

**AL SON DE LAS TROMPETAS:
Sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de
Quesada, Suesca Cundinamarca**

CLAUDIA JUDITH SÁNCHEZ HURTADO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Facultad de Educación
Departamento de Postgrado
Especialización en Pedagogía
Bogotá D. C.
Noviembre de 2015**

**AL SON DE LAS TROMPETAS:
Sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de
Quesada, Suesca Cundinamarca**

CLAUDIA JUDITH SÁNCHEZ HURTADO

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de
especialista en educación**

GERARDO VELEZ VILLAFANE
Asesor

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Facultad de Educación
Departamento de Postgrado
Especialización en Pedagogía
Bogotá D. C.
Noviembre de 2015**

Nota de aceptación

Directora

Evaluador Interno

Evaluador Externo

Bogotá, Noviembre de 2015

Dedicatoria

A Dios: Por su infinito amor.

A mi hijo: Por ser la fuente que alimenta y da sentido a mi vida.

A mi esposo: Por su apoyo y por creer en mí.

A mi Mamita: (Q.E.P.D), porque siempre me acompaña su presencia espiritual y su amor incondicional.

A mi padre: Por su entrega y su gran amor.

Agradecimientos

A mis Hermanos y sobrinos porque siempre han apoyado mis causas y mis ideales. A mis asesores: Carolina Ojeda y Gerardo Vélez por sus orientaciones, sus aportes y sus grandes conocimientos, los cuales compartieron con mucha entrega y apoyo. A los maestros: Fredy Rojas Jaramillo, Jorge Elinán, Ferney Castro, Wilson Mayorga, Paulo Johan Castellanos, Yesid Rojas Jaramillo y Yimmy Cobos, por compartir sus conocimientos y vivencias en Bandas Marciales, los cuales fueron fundamentales para desarrollar esta investigación. A mis Estudiantes (integrantes de la Banda Marcial durante todos estos años), con quienes he compartido tristezas, alegrías, pero sobre todo aprendizajes y porque gracias a ellos ha tenido sentido mi profesión. A mis compañeros docentes porque han creído y valorado esta experiencia. A los padres de familia de los integrantes de la Banda, por compartir las experiencias y vivencias que tuvieron con esta agrupación.

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado de Especialización en pedagogía
Acceso al documento	Biblioteca Universidad Pedagógica
Título del documento	AL SON DE LAS TROMPETAS: “Sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, Suesca Cundinamarca”
Autor(es)	Claudia Judith Sánchez Hurtado
Director	Gerardo Vélez Villafañe
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2015. 82 pgs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Sistematización, Banda Marcial, tiempo libre, disciplina, trabajo en equipo, motivación, inteligencias múltiples, liderazgo.

2. Descripción
<p>Tesis de grado trabajo de investigación realizado en el marco de la Especialización en pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo general es Identificar los aspectos educativos que se desarrollan en la experiencia de la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada. Al son de las trompetas, es una investigación que busca dentro del ejercicio de la Sistematización hacer una reconstrucción histórica de ésta experiencia, contextualizando en el tiempo cuál o cuáles han sido las épocas de mayor dificultad en términos de formación y por qué ha sucedido así, como también cuáles han sido las mejores épocas y el por qué de las mismas. En la presente investigación hay un interés especial por permitir la voz de quienes intervinieron en la experiencia con el fin de hacer visibles las posibilidades, las dificultades, las decisiones acertadas y construir comúnmente una visión sobre la misma experiencia, que permita teorizar los aprendizajes y los significados. Para ello fue necesario buscar los registros que se encontraran de la experiencia y en este sentido, fue preciso rescatar las evidencias necesarias como actas, fotografías, relatos brindados por diferentes actores (padres de familia, directivos, docentes, integrantes de la banda marcial, entre otros). Aquí fue preciso evocar los recuerdos, traer a la memoria personas, momentos e instantes en los que se compartieron, no solamente arduas jornadas de ensayos y de participación en diferentes eventos, sino también alegrías, tristezas, triunfos, fracasos, pero, sobre todo, aprendizajes. Muchos de ellos, se relacionarán en el desarrollo de la investigación ya que permitieron, no solo la reconstrucción</p>

histórica de la experiencia, sino también escudriñar en las profundidades de la experiencia con el fin de encontrar lo significativo de la misma. Como conclusiones se destaca que el docente de reflexionar constantemente sobre su práctica ya que muchas veces lo que nos hace crecer como profesionales de la educación y como pedagogos no son los aprendizajes teóricos que obtenemos cuando estamos en la normal o cuando hacemos una licenciatura, una especialización o una maestría, sino que lo que nos permite crecer como profesionales de la educación y como pedagogos es cuando hacemos vivenciales estos aprendizajes a través de la práctica, reflexionamos sobre la misma y a través de esa reflexión encontramos como mejorarla.

3. Fuentes

Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Cuarta Edición, Pearson Educación.

Torres Martínez, G. (2001). *Desarrollo del niño en edad escolar*. Tercera edición. Universidad Santo Tomás.

Alvear Acevedo, C. (1999). *Manual de Historia de la Cultura*. Primera edición. Editorial Limusa. México.

Trialla, J. y otros. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX, para la escuela del siglo XXI*. Primera edición, Editorial Graó. Colombia.

Asociación mundial de educadores infantiles. (2012) *Educación de la primera infancia. Reto del siglo XXI*. Editorial Trillas. Mexico.

Gardner, H. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Paidós. Barcelona.

Universidad Pedagógica Nacional. (2009). *Ocio y tiempo libre: Una aproximación a sus representaciones y percepciones en la Universidad Pedagógica Nacional*. División de bienestar universitario observatorio de bienestar y responsabilidad social universitaria.

Fonseca, G. y otros (2009). *La Sistematización como Práctica Reflexiva*.

Mejía, M R. *La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Recuperado en:

http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf

Jara, O. *Orientaciones Teórico Prácticas para la Sistematización de Experiencias*. Recuperado en: [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones teorico-practicas para sistematizar experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

4. Contenidos

El texto recoge el trabajo de investigación desarrollado en el marco de la Especialización en pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo general es Identificar los aspectos educativos que se desarrollan en la experiencia de la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada. La presente investigación está dividida en seis apartados los cuales se describen a continuación: En el primero encontrará una justificación en la cual se plantea el por qué es necesario hacer esta sistematización; luego en el siguiente apartado se encuentra el objetivo general y los objetivos específicos los cuáles son de carácter metodológico ya que al sistematizar no se tienen claras cuáles serán las categorías que se abordarán en el transcurso de la investigación. Un tercer apartado que corresponde al diseño metodológico en el cual encontrará diferentes concepciones sobre sistematización y las formas de abordarla, además de la importancia de la misma en propuestas investigativas que busquen salir de posturas positivistas y entrar en ámbitos más explícitos de las ciencias de la educación. Posteriormente encontrará la recuperación de la experiencia en la cual hay una contextualización histórica, legal e institucional y la reconstrucción de la misma. En un quinto apartado el cual se da a conocer la reflexión de fondo que en palabras de Jara aquí es necesario realizar el análisis y la síntesis así como la interpretación crítica de la experiencia. Se trata de retomar los interrogantes, preguntándonos por las causas de lo sucedido. Aquí se dan a conocer las tensiones y contradicciones que surgieron en la sistematización y los planteamientos y formulaciones teóricas que se construyeron. Un último apartado el cual corresponde a dar a conocer las afirmaciones, puntos de partida para nuevos aprendizajes, los cuales se comunican y se comparten.

5. Metodología

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma socio- crítico, el cual surge como una alternativa a los paradigmas positivista e interpretativo. A diferencia del paradigma positivista, dónde la aproximación al objeto de investigación es estática, fraccionada y descontextualizada, en el paradigma socio-crítico la aproximación al objeto de investigación es dinámica integral y contextualizada, de modo que afirma una interacción de factores objetivos y subjetivos con el fin de transformar la realidad. Se utilizaron instrumentos como la revisión documental, entrevista en profundidad y grupo focal.

6. Conclusiones

Se evidenciaron concepciones de aspectos educativos que se construyen desde los mismos participantes de la experiencia. Así mismo, se destaca que a través de esta experiencia se ha encontrado la forma de dar sentido, hacer concretos y vivenciales para muchos estudiantes,

conceptos que cotidianamente se viven desde lo abstracto como el trabajo en equipo, compañerismo, respeto a la norma, motivación, sentido de pertenencia, perseverancia, dedicación, solidaridad, reconocimiento a sus habilidades, además de desarrollar algunas habilidades y procesos cognitivos como la memoria; todos ellos necesarios para vivir en la sociedad actual que demanda de sus ciudadanos una urgencia de aceptar las diferencias y de trabajar mancomunadamente con sus capacidades y habilidades en pro de sus comunidades para mejorar las condiciones de su contexto.

Elaborado por:	Claudia Judith Sánchez Hurtado
Revisado por:	Gerardo Vélez Villafañe

Fecha de elaboración del Resumen:	03	11	2015
--	----	----	------

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. OBJETIVOS	16
2.1 General.....	16
Específicos.....	17
3. DISEÑO METODOLÓGICO	18
4. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA	25
4.1 Breve Contextualización.....	25
4.1.1 Contexto histórico	¡Error! Marcador no definido.
4.1.2 Contexto legal	27
4.1.3 Contexto institucional	32
4.2 Reconstrucción de la experiencia.	33
5. REFLEXIÓN DE FONDO	50
6. CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	674
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

En las instituciones Educativas, propiciar espacios en los cuales los estudiantes tengan la oportunidad de generar procesos sociales, procesos de expresión y fomento a la cultura, es una preocupación y está reglamentado desde las políticas y leyes que regulan el sistema educativo. Es así, que la Ley 115 de 1994 en su artículo quinto “Fines de la educación” numeral seis, señala como uno de ellos: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

Sin embargo, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones generalmente se vislumbra en las instituciones educativas dentro los planes de estudio del área de educación artística, muchos de ellos organizados y pensados desde planteamientos meramente teóricos, desconociendo que las expresiones artísticas son más que teoría; son necesariamente vivenciales y experienciales.

Por lo tanto, ésta creación y expresión artística se aborda y se trabaja con mayor énfasis desde proyectos que los estudiantes desarrollan en su tiempo libre, lo cual también contempla la Ley General de Educación en el artículo quinto “Fines de la educación” numeral doce, al puntualizar que uno de esos fines es: “ La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte, y **la utilización adecuada del tiempo libre**” (resaltado realizado por la autora).

Es en este escenario que se plantea Sistematizar la Experiencia desarrollada con la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada para que a través de ella, se puedan identificar los aportes que ofrece ésta experiencia a sus integrantes en el campo educativo y pedagógico; que también sirva como base para sistematizar otras experiencias en este ámbito y de esta manera hacer un constructo teórico que visibilice y dé significado a ésta práctica, que existe en nuestro país desde hace muchas

décadas, pero que infortunadamente se ha quedado en lo anecdótico y no se ha teorizado desde ámbitos de investigación.

Verguer citado por Piedad Ortega y otros, en su documento la Sistematización como práctica reflexiva sostiene que:

“la Sistematización resulta un mecanismo o una herramienta con la que diferentes colectivos pueden lograr objetivos tales como capturar los significados en su acción y sus efectos, no repetir determinados errores, mejorar la propia práctica y la forma de hacer política; compartir aprendizajes con grupos similares, generar nuevas motivaciones, lograr mayor cohesión grupal entre otros”. (2002, 4)

La presente investigación está dividida en seis apartados. En el primero el lector encontrará una justificación, en la cual se plantea el por qué es necesario hacer esta sistematización; en el siguiente apartado se encuentra el objetivo general y los objetivos específicos los cuáles son de carácter metodológico ya que en este trabajo de sistematización no se partió de un marco categorial a priori.

El tercer apartado corresponde al diseño metodológico en el cual encontrará diferentes concepciones sobre sistematización y las formas de abordarla, además de la importancia de la misma en propuestas investigativas que busquen salir de posturas positivistas y entrar en ámbitos más explícitos de las ciencias de la educación. Posteriormente encontrará la recuperación de la experiencia en la cual hay una contextualización histórica, legal e institucional y la reconstrucción de la misma.

En un quinto apartado el cual se da a conocer la reflexión de fondo que, en palabras de Jara, es necesario realizar el análisis y la síntesis así como la interpretación crítica de la experiencia. Se trata de retomar los interrogantes, preguntándonos por las causas de lo sucedido. Aquí se dan a conocer las tensiones y contradicciones que surgieron en la sistematización y los planteamientos y formulaciones teóricas que se construyeron. Un último apartado el cual corresponde a dar a conocer las afirmaciones, puntos de partida para nuevos aprendizajes, los cuales se comunican y se comparten.

1. JUSTIFICACIÓN

Actualmente y desde hace 22 años, laboro en la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada del municipio de Suesca, Cundinamarca; ubicado km 59 vía Tunja. Durante estos años, he sido partícipe de la experiencia de Banda Marcialⁱ, cuyo sostenimiento ha sido muy difícil por situaciones sociales, económicas, culturales y políticas.

Culturales, porque desde los diferentes ámbitos Nacional, Departamental y Municipal, siempre se ha priorizado (se cree que es más importante en términos de musicalidad), la implementación y sostenimiento de las Bandas Sinfónicas mas no de las Bandas Marciales; económicas, porque precisamente obedeciendo a esa connotación cultural, los recursos destinados a estas agrupaciones son muy escasos y políticas, porque cuando un gobernante (en nuestro caso un alcalde), apuesta por su sostenimiento y el proceso empieza a avanzar, llega al poder otro alcalde con prioridades diferentes , no apoya el proceso, no le invierte recursos y el proceso empieza a estancarse y retroceder en su evolución.

Consultando el PEI de la institución el desarrollo del proyecto se ha encaminado especialmente a vincular estudiantes que decidan participar de la experiencia en su tiempo libre; es decir, después de la jornada escolar y en este mismo sentido lo interpretan muchos docentes que son conocedores de la implementación y la práctica de esta experiencia. Algunos pocos logran identificar otros aspectos importantes que se consolidan en su desarrollo y que obedecen quizá a la dinámica de la misma, ya que en su realización los contenidos y las temáticas se planean de acuerdo a la evolución de la agrupación y a los intereses de los estudiantes y se establece una relación docente-estudiante de carácter afectivo y de aprendizaje para las dos partes. Los espacios utilizados para su desarrollo son escenarios deportivos, coliseos, entre otros y algunas veces se utilizan aulas de clase.

Por su parte, para los estudiantes representa un espacio de fortalecimiento en sus habilidades y en su desarrollo; además de la oportunidad de “salir del anonimato” y ver que son importantes para una colectividad ya que deben coordinar sus movimientos corporales, interpretación de instrumentos y aunque son muchos deben pensar y actuar como unidad. Sin embargo y ante las dificultades económicas para su adecuado sostenimiento, también viven la frustración de que a pesar de arduas jornadas de ensayo, no pueden participar constantemente en eventos como festivales o concursos los cuales son un espacio pertinente para la socialización del proceso y fortalecimiento del mismo o de no tener los recursos adecuados para una buena participación en estos eventos.

Las políticas y los recursos económicos destinados a la educación, tanto municipales como institucionales, se han orientado hacia la obtención de buenos resultados en las pruebas SABER, olvidando que las actividades extraescolares también pueden aportar al logro de este objetivo. Se podría pensar que el proceso realizado en esta agrupación no ha sido lo suficientemente visible para apostar por su sostenimiento y fortalecimiento.

Sin embargo, se piensa que la principal dificultad para su sostenibilidad y avance, radica en la carencia de argumentos que evidencien la necesidad de mantener y mejorar la experiencia porque no hay un procesamiento de las actividades desarrolladas, ni la elaboración de un documento que rescate todos los beneficios que trae a los estudiantes en su desarrollo integral y al aprovechamiento del tiempo libre cuando se pertenece a esta agrupación.

Por lo anterior y teniendo en cuenta que el ejercicio docente exige una reflexión constante sobre la práctica que permita la identificación de aspectos a mejorar en los procesos de enseñanza, el descubrimiento de nuevas prácticas y por lo tanto, la construcción de saberes que re signifiquen la labor del docente, es necesario considerar la importancia de sistematizar las experiencias como un medio para lograr potenciar los saberes y hacer visibles las prácticas. Mejía (2009) afirma:

Pensar estas relaciones nuevas significa reconocer que los saberes tienen potencia propia para convertirse en teoría o hacer el camino que conduce a esa teoría y ahí encontramos que ese status debe ser construido y ha sido el esfuerzo de la sistematización durante estos últimos cincuenta años, desde sus inicios, en cuanto ha colocado y visibilizado unas formas de praxis, unos procesos de acción social, unas prácticas profesionales que hacen intervención o relación de ayuda, unos saberes locales y populares, y los ha colocado en relación con la teoría, produciendo conceptualizaciones derivadas de estas prácticas y que llevan a re conceptualizarlas y a mostrar a su interior la calidad de la relación que se produce en ellas, al mismo tiempo que se generan dinámicas sociales de transformación de procesos, instituciones, estructuras mostrando que ella modifica realidades y empodera colectivos y subjetividades. (p.3)

Por lo anterior, es preciso pensar que será de gran utilidad sistematizar la experiencia vivida en el proyecto desarrollado con la Banda de marcha de la Institución educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada lo cual permitirá tener argumentos sólidos sobre la importancia de gestionar su sostenibilidad y encontrar nuevas formas de pensar y desarrollar ésta práctica.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- ✓—Identificar los aspectos educativos y pedagógicos que se utilizan y desarrollan en la experiencia de la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada

2.2 Específicos

- Hacer la reconstrucción histórica de la experiencia desarrollada con la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada.
- Reconocer el beneficio de esta experiencia desarrollada en el tiempo libre de los estudiantes para su formación integral.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma socio- crítico, el cual surge como una alternativa a los paradigmas positivista e interpretativo. A diferencia del paradigma positivista, dónde la aproximación al objeto de investigación es estática, fraccionada y descontextualizada, en el paradigma socio-crítico la aproximación al objeto de investigación es dinámica integral y contextualizada, de modo que afirma una interacción de factores objetivos y subjetivos con el fin de transformar la realidad.

En este sentido, la presente investigación busca a través de la reflexión sobre la práctica visibilizar los saberes educativos que allí emergen y que posibilitan esa transformación de la realidad basada en una sistematización dialéctica que recurre la reconstrucción de los procesos y de las experiencias.

Con el fin de profundizar con respecto a los planteamientos teóricos de la Sistematización se consultaron algunos documentos de diferentes autores cuyos planteamientos dan claridad y enriquecen éste trabajo de investigación. Entre ellos, Guillermo Fonseca y otros (2009) quienes, en su documento “La Sistematización como Práctica Reflexiva”, señalan que la Sistematización se ha venido entendiendo como una modalidad de producción de conocimientos intencionada y colectiva sobre y desde la práctica que realiza un grupo o una persona. Puede entenderse también como una lectura crítica de las prácticas en su conjunto, sobre las diferentes interpretaciones que los participantes han hecho de ellas, sobre las lógicas que han podido configurar y sobre las relaciones con el contexto interno y externo con el que actúan.

Se puede interpretar entonces que la sistematización permite hacer una reflexión profunda sobre la práctica y una interpretación de la misma, no solo por parte de un sujeto, sino de muchos de los sujetos que participaron en la experiencia, para que, ubicados en un contexto determinado y lejos de valores de universalidad, se pueda dignificar y dar sentido a la experiencia.

Otros autores consultados fueron Marco Raúl Mejía y Oscar Jara, cuyas concepciones se exponen a continuación. Por una parte Marco Raúl Mejía en su documento “La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas,” expone ocho concepciones de sistematización, las cuales se relacionan a continuación:

1. **Fotografía de la experiencia:** En esta concepción se busca tener una descripción de la manera cómo se desarrolló la experiencia, respondiendo a preguntas tales como: ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? Y ¿Por qué?
2. **La sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida:** En este grupo trabajan sectores que hacen énfasis en la evaluación de proyectos. Para esta visión, a la descripción de la práctica le subyace una teoría que debe ser explicitada, de acuerdo con el contexto en el cual se produce la experiencia.
3. **Sistematización como obtención del conocimiento a partir de la práctica:** Esta concepción busca encontrar la distancia entre el proyecto formulado (teoría) y la experiencia vivida (práctica). Las categorías se consiguen por contrastación entre la teoría propuesta y el dato empírico de cómo se desarrolló el proyecto en la práctica.
4. **Sistematización dialéctica:** Se basa en un reconocimiento de que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella (praxis) para mejorarla y transformarla, logrando una comunidad y replicabilidad con experiencias afines. El análisis se trabaja desde las categorías producidas en el desarrollo de la actividad orientada a la transformación de la realidad.
5. **La sistematización como praxis recontextualizada:** Reconoce y sistematiza la acción humana, señalando cómo ésta debe emerger con todos sus sentidos y

significados acumulados en la memoria de la experiencia (archivo, personas, documentos, etc.) y en los actores, con una perspectiva de futuro; la sistematización es una investigación sobre una acción.

6. La sistematización como investigación de la práctica: Esta explícita una comprensión de la sistematización como investigación, la sociedad es un todo y la práctica una acción que debe ser convertida en un elemento ligado a ella. Lo que logra la sistematización es hacer explícito ese nudo de relaciones en todas las direcciones que constituyen la práctica, en las cuáles la experiencia está ligada a la totalidad mediante un proceso de interacción y negociación de sentidos. En esa mirada el sentido de la sistematización está dada por hacer comprensiva la experiencia particular en el universo global.
7. Como una mirada de saberes propios sobre la práctica: En esta concepción se busca experimentar colectivamente la producción de una nueva mirada sobre la práctica, que trata de hacer visibles aquellos procesos y prácticas que están presentes en ella. Por tal razón busca dar cuenta de que la práctica sea leída desde múltiples miradas y expresada desde múltiples voces, no necesariamente homogéneas, en cuanto considera que la sistematización es un esfuerzo por producir poder y empoderamiento de esa polifonía.
8. Organizar en una tabla de contenidos la práctica: Esta es una propuesta emergente, en la cual las personas actoras de sistematización le son entregadas una tabla de contenidos por el asesor externo o la realizan con él, sobre los principales ítems de contenidos de ella. El ejercicio es llenar la rejilla que se le ha entregado.

De otro lado, para Oscar Jara, en su documento "Orientaciones Teórico Prácticas para la Sistematización de Experiencias":

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del

proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p.4)

En este sentido, Jara plantea y explica una propuesta metodológica en cinco tiempos, a saber:

A. El punto de partida:

- a1. Haber participado en la experiencia
- a2. Tener registros de las experiencias

B. Las preguntas iniciales:

- b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (*Definir* el objetivo)
- b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (*Delimitar* el objeto a sistematizar)
- b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (*Precisar* un eje de sistematización)
- b.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?
- b.5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

C. Recuperación del proceso vivido:

- c1. Reconstruir la historia
- c2. Ordenar y clasificar la información

D. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

- d1. Analizar y sintetizar.
- d.2 Hacer una interpretación crítica del proceso

E. Los puntos de llegada:

- e1. Formular conclusiones
- e2. Comunicar los aprendizajes

Al son de las trompetas, es una investigación que busca dentro del ejercicio de la Sistematización hacer una reconstrucción histórica de ésta experiencia, contextualizando en el tiempo cuál o cuáles han sido las épocas de mayor dificultad en términos de formación y por qué ha sucedido así, como también cuáles han sido las mejores épocas y el porqué de las mismas. En la presente investigación hay un interés especial por permitir la voz de quienes intervinieron en la experiencia con el fin de hacer visibles las posibilidades, las dificultades, las decisiones acertadas y construir comúnmente una visión sobre la misma experiencia, que permita teorizar los aprendizajes y los significados.

Las técnicas que se utilizaron para llevar a cabo esta Sistematización fueron Revisión documental, entrevista en profundidad y grupo focal. La revisión documental, ya que fue necesaria la exploración de algunos documentos como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), libros de actas de Asociación de Padres de Familia, proyectos de gestión de recursos para el funcionamiento y mantenimiento de la Banda Marcial que se han radicado ante diferentes entidades con el fin de enriquecer la experiencia, evidencias fotográficas que permiten contextualizar en tiempo y lugar el desarrollo de la experiencia, entre otros.

Así mismo se empleó la entrevista en profundidad, ya que, aun partiendo de algunas preguntas comunes, fue necesario profundizar mediante el diálogo con el entrevistado para vislumbrar las perspectivas, opiniones y en general el conocimiento que tenga el entrevistado sobre la experiencia. Cuando se hace referencia a esta técnica de investigación cualitativa se abre paso a una conversación entre iguales, diferente a un intercambio formal de inquietudes y réplicas.

A este conjunto de técnicas se suma el grupo focal el cual se realizó con docentes de Básica Secundaria y media con el objetivo de entrevistarlos. Se seleccionaron 6 docentes de diferentes áreas y diferente tiempo de servicio en la institución. En palabras de Orlando

Mella (2000), en su documento Grupos Focales, Técnica de Investigación cualitativa expresa que: “Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión. Habitualmente el grupo focal está compuesto por 6 a 8 participantes, los que debieran provenir de un contexto similar”

En coherencia con todo lo anteriormente planteado, para la presente investigación se retomaron los planteamientos expuestos por Oscar Jara, los cuales se abordaron teóricamente y se desarrollaron en ésta sistematización. El primer aspecto que señala el autor es el punto de partida, en el cual expresa que es necesario haber participado en la experiencia y tener registros de la misma. Es entonces preciso señalar que durante los 24 años que se ha desarrollado esta experiencia, he participado en 22 de ellos; algunos como directora de la agrupación y otros como coordinadora académica y de convivencia en la gestión de recursos para el funcionamiento de la misma.

En cuanto a los registros fue indispensable rescatar las evidencias y registros necesarios como actas, fotografías, relatos brindados por diferentes actores (padres de familia, directivos, docentes, integrantes de la banda marcial, entre otros). Aquí fue preciso evocar los recuerdos, traer a la memoria personas, momentos e instantes en los que se compartieron, no solamente arduas jornadas de ensayos y de participación en diferentes eventos, sino también alegrías, tristezas, triunfos, fracasos, pero, sobre todo, aprendizajes. Muchos de ellos, se relacionarán en el desarrollo de la investigación ya que permitieron, no solo la reconstrucción histórica de la experiencia, sino también escudriñar en las profundidades con el fin de encontrar lo significativo de la misma.

Refiriéndonos a las preguntas iniciales que plantea el autor en el segundo paso, se definió el objetivo de la investigación el cual se puntualiza al inicio del presente documento, al igual que los objetivos específicos los cuáles son de carácter metodológico, ya que por tratarse de una reflexión sobre aspectos significativos de la experiencia, los cuales emergen a posteriori, se desconocían las categorías que se abordarían y se desarrollarían. Por otra parte, se definió que el objeto a sistematizar, sería la experiencia

vivida –desde 1989 hasta el año 2015- con la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada, resaltando los aspectos que fortalecen la formación de sus integrantes, más que los resultados de la Banda en cuanto a las dinámicas propias de estas agrupaciones.

Se inició con la búsqueda de actores, la compilación y organización de las evidencias de forma cronológica, lo cual denomina Jara como la Recuperación del proceso vivido, para luego hacer la reconstrucción histórica. Fue necesario conversar con los actores (Directores que ha tenido la agrupación en toda su historia, padres de familia, integrantes, docentes de la institución, directivos y representantes de la administración municipal), a través de la entrevista en profundidad, con el fin de indagar, rescatar el proceso vivido y así llegar a lo que Jara señala en el cuarto paso como La Reflexión de Fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?, Analizar, Sintetizar y hacer una interpretación crítica del proceso. Todo lo anterior, permitió plantear las conclusiones y a través de éste documento comunicar los aprendizajes.

4. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1 Breve Contextualización

La experiencia se desarrolla en la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada, ubicada en el municipio de Suesca Cundinamarca. En el presente apartado, el lector encontrará un contexto histórico, un contexto legal y uno institucional que le permitirá ubicarse y tener coherencia frente a conceptos claves relacionados con esta experiencia.

4.1.1 Contexto histórico

“No entiendo lo que me decís...” -Dijo Napoleón a cierto músico
Que se esforzaba por hablarle en una mezcla confusa de
Italiano, Francés e Inglés- “...No os entiendo, traed
Vuestro instrumento y tocad lo que me queréis decir”.

Recuperado en Blogspot.com: Todo sobre música Marcial

Las Bandas Marciales, anteriormente conocidas como Bandas de Guerra, tienen su origen desde hace miles de años; se conocen registros de civilizaciones primitivas que utilizaban instrumentos rudimentarios como flautas de hueso y tambores con el fin de atemorizar al enemigo y animar a sus combatientes. Posteriormente muchos de las guerras que libraron los diferentes ejércitos del mundo tenían como combatientes de primer orden a sus Bandas de Guerra. Es así como estas agrupaciones se convirtieron en uno de los elementos más representativos de los Ejércitos del mundo.

Lo anterior, se puede vislumbrar en escritos que hacen referencia a la historia de algunos géneros musicales; por ejemplo, Alvear (1999) escribe con respecto a los inicios del Jazz que: “A lo que parece, la historia del jazz es preciso unirla a los tiempos de la Guerra de Secesión cuando la innata disposición de los negros les permitió expresar sus

sentimientos con instrumentos obtenidos de soldados del Ejército Federal que los iban abandonando tras la victoria sobre los Confederados” (p.625).

En Colombia, Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al maestro Wilson Mayorga*, el 13 de Octubre de 2014, en la Escuela Militar, Bogotá. Director de la Banda del Batallón Guardia Presidencial, y quien fue director de la Escuela Militar de Suboficiales durante diez años y seis como director de la Escuela Militar de Cadetes del ejército, relata que:

La historia de las Bandas Militares en Colombia proviene de la migración de personajes después de la primera, segunda guerra mundial, quienes migraron de Europa a los países de Argentina y Chile dónde se reposó toda esa doctrina prusiana. Los Argentinos y Chilenos adoptaron esta doctrina y Colombia hizo una contratación con estamentos militares; en éste caso fue el coronel Bernardo Higgs que se instaló acá en Colombia y conformó la Escuela Militar de Cadetes, dónde se empezó a difundir todo lo que tenía que ver con estamentos militares y en este caso la conformación de las Bandas militares como tal. Entonces se combinó la época Bolivariana que era un joven en corneta y un redoblante. Se conjugó este formato con el formato Chileno y se formaron las Bandas grandes de las fuerzas militares. (Sánchez, 2015,1)

Al referirse al Batallón Guardia presidencial, de donde descienden las Bandas Marciales Escolares en Colombia, señala que:

El Batallón Guardia Presidencial fue fundado en el año 1928, comenzó con una banda de guerra de 12 hombres comandados por un suboficial de grado cabo segundo. En el año 1979, se creó la Banda de 60 soldados; en el año 81 con ayuda del Coronel Harold Bedoya Pizarro quien llegó de Estados Unidos y quiso transformar la Banda Marcial del Batallón; para tal fin, envió a mi señor padre (Q.E.P.D) José Eulogio Mayorga Gómez, quien para la época era el Director de la Banda. Mi padre fue a E.E.U.U. a prepararse y llegó con la idea de incorporar instrumentos cromáticos como las trompetas y las armónicas. (Sánchez, 2015,2)

Aunque no se sabe con exactitud cuál fue la primera Banda de Guerra en el ámbito escolar, si se sabe que estas agrupaciones en las Instituciones Educativas provienen directamente de dispositivos militares que, poco a poco, se han venido transformando en relación con aspectos político – religiosos con efectos en el ámbito pedagógico y educativo

en Colombia. Lo anterior en el marco de reconocer que, en la historia de la educación en Colombia, la escuela ha tenido una fuerte influencia de la Iglesia y de estamentos militares, especialmente desde el periodo republicano.

A fin de tomar distancia de esto, los fundadores de Educando Colombia y algunos directores de Bandas Escolares en diferentes reuniones que se han desarrollado se propuso que a las Bandas de Guerra de las Instituciones Educativas no se les llamara Bandas de Guerra sino Bandas de paz o Bandas Marciales, argumentando que los estudiantes no empuñan armas ni van a las guerras.

4.1.2 Contexto legal

Hace algunas décadas entre 1970 y 1990 aproximadamente, las políticas Educativas colombianas señalaban como responsables de la implementación y desarrollo de las Bandas Marciales a los profesores de Educación física, ya que se consideraba un espacio propicio para mejorar aspectos de coordinación y desarrollo de la motricidad, lo cual era acertado para la época.

Sin embargo, estas agrupaciones fueron evolucionando hacia formatos que no solo desarrollan coordinación y motricidad gruesa, sino que a la vez fortalecen procesos que se escapan a los conocimientos propios de la educación física y que se remite a otras disciplinas como la educación artística y, más específicamente, a la educación musical, sin dejar de lado que en estas agrupaciones también es necesaria la coordinación y la motricidad no solo en la interpretación de los instrumentos, sino también en los desplazamientos que realiza la agrupación en cada una de sus presentaciones por las calles o en los esquemas coreográficos que presenta en concursos y/o festivales.

La Constitución Política de 1991 señala en el Capítulo 2, artículos 52, lo siguiente: “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”. También en sus artículos 21 y 22 que trata de los objetivos específicos de la educación básica y puntualmente en su numeral (J) en primaria

señala “La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre”.

Al revisar la Ley General de Educación se puntualiza, en los fines de la educación artículo cinco numerales seis y doce, lo relacionado al estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones y la utilización adecuada del tiempo libre. Además de lo anterior, la ley también señala la obligatoriedad del desarrollo de proyectos transversales tales como El de tiempo Libre.

Por lo anterior, sería preciso pensar que si está reglamentado desde la Ley General de Educación, es el estado quien dispone los recursos necesarios para que esto sea una realidad y consecuentemente las actividades, los programas, proyectos, experiencias que se desarrollen con estudiantes en su tiempo libre, tengan el adecuado reconocimiento y sostenimiento por parte del estado, ya que hace parte de sus políticas.

Pero la realidad es otra: En Cundinamarca, cuando se comunican y se publican las resoluciones con respecto a cobros académicos y servicios complementarios se señala explícitamente que lo relacionado con Bandas Marciales, danzas y otras expresiones y manifestaciones artísticas deben ser los padres quienes financian y sostienen estas actividades. Así lo señala la Resolución número 006515 del 28 de Noviembre de 2006 en su artículo 8 y textualmente indica que:

En las Instituciones Educativas que en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) contemplen actividades lúdicas tales como **bandas marciales**, danzas, teatro, pintura y desarrollen dicho proyecto en jornada extendida, podrán desarrollarse mediante autorización expresa de la mayoría de padres de familia que participan de manera voluntaria en dichas actividades, quienes asumirán el costo que ocasione el desarrollo de la misma. (p, 3)

Las **Bandas Marciales** año a año se han venido convirtiendo en uno de los Movimientos culturales más fuertes del país; sin embargo, sostener éstas agrupaciones

especialmente en las Instituciones Educativas Públicas es cada vez más dispendioso porque su financiamiento recae directamente en los padres de familia, para quienes es difícil aportar una cuota mensual destinada a pagar los honorarios de un director, uniformes y otras, propias dentro de las dinámicas del desarrollo de la experiencia que se vive en las Bandas Marciales, como transporte para las salidas a los concursos o festivales organizados en diferentes ciudades y municipios del país, los cuales son un espacio propicio para socializar el trabajo realizado y aprender de otros.

En lo referido a la reglamentación para participar en Festivales y especialmente en concursos, se han hecho esfuerzos para tratar de unificar algunos criterios que permitan la transparencia de los directores y sus respectivas agrupaciones al participar en ellos. Es así que la Fundación Educando Colombia en el marco del desarrollo del 2° Congreso Internacional de Bandas de Marcha, realizado en Bogotá Colombia los días 13, 14, 15 y 16 de Agosto de 2004, el cual agrupó directores de estas agrupaciones a nivel nacional e internacional, publicó un documento que ha sido la base a nivel nacional, que tituló como PROTOCOLO UNICO OFICIAL PARA CONCURSOS DE BANDAS DE MARCHA EN LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, el cual se esboza a continuación, especialmente en lo referido a las modalidades y categorías con el fin de ubicar al lector cuando se hace la reconstrucción histórica de la experiencia.

El protocolo señala cinco modalidades que son Banda Tradicional, Tradicional A, Semi-especial (ensamble), Especial y Show. Cada una de ellas se diferencia especialmente por la estructura instrumental y sus esquemas coreográficos así:

A. MODALIDAD TRADICIONAL.

Llámesese banda tradicional a las bandas de marcha que posean todos los instrumentos tradicionales de manera taxativa así: Bastones de mando, Liras (Metalófonos), Timbas o Tamboras marinas, Bombos, Platillos, Granaderas (Tambor Militar), Redoblantes, (Redoblante Tenor), Cajas (Caja redoblante), Cornetas (Trompeta natural en Bb) y Heraldos (Clarín).

Aspectos a tener en cuenta:

No deben poseer percusión estática, Sus esquemas coreográficos no deben salirse de una secuencia lineal, sin bailes ni movimientos que alteren el orden cerrado, la estabilidad rítmica y marcialidad tradicional, no deben poseer instrumentos musicales electrónicos, ni elementos electrónicos de ningún tipo, no deben poseer ningún dispositivo auxiliar de rodaje para el transporte de los instrumentos.

MODALIDAD TRADICIONAL A.

Llámesese banda tradicional a las bandas de marcha que posean los instrumentos de la clasificación tradicional más percusión latina así: Bastones de mando, Liras (Metalófonos), Timbas o Tamboras marinas, Bombos, Platillos, Granaderas (Tambor Militar), Redoblantes (Redoblante Tenor), Cajas (Caja Redoblante), Cornetas (Trompeta natural en Bb), Heraldos (Clarín), Percusión latina (timbales, tambora dominicana, bongoes, congas de marcha, güiro/a, panderetas, cencerros o campanas, pitos) y demás instrumentos misceláneos o percusión folclórica **NO** estática.

Aspectos a tener en cuenta:

No deben poseer percusión estática, Sus esquemas coreográficos no deben salirse de una secuencia lineal, sin bailes ni movimientos que alteren el orden cerrado, la estabilidad rítmica y marcialidad tradicional, No deben poseer ningún dispositivo auxiliar de rodaje para el transporte de los instrumentos, No deben poseer instrumentos musicales electrónicos, ni elementos electrónicos de ningún tipo.

MODALIDAD SEMI-ESPECIAL.

Llámesese banda semi-especial a las bandas de marcha que posean todos los instrumentos de la modalidad tradicional A, más trompetas y trombones: Bastones de mando, Liras (Metalófonos), Timbas o Tamboras marinas, Bombos, Platillos, Granaderas (Tambor Militar), Redoblantes (Redoblante Tenor), Cajas (Caja redoblante), Cornetas (Trompeta natural en Bb), Heraldos (Clarín), Trompetas de pistón, Trombones.

Aspectos a tener en cuenta:

No deben poseer percusión estática, Sus esquemas coreográficos no deben salirse de una secuencia lineal, sin bailes ni movimientos que alteren el orden cerrado, la estabilidad rítmica y marcialidad tradicional, No deben poseer ningún dispositivo auxiliar de rodaje para el transporte de los instrumentos, Pueden poseer percusión abierta, No deben poseer instrumentos musicales electrónicos, ni elementos electrónicos de ningún tipo.

MODALIDAD ESPECIAL.

Llámesese banda especial a las bandas de marcha que posean todos los instrumentos de la modalidad tradicional más instrumentos melódico-cromáticos, melódico-armónicos tales como:(flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, fliscornos, tubas.), Bastones de mando, Liras (Metalófonos), Timbas o Tamboras marinas, Bombos, Platillos, Granaderas (Tambor Militar), Redoblantes (Redoblante Tenor), Cajas (Caja redoblante), Cornetas (Trompeta natural en Bb), Heraldos (Clarín), Trompetas de pistón, Flautas, Clarinetes, Saxofones, Trompetas, Trombones, Fliscornos.

Aspectos a tener en cuenta:

No deben poseer percusión estática, Sus esquemas coreográficos no deben salirse de una secuencia lineal, sin bailes ni movimientos que alteren el orden cerrado, la estabilidad rítmica y marcialidad tradicional, No deben poseer ningún dispositivo auxiliar de rodaje para el transporte de los instrumentos, Pueden poseer percusión abierta, No deben poseer instrumentos musicales electrónicos, ni elementos electrónicos de ningún tipo.

MODALIDAD SHOW.

Llámesese banda show a las bandas de marcha mixta que posean todos los instrumentos de la modalidad tradicional más instrumentos melódico-cromáticos, melódicos y/o armónicos tales como:

(Flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, fliscornos, tubas.) Percusión estática; (no elementos e instrumentos electrónicos), Bastones de mando, Liras (Metalófonos),

Timbas o Tamboras marinas, Bombos, Platillos, Granaderas (Tambor Militar), Redoblantes (Redoblante Tenor), Cajas (Caja redoblante), Cornetas (Trompeta natural en Bb), Heraldos (Clarín), Trompetas de pistón, Clarinetes, Saxofones, Trombones, Fliscornos, Tubas.

Sus coreografías rompen con los esquemas de las categorías anteriores, brindando un espectáculo audio-visual, sin perder el sentido de Banda de Marcha (elegancia, precisión, orden cerrado, técnica instrumental, entre otros); integrando además en completo equilibrio, música, expresión corporal, destreza física, danza y colorido (bien sea a través de sus propios músicos o de personas no intérpretes que contribuyan al enriquecimiento del espectáculo).

Nota: no se debe confundir las agrupaciones bandas show con comparsas.

Participación

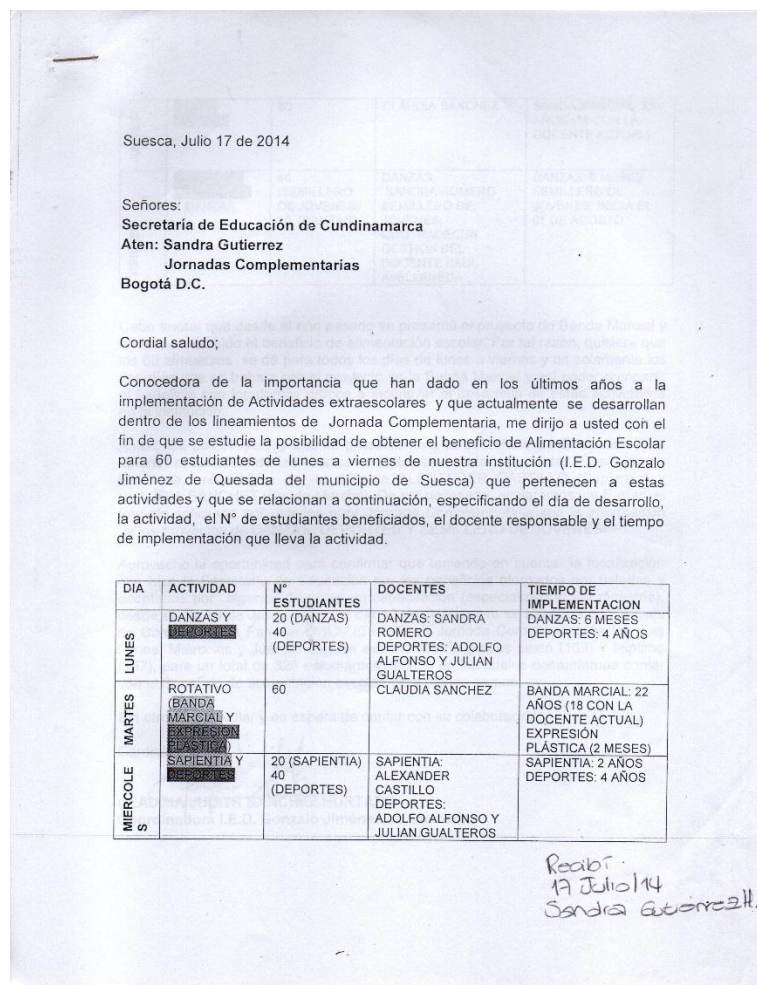
Grupo de escoltas y protocolo (FFMM. 3-10 Público)

Quienes pueden participar (Colegios organizaciones etc.)

4.1.3 Contexto institucional

La Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada, como muchas de las Bandas Marciales Escolares del país, se creó inicialmente atendiendo a los lineamientos señalados por la Constitución Política y Ley General de Educación, involucrándola como uno de las propuestas dentro del proyecto para la utilización adecuada del tiempo libre de los estudiantes.

Luego se implementó atendiendo a los lineamientos de Jornada Escolar complementaria con el nombre de: *“la música como herramienta para mejorar los procesos de convivencia y favorecer el desarrollo cognitivo”*. Esta propuesta (Ver anexo N° 1), se radicó en la Secretaría de Educación de Cundinamarca el 22 de Agosto de 2013 y nuevamente el 17 de Julio del 2014.



4.2 Reconstrucción de la experiencia.

La Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada, tuvo sus inicios en el año 1989, por iniciativa de los Directivos de la Asociación de Padres de Familia, especialmente del presidente, Sr. Miguel Ladino y su esposa Isabel Sintura, quienes llegaron a Suesca, provenientes del municipio de Zipaquirá y tenían un gusto especial por este tipo de agrupaciones ya que allí un gran porcentaje de los centros educativos contaban con su respectiva Banda Marcial.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al señor Miguel Ladino*, el día 14 de Septiembre de 2015, en Suesca, Cundinamarca. Al indagar por los inicios de la Banda Marcial relata:

Llegamos al municipio de Suesca en el año 1987 con nuestros cuatro hijos pequeños; veníamos del municipio de Zipaquirá y allí las Instituciones Educativas tenían su Banda Marcial y veíamos que era muy importante que cada escuela tuviera su banda para los

desfiles, las fiestas cívicas, por la solemnidad y entonces desde la Asociación decidimos motivar a los padres de familia, también apoyados por la dirección de núcleo educativo en ese entonces a cargo del profesor Jorge Nisso. Los profesores que estaban en el momento también se motivaron para que se implementara la Banda Marcial. Se inició con aportes de los Padres de Familia y actividades que se realizaron como algunas fiestas, rifas y donaciones que nos habían hecho a través del Club de Leones quienes donaron algunos instrumentos y aportaron un granito de arena para que este proyecto se hiciera realidad. (Sánchez, 2015,1)

En este mismo sentido; la señora Isabel Sintura en entrevista el día 13 de agosto de 2015, también señala que: poco a poco la gente fue aportando y colocando interés y gracias a Dios encontramos el apoyo de la gran mayoría de los padres de familia de los buenos alumnos que poseía en ese entonces la General Santander y que habían sido seleccionados por los profesores por su desarrollo académico, por su disciplina y la formalidad que presentaba el alumno en ese entonces”

En cuanto al número de instrumentos y por lo tanto de integrantes con los que se inició, y la persona elegida para asumir la dirección de la Banda, el señor Ladino continúa expresando que:

Iniciamos más o menos con 26 instrumentos que fueron dos liras, dos redoblantes, cuatro cajas, 2 cornetas, tres pares de platillos, tres bastones de mando, dos bombos, tres juegos de tambores. En el año 1990, el municipio también participó en donarnos algunos instrumentos. (...) tuvimos la oportunidad de contar con un instructor que venía del municipio de Nemocón quien fue el profesor Hector Caicedo, (Q.E.P.D) licenciado en Educación Física y se eligió porque era muy nombrado en la zona por ser un buen director de Bandas Marciales, después llegó el profesor Armando Sarmiento. (Sánchez, 2015,2)

Así mismo, señala las características que debían tener los estudiantes para pertenecer a esta agrupación y al respecto dice: “Los cuales... estos integrantes eran alumnos de óptima calidad, disciplinados, obedientes, sumisos a sus padres, y muy, muy,

muy estudiosos. Y los profesores también nos aportaban los apoyos, qué niños, quiénes podían ser los candidatos que además tuvieran sus aptitudes, porque tenían que tener un aptitud musical, buen oído para poder ser parte de esta banda ¿no? Esto fue; una maravilla”.

Por el relato que hace el presidente de la Asociación de Padres de familia que ejercía para el año 1989, se puede identificar que la Banda Marcial inició en Categoría Infantil y modalidad Tradicional, según los lineamientos de la Fundación Educando Colombia mediante un documento publicado en el año 2004 PROTOCOLO UNICO OFICIAL PARA CONCURSOS DE BANDAS DE MARCHA EN LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, cuyo contenido se esbozó en un apartado anterior; con respecto a los integrantes, debían ser quienes tuvieran excelente rendimiento académico, excelente disciplina, es decir, era un espacio al que podían pertenecer “los mejores”.



Primer salida Banda Marcial año 1989

Aunque esta experiencia nació con un sentido un poco excluyente en sus inicios se resaltaron aspectos muy positivos: uno de ellos era el sentido de corresponsabilidad que tenían los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, la integración y el interés

de los mismos por lograr un objetivo y contribuir de alguna forma en los proyectos, actividades, experiencias en los que participaban sus hijos. Lo anterior, se pudo evidenciar en relatos de algunos de ellos en diferentes entrevistas:

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha a la señora Isabel Sintura*, el día 14 de Septiembre de 2015, en Suesca, Cundinamarca. La señora Isabel Sintura, relata “con nostalgia” que:

Se vivía ante todo la unidad del núcleo familiar porque siempre asistíamos papá y mamá a lo que eran las reuniones de padres de familia y la asociación estaba constituida así: En pareja (...), al comienzo encontramos muchas barreras para la implementación de la Banda porque la gente no tenía recursos pero poco a poco y con mucho interés nos fuimos organizando para conseguir los recursos y entonces se vivía como mucha camaradería en el desarrollo de actividades como fiestas, rifas y había mucha integración y apoyo entre los mismos padres. (Sánchez, 2015, 1)

Así, los padres de familia se integraron y trabajaron por un mismo objetivo y lograron incentivar a docentes, directivos docentes, representantes de la administración para conformar la agrupación en la cual podían participar los estudiantes destacados de la época.

Sin embargo, esta situación un “excluyente” cambió muy pronto con la llegada del segundo profesor que tuvo la agrupación, en el año 1992 ARMANDO SARMIENTO, Normalista egresado de la Normal Privada Nuestra Señora de el Buen suceso de Nemocón y músico (Trompetista), formado en la Escuela de Formación Musical que para ese entonces tenía el municipio de Nemocón y que se visibilizaba a través de la Banda Sinfónica Municipal.



Profesor Jorge Armando Sarmiento 1990. A la Derecha Sandra Romero (Bastón Mayor). A la izquierda Andrés Romero (Timba mayor).

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al profesor Armando Sarmiento*, el 17 de agosto de 2015, en Nemocón, Cundinamarca. El profesor Armando señala que:

La banda en ese tiempo cuando yo llegue la tenían organizada con los mejores estudiantes. Después cuando ingrese yo, hay entraba el que quisiera entrar para adquirir un compromiso por parte de ellos que era la responsabilidad, la cultura, la disciplina, el orden y el compañerismo que se llevan en todos ellos. Porque era un grupo de muchachos muy buenos. (Sánchez, 2015, 1)

Señala también que el pago de los honorarios lo asumía la Asociación de Padres de familia y al respecto dice que:

Yo trabaje con don miguel ladino...ellos fueron los que me contactaron...y doña Isabel ..la esposa...la colaboración de los padres que era muy buena...porque ellos cuando yo hacia los ensayos ellos salían a colaborar con ellos...y cuando salíamos también había....los padres nos acompañaban eran muchos padres que nos acompañaban a los toques...era muy bueno...la gente era muy colaboradora. (...) la integración era bonita...ellos también nos colaboraban en los ensayos y colaboraban en las salidas. (Sánchez, 2015, 2)

Lo narrado por el profesor Armando Sarmiento se pudo evidenciar en un acta que se encontró en el libro de actas de la Asociación de padres de familia en la cual se especifica que se le pagará al profesor \$65.000 pesos mensuales y que éste dinero será producto de actividades que se desarrollen para el sostenimiento de la Banda.

Éste profesor trabajó tres años con la agrupación y no continuó con el proceso porque la Asociación de Padres de Familia no pudo continuar pagando los honorarios y quedó una deuda de aproximadamente \$600.000 que finalmente nadie asumió. Al inicio se reunían, realizaban las actividades y se conseguía el dinero para pagar el profesor, pero luego, al hacer esto continuamente se fue cargando un poco la asociación con esta responsabilidad ya que conseguir los recursos se dificultaba un poco.

Desafortunadamente uno de los aspectos fuertes que se tenían y que hacía referencia al sentido de corresponsabilidad y la integración familiar, poco a poco se fue desvaneciendo y luego la agrupación quedó sin docente por ocho meses, hasta que decidí asumir la dirección porque para ese entonces había empezado a laborar como docente de aula por contrato municipal en el año 1994, en la Escuela General Santander (Jornada Tarde). Inicé por contrato municipal porque para la época la Educación había iniciado un proceso de descentralización y eran los municipios los encargados de contratar el personal docente que se requería para prestar este servicio.

Al llegar a la escuela General Santander en Febrero de 1994, encontré los instrumentos de la Banda olvidados en un salón y quise darles vida nuevamente ya que llegué a este municipio cuando tenía 17 años en Abril de 1993, porque el profesor Armando

Sarmiento me traía para que le ayudara a hacer el montaje de los temas con las liras; él me distinguía porque fui una de sus alumnas en la Banda Marcial de la Normal privada Nuestra Señora de el Buen Suceso de Nemocón, egresada en el año 1991. No tenía trabajo y entonces él me traía para que le ayudara. (Así transcurrieron los meses de Abril, Mayo y Junio). Fue así como me conocieron en este municipio y para Julio de 1993 me vinculé laboralmente haciendo una licencia en la inspección de Santa Rosa y terminando esta licencia, el alcalde y el director de núcleo me permitieron continuar hasta finalizar el año escolar, con otra licencia en una inspección del municipio conocida como Hato Grande.

Entonces en 1994, inicié mi experiencia como directora de Bandas Marciales, al igual que muchos de mis compañeros que pertenecen a éste medio: simplemente por ser ex integrante de una Banda Marcial y quizá sin los conocimientos musicales necesarios para hacerlo, ya que no soy músico profesional. Sin embargo, mi interés con esta agrupación, nunca ha sido ganar concursos (Aunque también lo considero importante por las dinámicas propias de estas agrupaciones); mi interés siempre ha estado referido a la ocupación del tiempo libre y por ser bachiller pedagógico para la época, era interesante buscar en estos espacios extraescolares una oportunidad de mayor acercamiento a mis estudiantes en proyectos o experiencias que contribuyeran a su formación. Además, también tomé la decisión de hacerlo porque como ex integrante de una agrupación similar, recordaba lo significativo que había sido para mí en términos de socialización y de afinidad con una actividad que me gustaba mucho hacer en mi adolescencia.

Para organizar nuevamente la agrupación hice la convocatoria en una formación, informando que en el transcurso de la semana entre las 5:15 y las 6:00 p.m., los que quisieran pertenecer a la Banda Marcial, podían entrevistarse con migo para manifestar su interés, presentar una prueba de motricidad y ritmo sencilla y posteriormente ubicarse en el instrumento que deseara. Aunque para esa época la agrupación era infantil ya que agrupaba estudiantes de la Básica Primaria, convoqué algunos estudiantes que estaban en secundaria, ya que por su experiencia, los necesitaba para que me apoyaran y así poder iniciar nuevamente el proceso.

Las dinámicas fueron muy similares a las que utilizaba el profesor Armando ya que pertenecían a la agrupación los que quisieran sin excluir por su rendimiento académico ni por su disciplina. Así transcurrieron los años 1994 hasta el año 2004, tiempo durante el cual se gestionó ante diferentes entidades como la Asociación de Padres de Familia y la administración municipal diferentes instrumentos especialmente liras con el objetivo de mejorar la musicalidad y dar mayor participación a los estudiantes ya que muchos de ellos querían ingresar pero por falta de instrumentos no era posible. Llegamos a contar con una agrupación de 35 a 50 integrantes y continuábamos con la participación en diferentes de municipios y localidades del departamento.

Sin embargo, todo el proceso desarrollado con los integrantes de la agrupación no se podía continuar porque la Banda estaba destinada para la Básica Primaria y su categoría era infantil y en la Básica Secundaria no se contaba con una agrupación similar que les permitiera continuar y avanzar en el proceso.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al señor Eduardo Hernández*, el 10 de Septiembre de 2015, en Suesca, Cundinamarca. El señor Hernández fue presidente de la Asociación de Padres de Familia en dos periodos y miembro del Consejo municipal para la época, al preguntarle por los proyectos que recibía y apoyaba desde estas dos instancias relata que:

Hace tanto tiempo.... pero eh cuando las instituciones educativas no se encontraban integradas fui presidente en dos ocasiones después al ser integradas ya como instituciones educativas integradas con las escuelas rurales volví a ser presidente de la asociación más o menos a mediados del 2004 hacia acá ,es como la historia q tengo de esa época. (...) Uno de los pilares que siempre me gustaba apoyar era la Banda Marcial porque me parecía q la banda primero era como la identificación de un colegio en cualquier municipio q se vaya representar es como algo emblemático de la institución. y en segundo lugar por q de pronto en esa área se empieza a descubrir de pronto muchos dotes artísticos de muchos estudiantes y de pronto desde esa época de su infancia comienzan a orientarse en una carrera profesional hacia la música(...). Para nosotros era muy satisfactorio ver que la banda participaba en muchos concursos y llevaba el nombre de la institución y el Municipio en los concursos q los estaban invitando en a otras partes como Fusagasugá y otros municipios q no recuerdo pero q para nosotros lo más importante era la institución y el nombre del

municipio fuera tenido en cuenta en otros sitios del país donde fueron invitados.(...) Si realmente apoyábamos desde todos los sectores ejerciendo liderazgo porque pues la docente Claudia Sánchez era muy inquieta y pasaba los proyectos al consejo, a la asociación y los pasaba a algunos entes departamentales y pues en lo que nos competía a nosotros siempre le dimos el apoyo en todo lo que tuviera que ver con los recursos. (Sánchez, 2015, 1)



Participación Concurso de Bandas Madrid (Cundinamarca) 1998



Banda Marcial Escuela General Santander año 2002

Se continuó con la gestión y fue así como en noviembre del 2004 se radicó en el Consejo Municipal un proyecto que llevaba por nombre “implementación Banda Marcial”, el cual fue aprobado y se cambió de modalidad Tradicional a tradicional A. Así mismo, se radicó un proyecto ante una empresa del municipio (Cementos Tequendama), con el fin de gestionar uniformes propios para ésta agrupación. Para la fecha sus integrantes oscilaban entre 45 y 50 y sus dinámicas se fortalecieron debido a que por la integración de las instituciones que para nuestro caso fue la resolución N° 4544 del 29 de Diciembre de 2004, se pudo continuar con los estudiantes que terminaron su básica primaria y continuaron en la Básica Secundaria.



Banda Marcial I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada año 2005



Concurso de bandas Fusagasugá (Cundinamarca) año 2005

Aunque en esta investigación, lo principal no es dar mayor valor a los resultados tangibles en cuanto a los concursos en los cuales se participaba, si es quizá pertinente resaltar que durante los años 2004 al 2009, la agrupación se fortaleció y siempre había un reconocimiento positivo cuando se participaba en concursos durante estos años, lo cual se puede atribuir a varios aspectos como:

La Gestión de recursos ante diferentes entidades que fue determinante para la implementación de instrumentos, uniformes y salidas; se pudo continuar con el proceso que se había iniciado en la base; porque se continuó con los estudiantes que iban de la primaria a la secundaria, debido a la integración de las instituciones; durante los años 2007 y 2008, fue necesario buscar una persona que estuviera en la dirección de la agrupación por dos razones: La primera porque me presenté a concurso de méritos para asumir la Coordinación y ya no tenía el tiempo suficiente para continuar con la dirección de la agrupación y en segundo lugar porque al cambiar de modalidad, se cambió la cuerda de vientos y se implementaron trompetas y trombones de vara reemplazando las cornetas, lo cual creó la necesidad de conseguir una persona que tuviera los conocimientos musicales necesarios para enseñar la interpretación de estos instrumentos.

Fue así como se vinculó al municipio el profesor Fredy Rojas Jaramillo, quien poseía mayores conocimientos y experiencia en este campo. Se gestionó ante la Alcaldía municipal para el pago de los honorarios y la administración apoyó decididamente no solo el pago de los honorarios, sino en general todo el proceso. Es así, como a finales del año 2007, se presentó un proyecto a la administración municipal cuyo objetivo fue gestionar la consecución de instrumentos para el cambio de modalidad **tradicional A** a **semi-especial**, el cual fue avalado y apoyado por la administración en cabeza del Alcalde que para la época era el señor Mauricio Valbuena, quien venía apoyando esta experiencia desde el año 2004.



Concurso de Bandas municipio de Zetaquirá (Boyacá) 2007

En términos formativos se pudo evidenciar el avance de los integrantes ya que tenían mayor grado de responsabilidad y de compromiso. Se recuerdan estudiantes como Sebastián Fetiva, Gilmar Arias, Fredy Fontecha, Hernán Rincón y muchos otros, los cuales eran constantes en los ensayos y en las diferentes presentaciones. No recuerdo que hubieran dejado de asistir ni tan siquiera a un solo ensayo o a una presentación y permanecieron en la agrupación desde que cursaban grado segundo o tercero hasta grado once.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha a Hernán Rincón, (Exalumno Banda Marcial)*, el 15 de Agosto de 2015, en Suesca, Cundinamarca. Hernán, relata que:

Como bastonero mayor, aprendí muchas cosas, Aprendí a ser una persona responsable, dedicado con lo que hacía, (...) Lo que más me gustaba era que los profesores con los que estuve nos enseñaban como a ser muy estrictos, me gustaba como sonaba la música en las bandas, fue algo muy productivo en mi infancia y algo que me sirvió también para ahorita mi juventud (...) en la actualidad me desempeño como auxiliar logístico en una empresa de cemento y manejo la parte de almacén. Yo puedo decir que lo que pude aprender en la banda fue la responsabilidad que tengo ahora en mi trabajo porque así como era de responsable en la banda yo lo soy en el trabajo. (Sánchez, 2015, 1)

Agrega que existía mucho compromiso y compañerismo entre los integrantes de la agrupación y al respecto puntualiza que:

Era muy emocionante porque uno siente el apoyo de los compañeros. Me acuerdo que en esa época la banda era muy grande y uno se siente como una persona que en realidad está haciendo como algo importante para los demás. (...). Los integrantes de la agrupación éramos muy unidos, nos respaldábamos con los compañeros, aprendimos a ser muy cuidadosos con nuestros instrumentos (...) porque son la representación de uno en la banda; entonces nos esmerábamos porque estuvieran limpios y muy bien cuidados. Eso lo veían también en los concursos porque uno tenía que ser una persona muy limpia tanto en el uniforme como en el instrumento porque eso lo calificaban y uno se sentía orgulloso de esas cosas. (...) Hoy doy gracias porque hice algo bueno en mi infancia y es algo que yo creo que en este momento me sirve tanto en mi trabajo como en mi vida personal. (Sánchez, 2015, 2)

Para el año 2009, y debido al cambio de administración, por cuestiones políticas se perdió por completo el apoyo de la Administración municipal y aunque en el año 2004, el Consejo había expedido el acuerdo municipal N° 023 de Diciembre 10 de 2004, “Por el cual se modifica el acuerdo municipal N° 031 de diciembre 04 de 2003 y se dictan otras disposiciones” El acuerdo 031 al que hace referencia es el que institucionaliza “*El Festival de Bandas Marciales Suejica, por una Colombia Culta y en paz*”. En los acuerdos del 023, artículo 3° se establece que: Se agrega el siguiente Artículo: Artículo 4°. Para este evento y los demás concursos o festivales regionales, departamentales o nacionales de Bandas Marciales que sea invitado el municipio, será representado oficialmente por la **BANDA MARCIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO JIMENEZ DE QUESADA** a la que se le debe brindar apoyo económico y logístico, para que nos represente decorosamente enalteciendo las insignias municipales. Para esto debe asignar recursos del Presupuesto General del municipio y del instituto Municipal de Cultura, Recreación, Deporte y Turismo.

Entonces retomé por unos meses la dirección de la agrupación mientras se conseguía un profesor al que se le pudiera pagar por horas y poder continuar con el proceso. Fue así como en Abril del 2009 llega a la institución el docente Yesid Rojas quien permaneció hasta Junio del año 2013.

Invitación Club Cafam Melgar (Tolima), tarde de Halloween. 2010





Presentación Banda Marcial I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada Nov 01 de 2010. Club Cafam Melgar (Tolima)

Aunque durante estos años se realizaron pocas salidas se evidenciaron aspectos importantes como la aceptación total de que los participantes de la agrupación fueran los que quisieran pertenecer a ella. Lo anterior, porque a raíz de la integración de las instituciones, desde la coordinación académica que estaba bajo mi cargo se sostenían algunas “discusiones” con los docentes de la Básica secundaria con respecto a las dinámicas de la Banda y algunos de ellos sostenían que allí debían estar los mejores. Es decir, se quería que la agrupación fuera un espacio con el fin que se creó cuando inició en primaria: Para los “mejores”.

Se planteaban estas discusiones porque los estudiantes que integraban la agrupación y que venían desde primaria terminaron su media académica entre los años 2008 y 2009 y entonces la banda quedó sin la base y para el año 2010 fue necesario hacer una nueva convocatoria. Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al profesor Yesid Rojas*, el 13 de agosto de 2015, en Bogotá. El profesor en mención, señala que:

La convocatoria se realizó a “voz populi” pasando por cada uno de los salones e invitando a cada uno de los estudiantes para que hicieran parte del grupo, y finalmente se integraban por el interés de interpretar un instrumento musical y por pertenecer a un grupo como lo Banda Marcial (...) se logró que durante las formaciones y los ensayos los estudiantes adquirieran mucha disciplina, mucha coordinación tanto personal como musical, logros musicales de acuerdo a los desarrollos y procesos que se realizaron. (...). (Sánchez, 2015, 1)

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha a la profesora Rosalba Cárdenas en grupo focal*, el 22 de Septiembre de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. La profesora Rosalba, licenciada en Ciencias Sociales, relata que:

Yo fui una de las que pelee porque se exigiera buen comportamiento y un buen rendimiento académico para que se pudiera pertenecer a la Banda y representar al colegio, pero ahora pienso que de todas maneras es rescatable el hecho de que hay virtudes en los muchachos que hay que rescatar, como es por ejemplo la facilidad para interpretar un instrumento musical y para pertenecer a un grupo donde hay una disciplina específica, que eso ha contribuido a mejorar en gran parte el comportamiento y el rendimiento académico de los integrantes de la banda. (Sánchez, 2015, 1)

Con el docente Yesid Rojas quien estuvo hasta Junio del 2014 y luego con el profesor Yimmy Cobos, quien se vinculó laboralmente a la institución en Julio del 2014 como docente de Música y asumió la dirección hasta Abril del presente año, apoyados desde la Coordinación Académica, la cual estuvo bajo mi cargo desde el año 2007 hasta el año 2010, y luego desde la Coordinación de Convivencia en la cual me desempeño desde el año 2011 hasta la fecha, se ha logrado dar un estatus a esta experiencia y cambiar percepciones de los docentes frente a las características de los estudiantes que pueden pertenecer a ella. Actualmente la Banda Marcial se reconoce como una experiencia que contribuye a mejorar procesos no solo de convivencia en sus integrantes sino también cognitivos. Además, en los últimos tres años (2013, 2014 y 2015), la Administración municipal nos permitió retomar la organización del Festival de Bandas que se realiza todos los años en éste municipio y los participantes de la agrupación han demostrado gran

liderazgo en cuanto a la organización del evento, el cual generalmente cierra la semana Cultural de la institución.

En los últimos años, no hemos participado en concursos quizá porque se dejó de gestionar lo suficiente para lograr obtener los recursos necesarios para una buena participación en estos eventos; la participación de los padres de familia en ésta experiencia es invisible porque con cada generación se ha evidenciado que el sentido de corresponsabilidad en la educación del que hablan las diferentes leyes, es cada vez más difícil de evidenciar con los padres de familia, debido quizá a las dinámicas familiares y sociales que vive nuestro municipio en el cual se evidencia con mayor frecuencia problemáticas tangibles como abandono en los hogares y un gran porcentaje de madres cabeza de familia con múltiples parejas y familias extensivas.



*Invitación Festival de
Bandas Marciales Suesca,
2013*

5. REFLEXIÓN DE FONDO

*“El cuerpo es nuestro instrumento por gracia,
fue el primer instrumento musical con el que
contó el hombre donde la melodía fue su sentir,
el ritmo su mover y la armonía su pensar”.*

Edgar Willems, citado por Luz Ángela Gómez

Esta reflexión trata de dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente y que es necesario retomar en este momento: ¿Cuáles son los aspectos educativos que se pueden identificar en la experiencia vivida con la Banda Marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada? En el transcurso de la investigación se identificaron algunas tensiones que fue preciso abordar para dar respuesta a la pregunta inicial, puesto que la experiencia no se ubica en una u otra polaridad, sino que se constituye por diversos aspectos, algunos de los cuales se manifiestan anfibólicamente y no han de ser reducidos en función de afirmar una posibilidad teórica de armonización ajena a la experiencia misma. Así, uno de los primeros aprendizajes de este trabajo, nos remite al terreno de la reflexión como posibilidad analítica que no procura plantear conclusiones ciertas e irrefutables, sino tensionalidades y dilemas que invitan a interrogar permanentemente la experiencia como forma de revisitarla para aprender de ella.

La Banda Marcial: ¿Dispositivo de obediencia o de respeto a la norma?

Como ya se dijo en un apartado anterior, históricamente el inicio de las Bandas Marciales, está ligado a ámbitos específicamente militares y para nadie es un secreto que en las fuerzas militares y de policía, hay estructuras jerárquicas muy marcadas, en razón de lo cual se afirma la disciplina como obediencia irrestricta a un superior jerárquico. Esta obediencia en las estructuras militares hace parte de la disciplina que allí se imparte.

Muchos de los actores entrevistados o que participaron del grupo focal manifiestan que uno de los aspectos que se fortalece a través de esta experiencia es la disciplina; sin embargo, se considera necesario aclarar cuál es la concepción que se construye al respecto.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al profesor Fredy Rojas*, el 12 de Agosto de 2015, en la ciudad de Bogotá. El profesor Fredy Rojas, director de la agrupación en los años 2007 y 2008, resalta que:

La banda los forma como personas; necesariamente da una posición disciplinaria y de liderazgo ante los demás compañeros, muchos de ellos forman su carácter a través de la Banda Marcial (...) La disciplina reúne toda la parte tangible de los muchachos: cumplimiento, organización, presentación personal, todo ese tipo de cosas que los muchacho algunas veces, en algunos sitios no aprenden o se les olvida. (Sánchez, 2015, 1)

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha a la profesora Sandra Romero*, el 28 de Septiembre de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. La profesora Sandra Romero quien se desempeñó como bastón mayor en los inicios de la Banda, estuvo como integrante de la misma durante ocho años y que actualmente es Magister en Educación, docente del área de humanidades en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada resalta que:

La disciplina la referencio como la constancia: El hecho de asistir a todos los ensayos, de aprender los ejercicios que el profesor nos enseñaba, entonces era necesario no solamente practicarlos en los ensayos sino también en mi casa, para avanzar en el ejercicio. Lo que yo aprendí ahí, si yo lo vuelvo a hacer, estoy en la capacidad de hacerlo porque fui disciplinada y lo logré hacer. También lo referencio como el cumplimiento de normas porque cada espacio uno tiene que asumir unas normas y el éxito que uno tiene muchas veces está en el cumplimiento a esas normas (...) La disciplina es este sentido se convierte en un valor importante para poder alcanzar objetivos en la vida a profundidad. (Sánchez, 2015, 1)

Por lo anterior, se pudo establecer que la Banda Marcial es un dispositivo que permite fortalecer la disciplina entendida dualmente: como una actitud de respeto a las normas por una parte, y por otra, es connotada como la constancia, el esfuerzo y la dedicación con la que emprenden diversas iniciativas; se trata pues de una templanza del carácter. En este espacio las dos cosas tienen un sentido y los participantes de la experiencia así lo entienden

y se convierte en una fortaleza para su desempeño como estudiantes y en general una fortaleza para su vida cotidiana. Ser constantes y respetar las normas, en una palabra; ser disciplinados, es en parte garantía para alcanzar metas y objetivos en la vida.

- **Banda Marcial: ¿una agrupación de personas que comparten un gusto común o necesidad de trabajo en equipo?**

Las agrupaciones generalmente se organizan porque comparten objetivos comunes o características similares pero no siempre en una agrupación hay trabajo en equipo. Sin embargo, cuando hablamos de agrupaciones musicales es necesario pensar no solamente en un trabajo en equipo, sino que además ese trabajo debe ser coordinado, sincronizado, donde cada quién aporta desde sus habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes lo mejor para poder hacer el ensamble de los temas musicales.

En las Bandas Marciales este trabajo en equipo es todavía más riguroso porque exige no solamente la coordinación para el ensamble de los temas musicales sino que además exige la coordinación en los desplazamientos de la Banda. Es un trabajo en equipo riguroso que demanda ensayo, coordinación y concentración. Así lo entienden muchos de los actores participantes de la experiencia. Por ejemplo la profesora Sandra Romero en entrevista al respecto puntualiza que:

(...) porque por ejemplo el trabajo en equipo requiere que todo el mundo esté concentrado para que el objetivo grupal se cumpla. En mi caso si me distraía hacía mal el corte y sonaba mal el resto de los compañeros. Entonces uno tenía que estar en lo que debía estar, fijar su atención. (Sánchez, 2015, 2)

En este mismo sentido, el profesor Yimmy Cobos, licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional quien fue director de esta agrupación durante los últimos meses del año 2014 y los primeros del año 2015, en entrevista señala que:

El principal aspecto educativo que se desarrolla en la Banda Marcial es el trabajo en equipo, ya que es necesario consolidar un grupo de alumnos con un fin común, lograr que entre ellos haya liderazgo y coordinación. (Sánchez, 2015, 1)

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al estudiante Breiner Montaña*, el 28 de Septiembre de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. También el estudiante Breiner Montaña, actual bastón mayor de la Banda quien cursa grado noveno puntualiza que:

Estoy en la banda primero porque me gusta y segundo porque aprendo no solo en la parte musical o en la parte de manejar un bastón sino porque pienso que me ha servido para ser una persona más sociable, me ha ayudado en cuestiones de liderazgo, me ha ayudado a ponerme en los zapatos de los demás, en comprenderlos, en compartir con un grupo que de pronto tienen un mismo gusto, me ha ayudado a saber qué es trabajar en equipo. (Sánchez, 2015,1)

De acuerdo a lo anterior, es importante considerar que en esta experiencia tiene un sentido real el trabajo en equipo porque todos tienen que aportar para lograr el fin y todos son importantes para ese fin. Aquí no hay mejores ni más importantes; todos son importantes. Aquí se reúnen hábitos y aptitudes que superan la individualidad.

- **¿Necesidad de una persona idónea en Bandas Marciales para desarrollar esta experiencia o la oportunidad de convertirla en una experiencia transversal?**

Ya se ha expresado en algunos apartados de esta investigación que la carencia de recursos ha impedido tener un director constante que pueda mantener el proceso; sin embargo, nos hemos quedado en una bicicleta estática y no se han visto otras posibilidades que muy seguramente pueden permitir mejorar la experiencia y convertirla en un eje transversal ya que la institución actualmente cuenta con dos licenciados en Educación Física y un licenciado en música, los cuales sería el eje central para que se pueda transversalizar la experiencia.

Nunca me había preguntado lo adecuado o inadecuado de que una niña o un niño entre los diez, once o doce años cargue un instrumento como por ejemplo una lira que pesa aproximadamente siete kilos, durante largas jornadas de ensayo o de presentaciones por las diferentes calles del municipio. ¿Será que no causa algún tipo de lesión si no se tiene la preparación física adecuada porque sus estructuras óseas todavía no están desarrolladas en su totalidad?

Luz Ángela Gómez y otra. En su documento “El cuerpo en el escenario musical” de la Universidad Pedagógica Nacional, señalan que:

Lamentablemente en nuestro sistema educativo y cultural el cuerpo no es objeto de educación, el cuerpo en la escuela está sometido a la quietud, al silencio y a la pasividad. La escuela moldea y modula de afuera hacia adentro, dejando el cuerpo como una maravilla que nos es extraña y que somos capaces de reconocerlo solo cuando se degrada, enferma, deteriora y duele. (p.4)

También exponen algunas causas que conducen a las enfermedades profesionales de los músicos y son las siguientes:

- **Movimientos repetitivos**, al igual que los deportistas, la repetición continuada de determinados movimientos pueden provocar agotamiento y desgaste muscular o esquelético. Es imprescindible, por lo tanto, contrarrestar los efectos negativos de dichos movimientos mediante un entrenamiento físico específico.
- **Movimientos incorrectos**, otra fuente de problemas físicos es la utilización reiterada de una técnica descuidada o incorrecta. Uno de los principales objetivos de la técnica es precisamente prevenir a medio y largo plazo los problemas físicos derivados de un mal uso del cuerpo.
- **El sedentarismo**. La actividad física en el caso de un músico no suele ser demasiado evidente en el momento de la interpretación musical(...), posiblemente en ello se basa su falta de conciencia y de comprender que cuando se hace música se está realizando un ejercicio físico intenso.
- **El dolor físico**, El tiempo que un músico gasta para lograr un nivel profesional es muy amplio, y cada vez más riguroso, esto lo lleva a la aparición de tensión, fatiga muscular y dolores en brazos y espalda llevándolos a la incapacidad.

- **Tensión muscular;** Cuando un músico presenta tensión muscular normalmente muestra en su desempeño: postura poco flexible, poco avance técnico, poca velocidad, dificultad del movimiento sobre el instrumento y dificultad motora.

Se desconoce si en otras agrupaciones similares se tenga en cuenta este aspecto pero en ésta institución, no se ha tenido en cuenta ni se ha buscado el apoyo de los docentes que pertenecen al área de Educación Física. Sería preciso pensar que el apoyo de éstos docentes es fundamental en cuanto a recomendaciones que pueden hacer para fortalecer el sistema muscular y así poder tener una mejor postura, una mejor interpretación del instrumento y evitar posibles lesiones teniendo en cuenta que se trabaja con niños, niñas que están en formación en todas sus dimensiones.

Por otro lado, vale la pena pensar en la posibilidad de establecer estrategias para que el docente de Música asuma el montaje de temas y la dirección de la agrupación para asegurar la permanencia y la sostenibilidad de la misma, ya que ha ganado un reconocimiento y un significado importante que vale la pena sostener y mejorar; y ante las dificultades para disponer de un presupuesto constante destinado al pago de honorarios de una persona que dirija la agrupación, vale la pena explorar otras posibilidades.

- **¿La Banda Marcial permite mejorar solo aspectos comportamentales o también aspectos cognitivos?**

Durante el transcurso de la aplicación de los instrumentos especialmente entrevistas y grupos focales se escucharon diferentes posiciones que permitieron establecer el aporte en cuanto a los aspectos que favorecen los procesos de formación de los integrantes. Sin embargo, algunos de los participantes referencian también el aporte a Habilidades cognitivas como la memoria.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al profesor Yesid Rojas*, el 13 de agosto de 2015, en la ciudad de Bogotá. El docente Yesid Rojas, puntualiza que:

Los estudiantes que pertenecen a esta agrupación adquieren una capacidad de retentiva mayor a sus demás compañeros, aquel estudiante que ejecuta un instrumento musical tiene una

capacidad de retentiva mayor que un estudiante que no ejecuta un instrumento musical, Esto porque el 90% de las partituras o de los temas se deben aprender de memoria, entonces se desarrolla mucho la memoria y eso ayuda mucho para el progreso de un estudiante a largo plazo. (Sánchez, 2015, 2)

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha al profesor Yimmy Cobos*, el 16 de agosto de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. En este mismo sentido, el docente Yimmy Cobos, al respecto dice que:

Desarrollo de memoria a largo y corto tiempo. Una niña o un niño que se aprende cierta cantidad de melodías y que durante el transcurso de un ensayo o una presentación se acuerdan de la primera, la sexta, la décima y saltan de una a otra sin ninguna complicación, es algo que va a tener una incidencia en lo académico y más adelante en su trabajo profesional. (Sánchez, 2015, 2)

Existen diferentes fuentes bibliográficas que dan gran importancia a la memoria en el desarrollo cognitivo del ser humano y señalan algunas estrategias que permiten su desarrollo y la adquisición de este proceso que algunos autores refieren como atributos de la inteligencia.

Robert S. Feldman, por ejemplo en su libro desarrollo en la infancia. 2008 expresa que: “La Memoria: Es la habilidad para codificar, almacenar y recuperar información. Para que un niño recuerde un trozo de información, los tres procesos deben funcionar adecuadamente. Mediante la codificación, el niño inicialmente registra la información en una forma utilizable para la memoria” Pág. 323. También señala que hay estrategias que permitan al estudiante mejorar sus procesos de memoria e incluyen el *ensayo*, como una de esas estrategias y lo conceptúa como la repetición consistente de la información que se desea recordar” 324.

Así mismo, Torres Martínez, en su libro Desarrollo del niño en edad escolar. 1996. dice que “la inteligencia es, según Piaget, la capacidad de adaptarse al ambiente, es la adquisición de operaciones que facilitan dicha adaptación. Para Guilford, las actividades intelectuales pueden describirse por tres atributos: el proceso cognoscitivo que necesita: conocimiento, **memoria**, producción divergente, producción convergente; por el contexto

al que se aplica la operación (figuras, símbolos, semántica y conducta) y por el producto de la operación, que actúa sobre el contexto (unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones o implicaciones) pág178

- **¿Su importancia radica en los resultados tangibles como ganar concursos o en los procesos educativos que se favorecen y desarrollan?**

Aunque no se trata de decir si son buenos o malos los concursos o las actividades que generen competencia, si se puede decir que en honor a ella se generan dinámicas excluyentes y poco amigables en diferentes contextos comerciales, educativos, deportivos, entre otros.

La posición al respecto y lo que se pudo establecer teniendo en cuenta la voz de los diferentes actores, es que siempre serán más importantes los procesos, más cuando éstos priorizan dinámicas de formación referidas al ámbito educativo. Los entrevistados aunque recordaban las participaciones y los premios que se obtenían en diferentes concursos, hacían mayor énfasis a los aspectos que les sirvieron para mejorar su formación como personas y que manifiestan aún les son útiles, como el trabajo en equipo, el respeto a la norma, el compañerismo, los procesos de socialización, el liderazgo, la posibilidad de mostrarse ante los demás y salir del anonimato, la sana utilización del tiempo libre y la motivación que aunque es intrínseca, los factores externos pueden influir en mejorar este aspecto. Robert S. Feldman, (2008) al respecto señala que:

La motivación es algo interno. Las presiones externas pueden aumentar nuestro deseo de aprender. La motivación sigue siendo un factor importante para el aprendizaje durante toda la vida escolar. Aunque el niño sea inteligente, si no quiere aprender nadie lo puede obligar. Es probable que destine la atención y la energía a otros fines que no tienen nada que ver con lo que el maestro esté enseñando en ese momento. (p.379)

Otras consideraciones

Teniendo en cuenta que la categoría con la que se inició esta investigación es el tiempo libre, vale la pena conceptualizar al respecto. Siempre se ha considerado el tiempo libre

como un espacio que se tiene para dedicar a otras actividades diferentes a las que cotidianamente se realizan o que representan una obligación. Muchas personas en su tiempo libre salen a pasear, escuchan música, miran televisión, practican un deporte o quizá este tiempo libre se convierte en un espacio para adquirir vicios u otros hábitos considerados como negativos en su desarrollo como personas. Un documento publicado por la Universidad Pedagógica Nacional, titulado: *Ocio y Tiempo Libre: una aproximación a sus representaciones y percepciones en la Universidad Pedagógica Nacional*, (2009) señala que:

El tiempo libre es uno de los nichos espacio-temporales que más incide en la formación de las representaciones e imaginarios de los individuos en cuanto a su perspectiva como seres colectivos y sociales; se destacan, sobre todo, en términos de cómo los sujetos se construyen a través de sus actividades lúdicas, de esparcimiento, entretención y diversión. El tiempo libre y el ocio hacen referencia a la cultura, a la forma como las sociedades emplean los momentos de no compromisos y no obligaciones para situarse en espacios de lúdica, de descanso, de contemplación o de reflexión sobre sí mismos y sobre su entorno; es decir, tiene que ver con los grupos humanos con los cuales prefieren compartir esos momentos. (p.4)

Al referirnos a esta experiencia, se precisa que necesariamente se desarrolla en un 95% en el tiempo libre de los estudiantes ya que no todos pertenecen al mismo grado y se dificulta reunirlos en el horario normal de clase. Allí, ellos encuentran una actividad que los convoca por gusto, por afinidad y representa un espacio para compartir ese gusto, esa afinidad y para salir del tedio de la cotidianidad.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha en grupo focal al profesor Juan Pablo Mogollón*, el 22 de Septiembre de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. El profesor Juan pablo Mogollón docente del área de informática, puntualiza que:

Yo considero que la Banda Marcial ¡se convirtió en una salida rica para los muchachos! ¿En qué sentido? Con toda la problemática que ellos pueden llegar a tener no solo del colegio sino de los hogares, la banda es un sitio, un lugar que los muestra. Normalmente los muchachos las problemáticas son que viven en el olvido; por eso considero que aunque

traigan sus problemas de disciplina, sus problemas académicos, entrar a la banda es olvidarse del tedio de la cotidianidad, de lo laboral de la institución, del colegio, quitar un poco la academia y en su tiempo libre, tener un lugar donde ellos pueden mostrar sus actitudes, sus dotes, de alguna manera hacia la comunidad; sentirse apreciados; cuando ellos salen a un desfile, uno ve el orgullo con el que portan sus bastones, sus uniformes, con el que hacen sonar sus instrumentos (Sánchez, 2015, 1)

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha a la Doctora Esteira Rubio* el 10 de Septiembre de 2015, en Suesca, Cundinamarca. Esteira, psicóloga, madre de familia, al relacionar esta actividad con el tiempo libre de los estudiantes, señala que:

Es algo que debería ser fortalecido porque los jóvenes finalmente y los niños necesitan ocupar ese tiempo libre y cuando encuentran habilidades como esa que siempre ha tenido mi hija y sentir las fortalecidas en ese espacio libre, hace de ellos digamos personas más productivas con un mejor proyecto de vida entonces finalmente es sentirse identificado con lo que hace y finalmente fortaleciendo más habilidades para ellos. (...) Cuando uno habla con los estudiantes que pertenecen a la banda algo que uno nota es que ellos tienen, no llamémoslo problemática pero menos dificultades porque son chicos que están ocupados su tiempo libre y su mente pues obviamente cuerpo sano mente sana entonces es integral el apoyo para ellos entonces eso hace que tengan menos tiempo para caer de pronto en temas como drogadicción o de pronto ocupar el tiempo en cosas nocivas para ellos entonces la experiencia basa más en quiero aprender más y conocer más de este tema sería muy importante que se fortaleciera en las instituciones ese tema. (Sánchez, 2015, 1)

Es así, como esta experiencia ha contribuido a ocupar el tiempo libre de sus integrantes, con el fin de propiciar un espacio en el cual se desarrolle una actividad con la cual se sienten identificados y que genere una contribución a la cultura institucional, municipal y por qué no decirlo nacional, ya que como se manifestó en un apartado anterior, las Bandas Marciales actualmente representan quizá uno de los movimientos culturales más grandes del país.

Otro aspecto a considerar y que no fue identificado como una categoría constante por los actores de la experiencia es que a través de ella se contribuye al desarrollo de la inteligencia musical ya que desde muchas miradas esta experiencia generalmente se valora

por “lo bien que se escucha” cuando cada uno de sus integrantes interpreta su instrumento en el montaje de un tema musical.

Sánchez, Claudia (2015). *Entrevista hecha en grupo focal al profesor Alexander Castillo*, el 22 de Septiembre de 2015, en la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Suesca, Cundinamarca. El profesor Alexander Castillo, docente de Biología, identifica éste y otros aspectos en su desarrollo y al respecto manifiesta que:

A través de la banda y el proceso que llevan durante todos estos años uno puede identificar varios aspectos y uno es que eh estamos fortaleciendo las inteligencias múltiples que planteaba Gatner ¿no? Entre ellas la musical; eh otro punto es que estamos trabajando a través de un núcleo integrador o un núcleo de interés con los muchachos a partir de un aprendizaje colaborativo; entonces en este sentido creo que los aspectos educativos sobresalen en el sentido que estamos dando un paso al frente en reconocer que los procesos de enseñanza aprendizaje, eh van más allá del mismo proceso que se da en el aula, creo que es todas las actividades que se generan alrededor del proceso pedagógico. (Sánchez, 2015, 1)

Retomando al autor que señala el profesor Alexander, podemos encontrar la teoría de las inteligencias múltiples que señala Howard Gardner, en su documento: *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*, publicado por la editorial Paidós, Barcelona, señala que existen siete inteligencias que son: La inteligencia musical, la inteligencia cinético-corporal, la inteligencia lógica-matemática, la inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Al analizar las dinámicas propias de esta experiencia, se pudo establecer que se remite en gran medida a la disciplina de la educación artística, especialmente la educación musical. Haward Gardner, puntualiza con respecto a la inteligencia musical que: “Una breve consideración de los hechos sugiere que la capacidad musical pasa las otras pruebas necesarias para ser considerada una inteligencia. Por ejemplo, ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical”.

Es así como se ha podido identificar en el desarrollo de esta experiencia que se vinculan estudiantes, los cuales tienen y/o desarrollan habilidad para la interpretación de un instrumento musical con el cual se identifican y tienen cierta afinidad.

|

|

6. CONCLUSIONES

Se pudo establecer a través de la presente investigación que muchas veces lo que nos hace crecer como profesionales de la educación y como pedagogos no son los aprendizajes teóricos que obtenemos cuando estamos en la normal o cuando hacemos una licenciatura, una especialización o una maestría, sino que lo que nos permite crecer como profesionales de la educación y como pedagogos es cuando hacemos vivenciales estos aprendizajes a través de la práctica, reflexionamos sobre la misma y a través de esa reflexión encontramos como mejorarla.

A través de esta experiencia se ha encontrado la forma de dar sentido, hacer concretos y vivenciales para muchos estudiantes, conceptos que cotidianamente se viven desde lo abstracto como el trabajo en equipo, compañerismo, respeto a la norma, motivación, sentido de pertenencia, perseverancia, dedicación, solidaridad, reconocimiento a sus habilidades, además de desarrollar algunas habilidades y procesos cognitivos como la memoria; todos ellos necesarios para vivir en la sociedad actual que demanda de sus ciudadanos una urgencia de aceptar las diferencias y de trabajar mancomunadamente con sus capacidades y habilidades en pro de sus comunidades para mejorar las condiciones de su contexto.

Con el ánimo de mejorar esta experiencia es necesario retomar todos los aspectos que durante la reconstrucción histórica de la misma evidenciaron fortalezas en determinada época y que son: Lograr integrar nuevamente a los padres de familia para que apoyen el proceso, hacer la gestión suficiente para generar dinámicas que permitan un adecuado sostenimiento, trabajar desde la básica primaria ya que a raíz de la integración se descuidó la base y los procesos se consolidan con mayor dificultad.

Aunque el objetivo desde el cual se argumenta y sustenta esta experiencia en el PEI y las leyes actuales es el uso adecuado del tiempo libre, a través de la sistematización se puede establecer que los participantes en ella, identifican otros aspectos a los cuales les dan

mayor relevancia y que para ellos se convierten en los objetivos principales tales como el compartir con estudiantes de diferentes edades un gusto por la música y trabajar en equipo para lograr una buena presentación.

REFERENCIAS

- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Cuarta Edición, Pearson Educación.
- Torres Martínez, G. (2001). *Desarrollo del niño en edad escolar*. Tercera edición. Universidad Santo Tomás.
- Alvear Acevedo, C. (1999). *Manual de Historia de la Cultura*. Primera edición. Editorial Limusa. México.
- Trialla, J. y otros. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX, para la escuela del siglo XXI*. Primera edición, Editorial Graó. Colombia.
- Asociación mundial de educadores infantiles. (2012) *Educación de la primera infancia. Reto del siglo XXI*. Editorial Trillas. Mexico.
- Gardner, H. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2009). *Ocio y tiempo libre: Una aproximación a sus representaciones y percepciones en la Universidad Pedagógica Nacional*. División de bienestar universitario observatorio de bienestar y responsabilidad social universitaria.
- Fonseca, G. y otros (2009). *La Sistematización como Práctica Reflexiva*.
- Mejía, M R. *La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Recuperado en:

http://www.cepalforia.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf

Jara, O. *Orientaciones Teórico Prácticas para la Sistematización de Experiencias*.

Recuperado en: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

ANEXOS

TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO FOCAL

Moderadora: Claudia Judith Sánchez Hurtado (CJS)

PARTICIPANTES	
Rosalba Cárdenas (RC)	Docente área de Ciencias Sociales
Alexander Castillo (AC)	Docente área de Ciencias Naturales
Juan Pablo Mogollón (JM)	Docente área de Informática
Miryam Torres (MT)	Docente área de Ciencias Naturales
Alfonso Ortegón (AO)	Docente área de Ciencias Sociales
Lilia Aurora Moreno (LM)	Docente área de Humanidades

CS: Buenos días mi nombre es Claudia Sánchez estoy con un grupo focal de docentes de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada, son docentes de diferentes áreas y vamos a participar con respecto a algunas preguntas que se plantean de acuerdo a la experiencia realizada con la Banda Marcial de ésta institución. Entonces la primera pregunta es:

¿Cuáles son las características que actualmente podemos identificar en los estudiantes que pertenecen a la Banda Marcial?

AO: Lo que yo recuerdo de hace diez años que estoy acá, en algunas reuniones de profesores se había acordado que para pertenecer a la banda se tenían que tener ciertos requisitos especialmente buen rendimiento académico y disciplinario eso era lo que se había establecido cuando se acordaba con respecto a la Banda. Hoy en día pues cada vez que veo la Banda y voy y acompaño a mis estudiantes en los desfiles en las diferentes presentaciones pues quedo muy asombrado porque esos aspectos que se acordaron hace ocho años ya no están, no son evidentes ahí, porque hay estudiantes los cuales yo he tratado, he tenido una problemática de disciplina, problemática académica y están ahí en la banda y eso a mí pues yo personalmente siento orgullo porque veo el compromiso de ellos, veo la parte de disciplina y los veo motivados; entonces para mí evolucionó abriendo las puertas no solamente a estudiantes con rendimiento académico bueno o muy bueno sino también aquellos estudiantes que tuvieran algo que hacer motivante.

MT: Mi nombre es Miryam Torres, soy licenciada en química, respecto a la Banda puedo comentar que complementando lo que dice el profe Alfonso, en un principio fue para aquellos estudiantes que tenían muy buen rendimiento académico, pasado el tiempo se le

dio cierta motivación a aquellos estudiantes no tanto desde el mal rendimiento como de pronto pudiéramos llamarlo sino que tenían inconvenientes a nivel disciplinario, algunos de ellos supieron aprovecharlo logrando mejorar, sin embargo pues sí hay algo que vale la pena rescatar y es la integración a nivel institucional porque podemos notar que existen chiquitines de primaria como también existen de grado once en la medida que se ha avanzado también esa parte de integración ha sido un aspecto para rescatar en cuanto a que la institución educativa tiene diferentes sedes, por decirlo de alguna manera, ejemplo tenemos también, tenemos y tuvimos estudiantes de la nocturna haciendo parte de la banda marcial.

RC: Buenos días mi nombre es Rosalba Cárdenas, soy licenciada en ciencias sociales y pertenezco al área de Ciencias económicas y políticas. Pues la banda inicialmente, yo fui una de las que peleé porque se exigiera un buen comportamiento y un buen rendimiento académico para representar al colegio, pero de todas maneras es rescatable de que hay virtudes en los muchachos que hay que rescatar como es por ejemplo la facilidad que tiene un estudiante para interpretar un instrumento musical y para pertenecer a un grupo donde hay una disciplina específica que eso ha contribuido a mejorar en gran parte el comportamiento y el rendimiento académico de los integrantes de la banda. Cada vez que dicen ganamos o participamos es una forma de representar al municipio y de representar más que todo a la institución; lo hablo en nombre propio pues yo tuve el grupo de danzas durante casi quince años y para mí era un orgullo sacarlos así no fuera apoyada por la institución sacar el grupo y que dijeran Gonzalo Jiménez de Quesada del municipio de Suesca. Entonces cabe anotar que me gustaría que se fuera creando el semillero de la Banda porque salen los muchachos de once y la banda queda coja, entonces sería algo que debería haberse hecho más o menos desde septiembre, en el último trimestre del año para tenerlos listos para no empezar de ceros el año entrante porque volver a empezar a que interpreten a que aprendan a tocar, es muy difícil y se retarda mucho el trabajo que ellos deben hacer.

LM: Estoy de acuerdo en que deben ser los mejores estudiantes como premio aunque ahora es un grupo homogéneo y uno se da cuenta de que debe de ser un grupo selecto, también se da cuenta uno de que hay estudiantes que no eran muy buenos pero que ahora han cambiado su actitud frente a la parte académica y disciplinaria y eso me parece como para replantear nuestra posición de que deben de ser los mejores porque se ha visto un cambio en los estudiantes que integran esta banda

JM: Buenos días mi nombre es Juan Pablo Mogollón, soy ingeniero de sistemas, manejo el área de informática en el colegio, ehh yo considero que la Banda Marcial se convirtió en una salida rica para los muchachos! En qué sentido? Con toda la problemática que ellos pueden llegar a tener no solo del colegio sino de los hogares, la banda es un sitio, un lugar que los muestra. Normalmente los muchachos las problemáticas son que viven en el olvido; por eso considero que aunque traigan sus problemas de disciplina, sus problemas académicos, entrar a la banda es olvidarse del tedio de la cotidianidad, de lo laboral de la

institución, del colegio, quitar un poco la academia y en su tiempo libre tener un lugar donde ellos pueden mostrar sus actitudes, sus dotes, de alguna manera hacia la comunidad; sentirse apreciados; cuando ellos salen a un desfile, uno ve el orgullo con el que portan sus bastones, sus uniformes, con el que hacen sonar sus instrumentos; entonces pienso que ehhh no debería circunscribirse solo a los mejores académicamente sino seguir apoyando a los chicos que de alguna forma no son buenos en matemática ni en español, pero que aquí pueden mostrar todas sus actitudes.

AC: Buenos días! Mi nombre es Alexander Castillo, licenciado en Biología; dentro del proceso que he logrado ver sobre la banda, pues eh, es muy importante reconocer que ya hace se parte de la dinámica escolar, ya hace parte de los procesos que se tienen y pues dentro de lo que he podido observar de la banda, aunque los estudiantes son muy diversos, han logrado converger en un espacio de aprendizaje, lo cual pues permite fortalecer las virtudes que ellos tienen, en especial por ejemplo creo que para muchos de ellos este espacio se convierte en una forma de ser reconocidos socialmente, ya que pues hay diferentes dinámicas sociales que por la misma esencia del que hacer pedagógico pues uno logra encontrar allí, entonces yo veo mucha fortaleza allí, yo creo que independientemente de la característica específica que tenga un estudiante ya sea en clase o fuera de ella, la banda se convierte en un espacio en el que no solo aprenden sino también comparten, creo que eso hace parte de su formación que deben tener como estudiantes y también como ciudadanos.

CJS: Bueno muchas gracias, la segunda pregunta es: Cuáles son los aspectos educativos que se pueden identificar en esta experiencia? y de pronto cómo se puede mejorar esta experiencia?

RC: Bueno, habla la profesora Rosalba. Pienso que lo que se puede seguir implementando y lo que se tiene que seguir reconociendo son los valores que manejan ellos dentro del grupo: aprenden a respetarse, aprenden a identificar sus habilidades y sus destrezas y de pronto lo que les falta y se ayudan a complementar; entonces, rescatable es seguir mirando que ellos desarrollan una convivencia y que esa convivencia a veces no es sino una sola persona que tiene la máxima autoridad cuidándolos o guiándolos o llevándolos a representar al colegio y ellos se aprenden a comportar muy bien. Socialmente muestran los valores que han desarrollado dentro del grupo de la banda.

MT: Bueno, habla la profesora Myriam. Realmente la variedad de caracteres que tienen los estudiantes, eh permite ver una banda sólida, algo que es rescatable es la capacidad de liderazgo de algunos, eh no se requiere muchas veces de que exista ese profesor, ese maestro, los mismos estudiantes ya han asumido tanta responsabilidad que entre ellos mismos respetan ese liderazgo, son capaces de organizarse, de guiarse; a nivel educativo también vale la pena rescatar que una persona que pertenece a un grupo musical llámese como se llame en nuestro caso la banda marcial, puede mejorar su aspecto matemático,

puede su aspecto de lateralidad en la educación física, puede mejorar hasta la forma de reunirse, de interactuar con los demás miembros de su comunidad. Me parece algo fundamental en el proceso de educación.

AO: Habla el profesor Alfonso. Mi concepto para los estudiantes que pertenecen a la banda y el trabajo que ellos realizan en la banda se refleja en el aula de clase en los siguientes aspectos: eh lo he notado en la presentación personal, cambio de actitud o comportamiento, mejoran su rendimiento en los compromisos académicos y lo que me parece más importante es cómo la música, como practicar música ehh afecta una persona fortaleciendo su desarrollo cognitivo. Es decir, le da bases, eh le mejora su visión, mejora su escucha, mejora una cantidad de cosas, entonces me parece una herramienta fundamental la banda, una herramienta muy importante para la institución.

LM: Ehh Lilia Aurora. Bueno. Las cosas que se han visto que han mejorado de los estudiantes es esa parte de valores que ellos ya han ido adquiriendo con ese amor a la música, pertenecer a ese grupo de la Banda y a continuar ahí porque también tienen sanciones si ellos no mejoran en su parte académica y disciplinaria. Entonces eso les hace a ellos estar con esa aspiración a pertenecer a la banda. Esto que es para ellos como un arte, como una cosa que a ellos les ayuda a sensibilizarlos y a mejorar como seres humanos y lógicamente que se refleja tanto en la parte académica como disciplinaria porque ellos a medida que van transcurriendo los años ellos van mejorando bastante en todos los aspectos.

JM: Pues considero que dos valores que se fortalecen en la banda marcial es disciplina y responsabilidad. Eh ellos empiezan a formar su personalidad a partir de estos dos aspectos. Ehh muchas veces ellos saben que los deben adquirir en clase y no lo hacen, este espacio les brinda esa oportunidad que poco a poco los va formando como seres humanos.

AC: Alexander. Ehh pues comparto todo lo que han dicho mis compañeros pues así que digamos que como por añadir algo desde la academia y es que a través de la banda y el proceso que llevan durante todos estos años uno puede identificar varios aspectos y uno es que ehh estamos fortaleciendo las inteligencias múltiples que planteaba Gartner no?? Entre ellas la musical; eh otro punto es que estamos trabajando a través de un núcleo integrador o un núcleo de interés con los muchachos a partir de un aprendizaje colaborativo; entonces en este sentido creo que los aspectos educativos sobresalen en el sentido que estamos dando un paso al frente en reconocer que los procesos de enseñanza aprendizaje, eh van más allá del mismo proceso que se da en el aula, creo que es todas las actividades que se generan alrededor del proceso pedagógico.

CJS: Compañeros muchísimas gracias por sus aportes. Los estuve escuchando muy atentamente y créanme que son muy significativos para esta investigación.

ENTREVISTA MIGUEL LADINO (Padre de Familia y presidente Asociación Padres de Familia 1988-2002):

CS: Buenas tardes, hoy es 14 de Agosto del 2015 y me encuentro con Miguel Ladino quien hace unos años fue presidente de la Asociación de Padres de Familia de lo que se conocía anteriormente como escuela General Santader y Escuela Nuestra Señora del Rosario. Quiero preguntarle sobre los inicios de la Banda Marcial de la Escuela y que actualmente está en la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada. Cuénteme cómo fueron los inicios? De quién fue la idea de implementar la Banda Marcial en la Escuela?

ML: Llegamos al municipio de Suesca en el año 1987 con nuestros cuatro hijos pequeños; veníamos del municipio de Zipaquirá y allí las Instituciones Educativas tenían su Banda Marcial y veíamos que era muy importante que cada escuela tuviera su banda para los desfiles, las fiestas cívicas, por la solemnidad y entonces desde la Asociación decidimos motivar a los padres de familia, también apoyados por la dirección de núcleo educativo en ese entonces a cargo del profesor JORGE NISSO. Los profesores que estaban en el momento también se motivaron para que se implementara la Banda Marcial. Se inició con aportes de los Padres de Familia y actividades que se realizaron como algunas fiestas, rifas y donaciones que nos habían hecho a través del Club de Leones quienes donaron algunos instrumentos y aportaron un granito de arena para se hiciera realidad. Iniciamos más o menos con 26 instrumentos que fueron dos liras, dos redoblantes, cuatro cajas, 2 cornetas, tres pares de platillos, tres bastones de mando, dos bombos, tres juegos de tamboras. Bueno todos estos instrumentos, lo hicimos; la consecución nuestra fue con aportes de los padres de familia y las donaciones que nos hicieron. Pero en sí la parte mayor fue con los aportes de los padres de familia. Ya después integrados en la Asociación comenzamos a buscar los recursos para implementar; ya el municipio también nos dio su aporte en el año 90, también participó en darnos algunos instrumentos y donde nos invitaban también ya íbamos a los concursos de Bandas Marciales: a Tocancipá, a Manta, ehh, también tuvimos la oportunidad de contar con un instructores de Bandas Marciales que había en el momento en nuestra zona, que venía del municipio de Nemocón quien fue el profesor HECTOR CAICEDO, (Q.E.P.D). La elección se hizo a través de los padres de familia porque en el momento era muy nombrado él en la zona. Entonces queríamos que él nos diera ese granito de arena y ese apoyo. El vino y con el concurso de él y los padres de familia se hizo la selectiva para los primeros integrantes. Los cuales... estos integrantes eran alumnos de óptima calidad, disciplinados, obedientes, sumisos a sus padres, y muy, muy, muy estudiosos. Y los profesores también nos aportaban los apoyos, qué niños, quiénes podían ser los candidatos que además tuvieran sus aptitudes, porque tenían que tener un aptitud musical, buen oído para poder ser parte de esta banda no? Esto fue; una maravilla.

CS: Es decir, cuando usted se refiere al primer profesor que tuvo la banda, usted sabe qué profesión o qué licenciatura... Era licenciado en música o en qué era licenciado?

ML: Creo que era de las escuelas de Educación Física de Nemocón. De las escuelas.... Si de las escuelas de Nemocón, no me acuerdo cuál era el nombre de la escuela pero también creo que el era profesor del Buen Suceso de la Normal.

CS: Qué otro instructor recuerda?, qué otro director recuerda que tuvo la Banda Marcial?

ML: Después vino Jorge Armando Sarmiento Salgado que también era profesor creo que de.. él había sido alumno o integrante de la Banda Marcial de Nemocón y era buen... era, era echao pa lante.

CS: Cuándo usted dice que era importante que la Escuela tuviera la Banda Marcial; en qué radicaba esa importancia?

ML: Para que en todos los eventos patrios, en los desfiles, era la presentación, que hubiera la solemnidad no? De que los chicos salieran bien, impecables.... Y yo recuerdo mucho que los uniformes que hicimos fue de blanco: un pantalón blanco, camisa blanca y boina roja. Y para las chicas era también su faldita, su blusita blanca y su boina roja. Ese era el uniforme porque los padres de familia a pesar de toda las situaciones que vivían y que estaban... algunos niños eran de escasos recursos y no había para comprarles guerreras, ni para comprarles un uniforme.. ya formidable.

CS: No sé algo más que recuerde? Usted como padre de familia... Ehhh Sus hijos estuvieron en la Banda Marcial?

ML: Si todos mis hijos: todos cuatro estuvieron en la Banda Marcial.

CS: O sea los cuatro eran juiciosos, aplicados, obedientes?

ML: Si. Mis hijos fueron alumnos sobresalientes. No es porque sean mis hijos, pero ellos eran sobresalientes en cada uno de sus cursos que... estuvieran.. y siempre habían sido candidatos a.. no era porque fueran mis hijos ni porque fuera el presidente de la asociación, ni por que fuera lo que fuera, sino porque cumplían con las características y eran seleccionados también. Porque los profesores también les llegaban muchos chichos y tenían que rechazar a los que no podían porque habían chicos que se les dificultaba.

CS: Mmmmm, algo más que quiera agregar?

ML: No

CS: No? Bueno muchas gracias don Miguel, Muy amable.

ENTREVISTA SEÑOR EDUARDO HERNÁNDEZ (Presidente de la Asociación de Padres de Familia periodo 1995-1997 y 2002-2004)

CS-Buenas tardes mi nombre Claudia Sánchez estoy realizando un sistematización de experiencias en la banda marcial de la institución educativa departamental Gonzalo Jiménez de Quesada me encuentro con don Eduardo Hernández quien fue miembro de la Asociación de Padres de familia y además fue concejal en un periodo que él ahora nos va a especificar,

EH-mi nombre es Eduardo Hernández siempre he estado en una actividad como de liderazgo y he tenido la oportunidad de estar seis veces como concejal, y algunos periodos como presidente de juntas de acción comunal y presidente de Asociación de Padres de Familia.

CS- usted recuerda más o menos en qué periodo estuvo como presidente de la Asociación de Padres de Familia.

EH- Hace tanto tiempo pero eh cuando las instituciones educativas no se encontraba integradas fui presidente en dos ocasiones, después al ser integradas ya como instituciones educativas integradas con las escuelas rurales volví a ser presidente de la asociación más o menos a mediados del 2004 hacia acá ,es como la historia que tengo de esa época.

CS-Usted como presidente de la asociación de padres de familia o como miembro de la asociación de padres de familia tenía conocimiento sobre la implementación de la banda marcial.

EH- Si ...además, siempre era como uno de mis pilares q me gustaba apoyar porque me parecía q la banda era como la identificación de un colegio en cualquier municipio q se vaya representar es como algo emblemático de la institución.

CS- En alguna época usted recibió proyectos o recibió solicitudes por parte de la directora de la banda marcial que en esa época era yo para respaldar esta experiencia.

EH- Si ...realmente apoyábamos desde todos los sectores donde estuviéramos ejerciendo el liderazgo por que la docente que como lo manifiesta era usted misma era muy inquieta y pasaba los proyectos al consejo a la asociación y algunos entes departamentales y pues en lo que nos competía a nosotros estuvimos el apoyo en todo lo que tuviera que ver con los recursos; teníamos algunos diálogos con usted misma y apoyábamos con las sugerencias de la instrumentación específicamente y el apoyo logístico que se necesitaba.

CS- Qué aspectos considera importantes para los estudiantes, o por qué considera que era importante que un estudiante estuviera en esta agrupación?

EH-Primero como lo manifestaba, porque hacia parte de la identidad de la institución y en segundo porque de pronto en esa área se empieza a descubrir de pronto muchos dotes artísticos de muchos estudiantes y de pronto desde esa época de su infancia comienzan a orientarse en una carrera profesional hacia la música.

CS- Recuerda algún otro aspecto importante en el desarrollo de esta actividad de esta experiencia.

EH-Para nosotros era muy satisfactorio ver q la banda participaba en muchos concursos y llevaba el nombre de la institución y el municipio en los concursos que los estaban invitando en algotras partes como Fusagasuga y otros municipios que no recuerdo pero que para nosotros lo más importante era la institución y el nombre del municipio fuera tenido en cuenta en otros sitios del país donde fueron imvitados.

CS- Muchas graciascomo concejal por qué decidieron apoyar el proyecto.

EH-Igual...eso venia relacionado digamos si se podía hacer como presidente de la asociación de padres de familia, ya estando en el concejo pues uno tenía accesos a hacer la sugerencia presupuestales y de pronto incluirlo dentro del plan de desarrollo que tuviera el alcalde de turno y poder inyectar ya algo ojala más representativo ya que como presidente de asociación únicamente podía aportar cosas mínimas y estando ya en el concejo pues podía uno lograr partidas que fueran más significativas para el apoyo de la banda marcial.

CS_ muchas gracias por sus aportes

ENTREVISTA SEÑORA RUBY ESTEIRA RUBIO RODRÍGUEZ (Madre de Familia)

CS- Buenas tardes me encuentro con la doctora Esteira Rubio quien era madre de familia de una estudiante que integro la Bande Marcial más o menos en el año 2002 entonces quisiera que nos dijera su nombre y nos contara a qué se dedica actualmente.

ER- Buenas tardes mi nombre es Esteira Rubio, soy psicóloga especialista en educación y orientación familiar y en este momento me desempeño como orientadora en la institución Gonzalo Jiménez de Quesada Suesca.

CS- Cuénteme a cerca de las actividades en las cuales participaba como estudiante su hija en la básica primaria.

ER-Si. En el año 2002 ella ingreso a la banda motivada por la organización que había en ese momento el cual lideraba la profesora Claudia y entonces pues esa motivación hizo que ella nos solicitara a pesar de su corta edad que quería ingresar a este programa y pues gracias a Dios tuvo la oportunidad. Ella participo en el 2002 luego en el 2003 por estudio no participo en el 2004 nuevamente hasta el 2005

CS- Como madre de familia dígame cuál fue el significado que tuvo esta experiencia en la vida de su hija

ER- Si claro: importantísimo por que para ella fue salir un poco de lo consentida que era en ese momento y enfrentarse pues a una parte social su parte artística por que a ella le ha gustado la parte artística se sentía muy identificada con el programa y digamos que fue más productiva en la parte educativa porque vinculó lo que estaba aprendiendo en el colegio con la parte de banda entonces fue excelente el acompañamiento con ella fue excelente .

CS-cuando dice que vinculo la parte educativa con la banda marcial a que se refiere específicamente.

ER-La profe Claudia finalmente era la persona de artística dentro de la institución entonces obviamente al estar en la parte en la jornada de la tarde trabajando la banda vinculaba el conocimiento que tenía que estaba recibiendo en la escuela y lo ponía en la parte práctica al trabajar en la banda entonces fue algo muy integral .

CS-En qué otros aspectos cree que contribuye pertenecer a esta agrupación?

ER-Es algo que debería ser fortalecido porque los jóvenes finalmente y los niños necesitan ocupar ese tiempo libre y cuando encuentran habilidades como esa que siempre ha tenido mi hija y sentir las fortalecidas en ese espacio libre hace de ellos digamos personas más productivas con un mejor proyecto de vida entonces es final mente es

sentirse identificado con lo que hace y finalmente fortaleciendo más habilidades para ellos .

CS-En su presentación nos dijo que es psicóloga y que actualmente es psicóloga en la Institución Educativa Gonzalo Jiménez de Quesada; Qué aspectos educativos podría identificar en esta experiencia para los estudiantes?

ER-Cuando uno habla con los estudiantes que pertenecen a la banda algo que uno nota es que ellos tienen, no llamémoslo problemática pero menos dificultades porque son chicos que están ocupados su tiempo libre y su mente pues obviamente cuerpo sano mente sana entonces es integral el apoyo para ellos entonces eso hace que tengan menos tiempo para caer de pronto en temas como drogadicción o de pronto ocupar el tiempo en cosas nocivas para ellos entonces la experiencia basa más en quiero aprender mas y conocer mas de este tema sería muy importante que se fortaleciera en las instituciones ese tema.

CS-Como madre de familia cuáles eran sus sentimientos, sus emociones cuando veía a su hija por ejemplo en un desfile.....

ER_ sah Sin palabras es indescriptible... y sobretodo ver la felicidad de ella , ellapara ella siempre el arte y la parte de la banda ha sido muy...muy..... todavía..... ella en este momentos tiene 19 años y todavía es la hora que me pide una organeta que espero dársela porque ella ha tenido siempre esa motivación hacia la parte artística cuando fue a definir también su carrera fue pues algo en lo que le agradecemos a la profe Claudia porque descubrió ese don que ella tiene en la parte artística y finalmente estudia comunicación gráfica; entonces, ha unido ese despertar que tuvo con la profe Claudia y hoy lo vemos reflejado en lo que ella estudia entonces finalmente es muy importante.

CS-Bueno graciasno sé si quisiera aportar algo mas.....

ER- De hecho si..... además de que estuvo mi hija también bueno aunque menos tiempo mi hijo también valora y recuerda mucho su motivación al arte no tan arraigado como mi hija pero le encanta y tiene una experiencia maravillosa también entonces para ellos ha sidose vincularon no solo con la parte de bandas sino también estuvieron en danzas en teatro entonces ha sido toda esa parte despertar un camino que se lo agradecemos de verdad profesora Claudia.

CS- Muchas gracias por su participación.

ENTREVISTA JORGE ARMANDO SARMIENTO (Director Banda Marcial Escuela General Santander 1990-1993)

CS: - Buenas tardes, hoy es 17 de agosto del 2015, estoy con el profesor Armando Sarmiento quien fue director de la banda marcial de la institución educativa Gonzalo Jiménez de Quesada que antes era conocida... antes de la integración de las instituciones era la escuela General Santander. Entonces cuénteme cuál es su formación académica y más adelante profundizaremos un poquito sobre su experiencia como director de la banda marcial de esta escuela en esa época.

AS- La banda en ese tiempo cuando yo llegue la tenían organizada con los mejores estudiantes. Después cuando ingrese yo hay entraba el que quisiera entrar para adquirir un compromiso donde ellos eran la responsabilidad, la cultura, la disciplina, el orden y el compañerismo que se llevan en todos ellos. Porque era un grupo de muchachos muy buenos.

CS- Cuando usted habla de la disciplina a que se refiere específicamente con la disciplina.

AS- Nooo... la disciplina lo que uno mantenía con ellos era algo muy estricto no.. ellos eran muy organizados en ese sentido eran muy disciplinados en lo que hacían porque yo les exigía siempre para su cumplimiento y dentro de su organización todo eso era lo que se llevaba estricto, eso es lo que más o menos....

CS- Bueno...más o menos en que año trabajo usted como director de la banda marcial de la escuela General Santander.

AS- yo si mal no me acuerdo ...creo que fue del 90 al 92 algo ...93 ...90..92...93 ...así mas o menos que me acuerde yo.

CS- del 90 al 93....que instrumentos tenía en esa época la banda marcial.

AS- Tenía redoblante..... Tenía bombos... platillos.....cornetas....liras....tenían...campanitas y bastoneras.....las bastoneras ...eso era más o menos.....

CS- Bueno...eeeh... cómo funcionaba es decir ..Cómo ..Quién le pagaba a usted sus honorarios....

AS- en ese tiempo ..Me pagaba la asociación de padres....ya cuando adquirí un compromiso...inclusive con la alcaldía pero. Inclusive hasta me quedaron debiendo una plata...pero...yo no me afano ni me preocupo.....eeeh...yo no me afano por eso.... –

CS_ Hasta le quedaron debiendo una plata?

AS_ Si...si.... Yo...hicimos unas vueltas, estuvimos luchando por conseguir que nos...como la asociación formo..... no quedo con fondos ...entonces se luchó para lograr conseguir esa deuda... eran 650.000 mil pesos.. en ese tiempo... pero entonces no se pudo...Baltazar quedo de colaborarnos... no pudo....Jorge guaqueta quedo de colaborar entonces ya como estuvo en la alcaldía ...entonces le quedo fácil buscar la evasiva para no consignar esa plata...entonces no tuve afán de seguir luchando por eso ...en ese tiempo ...eran ellos los que cancelaban

CS_La asociación de padres de familia

AS- yo trabaje con don Miguel Ladino...ellos fueron los que me contactaron...y doña Isabel ..la esposa....la colaboración de los padres que era muy buena...porque ellos cuando yo hacia los ensayos ellos salían a colaborar con ellos...y cuando salíamos también había....los padres nos acompañaban eran muchos padres que nos acompañaban a los toques...era muy bueno...la gente era muy colaboradora. tambien los padres...tanto los muchachos como los padres de familia era muy bueno...la integración era bonita...ellos también nos colaboraban en los ensayos y colaboraban en las salidas

CS- mmm...ya ...interesante....cuénteme mas o menos que aspectos educativos cree usted que se pueden trabajar o que se trabajaron en esa época con esa experiencia de la banda marcial. Y que aspectos de formación aporta esta experiencia a los estudiantes

AS- aah aporta en los que ellos aprendieron.....en disciplina...en compañerismo. Su integración....que existía porque ellos eranse integrabanmuy completos....en el sentido de toda la palabra noo...eran muy buenos para aprender.....aprendían muy rápidoLos pelaos eran muy inteligentes en ese sentido.....por que les gustaba el arte les gustaba la música

CS- bueno....ya como pasando a otro tema o....refiriéndonos más bien al mismo tema usted considera que las bandas marciales como movimiento cultural son importantes a nivel nacional.

AS- Claro...muy buenoes que uno se siente muy orgulloso de estar en una banda...y créame que si hubiera la oportunidad de montar una banda con nuestras niñas ...se montaba así como la tiene aquí en nemocon.....aquí nos están montando la banda de ex alumnos del colegio departamental.....todos tocan y se oye muy bonito y hay gente tanto jóvenes como viejos tocando hay. Entonces hasta seria hasta bonito.... Eso se vuelve muy bonito...hay arta integración.. se reencuentran todos. Y traemos cosas que es bueno vivirlo que en un tiempo se hizo.

CS- Quisiera aportar algo más a esta investigación

AS- Noo.....pues que ojala reactivaran no solo en un solo colegio si no que todos los colegios tuvieran su bandita de guerra o su banda marcial.....para que haya más.....como mas movimiento haya mas culturaComo de todas maneras han dejado perder mucho

CS- Bueno muchísimas gracias por sus aportespor su tiempo.....hasta otra oportunidad.....ya para terminar: Quién asumió la dirección de la banda cuando usted termino y por qué se retiró

AS- No pues yo le doy paso a la profesora Claudia Sánchez o sea a usted yo le doy paso a ustedla verdad yo tenía mi trabajo y yo le sedi todo eso y usted no tenía trabajo y es que realmente hasta ahora salía de su bachillerato...y entonces yo la deje hay porque la verdad yo no necesitaba seguir con eso...sino darle la oportunidad a usted para que siguiera

CS- Pues igual su situación económica en cuanto aaa..... es decir: los honorarios que le debían en esa época pues tampoco se los cancelaron finalmente o sea tampoco se pudo recatar.

AS- No eso no se pudo eso quedo así realmente ...eso toco dejarlo así porque no se pudo.....

CS- No hubo quién asumiera esa deuda?

AS- Esa deuda la había asumido la alcaldía.....Jorge Guaqueta había quedado de pagar eso pero como el no hizo nada de todas maneras la asociación busco por un lado busco por el otro y no se pudo y la alcaldía despuéscuando estuvo de alcalde dijo que no que el no estaba en la obligación de pagar nada de eso porque no había respaldo no habya nada entonces la verdad no....y yo me acuerdo le pase unas cartas y él me debía la respuesta y yo la verdad todos esos papeles ya.. No sé qué se hicieron.

CS- Bueno muchísimas gracias por sus aportes

AS- Si necesitan algunas fotos.....yo tengo en el colegio unas de una salida a Sesquile ..y una a Manta creo ..Tengo unas cuatro foticos.....de todas maneras yo tengo face.....yo se las envió por face

CS- Muchísimas gracias por sus aportes.....

ENTREVISTA PROFESOR FREDY ROJAS JARAMILLO (Director Banda Marcial I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada 2007-2008)

CS- Buenas tardes.....mi nombre es Claudia Sánchez soy estudiante de especialización en pedagogía en la universidad pedagógica y me encuentro con el profesor Fredy Rojas quien ha estado mucho tiempo vinculado al medio de las Bandas Marciales y quiero que me cuente un poquito sobre su experiencia en bandas marciales y más adelante que me cuente específicamente sobre la experiencia con la banda marcial de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada. Entonces quisiera que me contara un poquito sobre su formación profesional, formación académica y su experiencia relacionada con bandas marciales.

FR- Bueno pues mi experiencia académica soy licenciado en educación popular de la Universidad del Valle, estude tecnología en educación musical en la orquesta filarmónica de Bogotá y tecnología en música también en la academia Arturo Guerrero en Bogotá y cursos libres de armonía e instrumentación para bandas y orquestas con el maestro Heriberto Molano, experiencia en el manejo de bandas marciales a nivel escolar y bandas de guerra de unidad militar y jurado de concursos a nivel nacional e internacional .

CS-Cuando usted dice banda marcial escolar y banda de guerra militar por qué hace la diferenciación entre el nombre?

FR-Porque hubo una ley del presidente Gaviria más o menos que diferenciaba las bandas militares de las bandas de colegio. Para formar bandas de unidades militares además son bandas de guerra porque hay armas en la fila y casi siempre se utilizan para una ceremonia y bandas escolares porque son de colegios, escuelas o universidades; entonces por eso la diferenciación la ley del año 93 más o menos 92, es la ley que se ha venido trabajando inclusive hasta este momento sigue siendo todavía ley de la república y no se ha sancionado otra ley o tipo de ley para esto.

CS-Con respecto a la diferenciación entre las bandas militares y las bandas escolares

FR-Diferenciación (En el formato entre bandas de guerra el nombre digámoslo así) para unidades militares, bandas de guerra o bandas de ceremonia y para colegios pues bandas marcial o de paso.

CS-Muchas gracias.....usted recuerda o tiene conocimiento como iniciaron las bandas marciales o escolares? Cómo se hizo esa transición (si se puede decir así) de las bandas militares a las bandas escolares.

FR – La transición no es mucha lo que pasa es que las bandas marciales no pueden despegarse del todo de las bandas militares; la historia de la campaña libertadora más o menos las bandas de Colombia viene de ahí obviamente que desde mucho antes pero se tiene historia o tiene conocimiento de las primeras bandas que hubo aquí en Colombia más

o menos sobre la campaña libertadora el capitán de artillería el coronel José María Cansino que tenía Bolívar en las filas en la campaña libertadora se salvó de ser crucificado y fusilado por las tropas de Barreiro por ser músico, pues igual se interpretaba el primer himno nacional que tuvo Colombia que se llamaba la vencedora más o menos 1810 a 1812 más o menos .

CS- Ya. Interesante ... luego el formato se adaptó a las bandas marciales escolares y pues no se puede desapegar el formato tiene que ser muy similar a las bandas militares.

FR- Si el formato si por que inclusive hasta el manejo es igual. Ehhh el manejo, las voces de orden cerrado son iguales a las de los militares, los manejos básicos de las bandas son iguales a los de las militares; entonces, del todo no se puede desligar; inclusive el protocolo único oficial de bandas se creó teniendo en cuenta el reglamento unificado de las bandas de guerra del ejército. Lo único que se hizo fue diferenciar las categorías; en el ejército siguen siendo también categorías pero por orden de cantidad de hombre por una unidad militar.

CS- A qué se refiere con las categorías?

FR- Las categorías a la diferenciación que hay en cada una de las bandas a nivel escolar: Tradicionales Tradicionales, semi-especiales, especiales, show, latinas.

CS- Ya. Refiriéndonos a la Banda Marcial de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada, de la cual usted fue director durante los años 2007 y 2008, cuáles son los aspectos educativos que usted pudo identificar allí?

FR- La banda los forma como personas, necesariamente da una posición disciplinaria y de liderazgo ante los demás compañeros, muchos de ellos forman su carácter a través de la Banda Marcial (...) La disciplina reúne toda la parte tangible de los muchachos: cumplimiento, organización, presentación personal, todo ese tipo de cosas que los muchacho algunas veces, en algunos sitios no aprenden o se les olvida. El Liderazgo referido a aquellos integrantes que desarrollan más habilidad a nivel instrumental se convierte en el jefe de instrumento o el instrumento mayor; entonces ese estudiante lo que hace es después volverse como el monitor o el tutor. Es la persona encargada de que algunas veces los temas sean aprendidos, en el trabajo con los compañeros porque pues muchas veces con el maestro no se alcanza a lograr o en un momento dado ellos con sus pares aprenden un poco más del tema. Algunas veces en esta agrupación lo estudiantes aprenden más de su par que al mismo profesor.

CS- Muchas gracias por sus aportes.

