



La Pedagógica Radio

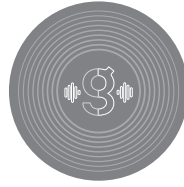
Reflexiones y experiencias de la radio educativa en la Universidad Pedagógica Nacional

María Carolina Alfonso Gil y Laura Alexandra Chavez Rojas
Compiladoras



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

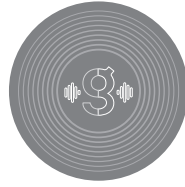


La Pedagógica Radio



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores



La Pedagógica Radio

Reflexiones y experiencias de la radio educativa en la Universidad Pedagógica Nacional

María Carolina Alfonso Gil
Laura Alexandra Chavez Rojas
Compiladoras



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Catalogación en la fuente - Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional

La Pedagógica Radio. Reflexiones y experiencias de la radio educativa en la Universidad Pedagógica Nacional / Yolanda Barrantes Suárez y veintinueve autores más; María Carolina Alfonso Gil, Laura Alexandra Chavez Rojas, compiladoras. - Primera Edición. - Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2024.
208 páginas. - (Colección: Comunicación, Tecnología y Culturas en Educación)

Incluye: Referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

ISBN impreso: 978-628-7651-16-6

ISBN PDF: 978-628-7651-18-0

ISBN ePub: 978-628-7651-17-3

1. Educación por Radio. 2. Comunicación en Educación. 3. Radio en la Educación. 4. Materiales de Enseñanza. 5. Innovaciones Educativas 6. Pedagogía Social. 7. Maestra Tierra al Aire - Programa. 8. Universidad Pedagógica Nacional - Radio. 9. Radio - Herramienta Pedagógica. 10. Radio - Investigaciones. I. Barrantes Suárez, Yolanda.

371.3331 21 ed.

Colección Comunicación, Tecnología y Culturas en Educación

La Pedagógica Radio. Reflexiones y experiencias
de la radio educativa en la Universidad
Pedagógica Nacional

Autores:

María Carolina Alfonso Gil (compiladora)
Laura Alexandra Chavez Rojas (compiladora)
Yolanda Barrantes Suárez
Alexander Aldana Bautista
Jorge Enrique Aponte Otálvaro
Laura López Duplat
Laura González Ruiz
Sandra Patricia Rodríguez Ávila
Luz Betty Ruiz Pulido
José Guillermo Ortiz Jiménez
Gloria Janneth Orjuela Sánchez
Javier Riveros Castillo
Adriana Patricia Mendoza Báez
John Jairo Mateus Arbeláez
Andrea del Pilar Rodríguez Fierro
Leidy Marcela Bravo Osorio
Milton David Rodríguez Ahumada
Andrés Barrera Mateus
Carolina Guerrero Reyes
Andrés Mendieta Torres
Laura Sevilla Suárez
Diana Carolina Romero Acuña
Claudia Liliana Sierra Casallas
Gayle Viviana Varón Aguirre

© Universidad Pedagógica Nacional

ISBN impreso: 978-628-7651-16-6

ISBN PDF: 978-628-7651-18-0

ISBN ePub: 978-628-7651-17-3

Primera edición, 2024

Adolfo León Atehortúa
Rector (E)

Jairo Alejandro Fernández
Vicerrector Académico

Magda Patricia Bogotá Barrera
Vicerrectora de Gestión Universitaria

Yaneth Romero Coca
Vicerrectora Administrativa y Financiera

Gina Paola Zambrano Ramírez
Secretaria General

Preparación editorial
Grupo Interno de Trabajo Editorial
Universidad Pedagógica Nacional
Carrera 16A n.º 79-08
editorial.upn.edu.co
Teléfono: (601) 347 1190 - (601) 594 1894
Bogotá, Colombia

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinación

Pablo A. Castro Henao
María Alejandra Uribe C.
Edición

Yaneth Lizarazo Beltrán
Corrección de estilo

Claudia Patricia Rodríguez Ávila
Diagramación

Fredy Johan Espitia B.
Diseño de cubierta

Estudio 45-8 S.A.S.
Impresión

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993 y decreto reglamentario 460 de 1995.



Esta publicación puede ser distribuida, copiada y exhibida por terceros si se mencionan los créditos correspondientes. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

Contenido

Presentación	11
--------------	----

Origen de las voces y sonidos que enseñan de La Pedagógica Radio	15
--	----

*María Carolina Alfonso Gil, Yolanda Barrantes Suárez,
Laura Alexandra Chavez Rojas y Andrés Mendieta Torres*

Algunos antecedentes de la radio	16
Origen y enfoque de La Pedagógica Radio	22
La web 2.0 y la radio virtual	27
Paisaje sonoro y creación radial	34
Conclusiones	43
Referencias	45

Ananké, relatos de Clío. Voces del pasado y el presente a través del micrófono	47
--	----

*Sandra Patricia Rodríguez Ávila, Alexander Aldana Bautista,
Jorge Enrique Aponte Otálvaro, Laura López Duplat
y Laura González Ruiz*

Trayectoria sonora: relato de una experiencia	50
Dimensiones teóricas de la relación entre radio y educación	57
Horizonte de Ananké: rutas viajeras en el tiempo	66
Referencias	67

Pampedia. La educación como fetiche. Un proyecto radial en permanente transformación	69
--	----

*Luz Betty Ruiz Pulido, José Guillermo Ortiz Jiménez y
Gloria Janneth Orjuela Sánchez*

Nacimiento, sentido y tránsitos de Pampedia.	
La educación como fetiche	70
Relación entre radio, educación o educomunicación en el programa	75
Alcances, resultados, impactos, programas	81
Conclusión	86
Referencias	87

El Convite: un viaje por los sonidos y las voces de los territorios rurales	89
<i>Adriana Patricia Mendoza Báez y John Jairo Mateus Arbeláez</i>	
¡Bienvenidos a El Convite!	90
Radio y oralidad	96
El Museo Campesino, una investigación que se escucha	
103 Radio y mediaciones pedagógicas: proyectos	
educomunicativos	105
Conclusiones	108
Referencias	110
Kawsay, conversando la vida	111
<i>Leidy Marcela Bravo Osorio, Andrea del Pilar Rodríguez Fierro y Milton David Rodríguez Ahumada</i>	
Una voz que se hace eco	113
Referentes creativos	114
Referentes conceptuales	117
Ampliando el tejido de Kawsay	121
Entre urdimbre y trama, se teje la vida en Kawsay	123
Referencias	125
Sabor Caribe como medio de formación musical	127
<i>Javier Riveros Castillo</i>	
Introducción	128
De la historia	131
De las temáticas	132
De los alcances	141
A manera de conclusión	146
Referencias	149
La radio como lugar de resistencia y la sonoridad como mediación de la cultura: la experiencia en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política	151
<i>Andrés Barrera Mateus, Carolina Guerrero Reyes y Laura Sevilla Suárez</i>	
Apertura	152
La radio como lugar de resistencia: un trabajo de formación cultural	155
La experiencia estética: sonoridad y narrativas transmediáticas	160
Comprender la cultura y sus componentes: la producción de sentido en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política	162

Discusión final: Graffiti Sonoro como espacio radial formativo abierto a la comunidad de la UPN	167
Referencias	168
De Con-Ciencia y Tecnología para la UPN	171
<i>Diana Carolina Romero Acuña</i>	
Retrospectiva	172
El camino educomunicativo	173
Forjando Con-Ciencia	182
Referencias	184
Maestra Tierra al Aire: la radio como herramienta pedagógica alternativa en las escuelas rurales de Cundinamarca	185
<i>Claudia Liliana Sierra Casallas</i>	
<i>y Gayle Viviana Varón Aguirre</i>	
Introducción	186
El nacimiento de Maestra Tierra al Aire	189
Aportes conceptuales y pedagógicos a la propuesta educomunicativa Maestra Tierra al Aire	199
A modo de conclusión	203
Referencias	206

Presentación

En el 2016, la Universidad Pedagógica Nacional recibió a una nueva integrante de la comunidad, que, por medio de sonidos, ritmos, voces y paisajes sonoros, llevó a la web y a las ondas de frecuencia modulada de emisoras aliadas, los saberes, conocimientos y diálogos que la Universidad ha desarrollado en el marco de sus ejes misionales de cara a la nación y su diversidad. Se trató de La Pedagógica Radio, emisora virtual, que durante 6 años se ha configurado en un proyecto comunicativo de la mano de maestros, estudiantes, profesionales y comunidades con las que ha entablado un diálogo permanente. A lo largo de estos años, La Pedagógica Radio ha realizado la producción de diferentes programas radiales, los cuales han aportado a la difusión y apropiación social del conocimiento.

Desde el año 2016 y hasta el 2022 la emisora ha producido 39 programas, los cuales se encuentran alojados en formato MP3, para su consulta, en la página web de la emisora; estos se han ido renovando y actualmente La Pedagógica Radio cuenta con la emisión de 11 programas de proyectos de facultad: Toma Única, Ananké, Tablas y Tableros, Graffiti Sonoro, Sabor Caribe, Pampedia, El Convite, Kawsay, Conciencia y Tecnología, Indicios y Edufisicamente; con 4 programas propios del equipo de la emisora: Folclorisarte, Especiales Pedagógica Radio, Informativo Pedagógica Radio y Podcastgógica. A estos se suman cinco programas de las dependencias: Aquí vamos de nuevo, del Centro de Egresados; Doctor Dixit, del Doctorado Interinstitucional en Educación; Indicios, del Centro de Investigaciones CIUP; Último Renglón, del Grupo Interno de Trabajo Editorial, e Impacto Social, de la Subdirección de Asesorías y Extensión SAE. Además de producciones de

audio, como series radiales, pódcast, contenidos de imagen y video resultado de prácticas pedagógicas, trabajos de grado y monitorías.

Cada programa radial y contenido aborda temas de interés académico, cultural, social y pedagógico. Es precisamente parte de este recorrido, de las experiencias, aprendizajes y de las propuestas que se han llevado a cabo en el marco de la radio educativa, que los integrantes de los programas de la emisora, desde sus campos de conocimiento, han plasmado para los lectores los nueve capítulos que componen este libro.

El libro inicia con el capítulo titulado «Origen de las voces y sonidos que enseñan de La Pedagógica Radio», donde los autores presentan el enfoque, ejes temáticos y características del proyecto en el marco de la web 2.0 y la radio virtual, como herramientas que se han utilizado en la creación de materiales y recursos educativos para públicos diversos.

El segundo capítulo, «Ananké, relatos de Clío. Voces del pasado y el presente a través del micrófono», expone una experiencia de radio educativa que articula procesos de formación en investigación, construcción de recursos educativos y análisis temáticos en el marco de la historia cultural, la historia pública y la enseñanza de la historia, en el que se desarrollan cuatro ejes temáticos que corresponden con la programación semestral de Ananké.

En el tercer capítulo, «Pampedia. La educación como fetiche. Un proyecto radial en permanente transformación», se presenta un balance del programa, sus temporadas y sus cambios y recorridos en los cuales se ha mantenido, como los autores lo denominan «la concentración y el interés por analizar la cotidianidad de la escuela, la educación hoy desde el saber pedagógico», lo que los lleva a realizar un análisis de la relación entre radio, educación o educomunicación dentro de su programa.

En el cuarto capítulo, «El Convite: un viaje por los sonidos y las voces de los territorios rurales», las narrativas de quienes habitan el campo colombiano son el eje sobre el cual el programa radial genera sus contenidos. Esta experiencia es presentada como parte de las reflexiones y de la propuesta investigativa que articula la radio y la oralidad como proceso de sistematización y socialización.

El quinto capítulo, «Kawsay, conversando la vida», expone la experiencia del programa desde una mirada intercultural, de las narrativas y lenguajes distintos, como una forma de conversar, de poner en contexto los diálogos de saberes, las sonoridades y, con ello, de tejer sentido y problematizar, a través de la creación de contenidos radiales, «los procesos educativos y las relaciones entre la enseñanza de la biología y el cuidado de la vida».

El sexto capítulo, «Sabor Caribe como medio de formación musical», aborda el origen del programa radial y el proceso de formación musical de los estudiantes, por medio del semillero de investigación, los proyectos de grado y el desarrollo temático y disciplinar de los contenidos radiales, que tienen como campo la cultura musical caribeña.

El séptimo capítulo, «La radio como lugar de resistencia y la sonoridad como mediación de la cultura: la experiencia en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política», expone una experiencia de apropiación e interpretación de las narrativas propias de las artes a través de la radio como un lugar de resistencia, experiencia estética y comprensión de la cultura y sus componentes.

El octavo capítulo, «De Con-ciencia y Tecnología para la UPN», hace énfasis en el proceso de divulgación de los proyectos, saberes y conocimientos propios de la Facultad de Ciencia y Tecnología, y a la vez resalta las prácticas pedagógicas y creación de material educativo radial, en el marco de trabajos de campo y presencia en los territorios.

Finalmente, en el capítulo nueve, «Maestra Tierra al Aire: la radio como herramienta pedagógica alternativa en las escuelas rurales de Cundinamarca», las autoras desarrollan los momentos y planteamientos pedagógicos de la práctica pedagógica rural, la cual tiene en la radio un recurso que supera el hecho informativo y se configura en un espacio de enseñanza-aprendizaje capaz de vincular a las maestras rurales, a los niños y niñas y a sus familias.

Desde el equipo de trabajo de la emisora, compuesto por profesionales de la comunicación y la educación, de las y los directores de los programas, los maestros en formación y de quienes han

participado de una forma u otra para hacer posible este proyecto, esperamos que este libro que recoge parte de las reflexiones y experiencias de seis años de trabajo, sea para los lectores un aporte a sus propias reflexiones, proyectos o iniciativas relacionadas con la radio, la educación y la educomunicación.

Origen de las voces y sonidos que enseñan de La Pedagógica Radio

María Carolina Alfonso Gil¹

Yolanda Barrantes Suárez²

Laura Alexandra Chavez Rojas³

Andrés Mendieta Torres⁴



-
- 1 Licenciada en Ciencias Sociales con Maestría en Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Vinculada al grupo de investigación Sujetos y Nuevas Narrativas de la Universidad Pedagógica Nacional. Correo electrónico: mcalfonsog@pedagogica.edu.co
 - 2 Comunicadora de la Fundación Universitaria Inpahu, locutora y productora de medios audiovisuales del Colegio Superior de Telecomunicaciones. Correo electrónico: ybarrantess@pedagogica.edu.co
 - 3 Diseñadora gráfica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con Maestría en Comunicación, desarrollo y cambio social de la Universidad Santo Tomás. Correo electrónico: lachavezr@pedagogica.edu.co
 - 4 Comunicador social y Periodista con énfasis en Comunicación organizacional de la Universidad Central.

Hijos de la tradición oral, somos los humanos
quienes para comunicar contamos historias.

La comunicación mediática hereda como
marca la tradición narrativa como forma de
encantamiento y vida, dispositivo para dilatar
la muerte, modo de habitar la experiencia y
estrategia de producir conocimiento. Los medios
de comunicación se hicieron para hacer realidad
la pulsión narrativa, para contar historias.

CAROLINA FORERO y OMAR RINCÓN

La Pedagógica Radio, emisora por internet de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, es un proyecto de carácter educativo creado en el 2016 y que vincula actividades de docencia, proyección social e investigación por medio de procesos pedagógicos de producción de contenidos en diversos formatos y bajo tres ejes fundamentales: información, formación y educación. En este capítulo se abordarán, en primera instancia, los orígenes de la emisora, su enfoque, características y las posibilidades que ofrece como emisora virtual; en segundo lugar, la incursión de la web 2.0 como herramienta transformadora en procesos de enseñanza-aprendizaje y las redes sociales como instrumento potenciador de habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo; finalmente, se planteará la importancia de la creación contextual de contenidos radiales haciendo uso de herramientas como el paisaje sonoro, la voz y la musicalización, y de la creación de diferentes recursos educativos como material accesible para población con limitación visual y auditiva por medio de narrativas transmedia.

Algunos antecedentes de la radio

La radio es uno de los medios de comunicación más conocidos y difundidos en el mundo, no solo por el fácil acceso que a ella tienen los radioescuchas, sino por su variedad y carácter, que va desde su función informativa y de entretenimiento hasta su función educativa. Esta última diferencia la radio comercial de las radios

comunitarias, escolares y universitarias, que bajo su respectivo interés público o comunitario son un espacio de participación, de debate, de programas culturales y académicos de interés que tienen en la voz y la palabra su distintivo. Como lo señala Cadavid:

La radio, a diferencia de la escritura, rescata para nosotros el calor de la voz, la certeza de la palabra que se vuelve compañía. La radio forma parte de la cotidianidad de los colombianos, escucharla es una costumbre; por tanto, constituye parte del patrimonio nacional; es y será la protagonista de la historia de Colombia. «La oralidad se celebra cada vez que se habla en la radio» (Riaño, 2004, p. 10). La radio es multicultural y multigeneracional (González, 2010, p. 20); «es el contacto humano mediante los sonidos para ahuyentar las soledades, para acompañar, informar y entretener» (Cadavid, 1990, pp. 29-30). (Citado en Zambrano, 2012, p. 117)

En Colombia la radio ha sido uno de los medios de comunicación que mayor cubrimiento y recepción ha tenido, desde sus inicios en «1923 cuando el entonces presidente Pedro Nel Ospina inauguró la Estación Internacional de Mortal, en el municipio de Engativá y el servicio de inalámbrico entre las estaciones de Barranquilla, Cali y Cúcuta» (Gálvez, 2008, p. 10). Para la década del 30, como lo plantea Gálvez, en el marco de la «Revolución en marcha» del presidente Alfonso López Pumarejo, se consolida la radiodifusión en Colombia. Esta pasó por dos etapas.

La primera de 1924 a 1934 es una suma de esfuerzos de crecimiento, de estructura financiera y definición de un primer tipo de programación. La segunda abarca de 1935 a 1940 en la que mostró una evolución caracterizada por el lanzamiento de la radio comercial y la influencia de la economía y la política nacional. (Gálvez, 2008, p. 11)

Durante la segunda etapa, la radio comercial cobró fuerza y la empresa privada empezó a patrocinarla; se pasó de 39 emisoras en 1938 a 116 en 1948. El gran salto de la radio colombiana se debe atribuir a la naciente emisora La Voz de Antioquia en 1935, antes НКО, fundada en 1931. Esto se da en Medellín con la ayuda de Alberto Hoyos Arango y la iniciativa del nuevo grupo de accionistas conformado por la Compañía Colombiana de Tabaco, Fábrica de

Hilados y Tejidos del Hato (Fabricato), Cervecería Unión, Laboratorios Uribe Ángel, Compañía Nacional de Chocolates, Café la Bastilla, Don Carlos Escobar y el caballero inglés Alfredo Daniela (Gálvez, 2008). Además, señala Gálvez,

Durante las décadas siguientes, la radiodifusión colombiana mantuvo sus bases sólidas forjadas desde su llegada al país y se mantenían aun en la década de los 60. Esto la posicionó como una de las más desarrolladas a nivel mundial. El número de emisoras ascendió a 566. (2008, p.13)

Para finales de los noventa existían 1026 estaciones, en su mayoría de carácter comercial. Sin embargo, en el año 1947 surgió Radio Sutatenza, como iniciativa educativa para comunidades campesinas, liderada por la fundación Acción Cultural Popular (ACPO).

En ACPO se agrupaban una editorial (que publicó 6'453.927 cartillas), una disquera (que prensó 690.000 discos), un semanario —El Campesino, del que circularon 75'749.539 ejemplares—, toda la organización de capacitación de hombres y mujeres y, por supuesto, la joya magnífica: Radio Sutatenza. Ya habían quedado atrás los días en que los campesinos le pagaban al padre Salcedo sus receptores a punta de huevos de gallinas criollas; radios que sólo sintonizaban Radio Sutatenza, lo que dio para más de un comentario. (Arias, 2008, p. 1)

El 11 de febrero de 2015, el diario El Espectador registró la noticia «Colección de Radio Sutatenza hace parte de la memoria del mundo de la Unesco». Esta colección cuenta con 150 000 documentos.

La formación campesina se adelantó mediante escuelas radiofónicas y llegó a 687 localidades del país, gracias al apoyo de 20.039 dirigentes campesinos formados por esa institución. Radio Sutatenza fue pionera en el desarrollo de un modelo educativo que fue imitado por otras emisoras católicas latinoamericanas en Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela y Nicaragua. (El Espectador, 2015, párr. 3)

Las escuelas radiofónicas permitieron a las poblaciones rurales acceder a un modelo de educación en sus viviendas o casas comunales. Este modelo ha sido hasta el momento la propuesta de radio educativa más exitosa y recordada por los colombianos.

El producto educativo para las escuelas radiofónicas fue construido a partir de la idea de que no era enseñanza formal, sino enseñanza radiofónica. Así, se tuvo en cuenta la tecnología y el lenguaje radiofónico (palabras, música, efectos de sonido y silencios; y las funciones del lenguaje: expresiva o emotiva, conativa, fáctica y poética), y una metodología de desarrollo estructural del texto (tema, desarrollo, recapitulación o resumen y actividad práctica), que fue perfeccionándose con la experiencia, la autocritica, las evaluaciones, los resultados de los exámenes, los encuentros y la correspondencia con los campesinos, con los párrocos y los auxiliares inmediatos. Por otro lado, el producto educativo fue planeado y programado, de forma sistemática, siguiendo el currículum de estudio, elaborado a partir de la población objetivo. (Vaca, 2011, p. 263)

En este marco de referencia donde las tecnologías de la comunicación toman especial relevancia política, económica y educativa, el siglo xx se configura como el escenario en que Marshall McLuhan propone su tesis sobre la «aldea global» en donde «recurre a tres conceptos referenciales: el espacio visual, el espacio acústico y el concepto de *tétrade* (predicción de los cambios causados por nuevas tecnologías)» (Parra, 2000, p. 127). El primero referido a la televisión y el cine, el segundo a la radio, y el tercero, según McLuhan, establece el conocimiento integral entre estas dos esferas en el marco de las tecnologías de la información y la comunicación (Zambrano, 2012). Es el retorno del universo sonoro lo que proyectaba McLuhan, «la radio, la televisión, el teléfono, han creado un nuevo ambiente. Las palabras envuelven de nuevo al hombre. [...] El espacio y el tiempo se ven súbitamente suprimidos por la velocidad electrónica» (Parra, 2000, p. 130).

En este universo sonoro, la comunicación y la educación son aspectos relacionados, sin embargo, la educación no solo tiene un carácter comunicativo, ni todo acto comunicativo tiene una intención educativa. Para ello se requiere de un proceso direccionado e intencionado en el cual intervienen, en este caso, los maestros, los contextos educativos, la población objeto de la formación y las tecnologías. Por ello se aborda la educomunicación como categoría de trabajo. «Es decir, la educación y los educadores, encuentran en

la comunicación y en los medios pretextos o contextos a través de los cuales se propicia el desarrollo de situaciones educativas y de aprendizaje» (Parra, 2000, p. 134).

Bajo esta perspectiva se establece la diferencia entre la educomunicación instrumental y la dialógica. La primera, según Barbas, se basa en los modelos informativos-transmisivos y en planteamientos conductistas de la instrucción programada. «Los educadores son concebidos como una especie de expertos tecnólogos, cuyo objetivo implícito es convertir a los educandos en operadores técnicos» (Barbas, 2012, p. 163). En cuanto a la educomunicación dialógica, esta concibe la comunicación como fundamento del aprendizaje. De acuerdo con Daniel Prieto Castillo, «el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución» (citado en Barbas, 2012, p. 164). Esta iniciativa de radio culminó emisiones en 1989.

En el caso de las emisoras educativas universitarias, estas se encuentran reguladas en la resolución 315 del 13 de abril del 2010 emitida por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Sus orígenes se remontan a la década de 1930 con la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia creada en 1933 y, en 1948, la Radio Bolivariana, de la Universidad Pontificia Bolivariana. Hoy en día existen más de 60 estaciones de radio ubicadas en 45 universidades públicas y privadas del país.

Por su parte, las emisoras universitarias de tipo virtual tienen sus antecedentes en la Universidad de Antioquia, donde se crea en el año 2000 la primera radio virtual de América latina, Altair, junto a ella hoy suman más de 300 emisoras virtuales en el país. Al ser emisoras conectadas en red, su impacto es de nivel nacional e internacional.

La audiencia que tienen las radios universitarias, si bien es menor que las radios comerciales, es muy significativa si se tiene en cuenta el tipo de público que las sintoniza y los temas y objetivos que persiguen.

El potencial de la radio universitaria es muy grande, baste decir que las cuatro emisoras universitarias de Bogotá,

cuentan con más de 100.000 oyentes, de acuerdo con el Estudio General de Medios (EGM) instrumento reconocido ampliamente por la radio comercial para medir las audiencias. Se podría estimar la cifra de oyentes de la radio universitaria en el país en más de 600.000 personas. Este número grande de ciudadanos, hace parte de «la construcción de un nuevo tipo de espacio público», como diría el investigador Jesús Martín Barbero, que encuentra aquí una alternativa a la «globalización comercial de la radio». (Gaviria, 2014, p. 49)

En este marco, la Universidad Pedagógica Nacional, fundada en 1955 como centro de formación profesional de educadores y educadoras, tiene en cuenta que de acuerdo con las necesidades sociales, económicas, políticas y culturales de la comunidad educativa y la sociedad en general, las tecnologías de orden comunicativo que se han desarrollado a lo largo de los siglos XX y XXI son de especial relevancia en procesos educativos y pedagógicos, tanto dentro como fuera del aula.

Por lo anterior, uno de los aspectos que contribuye al fortalecimiento de la Universidad y su presencia institucional, en este caso acudiendo a la oralidad posible en la radio, es el uso de las TIC desde y para la educación en sus diferentes programas y niveles de formación, donde los maestros aprenden a utilizarlas como parte de sus métodos de enseñanza, generando nuevos conocimientos, actitudes, usos responsables y compromiso social, como lo plantea Esperón:

Una pedagogía para trabajar con la perspectiva de comunicación democrática. Los medios hacen parte del currículo, teniendo en cuenta las necesidades de la cultura, del aprendizaje, del placer y del tiempo libre de los estudiantes, los cuales dialogan con la cultura de estos medios que están presentes en sus vivencias [...]. Dialogamos con los medios no sobre ellos. (2002, p. 56)

De esta manera, los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa establecen dos tipos de relaciones con la radio universitaria, por un lado, como audiencia y por otro como creadores de contenido. Se crea así un espacio que desde la *edukomunikación* permite favorecer la creación de contenidos y recursos educativos que van, desde programas radiales de las Facultades, podcast

resultado de trabajos de grado, prácticas pedagógicas y monitorías, al igual que recursos de audio para libros interactivos editados por el Fondo Editorial de la UPN.

Origen y enfoque de La Pedagógica Radio

La primera transmisión de la emisora virtual, La Pedagógica Radio (LPR), fue el 25 de octubre del 2016 en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional de la calle 72, edificio de la Facultad de Ciencia y Tecnología. La emisora fue creada en el marco del Plan de Desarrollo Institucional (2014-2019) que proyectaba «el fortalecimiento de los ejes misionales, el uso de las TIC y la proyección social del conocimiento». Con ese programa se crean, entre otros, la Licenciatura en Educación Básica a Distancia y la emisora virtual.

Esta última bajo un enfoque comunicativo que vincula actividades de docencia, proyección social e investigación, por medio de proyectos de facultad, semilleros de investigación, prácticas pedagógicas, proyectos de extensión, producción de contenidos educativos en diferentes formatos, como videos, audios, pódcast, libros hablados accesibles y libros interactivos, estos últimos en alianza con la Editorial de la UPN. En su proceso de elaboración se generan escenarios de aprendizaje, creación y difusión de contenidos de carácter educativo, fundamentados en los conocimientos, investigaciones, disciplinas, artes y cultura que forman parte de la vida universitaria y su proyección misional. De allí el eslogan que acompaña el nombre, La Pedagógica Radio, voces y sonidos que enseñan.

Las posibilidades que ofrece una radio virtual, que articula formatos, lenguajes y herramientas de producción de contenidos y medios de difusión como la web 2.0, las redes sociales, las comunidades virtuales, entre otros, permiten «[l]a convergencia de tecnologías e integración de lenguajes [...] nuevos procedimientos

de producción, análisis, interpretación. La narrativa digital se basa en estructuras de relatos abiertos. Hay una hibridación de géneros y formatos donde unos se superponen con otros» (Salgado, 2010, p. 7).

Estos relatos abiertos, hibridaciones y lenguajes son resultado, en el caso de LPR, de un trabajo de planeación y trabajo colaborativo en el cual los estudiantes, maestros y comunidades articulan sus saberes y conocimientos, en el marco de una comunicación que se fundamenta en lo que Kaplún (1985) llamó las características de la educomunicación:

- *Problematicar*: el sujeto desnaturaliza su realidad en diferentes niveles, cultural y simbólico, con referencia a su historia y contexto social, al igual que su realidad física y material, la cual incide en sus condiciones de vida y de su entorno.
- *Aprender a aprender*: desarrollar a través del propio raciocinio la capacidad de identificar, relacionar, comprender, inferir, proponer y elaborar síntesis sobre diferentes hechos o problemáticas, lo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico.
- *Recrear*: la información y los datos son importantes, pero no suficientes, el contenido por sí mismo no garantiza un proceso de aprendizaje de tipo dialógico. El desarrollo de lo que llama Kaplún, instrumentos para pensar o lo que otros llaman habilidades de pensamiento es fundamental. «Sólo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos» (Kaplún, 1985, p. 53).

Estas tres características se relacionan de la manera que se explica a continuación. La educomunicación en su aspecto creativo y transformador, siguiendo a Barbas, concibe el aprendizaje como una construcción y no como algo dado y estático que ubica a los sujetos como transmisores y receptores, prima en ello la relación dialógica. Por eso, los medios son considerados no un fin en sí mismos sino una interacción de carácter participativo y no instrumental. Al respecto plantea Kaplún:

[La educomunicación] [...] tendrá por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación —redes de interlocutores, próximos o distantes— para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas (Kaplún, 1998, p. 244, citado en Barbas, 2012, p. 162)

En el caso de la LPR, los procesos de producción radial están articulados con acciones de tipo colaborativo, entre maestros, estudiantes y comunidades, y de estos en sus contextos; es decir, los contenidos se generan a partir de lógicas de investigación y de formación en investigación, como sucede en los semilleros y las prácticas pedagógicas. En estamisma línea, los contenidos producidos se difunden de manera virtual, en su mayoría y en algunos casos también por medios análogos como las radio frecuencias de emisoras aliadas. Estos dos medios, virtual y análogo, llegan a comunidades, territorios y sujetos que hacen parte de la red de saberes y conocimientos situados que le ha permitido a la Universidad y sus programas articularse y dialogar en contextos diversos.

El proceso dialógico de planeación, construcción y creación de narrativas radiales de tipo educativo pasan por la relación de estos factores y procesos, en los cuales los maestros y estudiantes son generadores de contenidos en diversas áreas del conocimiento, la educación y la pedagogía, que están orientados tanto a públicos especializados como públicos amplios, los cuales pueden acceder a estos contenidos de audio y video de manera libre a través de internet o de manera directa en formato MP3.

Así, la radio en la red adopta una presencia multimedia que aglutina todas las características de los demás medios. Recibe un amplio repertorio de recursos expresivos que fortalece y amplía la dimensión del lenguaje radiofónico, introduciendo otras informaciones textuales, visuales y audiovisuales, aunque siga fundamentando su poder en el sonido.

El resultado final compuesto por programas radiales, videos, libros hablados accesibles, libros multimedia, audiografías, entre otros, que reciben las audiencias, son producto de un proyecto que ha crecido y se ha configurado durante los 6 años de existencia de La Pedagógica Radio.

Ejes y características

La Pedagógica Radio, como proyecto educomunicativo, cuenta con tres grandes ejes de trabajo que orientan y soportan las actividades realizadas por el equipo humano de la emisora y de los miembros de la comunidad educativa que se vinculan a ella. Estos son: la información, la formación y la educación, que se articulan en acciones emprendidas en cinco líneas.

El eje información corresponde a la naturaleza de los medios de comunicación, sean estos análogos, digitales o virtuales. En LPR circula información para la comunidad y para público general que tenga interés en temas relacionados con las áreas de conocimiento de las facultades, la vida universitaria y la proyección institucional.

Por su parte, los ejes educación y formación están más enfocados en procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje y creación que se superponen. El eje de formación se fundamenta en las acciones intencionadas que por medio de dos líneas: talleres y prácticas, realiza la emisora con los maestros, estudiantes y comunidad externa para la creación y producción de contenidos radiales con enfoque educomunicativo; a este proceso se vincula de manera simultánea, la formación en investigación que reciben los estudiantes en los semilleros dirigidos por los profesores directores de los programas radiales y a las prácticas pedagógicas que realizan algunas licenciaturas en la emisora.

Para el caso del eje educación, los contenidos radiales de los proyectos de facultad, los trabajos de grado, las prácticas pedagógicas y los resultados de monitorías, estos dos últimos también en formatos audiovisuales, son creados con una intención educativa, que supera el hecho informativo, dado que su contenido, desarrollo, estructura

narrativa y formato están previamente diseñados y enfocados a un público, referidos a un contexto y en relación con un problema o campo de conocimiento sobre el cual se quiere intervenir.

Por lo anterior, los semilleros de investigación, los trabajos de grado, las prácticas pedagógicas y los programas y proyectos de extensión, estos últimos que son la línea cinco de acción de la emisora en los cuales ha participado la LPR, parten de procesos de formación que de manera colaborativa y con trabajo dialógico —que implica a diversos actores y contextos— generan un proceso de aprendizaje durante la creación de contenidos, por lo cual los participantes se forman durante el proceso mismo de creación de contenidos de tipo educativo —aprender haciendo— usando un recurso tecnológico y un medio virtual multiplataforma.

De esta forma, el uso de las herramientas tecnológicas como la radio virtual en la web 2.0, y con ella las redes sociales, genera un espacio de posibilidad y convergencias tecnológicas, que pueden estar al servicio de la educación.

La convergencia tecnológica y la integración de lenguajes han creado formas híbridas de producción; implican nuevos procedimientos de producción, análisis e interpretación. «La narrativa digital se basa en estructuras de relatos abiertos. Hay una hibridación de géneros y formatos donde unos se superponen con otros» (Salgado, 2010, p. 7).

El lenguaje y la narrativa radial, bajo la convergencia tecnológica y la articulación con los saberes, conocimientos y procesos de formación y educación, implica una forma distinta de comunicar y difundir el conocimiento, al igual que modifica su forma de circulación y apropiación. En este marco, y desde el enfoque comunicativo, la acción comunicativa y la creación de contenidos educativos abren un campo de posibilidades y de retos en el manejo de nuevos lenguajes, la proyección y alcance de públicos, tanto a nivel local como global, el fortalecimiento de redes académicas y el diálogo entre los saberes situados y los conocimientos que se generan desde contextos universitarios. Gracias a la disponibilidad de los contenidos en la web, se pueden obtener estadísticas como

las del cuadro que muestra la figura 1. Estos contenidos han sido consultados tanto en Colombia como en Bélgica, Estados Unidos, México, España, Francia, Argentina, entre otros.

Estadísticas LPR			
Pódcast	Escuchas y descargas	2017 a junio 2022	Total 155 624
Audiografías ¡Basta ya!	Reproducciones	2019 a junio 2022	Total 111 035
Prácticas y radioteatro	Escuchas y descargas	2018 a junio 2022	Total 5106

Figura 1. Estadísticas LPR 2017 a junio 2022
Fuente: iVoox.

La web 2.0 y la radio virtual

A inicios de la década de 1990 nace la *World Wide Web* y, con esto, la forma de comunicar y acceder a la información cambia, la navegación en internet y la consulta de información cobran un carácter global; los hipervínculos fueron una innovación al igual que la aparición del hipertexto. Para el 2004 y luego de años de evolución de la *www* entra en funcionamiento la web 2.0 como una nueva generación de sitios web, también se le llamó web social por algunas de sus características: «concibe a sus usuarios como co-diseñadores, facilita procesos de construcción colectiva de contenidos, aplicaciones multiplataforma, sistemas auto gestionados, interactividad entre usuarios y contenidos» (Pérez, 2011). Es decir, esta interacción otorga al usuario un rol activo en el proceso de creación, consulta, circulación y consumo de contenidos e información, a través de recursos como: las redes sociales, los blogs, las páginas, sitios especializados, entre otros. Esta web enfoca las aplicaciones hacia los usuarios; ejemplo de esto es el pódcast, un término que nace el 12 de febrero del año 2004, cuando como lo señala Izuzquiza (2019) en *El gran cuaderno del podcasting*:

El periodista Ben Hammersley en un artículo publicado en *The Guardian* bajo el título «La revolución audible» usó el término podcast [...] «pod» viene del iPod el reproductor de MP3 lanzado por Apple [...] Steve Jobs lo anunció con el slogan «10.000 canciones en tu bolsillo». Adiós a los walkmans y a los *discman*, hola libertad para elegir lo que quiero escuchar hoy [...] y en segundo lugar, «cast» que significa emitir en inglés. (2019)

Con el tiempo el podcast abrió la posibilidad no solo de escoger y circular contenido musical, sino también de crear de manera individual o colectiva desde cualquier parte del mundo y en cualquier momento, contenidos de quienes hasta ese momento habían sido únicamente usuarios o consumidores de contenidos radiales.

La 2.0 es una web participativa, en la que los usuarios pasan de ser consumidores a ser prosumidores, es decir, son productores y consumidores de contenido al mismo tiempo. Permitiendo un intercambio de información de manera más directa y abierta, ya que pueden interactuar entre sí en tiempo real. Por esto, uno de los objetivos de la web 2.0 es proporcionar información de manera inmediata y accesible para todo el mundo, utilizando como herramienta la mensajería instantánea, las transmisiones en vivo, los podcast y el intercambio de archivos multimedia.

El uso de herramientas de la web 2.0 en procesos de formación implica entender que la educación formal debe atender a los cambios en la creación, gestión, distribución y recepción de la información (Meso *et al.*, 2011) y por tanto que la educación se debe pensar como un camino de doble vía, en el que tanto el estudiante como el docente toman el papel de prosumidores y trabajan colectivamente en la construcción de proyectos educomunicativos, con el fin de generar conocimiento de forma compartida, como un producto social y colectivo. Como herramienta educativa la web 2.0 rompe los conceptos tradicionales de emisor-receptor, tiempo y espacio.

Las redes sociales

pueden entenderse como una herramienta tecnológica que se vale de la Internet para crear comunidades entre amigos o contactos con los cuales se interactúa y comparte información. Al tratarse de vinculaciones creadas por medios tecnológicos facilita la integración de un número amplio

de individuos así como la vinculación con otras personas que pueden localizarse en zonas geográficamente distantes, de manera que el concepto de distancia varía, no ya por la dispersión en el espacio físico, sino por la naturaleza de la relación y la frecuencia de las interacciones. (Ávila, 2012, p. 71)

Según un estudio de Nielsen (2010), «las redes sociales se han convertido en la cuarta categoría en línea más popular por delante del correo electrónico». Esto hace que sea una de las principales herramientas de la web 2.0, ya que representan un espacio colaborativo y en muchos casos alfabetizador. Estas herramientas permiten el desarrollo de habilidades comunicativas que pueden ser utilizadas como parte de estrategias de aprendizaje, ya que las redes sociales fueron creadas desde y para la interacción, por tanto, incorporar su uso en el campo de la comunicación educativa no solo es una realidad, sino una necesidad, tal como se puede apreciar en el código QR de la figura 2.



Figura 2. Imagen código QR página web La Pedagógica Radio

Como medio virtual, La Pedagógica Radio usa la imagen y el video como recurso de comunicación que favorece el acceso de diferentes comunidades a contenidos relacionados con las ciencias, las artes, la cultura y la pedagogía. Para esto cuenta con una página web con CMS (Content Management System) o Sistema de Gestión de Contenidos, el cual es un *software* que permite administrar fácilmente sus contenidos. Allí se alojan las producciones realizadas, en su mayoría, por docentes y estudiantes. En esta página se encuentran, por un lado, los contenidos radiales alojados en formato pódcast, los cuales pueden ser escuchados y descargados

desde las plataformas de iVoox, Spotify y Deezer. Y por otro lado, los contenidos audiovisuales y multimedia, como radioteatros, audiografías, infografías y libros multimedia; productos realizados pensando en la divulgación del conocimiento de forma interactiva y accesible incluso para públicos con limitación visual o auditiva.

Producciones como la serie Audiografías, basada en el resumen del informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*, fue creada usando los recursos de audio, video, imagen en movimiento y animación, con el fin de desarrollar un recurso educativo y de comunicación de carácter inclusivo sobre un tema de interés histórico y político para la nación. En esta línea, los contenidos realizados por La Pedagógica Radio contribuyen con la apropiación y difusión social del conocimiento, partiendo del trabajo colaborativo que genera prosumidores activos y críticos.

Además de la página web, La Pedagógica Radio hace uso de sus redes sociales (Facebook, Instagram, X, antes Twitter, y YouTube) como herramientas para compartir información y crear comunidad entre sus usuarios, quienes tienen familiaridad con los logos y marcas que se muestran en la figura 3.



Figura 3. Redes Sociales la Pedagógica Radio

A través de estas redes se dan a conocer sus contenidos y las actividades de interés para la comunidad. Se genera intercambio y difusión de conocimiento, haciendo uso de piezas de comunicación realizadas por la emisora o por los equipos de estudiantes y profesores de los programas, como se evidencia en la figura 4.



Figura 4. LPR. Piezas de comunicación

Fuente: archivo La Pedagógica Radio.

Las piezas de comunicación hacen parte de la difusión de los contenidos cuyas audiencias son diversas y se encuentran tanto en Colombia como en otros países.

Radio y redes sociales en pandemia

Programa radial Maestra Tierra

El grupo de estudio Maestra Tierra ha trabajado en el municipio de Sibaté, Cundinamarca, con la Institución Educativa Romeral y sus escuelas anexas por más de cuatro años. Con la llegada de la

pandemia se vieron en la necesidad de encontrar nuevas formas de dar continuidad a su trabajo con la comunidad, y en el caso de las prácticas pedagógicas, a las actividades con las escuelas rurales así como con los niños y niñas que desde casa y con las limitantes de conectividad y acceso a la tecnología, debían mantener el proceso educativo. Acudieron, así, a la creación de un programa radial que sería retransmitido en emisoras locales. Días después de la primera emisión, La Pedagógica Radio se vinculó como apoyo para este proceso de producción de contenido y formación de los maestros y estudiantes. Estos lograron articular su propuesta radial con las familias y la comunidad gracias al trabajo que previamente habían hecho. El programa llamado Maestra Tierra es transmitido por La Pedagógica Radio y las emisoras regionales Tu G10, Oasis Stereo 88.3 FM y Radio Rumbo 107.4 FM, que por medio de su frecuencia modulada, permitieron que el programa llegara a las casas de las familias campesinas y los niños y niñas de las escuelas rurales, que no solo escuchaban el programa y realizaban las actividades relacionadas, sino que participaban con sus voces y conocimientos como parte de los personajes o entrevistados en los programas. Durante este proceso, La Pedagógica Radio adelantó varios talleres de formación en procesos de producción radial desde un enfoque comunicativo, en los cuales participaron la coordinadora de la práctica, profesora Claudia Sierra, practicantes de la licenciatura, miembros del Grupo de Estudio Maestra Tierra y las maestras de las escuelas rurales.

TeLeo, proyecto de mediación de lectura literaria en redes sociales

Este proyecto surge en el 2019 como un trabajo de mediación literaria en las aulas de clase. Al llegar la pandemia y el aislamiento en el 2020, las estudiantes de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Infantil, dirigidas por la profesora Sandra Rojas, debieron buscar otras formas de continuar, ahora, desde la virtualidad. Por esto, y con el apoyo de La Pedagógica Radio, crearon el proyecto TeLeo en el que produjeron material didáctico y pedagógico en

formato de audio y video con cuentos cortos, poemas y canticuentos para niños y niñas de 0 a 5 años. El resultado de este proyecto se evidencia en el canal de YouTube y en la página de Facebook de la emisora, en los que se puede apreciar el alcance y la interacción que tuvo este proyecto que en época de aislamiento acompañó procesos pedagógicos. A partir de esta experiencia, las estudiantes abrieron la cuenta de Facebook del proyecto, en la cual desarrollaron distintas actividades literarias y crearon una comunidad en torno a la promoción de lectura infantil. Se puede encontrar este contenido en: <https://www.facebook.com/teleoproyecto2021> (figura 5).



Figura 5. Código QR *fanpage* de Facebook TeLeo, del proyecto TeLeo

Además de los proyectos anteriormente mencionados, contenidos nuevos en formato de audio y video como las audiografías, alojadas en YouTube, fueron material de consulta por parte de estudiantes de colegios, quienes encontraron en él un recurso para acercarse a la historia del conflicto armado en Colombia, basado en el resumen del informe *¡Basta Ya!* del Centro Nacional de Memoria Histórica. Este material ya supera las 111 000 vistas.

Pensando en los más pequeños y en la experiencia que estaban viviendo durante el confinamiento, en marzo del 2020 la emisora lanzó una convocatoria en redes sociales llamada «Mi cuento en casa», con el fin de generar un espacio de creación, expresión e interacción entre las audiencias, especialmente entre las familias y los niños y niñas que permanecían en casa por el aislamiento. Consistió en invitar a los niños y niñas a compartir un cuento, propio o adaptado, que debía enviarse en audio acompañado de un dibujo. El resultado de esta convocatoria superó las expectativas y dio paso a la publicación de un libro multimedia que se realizó entre

La Pedagógica Radio y el Grupo Editorial de la universidad. La obra fue lanzada en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022 como el primer libro multimedia infantil realizado por la Universidad Pedagógica Nacional; a él se accede con el código de la figura 6.



Figura 6. Código QR: link libro multimedia *Mi cuento en casa*

Estos y otros proyectos se desarrollaron haciendo uso de los recursos que ofrece la web 2.0 y que son susceptibles de ser incorporados en los proyectos educativos como un elemento facilitador del trabajo colaborativo y de la difusión y apropiación social del conocimiento.

Paisaje sonoro y creación radial

Los seres humanos vivimos rodeados de sonidos de nuestro medio, de sonidos que nosotros mismos generamos y estamos vinculados a ellos desde el vientre materno. La escucha es de los primeros sentidos que se desarrollan y por ella empezamos a tener contacto con el mundo. Los sonidos están presentes en la naturaleza, en la música, en las palabras y las voces, también los silencios están presentes y significan algo; por ello podemos establecer relaciones con otros sujetos, con nuestros contextos, con nuestras emociones y los sonidos en sus diversas expresiones, hasta llegar a quedarse en nuestra memoria individual y colectiva. Antes de la invención de la escritura e incluso hoy en día, muchos pueblos y comunidades tienen en su oralidad y sonoridad gran parte de sus saberes y tradiciones ancestrales.

Uno de los ejemplos que en la producción audiovisual retrata la importancia del sonido es el cine. Es difícil imaginar las grandes

producciones del séptimo arte sin los efectos sonoros que ponen la adrenalina a los cinéfilos de las películas de acción o terror, poniéndolos a circular por un tobogán de sensaciones; seguramente las escenas serían monótonas y carentes de emoción y reacción del público.

Tal vez no existirían categorías que premiaran las bandas sonoras en las grandes producciones del cine, bastaría hacer un ejercicio simple de sintonizar cualquier plataforma musical de las que ha puesto al alcance la tecnología en los modernos dispositivos electrónicos, y en una escena de acción o suspenso oprimir el mute para concentrarse en lo visual a ver qué pasa. O para el caso de la radio, imaginar la legendaria serie de radioteatro *Kalimán* sin los efectos o la musicalización en las escenas de aventuras del héroe del turbante blanco luchando contra el mal; sin apoyos sonoros como los efectos de la selva; sin los característicos sonidos de los animales con los que el mítico hombre increíble de la época luchaba hasta vencer, o los sonidos de los trenes durante sus inolvidables viajes, los murmullos de la gente y tantos otros sonidos como pasos, puertas que abren y cierran, la huella sonora de su látigo, los puñetazos durante sus luchas y, desde luego, la música, esa tenebrosa cortinilla que marcaba las escenas que acompañaron cada una de sus historias cargadas de aventuras, emoción y suspenso.

En un artículo actualizado el 30 de octubre del 2019, el colaborador para Historia de la *National Geographic*, J. M. Sadurní, reseña otro ejemplo muy sonado en los años 30, más exactamente el 30 de octubre de 1938, cuando la radio se había convertido en el invento del siglo y dejaba ver su «realismo mágico»:

El 30 de octubre de 1938 se inició la retransmisión del que, casi un siglo más tarde sigue siendo considerado uno de los momentos más grandes de la historia de la radio: «Señoras y señores, interrumpimos nuestro programa de baile para comunicarles una noticia de última hora procedente de la agencia Intercontinental Radio. El profesor Farrel del Observatorio de Mount Jennings de Chicago reporta que se ha observado en el planeta Marte algunas explosiones que se dirigen a la Tierra con enorme rapidez... Continuaremos informando». (párr. 1)

Este «boletín» informativo estuvo acompañado de un paisaje sonoro cargado de una gran construcción de efectos especiales, en formato radioteatro, y fue obra del entonces joven actor, director, guionista, productor y locutor de radio estadounidense George Orson Welles, quien inició una retransmisión radiofónica con tal nivel de credibilidad, que generó pánico colectivo entre la audiencia. Hoy, un poco más de ochenta años más tarde, sirve de referente cuando se habla del poder radiofónico acompañado de efectos sonoros especiales. La inolvidable construcción radio teatral titulada «La Guerra de los Mundos», no solo quedó para siempre en los oídos de quienes creyeron que lo que escuchaban a través de la radio era real, sino que a su vez catapultaron la carrera del joven Welles.

Los anteriores son algunos ejemplos que exaltan la construcción del paisaje sonoro como ejercicio de creación narrativa, donde intervienen la voz, la música, los silencios y los efectos. La voz como principal recurso de comunicación es proyectada para la audiencia siguiendo no solo el desarrollo de un contenido temático —previamente indagado y fundamentado o creado a partir de la imaginación—, es el vehículo de la intención comunicativa, de allí la importancia de su proyección y de trabajar características como la vocalización, la dicción, el ritmo, el tono y el timbre que es particular en cada persona, como su huella digital sonora. Los sentimientos, emociones e intenciones están contenidos en la voz.

A esta, y según el tipo de producción radial, la acompaña la música que, como lo señala Cano, tiene tres grandes clasificaciones. La primera, es la música objetiva, es clara porque no busca despertar emociones, más bien asociaciones, sirve para contextualizar al oyente en una época o lugar. Es decir, que cuando se oiga se comprenda la idea que se tiene con ella y los hechos que se exponen sin tener en cuenta sentimientos e ideas. En contraposición con la anterior, existe la música subjetiva cuya función es anímica, crea un ambiente emocional, y es aquí donde hay que tener más cuidado para conducir al oyente al estado deseado, por eso se tiene en cuenta siempre que los tonos altos denotan alegría, mientras que los bajos, tristeza. Y por último, está la música descriptiva que,

como su nombre lo dice, describe un espacio o situación. Si se habla por ejemplo de la lucha obrera, se utilizará una canción de la revolución que ayude a dinamizar el producto radial y además describa lo sucedido.

Por su parte, los silencios, que como fragmentos de distinta duración y según la intención comunicativa, pueden estar asociados a diferentes situaciones de suspenso, terror, reflexión, duda o pausa, en su conjunto, hacen parte de una construcción narrativa que también requiere de esos espacios donde el sonido está ausente.

El compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense Raymond Murray Schafer, reconocido en 1933 por su «Proyecto del Paisaje Musical del Mundo», habló en defensa del valor del silencio:

El silencio es el aspecto más potenciado de la música. Aun cuando se produce después del sonido, reverbera con la textura de ese sonido y esa reverberación continúa hasta que otro sonido lo desaloja o se pierde en la memoria. Ergo, si bien tenuemente, el silencio suena. (Murray Schafer, 1982, p. 17)

En la producción del paisaje sonoro, el silencio juega un papel fundamental al ser imprescindible, ya que se requiere para ambientar escenas no solo radiofónicas, sino también en las construcciones sonoras que necesitan las producciones representadas en imágenes en movimiento, como las que ofrecen el cine y la televisión, puesto que los silencios invitan al descanso auditivo. Sin embargo, la ausencia de sonido también es un recurso propio que hace parte del mismo guion, ya que contribuye a contextualizar y acondicionar algunas situaciones que se presentan, puede significar diferentes emociones, pero siempre con una gran eficacia dramática aportada a la narración, que envuelve a los oyentes con un delgado hilo de suspenso. Ese elemento logra entregar al oyente el poder de recrear sus propias sensaciones frente a cualquier tipo de escena.

Por último, los efectos sonoros, que en la misma línea narrativa de la voz o de las situaciones o atmósferas sonoras que se busca crear, dan los elementos de contexto que realzan la narrativa, hacen énfasis en las emociones o situaciones y dan verosimilitud al contenido radial.

Como lo señala Arias:

Encontramos diversas tipologías a través de las que poder catalogar y caracterizar los efectos sonoros. En primer lugar, aquellas en las que se establece un vínculo entre el efecto de sonido y aquello que representa, ya que «la congruencia en la asociación de la forma sonora con la imagen que representa será el parámetro básico que regulará la definición de las dimensiones del efecto sonoro». (Balsebre, 2007, p. 123, citado en Arias, 2019, p. 144)

Desde un punto de vista semiótico, Merayo y Pérez (2001) definen los efectos como: «Secuencias sonoras que designan una realidad reconocible por cualquier oyente, actuando bien como sustitutos o simuladores de realidades físicas, o bien con un carácter convencional o arbitrario» (p. 52). Arias (2019) añade que:

Aparece en este contexto el binomio de efectos reales/irreales (Guarinos, 2009; Martínez-Costa y Díez Unzueta, 2005), en función de si el sonido que se produce representa algo que existe, o no, en la realidad a lo cual podríamos añadir: si existe, o no, en la realidad con unas características sonoras similares. (p. 144)

Estas características del paisaje sonoro se desarrollan en los programas radiales, pódcast y recursos educativos generados en la emisora en correspondencia con tres aspectos clave: primero, el tipo de formato radial, que va desde entrevistas, magazines y especiales hasta radioteatros; segundo, el objetivo y el contenido, y tercero, el público al cual se dirige. Esto da a cada contenido una identidad sonora propia que genera recordación en la audiencia y se configura en una narrativa sonora la cual cobra significado para quienes lo escuchan, ya que prima la naturalidad de las voces, incluso sus acentos y modismos, los sonidos propios de las regiones o contextos, la musicalización y los contenidos planeados y fundamentados.

El paisaje sonoro es fundamental en las producciones de radio, sea natural como el que ofrece el ambiente en el que se graba, o por medio de una construcción de sonidos. La creación de esta última se remonta a las primeras series de radioteatro, tal como lo muestra la memoria en las grandes series y radionovelas realizadas en

Colombia en los años treinta, en las que los sonidos que se requerían para recrear las diferentes escenas eran elaborados artificialmente e incluidos en los libretos de estas producciones. Por ello, en las producciones radiofónicas en vivo no solo se requería la presencia de radio actores y equipo técnico, sino también era necesario el oficio de personas que se encargaban de producir, a la par, las sonoridades requeridas para recrear las escenas con el peso necesario y obtener el resultado final: atrapar a los oyentes despertando todo tipo de sensaciones y emociones a partir del aporte del paisaje sonoro, sin perder de vista que la protagonista y principal referente es la voz.

La voz, los acentos, los modismos, las formas de expresar hacen parte de la identidad y tradiciones de las comunidades, por ello, crear contenidos radiales contextuales implica la cotidianidad, la naturalidad en la voz, la musicalidad propia y los sonidos de la naturaleza y los entornos. Con estos aspectos y una buena locución es posible cautivar y atraer a la audiencia propia y externa, sin caer en estereotipos o impostaciones de la voz, que simulen otras formas de narrar o hacer contenidos de radio.

El paisaje sonoro ayuda a construir o recrear una escena o situación, acompaña a la voz, que cumple una función descriptiva o narrativa y en cuyo acento e intención se articulan los sonidos, los silencios, los efectos y la música para generar una imagen o una sensación. El paisaje sonoro activa la memoria ya que pone en circulación sonidos y significados compartidos por una comunidad.

Recursos educativos accesibles en audio e imagen

Si bien los podcast, como recurso de audio, se configuran en un material accesible para población con limitación visual, la web 2.0 presenta, como ya se mencionó, un número importante de posibilidades en las cuales los formatos de audio, imagen, video y texto pueden ser usados para generar recursos multimedia y transmedia, tal es el caso de los libros, las audiografías y el radioteatro.

Libros

Los libros han sido adaptados de formato impreso y análogo a formatos digitales, estos tienen su antecedente en la mente del inventor Tomas Edison, quien hace casi 150 años grabó en un cilindro de un fonógrafo el cuento «Mary tenía un corderito». Para la época, el experimento de Edison no pasó de ser más que una extravagante novedad, y no sería sino hasta la década de 1930 cuando saldrían a la venta los primeros audiolibros. Estos existen hoy en formatos digitales y de audio que en muchos casos circulan de manera gratuita en internet o por suscripción y pago, según el caso. Las voces que narran los audiolibros pueden ser naturales, lo que implica horas y semanas de grabación y producción, o voces artificiales de programas que de manera automática convierten un texto escrito en audio. Los audiolibros son «recursos tecnológicos en formato audio alternativos a la lectura convencional» (Muñoz, 2012, p. 84).

Por otro lado, están los libros digitales que presentan su contenido en imagen; los libros multimedia, que cuentan con audio, imagen y video; los libros interactivos que cuentan además de imagen, audio y video con actividades interactivas para desarrollar en línea, y los libros hablados accesibles, dirigidos principalmente a población con limitación visual. En este caso, el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) ha adelantado una labor de formación y acompañamiento para la implementación y uso del formato *DAISY*, con el fin de incluir publicaciones nuevas a la biblioteca virtual para personas ciegas. La Pedagógica Radio se ha vinculado a esta iniciativa del INCI, tanto con publicaciones propias como con autores clásicos.

Respecto a otros formatos, la emisora junto al Grupo Editorial ha realizado la producción de contenidos y, en otros casos, ha brindado el apoyo con los recursos de audio para publicaciones de materiales educativos tanto en formato impreso como digital. Tal es el caso del libro multimedia titulado *Paulo Freire. Maestro de maestros*, cuyo guion fue escrito por el profesor César Falla, de la facultad de Bellas Artes; el libro «Historias y travesías por la libertad» de los autores Sandra Patricia Rodríguez, Laura López Duplat, Alexander Aldana

Bautista y José Luis Jiménez, cuyo recurso de audio son algunos de los programas de Ananké, relatos de Clío, programa radial de la Facultad de Humanidades; el libro *Mi cuento en casa*, resultado de la actividad propuesta por la emisora durante el mes de marzo del 2020, que llevó los cuentos en audio, en texto y con dibujos realizados por los niños y niñas en pandemia a la compilación y publicación de un libro infantil y, finalmente, el libro «Estamos en sintonía, la radio educomunicativa y sus posibilidades».

Audiografías



Figura 7. Código QR: link canal de YouTube emisora - Audiografías ¡Basta ya!

En este tipo de contenido digital convergen el audio, la imagen y la imagen en movimiento, sin embargo, son la voz y el sonido los que determinan la narrativa y el punto de vinculación que humaniza y da el tono y la intención comunicativa, la cual permite llevar mensajes que pueden ser extensos o cuyo contenido puede generar emociones o sentimientos fuertes en la audiencia (figura 7). Este es el caso del material realizado por la emisora con el apoyo de los estudiantes del programa de las monitorías ASE, que la Universidad ofrece como parte de las políticas de permanencia y graduación. Con las y los monitores se creó la secuencia de imágenes que componen la animación e ilustran cada uno de los cuatro capítulos y las recomendaciones del resumen del informe *¡Basta Ya!*, del Centro Nacional de Memoria Histórica. Este proceso requirió del diseño de imagen, lectura del informe y construcción narrativa en la cual debían coincidir el audio y las imágenes que dieran cuenta de aspectos sociales, económicos o culturales, conceptos, lugares y fechas claves incluidas en cada apartado, para historizar los hechos,

lo que implicó un ejercicio de creación y trabajo colaborativo. Se pueden ver y escuchar las audiografías en: <http://radio.upn.edu.co/biblioteca/audiografias/>

Radioteatro



Figura 8. Código QR: link website Pedagógica Radio – sección radioteatro

El radioteatro es, tal vez, uno de los formatos que con mayor facilidad se asocia con la creación de paisajes sonoros, a la vez que resulta de gran interés para las audiencias y creadores de contenido, ya que cumple con varias funciones, según la intención: puede informar, alfabetizar, o entretener, esto en el caso de su difusión. Sin embargo, en su proceso de creación, el radioteatro genera también procesos de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades comunicativas en quienes participan de él, es una estrategia de enseñanza aprendizaje y creación permanente, que articula la literatura, el arte dramático y la música.

Como lo señala Chávez:

De manera general, tres tipos de arte aparecen en el radioteatro: por un lado, el arte dramático con sus componentes escénicos y literarios, cuya base resulta predominante en la adaptación al medio sonoro; por otro lado, la literatura de cuya producción narrativa, histórica, legendaria toma sus materiales y se alimenta; y por otro, la música, cuya aparición resulta en menor proporción, pero no menos importante. El radioteatro asimila las propiedades de estas artes, las fusiona y las adapta al medio sonoro. (2017, p. 52)

En el programa Tablas y Tableros, de la Licenciatura en Artes Escénicas, se dedicaron algunas de sus temporadas y emisiones a la creación radio teatral y a las lecturas dramáticas. De igual forma,

en programas como Maestra Tierra se creó una sección dedicada al radioteatro y al personaje del mismo nombre, «Maestra tierra», que fue personificada en su voz y luego como títere por la estudiante y ahora egresada Valentina Barragán. Este personaje fue creado de la mano con la comunidad campesina del municipio de Sibaté en Cundinamarca.

Para el caso de las prácticas pedagógicas, el formato de radioteatro se ha configurado en un recurso educativo que permite articular algunos de los aspectos teóricos y reflexivos propios de la formación en investigación, para llevarlos al aula y a otros escenarios educativos.

Para terminar, la emisora ha realizado la producción de una serie de pódcast que en formato de radioteatro ha retomado algunas producciones literarias, como Cuentos de la Selva y Juan Darién, del autor uruguayo Horacio Quiroga, material que fue lanzado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2019. Para el año 2022, en esta misma feria, se desarrolló el taller «Radioteatro cuentos rusos» basado en el pódcast realizado por la emisora con algunos cuentos del folclor ruso en el que se contó con el apoyo del Grupo editorial y algunos estudiantes de las monitorías ASE. Se pueden escuchar en: <http://radio.upn.edu.co/biblioteca/radio-teatro/>

Conclusiones

La Pedagógica Radio produce, bajo un enfoque educocomunicativo, contenidos radiales, audiovisuales y multimedia a través de un trabajo colaborativo desarrollado con docentes, estudiantes y comunidades. La educocomunicación concibe el aprendizaje como una construcción conjunta basada en el diálogo y en la participación que pone en práctica la interacción y la co-creación, por esto su principal función es la de proveer diferentes herramientas para que estos procesos puedan llevarse a cabo satisfactoriamente, generando espacios dialógicos en donde el análisis y la participación sean los ejes principales; esto, teniendo como base los tres ejes que soportan las actividades de la emisora: información, formación y educación.

En LPR se construyen procesos pedagógicos de doble vía, en cuyo desarrollo se generan escenarios de aprendizaje, creación y difusión de contenidos que aportan a la apropiación social del conocimiento y hacen de este un producto social y colectivo. Todos sus procesos de producción están articulados con acciones colaborativas que generan lógicas investigativas y que dan como resultado contenidos educativos de fácil acceso y difusión, apoyados en plataformas de la web 2.0 y en otros casos, para comunidades con dificultades de acceso a las TIC, por medio de alianzas con emisoras comunitarias.

La Pedagogía Radio hace uso de las herramientas que la web 2.0 le brinda por ser una emisora virtual. El usuario, al pasar de consumidor a prosumidor, asume un rol fundamental en la generación de contenido y utiliza en sus estrategias de aprendizaje diversas herramientas, ya que estas representan un espacio conjunto que propicia la creación de redes y organización para el desarrollo del trabajo colaborativo. La web 2.0 provee al usuario de un entorno creativo con múltiples herramientas y elementos (audio, imagen, video, entre otros) que aportan a la generación y apropiación del conocimiento. Las redes sociales, por su parte, no solo facilitan la difusión de información, sino que a su vez permiten compartir recursos propiciando la colaboración y la coautoría con equipos cooperativos de aprendizaje. Además, fortalece las habilidades comunicativas, ya que las redes sociales están concebidas desde y para la interacción, por ello no es correcto seguir con el binomio transmisor-receptor, en el que el transmisor, como su nombre lo indica, transmite cierta información y el receptor únicamente la recibe y la organiza. La web 2.0 ha evidenciado la necesidad de incorporar dentro de los procesos de aprendizaje plataformas de interacción en las que se crean relaciones entre iguales. La educación en red rompe la idea de tiempo y espacio.

Como emisora con enfoque educomunicativo, en LPR la creación de contenidos radiales desempeña un papel fundamental, ya que al ser contenidos radiofónicos de carácter educativo que hacen parte de un proceso pedagógico, deben cumplir con la función no solo de comunicar por sí mismos sino también de contextualizar

a la audiencia para poder generar mejores condiciones para la comprensión y apropiación del conocimiento. Por ello, la importancia de crear contenidos radiales contextuales que incluyan la naturalidad de la voz, los sonidos propios del ambiente y las diversas sonoridades que le permitan a la audiencia reconstruir o recrear lo que se le está queriendo comunicar. El paisaje sonoro activa la memoria y contribuye a generar herramientas para una lectura crítica de la realidad.

Finalmente, la creación de recursos educativos en diferentes formatos (audio, video, imagen, libros, entre otros) permite a diversas poblaciones y comunidades tener acceso a contenidos que apoyen procesos pedagógicos y fortalezcan habilidades comunicativas y de aprendizaje.

Referencias

- Arias, A. (Noviembre de 2008). Días de radio... Sutatenza. *Revista Credencial*. Edición 264. <https://www.revistacredencial.com/noticia/actualidad/dias-de-radio-sutatenza>
- Arias García, E. (2019). Los efectos sonoros en las series radiofónicas: el caso de la serie policiaca Taxi Key. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social «Disertaciones»*, 12(2), 142-165.
- Ávila, J. (2012). *Redes sociales y análisis de redes. Aplicaciones en el contexto comunitario y virtual*. Corporación Universitaria Reformada.
- Balsebre, A. (2007). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>
- El Espectador. (11 de febrero de 2015). Colección de Radio Sutatenza hace parte de la memoria del mundo de la Unesco. Redacción Cultura. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/coleccion-de-radio-sutatenza-hace-parte-de-la-memoria-del-mundo-de-la-unesco-article-543435/>
- Esperón, T. (2002). Medios de comunicación y formación en servicio de los docentes. *Comunicar*, (18), pp. 53-60. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801809.pdf>
- Galvez, A. (2008). *La Luciérnaga tiene forma de Weso. Programas la Luciérnaga y El Weso emisora W Radio Mexico*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5127/tesis130.pdf;jsessionid=C084D575D6898DCD2C3D0089CDECC573?sequence=1>
- Gaviria, G. (2014). Historia y estado actual de la radio universitaria en Colombia. En M. Peña, *Radios Universitarias en America y Europa* (pp. 47-58). Fragua.

- Guarinos, V. (2009). *Narrativa radiofónica*. Síntesis.
- Izuzquiza, F. (2019). *El Gran Cuaderno de Podcasting*. Kailas.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Ministerio Holandés para la Cooperación al Desarrollo.
- Merayo, A. y Pérez, C. (2001). *La magia radiofónica de las palabras. Aproximación a la lingüística en el mensaje de la radio*. Librería Cervantes.
- Meso, K., Pérez, J. y Mendiguren, T. (2011). La implementación de las redes sociales en la enseñanza superior universitaria. *Tejuelo*, 12, 137-155. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3737928.pdf>
- Muñoz, M. (2012). Audiolibros: recursos documentales para el aprendizaje del español como lengua extranjera. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/08_munoz.pdf
- Nielsen. (2010). Estudio sobre comportamiento de usuarios de redes sociales [en línea]. <http://blog.nielsen.com/nielsenwire/global/led-by-facebook-twitter-global-time-spent-on-social-media-sites-up-82-year-over-year/>
- Orihuela, J. L. (2009). *Redes sociales y educación*. En <http://www.ecuaderno.com/2009/03/10/redes-sociales-y-educacion/>
- Parra, G. (2000). *Bases epistemológicas de la educación. Definiciones y perspectivas de desarrollo*. Abya yala.
- Pérez, G. (2011). La Web 2.0 y la sociedad de la información. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 56(212), 57-68. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182011000200004&lng=es&tlng=es
- Rincón, O. y Forero, C. (2008). De visualidades sonoras mediáticas: ¿Nunca habíamos sido tan sonoros como cuando somos digitales! [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005216.pdf>
- Salgado, C. (2010). Nuevas narrativas para la ciberradio [Archivo PDF]. http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/nuevas_narrativas_para_la_ciberradio.pdf
- Sadurní, J. M. (2019). (30 de octubre de 2019). La guerra de los mundos, la invasión de arte que aterrorizó a América. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/la-guerra-de-los-mundos-la-invasion-marciana-lanzada-por-la-radio-que-aterorizo-a-america_14814
- Schafer, M. (1982). Conferencia Magistral: paisaje sonoro. <https://interfaz.cenart.gob.mx/video/conferencia-magistral-murray-schafer-paisaje-sonoro/#tab-id-1>
- Vaca, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signo y Pensamiento*, 30(58), 226-241. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp30-58.pimr>
- Zambrano, W. (2012). Radiografía de las emisoras universitarias colombianas. *Folios, Revista de la Facultad de Comunicaciones y Filología*, 28, 115-137.

Ananké, relatos de Clío. Voces del pasado y el presente a través del micrófono

Sandra Patricia Rodríguez Ávila¹

Alexander Aldana Bautista²

Jorge Enrique Aponte Otálvaro³

Laura López Duplat⁴

Laura González Ruiz⁵



-
- 1 Docente del Departamento de Ciencias Sociales. Codirectora de Ananké en el periodo 2019-actual. Correo electrónico: srodriguez@pedagogica.edu.co
 - 2 Docente del Departamento de Ciencias Sociales. Codirector de Ananké en el periodo 2018-2021. Correo electrónico: aaldanab@pedagogica.edu.co
 - 3 Docente del Departamento de Ciencias Sociales. Coordinador de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Codirector de Ananké en el periodo 2021-actual. Correo electrónico: japonte@pedagogica.ed
 - 4 Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Joven investigadora Minciencias 2021-2022. Integrante del semillero de Historia cultural y educación histórica 2019-2022. Correo electrónico: lalopezd@upn.edu.co
 - 5 Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Joven investigadora Minciencias 2021-2022. Integrante del semillero de Historia cultural y educación histórica 2019-actual. Correo electrónico: lgonzalezr@upn.edu.co

En el primer semestre del 2017 sale al aire el programa Ananké, relatos de Clío bajo la dirección del profesor Alexis Pinilla, como una de las actividades del semillero de historia cultural, espacio extra curricular integrado por estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Según la primera emisión del programa, en una votación realizada entre los estudiantes del Semillero se eligió el nombre, haciendo alusión a Ananké, madre de las tres moiras encargadas del destino de los seres humanos (Cloto porta la rueca; Láquesis, un ojo que todo lo ve, y Átropos, unas tijeras para cortar el hilo). Ananké es la representación de todas las circunstancias ineludibles, nació con Cronos y le da origen a la historia personificando la necesidad de dejar huella.

Inicialmente, el programa se organizó a partir de tres secciones: Tras las huellas del pasado, Palimpsestos y vestigios, y Cosechando historias. Aunque no se conservan de manera explícita en las emisiones actuales, se mantiene el objetivo para el cual fue creado el programa. Entre el 2017 y el 2019 la dirección de este programa radial estuvo a cargo del profesor Alexis Pinilla, en el segundo semestre de 2018 se integró al equipo el profesor Alexander Aldana Bautista y en el segundo semestre de 2019 la profesora Sandra Patricia Rodríguez comienza a hacer parte del equipo de trabajo. En la actualidad, la coordinación del programa y del semillero de investigación se encuentra bajo la responsabilidad de los profesores Sandra Rodríguez y Jorge Aponte.

Esta propuesta radial se propuso los siguientes objetivos:

- Brindar un espacio de formación complementaria a los estudiantes a partir del cual se relacionen con las lógicas de los medios digitales de comunicación y sus impactos educativos y culturales.
- Fortalecer las actividades y proyección del Grupo de Estudio en Historia Cultural.
- Dinamizar el debate académico de la historia cultural en la Universidad Pedagógica Nacional y difundir el trabajo estudiantil a partir de la emisora La Pedagógica Radio.

El programa se inscribe en el género periodístico de opinión e investigación y construye contenidos para informar sobre temas históricos y de enseñanza de la historia dirigidos a la apropiación social del conocimiento histórico y didáctico. En Ananké se presentan distintos puntos de vista, se construye una agenda semestral en la que participan los docentes y estudiantes del semillero y se estudian distintos tipos de fuentes (documentales de carácter histórico y educativo, de prensa y entrevistas).

La programación semestral que se presenta a la emisora se realiza a partir de cuatro ejes temáticos: historia de los lugares y objetos; historia de la lectura, la escritura y la cultura visual; historia de los placeres; historia de la cultura popular y de la gente. A estos ejes se suman temas coyunturales que desde el análisis histórico se busca comprender e interrogar en relación con el presente y el pasado reciente. Semanalmente se realizan actividades de producción, las cuales consisten en: revisión bibliográfica del tema programado; preparación del libreto; trabajo de campo en caso de requerirse para la emisión (en general, entrevistas a personajes asociados a los temas) y selección de la música que puede acompañar la emisión correspondiente. Estas actividades han potencializado la capacidad analítica de los estudiantes y han demostrado, *in situ*, la importancia de los lenguajes mediáticos en la formación docente. La programación se presenta para cada periodo académico y se puede alterar de acuerdo con las condiciones del contexto institucional, local, regional o nacional que impliquen un análisis en profundidad del presente o del pasado reciente.

Actualmente, el programa radial está estructurado en ocho secciones: bienvenida y saludo, historia central, desarrollo temático, conversaciones de Ananké, Ananké en 16 milímetros, despedida y recomendados, Ananké en redes, y reportando desde la Escuela. Esta forma de organizar los contenidos del programa ha posibilitado no solo la participación de los estudiantes que integran el semillero, sino que le ha dado un lugar a los egresados que han pasado por el programa y que desde su rol como docentes integran los contenidos del programa en su práctica profesional.

Según datos recientes, Ananké, relatos de Clío es el programa más escuchado en la parrilla de programación de La Pedagógica Radio y el más descargado de las plataformas donde se encuentra publicado. Hoy en día, los estudiantes del semillero promueven el programa en diferentes redes sociales como Facebook (Grupo de Historia Cultural UPN-Ananké Radio), Twitter (@culturaananke), Instagram (@culturaananke) y en las plataformas de Spotify, iVoox y Deezer.

La experiencia de producción del programa ha sido empírica. Desde aprender a diseñar los libretos de cada emisión, pasando por el manejo de la voz, la edición de audios hasta la promoción de contenidos en redes sociales ha sido parte de un esfuerzo colectivo que se ha formado en el camino de estos seis años de trabajo. A partir de la labor emprendida, el equipo de trabajo del semillero ha venido reflexionando conceptualmente la experiencia radial en relación con la historia pública, los vínculos de la producción de contenidos en formato pódcast con la historia cultural y las posibilidades de la radio en la enseñanza de las ciencias sociales y la historia reciente.

Con el propósito de dar cuenta de la experiencia, presentamos a continuación un recorrido en el que partimos de un balance de la trayectoria de Ananké, mostrando la clasificación general de los programas que hemos realizado, así como los insumos de un despliegue metodológico que nos ha llevado a considerar algunas rutas tanto para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales como la apropiación pública de la historia a partir de los programas, y concluimos con el horizonte de trabajo para los próximos años.

Trayectoria sonora: relato de una experiencia

Con el propósito de presentar el alcance de lo que ha sido esta experiencia radial, tanto en lo que implica la configuración de la audiencia y el público que escucha el programa Ananké, relatos de Clío, como en sus proyecciones y potencialidades en la construcción

de propuestas para la historia pública y la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, en este apartado presentamos inicialmente un balance de la trayectoria que ha tenido el programa y que lo ha convertido en el contenido educomunicativo que más descargas y escuchas registra en La Pedagógica Radio.

Balance de la trayectoria del programa

Ananké, relatos de Clío existe como proyecto de facultad desde su creación en el 2017 y aunque en principio se constituyó en una iniciativa orientada a la producción de materiales y recursos educativos,⁶ progresivamente se ha venido convirtiendo también en una propuesta para la apropiación social del conocimiento. En sus seis años de existencia se han realizado 11 temporadas y 145 emisiones que corresponden a la planeación institucional de los periodos académicos en los que están vinculados los docentes y estudiantes que hacen parte del proyecto.⁷ El promedio de programas por semestre es de 16 pero en algunos hemos realizado más (17 en la sexta temporada) o hemos producido un número menor (11 en las temporadas 5 y 6) debido a las alteraciones del calendario académico que se vivieron en la Universidad y en general en las

6 En la Universidad Pedagógica Nacional los proyectos de facultad consisten en propuestas lideradas por profesores con participación de estudiantes, que se desarrollan durante cada periodo académico. La Facultad de Humanidades, a la cual pertenece el programa de radio, definió tres modalidades: 1) *Fortalecimiento académico*: corresponde a proyectos que buscan incidir en la transformación de problemáticas sociales, ambientales, culturales y educativas mediante actividades que enriquezcan la vida académica de la Facultad. Esta modalidad incluye grupos de estudio y representaciones institucionales de los docentes en otras entidades. 2) *Producción de materiales y recursos educativos*: esta modalidad incluye instrumentos de evaluación, ejercicios de traducción, guías, sistematización de procesos de enseñanza y la creación de aulas virtuales, programas de radio y clubes de conversación. 3) *Apropiación social del conocimiento*: Consiste en la planeación y realización de seminarios y memorias para su divulgación en la Universidad y la elaboración de materiales educativos a partir del uso de herramientas institucionales (pódcast, videos o *storyboard*).

7 Este balance cubre todos los programas emitidos hasta el 31 de agosto del 2022.

instituciones de educación superior entre el 2018 y el 2021, varias de ellas generadas por las movilizaciones nacionales que implicaron la modificación del calendario y de las temáticas de algunos programas, los cuales se dedicaron a analizar la situación ocurrida con el paro nacional del 2021.

Según los datos de la plataforma iVoox el programa ha alcanzado las 55 035 descargas y escuchas (con corte al 29 de agosto del 2022), sin embargo, si a estos datos se suma el reporte completo de otras plataformas, la cifra llega a 62 105 (con corte a 31 de diciembre del 2021). Aunque en el primer año el programa solo registró 493 descargas y escuchas, en su segundo año de existencia alcanzó una cifra de 5801, que lo fue ubicando en los primeros puestos de audiencia en La Pedagógica Radio. En el 2019, el programa tuvo casi tres veces más audiencia, pero fue en los años 2020 y 2021 cuando registró mayor número de descargas y escuchas. Si bien la pandemia del SARS-COV-2 nos obligó a grabar el programa en una modalidad remota, fueron justo esos dos años que duró la emergencia sanitaria los que registraron mayor cantidad de descargas y escuchas.

La cuarta y sexta temporada registran un mayor número de escuchas con 9159 y 8013 respectivamente. Le siguen las temporadas tercera, quinta y octava, cada una con más de 6000 descargas (figura 1). Las temporadas no tienen una unidad temática, pero se articulan en torno a cuatro ejes de trabajo: especiales de carácter conmemorativo, en los que se busca analizar el hecho que se conmemora y las representaciones del pasado en disputa que se expresan en el presente (1.º de mayo, 8 de marzo y 20 de julio); los ciclos temáticos de historia cultural (historia de los lugares y los objetos, historia de la lectura, la escritura y la cultura visual, historia de la cultura popular y de la gente, el tiempo y la memoria en clave cultural e historia de los placeres); ciclos históricos de historia de Colombia con una serie titulada *200 años de...* iniciado en la quinta temporada; y ciclos de análisis de coyuntura donde se aborda el presente histórico en el marco de las implicaciones que el pasado tiene en la actualidad y en la definición del porvenir.

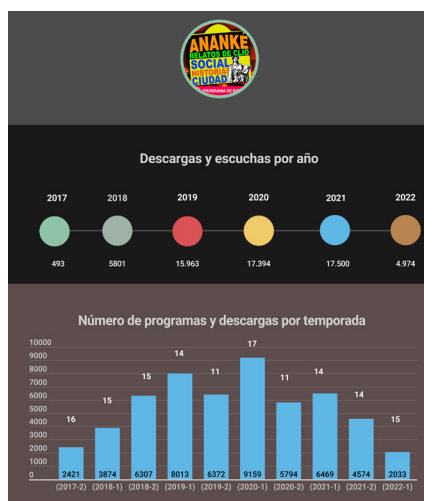


Figura 1. Infografía con los datos de descargas y escuchas por año y temporada⁸

Sistematización temática para proyectar el diseño y desarrollo de un catálogo virtual de los contenidos producidos en el programa

En el 2021 formulamos y desarrollamos un proyecto de investigación financiado por la Subdirección de Gestión de Proyectos de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (SGP-CIUP) que buscaba identificar y analizar las potencialidades de la historia cultural en los ámbitos de la historia pública y de la enseñanza de la historia, a propósito de los actuales debates curriculares generados en el marco de la Ley 1874 de 2017. En el desarrollo de este proyecto iniciamos un proceso de sistematización de las emisiones

8 Los datos de descargas y escuchas por temporada corresponden a la plataforma iVoox. Los datos por año proceden de todas las plataformas en las que está alojado el programa.

de Ananké, con el propósito de categorizar las temáticas abordadas y de precisar el aporte de cada programa. Para ello, se diseñó una ficha de registro de cada emisión de las primeras seis temporadas,⁹ una clasificación general de programas y la construcción de un concepto de consulta virtual para que quienes conozcan Ananké, puedan navegar por los programas con el propósito de construir propuestas para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales o para la apropiación pública de la historia.

Con respecto a la clasificación temática, a partir de este ejercicio de sistematización se ubicaron nueve ejes: historia de la cultura popular y de la gente (45 pódcast); análisis histórico de la coyuntura (21 pódcast); historia de la cultura material (18 pódcast); historia de la lectura, la escritura y la cultura visual (17 pódcast); historia de Colombia (13 pódcast); reflexiones acerca del tiempo y la memoria desde un enfoque cultural (11 pódcast); historia de los placeres (8 pódcast); enseñanza de la historia y las ciencias sociales (6 pódcast); y balance de la trayectoria de Ananké (6 pódcast).

El primer eje temático llamado *historia de la cultura popular y de la gente* concentra el mayor número de emisiones, está relacionado con la historia de la música, en particular del jazz, el blues, el rock, el punk, el vallenato y la música popular en distintos momentos históricos. En esta misma categoría se incluye la exploración de las costumbres y tradiciones como la Navidad, los carnavales, la religiosidad popular y el Halloween, las ideas sobre la muerte, el sueño y el trabajo, así como las representaciones de nación. Existe una menor proporción de programas relacionados con la historia de las mujeres,

9 La ficha de registro de cada programa incluye el volante que sirvió para la divulgación en redes, datos de emisión (coordinación, estudiantes participantes, invitados y descripción), el eje temático, la red conceptual que se puede identificar en el programa, una clasificación por campos de trabajo (historia cultural, historia pública y enseñanza de la historia), las secciones del programa y la síntesis de cada sección. Esto implicó la transcripción de cada emisión que se convertirá en una ficha de consulta para que profesores, estudiantes y público en general puedan conocer el contenido y su pertinencia temática de acuerdo con los intereses que orienten sus búsquedas.

la historia de la protesta social (resistencia palestina, paros y minga), la historia de los oficios (verbateros, libreros, zapateros, fotógrafos, marroquinos, panaderos), la historia de las identidades (obreros, palenqueros, población trans) y la historia del deporte (ciclismo y fútbol). También se encuentran algunos programas que realizan aproximaciones conceptuales a la historia cultural y la historia social a partir del análisis de la cultura popular y de las gentes.

El segundo eje temático corresponde al *análisis de coyunturas con un enfoque histórico*. Ocho de estos programas se ocuparon de las movilizaciones sociales y en particular del paro nacional del 2021, cuatro se preocuparon por analizar el conflicto armado y los procesos de paz, otros cuatro abordaron el contexto electoral del 2022, tres se dedicaron al tema de la pandemia de la covid-19 y dos más trataron el tema del éxodo de venezolanos a Colombia y de la propaganda política. Todos estos programas abordan la coyuntura del presente con un interés histórico que busca identificar los efectos del pasado en las situaciones actuales y su incidencia en la manera como perfilamos, pensamos y proyectamos el futuro.¹⁰

Un tercer conjunto de emisiones corresponde a la temática referida a la *historia de la cultura material*. Varios de estos programas abordan la historia de lugares (hospitales, cementerios y plazas públicas), de objetos como el retrete y los juguetes y de la música, la infancia y las identidades. Estos programas ponen el acento en la comprensión de la vida material a través de las representaciones culturales que le dan sentido a los usos y las prácticas asociadas a los espacios, las artes y los oficios, así como a las formas que adopta del comercio y la economía informal.

El cuarto eje, denominado *historia de la lectura, la escritura y la cultura visual*, agrupa programas que han explorado la historia de distintos regímenes visuales y su relación con la narrativa y la

10 Los análisis de coyuntura buscan aproximar la audiencia a entender el presente histórico como un conjunto de «variadas situaciones sincrónicas y diacrónicas», con respecto a las cuales el pasado «sigue participando en la modelación del presente» y el futuro como el tiempo «donde se realizan las esperanzas, los riesgos, los pronósticos y los anhelos» (Fazio, 2018, p. 30).

cultura en distintas épocas y contextos. Estos programas muestran la manera como se transmiten representaciones del pasado a través de imágenes, de narrativas impresas y de relatos orales y explican su incidencia en el presente tanto en prácticas naturalizadas como en el uso del lunfardo o el parlache o en la conformación de públicos en torno al arte y la expresión plástica o cinematográfica.

El quinto eje corresponde a la *historia de Colombia* y agrupa programas que abordaron la independencia en el marco del bicentenario de la Batalla de Boyacá y la historia del país durante los doscientos años, en particular en temáticas como las luchas políticas, las disputas por el territorio, la historia de la prensa y el periodismo y la historia de la escuela.

El sexto eje agrupa programas en torno a las reflexiones acerca del *tiempo y la memoria desde un enfoque cultural*. Varias de las emisiones se han proyectado con el propósito de analizar las conmemoraciones, la estatuaría pública y los monumentos, los usos del pasado, las transformaciones de la identidad y para hacer balances de procesos políticos como la Asamblea Nacional Constituyente. Algunos de estos programas también han explorado las relaciones entre la memoria, la identidad y la escuela.

El séptimo eje propuso análisis acerca de la *historia de los placeres* entre los que se cuenta la ebriedad, la ociosidad y la sexualidad. Incluimos también aquellas prácticas marginales que ponen en debate la escala de valores de las sociedades y su transformación a lo largo de la historia. El octavo eje temático analizó la *enseñanza de la historia*. Varios de los programas inscritos en este eje plantearon un análisis histórico de este campo del saber escolar en relación con la Ley 1874 de 2017, el currículo, las políticas educativas, los fenómenos de censura que ocurren cuando se trabajan temas asociados al conflicto armado y los debates con la disciplina histórica. Un noveno eje temático agrupa los programas en los cuales hicimos un balance parcial del camino recorrido, para presentar cada temporada y para plantear propuestas nuevas a partir del análisis de la experiencia del semillero, tanto en radio como en otros proyectos culturales de apropiación social del conocimiento (figura 2).

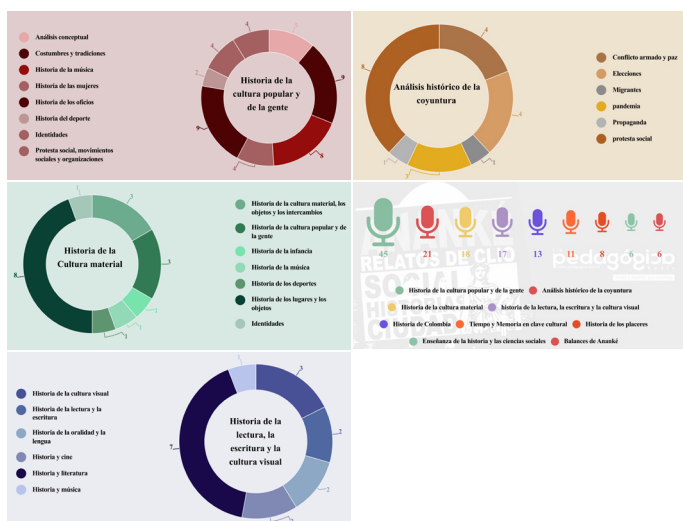


Figura 2. Infografía de los ejes temáticos y los énfasis en cada eje de los 145 programas emitidos

Dimensiones teóricas de la relación entre radio y educación

A partir del análisis temático de los 145 programas producidos y transmitidos, en el marco del proyecto de investigación Posibilidades de la historia cultural en los ámbitos de la historia pública y la enseñanza de la historia, propusimos el diseño de un catálogo virtual mediante el cual se busca sistematizar la experiencia radial que hasta el momento hemos logrado transitar como integrantes del semillero de historia cultural y educación histórica. El diseño de este catálogo propone una articulación entre la historia cultural, la historia pública y la enseñanza de la historia como campos conceptuales desde los cuales se puede desprender una propuesta metodológica para la conformación de audiencias y públicos, así como para la construcción de recursos educativos.

Historia cultural: de la literatura popular impresa a la producción de pódcast

En el ámbito disciplinar, el semillero se fundamenta en los aportes de la historia cultural porque es un campo interdisciplinar que recoge una amplia tradición que fue haciendo aparecer progresivamente como problemas de investigación los imaginarios, las representaciones, la cultura material, las prácticas, costumbres y tradiciones, los ámbitos de la normalidad, la regulación, los placeres y las emociones, y el tiempo y la memoria. La inclusión de un gran número de objetos de análisis histórico ha hecho de la historia cultural una práctica plural que llevan a cabo historiadores e historiadoras quienes hacen parte de un «colegio invisible» de conexiones transnacionales que comparten un interés por explorar las dimensiones históricas de la cultura, lejos de los convencionalismos de la profesión o de la disciplina histórica (Serna y Pons, 2013).

Esta plasticidad de la historia cultural para transitar del ámbito académico formal al ámbito social es una de las potencialidades de este campo de saber, que en el semillero hemos articulado a las propuestas de apropiación del conocimiento, como el programa de radio Ananké, relatos de Clío, y al fomento de iniciativas para la construcción colectiva y cooperativa del conocimiento, como el Cine Club 16 milímetros, que caracterizan la historia pública. Aún es prematuro emprender un ejercicio de sistematización de esta última experiencia que lleva dos años de desarrollo, durante los cuales el confinamiento impidió la exhibición de las películas que fueron discutidas en los conversatorios. Por tal razón, concentramos los esfuerzos de sistematización en el programa de radio, y en particular en formular los componentes del diseño de un catálogo virtual que incentive la consulta de cada pódcast en el marco de una escucha intencionada con dos propósitos: uno formativo, ligado con los debates sobre la enseñanza de la historia, y otro historiográfico, articulado al interés por popularizar investigaciones académicas acerca de los temas y problemas de investigación de la historia cultural.

Por tal razón, consideramos pertinente rastrear las formas de expresión y transmisión del saber popular que encontró en la imprenta una manera de perpetuar narraciones de la vida cotidiana de otros tiempos, a través de fuentes que fueron inéditas hasta que la historia cultural les asignó sentido en el conjunto de prácticas que caracterizaron la sociedad en otros periodos históricos. Así ocurrió con la biblioteca azul producida en Francia y compuesta de un conjunto de folletos para ser leídos en voz alta en las veladas populares, como lo mostró Robert Mandrou en 1964. Estos pequeños libros hacen parte de la literatura popular impresa compuesta entre otras producciones por hojas y pliegos sueltos o pequeños cuadernillos que testimonian un amplio universo de la cultura popular en distintos contextos, tanto el europeo —en particular en España y Portugal desde el siglo xvi— como en algunas zonas del continente americano entre las que sobresale el nordeste brasileiro, donde la literatura de cordel tiene una aceptación popular tan amplia que en el 2018 fue declarada como patrimonio inmaterial de Brasil.

La literatura de cordel se mantuvo por siglos como expresión de la cultura popular transmitida por poetas, declamadores y narradores orales que fueron inmortalizados en estos impresos rudimentarios, quienes junto a los ilustradores y folleteros, como se les denomina en la actualidad a los vendedores de estas piezas impresas, contribuyeron a mostrar que: «la cultura popular es un todo amplio, complejo e interrelacionado, que no se puede usar solo como granero para tomar los más sazonados frutos y dejar en pudridero lo que nuestro buen gusto o nuestro desinterés coyuntural desprecia» (Cátedra, 2002, p. 17).

La cultura popular también transitó en el siglo xx por la radio-difusión que se popularizó desde mediados de los años veinte y por la televisión que impactó la cotidianidad desde los años cincuenta. Estos medios llegaron a amplios públicos a través de programas que no solo transmitieron información y divulgaron formas culturales, sino que también incidieron en las emociones de los radioescuchas y televidentes, y se utilizaron como instrumento para la educación y la propaganda política. Más recientemente el

acceso a internet modificó de nuevo la información disponible y los canales de difusión de las prácticas culturales de la población. Allí se alojaron las emisoras que antes solo tenían transmisión en el dial y los canales de televisión, además, de plataformas de todo tipo de contenidos que en la actualidad cuentan con millones de usuarios.

Es en internet donde aparece el formato pódcast desde finales de los años noventa y se convierte en uno de los contenidos más consumidos en las plataformas tanto por suscripción como de acceso libre.

Los pódcast presentan contenidos de audio que pueden ser escuchados libremente en Internet. Habitualmente se trata de páginas que permiten la suscripción, la actualización y la retroalimentación de los contenidos colgados. Pueden ser manipulados y reproducidos desde el ordenador o desde una herramienta de audio móvil. (Solano y Sánchez, 2010, p. 128)

El contenido que transmiten es variado y sus creadores pueden ser profesionales o aficionados. Muchos incluyen música y voz, otros son conversaciones improvisadas o se apegan a un guion preestablecido. Se distribuyen en plataformas especializadas, se pueden escuchar en cualquier dispositivo, también se pueden descargar y escuchar sin límites de horario y sin necesidad de tener acceso a la página web, lo que permite que la audiencia tenga a su disposición el contenido de su interés de manera permanente.

Como se puede apreciar, la cultura popular ha transitado de los impresos sueltos y la literatura de cordel a la transmisión en internet de un amplio conjunto de contenidos que conjugan en el pódcast una versatilidad de temas en torno a los cuales se agrupan comunidades de oyentes, de manera similar a los públicos lectores de la literatura de cordel. Por tal razón, para el diseño del catálogo virtual de Ananké, relatos de Clío, proponemos la creación de un quiosco de folletos en los cuales se compilen los pódcast producidos por el semillero de historia cultural y educación histórica desde el 2007, a partir de las categorías y subcategorías temáticas que hemos identificado en el ejercicio de sistematización de las distintas emisiones. Esta ordenación temática tendrá dos rutas de

acceso para la audiencia: las rutas pedagógicas y las rutas viajeras al pasado. Como ya se mostró más arriba, los programas están clasificados en nueve categorías que pueden orientar los dos tipos de rutas que proponemos para el catálogo virtual. Para acceder a cada uno de estos campos temáticos, se propone el diseño de nueve cuadernillos que estarán disponibles en un ambiente de navegación que simula el quiosco o puesto de venta de un folletero, y estarán expuestos en un cordel con una ilustración característica del campo temático. Al abrir cada cuadernillo se encuentra un texto descriptivo de la temática con los recursos para la enseñanza de la historia o con las claves de navegación para las rutas viajeras.

La radio y la historia pública

El interés del semillero en generar espacios de apropiación social del conocimiento histórico desde la radio como estrategia de difusión ha consolidado el diálogo conceptual con la historia pública, entendida como apuesta multimodal que busca la democratización del conocimiento histórico a través de estrategias de difusión de versiones del pasado que vinculen sectores sociales relegados de modo sistemático al olvido (Caro *et al.*, 2021; Vargas, 2017).

En esta medida, la radio y los medios de difusión masiva de información se entienden como espacios posibles para el desarrollo de estrategias de acción de la historia. Para Noiret (2018) la mediatización de la historia pública fortalece los vínculos entre comunidades que no necesariamente se encuentran de forma física, sino desde intereses culturales y simbólicos comunes que diversifican la comprensión de la identidad en la virtualidad. En este sentido, pensar la historia pública implica ampliar los públicos para consolidar el interés en la historia.

[M]uchas de las iniciativas que hoy en día se presentan como proyectos de historia pública en Colombia tienen como objetivo «sacar» el conocimiento histórico de las universidades y hacerlo accesible para la sociedad en general. Museos, bibliotecas, plataformas virtuales, programas de televisión, entre muchos otros, han sido algunos de los espacios que las

historiadoras han encontrado para impactar por fuera de las aulas y las páginas de libros. (Caro *et al.*, 2021, p. 273)

El interés de divulgar el conocimiento histórico en lugares y medios que no hacen parte del campo de la academia es también una apuesta por comprender el escenario social como espacio educativo y comunicativo. En este sentido, si bien la historia pública es todavía un escenario emergente en Colombia, autores como Pérez y Vargas (2019) plantean que en el país el trabajo desde la perspectiva de la historia pública se ha desarrollado desde el siglo xx con iniciativas de la sociedad civil, comunidades locales, organizaciones de víctimas, programas de televisión con enfoque educativo, programas radiales con perspectiva cultural y diversos espacios de orden popular, los cuales han consolidado narrativas propias sobre los acontecimientos históricos que los configuran como sujetos sociales. Estas acciones, en muchas ocasiones, no se piensan desde la perspectiva conceptual de la historia pública, sin embargo, sus métodos e intencionalidades corresponden al interés del campo en la medida en que proponen un estudio histórico pensado para consolidar públicos interesados en escuchar, ver y crear narrativas propias sobre el pasado.

En medio de estas apuestas de democratización del conocimiento y divulgación del pasado, se enmarca el programa Ananké, relatos de Clío, como aporte a la consolidación de escenarios para la historia pública. Para Ruiz (2005), las emisoras vinculadas a universidades e instituciones encargadas de procesos formativos son una opción de consolidación de contenidos programáticos con riqueza conceptual y profundidad analítica, que muchas veces no pueden sostenerse de manera autónoma porque no se rigen bajo las lógicas del mercado y los modelos de comercialización y pauta y, por tanto, no son de interés económico en el mercado radial.

La construcción de programas de corte educativo que buscan democratizar el acceso al conocimiento a través de lenguajes cercanos a la población —y principalmente los que hacen visibles historias barriales o populares sobre comunidades marginadas y con enfoques críticos en sus lecturas de las coyunturas

nacionales— encuentran un problema en las posibilidades de radio-difusión por la falta de recursos para su sostenimiento económico. Este aspecto, en muchas ocasiones, impide el reconocimiento, la legitimidad y la difusión masiva de los contenidos, en la medida en que no se convierten en medios de alta visibilidad al tener presupuestos reducidos para su ejecución, sin embargo,

[e]ste esfuerzo debe estar encaminado a dar cabida a los grupos sociales que no tienen entrada en otros medios. Entender la importancia de hacerse presente en la agenda pública; dar y darse la palabra para ser escuchado realmente. La necesidad de construir un espacio realmente independiente de deliberación, y que permita presentar los nuevos lenguajes, las nuevas narrativas, las nuevas sonoridades. (Ruiz, 2005, p. 16)

En este sentido, la radio se entiende como apuesta educativa que busca formar a la audiencia en temas que diversifiquen el interés en campos académicos y culturales, y a su vez, la radio también es un mecanismo de diversificación de públicos en la medida en que llega a una amplia población y a territorios apartados geográficamente. Para Merayo (2000), un aspecto importante de la radio educativa es su papel de difusor pluralista, como medio local efectivo en territorios donde las cadenas de radiodifusión no tienen señal. Este aspecto permite la construcción de contenidos contextuales que fortalecen las redes comunicativas de grupos locales.

En perspectiva histórica, la radio como difusor educativo es la antecesora de la consolidación de contenidos para la educación no formal. En Colombia, las emisoras radiales se han afianzado como estrategia de radio escuela y alfabetización para adultos (Merayo, 2000) en comunidades donde el Estado no ha garantizado escenarios educativos de carácter presencial. Un referente de este tipo de apuestas de radio educativa de gestión popular en Colombia es,

Radio Sutatenza [...] la organización más importante al servicio de la educación popular y un modelo en América Latina. Como paradigma intentó aportar en la creación de espacios de formación para profundizar sistemáticamente la experiencia de la educación radiofónica de adultos. (Vaca, 2011, p. 260)

Esta apuesta de formación radial fue fundada en 1947, en el Valle de Tenza, departamento de Boyacá, por la organización Acción Cultural Popular y el padre José Joaquín Salcedo como escenario de difusión cultural para el campesinado colombiano. La radio Sutatenza se convirtió en una cadena radial a lo largo del país, con recursos estatales que permitieron su difusión masiva. Gracias a ello se volvió un referente para radio escuelas en procesos de alfabetización para adultos y difusión de intereses culturales en América Latina.

Desde esta perspectiva de radio educativa y comunicativa, la propuesta de Ananké, relatos de Clío desarrolla relaciones entre la historia pública y la radio educativa para la formación de audiencias con interés en el ámbito de la historia cultural y la enseñanza de la historia, desde narraciones coyunturales y contextuales. En este sentido, se posiciona el interés por la enseñanza de la historia diversa y plural, en vínculo con la historia cultural como contenido accesible.

La radio y sus posibilidades en la enseñanza de la historia reciente

En el escenario escolar han emergido apuestas narrativas de distinto tipo tales como el cine, la literatura, la música, la historia oral, la pintura, la fotografía y la radio que se aprovechan en el escenario escolar como herramientas de representación del pasado, involucrando la experiencia vivida y transmitida de los estudiantes, y el grado de influencia que ellos perciben en su historia personal, en la comprensión de los fenómenos de su vida cotidiana y la proyección de su vida (Aponte, 2012).

En este contexto, ubicamos la experiencia de producción de contenidos radiales como un aporte a la enseñanza de la historia reciente, entendida esta como un enfoque que exige un proceso continuo de reelaboración y confrontación de la perspectiva de la historia del tiempo presente (Franco y Levin, 2007), y que ha sido abordado en el marco de las actividades académicas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica

Nacional, en la línea de énfasis «Formación política y memoria social» (FPMS). En la actividad académica de la línea se ha problematizado la persistencia del conflicto social, político y armado del país, orientando nuestras reflexiones hacia la articulación en la enseñanza de las ciencias sociales del campo de estudios de la memoria, con las decisiones de los sujetos que participan de los procesos educativos y las circunstancias históricas que configuran sus realidades (Rodríguez, 2012).

De acuerdo con lo anterior, creemos que el proyecto radial de Ananké es una herramienta que puede apoyar las prácticas de enseñanza de la historia reciente en tres aspectos: el primero, referido a los contenidos escolares, pues se logra la difusión de voces que no son tenidas en cuenta en los relatos oficiales y hegemónicos del país y que no suelen ser involucradas en los currículos escolares. En este proceso se establecen relaciones entre la historia y la memoria, apostando por el reconocimiento de ambas como dos formas de representación del pasado que, aunque se rigen por regímenes diferentes, guardan un vínculo estrecho de encuentros e interpelación entre la pretensión de veracidad histórica y la exigencia de fidelidad de la memoria.

Aquí cobra valor el trabajo con testimonios, entrevistas y experiencias subjetivas que son incluidas en la producción radial, ya que pueden ser fuentes polifónicas para la elaboración de contenidos escolares e incluir las múltiples voces del presente, en términos de Domínguez (2015): «llevar la historia reciente a la escuela implica la selección rigurosa de los contenidos o conceptos (algunos de intensa complejidad), lo que implica innovar en los dispositivos didácticos a emplear» (p. 69).

En segundo lugar, la propuesta de Ananké nos permite considerar que la radio puede establecerse como un puente entre la investigación histórica y el conocimiento especializado de las ciencias sociales del país con los entornos escolares, en la perspectiva de cerrar la brecha existente entre la investigación especializada y el quehacer del docente de ciencias sociales.

Por último, encontramos que la radio relaciona la experiencia vital de los estudiantes con su apropiación del pasado y busca tener en cuenta la expectativa social del pasado reciente traducida en la demanda social de respuestas, lo cual acarrea a los investigadores y docentes pensar el pasado de forma crítica. Entre las demandas sociales se encuentra la búsqueda de conocimiento, respuestas y certezas sobre el pasado, que la producción académica no suele satisfacer. La integración del pasado reciente a las ciencias sociales conflictúa la escuela (como un espacio histórico en el que se han tejido discursos socialmente aceptados sobre su deber ser) al incluir discursos problemáticos que cuestionan y desafían versiones oficiales de la historia, órdenes morales de la comunidad escolar que legitiman o invalidan los conocimientos que se enseñarán (Arias, 2015). Frente a la necesidad de que en la escuela se incorporen otras voces de la historia y la relación pasado presente, desde Ananké, relatos de Clío se ha propuesto una ruta pedagógica para la escucha de los programas, que parte de los postulados de la historia cultural y los principios que fundamentan la enseñanza de la historia reciente. Esto es, que aborda la amplitud en fuentes y objetos de estudio que propicien el análisis de procesos históricos con incidencia en el presente y el trabajo de campo en contextos reales en donde se establezca la relación entre el pasado y las expectativas sociales de futuro.

Horizonte de Ananké: rutas viajeras en el tiempo

Ananké, relatos de Clío ha sido una experiencia radial muy valiosa para quienes hemos integrado el semillero de historia cultural y educación histórica. Como se ha expresado en este capítulo, la participación en la emisora de la Universidad ha involucrado un largo proceso de aprendizaje, en el cual partimos de algunas inquietudes académicas que en el transcurso de estos años nos han permitido transitar desde una práctica empírica (aprender haciendo) hasta

considerar los desarrollos conceptuales de contenidos educomunicativos. En el horizonte de Ananké, se proyecta dar continuidad al programa, pero en particular a la difusión de los contenidos que ponen a disposición de amplios públicos aquellos que se han creado en los pódcast de Ananké, relatos de Clío. Para ello, se han propuesto las rutas pedagógicas, concepto que se ha empleado en diferentes investigaciones educativas llevadas a cabo en Bogotá para explorar cómo se llevan a cabo las prácticas de enseñanza, en particular en la historia. Para este caso hemos adoptado la idea de ruta como un itinerario para escuchar los pódcast a partir de claves orientadas a la formación en ciencias sociales y en historia en el ámbito escolar con las siguientes paradas de viaje: pensar el pasado desde el presente (la práctica de la memoria y el recuerdo); desaprender para volver a aprender (analizar el pasado con un enfoque crítico), y reflexionar sobre el futuro (la apuesta por las utopías).

Pensamos que los contenidos producidos en Ananké, y en general en La Pedagógica Radio, son un insumo muy valioso que deben ser apropiados en diferentes escenarios educativos. Su potencia radica en que conjugan la experticia académica de los equipos que componen cada uno de los programas, con las condiciones socioculturales que atraviesa en distintos momentos el país. En el caso particular de Ananké, hoy en día existe una alta expectativa por aportar en los debates sobre la verdad, la memoria y la comprensión de nuestro pasado reciente desde el prisma de la historia cultural y la historia pública.

Referencias

- Aponte, J. (2012). Rutas epistémicas y pedagógicas de la primera violencia en la enseñanza de las ciencias sociales: entre la memoria oficial y las otras memorias. *Revista Colombiana de Educación*, 62, 153-164. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1632>
- Arias, D. (2015). La enseñanza de la historia reciente y la formación moral. Dilemas de un vínculo imprescindible. *Folios*, 42, 29-41. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3158>

- Caro, F., Díaz, D. y Zapata, E. (2021). Democratizar el pasado: balance de una experiencia de historia pública en Colombia. *Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política*, 5(1), 257-277.
- Cátedra, P. (2002). *Inventión, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*. Editorial Regional de Extremadura.
- Domínguez, J. (2015). La enseñanza de la historia reciente y transición política en Colombia: constantes, fracturas y nuevos horizontes. *Revista Polisemia*, 57-72. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/1281/1185>
- Fazio, H. (2018). Historia del tiempo presente y presente histórico. *Historiografías*, 15, 22-35.
- Franco, M. y Levin, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En *Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Paidós.
- Merayo, A. (2000). Identidad, sentido y uso de la radio educativa. Cultura y medios de comunicación, actas del III Congreso Internacional, Salamanca, 387-404.
- Noiret, S. (2018). Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales. *Ayer*, 110, 111-140.
- Pérez, A. y Vargas, S. (2019). Historia pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 46(1), 297-329.
- Rodríguez, S. (2012). Formación de maestros para el presente: memoria y enseñanza de la historia reciente. *Revista Colombiana de Educación*, 62, 165-188. <https://doi.org/10.17227/01203916.1633>
- Ruiz, M. (2005). Radios y redes: la radio en las instituciones de educación superior. *Rencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 44, 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004404>
- Serna, J. y Pons, A. (2013). *La historia cultural: autores, obras y lugares*. Akal.
- Solano, I. y Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, 36, 125-139.
- Vaca, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signo y Pensamiento*, 30(58), 226-241.
- Vargas, S. (2017). Historia pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. *Contenido Memorias. XVIII Congreso Colombiano de Historia*.

Pampedia. La educación como fetiche. Un proyecto radial en permanente transformación

Luz Betty Ruiz Pulido¹

José Guillermo Ortiz Jiménez²

Gloria Janneth Orjuela Sánchez³



-
- 1 Profesora ocasional del Departamento de Posgrados en la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Investigadora del Grupo Cultura, Historia y Educación (EPIST). Magíster en Educación de la UPN. Especialista en Gerencia Social de la Educación de la UPN. Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de la Sabana. Correo electrónico: lb Ruiz@pedagogica.edu.co
 - 2 Profesor ocasional del Departamento de Posgrados en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Investigador del Grupo Cultura, Historia y Educación (EPIST). Doctor en Historia de la Universidad Nacional. Magíster en Historia de la Universidad Nacional. Sociólogo de la Universidad Nacional y Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Correo electrónico: jortiz@pedagogica.edu.co
 - 3 Profesora ocasional del Departamento de Posgrados en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Investigadora del Grupo Cultura, Historia y Educación (EPIST). Magíster en Educación de la UPN. Especialista en Gerencia Social de la Educación de la UPN. Licenciada en Educación Especial con Énfasis en Retardo en el Desarrollo de la UPN. Correo electrónico: gorjuela@pedagogica.edu.co

Este escrito da cuenta del proyecto radial Pampedia. La Educación como fetiche. Con la idea de parar y hacer un balance del programa, se presenta la construcción o nacimiento, el sentido, los recorridos y su organización. Así, recogiendo y parafraseando lo dicho por los distintos equipos que han estado a cargo del programa en cada una de sus temporadas, se visibiliza un proyecto que desde su mismo surgimiento ha estado en permanente transformación. También hay un sello que lo caracteriza, es la concentración y el interés por analizar la cotidianidad de la escuela, la educación hoy desde el saber pedagógico.

Nacimiento, sentido y tránsitos de Pampedia. La educación como fetiche

El proyecto de Pampedia nace en el 2016, coincidente con el surgimiento de la emisora La Pedagógica Radio, Voces y Sonidos que Enseñan, cuando un grupo de profesores del Departamento de Psicopedagogía,⁴ en la Facultad de Educación, debatían sobre la importancia de alimentar las discusiones contemporáneas referidas a la educación, desde la mirada de la pedagogía.

Se partió de la convicción de que eran problemáticas las discusiones que enfrenta la escuela, la formación de maestros, la infancia, entre otros, leídas desde campos como el jurídico, el médico o el psicológico, en medio de los cuales la mirada de la pedagogía se desdibuja y llega a estar ausente.

En este contexto se propone el programa radial con el objetivo de revivir las tradiciones pedagógicas y activar la memoria del saber pedagógico en la contemporaneidad, en nuestra contemporaneidad.⁵ Durante sus dos primeros años, el programa radial abordó

4 Carlos Ernesto Noguera Ramírez, David Andrés Rubio e Isabel Cristina Calderón.

5 Nos referimos al caso puntual de las formas de apropiación que, en el contexto colombiano, específicamente en el campo de la educación y la pedagogía, se han tenido de la contemporaneidad.

temáticas coyunturales relacionadas con los derechos y los niños, la democracia en la escuela, el tiempo y el espacio escolares; temáticas relacionadas con la memoria de los actores que han contribuido a la producción de saber pedagógico en Colombia con sus trabajos académicos y políticos, y la lectura de pedagogos clásicos que tienen mucho que decir a los problemas educativos contemporáneos. Desde sus inicios ha buscado permanentemente vincular estudiantes y profesores de la Universidad relacionando el trabajo académico tanto de las licenciaturas, como de los programas de posgrados y de los grupos de investigación a los cuales están vinculados quienes han dirigido Pampedia en sus diferentes etapas.

No es un programa de debate, sino de discusión, pues no se busca defender argumentos contrarios a través de debates y que alguno salga victorioso; todo lo contrario, lo que Pampedia promueve son discusiones, no necesariamente la victoria de un argumento sobre otro, sino que busca plantear los distintos ángulos o puntos de vista de un mismo asunto.

Se han ensayado formatos, por ejemplo, en la primera temporada se priorizó un formato de discusión, de conversación entre los tres iniciadores del programa con columnas de opinión, reportajes, textos de divulgación masiva de *expertos* en educación, etc. En las demás temporadas se buscó invitar a dichos expertos para conversar con ellos, no para debatir; conversar en función de la memoria activa del saber pedagógico a manera de una actualización de los conceptos y las relaciones entre estos. Así se pasó por conceptos como: innovación, disciplina, enseñanza, escuela, entre muchos otros. En las posteriores temporadas se priorizaron las entrevistas, algunas en tono biográfico, de los maestros que han dejado huella no solo en la UPN, sino en el país con su trabajo académico, político y pedagógico.

De igual forma, el programa siempre ha mantenido distintas secciones, por ejemplo, en sus inicios una que se llamaba *Recomendados* en donde, como su nombre lo indica, se recomendaban textos, artículos, revistas que abordaban diferentes temas de interés y que guardaban relación con el objeto del programa, así

como eventos culturales que se adelantaban en la universidad. Ciclos de tesis doctorales fue otra de las secciones iniciada desde la sexta temporada.

Para la cuarta temporada, después de dos años al aire, se dan algunos cambios, la mayoría de los programas son dirigidos y llevados al aire ya solo por la profesora Isabel y el profesor David, además, empiezan a primar las entrevistas; puntualmente la cuarta temporada se concentrará en conversaciones con investigadores del Grupo de Investigación interinstitucional Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. Mientras que en la quinta temporada se retoman clásicos de la pedagogía a manera de memoria activa y con la intención de preguntar qué tienen aún por decirnos estos pedagogos. Esta será la línea que se adoptará en lo sucesivo en los programas de Pampedia.

A partir de la sexta temporada se empieza a organizar el programa por ciclos en los que se conversará o analizarán de manera puntual algunos temas o en los que se presentarán resultados de investigaciones, como por ejemplo trabajos de grado de estudiantes de pregrado. Es desde el 2020, y quizás por efecto de la pandemia, que empiezan los programas en donde se da voz a los maestros de las regiones, contando sus experiencias con la educación, la pedagogía, la escuela, la enseñanza y la práctica pedagógica.

De otra parte, las pausas musicales han sido clave desde el inicio del programa, bien porque se busca que coincidan, de alguna manera, con la temática o la problemática abordada en cada emisión, o bien porque se constituyen en una sección propia del programa organizada en torno de algún aspecto particular de la misma música sobre el que se quiera reflexionar.

Ya para el segundo semestre del 2020, en la octava temporada, la profesora Isabel Cristina será la directora y única persona a cargo de la transmisión del programa; en particular esta fue una de las temporadas con mayor número de invitados, con quienes se conversó sobre asuntos propios de la educación y de la pedagogía que son de actualidad en la vida cotidiana de la escuela y las instituciones educativas.

Finalmente, desde la octava temporada en el año 2021, ingresamos los profesores autores de este capítulo, profesores del Departamento de Posgrados de la UPN quienes hemos venido organizando la emisión de Pampedia desde distintos ciclos que abarcan temas de interés en torno al mundo contemporáneo de la educación y la pedagogía.

¿Por qué Pampedia? ¿La educación como fetiche?

Para dar cuenta de lo que significa el nombre del programa nos permitiremos parafrasear apartes de los programas número 1 y número 100 de Pampedia, en los que sus creadores conversan acerca de ello.⁶ Veamos.

Queremos plantear una ironía de lo que es la educación en la contemporaneidad. Pampedia es una palabra extraña para quienes no están familiarizados con la historia de la educación y la pedagogía. Tomado del horizonte de la pedagogía, es un término que acuñó en el siglo XVII Juan Amos Comenio para referirse a la educación universal que era su sueño. Pampedia viene de dos palabras: *pam* que quiere decir universal y *paiedia* que significará educación o enseñanza o formación; entonces Pampedia sería una formación o educación universal. Decía Comenio que la Pampedia era el arte de implantar la sabiduría en las mentes, en las lenguas, en los corazones y en las manos de todos los seres humanos. Esa Pampedia era la idea del perfeccionamiento del ser humano durante toda la vida.

Hay un cambio, se puede decir, en el pensamiento de Comenio, mientras que en su libro insigne, *La Didáctica Magna*, habla de un periodo más corto en la educación, de cuatro tipos de escuela —el proceso de educación era una parte de la vida—, en la Pampedia que es una obra del final de su vida habla de la educación a lo largo de toda la vida. Ese sueño comeniano del perfeccionamiento

6 Pampedia. La Educación como fetiche. Programas 1 y 100. <http://radio.upn.edu.co/podcast/pampedia/>

de la humanidad está presente de alguna manera en el mundo contemporáneo, pues vivimos en una ciudad educadora, somos seres que debemos aprender a lo largo de toda la vida y por supuesto más allá de la escuela.

En cuanto a la segunda parte del nombre del programa, «la educación como fetiche», o la educación y sus fetiches, la idea del fetiche no deja de causar inquietud. Nos referimos al fetiche como aquella figura o imagen que representa un ser sobrenatural al que se le atribuye el poder de gobernar una parte de las cosas o de las personas y al que se le adora y se le rinde culto. Parece que no hay una mejor palabra que muestre lo que es la educación hoy, pues la Pampedia se vive en la actualidad como un proyecto que ubica a la educación fetichizada, como objeto y lugar que tiene poderes que están por encima de otros asuntos de la vida social y que es un objeto de culto. Lo que se busca con el programa es justamente poner en cuestión esa idea desde un análisis pedagógico.

De otro lado, es muy importante plantear que también la educación es un asunto de carácter universal no cuestionado, no distingue credos, razas, orientación sexual, todos los sujetos contemporáneos estamos de acuerdo en que debe haber educación. Es la tabla de salvación a todos los problemas sociales. Es respuesta y responsable. Así, la calle educa, la sociedad educa, los medios de comunicación asumen también la tarea de educar, el mercado proyecta un tipo de educación para producir un tipo de sujeto específico. De ahí que estemos viviendo una Pampedia distorsionada.

En resumen, lo que queremos plantear en este programa es el problema de la educación hoy, vista como la esperanza, la salvación, como un fetiche, queremos analizar cómo la pedagogía debe recuperarse para poder leer el mundo contemporáneo plantear aquí el problema de la educación dispersa en todos los contextos sociales, fetichizada y leída desde el discurso y los conceptos pedagógicos.

El mundo contemporáneo en esa Pampedia distorsionada nos plantea una paradoja, habitamos en un mundo pedagogizado, *educacionalizado*, sin embargo, la pedagogía hoy es más pobre como discurso, como saber, que hace un siglo. Un mundo

educacionalizado y una pedagogía debilitada, o a más educación menos pedagogía.

«La educación es la llave»

El título de la canción que identifica el programa nos sirve como subtítulo de este apartado. Little Pepe, intérprete malagueño de *reggae* en español, es uno de los artistas más veteranos y respetados tanto a nivel nacional como internacional. En el 2008, la mezcla titulada *Ponle Mente* fue la carta de presentación de este artista. Un año más tarde, Little Pepe se lanzaba con su primer trabajo en solitario, *De Málaga hacia el mundo* un disco en el que el artista consolida su carrera. Hasta la fecha ya había colaborado con gran parte de la escena nacional tanto de *reggae* como hip hop, pero en este disco decide ir más allá. En el 2013, Little Pepe se centra en lo que será su próximo disco, *Al sur de la luna*. Lanza una nueva producción en el 2016 con *La fábrica de lírica*, dentro de la cual se encuentra la canción «La educación es la llave», cortina de Pampedia.

Relación entre radio, educación o educomunicación en el programa

Los medios de comunicación siempre han estado asociados a la educación y se han realizado múltiples análisis en distintos momentos acerca de las implicancias de prensa, radio, televisión, cine, internet, entre otros, en los procesos educativos. Por ello, a continuación, se realizará un breve recorrido por algunos planteamientos acerca de esta relación y sus tensiones en general, específicamente de la radio, para luego esbozar algunas de las características de la radio universitaria y pasar por el enfoque de educomunicación como uno de los elementos distintivos de la emisora de la Universidad Pedagógica Nacional «Voces y sonidos que enseñan», con el objetivo de enmarcar lo que viene siendo el programa Pampedia.

Desde comienzos del siglo xx se plantearon varias discusiones acerca de los efectos de los medios de comunicación en los sistemas educativos convencionales, los cuales, en palabras de Álvarez (2003), están en los siguientes términos.

[...] el fenómeno de los medios de comunicación y los efectos que produciría en las instituciones educativas se podrían predecir. Un primer efecto sería la aparición del hombre audiovisual en contraposición al hombre tipográfico creado por la imprenta. [...] Un segundo efecto sería la transformación de las funciones del maestro [...]. El alumno también asumiría funciones diferentes. [...] Un tercer efecto sería la desescolarización de la enseñanza, entendida como la enseñanza fuera del aula, sin la presencia física del maestro y mediante la utilización de medios masivos de información. (pp. 29-30)

Los tres efectos que plantea Álvarez revisten importancia y llama la atención el relacionado con la transformación de las funciones de los maestros y de los alumnos, debido a que en los procesos educativos se constituyen en actores estructurales. De este modo, se propone el cambio en el maestro, para pasar de la transmisión de información a la creación de climas adecuados para el aprendizaje y aprender a usar las máquinas o dispositivos para llevar a cabo el proceso, lo cual trae consigo otras maneras de ser maestro. Los alumnos, entre otras cosas, deberán interpretar y transformar información, definir alternativas y tomar decisiones en relación con la información a la que tienen acceso.

Asimismo, entre los múltiples análisis que se realizaron en torno a los impactos de los medios de comunicación en los procesos educativos convencionales, Álvarez (2003) retoma dos posiciones que a su manera de ver sintetizan la discusión, por una parte, está Martín-Barbero, quien entre otros asuntos plantea:

Que la transformación de la sensibilidad de las mayorías esté realizándose no a partir de la cultura letrada sino de las culturas audiovisuales nos plantea algunos retos graves. De una parte, que *las mayorías entran en la modernidad sin dejar la cultura oral*. Pero se trata de una «oralidad secundaria» gramaticalizada por los dispositivos y las sintaxis de la radio y la televisión. [...] queda bien difícil seguir tachando de inculta una sensibilidad que desafía nuestras nociones de cultura y

modernidad, y desde la cual están transformándose los modos de ver y representar el mundo, de sentir y de gozar. (p. 32)

Y, por otro lado, el planteamiento de Sierra (1994), quien en palabras de Álvarez (2003) indica que los medios no reemplazarán la lectura por tratarse de un fenómeno de un orden distinto: «No podemos perder entonces el optimismo respecto a la supervivencia del libro y creo que éste sabrá convivir con los medios audiovisuales y los computadores» (p. 33).

En estos dos planteamientos anteriores llama la atención lo que indica Martín-Barbero en torno a la cultura letrada versus la cultura audiovisual, la prevalencia de la oralidad y el reconocimiento necesario de la presencia de lo audiovisual, como la radio para representar el mundo, el sentir. Por otra parte, en el reconocimiento de la importancia del libro que hace Sierra podría entenderse la supervivencia de lo tipográfico y su supervivencia con los medios audiovisuales.

Por último, para el objetivo que persigue este texto, es preciso retomar otro planteamiento realizado por Álvarez (2003) quien indica que para la segunda mitad del siglo xx también se presentaron distintas explicaciones y análisis a propósito del impacto de los medios en la educación institucionalizada, como por ejemplo los realizados por Jaramillo (1994) sobre la influencia que estaban teniendo de la prensa, las revistas y la radio al resumir los acontecimientos político-sociales y el estado del conocimiento científico que le facilitaba al lector el trabajo de pensar. A propósito de la radio indica que «es un escenario en el que confluyen la tecnología, la música, la poesía, la política, la literatura, el comercio, el arte de la locución, la moral» (Jaramillo citado por Álvarez, 2003, p. 45), asunto este que se considera de vital importancia por las características que atribuye a la radio al margen de su planteamiento inicial acerca de la influencia de los medios.

Ahora bien, aún a pesar de las advertencias, análisis y quizá resistencias que se presentaron a la incursión de los medios en los procesos educativos, estos impactaron la educación y podría decirse que configuraron otras maneras de enseñar y de aprender haciendo uso de otros lenguajes y llegando a escenarios educativos

institucionalizados, pero también no institucionalizados y a otra población. En el caso de la radio, y específicamente la radio educativa, se constituyó en un medio posible para llegar a un público que antes no recibía información y, además, a través de ella se construye vínculo entre el sonido y la palabra que hace posible la inmersión en un asunto particular y quizá un diálogo entre el emisor y el receptor.

De acuerdo con Álvarez (2003), la radio educativa tendría dos modalidades según el destinatario, si el auditorio es ajeno a la escuela se habla de una educación popular⁷ y la que iba con destino a estudiantes presentes en una clase sería la radio escolar. El máximo ejemplo de la radio escolar es la radiodifusora nacional de Colombia creada en el año 1940, la cual funcionó como una dependencia del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y que luego, con la implementación de la educación, será el Instituto Nacional de Radio y Televisión, Inravisión, encargada del manejo de la radio. Asimismo, uno de los ejemplos del uso de la radio en escenarios ajenos a la escuela es el de las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza y la Acción Cultural Popular (ACPO), programa que a lo largo de 47 años logró llegar con alfabetización a los campesinos, a través de radio transistores (Roldan, 2017, p. 37, citado en Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango, 2017).

En los años setenta y ochenta la función educativa de la radio se plantea en el mismo nivel de las discusiones sobre la educación y la pedagogía, y en este sentido la corriente latinoamericana de la educación liberadora, de la cual Paulo Freire es reconocido como uno de sus máximos exponentes, identifica en los medios de comunicación, y por supuesto en la radio, un medio al servicio de esta educación liberadora. En este sentido Kaplún (1999), seguidor de esta corriente pedagógica, a propósito de la educación, la comunicación y la radio plantea

7 «[...] aquella que se ocupaba por lo general de adultos que recibían en su propia casa conocimientos generales o profesionales que no hubieran podido adquirir en la escuela o que ya hubieran olvidado» (Álvarez, 2003, p. 74).

Muchas de las tan meritorias «escuelas radiofónicas» de América Latina, destinadas a la educación de adultos, han reaccionado saludablemente contra esta concepción y la rechazan, en muchos casos con indudable sinceridad; en sus postulados hoy sustentan los principios de una educación liberadora y personalizante [...]. (p. 20)

Ahora bien, hecho este pequeño recorrido es preciso dirigir la mirada a lo que viene siendo hoy la radio en Colombia. De acuerdo con Narváez (2013):

El servicio de radiodifusión sonora hoy en Colombia está dividido en cuatro modalidades: radio comercial, radio comunitaria, radio de interés público y una categoría cuyo estatuto no está aún muy claro que es el de la radio universitaria. [...] En lo que respecta a las emisoras universitarias, estas son un conglomerado que se identifica más por el tipo de programación que por el carácter jurídico pues allí aparecen tanto emisoras de índole privada como pública cuyo punto de encuentro es un tipo de programación específica llamada educativa y cultural. (pp. 397-399)

Según Narváez, la emisora universitaria se encuentra en línea con otras modalidades de radio cuyo estatuto aún no está bien definido y que se identifican sobre todo por el tipo de programación. Ya en el 2010, el MinTIC, en la Resolución 415, indicó que las emisoras universitarias son de interés público y en particular

[...] tienen a su cargo la transmisión de programas de interés cultural, sin ninguna finalidad de lucro, con el objeto, entre otros, de difundir la cultura, la ciencia y la educación, de estimular el flujo de investigaciones y de información científica y tecnológica aplicada al desarrollo, de apoyar el proyecto educativo nacional y, servir de canal para la generación de una sociedad mejor informada y educada. Este servicio se prestará a través de instituciones de educación superior, legalmente reconocidas y acreditadas institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional. (Art. 59)

En este sentido, las emisoras universitarias se convierten en una herramienta importante para la educación, para el fomento de la cultura y del conocimiento, como es el caso de la emisora de la Universidad Pedagógica Nacional, «Voces y Sonidos que Enseñan». Desde una perspectiva educomunicativa, ella posibilita

a los miembros de la comunidad educativa trabajar en equipo y de forma participativa para que den a conocer sus experiencias de distinto orden: educativo, pedagógico, formativo, investigativo, etc.

A propósito del enfoque planteado desde la educomunicación, en palabras de Barbas (2012) «es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación» (p. 158). Estas, tal como se planteó en un principio, a través del tiempo se han venido relacionando y, sobre todo, generando análisis y tensiones que a su vez han venido favoreciendo el estudio de sus encuentros, distancias o complementariedades. De igual forma, Narváez (2019) plantea

[...] la educomunicación como proceso de transmisión simbólica y de reproducción cultural, la cual incluye las dos grandes tradiciones culturales, la alfabética y la oral-icónica, esta última convertida en cultura mediática, lo cual nos permite pensar la educación mediática, no como destreza técnica, sino como competencia cultural. (p. 24)

El planteamiento que realiza Narváez acerca de la confluencia en la educomunicación de las dos tradiciones culturales, la alfabética y la oral-icónica, se considera muy valioso debido a que, en muchos otros análisis, la incursión de los medios de comunicación tensiona o afecta la cultura alfabética, dado que se sugiere su reemplazo con la prevalencia de los medios de comunicación.

En relación con la cultura alfabética, queremos resaltar el planteamiento de Narváez, ya que realiza un análisis muy importante de lo que viene siendo la emisora «Voces y Sonidos que enseñan» y en específico el programa Pampedia:

[...] la cultura alfabética⁸ conduce a la especialización, es decir, a la adquisición de conocimientos cada vez más abundantes y profundos sobre la materia del interés particular y, por principio, diferente a los de otros especialistas. [...] Esta

8 «La cultura alfabética se expande y se distribuye en la sociedad a través de dos dispositivos: la institucionalización [...] y por otro, la mediatización [...]». Para mayor detalle véase Narváez (2013).

especialización conduce a una cultura de la información en la cual la intención deliberada del consumo cultural no es sólo el entretenimiento (información ocio), ni la noticia (información acontecimiento), ni las transacciones (información servicio) sino el conocimiento (información conocimiento) (Wolton, 2000, pp. 100-101), por lo que la información adquirida deviene en lo que podríamos llamar una información calificada, es decir, información que sirve para tomar decisiones [...]. (Narváez, 2013, p. 433)

Pampedia se constituye en un programa que plantea desde la cultura alfabética un conocimiento especializado sobre la pedagogía, que a su vez brinda entretenimiento a través de las pautas musicales e informa sobre los servicios que brinda la universidad a través del espacio institucional, es decir, una información calificada que aporta en la comprensión del campo de la pedagogía haciendo uso de la radio como parte de la cultura oral-icónica.

Narváez (2013) también plantea que las deficiencias de la cultura alfabética en los países periféricos no se pueden subsanar a través de la cultura oral-icónica como la radio, dado que es la cultura alfabética la que prepara para la recepción de la oferta educativa y cultural de los medios. A través de la propuesta de Pampedia, la educación como fetiche, llegamos a una audiencia con intereses de consumo cultural importante, representada en nuestros estudiantes, pero también en grupos académicos, tratando de acercar las dos culturas en una apuesta por la unión del entretenimiento, la noticia y el conocimiento con la participación de distintos actores, como docentes y estudiantes, en la producción y ejecución de los programas y a los cuales el público puede acceder en cualquier momento y espacio.

Alcances, resultados, impactos, programas

Las profesoras y el profesor que asumieron el programa desde el segundo semestre del 2021 (temporada 10), contaban con poca

experiencia en la conducción de programas de radio. Así que, como profesores, trajeron el formato de clase a Pampedia; formato «acartonado» y «robotizado» que con la ayuda del equipo de La Pedagógica Radio se fue puliendo y dejando atrás, para abrir las puertas a una versión de Pampedia que posee características propias, entre las que reseñamos: impulsar una mirada de problemáticas y temáticas de la educación y la pedagogía desde diferentes voces, las cuales pueden entrar o no en relación; evitar caer en el presentismo o temas de moda o de actualidad, e impulsar aportes desde las voces de los jóvenes (cápsula pedagógica) y la música.

Pampedia, la educación como fetiche, hace parte de la línea de acción n.º 1 de La Pedagógica Radio, en la cual se incluyen propuestas de espacios radiales creados por docentes de los programas académicos de las facultades de la Universidad Pedagógica Nacional. Estos espacios radiales, como Pampedia, relacionan las diferentes formas y modalidades de producción pedagógica y educativa de los programas académicos, en las cuales intervienen estudiantes, docentes y la comunidad. Estas creaciones son la base para conformar contenidos de radio que amplifican los medios con los cuales cuenta la Universidad Pedagógica Nacional para informar a la sociedad su labor.

Los espacios de La Pedagógica Radio, como el caso de Pampedia, contribuyen al diálogo entre los procesos pedagógicos y educativos y los aprendizajes colaborativos. Esto es, los actores pedagógicos y educativos que conducimos Pampedia, así como quienes participan como invitados de este, buscamos, en últimas, aprovechar la radio para divulgar, debatir o cuestionar los saberes y conocimientos que elaboramos. La potencia del espacio es poder llegar a auditorios más amplios, que no siempre significa más numerosos. Cada emisión implica colaboraciones y participaciones de diferentes sujetos (conductores, equipo de producción, invitados o audiencia) para dar a conocer saberes y conocimientos pedagógicos y educativos.

Similar a lo que se vive en las aulas de clase, pero con la ampliación de la radio, los procesos de aprendizaje y enseñanza son dinámicos; comprometen las voluntades, intereses, creaciones

y habilidades de diversos actores. Cada emisión de Pampedia amplifica la escucha del mensaje en audiencias que tienen diversas características, y que están involucradas en los procesos de aprendizaje y enseñanza. El programa participa de la intención que La Pedagógica Radio tiene de fortalecer las dinámicas educativas y pedagógicas, además de estrechar el compromiso con la sociedad y las comunidades aliadas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Dinámica de las emisiones

Un programa de radio compromete diferentes procesos. El primero responde a la pregunta ¿qué vamos a decir? ¿Sobre qué vamos a hablar?, es decir, la línea editorial del programa. Una forma para organizar las temáticas o problemáticas que vamos a tratar en Pampedia son las denominadas temporadas, es decir, un conjunto de emisiones en las cuales tratamos una problemática o temática definida. El número de programas que integran una temporada no supera los seis.

Luego de definir la línea editorial de una temporada, nos enfrentamos al desafío de ¿cómo tratar la problemática o temática? Desde el equipo de la emisora, La Pedagógica Radio, aportan rutas y criterios que implican la organización, entendida como secciones o partes de cada espacio radial, así como el enfoque comunicativo desde el cual se presenta a la audiencia los contenidos de cada programa.

Profundicemos sobre la organización de Pampedia, la educación como fetiche, es decir sobre las secciones de cada emisión. El programa se distribuye en los apartados que se presentan en la figura 1.

Pampedia tiene una duración de una hora, y es interés de quienes orientan la emisión articular diferentes formatos de voces para decir algo sobre una problemática o temática. En ese sentido, buscamos que las emisiones sean lo menos «ladrilludas» o acartonadas posible, y, por tanto, las pausas (institucional, musical, pedagógica) aportan frescura en tanto invitan otros formatos de voces. En las pausas institucionales, las audiencias se refrescan con informaciones sobre las diferentes actividades que

Dinámica de las emisiones de Pampedia

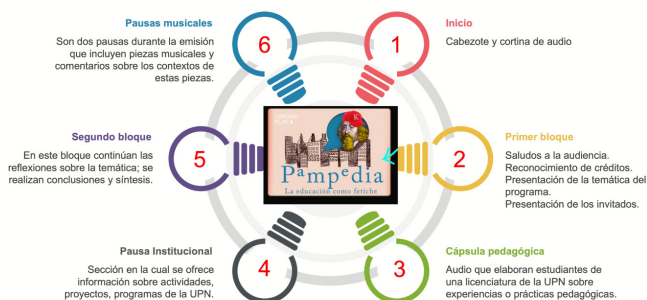


Figura 1. Organización de Pampedia

Fuente: elaboración propia.

se impulsan desde la Universidad Pedagógica Nacional. También, se exponen mensajes, reflexiones sobre la misión de la Universidad. La cápsula pedagógica ofrece la voz de los jóvenes. En ella presentan los proyectos, prácticas o actividades que realizan desde una de las licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional. Las cápsulas pedagógicas ofrecen la perspectiva de los jóvenes que es espontánea, renovadora, potente y prometedora: ¡anuncia por dónde caminarán la educación y la pedagogía en algunos años!

En las pausas musicales, dos en el transcurso de cada emisión, proponemos articular la temática o problemática con la música en el horizonte de la educación y la pedagogía. Por ejemplo, si la emisión es sobre la cultura pedagógica anglosajona, alemana, francesa o latinoamericana, ubicamos artistas que a través de su música aporten elementos sobre esa cultura. Para ello, nos orientamos desde algunos criterios: en primer lugar, intentamos referenciar artistas por la calidad de la música y las letras, asunto que no necesariamente coincide con el renombre internacional del artista. Por ejemplo, Amy Winehouse, cantautora inglesa, impulsó una propuesta musical que posicionó a la artista en los mercados, nacional e internacional, sin que ello le reste calidad a la música y las letras de algunas de sus obras musicales. Carlos Mejía

Godoy, compositor y músico nicaragüense, con una producción musical atada a la cultura de su país y a la de Centroamérica, no es una estrella rutilante —ni creemos que le interese—, pero tiene reconocimiento en la comunidad internacional por la calidad de su obra y el significado de esta.

Tanto Winehouse como Mejía Godoy nos han permitido en algunas emisiones construir articulaciones entre la música y las temáticas o problemáticas tratadas. Desde aquí se desprende otro criterio que orienta el uso de la música en las emisiones, y se refiere a que las letras, las armonías y la capacidad de interpretación del artista diga algo en el contexto educativo y pedagógico. No es una pausa para que la audiencia escuche música, sino para compartir la importancia del artista invitado en relación con la problemática o temática de la emisión. Un tercer criterio está relacionado con la accesibilidad de la audiencia a la música que promovemos. No se trata de piezas raras —aunque algunas pueden serlo— propias de una cultura musical esotérica. Ubicamos músicas que la audiencia puede encontrar con facilidad en Internet.

Dinámica de las temporadas

Como mencionamos, las temporadas agrupan emisiones alrededor de una problemática o temática. La estructura de las temporadas sigue estos derroteros:

- El primer programa de cada temporada está dedicado a su presentación. Para ello, los dos bloques en los cuales se presentan las temáticas abordan una contextualización educativa, pedagógica y sociohistórica. Esta emisión la asumen los conductores de Pampedia.
- En los programas siguientes de la temporada profundizamos en asuntos de la temática. Para ello recurrimos a invitados que conocen de la problemática, bien porque la han investigado o porque han vivido en medio de ella. Por ejemplo, en una de las emisiones de la temporada sobre la cultura pedagógica alemana, contamos con

la presencia de un investigador de la Universidad de Antioquia, quien nos ofreció consideraciones centrales de la cultura; también, en otras emisiones, invitamos a profesoras que estudiaron en Alemania y que nos contaron sus experiencias como estudiantes de posgrados del sistema educativo alemán.

- Intentamos que, en las emisiones de las temporadas, la audiencia obtenga diferentes miradas de las problemáticas, y nos alejamos de convertir los programas en un simulacro de una clase.
- La última emisión de cada temporada presenta un balance en el cual se destacan los invitados, los aportes, las preguntas que quedan y se relacionan algunas conclusiones provisionales.
- Desde el segundo semestre del 2021 se han producido tres temporadas:
- Temporada 10, segundo semestre del 2021. Las temáticas fueron Programas radiales sobre educación y pedagogía, y Educación Superior-Sistema Nacional de acreditación.
- Temporada 11, primer semestre del 2022. Las problemáticas de trabajo fueron Cultura pedagógica alemana, Cultura pedagógica francesa y María Montessori (70 años de fallecimiento).
- Temporada 12, segundo semestre del 2022. Las emisiones giraron alrededor de Cultura pedagógica anglosajona, Cultura pedagógica latinoamericana y la Formación docente.

Conclusión

Pampedia, de acuerdo con los reportes de audiencia, cuenta con escuchas en diferentes regiones del país, así como de Europa

(Bélgica, por ejemplo) y Suramérica (Ecuador). El formato del programa posibilita que las emisiones se empleen en cualquier nivel o ciclo de la educación como material de apoyo, profundización, debate o diálogo, según las temáticas o problemáticas que se abordan en cada temporada y emisión. En Pampedia, la pedagogía, el saber pedagógico, es el centro y al mismo tiempo el lugar desde el cual se parte para los análisis de los temas que interesan en cada temporada. La música también es una apuesta central en el programa pues, como ya se ha mencionado, por sí misma aporta complementando y enriqueciendo cada emisión.

Referencias

- Álvarez, A. (2003). *Los medios de comunicación y la sociedad educadora. ¿Ya no es necesaria la escuela?* Cooperativa Editorial Magisterio.
- Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. (2017). *Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano (1947-1994)*. Legis.
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>
- Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio. El guion-la realización. Ediciones CIESPAL - Colección Intiyán. Editorial Quipus.
- Narváez, A. (2013). *Educación y comunicación. Del capitalismo informacional al capitalismo cultural* [1.ª ed.]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Narváez, A. (2019). Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista. *Palabra Clave*, 22(3), 22311. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64961259011>
- Resolución Número 00415 de 2010 [MINTIC]. Por la cual se expide el Reglamento del Servicio de Radiodifusión Sonora y se dictan otras disposiciones. 13 de abril de 2010.

El Convite: un viaje por los sonidos y las voces de los territorios rurales

Adriana Patricia Mendoza Báez¹

John Jairo Mateus Arbeláez²



-
- 1 Aspirante a doctora en Conocimiento y Cultura de América Latina, magíster en Educación, licenciada en Educación Infantil. Docente investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional.
 - 2 Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Desarrollo rural, Pontificia Universidad Javeriana. Magíster en Patrimonio Cultural de la Universidad de Barcelona. Docente investigador de la Universidad Pedagógica Nacional.

En la búsqueda de nuevas formas de investigar, divulgar y construir conocimiento pedagógico y educativo, nace El Convite, un programa radial de La Pedagógica Radio que haciendo honor a su nombre es una invitación para tejer en colectivo y desde la oralidad un mapa de experiencias que dé cuenta de las realidades de los territorios rurales. En El Convite convergen todas las narrativas que dan cuenta de las historias, iniciativas, preocupaciones y condiciones de vida de quienes habitan el campo colombiano desde la voz propia de sus protagonistas. Esta apuesta investigativa busca brindar opciones en el marco de una tradición académica en la que lo escrito ha sido privilegiado, así, El Convite hace parte de una metodología enmarcada en la premisa de «Una investigación que se escucha», desde la cual los paisajes sonoros, las jergas, las entonaciones y la emocionalidad de quien expresa desde lo oral se convierten en el corazón de la iniciativa radial.

Esta exploración de la narración y la escucha como formas de conocer y aprender aportan significativamente a los procesos de formación de maestros y construcción de conocimiento pedagógico, desde el acercamiento a una realidad a través de las memorias hechas narrativas para ser contadas y divulgadas por medio de un convite.

¡Bienvenidos a El Convite!

En las zonas campesinas de Colombia existe una diversidad de formas de leer el mundo y asimismo de nombrarlo, los lenguajes que se albergan en los rincones más escondidos y bellos de nuestra ruralidad encierran en sus vocablos significados del contexto, de la forma de relacionarse con él y del entramado de relaciones que se construyen en la historicidad de un territorio. Nombrar es la forma de dar vida, de proveer existencia a aquello que consideramos parte de nuestra vida o de nuestras acciones en ella, es así, que en cada territorio, pero para este particular en las zonas rurales, existen diversas formas de nombrar acciones que hacen parte de lo cotidiano desde un acento y lenguaje específico, es lo que conocemos como jerga.

Esa modalidad lingüística propia le regala al mundo una gran variedad de modismos y términos de una riqueza invaluable cuando de reconocimiento y preservación de las culturas se trata. Además de ello, la jerga está cargada de identidad, de comprensiones del mundo expresadas a partir de una dialéctica particular que nace de las relaciones culturales que acontecen en lugares y momentos de la historia de un pueblo determinado. Dichas expresiones hablan de formas de relacionarse, estableciendo códigos lingüísticos desde los cuales se tejen acciones comunicativas a partir de acuerdos para nombrar objetos, lugares o acciones.

Desde lo campesino la jerga representa un universo sonoro amplio y variado de acuerdo con la cultura a la cual se pertenece, en el altiplano cundiboyacense pueden encontrarse algunos términos que resultan característicos de la zona, algunos conservan vocablos indígenas mezclados con la lengua impuesta en la colonización y otros son creación propia de cada comunidad, producto de la necesidad de nombrar aquello que hace parte de su vida cotidiana. De allí viene «el convite» una expresión campesina empleada para invitar, viene del verbo convidar, convocar al otro, pero con la particularidad de que aquel que es invitado debe traer algo, debe poner algo para construir o crear aquello a lo que fue invitado. Por todo lo expuesto, El Convite fue el nombre con el que se bautizó la propuesta radial que se expondrá en este texto.

Convidar para dialogar, para escuchar y ser escuchado, instalar una mesa en la cual cada invitado pueda poner sus palabras y servirse de la conversa de los otros para significar, tomar distancia, encontrarse o aprender. No hay una forma más cercana de aprender de una cultura diferente a la propia que disponiéndose a escucharla. Encontrarse desde la palabra propone otros modos de producir conocimiento o de apropiarlo, difiere de los métodos estandarizados en formas únicas de investigar; la conversación indaga y sobre todo el escuchar es la forma de encontrar en la indagación propia del hablante su comprensión de la vida.

El programa radial El Convite nace de al menos dos intenciones, la primera, lograr diálogos entre las comunidades académicas y

los territorios rurales nacionales; en ese sentido, la elección de un programa radial como elemento mediador de estos diálogos no es producto del azar, sino de la exploración y el reconocimiento de las maneras como las comunidades rurales tramitan en mayor medida su memoria, su saber y sus prácticas, relacionadas casi siempre con la oralidad, la palabra, la música y la sonoridad. Se partió de la idea de que los códigos orales y sonoros delimitados por la radio y sus lenguajes se incorporan de manera más orgánica en los circuitos orales rurales, entregando códigos comunes ideales para la conformación del buscado diálogo.

La segunda intención fue explorar la mediación pedagógica desde la radio con docentes, educadores y familias en territorios rurales, en especial, pero no únicamente, en temáticas relacionadas con la educación inicial a partir de la formación de docentes en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Si bien ambas intenciones habían hecho parte de las reflexiones del equipo original del programa radial, la creación de la emisora universitaria: La Pedagógica Radio abrió las puertas para que este tipo de iniciativas pudieran ser una realidad y se convirtió en el escenario propicio para construir el programa. El Convite es posible gracias a la iniciativa de crear una emisora para la universidad formadora de educadores del país en el 2016, lo que se convierte en una decisión crucial para el trabajo universitario con las tecnologías comunicativas de la radio, que por ejemplo, en el caso de El Convite, han permitido a sus integrantes explorar las posibilidades de la radio en formación, investigación, gestión y extensión —como se tratará a lo largo de este artículo—; y a la emisora como tal (y en esa ruta a la UPN en general) le permitió, por solo mencionar un ejemplo, responder desde los lenguajes radiales a los retos del confinamiento en escenarios rurales y urbanos desde los saberes que se habían cocinado en ese laboratorio pedagógico radial en que se convirtió.

Vale la pena indicar que, además de la grata coincidencia de la creación de una radio universitaria en la UPN, a finales del 2016 se daban otras condiciones que aportaron al nacimiento de El Convite,

se mencionarán aquí algunas de ellas, entendiendo que de alguna forma funcionaron como marco justificador de la creación del programa. Para ayudar al trabajo de memoria se propone un recorrido que puede rastrearse escuchando algunos de los primeros episodios del programa radial, los cuales invitamos a reconocer como apoyo de lo que acá se narra, siguiendo los códigos QR que se irán refiriendo.

En el 2016 se da cierre oficial al programa PER II, del Ministerio de Educación Nacional, programa que se había convertido en la acción bandera del Ministerio en términos de educación rural. Sin haber llegado a convertirse en una genuina política pública nacional de educación rural, el PER I y el PER II fueron dos momentos distintos de un programa de inversión que apuntaba sobre todo a consolidar indicadores de mejoramiento de la calidad educativa y cuya mayoría de objetivos estructurales no se cumplieron o lo hicieron de manera muy limitada. En gran medida, se debió a no tener la robustez que un tratamiento de política pública hubiera permitido, y del cual se carece incluso hasta la actualidad, y por no reconocer abiertamente la diversidad y la memoria pedagógica de los educadores rurales nacionales y de las mismas comunidades (Parra Triana *et al.*, 2018).

Sin atender las recomendaciones realizadas por la Misión Rural (DNP, 2015), el PER se termina sin tener el Ministerio ninguna estrategia clara para trabajar con los territorios rurales en el mediano e incluso en el corto plazo, esto en pleno escenario de la construcción de paz que se tramitaba en los diálogos de La Habana. La ausencia de una política pública de educación rural venía siendo diagnosticada por organizaciones diversas como muestra de un accionar de Estado desconectado de las realidades rurales. En el marco del IV Congreso Nacional de Educación rural, celebrado en el 2016 con la participación de la UPN, se conforma la Mesa Nacional de Educaciones Rurales, como movimiento civil que manifiesta unos principios de trabajo colectivo y cuya intención ha sido generar diálogo con entes nacionales para consolidar de forma pertinente y consensuada una política pública de educación rural, como respuesta a una deuda de planeación y reconocimiento histórico del Estado sobre este particular, pero además, como hoja

de ruta estratégica para apalancar desde la dimensión educativa los acuerdos de paz.

La participación del equipo de El Convite en la Mesa —que incluyó el apoyo a la sistematización y memoria de los diálogos ocurridos en el IV Congreso— pone en evidencia la necesidad de aportar estrategias para consolidar diálogos con las comunidades rurales, donde pudieran expresarse de manera directa los elementos comunitarios que dotan de sentido el trabajo educativo y pedagógico, teniendo en cuenta todas las diversidades. La radio aparece como una estrategia que puede impulsar este diálogo desde las maneras genuinas de la oralidad ya mencionadas, funcionando como elemento socializador y amplificador de diálogos, pero también como estrategia de sistematización desde las lógicas orales. Escucha aquí nuestro primer programa sobre la Mesa Nacional de Educaciones Rurales, incluido en nuestra temporada inicial (figura 1).



Figura 1. El Convite, emisión: Mesa Nacional de Educación Rural

En el 2016 también se socializa el informe final de la Misión para la Transformación del Campo: *El campo colombiano, un camino hacia el bienestar y la paz* (presentado por primera vez en diciembre del 2015). Este informe, además de plantear la necesidad de una política pública nacional de educación rural, así como la consolidación en el Ministerio de Educación Nacional de una dirección dedicada a la educación rural, insiste en una formación continua al docente rural, especialmente desde el trabajo llamado situado, reconociendo los interesantes alcances que desde este enfoque habían logrado programas de formación docente en territorios rurales como el programa Todos a aprender y el Desarrollo profesional situado (DNP, 2015). En esa ruta, el equipo de El Convite comienza a explorar

maneras diversas de acercarse a la formación de docentes rurales, utilizando la radio como elemento que podría ayudar a configurar escenarios de formación. Esta última comprendida en dos sentidos, ubicada en las realidades contextuales que los territorios rurales imprimen a la educación y la docencia, y también centrada en los debates pedagógicos actuales que pudieran dar pistas concretas al docente en su práctica educativa. En ese sentido se eligió trabajar, por ejemplo, con algunos elementos pilares de la educación inicial, de forma que funcionaran como abre bocas del contenido formativo y educ comunicativo que el programa podía llegar a tener con docentes, educadores y familias rurales. Escucha aquí el primer programa de El Convite que hace referencia a la oralidad, la literatura infantil y la primera infancia, incluida en la primera temporada del programa (figura 2).



Figura 2. El Convite, emisión: literatura infantil y escuela rural

En este marco de sucesos e intenciones se empieza la construcción del programa radial El Convite, programa que al día de hoy cuenta con más de 146 episodios realizados y emitidos, y con la participación en tres proyectos de investigación, dos electivas de la Facultad de Educación, las prácticas educativas en ámbitos rurales de fundamentación y profundización del programa en Educación Infantil, el diálogo abierto con la Mesa Nacional de Educaciones Rurales, la participación en el Colectivo de apropiación social de la memoria histórica del Centro Nacional de Memoria Histórica y con otros espacios y escenarios de debate de la actualidad de las comunidades rurales y sus territorios. Parte de estos proyectos serán relatados aquí, y también se hará referencia a algunas reflexiones alrededor de la oralidad y las comunidades académicas.

Radio y oralidad

Para el equipo de El Convite, el trabajo con la tradición oral de las comunidades busca afianzar las fortalezas de la oralidad como recurso que sistematiza el saber rural (campesino, indígena o afro) sin necesidad de traducción escritural, y se vincula estrechamente a la manera como las comunidades rurales generan, discuten y reproducen sus memorias y saberes. El trabajo con la oralidad propone cambios en la percepción de lo habitual abriendo caminos pedagógicos y comunicativos para la comprensión colectiva de realidades que nos permiten mirarnos/escucharnos de manera distinta. La radio, como proceso de sistematización y socialización, es una alternativa académica y comunitaria desde la que circulan y se construyen memorias colectivas con diversas narrativas; el sonido y las voces de los territorios evocan y proponen maneras de comprender procesos sociales diversos, que aportan a la reflexión colectiva de los involucrados (Mateus *et al.*, 2021).

No se trata de desdeñar la escritura, que en gran medida ha sido utilizada, por ejemplo, por las organizaciones campesinas, para generar memoria de sus procesos a partir de la construcción de documentos de investigación con lógicas participativas; se trata de dar valía al componente sonoro, a la música, intenciones, acentos y maneras de la cultura oral campesina en los territorios, como también a la promoción de encuentros desde la palabra, en el marco de las lógicas campesinas de análisis de la realidad y de diálogo pedagógico.

El equipo del programa radial El Convite se plantea una suerte de discriminación positiva hacia la oralidad considerando que en la academia pervive la idea de asumir como de menor valía el documento oral, como algo de cierta forma inacabado que no reemplaza en ningún caso la oficialidad del texto escrito. Esta percepción del documento oral puede deberse en parte a la manera como la han comprendido autores como Walter Ong (1994). Si bien la caracterización sobre el «pensamiento y la expresión de condición

oral» que Ong elabora es un derrotero clásico para la comprensión académica de las dinámicas de la oralidad, sus planteamientos tienden a subordinar la oralidad a la cultura escrita de una manera innecesaria (Mariño, 1991; Rocha, 2018).

El análisis de Ong³ muestra cómo la cultura escrita ha propiciado dinámicas sociales que ayudan a configurar la modernidad, pero para esto pareciera construir una caracterización hasta cierto punto peyorativa de la condición oral, señalándola de eminentemente tradicionalista y conservadora, acumulativa más que reflexiva o analítica y con pocas posibilidades de generar abstracciones a partir de ella. Para Mariño (1991), estas características también pueden ser encontradas en las comunidades más letradas, pero, además, desde sus trabajos de educación popular, el autor presenta la oralidad como mecanismo de articulación de reflexiones, abstracción y conceptualización de individuos y comunidades, lejos del carácter conservador que Ong les asigna.

El programa radial *El Convite* se sitúa en la perspectiva propuesta por Mariño (1991), encontrando en la oralidad la manera protagónica en que se construyen reflexiones en las comunidades y organizaciones. Desde estrategias vinculadas con la radio y el trabajo con el sonido se genera una forma diferente de crear memoria sobre lo dicho y lo pronunciado. Si bien los circuitos de memoria oral detentan sus propias estrategias para avanzar y crear saber, la construcción y escucha de programas radiales y las sonoridades vinculadas a su realización proporcionan una estrategia que potencia condiciones de la oralidad, como su carácter de acción, de situarse en el ahora y en la construcción colectiva.

En el ámbito de los territorios rurales, la tradición oral convive con otras formas de comunicación y construcción de memoria. Rocha (2018) hace un llamado a superar la construcción binaria

3 Ong sitúa las «culturas orales» refiriéndose más a aquellas «culturas orales primarias» que no tenían conocimiento de la escritura (p. 38). Lo que hace evidente que su caracterización no es extrapolable exactamente a las condiciones de las culturas orales de la actualidad.

de lo oral y lo escrito, para esto señala la existencia de textos que en su entramado muestran oralidad, escritura y nuevas maneras de comunicar que nacen en la convergencia de estos dos *polos*. Acudiendo a nociones como la oralitura, el análisis del arte y artefactos indígenas, así como la construcción de mapas, imágenes y diseños, Rocha (2018) llama la atención sobre lo que se podría considerar, o bien otras formas de escritura que perviven en los territorios rurales, en especial las comunidades indígenas, pero también campesinas, o también, nuevas formas de comprender lo escrito, que no pueden limitarse a la manera alfabética y fonética.

Si bien Rocha hace especial referencia a las comunidades indígenas, su aporte entrega una manera de leer el conjunto de los territorios rurales caracterizados por una amplia diversidad (indígena, campesina, afro). Elementos materiales e inmateriales de las comunidades campesinas, como la música, el tejido y bordado, la alfarería, el muralismo, la arquitectura, la agricultura, la pesca, y muchos otros saberes pueden inscribirse dentro de los circuitos comunicativos diversos, con lo cual configuran lo que Rocha (2018) denomina «textualidades oralitegráficas [que], son intersecciones textuales entre diversos sistemas de comunicación oral, literaria y gráfica-visual» (p. 12).

El programa radial El Convite busca explorar formas de sistematización y socialización que se inscriban en las convergencias de lo oral, lo sonoro y formas diversas de comprender lo escrito, acercándose a la postura de Rocha. En ese sentido, se somete al análisis y a la crítica el señalamiento de la oralidad como herramienta de menor valía o legitimidad que el escrito, como soporte conceptual de la metodología del equipo del programa.

En la misma línea, ese reconocimiento de la oralidad como forma de exponer cosmovisiones tiene un ingrediente adicional que no se logra desde la traducción escrita y es la posibilidad de contextualizar lo que se escucha desde la sonoridad propia, sentir las lenguas originarias descoloniza nuestra escucha, al percibir el sentir y las formas de expresarlo como parte del habla, comprendiendo que la traducción tiene dificultades para expresar de manera totalmente

fiel el mensaje de esa otra cultura que se convierte en lengua para expresar su sentir. Cuando se traduce o se pide a una cultura hablar en una lengua que no es la propia las ideas no pueden ser expresadas de forma completa, hay palabras que no existen entre idiomas porque no hacen parte de esos universos sonoros y formas de nombrar que son propias de cada pueblo.

En algunas experiencias radiales, los wayúu y los arhuacos manifestaban tener que desarrollar mucho más una idea para poderla expresar en español, porque no había palabra en nuestro idioma que pudiera definir la que sí existía en el suyo, no hay forma de conceptualizar las realidades a las que las palabras se refieren. De igual forma, se encontraban mezclas de idiomas por palabras que en su lengua no existen, como es el caso de objetos propios de los desarrollos tecnológicos occidentales como carro, computador, celular entre otros, por ello algunos programas se han grabado en las lenguas originarias con sus respectivas traducciones, que permiten comprender el mensaje sin perder la posibilidad de que este sea escuchado desde la sonoridad propia de la lengua.

Por ejemplo, la lengua iku del pueblo arhuaco, como puede escucharse en este programa que hace parte de la última temporada (figura 3). Su voz como presencia lo hace parte de, y ese *de* requiere de la existencia palpable del otro para hacerlo parte de su hacer; lo que en palabras de Skliar y Larrosa (2009) supone otredad, no basta con estar, se hace necesario ser, por lo que convidar al encuentro dialógico desde el ser y su manera de enunciarlo en palabras supera el participar en su modo más estático.



Figura 3. El Convite, emisión: pueblo arhuaco cultura y territorio

Ligada a la oralidad se encuentra la escucha, que la complementa; en la lógica de convite el que habla lo hace con la intención de ser escuchado, de entregar su palabra a ese convite para ser interpretado y reconocido por otros desde su retórica testimonial. Por ello, las investigaciones en las cuales se transcribe la palabra siempre tendrán el problema de la traducción incluso en el mismo idioma; aprender a escuchar es todo un reto para quienes han privilegiado el escribir como única forma de divulgar y salvaguardar el conocimiento. Al respecto Lenkersdorf (2008) plantea:

El escuchar, sin embargo, hace surgir un problema adicional: la poca atención que recibe en el contexto occidental. Porque el oír nos hace percibir su lengua, pero no nos permite entenderla a fondo. El problema es que las palabras, y así las lenguas, no se «entienden» de la misma manera. (p. 24)

Lo anterior lleva a la necesaria reflexión sobre la educación auditiva, aprender a escuchar, no somos formados para la escucha, no hace parte de lo que se enseña. Para muchos pueblos indígenas y en general para la población que habita lo rural, el hablar y ser escuchado es la base de su organización social; por lo cual, una ventana de la cultura la representa sin lugar a dudas la *Cosmoaudición* (Lenkersdorf, 2008), la forma como escuchamos, pero sobre el mundo de significaciones que nuestra escucha representa. Lo que cada persona interpreta al escuchar al otro o al escuchar el mundo en general es parte del universo de comprensiones que se tiene de sí mismo, así como el hablar, el escuchar tiene formas particulares y se alimentan de los repertorios de escuchas y vivencias que en general tiene una persona. Son muchos los elementos a los que se puede acudir para interpretar un mensaje, un sonido o un ruido, por ello, ese mensaje está cargado de elementos interpretativos que el lenguaje escrito no logra capturar o que sintetiza o encierra en conceptos validados por la cultura escrita que pueden distar de lo que en realidad se quiere expresar; la cosmogonía de lo auditivo da cuenta del origen de las palabras de la forma como se nombró al mundo en un momento determinado históricamente por un grupo social, esa forma de sonorizar la vida responde a las lecturas que

de ella se hacen. Ya lo señalaba Freire (1981) cuando advirtió que antes de escribir el mundo se leyó, y esa lectura se volvió colectiva cuando se comunicó a otros, a esos otros con los que se compartió esa lectura del mundo.

Iba yo «tomando distancia» de los diferentes momentos en que el acto de leer se fue dando en mi experiencia existencial. Primero, la «lectura» del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la «palabra-mundo». (p. 1)

De acuerdo con Freire (1981), una lectura que despoja al sujeto del contexto desconoce la episteme de su historia, en vista de ello, El Convite rompe los muros de la cabina radial para hacer presencia en los territorios, donde los sonidos tienen lugar en la cotidianidad como un acto natural no premeditado. El trabajo fuera de cabina es fundamental para esta propuesta ya que permite que los sujetos sean en su propio contexto, con lo cual aparece otro elemento fundamental que es el paisaje sonoro, esos sonidos que identifican un lugar, una acción o un momento en la vida de quien habla, y que sin lugar a dudas hacen parte del relato. Escuchar de fondo el ruido de la molienda cuando se narra el proceso mediante el cual se fabrica la panela es una manera de llevar a quien escucha a esa finca panelera, como una forma de viajar desde la palabra del otro. En el programa Museo campesino de las memorias sonoras, Nocaíma, se puede viajar al territorio por medio de la escucha (figura 4).



Figura 4. El Convite, emisión: Museo Campesino de las Culturas Sonoras. Nocaíma

La música de los territorios también hace parte de la apuesta, cada invitado aporta al Convite los ritmos que acompañan o representan su cotidianidad, la música como expresión cultural

habla de sentires, momentos en la vida o manifestaciones de una cultura. Hay ocasiones en las que la música propuesta hace parte de un recuerdo afectivo o una época de la vida; en uno de los programas una exguerrillera recuerda al amor de su vida, muerto en combate, desde las tonadas de un vallenato que la transporta a los tiempos felices, una cara de la guerra que no es muy común en los relatos pero que gracias a la música, quien la escucha comprende que en la guerra también se tejen afectos. La maestra investigadora que trabaja en el Cauca propone la canción «Zapateando», la cual le recuerda a la comunidad con la que desarrolla su investigación; ella cuenta que es un tema que no puede faltar en las fiestas o encuentros comunitarios, es un sonido que sin duda la transporta al Cauca. El siguiente es el programa Almas que escriben, relatos de mujeres en la guerra que puede servir como ejemplo del lugar de la música en el relato sonoro (figura 5).



Figura 5. El Convite, emisión: Almas que escriben, relatos de mujeres en la guerra

El uso de programas radiales a partir de los cuales se sistematiza la memoria se plantea como ejemplo de este tipo de textualidades que superan el acercamiento binario en la comprensión de la tradición oral y escrita, y se han venido articulando desde la complementariedad de otros elementos, como el trabajo con elementos museográficos (Museo Campesino de las Culturas Sonoras), la «escritura» de artículos sonoros (Postales sonoras-Centro Nacional de Memoria histórica) y la publicación en red de guías de soporte pedagógico a series educomunicativas (@programaradialelconviteUPN). Se ampliará acá brevemente una de las acciones que se considera significativa e importantes para lo que se viene presentando.

El Museo Campesino, una investigación que se escucha

Posicionar la escucha como posibilidad de acercamiento a las culturas y sus formas más genuinas de expresión es, antes que nada, una alternativa a las formas de investigación establecidas por la academia que de una u otra forma obligan a pensar y construir conocimiento de determinada manera, procesos investigativos con estructuras parametrales determinan qué es y qué no es conocimiento. Dicha validación se sustenta en los diálogos que se circunscriben con las teorías, los cuales en ocasiones se distancian de la realidad, en la medida en que esta circula sin dependencia de lo que es o no establecido por los estudios sociales escritos por investigadores desde la interpretación que hacen de los contextos estudiados. Si bien existen posibilidades investigativas que propenden por dar lugar al sujeto y encontrar en la investigación una posibilidad de transformación de las realidades, estas en su mayoría siguen sujetas a los informes escritos, lo que deja por fuera a la población que no encuentra en este camino la forma cercana para dirigirse y expresarse ante el mundo.

En consecuencia, quienes no escriben quedan por fuera de la historia, porque quien transcribe afecta la versión original en la medida en que es su interpretación y lectura de la realidad la que media entre quien narra la historia y quien la escribe. La percepción de quien escucha está cargada de sus comprensiones del mundo y de su propia lengua, de la significación que tienen los términos y las palabras en su contexto histórico que con seguridad es diferente a la de aquel que está narrando, se habla entonces de sujetos históricos, con ideas que se basan en raíces propias, por lo que sus discursividades no pueden ser escritas por otros, por más fieles que quieran ser a la realidad. Encontramos entonces en algunas versiones de la historia una versión del sujeto, como un sujeto mutilado convertido en objeto de investigación, donde la interpretación de quien escucha inevitablemente se cruza con sus

referentes teóricos, conceptuales y experienciales que trastocan la realidad de quien habla, de quien expresa desde su propia vivencia, desde su propia experiencia, no desde la lógica establecida por la sociedad para hablar de los fenómenos.

Como un ejemplo de los planteamientos realizados en términos del trabajo con la dimensión oral desde sistematizaciones cruzadas, se presenta el Museo Campesino de las Culturas Sonoras (<https://museocampesinosonoro.com/>), investigación apoyada por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional en el 2021, en la que participa el equipo de El Convite y donde este programa radial tiene una especial relevancia (figura 6).



Figura 6. Museo Campesino de las Culturas Sonoras

En primera instancia, el museo se establece como una investigación que se escucha, se producen 10 episodios radiales, incluidos en la programación de El Convite, que se presentan como capítulos audibles del desarrollo mismo de la investigación, dando por sentado la posibilidad de socializar una investigación desde maneras alternativas a los informes escritos.

Así, se dedican programas radiales a la exploración de los referentes conceptuales y metodológicos de la investigación, para plantear luego recorridos radiales a cada una de las salas del museo donde se exponen los desarrollos de las estrategias metodológicas, los análisis y las principales conclusiones. Esta serie radial permite, por una parte, concretar la socialización con las mismas comunidades que participan de la construcción de la investigación, invitando a su escucha y retomando lo escuchado como avance para los siguientes pasos investigativos y, por otra, funciona como elemento sistematizador de la propuesta investigativa

que se mantiene en la dimensión oral en la cual fue creada. Se parte del principio de que es más probable que las comunidades campesinas escuchen y participen de la realización directa de los programas radiales mencionados, y no que participen y accedan a informes escritos de la misma investigación que versa sobre sus realidades.

Este museo alberga narraciones, relatos y saberes sobre las prácticas culturales que hacen sentir campesino al que las practica. Campesinas y campesinos convirtieron su hogar y su territorio en un museo que se narra y se visita escuchándolo. Fiel a esta idea, los programas radiales condensan y activan un diálogo sobre las identidades campesinas de, en principio, tres municipios colombianos, de esta forma favorecen la circulación del conocimiento desde la palabra y un análisis y diálogo abierto sobre lo que significa ser campesino en Colombia.

Otra de las posibilidades de estas sistematizaciones cruzadas tiene que ver con la característica de ser un documento en continuo cambio y elaboración, así, accediendo a la página web donde se encuentran los contenidos del museo, los visitantes pueden continuar alimentando desde sus saberes las salas actuales, o bien proponer la inclusión de nuevas salas o territorios, remitiendo por medio de WhatsApp nuevos relatos, objetos, saberes y realidades que podrían hacer parte del museo.

Radio y mediaciones pedagógicas: proyectos educomunicativos

Para los estudiantes, es la posibilidad de poner ideas de formas no convencionales, diferentes a las contempladas por la escuela tradicional, en las cuales se inscribe mayoritariamente la formación universitaria. Por ello, la posibilidad de deconstruir patrones didácticos, siguiendo a Quintar (2008), demanda que la relación investigación-educación pueda pensarse desde las maneras propias de asimilación a las que acude el sujeto cuando se enfrenta a una

realidad, no puede entonces determinarla antes de establecer una relación ella, de sentirla, de escucharla y de esa forma poder dialogar con ella, *convidarla*.

Por ende, no se preestablecen los guiones, ellos se construyen desde el acontecer en los territorios, desde lo que se esconde en cada casa, cultivo, experiencia, escuela, camino, trocha, río, resguardo, entre otros espacios que hacen parte de la cotidianidad de la vida y lo vivo en los espacios rurales. No podría hablarse desde la academia del pensamiento que se teje en la tulpá o en el kaduko, o de lo que le dice el clima al campesino respecto a su cultivo, no tendría cómo hacerlo porque no domina ni posee esas epistemologías ya que ellas no hacen parte de nuestros legados educativos, no lo hemos aprendido y tampoco nos lo han enseñado; el reto está en llevar al estudiante a estas lecturas que se traducen en nuevas formas de planear, nuevas formas de pensarse lo educativo desde la radio.

Dicho de otra forma, la radio se convierte en la oportunidad para que los conocimientos que transitan en el río, el tejido o la chagra puedan ser escuchados por las generaciones a las que se les ha negado esa posibilidad; la imposición de una monocultura ha dejado al margen de la historia que se vive y que se enseña a buena parte de las cosmovisiones y cosmoaudiciones que rigen la vida y las comprensiones del mundo de los pueblos rurales.

En el marco de las articulaciones transversales que el programa ha permitido, un elemento clave ha sido el trabajo con las materias electivas: Radio y mediaciones pedagógicas y Educación rural en Colombia, así como los tejidos logrados con los espacios académicos de la práctica de fundamentación y profundización de la Licenciatura en Educación Infantil. Esta dimensión formativa ha llevado, por ejemplo, a proyectos educomunicativos realizados por estudiantes y dirigidos, en principio, a todos los oyentes del programa radial, pero en especial a comunidades concretas de la geografía nacional. Escucha aquí uno de los programas generados desde la electiva Radio y mediaciones pedagógicas en nuestros episodios iniciales (figura 7).



Figura 7. El Convite, emisión: Propuestas de educación a distancia:
cuento motor-lectura en voz alta

Existe una amplia diversidad de estos episodios que exploran el trabajo con distintos formatos, van desde el radio drama al informativo o noticiero, pasando por la mesa redonda y un formato particular que se ha dado en llamar «El aula oscura», en él se explora la comunicación pedagógica directa con los oyentes y se generan didácticas desde las posibilidades que el sonido ofrece a los docentes en formación de la UPN. Con parte de estas propuestas se constituyó una serie radial: Radio educativa, que puede explorarse desde nuestra página web de la red social Facebook (figura 8).



Figura 8. Radio educativa

Este espacio virtual de la página de Facebook ofrece canales extra de diálogo con una parte importante de los oyentes, y además, en el caso de los proyectos educomunicativos, referencia material escrito e ilustrativo o «guías pedagógicas» que acompañan la didáctica expuesta en los episodios de este tipo.

Este laboratorio sorprende por su diversidad y la manera como docentes en formación asumen el reto de trabajar desde el sonido asuntos tan aparentemente casados con la imagen, como puede ser el aprendizaje del lenguaje de señas, la interpretación de instrumentos musicales y el desarrollo de cartografías sociales,

para mencionar solo algunos casos donde las posibilidades del lenguaje radial son llevadas al límite.

Se ha mencionado que el trabajo con las sonoridades propone un cambio en la percepción de lo habitual, por ejemplo, como ejercicio inaugural en estos espacios académicos se propone a los estudiantes la descripción de sus propias realidades pero desde las sonoridades que las acompañan; se *pinta* y se describe con sonidos esas realidades, haciendo consciente al estudiante de dimensiones que escapan a la percepción regular, ayudando a hacer conciencia sobre la existencia de otros tipos de saber y otros mecanismos de mediación instaurados por esos saberes complementarios.

Es importante, por último, mencionar que la realización de estos episodios incluye también en sus principios la búsqueda de la llamada «comunicación de retorno» (Kaplún, 1999) y en ese sentido se conciben desde una realización inductiva, partiendo de las realidades contextuales de un público específico así pueda tenerse un alcance amplio de oyentes no presupuestados. Para la construcción de los guiones y la preproducción de los episodios se consultan las opiniones, visiones y preguntas legítimas que se generan desde sujetos de la comunidad, como pueden ser docentes, madres y padres de familia, niños y niñas, entre otros, construyendo diálogos que no tienen punto de partida en las preguntas de realizadores, sino en cuestionamientos del público, abriendo diálogos más que presentando escenarios contruidos en prejuicios o preconcepciones de solo algunos de los participantes de las redes comunicativas generadas.

Conclusiones

Educar para la paz pasa por la reflexión de la justicia epistémica y ella por la necesidad imperiosa de pensarnos otra escuela. Las aulas sonoras hoy más que nunca representan una maravillosa posibilidad de vínculo con lo rural desde la promoción de espacios para que circule la memoria, la historia y el conocimiento desde las voces de sus protagonistas.

El vínculo con las comunidades no se establece solamente desde la transmisión de los programas, sino, ante todo, desde la experiencia y la forma de hacer radio, las radios comunitarias como movimientos populares y educativos. En Colombia, el legado de Radio Sutatenza ha representado sin lugar a dudas uno de los referentes más importantes, en cuanto vinculó la radio con los procesos educativos y la puso al servicio de las comunidades, dotándola de posibilidades más allá de la divulgación de noticias, entretenimiento y música. Las escuelas radiofónicas abrieron una puerta importante para pensar en la radio como aula sonora con infinitud de posibilidades que hoy en día cobran vigencia en una ruralidad aislada, en la cual la radio sigue siendo la fiel compañera de la montaña.

Para que la radio no sea vista solo como instrumento transmisor de un mensaje necesita generar propuestas de encuentro, problematizando la idea de participación que en ocasiones cae en la lógica del aporte que reafirme una idea preestablecida, método con el cual se sustentan muchas investigaciones. Se espera entonces que quien participa lo haga verificando o complementando el tema, lo que supedita su participación a un lugar determinado, o en el peor de los casos a estar ahí y aportar desde la presencia, por ello, se hace urgente postular la participación como un hecho activo y decisorio.

Convidar entendido en el marco de lo radial como ese llamado al otro a que aporte desde su experiencia, a continuación, y para cerrar, algunas expresiones que cuentan lo que les significó esta invitación, este convite:

Contar con espacios en los que se puede expresar un punto de vista, intercambiar saberes, y hacer memoria desde la sonoridad de la voz es un gran indicio de democracia. Quizá eso reúna lo que significó dicha experiencia con el convite [...]. El sentirme escuchada en el convite para mí fue el eco que llegó a lo lejos transmitiendo el sentir y el pensar en relación con el trabajo con la primera infancia. Angie Colorado, Bogotá, Colombia.

Fue una experiencia maravillosa, debido a que cada programa estuvo cargado de saberes, de lugares y escucharlos era transportarse, hacer un viaje, disfrutar, recordar aquello en lo que fuimos muy felices. Mayerlis Herrera, Codazzi, Cesar, Colombia.

Un espacio radial que nos convida a consolidar nuestra ruralidad. Plantea el desafío de revisar las concepciones o miradas que se tienen de la educación en cada territorio, aportando, identificando y fortaleciendo los procesos de transformación, desde otras prácticas de aprendizaje, mirando la escuela como un espacio social. Solenys Herrera, Riohacha, La Guajira.

Referencias

- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2015). *Misión para la transformación del Campo. El campo colombiano, un camino hacia el bienestar y la paz*. Bogotá.
- Freire, P. (1981). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio*. CIESPAL.
- Lenkersdorf, C. (2008). *Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojobales*. Plaza y Valdés
- Mariño, G. (1991). El cambio de lo oral a lo escrito y sus implicaciones en la mentalidad. *Revista Mopa Mopa*, 6, marzo de 1992, 192-185.
- Mateus, J., Mendoza, A. y Castillo, D. (2021). Memorias sonoras: entre relatos y experiencias del campo colombiano. En S. Benítez y Y. Mora (Eds.), *Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano* (pp. 45-64). Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Ong, W. (1994). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Parra Triana, A., Mateus Arbeláez, J. y Mora Cubillos, Z. (2018). Educación rural en Colombia: el país olvidado, antecedentes y perspectivas en el marco del posconflicto. *Nodos y Nudos*, 6(45), 52-64. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol6.num45-8320>
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización*. Instituto de Pensamiento y Cultura en América Latina.
- Rocha, M. (2018). *Mingas de la palabra*. Universidad de Los Andes.
- Skliar, C. y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en Educación*. Flacso.

Kawsay, conversando la vida

Leidy Marcela Bravo Osorio¹

Andrea del Pilar Rodríguez Fierro²

Milton David Rodríguez Ahumada³



-
- 1 Magíster en Estudios Sociales. Docente investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesora integrante del grupo de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural. Departamento de Biología. Correo electrónico: lmbravoo@pedagogica.edu.co
 - 2 Magíster en Estudios Sociales, especialista en Enseñanza de la biología, licenciada en Biología. Profesora integrante del grupo de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural. Profesora de la Secretaría de Educación de Santa Marta (Colombia). Correo electrónico: andrea.rodriguez.fierro@gmail.com
 - 3 Licenciado en Biología. Egresado de la Licenciatura en Biología, integrante del semillero de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural. Correo electrónico: midaroah4@gmail.com

Kawsay,⁴ conversando la vida. Una mirada intercultural en la formación de maestros, desde la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional, es un proyecto radial educocomunicativo que se ha venido gestando y acunando desde las trayectorias de vida y académicas de los integrantes del Grupo de investigación y Semillero de estudiantes: Enseñanza de la biología y diversidad cultural, adscrito al Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

La propuesta radial de Kawsay se desarrolla a través de formatos que recurren a estrategias narrativas, testimoniales, periodísticas, de opinión, documentales y argumentativas, que se organizan por ciclos temáticos cuyo eje central busca propiciar las condiciones de reflexión, en torno a los procesos de formación de maestros con enfoque intercultural e inter-epistémico y las pedagogías para el cuidado de la vida.

En este capítulo se recogen los andares y aprendizajes cosechados luego de 100 emisiones, que representan un trabajo colectivo, una polifonía de voces, sentidos, historias, cantos y «corazonares»⁵ que se han venido tejiendo en Kawsay desde nuestras propias experiencias y con otros países, instituciones, territorios y procesos que se gestan y conforman a lo largo y ancho del continente americano. Diálogos que se van configurando, para nosotros y para nuestra audiencia, en una posibilidad de reflexión- acción sobre nuestros propios quehaceres como maestros y en particular como maestros cuidadores de la vida.

4 Kawsay es una expresión andina, de origen quechua, que nos llama a la vida digna, una vida en la que todos somos parte de su trama.

5 Hacemos uso de este concepto entendiendo la necesidad de volver a la emocionalidad en el proceso de conocer. En este sentido, «corazonar» hace referencia a un razonar desde el corazón, desde la emoción. Es una decisión política frente a las formas hegemónicas en que se comprende la construcción de conocimientos. Para más información, véase Espinosa y Guerrero (2021).

Una voz que se hace eco

Kawsay nace en el primer semestre del año 2018, por la iniciativa de Sergio Esteban Ávila Córdoba, quien en ese momento es maestro en formación del programa de Licenciatura en Biología. Esa idea que se siembra con el liderazgo de Sergio, es acogida por otros dos maestros en formación: Milton David Rodríguez Ahumada y Alexandra Prado Torres, quienes junto con la maestra Norma Constanza Castaño Cuéllar deciden seguir el propósito de conversar sobre la vida en la Facultad de Ciencia y Tecnología, orientados por debates con respecto a la formación de maestros con enfoque intercultural, que surgen desde las trayectorias del grupo de investigación y semillero de estudiantes Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, adscrito al Departamento de Biología, de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), del cual son parte.

En este contexto, el Semillero de investigación hace una gran contribución al desarrollo y camino del programa, dado que permite dialogar las discusiones que se gestan dentro del grupo de estudiantes y convoca las experiencias que se tejen desde las prácticas, los trabajos de grado y las diversas actividades realizadas por los integrantes del Semillero. A modo de memoria que se evoca en todas las emisiones del programa, se resalta la diversidad de voces diciendo «Kawsay... voces que expresan cómo la vida que se conversa en los territorios se teje también en nuestras emisiones».

En sus orígenes, Kawsay es concebido como un programa radial del Departamento de Biología, sin embargo, en el 2019 pasa a ser un proyecto adscrito a la Facultad de Ciencia y Tecnología (FCT), dado su potencial para tejer vínculos con los demás programas y apuestas de formación de maestros en perspectiva de la diversidad que se adelantan allí. Ello implica que en su devenir ha logrado motivar diálogos en los que participan distintos programas de la FCT e inclusive de otras facultades de la Universidad. En diciembre del 2021 logramos nuestra emisión número 100, es para nosotros motivo de alegría y reconocimiento al trabajo colectivo, asimismo a

las voces que se han venido tejiendo en Kawsay desde otros países, instituciones, territorios y procesos que se gestan y conforman a lo largo y ancho del continente americano, los cuales se tejen alrededor del cuidado y la enseñanza de la vida. Kawsay también nos ha convocado desde sus inicios a la articulación y unión de procesos comunitarios y territorios, trayendo diversidad de sentidos, historias, cantos y corazonares, que van configurando una posibilidad de reflexión-acción sobre nuestros propios quehaceres como maestros y en particular como maestros cuidadores de la vida.

Referentes creativos

La apuesta educomunicativa de Kawsay, desde sus inicios en el 2018 hasta la actualidad, viene siendo cultivada desde las trayectorias de vida y académicas de profesores, estudiantes y egresados del Semillero, quienes realizan las actividades de reproducción de las emisiones, definiendo ciclos temáticos o de interés, de acuerdo a las realidades que acontecen a nivel local, regional, nacional e internacional y teniendo como eje central de la reflexión los procesos de formación de maestros con enfoque intercultural e interepistémico y las pedagogías para el cuidado de la vida. Para la producción de las emisiones, se cuenta con el acompañamiento técnico del equipo de La Pedagógica Radio, quienes han construido las directrices para la elaboración de los guiones, con los cuales organizamos los contenidos para cada emisión.

Asimismo, los caminos recorridos nos han dejado desenvolver la propuesta en formatos que recurren a estrategias narrativas, testimoniales, periodísticas, de opinión, documentales y argumentativas, los cuales se organizan por ciclos temáticos que permiten traer voces diversas respecto a la formación de maestros, repensar el país desde la mirada de los niños y niñas, desde la experiencia escolar y educativa en general, resaltando la diversidad biocultural que nos conforma y con un firme propósito: aportar a la democratización del acceso al conocimiento.

Lo anterior implica reconocer que existe diversidad de formas de construir el conocimiento y, por tanto, de ponerlo en circulación (Olivé, 2009). En este sentido, uno de nuestros principios es generar contenidos en diversidad de tonos, de idiomas, de formas de comunicarse y ser con el mundo, como expresión justamente de la diversidad biológica y cultural del planeta. Esto, dentro de la propuesta de Kawsay, se concreta en:

- La posibilidad de conversar en distintos idiomas (quechua-runá simi-, wayuunaiki, portugués, nasayuwe, muysc cubun, tojol-ab'al) comprendiendo que, en cada forma de nombrar el mundo, hay un conocimiento profundo de la humanidad y su relacionamiento con el cosmos. También traemos oralituras⁶ y literaturas, que enriquecen estas expresiones de la diversidad biocultural. Esto es posible, gracias a que varios de los integrantes del Semillero son de distintos pueblos indígenas de nuestro país, y además manejan sus idiomas maternos. De igual forma, el acercamiento con la palabra en los territorios diversos, y el camino hacia el cuidado de la vida que tenemos como Semillero, hace que tengamos vínculos con distintas comunidades y procesos, con lo cual podemos conectarnos con esa diversidad lingüística característica de nuestro país y abrigar la reflexión-acción del horizonte de sentido principal de Kawsay, conversando la vida, esto es, conversándola desde los múltiples mundos de cada territorio, desde la palabra orientadora en cada territorio de vida.
- El concepto sonoro, el cual se plantea como un recorrido por las musicalidades del planeta, en una apuesta por visibilizar sonidos y artistas, desde lugares no hegemónicos. De igual forma, se piensa como otra

6 Nos referimos a oralituras en el sentido planteado por Agudelo y Sanabria (2015), en cuanto manifestaciones de pensamiento indígena que se concretan a partir de historias orales e ideas que surgen de la relación con su territorio.

posibilidad para motivar y enriquecer diálogos con respecto a las temáticas propias del programa, por ello, los sonidos en Kawsay se proponen abrazar el tejido de vida que se fortalece con las puntadas que vamos dando en cada transmisión. Son sentidos de orientación que abrigan la palabra que circula en cada emisión.

- La apuesta estética de la imagen de Kawsay, por ejemplo, en la diagramación del sitio web, la cual se caracteriza por una paleta de colores que evoca la diversidad de la vida e ideogramas⁷ que permiten renovar la memoria con relación a diseños cosmogónicos de los pueblos originarios.
- El caso de las piezas comunicativas muestra un tránsito desde un diseño formal orientado por el equipo de producción de La Pedagógica Radio hacia diseños diversos que construyen los integrantes del Semillero, y que expresan una reflexión frente a lo que implica el quehacer del maestro en contextos diversos. También recogen una idea de comunidad, cuidado de la vida de todos los seres y existencias con los que compartimos en el cosmos, así como sus propias concepciones sobre la vida, resaltando elementos audiovisuales que se constituyen en una invitación fraterna y amplia de cada encuentro para conversar la vida.

Otra de las apuestas dentro de la producción de Kawsay tiene que ver con la configuración de su estructura narrativa, la cual nace de una reflexión colectiva que se orienta a permitir que los invitados conecten sus historias de vida con los temas propuestos para el debate y, desde allí, tejan sentidos que aporten al desarrollo de la emisión. En este sentido, se contemplan tres momentos centrales:

7 Son construcciones de conocimiento que representan gráficamente la idea que tenemos de algo, a diferencia de los símbolos alfabéticos que son representaciones gráficas de sonidos (Pueblo Inga y Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 11).

Sección evocaciones: se «evocan» recuerdos que sitúan a los invitados y oyentes en la temática propuesta para la emisión.

Sección provocaciones: se «provocan» los diálogos, tensiones y sentimientos, que abordan la temática central y sus relaciones con los ciclos.

Sección tejiéndonos: se proponen posibilidades, sueños, proyecciones e invitaciones a tejer redes que continúen fortaleciendo la formación de maestros, el trabajo colectivo y el intercambio de experiencias.

Para guardar memoria de las emisiones de Kawsay, La Pedagógica Radio tiene como estrategia organizarlas en pódcast, de esta manera se garantiza acceso y difusión de los contenidos a distintas escalas (a nivel interno como material pedagógico de apoyo en el desarrollo de cursos y espacios académicos, así como oportunidad de reconocer los procesos que se adelantan en las Facultades y programas; a nivel nacional como referente de consulta y posibilidad de tejer redes de cuidado de la vida y defensa de los territorios, y por supuesto a nivel del planeta, como parte constitutiva de redes de investigación y proyección social de la Universidad). Para su consulta y exploración de contenidos, pueden dirigirse al sitio web (figura 1).



Figura 1. Kawsay, conversando la vida

Referentes conceptuales

Los referentes conceptuales que orientan el programa radial Kawsay son expresión del tejido de sentidos que se viene configurando desde la problematización en relación con la biología, las ciencias naturales, la educación ambiental y su enseñanza; la diversidad biocultural y su lugar en los procesos educativos, y las relaciones

entre la enseñanza de la biología y el cuidado de la vida. Estas últimas se complejizan a partir de las interpelaciones que realizan estudiantes, profesores y egresados, teniendo como referentes sus experiencias de vida, seminarios de práctica pedagógica y didáctica, desarrollos de los trabajos de grado a nivel del pregrado y posgrado, la participación en cursos electivos ofrecidos por el grupo de investigación en el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional,⁸ los cursos y trabajos de grado orientados en la Maestría en Educación y en la Maestría en Docencia de las Ciencias Naturales de la Universidad, así como investigaciones realizadas con el apoyo del CIUP⁹ y en el Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE),¹⁰ por parte de los integrantes del grupo de investigación.

Es así que, como parte de las apuestas académicas del Grupo y Semillero de investigación, se encuentra aportar a la configuración del campo de la enseñanza de la biología, las ciencias naturales y la educación ambiental, en sintonía con los retos que supone comprender a Colombia como un país bioculturalmente diverso. Esto nos muestra, a su vez, opciones para la formación y quehacer de los maestros, en el entendido de que un conocimiento como el de la biología, siempre debe conectarse con la vida de los sujetos que participan en el acto educativo, además de ser absolutamente necesario para realizar lecturas de realidad acordes con las vivencias en cada contexto y territorio. Lo anterior, desde nuestra perspectiva, potencia el quehacer del maestro, dado que una enseñanza contextual de la biología remite a lecturas situadas y análisis críticos en relación con las realidades de vida, para así poder aportar en el posicionamiento de los sujetos frente a las formas de entender la vida y lo vivo, la naturaleza, y con ello tejer modos transformadores de relación con los territorios, dejando

8 Programa de Licenciatura en Biología y Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

9 Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).

10 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad del Valle.

que sea la vida la que oriente el sentido y toma de decisiones en los ámbitos educativos, políticos, económicos, entre otros, y no su acción de uso instrumental y económico, lo cual ha condicionado en gran medida nuestro entendimiento y prácticas de relacionamiento con la naturaleza (Castaño, 2015).

En este contexto las relaciones entre la enseñanza de la biología, las ciencias naturales, la educación ambiental y el cuidado de la vida —que guían la conversación del programa radial Kawsay—, se constituyen en una posibilidad para que los oyentes conozcan diversas maneras de concebir y relacionarse con la vida y la naturaleza, y así aportar a la configuración de un posicionamiento frente a problemáticas contemporáneas, que requieren una comprensión de fenómenos complejos, como la misma vida. Además, reconsiderar las relaciones conocimiento-poder, naturaleza-cultura, vida-vivo, desde referentes cosmogónicos y culturales que aporten también a la misma necesidad de revisar el rol que tenemos como maestros y la incidencia de este tipo de conocimientos, con respecto al devenir de la vida en el planeta. Es decir, urge una reconfiguración de las concepciones acerca del conocimiento biológico en particular, al igual que de su enseñanza, más allá de la perspectiva convencional, instrumental, unificadora y hegemónica (Castaño, 2015).

Esta invitación que proponemos desde el Grupo de investigación, y en este caso desde el programa radial Kawsay, conversando la vida, supone para el quehacer de los maestros cuidadores de la vida, el reconocimiento, visibilización y legitimación de aspectos epistémicos, éticos, ontológicos, políticos y estéticos de las distintas formas de producir y vivenciar conocimientos para la pervivencia y el cuidado de la vida en los territorios. Todo ello desde una perspectiva plural y contextualizada, que posibilite diálogos, puentes y tensiones que alimenten permanentemente la construcción del campo de conocimiento pedagógico y didáctico, para la enseñanza de la biología y las ciencias de la naturaleza.

Lo anterior, dentro de la trayectoria de Kawsay, nos ha llevado a organizar ciclos que convocan a conversar sobre las concepciones de lo vivo y la vida para la enseñanza de la biología, de las ciencias

naturales y de la educación ambiental, desde la exploración de proyectos de práctica pedagógica y didáctica e investigaciones educativas, que se realizan en territorios y comunidades diversas, en escenarios formales y no formales de educación.

Otro eje de reflexión alrededor del cual hemos organizado algunos ciclos de programas tiene que ver con las relaciones entre la enseñanza de la biología, de las ciencias naturales y la educación ambiental con prácticas para el cuidado de la vida. Aquí adquiere relevancia conversarlo desde las cosmogonías ancestrales de pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos, dado que son conocimientos trascendentales para la vida de los pueblos y aportan de forma significativa para comprender la vida y su cuidado, desde la misma diversidad que los conforma.

De igual forma, es relevante el concepto de memoria biocultural, dado que es expresión de conocimientos profundos que han permitido la vida de la especie humana en este planeta, siempre en relación con la biodiversidad, entendiendo el traslape geográfico entre la riqueza biológica y la diversidad lingüística, entre los territorios ancestrales y las regiones de alto valor biológico (actuales y proyectadas), la reconocida importancia de los pueblos ancestrales como principales pobladores y manejadores de paisajes bien conservados; en suma, el reconocimiento de estos saberes como un aporte significativo para el cuidado de la vida en el planeta, orientado desde relaciones recíprocas y complementarias con el cosmos (Toledo y Barrera, 2008).

Y es justamente la escucha atenta y el diálogo reflexivo con nuestros invitados, lo que enriquece una mirada sobre la paz, más allá de lo humano. Nos invita a comprenderla, sentipensarla y proyectarla, en comunión con los otros seres y existencias con los que compartimos la vida en el cosmos. De ahí que sigamos hilando fino, en tanto nuestro quehacer como maestros cuidadores de la vida, vinculando las reflexiones desde los territorios de vida de nuestros invitados, desde las diversidades que los habitan y conforman y desde esa misma diversidad de las formas de conocer

que se suceden en cada escenario y tiempo particular. Ratificamos que es urgente repensar nuestras relaciones con el conocimiento, con la forma de entender la biología y por supuesto su enseñanza, tendiendo hacia la comprensión de la biología como práctica cultural y, por esta vía, como plural y situada, de acuerdo a los espacios de vida y culturas donde se enseñe (Castaño y Bravo, 2022).

De ahí que otro de los ciclos temáticos que hemos abordado tiene que ver con los sentipensares, corazones y tejidos vivos para la vida, como referente también para la formación de maestros con enfoque intercultural y, por supuesto, una enseñanza de las ciencias situada y en perspectiva plural. Retomamos aquí la idea de sentipensar, propuesta por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, dado que para nosotros es potente la idea de comprender que la razón y la ciencia no son exclusivas en la construcción de los mundos, ni en su interpretación, ya que ello se hace también desde los sentidos, desde «el corazón» (Escobar, 2014).

Lo anterior se liga con la idea de pensar los territorios más allá de una cuestión geográfica, vinculando las concepciones sobre la vida y los sentidos de vida que se tejen desde la experiencia vital de los sujetos y las comunidades. Desde esta perspectiva, categorías como territorio, memoria biocultural, concepciones sobre la vida y cuidado de la vida, se entrelazan para concretar una apuesta de enseñanza de las ciencias fundamentada en la diversidad cultural de nuestro país, que se expresa en diversidad de epistemes (Castaño, 2009).

Ampliando el tejido de Kawsay

Hacia el 2021, cuando logramos llegar a nuestra emisión número 100, Kawsay nos había permitido ampliar las conexiones y redes con experiencias, colectivos, comunidades y sujetos que vienen cuestionando y proponiendo formas de ser que convocan a una mirada distinta de la vida y de las relaciones que como humanos forjamos con la naturaleza y todo lo existente. Este panorama

incluye un reconocimiento especial de las apuestas, por ejemplo, de formación de maestros, que se gestan y desarrollan desde la Facultad de Ciencia y Tecnología y más allá, desde la misma Universidad y desde el continente americano.

De allí que también hemos conversado con integrantes de apuestas curriculares como la Maestría en Estudios contemporáneos en enseñanza de la biología, Maestría en Docencia de las ciencias y Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, en las que encontramos eco a los debates que se llevan a cabo desde el programa radial y, por supuesto, puntos de encuentro y divergencias, que los enriquecen y proyectan elementos constitutivos de la formación de maestros, para que sean tenidos en cuenta por la misma Universidad. Estos caminos también nos llevan a encontrarnos con experiencias en otros puntos del continente, como con el Programa de educación bilingüe e intercultural de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú); con la Universidad Nacional de Educación, desde el programa Pedagogía de las Artes y Humanidades (Ecuador); con la Sociedad Ecuatoriana de Etnobiología; con la Universidad Intercultural de Chiapas-México: la experiencia Tojol a'bal; con el Instituto de Educación Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde, Provincia de Jaén (Perú): Programa de educación bilingüe intercultural; con el Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad (CECIDIC)¹¹ y con la Experiencia de educación propia: Casa Munaiky-El cuidado de la Vida y el despertar de la memoria del pueblo yanakuna, San Agustín-Huila (Colombia).

Estas conversaciones permiten, como lo planteamos al inicio de este apartado, ampliar el tejido de Kawsay, asimismo, dentro de la formación de maestros, se convierte en un material de consulta que se articula con las propuestas de cursos desarrollados en los tres

11 Escuela agroecológica. Gestionado y construido por la comunidad de los resguardos indígenas de Toribío, San Francisco y Tacueyó (Cauca-Colombia) desde el año 1994 y reconocido por la autoridad tradicional como un organismo primordial en la revitalización del plan de vida proyecto nasa.

programas curriculares del departamento de Biología. Este enfoque interdisciplinar para la formación de maestros convoca también a comprender la necesidad de dialogar con otros, y en ese encuentro con lo distinto, tensionar y proyectar transformaciones y aportes para nuestro quehacer como maestros.

Entre urdimbre y trama, se teje la vida en Kawsay

A manera de cierre de este escrito, queremos resaltar los aprendizajes que esta experiencia educomunicativa nos ha permitido como integrantes del Semillero, desde nuestra participación en el proceso creativo y técnico de Kawsay, hasta en las experiencias personales que se suscitan. Hacemos énfasis en cómo al ser la primera vez que incursionamos en el ámbito de la pedagogía radial, encontramos en esta invitación a ser parte de La Pedagógica Radio un horizonte de acción que amplía nuestra proyección como maestros de un país el cual requiere también de estas apuestas educativas para lograr llegar a los distintos escenarios que componen la geografía colombiana.

De igual forma, resaltar el aporte formativo que desde la dirección de La Pedagógica Radio se hace, dado que son varias las dificultades para sacar adelante este tipo de propuestas. Empezando por las cuestiones técnicas y de recursos, hasta por la formación que se requiere para atender la diversidad de formas de conversar sobre la vida. Es decir, hemos logrado ser coequipo para comprender el formato de Kawsay, los retos que implica conversar con las voces del territorio, desde sus particularidades geográficas y sociales y, por supuesto, los objetivos que como apuesta radial universitaria, se tienen.

Comprendemos la experiencia de La Pedagógica Radio como un nido para cuidar la vida, donde desde la potencia de la palabra se abrigan los sueños y perspectivas de ser maestros para una Colombia en paz y, por qué no decirlo, para un planeta que recree la diversidad de formas de ser y comprender la vida misma. En

especial, resaltar el lugar de importancia que tiene ser parte de este gran proyecto universitario, el cual se potencia como un escenario educativo que nos cobija en medio de las diversas crisis de sentido, ambientales, sociales y civilizatorias¹² por las que estamos pasando, convocando a soñar formas distintas de comunicar y en ese contexto, de ser conocimiento.

Desde el programa radial Kawsay, decimos que es una invitación sonora que permite viajar por el país bioculturalmente diverso que somos, posicionando desde la multiplicidad de formas de concebir la vida, una invitación a reconocerla como sagrada y desde allí, aportar para su cuidado. En esta perspectiva transgresora del *statu quo* del conocimiento occidentalizado, nuestros principales referentes son los sabedores, abuelas, mayores, médicos ancestrales, niños, niñas, jóvenes, en suma, las voces de conocimiento que desde los territorios hacen eco y nos invitan a escuchar y aprender de todos los seres y existencias, con los que compartimos la vida en el cosmos.

Kawsay, desde su origen, nos ha convocado a resaltar el conocimiento que camina en los niños, niñas y juventudes que habitan los territorios diversos con los que dialogamos, a re-conocerlos como sujetos de conocimiento, que nos orientan en el quehacer profesional y, desde luego, en la proyección de los ciclos temáticos. En este sentido, los niños, niñas y jóvenes enriquecen las perspectivas de la enseñanza de las ciencias y el cuidado de la vida, llamando la atención en la urgencia de transformar las relaciones humano-naturaleza, hacia formas más armónicas, incluyentes y posibilitadoras de la diferencia, como potencia para la vida.

De igual forma, Kawsay es otra opción para mantener vivos los lazos de trabajo, comunicación y reconocimiento de los egresados de la Universidad, dado que es un canal de comunicación asertivo, en el que, además de convocarlos a que participen como invitados,

12 De acuerdo con Enrique Leff (2006), la crisis ambiental es, ante todo, una crisis del conocimiento. El saber ambiental interroga las causas de esta crisis y las perspectivas de un futuro sustentable posible, y conduce a la construcción de una racionalidad alternativa, para la configuración de sociedades sustentables.

se convierte en un espacio para seguir conversando sobre su quehacer como profesionales, dando continuidad a las reflexiones respecto a su rol como educadores y recibiendo sus aportes para seguir transformando la propia práctica.

Un agradecimiento sentido al equipo de La Pedagógica Radio, sin el cual este sueño no sería posible.

Referencias

- Agudelo Blandón, E. y Sanabria Rojas, M. (2015). La mántica de palabra: sistemas de inscripción otros, un proceso de visibilización. Universidad Pedagógica Nacional (CIUP).
- Castañó Cuéllar, N. (2009). Construcción social de universidad para la inclusión: la formación de maestros con pertinencia y en contexto, desde una perspectiva intercultural. En D. Mato, *Educación Superior, Colaboración Intercultural y Desarrollo Sostenible/Buen Vivir* (pp. 183-206). Unesco-IESALC.
- Castañó Cuéllar, N. (2015). *Polisemia de las concepciones acerca de la vida desde una mirada occidental*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castañó Cuéllar, N. y Bravo Osorio, L. (2022). Taking Care of Life from Amazonian Indigenous Cosmogony: Implications for Teaching Biology as a Cultural Practice. *Interdisciplinary Journal of Environmental and Science Education*, 18(3), e2281. <https://doi.org/10.21601/ijese/12024>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. UNAULA.
- Espinosa, D. y Guerrero, E. (2021). Corazonando y Sentipensando rupturas y siembras pedagógicas. *Praxis Pedagógica*, 21(31), 5-33. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.31.2021.5-33>
- Leff Zimmerman, E. (2006). La ecología política en América Latina. Un campo en construcción. En H. Alimonda (comp.), *Los tormentos de la materia. Aportes para una ecología política latinoamericana*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso.
- Olivé Morett, L. (2009). *Por una auténtica interculturalidad basada en el reconocimiento de la pluralidad epistemológica*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso.
- Pueblo Inga y Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Kasami Purinchi Nukanchipa Ichaikunawa. Así caminamos con nuestros saberes*. Documento de política etnoeducativa n.º 4.
- Toledo, V. y Barrera, N. (2008). *La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Icaria.

Sabor Caribe como medio de formación musical

Javier Riveros Castillo¹



El arte y la palabra suelen estar para velar la falta.

JACQUES LACAN

Sólo aquel que se consagra a una causa,
con toda su fuerza y alma, puede ser un
verdadero maestro. Por esta razón, ser
maestro lo exige todo de una persona.

ALBERT EINSTEIN

¹ Doctorando en Educación. Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. <https://orcid.org/0000-0002-5820-9929>

En este capítulo encontrará en primera instancia, una introducción con un acercamiento a la importancia de la radio en la educación y el aprovechamiento del programa radial Sabor Caribe como forma de enseñanza en la cultura musical y en la formación. Luego encontrará un acápite titulado «De la historia», que recorre un panorama desde la concepción de la idea principal y cómo se convirtió temas para la investigación y la formación, hasta el último programa. Después, algunos aspectos o temáticas del programa, que sirvieron como eje al desarrollo no solo de la investigación en música, sino de la transferencia de las especificidades de la formación, en el acápite denominado «De las temáticas»; allí veremos algunos asuntos de la especificidad en lo disciplinar, en lo formativo, en lo investigativo en las monografías de los estudiantes y en los efectos recontextualizados de la práctica. Luego, algunos alcances del programa radial, no solo en Colombia, sino en diferentes partes del mundo, como también algunos productos resultado de la investigación, en el apartado «De los alcances», y, por último, unas conclusiones que nos muestran el desarrollo del programa radial.

Introducción

Desde tiempos de Gutenberg, el medio más importante para la transmisión de conocimientos fue la imprenta. Incluso mucho antes, fue la oralidad el principal medio de transmisión de nuestra cultura. Sin embargo, la radio es una fuente singular de difusión del trabajo musical, especialmente en lo que respecta a la formación y mucho más por nuestra especificidad. La radio ha estado relegada en estos tiempos recientes, fuera de los contextos educativos (las aulas), como otras manifestaciones culturales, en palabras de Aguaded (1993): «Ni los profesionales del medio han comprendido las particularidades del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar los valores educativos de este medio sonoro [...]» (p. 85).

La radio es fundamental en la tarea educativa que nos hemos propuesto en el programa, es la posibilidad de acceder desde lo local a la universalidad cultural por medio de homenajes y temáticas, a

ampliar la perspectiva de la radio como medio de enseñanza y de divulgación. El trabajo de la radio ha sido importante para todo el proceso de la formación musical, en especial del Caribe, de allí se desprenden grandes posibilidades de la transmisión que de alguna manera ha sido heredada entre nuestras culturas. Alejo Carpentier (1987) en su libro *Ese músico que llevo dentro*, hablando con el músico Héctor Villalobos, sostiene lo siguiente: «Sí. Sin duda. Gracias a la radio, sobre todo, la música se ve más aceptada que antes [...]» (p. 16).

Emisoras como Radio 1020, de Cuba, o programas de radio y televisión como «El show de mediodía», en Puerto Rico, y muchos en Colombia fueron fundamentales para todo el proceso de la instauración de la enseñanza musical, como dice Guillermo Cabrera Infante (1967) en su libro *Tres tristes tigres*: «Se me ocurrió que a La Estrella había que descubrirla que es una palabra que inventaron para Eribó y esos esposos Curís, que se pasan la vida descubriendo elementos del radio y de la televisión y del cine [...]» (p. 125).

El programa Sabor Caribe es una fuente de transmisión de la cultura musical caribeña, pues de allí tomamos la formación como aspecto indispensable en la enseñanza musical, dando ejemplos, en algunos casos en pequeños formatos en vivo y también explicando álbumes completos, pues creemos que es importante rescatar no solo el valor musical, sino todo el valor artístico de una producción, reflexionando incluso sobre fotografías, carátulas, texto escrito en las presentaciones, ingenieros de sonido, etc.; por supuesto, damos especial importancia a los músicos que grabaron y los arreglistas en cada una de las obras. En estos programas también se realizan explicaciones de las formas musicales y análisis rítmicos, armónicos y melódicos de los temas seleccionados, de igual forma tenemos en cuenta el contexto sociocultural y político no solo de los compositores en el momento del lanzamiento, sino en el momento especial en el cual se realizó y se produjo cada canción en sus álbumes. En este sentido, Sabor Caribe muestra su representación en espacios de difusión y comunicación para la promoción de nuestra cultura, a través de la educación.

Para la divulgación, el programa utiliza estudios musicales y culturales caribeños, material de tipo radiofónico y, a su vez, el

proceso de formación con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y con todos los oyentes. Los espacios que desarrollamos dentro del programa Sabor Caribe no solo corresponden a la especificidad musical de la cultura caribeña, sino que además nos enfocamos en transmitir el conocimiento y la cultura por medio de lo educativo y formativo, pues es la radio ese medio de conservación musical y el programa Sabor Caribe es un escenario acorde para este acto educativo.

Finalmente, sabemos que la música emana un fenómeno cultural, social e histórico, que se posiciona en lo contextual, por ello, se encuentran grandes diferencias entre estas especificidades, lo que propicia un estudio investigativo riguroso tanto de la música caribeña, como de lo que gira en determinado contexto. En consecuencia, el programa radial es una alternativa a la investigación de proyectos para los trabajos monográficos de los estudiantes y al *que-hacer* musical en el diseño didáctico y metodológico, incluso para el aprendizaje en sus mismos sitios de práctica, pues no solo nos estamos sirviendo de los estudiantes para formar, interpretar y difundir la cultura musical de nuestros pueblos, sino en la formación histórica, musical e instrumental en formas de didáctica del aprendizaje musical.

La relación del programa con el semillero nos arroja el espíritu investigativo, creando grupos de lectura en torno a la música con el medio de la radio. Es como lo estableció Pablo Montoya (2018) en su libro *Escuela de Música*, cuando en Tunja se llevó a cabo uno de sus proyectos entrañables:

[...] conformar un grupo de lectura con colegas de la universidad. No fue arduo convencerlos para que el escritor y la obra fueran aceptadas. Consiguió que se reunieran las noches de los miércoles para leer *Doktor Faustus* de Thomas Mann. El plan era turnarse de casa cada semana, pero Gaona terminó logrando que su apartamento del barrio Caribe fuera la sede de estos encuentros [...]. (p. 346)

De la historia

En el año 2015, a raíz de la muerte de la cantante cubana Celina González —del dueto Celina y Reutilio— el 4 de febrero, nos propusimos ensayar música con el grupo Aires Cubanos, investigar sobre este dueto y realizar explicaciones sobre la música cubana y su historia. Hicimos conciertos didácticos en diferentes teatros y escenarios académicos universitarios. El formato del trabajo explicativo sobre la música llamó tanto la atención que nos invitaron a varios programas de emisoras radiales universitarias. Teníamos como propósito la formación musical de un público a través de la música del Caribe. En octubre del año 2016, tres profesores, Guillermo Bustamante, Aliex Trujillo y Javier Riveros, participamos en la convocatoria para la parrilla de la nueva emisora La Pedagógica Radio, de la UPN, que justo nació en ese año. El lema «Voces y sonidos que enseñan» nos motivó a enviar la propuesta a esta convocatoria, con un libreto sobre los ritmos puertorriqueños la plena y la bomba, y quedamos seleccionados para la realización del programa Sabor Caribe.

En el año siguiente, 2017, el primer programa homenajeó al cantante colombiano Nelson Pinedo, fallecido en octubre del 2016, no solo por la participación con una de las agrupaciones más importantes de todo el Caribe, La Sonora Matancera, sino por todo el legado de la música colombiana al mundo. Desde ese primer programa hasta el actual, el número 176, hemos ido difundiendo la cultura a través de la música folclórica y tradicional de la zona caribeña, de una manera didáctica y formativa, encauzada hacia el diseño de estrategias que permitan la circulación del pensamiento de la universidad.

En este contexto, esta formalización se orienta hacia el trabajo investigativo de nuestra música a partir de los textos (historia y etnomusicología), generando la creación de programas radiales, muchas veces pese a la pretensión de los mismos textos o sus compositores, intentando transmitir la cultura musical caribeña, mostrando su historia, sus compositores, sus formas musicales, su instrumentación, los tipos de orquestación, así como ejemplos

interpretativos a manera de talleres y conciertos didácticos para el aprendizaje. Estos índices textuales convertidos en libretos, organizados y estudiados con argumentación, subyacen y ejemplifican la puesta en marcha de los niveles correspondientes a la cultura del Caribe; con homenajes a compositores, álbumes, ritmos, instrumentos, países, etc., han despertado en nosotros la necesidad de explicaciones de las formas musicales caribeñas, dilucidando, estudiando y aprendiendo acerca de nuestra música.

De las temáticas

Este trabajo radial dio como resultado la creación del semillero de investigación del mismo nombre y desde ahí hemos participado en proyectos de investigación de las convocatorias del Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica (CIUP). Es decir, que el programa radial ha sido artífice de proyectos de investigación sobre esta música y los hemos venido desarrollando en asociación con el semillero, pues la investigación, la formación en la música del Caribe y la radio, son la esencia de este producto. Como se mencionó, el semillero realiza un trabajo investigativo acerca de la música caribeña desde el año 2016, junto al grupo de investigación Pedagogía, Música y Ciudadanía. Estos son los proyectos elaborados y estudiados junto con el programa radial:

- 2020 modalidad Investigación-Creación, con el título: Formación y creación, a propósito de la música caribeña. Con código FBA-523-20
- 2020 modalidad Semilleros de Investigación y Grupos de Estudio, con el título: Sabor Caribe. Con código FBA-022-S-20
- 2021 modalidad Semilleros de Investigación y Grupos de Estudio, con el título: Sabor Caribe. Con código FBA-031-S-21
- 2022 modalidad Semilleros de Investigación y Grupos de Estudio, con el título: La música colombiana y la

relación con el Caribe en la formación musical. Con código FBA-039-S-22 (en curso)

- 2023 modalidad Semilleros de Investigación y Grupos de Estudio, con el título: El mito, la complejidad de la rumba, el son y la salsa y su relación en la ciudad de Cali y La Habana (En proceso de evaluación de la convocatoria)

Hemos explorado algunas temáticas referentes a lo educativo, concretizadas en los libretos y en los aspectos formativos de la emisora. Estas son algunas:

Lo disciplinar de la música del Caribe

En el programa hemos estudiado algunos ritmos que hacen parte de la música colombiana del Caribe, entre ellos la cumbia y el porro. Asimismo hemos disertado sobre preguntas como: ¿entendemos las diferencias de estos dos ritmos, no solo desde lo musical, sino desde su contexto sociocultural? Por supuesto es necesario para tener en cuenta la concepción del surgimiento del mestizaje y sincretismo que sufrió América Latina (Ortiz, 1946).

Las celebraciones religiosas traídas por los españoles, al igual que el contacto con los esclavos negros y con los indígenas, es lo que nos ha permitido esta variedad, no solo instrumental sino cultural. Entonces, hemos estudiado, además de la cumbia y el porro (y sus variantes), la gaita, la chalupa, el bullerengue, etc. También ritmos de otros países del mar Caribe, en este caso de Puerto Rico, como la plena (y sus variantes) y la bomba (y sus variantes). Nos deja como conclusión que nuestras raíces son africanas y que el contacto de lo europeo con el nuevo mundo, dio como resultado esa mezcla que nos ha hecho pensar en nuestra música. El músico húngaro Bela Bartok (1985) clasificó la música en dos: música popular culta y música popular de aldeas. La primera se refiere a aquellas melodías de forma simple por autores diletantes, que pertenecen a la burguesía y que por supuesto no son muy conocidas en estos lugares, y la música de las aldeas que, a su vez, es la misma música campesina, esto es, que son melodías difundidas por personas del

campo, que se constituyen a usanza de oralidad entre ellos. Su valor resulta muy alto, pues estas no solo ejercen mucha influencia sobre la música popular culta, sino que además se conocen en las dos:

[...] la música campesina en su sentido estricto ha ejercido en algunos países una notable influencia sobre la música culta [...] lo que la música campesina en sentido estricto no es, en el fondo, otra cosa que el producto de la elaboración cumplida, que actúa inconscientemente. Por ello, estas melodías la más perfección artística, porque son verdaderos de la posibilidad de expresar una idea musical con la mayor perfección, en la forma más sintética y por los medios más modernos [...]. (pp. 67-68)

En esa medida, lo que se quiere mostrar son las formas histórico-culturales y los ritmos a lo largo del tiempo, el establecimiento de los ritmos, sus principales variaciones y las formas musicales, como el estudio sobre el complejo de la rumba cubana, el son palenquero, y su relación con sus países de origen (Cuba-Colombia), conservan su mirada musical y convocan diferentes tipos de aproximaciones de la música caribeña. En el 2022, gracias a la salida de campo que realizamos con monitores a San Basilio de Palenque (Mahates-Bolívar), en los días de octubre para el festival de tambores, obtuvimos gran material para la documentación del proyecto de investigación que dio como resultado un acervo sonoro e investigativo sobre el son palenquero, desarrollados en homenajes en el programa radial. Este hecho se enmarca en una descripción exhaustiva de la vida palenquera, desde la llegada a Palenque y las sensaciones vistas por todos en la perspectiva educativa, especialmente en la enseñanza de la música palenquera, como también la documentación histórica. Así se pudieron entender las formas de vida de su población y la influencia en la cultura, sobre todo en la música. También las formas de enseñanza musical y las formas escritas de algunos ritmos, como por ejemplo: son palenquero, bullerengue, cumbia, en instrumentos que corresponden a los grupos de sexteto como fenómeno social y del desarrollo de la música caribeña, en este caso y más detallado, con el Sexteto Tabalá.

Para la interpretación con estudiantes, el análisis morfológico y la reflexión de esta música, se hace necesaria la transcripción de los acervos musicales en forma de *score*² y también la interpretación de algunos instrumentos de cada una de las formas colectivas utilizadas en este formato. En ciertos libretos investigativos utilizados para el programa, se complementa con textos y análisis no solo de la cultura palenquera, sino de su música y su enseñanza.

Lo formativo de la música del Caribe

La música caribeña contribuye a la transmisibilidad de la enseñanza en formas de la oralidad por sus mitos, que en muchos casos son de carácter carnavalesco convertidos en reflexión analítica de la formación musical del Caribe, pues la sociedad se sustenta muchas veces en ellos, siendo efectos de los problemas que impone su devenir. Donde termina el mito, empiezan las historias y esto nos ayuda a la comprensión de cada producción radial. Lo que nos interesa del hombre y la cultura del Caribe es estudiar estos resultados. Dice Lévi-Strauss (1987), en su libro *Mito y Significado*: «[...] el problema es este: ¿dónde termina la mitología y dónde comienza la historia? En el caso, completamente nuevo para nosotros, de una historia sin archivos, sin documentos escritos, apenas existe la tradición oral, que aparece simultáneamente como historia [...]» (p. 71).

El programa, por su especificidad y el planteamiento en las temáticas sociales, interpela también la mirada política, ya que aquí convergen dichas relaciones en el asunto de la composición y producción de álbumes y el desarrollo de la música de la región. Al igual, se tienen en cuenta los contextos culturales de la estética y la ética, pues la comprensión de nuestra música nos remonta a asuntos de la etnomusicología y al estudio de los países, no solo Colombia, sino de todo el Caribe. El trabajo del lenguaje de sus propias mezclas culturales nos hacen ampliar el panorama en esa visión

2 *Score*: en música, son todas las partituras de los instrumentos para el director musical.

del Caribe. De esta manera, agenciamos el resultado por medio de la actividad de la emisora como trasmisora de nuestra cultura en conciertos didácticos, montajes instrumentales y en la realización de las grabaciones que producen diferentes materiales sonoros (CD), siendo este un camino importante en la gestión musical.

Además, el manejo radial a través del programa Sabor Caribe es ideal para generar relaciones con la sociedad y la formación, pues no solo desarrollamos una programación semestral, sino que incentivamos proyectos culturales que van encaminados a la generación de actividades musicales y conciertos. Por último, la investigación entendida desde la creación de arreglos instrumentales (de transcripciones para los conjuntos de los ritmos de la zona del Caribe), y la elaboración de obras nuevas permite investigar desde los fenómenos de la creatividad, incluso dando como resultado, además de la obra en sí, los procesos de creación artística; como en la misma investigación, pues abordamos estructuras planificadas desde lo disciplinar en las que la interpretación y el análisis musical juegan un papel predominante en la consecución del producto final.

La dirección del programa Sabor Caribe nos ha llevado a investigar temáticas de tipo formativo en los proyectos, concretados en ponencias, conferencias, talleres y en artículos de interés en el ámbito educativo, como el asunto de la transferencia del saber y de la formación musical del Caribe, pues sabemos que todo ser humano es susceptible de educarse, como lo sostenía Kant (1803/1993), cuando impartía lecciones de pedagogía en 1776 —época llamada «el siglo de la pedagogía»— como profesor de la facultad de filosofía en la Universidad de Königsberg:³ «[...] 1. Disciplinamiento; 2. Cultivamiento; 3. Civilización; 4. Moralización. Aunque admite que la educación de su época concretiza las tres primeras, se lamenta de que «vivimos» una época de disciplina, cultura y civilización, pero ni con mucho de moralización [...]» (p. 4).

3 Ubicada al sur de la antigua Prusia que queda entre Polonia, Lituania y la Federación Rusa.

Entonces, según él, todos los entes vivos son educables. Es cierto que el animal ejecuta habilidades en función de su estructura morfológica, pues muchos de ellos producen alimento en objeto de la instrumentalización, pero si la disciplina humaniza al hombre, según Kant, no es solo esta como instrucción de la educación, pues la instrucción no es la que hace que sea fundamental en la educación, sino la formación. Así lo sostiene el profesor Guillermo Bustamante (2019) en su libro *La formación como efecto*:

[...] La formación no es exclusivamente, ni principalmente, asunto de contenidos (algo que se comunica) o métodos explícitos (la manera de comunicarlos); es, más bien, un lazo entre sujetos (algo que se metacomunica, para decirlo en términos de Verón)... no sin hablar de contenidos, no sin unos métodos. Mientras informar transfiere *datos*, formar transfiere *trabajo* [...]. (p. 37)

Eso sí, es necesario precisar que la formación en muchos casos no tiene un propósito definido, sabemos que genera un «algo», que este es clave, pero muchas veces estos propósitos los podremos conocer solo al final de un proceso formativo. En la enseñanza, especialmente en los fenómenos de la música del Caribe, se evidencia este aspecto, por ejemplo: existe un formador (el maestro, el viejo, el sabio), que enseña desde la oralidad todo el fenómeno del ritual de la música, y un formante (el niño, el estudiante), que escucha tocar el tambor a los viejos y que a través de sus cantos entregan un conocimiento (un saber). En este asunto vemos que en la escuela ocurre algo similar, hay un formador, en este caso profesor con el conocimiento, con una sapiencia a enseñar y hay un formante, un estudiante recibiendo un objeto del saber. Entonces, el viejo-sabio tamborero que utiliza su ritual como forma de enseñanza cumple con su deseo de entregar en el otro, lo que a este le falta. Ni el uno ni el otro saben que se encuentran en ese proceso de formación, pues los dos se encuentran inmersos en su cultura y lo único es la relación entre ellos como fenómeno educativo. Cuando el aprendiz adquiere ese saber, él en principio no lo sabe, solo toca el tambor, se atribuye este ritual como forma esencial de su vida (de hecho, sin ninguno de los dos saberlo), pero ya hay *per se* un efecto formativo.

Lo que sí es claro, es que este hecho entregado entre el uno y el otro es una relación de transferencia, una relación dado del uno al otro, aquí no se le ha transferido ese saber, sino ese deseo que se da en virtud de eso que está entre los dos. Pero cuando se da cuenta de que es necesaria más información de parte del aprendiz (en el caso del tambor), él empieza a buscar ese saber ya no solo en su maestro, sino que empieza a buscar ese saber en otros, esta es una relación de transferencia del deseo de uno al otro. Ahora la pregunta es: ¿el estudiante hubiese podido buscar este saber sin el maestro, sin el sabio, sin ese tamborero? Por supuesto que no, es ahí donde se produce la formación, tal vez ninguno de ellos lo sabe, ni siquiera saben qué efecto producirá, pero genera formación en el asunto del deseo del saber, pues se sabe que hay una falta deseosa entre los dos.

De igual forma, esta recolección de datos que surgieron de los mismos libretos del programa, nos hacen adentrarnos en el trabajo de reflexión contextual de enseñanza, y por supuesto en nuestro caso, de los análisis morfológicos de este repertorio, pues estos son en esencia nuestro trabajo investigativo como resultado de elementos de la misma cultura, algunas probablemente se han transformado en determinadas zonas y comunidades. Bourdieu (1992) cree que la elaboración de esos productos culturales son dominantes y se separan de la realidad histórica, siendo elemento importante en el fenómeno de la formación: «La relación entre los productos culturales y los dominadores ya nada tiene que ver con lo que pudo caracterizar en siglos anteriores tanto en lo que se refiere a la dependencia directa respecto al socio comanditario [...]» (p. 82).

Es decir, el profesor y el estudiante se encuentran atravesados por el asunto de la enseñanza de la música del Caribe a través de un programa radial. Esto demanda un acto educativo, a través de los montajes orquestales, análisis morfológico de las obras e interpretación con arreglos musicales. La relación entre uno y otro opera en una mediación de ese saber y en el acto educativo desde la especificidad de la música, lo que podríamos llamar *la obra*. Los estudiantes se forman en cuanto al maestro, quien organiza

unos arreglos orquestales y se realizan estos montajes. Así se da un acto educativo con interpretación de la obra mediada por el encuentro, pues este acto que podrá tener aprovechamientos formativos, es fundamental en la enseñanza. El contenido mínimo de este acto educativo es el arreglo, el montaje, la interpretación del repertorio, etc., en las condiciones en las que todavía no hay encuentro directo entre el maestro y el estudiante, sino a través de *la obra* (arreglo, montaje).

Lo investigativo de la música del Caribe (monografías)

Las líneas de investigación en el departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes son cuatro y el semillero apunta a su fortalecimiento: 1) Educación musical, 2) Música y sociedad, 3) Gestión cultural musical y educativa, y 4) Investigación creación. A su vez, deja cada vez más posicionado en los estudiantes el interés por la investigación musical, particularmente en la formación de nuestra música colombiana, pues esto ha hecho que muchos de ellos desarrollen trabajos monográficos, al igual un material de apoyo pedagógico para el trabajo investigativo del folclor, de la música popular y tradicional. Además, con el interés particular de incentivar en nuestros estudiantes la realización de monografías sobre temáticas relacionadas con el Caribe y su cultura. Una prueba de ello son los resultados obtenidos en monografías meritorias con temas que implican dos asuntos: la música caribeña y la educación. Por ejemplo: «La salsa: diálogo musical en el IPN» (meritoria). Al igual, temas de monografías con implicaciones desde la investigación-creación, como por ejemplo: «El Joeson, una mirada desde la creación» (candidata a meritoria), «Piano y mujer: vida y obra de la pianista cubana Ariacne Trujillo Durand» (meritoria), «Interpretación de la guitarra en el contexto caribeño», «La guitarra en el son», «El sexteto de marímbula como evidencia de transculturación en el Caribe colombiano», «Obra creativa: danzón y pachanga a propósito de la creación», «Influencias musicales de las migraciones en la sonoridad

de la producción Tapando el hueco, del Grupo Niche del año 1988», «Timba cubana: Aportes a su caracterización a través de una perspectiva compositiva», «La relación del son cubano y el son palenquero a partir de una obra creativa», etc. Todas estas temáticas fueron productos del programa radial y del semillero de investigación Sabor Caribe, al igual que otras monografías en curso, que también tienen el mismo origen.

La práctica docente en la música del Caribe

El programa y el semillero de investigación también han sido escenario para recontextualizar la práctica educativa, pues nos da la posibilidad de seleccionar mecanismos de aprendizaje diferenciado y estratégico de acuerdo a los intereses y necesidades de cada educando. En los procesos de recontextualización musical en este aspecto de la formación, hemos encontrado varios autores que han escrito acerca del tema y de la forma de transmisión de nuestro objeto de estudio. Se puede mostrar la aplicabilidad del concepto, en este caso en la educación de la música caribeña, como lo explica Bernstein (1990): «El discurso pedagógico es un dispositivo de recontextualización para efectos de reproducción de una cultura [...]» (p. 27).

Aspectos desarrollados como trabajo argumentativo y conceptual, ya que justo va enfocado al asunto investigativo, especialmente de cultura musical del Caribe. Aquí hallamos un punto en la comprensión de la condición compositiva, que intentamos dilucidar a partir de la especificidad del campo musical. Esta transferencia a la que hacemos referencia está interpelada por el fenómeno de la oralidad como asunto de la formación desde la concepción de la enseñanza de los ritmos musicales y la exploración en primera medida. Entendiendo esta premisa, en el mismo programa nos hemos cuestionado sobre el origen, las formas de transmisión, la construcción imaginaria de las diásporas, y lo que quizás es la verdadera esencia del mestizaje que se constituyó poco a poco para ser lo que ahora conocemos.

Ahora bien, en el programa radial seguimos con la necesidad de encontrar diferentes formas de enseñanza a través de la música colombiana. Buscamos no solo formas didácticas de enseñanza para la conformación de grupos instrumentales en el aula, sino encontrar una extensa variedad de repertorio musical colombiano y del Caribe, y allí nos interesó como punto esencial los arreglos en grupos instrumentales de diferentes ritmos de toda la zona caribeña. Fue así como vimos la importancia de elaborar materiales aplicables para estos formatos instrumentales, evidenciando un escenario para el aprendizaje musical en el programa radial.

Exploramos nuevas posibilidades de realizar talleres para la explicación de formas musicales de la región Caribe y a la vez pretendemos avanzar en la especificidad de los ritmos que darían cuenta de la relación entre los niveles musicales arraigados en la oralidad y los mecanismos de ejecución instrumental para la enseñanza. Dicha determinación de diferentes ritmos, nos procurará la comprensión de asuntos musicales que dan cuenta de la condición humana en diversos medios para la realización y tramitación de lo que implicaría nuestra postura desde la configuración del arte musical. Entonces nos hace ver la recontextualización de la música en la operatividad escolar, así, como estudiantes partícipes en la realización de los mismos libretos investigativos, que dan como resultado producciones de programas radiales.

De los alcances

Se han realizado 207 programas grabados, 300 estudiantes han participado en el semillero, se han hecho grabaciones con la participación de alrededor de 440 estudiantes a lo largo del tiempo y hay 44 monitores de los proyectos de investigación en torno al programa radial. Este ha contribuido a fortalecer la investigación, pues se intenta conectar lo teórico con la transmisión de la formación y del objeto del saber musical caribeño. Aquí se crean rutas de aprendizaje que contribuyen a la didáctica de la música

y a la generación de propuestas de formación e interpretación instrumental desde la música caribeña.

Este trabajo investigativo desde el semillero y la emisora ayudó a internacionalizar la UPN, ya que, en el año 2019, el programa de música y la emisora tuvieron la posibilidad de realizar contactos con países como Francia e Inglaterra, donde se concretó la asistencia a eventos especiales, así:

1. Intercambio académico entre las emisoras Radio Galeré 88.4FM, de Marsella (Francia), y La Pedagógica Radio, de la UPN; dos emisiones de radio que se realizaron en los estudios de la emisora Radio Galeré, y se tomó como modelo el programa Sabor Caribe de La Pedagógica Radio. Se llevaron a cabo explicaciones de las formas musicales, análisis rítmicos, armónicos y melódicos, de los ritmos y compositores seleccionados. En este caso, las dos emisiones fueron homenajes al compositor Lucho Bermúdez y a la cumbia y el porro. Los programas fueron diseñados a través del semillero y puestos en marcha en el programa Sabor Caribe, como modelo de enseñanza, pues se contó con la participación de estudiantes de música del conservatorio de Aix Provence y tanto el asunto pedagógico como la formación fueron aspectos fundamentales.
2. Se realizaron talleres en la ciudad de Oxford, Inglaterra, en una de las sedes de la Universidad de Oxford para estudiantes interesados en el tema del folclor latinoamericano. En este sentido, Sabor Caribe muestra su representación en espacios de difusión y comunicación para la promoción de nuestra cultura, a través de la educación en diferentes partes del mundo. Tanto las emisiones de radio como el semillero en voz del programa radial Sabor Caribe muestran esa persistencia de la música folclórica y popular que nace de una verdadera expresión colectiva y de un arte al servicio de una comunidad en espacios de difusión y comunicación cultural.

3. Se realizó la conferencia titulada «La cumbia y el porro colombiano» en colaboración con estudiantes de l'Université d'Aix Marseille. Abrió la posibilidad de un trabajo académico y de intercambio de experiencias musicales y pedagógicas. El currículo para la enseñanza de la música en esta ciudad no solo se encuentra en el conservatorio de música, sino en los diferentes programas de música como «Musicología», «Historia del Arte», «Producción Musical», etc., y sabemos que puede aportar a nuestro programa de licenciatura. De igual manera, se impactó la enseñanza de nuestra música colombiana, ya que se mostró el objeto de estudio musical (investigativo o etnomusicológico de la música colombiana) a través de espacios curriculares como el conjunto Orquesta Música del Caribe, de la UPN. Esta articulación permitió mostrar los aportes del folclor y la música popular, como complementos indispensables para la transmisión por medio de la enseñanza. Justamente el programa y el semillero buscan enseñar a partir de la música caribeña, investigando su historia y el fenómeno cambiante de la creación de obras musicales y ejemplos constitutivos de sus pueblos. En esta conferencia, uno de los puntos más importantes fue la enseñanza de los ritmos musicales por medio de la oralidad, camino fundamental en el trabajo de estudio y de transmisión de nuestra cultura. Así, el programa y el semillero Sabor Caribe relacionan montajes instrumentales a manera explicativa, condensados en un producto a partir del desarrollo de la investigación.

Vale la pena mencionar el progreso que ha tenido el programa desde el momento en que fue aprobado en la parrilla de programación de la emisora La Pedagógica Radio, pues gracias al trabajo asociado con el Semillero Sabor Caribe (ssc) y los proyectos aprobados por el CIUP, se ha visto como resultado el trabajo colectivo, no solo de los profesores pioneros de esta propuesta, sino de estudiantes y monitores que han avanzado en la divulgación y

visibilización de todo el trabajo que conlleva el producto final. Ellos informan a través de las redes sociales como:

- Blog (<https://saborcaribe-upn.blogspot.com>)
- Instagram (<https://www.instagram.com/saborcaribeupn>)
- Facebook (<https://www.facebook.com/saborcaribeupn>)
- Twitter (<https://twitter.com/SaborCaribeUpn>)

En plataformas digitales como:

- YouTube (<https://bit.ly/3ZqEd7g>) y
- Spotify (<https://spoti.fi/3FIU7N1>)

El programa Sabor Caribe, a través del semillero, ha llegado a oídos de artistas y músicos homenajeados, que nos han escrito o le dan clic a nuestro programa; personajes como Willie Colón, Omara Portuondo, Gabino Pampini, los Gaiteros de San Jacinto, Fundación Ismael Rivera, Sexteto Tabalá y Alegres Ambulancias de San Basilio de Palenque, que conocen y comparten nuestro programa y envían saludos a la emisora y a la universidad,⁴ este hecho hace que ellos, a través del programa Sabor Caribe, vean la importancia que representa la formación cultural no solo de la comunidad universitaria, sino también para oyentes de otros países que están interesados en conocer la cultura caribeña. Asimismo, las estadísticas del semillero en todas las redes y plataformas han mostrado que tenemos un número significativo de seguidores de diferentes edades, dependiendo de las redes y plataformas utilizadas, en países como Estados Unidos, Canadá, Francia, Bélgica, España, Italia, Japón, Alemania, Rusia, México, Puerto Rico, Cuba, Argentina, Panamá, Ecuador, Perú, Brasil y algunos países árabes.

Al igual, fuimos seleccionados en dos años consecutivos con cuatro estudiantes monitores del semillero como ponentes para el XIX Encuentro Nacional de Semilleros de investigación Nodo Bogotá-Cundinamarca, representando a la UPN (2021 y 2022). También, fuimos seleccionados con una ponencia titulada «Formación

4 <https://www.youtube.com/watch?v=LmvpJ8-QQQQ>

a propósito de la música del Caribe», en el IV Congreso de investigación en Música ¿Cómo la música se transforma y transforma? (del 1 al 31 de septiembre del 2021, Cali y Buenaventura). En el proyecto del 2021, aprobado por el CIUP, realizamos una salida de campo a San Basilio de Palenque, donde se tuvo la oportunidad de entrevistar a agrupaciones y personajes importantes de la cultura palenquera. Allí se obtuvo material que argumentó en gran medida la importancia de nuestro proyecto y que se sintetizó en un video documental⁵ como parte de los productos entregados. Se participó en la Semana de la Investigación de la UPN-CIUP en los años 2020, 2021 y 2022, con el fin de socializar los avances de la investigación Semillero Sabor Caribe (SSC) y de los proyectos de investigación. Además, se ha participado en la Feria Nacional de Semilleros de Investigación ENISI (2021), en la Semana de la Investigación de instituciones como la Universidad del Valle y en el espacio SINAPSIS (Semilleros de Investigación: Aportes Pedagógicos, Senderos Institucionales y Saberes) de la UPN, en el 2022.

En el primer semestre del año 2022, participamos en el Primer Encuentro de la serie FLADEM Colombia Investiga - La investigación formativa en las IES, así como en el II Encuentro de Teoría y Análisis Musical de la Pontificia Universidad Javeriana. Se realizó un concierto didáctico y programa radial en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2022) y también el semillero hizo parte de un espacio radial en la franja «Exploreemos» de RTVC, con un programa educativo sobre la música del Caribe. En el segundo semestre del 2022, fuimos seleccionados nuevamente para participar en el XX Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación Redcolsi, Nodo para realizarse en Medellín-Antioquia. Además, hemos realizado diferentes conciertos semestrales didácticos y formativos como parte de las socializaciones de proyectos y cierre de semillero, maestrías, pregrado, tanto en la UPN como en otras instituciones de Bogotá.

En ese sentido, descubrir nuestra cultura en el programa es comprender que existe una sonoridad instrumental en todo el Caribe,

5 <https://www.youtube.com/watch?v=VvHnX5MAgpQ>

y que es susceptible de entender nuestra inusitada y aterradora ignorancia musical en estos géneros. Bien lo dice el escritor José Arteaga (1994) cuando descubre por primera vez la música de Lucho Bermúdez: «Comprendí que la sonoridad colombiana y antillana tiene muchas afinidades. Lucho es de los pocos músicos que no sólo se disfrutan escuchar, sino que es obligación analizar [...]» (p. 10).

Esta manera de debate, amplía la discusión y la hace enriquecedora, pues no solo encontramos diferentes conceptualizaciones en cada una de ellas, sino que generamos cuestionamientos de ciertos prototipos que hasta el momento habían sido incuestionables por las mismas prácticas musicales. Además, porque nos adentra en la investigación en este tipo de perspectivas, no solo en el campo etnomusicológico y antropológico de la música, sino de los análisis musicales de los repertorios de cada una de ellas.

A manera de conclusión

La influencia de la música tradicional y popular es notoria en las grandes obras de la literatura musical, esto en perspectiva con lo descrito por Bela Bartok (1985), quien subrayó sobre la creación de los repertorios:

[...] Ante todo puede usarse la melodía campesina sin introducirle modificación alguna o bien con una leve variación, limitándose a agregar un acompañamiento o, según la ocasión, incluyéndola entre un preludio y un posludio. Este procedimiento, sin duda, tiene alguna analogía con el método empleado por Bach en la elaboración de corales... Un modo de tal comportamiento recuerda el de los músicos antiguos: por ejemplo de todos bastará citar a Beethoven en el comienzo de la sinfonía pastoral [...]. (pp. 92-94)

La música tradicional, la popular y la folclórica son manifestaciones simbólicas con diversas características, estos imaginarios son formas de expresión, de creación y de un compartir de nuestra cultura. Por eso, la necesidad de seguir escudriñando los diferentes ritmos que componen la música del Caribe, pues hoy día esta tiene todo un complejo cultural que la ha vuelto una verdadera tradición.

Esto argumenta Leonardo Acosta (2004) en su texto *Otra visión de la música popular cubana*:

[...] Si a partir de la recopilación y la elaboración de un repertorio de toques (no un recetario), logramos añadir un análisis de partituras de nuestra música popular, una discografía lo más exhaustiva y toda la bibliografía que ya disponemos, y sobre todo si logramos que los músicos más jóvenes puedan disponer el tiempo y las oportunidades necesarias para escuchar toda esta música (y si no tocarla, al menos cotejarla contra partituras) estaremos en condiciones de escribir una casi verdadera historia de nuestra música popular [...]. (p. 64)

Pero la presencia de ricos elementos folclóricos en todo el Caribe nos debe hacer pensar que son muchos los países que han interferido en este fenómeno y que no son menos importantes. Hay países que alimentan un folclor ficticio a base de festivales y concursos organizados por «especialistas» en folclor, que en muchos casos son solo asuntos comerciales, tomados de ciertas grabaciones con imposiciones de reglas actualizadas. También se pretende mantener un factor campesino mezclado con la categorización de folclor. Esto sostiene Carpentier (1987):

[...] A la vez, cabe considerar que en los países donde, subsiste, realmente, un *folklore* vivo, activo, en manifestación actual, sería ingenuo el compositor que aprendiera que pretendiera atraer la atención del campesino —es decir: del conocedor del *folklore* sonoro— escribiendo sinfonías, conciertos o sonatas, a base de temas folclóricos [...]. (p. 336)

Por eso la investigación, al menos en nuestro contexto caribeño, es la característica fundamental para la comprensión de nuestro verdadero tamborero, el verdadero tocadores aquel que conoce los toques, el carácter de los toques, las normas dentro de las cuales deben producirse estos toques y, por supuesto, no excluye la virtualidad personal del instrumentista. Lógicamente hay una cierta invención propia, incluso en sus improvisaciones, pero estas improvisaciones están determinadas por un *algo*, pues deben responder a una estética de su ejecución ancestral o por lo menos contextual. Esto solo se lograría siempre y cuando los músicos intentáramos escribir, escudriñar, transcribir, analizar e interpretar

esta música. Es el texto escrito el que nos ayuda a entender un contexto interpretativo. Y aquí no cabría pensar que el *músico culto* no pueda acercarse al pueblo, trabajar sus armonías propias populares, sus estilos, etc., se desmitifica esa posición ambivalente de ese músico como un *falsificador*, que no tiene el derecho a la investigación de nuestra misma música. Es decir, estamos promoviendo en este caso la facultad de escuchar, de investigar y apropiarnos de ese amplio y maravilloso mundo de nuestra música del Caribe. Así como decía el compositor brasileño Heitor Villalobos, tomado del libro de Carpentier *Ese músico que llevo dentro* (1987): «[...] que se empapen de su música popular [...], pero no para “hacer folclore”. ¡No!, pues “El folclor soy yo”... Lo que deben hacer es hallar su propia personalidad a través de sus músicas nacionales “nuestra música somos nosotros mismos [...]» (p. 14)

Entonces no hay espacio para dudar de la capacidad de muchos para lograr dar una mirada investigativa a nuestra música, pero de esa misma manera tampoco existe duda de que en la actual *cabida* se ha dado ese medio para desconocerla, incluso destruirla en nuestras instituciones *académicas*. El único asunto que se puede plantear es si queremos o no emplear nuestros conocimientos profesionales y técnicos para morigerar la baja capacidad por conocer nuestra cultura, es por esto que en la música popular, folclórica y tradicional se trata de un problema de primer orden y, por lo tanto, no cabe dejarlo a la decisión de la diletancia. Mientras estas posibilidades quizá queden a merced aún de un futuro incierto y lejano, la dificultad siempre residirá en el hecho de que las «verdades» del moderno mundo no se prestarán a la normal expresión del discurso y del pensamiento musical. Así lo enuncia Copland (1999) en su libro *Los placeres de la música*:

Supongo que poseemos una respuesta parcial en el hecho de que la naturaleza física del sonido ha sido explorada a fondo; pero el fenómeno de la música como un medio expresivo, comunicativo, continúa siendo tan inexplicable como siempre lo fue. Nosotros, los músicos, no pedimos mucho. Todo lo que deseamos es que un investigador nos diga por qué ese joven que está sentado en la fila A está firmemente absorbido por los

sonidos musicales que escucha, mientras que su novia, poco o nada extrae de ellos, o a la inversa [...]. (pp. 4-5)

Encontrar formas de investigación de nuestra música y ver la complejidad que hay en ella y la manera como se transfiere ese saber son tareas no solo del programa radial, sino de toda persona amante de su cultura y raíces. Como la afirma Natalia Bolívar (1994) en su libro *Los Orishas en Cuba*:

[...] Nada más alejado del pensamiento científico que estas ingenuidades. Por el contrario, considera que la experiencia sensorial y directa no es más que la materia prima del conocimiento. Las conexiones esenciales entre los fenómenos, las que determinan su regularidad y su sujeción a leyes, nunca son evidentes [...]. (p. 30)

Referencias

- Acosta, L. (2004). *Otra visión de la música popular cubana*. Iguana Ciega.
- Aguaded, J. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*. Grupo Pedagógico Andaluz «Prensa y Educación».
- Arteaga, J. (1994). *Música del Caribe*. Voluntad.
- Bartok, B. (1985). *Escritos sobre música popular*. Siglo Veintiuno.
- Bernstein, B. (1990). *La construcción social del discurso pedagógico*. Producciones y divulgaciones culturales científicas-El Griot.
- Bolívar, N. (1994). *Los Orishas en Cuba*. Ediciones PM vedado.
- Bourdieu, P. (1992). *Las reglas del arte*. Anagrama.
- Bustamante, G. (2019). *La formación como efecto*. Aula.
- Cabrera, G. (1967). *Tres tristes tigres*. Espasa.
- Carpentier, A. (1987). *Ese músico que llevo dentro*. Alianza Editorial Económica.
- Copland, A. (1999). *Los placeres de la música*. Alaleph.
- Lévi-Strauss, C. (1987). *Mito y significado*. Alianza Editorial.
- Kant, I. (1803/1993). *Sobre la Pedagogía* [Trad. Oscar Caeiro]. Universidad Nacional de Córdoba. Encuentro grupo editor.
- Montoya, P. (2018). *Escuela de Música*. Literatura Penguin Random House Grupo Editorial.
- Ortiz, F. (1946/1975). *El engaño de las razas*. Ed Ciencias Sociales. Instituto Cubano del Libro.

La radio como lugar de resistencia y la sonoridad como mediación de la cultura: la experiencia en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política

Andrés Barrera Mateus¹

Carolina Guerrero Reyes²

Laura Sevilla Suárez³



- 1 Docente, Licenciatura en Artes Visuales. Coordinador del programa de radio Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Diseñador gráfico. Licenciado en Artes Visuales, Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente pertenece al grupo de investigación Praxis Visual y coordina la línea Pedagogías de lo Artístico Visual, de la misma universidad. Correo electrónico: ebarreram@pedagogica.edu.co
- 2 Docente, asistente-investigador de la Licenciatura en Recreación, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Miembro del equipo de trabajo del programa de radio Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política. Máster en Desarrollo Social Educativo Universidad Pedagógica Nacional - Centro Internacional de Investigación y Desarrollo Humano, CINDE. Licenciada en Español y Lenguas Extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional. Correo electrónico: cguerreror@pedagogica.edu.co
- 3 Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Su trabajo se ha orientado a procesos de investigación-creación con enfoque en pedagogías de lo artístico (interdisciplinar) alrededor de cuerpo, tecnología y estudios sonoros. Actualmente pertenece al semillero Mimesis: narración, estética y formación, inscrito al grupo Praxis Visual de la Universidad Pedagógica Nacional. Correo electrónico: ltsevillas@upn.edu.co

Este capítulo tiene como objetivo exponer la experiencia del programa de radio Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política, como parte del marco institucional del proyecto de Radio de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN), a través de algunos hallazgos y reflexiones suscitadas durante 11 temporadas del programa que se desglosan en tres asuntos, a saber: la radio como lugar de resistencia en la formación cultural, la experiencia estética (sonoridad y narrativas transmediáticas), y la comprensión de la cultura y sus componentes, además, cómo se da la producción de sentido en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política. Esta experiencia da cuenta de las maneras en las que se ha construido sentido en un escenario por explorar como la radio, pero que subvierte las maneras de entender y educar, configurándose en un espacio formativo para la comunidad educativa de la UPN y otras que la circundan.

Apertura

Las diferentes formas emergentes del uso y aprovechamiento de los medios de comunicación se han reinventado como propuestas creativas que permiten el análisis y la reflexión de procesos educativos y, en esa misma vía, fomentan la participación y la apropiación de conocimientos que conectan la cotidianeidad de los sujetos con su formación académica, profesional, y exploran los intereses propios. Siguiendo esta idea, Jenkins (2006) define este momento como un periodo de «convergencias» de las nuevas expresiones narrativas como posibilidades de crear nuevos mundos producto de la cultura popular y la vida contemporánea. Esos nuevos formatos o «mediaciones», desde Martín-Barbero (2002), hacen parte de la «nueva escena sociocultural» encaminada al disfrute y el espectáculo. Asimismo, García Canclini (1995) se refiere a ello como una mirada alternativa que busca integrar el disfrute y la apropiación del conocimiento.

Análogamente, Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política nace como una propuesta emergente en la producción de conocimiento, a través

de un espacio de comunicación desde la emisora de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, centrado en el estudio de los enfoques narrativos, desde una experiencia sonora, que construyen y relacionan historias interactivas de las artes, el rock y la política en tensión con los procesos de tejido social de la cultura contemporánea. El proyecto busca la apropiación e interpretación de las narrativas propias de las artes, el rock y la política como fundamento relacional de la educación en la era digital. Esta iniciativa se lleva a cabo al construir metodologías educativas que permiten el uso/realización de relatos digitales sonoros en tensión con el rock, en un contexto de cultura visual/cultura sonora y que incluye la aplicación de una variedad de procesos y prácticas colectivas las cuales, desde la creación de narrativas, se constituyen como una genealogía sonora de la modernidad y la posmodernidad. Esta apuesta engloba aspectos pedagógicos, políticos, comunicativos e interactivos que contribuyen a la formación de sujetos sociales conscientes del momento histórico y sociocultural en el que estamos inmersos.

La experiencia recopilada en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política propone su desarrollo como un escenario de investigación-creación en alfabetización transmedia que encuentra en la radio un escenario vinculante, atrayente y alternativo a la dinámica de consumo del entretenimiento. Si bien la idea tradicional de *alfabetización* está vinculada al proceso de creación e interpretación crítica del texto escrito, creemos que la interpretación, apropiación y transformación de la tradición oral, musical y sonora de una sociedad se configura como campo de resistencia cultural, campo susceptible a estudio y a procesos de enseñanza/aprendizaje que desde un enfoque crítico proponen una forma posible de habitar el mundo.

Esta iniciativa considera que la alfabetización mediática no puede limitarse al análisis crítico de la producción o el lenguaje de los medios. El viejo consumidor de medios ahora es un *prosumidor* (productor + consumidor) —término acuñado por Alvin Toffler (citado en Islas-Carmona, 2008)— y se asume como un sujeto activo que crea nuevos contenidos y los comparte en las redes digitales. Es en este contexto que nace el concepto de «alfabetismo transmedia»,

una idea de matriz McLuhaniana que ha comenzado a ser estudiada a nivel mundial. La llegada de las formas de comunicación en red, digitales e interactivas, ha producido un quiebre en todos los ámbitos de la vida social (Scolari, 2014). La educación es uno de los sectores que más ha sufrido este cambio: las instituciones educativas se han visto hasta cierto punto desbordadas y no terminan de sintonizar con la tecno-cultura digital de las nuevas generaciones. Si bien a menudo se ha mitificado la figura del «nativo digital» —su mismo creador, Prensky (2010) ha optado por utilizar el concepto de «sabiduría digital»— es innegable que las nuevas generaciones desarrollan una serie de competencias (trans)mediáticas fundamentales para su vida social fuera de la institución, posibilitando un escenario de investigación que buscamos entender, apropiar y aprovechar para el campo de la educación.

Desde lo formativo y lo pedagógico, el programa de radio ha sido espacio de encuentro para la comunidad educativa de la UPN como lugar que ha vinculado a estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales y de Recreación. Se buscaba expandir la formación en artes y política a partir de la experimentación con la materia sonora, con la producción radial y visual, entendiendo en la creación un universo simbólico y sensible que va más allá de la existencia de programas o productos artísticos como objetos de valor cultural, físico o tangible; también se buscó ampliar la capacidad comunicativa y enunciativa desde la participación activa de otros actores de la comunidad educativa que han circundado el programa.

Bajo distintos formatos, la radio de la Universidad ha dado vía libre a la construcción de estas nuevas narrativas, que además han permitido una reflexión profunda del quehacer docente y las nuevas formas de vincular a estudiantes en procesos académicos formales desde las mismas representaciones de acceso a la información. En primera instancia, se describe la radio como un lugar de resistencia en la formación cultural; en segundo lugar, se presenta la experiencia estética en tanto sonoridad y narrativas transmediáticas; por último, se presenta la discusión de los hallazgos encontrados a través del trabajo de formación con colectivos y estudiantes de la Universidad.

La radio como lugar de resistencia: un trabajo de formación cultural

Este trabajo parte de la incomodidad; una que parte de la pregunta: ¿estamos condenados a la pasividad y al control disciplinado de lo que consumimos? En principio la respuesta parece simple y contundente: no. En la consecución de esta negativa se consolida un capricho docente; una iniciativa radial, un proyecto sonoro e investigación educativa en un escenario dominado por el entretenimiento superficial y el bombardeo de información sin sustento, desde la resistencia de las inconformidades cotidianas que representan la rutina, enmarcada en el rock y la contracultura, se constituye Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política.

Como punto de partida hemos asumido la resistencia, una que ha tenido cierto rechazo, por lo que la fuerza sonora implica. Al emitirla, la potencia que produce incita a varias reacciones y todas confluyen en el impulso que se debe tener para realizar alguna acción de vital importancia, que puede radicar hasta en *no* ejecutar una acción solicitada por un agente externo. Los imaginarios contruidos alrededor del término han permitido abordar su carga significativa desde varias miradas. Desde los acercamientos realizados en Graffiti Sonoro, la resistencia resulta de la búsqueda constante de posibilidades que transforman las estructuras desde el encuentro y la comunicación, un diálogo (Barrera y Guerrero, 2018), y varias formas de resistencia con participación colectiva que fortalece las comprensiones individuales y posibilita transformaciones sociales.

Dichas resistencias se entenderían en la relación *consumo-producción*⁴ desde la perspectiva de la postura activa y participativa

4 Según los postulados de Marx, esta es una relación supremamente estrecha puesto que la producción tiene un efecto sobre el sujeto al condicionar su consumo o recepción, en el sentido que «la producción provoca el consumo, su forma e impulso de consumir» (Sánchez Vásquez, 2005, p. 71).

del sujeto que escucha al otro lado de la radio, entendiendo dentro de esto un constante acto de apropiación y práctica con todo objeto. Nos interesamos por las prácticas orales del ser humano común, sus ardidés para gestionar opciones cotidianas desde la sonoridad de una conversación, compartir una canción vía redes sociales, comentar el arte de un disco o la película que vimos el fin de semana, prácticas indisociables de un resolutivo «arte del hacer» en términos de De Certeau (1979) un arte del vivir que nos hace parte de la cultura, que nos hace cultura.

En esta misma línea, acudir a la mediación de la radio plantea una manera de utilizar los sistemas impuestos, partiendo de la resistencia a la densidad histórica, de un estado de hecho y a sus legitimaciones dogmáticas. Así, una práctica del orden mediático constituido por otros redistribuye el espacio. Hace que haya juego para maniobras entre fuerzas desiguales y para señales utópicas. La cultura del rock, la contracultura joven como la roca negra que se opone a la asimilación. A lo largo del programa se diseñaron maneras de hacer/deshacer el juego del otro, del dominante y el dominado, el espacio instituido por otros, pues lo *rock* caracteriza la actividad sutil, tenaz, resistente, de grupos que, por no tener un lugar propio, deben arreglárselas en una red de fuerzas y representaciones establecidas. El placer de eludir las reglas de un espacio limitante. Esta aproximación a la contracultura popular del rock se inspira en una problemática de la enunciación, pues con la radio, mediante el acto de hablar, el ser humano analiza la lengua y se apropia de ella en una situación particular de intercambio o de «contrato». Esta problemática puede entenderse como un lugar de resistencia que interpela al conjunto de la cultura debido a la similitud de los procedimientos que articulan.

Según los postulados de Marx, esta es una relación supremamente estrecha puesto que la producción tiene un efecto sobre el sujeto al condicionar su consumo o recepción, en el sentido de que «la producción provoca el consumo, su forma e impulso de consumir» (Sánchez Vásquez, 2005, p. 71); asimismo, interviene en el campo de la lengua, del sonido y la oralidad con las que el sujeto

lo hace en el tejido de las prácticas sociales las intervenciones en el campo de la lengua, del sonido y la oralidad con las que lo hacen en el tejido de las prácticas sociales.

Partiendo del ideal romántico de que existe una pulsión creativa escondida en las prácticas cotidianas al servicio de un *buen vivir* silencioso y flexible obligado a adaptarse a las circunstancias y a las ocasiones, la radio como escena, narración y personajes propone un viraje de los puntos de vista, un cambio de escala en la observación, que libera a la visión de los cánones estéticos y de otras opciones en cuestión de procedimientos analíticos. Allí donde Bauman (2000) y Guattari (2004) como otros, demarcan la «pasividad» de los consumidores, que dan correspondencia a la acogida de los objetos propuestos a la venta, el «conformismo» en los comportamientos o la «inmediatez» de la era digital, este proyecto sugiere interesarse por la insinuación en los comportamientos de los consumidores, de una acción creativa, de una apropiación imaginativa, de una libertad interior. Una práctica de desvío, un escamoteo, de nuevo una concepción de De Certeau (1979) la cual podría entenderse como la negación por encasillar en el pasado, en el campo o en lo primitivo los modelos operativos de una cultura popular que tiene como banda sonora el rock.

Cuando se traslada al campo educativo esta resistencia, encuentra su lugar al prestar atención a los pequeños detalles de la cultura, el rock y el arte como formas de acción política que, desde ella, educan en el respeto de las diferencias cualitativas de los lenguajes, la eventualidad de una creatividad sonora efímera, una conversación con amigos, maneras de habitar este espacio como lugar constante de formación que propone formas de resistencia desde la escucha activa y participativa en los actos cotidianos. Pese a las medidas para reprimir todo acto de resistencia, rebeldía o insurrección, el escamoteo de Graffiti Sonoro se infiltra. La radio es un caso particular entre todas las prácticas que introducen jugarretas de artistas y competencias de cómplices en la academia, en el sistema de reproducción, son las mil maneras de «valerse de». Pues la división al hacer un programa de radio ya no pasa entre el trabajo y las diversiones: las dos regiones se aglutinan, se repiten y se refuerzan

una a la otra. La diferenciación está dada por las modalidades de acción, por las formalidades de las prácticas que atraviesan las fronteras entre los requerimientos del trabajo o del tiempo libre.

Del mismo modo, se pueden distinguir *maneras de hacer radio*, de caminar, de leer, de producir, de hablar, etc. Estos estilos de acción intervienen en un campo que la educación no contiene, sino que proyecta, pues estas *maneras de hacer radio* como lo es Graffiti Sonoro, crean un espacio de juego con una suerte de estratificación de funcionamientos diferentes. Sin salir del sitio donde le hace falta vivir y que le dicta una ley, instauro algo de pluralidad y de creatividad, y obtiene entonces efectos imprevistos que no excluyen, sino que permiten la emergencia de la pluralidad.

Desde este escenario se hace resistencia, a través del rock y el arte como formas de conocimiento político, como una producción de tipo diferente que usa el medio legitimado como plataforma de pensamiento. No se distingue casi nada por productos propios sino por el arte de utilizar los que le son impuestos; uso que los medios «populares» hacen de las culturas difundidas por las «elites» productoras del lenguaje, los conocimientos y simbolismos impuestos son objeto de manipulaciones por parte de los practicantes que no son sus fabricantes. Eso que se llama «vulgarización» o «degradación» de una cultura sería un aspecto caricaturizado y parcial del desquite que las tácticas utilitarias de resistencia cobran sobre el poder dominante de la producción.

Para esto es que el proyecto propone que el uso del medio radial en la web debe analizarse en sí mismo; y el consumo se puede decir que es la producción proporcional del capital de apropiación y que los usuarios, como *prosumidores*, adquieren el derecho de efectuar operaciones sobre este fondo sin ser los propietarios.⁵

5 Graffiti Sonoro se instauro entonces más en una estética de la participación que de la recepción, pues nos preguntamos por el rol activo de nuestros escuchas y lo transcendemos hasta las narrativas transmediáticas, es decir, el espacio radial que postulamos aquí se pregunta y transita entre el potencial creador de la radio, las narrativas digitales y la comunicación que sucede con comunidades a las que alcanza el programa.

Esta comparación se entiende de manera específica en la relación entre un conocimiento de la lengua y los actos de habla en radio.

Entender el carácter de la enunciación es fundamental para Graffiti Sonoro, pues esta es inseparable del contexto al suponer un efecto en el sistema lingüístico basado en la sonoridad, una apropiación de la lengua por parte de los locutores que la hablan en función de la constitución de un contrato relacional (se le habla a alguien); es decir, es la instauración de un presente, la organización de una temporalidad, la existencia de un *ahora* que presencia el mundo y que se hace recurrente programa a programa saludando «buenos días, buenas tardes, buenas noches». Estos elementos hacen de la enunciación y del uso un nudo de circunstancias inseparables del contexto, el acto de decir es un uso de la lengua y una operación sobre ella, un contrato sonoro.

En el caso de Graffiti Sonoro, el espacio de una hora semanal se caracteriza como táctica de resistencia porque: 1) actúa en el terreno que le impone y organiza la ley, una parrilla de programación que determina las escuchas, las prioridades y los desarrollos que determinan su existencia; 2) no es un proyecto totalizante de conocimiento, ni determina una sola forma de ver el mundo del arte o el rock pues obra poco a poco, aprovecha las ocasiones y depende de ellas, sin base donde acumular los beneficios, aumentar lo propio y prever las salidas; y 3) crea sorpresas porque se encuentra determinada por la ausencia de poder dentro de la estrategia, no respondemos a una sola temática o música, ni a una elite académica que legitime el conocimiento, creemos en la polifonía cultural como principio de un poder para compartir. Entonces, entendemos las tácticas como procedimientos que tienen su valía en la pertinencia que dan al tiempo: en las circunstancias, en la rapidez de movimientos, en las relaciones entre momentos sucesivos de una *jugarreta*. El programa de radio pone sus esperanzas en una hábil utilización del tiempo, en las ocasiones que presenta y en las sacudidas que introduce en los cimientos del poder. Graffiti Sonoro es un escenario de resistencia educativa que desde la escena investigativa sitúa las prácticas cotidianas de la sonoridad al lado de las tácticas

radiales, se configura como indispensable en función de captar una infinita diversidad sonora, una heterogeneidad cultural siempre en movimiento.

La experiencia estética: sonoridad y narrativas transmediáticas

Reconociendo a la radio como un espacio educativo de resistencia, un lugar en donde el diálogo promueve la transformación de la cultura, de las formas de pensar y comprender el mundo, es importante iniciar este apartado estableciendo una relación entre radio y sonoridad que, para la época actual, hace que la radio se convierta en posibilidad, en nuevas maneras de volver a escuchar y potenciar la imaginación. Esta investigación se ha nutrido de los aportes conceptuales y teóricos estéticos para comprender los alcances de la intervención, desde lo expuesto por Camnitzer (2012) y la vinculación del trabajo colectivo para crear sentido desde el contexto que se está produciendo.

En ese sentido, se conecta con la estética relacional de Bourriaud (2005) quien identifica que el arte ha evolucionado en cuanto «funcionalidad y modalidad» (p. 9); parte de comprender las transformaciones del campo social y su cultura, que presenta a la «obra de arte como intersticio social», surge de las transformaciones en la historia y otorga un valor simbólico a partir de las relaciones humanas que se establecen en los contextos (p. 18).

Lo sucedido no es el resultado de la producción de un programa de radio como si de una obra de arte se tratara, es en sí, la producción colectiva de una narración simbólica, que en términos de Camnitzer (2012) es la «desmaterialización de la obra de arte», que se compone de las ideas comunicadas y se realizan trabajos a partir de las necesidades sociales en lo local; es decir, que cuenta con sus propias narrativas, tradiciones, costumbres y atiende a una o unas necesidades propias. No se habla de verdades generalizadas sino de realidades particulares, algo que Camnitzer denomina

«superestética» y tiene presente el pensar, sentir y actuar. Esto se convierte en una oportuna expresión política, que se traduce para este programa de radio, en la construcción del discurso político de las artes y la cultura desde la sonoridad, y una búsqueda de alternativas para los procesos formativos de educación, como una mediación estética y de resistencia producto de una acción colectiva. Dicha expresión hace de quienes han dado a conocer sus discursos desde el programa de radio —entre ellos, docentes, artistas, gestores culturales y músicos—, una plataforma para el diálogo contextualizado que promueve la búsqueda de experiencias significativas de auto indagación.

Esta es una propuesta cuya intención es posibilitar nuevas interacciones en las relaciones sociales y su entorno; reconocer una forma de resistencia social y formas de contracultura, una apertura a esas distintas formas de pensar y de percibir el mundo. Es una manifestación estética para reconocer el entorno multicultural en que se encuentra la sociedad capitalina. El arte, el rock y la política no son ajenos del territorio. Si bien el programa inició con un recorrido por los orígenes sonoros del rock, ha ido conectando de una manera rizomática los contenidos del contexto cultural bogotano, la escena del arte urbano de la ciudad, las bandas locales, conciertos y eventos que conectan a la sociedad contemporánea de Bogotá con el territorio de la cultura y la creación más allá de los límites geográficos.

Esta nueva dimensión de la producción artística sonora y de nuevos medios narrativos se sitúa en un campo en el que dialoga estrechamente con la política. Este espacio se convierte entonces en una manera de influir en la sociedad a través de la descripción de diferentes prácticas culturales buscando nuevas formas de reconocer realidades alternativas, que se manifiestan en la elaboración de piezas que transformen, reviertan o cuestionen el orden establecido. Como lo expresa la artista Armas (2015), estas nuevas formas alternativas de producción de saberes están condicionadas a una carga política que promueve mecanismos de construcción de identidad, mediados por las relaciones de poder y saber.

En el contexto actual del arte, una acción política está constituida por las diferentes acciones o prácticas que se generan en la sociedad, desde sus contextos particulares y su pluralidad de formas de estar en el mundo. Sin embargo, transversal a cualquier implementación hay un proceder político. Esta posibilidad que tiene el arte de visibilizar o potenciar el conocimiento desde lo particular constituye una herramienta política, la cual permite confrontar en un terreno de igualdad a universos culturales que en otros órdenes de conocimiento no podrían equipararse de esta manera. Por tanto, se apoya en alternativas como las narrativas transmediáticas, que según Scolari (2014), incluyen una huella antropológica y sociológica a partir de las narrativas de los participantes en la propuesta.

Comprender la cultura y sus componentes: la producción de sentido en Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política

El rock ha sido el portavoz de la contracultura desde sus comienzos hasta la actualidad; su expresión más popular. Muchas veces ha tenido como misión provocar, desafiar e ironizar a la sociedad para despertarla y removerla de sus injusticias, de sus máscaras, de sus pseudovalores, de su explotación y de sus crisis, haciendo patente —hasta llegar a la exageración, la caricatura y la desmitificación— su disconformidad frente a ciertos aspectos y estructuras sociales (Castillo, 2011).

En Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política hemos indagado acerca del sentido de nuestras producciones radiales, en cuanto reconocimiento de la cultura que busca comprender diversas posturas alrededor de la iniciativa sonora. Esta propuesta de pensamiento que se ha ido cimentando a través de la elaboración de las emisiones, se construye y se modifica en el hacer. Se aprende en el dialogar, de manera dinámica, desde las elaboraciones críticas que emergen

en cada programa y que conectan el rock y la contracultura con los diálogos producidos con cada tema de trabajo. En ese sentido, el programa de radio ha abierto posibilidades de participación colectiva con quienes han compartido sus conocimientos allí, debido a los procesos de interacción que emergen política y públicamente como una forma de resistencia, debido a los procesos de interacción que emergen política y públicamente como una forma de resistencia, promoviendo una mirada crítica al discurso heredado históricamente —y que emerge de procesos contraculturales— a partir de sus propias narrativas y modos de escucha.

En complemento y en esa misma línea de pensamiento, los llamados estudios poscoloniales, el reconocimiento de unas formas alternas de pensamiento de relaciones sur-sur y la posibilidad de constituirnos en sujetos históricos diferentes a partir de la conciencia crítica de nuestras realidades nutren, sin duda, la base de desarrollo del programa.

Los referentes teóricos que tienen orígenes disímiles en su motivación y comparten un objetivo, generan las bases teóricas del programa, con lo que se busca comprender la diferencia, las iniciativas de desafío al orden establecido y las propuestas de cambio desde experiencias de resistencia. Entre dichas referencias se hallan los estudios sobre movimientos sociales desde abajo y los estudios feministas y de género, así como la posibilidad abierta de nuevas epistemologías en consideración de los vacíos de una modernidad occidental dominante y la emergencia de nuevas voces que analizan *científicamente* el mundo (De Sousa Santos, 2011). Por otra parte, se ubica el concebir por fuera del Estado, la constitución de subjetividades e intersubjetividades propias de las nuevas manifestaciones del orden social (Lewkowicz, 2006).

El espacio de Graffiti Sonoro, a lo largo de once temporadas, ha abarcado dentro de sus posibilidades diálogos que se podrían categorizar en cuatro grandes ejes y que han ido nutriendo las maneras de comprender la cultura visual/sonora, la contracultura y las narrativas propias de las artes, el rock y la política como fundamento relacional de la educación en la UPN. Estos son: Cultura

y arte bogotano, Relatos audiovisuales, Rock como fundamento de la contracultura y Actualidad del panorama cultural local y foráneo.

Estos ejes conforman un campo de interlocución, pues el programa es un proyecto de envergadura social y educativa que apunta a la construcción y reconstrucción del tejido social, propuesto en perspectiva contracultural, como un trabajo colectivo y bajo las consideraciones que buscan la comprensión de lo local en relación con la influencia de culturas foráneas con que se hibridan las nuevas formas de pensamiento y que han logrado trascender hasta ahora. Se parte desde el jipismo hasta el punk, cuya esencia, según José Agustín (citado en Moreno, 2005) «abarca una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente jóvenes y colectivos que rebasan, rechazan, marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional» (p. 2). Tiene en cuenta la creación de espacios para la participación que promueven el trabajo colectivo de comprensiones de fondo desde donde provienen las convicciones culturales y contraculturales del contexto actual y que se convierten en una salida, una alternativa de comprenderse tanto a sí mismos como al otro; de esta manera, promueven el conocimiento de cualidades propias y formas de asumir el sentido para vivir el mundo.

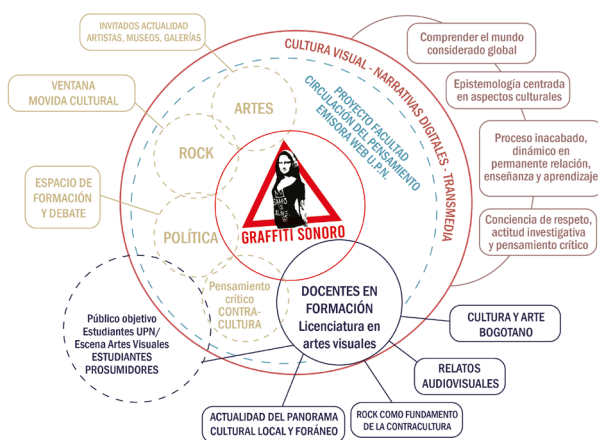


Figura 1. Esquema producción de sentido de Graffiti Sonoro

Tal como se muestra en la figura 1, Graffiti Sonoro se despliega como lugar en constante formación, un lugar abierto al debate que se instala bajo la premisa de educar la mirada y la escucha.⁶ Como se ha venido recalcando durante todo el texto, para nosotros el programa es un espacio de formación porque la idea del oyente pasivo queda nula al invitar a diferentes actores de la comunidad educativa a participar y construir con quienes dirigen la iniciativa. La figura del prosumidor se hace importante porque es en el encuentro con invitados de la escena artística actual, académicos, representantes de la coyuntura nacional en tiempos de construcción de paz y docentes en formación de la UPN que se posibilita un espacio de construcción colectiva, de compartir conocimiento y reconocer la memoria histórica en ámbitos contraculturales del momento. Se crea así, de esta iniciativa radial, un centro de experiencias, enseñanzas y aprendizajes para los escuchas. Los encuentros no solo suceden desde cabina, sino que se interactúa con personajes que han promovido el arte, la cultura y la contracultura en escenarios fuera de la Universidad.

En adición, como participantes del proyecto, nos convertimos en sujetos políticos, de acuerdo con las reflexiones propuestas por Cubides (citado en Chirolla, 2007), quien sostiene que desde los postulados de Foucault se constituye el sujeto moderno como sujeto que además de «ser garante de la verdad y del conocimiento, se comprende siempre como sujeto de derecho, se produce el desplazamiento de un sujeto constituido por la práctica ascética del cuidado de sí a un sujeto trascendental de conocimiento y

6 Johan Sterne (2003) nos dice que desde que la captura y reproducción del sonido ha sido posible con el desarrollo de la tecnología, los modos de escucha también se han modificado. Asimismo, los estudios sonoros y la antropología del sonido proponen que, dado el carácter mediático cada vez más potente de productos sonoros, se debe hacer énfasis en la manera como estamos educando la escucha ya que hay también maneras de modularla y ejercer poder a través de lo que escuchamos. Por este motivo, en este texto no se habla de oyentes, sino de escuchas, pues esto implica posicionarnos en el carácter formativo y político de un programa radiofónico para proponer otras formas de escucha que no estén moduladas bajo supuestos que contribuyan al oyente pasivo.

de derechos» (p. 242). Y es precisamente lo que se evidencia en la experiencia de Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política, se conforma como mundo posible para la expresión de lo que se puede expresar libre de ser juzgados y sujetos a una libre interpretación.

Así mismo sucede cuando las voces de quienes están frente al micrófono se transforman en un sujeto que provee ideas, experiencias y formas de ver el mundo para la exploración. En ese sentido, lo *alterativo* no solo se constituye en comprender el otro como par que dialoga, sino como el sujeto mismo que se percibe emitiendo su mensaje a otros que lo están escuchando. Se hace entonces, un encuentro del yo, ellos y nosotros en un diálogo apoyado por onda acústica a través de internet, que permite que las narrativas se den a conocer; es poner en conocimiento de otros, ideas tan propias que emanan con una sonoridad que se desconocía, es decir «cómo me escucho a mí mismo y qué puedo decir a los demás».

En las prácticas discursivas que se conforman a partir de la propuesta presentada por Martínez (2014), se halla una interpretación en clave con los discursos del arte; es decir, desde un proceso de herencia, pues nos convertimos en artistas constructores de nuevas prácticas discursivas, que no se «originan de la nada pues todo parte de una referencia» (p. 3).

Martínez (2014) toma los elementos que propone Ricœur de una triple mimesis. Describe en un primer momento la experiencia en el encuentro de un mundo prefigurado, donde encuentra los recursos simbólicos que funcionan como elementos constituyentes de lo que se propone. Luego, esos símbolos se cargan en una temporalidad y un espacio, que se transforman en una experiencia que es la construcción del discurso; y, finalmente, en un tercer momento se encuentran esas interpretaciones a través de los espectadores o testigos del objeto terminado, todo mediado por la experiencia vivida en los tres momentos de la mimesis. Estas discusiones están atravesadas en todas las temporalidades que, según Ricœur (2009), se refiguran en el cruce de las narraciones de los sujetos que participan, permitiendo conocer la vida y las percepciones del otro.

Discusión final: Graffiti Sonoro como espacio radial formativo abierto a la comunidad de la UPN

Graffiti Sonoro se convierte en una propuesta de intervención que promueve la cultura local y el fortalecimiento de las contraculturas locales. ¿Por qué el fortalecimiento contracultural? Porque el arraigo cultural está dado por el contexto, la experiencia y el territorio donde prevalecen las manifestaciones festivas, artísticas y culturales, es decir sus saberes populares, que también buscan entrelazarse con las nuevas manifestaciones contemporáneas (Martínez *et al.*, 2012) y lograr prevalecer en las dinámicas contemporáneas de desarrollo. Desde las narrativas propias de los sujetos que han participado en el programa, se ha dado el reconocimiento de sus saberes, posibilitando nuevos discursos que emergen en el encuentro de otros agentes que comparten o no formas de pensar, lo cual incentiva la participación, la interacción. Se promueven prácticas diferenciadoras y como lo propone el posmétodo, según Kumaravadivelu (2006), se asume como metodología del aprender en doble vía desde el contexto.

La participación requiere trabajar de manera horizontal, a través de una indagación para encontrar respuestas, de acuerdo con los intereses y deseos de las personas que quieren hacer nuevas y alternas formas de comunicación y proliferación de ideas. Se trata de comprender distintas propuestas culturales, no es imponer, todo mediado por el diálogo y la expresión de ideas.

Es pertinente entonces preguntarse por la intención de recoger la experiencia Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política, y definir que no se trata de componer una enciclopedia descriptiva de los programas hechos, ni de catalogar los temas en una línea de tiempo histórica, ni mucho menos de erigirlas en sistema, se trata en cambio de aceptar la pluralidad de tipos de prácticas de resistencia, en busca de unificarlas definiendo su emergencia y

formas, formas conceptuales que permitieran a su vez clasificar los procesos sociales de transformación y reinterpretación de lo real.

Este propósito pone en consideración a Graffiti Sonoro como modelo analítico para caracterizar los estilos y las elecciones de los practicantes o prosumidores, para evidenciar las series de operaciones encadenadas en secuencias temporales, y seguir la circulación de fragmentos de saber individual, primero producidas por practicantes inventivos aislados, luego compartidas en pequeños círculos de sociabilidad, con amigos o parientes, comunidades académicas, vecinos o colegas de trabajo. El objeto del acercamiento a esta experiencia no es más que poner énfasis en el valor de la flexibilidad, la creatividad y la sonoridad que guían internamente la producción de las prácticas cotidianas de resistencia en clave educativa.

Referencias

- Armas, M. (2015). *Vórtice*. (MUAC)
- Barrera, A. y Guerrero, C. (10 de abril del 2018). *Graffiti Sonoro: Arte, Rock y Política* [Emisión radial]. La Pedagógica Radio. <http://radio.pedagogica.edu.co/index.php/programacion/programas-radiales/item/12-graffiti-sonoro>
- Bauman, S. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bourriaud, N. (2005). *Relational Aesthetics*. Le Press du Reel.
- Camnitzer, L. (2012). *Didáctica de la liberación*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Castillo, F. (2011). *La cultura rock/pop*. Universidad Católica Silva Henríquez.
- Chirolla, G. (2007). Reseña de «Foucault y el sujeto político. Ética del cuidado de sí» de Humberto Cubides Cipagauta. *Nómadás*, 26, 241-243. <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115241023.pdf>
- De Certeau, M. (1979). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana.
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 54, 17-39. http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.
- Guattari, F. (2004). *Plan sobre el planeta: Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares*. Traficantes de Sueños.

- Islas-Carmona, J. O. (2008). El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad. *Palabra Clave*, 11(1), 29-39.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: where old and new media collide*. New York University Press.
- Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Lewkowicz, I. (2006). *Pensar sin Estado. La Subjetividad en la Era de la Fluidez*. Paidós.
- Martín-Barbero, J. (2002). Pistas para entre-ver medios y mediaciones. *Signo y Pensamiento*, 21(41), 13-20. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2778/2046>
- Martínez, M. (2014). Paul Ricœur: la triple mimesis como proceso de herencia interpretativa en el arte. *Revista de la Universidad de la Vera-Cruz*, 3-16.
- Martínez, V., López, Z. y López, M. (2012). El fortalecimiento de la identidad cultural local. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. www.eumed.net/rev/cccss/19/
- Moreno, S. (2005). Nueva era y contracultura. *Cariatides*, 51-62. http://www.uam.mx/difusion/revista/julio_agosto2005/51_62.pdf
- Prensky, M. (2010). Nativos e inmigrantes digitales. *Cuadernos SEK 2.0*. Distribuidora SEK S.A. [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Ricoeur, P. (2009). *Tiempo y Narración III*. Siglo XXI Editores.
- Sánchez Vásquez, A. (2005). *De la estética de la recepción a la estética de la participación*. Facultad de Filosofía y Letras UNAM.
- Scolari, C. (2014). Narrativas transmediáticas, convergencia audiovisual y nuevas estrategias de comunicación. *Cuadernos del CAC* 38, 15(1), 79-89. https://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q38_scolari_et_al_ES.pdf
- Sterne, J. (2003). *The audible past. Cultural origins of sound reproduction*. Duke University Press.

De Con-Ciencia y Tecnología para la UPN

Diana Carolina Romero Acuña¹



El programa radial Con-ciencia y Tecnología, el ágora para la educación, nació en el 2017 gracias a la gestión de la emisora universitaria La Pedagógica Radio y de las voluntades de diferentes maestros, con el propósito de convertirse en un espacio educomunicativo y visibilizador de las acciones académicas y pedagógicas de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional, así como de otros escenarios externos que permitan generar tanto tejidos como experiencias para la construcción de conocimiento y sentido educativo y social.

¹ Profesora-investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al departamento de Biología. Correo electrónico: dcromeroa@pedagogica.edu.co

Retrospectiva

En pleno siglo XXI, la radio sigue siendo uno de los medios masivos de comunicación al que accede buena cantidad de público debido a sus características de difusión, programación y cercanía; por tal razón, es importante que en un espacio académico, específicamente el de la universidad formadora de formadores, exista un canal por medio del cual la comunidad pueda difundir no solo el conocimiento que produce, sino también las experiencias, maneras de ver las realidades propias de contextos educativos y sociales e incluso, dinámicas que a diario se viven en la institución. Con esto en mente, en octubre del 2016 se inauguró la emisora de la Universidad Pedagógica Nacional, denominada La Pedagógica Radio, y se hizo necesario que quienes conformamos la comunidad usáramos dicho escenario para crear espacios radiales con el fin de difundir lo que se realiza y así, darlo a conocer a un público tanto interno como externo a la institución.

En ese contexto, la Facultad de Ciencia y Tecnología vio la necesidad de asumir un espacio en la radio universitaria, como una manera de integrar las prácticas pedagógicas, la investigación, la difusión, los proyectos y las acciones que se generan en la formación de profesores en cada uno de los programas de pregrado y posgrado de los departamentos de Física, Química, Biología, Matemáticas y Tecnología, ya que es indudable la necesidad de hacer extensivas las experiencias que desde allí se desarrollan, tanto por estudiantes como profesores y demás miembros de la comunidad educativa.

En la actualidad, se cuenta con un espacio al aire de una hora semanal en la que los maestros Carlos Augusto Rodríguez, adscrito al Departamento de Tecnología, y Diana Carolina Romero Acuña, perteneciente a la Licenciatura en Biología, se encuentran con el propósito de evidenciar que la enseñanza de la ciencia tiene una dimensión social y por lo tanto puede constituirse como un tema de interés general, así como también de generar reflexiones acerca de

la vida misma, la experiencia individual y común. Adicionalmente, con el paso del tiempo, se han logrado entablar relaciones interinstitucionales e interdisciplinarias por medio de la participación y los diálogos que se generan producto de los contenidos diversos, aunque enfocados en ciencia, tecnología y educación.

Además, desde sus inicios la emisora se ha consolidado como un espacio radial que se emite vía web, así, el contenido de su programación puede ser escuchado en cualquier lugar del mundo, lo cual es relevante ya que, por un lado, la universidad cuenta con egresados en diferentes latitudes, y por otro, ha logrado establecer relaciones internacionales e interinstitucionales producto de convenios y cooperaciones investigativas y académicas, lo que potencializa la difusión. Esto sumado a que la emisora es una de las pocas que desarrolla contenidos en torno a la educación, se contempla como un medio de expresión y difusión efectivo.

El camino educomunicativo

Desde los inicios, nuestro programa Con-Ciencia y Tecnología, el ágora para la educación, se estructuró con formato de entrevista en el que los protagonistas, fueran uno o varios invitados, presentaran temáticas relacionadas con los ejes estructurales ya mencionados, con el propósito de exponer sus experiencias a un público más generalizado. Los profesores que hacen parte del equipo realizan la preproducción con la búsqueda de invitados, indagación sobre las temáticas que se desarrollarán, así como la construcción del guion para las diferentes emisiones. También se encargan de participar en la producción semanal del material, que se hace en vivo en un horario específico con orientaciones y acompañamiento del máster quien es el profesional en este tipo de medios y se encarga de la parte técnica; asimismo, el equipo de maestros se responsabiliza de una parte de la posproducción enfocada en la difusión del material por medio de redes sociales y de la creación de piezas publicitarias para tal efecto. Así pues, durante estos casi seis años de apertura

de este canal de difusión educomunicativo, ha trascendido a un escenario interdisciplinar cuyo eje sigue siendo el mismo, pero desde la relación con otras disciplinas y campos de acción como las artes, el ambiente y la cultura, lo que nos ha permitido llegar a más público y diversificar el contenido sin perder el horizonte.

Por otro lado, se ha logrado involucrar a la comunidad académica en procesos de difusión y producción de conocimiento, tanto de la Facultad de Ciencia y Tecnología como de la Universidad en general, con programas que se realizan por ejemplo desde bienestar universitario, la administración de la institución y otras facultades y licenciaturas que se puedan relacionar con la educación, la ciencia y la tecnología.

De igual forma, hacer del espacio un nicho más interdisciplinar ha visibilizado apuestas investigativas y académicas disruptivas que no solo se hacen dentro de nuestra institución sino fuera de ella y que se constituyen como referentes de los cambios en las estructuras educativas y de conocimiento que se vienen dando en otros escenarios como colegios, centros culturales, museos, espacios de formación no convencionales, entre otros. Tales apuestas amplían las miradas y dimensiones de educar y transformar desde un escenario contemporáneo, rompiendo con perspectivas tradicionales que han marcado generaciones enteras.

Así pues, dichas producciones terminan convirtiéndose en material pedagógico a disposición del público general, debido además a que queda subido en la web a manera de pódcast para ser escuchado o descargado en cualquier momento y de manera libre en casi cualquier lugar del globo en el que haya acceso a internet. Lo anterior, como ya se mencionó, ha generado conexiones con otras instituciones y nichos culturales a nivel nacional e internacional, ya que el acceso a la tecnología permite también realizar programas remotos, en los que los participantes pueden asistir de manera presencial o a distancia. Asimismo, se han desarrollado contenidos cuyo propósito es viajar a comunidades alejadas para compartir las acciones que se convierten en referentes educativos y sociales dignos de ser visibilizados a un público mucho más extenso y externo.

Un ejemplo de lo anterior lo puede constituir la participación que desde el 2022 se ha dado por parte de Anderson Guarnizo Franco, un profesor de la Universidad del Tolima adscrito al programa de Química, quien colabora de manera voluntaria con la producción de las noticias de actualidad en ciencia y tecnología y como forma de alianza y proyección social entre universidades públicas. Esto es positivo en varios sentidos, el primero, porque la articulación interinstitucional ensancha los horizontes de formación generados desde el programa radial; el segundo, este tipo de vínculos amplía los niveles de difusión del programa, lo que no es menos importante.

En correspondencia con los ejes misionales de la emisora, el contenido de los programas debe ser educativo, aunque eso no quiere decir que sea rígido, de manera que debe dársele un estilo e identidad a cada programa, teniendo en cuenta la creatividad y los intereses de los estudiantes, los profesores y demás miembros de nuestra comunidad. Es preciso, además, que se visibilicen los programas fuera de la institución, que no se asuman como una práctica endogámica; eso equivale a generar redes, así como invitar para la participación y discusiones generadas a personas provenientes de otros espacios, instituciones, territorios y saberes.

Como ejemplo de la diversidad de programas con carácter interdisciplinar e interinstitucional están: «Panoramas UPN 2021-II», en esta emisión se realizan reflexiones y análisis de las características del momento histórico y cómo este ha afectado los procesos académicos; «Cultivando cultura y educación con la Cigarra», en el que se presenta a la corporación cultural Cigarra como escenario donde se construyen acciones culturales que aportan a la educación y a las prácticas artísticas que conducen a la paz; «Matices de la investigación, una experiencia doctoral», en el que se dialoga sobre la tesis doctoral «Matrices líticas para la metalurgia muisca» realizada por Carlos Augusto Rodríguez, haciendo énfasis en que la investigación, independientemente del área, requiere grandes esfuerzos intelectuales, económicos y temporales, entre otros; «Animando el mundo. Profundizando sobre la animación artística», en el que se aclara cuál ha sido el papel de esta práctica en Colombia,

su historia, desarrollo y proyección ya que al parecer es reciente y no tan estudiada en nuestro país; «Calle-jeras: reconectando desde lo sensorial», en el que se dialoga sobre un espacio artístico que nos permite volver a conectar, ya que en ciertas ocasiones, debido al rápido ritmo de las grandes ciudades, podemos sentir desconexión con el territorio, su naturaleza y su historia; «Club de matemáticas: experiencias innovadoras», en el que se presentan las apuestas pedagógicas y didácticas del club de matemáticas de la UPN, cuyo trabajo se enfoca en la transformación de las prácticas de su enseñanza, que en su historia han sido percibidas en muchas ocasiones de manera negativa; «Educazul, explorando el océano», que presenta los trabajos del semillero de investigación «Educazul», dedicado a la exploración atrayente y misteriosa de la vida en el inmenso océano; «Encuentro de encuentros alrededor de la enseñanza de la Biología», a propósito de la celebración del IX Encuentro del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se exploran las memorias y la manera como se desarrollaría dicho encuentro; «Diálogo de pedagogías y cantos», la pregunta por el arte, la pedagogía y la colectividad se trata en esta emisión gracias a la participación del colectivo defensa; «Tejiendo vidas-construyendo ciudadanías», en el que se presenta un proyecto pedagógico alternativo que nace en el año 2009 en el colegio IED Pablo de Tarso sede B (localidad séptima de Bosa), a través de dos ejes de trabajo: Aprendiendo a leer mi localidad y Comité infantil de derechos humanos, unidos por un ideal; «Química para la diversidad», en el que se discute sobre la urgencia de pensar maneras para que los currículos escolares integren en la enseñanza de las ciencias la diversidad de capacidades que se pueden presentar en un aula.

Con estos títulos, que solo son unos pocos de los que se han producido durante estos últimos años, se evidencia el carácter de los contenidos educomunicativos desarrollados, las relaciones con diferentes escenarios de la Facultad de Ciencia y Tecnología, y con colectivos e instituciones externas a la universidad, el vínculo con acciones universitarias de diferente índole, entre otras, que

inciden en el impacto que el programa puede tener en la comunidad y fuera de ella, así como la acción educativa que puede consolidarse a partir del espacio radial.

La denominada *educación radiofónica* será entendida aquí en un sentido amplio: no solo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales —cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan—, sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social (Kaplún, 1999).

También es de destacar la experiencia ganada en este camino desde el semestre 2020-I, con respecto a la posibilidad de elaborar los programas de radio a distancia, pues ante la condición de sanidad y distanciamiento provocada por la pandemia no se pudieron realizar desde la cabina de radio de la Universidad. En este sentido, todos los programas se pregrabaron, y la planificación de estos implicó tener invitados remotos, los cuales muy amablemente colaboraron con todos y cada uno de los niveles determinados. La programación general se realizó, siempre pensando en las posibilidades que existían y los recursos disponibles, tanto humanos como técnicos.

Gracias al equipo de La Pedagogía Radio, hemos tenido la posibilidad tanto el equipo de maestros que hace parte del programa, como los estudiantes monitores voluntarios, de participar en los talleres para la producción de radio (guion y producción, programas para producción como Audacity) lo que se constituye como un escenario de suma importancia para cualificar las habilidades de quienes hacemos parte del espacio radial.

Desde ya hace unos semestres, se vienen articulando al espacio radial proyectos de práctica pedagógica y trabajos de grado, que integran escenarios de suma importancia para la investigación y formación de maestros, y ha dado como resultado la creación de contenido que alberga la página web de La Pedagogía Radio.

Es el caso del contenido desarrollado gracias al convenio con Parques Nacionales Naturales Sumapaz, que consolida las relaciones institucionales y los procesos educomunicativos con comunidades externas e internas a la universidad. El material producto de dicho convenio fue un paquete de pódcast sobre la flora del PNN Sumapaz, como producto del trabajo de grado llamado Suma cast: pódcast para la contribución del conocimiento y valoración de la flora existente en el Parque Nacional Natural Sumapaz, del estudiante Carlos Andrés Ramírez Calderón, quien a su vez participó en el programa radial como monitor voluntario y practicante creando contenido para las noticias de actualidad en ciencia y tecnología, una de las franjas que hacen parte del contenido del programa.

Además, se han producido materiales educomunicativos como el creado por el egresado Juan Sebastián Martínez, que consistió en tres series radioteatrales para la enseñanza de la vida y obra de dos biólogos colombianos, y que decantó en su trabajo de grado denominado Kazalaboratorio radioartístico, una apuesta educativa para el reconocimiento de la vida y obra de Brigitte Baptiste y Daniel Herrera: un aporte para la enseñanza de la Biología desde la radio. El mencionado estudiante participó en el programa como monitor durante varios años y concibió el espacio radial como lugar de su práctica pedagógica, lo que constituyó un escenario adicional de formación profesional para él, enfocado en la comunicación y su potencial para la enseñanza de las ciencias, particularmente de la Biología.

Asimismo, se realizó una creación radioteatral denominada «El arrecife de coral me ha dicho», producto del trabajo de grado denominado «Interludios de cienciaarte, un escenario para la construcción del conocimiento sobre la conservación de los arrecifes de coral desde un ejercicio de investigación-creación en radioteatro», por el estudiante Andrés Camilo Cuéllar de la licenciatura en Biología. Este trabajo también se encuentra alojado en la página web de la emisora casi que a manera de repositorio de material pedagógico creado en articulación con los estudiantes, maestros y profesionales de La Pedagógica Radio.

Para los dos primeros casos mencionados, el espacio radial se constituyó como el escenario no convencional para sus prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que para el

Programa de Licenciatura en Biología la formación de profesores se constituye en un componente significativo en el cual además de fomentar el pensamiento crítico, los planteamientos pedagógicos, didácticos, epistemológicos se abordan dimensiones éticas, estéticas y políticas para la comprensión del contexto local y regional, promoviendo la Enseñanza de la Biología contextual y actual que requiere nuestra Sociedad. (Departamento de Biología, 2022, p. 5)

Se considera entonces, a partir de lo anterior, que el trabajo realizado en los diferentes programas de La Pedagogía Radio pueden ser un escenario para la práctica educativa ya que cumple con las funciones y objetivos de esta.

De igual manera, se concibe el escenario de práctica como escolarizado y también no escolarizado de carácter comunitario o cultural, de orden gubernamental y no gubernamental:

La Práctica Pedagógica y Didáctica, es posible desarrollarla en diversas modalidades y contextos, en correspondencia con lo establecido en el artículo 13 del acuerdo 010 de 2018 de la Universidad Pedagógica Nacional como por ejemplo desde la docencia presencial, basada en la indagación y centrada en los procesos pedagógicos desarrollados en instituciones de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo nacional formal; e incluso educación a distancia, virtual o mixta, que se desarrolla en contextos particulares a partir de la apropiación, el uso y la producción de mediaciones pedagógicas y didácticas propias de esta modalidad, con el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). (Departamento de Biología, 2022, p. 16)

La emisora, y en particular los programas que allí se producen, cumplirían con esta característica en la medida en que es un espacio de formación no formal, en donde realmente se aporta a la solución de problemáticas educativas, ya que su objetivo es producir programas con contenido pedagógico.

La Universidad contempla como otro escenario de la práctica, el ambiente virtual que a su vez incorpora el diseño de ambientes

de aprendizaje, en el marco de la apropiación y uso pedagógico de mediaciones educativas propias de la educación abierta, permanente y virtual, con el uso adecuado de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación); con lo que cumplirían tanto el espacio de la emisora como sus programas.

Otra característica de la práctica pedagógica se enmarca en las Innovaciones pedagógicas y didácticas para la generación de espacios y redes académicas relacionados con modelos pedagógicos, tecnologías y producción de materiales de innovación y generación de nuevo conocimiento; los programas radiales de hecho generan un reto a la hora de producir contenidos pedagógicos que sean de interés de los oyentes, por las características propias del medio de comunicación.

Las competencias que pueda fortalecer y adquirir el futuro docente deben, en todo momento, tener como premisa generar el cambio y la innovación, toda vez que responda o contrarreste situaciones problemáticas en el seno de las instituciones educativas por intermedio de la revisión de su práctica pedagógica y en el compartir de ideas y experiencias con sus pares utilizando como referente la institución formadora y el contexto donde realiza las prácticas, de modo que se pueda evidenciar en el corto, mediano y largo plazo el efecto multiplicador tanto en lo individual como en lo colectivo (Ripoll-Rivaldo, 2021).

Por lo anterior, se ha propuesto que el espacio radial Con-Ciencia y Tecnología, el ágora para la educación sea contemplado como un escenario para la realización de la Práctica pedagógica. Las personas a quienes se dirigiría la práctica o a quienes se estaría educando serían todas aquellas que escuchan el programa, entonces uno de los grandes retos es crear contenidos llamativos de carácter pedagógico, para que en esa medida se puedan incrementar los niveles de audiencia que implican mucho más público interesado en los contenidos planteados. Dicho esto, la radio en su carácter formativo permite la interacción con cualquier tipo de población, lo que hace más significativa la experiencia tanto para el maestro en formación, como para la comunidad que escucha el programa.

Así lo manifiesta uno de los estudiantes que hizo parte de este proceso de formación:

Gracias a esto y sumado a la experiencia investigativa en la radio que he tenido en la práctica pedagógica desde un medio de comunicación masivo como la radio de la Universidad Pedagógica Nacional, más específicamente por medio del programa Con-ciencia y Tecnología, el ágora para la educación, el cual tiene como ejes transversales el arte, la epistemología de la ciencia, el ambiente, la educación y la tecnología. Además de esto, se busca ligarlo con la importancia que tienen estos espacios pedagógicos no convencionales en la formación de la comunidad educativa, que, si bien no es específica por la característica que posee la radio en este caso virtual, puede llegar a públicos de incluso diferentes latitudes interesadas en los temas planteados en el programa. (Martínez, 2020, p. 16)

El espacio radial, adicionalmente, ha formado en comunicación a los estudiantes que han hecho parte de los programas, así como también a quienes lo dirigen. Si se realiza un balance desde el inicio del espacio radial hasta la actualidad, se identifica una evolución frente a la manera como se desarrolla. Sin lugar a dudas, los contenidos creados tanto del programa durante estos seis años, como los que se han desprendido de los trabajos de grado y prácticas pedagógicas, son educomunicativos, teniendo en cuenta que:

La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón. (Coslado, 2012, p. 158)

Durante este camino educomunicativo, se han realizado a septiembre de 2022, 180 programas radiales, también es importante anotar que se ha realizado un trabajo de difusión por redes sociales y otros mecanismos, para ampliar el nivel de escuchas. Esto tiene que ver con la necesidad creciente que ha tenido la radio en la actual condición del país y de la Universidad en particular, de ese modo

se ha hecho un mayor esfuerzo en el campo de la publicidad del programa. Para lo anterior, se han recibido orientaciones y talleres por parte de la profesional encargada del área de comunicaciones de La Pedagógica Radio, con el fin de cualificar las piezas publicitarias y así tener más impacto aumentando audiencias; esto da cuenta del carácter educativo que tiene la emisora en sí misma, teniendo en cuenta que quienes dirigimos los espacios radiales no somos expertos en manejo de medios de comunicación.

Durante este último año, también se llevó a cabo un proyecto educomunicativo muy significativo para la dirección del programa y los estudiantes que participaron en él. Consistió en la creación de un material enfocado en el páramo de Sumapaz y sus especies para la Radiotelevisión Nacional de Colombia, que gracias a las articulaciones y gestiones logradas por la dirección de La Pedagógica Radio se difundió por televisión nacional. Estos trabajos nos permiten visibilizar las acciones de nuestra emisora en otros medios de amplia difusión, motivar a nuestros estudiantes en la participación para la creación de contenidos y, además, proyectar las acciones que se realizan a nivel investigativo en la universidad, ya que el contenido de dicho material fue el resultado del trabajo que hemos venido realizando mancomunadamente con Parques Nacionales Naturales.

Forjando Con-Ciencia

El espacio radial que se ha venido forjando y robusteciendo con el paso del tiempo ha sido un escenario fundamental para la proyección de la Universidad como institución formadora de maestros, de sus profesores, de sus estudiantes y demás estamentos que han tenido la oportunidad de aportar tanto en la creación de contenidos como en el fortalecimiento de la infraestructura y alcances de La Pedagógica Radio. Lo anterior se evidencia en la cualificación de la emisora y de los distintos programas que hacen parte de su programación, en las experiencias significativas que se generan en

quienes participan en su producción, y en los diferentes programas que difunden sus alcances académicos, por ende, indudablemente es un escenario educomunicativo fundamental.

En ocasiones se necesitan apoyos más fuertes con respecto a la visibilización del programa radial para motivar la participación de los diferentes programas de la facultad, propender por la presencia más activa respecto a prácticas pedagógicas y trabajos de grado de los estudiantes, y así sacar mayor provecho de lo que puede generar este medio de comunicación como escenario educativo transversal, ya que no solo muestra las acciones académicas, sino que fortalece las habilidades comunicativas de quienes participan en él, entendidas estas como una dimensión fundamental en la formación de maestros.

Continuar aunando esfuerzos y gestiones para la articulación y tejidos interinstitucionales, hace que el programa radial en particular, y la emisora en general, gane reconocimiento. Durante el último año es mucho más recurrente que desde diferentes contextos seamos contactados para realizar programas con colectivos o instituciones externas e internas de la universidad, lo cual es significativo, puesto que se percibe al programa como un espacio potencial para la difusión de contenido y de apuestas educativas e interdisciplinarias.

De cierta manera, gracias a la pandemia, los escenarios radiales se potencializaron, ya que gracias a ellos se lograba difundir contenido comunicativo sin necesidad de la presencialidad; ahora, es importante hacer memoria de esta capacidad de nuestros espacios educomunicativos para que sigan tomando fuerza y concibiéndose como escenarios en constante reinvención y necesarios dentro de los ámbitos de formación.

Desde Con-Ciencia y Tecnología, el ágora para la educación, seguiremos trabajando por cualificarnos como profesionales de la educación en la creación de contenidos que propendan por la calidad educativa y por apoyar las iniciativas que constituyen apuestas transformadoras para la sociedad, dándole voz a nuestros estudiantes, maestros, funcionarios y, en general, a todo aquel que quiera participar en el espacio.

Referencias

- Coslado, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, 14, 157-175. https://www.academia.edu/15694349/Educomunicaci%C3%B3n_desarrollo_enfoques_y_desaf%C3%ADos_en_un_mundo_interconectado
- Departamento de Biología. (2022). *Lineamientos de Práctica Pedagógica* (Documento sin publicar). Universidad Pedagógica Nacional.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio. El guion y la realización*. Ediciones Ciespal.
- Martínez, J. (2020). *Kazalaboratorio radioartístico, una apuesta educativa para el reconocimiento de la vida y obra de Brigitte Baptiste y Daniel Herrera: un aporte para la enseñanza de la Biología desde la radio* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13196>
- Ripoll-Rivaldo, M. (2021). Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. *Telos*, 23(2), 286-304. <https://www.redalyc.org/journal/993/99366775006/html/>

Maestra Tierra al Aire: la radio como herramienta pedagógica alternativa en las escuelas rurales de Cundinamarca

Claudia Liliana Sierra Casallas¹

Gayle Viviana Varón Aguirre²



-
- 1 Magíster en TIC para la Educación, Universidad de Investigación y Desarrollo UDI 2021. Integrante del Grupo de Estudio Maestra Tierra.
 - 2 Magíster en TIC para la Educación, Universidad de Investigación y Desarrollo UDI 2021. Integrante del Grupo de Estudio Maestra Tierra.

Con el paso de los años las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han revolucionado los estilos de vida de los habitantes del planeta, y la educación es uno de los sectores que más se ha visto permeado por la incorporación de estas. Para el caso de Colombia, existe a la fecha un déficit considerable en torno a la disposición de elementos tecnológicos y de redes para el uso y manejo de TIC en las escuelas, situación que es aún más álgida en los sectores rurales, los cuales ocupan una extensa porción del país.

En consecuencia, el programa Maestra Tierra al Aire que hace parte de la programación de La Pedagógica Radio, emisora de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), da cuenta de la implementación de la radio como estrategia alternativa y herramienta de mediación y flexibilización pedagógica legítima para la difusión de la información y la comunicación en las zonas rurales.

La experiencia aporta al posicionamiento de la radio como medio comunicativo-educativo competente para el desarrollo de procesos formativos con niños y niñas de las escuelas multigrado en las comunidades rurales y, en particular, con el programa Maestra Tierra al Aire a los pertenecientes a la Institución Educativa Departamental (IED) Romeral del municipio de Sibaté y Valle de Abra en Madrid, Cundinamarca, partiendo del análisis crítico de las realidades socioeconómicas, educativas y culturales del contexto.

Introducción

Esta experiencia educomunicativa se basa en la creación del programa de radio Maestra Tierra al Aire, el cual nace en medio de la contingencia de la pandemia por el SARS-cov-2 (covid-19). Inicialmente, se dirige a las escuelas rurales multigrado adscritas a la IED Romeral del municipio de Sibaté: Delicias, Usaba, La Cantera, Aguas Claras, Bradamonte, y Valle de Abra en Madrid Cundinamarca, en las cuales se realiza desde hace siete años el acompañamiento pedagógico a las prácticas de la Licenciatura en

Educación Infantil y el trabajo investigativo por parte del Grupo de Estudio Maestra Tierra.

Es justo desde este acompañamiento, y en vista de las dificultades por las que transitaban las instituciones, los maestros, las maestras, los niños, las niñas y, en general, la comunidad educativa en la pandemia, que se concibe la radio como herramienta pedagógica capaz de fortalecer la construcción de identidades personales y colectivas (Carram *et al.*, 2006), fundamentadas en las características y particularidades de la realidad en la que emergen. De esta manera, se analizan, problematizan y transforman las dinámicas comunitarias para aportar a los procesos educativos.

El contexto en el que nace esta experiencia educomunicativa comprende una extensión rural amplia, donde la mayoría de los pobladores son campesinos. Al ser este un territorio singular, presenta atributos que a lo largo de los años se han puesto en disputa entre quienes apuestan por su preservación y quienes apuntan, más bien, hacia su explotación. Este disentimiento oscila entre la *territorialidad* y la *desterritorialización* (Montañez y Delgado, 1998), perdiendo, recuperando, subsanando y agrietando el tejido físico/geográfico, social, económico, político, etc.

Así pues, quienes habitan este lugar se ven involucrados, directa o indirectamente, en sus devenires. De manera ineludible toman partido ante tales problemáticas, dirigidos por aquellos aprendizajes y comprensiones que han construido y reforzado desde su relación con sus realidades. En consecuencia, las escuelas rurales pertenecientes a estos territorios se ven permeadas por dichas tensiones y puntos de convergencia, allí, tales discursos se perpetúan o, bien, se transforman, partiendo del ejercicio del pensamiento, la palabra y el acto.

Las escuelas mencionadas y que se encuentran enclavadas en las complejidades presentadas en los párrafos anteriores, poseen una serie de atributos que definen su esencia e identidad; en el caso de la básica primaria, la mayoría de sus procesos educativos se llevan a cabo en el marco de la *escuela multigrado*, la cual emerge como consecuencia de la dispersión geográfica que presentan los territorios rurales.

Ahora bien, con el avance de los años y con el fin de responder a las necesidades específicas de las escuelas multigrado, los proyectos educativos institucionales (PEI), en este caso de la IED Romeral y San Patricio, han incluido entre otras estrategias la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al acto educativo, esto, para alimentar y servir de soporte a las acciones pedagógicas que desarrolle el docente, mientras que los estudiantes consiguen un uso pragmático y analítico de estas.

No obstante, el panorama con el que cuentan las instituciones es desolador, pues el suministro de herramientas tecnológicas para alcanzar este propósito es insuficiente, como sucede en la mayoría de escuelas rurales de Colombia. Algunos de los equipos dispuestos han superado su fecha de obsolescencia programada, y aquellos que se encuentran en condiciones óptimas representan un porcentaje inferior a la cantidad de estudiantes que acuden a la escuela, lo que sumado a la escasa posibilidad de contar con tecnología en sus hogares, agudiza la situación.

Lo anterior, hace referencia a una brecha digital endógena, y a causa de esto las escuelas rurales, según Molina y Mesa (2018), «reciben en sus aulas estudiantes que provienen de familias de bajos recursos, que hacen poco probable la tenencia de dispositivos tecnológicos como computadores, tabletas y acceso a internet en sus hogares» (p. 78). Esto muestra cómo la implementación de tecnologías se convierte en un factor desafiante para el docente y el plantel, pues allí y a través de ellos es que los estudiantes encuentran la única posibilidad de acercamiento al uso de las TIC; ellos representan el punto de partida para la interacción y apropiación de los educandos con algunas de las competencias del mundo actual.

Teniendo en cuenta esta realidad, la cual se hizo mucho más visible con la llegada de la pandemia, se analiza la necesidad de retomar la radio como herramienta tecnológica y medio difusor, constructor de conocimientos, considerando que, históricamente ha adelantado con éxito la formación, ante todo, con comunidades rurales. Es por ello que, en la experiencia Maestra Tierra al Aire, el

objetivo principal consiste en la implementación y elección de la radio como instrumento legítimo, de fácil acceso, gratuito, popular y comunitario, que sirve de puente para la transversalización y consolidación de contenidos curriculares en emisiones radiales. Brinda, así, continuidad a los procesos educativos adelantados con los estudiantes en tiempos de pandemia y pospandemia, mientras a su vez sirve de insumo didáctico y pedagógico para el desarrollo de actividades versátiles, contextualizadas, propositivas y problematizadoras en el aula de clase.

El nacimiento de Maestra Tierra al Aire

Teniendo en cuenta la función social que tiene la UPN, y la incidencia que esto debe tener en la formación de los maestros, se inicia en el 2019 un trabajo de formación investigativa en torno a la educación para las ruralidades y las poblaciones campesinas. Se crea así el Grupo de Estudio Maestra Tierra (GEMT), liderado por la maestra Claudia Sierra del departamento de Psicopedagogía y conformado principalmente por estudiantes pertenecientes a las licenciaturas en Ciencias Sociales, Artes Escénicas, Psicología y Pedagogía y Educación Infantil de la UPN, como también por maestras egresadas de la misma institución.

Así pues, se consolida un grupo interdisciplinar de maestras y maestros en formación y en ejercicio que han centrado su recorrido y labor educativa en la promoción, fortalecimiento y empoderamiento de las comunidades campesinas, esto desde la reivindicación de sus prácticas sociales y educativas, en particular en algunos territorios rurales del municipio de Sibaté y Madrid, Cundinamarca.

Aunado a este proceso, la Licenciatura en Educación Infantil ha desarrollado las prácticas pedagógicas del ciclo de profundización de las y los estudiantes cuyo interés se inclina hacia la extensión de su experiencia formativa en escenarios rurales, en este caso en los municipios de Sibaté y Madrid.

En lo que al municipio de Sibaté respecta, los procesos educativos de la básica primaria se encuentran enmarcados en la modalidad de aulas multigrado o escuelas unitarias, específicamente en la IED Romeral, ubicada a 10 km de la cabecera municipal, y sus escuelas anexas organizadas a lo largo de las veredas las Delicias, la Cantera, Usaba, Aguas Claras y Bradamonte. Ahora bien, en el municipio de Madrid, la Escuela Rural Valle del Abra perteneciente a la IED San Patricio, cuenta con características similares a las descritas con anterioridad.

Dichos espacios y procesos educativos se han consolidado no solo como el lugar en el que el o la estudiante en formación configura y reafirma su quehacer docente, sino, además, representan la posibilidad para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico y la aprehensión de la realidad del contexto educativo rural desde la práctica pedagógica. De esta manera, surgen dos apuestas formativas y de participación con niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de las prácticas pedagógicas de la UPN y de los proyectos educativos populares del GEMT, procesos que se vieron atravesados por la situación de confinamiento producto de la covid-19, y plantearon retos para su continuidad.

En el mes de marzo, con el inicio de la cuarentena, y por ende el traslado de las actividades del sector educativo hacia el plano virtual, emerge la necesidad de replantear las estrategias mediante las cuales los docentes y las instituciones pudieran seguir acompañando a los niños y niñas que hacen parte de las escuelas rurales de estos dos municipios, tal es el caso de la IED Romeral, específicamente sus sedes y de la Escuela Rural Valle del Abra; dado que, tanto en los planteles educativos como en los hogares de los y las estudiantes, faltaba la conectividad a redes de internet y la cobertura de señal en redes de telefonía era baja.

Como primera estrategia optaron por la elaboración de guías por parte de las maestras. Pronto, la agudización del confinamiento decretado fue haciendo insostenible esta estrategia comunicativa, puesto que, por un lado, se requería el desplazamiento de los padres o tutores de los estudiantes hasta las escuelas para la recepción

del material, trayecto que afectaba sus actividades cotidianas y laborales, a la par que situaba a las familias en el rol de instructores de un material que no tenía en cuenta las particularidades de sus miembros, tales como, el analfabetismo o la carencia de competencias necesarias para ayudar en la resolución de las actividades allí planteadas; situación que develó la falta de adaptación curricular de las guías de cara a las características de la comunidad educativa y la imposibilidad en varios casos para resolverlas. Por otro lado, de manera impositiva para con las familias, se les solicitaba hacer uso de aplicaciones de mensajería instantánea y de videoconferencia como WhatsApp y Zoom, con el propósito de complementar, recibir y suplir la enseñanza sobre la información que aportaban las guías, pasando por alto las condiciones económicas de muchas familias que no podían acceder a redes de conectividad o no contaban con la estructura geográfica para acceder a estas.

La posibilidad del uso de guías fue dejando vacíos evidentes, exponiendo que las estrategias hasta ahora implementadas no cumplían con las necesidades de los contextos y tampoco garantizaba que las niñas y los niños tuvieran un aprendizaje significativo. Como resultado de este panorama, cuando se inicia la práctica pedagógica rural de la Licenciatura de Educación Infantil, la maestra Claudia Sierra junto con el Grupo de Estudio empiezan a analizar la posibilidad de construir una franja radial, para emplearla como puente comunicativo entre los niños y niñas de las escuelas y sus maestras titulares con el fin de garantizar de alguna manera la educación en estas escuelas rurales.

En consecuencia, se convoca a una reunión entre el rector de la IED Romeral y las maestras titulares de las escuelas adscritas, para presentar el proyecto y debatir acerca de su viabilidad como medio alternativo de comunicación pedagógica. En este momento se concluye dar vía libre a esta apuesta y generar la primera alianza con la emisora comunitaria Sibaestereo del municipio de Sibaté y La Pedagógica Radio de la UPN. Se conforma de esta manera, un grupo interdisciplinar amplio entre maestras en formación, maestras titulares e integrantes del GEMT, que trazan en conjunto

un objetivo principal: socializar conocimientos y saberes de manera alternativa, didáctica y significativa usando la radio comunitaria como medio de difusión por su amplio alcance en el territorio disperso que caracteriza la ruralidad en el país.

Maestra Tierra al Aire inicia su experiencia con el primer programa al aire el 30 de mayo del 2020, y se convierte entonces en una apuesta educativa con carácter político, pedagógico y formativo, a disposición de los niños y niñas de las áreas rurales más alejadas del centro de Sibaté y Madrid, y así, a pesar de las medidas de aislamiento social preventivo, dar continuidad a su proceso escolar.

Participantes

El programa Maestra Tierra al Aire contó inicialmente con la participación de cuatro maestras titulares, quienes desarrollan su quehacer educativo en las sedes de la IED Romeral y Valle de Abra, los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil que adelantan en el territorio su práctica pedagógica, y los maestros en formación y egresados que realizan investigaciones en el Grupo de Estudio (semillero de investigación) Maestra Tierra. Con el paso del tiempo, el programa se fue posicionando, y esto generó que se fueran sumando con su saber y voces los niños y niñas de las escuelas rurales, las familias y comunidades del territorio de Sibaté y Madrid, así como organizaciones y colectivos campesinos, indígenas y afrocolombianos que poco a poco han venido nutriendo y diversificando el contenido del programa. Esto ha hecho posible que en la actualidad la apuesta educomunicativa Maestra Tierra al Aire cuente con la participación de más de treinta personas, entre niños y adultos, quienes aportan en la creación, edición, producción y postproducción del programa.

Caminos transitados: sembrando posibilidades

A continuación, se presentan las etapas que hicieron posible la experiencia del programa de radio Maestra Tierra al Aire, basadas en procesos rigurosos de planeación, acción y reflexión que nutrieron el proceso y le otorgaron sentido:

a) Semillas. Pensando la radio como una propuesta educomunicativa. Reflexión y flexibilización curricular de la IED Romeral y Valle de Abra

Se realizó una radiografía institucional en la que emergen puntos para evaluar, en primer lugar, se encuentra el currículo y lo distante que permanece tanto de la realidad escolar como de los saberes culturales de los niños y las familias perteneciente a las escuelas rurales de Romeral y Valle de Abra. En segundo lugar, se visibiliza la carencia de recursos tecnológicos y conectividad con los que cuentan las instituciones y el territorio en general. Por último, se evidencia la escasa formación por parte de los y las maestras en torno a la utilización e implementación de las TIC en el acto educativo.

Ahora bien, ante las dificultades expuestas, emerge la necesidad de entender la radio como una herramienta pedagógica y tecnológica que enriquece el trabajo con los niños en el aula rural, tal como lo expresa Vaca (2011), la radio puede convertirse en esa herramienta que cuenta con la suficiente legitimidad para conseguir una verdadera transmisión de los contenidos educativos, de forma permanente y metódica, pues allí existe la posibilidad de planear, siempre teniendo en cuenta el conocimiento de las comunidades y sus necesidades de aprendizaje.

Es a partir de lo anterior que, para iniciar el programa Maestra Tierra al Aire se plantea como primer momento la necesidad de reflexionar en torno al currículo y así emprender acciones conjuntas para su flexibilización, con el propósito de articular los conocimientos escolares al contexto inmediato de los niños que hacen parte de las comunidades rurales. Este primer momento

se constituye como el insumo más importante de la propuesta, puesto que permitió analizar, reflexionar y ajustar las directrices que determinaban la intencionalidad del currículo, ahora desde una apuesta contextualizada que reconoce las realidades, saberes y necesidades de sus comunidades.

Teniendo en cuenta tal precedente, se procedió, junto con las maestras titulares de las escuelas, al desarrollo e implementación de una priorización curricular institucional, apostando por la integración de las áreas, junto con la superación de la fragmentación de contenidos disciplinares; y hallar así, cada semana, un eje temático transversal, basado en una propuesta que integrara la realidad y el saber local de los niños y familias de las veredas Romeral y Valle de Abra.

Este proceso de flexibilización curricular permitió la variación de las didácticas y modelos para la construcción de un proyecto pertinente para el contexto rural, proyectando a largo plazo el uso de las tecnologías que superen el propósito operativo e instrumental, y le otorguen un sentido simbólico y experiencial al uso de la radio como herramienta tecnológica y comunicativa. En este sentido, el programa Maestra Tierra al Aire propicia espacios radiales formativos anclados a las vivencias, necesidades y realidades de los niños y niñas en su entorno social y cultural, apuntando así, hacia el empoderamiento y la participación de las comunidades para la construcción de un conocimiento colectivo de alto impacto, constituyéndose en otra forma de pensar y proyectar la educación en las zonas rurales.

b) Germinación. Materializando la propuesta a través del programa de Radio Maestra Tierra al Aire, construcciones colectivas entre la comunidad y la escuela

En este segundo momento, se proyecta y desarrolla la planeación, construcción y difusión de un programa radial, como herramienta de mediación pedagógica que permitiera a las maestras rurales un acompañamiento alternativo, preciso y riguroso de los procesos

pedagógicos de las niñas y los niños que habitan las veredas rurales del municipio de Romeral en Sibaté y Valle de Abra en Madrid, Cundinamarca. Para llevar a cabo la propuesta se plantea un programa de radio educativo que ancle los contenidos curriculares y disciplinares de la escuela multigrado con los saberes socioculturales de los participantes.

Así, desde el inicio, el programa Maestra Tierra al Aire se ha constituido en una apuesta educomunicativa que llega a través de la radio cada semana a las diferentes veredas con una duración de 60 minutos. A lo largo de estos, se presentan los temas seleccionados a partir del análisis y la propuesta de flexibilización curricular, consolidando aquellos contenidos transversales en segmentos radiales, desde los cuales se pretende la acogida de los grados con los cuales trabajan las maestras en las escuelas multigrado en su totalidad, y a quienes va dirigido el material de emisión. Partiendo de lo anterior, en cada emisión se proponen tres segmentos distribuidos de la siguiente manera: primer segmento, grados transición y primero; segundo segmento, grados segundo y tercero, y tercer segmento, grados cuarto y quinto.

Cada uno de estos segmentos lo dirige una de las maestras titulares de las escuelas rurales de Romeral y Valle de Abra, quienes, con el apoyo de los maestros en formación de la práctica rural de la Licenciatura en Educación Infantil y del Grupo de Estudio Maestra Tierra, realizan los procesos de creación, producción y edición de cada uno de los segmentos, los cuales tienen una duración de máximo 10 minutos. Los 24 minutos restantes hacen parte de la mesa de trabajo o dirección del programa, que se encarga de la apertura y del cierre así como de presentar los segmentos e invitar a la audiencia a disfrutar de los acompañamientos musicales, los cuales están relacionados con el eje temático de la semana. De esta forma, el programa brinda espacios de aprendizaje reflexivo, con sentido, agradable y con matices sonoros.

Al ser un programa de radio dirigido a niños y niñas de preescolar y básica primaria, se prioriza que las voces que acompañen el desarrollo de los contenidos sean también de niños y niñas cuya

participación en la producción del material sea voluntaria. Cada segmento puede proponer personajes diversos para el manejo del eje temático de la semana; además, cuenta con la posibilidad de presentar una actividad que los niños hacen en casa junto con sus familias. Estas actividades retornan a las maestras a través de audios, fotografías, dibujos, vídeos, entre otros, con el fin de recoger un acervo importante de evidencias que reflejen los aprendizajes adquiridos por parte de los niños y niñas.

Por otra parte, es importante reconocer que el programa Maestra Tierra al Aire ha contado desde su inicio con el apoyo formativo y de acompañamiento por parte de La Pedagógica Radio, en temas relacionados con la creación de guiones, personajes, edición de pódcast, entre otros. Además, La Pedagógica Radio se ha convertido en parte fundamental para la divulgación del contenido del programa a través de las emisiones semanales en su parrilla de programación y en el repositorio en donde se alojan hasta el momento los 100 programas que han salido al aire. Allí también se encuentran las propuestas que se desprenden de este proceso, por ejemplo, *lives online*, conversatorios, concursos de la audiencia, debates, etc.; con el fin de dar a conocer la propuesta institucional y poder compartir experiencias con otros maestros que deseen emplear la radio como herramienta pedagógica.

Contar con el apoyo del equipo de profesionales de La Pedagógica Radio ha posibilitado también establecer alianzas con emisoras comunitarias de los municipios de Sibaté, Soacha y Madrid, lo que amplía la difusión del programa en las zonas rurales de los diferentes municipios. Por otra parte, el programa cuenta con la alternativa de ser compartido a través de plataformas virtuales como Facebook y YouTube, con lo cual se ha logrado una interacción más cercana con el público que escucha el programa, y una mayor proyección en otras regiones dentro y fuera del país.

c) Cosecha. Evaluando el Impacto

Maestra Tierra al Aire ha dejado a su paso huellas relacionadas con los modos y posibilidades de participación en los procesos

educativos de los niños y niñas, tanto de las escuelas rurales adscritas al proyecto, como de quienes participan en su configuración. Por ello, durante su trayectoria de tres años ha sido imprescindible para el equipo de trabajo la recepción de cada reflexión y aprendizaje referente a la experiencia que el programa ha generado; esto con el fin de seguir fortaleciendo su apuesta, y de la misma manera dar cuenta de la importancia de asumir escenarios alternativos que además de secundar el trabajo en aula, lo trascienden, fortalecen y transforman.

Así, a lo largo de la puesta en práctica de este proyecto, se han recogido las voces de niños, niñas, jóvenes y adultos que están vinculados a territorios heterogéneos, las cuales develan y establecen una relación dialógica entre el plan de estudios y los saberes y tradiciones identitarias de cada cultura colombiana, resaltando de manera continua la esencia de las ruralidades, el campo y la cultura campesina.

Del mismo modo, este programa radial ha ayudado a mitigar en diversos territorios rurales algunos de los daños colaterales que son efecto del distanciamiento con la escuela; así, por ejemplo, las maestras titulares han expresado que consiguieron aminorar la deserción escolar, la cual se relacionaba, en la mayoría de los casos, con la imposibilidad de contar con las herramientas tecnológicas y redes adecuadas requeridas para establecer un enlace desde casa con la escuela en tiempos de pandemia.

A su vez, las maestras titulares de las escuelas han resaltado la importancia de brindar contenidos que permitan a las niñas y a los niños llevar a cabo un proceso educativo a propósito de la conservación, resistencia y supervivencia de las tradiciones campesinas frente a los procesos de modernización, que se han desplegado a lo largo del territorio nacional y que han traído como consecuencia una desnaturalización entre el ser humano y el planeta tierra.

Ahora bien, por su parte, las maestras en formación y los profesionales que hacen parte del Grupo de Estudio Maestra Tierra han caracterizado esta propuesta radial como un espacio propicio para la construcción y replanteamiento de una educación que tiene en cuenta las particularidades de la infancia, como también sus

contextos. Es así como a través de esta iniciativa, niños y niñas habitantes de territorios rurales, mediante actividades como la grabación de audios y videos, la escucha, la escritura, el dibujo, etc., han conseguido ser partícipes activos de su propio proceso educativo. Para estas maestras y maestros, el resaltar y ofrecer un lugar predilecto a las voces de la infancia da paso a la retroalimentación y el fortalecimiento de saberes que no solo aportan y configuran su proceso formativo, sino que además otorgan significado al lenguaje simbólico y las prácticas cotidianas dentro y fuera de la escuela.

Para finalizar, es importante mencionar, que, si bien la propuesta nace en el tiempo de la pandemia, es una propuesta que con el retorno a la presencialidad se adaptó a las nuevas condiciones, y hoy se establece como un proyecto de aula que tiene como propósito fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la radio. Esto se puede ver hoy representado en el fortalecimiento de la escritura y la lectura de los niños y niñas, así como en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima, que los ha llevado por primera vez a participar en un evento académico en el que ellos socializaron la experiencia del programa desde su perspectiva como niños y niñas rurales; además de participar en un programa en vivo en el stand de la UPN en el que se encuentra La Pedagógica Radio, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Actualmente, el programa se transmite los días sábado en cuatro emisoras, dos universitarias y dos comunitarias, además de compartirse en formato pódcast en diferentes plataformas y redes sociales, lo cual permite una interacción directa con audiencia de otros países como México, España, Argentina, Brasil, Perú y Ecuador. En el 2021, la Secretaría de Educación de Cundinamarca retomó la experiencia para hacerla partícipe del Proyecto MIMI (Mi casa, Mi Escuela) y colocó en su repositorio 35 programas de Maestra Tierra al Aire como estrategia de acompañamiento para el trabajo pedagógico en casa a través de la radio.

Sumado a esto, los maestros en formación y los licenciados que hacen parte del Grupo de Investigación de la UPN han publicado artículos y participado en ponencias nacionales e internacionales

en donde se presenta la experiencia; además, se han planteado dos trabajos de grado en la Licenciatura en Educación Infantil a partir de la experiencia en Maestra Tierra al Aire.

Aportes conceptuales y pedagógicos a la propuesta educomunicativa Maestra Tierra al Aire

La radio como mediación pedagógica para las escuelas rurales en Colombia

La radio se ha caracterizado por ser, históricamente, el medio de transmisión tecnológica que transformó el mundo, pues modificó las formas de comunicarse en la sociedad; ha presentado además actualizaciones permanentes y adaptaciones a partir de los requerimientos del momento, actualmente «en la era de la información, el conocimiento y la interacción, la radio online se inserta dentro de un modelo construccionista que asume que, en la comunicación, la significación es construida por el emisor y sus audiencias» (Céspedes, 2018, p. 130).

Motivo de las constantes renovaciones y actualizaciones mundiales, la radio se ha integrado de forma satisfactoria a las nuevas demandas sociales y tecnológicas, por ejemplo, consiguió trasladarse a la zona en línea, formato que ha permitido el planteamiento de alternativas educativas y de formación en algunas instituciones, como es el caso de la emisora de la UPN: La Pedagógica Radio. En palabras de Melgarejo y Rodríguez (2013), la radio ha tenido que amoldarse a los nuevos modos de transmisión de información en la era de la digitalización y el auge innegable del internet; se procura difundir los programas radiales a través de plataformas digitales, donde el tiempo y el espacio se trasladan a un segundo plano. Aunado a la situación, este medio siempre se ha constituido como

un instrumento de educación para las comunidades populares, tal como lo fueron algunas apuestas de radio educativas emblemáticas en América Latina y Colombia. Prieto *et al.* (2008) presentan una visión general de la función educativa que la radio ha desarrollado en diversos espacios latinoamericanos desde la década de 1950, enfatizando que la radio no solo es el medio para transmitir información, generar esparcimiento y distracción, sino también un instrumento para la cultura y la educación.

En ese sentido, se puede decir que los proyectos educomunicativos han nacido de la necesidad de responder a una o más problemáticas que emergen en las comunidades rurales, con una intencionalidad clara, proporcionar el derecho a la educación de las poblaciones oprimidas y olvidadas. Es de esta manera y bajo dicha premisa, que surgen apuestas de radios educativas en Colombia, como, por ejemplo, Radio Sutatenza, cadena radial que hizo parte del proyecto Acción Popular Cultural (ACPO) con fines de procesos educativos enfocados en el desarrollo de la escritura y la producción rural, quien fue impulsora para las demás apuestas latinoamericanas, entre ellas, la experiencia de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), nacida en 1972 como una apuesta del clérigo católico que tuvo como propósito emprender procesos de alfabetización a distancia, proyecto dirigido principalmente a las comunidades campesinas.

Aunque las propuestas radiofónicas educativas, tanto para el contexto rural colombiano como para el latinoamericano, fueron diseñadas, estructuradas e implementadas bajo un paradigma economicista que respondía a los requerimientos del sistema capitalista vigente, tuvieron una incidencia significativa en los proyectos emancipatorios de los movimientos eclesásticos libertarios y sociales, y encontraron en la radio la posibilidad de difundir a las comunidades marginalizadas un ideal de cambio y transformación de sus condiciones precarias de vida. La radio fue, y es, por excelencia, el medio de transmisión de contenidos simbólicos, contrahegemónicos y subjetivos de las comunidades marginalizadas de los territorios, y desde esa perspectiva Maestra Tierra al Aire plantea su apuesta educomunicativa.

Referente pedagógico de la experiencia

A continuación, se establecerán los postulados a partir de los cuales se fundamenta el trabajo de Maestra Tierra al Aire en términos educativos, pedagógicos y didácticos. Esto se consigue desde un recorrido conceptual a propósito de las transformaciones pedagógicas, pedagogías emergentes, (TIC), tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC), tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP), perspectivas constructivistas y aprendizaje activo y dialógico.

Para empezar, vale la pena inclinar la mirada hacia los motivos que provocan transformaciones pedagógicas, los cuales tienen que ver con el deseo de cambio que se presenta en determinado ámbito educativo; ahora bien, la razón de ser de tales reformas responde más bien al análisis, comprensión, interacción y construcción social del conocimiento (Aparicio y Ostos, 2021), con el fin de orientarlo hacia las directrices tanto escolares como sociales y culturales que se pretenden conforme a un tiempo y un espacio determinado.

Estas determinaciones, en el sentido estricto de lo pedagógico y didáctico, son las responsables de definir las características del saber, saber ser y saber hacer. Este movimiento constante implica que el docente con frecuencia se pregunte sobre su quehacer, lo nutra, lo diversifique y tenga siempre en cuenta aquellas particularidades que definen el colectivo con el que desarrolla procesos de enseñanza y aprendizaje.

Incluir a las TIC en este análisis de las transformaciones es fundamental, pues representan un giro importante en las formas de enseñar, teniendo en cuenta que estas son referenciadas como herramientas cognitivas (Aparicio y Ostos, 2021). Con su llegada, diversificaron de forma masiva las estrategias formativas empleadas; no obstante, de los retos que trajeron consigo, el principal, tiene que ver con la superación del uso meramente instrumental de tales herramientas, a nivel curricular, de cultura escolar, didáctica, gestión administrativa, entre otras. Al respecto, Galindo (2013) expone que, «aunque entre comillas se aprovechen las TIC, el docente no conoce

el potencial pedagógico de las mediaciones y en muchos casos, deja en manos de la herramienta la explicación del tema [...] cambiamos de Tecnología y hacemos los mismos ejercicios» (p. 8).

De lo anterior se extrae que, no basta solo con disponer del material tecnológico para emplearlo a consciencia, sino que requiere también de una formación e información en torno a este por parte de todas las instancias que pertenecen a la institución, para así conseguir la elección de la herramienta adecuada conforme a las características del contexto y los intereses responsables de mediar el tránsito hacia su utilización. Ahora bien, es preciso traer a colación nuevas estrategias que fomentan competencias y habilidades relacionadas con TIC, centradas en un modelo de educación integral, como lo son el aprendizaje activo y autónomo, junto con ejercicios democráticos de participación; por ejemplo, las TAC, que fundamentan su acción en el reconocimiento de las herramientas que se encuentran, bien sea en la institución o en el contexto, y que pueden servir como insumo para el desarrollo y apropiación de determinado saber dentro o fuera del aula, esto desde la variación de las didácticas o los modelos para la socialización del conocimiento. En el caso específico de la propuesta Maestra Tierra al Aire, se encuentra la radio como la herramienta de comunicación privilegiada en el contexto rural, y que permite entender la vinculación de las TIC de manera amplia y contextual.

De manera conjunta, a través de las TEP los sujetos logran una «concientización de su posición en la sociedad que se traduce en expresiones de protesta y/o acción pública» (Zambrano y Balladares, 2017, p. 171), esto quiere decir que mientras se concibe, diseña e implementa una práctica educativa y formativa, cada integrante del colectivo cuenta con la posibilidad de manifestar deliberadamente sus aportes e ideas, consigue interpelar las situaciones sobre las que se converse y se ve convocado en la construcción y diseño de la acción resultante que pretenda implementarse con una intención de transformación.

La llegada de estas herramientas a las escuelas representa la posibilidad de refrescar las estrategias pedagógicas y didácticas

empleadas para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, avivan, transforman o sustituyen modelos clásicos educativos, ofreciendo un panorama más interactivo. Es allí donde la pedagogía y la tecnología consiguen establecer entre ellas una *relación simbiótica* (Aparicio y Ostos, 2021), la cual se traslada y se evidencia en aquellos cambios que se instauran en ámbitos culturales, sociales, políticos, etc.

A modo de conclusión

La formación de los maestros y maestras para el contexto rural

Se resalta la apuesta formativa de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN quien desde sus ciclos de fundamentación y profundización en escenarios rurales, y los semilleros y grupos de estudio e investigación, ha logrado afianzar prácticas pedagógicas que trascienden los escenarios académicos y abren posibilidades de diálogos de saberes en diversos contextos y con docentes en ejercicio, se convierte entonces este proceso en un aprendizaje bidireccional y recíproco, pues los estudiantes afianzan su formación y esclarecen sus horizontes, mientras que las docentes titulares extraen de este intercambio estrategias que pueden servir de insumo innovador o alternativo a su labor.

Lectura del contexto, tejiendo saberes

El proceso de flexibilización curricular que se adelantó en las escuelas rurales de la IED Romeral y Valle de Abra para la consecución de la experiencia Maestra Tierra al Aire se constituye en uno de los momentos más relevantes, puesto que se parte del diálogo conjunto, analítico y reflexivo con las maestras titulares de las escuelas rurales frente a la manera como se comprende y asume el desarrollo curricular de los contenidos académicos en el

aula, los cuales, a causa de la propuesta implementada, dieron un giro importante a su horizonte e intencionalidad.

El punto de partida fue el reconocimiento e interpelación de las líneas de interés que orientaban aquellos contenidos que se impartían a través del diseño curricular vigente para las escuelas. Se identificó que en ocasiones estos responden a apuestas educativas y de formación que no logran establecer un diálogo o relación con las realidades y particularidades que brindan identidad a los territorios.

Así pues, la apuesta educomunicativa Maestra Tierra al Aire emerge como un espacio que garantiza a los docentes en formación, las maestras titulares y los integrantes- investigadores del Grupo de Estudio (Semillero) una experiencia enriquecedora, pues este fue el escenario en el que aquellas ideas y planteamientos establecidos de manera previa se materializaron en un diálogo, un *vox populi* cimentado en la capacidad de crítica y reflexión. Se consolida, así, la palabra compartida que problematiza, transforma y trasciende, como lo menciona Freire (1997):

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial. (p. 86)

En consecuencia, el diálogo entre maestros se convierte en la génesis del diseño e implementación del programa de radio Maestra Tierra al Aire; de esta manera, se establecen los encuentros académicos y de discusión donde la palabra se convierte en la vía apropiada para la reflexión y toma de decisiones sobre la pertinencia de las apuestas curriculares, trazando nuevos caminos y rutas de acción que entretejen la realidad, las necesidades de los pobladores de los territorios y las apuestas académicas de formación de las escuelas, cambiando la tematización por ejes transversales, donde se correlacionan los temas entre sí y dan cuenta a la vez de los saberes que circulan en el contexto.

Sintonizando la escuela: la radio como apuesta educomunicativa

Se define la radio como herramienta propicia para el desarrollo de la labor formativa e investigativa que se pretendía y que hoy, luego del retorno al aula después del aislamiento a causa de la pandemia, se convierte en un proyecto institucional. Se espera que por medio de este, cada docente consiga hacer las adaptaciones pedagógicas necesarias, que al trascender su uso meramente instrumental, el maestro pueda «estructurar y presentar los contenidos de manera dinámica y flexible, de tal forma que responda a la diversidad de estilos de aprendizaje que presenta los participantes que forman parte del curso, así como a sus intereses y necesidades formativas» (López, 2013, p. 5).

Con el programa Maestra Tierra al Aire, se establece la radio como una TAC, pues a través de esta se logró una articulación tangible entre el diálogo *in situ*, la flexibilización curricular, la lectura del contexto y una propuesta pedagógica, para responder la pregunta que transversaliza la experiencia, relacionada con el cómo desarrollar procesos pedagógicos en las escuelas rurales pertenecientes a la IED Romeral y Valle de Abra, mediante el uso de una herramienta tecnológica y de comunicación como la radio.

A partir de las emisiones del programa de radio Maestra Tierra al Aire, se pueden ver reflejados los aspectos centrales que se establecieron como puntos fundamentales de análisis y acción a lo largo de la construcción de la propuesta: la puesta en práctica de la creación y adaptación curricular colectivas; la elección de ejes temáticos relacionados con el cuidado, preservación y protección del medio ambiente; y la integración de las áreas del conocimiento disciplinar académico con los saberes culturales de los niños que habitan las veredas de Romeral y Valle de Abra.

Ahora bien, teniendo en cuenta que esta experiencia educomunicativa consiguió trascender los muros de la institucionalidad y ha calado a su vez en las dinámicas de las comunidades, puede hablarse de una incorporación y puesta en ejercicio de las TEP,

pues encontramos en los diseños y emisiones del programa una comunidad que alimenta, desde sus saberes ancestrales salvaguardados, los procesos de los niños que participan en el programa y lo sintonizan. Al respecto, Zambrano y Balladares (2017) afirman que:

Las TEP, conceden el poder de la información desde diversas ópticas del conocimiento. Las TEP dan nacimiento a un nuevo universo, que apuesta a la participación y empoderamiento de los receptores, creando un puente entre el conocimiento individual y el colectivo, porque permite un aprendizaje proactivo que potencia las habilidades individuales, en un contexto participativo. Las TEP además fomentan explotar las posibilidades de la inteligencia y las creatividades colectivas. (p. 172)

Atendiendo a las consideraciones ya realizadas, el programa de radio Maestra Tierra al Aire representa no solamente una estrategia pedagógica basada en TIC, sino también la cualificación de una herramienta TAC y TEP, teniendo en cuenta la intencionalidad y acciones formativas que se desprenden de estas hacia la comunidad.

Se reconoce y visibiliza la radio como medio de comunicación masivo vigente, capaz de adaptarse a las demandas actuales; funcional en el auge y transformación constante de la tecnología.

Se contemplan los programas de radio como herramienta pedagógica legítima para el fortalecimiento y dinamización de los procesos de enseñanza aprendizaje, pues trascienden los muros de la institucionalidad. Las emisoras comunitarias son el puente entre los contenidos escolares y los saberes locales, es esta la manera como logran establecer su vínculo con las comunidades.

Referencias

- Aparicio-Gómez, O.-Y. y Ostos-Ortiz, O.-L. (2021). Pedagogías emergentes en ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 1(1), 11-36.
- Carram, M., Soria, G., Llimós, G., Borrastero, C. y Cuevas, N. G. (2006). *La Radio en la escuela. Razón y palabra*.
- Céspedes, F. (2018). La radio universitaria on-line. Un nuevo medio en la búsqueda de contenidos. *Textos y sentidos*, 17, 123-139.

- Freire, P. (1997). *La Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Galindo, J. (2013). *¿Necesito esas TIC? Didáctica y uso pedagógico de la tecnología en contextos de formación docente y de docentes en el sector rural*. Encuentro Virtual Educa. Universidad de la Salle.
- López, M. M. (2013). De las TICs a las TACS: la importancia de crear contenidos educativos digitales. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 27, 1-15.
- Melgarejo, I. y Rodríguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los pódcast y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas*, 21, 29-46.
- Molina, L. y Mesa, F. (2018). Las TIC en escuelas rurales: realidades y proyección para integración. *Praxis & Saber*, 9(21), 7598.
- Montañez, G. y Delgado, O. (1998). Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un Proyecto Nacional. *Cuadernos de Geografía: Revista colombiana de Geografía*, 7(1-2), 120-134.
- Prieto, I., Durante Rincón, E. y Ramos, M. A. (2008). Experiencia educativa de la radio en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, xiv(1), 63-72.
- Vaca, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signo y Pensamiento* 58. *Documentos de investigación*, 30(58), 226-241. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp30-58.pimr>
- Zambrano, F. J. y Balladares, K. A. (2017). Sociedad del Conocimiento y las TEP. *INNOVA Research Journal*, 2(10), 169-177. <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n10.2017.534>



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

*La Pedagógica Radio. Reflexiones y experiencias de la radio
educativa en la Universidad Pedagógica Nacional*

editado por la Universidad Pedagógica Nacional, se compuso
en caracteres de las familias Dashiell Fine y Adelle,
y se imprimió en los talleres de Estudio 45-8 S.A.S.

Bogotá, Colombia, 2024

La radio ha sido uno de los medios de comunicación más conocidos y difundidos en el mundo, no solo por el fácil acceso que a ella tienen los radioescuchas, sino por su variedad y potencia comunicativa, que va desde su función informativa y de entretenimiento hasta su función educativa. En el 2016, la Universidad Pedagógica Nacional acogió a una nueva integrante a su comunidad educativa, La Pedagógica Radio, que, por medio de sonidos, ritmos, voces y paisajes sonoros, llevó a la web y a las ondas de frecuencia modulada de emisoras aliadas los saberes, conocimientos y diálogos que en la Universidad se han desarrollado, en el marco del cumplimiento de sus ejes misionales. Se trata de un proyecto de carácter educomunicativo que vincula actividades de docencia, proyección social e investigación por medio de procesos pedagógicos de producción de contenidos en diversos formatos, según tres ejes fundamentales: información, formación y educación. Durante estos años, la Pedagógica Radio, comprometida con La casa grande de la pedagogía, ha producido varios programas radiales, que aportan a la difusión y apropiación social del conocimiento.

ISBN: 978-628-7651-16-6



Colección
Comunicación, Tecnología y Culturas
en Educación