

**INTERVENCIÓN DE PROCESOS MENTALES EN LA ESCRITURA DIGITAL EN  
LA APLICACIÓN WHATSAPP**

**Rosa Elena Beltrán  
Investigadora**

**Jorge Enrique Ramírez Calvo  
Director de trabajo**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad De Ciencias De La Educación  
Maestría En Educación**

**2017**


**INTERVENCIÓN DE PROCESOS MENTALES EN LA ESCRITURA DIGITAL EN  
LA APLICACIÓN WHATSAPP**

**ROSA ELENA BELTRÁN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Asesor  
Jorge Enrique Ramírez Calvo**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS Y DOCUMENTOS</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 8	


<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Maestría
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Intervención de procesos mentales en la escritura digital en la aplicación WhatsApp.
<b>Autor(es)</b>	Beltrán, Rosa Elena
<b>Director</b>	Ramírez Calvo, Jorge Enrique
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 114 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Secretaría de Educación del distrito Capital. Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	PROCESOS MENTALES; ESCRITURA DIGITA; ESCRITURA TEXTUAL; ARQUITECTURA MENTAL

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado para optar por el título de Magister en educación, que tiene como propósitos analizar la intervención de los procesos mentales en la escritura digital, expresada en los mensajes en la aplicación WhatsApp, las características existentes y provenientes de la escritura textual, con el objeto de comprender los diversos fenómenos que se presentan en un contexto digital por un grupo particular.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Cassany, D. (1993). <i>Describir el escribir, cómo se aprende a escribir</i>. Barcelona, México y Buenos Aires: Editorial Paidós.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 8</b>	

- Cassany D. (2003). *La escritura Electrónica*. Universitat Pompeu Fabra. Disponible en: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27137/cassany\\_cye\\_escr.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27137/cassany_cye_escr.pdf?sequence=1)
- Cassany, D. (2006). *Análisis de una práctica letrada electrónica*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.
- Cassany, D., Sala, J. y Hernández, C. (2008). *Escribir al margen de la ley: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes*. 8º Congreso de Lingüística General. Universidad Autónoma.
- Cassany D. (2008). *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela*. Participación educativa: revista del Consejo Escolar del Estado. 9 (4) p. 57–75..
- Cassany, D. (2010). *La letra digital y sus poderes*. Arbor; anejos 3: 183-200; monográfico “La lectura”, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas y La Catarata.
- Cassany D. (2012). *Leer y escribir en la red*. España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (09-09-2011). [La lectura al segle XXI / La lectura digital](#). en *Jornada inaugural del curso 2011-2012*. Museu d'Història de Badalona.
- Cassany, D. (2015). Las ortografías en Internet: exploración, datos y reflexiones, en Montoro del Arco, Esteban T. ed. *Estudios sobre ortografía del español*, Lugo: Axax. p. 13-26.
- Cassany, D. (2016, 04, 08-09). *Expresión escrita*. Presentado en Máster de Formación de Profesores de ELE, Departamento de Filología Española, Universidad de Málaga.
- Cristal, D. (2002). *El lenguaje en internet*. Madrid: University Press.
- Cuadernos de Lingüística Hispánica. Enero - Junio 2017, pp. 203-221 Constitución de la lengua española.
- Del Barrio, L., Estevez, S. y Castell, S. (1999). Duración Consonántica en Castellano. [PDF en

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revista de la Investigación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 8</b>	

línea]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/6299> [Educação e Pesquisa: Revista da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo](#) (37), p. 423-438.

Escolari C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa Editorial S.A.

Ferreiro E. y Gómez P. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1991). Desarrollo De La Alfabetización: Psicogénesis en: *Los Niños Construyen su Lectoescritura*. Goodman, Y. (Comp). Madrid: Aique. p.p. 21-35

Ferreiro, E. (1999). [La revolución informática y los procesos de lectura y escritura ¿Enseñar o aprender a escribir y leer?](#) *Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito* (1) p. 169-178

Ferreiro, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura* (28). p. 60-65

Ferrero, E. (2007). *Las inscripciones de la escritura*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2007.


Gómez, A. (2007). Spanish spelling and electronic writing. [La ortografía del español y los géneros electrónicos]. *Comunicar*, 29, 157-164.

Martín M. y Piñuel J. (1980). *Teoría de la comunicación Epistemología y análisis de la referencia*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

Martínez de Sousa. (2004). *Ortografía y Ortotipografía del español actual*. España: Editorial Trea. S.L.

Ong, W. *Oralidad y escritura*. (1982) México: Fondo de cultura económica de México.

Palazzo, G. (2005). *¿Son corteses los jóvenes en el chat? Estudio de estrategias de interacción en*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revista de Investigación en Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 8</b>	

la conversación virtual. *Revista TEXTOS de la CiberSociedad* (5). Disponible en <http://www.cibersociedad.net>

Pena J. (1991). *La palabra: estructura y procesos morfológicos* en Anuario Galego de filoloxía. Santiago de Compostela: Editorial Verba.

Salinas, J. (2007). *Fuentes de fundamentación de la tecnología educativa*. Madrid: McGraw-Hill.

Scolari, C. *Hipermediaciones*. (2004). *Elementos para una teoría de una comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Scolari, Carlos. (2004). *Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Tascón M. (2012). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y redes sociales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg- Círculo de lectores.

UNESCO (2015). *Directrices de la UNESCO para las políticas de aprendizaje móvil*. en: Revista de Ciencias Sociales. Monográfico sobre el análisis del discurso digital. Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistaMonografico3/hemeroteca/asampietro.pdf>

Vaqueiro M. (2015). *La aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua española*. (Tesis doctoral). Universidad de Vigo, España.


Vasilachis I. (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial S.A.

Yus, F. (2001). *Ciberpragmática*. Barcelona: Editorial Ariel.

Yus, F. (2002). El chat como doble filtro comunicativo. *Revista de investigación Lingüística*. (Vol. 141) 169.

#### 4. Contenidos

En primer instante, se encuentra todo el proceso llevado para definir el objeto de estudio y por consiguiente la pregunta de investigación, seguido se presentan los objetivos tanto generales como

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 8</b>	

específicos, el referente teórico desde varios autores que aportan a la investigación. Luego el marco metodológico que permitió un trabajo detallado y organizado evidenciando los hallazgos y definiendo las conclusiones.

En el primer capítulo, se desarrolla el marco conceptual como referente para comprender las dinámicas de la escritura en diferentes contextos, el origen de la escritura textual, los fenómenos presentes en la escritura digital. El segundo capítulo define lo metodológico, donde se establecen las etapas de la investigación, con base en la etnografía virtual como metodología de la investigación, se describe el paradigma investigativo, los instrumentos utilizados en la recolección de la información y el enfoque tenido en cuenta para el desarrollo del trabajo, asimismo las categorías de análisis.


Posterior, se encuentra el capítulo que contiene el análisis de la información desde las categorías deductivas; por último, el capítulo que compila los hallazgos y las conclusiones que permitieron comprender la intervención de los procesos mentales en la escritura digital. Al finalizar se referencian los anexos que evidencian el trabajo realizado.

### **5. Metodología**

La metodología se define desde el enfoque cualitativo, el acercamiento al objeto de estudio desde la etnografía virtual que permite al investigador adentrarse en la población desde la apropiación y vivencia de situaciones particulares con base en la observación participante, teniendo en cuenta “la adecuación de los métodos y las teorías, la perspectiva de los participantes y su diversidad, la reflexividad del investigador y de la investigación la variedad de enfoques y métodos en la investigación cualitativa” (Vasilachis, 2006, p. 26-27).

Así mismo, la investigación se trabajó bajo el paradigma interpretativo que “radica en nociones tales como comprensión, significado y acción” (Nieto, 2010, p. 82), con un determinado grupo en un contexto específico, donde cada interacción es valiosa y proporciona datos importantes para ser analizados e interpretados, siendo esto lo que permitió la comprensión de dicho fenómeno expuesto.

Desde esta perspectiva, se conformó un grupo en la aplicación WhatsApp, con estudiantes de grado quinto de una institución educativa distrital, con el cual se interactuó durante tres meses y desde allí se extrajeron los datos para ser analizados desde las categorías planteadas. Durante este proceso, se registró la información en un cuaderno a manera de diario de campo y se tomaron

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXO 1 - 2012</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 8</b>	

capturas de las conversaciones más relevantes y dicientes que dejaban ver las particularidades propias de la escritura digital.

## 6. Conclusiones

En el proceso investigativo desarrollado se pudo evidenciar que, en la escritura digital, se evidencian diferentes fenómenos relacionados con la estructura de las palabras y los procesos mentales que intervienen en ella desde las características de la escritura textual.

En los escritos digitales expresados en la aplicación WhatsApp, se vive una constante elisión de vocales y consonantes conservándose así los fonemas de mayor relevancia y los que constituyen una parte de la palabra original, siendo estos los que le dan sentido a la misma. De igual manera, se evidenció el uso de las consonantes de mayor relevancia por su posición y por su sentido fonológico.

Además, se puntualiza que, en la escritura digital, el sentido fonológico no pierde su importancia, este se representa en la grafías, asimismo se conserva su estructura original, incluyendo parte de la raíz; es decir que el cerebro, desde las bases cognitivas, discrimina cuáles fonemas usar en el momento de intervenir en una conversación virtual, aprovecha los recursos de la instantaneidad y la informalidad de las conversaciones las que le permiten obviar las reglas establecidas para la escritura textual, es ahí donde se da el proceso mental discriminatorio y recursivo.

De igual manera, se concluye que las estructuras mentales ya definidas en la escritura textual no son modificadas al realizar el ejercicio de escritura y lectura digital, solo son ajustadas a las necesidades sensoriales visuales a las que son sometidas. Por otra parte, se estableció la participación de este tipo de escritura en los procesos comunicativos, donde lo importante es comunicarse aprovechando las facilidades del medio virtual, sin importar la manera como se realice; es decir que se escribe fuera de la ley como lo define Daniel Cassany, por consiguiente, los acentos y las buenas maneras pasan a un segundo plano.

Asimismo, se concluye que el proceso comunicativo no se ve afectado por el uso de palabras sintetizadas o con errores ortográficos al igual que los procesos mentales tampoco son modificados en la escritura digital, por el contrario, se ajustan y se adaptan las necesidades emergentes y a las características del medio.

Por último, se concluye que, con los avances tecnológicos, los estudiantes de hoy en día tienen todas las herramientas a disposición para establecer procesos comunicativos, aprovechando las facilidades existentes, donde se permiten diferentes maneras de relacionarse, comunicarse y



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Investigación y Docencia

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 8

aprender en la virtualidad, viviendo diversos fenómenos en relación con la escritura como lo refiere María Monserrat Vaqueiro, Emilia Ferreiro y Daniel Cassany.

<b>Elaborado por:</b>	Beltrán, Rosa Elena
<b>Revisado por:</b>	Calvo Ramírez, Jorge Enrique

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	09	11	2017
--	----	----	------



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

ALTERNATIVAS DE FORMACIÓN

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

**Código: FOR020GIB**

**Versión: 01**

**Fecha de Aprobación: 10-10-2012**

**Página 1 de 8**

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN.....	9
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.1 Planteamiento del Problema .....	11
1.2 Pregunta de Investigación .....	12
1.3 Objetivo General .....	12
1.4 Objetivos Específicos .....	12
2. REFENTES CONCEPTUALES .....	14
2.1 La Escritura .....	14
2.2 De la Escritura Tradicional a la Escritura Digital .....	21
2.3 La Escritura Digital .....	24
2.4 La Escritura Textual .....	28
2.5 Aplicación WhatsApp .....	30
2.6 Fenómenos que se Evidencian en la Aplicación WhatsApp .....	32
2.7 El Código Escrito .....	39
2.8. La Escritura Ideofonemática .....	40
3. PROCESOS MENTALES .....	43
3.1 Fases de los Procesos Mentales en Relación con la Arquitectura Mental .....	47
4. ANTECEDENTES .....	51
5. METODOLOGIA .....	58
5.1 Población.....	63
5.2 Categorías de la Escritura Digital y Procesos Mentales .....	64
6. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN .....	66
6.1 Categorías en Relación con la Escritura Digital y los Procesos Mentales .....	66
HALLAZGOS .....	99
CONCLUSIONES .....	102
RECOMENDACIONES .....	106
REFERENCIAS .....	109
ANEXOS.....	114

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Arquitectura de la mente. I fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel. ....	50
Figura 2. Arquitectura de la mente. II fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel. ....	51
Figura 3. Arquitectura de la mente. I fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel. ....	52
Figura 4. Conversación grupo Whastapp No. 1 .....	73
Figura 5. Conversación de Grupo Whatsapp No. 2.....	75
Figura 6. Conversación Grupo Whatsapp No. 3 .....	76
Figura 7. Conversaciones de Grupo Whatsapp No. 4, 5 y 6. ....	77
Figura 8. Conversación Grupo WhatsApp No. 7. ....	80
Figura 9. Conversación de grupo de WhatsApp No. 8.....	82
Figura 10. Captura de conversación de grupo WhatsApp No. 9.....	88
Figura 11. Fragmento de conversación de WhatsApp No. 10. ....	98
Figura 12. Conversación de Whatsapp No. 11.....	100

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme sabiduría,  
a mi hija Sarita, por ser mi inspiración y compañía  
y a Manuel, por su presencia y acompañamiento constante  
en el camino al conocimiento.

## INTRODUCCIÓN

La escritura digital y la intervención de los procesos mentales en ella son el eje fundamental de este trabajo investigativo y se convierten en la motivación para indagar e ir más allá de los sucesos cotidianos presentes en las instituciones educativas, donde una de las mayores preocupaciones de los docentes es acompañar y orientar la construcción de conocimiento, aprovechando los recursos tecnológicos existentes; asunto que se convierte el punto de partida de varias investigaciones y hoy precisamente es el que lleva a pensar y analizar más allá de los trazos, de las palabras plasmadas así como el papel que juega la mente del sujeto al actuar y participar en un diálogo virtual, en el que se experimentan diversas situaciones relacionadas con los sucesos escriturales que en ocasiones generan duda y controversia, llevando a analizar e interrogarse sobre el sentido y estructura de lo que se lee o simplemente se visualiza como un escrito.

En este sentido, se propuso la interpretación y comprensión de la manera como se presentan las expresiones escriturales en los niños de una institución educativa distrital y la participación de los procesos mentales al realizar este ejercicio mediado por una aplicación que permite el intercambio de mensajes de audio, video e imágenes con particularidades que son propias de la virtualidad, donde propicia un acto comunicativo vivenciado en un espacio digital, motivo por el cual se realizó una etnografía virtual.

En relación con dichas características, se reconoce que la escuela se ha preocupado por el tema, no solamente por la necesidad que el ser humano tiene de plasmar su pensamiento, sino “porque la escritura es un objeto social cuya presencia y funciones excede al marco escolar”(Teberosky, 1992, p. 71), convirtiéndose en un asunto de gran importancia en el proceso comunicativo y su interacción con los demás; por tanto, lo que se pretende, con ayuda de la comunicación, es contribuir y dar elementos que favorezcan y potencien las relaciones, la participación social y la construcción de conocimiento.

Por tanto, se reconoce que se han privilegiado prácticas que han conducido al ser humano a otras dimensiones en relación con la escritura, donde las herramientas para hacerlo se han dispuesto de diversas maneras, que de cierto modo facilitan el proceso escritor, siendo otros los instrumentos para hacerlo, optimizando la intercomunicación, posicionándola y cambiando las formas de hacerlo. Es así como se define que “la escritura más habitual e importante es la electrónica” (Ferreiro 2001, p. 183), por lo cual se comprende que el mundo escritural, no solo se expresa en lo textual, sino que a éste se ha incorporado la escritura digital, que llegó y se instaló para quedarse, siendo ésta la que diariamente permite la comunicación formal, desde los correos electrónicos estructurados, e informal, desde un mensaje de texto en un chat.

Es importante resaltar que los procesos de producción escrita en los estudiantes de primaria son y seguirán siendo las oportunidades para reforzar la práctica pedagógica y la adquisición de ciertos hábitos que se convierten en las bases para el futuro, favoreciendo un mejor desenvolvimiento, como parte fundamental en desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el conocimiento, permitiéndole así integrarse a la sociedad y participar de sus dinámicas. Es por esto que en la escuela se valida que el aprendizaje de la escritura va más allá de unas grafías, que existen otros medios para aprender y que se puede vivenciar lo aprendido, explorando otros instrumentos que son elementos indispensables en una escuela moderna e innovadora, permitiéndole al estudiante vivenciar experiencias constructivas y significativas y reconociendo que “los espacios con los que se cuenta dentro de la educación formal son tan amplios como la creatividad del docente” (Husillos, 2012, p.38), espacios que permiten grandes desarrollos que llevan al sujeto a crecer física e intelectualmente.

En efecto, se entiende que los espacios académicos son diversos, razón por la cual es importante reconocer la importancia de “innovar para diversificar y favorecer el aprendizaje histórico mediante entornos virtuales” (Husillos, 2012, p.38), atendiendo la

necesidad de comprender e interpretar el acto comunicativo dado en este escenario y así dar respuesta a las necesidades vigentes de intercomunicación mediada por los aparatos electrónicos.

Con relación a estos acontecimientos en el mundo escritural y en el espacio virtual, se hace necesario resaltar que dada la importancia de la escritura en la formación de los estudiantes de grado quinto, y la utilización del celular por casi la totalidad de los estudiantes para entablar conversaciones, se generan nuevos escenarios que hacen posible realizar un análisis de dichas prácticas y sus relaciones con procesos educativos, ahondando en los procesos mentales requeridos para la escritura textual al igual que la digital, su relación y su intervención en el proceso comunicativo.

En consecuencia a lo anterior, en la comunidad escolar y otros lugares, se puede evidenciar que “nos comunicamos de manera instantánea con todo el planeta, pero con una prosa nueva” (Casanny, 2006, p.11), esto indica que las expresiones escriturales se están dando en otros niveles, de forma natural, acercando a los sujetos a otros espacios de producción como es el caso de las conversaciones en la aplicación WhatsApp propia de la telefonía celular del momento, influenciando el proceso comunicativo, donde interviene la arquitectura de la mente, para definirlos y ejecutar procesos de pensamiento como se venía realizando con la escritura textual.

Así, el presente documento tiene la intención de evidenciar el proceso investigativo desarrollado durante la maestría y está conformado por la siguiente estructura temática: inicialmente se planea la propuesta de investigación, que consiste en indagar la manera como se presentan y se estructuran las expresiones escriturales en la aplicación WhatsApp, usada por los estudiantes del grado quinto del colegio Villemar el Carmen I.E.D, con el fin de comprender las particularidades que se presentan durante el acto comunicativo usando un medio electrónico como lo es el celular, y la relación que se presenta en los procesos

mentales que intervienen en la escritura textual y la digital. Para esto, se encuentra como soporte una reseña sobre las transformaciones que ha tenido la escritura desde sus inicios hasta la actualidad, luego se mencionan fenómenos que se presentan durante el proceso de escritura digital, visto desde la perspectiva de varios autores como Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, María Monserrat Vaqueiro entre otros, y sustentaciones teóricas sobre los procesos mentales.

Posteriormente, se encuentra el marco metodológico, que describe el paradigma investigativo, los instrumentos utilizados en la recolección de la información y el enfoque tenido en cuenta para el desarrollo del trabajo, el cual está dividido en etapas a ejecutar, y las categorías de análisis a tener en cuenta.

Luego se encuentra el análisis de los datos recolectados en la investigación a partir de las categorías definidas, que son el soporte para la definición de hallazgos y elaboración de conclusiones expresadas en los resultados de la misma, que son los que evidencian el proceso desarrollado durante la maestría. Sobre las categorías es importante resaltar que se analizaron categorías desde lo escritural y desde los procesos mentales.

El trabajo cuenta con anexos que soportan las evidencias del proceso y la forma como se recolectó la información, por esto se encuentran diversas imágenes de las capturas de las conversaciones dadas en el grupo del WhatsApp, teniendo en cuenta que se realizó una etnografía virtual.

## JUSTIFICACIÓN

En la contemporaneidad, el ser humano está viviendo experiencias que tal vez hace algunos años no pensó que se podría llegar a vivir, es así como se enfrenta a la revolución de la tecnología, a las invenciones en relación con instrumentos electrónicos que facilitan el acto comunicativo, posibilitando otras formas de interrelacionarse por medio de lo escrito, de esta manera “nos enfrentamos al más inorgánico y espontáneo de los escritos” (Cassany 2006, p. 203), refiriéndose al chat como un instrumento de comunicación más usado por el hombre en la actualidad.

A esto se le suma la agilidad que muestran los niños a la hora de vincularse con la tecnología, la manera como personalizan sus redes y las habilidades que se despiertan y se fortalecen en cuestión de segundos, llevando al ser humano a un mundo inimaginable de exploración y al aprovechamiento de las características como accesibilidad, control y participación, que según Salinas (2007) brindan los medios electrónicos y las redes sociales, convirtiendo a estos en una parte esencial en el diario vivir. En consecuencia, se puede observar con gran naturalidad que los estudiantes de grado quinto del Colegio Villemar El Carmen, en un 95% aproximadamente, hacen uso del celular y por consiguiente de la aplicación WhatsApp, que es el insumo base para realizar la presente investigación.

Con los estudiantes, se conformó un grupo de WhatsApp, donde libremente podían expresarse e intercomunicarse con naturalidad, haciendo uso de las facilidades dispuestas por la red para transmitir mensajes. Dichas conversaciones, con previo consentimiento de padres de familia, fueron analizadas minuciosamente como parte de este proceso investigativo, con lo que se buscó el acercamiento en la comprensión del problema de investigación y así poder, de cierta manera, comprender la forma como se presenta el proceso comunicativo en la red y la relación de los procesos mentales que intervienen en la escritura digital y la textual desde las particularidades de las expresiones escriturales de los niños usadas en dicha aplicación.

Siendo el chat la opción de las redes y la aplicación más utilizada en la actualidad principalmente por los jóvenes, surge la necesidad observar y analizar su uso, el nivel de importancia en el acto comunicativo, y la forma como se presenta lo escritural, además “el impacto que causan estas nuevas prácticas de escritura en la enseñanza” (Cassany, 2006 p.176) y los procesos mentales que se desarrollan al hacer uso de estas herramientas en relación con los procesos comunicativos.

Por todo lo anterior, surge la inquietud de realizar este trabajo investigativo y pedagógico como parte de un proceso de formación y construcción de conocimiento que permita comprender reconociendo que “la humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias” (Cassany, 2016, p.23).

De ciertos fenómenos que trae consigo la contemporaneidad, atendiendo a la revolución digital y los cambios culturales de la época, esta manera, se busca comprender desde los procesos mentales, su intervención en la escritura digital y textual y su relación con el proceso comunicativo que está permeado, en este caso, por una red social, donde los niños tienen la posibilidad de usar diversas expresiones que, aunque más ágiles, hacen de la comunicación un espacio libre y ligero en donde intervienen diversos elementos que la hacen particular y permiten que se presente un acto comunicativo.

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Con los cambios y avances en la tecnología, el uso de nuevas herramientas y la proliferación de aplicaciones para ser utilizadas en los aparatos electrónicos, emergen distintas formas y maneras de abordar el proceso de comunicación, como fuente de información e intercambio de pensamientos o ideas, que le permiten a cada uno de los internautas hacer elección de la forma como lo va a usar, de acuerdo a su interés, gusto o necesidad.

En consecuencia a estos avances, se observa en el contexto escolar, que los niños tienen la oportunidad de explorar y aprender a diario de la inmensidad del mundo virtual, donde las costumbres y modas se generalizaron y se transmitieron a tal magnitud que han llegado a extenderse a otras generaciones.

Entre estos cambios se presentan las diversas maneras de plasmar el pensamiento por medio de la escritura, notándose otras formas de usar el lenguaje escrito para comunicarse, favoreciéndose la agilidad y la sencillez, respondiendo a la inmediatez que brinda la tecnología. De esta manera, se puede pensar que se está dando una transformación de la escritura convencional” (Cassany, 2011 p.75); es decir, que se usa otra forma de hacerlo, donde la escritura digital ha tomado el protagonismo en relación con la escritura textual.

En el contexto pedagógico se ha observado la forma como los niños se expresan en la red, específicamente en Facebook y la aplicación WhatsApp, notándose la informalidad y el descuido de las características propias de la estética de la escritura, en cuanto a la estructura gramatical y la ortografía, aprovechando las facilidades de la red para expresar sentimientos y emociones por medio de emoticones que lo sintetizan todo, que ante su comunidad son tan comprensibles como si se expresara en forma textual.

Ante este panorama, surge la necesidad de indagar sobre los procesos mentales y su incidencia en la escritura digital de los niños en la aplicación WhatsApp, relacionados con la escritura textual y su participación en el proceso comunicativo, atendiendo a las siguientes preguntas: ¿Los procesos mentales que intervienen en la escritura digital tienen correspondencia con los implementados en la escritura textual? ¿Los procesos comunicativos en la escritura digital responden a los mismos presentados en la escritura textual? ¿Qué relación hay entre los procesos que hay en la escritura digital y los que se ejecutan en la escritura textual? ¿Cómo se expresa el proceso comunicativo en la escritura textual y la digital?

## **1.2 Pregunta de Investigación**

A partir de la revisión teórica y los interrogantes planteados, surge la pregunta: ¿Cómo se relacionan los procesos mentales que intervienen en la escritura digital de los niños, en la aplicación WhatsApp, con la escritura textual en el proceso comunicativo?

## **1.3 Objetivo General**

Caracterizar los procesos mentales que intervienen en la escritura digital y textual de los estudiantes del grado quinto del colegio Villemar el Carmen I.E.D. desde el ámbito comunicativo.

## **1.4 Objetivos Específicos**

- Identificar características de los procesos mentales presentes en las expresiones escriturales de los estudiantes de la I.E.D. en la aplicación WhatsApp, en las comunicaciones cotidianas.

- Reconocer los procesos mentales en la escritura textual y la digital presentes en las expresiones en la aplicación WhatsApp.
- Realizar un Análisis comparativo entre la escritura textual y digital desde los procesos comunicativos, en las expresiones manifiestas en la aplicación WhatsApp.

## 2. REFENTES CONCEPTUALES

### 2.1 La Escritura

Con el pasar del tiempo, la humanidad ha sido testigo y a la vez partícipe del proceso evolutivo de la escritura desde la aparición del papiro, los elementos para escribir como la pluma de caña, que dieron paso a la escritura alfabética derivada de los jeroglíficos, posterior a este, la aparición de los ideogramas y luego “se pasó a las letras probablemente porque el soporte permitía un trazo rápido y fluido para cada grafema.” (Gómez, 2007 pag.1), notándose así la necesidad del ser humano de ser más ágil y práctico en el momento de plasmar su pensamiento en letras propiamente dichas.

Según Gómez (2007, p.1), “en la edad media, el perfeccionamiento de la pluma de ala de ganso como instrumento de escritura permitió la aparición de la letra carolingia (minúscula manuscrita)”, evidenciándose así unas trascendentales transformaciones en el proceso escritor que día a día se fortalecía y asimismo favorecía la velocidad de la escritura y la legibilidad de estos grafemas.

Con el transcurrir de los años, la escritura ha evolucionado a pasos agigantados, la cultura manuscrita es complementada con la imprenta que hoy sigue siendo líder en la sociedad, la cual ha sido intervenida por los avances tecnológicos y digitales.

Por consiguiente, hablar de escritura es tal vez sumergirnos en la inmensidad de las palabras que hoy por hoy se convierten en las protagonistas de una de las formas de expresión de los seres humanos, que desde sus inicios, con las primeras apariciones escriturales plasmadas en objetos o elementos físicos, con diseños que representaban un todo para sus autores, lo cual ha sido tema de discusión y de investigación en la búsqueda de explicaciones a sencillos pero a la vez complejos avances a través de los tiempos.

En el amplio mundo de la comunicación, hemos tenido la oportunidad de indagar y conocer sobre dichos cambios y evolución que ha trascendido en el proceso escritor y la palabra, propiamente plasmada en un papel, una piedra o simplemente un trozo de madera, y que, aunque hoy esos materiales han sido abandonados o sustituidos por otros como los medios electrónicos, la escritura sigue siendo la base del intercambio de ideas, conocimientos, pensamientos, o puntos de vista en los escenarios académicos y en algunos casos en los laborales y en la red, sin obviar que la importancia de la oralidad en otros espacios, asunto que en este caso no cabe analizar.

Aunque desde hace miles de años se ha venido indagando sobre el verdadero origen de la escritura, según Ong, (1982), sus inicios se dieron desde el oriente, tomando como base los jeroglíficos, escritos por los egipcios con el objeto de representar y plasmar sus objetos; se han podido evidenciar transformaciones secuenciales a través de la historia hasta nuestros días, donde se vive la cultura del escrito electrónico y de la imprenta propiamente dicha.

Así se define que la escritura es la plantación de la palabra en un espacio determinado, es el proceso que permite realizar una estructura del pensamiento, se hace visible y traspasa fronteras y lugares convirtiéndose en receptores e intérpretes de una idea o un tema determinado, hace que “las palabras parezcan semejantes a las cosas, porque concebimos las palabras como marcas visibles que señalan las palabras a los decodificadores” (Ong, 1982, p.10). Las palabras encierran una idea, la hace visible y real.

Milenios atrás, “en la cultura de la Antigua Grecia, debido a la invención del alfabeto, surgió un nuevo modo de comunicación basado en la capacidad de leer y escribir.” (Echaverria, 2008, p. 17) y es allí donde se dieron las primeras manifestaciones filosóficas, basadas en la oralidad, donde se pudo descubrir la influencia de la escritura en la estructuración del pensamiento, originándose los primeros rasgos y matices creados por los semíticos, que aunque consistía en el uso de consonantes y algunas vocales, se consideró un

sistema de comunicación que permitía plasmar los sonidos y hacerlos inmortales y visibles a otras culturas y trascender en el tiempo. Es decir que “sin la escritura, las palabras como tales no tienen una presencia visual, aunque los objetos que representan sean visuales.” (Ong, 1982, p. 26).

Se puede expresar que los pensamientos, una vez planteados y expresados por medio de la oralidad, pueden desaparecer de cierta manera si no se ha guardado la información en un audio, o se deja por escrito; es ahí donde se evidencia la importancia de su existencia y se vuelve uno de los protagonistas en las creaciones de un autor que quiere plasmar y producir textos de cualquier tema o índole.

Con el discurso escrito se puede desplegar gramaticalmente todas las posibilidades existentes en la producción textual, permitiendo transmitir lo que el autor tiene en su mente, puede materializar un contexto, una situación particular que al lector o receptor le permite transportarse en el momento que realiza su lectura. El pensamiento se hace visible gracias a la tecnología de la escritura, aunque en este proceso se dé más lento en su realización que la expresión oral.

Es tal la importancia de lo escrito que, desde siglos pasados, aparecieron documentos que aún persisten, indicando que, a pesar del paso del tiempo, lo que está escrito se mantiene en el medio; es decir sobrevive a los cambios culturales apareciendo en otras formas, ya sea digital o impreso gracias a la revolución digital, que le ha permitido permanecer a través de los años. Esto se presenta “como resultado de importantes innovaciones tecnológicas y de la emergencia del lenguaje electrónico.” (Echaverria, 2008, p.17).

Es importante reconocer que la escritura puede conservar sus propios estilos, su diversidad, pero no se debe descuidar la necesidad de ser interiorizada para que realmente incida en los procesos de pensamiento y así se logre el objetivo de transmitir un mensaje, de

hacerlo llegar más allá de los límites del receptor, permitiéndole recrear en su mente, dejando volar la imaginación e interpretando lo que el autor quiere dar a conocer.

Con el paso del tiempo, parte del mundo oral se redujo a lo impreso y a las páginas visibles, de fácil manipulación, quedando la palabra inmóvil en un material que tal vez dure muchos años, o a los medios tecnológicos donde viaja a través del espacio segundo a segundo.

Es tal la importancia de lo escritural que se puede expresar que “no hay signo lingüístico anterior a la escritura” (Derrida, 1976, p. 14). Y también se advierte la referencia oral del texto escrito, tampoco existe un “signo lingüístico después de la escritura”. (Ong, 1982, p. 65). Es decir que la escritura ha partido en dos la historia de la comunicación, en relación con los trazos y la construcción de las expresiones hechas realidad y visibles en un material que soporta la tinta de una pluma o la de un sencillo esfero.

Es por eso que estructurar un escrito es darse la oportunidad de realizar procesos de pensamiento, de aprovecharse de la tecnología de la escritura, es articular lo oral con lo visible en grafías que representan una imagen, que indican una situación o simplemente un momento. “La escritura establece lo que se ha llamado un lenguaje «libre de contextos»”(Ong, 1982, p. 67), donde existe una gama de posibilidades y libertades que solo el autor sabe hasta qué punto las hace útiles o hasta donde las puede coartar o limitar.

Cabe aclarar que este hecho presente en el campo escritural definido como un acontecimiento libre y natural involucra el aspecto de la comunicación, donde el proceso de intercambio de información suscitado en el *chat*, está dado desde un acto comunicativo, originado en el momento en que se estructura la comunicación basada en las expresiones, señales o gestos más sencillos, reconociendo que se puede llamar “actor de la comunicación a cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos, de su misma especie, o de especies diferentes, recurriendo a la información” (Martin y Piñuel, 1980, p. 11); es decir, que

es la aptitud de poder comunicarse, definida en la acción comunicativa, mediada por un instrumento que facilita dicha acción, como es el caso de las redes sociales, en donde este proceso es concretado a través de un ordenador o dispositivo electrónico. Es por esto que Martin y Piñuel (1980, p.18) concluyen que “La especie humana dispone de instrumentos biológicos de comunicación equivalentes a los que poseen otras especies, pero ha logrado multiplicar su capacidad, sirviéndose de amplificadores tecnológicos como el telégrafo, la radio o la televisión”. Es decir, que el ser humano, aunque está dotado de supremas capacidades que le permiten ejecutar acciones extraordinarias, incluso tiene a su favor otros elementos que le ayudan a perfeccionar y le facilitan los procesos como el caso del acto comunicativo.

Por tanto, es necesario puntualizar que la comunicación es el proceso mediante el cual se transmiten ideas, información, emociones, sentimientos, pensamientos, etc., a través de signos entre el emisor y el receptor, generando una reacción.

Para Celaya, Chacón y Urrutia (2015), los propósitos de la comunicación son dos: proporcionar datos (con el objeto de informar) y transmitir sentimientos o emociones (con un fin emocional). Es decir, el acto comunicativo es imprescindible en el ser humano para relacionarse en un contexto, sea social, académico o cultural; razón por la cual se establece su relevancia sin importar la manera en que se efectúe o las vías que sean utilizadas.

Asimismo, se resalta que existen tres vías en las cuales se produce la comunicación: la comunicación verbal, expresada en la utilización de palabras verbales o escrita; la comunicación no verbal, es decir sin el uso de palabras, la cual puede estar plasmada en gestos o movimientos; y la comunicación gráfica, a través de imágenes, mapas, entre otras. Para Celaya, Chacón y Urrutia (2015), este proceso es vivido en cualquier instante y dado de la manera que los participantes decidan, le permite al ser humano establecer relaciones de diferente orden, al igual que involucrarse en un mundo comunicacional.

Es necesario reconocer la importancia de la conservación del mensaje sin que se pierda su contenido al ser transmitido desde un emisor a un receptor; esto garantiza una efectiva y buena comunicación, permitiendo la claridad y comprensión, siendo estos algunos de los objetivos del acto comunicativo.

Por todo lo anterior, el hombre aunque está dotado de todas las capacidades para relacionarse y para establecer vínculos con iguales y para mantener sistemas que le permitan comunicarse, necesita ejecutar a nivel interno, en su cerebro, operaciones mentales que le dan la seguridad de actuar y ejecutar determinadas acciones; es decir que la mente humana con su capacidad de realizar operaciones cognitivas sobrepasa la capacidad de otro ser vivo, para ejecutar determinadas actividades mentales; por tal razón se reconoce que “la especie humana está dotada de sistemas de instrumentos biológicos excelentes, desde el punto de vista de su capacidad de codificación y de decodificación de señales”(Martin y Piñuel, 1980, p.26).

Dichos procesos son dados en lo comunicativo, es por esto que entre animales y humanos hay gran distancia marcada por la capacidad comunicativa mediada por los instrumentos biológicos de comunicación dotados por naturaleza a cada uno de estos y la tecnología; como se refieren los mismos autores. Cabe aclarar que no se puede desconocer la capacidad comunicativa de otros seres vivos, solo que la especie humana ha desarrollado de manera más notable la capacidad de intercambio y posee habilidades para manipular y dominar a su necesidad otros elementos e instrumentos que facilitan las relaciones y la intercomunicación.

Estos elementos adicionales que vinieron a transformar la comunicación se definen dentro del marco de la aparición de “una nueva generación de los medios digitales interactivos” (Scolari, 2008, p. 32), que revolucionaron este campo y poco a poco se fueron adueñando del acto dado desde el momento de intercambiar o transmitir información, mediado por la interacción digital que es la que precisamente pretende analizar la presente investigación; dada específicamente en las expresiones escriturales que suscitan en un acto

comunicativo, vivido en las redes y con la colaboración de usuarios y los procesos mentales que intervienen.

Es importante resaltar que el aspecto comunicativo tiene sus referentes en la teoría de Shannon y Weaver (1981), basada específicamente en un proceso lineal y directo que iba de un emisor a un receptor, como lo refiere Scolari (2008), reconociéndose éste como el punto de partida para el análisis del proceso comunicativo, dado desde otros escenarios y mediado por otros elementos, pero que de fondo aún no cambia el sentido de dicho proceso.

De acuerdo con las características del proceso comunicativo dado desde la virtualidad y teniendo en cuenta que intervienen varios aspectos y disciplinas, definiéndose con una visión donde la “mirada comunicacional estaría fundada en una transdisciplinariedad donde convergerían las diferentes teorías y ámbitos del saber que estudian la comunicación” (Scolari, 2008, p. 66), se hace necesario tener en cuenta las variadas características que hacen de este proceso plural y diverso desde el campo que se le quiera revisar. A esto, cabe acotar lo que plantea Barbero (2002), al referirse a lo transdisciplinario “no significa la disolución de sus objetos en los de las disciplinas sociales, sino la construcción de las articulaciones -mediaciones e intertextualidades- que hacen su especificidad” (p. 217), reconociendo la variedad de aspectos que pueden involucrarse a la hora de darse un acto comunicativo.

Es relevante aclarar que con la aparición de nuevas tecnologías se involucra y se amplía el campo comunicativo, donde “la tecnología se convierte en objeto del discurso y entra a formar parte de una trama cultural donde conocimiento y poder se entremezclan. (Scolari, 2008, p.72), reafirmando dicho concepto que viene a profundizar la temática que hoy nos ocupa desde el proceso dado de intercambio de información mediado por un dispositivo móvil a través de la aplicación WhatsApp, reconocido este acto como una de las nuevas formas interpersonales y grupales para relacionarse como lo menciona el mismo autor, donde se vive la comunicación a través de mensajes en un chat entre un emisor a uno o varios receptores. Es decir, que la escritura convencional y los medios han sufrido serias transformaciones o

cambios que se han venido presentando con el pasar del tiempo y que reinventan las tradicionales formas de hacerlo, dando paso a nuevos medios y formas de comunicarse por medio de la escritura.

## **2.2 De la Escritura Tradicional a la Escritura Digital**

Desde el proceso de avances y evolución de lo escritural que se evidencia en la actualidad en cualquier medio, se puede expresar que los niños y jóvenes han tenido la oportunidad de vivir en el mundo digital, con innovaciones tecnológicas al alcance de todos, donde ciertos elementos usados para la comunicación hoy son obsoletos como el teléfono fijo, es decir que hoy “los niños informatizados nunca ‘discaron’ y muy rápidamente "chatearon". (Ferreiro, 2011), esto implica que ya muchos de ellos no conocerán un teléfono de disco porque a sus manos están los celulares de alta gama o las tablets.

Por consiguiente, las tendencias en los procesos de producción textual, basados en la escritura tradicional han cambiado de cierta forma, las nuevas generaciones lo han reinventado; es decir que la escritura ha adquirido otro sentido, donde intervienen elementos como los chats, mail, objetos electrónicos, etc. Han aparecido grandes cambios en los procesos de comunicación, favoreciéndose su agilidad, lo que nos permite expresar que nos hallamos frente a una revolución de las prácticas escriturales, pudiéndose hablar de la intervención de la expresión alfabetización digital.

Se puede entender la alfabetización digital como el proceso en el que intervienen las redes de internet y el sujeto que interactúa con ellas, reconociendo que su objetivo es la lectura y la escritura en multimedia, donde “los documentos interactivos que integran imágenes, sonido y texto están llamados a ser los mayoritarios en el futuro” (Gutiérrez, 2003, p. 177), en este sentido, podemos afirmar que el papel y el lápiz han sido reemplazados y en

cierta medida, desplazados por un elemento electrónico que cumple su misma función pero con una velocidad impredecible. Al respecto, Gutiérrez (2003) afirma que la alfabetización digital es “la capacidad de comprender y utilizar la información de fuentes diversas y múltiples formatos, cuando se presenta a través del ordenador” (p. 177).

Sin desconocer la relevancia que tiene la escritura tradicional y su influencia en el desarrollo del pensamiento del ser humano, las nuevas alternativas establecidas y ahora naturalizadas por el mundo en pleno cambio y globalización, ofrecen una inmensidad de posibilidades a la hora de estructurar un escrito por más sencillo que sea, éste se ve intervenido en su elaboración por las facilidades de los ordenadores, los artefactos electrónicos y el uso del internet. Es decir, que el proceso de producción escrita se hace más sencillo —en cuanto a la forma de realizarse — y “frente a las posibilidades que ofrecen un lápiz y un papel, la escritura digital cuenta con el apoyo de las múltiples funcionalidades que ofrecen los procesadores de textos multimedia” —mover textos y otras ayudas a la edición, corrección ortográfica, etc. —” (Pere, 2006, p. 5).

El proceso en el que surge la revolución informática se ve como algo más complejo, no reducido simplemente a la escritura a través de un teclado, es sumergirse en un mundo en el que los segundos permiten la realización de un todo, al parecer muy sencillo pero con la complejidad de lo emergente, de lo inmediato, donde suscitan cambios tan importantes y significativos en un instante: los modos de producción, circulación de los textos y la materialidad de los objetos portadores de las marcas escritas.

Se puede afirmar que el ser humano ha tenido la oportunidad de experimentar y enfrentarse a “una transformación de la mayor importancia en nuestro modo de comunicación, como resultado de importantes innovaciones tecnológicas y de la emergencia del lenguaje electrónico”(Echeverría, 1994, p. 17); es decir, que se ha hecho partícipe de la

revolución de la escritura, siendo ésta parte fundamental en el intercambio de información, en la construcción y elaboración del discurso escrito donde intervienen elementos que optimizan y favorecen el acto comunicativo.

En el desarrollo de la escritura, en cualquiera de los espacios dados y facilitados para ello, está dada una serie de especificidades que hacen de este acto, un momento único para quien hace uso de los conocimientos y actitudes necesarias para escribir; es decir, tiene en cuenta la literacidad, “abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor” (Cassany, 2005, p. 1); en efecto, se entiende que se refiere a la lectura y escritura como prácticas sociales que ejercen una función en relación con el pensamiento.

La literacidad puede ser vista desde una perspectiva sociocultural, lingüística y cognitiva, porque abarca la participación de sujetos desde diversos campos, siendo su intervención global y amplia, donde los interlocutores hacen uso de sus habilidades para expresarse de forma escrita u oral.

Según Cassany (2005), se puede hablar de multiliteracidad, siendo ésta la que hace referencia al hecho de que se pueden realizar lecturas de varios textos en cortos espacios de tiempo, con las facilidades que ofrece el internet. Es decir, que el internauta puede abrir diversos vínculos y consultarlos a la vez, haciendo una rápida lectura de ellos, dejando lo que le interesa y obviando lo que no tiene relevancia en su consulta. De igual manera puede responder el chat, revisar el correo, consultar blogs, etc., reconociendo esto como una de las características de los usuarios de la red.

El concepto de literacidad ha evolucionado, así como lo han hecho los medios, “está adoptando nuevas formas.” (Cassany, 2005, p. 7); es decir que los niños y jóvenes ya no hacen uso de ciertos espacios físicos como las bibliotecas, ya no consultan ni leen libros de

papel, estas dos prácticas se hacen ahora en internet, con solo dar un *clic*, todo está dado con mayor facilidad; al hacer una consulta aparece de forma inmediata, con la libertad y accesibilidad inimaginable. Navegar, contactarse con otro de forma virtual, ya no es cuestión de pocos, ahora es privilegio de muchos.

El mismo autor, en otra de sus producciones textuales, profundiza que la literacidad involucra todas las prácticas y formas de comprender la producción textual, sin importar el medio en el que se encuentre, “abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra, hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura” (Cassany, 2006, p. 38), dándose la posibilidad de analizar desde cualquier ángulo las palabras.

### **2.3 La Escritura Digital**

La escritura en la red se ha convertido en una de las aficiones que más atrae a los jóvenes de hoy, donde estar en línea es más importante que interactuar físicamente, siendo esto lo más relevante; la participación en un mundo detrás de un objeto (llamado ordenador, celular o tableta) donde lo inmediato responde a sus necesidades, intereses y gustos. Es por esto que en el mundo de la virtualidad emerge el término *lenguaje juvenil*, siendo este un conjunto de rasgos lingüísticos presentes en las manifestaciones de la lengua de los jóvenes, producidas de forma oral o por escrito, hoy plasmadas en la red como lo expresa María Monserrat Vaqueiro, (2012). Por esto es que se expresa que en el ciberespacio emergen diferentes maneras de expresarse y entablar relaciones haciendo uso de las facilidades que hoy permiten la tecnología y la virtualidad.

La escritura dada en otros espacios, como en la virtualidad, ha alcanzado otras dimensiones, donde los documentos han “dejado de ser esencialmente escritos, con unas tímidas y escasas ilustraciones gráficas” (Vaqueiro, 2012, p. 2), lo que ha provocado la revolución en lo escrito, remplazándose por otros formatos y expresiones más ágiles y

sencillas en el momento de ser interpretadas, como lo son las mencionadas. Es decir, en el escenario de la virtualidad en un instante se produce un acto comunicativo y se efectúa un evento que “surge de un modo natural y casi nunca planeado” (Tascon, 2012, p. 132).

Por otra parte, las tecnologías digitales favorecen distintas formas de comunicarse en línea, como el correo virtual, el mensaje instantáneo y el chat donde se “pueden mantener conversaciones simultáneas con varios participantes y hay que leer con la misma rapidez las respuestas que se reciben. Es normal que aparezcan abreviaturas por falta de tiempo” (Ferreiro, 2006, p. 48), como resultado de una conversación ligera e inmediata que posibilita que se presenten diversas situaciones al momento de redactar y escribir unas cuantas palabras. Con estas expresiones y nuevas posibilidades, lo que el internauta busca es “incluir mayor cantidad de información en menos tiempo posible” (Tascón, 2012, p. 133), como una forma de economizar tiempo y espacio en momento del envío y la recepción de la información, aprovechando las posibilidades dadas desde la tecnología.

Ferreiro determina la importancia y la mediación del chat en el momento en que se produce intercambio de información, su intervención, y el reconocimiento que este ha tenido desde su aparición, definido como el sistema de mensajes breves dado desde la “tecnología de intercambio de mensajes cortos” (Tascón, 2012, p. 133), y determinado con los caracteres SMS, que en su misma expresión se resume como ‘servicio de mensaje cortos’ (*Short Message Service*)

De esta manera, las cortas y sencillas expresiones se resumen en otra forma de contactar, informar, o enviar datos, enmarcados no solo en un chat, sino en otra forma o manera, como lo es el correo electrónico, siendo esta otra opción comunicativa con la que “redescubrimos el género epistolar, pero con un estilo más coloquial y fluido, menos formal” (Tascón, 2012, p. 131); es decir, se abre el abanico posibilidades desde lo cotidiano y lo

informal, dado desde la naturalidad del momento y con la frescura de la autonomía del internauta.

Asimismo, es importante resaltar el aporte de Maddalena Ghezzi, (2012) en relación con la escritura de chats y la aparición de mensajes cortos, dado que este hecho se presenta en un marco de “economía del lenguaje que se aplica en estos tipos de comunicaciones en la web” (p.110) donde se pueden presentar diversas situaciones dadas desde las particularidades de tiempo y lugar, reconociéndose este como un escenario diferente con características propias e innatas de un contexto virtual, es por esto que “no tiene que ser vista como una demostración de ignorancia, sino como la adaptación de la escritura a estas nuevas realidades virtuales” (Ghezzi, 2012, p.110).

De igual manera, las estructuras han tomado otro rumbo, los escritos ya no son expresados con reglas ortográficas y gramaticales, donde al parecer los signos de puntuación y la estructura completa de las palabras ha perdido protagonismo viéndose en acto comunicativo expresado en lo escrito complementado con sencillos emoticones, que ahora son el centro de toda comunicación en la red y todos los usuarios las han heredado y las leen sin mayor problema, incluso sin reconocer que “la abreviatura es, por definición, una violación de los principios de base de la escritura alfabética”. (Ferreiro, 2006, p. 49). Ante esto, se define una escritura que tiene como base algunos rasgos de la ortografía normativa, con la particularidad y la sencillez de unos grafemas cortos y simplificados que son comprensibles a los interlocutores.

Por lo anterior, donde acota Ferreiro, se puede expresar que el ser humano se ha sumergido en el mismo lenguaje virtual, donde participa, hace uso de algunas expresiones muy particulares y en la mayor parte de las veces, sin darse cuenta, puede estar replicando un error o perpetuando un uso inadecuado de ciertas abreviaturas que se consideran aprobadas por las instituciones, calificadas para aprobar o desaprobarlas en tal caso.

Asimismo, se encuentra que en lo digital se viven diversas maneras de comunicarse y participar; es decir, que en un sistema informático se puede dar la posibilidad de que en el acto de relación e intercomunicación se presenten formas diversas de escribir, llamadas por Ferreiro ‘escrituras informáticas’. “Hay que señalar que estas escrituras informáticas conservan muchas de las separaciones convencionales entre las palabras en el caso en que el productor estima que podría haber confusión para el receptor, pero las eliminan cuando se trata de expresiones muy frecuentes. (Ferreiro, 2006, p. 52). Es decir que quien desee puede abandonar la conversación o eliminar las expresiones que no considere relevantes o necesarias.

Para hablar de los sucesos dados en la virtualidad, especialmente en las redes sociales se expresa que son “nuevos géneros de escritura electrónica” (Como se cita en Gómez, 2007) porque están dados con la ayuda de los medios tecnológicos que están dispuestos al alcance de chicos y grandes. Estos nuevos géneros pueden “clasificarse en géneros sincrónicos (por ejemplo, los chats) y asincrónicos (por ejemplo, el correo electrónico) como lo expresa el mismo autor. Al respecto de lo sincrónico, resaltamos que en ellos se presentan algunos fenómenos, propiamente al escribir, que hacen de este acto, uno en particular con las especificidades y particularidades del mundo escritural.

Dichos fenómenos han sido estudiados y catalogados de acuerdo con las características presentadas en el momento de interacción de los sujetos que están interviniendo en la conversación, entre ellos el uso de ortotipografía, reconociéndose esta como la “antiortografía” (como lo cita Vaqueiro, 2012); aunque a la vez se reconoce que esta forma de escribir no provoca problemas de comprensión en el proceso de comunicación, donde todo es comprensible a los destinatarios, pues comparten las mismas competencias como acota Cassany, (2003).

En relación con este fenómeno, se expresa que “la utilización de determinadas convenciones ortográficas y ortotipográficas en algunos géneros de textos electrónicos muestran una desviación intencionada de la norma que se produce voluntariamente, no por desconocimiento; en consecuencia no constituyen faltas de ortografía” (Vaqueiro, 2012, p. 5.), con lo que se puede afirmar que las expresiones escriturales de los jóvenes, aunque presenten fallas en su estructura, (ortografía, gramática, etc.) no se puede juzgar como falta de ortografía, pues puede ser intencionalmente el proceso de omisión o uso de abreviaturas creadas por ellos mismos o simplemente tomadas de la red posteadas por otros.

De igual manera Casanny (2012) expresa que en la red se vive una escritura ideofonemática, refiriéndose a expresiones breves, espontaneas y coloquiales utilizadas por los internautas en su proceso de comunicación, perdiéndose de cierta manera la normativa ortográfica de la escritura convencional.

Al respecto, se puede concluir que la escritura en la red, presenta en ocasiones características de ortografía y ortotipografía que se salen de la norma general, marcando en el medio una particularidad entre los escritores, comprensible a lectores de la misma comunidad, naturalizándose y generalizándose, estableciéndolo como una necesidad a la hora de comunicarse en el mundo digital. Donde dichas características pueden ser originadas desde una base escritural, que, aunque ha cambiado, puede conservarse en su sentido.

## **2.4 La Escritura Textual**

Este tipo de escritura es el que está definido dentro del contexto de expresión del pensamiento por medio de las palabras escritas y se considera la puerta de entrada al conocimiento y a una forma distinta de relacionarse con la realidad, como lo expresa Daniel Cassany (1993); es decir que la escritura le permite a los sujetos expresarse y aprender de

otros en distintas formas, donde lo importante es lo que se escribe y se lee con un sentido particular.

Por otra parte, Vygotsky (1977) planteó que la escritura es un sistema de mediación semiótica que interviene en el desarrollo cognitivo y conceptual, el cual, durante su desarrollo, necesita de un proceso dirigido para poder lograr escribir de forma concreta, utilizando el pensamiento como herramienta para producir conocimiento. Es por esto que, en el proceso realizado al escribir, es importante tener en cuenta que el texto escrito debe contar con la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical como lo plantea Cassany (1989). Todo esto con el objeto de permitirle al lector una clara comprensión de lo que desea transmitir, de una manera correcta, evitando malas interpretaciones y facilitando el proceso de lectura, el cual requiere de una estructura definida y clara para que sea llamativa y atractiva al lector.

Asimismo, es importante resaltar que en los textos se define la composición, que está relacionada con las conexiones y vínculos entre las oraciones, donde intervienen los conectores, la planificación de lo que se quiere escribir, los signos ortográficos y las palabras que establecen relaciones entre las ideas de cada párrafo, lo que permite una estructura definida que proporciona al lector una clara comprensión.

Según Yañez (2015), la escritura de un texto necesita de “una configuración de ideas y pensamientos que permitan expresar la intención comunicativa y que ésta sea clara y cumpla con su objetivo” (p. 22); es decir, que sea comprensible a cualquier lector, permitiendo que cada idea sea extraída tal cual la quiso expresar el autor.

Según Cassany (1988), para hablar, escribir, leer y construir textos, se debe contar con habilidades como organización, clasificación, estructura cronológica de la información, selección de las palabras, la frases que se usarán y conformarán los párrafos de dicha

composición escrita; estas características están enmarcadas dentro de las reglas morfosintácticas y ortográficas que llevan a la construcción del mismo.

De igual manera, para la elaboración de un texto, se deben tener en cuenta las propiedades y cualidades como son adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical; siendo estas las que dan estructura y solidez a lo escrito, sin importar la temática o el campo del que se habla; teniendo en cuenta que estos pueden ser de diferente índole: académicos, investigativos, informativos, entre otros. Esto quiere decir que sin importar la temática deben contar con una estructura clara y definida, asequible y comprensible a cualquier lector.

En la escritura textual, se definen con mayor precisión las normas y reglas ortográficas establecidas para los escritos, los cuales deben contener las características propias como lo son la redacción, la estructura de las oraciones y los párrafos, la secuencia entre las ideas, particularidades que hagan al tema llamativo a lector, despertando el interés por la lectura. Igualmente, usando palabras completas y adecuadas para referirse a determinado tema. Es decir, que su contenido no tenga que deducirse por contexto, sino que esté tan claro y definido desde su origen e intención.

## **2.5 Aplicación WhatsApp**

WhatsApp es una aplicación establecida como herramienta que nace a partir de la necesidad del ser humano de lograr una comunicación más rápida, aprovechando los grandes avances tecnológicos que han permitido que se establezcan sistemas de comunicación más ágiles y potentes.

Fue creada en el año 2009, inicialmente por Jan Koum; posteriormente en el 2014, fue comprada por la empresa Facebook (Larrondo, 2014). Al inicio su uso estaba dado a partir de un costo para poder realizar el intercambio de mensajes cuando se tiene conectividad. Para

Marquina (2016), WhatsApp se define como una aplicación de mensajería que permite mediante Internet realizar llamadas y enviar/recibir mensajes multimedia (audio, imagen, video y documentos); aunque con el paso del tiempo se han dado actualizaciones que permiten agregar estados, hacerse invisible o visible a sus contactos, notificaciones etc.

Esta aplicación se ha catalogado como una herramienta de comunicación sincrónica, — aunque en algunos casos asincrónica— que tiene como objetivo adaptar las características de la comunicación oral a la escrita, de una manera instantánea. (Eskibel, 2015); es decir, que el intercambio de información del tipo que sea puede llegar al receptor de forma instantánea dependiendo de la conectividad al internet, y este puede responder en el momento que considere importante, haciendo del acto comunicativo un proceso efectivo si logra interpretar lo que el emisor desea transmitir.

Es importante resaltar que en WhatsApp se tiene un gran valor el uso de los emoticones que resumen una palabra, un sentir, una emoción y están dentro del contexto comunicativo realizado entre los interlocutores; es por esto, que en el lenguaje virtual se vale el uso de diversas herramientas que permitan expresarse, como el audio, video, texto o simplemente las caritas iconizadas que representan tal vez más de lo que puede definir una palabra.

Asimismo, en esta aplicación es muy frecuente y común el uso de los emoticones, que surgieron en 1982 “cuando un investigador de la universidad estadounidense Carnegie Mellon propuso añadir a los asuntos de los hilos de un foro interno de la institución la secuencia de signos de puntuación :)” (Como se cita en Samprieto, 2016). Estos han evolucionado día a día, se han incorporado infinidad de imágenes sencillas y pequeñas que han facilitado su uso entre los usuarios, implementándose a nivel mundial entre quienes usan dispositivos para comunicarse y transmitir emociones, como lo quiere expresar la palabra *emoji*.

Para finalizar, Fondevila, Carreras, Mir, Del Olmo y Pesqueira (2014) puntualizan que WhatsApp es la aplicación más popular entre los usuarios y que las aplicaciones de

mensajería instantánea involucran a los estudiantes, con los efectos que ello conlleva; a saber, que su uso influye de una u otra manera en la cotidianidad de las instituciones educativas, siendo esto tema de investigaciones en la contemporaneidad.

## **2.6 Fenómenos que se Evidencian en la Aplicación WhatsApp**

Escribir en línea, especialmente usando aplicaciones o redes sociales, es para los jóvenes y niños un reto, tanto que en el momento de hacer sus escritos, evidencian ciertas características o especificidades en la estructuración de este proceso, presentándose diversos fenómenos que son evidenciados al plasmar su pensamiento en un acto escritural, mediados por un medio electrónicos, vividos en la red y que han sido estudiados y tratan de dar explicación de una u otra forma a las diversas expresiones que suscitan al escribir; como por ejemplo, las disortografías, disgrafías, uso de abreviatura, entre otras.

A estas manifestaciones y rarezas en la escritura en la red, se pueden catalogar como fenómenos que han sido estudiados y tratan de dar explicación de una u otra forma a las diversas expresiones que aparecen al interactuar y dejar ver lo que se quiere transmitir e interpretar lo que otros quieren dar a conocer; entre estos están:

**2.6.1 Disortografía.** Según Alejandro Gómez, (2007) “La escritura disortográfica de los chats se entiende por los hablantes competentes como un código independiente que no se utiliza en otros textos” (p. 1). Este fenómeno que se presenta en la escritura en las redes está catalogado como una de las dificultades del aprendizaje de la escritura, relacionado con los errores que pueden presentar con el uso de las reglas ortográficas al redactar un escrito o simplemente copiarlo desde un dictado. Se caracteriza por una escritura con muchas faltas de ortografía, asociado a la incapacidad del educando para convertir los sonidos escuchados en sus grafemas correspondientes. Con relación a este fenómeno, Galán (2002), citado por Gómez, (2007) expresa lo siguiente: “la informalidad se convierte en norma y la disortografía

en la nueva ortografía”, resumiéndose así lo que está sucediendo en las redes en la actualidad y que para muchos es aceptado como normal.

Para ahondar en este suceso, en las redes se pudo hallar que existen dos tipos de disortografías, según Lavigne, Romero y Rodríguez (2003):

***Disortografías naturales:*** “Son aquellas que tienen que ver con el desarrollo fonológico y con el desarrollo de la conciencia fonológica, y de las reglas de convención, fonema-grafema” (p. 104). Se puede expresar la importancia de lo fonético en el momento de hacer visible una grafía y el vínculo estrecho entre los sonidos y lo gráfico. Esto quiere decir que al existir una incorrecta pronunciación; por consiguiente, se produce un error de transcripción, es que donde se producen las sustituciones de las letras, las rotaciones, las inversiones, las adiciones, las uniones y las fragmentaciones como lo mencionan los mismos autores.

***Disortografías Arbitrarias:*** Este caso se presenta cuando la escritura fonológica es correcta pero la ortográfica no lo es, pues se suprimen las normas ortográficas, originado por una mala instrucción, una mala representación mental de la palabra, es decir que estos errores pueden estar asociados al desconocimiento de las reglas ortográficas, donde lo más común se evidencia en la acentuación, puntuación, omisión y el uso de mayúsculas y minúsculas según apreciaciones. (Lavigne et al., 2003).

Según Gómez (2007), la escritura disortográfica presenta unas determinadas características a saber:

### **Características de la escritura disortográfica de los chats en hablantes de educación secundaria**

- Omisión de las tildes, absoluta en los SMS y muy frecuente en los chats, aunque muchos alumnos de secundaria utilizan las tildes en los chats de un modo no sistemático.
- Simplificación de las letras dobles; x por ch, k por qu. También sh por ch.
- Tendencia a una ortografía fonética; b por v, j por g, y por ll, s por c, omisión de h-.
- Tendencia a la supresión de vocales y aféresis de consonantes, sobre todo en los SMS.
- Algunas letras se leen por su nombre o por su contexto; así k, d, t pasan a representar sílabas al leer el nombre de la letra y no su valor en el sistema ortográfico del español.
- Sustitución de u por w en los diptongos y omisión, normalmente por aféresis, de la consonante inicial de la sílaba; webos, wuapa, weno.
- Utilización de extranjerismos y neologismos ortográficos, onomatopeyas.
- Utilización no normativa de siglas y acrónimos, tendencia al acortamiento de palabras.
- Nuevos valores no normativos en el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación, utilización de emoticonos: :D , XD , ;-).
- Utilización de números y signos matemáticos con valor fonológico: xq, salu2, +.
- Omisión de determinados conectores (artículos, preposiciones, conjunciones, adverbios, etc.) y en general de las palabras que no se consideran imprescindibles para la comunicación.

Tomado de Revista Comunicar N 29,v,XV, 2007 Revista Científica de Comunicación y educación, ISSN: p.159.

En resumen, la disortografía es el trastorno del lenguaje escrito que está asociado a la dificultad para escribir las palabras sin errores en relación con su estructura ortográfica, establecida y definida como forma correcta de escribir.

**2.6.2 Disgrafías.** Este es un fenómeno que se hace presente a la hora de escribir, definido por Ramos (2014), como la “Alteración en el proceso de escritura, debido a trastornos perceptivo-motrices; cuya causa puede deberse a una alteración neurológica, trastornos en la lateralidad o un componente emocional” (pag.16). Al respecto, se puede identificar que las dificultades al estructurar un escrito, pueden estar relacionadas con los trastornos perceptivos.

Por otra parte, se define la digrafía como el “trastorno específico estable y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje” (González, Martín, Núñez, 2003, p.3); nuevamente se establece como la dificultad para escribir de forma correcta. Por otra parte, también se establece que esta dificultad se puede tratar de varias maneras; por una parte, desde lo neuronal y por otra, desde

lo funcional. En estos dos campos se presentan diversas connotaciones a este fenómeno de acuerdo con las características que evidencia cada ser en particular.

De igual manera, en la digrafía desde el punto de vista sintomático, se pueden distinguir cuatro tipos según Gutiérrez (2008), de las cuales, para la investigación solo se considerará de ser necesario la: *Disgrafía agramática*: que se define como las alteraciones en las estructuras gramaticales de la escritura (p. 53), donde se evidencian cambios constantes en la construcción de la palabra como tal y el uso de sus grafemas.

**2.6.3 Heterografías.** Este fenómeno es catalogado como las “desviaciones intencionadas de la norma ortográfica que no se producen por desconocimiento, sino por discrepancias ocasionales con la norma académica.” (Vaqueiro, 2012, p. 5); es decir que los errores presentes al escribir simplemente se dan en el momento porque se quiere hacer de determinada manera, saliéndose de los contextos normales y aceptados por las academias expertas en el tema, marcando así una autonomía y característica propia de los internautas que se comunican haciendo uso del chat.

En algunos casos, las heterografías pueden presentarse por desconocimiento de la regla ortográfica, pero en la actualidad no son consideradas faltas a la norma como lo expresa Vaqueiro, (2012) es el caso del “uso sistemático de la tilde en palabras como el adverbio sólo, los pronombres demostrativos, el monosílabo ‘guión’, etc.” (p. 5); siendo este un ejemplo claro de lo que se puede presentar por desconocimiento de la regla ortográfica.

Por otra parte, se puede revisar el significado y raíz griega de dicha palabra: ‘Heterografía’ (gr. *heteros*, otro, y *graphos*, escribir), escritura de palabras distintas de las que se intenta escribir” (Como se cita en Vallejo, 1993). Esto expresa que en el intento de escribir, puede darse la situación de que se escribe con un propósito, pero intencionalmente se plasma otro, que tal vez define lo que se quería decir, que a su vez puede llevar una falta de ortografía

o que puede ser producto del encuentro simultáneo de la lógica de la oralidad y la escritura propio de un escenario virtual.

**2.6.4 Criptografía.** La criptografía es una “palabra que proviene del griego *kryptos* y *Graphen*, que significan ‘escondido’ y ‘escritura’, respectivamente” (Pabón, 2010, p. 59), haciendo referencia a uno de los sucesos que puede presentarse en el momento de escribir y leer en la red; dicho concepto puede ser interpretado y aplicado en la forma en como los participantes se expresan y son interpretados en la inmediatez de cada uno de los mensajes que intercambian.

Asimismo, se afirma que la criptografía va muy de la mano con los acontecimientos presentados en línea, en relación con el manejo de datos y el intercambio de información, que puede ser uno de los motivos por el cual se hace uso de los mensajes en la red; por esto se expresa que “es la ciencia que estudia los métodos y procedimientos para modificar los datos, con objeto de alcanzar las características de seguridad.” (Delgado y Palacios, 2006, p. 42).

Este es otro de los fenómenos que se presentan en las redes sociales al entablar contacto y conversación propiamente dicha con un interlocutor, con quien pueden compartir intereses o simplemente se necesitan para hacer un intercambio de información. La criptografía es “una modificación deliberada de las normas que rigen el uso de una determinada variedad. El fin de emplear tal variedad, es el de limitar el número de receptores ya que el escrito resulta incomprensible si no se conoce el código criptográfico” (Como se cita en Ferreiro, 2006, p.50).

En este sentido, se expresa que lo criptográfico no siempre es comprendido por el receptor, y en este proceso de relación virtual, uno o más de los participantes puede abandonar la conversación, simplemente porque no comprende las expresiones usadas o porque no le interesa el tema de conversación, en el caso de no estar chateando por necesidad

y muchos de los participantes “o escriben para que cualquiera lo lea. En ese sentido, es criptografía.” (Ferreiro, 2006, p.53).

Por otra parte, se puede reconocer que, de cierta manera los internautas que escriben para no ser comprendidos están llevando a sus receptores a que utilicen elementos de criptografía para poder interpretar lo que se quiere transmitir, atendiendo a que esta es “la técnica utilizada para cifrar mensajes que contienen información” (Pabón, 2010, p. 59), respondiendo así a la agilidad mental de procesar y organizar información.

**2.6.5 Las abreviaturas.** Uno de los lugares donde se suscitan la mayor parte de las conversaciones de los niños en la red es el chat, zona reconocida por los internautas como el sitio más adecuado para expresarse de forma inmediata y sencilla, libre de prejuicios y tensiones como suele suceder en el papel, en el que, con mayor facilidad, se evidencia un error o impresión escritural. Esta área de operación virtual brinda posibilidades inimaginables donde los participantes pueden desenvolverse con naturalidad y sencillez, posicionando a los mensajes instantáneos como la única forma eficiente y eficaz para comunicarse y “para comprender los procedimientos de los usuarios de los nuevos medios electrónicos, es preciso detenernos un momento en las abreviaturas” (Ferreiro, 2006, p. 49), reconociéndose estas como las particularidades de ciertos escritos que ameritan una simplificación o una disminución de caracteres, reduciendo su extensión y favoreciendo la rapidez en su expresión y escritura, donde se permite actuar con libertad sin responder a los cánones establecidos y estipulados según la normatividad.

Según Bernavent (2006), “las abreviaciones se utilizan prácticamente en todos los documentos asistenciales y consisten en la reducción de la extensión de las palabras suprimiendo algunas de sus letras” (p. 31); indicando así que los escritos pueden ser ágiles, sencillos y comprensibles a la mayoría de los lectores, aunque es importante reconocer que no

todos los receptores de dichos mensajes poseen la información necesaria para realizar la interpretación y de hallar la esencia y el verdadero sentido de las letras plasmadas.

Según Ferreiro (2006), los usuarios de los chats hacen uso de las abreviaturas por la premura del tiempo, ya que el envío y recepción de mensajes amerita que sea un ejercicio de respuesta inmediata; dado que para el emisor y el receptor es de suma importancia recibir una respuesta en cuestión de segundos. Este “por su parte, es un espacio que suscita la respuesta ultra-rápida. Es normal que aparezcan abreviaturas por falta de tiempo” (Ferreiro, 2006, p. 49).

Por otra parte, el uso de las abreviaturas puede simplificar el escrito siendo comprensible en cierta manera, pero “su abuso puede producir problemas de comprensión que dan lugar a falsas interpretaciones o incluso volver ininteligible un texto.” (Bernavent, 2006, p. 33) siendo este uno de los defectos que se pueden hallar en el proceso de comunicación y mensajería instantánea.

Para María Victoria Méndez (1997), el acto de abreviar se produce en el momento en que se omite el trazado de ciertos caracteres gráficos integrantes de una unidad lingüística. El resultado es la abreviatura (p. 58), refiriéndose a esta como la simplificación de la escritura, o la suspensión de ciertas letras en las palabras.

Méndez (1997) hace referencia a la existencia de los métodos para abreviar, entre los que destaca el método de suspensión o apócópe y el de contracción o síncope. Al mencionar el de suspensión, expresa que se aplica cuando se suprimen los caracteres finales de la palabra, conservándose así la estructura inicial de la misma. En relación con el método de contracción, define que se trata de la eliminación de letras intermedias, conservándose la existencia de la primera y la última y algunas intermedias. Es decir que no se suspenderán en ningún caso ni la última y la inicial de las letras.

Según Bernavent (2006), se puede concluir que las abreviaciones ahorran espacio y, si se emplean con discreción, simplifican las expresiones complejas, (p. 33), pueden ayudar o perjudicar de cierta forma a quienes se intercomunican y hacen uso de ellas.

## **2.7 El Código Escrito**

En el proceso escritor, en la construcción de una palabra y por ende un texto, sin importar su extensión, se configura el código escrito, siendo este identificado y reconocido por las entidades que avalan su existencia como “las reglas lingüísticas que gobiernan la escritura (ortografía, sintaxis, morfología, párrafos) además de las convenciones establecidas para el texto (diseño, puntuación, etc.)” (Cassany, 2006, p. 38).

Como se cita en Cassany (1987) “la competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores para producir un escrito” (p. 17), siendo estos los que le permiten al autor tener todas las herramientas para poder expresarse de forma correcta, dejando así su pensamiento en un texto escrito.

Por otra parte, se expresa que el código escrito es un “sistema de signos que sirve para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante letras la lengua oral” (Cassany, 1987, p. 27), manifestando así que lo que se oye se puede escribir y lo que se escribe se puede leer, como una forma de dejar la evidencia de lo expresado en grafías plasmadas.

De esta manera, en otro aparte, Cassany (2008) define el código escrito a “las unidades y las reglas del sistema de escritura, en todos los planos lingüísticos, las convenciones establecidas sobre su uso” (p. 52), sintetizando que es una estructura que le da un orden y sentido a lo que se escribe, porque cuenta con las reglas y normas mínimas que evidencian que hay un escrito comprensible y palpable ante los lectores.

Por su parte, Noan Chomsky (1957) puntualizó sobre el proceso escritor, al referirse al código escrito, haciendo énfasis sobre la existencia de una competencia y una actuación para hacerlo, reconociendo a la competencia como las reglas gramaticales establecidas y definiéndose la actuación como las reglas que usa el autor para escribir. Es decir, que quien escribe debe tener un mínimo de conocimiento para emplearlo y desempeñarse independiente de la forma como lo realice.

En este orden de ideas, el código escrito se reconoce como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral como un medio para plasmar, mediante letras, la lengua oral; aceptando que no se trata de un simple sistema de transcripción, sino un código completo que hace posible el proceso de comunicación de forma independiente, como lo define Cassany (1999). En la enseñanza de la lengua, adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral. es adquirir las habilidades y conocimientos para realizarlo de forma adecuada.

Ante la existencia de lo escritural y la estructura de las palabras en la red, Mario Tascón (2012) expresa que “se trata de un código escrito que emula los modos, la brevedad, la coloquialidad del lenguaje hablado” (p. 131), visto desde una perspectiva digital que representa lo fonético en lo gráfico haciéndolo visible con las particularidades y características del escenario virtual; es decir, que la vida del código escrito está dada con las bases de la oralidad, siendo estas mediadas por los instrumentos que permiten que esto suceda.

## **2.8. La Escritura Ideofonemática**

En la red, además de los acontecimientos relacionados con la facilidad de consultar y compartir videos, elaborar y publicar memes usar imágenes con textos formativos o

irreverentes, se vive el lenguaje escrito mediado por el ordenador, observándose en este, características que pueden hacerlo más sencillo y ágil. A esta particularidad llamada lenguaje ideofonemático se refiere Daniel Cassany (2012) reconociendo que se vive una serie de expresiones que lo determinan como un sistema de escritura donde ciertas palabras se acortan o se prolonga el uso de uno o varios caracteres, llamando la atención en su estructura.

Este tipo de escritura que al parecer pretende simplificar las palabras, queriendo dar a conocer esencialmente la intencionalidad, al conservar así lo más importante y resaltando lo que tiene relevancia para quien se comunica y quiere ser comprendido de forma ágil y sencilla; es decir, que se busca mantener el sentido, pero sin tener en cuenta el respeto a la ortografía y a las reglas de la gramática ya establecidas.

Al respecto, Omar Madrigal (2013) expresa que “la textualidad ideofonemática de nuestros días se acerca mucho más a la oralidad que al de las sociedades escriturarias cuya responsabilidad ante el futuro y el pasado caían encima con un peso que obligaba a mantener una ortografía, sintaxis y semántica impecables” (p. 4), reconociéndose así la existencia de ideofonemas usados en la escritura dada, en este caso en la red.

Según Torres Vilatarsana, citado por Cassany (2012) “la escritura ideofonemática es la transformación de la escritura convencional que aprovecha los recursos del teclado para transcripción fonética” (p. 76), evidenciándose así que lo importante a la hora de escribir es ser interpretados correctamente, aunque la escritura sea la incorrecta, pues no interesa qué letra se use, si lo relevante es que, al leerla, suene igual. De este modo, se usa la *k* y la *q* como si su sonido fuera el mismo al combinarla con otras consonantes y otras vocales; *por ejemplo: qué hacemos – kasemos*. Asimismo, la autora enfatiza en las características propias de este tipo de escritura, donde se ven marcados unos rasgos notados en la simplificación del sistema global ortográfico y en otros casos, se agregan nuevos recursos y funciones dadas en

imágenes sencillas pero muy dicentes. Dicha simplificación de grafías o reglas ortográficas responde a la necesidad de abreviar los procesos de producción y recepción de mensajes y la adición de otros elementos, con el objeto de expresar, de modo gráfico, algunos significados emocionales como lo resume Cassany (2015) El internauta aprovecha “los recursos que ofrece el teclado para emular la transcripción fonética y para jugar con el valor numérico de algunos signos” (p. 18). Como lo cita Cassany (2012), algunos rasgos físicos de la escritura ideofonemática del catalán, que también aplican para el castellano son: “a: la simplificación del código -con elisiones vocálicas, reducciones de grupos sonánticos, omisión de acentos y mayúsculas iniciales, abreviaciones- y b: los usos creativos -neologismos, juegos alfanuméricos y la incorporación de signos matemáticos- (Cassany, 2003, p.72).

De esta manera, Cassany (2012) define la escritura ideofonemática y la caracteriza así:

La escritura ideofonemática simplifica el código gráfico y explota las posibilidades significativas y lúdicas de las letras de manera creativa. Respecto a la simplificación es habitual:

Elidir vocales: besos > bss

Reducir grupos consonánticos: q > k; quedada>kdd; guapa> wapa

Omitir tildes, diéresis y signos de puntuación con valor sintáctico.

Omitir mayúsculas al inicio de oración y de nombres propios.

Usar abreviaciones: también> tb; Barcelona > bcn

Aprovechar el valor fonético de cifras y símbolos: por > x; igualmente > mente

Uno > 1

Respecto a lo usos creativos:

Usar algunos símbolos con valor simbólico: casa > kasa; lectoras y lectores > lecto@s (para evitar el masculino genérico)

Aprovechar recursos del comic: mayúsculas para marcar un grito; exclamaciones, interrogaciones y puntos suspensivos para expresar actitudes; letra z para indicar sueño o aburrimiento zzzzzz.

Repetir signos para expresar intensidad: ¡¡¡¡¡aaaahhhhh!!!!. ggggggrrrr, ¡oooohhh!

Usar emoticonos para indicar estados de ánimo: no me gusta, un corazón para marcar amor.

Otras características son:

Tener interferencias lingüísticas con otros idiomas de acuerdo > ok; ¡qué bueno! > cool; besos > kisses (o el signo xxx).

Incorporar vocablos groseros o vulgares: hostia, joder, tio.

Tabla 2: Leer y escribir en la red. Copyright 2012 por Cassany. Recuperado en línea de <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/LEERYESCRIBIRENLARED0.pdf>

Puntualizando, la escritura ideofonemática está estrechamente ligada a lo *fonemático* y “destaca el rasgo de esta escritura que simplifica las grafías que no se corresponden con su equivalente fonético y el término *ideo*, que se refiere al hecho de que dicha escritura también puede incorporar elementos semióticos (emoticonos, juegos ortotipográficos, repeticiones de letras) para marcar la emotividad o expresividad del hablante.” (Cassany, 2015, p.17); es decir, que existe una base dada desde una idea clara y sencilla que resume la intencionalidad de lo que se desea transmitir, en algunos casos, con una base fonética y otras que son remplazadas por otros elementos que representan las grafías y resumen el componente de gestualidad, como el caso particular de los emoticonos. Asimismo, es importante tener en cuenta que en dicha escritura también influyen y se destacan otros rasgos propios del léxico, el discurso y la comunicación que van más allá de las cuestiones ortográficas.

Esta particularidad de la escritura suscitada en la red, lleva una estrecha relación con el habla y el dialecto propio del contexto, donde se abre la posibilidad de comunicarse de forma instantánea, con errores ortográficos, autocorrecciones dadas desde el dispositivo electrónico, vacilaciones e imprecisiones, propias de las situaciones cotidianas y de la tranquilidad del acto comunicativo dado desde la confianza y la informalidad. Es así como se resume y se expresan ciertos rasgos fonéticos y léxicos, notándose que “el sujeto se aparta de la norma establecida para personalizar su forma de escribir, para imprimirle características particulares e irrepetibles. (Cassany, 2015, p. 23).

Por otra parte, Cassany (2015) expresa semejanza y gran aproximación entre las prácticas vernáculas y la escritura ideofonemática, donde lo vernáculo va estrechamente relacionado con lo adquirido fuera de contexto, al natural, fuera del aula, autoprendizajes sin imposiciones ni obligaciones, donde se producen discursos creativos y originales con significados nuevos y relevantes para los usuarios; es decir, que son formas de escritura dadas

automáticamente, fuera de la formalidad en escenarios virtuales es decir que se genera una escritura libre y natural (p. 23).

### **3. PROCESOS MENTALES**

El ser humano ha sido dotado de capacidades que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, participando en un campo de desarrollo específico el cual le ha exigido aprender y adquirir habilidades y competencias que le permiten ser único y desempeñarse de acuerdo a ellas, en aspectos físico-motrices, intelectuales y sociales que conforman un sistema general que le dan la posibilidad de ser competente en un contexto determinado.

Estas capacidades han sido desplegadas a través de la mente, las cuales le permiten generar, formular y organizar ideas, de acuerdo con sus necesidades, buscando fortalecer las que se tienen, aprendiendo cada día para implementarlas en los procesos que emprende y donde necesita desarrollar estructuras claras y definidas, como lo es en el campo intelectual, donde intervienen unos aspectos mentales específicos que le permiten llegar a otros estados y niveles que lo hacen diferente de otros, porque cada ser avanza y crece en conocimientos de acuerdo a sus posibilidades, habilidades, intereses.

Es importante reconocer, a partir de la teoría del desarrollo de Vigotsky (1979), que todo ser humano desde su infancia tiene un proceso de crecimiento, avance y cambio; aspectos que le permiten definir sus comportamientos, crecer y construir estructuras mentales basadas en las experiencias que son vividas desde niños, donde se definen procesos elementales y superiores de acuerdo a su nivel de maduración. “A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño” (Luci, 2006, p.9); es decir que desde la infancia se construyen procesos mentales sencillos que, con el paso del tiempo y el crecimiento, se van

complejizando haciendo del cerebro una estructura capaz de defenderse y ser competente de acuerdo a sus necesidades en el cualquier campo.

Según lo que consideraba Vygotsky (1979), durante el desarrollo de los procesos de pensamiento en el aspecto cognitivo, el más significativo era el de la adquisición del lenguaje, donde el ser humano hace uso de las funciones superiores del cerebro para formar nuevas memorias y adquirir desarrollos que hacen de la estructura mental un sistema que continuamente está en desarrollo, es decir que se ejecuta un proceso mental definido y materializado en una lengua.

Para hablar de procesos mentales, es importante reconocer que estos están dados desde el sujeto que es el verdadero responsable de los sucesos que experimenta el ser humano, quien “desarrolla una arquitectura mental” (Pirela y Montiel, 2007, p.12), que le permite desempeñarse desde el momento que aprende a procesar, transferir y representar información y conocimiento, como lo definen los mismos autores; por lo cual se construye un conjunto de habilidades y destrezas definidas en capacidades para intervenir y actuar en un momento determinado.

Por otra parte, se define que el estudio de los procesos mentales ha sido analizado desde el modelo cognitivo, con exponentes como Ausubel, quien desarrolló investigaciones entre 1949 y 1976, definiendo representaciones mentales, tales como la memoria, los recuerdos, las percepciones, las ideas, entre otras, las cuales intervienen de manera directa en los desarrollos mentales del sujeto.

Para establecer lo que sucede al interior de la mente, se ha establecido la “teoría de la arquitectura de la mente humana” con el objeto de comprender lo que sucede en el cerebro, lugar donde se entretajan las acciones de interacción con el conocimiento y se desarrollan procesos de comunicación, que le permiten al ser humano establecer relaciones con otros e

interactuar y construir conocimiento, todo esto apoyado desde operaciones mentales dirigidas a representar y consolidar aprendizajes de acuerdo a su crecimiento.

Es importante puntualizar que la arquitectura de la mente se asocia a la parte comunicativa, donde se desarrollan habilidades, destrezas y actitudes que habilitan al sujeto para la toma de decisiones, permitiéndole emprender nuevos retos en palabras de Pirela y Montiel (2007); es decir, que al interior de ella se tejen relaciones entre conocimiento y habilidades, aspectos que conforman un todo, que construyen una serie de definiciones particulares que dan la posibilidad de interactuar de manera particular.

El concepto de “arquitectura de la mente” que conlleva a la construcción de procesos mentales ha sido trabajado desde diversos autores que la caracterizan a partir de las inteligencias múltiples según Gardner. Mithen (1998) lo define con una metáfora donde analiza el proceso de evolución de la mente, son conceptos diferentes, pero con un mismo objeto de estudio, en este caso la mente humana, que es considerada una estructura “compuesta por un complejo sistema que permite crear, transformar y modelar las representaciones del mundo” (Pirela y Montiel, 2007, p.18) y transformarlas de acuerdo a sus necesidades.

De esta manera Mithen (1998) define la evolución de la mente en tres fases, la primera se ve enmarcada en las mentes donde solo hay un espacio que domina y se realizan todas las operaciones del pensamiento; la segunda fase es determinada por la intervención de las inteligencias múltiples fragmentadas con la intervención de otros procesos básicos de las operaciones mentales que procesan la información y la convierten en conocimiento; la tercera fase plantea la evolución de la mente donde también intervienen las inteligencias múltiples articulando habilidades y destrezas que le permiten al ser humano un

desarrollo conjugando conocimientos e ideas de distintas áreas y consolidando la fluidez cognitiva.

### 3.1 Fases de los Procesos Mentales en Relación con la Arquitectura Mental

Según Mithen (1998), la mente y su arquitectura evolucionan de acuerdo a unas fases en las cuales se desarrollan procesos cognitivos específicos, es así como se caracterizan a continuación:

La primera fase de construcción, reconocida como “inteligencia general” es el espacio donde las operaciones cognitivas se activan y permiten adquirir aprendizajes tecnológicos iniciales y se forma la inteligencia investigativa, donde se selecciona información, la decodificación textual, la comparación y la relación, las cuales son básicas y necesarias para darle sentido a los datos que recibe y así transformarlos en información.

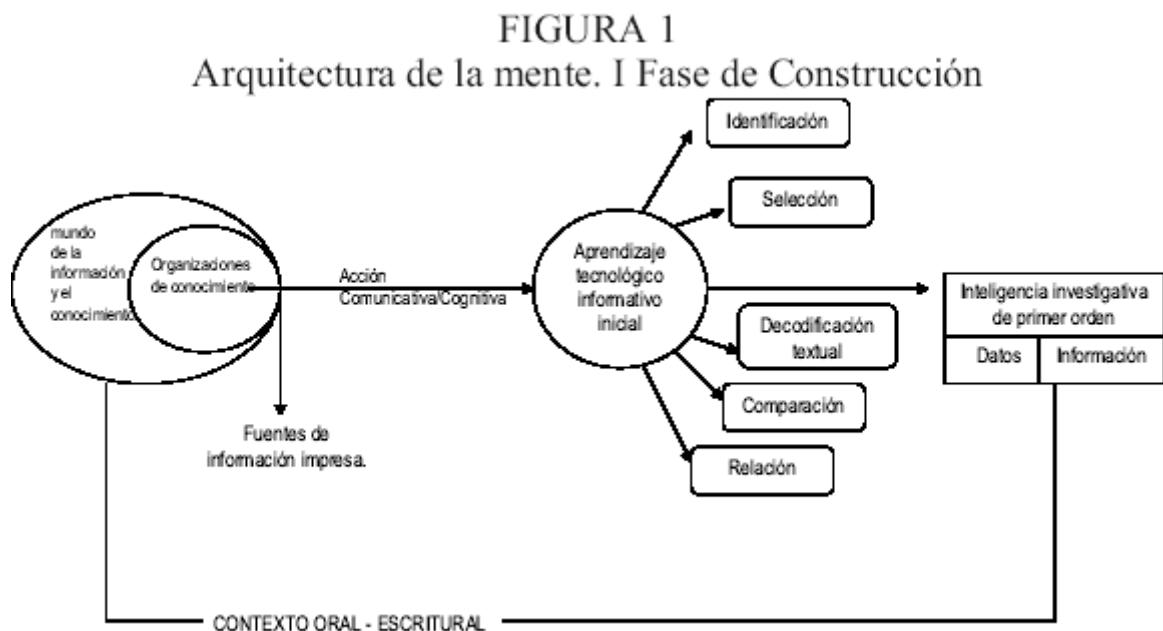


Figura 1. Arquitectura de la mente. I fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel.

La segunda fase de construcción corresponde a las inteligencias múltiples segmentadas y la formación de los aprendizajes tecnológicos informativos intermedios, donde se manejan los demás de procesos básicos, se ejecutan otras operaciones mentales, como la categorización, la conceptualización, la clasificación, el análisis y la síntesis; procesos que conforman la inteligencia investigativa de segundo orden, porque se refuerzan otras operaciones básicas de mayor nivel que son utilizadas para la construcción del conocimiento; es decir, va del nivel de significado al nivel de comprensión, donde se constituye el conocimiento. Mithen, (1998). Citado por Pirela y Montiel, (2007)

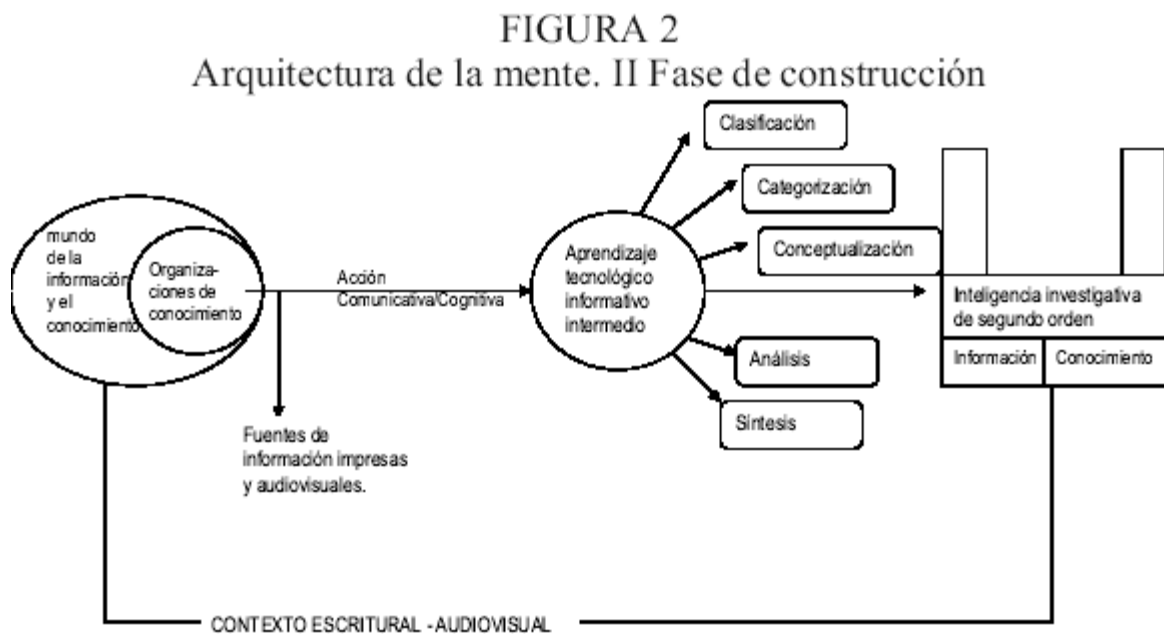


Figura 2. Arquitectura de la mente. II fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel.

La tercera fase es donde se desarrolla la fluidez cognitiva y se integran las inteligencias y operaciones mentales fragmentadas, se requiere de aprendizaje tecnológico para lograr el desarrollo de una inteligencia investigativa de tercer orden como se puede ver en la Figura 3. Este tipo de inteligencia es la que se necesita para logra desarrollos efectivos en la cibernsiedad. En esta fase se mezclan los componentes de las tres fases de la arquitectura de la mente, haciendo que se logre el aprendizaje tecnológico avanzado, al igual que las

inteligencias investigativas, es así como se plantea el desarrollo de habilidades y destrezas en el uso de los nuevos medios interactivos de comunicación, en donde se complejizan las formas y modalidades de acceso al conocimiento.

FIGURA 3  
Arquitectura de la mente. III Fase de construcción

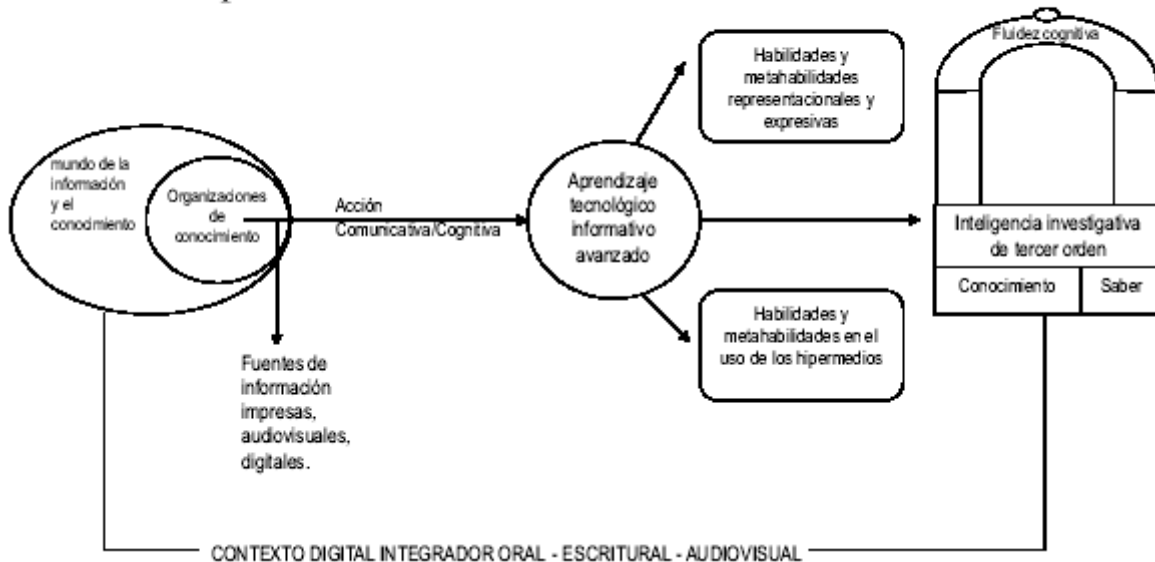


Figura 3. Arquitectura de la mente. I fase de construcción. Copyright 2007, citado por Pirela y Montiel.

Propone la comprensión de los procesos mentales desde la estructura de la arquitectura de la mente y su intervención en la acción se consolidan la complejidad del acto comunicativo donde intervienen elementos de clasificación, selección, organización, comprensión, síntesis, codificación entre otros.

Según Pirela y Montiel (2007), en los procesos mentales se dan operaciones de diversos niveles que van cambiando de acuerdo a la interacción y contacto con el conocimiento que se vive desde el primer momento que el sujeto tiene contacto con la academia en una institución expresadas en procesos básicos del pensamiento como lo son el aprender a observar, identificar, decodificar información textual, expresar la información y el conocimiento, comparar y relacionar.

Es importante reafirmar que los estudios relacionados con la mente, deben describir la forma como está estructurado el conocimiento, donde se desarrollan las “representaciones mentales”, —concepto que ha sido trabajado por Fodor (1975) —, es el lugar en el que se cifra el conocimiento siendo este tema de estudio de la psicología cognitiva.

En relación con las representaciones mentales, en el paradigma cognitivo, se define “la concepción proposicional y la concepción de la imagen mental” (Colom y 1990, p. 8). En lo proposicional, las representaciones se convierten en proposiciones y la mente funciona como una máquina o un procesador de símbolos y en el aspecto de imagen mental, se considera que es un constructo importante en lo relacionado con lo cognitivo, por lo cual es continuo y denso en relación con lo proposicional.

Por su parte, se puntualiza que el concepto de representaciones mentales no es original de la psicología cognitiva, ya que fue propuesto en los inicios de la lingüística, desde 1996 por Saussure (como se cita en Riffo, 1996), quien las definía como representaciones del lenguaje, donde el signo lingüístico se presenta y se estructura en dos partes compuestas por la parte lineal, basado en lo fonológico de la palabra definido como significante y la otra parte, no lineal, asociada a un concepto es decir a su significado.

De igual manera, sintetiza que las dos partes del signo lingüístico tienen un carácter psíquico, por lo que son consideradas representaciones mentales al ser interpretadas y definidas como palabras, teniendo en cuenta que en el cerebro existe una huella sensorial que interpreta lo fonológico y lo gráfico. Asimismo, se presenta la interpretación del sistema lingüístico desde las unidades más pequeñas como fonemas, hasta los textos estructurados; es decir, toda la parte fonológica y sintáctica.

De igual manera, para Riffo (2006), es importante precisar en el papel de la memoria, la cual es definida como el sistema encargado de la percepción, codificación, almacenamiento y recuperación de representaciones mentales en diversos formatos y dimensiones, es decir que le permite al cerebro llevar un registro detallado y organizado de los sucesos vividos y presenciados durante su existencia. En efecto se define la existencia de la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo, según la teoría modal de Atkinson y Shiffrin, (1968), (Como se cita en Riffo, 2006).

Estos tres tipos de memoria inciden de manera directa en las representaciones mentales, en especial la memoria a corto plazo, la cual conjuga lo sensorial y recupera lo almacenado de la memoria a largo plazo, para realizar conjuntamente el procesamiento y retención de la información.

#### **4. ANTECEDENTES**

En el campo de la ciencia y la tecnología, se han propiciado espacios para las investigaciones relacionadas con las temáticas propias de la educación, partiendo de la necesidad de que éstas sean estudiadas, analizadas e interpretadas de acuerdo a sus contextos y se puntualiza en las particularidades e incidencias en este campo, siguiendo por la brecha que muestra un cambio continuo en relación con los avances e innovaciones particularmente en estos dos aspectos.

Ante estos incesantes avances y cambios, investigadores han buscado interpretar y dar explicación a ciertos sucesos que se viven en un lugar o espacio determinado para realizar un proceso investigativo, hallando de esta manera, investigaciones relacionadas con el tema que nos ocupa, como se puntualiza a continuación.

El investigador Daniel Guerrero (2015) realizó una etnografía virtual, en su trabajo de investigación se pretendía lo siguiente:

Visibilizar los modos de subjetivación en jóvenes de quince a veinte años en la red social de Facebook, a través de la técnica etnografía virtual como forma de aproximación al desciframiento de sus subjetividades; evidenciar las principales estrategias comunicativas que utilizan los jóvenes para interactuar en esta red social; interpretar las prácticas digitales que determinan los modos de subjetivación a partir de la observación de las interacciones de los jóvenes en la misma red.

Según Guerrero (2015), “con el advenimiento de las TIC y el apogeo de las redes sociales se cambia o se pasa de unas formas estáticas a unas más volubles y dinámicas” (p. 24) a unos movimientos más ligeros e inmediatos, característica que llama la atención a los usuarios y los absorbe de tal forma que pueden pasar varias horas conectados y no lo sienten, porque es llamativo e interesante para la cultura que vive en la contemporaneidad.

Por otra parte, el autor reconoce que, a través de la existencia de las TIC, suscitan interacciones espontáneas e indisolubles, en el momento en que se produce un acto comunicativo, llevando a los participantes a estar atentos a interactuar, siendo los protagonistas del espacio virtual y aprovechando las facilidades dadas en el entorno “pero sobre todo al estar mediados por la tecnología de la escritura” (Guerrero, 2015, p. 59), siendo esta la razón de la existencia de los chats.

Por otra parte, Yañez (2015) puntualiza que “las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacen referencia a múltiples herramientas diseñadas para almacenar, procesar y transmitir información, haciendo que ésta se evidencie en tres formas: imagen, texto y audio” (p. 35), donde cada una de ellas puede ser usada en el momento que el

internauta lo considere sin restricción alguna y a libre interpretación del receptor. Dichas herramientas poco a poco se han ido desarrollando y aplicando a partir de los avances dados en el campo de la informática y las telecomunicaciones.

Por su parte, se enfatiza que “las TIC facilitan el acceso, la producción, tratamiento y comunicación de la información (Yáñez, 2015, p. 35), donde ellas son las protagonistas en la actualidad, hacen parte de la mayoría de los seres humanos que las han tomado y adaptado de acuerdo a sus necesidades y han aprovechado de ellas cada una de sus bondades, como la rapidez en el envío y recepción de mensajes, la posibilidad del intercambio de imágenes, audios y videos, entre otras; convirtiéndolas en una necesidad como sucede con el celular, en especial, el uso del chat.

En este aspecto, en la comunicación dada en internet, mediada por las TIC, la participación de los internautas se vive en una “comunidad virtual” (Guerrero, 2015, p. 64), espacio donde explícitamente se propician las interacciones y se generan los vínculos y relaciones expresadas en la escritura ligera e inmediata que surge en el momento del intercambio de mensajes.

Como se cita en Guerrero (2015), la comunidad virtual está conformada por grupos sociales originados y sustentados mediante el uso de la comunicación mediada por computadora; para el caso particular WhatsApp, al no estar definida como una red social, puede incluirse en el espacio mencionado por los autores como dicha comunidad porque las interacciones en esa aplicación se viven en un entorno virtual.

Por otra parte, Euldarber Moreno (2006) enfatiza sobre el protagonismo que ha marcado en los estudiantes la aparición y uso de las TIC, siendo estas las herramientas más usadas y tenidas en cuenta en los procesos comunicativos, donde se han visualizado intereses

particulares para expresarse de forma libre y espontánea, evidenciando mayor preferencia por la escritura “en los medios electrónicos donde se vive el lenguaje de correos y chats” (p. 9). A esto se suma el interés de estar a la vanguardia de las innovaciones tecnológicas, participando en el mundo virtual y haciendo de él una parte indispensable en la vida.

Asimismo, el autor enfatiza la necesidad de todo maestro de “aceptar que el mundo globalizado está por doquier, invadido por tecnología y que las instituciones educativas no tienen por qué ser la excepción” (Moreno, 2006, p. 10); es allí donde se experimenta que lo virtual se instaló en las cotidianidades propias de colegios, hogares y espacios públicos, donde es una necesidad estar en contacto con este mundo, sin límite de tiempo, ni en un lugar determinado, esta es la razón de la existencia de los dispositivos electrónicos como el celular con acceso al internet.

Es por esto que los docentes están obligados a interpretar y aceptar esta “nueva realidad que intrínsecamente contiene todo un sistema propio, el cual hay que conocer para después reconciliarlo con el mundo de los estudiantes y su contexto escolar” (Moreno, 2006, p. 10), aprovechando las bondades y posibilidades dadas a partir de su existencia y participación en todos los espacios de libre desarrollo e incluso los académicos, donde aún existen las barreras de la prohibición y la censura, en el caso particular para el uso del celular en clase.

En este sentido, la virtualización y la cotidianidad de los niños han establecido un vínculo estrecho e indiscifrable en el que las redes y aplicaciones que se convierten en instrumentos que pueden aportar positivamente a los estudiantes, en el caso particular de la aplicación “WhatsApp como herramienta, a fin de potenciar un buen uso, favorecer la colaboración en entornos virtuales, estimular la colectividad y potenciar la motivación hacia el aprendizaje” (Monguillot et al., 2017, p. 59); por tanto, se expresa que esta es una posibilidad que abre

camino a docentes, quienes pueden aprovechar las bondades dadas desde la inclusión tecnológica sin censuras ni prohibiciones al interior de un aula.

Por tanto, para las mismas autoras, el uso del celular con aplicaciones que permiten la intercomunicación, no solamente puede ser favorable para estudiantes, también puede ser “una herramienta que permite colaborar, romper con el aislamiento profesional, compartir aspectos y analizar propuestas para la formación y mejora de la práctica docente, fomentar las relaciones y la interacción, al igual que potenciar el aprendizaje y la formación continuada” (Monguillot et al., 2017, p. 60). Ante esto se vive en lo digital, se crece en lo virtual y se potencia en lo profesional a través de la oportunidad que propuso la tecnología desde el momento que se instaló como instrumento fuerte en el mundo de la globalización.

Según Díaz (2014), (como se cita en Monguillot et al, 2017) “el uso positivo e innovador del WhatsApp como estrategia de cooperación en el proceso de aprendizaje” (p. 60), favorece los espacios donde se propicia la construcción de conocimiento en colectivo o individual y permite una mayor interacción entre compañeros y docentes, considerándose como una oportunidad en el campo educativo para aprovechar las facilidades que su uso permite.

Asimismo, se puntualiza sobre la aplicación WhatsApp, catalogada, “como herramienta de comunicación e interacción virtual docente que potencia la práctica profesional y facilita la monitorización colaborativa de situaciones de aprendizaje”, (Monguillot et al., 2017, p. 60), dadas dentro o fuera de un espacio académico donde hay una intervención de un maestro que da apertura a otros espacios y se atreve a usarlo como un elemento más que posibilita el aprendizaje y la aprehensión de conocimiento en diferentes contextos y escenarios.

A dicha aplicación se le ha llamado “organización paratextual, en ella el sistema indica con que usuario se está en línea, se expone su perfil, si está conectado y disponible, si está escribiendo en un momento determinado y la última vez que se conectó” (Vaqueiro, 2015, p.

218); es decir que en ella se observa si se puede entablar un intercambio de mensajes al instante si el receptor desea responder en la inmediatez que este permite, o si simplemente lo deja en “visto”, que significa que se leyó el mensaje que llegó, pero que no puede responder al instante por algún motivo, no le interesa entablar una charla o, simplemente, no desea responder. Aunque cabe aclarar que en con la transformación y evolución de las actualizaciones en WhatsApp, ya se puede definir en ella la forma para que sus contactos no puedan ver que se está conectado.

Se expresa que en el sistema WhatsApp se genera un tipo de conversación cotidiana y coloquial denominada *netspeak* (‘habla de la red), como se cita en Vaqueiro (2015), donde se desarrolla una conversación dialógica según Briz (1998) y se “caracteriza por ser dialogal, por ser de transmisión inmediata, por tener una alternancia de turnos no predeterminada” (Vaqueiro, 2015, p. 219) y por producirse un intercambio de mensajes escritos o de voz entre los interlocutores, siendo estas una características propias de esta aplicación que la han hecho llamativa e interesante entre sus usuarios por las facilidades que brinda su uso sin darse ningún tipo de restricción en el intercambio de datos, donde no existe censura mientras la conversación esté de acuerdo a intereses particulares y deseos del participantes.

Al respecto de las conversaciones suscitadas en la aplicación WhatsApp, García, (2014) citado por Vaqueiro, (2015), manifiesta que estas no se producen en presencia real, cara a cara, pero en la mayoría de sus casos hay presencia virtual, dado a que se establece un diálogo, donde las intervenciones viajan por el ciberespacio y en milésimas de segundos se depositan en un dispositivo que permite su recepción porque tiene activa dicha aplicación o tiene señal efectiva de internet “la recepción no es siempre inmediata, algunos de los intercambios se producen en diferido (asincronía), pero no cabe duda de que predomina la comunicación en tiempo real” (Vaqueiro, 2015, p. 222), siendo esta una de las variadas posibilidades que permite la virtualidad.

Por otra parte, la UNESCO (2015) puntualiza en la utilización de tecnología móvil, sola o en combinación con cualquier otro tipo de tecnología de la información y las comunicaciones TIC (p. 6), mediada por dispositivos electrónicos como el celular, instrumento electrónico que innovó con la aplicación WhatsApp y desde sus inicios, su uso se ha proliferado en gran dimensión debido a su fácil acceso y la economía de su obtención.

Asimismo, la UNESCO (2015) enfatiza en la importancia del contacto con el internet y el acceso a la información donde “los dispositivos móviles no son una moda pasajera” (p. 40), evidenciándose esto en todos los lugares donde lo más común es llevar un celular inteligente, tan natural como usar una prenda de vestir y tan necesario para poder sobrevivir en el campo de la virtualidad. Es decir, diariamente las tecnologías móviles avanzan y con ellas la necesidad de ser estudiadas y analizadas como forma de apropiarse de sus particularidades, comprendiendo los sucesos que se presentan a través de ellas.

Por otra parte, Tresáncoras, García y Piqueras (2016) concluyen en su investigación que, aunque “la aplicación WhatsApp, una herramienta muy extendida que permite al usuario comunicarse a través de mensajería instantánea con otras personas que comparte características de las redes sociales” (p. 27), favorece la comunicación, pero genera en usuarios adolescentes cierta adicción que luego desencadena en problemas sociales que afectan la personalidad y producen trastornos de ansiedad. Ante este estudio, se determina que el uso de la aplicación, permite varios aspectos para analizar según el contexto y las singularidades de los fenómenos que se presenten, al igual que las características de las personas que la usan y forman parte de colectivos virtuales.

Aunque Tresáncoras, García y Piqueras (2016) concluyeron sobre la parte menos favorable del uso de la aplicación WhatsApp, también reconocen que “aún hay gran controversia sobre la evidencia de adicciones en el marco de las tecnologías de información y

comunicación” (p. 27), lo que indica que aún hace falta profundizar en aspectos relacionados con la salud y la personalidad de los usuarios en escenarios dados desde la virtualidad.

En el escenario virtual, propiciado por el mundo digital, se presentan infinidad de situaciones y particularidades que son la pauta para la realización de múltiples estudios que llevan al investigador a comprender y concluir los fenómenos que hacen de este espacio donde interactúan los niños, un territorio particular mediado por los dispositivos que en la contemporaneidad le permiten al internauta estar aquí y allá sin notarse una mínima diferencia entre un lugar y otro, porque la instantaneidad de la virtualidad le permite interactuar como si fuera un encuentro personal. Dado este acontecimiento, se determina la importancia de analizar cada una de las expresiones utilizadas en las conversaciones del chat, específicamente en el WhatsApp.

## **5. METODOLOGIA**

Todo acto investigativo lleva un proceso de desarrollo y análisis, por consiguiente en el presente trabajo se da cuenta de los sucesos mediados por la red y la intervención de los procesos mentales en la escritura digital, a través de una investigación con un enfoque cualitativo basada en la etnografía virtual, la cual permite ir más allá de los acontecimientos suscitados en el ciberespacio, permitiendo la libre interacción de los internautas y favoreciendo situaciones que hacen de este hecho comunicativo, algo muy particular.

Teniendo en cuenta dicho enfoque, Creswell (1998) citado por Vasilachis de Gialdino, (2006) considera que “la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos que examina un problema humano o social” (p. 24); lo que significa que existen varios caminos cuando de investigar e

indagar sobre un fenómeno se trata, esto reconociendo que cada una de ellas posee una serie de características que las hacen únicas y particulares y son aplicables de acuerdo al contexto, a las problemáticas dadas y al objeto definido que se va a estudiar.

De igual manera, se reconoce que, en un proceso investigativo de corte cualitativo, “los investigadores recopilan datos en situaciones reales mediante la interacción con las personas que participan” (Nieto, 2010, p. 124); es decir que se establece una relación y vínculo con la población que hará parte de la recolección de información, la cual proporcionó los insumos base para el análisis. Según el mismo autor, “se investiga para comprender e interpretar la realidad, los significados y las situaciones” (p. 410); en este caso, los hechos dados en la virtualidad específicamente en WhatsApp y las intervenciones de los niños en los mensajes de texto.

Al realizar este tipo de investigación, es importante precisar en cuatro rasgos como se cita en Vasilachis (2006), los cuales resumen un todo de un proceso que se desarrolla a conciencia y paso a paso como forma de obtener al final los resultados esperados, como lo son “la adecuación de los métodos y las teorías, la perspectiva de los participantes y su diversidad, la reflexividad del investigador y de la investigación la variedad de enfoques y métodos en la investigación cualitativa” (p. 26-27); siendo estos los que se consideraron en el presente trabajo investigativo.

Teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones, se integró una comunidad virtual (grupo WhatsApp) y se realizó un acercamiento a la descripción de los fenómenos y prácticas sociales reflejadas en las expresiones escriturales usadas por los niños del quinto grado del colegio Villemar I.E.D., detallando cada uno de los sucesos que se propician en la red sin tiempo límite y observando las lógicas que están detrás de cada uno de los comportamientos de los internautas al momento de escribir con la intervención de los procesos mentales.

En un proceso etnográfico dado en la virtualidad, se busca un “proceso de análisis, la construcción de categorías y relaciones conceptuales” (Rockwell, 1991, p. 172) que permitan hacer una interpretación de los sucesos dados en este espacio, vividos en la contemporaneidad y sus implicaciones en el mismo, visto así como una realidad dada a partir de la aparición de los medios informáticos; ante esto se pretende “articular una descripción más profunda e inteligible de la realidad estudiada” (p. 172), a partir de la observación e interacción diaria con los participantes del grupo de WhatsApp, donde cada intervención es tan importante en este proceso de análisis e interpretación de situaciones escriturales suscitadas en la red.

También es importante resaltar que en la presente investigación se trabajó bajo el paradigma interpretativo que “radica en nociones tales como comprensión, significado y acción” (Nieto, 2010, p. 82), con un determinado grupo en un contexto específico, donde cada interacción es valiosa y proporciona datos importantes para ser analizados e interpretados, siendo esto lo que permitirá la comprensión de dicho fenómeno expuesto.

Es decir que, durante el tiempo de la investigación, se propiciaron espacios que le permitieron al investigador establecer tiempos profundos para la reflexión y el análisis teórico “interpretando situaciones, el significado, las intenciones propias de los sujetos” (Nieto, 2010, p. 82); es decir, la oportunidad de ir más allá de lo observable, desglosando en partículas muy pequeñas cada dato para poder establecer lo que realmente sucedía al interior de un fenómeno.

Para la realización de este trabajo, se establecieron las siguientes fases como forma de darle una organización y orden cronológico a la investigación:

**La observación:** Esta primera etapa permitió encontrar y definir el tema de interés para realizar la presente investigación, porque partir de la interacción con algunos estudiantes en la red social Facebook, se observó la particularidad de sus escritos al intercambiar mensajes; es

decir, nació la inquietud de analizar, comprender e interpretar los sucesos y las características presentes en las expresiones escriturales dadas en el chat de WhatsApp.

**La planificación:** Una vez establecido el tema de interés, su contexto y singularidad, se establecieron las pautas para realizar el trabajo investigativo, su realización y la población sujeta a participar en la propuesta; para el caso particular se indagó con los estudiantes de grado quinto del Colegio Villermar El Carmen, las posibilidades de participar en el grupo, el acceso a la aplicación y quienes contaban con un dispositivo móvil, Tablet o celular. Con esta información y reconociendo las posibilidades de participación de un gran número de estudiantes, se procedió a solicitar autorización al señor Rector de la Institución para realizar la práctica y se informó a padres de familia sobre el proceso; se procedió a firmar el consentimiento informado, de acuerdo con la Resolución N° **008430** de 4 de octubre de 1993 del Ministerio De Salud. (Ver anexo 1).

**Aplicación de técnicas e instrumentos:** Con la autorización dada de parte de rectoría y bajo el consentimiento informado de padres de familia, se organizó el grupo de WhatsApp, donde participaron niños pertenecientes a los tres quintos existentes en el colegio de la jornada de la mañana; se establecieron las particularidades a tener en cuenta durante el tiempo de intervención en la investigación. Dichos aspectos tenidos en cuenta son: Observación básica del chat, frecuencia con que usan determinadas expresiones, particularidades de ciertas palabras o fonemas, expresiones usadas con más frecuencia para saludar y despedirse y la forma que se reacciona ante expresiones nuevas.

**Recolección de información:** De la participación en el chat y la interacción continua, permanentemente se tomó registro fotográfico y escritural de ciertas conversaciones que pueden ser susceptibles a análisis profundo, para esto es importante organizar la información que se recolectó durante tres meses, lo que permitió poder hacer una interpretación detallada de los sucesos dados en el chat en particular.

Para la recolección de datos, se tuvo como base la observación participante, siendo esta útil como fuente de información, donde se reconoció que “Observar es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo final y organizador y dirigido a un objeto con la finalidad de obtener información” (De Ketele y Roegier ,1995, p. 21), atendiendo a la necesidad de comprender un fenómeno, en este caso dado en la virtualidad, expresado en un chat, específicamente en las conversaciones dadas en WhatsApp; es decir que se tuvo en cuenta “la observación como teoría de recogida de información o como método de investigación”(Nieto, 2010, p. 130), la cual posee un tinte especial, desde participación del investigador, denominándose así observación participante “en ella el observador mantiene un contacto en todos los aspectos con el grupo observado” (p. 139). Es este caso, se creó el grupo de WhatsApp, donde participaron los estudiantes población de muestra o la docente como administradora del grupo, quien también intervino y participó espontáneamente en las conversaciones del grupo.

Además de la interacción en el chat grupal, también se tuvo en cuenta recursos como las capturas de pantallazos de las conversaciones; de igual manera, a la par, se diligenció un cuaderno de campo, donde se registraron y se tomaron apuntes sobre situaciones encontradas y evidenciadas.

**Análisis de información:** Una vez recolectada la información de la participación en el chat, se obtuvieron registros fotográficos de las interacciones más dicientes y relevantes en el proceso investigativo, las que dejaron evidenciar rasgos y particularidades que permitieron hacer un análisis concienzudo y profundo de lo que sucede a través de la escritura dada en el chat, analizando la estructura de las palabras.

Como lo expresa Pena (1991), las palabras tienen una estructura y “conviene introducir algunas distinciones pertinentes en el análisis de la estructura del significante de la palabra” (p. 71), haciendo referencia a la raíz, tema, base y afijo de la misma, particularidades que

permiten la comprensión de la elaboración de las mismas, sus singularidades y características dadas en este tipo de escritura, especialmente la digital. Asimismo, se observan las “distintas formaciones relacionadas con el resultado de determinados procesos gramaticales, en este caso morfológicos” (Pena, 1991, p. 79) siendo estos los que le dan la particularidad a las palabras y su estructura en sí que le dan un sentido y le permite al lector ser interpretarlas y comprenderlas.

## **5.1 Población**

Para la investigación, se tuvo en cuenta una determinada cantidad de estudiantes pertenecientes a grado quinto, del colegio Villemar el Carmen I.E.D., perteneciente a la localidad 9 de Fontibón. El grupo de participantes consta de 25 estudiantes con edades entre los 10 y 12 años de edad, solo se data un caso de un niño con 16 años, quien hace parte del grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales. El grupo consta de 14 estudiantes niñas y 11 estudiantes niños, pertenecientes a los estratos socio-económicos 1, 2, y 3. La mayoría de los estudiantes viven con sus padres dentro de la misma localidad, son poseedores de celular y hacen uso de aplicaciones comunes como lo es WhatsApp. Cabe aclarar que, de acuerdo a la conectividad, no todos participaron a la vez, además hay quienes siempre intervinieron y otros lo hicieron muy pocas veces. De la misma manera es importante reconocer que algunos de los participantes hacen parte del programa de inclusión educativa, pues son niños con necesidades educativas especiales, pero que, al igual que los demás, realizaron intervenciones en el chat. (Anexo 2).

**Hallazgos:** Con este paso se da cuenta de lo encontrado en la investigación, luego de haber analizado una a una las categorías deductivas que permitieron una comprensión del problema, así como las coincidencias o distanciamientos sobre los referentes teóricos que dieron soporte al trabajo investigativo.

**Conclusiones:** Después de organizar la información y tenerla a disposición, se procedió a revisar lo extraído. De los hallazgos se analizan los aspectos presentados que darán la pauta

para elaborar conclusiones y construcción de conocimiento a partir la confrontación con la teoría, donde se puntualizará en el tipo de fenómenos suscitados en la red, particularmente en la escritura dada en el chat y su intervención en el proceso comunicativo.

Con estas etapas se pretende dar un orden y organización al proceso investigativo con el objeto de realizar un trabajo interesante con aportes teóricos profundos que propicien espacios de crecimiento personal y profesional ante una necesidad de mejorar las prácticas metodológicas que son las que hacen la vida de un maestro, aprovechando las bondades del uso de las nuevas tecnologías y su influencia en el ámbito escolar y pedagógico.

Para el análisis de la información se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

## 5.2 Categorías de la Escritura Digital y Procesos Mentales

<b>CATEGORIA</b>	<b>GENERALIDADES</b>
<b>Permanencia de la estructura original de la palabra</b>	<p>Las palabras por su naturaleza tienen una estructura, que, al ser leída, interpretada u observada, permite una comprensión desde los caracteres presentes, siendo estos los más dicentes, quienes conservan un cuerpo y dan sentido a la misma, dada desde la participación de consonantes o vocales relevantes en una posición particular con un sentido determinado dentro de un contexto escritural. Es decir, el análisis de la estructura de las palabras, la composición de las sílabas, revisión de su parte original, la permanencia y conservación de la raíz, las partículas nuevas o anexas, y la interpretación de su significado desde su composición silábica.</p> <p>Según Pena (1991), desde su disposición, las palabras tienen una estructura morfológica del significante, dadas desde la raíz, tema, base y afixo (p. 71), siendo estas las particularidades que permiten construir un sentido mental al lector, facilitando su interpretación en un espacio escrito. Por consiguiente, se tendrá en cuenta si se mantiene parte de la raíz, o los componentes que las conforman y que permiten su comprensión.</p>
<b>Conservación del origen fonológico de la palabra</b>	<p>Análisis de la presencia de rasgos fonéticos dados desde la acústica y la articulación necesarios, los cuales permiten una construcción mental para la comprensión de las palabras. La pronunciación de un fonema dependerá de un espacio o contexto fonético que determina los rasgos relacionados con</p>

	<p>el acento y la intencionalidad dentro del texto. Es decir que se observará el segmento de palabra que permite su comprensión desde la forma como se comportan los fonemas y la manera como funcionan los sonidos en las palabras.</p> <p>En este aspecto se tienen en cuenta las “duraciones de los segmentos en el decurso fónico”. (Del Berrio y Tornel, 1991, p. 9), dados desde las particularidades de los grupos fonéticos que permiten su comprensión. Siendo estos comprendidos desde la articulación de las sílabas y la existencia de caracteres relevantes en el grupo fónico escrito. Se tendrá en cuenta qué rasgos fonológicos de las palabras se conservan en las palabras y cuáles han desaparecido en la escritura virtual.</p>
<p><b>Presencia de la idea la palabra a partir ciertos fonemas</b></p>	<p>En la escritura digital, particularmente en WhatsApp, se logra dar la observación de la particularidad de las palabras que permite su interpretación, originando un sentido mental que proviene desde uno o más fonemas particulares con una propiedad específica, dada desde lo más relevante e importante en un contexto, reconociendo sus rasgos de acuerdo a la forma como suena al ser pronunciados dado desde los tipos que ellos conforman. Como lo expresa Ávila (2016), algunas pronunciaciones tienen cierta incidencia en lo fonético y escritural, esto dado por la importancia que el autor les confiere en el momento de su uso, ya sea consonántico o silábico; es decir, los fonemas o sílabas más relevantes que permiten una comprensión, desde su posición en el texto o en la palabra.</p>
<p><b>Desviaciones intencionadas de la escritura</b></p>	<p>Análisis particular de la intervención de la creatividad y agilidad de los escritores al plasmar palabras usando ciertos caracteres que son considerados relevantes para su comprensión; dado desde los fonemas más representativos, dejando de lado la utilización de reglas ortográficas establecidas y reconocidas como las que dan orden y pulcritud al texto. En algunos casos, Palazzo (2005) refiere y define estas particularidades en los procesos escriturales dados en el chat, como antiortografía o antinorma; es decir, todo lo que sale de la normatividad establecida.</p> <p>Revisión de la manera como se aborda la escritura de ciertas palabras que son muy comunes y tradicionales, buscando comprender la importancia que los autores le dan a este tipo de escritura, caracterizada por contener errores ortográficos y faltas en su estructura y composición; es decir el porqué se le resta importancia a cumplir con las normas establecidas en la escritura textual.</p>
<p><b>Representaciones mentales</b></p>	<p>En la mente de los sujetos intervienen y participan representaciones que serán analizadas, comparadas y caracterizadas para poder comprender su proceso de transformación particular, se definen las representaciones lingüísticas dadas en el campo de la comunicación, donde se</p>

	<p>interpreta lo fonológico y lo gráfico, además de la intervención de elementos de la memoria sensorial en relación con lo visual y la memoria a corto y largo plazo, según la teoría modal de Atkinson y Shiffrin (1968). Es decir que se definirán las representaciones mentales que intervienen en los procesos de comprensión y participación al escribir en forma digital, siendo estos comparados con los procesos mentales que intervienen en la escritura textual.</p>
<b>Intención comunicativa</b>	<p>Análisis de la intención de los mensajes del chat, específicamente los que usan los niños en WhatsApp. Se observará la intención comunicativa de los escritos desde los procesos mentales que aparecen e intervienen en la escritura digital. Definido desde lo perceptivo, donde hay intervención de mensajes con un sentido particular, utilizados con una intención propia dada en un medio y contexto determinado con la participación de elementos visuales y auditivos que permiten su comprensión, en la inmediatez o pasado un tiempo. Desde esta concepción, se establece la codificación para interpretar su contenido desde un fonema hasta un discurso según Riffó (2006). Aunque una palabra o un mensaje es corto y sintetizado tiene una carga particular y una intención de fondo que permite ser interpretada por emisores y receptores.</p>
<b>Arquitectura mental en las estructuras lingüísticas</b>	<p>En esta categoría, se tendrá en cuenta la información para analizar las estructuras lingüísticas de los mensajes expresados desde la existencia de las fases de construcción mental, definidas en la adquisición de habilidades y destrezas en los diferentes campos, donde se adquieren aprendizajes iniciales, básicos y avanzados aplicados a las tecnologías la decodificación textual, las habilidades de comparación y la relación; las cuales son elementales y necesarias para darle sentido a los datos que recibe y así transformarlos en información (Como se cita Pirela y Montiel, 2007). Es por esto que los mensajes serán analizados desde la estructura particular de las palabras y su entramado en una frase desde las particularidades de la escritura digital.</p>

## 6. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

### 6.1 Categorías en Relación con la Escritura Digital y los Procesos Mentales

Para el análisis de los datos fue necesaria una revisión minuciosa desde la etnografía virtual, extrayendo información de los pantallazos o capturas de las conversaciones, dadas

durante tres meses, de cada una de las expresiones usadas por los niños de grado quinto del Colegio Villemar en la aplicación WhastsApp, con el fin de poder dar cuenta de cada uno de los aspectos relevantes en dichos escritos, las particularidades dadas, la aparición reiterada de ciertos grupos de letras, la supresión de ciertos fonemas y el uso de abreviaturas en las expresiones escriturales dadas en la cotidianidad de los mensajes en el grupo o chat creado para esta investigación; al igual que la intervención y la manera como se presentan los procesos mentales en dicha escritura, analizando las características de los mismos en relación con la escritura textual.

**6.1.1 Permanencia de la estructura original de la palabra.** Esta categoría está analizada a partir de la estructura de la palabra y para ello es necesario puntualizar que las palabras están conformadas por letras (fonemas), los cuales son considerados como elementos primitivos y mínimos, es decir que cada caracter escrito hace parte de un grupo de fonemas que, al ser articulados, dan un sonido y sentido, que puede ser interpretado o leído en un contexto determinado, en este caso plasmado y sintetizado en un mundo virtual hecho realidad en un mensaje de texto, donde por más corta que sea la palabra, tiene una composición que hace un conjunto fónico y gráfico, incluso aquellas que son compuestas por una sola sílaba (monosílabas), pero que, a pesar de ello, participan aspectos como la forma y la estructura que le permiten al autor y lector darle sentido a lo escrito.

Para dicha comprensión, es necesario revisar el aspecto morfológico de cada una de las palabras representadas en un signo cargado de un contenido, que se define a partir de un significado y un significante, originando así su razón y existencia, al ser estos los conceptos básicos para una comprensión estructural, cuya interpretación no puede ser dada por separado porque desde ahí se define la raíz, el tema, la base y el afijo. En este caso, se analiza la importancia de la presencia de la raíz en una palabra, a la cual se le unen o se adjuntan otras

partes como los afijos o sufijos que dan otra connotación y sentido a la misma, la cual hace parte de una familia, pero con un significado particular.

De igual manera, para el análisis, se tendrá en cuenta la existencia de la base de las palabras, la estructura del significante, la posición de los fonemas y la composición de la raíz, parte esencial en la interpretación de las mismas.

Asimismo, para el análisis de los datos a partir de esta categoría al igual que las demás, es importante aclarar y tener en cuenta el significado de la palabra, hecho por el cual, en algunos casos, no se puede usar este término para referirse al grupo de letras que usan los niños para representar un vocablo, teniendo en cuenta que “las palabras son unidades dotadas de significación” (Como se cita en Cervera, 2012); las cuales son constituidas por fonemas organizados entre vocales y consonantes que permiten una comprensión, y el caso de los escritos para análisis tomados de WhatsApp, solo aparecen grupos de letras que provienen de una palabra realmente estructurada.

Para el caso de las palabras usadas en el WhatsApp, se cuenta con una particularidad, donde se conservan los fonemas consonánticos que hacen parte de la raíz, y su comprensión está dada por el contexto en el que se presenta la conversación, siendo este virtual y sencillo expresado por la elisión de vocales, las cuales, sin su presencia, permiten una comprensión dada desde los caracteres existentes. (Véase en segmento de Conversación 1, en las palabras subrayadas; Diario de campo 5).

#### Conversación 1

*Profe: cm vas Miguel*

*Miguel A Reyes: bn*

*Profe: k bn, Me alegra*

*Juiciosos?*

*Lexa Guerrero: Y tu profe cm va?*

Miguel A Reyes: si prf q hc

Daniela Reyes: hl

Miguel A Reyes: HL a ti

Daniela Reyes: yo nd

Lexa Guerrero: no olviden la tarea d ingles

Miguel A Reyes: si esta facil

Daniela Reyes: y tmb ya la hc

Profe: Que bien q estén juiciosos

Miguel A Reyes: si tk prf

Daniela Reyes: es mejor no dejarnos atrasar como la prf dice

Para la comprensión de la conversación, es importante definir su origen, el cual se

<b>Escritura literal en la aplicación Whatsapp</b>	<b>Interpretación de lo que se desea expresar</b>	<b>Raíz origen</b>
Bn	Bien	Bien: del latín bene
tk	Toca	Proviene del verbo tocar
Cm	Como	Como: Del latín <i>Quo modo</i> (¿de qué modo?) del hebreo kmo
Hc	Hace	Hace: del latín <i>facere</i> . La f es reemplazada por h.
Hl	Hola	Hola. Proviene de la voz expresiva del inglés, <i>hallo</i> , <i>hello</i>

presenta en el siguiente cuadro:

Para el caso anterior, en las palabras bn = bien, como = como, hc = hace, hl = hola, conservan las consonantes provenientes de la raíz u origen, pero no es la raíz en su totalidad.

En la mayoría de las conversaciones, como se puede evidenciar en el ejemplo (Segmento de conversación 1) se usa, de forma frecuente y reiterada, palabras cuya interpretación está dada por el contexto, las cuales son básicamente elaboradas a partir de consonantes, con las que se define que existe una elisión de vocales, es el caso de las expresiones “*hl, (hola), nd, (nada) hc, (hace) cm, (como)*).

De igual manera, se puede observar esta particularidad en otras expresiones usadas en la cotidianidad del chat, las cuales son entendidas desde la posición del escritor y su contextualización, donde se desarrolla la conversación, en las cuales los grupos consonánticos quedaron definidos por elisión de vocales, al igual que los ejemplos presentados en este texto.

En esta forma de escritura, se pueden evidenciar diferentes particularidades, porque aparecen intervenciones donde se usan fonemas, donde no solo se suprimen vocales, sino también consonantes, como se observa en la Imagen 1, en el vocablo *profe*, donde se sustituye la *r* que hace parte de la combinación, con la adición de la vocal respectiva: *pr = profe*, esto significa que no hay conservación total de las consonantes que la conforman. Es importante aclarar que la palabra ‘profesor’ proviene del latín *professor* (declarar en público) compuesta por el prefijo *pro* (*hacia adelante*) la raíz del verbo *fateri* (admitir, confesar) y el sufijo *tor* (agente, que hace una acción). De la raíz que proviene de *fateri*, se deriva toda la familia de palabras. Esto indica que el vocablo *profe*, no es solo raíz, está compuesta, por lo tanto no se puede determinar su comprensión desde la raíz, su interpretación está dada desde el contexto académico en el que se presenta la conversación.

En la imagen 1, se evidencia que se usan los grupos consonánticos *pf* y *prf*, para referirse a lo mismo en este caso a profe, y son usados por participantes distintos, lo que permite identificar que su uso depende de la comprensión, y la libertad del que lo emplea en el mensaje. (Diario de campo 2)



Figura 4. Conversación grupo Whastapp No. 1

Se puede definir que no solo se presenta elisión de vocales, en algunos casos también se eliminan las consonantes al escribir palabras como el ejemplo anterior, y su comprensión está relacionada al campo donde se usa este grupo de fonemas, que, sin la compañía de las vocales y sin la presencia de una estructura silábica, permite ser entendida en el medio virtual, en particular en los mensajes sencillos y simplificados resumidos en un chat.

Las anteriores particularidades también se observan en los vocablos *clase*, *también* y *buenos*, que devienen en “*cls*”, *tmb* y *bns*, respectivamente, con estos casos se reafirma que las consonantes existentes tienen un mayor valor posicional, interfiriendo en su interpretación contextual definido en un entorno virtual. Es importante resaltar que en todos los casos expuestos, con elisión de vocales o consonantes, se conserva el primer fonema, siendo este el que da la primera idea seguido de las demás consonantes, conservando, de cierta manera, la

estructura original de la palabra, porque sin el fonema inicial sería casi imposible inferir y reconocer su significado.

Para el caso de la expresión *ud =usted*, que no es considerada una abreviatura reinventada, es una de las varias que tiene este vocablo, tomada y usada desde la cotidianidad según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. En ellas se evidencia la reducción de la extensión de la palabra suprimiendo algunas letras, entre vocales y consonantes, sin importar su orden y posición en el vocablo dado, porque ya están reconocidas y establecidas en el mundo escritural. En el ejemplo mencionado han sido suprimidas la *s*, *t* y *e*. Es decir que se han usado recursos ya existentes en la escritura convencional, los cuales siguen y seguirán presentes en la cotidianidad de los escritos, usados por grandes y chicos en cualquier contexto; aunque Emilia Ferreiro lo considere como una violación a los principios de la escritura. Para observar este caso, se presenta la imagen 4 en el segundo renglón. (Diario de campo 2)



Figura 5. Conversación de Grupo Whatsapp No. 2

Para otros participantes en el chat, el mismo vocablo (usted) fue remplazado por *utd*, como aparece al final de la imagen 3, dándose la misma interpretación, pero tomando ciertas

características de la elisión de vocales, pero para el caso, se conservó el fonema inicial, presente en todas las expresiones donde se mantiene porque es la parte inicial y su conservación es la que permite la comprensión de la misma en cualquier contexto escritural.

Ante esta particularidad, se puede expresar que los participantes usan abreviaciones o abreviaturas por diferentes motivos, uno de ellos porque están en varios chat, es decir respondiendo otras conversaciones lo que implica agilidad y rapidez al responder, como lo define Emilia Ferreiro, (2006), decir que esta manera de escribir es por falta de tiempo, haciendo la mente cada vez sea más ágil al ejecutar los procesos mentales para atender a las necesidades de participación y escritura de mensajes, aprovechando las herramientas cognitivas dadas desde el aprendizaje de las abreviaturas que son de interés en este caso como lo refiere la misma autora.



Figura 6. Conversación Grupo Whatsapp No. 3

En estos casos particulares, se observa que las palabras están definidas con signos expresivos y de mayor relevancia en su articulación, que se caracterizan por su intencionalidad con un objeto particular que es el de comunicar de una manera sencilla, corta y definida que permite su clara y ágil interpretación; reafirmando así el sentido de estas dentro de una conversación, por lo tanto, deben ser comprensibles al lector que se encuentra vinculado a dicho diálogo escrito en este caso.

Otra particularidad está dada en el uso de tres grupos de letras para expresar la misma palabra, en este caso *gracias*, que deviene en: *gx*, *gc*, *gcs* (Ver imagen 6,7,8). Estas expresiones son usadas por tres participantes en el chat, cada uno hace uso de ella de acuerdo a su comprensión e interpretación. Para el tercer caso respectivamente, se observa la elisión de vocales y supresión de la consonante *r* que hacía parte de la combinación de la primera sílaba *gr*, conservando los caracteres relevantes y de mayor importancia en el vocablo, manteniéndose parte de la estructura inicial de palabra como tal. En el caso del uso de la *g* y la *c* para sintetizar la palabra *gracias*, se observa elisión de cuatro caracteres (*gracias*) dos en cada sílaba. Esta bisílaba conserva el fonema inicial y el final, siendo estos los que definen su comprensión. Es importante aclarar que esta connotación se presenta desde el contexto y su interpretación es analizada desde las respuestas de los demás participantes en la conversación. Para el uso de *gx*, representando el mismo diptongo, pero en distinto momento y conversación como se evidencia en las imágenes, es usado desde la particularidad de las palabras existentes en el medio virtual, donde la *x* simula ser el sonido de los fonemas */cias/* y la *g* representa la primera sílaba, que es una combinación acompañada de la *r*. Nuevamente se observa particularidades de los casos presentados en las líneas anteriores (Diario de campo 3).

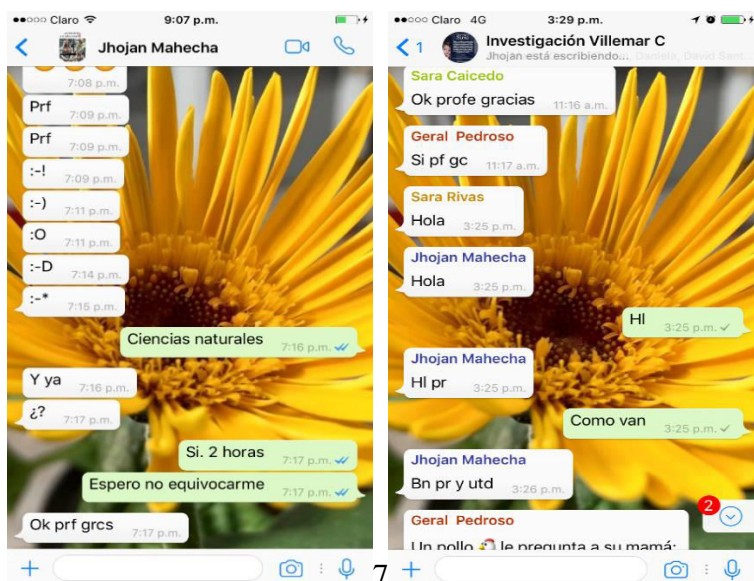
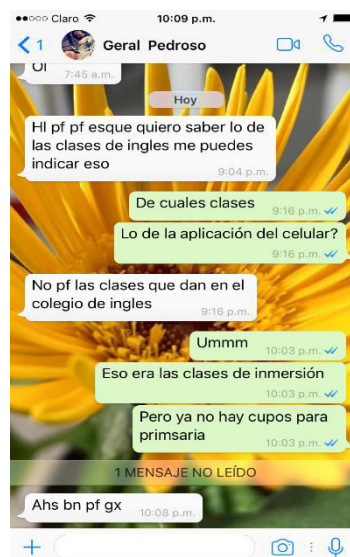


Figura 7. Conversaciones de Grupo Whatsapp No. 4, 5 y 6.

Para las particularidades de las palabras usadas en el chat y analizadas desde esta categoría, se expresa que, para algunos casos, su significado se obtiene mediante referencia contextual del que escribe y el momento de la conversación, tiempo para que el lector haga parte del momento escritural, donde le es posible interpretar cada expresión que se estructura en un momento determinado, si fuera ajeno a la conversación dada en el chat, le sería casi imposible comprender el significado de ciertos fonemas que han sido agrupados con una intencionalidad particular.



Es decir que, en esta parte de análisis, se puede definir que, en algunos casos, los internautas usan parte de la raíz de las palabras, se conserva un fragmento de la idea original de la palabra, pero la connotación depende del contexto donde se presente la conversación y de la comprensión de los integrantes de dicho diálogo digital, que está mediado por factores situacionales, alrededor de una temática particular.

Asimismo, se presentan categorías emergentes: *elisión de vocales y uso continuo de consonantes de mayor importancia*, siendo estas categorías las que influyen de manera directa en la categoría deductiva establecida para dicho análisis.

Para el caso de la *elisión de vocales*, como categoría emergente se observa que en todos los diálogos se usaron expresiones escriturales que presentaron supresión de vocales en todas las sílabas que conforman la palabra, esto sin importar las características de las mismas. Para dicha elisión, no se tiene en cuenta si existen acentos marcados, si son hiatos o diptongos. Las vocales son eliminadas de forma directa y definida, conservándose siempre el fonema inicial que obligatoriamente es una consonante. En la mayoría de los casos también permanece el fonema final de cada vocablo cuando es también consonante. Esta supresión está dada desde la peculiaridad de los mensajes que necesariamente son cortos, ágiles y descomplicados, debido a las características de del chat, basado en la economía del lenguaje y la sencillez con que este se presenta. Es importante comprender que estas características en las expresiones son propias de la población objeto de estudio, no son rasgos de todas las personas que usan los chats para comunicarse; hay quienes prefieren escribir las frase y palabras completas, porque así comprenden con mayor facilidad y creen ser más entendidos por el receptor.

Para la categoría emergente *uso continuo de consonantes de mayor importancia*, se define que todas las palabras en su estructura tienen fonemas que de cierta manera influyen en su significado, es decir que su existencia marca lo que se quiere decir, definiendo a simple vista su interpretación. Cabe aclarar que dicha comprensión está dada desde el contexto de la conversación. Esta supresión de consonantes surge de la necesidad de resumir la escritura, donde siempre se conserva el fonema inicial que es quien da la idea de palabra y los demás fonemas existentes que permiten hacer un proceso mental de interpretación para definir el significante.

Las categorías emergentes *elisión de vocales y uso continuo de consonantes de mayor importancia* influyen de forma directa en la Permanencia de la estructura original de la palabra, porque su intervención permiten comprender y definir que aunque exista supresión y elisión de fonemas, siempre permanecerá parte del vocablo original, siendo estos caracteres los que permiten su comprensión e interpretación en un contexto determinado influenciado por la agilidad, versatilidad y la economía del lenguaje, singularidades presentes y propias de la escritura en un chat.

Ante estas particularidades, se evidencia que lo más importante, sin importar las características, es el proceso comunicativo vivido desde este tipo de escritura electrónica o digital, la cual se ha naturalizado y se ha convertido en lo habitual, como lo define Ferreiro (2001). Se puede concluir que la mente ejecuta procesos de acuerdo a la necesidad de implementar nuevas estrategias comunicativas, haciendo uso de los conocimientos previos que ha adquirido el sujeto, es decir que recurre a la memoria a corto plazo para implementarla en el momento de estructurar expresiones con faltantes de letras, aprovechando la economía de las palabras, siendo escritas de tal manera que pueden ser comprendidas por el receptor.

**6.1.2 Conservación del Origen Fonológico de la Palabra.** Para analizar lo fonológico en las palabras o grupos de fonemas, es necesario reconocer la importancia de la articulación de sonidos de cada uno de ellos al ser leídos o expresados en voz alta, los cuales no se suenan de forma separada, no son segmentos, es decir que van unidos silábicamente produciendo un sonido particular que define e identifica un fragmento fonológico, que, en el caso de la supresión de alguna de ellas, queda inconcluso perdiéndose así y de cierta manera su significado.



Figura 8. Conversación Grupo WhatsApp No. 7.

También es importante analizar desde otro ángulo la expresión *profe*; como se ve en la figura 8, determinada por el uso de *pf* donde no solamente se suprime las vocales sino también la *r*, de la combinación *p+r* definiendo como consonantes principales a la *p* y la *f*, las cuales con su sonido fonológico permiten ser comprendidas y son incluidas dentro del selecto grupo consonántico que permite una interpretación clara y definida sin sus acompañantes conocidas tradicionalmente como los vocálicos, reconociéndose su importancia lingüística en un contexto virtual, permitiendo al lector entender de forma clara y ágil su significado. La *p* con su peso fonológico sin necesidad de la *r*, permite ser leída con la ayuda de la *f*, por su sonido característico, donde esta es conocida coloquialmente como la letra “*efe*”, expresión usada para referirnos a ella ayuda a dar comprensión, pues en el campo el lector nunca dice la “*fa*” para referirse a ella. Es tal vez esta una de las características de esta consonante que permite ir más allá de su comprensión en un campo escritural determinado.

En la estructura fonológica aparece la sílaba como compuesto fónico, que puede ser deslindable dependiendo de su cantidad, reconociendo las reglas gramaticales y ortográficas

para el caso, donde se debe establecer un grupo consonántico y vocálico; es decir que no se puede separar el uno del otro, no son solo vocales o solo consonantes como aparece en las expresiones usadas como ejemplo para este aspecto. Para tal caso no se reconocería la existencia de la sílaba como tal.

Para el análisis de esta categoría donde lo fonético es lo importante, es necesario reconocer que, en la escritura virtual, se reconoce la parte informativa que tienen las consonantes y su peso sin la existencia de las vocales, donde la relevancia no está centrada en como suenan las palabras, sino en el valor de usar las consonantes que encierran un grupo significativo que permiten ser comprendidas a simple vista. Lo fonológico pasa a un segundo plano, siendo este determinado con la ayuda de las vocales, las cuales en estos casos pierden su preeminencia en la estructura de los vocablos.

Está definido que todas las expresiones escritas están constituidas con criterios fonológicos, esto atendiendo a la necesidad de ser interpretadas por un lector, que, aunque realice su lectura mental o silenciosa, necesita enviarle al cerebro el mensaje de cómo suena al ser expresada en voz alta, dicho sonido es estructurado desde el grupo silábico compuesto por consonante y vocal o consonantes seguidas y vocales, característica que es obviada para la escritura en estos casos. De esta manera, se ejecutan operaciones mentales donde el cerebro realiza una selección de lo que necesita para comprender y determinar el significado.

De igual manera, se tiene en cuenta que la parte lexical puede ser definida como unidad fonológica, siendo un grupo o familia de palabras que también cuentan con la misma composición silábica deslindable y comprensible en un entorno escritural, reconociendo que esta unidad permite su interpretación y una participación clave en un texto, donde son usadas con la misma importancia sin distinción de raíz o rama gramatical. (Diario de campo 4)



Figura 9. Conversación de grupo de WhatsApp No. 8.

A partir de la anterior figura, se analiza la unión de los fonemas /gc/, cuyo significado es *gracias*, en este se presenta la supresión de cuatro fonemas, permitiendo estar presente una consonante del primer grupo silábico y otra del segundo grupo; es decir que fueron excluidos cinco caracteres en total, entre consonantes y vocales. Veamos:

*gra*      }    *primer grupo silábico*                      *cias*      }    *segundo grupo silábico*

En este caso, el grupo sencillo de letras (gc), cuya composición escritural está dada a partir de una bisílaba, se reduce a tan solo dos caracteres que le permiten, desde su conformación y estructura, darse a entender; sin importar su tamaño es de suma importancia en el mundo virtual del grupo de estudiantes participantes en el ejercicio investigativo, tanto o más que las que conservan su estructura total, como es el caso de la escritura textual.

Para analizar lo fonológico en las palabras o grupos de fonemas, es necesario reconocer la importancia de la articulación de sonidos de cada uno de ellos al ser leídos o expresados en voz alta, donde el hablante articula las vocales y consonantes, conformando un segmento fónico; es decir que las dos conforman una unidad silábicamente produciendo un

sonido particular que define e identifica un fragmento fonológico, que, en el caso de la supresión de alguna de ellas, queda inconcluso perdiéndose así y de cierta manera su significado.

Segmento de Conversación 2. (Diario de campo 8)

*Profe: cm vas Miguel*

*Miguel A Reyes: bn, con muchas tareas*

*Profe: y eso que pasó? Te dejaste coger del tiempo?*

*Miguel A Reyes: pf es q tuve problemas familiares*

*Profe: ah ya... pero póngase con juicio y vera que le rinde*

*Miguel A Reyes. Si pf lo hago*

*Lexa Guerrero: Y tu profe cm va?*

*Profe: hola Lexa*

*Lexa Guerrero: profe no tng la tarea d sociales...me dice xf cuál es?*

*Profe: es hacer el mapa de las regiones naturales*

*Miguel A reyes: si prf ya lo hc.*

*Profe: q bueno*

*Daniela Reyes: q tk hacer?*

*Miguel A Reyes: ps el mapa re regiones*

*Lexa Guerrero: gc profe.*

En el segmento de conversación 2, se pueden observar grupos fónicos que permiten comprender la categoría; se observa el uso de la *q* para resumir un *que*, la *d* para *de* con elisión de vocales, sin embargo, dicho carácter solitario permite, desde su sonido, ser interpretado. De la misma manera se usa *xf*, que corresponde a las palabras ‘por favor’, la *x* extraída de los signos matemáticos que fonéticamente equivale a ‘por’ y la *f* que se anexa a la *x*, interpretándose como ‘favor’. Aquí se presenta supresión de cuatro fonemas entre vocales y consonantes, definiéndose que las consonantes desde su sonido representan mayor



grupos de letras que aparecen en un chat, es decir que la agilidad mental le permite al cerebro definir lo que se le transmite en milésimas de segundo, pues no se toma el tiempo para pensar que puede representar determinada expresión, solo emite respuestas inmediatas de acuerdo a sus procesos mentales que han sido estructurados y que se originan desde la escritura textual y que vienen a definirse en la escritura digital, la cual se ve reflejada en las conversaciones del WhatsApp.

**6.1.3. Presencia de la idea de la palabra a partir ciertos fonemas.** En las expresiones escritas originadas en cualquier escenario, la escritura alfabética esta intervenida por lo fonológico, siendo este un sistema que, desde su estructura interna de la palabra, emana un sonido y un sentido particular, esto significa que toda palabra consta de uno o más fonemas que son los que estructuran el sonido compuesto de caracteres, ya sean vocálicos o consonánticos, que, siendo los más relevantes y representativos en un grupo o vocablo, dan a comprender y posibilitan su interpretación en un contexto determinado.

Esto deja ver que, en ciertas expresiones usadas en WhatsApp, se determinan y con frecuencia son más utilizadas las consonantes que las vocales que están suprimidas como lo muestra la figura 7; pero se conserva el sentido fonológico, el cual es dado básicamente por una consonante principal que sin agregarle la vocal permite su comprensión, y que, al leerla, suena como si en realidad estuviese presente y escrita propiamente en la estructura definida.

En el caso particular de la palabra hace: *hc* donde la *c*, con su sonido particular suena perfectamente como si estuviera la *e* acompañándola, indicando que la *c* es la consonante principal, que se encargó, con su sonido fonológico original, de dar a comprender su sentido; la *h* complementa su sentido estructural por su derivada regla ortográfica del uso de la *h* para verbos de uso frecuente como hacer (Diario de campo 7).

Ante esta supresión de caracteres, se está eliminando a su vez la composición de la sílaba formada a partir de dos fonemas constituidos por consonantes y vocales, las cuales juntas elaboran un conjunto fónico, con sentido y apropiación contextual.

Las expresiones escritas están cargadas de cierta estructura fonológica atendiendo a la necesidad de ser interpretadas por un lector, que aunque realice su lectura mental o silenciosa, necesita enviarle al cerebro el mensaje de cómo suena al ser expresada en voz alta, dicho sonido es estructurado desde el grupo silábico compuesto por consonante y vocal o consonantes seguidas y vocales.

Es importante resaltar que la parte léxica también puede ser determinada desde las unidades fonológicas, porque un grupo o familia de palabras cuenta con la misma composición silábica deslindable y comprensible en un entorno escritural, reconociendo que esta unidad permite su interpretación y una participación clave en un texto, donde son usadas con la misma importancia sin distinción de raíz o rama gramatical.

Es una particularidad en todas las conversaciones presentadas en las imágenes de las capturas, que lo relevante no es la manera como suenan; es decir que lo fonológico no es lo importante en estos casos, solo se nota el interés que conlleva el uso de las consonantes más destacables que permiten una interpretación ágil y sencilla desde algunas básicas.

En esta categoría surge la categoría emergente *uso de consonantes básicas*, las cuales definen lo relevante de las palabras y permiten una comprensión clara y sencilla permitiendo una interpretación de un grupo de letras, que, dentro de un contexto, están cargadas de un significado y admiten continuar un diálogo virtual definido, en este caso, en una conversación de WhatsApp. Es una particularidad en todas las conversaciones presentadas en las imágenes de las capturas que lo relevante no es la manera como suenan, solo se nota el interés que conlleva transmitir un mensaje.

Para puntualizar sobre la presencia de la idea, la palabra a partir ciertos fonemas en la escritura digital, se evidencia que los emisores hacen uso de los recursos cognitivos almacenados en el cerebro para ser implementados en los escritos digitales, los cuales poseen características como la sencillez, la brevedad, la simplicidad de las palabras, siendo estos los recursos usados por la mente para emitir un mensaje inmediato, convirtiendo lo complejo en algo sencillo a partir de la existencia de ciertos fonemas originales que han sido los que han marcado el lapso comunicativo definido en un chat; es decir que los procesos mentales ejecutados se basan en los recursos existentes y las habilidades mentales para transformar y utilizar lo existente en algo nuevo definido en otras expresiones escriturales.

**6.1.4 Desviaciones intencionadas de la escritura.** Es importante resaltar que, en las expresiones dadas en los mensajes de texto, no se evidencia la importancia de los acentos en las palabras, aparecen solo consonantes y una marcada ausencia de vocales, debido a que son estas las que influyen en el marco de la entonación y, al no estar presentes, simula no influir en el momento de escribir, es decir que no se considera relevante el uso y aplicación de reglas ortográficas como se puede observar en ciertos ejemplos propios de la escritura virtual

La escritura dada en los mensajes cortos, particularidad del chat, presenta un tinte especial que consiste en la presencia de errores ortográficos en palabras sencillas y complejas. Aunque una palabra esté completa, es decir no le haga falta ningún carácter, puede presentar errores escriturales o se obvian las reglas ortográficas, como lo hemos observado en las imágenes, en vocablos como *hola*, donde es escrita sin la *h*, como aparece en la siguiente conversación tomada de una captura.

---



Figura 10. Captura de conversación de grupo WhatsApp No. 9

El estudiante Nilson Herrera siempre escribe “*ola*”, prescindiendo del uso de la h, ante este error, un integrante del grupo le corrigió, haciéndole ver que estaba cometiendo error ortográfico, a lo cual el estudiante en mención responde “yo lo sé, solo que quiero escribirlo así”. Esto deja ver que en muchos casos se presenta una desviación intencionada de la norma, es decir que el error cometido no es por desconocimiento, es una manera de escribir en la red. En este caso se comparte la opinión de Ghezzi (2012), donde la falta de ortografía no es por ignorancia, es solo una adaptación a las realidades virtuales.

Como lo expresa Cassanny, (2015) la escritura digital, especialmente la que usan los jóvenes en la red, presenta estas singularidades, evidenciado en la imagen anterior, que no se tiene en cuenta las convenciones ortográficas establecidas y reconocidas en el mundo escritural, se usan otras estrategias para expresarse, siendo esto muy común en las comunidades virtuales, especialmente en los jóvenes.

De igual manera, existen otras particularidades que hacen del lenguaje en internet, un mundo simplificado y sencillo, ágil y descompilado, donde no hay mayor interés por las reglas ortográficas establecidas, evidenciándose una intención palpable de no querer usar ni tener en cuenta dichas normas. Esto lo deja ver el estudiante que manifiesta conocer la regla sobre el uso de la *h* y simplemente no quiere usarla. En estos casos se hace uso de otras letras sin importar reglas ortográficas para indicar como en la expresión “*ola k hc*” es decir que estas particularidades se incorporaron en los diálogos virtuales y no son mal vistas o cuestionadas por los internautas que comparten la misma información y que viven el mismo idioma cibernético, usado en la actualidad en las redes sociales. En este caso, se comparte el pensamiento de Cassany, quien lo define como escritura ideofonemática (2012), refiriéndose a la sencillez de las expresiones sin reglas y normas ortográficas.

Estas formas escriturales son propias de la virtualidad, como “ciberhabla” (Término usado por Davis y Brewer, (1997) y retomado por Cassany (2012), definida como una forma del lenguaje con características únicas y propias del internet que se instaló en las conversaciones de jóvenes, donde usan sus propias formas de expresión, mezcladas con emoticones que también le dan un tinte de brevedad y particularidad a los mensajes.

Como se ha podido observar, en el mundo del ciberhabla, la frecuencia de errores ortográficos y las elisiones fonéticas son muy particulares, comunes y a menudo se observan en las conversaciones mediadas por un ordenador o dispositivo, convirtiéndose en algo tan cotidiano y normal, que ya no es juzgado y sancionado, pues se acepta que es una característica propia de la escritura en la virtualidad, justificado por factores como la rapidez del teclado, la espontaneidad, etc.

Se puede expresar que estas particularidades que se han ido naturalizando en este tipo de escritos están asociadas a las expresiones emotivas dadas desde la modernización, la rapidez en la escritura, que no permite que el internauta se detenga a pensar en la letra

correcta para ser usada o en reglas ortográficas, pues lo que realmente importa es expresarse y ser comprendido desde cualquier ángulo, libre de sanciones y juzgamientos, pues está escribiendo para alguien que talvez está en la misma tónica, con poco interés en la norma ortográfica, donde lo realmente importante es que haya conectividad y que, en cuestión de segundos, se reciba una respuesta.

En este tipo de conversaciones, lo que realmente importa es transmitir la idea central, sin prejuicios ni reglas, es estar en un mundo moderno y actualizado que gira a velocidades impresionantes, siendo esto lo que no da tiempo para pensar ni buscar palabras estructuradas y extensas, lo que cuenta es la agilidad en las respuestas y el interés que despierte con ciertas expresiones a las que muchos pueden comentar en el instante o simplemente obviarlas porque no representa mayor importancia.

Ante esta naturaleza de las conversaciones suscitadas en un chat y sintetizadas en un mensaje de texto, corto y sencillo, con características específicas, se presentan otras maneras de usar la cortesía en los diálogos en la red, como lo define Daniel Cassany, siendo esto catalogado de esta manera, porque se sale de la norma ortográfica establecida y aunque esto suceda, se vive un proceso de comunicación, mediado por un dispositivo electrónico un tanto fuera de lo tradicional y común, como lo son los textos largos y estructurados conservadores, de impecable ortografía y redacción, una manera en la que tal vez aprendieron a escribir las anteriores generaciones, que hoy cuentan con la autoridad de sancionar y criticar, de cierta manera, las nuevas formas de expresión escrita en la red.

Para concluir, se puede inferir que el cerebro, aunque tiene las bases cognitivas, conoce el significado y uso de las letras ya se aconsonantes o vocales, tiene la capacidad de discriminar cuáles desea usar en el momento de intervenir en una conversación virtual, pues aprovecha los recursos de la instantaneidad y la informalidad de las conversaciones que se permite obviar las reglas establecidas para la escritura digital; es decir que el proceso mental

discriminatorio y recursivo actúa con rapidez y se expresa en estructuras con errores ortográficos o elisiones de letras, esto definido desde los procesos mentales que se ejecutan para realizar intervenciones en un chat, teniendo en cuenta las características de la escritura virtual, sin desconocer las raíces de la escritura textual que son la base de los escritos en este escenario.

Ante estas particularidades se puede expresar que la escritura digital definida de la manera que lo hacen los estudiantes en las redes sociales, en este caso en la aplicación WhatsApp, con las características antes expuestas, se genera un impacto en la educación y la comunicación dada en estos espacios porque se dan nuevas prácticas de escritura que influyen en la enseñanza, como lo define Cassany, (2006)

**6.1.5 Representaciones mentales.** Para el análisis de los datos con referencia esta categoría, desde las conversaciones dadas en el WhatsApp, se observó desde lo profundo los procesos mentales que se realizan al escribir de forma digital, reconociendo los que se conservan desde la escritura textual ya definida, es decir comprender lo que ejecuta el cerebro en la escritura ágil, acortada y en ciertos casos elisiones de fonemas, suceso dado en la virtualidad específicamente en la aplicación sujeta estudio, lugar donde se extrajeron los datos.

En los procesos escriturales, revisados en la primera parte del análisis, se pudo dar cuenta la forma como están dadas las estructuras textuales de los escritos en la aplicación WhatsApp, donde interviene elementos lingüísticos, fonológicos y gráficos.

En este caso, se analiza desde la memoria sensorial y a corto plazo las intervenciones mentales en los procesos de elaboración de mensajes en un chat en particular donde los

integrantes del grupo participan de forma libre y espontánea desde sus intereses y de acuerdo a su nivel de conocimiento de un tema determinado.

En las intervenciones de los integrantes del grupo se destacan mensajes con expresiones casuales que van perdiendo protagonismo como el caso de la palabra “*prf*”, que inicialmente fue propuesta fue definida y significaba profe, luego fue volviéndose tan particular que solo se estableció el uso de la *pf*. De la misma manera el uso de vocablos como “*tng*” para representar la palabra “*tengo*”, “*vl*” para definir “*vale*”, “*ps*” para indicar “*pues*”. En este caso, los participantes se acogieron a la comprensión dada inicialmente, se suprimieron caracteres entre vocálicos y consonánticos, aun permitiendo ser comprendidas, hecho dado desde la memoria a corto plazo en la cual se grabó unos vocablos para ser usados eventualmente en las conversaciones, es decir que desde la huella sensorial visual marcada en el cerebro, se estableció para su uso cotidiano y en futuras conversaciones pueda que no sea relevante su aplicación e implementación. El uso de estos grupos de letras, de finido desde lo lingüístico como escritura al margen de la ley, referido por Cassany, (2012) donde lo formal y ortográfico no tiene mayor importancia porque desde la “arquitectura mental” Pirela y Montiel, (2007) está dada la estructura para su interpretación, y se ejecuta una representación mental que fue elaborada desde los primeros años de vida donde se define la existencia de fonemas, vocablos y morfemas calificados y denominados con un sentido particular. Es decir que las estructuras mentales ya definidas en la escritura textual, no son modificadas al realizar el ejercicio de escritura y lectura digital, solo son ajustadas a las necesidades sensoriales visuales a las que son sometidas, y en este caso el cerebro activa sus conectores que le permiten hacer una lectura rápida y definida de un vocablo corto y simplificado derivado de una estructura de palabra compleja. En este caso el cerebro, de forma ágil e inmediata, hace uso de las estructuras mínimas del texto escrito y las convierte y traduce al igual que si estuviera dando una escritura textual definida y completa desde los

términos lingüísticos aprobados por la real academia de la lengua donde se conservan reglas gramaticales y ortográficas, que lo definen como un texto compresible y legible ante cualquier receptor.

Dichas expresiones mencionadas en particular son interpretadas y dadas desde la memoria a corto plazo, debido a que con el paso del tiempo pueden ser remplazadas por otras abreviaciones o vocablos que representan un todo, o simplemente por una imagen como es el caso de los emoticones, los cuales se ha convertido en los protagonistas de los mensajes en el chat; es decir, ciertas estructuras escritas son usadas y aprovechadas en un contexto inmediato, reconociendo que estas particularidades hacen parte de lo virtual que está en continuo avance y transformación.

Desde esta perspectiva, surge una categoría emergente que está dada desde las imágenes que representan mentalmente una palabra, expresiones gestuales definidas en un emoticón que iconiza emociones y sentimientos perceptibles en un instante. Esta categoría es definida como representación mental desde lo grafico-sensorial.

**6.1.6 Categoría emergente: Representación mental desde lo grafico-sensorial.** Este suceso es dado desde la interpretación que hace el cerebro de las expresiones sin la intervención de fonemas, como es el caso del uso de caritas, que muestran expresiones gestuales llenas de felicidad, tristeza, duda o aburrimiento, donde su uso pone en alerta a todos los integrantes del grupo que una vez aparecen, intervienen preguntando qué ha pasado, es decir que el sistema de alertas sensoriales del cerebro se activa con mayor rapidez, las representaciones mentales e interpretaciones fluyen ágilmente siendo más veloces que en los casos en que se expresa por escrito un sentir emocional; es por esto que las respuestas que suscita el chat son dadas desde la inmediatez y cada participante interpreta, desde su arquitectura mental, lo que significa cada emoticón. En este caso también interviene la

memoria sensorial y a corto plazo, reconociendo que cada vez aparecerán nuevos emoticones que le exigirán al cerebro conocer su significado desde la primera vez que son presentados a la vista.

Dentro de un contexto normal de conversación tranquila, libre de normas y reglas, en el momento que hacen su aparición modifican el curso normal del dialogo, porque suscitan inquietudes frente al nuevo suceso definido en un emoticón que resume una variedad de emociones que ponen en función dubitativa al cerebro receptor, quien activa las representaciones mentales encargadas de las sensaciones y emociones, expresadas y plasmadas en la ansiedad de querer saber lo que acontece detrás de una pantalla o de un dispositivo móvil. Al hacer preguntas sobre el acontecimiento emergente, se hace uso de expresiones ligeras como *xq* que significa ‘*porque*’, la *q* usada para representar la conjunción ‘*que*’, la *cm* para resumir ‘*como*’, y se implementan usos de abreviaciones no definidas por la regla de las abreviaturas, queriéndose escribir de la manera más ágil posible, demostrando cada uno la habilidad mental y manual para teclear textos que indaguen por un hecho inesperado o eventual. En este caso, se efectúa una respuesta inmediata, más que en otros casos de escritura textual donde no se obtiene una respuesta inmediata como quisieran los participantes, porque algunos abandonan la conversación o no consideran la relevancia de la brevedad de la respuesta. Es decir que las representaciones mentales suscitadas en este momento no son consideradas de tipo lingüístico porque la interpretación gráfica del emoticón lleva un mensaje, pero no necesita del componente fonológico para ser comprendido, a diferencia de la escritura, ya sea de sílabas, fonemas en solitario o de palabras propiamente estructuradas.

Ante esto, se puede pensar que en la escritura digital se viven nuevas maneras de expresar los escritos, provocando la transformación de la escritura convencional o textual

como lo expresa Cassany (2011), es decir que intervienen procesos mentales que permiten al sujeto expresarse de otra manera, en forma sencilla y corta, pero con un sentido originado desde la raíz de la escritura textual.

**6.1.7 Intención comunicativa.** Para esta categoría, se considera importante revisar la intención de los mensajes en las conversaciones, los cuales están definidos desde su extensión y su intencionalidad dentro del diálogo. Los mensajes cortos como aparece en siguiente fragmento de conversación, al igual que los compuestos por más palabras, tienen una función específica dentro del dialogo, veamos:

*Fragmento de conversación 2 (Diario de campo 10)*

*Diego Peñuela: Bn gcs pf*

*Mariana Garavito Méndez: Hl prf bns días*

*A mis compañeros tmb*

*Santiago Loaiza: listo prof y q ha pasado con lo d paro*

*Geral Pedroso: bn ds*

*Profe. El paro pues ya pasó. Yo creo que hoy o mañana*

*Yo les aviso*

*Santiago Loaiza: q bn súper*

Las expresiones como ‘bn ds’ que representa ‘buen día’ según su interpretación, no está definida como un mensaje con intención comunicativa, su intención es participativa, desde la expresión definida como un saludo, a diferencia de la pregunta que realiza el estudiante cuando averigua por un tema determinado, así mismo se le responde, hay de fondo una necesidad de comunicación que indaga por un tema en particular. Lo que en este momento corresponde indagar es conocer qué sucede y cómo se vive en el proceso comunicativo a nivel mental que permite comprender con expresiones sintetizadas lo que se desea transmitir,

lo que sucede a nivel cerebral que establece las conexiones para utilizar una expresión u otra en determinado contexto. Esto quiere decir que se viven procesos comunicativos diferenciados por una intención.

En expresiones más estructuradas y definidas a partir de elementos lingüísticos más elaborados, se puede evidenciar intervenciones más tranquilas, donde se conjugan elementos propios de la oración y se ponen en juego los aprendizajes y evoluciones desde la infancia donde se han adquirido elementos básicos que le permiten una efectiva comunicación, aunque usando palabras con elisiones, como se puede observar en el segmento de conversación en las intervenciones de la estudiantes, Lexa Guerrero; ella usa palabras escritas con normas lingüísticas definidas, pero también hace uso de las herramientas de la escritura virtual como lo son vocablos con supresiones y abreviaciones. La intención de la expresión es comunicativa, porque da razón e informa el lugar donde se encuentra un elemento de clase.

Segmento de conversación 3 (Diario de campo 09)

*Mariana Garivito: alguien vió mi cartuchera?*

*Lexa Guerrero: hl si en sl de informatica*

*Mariana Garavito Mendez: hl Ximena gcs*

*Lexa Guerrero: Mariana cm sts*

*Mariana Garavito Mendez: Bien y tu*

*Lexa Guerrero: bn. La cartuchera la tiene la prf*

*Mariana Garavito Mendez: ojalá la guarde*

En el segmento de conversación presentada, se puede observar la intervención reflejada en expresiones de diferente orden, cada una con su intención particular, algunas desde oraciones constituidas con sujeto y predicado, otras tan sencillas y cortas pero que en el fondo permiten comprender y transmitir un mensaje, es decir que, aunque sean de diferente

estructura, en su interior se conserva el sentido de lo original, constituido desde el momento en que se adquiere la habilidad escritural y el cerebro conserva la huella cognitiva que, aunque se cambie en forma, no se pierde su sentido original de la palabra como tal. Es decir que las conexiones cerebrales no se han perdido, porque interviene la memoria a largo plazo que trae y conjuga los elementos propuestos por la memoria a corto plazo, que ha realizado operaciones de orden categorial que son utilizadas para almacenar y depositar conocimiento como sucede en este caso, por lo cual continuamente están en juego las operaciones mentales cuya función es seleccionar los recursos con los que cuenta para dar una respuesta inmediata, en este caso en un chat.

Entre las expresiones cotidianas usadas en WhatsApp y las expresiones llenas de configuraciones lingüísticas como sucede en la escritura textual, se halla la diferencia en el tamaño y su estructura que al parecer es sencilla y simplificada, pero en el fondo se conservan más fonemas básicos y elementales que hacen de su comprensión, una definición llena de significado, compuesta por un significante que permite su interpretación. Es decir que los rasgos originales y procesos mentales básicos con los mismos. (Diario de Campo 6).



Figura 11. Fragmento de conversación de WhatsApp No. 10.

Al observar la figura 11, se analizan las expresiones cortas y sencillas que tal vez no tienen una profundidad dentro de la conversación, pero sí poseen una intención en el fondo que consiste en indagar el estado de los integrantes del grupo, sintetizado solo saludos; los procesos mentales ejecutados allí van desde las conexiones mentales básicas y necesarias para responder un mínimo de información, sin continuar ni extender la conversación con expresiones complejas y llenas de información, la intención es sencilla y así mismo los procesos mentales que intervinieron también son sencillos. De igual manera se puede observar que la mayoría de las expresiones escriturales son más extraídas de la escritura textual, pocas son las elisiones que se presentan en esta captura.

Para concluir, en las expresiones usadas en un chat, en este caso en la aplicación WhatsApp, se evidencia una manera ágil y sencilla de vivir el acto comunicativo, expresado de modo natural y casi nunca planeado como lo expresa Mario Tascón (2012), donde los

interlocutores pueden ser autónomos y libres, aprovechando la agilidad de la mente que le permite responder de la misma manera en que lo hace el emisor, aprovechando las herramientas lingüísticas adquiridas y haciendo uso de los procesos mentales relacionados con la selección y clasificación de información.

**6.1.8 Arquitectura mental en las estructuras lingüísticas.** En esta categoría se analizan los datos desde la forma como se expresan las estructuras lingüísticas en la escritura digital, las cuales están dadas desde una fase en la que intervienen el conocimiento y las habilidades del ser humano para comunicarse y hacer uso de las herramientas tecnológicas dispuestas para tal fin, donde intervienen procesos mentales ágiles y sencillos para definir expresiones sintetizadas y minimizadas, de acuerdo a las necesidades de expresar y resumir en pocas letras lo que tal vez sería una frase o expresión larga en la escritura textual. La arquitectura mental en las estructuras lingüísticas se determina desde la manera como recibe el mensaje hasta el momento en que el receptor responde de la misma manera que el emisor lo hace, en el sentido en que conserva las mismas características como sencillez, agilidad y libertad de uso de normas ortográficas. La mente, aun teniendo las bases cognitivas, la información y conocimientos de la lengua escrita en relación con la lingüística, ejecuta procesos mentales sintetizados, usa los recursos de la economía del lenguaje, los expresa en escritura digital, en el momento en que necesita usar los conocimientos complejos para el caso de la escritura textual, los cuales son definidos en procesos mentales complejos, haciendo uso de los recursos completos para estructurar frases y palabras con sentidos definidos y con normas lingüísticas. En la Figura 11 se observa claramente que algunas respuestas son propias de la escritura digital, usando vocablos como *hl*, *prf*, *cm*, (hola, profe, como) expresiones lingüísticas con elisiones de vocales que, una vez emitidas, indican al receptor a responder de la misma manera, haciendo uso de las habilidades escriturales de la virtualidad, es ahí donde se expresan los procesos mentales en diferentes fases, las cuales al

inicio están dadas desde la selección de información propia para atender a las necesidades de respuesta del interlocutor. (Diario campo 11)

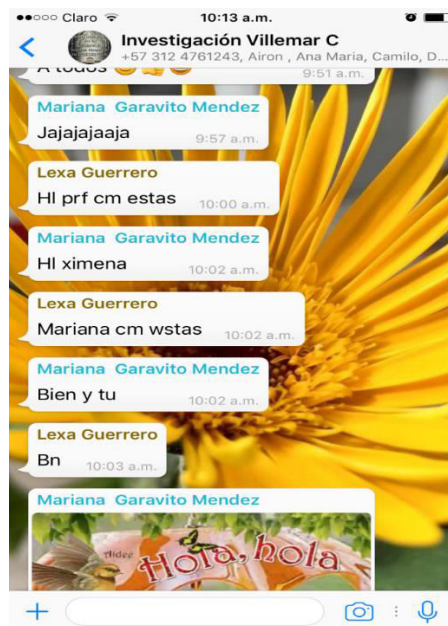


Figura 12. Conversación de Whatsapp No. 11.

Asimismo, en la misma imagen se observa que hay participantes del chat que responden de manera completa, como lo es la participante Mariana Garavito, quien no responde con características propias de la escritura digital, sino que hace uso de lo cognitivo en relación con la estructura de la escritura comúnmente definida como textual. En este caso, los procesos mentales de la participante se desarrollaron de acuerdo a sus intenciones y no se apropiaron de las nuevas conexiones ágiles para expresar con grupos de letras una palabra que podría serlo como lo usan otros participantes en el caso de la expresión 'bien', que también es usada como *bn*, que se muestra en la misma imagen.

En este caso, el cerebro hace uso de la arquitectura mental en relación con la fase uno, donde las operaciones cognitivas se activan, se realiza la decodificación textual, se ejecutan comparaciones para seleccionar la información necesaria para responder ante un emisor; es

decir que se desarrollan operaciones mentales básicas y necesarias para darle sentido a los datos que recibe y así transformarlos en respuestas ya sea cortas o sencillas.

En las expresiones escritas en lo digital, también se hallan las que son más elaboradas, en las que intervinieron procesos mentales de segundo nivel donde actúa la conceptualización, el análisis y la síntesis. Se refuerzan otras operaciones básicas que hacen parte de la construcción de conocimiento, es decir, que van desde el nivel de significado al nivel de comprensión, esto se evidencia en las expresiones usadas por los participantes que se relacionan con *hl (hola)*, *bn, (bien)* *cm (como)*, *nd, (nada)* que necesitan una interpretación para ser comprendidas en el contexto; es decir una traducción, porque las mismas pueden significar *hilo, bono, cama, nido*, respectivamente. Pero con la ayuda de los procesos mentales de segundo orden, el sujeto puede inferir su significado y responder de forma acertada. Las operaciones mentales ejecutaron sus vínculos cognitivos con lo presente y al unirse y lo materializan en el chat, definido en una respuesta inmediata conforman la inteligencia investigativa de segundo orden, porque se refuerzan otras operaciones básicas de mayor nivel que son utilizadas para la construcción del conocimiento, es decir que va del nivel de significado al nivel de comprensión, donde se constituye el conocimiento.

En esta categoría se puede concluir que los procesos mentales definidos y expresados en la arquitectura de la mente intervienen de forma directa según sus desarrollos de acuerdo a los niveles de construcción dados al interior del cerebro, donde participan conexiones cerebrales sencillas y complejas que permiten interpretar los datos y convertirlos en información que le permite emitir una respuesta.

Después de analizados los datos con la ayuda de las categorías, se puede expresar que estas formas de escribir expresadas en lo digital no provocan problemas de comprensión en el proceso de comunicación, porque los destinatarios tienen la mismas competencias como lo

refiere Palazzo, Vaqueiro y Cassany; es decir que es una característica propia de este escenario que no incomoda a los usuarios, por el contrario, cada día adaptan nuevas expresiones de acuerdo a su necesidad y disponibilidad de tiempo.

## **HALLAZGOS**

En este proceso de investigación, a través de la etnografía virtual, se realiza un acercamiento a los sucesos presentes en el mundo virtual, expresados en la escritura digital, vividos en la cotidianidad de un chat, específicamente en WhtssApp, donde los protagonistas fueron los mensajes de algunos de los estudiantes del grado quinto del colegio Villemar el Carmen I.E.D., con quienes, al realizar una observación participante, se encontraron ciertas características que hacen de este contexto un espacio particular y llamativo a este tipo de poblaciones. Entre esos hallazgos están los mencionados a continuación:

Por una parte, se pudo evidenciar que, en la mayoría de la conversaciones, resultan mensajes con expresiones muy sintetizadas que requieren estar en mismo espacio virtual; en este caso definido en un grupo de WhatsApp y llevar el curso de la conversación, para poder comprender su significado; es decir que la interpretación de estas se define a partir del tema de conversación y el contexto en que se presente, pues algunos vocablos sin la presencia de las vocales puedes tener otros significado

Asimismo, se encontró que, en las expresiones cotidianas del mismo chat, los participantes escriben infinidad de palabras en lapsos de tiempo muy cortos, donde estas expresiones cuentan con características particulares de la escritura digital, como lo son la elisión de algunas vocales y algunas consonantes, fonemas que, al ser suprimidos, no interfieren de forma directa en la comprensión de lo que se desea expresar.

Otro de los hallazgos tiene relación con los anteriores y se define desde el uso de consonantes de mayor peso o relevancia; se notó cómo los participantes se apropiaban de la economía del lenguaje, aprovechando sus habilidades mentales para seleccionar los fonemas de mayor importancia que, al ser escritos, permiten su comprensión. También se observó que, entre el grupo de WhatsApp, se interpretó con facilidad la intención de su escritura, con la ayuda de los procesos mentales relacionados con la selección de información cognitiva que permitió una comprensión clara y ágil.

Esto deja ver que, en ciertas expresiones usadas en WhatsApp, se determinan y con frecuencia son más utilizadas las consonantes que las vocales, las cuales están siendo abolidas para estos casos particulares, permaneciendo de cierta manera el sentido fonológico, el cual es dado básicamente por una consonante principal que, sin agregarle la vocal, permite su comprensión, y que, al leerla, suena como si en realidad estuviese presente y escrita propiamente en la estructura definida.

Por lo anterior, se puede definir que todas las palabras tienen fonemas que, de cierta manera, influyen en su interpretación, es decir que su presencia marca el significado, permitiendo a simple vista comprensión, y que la supresión de consonantes que realizan al escribir ágilmente y dar respuesta a los emisores, surge de la necesidad de resumir la escritura, dejando presentes otros fonemas que permiten hacer un proceso mental de interpretación para definir el significante.

Asimismo, se pudo encontrar que, en un chat, el uso de vocablos simplificados y con elisiones conservan su fonema inicial, así la sílaba no esté completa, esta particularidad es la que permite dar los primeros indicios de comprensión, y sin ella sería imposible inferir su significado; es decir que es parte elemental en la escritura, convirtiéndose en el protagonista de un vocablo. No importa que los siguientes fonemas sean vocales o consonantes, ni

tampoco si están las sílabas completas o incompletas. Lo que es realmente importante e indispensable es la presencia de la primera letra, siendo esta la que da la idea de palabra y los demás fonemas existentes hacen un complemento.

De igual manera, se pudo hallar que, en algunos casos en los escritos de un chat, los internautas usan parte de la raíz de las palabras, conservando una parte original de la misma, pero la connotación depende del contexto donde se presente la conversación, y de la comprensión de los integrantes de dicho dialogo digital, que está mediado por factores situacionales, alrededor de una temática particular.

Asimismo, se pudo constatar que el aspecto fonológico juega un papel importante en la escritura digital, pues, aunque no suenen las palabras porque están plasmadas en un escrito virtual, solo se realiza lectura mental, es decir que toma los sonidos coloquiales para hacer su conversión y expresarlo. En consecuencia, se aprovecha del sentido fonológico para representarlo en unas grafías.

Otra particularidad, en relación con los procesos mentales, es su permanencia durante el proceso de lectura y escritura digital, donde interviene la memoria a corto plazo siendo la que permite recordar los vocablos usados en las conversaciones inmediatamente anteriores, siendo implementadas y complementadas con el uso de abreviaciones y palabras elisionadas, que han sido usadas eventualmente por otros participantes y que se convierten en una herramienta para transmitir un mensaje.

Por otra parte, se encontró que en el cerebro existe una huella sensoro-visual que está marcada y se activa en el momento en que se usan expresiones cargadas de emociones y sentimientos, ya sean escritas o expresadas en emoticones que son tal vez mas dicientes que un grupo de fonemas, situación que, al presentarse, genera reacciones de todo tipo y expresa un sentido comunicativo desde el momento en que el emisor hace uso de ellas. Es ahí donde

las operaciones mentales intervienen y se hacen visibles en las maneras como se realizan las intervenciones en un chat.

Por lo anterior, se complementa que las representaciones mentales dadas desde lo gráfico sensorial, donde el cerebro interpreta expresiones gestuales llenas de diversos sentimientos, aquellas que sin la intervención de fonemas, como es el caso del uso de caritas, que transmiten emociones provocando en el receptor respuestas inmediatas, aún más que las escriturales, es decir que el sistema de alertas sensoriales del cerebro se activa con velocidad, las representaciones mentales e interpretaciones fluyen ágilmente, más que en los casos en que se expresa por escrito un sentir emocional, es por esto que las respuestas que suscita el chat son dadas desde la inmediatez, y cada participante interpreta desde su arquitectura mental lo que significa cada emoticón. En este caso también interviene la memoria sensorial y a corto plazo.

De igual manera se puntualiza que, ante la aparición de nuevas expresiones escriturales con las características propias de la escritura digital y nuevos emoticones, se le hace una exigencia al cerebro para que interprete su significado y lo almacene para que recursivamente lo use en el momento que se considere necesario.

## **CONCLUSIONES**

En los diferentes contextos se usa lo escrito para comunicarse y relacionarse, en la presencia de aspectos como lo virtual y lo digital, se observa su importancia y el papel que esto juega en el aprendizaje y la sociedad, porque se considera que “la escritura es un objeto social cuya presencia y funciones excede al marco escolar” (Teberosky, 1992); es decir que

no solo en las instituciones educativas se vive y se experimenta la adquisición de conocimientos y la comunicación, porque las herramientas tecnológicas han sido involucradas en dichos procesos, como exigencia a los cambios del mundo global y a los avances en este campo. Esto motivó y permitió que se pudiera realizar esta investigación que concluye lo siguiente:

En el grupo de WhatsApp se experimentó la participación activa de los estudiantes que dejaron ver ciertas particularidades en la escritura digital, las cuales han sido originadas desde la escritura textual, por ello se vivió un proceso de “tecnología de intercambio de mensajes cortos” (Tascón, 2012, p.133), los cuales permitieron definir que las características de estas expresiones son propias de la población objeto de estudio, no son usadas por todos los usuarios de WhatsApp, pues la mayoría de internautas aun prefieren hacer uso de mensajes estructurados y largos para comunicarse o chatear como comúnmente se expresa.

De igual manera, se concluye que, en las expresiones escriturales usadas en dicha aplicación, aunque se presenta elisión de vocales y consonantes, se conserva parte de la estructura original de la palabra, siendo esta la que permite su comprensión e interpretación por parte de lectores o receptores, situación que es influenciada por la agilidad, versatilidad y la economía del lenguaje, singularidades presentes y propias de la escritura en un chat.

También se pudo evidenciar el uso de consonantes representativas, aquellas de mayor peso por su posición, como la que inicia un vocablo, las que juegan un papel indispensable en la escritura de las palabras, aquellas que sin la compañía de las vocales u otras consonantes permiten su comprensión, motivo por el cual son aprovechadas por los internautas para expresarse de forma ágil y dicente en un chat, en este caso en la aplicación WhatsApp; algunas de ellas son usadas en particular por el sentido fonológico. De igual manera, se concluye que en este tipo de escritura son más usadas las consonantes que las vocales y que la

consonante inicial nunca será eliminada porque es la que juega un papel importante en el proceso mental para su interpretación.

Lo anterior se presenta en los estudiantes debido a la necesidad de implementar nuevas estrategias comunicativas, donde los sujetos se apropian de la economía de los fonemas, de las habilidades para utilizar los recursos de la red, de la rapidez y el aprovechamiento de la memoria, para en la mayoría de los casos, estructurar expresiones incompletas, pero con un sentido y poder escribirlas de tal forma que sean comprensibles a sus receptores.

Así mismo se puntualiza que, en la escritura digital, el sentido fonológico no pierde su importancia, este se representa en las grafías, de igual manera se conserva su estructura original, incluyendo parte de la raíz. En consecuencia a esto, se reafirma el pensamiento de Vigotsky, en relación con el uso de estructuras mentales que han sido formadas desde la infancia, las cuales se aplican e intervienen en el desarrollo posterior del sujeto, quien implementa nuevas conexiones cerebrales que le permiten actuar de forma inmediata y evidenciar este proceso de transformación, plasmándolo en escritos ágiles como se ven en la escritura digital. Es decir que estas características se originan desde la escritura textual, con intervención de los procesos mentales, aprovechando las estructuras que han sido formadas con anterioridad.

Por lo anterior, se concluye que en la escritura digital se presentan particularidades que le permiten al cerebro intervenir ágilmente comprendiendo e interpretando los grupos de letras de un chat, es decir que la agilidad mental le da la posibilidad al cerebro de definir, en un mínimo de tiempo, el significado de un grupo de letras, emitiendo respuestas inmediatas de acuerdo a sus procesos mentales que han sido estructurados provenientes de la escritura textual que se reflejan en la escritura digital plasmados en las conversaciones de WhatsApp.

Es decir que el cerebro, desde las bases cognitivas, discrimina cuáles fonemas usar en el momento de intervenir en una conversación virtual, aprovecha los recursos de la instantaneidad y la informalidad de las conversaciones, las cuales le permiten obviar las reglas establecidas para la escritura textual, es ahí donde el proceso mental discriminatorio y recursivo actúa con rapidez y se expresa en estructuras con errores ortográficos o elisiones de letras, esto definido desde todos los procesos mentales que se ejecutan para realizar intervenciones en un chat, teniendo en cuenta las características de la escritura virtual, sin desconocer las raíces de la textual, que son la base de los escritos en este escenario.

Así mismo, se concluye que las estructuras mentales ya definidas en la escritura textual, no son modificadas al realizar el ejercicio de escritura y lectura digital, solo son ajustadas a las necesidades sensoriales visuales a las que son sometidas y, en este caso, el cerebro activa sus conectores que le permiten hacer una lectura rápida donde los procesos definidos y expresados en la arquitectura de la mente, intervienen de forma directa según sus desarrollos de acuerdo a los niveles de construcción dados al interior del cerebro, donde participan conexiones cerebrales sencillas y complejas, que permiten interpretar los datos y convertirlos en información que le facilita emitir una respuesta.

Por otra parte, se estableció la participación de este tipo de escritura en los procesos comunicativos, donde lo importante es comunicarse aprovechando las facilidades del medio virtual, sin importar la manera como se realice, lo relevante es poder estar en contacto, la conectividad que le permita participar en las conversaciones, sin tener en cuenta que el origen de la escritura digital está basado en la escritura textual la cual conserva una estructura clara y definida, respetando las normas ortográficas establecidas, es decir que se escribe fuera de la ley como lo define Daniel Cassany, por consiguiente los acentos y las buenas maneras pasan a un segundo plano.

De igual manera, se concluye que el proceso comunicativo no se ve afectado por el uso de palabras sintetizada o con errores ortográficos al igual que los procesos mentales tampoco son modificados en la escritura digital, por el contrario, se ajustan y se adaptan las necesidades emergentes y a las características del medio.

Por último, se concluye que, con los avances tecnológicos, los estudiantes de hoy en día tienen todas las herramientas a disposición para establecer procesos comunicativos, aprovechando las facilidades existentes, donde se permiten diferentes maneras de relacionarse, comunicarse y aprender en la virtualidad desde sus características, las cuales permiten expresarse libre y creativamente, sin importar la forma como se escriben o se estructuran las palabras; es decir, un espacio donde se viven diversos fenómenos en relación con la escritura como lo refiere María Monserrat Vaqueiro y Emilia Ferreiro y Daniel Cassany.

## **RECOMENDACIONES**

Desde el proceso investigo realizado, se pudo constatar la importancia que tiene para los estudiantes el uso de instrumentos tecnológicos como el celular o las tablets, los cuales les permiten establecer relaciones y comunicarse de forma ágil y sencilla desde las particularidades de un chat y las diferentes posibilidades que tienen el ser humano para desarrollarse cognitivamente, donde se favorecen los espacios virtuales para aprender y fortalecer ciertas habilidades que le permiten relacionarse e interactuar en la sociedad.

Es por esto que, en las instituciones educativas, más particularmente en las aulas de clases, se puede abrir espacios para explorar todas la posibilidades que existen con el uso del celular, donde los procesos de pensamiento pueden fortalecerse desde el desarrollo de

actividades que promuevan a los estudiantes a ir más allá de comunicarse usando WhatsApp, que creen grupos de trabajo, de discusión y aprendizaje, aprovechando las facilidades de las redes; es decir, que le permitan al estudiante no solo usar un chat, sino crear espacios de desarrollo intelectual, donde la mente se ponga en juego y cree nuevas opciones de aprendizaje y comunicación, aprovechando las habilidades con las que cuenta el ser humano, logrando potencializar lo aprendido y se exploren las capacidades mentales con las que cuentan los sujetos, permitiéndole llegar a otros niveles de comprensión y actuación en una comunidad escolar.

Es decir, que se ponga en juego las habilidades físicas e intelectuales para hacer del celular, no solo un dispositivo de comunicación, sino un artefacto que potencialice otras habilidades a nivel tecnológico y permita los desarrollos cognitivos necesarios para ser competente, explorando más allá de las aplicaciones, las diferentes posibilidades que el ser humano tiene a nivel mental.

De igual manera, el celular, y en particular el chat, puede ser aprovechado para mejorar los canales de comunicación entre estudiantes, padres de familia y docentes, donde de forma inmediata pueden ser informados de situaciones particulares y actividades institucionales. El uso del celular no debe ser censurado como aun lo consideran algunos docentes, reconociendo que la educación no debe alejarse de los cambios y avances del mundo en relación con la tecnología. Ante situaciones de desatención o dificultades en su uso, solo se debe formar al respecto reconociendo las facilidades que estos artefactos brindan y lo mejor es enseñar en su uso positivo obteniendo en mejor provecho de ellos. Es importante tener en cuenta que ya estos dispositivos cuentan con aplicaciones y programas que permiten usarlos como cuadernos y, estando en medio de un sistema digital avanzado, lo mínimo que corresponde es ir acorde a los avances e innovaciones en este campo.

Es decir que las instituciones educativas, antes de prohibir el uso del celular, deben prestar especial atención en educar al respecto del uso responsable y la participación respetuosa en aplicaciones y redes sociales, buscando aprovechar las bondades que estas brindan, ya que facilitan la intercomunicación y, en algunos casos, la academia. La idea es potencializar las habilidades escriturales desde los mensajes de un chat, fortaleciendo la participación, fomentando el uso responsable del celular y el aprovechamiento de las bondades del mismo

## REFERENCIAS

- Almeida M. y Dorta J. (1997) *Contribuciones al estudio de la lingüística Hispana*. España: Montesinos.
- Borzzone A, y Signorini, A. (s.f.). *Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural*. Recuperado de:  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09\\_02\\_Borzzone.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Borzzone.pdf)
- Briones G. (1994). *Incompatibilidad de paradigmas y Compatibilidad de técnicas en ciencias sociales* en Revista de Sociología No. 9 de la Universidad de Chile. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/122220>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Publicado en *Comunicación, lenguaje y educación*. (6) p. 63-80. Madrid.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona, México y Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany D. (2003). *La escritura Electrónica*. Universitat Pompeu Fabra. Disponible en: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27137/cassany\\_cye\\_escr.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27137/cassany_cye_escr.pdf?sequence=1)
- Cassany, D. (2005) Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad. En: Congreso Nacional Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, 1., 24-26 ago. 2005, Concepción. Actas. Concepción: Universidad de Concepción. Disponible en: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>.
- Cassany, D. (2006). *Análisis de una práctica letrada electrónica*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.

- Cassany, D., Sala, J. y Hernández, C. (2008). *Escribir al margen de la ley: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes*. 8º Congreso de Lingüística General. Universidad Autónoma.
- Cassany D. (2008). *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela*. Participación educativa: revista del Consejo Escolar del Estado. 9 (4) p. 57-75.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2010). *La letra digital y sus poderes*. Arbor; anejos 3: 183-200; monográfico "La lectura", Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas y La Catarata.
- Cassany D. (2012). *Leer y escribir en la red*. España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (09-09-2011). *La lectura al segle XXI / La lectura digital*. en Jornada inaugural del curso 2011-2012. Museu d'Història de Badalona.
- Cassany, D. (2015). Las ortografías en Internet: exploración, datos y reflexiones, en Montoro del Arco, Esteban T. ed. *Estudios sobre ortografía del español*, Lugo: Axax. p. 13-26.
- Cassany, D. (2016, 04, 08-09). *Expresión escrita*. Presentado en Máster de Formación de Profesores de ELE, Departamento de Filología Española, Universidad de Málaga.
- Celaya, M., Chacón, A., & Urrutia, E. (2015) El impacto de WhatsApp en la vida cotidiana de las personas- ¿Hace la sociedad más humana? Eskibel, URL [http://www.unav.edu/documents/29062/6900948/27\\_Eskibel\\_whatshapp.pdf](http://www.unav.edu/documents/29062/6900948/27_Eskibel_whatshapp.pdf) (recuperado el 12/04/2016).
- Cristal, D. (2002). *El lenguaje en internet*. Madrid: University Press.
- Cuadernos de Lingüística Hispánica. Enero - Junio 2017, pp. 203-221 Constitución de la lengua española.
- Del Barrio, L., Estevez, S. y Castell, S. (1999). Duración Consonántica en Castellano. [PDF en línea]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/6299> *Educação e Pesquisa: Revista da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo* (37), p. 423-438.
- Escolari C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa Editorial S.A.
- Ferreiro E. y Gómez P. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

- Ferreiro, E. (1991). Desarrollo De La Alfabetización: Psicogénesis en: *Los Niños Construyen su Lectoescritura*. Goodman, Y. (Comp). Madrid: Aique. p.p. 21-35
- Ferreiro, E. (1999). La revolución informática y los procesos de lectura y escritura ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? *Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito* (1) p. 169-178
- Ferreiro, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura* (28). p. 60-65
- Ferreiro, E. (2011). Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando?
- Ferrero, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2007.
- Fondevila-Gascón, J. F y otros (2014) “El impacto de la mensajería instantánea en los estudiantes en forma de estrés y ansiedad para el aprendizaje: análisis empírico” en *Didáctica, innovación y Multimedia (DIM)*. Revista científica de opinión y divulgación, 10(30), 1-15.
- Guerrero D. (2015). Procesos de subjetivación de jóvenes en la red social Facebook. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá
- Gómez, A. (2007). Spanish spelling and electronic writing. [La ortografía del español y los géneros electrónicos]. *Comunicar*, 29, 157-164.
- Gutiérrez, M. (2003). *Alfabetización digital: Algo más que ratones y teclas*. Bogotá: Editorial Gedisa.
- Hine, C. (2000). *Etnografía Virtual*. Barcelona: Editorial UOC
- Hernández R., Fernández C. y Baptista L. (2004). *Metodología de la investigación*. Guadalajara: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Lavigne R (2003). “Aplicación de un programa de Evaluación e intervención sobre la Disortografía”. *Revista Española de orientación y Pedagogía*. España
- Lucci M. (2006). La propuesta de Vigotsky: la psicología socio-histórica. *Revista de curriculum y formación de profesorado*, España
- Martín M. y Piñuel J. (1980). *Teoría de la comunicación Epistemología y análisis de la referencia*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Martínez de Sousa. (2004). *Ortografía y Ortotipografía del español actual*. España: Editorial Trea. S.L.

- Martínez, J. (2016). *Gramática de la heterografía: trazado de propuestas propias e impropias alrededor de la escritura y la gráfica*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Venecia.
- Mattews P. (1980). *Morfología en introducción a la teoría de la estructura de la palabra*. Madrid: Paraninfo S. A
- Mithen, S. (1998). Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia. Crítica. Barcelona, España, p. 21.
- Mongillot M, Gonzalez C, Guitert M. (2017). Diseño de situaciones de aprendizaje mediadas por TIC en Educación Física. Revista Iberoamericana de Educación. Argentina.
- Nieto, S. (2010). *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación cualitativa*. Madrid: DYKINSON.
- Ong, W. *Oralidad y escritura*. (1982) México: Fondo de cultura económica de México.
- Palazzo, G. (2005). ¿Son corteses los jóvenes en el chat? Estudio de estrategias de interacción en la conversación virtual. *Revista TEXTOS de la CiberSociedad* (5). Disponible en <http://www.cibersociedad.net>
- Pena J. (1991). *La palabra: estructura y procesos morfológicos* en Anuario Galego de filoloxía. Santiago de Compostela: Editorial Verba.
- Pena, J. (1991). Estructura morfológica de las palabras. [PDF en línea] Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10347/3151>
- Ramos, B. (2014). *Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria*. (Tesis de pregrado) Universidad de Valladolid. España.
- Salinas, J. (2007). *Fuentes de fundamentación de la tecnología educativa*. Madrid: McGraw-Hill.
- Scolari, C. *Hipermediaciones*. (2004). *Elementos para una teoría de una comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Scolari, Carlos. (2004). *Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Tascón M. (2012). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y redes sociales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg- Círculo de lectores.

- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- UNESCO (2015). *Directrices de la UNESCO para las políticas de aprendizaje móvil*. en: *Revista de Ciencias Sociales*. Monográfico sobre el análisis del discurso digital. Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistaMonografico3/hemeroteca/asampietro.pdf>
- UNESCO.(2005). *Hacia las sociedades de conocimiento*. París: UNESCO
- Vaqueiro M. (2015). *La aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua española*. (Tesis doctoral). Universidad de Vigo, España.
- Vasilachis I. (2006). *Estrategias de la investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial S.A.
- Vasilachis I. (2009) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial
- Yañez M. (2015). *Construir palabras: Desarrollo de la producción escrita a través de las TIC*. (Tesis de Maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá
- Yus, F. (2001). *Ciberpragmática*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Yus, F. (2002). El chat como doble filtro comunicativo. *Revista de investigación Lingüística*. (Vol. 141) 169.





## **ANEXO 2**

### Carta autorización a la Rectoría

Bogotá, Febrero 16 de 2017

Señor:

**PABLO ALEJANDOR SALAZAR RESTREPO**

Rector

COLEGIO VILLERMAR EL CARMEN IED

Respetado Rector:

Como es de su conocimiento, estoy realizando mi maestría en educación, y por ende estoy documentando mi tesis, un requisito indispensable para obtener mi título, es por esto que solicito su autorización para realizar mi proceso de investigación, con los estudiantes de grado quinto, durante este año escolar. Conozco las implicaciones de realizar ciertas actividades, por lo que pienso informar y a la vez pedir la autorización a los padres de familia en la próxima asamblea a realizarse el día 23 de Febrero.

Adjunto formato de autorización de padres.

Agradezco su colaboración y apoyo en este proceso que espero llevar a feliz término.

Atentamente

ROSA ELENA BELTRAN

CC: 52439215 DE Bogotá

Estudiante de Maestría en convenio con la SED

Universidad Pedagógica Nacional

### ANEXO 3

#### LISTADO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL GRUPO WHATSAPP

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CURSO	EDAD
E1	Miguel A Reyes	504	10
E2	Airon Quintero	504	10
E3	Ana María Murillo	505	11
E4	Camilo Leiva	504	10
E5	Daniel Garcia	505	11
E6	Daniela Reyes	504	11
E7	David Santiago Lara	504	10
E8	Diego Peñuela	504	10
E9	Geral Pedroso	504	11
E10	Jonathan Hernández	505	11
E11	Juan Gabriel Herrera	504	10
E12	Juan J Pinzón	504	10
E13	Karen Álvarez	504	10
E14	Karol Romero	504	10
E15	Laura Daniela Niño	505	11
E16	Lexa Gerrero	504	10
E17	Mafe Chavez	504	10
E18	Mariana Garavito Méndez	504	10
E19	Nilson Herrera	504	16
E20	Paula Correa	504	10

E21	Santiago Loaiza	505	10
E22	Sara Caicedo	504	12
E23	Sara León	504	10
E24	Sara Rivas	504	11
E25	Tania Currea	504	10

**ANEXO 4**

**DIARIO DE CAMPO**

<b>DIARIO DE CAMPO # 1 OBSERVACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b> Viernes 3 Marzo	<b>Hora de registro:</b> 12:30 pm
<b>Lugar:</b> Aula de clase	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán
<b>REGISTRO DESCRIPTIVO:</b>	
<p>Después de informados los padres de familia, los estudiantes y la comunidad educativa en general sobre la investigación y el objeto de la creación del grupo de WhatsApp, se procede a organizarlo con los estudiantes que aceptaron la invitación, y que sus padres los autorizaron para participar. Seguido se establece el grupo con 25 estudiantes, de los cuales algunos tienen datos en su celular y otros participaran en casa con la conexión del wifi familiar. Se reunió el grupo y se les explicó la finalidad, los estudiantes hicieron intervenciones como: ¿Profe puedo colocarle un perfil al grupo? A esto respondí que claro que el grupo es libre de todos y se puede participar cuando quiera, sin fecha ni límite de tiempo, puede ser en horas clase y en horas extra-clase.</p> <p>Hubo preguntas como: ¿Se puede usar emoticones? ¿Se puede enviar videos, audios e imágenes? Ante estas respuestas se dió libertades, pues el objeto es ver las intervenciones, la forma como se comunican en la cotidianidad del chat. Se realizaron las recomendaciones pertinentes como evitar que los padres sean los que opinen, pues lo que se está indagando es las intervenciones de los sujetos que hace parte de la investigación. Así mismo se aclaró que la maestra no puede responder el chat en horas de la mañana a excepción del descanso porque se encuentra en clase, por lo que se solicitó comprensión si no se obtiene respuesta inmediata a algunas intervenciones.</p>  <p>Con esas apreciaciones se inauguró el grupo, se le colocó la imagen de perfil como se observa en la captura, que corresponde al escudo del colegio, y se empezaron a recibir las primeras intervenciones de saludos al grupo.</p>	
<b>COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:</b>	

Se observó la ansiedad de algunos participantes por empezar y hacer parte del grupo. Cabe aclarar que se conformó con estudiantes de los diferentes quintos, es decir de tres cursos del mismo nivel con los que cuenta la institución. También hubo interés por parte de los padres de familia porque necesitaban saber qué tipo de información se iba compartir en el grupo, teniendo en cuenta que en la red social, donde se facilita para muchas cosas, entre ellas videos inadecuados para la edad, problemas de ciber bulling. Ante esto se respondió que se estará en continua observación para hacer un uso adecuado del chat. Se les informó que en el caso que se presenten problemas de ese orden, se les dará tratamiento con el objeto de hacer un uso adecuado de las redes sociales teniendo en cuenta estamos en un proceso de aprendizaje y crecimiento en relación con estos temas. Se aclara que pueden presentarse dificultades dentro de la normalidad y que no es para escandalizarse, el objeto es aprender y poder encontrar explicación a lo que se esta indagando.

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:**

En relación con las categorías a analizar no aplica en este caso porque el grupo está empezando y aun no hay intervenciones escriturales las que se necesitan para la investigación.

**DIARIO DE CAMPO # 2 OBSERVACIÓN**

<b>Fecha:</b> Martes 14 de Marzo	<b>Hora de registro:</b> :3:41-5:51 p.m
<b>Lugar:</b> Espacio libre	<b>Tiempo de observación:</b> 2 Hora aprox
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

**REGISTRO DESCRIPTIVO:**

Desde el momento de creación del grupo las intervenciones han sido un poco tímidas, y se basan en el uso de expresiones demasiado cortas que no dejan ver mucho, esto denota un poco que no se ha tomado la confianza para participar, al igual que la necesidad de interactuar en el grupo es mínima puesto que aún no se ha visto la verdadera utilidad de este. Los participantes tímidamente participan con expresiones sencillas como aparecen en la transcripción (Segmento de conversación). Algunos estudiantes verbalmente han manifestado que no han participado porque falta de conexión, pero que si están interesados en continuar. Las expresiones han sido cortas y propias de la escritura digital. Como se puede observar, algunos participantes ya se interesan por los temas académicos y están aprovechando para solicitar ayuda. Se puede observar que algunos usan palabras cotidianas de la escritura textual y otros no tanto, o las mezclan entre sí. Las intervenciones observadas durante este espacio, presentaron las características ya descritas

Profe: km vas Miguel

Miguel A Reyes: bn

Profe: k bn

Me alegre

Juiciosos

Lexa Guerrero: Y tu profe cm va?

Miguel A reyes: si pf q hc  
 Daniela Reyes: hl  
 Miguel A Reyes: Hl a ti  
 Mafe chavez: profe de quien es el 318  
 Karen Alvarez: A gracias  
 Profe: De Jonathan Hernandez de 505  
 Mafe chavez: Aaaaa bien gracias profe  
 Miguel A reyes: prf hay tareas  
 Profe: claro, de sociales y de ciencias  
 Daniela Reyes: ay prf no he adelantado nd  
 Miguel A Reyes: yo tampoco.  
 Mafe chavez: quien me puede enviar las imágenes por el grupo  
 Karen Alvarez: cuales imágenes????????  
 Mafe chavez: las del sistema respiratorio  
 Daniela Reyes: yo  
 Miguel A Reyes: yo también las ncsto  
 Mafe chavez: gcs  
 Karen Alvarez: ya se las mando.  
 Profe: no se dejen atrasar con las tareas....  
 Profe: estamos comenzando el año y no podemos empezar mal.  
 Profe: eso lo deje la semana pasada  
 Profe: Y ya es para mañana  
 Mafe chavez: ☺  
 Miguel A Reyes:;)☺



**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:** Se puede evidencia que el nivel de participación va de acuerdo a la conectividad y a la necesidad de los estudiantes, algunos solo hacen intervenciones muy esporádicas, mientras otros permanecen conectados la mayor parte del tiempo y están dispuestos a intervenir de manera oportuna en cualquier momento. Se observa el interés académico del grupo, y la oportunidad para pedir ayuda.

Se puede observar que ante la participación de la docente, donde hace el llamado al cumplimiento y la puntualidad, se responde con caritas, esto quiere decir que se hace el uso de emoticones, que son propios de la escritura digital, que no solo les interesa la parte textual, sino la gráfica, que también dice mucho en estos casos. Esto se puede observar en las imágenes presentadas.

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:** Ya se pueden definir algunas particularidades:

La escritura puede ser con elisión de vocales o consonantes

Que en las intervenciones juega un papel importante los emoticones

Que no todos los participantes se expresan usando la escritura digital, hay quienes conservan la escritura textual, definida con rasgos establecidos por la norma ortográfica.

Que la escritura textual y la digital se puede fusionar

Que el objeto es transmitir un mensaje, sin importar la manera, si hay errores o no,

En el chat no se necesita aprobación o de aprobación de lo que está escrito. Se expresa en una intención comunicativa.

Los procesos mentales actúan de acuerdo a la necesidad y a los intereses de los participantes, quien desea aprovecha sus habilidades mentales para expresarlo de forma sencilla( con palabras resumidas o incompletas)

Las palabras que han sido usado con elisiones de vocales o consonantes, son extraídas de la escritura textual y acomodadas en lo digital. Se conserva parte de su estructura y conforman un grupo fónico que transmite un significado.

### DIARIO DE CAMPO # 3 OBSERVACIÓN VIRTUAL

**Fecha:** jueves 23 de marzo

**Hora de registro:** 9: 00 – 10:09 am

**Lugar:** espacio libre

**Tiempo de observación:** 1 hora

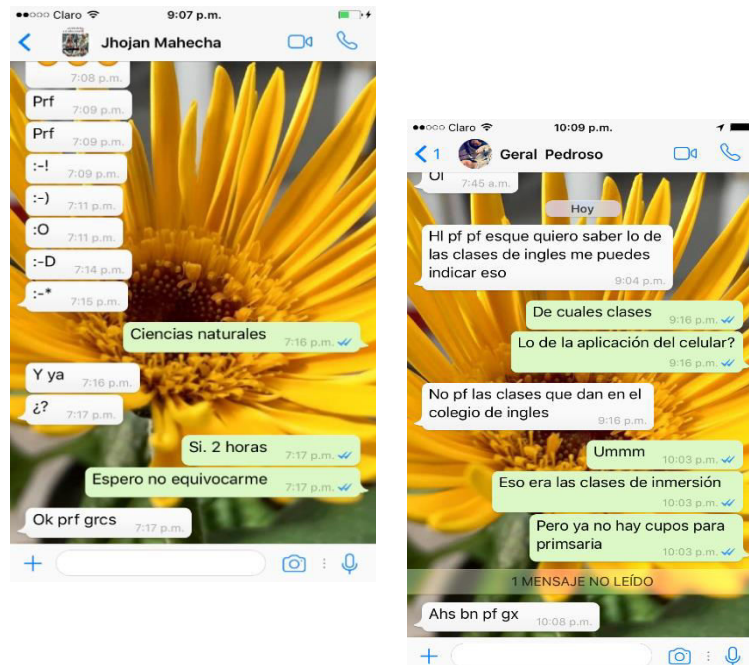
**Observador:** Rosa Elena Beltrán

**Participantes:** Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

#### REGISTRO DESCRIPTIVO:

En este diario de campo se registra las particularidades observadas en un espacio poco común, la noche donde dos estudiantes intervienen con participaciones totalmente

diferentes. El caso de Geral Pedroso, quien envía mensajes más elaborados y largos, a ellos le adiciona el tinte de escritura digital para algunas palabras como hl, pf, bn, gx, en conversación con la docente. No es el mismo caso para el estudiante Jhojan Mahecha que solo envía letras y signos que no dejan ver mucho, pero que son propios de la escritura digital.



**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:** En este caso se observan las singularidades del chat, donde se pueden hacer intervenciones libres de censuras, y son comprendidas por la docente. El envío de signos reiterados por el estudiante Jhojan Mahecha, es a manera de presión porque no ha recibido respuesta de parte de la docente. No se hizo uso de emoticones conocidos comúnmente en el WhatsApp como tal, utilizó signos que también son usados en la escritura digital y su intención comunicativa fue comprendida porque transmitía una inquietud frente al receptor. El mensaje corto pero con una carga de ansiedad, transmitida en signos consecutivos

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:** Las intervenciones son particulares y peculiares son espontaneas y definen un sentir especial y una necesidad comunicativa, un interés particular en las dos intervenciones, **usadas desde la escritura digital y la escritura textual. Las estructura s escriturales son de dos ámbitos, signos y palabras definidas y escritas correctamente desde las normas establecidas.** Se puede inferir que en cada sujeto se expresan dos momentos importantes e interesantes desde lo que pasa por la mente de cada uno de ellos. La arquitectura mental está definida desde intereses y necesidades, en el caso de la mezcla de escritura digital y escritura textual, se hace uso de los conocimientos adquiridos en un proceso de enseñanza aprendizaje, usa su, memoria a largo plazo para aprovechar los recursos existentes a nivel mental.

#### DIARIO DE CAMPO # 4 OBSERVACIÓN VIRTUAL

**Fecha:** Viernes 31 de Marzo

**Hora de registro:** 3: pm

<b>Lugar:</b> espacio libre	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

**REGISTRO DESCRIPTIVO:**

A partir de la imagen se observa la agilidad con que los participantes hacen uso de las palabras con elisiones, que son propias de la escritura digital expresada en esta aplicación.



Las intervenciones son cortas y sencillas como lo expresan las características del WhatsApp, es decir que no se está obligado a escribir expresiones largas y estructuradas como en la escritura textual. En esto se observa la informalidad de la escritura por parte de los estudiantes, no se nota preocupación por las conversaciones largas llenas de contenidos. Sencillamente se nota el interés por saber del grupo y nada más.

**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:** Se usan expresiones con características de lo virtual, veo que los estudiantes poco a poco se copian de los demás de las expresiones que otros usan otros compañeros, o fácilmente crean abreviaturas para las palabras. En los diarios de campo se puede observar el caso de la palabra profesor: algunos usan pr, otros prf, otros prof, esto indica la libertad con que se usan las habilidades escriturales en la red

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:**

A partir de la imagen se analiza la palabra la unión de los fonemas gc, cuyo significado es *gracias*, donde se presenta la supresión de cuatro fonemas, permitiendo estar presente una consonante del primer grupo silábico y otra del segundo grupo, es decir que fueros excluidos cinco caracteres en total, entre consonantes y vocales. Veamos

*gra*                  *primer grupo silábico*                  *cias*                  *segundo grupo silábico*

En este caso, este grupo sencillo de letras (gc), cuya composición escritural está dada a partir de una bisílaba, se reduce a tan solo dos caracteres que le permiten desde su conformación y estructura darse a entender, que sin importar su tamaño es tan

importante en el mundo virtual del grupo de estudiantes participantes en el ejercicio investigativo, tanto o más que las que conservan su estructura total y correcta como lo establece la norma.

### DIARIO DE CAMPO # 5 OBSERVACIÓN

<b>Fecha:</b> Martes 4 de abril	<b>Hora de registro:</b> 7 pm
<b>Lugar:</b> extra-clase	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

#### REGISTRO DESCRIPTIVO:

En esta observación se detecta que las palabras usadas son propias del contexto lo que permite su interpretación, porque en otro momento con otros participantes u oro chat, probablemente no sería fácil su comprensión. Como es el caso de bn, hl, hc, tmb, que si significado puede ser otro si s eles interpone otras vocales, como ya se ha definido en otros momentos. Nuevamente se presenta el interés e intención comunicativa sin prejuicios en relación con la forma en que se escribe, ni la manera de realizar las intervenciones.

*Profe: cm vas Miguel*

*Miguel A Reyes: bn*

*Profe: k bn, Me alegra*

*Juiciosos?*

*Lexa Guerrero: Y tu profe cm va?*

*Miguel A reyes: si prf q hc*

*Daniela Reyes: hl*

*Miguel A Reyes: Hl a ti*

*Daniela Reyes: yo nd*

*Lexa Guerrero: no olviden la tarea d ingles*

*Miguel A reyes: si esta facil*

*Daniela Reyes: y tmb ya la hc*

*Profe: Que bien q estén juiciosos*

*Miguel A reyes: si tk prf*

*Daniela Reyes: es mejor no dejarnos atrasar como la prf dice*

*Profe: esa es buena idea.*

**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:** Se observan intervenciones cortas, con palabras elisionadas, al igual que el uso de expresiones largas y completas que no tienen errores ortográficos. Esto evidencia que se conserva el uso de escritura textual sin importar que los demás participantes estén escribiendo de forma sintetizada.

#### APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:

Para el caso anterior en las palabras bn= bien, como = como, hc = hace, hl = hola,

conservan las consonantes provenientes de la raíz u origen, pero no es la raíz en su totalidad.

En la mayoría de las conversaciones, como se puede evidenciar en el ejemplo (Segmento de conversación 1) se usa de forma frecuente y reiteradas palabras cuya interpretación está dada por el contexto, las cuales son básicamente elaboradas a partir de consonantes, con las que se define que existe una elisión de vocales, es el caso de las expresiones “*hl, (hola), nd, (nada) hc, (hace) cm, (como)*”

<b>DIARIO DE CAMPO # 6 OBSERVACIÓN VIRTUAL</b>	
<b>Fecha:</b> Martes 11 de Abril	<b>Hora de registro:</b> 8: 00 a m
<b>Lugar:</b> Aula de clase	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán
<p><b>REGISTRO DESCRIPTIVO:</b> En clase de artes, los estudiantes tiene la posibilidad de usar el celular mientras realizan las planchas de dibujo, en este momento se da la conversación que muestra la imagen. Las intervenciones son de estudiantes de todos quintos, se ve que respondió el comentario un estudiante que se encontraba en otra clase en la cual no puede usar el celular. Con esta actitud, se nota el interés del estudiante por responder y participar con su particular</p> 	
<p><b>COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:</b> Intervenciones esporádicas sin límite de tiempo ni de lugar. Contextualizadas a la situación particular</p>	

que se presenta. No todos los integrantes del grupo participan por la limitación de conectividad al internet, la mayor parte de las intervenciones en el chat se dan en horas de la tarde cuando los estudiantes están en casa y usan wifi de hogar.

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:**

Al observar la imagen 10, se analizan las expresiones cortas y sencillas que tal vez no tienen una profundidad dentro de la conversación pero si hay una intención en el fondo, que consiste en indagar el estado de los integrantes del grupo, sintetizado solo saludos, los procesos mentales ejecutados allí van desde las conexiones básicas y necesarias para responder un mínimo de información, sin continuar ni extender la conversación con expresiones complejas y llenas de información, la intención es sencilla y así mismo los procesos mentales que intervinieron, sencillos. Así mismo se puede observar que la mayoría de las expresiones escriturales son más extraídas de la escritura textual, pocas son las elisiones que se presentan en esta captura.

**DIARIO DE CAMPO # 7 OBSERVACIÓN VITUAL**

<b>Fecha:</b> Jueves 20 de Abril	<b>Hora de registro:</b> 12.30
<b>Lugar:</b> espacio abierto	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

**REGISTRO DESCRIPTIVO:**

En esta oportunidad me detuve a observar la forma como los estudiantes hacen uso de letras para representar la misma palabra en diferentes oportunidades, algunos usan prof, otros prf, otros pf, esto indica la libertad que hay para las expresiones en lo virtual, la manera como quien se apropia de las abreviaciones y las hace suyas, y la forma como estas son comprendidas desde un contexto particular, donde se es libre y ágil al hacer uso de estos grupos de letras, que no se definen como palabras propiamente dichas, provienen de ellas, de su raíz, de su sentido fónico, pero no con un estructura agramatical claramente definida.



**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:** En esta oportunidad nuevamente se observa que se facilita su comprensión dada desde el contexto donde se presenta el dialogo virtual. Intervenciones sencillas con elisiones de vocales y consonantes.

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:**

También es importante analizar desde otro ángulo la palabra “profe”: como se ve en la imagen determinada por el uso de la “**pf**” donde no solamente se suprime las vocales sino también la r, de la combinación “pr” definiendo como consonantes principales a la p y la f, quienes con su sonido fonológico permiten ser comprendidas y son incluidas dentro del selecto grupo consonántico que permite una interpretación clara y definida sin sus acompañantes conocidas tradicionalmente como los vocálicos, reconociéndose su importancia lingüística en un contexto virtual permitiendo al lector, entender de forma clara y ágil su significado. La “p” con su peso fonológico sin necesidad de la r, permite ser leída con la ayuda de la “f”, que su sonido es característico, donde esta es conocida coloquialmente como la “efe”, expresión usada para referirnos a ella, ayuda a dar comprensión, pues en el campo lector nunca se dice la “fa” para referirse a ella. Esa tal vez esta, una de las características que de esta consonante que permite ir más allá de su comprensión en un campo escritural determinado.

Ante esta supresión de caracteres se está eliminando a su vez la composición de la sílaba, constituida a partir de dos fonemas compuestos por consonantes y vocales, que juntas elaboran un conjunto fónico, con sentido y apropiación contextual.

**DIARIO DE CAMPO # 8 OBSERVACIÓN**

**Fecha:** Miércoles 26 de Abril

**Hora de registro:** 5 pm



--

<b>DIARIO DE CAMPO # 09 OBSERVACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b> Lunes 8 de Mayo	<b>Hora de registro:</b> 2:00pm
<b>Lugar:</b> Aula de clase	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán
<b>REGISTRO DESCRIPTIVO:</b> <i>Mariana Garivito: alguien vió mi cartuchera?</i> <i>Lexa Guerrero: hl si en sl de informatica</i>  <i>Mariana Garavito Mendez: hl Ximena gcs</i>  <i>Lexa Guerrero: Mariana cm sts</i>  <i>Mariana Garavito Mendez: Bien y tu</i>  <i>Lexa Guerrero: bn. La cartuchera la tiene la prf</i>  <i>Mariana Garavito Mendez: ojalá la guarde</i>	
<b>COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:</b>	
<b>APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:</b> En la conversación presentada se puede observar la intervención reflejadas en expresiones de diferente orden, cada una con su intención particular, algunas desde oraciones constituidas con sujeto y predicado, otras tan sencillas y cortas pero que en el fondo permiten comprender y transmitir un mensaje, es decir que aunque sean de diferente estructura, en su interior se conservan el sentido lo original, constituido desde el momento en que se adquiere la habilidad escritural y el cerebro conserva la huella cognitiva que aunque se cambie en forma, no se pierde su sentido original de la palabra como tal. Es decir que las conexiones cerebrales no se han perdido, porque interviene la memoria a largo plazo que trae y conjuga los elementos propuestos por la memoria a corto plazo, quien ha realizado operaciones de orden categorial que son utilizados para almacenar y depositar conocimiento como sucede en este caso.	

<b>DIARIO DE CAMPO # 10 OBSERVACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b> Miércoles 17 de mayo	<b>Hora de registro:</b> 8:am
<b>Lugar:</b> Aula de clase	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán
<p><b>REGISTRO DESCRIPTIVO:</b>  Observancia de expresiones cotidianas para saludar como lo es “buenos días” y “hola”, sintetizado en muy pocas letras, es decir en el uso de consonantes de mayor relevancia. Esto mismo pasa con la expresión gracias que está definida por tres consonantes, una de ellas eliminada. Pero esto no significa que no haya comprensión de la expresión, por más sencilla que sea, en ningún chat, se observa que alguien pregunte el significado de algún grupo de letras. Por el contrario, todos siguen el curso normal de la conversación, esta es una particularidad de la escritura digital específicamente en el WhatsApp.</p> <p><i>Fragmento de conversación 2</i>  Diego Peñuela: Bn gcs pf  Mariana Garavito Méndez: Hl prf bns días  A mis compañeros tmb  Santiago Loaiza: listo prof y q ha pasado con lo d paro  Geral Pedroso: bn ds  Profe. El paro pues ya pasó. Yo creo que hoy o mañana  Yo les aviso  Santiago Loaiza: q bn súper</p>	
<p><b>COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:</b> Aparecen en las conversaciones estudiantes familiarizados con las expresiones cotidianas, como saludos y expresiones de aprobación o gratitud. Por esto se reconoce que la naturalidad del chat se ve reflejada en los escritos cortos y sencillos como lo muestra el ejemplo</p>	
<p><b>APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:</b>  Las expresiones como “bn ds” que representa buen día según su interpretación, no está definido como un mensaje con intención comunicativa, su intención es participativa, desde la expresión definida como un saludo, a diferencia de la pregunta que realiza el estudiante cuando averigua por un tema determinado, así mismo se le responde, hay de fondo una necesidad de comunicación que indaga por un tema en particular. Lo que en este momento corresponde indagar es, conocer que sucede y se vive en el proceso comunicativo a nivel mental que permite comprender con expresiones sintetizadas lo que se desea transmitir, lo que sucede a nivel cerebral que establece las conexiones para utilizar una expresión u otra en determinado contexto. Esto quiere decir que se viven procesos comunicativos diferenciados por una intención.</p>	

<b>DIARIO DE CAMPO # 11 OBSERVACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b> Viernes 26 de Mayo	<b>Hora de registro:</b> 30 minutos

<b>Lugar:</b> Espacio libre	<b>Tiempo de observación:</b> 1 hora
<b>Observador:</b> Rosa Elena Beltrán	<b>Participantes:</b> Estudiantes del grupo y docente Rosa Elena Beltrán

**REGISTRO DESCRIPTIVO:**

A pesar de que los estudiantes se encuentran afectados por el paro, no hay mucho por compartir en lo referente a lo académico, es por esto que son pocas las intervenciones del chat, solo se saludan y averiguan por lo que hacen o como están. Pero lo hacen usando las expresiones de la cotidianidad ya mencionadas en los demás registros, es por esto que no se denotan particularidades para anexar.

Pero también se observa que un estudiante interviene y no usa ninguna de las expresiones cotidianas para la investigación, es decir aquellas que se han caracterizado por la elisión de vocales, desviaciones intencionadas de la norma etc. Se conserva y prevalece la escritura textual que conserva las normas ortográficas establecidas y ya reconocidas por la lingüística



**COMENTARIOS SOBRE LOS OBSERVADO Y REGISTRADO:**

Es de aclarar que el mismo estudiante Jhojan Mahecha, siempre participa con palabras construidas con algunas consonantes, las que más son relevantes para la palabra, las provenientes de la palabra original.

**APRECIACIONES CON RESPECTO AL ANALISIS:**

Así mismo, en la misma imagen se observa que hay participante del chat que responden de manera completa como lo es en la participante Mariana Garavito quien no responde

con características propias de la escritura digital, sino que hace uso de lo cognitivo en relación con la estructura de la escritura comúnmente definida como textual. En éste caso los procesos mentales de la participante se desarrollaron de acuerdo a sus intenciones y no se apropiaron de las nuevas conexiones ágiles para expresar con grupos de letras una palabra que podría serlo como lo usan otros participante en el caso de la expresión bien, que también es usada como bn, que se muestra en la misma imagen.

En este caso el cerebro hace uso de la arquitectura mental en relación con la fase uno donde se las operaciones cognitivas se activan se realiza la decodificación textual, se ejecutan comparaciones para seleccionar la información necesaria para responder ante un emisor, es decir que se desarrollan operaciones mentales básicas y necesarias para darle sentido a los datos que recibe y así transformarlos en respuestas ya sea cortas o sencillas.