

**DE MORDOR A LA COMARCA: EL USO DEL SEÑOR DE LOS ANILLOS
COMO UNA APUESTA POR LA CIUDADANIA Y LA ETICA DESDE EL CINE.**

FEDERICO GONZALEZ PARIAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LINEA DE FORMACION POLITICA Y MEMORIA SOCIAL

BOGOTA D.C 2025

**DE MORDOR A LA COMARCA: EL USO DEL SEÑOR DE LOS ANILLOS
COMO UNA APUESTA POR LA CIUDADANIA Y LA ETICA DESDE EL CINE.**

FEDERICO GONZALEZ PARIAS

CODIGO:2017160069

TUTOR: JHONATHAN CARO PARRADO

PARA OPTAR POR EL TITULO EN LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LINEA DE FORMACION POLITICA Y MEMORIA SOCIAL

BOGOTA D.C 2025

Agradecimientos y dedicatoria

Quiero agradecer a toda la educación y educadores que me han puesto hoy acá, en la posibilidad acceder a algo que siempre ha sido un privilegio y es la educación.

Principalmente dedico este trabajo a mis padres Luisa Fernanda Paria Polanco y Juan Ramon de Jesús Gonzalez y mi otro papa Juan Guillermo Jimenes Wills y más a los dos primeros que ya no hacen parte del mundo de los vivos, les dedico esta manifestación a la vida pues ellos me enseñaron lo principal y de lo que trata este trabajo y es que la bondad triunfa, sobre todo. agradezco a todos mis amigos y compañeros que me apoyaron y ayudaron en este proceso, en especial a los más cercanos y a mis hermanas y sus gatos que me acobijaron en momentos difíciles.

Dedico este trabajo a quienes amo pues se me escapan todos ya que amo a la humanidad y a todos los que han pasado por mi vida, en ese sentido también dedico esto a la humanidad, la existencia y la utopía, declaro esto como un pequeño grito de amor a la humanidad, dedico esto para que de alguna manera ayude al desarrollo de la humanidad.

Profe Hasbleidy Pulido te dedico este trabajito, gracias por enamorarme en el colegio de las ciencias sociales Y Profe Jonathan gracias por ese amor con el que me guio en este hermoso proceso.

Dedicado a la memoria de todo ser humano que ha peleado por lo bueno en este mundo y en especial a la T.C.B.S, Tolkien y sus amigos que posibilitaron el inicio de este trabajo, a todos, esto es mas de ustedes que mío.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: CIUDADANÍA ESCUELA Y FORMACIÓN POLÍTICA	15
1.1 <i>Antecedentes Bibliográficos</i>	15
1.1.1 <i>Ciudadanía y Escuela</i>	16
1.1.2 <i>Formación Política y Ciudadana</i>	20
1.1.3 <i>Usos didácticos de elementos artísticos en las ciencias sociales</i>	22
1.1.4 <i>a modo de cierre</i>	25
1.2 CATEGORÍAS	26
1.2.1 <i>Ciudadanía</i>	26
1.2.2 <i>Ética Universal</i>	34
1.2.3 <i>Formación Política</i>	42
1.3 PROBLEMA SOCIAL: CONTEXTO MUNDIAL E IMPORTANCIA DE HABLAR SOBRE CIUDADANÍA	47
1.3.1 <i>Problemáticas latentes y la respuesta del Cine ante ello</i>	51
1.3.2 <i>Tolkien y una apuesta para el mundo “Contexto Histórico de El señor de los anillos”</i>	56
1.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO	58
1.4.1 <i>Análisis de El señor de los anillos (ESDLA)</i>	61
1.4.1.1 <i>El señor de los anillos, la comunidad del anillo</i>	62
1.4.1.2 <i>El señor de los anillos, las dos torres</i>	63
1.5.2.3 <i>El señor de los anillos, El retorno del Rey</i>	65
1.4.2 <i>Análisis de Personajes</i>	67
1.4.3 <i>Análisis del Argumento</i>	76
1.4.3.1 <i>Convivencia y Paz</i>	77
1.4.3.2 <i>La participación y responsabilidad democrática</i>	77
1.4.3.3 <i>La pluralidad y valoración de las diferencias</i>	78

1.4.3.4 La solidaridad, el respeto y la empatía.....	80
1.4.3 <i>Análisis de imagen</i>	82
1.4.4 <i>Reflexión del Análisis de Contenido de El Señor de los Anillos en relación a la pregunta problema</i>	87
CAPÍTULO 2: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	90
2.1 ABP APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.....	91
2.2 FORMACIÓN POLÍTICA	93
2.3 LA CIUDADANÍA, LA ÉTICA EN ESTE TRABAJO.....	95
2.4 EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA ABORDAR LA CIUDADANÍA.....	96
2.5 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR GIMNASIO JIREH COTA-CUNDINAMARCA.....	100
2.5.1 <i>Acercamiento y experiencias</i>	102
2.6 SECUENCIA DIDÁCTICA.....	105
CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	127
3.1. DESARROLLO DE LAS SESIONES EN EL GIMNASIO JIREH.....	128
3.2 APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIUDADANAS .	144
3.3 HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS CIUDADANAS: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Y EL ÁRBOL DE LA VIDA	148
3.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS EN BASE A LAS CATEGORÍAS	151
3.4.1 <i>Ciudadania</i>	151
3.4.2 <i>Ética universal</i>	158
3.4.3 <i>Formación política</i>	161
A MODO DE CIERRE O EN ESTA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVA, A MODO DE APORTE.....	164
REFERENCIAS	170

Tabla de figuras

<i>Figura 1</i>	60
<i>Figura 2</i>	61
<i>Figura 3</i>	67
<i>Figura 4</i>	69
<i>Figura 5</i>	70
<i>Figura 6</i>	73
<i>Figura 7</i>	75
<i>Figura 8</i>	83
<i>Figura 9</i>	84
<i>Figura 10</i>	85
<i>Figura 11</i>	86
<i>Figura 12</i>	129
<i>Figura 13</i>	132
<i>Figura 14</i>	133
<i>Figura 15</i>	135
<i>Figura 16</i>	137
<i>Figura 17</i>	139
<i>Figura 18</i>	142
<i>Figura 19</i>	149
<i>Figura 20</i>	154
<i>Figura 21</i>	157
<i>Figura 22</i>	159

Introducción

Vuelve a tus libros y a tu mecedora, planta tus árboles y velos crecer, si hubiera más personas que amaran el hogar sobre el oro, el mundo sería un lugar más feliz.

El Hobbit, la batalla de los cinco ejércitos.

A lo largo de mis múltiples fijaciones sobre la pintura, la escultura, la poesía, la música no había tenido, más interés por el Cine y sus vertientes como lo ha sido los últimos años. Esta interrogante se debe a que uno de mis objetivos personales cuando intento “investigar lo artístico”, es ver aquello que hace que el arte, sea una de las mayores expresiones del ser humano ante su existencia, esto debido a que creo que las manifestaciones artísticas en su más elevado destino dejan entrever las múltiples facetas, condiciones y realidades humanas¹; una de las más destacadas, es el carácter histórico que

¹ Considero por lo que he aprendido que el arte en sus múltiples facetas y expresiones son un reflejo de las realidades históricas de la humanidad, ya que es bien sabido que las múltiples expresiones artísticas son tomadas en casi todas las ciencias humanas como herramienta para extraer datos, análisis, preguntas y demás insumos académicos, así mismo Ríos y Ramos (2011) consideran que la manifestación artística como parte del lenguaje, contiene elementos de la historia que al ser analizados, interpelan varias discusiones como los valores, códigos o intencionalidades directas o indirectas que no se limitan únicamente a la estética de la obra, de allí su importancia para la historia.

tienen los medios artísticos y en este caso el Cine, ya que estas nos demuestran en su infinidad de análisis, una cantidad bastante amplia de datos que ayudan a corroborar, negar o cuestionar la historia²; cosa que junto a mi desarrollo como estudiante, he llegado a considerar en su potencial pedagógico.

Ahora bien ¿Qué importancia tiene el cine para fomentar el compromiso ciudadano en el ámbito escolar? Dando respuesta a esta interrogante puedo decir que he encontrado en la producción cinematográfica un cierto tinte de esperanza, de anhelo y de sueños románticos hacia la utopía o lo que queremos del mundo, esto debido a que la producción audiovisual y la literatura junto a las otras artes³, poseen la cualidad no solo de comunicar sino también de interpelar el porvenir del ser humano, o mejor dicho de soñar y caminar hacia el futuro, cosa que más adelante veremos que hace parte del gran proceso de lo que es la ciudadanía⁴.

En el orden de ideas de que el Cine, así como la literatura tienen la cualidad de generar panoramas ideales de un porvenir humano, es que planteo que las películas y las artes⁵ (como herramienta auxiliar), pueden tener cualidades para funcionar como herramienta pedagógica y didáctica. La idea de este trabajo se debe a que hace ya un tiempo me enamoré de la literatura fantástica, en especial las historias de JRR Tolkien, en

² .“Para el caso de la historia, el cine y la fotografía tomaron relevancia a la hora de configurarse en textos para la comprensión del pasado y el presente”(Acosta, 2017, p.52), así mismo se puede ver el trabajo de Ríos y Ramos (2011)

³ La pintura, la escultura, el teatro y la música aparte de ser un medio trascendental de la vida humana, también es un medio de demanda social sobre contextos y problemáticas de su propio tiempo.

⁴ Mas adelante veremos el papel de construir mundos ideales para caminar hacia ellos, así como de construir valores universales que ayudan a acercarnos a ese mundo que se quiere

⁵ Con Artes me refiero a la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza o cualquier manifestación que pueda servir como insumo auxiliar en una clase, es decir, contar con las artes para hacer más enriquecedora la clase.

la que encontré una serie de críticas recurrentes al sistema de valores éticos, morales, económicos y políticos de la Sociedad. Ese cuestionamiento de los sistemas de valores por medio de “imaginar lo que se quiere del mundo para llegar a él”, es aquello que comprendo como una postura política ante la realidad, que así mismo es una apuesta a lo que en lo cotidiano llamaríamos ciudadanía, es decir, esa combinación entre una crítica a la realidad que nos da el Cine junto a la ficción como metáfora de un mundo ideal, se puede entender como una consideración de virtudes universales o una ética universal, al igual que nos hacemos preguntas sobre los valores éticos universales, estos mismos guardan una estrecha relación con lo que social y educativamente se pretende alcanzar en la formación ciudadana.

Esta es una cuestión que no solo identifiqué en JRR Tolkien, ya que por ejemplo Gabriel García Márquez en su ensayo *dos o tres cosas sobre la novela de la violencia* (1959), critica la tendencia apológica sobre la violencia en Colombia que tienen y van a tener varios autores como *Eduardo Caballero Calderón; El día del odio* (1951), *Álvarez Gardeazabal; Cóndores no entierran todos los días* (1972)⁶, afirmando que el carácter estético de la literatura es una apuesta política ya que permite imaginar, anhelar y caminar hacia el porvenir humano, declarando en palabras textuales Márquez (1959) que “la literatura es para los vivos y no para los muertos”⁷, esto va a ser algo que se va a replicar

⁶ Si bien este ejemplo es anacrónico, se amolda bastante a lo afirmado por García Márquez en su ensayo, así mismo es un fenómeno interesante ya que esta novela fue llevada al cine, así mismo su autor mantuvo una vida política activa (1978) concejal de Cali y (1988 y 1992) alcalde de Tuluá. Pueblo en donde se basan varias de sus novelas

⁷ 2 o 3 cosas sobre la novela de la violencia, es una respuesta de Gabriel García Márquez sobre los reclamos que le hacían algunos colegas del por qué, él no se abanderaba de las problemáticas sociales relatando en sus novelas periodos como “la violencia” a lo que GABO responde que la novela y el arte no son para poner los pelos de punta... G. Márquez 1959 “Apabullados por el material de que disponía (hablando de los escritores que hablan sobre la violencia), se los tragó la tierra en la descripción de la masacre, sin permitirse una pausa que les habría servido para preguntarse si lo más importante, humana y por tanto literariamente, eran los muertos o los vivos. (G. Márquez, 1959.)

con la televisión por medio de películas y series alusivas al conflicto interno Colombiano. Esta apreciación, junto a las conjeturas y meditaciones sobre J.R.R Tolkien, en donde los acontecimientos, así como los personajes hacen alusión a valores positivos como la convivencia, la paz, la participación y responsabilidad democrática, la pluralidad, entre otros valores sociales⁸, hacen de las artes y sus ramas como el Cine, un campo amplio para incursionar en estos saberes o competencias; no obstante, cabe resaltar que MEN (2004) Estándares básicos de competencias ciudadanas, afirma.

Que no falte la literatura. Los cuentos, los poemas y las novelas son espejos para reconocer la particularidad y las diferencias humanas. Leer es descifrarse, imaginar la perspectiva de otros, conocer lugares, gentes y culturas, y descubrir las raíces que todos compartimos (MEN, 2004, p.30).

Ese porvenir imaginario u horizonte utópico que creo que nos ofrece el Cine y la literatura, es una apuesta política, ya que imaginar un mundo mejor implica que hay cosas que no están del todo bien, en ese orden de ideas una forma de solidarizarse y actuar ante los problemas sociales; es el imaginario de un porvenir, es decir, el plantear escenarios ideales del mundo desde la imaginación que se da por medio de las artes y en este caso el Cine, pueden ser un camino para afianzar y generar en los estudiantes, compromisos sobre ejercer la ciudadanía en la medida que construir escenarios sociales simples y cotidianos en paz y con la solidaridad, la otredad, la convivencia y el bien común como estandartes, los

⁸ Existen ya trabajos sobre Tolkien y la educación, en el caso de Esther Corniero Alonso en España, quien utiliza la perspectiva ecológica de Tolkien para incursionar en la eco pedagogía en aulas de primaria. Lo importante acá es que la misma autora reconoce que en materia educativa, Tolkien aparte de ser un abanderado por la protección de la naturaleza, tiene una constante alusión hacia el compañerismo, la solidaridad, la paz, la armonía y el bien común.

cuales son el camino para la construcción de ese mundo ideal⁹ que se sueña por medio de las artes.

En relación a lo educativo puedo decir que, tanto en mi proceso escolar como universitario, me he encontrado con una problemática constante que es la falta de una rama fuerte y elaborada que se enfoque en la construcción, problematización y reproducción de valores, actitudes y apuestas políticas sobre cuestiones como la convivencia, compañerismo, fraternidad, cordialidad y demás virtudes¹⁰

De igual forma, puedo señalar que lo observado en mi proceso educativo guarda concordancia con la implementación de los proyectos institucionales en competencias ciudadanas. Esta conexión plantea una oportunidad de mejora que podría fortalecerse mediante herramientas como el cine. Considero que el arte cinematográfico puede contribuir a estos proyectos institucionales sobre ciudadanía al permitirnos imaginar mundos ideales desde la creación artística.

Estas representaciones podrían convertirse en motivaciones ideales para los estudiantes, facilitando la apropiación y el fortalecimiento de aquellos valores éticos que se manifiestan en lo cotidiano y lo simple., esto lo afirmo, recordando las palabras de Eduardo Galeano en una entrevista, donde rememora una reflexión del director argentino de cine

⁹ Escobar (2022) afirma al inicio de su texto que “Reflexionar sobre el tipo de ciudadano que se espera formar, es hablar de alguna manera de lo que hemos sido, somos y esperamos ser como sociedad, pues las construcciones, perspectivas, preocupaciones, visiones del mundo; son producto de encuentros y desencuentros del pasado (Escobar, 2022, P.6)

¹⁰ Si bien se ha generado producción académica sobre la ciudadanía y este tema está bien contemplado en los lineamientos curriculares de los colegios colombianos, es importante destacar que esta reflexión proviene de una apreciación personal, fundamentada en mi experiencia durante el proceso escolar y universitario.

Fernando Birri, quien afirma: 'La utopía es un horizonte y sirve para caminar...' (Birri, 2015)

Ahora bien, planteo desde este trabajo que las herramientas cinematográficas se vean como una chispa y un medio para incentivar el pensamiento crítico y por ende la formación política desde la subjetividad y la imaginación que nos pueden generar no solo la ficción sino también el planteamiento de escenarios que hacen cuestionar ¿si es que existen unos valores universales que todos debemos de compartir?¹¹, esto puede ser interpretado como un motivante o meta que apuesta hacia la buena convivencia, responsabilidad democrática, solidaridad y en general de comunidad, los cuales se asemejan en más cercanía a los objetivos de las competencias ciudadanas, hablando desde la estructura escolar, claro está. De esa manera se plantea este trabajo como un ejercicio de análisis sobre el lugar en que se encuentra la ciudadanía en ámbitos educativos, con fin de identificar lo que se puede aportar desde herramientas como el cine, apoyado de diferentes manifestaciones artísticas que ayuden en el proceso¹².

En ese orden de ideas de aportar a los proyectos que conciernen a los ejercicios de ciudadanía es que se propone a este trabajo bajo la pregunta **¿De qué manera las herramientas cinematográficas de la trilogía del señor de los anillos, contribuyen a la**

¹¹ La ficción al igual que la utopía son escenarios oníricos, que para autores como Freire (1996) resultan importantes ya que generan un horizonte al cual caminar, pues buscar la bondad o la ética universal como último fin, ha sido y siempre será parte del motor de la historia.

¹² Los estándares básicos en competencias ciudadanas, afirman que aparte de la escuela, hay otros espacios privilegiados para desarrollar estos aprendizajes, la calle, el parque, la casa... así como resalta que la ciudadanía no debe ser responsabilidad únicamente del profesor de ciencias sociales y el de ética, sino que la ciudadanía debe de pensarse como un eje transversal, que se amolde a las necesidades específicas de la institución, así como debe de apoyarse pedagógicamente desde otras clases, matemáticas, biología, humanidades y las artes.

adquisición de valores y habilidades ciudadanos para la formación política de los estudiantes del grado 11 de la institución Gimnasio Jireh en Cota Cundinamarca?

En ese sentido se plantea como objetivo principal, Identificar la manera en que las herramientas cinematográficas contribuyen a la adquisición de valores y habilidades ciudadanas para la formación política de los estudiantes del grado 11 de la institución Gimnasio Jireh en Cota Cundinamarca.

Así mismo, se propone los siguientes objetivos específicos: en primera instancia, dialogar con los trabajos existentes sobre ciudadanía, formación política y cine mediante una revisión bibliográfica que incluya trabajos de grado, tesis, artículos y otros insumos. Esto permitirá analizar las experiencias realizadas en torno a la enseñanza de competencias ciudadanas en espacios escolares y el uso del cine como herramienta didáctica, posteriormente, postular categorías que sirvan como guía para la revisión de contenido de películas, enfocándose en abordar lo establecido por dichas categorías y finalmente, desarrollar una propuesta pedagógica que aborde la ciudadanía y los valores universales a partir las saga del señor de los anillos.

Por medio de estos objetivos, la idea es establecer unos valores universales alcanzables¹³, los cuales sean abordables por medio de las herramientas Cinematográficas, con ello es que se llegar a la puesta en práctica de implementar el Cine como herramienta didáctica en clave de configurar la ciudadanía como algo crucial en la formación política de los estudiantes de grado 11 del Gimnasio Jireh .

¹³ La idea de esto es establecer unos cuantos valores universales, que se establecerán tras identificar aquellos valores y virtudes que son constantes en los autores que escriben sobre la idea de “ética universal”, “virtudes”, “ley Natural”, “Amor universal”, u otras ideas que concuerden las cuales van a verse en las categorías.

Para este trabajo, presenta un primer capítulo que pretende conceptualizar la ciudadanía a través de un análisis documental, así como en explorar el cine y su uso en el ámbito escolar. Esto permitirá configurar por medio de unas categorías una idea consensuada sobre los 'valores universales' o una 'ética universal', los cuales pueden ser abordados mediante recursos cinematográficos. Con base en esta conceptualización, en el segundo capítulo se busca proponer una estrategia pedagógica que contribuya a la construcción de ciudadanía a partir de valores universales consensuados, definidos a través de categorías específicas. Finalmente, se reflexionará sobre la importancia de abordar la ciudadanía, la ética y los valores en la escuela utilizando diversos mecanismos y estrategias., mostrando la experiencia pedagógica, algunas evidencias, la relación con las categorías, para luego terminar con los resultados y las conclusiones.

Capítulo 1: Ciudadanía, formación Política y cine

Carpe Diem, aprovecha el día, mientras aún pueden vengán flores, ¿Por qué lo dijo así el escritor?, ¡porque somos comida para los gusanos!, aprovechen el día muchachos, que sus vidas sean extraordinarias...oh Capitán mi capitán...

Weir, P. (1989). La sociedad de los poetas muertos

1.1 Antecedentes Bibliográficos

Para el presente trabajo se tuvo en cuenta una serie de artículos, trabajos de grado, monografías, tesis recolectadas en diferentes bases de datos (Dialnet, Ethic, etc), así mismo se ha acudido a repositorios institucionales como la Universidad Pedagógica Nacional,

Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Universidad Distrital, Universidad El Rosario, UPTC, Universidad Santo Tomas entre otras.

Para dicha búsqueda de antecedentes bibliográficos se tuvo en cuenta los siguientes términos: Ciudadanía y escuela, Formación política y Formación ciudadana y Didáctica de las ciencias sociales. Estos con fin de evidenciar la producción académica, para así generar un panorama que dé cuenta de los principales debates y las tendencias de trabajo en relación con este tema.

1.1.1 Ciudadanía y Escuela

El estado colombiano al declararse un estado social de derecho por medio de la constitución de 1991, dota de una ciudadanía a las personas gracias a un territorio y nacionalidad y por lo tanto de unos derechos y deberes que lo hacen beneficiario y garante de la cobertura del estado, así como afirman Farias y Gaona (2018) “Se considera ciudadano colombiano a toda persona que posea dicha nacionalidad, este estatus es necesario para poder ejercer la ciudadanía en el marco de derechos” (p.37)

Este ejercicio ciudadano se materializa como una respuesta a la necesidad de un Estado que, bajo la nueva constitución, busca fortalecer los lazos de ciudadanía. Estos lazos son fundamentales para promover la participación y autonomía ciudadana, aspectos que forman parte de la agenda constitucional con el objetivo de consolidar el proceso democrático en contextos locales y por ende en el país Cadena y Viracacha (2019) y Torres y Pinilla (2005) buscaba, además, reconfigurar la deteriorada relación entre la sociedad y el Estado,

agravada por el conflicto interno y por la creciente apatía e indiferencia de la mayoría de ciudadanos hacia la actividad política y la vida pública.

Con esto se puede decir que la ciudadanía en la escuela según los trabajos de Benavidez (2020), Gonzalez (2023), Escobar (2022), Garces (2020), Fajardo (2020) se configura como una respuesta a un país con múltiples tensiones sociales emergentes, así como gracias a un contexto mundial complejo que necesita de una apuesta a la configuración de unos valores de convivencia mínimos para la humanidad, de las cuales pueden solucionarse por medio del ejercicio de la democracia, participación, convivencia, solidaridad, en general de ciudadanía, está en busca de generar lo que a grandes rasgos es la “unidad nacional”¹⁴, tal como lo afirman Farias y Gaona (2018) Así pues, la unidad nacional es a la vez un medio y un fin que permite cimentar la unidad en valores como la convivencia, la igualdad, la libertad, la justicia y la paz que deben tener los ciudadanos (p.36).

Ahora bien, esto puede dejar en claro el papel de la ciudadanía desde un posicionamiento crítico como el de Gonzalez (2023) y Garces (2020) que lo evidencian como el medio garante de derechos y deberes que conlleva a la apropiación de los mecanismos de participación, símbolos y la cultura política; al lado de otras formas de concebirlo como espacios de construcción comunitaria fundamentales para el país, pues como afirma Triviño (2017) en cuanto a que la ciudadanía no se basa solo en el ejercicio de derechos civiles y políticos, sino en el apostarle a la pluralidad, el respeto a las diferencias y a la paz.

En ese orden de ideas, se adelantaron proyectos de formación ciudadana como el caso de la alcaldía de Bogotá. Cadena y Viracacha (2019); Torres y Pinilla (2005); Escobar (2022)

¹⁴ Este término es utilizado por Farias y Gaona (2018) para darle nombre a lo que idealmente se buscaría por medio de la ciudadanía.

identifican los aportes del análisis sobre la apuesta a la ciudadanía que realizó Mockus (2001) el cual contempló a la ciudadanía como una apuesta a intervenir en el divorcio ley moral y cultura que se venía viendo en una Bogotá que venía acercando una “epidemiología de la violencia” a causa de sus antecedentes históricos de conflicto.

Paralelamente, se desarrollaron planos orientados a la incorporación de la ciudadanía en el ámbito escolar ¹⁵, para ello se consolida el término “competencias ciudadanas”, esto en referencia a la idea de saber y saber hacer, lo que se resume en que no bastan los conocimientos sobre una ciudadanía de forma pasiva, sino que el ejercicio ciudadano es cotidiano y activo, así como lo afirma el MEN. cómo saber hacer, el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática (MEN. Estándares básicos de competencias ciudadanas, 2004, p.8), así mismo se adelantaron una serie de lineamientos curriculares para el área de ciencias sociales para apoyar la formación en competencias ciudadanas (2004).

De esta manera y por medio de los siguientes autores Escobar (2022); Gonzáles (2023); Merchán (2014); Farias y Gaona (2018); Triviño (2017) Cañón (2017) puede comprenderse que la ciudadanía en la escuela se consolida como los conocimientos y habilidades que tenemos y debemos fortalecer para resolver problemas y garantizar el ejercicio de la democracia que garantiza la convivencia, solidaridad y paz. No obstante, cabe aclarar que la ciudadanía en la escuela puede tener algunos contratiempos.

¹⁵ Es importante reconocer el aporte de Antanas Mockus en la construcción de las competencias ciudadanas de MEN ya que su trabajo sobre divorcio “ley, moral y cultura” (1995-1999) se realiza a la par del nacimiento de las competencias.

la formación ciudadana ha tendido a privilegiar las evaluaciones masivas para diagnosticar el grado de desarrollo cognitivo-político de las niñas, los niños y los jóvenes, derivando conclusiones generales que, en muchos casos, desconocen la complejidad de la formación social y política de los mismos. (Torres y Pinilla, 2005, p.62)

Esta crítica entra en concordancia con lo afirmado por Escobar (2022) y Gonzalez (2023) en que la escuela debería ofrecer una oportunidad de pensarnos la educación y su relación con la formación ciudadana, distanciándose de la idea de las políticas capitalistas de “calidad” y “rendimiento” que la ven como una empresa de producción intelectual y que concuerdan con lo afirmado anteriormente por Torres y Pinilla (2005). En ese sentido, la ciudadanía debe de ir más allá de la aplicabilidad de los conceptos democráticos en escenarios escolares sino como afirman los siguientes autores.

la ciudadanía en la escuela no debe buscarse sólo en el nivel de los conocimientos o competencias que tengan los niños y jóvenes frente al sistema democrático, sino también en la experiencia cotidiana con lo político y lo cultural que estos sujetos tienen en sus contextos reales de existencia. (Torres y Pinilla ,2005, P.63)

Cosa que concuerda con la idea de ciudadanía crítica compartida por Gonzalez (2023) el cual impulsa tanto a educadores como a educandos a asumir el devenir de sus entornos y comunidades, involucrándose activamente en la resolución de sus problemas y necesidades, lo cual reafirma la afirmación de Farias y Gaona (2018) en que la ciudadanía es un constante devenir histórico y por ende un compromiso político y democrático continuo y por lo tanto un compromiso escolar imprescindible el cual apoyar.

1.1.2 Formación Política y Ciudadana

La formación política se entiende, siguiendo a Mendoza y Rodríguez (2007), como un conjunto de acciones que incluyen la reflexión, el análisis y la discusión permanente sobre la realidad social e histórica de los sujetos. Este proceso se concibe como una reelaboración de sus posturas frente a dicha realidad, lo que implica la construcción de sujetos políticos capaces de responder a las dinámicas de su contexto, tanto en los entornos educativos como en los cotidianos.

Como tal, la formación política la podemos entender como la forma de posicionarse crítica y constructivamente ante la realidad histórica que se vive, en ese sentido puede comprenderse como una apuesta crítica a lo que Castro (2022); Mora (2020); Herrera, Pinilla, Diaz y Acevedo (2005) denominan como “cultura política”, es decir, esa serie de actitudes, códigos y estructuras de imaginario político que se transmite sin tener un filtro crítico y se dan de facto, en ese orden de ideas, apuestas como la línea de formación política y memoria social (FPMS) de la Universidad Pedagógica Nacional, toman la iniciativa hacia la formación política ya que es una apuesta constructiva y crítica frente a lo que sería la cultura política tradicional.

Ahora bien, se puede decir que la formación política vista desde los trabajos de Mendoza y Rodríguez (2007); Benavidez (2020); Fino, Nuñez y Zborovszky (2015); Mora (2020); Gonzalez (2023) son una apuesta educativa que se basa en la problematización constante de la realidad y la cual posibilita una forma de posicionarse y actuar ante ella, lo que entraría en concordancia con lo afirmado por Avellaneda (2013) quien reflexiona en relación a que: Freire considera como fin de

la educación la participación y transformación como aspectos importantes en la configuración del sujeto político, ya que considera que la capacidad de intervenir y decidir en ciertos niveles de poder hace parte del derecho a la ciudadanía.

Avellaneda (como se citó en Freire, 2013, p. 218)

En ese orden de ideas cabe preguntarse cómo se entiende la formación ciudadana dentro de la formación política, para ello vamos a tomar los planteamientos de Acosta (2018) Fino et, Al (2015); Mora (2020); Escobar (2022); Merchán (2014); Benavidez (2020); Fajardo (2020) los cuales asimilan a la formación ciudadana como una apuesta política o en ese sentido como parte de lo que se entiende como formación política, es decir que la formación ciudadana al abogar por la convivencia, solidaridad y paz, lo convierte en una postura política y crítica sobre su realidad; que si lo pensamos en concordancia con lo afirmado por Mendoza y Rodríguez (2007) en que la FPMS hace parte de una reflexión de nuestra realidad histórica, podemos concluir que la formación ciudadana hace parte de la formación política en el sentido que ambas se identifican con la problematización de la realidad histórica y social que se puede traducir en escenarios cotidianos.

Con esto, se puede plantear la discusión de que la formación ciudadana forma parte de la formación política. No obstante, es importante tener en cuenta el contexto en el que la formación ciudadana fue incorporada a la educación en Colombia, para ello acudimos a Gonzalez (2023) y Escobar (2022) los cuales recuerdan que la dinámica neoliberal al tener la particularidad de evaluar calificar bajo una mirada funcionalista, hace uso de la formación ciudadana como un transmisor y reproductor de conductas favorables al funcionamiento del estado, así mismo el autor resalta el compromiso autónomo y por ende político que tiene que ver con la formación ciudadana sin dejar sus planteamientos iniciales.

Consideramos que existe la necesidad de trascender a nuevos modelos de formación ciudadana que retomen esta perspectiva autónoma, holística, integral e interdisciplinar que existe en la actual propuesta oficial de formación ciudadana, pero que no se orienten a la persecución de objetivos y competencias prefijadas fuera del contexto educativo, y que en su lugar, los objetivos de dichos procesos de formación ciudadana se basen en la progresiva democratización de las instituciones educativas y en la lectura e intervención en la comunidad por parte de la escuela (Gonzalez, 2023, pp. 32-33)

Si según Mendoza y Rodríguez (2007) se entienden la formación política como reflexión, análisis y discusión de la realidad histórica, podemos concordar con Fino et. Al (2015) en que la formación política y la formación ciudadana es comprendida como dos conceptos similares, ya que aluden a la construcción de habilidades para la vida, por lo tanto, la ciudadanía hacer parte de la formación política al concordar ambas en reconfigurar críticamente la realidad cotidiana e histórica.

1.1.3 Usos didácticos de elementos artísticos en la enseñanza de las ciencias sociales

Cuando se habla de Ciencias Sociales y Didáctica, se entra en una discusión entre lo didáctico como instrumento escolar o lo didáctico como carácter crítico y analítico del conocimiento como tal, esto se hace claro con Rodríguez, Acosta y Aponte (2022) los cuales afirman que la didáctica al haber sido interpretada y utilizada como instrumento, fue dejando de lado su carácter científico como un ejercicio analítico que permite problematizar el sentido de la enseñanza. Por otra parte, ese cuestionamiento sobre lo utilitario de la didáctica ha generado la configuración de una diáspora docente hacia una nueva didáctica,

así mismo lo afirman los siguientes autores en cuanto a los aportes dados desde la Línea de Formación Política Y Memoria Social

Se ha logrado el diseño de recursos, medios y materiales didácticos que articulan las elaboraciones conceptuales de las problemáticas sociales trabajadas por los maestros en formación con expresiones culturales como el Cine, la literatura, la pintura, la música y la fotografía. Los proyectos pedagógicos y recursos didácticos han sido fundamentados desde enfoques como las pedagogías críticas, la educación popular, el aprendizaje basado en problemas y las didácticas críticas (Rodríguez, Acosta y Aponte, 2022, p.135)

En ese sentido toma lógica lo afirmado por Rojas y Rincón (2021) recuerdan que aparte del compromiso que hay con la didáctica de reinterpretarla como saber científico, hay que rescatar aportes como la “transposición didáctica” en fin de transformar, adecuar y hacer comprensible los conocimientos.

Los trabajos realizados por Acosta (2015) Muñoz (2021); Cuartas (2017); Castañeda y Vargas (2011); Hincapie (2022); Dueñas y Loaiza (2021); Olaya (2022); Ríos & Ramos (2011) exponen el uso y análisis de las diferentes expresiones artísticas como una alternativa y enfoque didáctico que marca un camino para la enseñanza de las ciencias sociales, en este caso, de la formación ciudadana, por ejemplo Cuartas (2017) elabora una propuesta de formación política basada en textos pequeños con fin de generar actitudes como la defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad y la consolidación de Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, así mismo también esta Olaya (2022) quien usa la novela histórica para la enseñanza de las ciencias sociales.

Por otro lado, Cuartas (2017) reivindica el carácter estético de materiales literarios como la poesía y los cuentos, destacando su potencial para configurar una ciudadanía global a través de las artes, las cuales, a su vez, forman parte de la formación política.

En este sentido entenderemos acá la formación política, pues se acerca a la literatura y el arte, que, según la misma autora, no generan dinero, pero sí algo más valioso que eso, un mundo en el que bien vale la pena vivir (Cuartas, 2017, pp. 22).

Ahora bien, esto puede dar un indicio de la importancia de la didáctica en las ciencias sociales, en especial lo que concierne la enseñanza de las competencias ciudadanas por medio de la literatura, no obstante, cabe recordar que hoy día la lectura no es el pasatiempo más afín, por ello es imprescindible de reconocer el uso de otras “artes” para apalancar y suplementar las clases, por ello se hace importante los trabajos de Acosta (2015; 2018) Vega y Bustos (2018) los cuales logran identificar la potencialidad que hay en el Cine para la enseñanza de la historia y viendo las producciones audiovisuales como un elemento bastante importante para la educación y que debe de apartarse de la idea de “el Cine como la alternativa para cuando falta un profesor”, en especial el trabajo de Vega y Bustos (2018) quienes ven el uso de películas colombianas como “la estrategia del caracol” con fin de problematizar la realidad actual de los habitantes del barrio Cazuca en Bogotá.

Así mismo Hincapié (2022) hace una apuesta por fuera de la institucionalidad educativa para la formación política de niños en condición de trabajo infantil por medio de la educación no formal y del arte, en este trabajo se identificaron algunos aportes en el que destaca la construcción de identidad y el mejoramiento de la convivencia, lo que se puede

interpretar como parte de las apuestas a la formación ciudadana del país, así como la potencialidad que tiene la didáctica para abordar la ciudadanía, en ese sentido se ve como para las ciencias sociales ha sido una preocupación de abordar la ciudadanía desde la literatura, el Cine, la música y demás expresiones artísticas.

Para este punto es fundamental aclarar que para este trabajo va a tomar la apuesta por el Cine para la implementación de un recurso pedagógico, así como se va a disponer de la posibilidad de utilizar diferentes manifestaciones artísticas para fortalecer lúdicamente el proceso, en ese orden de ideas voy a primar los planteamientos de los trabajos de Acosta (2015; 2018) Vega y Bustos (2018) los cuales se retomaran más adelante.

1.1.4 A modo de cierre

Para este punto se pueden tener unas cuantas apreciaciones concretas sobre lo ya enunciado, inicialmente se puede dejar en claro que la ciudadanía es un concepto que debe de ser trabajado en la escuela en la medida que es imprescindible para contrarrestar Torres y Pinilla (2005) la apatía e indiferencia sobre los problemas del país, por otro lado se deja la consideración de entender a la formación ciudadana como parte de la formación política, ya que la ciudadanía al pensarse la convivencia, solidaridad y paz, es directamente proporcional a las premisas de reflexión, análisis y cuestionamiento de la historia que tiene la formación política.

Por último, se destaca las capacidades que puede tener la transposición didáctica¹⁶ desde temáticas como la formación política desde herramientas como el Cine, la pintura, y la

¹⁶ La transposición Didáctica se traduce en los diferentes lenguajes y mecanismos que se utilizan para hacer de un saber científico un saber escolar por medio de un mecanismo de lenguaje diferente y acondicionado para cada estudiante, así mismo la trasposición didáctica no resta el carácter científico al saber, “la

música, dejando de lleno el hecho que la didáctica debe articularse no solo como herramienta sino como un saber académico que se cuestiona y reconfigura el quehacer docente.

Si se quiere, la forma de pensarse la ciudadanía desde la didáctica de múltiples artes, puede concordar con lo afirmado por Gonzalez (2023) sobre una ciudadanía autónoma, holística, integral e interdisciplinar, así como por lo afirmando por MEN (2004) en que no debe de faltar las artes, la literatura, la música, para el desarrollo de una ciudadanía hacia la paz.

1.2 Categorías

Estas categorías fueron seleccionadas por su capacidad de servir como un puente o un espacio de diálogo entre los objetivos iniciales de este trabajo, relacionados con la ciudadanía, la ética y la formación política y la frecuencia con la que estos temas se abordan en los textos analizados anteriormente durante la revisión bibliográfica.

1.2.1 Ciudadanía

A lo largo del siglo XX, hasta el día de hoy, la idea de la ciudadanía ha tomado fuerza como motor organizativo, así como ha generado una serie de discusiones sobre el fin de la misma, debido a los retos y barreras que han generado, la modernidad capitalista, la

transposición didáctica remite a la idea de una reconstrucción en las condiciones ecológicas del saber” (Gómez, 2005, p.87)

globalización, la contaminación y las innumerables crisis sociales políticas y económicas a lo largo del mundo.

Algo queda claro inicialmente y es el hecho de que la ciudadanía siempre ha tenido un tinte contractual¹⁷ para con la sociedad, para Marshall (1999) esta cuenta con un elemento civil, uno político y uno social, los dos primeros hacen alusión a lo que en general podemos entender como derechos y deberes del ciudadano, el tercer elemento surge a la par del desarrollo del capitalismo y de sus consecuencias, que se materializan en la división de clases, Para el siglo XX la ciudadanía toma los derechos sociales como estandarte de la lucha contra la desigualdad, la cual genera que la misma sea ese medio de garantía de igualdad en condiciones, manifestada en derechos y deberes y no en un status concebido como parte de la división de clases. Para Marshall (1999) “este conflicto de principios nace de las raíces mismas de nuestro orden social en la fase presente del desarrollo de la ciudadanía democrática” (p.344)

La ciudadanía es el status que concede a los miembros, el pleno derecho a vivir en comunidad, por medio de una serie de deberes y de códigos de valores, la cosa es que las barreras económicas, sociales, culturales, implican que la idea de libertad adquiera un tinte individualista, para Marshall (1999) lo importante es tener en cuenta que ella debe de competir contra la división de clase dotándonos de ese status de una forma uniforme, la cual nos garantice en igualdad de derechos, un lugar un papel y una posibilidad de elección libre partiendo de la base de la igualdad, asimismo Marshall (1999) afirma que esa división social

¹⁷ Acá me remito a planteamientos ilustrados y liberales como Rousseau y Kant y el “Contrato social” de una manera crítica, pero sin dejar de lado planteamientos como el “imperativo categórico” el cual va ser tomado por autores como Adela Cortina quien será tenida en cuenta en este desarrollo de categorías

que imposibilita una ciudadanía universalizada, se debe a que la jerarquía convencional de la estructura de salarios, genera una diferenciación simbólica, debido a que, precisamente la división de clases en relación a los derechos ciudadanos, ha generado la idea de que el acceso a esta se obtiene por medio del ascenso salarial, lo cual nos deja en claro que no solo son las condiciones materiales de desigualdad, sino también el sistema de valores competitivo, desigual y meritocrático de la modernidad capitalista, frente a esto Marshall (1999) afirma que las personas, antes que competir económicamente, prefieren gozar de tranquilidad, paz y bienestar general, dados por un status de ciudadanía universal, antes que competir social y económicamente.

Los trabajadores manuales pueden aceptar como correcto y justo ganar menos dinero que determinados empleados de oficina, pero, al mismo tiempo, los asalariados pueden presionar para disfrutar de las mismas comodidades generales de que disfrutaban los empleados, porque estas deben reflejar la igualdad fundamental de todos los ciudadanos y no las desigualdades de ingresos o grados ocupacionales. Si el directivo se puede coger un día libre para disfrutar de un partido de fútbol ¿porque no puede hacerlo el trabajador? el disfrute común es un derecho común. (Marshall, 1999, P.342)

Con esto quiero resaltar que lo importante de Marshall (1999) y es que deja de facto que la ciudadanía del siglo XX, esta atravesada por el factor de clase así, como debe de pretender una universalización¹⁸ de la misma para garantizar así, que ese status sea concebido

¹⁸ El termino Universal puede llegar a ser controversial, pero me gustaría apelar a la filósofa Adela Cortina la cual afirma en una entrevista para la RTVE, que la justicia es la virtud suprema humana y la virtud del ciudadano, en concordancia con Marshall sobre los derechos sociales, Adela afirma que todo ciudadano busca ser feliz, pero que es la justicia la que pasa a ser el reclamo sobre las instituciones sociales, que sean justas para garantizar la felicidad.

a todos en igualdad. Considero que parte del camino para llegar a ese status de ciudadanía universalizada conlleva a plantear valores simples que son aceptados globalmente, que se superpongan a las pretensiones individualistas y competitivas que hacen parte de la sociedad hoy y que perpetúan un sistema desigual.

No hay principio universal que determine cuáles deben ser esos derechos y deberes, pero las sociedades donde la ciudadanía es una institución en desarrollo crean una imagen de la ciudadanía ideal en relación con la cual puede medirse el éxito y hacia la cual puede dirigirse las aspiraciones (Marshall, 1999, p.312-313)

Si bien Marshall¹⁹ abre una senda determinante, autores como Will Kymlicka (1995) amplían el camino hacia nuevas consideraciones sobre la ciudadanía, adaptándola a un contexto más contemporáneo y respondiendo a las necesidades de un nuevo tiempo. Kymlicka (1995) introduce el concepto de ciudadanía multicultural, una idea que surge en el siglo XX para considerar nuevas perspectivas que reconocen la existencia de otras formas de ciudadanía, como las de los grupos étnicos, religiosos, inmigrantes y algunos otros grupos, en los que las teorías como las de Marshall quedan cortas en cuanto a qué la idea de un estatus de ciudadanía común para todos, por más buena pretensión que tenga, no logra generar un status, en las que las ciudadanía ejerzan su autonomía al mismo tiempo que hacen parte de la ciudadanía en general.

¹⁹ En la citación el texto de Kimlicka (1995) parece anterior al de Marshall (1999) debido a que la fuente de donde se obtuvo el texto, es una recopilación más grande de diferentes autores en donde esta texto original de Marshall en (1950) el cual fue difícil de adquirir en original.

Por otra parte, perspectivas como la ciudadanía multicultural Kimlicka (1995) no plantean una solución, si n

o abren una discusión en cuanto a los diferentes diálogos que hay que tener entre las ideas de autonomía de algunos grupos dentro de las pretensiones de la ciudadanía para así apuntar a una que se entienda de forma más integral.

La mayor parte de pensadores liberales contemporáneos sostienen que los ciudadanos de una sociedad liberal, motivados por principios liberales de justicia no conceden relevancia política a su pertenencia cultural he argumentado que esto es un error y que los principios liberales de justicia son coherentes con - y, de hecho, requieren -determinadas formas de estatus especial para las minorías nacionales. (Kimlicka, 1995, p.235)

La ciudadanía multicultural en ese sentido Kimlicka(1995) se posiciona como una mirada crítica hacia las fisuras y tensiones que puede tener la universalización²⁰ y dejando en consideración los principios generales, que, si bien son una base sólida para entablar la discusión sobre unos valores máximos, se tiene que tener en cuenta consideraciones poli étnicas, culturales, religiosas, sobre la migración, la autodeterminación, la identidad, el nacionalismo, los currículos escolares obligatorios, incluso la lengua nacional.

Si bien, Kimlicka (1995) hace una crítica a la ciudadanía de orden nacionalista que piensa la universalización como un dispositivo discursivo y homogeneizador y no como un origen de discusión que considere diversas tensiones con fin de aportar a la complejidad de

²⁰ Will Kimlicka afirma que la universalidad implica un status de privilegio sobre las mayorías dejando relegadas las minorías a los devenires de esa misma decisión. P.80

lo que compete a la ciudadanía. Este mismo encuentra varias tensiones en el concepto “universal” sin embargo, no resta importancia a las pretensiones de establecer unos “máximos”, tanto así que nos comparte que en el desarrollo de su trabajo, no ha encontrado casos en las que las comunidades se nieguen a discutir y a construir ciudadanía, (ojo hay casos²¹)... pero lo importante es ver los pasos que se dan en calidad de derechos al tener consideraciones como la del multiculturalismo, los cuales logran hacer más fructífera y rica la discusión sobre una ciudadanía logrando que mejore y se reconfigure cada día.

Las reivindicaciones de los grupos étnicos y nacionales son consistentes con los principios liberales de libertad individual y justicia social. No quiero. Decir con ello que estas cuestiones se puedan "resolver" de una manera definitiva; lo que está en juego es demasiado complicado para ello. Pero se pueden "gestionar", de manera pacífica y justa, si damos por supuesto que existe un cierto grado de buena voluntad. (Kimlicka,1995, p.265)

En este orden de ideas podemos afirmar que no solo basta con garantizar un status igualitario a los ciudadanos, sino que la ciudadanía en si necesita de un tacto delicado para lograr dicho lugar, en la medida de tener en cuenta las infinitas tensiones que genera el poder garantizar dicho plano igual de participación y de objetivo comunal el cual es clave para el desarrollo.

²¹ Kimlicka afirma que hay “Restricciones y Protecciones internas y externas” en cada país refiriéndose a las tensiones culturales constates que tienen los gobiernos, así como hay casos como los amish, los menonitas y la radicalización religiosa, o casos extremos como los de Ruanda en los que sus arraigos culturales o problemáticas son tan latentes que es muy complejo hablar de paz o derechos.

Marshall (1999) en un inicio nos plantea la necesidad de apuntar a un status lo más equitativo posible, por otro lado, Kimlicka (1995) propone que no solo basta con ese status, sino que hace falta un factor de dialogo fuerte entre la cultura y la ciudadanía para complejizarla y retroalimentarla. Para este punto considero importante el trabajo de sistematización de experiencia basado en el plan de cultura ciudadana de la alcaldía de Bogotá en (1997) esta sistematización resulta interesante por la forma en que se realiza su hipótesis, así como genera un objetivo (cultura ciudadana) y mide sus resultados.

Este proyecto se basa en la idea Mockus (1999) de que existe un divorcio entre ley moral y cultura que hace que los fundamentos sean relativamente intercambiables a necesidad o conveniencia, lo que hace que los “sistemas de regulación de comportamiento”²² sean acomodables por diferentes factores.

El divorcio entre los tres sistemas se expresa en acciones ilegales pero aprobadas moral y culturalmente, acciones ilegales y desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como aceptables y acciones ilegales, reconocidas como moralmente inaceptables, pero culturalmente toleradas, aceptadas. Y como obligaciones legales que no son reconocidas como obligaciones morales o que en ciertos medios sociales no son incorporadas como obligaciones culturalmente aceptadas. (Mockus, 1999, p.8)

Frente a esto se propone Mockus (1999) la idea de la “Cultura Ciudadana” esta idea plantea vencer el divorcio entre ley moral y cultura por medio de acciones pedagógicas

²² La ley es un sistema de regulación basada en documentos, la moral es el sistema de cuestionamiento a sus propios valores y el cultural es el que se basa en tradiciones que plantean otro sistema de valores

realizadas basados en la idea de la “interacción intensificada, en fin, de propiciar ciertos aspectos culturales básicos de la convivencia los cuales apuntan hacia que dicho divorcio entre a juicio personal de las personas por medio de la interlocución entre ciudadanos.

“La noción de cultura ciudadana buscaba impulsar ante todo la autorregulación interpersonal. Se subrayó la regulación cultural de las interacciones entre desconocidos, en contextos como los del transporte público, el espacio público” (Mockus, 1999, p.10), Esto implica que la noción de cultura ciudadana destaca la importancia de fomentar la convivencia, la regulación, la comunicación y la interacción cara a cara desde una perspectiva pedagógica.

El plan de cultura ciudadana Mockus (1999) logró mitigar los índices de delincuencia, de seguridad, de consumo entre otras; Durante la alcaldía de (1995-1997), Bogotá redujo los homicidios de 72 a 51 por 100.000 habitantes, las muertes en tránsito de 25% a 20%, y se recolectó 2,538 armas. La Ley Zanahoria bajó un 24% las muertes por alcohol, y los niños lesionados por pólvora cayeron de 127 a 41. Los mimos lograron un 76% de respeto a normas viales.

Los mimos, las tarjetas de ciudadanía, la ley zanahoria, la reducción de uso de pólvora, incluso el desarme civil voluntario, lograron consolidar una idea del “ciudadano” de una forma más política y comprometida, así mismo se han mantenido en los proyectos de gobierno, ideas como la “hora zanahoria”²³, esto nos demuestra que efectivamente la ciudadanía, necesita de iniciativas que velen por los valores más elementales como la

²³La Ley Zanahoria o hora zanahoria fue una media para mediar el consumo de alcohol en horas altas de la noche. En 1995 los homicidios comunes con presencia de alcohol en la sangre se redujeron en 9.5% (Mockus, 1999, p.16).

convivencia, la solidaridad, entre otros valores o virtudes básicos que pueden ayudar a que la ciudadanía desde estas pequeñas iniciativas, genere un cambio drástico en su deber ser.

En ese orden de ideas, se tomarán las ideas de Marshall (1999) y Kimlicka (1995) considerando 1) la idea de un status universal y 2) de una constante critica en cuanto a la idea de ciudadanía en fin de hacer las fecunda y compleja. Por otro lado, se considera que la propuesta de Mockus (1999) es una de las más idóneas, ya que se fundamenta en una crítica sustentada en una apuesta práctica dentro de un plan de gobierno, evidenciando ciertos resultados y análisis. Además, su trabajo ha sido reivindicado en otras iniciativas, como en alcaldías posteriores. Por último, y no menos importante, cabe destacar que Antanas Mockus fue uno de los participantes clave en la redacción y creación de la primera versión de los lineamientos. "curriculares en competencias ciudadanas" (2004).

Finalmente, es de suma importancia tener en cuenta lo postulado por los lineamientos, ya que sus principios coinciden con lo planteado anteriormente por Marshall (1999) y Kymlicka (1995). Por lo tanto, resulta esencial comprender la ciudadanía desde la perspectiva del MEN (2004), que aborda aspectos como la convivencia y la paz, la participación y la responsabilidad democrática, así como la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias por medio de diferentes espacios y herramientas.

1.2.2 Ética Universal

La Ética universal es una idea que lleva rondando varios milenios a la humanidad, si se quiere es de esas preocupaciones que nacieron con la conciencia del hombre, de ahí sus

múltiples aristas²⁴, por ello se va a repasar algunos planteamientos que ayudan a configurar la idea de ética universal; entre aquellos que ya han hablado de este tema uno de los que más me ha llamado la atención es Motzy, Mozi, Mo Di o Mo Ti del año 400 a.c, Mo Ti²⁵ es un filósofo Chino que para la década de 1980 comenzó a ser bastante estudiado por ser uno de los primeros en hablar sobre el “amor universal”, en palabras de Mateos (1987) “Mo Ti defendía la vida humana, procuraba el amor mutuo, la justicia social y la paz universal; por ello su mensaje es ahora más necesario y urgente que nunca, en estos dos últimos decenios del siglo XX” (p.65).

Fernando Mateos es uno de los tantos que recupera las ideas de Filósofo Mo Ti por su vigencia; tanto que hace una recuperación de los dispersos escritos de Mo, gracias a este trabajo podemos tener de forma clara algunos de los postulados principales del filósofo chino, por ejemplo Mateos (1987) identifica como Mo relaciona el amor en comunidad y el amor al otro como una tarea divina, para Mo no hay sociedad que no quiera la paz, el amor universal entonces es esa virtud que deben de alcanzarse para la plenitud de la sociedad, lo importante es que Mo identifica que ese amor debe de expresarse en acciones alcanzables desde las posibilidades personales, es decir, que en la medida de lo posible, debemos de dar el máximo de ese amor universal en todas nuestras acciones cotidianas y en especial pensando en el otro.

²⁵ Si bien Mo Ti, data de hace casi dos mil quinientos años, se puede decir que es válido en la medida que gran parte de las enseñanzas que retoma Mo ti, son de antiguas dinastías chinas que datan de alrededor de mil quinientos años de diferencia a la de Mo, en ese sentido considero que, si Mo Ti puede basarse en antiguas enseñanzas, ¿porqué nosotros no?

Así mismo resulta interesante Mateos (1987) como Mo, ve esta como una virtud que debe de hacerse siempre pensando en el otro, es decir que el amor universal se puede interpretar como una apuesta política, ya que implica garantizar el bien del otro y de la comunidad primando el afecto y el amor manifestado en el altruismo que implica preocuparse por el bienestar del otro y de todos, cosa que concuerda con la idea de ciudadanía que ya se ha discutido, el título “política del amor universal” es bastante dicente y concuerda con la mirada que hay del amor como una apuesta de formación política constante que debe de tener toda persona y sociedad.

Si se lograra que todos en el mundo se amaran mutuamente, no habría estados que agredieran a otros estados; las casas o los clanes no se revolverían mutuamente; no habría bandidaje. Entre rey y sus ministros, entre padres e hijos reinaría la piedad y el amor recíprocos. Así, el mundo gozaría de orden y paz. (Mateos, 1987, p.53.)

Ahora bien, ¿qué sería de este trabajo, si no se habla de lo universal?, si bien Mo habla sobre una idea de universalidad dada por las manifestaciones de convivencia cotidianas impulsadas por el amor al otro, debe de tenerse en cuenta que si hablamos de una ética en esas proporciones debe de ser presente en varias culturas, es decir ¿Cómo se corrobora que efectivamente lo que se ha llegado a considerar como éticamente universal, realmente lo es? Para ello me gustaría acudir al texto de la Comisión teología internacional (2011) quienes tras un rastreo entre múltiples religiones y culturas²⁶, logran hacer una

²⁶ La Comisión teológica internacional hace un mapeo entre posturas del cristianismo, catolicismo, budismo, hinduismo, taoísmo, entre otras muchas más, esto en fin de hacer un consenso entre los valores y virtudes principales de los diferentes ismos, en fin, de consolidar y legitimar la idea de que, en efecto, hay un consenso o “ley natural” de toda la humanidad independientemente de su cultura.

reinterpretación del término “ley natural”²⁷ gracias que se evidencio que en casi todas las culturas hay alusiones a una idea de ley natural como máximo moral.

Lo importante acá, Comisión teológica internacional (2011) es la presencia de valores y actitudes éticas y morales que son reivindicadas en todas las culturas como virtudes máximas del hombre indispensables para el desarrollo de la sociedad, y que en general lo que se considera como ético, moral o valeroso es aquello que vela por el bien común, en todos los aspectos posibles y que no es un imperativo impuesto arbitrariamente desde la religión, la cultura, la ideología entre otras “instituciones”, sino que más bien es un imperativo en desarrollo que se basa en el deseo común de hacer el bien y procurar su perdurabilidad, cosa que lo hace totalmente un acto político.

la ley moral inscrita en el corazón de los hombres, y de la cual la humanidad es cada vez más consciente a medida que avanza en la historia. Esta ley natural no tiene nada de estático en su expresión; no consiste en una lista de preceptos definitivos e inmutables. Es una fuente de inspiración que brota continuamente en la búsqueda de un fundamento objetivo para una ética universal. (Comisión Teológica Internacional, 2011, p.65)

En ese sentido se entiende este compromiso de consolidar una ética universal pensado también como un acto político y por ende de formación política constante de todos los seres humanos, de hecho, se relaciona bastante con la configuración de la ciudadanía ya visto.

²⁷ El término “Ley Natural” es un concepto que alude a la existencia de unas leyes o máximos éticos entendido como leyes naturales dictadas por dios, el cual uno de sus representantes es Santo Tomas de Aquino y que es retomado por ejemplo por Bonhoeffer (2000).

Cuando nos situamos en el ámbito social y político, los valores no pueden ser ya de naturaleza privada, ideológica o confesional, sino que se refieren a todos los ciudadanos. Esos valores no expresan un vago consenso entre ellos, sino que se fundamentan sobre las exigencias de su común humanidad. (Comisión Teológica Internacional, 2011, p.55)

Se puede ver como evidentemente en los autores anteriores, Mo recuperado por Mateos (1987) y diferentes autores recopilados por Comisión Teológica Internacional (2011) identifican un carácter de formación política del ciudadano expresado en los actos simples que hacen de una sociedad mejor es fundamental, tanto así que se ve en todo un carácter militante²⁸, tanto en Mo, como los múltiples participantes de la Comisión teológica internacional abogan por un carácter crítico afirmando.

la Iglesia recuerda que las leyes civiles no obligan en conciencia cuando contradicen la ley natural, y reclama el reconocimiento del derecho de la objeción de conciencia, como también el deber de desobediencia en nombre de la obediencia a una ley más alta. La referencia a la ley natural no provoca el conformismo, pero garantiza la libertad personal, y defiende a los marginados y a los oprimidos por las estructuras sociales que no tienen en cuenta el bien común. (Comisión Teológica Internacional, 2011, p.35)

²⁸ Para fundamentar la idea militante manifestada desde una postura religiosa, este trabajo tuvo en cuenta el texto "Ética" de Dietrich Bonhoeffer, lo importante en este texto es que abre la discusión de la ética de tinte contractual que tienen casi todas las posturas sobre la misma; acá lo importante es que este desarrollo de ideas está de la mano con el contexto del autor, ya que Bonhoeffer se puede considerar un alemán antifascista que vivió en pleno auge del tercer Reich, tanto así que participó en el atentado a Hitler en (1944) y murió un par de años después por dicha postura crítica, Bonhoeffer si bien mantiene varias posturas cuestionables, podemos decir que era un abanderado a cuestionar los "máximos" éticos que tenían al mundo en llamas en ese momento.

Lo visto anteriormente demuestra que, en efecto, hay una serie de códigos mínimos que concuerdan en diferentes cultural, filosofías y religiones, y que apuntan a considerar una moral universal que se genera en el ejercicio cotidiano de la ética.

Para ello se encontró crucial recoger las afirmaciones de Cortina (2000) en que la ética como parte de la disciplina filosófica no es única o inamovible, sino cambiante a medida que tiene una razón práctica y social, que es mantener una constante reconfiguración de los valores morales de la sociedad moderna, es decir que si bien el objeto de la ética es la forma de una estructura de valores, así mismo no es formal, no es un código, una escuela o un dogma, sino que es un ejercicio constante de reconfiguración de los valores que se consideran morales.

Así mismo Cortina (2000) identifica que la ética como filosofía que se basa en identificar las mayores virtudes basándose en razones prácticas y sociales, generalmente busca alguna forma la universalización, no en el sentido totalitario de la palabra sino de una forma más democrática, es decir, la ética como filosofía tiene el compromiso de dialogar entre las diferencias para consensuar de la forma más democrática unos valores o una moral “El sentido profundo de la moral civil descansa, pues, en unos valores compartidos, que por verdaderos hemos aceptado explícitamente un buen número de sociedades” (Cortina. 2000. P.77). Así mismo algo importante es que Cortina (2000) considera que algunos de los retos son el dogmatismo, el emotivismo o el utilitarismo o peor aún el moralismo, que nos puede dar la cultura o la religión y que hay que tenerlos en cuenta mas no condenarlos.

Frente a esto Cortina (2000) propone abrir la consideración más amplia y democrática, por ejemplo: La autora afirma que el ejercicio del dialogo constante e interminable es lo que le da fecundidad a los postulados morales por los que se pretende

luchar en la actualidad, considerando también, la ética de la liberación que nace de conflictos sociales, surge tras el cuestionamiento injusticias legales sino también morales, es decir que en medio del contexto de injusticia y lucha por la reivindicación y la emancipación, se logra configurar una moral y unos valores que partiendo de un dialogo social, generan un consenso que identifica precisamente que hay unas virtudes de todo ciudadano debe de gozar y ejercer y por las cuales vale la pena luchar y caminar.

El reconocimiento progresivo de la humanidad supone esa etapa futura de reconocimiento pleno, que la ética del diálogo caracteriza como «comunidad ideal», que debe ir realizándose en la real. Pero, precisamente porque se trata de un reconocimiento progresivo, conviene distinguir bien entre lo «universal» y lo «universalizable» . Si tradicional-mente distinguíamos entre el ámbito de lo político y el de lo moral, como los campos de lo posible y de lo que debe ser, los consensos fácticos nos sitúan en una suerte de híbrido que es «el deber ser posible», siempre revisable a la luz del debe ser. (Cortina. 2000. P.67-68)

Ahora bien, tanto lo postulado por Mo, como lo propuesto por la comisión teológica nos demuestran 1) la existencia de esta idea de amor universal de hasta hace más de dos milenios y 2) la sincroniza entre culturas, de lo que se entiende como valores universales a lo largo de la historia, esto está en bastante sintonía con las discusiones que abre Cortina (2000), sobre la existencia de unos máximos éticos y morales que solo son posibles en una medida dialógica y democrática que tenga como objeto la felicidad entendida la garantía del bienestar común, con esto se puede decir que es parte de la formación política de cada ciudadano, el comprender que la felicidad debe de ser la garantía del bienestar del otro y no

el “hedonismo utilitarista”²⁹ que deja la moral y la ética como un mecanismo para garantizar la individualidad.

En ese sentido Cortina (2000) nos invita a considerar que esos máximos o esa “ética universal” solo se ha logrado por medio de la “ética de los mínimos” y que lo que normalmente se ha comprendido como máximos éticos, no han logrado ni una fracción de lo que se logra desde el ejercicio ético y moral de los mínimos que no son más que la convivencia, la paz y por ende la felicidad. Para darle algo más de fundamento me gustaría recordar brevemente lo que propone Cardiel (2023) en que lo único que ha mantenido la civilización mínimamente homogénea, ha sido nuestro sentimiento humano de la bondad.

Junto a todas estas preguntas de «ética-ficción»³⁰, se abre el gran interrogante: si un hombre animado por semejante ideal de felicidad, conformado por semejantes virtudes, respetaría el elemental principio de igualdad y solidaridad, que constituye la más preciada de las conquistas morales. Por eso algunos éticos nos hemos refugiado humildemente en una ética de mínimos, y nos limitamos a decir a nuestros oyentes y lectores: al decidir las normas que en su sociedad van a regular la convivencia, tenga en cuenta los intereses de todos los afectados en pie de igualdad, y no se conforme con los pactos fácticos, que están previamente manipulados, y en los que no gozan todos del mismo nivel material y cultural ni de la misma información (Cortina. 2000. P.139)

²⁹ Cortina considera que el aceptar ciegamente un fundamento moral con la excusa de garantizar la felicidad individual se puede entender como un utilitarismo hedonista de la ética ya que se entiende esta como unas normas que, si se cumplen mínimamente, le otorgan a uno el derecho casi divino de hacer lo que pegue en gana, cosa que ha sido típico de los máximos éticos que han existido a lo largo de la historia y las culturas.

³⁰ Cortina (2000) habla hace uso del término “ética ficción” para denominar de forma satírica la idea de ética vacía y sin fundamento social y como ironía hacia el relativismo al que está sujeta la ética cuando esta no visualiza la felicidad humana como fin último

En ese sentido desde este trabajo se va a adoptar la postura de Adela Cortina en cuanto a tener una postura “ética crítico-universalista” dejando como valores fundamentales para lograr en las sesiones³¹: (la convivencia, la solidaridad, Respeto, empatía y la responsabilidad como sujeto social y político).

1.2.3 Formación Política

La formación política no se reduce a una categoría estática, sino que esta se entiende como un proceso de aprendizaje dialógico y crítico. Este enfoque ha sido desarrollado por teorías educativas emancipadoras, principalmente las teorías críticas de la educación. Uno de sus principales referentes es Paulo Freire (1968), quien en su obra analiza cómo la educación debe estar al servicio de la liberación de las clases oprimidas y de un proceso revolucionario constante hacia una sociedad más justa.

La raíz de la educación misma, como manifestaciones exclusivamente humana. Vale decir, en la inconclusión de los hombres y en la conciencia que de ella tienen. De ahí que sea la educación un quehacer Permanente en razón de la inconclusión de los hombres y el devenir de la realidad. (Freire, 1968, p.65)

Freire (1968) critica la educación bancaria, un modelo que entiende al aprendizaje como mera deposición de conocimientos, ignorando su razón transformadora. Frente a esto, propone una educación dialógica, problematizadora y comprometida con el desarrollo social. Esta perspectiva coincide con la idea de formación política, ya que Freire enfatiza la

³¹ En este punto se toman los valores máximos o más importantes de los que habla Cortina (2000), que resultan cruciales para el desarrollo de este trabajo.

necesidad de complejizar los procesos educativos desde una mirada crítica y humanista, reconociendo su carácter político.

En contraste, autores como Herrera et al. (2005) cuestionan la reducción de la educación política a la cultura política, pues este último concepto tiende a entender lo político como una herencia estática. La propuesta de Freire, en cambio, subraya que la construcción de la visión política y la conciencia crítica no deben ser transmitidas de manera pasiva, sino desarrollarse mediante un ejercicio continuo, reflexivo y por lo tanto revolucionario.

A fin de cuentas, puede afirmarse que Freire (1968) concibe la educación especialmente en el ámbito de las ciencias sociales o en temas que solicitan pensamiento crítico como un proceso donde los conocimientos no deben ser aislados, sino vinculados a la realidad social. Luego Freire, (1996), enfatiza la importancia de la autonomía del docente: este debe identificar las particularidades y necesidades de la comunidad donde enseña, configurando un espacio pedagógico que promueva la formación política. Dicho proceso no solo permite comprender críticamente la realidad, sino también posicionarse frente a ella desde una ciudadanía activa y transformadora.

Ahora bien, Paulo Freire es un referente de la educación crítica al abordar la formación política, autores como Giroux (2003) enfatizan el papel de la educación como un medio para cuestionar la ciudadanía. Esto surge al analizar las implicaciones culturales e ideopolíticas que definen el quehacer ciudadano, ya que, en cierta medida, la ciudadanía se convierte en un aparato de réplica cultural de perspectivas políticas. Frente a esto, Giroux (2003) sostiene que uno de los objetivos centrales de la educación crítica es fomentar el cuestionamiento constante de la historia y la realidad para impulsar el progreso. Asimismo,

señala que la educación debe orientarse al desarrollo de la democracia, entendiendo a la escuela y la universidad como espacios para interrogar el *deber ser* de esta (Giroux, 2003).

Al concepto de ciudadanía se le debe de entender también parcialmente, en términos pedagógicos, como un proceso de regulación moral y producción cultural, dentro del cual se estructuran subjetividades particulares en torno a lo que significa el hecho de ser miembro de un Estado nacional. (Giroux, 2003, p.23)

Ahora bien, aunque no se menciona explícitamente el término *formación política*, en la obra de Giroux (2003) se plantea la importancia de la escuela como un espacio para desarrollar una mentalidad crítica. En este proceso, el docente cumple un papel fundamental, pues al poseer las bases académicas e "intelectuales" necesarias para fomentar el pensamiento crítico, debe adoptar el rol de guía y diseñar ejercicios que faciliten dicho proceso (Giroux, 2003). Esta perspectiva concuerda con la formación política, ya que implica la construcción de la subjetividad política del estudiante. Como señala Giroux (2003):

Considerar a las esferas públicas como sitios democráticos dedicados a la adquisición individual y social de facultades críticas. Así entendidas, las escuelas pueden ser lugares públicos donde los estudiantes adquieren los conocimientos y habilidades necesarios para vivir dentro de una democracia crítica (Giroux, 2003, p.280)

Asimismo, tanto Giroux (2003) como Freire (1968) coinciden en que el acto democrático en la escuela debe sentar las bases necesarias para este proceso. Ambos

autores destacan, por ejemplo, la importancia de la alfabetización como fundamento, ya que proporciona a los ciudadanos las facultades mínimas para participar en la vida pública.

La alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la construcción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico del mundo común, el coraje de decir su palabra.

la alfabetización, por todo esto, es toda la pedagogía: aprender a leer es aprender a decir una palabra. Y la palabra humana imita a la palabra divina: es creadora.

(Freire, 1968, p.216)

Para este punto, se contemplan dos perspectivas de autores que, dentro de la pedagogía crítica, concuerdan en que el fin último de la educación es la formación de sujetos críticos capaces de aportar a la democracia y a la construcción de la humanidad. Por otro lado, existen análisis que abordan explícitamente la formación política.

En este caso, se retoma el texto de Mendoza y Rodríguez (2007), uno de los principales referentes de la línea de *Formación Política y Memoria Social* de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta línea de investigación se ha enfocado en analizar procesos que "involucran la memoria social, la configuración de identidades, los procesos de movilización social y de acción colectiva, y las subjetividades" (Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, s.f., párr. 1).

Mendoza y Rodríguez (2007) destacan la importancia de la subjetividad, la formación política y la construcción de memoria en el contexto educativo. Las autoras plantean que la subjetividad no es un proceso individual, sino que está influenciado por contextos sociales, políticos y culturales. Desde esta perspectiva, se entiende que la

formación política, constituye un proceso de reflexión crítica sobre la realidad y, por lo tanto, sobre cómo afrontar su transformación, pues afirman las autoras “La formación política la concebimos como un conjunto de acciones colectivas de reflexión análisis y discusión permanente orientado a la construcción y reelaboración de las posturas que asumen los sujetos frente a las condiciones históricas”. (Mendoza y Rodríguez, 2007, P.78)

Así mismo, Mendoza y Rodríguez (2007) consideran que, dentro de la formación política que conforma la subjetividad de los sujetos, es importante contemplar la categoría de memoria, entendiendo que esta comprende la conciencia histórica. Sin embargo, no se trata de una concepción estática, sino de, un proceso constante de interacción social y de diálogo sobre las implicaciones históricas en la realidad. Por lo tanto, la memoria, según Mendoza y Rodríguez (2007), constituye ese espacio de lucha entre el dominio de la rememoración y el olvido de hechos históricos, en cuanto generan relaciones de poder que implican una contienda por el derecho sobre la misma memoria.

En el marco de este trabajo, se considera que, si bien no se abordará específicamente el ámbito de la memoria³², esta será tomada como una categoría histórica en la aplicación del aprendizaje basado en problemas. Esto se justifica dado que, al tratar temas de ciudadanía y ciencias sociales, se analizan problemáticas vinculadas a hechos históricos conflictivos, los cuales invitan a cuestionar nuestra realidad histórica. Por lo tanto, la categoría de memoria no es descartada en este estudio, sino que adquiere una nueva dimensión conceptual.

³² Experiencias personales en algunos espacios de la línea de Formación política y memoria social, ha dejado entredicho la complejidad y las “pinzas” con las que hay que tratar este tema, por lo cual guardo distancia y una consideración general sobre el tema, así mismo, un respeto ante semejante categoría tan compleja pero tan necesaria en todo sentido como lo es la “Memoria”.

Por ello, retomando a Mendoza y Rodríguez (2007), se considera la subjetividad como el espectro a través del cual las personas interpretan y configuran su visión de la realidad histórica. En este trabajo, dicha subjetividad se asimila al ejercicio mismo de la ciudadanía y es el desarrollo de una subjetividad crítica la misma que motiva los cambios sociales.

En este trabajo, la formación política se concibe como 1) uno de los medios que Freire (1968) considera intrínsecos a la educación para un proceso de transformación revolucionaria de la sociedad. 2) Así mismo, se retoma la perspectiva de Giroux (2003) quien identifica a los espacios educativos y particularmente a la escuela como ámbitos primordiales para el desarrollo de procesos democráticos. Finalmente, 3) se destaca y se toma como base el aporte de Mendoza y Rodríguez (2007), cuyo trabajo constituye la base teórica de una línea de investigación centrada específicamente en el desarrollo de la formación política y el ejercicio de la ciudadanía.

No solo por eso, sino porque dan lógica a trabajos como este, encuentran que efectivamente cualquier aporte desde la educación a la construcción de categorías como la ciudadanía o los valores universales aporta, a su manera, a la construcción de la formación política de los estudiantes.

Capítulo 2: Problema social, contexto mundial e importancia de hablar sobre ciudadanía

A lo largo de los últimos años, tanto a nivel mundial como en Colombia, han surgido numerosos conflictos y problemáticas, como la crisis climática, los conflictos geopolíticos y la migración provocada por ellos. Ejemplos de estos son la guerra contra el

terrorismo (2001), la guerra en Afganistán (2001-2021), la guerra en Irak (2003-2011), la guerra en Líbano (2006), el conflicto en la Franja de Gaza (2008). -2025) y la guerra entre Rusia y Ucrania (2014-2025),

Así mismo, Latinoamérica ha tenido innumerables problemáticas, como la crisis económica en Venezuela (desde 2010), que generó una tensión humanitaria y un éxodo masivo del pueblo bolivariano. También están las crisis en países centroamericanos, como Honduras, que llevaron a las famosas 'caravanas migratorias' de 2018. Otros ejemplos son el conflicto interno en Colombia o la guerra contra las pandillas en El Salvador (2022). Incluso hoy, países como Argentina atraviesan graves turbulencias económicas que reflejan la volatilidad social latinoamericana.

"En busca de apaciguar y solucionar dichas problemáticas, una de las mayores apuestas ha sido garantizar los derechos que se conceden a través del ejercicio de la civil. Esto ha implicado, según Cortina (2000), la consideración de una categoría de ciudadanía que otorga garantías mínimas vitales, independientemente de la nacionalidad, cultura o religión de la persona, así como la consolidación de un status en cada nación que se encarga no solo. En garantizar lo mínimo necesario para asegurar un plano de igualdad, sino también en atender las problemáticas particulares de su país.

Por ejemplo, se ha logrado poner en discusión constante los derechos civiles de los migrantes con el Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular de la ONU (2018), el Tratado sobre el Comercio de Armas (TCA) de 2014, así como el reconocimiento y la legalización de los matrimonios igualitarios en gran parte de los países del mundo. Incluso, en el contexto colombiano, se han logrado avances como los procesos de justicia y reparación que hay luego de la firma de paz con las FARC-EP en el año (2016)

En esa medida, las naciones han orientado sus investigaciones, políticas y recursos a resolver las problemáticas latentes de cada país a través del ejercicio de la ciudadanía. Por ejemplo, Kymlicka (1995) define su concepto de ciudadanía basándose en las experiencias de Canadá y Estados Unidos; Marshall (1999) lo hace a partir de las políticas de Inglaterra; e incluso Torres y Pinilla (2005) y Castro (2022) se basan en experiencias colombianas. Esto pone de manifiesto, de facto, la preocupación por el ejercicio ciudadano en la agenda política global y nacional frente a múltiples problemáticas sociales.

Por otro lado, en los últimos 30 años el mundo ha presenciado innumerables hazañas sorprendentes que demuestran el talento humano. Vivimos en una época donde la medicina ha avanzado enormemente³³, logrando niveles notables en salud y longevidad. Hoy nos encontramos en un punto donde el desarrollo tecnológico resulta verdaderamente asombroso

No obstante, como diría Vega (2004) estamos en un momento donde es responsabilidad del ser humano, el tratar de mediar y encaminar la tecnología en pro del ser humano, a lo cual acota que de no ser así, padeceremos peores escenarios que los que proponen Orwell y Huxley³⁴, tristemente para hoy 2024 este “avance tecnocrático y globalizado” no ha dado justicia como ciencia, en cuanto es evidente que el mundo en los últimos años ha tenido innumerables problemáticas en cuestiones sociales y ecológicas los

³³ No cabe duda de que la medicina ha tenido, a lo largo de la historia, un trayecto prometedor en cuanto a su avance, especialmente en las últimas décadas. Las vacunas han logrado hazañas extraordinarias, como la erradicación de la poliomielitis en África en casi un 99%. Asimismo, se han generado múltiples avances en el campo de la cirugía y los tratamientos, junto con la incorporación de tecnologías innovadoras como la nanotecnología y la ingeniería genética. Estos avances han dado pasos gigantescos en favor del bienestar y la salud.

³⁴ George Orwell y Aldous Huxley son dos novelistas destacados por su producción de novelas distópicas, en las cuales, a través de la ficción, critican diversas instituciones sociales, políticas y económicas de su época y de la actualidad. Para Vega (2004), estos autores representan una apología pesimista frente a los vicios tecnocráticos y las contradicciones inherentes a la modernidad y la tecnología.

cuales aparte de no estar en la agenda de la tecnología, ha sido el causante de muchas otras problemáticas como la contaminación extrema, lo cual nos deja en claro que no todo compromiso con el desarrollo o progreso es tecnológico, sino también social, por lo tanto es deber ciudadano.

Frente a este panorama, se puede sacar dos conclusiones preliminares: primero, se concuerda con Welzer (2010) en cuanto a que gran parte de los conflictos de hoy en día se deben a problemas de relaciones político económicas, gracias a una guerra constate por recursos naturales, lo cual es fuertemente intensificado por el principal problema de la agenda mundial que es el calentamiento global, el resultado de esto, implica una distribución desigual de la posibilidad de solución de problemáticas por el cambio climático y por ende un aumento en las problemáticas sociales mundiales y que en relación con Vega (2004) en cuanto a que la tecnología al no estar en pro del desarrollo humano, no se le puede depositar la responsabilidad se solución frente a este panorama de conflictos mundiales.

De acuerdo a lo anterior toma sentido cuando Cortina (2013) afirma que uno de los avances más grandes ha sido la Declaración de derechos humanos, esta al fungir como declaración, le da un tinte de obligatoriedad, cosa que ha aportado profundamente en el desarrollo de la humanidad garantizando un código mundial de respeto sobre los mínimos vitales.

Por lo tanto, al pasar de los años desde la Declaración de los derechos humanos frente al panorama mundial y a la par del desarrollo tecnológico, ha existido otro tipo de desarrollo, por ejemplo: categorías como la de ciudadanía las cuales han entrado a discutir frente a nuevos conflictos sociales, funcionando esta como un mecanismo de garantías ante

las particularidades que tienen los conflictos emergentes en el mundo, ya que no se habla solo de un “status” como plantea Marshall, sino que la ciudadanía pasa a ser un medio por el cual hacerse oír y luchar frente a las injusticias de los conflictos del mundo moderno. Es decir que las ciudadanías, multiculturales, étnicas, de género, religiosas, etc., apalancadas por los Derechos Humanos, son el único mecanismo con el cual los migrantes, exiliados, etnias, comunidades LGBTIQ+, pueden reclamar un “status mínimo de ciudadano del mundo”.

Es entonces cuando se entiende que una educación en competencias ciudadanas y virtudes morales, es una idea que no solo ha rondado en múltiples escenarios frente a las problemáticas latentes del mundo, sino que también ha sido un aporte fundamental para la construcción de sujetos que ven en el ejercicio ciudadano uno de los mecanismos con los cuales enfrentan los conflictos y desigualdades de diversas magnitudes, así como comprometerse políticamente con la construcción de un mundo mejor.

2.1 Problemáticas latentes y la respuesta del Cine ante ello

Colombia es un país que no ha estado al margen de los conflictos, desde la violencia 1948 y 1958 hasta la guerra contra el narcotráfico, el conflicto armado entre el estado y grupos armados (insurgencias, grupos paramilitares, narcotraficantes), las ejecuciones extrajudiciales, la radicalización ideológica y la persecución política, los cuales tienen sus rezagos hasta hoy día, entre los hechos más latentes y contemporáneos esta la lucha contra el narcotráfico que como afirman Peña y Navarro (2022) tiene origen en la disputa de una economía subterránea con grandes masas de capital frente el estado, conflicto en el que fueron relacionándose otros participantes como lo fueron las FARC-EP, AUC entre otras,

lo cual generó un escenario de conflicto interno bastante complejo, el cual planta una semilla reaccionaria en el pueblo colombiano, que movilizó por el deseo de una paz a toda costa, por ejemplo: La Comisión para la Verdad (2022) va a generar el cuestionamiento del fenómeno de legitimidad frente a las fuertes y dudosas medidas realizadas por el gobierno Uribe bajo el eslogan de “seguridad democrática”, por otro lado como comenta Pulido (2022) el gobierno Uribe se caracteriza por incentivar un conflicto a fin de abrir un mercado extranjero por medio de firmas de paz dudosas como la de los paramilitares, el Plan Colombia, el Plan Patriota, las ejecuciones extrajudiciales o mal llamados “falsos positivos” entre otras medidas que a falta de una mirada crítica, fue utilizado con fines discursivos.

Más adelante, en el 2012 se adelantaron las negociaciones de paz entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) las cuales van a concluir a finales del año 2016, la repercusión de este acuerdo logró la desmovilización de 13.609 excombatientes de la FARC-EP, de los cuales el 94.9%³⁵ están activos en la vida civil y cumpliendo con su proceso de reincorporación. Lo que demuestra unos logros contundentes como: los documentos creados por la Comisión para la Memoria, Paz y Reconciliación, la reincorporación a la vida civil de casi todos los desmovilizados y la disminución del conflicto interno como tal.

Como resultado de esto y como han evidenciado Peña y Navarro (2022), el fenómeno de violencia y conflicto interno en el caso del narcotráfico está altamente influenciado con las producciones de narconovelas y narco series que generan según los

³⁵ Este dato es proporcionado por la página oficial de la “Comisión de la Verdad” luego del acuerdo de paz con las FARC-EP.

autores una “cultura traqueta facilista y poco crítica ante la realidad”, por otro lado, Pulido (2022) plantea una postura crítica hacia el impacto discursivo que pueden tener el incremento en el PIB en el gobierno Uribe³⁶. Esto en relación con las medidas altamente cuestionables de este gobierno, ya que estos índices, así como los “resultados militares” generaron un sentimiento de contento y bienestar traducida en una actitud pasiva ante el trasfondo de políticas de “mano firme”.

No menos importante, uno de los últimos acontecimientos preocupantes en Colombia fue el estallido social y la crisis generada por la pandemia de COVID 19, la cual trajo consecuencias fuertes en cuestión de seguridad alimentaria, de empleo, vivienda, salud y cuyo impacto se siente hasta hoy.

Esto deja un panorama de que Colombia tiene una infinidad de problemáticas latentes ya sea los niveles de pobreza y desempleo, las brechas sociales, el conflicto armado que incluso se ha mudado a las zonas vulnerables de las ciudades, los altos niveles de corrupción, la mala distribución de la tierra, incluso los innumerables ecodidios que hoy nos tienen en los índices más altos de temperatura registrados en cientos de años³⁷.

En consideración a este panorama, iniciativas como el fortalecimiento de la participación ciudadana han entrado como parte del proceso de construcción de la humanidad, así mismo se piensa la educación como pilar importante para adoptar estas

³⁶ Pulido (2022) identifica que uno de los tantos discursos de aceptación del gobierno Álvaro Uribe uno de los más importantes fue el incremento del PIB ya que la política de seguridad estaba encaminada a abrir el país a la inversión extranjera, lo cual en estadísticas resulta ser provechoso, pero en temas sociales es totalmente desigual.

³⁷ Para septiembre de 2024, se tuvo las temperaturas más altas registradas en los últimos años, así lo afirma Laura Paddison en el artículo “La humanidad acaba de vivir los 12 meses más calurosos en al menos 125.000 años” publicado en noviembre del 2023, así mismo en Bogotá donde se redacta este documento la sequía es evidente, así como la alerta por falta de agua, cosa que es latente en 2025

problemáticas como centro de discusión en la medida que hace parte crucial de la formación política necesaria que debe tener la sociedad para hacer efectivo su ejercicio de ciudadano de la forma más crítica y participativa posible. Así mismo se plantea la importancia de reconfigurar la mirada sobre el consumo de películas, series, novelas, tratando de incentivar un consumo audiovisual que fomente la formación política y ciudadana, así como valores universales y que de esa manera se genere el beneficio de la duda ante problemáticas como las anteriormente mencionadas del contexto colombiano, incluso mundial. Esto frente a programas de narcos, realities sexualizados, creadores de contenido vacíos³⁸ entre otros, que aparte de generar un sentimiento apático, configuran una cultura que idolatra los peores aspectos de la sociedad.

El Cine, la televisión, las series, la novela, los documentales entre otras producciones audiovisuales, es una parte sustancial en la configuración de la subjetividad de las personas en la modernidad “el televisor no sólo afectó la arquitectura de los hogares, sino que a la par las maneras de ver y verse en el mundo, así como también lo que se consume” (Gil, 2019, p.60)

³⁸ El fenómeno de los creadores de contenidos vacíos o nocivos tiene una presencia creciente en diversas plataformas, perpetuando mentalidades de generaciones pasadas como los Baby Boomers o los Yuppies, cuyos lemas, como "la avaricia es buena", promueven una visión profundamente individualista y egoísta del mundo. Esta mentalidad, lejos de ser una simple cuestión de intereses personales, se convierte en un obstáculo para el desarrollo colectivo y, desde una perspectiva crítica, frena el progreso. Mucho del contenido consumido por las nuevas generaciones está impregnado de mensajes que alimentan el consumismo desenfadado, el individualismo extremo y, lo más preocupante, moralismos contradictorios. Un ejemplo claro es el activismo superficial, que camufla intereses puramente económicos bajo una fachada de ética o justicia social. Otros creadores de contenido promueven valores y comportamientos poco constructivos, como el clasismo, el derroche, el machismo entre otros. Sin embargo, es importante señalar que, dentro de este vasto panorama, también existen creadores que aportan valor real. Muchos se centran en temas de actualidad, las tensiones políticas y sociales, el arte, la literatura, la filosofía, creando un espacio de reflexión e intercambio crítico. Este tipo de contenido invita a la discusión y al análisis, y en muchos casos, se convierte en una herramienta para profundizar en los problemas que enfrenta nuestra sociedad.

Esto concuerda con lo propuesto por Herrera et al., (2005) en cuanto a que ven la cultura política como una expresión de interdependencia entre partes (gobierno y sociedad) y resultado de la hegemonía que se da desde representaciones simbólicas, discursos y representaciones sociales y de poder que se movilizan en diferentes espacios sociales, lo cual deja entredicho el papel que juega el consumo televisivo en la construcción de subjetividad política.

Esto lleva a considerar al igual que Gil (2019) y Peña y Navarro (2022), la influencia que tiene el consumo audiovisual frente a la construcción de subjetividad política, en la medida de que un gran porcentaje de la oferta está centrada en el consumo, el sexo, las armas, los cuerpos idealizados, la vida de lujos, esto frente a otra realidad del Cine, como plantea Vega y Bustos (2018) en cuanto a la existencia de otros consumos audiovisuales como el independiente o el filme social.

Ahora bien, en medio del panorama de 1) múltiples problemáticas sociales y de 2) unas culturas políticas altamente influenciadas por los medios, se ve la importancia de reivindicar aquellas producciones Cinematográficas tanto mundiales como colombianas que de alguna manera tratan de posicionar una mirada crítica hacia diferentes problemas mundiales y locales que tratan temas sobre humanismo, conflictos sociales, violencias basadas en género, racismo, segregación, medio ambiente entre otros problemas, antes de consumir producciones que hacen apología a prácticas que destruyen el mundo no solo física y políticamente sino espiritualmente.

2.2 Tolkien y una apuesta para el mundo. Contexto Histórico de El señor de los anillos”.

El señor de los anillos, del escritor sudafricano John Ronald Reuel Tolkien en (1955), es considerada una de las obras de literatura fantástica más grandes del siglo XX debido a su profundo impacto cultural, incluida la influencia en la cultura pop entre otras subculturas del siglo XX. Esta trilogía nació como la continuación al libro infantil *El Hobbit* (1937) una obra que Tolkien escribió para sus hijos. Ambos son libros que más allá de su carácter fantástico, invitan al lector a reflexionar sobre valores éticos y cuestiones morales.

La profundidad de estas reflexiones está influida por las vivencias personales de Tolkien, como su participación en la Primera Guerra Mundial y su preocupación por el desarrollo industrial desmedido, que ya en ese momento auguraban un panorama crítico ecológicamente hablando, A través de su narrativa el autor plantea situaciones que desafían al lector a reconsiderar no solo su realidad tangible, sino también los fundamentos éticos que rigen la humanidad.

El impacto del mundo fantástico de Tolkien a hoy día ha sido de tal influencia que gran parte de la cultura moderna, en el arte, música y literatura han sido ampliamente inspirados e influenciados por este escritor³⁹. Este impacto se debe, en gran medida, al contexto histórico en el que su obra alcanzó notoriedad., comunidades que para el momento

³⁹ Escritores famosos como Stephen King, nos recuerdan el impacto de ESDLA, pues por ejemplo: en el prólogo de “La torre oscura volumen 1” comenta que todos en los años 60 eran similares a los Hobbits, demostrando así su influencia, así mismo Bandas musicales como Led Zeppelin tienen influencia de dicho autor, por ejemplo en la canción “Ramble On” se hace una referencia a la tarea de caminar como un paso fundamental para alcanzar cualquier cosa que se propone, incluso el Papa Francisco en “La tessitura del mondo” hace referencia a las lecciones que nos enseñan personajes de ESDLA sobre la lucha incansable contra el mal.

tenían cierto descontento con el proyecto moderno encontraban en los escritos fantásticos de Tolkien un sinfín de críticas sociales que se acomodaban bastante a ese momento, es por ello por lo que la obra de Tolkien ha sido gran inspiración para muchos a lo largo de los años. Así mismo, puede apreciarse la innumerable adaptación de estas novelas a diferentes formatos, por ejemplo, la serie de cómics lanzada alrededor de los años (1980), la película de (1978) en versión animada, o la serie radiofónica de (1979) emitida por la National Public Radio de Estados Unidos, o la más destacada: la trilogía de películas del director Peter Jackson, una de las que más Óscares ha ganado (17), con más de 30 nominaciones en diversos festivales y concursos cinematográficos.

Lo que comenzó como una trilogía que demoró más de 17 años en producción y representa uno de los mayores compendios de adaptaciones sobre una obra literaria tiene sus orígenes en los sueños de unos jóvenes que, hace más de 100 años, imaginaban un mundo mejor.

J.R.R Tolkien junto a Christopher Wiseman, G.B Smith y R.Q Gilson, eran jóvenes ingleses estudiantes de lenguas que, antes del estallido de la primera guerra mundial fundaron la T.C.B.S, también conocida como el Club de té y sociedad barroviana⁴⁰. Este grupo tenía como objetivo crear un mundo fantástico como nunca antes se había visto. Tristemente, Geoffrey Bache Smith y Robert Quilter Gilson murieron en el frente de batalla francés, dejando el proyecto del T.C.B.S. incompleto, pero no olvidado.

Mi mayor Consuelo es que si esta noche me voy por los imbornales, todavía quedará miembros de la gran T.C.B.S para anunciar lo que yo soñaba y en lo que

⁴⁰ *The Tea Club and Barrovian Society* (TCBS), el grupo de amigos de J.R.R. Tolkien, se refiere a la Escuela de Birmingham, también conocida como la Escuela Barrovian.

todos concordamos, que Dios te bendiga querido John Ronald y que digas las cosas que yo intentaba decir cuando yo no esté para decirlas, si esa es mi suerte.

(Carpenter. H, 1977. P.101) (*Ultima carta escrita por Robert Quilter Gilson a Jhon Ronald Reuel Tolkien, Pdta.: murió en el frente al siguiente día*)

Puede que el sueño de la T.C.B.S. se haya cumplido años después gracias al trabajo de Christopher Tolkien al publicar *El Silmarillion* y *La leyenda de los cuentos perdidos*. Sin embargo, la influencia y la memoria de Tolkien y la T.C.B.S. residen en su mensaje sobre la lucha del bien contra el mal, la importancia de la amistad y la lealtad, la responsabilidad asociada al poder, la relación entre naturaleza y civilización, y, por ende, la justicia y la equidad.

El Señor de los Anillos destaca en su narrativa épica y su profunda exploración de valores universales como la amistad, la resistencia y la lucha entre el bien y el mal. La trilogía no solo revolucionó el cine con sus efectos visuales y su adaptación fiel de la obra de Tolkien, sino que también dejó un legado cultural, inspirando a generaciones y redefiniendo el género fantástico. Su impacto trasciende la pantalla, consolidándose como una obra maestra que continúa influyendo en la industria cinematográfica y en la cultura. A fin de cuentas, son estos mensajes sobre un mundo mejor y más hermoso los que hacen que *El Señor de los Anillos* haya calado y tocado los corazones de quienes amamos esta obra, a continuación, se verá el porqué.

2.2 Análisis de Contenido

A grandes rasgos, el análisis de contenido, según Guix (2008) es una herramienta utilizada por varios académicos para evidenciar de una manera cuantitativa, objetiva y sistemática, la linealidad o permanencia de una idea o tema en un texto.

En cuanto al cine, representantes como Bordwell (1985) proponen esta como un método que analiza la trama, el escenario, los personajes, el punto de vista, la banda sonora. Así mismo estos elementos no pueden ser estudiados de manera individual; más bien, se plantea hacer uso de estas categorías de forma integrada para realizar una lectura orgánica del sistema visual y sonoro. Para Bordwell (1985) el análisis conjunto de todo lo que compone una película nos permite desarrollar una mirada crítica sobre el filme, la cual debe contrastarse con la idea o mensaje que se busca transmitir la películas, sea explícito o implícito.

Lo evidente aquí es que, al tener diferentes componentes como el visual, sonoro, emotivo y contextual, el cine requiere un análisis profundo sobre cómo todos estos elementos, en conjunto, configuran una aura compleja en la que diversas percepciones y sentidos se entrelazan. Esto resalta la importancia de ver el cine no solo desde su carácter explícito, sino también como un producto cuya complejidad configura un discurso o una idea.

Ahora bien, Guix (2008) y Bordwell (1985) plantean el análisis de contenido como un método complejo que evidencia la permanencia de una idea en un texto o en una producción cinematográfica, no obstante, autores como Alba (2007) sugieren de una forma más general, un método de análisis aplicable tanto a docentes como a alumnos, el cual logra evidenciar aspectos relevantes para la enseñanza. Este trabajo propone unas pautas o, más

bien, un ejemplo de cómo el análisis de contenido de ciertas películas puede generar un posicionamiento crítico respecto a la importancia de los valores y la ética.

En ese orden de ideas Alba (2007)⁴¹ plantea un enfoque de análisis que incluye: el estudio de los personajes (tanto protagonistas como antagonistas), el examen de sus perspectivas, la evaluación del argumento o mensaje central de la película, y finalmente, el análisis de los elementos visuales, entendida como el espacio o escenario como sistema que da orden o significado.

Para Alba (2007) este sistema de análisis de contenido, en los casos de educación, debe estar enfocado en la temática elegida previamente por el profesor. Es decir, el acercamiento a la película debe de estar claramente relacionado con un tema específico que se desea enseñar, en este caso, los valores. Asimismo, propone que deben existir diferentes niveles de profundización. Es decir, sí inicialmente se plantea una categoría elegida que guíe la actividad de ver la película, de manera progresiva se pueden aplicar los diferentes métodos de análisis de forma más profunda con el fin de complejizar la idea que se quiere transmitir. A continuación, vamos a ver de forma resumida lo que propone la autora.

FIGURA 1

TABLA ANÁLISIS DE IMAGEN SEGÚN ALBA (2007)

⁴¹ Cabe resaltar que el nombre de esta publicación (*Cine y educación en valores, guía didáctica y aplicación a la película San woo y su abuela*) se relaciona con el presente trabajo, no solo dotándonos de una técnica de análisis de contenido, sino amoldando también esta técnica a la enseñanza de valores y derechos humanos.

Nivel 1	Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s).
Nivel 2	Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.
Nivel 3	Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes o escenarios cercanos al entorno del alumnado.
Nivel 4	Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).
Nivel 5	Análisis y Conclusión del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

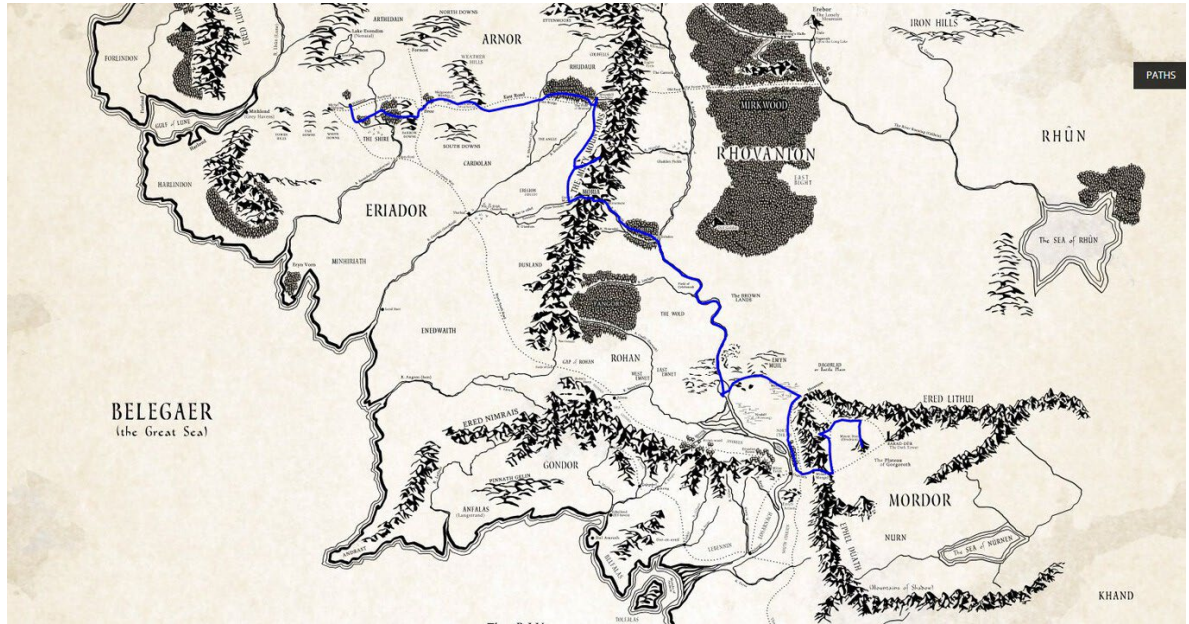
Para este trabajo ha de tenerse en cuenta 1) la consideración de que el análisis de una película no se limita a lo explícito sino que es un ejercicio de confabular los diferentes componentes de un material para analizarla de forma integral y crítica, 2) por otro lado, se nos deja en claro que el análisis de contenido de las películas nos puede ayudar a profundizar y complejizar un tema a enseñar en la escuela, dotando de un espectro amplio con el cual se puede abordar con profundidad cualquier temática, por lo tanto resulta importante hacer uso del modelo de análisis propuesto por Alba (2007).

2.2.1 Análisis de El señor de los anillos (ESDLA)

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizará el análisis del contenido de las tres películas de *El Señor de los Anillos* (ESDLA). Para ello, se tomará como base lo propuesto por Alba (2007), centrándose en las categorías de ciudadanía, ética universal y formación política relacionándolas con las competencias. Antes de ello se van a contemplar algunas generalidades de cada obra retomando algunas precisiones relacionadas a las categorías, seguido de esto de va a hacer una análisis de personajes, luego un análisis del argumento centrándose en las competencias ciudadanas y finalmente un análisis de la imagen.

FIGURA 2

TRAYECTO DE HECHOS SEÑOR DE LOS ANILLOS



Nota: Este es únicamente el trayecto de Sam y Frodo los personajes más importantes

2.2.1.1 El señor de los anillos, *la comunidad del anillo*

La Comunidad del Anillo, Frodo Bolsón⁴² hereda un poderoso y peligroso anillo que debe ser destruido para evitar que el malvado Sauron domine la Tierra Media. Frodo se une a una diversa comunidad formada por humanos, elfos, enanos y un mago, en fin, de emprender un viaje épico hacia el Monte del Destino. Enfrentan numerosos peligros, traiciones y desafíos, mientras tratan de mantener la unidad y resistir la corrupción del Anillo. La película culmina con la disolución parcial de la Comunidad, dejando a Frodo, Sam y a los demás solos su misión.

⁴² Frodo Bolsón es el personaje principal de la trilogía, es un hobbit (ser pequeño, de pelo rizado y pies peludos) quien hereda el anillo único de su tío Balbo Bolsón quien se lo gana en un juego de adivinanzas a Gollum (criatura corrompida por el poder del anillo)

Esta película es de gran importancia, ya que aborda temas clave que se relacionan con las categorías de análisis propuestas. En primer lugar, destaca la participación activa y la unión de diferencias como elementos fundamentales para resolver problemáticas que afectan a todos, algo que refleja lo que se espera de la participación y pertenencia ciudadana. Por otro lado, el Anillo representa la materialización del mal y la corrupción, lo cual supone un reto y una prueba moral para cada personaje. Al personificar el mal en un objeto, se establece un contraste con el bien, lo que permite entender la búsqueda del bien como una ética universal que trasciende culturas y razas⁴³.

Finalmente, la formación política está presente tanto en la historia principal como en pequeños fragmentos a lo largo de la trama. El hecho de emprender un camino difícil, casi infernal, por un bien común, es una clara referencia a la responsabilidad histórica que debemos asumir ante la realidad por ejemplo cuando Merry un personaje secundario toma la decisión de romper las reglas de encender las alarmas para avisar la guerra y pedir apoyo a otras comunidades. La película enfatiza la importancia de la unidad y la cooperación entre grupos diversos para enfrentar amenazas comunes y lograr objetivos colectivos, valores esenciales para la construcción de sociedades más justas y solidarias como las diferentes habilidades que en sus particularidad cultural ayudan en problemas específicos en donde los múltiples saberes ayudan a colaborar en un grupo conformado por diferentes culturas.

2.2.1.2 El señor de los anillos, *las dos torres*

⁴³ Con "razas" se refiere a que, biológicamente, los hombres, elfos, enanos y demás seres son bastante diferentes. Por ejemplo, algunos son inmortales y otros no. la categoría de raza no es un polarizador en este contexto, por ello el autor también los denomina "los pueblos libres de la Tierra Media".

La historia se divide en tres hilos narrativos principales: Frodo y Sam continúan su viaje hacia Mordor guiados por Gollum, los lleva por caminos peligrosos mientras lucha con su dualidad interna; Aragorn, Legolas y Gimli buscan salvar a Merry y Pippin, quienes han sido capturados por los orcos de Saruman, y en el proceso descubren el reino de Rohan, donde ayudan a su pueblo a resistir el avance de Saruman; y finalmente, los hobbits liberados se encuentran con el Ent Bárbol, quien decide llevar a los Ents⁴⁴ a la guerra contra Isengard. La película culmina con la épica batalla del Abismo de Helm, donde los protagonistas defienden Rohan de las fuerzas de Saruman, mientras Frodo y Sam se acercan cada vez más a Mordor, enfrentándose a la traición de Gollum, esta toma de responsabilidades de los personajes hace alusión a competencias ciudadanas como la participación.

En esta película se plantea la necesidad de fortaleza y determinación para defender y trabajar por el bien común. Se destaca la importancia del liderazgo y de la toma de decisiones, incluso en los momentos más adversos, sin dejarse doblegar por el mal. Esto se refleja en las historias de los personajes, ya que en los tres caminos que toman los diferentes miembros de la comunidad, se enfrentan a situaciones que requieren deliberación y democracia para decidir el cómo, el porqué y el para qué de su participación en la Guerra del Anillo. En este sentido, la presencia de procesos democráticos evidencia una formación política dentro de la narrativa de la película.

Por otro lado, ahondando en la ciudadanía, se observa cómo personajes que no pertenecen a una comunidad específica deciden involucrarse en la toma de decisiones

⁴⁴ Los Ents son criaturas muy viejas que se asemejan a un árbol, la idea del autor era dar voz y papel en la historia a los árboles.

futuras, lo que sugiere la idea de una democracia participativa. Asimismo, se abordan cuestiones morales y éticas, como las discusiones sobre el poder y sus implicaciones. Incluso, la película incorpora una crítica al cambio climático y enfatiza la importancia del cuidado de la naturaleza.

2.2.1.3 El señor de los anillos, *El retorno del Rey*

la tercera entrega de la trilogía de El Señor de los Anillos, "El Retorno del Rey", sigue a Frodo y Sam en su misión para destruir el Anillo Único en el fuego del Monte del Destino. Mientras tanto, Aragorn, Legolas y Gimli se unen a las fuerzas de Rohan y Gondor para luchar contra el ejército de Sauron en la Batalla de los Campos del Pelennor. La película culmina con la destrucción del Anillo y la caída de Sauron, pero no sin antes enfrentar numerosos desafíos y peligros, incluyendo la traición de Gollum y la tentación del Anillo⁴⁵. Al final, Frodo y sus amigos logran su objetivo y la Tierra Media es salvada, pero no sin dejar cicatrices y cambios irreversibles en los personajes y el mundo que los rodea ya que algunos tienen que asumir diferentes roles de liderazgo: Aragorn para de ser un líder de grupo a un líder de una nación, Eowyn de una doncella a una guerrera y reina, así como otros deben abandonar la tierra por que quedaron con rastros de maldad en sus cuerpos como pasa con Frodo lo que implica un sacrificio altruista y una actitud realista ante el papel que deben desempeñar en el porvenir del mundo.

La película, aparte de ser un hermoso filme con una de las batallas más épicas de todos los tiempos, explora la idea del sacrificio de manera profunda. La restauración de la

⁴⁵ Este se va a analizar más adelante como si fuese un personaje ya que aparte de ser un objeto es el centro en el cual gira la trama, así como tiene conciencia y voluntad.

legitimidad de un nuevo poder (Aragorn) diverso y democrático⁴⁶, que dará inicio a una era de paz. También se destaca el sacrificio que hacen Frodo y Sam al aceptar que no hay camino atrás en su misión, así como el del ejército de Rohan, que marcha hacia un destino fatal con la misión de apoyar a Gondor en su momento de necesidad.

En cuanto a la ética, se pueden identificar elementos como el perdón, cuando el rey Théoden de Rohan presta su ayuda a Gondor a pesar de que este no lo había ayudado en el pasado. También se destaca la humilde aceptación de Aragorn al trono de Gondor, sabiendo que esta es necesaria para la lucha contra Sauron quien es la materialización de la maldad, la destrucción, la destrucción ecológica entre otros problemas y males.

Finalmente, se resaltan valores humildes como la amistad, la cordialidad y la fraternidad, que son clave para el triunfo. Una de las últimas escenas de la película es especialmente significativa, cuando Aragorn, con la corona puesta, se inclina hacia los cuatro hobbits, dando reverencia a lo que son y lo que representan como valores humanos provenientes de usos seres que al inicio de la película se nos plantean como seres "absurdos" pero que realzan, la corresponsabilidad, solidaridad, empatía, responsabilidad, amor, cordialidad entre muchos más. Esto no solo se aplica a los hobbits, sino también a los enanos, elfos, hombres y otros seres que luchan juntos a través de sus habilidades dadas por sus diferencias contra el mal.

⁴⁶ Los apéndices de los libros de El Señor de los Anillos muestran cómo se gestiona la paz en la Tierra Media después de la Guerra del Anillo. En ellos, se ve cómo los reinos de los hombres, los elfos y los enanos trabajan juntos para establecer una paz duradera y cooperación mutua. Un ejemplo notable de esto es la relación entre el Reino de Gondor y los hobbits, quienes son dotados de derechos de soberanía y autodeterminación. Por ejemplo, Aragorn declara que, ya que los hobbits no perturbaban ni deseaban ser perturbados, no había razón para que alguien les hiciera daño, lo que les otorga autonomía y protección bajo el Reino de Gondor. Esta decisión da fe de la sabiduría y el liderazgo de Aragorn, y establece una pauta importante para la relación entre los diferentes pueblos de la Tierra Media."

2.2.2 Análisis de Personajes

FIGURA 3

PERSONAJES Y LUGARES DE "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"

Personajes
<ul style="list-style-type: none"> • Frodo Bolsón: Portador del Anillo Único, hobbit de la Comarca.
<ul style="list-style-type: none"> • Gandalf: Mago Istari, guía y mentor de la Comunidad del Anillo.
<ul style="list-style-type: none"> • Aragorn: Montaraz, heredero de Isildur y futuro rey de Gondor.
<ul style="list-style-type: none"> • Legolas: Elfo de Bosqueverde, miembro de la Comunidad del Anillo.
<ul style="list-style-type: none"> • Gimli: Enano, hijo de Glóin, miembro de la Comunidad del Anillo.
<ul style="list-style-type: none"> • Sam Gamyi: Hobbit, fiel compañero de Frodo en su misión.
<ul style="list-style-type: none"> • Sauron: Señor Oscuro de Mordor, creador del Anillo Único.
<ul style="list-style-type: none"> • Gollum: Portador anterior del Anillo, guía ambivalente de Frodo y Sam.
<ul style="list-style-type: none"> • Saruman: Mago corrupto, aliado de Sauron y señor de Isengard.
<ul style="list-style-type: none"> • Galadriel: Dama élfica de Lothlórien, poseedora de uno de los Tres Anillos élficos.
Lugares
<ul style="list-style-type: none"> • La Comarca: Hogar de los hobbits, región pacífica y rural.
<ul style="list-style-type: none"> • Rivendel: Refugio élfico gobernado por Elrond, lugar de formación de la Comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Mordor: Reino de Sauron, donde se forjó el Anillo Único y se encuentra el Monte del Destino.
<ul style="list-style-type: none"> • Minas Tirith: Capital de Gondor, última fortaleza contra Sauron.
<ul style="list-style-type: none"> • Rohan: Reino de los jinetes, aliado de Gondor.
<ul style="list-style-type: none"> • Lothlórien: Bosque élfico gobernado por Galadriel y Celeborn.
<ul style="list-style-type: none"> • Isengard: Fortaleza de Saruman, desde donde planea su dominio.
<ul style="list-style-type: none"> • Monte del Destino: Volcán en Mordor donde el Anillo debe ser destruido.
<ul style="list-style-type: none"> • Bosque Negro: Bosque peligroso, hogar de criaturas oscuras y el reino de Thranduil.
<ul style="list-style-type: none"> • Abismo de Helm: Fortaleza de Rohan, escenario de una gran batalla.

FIGURA 4

PERSONAJES COMUNIDAD DEL ANILLO "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"



Nota: Imagen de la Película de Peter Jackson después del concilio de Elrond

En *El Señor de los Anillos*, existen varios personajes que ejemplifican diferentes valores necesarios para el proceso de destrucción del Anillo Único. Inicialmente, el primer libro, titulado *la comunidad del anillo*, hace referencia precisamente al acto organizativo y decisivo que deben tener las diferentes comunidades o grupos frente al problema que representa la existencia del Anillo Único, así como las decisiones que deben tomarse en relación con él. Esta comunidad está compuesta por diversos personajes, a continuación, se nombrarán algunos de ellos, junto con sus particularidades en cuanto a la enseñanza de diferentes valores.

Primero encontramos a Aragorn (Trancos), uno de los personajes principales, es el heredero legítimo de un poder monárquico. Lo interesante de este personaje es su conflicto interno constante con la idea de poder y con la responsabilidad que este conlleva. Por ello,

se niega repetidamente a aceptar el título nobiliario y hereditario que le otorga poder de facto, demostrando un proceso de asimilación y responsabilidad frente al ejercicio del poder de la manera más democrática posible. Aragorn comprende la importancia de ejercer el poder a través del liderazgo, y no del mandato autoritario.

Lo importante de este personaje es observar cómo, inicialmente, Aragorn se niega a ser rey sin antes emprender una aventura que le enseñará los valores y virtudes necesarios para ejercer un verdadero liderazgo. A través de diferentes experiencias, como ser el jefe de la comunidad, capitán del ejército de Rohan⁴⁷ en la defensa del Abismo de Helm, y líder en el enfrentamiento contra los Haradrim⁴⁸ en los campos de los Pelennor⁴⁹, Aragorn demuestra cómo la responsabilidad del liderazgo se forja no solo con poder, sino con valentía, sabiduría y compromiso con los demás.

FIGURA 5

GIMLY, LEGOLAS Y ARAGORN



⁴⁷ Rohan es un reino que se encuentra en crisis de poder debido a que su Rey (Theoden) se encuentra bajo un hechizo que hace que pierda su voluntad y su poder de tomar decisiones para su pueblo.

⁴⁸ Los Orcos, Tragos y Hombres salvajes como los Haradrim y los Corsarios hacen parte de las huestes de Sauron es decir de la maldad.

⁴⁹ Campos donde se libra la batalla más grande antes de la batalla final por la tierra media.

Por otro lado, tenemos al enano Gimli y al elfo Legolas, dos personajes provenientes de razas que, históricamente, nunca han tenido una relación cercana en la Tierra Media. Sin embargo, lo interesante de estos personajes es su evolución hacia una verdadera amistad. A medida que avanzan en su viaje, descubren grandes similitudes entre sus comunidades, lo que los lleva a admirarse mutuamente. Tanto es así que, con el tiempo, cada uno llega a valorar y enamorarse de la comunidad del otro, convirtiéndose en grandes amigos. Este desarrollo resalta cómo un objetivo altruista, como la misión de destruir el Anillo, tiene el poder de difuminar o incluso eliminar las diferencias raciales y culturales entre ellos. La lucha por un bien mayor les permite superar prejuicios históricos y forjar un vínculo más allá de sus orígenes, por ejemplo: los elfos son seres espirituales que prefieren los bosques y las artes como la escritura la música y la poesía, por otro lado, los enanos prefieren las cavernas y disfrutaban de las artes manuales, lo que quiere representar la amistad de Legolas Y Gimli, es el valor social y humano que tienen las relaciones de amistad que trascienden las barreras culturales.

En las películas se destacan varias referencias que muestran cómo la amistad entre Gimli y Legolas se va fortaleciendo, a medida que cada uno se siente fascinado y encuentra puntos de relación en la comunidad del otro. A lo largo del viaje hacia Mordor, estas relaciones de amistad adquieren un significado aún mayor, especialmente al ver el avance del mal y la necesidad de unir fuerzas para enfrentarlo. Esta dinámica, en términos de ciudadanía y derechos humanos, puede interpretarse como un ejemplo de aceptación de las diferencias y de la importancia del diálogo intercultural. Al igual que en la Tierra Media, en el mundo real necesitamos superar las barreras culturales para abordar juntos problemas globales urgentes, como el calentamiento global y la desigualdad social.

Éowyn es un personaje que, aunque aparece en las segundas y terceras películas, juega un rol clave, especialmente como una figura femenina de liderazgo. Éowyn es una dama de Rohan, de la casa de los monarcas, y lo significativo de su personaje, por un lado, asume un rol maternal cuidando a los refugiados y heridos de guerra, pero, también rompe con los tradicionales roles de género al enlistarse, de forma desapercibida, en el ejército de Rohan. Esta acción demuestra una fuerte convicción de sacrificio por el bien común. Además de este rol de empoderamiento, también vemos un proceso de autocomprensión y amor propio, ya que Éowyn vive un conflicto interno relacionado con su rol rígido dentro de la monarquía y su deseo de ser vista y reconocida por sus propios méritos.

Por otro lado, el hecho de que una mujer sea la única capaz de matar a un Nazgûl⁵⁰ plantea un precedente interesante que cuestiona la percepción tradicional de la mujer como un ser débil e incapaz de enfrentar horrores y desafíos extremos. Esto, a su vez, deja una crítica implícita al sistema patriarcal, que históricamente ha marginado y subestimado el papel de las mujeres en la sociedad. La idea de que una mujer pueda ser la única capaz de derrotar a un enemigo tan poderoso y temido como un Nazgûl es un desafío directo a los estereotipos y prejuicios que han sido utilizados para justificar la exclusión de las mujeres de roles de poder y autoridad. Al mostrar que una mujer puede ser fuerte, valiente y capaz de tomar decisiones importantes, la historia de Éowyn y su victoria sobre el Nazgûl ofrece una poderosa crítica al sistema patriarcal y su visión limitada y sesgada de la mujer. Tal como se puede ver en la siguiente cita:

Rey brujo -¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada! —¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos

⁵⁰ Los Nazgûl son los nueve reyes de hombres que sucumbieron al poder de los anillos de poder

ven es una mujer. Soy Eowyn hija de Eomund. Entonces Eowyn, trastabillando, había logrado ponerse de pie una vez más, y juntando fuerzas había hundido la espada entre la corona y el manto, cuando ya los grandes hombros se encorvaban sobre ella. (Tolkien, 1955, PP.119 y 120)

Otro personaje fundamental que nos enseña valiosos valores es Gandalf, el mago, quien además de representar virtudes como la sabiduría y la valentía, simboliza la importancia de la esperanza y el coraje, especialmente cuando se enfrenta a situaciones casi imposibles de superar. A pesar de las adversidades, él siempre aboga por luchar por el bien, aunque las probabilidades de éxito sean mínimas. De igual forma, nos enseña la humildad al rechazar la idea de llevar el anillo, reconociendo que su poder, al combinarse con el del anillo, podría corromperlo rápidamente.

FIGURA 6

BILBO Y GANDALF



Además, Gandalf representa la diplomacia al tratar a todos con la misma equidad, sin importar su estatus, ya sean sirvientes o reyes. Este enfoque de Gandalf no solo nos enseña sobre la importancia del liderazgo, la humildad y la solidaridad, sino también sobre cómo cada acción, por más pequeña que parezca, contribuye a un bien mayor. Al tratar a todos con respeto y mantener su integridad frente a la corrupción del poder, Gandalf nos muestra que, incluso en las circunstancias más oscuras, la verdadera fuerza radica en nuestras decisiones y en la forma en que elegimos afrontar los desafíos.

Por último, realizaré un análisis de los Hobbits como personajes fundamentales de la obra, destacando la relación entre la felicidad y la simplicidad con un buen carácter moral. A través de ellos, podemos ver cómo su comunidad, con sus valores simples, es crucial para vencer al mal. A ojos de seres poderosos como Gandalf o Galadriel, los Hobbits representan una fuerza que, aunque parece modesta, es esencial para la lucha contra las sombras. Para Tolkien, una forma de percibir las grandes batallas desde la esperanza es a través de la mirada de los humildes, pues en ellos recae una fortaleza incomparable ante la adversidad.

Los Hobbits son un pueblo sencillo y antiguo, como lo describe en *Acerca de los Hobbits*, la primera parte de *El Señor de los Anillos*⁵¹. Son conocidos por disfrutar de las cosas simples de la vida: comer más de seis veces al día, beber cerveza y vivir sin grandes

⁵¹ En el primer capítulo del *Señor de los anillos*, se hace un recorrido sobre las características culturales de los hobbits, sus hábitos incluso su historia, si bien en momentos se nos comentan datos como sus actividades, su forma de vivir, vestir, de comer y de socializarse, también se hace un análisis de la vida de los hobbits desde una mirada foránea, es decir, se nos cuenta como los hobbits por ejemplo a comparar de otras sociedades, tienden a no tecnificar sus medios de producción sino hasta donde verdaderamente se necesita, usan herramientas rudimentarias y no les interesa ni viajar ni migrar, es una sociedad con un claro afecto por la memoria pero carecen de un interés de escribir su historia, reconocen más valor en habilidades de agricultura o gastronomía que en habilidades técnicas.

preocupaciones. Su comunidad es tan unida que todos conocen los cumpleaños de todos, y viven en un entorno tan pacífico que no necesitan policía ni leyes. De hecho, no cierran las puertas por la noche, confiando en la bondad de sus vecinos. Disfrutan de la naturaleza, cultivan sus propios alimentos y carecen de ambición material, buscando la comodidad y la generosidad de compartir. Son amantes de las visitas, siempre dispuestos a ofrecer meriendas a los invitados y a disfrutar de un buen rato en su gran sala de estar.

Mas allá de las artes muy bien desarrolladas por los hobbits como la elaboración de la buena cerveza, nuestros corazones se inclinan a la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, ya que todos los hobbits compartimos el amor por las cosas que crecen. (Jackson, 2001, 00:08:44).

FIGURA 7

SAM EN EL JARDÍN DE LA COMARCA



Nota: El dialogo anterior se da mientras pasan a imagen de Sam plantando flores, “Todos los Hobbits tienen amor por las cosas que crecen”

En medio de su tranquilidad, los Hobbits poseen una convicción inquebrantable por el bien. Frente a la adversidad, ven las dificultades como meras piedras en el camino. Son honestos, leales, corteses, educados, comedidos, generosos y hospitalarios. Estos valores no solo definen su carácter, sino que también son clave en la narrativa de la obra. Son precisamente estas cualidades las que hacen que su papel sea tan fundamental, tanto para la historia como para el mensaje de *El Señor de los Anillos*.

Finalmente, y no menos importante, tenemos a Sauron y el Anillo, que también puede considerarse un personaje, ya que se nos deja en claro que el Anillo posee voluntad propia. Por un lado, Sauron representa un poder autoritario y destructivo; por otro, el Anillo encarna la corrupción, el poder y la ambición. Ambos son símbolos de cómo el deseo de dominación puede consumir incluso a los más nobles, mostrando que la verdadera lucha no es solo física, sino también interna y moral debido a que si bien el anillo no tiene vida o carece de animación, posee aspectos mágicos que se remiten a la memoria de Sauron, es decir, el anillo corrompe ya que en él están depositados todas las materializaciones del mal en un solo objeto, al anillo saca a flor de piel los aspectos negativos de cada uno, tiene voluntad es decir que cambia el rumbo de la historia a su acomodo así como tiene conciencia de sí mismo.

2.2.3 Análisis del Argumento

De acuerdo con lo propuesto por Alba (2007), en los espacios educativos, el análisis de contenido debe realizarse en función de las pretensiones de enseñanza elegidas por el docente. Con base en esto, se tomarán en cuenta las consideraciones alcanzadas en las categorías establecidas para identificar específicamente los elementos de la película que

abordan los conceptos de ciudadanía y valores universales, tales como: *convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad, valoración de las diferencias, solidaridad, respeto y empatía.*

2.2.3.1 Convivencia y Paz

Los elementos de convivencia en *El Señor de los Anillos* se expresan en las múltiples problemáticas que deben afrontar diferentes pueblos y razas frente a un mal común, que se materializa como una sola amenaza. Es decir, la convivencia es una virtud que se fortalece cuando los pueblos identifican un deseo de paz compartido. Para ello, la historia plantea dilemas como el conflicto entre enanos y elfos, la relación de Sam con Gollum, o la diferencia entre convivir y coexistir, ejemplificada cuando los Ents deciden intervenir en la guerra, ya que se abre el debate si convivir implica participar. Asimismo, después de la guerra del anillo, se generan lazos más fuertes de convivencia y paz entre los pueblos. En cuanto a la paz, esta se evidencia en la amplia reconciliación existente entre los pueblos, no solo entre los hombres, sino también entre los elfos, enanos y Ents. Además, se establecen un tipo de “leyes” que buscan perdurar y garantizar la paz entre los pueblos.

2.2.3.2 La participación y responsabilidad democrática

En *El Señor de los Anillos*, la participación democrática se refleja en varios momentos clave, como el Concilio de Elrond, donde todos los pueblos libres tienen voz y voto en la decisión sobre el destino del anillo. Esta escena muestra cómo la democracia se ejerce a través de la deliberación y la toma colectiva de decisiones, donde incluso aquellos

que no tienen poder político directo, como los hobbits, pueden influir en el curso de los acontecimientos. Además, la responsabilidad democrática se ve claramente en las acciones de personajes como Aragorn y Gandalf, quienes, a pesar de su liderazgo, deben buscar el consenso y unir a los pueblos para enfrentar la amenaza común de Mordor e Isengard. La responsabilidad de tomar decisiones difíciles, como la de perseguir a Gollum o emprender caminos inciertos, muestra cómo la participación no solo se limita a elegir, sino a actuar con responsabilidad en tiempos de crisis.

Asimismo, personajes como Merry y Pippin ejemplifican la importancia de la participación activa en la democracia. Su involucramiento en convencer a los Ents de intervenir en la guerra refleja cómo incluso los más inesperados pueden tener un impacto significativo en los procesos democráticos. Además, su rol futuro como líderes en la Comarca, junto a Sam, destaca cómo la participación no se limita a un momento puntual, sino que también implica la responsabilidad de asumir roles de liderazgo y tomar decisiones para el bienestar común en tiempos posteriores.

A lo largo de la saga, tanto en los libros como en las películas, se refuerza la idea de que la democracia es un proceso continuo, donde la toma de decisiones no es sencilla y siempre involucra sacrificios. En contraste con los regímenes totalitarios y divinos representados por figuras como Sauron, Saruman y Denethor, se muestra que la verdadera democracia requiere de un esfuerzo colectivo para resolver problemas, de modo que el poder no se concentra en una sola entidad, sino que se distribuye entre los pueblos en busca de un bien común.

2.2.3.3 La pluralidad y valoración de las diferencias

En *El Señor de los Anillos*, la pluralidad es un tema fundamental que se refleja a lo largo de toda la saga. Esto se observa en el Concilio de Elrond, donde diversas razas, como elfos, enanos, hombres, hobbits y otros, se reúnen para tomar decisiones cruciales sobre el destino del anillo. La película y los libros también abordan la importancia de la colaboración entre comunidades diversas que, a pesar de sus diferencias, se unen en un mismo objetivo: la lucha contra el mal. Este proceso no solo refleja la cooperación entre razas, sino también la crítica a la falta de inclusión de género en la sociedad de la Tierra Media, sin dejar de lado la relevancia de la participación femenina en roles tradicionales de cuidado y bienestar como vemos con el dilema de clase y género que tiene Eowyn.

Lo más destacado es cómo, a lo largo de la historia, las diferencias raciales y culturales que inicialmente se plantean como barreras, se transforman en fortalezas que enriquecen la comunidad. El talento metalúrgico de los enanos es esencial para la guerra, la sabiduría milenaria de los elfos ofrece orientación, y el espíritu de lucha de los magos inspira a los demás. Los hombres, con su valentía y su honor, se convierten en un pilar fundamental ante la amenaza de Mordor, mientras que los hobbits, con su simplicidad y su incorruptibilidad, representan la resistencia a la corrupción. De hecho, son los hobbits quienes muestran una capacidad única para mantenerse fieles a sus principios, incluso frente al poder más oscuro.

Además, incluso los orcos, representados como criaturas corrompidas por el mal, tienen la oportunidad de iniciar un proceso de sanación, paz e integración a la comunidad tras la guerra, lo que refuerza el mensaje de que, incluso aquellos que han sido profundamente dañados, tienen la capacidad de redención. Este proceso resalta la

importancia de la comprensión y el perdón en un mundo diverso lo cual se asemeja a la idea de justicia restaurativa, reparación y el perdón.

En resumen, *El Señor de los Anillos* nos enseña que la pluralidad y la valoración de las diferencias son esenciales no solo para vencer a las fuerzas del mal, sino también para construir una comunidad fuerte y unida. Las diversas razas y comunidades, al colaborar y complementarse mutuamente, demuestran que la diversidad no es una barrera, sino una riqueza que potencia a todos en la lucha por un bien común, así mismo se adoptan unas actitudes de responsabilidad de los personajes en la que identifican un papel de participación a futuro o una actitud de liderazgo sobre el porvenir lo cual se asemeja a un proceso de justicia y acción restaurativa.

2.2.3.4 La solidaridad, el respeto y la empatía

A lo largo de las tres películas, la solidaridad es un valor constante que guía las acciones de los personajes. Un ejemplo claro es cuando Sam, Merry y Pippin deciden acompañar a Frodo en su peligrosa misión, mostrando su lealtad y apoyo incondicional. Aragorn, por su parte, asume la responsabilidad de proteger a los hobbits cuando sabe que Gandalf no puede hacerlo, reflejando la solidaridad en momentos críticos. La figura de Tom Bombadil también representa este valor, al ofrecer refugio a los hobbits y rescatarlos del Viejo Hombre Sauce. Además, la marcha de Gimli, Legolas y Aragorn en busca de Merry y Pippin muestra un acto de sacrificio y de solidaridad ante quienes no poseen la fuerza para defenderse

El acto de Pippin y Merry al conmoverse con el dolor de Barbol al ver el bosque talado por Saruman es otro ejemplo de solidaridad. La generosidad de Théoden, quien, tras ver su propio reino casi destruido, decide ayudar a Gondor, a pesar de que no recibió apoyo en su momento de necesidad, también ilustra este valor. La participación de los fantasmas de las montañas y el sacrificio de los últimos soldados de todas las razas, que marchan hacia la muerte para permitir que Sam y Frodo atraviesen el valle de Gorgoroth y destruyan el anillo, subraya cómo la solidaridad se expresa incluso en las circunstancias más desesperadas.

En cuanto al respeto, *El Señor de los Anillos* está lleno de ejemplos que subrayan su importancia. Un claro referente es Gandalf, quien, con su trato igualitario hacia todos, establece un modelo de respeto que inspira a los demás personajes a replicarlo. Este comportamiento no solo fortalece las relaciones entre los pueblos de la Tierra Media, sino que también se presenta como un valor esencial para la unidad. Varios personajes mencionan explícitamente el respeto como una virtud necesaria para enfrentar el mal por ejemplo el culto al respeto se ve en el saludo ya que los personajes respetan sus lugares de autoridad, relacionando la autoridad no con un título sino con la sabiduría, por ejemplo todos rinden respeto a los magos y elfos por ser seres extremadamente sabios, así mismo la historia transcurre como un viaje lo que implica choques culturales por ejemplo los hobbits cambian mucho sus costumbres a lo largo del viaje pero las adoptan de forma positiva y respetuosa, lo que refuerza la idea de que, para luchar contra las fuerzas oscuras, necesita de cultivar la empatía y el entendimiento mutuo.

La empatía y solidaridad, a su vez, es uno de los valores más significativos en la trama. Los personajes principales demuestran una profunda comprensión de las emociones

y luchas de los demás, incluso cuando sus circunstancias son muy distintas. Un ejemplo claro es el apoyo incondicional de Sam a Frodo durante toda la misión de destruir el anillo único. La amistad y la empatía de Sam son fundamentales para el éxito de la misión, ya que, aunque Frodo sucumbe al poder del anillo, es el amor y apoyo de Sam lo que lo mantiene en el camino y, en última instancia, impide que Sauron triunfe. Sin la empatía de Sam, Frodo no habría podido resistir el peso de la tarea y el mal habría prevalecido, así mismo la historia está cargada de actos de solidaridad, por ejemplo: el apoyo de los hobbits y Aragorn hacia Frodo después de ser apuñalado, las condolencias hacia Gimly el enano por ver a su pueblo masacrado en las minas de Moria, la decisión de Faramir⁵² de no entregar a Frodo a su padre Denethor y dejarlo libre para que culminara su tarea. Incluso Gollum⁵³, es un personaje que deja siempre entredicho este concepto pues es el mayor acto de solidaridad el no haber matado o dejado a su ser a Gollum, frente a todo lo que les hace a los hobbits en la historia, estrangularlos, envenenarlos incluso venderlos al enemigo, pero los hobbits resistieron aplicado la solidaridad ya que comprendían que el mal no era del sino de la tentación del anillo que lo carcomía.

2.2.4 Análisis de imagen

En este análisis, nos centraremos en la distinción visual entre el bien y el mal, un tema recurrente en *El Señor de los Anillos*.

⁵² Coronel de los Montaraces de Gondor quien toma de prisionero a Frodo, se sensibiliza y se solidariza con una causa mayor haciendo que desobedezca a las normas de su padre Denethor II el líder de Gondor.

⁵³ Gollum es uno de los personajes que logra poseer el anillo por un largo tiempo, lo corrompe hasta hacerlo olvidar que es el mismo, este personaje acompaña a los protagonistas y funciona como una analogía a los daños que hace el anillo en los seres que de alguna manera son puros.

Mordor e Isengard son lugares sombríos, carentes de vegetación, donde predominan elementos visuales como el fuego, la metalurgia y la industria. Estos paisajes reflejan el dominio de fuerzas oscuras y totalitarias. En estos lugares habitan criaturas como orcos, gnomos y trolls, razas conflictivas que refuerzan la atmósfera lúgubre y violenta de los mismos. Además, estos lugares carecen de autonomía, ya que están gobernados por poderes autoritarios que ven a sus habitantes como meras herramientas o ejércitos a su servicio.

FIGURA 8

MAPA DE LA TIERRA MEDIA



Nota: Inspirado en el mapa original hecho por el hijo de J.R.R. Tolkien, Christopher Tolkien.

Por otro lado, se encuentran lugares como la Comarca, Lothlórien y Rivendel, que visualmente contrastan fuertemente con Mordor e Isengard. Son representados como paisajes verdes, llenos de luz y serenidad, lugares que evocan la magia y la perfección.

FIGURA 9

MORDOR Y RIVENDELL



NOTA: RECUPERADO DE [HTTPS://CO.PINTEREST.COM/PIN/50876670783517195/](https://co.pinterest.com/pin/50876670783517195/) ;
[HTTPS://CO.PINTEREST.COM/PIN/820921838323847549/](https://co.pinterest.com/pin/820921838323847549/)

Estos escenarios están asociados con razas como los hobbits y los elfos, quienes disfrutaban de los placeres sencillos de la vida⁵⁴. La paz, la convivencia, la amistad y la tranquilidad se mantienen como una constante visual en estos lugares, lo que subraya su vínculo con el bien y que se representa desde la presencia de luz constante y de paisajes verdes.

Además, las ciudades de los hombres como Minas Tirith, Númenor, Osgiliath y Minas Ithilien se presentan visualmente como baluartes de la cultura, el arte, la música y las leyes. Estas ciudades están iluminadas y muestran un tono claro, lo que refleja su conexión con la civilización, el orden y la justicia. Su estética simboliza la lucha por el bien y la preservación de los ideales humanos frente a la oscuridad que amenaza la Tierra Media.

⁵⁴ Una crítica hacia el consumo se encuentra en el hecho de que los elfos, al ser inmortales, logran mantener su pasión por las cosas simples. Esto sugiere, de manera implícita, la existencia de virtudes que, a diferencia de las modas o deseos temporales, son difíciles de corromper o destruir. La longevidad de los elfos les permite apreciar lo esencial y lo perdurable, lo cual contrasta con la sociedad consumista que tiende a valorar lo efímero y superficial.

En cuanto a la imagen, se puede afirmar acudiendo a Bordwell (2019), que el color es un elemento fundamental en el cine para reforzar emociones y establecer contrastes entre las posiciones de los personajes, así como para transmitir el mensaje que se busca comunicar. La psicología del color respalda esta idea, ya que existen asociaciones culturales y emocionales vinculadas a ciertos tonos. Por ejemplo, el rojo suele aludir a conceptos como violencia, fuerza y pasión, mientras que el verde, el dorado y el blanco se relacionan con serenidad, paz y tranquilidad.

FIGURA 10
MORDOR Y GONDOR



En este caso los colores y el uso de la imagen son fundamentales ya que sirven para configurar una atmosfera que relata de forma visual diferentes aspectos de los libros que no

se pueden hacer explícitos en la adaptación, por ejemplo ⁵⁵Lorien, Rivendell, Minas Tirith y la comarca siempre presentan una luz cálida, la presencia de diferentes verdes y colores puros, aludiendo al orden, la paz y la tranquilidad, incluso las escenas muestran comunidades organizadas, mercados abundantes y seres de diferentes razas en convivencia, por otro lado los tonos oscuros, rojizos y metálicos de Mordor, Isengard o Gorgoroth, hacen referencia al ecocidio, sus escenas demuestran orcos que día y noche luchan y queman todo a su alrededor, incluso Barad-dûr⁵⁶ la torre del señor oscuro se alza en una altura mayor a la del Burj Khalifa⁵⁷ en un páramo desolado de ceniza volcánica y rocas filudas, mostrando con él un ejemplo de control totalitario, adversidad, destrucción e industrialización.

FIGURA 11

BARAD-DÛR (TORRE DE SAURON)



⁵⁵ Lugares inmaculados donde prima la convivencia y los cuales se ven como bastiones de progreso y democracia

⁵⁶ Barad-dûr es la torre del señor oscuro Sauron, una torre de roca negra y brillante coronada por un ojo con guirnaldas de fuego (algunos fans de Tolkien relacionan este concepto con el del panóptico)

⁵⁷ Edificio más grande del mundo.

Ahora bien, resulta importante que aspectos como la influencia del anillo, del mal o del bien que son temas bastante desarrollados en los libros, son concebidos en las películas por medio de cambios en el color, la saturación y el enfoque de la cámara lo que ayuda a no dejarlos de lado y dar información de forma no explícita

Ahora bien el color, la imagen, la banda sonora se comunican con algunos usos simbólicos en la película, por ejemplo el anillo simboliza la presencia del mal materializada no en un sujeto sino en un objeto que de alguna manera tiene identidad, memoria y pretensiones, el ojo de Sauron también funciona como símbolo de control y como recuerdo de una presencia maligna, incluso la banda sonora juega un papel crucial ya que esta ayuda a alimentar la atmósfera por ejemplo, hay casos en los que no se muestra al anillo o a Sauron pero si suena un fragmento musical que se remite a estos personajes lo cual deja una atmósfera de que lo que está pasando, se determina por la música.

Estas conexiones entre color y emoción refuerzan el objetivo de la película, ya que, cuando el uso del color está alineado con el mensaje que se desea transmitir, se crea una atmósfera visual que facilita la comprensión y (en un caso educativo) el enfoque hacia el objetivo de aprendizaje. En otras palabras, el color no solo cumple una función estética, sino que también actúa como un recurso narrativo y pedagógico que guía la atención del espectador y refuerza el contenido temático o emocional de la obra.

2.2.5 Reflexión del Análisis de Contenido de *El Señor de los Anillos* en relación a la pregunta problema

Frente a la pregunta problema del presente trabajo la cual es *¿De qué manera las herramientas cinematográficas contribuyen a la adquisición de valores ciudadanos o habilidades ciudadanas para la formación política de los estudiantes del grado 11 de del Gimnasio Jireh en Cota, Cundinamarca?*, se va a realizar una serie de reflexiones para corroborar la utilidad de la propuesta.

Como se ha evidenciado anteriormente, a través del análisis de contenido, podemos observar que en una película de fantasía como *El Señor de los Anillos* se pueden identificar diversas alusiones a valores que, en el contexto de este trabajo, contribuyen a la construcción de la ciudadanía en los estudiantes, especialmente en aquellos de grados avanzados que están a punto de ingresar al mundo profesional o adulto.

Es importante resaltar cómo, en una producción cuyo objetivo principal no es imponer una posición moralista, se pueden encontrar representaciones de los valores que constituyen la ciudadanía. Un claro ejemplo de ello es esta película.

Ahora bien, se pudo ver en el capítulo anterior, se pone en discusión tanto los valores universales como las habilidades ciudadanas que forman la base de la educación política de los estudiantes. De igual manera, se logran abordar los objetivos de enseñanza relacionados con las competencias ciudadanas, lo que demuestra una conexión no solo con los valores y la ciudadanía presentados en las categorías y la revisión bibliográfica, sino también con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para las competencias ciudadanas.

Esto nos lleva a dos reflexiones importantes: la primera es que el cine puede ser una herramienta valiosa para fomentar ejercicios críticos sobre el compromiso ético y los

valores; la segunda es que no solo las películas que abordan explícitamente problemáticas sociales en relación con los valores son útiles para la enseñanza de los mismos. Este trabajo demuestra que incluso en expresiones artísticas como el cine fantástico, se pueden encontrar alusiones a los valores, sin dejar de reconocer que la fantasía puede tener un elemento persuasivo que motive a los estudiantes a la reflexión y a la lectura y al pensamiento crítico sobre su papel en la ciudadanía.

En cuanto a la formación política, podemos ver *El Señor de los Anillos* desde la perspectiva de los valores universales que postula, los cuales se presentan como un compromiso personal que trasciende hacia algo más amplio: la ciudadanía. Esta obra apunta a una preocupación por la conciencia ciudadana, entendida como una postura crítica y activa ante la realidad, lo que implica, a su vez, una actitud de formación política.

Si entendemos la formación política, como se ha mencionado anteriormente, como un posicionamiento crítico y consciente ante la realidad, y si estamos hablando de un contexto escolar claro está, resulta sumamente enriquecedor utilizar este material cinematográfico. La narrativa fantástica de *El Señor de los Anillos* puede servir para crear una atmósfera que capte la atención de los estudiantes y al mismo tiempo genere espacios de reflexión sobre temas como la justicia, la solidaridad, el liderazgo y la responsabilidad colectiva. De esta forma, se fomenta no solo el entretenimiento y el ocio, sino también el pensamiento crítico y la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

Capítulo 3: Propuesta Pedagógica

"Saruman cree que solo un gran poder puede contener el mal, pero eso no es lo que yo he descubierto. Yo he descubierto que son los pequeños actos de bondad y amor de seres comunes y corrientes lo que previene el avance de la oscuridad"

Gandalf y Galadriel, El Hobbit, Un viaje inesperado

Luego del análisis bibliográfico y de lo apreciado anteriormente sobre la ciudadanía, llegué a la conclusión que es de suma importancia apostarle a las cualidades, valores y virtudes universales humanas que pueden darnos los actos de gentileza, convivencia, paz que se materializan como una postura política ante la realidad y que tomando referencia de varios autores llamaría ciudadanía, en ese sentido estos actos son parte de la formación política de una persona que vela por la paz, por ende no es de menor valor apostarle a las pequeñas cosas que pueden ser el motivante para una postura crítica que camine hacia una ciudadanía cada vez mejor y en pro de la humanidad.

En ese sentido, propongo considerar el Cine en especial aquel que hable acerca de los valores universales, dejando la puerta abierta a diferentes formatos Cinematográficos⁵⁸, incluso aquellos inspirados en la fantasía, como una herramienta que didácticamente genere un interés en los estudiantes, por optar por una postura política comprometida hacia la ciudadanía, para ello, también se propone el uso del ABP (aprendizaje basado en

⁵⁸ Si bien este trabajo se enfoca en el uso del cine como recurso principal, la idea es ampliar la perspectiva e incluir otras formas de producción audiovisual que también pueden ser valiosas para los objetivos planteados. Entre estos recursos se encuentran los cortometrajes, los largometrajes, las series, los documentales, los sketches y otras expresiones audiovisuales. Cada uno de estos ofrece posibilidades únicas para abordar temas complejos.

problemas) para el desarrollo de las actividades, ya que concordaría con lo afirmado por Acosta (2015) en que no se debe tomar únicamente al Cine como recurso sino que debe de funcionar como una interpretación que va más allá de lo evidente y lo naturalizado por el sentido común, las industrias culturales, en ese sentido es una postura ante la realidad, lo cual hace parte de lo que es la formación política.

3.1 ABP Aprendizaje basado en problemas.

El ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) es una propuesta de enseñanza, que según Ortiz (2020) da sus inicios con William Kilpatrick en 1918, pero que no es hasta la década del 60 que se acuña el término por Howard Samuel Barrows, quien ve una escasa habilidad de los médicos en la resolución de problemas que no se remitieran específicamente a lo aprendido en la universidad, por lo que Barrows (1963) identifica la necesidad de que los médicos adquirieran la habilidad de utilizar los conocimientos académicos en diferentes escenarios para poder resolver diferentes situaciones o problemas médicos que no fuesen explícitamente aprendidos en la academia.

Más adelante, específicamente en la década de los 90 (Ortiz.2020) Barrows ya había abierto las consideraciones del ABP, para su aplicabilidad en diferentes campos de la enseñanza, Para el año 2000 La UDEA (Universidad de Antioquia) y la UN (Universidad Nacional de Colombia), implementan este modelo en sus instituciones, así como Colombia participó en el evento de ABP a nivel internacional con la participación de la UPTC (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) y Universidad del Valle.

Ahora bien, El ABP se comprende como una estrategia de aprendizaje que según Morales y Landa (2004) Se basa en una estrategia que propone un problema real o

hipotético que genere opiniones, preguntas y debates sobre el problema, el cual haga entrar al estudiante en un conflicto cognitivo⁵⁹, esto con el fin de que el problema sea el camino para poner en dialogo o en duda los conocimientos previos y adquiridos en la escuela en fin de investigar, comprender, analizar y solucionar un problema, así mismo Morales y Landa (2004) reconocen el papel político de este afirmado que el ABP “Estimula la adquisición de habilidades para identificar problemas y ofrecer soluciones adecuadas a los mismos, promoviendo de esta manera el pensamiento crítico (Morales y Landa, 2004, P.152)

En ese orden de ideas Morales y Landa (2020) proponen una Guía de ABP para ser aplicada en la escuela y que puede ser amoldada a la necesidad y particularidad del entorno escolar. Esta guía cuenta con 8 pasos consecutivos: 1) leer y Analizar el escenario del problema, 2) Realizar una lluvia de ideas, 3) Hacer una lista de aquello que se conoce, 4) Hacer una lista de aquello que se desconoce, 5) Hacer una lista de aquello que necesita hacerse para resolver el problema, 6) Definir el problema, 7) Obtener información, 8) Presentar resultados.

Esta estrategia es un buen punto de partida para acomodarse a la propuesta que se verá a continuación, así mismo como El ABP, al basarse en lo cotidiano y su posible solución, se ve como un camino para generar habilidades de pensamiento crítico en cuanto a la necesidad de solucionar problemas, lo cual concuerda con lo que se busca por medio de la ciudadanía y que así mismo está en sintonía con lo que se espera desde la idea de formación política. En ese sentido el ABP se piensa como una estrategia aceptable para

⁵⁹ El *Conflicto cognitivo* se entiende como la duda o el conflicto interno que tiene un estudiante cuando un conocimiento previo y ya interiorizado, se pone en duda ya sea por otra apreciación mucho más lógica o por la poca concordancia de la realidad, a comparar de lo que comprendía de ella.

abordar parte de lo que es la formación política⁶⁰, por lo tanto, entra bajo lo propuesto en la Línea de (FPMS) Formación Política y Memoria Social de la Universidad Pedagógica Nacional.

3.2 Formación Política y el ABP.

La formación política, según Mendoza y Rodríguez (2007), consiste en un proceso de análisis, reflexiones y discusiones sobre las condiciones históricas que surgen a partir de la evidencia de problemáticas sociales. De esta manera, formarse políticamente implica adoptar una postura crítica ante la realidad, cuestionando los proyectos sociales hegemónicos o establecidos, y buscando comprender y transformar las estructuras que perpetúan dichas problemáticas, en ese sentido podemos decir que la idea del compromiso Político - Pedagógico que propone Freire (1996) se puede entender como una apuesta de formación política, ya que para Freire la educación crítica y progresista no debe ser neutral ni radical, no debe inclinarse por el progresismo ni por el statu quo, sino que debe de cuestionar constantemente el rol docente y educador así como el fin de la educación, cosa que nuevamente concuerda con lo afirmado por Mendoza y Rodríguez (2007) "No debemos contentarnos con pensar meramente en alternativas, lo que se requiere es una forma alternativa de pensar alternativas" Mendoza y Rodríguez, (2007, Como se citó en Santos, 2003, P.79), en ese orden de ideas tiene fundamento lo que afirma Benavidez (2020) sobre

⁶⁰ Sería bueno aclarar que a medida que se ha ido desarrollando la revisión bibliográfica, se ha encontrado varios documentos en relación a la formación política,- Freire (1968) los cuales muchos se remiten así mismo a la formación ciudadana Giroux (2003), de la misma manera cuando se ha buscado términos como competencias ciudadanas o ciudadanía en diferentes repositorios, se ha podido encontrar una relación con la formación política al interior de varios textos.

que la formación política “se basa en habilidades y conocimientos que permitan el desenvolvimiento de los sujetos en su entorno social” (p.31)

En ese sentido, podemos afirmar que la formación política comprende una serie de habilidades y conocimientos que fomentan una postura crítica ante la realidad histórica y social. Desde este trabajo, se propone que el aprendizaje basado en problemas (ABP) puede ser una herramienta valiosa para abordar la problematización de realidades históricas. Esto se debe a que plantear problemas sociales latentes puede servir como un motivador para despertar la preocupación por cuestionar la realidad, generando lo que se conoce como conflicto cognitivo. Este enfoque, a su vez, puede resultar significativo cuando se aborda mediante herramientas didácticas como el cine, aspecto que exploraremos a continuación.

Por otro lado considero, que el poner en discusión realidades para cuestionarse los saberes previos, para luego proponer una solución como se plantea desde el ABP, concuerda con lo afirmado por Paulo Freire en cuanto a la posición crítica de un maestro, que se puede entender como parte de la formación política Freire (1996) afirma, que cuando entra en un salón de clases debe actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones y que debe ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea que tiene -la de enseñar- y no la de transferir conocimientos, en ese sentido considero una apuesta de formación política del educador para con los estudiantes, por lo cual se hace evidente la importancia de la formación política como preocupación en la escuela.

Ahora bien, se pudo ver como la formación ciudadana puede ser abordada desde el ABP, así mismo la relación que hay entre la formación ciudadana con la formación política

cosa que queda clara con Benavidez (2020) quien identifica la formación política como categoría central de la formación ciudadana. Por ello vemos importante especificar las competencias ciudadanas que pueden fortalecerse, así mismo, las potencialidades que tiene ramas de las artes como el Cine para generar panoramas de discusión sobre el devenir de la ciudadanía como compromiso de formarse políticamente ante la realidad histórica en especial de nuestros contextos específicos, de acá la importancia de diversificar el ABP para el desarrollo de la formación política de una ciudadanía crítica en los jóvenes.

3.3 La ciudadanía, la ética en este trabajo.

Este pequeño apartado tiene la función de aclarar los conceptos específicos que se van a abordar de ciudadanía, esto bajo unos criterios que han sido tomados bajo la consideración de la bibliografía anteriormente utilizada, así como de los Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas del MEN (2004).

En ese orden de ideas y como se comentó al final de la categoría de Ciudadanía que se buscan por medio de las competencias ciudadanas desde el MEN son bastante acertadas y concuerda a grandes rasgos con lo visto anteriormente en algunos autores Mockus (1999): Cortina (2000) sobre lo que es la ciudadanía en sí, estos son: 1) la convivencia y paz, 2) la participación y responsabilidad democrática y 3) la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Ahora bien estos conceptos son fundamentales ya que aparte de ser los objetivos que se buscan desde los Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas⁶¹, son

⁶¹ La cartilla de estándares básicos en competencias ciudadanas del MEN (2006) ven a la convivencia y paz, la participación y responsabilidad democrática y la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, como grupos centrales a los que apuntan las competencias en ciudadanía.

fundamentos bastante aceptables para abordar la ciudadanía, por otro lado, se valorara la inclusión de algunos otros valores como la conciencia ecológica, el compañerismo, la solidaridad, la amabilidad, la cordialidad, entre otros aquellos que consideremos, como aportes igualmente valiosos y que concuerdan bastante con los valores universales de Cortina (2000) los cuales son la convivencia, la solidaridad, Respeto, empatía y la responsabilidad como sujeto social y político.

3.4 El Cine como herramienta para abordar la ciudadanía.

Si bien en este trabajo inicialmente (como idea abstracta) se pensó desde las diferentes manifestaciones artísticas como medio didáctico (cosa que se va a dejar como algún apoyo didáctico extra), se va enfatizar en lo que considero la herramienta que puede ser más versátil a la hora de usar el arte y hablamos del Cine, el Cine se ha configurado en las últimas décadas como un campo de estudio de las ciencias sociales en las que hace parte importante la potencialidad pedagógica del mismo, Para ello recordamos lo afirmado por Acosta (2017) en que si bien el Cine ha tenido una tendencia de verse de forma historiográfica como una muestra del pasado, este también se ha posicionado como un mecanismo de reproducción ideológica y moral, así como otras consideraciones como las implicaciones de las películas en un momento histórico específico, esto como muestra de la formas en que el Cine ha sido objeto de estudio en las Ciencias Sociales, No obstante el mismo Acosta (2015) reflexiona frente al papel del mismo como herramienta didáctica para la clase de historia ya que lo audiovisual ha entrado por un lado a ser referente cultural de varias generaciones de la modernidad, así como a incursionado en ciencias, como la historia, como evidencia del pasado reciente y lejano, dando al Cine un nuevo lugar en la

escena escolar, no solo como herramienta y pasatiempo sino como un mecanismo para cuestionar el pasado y el presente y posicionarse ante él.

Ahora bien, ya se han adelantado trabajos en los cuales se hace uso de diferentes manifestaciones artísticas para abordar la ciudadanía o la formación política, véase los trabajos de Cuartas (2017), Ríos y Ramos (2011) y Vega y Bustos (2018) los cuales por medio de la literatura, la pintura y el Cine lograron abordar la ciudadanía, los valores y la formación política en contextos escolares, en donde por un lado se logró generar un corpus de propuesta didáctica para abordar problemas sociales cotidianos en una escuela del Putumayo desde fragmentos literarios seleccionados y que está a merced del cambio, así mismo se logró que por medio de películas colombianas se generase un contraste con la realidad social de Colombia lo cual así mismo generó preguntas en la medida que relacionaron lo observado con su realidad inmediata (altos de Cazuca).

Para este punto, se ha comprendido que la ciudadanía es la apuesta ante la realidad después de un proceso de formación y sensibilización política e histórica, en ese sentido veo a la ciudadanía como una postura de esperanza y compromiso por apostarle políticamente a las pequeñas cosas del actuar cotidiano como algo fundamental y como una virtud, en ese sentido la ciudadanía mira hacia el futuro, hacia el porvenir, se fundamenta en un anhelo, lo cual concuerda con Freire (1996) en que la esperanza es el motor de la historia.

Si bien, lo anterior suena algo utópico e idealista, tiene bastante que ver con lo que espero del Cine en cuanto a la formación en ciudadanía, ya que encuentro relación entre la evidencia de conflictos sociales que hay en las películas, junto a la ficción como un mecanismo que, al visualizar un porvenir, genera un compromiso ante su misma realidad

para alcanzar lo que por medio de las películas podemos idealizar o soñar sobre el mundo, por ejemplo, Acosta (2015) es claro con ello.

Las producciones filmicas se convirtieron, a lo largo del siglo XX, en el arte que logra mostrar de manera explícita, profunda e íntima los conflictos y el devenir de la vida moderna; Este Cine contribuye a consolidar unas maneras de entender el tipo de sociedad hegemónico, el tipo de valores que se constituyen en universales, y los supuestos sobre el discurso histórico (Acosta. 2015 pp. 122-123.)

Este apartado junto a otras afirmaciones de Acosta (2015) dan de cuenta la importancia la de la fantasía en fin de cuestionar el devenir del mundo, el cual logra posicionar a la ficción bajo una mirada similar a la que tiene Freire (1996) sobre la esperanza como motor histórico, en ese sentido puedo decir que lo afirmado anteriormente, hace referencia a mi idea de que soñar con un mundo hermoso desde la imaginación puede ayudar a consolidar una necesidad, un compromiso político y por ende asumir aquellos valores que se consideran universales.

Imaginar, proponer y ayudar bajo valores mínimos son parte devenir humano, lo que socialmente puede entenderse como una apuesta a la ciudadanía, en otras palabras, esto hace parte de una formalidad académica que simplemente recoge mi idea de que “la ficción que materializa un mundo mejor, en paz, en convivencia y solidario puede ser ese motor de esperanza para que nos solidaricemos y tomemos cartas hacia un buen porvenir como una apuesta más que política, humana” (Gonzalez, Comunicación Personal, 18 de mayo 2024).

Para este punto resalto el trabajo de Acosta (2015), Corniero (2016) Vega y Bustos (2018) quienes respectivamente apostaron a investigar y poner en práctica sus trabajos los

cuales son cruciales para dar de cuenta que esta idea sobre el uso del Cine, (en fin, de apostarle a la ciudadanía, así como algunas consideraciones didácticas), ya ha sido tratada y puede ser abordado desde la ficción, realismo, Cine histórico entre otros como un posicionamiento hacia el futuro.

Basta con observar cómo Vega y Bustos (2018) utilizan algunas películas colombianas para plantear un escenario problemático que refuerza la mirada crítica sobre la realidad latente lo que forma parte de lo que se entiende como formación política. Por otro lado, está el trabajo de Cuartas (2017), quien propone una estrategia basada en textos literarios breves, demostrando la importancia de la trasposición didáctica para comunicar diversas realidades históricas y generar, de manera colectiva, una problematización de la realidad.

Asimismo, destaca el trabajo de Corniero (2016), quien, a través de los diferentes formatos didácticos presentes en la literatura de J.R.R. Tolkien, logró abordar la eco-pedagogía en las aulas de clase. La autora resalta la importancia de utilizar la fantasía como herramienta para afianzar la discusión de problemáticas en el ámbito educativo.

Por último, pero no menos importante, es fundamental mencionar el trabajo de Acosta (2015; 2018), un referente en el estudio del cine y su aplicación en la enseñanza de las ciencias sociales. Acosta desarrolla un análisis profundo sobre el papel del cine en la construcción histórica de la modernidad, además de plantear diversas hipótesis y cuestionamientos sobre su rol en la educación. Su trabajo reivindica la importancia del cine, no solo como una herramienta didáctica o un medio de entretenimiento, sino como un recurso fundamental para la reflexión y el aprendizaje.

Trabajos como los de Vega y Bustos (2018) y Acosta (2015; 2018) muestran otra perspectiva de lo que anteriormente plantearon Peña y Navarro (2022) sobre el cine y su lado problemático en la sociedad. Estos autores destacan que la televisión al ser herramienta poderosa para el entretenimiento, puede mantener estereotipos, normalizar conductas negativas o simplificar problemáticas sociales complejas. Por ello, resulta crucial adoptar una postura crítica ante el cine y fomentar un consumo equilibrado: por un lado, disfrutar del entretenimiento, y por otro, utilizarlo como medio para indagar en problemas sociales que contribuyan a la formación política, basada en valores universales y generando una actitud ciudadana comprometida.

En este sentido, el trabajo de Corniero (2016) tiene especial relevancia, ya que demuestra que es posible utilizar películas del género fantástico como herramientas para ejercicios críticos en el aula. Esta postura no solo permite aprovechar el atractivo visual y narrativo del cine, sino también fomentar la reflexión y el análisis profundo entre los estudiantes, convirtiendo el cine en un recurso pedagógico de gran valor.

3.5 Caracterización del espacio Escolar Gimnasio Jireh Cota-Cundinamarca

El Gimnasio Jireh está ubicado en la zona rural de Cota, Cundinamarca, a aproximadamente 2.7 km de la cabecera municipal. Este colegio, que inició sus actividades en 1998, se encuentra en un entorno amplio y cercano al cerro El Majuy. Actualmente, cuenta con una población aproximada de 350 estudiantes y 13 profesores, entre los cuales se incluyen el rector y la pastora, ambos profesionales en educación.

El Gimnasio Jireh es una institución con fundamentos cristianos, aunque se ha destacado por su determinación en evitar caer en dogmatismos. Desde sus inicios, ha

mantenido una postura abierta y respetuosa hacia cualquier inclinación religiosa, garantizando la autonomía religiosa de cada estudiante. En este contexto, los principios cristianos protestantes han servido principalmente como un horizonte de valores y conductas, promoviendo una formación integral basada en el respeto, la tolerancia y la ética⁶². Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI), el enfoque de la institución “Modelo Pedagógico Social formula alternativas de solución para los problemas de la sociedad a partir del análisis de la realidad social, la cultura, los valores entre otros, para que a través del proceso educativo se transforme la sociedad en un bien común para todos”. (Gimnasio Jireh, (s.f),P.6)

Se consideró pertinente realizar este ejercicio con cursos superiores, ya que el tema de la ciudadanía puede ser mejor recibido y comprendido por estudiantes que se están preparando para enfrentar el mundo fuera de la institución. La elección del curso 11 se basó en una encuesta informal (o, más bien, un diálogo) con algunos profesores de la institución. Esta encuesta buscaba indagar sobre cómo se han abordado los temas de ciudadanía con los estudiantes, así como el uso didáctico del cine por parte de los docentes. Además, se consultó a los profesores sobre qué grupo consideraban que necesitaba un mayor fortalecimiento en competencias ciudadanas.

A partir de estas preguntas, se identificó que el curso 11 era un grupo ideal para este ejercicio, ya que los estudiantes aún tenían un tiempo de permanencia en la institución, lo que permitiría observar los resultados del proceso. Asimismo, se consideró que los estudiantes de este grado podrían hacer uso de una nueva perspectiva sobre la

⁶² es “Ecléctico Social”, lo que hace referencia al equilibrio de conocimientos para la configuración de una persona activa y comprometida cívicamente.

ciudadanía para desempeñar un papel más participativo y de liderazgo dentro de la institución. Los profesores coincidieron en que sería beneficioso fortalecer estas competencias en el curso 11, no solo para motivar la solución de conflictos y problemas de convivencia

El Gimnasio Jireh, es una institución en donde su modelo es el “ecléctico social”, su enfoque consiste en consolidar sujetos que sean conscientes socialmente y justos, si bien esta es una premisa que viene desde un postulado bíblico, (lo cual considero que no desmerita en lo absoluto), esta es una institución que desde mi experiencia personal hasta el acercamiento actual, ha demostrado una necesidad constante por configurar sujetos críticos, participativos y en especial con un futuro prometedor, pues uno de los objetivos de esta institución es facilitar e incentivar de forma activa el ingreso de los estudiantes a diferentes universidades.

El Gimnasio Jireh es una institución que, desde sus premisas, tiene un enfoque orientado al desarrollo de los estudiantes como ciudadanos activos, con una perspectiva profesional bien definida. Un ejemplo de ello es el programa de “Entrenamiento de Carrera”, que brinda acompañamiento a los estudiantes en su transición hacia la educación superior. Este enfoque, sumado al desarrollo de habilidades científicas y a la experiencia de quien escribe este documento, permite considerar a esta institución como un espacio idóneo para implementar actividades que fortalezcan la configuración ciudadana y la formación política de los estudiantes.

3.5.1 Acercamiento y experiencias

En medio de la visita a el Gimnasio Jireh se pudo dialogar con múltiples docentes, dialogo en el que, se trató de indagar sobre el uso didáctico del Cine en sus clases. Inicialmente el docente de lenguas extranjeras me compartió que el Cine “es una herramienta excelente para el ejercicio de listening y para fortalecer habilidades en lenguas, dejando en claro que así mismo debe de ser un ejercicio esporádico y corto para no generar problemas de atención y orden” (Gomes, notas de entrevista, 2024).

Por otro lado, el docente del área de matemáticas aclara “que, si bien el uso es bastante limitado en esa área, encuentra algo de valor en la ciencia ficción como un arquetipo o referente de progreso saludable de la humanidad” (Ruiz, notas de entrevista, 2024). cosa que fue realmente sorprendente. Así mismo en medio de la charla, el docente compartió algo importante en cuanto a que “hay películas, en especial sobre científicos, en los que las habilidades matemáticas o científicas que normalmente se adquieren por medio de disciplina y constancia, pasan a verse como una especie de don divino” (Ruiz, notas de entrevista, 2024). cosa que, en consideración del profesor, “puede perjudicar la confianza de los estudiantes en poder generar aptitudes en matemáticas” (Ruiz, notas de entrevista, 2024).

En cuanto al docente de Ciencias sociales, se encontró que este hacia uso muy de vez en cuando del Cine y que “realmente no era una herramienta la cual hubiese explotado de ha mucho” (Gaona, notas de entrevista, 2024). al contrario, se presentó totalmente receptivo a aprender y a participar en el proyecto, así como a recibir unos cuantos consejos sobre el uso del Cine en el área de ciencias sociales por lo cual deja en claro una actitud positiva, abierta y receptiva de los docentes, en cuanto a la diversificación de las herramientas didácticas.

Por el Lado de lenguas se pudo dialogar con la docente encargada, “quien encontró que efectivamente el contenido audiovisual ha llegado para quedarse, planteando que una de las mayores utilidades en el área de lenguas, es generar un puente entre el libro y la película, acotando que es de gran ayuda para incentivar y sembrar el beneficio de la duda en los estudiantes sobre el disfrute de entender las complejidades de la lengua o que simplemente incentive a la lectura” (Casallas, notas de entrevista, 2024).

Por otro lado el Pastor quien es también el encargado del área de ética y valores, declaró que efectivamente ha sido de ayuda el realizar una trasposición por medio de las películas, ante esto me gustaría agregar una experiencia personal⁶³ pues el pastor igualmente, fue mi profesor hace ya algunos años, en su momento recuerdo el uso constante de material audiovisual, tanto así que uno de sus recursos fue los discos de la historia mundial de Diana Uribe, Documentales y películas como “Ágora” del año 2009, incluso en algunos de los seminarios con enfoque cristiano, el pastor hizo uso de películas fuertes como “The Wall” de 1982.

Ahora bien sin dejar de lado que, la experiencia en la institución fue una de las que abrieron el camino al pensamiento crítico y es debido a este enfoque ecléctico social, pues el pastor Cristian Josué Valencia aparte de crear todo un concepto complejo sobre la ética en sus clases, tiene una ligera tendencia crítica y afinidad al marxismo, por otro lado la pastora Rosalba Pérez⁶⁴ fue una de las mejores maestras en filosofía que he podido

⁶³ La experiencia personal resulta importante ya que puede dar más evidencias sobre el uso del cine no solo desde como lo han utilizado los docentes sino también desde la experiencia de los alumnos no solo actuales sino de años anteriores.

⁶⁴ Las menciones en este apartado se deben a que todos estos profesores hacen uso de materiales audiovisuales en su aula.

conocer, no por sus amplios conocimientos los cuales eran evidentes, sino por su insistente ejercicio de motivar el ejercicio dialéctico y crítico en los estudiantes.

Sin dejar de lado que ahí conocí a los profesores que más han impactado en mi educación los cuales fueron la profesora Jasbleidy Pulido Ortiz, profesora supremamente crítica y amorosa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y David Maldonado, profesor de artes escénicas de la misma universidad, una pareja que realmente demostró el valor de ser maestro y a quienes en parte dedico este trabajo.

3.6 Secuencia Didáctica

El panorama anterior nos deja en evidencia la necesidad de seguir contribuyendo a la formación política en los estudiantes, continuando con el fomento valores universales que contribuyan a configurar una actitud ciudadana crítica ante su realidad. Para lograrlo y aportar a lo previsto no solo por el colegio sino por el MEN, una de las herramientas más efectivas es el cine. En este caso, se hará uso de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, complementada con otros contenidos del mismo autor y otras actividades relacionadas o de un estilo similar, con el fin de abordar la importancia de formarse política y ciudadanamente, así como de internalizar valores considerados universales.

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:20 min C:20 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

1	<p>Acercamiento inicial El proyecto comienza con una presentación personal y una explicación de los objetivos que se buscan alcanzar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación personal: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién soy? ○ ¿De qué universidad provengo? ○ ¿Cuál es el motivo de las clases posteriores? 2. Dinámica de la sesión: La actividad incluye una introducción general y un breve ejercicio diseñado para motivar a los estudiantes a ver, durante las vacaciones de 2024-2025, la trilogía de El Señor de los Anillos. <p>Estructura de la sesión:</p> <p>A) Presentación personal, del proyecto y del objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar quién soy, mi formación y el propósito del proyecto. • Describir el objetivo general, que es conectar el contenido de las películas con temas relevantes de las ciencias sociales en las clases posteriores. <p>B) Recurso en formato de diapositivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una presentación visual para persuadir y motivar a los estudiantes a dedicar parte de sus vacaciones a ver la trilogía de El Señor de los Anillos o, en su defecto, análisis detallados de las películas. <p>C) Contexto histórico e impacto de las películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el contexto histórico en el que se desarrollan las películas y su impacto cultural. • Mostrar cómo el contenido de las películas se relacionará con temas de las ciencias sociales que se abordarán en las próximas clases. 	<p>Recurso visual Recurso de elaboración propia, se puede acudir en el capítulo 4.1</p>
---	--	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:40 min C:10 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

	D:20 min	
2	<p><i>El Señor de los Anillos: un paralelismo con la formación política, la ciudadanía y la ética</i></p> <p>En esta clase se presentarán algunos fragmentos de la película <i>El Señor de los Anillos</i>, seguidos de un análisis de contenido realizado por Farid Dieck⁶⁵, un creador de contenido especializado en el análisis de películas. A partir de esto, se buscará relacionar tres casos específicos en los que se puede identificar una conexión entre el contenido de la película y conceptos como la formación política, la ciudadanía y la ética.</p> <p><i>Estructura de la sesión:</i></p> <p><i>A) Preguntas iniciales para reflexionar:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideran que algunas películas, como las de ciencia ficción o fantasía, pueden abordar temas que nos inviten a cuestionar problemas sociales, políticos, económicos o éticos? - ¿Cuáles? • ¿Han visto alguna película de ficción en la que identifiquen paralelismos con la realidad y sus dilemas? - ¿Cuáles? <p><i>B) Proyección de fragmentos y análisis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar los primeros 10 minutos de la película. • Presentar dos escenas clave de la primera entrega: <ol style="list-style-type: none"> 1. El concilio de Elrond. 2. La charla entre Gandalf y Frodo en las minas de Moria. • Incluir el análisis de Farid Dieck sobre estas escenas. <p><i>C) Preguntas orientadas a El Señor de los Anillos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que esta película aborda temas relacionados con problemas sociales, políticos e incluso morales y éticos? • Recolectar comentarios de los estudiantes en el tablero. <p><i>D) Exposición del profesor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo los fragmentos proyectados reflejan conceptos de responsabilidad ciudadana y política. • Relacionar el análisis de Farid Dieck con los valores éticos y morales presentes en la película. 	<p>Recursos: Fragmentos Concilio de Elrond y Minas de Moria análisis Farid Dieck: https://www.youtube.com/watch?v=vwqR7YeHwAQ&t=19s, computador</p> <p>Tarea: Investigar en grupos de a tres un problema social nacional o internacional que resulte de su interés y consignarlo en una hoja de forma concreta.</p>

⁶⁵ Este es un creador de contenido que ha sido muy bien recibido por los jóvenes el cual hace análisis bastante buenos sobre las películas profundizando siempre en enseñanzas en valores

	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar cómo estos elementos se conectan con los temas que se trabajarán en las clases posteriores. 	
--	---	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:20 min C:10 min D:20 min	Recursos y Materiales
3	<p><i>Formación política: una cuestión personal y ciudadana</i></p> <p>Se llevará a cabo un ejercicio de indagación en el que los estudiantes, organizados en los mismos grupos que utilizaron para investigar un problema social de su interés, participarán en una discusión comparativa y resolutive. El objetivo es comprender la formación política como una actitud que involucra tanto el ámbito personal como el ciudadano. Este proceso se enriquecerá con referencias y similitudes extraídas de la película El Señor de los Anillos, la cual servirá como marco narrativo para explorar conceptos clave como el liderazgo, la responsabilidad, la colaboración y la toma de decisiones en contextos complejos.</p> <p><i>Estructura de la sesión:</i></p> <p><i>A) Compartir hallazgos y motivaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo compartirá los resultados de su investigación sobre el problema social que eligió. Se plantearán preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué eligieron este problema? ¿Qué les motivó a interesarse por él? Estas preguntas quedarán abiertas inicialmente para fomentar la reflexión. 		<p>Recursos:</p> <p>Tarea: identificar una canción que hable sobre su problemática social</p>

	<p>B) Lluvia de ideas sobre similitudes y soluciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes identificarán similitudes entre las actitudes que toman los personajes de El Señor de los Anillos frente a las problemáticas que enfrentan y cómo estas actitudes podrían replicarse para abordar los problemas sociales investigados. • Se discutirá cómo conceptos como el liderazgo, la responsabilidad, la colaboración y la toma de decisiones pueden aplicarse en la vida real. <p>C) Reflexión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes intervendrán la hoja en la que realizaron su investigación para escribir una reflexión sobre cómo el liderazgo, la responsabilidad, la colaboración o la toma de decisiones pueden ayudar a mitigar el problema social que investigaron. <p>D) Cierre y conexión con la formación política:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las preguntas iniciales para explicar cómo el interés en los problemas elegidos genera una consideración crítica sobre los mismos, así como la formulación de soluciones o ayudas hipotéticas. • Se destacará que este proceso de reflexión y búsqueda de soluciones es, en esencia, parte de lo que significa formarse políticamente y personalmente. 	(individual o grupal)
--	---	-----------------------

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:40 min C:10 min D:20 min	Recursos y Materiales
	<p>"La ciudadanía, los derechos y los deberes" Ver cómo las canciones pueden abordar problemáticas sociales y cómo estas se relacionan con los conceptos de ciudadanía, derechos, deberes y responsabilidades, fomentando una mirada crítica y propositiva en los estudiantes.</p> <p>Estructura de la sesión:</p> <p>A) Preguntas iniciales para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideran que la música puede ser una herramienta para cuestionar problemas sociales, políticos o éticos? ¿Por qué? 		<p>Recursos: computador, parlantes Tarea: 1) resolver las dos preguntas iniciales de forma</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que el arte (en este caso, la música) puede influir en la formación de una ciudadanía más consciente y participativa? (Deben de consignar esto en su cuaderno) <p>B) Presentación de canciones y análisis:</p> <p>1. Proyección de fragmentos de canciones:</p> <p>Cada estudiante o grupo presenta un fragmento (1-2 minutos) de la canción que seleccionó. Antes de reproducirla, explican brevemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> La problemática social que aborda la canción. Cómo se relaciona con los conceptos de ciudadanía, derechos y deberes. <p>C) Dialogo</p> <p>Después de cada presentación, se abre un espacio breve para comentarios o preguntas de los compañeros.</p> <p>El profesor guía la discusión con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué derechos o deberes están implicados en esta canción? ¿Cómo se refleja la responsabilidad ciudadana en el mensaje de la canción? ¿Qué acciones podrían tomarse para abordar la problemática que plantea la canción? <p>D) Elección de cinco de las canciones presentadas:</p> <p>Elegir de forma colectiva y en base a las preguntas orientadoras 5 canciones que aborden más las problemáticas planteadas (injusticia, desigualdad, discriminación, etc.) y requiere de una ciudadanía activa y comprometida para ser resueltas.</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Destacar la importancia de ser ciudadanos críticos y participativos, capaces de identificar problemáticas sociales y contribuir a su solución. Animar a los estudiantes a utilizar el arte y la cultura como herramientas para expresarse y transformar su realidad. 	<p>individual en su cuaderno</p> <p>2) En 5 grupos deben Crear una imagen o dibujo que represente un aporte concreto a la ciudadanía, inspirado en el mensaje de las canciones seleccionadas. La imagen debe mostrar cómo la música puede inspirar acciones ciudadanas como: igualdad, justicia, solidaridad, cuidado del medio ambiente.</p>
---	---	---

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---------------------	-----------------------

		B:40 min C:20 min D:20 min	
5	<p><i>El Árbol de la Vida y las competencias ciudadanas en El Señor de los Anillos</i></p> <p><i>A) Presentación del proyecto colectivo "Árbol de la Vida"</i> Explicar el significado del Árbol de la Vida y cómo se irá construyendo a lo largo de las clases. Mostrar el material preparado por el profesor (el árbol en tres partes: raíces, tronco y hojas) y explicar la metáfora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Raíces (suelo): Representan los problemas sociales y la memoria histórica. ▪ Tronco: Simboliza la formación política y ciudadana. ▪ Hojas: Representan los valores universales y las acciones concretas para transformar la sociedad. <p><i>B) Proyección de fragmentos de El Señor de los Anillos (segunda parte)</i> Analizar escenas clave que reflejan valores y actitudes relacionados con la formación política y ciudadana basándose en las tres competencias ciudadanas del MEN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecta los siguientes fragmentos relacionados a las competencias: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escena 1 (convivencia y paz): Escena de Sam y Frodo agotados "las historias que realmente importan" y cómo hay algo bueno en el mundo por lo que vale la pena luchar. ▪ Escena 2 (Participación y responsabilidad democrática): La toma de decisiones de Aragorn como líder y Theoden como rey cuando deciden ayudar a Gondor y resistir el asedio de Isengard. ▪ Escena 3 (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias): Sam, Frodo y Gollum en su camino a Mordor, Haldrim llegando con los elfos a apoyar a los hombres, la cámara de los Ents <p>Después de cada escena, pregunta a los estudiantes:</p>	<p>Recursos</p> <p>El árbol de la vida físico y materiales varios computador</p>	

	<p>¿Qué valores o actitudes ciudadanas identifican en los personajes?</p> <p>¿Cómo se relacionan estas acciones con la formación política y ciudadana?</p> <p>C) Relación con las competencias ciudadanas del MEN e intervención del tronco Identificar cómo las escenas proyectadas se conectan con las competencias ciudadanas del MEN y plasmarlas en el tronco del Árbol de la Vida.</p> <p>Explicación breve de las competencias ciudadanas del MEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Convivencia y paz. ▪ Participación y responsabilidad democrática. ▪ Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. <p>D) Actividad en grupos: Dividir a los estudiantes en grupos y asignar a cada uno una competencia ciudadana. Y luego pedirles que identifiquen en las escenas proyectadas cómo se refleja esa competencia (ejemplo: la solidaridad entre Sam y Frodo refleja convivencia y paz) .Cada grupo escribe en el tronco del Árbol de la Vida una frase, valor o acción relacionada con la competencia asignada y cómo se refleja en la película Ejemplos: "Aragorn demuestra responsabilidad democrática al liderar con justicia.", "Sam y Frodo representan la convivencia y la paz al apoyarse mutuamente.", "La diversidad de la Comunidad del Anillo muestra pluralidad y valoración de las diferencias."</p> <p>Mostrar el tronco intervenido y explicar que en las siguientes clases se seguirá trabajando en las raíces y las hojas para completar el árbol.</p>	
--	---	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:50 min C:20 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

6	<p>"Ciudadanía en El Señor de los Anillos"</p> <p>Se propone abordar la ciudadanía desde el enfoque de Mockus en base al análisis de la película de Farid Dieck sobre <i>El señor de los anillos las dos torres</i>. Asimismo, se propone abordar la importancia de la ecología y la preocupación por el medio ambiente: https://www.youtube.com/watch?v=QS0D5wfPI_Q</p> <p>A) Análisis de la película</p> <p>Proyectar el resumen de Farid Dieck sobre El Señor de los Anillos, enfocándose en los aspectos relacionados con la ciudadanía, la ética y la responsabilidad colectiva, Asegurarse de que los estudiantes presten atención a cómo los personajes toman decisiones que afectan a su comunidad y cómo enfrentan dilemas morales.</p> <p>B) Discusión y reflexión:</p> <p>Pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué valores ciudadanos identifican en las acciones de los personajes? ○ ¿Cómo se relacionan estas acciones con la responsabilidad colectiva y el bien común? <p>Anotar las respuestas en el tablero o en un complemento para el árbol de la vida.</p> <p>Explicar brevemente los principios de la cultura ciudadana tomando como ejemplo las experiencias de la alcaldía de Antanas Mockus</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Autorregulación:</i> Los ciudadanos actúan de manera responsable sin necesidad de vigilancia constante. ○ <i>Corresponsabilidad:</i> Todos somos responsables del bienestar de la comunidad. ○ <i>Uso del arte y el simbolismo:</i> Valorar las expresiones artísticas que incitan buenos comportamientos y fomentar valores ciudadanos. <p>Finalizar con una invitación a los estudiantes que se propongan aplicar estos principios en su vida cotidiana.</p>	<p>Recursos: Análisis Farid Dieck:</p> <p>Computador Árbol de la vida Insumos para intervenir el árbol Octavos de cartulina</p>
---	---	---

	<p>C). Realización de poster</p> <p>Los estudiantes se deben organizar en tres grupos, cada uno va a tener uno de las 3 ramas principales de las competencias ciudadanas, Convivencia y paz, democracia y valoración de las diferencias, seguido de ello deben de relacionar esta con una caso lo personaje del Señor de los anillos, esto debe de plasmarse en un poster de forma creativa.</p> <p>Ejemplo: convivencia y paz: “el espíritu de los hobbits que descansa en la paz o la comunidad que hace uso de las diferencias a favor de los retos del camino”.</p> <p>Ojo: Este ejercicio debe dejar un espacio en blanco para intervenirlo en la siguiente clase. Así mismo para conectarlo con “el árbol de la vida”</p>	
--	--	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:20 min C:20 min D:20 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

7	<p>"Ecología... Compromiso Moral y Ciudadano en base al <i>El Señor de los Anillos</i>" La idea es ver a la ciudadanía, los derechos y los deberes ambientales a través del arte y el cine como uno de los tantos compromisos y deberes ciudadanos.</p> <p>A) Preguntas iniciales para reflexionar (Registro en cuaderno)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Creen que el cine y el arte (como la música, la pintura, o en este caso el cine) pueden incitar a las personas a cuidar el medio ambiente? ¿Por qué? 2. En <i>El Señor de los Anillos</i>, ¿qué acciones de los personajes reflejan responsabilidad o irresponsabilidad con la naturaleza? 3. ¿Cómo se relaciona la ecología con nuestros deberes como ciudadanos? <p>B) Presentación y análisis: Ecología en <i>El Señor de los Anillos: Las Dos Torres</i> Fragmentos clave (proyectar o describir):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los Ents y la destrucción de Fangorn (Los árboles como víctimas de la industrialización de Saruman el mago que sucumbió al mal). 2. El discurso de Théoden sobre la tierra enferma (Rohan y el daño ambiental). 3. La resistencia y compromiso de los hobbits y elfos (Comunidades pequeñas protegiendo su entorno). <p>Preguntas para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué derechos de la naturaleza se violan en estas escenas? ¿La naturaleza y el medio ambiente tiene derechos? • ¿Qué deberes tienen los personajes para reparar el daño? • ¿Cómo se compara esto con problemas ecológicos reales (deforestación, contaminación)? <p>C) Actividad Artística Evaluada: "Carteles por la Tierra Media" Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Intervenir el espacio restante del poster de la clase anterior con un lema, actitud o practica a aplicar en la vida cotidiana en cuanto a la ecología y la importancia de una preocupación sobre el medio ambiente ○ Ejemplo: "<i>La austeridad de los hobbits y su goce por lo simple son una apuesta revolucionaria ante un mundo de consumo</i>" (ese puede ser un lema) o "<i>Como</i> 	<p>Recurso: Poster de la clase anterior.</p> <p>Tarea: Inventar un relato en el que se plantee un problema hipotético y en donde la solución se la aplicabilidad de la competencia ciudadana de cada grupo.</p>
---	---	---

	<p><i>Saruman con su torre oscura, / talamos el bosque sin ver la locura. / ¡Despertad como Ents, ciudadanos de hoy, / plantar un árbol es nuestro deber y honor!"</i> (si es el caso puede ser un poema)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad del mensaje (deber ciudadano). • Creatividad en la conexión con la película, ya sea estético o temático. <p>D) Diálogo y Reflexión Final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir las creaciones (canciones o carteles) y discutir: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué derechos ambientales se defienden en sus obras? ○ ¿Cómo el arte nos hace más conscientes de nuestros deberes? 2. Conclusión: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Como Frodo y Sam protegen la Comarca, nosotros debemos actuar: la ecología es un compromiso moral y un deber ciudadano. El arte nos recuerda que cada pequeño acto cuenta". <p><i>Nota:</i> Adaptar tiempos según la duración de la clase. Usar imágenes o fragmentos específicos de la película o bandas sonoras para ambientar. https://www.youtube.com/watch?v=OT8yiy3nqq4&t=11s</p> <p><i>Material extra:</i> Comparar la escena "<i>The Last March of the Ents</i>" con movimientos ecologistas reales. https://www.youtube.com/watch?v=HZCxKTWAQZE</p>	
--	---	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:15min C:25 min D:10 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	--	-----------------------

8	<p>“Ética Universal y Compromiso Moral en El Señor de los Anillos” Reflexionar sobre la idea de los máximos éticos (Cortina, Mo Ti, Kant) a través de dilemas morales en las películas <i>el señor de los anillos</i>, creando un producto artístico que sintetice las ideas.</p> <p>A) Preguntas iniciales para reflexionar (Registro en cuaderno) (10 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Creen que las historias fantásticas (como El Señor de los Anillos) pueden enseñarnos sobre ética y responsabilidad? ¿Por qué? 2. ¿Qué personajes de la saga creen que actúan guiados por principios universales (ej: ¿justicia, solidaridad)? 3. ¿Cómo aplicarías el "amor universal" de Mo Ti o el imperativo categórico de Kant en la misión de Frodo? <p>B) Presentación y análisis: Máximos éticos en la Tierra Media (15 min) Fragmentos clave (describir o proyectar escenas):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frodo y la compasión: Cuando decide perdonar a Gollum (¿es un acto de amor universal?). 2. Gandalf y el imperativo categórico: "No me tires al abismo, y yo no te tiraré a ti" (diálogo con el Balrog). 3. Aragorn y la justicia: Su liderazgo como rey que protege a todos, sin distinciones (máximos éticos de Cortina). <p>C) Actividad Artística Evaluada: "Poster Ético de la Tierra Media" (25 min) Instrucciones: Crear un póster, collage o producto artístico que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Condense un principio ético (amor universal, imperativo categórico o máximos de Cortina). 2. Use símbolos de la película (ej: el Anillo = tentación del egoísmo; la luz de Eärendil = esperanza ética). 3. Incluya una frase que relacione el principio con un deber ciudadano actual (ej: “Destruir el Anillo es como rechazar la corrupción” o “optar por la comunidad frente al poder como hacen los hobbits en su comunidad”). <p>D) Diálogo y Reflexión Final (10 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir los posters: 	Recurso visual
---	---	-----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué principio ético eligieron y por qué? ○ ¿Cómo el arte ayuda a entender esta idea de máximos como parte de nuestro actuar ciudadano? <p>2. Conclusión: "Como Gandalf nos recuerda: 'Es lo que hacemos con el tiempo que tenemos'. La ética no es abstracta: es elegir, como Frodo, el bien común sobre el interés propio".</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Claridad del mensaje. ✓ Conexión creativa con El Señor de los Anillos. ✓ Propuesta aplicable a la vida real. <p>(El resultado del ejercicio debe de incluirse adherirse al proyecto del árbol de la vida en la parte del tronco)</p>	
--	---	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:20 min C:30 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

9	<p>"Ética y Problemas Sociales: ¿Qué habiéramos hecho diferente?" Objetivo: Analizar una problemática social, investigar su origen e identificar qué valores o virtudes éticas (según Cortina, Mo Ti, Kant) podrían haber cambiado su desenlace.</p> <p>A) Preguntas Iniciales para Reflexionar (Registro individual o en equipos) (10 min)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problema social: ¿Qué conflicto ético o social trabajamos en sesiones anteriores? (Ej: contaminación, desigualdad, corrupción). Si es nuevo: ¿Qué problema les preocupa en su comunidad? 2. Origen: ¿Por qué creen que surgió este problema? (Falta de empatía, intereses egoístas, ignorancia, etc.). 3. Valores ausentes: ¿Qué virtud o principio ético faltó aplicar? (Ej: justicia, amor universal, responsabilidad). <p>B) Investigación y Análisis (Trabajo en equipos) (20 min) Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar un problema social (puede ser el mismo de sesiones anteriores o uno nuevo). 2. Investigar su origen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Causas históricas, económicas o culturales. ○ ¿Quiénes fueron los actores involucrados? 3. Identifiquen valores éticos ausentes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Usar como referencia para guiar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adela Cortina: Justicia, dignidad humana. ▪ Mo Ti: Amor universal (solidaridad sin exclusiones). ▪ Kant: Imperativo categórico ("¿Todos actuarían así?"). <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problema: Deforestación en la Amazonía. • Origen: Intereses económicos > protección ambiental. • Valor ausente: Responsabilidad intergeneracional (Cortina) o amor universal (Mo Ti) hacia la naturaleza. <p>C) Diálogo y Reflexión Final (30 min)</p>	<p>Recurso visual: Diapositivas Power point donde están algunas aproximaciones a los 3 autores, los mismos usados en las categorías: Cortina, Mateos (Mo Ti) y Kant</p>
---	--	---

	<p>1. Compartir trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué problema analizaron y qué valor ético lo hubiera prevenido? ○ ¿Cómo aplicar esa virtud en acciones concretas hoy? <p>2. Conclusión: Dejar una idea general de la importancia de los valores en el actuar cotidiano por medio de un dialogo con los estudiantes “La ética no es solo teoría: es decidir, como Frodo al cargar el Anillo, que el bien común vale la pena y es un horizonte. Los problemas sociales son oportunidades para practicar la justicia, el amor universal y la responsabilidad”. Este ejercicio debe ser agregado al árbol de la vida</p>	
--	--	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:15 min B:25 min C:10 min D:10 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

10	<p>Anillo de la esperanza (Valores y máximos-mínimos)</p> <p>Plantear la pregunta ¿Por qué los valores y las pequeñas acciones importan en la construcción de una buena ciudadanía? Para con ello plantear un problema hipotético o real el cual puede aportarse parte de la solución la implementación de los valores o máximos universales</p> <p>A) Presentar fragmentos clave de la película que reflejen estos temas o el resumen de Farid Dieck: https://www.youtube.com/watch?v=R4VuB0wWRSw&t=252s</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Frodo y Sam (la amistad, la perseverancia en lo pequeño). ○ Gandalf ("Todo lo que tenemos que decidir es qué hacer con el tiempo que se nos ha dado"). ○ El sacrificio de Boromir (redimirse por el bien común). ○ La coronación de Aragorn (un líder que valora a todos por igual). <p>B) Trabajo en grupo: "Las pequeñas acciones que cambiaron la Tierra Media"</p> <p>Dividir la clase en grupos y asignarles un personaje o escena para analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1: Sam y Frodo ¿Cómo sus pequeñas acciones lograron lo imposible? • Grupo 2: Gandalf ¿Por qué sus palabras y ejemplo inspiraron a otros? • Grupo 3: Merry y Pippin ¿Cómo su lealtad y valentía, a pesar de no ser guerreros, ayudaron? • Grupo 4: Aragorn ¿Por qué un buen líder necesita humildad y respeto? "Identifiquen qué valores representan estos personajes y cómo sus acciones, aunque pequeñas, fueron clave para el bien común. Luego, relacionen esto con acciones cotidianas que podemos hacer como ciudadanos." <p>C). Forja del Anillo</p> <p>Cada grupo elaborará un "Anillo de los Valores" (una adaptación creativa del Anillo Único, pero positivo):</p>	<p>Recurso Anillos de papel y materiales</p>
----	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • En un aro de cartón o papel, escribirán 3 valores clave que aprendieron del personaje. • Decorarán el anillo con símbolos o frases que representen acciones concretas (ej: "Ayudar a un compañero", "Cuidar el medio ambiente"). • Expondrán brevemente su anillo y cómo aplicarlo en la vida real. <p>D). Cierre reflexivo “Concilio de once”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase final: <i>"Como Sam y Frodo, cada pequeño paso cuenta. La ciudadanía se construye con acciones diarias, no solo con grandes gestos."</i> • Pregunta para reflexión: <i>"¿Cuál es tu 'misión' como ciudadano/a, por pequeña que parezca?"</i> • Si hay tiempo, mostrar el discurso de Sam o el de Galadriel "hasta el más pequeño puede cambiar el curso del futuro" <p>Adherir al árbol de la vida (parte superior) y reflexionar sobre el proceso a lo largo de las clase materializado como el crecimiento y florecimiento de un árbol</p>	
--	--	--

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:10 min B:40 min C:10 min	Recursos y Materiales
	<p><i>Aventura de la formación política “Mapa de la subjetividad”</i></p> <p>A). Presentación del Mapa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará un mapa ilustrado de la tierra media • Luego se introducirá la idea de que, al igual que en una aventura, la formación política es un proceso lleno de encuentros, decisiones y aprendizajes. <p>B). Aventura de la formación política</p> <p>A medida que se narre la historia, se identificarán puntos clave donde los personajes (o actores históricos) enfrentan dilemas políticos, como:</p>		

11	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones colectivas (ej: cómo se organizan para resistir, gobernar o transformar su realidad). • Conflictos de poder (ej: luchas por el liderazgo, tensiones entre intereses individuales y comunes). • Momentos de transformación (ej: cuando un personaje cambia su perspectiva o asume un rol político). <p>Intervención del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes marcarán en el mapa estos momentos, añadiendo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Símbolos (dibujos, palabras clave, íconos) que representen el reto político. ○ Breves reflexiones sobre cómo la subjetividad de los personajes (sus emociones, creencias, experiencias) influyó en sus acciones. • Preguntas para guiar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué factores personales (miedos, valores, ideales) afectaron las decisiones de los personajes? ○ ¿Cómo creen que su propia subjetividad influiría en una situación similar? <p>C). Reflexión Final</p> <p>En grupos pequeños, discutirán y plasmarán en el mapa la reflexión de como la subjetividad ante la realidad de los personajes cambia luego de la aventura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La formación política como aventura: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué se parece este viaje a su propia experiencia como ciudadanos? ○ ¿Qué "retos" políticos identifican en su entorno (colegio, barrio, país)? 2. El papel de la subjetividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo sus propias ideas, emociones y contextos moldean su manera de actuar políticamente? ○ <i>¿Qué aprenderían de los personajes para enfrentar estos retos?</i> 	<p>Recurso</p> <p>Mapa impreso, postits, marcadores.</p>
----	--	---

# de Sesión	Actividades	Tiempos A:20 min B:40 min C:20 min	Recursos y Materiales
-------------	-------------	---	-----------------------

<p>12</p>	<p>Ultima sesión "despedida y bienvenida de una nueva aventura como ciudadanos de la tierra media</p> <p>A) Conclusión del Árbol de la Vida</p> <p>Plantear que hemos llegado al final de nuestro viaje, donde el Árbol de la Vida se ha llenado de nuestras reflexiones, aprendizajes y sueños. A lo largo de estas sesiones, <i>El Señor de los Anillos</i> nos ha enseñado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formación política no es solo teoría, sino acción, como Frodo que asumió el peso del Anillo, o Aragorn que lideró con humildad. • La ciudadanía se construye en lo cotidiano: en la lealtad de Sam, en la valentía de los pueblos libres de la Tierra Media, y en nuestra capacidad de elegir el bien común, incluso cuando cuesta. • Los valores universales —como la solidaridad, la justicia y la esperanza— no son abstractos: son las raíces que sostienen sociedades más dignas. <p>Cada estudiante colocará una última hoja en el árbol con:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un valor que llevará consigo (ej: <i>"La perseverancia de Sam"</i>). 2. Un compromiso concreto como ciudadano/a (ej: <i>"Escuchar antes de juzgar"</i>). <p>B) Ejercicio de Cierre: "Ecos de la Historia, Semillas del Futuro"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección del video <i>Echoes Pink floyd</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mientras se muestra la lucha constante de la humanidad —sus crisis, pero también su resistencia—, reflexionaremos: <i>"¿Cómo se conecta esto con lo vivido en la Tierra Media? ¿Y con nuestros propios desafíos como sociedad?"</i>. 	<p>Recursos</p> <p>Árbol de la vida finalizado, videos descargados, recursos audiovisuales</p> <p>Videos: https://www.youtube.com/watch?v=qPEIi45YYbo https://www.youtube.com/watch?v=TL6AJcjijts</p>
-----------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Momento climático: El discurso de <i>El Gran Dictador</i> (Chaplin), que nos recuerda: <i>"La vida puede ser libre y bella, pero hay que luchar por ella"</i>. <p>2. Diálogo guiado (5 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>¿Qué "batallas" vale la pena dar hoy?</i> ○ <i>¿Cómo llevarían el espíritu de los hobbits — pequeños pero tenaces— a su vida adulta?</i> <p>C) Mensaje Final: "El Viaje No Termina"</p> <p>Realizar una reflexión para los futuros graduados: Reflexionar sobre el paso de la adolescencia a la vida adulta y estas enseñanzas para su futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las herramientas que han pulido: el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia política. • La esperanza de que, como en la Tierra Media, las pequeñas acciones (votar con ética, defender lo justo, cuidar al otro) cambian el mundo. 	
--	--	--

Capítulo 4 Análisis de resultados

Como se ha planteado en este trabajo, el mundo actual requiere una verdadera apropiación de la educación en ciudadanía como centro de la formación política de las personas. Por eso, este ejercicio buscó evidenciar cómo se puede abordar la formación ciudadana crítica en estudiantes, usando el cine y otras manifestaciones artísticas como herramientas para complejizar su visión política frente a la sociedad.

Ahora bien, la ciudadanía –incluso como la plantea el MEN (2004)– es una competencia clave que los estudiantes deben desarrollar. Sin embargo, en la práctica escolar esto se vuelve complejo: los horarios ajustados, la burocracia, las actividades extracurriculares e incluso factores como el clima dificultan crear espacios ideales para estos ejercicios. Por ejemplo, inicialmente se planeó aplicar la práctica pedagógica en el tercer y cuarto bimestre de 2024, pero por demoras en trámites y cambios en las actividades de los estudiantes, solo se pudo realizar hasta mediados del primer bimestre de 2025.

Este capítulo analiza los resultados de las sesiones aplicadas en el Colegio Gimnasio Jireh (Cota, Cundinamarca). Para organizar el análisis se encontró importante dividirlo en cinco partes:

1. Un relato general de las sesiones, destacando momentos importantes.
2. La metodología usada, explicando el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

3. El uso didáctico del cine en el proceso.
4. Un desarrollo de las categorías analíticas, basado en los resultados.
5. Un cierre con reflexiones sobre el aporte a la línea de formación política de la UPN y consideraciones personales.

4.1. Desarrollo de las sesiones en el Gimnasio Jireh

El proyecto se puso en práctica en el grado undécimo del Colegio Gimnasio Jireh, ubicado en el municipio de Cota, Cundinamarca. Este curso estaba conformado por 21 estudiantes entre los 16 y 17 años, provenientes de diversos municipios y localidades. La mayoría presentaba condiciones socioeconómicas estables, y solo un estudiante hacía parte del Programa Integral de Acompañamiento a la Trayectoria Educativa (PIAR). Se eligió este grado por considerarse el más idóneo para abordar temáticas de formación ciudadana, dado su cercano paso a la mayoría de edad y la necesidad de fortalecer su compromiso social.

El desarrollo del proyecto comprendió 12 sesiones distribuidas en un periodo de aproximadamente tres meses. Durante este tiempo, las actividades experimentaron ajustes en respuesta a las características e intereses que se fueron identificando en los estudiantes. Inicialmente, se había planteado implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) enfocado en problemáticas sociales generales. No obstante, al observar que los estudiantes ya venían trabajando en iniciativas relacionadas con problemas locales -tanto sociales como educativos y ecológicos-, se reorientaron algunas actividades para articularlas con sus proyectos existentes. Este aspecto se analizará con mayor detalle más adelante.

Tomamos esto como una actividad de conocimiento personal, pues no es de ahora el constarse con materiales artísticos que amplían nuestro saber cultural, el saber de nuestra literatura de arte, y de referentes cinematográficos nos ayuda a tener un mejor desarrollo profesional, pero más importante que eso, nos brinda una nueva mirada sobre el mundo y lo que queremos de él.

Preferimos como nuevos actores en esta aventura llamada mundo, seres y roles que nos acompañen del viaje que está a punto de zarpar... a un mundo desconocido y hermoso, por lo tanto no es de ahora conocer esta hermosa obra cinematográfica.

OJO, si se quiere se puede leer los libros, audiolibros, comics, podcast o series radiofónicas pues sobre esta obra hay mucho contenido

EJERCICIO

VAMOS A VER LA TRILOGÍA "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" DEL DIRECTOR PETER JACKSON, TRATANDO DE HACERLA LO MÁS CÓMODA POSIBLE: CON MENIENDAS, MANTAS, BEBIDAS CALIENTES Y SI SE PUEDE UNA BUENA COMPAÑÍA.

EL EJERCICIO ES PENSAR, RECORDAR...

- 1) ¿QUÉ ASPECTOS DE LA PELÍCULA SE ASEMBLAN AL MUNDO ACTUAL?
- 2) IDENTIFICAR EL PERSONAJE QUE MÁS LES LLAME LA ATENCIÓN Y PENSARSE EL PORQUÉ LO ELEGIMOS?

Para este ejercicio se puede acudir a las diferentes plataformas de películas como: Amazon prime video, Movistar Plus, Max, Apple tv, Microsoft store y plataformas gratuitas como Just watch o Pelis plus, en cualquier caso de tener un problema para adquirir las películas o de querer los libros o cualquier libro, comic, juego de rol, puede comunicarse con Federico González Parías a los correos fgonzalesp@upn.edu.co o Fedez9@hotmail.com. (Únicamente contesto correos relacionados con las películas o contenidos extras)

Nota: Elaboración propia con algunos textos para persuadir amablemente a adentrarse en el maravilloso mundo de J.R.R Tolkien

La **segunda sesión** se planteó como un ejercicio para relacionar la película *El Señor de los Anillos* con las categorías de análisis mediante el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), donde los estudiantes debían identificar similitudes entre aspectos de la obra y problemáticas sociales de su interés. Inicialmente, se consultó cuántos habían visto la película en vacaciones, obteniendo un resultado alentador pues, aunque algunos no la vieron completa, consultaron resúmenes. Durante la actividad, los estudiantes mostraron especial interés por vincular los temas de la película con los problemas que ya trabajaban en sus proyectos escolares o incluso a nivel global por ejemplo: “Las guerras entre los humanos en las películas se parecen a las de ahorita, porque los humanos están corrompidos por un mal más grande que no es de ellos, eso se parece a las guerras de ahorita como la de Gaza ya que son problemas más grandes los que hacen que se hagan guerras más pequeñas” (Roa, notas de entrevista, 2025), esto muestra que logran establecer conexiones significativas relacionando la existencia de problemas estructurales y no

quedándose únicamente en el relato del conflicto sino aludiendo a unos orígenes. Este ejercicio resultó exitoso al evidenciar el compromiso estudiantil, tanto con los temas abordados como con el material audiovisual, e incluso generó propuestas espontáneas para incluir otras películas relacionadas con las categorías de estudio, así como logro evidenciar la posibilidad de los estudiantes de indagar y comparar la película con contextos complejos.

En la **tercera sesión**, los estudiantes analizaron sus problemas sociales seleccionados para sus proyectos de grado mediante una analogía con la película, reflexionando sobre ciudadanía y competencias ciudadanas. Cada grupo eligió una de las tres ramas de estas competencias, identificando aquella que mejor se ajustaba a una resolución parcial de su problemática. Este ejercicio evidenció cómo la formación política, junto con los valores ciudadanos, puede aportar soluciones a conflictos cotidianos, tal como se reflejó en la película. Por ejemplo, algunos estudiantes relacionaron escenas de deforestación como la de Fangorn⁶⁶ en el filme con problemáticas ecológicas de Cota (Cundinamarca). “ el problema ecológico en Cota de especies no nativas y el mal uso del suelo se parece a lo que pasa en Isengard con los Ents, ya que los Ents, se enfadan por la destrucción del bosque y se revelan ante eso, pero, en la realidad como lo hace la naturaleza es dejándonos sin agua y generando problemas como derrumbes o incremento del calor” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025). La actividad, al incentivar el posicionamiento crítico y la búsqueda de soluciones desde lo colectivo, esto articuló la premisa central de la sesión que es: fomentar la discusión sobre una formación política autónoma, esencial tanto para ciudadanos como para estudiantes.

⁶⁶ Bosque vivo, que, junto a personajes principales de la historia, enfrentan la industrialización y la destrucción de un bosque antiguo.

FIGURA 13

FOTO



Para la **cuarta sesión**, se consideró fundamental emplear herramientas didácticas alternativas más allá de *El señor de los anillos*⁶⁷, para abordar las problemáticas analizadas, evitando así saturar o aburrir a los estudiantes. El objetivo central fue profundizar en la ciudadanía, para ello se solicitó previamente que cada estudiante llevara un fragmento de canción que relacionaran con actitudes ciudadanas, deberes/derechos o apología a valores colectivos. La respuesta fue receptiva ya que se compartieron canciones de diversos géneros, generando un espacio de diálogo crítico generando preguntas interesantes como: “profe, ¿Qué tiene la música, que aparte de hablar de amor o algunos temas casi siempre habla de problemas sociales como el rap, el rock, el reggae?” (García, notas de Diario de Campo, 2025) . El ejercicio permitió, por un lado, analizar competencias ciudadanas vinculadas a mecanismos de participación (como el voto o las asambleas

⁶⁷ Resulta interesante que una de las estudiantes que gusta la de trilogía de JRR Tolkien, dialogo en esta clase sobre el cómo la banda sonora de la película ayuda narrativamente a evidenciar algunos contextos y a diferenciarlos lo cual ayuda a reforzar la idea de él bien y del mal, cosa que es crucial tanto estéticamente como narrativamente

comunitarias, temas presentes en algunas canciones) y, por otro, reflexionar sobre problemáticas sociales, por ejemplo, el acoso en el transporte público lo que ayudo a que evidenciaran cómo el arte sirve como medio de denuncia y exigencia de justicia. Esta dinámica reforzó la sesión al entender el arte como herramienta política para visibilizar conflictos y promover la acción colectiva.

La **quinta sesión** funcionó como transición entre el marco teórico y su aplicación práctica, iniciando con la introducción al ejercicio *El árbol de la vida* analizado posteriormente en el apartado de didáctica del cine. Esta actividad sirvió como analogía para las tres competencias ciudadanas del MEN: convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, y pluralidad e identidad (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2004).

FIGURA 14

FOTO ÁRBOL DE LA VIDA



Tras dialogar sobre estas categorías y tras proyectar fragmentos que, complementados con aportes de estudiantes que habían visto las películas completas, permitieron discutir su relación con valores ciudadanos, por ejemplo: Algunos abrieron la discusión sobre como logra tener sentido el objetivo de ver los valores en la película, ya que lo relacionaron muy bien con la realidad en la que se escribieron los libros, viendo como los horrores de la guerra que vive el autor, son las que originan las pretensiones del autor en la moraleja de la historia, otros estudiantes relacionaron que en la película habían referencias a democracia que no solo tiene que ver con toma de decisiones como en el concilio sino también son la participación comunitaria actos democráticos, “personajes como Eowyn toman un rol de liderazgo de las mujeres y niños” (Delgadillo, notas de Diario de Campo, 2025) .

El espacio culminó con analogías entre algunos fragmentos o recuerdos de las películas y las competencias, preparando de esta forma la implementación de ejercicio colectivo que va a ser el *Árbol de la vida* en sesiones posteriores.

La **sexta sesión** empleó el análisis de Farid Dieck *El señor de los anillos: las dos torres* para analizar la relación entre ciudadanía y valores universales los cuales van a ser el siguiente paso del trabajo. Como estrategia metodológica para hacer uso del aprendizaje basado en problemas, se tomó el caso las iniciativas de autorregulación ciudadana desarrolladas durante la alcaldía de Antanas Mockus en Bogotá (Mockus, 2002). Posteriormente, se organizó a los estudiantes en grupos para la elaboración de tres posters creativos que articularan alguna de las competencias ciudadanas con situaciones cotidianas reflejándolo en algún caso que pase en las películas, estableciendo analogías de la ciudadanía con los elementos narrativos de la trilogía cinematográfica y tratando de incentivar a la creatividad ya que había libertad artística en el ejercicio, esto estuvo programado para su entrega en la siguiente sesión y su anexo al árbol de la vida.

FIGURA 15

FOTO POSTERS ESTUDIANTES



“lo cívico todos los días tiene que ver con cosas normales al igual que muchos en la película, ya que, si bien no eran los que iban a destruir el anillo, apoyaban desde sus posibilidades ejemplo: Gandalf buscando apoyo de otros pueblos sin que nadie lo mandara a hacerlo” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025)

Este ejercicio resulto interesante ya que abrió la discusión entre algunos estudiantes en cuanto a que la democracia no se limita al uso del voto, sino que es una cuestión más compleja que implica organización, trabajo en comunidad, participación, por otro lado, se abrió la discusión sobre la ecología lo que entra en perfecta concordancia con lo que tratará la sesión siguiente, incluso se democratizo el ejercicio dando libertad a los estudiantes de hacer el poster en base a lo que les gustase que no fuera precisamente *El señor de los anillos*.

La **séptima sesión** es un espacio de discusión sobre el deber ciudadano con la ecología; en esta sesión, se hace uso de algunos fragmentos de películas que hacen apología

a la destrucción ecológica, el impacto antrópico, la industrialización, la sobreexplotación de materias primas e incluso el consumo.

La clase se tornó interesante, ya que varios de los estudiantes empezaron a hacer una comparación o una relación entre el concepto de naturaleza como un sujeto y como un poseedor también de derechos; como tal, varias escenas de las películas, incluso el nombramiento de algunas otras que no son expresamente *El señor de los anillos* por ejemplo relacionaron a Mordor con una metáfora de industrialización desmedida por medio del análisis de la imágenes y la acción de algunos personajes por ejemplo: la poca tecnificación de los hobbits o la responsabilidad de protección de los bosques por parte de los elfos, esto ayudó a abrir la discusión sobre los problemas ecológicos y la responsabilidad ciudadana de asumirlos, y así mismo de ver críticamente las diferentes problemáticas ecológicas y cómo afectan a la sociedad y como esto debe ser parte de la ciudadanía y nuestra ética “Incluso hay una película que habla sobre el teflón y su historia que genero unos problemas de cáncer en un pueblo” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025)..

FIGURA 16

FOTO



Finalmente, se les pidió a los estudiantes que intervinieran sus posters con una reflexión sobre la ecología, relacionada con su tema anterior de competencias ciudadanas en donde también comentaron otros problemas como, por ejemplo: “el desierto que está lleno de ropa ⁶⁸o donde reciclan los aparatos electrónicos muestran que la ecología recae en un responsabilidad sobre lo que compramos y porque lo compramos” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025).

Para la realización de la **octava sesión**, se les había pedido a los estudiantes en la clase anterior que crearan un problema hipotético, lo cual se tornó interesante, ya que varios estudiantes retomaron sus problemas sociales del trabajo de grado y plantearon algunos problemas relacionados con él, por ejemplo: trabajos sobre problemas de inclusión, problemas con el proyecto PIAR⁶⁹, implicaciones de radicalizaciones en la religión,

⁶⁸ El "desierto de la ropa" en Atacama (Chile) y el "basurero electrónico" en Bangladesh son vertederos globales: el primero, inundado de prendas desechadas; el segundo, intoxicado por residuos tecnológicos.

⁶⁹ PIAR (Plan Individual de Ajustes Razonables) es un instrumento pedagógico y de inclusión diseñado para garantizar el acceso a la educación de estudiantes con discapacidad o necesidades específicas. Surge del marco legal colombiano, en particular de la Ley 1618 de 2013 (por los derechos de personas con discapacidad) y el Decreto 1421 de 2017, que reglamenta la educación inclusiva en el país.

problemas de orientación vocacional, incluso trabajos sobre dilemas ecológicos o aportes de las artes como la danza en la convivencia escolar.

Esta sesión estaba enfocada a hablar sobre algunas premisas, en este caso de los autores elegidos en la categoría de ética universal, como MO TI o Adela Cortina. Seguido de eso, también se presentaron algunos fragmentos de películas en los cuales se primaron o se evidenció la importancia de valores simples como la cordialidad, la responsabilidad, el respeto, la corresponsabilidad, la democracia, entre otros. Finalmente, los estudiantes debían realizar un producto artístico, pero debido al tiempo, en esta sesión tocó recortar el tiempo debido a eso; únicamente pudieron plasmar en algunos papeles algunas reflexiones sobre el ejercicio del día.

FIGURA 17

FOTO



Para la realización de los siguientes ejercicios se presentaron algunos problemas, ya que los estudiantes necesitaban tiempo para corregir en redacción sus trabajos de grado y reforzar sus conocimientos en las pruebas ICFES. Ante ello, se tomó la decisión de apoyarlos en lo que requerían para agilizar dichos procesos. Esta medida, además de facilitar sus actividades académicas, ayudó a afianzar aspectos fundamentales como la confianza entre estudiantes y docente, y permitió relacionar constantemente valores esenciales como la colaboración en el entorno educativo. Asimismo, estos espacios generaron discusiones ideológicas, culturales y religiosas bastante enriquecedoras⁷⁰ para otras clases, abordando temas como las perspectivas de género, las luchas feministas, entre otros temas coyunturales que no habían sido abordados constantemente en el colegio

Gracias a las discusiones generadas con los estudiantes en las sesiones de refuerzo, La **sesión nueve** adquirió un carácter más crítico. Este consistía en investigar los orígenes político-económicos de problemas sociales, en este caso y por elección de los estudiantes, aquellos vinculados a sus trabajos de grado, y analizar cómo la aplicación de valores universales podría contribuir a su solución. La actividad resultó particularmente enriquecedora, ya que puso en conflicto diversos imaginarios estudiantiles, lo que a su vez permitió: 1) examinar a profundidad las causas estructurales de las problemáticas, y 2) explorar cómo acciones cotidianas aparentemente simples pueden convertirse en herramientas efectivas para enfrentarlas, para ello los estudiantes acudieron a hechos históricos como la segunda guerra mundial, la guerra de vietnam, el genocidio en Ruanda y en Camboya, en especial antecedentes como el bipartidismo en Colombia o periodos como

⁷⁰ Se discutieron temas como radicalismos ideológicos en la familia, problemas con los discursos de odio como “la ideología de género”, algunos conflictos moralistas que hay entre ramas de las iglesias, incluso se trataba bastante problemas de xenofobia, Aporofobia, Racismo.

la violencia asiendo referencias interesantes como: “Profe eso es como lo que pasa entre la idea de izquierda y derecha que se combina con la idea de liberales y conservadores, a fin de cuentas nadie sabe que es cada uno pero la gente sigue peleando desde esa lógica conflictiva, además esto radica en una falta de consideración mínima sobre cosas como la convivencia o la paz ” (Rodríguez, notas de Diario de Campo, 2025).

Este proceso no solo enriqueció el análisis académico, sino que también demostró la importancia práctica de los valores en la transformación social o como la ausencia de ellos, o la consideración básica sobre cosas como el respeto han generado o exacerbado problemas actuales.

La **décima sesión** tuvo como objetivo analizar la relación dialéctica entre la formación política como acción ciudadana y los valores universales, tomando como referencia algunos fragmentos de *El Señor de los Anillos*. A través de fragmentos clave de la película, se exploró cómo personajes como Sam Gamyi⁷¹ cuya lealtad, coraje y sentido de justicia trascendían su rol secundario y así encarnaban valores universales incluso en situaciones extremas. La primera parte de la sesión se basó en identificar estas virtudes en las acciones de los personajes, acá se compartieron lemas importantes de la película y discursos inspiradores como los de Gandalf, Aragorn o Sam⁷², mientras que la segunda

⁷¹ Uno de los personajes principales de la película y del cual se dependen varios análisis, su lealtad, su coraje, la empatía, el respeto y humildad y su amor por preservar la memoria, por ejemplo: Sam llevo una cajita llena de sal desde su hogar para adobar alguna comida cuando se pudiese y como recuerdo de regresar a casa.

⁷² Gandalf aconseja a Frodo: "Ojalá esta carga no hubiese llegado a mí, al igual que todos los que vivimos tiempos difíciles, pero eso no depende de nosotros, lo que si depende es decidir qué hacer con el tiempo nos toca vivir. Solo podemos elegir qué hacer con el tiempo que se nos ha dado". Aragorn arenga a sus tropas: "¡Puede que este día no llegue la victoria, pero lucharemos por él! ¡Lo juro ante ustedes, no habrá oscuridad eterna!". Sam revive la esperanza de Frodo: "Hay algo bueno en este mundo, señor Frodo, y por eso vale la pena luchar". Galadriel sentencia: "Incluso la persona más pequeña puede cambiar el curso del futuro".

consistió en que los estudiantes aportaran al "árbol de la vida" frases inspiradoras, ya fuera citando diálogos emblemáticos (como *"Son los actos de gentileza y amor los que mantienen al mal a Raz"*) o creando sus propias frases que muestren cómo aplicar esos principios éticos en la vida cotidiana.

Para la penúltima o **sesión once** empleó la cartografía de la Tierra Media de *El Señor de los Anillos* para trazar, punto por punto, el viaje de los personajes, analizando cómo cada lugar desde la Comarca hasta Mordor exigió la aplicación de valores éticos discutidos previamente.

FIGURA 18

FOTO FINAL DEL ÁRBOL DE LA VIDA



El ejercicio, diseñado para vincular formación política con participación ciudadana, usó el "camino" como metáfora: así como comparación de proceso de formación que al enfrentar obstáculos generan espacios que moldean la subjetividad, así mismo los

estudiantes reflexionaron sobre problemas sociales actuales y su rol como ciudadanos, retomando la metodología de aprendizaje basado en problemas, ya que no solo se acudieron a momentos de la historia en donde se planteaban problemas a resolver por medio de alguna competencia ciudadana, sino también se plantearon escenarios imaginarios donde se ponía en duda los valores ejemplo: ¿Qué pasaría si alguno de los hombres hubiese robado el anillo?.

La sesión fue exitosa: los estudiantes no solo identificaron valores en personajes clave, sino que integraron elementos del *Árbol de la Vida* canciones, diálogos emblemáticos y propuestas creativas para aplicar esos principios en contextos reales, demostrando por medio del material que ese proceso se había efectuado de alguna forma en las clases, lo cual generó conclusiones como “hace falta más espacios o herramientas para aprender sobre estos temas ya que casi todo tiene que ver con solución de conflictos y problemas sociales” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025).

La **última sesión** tuvo un carácter emotivo, se inició con un recuento de los momentos clave abordados durante las otras sesiones. Se destacó el papel fundamental de la trilogía *El señor de los anillos* como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas y la reflexión sobre ética universal en la formación política. Posteriormente, se proyectaron dos materiales audiovisuales: el discurso final de *El gran dictador* (Chaplin, 1940) y el videoclip *Echoes* de Pink Floyd (1971)⁷³, los cuales reforzaron, desde diferentes perspectivas artísticas, la importancia de mantener la esperanza en la humanidad.

⁷³ Este video es un video en particular que no hace parte de los videoclips oficiales de Pink Floyd, para buscarlo remitirse a la última sesión de la planeación al área de recursos, ahí se encuentran los enlaces web

Los estudiantes participaron activamente, compartiendo sus aprendizajes y relacionándolos con escenas específicas de la película. Por ejemplo, algunos mencionaron cómo la lealtad de Sam representaba el compromiso social, mientras que otros asociaron las decisiones del Concilio de Elrond con la necesidad de consensos democráticos, resaltaron varias escenas como los lugares de participación que tomaron todos los Hobbits, el proceso de la integración cultural entre todas las razas de la tierra media, hasta algunas relaciones amorosas que se enfrentaban a cuestiones como el racismo o las relaciones patriarcales⁷⁴.

Para cerrar, se reflexionó sobre la relevancia de los valores universales y el compromiso ciudadano, no solo como contenidos académicos evaluables en pruebas como las Saber ICFES, sino como pilares fundamentales para la construcción de una sociedad pacífica. La sesión culminó con una cita de El expresidente de Uruguay para esos días recién fallecido Pepe Mujica "Ser bueno no sirve para mucho, pero sirve para no arrepentirse de uno mismo", enfatizando la ética personal como base del cambio social.

4.2 Aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para el desarrollo de competencias ciudadanas

El presente trabajo implementó el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia pedagógica para fortalecer la formación política en estudiantes, con especial énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas y valores éticos universales. Esta metodología se centró en el análisis de problemáticas sociales, tanto reales como hipotéticas, promoviendo un enfoque crítico y participativo entre los estudiantes.

⁷⁴ La relación prohibida entre Tauriel (elfo) y Gili (enano) que no podían estar juntos por unas cuestiones ideológicas y raciales de sus comunidades o la relación entre Faramir (capitán de Gondor) y Eowyn (dama de la casa de Rohan) quienes por unas relaciones nobiliarias y patriarcales no podían estar juntos

Inicialmente se planteó utilizar diversos problemas específicos para cada sesión. Sin embargo, en el contexto particular del Gimnasio Jireh, donde los estudiantes deben desarrollar proyectos de grado orientados a resolver problemáticas institucionales o municipales, se evidenció que los participantes tendían a utilizar sus propios proyectos como base para las primeras actividades. Esto llevó a realizar una adaptación del ABP, donde en lugar de trabajar con problemas distintos en cada sesión, los estudiantes profundizaron en el análisis integral de sus proyectos personales, explorando las múltiples tensiones y dimensiones que estos presentaban.

“Hace falta incentivar ejercicios de respeto y convivencia entre diferentes iglesias ya que los radicalismos entre ellas generan que no, nos enfoquemos en lo importante que es dios, así mismo es contradictorio hablar de ética y valores cuando usamos discursos de odio hacia los demás solo por ser pentecostales o adventistas del séptimo día” (Restrepo, notas de Diario de Campo, 2025).

Este enfoque se fundamenta en los postulados de Barrows (1986) y Morales y Landa (2004), quienes destacan que el ABP debe generar preguntas, debates y conflictos cognitivos que faciliten un diálogo constructivo y permitan al estudiante posicionarse críticamente ante los problemas. Además, se articula con la cartilla de competencias ciudadanas propuesto por el MEN (2004), particularmente con la dimensión del "saber hacer", que implica la capacidad para resolver problemas sociales y asumir responsabilidades participativas. Desde la perspectiva de la formación política, el ABP demostró ser una metodología efectiva para abordar tanto los aspectos subjetivos (valores, ética) como las dimensiones prácticas del ejercicio ciudadano (democracia).

Los proyectos desarrollados por los estudiantes - que abarcaron muchas temáticas como los retos de la orientación vocacional, el impacto psicosocial de las redes sociales, la tensión ecológica entre vegetación nativa e invasora, el valor pedagógico de la danza, y estudios fenomenológicos sobre prácticas religiosas - demostraron la versatilidad del ABP para abordar problemáticas complejas. Esta diversidad temática, analizada colectivamente, permitió identificar aspectos de la construcción de ciudadanía crítica, particularmente en cómo los estudiantes relacionaron sus investigaciones con valores democráticos y dilemas éticos.

“El PIAR no debería ser solo para las personas con discapacidades sino también para todos por que hace falta mucha comprensión y empatía por parte de los compañeros, ayudar a no sentirse excluido o diferente” (Leyva, notas de Diario de Campo, 2025).

Ahora bien, el proceso evidenció en cuanto al ABP, que cuando se articula con problemáticas auténticas, no solo desarrolla competencias investigativas, sino que fomenta una comprensión sistémica de la realidad. Esto se vincula directamente con los postulados de Mendoza y Rodríguez (2007) sobre formación política, subjetividad y memoria, ya que cada proyecto permitió a los estudiantes reconstruir y posicionar críticamente su relación con el espacio social, resignificar sus experiencias individuales como parte de procesos colectivos ejemplo: se reivindicó bastante espacios como los de danza en donde hay un espacio de liberación y carente de muchos prejuicios, así mismo generar un proceso memoria histórica al confrontar problemáticas actuales con sus orígenes culturales, religiosos entre otros, configurando así nuevas subjetividades políticas comprometidas con la transformación social y el deber ciudadano lo que en concordancia con la línea de

Formación política y memoria social entra a aportar bastante bien (Varios estudiantes relacionaron la importancia de la memoria de hechos históricos trágicos como recordatoria de reivindicar grandes documentos de protección de la humanidad como la declaración universal de los derechos humanos).

En conclusión, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) resulta crucial para el desarrollo de competencias ciudadanas, ya que permite abordar problemáticas sociales con antecedentes históricos o incluso hipotéticos, relacionado a la convivencia y la aplicación de valores. Este método transforma los conflictos sociales en espacios de problematización, donde los estudiantes no solo identifican desafíos, sino que ejercitan su capacidad crítica y propositiva. Así, el ABP se convierte en una praxis esencial para complejizar y aplicar dichas competencias ciudadanas en contextos reales o simulados.

Además, el ABP fomenta el uso de la imaginación y la creatividad para plantear escenarios hipotéticos. Lo que entra en concordancia con hacer uso de recursos como el cine fantástico, ya que no solo se motiva a los estudiantes por medio enfoques innovadores y llamativos, sino que también se plantean escenarios hipotéticos que refuerzan las competencias ciudadanas tratando de no agobiar con diversos problemas y contextos difíciles. Esta flexibilidad en la metodología enriquece el aprendizaje, integrando medios creativos para analizar y resolver problemas y para desarrollar una complejización de términos que en el discurso suenan simples como el respeto o la solidaridad pero que en la realidad implican un reto bastante fuerte y que solo se puede ver acudiendo a los problemas sociales.

4.3 Herramientas didácticas para la formación en competencias ciudadanas: El señor de los anillos y el árbol de la vida

En este apartado se realiza un análisis las herramientas didácticas que permitieron desarrollar las sesiones, destacando su valor pedagógico para abordar las competencias ciudadanas y los valores universales. Como eje central se trabajó con la trilogía *El señor de los anillos*, cuyos fragmentos seleccionados que junto a los “análisis de contenido” del creador de contenido Farid Dieck sirvieron como puente para generar relaciones entre la narrativa fantástica y los conceptos clave de formación política y ética.

Si bien, la extensión de las películas y la necesidad de una preparación previa representaron retos para su total apropiación en el contexto escolar, la experiencia demostró su potencial como recurso pedagógico en diferentes aspectos como ejercicio comparativo, creativo, para generar analogías, análisis, y plantear problemas cosa que entra en dialogo que lo que proponen Acosta (2015) y Vega y Bustos (2018) y el potencial crítico para las ciencias sociales que aporta el cine.

Las escenas analizadas facilitaron el aprendizaje significativo⁷⁵ y el desarrollo de problemas que no concernieran solo a lo real⁷⁶, permitiendo a los estudiantes reconocer en la historia valores como la solidaridad, el liderazgo responsable y la resistencia ética, y trasladarlos a su realidad como ciudadanos, lo cual reafirma lo planteado por Pulido (2022) sobre la importancia de ver de forma constructiva y critica las manifestaciones artísticas en

⁷⁵ A final de todas la sesiones varios estudiantes compartieron como les ayudo la aplicación de diferentes valores en contextos cotidianos, así mismo tomaron de forma más responsable el papel del representante estudiantil y el personero, ahora bien, esto ayudo a reinterpretar la responsabilidad en el espacio escolar al ser los “mayores” aplicando las competencias en espacios de socialización como el descanso o las asambleas

⁷⁶ Desde un posicionamiento de la realidad y la experiencia en docencia, encuentro que está bien hacer ejemplos o plantear problemas ficticios para diversificar las clases y generar afinidad.

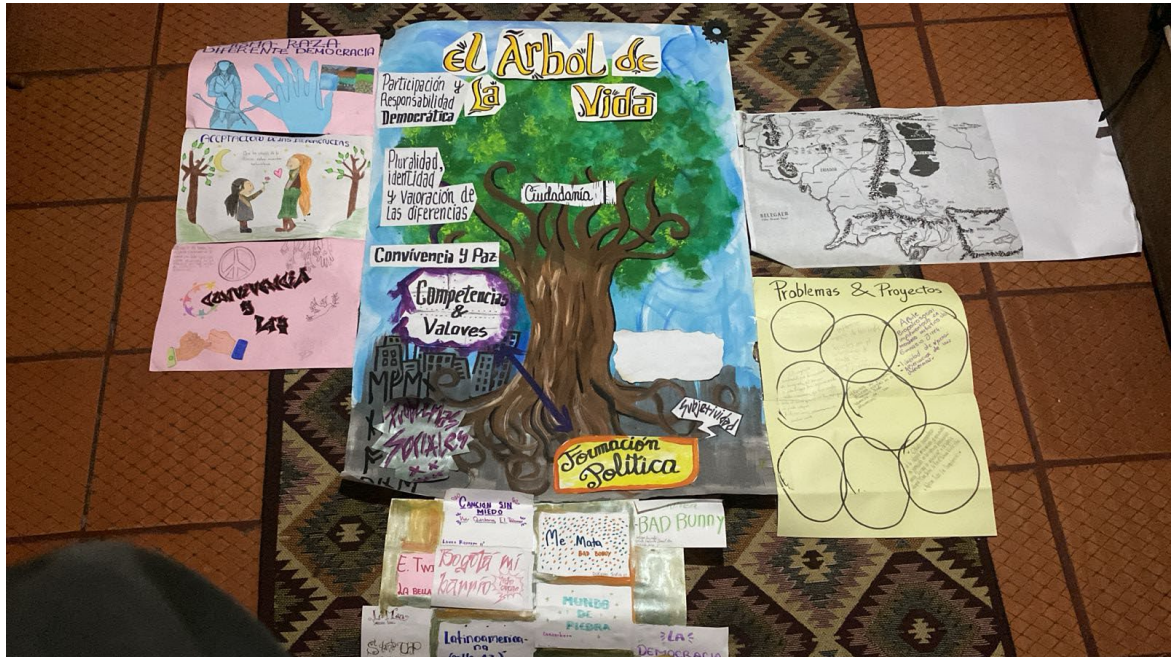
ese caso la música, así como entra a combatir el problema del consumo televisivo apolítico de violencia planteado por Peña y Navarro (2022) al hacer una reivindicación de las características positivas que se pueden sacar de otras producciones visuales, incluso las de fantasía.

Así mismo se evidencio la potencialidad del cine y del uso de fragmentos en el desarrollo del PRE SABER de FONDECUN en donde precisamente me tocaba desarrollar sesiones de 6 horas de fortalecimiento conceptual y de habilidades en competencias ciudadanas, en donde análisis de contenido de películas como Harta (2025) o Mulán (1998) fueron cruciales para el desarrollo de las sesiones, incluso diálogos motivacionales como fragmentos de la conferencia de Jaime Garzón en la Universidad del Valle en (1997).

Este ejercicio no solo enriqueció las discusiones y persuadió a los estudiantes, sino que inspiró la creación de otras herramientas didácticas, como el *árbol de la vida*. Este surgió como una estrategia para condensar y visualizar los aprendizajes obtenidos a lo largo de las sesiones. Diseñado inicialmente por el docente, este recurso se convirtió en un espacio de construcción colectiva, donde los estudiantes pudieron intervenir artísticamente, añadiendo reflexiones, frases y conexiones entre los temas trabajados. Funcionó como un mapa conceptual vivo, que no solo organizaba los contenidos, sino que facilitaba la retroalimentación y la continuidad del proceso formativo. Además, su carácter interactivo permitió integrar otras expresiones artísticas, como referencias pictóricas o ejercicios musicales, ampliando así los lenguajes para abordar las problemáticas sociales discutidas en clase.

FIGURA 19

ÁRBOL DE LA VIDA COMPLETO



De esta manera, la combinación de herramientas —desde el cine hasta las producciones creativas de los estudiantes— demostró ser efectiva para fomentar una apropiación crítica de los conceptos que aportan a la formación política a estimular la participación y mantener un hilo conductor que articuló las distintas sesiones. Estos recursos no solo enriquecieron la discusión en clase, sino que ayudaron a consolidar un enfoque pedagógico más dinámico y conectado con las realidades de los estudiantes y por lo tanto se propone como una herramienta importante para aplicarse y seguir analizando desde la línea de formación política y memoria social.

En conclusión, este trabajo desde lo didáctico muestra al igual que Acosta (2015) Muñoz (2021); Cuartas (2017); Castañeda y Vargas (2011); Hincapie (2022); Dueñas y Loaiza (2021); Olaya (2022); Ríos & Ramos (2011) que efectivamente se puede aportar a la educación en este caso a la formación política desde la vinculación del arte en diferentes procesos educativos.

Finalmente, se reconoce al cine⁷⁷ como una herramienta importante para diversificar el aprendizaje de las competencias ciudadanas, ofreciendo un espacio innovador y atractivo para los estudiantes. Esto resulta especialmente relevante en una generación con alto consumo de producciones audiovisuales, donde las competencias ciudadanas no pueden quedarse atrás en cuanto a innovación metodológica. Es importante destacar que este enfoque no se limita a películas basadas en hechos reales o históricos, sino que aprovecha diversos elementos del lenguaje cinematográfico para enriquecer el proceso educativo.

Asimismo, se reivindica la necesidad de que el sector docente innové en materiales pedagógicos que permitan profundizar en los conceptos abordados en clase. Un ejemplo claro fue el uso del "Árbol de la Vida", que facilitó discusiones significativas y se convirtió en una herramienta dinámica para el trabajo grupal. Esto evidencia la importancia de superar las carencias estructurales de los colegios públicos en Colombia, donde los docentes deben recurrir a la creatividad y sus habilidades individuales para desarrollar recursos de bajo costo sin sacrificar la calidad educativa.

Queda claro que parte de la responsabilidad en el aula recae en la autonomía docente, evitando caer en la simplificación de los problemas de aprendizaje bajo enfoques tecnocráticos que reducen la educación a la mera implementación de tecnología.

4.4 Análisis de resultados en base a las categorías

4.4.1 Ciudadanía

A continuación, se presenta el análisis de las categorías centrales de este trabajo: **ciudadanía, ética universal y formación política**. Con el fin de mantener

⁷⁷ No solo el cine pues algunas referencias a obras pictóricas o el ejercicio de las canciones dejaron abierta la posibilidad de hacer uso de otros elementos más allá del Cine.

coherencia, una línea y facilitar la comprensión, el desarrollo seguirá el mismo orden en que fueron abordadas dichas categorías. Así mismo, se retomarán los autores clave, se examinarán sus aportes relacionados con los resultados obtenidos en la práctica pedagógica y se evaluará en qué medida estos objetivos se cumplieron. Finalmente, se explorarán las discusiones que nacen a partir del análisis de las categorías, tomando como mediador la implementación de la práctica pedagógica.

Inicialmente, en lo que concierne a la ciudadanía, se observó que durante las sesiones se logró una sensibilización sobre su importancia. Ejercicios como el de los posters permitieron a los estudiantes apropiarse de conceptos de manera más compleja, a conceptos como la democracia o participación, mediante analogías con películas como *El señor de los anillos* o a través de canciones que aludían a esta temática.

“Hay Canciones fuertes como #-una más⁷⁸ de Aguas ardientes que hacen que uno se pregunte cosas fuertes como la violencia sexual” (Roa, notas de Diario de Campo, 2025).

“Toda la historia de *El señor de los anillos* que debemos de ser líderes, porque hay veces uno no hace nada y hay jóvenes de nuestra edad que luchan por muchas cosas, así como lo hacen en la película” (Gaitán, notas de Diario de Campo, 2025).

Por otro lado, se abrieron espacios de discusión en los que se abordó la relevancia de los mecanismos de participación. Esto coincide con lo propuesto por Marshall (1999) respecto al papel civil y político de la ciudadanía, el cual implica derechos y deberes. Dicha perspectiva contrasta con lo observado en los estudiantes, ya que no solo se profundizó en el concepto de democracia, sino que también surgieron líneas de debate más elaboradas,

⁷⁸ Esta Canción habla sobre la responsabilidad de los hombres de superar problemas de machismo y violencia tomando como ejemplo los espacios en donde hay alcohol y se generan problemas de abuso.

como la importancia de reconocer el marco constitucional, sus implicaciones, la división de poderes en Colombia y cómo esto influye el tener unas bases de cómo funciona el estado en la participación ciudadana.

“Cosas como el fenómeno de la cedulas Fantasma en Colombia muestra lo importante de saber cómo funciona el país, pues no todos tienen acceso a ese derecho” (Collazos, notas de Diario de Campo, 2025).

En relación con lo expuesto por Will Kymlicka (1995), varios ejercicios fomentaron la reflexión sobre la necesidad de comprender la ciudadanía desde una perspectiva más profunda. Un ejemplo destacado fue el análisis de la multiculturalidad, tema presente en *El señor de los anillos*, donde se resaltó el reconocimiento de las diferencias⁷⁹ como base para el desarrollo. Asimismo, actividades basadas en el aprendizaje basado en problemas⁸⁰, permitieron a los estudiantes abordar problemáticas sociales y plantear soluciones hipotéticas. Estas dinámicas reflejaron un interés particular por temas como el racismo, la inclusión de la comunidad LGBTIQ+, el feminismo y las comunidades étnicas, contribuyendo a la construcción de una sociedad más integral.

“Los elfos y su forma de ser amañerada y femenina muestran cómo hay que aceptar las diferencias que tenemos entre hombres mujeres y otros” (Suarez, notas de Diario de Campo, 2025). “los hobbits son como los campesinos en Colombia, tienen muchas cosas que enseñar como el respeto, la colaboración, el ser feliz con cosas simples, incluso a ser más ecologista y reutilizar cosas” (Casas, notas de Diario de Campo, 2025). “La amistad

⁷⁹ La unión entre razas (enanos, elfos, hombres) era una analogía o un ejemplo bastante usado a lo largo de las sesiones.

⁸⁰ Recordemos la relación del ABP con la premisa de “Competencias” y “saber hacer” de la cartilla de competencias ciudadanas del MEN

entre Gimly y Legolas se parecen a los amigos en la vida real porque uno no tiene solo amigos iguales a uno, sino que también algunos amigos son diferentes y le enseñan cosas que uno no sabía” (Roa, notas de Diario de Campo, 2025).

Incluso, en algunos ejercicios se evidenció una práctica intercultural en contextos pragmáticos. Por ejemplo, una compañera perteneciente al proyecto PIAR generó reflexiones sobre la integración, lo cual, aunque no es estrictamente un asunto cultural, se relaciona con el principio fundamental de la interculturalidad: la convivencia y la paz⁸¹. Por ello se rescata 1) El aprendizaje basado en problemas, aplicado a situaciones sociales, resultó importante para analizar conceptos como la universalización. Pues los estudiantes demostraron capacidad crítica al cuestionar las consecuencias homogeneizadoras⁸² de este enfoque

“profe por ejemplo hay sociedades que tienen una forma particular de comprender los derechos en donde el homogeneizar a todas la opiniones genera falta de reconocimiento y conflictos de interés” (Sierra, notas de Diario de Campo, 2025).

FIGURA 20

PROBLEMA SOCIAL Y SOLUCIÓN BASADA EN COMPETENCIAS

⁸¹ Primer Objetivo de las Competencias ciudadanas. MEN (2004)

⁸² Recordar el conflicto que plantea Kimlicka (1995) sobre la homogenización que genera un “status” universal de la ciudadanía al no reconocer las particularidades en las que se desarrollan los problemas sociales.

Violencia de género: (Acoso callejero)

El acoso callejero en Colombia es un problema cotidiano para muchas mujeres. Se trata de comentarios sexuales, miradas intimidantes, tocamientos, persecuciones o cualquier acción -en la calle o espacios públicos- que haga sentir incómoda o en peligro a una mujer.

Aunque a veces se intenta justificar como "piropos" o "costumbre", en realidad es una forma de violencia de género, porque limita la libertad de las mujeres y afecta su tranquilidad. Muchas mujeres sienten miedo al caminar solas, evitan ciertas lugares o cambian su forma de vestir por temor a ser acosadas.

En el Tiasmilenio, el acoso es un problema frecuente que muchas mujeres enfrentan a diario. Se manifiesta en tocamientos no consentidos, miradas intimidantes, comentarios.

"Solución":

Ser radical y darle mayor importancia a esta problemática porque la sociedad lo normaliza mucho.

↓
Convivencia → Eowyn en "El Señor de los Anillos"

H₂O
sostenieron
bien

Nota: se debía de proponer un problema de interés y un posible escenario de solución desde las competencias.

. Durante los ejercicios de resolución de problemas, se evidenció que establecer leyes o criterios universalizados no necesariamente resuelve las particularidades de cada contexto, ya que no todas las situaciones pueden ser abordadas de la misma manera y que

2) Además, surgieron interrogantes sobre la existencia de imperativos o máximos éticos incuestionables, tema que se retomará más adelante. En definitiva, mediante actividades

como las canciones, los mapas, los carteles y los debates, los estudiantes lograron construir una concepción de ciudadanía más compleja y crítica.

Las canciones por ejemplo fueron una muestra de cómo los estudiante evidencian y conocen algunas problemáticas y ha sido en parte por medio de la música que los han conocido, así mismo los carteles relacionar casos específicos de las películas que acudían a las principales competencias ciudadanas, convivencia, democracia y multiculturalidad Figura 15, incluso hubo pequeños debates en los que se resalta uno en donde se hablaba de las diferencias no como fronteras sino como integralidad en donde algunos compartieron su preocupación por la integración de personas con diferencias cognitivas, en donde incluso se discutió lo imperante de incluir esas prácticas en especial, en su curso con la compañera de proyecto PIAR

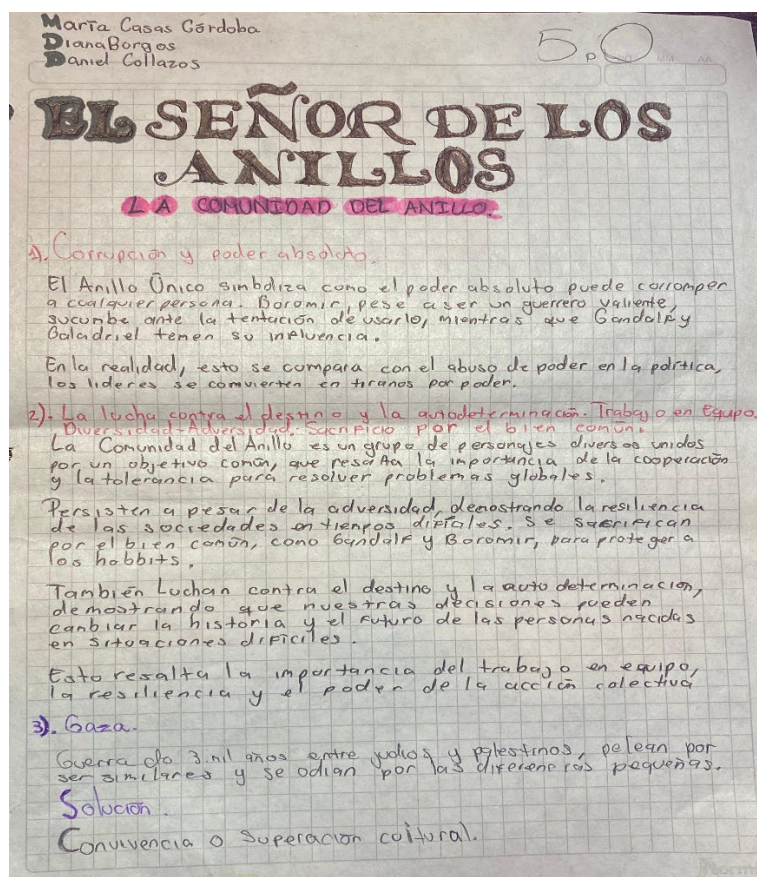
Por otro lado, el enfoque de Mockus (1999) se abordó a partir de discusiones que relacionaban la disociación entre ley moral y cultura. Durante las sesiones, los estudiantes manifestaron posturas críticas hacia actitudes socialmente normalizadas, pero moralmente reprochables, como el racismo, la homofobia encubierta o los dispositivos culturales que legitiman conductas que ellos consideran éticamente cuestionables, así como se ve en la figura 20. Este análisis se ejemplificó mediante la comparación de canciones con contenido crítico-social frente a otras con mensajes sexualizados, así como en el tratamiento de problemáticas específicas planteadas por los trabajos de grado de los estudiantes, como los dogmatismos religiosos y su impacto social, lo cual ilustraba precisamente esa ruptura entre los principios morales y las prácticas culturales⁸³.

⁸³ Unas estudiantes realizaron un trabajo sobre el impacto de los dogmatismos religiosos entre iglesias cristianas y como estos perjudicaban el desarrollo de espacios de esparcimiento juvenil.

Los diversos ejercicios implementados -desde el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) hasta el análisis de El señor de los anillos, pasando por actividades como el árbol de la vida- demostraron ser efectivos para alcanzar los objetivos planteados inicialmente en las categorías de análisis. Estas metodologías facilitaron una comprensión más crítica y profunda de la ciudadanía, permitiendo a los estudiantes trascender una visión superficial para desarrollar una postura analítica fundamentada por ejemplo el hermoso trabajo de (Córdoba, Collazos y Burgos).

FIGURA 21

TRABAJO CÓRDOBA, COLLAZOS Y BURGOS



Por un lado, algunos estudiantes que se involucraron bastante “por gusto a las películas” e hicieron otros ejercicios como algunos análisis sobre el poder, el trabajo en equipo en donde relacionaron también algunos problemas con problemas actuales como el conflicto en la franja de gaza lo que demuestra unas relaciones socio históricas de los conflictos que alude a la responsabilidad democrática de las competencias.

Ahora bien, se puede decir que en términos de ciudadanía se abrieron múltiples discusiones en especial motivadas por el ABP los cuales generaron varios ejercicios donde se evidencio una complejización sobre la ciudadanía, incluso se tomó como una práctica cotidiana en las clases el llamarse la atención finalizando “ es que es deber ciudadano”.

4.4.2 Ética universal

La ética universal, abordada desde premisas como las de Mateos (1987) sobre la política del amor universal, se aplicó en contextos pragmáticos durante las sesiones. Un ejemplo relevante fue la actitud colaborativa que surgió entre los estudiantes durante una crisis al presentar los resultados de una investigación en la clase de lectura crítica del colegio⁸⁴. Esta dinámica demostró cómo los principios éticos pueden fomentar la cooperación en situaciones desafiantes.

Los estudiantes tenían que cumplir unos parámetros de normas apa y unos objetivos específicos como un marco teórico ya establecido, unos objetivos y un método de investigación ya sea cuantitativa o cualitativa, el curso tenía diferentes problemáticas en sus

⁸⁴ Esto se debió en parte al papel que se jugó en el momento de apoyar a los estudiantes en falencias de escritura de textos y de diferentes contenidos que les faltaban a diferentes grupos en sus proyectos, a medida que se avanzaba y se lograba acabar algún proyecto, los estudiantes ayudaban y aportaban a los demás que necesitaban de ayuda.

trabajos, para ello opte por apoyarlos con lo poco que se sobre como escribir y como hacer un trabajo, lo cual los estudiantes a simple vista mostraron bastante gratitud, en la misma medida que un grupo avanzaba en su trabajo apoyaba a otro hasta resolver casi todas las problemáticas, esto demostró un sentimiento de empatía, colaboración, solidaridad que fueron desarrollándose mejor a lo largo de la jornada, comenzó todo con llantos y desesperación y finalizó con júbilo y tranquilidad

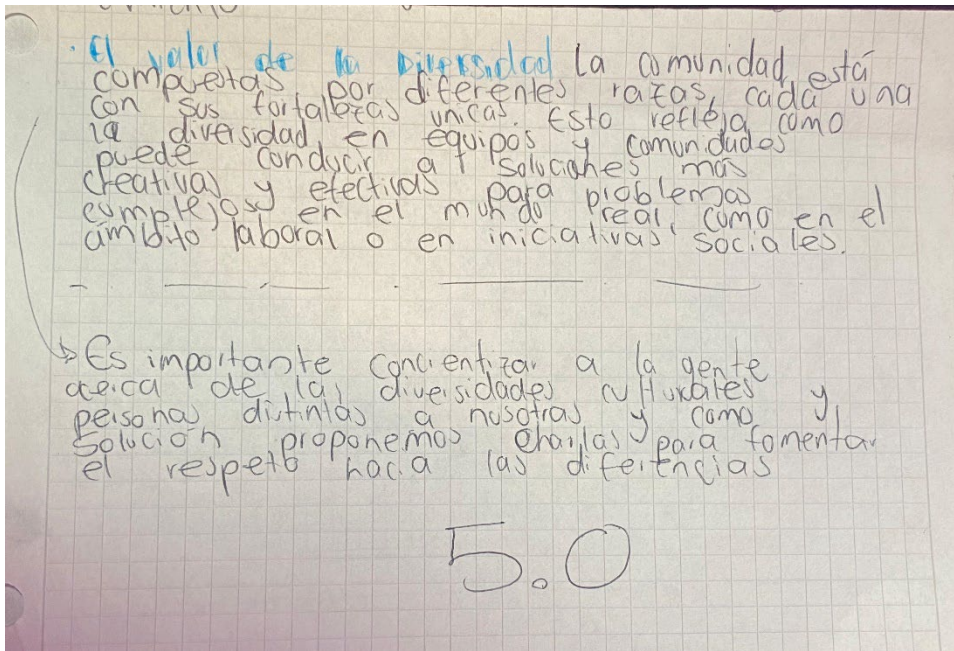
Por otro lado, los preceptos de la Comisión Teológica Internacional (2011) y Cortina (2000, 2013) sobre la existencia de máximos éticos universales generaron discusiones significativas. Estas reflexiones permitieron analizar cómo ciertos valores universales pueden ser mecanismos útiles para resolver problemas sociales planteados por los estudiantes, Por ejemplo: algunas discusiones sobre los orígenes históricos de los conflictos sociales aludían a la ausencia de algunos valores que debían de considerarse universales, por ejemplo los estudiantes en todas las actividades debían de proponer la importancia de un valor en específico que en su ausencia fuera uno de los generadores de conflicto⁸⁵. Además, se emplearon analogías con personajes de *El señor de los anillos*⁸⁶, y situaciones de ejercicios anteriores como los posters en donde ese era el ejercicio para ilustrar actitudes y acciones que reflejaban valores universales.

FIGURA 22

TRABAJO EN CLASE

⁸⁵ La idea de este pequeño ejercicio transversal era que los estudiantes se cuestionaran cosas como “si en la violencia y el auge del bipartidismo hubiese un proceso pedagógica sobre la convivencia de pronto las cosas no hubiesen sido tan radicales, no diferentes, pero si menos violentos”

⁸⁶ Algunos estudiantes principalmente los que tenían más afinidad a las películas manifestaban constantemente actitudes como la cordialidad, la solidaridad, la empatía presentes no solo en *El señor de los anillos*, sino en otras obras artísticas entre esas la música.



Nota: Se refieren a la comunidad del anillo y los valores.

Finalmente, la discusión sobre los valores universales se mantuvo como un eje transversal en diversas actividades, desde el ejercicio del "árbol de la vida" hasta charlas cotidianas en clase. Este enfoque permitió mantener la reflexión sobre la ética en diferentes ejercicios especialmente en los ejercicios con ABP, si bien una de las categorías es la ciudadanía, los valores toman una relevancia fundamental lo cual lo hacía presente en todas las clases.

El árbol de la vida, las películas, las canciones y los posters fueron bastante fructíferos en la medida que posibilitaron pensarse de forma diferente los valores, como se mostró con los ejercicios anteriormente mencionados. Se puede concluir que, si hubo un refuerzo en la consideración de la importancia de aplicar valores mínimos en nuestra cotidianidad,

Cuando se habla de la cotidianidad, de los valores, la ética o la moral es muy difícil establecer un resultado ya que puede caer en un precepto moralista al aseverar, “los estudiantes se volvieron muy respetuosos y cambiaron sus prácticas discriminatorias” pues no hay un canon para determinar el resultado de como un estudiante adopta realmente la ética en su vida, por lo tanto y tomándome una libertad para la conclusión de este trabajo también puedo decir que los resultado en un trabajo como este, deben de ser un resultado empírico de como evidenciamos “algunos” cambios mínimos en aspectos como la convivencia de los estudiantes, así mismo apelando a la competencia de la honestidad y más en el tema que se está hablando se requiere de total transparencia en los resultados por parte de quien trate estos temas, pues es deber con la temática que se trata acá.

Así mismo resulta todo un reto hablar de temas que en un discurso en general se entienden como temas con poca profundidad, valores que se gritan como consigna como si fuese algo sencillo de abordar, desconociendo la complejidad de aplicar esos cotidianamente, por ello también no se enfocó únicamente en la herramienta del señor de los anillos y del cine como tal sino que fue crucial en diversificar los medios para generar un proceso más integral de aprendizaje, de unos valores que muchas veces se minimizan pero que realmente son cruciales.

Por lo tanto, no solo por los resultados de los ejercicios propuestos en clase sino también por la socialización en el espacio escolar con los estudiantes, se concluye que si hubo un buen desarrollo en el fortalecimiento de considerar unos valores mínimos para convivir cívicamente.

4.4.3 Formación política

Inicialmente, en la categoría de formación política, se estableció que esta debe entenderse como un proceso continuo. En este sentido, tomando como referencia lo postulado por Freire (1968), se generó un espacio de cuestionamiento constante sobre puntos fundamentales de la ciudadanía, como la democracia y los valores universales, aplicados a problemáticas sociales vinculadas a la realidad de los estudiantes: sus trabajos, situaciones hipotéticas derivadas de la película *El señor de los anillos* o contextos históricos complejos discutidos en clase por ejemplo: se abrió la discusión de que hubiese pasado en la película en ausencia de alguno de los valores, así mismo se habló de que era la ciudadanía por ejemplo de una comunidad étnica o que implicaba la falta de ciudadanía para un migrante “una ciudadanía igualitaria para todos también es un problema porque no todas las comunidades la entienden de la misma manera” (Collazos Diario de campo, 2025).

Sorprendentemente esto se relaciona con las discusiones que abre Kimlicka (1995) sobre el estatus igualitario de ciudadanía que plantea Marshall (1999) y sus implicaciones ante la multiculturalidad. Esto permitió que se pudo en parte desarrollar un pensamiento crítico, alineado no solo con las ideas de Freire (1968), sino también con las de Giroux (2003), donde la formación política emergió a partir de la premisa de cuestionar, desde la acción ciudadana, aquello necesario para el progreso de la humanidad.

Los ejercicios didácticos implementados facilitaron la reflexión sobre el concepto de desarrollo, reinterpretándolo hacia el desarrollo humano, cuyo fin es la felicidad colectiva o la paz generalizada por ejemplo algunos compartieron que “la felicidad no implica lograrla individualmente sino también implica alegrarse por el goce del otro” (Restrepo, Diario de campo, 2025). Finalmente, se corrobora lo expuesto por Mendoza y

Rodríguez (2007) pues se consolidó un espacio de formación política donde Enfoques pedagógicos como el aprendizaje basado en problemas (ABP), el análisis de problemáticas sociales y el uso de herramientas didácticas fomentaron una mentalidad crítica, reforzando dicho proceso ya que como se vio en la Figura 21. Las discusiones en algunos casos profundizaron en análisis sociales interesante como las discusiones sobre problemas como el uso desmedido del poder

Así mismo se evidenció una construcción positiva en la subjetividad de los estudiantes, ya que asumieron en parte la ciudadanía propuesta por Marshall (1999) “*aquel* estatus que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad”. (Marshall, 1999, P.312) . Reivindicando y recordando también lo que en un inicio o en general se trató este trabajo, acciones cotidianas, valores universales simples contribuyen a la configuración permanente de la subjetividad individual y colectiva, que hace parte de la formación política que hay que desarrollar para poder ejercer la ciudadanía en pro del desarrollo.

Se evidencio por ejercicios como la cartografía del viaje de Frodo que los estudiante comparaban lo que implica formarse políticamente o críticamente con el proceso que vivió Frodo, es decir una serie de retos como pueden ser los tantos problemas ya sea de la película o del ABP que en la medida que los leamos de forma más crítica se abre un espectro de comprender la problemáticas desde una mirada más estructural, esa mirada compleja de la realidad social y retomando a Mendoza y es la que genera parte de la formación política o el resultado de la misma que es un sujeto responsable ante su realidad

Capítulo 5 A modo de cierre o en esta perspectiva constructiva, a modo de aporte

Para finalizar con esta aventura, considero pertinente dejar como premisa que la preocupación inicial de este trabajo (en términos abstractos de un romántico) desarrollar un concepto de ética en la escuela mediante *El señor de los anillos* lo cual evolucionó en el transcurso del proyecto, convirtiéndose también en un ejercicio de aprendizaje personal.

En este sentido, puedo afirmar que esta investigación constituye un aporte o, en palabras propias “un grano de arena” a la línea de formación política y memoria social de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que propone, si no una metodología novedosa, sí una herramienta adicional y una perspectiva clara de acción frente a una problemática educativa fundamental: la formación política de los jóvenes para fomentar ciudadanos con una subjetividad crítica ante su realidad histórica.

Se reconoce que efectivamente se puede hacer uso de las películas de *El señor de los anillos*, para motivar al aprendizaje tanto de los valores como de la ciudadanía y que así mismo debe de explotarse aún más, el uso de estas herramientas debería de ser concebido bajo otro espacio que escape las lógicas escolares ya que como se comentó anteriormente, es difícil calificar las competencias ciudadanas o la comprensión profunda de los valores, por ello se requiere de un espacio más libre donde la gamificación y la diversificación de cosas como el cine, la música, en general el arte, genere pensamiento crítico ante la realidad y por lo tanto que se formen políticamente.

Sin satanizar y abandonar el espacio escolar se considera por lo tanto que en el ámbito educativo se pueden abrir espacios como “Talleres” de elección libre de los estudiantes en donde se motive el desarrollo de actividades lúdicas como artes plásticas, deporte, danza, arte entre otros, pero con la particularidad que se enfoque en aplicar

ejercicios de aprendizaje de diferentes valores, el deporte puede motivar el trabajo en equipo y la colaboración, la danza abre espacios de liberación y por lo tanto de respeto; si enfatizamos en ello y lo tenemos como horizonte, no solo de desarrolla personal sino también enfocando lo comunitario.

Por otra parte, y como reflexión final que se ofrece a consideración desde la libertad de pensamiento del autor (González, Comunicación Personal, 10 de junio de 2024), sostengo que la educación debe priorizar el desarrollo de las facultades humanas que garantizan la felicidad. Este trabajo nació sin otro fin que promover, desde acciones cotidianas como las de los Hobbits, valores básicos: el respeto, la empatía y la solidaridad, el amor universal que igual que en las películas, proponen como pequeñas acciones pueden transformar realidades. Asimismo, como docentes, tenemos la responsabilidad y posibilidad de inspirar pensamiento crítico por diferentes medios en los jóvenes frente a un mundo tan complejo y convulsionado como el actual especialmente en 2025, año en que se concluye este trabajo.

Así mismo se reconoce la importancia de hacer uso del ABP para el desarrollo de problemas y tensiones ya que por medio de este ejercicio empírico se logró evidenciar que es crucial y es imprescindible el proponer escenarios problemáticos en los que se desarrollen más a fondo la comprensión de la importancia de los valores simples en la sociedad, por lo tanto se puede afirmar que una de las mejores herramientas para desarrollar el aprendizaje de las competencias ciudadanas debido a que no hay mejor mecanismo para aprender estos temas, es decir comprender escenarios complejos que retén a los estudiantes, incluso al maestro a pensarse las implicaciones de los problemas así como la importancia de poder cambiar esa realidad, el ABP también es crucial ya que en general, generan una

sensibilización en los estudiantes sobre las realidades que se generan en la ausencia de los mismos valores, en si los escenarios problemáticos de racismo, xenofobia, aporofobia, machismo ponen en tela de juicio las consecuencias de no tener en cuenta cosas como el respeto.

Incluso el árbol de la vida más que como herramienta, es una muestra de las posibilidades que hay en aplicar las habilidades individuales que tenemos como maestros para generar materiales que apoyen la educación, más en Colombia, donde es necesario esta actitud, es una apuesta política el innovar desde materiales que no requieran de aulas escolares ultra tecnificadas sino de un mínimo de buena voluntad e iniciativa.

Ahora bien, desde una perspectiva crítica y recordando lo que plantea Cardiel (2023) apostarle a la bondad frente a las enormes tensiones y problemas globales es una apuesta más que política, revolucionaria; la bondad y el amor cotidiano es lo que ha aglutinado en general al mundo a no caer en una distopia total, lo único que en parte nos ha mantenido unidos como humanidad frente a un mundo ultra neoliberal, meritocrático, tecnocrático, ha sido la bondad manifestada en acciones simples como un buen saludo, por medio de actos pequeños de amabilidad, incluso con una actitud positiva ante un mundo adverso.

Como parte de la conclusión de este trabajo quiero dejar en tela de juicio algo que afirmo una de las personas más críticas y radicales ante las realidades mundiales y es el profesor Renan Vega Cantor de la UPN, pues en un espacio, en el que tuve el privilegio de hacer parte, dijo algo que es simple pero muy profundo en concordancia con el final de este trabajo.

“Me encontraba en el colegio de mis hijas y en una actividad de padres se nos dijo que reflexionáramos sobre que esperábamos de la vida de nuestros hijos, muchas dijeron espero que mi hijo sea exitoso, espero que mi hijo sea rico; pero yo les dije que yo esperaba de mis hijas que sean buenas personas y felices” (Vega, s.f)

Lo poético de esta afirmación proveniente una persona que es bastante radical desde lo crítico, encuentre al igual que yo que una de las metas de la humanidad debe ser la felicidad y que en ello se encuentra realmente el progreso.

Este fue un aprendizaje totalmente integral en todo sentido, no solo para los estudiantes en la práctica en el Gimnasio Jireh sino también para los estudiantes del proyecto FONDECUN en donde se hizo uso de las categorías y herramientas, las cuales fueron demasiado fructíferas para el aprendizaje, así sea mínimo. Se evidenció que tanto los estudiantes de la práctica, como los de la primera experiencia docente en FONDECUN que en efecto este tema generó un mínimo de ruido sobre su importancia, se reconoce también que esto tiene que ver en especial con la socialización pues son los espacios comunitarios de relación de las personas, pues es donde más se gestan estos aprendizajes, por lo que es menester invitar a todo el que lea estas humildes líneas a que sonrías, ames y vivas de la forma más bondadosa que se puede.

Este trabajo me permitió desarrollar una forma de escritura más organizada y concisa. En un principio, mi enfoque estaba marcado por una visión romántica y abstracta de la bondad humana; sin embargo, logré cumplir el objetivo inicial reforzándolo en muchos aspectos y, además, adquirí habilidades clave para estructurar y redactar de manera efectiva.

Asimismo, tanto mi experiencia en el gimnasio Jireh como en FONDECUN me ayudaron a confirmar que la ética humana y su desarrollo desde la escuela son aspectos fundamentales para la formación política de las personas. Este proyecto refuerza la idea de que la educación en valores es una necesidad crucial para el progreso de la sociedad. Además, este estudio apoya la línea de investigación sobre el uso del cine como la planteada por Acosta (2015-2018) y metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como herramientas para fomentar espacios de formación política en los estudiantes.

En definitiva, este trabajo contribuye a los esfuerzos académicos orientados a facilitar el aprendizaje de la formación política en el área de Ciencias Sociales. Si bien esta disciplina suele centrarse en la historia y la geografía, es esencial incorporar la dimensión política, ya que permite a los estudiantes entender la relevancia de los procesos históricos y las dinámicas sociales. Un alumno sin una base política sólida difícilmente comprenderá la importancia de analizar el pasado o la realidad humana. Por eso, promover espacios de formación política es clave, pues despierta el interés por los temas sociales, amplía la perspectiva crítica y conecta los conocimientos con los desafíos del mundo actual.

En cuestión personal reconozco los aportes que hizo este trabajo en todo los aspectos académicos y humanos pues aprendí demasiado de esta experiencia, así mismo creo que la divina providencia, quería que quien escribió estas líneas, hiciera uso de este trabajo incluso antes de ser concluido, el proyecto FONDECUN es un proyecto en los que mi tarea fue viajar diariamente a casi todos los municipios de Cundinamarca para reforzar el área de “competencias ciudadanas” para las pruebas SABER, un espacio de seis horas diarias en donde se le sacó todo el fruto a este trabajo y en donde por las manifestaciones de

los estudiantes si generaron un impacto, puede que en algunos en lo que concierne a las pruebas SABER, no tanto, pero en general para sus vidas en un futuro puedo decir que sí.

FIGURA 23

FONDECUN IED MIGUEL SAMPER AGUDELO LA MESA - SAN JOAQUIN



Nota: Viendo el resumen de la conferencia de Jaime Garzón en Cali (1997)

Esta perspectiva se enriqueció durante mi primera experiencia profesional como profesor en el proyecto de refuerzo en competencias ciudadanas y ciencias sociales para las pruebas SABER 2025 de FONDECUN (Cundinamarca), donde realicé un trabajo de campo autónomo simplemente de visualización de la realidad de la ciudadanía en la escuela y más desde un panorama diverso entre lo rural y lo urbano. Allí corroboré una conclusión alineada con este estudio: frente al manejo de las competencias ciudadanas en las aulas colombianas y es que es urgente apostar por los valores mínimos universales como cimiento de la formación política que es la cual, le va a dar la herramientas a la humanidad para hacer de esta vida una hermosa aventura para todos, viva la humanidad...

Las maquinas que nos dan abundancia nos ha dejado en la necesidad. Nuestro conocimiento, nos ha vuelto cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que maquinaria, necesitamos humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta y todo estará perdido... ¡ustedes! Ustedes, el pueblo, tienen el poder: el poder de crear máquinas. ¡El poder de crear felicidad! Ustedes, el pueblo, tienen el poder de hacer de esta vida libre y hermosa, de hacer de esta vida una maravillosa aventura. Luchemos por un mundo de razón, un mundo donde la ciencia y el progreso conduzcan a la felicidad de todos (Chaplin, 1940, 02.00.00).

“Se recomienda ver el discurso con la canción “time” de Hanz Zimmer de fondo, reproducir al mismo tiempo.”

Referencias

Acosta Jiménez, W. A. (2015) De la versión del pasado en el manual a la del Cine en la historia escolar, *Pedagogía y Saberes*, 42, 117-129

Acosta Jiménez, W. A. (2018) El Cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas, *Folios*, 47, 51-68.

Acosta Mejía, C. A (2018) La Caricatura Política; una Propuesta Didáctica p[ara la Formación de Sujetos Políticos que Fomenten Espacios de Participación en la Escuela. [Maestría en comunicación-educación]

Avellaneda Avellaneda, Y. T. (2013) Formación política en y desde la escuela. aportes para construir la relación infancia-escuela política. *Praxis & Saber*, 4, 8, 201-223

Ayuntamiento de San Sebastián; Alba, I. (2007). Guía didáctica sobre derechos humanos. Recuperado de [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$fi/gu%C3%ADa%20hizo%C3%A1c%2.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$fi/gu%C3%ADa%20hizo%C3%A1c%2.pdf)

Benavidez Carrillo, M. G. (2020) Democracia y formación ciudadana en la IED Venecia nuevo Muzú [Trabajo Final de Grado] Repositorio Universidad Distrital francisco José de caldas. <http://hdl.handle.net/11349/26380>

Bolaños Mota, J. I. Castellanos Sánchez, M. T. Rojas Gomes, J. O. (2019) Didáctica de la ética. El aporte de Mockus a la gobernabilidad en Colombia. Hallazgos. 16, 32,1-17 <https://doi.org/10.15332/2422409X.4817>

Bordwell, D. (1997). La narración en el cine de ficción, Ed. Barcelona: Paidós

Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). Film art: An introduction (12th ed.). McGraw-Hill Education.

Cadena Amaya, N. & Viracacha Plazas, Y. (2019) Políticas públicas y símbolos: El caso de cultura ciudadana en Bogotá. [Tesis de maestría]. Biblioteca Universidad externado. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1740>

Cañón Preciado, O. L. (2017) Ciudadanía Escolar la construcción de ciudadanía a partir de espacios de participación escolar. [Tesis de maestría]. Repositorio Universidad Distrital francisco José de caldas. <http://hdl.handle.net/11349/8884>

Cardiel, D. L. (2023). La bondad, en el epicentro de la civilización, Ethic. Recuperado de: <https://ethic.es/2023/07/bondad-cualidad-civilizadora/>

Carpenter, H. (1977) J.R.R Tolkien, una biografía. Ed. Boston: Houghton Mifflin.

Castañeda Quesada, A. M. y Vargas Martines, Y. A. (2011). La literatura como estrategia para la formación ciudadana. Repositorio Universidad Libre de Colombia <https://hdl.handle.net/10901/19259>.

Castañeda, Y. (2018). Avengers Infinity War. Metáfora de las ciudadanías actuales. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/15987>.

Castro Lozano, J. A. (2022) La formación ciudadana y la ciudadanía. Un balance de la investigación educativa en Colombia. [Especialización en Pedagogía] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17984>

Comisión Teológica Internacional. (2011). En busca de una ética universal : una nueva mirada sobre la ley natural, Prudentia Iuris, 72(1), 15.-65.

Cortina, A. (2000) Ética Mínima. 6ta ed. España: Tecnos

Cuartas Villegas, H. M. (2017) literatura y formación política. [Maestría en educación]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3381>

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. (s.f). Formación política y memoria social. https://humanidades.upn.edu.co/departamento-de-ciencias-sociales/licenciatura-en-ciencias-sociales/semilleros_investigacion/formacion-politica-y-memoria-social/

Dueñas, A. T. & Loaiza, A. A. (2021). Relaciones entre Cine y educación (2010-2020): una lectura desde la pedagogía.: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16580>.

Escobar Quintana, D. M. (2023) Formación ciudadana en la escuela ¿Cómo entender la enseñanza de la formación ciudadana en las escuelas de Colombia? [Trabajo de grado] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17983>

Fajardo Ríos, L. E. (2020) reflexiones pedagógicas sobre la formación ciudadana de los estudiantes de la fundación universitaria San Martín en la facultad de educación a distancia y virtual [Trabajo de grado] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11927>

Fariás Bernal, A. F. & Gaona Martínez, M. (2018) La ciudadanía en la escuela. Continuidades y rupturas entre la política educativa nacional y la apropiación en el colegio Atanasio Girardot de Bogotá. [Tesis de grado]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209./10976>

Fino Celis, T. Nuñez Tobón, D. Zborovszky Arenas, C. (2015) Formación política en el contexto escolar: dimensiones, prácticas educativas y orientaciones. [Maestría en educación], <http://hdl.handle.net/10554/17159>

Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido. Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloprimido.pdf>

Garcés, V. (2021) Educación ciudadana y convivencia democrática. Entre las políticas educativas, la alfabetización escolar y el aprendizaje en la ciudad. Folios, 53, 19-30.

Gil, G. T. (2019). Televisión y configuración de subjetividades a partir de telenovelas sobre el narcotráfico. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11435>.

Gimnasio Jireh. (s. f.).Manual de convivencia. Recuperado de: <https://www.gimnasiojireh.com/manual>

Gimnasio Jireh. (s. f.).Quienes somos. Recuperado de: <https://www.gimnasiojireh.com/copia-de-about>

Giroux, H. A. (2003). La escuela y la lucha por la Ciudadanía. México D.F: Editorial Siglo XXI Editores.

Gómez Mendoza, M. A. (2005) la transposición didáctica: historia de un concepto. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia) [Internet]. 1. (1):83-115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>

Gómez Rojas, R. y Rincón Castro (2021) La didáctica: una aproximación desde las ciencias sociales. Cambios Y Permanencias, 12, 2, 544–563

Gonzalez Guzmán, A. J. (2023) Ciudadanía crítica: Un breve análisis sobre el modelo de formación ciudadana en Colombia y algunos pasos iniciales hacia su innovación curricular [Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias Sociales] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19429>

Guix, O. (2008) El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo?, 23(1),26-30.

Herrera, M. C, Pinilla Diaz, A. V, Días Soler, C. J, Acevedo, R. I. (2005) la construcción de cultura política en Colombia proyectos hegemónicos y resistencias culturales. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores LTDA.

Hincapié Osorio, N. (2022). Una experiencia de educación artística para la formación política de niños, niñas y adolescentes en condición de trabajo infantil. (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, <http://hdl.handle.net/11349/31314>.

Kimlicka, W. (1995) Ciudadanía Multicultural Una teoría liberal de los derechos de las minorías. 1ra ed. España: Paidós Ibérica

Marshall, T. H & Bottomore, T. B. (1999) Ciudadanía y clase social. España: Alianza

Mateos, F. (1987) Mo Ti, Política del amor universal. Madrid España: Editorial TECNOS S.A

MEN. (2004) Estándares básicos de Competencias ciudadanas. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf

Mendoza Romero, N. C., & Rodríguez Ávila, S. P. (2007). Subjetividad, formación política y construcción de memorias. *Pedagogía y Saberes*, 27, 77–85. <https://doi.org/10.17227/01212494.27pys77.85>

Mora Velazco, S. M. (2020) la formación política y la construcción de modos de subjetivación política en la escuela: entre la norma y la experiencia [Trabajo de grado] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/11349/26267>

Muñoz Mateus, J. G. (2021) Lectura literaria de novela gráfica un camino para promover la ciudadanía global. [Trabajo de Maestría] Repositorio Universidad Distrital francisco José de caldas. <http://hdl.handle.net/11349/26090>.

Olaya Navarro, S. A. (2022). La novela histórica: una estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria. Repositorio Universidad pedagógica nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17769>.

Peña, C. F. & Navarro, D. J. (2022). Historia del narcotráfico en Colombia 1950-2000 : experiencias pedagógicas para su enseñanza en el Colegio Distrital Usaqué. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17771>.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17771>.
<https://www.comisiondelaverdad.co/la-desmovilizacion-de-las-farc-ep#:~:text=Con%20la%20firma%20de%20Acuerdo,con%20su%20proceso%20de%20reincorporaci%C3%B3n>.

Pulido, J. D. (2022). “Balas de conciencia”: la escena musical disidente de Bogotá durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez. Una propuesta para la enseñanza de la historia reciente en grado once. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18030>.

Ríos Rincón, S. M. & Ramos Pérez, J. C. (2011) Arte y enseñanza de las ciencias sociales, (pensamiento), (Palabra)... Y oBra, 6, 91-106.

Rodríguez Ávila, S. P, Acosta Jiménez, W. A, Aponte Otavalo, J. E. (2022) Formalización de la didáctica de las ciencias sociales en la formación docente en Colombia, Con-Ciencia Social (segunda época), 5, 121-142.

RTVE Play (1 de julio de 2013). Pienso luego existo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-adela-cortina/1906728/>

Tolkien, R. (1955) El señor de los anillos las dos torres. Recuperado de Garaje digital

Tolkien, R. (1955) El señor de los anillos el retorno del rey. Recuperado de Garaje digital

Torres, J. C. & Pinilla Díaz, A. V. (enero-junio, 2005) las vías de la educación ciudadana en Colombia. Revista Folios. 21, 47-
64. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345955978005.pdf>

Triviño Leal, I. C. (2017) Incidencia de la ciudadanía homogénea y las ciudadanías otras en los manuales de convivencia de Bogotá [Trabajo Final de Grado] Repositorio Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/22286>

Vega Castaño, E. & Bustos Acosta, P. (2018). Cine, cultura política y ciudadanía. Caso: Altos de Cazucá . <http://hdl.handle.net/11349/8841>.

Vega, R. P. (2004). La tercera revolución industrial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/29167>.

Weir, P. (director). (1989). La sociedad de los poetas muertos. [Película]. Estados Unidos: Touchstone Pictures.

Welzer, H. (2010) Guerras climáticas – Por qué mataremos (y nos matarán) en el siglo XXI. España: Katz Editores