestras en los espacios educativos, sino que también a los familiares y cuidadores que acompañan el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños a través de la exploración y reconocimiento de sus cuerpos por medio de los sonidos.

“Es muy importante ver como involucran a las familias en este proceso, donde el niño no solamente aprende en el jardín/colegio, sino también como aprenden en casa, que las familias puedan hacer conciencia que ellos aprenden en todo momento incluso estando allí, como también

comienzan a explorar su cuerpo por medio de los sonidos que hay en la casa, incluso de su misma familia. Trabajar de la mano entre familia y escuela”. M3

Teniendo en cuenta el aporte de la M3 se resalta una cita propuesta, que manifiesta que las familias y los espacios educativos deberían incrementar una relación colaborativa, ya que “Si el complemento entre las familias y la escuela tiene su foco puesto en apoyar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, entonces el involucramiento de la familia en la educación debería desarrollarse tanto en los tiempos y espacios institucionales escolares —en las distintas actividades e iniciativas que la escuela gesta— como en los extraescolares o en los distintos momentos de la vida cotidiana familiar. Ambos tipos de involucramiento son indispensables para fomentar el aprendizaje integral y sostenible en el tiempo de los niños y jóvenes”. (Razeto, 2016).

Otro aspecto importante en el que las maestras expertas coinciden dentro del primer componente es que, los aportes y tips de referentes teóricos que se plasman le dan fuerza a la cartilla, puesto que, aquello sustenta teóricamente la importancia y pertinencia de la actividad creada, afirman que estos datos curiosos fueron planteados con el fin de darle sentido y peso pedagógico a las actividades de la cartilla.

“Los datos curiosos y los aportes de expertos contribuyen en la formación de las maestras, padres y cuidadores, permitiéndoles comprender mejor la intencionalidad de la cartilla.” M3

Siendo así que la cartilla se concibe como una herramienta que conceptualiza el acto pedagógico, logrando captar la atención de su contenido, puesto que señala fundamentos teóricos, los cuales se encuentran plasmados de forma clara y concisa. Gracias a ello, se

contribuye a la formación de procesos de planificación, organización y reflexión que dan cuenta de una articulación entre propósitos, contenidos y actividades.

Así mismo coinciden en que es apropiado brindarles a las maestras un repertorio musical, puesto que, algunas veces se quiere dar inicio o cierre a la actividad con una canción, que tal vez no siempre se tenga a la mano un autor o canción presente. La cartilla brinda la facilidad de acceder a ello de forma rápida y sencilla.

“Interesante la observación de dar a conocer los datos importantes de los autores de las canciones. Éstos deben estar dentro de la cartilla, de pronto al final. Podrían estar acompañados de una foto o dibujo – caricatura del personaje”. M1

Estas obras musicales allí recopiladas sirven como insumo para encontrar y sentir conexión con la canción y la actividad, ello como vehículo para darle un estilo propio y único al momento vivido. A través de dicho repertorio se permite que el niño aprenda más y mejor frente a:

elementos como la motivación, la significatividad, la funcionalidad, la contextualización y la socialización. Además, juegan un papel muy decisivo en este proceso de apropiación musical la utilización de las diferentes fuentes del ámbito local ya que puede ser una vía muy oportuna para lograr la significatividad y sentido en el discurso musical provocando la motivación, interés y la necesidad por el repertorio musical local. Se describen elementos que relacionan, tipifican y establecen puntos de encuentro con la identidad cultural, en la cual se manifiesta la tradición histórica de una ciudad, valores morales que hace que el universo sonoro contribuya a la identidad cultural, ya que a través de la imagen sonora se revela la riqueza melódica-rítmica y textual. (López, Verdecía, 2019. P. 132-133).

A partir de lo ya mencionado, el recuento de lo expuesto por las maestras va encontrando el norte hacia las propuestas de trabajo que se plantean en la cartilla, considerándolas pertinentes para la edad de niños entre los 2 y 3 años puesto que son variadas, llamativas y que además de ello:

“La descripción de quienes son los niños de 2 y 3 años, más que cómo deben estar o qué deben lograr en este periodo, es quienes son, cómo descubren el sonido, qué están haciendo, qué están pensando, cómo está su parte comunicativa, cognitiva, corporal y emocional porque son niños que están intentando entender que ocurre con sus emociones y su cuerpo. Siendo una parte muy asertiva dentro de la cartilla” M3

Siendo importante para las maestras conocer cada aspecto del desarrollo del niño en cuanto a los indicadores de desarrollo, determinando el actuar de los niños a cierta edad. Logrando una identificación de ello a través del juego, del habla, de los comportamientos, los aprendizajes y los movimientos. Así la maestra puede conocer los cambios sociales, emocionales, intelectuales y de aprendizaje por los que atraviesan los niños de esa edad específica y los ayudan a explorar y entender su nuevo mundo.

Las maestras entonces dan sus aportes en cuanto a estructura y forma de la cartilla, mencionando que “La letra, las imágenes, el color es pertinente.”, añadiendo además que “Usar el semáforo para dividir o categorizar el contenido de la cartilla”, son muy buenas ideas que la hacen acogedora, dinámica y de fácil acceso. Aclarando que la lectura de la cartilla fue con base a ese primer borrador que se realizó, pero aun así estas ideas en las que ellas logran coincidir siguieron en pie para la posterior diagramación digital.

## **Modificaciones**

Dando paso al segundo componente propuesto desde este informe, se empiezan a tener en cuenta las modificaciones de la cartilla de acuerdo a lo planteado y sugerido por las maestras expertas, donde surgen aspectos como forma, contenido o representaciones gráficas.

La M1 es la primera en revisar el material, aquí se le entregó el primer borrador que contenía la estructura en una primera fase, por lo que sus apreciaciones fueron atendidas en su totalidad, ya que fueron mencionados a partir de mejoras en la redacción, o en la revisión de tildes.

De esta intervención lectora, surge también “Aclarar la palabra rincones de aprendizajes” M1, ya que en su momento una idea era dejar las actividades como rincones de aprendizaje, pero a medida que fueron avanzando en la consolidación de su contenido, ese vio que para que logaran su objetivo como rincones debían estar “fijos” y las actividades propuestas se pretendían dinámicas y poco estáticas, ya que se basan en espacios para circular por la exploración sonora que su busca desde cada una. Esto resulta coherente con los planteamientos de Calvillo:

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño preescolar construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad. (2013, p. 12).

Se atienden también las modificaciones sugeridas por la M2, que refieren directamente a las imágenes creadas, ya que, desde su campo de acción tiene mucho que aportar en torno al diseño de ambientes. Es así, como se suprimen las fotos del niño, ya que como equipo de trabajo

caímos en cuenta que estas no tenían relación con la propuesta de la cartilla y a su vez, se decidió dejar las imágenes que estaban como “ideas” del diseño de ambientes, como representaciones gráficas para la entrada a cada eje y no redibujar como se sugirió por la maestra, ya que el tiempo se empezó a limitar.

“Los dibujos no dan cuenta de un diseño de ambiente como lo plantean, cuando se habla de diseño de ambiente no lo hay en cuanto a imágenes, se ve muy rígido, clásico” M2

De la M3 no se presentaron modificaciones como tal, lo manifestado por ella corresponde a proyecciones, las cuales se pueden nutrir desde la mirada de quien lo lea, ya que consideró que en eso estaba la riqueza del material, en su versatilidad de modificación de acuerdo con las distintas miradas.

### **Sugerencias**

Se finalizan los componentes desde las sugerencias por parte de las maestras expertas, quienes hicieron todo un trayecto en la búsqueda del mejoramiento de la herramienta, logrando así que la cartilla “Pequeño Recorrido Sonoro” fuese funcional, clara, dinámica, reflexiva, de fácil acceso a sus actividades y citas de autores, donde su lectura no fuera compleja, y que la familia, cuidadores o maestras accedieran a ella desde un lenguaje simple y entendible, pero llamativo que invite a ponerla en marcha.

Dichas sugerencias se orientan a la acomodación y ubicación del espacio ya que las maestras logran coincidir en que el texto necesitaba más coherencia con las imágenes o dibujos allí dispuestos:

“Sugiero que en la actividad 2 la ubicación de los niños sea en media luna, para que puedan observar todos, el paisaje. Ustedes proponen en círculo, sin embargo, el dibujo muestra las sillas colocadas en forma lineal. Hay que cuidar la coherencia en este tipo de detalles” M1.

Acotando que no es decorar por decorar, sino que toda la cartilla sea una integralidad en cuanto a texto, imagen y dibujos, siendo un todo en intencionalidad. Sugiriendo que cada elemento allí dispuesto logre hacer una imagen visual de lo que allí se encontrará escrito o lo que debería suceder en la actividad. Si bien una imagen dice más que mil palabras, la imagen o dibujo debían hablar sobre el ambiente que se encontraría, por el contrario, aquello no tenía relación alguna, aunque no estaban mal planeados ni mal dispuestos, no referenciaban explícitamente la actividad a concebir, sino que era material que estaba allí ubicado sin sentido.

Las maestras también hacen mucho énfasis en la forma escritural del texto, en tener cuidado con las palabras empleadas, en que la información, los materiales y el paso a paso estén correctamente explicados. No se debe obviar ningún elemento allí, aunque tampoco es un recetario, pero si debe plantear la actividad de forma asertiva para no crear confusiones tanto para familias/cuidadores o maestras y se tenga el material completo a disponer.

Dicha forma estructural del texto también tiene que ver con el contenido teórico tanto del rol de las maestras como el sentido pedagógico de cada actividad. Ampliar la información debido a que es importante para el lector conocer cuál es el papel que juega allí la maestra, conocer si solo informa, es mediadora o guía y en cómo ello puede fortalecer o fomentar otros aprendizajes de quien lea la cartilla. Todos estos aportes fueron acogidos en su totalidad en la versión final que se presenta anexa a este informe.

Una vez consolidado ese rol de la maestra y en cómo es su metodología de enseñanza-aprendizaje, se puede profundizar en el sentido pedagógico, ese sentido que investiga ejecuta y reflexiona y ello se convierte en un círculo que no tiene fin, puesto que el ser humano es un ser en construcción constante, con necesidades cambiantes y con interrogantes variados y diversos a los cuales se les debe apostar por dar respuesta. Ese sentido pedagógico le hace cuestionar a la maestra las intencionalidades de la actividad, es decir, el por qué, el para qué, el cómo y para quién. Gracias a ello se logra construir un eje de trabajo significativo y con sentido.

Por otro lado, desde el repertorio musical que brinda la cartilla, las maestras sugieren que se construya un cancionero con el fin de que los familiares/cuidadores o maestras logren acceder a este componente musical desde otras opciones, como, por ejemplo:

“Adjuntar un cancionero por si alguna familia/maestro no tiene acceso a internet, bafle o celular para conectarse, como alternativa por si no tienen algún dispositivo cerca” M3

Esta podría ser una proyección que por lo pronto no fue acogida, en tanto haría que la extensión de la cartilla fuese muy amplia. Podría contemplarse para una segunda versión o complemento de este material.

Para dar por concluido el análisis sobre el contenido, forma y estructura de la cartilla “Pequeño Recorrido sonoro” se resaltan de forma general algunos comentarios individuales por parte de las maestras expertas, ya que sus sugerencias se refieren a darle a maestras, familias/cuidadores amplias y enriquecidas propuestas que se salgan de la cotidianidad del niño, de la quietud y del proceso de transición para llegar a un espacio escolarizado para que así se fomente la creatividad y el potenciamiento de sus desarrollos.

## Proyecciones

Como bien se ha mencionado, este material surge de un interés que se fortaleció desde los espacios de práctica y el cual, se pensaba para una implementación mediante una prueba piloto que finalmente no se dio, pero logró darse a conocer a maestras expertas en el campo y se espera pueda llegar a los niños a través de las maestras que accedan a este trabajo, así como en otros espacios de socialización de la propuesta.

De esta forma, una proyección importante es poder llevarlo a la implementación a partir del trabajo que realice la maestra y a manos de familias o cuidadores para que lo puedan desarrollar desde sus espacios de crianza o de cuidado y que a la par de las tareas propias de su día a día logren aportar y fortalecer al desarrollo de los niños desde actividades distintas.

Pensar en un enriquecimiento del material en cuanto a su contenido y actividades es otra proyección, para articularlo desde los sentidos en general y así, vincularlo a estrategias pedagógicas como proyectos de aula. Así mismo, visualizarlo como una idea que pueda llevarse a cabo en una editorial y fortalecerlo desde otras disciplinas y profesiones para continuar creando material que potencie el trabajo con la primera infancia.

Esta herramienta es una idea que se condensó por tres semestres, pero que, puede enriquecerse desde otras miradas, llevarse a una implementación desde otro momento de la vida, que pueda ofrecer garantías y que a su vez se proyecte a mejorar con los aportes que quien lo realice pueda dar.

## Conclusiones

A partir de los objetivos propuestos se concluye que el diseño de una herramienta pedagógica implica una articulación entre diversos factores tales como: la consulta previa a otros materiales, la necesidad ante el surgimiento de esta, la transformación de algún material en caso de que exista, la pertinencia, sus posibilidades de aplicación y la articulación de otras profesiones como el diseño gráfico, ya que desde esa línea se le dio una propiedad al estilo de la cartilla.

Como equipo de trabajo, quedan aprendizajes ante el desarrollo de este proyecto, ya que de una u otra forma se trataron de articular los contenidos ofrecidos por el programa, pero a su vez se buscó nutrirlo con otros programas como lo fue la Licenciatura en Música, donde por necesidad, se descubrieron herramientas de pedagogos musicales que pudieron enriquecer no solo el contenido de la cartilla sino el proceso académico de las maestras en formación.

Diseñar es complejo, crear material pedagógico es una tarea que implica relacionar muchos factores, como ya se mencionó, pero, aun así, se ve la necesidad constante de continuar construyendo porque el entorno es cambiante y por ende requiere de nuevas formas de ver y abordar las dinámicas utilizadas por maestras, cuidadores y familiares para generar un puente que invite a los niños a hacer parte del entorno que los acompaña en su día a día.

## Anexos

### Anexo 1

#### *Aportes Maestras Expertas*

MAESTRAS EXPERTAS	María Cristina Amaya	María Consuelo Martín	Lina Rodríguez
<p>FORTALEZA S</p>	<p>Es pertinente decir los desarrollos que se alcanzan con cada actividad propuesta.</p> <p>Los cuestionarios de retroalimentación de los usuarios de la cartilla se tornan oportunos para valorar el trabajo realizado, hacer variaciones o innovaciones en futuras oportunidades.</p>	<p>Incluir desarrollo.</p> <p>El hecho de brindarle un espacio de dialogo a la maestra para que piense en lo realizado.</p>	<p>Los espacios de reflexión hacia uno son importantes para saber qué pasa con esa persona que está guiando la experiencia, ¿qué pasó desde su interior? ¿cómo se sintió, ¿aprendió o no?, ¿se transformó o no? Puesto que es importante que el docente haga esos procesos de reflexión para evaluar su propio trabajo o si quizás tuvo que hacerle modificaciones a la</p>

---

Es una ayuda interesante para el maestro y los padres o cuidadores, en un campo poco incursionado.	La estructura general de la cartilla está muy bien concebida, invita al maestro a ir más allá, a tener un momento reflexivo.	cartilla por cosas que le sucedieron. Es un material muy completo para el docente. Es muy importante ver como involucran a las familias en este proceso, donde el niño no solamente aprende en el jardín/colegio, sino también como aprenden en casa, que las familias puedan hacer conciencia que ellos aprenden en todo momento incluso estando allí, como también comienzan a explorar su cuerpo por medio de los sonidos que hay en la casa, incluso de su misma familia. Trabajar de la mano entre familia y escuela.
--	--	---

---

---

Los datos curiosos y los aportes de expertos contribuyen en la formación de las maestras, padres y cuidadores, permitiéndoles comprender mejor la intencionalidad de la cartilla.	Los aportes teóricos de autores tienen mucha fuerza y pertinencia en el recorrido.	Los datos curiosos y Tips le dan una frescura a la cartilla porque sustentan teóricamente lo que uno está haciendo, reflejando la importancia de la actividad propuesta.
Interesante la observación de dar a conocer los datos importantes de los autores de las canciones. Éstos deben estar dentro de la cartilla, de pronto al final. Podrían estar acompañados de una foto o dibujo – caricatura del personaje.	Brindarle al maestro un repertorio musical.	
Buenas propuestas para trabajar con los niños, variadas, llamativas.		Es pertinente para la edad de 2 y 3 años. La descripción de quienes son los niños de 2 y 3 años, más que cómo

---

La letra, las imágenes,  
el color es pertinente.

Hablar siempre en  
tiempo presente, ese  
es el tiempo en que la  
persona está  
utilizando la cartilla.

Usar el semáforo para  
dividir o categorizar el  
contenido de la cartilla.  
En la estación 4  
“Hogar” la actividad 1

deben estar o qué  
deben lograr en este  
periodo, es quienes  
son, cómo  
descubren el  
sonido, qué están  
haciendo, qué están  
pensando, cómo  
está su parte  
comunicativa,  
cognitiva, corporal  
y emocional porque  
son niños que están  
intentando entender  
que ocurre con sus  
emociones y su  
cuerpo. Siendo una  
parte muy asertiva  
dentro de la cartilla.  
Le da un sello  
especial y personal  
a la cartilla el hecho  
de que los dibujos  
estén creados a  
mano, volviéndose  
más acogedor.

---

Sugiero que en la actividad 2 la ubicación de los niños sea en media luna, para que puedan observar todos, el paisaje. Ustedes proponen en círculo, sin embargo, el dibujo muestra las sillas colocadas en forma lineal. Hay que cuidar la coherencia en este tipo de detalles. En la página 28 a propósito de los lugares donde pueden encontrar objetos sonoros en la casa, inicialmente se nombran varios incluido el baño, renglones más adelante ya ha desaparecido el baño y más adelante otra parte de la casa. Esos distractores no son buenos, pueden confundir a los padres o cuidadores.	“Mi hogar ¿Qué sonidos podré encontrar?” invita a la exploración, a la sorpresa, a la curiosidad.
---	---

---

---

Por último, en la actividad que proponen que los niños plasmen sus impresiones musicales en un papel, el material no es el mejor porque tenderá a romperse al no tener punto de apoyo. Si necesariamente es papel habrá que colocarle unas tablas de soporte detrás, o utilizar cartón paja o cartulina gruesa, de esa manera luego podrán ser expuestos esos hermosos trazos que se quieren buscar con el sonido.

MODIFICACIONES	Revisar redacción. Tener mayor cuidado con la digitación, redacción. Ejemplos: en página 4 corregir DE las maestras, sobra el de. Tildar el cómo. Escribir correctamente iniciemos – iniciemos. Encontré errores,	Aclarar la palabra “rincones de aprendizajes”. Página 5 no entiendo el hecho de escribir “experiencias significativas” junto con “actividades cortas” si la cartilla es toda una integralidad.
----------------	--	---

---

---

página 5, página 40 en el título.	Página 14 el dato curioso “Realizar actividades como la anterior, te ayuda siempre en el diseño de ambientes” quedaría mejor “El diseño de ambientes ayuda a realizar actividades como la anterior”.
Las imágenes al inicio de cada propuesta surten un mejor apoyo visual, que al final.	Las fotografías del niño no tienen nada que ver con lo que se describe. Por ejemplo, el niño está construyendo, eso no tiene que ver con lo sonoro sino más bien con el movimiento. Los dibujos no dan cuenta de un diseño de ambiente como lo plantean, cuando se habla de diseño de ambiente no lo hay en cuanto a imágenes, se ve muy rígido, clásico. El a-e-i-o-u no es la idea porque invita a pensar que eso es lo que los niños están o van a aprender.

---

---

	<p>Las imágenes deberían dar cuenta de un diseño de ambiente.</p> <p>La imagen #5 tiene un poco más de ese diseño de ambiente que proponen.</p>
<p>Atención con la edad y las indicaciones propuestas para el trabajo: En la actividad 2, estación 3, CUERPO, metodología: La propuesta de utilizar bolsas plásticas en los pies, es muy peligroso porque ellos a esas edades tienen poco equilibrio y fácilmente van a accidentarse. Es mejor que lo hagan descalzos, así alcanzan el propósito de la actividad con seguridad.</p>	<p>En la estación 4 “hogar” actividad 3 “Mi oído, mi guía” ¿No es complicado que los niños se tapen los ojos?</p>
<p>En la misma actividad, hablando nuevamente de coherencia: La pregunta es ¿cómo</p>	<p>Exploración de los sonidos de pronto con sonidos y objetos que no sean muy familiares para los niños.</p>

---

---

suenan las hojas del árbol? Y los ejemplos de respuesta son sonidos del viento y sonidos de los árboles, en ningún caso son los sonidos de las hojas del árbol. Me pregunto si el error radica en la pregunta o en las respuestas ejemplo.

Tener un conocimiento más real del comportamiento de los niños en las edades de dos y tres años. Ejemplo: La propuesta en espacio abierto “para que tengan un grado más de concentración... porque deben estar atentos” tal vez lo que buscaban era un espacio amplio, mas no abierto y menos dentro del parque de los niños como se sugiere en la imagen.

---

---

SUGERENCIAS	<p>Diferenciar mejor los colores del semáforo de los ejes, son muy similares. Igual el semáforo no muestra mayor utilidad dentro del uso de la cartilla, si es un recurso hay que utilizarlo o no tiene sentido colocarlo.</p> <p>Muchas veces se remarca la intencionalidad de los ambientes, más no del sentido pedagógico de estos, habría que buscar un autor o un documento que hable de ello.</p> <p>Revisar el formato de presentación de la cartilla, como está es imposible acceder a las canciones. No se puede pasar en forma directa al enlace y tampoco copiarlo.</p>	<p>La página en la cual se hace la presentación de las maestras en formación se podría ubicar después del semáforo.</p> <p>Ampliar el rol de los maestros.</p> <p>Adjuntar un cancionero por si alguna familia/maestro no tiene acceso a internet, bafle o celular para conectarse, como alternativa por si no tienen algún dispositivo cerca.</p>
-------------	--	--

---

---

Estación 5 la actividad

1 “Los sonidos de mi entorno”, es bueno también que salgan de los sonidos cotidianos, ampliar la perspectiva del mundo del niño.

Estación 5 la actividad

3 “Botellas sonoras” hay que buscar como enriquecer la propuesta con algo diferente, quizás jugar con sonidos metálicos, que vibren, donde se encuentren variaciones.

Dar opciones a las familias de los niños por si no tienen algún material, ya que al no dárselas las familias terminan descartando la experiencia. Por ejemplo, si no tienes una botella puedes utilizar un recipiente. Tener en cuenta que no todos los

---

---

jardines/colegios  
tienen los mismos  
insumos.

En la estación 3  
“Cuerpo” actividad 2  
“sonidos a la imagen”  
sugiero que las bombas  
estén colgadas, pueden  
manejar rincones según  
los sonidos. Por  
ejemplo, de la selva, de  
la ciudad, de la granja,  
etc. No solo identificar  
el sonido sino también a  
donde corresponde.

En la estación 3  
“Cuerpo” en la  
actividad 3  
“Improvisando vamos  
creando” sugiero  
pensarlo como una  
especie de laboratorio,  
exploración de la  
percusión como los  
sonidos que se  
producen con el cuerpo  
o donde elementos tan  
sencillos como el tubo  
de papel higiénico crea  
un sonido diferente, que

---

---

los niños puedan  
experimentar.  
Explicar de mejor  
forma la actividad 3  
“Improvisando vamos  
creando” en la estación  
3 “Cuerpo” en cuanto a  
que el niño no debe  
seguir la secuencia  
anterior sino en crear su  
propia secuencia de  
sonido.

---

## Referencias

### Webgrafía

Agenda Escolar (2017) – Con emprendimiento sembrando para el futuro (5 de 06 de 2021) Obtenido de <http://colegiocrecer.com/manual-2017.pdf>

Agenda Escolar – Con emprendimiento sembramos para el futuro. (5 de mayo de 2021). Obtenido de <http://colegiocrecer.com/manual-2017.pdf>

Arroyo, M. S. (diciembre de 2001). Sonoterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, n° 42, pp. 33-48. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233599>

Barrios, G. G. Ruíz, C. E. (2014). El paisaje sonoro y sus elementos. Recuperado de [https://www.dgip.unach.mx/images/pdf-REVISTA-QUEHACERCIENTIFICO/QUEHACER-CIENTIFICO-2014-jul-dic/El\\_paisaje\\_sonoro\\_y\\_sus\\_elementos.pdf](https://www.dgip.unach.mx/images/pdf-REVISTA-QUEHACERCIENTIFICO/QUEHACER-CIENTIFICO-2014-jul-dic/El_paisaje_sonoro_y_sus_elementos.pdf)

Calvillo Racanac, R. (2013) *Rincones De Aprendizaje Y Desarrollo De La Creatividad Del Niño* [Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

Cárdenas Serván, M<sup>a</sup> Inmaculada (2007). Los Cuerpos Sonoros Y Su Entorno. Reflexiones Entre La Música Contemporánea Y La Pedagogía De Creación Musical. Quintana. *Revista de Estudios de Departamento de Historia da Arte*, (6),171-181. [fecha de Consulta 25 de junio de 2021]. ISSN: 1579-7414. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65323956012>

Cárdenas-Soler, R., & Martínez-Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 5(2), 129-140. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6763096>

Carles, J. L. (2019). *El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido*. Consultado el 8 de octubre de 2019. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes\\_sonoros/p\\_sonoros01/carles/carles\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/carles/carles_01.htm)

Caro, M. (2017, marzo 1). *El método Dalcroze y la importancia rítmica*. *Red Música Maestro*. Recuperado de <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/#:~:text=La%20r%C3%ADmica%20Dalcroze%20se%20basa%20en%20la%20improvisaci%C3%B3n.&text=Adem%C3%A1s%20el%20silencio%20se%20relaciona,sonidos%20musicales%20y%20experimentarlos%20intr%C3%ADnsecamente>

Colegio Eduardo Santos I.E.D Obtenido de <https://eduardosantoscoleg.wixsite.com/colegioeduardosantos/valorarte>

Cortez, C. M. (2011) Zoltán Kodály. Creador del arte del canto coral polifónico contemporáneo en Hungría Vigencia Y proyecciones de su obra. *Revista Neuma*. Volumen 2. Universidad de Talca. P.p. 10 a 50. Recuperado de <https://neuma.otalca.cl/index.php/neuma/article/view/150/150>

Díaz, M. L, Morales, R. Díaz, W. (2014, mayo 26). *La Música como proceso pedagógico en la edad preescolar*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>

Díaz, M. Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 5, 1998, pp. 83-94 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf>

Efe (2017, enero 3). *El método Kodály: aprender música no debe ser nunca un sufrimiento*. El mostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/#:~:text=El%20aprendizaje%20de%20la%20m%C3%BAsica,patrimonio%20inmaterial%20de%20la%20Unesco>.

Domínguez, A. L. (diciembre de 2015). *El poder vinculante del sonido: una construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172015000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172015000200008)

González, M. C. Alsina, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de Leerme*, número 44, pp. 42-62. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/15595/14644>

González, M. G. Santillán, A. Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol. 1, núm. 10, enero-diciembre, 2006, pp. 39-52, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18710/19608>

González, S.M. (2017) "*Estaciones Sonoras*" *Sensibilización de la Maestra con relación a los Mundos Sonoros en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*. [Tesis pregrado publicada]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9963/TE-21673.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, N. (2018). *El paisaje sonoro y las etapas de desarrollo auditivo en las salas de ensayo Árbol Naranja y Jam Session* [Tesis pregrado publicada]. Universidad Pedagógica

Nacional de Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9092/TE-20189.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Hirshch, L. (s.f). El Oído. Nemours KidsHealth. <https://kidshealth.org/es/parents/ears.html>

Jardín Infantil La Comarca. Obtenido de <https://www.jardinlacomarca.com/>

La Ronda de los Niños. (3 de 06 de 2021). Obtenido de <https://larondadelosninos.edu.co/>

López Jiménez, L. E., & Verdecía Marín, M. (2019). El repertorio musical local y su contribución a la identidad cultural: visión desde la Universidad de Cienfuegos. *Revista Conrado*, 15(71), 131-135. Recuperado de <1990-8644-rc-15-s1-131.pdf> (sld.cu)

Martínez, M. T. Acosta, D. (2016, marzo). *Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n16/n16a10.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017) Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Archivo PDF.  
<file:///C:/Users/MUSICA/Downloads/Bases%20curriculares%20Men%202017.pdf>

Moreno, S.J. (2016) *Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando* [Tesis pregrado publicada]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2489/TE-19146.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nicolás, A. *El paisaje sonoro como arte sonoro*. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 15núm. 1 2020. Recuperado de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/26319>

Ramírez, Y. I. (2017, diciembre 19). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y perspectivas. *Revista de estudios en música, Cognición y Cultura*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6568812>

Razeto, A. (2016, julio 20). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuela. Obtenido de

[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682016000200007#x](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007#x)

Ruiz, S. & Rebollo, M.S. (2015, diciembre 28). El aula de Educación Infantil: el aula creativa. Ensayos, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*,30(2). web:

<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos> Consultada en fecha (02-06-2021)

Vernia, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. Artseduca núm. 1. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>

Villalobos, J. & De Cabrera, C. M. (2009). Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, núm. 14, enero-junio, 2009, pp. 139-166 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela Recuperado de: [Redalyc.Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva](https://redalyc.org/Redalyc/Los%20docentes%20y%20su%20necesidad%20de%20ejercer%20una%20pr%C3%A1ctica%20reflexiva)

Yanko, M. (2019). *Identidad de los aprendices a través de la composición del paisaje sonoro: extendiendo las pedagogías de Loris Malaguzzi con la pedagogía musical*. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?q=malaguzzi&id=EJ1245311>

(2013) *Logros importantes del desarrollo: niños de 2 años de edad*. Healthychildren.org.

Recuperado de [https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/Paginas/Developmental-Milestones-2-Year-Olds.aspx?gclid=CjwKCAjwx46TBhBhEiwArA\\_DjF6SGtkyAXFbMcr2uZEwILe\\_STeKQmKpPOs6VDdi6OOC-gYZFibONRoC4IkQAvD\\_BwE](https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/Paginas/Developmental-Milestones-2-Year-Olds.aspx?gclid=CjwKCAjwx46TBhBhEiwArA_DjF6SGtkyAXFbMcr2uZEwILe_STeKQmKpPOs6VDdi6OOC-gYZFibONRoC4IkQAvD_BwE)

## Bibliografía

Aristizábal, L. (2007). La percepción musical consiente en la educación musical no formal para niños. *Rev. El Artista* N°4. 1794-8614

Arredondo, H. & García, F. J. (1998). *Los sonidos del cine*. *Comunicar*, 11, 101-105.

Augustowsky, G. (2005). *Las paredes del aula*. Buenos Aires: Amorrortu.

Cabanellas, Isabel y otros, *Territorios de la infancia, Diálogo entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2005 pág. 154-166.

Ceppi, G., Zini, M., otros. (s.f.) Niños, espacios, relaciones- *artículo Ambiente*

Correa, O. & Estrella, C. (2011) *Enfoque Reggio Emilia Y Su Aplicación En La Unidad Educativa Santana De Cuenca* (Tesis pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

El Enfoque Reggio Emilia. Educarchile. Recuperado de [http://:https://www.educarchile.cl/loris-malaguzzi](http://https://www.educarchile.cl/loris-malaguzzi)

Eslava, C (2017). Entorno y Educación: Un tejido invisible. Un viaje de la ciudad al aula. *Revista Internacional de Educación para la justicia social*, 23

Estalayo, V., & Vega, M. (2008). *Inteligencia auditiva, técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Editorial Biblioteca Nueva.

Fajardo, M.C & rojas M. C (2018) *La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal*. [Tesis maestría publicada]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

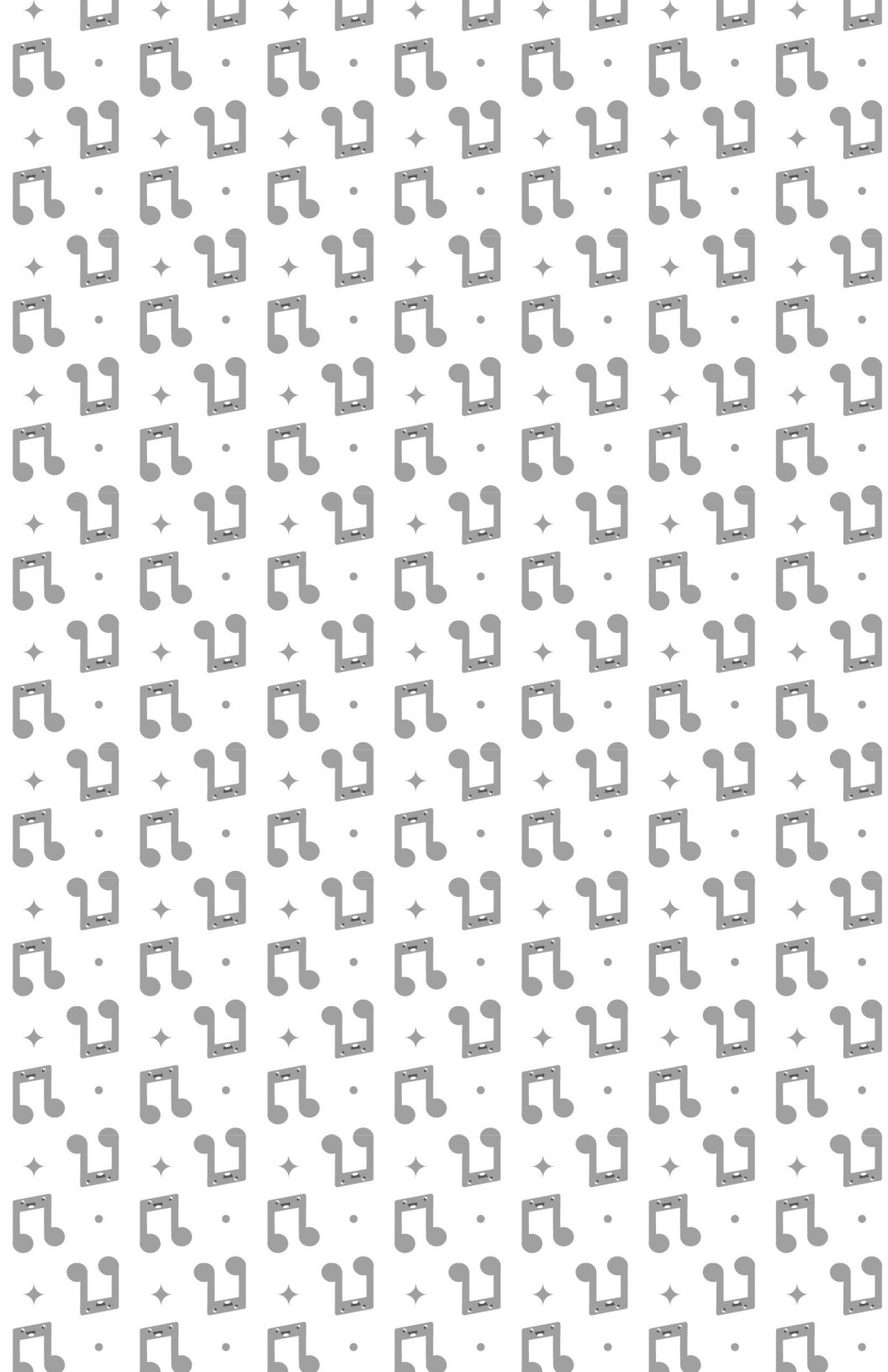
Gómez, I. Cortés, M. Villabón, M. Pérez, E. Chaparro, M. Chávez, M. González, L. Martínez, W. León, P. (2020 - 2021). *Actividades de apoyo para padres de familia y cuidadores “Jupacu”* [Proyecto]. Universidad Pedagógica Nacional.

Gómez-Pintado, A., Zuazagoitia, A. y Vizcarra, M. T. (2020). La instalación como herramienta metodológica en educación infantil: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e23, 1-13.

Hoyuelos, A. (2005) La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi.

Schafer, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Wiesner Reyes, M. (2020). *Los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro- musicales*. [Tesis maestría publicada]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.



# Pequeño Recorrido *Sonoro*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Leidy Marcela Sevilla Camelo  
Paula Andrea León Castellanos

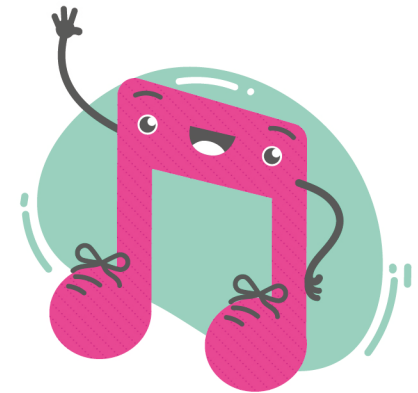
**Asesorado por:**

Luz Kathy González Rodríguez

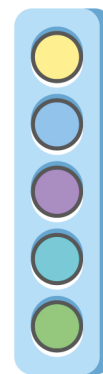
**Ilustrado por:**

Claudia Marcela León Castellanos

**¡HOLA!**  
Soy *sonorito*  
y te acompañaré  
en este recorrido.



Antes de iniciar el recorrido, ten en cuenta este semáforo. Te ayudará a llegar más rápido a la estación que deseas.



- Espacios informativos
- Espacios para la reflexión de la maestra.
- **Eje 1. Cuerpo:** Actividades a desarrollar
- **Eje 2. Primer espacio de socialización. Hogar:** Actividades a desarrollar
- **Eje 3. Medio ambiente:** Actividades a desarrollar

**NOTA**

- En el documento hacemos referencia a las maestras, pero en toda situación se reconoce a los maestros que desde su labor docente aportan a la primera infancia.
- En el documento hacemos referencia a los "niños" pero se reconoce la presencia de ambos géneros.
- Las actividades y algunas de las preguntas las dirigimos a las maestras, ya que es punto inicial de nuestra formación profesional, pero se espera que, como lo iremos mencionando, los padres y cuidadores también puedan hacer uso de este material.

# ¿Quieres saber por qué llega esta cartilla?

El mundo es sonoridad constante. Es un componente que acompaña el día a día a través de diversas actividades propuestas por el ser humano. Estas, pueden darse de forma natural, es decir, los sonidos que surgen de la naturaleza, como el viento, la lluvia, las hojas secas al caer y los animales que con sus cantos enriquecen el ambiente.

También, existen sonidos creados por el ser humano, como los medios de transporte o los sonidos de alerta ante alguna dificultad. A esto, le sumamos la creación de la música en sus diferentes presentaciones, las cuales enriquecen la sonoridad desde la línea artística y el cuerpo, siendo el primer elemento sonoro con el que el ser humano se va incorporando al mundo y a su exploración constante. La presente cartilla nace del trabajo de dos maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, que, bajo las experiencias pedagógicas que se dieron en su proceso formativo, logran recoger y plasmar aspectos que aporten al desarrollo de los niños y a su vez, al campo de acción del quehacer de las maestras, padres y cuidadores o de quién decida implementarlo; Por tal razón crean este producto que refleja la transformación en el trabajo que se realiza en pro de la primera infancia.

El principal aspecto de esta cartilla es la exploración del paisaje sonoro y como a través de él se pueden generar diversas actividades que potencien la sonoridad del cotidiano en los niños.

Este trabajo está dirigido a la población infantil, especialmente a los niños de 2 y 3 años y a las maestras, padres o cuidadores, que acompañan su proceso de desarrollo, aportando desde actividades sonoras al reconocimiento de la diversidad del contexto, a su desarrollo físico y de pensamiento.

Las actividades que se encontrarán en el recorrido de este documento podrán ser aplicadas en espacios educativos o aquel, que desde su interés, pretenda siempre brindar experiencias enriquecidas a la población infantil.



## Iniciemos *el recorrido*

Te encontrarás con  
**5 estaciones.**  
Detalla cada una.

# ¿Quieres conocer información sobre las autoras de este trabajo?



*Paula Andrea*  
León Castellanos

Nacida en el año 1994 en Funza, Cundinamarca

---

Decide ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en la carrera de Educación Inicial con el fin de comprender la primera infancia, pues considera que a partir de las bases que se dan en los primeros años de vida, se fortalecen desarrollos importantes para el buen desenvolvimiento físico y cognitivo de la vida adulta.



*Leidy Marcela*  
Sevilla Camelo

Nacida en el año 1999 en Bogotá D.C

---

Empeñó en su interés por la educación Inicial a partir de una experiencia personal. Quiere brindar cariño y formación a los más pequeños. Es por ello, que decide presentarse a la Universidad Pedagógica Nacional para adelantar sus estudios profesionales en Educación Infantil.



# Estación 1.

## Ejes de la propuesta

Iniciamos este recorrido presentándote los ejes que acompañarán las actividades, ya que cada uno es clave en el descubrimiento e inmersión al mundo por parte de los niños de 2 y 3 años.



### ● Eje. 1: *cuerpo*

El cuerpo es el primer elemento sonoro que el ser humano explora.

### ● Eje. 2: *Hogar* Primer entorno de socialización.

El hogar o el primer espacio de socialización de los niños es aquel que les ofrece las herramientas necesarias para empezar a conectar con la sociedad y que, a su vez, lo impulsa para explorar constantemente.

### ● Eje. 3: *Medio ambiente*

El entorno o medio externo a los dos primeros ejes, le permite al niño unir su cuerpo y las bases de su primer entorno de socialización para incorporarse activamente a su contexto. Cada experiencia sonora que se perciba va a enriquecer significativamente su idea de la diversidad que lo acompañará.

## Estación 2.

### ¿Quiénes son los niños que participarán en esta cartilla?

En esta estación queremos compartir contigo algunas características de los niños de 2 y 3 años. Esta información fue tomada de un referente importante para Colombia, Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2017).

Los niños de 2 a 3 años contemplan ciertas características que identifican este rango de edad logrando grandes avances en aspectos intelectuales, sociales y físicos, dando un paso importante en su conquista frente a la riqueza de experiencias que le proporciona el entorno que los rodea.



### *¡Dale un vistazo!*

- Socializan con otras personas diferentes a su entorno familiar.
- Conocen y entienden su entorno a través de las interacciones, emociones, juego y exploración con pares y adultos.

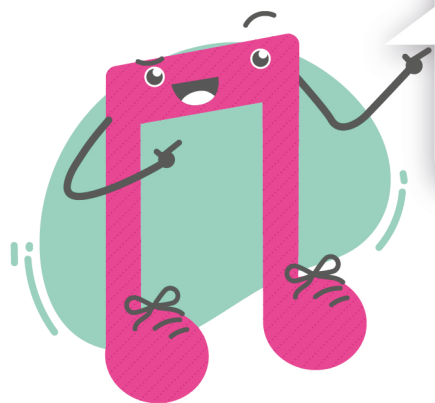
"Los niños y las niñas cuentan con la capacidad de reconocerse como parte de una familia o de un grupo, por ello establecen la diferencia entre las personas que pertenecen a su círculo familiar y las que no, y se comienzan a comportar de acuerdo con quien los acompaña". (p. 78)

Los niños y las niñas juegan, exploran y crean con otros, comparten y descubren intereses. Empiezan entonces a realizar negociaciones entre sus deseos y los de los demás (pares y adultos), a buscar la aceptación de los otros, su aprobación, a tolerar la frustración, mantener la calma y buscar otras alternativas cuando no obtienen de inmediato aquello que desean, poniendo en palabras o gestos sus estados de ánimo y sus intenciones". (p. 74)

## Desarrollan autonomía, establecen independencia del adulto.

En medio de la independencia alcanzada con el movimiento autónomo, los niños y las niñas aprenden que son personas independientes de los adultos. En ese camino se van encontrando con los límites establecidos en su familia, en su comunidad o en el ambiente, por lo que a veces reaccionan con pataletas o rabietas dando a conocer su inconformidad si no obtienen lo que desean.

Comprenden el significado de las palabras, enriquecen su lenguaje y fortalecen la comunicación con el adulto y el entorno. Se potencian sus habilidades en el lenguaje, su creatividad e imaginación.



Los niños en estas edades están conquistando el mundo.

**Interesante**  
*¿verdad?*

"Los niños y las niñas comprenden que deben responder a las preguntas que se les realizan, pero ahora el reto se encuentra en dar respuestas apropiadas y mantener el hilo conductor de la conversación. Gradualmente van aprendiendo que en el juego de la comunicación se usan estilos diferentes de hablar; suelen usar ciertas palabras para entablar diálogos con otros niños y otras para dirigirse a los adultos de su familia, maestros o maestras". (p. 78).



## **Afianzan la ubicación espacial permitiendo una coordinación visomotora.**

"En la vivencia plena del movimiento independiente los niños y las niñas experimentan el espacio y su ubicación con respecto a los objetos que hay a su alrededor, el chocar con estos, al esconderse en lugares pequeños o amplios, al observar desde diversos ángulos de visión"(p. 80).

## **Reconocen y experimentan las posibilidades del cuerpo en movimiento y estático.**

"A los niños y las niñas les gusta moverse y experimentar las capacidades de su cuerpo; trepan, saltan, crean nuevos movimientos y se imitan unos a otros, lo que les posibilita conocer su cuerpo y cómo se relacionan con el espacio. De allí la importancia de ofrecerles experiencias en las que se puedan mover, desplazar, sortear obstáculos y bailar al ritmo de alguna melodía o instrumento." (p. 75).

Ten en cuenta esta lista, son canciones que sugerimos para saludar a los niños al iniciar o despedirlos al finalizar las actividades que te proponemos.

**¡Animate! a adaptarlas según**

*tú estilo!*

## Canciones para saludar

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Canta conmigo	A saludarnos canción	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a>
Súper simple español	Hola ¿Qué tal?	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaalo">https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaalo</a>
El show de Pelina	Hola hola ¿Cómo estás?	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkhmpDEgk">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkhmpDEgk</a>
Despertando las neuronas	Saludo amable	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FboLHK61gog">https://www.youtube.com/watch?v=FboLHK61gog</a>
Peko Panda	Saludar	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk">https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk</a>
Canta Maestra	Hola para ti y para mi	Vanessa Mispireta	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=stant4TOyJlo8">https://www.youtube.com/watch?v=stant4TOyJlo8</a>
Teacher Víctor	A saludarnos canción	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a>
Sabrina Acuña	Te digo hola	Sabrina Acuña	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVPPSg0-bLw">https://www.youtube.com/watch?v=TVPPSg0-bLw</a>
Coté te canta	Canciones de saludo para nivel inicial	No registra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m2j3zDxDDxA">https://www.youtube.com/watch?v=m2j3zDxDDxA</a>

## Canciones para despedirnos

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Jess Calderón Pedagogía Musical	3 canciones para despedir	Jess Calderón	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kby9HI37S3g">https://www.youtube.com/watch?v=kby9HI37S3g</a>
Musikitos Música infantil	Canción de despedida	No registra	<a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM</a>
Canta Maestra	3 canciones de despedida	Vanessa Mispireta	<a href="https://youtu.be/kLDJYoMZWpk">https://youtu.be/kLDJYoMZWpk</a>
Súper simple español	Hasta Luego Cocodrilo	No registra	<a href="https://youtu.be/TfPvnZAFn7M">https://youtu.be/TfPvnZAFn7M</a>
Súper simple español	Adiós, Adiós	No registra	<a href="https://youtu.be/7NYrRFKnnzA">https://youtu.be/7NYrRFKnnzA</a>
Canta Maestra	Hola para ti y para mi	Vanessa Mispireta	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=stant4TOyJlo8">https://www.youtube.com/watch?v=stant4TOyJlo8</a>
El cofre de la profe Diana	Canciones de despedida preescolar	Diana Redondo	<a href="https://youtu.be/h14bTDH220">https://youtu.be/h14bTDH220</a>

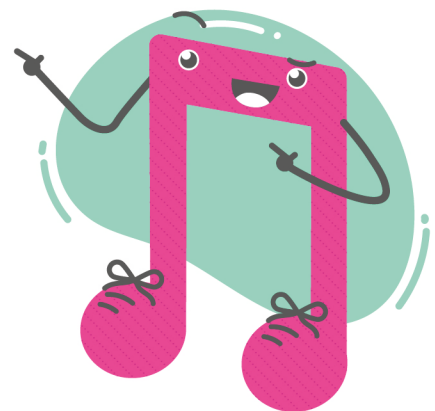
## Rol de las maestras



Los retos a los que nos enfrentamos como educadores infantiles son muy variados, teniendo en cuenta que los niños que van al preescolar están en la etapa más temprana de su vida, y por ende, causamos gran impacto sobre ellos por la influencia y la responsabilidad que se tiene con cada uno.

Se considera importante configurar espacios críticos y reflexivos en cuanto a la práctica académica y profesional de los educadores infantiles, las cuales deber estar en continuas actualizaciones y procesos de cambio para reevaluar las exigencias de las nuevas generaciones y las innovaciones curriculares.

Siendo así, quién decida emprender en el campo pedagógico tiene un compromiso en la vida escolar de los niños, teniendo la responsabilidad no solo de transmitir conocimientos, sino también de consolidar valores y actitudes en ellos para que puedan continuar aprendiendo, tomando decisiones para su futuro y así mejorar su calidad de vida, al brindarles las herramientas necesarias para potenciar plenamente su desarrollo.



# Estación 3.

## CUERPO

### ACTIVIDAD 1

Bienvenido a esta estación. Aquí encontrarás actividades para desarrollar en pro del fortalecimiento y exploración del paisaje sonoro con el cuerpo. Recuerda, es nuestro primer elemento sonoro.



IMAGEN 1. Ilustración de la actividad 1 del eje 1.  
"Mi cuerpo, un instrumento musical"

# Mi cuerpo, un instrumento musical

## PROPÓSITOS

- Reconocimiento por parte del niño de su cuerpo como instrumento musical para enriquecer la construcción del paisaje sonoro a través de la exploración de distintos sonidos corporales.
- Fortalecimiento en el desarrollo del movimiento desde la motricidad gruesa por parte del niño a través de la actividad propuesta posibilitando que el niño realice movimientos intencionados.

## ¿Qué necesitamos?

**1. BUENA ILUMINACIÓN:** Ojalá el espacio cuente con luz natural, de lo contrario no hay problema.

**2. ESPACIO AMPLIO Y SIN ALTIBAJOS:** Despejar el lugar que hayas dispuesto para el desarrollo de la actividad. Te sugerimos tener los siguientes materiales para enriquecerlo. Más adelante te explicaremos como ubicarlos.

**3. TAPETE:** Contar con dos o tres tapetes pequeños para ubicarlos aleatoriamente en el lugar.

**4. BOLSAS PLÁSTICAS DE BURBUJAS:** Es importante que

puedas contar con un rollo de este tipo de bolsa, ya que su textura y sonoridad permitirá que puedas ubicarlas en distintos lugares del espacio.

**5. DISPOSITIVO DE SONIDO:** parlante, celular amplificado, grabadora. (puedes utilizar una de esas opciones, tú decides según tus posibilidades)

**6. NUESTRO CUERPO:** Es importante que los niños estén con ropa cómoda. Aprovecha si algunos de ellos llevan algunos elementos propios de uso personal, por ejemplo, los guantes de lana que usan para el frío, esto, puede enriquecer la

exploración sonora del cuerpo, ya que no va a generar la misma sonoridad si aplaude con o sin guantes.

## 7. RONDAS INFANTILES O MÚSICA INSTRUMENTAL:

La idea es que amenice el espacio. Ponla a bajo volumen. Puedes utilizar la que más les guste a los niños. Te dejamos una lista

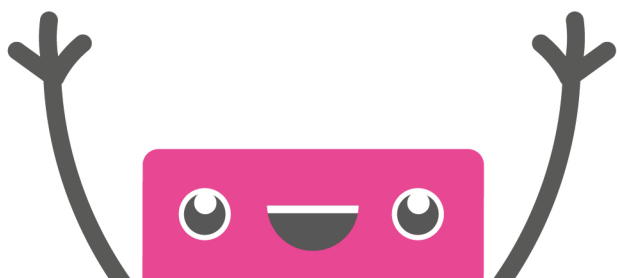
que podrá llevarte a la música que sugerimos. No olvides siempre dar créditos a los autores del material audiovisual que tomes a través de los registros de diario de campo propuestos en la cartilla. También, comparte con los niños el nombre del cantante y una muy breve reseña de su vida y de su contexto.

## Lista sugerida para rondas infantiles o música instrumental:

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Jorge Velosa para niños LERO LERO CANDELERO de Juan Carlos Rincón Acuña	De la Lista se sugieren los siguientes temas: Las diabluras Las adivinanzas	Jorge Velosa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=njTYiEnGODg&amp;list=PLobmadpB4WRzepLdbRsuQMdAFz4Xf5Yyy">https://www.youtube.com/watch?v=njTYiEnGODg&amp;list=PLobmadpB4WRzepLdbRsuQMdAFz4Xf5Yyy</a>
Tú Rockcito	Somos rock del pesado También te sugerimos darle un vistazo a las propuestas musicales de este grupo, quizá encuentres otra que tenga toda la energía para esta actividad.	Paula Ruíz	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MpFnn7EWn1o&amp;list=PLaigAu1EiVoHmHoplhT8ZJaYUoKWoRuRU&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=MpFnn7EWn1o&amp;list=PLaigAu1EiVoHmHoplhT8ZJaYUoKWoRuRU&amp;index=7</a>

## ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

Dependiendo del lugar en el que estés, dispón de un espacio libre. Mueve los muebles que consideres necesarios para liberar el espacio y así permitir desplazamiento y espacio entre cada participante. Teniendo en cuenta los materiales sugeridos, ubica los tapetes y las bolsas plásticas de burbujas aleatoriamente en el suelo. Ten listo el dispositivo de sonido.



## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 60 Minutos

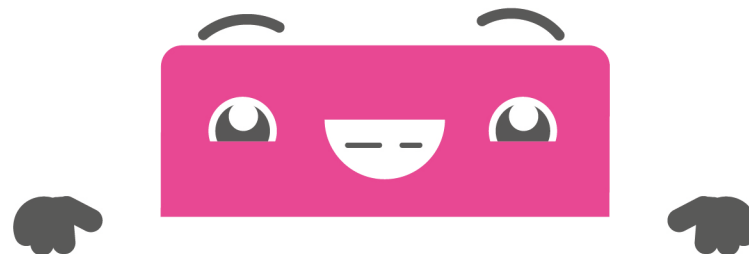
1. Inicia la actividad generando un espacio ameno a los niños que te acompañen, aquí, puedes ubicarlos en mesa redonda y brindar un saludo grupal. (Ve a la lista sugerida antes de las actividades).
2. Enciende tu dispositivo de sonido y reproduce la música para niños que te sugerimos en la lista mencionada en el ítem

nombrado ¿Qué necesitamos? Recuerda nombrar al autor que consideres pertinente para que amenice este espacio.

3. Aprovechando la acomodación en círculo que ya tienes, vas a pedir a los niños que desde su cuerpo identifiquen los sonidos que puedan emitir. Vas a ver lo que puede surgir.
4. Aprovechando los materiales dispuestos en el suelo (bolsa de burbujas y tapete) vas a pedir a los niños que, después de los sonidos que ellos identifiquen, pasen con zapatos por encima de estos dos elementos, como están ubicados aleatoriamente, es decir, piso, tapete, piso y bolsa de burbujas, los van a ir diferenciando pasos más adelante.
5. Fortalece la experiencia haciendo preguntas como:

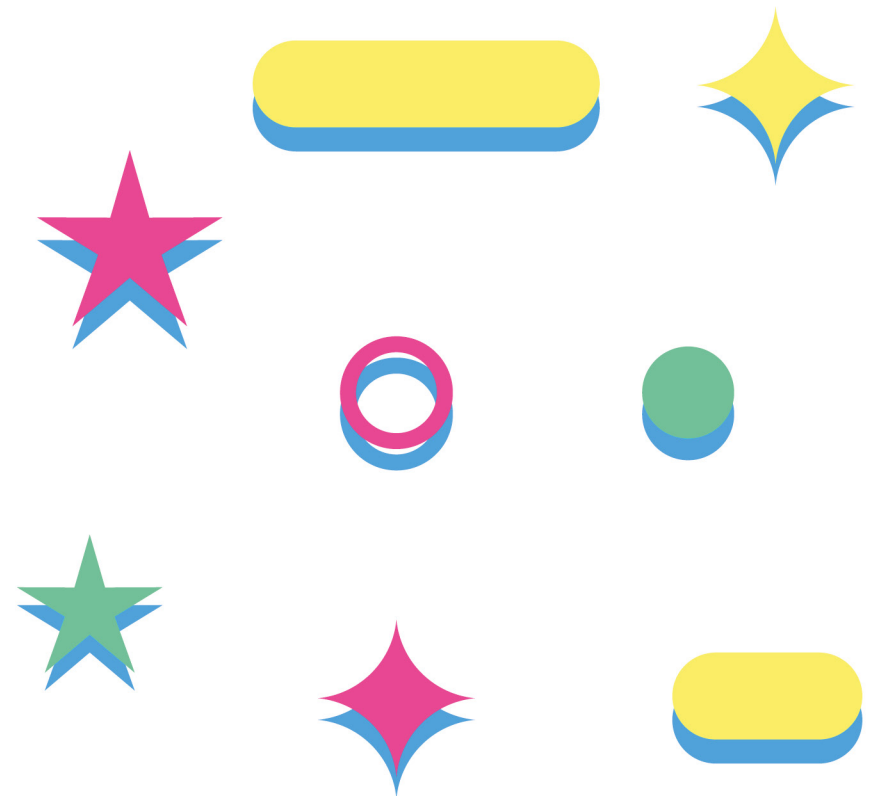
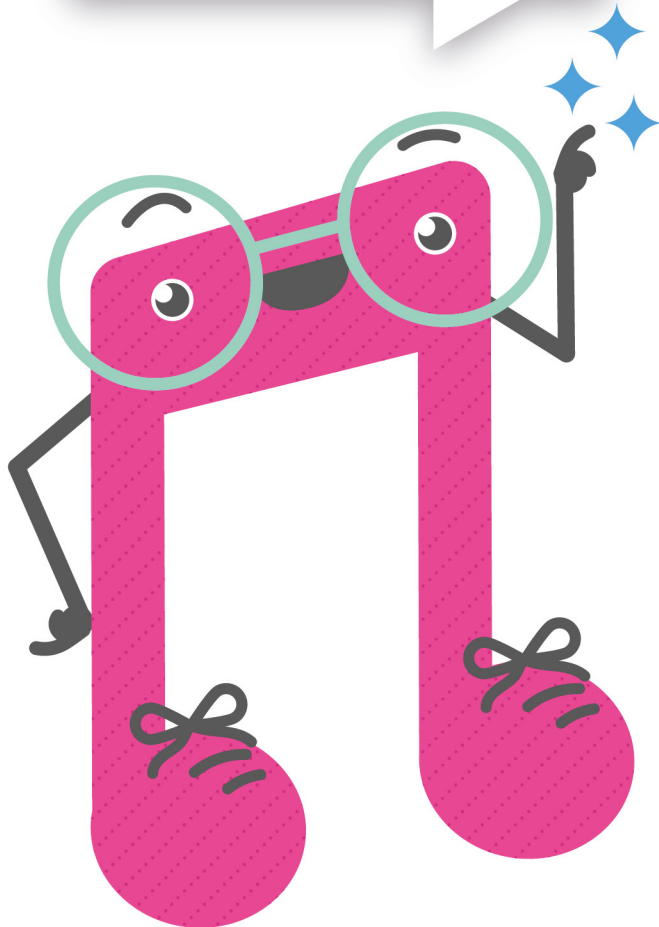
¿Qué sonidos puedes hacer? ¿Aplaudimos? Y si pisamos fuerte ¿Cómo sonará? Y si nos quitamos los zapatos o nos dejamos los guantes ¿suena igual? También, puedes aprovechar el espacio e ir generando ejemplos de sonidos con tu cuerpo para que ellos los imiten.

6. Al cerrar, no olvides hablar con ellos de la actividad que realizaste. Invítalos a que compartan eso que más y menos les gustó. Si deseas, puedes tomar alguna canción de la lista para cerrar.



# ¿Quieres un dato curioso?

El diseño de ambientes ayuda a realizar actividades como la anterior.



El diseño de un ambiente no es aquel que contiene mayor "colorido" en su interior o una cantidad exorbitante de objetos prediseñados, por supuesto, es importante disponer de elementos llamativos a los niños, pero sin desconocer que el componente principal de un ambiente de aprendizaje es la intención con la que se elabora y el ambiente "no visible" pero si "comprensible" que se pueda generar, para llegar a alcanzar significativamente el objetivo pedagógico propuesto.

## ACTIVIDAD 2

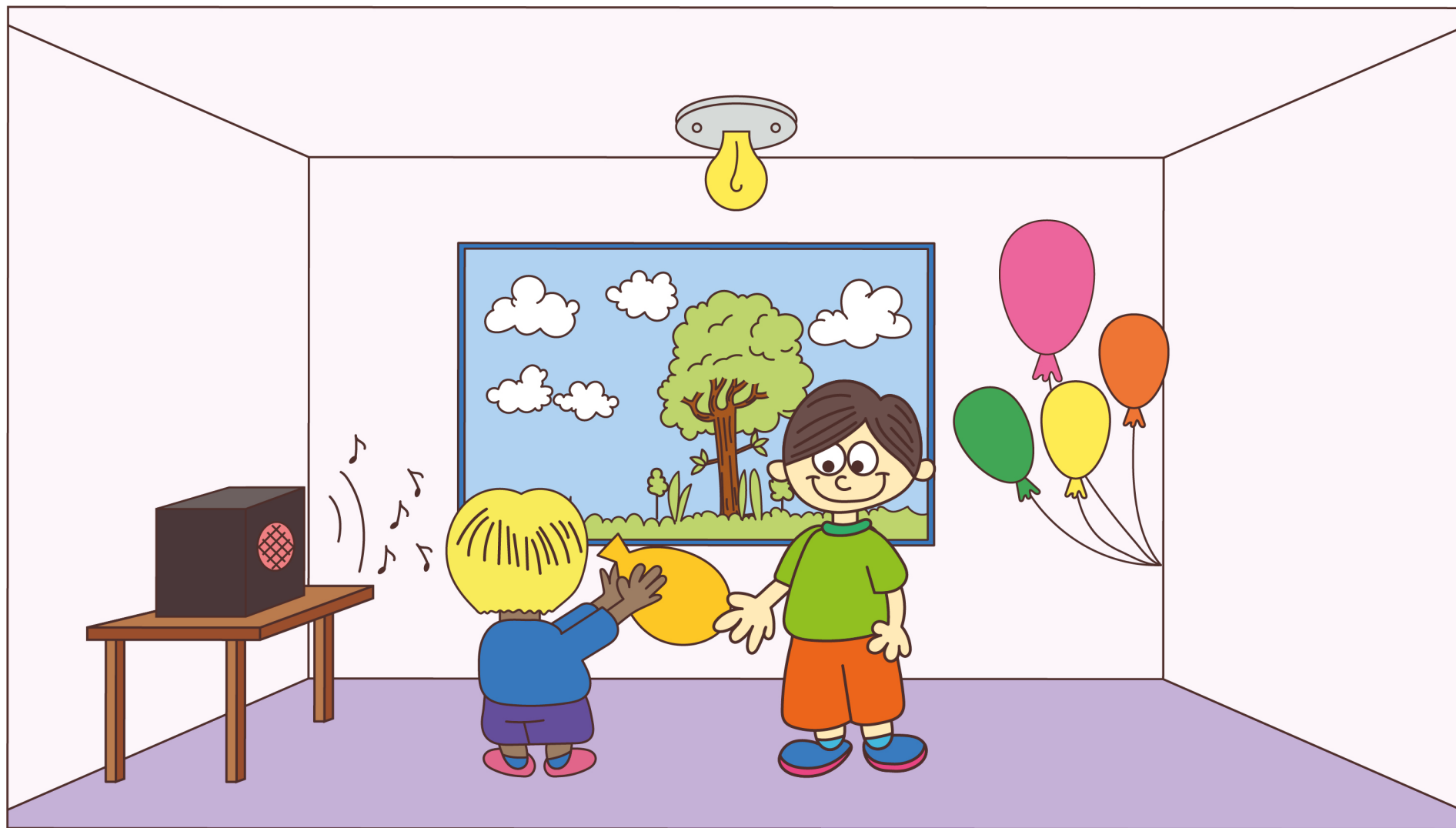


IMAGEN 2. Ilustración de la actividad 2 del eje 1. "Sonidos a la imagen"

## ¡Sonidos a la imagen!

### PROPÓSITOS

- Asociación sonora por parte de los niños con los sonidos del cuerpo ante la imagen. Asociar sonoramente las imágenes prediseñadas con el paisaje a través del reconocimiento de sonidos emitidos por los niños. Ejemplo: Avión asociado al sonido del sople.
- Reconocimiento del niño del contexto sonoro a partir de imágenes prediseñadas.

### ¿Qué necesitamos?

1. Podrás desarrollar la actividad en tu salón o espacio de clase.
2. Necesitarás un paisaje sencillo (Puedes escoger un paisaje rural y urbano que tenga árboles, casas, calles, zona verde y cielo. Si lo ves posible, puedes imprimirlo en pliego, de lo contrario, dibújalo lo más grande posible para que sea visible durante la actividad.
3. Imágenes prediseñadas de medios de transporte, animales del contexto (perro, gato, vaca, pato, pájaro, caballos etc). Imprimelos o dibújalos a color teniendo en cuenta que debes enrollarlos para introducirlos en la bomba y posteriormente inflarla.
4. Bombas de colores. Importante tener una por cada elemento que hayas dibujado o impreso.
5. Para tu uso, deberás tener un elemento cortopunzante.
6. Dispositivo de sonido: parlante, celular amplificado, grabadora. (Puedes utilizar una de esas opciones, tú decides según tus posibilidades)

7. Música infantil. Aquí te sugerimos usar la lista de Jorge Velosa o Tú Rockcito. Son propias de nuestro contexto.

8. Cinta

### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

1. Pega el paisaje de forma que sea visible para los niños.
2. Pega las bombas debajo del paisaje con sus respectivas imágenes dentro. Recuerda que es una por imagen.
3. Ubica sillas o cojines en media luna, frente al paisaje.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 50 Minutos

1. Brinda una bienvenida calurosa a tus estudiantes.
2. Permite a los niños que aclaren los interrogantes que tienen antes de iniciar. Seguro el paisaje en la pared y las bombas generarán expectativas en ellos. ¡Dales la palabra!
3. Elige al primer participante para que tome una bomba. Tú la reventarás con el elemento cortopunzante y pedirás al niño que tome la imagen que salió de la bomba.

4. Vas a pedir a los estudiantes que den sonido a las imágenes del paisaje, en este caso, a la primera que salió de la bomba La idea es que pase uno a uno. Quien vaya pasando va escuchando el siguiente compañero.

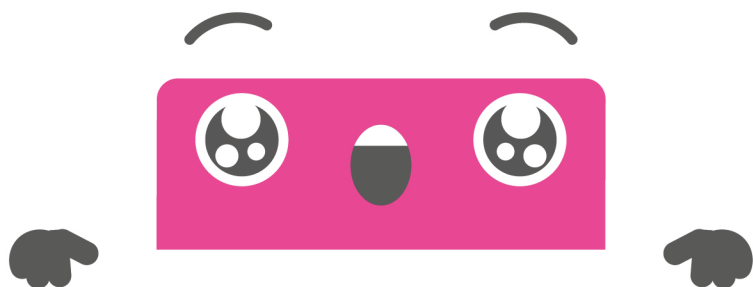
5. Da un ejemplo: ¿Cómo suenan las hojas del árbol al moverse con el viento? Sopla con tus labios. Emite un sonido pequeño que simule el sonido del viento.

6. Ve haciendo preguntas durante la actividad: ¿Quién se anima a dar otro sonido para el autobús? ¿crees que el avión suena de otra manera? Recuerda, son solo ideas, tu podrás llevar la actividad como lo consideres.

7. Permite espacios de preguntas, no todo debe ser lineal. La idea es que sus voces sean activas porque hacen parte del ejercicio de reconocimiento sonoro del cuerpo.

8. Al cerrar, no olvides hablar con ellos sobre la actividad que realizaste. Realiza preguntas como ¿Les gustó la actividad? ¿Qué le cambiamos? ¿Lo intentamos de nuevo? Si deseas, puedes tomar alguna canción de la lista para cerrar.

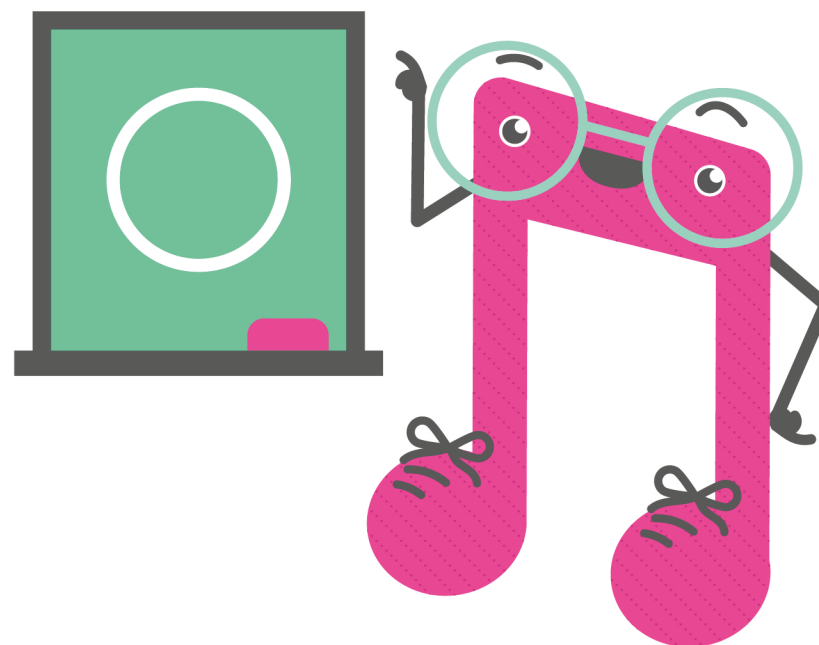
**Nota:** Esta actividad la podrás variar, es decir, tomar la idea pero realizarla con objetos y contexto real.



## ¿Qué nos dicen los expertos?

"Los espacios educativos, deben poder brindar a los niños las condiciones óptimas de acercamiento a su entorno, incluyendo la autonomía y pensamientos de ellos como parte esencial y activa de los mismos. Al referirse al ambiente y su relación con el espacio, Malaguzzi no enfatiza en los muebles o decoraciones, que, por supuesto hacen parte de él, sino por el contrario recae con fuerza sobre las intencionalidades que estos recursos tienen frente al proceso pedagógico de los niños."

Malaguzzi 1995.



Fuente: Cabanellas, Isabel y otros, Territorios de la infancia, Diálogo entre arquitectura y pedagogía. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2005 p. 154-166

## ACTIVIDAD 3



IMAGEN 3. Ilustración de la actividad 3 del eje 1.  
"Improvisando vamos creando"

## Improvisando vamos creando

### PROPÓSITOS

1. Improvisación sonora por parte de los niños con los sonidos del cuerpo, creando así secuencias corporales sonoras que los involucren con el grupo.

### ¿Qué necesitamos?

#### Espacio amplio

Material audiovisual que podrás revisar para que tener más ideas:

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Music & Play Perú – Profe Berly	Sonidos con el cuerpo – ritmos para niños	Daniela y Berly	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=scUSCekWblk">https://www.youtube.com/watch?v=scUSCekWblk</a>
Barbatuques	Se sugieren los que aparecen en el canal	No registra	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=barbatuques">https://www.youtube.com/results?search_query=barbatuques</a>

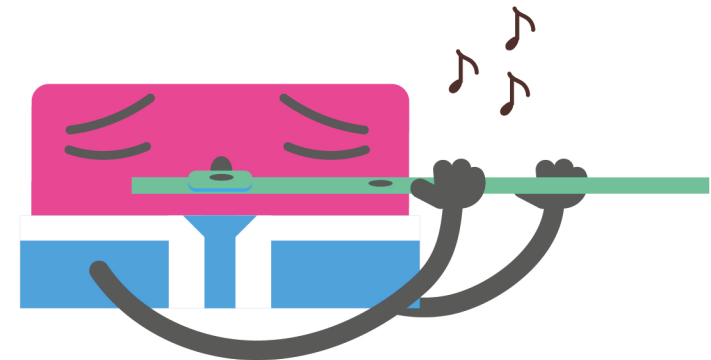
### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

¡Es sencillo! Solo debes hacer círculo con los niños en el espacio que hayas escogido. Procura tomar un poco de distancia.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 50 Minutos

1. Lleva a tus estudiantes al espacio que hayas escogido.
2. Guía la ubicación en círculo. No olvides pedirles tomar distancia.
3. ¡A saludarnos! Dale un vistazo a la tabla de canciones que te sugerimos al inicio. No importa si las canciones no refieren exactamente a un saludo, puedes utilizarlas sin ese complemento, ya que cada una nos acerca a las sonoridades propias del entorno.
4. Inicia con un ritmo corporal, nada estructurado, solo lo que tu inspiración te dé. Puedes soplar, silbar, aplaudir o zapatear.
5. Después, pedirás a uno de los niños que respondan con el sonido corporal que ellos consideren con la siguiente consigna "Tú ¿Cómo lo harías?".
6. Trata de no dejar mucho silencio entre cada entrada, eso permitirá ir construyendo una secuencia sonora.
7. Después de que todos participen, cierra la actividad.







**iWOW!** Ya vas acá, te ha rendido. Aquí encontrarás actividades sonoras para desarrollar en casa. El trabajo conjunto entre maestras, padres y cuidadores es clave.

*¡Vamos!*

**Nota 2:** En la escritura nos dirigimos a los niños. Léele las actividades en voz alta. Ten en cuenta qué indicación es para él y qué indicación es para la maestra.

## ACTIVIDAD 1

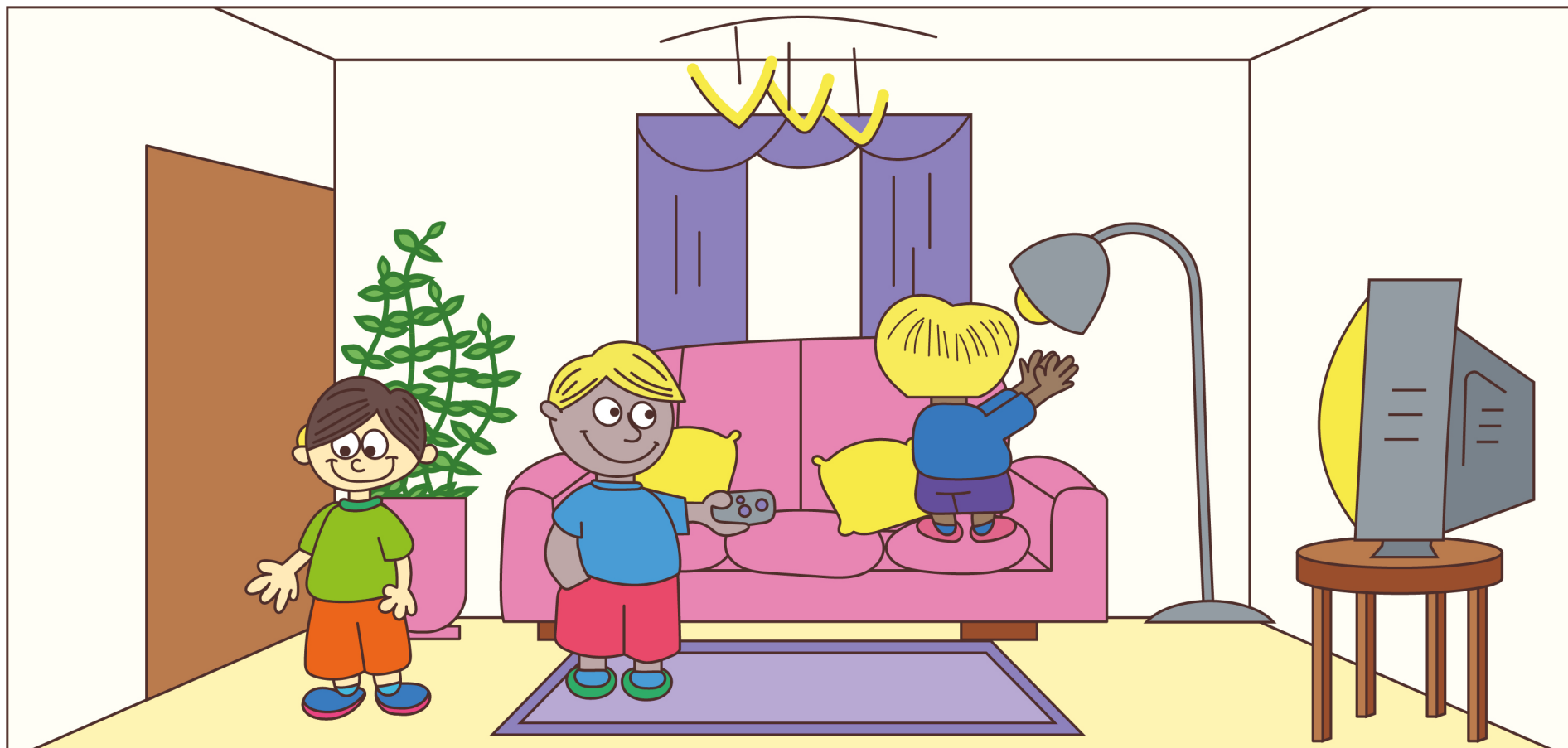


IMAGEN 4. Ilustración de la actividad 1 del eje 2.  
"Mi hogar, ¿Qué sonidos podré encontrar?"

## Mi hogar

### ¿Qué sonidos podré encontrar?

#### PROPÓSITOS

Reconocimiento sonoro en el primer entorno de socialización de los niños a través de distintos elementos del hogar.

### ¿Qué necesitamos?

#### Para la familia:

- Dar acceso a la cocina, te pedimos estar muy atento ante cualquier objeto que tome del niño para que no se lastime.
- Disponer de elementos que puedan emitir sonidos para que el niño los pueda ubicar en su búsqueda.
- Si quizá el niño pasa por llaves de agua, procura poner un recipiente para no desperdiciarla.

#### Para la maestra:

Si la actividad se hace en casa, puedes pedir a las familias que hagan un registro audiovisual pequeño que se pueda socializar; de ser así, solicita en préstamo un videobeam o utiliza un recurso similar, por ejemplo, un computador portátil para que puedas proyectarlo en el salón y compartir distintas experiencias sonoras con los niños.

### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

#### Para el niño:

¡Solo necesitas tu casa! Diviértete en el recorrido. Explora y encuentra todos los sonidos posibles.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 40 Minutos

**Nota:** Te damos un consejo para que puedas desarrollar la actividad. Es importante que antes de dar la indicación al niño tu puedas ejemplificar lo que estás pidiendo. Ejemplo: Vamos a explorar los sonidos de la casa, yo empezaré por la habitación ¡y mira! La ventana suena así.

1. Inicia la actividad invitando a los niños a explorar la casa. Brindarle toda la confianza para su exploración será primordial. Es posible que ellos quieran manipular objetos con los que generalmente no tienen contacto, te sugerimos permitirle ese acercamiento, quizá encuentre un sonido curioso.
2. Cuando avancen, podrás preguntarle al niño como se siente en la experiencia, si quizá algún sonido ha llamado su atención y como sonó eso que le generó curiosidad.

#### Para la maestra:

3. Si logran recoger material audiovisual, ubica el videobeam, computador o un proyector audiovisual similar para que todos visualicen las experiencias sonoras en casa. Si no tienes acceso a un videobeam, podrás descargar los videos a un computador, conectar el computador por cable HDMI a un televisor y ¡listo! A disfrutar.
4. Pregunta a los niños como se sintieron y cierra la actividad con una canción. Aquí te sugerimos buscar otras formas de uso para la canción, por ejemplo, puedes tomar una canción de la lista que te sugerimos al inicio y silbarla acompañándola con palmas para que explores nuevas maneras de utilizar este recurso con los niños.

## ¿Qué nos dicen los expertos?

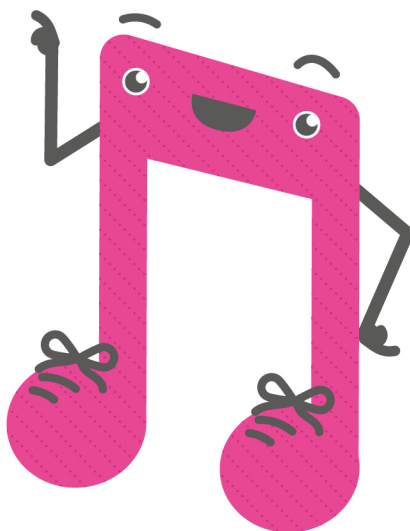
Es válido rescatar el trabajo que se destina a la elaboración de "Rincones Pedagógicos" o "Rincones de Aprendizaje" entendiendo que ellos cumplen con lo que se ha venido desarrollando. Son "espacios y ambientes" forjando mancomunadamente un trabajo que se direcciona a la primera infancia.

Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño en primera infancia construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad. Calvillo R. (2013).

Surgen entonces tres componentes importantes para los rincones planteados por Calvillo R. (2013), citando a Barkley y Cross (2007)



Fuente: Calvillo Racanac, R. (2013) Rincones De Aprendizaje Y Desarrollo De La Creatividad Del Niño [Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landivar]. <http://biblio3.urLedu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>



## Te dejamos más dáticos



- **Organización del tiempo:** La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo.
- **Función de los materiales:** El material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra se lo haga notar. Están agrupados por dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje. (Calvillo, R. 2007 p. 12.)

También, son de resaltar los siguientes aspectos forma concreta, lo cual encierra "diseñar ambientes"

- **Organización del espacio:** Es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.

Fuente: Calvillo Racanac, R. (2013) Rincones De Aprendizaje Y Desarrollo De La Creatividad Del Niño [Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landivar]. <http://biblio3.urLedu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

## ACTIVIDAD 2

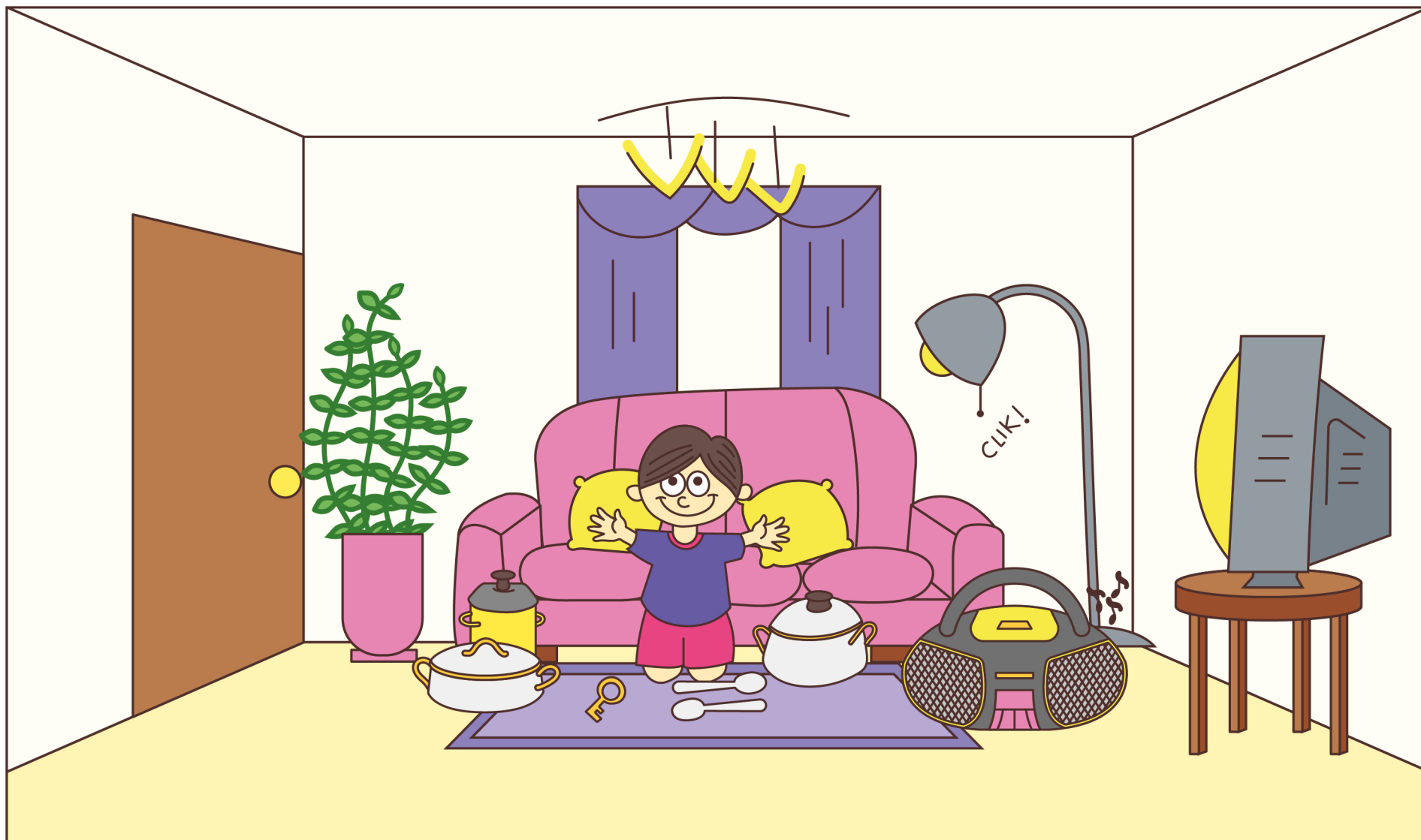


IMAGEN 5. Ilustración de la actividad 2 del eje 2.  
"Mi pequeña Orquesta"

## Mi pequeña orquesta

### PROPÓSITOS

Brindar acceso a los niños a aquellos lugares sonoros de la casa que a veces no son muy transcurridos por ellos. Ejemplo, la cocina con el fin de enriquecer la sonoridad.

### ¿Qué necesitamos?

1. Espacios del hogar (Cocina, baño, habitación y sala/comedor). Si hay altibajos en la estructura de la casa, te pedimos estar muy atento ante cualquier paso del niño para que esté seguro.
2. Una ronda infantil. Te sugerimos una más adelante.
3. Dispositivo de sonido: Parlante, Celular amplificado, grabadora. (puedes utilizar uno de estos o el que tengas a la mano, recuerda, son solo ideas)
4. Elementos sonoros de la casa. (objetos, juguetes, tapas de cocina, cucharas, llaves, entre otros)
5. Si la actividad se hace en casa, puedes pedir a las familias que hagan un registro audiovisual pequeño que se pueda socializar; de ser así, solicita en préstamo un videobeam, computador o proyector similar para que puedas mostrar en el salón y compartir distintas experiencias sonoras con los niños.

### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

Necesitas acceso a la cocina, alcobas, baño y sala comedor. ¡Diviértete en el recorrido! Explora y encuentra todos los elementos sonoros posibles para armar una orquesta casera con tu familia.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 40 Minutos

1. Como familiar, da la libertad al niño de buscar en los sitios de la casa elementos que emitan sonidos. Invítalo a buscar en la cocina, en las alcobas, en el baño, en el comedor o la sala.
2. Pídele al niño que los elementos que él vaya encontrando los deje en la mitad de la sala o en un espacio de la casa donde él se sienta cómodo y pueda distribuirlos.
3. Cuando ya tenga algunos, pídele que se siente y que al ritmo de su canción preferida percuta los elementos y que así, acompañe la canción. Aquí, sugerimos que esté acompañado y que a la par de otros elementos sonoros, se pueda construir la "pequeña orquesta" propuesta.

Te sugerimos la siguiente canción:

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Corporación Emprende	Sinfonía Inconclusa del mar. De Piero	Piero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tVF40BTi8IQ">https://www.youtube.com/watch?v=tVF40BTi8IQ</a>

4. Dale un espacio para que el niño emita sonidos con los elementos que escogió. Que todo lo haga con la música de fondo que sugerimos.

Acá te dejamos un material que puedas ampliar tus ideas:

Canal	Nombre	Link de búsqueda
La Bombacova	Juegos de ritmo - Banqueta de ritmos. Dale un vistazo a los demás recursos que ofrece el canal.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q">https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q</a>

## ACTIVIDAD 3

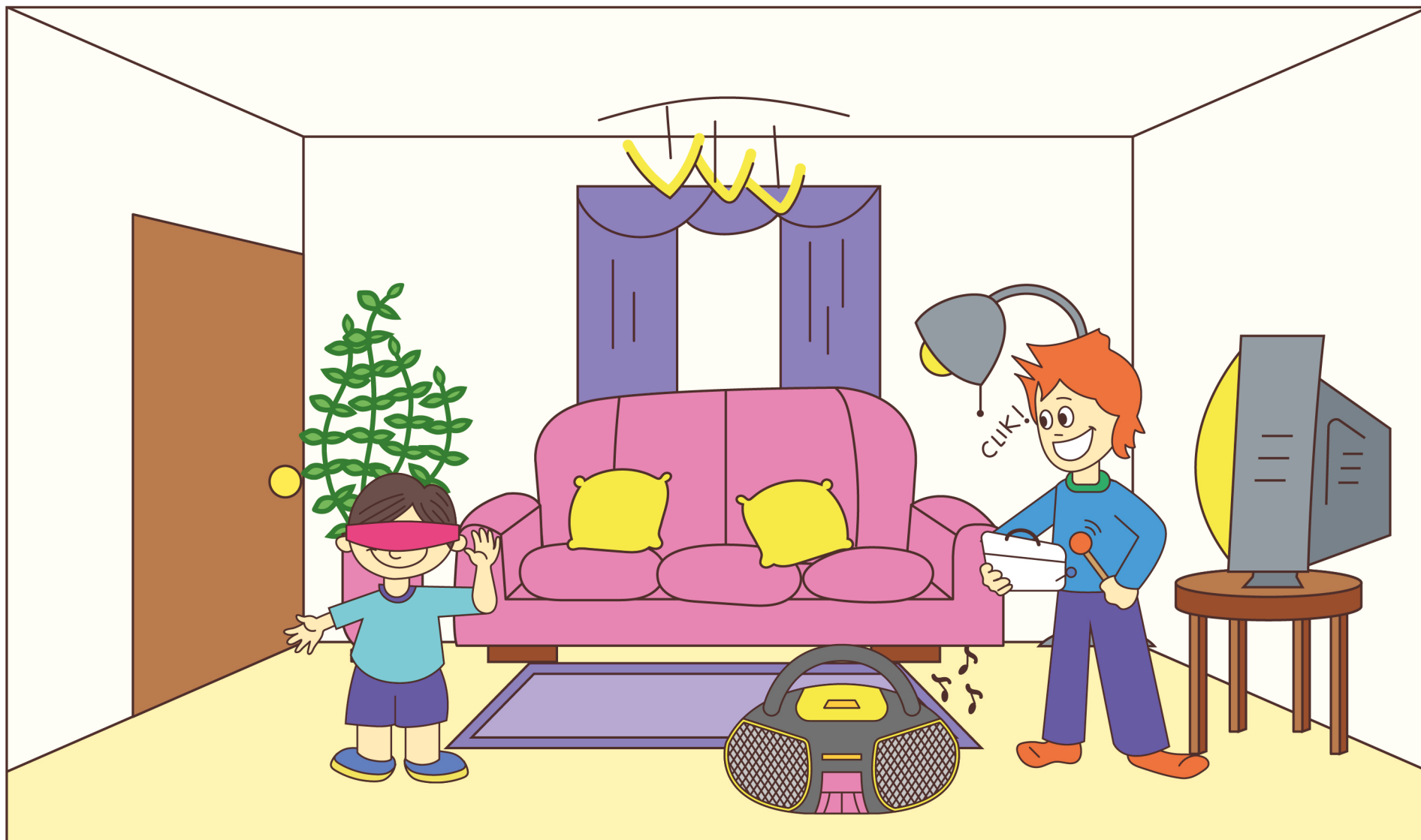


IMAGEN 6. Ilustración de la actividad 3 del eje 2.  
"Mi oído, mi guía"

## Mi oído, mi guía

### PROPÓSITOS

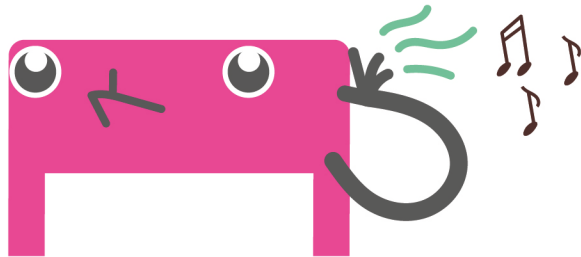
- Discriminación de sonidos por parte de los niños.
- Reconocimiento sonoro del objeto por parte del niño.

### ¿Qué necesitamos?

1. Espacio amplio y sin altibajos. Dispositivo de sonido: Parlante, Celular amplificado, Grabadora.
2. Música de preferencia del niño.
3. Venda para los ojos.
4. Elementos sonoros de la casa. Este ítem es para el padre o cuidador, ya que él será quién guíe sonoramente la actividad. (Llaves, pocillos, cucharas. Cualquier elemento sonoro).

### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

Necesitarás mover cualquier mueble que pueda obstaculizar el recorrido.

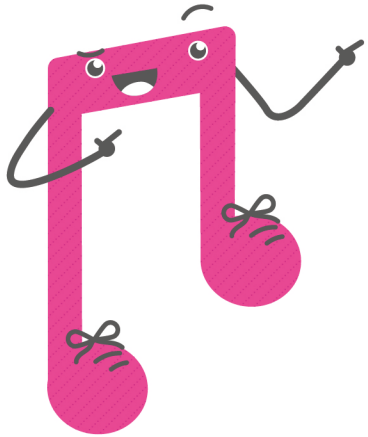


## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 40 Minutos

1. Ten listo el elemento sonoro que hayas escogido.
2. Venda los ojos del niño y ubícalo en un punto de salida de acuerdo al espacio que hayas escogido. Recuerda que es importante que no haya altibajos porque el niño llevará los ojos vendados y la idea es que pueda caminar con confianza.
3. Enciende tu grabadora, celular amplificado o parlante a un volumen moderado. La música que pongas será un distractor para el niño, porque él debe enfocarse solo en el siguiente paso.
4. Tú, te ubicarás a una distancia promedio del niño y empezarás a emitir sonido con el elemento sonoro casero que hayas escogido. Emitelo varias veces y pídele al niño que lo interiorice para que pueda seguirlo.
5. Pídele al niño que siga tu sonido. Da pasos lentamente y así, llévalo hasta otro punto de la casa.
6. Puedes intentarlo varias veces con otros elementos. Quizá puedas cambiar y permitir que el niño te guíe a ti con los ojos vendados.
7. Invita al niño a cerrar la actividad. Habla con él y concluyan juntos esta experiencia.

## ¿A qué estamos aportando?



- Desarrollo social y emocional
- Desarrollo cognitivo
- Fortalecimiento de su construcción de identidad
- Ubicación espacial
- Fortalecimiento en la percepción del espacio a través de los sentidos

## ¿Edgar Willems?

### Conoce un poco de sus pensamientos

Willems parte de la idea y del hecho experimental de que toda acción musical es un hecho humano, estableciendo relaciones entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual. (Díaz, M. p. 89)

Este pedagogo afirma que muchas niñas y niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar, e indica que algunos pequeños que no saben hablar recurren a inflexiones melódicas para completar sus vocablos imperfectos o enteramente inventados, y sostiene que el canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño y la niña antes que la palabra. Su

método, basado fundamentalmente en el desarrollo de la sensorialidad auditiva y el estudio del solfeo, está estructurado en varias partes adecuadas a las características y edades del alumnado. (Díaz, M. p. 89)

Díaz, M. Materiales para la enseñanza de la música en la educación general Revista de Psicodidáctica, núm. 5, 1998, pp. 83-94 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf>



# Estación 5.

## MEDIO AMBIENTE

¡Hola! Estás a punto de terminar este recorrido sonoro. Aquí vas a encontrar los sonidos que te ofrece el medio ambiente.

### ACTIVIDAD 1



IMAGEN 7. Ilustración de la actividad 1 del eje 3.  
"Los sonidos de mi entorno"

## Los sonidos de mi entorno

### PROPÓSITOS

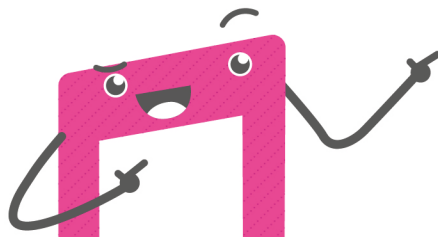
Discriminación sonora del entorno por parte de los niños mediante la escucha atenta de los sonidos ofrecidos por el contexto.

### ¿Qué necesitamos?

1. Ropa cómoda, ojalá puedan estar en pantalón de sudadera y camiseta.
2. Espacio abierto. En lo posible un espacio de zona verde que le permita a los niños acostarse en el pasto.
3. Hojas blancas. En lo posible utiliza recicladas.
4. Soporte para las hojas. (Cuadernos, Cartón paja, tablas o algo que pueda ser punto de apoyo al dibujar)
5. Colores o Crayones

### ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

Al aire libre. ¡No es más!



## Metodología

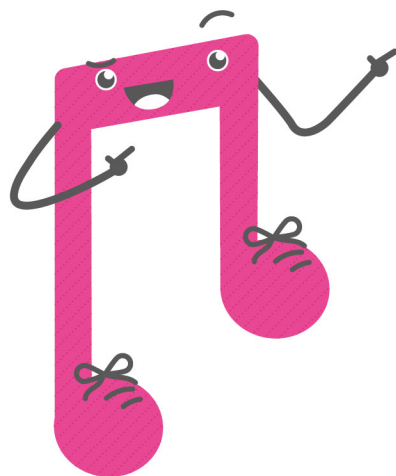
### TIEMPO APROXIMADO: 50 Minutos

1. Lleva a los niños a la zona verde que hayas escogido.
2. En círculo, inicia la actividad con una canción.
3. Luego, pide a los niños que se acuesten en el pasto. Nada lineal. Que cada uno escoja su espacio. Por supuesto tendrás en cuenta un límite de área en el espacio en el que estén.
4. Cuando los niños estén acostados, pídeles que cierren los ojos y que muy atentamente escuchen todo lo que perciben del ambiente. Solo que escuchen. (Animales, voces, empresas, medios de transporte).
5. Pasado un tiempo, pídeles que se sienten y dale a cada uno hojas, colores o crayones para que puedan darle una representación gráfica a lo que escucharon. (No olvides tener en cuenta brindarles algún elemento que les sirva como punto de apoyo)
6. Pídeles que en la hoja plasmen un dibujo sobre esos sonidos que percibieron.
7. Recoge las creaciones gráficas y pégalas en el salón de clase para que sean visibles y así todos puedan comentar sobre las creaciones de los demás compañeros.
8. Habla con ellos acerca de lo que escucharon y cierra la actividad. Puedes escoger una y que el autor de cuenta de lo realizado. Comparte con nosotros tu dibujo y pide a un compañero de cuenta de lo visto. Para fortalecer este último paso, genera preguntas como ¿Miren los colores que utilizó su compañero?, ¿Qué forma le diste al sonido que más te gustó?

**Nota:** Si quizá es un día de lluvia, no te afanes. Puedes disponer de tu salón o de cualquier espacio bajo techo para desarrollarla. Abre las ventanas y puertas y pídeles que desde sus puestos escuchen atentamente los sonidos que se pueden generar bajo la lluvia. Continúa el ejercicio tal como lo registramos anteriormente”.

**¡Diviértete!**

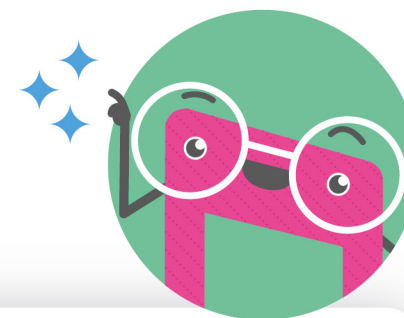
Hay sonidos en todas partes.



## ¿Le cantamos a la lluvia?

Canal	Nombre del tema	Nombre del intérprete	Link de búsqueda
Canta conmigo	La lluvia - canción	Ana Sánchez	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=iJKgnFwxkcM">www.youtube.com/watch?v=iJKgnFwxkcM</a>
Pakapaka	Música para soñar: Aguacero	Magdalena Fleitas	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=sAuCrV-JZgU">www.youtube.com/watch?v=sAuCrV-JZgU</a>
Bubbi Kidsa	Llueve	No registra	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PsW-1pRgHo8">www.youtube.com/watch?v=PsW-1pRgHo8</a>

## ¿Quieres un dato curioso?



- **Diseñar, no es decorar:** Si bien los elementos dispuestos en un espacio educativo deben ser “llamativos” a sus invitados, es importante tener en cuenta que cada uno debe contar con una intención pedagógica, con esto, entendemos este “diseño” como parte de la actividad propuesta, no como una “decoración” a simple vista.

- **Crear una determinada atmósfera:** Cada elemento y en sí el espacio deben poder generar una atmosfera según su intención. Al momento de transformar un espacio de aprendizaje y comprendiendo su finalidad, se logra dar una “ambientación” para vincular a los sujetos, lo cual permita una interacción de ellos con cada elemento dispuesto en el ambiente.

Fuente: Calvillo Racanac, R. (2013) Rincones De Aprendizaje Y Desarrollo De La Creatividad Del Niño [Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landivar]. <http://biblio3.ur.l.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

## ACTIVIDAD 2

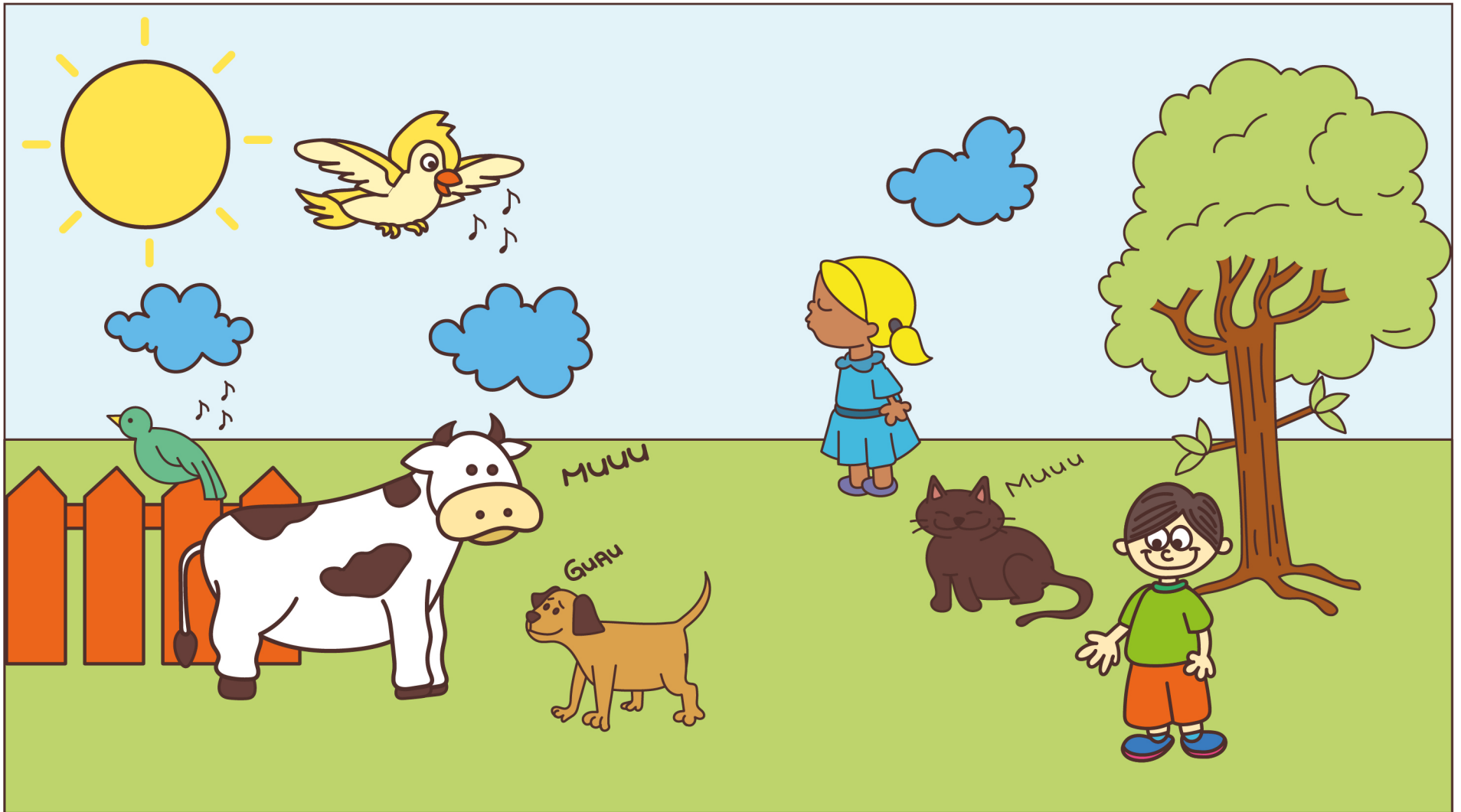


IMAGEN 8. Ilustración de la actividad 2 del eje 3.  
"¿Cuántos animales escuchaste?"

## ¿Cuántos animales escuchaste?

### PROPÓSITOS

1. Fortalecimiento del sentido del oído en los niños a través de la discriminación y disociación de los sonidos percibidos en el ambiente.

## ¿Qué necesitamos?

Es importante que antes de llevar a cabo la actividad, puedas recolectar variedad de sonidos de animales (ojalá puedas encontrar sonidos del mismo animal para interiorizar variedad de estos y poder encontrar diferencias sonoras con ellos) guardarlos en tu celular o en una memoria, para que puedan ser reproducidos en el momento de llevar a cabo la experiencia. Podrás encontrar sonidos de animales que no son propios del entorno, lo cual no importa, porque a través de los sonidos, podrán imaginar otros lugares del mundo. Por ejemplo, África, allí encontrarán el león y podrán simular su sonido y quizá sus movimientos corporales. Puedes fortalecer la experiencia con preguntas como: *¿Qué sonido hace el León cuando duerme? ¿Cómo se acomoda el León para dormir? Y si va a comer ¿cómo sonará?*

**1. Momento 1:** Salir del salón a un espacio abierto para escuchar será clave. Pídeles a los niños que identifiquen sonidos del medio ambiente pero que sean solo animales. Desde cada contexto habrá variedad.

**2. Momento 2:** Sonidos recolectados, y dispositivo de sonido (Parlante, Celular amplificado, Grabadora), Recuerda, solo utilizas una de estas tres opciones.

## ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

- **Momento 1:** Espacio al aire libre.
- **Momento 2:** Salón o espacio bajo techo.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 50 Minutos

**1.** Brinda un saludo a los niños. Entra en ambiente con una canción. Escucharlos será el motor para iniciar.

**2. Momento 1:** Lleva a los niños fuera de salón. Ojalá sea un espacio sin techo para que lo sonoro sea más enriquecido.

**3.** Puedes utilizar la siguiente consigna para iniciar: "Vamos a identificar animales a través de su sonido". ¿Cuántos podremos identificar?

**4.** Dale un momento para que se concentren y puedan escuchar.

**5.** Genera preguntas como ¿Qué animal has escuchado? Acabó de pasar un zancudo ¿cómo suena?

**6.** Llévalos nuevamente al salón. Allí hablarán de todo lo relacionado.

**7. Momento 2:** Prende el dispositivo de sonido que hayas escogido, ten listos los sonidos que recolectaste.

**8.** Píde a los niños que tomen asiento.

**9.** Vas a dar la siguiente consigna: "En este momento voy a reproducir distintos sonidos de animales. Escuchemos atentamente"

**10.** Reproduce los sonidos aleatoriamente y después de un tiempo páusalo. En este punto, podrás generar preguntas que inviten a los niños a participar o a imitar los sonidos que hasta el momento han percibido. Aquí, puedes invitarlo a generar movimientos que se relacionen con los sonidos que estén imitando. Por ejemplo, "la vaca hace muuuu y mastica así (mueve tu boca exageradamente como si estuvieras masticando un chile) y así, pídeles o permíteles que ejemplifiquen con su cuerpo los movimientos de los animales.



### ACTIVIDAD 3



IMAGEN 9. Ilustración de la actividad 3 del eje 3.  
"Botellas sonoras"

## Botellas sonoras

### PROPÓSITOS

Potenciar el ejercicio sonoro en los niños a través de la creación de diversas botellas sonoras, contando con variedad de elementos del hogar o del entorno, para así fortalecer la experiencia de construcción del paisaje sonoro.

### ¿Qué necesitamos?

Para desarrollar esta actividad necesitamos tener algunos elementos previos, en este caso, solicítalo a los acudientes de los niños.

- a. Botellas plásticas de diferentes tamaños, es importante que cuenten con su respectiva tapa.
- b. Granos de cocina (quizá destinar por grupos para no repetir. Podrás sugerir frijol, lenteja, semillas)

**Nota:** Por la edad de los niños no sugerimos botellas de vidrio, pero a ti, maestra, te sugerimos usarla, eso generará una sonoridad distinta en la actividad. Podrás permitir a los niños un acercamiento a esta botella bajo tu supervisión, explicándoles el cuidado que se debe tener con este material con ellos mismos y hacia el grupo. Ten en cuenta que es importante ampliar la gama de elementos sonoros en esta exploración.

Elementos a buscar durante la actividad:

- a. Piedras de diferentes tamaños (que puedan entrar en la botella)
- b. Agua

## ¿Cómo será el espacio que necesitamos?

Esta actividad la podrás desarrollar con el grupo en el aula o en un espacio al aire libre. Eso ya dependerá de las posibilidades. Te sugerimos ubicarte en círculo conservando la distancia pertinente para que cada niño pueda disponer sus materiales. El fin de esta actividad es involucrar los elementos sonoros que nos ofrece el entorno.

## Metodología

### TIEMPO APROXIMADO: 60 Minutos

1. Uno o dos días antes solicita a los acudientes botellas plásticas de diferentes tamaños.
2. Al iniciar la actividad, Saluda a los niños. Aprovecha tu voz y cantales una canción.
3. Llévalos a un espacio al aire libre. (Recuerda que si deseas realizarlo en el salón, lo puedes hacer sin ninguna dificultad).
4. Sal con los niños a un espacio que les permita recolectar piedras pequeñas.
5. Ya en el espacio, puedes disponer a los niños diversos granos de cocina y piedras.
6. Ahora, van a crear sus botellas sonoras, que ellos lo vayan creando según su instinto.
7. Dale un espacio para que puedan decorar la botella a su gusto.

(Pintarla con temperas, rasgar o hacer pequeñas bolitas con papel para luego pegarlas). Son ideas, tú puedes guiar la decoración conforme a los materiales que tengas. Ten en cuenta no cubrir la totalidad de la botella para que los niños puedan ver el movimiento del material que está inmerso al momento de generar el sonido.

8. Apoya la experiencia generando preguntas que los vayan invitando a probar distintas intenciones sonoras. Ejemplo: Si agregas muchas piedras ¿Cómo suena?, Si le agregas frijoles y un poco de agua ¿cambia el sonido? Si dejas la botella con solo agua ¿Qué sonido es similar a él?

9. Sugerimos que con las botellas sonoras puedan acompañar alguna canción para cerrar la actividad.

## ¿A qué estamos aportando?



- Desarrollo social
- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo en el movimiento
- Fortalecimiento del trabajo óculo-manual

## Entonces...

### ¿Qué nos cuenta un experto del paisaje sonoro?

Murray Schafer, nacido en Sarnia, Ontario en 1933, desarrolla su vida en un interés musical, formándose como compositor, educador y ambientalista, entre otras disciplinas. Acuñe el término de paisaje sonoro en 1970, definiéndolo como un trabajo "que basa en la defensa del valor del silencio y del sonido por sí mismo como fuente de creatividad" como bien lo menciona Nicolás A. (2020) en su artículo "El paisaje sonoro como arte sonoro".

El paisaje sonoro, es entonces la tercera y última categoría, lo cual corresponde a todo aquello que sonoramente se percibe por el ser oyente y que, corresponde intrínsecamente a su entorno, como afirma Schafer (2011), "la nueva orquesta es el universo sónico, y los nuevos músicos cualquiera o cualquier cosa que suene".

El paisaje sonoro es además una valiosa herramienta de sensibilización y educación sonora no solo en el campo musical sino también, en el campo de la educación ambiental. Estos trabajos y sus materiales sonoros resultan eficaces instrumentos de sensibilización pública acerca del carácter estético-musical y social del paisaje sonoro, y su trascendencia para la calidad de vida en la ciudad. Cuando algo se valora, no se desperdicia tan fácilmente. (Carles 2019)

Murray Schafer fundó "The

