

Incidencia de las Dimensiones Comunicativa y Afectiva de los Estilos Educativos Parentales y las Dinámicas Familiares en las Emociones de las Infancias

Laura Sofía Gamboa Vargas
Diana Marcela Ordóñez Rodríguez
Gladys Alejandra Patiño Fino

Asesora

Elvia Yanneth León González
Licenciada en Educación Especial
Especialista en psicomotricidad- Estimulación Adecuada
Magíster en Terapia Superior Familiar

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Pedagogías de las Diferencias y Educación en los Territorios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial

Modalidad de Trabajo de Grado:
Proyecto Pedagógico Investigativo
Grupo de Investigación Familia y Escuela
Bogotá D.C

Noviembre - 2025

**Incidencia de las Dimensiones Comunicativa y Afectiva de los Estilos
Educativos Parentales y las Dinámicas Familiares en las Emociones de las
Infancias**

Laura Sofia Gamboa Vargas
Diana Marcela Ordóñez Rodríguez
Gladys Alejandra Patiño Fino

Asesora
Elvia Yanneth León González

Modalidad de Trabajo de Grado:
Participación en Investigación Docente

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Pedagogías de las Diferencias y Educación en los Territorios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Bogotá D.C
Noviembre- 2025

Dedicatorias y Agradecimientos

A mi mamá y mi papá.

Quienes siempre han confiado en mí y en mis habilidades para alcanzar las metas que me propongo, por lo tanto, su apoyo, amor y dedicación me trajeron hasta aquí. Este trabajo también es de ustedes.

A Diana y Alejandra, pues esta construcción fue amena gracias a su dedicación, confianza y apoyo mutuo con cada frase de “lo vamos a lograr”. A la profesora Yanneth León, su saber, pasión, paciencia y orientación fueron esenciales para mi aprendizaje y la investigación, convirtiéndose en modelo de una práctica docente crítica y ética.

A los estudiantes que con sus voces, dibujos y palabras de agradecimiento le dieron sentido a este recorrido.

A mi Familia, en especial a Juandi y Jack, por ser ese soporte emocional para seguir en pie. A mi compañero de vida, Miguel, por ser la voz tranquila y cariñosa que equilibró mis dudas e incertidumbre durante el proceso y sobre mí misma.

Este camino lleno de aprendizajes, de subidas y bajadas, no habría sido culminado sin su soporte formativo, académico y emocional. A todos ustedes, gracias.

Laura Sofia Gamboa Vargas

A las manos campesinas y trabajadoras de mi padre.

Al corazón resiliente y valiente de mi madre cuando huyó para salvar su vida.

A la existencia de mi pequeño refugio; mi Samu.

A Andrés, por su amistad.

Doy gracias a Laura y Alejandra por ser refugio, ancla y apoyo en todo este proceso formativo, sin su acogida y determinación, este logro no hubiese sido posible.

A Nuestra asesora la profesora Elvia Yanneth León, por su disciplina, acompañamiento profesional, ético y humano, quien guío cada etapa de este proceso investigativo, para formar maestros con sentido crítico y humano, quien fue maestra, guía, amiga, refugio.

A la acogida y confianza de los estudiantes, sin sus voces este trabajo no tendría sentido.

A la Universidad Pedagógica Nacional por haberme acogido y ser mi hogar durante 5 años, por haberme formado de manera profesional y sensible ante la educación.

Diana Marcela Ordoñez Rodríguez

A mi abuela Evangelina, quien en vida me cuidó, me enseñó,
protegió y acompañó en cada paso;
ahora desde el cielo me envía bendiciones y celebra mis logros.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme en sus aulas y pasillos, por enseñarme a luchar y no rendirme nunca. A Laura y Diana mis compañeras de investigación quien, desde su saber, experiencias y sentires, ayudaron a que este proceso fuese construido desde el amor, la confianza y el apoyo constante.

A la profesora Yanneth León por su dedicación, paciencia y por orientar cada paso, pues con su ejemplo ha sido modelo para saber que prácticas como futura maestra quiero reproducir.

A mi Familia quienes han sido mi lugar seguro: Mi mamá, mi Hermano Diego, mi pareja Camilo y a mi hija Lilith; quienes me han acompañado y apoyado desde el amor, la escucha y han sido la fuerza necesaria para este proceso.

A Diana, Michael, Cristian, Nathalia y demás amigos, por las conversaciones, las risas, el llanto y los momentos compartidos cargados de amor, apañe, enseñanzas y cuidados.

Gladys Alejandra Patiño Fino

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL	7
Universidad Pedagógica Nacional	7
Licenciatura en Educación Especial	9
Localidad Usaquén	12
Colegio Santo Tomás de Aquino	12
Grado Transición	15
Grado Primero B	16
Grado Segundo A	17
CAPÍTULO II: MARCO INVESTIGATIVO	19
Articulación con el Grupo de Investigación	19
Lectura De Necesidades	20
Transición	21
Primero B	26
Segundo A	30
Evidencia de las actividades recolectadas	35
Transición	35
Primero B	36
Segundo A	38
Planteamiento Del Problema	45
Pregunta de Investigación	45
Objetivos	46
Objetivo general	46
Objetivos Específicos	46
Justificación	46
Antecedentes	48
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	53

Familia	53
Formas de ser familia	54
Dinámicas Familiares	56
Estilos Educativos Parentales	57
Escuela	60
Familia y Escuela	62
Infancias	62
Emociones.....	64
Emociones En Las Infancias	64
Relaciones interpersonales e intrapersonales.....	65
Comunicación	66
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO.....	67
Paradigma de investigación	67
Enfoque de Investigación	68
Tipo de Investigación	70
Diseño de Investigación.....	71
Fase 1 Lectura de contexto y necesidades	72
Fase 2 Análisis lectura de necesidades	72
Fase 3 Planteamiento de Propuesta Pedagógica y Talleres con Familia.....	72
Fase 4 Implementación de la Propuesta Pedagógica	73
Fase 5 Resultados	73
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	73
Técnicas.....	73
Instrumentos	74
Sujetos Participantes	81
Categorías de Investigación	81
CAPÍTULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA	82
Objetivo General	83
Objetivos Específicos.....	83

Justificación	84
Metodología	85
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS	87
Metodología de Recolección de Resultados	88
Instrumento de Contrastación	88
Entrevistas y Encuestas	99
Análisis de Resultados Estudiantes	101
Pregunta de Investigación	101
Pregunta 1.....	103
Pregunta 2.....	111
Pregunta 3.....	116
Pregunta 4.....	118
Análisis de Resultados Docentes	120
Pregunta 1.....	120
Pregunta 2.....	122
Pregunta 3.....	123
Pregunta 4.....	125
Análisis de Resultados Familias	125
Pregunta 5.....	126
Pregunta 6.....	130
Pregunta 7.....	136
Pregunta 1.....	140
Pregunta 2.....	141
Pregunta 3.....	142
Pregunta 4.....	143
Pregunta 5.....	144
Conclusiones	145
Sugerencias	151
Rol del Educador Especial	152
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	154
Apéndice	164

Lista de tablas

TABLA 1	EJES PROGRAMÁTICOS DE LA GESTIÓN ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA	9
TABLA 2	ESTRUCTURA DE LA MALLA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.....	11
TABLA 3	MARCO NORMATIVO DE LA POLÍTICA DE INCLUSIÓN CSTA.....	14
TABLA 4	INSTRUMENTO DE LAS DIMENSIONES DE LOS ESTILOS EDUCATIVOS PARENTALES. GRADO TRANSICIÓN	22
TABLA 5	INSTRUMENTO DE LAS DIMENSIONES DE LOS ESTILOS EDUCATIVOS PARENTALES. GRADO PRIMERO B	27
TABLA 6	INSTRUMENTO DE LAS DIMENSIONES DE LOS ESTILOS EDUCATIVOS PARENTALES GRADO SEGUNDO A.	30
TABLA 7	DOCUMENTOS POR CATEGORÍA.....	49
TABLA 8	ROLES FAMILIARES SEGÚN LA CONCEPCIÓN DE INFANCIAS.....	60
TABLA 9:	CONCEPCIÓN DE INFANCIA EN LA HISTORIA.....	63
TABLA 10	CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	68
TABLA 11	INTERVENCIONES POR CATEGORÍA EN CADA CURSO.....	88

Tabla de figuras

FIGURA 1 ÁRBOL FAMILIAR GRADO TRANSICIÓN.....	35
FIGURA 2 FOTOGRAFÍA FAMILIAR GRADO PRIMERO B	36
FIGURA 3 ÁRBOL FAMILIAR GRADO SEGUNDO A	38
FIGURA 4 EMOCIONES EN FAMILIA GRADO SEGUNDO A.....	40
FIGURA 5 CARTAS A FAMILIARES GRADO SEGUNDO A.....	42
FIGURA 6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.	71
FIGURA 7 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	71
FIGURA 8 EJEMPLO DE BITÁCORAS TRANSICIÓN, PRIMERO B, SEGUNDO A.....	74
FIGURA 9 DIARIO DE CAMPO GRADO TRANSICIÓN, PRIMERO B Y SEGUNDO A	76
FIGURA 10 ESTRUCTURA PLANEACIÓN	77
FIGURA 11 RELATOS DE ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN, PRIMERO B Y SEGUNDO A	78
FIGURA 12 DIBUJOS DE ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN, PRIMERO B Y SEGUNDO A.....	80
FIGURA 13 PORTADA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	82
FIGURA 14 MURAL PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	96
FIGURA 15 GRÁFICA DE COMUNICACIÓN EN LA FAMILIA Y LA ESCUELA	102
FIGURA 16 GRÁFICA DE MANEJO DE EMOCIONES.....	104
FIGURA 17 RINCÓN DE LA CALMA GRADO TRANSICIÓN, PRIMERO B Y SEGUNDO A	104
FIGURA 18 ACTIVIDAD RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	106
FIGURA 19 ACTIVIDAD RECETA DE LA ESCUCHA ACTIVA.....	107
FIGURA 20 ACTIVIDAD VOLCÁN DE LAS EMOCIONES	109
FIGURA 21 ACTIVIDAD LIBRO DE IDENTIDAD	109
FIGURA 22 GRÁFICA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD	110
FIGURA 23 ACTIVIDAD EMOCIONES EN EL CUERPO.....	111
FIGURA 24 ACTIVIDAD EMOCIONES EN LA FAMILIA #2.....	112
FIGURA 25 GRÁFICA RINCÓN DE LA CALMA.....	113
FIGURA 26 ACTIVIDAD PACTO DE CONVIVENCIA	114
FIGURA 27 GRÁFICA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	115
FIGURA 28 RELATOS DE ESTUDIANTES SOBRE EL IMPACTO DEL RINCÓN DE LA CALMA.....	119
FIGURA 29 GRÁFICA RINCÓN DE LA CALMA.....	120
FIGURA 30 RECONOCIMIENTO Y RESPETO POR LA DIVERSIDAD	122

FIGURA 31	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	124
FIGURA 32	ACCIONES PARA EDUCAR EN LAS FAMILIAS	126
FIGURA 33	ACTIVIDAD HISTORIETA SOBRE LA FAMILIA	128
FIGURA 34	ACTIVIDAD EMOCIONES EN LA FAMILIA.....	130
FIGURA 35	ACTIVIDAD HISTORITA DE ACTIVIDADES EN LAS FAMILIAS.....	131
FIGURA 36	ACTIVIDAD FORMAS DE SER FAMILIA	132
FIGURA 37	ACTIVIDAD COMUNICACIÓN EN LA FAMILIA	132
FIGURA 38	ACTIVIDAD EMOCIONES EN LA FAMILIA.....	133
FIGURA 39	ACTIVIDAD HISTORIETA SOBRE LA FAMILIA	134
FIGURA 40	GRÁFICA VALIDACIÓN DE FORMAS DE SER FAMILIA	134
FIGURA 41	GRÁFICA GRADO EN EL QUE SE ENCUENTRA SU HIJO O HIJA	138
FIGURA 42	FAMILIAS QUE RESPONDIERON LA ENCUESTA.....	139
FIGURA 43	NUBE DE PALABRAS: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES DEL ESTUDIANTE EN EL HOGAR	140
FIGURA 44	NUBE DE PALABRAS: CONOCIMIENTO DEL RINCÓN DE LA CALMA EN EL HOGAR	141
FIGURA 45	NUBE DE PALABRAS: RECONOCIMIENTO DE HABILIDADES Y CUALIDADES DEL ESTUDIANTE EN EL HOGAR.....	142
FIGURA 46	NUBE DE PALABRAS: COMUNICACIÓN DENTRO DE LA FAMILIA.....	143
FIGURA 47	NUBE DE PALABRAS: IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN FAMILIA Y ESCUELA .	144

Introducción

La presente investigación buscó contribuir al reconocimiento de la emocionalidad en la infancia, a partir del análisis de algunas dimensiones de los Estilos Educativos Parentales (EEP) y de las Dinámicas Familiares. Se parte del reconocimiento de las infancias como una población fundamental, desde la cual se configuran los cimientos para la formación de sujetos integrales, con capacidad crítica frente a la sociedad y las diversas situaciones que en ella se experimentan. Este trabajo responde, además, a los intereses investigativos de las tres docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial, integrantes del grupo de investigación *Familia y Escuela* de la Universidad Pedagógica Nacional.

La investigación se llevó a cabo en el contexto del Colegio Santo Tomás de Aquino, en los grados Transición, Primero B y Segundo A, donde se realizó una observación y lectura de necesidades de dichos cursos, por medio de intervenciones pedagógicas de “Familia” en las cuales se recogieron diferentes datos que sirvieron de insumo para formular la temática investigativa que se darán a conocer a lo largo de la propuesta.

En el documento se presentarán distintos análisis sobre características encontradas en las familias, relacionadas a las Formas de Ser Familia, EEP y las dimensiones afectiva y comunicativa de las Dinámicas Familiares de los EEP, contrastando cómo los anteriores elementos inciden en el reconocimiento y manejo de emociones de las Infancias.

De igual manera, se visibilizó la importancia de establecer una relación entre la Familia y la Escuela, abordando criterios de corresponsabilidad, comunicación y convergencia, favoreciendo el desarrollo de distintas habilidades en los estudiantes, principalmente en el aspecto emocional y social.

Capítulo I: Marco Contextual

A continuación, se desarrollará la contextualización de cada uno de los escenarios que hacen parte de la investigación; la Universidad Pedagógica Nacional, la Licenciatura a la que pertenecen las docentes en formación (Educación Especial) y el Grupo de Investigación al que se encuentran adscritas. Por otro lado, lo que corresponde a la institución en la que se realiza la práctica y propuesta investigativa, la localidad en la que se encuentra ubicado el Colegio Santo Tomás de Aquino, la caracterización de este y de cada uno de los grupos en los que se lleva a cabo la investigación (Transición, Primero B y Segundo A).

Universidad Pedagógica Nacional

La Universidad Pedagógica Nacional, tiene sus orígenes en 1927 con la creación del Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas. En 1936 se instauró la Escuela Normal Superior y en 1952 esta se transformó en facultades, dando paso a la Universidad Pedagógica Nacional con carácter femenino. En 1955 inició formalmente su labor en educación superior; posteriormente, en 1962, se consolidó como universidad mixta y, finalmente, en 1968 fue reconocida como una institución pública destinada a la formación de docentes para el país. Actualmente, su sede principal se encuentra ubicada en la localidad de Chapinero, en la calle 72 con carrera 11, en Bogotá.

Dentro de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Universidad Pedagógica Nacional (2020-2024) ratifica que contribuye a la formación de docentes en diferentes áreas, manteniendo su compromiso con la educación del país, desde la investigación y el pensamiento, por lo cual es un escenario de carácter crítico que le permite construir saberes a los futuros docentes para aportar a la educación y a la sociedad.

Desde su horizonte institucional, se resalta la misión de la Educadora de Educadores desde tres ejes fundamentales: Docencia, Investigación y Proyección Social, por tanto, la Universidad Pedagógica Nacional (2020 –

2024) se enfoca en:

Formar desde el ámbito educativo sujetos personal y profesionalmente en la educación al servicio de la Nación y del mundo, en todas las modalidades y los niveles del sistema educativo, y para toda la población.

Construir y difundir conocimiento en los campos educativo, pedagógico y didáctico, así como en las otras disciplinas asociadas. Este conocimiento surge como resultado de procesos sistemáticos y rigurosos de investigación, docencia y proyección social de relevancia Local, Regional y Global.

Proyectar su saber y construcción de conocimiento a la comunidad educativa, a la sociedad en general, y al Ministerio de Educación Nacional para la producción de Políticas Educativas que contribuyan al Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.

El PEI menciona que su visión está centrada en mantener el desarrollo de propuestas de formación de maestros y otros profesionales de la educación, con los más altos estándares de pertinencia social y calidad educativa, a su vez fortalecerse como referente nacional y regional desde la institución que construye y difunde conocimiento actualizado, riguroso y pertinente para la comprensión de la realidad, la explicación de sus dinámicas y la solución de problemas socioeducativos. De igual manera, está enfocada en sostener y ampliar la presencia social y prestigio institucional en los ámbitos nacional e internacional, a partir de programas y proyectos de proyección social fundamentados en la producción académica e investigativa de la institución (Universidad Pedagógica Nacional, 2020 – 2024).

Para el periodo 2024 – 2028 entra en vigencia la propuesta rectoral correspondiente a los años 2024 – 2028 en la cual se plantea un proyecto universitario de gobierno abanderado por la defensa de la universidad pública, garantizando la educación como derecho, al igual que las condiciones dignas para habitar, estar, sentir-pensar y trabajar dentro de la universidad a través de diez ejes programáticos que orientan la gestión

académico-administrativa, los cuales están ubicados en la siguiente tabla

Tabla 1

Ejes programáticos de la gestión académico-administrativa

Trabajar en la dignificación de las nuevas generaciones de maestros (as) en formación.	Generar estrategias para mejorar el bienestar de los docentes en formación.
Garantizar el por-venir de nuestros maestros (os)	Garantizar los derechos y las condiciones dignas del cuerpo docente de la UPN y el IPN
Generar las condiciones para el por-venir del talento humano administrativo y de los trabajadores oficiales al servicio de la Universidad	Trabajar por el bienestar de los trabajadores pertenecientes a la universidad.
Potenciar la comunidad de egresados(as) en vínculo con nuestro por-venir	Generar condiciones institucionales que amplíen la participación de los egresados al interior de la UPN.
Articular la docencia y la investigación en procura del porvenir de la UPN	Fortalecer escenarios de investigación afianzando dialogo entre currículos, prácticas e investigación.
Afianzar el posicionamiento de un por-venir en la Universidad y el IPN	Promover la proyección social e internalización.
Reactivar y consolidar la infraestructura física para nuestro por-venir	Generar estrategias para mejorar la planta física de la universidad.
Asegurar la sostenibilidad financiera y financiación que garantice nuestro por-venir	Trabajar en estrategias para afrontar los problemas de desfinanciación de la universidad.
Afirmar el compromiso por la paz y los derechos humanos en amorosidad con él porvenir	Se reconoce los retos que se adquieren con el post acuerdo y la responsabilidad de construcción de paz desde la UPN.
Propiciar la creación de una Unidad para la igualdad y equidad de género en sintonía con nuestro por- venir	Brindar orientaciones, tramites y acompañamiento cuando se presente casos y denuncias de violencias basadas en género.

Nota: Elaboración propia, información tomada de la Universidad Pedagógica Nacional 2024.

Licenciatura en Educación Especial

La Licenciatura tiene como finalidad la formación de Educadores Especiales desde una mirada crítica, sensible y propositiva la cual construya nuevos significados en los saberes pedagógicos, didácticos y educativos de acuerdo al contexto, teniendo así, la capacidad de interactuar en diferentes ámbitos, niveles y modalidades, reflexionando, innovando e investigando con

el fin de potenciar procesos educativos, culturales y sociales con y para las personas con discapacidad y/o talentos excepcionales (Universidad Pedagógica Nacional, 2017)

La Licenciatura en Educación Especial hace parte de la Facultad de Educación; en el año 2024 recibió la acreditación de alta calidad mediante la resolución N° 004931 abril 16 de 2024, la cual fue otorgada por ocho años.

Otro aspecto para resaltar es que, la Licenciatura presta diferentes servicios a la comunidad a través de programas de proyección social y escenarios como:

Aula Húmeda: Desde la perspectiva de ambiente pedagógico complejo, allí se parte del diseño de ambientes como propuesta para promover la participación y la inclusión social de personas con discapacidad y sus cuidadores.

La Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa: Es un espacio en donde se generan proyectos investigativos y educativos sobre procesos comunicativos de personas que presentan dificultades en la comunicación y el lenguaje, prestan atención a personas con discapacidad entre los 5 a 23 años.

Programa de Apoyos para Personas con Discapacidad, Talentos y/o Capacidades Excepcionales y sus Familias (PRADIF): El programa brinda tres apoyos: El primero es Orientación Informativa, el segundo apoyo es la Valoración Pedagógica, la cual consiste en identificar las capacidades y habilidades de niños y jóvenes con discapacidad y/o talentos excepcionales por medio de la aplicación de una batería de valoración pedagógica. En el último apoyo se encuentra el formativo, este contribuye al proceso de Formación de Personas con Discapacidad y/o Talentos Excepcionales, Familias y Cuidadores, también se brinda formación a estudiantes, docentes y profesionales a fines a la Educación.

Manos y pensamiento: Busca favorecer la participación y el aprendizaje de la población sorda admitida por la Universidad Pedagógica Nacional, con ajustes razonables para mejorar los procesos educativos de la

comunidad sorda en los diferentes momentos del ciclo formativo.

Centro Tiflotecnológico Eduardo Pradilla Cobos: Este espacio garantiza que las Personas Ciegas o con Baja Visión pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, tengan acceso a la información y al conocimiento de manera autónoma y oportuna, mediante servicios como: recursos bibliográficos, tecnológicos y Tiflotecnológico.

Como se expone en el documento de Renovación de Registro Calificado de la Licenciatura en Educación Especial (2016), la malla curricular se encuentra estructurada como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Estructura de la malla Curricular de la Licenciatura en Educación Especial.

Ciclos	<ul style="list-style-type: none"> • De fundamentación (1°-5° semestre) • De profundización (6°-10° semestre)
Ambientes de formación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógico y didáctico. • Disciplinar. • Investigativo. • Comunicación y lenguaje. • Ético. • Cultural.
Núcleos integradores de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • El sentido de ser maestro. • Maestro en contexto. • Maestro investigador.

Nota: Elaboración propia, información tomada de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Especial (2016)

Con lo anterior, se evidencia que desde la Licenciatura se pretende aportar a la eliminación o disminución de barreras que dificultan la participación de personas con discapacidad y/o talentos excepcionales, en distintos escenarios; escolar, familiar, laboral, social, etc. Esto, por medio de la reflexión y transformación de prácticas e imaginarios que se han establecido socialmente durante la historia; es decir, busca un cambio cultural, por medio de la aplicación de políticas que están establecidas, pero que en la realidad requieren de acciones colectivas hacia la inclusión.

Localidad Usaquén

Como menciona Riaño, citado por Romero (2021), la historia de Usaquén se remonta a tiempos prehispánicos cuando era habitada por el pueblo Muisca, quienes unificaron los asentamientos de los actuales departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander.

La fundación de esta localidad se sitúa en el año 1539 y su nombre significa tierra del sol, mismo nombre que se le atribuye a la princesa Ussaca. Se comienza a poblar en el siglo XX bajo la normativa de centralización que buscaba el ingreso a una economía capitalista, debido a las complicaciones que se presentaban en el país a causa de las secuelas que dejó la guerra de los mil días y la separación de Panamá (Romero, 2021).

Según Trujillo (2013), Usaquén se ubica en el extremo nororiental de la ciudad de Bogotá y limita al occidente con la Autopista Norte, que la separa de la localidad de Suba; al sur con la Calle 100, que la separa de la localidad de Chapinero; al norte, con los municipios de Chía y Sopó y al oriente, con el municipio de la Calera.

En la actualidad, Usaquén está conformado por nueve Unidades de Planteamiento Zonal (UPZ), donde se encuentran estratos socioeconómicos del uno al seis, aunque en cifras de la Unidad Administrativa de Catastro Distrital (UACD) hay mayor predominancia de residencias categorizadas en estrato seis (Trujillo, 2013).

Adicionalmente, la localidad tiene 6550 hectáreas en las que habitan aproximadamente 502.000 personas, cuenta con 12 colegios, 1 hospital, 10 parques y 16 centros comerciales, datos recolectados según la Alcaldía de Bogotá (2024).

Colegio Santo Tomás de Aquino

El colegio es fundado y dirigido en el año 1573 por la Orden de Predicadores (O.P), es una institución de carácter privado, católico y humanista, su formación parte de principios cristianos, dominicos tomistas; su visión es formar a personas integrales, solidarias y comprometidas con el

bien común. Cuenta con una política de calidad, la cual busca formar a los estudiantes en todas sus dimensiones (cognitivas, comunicativa, corporal, espiritual, estética y socioafectiva) para ayudarles a crecer hacia un estado virtuoso y alcanzar su plenitud como persona.

A su vez, fomenta el aprendizaje de la segunda lengua, razón por la cual las temáticas de las diferentes asignaturas son impartidas en 70% en inglés y 30% en español, ya que la institución acogió la inmersión en lengua extranjera, haciendo una proyección de educación internacional, de esta manera el colegio mantiene y materializa lo propuesto en su PEI: “Formar personas virtuosas, críticas y reflexivas” (2024).

Los objetivos institucionales y de calidad se enfocan en tres aspectos importantes:

Mantener y mejorar el programa para el desarrollo integral de las personas y de la comunidad educativa, brindar capacitación en pastoral y filosofía institucional, garantizar la asignación, aplicación y actualización de los recursos dentro de la institución para que sean eficientes y orientados a lograr la visión institucional.

El colegio cuenta con tres moderaciones, las cuales corresponden a la sección infantil, juvenil y mayores, estas se encargan de la coordinación y acompañamiento a docentes y estudiantes según la distribución mencionada. Cuenta también con enfermería, psicología, emisora denominada Aquinas y la biblioteca Agiordano Bruno. Cuenta con programas deportivos como baloncesto, fútbol de salón, voleibol, atletismo; escuelas de formación artística en danzas, teatro, musical canto coral y musical piano. Además, el colegio tiene el periódico “El Torreón”, noticiero “Noti Santoto”, la revista científica, cultural e investigativa “Aquin@s Scriptum Scientiam” y el departamento de formación humana y cristiana, el cual busca fortalecer la formación integral desde el dialogo entre fe y razón.

Por último y no menos importante, el Colegio Santo Tomas de Aquino le apuesta a cerrar las brechas de inequidad con la participación de toda la

comunidad con discapacidad desde el enfoque inclusivo, para esto se fundamenta en el marco normativo legal y jurídico que garantiza el acceso a la educación, como derecho fundamental. En este sentido, en su documento Política de Inclusión Colegio Santo Tomás de Aquino (2023) tiene en cuenta el siguiente marco normativo, registrado en la siguiente tabla:

Tabla 3

Marco normativo de la Política de Inclusión CSTA

Constitución Política de Colombia, 1991	Fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo.
Convención internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006	Para promover, proteger y asegurar el goce pleno de los derechos y libertades de las personas con discapacidad.
Decreto 366 de 2009	Reglamenta el servicio de apoyo pedagógico para estudiantes con discapacidad y/o talentos excepcionales.
Ley 1618 de 2013	Se establecen disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en Colombia.
Decreto 1421 de 2017	Atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la Educación Inclusiva.

Nota. Elaboración propia. Información tomada de la Política de Inclusión del Colegio Santo Tomás de Aquino

La institución está en proceso de fortalecerse como un espacio de educación inclusiva, razón por la que se encuentra un equipo interdisciplinar en donde hay psicólogos y docentes quienes lideran dichas apuestas, paralelo a esto la llegada de las docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial ha permitido que en el colegio se generen otras actividades desde un enfoque pedagógico y diverso.

En cuanto a los retos que se presentan para dicho proceso de inclusión, principalmente se encuentra la importancia de reflexionar respecto a las prácticas que se requieren para fomentar una cultura inclusiva, es decir, que toda la comunidad educativa se comprometa a hacer realidad este

propósito. Lo anterior, partiendo del reconocimiento de la diversidad en cada uno de sus integrantes, y no en una minoría, promoviendo el respeto hacia el otro y su subjetividad.

Finalmente, las docentes en formación desarrollan su propuesta en tres salones pertenecientes a la moderación infantil, estos son: Transición, Primero B y Segundo A. A continuación, se caracterizará cada uno de ellos, planteando las distintas situaciones que posibilitaron la lectura de necesidades por medio de observación participativa e intervención directa con cada uno.

Grado Transición

En este grado se encuentran 17 estudiantes, 10 niños y 7 niñas, con edades entre los cinco y seis años. Todos los estudiantes son comprometidos y colaboradores en el desarrollo de las clases; algunos tienen habilidades de liderazgo, proponiendo nuevos juegos e incentivando una buena disposición de todos para las actividades, de igual manera, esto genera que sea un grupo unido, ya que por medio del juego fortalecen sus vínculos.

Otro aspecto referido a las relaciones entre los estudiantes es que son muy competitivos, y, aunque es un aspecto común en esta etapa de desarrollo, las docentes median estas situaciones fomentando la participación de todos, y así mismo, proponiendo ejercicios de reconocimiento del otro, por medio del respeto y cuidado hacia los demás.

Por otro lado, el salón cuenta con distintos recursos para la ejecución de dichos espacios, por ejemplo, piscina de pelotas, peluches, cocina, y otros juguetes. Además, tenían un rincón de la calma, con el fin de mediar el manejo de emociones; sin embargo, en las intervenciones realizadas no se hacía uso de este.

En cuanto a las rutinas de la clase, inicialmente la docente lidera un espacio llamado “circle time”, donde se realiza una oración y se da un espacio de diálogo respecto a cómo se siente cada uno, para anticipar

sobre las actividades que se desarrollarían. Además, cuentan con un espacio de refrigerio para salir al parque durante el descanso; en este momento se llevaba a cabo principalmente juegos de roles o para recrear programas de televisión. Seguido a esto, la docente en formación realiza sus actividades; generalmente los estudiantes son muy participativos en ellas, sin embargo, en ocasiones se presenta tensiones por discusiones ocurridas en el descanso, lo cual interfiere en la ejecución de las clases, ya que se dispersan con mayor frecuencia. Algunos estudiantes permanecen en la institución al terminar la jornada, trabajando otro tipo de actividades extracurriculares.

Grado Primero B

Está integrado por 14 estudiantes, 7 niñas y 7 niños entre seis y siete años. Es un grupo activo y participativo constantemente en las clases, muchos son competitivos; les gusta ser los primeros al participar o al estar en primera posición en las filas; no obstante, en ocasiones se dispersan fácilmente, ya que algunos estudiantes interrumpen con juegos u otros temas que no corresponden al espacio, por ejemplo, contando anécdotas de días anteriores o contando chistes, sin embargo, el trabajar con pinturas y dibujos hace que su concentración sea prolongada por mayor tiempo.

De igual manera, es repetitivo que todos quieran participar al mismo tiempo, por ende, no escuchan lo que los demás quieren compartir, sino que dan sus ideas al mismo tiempo. Cuando ocurre esto, la docente hace un “stop”, donde solicita levantar la mano para asignar turnos y poder hablar, luego se retoman las actividades del momento, esto permite que los estudiantes continúen fomentando la escucha activa.

Los estudiantes cuentan con un “rincón seguro”, donde se encuentran sus almohadas y juguetes para que puedan gestionar las emociones como la tristeza o el enojo; sin embargo, la docente también utiliza el espacio para fomentar la literatura y nuevos aprendizajes por medio de las actividades rectoras, ya sea con libro álbum o cuentos en español e inglés, en muchas ocasiones hacen uso de este antes de iniciar la clase, lo que permite que los

estudiantes dispongan de una escucha activa para el aprendizaje y se fortalezcan los vínculos entre ellos.

A la par, se evidencia que en ocasiones algunos estudiantes presentan formas inapropiadas para el manejo de sus emociones, ya que, se dan tratos peyorativos que generan discusiones y tensiones entre ellos, esto se vio reflejado en frases como: “gordo”, “no me gusta trabajar con él porque es lento”; no obstante, quienes tienen mayores herramientas para una comunicación asertiva, tratan de mediar o evitar los conflictos entre sus compañeros. Lo anterior, se ve afectado en que no reconocen de qué manera sus acciones o actitudes pueden afectar al otro, cuando esto ocurre la docente media la situación dialogando con las partes implicadas para llegar a un consenso, en algunos casos no se ofrecía una disculpa, acción que se considera necesaria y pertinente para favorecer la convivencia escolar, haciendo parte de un ejercicio restaurativo hacía quien se siente agredido; pero siempre se dialogaba y se escuchaba.

Grado Segundo A

El grado Segundo A lo conforman 19 estudiantes: 12 niños y 7 niñas, entre siete y nueve años. Es un grupo muy activo y participativo en las actividades, por lo general en las clases quieren ser escuchados al mismo tiempo, lo cual genera que no respeten los turnos de palabra, produciendo algunas tensiones entre ellos, ya que se golpean, discuten o hacen gestos ofensivos hacia el otro (sacar la lengua, voltear los ojos, etc.).

Por otra parte, se presentan algunos conflictos en cuanto al reconocimiento y manejo de emociones, ya que tienden a reaccionar de manera reactiva a algunas situaciones. Por ejemplo, cuando tienen discusiones optan por golpear o gritar al otro; por lo tanto, cuando se media la situación manifiestan no identificar si sentían tristeza, enojo u otra emoción. Cuando se evidencia dichas situaciones, la docente de aula tiende a pasarlas por desapercibidas; en el caso de la docente en formación, trata de corregir en el momento dichas acciones y, por medio de las planeaciones, visibiliza otras formas para expresar lo que sienten y el por qué agredir al otro no es asertivo para solucionar sus desacuerdos.

Otro punto es, que el grupo suele dispersarse fácilmente, porque algunos estudiantes generan distracciones constantes con chistes, cambios de temas o juegos; por ello, hay que repetir las instrucciones de distintas actividades. Sin embargo, proponer ejercicios de dibujo, pintura o con música ayudaban a mantener su atención por mayor tiempo. Así mismo, durante las clases se realizan pausas activas con bailes para que los estudiantes retomen sus actividades, favoreciendo su aprendizaje.

También son muy competitivos, debido a que les genera satisfacción ser los primeros en terminar de escribir o de hacer mejor lo que planteaba la docente, incluso, tener más dinero que los otros, esto último se evidencia cuando comparan sus útiles escolares o juguetes, dándole reconocimiento a aquellos que se consideran que tienen los mejores objetos. Varios elementos anteriores están relacionados con que, en algunos casos, se refleja la presión que sentían por parte de sus familias para obtener las mejores notas y el primer puesto, ya que en ocasiones (principalmente cuando había evaluaciones bimestrales) se frustraban y expresaban por medio del llanto su inconformidad con las notas menores a 5.0, o cuando algún compañero recibe una nota más alta. Como consecuencia, entre los estudiantes se realizan comentarios que subestimaban lo que hace o dice el otro, creando más tensiones entre ellos.

Capítulo II: Marco investigativo

Articulación con el Grupo de Investigación

En octubre de 2004 se crea el Grupo de Investigación Familia y Escuela en la Universidad Pedagógica Nacional, para generar espacios reflexivos y de análisis que promuevan la construcción de nuevas comprensiones sobre las relaciones entre Familias y Escuela, diseño de estrategias de intervención desde contextos educativos y sociales. Considerando que la Familia es la institución principal de la sociedad, ya que influye en el desarrollo del sujeto al ser su primer contexto de socialización, los maestros deben aprender a identificar sus necesidades, retos y vacíos investigativos para proponer proyectos, programas y demás estrategias, a partir de la comprensión de la realidad, teniendo en cuenta que no es una temática que no es abordada en su totalidad.

El Grupo de Investigación Familia y Escuela ha producido distintos aportes a nivel metodológico, a través de la producción de libros, tales como: *Construyendo diálogos en Familia y Escuela*, *Familia y Escuela: oportunidad de formación, posibilidad de interacción*, *Crianza y Discapacidad: una visión desde las vivencias y relatos de las familias en varios lugares de Colombia*, *Familia, discapacidad y educación: anotaciones para comprender y reflexionar en torno a propuestas de interacción desde la institución educativa*; entrevistas, recolección de relatos de vida, fichas de observación, etc.; al campo conceptual, principalmente ampliando las perspectivas teóricas sobre la temática; finalmente, al campo de la docencia, por medio de prácticas, cátedras, semilleros y trabajos de grado que aportan a la formación profesional de futuros docentes (Manjarrés et al., 2018).

A su vez, dentro del Grupo de Investigación Familia y Escuela se desarrollan tres líneas de investigación: Estudios en Familia, Familia y Discapacidad, y Políticas Públicas de Familia. A continuación, se describirá la Línea de Investigación en la que se basará la propuesta.

Estudios en Familia: Se centra en rescatar la importancia de la participación de la Familia en los procesos educativos y aportar a una mejor comprensión de la primera infancia. Para ello, han producido campos temáticos

en torno a investigación en Familia, imaginarios sobre Familia, participación de la Familia en la Escuela, y Familia e Infancia; siendo los dos últimos fundamentales para esta propuesta investigativa.

Esta investigación pretende fortalecer la emocionalidad de las infancias partiendo de los EEP y las Dinámicas Familiares. Para lo cual se tendrá como referente la participación de la línea de investigación mencionada, donde se han realizado aportes teórico-prácticos sobre la Familia como objeto de estudio, reconociendo que es una unidad primordial dentro de la sociedad que está en constantes cambios y transformaciones.

Lo anterior, teniendo en cuenta que “el objetivo principal de esta línea es aportar a una mejor comprensión de la primera infancia dado que sus formas de relación y construcción se fundan en el entorno familiar” (Manjarrés et al., 2018, p. 29). Por tal razón se considera pertinente articular el reconocimiento emocional de dicha población, como aporte para la comprensión de esta etapa de desarrollo desde un abordaje pedagógico e investigativo.

Por último, reconociendo el rol como educadoras especiales, se pretende hacer aportes significativos desde lo pedagógico, didáctico y educativo, con el fin de contribuir al grupo de investigación, a la institución educativa, las Familias y los estudiantes con los que se trabajará. Esto, visibilizando la diversidad en cada estudiante y Familia, incentivando una convivencia para todos partiendo del respeto por la diferencia; y, al mismo tiempo, generando estrategias para el reconocimiento y manejo de emociones, teniendo en cuenta que es el factor que influye en las relaciones que se dan al interior de cada grupo.

Lectura De Necesidades

Para llevar a cabo la lectura de necesidades en cada grado, en primer lugar, se realizó un ejercicio de observación participativa en las clases; luego, se desarrollaron planeaciones pedagógicas divididas de la siguiente manera: dos en el grado Transición, una en Primero B, y tres en Segundo A, orientadas a distinguir características de la familia de cada estudiante. Estas actividades, que serán descritas más adelante, se

propusieron con distintos niveles de complejidad de acuerdo con la edad y etapa de desarrollo de cada grupo.

Las actividades se realizaron hacia el abordaje de la temática de familia, ya que esta propuesta se encuentra adscrita al Grupo de Investigación Familia y Escuela, desde el cual surge el interés por indagar sobre la relación entre estas dos instituciones. Por esta razón, se crearon estrategias para identificar a cada familia con sus respectivas características, es decir, las Formas de Ser Familia y algunos componentes de sus Dinámicas.

Además de las actividades, en cada grado se llevó a cabo de manera general la aplicación del instrumento “Implicaciones de las Dimensiones de los EEP en Educación” adaptado por Manjarrés y León (2024) docentes pertenecientes al Grupo de Investigación Familia y Escuela de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes desarrollaron el instrumento a través de un ejercicio formativo en la clase de Seminario: Trabajo de Grado I. Este instrumento permitió hacer un análisis cualitativo de los EEP de las Familias de los grupos con el fin de identificar cuáles de sus dimensiones requerían mayor fortalecimiento dentro de las aulas de clase: afectiva y comunicativa.

Transición

Se recolectó la información a través de dos actividades. En la primera, los estudiantes realizaron un árbol familiar, donde cada uno representaba por medio de un dibujo a cada integrante de su familia. Luego, se realizó un ejercicio llamado “La caja mágica”, en la cual se encontraban diversos objetos que hacían referencia a algún juego o actividad, por ejemplo, micrófonos, carros, pelotas, imágenes con actividades en familia, entre otros. Mediante esto, cada estudiante compartió cómo lo relacionaba con distintos espacios que han vivido con su familia.

En estas dos planeaciones los estudiantes expresaban que emociones les recordaba las actividades que realizaban con sus familias, muchos de ellos mencionaban la alegría cuando se comparte con los padres, mientras

que otros mencionaban que les daba enojo o tristeza.

Con lo anterior, se identificó que, aunque el grupo estaba aprendiendo a regular sus emociones, es importante apoyar este desarrollo, brindando estrategias y herramientas que generen una convivencia escolar sana. Así mismo, se evidenció que sus familias son nucleares, por ello, se considera enriquecedor visibilizar otras formas de ser familia, reconociendo diferentes realidades y la diversidad, a través de un abordaje pedagógico.

Adicionalmente, al aplicar el instrumento de las dimensiones de EEP, se recogió la siguiente información:

Tabla 4

Instrumento de las Dimensiones de los EEP. Grado Transición

Categoría	Pregunta orientadora	Dimensión EEP	Implicaciones en el aula	Propuesta de intervención pedagógica (parentofamiliar)	Recomendaciones
Control	¿Eres participe de las actividades del hogar?	Control firme	Se evidencia que en la mayoría de las familias hay normas y límites, sin embargo, en clase algunas veces es necesario llegar a llamarles la atención a los estudiantes para que realicen el seguimiento de alguna instrucción ya que, aunque la docente sea clara, y les repita la instrucción tienden a no realizarla.	Desarrollar actividades en donde se reconozcan las reglas y límites que se dan en el ámbito familiar y escolar	Generar reflexiones con los estudiantes en donde se aborde la importancia de las reglas.
		Control laxo	No es una dimensión predominante.		

Cercanía	¿Quién juega contigo? ¿Quién te cuida cuando te enfermas?	Cuidado y empatía	Los estudiantes expresan que en ocasiones es uno de sus padres los que juegan con ellos o los llevan a las citas médicas. En general es un curso con papás que expresan cuidado por sus hijos.	Actividades que fortalezcan la empatía y el cuidado propio, de los pares y de las familias.	Potenciar el cuidado y la empatía comprendiendo esta categoría como importante para fortalecer y tener vínculos más unidos en lo parentofilial.
		Rechazo e indiferencia	No es una dimensión predominante.		
Afecto	Dibuja que te hace feliz cuando estas en tu hogar	Calor afectivo	Los estudiantes a través de dibujos expresaron lo feliz que se sienten cuando sus papás los abrazan y consienten, sin embargo, en ocasiones no se hace un reconocimiento de emociones consideradas negativas como la tristeza, enojo o tolerancia a la frustración. En ese sentido se evidencia que los estudiantes requieren apoyo en ciertas situaciones para expresar	Desarrollar actividades en donde como eje principal se encuentre el reconocimiento y validación de emociones.	En casa se debe validar las emociones que los estudiantes presenten, enseñándoles que ninguna es mala, pero se debe saber expresar.

			las emociones que sienten y la manera asertiva de comunicarlas.		
		Frialdad-hostilidad	No es una dimensión predominante.		
Disponibilidad	¿Qué actividades realizas con tus padres?	Disponibilidad de los padres a responder a las señales de los hijos	Los estudiantes expresan compartir escenarios de ocio con sus familias, lo cual disfrutaban mucho. Esto genera ejercicios de compartir experiencias y aprendizajes entre los estudiantes. Sin embargo, se evidencia que algunos estudiantes presentan inconvenientes en procesos grafomotores y habilidades orales, lo que afecta los procesos de participación de los estudiantes dentro de los ejercicios planteados en las clases.	Desarrollar actividades en donde se fortalezca la importancia del tiempo de calidad entre padres e hijos.	Dedicar espacios para reforzar los aprendizajes adquiridos en el colegio
		No disponibilidad para responder a las señales de los hijos	No es una dimensión predominante.		

Dirección de la comunicación	¿En casa quien pone las reglas? ¿Cuándo estás no se cumplen que sucede?	Comunicación paterno filial bidireccional	Hay situaciones en las que los padres escuchan de manera activa y así mismo responden a lo conversado (situaciones dentro del colegio, intereses, actividades, entre otros.) Sin embargo, algunos estudiantes expresan que hay situaciones dentro de casa en donde sus padres no los escuchan o tienen en cuenta.	Las propuestas pedagógicas deben ir encaminadas a fortalecer La comunicación y escucha activa no solo entre pares, sino en casa y como todos al ser miembros de una familia, según la situación tienen algo que aportar. En ese sentido se debe vincular temas como la autoestima.	Se debe validar la opinión de los estudiantes en casa, al hacerlos sentir presentes esto fomenta su autoestima y fortalece habilidades
Amplitud comunicación	¿En casa te escuchan y hablan contigo?	Comunicación paterno filial abierta	Los estudiantes expresan tener conversaciones con sus familias. Algunos estudiantes refieren que en algunas ocasiones hay límites en seguir la conversación.	Realizar actividades con las cuales se fomente la comunicación y las formas asertivas de explicar que hay momentos o situaciones en donde los padres pueden decidir no hacer parte de la conversación.	Es importante explicarles a los estudiantes por qué no se desea seguir con la conversación o las molestias que está causando.
		Comunicación paterno filial unidireccional	No es una dimensión predominante.		

			Trabajar el respeto hacia los demás y saber expresar como las situaciones influyen en las emociones de cada estudiante.	
	Comunicación paterno-familiar cerrada	No es una dimensión predominante.		

Nota. Adaptado por Manjarrés y León. 2024

Primero B

Respecto al grado Primero se recolectó información a través de una actividad en la cual los estudiantes debían elaborar por medio de un dibujo una foto familiar, donde pudieran ubicar a cada miembro de su familia para luego socializar a quiénes dibujó y por qué. De esta manera, se logró evidenciar algunos tipos de familia, pues como plantea Manjarrés et al. (2016) “Dada la diversidad existente, no podemos afirmar que todas las familias son iguales” (p 59), ya que estas se clasifican según el tipo de hogar, la composición de la familia y las relaciones de parentesco; por ende, se evidenció que los estudiantes tienen familia nuclear urbana y extensa.

Adicionalmente, con la actividad se reflejaron algunos vínculos que tienen los padres y los estudiantes, ya que, diferentes estudiantes expresaban que preferían no dibujar a algún familiar, debido a que no compartían mucho tiempo con ellos, o, por el contrario, dibujaban personas con las que no vivían pero que consideraban importantes en su vida, esto refleja cómo las emociones de los estudiantes permeaban en la decisión de a quienes consideraban relevante dibujar y a quienes no, teniendo en cuenta también el vínculo que haya creado con dicho familiar.

A lo largo de las sesiones, también se evidenció que el manejo de emociones de los estudiantes estaba afectando las relaciones interpersonales dentro del salón, esto se identificó en situaciones donde, por ejemplo, se

sentían enojados y optaban por gritar o agredir verbalmente a los demás.

Por otra parte, en cuanto al instrumento de las Dimensiones de los EEP, se recolectaron los siguientes datos teniendo en cuenta lo observado en el aula y en las planeaciones realizadas sobre Familia

Tabla 5

Instrumento de las Dimensiones de los EEP. Grado Primero B

Categoría	Pregunta orientadora	Dimensión EEP	Implicaciones en el aula	Propuesta de intervención pedagógica (parentofilial)	Recomendaciones	
Control	Cuando tienes que hacer tus tareas, las haces solo o tus padres te dicen que hacer, ¿quién regaña más?	Control firme	Hay relevancia de seguimiento de instrucciones en la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, algunos estudiantes no sumen normas en el colegio o siguen las instrucciones de las actividades	Actividades con seguimiento de instrucciones claras en casa, fortalecimiento de normas y actividades de control en casa	El control mediado por la comunicación para que no surja el riesgo del autoritarismo	
		Control laxo	No es una dimensión predominante.			
Cercanía	Cuando no te va bien en el colegio que te dicen tus padres, cuando estas triste y le cuentas a tus padres ¿cómo reaccionan?	Cuidado y empatía	No es una dimensión predominante.			
		Rechazo e indiferencia	Algunos estudiantes expresan que no ven frecuentemente a su padre o madre (según el caso) y esto se evidencia no llevando los cuadernos de las asignaturas, no llevando las tareas culminadas	Realizar actividades relacionadas con el compromiso, reforzando la involucración de los padres en estas	Recordar a los padres la importancia de los vínculos afectivos, y de cómo este puede afectar o potenciar el proceso educativo de sus hijos	

Afecto	¿Qué haces los fines de semana con tus padres?, ¿con quién pasas más tiempo? ¿cómo demuestran tus padres que te quieren?	Calor afectivo	La mayoría de los estudiantes expresan que comparten muchas actividades con sus padres, en estos estudiantes se evidencia que reconocen las emociones de sus compañeros, piden perdón en caso de lastimar, pero otros estudiantes demuestran poco o nulo interés por el reconocimiento de las emociones de sus compañeros.	Se recomienda realizar actividades para la expresión y reconocimiento de emociones en la Escuela y en casa.	Las actividades de expresión y reconocimiento de emociones deben involucrar actividades para realizar en casa y en acompañamiento de los padres (Fortalecer la doble direccionalidad)
		Frialdad-hostilidad	No es una dimensión predominante.		
Disponibilidad	¿Tus padres pasan tiempo contigo? ¿cuándo te enojas tus padres que hacen?	Disponibilidad de los padres a responder a las señales de los hijos	No es una dimensión predominante.		
		No disponibilidad para responder a las señales de los hijos	Algunos estudiantes mencionan que sus padres no están disponibles siempre, incluso son otros familiares quienes están acompañándolos en casa mientras llegan sus padres de trabajar, esto hace que		Tener en cuenta que el acompañamiento de los padres ante las diferentes situaciones que pueden presentar sus hijos es importante.

			algunos estudiantes no les guste participar en muchas actividades, disminuyendo su participación.		
Dirección de la comunicación	¿Cuándo tus padres se enojan permiten que tú hables? ¿?	Comunicación paterno filial bidireccional	Los estudiantes demuestran una escucha activa y comunicación asertiva. Sin embargo, algunos se cohíben de escuchar la opinión y sentimientos de sus compañeros.	Actividades que promuevan espacios de comunicación y diálogo entre estudiantes. Generar espacios familiares donde se promueva la escucha y comunicación del otro	Se puede compartir relatos familiares, experiencias, emociones.
		Comunicación paterno filial unidireccional	No es una dimensión predominante.		
Amplitud de la comunicación	¿A quién le cuentas todo lo que sucede en la Escuela?	Comunicación paterno filial abierta	Los estudiantes mencionan que se comunican frecuentemente con sus padres, sin embargo, algunos estudiantes demuestran que para ciertos temas relacionados con su familia no los expresan, esto puede demostrar que los padres pueden tener	Es importante dar a conocer o recordar la importancia de la comunicación paterno filial, para esto se puede fomentar una escucha donde se comprenda al otro sin sobreponer los intereses personales, de esta manera la conversación	Continuar con la comunicación asertiva, pero desde la escucha activa que permita el diálogo de diferentes temas.

		una comunicación con sus hijos, pero no para todos los temas que surjan.	será de forma abierta.	
¿Qué temas no hablas con tus padres y por qué?	Comunicación paternofamiliar cerrada	No es una dimensión predominante.		

Nota. Adaptado por Manjarrés y León. 2024

Segundo A

Finalmente, con los estudiantes de grado Segundo A se realizaron tres actividades. La primera, con el fin de identificar las familias de los estudiantes, por medio de un árbol familiar; la segunda, para reconocer cómo se sienten al interior de sus casas; y la tercera, la realización de una carta para uno o más familiares, en la que podían expresar lo que desearan.

En los dibujos y cartas se identificó que, según la estructura familiar que plantea CEPAL y UNICEF, citados por el Ministerio Nacional de Salud (2017), la mayoría de los estudiantes tienen familias nucleares y extensas, que, en cuanto a dicho aspecto estructural, son muy similares, por lo que se considera importante reconocer otras formas de ser familia con el grupo. Por otro lado, en la actividad de las emociones, se evidenció que los estudiantes no identifican fácilmente cómo se sienten dentro de su hogar, ya que muchos expresaban que no sabían en qué momentos sentían enojo y miedo.

En otra instancia, se presentan a continuación los resultados del instrumento aplicado para identificar las dimensiones de los EEP en las familias del salón

Tabla 6

Instrumento de las Dimensiones de los EEP Grado Segundo A.

Categoría	Pregunta orientadora	Dimensión EEP	Implicaciones en el aula	Propuesta de intervención pedagógica (parentofamiliar)	Recomendaciones

Control	¿Qué tareas tienes en tu casa?	Control firme	Los estudiantes regulan su comportamiento cuando se advierte informar a sus papás sobre este, sin embargo, se evidencia un escaso seguimiento de instrucciones	Realizar un trabajo colaborativo Familia-Escuela con actividades para el seguimiento de instrucciones	Visibilizar en los estudiantes la importancia de cumplir los acuerdos o normas que se establecen en la Familia y la escuela
		Control laxo	No es una dimensión predominante.		
Cercanía	Cuando tienes un mal día, ¿lo compartes con algún familiar?	Cuidado y empatía	Se evidencia un cuidado y empatía en ciertas situaciones, en la mayoría. Sin embargo, en ocasiones genera tensiones debido a que este cuidado interfiere en las relaciones sociales de los estudiantes	Desarrollar habilidades de resolución de conflictos y comunicación asertiva en los estudiantes	Resaltar la importancia de que los estudiantes adquieran independencia y autonomía en sus interacciones sociales
		Rechazo e indiferencia	No es una dimensión predominante.		
Afecto	Cuéntanos con qué familiar sientes mayor cercanía, ¿por qué?, ¿con quién pasas más tiempo?	Calor afectivo	Por lo general no hay un reconocimiento emocional, y, por tanto, un manejo adecuado de estas. Lo anterior, ya que este calor afectivo tiende a invalidarlas, principalmente las que se consideran negativas (tristeza y enojo)	Generar estrategias para el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes	Es fundamental transformar el imaginario de que hay emociones buenas y malas, es decir, que solo algunas se deben tratar

		Frialdad-hostilidad	No es una dimensión predominante.		
Disponibilidad	¿Qué momentos pasas con tu familia y qué actividades realizan?	Disponibilidad de los padres a responder a las señales de los hijos	No es una dimensión predominante.		
		No disponibilidad para responder a las señales de los hijos	Los estudiantes comparten momentos de ocio con sus familias, pero hay conflictos para el trabajo colaborativo con la Escuela, en cuanto a demandas de los docentes en el proceso de los estudiantes	Actividades con las familias que visibilicen la importancia de disponer tiempo para acompañar procesos educativos de los estudiantes	Es importante establecer la disponibilidad tanto en momentos de ocio como en procesos académicos
Dirección de la comunicación	¿En qué momentos hablas con tu familia?	Comunicación paterno-familiar bidireccional	No es una dimensión predominante.		
		Comunicación paterno-familiar unidireccional	Los estudiantes mantienen conversaciones e interactúan, sin embargo, frecuentemente hay conflictos porque priorizan expresarse, pero no escuchar a los demás	Fortalecer procesos de escucha y comunicación asertiva	Fomentar el respeto por el otro y lo que comunica
Amplitud de comunicación		Comunicación paterno-familiar abierta	No es una dimensión predominante.		
		Comunicación	En ocasiones quieren ser	Visibilizar la importancia	Incentivar ejercicios de

		paternofamiliar cerrada	escuchados al mismo tiempo, o en otros casos, les es difícil compartir o expresar algo	de la comunicación paternofamiliar, pues, aunque haya comunicación con otros familiares, los estudiantes manifiestan la necesidad de tener estos espacios con sus papás y mamá	comunicación en distintos escenarios y sobre distintos asuntos
--	--	----------------------------	--	--	--

Nota. Adaptado por Manjarrés y León. 2024.

Teniendo en cuenta los instrumentos aplicados, si bien se analizaron todas las dimensiones de los EEP, la investigación se basará en tres de ellas considerando las sugerencias dadas por la creadora del instrumento, partiendo de que los dos componentes de las Dinámicas Familiares (comunicación y afectividad) son los que se evidenciaron en la lectura de necesidades. Así mismo se parte del reconocimiento de que las emociones se comunican y la afectividad generan dinámicas familiares sanas, que fortalecen vínculos y aportan en el desarrollo emocional.

De acuerdo con esto, se seleccionó las siguientes dimensiones: calor afectivo – frialdad y hostilidad, cuidado y empatía, comunicación bidireccional – comunicación unidireccional, comunicación abierta – comunicación cerrada.

Después de aplicar dicho instrumento en los tres cursos se evidenció que a nivel general las dimensiones caracterizadas varían en cada familia, sin embargo, a continuación, se resaltan las posturas que la mayoría de los estudiantes manifestó. En ese sentido se observó que, dentro de las dimensiones de los EEP, mencionados anteriormente, se puede encontrar las siguientes relaciones.

Calor afectivo: los estudiantes expresaron recibir muestras de afecto por parte de sus padres cuando les va bien en el colegio, en espacios de ocio o cuando siguen las reglas que tienen en casa, sin embargo, en ocasiones

cuando demuestran algún tipo de emoción como tristeza o frustración reciben regaños o castigos.

Cuidado y empatía: esta dimensión se observó principalmente en espacios de esparcimiento y recreación, tales como ver películas, salir al parque o alguna celebración no obstante en los procesos académicos el acompañamiento disminuye.

Comunicación bidireccional- unidireccional: en cuanto a la comunicación depende de las interacciones o temáticas abordadas. Por ejemplo, es bidireccional cuando se dan conversaciones dentro del aprovechamiento del tiempo libre; en contraparte es unidireccional en situaciones que involucren la toma de decisiones dentro del hogar.

Comunicación abierta-cerrada: este aspecto es selectivo según dos factores: El miembro de la familia, esto quiere decir que los estudiantes tienen mayor interacción con otras personas diferentes a sus padres; el tema que se esté generando ya que algunas conversaciones tienden a ser susceptibles o no se cuentan con los mecanismos para dialogarlos asertivamente con los niños.

De esta manera se concluyó que se deben generar estrategias pedagógicas que permitan potenciar habilidades del componente afectivo y comunicativo de las Dinámicas Familiares de los EEP, puesto que al realizar dichas acciones se puede desarrollar en los estudiantes un mejor reconocimiento y regulación de sus emociones. Además, el trabajar con estos componentes permiten mejorar los procesos educativos y la relación con las personas de su entorno familiar y escolar.

También se reconoce la importancia de que la Familia y la Escuela aporten al desarrollo emocional de los niños y niñas, sin embargo en la lectura de necesidades no se tiene un apartado de esta relación en el Colegio Santo Tomás de Aquino, teniendo en cuenta que en un principio no se tenía claridades sobre cómo se daba dicha relación y partir de supuestos podría llegar a sesgar la investigación, razón por la cual se pretende visibilizar esta

relación de manera natural.

Evidencia de las actividades recolectadas

A continuación, se presentarán las imágenes que dan cuenta de las voces de los estudiantes con respecto a su conformación familiar.

Transición

Figura 1

Árbol familiar grado Transición





Las fotografías anteriores corresponden a los dibujos que realizaron 7 estudiantes del grado Transición, en los que elaboraron árboles familiares, donde ubicaron a los miembros de su familia con los que viven, y otros con los que no, pero que, aun así, consideraban importantes esto refleja la importancia de la Familia en la construcción y fortalecimiento de vínculos. Así mismo, algunos representaron a sus mascotas como parte importante en el ejercicio.

Primero B

Figura 2

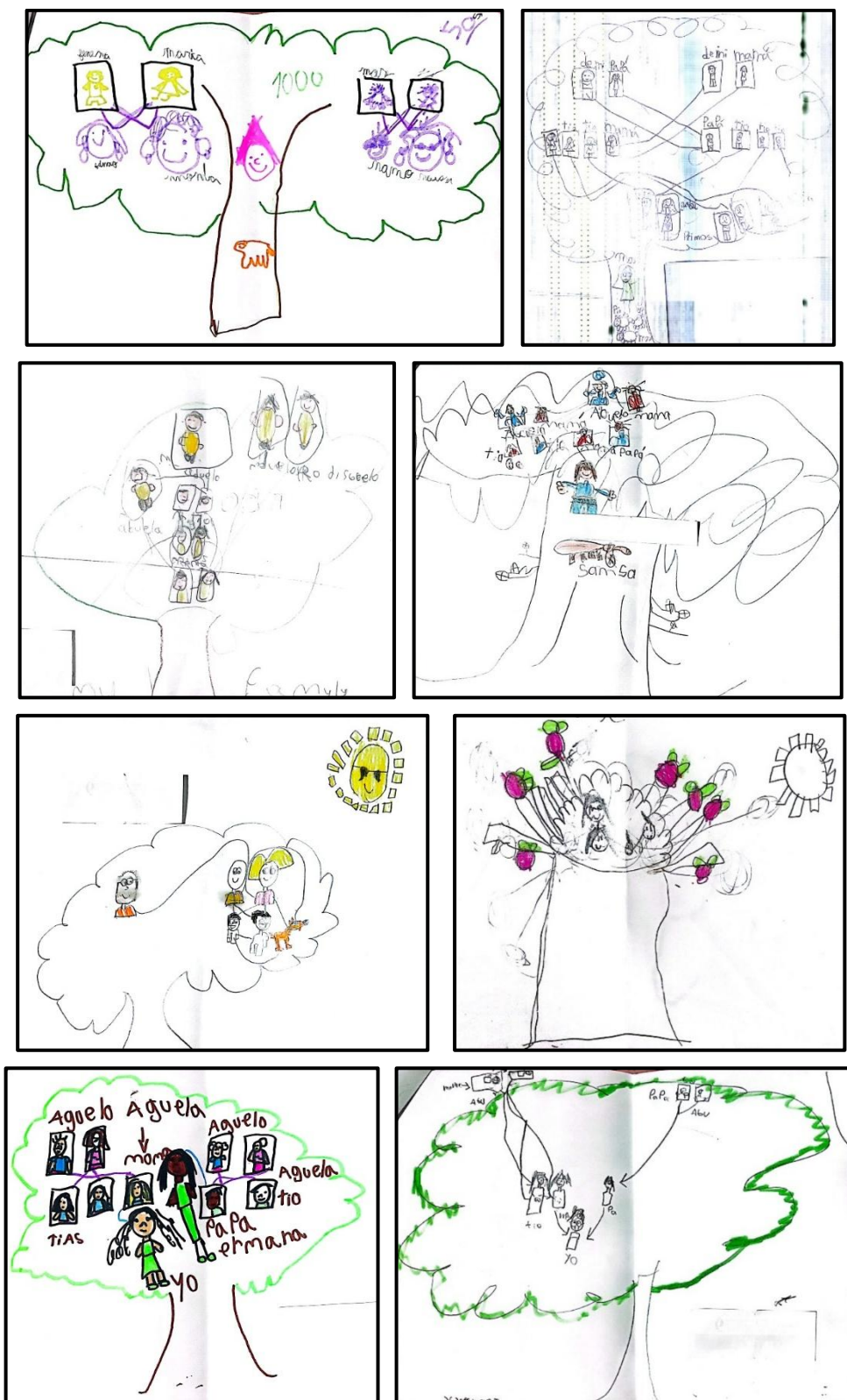
Fotografía Familiar grado Primero B

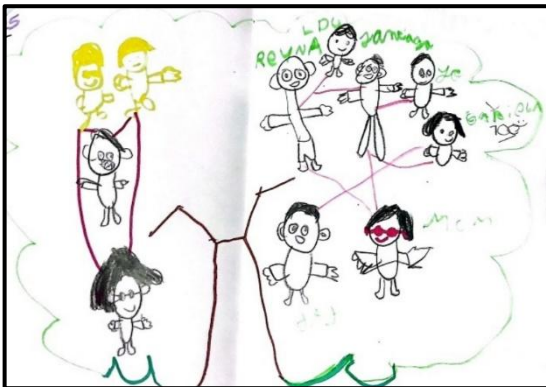
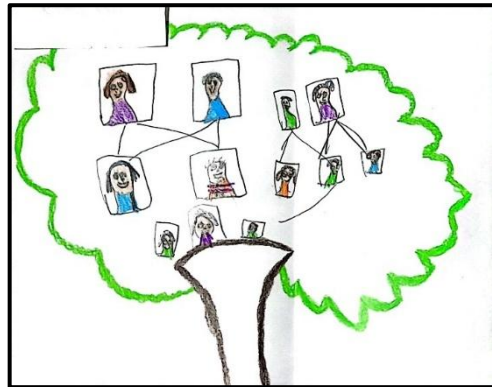
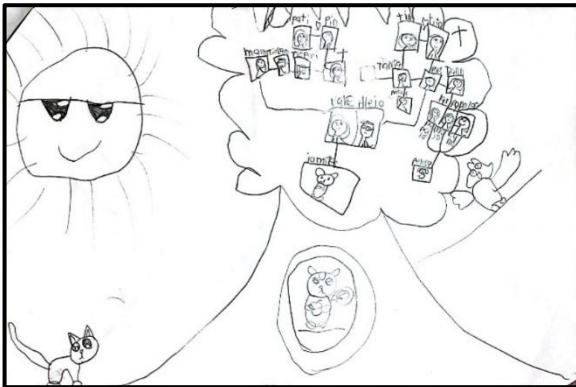
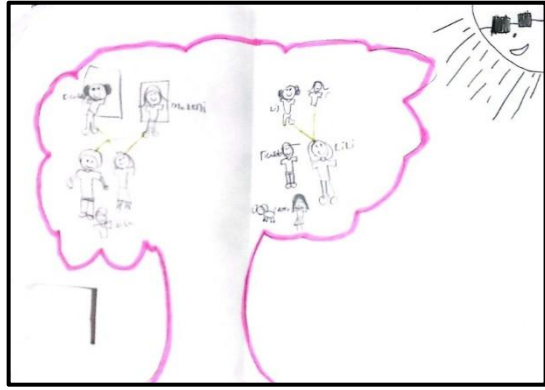
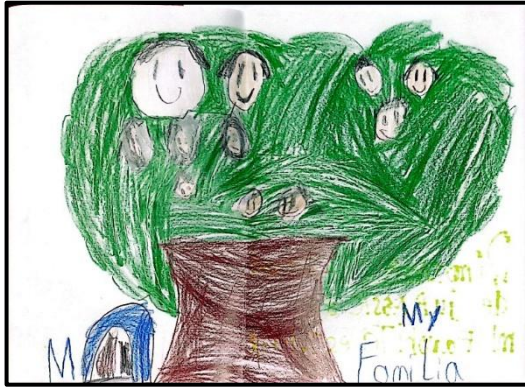


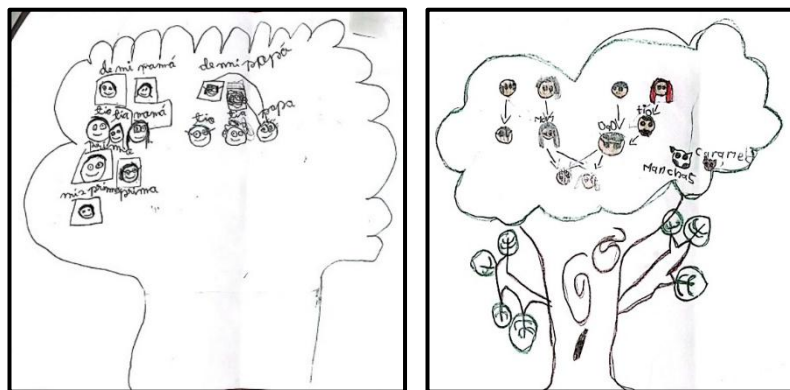


Las anteriores imágenes fueron los retratos que los estudiantes de Primero B realizaron de sus familias, aquí se evidenció que ubican a sus mascotas como parte de su núcleo familiar, de igual manera, dibujaron familiares diferentes a la relación de parentesco: padre, madre y/o hermanos, tales como a sus abuelos, abuelas, tíos y tías en este sentido, se observó que los diferentes miembros de la familia extensa también son reconocidos y apreciados por los estudiantes. En el ejercicio y en las fotos se identificó que la iglesia forma un espacio de unión y acercamiento familiar reflejando contextos fuera del hogar donde se fortalece el vínculo familiar.

Segundo A
Figura 3
Árbol Familiar grado Segundo A





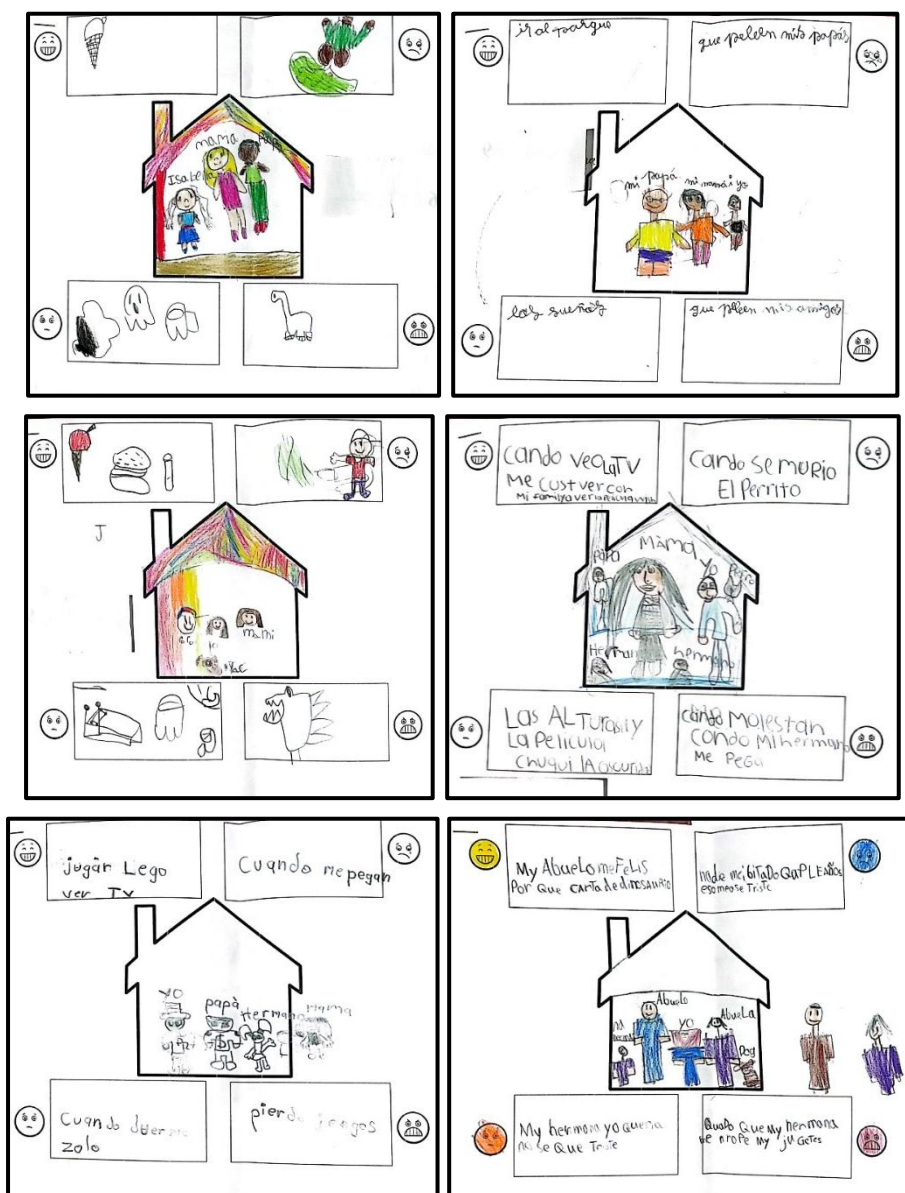


Las anteriores imágenes corresponden a los árboles familiares que realizaron 17 estudiantes de Segundo A. Allí dibujaron a los integrantes de sus familias por parte de mamá y papá; en primer lugar, ubicaron a sus abuelos; luego a sus papás y tíos; seguido a esto, a sus hermanos y a sí mismos; finalmente a sus primos y mascotas. El ejercicio se realizó según lo que caracterizara a cada Familia, por ejemplo, algunos ubicaron a familiares o mascotas que han fallecido, o a quienes vivían lejos, reconociendo la permanencia del cariño en el tiempo y la distancia, si bien denotan claridad en reconocer que son dos líneas familiares y aunque en algunos casos las dibujan separadas, es evidente que el reconocimiento es equilibrado y equitativo como “Familia”.

Figura 4
Emociones en Familia grado Segundo A

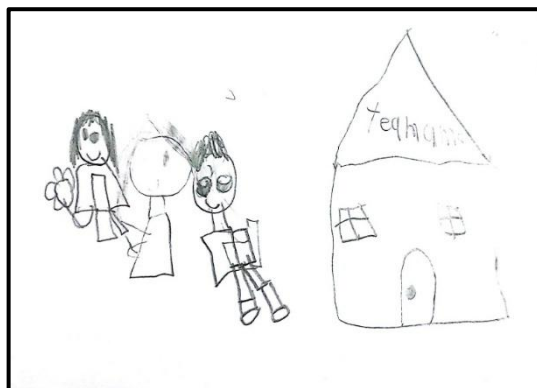
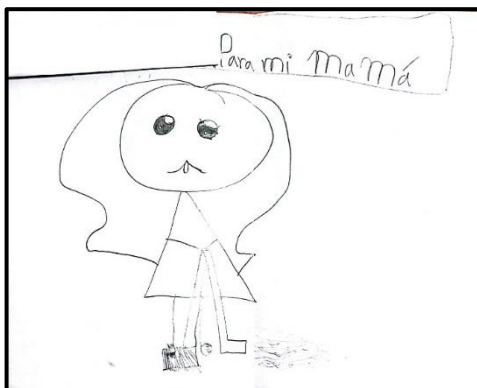
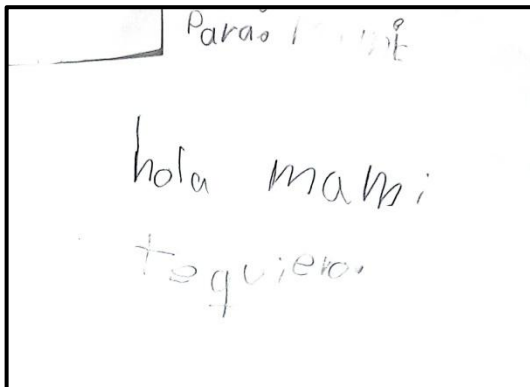
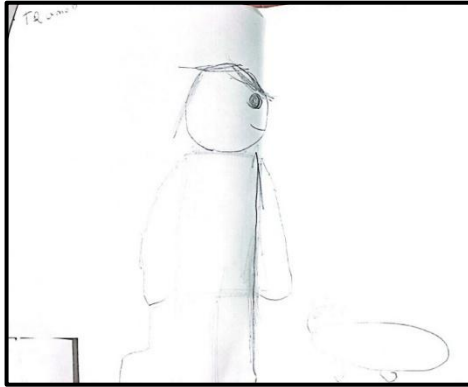


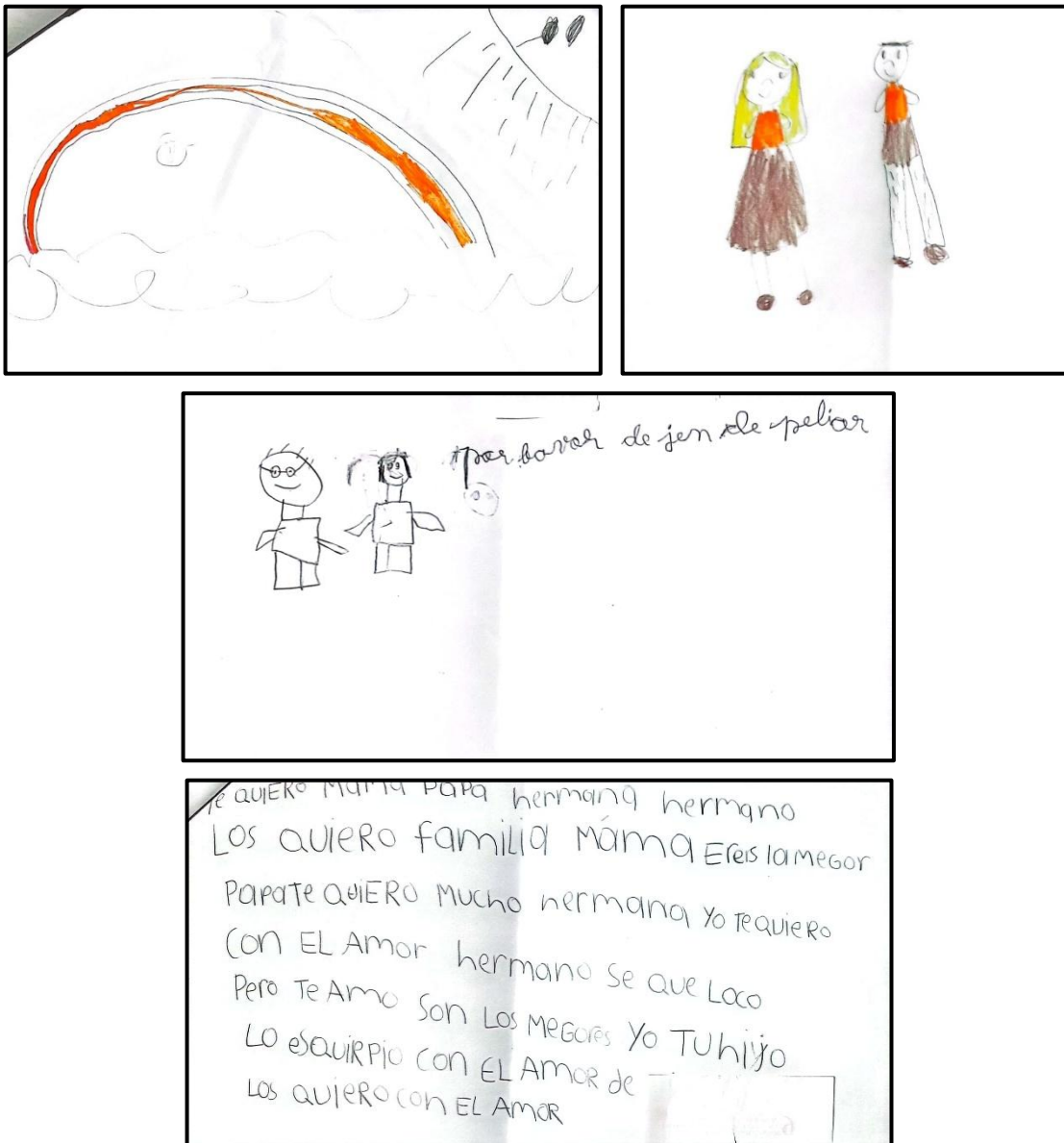
<p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>	<p>parte</p> <p>osquirit</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>
<p>Me gusta ir al par que gan mi familia</p> <p>Qu ando Sem Par man</p> <p>no daniedo las pesatillas</p> <p>nu q a meda pambia</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>	<p>cuando beo tele</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>
<p>cuando me voy con mi familia</p> <p>cuando me voy</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>	<p>jugar con mi familia</p> <p>cuando mi bebe</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>
<p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>	<p>corona tota</p> <p>gachni Bermano incogno las cosas mucho</p> <p>Amigos</p> <p>gachni de p... ..</p> <p>Top left: ☺</p> <p>Top right: ☹</p> <p>Bottom left: ☹</p> <p>Bottom right: ☹</p>



En esta actividad, los estudiantes dibujaron con quienes viven. Además, alrededor de la hoja se encuentran distintas emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo), donde podían expresar una situación en las que las hayan sentido. Algunos lo hicieron de manera escrita, y otros optaron por hacerlo con más dibujos. Sin embargo, algunos no lo hicieron con relación a su familia, sino que identificaron las emociones en otros contextos, lo cual indica que puede ser más fácil reconocer la emoción fuera del hogar.

Figura 5
Cartas a Familiares grado Segundo A





Finalmente, se referencian las cartas que realizaron algunos estudiantes a sus familias. Algunos las hicieron con dibujos y otras con texto; la mayoría están dirigidas hacia sus padres, expresándoles su amor y agradecimiento, o pidiendo que no peleen. Otras tienen dibujos de sus familias, de los gustos, intereses o recuerdos familiares, por ejemplo, los dinosaurios ya que para el estudiante ellos eran significativos puesto que los usaba para jugar con el abuelo, evidenciando diferentes dinámicas internas que constituyen las interacciones familiares.

Para concluir esta lectura de necesidades, se refleja que en cada curso hay demandas y dinámicas distintas, pero se consideró pertinente priorizar en

los tres grupos el abordaje de las emociones, debido a que, como se observó, este factor influía en sus relaciones intra e interpersonales al interior del ámbito escolar y familiar. Esto, indagando cómo distintos factores familiares y EEP repercuten en la adquisición de herramientas y habilidades para el reconocimiento y manejo emocional.

Aunque las edades de los tres grupos puedan diferir en algunos procesos del desarrollo, es importante que, al estar en una etapa inicial de sus vidas, se realicen procesos de acompañamiento familiar y escolar donde se reconozca la emocionalidad individual y del otro, pues esto favorecerá su bienestar y desarrollo social, siempre y cuando se brinden estrategias para tomar decisiones asertivas frente a cómo expresar, gestionar y actuar con respecto a las emociones que se sientan en distintos escenarios.

Planteamiento Del Problema

Pregunta de Investigación

Tomando como referencia los anteriores apartados, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las dimensiones de comunicación y afectividad de los EEP y las Dinámicas de las Familias de los estudiantes del grado Transición, Primero B y Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino inciden en el reconocimiento y manejo de sus emociones?

Considerando la pregunta principal de investigación se plantean otras sub-preguntas, las cuales aportarán a la solución del problema investigativo:

¿Cómo influye el manejo de emociones en las relaciones intra e interpersonales?

¿Qué habilidades se deben potenciar en las Infancias para su desarrollo emocional?

¿Cómo influye el manejo de emociones en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Por qué es importante abordar las emociones desde las Infancias?

¿Cómo se evidencian las dimensiones de comunicación y afectividad de los EEP?

¿Cuáles son los EEP que más se evidencian en las Familias de los estudiantes de los grados Transición, Primero B y Segundo A?

¿Por qué es importante desde el rol educativo abordar las Dinámicas Familiares y los EEP?

Objetivos

Objetivo general

Identificar la incidencia de las dimensiones de comunicación y afectividad de los Estilos Educativos Parentales y las Dinámicas de las Familias de los estudiantes del grado Transición, Primero B y Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino en la emocionalidad de las Infancias, potenciando el reconocimiento y manejo de sus emociones.

Objetivos Específicos

Caracterizar las dimensiones de afectividad y comunicación en las Familias de cada curso, a través de los relatos de los estudiantes sobre las interacciones al interior de sus Familias.

Implementar una propuesta pedagógica que potencie el reconocimiento y manejo de emociones de los estudiantes.

Visibilizar la importancia del trabajo colaborativo y corresponsabilidad entre la Familia y la Escuela para un proceso enriquecedor para los estudiantes.

Justificación

De acuerdo con lo observado en las actividades realizadas se infirió que las necesidades de cada grupo están relacionadas con cinco temas para desarrollar durante la investigación los cuales son: Formas de ser Familia, Dinámicas Familiares, EEP, reconocimiento y manejo de emociones,

relaciones inter e intrapersonales.

El primer tema se planteó partiendo de las Formas de Ser Familia que se encontraron en los salones, ya que predominan familias nucleares urbanas y extensas; en este sentido, se consideró importante abordar el reconocimiento de la diversidad familiar que se evidencia en la realidad colombiana.

En cuanto a las Dinámicas Familiares y EEP se pretendió indagar la relación que se puede establecer entre estas dos categorías y la emocionalidad de los estudiantes, enfocándose principalmente en 2 de las dimensiones de los EEP (Afectividad y comunicación) y cómo estas influyen en el ámbito escolar y familiar. Cabe aclarar que, las Dinámicas Familiares se abarcan desde la crianza, y los EEP desde la educación, robusteciendo la teoría de las Dinámicas Familiares.

Siguiendo con lo mencionado previamente, los últimos dos temas surgen del interés de generar apuestas pedagógicas con las que se brindaran estrategias para el reconocimiento y manejo de emociones, favoreciendo las relaciones intra e interpersonales dentro del salón.

Teniendo en cuenta lo anterior, se consideró la necesidad de trabajar y fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones considerando las Dinámicas Familiares y EEP que pueden influir en ellos, comprendiendo que esta institución es el primer contexto en el que se habita al inicio de nuestro ciclo vital y desde el cual se construye la personalidad y subjetividades individuales y colectivas (Galvis, citado por Manjarrés et al., 2016, p. 41), en ese sentido se comprende a la familia tal y como lo plantean los mismos autores: “la estrecha relación de ciertas personas unidas por un lazo afectivo, que generan un proyecto de vida común, con el único objetivo de brindar calidad de vida exitosa a sus miembros” (p. 46).

Es pertinente abordar esta temática ya que existe una corresponsabilidad entre Familia y Escuela tal como lo plantea Manjarrés et al. (2016):

Si bien los niños empiezan los procesos de formación y educación en el

escenario primario de la familia, a temprana edad acceden a las instituciones educativas, en las que entran en contacto con otros adultos y otros pares diferentes a sus familiares (p. 132).

En este sentido, se tuvieron en cuenta factores de cada una de las familias, visibilizando la diversidad que se encontró dentro del salón, y cómo esta influye en la construcción de la personalidad de los estudiantes, para fortalecer las relaciones sociales en este escenario.

Por otro lado, esta investigación es relevante en la Educación Especial, si bien no se lleva a cabo un abordaje pedagógico con personas con discapacidad si se aborda el desarrollo emocional para favorecer a los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que fomenta entornos más inclusivos y equitativos disminuyendo barreras, así mismo se busca aportar a una convivencia escolar sana favoreciendo las relaciones interpersonales a partir del respeto y valoración de otras subjetividades.

Antecedentes

Se llevó a cabo una lectura de Antecedentes, con el fin de identificar lo que se ha investigado en el campo de la Educación Especial sobre las temáticas de la presente propuesta; de igual forma, lo que otras disciplinas han desarrollado sobre la misma. Adicionalmente, esto permite determinar la pertinencia e importancia de abordar y hacer propuestas pedagógicas relacionadas al tema de interés (Dinámicas Familiares y EEP en la Emocionalidad de las Infancias). Se encontraron en una ventana de pesquisa entre los años 2004 y 2024, 74 documentos con relación a las categorías de análisis que se proponen en esta investigación las cuales son:

Emociones, Emociones y Escuela, EEP, EEP y Emociones, Familia, Familia y Emociones, Familia y Escuela, Familia y Discapacidad, Dinámicas Familiares, Infancias, Infancias y Diversidad Familiar, Infancias y Emociones.

Se realizó una búsqueda en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, esto permitió hacer una revisión de trabajos de grado, tesis, libros y artículos de las diferentes licenciaturas y grupos de investigación con los que cuenta la Institución de Educación.

Posteriormente se amplió la indagación al contexto nacional, en dos momentos, primero se realizó un rastreo de información en los repositorios de las otras cuatro universidades que ofertan la Licenciatura en Educación Especial: La Fundación Universitaria Los Libertadores y La Corporación Universitaria Iberoamericana en Bogotá, La Universidad del Atlántico y La Universidad de Antioquia; en el segundo momento se revisaron artículos y documentos de universidades de Bogotá que no ofertan esta Licenciatura, sin embargo, trabajan temáticas con relación a la investigación.

Finalmente se extendió la búsqueda al contexto mundial en donde se encontró diferentes tipos de documentos de universidades tales como, la Universidad de Sevilla, La Pontificia Universidad Católica de Argentina, La Universidad del Sagrado Corazón en Perú, entre otras.

En la siguiente tabla se registran las categorías, las instituciones y los años de producción de los documentos hallados.

Tabla 7
Documentos por categoría.

Categoría	Documento
Emociones	Tres documentos de los años 2014, 2022 y 2024, uno correspondiente a la Licenciatura en Educación Especial de la Fundación Universitaria Los Libertadores y los otros dos de la Universidad de Antioquia.
Emociones y Escuela	Un documento del año 2022 de estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
Estilos Educativos Parentales	Doce archivos entre los años 2013 y 2019 los cuales corresponden a artículos de Revista, tales como: Revista de Psicoterapia Relacional e Intervenciones Sociales, Revista de Investigación y Divulgación en Psicología y Logopedia, Revista Informe Psicológicos, Revista Praxis, Revista Ciencias Psicológicas y Revista Informes Psicoterapia relacional e intervenciones Sociales. Por otro lado, se encontraron trabajos de Pregrado y tesis de Maestría de Universidades las cuales son: Universidad Pedagógica Nacional, tesis Universidad Continental.
Estilos Educativos Parentales y Emociones	Once documentos, entre ellos trabajos de Pregrado y Artículos, que corresponden a las siguientes instituciones: Universidad Católica, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Católica de Santa María y Universidad Católica en Argentina.

Familia	Cinco trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Especial y Psicología y tesis de Maestría correspondientes entre los años 2016 al 2024; de instituciones tales como Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad Pedagógica Nacional.
Familia y Emociones	Se encontraron trabajos de grado y tesis de Maestría de la Licenciatura en Educación Infantil y Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Universitaria Los Libertadores.
Familia y Escuela	Catorce documentos correspondientes entre los años 2015 al 2024, se evidencian artículos, trabajos de Pregrado de Psicología y Pedagogía; tesis de Maestría, Especialización y Libros de la Universidad Pedagógica Nacional, la Fundación Universitaria los Libertadores, Revista Previstos Nodos y Nudos, Revista Colombiana de Educación, revista Participación Educativa y Revista Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.
Familia y Discapacidad	Cuatro documentos, entre ellos, un Libro y tres trabajos de grado, correspondientes a la Licenciatura en Educación Especial y El Grupo de Investigación Familia y Escuela.
Dinámicas Familiares	Siete archivos realizados entre el año 2012 y el 2019, los cuales corresponden a Artículos de revistas tales como Revista Virtual de la Universidad Católica del Norte, Revista Educación y Educadores, Revista Indagaciones Hallazgos, Revista Científica de Investigación Valdizana, Revista Poiésis y Revista Psicoespacio.
Infancias	Tres artículos correspondientes a los años 2008, 2018 y 2022; de La Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad de Sevilla y el repositorio Dialnet.
Infancias y Diversidad Familiar	Un Libro y un Artículo publicados en los años 2010 y 2018 de La Universidad Iberoamericana y la Universidad de Burgos.
Infancias y Emociones	Cinco archivos de los años 2010, 2012, 2022, 2023 y 2024; son de la Licenciatura en Educación Infantil de las Universidades Pedagógica Nacional, la Universidad de Antioquia, La Universidad Javeriana, el Ministerio de Educación de Perú y La Revista Iberoamericana de Educación.

Nota. Elaboración propia.

Para concluir, se presenta el análisis que surgió de la revisión de los documentos a partir de apreciaciones que se fueron construyendo en el diálogo y en la observación de cada documento.

Si bien la indagación cuenta con artículos de Licenciaturas, también se

encontró que la temática de emocionalidad en las infancias es trabajada en mayor amplitud por otras disciplinas, como por ejemplo la psicología. En ese sentido, es pertinente que desde el campo educativo se realicen apuestas pedagógicas que respondan a la articulación de los EEP y la emocionalidad de las Infancias, brindando otras experiencias dentro y fuera del aula, tanto para estudiantes como para sus Familias.

Además, hay una predominancia investigativa en temas como Emociones, Familia y Escuela e Infancia, sin embargo, en temas como Dinámicas Familiares, Pautas de Crianza y EEP es mínimo lo que se encuentra, haciendo que sea menester desarrollar una propuesta pedagógica como la que se plantea en el documento.

Sumado a esto hay un mayor interés desde el campo educativo por la investigación de las Infancias y sus Emociones, esto es importante para los avances pedagógicos y sociales, no obstante, se observa que hay mayor predominancia en trabajos investigativos que relacionan las Infancias y las Emociones con contextos rurales, de conflicto armado o sexualidad. Razón por la cual se propone realizar un trabajo que vincule a las Infancias y sus Emociones desde las Dinámicas Familiares y EEP, y cómo esto incide en los contextos educativos y familiares.

En otra instancia se reconoció la importancia de rastrear diversos documentos los cuales permitan que desde un ejercicio investigativo se generen tensiones con algunas teorías o enfoques, las cuales son importantes para guiar, orientar y fortalecer con respecto a los planteamientos y posturas en las que se quiere enfocar el trabajo de grado. Puesto que el encontrar documentos que brinden conceptualizaciones, estrategias y herramientas en cuanto al trabajo con Familia, partiendo de la praxis, robusteció la investigación y dio aspectos para tener en cuenta para el ejercicio docente.

De esta manera, al generar una búsqueda tan amplia se logró identificar los aportes de la investigación al campo educativo y al quehacer como Educadoras Especiales. Si bien hay un reconocimiento en torno a la Discapacidad y la Familia, es un tema que se aborda muy poco en las investigaciones de manera articulada. Esto es importante comprendiendo que actualmente hay apuestas de inclusión en todos los contextos, lo cual hace que

entre las agendas de investigación se deban articular estas temáticas, fortaleciendo conceptos y nociones las cuales se evidencien en ejercicios prácticos.

En ese sentido no solo se debe hablar de las Familias y la Escuela como instituciones separadas, por el contrario, se debe resaltar el actuar corresponsable de dichas instituciones en el desarrollo de las Infancias.

Por otro lado, se evidenció que entre las universidades que ofertan la Licenciatura en Educación Especial, es la Universidad Pedagógica Nacional la que tiene un mayor abordaje investigativo relacionado a las categorías propuestas en el documento, por ende, es importante que en la formación docente se fortalezcan apuestas pedagógicas y didácticas que respondan a las formas en como los estudiantes se relacionan en los contextos que habitan y como sus emociones entran en acción según las situaciones vividas.

Finalmente, en varias investigaciones realizadas sobre Infancias, se observó que, a pesar de mencionar al infante como sujeto de derechos, se sigue abordando esta categoría desde una forma singular partiendo de una misma subjetividad para todos. Lo anterior se debe tener en cuenta, ya que para el ejercicio docente e investigativo se parte de la premisa de que todos los infantes se mueven en contextos que tienen dinámicas distintas, las cuales se ven permeadas por factores sociales, económicos, políticos, culturales, entre otros; generando que, aunque todos los infantes estén en los mismos rangos de edad, desarrollen subjetividades diversas.

Capítulo III: Marco Teórico

En este capítulo se identifican conceptos clave que aportaron a la investigación Dinámicas familiares y Emocionalidad de las infancias en el ámbito escolar y familiar. Por ejemplo, la Diversidad Familiar, Formas de ser Familia, Dinámicas Familiares, EEP, Escuela, Familia y Escuela, Emociones y Emociones en las Infancias; partiendo de diferentes autores los cuales permitirán una mejor comprensión de cada categoría.

Familia

La familia se comprende como la primera institución en la que un sujeto genera interacciones e inicia a adquirir habilidades para relacionarse con el entorno, para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) (2008), en el Lineamiento técnico para la inclusión y atención de Familias se entiende como:

Una unidad ecosistémica de supervivencia y de construcción de solidaridades de destino, a través de los rituales cotidianos, los mitos y las ideas acerca de la vida, en el Inter juego de los ciclos evolutivos de todos los miembros de la familia en su contexto sociocultural (p. 66).

En este sentido, la familia juega un papel importante en la sociedad, pero se reconocen otros aspectos como los contextos, la cultura y procesos sociales que inciden en la construcción y desarrollo de dinámicas de dicha institución.

Para llevar a cabo un proceso pedagógico e investigativo con la temática de familia es menester comprender que se entiende por este concepto y las dichas posturas que han surgido desde diversos autores, en ese sentido partimos de la visión de Quintero (2004), citado por Manjarrés et al. (2016), en donde menciona que para lograr un acercamiento y comprensión familiar es necesario abordar tres aspectos generales, el primero es estructural, que hace referencia al número de personas que la integran, las relaciones entre ellas, el parentesco y la evolución histórica del grupo familiar. El segundo aspecto es el interaccional y funcional, este está relacionado con las formas de comunicación, la asignación de roles, las normas y las reglas, las expresiones de afecto, la cohesión y la adaptabilidad. El tercer aspecto es evolutivo, se refiere desde las trayectorias vitales personales, de cada uno de los miembros, y familiares, sus

relaciones entre sí y las realidades particulares de cada uno.

Con respecto a la perspectiva de Rico, referenciado por Manjarrés et al. (2016), se menciona que:

La familia es la forma primaria y esencial para la supervivencia biológica, material y afectiva de los seres humanos, a través de las distintas etapas de vida. El hecho de que su organización y funciones atraviesen las esferas de la vida privada no implica que sea una estructura aislada y autosuficiente; por el contrario, es parte constitutiva y orgánica de la sociedad (p. 3).

Finalmente, para Manjarrés et al. (2016) la familia se debe comprender como “una estructura dinámica que evoluciona según los cambios de las sociedades a las que pertenece y que, según esos cambios, se <<rediseña >> para funcionar adecuadamente por medio de nuevos <<modelos>> o estructuras”. Observando así, como el concepto de familia va variando según el autor, el tiempo y la sociedad en donde se encuentra.

Formas de ser familia

Teniendo en cuenta que hay dinámicas sociales, culturales o de tiempo que influyen en la construcción de la Familia y las formas en como estas se componen, es importante reconocer que en la sociedad hay distintos Tipos de Familia, respondiendo a la diversidad de estas. En este sentido, se presentan algunos autores que toman como referencia distintos aspectos que se deben tener en cuenta para abordar dicha temática; por ejemplo, Arés, citado en Alcaldía Mayor de Bogotá (2013), establece tres criterios, estos son:

Consanguíneos: Se refiere a las personas con vínculos conyugales o de relación sanguínea, se puede identificar en este criterio a Familias nucleares o extendidas. Cohabitacionales: Son las personas que habitan un mismo espacio sin tener un vínculo sanguíneo o conyugal. Afectividad: Núcleo en donde las personas tienen vínculos afectivos estables.

Este último concepto, enfatiza el grado de vínculos afectivos, primordial para el desarrollo de relaciones armónicas y equilibradas y la satisfacción sobre todo de las necesidades afectivas, en ocasiones ausentes en los dos primeros

conceptos de Familia. No siempre los lazos de parentesco están ligados al cariño, el cuidado plétórico de amor, el sentimiento de estima; por ese motivo, la Familia afectiva es tan importante, porque el niño necesita sentirse querido, aceptado, con seguridad y confianza.

Además, Manjarrés et al. (2016) amplían la temática, pero desde las Formas de Ser Familia, pues este es el término que utiliza el Grupo de Investigación de Familia y Escuela. Si bien se tiene en cuenta la Familia Monoparental, se plantean otras que son muy representativas para el entorno colombiano, entre ellas se encuentra:

Familia Nuclear Urbana: Esta se divide en Familia Nuclear monoparental que está conformada por uno de los padres y uno o más hijos. La Familia Biparental está integrada por: padre, madre e hijos.

Familia Extensa: Se incluye a la Familia Nuclear y a otros parientes pertenecientes a la primera línea de consanguinidad, es decir, primos, tíos, abuelos, entre otros.

Familia Unipersonal: Hace referencia a la Familia conformada por un solo integrante.

Familia Recompuesta: Esta familia hace referencia a la Familia Nuclear o Poli genética establecida por Quintero (2007).

Familia Adoptiva: Se reconoce por la Familia en donde se acoge a uno menor de edad por medio de procesos legales de adopción, en donde se establecen vínculos afectivos estables y duraderos.

Finalmente, Rico de Alonso, mencionado por Escobar (2018), plantea que:

En Colombia existen dos tipos de Familia: la consanguínea y la de residencia. La primera está constituida por vínculos de parentesco, con un tronco y apellido común; la segunda se refiere a un grupo de personas que, por parentesco, afinidad o amistad, cohabitan dentro de un mismo espacio. (p. 6).

Dinámicas Familiares

Teniendo en cuenta el concepto que plantea Viveros y Arias (2006), dinámicas son “las condiciones en las que la Familia toma conciencia de los mecanismos de regulación interna y de sus finalidades”, (p. 28) las que a su vez permite conocer las pautas de organización las cuales “construyen y mantienen un mundo de experiencia en cada miembro que hace parte de la Familia”; por ende, al interior del grupo familiar existe una organización que permite una interrelación entre todos.

Sin embargo, desde el Grupo de Familia y Escuela, se afirma que en las Dinámicas Familiares “cada miembro asume diferentes posturas frente a las vivencias como colectivo, y cada uno tiene formas de reacción distinta a los retos, dificultades, alegrías y éxitos que en ella le ocurren” (Manjarrés et al., 2016, p. 71). Además de ello, resaltan algunos aspectos fundamentales en las dinámicas e interacciones familiares los cuales son: comunicación, afectividad, normas, roles, límites, tiempo libre, autoridad.

Continuando con los autores, la comunicación es muy importante en las relaciones intrafamiliares, ya que por medio de esta se intercambian sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias que permiten la vinculación entre los miembros familiares y desde la cual se forma distancia, acercamiento o se construyen vínculos afectivos.

Frente al afecto Gallego, citado por Manjarrés et al. (2016), afirma que: El intercambio afectivo es una de las interacciones más importantes en la vida del ser humano, debido a que el sentirse amado, respetado y reconocido potencia la satisfacción personal y el desarrollo humano al interior del grupo familiar; así mismo, el afecto es clave para comprender la Dinámica Familiar. En coherencia con las ideas expresadas, los niños desean ser amados, reconocidos y visibilizados (p. 335).

La afectividad en las Dinámicas Familiares es fundamental para el crecimiento integral de cada miembro, pero también es muy importante para la comunicación y, por consiguiente, la relación familiar.

Por otro lado, la autoridad es la guía de la proyección de las relaciones atravesadas por intercambios de poder que generan reacciones de sumisión, obediencia y control, esto quiere decir que la autoridad por los padres de Familia

tiene que ver con el cuidado y la protección. Finalmente, los roles de los miembros de las Familias son cambiantes y están determinados según las transformaciones sociales que permean a la Familia en su momento. Los roles, en primera instancia, se definían según el género, en la actualidad (2025), se definen de acuerdo con la situación vivida por las Familias por lo cual son flexibles.

Estilos Educativos Parentales

Antes de abordar el concepto de EEP se realizará un acercamiento a la noción de estilo y los autores que lo han referenciado, dicho termino se empezó a usar hacia el año de 1950 desde el campo psicológico tal como lo establece Witkin y Goodenough, citados por Hederich y Camargo (2015), definiéndolo como “la suma total de detalles de la conducta que influyen comparativamente poco en la consecución de una meta, pero que dan una manera característica, casi una identificación, a un individuo o a una actuación particular” (p.138).

En otra instancia, Messick, referenciado por Hederich y Camargo (2017), entiende el estilo como “un conjunto de regularidades consistentes en la forma de la actividad humana que se lleva a cabo, con independencia del contenido, esto es, de los dominios propios de la actividad” (p. 32).

En cuanto al campo de las ciencias de la conducta Ferrari y Sternberg mencionados por Camargo y Hederich (2015) retoman el concepto planteado por Lewin el cual establece el estilo como “Una expresión de la personalidad que consiste en una disposición al uso de ciertas habilidades cognitivas” (p.137).

En este sentido, se observa que la noción de estilo puede comprenderse de distintas maneras según la disciplina en la que se aborda. Para esta investigación, se entiende este concepto como una manera propia de alcanzar una meta o llevar a cabo una actividad, en la cual inciden distintos aspectos de la subjetividad de la persona que lo desarrolla.

Partiendo de las investigaciones realizadas por el grupo de investigación “Familia y Escuela” de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se permite comprender los EEP como “interacciones generadas en las Familias, que determinan en gran medida la evolución de las etapas de vida tanto personales como familiares” (Manjarrés et al., 2016, p. 79).

Retomando el instrumento utilizado en la lectura de necesidades se tuvieron en cuenta las siguientes dimensiones propuestas por Coloma, citado por Jiménez (2010), las cuales se enmarcan en extremos de relación que se pueden dar desde lo paterno filial: Control firme vs control laxo, Cuidado/Empatía vs Rechazo/Indiferencia, Calor afectivo vs Frialdad/hostilidad, Disponibilidad hacia los hijos vs Ausencia de disponibilidad, Comunicación paterno filial bidireccional vs comunicación paterno filial unidireccional, Comunicación paterno filial abierta vs comunicación paterno filial cerrada.

Adicionalmente, el modelo de EEP se caracteriza por comprender las relaciones que se dan entre padres e hijos, incidiendo en el desarrollo social, afectivo y emocional, estos son: visión-concepción, relacionado con las creencias sobre el adulto y el niño/joven; pautas, las cuales establecen las normas y valores; prácticas, entendidas como las acciones que se instauran desde el apoyo y control; proyecto de vida, desde el campo personal y familiar (Manjarrés et al., 2016).

En otro punto de vista, el estilo parental es relevante para aportar a educación y habilidades sociales de los hijos, Aroca y Cánovas (2013) señalan que el estilo parental busca regular las estrategias y mecanismos de socialización y educación de los padres sobre los hijos, en cuanto a creencias, valores y comportamientos que pretenden influir en su desarrollo. En este sentido, hay que reconocer que los padres o quienes ejercen dicho rol en las Familias influyen en las formas en que el niño desarrolla sus experiencias y subjetividad. Lo mencionado permite evidenciar que, según los EEP de la Familia, podrá influir en el desarrollo, comprensión y relacionamiento de las personas desde la infancia, hasta largo plazo.

Adicionalmente, se establece otra perspectiva del tema según Manjarrés y Hederich (2020) estos son otros EEP que se evidencian en los procesos de crianza en Familias donde hay personas con discapacidad los cuales lo dividen en cuatro tipos, estos son: impulsador- reflexivo, dominador- inflexible, dominado- complaciente y dominado-distante.

Con respecto al primer estilo, el padre, madre o adulto que cumple el rol ve a su hijo como una persona con habilidades y capacidades que tiene metas y proyectos, la interacción se da desde disciplina desde un ejercicio reflexivo comprendiendo las consecuencias de las acciones y responsabilidades en actividades según la habilidad, este estilo se sitúa desde un modelo social de la discapacidad, es decir, que la discapacidad no se concibe en el sujeto sino en las barreras del entorno cuando no se puede participar plenamente en dichos espacios.

En el segundo estilo dominador-inflexible: el padre, madre o adulto que ejerce el rol permanece en un modelo rehabilitador de la discapacidad, entendiéndolo como un problema de salud, que debe curarse, por lo que se da mayor peso a valores como la obediencia, lealtad y sumisión. En cuanto al trato al hijo, se expresa poco afecto y no se da la oportunidad de un espacio personal, se ejerce control en las actividades que realiza entre ellas las de recreación y disfrute. La disciplina se comprende desde consecuencias fijas.

Con respecto al estilo dominado-complaciente el padre, madre o adulto que ejerce el rol comprende desde una visión rehabilitadora articulada con una visión sacralizada-mágica la discapacidad de su hijo en donde se atribuye a culpas pasadas, en ese sentido el trato hacia su hijo parte de generar la felicidad inmediata hacia el mismo, no hay control ni consecuencia de las acciones así mismo la responsabilidad es mínima o nula, en cuanto a los espacios personales no se le brindan ya que al ser el hijo quien lleva el rol dominante, su padre establece su realización personal en la atención exclusiva hacia su hijo.

Como último estilo se encuentra el dominado-distante el padre, madre o adulto que ejerce el rol tiene una visión médico-reparadora de la discapacidad de su hijo, sin embargo, en este caso se considera que no se tiene el suficiente conocimiento para ser parte del proceso de desarrollo, en este sentido el padre está presente, pero no es afectivo no hay una formación en normas, valores o control y lo que hace es delegar las funciones de cuidado a otros.

Finalmente, Richaud (2005), analiza cómo algunos EEP repercuten en el manejo emocional de los niños. Sus principales conclusiones son:

En Familias democráticas se favorece el análisis y resolución de problemas, evitando sentimientos depresivos de soledad.

En Familias con control agresivo y rechazante se evidencian afrontamientos desadaptativos y soledad frente a sus pares.

En Familias autoritarias los niños tienden a buscar estrategias de búsqueda de apoyo, como consecuencia de la falta de confianza en sus cuidadores.

El rechazo y falta de aceptación por parte de los padres genera autoconcepto negativo, falta de energía y tristeza en los niños.

Ahora bien, el modelo de EEP parte del reconocimiento que se tiene del sujeto con discapacidad al interior de las Familias, principalmente de quienes ejercen el rol educativo y de crianza; considerando que en la presente investigación no se lleva a cabo un trabajo con personas con discapacidad, es importante mencionar que el modelo se ajusta a la concepción que las Familias tienen sobre las Infancias (ver tabla 8).

Tabla 8

Roles Familiares según la concepción de infancias.

Niño como propiedad	El niño es un recurso económico y por tanto trabaja y aporta en dicho aspecto; el adulto es quien administra y distribuye tiempos, funciones y tareas.
Niños como adulto pequeño	El niño es capaz de actuar como un adulto en la sociedad; el adulto asigna responsabilidades supervisando su cumplimiento.
Niño como pizarra	El niño no posee conocimientos ni maldad; el adulto es quien decide qué debe aprender, ser, experimentar y hacer el niño.
Niño como ángel	El niño es el salvador y es quien guía al adulto a la luz y la calma; el adulto está sometido a su cuidado.
Niño como bondad innata	El niño es bueno y la sociedad lo corrompe; el adulto satisface sus necesidades y orienta sus intereses.
Niño como persona en desarrollo	El niño tiene etapas con distintas cualidades; el adulto se encarga de que el niño alcance sus logros en cada etapa de desarrollo.
Niño como sujeto de derechos	Niño como sujeto social de derechos: El niño es un ser social con derechos y deberes; el adulto es el responsable y garante de estos.

Nota. Elaboración propia. Información tomada de Manjarrés et al. 2016.

Escuela

Considerando que la investigación se desarrolla en un contexto educativo, es importante definir el rol de la Escuela en la sociedad para relacionarlo con el trabajo

que se hará con las Familias. Para ello, se toma como referencia la definición que realizan Manjarrés et al. (2016), quienes afirman que la Escuela “es producto de la historia que la conforma, según la realidad y demanda social del presente y la que proyecta al futuro, hacia el ideal de hombre que se quiere formar para aportar a la construcción de sociedad” (p. 110), es decir, su función depende del momento histórico en el que se piense esta institución, pues de allí surgen las necesidades e intereses que deberá satisfacer a sus habitantes.

En otra instancia, reconocen la Escuela desde tres escenarios en los cuales se determinan las responsabilidades de esta como institución social:

Contexto socializador: La Escuela sirve para preparar a las personas para participar en distintos contextos, ya que es el agente de socialización secundario, pues las primeras interacciones se dan en la Familia. Así mismo, como menciona Dewey, citado por los autores, al concebir la Escuela como una sociedad miniatura, “le permite al niño enfrentarse a diversos intereses, ideologías, relaciones de poder, normas de conducta, entre otros, que le permitirán generar mecanismos de respuesta, tomar posición, conocer sus intereses y forjar su identidad”, de allí la importancia de formar sujetos críticos, participativos, políticos, etc.

Contexto cultural: Retomando lo anterior, se recalca la importancia de que la Escuela sea un espacio de reflexión y construcción de conocimientos, pues de esta manera orienta procesos de resignificación que permitirá que los estudiantes se preparen para vivir y desarrollarse en comunidad, para apropiarse de contenidos culturales enriquecedores con los cuales puedan generar una transformación macro y micro social.

Contexto de formación política y construcción de ciudadanía: Como se mencionó anteriormente, la Escuela es un escenario de participación y preparación para vivir en sociedad; para que esto sea posible, es necesario promover el reconocimiento del otro, de los derechos y deberes, de la identidad y alteridad. Por otra parte, los autores refieren a Sacristán, ya que afirma que la educación aporta a la construcción de la ciudadanía siempre y cuando se estimule en el sujeto las condiciones para un ejercicio activo y responsable a nivel social, dichas condiciones son:

La racionalidad, la autonomía del pensamiento y de las virtudes

cívicas, el pensamiento crítico, la sensibilidad hacia los que son diferentes a él, la cooperación, la capacidad de diálogo para resolver conflictos, la comprensión de las interdependencias en un mundo globalizado, la preocupación por los derechos humanos (Manjarrés et al., 2016, p. 115).

Familia y Escuela

Se debe reconocer la importancia de la relación entre estas dos instituciones, pues de esta manera se favorecerá el proceso y desarrollo de cada estudiante en distintos escenarios. Lo anterior, debido a que la Familia es el primer espacio de socialización, en el que se desarrollan habilidades para la vida, tales como la interacción, acción e intercambio; por otro lado, en la Escuela se generan procesos que favorecen la configuración de la identidad, personalidad, valores y desarrollo de habilidades sociales (Manjarrés et al., 2016, p. 132). Así mismo, como señala Torío (2004), citada en el mismo texto, “la educación necesita el diálogo entre ambas tanto para buscar puntos de convergencia como para delimitar competencias y buscar cauces de comunicación e interrelación” (p. 137), lo anterior, considerando que ambas instituciones demandan apoyo la una a la otra.

Adicionalmente, en el texto se exponen algunas funciones educativas que comparten estos dos escenarios: la configuración de la personalidad y el autoconcepto, la formación en valores y el desarrollo de habilidades sociales. Estos aspectos se relacionan con la emocionalidad y afectividad, ya que dependen de los vínculos, emociones y factores de la socialización y que influyen en las aspiraciones y motivaciones del sujeto; definen la respuesta a situaciones específicas con otros sujetos.

Infancias

En primer lugar, es importante aclarar por qué hablar de infancias y no de infancia, pues como menciona Calle (2017), históricamente la infancia se ha concebido como una etapa de desarrollo enfocada a preparar al sujeto para su vida adulta, o sea, el niño o niña se invisibiliza al usarlo como un proyecto de adulto. Por lo anterior, surge la necesidad de visibilizar las infancias en plural, teniendo en cuenta que dicha construcción no se puede abordar en un único molde, pues esta depende de factores subjetivos y sociales que las permean.

Igualmente, como afirman Frigero y Diker (2008), reconocer esta pluralidad

rompe con la imagen monolítica que se ha construido sobre la niñez durante la historia; entonces, esto permitirá concebir las infancias visibilizando sus subjetividades desde distintos contextos culturales y sociales. Así mismo, se posibilitará responder a las necesidades y atributos de cada niño, considerando la variabilidad y complejidad de estas (Diker, 2009).

Tabla 9:
Concepción de infancia en la historia.

Siglo IV	Infante como sujeto dependiente e indefenso, en ocasiones se concibe como “un estorbo”.
Siglo XV	Se recalca la importancia de cuidarle, puesto que es un sujeto indefenso. Además, se define como una propiedad.
Siglo XVI	Se reconoce como ser humano, pero inacabado; también se le trata como “adulto pequeño”.
Siglo XVI-XVII	Infancia como condición innata de bondad e inocencia, es decir, se concibe al niño como “ángel”.
Siglo XVIII	Surge la categoría de infante como “ser primitivo”; sin embargo, se mantiene la idea de que “le falta algo” para ser alguien.
Siglo XX	Se dan movimientos a favor de la infancia y distintas investigaciones con las que aparece una nueva categoría: “el niño como sujeto de derechos”.

Nota. Elaboración propia. Información tomada de Manjarrés et al. 2016

Evidentemente la concepción de las infancias ha evolucionado con el paso de los años, muchas de estas nociones se han visto configuradas por las demandas del momento histórico, y justamente con estas se ha transformado la educación para esta población. En una investigación rigurosa acerca de las trayectorias y rutas posibles de investigación en educación infantil realizada por Durán y Pulido (2018), se encontró que las creencias de los docentes hacia la concepción de los niños han sido transformadas, asumiendo una posición de reconocimiento como sujetos con capacidad de aportar a su desarrollo educativo con preguntas e intereses, a su vez como sujetos que se comunican y expresan de diferentes formas: con su cuerpo o con palabras. Lo anterior deja en evidencia cómo las infancias ya no son consideradas como “tabula rasa”, sino que son sujetos con todas las herramientas para contar sus experiencias y sentirse, sujetos con la capacidad de relatar lo que sucede a su alrededor y sentirlo mediante sus emociones y expresarlo.

Emociones

Para Denzin, mencionado por Bericat (2012) la emoción en una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada, una realidad constituida por la experiencia emocional.

Además, Brody, citado por Bericat (2012), ve las emociones como:

Sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar (p. 2).

Desde otra perspectiva, Mora (2017) menciona que nuestras emociones son nuestra identidad y que nada de lo que sucede en la corteza cerebral se produce asépticamente, sin el filtro emocional lo cual conlleva a afirmar que las emociones están íntimamente ligadas a nuestros procesos cognitivos y de aprendizaje.

También afirma que:

Emoción indica movimiento e interacción con el mundo. Es una conducta que incluye todos los cambios que se producen en el cuerpo disparados por un amplio rango de estímulos que vienen de todo lo que rodea al individuo o que también puede producirse desde la evocación de la memoria de tales estímulos y que indican recompensa (placer) o castigo (dolor) (p. 37).

Emociones En Las Infancias

Teniendo en cuenta los sujetos con los que se trabaja en la investigación, es decir, los grados Transición, Primero B y Segundo A, cuyas edades oscilan entre los cuatro y ocho años; se refiere a Heras et al. (2016), quienes mencionan algunas dimensiones o habilidades que se deben desarrollar en el ámbito emocional de las infancias, tanto en la Escuela como en la Familia:

Conciencia emocional: Esto implica dar nombre a las emociones y comprenderlas, tanto las propias como las de los demás, teniendo en cuenta la comunicación verbal y no verbal. Esta habilidad será la guía para que los niños desarrollen las siguientes.

Regulación emocional: Se debe desarrollar un manejo de emociones apropiado por medio de distintas estrategias como regular la impulsividad, tolerancia a la frustración, flexibilidad para afrontar cambios, nuevas ideas, etc.

Competencia social: Enfocada en reconocer las emociones de otros y ayudar a que se sientan bien, es decir, desarrollar empatía, conociendo sus necesidades y deseos para una interacción eficaz.

Habilidades de la vida para el bienestar: Organizar una vida equilibrada y sana, incluyendo habilidades como organización, planeación, toma de decisiones, mantener buenas relaciones, etc.

Relaciones interpersonales e intrapersonales

Las relaciones interpersonales e intrapersonales según Suárez y Mendoza (2008), tienen que ver con la manera en la que un individuo expresa sus emociones, sentimientos e ideas, pues si un sujeto no actúa bajo el respeto, la armonía y la tolerancia, se generarán relaciones sociales donde no se tenga en cuenta los derechos del otro o incluso no se le reconozca. Las autoras mencionan a Gardner, donde reflejan que estas relaciones están vinculadas con la inteligencia del individuo teniendo en cuenta su teoría de las inteligencias múltiples. Entre las inteligencias que el autor plantea se encuentran la Lingüística, Lógico – Matemática, Espacial, Cinético – Corporal, Musical, Interpersonal e Intrapersonal.

Las capacidades que promueven el desarrollo de la inteligencia interpersonal según Suárez y Mendoza (2008) son:

Capacidad de adaptación: Relación y participación en los grupos sociales y el establecimiento de normas.

Respeto a los demás y al entorno: Desarrollar actitudes de comprensión, colaboración, solidaridad y empatía.

Interiorización de pautas de convivencia: Aceptación, cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales.

Expresión de afectos, sentimientos y emociones.

Progreso en el dominio de habilidades sociales.

Respeto a la diversidad de etnias, religiones o culturas; respeto a las diferencias físicas, de sexo y de clase social.

Resolución pacífica y progresivamente autónoma de conflictos utilizando el

diálogo y la no violencia.

Desarrollo de hábitos cooperativos.

Por otro lado, las capacidades que promueven el desarrollo de la inteligencia intrapersonal son:

Desarrollo de la identidad (individual, social, sexual).

Incrementar la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo.

Desarrollar vivencias y comunicaciones afectivas.

Experimentar y manejar emociones y sentimientos de forma adecuada.

Autonomía e iniciativa y autocontrol.

Aumentar la capacidad de resistencia a la frustración.

Autocrítica: Reconocimiento de errores y valoración de la propia actuación.

Defensa de los derechos y las opiniones.

Desarrollo de la responsabilidad y el compromiso personal.

Comunicación

La comunicación es una actividad inherente a la naturaleza humana, que implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, a través de diversos canales y medios para influir, de alguna manera, en el comportamiento de los demás y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. (Newstrom, 2003). La comunicación es un elemento importante en los procesos de formación de los estudiantes, en este caso en las infancias, puesto que está presente y transversaliza las categorías anteriormente mencionadas, por ejemplo, las relaciones inter e intrapersonales, la resolución de conflictos, la expresión de las emociones.

Además, como menciona Vargas et al. citadas por Ortiz (2020) a lo largo de la historia la comunicación ha estado presente en el desarrollo y progreso de la sociedad de diferentes maneras, como la comunicación verbal y no verbal ya sea de forma expresiva o receptiva, lo que permite que las personas se logren comunicar por distintos medios. Lo anterior tiene relación con las dinámicas que se dan en el ámbito escolar entre pares y con las Familias en otros contextos, puesto que la comunicación es esencial para determinar cómo se dan las relaciones inter e intrapersonales.

Capítulo IV: Marco Metodológico

En este apartado se expone el tipo, el paradigma, el enfoque y el diseño de la investigación que se tomó para el desarrollo del Proyecto Investigativo, así mismo las fases que encaminaron la realización del proceso. Finalmente, las categorías, subcategorías e instrumentos que hacen parte de esta.

Paradigma de investigación

Esta investigación se vinculó al paradigma interpretativo que surge como una alternativa al paradigma positivista puesto que la realidad social no siempre se puede comprender desde nociones cuantitativas (Martínez, citado por Miranda y Ortiz, 2020). Esto quiere decir que se pueden generar interpretaciones partiendo de la subjetividad y las comprensiones del entorno que realizan los sujetos en la interacción del contexto, en este caso dentro de la Familia y la Escuela.

Este paradigma presenta ciertas características, tales como: el reconocimiento de la individualidad del sujeto desde lo particular o único y no desde lo general; otra característica que presenta es que se tiene en cuenta “la interpretación y la comprensión de la realidad educativa desde los significados de las personas involucradas y estudian sus intenciones, creencias, motivaciones y otras características no directamente manifiestas ni susceptibles de experimentación” (Schuster et al., 2013, p. 13). En otras palabras, reconoce el proceso que lleva un sujeto, las interacciones con su entorno, las formas en como concibe y adquiere el conocimiento de la realidad en la que se encuentra; lo anterior se relaciona con el reconocimiento de subjetividades que como Educadoras Especiales se realiza al trabajar con una población.

Lincoln y Guba referidos por González (2000) hacen mención a otras características de esta investigación entre ellas se halló: El ambiente natural el cual se entiende que los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos; en segundo lugar se encontró la utilización del conocimiento tácito, esto quiere decir que el investigador aprecia los fenómenos sutiles presentes en los ámbitos que son objeto de investigación; en tercer lugar se establecieron los métodos cualitativos, lo cual hace referencia a la adaptación que se tiene a las múltiples realidades con las que se trabajan; finalmente se hace mención a la teoría fundamentada, esta se conforma progresivamente en el campo y en los datos que

emergen a lo largo del proceso de investigación.

Enfoque de Investigación

La presente investigación se basó principalmente en el enfoque cualitativo, el cual se define como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos” (Schuster et al., 2013, p. 21). Lo anterior se evidenció dentro de las aulas por medio de las intervenciones que se desarrollaron con los estudiantes en las que manifestaron sus sentires, pensamientos, vivencias y formas de concebir su entorno Familiar y Escolar, reflexionando respecto a los aprendizajes que se generan por medio de dichas actividades; razón por la cual este enfoque se considera el más pertinente, ya que responde a los intereses de la investigación.

En la tabla 10 se presentan las características de la investigación cualitativa

Tabla 10

Características de la Investigación Cualitativa

Característica	Descripción
Inductiva	Se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo, que con la comprobación o la verificación.
Holística	Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral.
Interactiva y reflexiva	Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de estudio.
Naturalista	Se centra en la lógica interna de la realidad que analiza, comprendiendo a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
No impone visiones previas	El investigador suspende o aparta temporalmente sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
Abierta	No excluye de la recolección y el análisis de datos puntos de vista distintos, todas las perspectivas son valiosas, y todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
Humanista	El investigador busca acceder por distintos medios a lo personal y a la experiencia particular.
Rigurosa de un modo distinto al de la investigación cuantitativa	Los investigadores buscan resolver los problemas por las vías de la exhaustividad (análisis detallado y profundo) y del consenso intersubjetivo.

Nota. Elaboración propia. Información tomada de Alan y Cortez.

Relacionando las características descritas por los autores con nuestra investigación, el enfoque fue inductivo. El objetivo fue comprender las situaciones vinculadas a los EEP y la emocionalidad de las infancias, sin pretender medir variables.

Además, se parte de una perspectiva holística, con un énfasis particular desde la Educación Especial, donde se busca la inclusión de los estudiantes considerando su integralidad, ritmos de aprendizaje y subjetividad.

Adicionalmente, al trabajar temas sensibles relacionados con la familia, las docentes en formación se involucraron activamente al compartir sus experiencias personales con los estudiantes. De igual forma, cada sesión se cerró con ejercicios reflexivos que consolidaron los aprendizajes adquiridos.

Del mismo modo, en las interacciones que se dieron dentro del salón de clases, las docentes en formación asumieron una postura neutra, y, por tanto, se respetaron y comprendieron las Formas de Ser Familia y sus Dinámicas, y su reconocimiento y manejo de emociones. Además, la investigación fue abierta, ya que se apreciaron las distintas formas de comunicación de los estudiantes y sus interpretaciones.

Por último, es importante complementar lo anterior con la siguiente característica que propone Sampieri (2014):

El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo. (p. 8).

Esta propiedad de la investigación cualitativa permitió que durante el desarrollo de la propuesta (tanto investigativa como pedagógica) se generaran ajustes que favorecieran el cumplimiento del objetivo propuesto, considerando que la temática podía ser cambiante, y, por lo tanto, requería de flexibilidad.

Adicionalmente, durante la recolección de resultados se tuvieron en cuenta datos cuantitativos que permitieron “producir datos más <<ricos>> y variados mediante la multiplicidad de observaciones, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis” (Todd et al., citados por Sampieri, 2014, p. 537); esto, por medio de gráficas que demostraban datos más objetivos frente a los aprendizajes de los estudiantes. Además, el mismo autor plantea los

subtipos de estudios mixtos, donde uno de ellos es el cualitativo mixto, que, como lo indica su nombre tiene una preponderancia cualitativa; quiere decir, que la presente investigación se ubica en dicho enfoque investigativo, pues como afirma Sampieri (2014), en este caso las investigadoras son quienes deciden el enfoque al que se le dará mayor peso, en este caso, al cualitativo.

Tipo de Investigación

Como Educadoras Especiales es pertinente aportar soluciones que permitan optimizar las problemáticas tanto escolares como sociales, en ese sentido, esta investigación es educativa ya que como lo afirma Hernández Pina, citado por Schuster et al. (2013), este tipo de investigación es el estudio de métodos, técnicas y procedimientos que se llevan a cabo para encontrar una explicación de los fenómenos educativos y de igual manera para solucionarlos. En este caso, lo anterior se encamina a las interacciones que se dan entre la Familia y la Escuela buscando fortalecer dicha relación, favoreciendo el proceso educativo, social y emocional de los estudiantes.

Al ser una investigación educativa se consideró adecuado abordarla desde la investigación – acción, puesto que Garduño (2002) afirma que está relacionada con el hallazgo de un problema en un contexto específico al que se busca dar respuesta, además de ello fue un trabajo participativo ya que las investigadoras intervinieron directa o indirectamente en la investigación, y tiene un paso a paso el cual está en permanente monitoreo durante un período de tiempo específico. Lo mencionado previamente se evidenció en la lectura de necesidades que se llevó a cabo en las primeras fases, permitiendo identificar aquellas situaciones las cuales desde el rol de Educadoras Especiales se pueden mejorar.

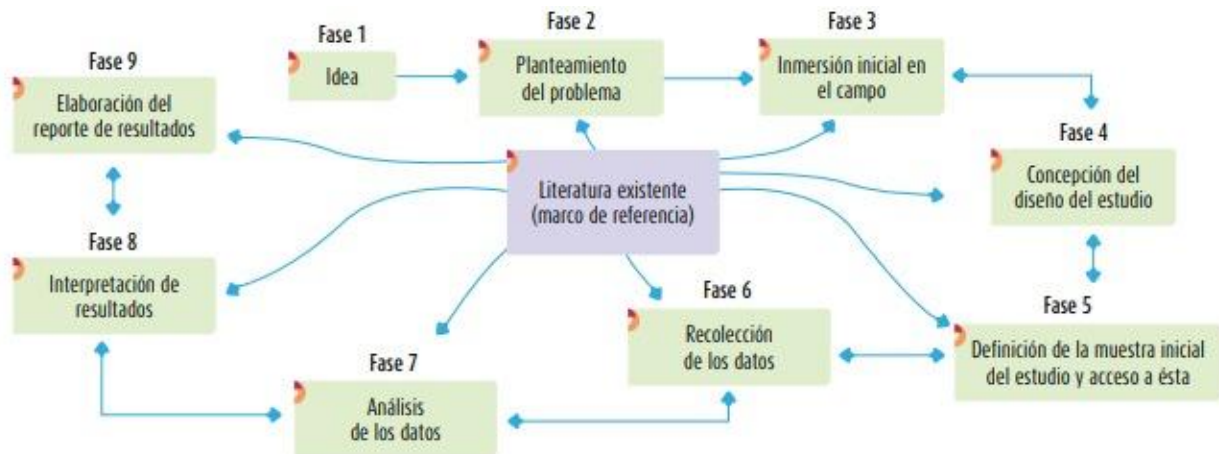
Además, como lo menciona Schuster et al. (2013) existen algunos principios para que la investigación acción sea eficaz, algunos de estos son que la investigación-acción debe ser colectiva, promover el encuentro entre la teoría y la práctica, debe ser formativa y crítica; por lo que en la educación se realiza una praxis que forma y construye de manera reflexiva y colectiva. Quiere decir que, desde el rol de educadoras, se debe responder a las necesidades que se identifiquen en el ámbito educativo, valorando la subjetividad de cada estudiante.

Diseño de Investigación

Sampieri (2014), propone las fases que componen la investigación cualitativa, por medio de la siguiente gráfica:

Figura 6

Fases de la investigación cualitativa.



Nota. Tomado de Sampieri, 2014, p. 7.

Con referencia a lo anterior, se elabora el siguiente esquema, con él se desarrollarán las 4 fases que conforman el diseño de la investigación que se está llevando a cabo:

Figura 7

Fases de la investigación



Nota. Elaboración propia.

Fase 1 Lectura de contexto y necesidades

Se llevó a cabo la contextualización de la institución y de cada uno de los salones con los que se desarrolló la Propuesta (capítulo I y II), indagando sobre las necesidades de cada uno de ellos respecto a la Familia y Escuela, teniendo en cuenta el Grupo de Investigación al que se está adscrito. Para lo anterior, cada docente en formación realizó la lectura en cada salón individualmente, por medio de intervenciones pedagógicas que permitieron recoger elementos importantes para la fase 2.

En dichas intervenciones cada estudiante presentó a su Familia, por medio de árboles y fotografías familiares. En cuanto a lo emocional, se evidenciaron las necesidades del grupo principalmente en las interacciones que se observaron durante las jornadas.

Fase 2 Análisis lectura de necesidades

Se recolectaron los instrumentos de las sesiones mencionadas, para su respectivo análisis e identificación de las características comunes de los tres grupos, con el fin de plantear el problema identificado (capítulo II). Dichos instrumentos fueron: relatos escritos, expresiones orales y dibujos.

Luego, se dio paso a los objetivos y a las categorías y subcategorías fundamentales para llevar a cabo la Investigación (capítulo III). Dentro de los temas centrales se identificaron conceptos importantes a desarrollar con los estudiantes: Formas de Ser Familia, reconocimiento y manejo de emociones, Dinámicas Familiares, EEP, entre otros.

Fase 3 Planteamiento de Propuesta Pedagógica y Talleres con Familia

Se planteó la Propuesta Pedagógica (capítulo V), la cual está conformada por una serie de planeaciones y talleres para implementar con los estudiantes y sus Familias; cada una con su respectivo objetivo, justificación, actividades, materiales, ajustes y referencias; respondiendo a las categorías y subcategorías propuestas.

En cuanto a las actividades con los estudiantes, se propusieron 36 planeaciones con las siguientes temáticas desde un componente teórico y otro práctico:

Comunicación verbal y no verbal, Escucha activa, Identidad, Reconocimiento y manejo de emociones, Empatía, Rincón de la calma, Resolución de conflictos en la Familia y en la Escuela.

Respecto a los talleres con padres, las temáticas son:

Identidad, Comunicación, Escucha Activa, Reconocimiento y manejo de emociones.

Fase 4 Implementación de la Propuesta Pedagógica

Correspondió a la implementación de la Propuesta Pedagógica y Talleres con Familias mencionados, recolectando los resultados evidenciados en la experiencia de los estudiantes y sus Familias, materiales, diarios, exposiciones, manualidades, entre otros.

Fase 5 Resultados

En la fase final se analizó los datos recogidos en cada sesión. Lo anterior, se realizó por medio de los materiales que elaboraron los estudiantes cada una de las actividades (manualidades, cuentos, historietas, dibujos, botellas de la calma, entre otros). Así mismo se aplicó el instrumento de contrastación elaborado por las docentes en formación, con el fin de indagar el impacto de la investigación, en estudiantes, docentes y familias.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

A lo largo del proceso investigativo se hizo uso de varios instrumentos, los cuales sirvieron de apoyo para la recolección, análisis, comprensión y reflexión de lo evidenciado dentro de aula. A continuación, se describirá cada uno de ellos:

Técnicas

Observación Participativa

La observación participante “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (Rekalde, et al., 2014, p. 207). Para este caso, durante las implementaciones de las planeaciones, las docentes en formación realizaban observación dentro del aula, sin dejar de lado su participación ante los acontecimientos que se presentaban, permitiendo una mayor comprensión del contexto y los sujetos, lo cual propició abordar la respectiva lectura de necesidades, y luego, los ajustes pertinentes a cada actividad.

Grupos Focales

Una técnica de recolección de resultados que se implementó fueron los grupos focales que “pueden ser definidos como entrevistas grupales o colectivas que se dan con la facilitación de uno o dos moderadores, y que las más de las veces tienen como propósito conocer la opinión de un conjunto de personas sobre un tema o situación” (Benavides et. al, 2022, p. 173). Lo anterior, permitió que los estudiantes dieran respuesta respecto a los aprendizajes que se desarrollaron a lo largo de la investigación, lo cual se llevó a cabo realizando preguntas sobre las categorías investigativas que se plantean en los resultados. En ese sentido se tuvo en cuenta dividir el aula de clase en subgrupos, ya que como mencionan Murdoch et. al, Farnsworth y Boon, citados por Benavides et. al (2022), en los grupos focales no se trabaja de manera individual, por el contrario, es un proceso colectivo en donde los participantes inciden entre ellos para generar respuestas construidas a partir de la información con la que cada uno cuenta.

Instrumentos

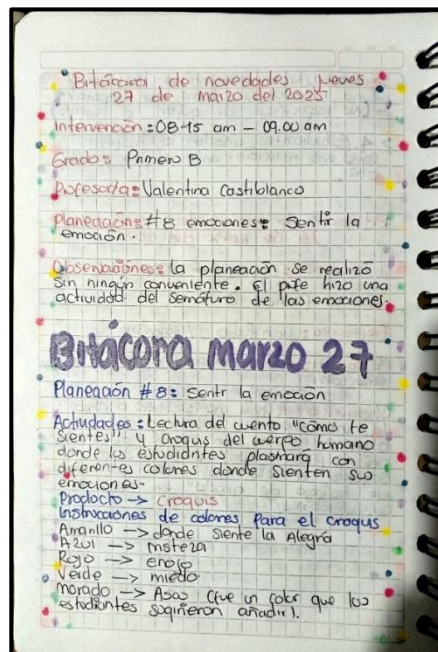
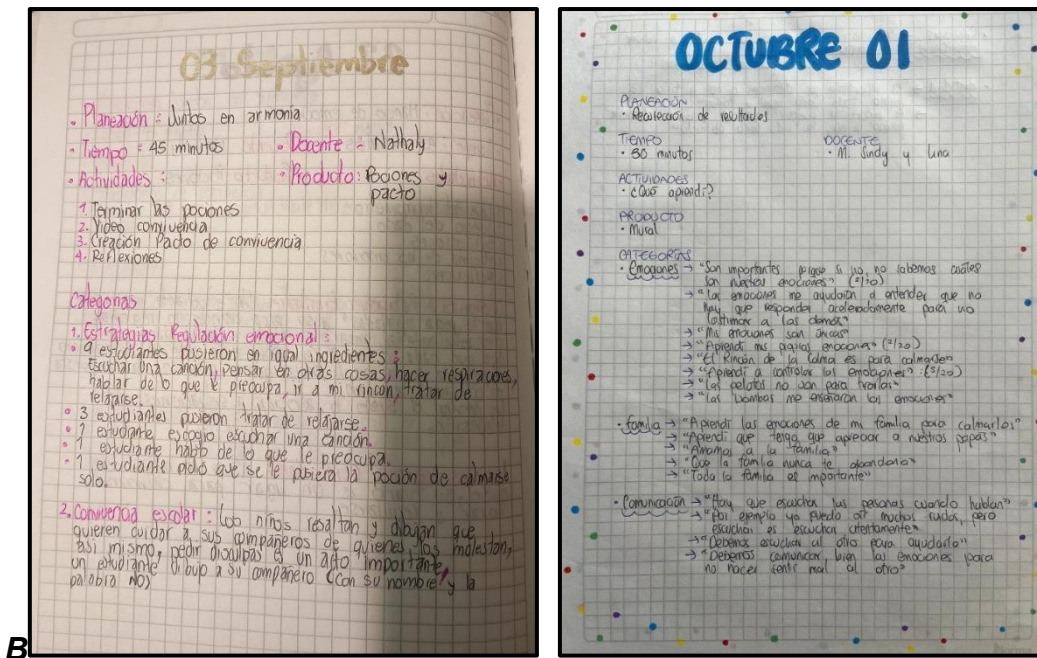
Bitácoras

Como afirma Sampieri (2014), los estudios de investigación – acción se elaboran con mínimo dos reportes de resultados: Del diagnóstico, que corresponde a los datos sobre la lectura de necesidades; e informe de resultados, que contiene una descripción detallada de las acciones llevadas a cabo y sus respectivas experiencias. Lo anterior se evidenció en este proceso investigativo, debido a que, al finalizar cada intervención se realizó un registro en el que las docentes en formación transmitieron lo que se observó y recogió en ellas, plasmándolo en las bitácoras; lo anterior, favoreció la recolección de resultados, ya que de esta manera se tuvo en cuenta lo sucedido en cada sesión y permitió conectar situaciones, categorías de investigación y producciones de los estudiantes.

Este instrumento favoreció la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, organizándolos a través de las categorías establecidas, primero, teniendo en cuenta la información recolectada en cada grupo para finalmente realizar un cruce de similitudes y diferencias de los tres salones, halladas por las docentes en formación.

Figura 8

Ejemplo de Bitácoras Transición, Primero B, Segundo A.

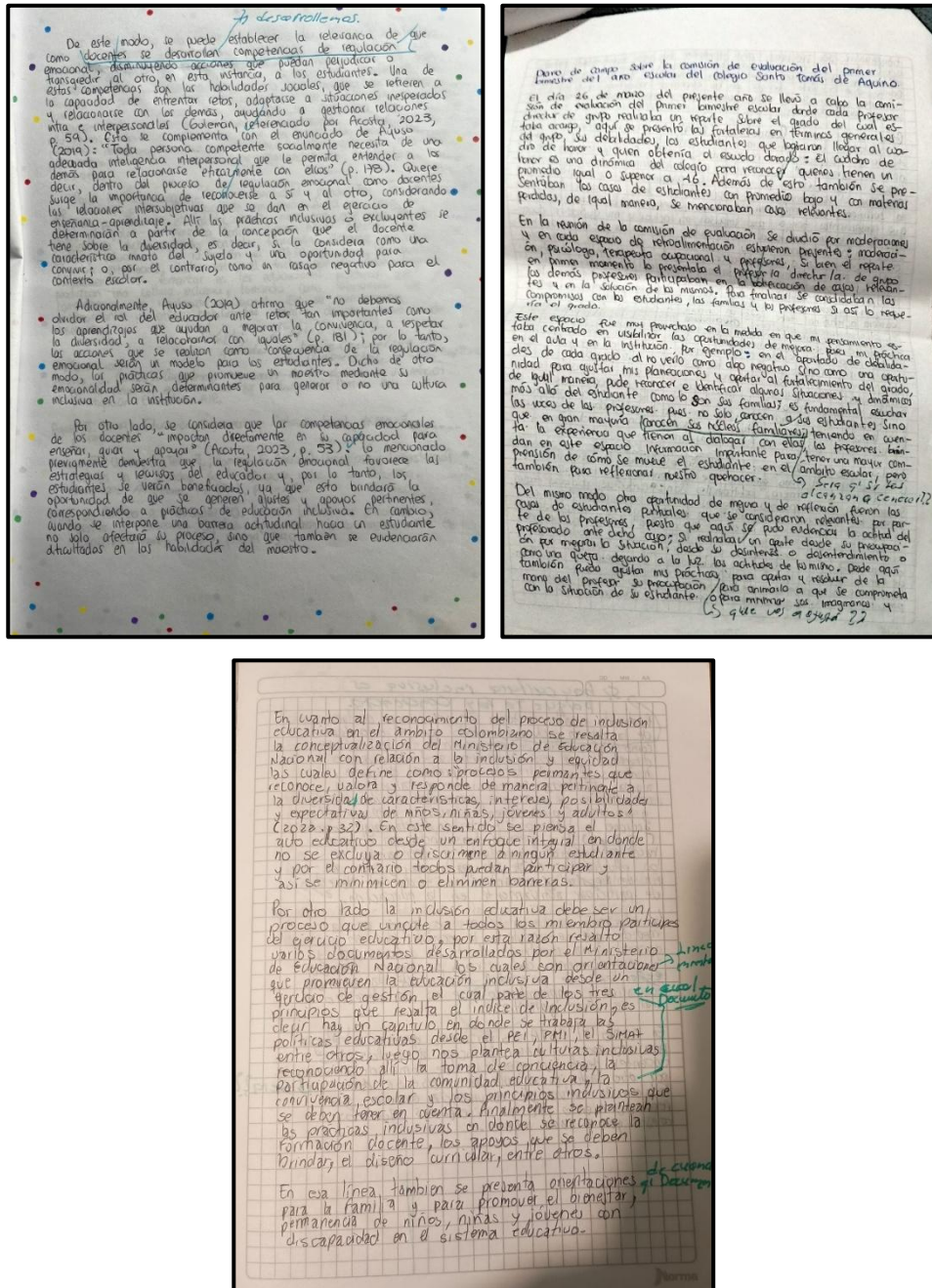


Diario de Campo

Santana (2017) define el Diario de Campo como “un instrumento elaborado sistemáticamente que contribuye a la deconstrucción de la práctica pedagógica del docente” (p. 20). Dicho esto, las docentes en formación llevaron a cabo un registro de lo que sucedió durante cada intervención pedagógica y lo que les suscitó, registrando las observaciones y análisis de lo evidenciado, relacionando dichas experiencias con diversos referentes teóricos que permitieron profundizar las reflexiones sobre el sentido de ser docente, las prácticas pedagógicas, el rol como

investigadoras, la relación Familia y Escuela, entre otros.

Figura 9
Diario de Campo grado Transición, Primero B y Segundo A



Planeaciones


Tal y como lo plantea Carriazo et al. (2020):

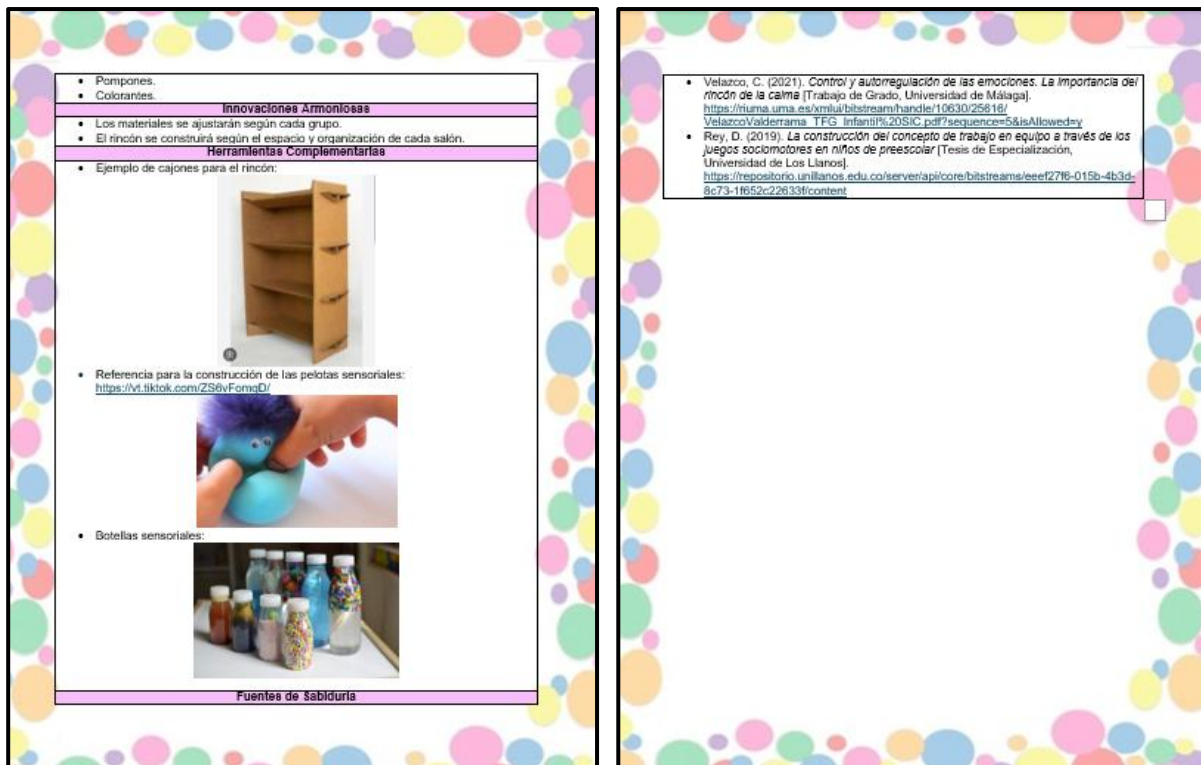
Se entiende por planeación educativa la previa selección y organización de todas las actividades curriculares de la institución, en función de objetivos y con base en los recursos humanos, económicos y materiales, el interés y las

necesidades de la comunidad educativa, el tiempo disponible (p. 3).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en la Propuesta Pedagógica se tuvo en cuenta el interés investigativo de las docentes en formación y las temáticas que se consideraron pertinentes según las necesidades de los estudiantes, de allí se desarrolló una serie de planeaciones secuenciales.

Figura 10
Estructura planeación

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO			
Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A	Fecha/Tiempo	2 horas.
Docente Aseora	Erika Yanneth León González		
Tema	Manejo de emociones	Sesión #13	Rincón de la calma
Pensamientos Centrales			
Utilizar estrategias para el manejo de emociones de manera asertiva, por medio de la construcción de un rincón de la calma que favorezca las interacciones en el salón.			
Frutos del Pensamiento			
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar herramientas que favorezcan el manejo de emociones. Fortalecer habilidades de trabajo en grupo, para la construcción del rincón. 			
Sala de Control			
Como afirma Roldán, citado por Velazco (2021), con el rincón de la calma los estudiantes podrán gestionar sus emociones y ser conscientes de las consecuencias de sus acciones; de igual manera, adquieren la autonomía para autorregularlas (p. 39). Esto tiene relación con uno de los fines principales de la investigación, es decir, brindar herramientas a los estudiantes para que su reconocimiento y manejo de emociones sea asertivo; por ende, se considera que el Rincón de la calma será una estrategia enriquecedora para los estudiantes.			
Por otro lado, reconociendo la importancia de que desde la infancia adquieran habilidades para regular sus emociones, pues "si somos capaces de entender, regular y expresar lo que sentimos y razonar el por qué, los conflictos personales y con los demás se verán disminuidos" (Velazco, 2021, p. 12). Quiere decir que, adicionalmente, la estrategia favorecerá las relaciones interpersonales de los estudiantes.			
Además, para que dicho proceso de convivencia sea enriquecido, se contempla fundamental que la construcción del rincón sea un trabajo grupal, pues este "favorece el proceso de aprendizaje de manera cooperativa en donde se busca que cada persona mediante sus capacidades, habilidades y destrezas sean capaces de opinar y solucionar" (Rey, 2019, p. 24). Entonces, se fomentará también el reconocimiento del otro, valorando su subjetividad y aporte en el grupo.			
Tren de Saberes			
1. La sesión iniciará preguntando a los estudiantes qué herramientas utilizan para el manejo de sus emociones, ya sea en el colegio o en sus casas. Luego, se dará la introducción para la construcción del rincón de la			10 minutos.
calma, y se repartirán las tareas para ello.			
2. Se entregará a cada estudiante distintos materiales para decorar el rincón de la calma; algunos decorarán las letras, otros las cajas, otros realizarán dibujos o manualidades para adornar.			
3. Se realizará una reflexión respecto a la importancia de utilizar el rincón de la calma y los estudiantes podrán proponer algunas estrategias y situaciones para hacerlo.			
4. Se recordará sobre las emociones que se han ido trabajando, para ello se entregará a cada estudiante una bomba del color que represente distintas emociones (amarillo-alegría, azul-tristeza, rojo-enojo, morado-miedo, verde-desagrado). Luego, se entregará harina para que cada estudiante realice su pelota sensorial; cada uno escribirá una estrategia para manejar la emoción que representó en la pelota.			
5. Seguido a esto, se elaborará otro objeto para el rincón. Para ello, se pedirá a cada estudiante con anterioridad que traiga una botella de plástico. Luego, se llenarán de agua y se decorarán con colorantes vegetales, escarcha, pompones, y otras decoraciones. Todos agregarán los elementos que deseen para su botella sensorial.			
6. Se organizarán las pelotas y botellas en el rincón, y se darán las instrucciones para utilizar el espacio: En cualquier momento que consideren necesario, se podrán acercar y utilizar cualquier objeto, o tomar alguna de las notas que tienen estrategias para la calma; así mismo, si desean llevarlo a su casa por un tiempo podrán hacerlo. Además, podrán agregar más elementos que consideren pertinentes, y se sumarán los que se construyeron en otras sesiones y los realizados en actividades anteriores.			
Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión Intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignar en el diario.			
Tarea: Se les solicitará a las familias que creen un espacio o un elemento similar a los trabajados en el rincón de la calma en la institución; deberán tomarse una foto y enviarla impresa.			
Elementos de Creación			
<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas. Cajas. Marcadores, colores. Tijeras. Cinta. Bombas. Harina. Botellas plásticas. Escarcha. 			

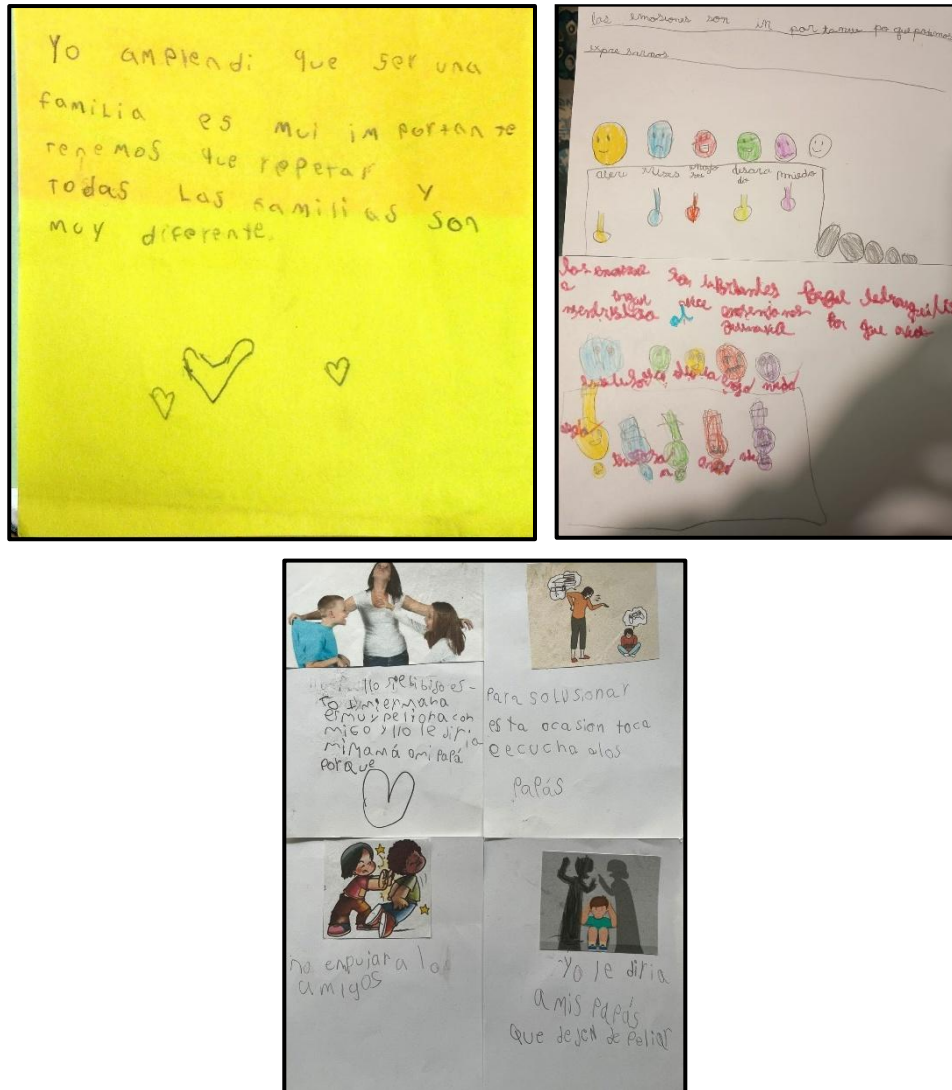


Relatos Escritos

Silvia (2008) menciona que “los relatos son un modo de comprensión y expresión de la vida, donde está presente la voz de los protagonistas... Estas narraciones, producidas por los entrevistados, constituyen su propia interpretación acerca de lo vivido” (p. 3); desde aquí se resalta la importancia de la participación y el protagonismo de los estudiantes, teniendo en cuenta que el relato escrito da cuenta de cómo perciben su realidad y la expresan.

Figura 11

Relatos de estudiantes de Transición, Primero B y Segundo A



Relatos Orales

En cada intervención con los estudiantes se abrieron espacios para el diálogo y los relatos orales, en ese sentido tal y como lo plantea Álvarez (2022):

Los relatos orales no solo contribuyen a acceder a los modos de vida, de sentir y pensar de los sujetos que narran y son narrados, sino que también ayudan a caracterizar el espacio donde ocurren los hechos que se relatan. Los relatos orales posibilitan la reconstrucción del pasado, ofrecen información sobre la identidad y la cultura de los pueblos. (p. 4).

Aplicando los relatos orales en este contexto permitió hacer una mejor interpretación de los relatos escritos y dibujos. Por otro lado, fue una posibilidad para descubrir las formas en como los estudiantes concebían la realidad que viven, las interacciones que tienen con su Familia y con sus compañeros de clase; también porque en estos ejercicios se fortalecieron los procesos de producción oral.

Dibujos

Este instrumento fue de mayor uso, en especial con los estudiantes que tienen entre cinco y seis años, puesto que esta es una forma en la que mejor expresaron sus emociones y las experiencias que tuvieron en el ámbito Escolar y Familiar, en ese sentido se comparte la visión de Greco, citado por Ostúa (2017), quien plantea que:

El dibujo es una de las actividades que más les llama la atención a los niños. Solo necesitas poner a su disposición un simple papel en blanco y algunos lápices de colores para que al instante comiencen a plasmar imágenes que surgen de su fantasía. Además de ser entretenido, el dibujo contribuye a desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices. (p. 11).

Figura 12

Dibujos de estudiantes de Transición, Primero B y Segundo A



Sujetos Participantes

Durante el periodo de 2024 la Propuesta se llevó a cabo con estudiantes de Transición, Primero B y Segundo A. Luego, en el 2025, se desarrolló con los mismos estudiantes, pero en los grados Transición, Primero y Segundo.

En el año 2024 se desarrollaron las Fases 1, 2 y 3 (lectura de contexto y necesidades, recolección y análisis de datos, planteamiento de la Propuesta Pedagógica). En el grado Transición con 10 estudiantes entre los 3 y 4 años. En Primero con 14 estudiantes entre los 4 y 5 años. Finalmente, en Segundo con 19 estudiantes entre 6 y 8 años.

Por otro lado, en el 2025 se llevaron a cabo las Fases 4 y 5 (implementación de la propuesta y resultados). En el grado Transición con 16 estudiantes de 5 años. En Primero con 16 estudiantes entre 5 y 6 años. Por último, en Segundo con 18 estudiantes entre 7 y 9 años.

Categorías de Investigación

Durante la Investigación se implementaron 6 categorías, las cuales fueron sustentadas teóricamente en el Capítulo III; de estas surgieron subcategorías las cuales permitieron ampliar la información recolectada:

Categorías

- Familia.
- Dinámicas Familiares.
- Estilos Educativos Parentales.
- Escuela.
- Infancias.
- Emociones.

Subcategorías

- Formas de ser Familia.
- Roles Familiares.
- Familia y Escuela.
- Emociones en las infancias.

Capítulo V: Propuesta Pedagógica

Figura 13

Portada Propuesta Pedagógica



En este capítulo se presenta la Propuesta Pedagógica: **“Creciendo juntos: Tejiendo y Fortaleciendo Emociones en la Familia y la Escuela”** la cual se encuentra en el apéndice, que estuvo enfocada en abordar temáticas relacionadas con: Las dimensiones afectiva y comunicativa de los EEP, y las Dinámicas Familiares; por otro lado, distintos factores de la emocionalidad, es decir, cómo los estudiantes sentían una emoción, cómo la expresaban, con qué herramientas contaban para gestionarlas y manejarlas, lo anterior, considerando relaciones individuales y colectivas con el fin de fortalecer la emocionalidad de las infancias dentro de la Familia y la Escuela. Las sesiones estuvieron mediadas por el dibujo, la pintura, manualidades o creaciones, la literatura y el juego generando así experiencias más significativas y motivantes para los estudiantes.

Además, se propuso el desarrollo de “Talleres con Padres” en los que se abordaron las temáticas mencionadas previamente. Lo anterior, con el fin de realizar un ejercicio corresponsable entre la Familia y la Escuela, para que las dos instituciones reconozcan la importancia de aportar al desarrollo emocional de las Infancias tanto en el ámbito escolar como familiar.

Objetivo General

Proporcionar herramientas para el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes de grado Transición, Primero B y Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino, incentivando su aplicación en el entorno Escolar y Familiar, por medio de distintas estrategias pedagógicas.

Objetivos Específicos

Diseñar estrategias pedagógicas con relación al componente afectivo y comunicativo de las Dinámicas Familiares y la Emocionalidad de las Infancias.

Identificar los aportes de la propuesta pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de representaciones gráficas y escritas.

Vincular a las familias en el desarrollo emocional y comunicativo de los niños a través de productos audiovisuales que aporten estrategias de

trabajo en el hogar.

Justificación

Esta propuesta surgió de la lectura de necesidades en las diferentes aulas, mencionadas en el capítulo II, donde se evidenció que en los grados Transición, Primero B y Segundo A las emociones influían en las relaciones intra e interpersonales en el ámbito Escolar y Familiar, por ende, fue importante la adquisición de herramientas y habilidades para el reconocimiento y manejo emocional. Aunque las edades de los tres grupos puedan diferir en algunos procesos del desarrollo, es importante que, al estar en una etapa inicial de sus vidas, se realicen procesos de acompañamiento Familiar y Escolar donde se reconozca la emocionalidad individual y del otro, pues esto favorecerá su bienestar y desarrollo social, siempre y cuando se brinden estrategias para tomar decisiones asertivas frente a cómo expresar, gestionar y actuar con respecto a las emociones que se sientan en distintos escenarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, Heras, Cepa y Lara (2016), mencionan la importancia de trabajar las emociones en las infancias y algunas dimensiones o habilidades que se deben desarrollar en el ámbito Escolar y Familiar las cuales son: la conciencia emocional que implica habilidades como dar nombre a la emoción propia y a la de los demás, comprenderlas y comunicarlas, la competencia social para desarrollar habilidades de reconocimiento de la emoción, empatía y las habilidades de la vida para el bienestar, la organización, planeación y toma de decisiones.

Por otro lado, se trabajó este tema por medio de tres actividades rectoras: el juego, la literatura y el arte, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2024) estas posibilitan el aprendizaje y, además, son estrategias pedagógicas para adquirir otros conocimientos; esto quiere decir que las actividades rectoras son cruciales para lograr los aprendizajes de los estudiantes en primera infancia pero no como una herramienta que el docente debe implementar, si no como algo que se vincula en el aula para el desarrollo integral del estudiante.

Además, esta propuesta Pedagógica se llevó a cabo también por medio de la didáctica activa y el aprendizaje significativo, puesto que, al reconocer las edades de los estudiantes quienes oscilan entre los cuatro y nueve años, es

necesario abordar didácticas que respondieran a su proceso de aprendizaje, sus intereses y motivaciones académicas. En ese sentido, al comprender la didáctica activa como auto estructurante, permitió reconocer al estudiante desde su ser y su etapa de desarrollo, interesándose en sus procesos afectivos, es decir, que la preocupación de la Escuela es el otro, ofreciendo posibilidades de comunicación, interacción y desarrollo de habilidades sociales (Reyes, 2004). Esto permitió que los estudiantes tuvieran un rol activo y protagónico a lo largo del desarrollo de la propuesta.

Lo mencionado tiene relación con el rol que se ejerce como Educadoras Especiales, debido a que se parte del reconocimiento de la subjetividad de cada estudiante, su entorno, realidades e intereses, esto es, una lectura contextual. Adicionalmente, al realizar actividades relacionadas a su emocionalidad se promueven aprendizajes por y para la vida, pues esta incide en su cotidianidad y desarrollo integral.

Por otra parte, la propuesta toma como referencia algunos componentes del aprendizaje significativo, tales como el reconocimiento de saberes previos de los estudiantes, la participación activa y el presentar la información partiendo del contexto inmediato, pues, como afirma Martínez (2004), esta estrategia de enseñanza permitió aplicar, es decir funcionalizar lo que se aprende a otros planteamientos, situaciones y problemas reales de su entorno. Lo anterior se consideró pertinente para la ejecución de las sesiones, ya que estas se enfocaron en promover que los estudiantes reconocieran y manejaran sus emociones favoreciendo sus relaciones intra e interpersonales en el ámbito Escolar y Familiar.

Metodología

La propuesta pedagógica “Creciendo juntos: Tejiendo emociones en la Familia y Escuela” surge en el marco de la propuesta investigativa, teniendo en cuenta que lo que se fortalezca en los estudiantes en el colegio lo replicaran en sus familias.

Para llevar a cabo esta propuesta se realizó un ejercicio de observación participante logrando reconocer algunas necesidades dentro de los grados

Transición, Primero B y Segundo A. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea el desarrollo de sesiones pedagógicas en las cuales se fueron abordando los conceptos con relación al componente comunicativo y afectivo de las Dinámicas Familiares y los EEP, y las emociones de las infancias, abordando la comunicación asertiva, el sentir y la comprensión de emociones, entre otros.

Considerando los tiempos de intervención que se llevaron a cabo dentro de la institución, se propuso realizar cada sesión con una duración de una hora los días miércoles y jueves, esto con el fin de abordar la temática de manera adecuada y pertinente para los estudiantes, reconociendo sus particularidades y ritmos de aprendizajes. Por otro lado, en los encuentros se realizó la creación de un producto que sirvió de insumo para la construcción individual de un diario de emociones, el cual también tuvo actividades realizadas en el entorno Familiar y será socializado por los estudiantes al final de la Propuesta Pedagógica.

Con respecto a los “Talleres con Padres” se propuso 5 sesiones con duración de 1 hora y 30 minutos cada una, de manera presencial en las instalaciones del Colegio Santo Tomás de Aquino. Así mismo, las actividades estaban orientadas para que las Familias compartieran experiencias y saberes respecto a las temáticas de identidad, comunicación y emociones, construyendo estrategias y herramientas para aplicarlas en el entorno Familiar, por medio del trabajo en equipo, reconocimiento del otro, escucha activa, ejercicios de introspección, entre otros. No obstante, a lo largo de la investigación se realizaron ajustes teniendo en cuenta las dinámicas institucionales, los cuales se encaminaron en reunir los talleres de las tres investigaciones del grupo de Praxis, así mismo, la realización de encuentros con Familias de manera asincrónica, híbrida y por medio de “Cápsulas Informativas”, las cuales son videos de 1-2 minutos.

Capítulo VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados que se recogieron a partir del diseño e implementación de la Propuesta Pedagógica Investigativa: *Creciendo Juntos: Tejiendo y Fortaleciendo Emociones en la Familia*, la cual tuvo como objetivo proporcionar herramientas para el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes de grado Transición, Primero B y Segundo A, incentivando su aplicación en el entorno Escolar y Familiar.

Lo anterior, teniendo en cuenta la pregunta de investigación: ¿Cómo las dimensiones de comunicación y afectividad de los EEP y las Dinámicas de las Familias de los estudiantes del grado Transición, Primero B y Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino inciden en el reconocimiento y manejo de sus emociones?

Adicionalmente, estos resultados se relacionarán con la intencionalidad de la elaboración de “Talleres con Padres” y “Cápsulas Informativas”. Los primeros fueron tomados de las Propuestas Pedagógicas de los tres grupos de investigación del grupo de Praxis (8 docentes en formación) y su asesora, considerando que los siguientes temas acogían todas las temáticas investigativas: Comunicación, autoestima, emociones, discapacidad, relación Familia – Escuela, identidad, resolución de conflictos y resiliencia familiar; 2 de los talleres fueron llevados a cabo por medio de reuniones virtuales con las Familias, 1 de manera presencial y mediado por la tecnología, 3 talleres se grabaron asincrónicamente y los 10 restantes se elaboraron por medio de “Cápsulas Informativas”. Dichas cápsulas son videos con duración entre 1 y 2 minutos que se dejaron a la institución, con el objetivo de proporcionar herramientas para fortalecer el trabajo entre la Familia y la Escuela.

Finalmente se aplicó el Instrumento de Contrastación, elaborado por las investigadoras, a fin de relacionar los resultados que las mismas evidenciaron con las percepciones de los estudiantes, Familias y docentes, respecto a los aprendizajes adquiridos por medio de la Propuesta Pedagógica Investigativa mencionada inicialmente.

Metodología de Recolección de Resultados

Los resultados se describirán a partir de los objetivos y preguntas de investigación planteadas, y se responderán por medio de las categorías que surgieron para plantear el diseño de la Propuesta Pedagógica Investigativa y de la creación de las bitácoras de cada una de las docentes en formación para cada salón, de la cual se realizaron las siguientes intervenciones:

Tabla 11

Intervenciones por Categoría en cada curso.

Categoría	Transición	Primero B	Segundo A
Formas de ser familia	3	3	4
Reconocimiento	2	3	2
Manejo de emociones	6	5	5
Resolución de conflictos	4	4	4
Comunicación	5	5	5
Identidad	3	3	3
Dimensión Comunicación y Afectividad de los EEP	6	6	6
Familia y Escuela	2	2	2
Alegría	1	1	1
Tristeza	1	1	1
Miedo	1	1	1
Enojo	1	1	1
Total	35 implementaciones de la Propuesta Pedagógica Investigativa. 5 implementaciones correspondientes a la Lectura de Necesidades realizada por las docentes en formación de manera individual.		

Nota. Elaboración propia

Instrumento de Contrastación

Inicialmente en la Lectura de Necesidades se identificó características de los estudiantes de Transición, Primero B y Segundo A, las cuales serán mencionadas en el Instrumento de Contrastación (Elaboración propia, 2025). Dichos elementos se relacionarán con los resultados observados durante la investigación, y los resultados de las entrevistas realizadas a estudiantes al finalizar el Proyecto; lo anterior, teniendo en cuenta los objetivos planteados en las intervenciones de la Propuesta Pedagógica Investigativa.

Tabla 12

Instrumento de Contrastación

Categoría	Lectura de Necesidades	Objetivo de la Propuesta Pedagógica	Resultados Observados (Bitácoras, relatos y dibujos de los estudiantes)	Resultados de Entrevistas de Grupos Focales
Formas de Ser Familia	Los estudiantes reconocen a los miembros de su familia, sin embargo, hay una tendencia de familias nucleares y extensa por lo cual no hay un reconocimiento de la Diversidad Familiar.	Identificar la conformación familiar de cada estudiante y la forma en que se reconocen dentro de su familia.	Se evidencia una diversidad familiar, ya que los estudiantes expresan con dibujos y relatos quiénes son los miembros de su familia.	“Mi Familia es diferente a la de mis compañeros, porque nuestros papás son diferentes” (Bitácora Gamboa, 2025) “Las Familias son diferentes porque tienen tíos, tías y hermanos” (Bitácora Patiño, 2025) “Mi mamá que está en el cielo” (Bitácora Patiño, 2025)
		Reconocer la Diversidad Familiar.	Los estudiantes han identificado otras formas de ser familia, no obstante, a algunos estudiantes les genera confusión que otras familias sean diferentes a las propias.	“Son diferentes porque cada Familia tiene una tradición familiar para ser la Familia feliz” (Bitácora Ordóñez, 2025)
		Reconocer la importancia de la familia.	Cada estudiante expresa la importancia de la familia en su vida destacando dos aspectos, el cuidado y el amor.	“La Familia es importante porque nos cuidan y nos quieren” (Bitácora Gamboa, 2025) “La Familia se cuida entre sí” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Las Familias son importantes porque nos alimentan y nos cuidan” (Bitácora Patiño, 2025)
Reconocimiento y manejo de	Algunos estudiantes requerían apoyo	Identificar las emociones propias y de los	Los estudiantes demandan menos apoyo	“Mi papá está enojado porque frunce el ceño y

emociones	para identificar situaciones en las que sentían algunas emociones, por tanto, el manejo que le daban a las mismas involucraba golpes, palabras peyorativas, entre otros, en ese sentido se podría potenciar su regulación emocional por medio de otras estrategias.	demás.	para identificar lo que sienten pues ahora expresan en qué parte del cuerpo lo perciben, qué les generan y el nombre de la emoción. De igual manera, por medio de la expresión verbal y no verbal, reconocen y validan lo que sienten los demás.	dice groserías” (Bitácora Gamboa, 2025) “Papá está enojado porque grita, y yo siento miedo porque me grita” (Bitácora Ordóñez, 2025) “El enojo lo siento en mi cara, cuando me quitan los juguetes” (Bitácora Patiño, 2025)
		Aplicar en la cotidianidad herramientas y acciones para la regulación emocional.	Los estudiantes han identificado herramientas para regular emociones (respirar, contar, hacer uso del rincón de la calma), sin embargo, se requiere fortalecer espacios para ponerla en práctica.	“Cuando siento una emoción de tristeza se lo cuento a mis mejores amigos, ellos me pueden de pronto ayudar” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Las botellas de la calma las usamos cuando estamos tristes” (Bitácora Patiño, 2025) “He usado el Rincón de la Calma cuando estoy triste” (Bitácora Gamboa, 2025)
		Relacionar las emociones con las distintas situaciones familiares o cotidianas que se presentan.	Los estudiantes han logrado expresar en que parte del cuerpo perciben una emoción, qué les genera, la situación que la provoca y el nombre de esta.	“Yo tengo tristeza cuando me pegan” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Siento enojo cuando tratan mal a un amigo” (Bitácora Gamboa, 2025) “Dibujé a mi papá con la cara roja porque está enojado y yo tengo la cara azul porque estoy triste porque me

				regañó” (Bitácora Patiño, 2025)
		Validar las emociones propias y la de los demás.	Los estudiantes han considerado importante validar sus emociones y la de los demás, aunque esto se presenta en algunas situaciones específicas.	“Es importante saber cómo se sienten los demás para hacerlos sentir mejor, para ayudarlos” (Bitácora Gamboa, 2025) “Tratamos bien a todos, porque el amor toca amar a todos los amigos y todos los papás” (Bitácora Patiño, 2025)
		Distinguir redes de apoyo en la familia y en la escuela para la regulación emocional.	Dentro de las estrategias de manejo de emociones los estudiantes consideran como apoyo comunicar lo que sienten y dialogar con alguien mayor.	“Cuando estoy triste le cuento a mi mamá, a mi papá y a mi abuelita” (Bitácora Patiño, 2025) “Le digo la situación a mi mamá y me ayuda a sentirme mejor con un abrazo”, “Cuando estoy triste le digo a mi mamá y a mi papá y vemos una película y me consienten” (Bitácora Ordóñez, 2025) “La Familia nunca te abandona” (Bitácora Gamboa, 2025)
Resolución de Conflictos	Considerando las estrategias de reconocimiento y manejo de emociones se presentan distintas situaciones conflictivas que afectaban la convivencia	Reflexionar sobre la convivencia armoniosa y respetuosa en el entorno escolar.	La comunicación y el diálogo se han tenido en cuenta para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, por medio de la realización de	“No hay que burlarse de los demás compañeros” (Bitácora Patiño, 2025) “El pacto de convivencia es importante para evitar problemas” (Bitácora Gamboa, 2025)

	escolar de los estudiantes.		un pacto de convivencia, donde se establecen acuerdos para mantener una convivencia armoniosa y respetuosa.	
		Aplicar la empatía en el contexto escolar	Los estudiantes en ciertas ocasiones han tomado acciones para resolver los conflictos, tales como pedir disculpas, abrazar al otro e interesarse por lo que su compañero está sintiendo.	“La empatía es para decir cosas lindas y consejos” (Bitácora Gamboa, 2025) “La empatía es sentir la emoción del otro y apoyarlo, por ejemplo, si un compañero no ha terminado la tarea y yo sí, lo acompaño y lo apoyo” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Preguntarle al otro cómo se siente” (Bitácora Patiño, 2025)
		Explorar estrategias para la resolución de conflictos en el aula	Los estudiantes manifiestan estrategias para la resolución de conflictos como dialogar, respirar, pedir perdón, reparar el error, hablar con un adulto, entre otros (pregunta número 1).	“Pedir disculpas es importante con los compañeros” (Bitácora Patiño, 2025) “Dialogar para solucionar los problemas” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Decirle a un adulto que nos ayude a solucionar” (Bitácora Gamboa, 2025)
Identidad	Para apoyar el proceso de reconocimiento y manejo de emociones, se consideró necesario generar espacios de	Distinguir las características de sí mismo.	Los estudiantes comprenden que todos somos diferentes, reconociendo la diversidad como algo positivo, pues mencionan	“Soy amoroso”, “Al lado del dibujo de mi papá voy a poner que él es chévere” (Bitácora Patiño, 2025) “Ser buena amiga me diferencia de los demás”

	introspección y auto reconocimiento.		cuáles son las características y cualidades que los diferencian de los demás. No obstante, algunos estudiantes requieren apoyo para conocer sus propias fortalezas o cualidades.	(Bitácora Gamboa, 2025) "Soy bueno amando" (Bitácora Ordóñez, 2025)
		Explicar cómo las etiquetas inciden en las emociones e identidad.	Los estudiantes definen las etiquetas como un apodo o palabras que pueden hacer sentir mal a las otras personas.	"Las etiquetas son palabras que pueden hacer sentir mal al otro" (Bitácora Gamboa, 2025)
		Fortalecer el respeto a la diferencia propia y de las personas que nos rodea	Los estudiantes comprenden que todos somos diferentes, reconociendo la diversidad como algo positivo.	"Comunicarse con los compañeros para respetar, para cuidar y para amar" (Bitácora Patiño, 2025) "Es importante aceptar que el otro es diferente porque si no, la vida sería aburrida" (Bitácora Gamboa, 2025) "Es importante ser diferentes o nos gustaría lo mismo, todo sería igual a todos " (Bitácora Gamboa, 2025)
Comunicación	Se identifica la necesidad de brindar otras estrategias de comunicación que no implique golpes, palabras peyorativas, entre otros, esto con el fin de favorecer las relaciones inter	Identificar la comunicación verbal y no verbal.	Los estudiantes conocen la importancia de la comunicación verbal, resaltando la escucha activa y el diálogo. Con respecto a la comunicación no verbal presentan	"La comunicación es para entendernos todos, si no nos entendemos todos no vamos a saber lo que dice el otro" (Bitácora Gamboa, 2025) "Con las familias nos comunicamos hablando o

e intrapersonales.		dificultad en identificarla y ponerla en práctica.	llamándolos cuando están super lejos, la familia es importante para cuidarnos” (Bitácora Patiño, 2025)
	Diferenciar entre oír y escuchar.	Los estudiantes reconocen estrategias para poner en práctica la escucha activa, enunciando cuáles son las acciones necesarias para llevarla a cabo (contacto visual, atención, postura respetuosa, empatía).	"Por ejemplo yo puedo oír muchos ruidos, pero escuchar es escuchar atentamente" (Bitácora Gamboa, 2025)
	Reconocer la importancia de la escucha de forma bidireccional.	Se puede seguir potenciando procesos de escucha dentro del aula, ya que se puede ver afectada por la regulación emocional.	"Hay que escuchar a las personas cuando hablan" (Bitácora Gamboa, 2025) "Debemos escuchar al otro para ayudarlo" (Bitácora Gamboa, 2025)
	Comunicar asertivamente las emociones.	Se ha observado que dependiendo de la emoción que sienten, puede variar la forma en como la expresan. Por ejemplo, llorar si están tristes, golpear si están enojados, gritar si están felices, enojados o con miedo.	"Debemos comunicar bien las emociones para no hacer sentir mal al otro", "Las emociones me ayudaron a entender que no hay que responder aceleradamente para no lastimar a los demás" (Bitácora Gamboa, 2025) "La comunicación es importante porque si lloramos nuestras mamás

				no nos pueden entender” (Bitácora Patiño, 2025)
Dimensión de comunicación y afectividad de los EEP	Se abordan estas dimensiones de los EEP puesto que estas se relacionan más con la necesidad de apoyo de los estudiantes, además considerando el instrumento aplicado inicialmente se evidenció que los estudiantes percibían la comunicación y afectividad principalmente en espacios de ocio.	Identificar formas de comunicación en las familias.	Los estudiantes reconocen que espacios hay comunicación con sus familias ya sea unidireccional o bidireccional. Por ejemplo, unidireccional cuando se toman decisiones o bidireccional en espacios de ocio. Así mismo, depende del familiar con el que se da la interacción.	“No hablo con mi Familia casi”, “Solucionamos conflictos hablando”, “Hablamos cuando me va mal en un examen” (Bitácora Gamboa, 2025) “Cuando estoy triste le cuento a mi papi” (Bitácora Patiño, 2025) “Yo no le cuento a mis papás lo que me pasa en el colegio, ni ellos hacen eso conmigo” (Bitácora Ordóñez, 2025)
		Reconocer las emociones de los integrantes de la familia.	Los estudiantes manifiestan por medio de dibujos o relatos orales, situaciones en las que los miembros de sus familias expresan una emoción, ya sea por su expresión verbal o no verbal.	“Veo la tristeza en mi abuela porque está preocupada por morir”, “Yo le digo algo a mi mamá y se pone brava”, “Nunca he visto a mis papás enojados ni tristes” (Bitácora Ordóñez, 2025) “Cuando papá se enoja lo reconozco en la mano, porque cuando no está bien lo que se hace, se pone enojado” (Bitácora Patiño, 2025) “No sé cómo se sienten mis familiares, no los veo seguidamente” (Bitácora Gamboa, 2025)
		Proponer ideas	Los estudiantes	“Solucionamos

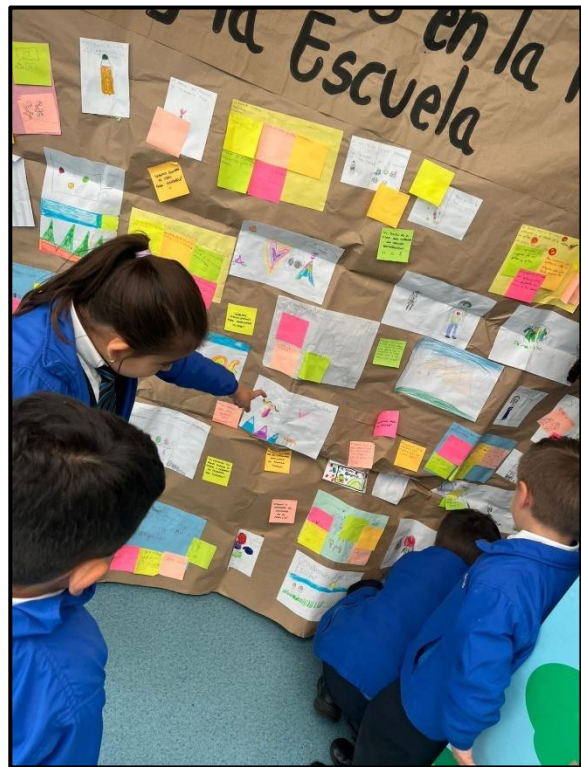
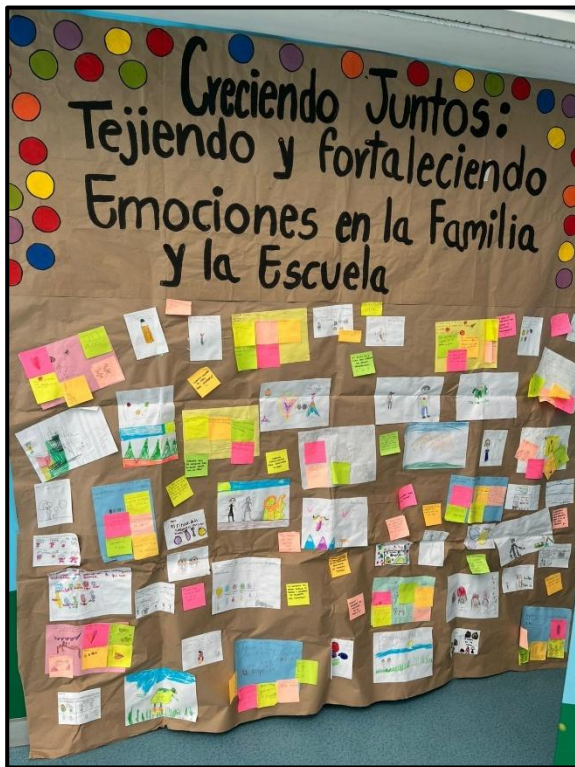
		para resolver situaciones de conflictos familiares.	mencionan cuáles son las formas que utilizan sus Familias para resolver conflictos, ya sea dialogando, estableciendo límites y normas, discutiendo.	conflictos en mi casa hablando" (Bitácora Gamboa, 2025) "Debemos hacer caso cuando nos dicen una vez, me gusta de mi Familia que trabajamos en equipo" (Bitácora Patiño, 2025)
Familia y Escuela	Al tratarse de una temática sobre el desarrollo emocional de los estudiantes, es importante evidenciar un ejercicio de corresponsabilidad entre estas dos instituciones.	Identificar la importancia del trabajo colaborativo y corresponsabilidad entre la Familia y la Escuela.	Se reconoce que por parte de la institución no se dio la oportunidad de trabajar directamente con las Familias, por esta razón no se visibilizó la importancia de que las dos instituciones brinden un apoyo corresponsable para el desarrollo emocional de los estudiantes.	

Nota: Elaboración propia.

El Instrumento de Contrastación refleja el impacto que generó la realización de la Propuesta Pedagógica, lo cual se evidencia en los relatos de los estudiantes, en donde, a medida que se avanzaba con los objetivos pedagógicos, sus comprensiones y reconocimientos frente a temáticas como Familia, emociones, convivencia, etc. se ampliaron, reconociendo y respetando la diversidad que se encuentra dentro del aula. Esto demuestra que los objetivos de aprendizaje fueron acordes y respondieron a las necesidades e intereses de los estudiantes, lo que se evidenció en el desarrollo del mural que culmina la Propuesta Pedagógica en el cual los estudiantes plasmaron por medios de dibujos y sus voces los aprendizajes de la misma:

Figura 14

Mural Propuesta Pedagógica





En ese orden de ideas, las narraciones de los estudiantes dan cuenta de la importancia que le dan a que se fomente en las instituciones educativas, espacios para el diálogo, reconocimiento y manejo de las emociones, pues esto aporta a la construcción de su identidad, a su proceso de enseñanza – aprendizaje y las formas en cómo se relacionan con sus pares. De igual manera, desde la perspectiva docente se destaca la relevancia de realizar un mayor acercamiento a las realidades familiares de los estudiantes, ya que mencionan reiterativamente la importancia de las Familias en su vida, en sus procesos formativos y de aprendizaje. Esto permite que los espacios pedagógicos sean cercanos a los contextos de los estudiantes, y de esta manera, el ejercicio educativo sea más significativo para ellos.

Lo mencionado, se puede evidenciar a través de las siguientes voces, retomadas de los dibujos, relatos orales y escritos realizados por los estudiantes, los cuales fueron plasmados en el mural: *“Aprendí a respetar las emociones”*, *“Aprendí a respetar a mi Familia”*, *“¿Qué aprendimos sobre la Familia? ¡Que la Familia nunca te abandona!”*, *“Comunicarme con mi Familia”*, *“Las emociones me ayudaron a entender que no hay que responder muy aceleradamente para no lastimar a los demás”*, *“Las Familias son para ayudarse entre todos”*, *“Yo aprendí a calmarme, a controlar mis emociones”*, *“Respetar las reglas”*, *“Tratamos bien a todos, porque el*

amor toca amar a todos, a los amigos y todos los papás”, “Las emociones son buenas porque te ayudan a entender los problemas que tenemos”, “Aprendí a no empujar en el aula”, “Convivencia escolar” (Estudiantes Transición, Primero B y Segundo A, Mural Propuesta Pedagógica, 2025)

Entrevistas y Encuestas

Como se mencionó previamente el Instrumento de Contrastación fue diligenciado por medio de entrevistas con estudiantes, con el fin de reconocer por medio de sus voces los aprendizajes adquiridos y significativos a lo largo de la implementación de la Propuesta Pedagógica. En el caso de los y las docentes, estas fueron llevadas a cabo por medio de encuestas físicas; y a las Familias se les compartió el link de un Google Forms lo que permitió conocer su perspectiva respecto al impacto que generó la investigación en los niños y las niñas en el ámbito familiar y escolar, a continuación, se presentará las preguntas realizadas a los sujetos participantes.

Estudiantes

¿Recuerdas cuando hablábamos de nuestras Familias?, ¿en qué actividades hablamos de ellas?, ¿la Familia de tus compañeros es igual a la tuya?

Para ti, ¿por qué son importantes las Familias?, ¿quién hace parte de tu Familia?

¿Recuerdas en qué actividades hablamos de las emociones?, ¿y tú cómo sabes que sientes alegría/tristeza/enojo/miedo?, ¿qué haces cuando sientes esa emoción?

¿Recuerdas que hicimos el Rincón de la Calma?, ¿para qué sirve el Rincón de la Calma?, ¿lo has utilizado, en qué situaciones lo hiciste?, ¿has utilizado estas herramientas con tu Familia?

¿Recuerdas cuáles fueron las emociones que trabajamos?, ¿crees que todas son importantes?, ¿consideras que hay alguna emoción buena o mala?

¿Cuándo sientes alguna emoción prefieres estar solo o contárselo a alguien?, ¿si buscas a alguien, quién es esa persona?, ¿alguien te ha ayudado a manejar una emoción o a sentirte mejor?, ¿cómo le dices que sientes esa emoción?

¿Recuerdas el acuerdo de convivencia que hicimos en el salón?, ¿por qué crees que es importante hacer y cumplir estos acuerdos?

¿Alguna vez has discutido con uno de tus compañeros?, ¿cómo lo solucionaron?, ¿pudieron solucionarlo de otra forma, cómo?

¿Consideras importante saber cómo se sienten las otras personas?, ¿si otra persona no se siente bien, cómo podrías ayudarla?

¿Recuerdas cuando hicimos el libro en el que hablabas de ti mismo?, ¿si no nos conociéramos, qué me contarías de ti?

¿Recuerdas la historia de las etiquetas, de qué trataba?, ¿crees que las etiquetas pueden hacer sentir bien o mal a alguien?, ¿por qué consideras que poner etiquetas esté bien o no?

¿Crees que todos somos iguales?, ¿ser diferentes es bueno o malo?, ¿qué crees que te hace diferente a los demás?

¿Recuerdas qué es la comunicación?, ¿cómo te comunicas con las otras personas?, ¿por qué es importante hacerlo?

¿Recuerdas cuando hicimos la receta de la escucha activa?, ¿qué ingredientes le pondrías a la receta?, ¿por qué es importante escuchar?

¿Cuéntame, quién hace parte de tu Familia?, ¿sobre qué hablas con tu Familia?, ¿en qué espacios compartes con tu Familia?

¿Cómo sabes que algún miembro de tu Familia está feliz/triste/enojado/con miedo?, ¿qué haces cuando tu familiar siente esa emoción?

¿Te acuerdas cuando hablamos de situaciones familiares, cuáles recuerdas?, ¿cómo podrías ayudar a solucionar alguna situación con tu Familia?

¿Quiénes hacen parte de tu Familia?, ¿cómo se reparten las tareas en tu casa?, ¿qué hace cada miembro de tu Familia?

Docentes

Teniendo en cuenta el rincón de la calma que se construyó con los estudiantes, ¿ha evidenciado que los estudiantes utilicen el Rincón de la calma para autorregular sus emociones?, ¿qué herramientas del Rincón de la Calma han utilizado los estudiantes?, ¿qué herramientas fuera del Rincón de la Calma ha evidenciado que los estudiantes utilizan para autorregular sus emociones?

¿Los estudiantes reconocen que todos somos diferentes?, ¿respetan las características, gustos y diferencias de sus compañeros?, ¿identifican las habilidades y fortalezas de sus compañeros?

¿Ha evidenciado que los estudiantes dialoguen con sus compañeros frente a algo que no les gusta?, ¿las relaciones interpersonales han mejorado dentro del salón?, ¿qué herramientas usan los estudiantes para resolver conflictos?

¿Qué opina del trabajo corresponsable entre la Familia y la Escuela?, ¿cuál considera que es su importancia?

Familias

¿Cuál es la forma en que su hijo o hija expresa las emociones en el hogar?, ¿considera que ha habido un cambio en como gestiona sus emociones?, ¿Cómo lo hacía antes y cómo lo hace ahora?

¿Su hijo o hija le contó sobre el Rincón de la Calma y las herramientas que se le han brindado dentro del entorno escolar para poder regular sus emociones?, ¿Han utilizado alguna de estas herramientas en su Familia?

¿En casa le hacen saber al niño o la niña que tiene cualidades y habilidades, en qué momento surgen estas conversaciones?

¿Cómo se comunican dentro de su Familia?, ¿Qué momentos comparten juntos?

¿Para usted es importante la relación Familia – Escuela?, ¿por qué?

Análisis de Resultados Estudiantes

Se iniciará la descripción de los resultados dando respuesta a las preguntas de investigación, las cuales (en algunos casos) serán articuladas con los objetivos específicos, por medio de la categoría de análisis que se plantean. De esta manera se articularán datos cuantitativos, las voces de los estudiantes y el sustento teórico que dará soporte a los resultados descritos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo las dimensiones de comunicación y afectividad de los EEP y las Dinámicas de las Familias de los estudiantes del grado Transición, Primero B y Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino inciden en el reconocimiento y manejo de sus emociones?”

Mediante relatos orales, escritos y dibujos de los estudiantes que fueron recogidos por medio de los productos realizados en el desarrollo de la Propuesta Pedagógica se obtiene como resultado que los procesos comunicativos están

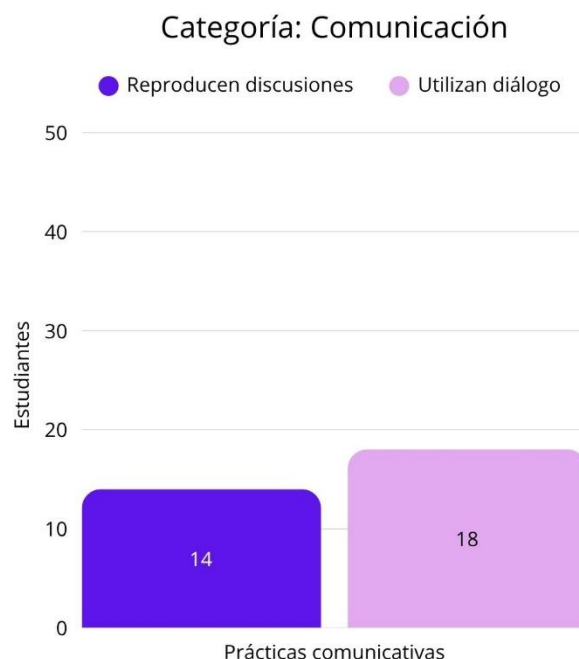
estrechamente relacionados con los vínculos que se forman en las Familias los cuales están transversalizados por la afectividad en la misma. El reconocimiento y manejo de emociones de los estudiantes se ve favorecido en tanto la comunicación sea abierta y bidireccional, puesto que de esta manera se fomentan espacios para expresar lo que se está sintiendo y así mismo brindar a los niños y las niñas, las herramientas para regularlas, siendo el adulto un modelo de las mismas.

De igual manera, los procesos comunicativos que se dan en la Familia se reflejan en las interacciones de los estudiantes con sus pares, de modo que las herramientas que se ponen en práctica para el reconocimiento del otro, validación emocional, resolución de conflictos y convivencia, las cuales están mediadas por la regulación emocional, dependen de las formas en cómo se comunican y relacionan en el primer contexto de formación y socialización en el cual habita el sujeto, es decir la Familia.

Esto se demuestra cuando 14 de 51 estudiantes expresan que en sus casas se presentan constantes discusiones, ya sean entre sus padres, hermanos o abuelos, lo que se manifiesta dentro del aula debido a que en ocasiones persisten situaciones en las que los estudiantes reproducen estas mismas acciones con sus compañeros al momento de resolver un conflicto: *“No me gusta cuando mis papás pelean frente a mí”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“No me gusta cuando mi papá me grita”* (Bitácora Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025).

Por el contrario, 18 de los 51 estudiantes tienen como referencia el diálogo para resolver conflictos dentro del aula, pues refieren que en sus Familias esta es la forma que más se utiliza y que se relaciona con las interacciones con sus pares en las siguientes voces: *“No es necesario que lo muerdas, simplemente le puedes decir lo que no te gusta”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2024). *“Comunicarse con los compañeros para respetar, para cuidar y para amar”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025).

Figura 15
Gráfica de Comunicación en la Familia y la Escuela



Nota: Elaboración propia

Con lo que respecta a la afectividad “Cuando los niños, las niñas y los adolescentes cuentan con vínculos afectivos seguros, fortalecen la capacidad de establecer relaciones sanas en su vida adulta pues les permite potenciar su autoestima, además de tener seguridad y confianza en los demás” (ICBF, 2017, p. 9). Estos vínculos se manifiestan a través de muestras de afecto y espacios e interacciones efectivas, como lo mencionan los estudiantes: “*Yo amo a mi familia, a mi papá y a mi mamá, cuando estoy triste mi mamá me lee un cuento*” (Estudiante Transición. Bitácora Patiño 2025), “*Amo a mi mamá porque me ayuda, me da comida... Y me da amor*” (Estudiante Primero B, Bitácora Ordoñez, 2025). En concordancia con lo anterior, la afectividad incide en el reconocimiento y manejo de las emociones de los estudiantes, en la medida que aporta a la construcción de identidad y autoestima, elementos que son importantes dentro de la escuela para el desarrollo emocional y para la intersubjetividad con sus pares.

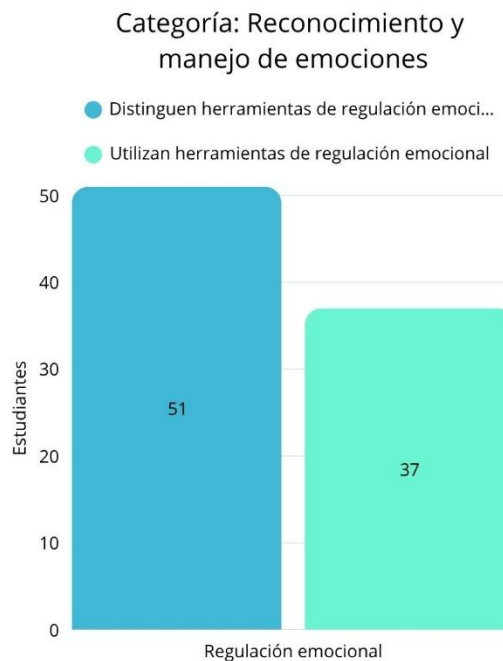
Pregunta 1

“¿Cómo influye el manejo de emociones en las relaciones intra e interpersonales?”

Categoría: Reconocimiento y Manejo de Emociones

En cuanto al manejo de emociones, se ha observado que los estudiantes distinguen herramientas, tales como: Respirar, contar hasta 10, comunicar lo que sienten, utilizar el “*Rincón de la Calma*”, dialogar con alguien mayor, tomarse un tiempo para estar solos, desahogarse llorando, caminar: “*Cuando estoy enojado, respiro y cuento hasta 10*” (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025); de las cuales 37 de 51 estudiantes hacen uso de ellas en diferentes situaciones, ya sea en su Familia o en la Escuela. Lo anterior, se puede evidenciar por medio de la siguiente voz: “*Debemos manejar las emociones para que reaccionen de manera positiva*”, “*Debemos manejar la emoción porque se puede salir de control*” (Estudiantes de Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025).

Figura 16
Gráfica de Manejo de Emociones



Nota: Elaboración propia, 2025.

Figura 17
Rincón de la calma grado Transición, Primero B y Segundo A



Las imágenes anteriores corresponden a los “Rincones de la Calma” que se construyeron en cada uno de los salones, junto a los estudiantes. Conformados por varitas de la respiración, botellas de la calma, globos sensoriales e indicador de emociones; estas herramientas se brindaron a los estudiantes con el fin de que las utilizaran en momentos donde requerían regular alguna emoción.

Dichas estrategias tienen relación con una de las capacidades que proponen Suárez y Mendoza (2008), respecto a la inteligencia intrapersonal: Experimentar y manejar emociones y sentimientos de manera adecuada. Quiere decir, que cuando los estudiantes reconocen lo que sienten y hacen uso de dichas herramientas, se favorece la relación consigo mismos, puesto que, dependiendo del manejo que les den a las emociones, puede generar o no bienestar en ellos.

Por lo que respecta las relaciones interpersonales, por una parte, los estudiantes mencionan la importancia de saber lo que sienten los demás, con el fin de brindar un acompañamiento y apoyo para manejar su emoción, por medio de sus voces: *“La empatía se mira cuando mi*

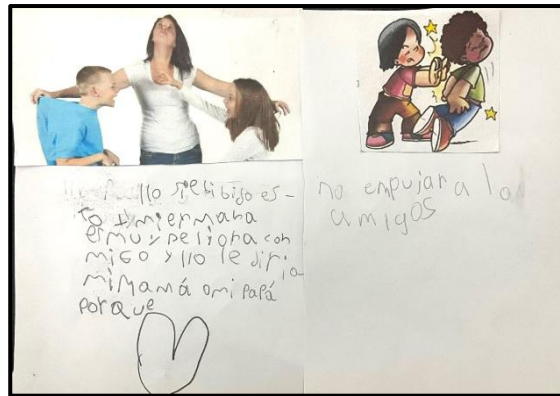
compañero J. está triste y yo me siento al lado de él y lo acompaño y apoyo", *"yo veo la empatía porque mi mamá se cae mucho y yo la acompaño"* (estudiantes Primero B, bitácora Ordóñez, 2025), *"Yo dibujé cuidar a los compañeros de los niños malos que los molestan"* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), *"Es importante saber cómo están mis compañeros para apoyarlos"* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025). Esto se fundamenta a partir de las capacidades que mencionan Suárez y Mendoza (2008), sobre las relaciones interpersonales, las cuales son: el respeto hacia los demás con actitudes de comprensión, colaboración, solidaridad y empatía.

Otras capacidades de inteligencia interpersonal son la interiorización de pautas de convivencia y la resolución pacífica de conflictos utilizando el diálogo y la no violencia. De esto, se rescata que, si bien 37 de los 51 estudiantes conocen algunas estrategias para resolver conflictos, como dialogar, escuchar al otro, respetar turnos, respetar límites, pedir perdón, no golpear o gritar al otro; es importante seguir fomentando espacios en los que puedan poner en práctica estas herramientas ligadas a la regulación emocional, ya que en algunos casos o situaciones no las tienen en cuenta y persisten acciones de lastimar al otro.

Figura 18

Actividad resolución de conflictos



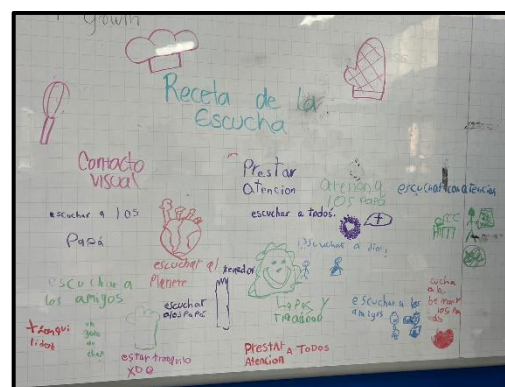


Categoría: Comunicación

Cano y Zea (2014) mencionan que “La comunicación se puede traducir en convivencia, paz y armonía, al utilizarla como puente para expresar ideas que promuevan el respeto, la cordialidad y los buenos modales” (p. 64), lo cual se refleja en que los 51 estudiantes afirmaban, por medio de “La receta de la escucha” los ingredientes necesarios para esta: el contacto visual, tranquilidad, atención, evitar hacer ruido, hacer preguntas, tener una postura respetuosa y amorosa, tener paciencia; ya sea con las Familias, amigos, profesoras o mascotas. Lo anterior se evidencia en las voces de los estudiantes: “*Nos comunicamos con respeto, acariciarnos cuando uno está llorando, cuando uno está triste, abrazarlo, calmarlo*”, “*Debemos prestar mucha atención, no estar con el celular cuando nos están hablando*” (Estudiantes de Transición, Bitácora Patiño, 2025), “*La comunicación es importante porque siempre toca expresar las emociones*” (Estudiante de Primero B, Bitácora de Ordóñez, 2025), “*Es importante escuchar porque prestamos atención*”, “*Comunicarnos con amor para que los otros se sienta útiles*” (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025).

Figura 19

Actividad Receta de la escucha activa



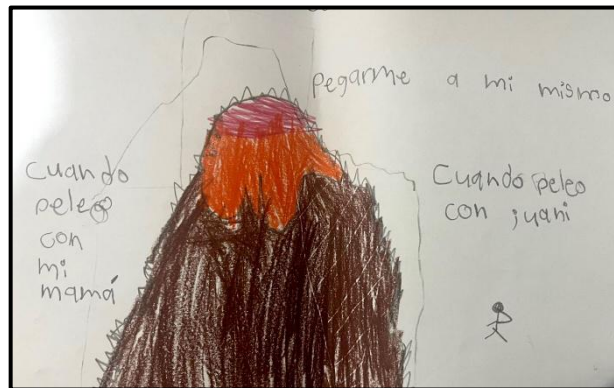
Con respecto a esto, se evidenció, que se pueden seguir potenciando procesos de escucha dentro del aula, ya que en algunas ocasiones la práctica de ella se puede ver afectada por la regulación emocional por ejemplo en el grado Transición en una implementación se presentó una situación en donde un niño estaba buscando un color, se lo presto otro compañero pero un tercer estudiante también se lo estaba ofreciendo y se enojó porque no se lo recibieron a él, acto seguido empezó a decirle palabras como “feo” y “tonto” a su compañero por no haberle aceptado el color a él (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025). Por tanto, para que la comunicación se dé de manera asertiva, es relevante generar procesos de escucha activa, donde Jones y Bouffard, citados por Díaz (2022), afirman que esta implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, además, de procesos como la atención, memoria y control inhibitorio. Lo anterior se relaciona con lo que se llevó a cabo con los estudiantes, es decir, brindar herramientas para el manejo de emociones y así enriquecer sus habilidades sociales,

Con relación a la comunicación verbal los estudiantes comprenden la importancia de ella, compartiendo y expresándose con sus compañeros o familiares; sin embargo, al realizar actividades de comunicación no verbal y tratar de expresarse con el cuerpo, se les dificultó, puesto que solo asociaban este tipo de comunicación a la realización de gestos haciendo uso solo de su rostro. Se considera importante seguir trabajando la expresión de las emociones por medio de la comunicación no verbal, debido a como lo menciona Corrales (2011):

Entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer a las masas de actuar de determinada forma. No se puede convencer ni tener relaciones afectivas o alianzas dentro de una tropa si no se sabe reaccionar, leer e interactuar con los otros a nivel no verbal (p. 50).

Respecto a la comunicación de las emociones, se observó que dependiendo de lo que los niños sienten varían la forma en cómo esto se expresa, por ejemplo: el enojo y la alegría, en ocasiones se expresa con golpes, gritos, aislamiento o movimientos eufóricos; en contraposición de la tristeza, la cual comunican, principalmente, de manera verbal y buscando una red de apoyo.

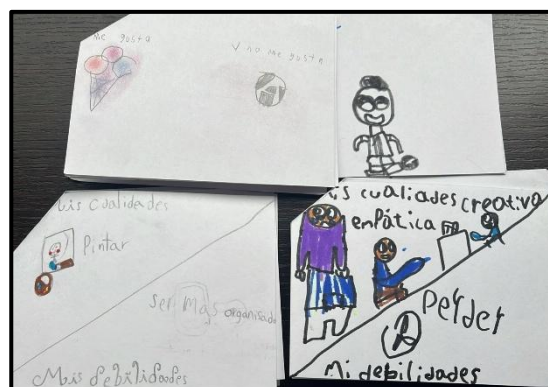
Figura 20
Actividad Volcán de las Emociones



Categoría: Identidad

De los 51 estudiantes de la muestra 41 comprenden que todos pueden tener habilidades distintas, reconociendo la diversidad, entendiendo que no todos somos iguales y que eso no se debe ver como algo negativo, lo cual se abordó en la construcción de los "Libros de identidad". Cuando se llevó a cabo la implementación de la sesión de etiquetas algunos estudiantes distinguieron que hay palabras que se le dice a los otros que pueden ser ofensivas, mientras que hay otras que pueden ser tomadas como "apodos" y no son para hacer sentir mal, lo cual se retoma a través de las siguientes voces: *"Es importante aceptar que el otro es diferente porque si no, la vida sería aburrida"* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *"Las etiquetas son palabras que pueden hacer sentir mal al otro"* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025).

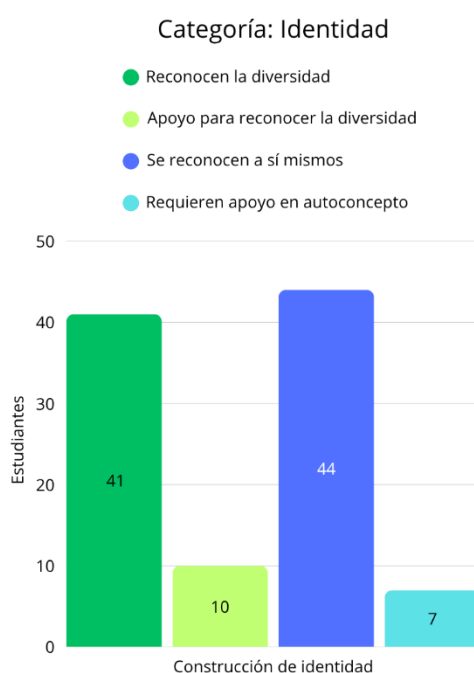
Figura 21
Actividad Libro de Identidad



No obstante, 7 de los 51 estudiantes requieren mayor apoyo para reconocer sus fortalezas o cualidades, debido a que en las actividades propuestas algunos se abstuvieron de participar en el momento en que se trabajaron dichas temáticas, una situación que ejemplifica esto, es un estudiante que menciona que en su casa solo le dicen que es amoroso, aunque dentro del aula la docente en formación le menciona que esa cualidad es importante y que él tiene otras más que ella ha percibido, el estudiante parece no reconocerlas (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025). Así mismo otro estudiante menciona “*Yo no tengo cualidades, yo no soy lo que me dice mi mamá*” (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), esto demuestra la importancia de la Familia en el autoconcepto, y, por tanto, cómo pueden favorecer o dificultar la construcción de la identidad en las Infancias, debido a que el autoconcepto incide en lo que la persona cree que es capaz de hacer, es decir, influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Sánchez, 2015).

Figura 22

Gráfica construcción de la Identidad



Nota: Elaboración propia, 2025.

Es relevante abordar esta temática dentro de las aulas de clase puesto que la identidad se toma como el conjunto de emociones concentradas en un sujeto, la

interacción entre las emociones y la identidad se mide por los procesos de socialización del sujeto, y si bien las emociones no definen la identidad si inciden en la construcción social del individuo (Baquero, 2018, p. 78). Por lo tanto, el fortalecimiento de construcción de identidad en los estudiantes aporta a su emocionalidad, ya que el autoconcepto implica reconocer la introspección como un proceso para identificar las características del sujeto y para comprender sus emociones, lo que ocasiona que se den respuestas asertivas ante sucesos de su cotidianidad, en este caso, la relación e interacción con sus pares y sus Familias.

Pregunta 2

¿Qué habilidades se deben potenciar en las Infancias para su desarrollo emocional?

Categoría: Reconocimiento y Manejo de Emociones

La pregunta se articula con el objetivo “Realizar propuestas pedagógicas que potencien el reconocimiento y manejo de emociones de los estudiantes”. En relación a ello los apoyos que requerían los estudiantes para identificar lo que sienten han disminuido, logrando expresar en qué parte de su cuerpo perciben una emoción, qué les genera, la situación que la provoca y el nombre de esta; por ejemplo, sentir la tristeza específicamente en los ojos, por medio del llanto, debido al fallecimiento de un familiar: *“Siento el enojo en mis puños porque quiero golpear a alguien”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025). Esto se articula con la habilidad de conciencia emocional que menciona Heras et al. (2016) la cual implica nombrar y comprender las emociones propias y de los demás.

Figura 23

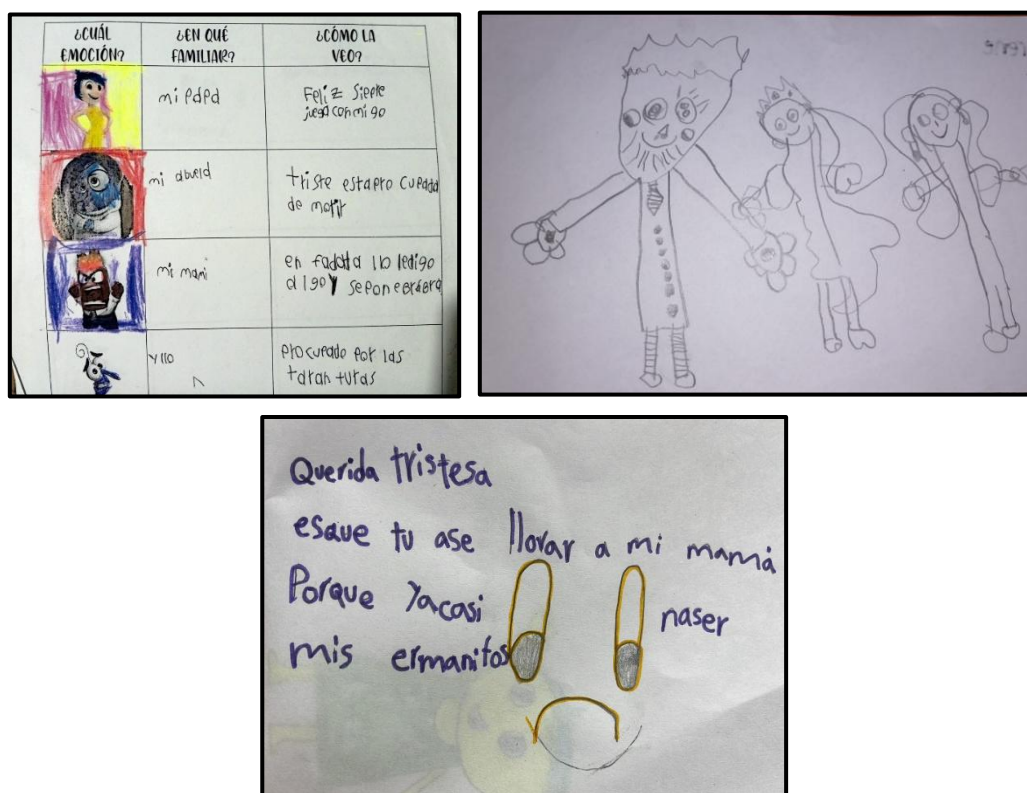
Actividad Emociones en el cuerpo



Enlazado a lo anterior, los estudiantes han identificado la importancia de validar sus emociones y las de los demás, aunque, esto se presenta en algunas situaciones específicas tales como: Abrazar un compañero porque falleció su mascota, reconocer que su familiar siente tristeza por alguna situación personal, cuando un compañero llega triste al salón y se respeta su espacio. En otros casos, no se validan las emociones en momentos donde son los estudiantes quienes generan una emoción puntual en los otros, principalmente enojo y tristeza. Esta habilidad de reconocer lo que sienten los demás y ayudarles se denomina competencia social según Heras et al. (2016).

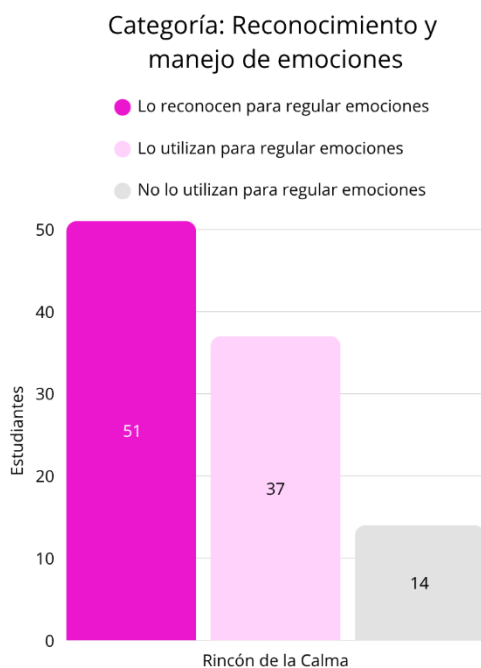
Figura 24

Actividad Emociones en la Familia #2



Dentro de las estrategias que más resaltan en esta propuesta es la construcción del “Rincón de la Calma” dentro de cada aula, el cual los estudiantes reconocieron como un espacio seguro para validar y regular una emoción por medio de las herramientas que se encuentran allí, para usarse cuando presentan alguna emoción ya sea tristeza, alegría, miedo, enojo o desagrado, con el fin de regularlas.

Figura 25
Gráfica Rincón de la calma



Nota: Elaboración propia, 2025.

En la gráfica anterior se observa que, de los 51 estudiantes, 37 usaron en algún momento el rincón y comprenden que las bombas, las botellas sensoriales y las varitas de emociones pueden aportar a su bienestar emocional. Por ejemplo, se expresaba: *“Es mejor estar en el Rincón de la Calma que es el que nos calma, en casa no tengo un rincón, pero quiero inventar uno, en el salón teníamos botellas, globos y varitas, subíamos una joyita y hacíamos <<uff>> (exhalación)”*, *“La varita nos sirve para hechizar las emociones y sentirnos en calma, también la podemos llevar a la casa”* (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“Las botellas de la calma me ayudan cuando estoy triste”*, *“Uso el rincón para que las emociones reaccionen de manera positiva”* (Estudiantes de Segundo A), *“Yo usé el rincón de la calma, porque mi compañera no quiso jugar el juego que yo le dije”* (Estudiante de Primero B). Lo mencionado corresponde a la habilidad de regulación emocional que plantea la importancia de dar un manejo de emociones apropiado regulando la impulsividad (Heras et al. 2016)

Con los relatos de los estudiantes se refleja el impacto que tuvo la

construcción de los Rincones de la Calma en su emocionalidad, puesto que afirman que es un espacio que les brinda seguridad y confianza para expresar y regular sus emociones. Además, se dieron situaciones en las que, al ver a sus compañeros tristes o enojados, los acompañaban a manejar lo que sentían, donde se evidencia un proceso de empatía hacia las emociones de los demás. Por último, los estudiantes hacían hincapié respecto a la posibilidad de construir un rincón en sus casas, donde resaltaban la necesidad de tener un espacio para compartir con sus Familias, favoreciendo su bienestar emocional.

Categoría: Resolución de Conflictos

En los tres grados se realizó un pacto de convivencia en donde los estudiantes acordaron: Decir por favor, respetar, fraternidad, decir gracias, compartir, saludar, dialogar para solucionar los problemas, respetar turnos, no gritar, no empujar, no jugar en el salón, ser honestos, cuidar a sus amigos; con respecto al grado Transición realizaron dibujos en donde se plasmaban a ellos ayudando a sus compañeros y defendiéndolos de quien los molestaba (Bitácoras Gamboa, Ordóñez, Patiño, 2025).

Figura 26

Actividad Pacto de convivencia



Figura 27
Gráfica Resolución de Conflictos



Nota: Elaboración propia, 2025.

La gráfica demuestra que 37 de los 51 estudiantes manifiestan reconocer estrategias para la resolución de conflictos tales como compartir con los demás, no pelear, respirar, pedir y respetar turnos para hablar, escuchar con atención, abrazar al otro y dialogar con un adulto, las cuales han favorecido la regulación emocional, las competencias sociales y el diálogo dentro de los salones: *“Debemos respirar para no pelear”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“No es necesario que lo muerdas, simplemente le puedes decir que no te gusta”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2024). No obstante, en situaciones reales 23 de los estudiantes las ponen en práctica (Bitácoras Gamboa, Ordoñez, Patiño, 2025). Es fundamental fortalecer estos procesos ya que “el uso de estrategias de resolución de conflictos constructivas sugiere que los estudiantes con mayor capacidad para identificar, comprender y gestionar sus emociones son más propensos a utilizar habilidades sociales como la negociación y la colaboración para resolver desacuerdos” (Kvale, citado por Guillin et al., 2024, p. 4506).

Adicionalmente se implementaron estrategias de regulación emocional tales

como el Rincón de la Calma, respiración, diálogo, tomarse un tiempo para pensar, caminar, etc.; en algunas situaciones dentro de sus interacciones lo que les permitió reconocer que el acto de pedir disculpas al ser acompañado de una demostración afectiva (ya sea un beso o abrazo), representa un medio para la resolución de conflictos, lo que demuestra que la regulación emocional incide en los procesos de socialización con el otro: *“Pedimos disculpas y le damos un beso o un abrazo para que nos perdonen”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025). Por ejemplo, en el grado Transición los estudiantes compartieron estrategias de regulación emocional, divididas de la siguiente manera: 3 estudiantes tratan de relajarse, 1 estudiante escucha música, 1 estudiante habla de lo que le preocupa, y 1 estudiante menciona calmarse solo, pues siente que ninguna de las herramientas planteadas por sus compañeros le funciona (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025).

Pregunta 3

“¿Cómo influye el manejo de emociones en el aprendizaje de los estudiantes?”

Categoría: Reconocimiento y Manejo de Emociones

En el proceso de enseñanza – aprendizaje son necesarias las Funciones Ejecutivas, dado que, estas se relacionan con la “realización – ejecución y monitoreo o control de las acciones y actividades” (Robles y Ortiz, 2023, p. 146). Teniendo en cuenta esta premisa, se asociarán las Funciones Ejecutivas y la regulación emocional en el aprendizaje de los estudiantes. En primera instancia, se observó que cuando los estudiantes no expresan o regulan sus emociones, se ve afectada su motivación y así mismo su participación en las actividades y clases propuestas. Esto se ha visto reflejado en distintas situaciones y en relatos orales de los estudiantes que demuestran la importancia del manejo de las emociones para un óptimo aprendizaje dentro del aula, ejemplos de lo expuesto son las siguientes situaciones:

En el grado Transición, un estudiante le rompe a su compañero un tarro de lápices, el cual fue un regalo dado por el padre, el estudiante que fue trasgredido dejó de participar en la sesión puesto que mantenía un cuestionamiento constante frente al niño que lo afectó, en donde le preguntaba *“¿por qué lo rompiste? Y si a ti te hicieran lo mismo, ¿cómo te sentirías?”* (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025). En esta circunstancia la regulación emocional se vincula con la flexibilidad

cognitiva, puesto que es la que posibilita crear y utilizar diferentes estrategias para resolver desafíos que se presenten, viéndolos desde distintas perspectivas (García y Gómez, 2023).

Otra situación constante en los tres grados tiene relación con la alegría y euforia ya que su falta de regulación genera distracción en los espacios de clase, por ejemplo, cuando se acerca el receso vacacional los estudiantes comparten lo que van a hacer; otro caso, es cuando los estudiantes están expectantes por fiestas de cumpleaños de sus compañeros o cuando llevan juguetes o peluches al colegio (Bitácora Gamboa, Ordóñez y Patiño, 2025). Lo anterior genera que se centre la atención en dichas conversaciones y juegos, interrumpiendo el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde se destaca la relevancia del control inhibitorio “para poder manejar la propia conducta, controlar la atención y las emociones individuales para no incurrir en comportamientos socialmente no adecuados” (Diamond, citado por García y Gómez, 2023, p. 55).

Por otra parte, la motivación de los estudiantes para participar en las actividades se ve afectada cuando están tristes o enojados, lo cual puede incidir en su tolerancia a la frustración y en el desarrollo de la actividad, por ejemplo, uno de ellos manifiesta “*Soy muy malo, no puedo*” (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025). Lo anterior trae a colación la importancia de manejar las emociones dentro del aula y se demuestra que el Rincón de la Calma es una herramienta fundamental para que el aprendizaje de los estudiantes no se vea afectado, además, así se fortalecen procesos de autorregulación que permiten “controlar su comportamiento, la atención y el pensamiento, así como el modo en el que reaccionan a determinadas situaciones, a pesar de las distracciones” (Howard, citado por García y Gómez, 2023, p. 56).

Lo planteado previamente demuestra que los profesores deben reconocer y validar las emociones como un aspecto fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, en las investigaciones de Timostsuk et al., y Vierhaus et al., citados por Anzelin et al. (2020), resaltan que el docente debe entender las emociones como parte fundamental del proceso promoviendo estrategias de afrontamiento y de autorregulación. Lo que se pone en evidencia con la voz de una estudiante de Primero B al preguntarle sobre la importancia del Rincón de la Calma, a lo que responde: “*El Rincón de la Calma sirve para cuando nos sentimos tristes ir allá y tranquilizarse soltar la emoción sentirnos más tranquilos y cuando ya me siento bien*

quiero ir a lo que estaba haciendo, seguimos con la clase” (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025).

Pregunta 4

“¿Por qué es importante abordar las emociones desde las Infancias?”

Categoría: Reconocimiento y Manejo de Emociones

Se contempla que, al reconocer y manejar las emociones desde esta etapa, se adquiere mayor comprensión de las mismas, lo que permite que los estudiantes se desenvuelvan en distintos contextos de su vida. En este caso, en la Familia y la Escuela, pues al aplicar las herramientas para su regulación emocional, se enriquecieron sus relaciones intrapersonales: *“Las emociones son importantes porque si no tenemos emociones no podemos estar feliz, triste, estaremos con cero emociones”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“Cuando siento alguna emoción prefiero estar sola pero otras veces se lo cuento a mi mamá, pero prefiero estar más sola y respirar y exhalar”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025). De igual manera, sus relaciones interpersonales: *“Las emociones me ayudaron a entender que no hay que responder aceleradamente para no lastimar a los demás”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“Las emociones son importantes porque cuando alguien se siente mal nosotros lo ayudamos”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025); estas voces ratifican lo que Suárez y Mendoza (2008) plantean sobre las relaciones intra e interpersonales, ya que son fundamentales para que el sujeto actúe bajo el respeto, armonía y tolerancia, a través de cómo expresa sus emociones, es decir, que la regulación emocional incide directamente en las relaciones sociales que establecen los niños y las niñas. Además, desde el rol como Educadoras Especiales se promueve la inclusión a partir de generar espacios de convivencia con el otro, por ello, se considera importante que desde las infancias se desarrollen aprendizajes para promover unas prácticas y culturas inclusivas dentro del aula.

Se debe abordar el desarrollo emocional en las Infancias, ya que como afirman Heras et al. (2016):

El aprendizaje de las competencias emocionales, tanto en niños como en niñas, debe convertirse en una prioridad en el sistema educativo.

Centrándonos en la etapa de la Educación Infantil, donde se han de ofrecer las primeras experiencias educativas, es imprescindible ofrecer talleres y

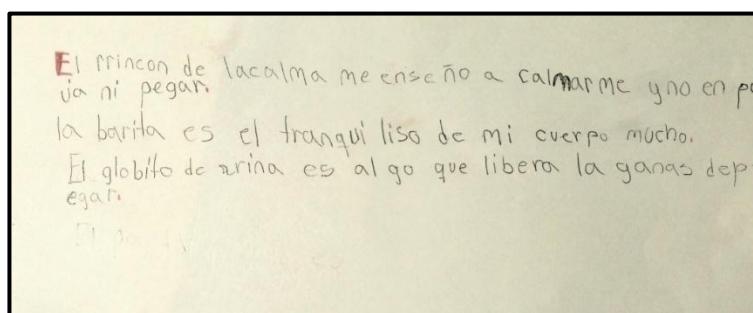
tareas donde se movilicen las competencias emocionales, dada su importancia social y formativa. Además, sostenemos que este “viaje hacia la educación emocional” sólo es posible con la implicación de todos los agentes educativos: familias, profesores, tutores, etc. (p. 72).

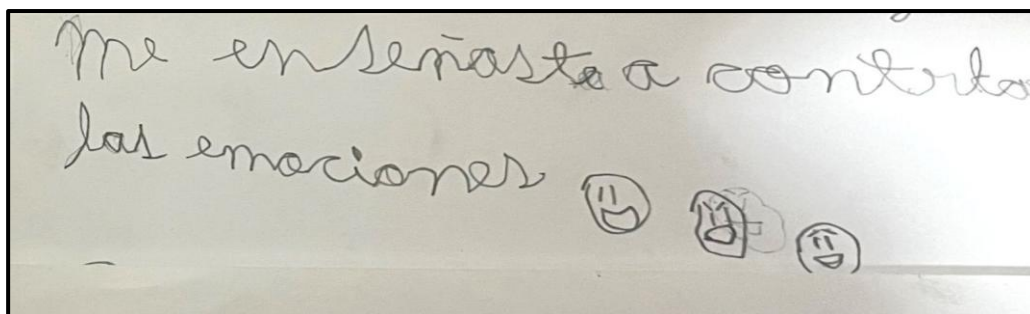
Dicho planteamiento se opone con otro momento de la investigación, en el que se evidenció una actitud de desinterés por parte de algunos docentes y directivos frente al desarrollo emocional de los estudiantes. Una de estas situaciones ocurrió al finalizar el periodo vacacional, cuando dos docentes en formación constataron que los “Rincones de la Calma” no se encontraban disponibles o estaban incompletos, notando preocupación por parte de los estudiantes al indicar que *“La profe dice que quiere reciclar las botellas”* (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“No sabemos dónde está el Rincón”* (Estudiantes Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025). Al indagar sobre la situación con una de las docentes responsables, la respuesta obtenida fue en tono irónico, sugiriendo incluso la posibilidad de desechar los elementos restantes.

Este tipo de actitudes contrasta con la evidencia que señala la importancia de generar espacios pedagógicos destinados a la autorregulación y al fortalecimiento de las competencias emocionales, ya que los denominados “Rincones de la Calma” favorecen el manejo constructivo de emociones y la prevención de conductas disruptivas (Goleman, 2018; Bisquerra y García, 2018). La ausencia de compromiso institucional en su implementación limita el impacto de las prácticas de educación socioemocional y debilita la coherencia entre las propuestas pedagógicas y su sostenibilidad en el tiempo.

Figura 28

Relatos de estudiantes sobre el impacto del Rincón de la Calma





Análisis de Resultados Docentes

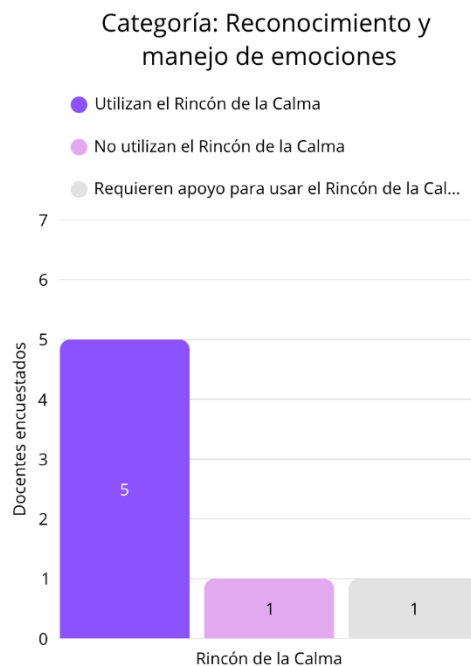
Se realizaron encuestas a 6 docentes de aula que estuvieron presentes durante el desarrollo de la investigación, así mismo, a la Psicóloga que acompaña a los tres grados; con el fin de obtener su punto de vista respecto al impacto que generó la propuesta investigativa en los estudiantes. Se realizaron 4 secciones de preguntas, las cuales se describirán a continuación, con datos cuantitativos, respuestas de los docentes y sustentos teóricos.

Pregunta 1

Teniendo en cuenta el rincón de la calma que se construyó con los estudiantes, ¿ha evidenciado que los estudiantes utilicen el Rincón de la calma para autorregular sus emociones?, ¿qué herramientas del Rincón de la Calma han utilizado los estudiantes?, ¿qué herramientas fuera del Rincón de la Calma ha evidenciado que los estudiantes utilizan para autorregular sus emociones?

Figura 29

Gráfica Rincón de la calma



Nota: Elaboración propia, 2025.

5 de las respuestas coinciden en que el “Rincón de la Calma” se apropió por los estudiantes como espacio seguro y significativo para regular, calmar y controlar sus emociones, promoviendo el aprendizaje entre pares y dejando avances en su gestión del enojo y la frustración, donde se menciona: *“Se convirtió en un espacio seguro y de respeto”, “Se apropiaron de este lugar que tenían destinado para calmarse”, “Espacio significativo para la autorregulación emocional”* (Docentes encuestados, 2025). Lo anterior, tiene relación con que las infancias deben desarrollar la capacidad de regular sus emociones, tener estrategias de afrontamiento y generar respuestas asertivas ante sus sentires y situaciones presentadas (Heras et al. 2016). Al articular las respuestas de los docentes con el aspecto teórico, demuestra la importancia del Rincón de la calma y los aspectos significativos y positivos que este tuvo en los estudiantes, así mismo por parte de los docentes se reconoce como una herramienta que puede aportar a su práctica pedagógica fortaleciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Sin embargo, se observa una contradicción en la respuesta de una de las docentes, pues afirma que *“Facilitó en ellos el control de sus emociones”*, no obstante, en dos ocasiones diferentes el “Rincón de la Calma” de este salón fue intervenido de tal manera que limitó, a los estudiantes su uso, donde la misma maestra mostró desinterés por reconstruirlo al decir: *“Estábamos pensando en*

botara lo que quedaba” con un tono irónico, *“Yo ahí tengo guardado todo”* (Docente Encuestada, 2025). Esto es una oportunidad para generar reflexiones a nivel institucional, desarrollando espacios de diálogo con los docentes respecto a la importancia de realizar acciones que mejoren los procesos de formación integral de los estudiantes.

Por otra parte, las 2 respuestas restantes difieren con las anteriores, pues uno de ellos menciona que *“Sabén qué es y para qué funciona, pero no hay uso del mismo”* (Docente Encuestada, 2025); aun así, es importante mencionar que en este salón el “Rincón de la Calma” también fue retirado en su totalidad, por lo que los estudiantes no pudieron usarlo en un periodo extenso. En cuanto al siguiente docente, afirma que los estudiantes acudían al espacio cuando lo requerían, pero con un tiempo se dejó de utilizar con el propósito pedagógico de este: *“Fueron viendo este espacio como evasión de clases y poca seriedad de uso...Puede ser una buena herramienta siempre y cuando se haga un minucioso acompañamiento”* (Docente encuestado, 2025). Lo que pone en evidencia la importancia de que, para que la propuesta mantenga fines pedagógicos, los docentes se comprometan a acompañar el desarrollo emocional de los estudiantes, ya sea con esta u otras estrategias, pues como propone Bisquerra (2010):

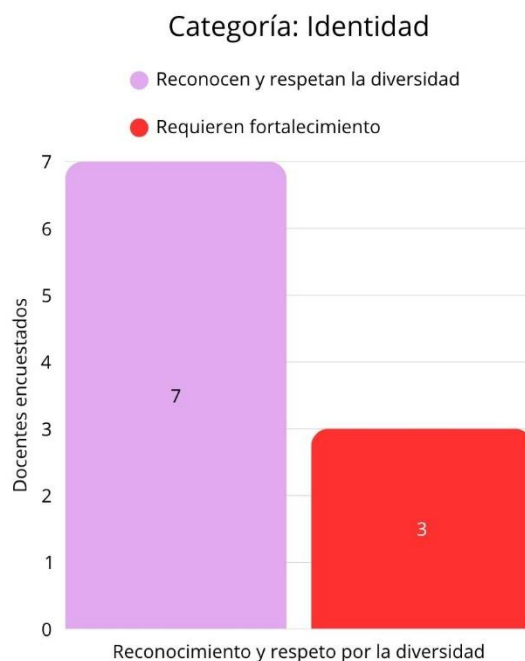
“La educación emocional debería iniciarse en la Educación Primaria y estar presente a lo largo de toda la vida. Es la única forma de asegurar el desarrollo de competencias emocionales, que son las más difíciles de adquirir. Esto representa un enfoque del ciclo vital” (p.12).

Pregunta 2

¿Los estudiantes reconocen que todos somos diferentes?, ¿respetan las características, gustos y diferencias de sus compañeros?, ¿identifican las habilidades y fortalezas de sus compañeros?

Figura 30

Reconocimiento y respeto por la diversidad



Las respuestas de las 7 encuestas coinciden en que los estudiantes reconocen y respetan las diferencias de los miembros de los grupos, identificando también las habilidades y fortalezas de los demás, lo que se relaciona con lo que propone el Ministerio de Educación (2014) “educar a la primera infancia se constituye en una posibilidad de propiciar un sinnúmero de experiencias que les permita comprender y significar el mundo desde la diversidad que lo constituye” (p. 63). Considerando esto, los procesos de reconocimiento y respeto a la diversidad fomentan entornos educativos con prácticas y culturas inclusivas.

En este apartado, los participantes mencionan: *“Una creciente conciencia de la diversidad, aprendiendo a respetar las diferencias”*, *“Han aprendido a mediar con los gustos de los demás”*, *“Reconocen la importancia de respetar las diferencias y características de los demás”* (Docentes encuestados, 2025). Además, 3 de las respuestas proponen seguir reforzando espacios para el reconocimiento y respeto por la diversidad, considerando que en algunos casos los estudiantes pueden requerir apoyo para para ello.

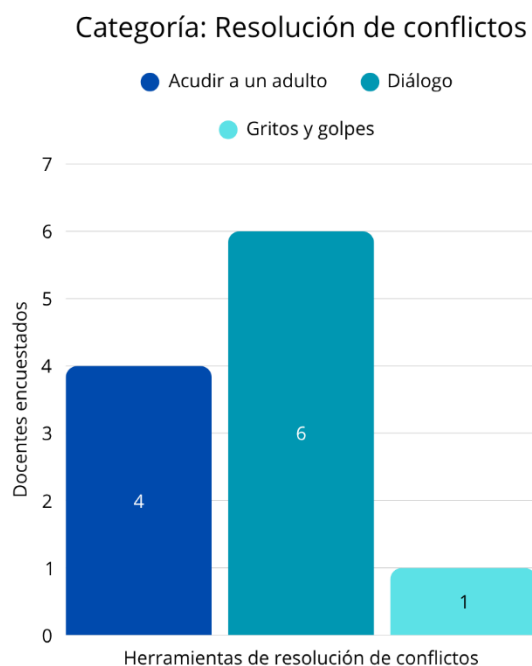
Pregunta 3

¿Ha evidenciado que los estudiantes dialoguen con sus compañeros frente a algo que no les gusta?, ¿las relaciones interpersonales han mejorado dentro del

salón?, ¿qué herramientas usan los estudiantes para resolver conflictos?

Los maestros afirman que han mejorado las relaciones interpersonales de los estudiantes: *“La sensibilidad y cercanía de las docentes en formación quizá ha permitido una mejor comprensión de la importancia en las relaciones interpersonales”, “Un avance positivo en las relaciones interpersonales”, “Están aprendiendo a hablar entre ellos”* (Docentes encuestados, 2025).

Figura 31
Resolución de conflictos



Nota: Elaboración propia, 2025.

En relación con las herramientas que utilizan los estudiantes para la resolución de conflictos, se mantiene la estrategia que más mencionan los estudiantes, dialogar para mediar sus diferencias, además, de acudir a un tercero como apoyo de lo anterior. No obstante, se evidencia que en algunos casos persisten acciones y discusiones con las que se puede transgredir al otro, lo que demuestra la importancia de fortalecer las relaciones interpersonales, en las que la regulación emocional juega un papel importante, debido a que *“si somos capaces de entender, regular y expresar lo que sentimos y razonar el por qué, los conflictos personales y con los demás se verán disminuidos”* (Velazco, 2021, p. 12)

Pregunta 4

¿Qué opina del trabajo corresponsable entre la Familia y la Escuela?, ¿cuál considera que es su importancia?

Todos los participantes están de acuerdo con la importancia del trabajo corresponsable entre la Familia y la Escuela, donde 5 de ellos lo argumentan bajo el fin de garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas: *“Garantizar que todos los aspectos emocionales, cognitivos y sociales de los niños evolucionen”*, *“Un vínculo que permite contribuir en la formación y el desarrollo integral”*, *“Buscando siempre el beneficio de los niños”* (Docentes encuestados, 2025). Lo que coincide con el planteamiento de Manjarrés et al. (2016):

Para que los niños y jóvenes puedan tener una formación adecuada e integral, es fundamental que las familias participen activamente de los procesos educativos de sus hijos, de manera que, en compañía de los docentes, puedan llegar a transformar las prácticas educativas, que permitan un proceso de enseñanza en concordancia con las necesidades de la familia y de la sociedad (p.127).

Adicionalmente, 2 de las respuestas reflejan dos estrategias fundamentales: La comunicación y establecer objetivos compartidos, puesto que cuando hay una comunicación efectiva y constante entre Familia y Escuela, se puede propiciar una mayor corresponsabilidad con la formación de los estudiantes, así mismo permite que se planteen objetivos que respondan a las demandas e intereses de las dos instituciones. Esta articulación conlleva una serie de desafíos, uno de ellos es el reconocimiento del papel que cada una de estas instituciones cumple en la formación integral de los estudiantes, ejemplo de esto es la respuesta de la docente *“Los padres de Familia hacen la mayor parte del trabajo, sin embargo, en el transcurso del año se ha evidenciado mucha permisividad”* (Docente Encuestada, 2025), lo cual demuestra que la Escuela y la Familia debe fortalecer alianzas que permitan validar los saberes de ambas instituciones, del mismo modo que se cumplan los acuerdos y responsabilidades que se adquieren dentro del proceso educativo.

Análisis de Resultados Familias

Los resultados de las Familias se obtuvieron a partir de dos momentos. El

primero de ellos, es la respuesta de las 3 subpreguntas de investigación restantes, las cuales fueron respondidas a partir de los relatos y voces de los estudiantes:

Pregunta 5

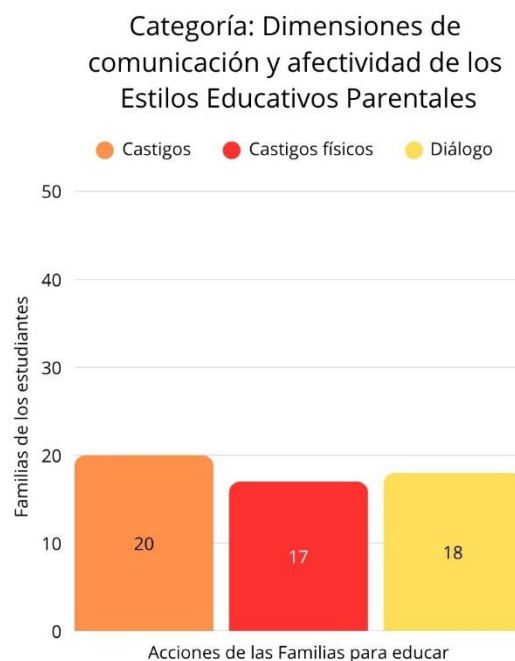
“¿Cómo se evidencian las dimensiones de comunicación y afectividad de los EEP?”

Categoría: Dimensiones de Comunicación y Afectividad – EEP

En esta categoría, la pregunta se vincula con el objetivo “Identificar las dimensiones de afectividad y comunicación en las Familias de cada curso, a través de los relatos de los estudiantes sobre las interacciones al interior de sus Familias”. Considerando esto, se obtiene como resultado a partir de las implementaciones relacionadas a la temática EEP y la recolección de información cuantitativa y cualitativa que de los 51 estudiantes a 20 sus padres los castigan limitando el acceso a dispositivos tecnológicos cuando hacen algo incorrecto, mientras que 17 estudiantes hacen mención al castigo físico como forma de reprender, y 18 estudiantes reconocen que en su casa se usa el diálogo para enseñar y reconocer las acciones que se realizaron y que no fueron adecuadas; sin embargo en algunas Familias, según la situación presentada, se varía entre los castigos y el diálogo.

Figura 32

Acciones para educar en las Familias



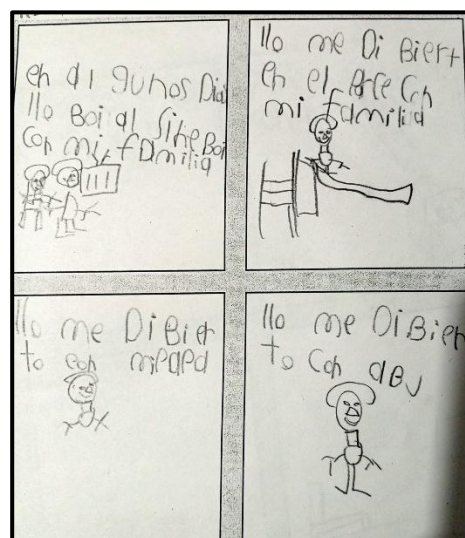
Nota: Elaboración propia, 2025.

A partir de lo anterior, se establece que la comunicación en las Familias de algunos estudiantes se da de manera unidireccional cuando se establecen límites por parte de sus padres, donde son ellos los emisores del mensaje, como consecuencia, se reducen los espacios para brindarles herramientas para la resolución de conflictos y toma de decisiones, lo que se refleja en la Escuela cuando los estudiantes replican dicha comunicación unidireccional con sus pares, disminuyendo la escucha por el otro, considerando las siguientes voces: *"No sé cuándo me comunico con mi Familia"* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2024), *"Cuando yo me acerco a hablarle a mi mamá y ella está ocupada, me corre"* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025). Por otra parte, quienes tienen hermanos refieren que cuando hay espacios de diálogo, estos son fomentados por ellos, manteniendo una comunicación bidireccional. Lo cual se evidencia en las voces mencionadas a continuación: *"Tengo mucha confianza con mi hermana mayor, ella me cuenta y me enseña inglés y origami"*, *"Tengo más confianza con mi hermano mayor yo le cuento mis cosas en el cuarto"* (Estudiantes Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025), lo que refleja la importancia de generar vínculos de confianza y afecto para propiciar espacios de comunicación con los miembros de la Familia y que estos sean llevados a la

Escuela.

Figura 33

Actividad Historieta sobre la Familia





Finalmente, los estudiantes expresan que cuando se presentan demostraciones afectivas por parte de sus Familias, la comunicación se percibe de manera bidireccional: "Mi mamá me cocina lo que me gusta siempre y juega

a veces conmigo porque le da tiempo, cuando mi papá llega del trabajo me saluda cargándome” (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025). Recogiendo los elementos anteriores, se afirma que la comunicación en las Familias es fundamental, considerando que es el primer contexto de socialización de las Infancias, además, como afirman Manjarrés et al. (2016) a través de la comunicación se intercambian sentires, pensamientos y experiencias con lo que se determinan las distancias, acercamientos, proyecciones y vínculos entre los miembros de las Familias.

Adicionalmente, en la dimensión afectiva se demuestra que para los estudiantes son importantes las palabras de afirmación por parte de sus Familias, debido a que para ellos es una forma de identificar el amor que su Familia siente. Considerando lo anterior, manifiestan que sus padres son quienes generan principalmente estas demostraciones de afecto; y por parte de los estudiantes, lo expresan hacia sus padres y hermanos, donde mencionan: *“Mis papás no me quieren, ellos escuchan más a mi hermano mayor que a mí”*, *“La Familia es amorosa, se quiere mucho”* (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“Los seres queridos nos acompañan en el corazón”*, *“Mi hermano me odia, estoy acostumbrada a que me trate mal”* (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“Mi Familia me quiere mucho”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025). Esta dimensión es significativa en el desarrollo de los estudiantes, debido a que como afirma el ICBF (2017) “Dentro de las diferentes necesidades que presentan los niños, niñas y adolescentes están las necesidades afectivas, que influyen directamente en la manera como posibilitamos el establecimiento de vínculos seguros entre todos” (p. 13).

En otra instancia, se indica por medio de relatos y dibujos, situaciones en las que los miembros de sus Familias expresan alguna emoción, tales como *“La Familia es amorosa, se quiere mucho, que la Familia se quiere entre todos”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“Nuestros papás nos quieren y tenemos que quererlos”*, *“Me comunico con amor para no sentirme solo”* (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025).

Figura 34
Actividad Emociones en la Familia

¿CUÁL EMOCIÓN?	¿EN QUÉ FAMILIAR?	¿CÓMO LA VEO?
	Mamá y Papá	Me ama Mis papá y mi mamá
	mi papá	Feliz Siempre juego con mi papá

Pregunta 6

“¿Cuáles son los EEP que más se evidencian en las Familias de los estudiantes de los grados Transición, Primero B y Segundo A?”

Categoría: Dimensiones de Comunicación y Afectividad – EEP

A través de los relatos escritos, orales y por medio de dibujos de los estudiantes, se deduce que en las Familias transitan los diferentes EEP, referente a ello, Hederich, citado por Manjarrés (2021), plantea las características distintivas del término “estilo”, una de ellas es: “relativamente estable en cada individuo” (p. 36). Lo que quiere decir que las Familias recurren a un Estilo Educativo Parental que ponen en práctica recurrentemente, sin embargo, las dinámicas que se dan al interior de ellas pueden generar cambios en los que, según la situación y el objetivo educativo, opten por tomar acciones que se relacionan con un Estilo Educativo Parental diferente al que se tomó en un primer momento.

Un ejemplo de ello es que, al tratarse de intereses académicos, toma de decisiones o normas, en ocasiones el EEP que se observa es Dominador – Inflexible, donde se menciona: “Yo me acuesto a las 7 me dan 2 minutos para bañarme, me dan 3 minutos para vestirme” (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025), “Debemos hacer caso cuando nos dicen una vez” (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), “Hablamos cuando me va mal en un examen” (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025); mientras que en espacios de ocio y recreación se adopta una postura de Dominado – Complaciente, pues los estudiantes relatan que, en lugares como el parque, cumpleaños, viajes, cine,

salidas a comer helado, entre otras actividades de esta índole, el trato de sus padres es más complaciente puesto que ceden con mayor facilidad a las peticiones de sus hijos, sin cuestionarlas.

Figura 35

Actividad Historita de actividades en las familias



Los EEP, además tienen una incidencia en el desarrollo emocional de los niños y las niñas, en cuanto a los espacios de comunicación que se propician para expresar lo que sienten y brindar herramientas para su regulación; así mismo con las muestras de afecto que se dan en la Familia. Sustentado por Manjarrés (2021), donde plantea seis indicadores para analizar las categorías de las prácticas en los EEP, la última de ellas es el soporte emocional, que, en palabras de Aguirre, citado por la misma autora, se define como las acciones de cuidado que las Familias brindan a los niños para su expresión y regulación emocional, estableciendo relaciones seguras y fortaleciendo la toma de decisiones.

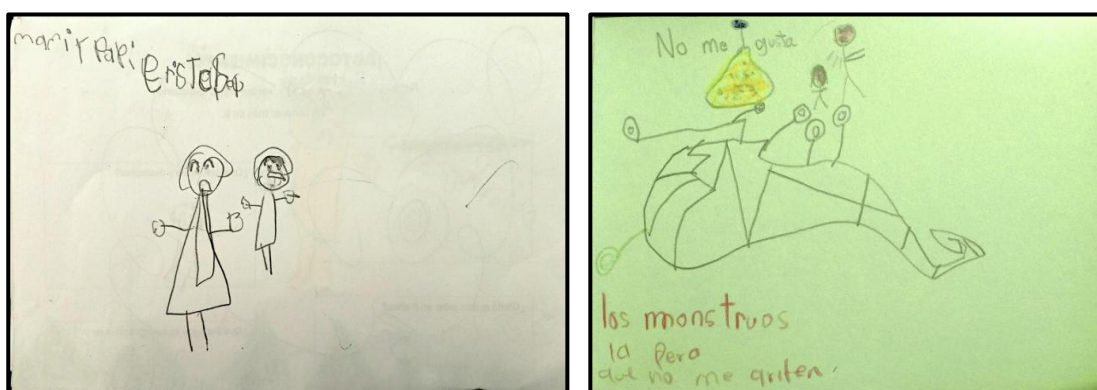
Las situaciones en las que predomina un estilo Impulsador – Reflexivo, al tener una comunicación más abierta y bidireccional, se crean los espacios para escuchar lo que el otro está sintiendo, de igual manera brindando las herramientas para regularlo, mostrando también palabras de afirmación que aportan a su identidad y emocionalidad, lo que se halló en voces como: *“Me siento escuchado cuando me aman”*, *“Yo tengo un frasco de la tranquilidad y mi mamá me ayuda a usarlo”* (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“Acariciarnos cuando uno está llorando, cuando uno está triste, abrazarlo, calmarlo”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025); quiere decir, que los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica estrategias de regulación emocional en ambos contextos (Familia y Escuela), lo que enriquece su aprendizaje para dar manejo a lo que sienten.

Figura 36
Actividad Formas de ser Familia



En lo que respecta el estilo Dominador – Inflexible, la comunicación puede ser más cerrada y unidireccional, como consecuencia, las herramientas de regulación emocional serán más limitadas, ya que predomina la palabra del adulto, sin ser escuchada la de las Infancias. Allí, los estudiantes manifiestan: “*No me siento escuchado cuando nos regañan y nos pegan*”, “*Me siento excluido porque no me escuchan*” (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025); lo mencionado, da cuenta de que en los momentos en los que las Familias ejercen control sobre sus hijos e hijas, los últimos no se sienten escuchados, y, por tanto, no expresan con facilidad lo que sienten.

Figura 37
Actividad comunicación en la Familia



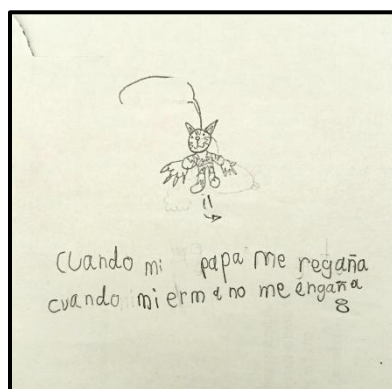
El estilo Dominado – Complaciente, influye en las emociones, ya que, al priorizar el placer y satisfacción del deseo de los niños y niñas, en algunas

ocasiones se puede generar el espacio para identificar lo que se siente, pero el manejo de ello estará mediado por el complacer su interés, sin una reflexión y control frente a cómo regularlo, tal como se plantea: *“Cuando me siento triste mi papá me pregunta qué me pasó y me lleva a un parque o a un viaje”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025), *“Cuando mi papá me regaña yo le pego”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“A veces mis papás son así, me dan algo para que no me enoje”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025); esto es, que se utilizan acciones para evadir lo que los niños y niñas están sintiendo, desviando su atención.

Finalmente, el estilo Dominado – Distante tiene un impacto para el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, y, por tanto, para su regulación, pues la poca recurrencia de escenarios de interacción y comunicación con la Familia dificulta el tener un modelo para el desarrollo emocional, en casos como: *“Yo le digo a mi papá y me dice que no llore y me calme”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025), *“Mi Familia no siente emociones... No hablo con mi Familia casi”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025); lo que refleja la importancia de acompañar a las Infancias a transitar lo que están sintiendo, de lo contrario, será más difícil para ellos identificar la emoción, y por tanto su autorregulación se verá afectada.

Figura 38

Actividad emociones en la Familia



Categoría: Formas de Ser Familia

Dentro de las aulas se evidencio una amplia Diversidad Familiar, ya que los estudiantes expresaron por medio de dibujos y relatos quiénes hacen parte de su Familia, sin embargo, a algunos estudiantes, en especial en grado Transición, se les dificulta reconocer que los miembros que conforman la Familia pueden asumir otros

roles dentro de la misma. En cuanto a los cursos de edad más avanzada como los de grado Primero B y Segundo A, identificaron una figura de confianza en sus hermanos mayores, ya que se sienten seguros al contarle su día a día, otros expresan que ellos también les cuentan lo que hacen e incluso les enseña lo que están aprendiendo en su salón.

Figura 39

Actividad historieta sobre la Familia

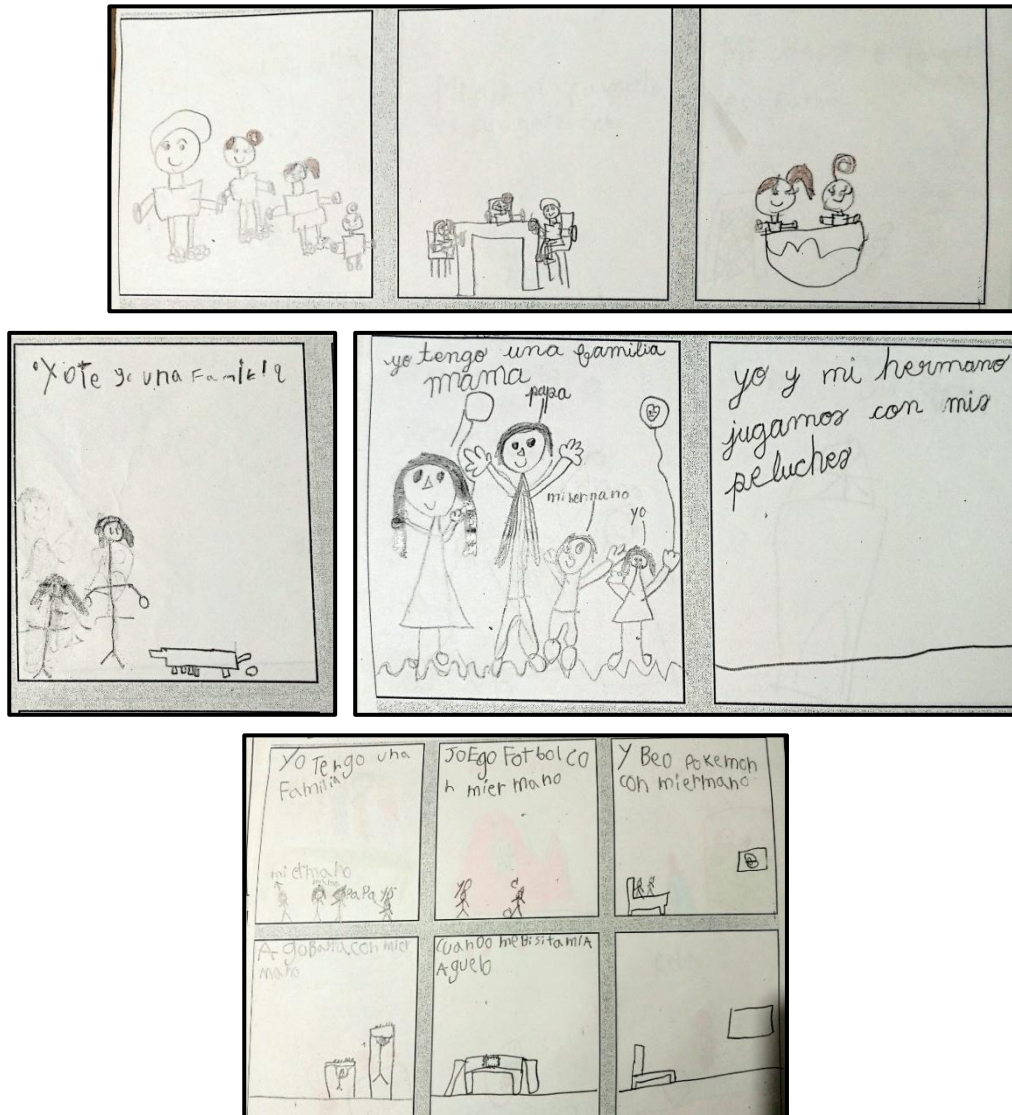
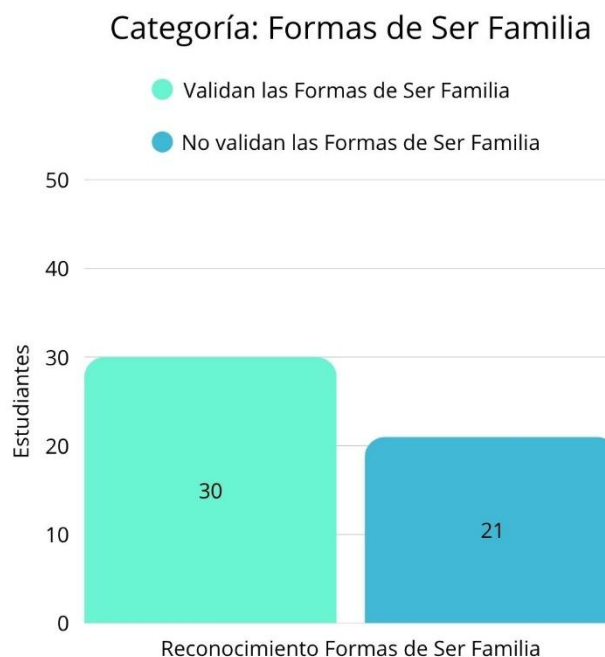


Figura 40

Gráfica Validación de Formas de Ser Familia



Nota: Elaboración propia, 2025.

Para iniciar el análisis de la gráfica anterior, es importante reconocer que, con la Propuesta Pedagógica, ahora los 51 estudiantes reconocen fácilmente otras Formas de Ser Familia, además, que, aunque su conformación familiar puede ser similar, hay características que hacen única a cada una de ellas, por ejemplo, afirman que: *“Mi Familia no es igual a la de mis compañeros porque nuestros papás son diferentes”*, *“Voy a dibujar a mi mascota que ya falleció”* (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), *“Las familias son diferentes porque no tenemos la misma cantidad de miembros”*, *“Dibujé solo a mi mamá porque mis papás se separaron”* (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“No, son diferentes porque cada familia tiene una tradición familiar para ser la familia feliz”*, *“Dibujé solo a mi papá y a mi hermano porque mi mamá nunca está”* (Estudiantes Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025).

No obstante, con los datos de la gráfica, se demuestra que a algunos les genera confusión que otras Familias sean diferentes a las propias, quiere decir, que, aunque señalan las características que las hacen diversas, en algunas ocasiones no las validan, como lo es el caso de 21 de los 51 estudiantes. Lo anterior es visible cuando en uno de los cursos los estudiantes reaccionaron con sorpresa, al saber que la docente en formación no vive con su papá, diciendo *“¿En serio?, profe que*

feo que no vivas con tu papá” (Estudiantes Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), situación en la que se invalida o cuestiona el no vivir con papá y mamá; otro ejemplo se relaciona con el comentario que realizó una estudiante a otro compañero porque *“Él no tiene mamá, bueno sí la tiene, solo que está en el cielo”* (Estudiante Transición, Bitácora Patiño, 2025), donde, por el contrario, se reconoce y valora esta conformación Familiar.

Es importante fortalecer este proceso, porque como afirman Manjarrés et. al (2016), los cambios en la sociedad han desarrollado diferentes Formas de Ser Familia, por ello, se da la necesidad de replantear el concepto de “ideal familiar”. Por lo que se sustenta la importancia de enseñar a las Infancias el validar esas otras conformaciones y realidades familiares que se encuentran en distintos contextos, pues esto también hacer parte de aportar a los procesos de convivencia con el otro, valorando la Diversidad Familiar.

Por otra parte, cada uno expresa la importancia de la Familia en su vida, destacando dos aspectos relevantes: El valor del cuidado y el amor, lo que se reflejó en las voces de 25 de los 51 estudiantes: *“Las Familias son importantes para que nos cuiden”*, *“Son importantes para cuidarnos para no estar en la calle”* (Estudiantes Transición, Bitácora Patiño, 2025), *“Debemos escuchar a nuestros papás porque nos educan, nos dicen qué hacer y son importantes”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), destacando la percepción de la autoridad parental como guía fundamental en el proceso de formación. Por su parte, otros estudiantes expresan: *“Mami te amo mucho, papi te amo mucho”* (Estudiante Primero B, Bitácora Ordóñez, 2025), *“Una norma en mi casa es amar”* (Estudiante Segundo A, Bitácora Gamboa, 2025), donde las palabras de afirmación juegan un papel importante para que los estudiantes perciban la afectividad, y así mismo para exteriorizar el amor hacia sus familiares. En conjunto, estas expresiones muestran cómo los niños reconocen la doble dimensión de la dinámica familiar: por un lado, la función normativa y educativa de los padres, y por otro, la importancia del vínculo afectivo como sostén emocional.

Pregunta 7

“¿Por qué es importante desde el rol del Educador Especial abordar las Dinámicas Familiares y los EEP?”

Categoría: Relación Familia y Escuela

Los hallazgos muestran que la pregunta planteada se vincula estrechamente con el objetivo de *“Visibilizar la importancia del trabajo colaborativo y corresponsable entre la Familia y la Escuela para un proceso enriquecedor para los estudiantes”*. No obstante, a pesar de los esfuerzos realizados por parte de las docentes en formación y de la asesora, no fue posible que el colegio generara espacios de mediación y encuentro con las Familias, lo cual se evidenció a través de barreras actitudinales por parte de algunas directivas, lo que generaba que, por tanto, los docentes de aula tampoco se acercaran a conocer la propuesta y desde allí se generó una desarticulación en el proceso. Sin embargo, se evidenció que el reconocimiento del papel de la Familia continuó siendo un eje transversal en las actividades propuestas, orientadas a resaltar su importancia en el proceso educativo.

De este modo, se identificó que el apoyo mutuo entre Familia y Escuela constituye un factor decisivo en el reconocimiento y manejo de las emociones por parte de los estudiantes, dotándolos de mayores herramientas y habilidades para su desarrollo socioemocional. Dicho hallazgo coincide con lo planteado por Epstein (2018), quien sostiene que la cooperación entre Familia y Escuela fortalece las competencias emocionales y académicas, favoreciendo la formación integral.

Asimismo, los resultados revelan la necesidad de establecer objetivos compartidos entre Familia y Escuela, a pesar de las dificultades en la mediación institucional. Esta acción se proyecta como estrategia fundamental para trabajar de manera colaborativa y alcanzar logros significativos en la educación de los estudiantes. En consonancia, la investigación de García et al. (2019) señala que la participación familiar no se limita a su asistencia ocasional, sino que implica la corresponsabilidad activa en los procesos formativos.

Desde la perspectiva docente, también se constató la importancia de asumir una función social que reconozca a la Familia como parte activa de la Comunidad Educativa. En esta línea, Garreta (2021) subraya que el reto no está únicamente en promover la presencia de los padres en la escuela, sino en consolidar una relación de colaboración genuina que potencie los procesos educativos de los niños y niñas.

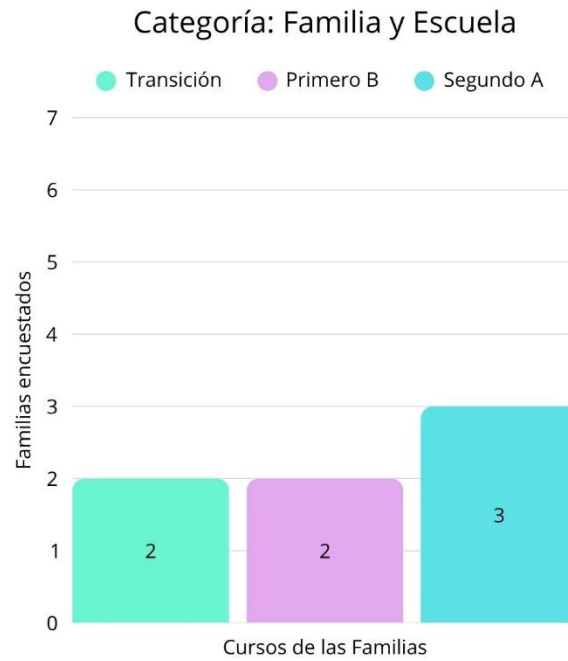
Por otra parte, los talleres y cápsulas desarrollados tuvieron como propósito implícito propiciar un acercamiento con las Familias para reconocer y valorar sus saberes, aun cuando no todos los encuentros se dieron de manera presencial, las temáticas que se tuvieron en cuenta para dichos espacios se relacionan con las necesidades que las docentes en formación y la institución identificaron, lo cual permitió que surgieran reflexiones familiares fortaleciendo los vínculos entre sus miembros, compartiendo los saberes desde sus experiencias y realizando ejercicios de introspección respecto a la educación de hijos e hijas: *“Gracias por el espacio, ayuda a la reflexión y acompañamiento de nuestros hijos”, “Hay que tomar las herramientas que poseemos de forma individual, familiar y social”* (Familias Colegio Santo Tomás Aquino, 2025) Esta estrategia buscó fomentar la corresponsabilidad hacia un objetivo común de desarrollo integral. De acuerdo con Manjarrés y León (2024), la Familia constituye un eje de apoyo fundamental en la construcción de la autonomía y en la consolidación de procesos de inclusión educativa, siendo indispensable reconocer sus aportes en los procesos escolares.

En síntesis, los resultados reflejan que, pese a la ausencia de mediación institucional, se fortaleció en las prácticas formativas la conciencia sobre la necesidad de articular Familia y Escuela. La construcción de vínculos colaborativos, aun cuando sea limitada, permite avanzar hacia la formación integral de los estudiantes, consolidando aprendizajes emocionales, académicos y sociales que responden a un enfoque corresponsable.

Ahora bien, el segundo momento de los resultados de Familias se recogieron a partir de un link de un Google Forms, por medio de las moderaciones para que este fuese diligenciado, a continuación, se presentan los resultados acompañados de datos cuantitativos, nubes de palabras, respuestas de las Familias y el sustento teórico.

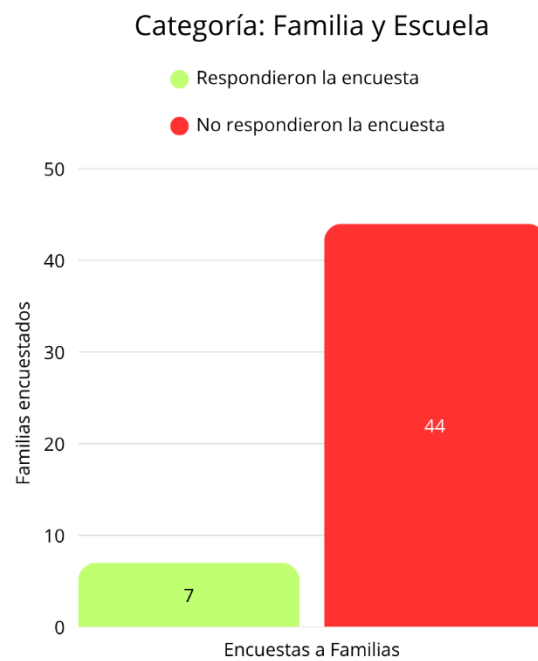
Figura 41

Gráfica Grado en el que se encuentra su hijo o hija



Nota: Gráfica elaboración propia, 2025.

Figura 42
Familias que respondieron la encuesta



Nota: Gráfica elaboración propia, 2025.

Las anteriores gráficas demuestran la cantidad de Familias que respondieron la encuesta proporcionada para conocer sus perspectivas con respecto al impacto

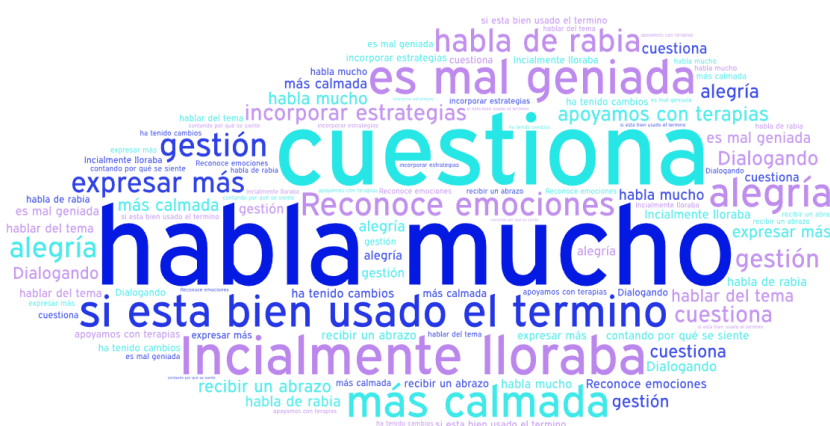
de la investigación, de 51 Familias, 7 respondieron. Esta cifra refleja la importancia del diálogo que se debe dar entre Familia y Escuela, teniendo en cuenta que en un principio no se establecieron canales comunicativos adecuados, por lo cual se dificultó que las Familias conocieran el proceso que llevaron a cabo las docentes en formación, limitando su participación en las encuestas.

Pregunta 1

¿Cuál es la forma en que su hijo o hija expresa las emociones en el hogar?, ¿considera que ha habido un cambio en como gestiona sus emociones?, ¿Cómo lo hacía antes y cómo lo hace ahora?

Figura 43

Nube de palabras: Expresión de las emociones del estudiante en el hogar



Nota: Elaboración propia, 2025.

Con respecto a las respuestas dadas por las Familias se evidencia que los estudiantes han avanzado en su proceso de manejo y reconocimiento de emociones, puesto que ahora las expresan con más frecuencia y regulando lo que están sintiendo para que la comunicación sea más asertiva, lo cual se refleja en las siguientes respuesta *“Hoy solo la menciona y se acerca a su papá o mamá para recibir un abrazo y hablar del tema”, “Dialogando, contando por qué se siente triste, emocionado, asustado o alegre”, “Si ha tenido cambios, mejorando el manejo de las frustraciones”* (Familias Encuestadas, 2025). En ese sentido “los padres ejercen una influencia poderosa en la vida emocional de los hijos, ya que se gestionan los primeros vínculos afectivos y sociales, los mismos que servirán en la relación

preguntar, hablar y opinar abiertamente sobre cualquier tema.” (Familias Encuestadas, 2025).

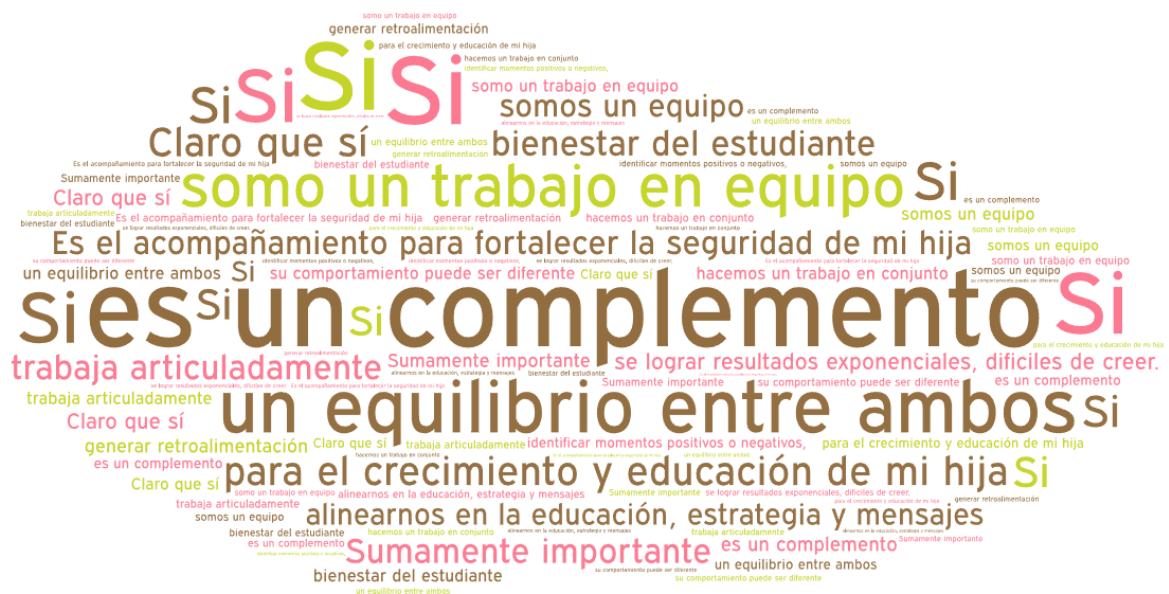
Lo mencionado previamente tiene relación con lo que propone el Ministerio de Educación Nacional (2019), “la cercanía entre los miembros de la familia se construye de palabras, de gestos, de mímicas, de contactos con el cuerpo, del abrazo, de la caricia, y en cada uno de los actos circula el afecto como el elemento medular” (p. 10). Esto pone en evidencia que la comunicación no solo se basa en intercambio de palabras, por el contrario, esta tiene una serie de componentes que permea la interacción con el otro, como las demostraciones de afecto y la comunicación no verbal, lo cual posibilita que se mantengan la comunicación abierta y bidireccional en la Familia.

Pregunta 5

¿Para usted es importante la relación Familia – Escuela?, ¿por qué?

Figura 47

Nube de palabras: Importancia de la relación Familia y Escuela



Nota: Elaboración propia, 2025.

Las Familias exponen la importancia de la relación Familia- Escuela a partir de respuestas tales como: “*Es un complemento y un equilibrio entre ambos*”, “*Claro como un trabajo en equipo para el crecimiento y educación de mi hija*”, “*Para alinearnos en la educación, estrategia y mensajes*”, “*Sumamente importante, he podido evidenciar cuando se trabaja articuladamente por el bienestar del estudiante*”

se lograr resultados exponenciales, difíciles de creer.”, “Somos un equipo, dónde además en cada entorno su comportamiento puede ser diferente por la interacción de diferentes personas y allí podemos identificar momentos positivos o negativos, para generar retroalimentación” (Familias Encuestadas, 2025).

Considerando las respuestas se mantiene y se confirma la importancia de la relación Familia- Escuela como instituciones que comparten objetivos educativos y deben ser corresponsables dentro del proceso de formación del estudiante, según Cano y Casado, citado por Suarez (2019), “El papel que juegan, tanto la escuela como la familia y, situado entre ambas, el niño, sujeto de educación, es clave y definitivo para el desarrollo dinámico de una educación completa y de alta calidad humana y cultural” (p.22). Razón por la que la Escuela debe generar espacios de mayor vinculación y participación a las Familias, de igual manera, estas deben cumplir con sus deberes y responsabilidades, con el fin de lograr procesos educativos que respondan a las necesidades, intereses y la formación integral del estudiante.

Conclusiones

Para iniciar, se concluyen tres aspectos centrales, relacionados con los objetivos específicos de investigación. Con el primero, “*Caracterizar las dimensiones de afectividad y comunicación en las Familias de cada curso, a través de los relatos de los estudiantes sobre las interacciones al interior de sus Familias*” se puede afirmar que según como se dan las dinámicas de comunicación y afectividad al interior de las Familias, los niños y las niñas adquirirán más fácilmente o no, las estrategias para su reconocimiento y manejo de emociones. Además, el objetivo de “*Implementar una Propuesta Pedagógica que potencie el reconocimiento y manejo de las emociones de los estudiantes*”, permitió evidenciar que, si bien se aportó al desarrollo emocional de los estudiantes, sus relaciones intra e interpersonales y la resolución de conflictos; se encuentran puntos a mejorar, como un mayor acompañamiento pedagógico donde todos los docentes se vean implicados, resaltando la importancia de que, al seguir abordando estas temáticas, los estudiantes aplicarán las estrategias aprendidas en distintos contextos y etapas de su vida. Finalmente, el “*Visibilizar la importancia del trabajo colaborativo y corresponsabilidad entre la Familia y la Escuela para un proceso enriquecedor para*

los estudiantes”, generó reflexiones en torno a que las dos instituciones trabajen por garantizar una educación de calidad, equitativa e incluyente, donde se favorezca el desarrollo emocional e integral de los niños y niñas.

Además, con relación a la Propuesta Pedagógica: “Creciendo Juntos: Tejiendo Emociones en la Familia y la Escuela”, se identificaron elementos claves con relación a los EEP, Emociones en las Infancias y la relación Familia y Escuela, Formas de ser Familia, Reconocimiento de Emociones, Resolución de Conflictos, Comunicación, Identidad, Dimensión de Comunicación y Afectividad los cuales se abordarán a continuación:

En primer lugar, sobre las Formas de Ser Familia, en ocasiones, los estudiantes transforman la concepción respecto a quienes conforman su Familia, pues, en algunas actividades mencionaban con quién viven, agregaban familiares lejanos o que ya no están en vida, o podía omitir a algunos miembros. Esto, según la temática de la implementación. De igual manera al transcurrir las actividades, los estudiantes reconocen otras Formas de Ser Familia, sin cuestionar la Diversidad Familiar que se puede encontrar en el salón.

Se resalta que al iniciar las implementaciones los estudiantes consideraban que existía un único modelo de Familia (nuclear y extensa), por lo que acercarse a la Diversidad Familiar podía tornarse confuso, al finalizar las implementaciones los estudiantes ya tenían un mayor reconocimiento de las diferentes Formas de Ser Familia, valorando y respetando la Diversidad Familiar. Además, se reconoce que para los estudiantes las mascotas son importantes dentro de su núcleo familiar, afirmando que también se comunican con ellas, les dan amor y comparten espacios importantes para su vida.

Por otra parte, relacionado con el reconocimiento y manejo de emociones, los estudiantes utilizan el Rincón de la Calma como estrategia para regular sus emociones; de igual manera, reconocen que puede utilizarse en otros escenarios como el familiar, lo que indica la importancia de trabajar colaborativamente entre Familia y Escuela. Además, que, al identificar herramientas de regulación emocional, los estudiantes manifiestan la importancia de ponerlas en práctica, de esta manera anticipan posibles consecuencias de no aplicarlas.

En cuanto al reconocimiento de emociones una estrategia que utilizan los estudiantes es darle nombre a lo que sienten, según la posible reacción que podrían

tener. Sin embargo, en algunas ocasiones se regulaban impulsos que las mismas podrían generar.

Por otro lado, la respiración es una de las estrategias más reconocidas por los estudiantes, la cual, según manifiestan, les ayuda a sentir calma. Quiere decir, que reconocen otras formas (externas al Rincón) para regular sus emociones. Del mismo modo se desarrollaron habilidades que fortalecen las relaciones interpersonales de los estudiantes, tales como la empatía, en la que se reconoce la importancia de valorar lo que el otro siente y, si es posible, apoyarlo.

Con respecto al “Rincón de la Calma” es utilizado en espacios diferentes a las intervenciones de las docentes en formación; pues los estudiantes recurren a él en otras clases o situaciones en las que necesitan sentirse mejor, sin embargo se encontraron algunos aspectos por mejorar: Requiere un mayor acompañamiento por parte de los docentes para que el espacio mantenga sus objetivos pedagógicos, por tanto los maestros deben contar con la formación para dicho proceso; de igual manera es importante que, para que no pierda la novedad, se propongan nuevas actividades y herramientas a lo largo de su utilización.

Se resalta la importancia de que la Familia participe activamente en la creación e implementación ya sea del “Rincón de la Calma” o de otras estrategias que favorezcan el reconocimiento y manejo de emociones.

En relación con la resolución de conflictos, en los salones se establecen acuerdos que los estudiantes consideran necesarios para favorecer la convivencia con sus compañeros, de tal manera que puedan ser aplicados en situaciones conflictivas. Además de establecer criterios para resolver conflictos, se asocia la regulación emocional para evitarlos.

Aunque es difícil evitar situaciones conflictivas en los salones, los estudiantes expresan la importancia de reparar acciones que puedan afectar a los demás, por esta razón desde el rol docente se debe seguir creando espacios en donde se favorezca la convivencia dentro del entorno escolar. De igual manera se evidencia un papel fundamental de la Familia pues las herramientas que allí se mencionan para la resolución de conflicto se reflejan en las interacciones de los estudiantes.

Sobre la comunicación se halló que, como parte de las habilidades de empatía, los estudiantes consideran la importancia de que los demás se sientan bien, y, por

tanto, de comunicarse de manera asertiva, en ese sentido, reconocen el diálogo como una manera más adecuada para comunicarle algo al otro, en alternativa de gritar, golpear u ofender.

Al comunicarse, los estudiantes consideran cómo puede incidir en el otro con su mensaje, lo que hace parte de las habilidades que favorecen sus relaciones interpersonales, así mismo establecen algunas actitudes o acciones mínimas para considerar que la comunicación se está dando de manera asertiva.

Con respecto a la identidad, se encontró que para que los estudiantes reconozcan sus habilidades y fortalezas, tiene una gran influencia la percepción que los otros tienen sobre ellos, principalmente su Familia, esto demuestra el papel de la misma en la construcción de la identidad, lo cual se evidencio a través de la elaboración de los libros personales de los estudiantes, al igual que en los relatos; exponiendo que las Familias inciden en el fortalecimiento de la autoestima.

Sobre las dimensiones de comunicación y afectividad se demuestra la importancia de la construcción de vínculos, y cómo la dimensión de afectividad determina cómo el estudiante se siente en su Familia, incluso con quienes ya no están en vida. Puesto que los vínculos permiten establecer relaciones de confianza, afianzando la relación parentofilial.

En cuanto a la comunicación inicialmente los estudiantes podían requerir apoyo para distinguir espacios en los que se genera, esto considerando que no conocían otras formas de comunicarse con los demás, en este sentido se asocia con la escucha activa pues esta es parte fundamental de la comunicación, en la que los estudiantes establecen elementos clave para llevarla a cabo, por el que está también influye en cómo perciben procesos de afectividad en el Familia.

Por otro lado, la manera en que los miembros de la Familia se comunican con los niños y niñas inciden en cómo perciben los vínculos y la afectividad dentro de la mismas, ya que, según los relatos, las palabras de afirmación y espacios de interacción afectivas son significativos en cuanto a que los estudiantes expresan que se sienten amados y pertenecientes al grupo familiar. Algunas de estas situaciones pueden reflejar el modelo o herramientas con las que los estudiantes cuentan dentro de sus Familia, relacionadas con la regulación emocional, comunicación y resolución de conflictos, y cómo estas se llevan a otros escenarios,

como el escolar. Esto se demuestra en que los niños y niñas perciben las formas comunicativas con las que no se sienten cómodos, por lo que es importante brindarles alternativas para incentivar una comunicación asertiva.

Ahora bien, se halló una incidencia de estas en el reconocimiento y manejo de emociones de los estudiantes, en la medida en que las Familias mantenían una constante Comunicación y Afectividad con sus hijos e hijas no solo en espacios de ocio y recreación, los estudiantes se veían favorecidos en cuanto a la adquisición de herramientas y estrategias para su desarrollo emocional. Esto se percibía cuando se presentaba dentro de los salones alguna situación de conflicto, ya que estudiantes quienes en sesiones anteriores mencionaban una mayor comunicación con su familia, tenían más claridad sobre las herramientas que podían emplear para resolver dicha situación. Por otro lado, cuando los estudiantes reciben afecto por parte de sus familias desde un reconocimiento, validación y reflexión de las emociones del estudiante, ellos replican estas acciones dentro del aula con sus pares.

Finalmente, La dimensión de comunicación y afectividad se encuentran relacionadas entre ellas, en tanto el mensaje que se trasmite puede variar según la emoción con que se trasmite; de igual manera estas dos dimensiones se articulan con otras de los EEP, como la disponibilidad, en tanto los estudiantes la consideran necesaria para llevar dichos procesos comunicativos.

En cuanto a los EEP, en primer lugar, se observó que dentro de las Familias de los estudiantes los EEP suelen ser dinámicos en cuanto a que no se apropia un único estilo, sino que por el contrario se transita por los cuatro: Impulsador— Reflexivo, Dominado- Complaciente, Dominador- Inflexible, Dominado- Distante.

Dependiendo de los intereses y el objetivo que las Familias tengan en determinado momento en función de la educación de sus hijos e hijas y en su relación parentofilial.

Con relación a las Emociones en las Infancias es menester un abordaje en el del desarrollo del sujeto, puesto que se ven implicadas en sus relaciones inter e intrapersonales a lo largo de su vida, en ese sentido se desarrollan habilidades relacionadas con la comunicación asertiva, la resolución de conflictos, la construcción de la identidad, la escucha activa, la empatía, la validación emocional,

la regulación emocional y las estrategias para la misma; las anteriores habilidades aportan al bienestar de las Infancias, debido a que se genera una convivencia armoniosa con sí mismo y los demás en los diferentes contextos de socialización que habita el estudiante.

Adicionalmente se denota que las emociones tienen una influencia en algunas de las funciones ejecutivas y dispositivos básicos de aprendizaje, tales como: Control inhibitorio, flexibilidad cognitiva, resolución de problemas, autorregulación, toma de decisiones, motivación y atención. Lo anterior, ya que dependiendo del reconocimiento, expresión y regulación emocional habrá implicaciones en los procesos de aprendizaje. Esto se observó a lo largo de las implementaciones, cuando algún estudiante llegaba enojado, triste, alegre o muy eufórico, al presentarle las actividades se podían generar diversas respuestas, por ejemplo una estudiante que al estar triste se siente desmotivada y no trabaja en clase, o el estudiante que llega muy emocionado por algo bueno que le pasó con su familia, su atención se enfoca en solo hablar del tema y no prestar atención a las indicaciones, estas acciones no se catalogan como buenas o malas, por el contrario son una oportunidad para validar las emociones dentro del aula y reforzar la importancia de usar herramientas que ayuden a autorregularse.

Ahora bien, sobre la relación entre Familia y Escuela los aspectos mencionados, dan cuenta de que la Escuela además de formar a los sujetos en el ámbito académico tiene una responsabilidad social, y de comunidad, razón por la cual se deben crear y ejecutar espacios de educación emocional dado a que aporta al bienestar personal y desarrollo integral, favoreciendo y contribuyendo a entornos escolares y familiares de sana convivencia. Así mismo la Escuela al realizar una contextualización y acercamiento a los estudiantes y sus realidades, implementará estrategias de enseñanza- aprendizaje que respondan a la atención de la diversidad, a partir de los principios de equidad e inclusión.

La Familia ocupa un lugar importante en los procesos de educación de los estudiantes, entendiendo que es el primer espacio de formación y socialización del sujeto, donde se lleva a cabo la construcción de bases para el desarrollo integral y proyecto de vida. Adicionalmente, se evidenció el papel de la Familia y su incidencia en las relaciones intra e interpersonales puesto que aporta en la construcción del proceso de identidad, autoimagen, autoestima, autoconcepto, etc.; y se convierte en

un modelo respecto al cómo relacionarse con los demás.

En la relación Familia- Escuela, cada institución tiene ciertas responsabilidades y deberes los cuales se deben cumplir a cabalidad para garantizar procesos educativos de calidad, equitativos e incluyentes, en cuanto a la Familia su rol debe ser activo desde un ejercicio de corresponsabilidad con la Escuela, mientras que esta última institución debe brindar los espacios para que las Familias se sientan participes de la comunidad educativa y tengan una mayor apropiación en la formación de las infancias. Por lo tanto, se destaca el diálogo y validación de saberes mutuo que permita establecer objetivos compartidos.

En otra instancia, la investigación genera un aporte al Grupo de Investigación Familia y Escuela, debido a que se demostró que el modelo de EEP puede ser transferible a Familias que no tienen personas con discapacidad, por lo tanto, se abre la posibilidad de investigar los elementos que se adaptarían para analizar, en este caso, cómo se dan los EEP en las Familias a partir de su concepción sobre las Infancias.

Finalmente, al trabajar con Infancias se debe llevar a cabo un trabajo minucioso en la estrategia y recolección de datos, haciendo uso de preguntas adaptadas a su edad, reconociendo sus voces y los elementos puestos en relatos escritos y sus dibujos.

Sugerencias

Desde la experiencia como docentes en formación e investigadoras se sugiere darle continuidad a la Propuesta Pedagógica y de esta forma mantener espacios de educación emocional con los estudiantes, independiente del grado en el que se encuentren, de igual manera implementar los talleres con padres, para así generar espacios de diálogo y corresponsabilidad entre familia y escuela, fortaleciendo su relación.

Se sugiere vincular a los demás docentes de la institución con respecto a la educación emocional, por consiguiente, se podría diseñar espacios de formación, diálogo e intercambio de saberes respecto a los apoyos que se puedan generar dentro del aula, siendo estos una ruta de acción para que el bienestar emocional sea transversal en los espacios académicos.

Con respecto a la relación Familia y Escuela se sugiere que, en los espacios de encuentro de estas dos instituciones, se pueda desarrollar actividades con

relación a la equidad, respeto por las diferencias, diversidad e inclusión, puesto que estas acciones fortalecen las prácticas y las culturas inclusivas dentro de la institución.

Finalmente considerando la Ley 2503 de 2025 “por la cual se crea e implementa la cátedra de educación emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en los niveles de preescolar, básica y media” (p. 1) se invita a la comunidad educativa a retomar la Propuesta Pedagógica planteada, considerando el impacto y los aprendizajes de los estudiantes durante los últimos dos años, teniendo en cuenta que si se realizan adaptaciones a las implementaciones estas pueden llegar a ser aplicadas con estudiantes de otros grados. Del mismo modo, fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas a través de un ejercicio corresponsable con las familias, haciendo participe al equipo interdisciplinar con el que cuenta la institución.

Rol del Educador Especial

Hay una línea estrecha que tenemos que tener muy en cuenta a la hora de nosotros tener ese perfil como educadores especiales y son realmente los contextos donde nos estamos situando, qué estamos dando para ese docente, para ese formador, para esa familia, para esa persona con o sin discapacidad, que hace valer el rol del docente como educador especial.

(Ortiz citada por Jaramillo, Magazine Lee la LEE 2022, p.19)

El Educador Especial puede desempeñarse en diferentes campos de acción, al hacer parte de las instituciones de educación formal tiene funciones pedagógicas que le llevan a realizar un trabajo con toda la comunidad educativa, así mismo con el equipo interdisciplinar propendiendo por la construcción de escenarios más inclusivos, en donde se disminuya las barreras de participación y se apueste por un desarrollo integral de los estudiantes, entendiendo la diversidad como una característica innata del sujeto.

El decreto 1421 de 2017, reglamenta la atención educativa a personas con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en donde se establece que los docentes de apoyo pedagógico tienen entre las funciones, realizar un acompañamiento pedagógico a los docentes de aula, fortalecer procesos de educación inclusiva, acompañamiento, implementación y seguimientos de los Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR) que deben estar articulados con

la planeación pedagógica y con el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); se debe realizar la consolidación y revisión de informes anuales que den respuesta al proceso pedagógico de los estudiantes así mismo desarrollar trabajo con Familias y espacios de sensibilización y formación docente que garanticen la atención educativa y pertinente para la población con discapacidad.

Ahora bien, en la práctica, los espacios educativos cuentan con dinámicas que llevan a que el rol del educador especial realice acciones orientadas a generar apuestas de transformación, ya sea en aspectos políticos, prácticos o culturales, es por esto que uno de los principales impactos como Educadoras Especiales en formación, fue respecto a la orientación de algunas acciones y estrategias para el tránsito hacia una institución educativa inclusiva, por otro lado, tal como lo menciona Jaramillo (2020):

La labor de los educadores especiales no solo se basa en las PcD, sino en todas las personas, sea por su raza o cultura, se busca reconocer la diversidad en cada uno de los contextos y ámbitos pues implica enfrentarse a barreras, romper los paradigmas que han surgido hacia la participación y aprendizaje de cada una de las personas (p. 19).

En este sentido se trae a colación las implementaciones realizadas con todos los estudiantes de los tres grados puesto que estas acciones permitieron que las Educadoras Especiales generaran aportes dentro del aula reconociendo las diferencias, particularidades, habilidades, intereses, necesidades de los estudiantes, logrando así participaciones desde el reconocimiento y respeto por las diferencias. Por lo tanto, un aporte desde la Investigación es generar una Propuesta Pedagógica que puede ser aplicada en cualquier población, donde el ajuste que se realizaría es aumentar el nivel de complejidad de las actividades, dependiendo del sujeto con que se lleve a cabo.

Con respecto a los docentes de la institución, se acompañó a la maestra asesora en la realización de talleres formativos para sensibilizar y ofrecer a los docentes herramientas de flexibilización curricular, por otro lado, a través de las implementaciones pedagógicas se brindó a los docentes de aula y demás equipo interdisciplinar; reflexiones en torno a la eliminación de barreras, prácticas más humanizadas, el reconocimiento de la diversidad dentro del aula, la importancia de reconocer las características individuales de los estudiantes y cómo partiendo de ellas se pueden establecer estrategias didácticas flexibles, con actividades que sean

significativas y aplicando los apoyos pertinentes para favorecer el aprendizaje para todos los estudiantes.

Para las Educadoras Especiales el trabajo con Familias es fundamental puesto que como se menciona en la cartilla Orientaciones para Promover la Gestión Escolar en el Marco de la Educación Inclusiva (2020) las familias se convierten en aliados principales, quienes conocen a sus hijos y acompañan los procesos pedagógicos desde ejercicios propositivos, aportando desde su experiencia, es por esto que haciendo uso de nuevas modalidades y acceso a la información con sesiones sincrónicas y asincrónicas se generaron apuestas de sensibilización y transformación de imaginarios, a través de Talleres a las dos instituciones respecto al proceso educativo de los estudiantes; las Educadoras Especiales en la institución impactaron significativamente al compartir nuevas formas de enseñar, nuevas dinámicas, materiales adaptados y un enfoque centrado en el estudiante.

Finalmente, el participar pedagógicamente en el Colegio Santo Tomás de Aquino, el cual se encuentra en tránsito hacia una educación inclusiva, demuestra la importancia de aportar desde una mirada crítica, reflexiva, sensible y propositiva que caracteriza al Educador Especial, puesto que, desde sus saberes y experiencias pedagógicas, didácticas, epistemológicas y educativas resignifican el accionar de enseñanza – aprendizaje. De esta manera, se propician estrategias que minimicen barreras encontradas, desarrollando propuestas pedagógicas e interdisciplinarias que favorecen el acceso, participación, permanencia y promoción en el sistema educativo para todos los niños, niñas y jóvenes sin excepción.

Referencias Bibliográficas

Alan, D.; Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. UTMACH.

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>

Alcaldía de Bogotá. (2024). *Localidad de Usaquén*.

<https://bogota.gov.co/miciudad/localidades/usaquen>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Rastros y Rostros: Razones para Construir Ciudad*.

- Álvarez, M. (2022). Relatos orales y escuela: Hacia el fortalecimiento de la subjetividad. *Revista de Ciencias Sociales*, 18(3), 1 – 8.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28071865026/28071865026.pdf>
- Angulo, M. (2022). *Desarrollo de la Comunicación verbal y no verbal en educadoras de Educación Inicial* [Tesis Doctoral, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c1cd6551-ee2a-4304-a30d-e3ff1b3bf8bf/content>
- Anzelin, I.; Marin, A.; Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16(1), 49 – 63.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322020000100048
- Aroca, C.; Cánovas, L. (2013). *Los estilos educativos parentales desde los modelos interactivo y de construcción conjunta: revisión de las investigaciones. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 149–176.
- Baquero, Y. (2018). *El papel de las emociones en la construcción de identidades* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad de Cartagena].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/41627fc0-efa6-4354-8569-842c03e73b5a/content>
- Benavides, M.; Pompa, M.; Agüero, M.; Sánchez, M.; Rendón, V. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *Revista de Investigación Educativa*, 34, 163 – 197.
<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/2793>
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. Sociopedia.isa, 1 – 13.
<https://idus.us.es/items/24f5f49e-98b0-4171-827a-88115bfa333f>
- Bisquerra, R.; García, E. (2018). *Emociones y educación: El desarrollo de la competencia emocional en la escuela*. Ediciones SM.
- Buitrago, D. (2021). La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido. *Digithum*, 26, 1-12. <https://dx.doi.org/10.7238/d.0i26.374140>

- Calle, M. L. (2017). De infancia invisible a infancia-s visibles. *Infancias Imágenes*, 16(2), 330-334.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/11416/13338>
- Canales, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Universidad de Alcalá Grupo LEIDE. <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>
- Cano, S. y Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4(1), 58 – 67. <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Carriazo, C.; Pérez, M.; Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. 25(3), 86 – 94.
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Catarí, L. (2022). La Familia en la formación de identidad personal del niño y la niña de Educación inicial. *Revista Nacional Científica Estudiantil*, 3(1). p. 4 – 24.
https://www.researchgate.net/publication/365774553_La_familia_en_la_formacion_de_identidad_personal_del_nino_y_la_nina_de_educacion_inicial
- Colegio Santo Tomas de Aquino. (2024). *Horizonte institucional*.
<https://www.santotomas.edu.co/horizonte-institucional/>
- Colegio Santo Tomás de Aquino. (2023). *Política de Inclusión*.
- Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20(1), 46 - 51.
<https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Decreto 1421 de 2017 [Departamento Administrativo de la Función Pública]. Por la cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de agosto de 2017.
- Díaz, G. (2022). *Uso de mediadores en el aula para desarrollar la competencia de escucha activa en niños y niñas de Jardín* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad de los Andes].
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c8ae9e56-16a9-4c64-abf1-cd12d4b819b3/content>

- Diker, G. (2009). *¿Qué hay de nuevo en las infancias?* Universidad Nacional General de General Sarmiento.
<http://repositorio.ungs.edu.ar:8080/handle/UNGS/102>
- Durán, S.; Pulido, J. (2018). *Trayectorias y rutas posibles para la investigación en educación infantil*. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9420>
- Escobar, R. (2018). *La familia como una nueva realidad plural, multiétnica y multicultural en la sociedad y en el ordenamiento jurídico colombiano*. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
<https://www.redalyc.org/journal/876/87662091005/html/>
- Epstein, J. (2018). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools* (2nd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429494673>
- Fernández, S.; Ortiz, H.; Quimbaya, J. (2021). *Direccionalidad de los estilos parentales en la regulación emocional infantil*. Revista Lumen Gentium. Fundación Universitaria Católica. <https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/133833>
- Frigero, G.; Diker, G. (2008). *Infancia y derechos: Las raíces de la sostenibilidad*. Luciano Amor. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000161137>
- Fundación Saldarriaga Concha. (2020). Orientaciones para promover la gestión escolar en el marco de la educación inclusiva. Colombia.
- García, F.; Ferrà, P.; Monjas, M.; Sureda, I. (2019). Participación familiar y colaboración escuela-familia: Una revisión sistemática. *Revista de Psicología y Educación*, 14(1), 1–19. <https://doi.org/10.23923/rpye2019.01.168>
- García, C.; Gómez, A. (2023). Funciones ejecutivas en educación infantil: conceptualización, importancia, evaluación y experiencias empíricas. *ATHLOS*, 29, 53 – 66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8875734>
- Garduño, S. (2002). Enfoques metodológicos en la investigación educativa. *Revista Investigación Administrativa*,

31(90). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782002000100002

- Garreta, J. (2021). Familia y escuela: La colaboración necesaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(2), 73–89.
<https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.004>
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- González, J. (2000). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/ca459453-0c0a-40a8-bc97-f161d4035bf3/content>
- Guillin, M.; Andrade, J.; Cabrera, N.; Barreto, Y.; Bernabé, A. (2024). Relación entre la Inteligencia Emocional y la Resolución de Conflictos en el Aula de Educación Básica. *Reincisol*, 3(6), 4499 – 4509.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(6\)4499-4509](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)4499-4509)
- Guzmán, K.; Bastidas, B.; Mendoza, M. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Dialnet*, 9(2), 61 - 71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7237417>
- Hederich, M; Camargo, Á. (2015). *Estilística educativa- Un campo de investigación en educación y pedagogía*. Revista Latinoamericana en Estudios Educativos. 11(2), 134-167. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842007.pdf>
- Hederich, M; Camargo, Á. (2017). *El estilo de enseñanza. Un concepto en búsqueda de precisión*. Revista Pedagogía y Saberes. 26, 31-40.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/6823/5565>
- Henao, G; García, M. (2009) *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>
- Heras, D.; Cepa, A.; Lara, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1).
<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/217/159>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2008) *Lineamiento técnico para la*

inclusión y atención de familias.

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/lineamientos_tecnicos_par_a_la_inclusion_y_atencion_de_familias.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). *Vinculación Afectiva.*

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/modulo_5.pdf

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 8, 108 – 123.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Jaramillo, L. (2022). El rol del educador especial en diferentes ámbitos. *Lee la Lee*, 10, 17 – 20.

<https://revistas.upn.edu.co/index.php/LEE/article/view/19325/12273>

Jiménez, M. (2010). *Estilos educativos parentales y su implicación en diferentes trastornos.* Federación de Asociaciones de Familias del Alumnado de Centros de Educación Pública de Almería. <https://www.fapacealmeria.es/wp-content/uploads/2016/12/ESTILOS-EDUCATIVOS.pdf>

Ley 2503 de 2025. Por medio de la cual se crea y se implementa la Cátedra de Educación Emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en los niveles de preescolar, básica y media y se adoptan otras disposiciones. 28 de Julio de 2025

Licenciatura en Educación Especial. (2016). *Documento Maestro Renovación de Registro Calificado.*

Manjarrés, D. (2021). *Estilos educativos parentales y discapacidad. Influencias en la construcción de un proyecto de vida autónomo* [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Nacional].

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13463/Estilos_educativos_parentales_%20y_%20discapacidad_Influencias_en_la_construccion_de_un_proyecto_de_vida_aut%c3%b3nomo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manjarrés, D.; León, Y.; Gaitán, A. (2016). *Familia y Escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción.*

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12960>

- Manjarrés, D.; León, Y.; Gaitán, A. (2018). *Construyendo diálogos entre Familias y Escuelas*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9428>
- Manjarrés, D.; Hederich, C. (2020). Permanencias y transformaciones de los estilos parentales en la crianza de personas con discapacidad. *CES Psicología*, 13(2), p. 61-84.
- Manjarrés, D.; León, E.; Currea, D. (2021). *Interacción Familia-Escuela en procesos de inclusión escolar de personas con discapacidad en Serna, E. (Ed.), Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI*, 257-269. Instituto Antioqueño de Investigación.
- Manjarrés, D.; León, E. (2024). Familia y discapacidad: apoyo y fortalecimiento al proceso de crianza. *Quaderns de Psicologia*, 26(2).
<https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1970>
- Martínez, H. (2004). Aprendizaje significativo: la psicología educativa aplicada en el salón de clases. En De Zubiría, M. (Ed.), *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*, 141 - 180. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *DOCUMENTO NO. 20 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Rey Naranjo Editores. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Guía de comunicación en familia para la prevención de riesgos psicosociales*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-de-Comunicacion-en-Familia.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2024) *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial#:~:text=El%20juego%2C%20el%20arte%2C%20la,en%20s%C3%AD%20mismas%20posibilitan%20aprendizajes>
- Ministerio de Salud. (2017). *Documento técnico de la política pública nacional de*

apoyo y fortalecimiento a las familias.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-tecnico-politica-apoyo-fortalecimiento-familias.pdf>

Miranda, S.; Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717>

Mora, F (2017). *Neuroeducación*. Alianza Editorial.

https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf

Ostúa, G. (2017). *El dibujo y las emociones* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf>

Ortiz, D.; Cortez, M.; Ruperti, E.; Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista Horizontes*, 4(16), 450 – 460.

Pedraz, A. (2006). *Cómo comunicar los resultados de la investigación*. Universidad Autónoma de Madrid.

Pontificia Universidad Javeriana. (s. f). ¿Cómo escribir los resultados de una investigación? [Infografía]. Centro de Escritura Javeriano.

<https://www.javerianacali.edu.co/sites/default/files/2022-06/Escritura%20de%20Resultados.pdf>

Rekalde, I.; Vizcarra, M.; Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 199-220.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Reyes, E. (2004). Didácticas Activas. En De Zubiría, M. (Ed.), *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*, 41 - 86. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Richaud, M. (2005). Estilos parentales y estrategias de afrontamiento en niños. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 37(1).

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80537102.pdf>

- Robles, D.; Ortiz, D. (2024). Funciones ejecutivas en el aprendizaje de estudiantes universitarios. *Sophia*, 36, 143 – 168.
<https://doi.org/10.17163/soph.n36.2024.04>
- Rodríguez, A. d. (2018). *Concepciones de infancia y su influencia en la interacción con los niños y niñas de primera infancia*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9862>
- Romero, G. (2021). *Usaquén centro: historia, transformación urbana y gentrificación* [Tesis de Maestría, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional E-docUR.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/679774dc-c623-41fd-a20b-dc2ab719af4a/content#:~:text=La%20fundaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20de,como%20dote%20las%20tierras%20de>
- Sánchez, J. (2015). *Desarrollo del Autoconcepto en el niño de Educación Primaria a través de un Plan de Acción Tutorial* [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15438/TFG-O%20668.pdf>
- Schuster, A.; Puente, M.; Andrada, O.; Maiza, M. (2013). La metodología Cualitativa para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 2(4), 109-139.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill España.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Santana, G. (2017). *Construcción del diario de campo investigativo para la reflexión de la práctica pedagógica en el marco de la especialización docente*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Silvia, B. (2008). Investigación narrativa: instrumentos de recolección de información que contribuyen con la construcción de los textos de campo.
<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-la-salle-cancun-ac/analisis-financiero/investigacion-narrativa-instrumentos-de/86078752>

- Suárez, I.; Mendoza, B. (2008). Desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales. *Lauro*, 14(27), 76-95. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892005.pdf>
- Suarez, L. (2019). *La escuela y la familia como generadora de autonomía para el desarrollo en valores en la primera infancia* [Trabajo de Grado de Especialización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31288/ljsuareze.pdf?sequence=3>
- Trujillo, R. (2013). *Dinámica de la construcción por usos: Localidad Usaquén*. <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/archivos/usaqu%C3%A9n.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Aula Húmeda*. <https://educacion.upn.edu.co/aula-humeda/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Historia de la UPN*. [https://www.upn.edu.co/historia-de-la-upn/#:~:text=La%20Universidad%20Pedag%C3%B3gica%20Nacional%20\(UPN,en%20el%20pa%C3%ADs%20fue%20la](https://www.upn.edu.co/historia-de-la-upn/#:~:text=La%20Universidad%20Pedag%C3%B3gica%20Nacional%20(UPN,en%20el%20pa%C3%ADs%20fue%20la)
- Universidad Pedagógica Nacional. (2017). *Licenciatura en Educación Especial*. <https://educacion.upn.edu.co/licenciatura-en-educacion-especial/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *Misión y Visión*. <https://www.upn.edu.co/mision-y-vision/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *PRADIF*. <https://educacion.upn.edu.co/pradif/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Proyecto Manos y Pensamiento: inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria*. <https://manosypensamiento.upn.edu.co/mision-y-vision/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa*. <https://educacion.upn.edu.co/la-sala-de-comunicación-aumentativa-y-alternativa/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2024). *Propuesta Rectoral Helbert Choachí 2024 – 2028*. <https://rectoria.upn.edu.co/wp->

content/uploads/2024/05/Propuesta-Rectoria-Herberth-Choachi-2024-2028.pdf

Velazco, C. (2021). *Control y autorregulación de las emociones. La importancia del rincón de la calma* [Trabajo de Grado, Universidad de Málaga].

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/25616/VelazcoValderrama_TFG_Infantil%20SIC.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Viveros, E.; Arias, L. (2006). *Dinámicas internas de las familias con jefatura femenina y menores de edad en conflicto con la ley penal: características interaccionales*. Centro de Investigaciones de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/623_Dinamica_interna_familias_monoparentales.pdf

Zamora, K. (2021). *Análisis e interpretación de los resultados*. Universidad San Marcos

Apéndice

Propuesta Pedagógica Investigativa: *Creciendo Juntos: Tejiendo y Fortaleciendo Emociones en la Familia*

Creciendo juntos: Tejiendo y Fortaleciendo Emociones en la familia y la escuela



PROPUESTA PEDAGÓGICA



Gamboa Vargas Laura Sofia
Ordoñez Rodríguez Diana Marcela
Patiño Fino Gladys Alejandra
Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Especial



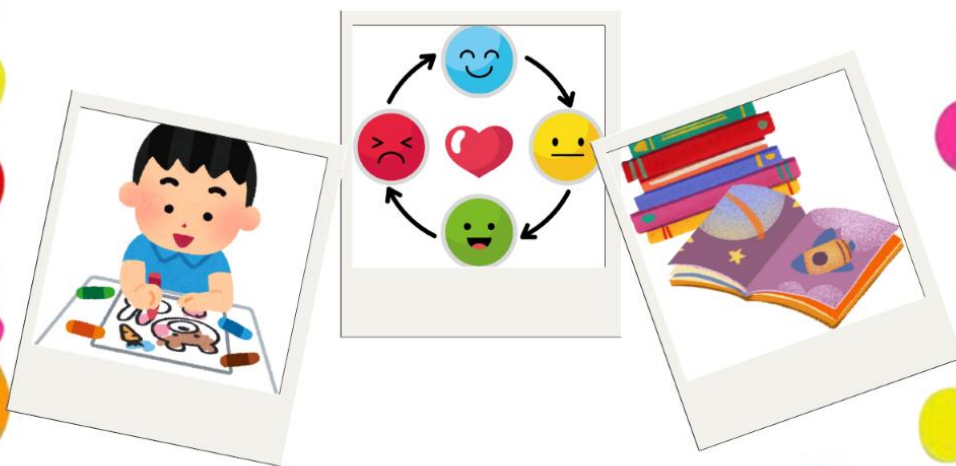
Trabajo de grado I
Elvia Yanneth León González



Introducción

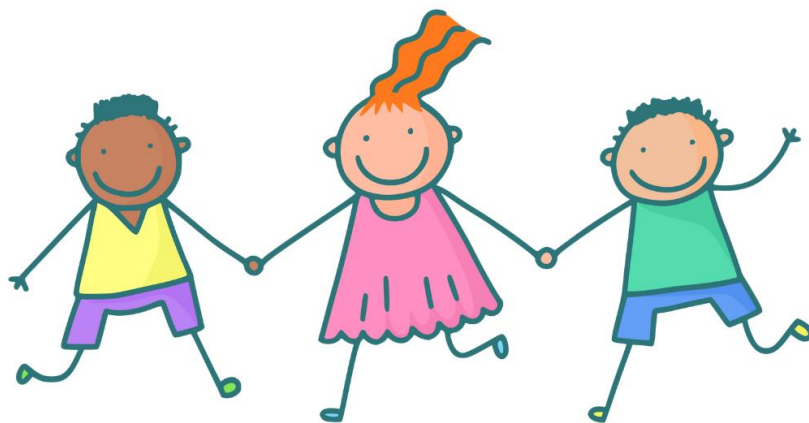
En este capítulo se presenta la Propuesta Pedagógica la cual lleva por nombre **“Creciendo juntos: Tejiendo emociones en la familia y escuela”** que está enfocada en abordar temáticas relacionadas con: En primer lugar, los componentes afectivo y comunicativo de las dinámicas familiares; por otro lado, distintos factores de la emocionalidad, es decir, cómo los estudiantes sienten una emoción, cómo la expresan, con qué herramientas cuentan para gestionarlas y manejarlas, lo anterior, considerando relaciones individuales y colectivas con el fin de fortalecer la emocionalidad de las infancias dentro de la familia y la escuela.

Las sesiones estarán mediadas por el dibujo, la pintura, manualidades o creaciones, la literatura y el juego generando así experiencias más significativas y motivantes para los estudiantes.



Objetivo General

Proporcionar herramientas para el reconocimiento y manejo de emociones en los estudiantes de grado Transición, Primero B, Segundo A del Colegio Santo Tomás de Aquino, incentivando su aplicación en el entorno escolar y familiar, por medio de distintas estrategias pedagógicas.



Objetivos Específicos

- Diseñar estrategias pedagógicas con relación al componente afectivo y comunicativo de las Dinámicas Familiares y la Emocionalidad de las Infancias.
- Elaborar un mural en el que los estudiantes expresen los aprendizajes recogidos a partir de la Propuesta Pedagógica, por medio de dibujos y relatos escritos.
- Crear productos audiovisuales informativos para las familias con temas tales como: emociones, identidad y comunicación.





Justificación

Esta propuesta surge de la lectura de necesidades en las diferentes aulas, mencionados en el capítulo II, donde se evidenció que en los grados Transición, Primero B, Segundo A las emociones influyen en las relaciones intra e interpersonales en el ámbito escolar y familiar, por ende, es importante la adquisición de herramientas y habilidades para el reconocimiento y manejo emocional. Aunque las edades de los tres grupos puedan diferir en algunos procesos del desarrollo, es importante que, al estar en una etapa inicial de sus vidas, se realicen procesos de acompañamiento familiar y escolar donde se reconozca la emocionalidad individual y del otro, pues esto favorecerá su bienestar y desarrollo social, siempre y cuando se brinden estrategias para tomar decisiones asertivas frente a cómo expresar, gestionar y actuar con respecto a las emociones que se sientan en distintos escenarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, Heras, Cepa y Lara (2016), mencionan la importancia de trabajar las emociones en las infancias y algunas dimensiones o habilidades que se deben desarrollar en el ámbito escolar y familiar las cuales son: la conciencia emocional que implica habilidades como dar nombre a la emoción propia y a la de los demás, comprenderlas y comunicarlas, la competencia social para desarrollar habilidades de reconocimiento de la emoción, empatía y las habilidades de la vida para el bienestar, la organización, planeación y toma de decisiones.

A decorative border composed of numerous overlapping circles in various colors including red, blue, yellow, green, purple, and pink, framing the central text.

Justificación

Por otro lado, se trabajará este tema por medio de tres actividades rectoras: el juego, la literatura y el arte, como lo menciona el MEN (2024) "lejos de ser estrategias o herramientas pedagógicas para lograr otros aprendizajes, en sí mismas posibilitan aprendizaje" esto quiere decir que las actividades rectoras son cruciales para lograr los aprendizajes de los estudiantes en primera infancia pero no como una herramienta que el docente debe implementar, si no como algo que se vincula en el aula para el desarrollo integral del estudiante.

Además, esta propuesta Pedagógica se llevará a cabo también por medio de la didáctica activa y el aprendizaje significativo, puesto que, al reconocer las edades de los estudiantes quienes oscilan entre los cuatro y ocho años, es necesario abordar didácticas que respondan a su proceso de aprendizaje, sus intereses y motivaciones académicas. En ese sentido, al comprender la didáctica activa como auto estructurante, permite reconocer al estudiante desde su ser y su etapa de desarrollo, interesándose en sus procesos afectivos, es decir, que la preocupación de la escuela es el otro, ofreciendo posibilidades de comunicación, interacción y desarrollo de habilidades sociales (Reyes, 2004, p. 49).

Lo mencionado tiene relación con el rol que se ejerce desde la educación especial, debido a que se parte del reconocimiento de la subjetividad de cada estudiante, su entorno, realidades e intereses, esto es, una lectura contextual. Adicionalmente, al realizar actividades relacionadas a su emocionalidad se promueven aprendizajes por y para la vida, pues esta incide en su cotidianidad y desarrollo integral.

Justificación

Por otra parte, la propuesta toma como referencia algunos componentes del aprendizaje significativo, pues, como afirma Martínez (2004), esta estrategia de enseñanza permitirá que se aplique lo que se aprende a otros planteamientos, situaciones y problemas reales de su entorno (p. 149). Lo anterior se considera pertinente para la ejecución de las sesiones, ya que estas se enfocan en promover que los estudiantes reconozcan y manejen sus emociones favoreciendo sus relaciones intra e interpersonales en el ámbito escolar y familiar.





Metodología

La propuesta pedagógica “Creciendo juntos: Tejiendo emociones en la familia y escuela” surge en el marco del proceso investigativo realizado por las docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial, quienes se encuentran adscritas al Grupo Investigativo Familia y Escuela.

Para llevar a cabo esta propuesta se realizó un ejercicio de observación participante logrando reconocer algunas necesidades dentro de los grados jardín, transición A y primero B. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea el desarrollo de sesiones pedagógicas en las cuales se irán abordando los conceptos con relación al componente comunicativo y afectivo de las dinámicas familiares y las emociones de las infancias, abordando la comunicación asertiva, el sentir y la comprensión de emociones, entre otros.

Considerando los tiempos de intervención que se llevan a cabo dentro de la institución, se propone realizar cada sesión con una duración de hora y media, dividida en dos días (miércoles y jueves) esto con el fin de abordar la temática de manera adecuada y pertinente para los estudiantes, reconociendo sus particularidades y ritmos de aprendizajes. Por otro lado, en los encuentros se realizará la creación de un producto que servirá de insumo para la construcción individual de un diario de emociones, el cual también tendrá actividades realizadas en el entorno familiar y será socializado por los estudiantes al final de la propuesta pedagógica. A continuación, se presenta el propósito y desarrollo de cada sesión las cuales se encuentran consignadas en los formatos establecidos para la planeación de cada una:



Referencias

- Martínez, H. (2004). Aprendizaje significativo: la psicología educativa aplicada en el salón de clases. En De Zubiría, M. (Ed.), Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas (p. 141 - 180). Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Ministerio de Educación Nacional (2024) Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial#:~:text=El%20juego%2C%20el%20arte%2C%20la,en%20s%C3%AD%20mismas%20posibilitan%20aprendizajes.>
- Reyes, E. (2004). Didácticas Activas. En De Zubiría, M. (Ed.), Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas (p. 41 - 86). Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.



Implementaciones con estudiantes





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño Fino		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Presentación	Sesión # 1	Conociéndonos

Pensamientos Centrales

Identificar características individuales y grupales del grado Transición a través de actividades corporales.

Frutos de Pensamiento

- Generar un espacio de acercamiento entre docente en formación y estudiantes.
- Conocer intereses y gustos de los estudiantes.

Sala de Control

Como se menciona en el documento de estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia del Ministerio de educación (2013) *“los niños son únicos, singulares e irrepetibles. Desde el nacimiento experimentan un proceso de individualización y diferenciación que posibilita reconocer sus características particulares, sus propios ritmos y estilos, sus gustos”* en este sentido al ser la primera vez en la que estaré con los estudiantes, considero que es pertinente generar un espacio que nos permita conocernos y reconocernos dentro del entorno, esto con el fin de generar estrategias pedagógicas a mediano y largo plazo que permita potencializar y fortalecer las habilidades que cada estudiante posee.

Contempló que si bien todos los procesos educativos son importantes y requieren de estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades y particularidades de los estudiantes sin importar el ciclo de vida, personalmente y dentro de las reflexiones que me han generado los espacios académicos y un docente en especial, considero que los procesos educativos en primera infancia son muy importantes y por tal razón debemos generar experiencias significativas que permitan que niños y niñas conozcan su realidad, se formen y sean partícipes de la sociedad desde el campo educativo, esto se encuentra argumentado también desde el Documento N° 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: Sentido de la educación inicial: *“educar a la primera infancia se constituye en una posibilidad de propiciar un sinnúmero de experiencias que les permita comprender y significar el mundo desde la diversidad que lo constituye”* MEN (2014)

Tren del Saberes

1. En primer momento la docente en formación se presentará, les contará a los estudiantes quién es, qué hará en el salón de clases y cuánto tiempo	15 minutos
---	------------

<p>los acompañará. Seguido a esto se hará un círculo y se les preguntará a los niños: ¿Quiénes se bañaron? ¿Quiénes desayunaron? ¿Quién quería ir a estudiar o quién no quería ir? ¿Cuántos se sienten contentos y por qué? Después se hará uso de la canción “tini y tina Alejandra”, para que la docente en formación se presente, esta canción servirá para que los niños y niñas también den a conocer sus nombres, uno por uno. Pausa activa: (5 minutos): Se les pedirá a los estudiantes que mantengan el círculo para hacer unos ejercicios de estiramiento, para darle paso a la siguiente actividad.</p>	
<p>2. Para esta actividad se hará una búsqueda del tesoro, la cual permitirá reconocer cuales son los gustos de los estudiantes, en temas como: fruta, color, animales, dulce, actividad familiar favorita. Este ejercicio se llevará a cabo dentro del salón o en el espacio abierto que queda fuera del mismo y se organizará con anticipación. La docente en formación llevará un mapa hecho en cartulina en donde indicará cuales son los puntos para encontrar las pistas y con colores estará marcado cuál será la instrucción para llegar a cada pista. Ej. Para la primera pista todos saltaremos como ranitas y cuando lleguemos cada estudiante escogerá la imagen de la fruta que más le guste y así sucesivamente con las otras pistas. Finalmente, se le pedirá a cada estudiante que muestre las imágenes que escogió en la búsqueda del tesoro.</p>	35 minutos
<p>3. Para cerrar la intervención, se le hará entrega a cada estudiante de una hoja blanca y pintura para que hagan una creación.</p>	10 minutos

Elementos de Creación

- Bafle
- Canción
- Mapa
- imágenes de frutas, colores, animales, dulces, actividades en familia
- Aros
- Pelotas

Innovaciones Armoniosas

Se dará tiempo a los estudiantes para llevar a cabo las actividades.

Herramientas Complementarias

Canción

<https://www.youtube.com/watch?v=f17TOTIli3I>

Fuentes de Sabiduría

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *DOCUMENTO NO. 20 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Rey Naranjo Editores. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia: FUNDAMENTOS POLÍTICOS, TÉCNICOS Y DE GESTIÓN*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
 COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	La Familia	Sesión # 2	Familia a la vista

Pensamientos Centrales

Recolectar información de insumo para el anteproyecto investigativo.

Frutos de Pensamiento

- Identificar la conformación familiar de cada estudiante.
- Evidenciar la forma en que cada estudiante se reconoce dentro de su familia.

Sala de Control

Teniendo en cuenta que para séptimo semestre dentro de la licenciatura de Educación Especial se inicia el proceso de anteproyecto, y que para nuestro caso está vinculado a la línea de investigación de familia y escuela; es importante recoger insumos que sirvan para hacer un análisis adecuado de nuestros intereses y de cuáles son las realidades que se presentan en el Colegio Santo Tomás de Aquino, en ese sentido es importante que como docentes en formación, tengamos presente que el docente debe investigar y tal como lo plantea Álvarez y Villareal (2004); Barrón (2009); Cano (2009); y Saby (2012) citados en Rol del docente investigador desde su práctica social (2020)

El Tapping debe tener interés por crear, descubrir e innovar el conocimiento; son las características propias que lo definen como investigador ... igualmente el docente debe dominar conceptos de la ciencia, tecnología e innovación, despertar su compromiso para generar y desarrollar ideas con sentido crítico, interpretando el entorno y aprovechar oportunidades

En este sentido antes de proponer un tema, es necesario leer el contexto familiar de los estudiantes del grado Transición para así generar propuestas pedagógicas adecuadas, por tal razón para esta sesión se hará un acercamiento a los tipos de familia de cada estudiante, las actividades que realiza cada familia y cómo se vincula al estudiante.

Tren del Saberes

1. Para empezar la actividad a todos los niños se les pintará caritas en las puntas de sus dedos, luego se presentará la canción "Family Finger" para cantarla	5 minutos
--	-----------

<p>2. La docente en formación, llevará un árbol en dos pliegos de papel el cual estará dividido según los integrantes de cada familia (abuelo, abuelas, mamá, papá, hermanos, mascota). Se le pedirá a cada estudiante que pase y pegue cada imagen en el espacio que corresponda.</p>	<p>25 minutos.</p>
<p>3. La docente en formación llevará una caja la cual estará decorada con imágenes de actividades familiares y objetos como libros, pelotas, instrumentos de cocina (de juguete), cosas de arte, juegos de mesa, entre otros.</p>	<p>15 minutos</p>

Elementos de Creación

- Canción “Family Finger”
- Árbol hecho en papel Kraft
- Fotos de los integrantes de cada familia
- Caja decorada con imágenes
- Objetos

Innovaciones Armoniosas

- Se dará tiempo a los estudiantes para llevar a cabo las actividades.
- Las instrucciones deben darse de manera clara
- La actividad de la caja de recuerdos se llevará a cabo en las mesas.

Herramientas Complementarias

Fuentes de Sabiduría

- Flores Nessi, E. M., Loaiza Falcón, A. C., & Rojas de Ricardo, G. N. (2020). Rol del docente investigador desde su práctica social. *Revista Scientific*, 5(15), p. 106–128. Recuperado de <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.5.106-128>

Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño Fino		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Roles Familiares	Sesión # 3	Trivia Familiar

Pensamientos Centrales

Identificar los roles de todos los miembros de la familia y el rol de cada estudiante por medio de la literatura y el arte.

Frutos de Pensamiento

- Conocer que son los roles dentro de la familia.
- Reconocer las actividades que realiza cada miembro de la familia.

Sala de Control

Teniendo en cuenta la Línea de investigación: Estudios en familia, a la que nos encontramos adscritas las docentes en formación de los grados Transición, Primero B y Segundo A, para llevar a cabo el trabajo investigativo y de grado, esta planeación está enfocada al reconocimiento de los roles de cada miembro dentro de la familia, ya que como lo plantea Manjarrés, León y Gaitán (2006)

Los roles históricamente se asignaban en relación con el género (padre proveedor, madre cuidadora de sus hijos y del hogar), pero con los cambios y transformaciones de la familia actual se han diversificado los roles, o según situaciones especiales o adversas vividas por las familias, estos roles se flexibilizan, trascendiendo generalmente la familia nuclear, incluyendo con mucha frecuencia a la familia extensa como parte importante en las dinámicas familiares

En este sentido es importante generar abordajes pedagógicos que permitan, por un lado, dar respuesta a nuestros intereses investigativos, así como reconocer las realidades que habitan los estudiantes, las formas en cómo se relacionan en sus entornos y los roles que cada miembro cumple dentro de su familia, comprendiendo las dinámicas familiares, las subjetividades de los estudiantes y las transformaciones que se dan dentro de cada familia.

Tren del Saberes

1. Se dispondrá el salón para que los estudiantes se sienten en círculo en el suelo. Seguido a esto se les contará a los estudiantes la temática que se trabajará. Luego se darán las instrucciones para la actividad y se les presentará el libro "El libro de los cerdos" de Anthony Browne, por medio	10 minutos
--	------------

de un kamishibai, a medida que se vaya presentando el cuento se irán haciendo preguntas orientadoras.	
2. En esta actividad la docente le dará bolsas de papel a cada estudiante para que realice un títere por cada miembro de la familia, la docente llevará la ropa, accesorios y partes de la cara ya listas, para que cada estudiante escoja que prendas le desea colocar a su títere.	25 minutos
3. La docente en formación llevara tarjetas en las cuales se encontrarán preguntas tales como: ¿Quién te cuida cuando te enfermas? ¿Quién hace el aseo de casa? ¿Quién cocina? ¿Quién trabaja? Entre otras. Los estudiantes se sentarán en frente de la docente, en un círculo, allí tendrán los títeres realizados anteriormente. La docente en formación ira escogiendo las cartas y los estudiantes irán levantando el títere que consideren que realice la acción en cada familia.	15 minutos

Elementos de Creación

- Kamishibai
- Imágenes del libro
- Bolsas de papel
- Ojos, bocas, nariz en papel
- Ropa para los títeres
- Lana
- Tarjetas de preguntas

Innovaciones Armoniosas

- En la lectura del cuento los estudiantes se sentarán en círculo, haciendo uso de sus sillas.
- Dar instrucciones claras.
- En el momento de realizar los títeres, se ubicará a algunos estudiantes en puestos distintos, con el fin de que realicen la actividad.

Herramientas Complementarias

Fuentes de Sabiduría

- Manjarrés, D.; León, Y.; Gaitán, A. (2016). *Familia y Escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12960>

Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño Fino		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Las emociones	Sesión # 4	Emocionarte

Pensamientos Centrales

Comprender las emociones desde lo individual y colectivo por medio de actividades de roles.

Frutos de Pensamiento

- Identificar las emociones propias y la de los demás.
- Reconocer estrategias para abordar las emociones dentro del aula y en casa

Sala de Control

Esta sesión estará encaminada al trabajo de las emociones, ya que se hace necesario fomentar el reconocimiento de estas de manera individual y colectivo, ya que como lo plantea Troya (2013) citado por Grau (2015)

La manifestación de las emociones evoluciona a medida que el niño crece y toma mayor contacto con el mundo social que le rodea. En un primer momento las emociones del niño están muy ligadas a lo fisiológico, entre los 6 y los 18 meses se manifiestan el pre – emociones, entre los 18 meses y los 3 años aparecen las emociones simples y entre los 3 y los 6 años se manifiestan las emociones sociales.

En este sentido desde el abordaje pedagógico se pueden construir estrategias y comprensiones en torno a las formas en cómo se expresan las emociones, y la presencia de estas en diferentes contextos en los que se encuentran los estudiantes.

Tren del Saberes

1. Se dispondrá el salón y a los estudiantes, a quienes se les pedirá que se paren en frente de la docente, allí se les presentará la canción “Ganas de aplaudir”, después de cantar la canción y hacer los ejercicios que en ella se indica, se les contará a los estudiantes que tema se trabajará en la sesión.	5 minutos
2. La docente llevará caras de varias emociones las cuales se pondrán en la mesa, se le pedirá a cada estudiante que pase y tome una cara, sus demás compañeros deberán adivinar cual es la emoción que está representando, seguido a esto todos imitarán la cara. Esta actividad se repetirá hasta que todos los niños y niñas pasen a mostrar la cara que	15 minutos

escogieron.	
<p>3. Con antelación la docente solicitará que este día los estudiantes lleven su peluche o juguete favorito. El salón se dividirá en ocho secciones, en cada uno se pondrá elementos ya sean juguetes o accesorios para que cada estudiante haga uso de ellos. Luego se les explicará a los niños y niñas que todos van a participar y podrán ser algún personaje. Cada estudiante se irá a alguna de las estaciones. Luego todos pasarán a la primera estación allí se encontrará un estudiante y entre todos le diremos que puede hacer desde su rol. Este ejercicio se repetirá hasta que se pasen a las ocho estaciones. Las estaciones serán: A) Medico de las emociones: el dirá como se deben cuidar a los peluches que están tristes y las palabras que se le debe decir para que se sientan mejor. B) El cocinero: Aquí el estudiante prepara una receta imaginaria que se puede comer cuando se está feliz, todos los estudiantes dirán que comida les gusta cuando están felices. C) Amigo- amigable: El estudiante mostrará con su peluche o juguete que palabras lindas y actos de afecto se le pueden dar a una persona cuando se siente temerosa por alguna situación. Todos deberán contar que les da miedo. D) Superhéroe: El estudiante brindará ideas para ayudar a los compañeros y a sus familias cuando están enojados. Todos expresarán que les enoja en el colegio y en casa. E) El bailarín: Nos enseñará un baile o canción para cuando se siente feliz, todos realizarán el baile. F) El explorador: El estudiante dirá que hace él o ella cuando alguna actividad no sale como desea, y cuál es su actuar. G) El detective: El estudiante dirá porque cree que la gente de su familia se preocupa, todos darán respuesta a dicha pregunta. H) El artista: Les dará una hoja y crayolas a sus compañeros, todos dibujarán que les hace feliz y que los hace poner triste en casa.</p>	30 minutos

Elementos de Creación

- Canción
- Caras de emociones
- Peluche o juguete de cada estudiante
- Accesorios de medico
- Accesorios de Chef
- Accesorios para el amigo: bufandas, corazones de papel
- Capa para el super héroe
- Tutu para la bailarina o bailarín
- Mapa de explorador
- Lupa y sombrero
- Hojas
- Crayolas
- Peluca para el artista

Innovaciones Armoniosas

- Dar instrucciones claras
- Adecuar las actividades para que correspondan con el tiempo estipulado.

Herramientas Complementarias

Canción

<https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224>

Fuentes de Sabiduría

- Grau, A. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño Fino		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Expresión de emociones	Sesión # 5	¿Qué expresiones tenemos?

Pensamientos Centrales

Comprender las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enojo) con los estudiantes del grado Transición por medio de actividades corporales.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer qué se entiende por emoción.
- Identificar cuáles son las emociones básicas
- Identificar la expresión de emociones

Sala de Control

Entendiendo las emociones como un estado afectivo el cual está presente desde el nacimiento y las cuales nos acompañan a lo largo de la vida influyendo tal como lo menciona López (2005)

" En el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente."

En cuanto al desarrollo de las emociones a lo largo del desarrollo de la persona, se evidencia como desde que los niños nacen muestran expresiones faciales según la situación en la que se encuentre, aparte de ser también un medio de comunicación con su madre, padre o adultos cercanos a su entorno, por otro lado Ortiz, (1999) plantea que entre los tres y cuatro años de vida las infancias empiezan a asociar acontecimientos con determinada emoción, por tal razón se hace necesario desde el acto pedagógico generar espacios en donde los y las estudiantes pueden comprender las emociones, la forma en como estas se hacen presentes en su corporalidad y más asertiva de exteriorizarlas

Tren del Saberes

1. Para dar inicio a la sesión se pondrá el video "Mis emociones", se le pedirá a los estudiantes ver el video, luego se les preguntará si saben que es una emoción, a partir de sus respuestas se les explicara que las emociones nos acompañan siempre y las sentimos en nuestro cuerpo, luego se les preguntará que emociones conocen, para esto se les mostrará una ruleta de emociones, con el fin de que las reconozcan y	15 minutos
---	------------

<p> puedan ejemplificar situaciones cotidianas con la emoción, por ejemplo la docente se siente feliz cuando va al parque con su hija, luego los estudiantes darán su respuesta según la emoción.</p>	
<p>2. Se les dirá a los estudiantes que usualmente la gente suele asociar los colores con las emociones, y se les presentará tarjetas con las imágenes de las emociones de intensamente, luego se le entregará a cada estudiante un octavo de cartulina y pinturas, se les solicitará que recuerden una emoción que vivieron con su familia, luego que la pinten. A lo largo de la actividad se harán preguntas de manera individual ¿Qué emoción estas pintando? ¿Cómo te sientes hoy?, entre otras.</p>	30 minutos
<p>3. Para cerrar la sesión se les pedirá a los estudiantes que compartan con la clase que dibujaron y que colores usaron, luego se hará un ejercicio de relajación.</p>	5 minutos

Elementos de Creación

- Video mis emociones.
- Ruleta de emociones.
- Tarjetas de emociones y colores (Alegría, miedo, tristeza y miedo).
- Octavos de cartulina.
- Pinturas.
- Canción ejercicio respiración.

Innovaciones Armoniosas

- En caso de que el tiempo no sea suficiente, la actividad se retomara en la siguiente sesión.
- Con antelación se les dirá a las familias que lleven delantal o ropa vieja para realizar la actividad de pintura.
- Se respetará si algún niño no desea socializar su pintura

Herramientas Complementarias

- **Video “mis emociones”**
<https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU>

Fuentes de Sabiduría

- López, É. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Wolters Kluwer. 1° edición.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Gladys Alejandra Patiño Fino		
Grado	Transición	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Emociones	Sesión # 6	Autorregulación

Pensamientos Centrales

Fomentar la regulación de emociones en los estudiantes del grado Transición con el fin de que las expresen de manera adecuada.

Frutos de Pensamiento

- Fortalecer el autoconcepto y la autoestima en los estudiantes.
- Identificar acciones o herramientas para aplicarla en emociones como la tristeza, el miedo o enojo
- Fortalecer en los estudiantes de Transición la expresión verbal de las emociones

Sala de Control

Se debe tener en cuenta que el autoconcepto y autoestima son dos conceptos distintos, el primero se establece desde una dimensión cognitiva, mientras que la autoestima se asocia más a la dimensión afectiva, sin embargo, ambos están presentes en el sujeto e inciden en los procesos educativos y de relacionamiento con los otros. Roa (2013)

Es importante manejar estos temas articulados a la regulación emocional ya que cuando en el aula encontramos estudiantes con alta autoestima, ellos tienden a presentar una mayor regulación emocional tal y como lo plantea a Yalçinkaya, 2020, p. 11, citado por Cajamarca y Benjumea.

Al mejorar la capacidad de regulación emocional y la autoestima, se pueden prevenir y tratar una variedad de problemas emocionales y psicológicos.

En ese sentido y siendo coherente con la temática a trabajar es menester generar espacios pedagógicos que fortalezcan en los estudiantes del grado Transición dichas nociones.

Tren del Saberes

1. Con antelación la docente en formación realizará un árbol, el cual solo tendrá ramas, a cada estudiante se le dará hojas de papel con forma de hojas de árbol en donde dibujarán una cualidad, una habilidad y una actividad que les guste hacer mucho. Luego cada hoja se irá pegando en el árbol e irán socializando sus dibujos.	20 minutos
---	------------

Para finalizar se les pondrá la canción “Soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente” para cantarla y aprenderla.	
2. Se les explicará a los estudiantes que hay emociones que nos hacen sentir incómodos o que no queremos compartir con los demás compañeros, razón por la que entre todos tendremos ideas para calmarnos, ejemplo respira profundo y contar hasta cinco, darnos abrazos a nosotros mismos, etc. Luego la docente en formación junto a los estudiantes diseñará botellas de calma, las cuales estarán en el salón, esto con el fin de poco a poco ir creando una caja de la calma, con diversos elementos que permitan a cada estudiante calmarse y lograr regularse emocionalmente cuando sea necesario.	30 minutos

Elementos de Creación

- Árbol en papel Kraft
- Hojas en forma de hojas de árbol
- Crayolas
- Pegamento
- Caja de la calma
- Botellas
- Escarcha
- Colorante de alimentos
- Agua
- Cuchara
- Elementos para decorar (estrellas, lunas, etc.)
- Sonidos relajantes

Innovaciones Armoniosas

- La caja de la calma se ira fortaleciendo de elementos a lo largo de las siguientes sesiones.
- Para la creación de las botellas durante toda la actividad la docente será la que proporcione cada material, evitando situaciones de riesgo.

Herramientas Complementarias (Anexos)

- Video sonidos relajantes
<https://www.youtube.com/watch?v=ZzEXobyuyOQ>
- Botellas de la calma



Fuentes de Sabiduría

- Cajamarca, L, Benjumea, L (2023). *Autoestima y regulación emocional en estudiantes de la Universidad Santo Tomás seccional Villavicencio, Meta*. Universidad Santo Tomás.
- Roa, A. La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania 44*.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Diana Marcela Ordoñez		
Grado	Primero B	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	La familia	Sesión # 1	Aprendamos de familia

Pensamientos Centrales

Conocer las necesidades e intereses del grado Primero B con respecto al tema de Familia para el anteproyecto de investigación

Frutos de Pensamiento

- Distinguir La relación que tienen cada estudiante con su familia a través del diálogo
- Registrar las familias de los estudiantes a través de un retrato.

Sala de Control

La familia es el primer contexto donde los niños se sumergen, construyen parte de su identidad y a su vez lazos afectivos y expresión de emociones, de ahí la importancia que tiene la familia en la vida y el aprendizaje de cada uno, Epstein, citado por Solís y Aguiar (2017), menciona que la Familia y la Escuela promueve implícita o explícitamente las formas en como se desarrollan los estudiantes a nivel social, emocional e intelectual.

Por otro lado, el indagar sobre las familias existentes en el aula y sus vínculos permiten proporcionar información clave para abordar los desafíos y problemáticas sociales y a su vez familiares presentes en el contexto, de igual manera, ayuda a comprender cómo esos vínculos familiares influyen en el bienestar social e individual de los estudiantes y a su vez comprender las dinámicas familiares existentes en el colegio Santo Tomas De Aquino.

Tren del Saberes

1. Para iniciar la intervención se pondrá la canción "Hola hola ¿cómo estás?"	3 minutos
2. Después de la canción la docente en formación les anunciará el tema a tratar hoy "la familia" dará las siguientes indicaciones: Todos los estudiantes saldrán del salón hacia el domo, a cada uno se le entregará una primera hoja la cual tendrá un cuadro fotográfico dibujado. La indicación será que cada uno haga su foto familiar, para esto se asignará	20 minutos
3. Como segunda actividad cada estudiante tendrá 4 o 6 palos de paleta dependiendo su núcleo familiar, cada palo tendrá la cara hecha, los	27 minutos

estudiantes decoraran cada uno con cabello o bigote según los integrantes de su familia. Cuando sus muñecos estén listos cada uno presentará su familia y compartirá todo lo que hacen juntos. La docente en formación dará unas preguntas orientadoras para llevar el rumbo de la dinámica: - ¿Qué te gusta hacer con tu familia? - ¿Qué hacen en navidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia, mamá, papá, hermano/a? Etc. - ¿Qué no te gusta de tu familia?

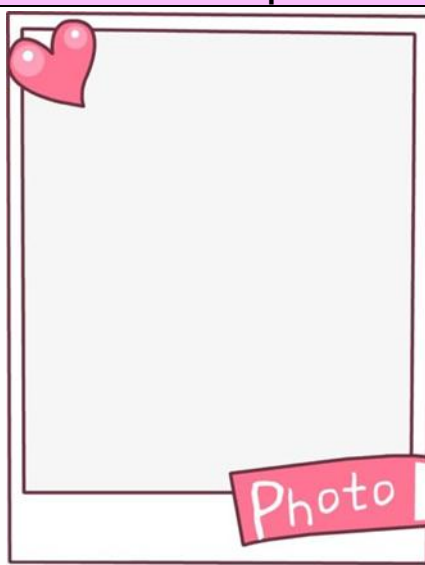
Elementos de Creación

- Hojas con cuadro para dibujar
- Palos de Paleta
- Lana
- Colbón

Innovaciones Armoniosas

· La docente en formación ayudara a realizar los muñecos en caso de que a alguno se le dificulte. · Si los estudiantes toman más tiempo del estipulado para la primera actividad se continuará la dinámica de la segunda actividad con el cuadro.

Herramientas Complementarias



Fuentes de Sabiduría

Solís, F.; Aguiar, R. (2017). Análisis del papel del involucramiento de la familia en la escuela secundaria y su repercusión en el rendimiento académico. *Sinéctica*, 49, p. 01 – 22. <https://www.redalyc.org/journal/998/99854580013/html/>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Diana marcela Ordoñez		
Grado	Primero B	Fecha/Tiempo	40-50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	La familia	Sesión # 2	Los roles Familiares

Pensamientos Centrales

Identificar los roles de cada miembro de las familias de los estudiantes de transición A, para el reconocimiento de la diversidad familiar

Frutos de Pensamiento

- Reconocer las diferentes actividades que cada miembro familiar realiza
- Distinguir las familias existentes de cada compañero.

Sala de Control

Teniendo en cuenta que la familia es el primer lugar donde recibimos una primera formación la cual es crucial para la formación íntegra de la primera infancia, la cual aporta a la construcción de su personalidad y esta de la mano aporta a la interacción social (Marín, Quintero, Rivera 2019). De acuerdo con Cebotarev (2003) citado por (Marín, Quintero, Rivera 2019). Afirma que no existe un modelo 'único' de familia válido históricamente, o específico de alguna sociedad en particular, sino que hay una multiplicidad de estructuras familiares que pueden satisfacer las demandas individuales y sociales de una sociedad, por ello es importante reconocer los distintos roles familiares y los de sus pares ya que se comparten experiencias personales y vivencias de cada uno de los miembros de la misma de acuerdo a sus diferentes personalidades, lo cual da pie a un ambiente familiar en el que surge la comunicación, el afecto y validación del otro. Dialogar este tema junto con las infancias permitirá una mejor comprensión de las realidades existentes en las familias.

Tren del Saberes

1. Para la disposición de los estudiantes se iniciará cantando la canción "Hola, hola ¿cómo estás?" luego de esto se les dará a los estudiantes las indicaciones de sentarse en su puesto y esperar	5 minutos
2. En esta ocasión se realizará un bingo familiar, a cada estudiante se le entregará una tabla con los miembros de la familia que conviven a diario (Mamá, papá, hermano, hermana, abuelo, abuela, y el estudiante,). Además, se les entregará fichas con colores que representaran ciertas acciones ejemplo: cocinar color azul, Trabajo color amarillo etc. más adelante se especificará que acciones y que colores representa. La idea es que a medida que la docente en formación anuncie la acción los estudiantes marquen que persona de su familia realiza esa acción.	30 minutos

Por otro lado, las fichas serán pequeñas para que dado el caso si el mismo miembro de la familia realiza varias actividades quede registrado cuales son. En la medida en que surjan dudas con el enunciado la docente en formación realizará aclaraciones.	
3. La docente en formación hará algunas de las preguntas anteriores en forma general para que los estudiantes socialicen sus respuestas y así identificar los roles familiares de los demás compañeros	10 minutos

Elementos de Creación

- Tablas de bingo
- Fichas de colores.
- Fichas de los enunciados
- Bolsas para las fichas de los enunciados

Innovaciones Armoniosas

- En cada tabla se pondrá los nombres de los miembros familiares.

Herramientas Complementarias

Acciones

Color azul claro: quien o quienes cocinan en casa

Color verde oscuro: quien o quienes te llevan al colegio

Color azul oscuro: quien o quienes hacen aseo

Color naranja: quien o quienes saca a la mascota para hacer sus necesidades

Color gris: con quien compartes más tiempo

Color verde claro: con quien vas al parque

Coloro rojo: quien o quienes trabaja

Color amarillo: quien o quienes va contigo a las citas medicas

Color morado: quien te lleva a casa después del colegio

Color rosado: quien te ayuda a hacer los trabajos

Color blanco: quien o quienes lava los platos

Color café: quien o quienes te hace muy feliz.

Fuentes de Sabiduría

- Marín, M.; Quintero, P.; Rivera, S. (2019). *Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia*. Poiésis, Medellín, Colombia. Tomado de <https://doi.org/10.21501/16920945.3196>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Diana Marcela Ordoñez Rodríguez		
Grado	Primero B	Fecha/Tiempo	40-50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	La familia	Sesión # 3	Reconocimiento de emociones con Familia

Pensamientos Centrales

Identificar las emociones primarias para el continuo fortalecimiento de la inteligencia emocional en su entorno

Frutos de Pensamiento

- Definir que es una emoción y cuáles son las emociones primarias
- Relacionar las situaciones del hogar en las que cada emoción se presenta

Sala de Control

De acuerdo con Marín, Quintero, Rivera (2019) la familia es la escuela inicial donde surgen los primeros aprendizajes y se dan las bases del comportamiento, a su vez es el lugar donde se generan las primeras emociones y las relaciones sociales, Cuando el ambiente es acogedor, hay motivación y se contribuye a un aprendizaje positivo con relación a las interacciones sociales; de lo contrario, si se convive en un ambiente tenso se pueden desencadenar conductas inapropiadas que afectan el comportamiento y las emociones del infante.

Marín, Quintero, Rivera (2019) afirman que los autores como Gallego Henao (2012), Moré Peláez, Bueno Velazco, Rodríguez Atanes y Olivera Zunzunegui (2005), y Solís Cámara Reséndiz y Díaz Romero (2007), convergen en que las relaciones familiares son trascendentales en la crianza de los hijos, por las diferentes dinámicas que surgen de las subjetividades, de acuerdo a los encuentros que se dan por una serie de normas, reglas, límites y jerarquías que regulan la convivencia y permiten el funcionamiento de la vida familiar, a través de la interacción y del medio cultural y social y que de igual manera, la educación emocional se adquiere por excelencia en la familia, apoyado por la escuela; como indican Oros, Manucci y Richaud de Minzi (2011) el hogar es el primer espacio para una adecuada educación emocional, el cual debería ser un proceso natural, dinámico y constante en el desarrollo infantil; los docentes a su vez están encargados de enseñar habilidades, emociones y valores que potencian el aprendizaje en la primera infancia.

1. Para este inicio la docente en formación utilizará la página WORDWALL para realizar un juego que le ayude a recordar a los estudiantes las emociones, cada estudiante pasará al televisor y deberá unir la imagen con la emoción correcta	10 minutos
2. La docente en formación y los estudiantes se sentarán en el suelo e iniciaran con el juego “Ven te cuento” consiste en que cada estudiante deberá contar una anécdota dependiendo la emoción que saquen y el familiar Para esto habrá dos bolsas una donde tendrá fichas de varias emociones y otra con fichas de los miembros de la familia. El estudiante toma una emoción y toma a un miembro de la familia y procederá a contar la historia. La docente en formación también participará en la dinámica contando sus historias.	25 minutos
3. Para cerrar este espacio la docente preguntará como se sienten en ese momento y realizará una reflexión sobre la importancia de escuchar las emociones y sentirlas.	10 minutos

Elementos de Creación

- Televisor.
- Fichas de los miembros de las familias.
- Ficha pequeña de emociones.
- Bolsas para las fichas.

Innovaciones Armoniosas

- En caso de que no funcione el televisor la docente cambiará el juego por mímicas.

Herramientas Complementarias





Fuentes de Sabiduría

- Marín, M.; Quintero, P.; Rivera, S. (2019). *Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia*. Poiésis, Medellín, Colombia. Tomado de <https://doi.org/10.21501/16920945.3196>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Diana Marcela Ordoñez Rodríguez		
Grado	Primero B	Fecha/Tiempo	40-50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Diversidad familiar, roles y responsabilidades	Sesión # 4	Las emociones

Pensamientos Centrales

Reconocer las emociones por medio de un cuento para expresarlas e identificarlas como parte de la identidad

Frutos de Pensamiento

- Identificar las emociones propias y las del cuento
- Distinguir situaciones donde las emociones estén presentes
- Expresar cada emoción con situaciones familiares

Sala de Control

Para Denzin (2009 [1994]) citado por Bericat (2012) la emoción es una vivencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona. Las emociones comprenden una serie de procesos internos y externos que condicionan una conducta, pero sobre todo que construyen experiencias para un aprendizaje significativo del “yo” por otro lado, desde lo anterior se puede mencionar que nuestras emociones son nuestra identidad, pero que a su vez está ligada a los procesos cognitivos y de aprendizajes del sujeto que está en constante interacción con el mundo que le rodea. Como afirma Mora (2017) citado por Blanco (2019) las emociones son movimiento e interacción con el mundo y a su vez es nuestra identidad.

Tren del Saberes

1. En primer momento se saludará a los estudiantes y se harán preguntas en torno a que recuerdan y conocen de las emociones	5 minutos.
2. Descubre la emoción: Se llevará a cabo la lectura de un cuento interactivo llamado ¿qué le pasa a Gastón? Donde relata algunas emociones del camaleón Gastón. El cuento será mediado por la docente con preguntas en torno a cada emoción ejemplo: ¿Qué emoción estamos viendo? ¿han sentido esta emoción? ¿cómo la reconocen en su cuerpo?	35 minutos.
3. Expreso lo que siento: Para esta actividad se les pedirá a los estudiantes que piensen en un acontecimiento con su familia donde	

les haya causado tristeza, enojo, felicidad, miedo para luego plasmarla en un papel boom, cada estudiante realizará su dibujo en torno a la situación que pensaron.	
3. Para cerrar el espacio cada estudiante socializará su dibujo, luego se hará una reflexión en torno al tema y lo aprendido	10 minutos.

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento interactivo. • Papel boom.
Innovaciones Armoniosas
El grupo es muy grande por ende se llevará 2 papel boom y se dividirá al salón.
Herramientas Complementarias
Fuentes de Sabiduría
<ul style="list-style-type: none"> • Bericat Alastuey, E. (2012). <i>Emociones</i>. Sociopedia.isa. Tomado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y • Blanco, A. (2019). <i>La emoción y sus componentes</i>. Grupoleide. Tomado de: https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Diana Marcela Ordoñez Rodríguez		
Grado	Primero B	Fecha/Tiempo	40-50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Diversidad Familiar, Roles y Responsabilidades	Sesión # 5	Comprensión, Empatía y regulación de las emociones

Pensamientos Centrales

Comprender las emociones por medio de un títere para el reconocimiento de actividades de regulación emocional.

Frutos de Pensamiento

- Identificar las emociones que presenta el títere y apoyarlo
- Distinguir la emoción y la actividad para manejar dicha emoción
- Expresar tips para regular la emoción del títere.

Sala de Control

Citando a Gomes y Calleja (2017) la regulación emocional es el proceso por el cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social, por otro lado, Rendón (2007) citado por Compte (2014) considera la regulación emocional como una herramienta para alcanzar una meta al observar un cambio actitudinal, pasando ésta de ser identificada como la eliminación y control de emociones a ser entendida como una articulación de los estados afectivos para la consecución de metas y por último, Hervás y Vázquez (2006, p.11), citado por Compte (2014) anuncia que la regulación emocional es aquellos procesos por los cuales los individuos de manera voluntaria y consciente influyen sobre sus emociones, así como en el momento y modo en que las experimentan y las expresan.

Desde lo anterior y aterrizándolo al ámbito pedagógico es importante manejar la regulación en la educación debido a que los estudiantes están en constante interacción con el mundo y por ende experimentan múltiples sensaciones y emociones que pueden afectar su aprendizaje y las relaciones sociales presentes en el aula.

Tren del Saberes

1. En primer momento se saludará a los estudiantes y se harán un repaso de lo que recuerdan de la sesión anterior	3 minutos.
2. Ayuda a Paco Se llevará un títere llamado "Paco" el cual contara situaciones de las	30- 40 minutos.

<p>emociones primarias donde exagerará el sentimiento a lo cual se les pedirá ayuda a los estudiantes para regular lo que paco está sintiendo, ejemplo: Paco perdió su juguete favorito y está llorando mucho, la profesora mediará la situación para que los estudiantes le digan cosas lindas que lo calmen y a su vez paco propondrá tips para regular la emoción</p> <p>Háblale a Paco Para esta actividad cada estudiante le escribirá una carta a Paco dándole ideas de qué hacer cuando se sienta triste, enojado, feliz, así se evaluará lo aprendido.</p>	
<p>3. Para cerrar el espacio se retomará los tips y se reflexionará acerca de la importancia de la comprensión de la emoción y de regularla</p>	7 minutos.

Elementos de Creación	
<ul style="list-style-type: none"> • títere • hojas. 	
Innovaciones Armoniosas	
Se pondrá videos para mayor comprensión de los ejercicios de regulación	
Herramientas Complementarias	
	
Fuentes de Sabiduría	
<ul style="list-style-type: none"> • Gómez O.; Calleja, N. (2017). <i>Regulación emocional: definición, red nomológica y medición</i>. Universidad nacional Autónoma de México. Tomado de: https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf • Compte, A. (2014). <i>Regulación emocional: concepto, estrategias y aplicaciones en la relación de ayuda</i>. Universitat de les Illes Balears. Tomado de: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y 	



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Sofia Gamboa Vargas		
Grado	Segundo A	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Family Members	Sesión # 1	My Family

Pensamientos Centrales

Distinguir cada miembro de la familia, por medio de la construcción de un árbol genealógico, relacionando cada integrante con el respectivo vocabulario en inglés.

Frutos de Pensamiento

- Definir qué es un árbol genealógico y cómo hacerlo.
- Reconocer las diferencias entre las familias de los compañeros.

Sala de Control

La familia es un factor importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que orientan su forma de ver el mundo, pensar, comportarse y valorar la vida propia y de otros; siendo también un apoyo emocional para ellos (Rosales, 2016). Por otro lado, Mejía (2019), citada por Aldeas Infantiles, afirma que las palabras o vínculos que se dan en la familia, con el tiempo van influyendo en la autopercepción de cada persona.

Teniendo en cuenta los distintos factores en los que puede llegar a afectar la familia, y cómo estos también pueden intervenir en la escuela, es importante que, por medio del ejercicio de reconocimiento de los miembros de la familia, se identifiquen distintas dinámicas que se dan en la subjetividad de cada estudiante, y así mismo, cómo desde la escuela se puede aportar y apoyar en ello.

Tren del Saberes

1. Al iniciar, se presentará una canción la cual presenta el vocabulario de los miembros de la familia en inglés; los estudiantes seguirán la letra del video, y se dará el espacio para que respondan las preguntas que aparecen allí.	10 minutos.
2. En la siguiente actividad, se realizará un árbol genealógico, para ello, se solicitará desde la semana anterior que cada estudiante lleve fotos pequeñas (5 cm aproximadamente) de cada integrante de su familia, así mismo, la docente en formación lo hará, es decir, a medida que da las instrucciones para hacer el árbol, irá construyendo el suyo como modelo para los estudiantes. Para realizar el árbol, se entregará una hoja a cada estudiante y dibujarán y colorearán un árbol grande; luego, se irá ubicando	30 minutos.

<p>cada foto según el orden del video y de la foto de referencia. Para dinamizar un poco la actividad, se realizarán algunas preguntas como: What is your mother's job? How many siblings do you have? Do you have pets? Who do you love the most?</p>	
<p>3. Para finalizar y repasar el vocabulario, se escribirá en la parte superior o inferior de cada el nombre en inglés de cada integrante y su nombre (Ejemplo: Mother – Paola).</p>	10 minutos.

Elementos de Creación

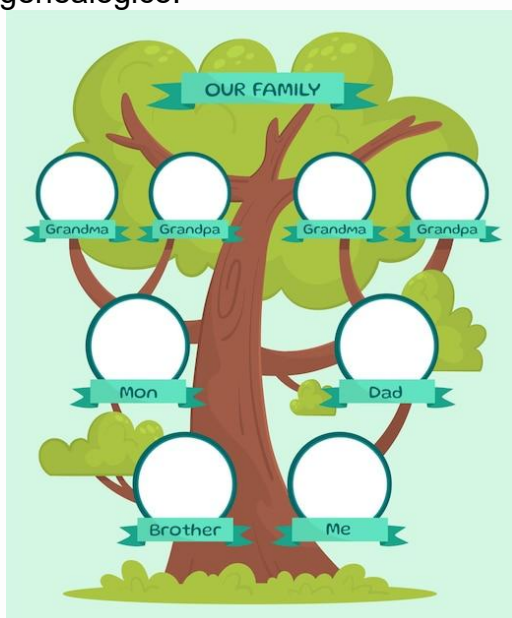
- Pantalla para reproducir el video.
- Hojas.
- Fotografías.
- Colores.
- Lápices.

Innovaciones Armoniosas

En caso de que no se cuente con las fotos de los familiares, se realizará el árbol con dibujos.

Herramientas Complementarias

- Canción: <https://youtu.be/NVEzzzia8Yo?si=5E7Wt-T-PbBrY3S4>
- Referencia de árbol genealógico:



Fuentes de Sabiduría

- Rosales, A. (2016). *La importancia de la familia en el desarrollo de los niños y niñas*. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2016/la-importancia-de-la-familia>
- Aldeas Infantiles SOS. (2019). *¿Cuál es la importancia de la familia en el desarrollo?* <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2022/importancia-de-la-familia>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Sofia Gamboa Vargas		
Grado	Segundo A	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Familia	Sesión # 2	Emociones en mi familia

Pensamientos Centrales

Identificar las necesidades e intereses de los estudiantes con respecto a la temática de "Familia", para la realización del anteproyecto investigativo.

Frutos de Pensamiento

- Indagar sobre algunas de las dinámicas familiares de los estudiantes.
- Generar un espacio de diálogo en el que los estudiantes compartan distintas vivencias relacionadas a su contexto familiar.

Sala de Control

El primer paso para realizar una investigación es elegir el tema; para ello, es necesario identificar una problemática, en este caso, que sea común en los estudiantes de Primero B y sus familias. Para lo anterior, teniendo en cuenta que se realizará un primer acercamiento con el que se identifiquen los tipos de familia en el curso, el siguiente paso será indagar respecto a las emociones que se presentan dentro de cada contexto familiar, ya que la familia, al ser el principal medio social de los estudiantes, debe brindar un entorno seguro, de afecto, cuidados, y demás experiencias que potencien su desarrollo (Ministerio de Educación Perú, s. f).

Por otro lado, como afirma Vigotsky, citado por Suárez y Vélez (2018), "las personas cercanas, no solo con el contacto físico sino también afectivo dirigen, impulsan y motivan a avanzar en el aprendizaje de los niños"; teniendo en cuenta esto, es importante analizar cómo desde la investigación se puede llevar a cabo un proyecto que sea coherente y satisfaga las necesidades y expectativas de los estudiantes y sus familias, teniendo en cuenta que la escuela es otro de los entornos principales en los que se desarrolla el sujeto.

Tren del Saberes

1. Para iniciar la actividad se entregará una guía con una casa en el centro, en la cual los estudiantes dibujarán a cada integrante de su familia.	10 minutos.
2. Seguido a esto, alrededor de la casa habrá algunas imágenes que representarán las emociones principales (alegría, tristeza, enojo y miedo). Los estudiantes escogerán una o más según su interés y deberán escribir o dibujar una situación o momento en el que han sentido dicha emoción al	20 minutos.

<p>estar con su familia, la docente dará un ejemplo por cada emoción (alegría: cuando mi mamá me dijo que estaba embarazada; tristeza: cuando mi abuela se fue a vivir a otra ciudad; enojo: cuando me dejan sola en la casa; miedo: cuando hospitalizaron a mi papá).</p>	
<p>3. Para finalizar, se entregará una hoja a cada estudiante, en la que realizará una carta a cualquier familiar (o a varios si así desea), sobre cualquier tema, es decir, la carta será libre y podrán escribir, dibujar, pintar, etc.</p>	<p>20 minutos.</p>

Elementos de Creación

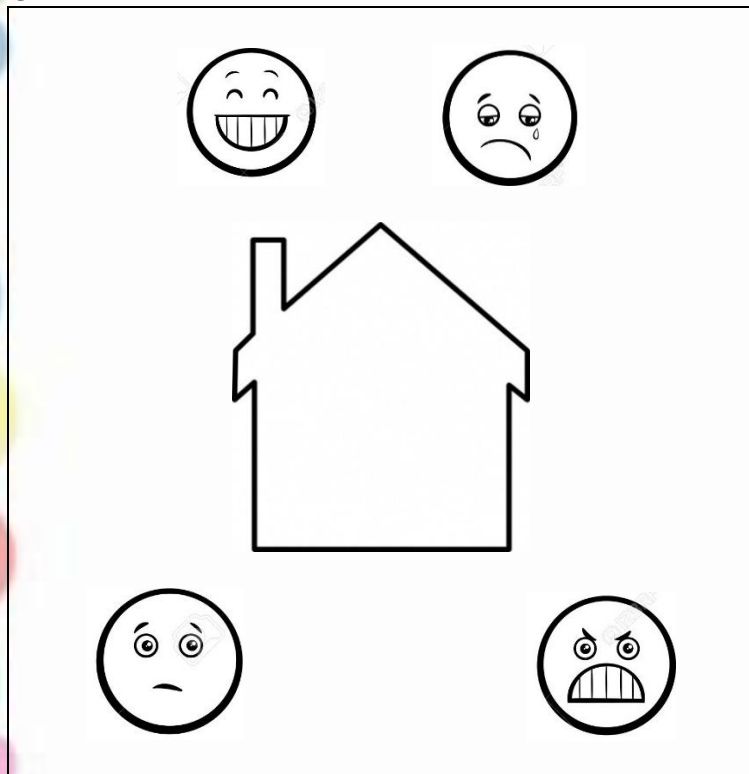
- Guías.
- Lápices y colores.
- Hojas.

Innovaciones Armoniosas

- Las cartas serán recogidas para recoger información, y luego serán entregadas a las familias en un taller o cuando se dé el momento apropiado.
- En caso de que los estudiantes no sepan qué escribir en las cartas o en las emociones, la docente brindará algunos ejemplos relacionados a su familia, brindando ideas, pero no dando instrucciones directas sobre qué anotar.


Herramientas Complementarias

Guía:



Fuentes de Sabiduría

- Ministerio de Educación Perú. (s. f). *El rol de la familia en el desarrollo infantil.* <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/inicial/0-2/semana-5/practicas/s5-inicial-el-rol-de-la-familia-en-el-desarrollo-infantil.pdf>

- 
- A decorative border composed of numerous overlapping circles in various colors (red, blue, green, yellow, purple, pink, orange) of different sizes, framing the page.
- Suárez, P.; Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20).

Docente en formación	Laura Sofia Gamboa Vargas		
Grado	Segundo A	Fecha/Tiempo	50 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Familia	Sesión # 3	Roles familiares

Pensamientos Centrales

Identificar el rol de los miembros de las familias, por medio de actividades grupales donde se evidencien semejanzas y diferencias que demuestren la diversidad familiar en el grupo.

Frutos de Pensamiento

- Asociar actividades cotidianas con las funciones de cada familiar en casa.
- Reconocer la importancia de cada miembro de la familia.

Sala de Control

“Los roles familiares en cualquier parte del mundo dan a conocer la manera en que se desarrollan las familias en su cultura y son parte fundamental de la estabilidad de esta, es decir, rigen el funcionamiento de la sociedad” (Delfín-Ruiz, Saldaña, Cano y Peña, 2021). Dado que, como afirman los autores, los roles que se generan en las familias influyen en su contexto y en otros (como la escuela), se considera importante que, en el proceso investigativo, se continúa indagando respecto a las dinámicas que se llevan a cabo dentro de las familias de los estudiantes, ya que esto permitirá desarrollar un proceso coherente y enriquecedor tanto para su proceso educativo como para la misma investigación.

De igual manera, con la actividad se pretende evidenciar que, aunque las familias del grupo sean similares en cuanto a su estructura, los procesos que se lleven al interior de estas serán lo que las diferencie y permita dar inicio al tema de diversidad familiar, el cual es importante debido a que, como plantean López, Díez, Morgado y González (2008):

La escuela no sólo debe reflejar las realidades familiares de cada niño o niña, sino que también debe ser una ventana abierta a las vidas y experiencias familiares de otras personas, puesto que ello facilita que niños y niñas amplíen su mirada y cultiven actitudes de tolerancia, respeto y aprecio por la diversidad.

Tren del Saberes

1. Para iniciar, se explicará qué es un rol o responsabilidad dentro de las familias, para ello, la docente proyectará un ejemplo en la pantalla sobre los roles que tiene cada miembro de su familia, por medio de una imagen preparada. Por ejemplo: Mamá trabaja, cocina, lava; Edward trabaja, limpia, cocina; Laura estudia, saca al perro, limpia.	10 minutos.
2. Al terminar la explicación, el grupo se dirigirá al domo, donde estarán	30 minutos.

<p>ubicadas en el piso algunas carteleras con los miembros de las familias que los estudiantes han mencionado en actividades anteriores; todo el grupo se sentará alrededor de las carteleras formando un círculo y se entregarán unas fichas a cada uno. Las fichas tendrán imágenes sobre algunas actividades o roles comunes dentro de las familias, como cocinar, jugar, trabajar, etc. Se explicará el significado de cada imagen y los estudiantes ubicarán la imagen que diga la docente sobre el familiar que corresponda, es decir, cuando la docente diga trabajar: si la mamá trabaja pegan la imagen que representa dicha acción sobre la mamá.</p>	
<p>3. Para finalizar, se socializarán las diferencias y similitudes entre los roles de todas las familias por medio de preguntas: ¿cuál es el rol que más se repite en el papá?, ¿quién es la persona que más se encarga de limpiar?, ¿en cuál familia esta situación es diferente?</p>	<p>10 minutos.</p>

Elementos de Creación

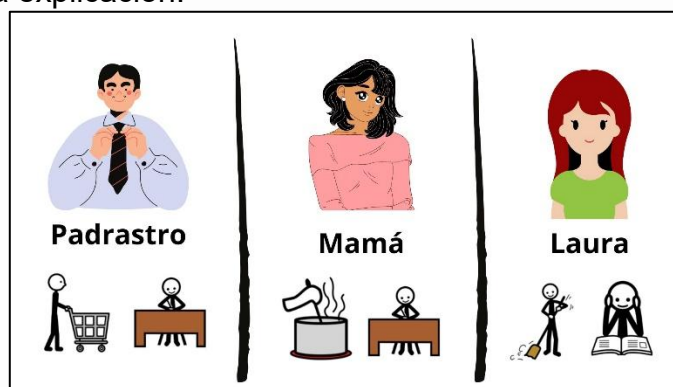
- Carteleras con los miembros de las familias (papá, mamá, abuelos, hermanos, mascotas y estudiantes).
- Fichas con imágenes de roles.
- Hojas blancas.
- Lápices y colores.
- Cinta.

Innovaciones Armoniosas

- En caso de que falte algún familiar en las carteleras, los estudiantes podrán dibujarlo y poner el rol correspondiente. De igual manera con los roles, en caso de que un estudiante identifique otro que no está en las fichas, podrá dibujarlo y ubicarlo.
- En caso de que el orden para ubicar los roles no sea favorecedor, se asignarán turnos para que cada estudiante pegue todas sus fichas, y al terminar se le entregará una hoja para que dibuje a su familia haciendo la actividad que más les guste juntos.

Herramientas Complementarias

- Imagen para la explicación:



- Carteleras:



Papá



Mamá



Abuela



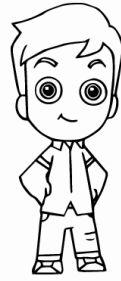
Abuelo



Hermano



Hermana



Estudiantes



Mascota

Otro (para dibujar)

• Fichas:



Amar



Tender cama



Limpiar



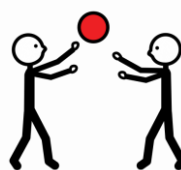
Cocinar



Trabajar



Estudiar



Jugar



Ir de compras

Fuentes de Sabiduría

- Delfín-Ruiz, C.; Saldaña, C.; Cano, R.; Peña, E. (2021). Caracterización de los roles familiares y su impacto en las familias de México. *Revista de Ciencias Sociales*

(Ve), 27(3), 128 – 138.

<https://www.redalyc.org/journal/280/28068276012/28068276012.pdf>

- López, F.; Díez, M.; Morgado B.; González, M. (2008). Educación infantil y diversidad familiar. *XXI: Revista de Educación*, 10, p. 111 – 122.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59986/educaci%c3%b3n%20infantil%20y%20diversidad%20familiar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Docente en formación	Laura Sofia Gamboa Vargas		
Grado	Segundo A	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Las emociones	Sesión # 4	¿Cuáles son las emociones?

Pensamientos Centrales

Identificar las emociones que se sienten en distintas situaciones, comparando lo que experimentan otras personas en un mismo escenario.

Frutos de Pensamiento

- Expresar de manera no verbal las emociones.
- Desarrollar el trabajo en equipo y respeto de los turnos.
- Compartir experiencias relacionadas a las emociones y la familia.

Sala de Control

Considerando que por medio de ejercicios anteriores se ha identificado que para los estudiantes es difícil reconocer algunas emociones en su cotidianidad, principalmente el enojo, miedo y desagrado, es importante fortalecer sus habilidades en este aspecto, debido a que, como afirman Heras, Cepa y Lara (2016), antes de trabajar la regulación o manejo emocional, se requiere tener una conciencia emocional, la cual incluye dar nombre y comprender las emociones propias y de los otros ya sea por expresión verbal o no verbal.

De igual manera, ya que las emociones producen o evocan estímulos que generan placer o dolor, los cuales están vinculados con procesos cognitivos que influyen en el aprendizaje (Mora, citado por Blanco, 2019, p. 2). Es decir, que el desarrollo de estas habilidades no solo aportará en sus relaciones intra e interpersonales, sino que también contribuirá en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tren del Saberes

1. Se iniciará la sesión con una canción en la que se puede evidenciar cómo identificar una emoción por medio del rostro, con diferentes ejemplos	5 minutos.
2. La docente llevará una cartelera con distintas situaciones cotidianas y familiares; además, entregará a los estudiantes unas fichas con cada emoción. Deberán ubicar y pegar cada imagen sobre la situación en la que se sienten de dicha manera; para ello se asignarán turnos para el uso del pegante. Se entregará una por una de las emociones, es decir, primero se ubicará la alegría, luego tristeza, enojo, desagrado y miedo	30 minutos.

respectivamente.

3. Se escogerán 5 estudiantes por medio de una ruleta virtual con números del 1 – 18, teniendo en cuenta que cada uno de ellos reconoce su número en la lista. Pasará al frente uno por uno y sacará al azar una emoción (alegría, tristeza, enojo, desagrado o miedo, iguales a las del ejercicio anterior) de la bolsa que tendrá la docente, sin mostrarle a los demás; luego, el estudiante debe representar con su rostro y cuerpo la emoción, sin hablar, para que los demás puedan adivinar cuál es. Así mismo, podrá expresar qué hace cuando siente dicha emoción. Para lo anterior, la docente iniciará con un ejemplo propio.

10 minutos.

Elementos de Creación

- Cartelera con situaciones.
- Fichas con emociones.
- Pantalla para proyectar video y ruleta.
- Bolsa con emociones.
- Hojas y colores.
- Papel periódico.

Innovaciones Armoniosas

- En caso de que la estrategia de la cartelera no funcione, teniendo en cuenta que el salón está dividido por grupos (según las filas de puestos), pasará grupo por grupo para trabajar en esta actividad, mientras que los demás estudiantes realizarán el siguiente ejercicio: Se asignará un “rincón de la calma” en el que los estudiantes podrán hacer un “mural” o dibujos ya sea relacionados al tema o sobre sus familias y lo que hemos socializado en otras ocasiones.
- Si los estudiantes encuentran otra situación que no está en la cartelera y desean agregar, podrán dibujarla o escribirla.

Herramientas Complementarias

- Canción: https://youtu.be/KnAgAhMv3A4?si=aoy_uW9bsHapUIMb
- Fichas de emociones:



- Situaciones:



REGAÑO



IR AL PARQUE



PELEAR



ESTAR EN FAMILIA



ROMPER JUGUETE



IR AL COLEGIO



PERDER



ESTAR SOLO

Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: [ARASAAC](https://arasaac.org)

Fuentes de Sabiduría

- Blanco, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Grupo LEIDE. <https://grupoleide.com/la-emocion-y-sus-componentes/#articulo>
- Heras, D.; Ceba, A.; Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1). <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEF/article/view/217/159>
- Palao, S. (2013). Pictogramas [Imagen]. ARASAAC. <https://arasaac.org/pictograms/search>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Sofia Gamboa Vargas		
Grado	Segundo A	Fecha/Tiempo	45 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Emociones	Sesión # 5	Manejo de emociones

Pensamientos Centrales

Reconocer estrategias para el manejo de las emociones, entendiendo y validando lo que siente cada persona en distintas situaciones.

Frutos de Pensamiento

- Fortalecer procesos de memoria y concentración.
- Manifestar desde la experiencia propia cómo se siente cada emoción.
- Comprender que todas las emociones son válidas.

Sala de Control

Se ha evidenciado la importancia de brindar estrategias a los estudiantes para el manejo adecuado de sus emociones, ya que en ocasiones anteriores este factor ha afectado su convivencia en el salón, pues constantemente tienen reacciones agresivas o hirientes hacia los demás. Teniendo en cuenta lo anterior, la UNICEF (2023) afirma que no se trata de ver esto como un problema, sino que, por el contrario, hace parte del desarrollo y evolución de los niños; de igual forma, Estefanell, citada en el artículo, manifiesta “Lo que puedo es desarrollar buenas estrategias que me cuiden, que cuiden al otro, que sean empáticas, compasivas, que construyan comunidad, que mejoren la convivencia con los demás y conmigo”. Esto también es fundamental desde el papel que se desempeña como educadora especial, pues el objetivo es fomentar una sociedad que reconozca y respete cada subjetividad, para que todos puedan convivir en ella.

Por último, al desarrollar más habilidades de conciencia emocional, se puede abordar otras aptitudes como la regulación emocional, competencia emocional (reconocer lo que siento y lo que sienten otros, generando empatía), y habilidades de la vida para el bienestar (Heras, Cepa y Lara, 2016). Es decir, que, el reconocer y utilizar herramientas para un manejo asertivo de las emociones, aportará en otros aspectos que contribuyen al bienestar propio y colectivo.

Tren del Saberes

1. Se realizará un espacio de diálogo en el que se retome el tema trabajado en la sesión anterior. Para ello, se realizarán preguntas orientadoras: ¿en qué situación persiste la tristeza?, ¿tú también te sentirías enojado en la misma situación que escogió de tu compañero?,	7 minutos.
---	------------

¿crees que está bien sentir miedo en esta situación?	
2. Se proyectará en la pantalla un juego de encontrar parejas, y cada estudiante pasará uno por uno al frente para intentar emparejar las tarjetas. Estas tendrán distintas soluciones o reacciones que pueden tener los estudiantes al sentir una emoción, una será asertiva y la otra no tanto (anexos); cuando hallen una pareja, se discutirá frente a cuál de las dos soluciones creen que es la mejor y por qué, así mismo, dando ejemplos de situaciones en las que se puede dar o hayan vivido una situación similar.	30 minutos.
3. Se realizará una sesión de estiramientos suaves (anexos), luego los estudiantes tomarán asiento para realizar un ejercicio de respiración con los ojos cerrados. La docente pondrá música relajante y pedirá a los estudiantes que piensen en algo que les guste hacer, en alguien que amen mucho, o algo que los haga sentir bien, mientras permanecen en silencio. Se finalizará la sesión con un abrazo a sí mismos y recordando la importancia de respirar antes de actuar cuando experimentan cualquier emoción, y de que todo lo que sienten está bien.	8 minutos.

Elementos de Creación

- Pantalla para proyectar el juego y la música.

Innovaciones Armoniosas

- En caso de que los estudiantes no identifiquen una situación en la que puedan aplicar la estrategia de manejo emocional, la docente dará el respectivo ejemplo priorizando situaciones que haya evidenciado en el salón.
- Se enumerarán las tarjetas para que no sea confuso encontrar las parejas.

Herramientas Complementarias

Parejas del juego:

- Pegarle a mi amigo – Hablar con mi amigo lo que no me gusta que haga.
- Decirle a mi amigo por qué yo soy mejor – Decirle a mi amigo por qué los dos somos buenos en algo.
- Decir mentiras sobre lo que hice – Contarle la verdad a mi familia.
- Sacarle la lengua a alguien – Escuchar lo que alguien me quiere decir.
- Dejo de hacer lo que se me dificulta – Respiro, cuento hasta 10 y sigo intentado.
- No le cuento a nadie que tuve un mal día – Hablo con alguien que me puede ayudar.
- Me burlo de alguien que está llorando – Le pregunto al otro cómo se siente y le ayudo.
- Me siento como tonto por estar triste o enojado – Sé que sentir todas las emociones está bien.

Fuentes de Sabiduría

- Heras, D.; Cepa, A.; Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1). <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/217/159>



Implementaciones con estudiantes (Conjuntas)





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Diversidad Familiar.	Sesión # 1	Familias Diferentes.

Pensamientos Centrales

Reconocer la diversidad familiar en cada salón, utilizando conceptos trabajados anteriormente, mediante un juego de mesa.

Frutos de Pensamiento

- Comparar las formas de ser familia para cada estudiante.
- Definir el concepto de diversidad familiar con lo socializado en el juego.

Sala de Control

Como se evidenció el semestre pasado, las familias de los grupos tienen características muy similares, por eso se considera pertinente visibilizar la diversidad familiar y presentar otras formas de ser familia, como afirman Manjarrés et al. (2016): Actualmente se han desarrollado diferentes formas familiares como resultado de distintos cambios en la sociedad, por ello, se evidencia la necesidad de replantear la concepción del “ideal familiar.

Adicionalmente, como menciona Lavilla (2011) sin memoria no hay aprendizaje, lo cual hace referencia desde la importancia de recordar lo aprendido como el fortalecimiento de los procesos cognitivos, por ende, retomar el tema de investigación desde este aspecto es fundamental para reforzar la construcción realizada en el semestre anterior, pero también para analizar si el aprendizaje fue significativo o no.

Por otro lado, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo de los estudiantes, se escoge el juego para retomar el tema de la familia de manera interactiva, tal como lo menciona Vygotsky citado por Pesantez (2016) el juego es una actividad que permite que el estudiante cree escenarios imaginativos lo cual facilita la expresión de sus pensamientos.

Tren del Saberes

1. Se saludará a los estudiantes, haciéndoles preguntas en torno a las actividades que han realizado durante el tiempo en que se dejaron de ver con la docente en formación, luego se les preguntará si recuerdan lo trabajado con las temáticas de familia.	10 minutos.
2. Se llevará a cabo el juego de mesa “Aventura Familiar” en donde se	40 minutos.

<p>retomarán los temas vistos anteriormente (familias, roles y emociones). Para este juego se usará un tablero el cual tendrá casillas con símbolos especiales, para tarjetas de preguntas y tarjetas de penitencias. A cada estudiante se le dará una ficha la cual representará a cada jugador y se jugará con un dado.</p> <p>El juego iniciará con todas las fichas en la casilla de inicio, cada estudiante lanzará el dado e irá avanzado, si cae en alguna casilla especial, deberá tomar una carta y realizar la acción o responder la pregunta, según sea el caso.</p>	
<p>3. Para finalizar la sesión habrá un espacio de reflexión para reconocer la importancia de las diversidades familiares, los roles y las emociones.</p>	10 minutos.

Elementos de Creación

- Tablero de mesa.
- Fichas
- Dados.
- Tarjetas con preguntas y retos.

Innovaciones Armoniosas

- Para la bienvenida, en todos los grados se realizará de manera distinta, en Transición se hará uso de una ruleta, en transición se usará la canción “Hola, ¿Cómo estás?” y en primero se abordará por medio del diálogo.
- Para los cursos Primero y Segundo, se trabajará el juego por equipos, para promover la participación de todos.
- En caso de ser necesario, se mediará la solución de las tarjetas con preguntas orientadoras.
- El tablero del juego de mesa de Transición será de tamaño de un pliego, para que los estudiantes sean las fichas y puedan moverse en él.

Herramientas Complementarias

Tarjetas:

Preguntas

- Cuéntanos tu plan favorito con tu familia.
- ¿Con cuál de tus familiares pasas más tiempo?
- Dibuja a un familiar y cuéntanos qué está haciendo.
- ¿Quién se encarga del aseo en tu casa?
- ¿Qué tareas haces en casa?
- Cuéntanos quién es tu familiar favorito y por qué.
- ¿A qué juegas con tu familia?
- ¿Cuántas personas viven en tu casa?
- ¿Tienes mascota? Háblanos de ella, o si te gustaría tener una.
- ¿Cómo celebran los cumpleaños en tu familia?
- Cuéntanos sobre un día que te hayas sentido triste con tu familia.

- ¿Qué te hace feliz cuando estas con tu familia?

Retos

- Camina como un cangrejo durante diez segundos
- Canta tu canción favorita
- Haz una cara graciosa
- Imita el sonido de un animal
- Baila como un robot
- Cuenta un chiste o una situación que te cause gracia
- Da cinco saltos como un conejo
- Camina en línea recta con un libro en la cabeza.
- Habla como un pirata

Tablero



Canción

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Fuentes de Sabiduría

- Lavilla, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Revista pedagogía magna*, 11, p. 311 – 319. [Dialnet-LaMemoriaEnElProcesoDeEnsenanzaaprendizaje-36292](#)
- Manjarrés, D.; León, E.; Gaitán, A. (2016). *Familia y Escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción* (1 ed.). Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12960>
- Pensantes, M. (2016). El juego en los procesos de aprendizajes. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 1, p. 48 – 55. [Dialnet-ElJuegoEnLosProcesosDeAprendizaje-8380355.pdf](#)



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Estilos Educativos Parentales	Sesión # 2	Mi familia, nuestros vínculos

Pensamientos Centrales

Conocer los Estilos Educativos Parentales según los diferentes contextos o situaciones en las que se ve involucrados a padres, madres e hijos.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer a qué se hace referencia con Estilos Educativos Parentales.
- Representar las Dinámicas Parentales en el entorno familiar de los estudiantes.
- Identificar las percepciones que se tiene de cada miembro de la familia.

Sala de Control

Tal y como lo menciona Manjarrés (2024) al hablar de Estilos Educativos Parentales se hace referencia al “Sistema relacional que se establece en el ejercicio de la función parental, que permite tipificar y caracterizar tendencias globales de interacción frente a la labor educativa”, así mismo se reconoce que diversos teóricos han ahondado en diferentes tipologías de Estilos Educativos Parentales, sin embargo en este caso, se toma como referencia los planteados por la docente Dora Manjarrés quien realiza una presentación de cuatro estilos: Impulsador- Reflexivo, Dominador- Complaciente, Dominador- Inflexible y Dominador- Distante, en ellos varía el nivel de control, límites, consecuencias, afecto y comunicación que se da entre el padre, madre o quien hace esta función parental y el hijo; en ese sentido y teniendo en cuenta que esta serie de planeaciones pedagógicas hacen parte de un ejercicio investigativo, se plantea la necesidad de desarrollar actividades pedagógicas que nos permitan evidenciar que Estilo Educativo Parental tiene mayor predominancia en las familias de los estudiantes o si los Estilos Educativos Parentales tienen a cambiar según la situación que se presente dentro de la familia.

Tren de Saberes

1. Las docentes en formación realizarán la explicación de los Estilos Educativos Parentales, para esto con antelación crearán un cuento en donde se haga referencia a los cuatro Estilos Educativos Parentales y para la presentación de este harán uso de peluches que dramatizen cada situación que se evidencie en el cuento, a lo largo de las explicaciones se	15 minutos.
---	-------------

harán preguntas orientadoras para evidenciar si los estudiantes están comprendiendo la explicación	
2. Se le entregará a cada estudiante dos títeres, uno representará a la mamá y otro al papá. Luego se les pedirá a los estudiantes que se sienten en círculo y se procederá a contarles una historia, cada niño o niña irá completando la historia a partir de cómo son sus relaciones con sus papás o mamás.	10 minutos.
3. Se le hará entrega a los estudiantes de una hoja blanca en donde deberán dibujar una situación familiar específica, después los estudiantes pasarán al frente y contarán que acción realiza cada miembro de la familia en lo que dibujo.	15 minutos.
4. La docente en formación realizará un juego en donde organizará a los estudiantes en fila, a cada costado de ellos estará escrito mamá o papá. La docente irá haciendo preguntas y los niños deberán saltar según quien realice la opción. Por ejemplo: ¿Quién decide la hora en que te vas a dormir? El niño salta hacia el costado derecho en donde dice mamá o al izquierdo en caso de que sea el papá.	15 minutos

Elementos de Creación

- Títeres.
- Peluches.
- Hojas.
- Colores.
- Carteles con palabras mamá y papá.
- Imágenes que representen a una mamá y papá.

Innovaciones Armoniosas

- La explicación del tema puede variar según lo considere la docente en formación, partiendo de las características y el grado de los estudiantes.
- Para el grado Transición se pondrá la imagen y la palabra papá y mamá.

Herramientas Complementarias

Preguntas

1. ¿Quién decide la hora en que te vas a dormir?
2. ¿Con quién hablas de situaciones que te ponen triste?
3. ¿En casa te castigan?
4. ¿Quién escoge que plan hacen en familia?
5. ¿Cuándo quieres o pides algo, como un juguete o dulce, quien te lo da?

Fuentes de Sabiduría

- Manjarrés, D. (2024). *Estilos Educativos Parentales y Discapacidad Influencias en la construcción de un proyecto de vida autónomo*. Universidad Pedagógica Nacional.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
 COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Estilos Educativos Parentales	Sesión # 3	Mi familia

Pensamientos Centrales

Identificar la predominancia de los estilos educativos parentales según los diferentes contextos o situaciones en las que se ve involucrados a padres, madres e hijos.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer a qué se hace referencia con Estilos Educativos Parentales.
- Representar las Dinámicas Parentales en el entorno familiar de los estudiantes.
- Identificar las percepciones que se tiene de cada miembro de la familia.

Sala de Control

Tal y como lo menciona Manjarrés (2024) al hablar de Estilos Educativos Parentales se hace referencia al “Sistema relacional que se establece en el ejercicio de la función parental, que permite tipificar y caracterizar tendencias globales de interacción frente a la labor educativa”, así mismo se reconoce que diversos teóricos han ahondado en diferentes tipologías de Estilos Educativos Parentales, sin embargo en este caso, se toma como referencia los planteados por la docente Dora Manjarrés quien realiza una presentación de cuatro estilos: Impulsador- Reflexivo, Dominador- Complaciente, Dominador- Inflexible y Dominador- Distante, en ellos varía el nivel de control, límites, consecuencias, afecto y comunicación que se da entre el padre, madre o quien hace esta función parental y el hijo; en ese sentido y teniendo en cuenta que esta serie de planeaciones pedagógicas hacen parte de un ejercicio investigativo, se plantea la necesidad de desarrollar actividades pedagógicas que nos permitan evidenciar que Estilo Educativo Parental tiene mayor predominancia en las familias de los estudiantes o si los Estilos Educativos Parentales tienen a cambiar según la situación que se presente dentro de la familia.

Tren de Saberes

- | | |
|---|--------------------|
| <p>1. Teniendo como referencia el cuento de la clase anterior los estudiantes describirán a su familia y a cada uno de sus miembros teniendo en cuenta cualidades y valores que los defina, para esto en la clase anterior se les pedirá fotos de sus familias para elaborar un collage y alrededor del collage realizarán la descripción.</p> | <p>20 minutos.</p> |
|---|--------------------|

2. Después de que cada estudiante identifique a su familia y la defina, se formarán grupos de 3, 4 o 5 según se requiera, se les dará una situación particular que se presente en cada familia para que la dramaticen, cada grupo escogerá el rol que quiere representar según el caso que le corresponda y cómo lo hará.	30 minutos.
3. Al finalizar la dramatización se abrirá una ronda de palabras donde los estudiantes socialicen si han vivido una situación similar en sus familias	10 minutos.

Elementos de Creación

- Octavos de cartulina o hoja grande.
- Fotos familiares.
- Lápices, colores.
- Situaciones o casos.

Innovaciones Armoniosas

Situaciones

- El día de hacer limpieza en casa (quién asigna las tareas, quien limpia los baños, quien barre etc.)
- El picnic familiar (quién prepara la comida, quién busca el lugar para el picnic, quien ayuda a repartir la comida, quien da las ordenes)
- Ir al médico: Mientras están en la sala de espera, el niño tiene un poco de miedo por la inyección que le aplicarán.

Herramientas Complementarias



Fuentes de Sabiduría

Manjarrés, D. (2024). *Estilos Educativos Parentales y Discapacidad Influencias en la construcción de un proyecto de vida autónomo*. Universidad Pedagógica Nacional.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Dinámica familiar: Componente Comunicativo.	Sesión # 4	Comunico con mi cuerpo.

Pensamientos Centrales

Identificar medios para la comunicación verbal y no verbal, compartiendo ideas, sentires y experiencias, por medio del juego.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer la importancia de escuchar y ser escuchado.
- Fortalecer procesos de atención.
- Distinguir en qué situaciones se utiliza cada medio de comunicación.

Sala de Control

Teniendo en cuenta que en la investigación se pretende identificar el componente comunicativo en las familias de los estudiantes, es importante indagar qué conocen los estudiantes sobre la comunicación y qué formas utilizan para desarrollarla. Lo anterior, considerando también que es necesario estimular un buen desarrollo del lenguaje y comunicación, ya que es este es el que permite que los niños interactúen con el medio de los rodea, en este caso, la familia y la escuela (Ortiz et. al, 2020, p. 458).

Adicionalmente, como afirman Romero et. al (2016), la comunicación permite interactuar con los demás, expresar e intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos, es decir, que requiere de escuchar con atención, respeto, comprensión y sinceridad. Esto está relacionado directamente con el reconocimiento y manejo de emociones que se desea abordar con los estudiantes, pues al brindarles estrategias para comunicarse asertivamente incidirá en sus relaciones intra e interpersonales en los contextos mencionados anteriormente (p. 90).

Por último, es fundamental reconocer que la estimulación en la comunicación verbal y no verbal favorece el desarrollo de funciones psicológicas superiores y lingüísticas. Además, comunicar implica organizar el lenguaje verbal y no verbal, el cual será trabajado durante esta sesión, para brindar herramientas para la expresión corporal de los estudiantes (Angulo, 2022, p. 8).

Tren de Saberes

<p>1. Se preguntará a los estudiantes respecto a qué saben sobre la comunicación y qué formas creen que hay para hacerlo. Se explicará lo que se desarrollará, recalcando la importancia de escuchar a los demás durante toda la sesión; para ello, se iniciará con un ejemplo, por medio del juego “Simón dice”, en el que los estudiantes deberán seguir las instrucciones de la docente en formación, tales como: “Simón dice que vamos a ponernos de pie”, “Simón dice que vamos a hacer una cara graciosa”, “Simón dice que vamos a estirarnos lo más alto que podamos”, “Simón dice que vamos a saludar y preguntar cómo está la persona del lado”.</p>	<p>10 minutos.</p>
<p>2. Se proyectará una ruleta virtual, en la cual habrá distintas situaciones o preguntas sobre alguna temática para que los estudiantes narren de manera verbal algo relacionado con lo que la ruleta indique. Para ello, se ubicarán los estudiantes en mesa redonda, la docente tendrá un rollo de lana, girará la ruleta e iniciará contando una historia según corresponda; luego, tomará la punta de la lana y pasará el rollo a un estudiante, aleatoriamente, para que realice el mismo ejercicio y de esta manera formar un tejido o telaraña a medida que vayan pasando los turnos de palabra.</p>	<p>20 minutos.</p>
<p>3. Se retomarán aspectos importantes de la actividad anterior preguntando a los estudiantes qué se les facilitaba y dificultaba al hablar o al escuchar a los demás. Luego, se indicará que en esta parte se realizará lo contrario, pues deberán evitar hablar lo que más puedan y utilizar su cuerpo para expresar lo que deseen. Pasará al frente uno por uno de los estudiantes. Los primeros, tendrán en la frente un animal o una acción y el grupo será quien haga la mímica hasta que la persona que está al frente adivine lo que dice su papel. Los siguientes turnos, será al contrario, sacarán de una bolsa una tarjeta con un miembro de la familia o una situación familiar y deberán expresarla con mímica al resto del grupo para que puedan adivinar qué intenta imitar.</p>	<p>25 minutos.</p>
<p>4. Para el cierre, se socializará con cuál de los dos tipos de comunicación se sienten más cómodos y por qué, así mismo, se pensará en qué situaciones utilizamos el lenguaje verbal y en cuáles el no verbal, y cuándo los podemos observar en otras personas. Finalmente, se hablará de la importancia de escuchar a los demás.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Cada estudiante llevará una AZ (Transición tamaño oficio- y para Primero y Segundo de 0.5 pulgadas) para dejarla en el colegio, esta servirá de portada para el diario.</p>	<p>5 minutos.</p>

Elementos de Creación

- Ruleta.
- Pantalla para proyectar.
- Rollos de lana.
- Tarjetas para la mímica.

Innovaciones Armoniosas

- Cuando los estudiantes lo requieran, la docente en formación dará un ejemplo propio con la situación que indique la ruleta.
- En caso de que los estudiantes se dispersen en la actividad de telaraña, se retomará el juego de “Simón dice” para hacer pausas activas; por ejemplo “Simón dice que vamos a bailar la siguiente canción”, “Simón dice que vamos a cambiar de puesto”.
- En caso de que los estudiantes no estén seguros de cómo hacer la mímica, la docente en formación realizará el respectivo apoyo para que la imiten.
- Para Transición, las tarjetas de la mímica no serán con palabras sino con imágenes.

Herramientas Complementarias

- Situaciones ruleta:
 - Cuéntanos qué hiciste el fin de semana.
 - ¿Qué haces cuando peleas con alguien? Cuéntanos un ejemplo.
 - ¿En qué momentos hablas con tu familia?, ¿de qué hablan?
 - ¿Cuál es tu película favorita? Cuéntanos de qué trata.
 - ¿A qué le tienes miedo?
 - ¿Qué haces en tu tiempo libre?
 - ¿Cuál es tu comida favorita y quién te la prepara?
 - ¿Con quién celebras fechas especiales? Cuéntanos un ejemplo.
 - ¿Quién es la persona más importante de tu vida?, ¿por qué?
 - ¿Qué tiempo compartes con tu familia?, ¿qué actividades suelen realizar?
- Mímica:
 - León, rana, gorila, elefante, vaca, perro.
 - Bailar, nadar, comer, pescar, cocinar, leer, hacer ejercicio.
 - Mamá, papá, abuela, hermano.
 - Salir al parque, se me olvida la tarea, hacer compras.

Fuentes de Sabiduría

- Angulo, M. (2022). *Desarrollo de la Comunicación verbal y no verbal en educadoras de Educación Inicial* [Tesis Doctoral]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c1cd6551-ee2a-4304-a30d-e3ff1b3bf8bf/content>
- Ortiz, D.; Cortez, M.; Ruperti, E.; Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista Horizontes*, 4(16), p. 450 – 460. https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/307/1/Articulo_No_7.pdf
- Romero, O.; Sierra, S.; Galindo, M.; Vaca, M. (2016). Comunicación verbal y no verbal en una institución educativa distrital y su relación con los procesos de convivencia escolar. *Actualidades Pedagógicas*, (68), 87 – 111. <https://doi.org/10.19052/ap.3666>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Dinámicas Familiares: Componente Comunicativo.	Sesión # 5	¿Puedo comunicarme sin hablar?

Pensamientos Centrales

Expresar ideas y sentirse por medio del dibujo y la escritura, reconociendo otras posibilidades para comunicarse en distintos escenarios.

Frutos de Pensamiento

- Actuar con respeto y escucha hacia lo que otros están compartiendo.
- Fortalecer procesos de lectura y escritura.
- Crear historias a partir de experiencias previas e imaginación.

Sala de Control

El arte, en la primera infancia, permite acercarse a sus intereses para la construcción de lenguajes que enriquezcan sus posibilidades de comunicación, creatividad e imaginación (Aguirre, 2017, p. 36). Es por esto por lo que en las sesiones se pretende que los estudiantes reconozcan diversas formas para expresarse, y que de esta manera encuentren un medio comunicativo con el que se sientan motivados y cómodos. Además, se utiliza la escritura y literatura como recurso, debido a que esta “aporta al desarrollo del pensamiento y al aprendizaje” (Aguirre, 2017, p. 34). Es decir, que además de proporcionar herramientas para la comunicación, se están potenciando otros procesos importantes para su proceso escolar y desarrollo.

Por último, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f) manifiesta que la comunicación con los niños determina su desarrollo emocional y sus futuras relaciones interpersonales. Lo anterior, tiene relación con el propósito de la investigación, es decir, favorecer la emocionalidad de los estudiantes por medio del componente afectivo y comunicativo en el ámbito escolar y familiar. Por esto, es necesario profundizar en estrategias que fomenten el reconocimiento y manejo de emociones en distintas situaciones.

Tren de Saberes

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Para iniciar, se discutirá con los estudiantes respecto a qué otras formas | 10 minutos. |
|--|--------------------|

consideran que pueden utilizar para comunicarse además de la verbal y no verbal. Se realizará la explicación de los medios comunicativos que se abordarán en la sesión; se empezará con el visual, para ello, se presentará un cortometraje. Luego, se preguntará a los estudiantes si alguna vez han escrito un cuento, qué tipo de historias les gusta leer y con quién lo hacen. De igual manera, se recordarán las partes que lo conforman, es decir, inicio, nudo y desenlace.	
2. A continuación, se solicitará a los estudiantes que cuenten una historia a partir de dibujos. Para ello, se enseñarán ejemplos de historietas, y, la docente en formación mostrará una historieta realizada por ella sobre alguna situación familiar reciente. Se entregará a cada uno una hoja con 6 cuadros donde podrán ilustrar su narración. Como segunda opción, escribirán un cuento en el que los personajes sean los miembros de familia, la temática será libre y podrán incluir dibujos y decorarlo según sus preferencias.	35 minutos.
3. Se realizará un espacio de lectura de los cuentos e historias que crearon los estudiantes. Así mismo, se socializará qué se les dificultó al hacerlo, cómo lo planearon y qué elementos tuvieron en cuenta para realizarlo. Así mismo, se realizarán preguntas sobre qué otro final le habrían hecho, qué sintieron al leerlo, etc.	15 minutos.
<p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Cada familia en una cartulina o hoja dibujará su momento favorito del día y le hará una pequeña descripción.</p>	

Elementos de Creación

- Pantalla para proyectar.
- Hojas con las cuadrículas para la historieta.
- Colores.
- Hojas.
- Lápices.

Innovaciones Armoniosas

- Los estudiantes de Transición realizarán sus dibujos sin el formato de historieta.
- Los estudiantes de Transición no escribirán el cuento, sino que se realizará la lectura de una historia, y al finalizar, se realizarán preguntas sobre la enseñanza y lo que quería transmitir la lectura.
- Se realizará el apoyo que requieran a los estudiantes para la creación de sus historias, ya sea proponiendo temas, recordando características importantes, contando una historia propia, entre otros.

Herramientas Complementarias

- Cortometraje:

- <https://youtu.be/vrj3uVn118s?si=5Y0tPKnnCTyfqENC>

• Ejemplos historieta:



• Plantilla historieta:



Fuentes de Sabiduría

- Aguirre, A. (2017). *Aportes del arte para la primera infancia: Una mirada desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito* [Trabajo de Grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9348/TE-20021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s. f). *Cómo comunicarte de manera efectiva con tus hijos pequeños*. <https://www.unicef.org/parenting/es/cuidado-infantil/como-comunicarte-manera-efectiva-hijos-pequenos>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Escucha Activa	Sesión # 6	¿Oír o escuchar?

Pensamientos Centrales

Definir qué es la escucha activa, reconociendo momentos en los que se escucha y se oye, destacando sus diferencias.

Frutos del Pensamiento

- Identificar elementos que componen la escucha activa.
- Desarrollar habilidades de escucha activa.
- Fortalecer habilidades de trabajo en equipo.

Sala de Control

Según Jones y Bouffard, citados por Díaz (2022), la escucha activa implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, además, de procesos como la atención, memoria y control inhibitorio (p. 24). Lo anterior, se relaciona con lo que se pretende llevar a cabo con los estudiantes, es decir, brindar herramientas para el manejo de emociones y así enriquecer sus habilidades sociales. Por otro lado, la escucha activa, como afirman los autores, es importante para los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Por último, como afirma el Ministerio de Educación Nacional (2007), por medio de la escucha activa se genera diálogo constructivo, lo que implica oír y comprender al otro y abrirse a otras posibilidades. Lo anterior, está relacionado con el reconocimiento de la diversidad, el cual es otro de los objetivos que desde el rol de educadoras especiales se busca alcanzar, debido a que con la escucha activa se incentiva el respeto por lo que el otro puede ofrecer y así aprender recíprocamente.

Tren de Saberes

1. Se dará el saludo a los estudiantes, y se iniciará leyendo el cuento “Escucha”; mientras la docente en formación lo lee para todos, los estudiantes deberán dibujar lo que consideran importante de la historia.	10 minutos.
2. Considerando la actividad anterior, se preguntará a los estudiantes “¿qué creen que es la escucha activa?”, “¿Creen que es lo mismo oír y escuchar?”. De acuerdo con lo que respondan, se construirá el concepto de escucha activa, tomando elementos importantes.	10 minutos.
3. Para finalizar, se construirá una historia entre todos los estudiantes. Para ello, todo el grupo se ubicará en forma de círculo, y la docente en	10 minutos.

<p>formación será quien inicie la historia: “Había una vez un pollito al que le encantaba salir a jugar con sus amigos”. El estudiante de la derecha deberá agregar una frase que complemente la anterior, y así sucesivamente. Se recordará la importancia de que la historia tenga coherencia y conexión, así mismo de que conforme vaya avanzando, deberá ir finalizando.</p>	
<p>4. Teniendo en cuenta lo trabajado, se realizará una “Receta para la escucha activa”. La docente en formación escribirá en el tablero este título, y dibujará una olla grande, y otros elementos relacionados a la cocina. Cada estudiante pasará uno por uno, según los turnos asignados, para que escriba un “ingrediente” que considere esencial para “preparar” la escucha activa. Después, se entregará una hoja a cada estudiante para que dibuje la receta y así agregarla a su diario, el cual se socializará al final del proyecto. Finalizando, se realizará una reflexión sobre la importancia de la escucha activa, y cómo se puede aplicar en la cotidianidad, utilizando ejemplos en la familia y la escuela. Para ello, se tomará en cuenta la participación de los estudiantes.</p>	<p>30 minutos.</p>

Elementos de Creación

- Cuento.
- Marcadores borrables.
- Dispositivo para proyectar video.
- Hojas blancas.
- Colores y lápices.

Innovaciones Armoniosas

- La docente en formación realizará un ejemplo con la receta, en caso de que los estudiantes requieran orientación para identificar el ingrediente que desean agregar.
- En el caso de Transición, podrán dibujar los ingredientes para la receta.

Herramientas Complementarias

- Cuento “Escucha”: <https://www.luzcasanovaembajadores.es/wp-content/uploads/2023/10/Cuento-escucha.pdf>
- Dibujos cocina:



Fuentes de Sabiduría

- Díaz, G. (2022). *Uso de mediadores en el aula para desarrollar la competencia de escucha activa en niños y niñas de Jardín* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad de los Andes].
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c8ae9e56-16a9-4c64-abf1-cd12d4b819b3/content>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Escucha activa	Sesión # 7	¡A escuchar! Escucha activa en acción.

Pensamientos Centrales

Aplicar la escucha activa en diferentes situaciones y contextos (escolar y familiar) teniendo en cuenta la diferencia entre escuchar y oír.

Frutos del Pensamiento

- Recordar qué es la escucha activa.
- Diferenciar momentos en los que se escucha y se oye.
- Fortalecer habilidades de escucha activa entre compañeros.

Sala de Control

Echeverría (2005) citado por Chaparro (2015) le da un significado a la escucha, pues el escuchar es el que valida al hablar ya que este le da sentido a lo que se dice, el escuchar también es un componente fundamental para que la comunicación se de entre un grupo de individuos, pues de este depende su éxito (p. 14). Continuando con Chaparro (2015, p.14) afirma que "Escuchar es un fenómeno totalmente diferente, pertenece al dominio del lenguaje, y se constituye en nuestras interacciones sociales con otros", en esta medida plantea la diferencia entre escuchar y oír, donde el escuchar es interpretar y comprender y oír tiene que ver con la recepción de sonidos, y es cuando interpretamos un sonido que se genera la escucha.

De igual manera, Jones y Bouffard, citados por Díaz (2022) dice que la escucha activa implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, además, de procesos como la atención, memoria y control inhibitorio (p. 24). Esto se relaciona con lo que se pretende llevar a cabo con los estudiantes, es decir, diferenciar lo que es escuchar y oír para aplicarla en los diferentes contextos, teniendo en cuenta las emociones del otro, además de brindar herramientas para el manejo de emociones y así enriquecer sus habilidades sociales, una de ellas la comunicación.

Por último, como afirma el Ministerio de Educación Nacional (2007), por medio de la escucha activa se genera diálogo constructivo, lo que implica oír y comprender al otro y abrirse a otras posibilidades. Lo anterior, está relacionado con el reconocimiento de la diversidad, el cual es otro de los objetivos que desde el rol de educadoras especiales se

busca alcanzar, debido a que con la escucha activa se incentiva el respeto por lo que el otro puede ofrecer y así aprender recíprocamente.

Tren de Saberes	
1. Se dará el saludo a los estudiantes y se iniciará preguntándoles que recuerdan del tema anterior, si recuerdan que es escucha activa, cuáles eran los ingredientes para la escucha activa, si la han aplicado en los días anteriores y se procederá a proyectar imágenes con situaciones conflictivas que se pueden presentar en la escuela y en la familia.	5 minutos.
2. Cada estudiante tendrá una situación diferente y tendrán una hoja donde escribirán cómo solucionarían el problema y qué ven en dicha imagen teniendo en cuenta la escucha activa y lo que aprendieron en la clase pasada. Luego procederán a socializarla con sus compañeros para fomentar la escucha activa entre ellos.	25 minutos.
3. Después de la actividad, cada estudiante escribirá en otra hoja una situación conflictiva que se le haya presentado en los días anteriores, tanto en la escuela como en la familia donde haya utilizado la escucha activa para solucionar dicha situación.	15 minutos.
4. Para finalizar, se guardarán las hojas en una caja denominada “la caja de las ideas” que la docente en formación realizará y recordará la importancia de poner en práctica la escucha activa en el salón de clases.	10 minutos.
<p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Realizar de manera creativa una receta en familia para la escucha activa.</p>	

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Imágenes. • Hojas. • Caja de las ideas.
Innovaciones Armoniosas
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes de grado Transición dibujarán la experiencia o la contarán. • La docente en formación dará el ejemplo de posibles soluciones, en caso de que los estudiantes no las den.
Herramientas Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones en la escuela:



shutterstock.com · 2333506461

- Situaciones familias:



Fuentes de Sabiduría

- Chaparro, C. (2015). *Proyectos lúdico-pedagógicos para desarrollar la habilidad de la escucha* [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/acdd459a-9ff5-466b-a933-399927717c22/content>
- Díaz, G. (2022). *Uso de mediadores en el aula para desarrollar la competencia de escucha activa en niños y niñas de Jardín* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad de los Andes]. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c8ae9e56-16a9-4c64-abf1-cd12d4b819b3/content>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122245.html>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Dinámica Familiar: Componente Comunicativo.	Sesión # 8	Comunicando en casa y en la escuela.

Pensamientos Centrales

Relacionar situaciones cotidianas con las formas de comunicación en el ámbito escolar y familiar, comparando cómo se realiza este proceso en los dos escenarios.

Frutos de Pensamiento

- Establecer qué tipo de comunicación favorece las relaciones con el otro.
- Crear estrategias para el trabajo en equipo.
- Proponer ideas que favorezcan la convivencia en distintos escenarios.

Sala de Control

Por un lado, se abordará la comunicación en la familia, teniendo en cuenta que “la cercanía entre los miembros de la familia se construye de palabras, de gestos, de mímicas, de contactos con el cuerpo, del abrazo, de la caricia, y en cada uno de los actos circula el afecto como el elemento medular” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 10). Quiere decir que desde la familia los procesos comunicativos inciden en el desarrollo emocional de las personas, el cual, en este caso, influye en las relaciones sociales que se dan al interior de la escuela.

Respecto a la escuela, al encontrarse una diversidad de valores, normas y demás componentes que surgen de la comunicación, es necesario fortalecer procesos comunicativos que favorezcan la convivencia en este contexto, es decir, una oportunidad para beneficiar el ambiente escolar, realizar acciones pedagógicas de manera asertiva y mejorar la calidad de vida individual y colectiva (Romero et. al, 2016, p. 90).

Por último, lo mencionado evidencia la importancia de trabajar cooperativamente entre la familia y escuela, para que el proceso que se lleva a cabo con los estudiantes sea coherente y significativo en su desarrollo integral y emocional.

Tren de Saberes

- | | |
|---|------------|
| 1. La actividad iniciará con preguntas para que los estudiantes socialicen de qué manera se comunican en casa, la docente en formación iniciará con algunos ejemplos: “cuando me enoja me cuesta hablar, entonces | 5 minutos. |
|---|------------|

<p>espero un tiempo para contarle a mi familia por qué me siento así, ¿ustedes les cuentan a sus familiares cómo se sienten?”, “en las noches cuando cenamos todos contamos qué hicimos durante el día, ¿ustedes saben qué hacen sus familiares cuando no están en casa?”; incentivando que los estudiantes expongan otras situaciones en las que se comunican con su familia, relacionando las sesiones anteriores.</p>	
<p>2. Se realizará un juego de roles, y para ello se formarán grupos de 3-6 estudiantes dependiendo del grupo, y se leerá una situación a cada uno. Se dará un espacio de 7 minutos a cada uno para que planee cómo actuar o interpretar esa situación, para que finalmente cada equipo pase al frente a representarla. Se discutirá cómo se da en otras familias la misma situación y de qué manera se puede favorecer su comunicación.</p>	25 minutos.
<p>3. Se proyectará un juego, en el que se presentarán situaciones cotidianas de comunicación en la escuela y que se han evidenciado en los salones. Se establecerán turnos para que cada estudiante pase al frente y escoja una de ellas para clasificar si considera que es positiva o si fuese mejor hacerla de otra manera, dando el respectivo ejemplo.</p>	15 minutos.
<p>4. Para finalizar, todos realizarán un sobre con papel y lo decorarán y marcarán con su nombre. Cuando los sobres estén listos, cada uno podrá escribir o dibujar algo a los compañeros que deseen, ya sea una palabra de agradecimiento, algo que le gusta de él, etc. Se culminará la actividad reflexionando sobre la importancia de comunicarnos no solo para resolver problemas, sino también para brindar palabras de afecto.</p>	15 minutos.

Elementos de Creación

- Pantalla para proyectar.
- Hojas.
- Colores.
- Juego virtual.

Innovaciones Armoniosas

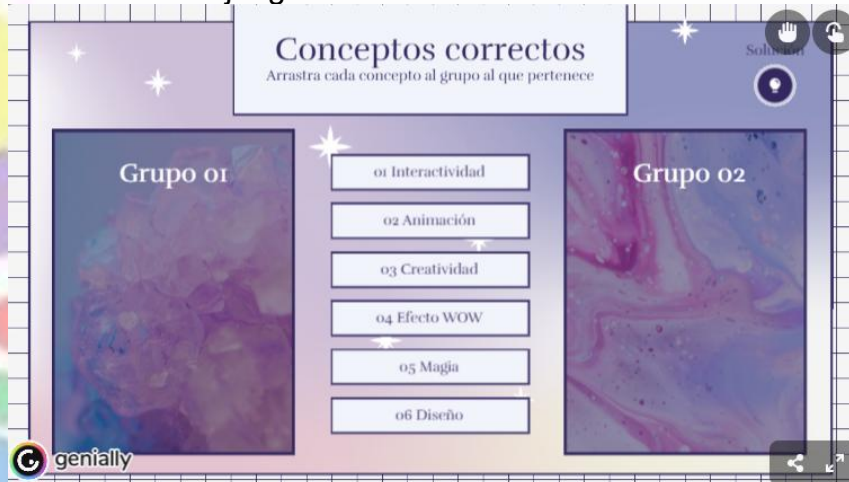
- Para los grupos grandes, se asignará a cada estudiante un compañero para que le escriba algo en su sobre; de igual manera, podrá escoger otros según su preferencia. Lo anterior, con el fin de que todos reciban las palabras de los demás.
- En grado Transición los estudiantes harán dibujos para los demás compañeros.

Herramientas Complementarias

- Situaciones para el juego de roles:
 - Voy a contarle a mi papá cómo me fue en el colegio, pero está haciendo algo en su celular.
 - Me siento triste porque tuve un mal día, ¿con quién hablaría?
 - Mi hermano rompió mis juguetes, y eso me puso muy furioso.
- Tabla actividades del día:
- Situaciones de la escuela:
 - Necesito un color que no tengo y le pido prestado uno a mi compañero.
 - Me enoja con mi amigo y le pego.
 - Mis amigos no me dejan jugar y me enoja y los trato mal.

- Veo a alguien solo en el descanso y lo invito a jugar.
- Quiero el mismo juguete de mi amigo, entonces le pido que lo turnemos.
- Veo que mi compañero está triste y lo ignoro.
- Veo que mi amigo no entiende la tarea, entonces me burlo de él.
- Mi amigo se cayó jugando y se lastimó, entonces le pregunto si está bien.
- Mi compañero y yo queremos hablar al mismo tiempo, entonces nos interrumpimos.
- No traje mi cartuchera y un compañero me presta la suya, entonces le doy las gracias.

- Plantilla juego:



Fuentes de Sabiduría

- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Guía de comunicación en familia para la prevención de riesgos psicosociales*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-de-Comunicacion-en-Familia.pdf>
- Romero, O.; Sierra, S.; Galindo, M.; Vaca, M. (2016). Comunicación verbal y no verbal en una institución educativa distrital y su relación con los procesos de convivencia escolar. *Actualidades Pedagógicas*, (68), 87 – 111. <https://doi.org/10.19052/ap.3666>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Identidad	Sesión #9	Yo soy...

Pensamientos Centrales

Reconocer elementos clave para la construcción de la identidad, distinguiendo las características de sí mismo y del entorno.

Frutos del Pensamiento

- Determinar cuál es la importancia de la diversidad, valorando y respetando la identidad de todos.
- Fortalecer habilidades para la creatividad.
- Diseñar un libro en el que se plasmen elementos que conforman la identidad propia.

Sala de Control

Como afirma el Ministerio de Educación Nacional (2020), la identidad permite a los niños “reconocerse como sujetos sociales, únicos, con intereses, deseos, subjetividades y contextos diversos” (p. 7). Lo anterior, es fundamental en el proceso de reconocimiento y manejo de emociones, toma de decisiones, autonomía, y otras habilidades que se consideran importantes potenciar en los estudiantes, tanto para su aprendizaje como en su cotidianidad.

Por otro lado, León, Manjarrés y Gaitán (2016) sostienen que “la familia promueve a través del proceso de socialización el desarrollo personal del individuo y contribuye a la configuración de su identidad y del autoconcepto” (p. 79). Por lo anterior, es importante que en la escuela se vincule a la familia en el desarrollo de actividades que enriquecen la construcción de la subjetividad, aprendizaje y habilidades de los estudiantes.

Tren de Saberes

1. Se iniciará la actividad con la lectura del cuento “Todos somos diferentes”. Desde allí, se preguntará a los estudiantes: ¿creen que es mejor ser diferentes o iguales, por qué?, ¿cuáles diferencias hay entre el grupo?, ¿qué creen que nos hace diferentes? Luego, se realizará la explicación de qué es la identidad, reconociendo algunos de los elementos que la conforman y cómo se construye.	10 minutos.
2. Se entregarán 6 fichas bibliográficas a cada estudiante, y en cada una podrán plasmar características que consideran importantes para construir su identidad, teniendo en cuenta algunas categorías: Familia, fortalezas, aspectos para trabajar, gustos e intereses, talentos, metas, creencias,	30 minutos.

valores. Los estudiantes podrán escoger las categorías que prefieran o añadir otras; así mismo, decorar y personalizar su libro con colores, dibujos, palabras, y lo que deseen.	
3. Cada estudiante socializará su libro, y la docente en formación realizará retroalimentaciones para que los estudiantes identifiquen las semejanzas y diferencias entre los integrantes del grupo. Al finalizar, se realizará la conclusión frente a lo que se puede definir como “identidad”, por medio de la participación de los estudiantes.	20 minutos.

Elementos de Creación

- Cuento.
- Fichas bibliográficas.
- Colores, lápices, marcadores.
- Cosedora y ganchos.

Innovaciones Armoniosas

- La docente en formación llevará su propio libro, con el fin de hacer más claros los conceptos.

Herramientas Complementarias

- Cuento “Todos somos diferentes”: <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

Fuentes de Sabiduría

- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Ideas para construir y tejer identidad*. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/9.%20Ideas%20para%20construir%20y%20tejer%20identidad.pdf
- Manjarrés, D.; León, Y.; Gaitán, A. (2016). *Familia y Escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12960>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Identidad	Sesión # 10	¡Fuera etiquetas!

Pensamientos Centrales

Describir la identidad de sí mismo, diferenciando las etiquetas y las palabras que describen a las personas, fortaleciendo relaciones intra e interpersonales.

Frutos de Pensamiento

- Explicar cómo las etiquetas inciden en las emociones.
- Emplear nuevos términos que describan a las personas, evitando las etiquetas.
- Comprender la manera en que las etiquetas afectan las relaciones consigo mismo y con los demás.

Sala de Control

“El proceso de conformación de identidad y subjetividad de esta infancia se va construyendo en el interjuego de lo singular y lo genérico. Como diría Scribano: <<Está asociado al ‘cómo me veo’ y al ‘cómo la sociedad me ve’, es decir, cómo me conozco y me conocen>>” (Míguez y Sánchez, 2017, p. 199). Lo mencionado previamente permite evidenciar cómo en la construcción de la identidad de los estudiantes pueden incidir factores de sus relaciones intra e interpersonales; por ello, es importante brindarles herramientas para que su subjetividad esté compuesta principalmente por factores intrínsecos, minimizando etiquetas que pueden surgir en distintos contextos.

Así mismo, esta construcción de la identidad está relacionada con el bienestar emocional, pues como mencionan Suárez y Mendoza (2008), algunas de las habilidades que promueven el desarrollo de inteligencia intra e interpersonal son: Expresión y manejo de emociones, desarrollar vivencias y comunicación afectiva, autonomía y autocontrol, dominio de habilidades sociales, respeto a los demás y el entorno, entre otras (p. 86). Considerando lo anterior, es importante que los estudiantes, por medio de la construcción de su identidad, reconozcan lo que sienten e identifiquen de qué manera pueden actuar frente a ello, favoreciendo así su relación consigo mismos y con los otros.

Tren de Saberes

1. Para iniciar, se preguntará a los estudiantes si saben qué es una etiqueta y algún ejemplo de ellas. Para dar una definición sobre el término, se leerá el libro “¡Fuera Etiquetas!”, promoviendo que los estudiantes respondan las preguntas que trae el texto. Después, los estudiantes que	15 minutos.
--	-------------

deseen podrán contar experiencias propias sobre las etiquetas, si les han puesto alguna o si han asignado una a alguien más.	
2. Cada estudiante tendrá una hoja, en la cual dibujará una silueta de sí mismo. Luego, dentro de la silueta, escribirán palabras que consideren que los describen, por ejemplo: alegre, chistoso, responsable, amigable, entre otras. Posteriormente, fuera de la silueta escribirán esas etiquetas que les han puesto a lo largo de la vida, retomando los ejemplos que se ponían en el texto.	25 minutos.
3. A continuación, se reflexionará respecto a cómo las etiquetas pueden generar distintas emociones. Para ello, los estudiantes colorearán cada palabra que escribieron según la emoción que les evoca, teniendo en cuenta los siguientes colores: Amarillo – Alegría, Azul – Tristeza, Rojo – Enojo, Verde – Desagrado, Morado – Miedo.	10 minutos.
4. Para finalizar el espacio, se discutirá frente a la importancia de evitar poner etiquetas a los demás, considerando las emociones que pueden generar y afectar su bienestar. Así mismo, recalcando que la base de la identidad está en como cada uno se reconoce así mismo, y, por ende, dando mayor relevancia a las palabras que pusieron dentro de su silueta.	10 minutos.

Elementos de Creación

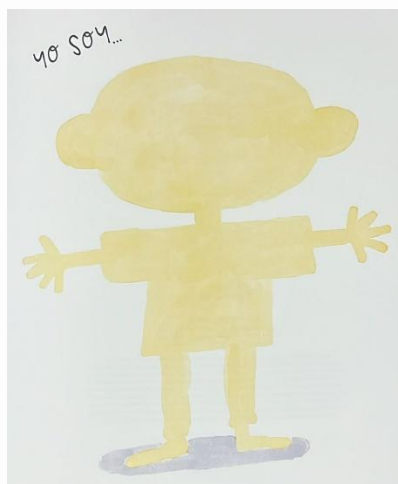
- Hojas blancas.
- Colores y marcadores.

Innovaciones Armoniosas

- Se realizará la lectura ajustando algunos términos para que sea más accesible la información para los estudiantes.
- Se apoyará con ejemplos de etiquetas y palabras con las que se podrían describir los estudiantes.

Herramientas Complementarias

- Silueta:



Fuentes de Sabiduría

- Míguez, M.; Sánchez, L. (2017). Cuerpos y emociones. Etiquetas en la infancia. *GEOMETRÍAS SOCIALES*, p. 191 – 205.
<https://www.researchgate.net/profile/Carolina->

[Ferrante/publication/314208521 Las otras caras de la moneda discapacidad y limosna en el norte de Chile/links/58b9dad92851c471d4eb2d7/Las-otras-caras-de-la-moneda-discapacidad-y-limosna-en-el-norte-de-Chile.pdf#page=191](https://www.redalyc.org/publication/314208521/Las-otras-caras-de-la-moneda-discapacidad-y-limosna-en-el-norte-de-Chile/links/58b9dad92851c471d4eb2d7/Las-otras-caras-de-la-moneda-discapacidad-y-limosna-en-el-norte-de-Chile.pdf#page=191)

- Suárez, I.; Mendoza, B. (2008). Desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales. *Lauro*, 14(27), 76-95. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892005.pdf>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Identidad.	Sesión # 11	Soy y siento...

Pensamientos Centrales

Determinar la relación entre la identidad y el reconocimiento y manejo de emociones, teniendo en cuenta lo desarrollado en sesiones anteriores.

Frutos de Pensamiento

- Identificar cómo las emociones están inmersas en la cotidianidad.
- Expresar las características, experiencias y situaciones que conforman la identidad de sí mismo.

Sala de Control

Como afirma Mora (2017), las emociones son un medio de comunicación y aprendizaje, y entre sus funciones se encuentra el almacenar y evocar memorias de manera efectiva (p. 37), por lo que se considera importante que los estudiantes utilicen sus emociones como medio para construir su identidad, pues con ellas se generan experiencias, se desarrollan habilidades de auto reconocimiento y auto percepción, pero, además, permiten formar vínculos con otras personas, los cuales son elementos que aportan en su subjetividad.

Adicionalmente, Torres (2024) plantea que la escuela es el escenario en que se pueden promover estrategias con las que los conocimientos, tradiciones, gustos e intereses de los niños sean protagonistas para el reconocimiento de su ser y del entorno, trascendiendo a la construcción de su identidad (p. 110). Quiere decir, que tanto la Familia como la Escuela juegan un papel fundamental en la subjetividad de los estudiantes, por lo que se resalta la importancia de trabajar colaborativamente con el objetivo de potenciar el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, partiendo de formar su identidad, brindando los apoyos y herramientas que cada uno requiera, considerando la diversidad que se evidencia en dicho proceso.

Tren de Saberes

<p>1. Se formará un círculo con los estudiantes y se tendrán 5 bombas pequeñas, la amarilla representará alegría, la azul la tristeza, la verde el desagrado, la roja el enojo y la morada el miedo. Los estudiantes se tirarán aleatoriamente las bombas mientras se canta la canción “te miro, te veo, yo quiero conocerte, te paso la pelota y dime lo que sientes”. Cuando termina la canción, los estudiantes dejan de tirar las bombas, y quienes hayan quedado con ellas en la mano deberán contar una experiencia relacionada con la emoción que les correspondió, por ejemplo, qué los hace sentir así, si han sentido esa emoción ese día, qué sienten cuando experimentan esa emoción, etc. Se repetirá el ejercicio hasta que todos los estudiantes hayan compartido algún relato.</p>	15 minutos.
<p>2. Cada estudiante tendrá un octavo de cartulina y deberá responder las siguientes preguntas a través de dibujos y texto, en el orden y con la decoración que deseen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién soy? (nombre, qué me gusta, edad, habilidades...) • ¿Quiénes conforman mi familia? • ¿Qué me genera cada emoción? • ¿Cómo regulo cada emoción? 	30 minutos.
<p>3. Los estudiantes socializarán sus carteleras y se cerrará el espacio reflexionando respecto a la importancia de las emociones y su regulación en la identidad; adicionalmente sobre el respeto por la diversidad, teniendo en cuenta las diferencias y similitudes entre lo que cada estudiante plasme y exprese.</p>	15 minutos.

Elementos de Creación

- Bombas de colores.
- Octavos de cartulina.
- Colores y marcadores.

Innovaciones Armoniosas

- Las actividades se mediarán con más preguntas, en caso de que los estudiantes requieran el apoyo para contar la experiencia o para expresar algo en su cartelera.
- Las docentes realizarán su cartelera como referencia para los estudiantes.

Herramientas Complementarias

- Canción actividad inicial: <https://vt.tiktok.com/ZSSHmb8PU/>

Fuentes de Sabiduría

- Mora, F (2017). *Neuroeducación*. Alianza Editorial. https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf
- Torres, D. (2024). *Construcción de identidad en la infancia desde contextos cotidianos* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/750c5138-ace2-40f7-b4f3-b2704edf3598/content>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones.	Sesión # 12	Sentir la emoción.

Pensamientos Centrales

Reconocer lo que sucede en el cuerpo cuando se siente una emoción desde ejercicios introspectivos fortaleciendo las habilidades emocionales para la sana convivencia.

Frutos de Pensamiento

- Conocer qué sienten los pares.
- Expresar en qué parte del cuerpo se siente cada emoción, mediante un dibujo.
- Realizar ejercicios de escucha activa.

Sala de Control

Desde el informe Delors de 1998 se planteó la educación emocional como “un eje indispensable para el desarrollo integral del ser humano” el cual retoma la importancia de las emociones y su educación en el aula y en la familia (Aresté, 2015, p. 8). Lo anterior tiene relación con la línea de investigación (familia y escuela) y por el cual se justifica que desde los primeros ciclos escolares sea fundamental trabajar las emociones, ya que la escuela ahora no solo se enfoca en transmitir conocimientos académicos sino en aportar a la construcción de sujetos con diferentes habilidades para la vida, una de ellas es la inteligencia emocional, mejorando las relaciones inter e intrapersonales y los vínculos familiares.

Por otro lado, y teniendo en cuenta a Mora (2017), citado por Blanco (2019), las emociones son movimiento e interacción con el mundo y a su vez es nuestra identidad, así pues, al estar en una constante interacción con su entorno y con su realidad los estudiantes están experimentando a diario emociones, dicho esto, es importante conocerlas y sentirlas para construir la realidad. La escuela hace parte de la interacción del mundo, allí hay emociones inmersas.

Tren de Saberes

1. Después de organizar el salón se llevará a cabo la lectura del cuento “Cómo te sientes” de Anthony Browne, mediado por la docente en formación con preguntas directas a los estudiantes con relación al cuento y a ellos ejemplo: ¿cuándo se sienten aburridos, felices, tristes?, entre otras.	15 minutos.
2. Seguido a esto, la docente en formación explicará que las emociones también se sienten en el cuerpo y procederá a dar ejemplos de la vida cotidiana y de ella misma: “cuando estoy muy enojada comienzo a sentir	15 minutos.

dolor de cabeza”, “cuando estoy feliz siento que mi corazón comienza a latir rápido”. Luego, se presentará una ruleta con situaciones cotidianas para que los estudiantes expresen lo que sienten emocionalmente y en su cuerpo cuando les sucede dicha situación.	
<p>3. Para la actividad final cada estudiante tendrá una hoja con un croquis del cuerpo humano y teniendo en cuenta lo que cada uno identificó en su cuerpo y deberán localizar en el dibujo lo que sienten en el cuerpo según la emoción. Para esto la docente en formación dará la indicación sobre el color a utilizar para cada emoción, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con color amarillo pintarán lo que sienten cuando están alegres. • Con color azul pintarán lo que sienten cuando están tristes. • Con color rojo pintarán lo que sienten cuando están enojados. • Con color verde pintarán lo que sienten cuando tienen miedo. 	20 minutos.
<p>4. Después, cada estudiante socializará su dibujo y se finalizará recalcando la importancia de sentir nuestra emoción en nuestro cuerpo y prestarle atención para saber cómo actuamos.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Cada familia se tomará una foto haciendo la mímica de alguna emoción.</p>	10 minutos.

Elementos de Creación

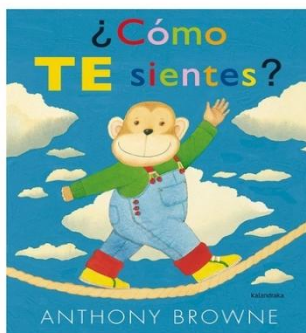
- Cuento “Como te sientes”.
- Ruleta virtual con ejemplo de las situaciones.
- Hojas con croquis del cuerpo humano.

Innovaciones Armoniosas

- La docente en formación organizará el espacio para el cuento teniendo en cuenta las dinámicas y del cada salón.
- Para el grado Transición se cambiará la canción inicial.
- Las preguntas mediadoras del cuento se ajustarán teniendo en cuenta las necesidades de cada salón.

Herramientas Complementarias

- Cuento Físico.



- Croquis del cuerpo humano.



Fuentes de Sabiduría

- Ares, J. (2015). *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad internacional de la roja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Blanco, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Grupoleide. Tomado de:
<https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	2 horas.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Manejo de emociones	Sesión #13	Rincón de la calma

Pensamientos Centrales

Utilizar estrategias para el manejo de emociones de manera asertiva, por medio de la construcción de un rincón de la calma que favorezca las interacciones en el salón.

Frutos del Pensamiento

- Elaborar herramientas que favorezcan el manejo de emociones.
- Fortalecer habilidades de trabajo en grupo, para la construcción del rincón.

Sala de Control

Como afirma Roldán, citado por Velazco (2021), con el rincón de la calma los estudiantes podrán gestionar sus emociones y ser conscientes de las consecuencias de sus acciones; de igual manera, adquieren la autonomía para autorregularlas (p. 39). Esto tiene relación con uno de los fines principales de la investigación, es decir, brindar herramientas a los estudiantes para que su reconocimiento y manejo de emociones sea asertivo; por ende, se considera que el Rincón de la calma será una estrategia enriquecedora para los estudiantes.

Por otro lado, reconociendo la importancia de que desde la infancia adquieran habilidades para regular sus emociones, pues “si somos capaces de entender, regular y expresar lo que sentimos y razonar el por qué, los conflictos personales y con los demás se verán disminuidos” (Velazco, 2021, p. 12). Quiere decir que, adicionalmente, la estrategia favorecerá las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Además, para que dicho proceso de convivencia sea enriquecido, se contempla fundamental que la construcción del rincón sea un trabajo grupal, pues este “favorece el proceso de aprendizaje de manera cooperativa en donde se busca que cada persona mediante sus capacidades, habilidades y destrezas sean capaces de opinar y solucionar” (Rey, 2019, p. 24). Entonces, se fomentará también el reconocimiento del otro, valorando su subjetividad y aporte en el grupo.

Tren de Saberes

1. La sesión iniciará preguntando a los estudiantes qué herramientas utilizan para el manejo de sus emociones, ya sea en el colegio o en sus casas. Luego, se dará la introducción para la construcción del rincón de la	10 minutos.
---	-------------

calma, y se repartirán las tareas para ello.	
2. Se entregará a cada estudiante distintos materiales para decorar el rincón de la calma; algunos decorarán las letras, otros las cajas, otros realizarán dibujos o manualidades para adornar.	30 minutos.
3. Se realizará una reflexión respecto a la importancia de utilizar el rincón de la calma y los estudiantes podrán proponer algunas estrategias y situaciones para hacerlo.	10 minutos.
4. Se recordará sobre las emociones que se han ido trabajando, para ello se entregará a cada estudiante una bomba del color que represente distintas emociones (amarillo-alegría, azul-tristeza, rojo-enojo, morado-miedo, verde-desagrado). Luego, se entregará harina para que cada estudiante realice su pelota sensorial; cada uno escribirá una estrategia para manejar la emoción que representó en la pelota.	30 minutos.
5. Seguido a esto, se elaborará otro objeto para el rincón. Para ello, se pedirá a cada estudiante con anterioridad que traiga una botella de plástico. Luego, se llenarán de agua y se decorarán con colorantes vegetales, escarcha, pompones, y otras decoraciones. Todos agregarán los elementos que deseen para su botella sensorial.	30 minutos.
6. Se organizarán las pelotas y botellas en el rincón, y se darán las instrucciones para utilizar el espacio: En cualquier momento que consideren necesitarlo, se podrán acercar y utilizar cualquier objeto, o tomar alguna de las notas que tienen estrategias para la calma; así mismo, si desean llevarlo a su casa por un tiempo podrán hacerlo. Además, podrán agregar más elementos que consideren pertinentes, y se sumarán los que se construyan en otras sesiones y los realizados en actividades anteriores.	10 minutos.
<p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Se les solicitará a las familias que creen un espacio o un elemento similar a los trabajados en el rincón de la calma en la institución; deberán tomarse una foto y enviarla impresa.</p>	

Elementos de Creación

- Cartulinas.
- Cajas.
- Marcadores, colores.
- Tijeras.
- Cinta.
- Bombas.
- Harina.
- Botellas plásticas.
- Escarcha.

- Pompones.
- Colorantes.

Innovaciones Armoniosas

- Los materiales se ajustarán según cada grupo.
- El rincón se construirá según el espacio y organización de cada salón.

Herramientas Complementarias

- Ejemplo de cajones para el rincón:



- Referencia para la construcción de las pelotas sensoriales:
<https://vt.tiktok.com/ZS6vFomqD/>



- Botellas sensoriales:



Fuentes de Sabiduría

- Velazco, C. (2021). *Control y autorregulación de las emociones. La importancia del rincón de la calma* [Trabajo de Grado, Universidad de Málaga].
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/25616/VelazcoValderrama_TFG_Infantil%20SIC.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Rey, D. (2019). *La construcción del concepto de trabajo en equipo a través de los juegos sociomotores en niños de preescolar* [Tesis de Especialización, Universidad de Los Llanos].
<https://repositorio.unillanos.edu.co/server/api/core/bitstreams/eeef27f6-015b-4b3d-8c73-1f652c22633f/content>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Emociones	Sesión # 14	Emociones en casa: Alegría

Pensamientos Centrales

Reconocer los momentos y las acciones que generan alegría en el entorno familiar para el fortalecimiento del vínculo.

Frutos de Pensamiento

- Mencionar situaciones cotidianas que causan alegría en la convivencia familiar.
- Plasmar en un diario lo que más les gusta de su familia.

Sala de Control

Cómo lo menciona Aresté (2015) “la alegría es la emoción relacionada con la sensación de satisfacción del aquí y el ahora” (p.20) esto quiere decir que la alegría se experimenta cuando se está presente en el momento, cuando se conecta con lo que está sucediendo y con quienes se está compartiendo, es por esto por lo que se debe reconocer la importancia de aquellos momentos en los que se ha experimentado la alegría con la familia.

Por otro lado, Vela 2013 menciona que “es en el contexto familiar donde el niño comprende las emociones... la expresividad emocional familiar influye directamente en el desarrollo de competencias socioemocionales”, teniendo en cuenta que la familia es la primera institución que forma sujetos íntegros, aprender a identificar, entender y maneja sus emociones en gran medida estará determinada por las interacciones que tenga con sus seres cercanos y cómo se manejan.

Para los estudiantes es fundamental que reconozcan los espacios donde han sentido alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza con su familia para construir herramientas que validen la emoción, la gestionen y la transiten, lo cual permite que su comunicación sea más asertiva y sus vínculos se fortalezcan, desde edades tempranas.

Tren de Saberes

1. Para iniciar la sesión se dialogará con los estudiantes sobre los momentos que nos causan alegría con nuestras familias, y se les expresa que la alegría con la familia puede tener muchas formas, como abrazos,	10 minutos.
---	-------------

sonrisas, juegos o momentos especiales.	
2. Al finalizar la socialización se le entregará a cada estudiante un pequeño cuaderno para elaborar un diario de la felicidad, allí los estudiantes dibujarán y escribirán todo lo que le cause alegría con su familia (palabras, gestos, situaciones) para ello se les dirá la siguiente frase orientadora: siento alegría con mi familia cuando...	30 minutos.
3. Cuando los estudiantes terminen de realizar el diario le escribirán una carta a la familia o a la persona que más le hace feliz agradeciéndole por cada momento de alegría que ha ocasionado en él/ ella	10 minutos.
4. Para cerrar la sesión se hablará sobre la importancia de la familia para generar alegría en cada uno y cómo esta fortalece el vínculo y la convivencia	10 minutos.

Elementos de Creación

- Cuadernos para diarios.
- Lápices, colores y marcadores.
- Hojas.

Innovaciones Armoniosas

Herramientas Complementarias



Fuentes de Sabiduría

- Aresté, J. 2015. *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Barcelona. Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Vela, D. 2013. *Educación emocional: Alegría, ira y autocontrol a los 5 años en educación infantil*. Barcelona. Universidad Internacional de la Rioja.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2017/2013_07_20_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Emociones	Sesión # 15	Emociones en casa: Tristeza

Pensamientos Centrales

Reconocer situaciones cotidianas que generan tristeza, indagando algunas estrategias para regularla y cómo se evidencia en la familia.

Frutos de Pensamiento

- Describir sensaciones que generan la tristeza.
- Distinguir redes de apoyo en la familia cuando se siente tristeza.

Sala de Control

Inicialmente, como afirman Greenberg, Paivo y Corbella, citados por Cuervo e Izzedin (2007):

“Se considera que la tristeza ayuda al individuo a expresar la emoción que le provoca una situación de pérdida o decepción y favorece la reflexión y el autoconocimiento. Por lo tanto, a pesar de ser una emoción negativa, la tristeza presenta un lado adaptativo provocando la expresión de las personas y siendo útil para relacionarse con los demás, obtener sus cuidados y preparar al individuo frente al estrés” (p. 37).

Considerando lo que plantean las autoras, se difiere con la postura de que la tristeza es “una emoción negativa”, entonces, en este caso se visibilizará a los estudiantes la importancia de valorar todas las emociones de la misma manera y de regularlas de tal manera que se favorezca el bienestar de cada uno. Siguiendo con lo anterior, es fundamental lo que afirman las autoras, respecto a cómo la tristeza puede aportar a la reflexión y autoconocimiento, factores que son importantes para el reconocimiento y manejo de todas las emociones, principalmente en edades tempranas tales como las de los estudiantes.

Por último, siguiendo con la idea de Cuervo e Izzedin (2007), la autorregulación para afrontar la tristeza es primordial para la prevención o detección temprana de depresión infantil, o incluso, de suicidio en la adolescencia (p. 36). Por lo tanto, se resalta lo significativo que resulta abordar desde edades tempranas algunas estrategias que favorezcan su bienestar emocional.

Tren de Saberes

1. Se realizará la lectura del libro “Cuando siento Tristeza”. Lo anterior, reflexionando: ¿reconozco fácilmente si estoy triste?, ¿cómo siento la tristeza?, ¿qué hago cuando estoy triste?, ¿a quién busco si me siento triste?, ¿es importante sentir la tristeza?	10 minutos.
2. Cada estudiante elaborará su “Mar de la tristeza”, considerando las siguientes instrucciones, según lo que se mencionó en el texto previo: <ul style="list-style-type: none"> • En las olas, escribirán las razones por las que se pueden sentir tristes. • En lo más profundo, describirán qué sienten cuando están tristes, por ejemplo: me siento solo, me duele una parte del cuerpo, etc. • Los peces de colores representarán lo que hacen para regular la emoción. • En un barco o canoa dibujarán a las personas que buscan o les apoyan al sentirse tristes, principalmente de su familia. 	30 minutos.
3. Teniendo en cuenta los integrantes de su familia que plasmaron en el barco, los estudiantes pensarán respecto a cómo identifican cuando alguno de ellos se siente triste y de qué manera lo apoyan y acompañan o cómo podrían hacerlo.	10 minutos.
4. Para finalizar, los estudiantes socializarán algunas de las estrategias que utilizan para manejar su tristeza. Así mismo, se reflexionará respecto a cómo se percibe la tristeza en la familia y cómo se maneja en cada una de ellas.	10 minutos.

Elementos de Creación

- Libro “Cuando siento Tristeza”.
- Hojas blancas.
- Colores y marcadores.

Innovaciones Armoniosas

- Para Transición, los estudiantes podrán dibujar o expresar verbalmente las situaciones que deseen agregar a su “Mar de la tristeza”.
- Las maestras orientarán el ejercicio con ejemplos propios sobre cómo se siente la tristeza, cómo se evidencia en sus familias, etc.

Herramientas Complementarias

- Ejemplo “Mar de la tristeza”:



Fuentes de Sabiduría

- Cuervo, A.; Izzedin, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. *Tesis Psicológica*, (2), 35 – 47.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones	Sesión # 16	Emociones en casa: Enojo

Pensamientos Centrales

Expresar las situaciones en las que ha sentido enojo con la familia, para regular la emoción desde las estrategias que cada uno plasme.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer las situaciones en familia que causan enojo.
- Identificar las estrategias para manejar la emoción.

Sala de Control

Vela 2013 menciona que: “es en el contexto familiar donde el niño comprende las emociones... la expresividad emocional familiar influye directamente en el desarrollo de competencias socioemocionales” (p. 20), teniendo en cuenta que la familia es la primera institución que forma sujetos íntegros, aprender a identificar, entender y maneja sus emociones en gran medida estará determinada por las interacciones que tenga con sus seres cercanos y cómo se manejan.


Para los estudiantes es fundamental que reconozcan los espacios donde han sentido alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza con su familia para construir herramientas que validen la emoción, la gestionen y la transiten, lo cual permite que su comunicación sea más asertiva y sus vínculos se fortalezcan, desde edades tempranas

Para los estudiantes es fundamental que reconozcan los espacios donde han sentido alegría, tristeza, ira, miedo y vergüenza con su familia para construir herramientas que validen la emoción, la gestionen y la transiten, lo cual permite que su comunicación sea más asertiva y sus vínculos se fortalezcan, desde edades tempranas.

Tren de Saberes

1. Al momento de iniciar la clase se les preguntará a los estudiantes qué es lo que más les causa enojo, luego se trascenderá al contexto educativo y finalizando con el familiar.	10 minutos.
2. Para la primera actividad se les dará una hoja con un árbol dibujado	20 minutos.

solo el tallo y las ramas y luego se les dará unas hojas de color roja hechas de papel donde en cada una de ellas escriban todo lo que les hace enojar de su familia, que momentos, palabras y gestos no fueron muy agradables que les causó enojo con las familias.	
3. Con hojas de papel de color verde los estudiantes escribirán las soluciones que proponen para cada situación que se mencionó anteriormente	20 minutos.
4. Para finalizar se hablará de la importancia que es reconocer la emoción de enojo como una oportunidad para mejorar la comunicación con la familia.	10 minutos.

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas con el croquis del árbol • Hojas de árboles rojas y verdes • Lápices y colores
Innovaciones Armoniosas
<ul style="list-style-type: none"> • Para el grado de Transición podrán dibujar las situaciones y contar cómo las solucionarían.
Herramientas Complementarias

Fuentes de Sabiduría
<ul style="list-style-type: none"> • Vela, D. 2013. <i>Educación emocional: Alegría, ira y autocontrol a los 5 años en educación infantil</i>. Barcelona. Universidad Internacional de la Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2017/2013_07_20_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones.	Sesión # 17	Emociones en casa: Miedo.

Pensamientos Centrales

Enunciar situaciones o aspectos que evocan miedo, indagando posibles estrategias que favorezcan para afrontarlo a nivel intra e interpersonal.

Frutos de Pensamiento

- Describir cómo se siente el miedo en diferentes contextos.
- Distinguir momentos en los que se ofrecería apoyo a otra persona para la regulación del miedo.
- Potenciar procesos de lectoescritura por medio de la realización de una carta.

Sala de Control

Se considera importante dar a conocer a los estudiantes algunas herramientas para afrontar el miedo, pues en la fase inicial de la investigación, se observó que algunos estudiantes requerían apoyo para identificar en qué situaciones podían percibir esta emoción, y, por tanto, para regularla. Adicionalmente, como afirman Méndez et. al. (2003), “muchos de los miedos y fobias del adulto se originan en edades tempranas” (p. 161), es decir, que se pueden convertir en un factor de riesgo para experimentar ansiedad o alteraciones psicopatológicas en etapas futuras. Esto demuestra la importancia de que los niños cuenten con las estrategias necesarias para autorregular todas sus emociones, sin dar más importancia o valor a una sobre otra.

Finalmente, la cita mencionada previamente se podría relacionar con lo que proponen Heras, Cepa y Lara (2016), relacionado con que los niños no saben expresar exactamente lo que sienten ya que sus habilidades comunicativas pueden estar limitadas; lo que justifica la importancia de brindar este apoyo desde la Familia y la Escuela, con el fin de que su manejo de las emociones se desarrolle progresivamente.

Tren de Saberes

- | | |
|--|-------------|
| 1. Se iniciará preguntando a los estudiantes sobre ¿cuál es su mayor miedo o preocupación?, para dar paso a la lectura de la historia “Ramón Preocupón”. | 10 minutos. |
|--|-------------|

2. Se retomará la pregunta realizada previamente, con un espacio de reflexión respecto a la razón de dicho miedo, qué sensación genera, desde cuándo está en cada uno y si se ha tomado una acción al respecto. Luego, cada estudiante creará sus propios “quitapesares”. Cuando estén listos, los estudiantes pensarán en otra estrategia con la que podrían afrontar sus miedos, y a quién podrían pedir apoyo para esto.	30 minutos.
3. Se retomará la parte de la lectura en la que Ramón comparte con su familia que está preocupado. Seguido a esto, los estudiantes pensarán en algún miembro de su familia con el que compartirían sus miedos y viceversa. Finalmente, los estudiantes podrán hacer un “quitapesares” a dicho familiar, acompañado de una carta.	20 minutos.

Elementos de Creación

- Palos de paleta.
- Plastilina.
- Colores y marcadores.
- Ojos de plástico.
- Pegante o silicona fría.
- Lana.
- Hojas blancas.

Innovaciones Armoniosas

- La cantidad de “quitapesares” y los materiales para desarrollarlos dependerá de la dinámica de cada grupo.
- En caso de que los estudiantes requieran apoyo, se darán ejemplos de miedos y de estrategias para afrontarlos.

Herramientas Complementarias

- Ejemplo de “Quitapesares”:



Fuentes de Sabiduría

- Heras, D.; Ceba, A.; Lara, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. INFAD Revista de Psicología*, 1(1).
- Méndez, F.; Inglés, C.; Hidalgo, M.; García, J.; Quiles, M. (2003). Los miedos en la infancia y la adolescencia: un estudio descriptivo. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 6(13), 150 – 163. s



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones.	Sesión # 18	Expreso lo que siento.

Pensamientos Centrales

Reconocer cómo expresan las emociones para sí mismo y para los demás teniendo en cuenta las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal.

Frutos de Pensamiento

- Mencionar cómo expresan las emociones en los diferentes contextos.
- Comprender las diferentes formas de expresión de la misma emoción.
- Fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar).

Sala de Control

Sánchez Aragón y Díaz Loving (2009) citados por Cassinda (2017) consideran la expresión emocional como una fuente de señales que permiten identificar y comprender las emociones experimentadas por el otro sujeto y estas se puede dar de diferentes formas tales como: gestos, expresiones faciales, comportamientos, posturas, verbalizaciones, por ende, es importante que los estudiantes comprendan que no solo es fundamental sentir la emoción sino que también es relevante expresarla y conocer la expresión desde el cuerpo propio lo cual permite que se fortalezca la conciencia emocional.

Como mencionan Heras, Cepa y Lara (2016), existen algunas dimensiones o habilidades que se deben desarrollar en el ámbito emocional de las infancias, tanto en la escuela como en la familia: desde la conciencia emocional se trabaja el nombrar las emociones y comprenderlas, tanto las propias como las de los demás, teniendo en cuenta la comunicación verbal y no verbal. Esta habilidad será la guía para que los niños desarrollen la regulación emocional. Expresar las emociones hace parte de una mejor relación con sí mismo y con el otro.

Tren de Saberes

1. Para iniciar esta sesión se pondrá el video del cuento "Tengo un volcán" se tendrá en cuenta lo sucedido en el video para hablar sobre cómo comunicamos nuestras emociones, seguido a esto se retomará el tema de la comunicación de la primera sesión y de las formas de comunicar, la docente en formación dará una explicación sobre qué es expresar.	10 minutos.
---	-------------

2. Luego, se retomará el tema de la comunicación no verbal para realizar un juego similar al de charadas, para esto, habrá fichas con distintas emociones que cada estudiante tomará aleatoriamente y, según la emoción que saque, deberá expresarla con mímica. Finalizando el juego se realizará preguntas a los estudiantes frente a cómo expresan sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) identificando quiénes expresan dicha emoción de la misma manera y quiénes lo hacen diferente.	25 minutos.
5. Se repartirá una hoja a cada estudiante donde deberán plasmar, ya sea por dibujo o por escritura, cómo expresan sus emociones en el hogar y en la escuela, la hoja tendrá una división para cada lugar.	20 minutos.
4. La socialización será como un espacio abierto para quienes quieran compartir lo que realizaron.	5 minutos.

Elementos de Creación

- Video.
- Pantalla para proyectar.
- Hojas.

Innovaciones Armoniosas

- Los estudiantes del grado Transición realizarán solo el dibujo.

Herramientas Complementarias

- Video: https://www.youtube.com/watch?v=uITKj_NI48o
- Fichas (charadas).



Fuentes de Sabiduría

- Heras, D.; Cepa, A.; Lara, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. INFAD Revista de Psicología, 1(1). <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/217/159>
- Cassinda, M. (2017). *Características de la expresión emocional en los escolares primarios y su manejo desde la perspectiva del personal docente educativo*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v21n1/1409-4258-ree-21-01-00381.pdf>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones.	Sesión # 19	Me comunico con amor y respeto.

Pensamientos Centrales

Reconocer la comunicación asertiva como forma de expresión emocional, teniendo en cuenta la escucha activa.

Frutos de Pensamiento

- Expresar con sus propias palabras qué es la comunicación asertiva.
- Ejemplificar situaciones en las que se aplique la comunicación asertiva.
- Comunicar asertivamente las emociones a los demás.

Sala de Control

La psicóloga Schwindt (2024) afirma que “ser asertivo en la comunicación, sea con niños o con adultos, implica que desarrollemos la capacidad de comunicar nuestros puntos de vista y necesidades emocionales a los demás de manera adecuada y efectiva” la comunicación asertiva implica ser respetuosos y fomentar el diálogo para la resolución de problemas, pero sobre todo escuchar a los demás y ser escuchados. La comunicación asertiva también cuenta con características no verbales como contacto visual adecuado y tono de voz tranquilo.

Por otro lado, Heras, Cepa y Lara (2016), mencionan las habilidades que se deben desarrollar en el ámbito emocional de las infancias, ante lo social y de la vida para el bienestar; mantener buenas relaciones, para lo cual la comunicación asertiva es la clave fundamental para una interacción eficaz. Lo anterior no implica que no existan conflictos, sino que se prioriza la comunicación asertiva para expresar gustos, disgustos e intereses reconociendo y validando la emoción propia y la del otro.

Lo anterior refleja cuán importante es trabajar la comunicación asertiva en la primera infancia, permitiendo mejores relaciones inter e intrapersonales en el aula, logrando así un clima escolar armonioso para el continuo fortalecimiento de los procesos de enseñanza y la construcción de nuevos aprendizajes.

Tren de Saberes

1. Se iniciará la dinámica de “voces amigas”, esta consiste en sentarse todos en círculo y cada uno le dirá una palabra bonita al compañero que	10 minutos.
---	-------------

esté a su lado derecho, se usará un peluche para identificar a quien le corresponde el turno.	
2. Se procederá a leer el cuento “Adivina cuánto te quiero”, donde se ilustra cómo expresar que queremos a alguien, este momento lo mediará la docente en formación con las siguientes preguntas: ¿Cómo le dices a tu mejor amigo, papá, mamá, mascota etc. que lo quieres?, ¿Quiénes son tus personas favoritas? ¿cómo le expresas a tu familia que estas enojado? ¿Cómo expresas a tu familia que no quieras hablar?	15 minutos.
3. Se les preguntará a los estudiantes si conocen qué es la comunicación asertiva. Teniendo en cuenta las respuestas y sus saberes previos, se dará el concepto y la explicación con situaciones reales sobre qué es la comunicación asertiva. Ejemplo: Le menciono a mi amigo que sus palabras me hacen sentir triste.	10 minutos.
4. Para la siguiente parte se les presentará casos del entorno escolar y familiar por medio de una ruleta en línea donde todos buscarán una solución con la comunicación asertiva, finalizando con la siguiente pregunta: ¿cómo le dices a tu compañero que te sientes triste, enojado, feliz, con miedo? La docente en formación y docente de aula también aportarán a la dinámica y responderán la pregunta partiendo desde su propia experiencia.	15 minutos.
5. Al finalizar la sesión cada uno escribirá una carta o realizará un dibujo de cómo expresar su emoción asertivamente. Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario. Tarea: Se les solicitará a las familias realizar una carta para un compañero de la clase (las docentes hacen la distribución para que nadie se quede sin carta)	10 minutos.

Elementos de Creación

- Peluche.
 - Cuento “adivina cuanto te quiero”.
 - Televisor.
 - Ruleta online.
- Casos:
- Juanita lleva su peluche favorito a la clase y su amigo pedro lo daña sin querer, Juanita lo empuja y no escucha lo que pasó ¿cómo le dices a tu compañero que te sientes triste?
 - Te enojas con tus padres porque no te compraron un helado, ¿crees que no hablarles sea una buena solución?
 - ¿cómo le comentas a tus padres que estas enojado?

- Si tu hermano o hermana te rompe tu juguete favorito ¿qué haces? (si no tienes hermanos) si tu mascota te rompe tu juguete favorito ¿qué haces? ¿Te enojas o te sientes triste?
- Al salir al descanso tu compañera te empuja y se va corriendo ¿cómo le explicas que eso estuvo mal?
- Tu compañero toma tus colores sin permiso ¿tú que haces ante esta situación?
- Hojas de papel.

Innovaciones Armoniosas

La docente en formación podrá dar ejemplos sobre su experiencia para que los estudiantes comprendan mejor el concepto

Herramientas Complementarias

- Video: https://www.youtube.com/watch?v=EtDV9fx8_Dg

Fuentes de Sabiduría

- Heras, D.; Cepa, A.; Lara, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. INFAD Revista de Psicología, 1(1). <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEF/article/view/217/159>
- Schwindt, C. (2024). *Regulación emocional y Mindfulness en niños*. <https://neuro-class.com/wp-content/uploads/2024/02/Manual-Regulacion-emocional-en-ninos.pdf>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Gestión emocional: Emociones propias.	Sesión # 20	Mi mundo interior.

Pensamientos Centrales

Identificar qué es la gestión emocional y cómo se pone en práctica desde la individualidad.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer el concepto de gestión emocional.
- Describir la intensidad y duración de una emoción.
- Adquirir estrategias para manejar las emociones.

Sala de Control

Teniendo en cuenta que en las aulas de clase se evidencia situaciones en las cuales se presenta dificultad con relación al manejo de emociones, es pertinente que en el entorno escolar se aborde el tema de gestión emocional entendiéndolo como la capacidad de identificar cada emoción, reconocerla y saber manejarlas según las situaciones que se presenta en la cotidianidad. (Cruz y Ponce. 2023), en ese sentido, es a través de estrategias pedagógicas que se puede fortalecer la gestión emocional y brindarles a los estudiantes herramientas para que puedan comprender las emociones desde la individualidad para luego entrar en escena en los contextos sociales.

Por otro lado, tal como lo menciona Cando y Gómez, citados por Cruz y Ponce (2023), “la inteligencia emocional puede ser fomentada y fortalecida a largo de la vida”; sin embargo, el trabajarla en edades tempranas genera en el estudiante el desarrollo de habilidades para su vida con el fin de afrontar de manera asertiva las diversas situaciones a las que se enfrenta no solo en el contexto escolar, sino en los otros contextos que el niño habite. En cuanto al proceso de gestión emocional desde lo individual es necesario abordarlo como una temática principal, ya que Dueñas (2002) citado por Chona y Vera (2023) establece que:

Las emociones juegan un papel importante en la vida de los niños: ayudan a percibir la realidad y responden a ella. Manifestados en el comportamiento, le informan al adulto lo que al niño le gusta o le molesta. A medida que el niño crece, su mundo emocional se vuelve más rico, más diverso. Del miedo y la alegría, pasa a una gama más compleja de sentimientos: feliz y enojado, encantado y sorprendido, celoso y triste.

En ese sentido si bien las emociones permiten al niño ser parte de la realidad que habita,

es menester que el niño comprenda que sucede con las emociones en su cuerpo y la importancia de sentirlas, pero aun así de regularlas.

Tren de Saberes

1. Se le presentará a los estudiantes el apartado de la película Intensamente cuando Riley se escapa de su casa, seguido a esto se realizará un espacio de diálogo con los estudiantes a partir de preguntas orientadoras tales como: ¿Qué piensan de la actitud de Railey?, ¿qué hubieran hecho ellos si estuvieran en esa situación?, ¿cómo se veía Railey cuando la emoción de furia estaba presente?, ¿creen que todas las emociones duran el mismo tiempo?	10 minutos.
---	-------------

2. Para iniciar esta actividad se les mostrará a los estudiantes una varita mágica, ellos la podrán ver y tocar, luego se les preguntará para que creen que sirve, después de esto se abordará el concepto de gestión emocional, tiempo en que duran las emociones y la regulación de las mismas. Se irá explicando cada concepto a partir de la metáfora de la varita mágica entendiendo esta como un artefacto que nos permite transformar, reconocer y actuar según lo que sentimos y que todas las personas pueden hacer uso de ella.	15 minutos.
---	-------------

3. Como anteriormente se mencionó que cada uno puede tener su propia varita, se les entregará materiales para que cada estudiante realice su varita y la decore como le agrade.	20 minutos.
---	-------------

4. Finalmente, se les mostrará como puede funcionar la varita mágica en las situaciones en donde estemos tristes, enojados o felices, para esto se pondrá música tranquila y se realizará a partir de ejercicios de respiración en secuencias de 4-3-6 es decir en cuatro tiempos se inhala, en tres tiempos se sostiene el aire y en 6 se exhala. El otro ejercicio que se realizará es a partir de la técnica de liberación emocional la cual consiste en conocer los puntos del cuerpo que nos permiten liberar emociones a través del Tapping (tocar con el dedo índice de manera constante) ejemplo se toca diez veces en medio de la ceja, diez veces en el centro de la cabeza. A los estudiantes se les presentará la imagen guía.	15 minutos.
---	-------------

Elementos de Creación

- Video apartado película Intensamente.
- Varita mágica.
- Estrellas.
- Palos de pincho.
- Plastilina.
- Colores.
- Imagen de Técnica de Liberación Emocional.
- Música relajante.

Innovaciones Armoniosas

- En el grado Transición la docente en formación llevará recortados los materiales para la creación de las varitas.

Herramientas Complementarias

- Video película: https://www.youtube.com/watch?v=oKJKlfjek_M
- Imagen Técnica de liberación emocional:



Fuentes de Sabiduría

- Chona, J. & Vera, B. (2023). *Ambientes favorables en la gestión de emociones de los niños de jardín del Seminario Menor Santo Tomás de Aquino Pamplona, Norte de Santander*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59115/bverav.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, A., & Ponce, J. (2023). *La gestión de emociones en niños de segundo de Educación General Básica. Una experiencia de apoyo con padres de familia*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(2), p. 4141–4151. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.896>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B, Segundo A	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Regulación emocional.	Sesión # 21	Pociones de las emociones.

Pensamientos Centrales

Brindar herramientas a los estudiantes para regular sus emociones en el entorno familiar.

Frutos de Pensamiento

- Identificar las situaciones dentro de la familia que genera un desbordamiento emocional.
- Establecer estrategias propias para la regulación emocional.
- Crear de manera individual la pócima secreta de las emociones.

Sala de Control

Según Alarcón et al. (2016) citados por Pachay et al (2023). Afirma que la familia juega un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad de un niño y que es en ese contexto en donde mediado por prácticas se puede dar una influencia positiva o negativa para el desarrollo del niño o la niña. En ese sentido es menester que a dentro de las instituciones educativas, a partir de apuestas pedagógicas se desarrollen espacios en donde los estudiantes puedan compartir sus sentires y las emociones que lo acompañan en su familia, ya que así se puede generar procesos de reflexión y regulación emocional que fomenten una mejor relación en la familia, escuela y demás contextos en los que el estudiante habite.

Tren de Saberes

<p>1. A cada estudiante se le hará entrega de un termómetro dibujado en una hoja, luego la docente les explicará la dinámica de la actividad, la cual consistirá en que ella les presentará situaciones que pasan en casa y cada uno de los estudiantes deberá ubicar en su termómetro que emoción ha sentido y si ha sido una emoción que sintió muy fuerte o poco.</p>	15 minutos.
<p>2. Luego se le presentará al estudiante algunas ideas que le pueden servir para manejar emociones dentro de casa, respirar, abrazar un peluche, leer un cuento, escuchar una canción, entre otros. Después la docente les presentará un dado de tamaño grande, este tendrá en cada cara una emoción, los estudiantes irán pasando uno a uno, lanzarán el dado y según la emoción que salga deberá contar un momento en casa en donde haya sentido dicha emoción.</p>	25 minutos.

3. Para finalizar a cada estudiante se le presentara una guía la cual se denomina la pócima secreta de las emociones, en ellos los estudiantes tendrán una serie de estrategias para regular sus emociones, deberán colorear las estrategias que ellos consideren que usarían y luego colorear la botella.

10 minutos.

Elementos de Creación

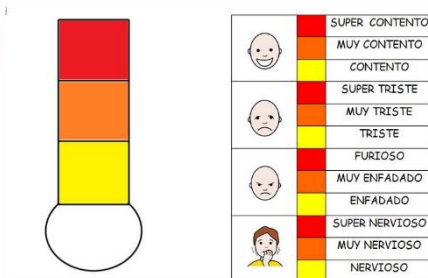
- Hojas con termómetros
- Colores
- Dado grande
- Guías de pociones

Innovaciones Armoniosas

- A los estudiantes de transición en la actividad del termómetro se le puede hacer entrega de stickers que represente la emoción, según las situaciones.

Herramientas Complementarias

- **Termómetro**



- **Dado de emociones**



- **Guía de pociones**

Mi Pócima secreta de las emociones

Me siento un poco _____ pero usaré mi magia para poder calmar esta emoción.



Fuentes de Sabiduría

Pachay, M.; Masaquiza, E.; Jaya, M.; Barcia, M. (2023). El contexto familiar en el estado emocional de los niños de educación inicial. *Polo del conocimiento*, 8(6), p. 470-485.

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Empatía.	Sesión # 22	¿Qué es empatía?

Pensamientos Centrales

Definir el concepto de empatía, interpretando cuál es su importancia en la cotidianidad, por medio de estrategias para el cuidado del otro.

Frutos del Pensamiento

- Reconocer las emociones de otras personas.
- Identificar maneras en las que se puede ayudar a otros.

Sala de Control

En primer lugar, como afirman Eisenberg y Strayer, citados por Fernández (2015), la empatía es “una respuesta emocional que brota del entendimiento del estado o la situación de otros” (p. 8), tomándola desde la habilidad para entender al otro y ponerse en su lugar. Sin embargo, se considera que, más que “ponerse en los zapatos del otro”, es importante abordar con los estudiantes la aptitud para comprender lo que ocurre en los demás y cómo podrían ayudar para favorecer la convivencia en cualquier contexto.

Por otro lado, según Belacchi y Farina, citados por la misma autora, la empatía incluye factores afectivos, es decir, experimentar emociones de otras personas; y factores cognitivos, que se refieren a entender la perspectiva de situaciones emocionales de otros (p. 7). Lo anterior permite entender la diversidad como una oportunidad de aprendizaje, pues al reconocer otras subjetividades y perspectivas se abrirán otras posibilidades para comprender y habitar el mundo.

Tren de Saberes

1. Se iniciará el día indagando con los estudiantes qué conocen sobre la empatía o qué creen que significa. Seguido a esto, se proyectará un cortometraje sobre el tema, realizando otras preguntas que den paso a hablar sobre dicho concepto: ¿por qué el niño escogió al ratón?, ¿creen que otra persona podría escoger al ratón?, ¿están de acuerdo con la actitud del insecto que estaba con el ratón?	10 minutos.
2. La docente en formación llevará un cartel con cada una de las emociones y entregará a cada estudiante un gancho de ropa, el cual deberá marcar cada uno con su nombre. Cada día, los estudiantes colocarán su gancho en la emoción correspondiente según como se estén	15 minutos.

sintiendo; de esta manera, el grupo podrá identificar cómo están sus compañeros y buscar estrategias para favorecer su convivencia. Se dialogará sobre algunos apoyos que podrían implementar, dando ejemplos con situaciones cotidianas en el salón.	
5. Se entregará a cada estudiante una bomba pequeña, un pedazo de lana y una hoja de papel. Cada uno inflará la bomba y la decorará como un perro, gato, pájaro o el animal que prefieran; así mismo podrán hacer los accesorios que deseen y consideren necesarios para el cuidado de su mascota. Seguido a esto, se hablará sobre la importancia del cuidado de los demás, representado en la bomba que todos tendrán; para ello, realizarán una lista de cuidados que consideren esenciales.	20 minutos.
4. Para finalizar, se entregará otra hoja, en la que dibujarán una casa llamada “Casita de la empatía”. Dentro de ella podrán escribir los pasos, acciones y estrategias que aprendieron para ser más empáticos, ya sea con su familia, sus compañeros, amigos y/o mascotas. Así mismo, se construirá el concepto de empatía según lo aprendido.	15 minutos.

Elementos de Creación

- Dispositivo para proyectar.
- Emociones grandes.
- Ganchos.
- Bombas.
- Lana.
- Hojas blancas.
- Marcadores y colores.

Innovaciones Armoniosas

- En el caso de Transición, los ejercicios de escritura se cambiarán por dibujos o expresión verbal.

Herramientas Complementarias

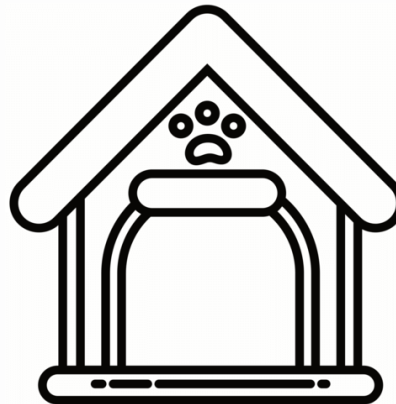
- Cortometraje: <https://youtube/4Hgmfkg-Utk?si=7hsd5Eb2MCNUvmEK>
- Fichas de emociones:



- Mascotas:



- Casita de la empatía:



Fuentes de Sabiduría

- Fernández, I. (2015). *Desarrollo de la empatía en edades tempranas* [Tesis de Maestría, Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao]. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17631/?sequence=2>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones en el entorno escolar.	Sesión # 23	Juntos en Armonía y Respeto.

Pensamientos Centrales

Reflexionar en torno a la convivencia armoniosa y respetuosa dentro del entorno escolar partiendo de las emociones del otro.

Frutos de Pensamiento

- Conocer qué se entiende por convivencia escolar armoniosa y respetuosa.
- Distinguir las formas en cómo los otros expresan las emociones.
- Identificar estrategias de manejo emocional dentro del aula.

Sala de Control

En el campo educativo se evidencia que para el aprendizaje socioemocional no hay una materia específica y los temas que se tocan respecto a este campo es a través de otras áreas, razón por la que como docentes en formación y teniendo en cuenta el propósito de esta propuesta pedagógica, podemos aportar al fomento de habilidades emocionales que permitan a los estudiantes en edades escolares descubrir las emociones y sentirse de los demás con el fin de mejorar relaciones interpersonales, mejorando la convivencia escolar.

El psicólogo y periodista Daniel Goleman fomentó el concepto de inteligencia emocional, aparte de establecer que el sujeto tiene dos mentes, una que piensa y otra que siente, en cuanto a la mente que siente se establecen cinco componentes, la concientización, la autorregulación, la orientación motivacional, la empatía y la socialización. En esta sesión se hará referencia a las dos últimas entendiéndolas tal y como las plantea Goleman (1996) citado por Vilorio (2005):

La empatía o la capacidad de reconocer las emociones ajenas, entender que otras personas sienten, así como comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente. Y la socialización: Las habilidades sociales o la capacidad de controlar las relaciones sociales manteniendo nuestra habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos.

En este sentido y comprendiendo que el ser humano, es por naturaleza un ser social, el trabajar estrategias pedagógicas en las que se genere el reconocimiento emocional permite que los estudiantes construyan relaciones sanas con sus pares desde el

reconocimiento de la diversidad y el respeto por los otros con los que se comparte, en este caso en el entorno escolar.

Tren de Saberes	
<p>1. Se le presentará a los estudiantes el video “Ejemplo inteligencia emocional” a partir de este se les preguntará a los estudiantes ¿Qué piensan de la situación presentada en el video? ¿Si han vivido una situación similar en el colegio? Si la respuesta es afirmativa el estudiante contará como resolvió la situación o qué acto realizó.</p> <p>Seguido a esto se usarán dos títeres o peluches para explicar el concepto de convivencia escolar armoniosa, el respeto y el reconocimiento del otro como un ser diferente a mí. Los títeres representarán un diálogo y se hará participe a los estudiantes con preguntas de comprensión. Ejemplo: Los títeres hablan del respeto, luego a algún estudiante se le pregunta ¿Qué es el respeto? Entre otras preguntas.</p>	10 minutos.
<p>2. Se le presentará a los estudiantes imágenes en donde se evidencien acciones del respeto, la convivencia armoniosa, conflictos e irrespeto, los estudiantes deberán separarlos y comentar que piensa de que la gente realice acciones en donde le falten el respeto a los otros.</p>	15 minutos
<p>3. Luego se leerá el cuento “A veces mamá tiene truenos en la cabeza” de Bea Taboada y Dani Pabón, después de leerlo se identificará a que emoción se refieren cuando en el libro mencionan los truenos, las nubes, los arcoíris y que piensan de guardar silencio y alejarse.</p> <p>Se le entregará una hoja a cada estudiante con una imagen de un niño o niña, la cual representará a algún compañero, el estudiante deberá pintar la emoción que cree que tiene su compañero, teniendo en cuenta las nubes, truenos, sol, arcoíris, entre otros mencionado en el cuento.</p> <p>Se socializará el ejercicio que realice cada estudiante.</p>	15 minutos.
<p>4. Se pondrá en el salón de clase “la caja de palabras mágicas” en esta se encontrarán tarjetas con palabras como gracias, por favor, lo siento, no me gusta, permiso, me prestas, hablamos, entre otras que se consideren pertinentes. Se les mostrará a los estudiantes la caja, se hará una exploración. Luego se pondrán casos en los que se pueden usar estas expresiones y cada estudiante sacará la tarjeta que considere.</p> <p>Ejemplo: Si necesito el color verde que tiene mi compañera, ¿Qué tarjeta puedo usar?</p>	10 minutos.
<p>5. Para finalizar se les mostrará a los estudiantes el pacto por la convivencia armoniosa y respetuosa, está se llevará en tamaño grande y cada estudiante pasará, colocará su nombre, seguido a esto se pintará la palma de la mano y la plasmará.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Cada familia enviara una foto que recuerde con mucho cariño de cuando</p>	10 minutos

su hijo o hija tenía menos de un año.

Elementos de Creación

- Video.
- Títeres o peluches.
- Cuento: "A veces mamá tiene truenos en la cabeza".
- Hojas.
- Colores.
- Caja mágica.
- Tarjetas de palabras.
- Situaciones.
- Pacto.
- Pintura.
- Lápices.

Innovaciones Armoniosas

Herramientas Complementarias

- Video: https://www.youtube.com/watch?v=wQUrtig_ZD8
- Pacto de convivencia:
Los estudiantes del grado _____ nos comprometemos a respetarnos, tratarnos con cariño, ser cordiales y reconocer que todos somos únicos.
Cuidar de nuestros compañeros evitando decir palabras que puedan herirlo.
Hacer saber a nuestros compañeros las cosas que no nos gustan o nos incomodan.
No golpear a los compañeros y compañeras.
Escuchar a los compañeros, compañeras y docentes cuando hablan.
Respetar el turno de los demás.
Levantar la mano para hablar.
Pido disculpas si hago sentir mal a mis compañeros.
- Situaciones:
Si necesito el color verde que tiene mi compañera.
Cuando discuto con un amigo o mi hermano.
Si necesito que me alcancen algún objeto que está en lo alto.
Cuando me sirven la comida.
Si quiero pasar por donde hay muchos niños.
Si hiero los sentimientos de mis compañeros.
Cuando mis amigos no quieren jugar conmigo.

Fuentes de Sabiduría

- Vilorio, A. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores.* Tendencias Pedagógicas. (10). P108-123.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Empatía en la escuela.	Sesión # 24	Ponte en mis zapatos: Caminando con empatía

Pensamientos Centrales

Aplicar la empatía en el contexto escolar en diferentes situaciones, entendiendo su importancia.

Frutos del Pensamiento

- Identificar las situaciones en donde se requiere la empatía.
- Fortalecer habilidades tales como la sensibilidad emocional, el respeto y comprensión hacia los demás.

Sala de Control

Teniendo en cuenta que las emociones son innatas al ser humano y estas inciden en el desarrollo de conductas en diversos entornos sociales, es menester del acto educativo generar estrategias pedagógicas que permitan a las infancias desarrollar habilidades para la comprensión y regulación de emociones propias, al tiempo que percibe y asimila las emociones de los demás. Por tal razón y después de tener un acercamiento teórico al concepto de empatía se pretende generar acciones que lleven a los estudiantes a reflexionar en torno a reconocer la existencia del otro y sus emociones, sin realizar juicios de valor ya que tal como lo plantea Decety y Meyer (2008) citados por Lama y Daturi (2021) “es una forma básica de la expresión humana que facilita la comunicación interpersonal.” (p. 53)

Así mismo, Nickerson y Mele- Taylor (2017) citados por Lama y Daturi (2021) establecen la empatía como: “una habilidad importante en el desarrollo del comportamiento prosocial y las relaciones positivas.” (p. 54)

En ese sentido se puede establecer que el trabajar la empatía dentro del contexto escolar, genera aulas y espacios más armoniosos ya que se mejora las relaciones intra e interpersonales entre pares y con los docentes, tal como lo afirma Lama y Daturi (2021) “Se puede considerar la empatía como necesaria y trascendente en la formación de niños y jóvenes ya que promueve la comprensión, la comunicación asertiva y un clima escolar seguro y positivo.” (p. 56)

Tren de Saberes

<p>1. Se les pedirá a los estudiantes que se organicen en un círculo, pueden estar de pie, sentados en el suelo o en las sillas, luego de esto se les explicará que se va a entregar una madeja de lana y cada uno deberá lanzarla a otro compañero haciéndole comentarios positivos. El ejercicio culmina cuando todos hayan participado, luego se les preguntará como se sintieron al recibir y dar palabras bonitas y cumplidos a los demás.</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>2. Se le presentará a los estudiantes un corto con relación a la empatía, luego se les presentará una caja la cual se llamará “Soluciones empáticas” en esta se van a escribir situaciones observadas en los cortos, luego cada estudiante sacará una tarjeta y explicará que podrían hacer para ayudar o mostrar empatía. Finalmente, a cada estudiante se le dará una hoja para que dibuje que acción empática podría llevar a cabo dentro de su salón.</p>	<p>10 minutos.</p>
<p>3. Se llevará a cabo el juego “Banco de empatía” el cual va a consistir en que a los estudiantes se le pondrá a cada uno una escarapela, con su nombre, paralelo a esto se les presentará en una ruleta situaciones reales del contexto escolar en donde se puede ser empático. A los estudiantes se les dará varias opciones de que harían en dicha situación, estas tendrán unos puntajes. Por ejemplo: Mi compañero esta triste porque saco una mala nota: “Yo me burlo, porque eso pasa por no estudiar +3” “Le pregunto a mi compañero si desea que le explique algún tema +7” Cada estudiante escogerá una opción y luego en la escarapela se le pondrá su puntaje, al final cada estudiante podrá canjear sus puntos por un dulce que estará en el banco de la empatía.</p>	<p>30 minutos.</p>
<p>4. Para cerrar la sesión se hará reflexiones entorno a la importancia de ser empático en el contexto escolar y cómo ciertas acciones pueden ayudar a que todos tengan una mejor convivencia. Para ello se tendrá una madeja de lana para formar una telaraña; donde cada estudiante le dirá una palabra bonita al compañero que le pase el rollo.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: Durante la sesión a cada estudiante se le asignará de manera aleatoria el nombre de algún compañero. En casa deberán realizar una carta creativa en tamaño carta para el estudiante que le correspondió.</p>	<p>15 minutos.</p>

Elementos de Creación

- Presentación del tema.
- Lana.
- Caja de “Soluciones empáticas”.
- Fichas con las situaciones.
- Hojas blancas.
- Colores.

- Lápices.
- Escarapelas.
- Situaciones.
- Dulces.

Innovaciones Armoniosas

- En las preguntas orientadoras se tendrá en cuenta el grado de los estudiantes y el nivel de comprensión lectora en el que se encuentre (Literal, Inferencial o crítico).

Herramientas Complementarias

- **Situaciones**

1. Un compañero está jugando solo porque no tiene amigos.
2. Un estudiante olvida su lápiz o colores en casa y no puede hacer la actividad.
3. Un estudiante tiene poca comida o se le olvidaron sus onces.
4. Un compañero se siente nervioso por que debe pasar a hablar en frente de la clase.
5. Dos compañeros discuten por las reglas de un juego.

- **Cortometraje**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Nhxdwo1Y2Zg>

Fuentes de Sabiduría

- Lama, M & Duruti, D. (2021). La empatía y su trascendencia en la educación. *Revista La Colmena*, 112, p. 51-62
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8689189>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Resolución de conflictos en la escuela	Sesión # 25	Semillas de paz

Pensamientos Centrales

Identificar qué se entiende por resolución de conflictos y cómo se puede poner en práctica en el contexto escolar.

Frutos del Pensamiento

- Identificar qué es la resolución de conflictos y su importancia.
- Explorar estrategias para resolver conflictos dentro del aula.

Sala de Control

Colombia es un país multicultural y multiétnico lo cual permite que haya una riqueza y acervos culturales diversos, sin embargo las tasas de violencia para el año 2024 incrementaron tal y como se evidencia en las cifras presentadas por Bogotá Cómo Vamos en donde en su página web hace un análisis de cifras de feminicidio, homicidios y actos violentos en la capital, así mismo desde el observatorio de Derechos Humanos y conflictividades de Indepaz para el 2024 se presentó una cifra de 267 víctimas de masacres a nivel nacional. Si bien las intervenciones han estado enfocadas a las emociones, la identidad, la familia, la empatía, entre otras, es importante resaltar que la educación tiene una función social, en ese sentido se debe proponer acciones que fortalezcan las habilidades sociales en las infancias, para así formar sujetos de tal y como lo menciona la UNESCO (2000) citado por el Ministerio de Educación Nacional MEN (s.f)

Permitan a niños y niñas, jóvenes y adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto manifiestos como estructurales, resolver los conflictos pacíficamente y crear las condiciones propicias para la paz, ya sea en un nivel intrapersonal, interpersonal, intergrupala, nacional o internacional.

En ese sentido y al entender que los conflictos están presentes en la sociedad, ya que como lo plantea Pérez et al. (2011) "El conflicto es inherente a la condición humana. Es importante afrontarlos e intentar resolverlos en el momento en que se producen y no esperar que se resuelvan por sí mismos o que el tiempo se encargue de resolverlos". Por tal razón esta sesión está encaminada a una comprensión teórica sobre qué es el conflicto, qué conflictos se pueden presentar en el entorno escolar y cuáles son las maneras respetuosas y asertivas para solucionarlos.

Finalmente, con relación a las emociones y el componente afectivo, trabajar la resolución de conflictos dentro del aulas es pertinente tal y como lo menciona Diamond (1996) citado por (2016) “Es necesario promover un ambiente escolar y familiar sano que contribuyan en el proceso de autorregulación, pues le permitirá de manera progresiva favorecer la capacidad de adquirir el autocontrol conductual, emocional y colectivo”.

Tren de Saberes	
1. Se iniciará la clase saludando a los estudiantes, se les preguntarán cómo se han sentido y qué han visto en las materias a lo largo de la semana. Se presentará el tema, los objetivos y la agenda del día. Seguido a esto se les presentará a los estudiantes el corto “El puente”, después cada uno comentará que pudo observar. Se le harán tres preguntas a los estudiantes, las cuales son: ¿Qué creen que son los conflictos? ¿Han tenido algún conflicto en la escuela? ¿Cómo lo resolvieron? Después se hará la explicación sobre qué es un conflicto, la importancia de saber reconocer las situaciones de conflicto y así tener la posibilidad de resolverlo.	15 minutos.
2. Se dividirá al grupo en subgrupos más pequeños, a los cuales se les dará situaciones en las que se presentan conflictos en el aula o en algún espacio del entorno escolar. Los grupos pasarán a hacer la representación y quienes están observando dirán qué conflicto evidenciaron y darán alternativas para resolverlo.	20 minutos.
3. A cada niño se le hará entrega de una hoja en la cual encontrarán círculos de colores, tales como la de un semáforo. Se les explicará que cada color responde a un momento dentro del conflicto, es decir: En el color rojo identificamos el conflicto, en el amarillo pienso las posibles formas de responder ante dicha situación, finalmente en el verde actúo y se ven los frutos de la decisión. Después de esta explicación, cada estudiante de manera individual escribirá al lado de los círculos, una experiencia propia de resolución de conflictos dentro del entorno escolar.	15 minutos.
4. Para cerrar la sesión se hará una ronda de palabras en donde los estudiantes contarán qué piensan del tema y qué fue lo que aprendieron.	10 minutos.

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación con información del tema. • Enlace del Corto El puente. • Presentación teórica. • Hojas con tres círculos (Rojo, amarillo y verde).
Innovaciones Armoniosas
<ul style="list-style-type: none"> • Cada docente en formación realizará la explicación teórica haciendo uso del material que considere pertinente según las particularidades de sus estudiantes, es decir, con los estudiantes de primera infancia se puede hacer uso de peluches, títeres o videos, mientras que con los estudiantes de mayor edad se puede usar la presentación. • En la actividad del semáforo se llevará en grande y la docente en formación

realizará un ejemplo con ellos, por otro lado, los niños que hasta ahora están iniciando en su proceso de escritura, pueden realizar dibujos.

Herramientas Complementarias

- **Enlace del corto**
https://www.youtube.com/watch?v=XQSd-fs_5DY
- Hoja del semáforo



Fuentes de Sabiduría

- Camacho, B. (2016). *La resolución y negociación de conflictos en la infancia, para prevenir la violencia escolar. Una perspectiva desde la cultura de paz*. Revista Colapa. Construyendo Paz Latinoamericana, 1, p 35-41.
<https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170988005.pdf>
- Pérez, V.; Amador, V. Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación- Acción. *Pedagogía Social*, 18, p 99-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/1350/135022618008.pdf>
- Observatorio de DD HH y Conflictividades. (2024). *Masacres en Colombia durante el 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024*. Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz INDEPAZ.
<https://indepaz.org.co/informe-de-masacres-en-colombia-durante-el-2020-2021/comment-page-4/#:~:text=76%20masacres%20en%20el%202024,31%20de%20diciembre%20de%202024.>
- Mariño, F. (2024). *Aumento de violencia de Género en Bogotá*. Bogotá Cómo Vamos.
<https://bogotacomovamos.org/alarmante-aumento-de-violencia-de-genero-en-bogota/>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/Orientaciones%20Ca%CC%81tedra%20de%20paz.pdf

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones en el entorno familiar.	Sesión # 26	Emociones en el hogar.

Pensamientos Centrales

Identificar las emociones y regulación de estas dentro del entorno familiar.

Frutos de Pensamiento

- Reconocer las emociones de los integrantes de las familias.
- Comprender la gestión de emociones en la familia.

Sala de Control

El psicólogo y periodista Daniel Goleman fomentó el concepto de inteligencia emocional, aparte de establecer que el sujeto tiene dos mentes, una que piensa y otra que siente, en cuanto a la mente que siente se establecen cinco componentes, la concientización, la autorregulación, la orientación motivacional, la empatía y la socialización. En esta sesión se hará referencia a las dos últimas entendiéndolas tal y como las plantea Goleman (1996) citado por Vilorio (2005):

La empatía o la capacidad de reconocer las emociones ajenas, entender que otras personas sienten, así como comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente. Y la socialización: Las habilidades sociales o la capacidad de controlar las relaciones sociales manteniendo nuestra habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos.

En este sentido y comprendiendo que el ser humano, es por naturaleza un ser social, el trabajar estrategias pedagógicas en las que se genere el reconocimiento emocional permite que los estudiantes construyan y fortalezcan relaciones sanas con sus familias desde el reconocimiento de la diversidad y el respeto por el otro.

Tren de Saberes

1. Se le presentará a los estudiantes el video: "Video para trabajar emociones" luego se harán preguntas en torno a lo observado, ¿De qué color eran los personajes?, ¿por qué creen que el señor del violín tenía otros colores?, ¿qué paso con el color del niño?, entre otras preguntas.	12 minutos.
2. A cada niño se le entregará una hoja en donde se encontrará una pirámide y en ella escribirán, dibujarán o pegarán imágenes de la emoción que más predomina en su familia y las que saben que expresan, por ejemplo, en la punta de la pirámide ponen alegría, mientras que al final	15 minutos.

colocan tristeza o miedo. Luego cada estudiante socializará su trabajo.	
<p>3. Se les preguntará a los estudiantes si recuerdan las técnicas para manejar las emociones, luego se les explicará que reconocer las emociones en la familia es importante, pero también se deben gestionar, razón por la que cada estudiante recibirá una hoja con un semáforo, el cual pintará con color rojo, amarillo y verde. Estos colores representan que hacer si se tiene una emoción fuerte rojo (detenerse y respirar), amarillo (pensar) y verde (actuar). Después se presentarán situaciones que se dan en el entorno familiar y se pondrá en práctica la forma en cómo se podría usar el semáforo.</p> <p>Ejemplo: mi hermano no me prestó el juguete, rojo me detengo, amarillo pienso en que podría usar otro juguete luego, amarillo: le expreso a mi hermano cómo me siento y le pido otro juguete prestado.</p>	20 minutos.
<p>4. Con antelación se solicitarán las fotos de los integrantes de las familias, las cuales se pondrán en modo collage, a cada estudiante se le dará hojas blancas para que dibuje o escriba con relación a su familia y la importancia de las emociones, luego se pegarán en el papel Kraft.</p>	13 minutos.

Elementos de Creación

- Marcadores.
- Hojas con pirámides impresas.
- Recortes.
- Hojas impresas con el semáforo.
- Situaciones.
- Hojas en blanco.
- Fotos.
- Papel Kraft.

Innovaciones Armoniosas

- En grado Transición la pirámide se completará con recortes de emojis.

Herramientas Complementarias

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KsThEXZS9wI>
- Situaciones.
 - Cuando papá o mamá me regañan.
 - Si discuto con mi hermano o hermana.
 - Cuando me dicen que llevo mucho tiempo usando pantallas.
 - Si no realizo una tarea y mis padres se enojan.
 - Cuando me siento triste y enojado porque no puedo realizar una tarea.
 - Cuando quiero un juguete y no me lo compran.
 - Cuando no quiero compartir los juguetes con mis primos o hermanos.

Fuentes de Sabiduría

- Viloría, A. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Tendencias Pedagógicas. (10)*, p. 108 - 123.

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Empatía en familia.	Sesión # 27	La magia de la empatía en familia.

Pensamientos Centrales

Identificar las situaciones en las que se puede poner en práctica la empatía en el contexto familiar y su importancia dentro del mismo.

Frutos del Pensamiento

- Reconocer las emociones de los demás miembros de las familias.
- Aplicar la empatía a situaciones que pueden ocurrir dentro de la familia.
- Fortalecer el respeto a la diferencia propia y de las personas que nos rodean.
- Fortalecer la concentración y atención.

Sala de Control

Partiendo de la empatía como una habilidad social, es menester comprender que ella incide en el ser humano y en las relaciones que se tienen en los entornos sociales; en dimensiones: Afectivo y cognitivo, tal y como lo plantea Eisenberg y Strayer (1987) citado por Oros & Fontana (2015). "En la dimensión cognitiva participa la capacidad de situarse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, en cuanto a lo afectivo se capta y se comparte el estado emocional de la otra persona" (p.4).

Esto evidencia la importancia de trabajar esta temática durante las sesiones con los estudiantes puesto que no solo se deben abordar las situaciones que fortalecen la empatía en el aula, sino también dentro de la familia, puesto que esto fortalece los vínculos y mejora la comunicación, por otro lado, y tal como se demuestra en el estudio realizado por Oros & Fontana (2015). "se evidencia que la empatía al ser una acción que genera emociones positivas genera en los niños y niñas comportamientos afectivos apropiados, lo cual fortalece sus habilidades sociales".

Tren de Saberes

1. Se les preguntará a los estudiantes si recuerdan qué es la empatía, si los estudiantes recuerdan bien lo que se trabajó en clases pasadas, se pasará a preguntarles por qué creen que la empatía es importante dentro del hogar. En caso tal que no lo recuerden, se presentará un corto video el cual aborda el concepto de empatía y de respeto.	10 minutos.
2. Para la siguiente actividad se le entregará a cada estudiante una hoja con un cuadro de cinco filas y dos columnas, en cada una de ellas deberán	35 minutos.

<p>escribir las emociones que la docente en formación coloque en el tablero (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, desagrado, enojo), luego se les explicará que por cada emoción se presentará una canción y deberán realizar un ejercicio de respiración, cerrar los ojos y escuchar la canción, después cada uno en su hoja dibujará o escribirá una situación que haya recordado con la canción.</p>	
<p>3. En este momento de la sesión se le entregará a cada estudiante bolsas de papel, según la cantidad de miembros de su familia, cada bolsa tendrá un agujero en el centro el cual simulara una boca, luego le dibujarán los ojos y la nariz, también pondrán los nombres de cada miembro de la familia. Después de esto se les entregará un trozo de papel en donde los estudiantes le escribirán algo lindo a esa persona, recordando la importancia de apoyar a los demás según como se sientan.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea:</p> <p>Realizar un tablero para dejar en casa, en el que se pueda poner notas con palabras bonitas para todos los miembros de la familia. Enviar foto de cuando lo estén realizando o cuando este tenga varias notas.</p>	<p>15 minutos.</p>

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • Hojas con cuadros. • Bolsas de papel. • Trozos de hojas blancas.
Innovaciones Armoniosas
<ul style="list-style-type: none"> • En las actividades en que sean de escribir, los estudiantes que aún no estén en proceso escrito podrán realizar dibujos. • En cuanto a colocar los nombres de sus familiares si no los saben escribir se les escribirá en una hoja y ellos lo replicarán en las bolsas de papel. • Cada docente escogerá las canciones con relación a las particularidades de su grupo.
Herramientas Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • Enlace de video https://www.youtube.com/watch?v=wqYevStwYIs

- Cuadro:

- Bolsas de papel:



Fuentes de Sabiduría

- Oros, L.; Fontana, A. (2015). Niños socialmente hábiles: ¿cuánto influyen la empatía y las emociones positivas? *Interdisciplinaria*. Vol., 32(1), p 109-125.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18041090006>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	2 horas.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Emociones, familia y escuela.	Sesión # 28	Construyamos a través del arte

Pensamientos Centrales

Realizar diferentes productos artísticos con los aprendizajes construidos durante el espacio para la familia y el colegio fomentando la creatividad y la expresión personal.

Frutos de Pensamiento

- Desarrollar un mural con relación a las temáticas abordadas.
- Crear pieza audiovisual con relación a la familia.
- Fomentar el trabajo en equipo, comunicación asertiva y escucha activa.

Sala de Control

Estas actividades se plantean con el fin de plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones en un espacio más amplio en donde se realice un trabajo colaborativo, comprendiendo esta como “una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia” Carrión (2017) citado por Pacacira y Céspedes (2017). En este sentido al poder trabajar en grupos pequeños, en diversas actividades se podrá evidenciar el aprendizaje adquirido, en qué se debe reforzar y qué reflexiones realizan los estudiantes de las temáticas que se presentan.

Además, se considera importante reunir a los tres grupos, fomentando el trabajo en equipo, pues este promueve habilidades de comunicación, coordinación (establecer metas comunes), complementariedad, confianza (reconocer las habilidades de los otros) y compromiso (sentido de pertenencia) (Universidad de La Salle, 2021). Esto es importante, debido a que los estudiantes podrán enseñar y aprender de compañeros distintos, y, además, podrán poner en práctica las temáticas que se abordaron durante la propuesta.

Tren de Saberes

1. Se iniciará la sesión saludando a los estudiantes, preguntándoles cómo se siente, luego se les pondrá la canción Move Move, después de esto se les contará que se realizarán varias muestras artísticas las cuales serán mostradas a su familia a través de las docentes titulares.	10 minutos.
2. Para lo anterior se organizará el domo con 3 estaciones, cada estación tendrá una temática en específico, la primera llevará a cabo el tema de	45 minutos.

<p>familia, la segunda el tema de comunicación y la última el tema de emociones, cada una dirigida por las docentes en formación</p> <p>Estación de la familia: Aquí los estudiantes podrán personificar a sus familiares más cercanos con palos de paletas, papeles de colores, lanas, cintas, pompones de colores, etc.</p> <p>Estación de las emociones: En esta estación los estudiantes podrán decorar un antifaz, teniendo en cuenta como se sienten en ese momento.</p> <p>Estación de la comunicación: En este espacio los estudiantes deberán ponerle la cara al personaje según corresponda, para ello se realizarán 5 grupos, en la pared habrá 5 carteleras con muchos croquis de caras, debajo de cada cara estará escrita el nombre de la emoción, cada grupo se turnará uno a uno con los ojos vendados para poner el rostro del personaje, su equipo deberá guiarlo solo con la voz para que acierte.</p>	
<p>3. Se tendrán 5 paletas con cada emoción (alegría, tristeza, enojo, miedo, asco) y se pondrán canciones para que los estudiantes bailen; cuando la música se pare tendrán que quedarse quietos y mantenerse en la misma posición (como estatuas), luego la docente en formación levantará una paleta y los estudiantes deberán imitar la emoción correspondiente. Se repetirá la misma actividad con cada paleta.</p>	20 minutos.
<p>4. Se reunirán todos los estudiantes para la realización del mural, en el cual se articularán todos los productos realizados en el momento 2. Podrán decorarlo según los intereses y acuerdos de todos.</p> <p>Teniendo en cuenta que el diario emocional se realizará tanto en el colegio como en casa, por sesión intermedia se solicitará que en familia se lleve a cabo una actividad para consignarla en el diario.</p> <p>Tarea: En familia escribirán una receta que cocinen y les genere calma.</p>	45 minutos.

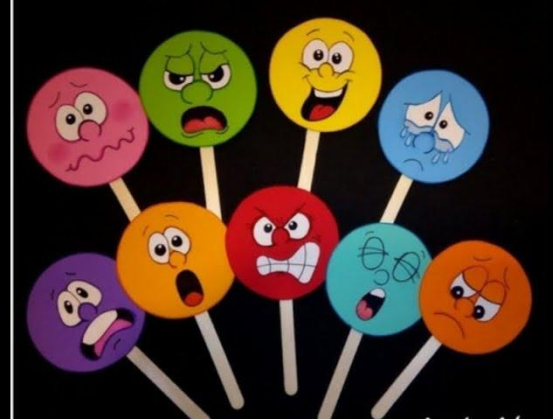
Elementos de Creación

- Video:
- Estaciones:
 - Globos
 - Letreros de cada estación
 - Mesas
 - Palos de paletas
- Paletas de emociones
- Papeles de colores
- Lanas
- Cintas
- Pompones de colores
- Antifaz
- Pintura
- Colores
- Marcadores
- Carteleras para ponerle la cara

Innovaciones Armoniosas

Herramientas Complementarias

- Paletas:



- Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=VsgpUHUYuJI>

Fuentes de Sabiduría

- Pacacira, D. Céspedes, Y. (2017). La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/11371/1597>
- Universidad de La Salle. (2021). *La importancia del Trabajo en Equipo*.
<https://www.lasalle.edu.co/Noticias/ViveUnisalleNoticias/uls/la-importancia-del-trabajo-en-equipo>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Resolución de conflictos en familia.	Sesión #29	Hablemos en familia: comunicando y resolviendo.

Pensamientos Centrales

Aplicar la resolución de conflictos en el ámbito familiar, teniendo en cuenta las emociones y la comunicación asertiva.

Frutos del Pensamiento

- Recordar qué es resolución de conflictos.
- Reconocer la comunicación como un medio para la resolución de conflictos familiares.
- Proponer ideas para resolver situaciones de conflictos familiares.
- Fortalecer procesos escriturales.

Sala de Control

Según el Instituto Complutense de Mediación y Gestión de conflictos (2016) afirma que “el conflicto es un hecho cotidiano al que todos nos enfrentamos en nuestro trabajo, en nuestras relaciones interpersonales o en nuestra familia” el cual se puede producir de muchas maneras, los conflictos pueden originarse en situaciones de convivencia o a causa de eventos inoportunos, lo que comprende que un conflicto hace parte de la convivencia y de las relaciones humanas, por ende, es de suma relevancia saber cómo resolverlos.

Continuando con el autor afirma que un conflicto no es bueno ni malo en sí y que la razón por la cual se busca evitarlo es la forma en la que se gestiona (p. 9), he aquí la importancia de trabajar este tema en la familia. Por otro lado, el Centro Universitario de Transformación de Conflictos (s.f) afirma que: “La educación es un elemento clave en la construcción de una cultura de paz... El aprendizaje de conductas violentas o, por el contrario, dialogantes y pacíficas se inicia en la primera infancia en el seno de la familia” La educación en resolución de conflictos compromete formar seres humanos para una sociedad basada en la paz donde este puede superar los conflictos interpersonales e intrapersonales y a su vez gestionarlo de la mejor manera.

El diálogo, el respeto y la solución pacífica de conflictos de la mano con la experiencia y la práctica son elementos fundamentales para una educación para la paz. (p. 6-7)

Tren de Saberes

1. Se saludará a los estudiantes y se realizará un repaso sobre el tema de resolución de conflictos en la escuela, para reforzar los conceptos, se presentará el video “¿cómo resolver conflictos?”, y al finalizar se les pedirá que recuerden los pasos para resolver un conflicto.	10 minutos.
3. Se realizará el árbol de los acuerdos, para esto cada estudiante tendrá una situación particular de un conflicto familiar y en un papel en forma de hoja de árbol escribirán cómo solucionaría ese problema. Las situaciones se podrán repetir una o dos veces.	22 minutos.
5. Al finalizar los estudiantes que tienen la misma situación socializarán la solución que le dio cada uno y pegará la hoja en un tallo de árbol grande que la docente en formación llevará ya hecho.	15 minutos.
6. Al finalizar la sesión se realizará un círculo de palabras donde los estudiantes expresarán lo que aprendieron del tema.	13 minutos.

Elementos de Creación

- Televisor.
- Hojas.
- Árbol.
- Fichas con las situaciones de conflictos.

Innovaciones Armoniosas

- Los estudiantes de Transición podrán dibujar las soluciones para las situaciones.
- La docente en formación dará ficha con imágenes de las situaciones en caso de que aún no estén en proceso de lectura.

Herramientas Complementarias

Situaciones:

- Mi hermano dañó mi juguete.
- Mi hermano quiere usar la tele cuando yo estoy viendo mi programa favorito.
- Mi mamá está discutiendo con mi padre porque ella quiere salir y él no.
- Mi mamá está muy enojada porque yo veo televisión y no hago las tareas.
- Mi papá no quiere prestar el televisor porque está viendo futbol.
- Mi mamá se enoja porque anoche no dormí temprano.
- Me enojo con mis padres porque yo lavo los platos y mi hermano o hermana no y ellos no le dicen nada.
- Me enojo con mi hermano/a porque no me ayuda a hacer aseo

Fuentes de Sabiduría

- Instituto Complutense de Mediación y Gestión de conflictos. (2016). *Cómo resolver los conflictos familiares*. Dirección General de la Familia y el Menor. Madrid. <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM007211.pdf>
- Centro Universitario de Transformación de Conflictos. (s.f). *Guía para el diálogo y la resolución de conflictos en familia*. Ayuntamiento de la anteiglesia de Leioa / Leioa elizateko Udala. LeJona, España. https://www.leioa.net/vive_doc/GUIA_PADRES-MADRES_LEIOA-GEUZ_CAST.pdf

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado	Transición, Primero B y Segundo A.	Fecha/Tiempo	1 hora
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Creación elementos mural	Sesión # 30	Mis aprendizajes.

Pensamientos Centrales

Reconocer el trabajo realizado por estudiantes durante todo el año escolar, por medio del mural donde se expongan los dibujos y voces de todos los estudiantes favoreciendo las interacciones entre pares.

Frutos del Pensamiento

- Fomentar la creatividad y la participación.
- Fortalecer habilidades de compañerismo y trabajo en equipo.

Sala de Control

Estas actividades se plantean con el fin de plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones en un espacio más amplio en donde se realice un trabajo colaborativo, comprendiendo esta como “una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia” Carrión (2017) citado por Pacacira y Céspedes (2017). En este sentido al poder trabajar en grupos pequeños, en diversas actividades se podrá evidenciar el aprendizaje adquirido, en qué se debe reforzar y qué reflexiones realizan los estudiantes de las temáticas que se presentan.

Además, se considera importante reunir a los tres grupos, fomentando el trabajo en equipo, pues este promueve habilidades de comunicación, coordinación (establecer metas comunes), complementariedad, confianza (reconocer las habilidades de los otros) y compromiso (sentido de pertenencia) (Universidad de La Salle, 2021). Esto es importante, debido a que los estudiantes podrán enseñar y aprender de compañeros distintos, y, además, podrán poner en práctica las temáticas que se abordaron durante la propuesta.

Tren de Saberes

1. Para esta sesión se llevará a cabo la creación del mural, la cual recopilará los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. En esta primera parte los estudiantes realizarán dibujos o escribirán los saberes más significativos y que quieran resaltar.	20 minutos.
2. Se reunirán los tres grupos para agrupar sus creaciones y realizar cooperativamente el mural, asignando tareas como decorar el mural, pegar	30 minutos.

los dibujos, los relatos, entre otras acciones.	
4. Para finalizar se llevará a cabo la actividad “reflexiona con la emoción” aquí los estudiantes escogerán una emoción, la decorarán y en la parte de atrás escribirán qué aprendieron de esa emoción durante el año.	10 minutos.

Elementos de Creación

- Tijeras.
- Colores.
- Papel de colores.
- Escarchas.
- Pompones.
- Cartulina.
- Marcadores.
- Letreros y letras para decorar.
- Pliegos de cartulina o papel boom.
- Fichas con emociones.

Innovaciones Armoniosas

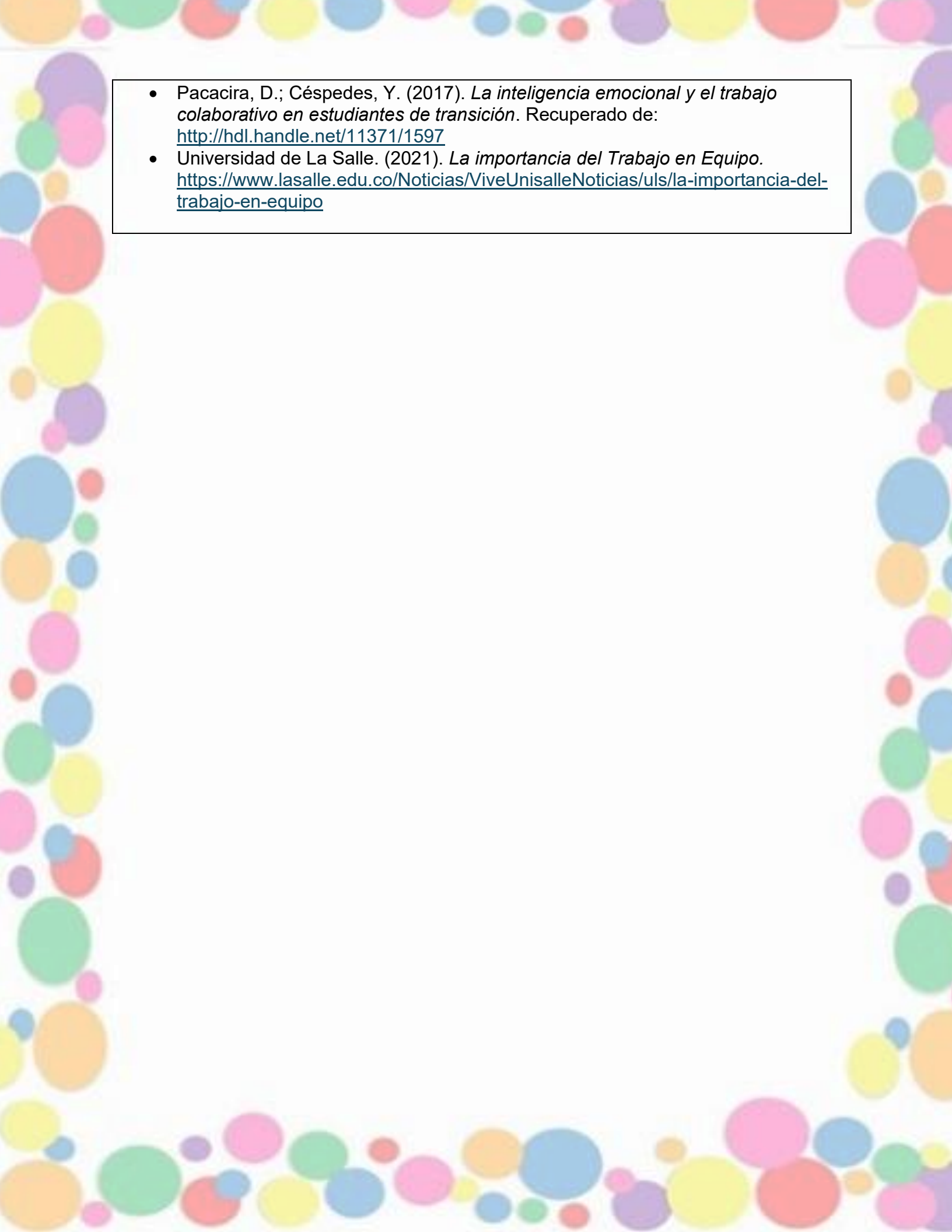
- En caso de los estudiantes de transición, quienes aún no tengan habilidades lectoras lo harán con la ayuda de la docente en formación.
- Los tiempos estarán sujetos a las dinámicas de la institución.
- En caso tal que por dinámicas institucionales, no sea posible que los estudiantes se reúnan, las docentes en formación serán quienes recopilen los dibujos y voces para desarrollar el mural.

Herramientas Complementarias

- Imágenes:



Fuentes de Sabiduría

- 
- A decorative border composed of numerous overlapping circles in various colors including red, blue, green, yellow, orange, pink, and purple, framing the central text area.
- Pacacira, D.; Céspedes, Y. (2017). *La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1597>
 - Universidad de La Salle. (2021). *La importancia del Trabajo en Equipo*. <https://www.lasalle.edu.co/Noticias/ViveUnisalleNoticias/uls/la-importancia-del-trabajo-en-equipo>



fAmILy

Implementaciones “Escuela con familias”





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño.		
Grado		Fecha/Tiempo	1 hora y 30 minutos.
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González.		
Tema	Identidad.	Sesión	Mi esencia.

Pensamientos Centrales
Generar un espacio de reflexión con relación a la identidad y su importancia.
Frutos del Pensamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la historia y experiencias de vida como parte de la construcción de identidad. • Identificar la diversidad individual y la importancia de reconocerla y respetarla.
Sala de Control
<p>Comprendiendo la identidad desde la individualidad y las representaciones propias y de los demás, en este sentido al hablar de la primera individualidad se puede establecer tal y como lo menciona Giménez (2010) “Un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos del mismo entorno social” (p. 3).</p> <p>En este sentido se pretende trabajar con los padres y madres de familias la temática de identidad, su historia de vida y experiencias que los han llevado a constituirse en los sujetos que son hoy en día, puesto que antes de cumplir un rol dentro de su familia, son personas a las cuales se deben reconocer como tal, esto con el fin de generar reflexiones entorno a la diversidad que nos constituye como individuos y como sociedad, haciendo así que se gesten mejores relaciones en los diversos entornos en los que se encuentran.</p>

Tren de Saberes	
1. Al ser el primer encuentro con los padres, la primera actividad será para conocerse entre todos es por esto por lo que se realizará un círculo, seguido a esto se le pedirá a cada madre o padre, que diga su nombre, a qué se dedica y la actividad que más disfruta en su tiempo libre.	10 minutos.
2. Seguido a esto se le pedirá a los padres y madres que se organicen en círculo, luego se le presentará la caja de las preguntas en la cual habrá tarjetas con preguntas tales como ¿Te representas con alguna canción? ¿Hay algún olor que te recuerde una situación o momento feliz? ¿Cuáles eran tus juegos de la infancia? ¿Película o serie favorita? Entre otras.	15 minutos.
3. Luego se les preguntará a los padres qué entienden por identidad y qué creen que los componen, a partir de sus respuestas se hará la explicación sobre este concepto y como las experiencias nos hacen construir la	20 minutos.

<p>identidad. Por tal razón esta actividad se dividirá en dos partes, primero se le entregará una hoja y se le pedirá que realicen una línea del tiempo desde su infancia, hasta el momento actual con situaciones que hayan marcado su vida.</p> <p>La segunda actividad será de dibujar, en este sentido se le dará a cada persona otra hoja, la cual será dividida en cuatro partes, en la primera harán una representación de quien son, en la segunda parte dibujarán una cualidad que consideren que tienen, en la tercera que se les dificulta y finalmente dibujarán como se cuidan. Luego se socializarán con los demás las dos actividades.</p>	
<p>4. Para cerrar el espacio se reflexionará en torno a las diferencias de las experiencias, las vidas y como ellas han incidido en la subjetividad y construcción de identidad. Para finalizar se hará un ejercicio de respiración y estiramiento.</p>	5 minutos.

Elementos de Creación

- Caja de preguntas.
- Tarjetas de preguntas.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápices.

Innovaciones Armoniosas

- En caso tal de que los padres o madres no estén muy participativos, se pondrá una ruleta con los nombres de los hijos.
- Las docentes en formación darán ejemplos y realizarán las actividades.

Herramientas Complementarias

- **Caja de preguntas**



Fuentes de Sabiduría

Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo. Universidad Nacional Autónoma de México. https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado		Fecha/Tiempo	1 hora y 30 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Comunicación	Sesión	Comunicando en familia

Pensamientos Centrales

Determinar algunas estrategias para mejorar la comunicación familiar, partiendo de la experiencia propia y de otras familias, hallando factores positivos y de mejora.

Frutos del Pensamiento

- Evaluar si las estrategias de comunicación propia son asertivas.
- Reconocer la importancia de la escucha, favoreciendo la comunicación familiar.
- Definir los tipos de comunicación, utilizándolos de manera enriquecedora en la familia.

Sala de Control

Como afirman Manjarrés, León y Gaitán (2016), uno de los aspectos importantes en las dinámicas e interacciones familiares es la comunicación, pues por medio de esta se comparten sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias que determinan la formación de vínculos familiares. Lo anterior está ligado con el reconocimiento y manejo de emociones de cada uno de los integrantes de la familia; por ello, es importante brindar algunas herramientas que incentiven que la comunicación sea asertiva en dicha institución, favoreciendo el desarrollo emocional de los niños.

Por otra parte, como afirman Zambrano, Campoverde e Idrobo (2019):
 “Los niños aprenden a comunicarse a través de las actitudes de los padres, por lo que al demostrar una comunicación abierta y afectiva los niños empiezan a formar sus ideas y opiniones de sí mismos, además de saber desenvolverse ante una sociedad” (p. 144).
 Allí se visibiliza la importancia de realizar un trabajo colaborativo entre la familia y escuela, teniendo en cuenta que uno de los fines del proyecto es que los estudiantes mantengan una comunicación asertiva con sus pares, lo cual se puede favorecer desde el modelo que se genera en su familia respecto a las relaciones e interacciones que se dan dentro de ella.

Tren de Saberes

1. Para iniciar la sesión habrá una cartelera con el título de “Comunicación”, y se solicitará a las familias que escriban una palabra con la que definirían dicho concepto. Después, se leerán algunas de las palabras y se construirá el significado con todos los asistentes, recordando las distintas formas en las que se puede comunicar (hablando, dibujando, con el cuerpo, etc.).	15 minutos.
---	-------------

<p>2. Se entregará a cada persona una hoja y algo para escribir. Deberán dividir la hoja según la cantidad de contextos que cada uno habita y/o grupos de personas con las que comparte, por ejemplo: familia, trabajo, escuela, ocio, amigos, etc. En cada división, deberán escribir aspectos que consideren positivos y por mejorar de su comunicación en cada espacio; allí, se sugerirá incluir el manejo de emociones y cómo este incide en su comunicación.</p> <p>Al finalizar, se realizará una pequeña socialización, en la que quienes deseen compartan algunas de las situaciones que escribieron, para que de esta manera se identifiquen otras estrategias de comunicación.</p>	15 minutos.
<p>3. Se dividirán las familias en grupos de 5 – 8 integrantes, y se entregará a cada grupo una situación cotidiana. Los integrantes discutirán, en primer lugar, si han pasado por dicha situación y cómo se manejó; luego, todos se pondrán de acuerdo frente a una posible solución asertiva. Por último, cada grupo compartirá lo dialogado con los demás.</p>	25 minutos.
<p>4. Se pedirá a las familias que formen parejas; a un integrante se le entregará un dibujo, y al otro una hoja blanca y algo para dibujar. La persona que tiene el dibujo deberá describirlo, de manera que la otra persona dibuje lo que le indica. Cuando las parejas terminen, se hablará sobre la importancia de la escucha, desde la experiencia de cada participante, y relacionándolo con espacios cotidianos, especialmente en la familia.</p>	15 minutos.
<p>5. Para finalizar, habrá un semáforo grande y a cada familiar se le entregará 3 post-it para ubicar en cada color del semáforo: En el color rojo escribirán aspectos que les gustaría mejorar en su comunicación familiar, en el amarillo estrategias que les gustaría aplicar, y en el verde lo que aprendieron con el taller.</p>	20 minutos.

Elementos de Creación

- Hojas blancas.
- Fichas con situaciones.
- Marcadores y esferos.
- Papel craft.
- Dibujos.
- Semáforo.
- Post-it.

Innovaciones Armoniosas

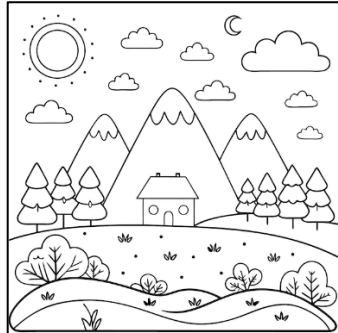
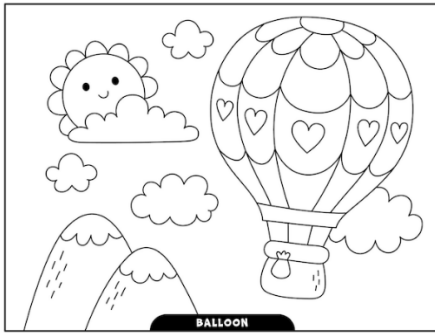
- Las docentes en formación darán ejemplos con su experiencia propia, con el fin de que las familias sientan más seguridad de compartir las suyas.

Herramientas Complementarias

- Situaciones:
 - Llevas varios días notando extraño a tu hijo, se enoja fácilmente y ya no te cuenta lo que pasa en su día.
 - Tuviste un mal día en el trabajo y quieres llegar a casa a descansar, sin embargo, tu hijo te pide tiempo para contarte algo que le sucedió.

- Quieres realizar un viaje familiar y ya tienes todo planeado: el lugar, los días, el transporte, itinerario, etc. Sin embargo, tu hijo no está de acuerdo con algunas cosas, él quisiera dar su opinión para cambiar algunos de los planes.
- En los últimos días le has pedido a tu hijo que te ayude a recoger y organizar los juguetes que utiliza, pero cuando lo haces se enoja y te grita, respondiendo que no desea hacerlo.

- Dibujos:



Fuentes de Sabiduría

- Manjarrés, D.; León, Y.; Gaitán, A. (2016). *Familia y Escuela: Oportunidad de formación, posibilidad de interacción*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12960>
- Zambrano, Y.; Campoverde, A.; Idrobo, J. (2019). Importancia entre la comunicación padres e hijos y su influencia en el rendimiento académico en estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento*, 4(5), p. 138 – 156.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado		Fecha/Tiempo	1 hora y 30 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Escucha activa	Sesión	La escucha en familia

Pensamientos Centrales

Desarrollar habilidades de escucha activa para una comunicación empática y abierta con todos los miembros de la familia desde los relatos de experiencias.

Frutos del Pensamiento

- Reconocer la importancia de la escucha activa en familia.
- Proponer estrategias para una escucha activa eficiente.
- Identificar elementos para una escucha activa.

Sala de Control

Según Jones y Bouffard, citados por Díaz (2022), la escucha activa implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales (p. 24). Lo anterior, se relaciona con lo que se pretende llevar a cabo con los padres de familia, es decir, brindar herramientas para la escucha activa y así enriquecer sus habilidades sociales y la comunicación con los miembros familiares.

Tren de Saberes

1. Para iniciar se pondrá una diapositiva con la pregunta ¿Cómo me siento cuando no me escuchan? Cada padre y madre de familia deberá escribir la respuesta en el tablero ya sea una palabra o una frase, seguido a esto se les preguntará ¿qué es la escucha activa? Se realizará una ronda de palabras y se dará un breve concepto de la escucha activa.	15 minutos.
2. Se continuará reproduciendo el video “¿por qué es tan importante aprender a escuchar?” con esta información se les pedirá a los padres que respondan la siguiente pregunta: ¿cómo se sienten nuestros hijos cuando no los escuchamos o cuando no sabemos cómo hacerlo? Para esto se harán grupos y a cada grupo se les dará medio pliego de cartulina o papel boom y lapiceros o marcadores para que respondan la pregunta mencionada.	15 minutos.
3. Se hablará de la importancia de la escucha activa en la relación con los hijos teniendo en cuenta razones como: Fomenta la confianza y el vínculo, mejora la comunicación y ayuda a resolver los conflictos. De igual manera se les comentará que hay factores fundamentales para una escucha activa tales como escuchar con los oídos, con los ojos el cual compone el	25 minutos.

lenguaje no verbal y con el corazón que hace referencia a la empatía.	
4. Se explicará que existen barreras para que una escucha activa no se lleve a cabo en muchas ocasiones y seguido a esto se les dará una hoja a los padres y madres de familia y se les pedirá que dividan la hoja en 2 donde en un lado escribirán qué se les dificulta al momento de escuchar a sus hijos (barreas) y en el otro lado cómo pueden superar esas barreas.	25 minutos.
5. Para cerrar el espacio se les dará 2 Post-it en uno escribirán cómo se sintieron en el espacio y qué aprendieron y en el otro escribirán su compromiso para mejorar su escucha activa.	10 minutos.

Elementos de Creación

- Cartulina o papel boom.
- Hojas.
- Lapiceros.
- Post-it.
- Marcadores.

Innovaciones Armoniosas

- La docente en formación dará ejemplos de su experiencia para que las familias se sientan en un ambiente de confianza al participar en el taller.

Herramientas Complementarias

- Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=LtMQDPAna>

Fuentes de Sabiduría

- Díaz, G. (2022). *Uso de mediadores en el aula para desarrollar la competencia de escucha activa en niños y niñas de Jardín* [Trabajo de Grado de Pregrado, Universidad de los Andes].
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c8ae9e56-16a9-4c64-abf1-cd12d4b819b3/content>

Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado		Fecha/Tiempo	1 hora y 30 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Mis emociones	Sesión	Conectando con el sentir.

Pensamientos Centrales

Reconocer la importancia de las emociones y sentimientos en la familia, teniendo en cuenta herramientas para el manejo y su expresión.

Frutos del Pensamiento

- Identificar las emociones en sí mismo y en los miembros de la familia (hijos, nietos, sobrinos)
- Diferenciar qué es una emoción y qué es un sentimiento.
- Proponer herramientas para el manejo y expresión de las emociones.

Sala de Control

Desde el informe Delors de 1998 se planteó la educación emocional como “un eje indispensable para el desarrollo integral del ser humano” el cual retoma la importancia de las emociones y su educación en el aula y en la familia (Aresté, 2015, p. 8). Lo anterior da a comprender la importancia de trabajar este tema con las familias, ya que al fortalecer el desarrollo integral permite que las relaciones entre los miembros familiares.

Por otro lado, Mora (2017), citado por Blanco (2019), las emociones son movimiento e interacción con el mundo y a su vez es nuestra identidad, así pues, al estar en una constante interacción con su entorno y con su realidad los padres de familia están experimentando a diario emociones, dicho esto, es importante conocerlas y sentir las para construir la realidad. La escuela hace parte de la interacción del mundo, de igual manera la familia y en cada lugar hay emociones inmersas.

Tren de Saberes

1. Se saludará a los padres y se les presentará una ruleta grande donde cada uno deberá escribir que emociones ha sentido el día de hoy, luego de eso deberán escribir las emociones que han sentido durante toda la semana	15 minutos.
2. Seguido a ello se les preguntará qué entienden por emoción y por sentimiento, retomando los aportes pertinentes se dará el concepto de cada palabra. De igual manera se hablará de la importancia de las emociones en el núcleo familiar.	15 minutos.
3. Después de ello se realizará la dinámica de encontrar las emociones:	25 minutos.

para esto se formarán grupos de 2 o de 3 personas (según la cantidad de asistentes) y a cada grupo se le entregará una tarjeta con un caso donde los padres deberán identificar las emociones que probablemente estén presentes en esa situación y pensarán en las posibles respuestas, al finalizar cada grupo socializará lo que construyó.	
4. Teniendo en cuenta las respuestas se hablará sobre las estrategias existentes para poder manejar las emociones, se dará un espacio para que los padres compartan alguna herramienta si la practican, seguido a esto la docente en formación pasará por cada padre y/o madre con una bolsa o una caja, donde tendrá varias fichas con estrategias y herramientas para la regulación emocional, cada padre y/o madre escogerá una ficha al azar y deberá explicar a todo el grupo la herramienta que le tocó.	25 minutos.
5. Para finalizar se le entregarán una hoja de post-it a cada integrante del grupo y se le pedirá que escriba la estrategia que más le gusto y lo que aprendió en la sesión.	10 minutos.

Elementos de Creación

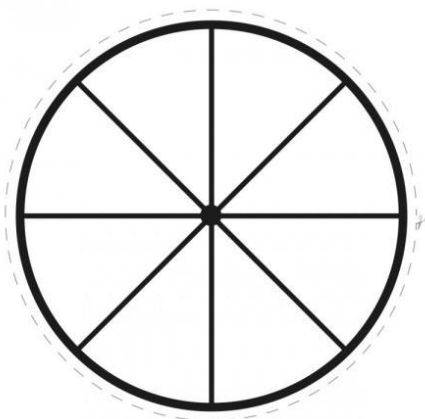
- Pliego de papel con ruleta grande.
- Tarjeta con casos.
- Bolsa o caja.
- Tarjeta con herramientas y estrategias de regulación emocional.

Innovaciones Armoniosas

- Se profundizará en el tema de acuerdo con las necesidades del grupo.
- En caso de que el padre o la madre no conozca la herramienta para la regulación, se le explicará y se practicará conjuntamente.

Herramientas Complementarias

- Ruleta:



Fuentes de Sabiduría

- Ares, J. 2015. *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad internacional de la roja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE>

[%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf](#)

- Blanco, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Grupoleide. Tomado de: <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**



Docente en formación	Laura Gamboa, Diana Ordoñez, Alejandra Patiño		
Grado		Fecha/Tiempo	1 hora y 30 minutos
Docente Asesora	Elvia Yanneth León González		
Tema	Gestión emocional	Sesión	Acompañando las emociones

Pensamientos Centrales

Identificar qué es la gestión emocional y cómo se pone en práctica dentro del entorno familiar.

Frutos del Pensamiento

- Identificar estrategias para la gestión emocional individual y colectiva dentro del hogar.
- Reflexionar con relación a la validación emocional en cada miembro de la familia y su incidencia en la convivencia.

Sala de Control

Se pretende trabajar la gestión emocional con las familias, puesto que dentro de las diversas sesiones se ha abordado la temática de emociones, en este sentido al hablar de gestión emocional nos referimos a la capacidad del ser humano de reconocer y manejar las emociones, al estar en un entorno familiar se puede reconocer las vías de socialización de padres e hijos establecidas por Einsberg, Spinrad y Cumberland (1998) citados por Ramírez et al. (2015) las cuales son:

1. Las reacciones de los padres a las emociones de sus hijos.
 2. La discusión de los padres sobre las emociones.
 3. La expresión de las emociones de los padres
 4. La selección o modificación por los padres de situaciones propiciadoras de emociones.
- (p. 3)

Al tener esto en cuenta, desde las intervenciones con familia es importante que los padres y madres reconozcan sus emociones, las gestionen de una manera asertiva y respetuosa, aparte que es desde allí que ellos adquieren estrategias para trabajar las emociones dentro del hogar.

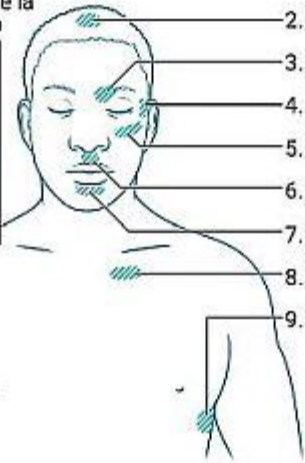
Tren de Saberes

- | | |
|---|-------------|
| 1. Se iniciará saludando a las familias, preguntándoles sobre cómo les ha ido y se procederá a realizar la primera actividad, esta consistirá en que se conformarán dos o tres filas de personas, seguido a esto se le dará un globo a la primera persona, luego se les explicará que el globo lo deben pasar primero por debajo, la persona que lo recibe debe pasarlo encima de | 15 minutos. |
|---|-------------|

<p>su cabeza y así sucesivamente. Después la última persona en recibir el globo debe ponerse al inicio de la fila, el juego se acaba cuando la persona que recibió el globo de primeras se encuentre de ultimas.</p> <p>Por otro lado, el juego tiene la regla que, si un papá o mamá revienta el globo o lo deja caer, deberá acercarse a la docente para que se le entregue uno desinflado, lo deberá inflar y seguir el juego.</p> <p>Al terminar se les preguntará a los padres cómo se sintieron durante la actividad.</p>	
<p>2. Según las respuestas que den los padres y madres en la actividad anterior, se dará paso al tema de gestión emocional, contándoles a que se refiere y por qué es importante ponerse en práctica desde su individualidad y como esto puede fortalecer los vínculos en casa. Para esto se le dará a cada persona una hoja en blanco la cual será dividida en dos, se les pedirá que de manera individual realicen una lista de fortalezas y debilidades que han evidenciado para gestionar las emociones. Luego de esto se pedirá que algunas personas compartan sus respuestas.</p>	15 minutos.
<p>3. Seguido a esto se dividirá a las familias por subgrupos, luego a cada uno se le indicará una canción que represente una emoción, ellos la deberán escuchar y contar alguna experiencia que hayan vivido en casa con su familia y si pudieran cambiar algo, desde la gestión emocional, que hubiese sido. Para finalizar cada grupo socializará como fue la experiencia, la situación y que reflexiones tienen.</p>	10 minutos.
<p>4. Para terminar la sesión se les compartirá a las familias algunas estrategias para poder aplicar cuando sientan una emoción y no sepan como expresarla asertivamente.</p> <p>Estas estrategias son: Manejo de la respiración, Tapping o técnica de liberación emocional, ejercicio del semáforo (presentado también a los estudiantes).</p>	15 minutos.

Elementos de Creación
<ul style="list-style-type: none"> • Globos. • Hojas blancas. • Lápices o esferos. • Reproductor de audio. • Presentación con las estrategias.
Innovaciones Armoniosas
<ul style="list-style-type: none"> • Todas las estrategias se presentarán con ejemplos desde la individualidad y con relación a la familia.
Herramientas Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • Tapping o técnica de liberación emocional:

1. Parte externa de la palma de la mano



2. Centro de la cabeza

3. Borde interior de la ceja

4. Borde exterior del ojo

5. Debajo del ojo

6. Debajo de la nariz

7. Debajo del labio

8. Debajo de la clavícula

9. Debajo de la axila

© 2021 Healthwise

- **Semáforo**

Pienso en la situación: Rojo

Me tomo un tiempo para dar posibles soluciones: Amarillo

Actuó de manera asertiva: Verde



Fuentes de Sabiduría

- Ramírez et al. (2015). ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2° ciclo de educación infantil? *Acción Psicológica*, 1, p. 65- 78
<https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v12n1/articulo7.pdf>