

*¿La verdad se pregunta? Diálogo para una cultura de paz*  
*Reconstrucción de la experiencia pedagógica “Hablemos de Verdad en los colegios”*  
*desarrollada entre 2020 y 2021.*

**Carolina Hernandez Olaya**  
**Sara Daniela Molina Echavarría**  
**María Fernanda Moreno Plazas**

Trabajo de grado para optar por el título de licenciadas en Educación Comunitaria  
con énfasis en Derechos Humanos

Tutora  
Johanna Huepa Salcedo

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de Educación**  
**Licenciatura en Educación Comunitaria con**  
**Énfasis en Derechos Humanos**  
**Bogotá D.C**  
**2024**

## **Tabla de contenido.**

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Ruta para la reconstrucción de la experiencia pedagógica.....</b>	<b>19</b>
<b>Capítulo I: Caracterización y contexto de la experiencia. ....</b>	<b>23</b>
<b>Reconstrucción de una experiencia pedagógica como herramienta investigativa... </b>	<b>33</b>
<b>Capítulo II: Experiencia Hablemos de Verdad en los colegios .....</b>	<b>36</b>
<b>Cimientos .....</b>	<b>38</b>
<b>Participantes.....</b>	<b>47</b>
<b>Colegios .....</b>	<b>48</b>
<b>Protagonistas en los diálogos.....</b>	<b>49</b>
<b>Capítulo III: Análisis y hallazgos de la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios” .....</b>	<b>68</b>
<b>Necesidad de Procesos de Educación para la Paz a través de la Pedagogía de la Memoria .....</b>	<b>68</b>
<b>Pedagogía de la Memoria .....</b>	<b>69</b>
<b>Tensionar la verdad desde los Diálogos improbables .....</b>	<b>73</b>
<b>Diálogo improbable como principal dispositivo vinculante de saberes.....</b>	<b>81</b>
<b>Aportes de la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios” a la Educación Comunitaria y la construcción de paz .....</b>	<b>86</b>
<b>Aportes de la Línea Escuela .....</b>	<b>88</b>
<b>Aportes de la Línea Territorio.....</b>	<b>88</b>

<b>Potencialidades y Aportes de la experiencia pedagógica.....</b>	<b>92</b>
<b>Retos y desafíos de la experiencia pedagógica .....</b>	<b>95</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>97</b>
<b>Anexos:.....</b>	<b>105</b>

## **Agradecimientos**

Para nosotras, ser educadoras comunitarias implica tener la capacidad de explorar *Otros* mundos posibles que convergen entre sí y, además, debemos posibilitar y mediar el diálogo entre estos, abriéndole paso a su reconocimiento y lograr potenciar sus particularidades como parte de una red interconectada, que nos muestra a todos como parte de un todo, y más aún, un todo posible.

Desde el momento en que ingresamos a la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH, hemos sentido el apoyo necesario para completar este ciclo, y es por ello, que agradecemos aquellos abrazos familiares que, con emoción, gozo y como logro propio celebraron y acompañaron nuestro proceso en cada etapa. Cada uno de nuestros pasos, significó un valioso caminar en el mundo de la educación popular, las acciones comunitarias y la pasión por la construcción del tejido mediante las palabras, se cimentaron redes de apañe, abrazos y mares de fueguitos; así pues, a todas esas amistades que nos vieron con los ojos cansados y nos levantaron con un “usted puede” o un “venga y le ayudo”: GRACIAS. También, gracias a todas las personas que participaron y se dispusieron junto con nosotras en cada práctica pedagógica, resignificando nuestra mirada, nuestra vida, presencia y labor en cada espacio. A todos los profesores de la Licenciatura que con dedicación nos guiaron por este camino de la educación liberadora como acto político, en especial a nuestros lectores, Clara Castro, Janeth Galeano y Fabio Castro, quienes marcaron nuestro horizonte y dislocaron nuestras miradas hacia una pedagogía de la memoria, la esperanza, la otredad, y por sobre todo, una pedagogía de la AMOROSIDAD.

Por último, y con todo el amor que estas palabras pueden reflejar, a quién con ansias esperábamos escribir, agradecemos a la maestra Johanna Huepa. Ella, que desde la práctica cero estuvo con nosotras, que nos vio andar este camino, nos escuchó, abrazó, apoyó y aconsejó no solo desde su lugar como profesora, sino también, desde su lugar como persona, mujer y amiga. A ella, que nos enlazó a este proyecto, que aun teniendo ocupaciones siempre estuvo allí para y con nosotras. Como dijo Eduardo Galeano, “en *nosotros* encontramos alegría en nuestros errores y tropiezos, porque demuestran nuestra pasión por avanzar y nuestro amor por el camino; también encontramos alegría en nuestras derrotas, porque la lucha por la justicia y la belleza vale la pena, incluso cuando parece que perdemos. Pero, sobre todo, encontramos alegría en nuestras esperanzas”. Y a todos ustedes que nos leen, gracias por darle vida y voz a las voces que aquí escrito dialogan.

## Introducción

Esta reconstrucción busca dar cuenta de la experiencia pedagógica "Hablemos de Verdad en los colegios", desarrollada entre 2020 y 2021 con instituciones educativas de Bogotá, Meta y Norte de Santander [fc1], por parte del periódico El Espectador, en articulación con la iniciativa periodística Colombia +20, el Instituto Colombo Alemán para la Paz – CAPAZ, y la Universidad Pedagógica Nacional – UPN, desde la Práctica Pedagógica de Educación, Memoria y Derechos Humanos de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos – LECO.

A partir de esta articulación interinstitucional, gestada en enero del año 2020, en el marco de un encuentro de intercambio de experiencias de educación política, entre Colombia y Alemania, impulsado por Stefan Peters, director del Instituto CAPAZ, se conformó un equipo pedagógico facilitador a cargo del diseño e implementación de la experiencia pedagógica, del cual hicimos parte activa, durante todo el proceso, inicialmente como estudiantes practicantes de la Universidad y luego como investigadoras y autoras de este trabajo de grado.

Esta propuesta plantea como **pregunta central de investigación**: ¿Cuáles son los aportes, reflexiones y sentidos pedagógicos, de la experiencia “Hablemos de verdad en los colegios” para la construcción de propuestas de educación para la paz a través de la pedagogía de la memoria? Y tiene por **objetivo** identificar la Pedagogía de la Memoria como un enfoque esencial que promueve la comprensión y el reconocimiento de la alteridad, la otredad y la memoria colectiva, con la potencialidad de posibilitar espacios educativos en torno al diálogo y la reconciliación; buscar narrar el proceso metodológico para situar la experiencia de

"Hablemos de Verdad en los colegios" y contribuir pedagógicamente en el abordaje de la comprensión y análisis de lo que fue el conflicto armado del pasado reciente de Colombia en los colegios. A manera grupal, tenemos como objetivo con esta reconstrucción poder evaluar los retos y dificultades que surgen en la práctica docente en el contexto de la educación para la paz.

La experiencia "Hablemos de verdad en los colegios", retoño luego de la implementación de un proyecto de diálogos en los territorios nacionales "Hablemos de verdad", impulsado por el periódico El Espectador, liderado por la directora de la estrategia Colombia+20, Gloria Castrillón; en el cual se propuso que diferentes protagonistas del conflicto interno armado colombiano dialogaran desde la confianza y sus vivencias, con la mediación periodística del periódico, para generar a partir de este diálogo espacios de encuentro; en donde se tenía por pretensión dar a conocer las diferentes vivencias de los protagonistas y brindar respuestas a preguntas sobre distintos sucesos que acontecieron en los territorios desde el marco del conflicto interno armado, así mismo, para las víctimas reconocer cómo se dieron los hechos y tensionar los relatos desde las distintas "realidades" que convergen en el espacio. Este proyecto tenía por objetivo reconocer el diálogo como fuente para la construcción de paz en los territorios y buscar la no repetición de los actos violentos.

A partir de esta experiencia en los territorios, el periódico El Espectador recibió muchas solicitudes desde profesores, directivas y la ciudadanía en general para compartir esta experiencia en contextos educativos y escolares, como posibilidad de aporte al reconocimiento de la memoria histórica y empatía por parte de los y las jóvenes, quienes son

los que fomentan el cambio y transforman la sociedad. Es por ello que, desde la iniciativa Colombia +20, se genera la articulación con el instituto CAPAZ y con la UPN, para construir una experiencia pedagógica con instituciones de educación media, que contaran con experiencias educativas de formación y construcción de paz.

*Somos los primeros en hacer este ejercicio en Colombia, de alguna manera estamos haciendo historia, de alguna manera estamos abriendo caminos que esperamos que se sigan transitando de la mano, esperamos que se sumen muchas y muchas personas a este esfuerzo y que este camino seguramente nos abra las posibilidades de ver un país distinto al que nos ha tocado; y solamente se puede ver un país distinto, si entendemos lo que nos ha pasado.*

***Gloria Castrillón- Diálogo central Hablemos de verdad***

Como parte de las intencionalidades de la experiencia pedagógica, se buscaba promover que la comunidad educativa fuera partícipe de diálogos con diversos actores del conflicto, con el ánimo de propiciar la alteridad y empatía, desde una relación horizontal y de respeto por las diversas narrativas sobre las verdades que surgieron desde el diálogo, sobre cuáles son las incidencias que sus actos generaron en territorios conocidos o cercanos, sobre cuáles fueron las circunstancias que los llevaron a este tipo de acciones, y cómo están construyendo paz en el país después de tomar la decisión de darle otro sentido a sus vidas.

Esta experiencia pedagógica representó desafíos importantes para su implementación en las instituciones, puesto que tenía como finalidad llevar a comunidades educativas de distintos territorios aquellas discusiones difíciles de abordar alrededor de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia. Además, surge como producto de una necesidad de transformación educativa y de diálogo, dada la realidad histórica que se desenvuelve en distintos municipios del país, cuyo contexto converge en las instituciones educativas, y en los jóvenes que allí se están formando como parte del cambio.

### *¿Cómo ocurrió?*

El proyecto contó con varias particularidades que consideramos son la base para la creación de esta reconstrucción, puesto que denota la creación de espacios para el diálogo en un país que actualmente vive un conflicto interno armado, pero también resalta cómo estas iniciativas se pueden gestar en la "escuela" como un lugar de formación de sujetos que cambian y transforman realidades desde la alteridad, la empatía, la dignidad y respeto por los derechos de los protagonistas del conflicto, para evitar la repetición de los actos que desencadenaron la generación de violencia, y la relación con las "verdades" desde los relatos y no sólo desde las cifras o hechos historiográficos; también relaciona la importancia de la educación comunitaria en un país como Colombia, en donde se hace necesario pensarse en una pedagogía que rompa con las brechas territoriales, generacionales y mentales, y que construya desde las propias comunidades un diálogo de saberes que posteriormente pase a ser una construcción de nuevas sociedades o formas de relacionamiento en los territorios.

Este proyecto educativo implicó identificar y focalizar instituciones educativas interesadas en participar de la experiencia, y que, como institución, ya hubiesen realizado acercamientos o procesos con relación a la construcción de paz. Desde el periódico El Espectador se propuso el colegio bilingüe José Max León y otros colegios de la capital, sin embargo, se priorizó la búsqueda de instituciones educativas en distintos municipios, por ende, se focalizaron instituciones en el Meta y Norte de Santander.

Mientras todo esto se terminaba de gestar y sin que nadie lo hubiera considerado, a mediados del mes de marzo del año 2020 se declara emergencia sanitaria, pandemia a nivel mundial a raíz del virus SARS-CoV-2, mayormente conocido como COVID-19; situación que modificó drásticamente el desarrollo de la vida y las interacciones sociales como las conocíamos, con la cuarentena obligatoria para toda la población por casi dos años, absolutamente todos los procesos de socialización se vieron obligados a modificarse. La forma en que la sociedad se relacionaba cambió drásticamente, y se vio reflejado en ámbitos educativos y laborales, es así como las tecnologías de la comunicación empezaron a protagonizar todo tipo de relación que se construyó en esa época, pues permitió la interacción de una forma más segura en términos de salubridad, y eficiente, en términos de conectividad.

Sin embargo, posicionándonos desde las dinámicas internas colombianas y entendiendo las grandes brechas en términos de equidad que existen en la población, atravesar la pandemia en términos de "evolución tecnológica" más allá de ser una ventaja, resultó exacerbando todas estas brechas sociales. Pues la pandemia avivó las desigualdades existentes y creó nuevas tensiones, ya que muy pocas personas contaban con la posibilidad de tener un medio tecnológico y una red de internet que le permitiera continuar desarrollando sus actividades, en este caso y particularmente en el ámbito escolar, miles de niños y jóvenes se vieron obligados a pausar sus procesos educativos al no contar con la conectividad necesaria. Es por estas condiciones que, en nuestro rol de educadoras en formación y facilitadoras de esta experiencia, encontramos nuestro primer reto al querer acercarnos a los territorios, sin embargo, la virtualidad y las conexiones a distancia nos permitieron abrir el espectro a

participantes de todo el país, tener jóvenes y adultos en extremos geográficos distintos pero reunidos desde la virtualidad, compartiendo ideas y vivencias.

Pensar en una pedagogía de la memoria no solo implicaba pensar en un vínculo presente-pasado, sino una aproximación a los territorios desde la virtualidad e intentar reconocer las dinámicas de los contextos con los participantes para lograr generar una conexión desde los distintos territorios desde la empatía y el reconocimiento de los distintos saberes desde la experiencia y la formación educativa. Las herramientas y los procesos de construcción pedagógica también se vieron modificados, pues ahora no solo se pensaba en que el contenido y la forma fueran claros, sino que también debíamos tener en cuenta que debía ser transmisible por medio de una pantalla. En medio de pensar e indagar descubrimos herramientas que resultan invaluable para el trabajo virtual permitiendo la conectividad de todos los participantes al tiempo; asimismo, todo esto posibilitó que el registro de las sesiones y los materiales resultantes quedaran almacenados de forma virtual, organizados en una carpeta de Google Drive conformada por carpetas que corresponden a las distintas fases del proyecto, que a su vez están categorizadas por periodos, documentos de presentación y planeaciones por colegios, material pedagógico creado para cada encuentro, grabaciones, relatorías y referencias bibliográficas, que al día de hoy nos permite revivir y tener un acceso completo a todo lo que fue esta experiencia.

Para nosotras, es fundamental destacar que esta propuesta dialoga con los sentidos de la LECO, en su Proyecto Educativo del Programa - PEP (2021), hace hincapié en fundamentar su acción formativa sobre perspectiva crítica y de integralidad de los derechos humanos. Entre sus objetivos considerados primordiales, resalta la promoción de la

educación para la paz, abordando esta temática desde una perspectiva teórica y epistemológica. Bajo este enfoque, surge un análisis profundo sobre nuestro rol desde la docencia, la investigación y la proyección social. Este enfoque se traduce en el suministro de mayores conocimientos y habilidades, así como en la promoción de pensamiento crítico, que conlleve a la reflexión, y herramientas para fomentar la prevención de conflictos, el cuidado del medio ambiente, la justicia social y la equidad; consideradas dimensiones esenciales para mantener la paz a nivel nacional y regional. Desde una perspectiva de paz, se busca garantizar los derechos humanos para todos, mediante la formación de los estudiantes como agentes de cambio en pro de una mayor equidad y justicia social. Asimismo, desde una perspectiva pedagógica y de formación, la LECO aspira a instaurar un sentido y práctica pedagógica orientada hacia la transformación de la cultura escolar, a través del fortalecimiento del conocimiento en derechos humanos y su integración en el vínculo escuela-comunidad-territorio. (LECO 2021, p. 21)

Así mismo, gracias al enfoque epistemológico y de acción con el que cuenta la licenciatura, como autoras del presente trabajo nos inscribimos a dos líneas de investigación de la Licenciatura, las cuales son: Escuela, Comunidad y Territorio, y Educación, Territorio y Conflicto. Estas líneas de investigación convergieron para nosotras en el proceso de la experiencia pedagógica "Hablemos de verdad en los colegios", aportándonos enfoques teóricos desde donde enmarcar nuestro quehacer docente, y posteriormente, categorizar, reconstruir la experiencia e identificar las categorías emergentes del proceso y que fueron centrales para el análisis de la práctica: "Pedagogía de la Memoria", "Tensionar la verdad desde los Diálogos improbables" y la "Construcción de Paz desde lo educativo". Esto implicó

un diálogo entre las dos líneas de investigación, que nos permitiera ampliar el enfoque de nuestro trabajo de grado y teorizar este proceso de investigación.

Por parte de la línea de investigación Escuela, Comunidad y Territorio, logramos reconocer a la escuela como un pluriverso, es decir, un mundo en el que existen muchos mundos, y que, por ende, como docentes no podemos ni debemos institucionalizar y enclaustrar sin brindarle la posibilidad de construir diferentes formas de transitar y habitar, que se posibiliten desde la contextualización de los distintos territorios y comunidades que la forman.

Logramos replantearnos cómo pensar la Educación Comunitaria en este tipo de espacios escolares, los cuales permiten una apuesta por la resignificación de la educación y la investigación pedagógica, que rompe paradigmas y subjetividades sobre la educación formal, y es la apertura de múltiples actores y redes sociales, que se hacen presentes en el proceso formativo escolar, como lo fueron los representantes en los diálogos "hablemos de verdad en los colegios", construyendo así un aprendizaje significativo y pertinente para la gestación del pensamiento crítico en cada comunidad educativa.

De igual forma, desde la línea de Educación, Territorio y Conflicto, reconfiguramos el significado de educación para la paz, ampliando su espectro de la enseñanza de historiografía a la interpretación desde la historicidad, y el reconocimiento de los diferentes actores o sectores sociales que pertenecieron a esta. De este modo, nos cuestionamos sobre el origen del conflicto armado interno y sobre cómo pensar, dialogar y aportar a una educación para la paz en un país que, a pesar de la firma del "Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera" que se firmó

en el año 2016, sigue en conflicto, postulándose desde la memoria como vehículo de transformación social, y el diálogo y la verdad como apuesta hacia la construcción de paz.

Así mismo, gracias a esta articulación entre las líneas de investigación, logramos categorizar y conceptualizar lo que para nosotras fueron las bases de esta reconstrucción y trabajo de grado, las cuales son: "Pedagogía de la Memoria", que induce a la comprensión de la alteridad y el reconocimiento de la memoria colectiva como fuente de conocimiento que está en construcción constante y reconoce a los sujetos como parte de la construcción; "La Verdad-Diálogos improbables", como parte del proceso de reconstrucción de verdades, entendiéndose estas desde la verdad de cada persona y sus propias narrativas y sentires, para propender la reconciliación entre los actores, desde la memoria colectiva e individual; por tal motivo, la resignificación del diálogo improbable como conductor al acercamiento humano y a dotar de sentido los acontecimientos que rodean al conflicto armado colombiano. Estas dos categorizaciones, transversalizadas y en diálogo con la categoría de "Construcción de Paz desde lo educativo", la cual nos invita a reflexionar sobre este tipo de experiencias que reconfiguran la práctica educativa e investigativa en la escuela, y que nos permite vislumbrar otras formas de educación, capaces de construir una cultura de paz y reconciliación para la sociedad colombiana, desde las bases de la educación comunitaria y popular.

*Mucha de la verdad en este país se reconoce a través de las luchas de las personas víctimas del conflicto en este país, quienes han hecho un esfuerzo porque sus voces, sus historias, para que el impacto que ha tenido el conflicto en sus cuerpos y en sus vidas sea escuchado y sea reconocido y ese es un horizonte muy importante de sentido en este ejercicio.*

***Diálogo Central Hablemos de Verdad, Johana Huepa Profesora LECO 29:00 29 octubre 2020***

Por ende, para nosotras es importante compartir de dónde surgió la experiencia "Hablemos de verdad en los colegios", cuál fue la incidencia de esta propuesta en las distintas instituciones en las que tuvo lugar, y qué aportes surgieron para la licenciatura y sus estudiantes, analizándola como partícipes de su puesta en marcha, y posteriormente, su reconstrucción en el presente trabajo; asimismo, ampliando el panorama desde el encause que dio El Espectador para proponer esta experiencia, después de un proyecto de diálogos con protagonistas del conflicto interno armado, en donde se configura la percepción de ellos y se les humaniza, reconociendo sus memorias individuales para la construcción de Verdad dentro de la creación de una memoria colectiva, del mismo modo, resaltando sus aportes para la construcción de Paz nacional desde sus iniciativas particulares y sociales.

*“El proceso de paz también nos dio la oportunidad de ver al ser humano detrás de, no ver al militar, no ver al miembro de las FARC, no ver al miembro de las AUC, sino ver realmente al ser humano que por diferentes situaciones de la vida los puso en ese determinado lugar” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Bibiana Quintero Lideresa Social 1:23:00 29 octubre 2020***

Para la construcción narrativa del presente trabajo, partimos de reconocer y visibilizar la voz de los protagonistas de la experiencia. Estas voces, al igual que las experiencias de diálogos y talleres, se encuentran recopiladas y pueden ser descargadas en los anexos de este trabajo.

Los protagonistas de esta experiencia son personas que vivieron el conflicto desde distintos ámbitos, y que gracias al trabajo periodístico y apuesta investigativa de Gloria Castrillón, directora de Colombia +20, se crearon espacios alternos de reconocimiento y diálogo, logrando gestar una red de apoyo a este tipo de iniciativas, para así, posteriormente encontrarse en los diálogos "hablemos de verdad" desde la confianza y el respeto,

reconociéndose como sujetos de memoria y verdad, pero por sobre todo, como actores cuya apuesta de vida orbita en torno a la construcción de paz a nivel nacional.

Como educadoras, buscamos que esta reconstrucción permita reconocer a este tipo de protagonistas del conflicto que apuestan por la construcción de paz. También, que posibilite a educadores, estudiantes y ciudadanía desde sus espacios de encuentro en el ámbito de la educación formal, no formal, popular o comunitaria, a que dinamicen y emprendan procesos de diálogo y construcción de paz. Esta reconstrucción de la experiencia se desarrolla alrededor de la posición sobre el cómo comprendemos las prácticas pedagógicas de la escuela como un espacio que potencia las discusiones comunitarias que acontecen en los contextos territoriales, así como Merchán nos describe: "las prácticas pedagógicas pueden ser estrategias eficaces de la transmisión de las memorias del pasado reciente, y permiten visibilizar lo inmemorable por las historias oficiales" (Merchán, 2017). Del mismo modo, ser una posibilidad distinta dentro de la educación formal de la escuela, para la construcción de una alteridad y pensamiento crítico en los estudiantes desde el análisis de coyuntura social y político del país.

Asimismo, la pedagogía de la memoria como parte fundamental del proceso, la cual conlleva a "una comprensión del presente y de la memoria colectiva, como el entretejido de múltiples configuraciones históricas que establecen conexiones que configuran el sentido común" (Popkewitz, 2003), y que tiene como finalidad romper los paradigmas frente a la historia reciente del conflicto y su objetivación, por parte de los participantes de la experiencia "hablemos de verdad en los colegios", para adquirir así una postura crítica y reflexiva, en un espacio que propició una confrontación voluntaria entre experiencias del

conflicto armado nacional, destacando la memoria de los protagonistas de este conflicto, la promoción del debate y reflexión activa sobre el pasado y sobre su sentido para el presente y futuro; del mismo modo, la integración de los protagonistas en un mismo escenario de acción para la construcción o reconstrucción de la verdad en el conflicto, con el objetivo de promover la justicia y la democracia (Susana Sacavino, 2015).

*“Cada uno de los actores que hacemos parte de esa comunidad tenemos una verdad que se construye de la experiencia, la verdad de los medios de comunicación, la verdad del gobierno, pero la verdad es una sola que se construye entre todos”* **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Camilo Antonio Buitrago Rector Institución Educativa Francisco de Paula Santander, 39:00 29 octubre 2020**

Destacamos que, para los docentes, lectores e interesados en el tema, gestores o líderes comunitarios, y estudiantes de la Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos; es de suma importancia tener como precedente que "el ciudadano activo en la política es factor de creación de paz y de democracia" (J Toro, 1998). Por ende, la contribución que como educadores hacemos a los educandos debe partir de la conciencia social, dentro de la contextualización de sus territorios, culturas y comunidades, para así propiciar la construcción de conocimiento y análisis de las estructuras que perpetúan su opresión. Es por esta razón que el enfoque investigativo y metodológico que implementamos para el análisis de la experiencia "Hablemos de Verdad en los Colegios" está enraizado en la Investigación-Acción con enfoque Educativo (I.A.E.), desde la cual se rompe con el esquema de la investigación social tradicional, y se tiene como propósito la transformación de la enseñanza desde la participación activa de los estudiantes a partir de sus saberes, memorias e integración en el diseño del diálogo final de la experiencia "hablemos de verdad en los

colegios". La cual, al tener en cuenta a los participantes de la comunidad educativa y a los protagonistas del conflicto armado, promovió la transformación de sus realidades y la reconfiguración paradigmática del estudio de la historia reciente del conflicto armado nacional a nivel escolar.

Es por esta razón que disponemos de la "Reconstrucción de Experiencias", vista desde el campo de la I.A.E., como una herramienta de fundamentación para el análisis de una concepción epistemológica que reconoce el conocimiento que se construye a partir de experiencias prácticas como "hablemos de verdad en los colegios"; que además de servir de utilidad como un mecanismo para realizar una devolución sistemática a las comunidades participantes, posibilita también compartir aportes y herramientas relevantes en diferentes ámbitos pedagógicos y/o educativos, como lo son las diferentes prácticas sociales y comunitarias, desarrolladas en áreas que sean afines a la memoria, la verdad, la reconciliación y la no repetición, todo en clave de aportar a la construcción de paz en el país desde el campo de la educación.

Adicionalmente, para hacer posible esta reconstrucción contamos con una carpeta digital en Drive organizada por nosotras, en la cual acopiamos algunos de los elementos audiovisuales, textos, novelas gráficas, actividades y talleres que posibilitaron el encuentro y el desarrollo de los procesos de reconciliación en la escuela durante la experiencia, además de las piezas que surgieron a



**BAÚL DE MEMORIAS**

partir de los mismos. Esto, en términos de poder compartir de forma más didáctica y pedagógica las reflexiones alrededor del sentido crítico-reflexivo y comunitario acerca de cómo comprendemos y mejoramos nuestra práctica pedagógica-investigativa de mano de la línea de Escuela, Comunidad y Territorio que, si bien nos invita a cuestionar lo que en realidad es el habitar la escuela, también nos invita a pensar alrededor de ¿Cómo podemos hacer que la escuela sea un escenario propicio y potente para la creación del diálogo y la resignificación de la convivencia a partir de la aproximación sobre la "verdad" de lo acontecido en el conflicto social y armado en el país?

### **Ruta para la reconstrucción de la experiencia pedagógica**

La experiencia pedagógica “Hablemos de Verdad en los colegios” se realizó entre el año 2020 y 2021, a partir de las siguientes fases:

1. **Fase de Alistamiento:** Diálogo y acuerdos entre el equipo facilitador UPN – El Espectador y el Instituto CAPAZ y las instituciones educativas participantes en Bogotá, Norte de Santander y Meta.
2. **Fase de sensibilización y construcción de preguntas para los diálogos:** Se diseñaron talleres alrededor de los conocimientos previos de estudiantes y profesores respecto al conflicto armado y a los actores-responsables. Adicionalmente, se construyeron los espacios de construcción de las preguntas para formularle a las personas que hicieron parte de los diálogos centrales.

3. **Fase de realización de los diálogos:** A partir de las preguntas propuestas desde estudiantes, profesores y directivas de las instituciones educativas, se dinamizaron los diálogos entre actores-responsables en el conflicto armado y víctimas.
4. **Fase de reflexión y aprendizajes alrededor de los diálogos:** Se diseñaron talleres que posibilitaran la reflexión alrededor de la experiencia y los aprendizajes que propicia el diálogo improbable entre jóvenes y profesores con actores responsables y víctimas del marco del conflicto armado interno.

El desarrollo de estas fases arrojó un cúmulo de información muy valiosa, entre la que se cuentan grabaciones de video, audios, documentos, cubrimiento periodístico, entre otros.

La ruta de reconstrucción de la experiencia pedagógica “Hablemos de Verdad en los colegios” se realizó entre el segundo periodo del año 2023 y el primer periodo del año 2024, por parte de las autoras de este Trabajo de Grado e implicó los siguientes momentos:

1. **Recopilación, acopio y de la información disponible:** De la experiencia desarrollada (proyectos, propuestas temáticas/metodológicas y memorias de talleres institucionales realizados), al igual que sobre el eje de reconstrucción (investigaciones, artículos, trabajos desarrollados, etc.) Esta información permitió reconstruir las condiciones existentes durante la experiencia, entender partes del proceso desarrollado, y definir una base conceptual y de pensamiento sobre la cual se desarrolla y analiza el proceso de reconstrucción.

2. **Organización y categorización a la vista del eje de la reconstrucción y las preguntas/hipótesis definidas.** Con ellas se establecieron categorías de análisis que permitieron establecer relaciones y hacer comparaciones entre los diferentes aportes de los participantes, para iniciar el proceso de análisis e interpretación crítica de la experiencia.
  
3. **Análisis de la documentación y escritura de este documento:** De Reconstrucción de la experiencia “Hablemos de verdad en los colegios” que se estructura en tres capítulos.

Así, este Trabajo de Grado está conformado por tres capítulos:

**Capítulo 1. Caracterización y contexto de la experiencia:** Visión contextual sociocultural que permea a Colombia, y así, lograr ubicar esta experiencia pedagógica desarrollada en colegios del departamento del Meta, Norte de Santander y Bogotá, que pese a encontrarse en puntos geográficos distantes, comparten la búsqueda de formar generaciones que sean actores de la historia y partícipes en la transformación de manera positiva de esta. Por consiguiente, para dialogar frente al contexto sociocultural de Colombia, nos vamos a remitir a algunas referencias que buscan comprender el origen del conflicto armado interno, que es uno de los ejes principales por el cual este tipo de iniciativas educativas y formadoras se fomentan y promocionan a nivel nacional. Un contexto del pasado reciente colombiano que permite resignificar el objetivo de esta experiencia pedagógica “hablemos de verdad en los colegios”, y que conlleva a comprender la necesidad de procesos de educación para la paz en Colombia.

**Capítulo II: Experiencia Hablemos de Verdad en los colegios:** La caracterización del proceso de esta experiencia pedagógica cobra sentido a partir de las voces de los protagonistas, de sus imágenes plasmadas en los talleres particulares, del orden en la ideación, preparación y ejecución de la experiencia, de los materiales pedagógicos que fueron referentes para los estudiantes de las instituciones y de los sentires y aprendizajes que quedaron gracias a estos.

**Capítulo III Hallazgos:** Finalmente, el tercer elemento busca responder a ¿Cuáles son los aportes, reflexiones y sentidos pedagógicos que aporta la experiencia como referencia para la construcción de propuestas de educación para la paz a través de la pedagogía de la memoria?, pretendiendo así ser una referencia pedagógica desde la reconstrucción, para la construcción de otras experiencias pedagógicas en torno a la construcción de una cultura de paz, así mismo, desde el aporte que brindamos como docentes en formación al campo de la Educación Comunitaria, en donde ampliamos el panorama de la escuela como institución de educación formal y buscamos replantearnos las formas en que la LECO puede transitar por este espacio.

*Hoy comienza una nueva fase muy importante al traer esas conversaciones, actores y víctimas de nuestra guerra a mirarse frente a frente y mirarse a sí mismos frente a los jóvenes estudiantes que comienzan a ser testigos excepcionales” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Fidel Cano director de El Espectador 7:45 29 octubre 2020***

## **Capítulo I: Caracterización y contexto de la experiencia.**

Para iniciar, deseamos ampliar la mirada frente a los acontecimientos que, alrededor de la historia del pasado reciente en Colombia, han afectado a nivel general a sus ciudadanos; desde su forma de comprensión sobre la historiografía, la memoria, la paz, las narrativas y las formas de relacionarse en sociedad y con el territorio. Esto con el motivo de suscitar la reflexión crítica y comprensión sobre la necesidad de impulsar procesos de Educación para la Paz, a través de la Pedagogía de la Memoria, en las diferentes instituciones educativas o en los contextos de educación no formal.

Por esta razón, como reflejo de las necesidades de la sociedad colombiana, evidenciamos el marco normativo que le da estructura y que, a su vez, posibilita y sustenta la emergencia de la experiencia "Hablemos de Verdad en las Regiones" (2019), que posteriormente se contextualiza para ser desarrollada en los colegios, y de esta manera, convertirse en la experiencia pedagógica "Hablemos de verdad en los colegios" (2020-2021).

De igual forma, este capítulo invita a interconectar la caracterización con el material de apoyo que se encuentra en los anexos de este documento, puesto que allí se pueden evidenciar los talleres, los relatos y las evidencias de una apuesta por la construcción de paz desde los jóvenes en medio de distintos contextos y territorios, con el objetivo de cuestionar y tensionar los diversos relatos sobre el conflicto interno armado. Así mismo, busca caracterizar a algunos protagonistas del conflicto armado interno, que participaron de manera

voluntaria en la experiencia de diálogos en los territorios entorno a la verdad, en un escenario público y abierto, no jurídico y con la intención explícita de aportar a la construcción de paz desde su trayectoria vital y el contacto desde sus distintas ocupaciones actuales, por parte del instituto CAPAZ y el periódico El Espectador. Del mismo modo, caracterizar a los que hicieron posible esta experiencia pedagógica, a las instituciones educativas y comunidades partícipes, y que brindaron consigo aportes y aprendizajes significativos.

La caracterización detallada de los cimientos y los protagonistas permite a su vez identificar las motivaciones, desafíos y logros de quienes contribuyeron a su implementación en el entorno educativo, además, posibilita un análisis en términos de cómo su realización en los colegios se convirtió en un catalizador para el diálogo abierto, la comprensión mutua, la creación de nuevas iniciativas y la construcción de una cultura educativa fundamentada en la verdad y la reconciliación.

### **Marco contextual y normativo de la educación para la paz, la memoria y los DDHH**

Establecer parámetros que garanticen la educación para la paz y los derechos humanos en el país es parte del deber y responsabilidad del Estado Colombiano para que su materialización sea pilar fundamental para la construcción de una sociedad justa y equitativa. Por lo anterior, es relevante para el análisis de la experiencia "Hablemos de verdad en los colegios" que podamos hacer un rastreo general del marco contextual y normativo que

enmarca las iniciativas enfocadas en la educación para la paz y/o los derechos humanos, lideradas prioritariamente por los movimientos y organizaciones de víctimas y sociales.

Por ende, proponemos ampliar la mirada a nivel global, en donde por los antecedentes históricos de las guerras mundiales, se realizó la primera Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la cual se menciona que el desconocimiento y falta de promoción de los derechos humanos afecta el desarrollo de las sociedades y propicia la violencia; en su artículo 26, segundo apartado se afirma que “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz” (United Nations, 1948). Este objetivo general de la búsqueda humana de encontrar un mecanismo de resignificación de la guerra y de la no repetición, conlleva a crear instituciones a nivel global que promovieron la dignificación y reconocimiento de derechos universales, dejando como resultado la creación de entidades, acuerdos, tratados, programas y, entre otros, cuya finalidad es asegurar una educación mínima para el mundo, en donde se enfoque el reconocimiento de la paz como forma de relacionamiento en sociedad, desde el cumplimiento de los derechos humanos universales. Es debido a esto que Colombia, como miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas UNESCO, acoge la declaración y “emite aprobación legislativa mediante la Ley 8 del 15 de octubre de 1947 y se adhiere a los convenios de esta entidad (...) En consecuencia, la educación en este país debe tener el enfoque de los derechos humanos y la paz” (Cárdenas,

2016). Empero, no es hasta después de cuatro décadas que amplía la relación de la educación con el compromiso por la promoción de la paz y los derechos humanos, desde la reforma constitucional más innovadora para el momento de la década de los 90's, la Constitución Política de Colombia de 1991, donde de manera expresa en su artículo 22, 67 y 112, plantea a nivel general y parafraseando que en Colombia, la educación debe ser integral y cumplir el deber de formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la solidaridad, diversidad cultural y la paz entendida como un derecho. Así mismo, se debe reconocer el derecho de todos los ciudadanos a acceder a la educación, desde la primera infancia hasta la enseñanza superior, además, esta debe promover el estudio y la comprensión de la historia nacional, así como de los valores éticos, democráticos, cívicos y la participación ciudadana, que sustentan la convivencia pacífica. En relación con lo anterior, se relacionan otras leyes, decretos y estatutos que respaldan estos principios y responden a la naturaleza del proyecto, como:

<p><b>Ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994.</b></p>	<p>Esta buscó después una amplia cantidad de elementos consecuentes con el desarrollo constitucional, promover la formación integral educativa, en donde se relacione la participación democrática, la paz y los derechos humanos; fomentando así, la construcción de habilidades socioemocionales, que permitieran la sana convivencia en sociedad y el respeto por la diversidad cultural. En ella se definen como objetivos de la educación: La formación por el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz y a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. (Cardenas,</p>
--	---

	<p>2016). Particularmente en los siguientes artículos de esta ley, relacionados con la educación para la paz, se estipula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Artículo 5.</b> La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.</li> <li>- <b>Artículo 14.</b> Enseñanza obligatoria. Es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: <ul style="list-style-type: none"> <li>d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Decreto 1719 de 1995.</b></p>	<p>En cumplimiento del Artículo 72 de la Ley general de educación 115, se presenta la preparación y formulación del <i>Plan Nacional de Desarrollo Educativo 1996-2005</i>. Este plan es relevante porque dentro de sus propósitos generales se indica que “La educación debe contribuir en forma eficaz y sistemática a la profundización de la democracia, la participación ciudadana, la construcción de una cultura de convivencia y respeto de los derechos humanos, y, a la conquista de la paz”. En este se promueve la profundización sobre el respeto a los derechos humanos y la participación democrática. Consecuente a este, se formuló el <i>Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016</i>, en donde se fijó como objetivo la priorización de la paz y los valores ciudadanos, los cuales incentivan la equidad, el desarrollo social y la solución de conflictos. Dentro de este plan, se instauró la asignatura</p>

	<p>“Urbanidad y Cívica” como estrategia para educar sobre temas de justicia, paz, democracia, solidaridad, confraternidad, cooperativismo y formación en Derechos Humanos. Siendo esta antecedente de la asignatura después conocida como “cátedra de paz”</p>
<p><b>Plan Nacional de Educación en Derechos humanos 2009 - PLANEDH</b></p>	<p>El PLANEDH se basa en un conjunto de principios éticos, jurídicos, políticos, educativos y culturales que se enmarcan dentro de los fundamentos del Estado Social de Derecho, consagrado por la Constitución Política de Colombia de 1991. El artículo 67 dispone que la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia.</p> <p>En el marco del Plan Sectorial y la política de mejoramiento de la calidad, el Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos – Eduderechos- se estructuró a partir de un piloto que permitió construir y validar una propuesta para la implementación de proyectos pedagógicos de educación para el ejercicio de los derechos humanos orientados al desarrollo de competencias ciudadanas y básicas en función de la formación de sujetos activos de derechos, como una razón fundamental del quehacer de la escuela.</p> <p>Como componente de la educación para la paz, la educación para los derechos humanos es una forma particular de educación en valores. Entre las recomendaciones al Gobierno colombiano relativas a la materia en cuestión se destacan las siguientes:</p> <p style="padding-left: 40px;">a. Desvincular a la escuela del conflicto y definirla y protegerla como “espacio de paz”.</p> <p>Se plantea como uno de los desafíos para Colombia, la educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía donde se diseñen y apliquen políticas</p>

	<p>públicas articuladas intra e intersectorialmente, basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género, valoración y tratamiento integral de los conflictos y respeto por la biodiversidad y el desarrollo sostenible.</p>
<p><b>Ley Sistema Nacional de Convivencia 1620 de 2013.</b></p>	<p>Mediante esta ley se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. En esta también se incorporan otros grupos que son importantes en la formación de los niños como la familia, Secretarías de Gobierno, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, entre otros, a través de los Comités de Convivencia Escolar. (Barros, 2020)</p>
<p><b>Decreto 1965 de 2013.</b></p>	<p>Establece el Programa Nacional de Educación para la Paz, el cual tiene como objetivo promover la educación para la paz en las instituciones educativas y en la sociedad en general.</p>
<p><b>Ley Cátedra de la Paz 1732 de 2014.</b></p>	<p>Por la cual se crea la <i>cátedra de paz</i> en todas las instituciones educativas formales del país. Esta ley surge de la necesidad de fomentar espacios que propicien la construcción de una sociedad para el posconflicto, bajo el contexto de mesas de diálogo y acuerdos entre el Estado colombiano, la guerrilla de las FARC, y, recientemente la guerrilla del ELN. Así mismo, se establece la Política Nacional de Convivencia Escolar, la cual tiene como objetivo promover la convivencia pacífica y el respeto a los derechos humanos en las instituciones educativas.</p>

	<p>La cátedra está conformada por doce grandes contenidos temáticos, los cuales de manera flexible pueden ser seleccionados por cada institución e impartir dos de estos, la selección depende de las necesidades e intereses de cada comunidad educativa (MEN, 2015)</p>
<p><b>Decreto reglamentario 1038 de 2015</b></p>	<p>En este decreto se fundamenta la <i>cátedra de Paz</i> y se establecen tres pilares: cultura de la paz, educación para la paz y desarrollo sostenible. Los dos primeros mencionan de manera explícita la formación, vivencia y EDH, mientras el tercero habla de calidad de vida, bienestar social y derechos de las generaciones futuras, elementos que se relacionan directamente con los derechos humanos (MEN,2015). Los tres tienen como objetivo la construcción de una sociedad en donde se reconozcan los derechos humanos y se creen bases sostenibles en el tiempo para evitar su vulneración.</p> <p>Del mismo modo, se crea el Plan Nacional de Educación para la Convivencia y la Ciudadanía, el cual tiene como objetivo promover la formación ciudadana, la convivencia pacífica y el respeto a los derechos humanos en las instituciones educativas.</p>
<p><b>Ley Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 1753 de 2015.</b></p>	<p>Por la cual se crea el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”, en el cual se incluye la educación para la paz como uno de los pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.</p>
<p><b>El Acuerdo Final para la</b></p>	<p>El acuerdo firmado en 2016, establece los compromisos y principios fundamentales relacionados con el derecho a la verdad, la reparación y la no</p>

<p><b>Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. 2016</b></p>	<p>repetición. Este es producto de los diálogos y concertaciones entre el gobierno nacional, y, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC). En los puntos 2° y 5° del documento, se menciona la educación para la paz o derechos humanos de la siguiente forma:</p> <p><u>2.3.5.</u> Promoción de una cultura política democrática y participativa. En donde se crean programas por parte del gobierno nacional para la promoción de valores democráticos, el fortalecimiento de los derechos consagrados constitucionalmente y fortalecimiento de programas educativos en todos los niveles de enseñanza con énfasis en las poblaciones más vulnerables. (Página 53)</p> <p><u>5.2.1</u> Fortalecimiento de los mecanismos de promoción de los derechos humanos.</p> <p>Para el cual el gobierno pondrá en marcha las siguientes medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción del respeto de los derechos humanos y de una cultura de derechos humanos para la construcción de la paz y la reconciliación.</li> <li>- Fortalecimiento del proceso de implementación del plan nacional de educación en derechos humanos, mediante, entre otros:</li> </ul> <p>La inclusión del acuerdo final y del informe final de la comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición al plan nacional de educación en derechos humanos.</p> <p>Fortalecimiento de las medidas de educación no formal a través de la puesta en marcha de campañas públicas de reconocimiento de los derechos humanos y prevención de su violación. (Gobierno Nacional, 2016, Página 190)</p>
---	---

<p><b>Resolución 15651 Y 01588 de 2016</b></p>	<p>Establece los lineamientos para la implementación de la cátedra de paz en las instituciones educativas del país. Esta cátedra tiene como objetivo promover la educación para la paz y la convivencia en las escuelas y colegios. Contiene pautas para la inclusión de contenidos y estrategias relacionadas con la paz y la convivencia en el currículo escolar.</p>
<p><b>Ley estatutaria de la JEP 1957 de 2019.</b></p>	<p>Establece que la educación en Colombia debe contribuir a la construcción de una cultura de paz y reconciliación. Esta ley también busca promover la memoria histórica, la no repetición de la violencia y el respeto a los derechos de las víctimas del conflicto armado.</p>
<p><b>Ley Política pública de cultura ciudadana en Colombia 2262 de 2022.</b></p>	<p>Por medio de la presente ley se crea la política estatal de cultura ciudadana para Colombia y se establecen sus lineamientos, buscando que la acción de gobierno armonice el progreso individual con la consecución del bien común.</p> <p>- <b>Artículo 3°. Objetivos.</b> Los objetivos de la política estatal son: N) Fomentar espacios de sensibilización y formación de competencias ciudadanas orientadas al pensamiento crítico, inteligencia emocional, interculturalidad y todas aquellas que potencien la cohesión social.</p>

## **Reconstrucción de una experiencia pedagógica como herramienta investigativa**

¿Por qué y para qué hacer la reconstrucción de la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios”?

Para nosotras, es importante la reconstrucción de la experiencia “Hablemos de verdad en los colegios” puesto que, a partir de este ejercicio, buscamos generar un aporte a educadores que quieran emprender experiencias de pedagogía de la memoria en diversos territorios o contextos, así mismo, brindar un panorama frente a los retos y posibilidades de implementar herramientas como las aquí construidas y sus posibles connotaciones.

Para nosotras esta reconstrucción va más allá de ordenar, clasificar y producir documentación, la reconstrucción pedagógica puede verse como una herramienta investigativa que da cuenta de ¿qué estamos haciendo? ¿para qué lo estamos haciendo? ¿cómo lo hacemos? ¿cómo puede contribuir a nuevas experiencias? Analizando nuestra labor colectiva, así como la potencialidad de compartir estos saberes y aprendizajes con otras experiencias o prácticas, para así, contribuir en la construcción teórica de aprendizajes y desafíos alrededor de los campos de conocimiento.

Es importante reconocer que, a través de la reconstrucción de experiencias, es posible realizar una lectura de nuestro contexto y tener una comprensión más crítica de lo acontecido y de las transformaciones y saberes generados a partir de la experiencia en la práctica, reconociendo así los saberes individuales y colectivos que convergen y se generan en la misma. Reconstruir la experiencia de “Hablemos de Verdad en los Colegios”, tiene como

propósito: Ser compartida como aporte significativo en ámbitos pedagógicos, las prácticas sociales y comunitarias que desempeñen su labor en áreas afines a la memoria, la verdad y la reconciliación, en clave de la construcción de paz en el país. En esta convergencia de prácticas y experiencias confluye una gran cantidad de saberes que “aportan a otras propuestas y nuevos colectivos que, desde los mismos intereses emancipadores, pueden contextualizar estos modos de hacer y ser, en sus campos de acción. De esta manera, el acumulado crítico de las organizaciones enriquece las propuestas de otras experiencias, desde una condición situada y emancipadora.” (Barragán & Torres, 2017, p.26). Convirtiéndose no solo en recurso investigativo, sino también en un recurso teórico que logre explicar y evidenciar, si así se quiere, distintas formas posibles de vincular la pedagogía y la memoria, la teoría y la praxis, a través de la co-relación con el diálogo de saberes, pues la reconstrucción de experiencias ayuda a ampliar el horizonte de sentido de la acción colectiva debido a que esta también se categoriza como un artefacto que activa la memoria pero que también la nutre de identidad.

Con este trabajo de grado queremos propiciar un espacio de introspección y evaluativo del trabajo tanto individual y colectivo para abrir la posibilidad de producir nuevas lecturas y sentidos de la práctica, recuperar y reflexionar sobre las experiencias vividas en ella, viendo la trayectoria desde una perspectiva crítica y así lograr identificar las posibles incidencias en los distintos contextos. La evaluación en la reconstrucción como proceso de crecimiento y evolución constante, se torna necesaria en tanto lo pedagógico como estrategia investigativa. De ahí la riqueza de la reconstrucción hecha por nosotras mismas sobre nuestra propia práctica en el quehacer pedagógico, porque tenemos todos los elementos con que nos

hemos comprometido en dicha práctica, y lo que necesitamos es un proceso riguroso y claro que nos permita, sin desvalorizar lo subjetivo, objetivar lo vivido para críticamente poderlo transformar y mejorar en el futuro. (Corporación AVRE, 2009, p.35).

Con lo mencionado anteriormente exponemos que para nosotras es fundamental poder crear, compartir y analizar la reconstrucción ya que comprendemos que ésta visibiliza el lugar activo de los sujetos. La memoria hace parte de una temporalidad compleja en la que se complementan la experiencia presente, con los recuerdos y dan paso a nuevas experiencias. “Las experiencias pasadas necesitan del lenguaje para materializarlo y ubicarlo en un plano social, con la mediación narrativa implica que cada memoria es de carácter social, bajo un contexto donde se haga posible dicho proceso de elaboración y narrativa de experiencias (Hernández, 2011). Puesto que la memoria implica un carácter social, el reconocer que esta se encuentra en constante transformación y construcción, nos incita a reflexionar sobre la importancia de darle voz a esta y reconocerla en los contextos educativos, puesto que es allí donde se encuentra la oportunidad de incitar a los sujetos a vislumbrar otro tipo de sociedad con distintos adyacentes.

## Capítulo II: Experiencia Hablemos de Verdad en los colegios

*El silencio  
ese minúsculo animal  
que grita  
entre la bala y llanto.*

*Paz de Colombia - Javier Zamudio*

En el ámbito educativo, la tarea de abordar el conflicto armado en la historia reciente del país se presenta como un desafío ineludible, y es por ello que reconstruir y llevar a cabo un proyecto educativo que resignifique las voces de los protagonistas de la historia y que se centre en el sentir de la otredad y la reflexión para sus participantes, es un reto aún mayor.

El presente capítulo tiene como objetivo reconstruir la experiencia pedagógica “Hablemos de Verdad en los Colegios” desarrollada en los años 2020 y 2021, que se propone el abordaje del conflicto armado y la construcción de paz, desde el diálogo de forma horizontal con jóvenes y protagonistas del conflicto armado, en espacios de educación formal como la escuela. En este capítulo, nos enfocamos en las herramientas que posibilitaron la aproximación pedagógica, alrededor de las discusiones difíciles de abordar en el aula, sobre lo sucedido en el marco del conflicto armado, así como también reconstruir el proceso de talleres, encuentros, material pedagógico, voces de los protagonistas e imágenes, y la posibilidad de generar una ejemplificación de material didáctico, para aquellos educadores que quieran hacer una posible réplica en sus espacios de formación.

*“Espacios de talleres con maestros y maestras, escuchando las inquietudes y preguntas porque es un tema que maneja mucha controversia, mucho temor, pero la apuesta es por las voces de nuestros jóvenes que son las que están construyendo*

*país” Diálogo Central Hablemos de Verdad, Johana Huepa Profesora  
LECO 29:00 29 octubre 2020*

Como una de las voces destacadas en esta experiencia lo señala, propender por escuchar y conectar con los jóvenes implicó un proceso creativo y metódico de preparación. Por esta razón, en el presente trabajo, hemos propuesto una estructura sistemática y precisa para el desarrollo pedagógico y metodológico de la iniciativa "Hablemos de Verdad en los Colegios" (2020-2021), la cual se divide en cuatro momentos clave que son: 1) La fase de alistamiento, 2) La fase de sensibilización, 3) La fase del Diálogo central, 4) La Fase de reflexión y cierre. Igualmente, reconstruimos a lo que posteriormente se transformaría en Diálogos Construyendo Paz desde las Aulas desarrollado entre 2021-2022, que buscó generar procesos de intercambio de reflexiones e iniciativas entre jóvenes estudiantes de últimos grados, sobre cómo se imaginan un país en paz en los próximos años, teniendo el arte como herramienta vinculante para hacerlo.

Gracias a estas dos experiencias pedagógicas, logramos interconectar la importancia del diálogo improbable, la pregunta como vehículo para conocer, compartir y resignificar experiencias, la memoria colectiva e individual y la construcción del pensamiento crítico en los participantes, a partir del rompimiento de paradigmas sobre la historia del conflicto reciente en Colombia, y sus protagonistas.

*“Se tejen una preguntas muy complejas, muy profundas, muy humanas, planteadas desde el lugar de jóvenes que quieren conocer y comprender qué es lo que ha pasado, quieren reconocer las responsabilidades, cuáles han sido los impactos y los daños y cómo sería posible la construcción de paz a partir de ese reconocimiento de responsabilidades” Diálogo Central Hablemos de Verdad,  
Johana Huepa Profesora LECO 30:00 29 octubre 2020*

## **Cimientos**

Tras la firma del Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmado entre las FARC y el Estado Colombiano en el año 2016, empieza una nueva etapa en la historia en torno a los retos de la construcción de paz de nuestro país. Es ahora que el país requiere aportar desde distintas acciones como las pedagógicas, a la construcción de un país con cimientos de respeto por el otro, confianza y convivencia. Un momento donde se cuenta con un escenario en el que se puede dialogar sobre las crudas realidades de muchos colombianos que han sufrido de primera mano el conflicto armado, así, se adelantan estrategias para crear no solo una cultura resiliente sino una que se apropie y empodere de su historia para así transformarla. Ahora, la participación política de los jóvenes adquiere una importancia central en el territorio, para abordar y comprender lo sucedido en más de 50 años de conflicto armado en el país en los distintos espacios para fortalecer la democracia y la participación, estos a su vez edifican un país que comprende la diversidad.

La firma del Acuerdo de Paz trae consigo una serie de transiciones y procesos producto de diversas iniciativas en torno al fortalecimiento y la participación activa de la juventud, como la iniciativa de Generación V+, promovida desde la Comisión de la Verdad, la cual “está integrada por jóvenes y comunidades educativas de todo el país y promueve procesos pedagógicos y de movilización con la sociedad colombiana para comprender el valor de la verdad en el marco de la justicia transicional, preparar a la sociedad para recibir el legado de la Comisión de la Verdad” (Comisión de la Verdad Colombia, s. f. 2022). Como se mencionó anteriormente, los jóvenes como “agentes clave del cambio social” (Centro de

Noticias ONU, 2017) tienen en sus manos la responsabilidad de recibir y continuar con el legado de los procesos de construcción para una paz estable y duradera en Colombia. El punto número cinco del acuerdo de paz firmado en 2016, comprende que parte importante de estos procesos están enfocados en la reparación simbólica de las víctimas, ya que reconoce que:

Son millones los colombianos víctimas de desplazamiento forzado, cientos de miles los muertos, decenas de miles los desaparecidos de toda índole y un amplio número de familias, colectivos y poblaciones afectadas a lo largo del territorio, incluyendo comunidades campesinas, indígenas, afrocolombianas, negras, palenqueras, raizales, y personas debido a sus creencias religiosas, partidos políticos, movimientos sociales y sindicales, población LGBTI y gremios económicos, entre otros. Sin olvidar otras formas menos visibles, pero no menos dolorosas de victimización, como la violencia sexual, las afectaciones psicológicas, o la simple convivencia con el miedo (Acuerdo Final, 2016).

Es así como el punto número cinco del Acuerdo busca el reconocimiento de las víctimas, las responsabilidades frente a ellas, la satisfacción de sus derechos, la participación de las víctimas en los diferentes momentos y por diferentes medios, la garantía de no repetición, el principio de reconciliación, las garantías de protección y seguridad. Es menester resaltar que este en sí se desarrolla bajo dos aspectos claves: “1. Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición; y 2. Compromiso con la promoción, el respeto y la garantía de los derechos humanos” (Gobierno Nacional, 2016). El primero, es la creación del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), el cual tiene

como finalidad consolidar un escenario institucional transitorio o temporal suficiente y apropiado para satisfacer los derechos de las víctimas del conflicto armado y contribuir en la reconciliación nacional. El segundo aspecto actúa como garante del cumplimiento del compromiso adquirido cuando se someten los firmantes del Acuerdo a la jurisdicción, a aportar verdad plena y disposición para reparar a las víctimas y garantizar la no repetición. La Unidad de Víctimas afirma que: “las víctimas, además, podrán sugerir las acciones reparatoras que se impondrá como pena a los responsables, y hacer seguimiento para que se cumplan [...] Una paz real, estable y duradera requiere de acciones orientadas a superar inequidades sociales, formas de discriminación y carencia de oportunidades que han estado presentes en nuestro país, a lo largo de su historia” (Unidad de víctimas, s. f.).

Así pues, en aras de dar cumplimiento a estos compromisos adquiridos y establecidos por el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), se dio origen a unas propuestas bajo distintos mecanismos de participación democrática, pero también a lo que correspondería a medidas tanto judiciales como extrajudiciales establecidas por la Mesa de Conversaciones en el Acuerdo. Por un lado, a) La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; después, b) La Unidad para la Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado y, por último, c) la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).

En este sentido, los acuerdos del punto se dan entre quienes fueron víctimas del conflicto armado y sus victimarios, para que puedan resarcir los daños ocasionados, tanto material como simbólicamente. Se acude tácitamente a una reparación simbólica, la cual “es una nueva manera de considerar a la justicia penal, que pretende concentrarse en reparar el daño causado a las personas y a las relaciones intersubjetivas, más que en meramente castigar

a los delincuentes.” (Cuéllar Oton, 2020). Se hace uso de la justicia transicional y la justicia restaurativa. La primera involucra a personas que se unen para enfrentar los legados de graves atrocidades, o para poner fin a ciclos recurrentes de conflictos violentos, mediante el desarrollo de una variedad de respuestas” (International Center for Transitional Justice, s. f.). Y la segunda se propone como un mecanismo que permite la implementación de la justicia restaurativa en el escenario transicional colombiano, mediante la implementación de medidas simbólicas de variada índole, entre ellos, se encuentra la participación en escenarios sociales y educativos que le apuesten a procesos de reconciliación y construcción de paz en nuestro país.

Vista la necesidad de crear y fomentar espacios educativos, que le promuevan la construcción y reconfiguración de los territorios y sujetos pertenecientes a estos, en formación a una cultura de paz, referenciamos este proyecto educativo que a nivel nacional le apuesta a construir paz desde varios ámbitos, y que por su trayectoria, han sido caso de éxito que sirve también como sustento de la importancia de fomentar este tipo de experiencias pedagógicas como “hablemos de verdad en los colegios” desde la educación formal e informal, resaltamos la importancia de mencionar el programa de Aulas en Paz el cual:

Busca diseñar e implementar alternativas educativas desde el desarrollo socio emocional, fomentar por la creación de ambientes constructivos y libres de violencia; y, promover el cuidado de la salud mental. Este programa surge desde un grupo de investigación de la universidad de los Andes del departamento de psicología y ha tenido un alto crecimiento desde el 2005 a nivel nacional, en donde han fomentado espacios de formación a

educadores con ponentes que han sido protagonistas en el conflicto, y así mismo, han construido espacios de innovación e incidencia a nivel regional en donde se dialoga en relación a la Paz (Aulas en Paz, s.f.).

## **Surgimiento**

La experiencia “hablemos de verdad en los colegios” surge de la iniciativa de Colombia +20, la cual es parte del periódico El Espectador, el cual tiene una apuesta por la construcción de paz a nivel regional en Colombia desde diferentes ámbitos.

*Recuerdo mucho un artículo que lanzamos cuando ya el acuerdo con las FARC estaba en sus últimas puntadas, se llamaba La generación de la esperanza en la que tratábamos de mostrar esos jóvenes que iban a recibir este acuerdo e iban a tener la oportunidad de construir y de vivir en un país despejado de ese lastre que las generaciones anteriores han cargado de vivir en un país en guerra. Esa es la esperanza a la que el espectador le apuesta con proyectos como este. **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Fidel Cano director de El Espectador 8:25 29 octubre 2020***

## **Colombia+20 de El Espectador**

El Espectador, en alianza con la Unión Europea, crea Colombia 2020 como “una campaña pedagógica y periodística para el posconflicto que pretende servir de escenario de discusión para la construcción de país desde las regiones. Para cambiar las narrativas impuestas durante décadas de conflicto armado y pensar cómo queremos ver a la sociedad colombiana después de la guerra” (Colombia 2020, 2016), y que además se posiciona como “el primer portal informativo especializado en temas de posconflicto” (Colombia 2020,

2016), que además de informar, acompaña el antes, durante y después de la firma del Acuerdo Final entre el Estado y las FARC con enfoque territorial, étnico y de género.

Nació en 2016 con el apoyo financiero de la Unión Europea y recursos de dos agencias de Naciones Unidas, ACNUR y PNUD. Desde 2018, abrió un capítulo especial para cubrir la implementación del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, con el apoyo financiero de la Embajada de Alemania en Colombia, y se llama Colombia en Transición. En el año 2020, incursionó en campos educativos formales con el plan piloto de Hablemos de Verdad en los Colegios.

### **Estrategia Hablemos de Verdad en los Territorios**

La prensa y los medios de comunicación juegan un papel importante en el acceso y la difusión de la información en torno al esclarecimiento de la verdad y la recuperación de la memoria histórica en Colombia. Es a partir de esta premisa que Colombia 2020, ahora Colombia+20, buscó generar espacios regionales que sirvieran de escenario para que las comunidades, autoridades locales y regionales no solo se apropien de sus contenidos, sino que también allí presenten sus expectativas, propuestas y experiencias en camino a la construcción de paz. Por eso, “Durante 2019, Colombia 2020 organizó estas experiencias, con el apoyo de la Embajada de Alemania, entre excombatientes, ciudadanos y víctimas del conflicto armado para hablar de las verdades que dejó el conflicto armado en los territorios” (El Espectador [Colombia+20], 2020). Esta experiencia se denominó “Hablemos de Verdad en las Regiones”, la cual consistió en encuentros nacionales y conversatorios regionales entre excombatientes, ciudadanos y víctimas del conflicto armado para discutir sobre la verdad, la justicia y la reparación, donde las comunidades agradecieron conocer hechos que hasta ahora

desconocían. Además, los actores del conflicto tuvieron la oportunidad de mostrar una cara más humana a través del perdón y la reconciliación. Es en este momento que se concluye que los relatos de verdad no son responsabilidad exclusiva de aquellos que participaron directamente en el conflicto, sino también de diferentes sectores de la sociedad, entre ellos el educativo.

*Cuando llegaban comentarios de gente diciendo que habíamos logrado transformar la mirada que tenían sobre lo ocurrido en el país en el conflicto, en ese momento sentimos que estábamos aportando algo y por eso estamos aquí.*  
**Diálogo Central Hablemos de Verdad, Gloria Castrillón directora Editorial**  
**Colombia +20 42:47 29 octubre 2020**

### **Instituto Colombo Alemán para la Paz – CAPAZ**

El Instituto Colombo Alemán para la Paz (CAPAZ) se establece como una iniciativa de cooperación internacional que busca acompañar el proceso y la implementación de los acuerdos de paz en Colombia desde una perspectiva que combina la investigación, la enseñanza y la proyección del conocimiento a la sociedad, promoviendo de esta forma la conformación de redes académicas y de investigación para estudios de paz y conflicto. Pretende convertirse en una plataforma de cooperación para la divulgación de conocimiento en el campo de los estudios de paz; a partir de su amplia trayectoria y experiencia en torno a la construcción de paz, también cobija y respalda los procesos de construcción para el “Nunca Más” en Colombia. Luego de la firma del acuerdo, afirma el embajador de Alemania en Colombia, Peter Ptaszek (2018): “La cooperación entre Colombia y Alemania continúa fiel a sus principios, en especial en el apoyo al proceso de paz,” con el fin de contribuir a la consolidación de una sociedad en transición hacia la paz en Colombia.

**Universidad Pedagógica Nacional - Lic. Educación Comunitaria con énfasis en  
DDHH- Práctica de Memoria, Pedagogía y DDHH**

Teniendo en cuenta la importancia de la Universidad Pedagógica Nacional, caracterizada por ser educadora de educadores de este país, desde su licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, menciona en su pensum que busca favorecer “el fortalecimiento del tejido social, la constitución de sujetos políticos, la potenciación de los vínculos socioculturales y territoriales, y los valores comunitarios como el respeto por la diversidad, la solidaridad, la defensa del territorio, la participación, etc.” (Licenciatura en Educación Comunitaria – Facultad de Educación, s. f.). A esto se le añade que, desde su práctica Memoria, Pedagogía y Derechos Humanos, se fortalece el abordaje metodológico y pedagógico de los procesos de memoria en ámbitos educativos, teniendo en cuenta la necesidad de formar profesionales con habilidades para abordar de forma correcta los procesos alrededor de la historia del pasado reciente de nuestro país, capaces de crear propuestas pedagógicas coherentes con el contexto y la coyuntura que nos rodea, con el respeto ético-político que los procesos de memoria marcados por el dolor y la resistencia ameritan. Como educadoras comunitarias, somos conscientes de que cada uno de los espacios en donde participamos y acompañamos es de vital importancia, no solo para la construcción de nuestro quehacer como futuras docentes, sino también porque estamos construyendo memoria y cultura. Así que comprendemos nuestro acompañamiento como una gran responsabilidad con la vida, la historia, la memoria, la paz; nuestro acompañamiento continuo en la empatía, la escucha activa, el cuidado de las palabras y la otredad.

*“Creemos que el conflicto les pasa a otras personas, que está muy lejos y terminé descubriendo que mi vida estaba muchísimo más relacionada con el conflicto de lo que yo creía, al final solo vemos la cara del victimario o de las víctimas, más no de las otras personas que vivimos el conflicto desde otros frentes distintos” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Bibiana Quintero Lideresa Social 1:03:24 29 octubre 2020***

Así es como El Espectador, junto con el Instituto Colombo Alemán para la Paz (CAPAZ), se vincula con la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente con la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos. En donde la entonces coordinadora de la Licenciatura, la profesora Johana Huepa, acogió la propuesta, declarando así que: “La educación para la paz tiene que llevar el hilo de esos relatos que buscan la construcción de una sociedad. Si tenemos verdades por contar y escuchar, pero no les damos espacios en las aulas, en los proyectos sociales o en los procesos comunitarios, ¿qué tipo de sociedad vamos a querer? Sanar el tejido social es un trabajo conjunto todos los días”. De esta manera, se conforma el equipo facilitador pedagógico de trabajo como base para desarrollar el proyecto y nos unimos satisfactoriamente a este equipo, iniciando el trabajo para crear una agenda viva para lo que más adelante serían los talleres para todos los colegios participantes. Todo este proceso se vivió de la mano del Director Académico del Instituto CAPAZ, Stefan Peters; la Directora de Colombia 2020, Gloria Castrillón; y la docente Johana Huepa, trabajando en conjunto para que cada uno de los momentos estuviera cuidadosamente pensado y reflejara también una de esas tensiones que se presentan en el proyecto sobre ¿cómo llevar a las aulas aquellas discusiones que son difíciles de abordar en entornos educativos?

## Participantes

Es fundamental que la escuela aborde la memoria en términos del pasado reciente y el presente de la violencia en Colombia, no únicamente por el hecho de que esta pueda desarrollar un potencial edificante en la sociedad y por el valor histórico que representa el conflicto armado al ser parte de nuestra historia, sino también porque es la escuela aquella que podría garantizar que todos, y particularmente las nuevas generaciones, tengan un espacio de reflexión frente a la construcción de una cultura de paz, pues “son las generaciones futuras las que van a heredar un país en el que se pueda escuchar al otro en la diferencia. Niños y jóvenes llamados a desaprender patrones violentos y comprender que el respeto de los derechos humanos es la base para el cambio” (El Espectador, 2016). La escuela es una institución social fundamental en términos de la reconstrucción y resignificación de la memoria colectiva, en el sentido en que puede transmitir las narrativas, interpretaciones, contenidos y discursos sobre los acontecimientos del pasado, orientando también la posibilidad de entender el presente; es decir, se torna significativo pensar el pasado en función de las expectativas del conflicto en el presente. Carolina Sierra Rangel (2016), Magíster en Estudios Sociales, afirma que:

“La educación tiene el potencial de enseñar nuevos valores, actitudes, habilidades y comportamientos, a partir de las enseñanzas del pasado, al igual que puede promover nuevas relaciones sociales entre los individuos. La educación puede ayudar a reducir polarizaciones económicas, sociales, étnicas; promueve el crecimiento y desarrollo equitativo, reduce los prejuicios

y diferencias, es capaz de construir una cultura del diálogo, en vez de una de la violencia.” (s.p.)

## **Colegios**

Para esta experiencia contamos con la participación de cuatro colegios, entre los cuales aproximadamente 350 estudiantes de los grados noveno, décimo y once fueron parte de los talleres realizados. Estos colegios están ubicados uno en Cundinamarca, uno en Norte de Santander y dos en el municipio del Meta. Partiendo del principio de la convivencia y relación con el otro, fueron seleccionados en clave de apuestas educativas para la paz, comprendiendo ésta como “la que asume creativamente el conflicto como un proceso natural y consustancial a la existencia humana. La educación para la paz ayuda a la persona a desvelar críticamente la realidad compleja y conflictiva para poder situarse en ella y actuar en consecuencia. Educar para la paz es invitar a actuar en el microcosmos escolar y en el macro nivel de las estructuras sociales” (Vidanes, 2007). Con ello, el colegio José Max León, ubicado en Cota, Cundinamarca, desplegó un proyecto audiovisual y documental llamado Posconflicto. Corp, que visibiliza tanto iniciativas como proyectos productivos liderados mayoritariamente por excombatientes y por comunidades afectadas por la violencia.

Por otro lado, los colegios Puente Amarillo de Restrepo, del Meta, y Luis Carlos Galán, de Acacías, Meta, son instituciones educativas con un énfasis académico en la formación política y ciudadana, enfocados en el fortalecimiento de la memoria. Por último, el colegio Francisco de Paula Santander de Zulia, Norte de Santander, cuya visión es la de

formar ciudadanos críticos y conscientes de su contexto, propendiendo a la construcción de una sociedad basada en la reconciliación y la reparación. Dotar de sentido la práctica a partir de elementos clave como la memoria como dispositivo pedagógico, la educación como elemento potencial y la escuela como actor clave en la construcción de paz, se configuran en un mismo espacio: “Hablemos de Verdad en los Colegios” para así crear lo que serían encuentros que potencializaron el diálogo en las escuelas.



### Protagonistas en los diálogos

- **Oscar Montealegre**, excomandante del bloque del Sur del Bolívar en el Magdalena Medio de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), fue víctima del conflicto armado al sufrir el asesinato de sus padres y hermano en su presencia por parte de guerrilleros pertenecientes a las FARC-EP. Óscar, en su adolescencia, decide armarse y combatir a esta guerrilla para buscar un resarcimiento emocional por la pérdida de su familia. Sin embargo, él relata que fue posterior a un combate cuando tomó la

decisión de desmovilizarse. Bajo el contexto del proceso de desmovilización de las autodefensas en el año 2006, al percatarse de cómo sus acciones afectaron de manera similar a distintas familias así como la suya fue afectada, reflexionó al verse reflejado en la vida de un guerrillero que fue acribillado en este combate de las autodefensas en el año 2006; al percatarse sobre cómo sus acciones afectaron de manera similar a distintas familias así como la suya fue afectada, reflexión que surgió al reflejarse en la vida de un guerrillero que fue acribillado en este combate.

Posteriormente, ingresó a la cárcel La Paz de Itagüí, en donde encontró una nueva familia en las Madres de la Candelaria, un grupo de mujeres buscadoras de sus hijos desaparecidos, el diálogo, el perdón y la reconciliación de muchas de estas madres víctimas del grupo armado a su cargo, las cuales buscaban respuestas sobre sus familiares desaparecidos. Inesperadamente, una de ellas terminó adoptando a Óscar de forma simbólica. Actualmente, Óscar se ha dispuesto a la justicia en el marco del proceso de Justicia y Paz, así como a la reconstrucción de paz a partir de la verdad y los procesos de reparación a las víctimas que siguen en búsqueda de la verdad frente al conflicto armado. Asimismo, enfoca su vida en la construcción de paz en las regiones desde varias iniciativas que buscan promover la educación. Una de ellas se gesta desde la cárcel, "Aulas de Paz", comprendiendo cómo la educación es un dispositivo para afrontar el conflicto y romper con los círculos de violencia que se gestan en las juventudes, tal como fue su historia (Voces para la convivencia, 2021, s. f.).

- **Pastor Alape**, ex comandante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP) del bloque Magdalena Medio, encargado de

contrarrestar grupos paramilitares y autodefensas. Pastor se desmovilizó en el año 2017, bajo el contexto de los Acuerdos de Paz entre el gobierno nacional de Colombia y las FARC-EP, en donde inició su proceso ante la justicia desde la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), sometiéndose a los procesos de reparación y justicia ante el gobierno, y aportando desde su testimonio a la Comisión de la Verdad, apostándole a la construcción de paz desde el reconocimiento del conflicto y la memoria como dispositivo en búsqueda de la verdad que requieren las víctimas. Pastor, por su ideología comunista, decide democratizar su causa dejando de lado las armas, en el marco del proceso de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP en el año 2026. Asimismo, busca contribuir a la búsqueda de la verdad para los familiares de las víctimas, participando activamente en encuentros en los que pueda esclarecer, desde su experiencia, distintos hechos del conflicto, y tiene una apuesta personal por llegar a los territorios en donde tuvo influencia con su exgrupo, para, a través de muestras artísticas, alejar a las juventudes del alzamiento en armas (Comisión de la Verdad, 2021).

- **Bibiana Quintero**, es activista social y abogada galardonada como la mejor servidora pública de América Latina por la Red Latinoamericana de Servidores Públicos, tiene interés de manera particular por la construcción de Paz en el país. Su padre es un ex militar del Ejército Nacional Colombiano, el cual estuvo preso ante la justicia colombiana por cometer crímenes en relación a falsos positivos, malos procedimientos en el ejército y delitos sexuales.

Bibiana es un claro ejemplo de reconciliación y perdón, puesto que no creció de manera cercana a su padre debido a estos sucesos, pero con el tiempo,

aprendió a perdonarlo “desde el amor” como ella dice. Y contrariamente a su padre, Bibiana participa de manera activa en encuentros para la construcción de paz con víctimas o ex combatientes del conflicto armado, gestando proyectos como el Documental “No odiarás” de El Espectador, en donde de manera visual y artística invita a la reconciliación y a la no repetición.

- **Esther Polo Zabala**, es abogada, poeta y víctima del conflicto armado y activista social, se crio en una comunidad de mujeres víctimas, Alianza Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz, con su madre María Zabala. Su padre, hermano y algunos familiares fueron masacrados por grupos paramilitares, cuando su mamá estaba en embarazo de ella, por ende, su madre tuvo que hacerse cargo de ella y un hermano; Esther fue testigo de cómo su comunidad de mujeres defendía el territorio que habitaban y no permitían que los paramilitares mandaran en este, eso la inspiró para comprender el empoderamiento de las mujeres y trabajar a partir de este en su exposición. Adicionalmente, Esther creó el proyecto “apuesta poética contra el dolor”, el cual tiene como objetivo amenizar el dolor de las víctimas a la hora de realizar una denuncia desde la poesía. Esther es una mujer empoderada que le apuesta a la construcción de paz desde el teatro, la literatura, la escritura y la poesía.

*“Aunque la verdad es dolorosa es algo que nosotros los seres humanos necesitamos. **Marco Antonio quintero FPS Docente***

*Un diálogo que nos permitió incluso más allá de la virtualidad generar un contacto humano, una posibilidad de reconocer a esa persona que está del otro lado de la pantalla y que nos cuenta cosas muy profundas de su ser y su sentir, que nos plantea reflexiones de lo que significan esos contrastes profundos en la vida frente a sus decisiones “*

***Johana Huepa***

## Fases de la experiencia Hablemos de Verdad en los Colegios

*Es una Oda a la imaginación, a la resiliencia y a nuestra capacidad de moldear el mundo que nos rodea, aun en tiempos más difíciles.*

**Cartilla ¡De otra manera!**

A finales de 2020, se llevaron a cabo los encuentros, los cuales estaban divididos metodológicamente en cuatro fases, que consistieron en lo siguiente:

1. **La fase de alistamiento:** Que se desarrolló con directivos y docentes de las instituciones con el fin de conocer y contextualizar el proyecto, así como reconocer las propuestas y experiencias propias de cada colegio. Esta se realizó a partir de reuniones de reconocimiento del proceso, así como de un taller con Clickarte, ahora Click-Clak, para socializar el material pedagógico “De otra manera”, una colección de ocho fábulas pedagógicas para jóvenes basadas en episodios de la historia reciente de Colombia, retratando momentos en que las comunidades alrededor del país lograron, con esfuerzo e imaginación, llegar a acuerdos en medio del conflicto. Pretende también aportar a una causa que debería unir a toda la ciudadanía, y es romper los estigmas que rodean a estas personas que reivindican los derechos de los otros y que, generalmente, son señalados como peligrosos

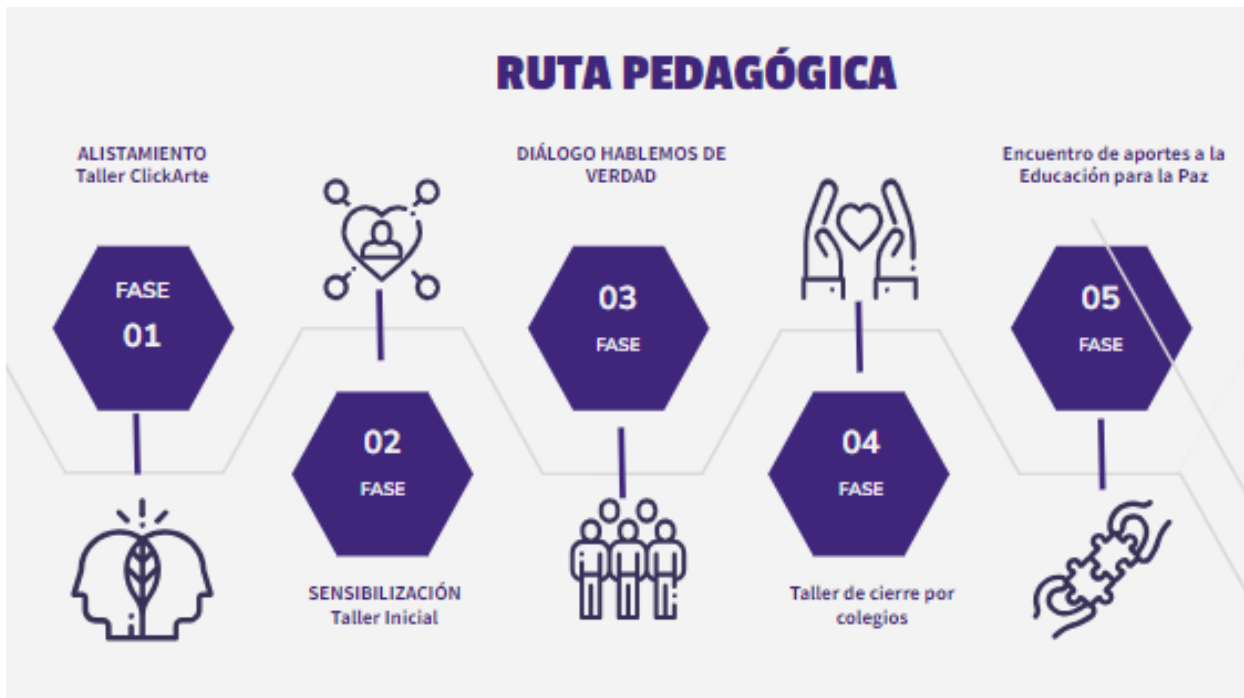
**Ilustración 1**

*¡De otra manera! Un Territorio Incierto*



Nota. Foto tomada de la Portada de la cartilla ¡De Otra Manera! Un territorio incierto: una fabula sobre el desminado humanitario en Briceño, Antioquia. Elaboración Propia

para la institucionalidad o para el desarrollo económico de sus regiones, solo por llamar la atención sobre cómo se vulneran sus derechos” (Colombia en Transición, 2020).



Definiendo así, talleres de alistamiento necesarios para la ruta de trabajo, que proveerán todos los cuidados ético-políticos propios de los temas a tratar dentro de las siguientes fases del diálogo, la estructura metodológica que llevaría el diálogo principal, y, por último, procurando crear talleres de cierre óptimos que pudieran recopilar todos esos aprendizajes construidos y también un correcto manejo de todas las emociones que suscitaron el encuentro de la escuela con temas tan difíciles de abordar cómo el conflicto armado y la reconciliación.

*“Entonces aparece esa fuerza emotiva que surge al escuchar al otro, que surge al escuchar esas diferencias que no son cómodas, sino que es una diferencia que rebasa nuestras capacidades de apreciación y percepción, y encontramos en esa persona el gesto*

*del perdón, de su experiencia de vida, de verlo como un humano también más allá de las típicas etiquetas”*

***Lizeth Marchena JML Docente***

2. **Fase de sensibilización y construcción de preguntas:** Espacio efectuado con los estudiantes de las instituciones educativas participantes, con el objetivo de hacer una sensibilización respecto a la responsabilidad ética que implica “cuidarse de sí mismo y cuidar de los otros; [...] una ética que promueva relacionarse con los otros e impulsar una cultura de cuidado de las personas y del planeta, que prevalezca en todos los entornos y entre todas las personas” (Ibero, 2021) y la responsabilidad política en estos espacios. El por qué y el para qué escuchar las verdades alrededor de personas que han tenido responsabilidades en el marco del conflicto, la escucha activa, la pregunta “entendida como un elemento pedagógico que estimula y da solidez al proceso de autoaprendizaje, es una herramienta de primer orden en el proceso de aprender a aprender. [...] Allí se evidencia que la pregunta pedagógica posee

la función de cuestionar, lo que lleva a plantear hipótesis nuevas en las disciplinas escolares” (Medina Calderón, A. L., 2020).

3. **Fase de diálogos centrales:** Fue a partir de las preguntas hechas por los y las jóvenes de las instituciones participantes desde donde se orientó el diálogo central con todos los actores invitados. Así pues, se dio paso a la tercera fase, Diálogo Hablemos de Verdad, donde estudiantes y maestros escucharon a las personas invitadas a partir de las preguntas que habían formulado.

**Figura 2**  
Portada ¡De otra Manera!



Nota. Foto tomada de a portada de las cartillas ¡De otra manera! Fábulas sobre acuerdos en Colombia. Elaboración Propia

4. **Fase de reflexión y cierre:** Consistió en un taller de cierre que propuso un espacio de intercambio entre estudiantes y docentes a partir de las reflexiones que surgieron del diálogo. Esto con el fin de darle un correcto cierre, reconociendo las valoraciones, recomendaciones, aportes y proyecciones frente a lo que sigue en términos de paz y relevo intergeneracional.

El objetivo de esta reconstrucción de la experiencia “*hablemos de verdad en los colegios*”, es brindar un documento

que sea dinámico y visualmente comprensible y agradable para los educadores que quieran

replicar esta experiencia en diferentes comunidades o territorios, es por esto, que se diseñó la siguiente línea del tiempo que recorre los momentos y fases dentro de las cuales se desarrolló el proyecto, y que busca reflejar las vivencias que convergieron desde nuestro sentir como educadoras en formación pertenecientes a la experiencia, pero también, lo que acontece desde el contexto social, desde el apoyo al proyecto o la desaprobación de este por los actores y sujetos que participaron en este, como lo fueron ex combatientes pertenecientes al conflicto armado colombiano y estudiantes de grado 9° a 11° de diferentes instituciones educativas.

## Qué paso...

Se realizaron encuentros virtuales con directivos y docentes de las instituciones participantes para que conocieran, contextualizaran y relacionaran el proyecto a sus contextos educativos propios. Esta fase se realizó a partir de dos reuniones de presentación del proceso y de un taller con la agencia Clickarte para socializar el material creado: El libro Guerra a Voces, las cartillas Una Idea Insólita y De Otra Manera.

2019

**Cartilla**  
**¡De otra manera!**

## FASE DE ALISTAMIENTO

**Libro**  
**Guerra a**  
**Voces**

## Qué nos pasó...

En el momento en el que el proyecto se nos presentó, surgieron más preguntas que respuestas, aunque llevábamos algunos semestres en la LECO nos enfrentábamos a un escenario en donde debíamos llevar a la práctica toda la teoría, que hasta el momento habíamos aprendido, al mismo tiempo, nos encontramos con el reto de responder a preguntas como ¿Cuál es el papel de la educación comunitaria dentro de un ámbito escolar y dentro de la construcción de paz? ¿Qué otras experiencias se han realizado de manera similar a nivel mundial?

# Fase de Sensibilización



Escucha  
activa

## Que paso...

El taller Inicial se realizó de manera individual en cada una de las instituciones educativas participantes de Cundinamarca, Meta y Norte de Santander. El objetivo principal fue hacer una sensibilización respecto a la responsabilidad ética que implica “cuidarse de sí mismo y cuidar de los otros) y la responsabilidad política en estos espacios, el Por Qué y el Para Qué escuchar las verdades alrededor de personas que han tenido responsabilidades en el marco de conflicto, la escucha activa, la pedagogía de la pregunta.

# Sensibilización

## Colegios participantes

- Colegio Bilingüe José Max León – Cota Cundinamarca
- Colegio Institución Educativa Francisco Torres León - IE Puente Amarillo
- Institución Educativa Luis Carlos Galán - Meta
- Institución Educativa Francisco De Paula Santander - Zulia Norte De Santander

## Qué nos pasó...

De las más grandes enseñanzas que quedan en nosotras, es el hecho de reconocer la capacidad que tienen los jóvenes de apropiarse de la realidad que afrontan en sus territorios, país y coyuntura. Nos sorprendió ver la capacidad reflexiva y crítica que reflejan, y, el respeto y comprensión por el otro en medio de la experiencia de diálogos y encuentros previos. Fue para nosotras una agradable sorpresa ver cómo se desenvolvían en los encuentros, puesto que el imaginario que tenemos de “jóvenes” se desdibuja al escucharlos con tanta capacidad de apertura sobre el tema. Sin duda alguna, nos entregaron enseñanzas invaluable que hoy en día recordamos con orgullo.

Se realizaron dos talleres de inicio en momentos y circunstancias completamente distintas, pues la primera parte de esta experiencia tuvo dos diálogos centrales con dos conjuntos de colegios completamente distintos, que se organizó de la siguiente forma:

- **Taller Inicial con estudiantes de Zulia Norte de Santander y colegio José Max León: 13 de octubre 2020**
- **Taller Inicial con estudiantes de los colegios, Puente amarillo y Luis Carlos Galán Sarmiento del Meta: 19 de marzo 2021**

Las siguientes, son algunas de las preguntas que contribuyeron a propiciar el diálogo a lo largo de nuestras primeras sesiones con los estudiantes, obteniendo respuestas y aportes sumamente significativos. Dentro de las respuestas se evidencia la importancia de darse tiempo y disposición para la escucha en función del compartir - aprender y reflexionar sobre nuestras propias reacciones y prejuicios mientras escuchamos las experiencias de los Otros, esto facilita que en los próximos encuentros genere un diálogo más significativo y auténtico. Estas respuestas, revelan la comprensión profunda que hacen los estudiantes de los principios fundamentales de la comunicación y la empatía, reflejan un enfoque holístico hacia la escucha activa y consciente. Sugieren escuchar sin interrumpir y respetar la palabra de aquellos que han vivido la guerra de manera directa lo que evidencia lo que para ellos sería una necesidad de crear un espacio seguro y

## Principios de escucha

**¿Qué pensamientos y emociones me genera la canción?**

**¿En qué se relaciona la canción con la vida de los jóvenes de mi municipio?**

**¿Qué implica hablar de memoria y paz en mi país?**  
**¿Qué quisiéramos preguntarles a las personas que han vivido experiencias en la guerra?**

**¿Para qué escuchar a personas que han vivido la guerra en mi país?**



## Preguntas construidas para el dialogo central

¿Cómo les afecta vivir en la guerra, es decir, si desde niños solo conocieron la guerra eso los llevó a seguir en ella?

¿Cómo era el territorio que habitaban mientras pertenecían a estos grupos, desde lo personal tenían alguna relación con el territorio?

¿Qué siente una persona que vive en la guerra y atenta contra otra, siente remordimiento o culpa?

¿Creen que todo lo que hicieron sirvió de algo?,(efecto positivo o negativo) Cumplieron su objetivo?  
¿Valió la pena?

¿Qué los lleva hoy a compartir su testimonio de vida con los jóvenes?

¿Cómo ha sido la reconstrucción de sus vidas, qué ha pasado con sus vínculos familiares, amistosos, sociales, al regresar de la guerra alguien los esperaba?

¿Sientes que desde tu liderazgo has podido cambiar vidas?

En cada etapa del taller, se fomenta la participación de los estudiantes, la reflexión sobre aquellos temas relacionados con la memoria, la paz y la escucha empática. Cada uno de los momentos guio a los participantes a través de actividades diseñadas para promover la reflexión crítica y el diálogo constructivo.

**Diálogos  
improbables**

# DIALOGOS CENTRALES

## Qué paso...

Se realizaron dos diálogos centrales en diferentes periodos de tiempo;

El colegio José Max León y el colegio Francisco de Paula Norte de Santander. Se realizó el 29 de octubre de 2020, de forma virtual

El 25 de marzo de 2021, se realizó con los colegios Francisco Torres León y la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, ambos del departamento del Meta. De forma virtual - presencial

En este diálogo estuvieron presentes **Oscar Montealegre** (Desmovilizado AUC), **Pastor Alape** (Ex FARC) y **Bibiana Quintero** (Activista social hija de un exmilitar condenado), con quienes se sostuvo un diálogo lleno de tensiones, pero también lleno de aprendizajes, emociones y verdades. Aproximadamente 90 personas de las Instituciones educativas, profesores y rectores, el equipo facilitador de la UPN, El Espectador y CAPAZ

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo, orientado por las preguntas sentidas y profundas realizada de mano de los estudiantes hacia quienes en su momento fueron actores en el conflicto.



2020

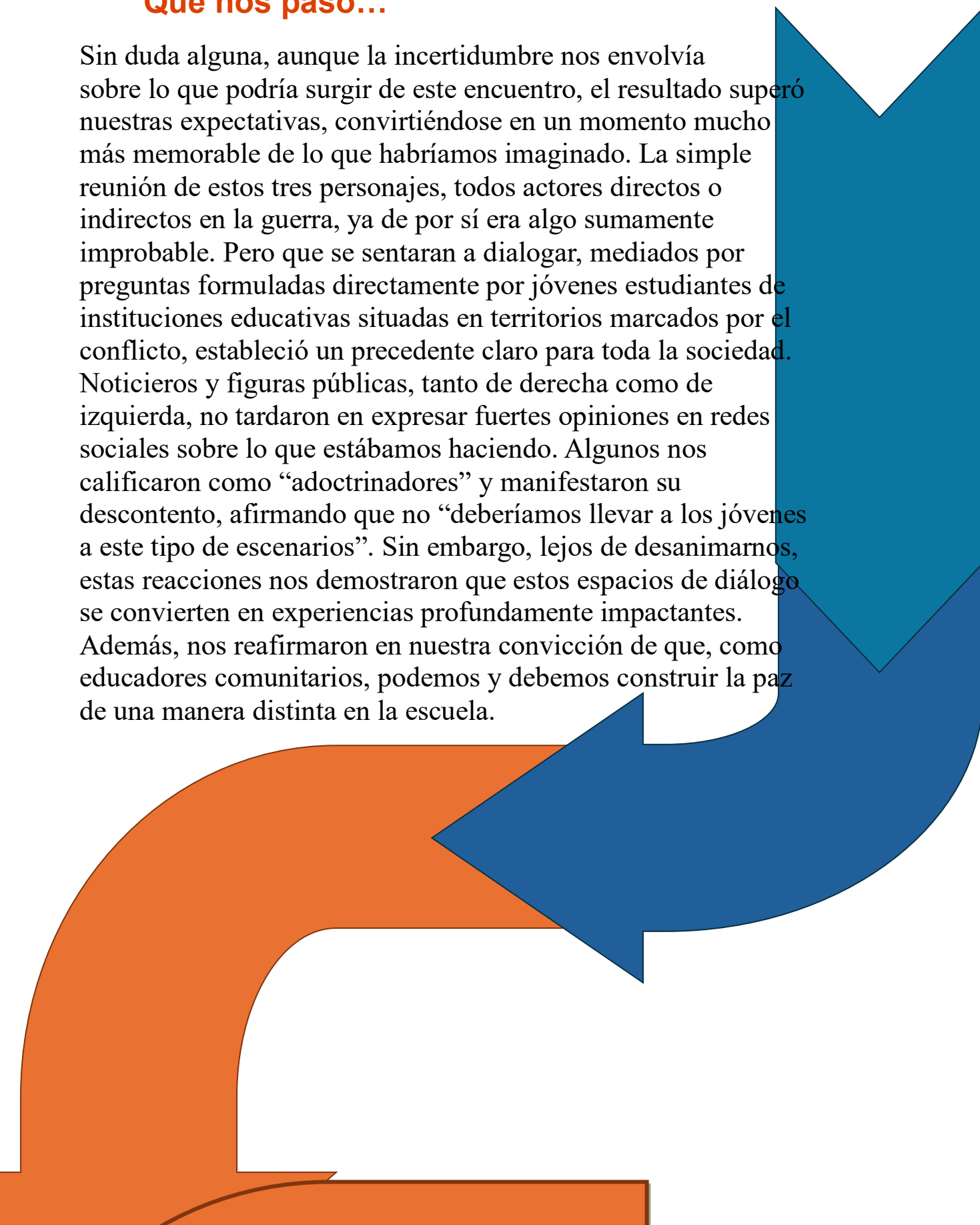
En este diálogo estuvieron presentes **Oscar Montealegre** (Desmovilizado AUC), **Pastor Alape** (Ex FARC) y **Esther Polo Zabala** (Abogada y víctima), con quienes se sostuvo un diálogo lleno de tensiones, pero también lleno de aprendizajes, emociones y verdades.

Aproximadamente 150 personas de las Instituciones educativas, profesores y rectores, UPN, El Espectador y del equipo de CAPAZ, .

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo, orientado por las preguntas sentidas y profundas realizada de mano de los estudiantes hacia quienes en su momento fueron actores en el conflicto.

## Qué nos pasó...

Sin duda alguna, aunque la incertidumbre nos envolvía sobre lo que podría surgir de este encuentro, el resultado superó nuestras expectativas, convirtiéndose en un momento mucho más memorable de lo que habríamos imaginado. La simple reunión de estos tres personajes, todos actores directos o indirectos en la guerra, ya de por sí era algo sumamente improbable. Pero que se sentaran a dialogar, mediados por preguntas formuladas directamente por jóvenes estudiantes de instituciones educativas situadas en territorios marcados por el conflicto, estableció un precedente claro para toda la sociedad. Noticieros y figuras públicas, tanto de derecha como de izquierda, no tardaron en expresar fuertes opiniones en redes sociales sobre lo que estábamos haciendo. Algunos nos calificaron como “adoctrinadores” y manifestaron su descontento, afirmando que no “deberíamos llevar a los jóvenes a este tipo de escenarios”. Sin embargo, lejos de desanimarnos, estas reacciones nos demostraron que estos espacios de diálogo se convierten en experiencias profundamente impactantes. Además, nos reafirmaron en nuestra convicción de que, como educadores comunitarios, podemos y debemos construir la paz de una manera distinta en la escuela.



# FASE DE REFLEXIÓN Y CIERRE

La Fase Final, consistió en un taller de cierre que propuso un espacio de intercambio entre estudiantes y docentes a partir de las reflexiones, que surgieron del diálogo, esto con el fin de darle un correcto cierre; reconociendo las valoraciones, recomendaciones, aportes y proyecciones frente a lo que sigue en términos de paz y relevo intergeneracional.

Se realizaron en total dos talleres de cierre y un encuentro con representantes de todos los colegios en el centro de memoria paz y reconciliación de Bogotá.

- **Taller de reflexión y cierre - Intercambio de Experiencias: José Max León y Francisco de Paula Norte de Santander 05-11- 2020**
- **Taller de cierre: Colegios del Meta Puente Amarillo y Luis Carlos Galán Sarmiento: 20 04 2021**

## Cada taller se dividió en 3 momentos:

- 1- Presentación de cierre, con una video recopilación de la experiencia.
- 2- Se realizaron grupos a alzar, liderados por una persona responsable y moderadora de la sala. En cada grupo de trabajo se propuso hacer una reflexión sobre lo más destacado del diálogo "Hablemos de verdad", la conversación estaba orientada a conocer la perspectiva de los estudiantes sobre el impacto de la experiencia en la construcción de memoria y paz en el país. En este momento del encuentro se planteó como ejercicio la construcción de una imagen o un gráfico teniendo en cuenta las siguientes preguntas generadoras.
  - **¿Qué generó en mí, la experiencia de participar en el diálogo “Hablemos de verdad en los colegios”?**
  - **¿Cuál es aporte de esta experiencia a la construcción de memoria y paz en el país?**
  - **¿Qué sugerencias podemos plantear para futuras experiencias de diálogos en otros colegios?**
- 3- Socialización y cierre. Una vez finalizado el espacio por grupos, se designó a una persona de cada grupo para que pudiese compartir las reflexiones y aportes construidos durante el trabajo grupal. De modo que este taller de cierre se desarrolló de manera dinámica, fomentando la participación de todos los asistentes y promoviendo la reflexión sobre la importancia de la memoria y la paz en el contexto escolar. Cada actividad estuvo diseñada para generar un ambiente propicio para el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento.

### Capítulo III: Análisis y hallazgos de la experiencia pedagógica

#### “Hablemos de verdad en los colegios”

El presente capítulo, tiene como objetivo analizar la experiencia pedagógica a partir de las categorías de análisis que emergieron en el proceso de reconstrucción emprendido en este trabajo de grado: "Pedagogía de la Memoria", "Tensionar la verdad desde los Diálogos improbables" y la "Construcción de Paz desde lo educativo", así como poner en diálogo los hallazgos más importantes que emergieron a partir del análisis pedagógico e investigativo realizado de la reconstrucción sobre la experiencia y presentar las conclusiones surgidas de la misma.

#### Necesidad de Procesos de Educación para la Paz a través de la Pedagogía de la Memoria

*Haz como si los cuerpos que bajan por el río  
con gallinazos  
no fueran de nadie  
hija mía.  
Como si el ruido de cráneos en las fosas  
se pareciera al silencio  
que hay en el silencio  
hijo mío.  
Como si lo que pasa  
día a día  
no pasará.  
El crecimiento del vacío. Néstor Raúl Correa*

Es importante destacar que la educación es la base para la construcción de una sociedad justa, democrática, equitativa, pluricultural y en paz. Es por ello, que desde nuestro recorrido

por la academia y la LECO, nos posicionamos metodológicamente desde la pedagogía de la memoria, como una apuesta y herramientas que rompe paradigmas y la institucionalidad de la escuela; que busca generar espacios de reconocimiento desde la alteridad y reflexión, y que se procesan a partir de la escucha activa, el diálogo y la posibilidad de espacios improbables, como lo fueron estos encuentros entre algunos de los protagonistas del conflicto armado colombiano. Como evidenciamos desde el contexto presentado sobre el conflicto en Colombia, es necesario apostar por una pedagogía, que conlleve a las futuras generaciones de este país a pensarse una sociedad distinta, en donde se sientan parte de la construcción de esta y su reconfiguración.

### **Pedagogía de la Memoria**

*“Los libros son muy importantes y otros materiales didácticos, pero les falta alma, le falta eso que tenemos hoy acá, la historia no es algo estático, es algo de carne y hueso, verse de carne hueso, reflexionar, discutir y plantear preguntas cuyas respuestas no están en los libros” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Stefan Peters director Académico del Instituto CAPAZ 22:30 29 Octubre 2020***

Es desde esta perspectiva, que reconocemos la potencialidad de la educación comunitaria y popular en el proceso de aprendizaje y en la reinterpretación y tránsito del entorno escolar, no solo como institución de educación formal, sino como un pluriverso de posibilidades en donde existen distintas formas de comprender la historia y la paz. Por ello, exploramos la interconexión de contexto-comunidad-territorio; resignificando el proceso educativo desde las comunidades que se encuentran inmersas en las coyunturas nacionales, donde actualmente aún se viven contextos de conflicto armado interno.

La relación entre la memoria y la historia en el documento se evidencia en que la memoria es vista como un proceso dinámico y participativo que permite a las comunidades reconstruir su pasado, mientras que la historia se presenta como un conjunto de narrativas que pueden ser interpretadas y resignificadas. La memoria es una alternativa al enfoque historiográfico tradicional implementado en las instituciones, que a menudo obvia la importancia de reconocer a los protagonistas del conflicto interno armado, desde una perspectiva humana y de alteridad, en lugar de objetivarse como meros hechos aislados dentro de la historia nacional. Como nos lo plantea la maestra chilena Graciela Rubio, para nosotras se reconoce a los protagonistas de los diálogos en la experiencia “hablemos de verdad en los colegios” como históricos y temporales, enfrentados a procesos de transformación y a contextos existenciales que están afectados por una historia que hemos heredado pero que a la vez estamos haciendo, brindándonos la oportunidad de humanizarlos y comprender sus acciones y posterior reparación para la sociedad desde sus motivaciones particulares e impulsos sociales por la construcción de paz (Rubio G, 2007).

*“El desafío más grande que tenemos desde el aula de clase, es aprender a valorar esa incomodidad, esa diferencia, a entender que no porque haya esa incomodidad tan grande hay que solucionarla con la violencia” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Bibiana Quintero Lideresa Social 2:01:25 29 octubre 2020***

Es desde este reconocimiento que consideramos fundamental desarrollar la habilidad de pensamiento crítico en las comunidades escolares, el cual permite resignificar el conflicto armado nacional desde las nociones de otredad, respeto y reconstrucción de la memoria, para evitar su repetición y promover la reconciliación, desde la tensión del recuerdo y las vivencias singulares y particulares sobre el conflicto, en este tipo de experiencias como los diálogos de hablemos de verdad. En este sentido, la pedagogía de la memoria desempeña un papel crucial,

al reivindicar la memoria, donde los protagonistas interactúan con las comunidades educativas y les otorgan vida y rostro a los acontecimientos históricos. Esto aporta a la construcción de una historicidad con un enfoque reflexivo y a romper el paradigma de esta desde la memoria como una narrativa en construcción, entendiendo en su lugar a la memoria como una espiral en constante movimiento, enriquecida por diversas fuentes de conocimiento y subjetividades.

Cultivar un pensamiento crítico en las comunidades escolares, no sólo les permite resignificar el conflicto para evitar su repetición, sino que también les evoca a reflexionar sobre la naturaleza misma de la memoria. La memoria no es un objeto estático e inamovible; al contrario, está llena de aristas y subjetividades que la hacen profundamente enriquecedora para el proceso de aprendizaje en las comunidades escolares, puesto que es narrativa y la "pedagogía a partir de la narrativa, concibe la formación como un evento intersubjetivo, porque adquiere elementos de la historia y de la subjetividad que confluyen en la vinculación entre la vida y la sociedad por medio de la dotación de sentido" (Ortega, Castro, Merchán & Vélez, 2015)

Desde la pedagogía de la memoria, buscamos cultivar habilidades críticas que permitan a los participantes de la experiencia comprender y participar activamente en la construcción de su historia, fortaleciendo su identidad. Así, la memoria no es estática, sino que se enriquece a través de diversas perspectivas y experiencias, lo que contribuye a una comprensión más profunda de los acontecimientos históricos. Esta comprensión no solo enriquece nuestro conocimiento del pasado, sino que también nos desafía a cuestionar nuestras percepciones y prejuicios, fomentando así un pensamiento crítico y reflexivo. Así, de acuerdo con nuestro compañero, egresado de la licenciatura Camilo Rodríguez, "Hablar

entonces de una pedagogía de la memoria es contemplar la necesidad de mantener un vínculo desde las temporalidades, con las existencias ausentes y sus iniciativas truncadas de paz, con su dolor y su resistencia, con los orígenes y desarrollos de la deshumanización en cada contexto, pero, sobre todo, con la realidad y el imperativo de transformarla.” (Rodríguez, C. 2017).

Al romper el paradigma de la memoria como una narrativa lineal y estática, abrimos la puerta a una concepción más dinámica y participativa de la memoria. Reconocemos que la memoria es un proceso vivo y en constante evolución, enriquecido por diversas perspectivas, experiencias y voces. Al involucrar las comunidades en este proceso, mediamos su participación como agentes activos en la construcción de su propia historia, fortaleciendo así su sentido de identidad y pertenencia, “tanto la memoria individual como la memoria de los grupos conservan el pasado a través de los procesos de selección e interpretación: la memoria es, por ello, reconstrucción” (Jedlowski, 2000, p.123). Es por ello, que la memoria como reconstrucción fue parte esencial en la realización de los talleres previos con los sujetos participantes, y posteriormente, en los diálogos improbables con los protagonistas del conflicto interno armado, puesto que desde allí se refleja una reconfiguración de las concepciones de paz, territorio, conflicto, verdad y diálogo, esto lo podemos relacionar con lo que para efectos del lector puede encontrar en los anexos 6 Y 7, en donde no solo se recopilan la secuencia de los talleres de cierre, sino en donde podemos evidenciar las consideraciones finales y los productos resultantes del impacto que tuvo esta experiencia en cada uno de los jóvenes.

A partir de la comprensión de esta reconfiguración y reconstrucción, el diálogo basado en las vivencias propias dentro del conflicto armado interno colombiano proporciona

la concepción de la verdad, que se desvincula de un marco historiográfico tradicional. Esto implica la correlación de diversos relatos individuales para construir un relato colectivo, el cual se convierte en una fuente de verdad a partir de dicha correlación. Este enfoque permite entender la verdad desde las memorias como un concepto en construcción, nacido de la improbabilidad del encuentro en el diálogo.

### **Tensionar la verdad desde los Diálogos improbables**

*“La verdad no se construye con charlas, ni con palomas, se construye con hechos. Siempre los hemos escuchado imponiendo su poder en las regiones, es la primera vez que podemos escucharlos desde su humanidad, desde lo que realmente sienten”* **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Camilo Antonio Buitrago Rector**  
**I.E FPS 40:55 29 octubre 2020**

De forma pragmática, podemos decir que una forma de Verdad es la adecuación de un hecho con el entendimiento, y que se da por verdadera o existente, cuando lo que expresa concuerda con la realidad o lo que se juzga. Como lo plantea William J., “la verdad del hecho se halla predeterminada por su naturaleza. Es un conocimiento en forma de mera posibilidad, pero sólo adquiere la categoría de verdad en el momento en que se conoce. No existe la verdad cuando no hay conocedor, ideas, ni actuación. Existe la verdad posible o virtualmente porque la existencia del hecho puede originar un cognoscente” (William.J,1957) Esto quiere decir que la conceptualización de Verdad se basa sobre su utilidad como medio de resignificación de un hecho, objeto o idea, y que parte de la transformación de una idea de “ser” a una aceptación de esta que le otorgue validez.

Otra forma de concepción frente al término de Verdad es la que nos puede proporcionar Habermas, el cual sostiene que la verdad se construye desde la comunicación

entre distintos sujetos o colectivos, el cual tiene como fin llegar a un consenso entre estos. Adicionalmente, para efectos de su relación con las concepciones de memoria y de los diálogos improbables para los sujetos participantes de la experiencia “*hablemos de verdad en los colegios*” podemos relacionar como Habermas sostiene que “la verdad no es una propiedad inherente a las proposiciones, sino que es una pretensión de validez que se formula en el lenguaje y que está sujeta a la crítica y a la justificación. Es decir, una afirmación es verdadera si puede ser justificada racionalmente ante un interlocutor competente” (Habermas 1999). Es por esto, que el diálogo y el relato de vivencia es significativo en estos espacios en donde convergen distintas voces, puesto que brinda un panorama amplio a los sujetos participantes a partir de las vivencias narradas por cada protagonista sobre su vivencia en el conflicto interno armado, encontrando puntos de encuentro en donde se replican dinámicas de violencia estructural similares, lo cual brinda a la comunidad nociones para comprender y problematizar el conflicto, desde la correlación de distintos factores más allá del alzarse en armas; esto lo podemos apreciar desde la experiencia en los diálogos y talleres que se gestaban entre las distintas instituciones educativas, las cuales por su valiosa diversidad territorial convergen desde un diálogo de saberes situado, un diálogo más significativo y auténtico, respondiendo sin lugar a dudas a la pregunta de ¿por qué escuchar a aquellos que han vivido el conflicto de forma directa?, pues dentro de las planeaciones y recopilaciones hechas en retrospectivas y en cada uno de los talleres en este caso los de alistamiento (dirigirse en el documento a Anexo 2 y 3), se desvela la mirada crítica y situada que los participantes construyen acerca de su contexto y en relación al conflicto armado, revelando también, su compromiso ético-político con las propuestas e iniciativas de construcción de paz en el país.

Partiendo de esta conceptualización, podemos preguntarnos ¿cómo se clasifica la verdad? y por sobre todo ¿cómo clasificar la verdad en una experiencia pedagógica como “hablemos de verdad en los colegios”? Loaiza nos propone reflexionar sobre la verdad, como medio de reparación en los procesos de justicia transicional, enmarcados en el conflicto armado; y nos conceptualiza la verdad desde esta perspectiva, proponiendo que ésta tiene un “enfoque en el pasado para investigar un patrón de abusos a los derechos humanos durante un período de tiempo y en un lugar específico con la intención de concluir con el perdón, olvido y la reconciliación entre víctimas y victimarios” (Loaiza Alzate, 2020).

De lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta aquello que desde la experiencia emerge que puede o no ser una verdad o varias verdades conforme su narración, podemos interpretar entonces que la Verdad es un concepto complejo y ambiguo, que se acomoda a la necesidad de aceptación de un estudio o ciencia, y que, en este caso, podría llegar a clasificarse como una verdad narrativa, verdad social, verdad privada y pública, verdad histórica desde una historiografía o una historicidad, verdad personal e incluso una verdad judicial con pretensión de justicia.

En la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios” no se buscaba reconstruir la verdad jurídica de los sujetos que han sido responsables de actos de violencia en el marco del conflicto armado, pues esta es un proceso que ya emprendieron en los procesos de justicia transicional de los que han hecho parte (Oscar Montealegre en Justicia y Paz y Pastor Alape en el proceso ante la Justicia Especial para la Paz. Por tanto, lo que su propuso fue poner en diálogo público sus narrativas de verdad a partir de las preguntas que plantearon estudiantes y profesores de las instituciones educativas participantes en la

experiencia. Así, en el diálogo se enfrentaron a preguntas como: ¿Por qué Incorporar a niños y niñas que no entienden nada de la guerra? ¿Cómo les afecta vivir en la guerra, es decir, si desde niños solo conocieron la guerra eso los llevó a seguir en ella? ¿Cómo era el territorio que habitaban mientras pertenecían a estos grupos, desde lo personal tenían alguna relación con el territorio? ¿Cuál era la sensación que invadía su cuerpo al momento de cometer crímenes como el asesinato? ¿Qué siente una persona que vive en la guerra y atenta contra otra, siente remordimiento o culpa? ¿Creen que todo lo que hicieron sirvió de algo?,(efecto positivo o negativo) Cumplieron su objetivo? ¿Valió la pena? ¿Cómo ha sido la reconstrucción de sus vidas, qué ha pasado con sus vínculos familiares, amistosos, sociales, al regresar de la guerra alguien los esperaba? ¿Qué los lleva hoy a compartir su testimonio de vida con los jóvenes? ¿Sientes que desde tu liderazgo has podido cambiar vidas? ¿En algún momento pensaron en el futuro, en lo que vendría después de la guerra? ¿Existen formas de saber la verdad? ¿desde su punto de vista, se puede reparar a las víctimas? ¿La verdad y el perdón existen? ¿lo que te pasó influyó en lo que haces como líder?

En la experiencia pedagógica se generó un ambiente que posibilitó la puesta en marcha de diálogos improbables, y, encuentros gestados desde la confianza y la creación de espacios entorno al reconocimiento y la paz; se destaca un ejercicio de aceptación de relatos desde los protagonistas del conflicto interno armado colombiano que pertenecieron a los diálogos, desde el reconocimiento de una verdad individual desde la vivencia a una experiencia colectiva desde la aceptación de esta vivencia y su correlación con los hechos y sujetos que participaron de la experiencia *“hablemos de verdad en los colegios”*, que implica un ejercicio de alteridad desde la reconstrucción del pasado, y en este caso, desde la historia reciente del conflicto armado.

*¿Yo me hacía una pregunta y es quien tiene la verdad en Colombia? Y la respuesta es que todos la tenemos, todos tenemos un pedacito de esa verdad*  
**Diálogo Central Hablemos de Verdad, Adriana Lucia Artista 2:11:30 29 octubre 2020**

Con este tipo de experiencias pedagógicas que buscan “hablar de verdad” en las instituciones educativas, nos encontramos con sentimientos y emociones desde la confrontación, tensión, reconstrucción, dolor, respeto y confianza, lo cual permite conectar humanamente con los participantes con los protagonistas del conflicto, y así, afectar la comprensión social que se tiene sobre el pasado violento y la coyuntura nacional. No solo con la finalidad de concluir un hecho, a modo de investigación de índole punitivo; sino evocando a una reflexión desde el sentir, que persista en cada participante y que sea significativa en sus concepciones de realidad. Esto para aportar a la formación de un sujeto con participación activa, que perciba de forma crítica su realidad y las de los demás, y que aborde desde la reconstrucción de la memoria, un cambio desde el relacionamiento con las políticas, las prácticas y el pensamiento, para así, transitar a un futuro de otras formas desde una cultura de paz, en el que no se repitan hechos de violencia organizada y armada, o, vulneración de los derechos humanos.

*“Esa es una de las herencias más traumáticas que deja la guerra, la deshumanización del oponente, porque en la confrontación cuando se llega a creer que la violencia es solución de algo, lo hace muy equivocado, pero por razones muy humanas”.* **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Fidel Cano Director de El Espectador 15:06 29 Octubre 2020**

Así en la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios” se propició un espacio para tensionar las narrativas de verdad compartidas por los protagonistas del conflicto armado, participantes de los diálogos generados, a partir de las preguntas

formuladas por estudiantes y docentes de las instituciones educativas, lo que implicó una posibilidad de complejizar la mirada sobre el conflicto armado, sus actores y las víctimas.

Y es que es justo las diversas narrativas del conflicto posibilita que se gesten espacios de reconciliación, mediación y justicia, en donde se presentan los hechos desde la exposición de los sujetos protagonistas del conflicto, a un ámbito público, lo que hace que sean vulnerables a una recriminación moral y ética por parte de los espectadores y participantes, tal como nos dice Alfredo Molano, “cuando una verdad no incomoda a nadie, no se está diciendo la verdad, la verdad tiene un precio y ese precio es la herida abierta”. Aun así, se debe resaltar que existe un sentir generalizado por encontrar una forma justa de reparar a las víctimas, y encontrar el perdón y sanación, desde el diálogo y el encuentro que se veía como un improbable, cuando los sujetos vivían y pensaban para el conflicto armado.

*“Yo me imaginaba la verdad como una verdad única, pero no me imaginaba que lo valioso de la verdad, es que existen muchas verdades desde diferentes frentes” **Diálogo Central Hablemos de Verdad, Bibiana Quintero Lideresa Social 1:59:59 29 octubre 2020***

Las narrativas propuestas en la búsqueda de conocer la verdad sobre lo ocurrido en el conflicto armado, posibilita encontrarse en los otros, con los otros y para los otros. Es por ello que planteamos que posibilitar espacios para la escucha de las narrativas de lo acontecido en el conflicto armado, es necesario para la reconstrucción social en las comunidades, que se han visto afectadas por la violencia del conflicto armado, pero también, para la sociedad en su conjunto, porque es a partir de la recopilación de estas vivencias que se pueden instaurar políticas públicas o acciones nacionales, en pro de la garantía de derechos y de la no repetición y no olvido.

Es gracias a los relatos y la reconstrucción a partir de las narrativas, que se pueden hacer rastreos sobre los focos de violencia y sus incentivos, como el Informe Final de la Comisión de la Verdad en Colombia; el cual nos entrega hallazgos y recomendaciones para la construcción de un futuro democrático y en paz, y al mismo tiempo, nos permite comprender desde el relato de las víctimas, la importancia de reconocer las voces de los protagonistas en el conflicto, y nos dice que la verdad es una construcción colectiva que es conflictiva, plural, histórica y apasionante, y que así mismo, es un ejercicio vivo, un proceso social, cultural y político, de debate sobre el pasado y a partir de este, la transformación del presente.(2022).

*“Son las víctimas quienes (me) enseñaron a decir la verdad” Diálogo central: Hablemos de verdad con los colegios. Oscar Montealegre Ex AUC  
1:56:30 29 Octubre 2020*

*“Por primera vez veo una generación interesarse en reflejarse en las heridas de otras personas, interesadas así sea en conocer qué fue lo que les paso a otras personas” Diálogo Central Hablemos de Verdad, Adriana Lucia Artista  
2:12:33 29 octubre 2020*

La necesidad del proyecto radica en varios aspectos fundamentales que abarcan dimensiones históricas, sociales, éticas y pedagógicas como: la comprensión de la historia del país, el desarrollo de conciencia social, la construcción de la identidad colectiva, el fomento de una cultura de paz, la prevención de la violencia futura. Parte de la responsabilidad que recae en la escuela, es la de brindar espacios y herramientas que permitan comprender el conflicto armado colombiano como parte integral de la historia del país, que abarca décadas, generaciones, territorios, daños, responsables e impactos. Analizar y reflexionar de manera crítica sobre sus orígenes, tensiones, desarrollo y consecuencias es

esencial para que los estudiantes y la comunidad en general tengan una visión completa y contextualizada de Colombia como Estado.

Hablar, estudiar y problematizar lo sucedido en el conflicto armado dentro del ámbito escolar resulta crucial para abordar las raíces de los desafíos que enfrenta el país. Conocer a fondo nuestra historia favorece la responsabilidad con nuestro presente y nuestro futuro, promueve la empatía y la no repetición de los hechos, fortaleciendo nuestra identidad nacional mediante un enfrentamiento abierto ante la realidad y los desafíos históricos. Poder hablar sobre lo acontecido en el marco del conflicto armado no solo en las escuelas, sino también en las casas, con las familias, con los mayores y también con los más pequeños, poder mencionar el tema en la sociedad en general, sin que el miedo prevalezca, sin que este sea silenciado o mitificado, que la historia deje de ser una historia lineal contada únicamente en el aula en asignaturas afines y pase a ser una narrativa colectiva que permita reconstruir el tejido social, promover la memoria histórica y agenciar herramientas que contribuyan a la construcción de una sociedad resiliente. Es necesario entonces, apostar por iniciativas de pedagogía de la memoria como vehículo que posibilite la transformación cultural que aborde de manera crítica, honesta y reflexivamente las causas, consecuencias y heridas del pasado.

*“Quizá para las generaciones mayores sea muy difícil despojarnos de esas herencias de odio y deshumanización, pero si ese mensaje llega y encuentra lugar en mentes descontaminadas y comprometidas, como la de los jóvenes, tenemos la esperanza que esta sociedad en la que vivimos de manera más sana y productiva.”* ***Diálogo Central Hablemos de Verdad, Fidel Cano director de El Espectador 10:16 29 Octubre 2020***

Estos procesos educativos ayudan a cultivar la solidaridad, la escucha activa y el respeto entre las generaciones al reconocer las diversas vivencias de aquellos que han experimentado el conflicto de manera directa e indirecta. Fomentan una mentalidad orientada hacia la resolución pacífica de disputas, la participación político-democrática de los estudiantes y sus proyectos de vida. Al incentivar el diálogo y entender la historia desde la pluralidad y las múltiples perspectivas, se fomenta la reconciliación y se sientan las bases para una convivencia más armoniosa entre el pasado, el presente y el futuro.

*“En la escuela deben generarse espacios formativos que promuevan la participación como una forma de construcción de ciudadanía, para generar una cultura de respeto y promoción de los derechos” Diálogo Central Hablemos de Verdad. Javier Albornoz Rector Colegio Bilingüe JML 35:00 29 octubre 2020*

## **Diálogo improbable como principal dispositivo vinculante de saberes**

El silencio visto también como una postura política en Colombia ha sido un escudo, una opción, un arma, una negación de la realidad, una pregunta sin realizar, una vida sin reconocimiento, una niña sin un padre, un río en el que se reza, una montaña sin andar, y por sobre todo, una verdad sin contar. Para nosotras, esta experiencia pedagógica cobra importancia desde el reconocimiento del diálogo como instrumento de reconstrucción de la memoria, en donde a partir de la confianza y el acuerdo, existe una confrontación de forma

voluntaria entre los protagonistas del conflicto armado, la cual, permite exponer de manera pública relatos y verdades privadas, para así, lograr acercar a estudiantes y docentes a hechos referidos al conflicto armado, y promover la no repetición, como lo plantea la socióloga argentina Elizabeth Jelin “abre el camino al diálogo, quien habla y quien escucha, comienzan a nombrar, a dar sentido, a construir memoria. Pero se necesitan ambos, interactuando en un escenario compartido” (Jelin, 2002); y es que solo desde el reconocimiento del otro, se puede construir un sentido de alteridad que permite sentirse como sujeto parte de la historia y, por ende, parte del cambio.

Desde la perspectiva y sentir pedagógico, el diálogo rompe la barrera de la distancia y enajenación de los acontecimientos de nuestra historia del conflicto, así como también, nos hace parte desde el reflejo en los otros sobre la verdad que se relata, como nos lo plantea Rodríguez C. las fuentes orales como recurso pedagógico toman fuerza en los escenarios educativos porque reconocen claramente la dimensión subjetiva y simbólica de quien narra, conduciendo así, a desaprender las narrativas impuestas y aceptadas desde la cosificación u objetivación de los otros, ya que se contemplan los tonos, los silencios, el lenguaje y las palabras exactas como son pronunciadas, lo cual permite significar profundamente el testimonio y reconocerse desde las subjetividades propias en este. Asimismo, en las fuentes orales se evidencian completamente las rupturas temporales y espaciales que los narradores le dan a sus experiencias, potenciando así, la interpretación de los sentidos psicosociales. Además, estas narraciones pueden o no compartir con el oyente códigos culturales, generacionales, identitarios, políticos y humanos que posibiliten la empatía y el deseo de escuchar. (2017, p. 147)

*“Nos brinda un escenario único en la historia de este país y es la posibilidad de abrir el corazón, de forma sincera y abierta, que es lo que posibilita el diálogo desde la verdad” [j2] Segundo Diálogo Central Hablemos de Verdad, Johana Huepa Profesora LECO 50:00 25 Marzo 2021*

Contamos con el antecedente de los “diálogos improbables”, a través del cual hemos apostado a reconocer esos escenarios en los que se encuentran a quienes no se encontraron o preferirían no encontrarse a menos de que exista previamente un vínculo de confianza y se genere un acercamiento claro frente al sentido y condiciones del encuentro. Dicha experiencia, rica en aprendizajes, nos ha dejado la gran reflexión acerca del rol de los y las jóvenes, estudiantes o no, quienes asistieron a dichos diálogos en calidad de participantes y ¿no de sujetos también dialogantes? sobre realidades que para la mayoría no están sólo en las pantallas.

Sí, que dialoguemos es una condición fundamental. Que lo hagamos sobre nuestras experiencias y expectativas, sin negaciones, también. Pero si reconciliación es diferente a convivencia es porque implica la aceptación de la vulnerabilidad y la interdependencia que nos constituyen como seres humanos y, sobre todo, la certeza de que hay muchas razones por las que se imponen causas comunes a pesar de las muy hondas distancias vinculadas con eso que llamamos, en Colombia, “conflicto político, social y armado”.

*“Yo acepto el perdón de Óscar, como hombre, como el hombre que tiene una historia, que es una historia que se ha repetido y entiendo que estaba atravesado por un dolor también y le doy la mano.” Segundo Diálogo Central Hablemos de Verdad, Esther Polo Lideresa Social 49:00*

El concepto de "diálogos improbables", tal como lo plantea John Paul Lederach, surge como una estrategia para construir confianza en territorios marcados por la desconfianza y el dolor. Lederach, un reconocido experto en construcción de paz, define estos diálogos como encuentros entre personas o grupos que, por sus diferencias o historias conflictivas, normalmente no se encontrarían. Estos diálogos improbables son fundamentales porque crean un espacio donde es posible reconocer la humanidad del otro, a pesar de las diferencias profundas que puedan existir. En palabras de Lederach, "los diálogos improbables permiten que se crucen caminos que en otras circunstancias nunca se habrían encontrado, generando posibilidades para la reconciliación y la construcción de una paz sostenible" (Lederach, J. P., 2021).

Al integrar este concepto en nuestra experiencia pedagógica, reconocemos que el diálogo improbable no solo rompe la barrera de la distancia y la alienación respecto a los acontecimientos del conflicto, sino que también nos hace partícipes, reflejándose en las verdades que otros relatan. Las fuentes orales como recurso pedagógico ganan fuerza en los escenarios educativos porque reconocen claramente la dimensión subjetiva y simbólica de quien narra. Estas fuentes nos llevan a desaprender las narrativas impuestas y aceptadas como verdad, permitiéndonos considerar tonos, silencios y palabras exactas como son pronunciadas. Esto otorga un significado profundo al testimonio, permitiendo que el oyente se reconozca en la subjetividad del otro.

El enfoque de Lederach sobre los diálogos improbables destaca la importancia de crear un espacio seguro y de confianza donde los participantes puedan abrirse emocionalmente y compartir sus experiencias sin temor a ser juzgados. Este proceso no es

fácil; requiere paciencia, empatía y, sobre todo, la voluntad de escuchar y entender al otro. Como señala Lederach, “la reconciliación no es simplemente la ausencia de conflicto, sino la presencia de relaciones justas y equitativas que permiten a las personas vivir juntas en paz”. Esta filosofía ha guiado nuestra aproximación a los diálogos en los colegios, donde hemos visto cómo los estudiantes, maestros y protagonistas del conflicto han podido abrir sus corazones y mentes, comenzando a construir puentes desde la búsqueda de negociaciones para la construcción de paz como lo fueron los Acuerdos para la Terminación del Conflicto Armado.

El proceso de diálogo que promovemos no se trata solo de una conversación; es un medio para sanar, para construir memoria y para transformar las relaciones. La reconciliación, como se ha demostrado en estos diálogos, no es simplemente convivencia; implica una transformación profunda en la que se acepta la vulnerabilidad y se reconocen las causas comunes que nos unen, a pesar de las diferencias que el conflicto ha sembrado. Es en este reconocimiento donde radica la verdadera fuerza del diálogo improbable, no solo como un medio para reconstruir el tejido social roto, sino como un modelo que puede ser replicado en otros contextos para fomentar la paz y el entendimiento mutuo.

Al aplicar los principios de Lederach en nuestra experiencia, hemos aprendido que los diálogos improbables no solo son posibles, sino necesarios para avanzar hacia una sociedad más justa y pacífica. Estos diálogos permiten que personas que antes se veían como enemigos puedan encontrarse en un terreno común, reconociendo sus historias compartidas y construyendo juntos una mirada de presente y de futuro donde la violencia no tenga cabida. Este enfoque, que coloca el diálogo en el centro de la reconciliación, es una herramienta

poderosa para cualquier comunidad que busque superar su pasado conflictivo y construir una paz duradera.

### **Aportes de la experiencia pedagógica “Hablemos de verdad en los colegios” a la Educación Comunitaria y la construcción de paz**

Para nosotras como educadoras, es importante reconocer como enriquecedora esta experiencia, ya que nos ha posibilitado explorar y nutrir el potencial transformador que posee la educación Comunitaria y popular en contextos escolares para la construcción de una cultura basada en los fundamentos de paz, respeto, convivencia, perdón y reconciliación. Además, lograr identificar algunas estrategias pedagógicas articuladoras, que creemos resultan de suma importancia en términos de lo educativo como: la escucha activa, la valoración de la diversidad, el reconocimiento desde la alteridad como cambio positivo en el proceso de aprendizaje con el Otro, la memoria como fundamento pedagógico, el reconocimiento del diálogo como vehículo de transformación y verdades, la promoción de la cultura de paz y la reconciliación a través de ejercicios participativos, entre otros. En este apartado, presentaremos aquellos hallazgos, reflexiones y sentidos comunitarios que dan respuesta a la pregunta que fijamos como horizonte para la investigación a partir de la reconstrucción, ¿Cuáles son los aportes, reflexiones y sentidos pedagógicos, como referencia para la construcción de propuestas de educación para la paz a través de la pedagogía de la memoria? que de otra manera también podrían aportar a otras experiencias significativas en

tanto su horizonte sea la construcción de propuestas educativas en torno a la pedagogía de la memoria.

Los hallazgos los escribimos siguiendo un orden secuencial, conforme está desarrollada la reconstrucción, encontrando así: 1) Aportes y estrategias pedagógicas emergentes de la experiencia articuladoras entre la LECO y la experiencia. y 2) Retos y dificultades emergentes en la realización del proyecto y de la experiencia “hablemos de verdad en los colegios”.

Desde la LECO y conforme nuestra lectura e interpretación se realizaron aportes significativos al proyecto "Hablemos de Verdad en los Colegios" en tanto logramos ser mediadoras y promotoras de paz, así como ser apoyo en la creación de espacios seguros para el diálogo y la reflexión crítica sobre el conflicto armado. Algunos de los principales aportes identificados fueron: 1) El rol del educador comunitario como un mediador clave en procesos de diálogo y construcción de paz. 2) Capacidad de viabilizar la Apropriación de la Ética del Cuidado desde la Otredad. 3) Desaprender y resignificar la Memoria y la Historia. 4) Creación de vínculos comunitarios a partir de causas comunes que propicien la creación de espacios seguros para el diálogo y con esta fortalecer el empoderamiento de los Estudiantes como agentes de cambio y transformación.

En términos de los aportes realizados desde las líneas de prácticas e investigación de escuela y territorio de la Licenciatura, encontramos que los aportes se centran en la redefinición de aquello que concebimos como la educación, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en la promoción de una cultura de paz y reconocimiento de la diversidad.

### Aportes de la Línea Escuela

- Investigación en Educación Comunitaria y Popular: La Línea Escuela ha profundizado en la investigación de prácticas educativas alternativas, como la educación comunitaria y popular a partir del dialogo y lo restaurativo de este. Lo que ha permitido cuestionar y transformar las experiencias escolares tradicionales, haciendo que la educación gire hacia otros sentidos de lo cotidiano con el Otro.
- Tensionamiento de lo Escolar Cotidiano: Al cuestionar las vivencias escolares cotidianas, esta línea ha abierto espacios para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y las relaciones de poder dentro de las instituciones educativas. Esto ha contribuido a crear ambientes más inclusivos y democráticos.

### Aportes de la Línea Territorio

- Resignificación de la Educación en los Territorios: La Línea Territorio ha promovido una reinterpretación de la educación en contextos específicos, reconociendo la diversidad cultural y las particularidades de cada territorio. Esto ha permitido adaptar las prácticas educativas a las necesidades y realidades de las comunidades.
- Educación para la Paz: Esta línea ha enfatizado el papel de la educación en la construcción de paz. Al promover el diálogo, la memoria histórica colectiva desde adentro y el reconocimiento de las diferencias.
- Reconocimiento de la Historia Reciente: Al reconocer la historia reciente desde la memoria y el diálogo, se han creado oportunidades para superar el pasado y construir un futuro más justo y equitativo.

En el transcurso de esta reconstrucción pudimos evidenciar en distintos momentos cómo a través de la educación se logra impactar significativamente para transformar y co-construir bases para una sociedad más sensible, humana, crítica y que le apueste a una paz que perdure en el tiempo, sí claro, para nuestras futuras generaciones, pero también para empezar a sanar nuestro presente. La educación Comunitaria emerge como una herramienta funcional para situar lo que fue el conflicto armado en un marco más amplio, permitiendo a los estudiantes desarrollar autónomamente habilidades para analizar de manera crítica las causas los diversos actores involucrados en el conflicto armado, pero también, como un marco de referentes teóricos que hacen de puentes entre el presente y el pasado reciente de la memoria colectiva, abordando una contextualización histórica y social como base fundamental para comprender las raíces y. La educación Comunitaria ha ido sembrando su esencia en cada espacio que habita, cada rincón educativo y social, esta experiencia es ahora uno de estos procesos que se recubren de la sensibilidad y amor comunitario por el saber colectivo, por el amor a sentir de forma sana y construir entre todos una verdad que nos permita avanzar a una cultura de paz y en paz.

Mencionado lo anterior es menester crear espacios seguros de diálogo donde los estudiantes y todos los participantes en general puedan compartir sus vivencias y emociones, implementando prácticas de cuidado con el Otro presente y el autocuidado. Desde la licenciatura en Educación Comunitaria y la experiencia "*Hablemos de verdad en los colegios*", hemos identificado gracias a los diferentes talleres de sensibilización y co-creación algunas estrategias pedagógicas que se proyectan en común, algunos conceptos que vinculan y articulan los sentidos de estos y que emergen de la misma praxis como lo son:

- **Escucha activa:** Entendida como un proceso en el que se presta atención plena a lo que el Otro desde su mismidad está comunicando, con empatía y sin prejuicios, para así comprender sus perspectivas, emociones y necesidades. Desde una mirada pedagógica, implica crear espacios donde los participantes se sientan escuchados y valorados, promoviendo el diálogo y la construcción de significados compartidos.
- **Diálogo de saberes - diálogo horizontal:** Como esa apertura a dialogar e intercambiar conocimientos, experiencias y valores entre diferentes actores, donde se reconoce la igualdad de las diversas formas de saber y se busca construir un entendimiento mutuo. Este diálogo promueve la horizontalidad en las relaciones de poder, configurando el perjuicio de que la edad es sinónimo de experiencia y por ende los niños aún no podían expresar sus conocimientos al respecto, de modo que, a partir de este diálogo se busca reconocer la validez de los saberes locales y tradicionales, así como de los conocimientos académicos.
- **Re - significación de la Memoria individual y colectiva:** La rememoración y reinterpretación de experiencias pasadas, tanto a nivel individual como colectivo, que influyen en la construcción de identidades y narrativas compartidas. Desde una mirada pedagógica, se trata de promover la reflexión sobre la historia y el impacto del conflicto armado colombiano, reconociendo la diversidad de vivencias y perspectivas, y fomentando la reconciliación, además de la capacidad de construir un futuro a partir de la no repetición del pasado reciente.
- **Pensamiento crítico - reflexivo:** Una capacidad para analizar, cuestionar y evaluar de manera profunda y autónoma las ideas, creencias y acciones propias y ajenas, considerando su contexto y sus implicaciones éticas y sociales. En el ámbito

educativo, se fomenta el pensamiento crítico reflexivo para empoderar a los estudiantes en la comprensión del conflicto armado y en la búsqueda de alternativas de transformación social.

- **Respeto:** El reconocimiento y la valoración de la dignidad, autonomía y diversidad de todas las personas, así como de sus derechos y necesidades. Desde una perspectiva pedagógica, el respeto implica crear un ambiente de convivencia basado en la tolerancia, la inclusión y el cuidado mutuo, donde se promueva el diálogo respetuoso y se reconozca la igualdad de todas las voces.
- **Alteridad:** La capacidad de ponerse en el lugar del otro, reconociendo su humanidad y singularidad, y valorando sus experiencias y perspectivas como legítimas y válidas. En el contexto pedagógico, la alteridad se promueve como un principio ético fundamental para la construcción de relaciones interculturales y la transformación de conflictos, fomentando la empatía, la solidaridad y el entendimiento mutuo.
- **Interpelación de subjetividades:** Desafiar y problematizar las formas dominantes de pensar, sentir y actuar, invitando a los participantes a reflexionar sobre su propia identidad y posición en el mundo. Implica generar espacios de encuentro donde las subjetividades puedan ser expresadas y cuestionadas de manera crítica - reflexiva, promoviendo la autoconciencia y la transformación en el ámbito personal y social.
- **Disposición para aprender y compartir:** Una actitud abierta y receptiva hacia el aprendizaje y el intercambio de conocimientos, experiencias y perspectivas con otros. Desde una perspectiva pedagógica, implica estar dispuesto a escuchar, reflexionar y colaborar con los demás, reconociendo que el aprendizaje es un proceso colectivo y continuo que puede enriquecerse a través del diálogo y la participación activa.

- **Creatividad para la expresión de emociones a partir de imágenes generadoras - sensibilización a través del arte:** La capacidad de utilizar diferentes medios y recursos para expresar de manera auténtica y significativa las emociones y experiencias relacionadas con el conflicto armado, permitiendo su exploración, comprensión y transformación. Desde una mirada pedagógica, se fomenta la creatividad como una herramienta para el empoderamiento personal y colectivo, promoviendo la resiliencia, la autoexpresión y la construcción de nuevas narrativas que den sentido y dignidad a las vivencias individuales y colectivas.

### **Potencialidades y Aportes de la experiencia pedagógica**

Las potencialidades del proyecto "Hablemos de verdad en los colegios" se manifiestan en diversas dimensiones que fortalecen el tejido social y educativo de los contextos escolares. En primer lugar, se observa una habilidad creciente entre los estudiantes para promover un diálogo horizontal, liberado de jerarquías, lo que propicia un encuentro genuino con el Otro, tanto intergeneracional como interdisciplinario.

Este proceso se nutre del reconocimiento previo del entorno de los estudiantes, que les posibilita la comprensión de lo que significa y cuál es la importancia de su participación en la reconstrucción de la memoria colectiva e individual desde la historicidad, trascendiendo así la historiografía oficial tradicional. Además, de que la participación activa de los estudiantes y el respeto por la diversidad de opiniones fomentan la construcción de respuestas coherentes y sensibles a los desafíos que enfrentan.

Una de las mayores contribuciones del proyecto es la apertura a nuevas miradas y la reconstrucción de la memoria colectiva, lo que fortalece experiencias educativas similares y propicia el desaprendizaje necesario para un aprendizaje significativo. Los docentes, dispuestos a salir del currículum tradicional, se convierten en facilitadores de este proceso, reconociendo el valor de la integración de áreas del saber y la eliminación de barreras culturales y estigmas. Además, el proyecto ofrece un espacio propicio para cerrar y abrir heridas, para aprender a sanar y perdonar sin olvidar, contribuyendo así a la reconstrucción histórica desde una pedagogía desde y para la memoria. Se reconoce el esfuerzo para la construcción de paz y verdad desde la educación y el diálogo, así como la importancia y necesidad de escuchar las voces cargadas de saberes propios, memoria y contexto. En términos prácticos, el proyecto permite a los estudiantes de la Licenciatura en Educación comunitaria aportar al proyecto, acompañando desde una postura ética del cuidado con el otro. Se evidencia la comprensión crítica del rol del estudiante LECO en su territorio y la escuela, así como la capacidad que posee para adaptar la educación a contextos específicos y contribuir a la construcción de paz en un país en transición.

La experiencia "Hablemos de Verdad en los Colegios" se erige como una plataforma para promover diversas potencialidades educativas. Fomentar el compromiso y la participación de los estudiantes en la promoción de una cultura de paz, reconociendo los como agentes clave en la construcción de un entorno armonioso. Asimismo, se propone la resignificación de la memoria y la historia, entendiendo su impacto en la formación de una identidad colectiva y en la consolidación de valores fundamentales.

Una de las metas principales es cultivar estudiantes críticos y sensibles, capaces de cuestionar paradigmas establecidos y de generar cambios significativos en su entorno, pues,

en esta experiencia por ejemplo el rol de las preguntas generadoras en cierta medida al ser desafiantes y provocativas pudieron motivar a los estudiantes a pensar de manera más profunda y reflexiva sobre el conflicto armado y sus implicaciones. Para ello, también se promueve y potencia la creación de réplicas significativas del proceso educativo, con el fin de desafiar mentalidades arraigadas y fomentar la movilización social.

Se apuesta por pedagogías diversas que permitan la inclusión del otro, así como por experiencias motivadoras que se integren en las comunidades locales. Se busca formar un lenguaje crítico en los estudiantes, desafiando discursos preestablecidos y fomentando la pasión por el aprendizaje.

Impulsa una nueva forma de entender y abordar la memoria, articulando la cátedra de paz con la propia historia de los estudiantes y su entorno. Se crean espacios basados en el respeto y la confianza, fundamentales para la construcción de una cultura de paz desde las aulas. Además, se promueven diálogos intergeneracionales y se facilita el encuentro y reconocimiento de la memoria colectiva e individual como fuente de conocimiento y reconciliación. Se reconoce el valor de la pregunta como herramienta para fortalecer los lazos culturales y promover el entendimiento mutuo.

Amplía la mirada del enfoque comunitario en la educación para la paz, explorando campos de acción que trascienden los límites de la educación formal y no formal. Asimismo, se propone generar redes de apoyo para compartir experiencias y conocimientos, con el objetivo de enriquecer futuras iniciativas.

## **Retos y desafíos de la experiencia pedagógica**

Los desafíos presentes en la experiencia vistos desde una perspectiva de la pedagogía de la memoria y la educación popular demandan una reflexión profunda con un enfoque sensible y transformador. La sensibilidad y el trauma emergen como obstáculos significativos, requiriendo un acompañamiento emocional cuidadoso para aquellos afectados directa o indirectamente por el conflicto armado. Es esencial crear un ambiente escolar seguro que promueva la resignificación de las experiencias, donde la confianza y el autocuidado sean pilares fundamentales; llevado también de las aulas a los hogares y a la comunidad en general.

La complejidad inherente al conflicto armado en Colombia exige un abordaje inclusivo, íntegro y respetuoso por todos los actores involucrados en el diálogo, pues, en este confluyen las diversas perspectivas, opiniones y experiencias que sin duda deben tener lugar en la comprensión y escucha hacia el Otro. Reinventarse como comunidad educativa implica fomentar un diálogo abierto, sentido y reflexivo que reconozca la multiplicidad de actores y causas, favoreciendo la convergencia de diferencias a partir de la construcción del consenso y la sensibilización colectiva.

Sin embargo, estos esfuerzos por la construcción de un ambiente escolar transformador se ven enfrentados también a algunos desafíos logísticos en términos de lo que fue y significó para todos encontrarnos en medio de la pandemia 2020 y de recursos en términos de conectividad, que requieren un compromiso continuo por parte de las instituciones educativas para rezagar esas brechas de aprendizaje que allí pudieron quedar. Además, la resistencia y oposición ante la inclusión del tema del conflicto armado subrayan

la necesidad de abordar y desdibujar estas barreras desde un enfoque pedagógico que promueva el entendimiento y la reconciliación.

En este contexto, es clave propiciar el fortalecimiento de alianzas con organizaciones de la comunidad educativa y civil, sumado a la capacitación continua de los docentes en métodos participativos se erigen como herramientas fundamentales para superar estos retos y avanzar hacia la construcción de una paz duradera desde la educación.

Esta experiencia, generó un impacto que se evidencia, desde la reconstrucción de los talleres de reflexión y cierre, en las comunidades educativas en las que se desarrolló el proceso desde el diálogo como instrumento didáctico y emancipador, desde la construcción de memoria en diálogo con los saberes propios de cada estudiante, y sus memorias individuales llevadas a la pregunta y reconocimiento del otro, otorgándoles así reconfigurar sus conocimientos frente a la historia reciente de Colombia y haciéndolos partícipes de esta, desde una propuesta pedagógica que rompe con la monopolización de la historia en la escolarización tradicional, y que propone una historicidad que comprende a los grupos sociales con un devenir permanente dentro de un espacio / tiempo.

## Referencias

Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera.

Junio, 2016.

[https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11\\_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf)

Amt, A. (2018). Bienvenidos a la Embajada de Alemania en Bogotá. Embajada de Alemania en Bogotá. Embajada de la República Federal de Alemania Bogotá. Recuperado el 2 de junio de 2022 de <https://bogota.diplo.de/co-es>

Barros, D. B., Amell, G. L., Cali, E. G., & Escorcía, L. R. (2020). Cultura de paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia. [versión electrónica] Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25. Recuperado el 29 de mayo de 2024 de <https://www.redalyc.org/journal/279/27964922020/html/>

Betancur-Restrepo, L. (2020). El proceso de transición colombiano y algunos de sus desafíos. Anuario De Derechos Humanos, 239–257. Recuperado el 03 de marzo de 2022 de <https://doi.org/10.5354/0718-2279.2020.60292>

Bogotá (2022, 9 abril). De 'el Bogotazo' Memoria de Jorge Eliécer Gaitán Se Resiste A Morir. Recuperado 8 de junio de 2023 de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/bogota-en-historias/historia-de-el-bogotazo-y-de-la-muerte-de-jorge-eliecer-gaitan#:~:text=2.585%20personas%20murieron%20en%20'El%20Bogotazo'&text=Seg%C3%BAn%20Paul%20Oquist%2C%20en%20'Violencia,el%20a%C3%B1o%20en%20el%20pa%C3%ADs>

- Cárdenas Romero, J. F. (2017). Educación para la paz: de la constitución de 1991 a la cátedra de la paz. *Novum Jus*, 11(1), 103–127. Recuperado el 15 de septiembre de 2023 de <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2017.11.1.4>
- Centro de Noticias ONU. (2017). Los jóvenes tienen la capacidad de construir una paz sostenible, afirma la ONU en el Día de la Juventud. Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. Organización de Naciones Unidas. Recuperado 8 de junio de 2022, de <https://www.un.org/es/desa/youth-day-2017>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), La memoria nos abre camino. Balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico, Bogotá, CNMH.
- Chaux. E, Velazquez. A. N. (2015). Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (N.o 978-958-785-023-9).
- CIDOB (2019) Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. Barcelona, Barcelona Centre For International Affairs.
- Click Arte. (2021, noviembre). Imaginamos otras formas de aprender. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://clickarte.co/>
- Colombia En Transición. (2020, 1 octubre). Llega “¡De Otra Manera!”, una colección de fábulas inspirada en líderes sociales. *El Espectador*. Recuperado 2 de marzo de 2024 de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/llega-de-otra-manera-una-coleccion-de-fabulas-inspirada-en-lideres-sociales-article/>
- Colombia2020. (2016, 11 junio). ¿Qué es Colombia2020? *El Espectador*. Recuperado 8 de junio de 2022 de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/que-es-colombia2020-article/>

Comisión Para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022).

Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia. Hay futuro si hay verdad Informe Final. Bogotá, Colombia.

Comisión de la Verdad Colombia. (s. f.). Generación V +: declarando la verdad a la guerra y al olvido. Recuperado 8 de junio de 2022 de

<https://comisiondelaverdad.co/participe/generacionv#:~:text=La%20red%20de%20apoyo%20ciudadano,el%20legado%20de%20la%20Comisi%C3%B3n>

Comisión de la Verdad Colombia. (s. f.-b). La Comisión busca la verdad del Estatuto de Seguridad durante el gobierno de Julio César Turbay. Recuperado 8 de junio de 2022 de

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/comision-busca-verdad-estatuto-seguridad-gobierno-julio-cesar-turbay>

Comisión de la verdad ( 2021). Voces para la convivencia. Mundos extremos se encuentran.

<https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/voces-para-convivencia/mundos-extremos.html>

Comisión de la Verdad (2022). Volumen testimonial Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición: Cuando los pájaros no cantaban: Historias del conflicto armado en Colombia.

Comisión de la Verdad (2021). Los diálogos improbables: Una forma de construir confianza en los territorios. Recuperado el 05 de agosto de 2024 de

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/los-dialogos-improbables-de-john-paul-lederach-una-forma-de-construir-confianza-en-los-territorios>

Corporación AVRE. (2009). Suroccidente colombiano: Identidad cultural y género en el acompañamiento (1.ª ed.).

- Cuéllar Otón, P. (2020). Justicia Restaurativa y mediación penal. La necesidad de eliminar barreras. *Revista de Mediación*, 13 (2), e13.
- Colombia+20. (2020, 1 febrero). Hablemos de Verdad: así fueron los encuentros entre excombatientes y víctimas. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W5oySd27pIQ>
- El Espectador. (2016, 11 junio). ¿Qué es Colombia2020? El Espectador. Recuperado 25 de abril de 2022 de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/que-es-colombia2020-article/>
- Forer, A. (2012, 02 noviembre). Reparación simbólica: mecanismo eficaz para la justicia restaurativa. El Espectador. Recuperado 08 febrero 2023 de <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/andreas-forer/reparacion-simbolica-mecanismo-eficaz-para-la-justicia-restaurativa-column-384948/>
- Guajardo Santos. N.E. (2021, 12 octubre). ¿Para qué una cultura de la paz y una ética del cuidado? LADO B. Recuperado 9 de junio de 2022 de <https://www.ladobe.com.mx/2019/10/para-que-una-cultura-de-la-paz-y-una-etica-del-cuidado/>
- Habermas. J. (1999). "Verdad y justificación" Editorial Trotta, S.A.
- Infante Márquez, A. (2013). El papel de la educación en situaciones de posconflicto: estrategias y recomendaciones. *Hallazgos* 11(21), 223-245.
- Infobae. (2019). La historia del EPL, otro grupo criminal colombiano que da apoyo al régimen chavista. Infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2019/05/04/la-historia-del-epl-otro-grupo-criminal-colombiano-que-da-apoyo-al-regimen-chavista/>
- International Center for Transitional Justice. (s. f.). ¿Qué es la justicia transicional? Recuperado 8 de junio de 2022 de <https://www.ictj.org/es/what-transitional-justice>

- James, W. (1957). El significado de la verdad. by M. Aguilar, Editor, Buenos Aires.
- Jelin, E. (2002). Los Trabajos De La Memoria. Siglo veintiuno de España editores S.A.
- Jedlowski, P. (2000). La sociología y la memoria colectiva. En A. Rosa, G. Bellet y D. Bakhush, Memoria colectiva e identidad nacional capítulo 5 (pp. 123-132).
- Jurisdicción especial para la paz. (2019). Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.
- LECO. (2021). Proyecto Educativo del Programa - PEP Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Pág 21-30
- Licenciatura en Educación Comunitaria (s. f.). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado 31 de marzo de 2024, de <https://educacion.upn.edu.co/licenciatura-en-educacion-comunitaria/>
- LeGrand, C. (1988). Colonización y protesta campesina en Colombia 1850-1950. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- LeGrand, Ob. cit.; Machado C., Absalón (2009), Ensayos para la historia de la política de tierras en Colombia. De la colonia a la creación del Frente Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Loaiza Alzate, L. (2020). La Verdad como criterio fundamental de reparación a las víctimas en la justicia transicional colombiana. Revista Lasallista de Investigacion, 16(2), 252-266. <https://doi.org/10.22507/rli.v16n2a20>
- Medina Calderón, A. L. (2020). La Importancia de la Pregunta Pedagógica: Reflexiones en torno a la pregunta pedagógica dentro del contexto escolar Iberoamericano. Énfasis años 2000 - 2020. Tesis de pregrado. Universidad Antonio Nariño.
- Meneses, M. L., Carolina, L. (2018). Panorama social colombiano de los años 70 y 80 a través de la obra de María Paz Jaramillo, Javier Restrepo y Óscar Jaramillo. Monografía de grado para

optar al título de Maestra en Artes Visuales. Instituto Tecnológico Metropolitano.

<https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/1528>

Merchan, J. (2017). Pedagogía de la Memoria y Enseñanza de la Historia Reciente 1. Pedagógica.

[https://www.academia.edu/33182485/Pedagogia\\_De\\_La\\_Memoria\\_y\\_Ense%C3%B1anza\\_De\\_La\\_Historia\\_Reciente\\_1](https://www.academia.edu/33182485/Pedagogia_De_La_Memoria_y_Ense%C3%B1anza_De_La_Historia_Reciente_1)

Minatti, A. (2013). Pedagogía de la Memoria. Desafíos de la Transmisión y debates en torno al abordaje del pasado reciente con jóvenes.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Plan Decenal de Educación 2006 - 2016. Recuperado el 11 de noviembre de 2023 de <https://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/06/Plan-Decenal-de-Educaci%C3%B3n-2006-2016.pdf>

Ortega Valencia, P., Castro Sanchez, C., Merchan Diaz, J., & Vélez Villafañe, G. (2015a). Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Universidad Pedagógica Nacional.

Ortega Valencia, P., Castro Sanchez, C., Merchan Diaz, J., & Velez Villafañe, G. (2015b). Pedagogía de la memoria para un país amnésico p. 136. Universidad Pedagógica Nacional.

Popkewitz. T, Barry. F, Pereya. M. (2003). Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización. Ediciones Pomares, S.A.

Punto 5 Acuerdo sobre las Víctimas del Conflicto. Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. 24 de noviembre 2016

Quintero, C. P. (2021, 6 junio). “Hablemos de verdad” llega a estudiantes de colegios. El Espectador. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/hablemos-de-verdad-llega-a-estudiantes-de-colegios-article>

- Rodríguez, C. A. (2017). El baúl de los recuerdos: los archivos de derechos humanos como fuente constitutiva de una pedagogía de la memoria. Recuperado el 9 de agosto de 2023 de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2352>.
- Rojas, C. M., Pozas, M. (2011). Memorias de las décadas de 1930 y 1940 en Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 41, 160-166.
- Romero-Prieto, J. E., & Meisel-Roca, A. E. (2019). Análisis demográfico de la Violencia en Colombia. *Cuadernos de Historia Económica*. Núm 50.
- Rubio, G., (2007). Educación y Memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 15(1).
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Folios*, (41), 69.85. <https://doi.org/10.17227/01234870.41folios69.85>
- Sánchez Torres, F, Díaz Escobar, A y Formisano Prada, M. (2003). Conflicto, violencia y actividad criminal en Colombia: un análisis espacial. Universidad de los Andes, Facultad de Economía, CEDE. <http://hdl.handle.net/1992/8280>
- Santamaría, J. A. C. (2017). Representación narrativa de la violencia y el conflicto armado en la obra "En el brazo del río" de Marbel Sandoval. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 26. <https://doi.org/10.15648/cl.26.2017.6>
- Sierra Rangel, C. (2016). Enseñanza del conflicto armado en la escuela: entre la memoria y el abandono. Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Estudios Sociales. Universidad Nacional de Colombia.
- Toro, J. (1998). El educador y la creación de una cultura para la paz y la democracia. *Currículo oculto: Democracia y formación moral en la escuela*. *Revista educación y cultura*. 16(1). 21-

Unidad para las Víctimas. (s. f.). La paz nos trae. Recuperado 9 de junio de 2022 de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/la-paz-nos-trae/37136>

Uniminuto Radio. (2021, 28 abril). Un acercamiento a la verdad del conflicto, contando su historia desde varias perspectivas. Uniminuto Radio. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://www.uniminutoradio.com.co/un-acercamiento-a-la-verdad-del-conflicto-contando-su-historia-desde-varias-perspectivas/>

Declaración Universal de los Derechos Humanos, 10 de diciembre, 1948.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2026&text=La%20educaci%C3%B3n%20debe%20ser%20gratuita,funci%C3%B3n%20de%20los%20m%C3%A9ritos%20respectivos>

Vidanes Díez, J. (2007). La educación para la paz y la no violencia. Revista Iberoamericana de Educación. 2(42).

## **Anexos:**

### **Anexo 1**

#### **Hablemos de Verdad en los colegios**

**Fase de Alistamiento:** Se desarrolló con directivos y docentes de las instituciones participantes para que conozcan, aprecien y contextualicen el proyecto a sus contextos educativos propios. Esta fase se realizó a partir de dos reuniones de presentación del proceso y de un taller con la agencia Clickarte para socializar el material creado: el libro Guerra a Voces, las cartillas Una Idea Insólita y De Otra Manera.

*Más allá de ahondar en las dinámicas del conflicto, ¡De otra manera! pretende generar conversaciones en jóvenes y adultos sobre posibles estrategias para superarlo. En cada una de las historias se muestra como diferentes comunidades se arriesgaron a imaginar una manera distinta de hacer las cosas y a replantear las relaciones construidas bajo la violencia. Es un viaje a través de ocho ideas que surgieron en momentos cargados de dudas y miedos y que, por su propio impulso, tumbaron muros, construyeron puentes y barajaron nuevamente la realidad. Cartilla ¡De otra manera!*



**GUERRA A VOCES**

## **Anexo 2**

### **Taller Inicial con estudiantes de Zulia Norte de Santander: 13 de octubre 2020**

**El taller Inicial se realizó de manera** individual en cada una de las instituciones educativas participantes de Cundinamarca, Meta y Norte de Santander.

Inicialmente se desarrolló con el Colegio Francisco de Paula Santander, el 13 de octubre del 2020. Cada momento del taller se pensó y orientó, para que este posibilitara la comprensión del objetivo de la sesión y fuera posible la sensibilización de los participantes para el resto de los encuentros.

**Asistentes:** Aproximadamente 50 estudiantes de 9° y 10°, 10 docentes de las instituciones educativas, 10 personas del equipo de la práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la Universidad Pedagógica Nacional y 5 personas del equipo de El Espectador.

**Equipo facilitador:** Para la construcción y desarrollo del taller estuvo a cargo del grupo de práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la UPN, en articulación con la UN.

En los momentos generales del taller estuvo a cargo la profesora Johanna Huepa. En los grupos de trabajo pequeños estarán tres personas adicionales dinamizando los ejercicios grupales y 6 personas de apoyo en la reconstrucción del encuentro.

**Objetivo de esta sesión:** Introducir a los y las estudiantes de 9° y 10° del colegio Francisco de Paula Santander a la experiencia de Hablemos de verdad en los colegios, de Colombia 2020 de El Espectador. [Taller inicial estudiantes - FPS - 13.10.2020.docx](#)

#### **Primer Momento - Presentación**

- Introducción al proyecto "Hablemos de verdad en los colegios" a cargo de El Espectador Colombia 2020.
- Presentación del taller por Johanna Huepa.

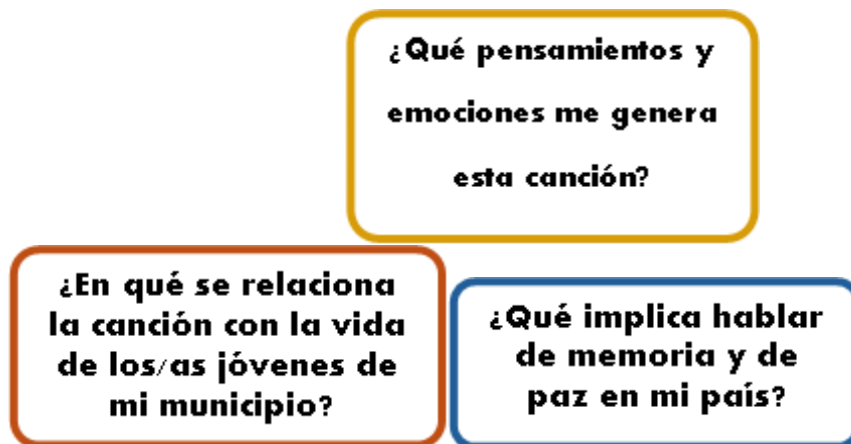
- Solicitud de autorización para grabar la sesión con fines pedagógicos.

**Introducción de la sesión:**

- Ejercicio inicial de escucha activa.

**Canción:** "Para la guerra nada" de Martha Gómez.

- Intervención de tres personas respondiendo preguntas sobre las emociones generadas por la canción, la relación con la vida de los jóvenes en el municipio y la importancia de hablar de memoria y paz en el país.



A continuación algunos de los grandes aportes que se generaron a partir de las preguntas:

**Julian David Lopez**  
Lesmes 9A

La tranquilidad que se sentiría de uno vivir sin guerras, la tristeza de aquellos lugares que han vivido estos problemas, la esperanza de poder volver a vivir en paz.

**Edwin Torres**

Los jóvenes están en un proceso de continuar reconstruyendo un tejido social que la guerra en su momento quebró. Aunque esto trajo muchos dolores es momento que ellos tomen las oportunidades de aportar como compromiso de todos los ciudadanos, en especial ellos.

Conocer lo que ocurrió y así visionar la mejor forma de superar eso que nos hizo daño para buscar solucionar en comunidad un mejor espacio de convivencia de país.

Permite canalizar los pensamientos positivos de una nueva actitud ante la sociedad. Disfrutar la vida en una nueva oportunidad de vida social.

### Segundo Momento - Desarrollo

- Se formaron cuatro grupos de trabajo con estudiantes, profesores, dinamizadores para la actividad y reconstructores.
- Por grupos se realizó la lectura colectiva de una de las fábulas que se encuentran en "Una idea insólita".
- Creación de posibles finales para la fábula y reflexiones grupales.
- Cre-acción de tres principios para la escucha en base a preguntas generadoras construidas alrededor de la importancia de escuchar a personas que han vivido la guerra y qué les gustaría preguntarles.

Figura 3  
Portada ¡De otra Manera! Una idea insólita.



Nota. Foto tomada de a portada de las cartillas ¡De otra manera! Una fábula sobre la neutralidad del conflicto en La India, Santander. Elaboración propia.

**¿Para qué escuchar a personas que han vivido la guerra en el país?**

**¿Qué quisiéramos preguntarles a las personas que han vivido experiencias en la guerra?**

De este momento de diálogo y

reflexión destacamos las respuestas dadas por parte de algunos de los participantes en términos de la primera pregunta:

- ¿Cómo ha sido el proceso de repararse a ti mismo para reparar el entorno y que te ayudo?
- ¿Sientes que desde tu liderazgo has podido cambiar vidas?
- ¿Cómo fue el reclutamiento y cómo decidieron salir?
- ¿Cómo es su vida civil ahora? ¿Sienten que su vida corre peligro?
- ¿se arrepienten de lo que hicieron?
- ¿Antes eran niños y de un momento a otro se fueron para allá o se los llevaron?
- ¿cuál era su motivación diaria, una revolución?
- Si pudieran ¿qué cambiarían de sus pasados?
- ¿Han tenido alguna experiencia tan dura de insatisfacción de " no cumplir la misión"?
- ¿Creen que todo lo que hicieron sirvió de algo?,(efecto positivo o negativo) ¿Valió la pena?
- ¿Qué fue lo más duro del proceso de reincorporación?

La importancia que en las respuestas se evidencian de darse tiempo y disposición para la escucha en función del compartir - aprender y reflexionar sobre nuestras propias

reacciones y prejuicios mientras escuchamos las experiencias de los Otros desde sus experiencias y lugares de enunciación, facilita que en los próximos encuentros se genere un diálogo más significativo y auténtico, donde la improbabilidad de la comunicación puede ser superada. Estas respuestas revelan la comprensión profunda que hacen los estudiantes de los principios fundamentales de la comunicación y la empatía, reflejan un enfoque holístico hacia la escucha activa y consciente. Sugieren escuchar sin interrumpir y respetar la palabra de aquellos que han vivido el conflicto armado de una manera directa lo que evidencia lo que para ellos sería una necesidad de crear un espacio seguro y acogedor para compartir sus experiencias. Este enfoque relacional desde y para el cuidado colectivo fomenta la empatía y el entendimiento mutuo, elementos cruciales para construir puentes dialógicos entre personas de diferentes experiencias y perspectivas. En términos de la segunda pregunta, como elementos o principios clave si se quiere, proponen:

- No tener prejuicios o etiquetas previas
- Escucha activa y consciente
- Respeto a la palabra
- Escuchar sin interrumpir
- Escucha desde la empatía
- Ponerse en los zapatos del/a otro/a
- Reconocer al otro/a en su dimensión humana sin prejuicios
- Darse tiempo y disposición para la escucha propia
- Respeto a los tiempos/silencios del diálogo

- Escucha en igualdad.

### **Tercer Momento - Cierre**

- Un representante de cada grupo fue el encargado de socializar las discusiones abordadas dentro de cada grupo alrededor de las preguntas
- Presentación de la Dinámica de Diálogo Hablemos de Verdad que se llevará a cabo en la siguiente sesión - Recopilación de las preguntas para el Diálogo Hablemos de verdad.

### **Anexo 3**

#### **Taller Inicial con estudiantes de los colegios, Puente amarillo y Luís Carlos Galán**

**Sarmiento del Meta: Viernes 19 de Marzo 2021** [Taller estudiantes y profes IEDs Meta - 19.03.2021.docx](#)

**Asistentes:** Aproximadamente 100 personas de las Instituciones educativas, 15 personas del equipo de la práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Nacional y 5 personas del equipo de El Espectador.

**Equipo facilitador del taller:** La facilitación del taller está a cargo del grupo de práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la UPN, en articulación con la UNAL.

En los momentos generales del taller está a cargo la profesora Johanna Huepa. En los grupos de trabajo pequeños estarán 6 personas adicionales dinamizando los ejercicios grupales y 6 personas de apoyo en la reconstrucción del encuentro.

**Objetivo:** Generar el acercamiento por parte de estudiantes de 9° y 10° y profes de los colegios Francisco Torres León y Luís Carlos Galán Sarmiento, del departamento del Meta a la experiencia de Hablemos de verdad en los colegios, de Colombia 2020 de El Espectador.

#### **Primer momento**

- Presentación general a cargo de la profesora Johanna Huepa.
- Se propone a los/as participantes disponer el cuerpo para escuchar con todos los sentidos la canción, disponer la escucha, el tacto, la percepción de cada sentido  
¿Qué te hace sentir esa canción?, "Para la guerra nada" de Martha Gómez.

*¿Cómo hablas de paz, cómo construir paz en un contexto que es un reto, social, humano, político muy constante? Y esto nos invita a reconocer cuál es el margen de acción que tenemos en nuestras manos, que es lo que puedo hacer hoy, aquí y ahora, desde lo que somos y desde lo que hacemos.*

### ***Johana Huepa***

#### **Segundo momento**

- Trabajo en grupos para reflexionar sobre la canción y discutir las siguientes preguntas:
  - ¿Qué pensamientos me genera la canción desde mi propia vida y de la de los/as jóvenes en mi municipio?
  - ¿Qué implica hablar de memoria y de paz en mi país?
- Creación de grupos en los cuales se dialogue sobre ¿cuáles podrían ser algunos principios para la escucha? a partir de las reflexiones frente a las siguientes preguntas.
  - ¿Para qué escuchar a personas que han vivido la guerra en el país?
  - ¿Qué quisiéramos preguntarles a las personas que han vivido experiencias en la guerra?

#### **Tercer momento**

Se socializa la discusión de cada grupo.

De este taller, si bien salieron preguntas muy interesantes, debieron unificarse aquellas que tenían un mismo sentido de pregunta y modificar un poco el lenguaje, en términos del cuidado ético y profesional de las palabras.

[PREGUNTAS ESPECÍFICAS .docx](#)

PREGUNTA	¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?
<p>¿Por qué Incorporar a niños y niñas que no entienden nada de la guerra?</p> <p>Jhon Melo, grupo 1.</p>	<p>Oscar, Pastor.</p>
<p>¿Cómo les afecta vivir en la guerra, es decir, si desde niños solo conocieron la guerra eso los llevó a seguir en ella?</p>	<p>Oscar, Pastor.</p>
<p>¿Cómo era el territorio que habitaban mientras pertenecían a estos grupos, desde lo personal tenían alguna relación con el territorio?</p>	<p>Oscar, Pastor</p>
<p>¿Cuál era la sensación que invadía su cuerpo al momento de cometer crímenes como el asesinato?</p>	<p>Oscar, Pastor.</p>
<p>¿Qué siente una persona que vive en la guerra y atenta contra otra, siente remordimiento o culpa?</p>	<p>Oscar, Pastor.</p>
<p>¿Creen que todo lo que hicieron sirvió de algo?,(efecto positivo o negativo) Cumplieron su objetivo? ¿Valió la pena?</p>	<p>Oscar, pastor.</p>
<p>¿Cómo ha sido la reconstrucción de sus vidas, qué ha pasado con sus vínculos familiares, amistosos, sociales, al regresar de la guerra alguien los esperaba?</p>	<p>Oscar, Pastor.</p>

¿Qué los lleva hoy a compartir su testimonio de vida con los jóvenes?	Oscar, Pastor, Esther.
¿Sientes que desde tu liderazgo has podido cambiar vidas?	Esther.
¿En algún momento pensaron en el futuro, en lo que vendría después de la guerra?	Oscar, Pastor, Esther
¿Existen formas de saber la verdad? ¿desde su punto de vista, se puede reparar a las víctimas?	Esther
¿La verdad y el perdón existen?	Esther.
¿lo que te pasó influyó en lo que haces como líder?	Esther

En cada etapa del taller, se fomenta la participación activa de los estudiantes, la reflexión sobre aquellos temas relacionados con la memoria, la paz y la escucha empática. Cada uno de los momentos guió a los participantes a través de actividades diseñadas para promover la reflexión crítica y el diálogo constructivo.

La escucha activa implica no solo oír las palabras del otro, sino también comprender sus emociones, perspectivas y experiencias. En un contexto educativo, donde se abordan temas complejos como lo que fue el conflicto armado, la escucha activa se convierte en una herramienta fundamental para promover la empatía, la comprensión y el respeto mutuo entre los estudiantes. Al escuchar atentamente a aquellos que han vivido el conflicto armado incluso entre ellos mismo como compañeros de clase y espacios de convivencia, se abre la posibilidad de comprender sus realidades, sus sufrimientos y sus aspiraciones, lo que a su vez fomenta la construcción de una cultura de paz y reconciliación.

Por otro lado, reconocer el respeto por el otro en espacios de diálogo implica reconocer la diversidad de opiniones, experiencias y vivencias de cada individuo. En un entorno escolar, donde se busca promover el pensamiento crítico y la reflexión, el respeto por la diversidad de voces es esencial para enriquecer el debate y construir un ambiente de aprendizaje inclusivo, íntegro y respetuoso. Al respetar las opiniones y vivencias de los demás, se fomenta la tolerancia, la empatía, la aceptación y la coexistencia pacífica en la comunidad educativa.

Principios que posibilitaron el diálogo entre ellos mismos, y que como estudiantes propusieron para llevar al diálogo central.

- **Empatía:** Escuchar con comprensión y sensibilidad hacia las experiencias de las personas que han vivido en medio del conflicto armado.
- **Respeto:** Mostrar respeto por las historias y vivencias de los individuos, reconociendo su valentía al compartirlas.
- **No juzgar:** Evitar emitir juicios sobre las experiencias de las personas y mantener una mente abierta durante la conversación.
- **Paciencia:** Permitir que las personas compartan sus experiencias a su propio ritmo, sin presionarlas ni interrumpirlas.
- **Validación:** Validar los sentimientos y emociones de las personas, reconociendo la importancia de sus experiencias.
- **Escucha activa:** Prestar atención completa a lo que se está diciendo, haciendo preguntas de seguimiento para obtener una comprensión más profunda.

- **Confidencialidad:** Respetar la privacidad de las personas y mantener la confidencialidad de las historias compartidas, a menos que se otorgue permiso para compartirlas.
- **Reflexión:** Reflexionar sobre nuestras propias perspectivas y prejuicios mientras escuchamos, reconociendo cómo pueden influir en nuestra comprensión de las experiencias de los demás en la escucha activa

## **Anexo 4**

### **Diálogo Central Hablemos de Verdad en los colegios con el Colegio José Max León y Francisco de Paula Norte de Santander: 29 de octubre 2020**

#### Diálogo central 29-10-2020

Se realizaron dos diálogos centrales en diferentes periodos de tiempo; inicialmente se reunieron dos colegios: El colegio José Max León y el colegio Francisco de Paula Norte de Santander. Se realizó el 29 de octubre de 2020, desarrollado de forma virtual, al cual asistieron profesores, rectores y representantes del estudiantado de cada institución educativa participantes, además de los representantes del instituto CAPAZ, la universidad pedagógica nacional y el periódico el espectador, con su apuesta periodística Colombia+20; En este diálogo estuvieron presentes Oscar Montealegre (Desmovilizado AUC), Pastor Alape (Ex FARC) y Bibiana Quintero ( Activista social hija de un ex militar condenado), con quienes se sostuvo un diálogo lleno de tensiones, pero también lleno de aprendizajes, emociones y verdades.

**Asistentes:** Aproximadamente 60 personas de las Instituciones educativas, profesores y rectores, 15 personas del equipo de la práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Nacional y 5 personas del equipo de El Espectador y del equipo de CAPAZ, Pastor Alape, Oscar Montealegre y Bibiana Quintero.

**Equipo facilitador del taller:** La facilitación del taller está a cargo del equipo de Colombia 2020 y la profesora Johanna Huepa quien moderó la actividad e introdujo la dinámica a todos los participantes.

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo, orientado por las preguntas sentidas y profundas realizada de mano de los estudiantes hacia quienes en su momento fueron actores en el conflicto.

- Presentaciones: Gloria Castrillón (Directora editorial Colombia 2020), Fidel Cano (Director de El Espectador), Peter Ptassek (Embajador de Alemania), Stefan Peters (Director del Instituto CAPAZ), Johana Huepa (Profesora UPN), Javier Albornoz (Rector Jose Max Leon), Camilo Antonio Buitrago (Rector Fransisco de Paula Santander)
- Preguntas:
  - **Edwin Agudelo FPS:** ¿Alguna vez sintieron pesar o tristeza por los crímenes que llegaron a cometer? (Pastor Alape y Oscar Montealegre)
  - **Gina Malber FPS:** ¿En qué momento se pierde el sentido de la moral y se llega a cometer estas acciones y crímenes atroces? (Pastor Alape y Oscar Montealegre)
  - **Nicolas Alba JML** ¿alguna vez defendió o se puso de lado de su padre? (Bibiana Quintero)
  - **Gipsy Ramírez FPS:** ¿la desmovilización fue de forma voluntaria, que fue lo que más lo motivó? (Pastor Alape y Oscar Montealegre)
  - **Natalia Aldana JML:** ¿Cuáles son las dificultades que han afrontado en el proceso de desmovilización? (Pastor Alape y Oscar Montealegre)
  - **Julian David JML:** ¿Cómo se pueden alcanzar los propósitos de construir una sociedad sin recurrir a las armas y cuál es el rol de la juventud? (Bibiana Quintero)

- **Julian López FPS:** ¿Cómo se presentaron ante sus hijos luego de la desmovilización?
- Intervención Musical Adriana Lucía
- Reflexiones

## **Anexo 5**

### **Diálogo Central Hablemos de Verdad en los Colegios: Francisco Torres León en Puente Amarillo - Restrepo, Meta y I.E Luís Carlos Galán Sarmiento – Acacías, Meta**

**25 - 03 - 2021** [Diálogo central 2021-03-25 .mp4](#)

Se realizaron dos diálogos centrales en diferentes periodos de tiempo; en segunda instancia el 25 de marzo de 2021, se realizó con los colegios Francisco Torres León y la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, ambos del departamento del Meta. Desarrollado de forma presencial-virtual, pues el equipo y nuestros invitados estuvieron desde las instalaciones de El espectador, mientras los estudiantes y el apoyo pedagógico estuvo de forma virtual, al cual asistieron profesores, rectores y representantes del estudiantado de cada institución educativa participantes, además de los representantes del instituto CAPAZ, la universidad pedagógica nacional y el periódico el espectador, con su apuesta periodística Colombia+20; En este diálogo estuvieron presentes Oscar Montealegre (Desmovilizado AUC), Pastor Alape (Ex FARC) y Esther Polo Zabala (Abogada y víctima), con quienes se sostuvo un diálogo lleno de tensiones, pero también lleno de aprendizajes, emociones y verdades.

**Asistentes:** Aproximadamente 130 personas de las Instituciones educativas, profesores y rectores, 15 personas del equipo de la práctica en Memoria, Pedagogía y DDHH de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Nacional y 5 personas del equipo de El Espectador y del equipo de CAPAZ, Pastor Alape, Oscar Montealegre y Esther Polo Zabala.

**Equipo facilitador del taller:** La facilitación del taller está a cargo del equipo de Colombia 2020 y la profesora Johanna Huepa quien moderó la actividad e introdujo la dinámica a todos los participantes.

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo, orientado por las preguntas sentidas y profundas realizada de mano de los estudiantes hacia quienes en su momento fueron actores en el conflicto.

- Introducción, Saludo Gloria Castrillón (directora editorial Colombia 2020), Fidel Cano (director de El Espectador), Stefan Peters (director del Instituto CAPAZ), Johana Huepa (Profesora UPN), Pastor Alape, Oscar Montealegre y Esther Polo Zabala
- Preguntas
  - **Xara Padilla FTL: Puente amarillo:** ¿Si desde niños sólo conocieron la guerra que los llevó a seguir en ella? (Pastor Alape y Oscar Montealegre)  
¿Cómo te has formado como líder, lo que te pasó influyó en lo que haces como líder? (Esther Polo Zabala)
  - **Paula Moyano LCGS: Acacias** ¿Qué sensación invadía su cuerpo al momento de cometer crímenes como el asesinato? ¿Qué siente una persona que vive en la guerra y atenta contra otra, siente remordimiento o culpa?
  - **Dayana Nicol Torres Gonzales FTL: Puente amarillo:** ¿Cómo ha sido la reconstrucción de sus vidas, que ha pasado con sus vínculos familiares, de amistad, sociales? ¿Al regresar del conflicto armado, alguien los esperaba? ¿Es muy difícil superar los traumas que deja la guerra?  
¿Sientes que desde tu liderazgo has podido cambiar vidas? Esther Polo Zabala



- Intervención Adriana lucía
- Reflexiones Finales.

## **Anexo 6**

### **Taller de cierre e intercambio de aprendizajes: José Max León y Francisco de Paula Norte de Santander 05-11- 2020**

[Taller intercambio de experiencias Hablemos de Verdad.docx](#)

[Taller de intercambio de experiencias - FPS-JML 05.11.2020.pptx](#)

El taller de cierre "Hablemos de verdad en los colegios" se llevó a cabo de manera organizada y participativa, con el objetivo de generar un espacio de intercambio y reflexión entre estudiantes y docentes de los colegios Francisco de Paula Santander en Zulia, Norte de Santander, y José Max León en Cota, Cundinamarca.

#### **Objetivos:**

- Generar un espacio de intercambio entre estudiantes y docentes de los colegios Francisco de Paula Santander, en el municipio de Zulia, Norte de Santander y José Max León en Cota, Cundinamarca, a partir de la experiencia de Hablemos de verdad en los colegios, de Colombia 2020 de El Espectador.
- Propiciar el cierre, valoraciones, recomendaciones y proyecciones frente a la experiencia de Hablemos de verdad en los colegios.

#### **Introducción**

Se dividió en 3 pequeños momentos, dando inicio con la presentación del cierre del proceso "Hablemos de verdad en los colegios", seguido de la presentación del taller por Johanna Huepa. Seguido a esto, se proyectó un video resumen del evento para contextualizar a los participantes y para finalizar se asignaron 5 grupos al azar, cada uno liderado por una persona responsable de la sala.

#### **Trabajo Grupal**

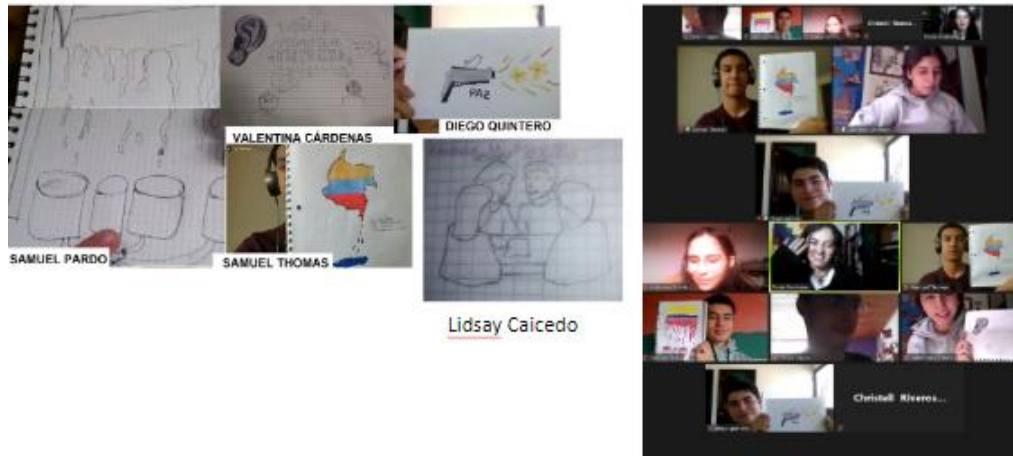
Estando en las salas individuales de la plataforma Zoom, los participantes se presentaron indicando su nombre, colegio, grado y rol.

Se realizó una reflexión sobre lo más destacado del diálogo "Hablemos de verdad" del 29 de octubre, se crearon imágenes o gráficos en respuesta a preguntas sobre la experiencia del diálogo, la conversación estaba orientada a conocer la perspectiva de los estudiantes sobre el impacto de la experiencia en la construcción de memoria y paz en el país, así como se plantearon sugerencias para futuros diálogos en otros colegios. En este momento del encuentro se planteó como ejercicio la construcción de una imagen o un gráfico teniendo en cuenta las siguientes preguntas generadoras.

- ¿Qué generó en mí, la experiencia de participar en el diálogo “Hablemos de verdad en los colegios”?
- ¿Cuál es aporte de esta experiencia a la construcción de memoria y paz en el país?
- ¿Qué sugerencias podemos plantear para futuras experiencias de diálogos en otros colegios?



## Creaciones gráficas grupo 2



## Creaciones gráficas grupo 3



Socialización y cierre.

Una vez finalizado el espacio por grupos, se designó a una persona de cada grupo para que pudiese compartir las reflexiones y aportes construidos durante el trabajo grupal. Se proyectó el trabajo interno realizado por los colegios y se invitó a continuar con los trabajos de memoria y a modo de cierre se presentó un cortometraje titulado "Pueblo sin tierra" como parte de la proyección y cierre del taller.

De modo que este taller de cierre se desarrolló de manera dinámica, fomentando la participación activa de todos los asistentes y promoviendo la reflexión sobre la importancia de la memoria y la paz en el contexto escolar. Cada actividad estuvo diseñada para generar un ambiente propicio para el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento.

De este taller se obtuvieron imágenes sumamente importantes que posibilitaron la expresión de distintos sentires, con diversos enfoques en torno a la construcción de paz, que evidenciaron en gran medida la sensibilidad alcanzada, pero también, el nivel de compromiso si se quiere de los estudiantes con la construcción de las nuevas generaciones que le apuestan a una Colombia en paz, posible.

## **Anexo 7**

### **Taller de cierre: 20 04 2021: Colegios del Meta Puente Amarillo y Luis Carlos**

#### **Galán Sarmiento**

[Taller Cierre Hablemos de Verdad - Meta \(1\).docx](#)

[IMAGENES ENCUENTROS 20 DE ABRIL 2021](#)

[Taller de Intercambio Experiencias - Colegios Meta - 20.04.2021.pptx](#)

**Objetivo:** Este taller de cierre propone generar un espacio de intercambio entre estudiantes y docentes de los dos colegios a partir de las reflexiones, los sentires y pensares que emergieron en nuestro Diálogo Hablemos de verdad en los colegios del pasado 25 de marzo. Adicionalmente, busca reconocer las valoraciones, recomendaciones y proyecciones frente a la experiencia de Hablemos de verdad en los colegios.

#### **Introducción**

Se inicia con la presentación del cierre del proceso "Hablemos de verdad en los colegios", a cargo de Gloria Castrillón., seguidamente la Docente Johanna Huepa presenta el taller y su propósito. Se proyecta un video resumen del evento anterior, con una duración aproximada de 5 minutos y se asignan aleatoriamente 9 grupos, cada uno liderado por una persona responsable de la sala de la plataforma Zoom.

#### **Trabajo Grupal**

Cada grupo cuenta con una persona orientadora y otra quien relata lo conversado. Se inicia con la construcción de una imagen o gráfico en respuesta a la pregunta generadora inicial y se realiza una ronda de respuestas para cada una de las siguientes preguntas:

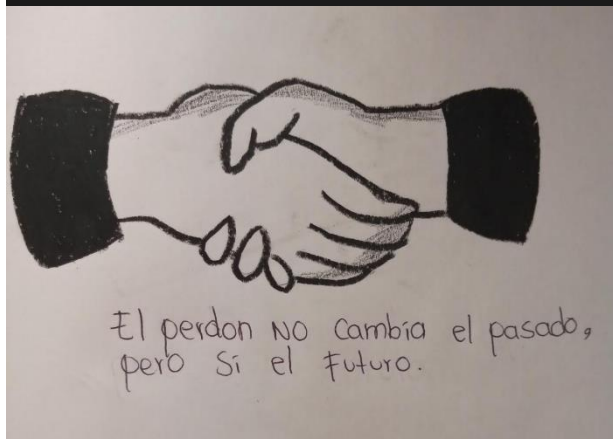
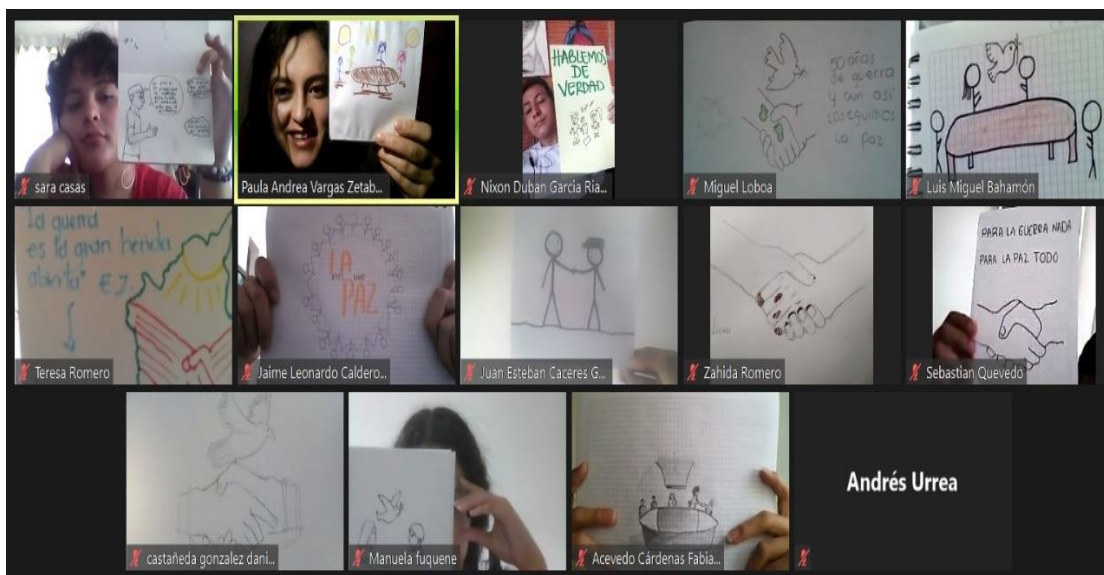
- ¿Qué aspecto del diálogo "Hablemos de verdad" del 25 de marzo generó mayor impacto en ti?

- ¿Cómo contribuye esta experiencia a la construcción de memoria y paz en el país?

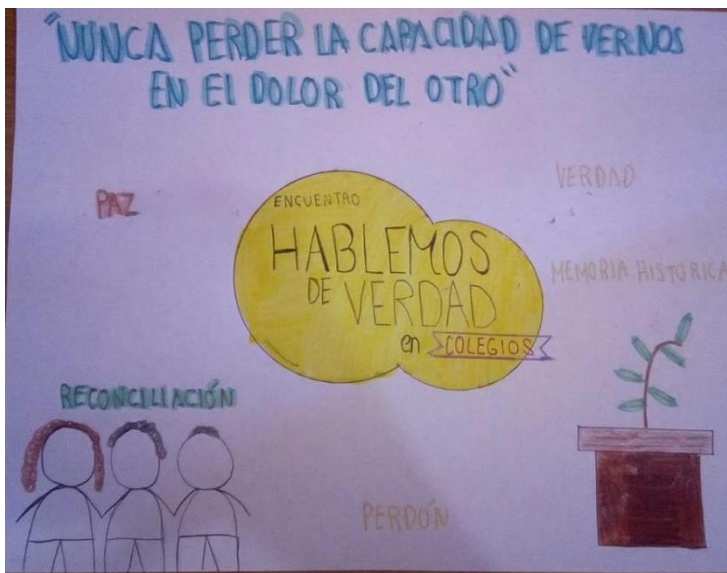
Luego de socializar las imágenes que surgieron, se designó a una persona del grupo para la socialización general. En este espacio se debía dialogar sobre las reflexiones de las preguntas planteadas.

### Socialización General

Un representante de cada grupo compartió las reflexiones y aportes generados durante el trabajo grupal de las cuales surgieron imágenes como las siguientes:





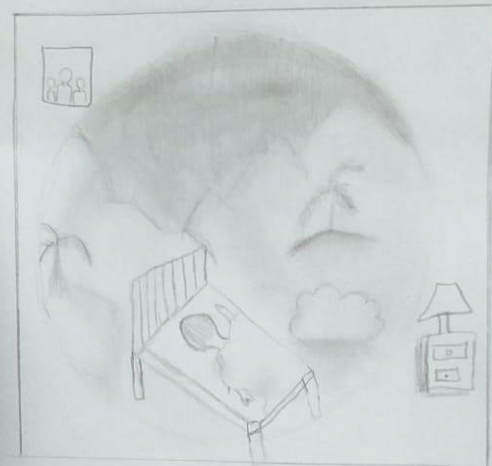


### Primera Pregunta

Me llamo mucho la atención cuando Oscar Montealegre hablo sobre su familia y lo difícil que fue para Estéx Polo Zabala perdonar y perder a su padre, fue muy conmovedor y muy lindo escucharlos como se sintieron y ver ambas caras, es decir, el lado de la víctima y el victimario.

### Segunda Pregunta

Gracias a esto ayudara para no cometer los mismos errores y así iríamos mejorando para no caer en la tentación aunque es muy difícil no sentir odio pero de igual forma en vez de se una cura serian una enfermedad más.



### **Encuentros de Diálogos, Conclusiones y Reflexiones**

- **Colegio José Max León y Francisco de Paula Norte de Santander:**

#### Taller Cierre 05-11-2020

Leer al país en clave del perdón: Así cierra Hablemos de verdad en los colegios, Colombia en transición presenta conclusiones y proyecciones de Hablemos de verdad en los colegios. Un espacio de diálogo sobre las experiencias del conflicto armado Colombiano y sus proyecciones de paz a futuro, en un marco de perdón y reconciliación.

- **Colegios del Meta Puente Amarillo y Luís Carlos Galán Sarmiento**

#### Taller Cierre 29-04-2021

Una conversación entre estudiantes y actores de lo fue el conflicto armado. Un encuentro entre estudiantes y docentes de grados décimo y once con Pastor Alape, ex Farc; Óscar Montealegre, ex AUC, Esther Polo y el embajador de Alemania. Reflexionarán sobre por qué es importante hablar de la verdad en el conflicto en los colegios.

### **Diálogos Construyendo Paz desde la Escuela**

*Estamos llamados a ir por un bien común, tenemos el arte para transformar, sensibilidad y desarrollar la empatía que tanto necesitamos, a saber, que ponernos en los zapatos del otro no es fácil, pero que mediante estos ejercicios se hace un poco más comprensible, desarrollando la escucha* **Lizeth Marchena JML Docente 1:57:02**

Es un espacio pedagógico que da continuidad al proyecto de *Hablemos de Verdad en los colegios*, que pretende reunir a estudiantes de últimos grados de colegios de Bogotá y de otras ciudades del país con jóvenes artistas que lideran iniciativas de construcción de paz

y de memoria en territorios afectados por el conflicto armado. El objetivo es que intercambien ideas sobre cómo se imaginan un país en paz en cinco años y cómo pueden juntarse para hacerlo.

Se trata de una experiencia pedagógica que busca poner en diálogo las propuestas, expectativas y sueños que tienen los y las jóvenes de diferentes procedencias y orígenes sobre cómo construir un país en el que se pueda avanzar conociendo el pasado y reconociendo el presente y construyendo el futuro. El diálogo pretende aportar a la superación de las diferencias que hoy tienen a un país polarizado y en el que se promulgan discursos de odio.

En esta nueva etapa de los diálogos en la escuela el propósito es, además de revisar el pasado, reflexionar sobre el presente para buscar alternativas hacia el futuro, en el entendido de que los y las estudiantes de los últimos grados de secundaria tienen propuestas que deben ser escuchadas y promovidas. La idea es que maestros, maestras y estudiantes de instituciones educativas de Bogotá y Montes de María puedan entablar un intercambio con jóvenes de los territorios más afectados por el conflicto que promueven iniciativas artísticas para hacer memoria y resistencia y que han participado en diferentes eventos realizados por Colombia+20 de El Espectador.

[DESARROLLO DIÁLOGOS CONSTRUYENDO PAZ DESDE LA ESCUELA-](#)

[08-06-22.pptx](#)

[Proyección Talleres - 2022-II.xlsx](#)

[DIÁLOGOS COLOMBIA+20 - IPN - 2022.docx](#)

Estos encuentros posibilitaron la elaboración sentida de distintas herramientas cómo, piezas gráficas y reflexiones escritas, que permiten la reflexión en torno a la importancia de hacer memoria colectiva y sobre el papel que cumplen los jóvenes en la construcción de esta nueva cultura y con ellos una nueva generación que le apueste a la paz y rechace las armas, la violencia, el conflicto armado. Los jóvenes a través de estos mecanismos activadores pueden proyectar ideas frente acciones concretas de cambio, su participación en lo político desde lugares no necesariamente formales, como el arte, las redes sociales y la acción colectiva, contribuye a: la no repetición de la historia reciente, a la formación de actores políticos que reconocen el potencial de escuchar al otro desde la diferencia, al fortalecimiento del diálogo en función de lograr acuerdos entre distintos actores, a la creación de estrategias situadas en el presente con lenguajes visibles, a la importancia de la lectura crítica del presente para identificar cómo, por qué y en qué contexto se siguen presentando escenarios de violencia y poder transformarlos en escenarios de paz.

*No se hace la paz con el amigo, se hace la paz con ese otro que tenemos diferencias abismales.*

*Estudiante de Trabajo social, Andrés herrera UNAL*