

LITERATURA FANTÁSTICA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
ARGUMENTACIÓN ORAL

MANUEL ALBERTO ARIAS ARIZA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C.

2017

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central.
Título del documento	Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral
Autor(es)	Arias Ariza, Manuel Alberto
Director	Martínez, Diana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 81 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PROYECTO DE AULA, ARGUMENTACIÓN ORAL, FICCIONALIDAD, LITERATURA FANTÁSTICA.
2. Descripción	
<p>Este trabajo de grado comprueba la importancia de fortalecer la argumentación oral desde un proyecto de aula, utilizando la literatura fantástica como estrategia para alcanzar dicho fin en los estudiantes de grado 702 jornada mañana, del colegio Prado Veraniego. Es importante destacar el impacto positivo que tiene la literatura trabajada desde las experiencias personales de los estudiantes, así también resaltar la literatura fantástica como recurso principal para reflexionar y argumentar desde la oralidad situaciones vividas por cada estudiante desde su realidad social. Así pues, la propuesta tiene como fin resolver la problemática: bajo nivel argumentativo a la hora de exponer ideas desde la oralidad en el curso 702.</p> <p>Para esto se planteó un objetivo general y otros específicos, que surgen para dar cuenta y solucionar los interrogantes de apoyo propuestos desde la observación. También, se toman los aportes teóricos de Ducrot, Todorov, Eagleton, Eco, Barbero, Ong, Lewis y González Agudelo, quienes desarrollan teorías sobre la enseñanza de la literatura, la incidencia de la misma dentro del aula de clase, además la creación de mundos ficcionales para integrar las experiencias del mundo real y la importancia del proyecto de aula para fortalecer los aspectos académicos y sociales de todos los estudiantes. De esta manera, se diseña y aplica un proyecto de aula que</p>	

permite abordar la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral. Para lograr lo anterior, se desarrollaron tres fases, cada una con un objetivo específico que pretende fortalecer, integrar y evaluar la incidencia del texto fantástico en el fortalecimiento de la argumentación.

3. Fuentes

Anscombre, Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*.

Arias, M. (2000). *Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*.

Bisquerra, R. (2009) *Metodología de la Investigación Educativa*

Cassany, D, Luna, M, Sanz, G (2002). *Enseñar lengua*

Cerda H. (2001). *Pedagogía de proyectos: algo más que una estrategia*.

Cowman S. (1993). *Triangulation: a mean of reconciliation in nursing research*.

Eagleton, T. (1998) *Una introducción a la teoría literaria*.

Eco, U. (1993) *Lector in fabula*.

Elliot, J. (2005) *La Investigación - Acción en Educación*.

Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*.

González E, M. (2002) *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*.

Lewis, D (1973) *Mundos Posibles*.

Ong, W. (1987) *Oralidad y escritura*.

Pérez, M. J. (2005) *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*.

Pozuelos, J.M (1993) *La ficcionalidad: Estado de la cuestión*

Rebollo, J. (2009) *¿Por qué según Leibniz, Vivimos en el Mejor de los Mundos Posibles?*

Reis, C. (1996) *Diccionario de narratología*

Stringer, E.T. (1996) *Action Research. A Handbook for Practitioners.*

Todorov, T. (1968) *Introducción a la Literatura Fantástica.*

4. Contenidos

Los contenidos del proyecto Literatura fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral se encuentran divididos en seis capítulos. El primer capítulo contextualiza y plantea el problema a resolver, todo esto analizado desde las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, posteriormente se establecen los objetivos, se realiza la justificación, se establece la pregunta problema y se trazan los interrogantes de apoyo.

En el segundo capítulo, se introducen los referentes teóricos en los cuales se basa el proyecto actual, además se mencionan los antecedentes investigativos que sirvieron de guía para este trabajo, desde los aportes de Todorov, Eagleton, Pozuelo, Cassany y Lewis en torno a la literatura, su evolución, su implementación en el aula de clase y la importancia que tiene esta al momento de ser representada desde el texto fantástico, pasando por los de Leibniz y Eco para entender la importancia de la creación de mundos posibles para la asimilación y fortalecimiento de la oralidad, pasando por Ducrot, Ong y Barbero quienes señalan la importancia de la oralidad en todos los procesos vividos por los estudiantes en todos los contextos de su vivencia, ya sean académicos o sociales. El capítulo tres, desarrolla el tipo de investigación: investigación acción, el estudio de una situación social determinada, cuyo propósito es mejorar un contexto problemático determinado a partir del aporte de soluciones que puedan contribuir a mejorar la calidad de vida en dicha sociedad. Luego, se establece la hipótesis, las características tanto de la institución como de la población y al final se nombran finalmente los instrumentos recolección de datos.

En el capítulo cuatro se trabajan las fases metodológicas que son desarrolladas en la propuesta de intervención. El capítulo cinco se organiza y analiza la información recolectada a través del

ejercicio investigativo y finalmente en el sexto capítulo son planteadas las conclusiones y recomendaciones extraídas durante todo el proceso

5. Metodología

En una primera instancia se hizo imperativo diseñar una estrategia que ayudara a resolver las dificultades de los estudiantes del curso 702, por esta razón y gracias a la investigación acción, se caracterizaron las problemáticas solucionadas posteriormente a través de la implementación del proyecto de aula.

Así, este proyecto se desarrolla a partir de tres fases primordiales:

1. Sensibilización y diagnóstico: Plantear y analizar el problema por medio del diseño y posterior aplicación de una prueba diagnóstico.
2. Análisis de la propuesta de intervención: Evidenciar y analizar los alcances de la propuesta en aras de fortalecer la argumentación oral.
3. Análisis de resultados: Evaluar las pruebas y sus resultados para determinar la incidencia de la propuesta pedagógica.

6. Conclusiones

Se demostró que gracias a la incidencia de la literatura fantástica los resultados fueron positivos puesto que la propuesta metodológica cumplió a cabalidad los objetivos propuestos al inicio del proceso. Se fortaleció la argumentación oral en todos los estudiantes y a su vez se mejoraron los niveles de argumentación literal, inferencial y crítico gracias a la literatura fantástica. Del mismo modo, el proyecto generó nuevas formas de abordar la literatura de forma innovadora y dinámica para los estudiantes, temas que para ellos son monótonos o aburridos. El debate, la creación de mundos ficcionales se convirtieron en la mejor alternativa para fortalecer la argumentación oral,

ya que estos mundos posibles y la oralidad inculcaron valores y establecieron reglas de trabajo donde todos los alumnos fueran partícipes de su proceso educativo.

Finalmente, se impulsa a toda la comunidad educativa del colegio Prado Veraniego a trabajar la literatura fantástica, a desarrollar actividades donde se involucren los gustos académicos y personales de los estudiantes, de esta manera las clases no solo de Español, sino de distintas materias serán más dinámicas ya que los estudiantes harán propio su proceso educativo permitiendo así a los docentes y directivas notar un cambio académico positivo en todos los alumnos del colegio.

Elaborado por:	Manuel Alberto Arias Ariza
Revisado por:	Martínez, Diana

Fecha de elaboración del Resumen:	18	Mayo	2017
--	----	------	------

Tabla de Contenido

Resumen

1. Capítulo I.....	4
El problema.....	4
1.1. Contextualización del problema.....	4
1.2. Justificación.....	8
1.3. Interrogante principal.....	10
1.4. Interrogantes de apoyo.....	10
1.5. Objetivos.....	11
General.....	11
Específicos.....	11
2. Capítulo II.....	12
Marco teórico.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.2. Referentes teóricos.....	16
2.2.1. <i>La literatura: una expresión de lo ficcional</i>	17
2.2.2. <i>La argumentación oral</i>	22
3. Capítulo III.....	27
Diseño metodológico.....	27
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	28
3.2. Unidad de análisis y matriz categorial.....	30
3.3. Hipótesis.....	33
3.4. Caracterización.....	34
3.5. Técnicas en instrumentos de recolección.....	37
4. Capítulo IV.....	38
Propuesta de intervención.....	38
4.1. Fase uno.....	39
4.2. Fase dos.....	41
4.3. Fase tres.....	42
5. Capítulo V.....	44
Análisis de resultados.....	44
5.1. Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas.....	45
5.2. Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral.....	51
5.3. Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos. Mundos posibles para comprender el entorno social.....	57
6. Capítulo VI.....	64
6.1. Conclusiones y recomendaciones.....	64

Resumen ejecutivo

Suele pensarse, en algunos contextos educativos que la literatura solo corresponde al texto narrativo escrito, dejando de lado otras formas de conectarse con ella; es por este motivo que muchos alumnos han dejado en un segundo plano el arte de leer, ya que para ellos es un proceso monótono que no genera ningún placer al momento de enfrentarse con un texto. Desde esta problemática, el proyecto de investigación Literatura fantástica: “Estrategia para fortalecer la argumentación oral”, se desarrolla a partir de las necesidades que se evidenciaron durante el proceso de observación y aplicación de una prueba diagnóstica. Las dificultades evidenciadas se dividen en dos niveles, la primera en donde los estudiantes tuvieron que expresar sus ideas de manera oral en ejercicios o actividades en donde debían emplear la competencia comunicativa para la argumentación y el desarrollo de ideas. La segunda necesidad se relaciona con la poca implementación del texto literario para promover e incentivar en los aprendices la argumentación oral, la imaginación y la creatividad.

Tomando lo anterior, se ha pensado el actual proyecto desde la metodología de investigación acción, con el fin de brindar una solución a los problemas de la población observada a partir de una propuesta pedagógica. Estas posibles soluciones se sustentan en los planteamientos teóricos de autores como Ducrot, quien realiza una descripción de la evolución del término literatura fantástica; a su vez Walter Ong y Jesús Barbero quienes afirman que la oralidad va más allá del acto de habla, Todorov quien afirma que la literatura fantástica es aquella que los jóvenes aceptan a partir de sus intereses y finalmente se tomaron los planeamientos de Umberto Eco quien propone una noción amplia de mundos ficcionales.

1. EL PROBLEMA

1.1. Contextualización y delimitación

El proyecto de investigación “Literatura fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral” se implementó en el colegio Prado Veraniego en donde se promueve un PEI enfocado a la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano. El colegio propicia el respeto, la honestidad, el compromiso y la autonomía en sus estudiantes con el fin de formar miembros que aporten significativamente a la sociedad. Concretamente, el colegio Prado Veraniego, desde su modelo pedagógico social cognitivo, busca fomentar en sus estudiantes los valores como medios facilitadores para obtener una identidad y a su vez potenciar las competencias básicas: el saber, el ser y el saber hacer.

Con el objetivo de potencializar el aprendizaje de sus estudiantes, el colegio abre las puertas a investigaciones y proyectos externos que brinden soluciones a los problemas que surgen durante el desarrollo de competencias. Por esta razón, el actual proyecto se implementó en el curso 702 de la jornada mañana, con el objetivo de fortalecer las habilidades y competencias del lenguaje; para ello se llevó a cabo un proceso de observación directa en el cual se identificaron problemáticas que debieron ser contextualizadas y delimitadas a través del diseño y aplicación de una prueba diagnóstico que arrojó resultados posteriormente analizados.

Para efectos de la investigación fue necesario analizar las características de la población objeto de estudio. Para ello, se realizó una entrevista (ver anexo 1) en la cual se observó que las edades de los estudiantes oscilan entre los 12 y 14 años. Por lo tanto, se concluyó que los alumnos se encontraban en la cuarta etapa de desarrollo conocida como “Periodo de operaciones formales” propuesta por Piaget (1948), la cual permite el

razonamiento a partir de la elaboración de hipótesis, usando operaciones sobre operaciones con el fin de desligar lo concreto de lo irreal, creando una combinación infinita de elementos generales que consienta una abstracción reflexiva donde el sujeto se libera de cualquier acción material permitiéndole utilizar una lógica formal.

Simultáneamente, se llevó a cabo la observación participante en el aula con el objetivo de documentar en diarios de campo las dinámicas sociales y académicas entre estudiantes y maestro (ver anexo 3), al tiempo se identificaban las problemáticas del curso en relación a las competencias de lenguaje. En primer lugar, el ambiente escolar dificultaba el desarrollo de las actividades propuestas por el docente titular ya que no había respeto de los estudiantes hacia el maestro y el 40% del tiempo de clase se invertía en constantes llamados de atención y disciplina. Por otro lado, la metodología empleada por el maestro titular se centraba en la aplicación de talleres que no incentivaban la participación y reflexión de los componentes del texto narrativo. Por lo tanto, no se promovían espacios que dieran lugar al debate o análisis del texto.

Paralelamente, a partir del análisis de talleres aplicados por el maestro titular, se evidenciaron dificultades en torno a la escritura (Ver anexo 2), ya que en la competencia escritural un alto porcentaje de estudiantes presentó dificultades para seguir la estructura del texto narrativo en ejercicios de redacción y construcción narrativa. Del mismo modo, se reconocieron falencias que giraban alrededor de la competencia ortográfica y el uso apropiado de signos de puntuación, afectando la coherencia de los escritos.

A partir de lo anterior, fue necesario el diseño y aplicación de una prueba diagnóstica con el objetivo de puntualizar, delimitar y analizar el problema principal del curso 702 del colegio Prado Veraniego. *El suicida* de Enrique Anderson Imbert fue el texto

propuesto en la prueba diagnóstica ya que, por un lado, cumplía con la propuesta curricular para grado séptimo en tanto pertenece a la literatura fantástica, y por otro permitía a los estudiantes reflexionar sobre mundos ficcionales, los cuales surgen a partir de elementos tomados de la realidad.

La prueba evaluó la competencia lectora y presentó un total de 8 puntos divididos en tres categorías: Competencia interpretativa nivel literal, competencia argumentativa nivel inferencial y competencia propositiva nivel crítico – reflexivo. En la competencia interpretativa de nivel literal se presentaron cinco (5) preguntas enfocadas hacia la información explícita del texto, en donde los estudiantes debían reconocer personajes principales, situación narrativa, lugar y tiempo donde se desarrolla la historia y razones de causa – efecto.

En la competencia argumentativa a nivel inferencial se presentaron dos (2) preguntas direccionadas hacia el análisis del nivel de interpretación de los hechos narrados por medio de la creación de inferencias, hipótesis predictivas y posibles razones que explicaran los hechos de la historia a partir de la comprensión de la misma. Lo anterior debía sustentarse mediante respuestas argumentativas fundamentadas en el análisis del texto, lo que para Pérez (2005) se desarrolla en la competencia lectora de tipo inferencial.

Finalmente, la competencia propositiva tuvo como fin analizar, por medio de una pregunta con tres (3) variables, la habilidad oral de los estudiantes a partir de ejercicios de argumentación oral que dieran cuenta del análisis del texto, la crítica del mismo y las reflexiones u opiniones que pudieran surgir.

A partir del análisis de resultados, se identificó que en la competencia interpretativa de nivel literal la mayoría de los estudiantes respondió de forma correcta las preguntas 1-5 puesto que las respuestas brindadas por el 68% cumplieron el reconocimiento de características propias de un texto narrativo, mientras que el 32% restante presentaron problemas al momento de interpretar y responder alguna de las preguntas de tipo literal. Por otro lado, la segunda parte de la prueba diagnóstico se observó que el 48 % de los estudiantes demostraron habilidades de inferencia en las respuestas a las preguntas 6-7, ya que se evidenció un ejercicio de análisis a partir de la creación de hipótesis con fines argumentativos. Terminando, la última parte de la prueba arrojó resultados tomando como base la competencia propositiva desde una situación reflexiva, en donde se observó que un alto porcentaje de estudiantes no logró expresar desde su habilidad oral nuevas ideas que complementaran o ampliaran el significado global del texto literario, limitando así la capacidad de argumentar desde un ejercicio reflexivo que combinara la información textual con la información previa propia de la experiencia del estudiante.

Con todo lo anterior, se hizo un análisis global de los resultados y se llegó a dos conclusiones. La primera estableció que, aunque fueron evidentes las dificultades en escritura, éstas no se consideraron un problema, ya que la escritura es una habilidad que se fortalece a partir de la práctica y depende de otras habilidades y competencias que se van adquiriendo durante el proceso de aprendizaje. No obstante, la segunda conclusión se dirigió hacia la competencia argumentativa y los límites que tienen los estudiantes para aplicarla, no solo en sus respuestas escritas, sino también en las respuestas orales a preguntas abiertas que evaluaban la capacidad para argumentar elementos explícitos del texto integrando a su vez juicios de valor, opiniones a partir de la experiencia, hipótesis

predictivas sobre los personajes y sus acciones y conclusiones que surgieran de la reflexión.

Es así como se observó que, aun cuando hubo una comprensión global del texto, ésta se vio limitada a alcanzar niveles más altos, ya que los estudiantes encontraron dificultades a la hora de sustentar de manera oral sus pensamientos y reflexiones sobre el texto. Así pues, en respuesta a las problemáticas evidenciadas en la habilidad argumentativa del curso 702, fue imperativo el diseño y ejecución de una propuesta pedagógica que aportara herramientas y estrategias para fortalecer la argumentación oral y les permitiera a estudiantes y maestros encontrar formas innovadoras de abordar la literatura dentro del aula.

1.2. Justificación

Pensar en la literatura como una herramienta que permite ir más allá del desarrollo de las habilidades lingüísticas ha sido uno de los retos más difíciles de la escuela en las últimas décadas. Debido a que el texto literario se ha limitado a ejercicios de producción discursiva, no hay en la escuela un verdadero acercamiento a la literatura que incentive en los estudiantes el gusto por la lectura, por lo tanto, se le ha restado su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y la argumentación.

El proyecto “Literatura fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral” implementa una propuesta didáctica que afiance los procesos de argumentación oral a través de la lectura de textos fantásticos. A su vez, motiva a los estudiantes a desarrollar la creatividad, la reflexión, la crítica y al mismo tiempo les permite comprender el mundo a partir de lo social y lo subjetivo.

Lo anterior se apoya en los planteamientos de Freire (1970) quien expone la posibilidad de pensar la educación desde una visión crítica, dándole la oportunidad a los aprendices de observar la realidad y comprenderla por medio de actividades didácticas que promuevan en ellos habilidades orales (argumentación) sustentadas desde la literatura, es por esto que se da la libertad a todos los estudiantes de establecer una postura crítica de su entorno social.

Por consiguiente, este proyecto hace posible la implementación de dinámicas que motivan el interés de los estudiantes antes, durante y después de la lectura, dando paso a la interacción con el texto literario más allá de lo explícito; fomentando así la interpretación y la crítica textual desde la habilidad argumentativa oral. Así pues, se les brinda a los alumnos del colegio Prado Veraniego, y de forma específica al curso 702, un proceso educativo innovador el cual brinda la libertad de crear mundos ficcionales a partir del contacto con el texto literario fantástico; el objetivo es descentralizar la literatura de su formato escrito haciéndola más llamativa, promoviendo procesos que fortalezcan la oralidad y el análisis por medio de la argumentación.

Entonces, este proyecto posibilita la adquisición y consolidación del conocimiento, no solo en el colegio Prado Veraniego, sino también en cualquier institución educativa que busque promover la argumentación oral a través de la literatura. En síntesis, el actual proyecto aporta información relevante para nuevos ejercicios investigativos, contribuye a la creación y práctica de estrategias didácticas innovadoras cuyo eje principal es el texto literario, y aporta a los maestros y estudiantes en formación herramientas teóricas y pragmáticas en aras del desarrollo de una pedagogía del lenguaje enfocada hacia la competencia literaria y argumentativa.

1.3. Interrogante principal

¿De qué manera la literatura fantástica incide en el fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego?

1.4. Interrogantes de apoyo

¿Cómo el texto literario desarrolla el valor subjetivo del lenguaje oral en los estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego?

¿De qué manera la interacción con textos fantásticos promueve la comprensión y el análisis del mundo real?

¿En qué medida la creación de mundos ficcionales incide en el fortalecimiento de la argumentación oral?

1.5. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego a través de la lectura de literatura fantástica

Objetivos específicos

- Identificar la incidencia de la lectura de literatura fantástica en el desarrollo de la argumentación oral.
- Implementar la lectura de textos fantásticos como herramienta para la creación de mundos ficcionales sustentados en la argumentación oral.
- Evaluar la comprensión y el análisis del mundo real a través de la lectura de cuentos fantásticos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Una de las preocupaciones de los docentes de Lengua Castellana ha sido la incorporación de la literatura en actividades de lectura y escritura como recurso para el desarrollo de las competencias del lenguaje; sin embargo, esto resulta un reto para muchos maestros pues gran parte de la población estudiantil no tiene un hábito lector.

Para solucionar los inconvenientes relacionados con la incorporación de la literatura en los colegios, distintas instituciones de Educación Superior comprometidas con la enseñanza han desarrollado y aplicado diversas investigaciones alrededor del país; se han establecido a través de sus resultados distintas estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas en el aula, no solo para mejorar las competencias del lenguaje en estudiantes, sino también para incentivar el gusto por la lectura de textos literarios. Para sustentar este proyecto, se hace necesario tener en cuenta trabajos diseñados y planteados en otras instituciones educativas cuyo campo ha sido la investigación acción con enfoque cualitativo.

Al igual que la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de la Salle ha guiado diversos trabajos en el campo de la literatura como propuesta para el desarrollo de competencias lingüísticas; uno de estos trabajos investigativos se presentó en el año 2009 por la estudiante de pregrado Heidi Constanza Ramírez; el proyecto llamado *“Desarrollo de estrategias creativas motivadas desde la literatura infantil para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de tercero primaria”* surgió a partir de la necesidad de mejorar la competencia comunicativa en niños de tercero de primaria del

Colegio Naval de Santafé de Bogotá, utilizando la literatura infantil como recurso primordial para alcanzarla.

La investigadora elaboró un texto expositivo argumentativo sobre el significado y el sentido de la literatura infantil dentro de la competencia comunicativa de los estudiantes de primaria. En el ejercicio práctico se establecieron diferentes actividades como dramatizaciones teatrales de cuentos leídos en clase, interpretación de imágenes cuyo fin era la creación de historias con inicio, nudo y desenlace, y el desarrollo de subcompetencias como la sociolingüística, usando los superhéroes como elementos de creación de historias literarias en un primer momento de forma oral para posteriormente ser representadas a través de textos y dibujos.

Al finalizar este proyecto investigativo se pudo observar que mediante espacios de interacción tanto orales como escritos, los estudiantes del Colegio Naval lograron un acercamiento a los textos literarios enfocados al cumplimiento de propósitos individuales y sociales de la comunicación; además, se logró potencializar el proceso de aprendizaje en los temas curriculares propios de la asignatura Español, a través de la generación de estrategias que comprometieron las distintas habilidades que conforman la competencia comunicativa desde la literatura, es decir, se buscaba comprender como herramienta de aprendizaje facilitadora del desarrollo de procesos de pensamiento complejos propuestos a todos los estudiantes que fueron parte de esta investigación. Usando ejercicios de producción oral, se generó un cambio positivo en los hábitos y forma de ver la literatura, además de mejorar su percepción de la literatura, e incentivar el trabajo autónomo,

desarrollando de esta forma el proceso de lectura crítica naturalmente y formando conceptos propios.

Otra investigación relacionada con este proyecto, esta vez desarrollada en las Aldeas Infantiles SOS, tuvo como objetivo principal identificar de qué manera la oralidad se encuentra contemplada dentro de la educación de competencias; fue desarrollada por Martha y Mario Rincones en el año 2010 con el nombre *“Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria”*. Esta investigación buscó establecer la relación entre competencia comunicativa y oralidad, con el fin de fortalecer ésta última para mejorar la aprehensión de conceptos de manera más práctica e idónea, gracias a la motivación y el uso constante de la oralidad en el contexto social y educativo de todos los estudiantes de primaria y secundaria.

Las recomendaciones de estos autores para los colegios, los docentes y las universidades son adheridas a este proyecto; acá se demuestran las dificultades más recurrentes a la hora de abordar la oralidad en el aula de clase, ya que se dan por sentados supuestos previamente mencionados, dejando de lado la formación o la importancia de fortalecer la oralidad en todos los procesos educativos especialmente en las asignaturas de lenguas. Una sugerencia pertinente presentada es *“Considerar a la oralidad como aspecto de relevancia a tratar en los contenidos de las diferentes asignaturas, especialmente en aquellas que están directamente relacionadas con la formación docente”* (p.91). Esta recomendación se encuentra directamente ligada con el actual proyecto, ya que permite dimensionar la oralidad dentro de la escuela y a su vez le da la

importancia necesaria no solo en el área de español, sino también en todas las asignaturas que los estudiantes deben tomar a través de su vida escolar.

De manera similar, la investigación, *“La literatura como mediación en el reconocimiento y comprensión de la realidad”* fue llevada a cabo por Jeimy Dayana Gómez Huertas, donde se indagó la incidencia de la literatura en estudiantes del curso 401 del Colegio Rafael Bernal Jiménez. El proyecto investigativo, de tipo cualitativo, se enfocó en la literatura como unidad de análisis, trabajando en tres fases: la primera de sensibilización, la segunda de reconocimiento en la importancia de la literatura y la tercera de producción de texto con su posterior edición.

Este proyecto tomó paradigmas tales como el crítico social y la investigación acción, desarrollando como punto de partida la pedagogía por proyectos. Debido al constante seguimiento por parte de la investigadora se demostró que los resultados fueron variados, interesantes y prometedores al momento de reconocer la literatura como elemento mediador para reconocer su propia realidad y a su vez relacionar dicha experiencia con su diario vivir; esto se argumenta gracias a los resultados propuestos en las fases II y III en las cuales se comprobó cómo la literatura funciona como fuente de catarsis para una exteriorización del estudiante, permitiendo así el enfrentamiento a una realidad y posteriormente un descargue de sentimientos.

Por otro lado, los estudiantes fueron capaces de reflexionar desde la literatura sobre elementos reales presentes en los textos que se les presentaban sesión tras sesión y vieron que los personajes ficticiales no siempre están alejados de su realidad, haciendo de este proyecto algo innovador, puesto que existió un acercamiento real a la literatura convirtiendo a ésta última en fuente de inspiración para transformar su realidad, ya no

solo comprenderla sino ser capaz de modificarla para beneficio personal. Así, al momento de enfrentar distintos contextos, cada alumno fue capaz de comparar realidades, transformarlas según su criterio o interés y finalmente comprender el producto final sustrayendo los elementos significativos dentro de su propia existencia. Esto se evidenció en la fase III de evaluación denominada “*ADYÑATA*”, donde el producto final demostró que la realidad fomenta un nivel de construcción de humanidad permitiendo así un acercamiento a los sueños y deseos, los cuales permiten un cambio en la realidad de cada individuo.

Ahora bien, el proyecto llevado a cabo en el colegio Rafael Bernal Jiménez brinda elementos preponderantes al momento de analizar los resultados finales, conclusiones y recomendaciones, ya que permite identificar que la literatura se abarca como elemento motivador para comprender, argumentar y transformar la realidad de los estudiantes, un ítem complicado de abordar en las aulas de las escuelas colombianas.

Todas las investigaciones anteriormente mencionadas comparten elementos en común que se relacionan con la propuesta que se implementó en el Colegio Prado Veraniego. Sin duda, el elemento más significativo que poseen es la literatura como eje principal en el desarrollo de la competencia comunicativa. Además, las recomendaciones dadas en cada una de ellas se analizaron de forma profunda para desarrollar este trabajo investigativo.

2.2. Bases teóricas

El proyecto “Literatura Fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral” toma en consideración los aportes teóricos de distintos autores con el objetivo de sustentar la propuesta didáctica y dar solución a la problemática evidenciada en el curso

702 del colegio Prado Veraniego. De esta manera, los referentes teóricos se dividen en tres categorías fundamentales: Argumentación oral desde la teoría desarrollada por Ducrot y Anscombe, a su vez la oralidad abordada desde los aportes de Barbero y Ong, Literatura fantástica a partir de los conceptos sobre literatura propuestos por Eagleton, posteriormente se toman los postulados de literatura fantástica presentados por Todorov concluyendo con el concepto de ficcionalidad descrito por Lewis. Finalmente, se presenta las bases teóricas que sustenta la importancia de los proyectos de aula para la didáctica de la lengua y la literatura en la escuela, tomando los aportes de González Agudelo.

2.2.1. La literatura: una expresión de lo ficcional.

Concebir la literatura desde una perspectiva determinada es una tarea que parece no tener un fin cercano. Eagleton (1998) intentó desligar la literatura de otros escritos dando cuatro (4) definiciones en su momento pertinentes, pero a su vez distanciándolas de otras dadas por distintos autores; tanto así que dichas definiciones permiten a los lectores alejarse del concepto (literatura) y en cambio centrarse en el uso de la misma en contextos específicos:

Literatura es ficción: Visto como un discurso ficcional, donde la creación de mundos posibles suscita una coexistencia entre modelos ficcionales verosímiles, entendidos como la imitación del mundo real trasladado al texto literario, y los modelos ficcionales no verosímiles los cuales se crean a partir de convenciones que no tienen nada que ver con la realidad.

Literatura es un uso específico del lenguaje: Al contrario de la percepción de los formalistas rusos, quienes precisaban el lenguaje literario como literatura, Eagleton

distingue que dependiendo del texto literario, cada lector sabrá si está leyendo literatura y no otro tipo de texto, es decir que por ejemplo el verso no tendrá la misma estructura del cuento y viceversa.

Literatura es un discurso no pragmático: Esta definición hace referencia al placer individual de cada lector al momento de enfrentarse con el texto literario, es decir se aleja de las estructuras internas o el orden preestablecido para darle un uso subjetivo partiendo de lo que cada lector interprete o descifre desde su experiencia.

Literatura es un discurso que es valorado extremadamente, de una forma especial: La literatura es un constructo social, cambiante a través de los años por lo cual se hace imposible a la hora de clasificar, ya que su objetividad depende de diversos factores y juicios de distintos teóricos que intentan dar una sola definición de qué es literatura.

De ahí que, la literatura fantástica plantea la posibilidad de crear una infinidad de realidades dependiendo de lo que cada individuo concibe como realidad; por esta razón, es posible decir que dentro de un universo real la posibilidad de crear mundos alternos es viable si cada ser humano posee la capacidad de proponer, desde su argumentación descriptiva, una nueva forma de concebir el mundo sin transgredir reglas previamente establecidas por la sociedad a través de los años.

Desde los aportes de Todorov en *Introducción a la Literatura Fantástica (1968)*, se plantea en primera instancia la definición de género fantástico y como este se desliga de literatura fantástica, siendo el primero la naturaleza de un suceso extraño para el lector el cual ocasiona una vacilación entre lo que es real o no, partiendo de premisas tales como la imaginación o la ilusión; en otras palabras, el lector decide si el acontecimiento es

verídico o no partiendo de su experiencia, permitiendo así distanciar el género de la literatura. Posteriormente, se propone lo fantástico literario como un equilibrio entre lo extraño (realista) y lo maravilloso, argumentando que lo fantástico se encuentra inmerso en todos los aspectos de la vida.

La ficcionalidad como expresión de la creatividad y el imaginario

Se entiende que la ficcionalidad es la cualidad directa y dependiente de la ficción y que su incursión solo se debe al texto narrativo debido a sus características discursivas. No obstante, tal como lo detalla Pozuelo (1993), lo ficcional abarca en su objeto la ontología en tanto afecta el mundo del hombre y su ser, la pragmática, pues se emite y se recibe a partir de la comprensión de su estructura comunicativa y al mismo tiempo implica la retórica en la medida que se organiza a partir de elementos propios del lenguaje literario. Hay que recordar que aunque la ficcionalidad no solo puede ser representada a través de los textos narrativos, la construcción de mundos posibles se convierte en el mejor elemento para escenificarla dentro de textos literarios (Reis 1996). Es por esta razón que se debe ahondar en el análisis de los mundos posibles, ya que éstos permiten una mejor representación y apropiación de elementos ficticios en el mundo real.

Lewis (1983) propuso cuatro categorías en los mundos ficcionales como lo son: 1. Mundos posibles, cuyas tramas se reflejan en posibles lógicos o con probabilidad de ocurrir en las vivencias reales de cada lector, 2. Los imposibles por argumentos son aquellos donde ocurren imposibles lógicos opuestos a los mundos posibles, es decir donde lo fantástico prepondera sobre lo real, 3. Los imposibles por trama donde se narra aquello que no pudiese ser conocido por nadie (por ende, el narrador es imposible) y 4. Los inconsistentes, estos implican una salida de compromiso en la que hay

contradicciones entre partes diversas del libro, a veces intencionales, pero normalmente debido a errores de continuidad.

Estas categorías permiten la clasificación de manera ordenada y enlazada de todas las posibilidades que un lector o un autor pueda usar al momento de enfrentarse con el texto literario; además se plantea el desarrollo de elementos contextuales y teóricos en los que se brinda un nivel mayor de complejidad dependiendo de cómo se perciben los mundos ficcionales y su apropiación por parte del lector. En este orden de ideas Lewis estableció diferencias entre el mundo real, el representable y el ficcional.

Del mismo modo, Leibniz (1970) propone la creación de nuevos mundos, donde el hombre tenga la posibilidad de sustentar su ficcionalidad, donde la concepción de un mundo imaginario puede ser propuesta si este mundo posee una congruencia interna que se sostenga en planteamientos semánticos distintos a los propuestos en un mundo existente. De esta manera, un mundo alternativo se hace posible en la medida que se pueda respaldar por medio de la creatividad del sujeto, exaltando así los imaginarios que existen en la mente, los cuales toman en principio componentes de la realidad y la transforman en un universo paralelo (Rebollo, 2009).

Profundizando este planteamiento, Eco (1993) plantea cómo los mundos ficcionales, a través de la fantasía, brindan una oportunidad al lector de apropiarse de elementos específicos en un texto, en donde existe una cantidad limitada de individuos dotados de una cantidad específica de habilidades, atribuyendo características especiales a las que posee o son normalizadas en un mundo real. Debido a esta facilidad para apropiarse de características reales en contextos ficcionales, la visión de un mundo posible pasa a ser una construcción cultural de un mundo ficticio.

Dado lo anterior, un mundo posible subsiste en gran medida a un mundo real, ya que el mundo ficcional toma prestado individuos y características del contexto existente y los transforma. Sin embargo, no se puede obviar el hecho que, en el ejercicio creativo, los elementos a trabajar son muchos si se viven de dos formas diferentes: transitando por los mundos, es decir, accediendo a ellos uno a otro, o por el contrario vivirlos simultáneamente. Desde la semántica de los mundos posibles, Eco (1993) resalta directamente la filosofía del lenguaje en tanto permite el acercamiento a conceptos filosóficos tales como la consciencia, la vida, la muerte, la existencia entre otros; permitiendo a los individuos, a través de la literatura, la libertad para entrar y salir de mundos ficcionales apoyados en gran medida en el reconocimiento de elementos literarios asociados con experiencias propias, generando así un nuevo universo donde la imaginación no sea limitada por la narración, ya que algo que no es mencionado en un contexto narrativo puede ser pertinente y al mismo tiempo necesario o posible.

Ahora bien, es imperativo aterrizar la teoría a la práctica educativa ya que es el campo que nos interesa. Desde Cassany (1994), la didáctica de la literatura adquiere un valor importante dentro del aula, ya que ésta motiva ejercicios creativos donde se promueve en los estudiantes un interés real por la literatura haciendo que el lenguaje se fortalezca desde elementos fantásticos que solo la literatura puede aportar. Es así como se debe pensar la literatura como camino hacia la elaboración de mundos alternos por parte de los estudiantes, que les permita explorar su imaginación a través de la creatividad; así es posible proponer y efectuar ejercicios que no solamente estén inscritos en el proceso de escritura, sino también en la expresión oral como medio para dar vida a otras narraciones y concepciones.

En síntesis, es muy importante tener en cuenta que uno de los elementos más preponderantes a la hora de trabajar con la población estudiantil es la estimulación de la imaginación, para que los alumnos propongan y argumenten desde su experiencia distintas creaciones literarias, las cuales darán paso a procesos importantes como el análisis, la reflexión, el auto reconocimiento y la crítica, dando cabida a un proceso educativo más significativo apoyado desde la incursión de la literatura fantástica en las aulas de clase.

2.2.2 La argumentación oral

La argumentación hace parte de la realidad discursiva presente en cada miembro de la sociedad, ya sea en ámbitos familiares, escolares, sociales entre otros, su principal objetivo es convencer a un interlocutor específico. Pero no se puede limitar la definición de argumentación a una sola perspectiva, mejor sería analizarlo partiendo desde la lingüística, considerando la argumentatividad como un elemento que no posee un orden intrínseco definido, es decir no maneja una estructura fija ya que posee una secuencia completamente original (Ducrot, 1998).

Ducrot (1998) propone una evolución en el término de argumentación, concibiendo los elementos necesarios en cuatro etapas descritas a continuación:

La primer etapa denominada *descriptivismo radical* supone una relación menor entre la lengua y la argumentación, donde la intención comunicativa se basa en los enunciados lingüísticos dejando en un segundo plano los encadenamientos argumentativos, ya que estos se convierten en elementos retóricos al momento de utilizar conectores opositivos y adversativos.

Ahora bien, en la segunda etapa *descriptivismo presuposicional*, la argumentación juega un papel más preponderante ya que se utilizan propiedades semánticas de los enunciados (*hechos expuestos y presupuestos*). Hay que tener en cuenta que la relevancia de la lengua en relación con la argumentación es mayor y esto indica que solamente puede ser relacionada la argumentatividad de los enunciados con los contenidos expuestos en una conversación o en un texto.

En el tercer estadio *argumentación como un elemento constitutivo de la significación*, se realiza un estudio sobre conectores que evidencian multiplicidad de opciones al momento de argumentar, en efecto se evidencia la existencia de operadores argumentativos en la lengua. Específicamente, se lee la orientación argumentativa de forma que se resuelven vacíos conceptuales y gramaticales de la segunda etapa, ya que la lengua posee valores descriptivos y argumentativos intrínsecos.

Por último, la cuarta etapa *argumentativismo radical* finaliza el proceso evolutivo de la argumentación planteando que todos los sucesos descritos por la lengua no es sino una materialización de la argumentación. A saber, los conceptos abstractos tales como verdadero y falso se dejan de lado puesto que no hay una intencionalidad de describir la realidad, es mejor plantear que la argumentación se desliga de la significación tradicional.

Para concluir, se dice que la argumentación ha sufrido grandes cambios a través del tiempo, su evolución es notoria, convencer a otro de hechos propios descritos por un locutor se veía como una tarea difícil de lograr debido al encasillamiento de la argumentación oral; sin embargo los procesos desarrollados en la oralidad juegan un papel fundamental al momento de convertirse en elementos necesarios para ejemplificar lo expuesto anteriormente.

Oralidad como medio de expresión

Se entiende por oralidad aquella primera manifestación del lenguaje verbal humano pues es sabido que el hombre aprende primero a comunicarse de forma oral que escrita. Todos los hablantes adquieren la oralidad a partir de la convivencia y la inmersión en una determinada sociedad lingüística. Como lo propone Ong (1997) la oralidad es un proceso espontáneo de todo ser humano, siempre tiene lugar en un contexto situacional y puede variar según las concepciones que cada comunidad lingüística posea; por ser un proceso innato no demanda una organización gramatical ni sintáctica; pero si está compuesta de múltiples significados e interpretaciones.

Desde el ámbito educativo se suele asociar la oralidad con los actos de habla que se desarrollan dentro de la clase a través de ejercicios de descripción, narración y de lectura; la oralidad siempre se ha concebido desde el campo de la comunicación y en torno a esto la escuela implementa diversas actividades dentro del aula para promover la expresión oral en los estudiantes. Sin embargo, esta concepción de oralidad es muy limitada para lo que realmente abarca. Según Ong (1997) existen dos clases de oralidad: La oralidad primaria y la oralidad secundaria, la primera carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión, es decir, que se limita a los enunciados orales que no han pasado por una planeación escrita. La secundaria por el contrario se mantiene mediante elementos tecnológicos como el teléfono, la radio, la televisión, entre otros medios electrónicos; esta oralidad sustenta su existencia y funcionamiento desde la escritura y la impresión pues necesita ser planeada y corregida antes de ser emitida.

De acuerdo con Ong la oralidad adquiere un sentido más amplio, ya que no solamente se concibe como un acto de habla común, sino que abarca elementos lingüísticos que

componen todo el proceso asociándose con la escritura y la cultura. Resulta difícil separar la oralidad de la escritura, aun cuando ambas constituyen procesos diferentes, la oralidad y la escritura componen el lenguaje verbal y ambas están llenas de significado; aunque la escritura se inscribe dentro de la formalidad gramatical mientras la oralidad se aparta del formalismo, pues adquiere un componente de libertad en donde las normas y reglas dentro de una comunidad lingüística juegan un rol de vital importancia a la hora de mediar lo que se dice, su nivel de pertinencia y respeto hacia los demás.

Argumentación oral para la libre expresión de ideas en la escuela.

Para Barbero (2003), en las escuelas populares los ejercicios de lectura aplicados en las aulas de clase no fortalecen ni desarrollan el aprendizaje de nuevo vocabulario, ya que en los ejercicios aplicados no se hace un énfasis sobre la comprensión y esto conlleva a que ellos no logren encontrar una solución a distintos conflictos comunicativos dentro de la sociedad, ya que el grado de dificultad es mayor al argumentar o proponer soluciones, pues al tratar de hablar como se escribe – siguiendo pautas escolares de corrección, los alumnos pierden gran parte de la riqueza que viene de su mundo oral, y aun peor su vivacidad narrativa. Por esta razón, la oralidad debe ser trabajada en todos los salones de clase, sin excepción o discriminación alguna, ya que es el medio por el cual se pretenden buscar soluciones a conflictos sociales que afectan no solo la vida escolar de los sujetos, sino también su contexto social y familiar.

Según Barbero, los diferentes tipos de representaciones textuales pueden ser usados como herramienta para revivir el hablar u oralidad desde las perspectivas rural y oral (J.M Barbero 2003, P. 97). Es decir, deben retomarse todas las expresiones orales que han

sido la base de la enseñanza e instaurarlas en una situación real donde cada individuo pueda usarlas en un contexto social predeterminado, donde un chisme, un refrán, un chiste, un vallenato, provean de elementos significativos propios para el desarrollo de una oralidad práctica y significativa que promueva en los estudiantes alternativas para expresar sus opiniones, creencias, posturas críticas, creaciones artísticas entre otros, mediante la habilidad argumentativa.

Así mismo, Cassany (2002) expone que una de las problemáticas de la escuela es desarrollar los procesos de lectoescritura a partir del estudio de la gramática, limitando la expresión oral y la integración de conocimientos previos en función de la argumentación de ideas nuevas sustentadas en la experiencia. No se debe enseñar a los estudiantes a hablar desde cero, ya que ellos poseen un bagaje en situaciones cotidianas como conversaciones familiares, explicaciones breves entre otras, mejor sería ahondar en un proceso comunicativo donde lo predominante sean situaciones tales como lo son las exposiciones, debates públicos, entrevistas, ejercicios orales más complejos que amplíen las posibilidades de interacción con sus compañeros, familiares, profesores. Se debe tener en cuenta que los aprendices son seres sociales con una necesidad de expresar sus ideas no solo de manera básica, sino también de forma profunda donde un contexto social específico no sea impedimento para expresar libremente ideas u opiniones desde lo oral.

Por lo tanto, Cassany (2002) propone un apartado donde las micro habilidades sirven como apoyo para trabajar aspectos globales y relevantes en un acto comunicativo; la poligestión entendida como las destrezas a desarrollar por parte de los estudiantes en el aula de clase y la monogestión la cual refiere a la expresión oral individual escenificada dentro de la clase. Para ilustrar lo dicho anteriormente, ejercicios tales como la

planificación de un discurso, la interacción con el público al momento de exponer una idea e incluso aspectos no verbales como posturas y manejo del tono de voz del locutor tienen el objetivo de ayudar a reconocerse como miembro principal dentro de su proceso educativo. Para activar las micro habilidades de monogestión y poligestión se hace necesario el diseño de un plan que aplica estrategias didácticas en la escuela para explotar todas las habilidades orales que cada estudiante posee. Desde este punto, el proyecto de aula será la estrategia implementada en el curso 702 del colegio Prado Veraniego por ser la ideal para esta población estudiantil al momento de enfrentarse con distintos textos o situaciones narrativas.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el momento que la ciencia empieza a preguntarse sobre las acciones que se suceden en el ámbito social que rodea al ser humano, surge una necesidad de implementar distintas investigaciones que permitan, no solo analizar la realidad del hombre, sino también identificar las problemáticas de su propio contexto con el fin de buscar soluciones que beneficien a la comunidad. Es así como la investigación acción toma lugar en el campo investigativo como una forma de analizar la sociedad y comprender cómo se vive.

En este orden de ideas, diversos autores y teóricos han propuesto planteamientos importantes en torno a la investigación acción, uno de ellos es Stringer (1996), que describe tres características para ser analizadas: la primera, es democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo específico para participar; la segunda es equitativa, puesto que los aportes de cualquier persona son valorados y es liberadora, ya

que una de sus finalidades es combatir la represión y la injusticia social. Simultáneamente, Elliot (1993) afirma que la investigación acción es el estudio de una situación social determinada, cuyo propósito es mejorar un contexto problemático determinado a partir del aporte de soluciones que puedan contribuir a mejorar la calidad de vida en dicha sociedad, en otras palabras, la investigación acción se propone con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma realidad social.

3.1. Investigación – acción desde el enfoque cualitativo

La investigación acción se plantea desde un enfoque cualitativo ya que todo el proceso se configura a partir de las descripciones que se hace de la comunidad objeto de estudio y las acciones que en ella suceden, desde estas descripciones es posible formular preguntas, establecer objetivos e interpretar datos. Tal como lo plantea Bisquerra (2009), la investigación cualitativa describe sucesos que se estudian en su totalidad y en su contexto natural; a su vez centra su enfoque en los datos recogidos desde la observación, entrevistas, análisis de textos y de interacciones orales en las cuales se generan grandes cantidades de evidencia e información rica en contenido

Ahora bien, como toda investigación ésta se desarrolla en distintas fases las cuales tienen objetivos específicos que deben cumplirse en cada etapa del proceso investigativo. Para llevar a cabo sus propósitos, la investigación acción se desarrolla a partir de lo que Stringer (1999) llama las tres fases significativas de la investigación acción: Observación (construcción de un esquema del problema con su correspondiente recolección de datos), análisis e interpretación de datos (pensar en una solución posible y aplicable a

problemáticas encontradas en los grupos focales de investigación) y actuación o intervención (desarrollo de un plan de acción, reflexión y evaluación).

Fase de Observación

La fase de observación tiene como objetivo el reconocimiento de una idea general a partir del análisis de las acciones sucedidas dentro del contexto estudiado (Elliot, 1993). Desde lo anterior, el actual proyecto tuvo como objetivo inicial identificar las dificultades del curso 702 del colegio Prado Veraniego en relación con la competencia argumentativa, a partir de la observación directa en el aula, documentando en diarios de campo, entrevistas, videos y grabaciones la información relevante para el posterior análisis de la misma.

Fase de Análisis e interpretación

Esta fase fundamenta su planteamiento en la implementación de fallos observados en la primera fase y en la elaboración de una hipótesis para de cambiar los resultados en las prácticas investigativas (Elliot, 1993). Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo un análisis detallado de las problemáticas en el curso 702 y se llegó a un planteamiento del problema de investigación, concluyendo que la habilidad que debía ser potenciada era la oral, en relación con la argumentación. A partir de esto, se determinó que la literatura fantástica sería el recurso esencial para abordar el problema.

Fase de Actuación o intervención

Elliot (1993) estipula la evaluación como elemento primordial para el desarrollo y culminación exitosa de cualquier investigación. Por consiguiente, fue preponderante a la hora de desarrollar la propuesta de intervención, encaminada a la ejecución de un proyecto de aula como elemento evaluador del proceso investigativo desarrollado en el

curso 702 del colegio Prado Veraniego. Finalmente, luego de la fase de intervención, se realiza un análisis de los resultados de las actividades desarrolladas, con el fin de identificar si la problemática fue resuelta a través de las acciones propuestas por el investigador, realizando una retroalimentación del proceso.

3.2. Matriz categorial

El proyecto “literatura fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral” fundamenta su análisis en el modelo de triangulación para el análisis de la investigación acción en los estudiantes del curso 702 del Colegio Prado Veraniego. La triangulación se define como una combinación de métodos sobre un fenómeno particular (Cowman, 1993). Igualmente, Arias (2000) proyecta como la triangulación de datos en una investigación social puede estar direccionada en un tiempo y espacio determinado permitiendo así observar, comparar y recolectar información necesaria para obtener diversas visiones y validar su propósito final.

Con lo anterior, es posible presentar las categorías de análisis expuestas en la matriz categorial, de esta manera se parte de un eje principal el cual presenta la competencia a fortalecer por medio de la intervención pedagógica, al mismo tiempo se establecen tres categorías de análisis en donde se apuntan las habilidades conexas a la competencia propuesta en el eje principal. La primera categoría es la oralidad como medio de expresión y comunicación, su naturalidad al momento de sensibilizar y establecer similitudes y diferencias entre los mundos reales y los ficcionales lo que permite una inmersión en el proceso educativo. En la segunda categoría se trabaja la literatura fantástica como mediadora entre lo real y lo ficcional, ya que un acercamiento hacia el

texto literario permite un acercamiento y un posterior gusto hacia la lectura. Por último, la tercera categoría propone los mundos posibles para comprender el medio social ya que estos motivan ejercicios de imaginación y creación en los estudiantes que guían la reflexión frente a diversas situaciones vividas en su contexto educativo y social.

Eje	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Argumentación oral	Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas	Expresión oral Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define temáticas para la elaboración de textos orales. 2. Utiliza elementos discursivos como la descripción, la narración y la explicación en la construcción de textos orales. 3. Selecciona información pertinente extraída de distintas fuentes literarias para definir temáticas con fines argumentativos. 4. Propone hipótesis, realiza inferencias y construye conclusiones de forma oral, a partir de la reflexión del texto narrativo. 5. Comunica de manera clara sus ideas y las argumenta a partir de la incorporación de experiencias propias y la información del texto fantástico.
	Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para	Ficcionalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce en la ficcionalidad elementos que puede usar en contextos reales dentro de su experiencia. 2. Reflexiona sobre el texto leído y con base en ello se permite la creación de nuevos

	<p>fortalecer la argumentación oral</p>		<p>personajes y lugares cargados de valores y características propias del mundo real.</p> <p>3. Caracteriza el contexto cultural y lo compara con el propio.</p> <p>4. Presenta hipótesis basados en distintos elementos (textos, representaciones, debates, etc.) y las representa a través de la literatura fantástica.</p> <p>5. Desarrolla la comprensión textual a partir de estrategias como la creatividad.</p>
	<p>Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos. Mundos posibles para comprender el entorno social.</p>	<p>Reflexión</p> <p>Comprensión</p>	<p>1. Reconoce la diversidad de opiniones, afianzando así valores tales como el respeto y la tolerancia expuestos en argumentos orales.</p> <p>2. Reflexiona sobre los mundos ficcionales como fuente literaria para la comprensión social y la argumentatividad.</p> <p>3. Utiliza la argumentación oral como medio para la busca de soluciones a conflictos sociales que se ilustran en la literatura fantástica.</p> <p>4. Construye argumentos a partir de una intención comunicativa empleando correctamente propiedades semánticas y sintácticas.</p>

3.3. Hipótesis

Este proyecto de investigación puede fortalecer en los estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego la argumentación oral desde la literatura fantástica. En este sentido, por medio de actividades en las cuales la literatura sea el componente principal, se hará posible el mejoramiento continuo de todos los factores que conforman el aprendizaje y el desarrollo de las competencias del lenguaje ya que permite a los estudiantes una compenetración con textos ficcionales y al mismo tiempo pueden tomarse elementos para comprender su entorno social.

El acercamiento al texto literario promoverá un interés por parte de los alumnos en distintos contenidos, al despertar este interés en los jóvenes, se logrará una naturalidad y fortalecimiento en el discurso oral, el cual influirá no solo en la forma en que se concibe y se trabaja la literatura, sino también se promoverá el desarrollo y mejoramiento de la argumentación, la lectura y la comprensión. Gracias a la continuidad del ejercicio oral propuesto en clase a través de contenidos literarios, los estudiantes tendrán la capacidad de generar una postura propia y crítica frente a la realidad social, de lo que se lee y lo que se comprende. Finalmente, en este proyecto se logrará una unión entre todos los miembros que hacen parte del colegio Prado Veraniego, ya que fortificarán las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, permitiendo así hacer de las clases de español una experiencia enriquecedora para todos, ya que se trabajará la literatura de una manera diferente a la que se había trabajado en la institución educativa.

3.4. Caracterización

En este apartado se observan tres elementos fundamentales a la hora de caracterizar y delimitar el trabajo, en la primera se realiza una descripción detallada de la institución educativa, luego se ahonda en la importancia del PEI del colegio Prado Veraniego, posteriormente se analiza el grupo estudiantil objeto de la aplicación del proyecto y finalmente se detallan los elementos de recolección utilizados en las distintas fases de intervención.

3.4.1 Caracterización de la Institución

La Institución Educativa Distrital Prado Veraniego se encuentra ubicada en la carrera 46 # 130 – 65, Localidad 11 Suba en la ciudad de Bogotá. Existen dos sedes, sede A para grados 6° a 11° y la sede B para preescolar y primaria; esta institución es oficial, de carácter mixto cuyas clases se encuentran dentro del calendario A.

La planta física del colegio posee tres niveles, cada uno con baños y salones específicamente designados para cada área curricular. En el tercer piso se encuentra la biblioteca denominada Ana Frank y también la sala de sistemas la cual cuenta con equipos de última tecnología.

P.E.I.

Se presenta un paradigma que consiste en que el conocimiento y el aprendizaje sean construcciones sociales en constante evolución gracias a las experiencias propias dentro de la institución, permitiendo así un desarrollo óptimo en las capacidades de todos los estudiantes, todo esto conlleva a “Solucionar problemas cotidianos mediante el trabajo cooperativo, el análisis crítico y el compromiso social.”

Es por esta razón que la institución educativa Prado Veraniego proyecta que sus estudiantes sean miembros activos de la sociedad, íntegros, productivos y equitativos, todo esto basado desde el manejo del modelo pedagógico social cognitivo.

En resumen, el I.E.D. Prado Veraniego propone una educación que consiste en tener como propósito principal la solución de conflictos dentro de la institución y aportar el máximo de valores para evitarlos en las afueras de la misma. No deja el contexto de los estudiantes olvidado; todo lo contrario, parte de él para desarrollar actividades en el aula que dirijan a una reflexión de las realidades estudiantiles.

Por otro lado, se nota el énfasis que propone en la comunicación para desarrollar habilidades. Estos proyectos son una muestra de cómo la institución mantiene procesos transversales en todas las áreas, logrando así una educación integral que no funcione como islas independientes, sino como un todo interdependiente. Por ejemplo, En este momento, la institución tiene como tema principal en todas las áreas el matoneo: Se observan numerosas carteleras alusivas a esta problemática, con el objetivo de crear conciencia y evitar al máximo actitudes irrespetuosas.

3.4.2. Caracterización poblacional

El curso 702 cuenta con un total de 38 estudiantes, divididos en 21 hombres y 17 mujeres, dichos estudiantes se encuentran en un rango de edad entre los 12 y 15 años de edad. El grupo está constituido en su mayoría por habitantes de estrato 3 (64%), aunque también se encontraron residentes de estrato 2 (22%) y 4 (12). Además, el 60% vive con sus padres; un 30% sólo con su madre y sólo un 10% viven con su papá.

Es un grupo amplio y por lo tanto existen diferencias y roces respecto a la convivencia, el curso se encuentra dividido en dos grupos, uno conformado por los

estudiantes con problemas de indisciplina y el otro por los alumnos con buen rendimiento académico, esto se demuestra en los datos registrados en los diarios de campo (ver anexo 2). En términos generales, las clases en ocasiones se vuelven tensas puesto que el ambiente no es propicio respecto a la disciplina, el docente titular gasta mucho tiempo organizando y fomentando el orden; esto es una constante a pesar de la buena relación entre el profesor y los estudiantes quienes presentan un problema actitudinal y no demuestran respeto a quienes representan figuras de autoridad (ver anexo2).

Ahora bien, referenciando el aspecto académico se realizó una entrevista al docente (ver anexo 4), en el cual expresa su preocupación frente a las dificultades de los jóvenes en torno a la argumentación, ortografía, asimilación de conceptos, relaciones interpersonales y sus actitudes en las clases de español; esto se evidencia en un ejercicio conjuntamente calificado entre el docente titular y el investigador, donde la mayoría de estudiantes reprobaron u obtuvieron resultados negativos (ver anexo 3).

Después de esta entrevista se diseñaron actividades para identificar gustos y fortalezas en los estudiantes, lo anterior se ve reflejado en las actividades concernientes a la creación de textos literarios, el grupo responde muy bien: se evidencia una creatividad y un interés en este tipo de actividades en el que, dentro del proceso, dan a conocer su propio contexto: escriben sobre sus preferencias, sobre sus pensamientos con respecto a la familia, al amor, a la amistad; todo esto permite rescatar información necesaria para desarrollar la propuesta, ya que al reconocer gustos e intereses se logran diseñar distintas tareas interesantes e innovadoras en las cuales todos los estudiantes son capaces de desarrollar sin necesidad de convertirlas en obligaciones para ellos.

3.4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para recolectar información en el presente proyecto, se utilizan diversas herramientas de observación y de análisis. En la primera etapa se han utilizado la prueba diagnóstica, diarios de campo y encuestas a los estudiantes y al docente titular:

Diario de campo: Este instrumento permite la recolección de datos que surgen a partir de la observación en el aula. Tal como plantea Flick (2004), el diario de campo es una herramienta autoreflexiva los cuales documentan el proceso de acercamiento con el entorno, las experiencias y problemas; también se incluyen hechos relevantes, hechos de menor importancia e incluso hechos perdidos desde la perspectiva del investigador.

Documentos de los estudiantes: A través de distintas creaciones hechas por los estudiantes es posible identificar el desarrollo y evolución de su proceso educativo. De acuerdo con Burns (1999) estos textos se convierten en una fuente fundamental para los profesores, ya que la escritura desarrollada por los estudiantes se presta para un análisis y un seguimiento continuo vinculado a las intervenciones deliberadas realizadas a través de la investigación acción.

Video/grabaciones: Para García (2008) los recursos audiovisuales son parte activa de un proceso de investigación y son usados como herramientas de trabajo, puesto que permiten el seguimiento y monitoreo continuo del objeto de estudio y también pueden documentar el producto final de la investigación.

Estas herramientas apoyan todos los anexos mencionados y a su vez se utilizan como elemento para evidenciar el último ejercicio propuesto en la intervención, denominado “La paz ha muerto”. Cabe aclarar que estas herramientas no son adjuntadas, en su lugar son anexadas las transcripciones necesarias durante el proyecto.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El proyecto “Literatura fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral”, tuvo como fin consolidar la habilidad argumentativa de los estudiantes del curso 702 a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula. Se entiende el proyecto de aula como la estrategia didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia (González Agudelo, 2002).

Así pues, Cerda (2001) define y desglosa el proyecto de aula como una vertiente de la pedagogía por proyectos de esta manera:

Una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa (o Nueva), el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimiento (...) es, esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo. (pp. 49-51).

Como se observa, el proyecto de aula es una estrategia de enseñanza en la cual el estudiante aprende haciendo y a su vez es el centro del aprendizaje, esto permite mejorar la confianza de los estudiantes, fortalecer el trabajo cooperativo y mejorar la autoestima a la hora de exponer sus ideas en público, características propias de la pedagogía por proyectos. Simultáneamente, parte de una estructura transversal, en la cual se establecen unos objetivos y un límite de logros, éstos deben cumplirse en cada fase de intervención.

Así entonces, el proyecto de aula diseñado como propuesta de intervención se desarrolló en tres fases esenciales, la primera tenía como objetivo sensibilizar a los alumnos hacia el texto literario, de esta forma se utilizó la literatura fantástica como

herramienta para comprender las acciones y cualidades propias de los contextos sociales y culturales y compararlas con aquellos elementos fantásticos que brinda el texto narrativo. La segunda fase se planteó un objetivo direccionado hacia la reflexión y análisis del contenido narrativo del texto en tanto éste ilustra por medio del lenguaje literario, valores, costumbres, pensamiento y características adyacentes al entorno sociocultural de los estudiantes. La última fase tenía como fin la evaluación del proceso comprensivo de la realidad mediante la integración del texto fantástico en los ejercicios de reflexión, producción y análisis sustentados desde la habilidad argumentativa oral.

Fase 1: “Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas”

El objetivo de esta fase fue sensibilizar a los estudiantes hacia la literatura fantástica, estableciendo una aproximación directa hacia los textos narrativos por medio de actividades que fomentaran la lectura y la socialización a partir de la exposición oral de ideas.

Para fines de esta primera etapa, las actividades planteadas se conformaron en lo que para los proyectos de aula se denominan tareas integradoras, en tanto permitieron la interrelación de conocimientos nuevos con saberes previos. Los talleres propuestos corresponden a la categoría de oralidad y comunicación, ya que se consideran dos habilidades esenciales para el desarrollo inicial de la argumentación oral; gracias a la oralidad es posible buscar y aplicar soluciones significativas a las dificultades comunicativas que pueden surgir en entornos educativos y sociales, ya que como lo argumenta Barbero (2003), gracias a la constante interacción con representaciones orales se logró un cambio positivo en la percepción que los estudiantes construyen frente al

entorno social y comunicativo que los rodea, así las actividades que fortalecen la habilidad oral les permitió a los estudiantes reflexionar, opinar y reconstruir a través de la comunicación, su ambiente social, educativo e incluso su espacio personal.

Así pues, las actividades planeadas tomaron como recurso principal el texto fantástico; en cada sesión se propuso un texto diferente, para esta primera fase se inició con textos cortos. Dichas actividades fueron desarrolladas en espacios que oscilan entre los 70 y 80 minutos y tenían como fin descubrir varias formas de trabajar el texto literario e interactuar con el mismo. De esta manera, las primeras dinámicas consistieron en la lectura y posterior discusión de lo que se comprendió en los textos fantásticos desde la información explícita del mismo, esto significa la inclusión de personajes, características personales y ambientales, situación narrativa etc. Con el fin de captar la atención de los estudiantes y generar un interés hacia la lectura, se eligieron textos con temáticas llamativas y controversiales; uno de estos textos fue el cuento fantástico de Enrique Anderson “*El suicida*”, los estudiantes debían leer el cuento atentamente prestando especial atención a los elementos que en éste se narraban, se esperaba que los alumnos reconocieran en el texto descripciones propias de lo fantástico y a partir de hipótesis predictivas establecieran posibles razones que respondieran a preguntas de tipo ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿por qué? El objetivo de los interrogantes propuestos sobre el texto era guiar la comprensión de los estudiantes con el fin de definir temáticas para la elaboración de textos orales (respuestas coherentes).

En la evaluación, se hizo un análisis sobre los resultados de los talleres aplicados en las sesiones de clase, el objetivo era determinar el alcance de la propuesta en torno a los logros establecidos, por consiguiente en este estadio de cierre, se valoraron las micro

habilidades de monogestión y poligestión propuestas por Cassany (2005), para determinar los procesos de reflexión en la construcción de textos orales; a su vez, se establecieron temáticas específicas para elaborar las composiciones desde una oralidad, teniendo en cuenta elementos discursivos para darle una lógica secuencial y extraer elementos significativos a la hora de argumentarlos en cada sesión de clase.

Fase 2: “Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral”

En esta etapa el objetivo central era entender el concepto de ficcionalidad a partir de la lectura de textos fantásticos como medio para comparar y reflexionar el contexto sociocultural en el que se vive. Por lo tanto, se diseñaron actividades individuales de consulta afianzando la autonomía por parte de los estudiantes, se definió qué es ficcionalidad y sus características al momento de identificar y diferenciar con otras formas de textos literarios. A su vez, se introdujeron preguntas de tipo abiertas y cerradas, esta vez no solo en la oralidad, sino que a su vez se trabajó la escritura ya que es una parte esencial en el desarrollo académico de los jóvenes, además como lo planteó Ong (1997) es muy difícil separar los ejercicios orales de los escritos, así que los talleres se dividieron en estas dos categorías; dichas actividades fueron desarrolladas dentro de las sesiones de clase de la siguiente forma: los primeros 15 minutos se socializaba las tareas de investigación, posteriormente se leían distintos textos ficcionales de autores tales como Poe, Maupassant, Kafka, Anderson (cabe aclarar en este punto que se trabajaron distintos tipos de textos fantásticos en los cuales se incluyeron los escritos

policiacos), finalmente, se ejecutaron dinámicas que buscaban la reflexión y comprensión de la realidad sustrayendo elementos expuestos en los distintos textos y autores.

La fase finalizó con una etapa de evaluación en la cual se midieron los alcances de la propuesta en función de los objetivos trazados. Simultáneamente, se realizó un análisis de las respuestas generadas por los estudiantes en los distintos talleres de aplicación, en este punto se hizo una valoración sobre los resultados obtenidos verificando si se cumplían los logros. Para esto, se plantearon interrogantes problemáticos que guiaran el proceso de análisis y evaluación, estos son:

- a. ¿Se evidencia una comprensión sobre el concepto de ficcionalidad?
- b. ¿Se demuestra un ejercicio de reflexión a partir de la creación de nuevos personajes y lugares cargados de valores y características propias del mundo real?
- c. ¿Se proponen hipótesis sobre el contexto real, basadas en el texto fantástico?

Fase 3: “Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos. Mundos posibles para comprender el entorno social.”

Esta fase se constituyó en el último paso del actual proyecto, su objetivo era comprender aspectos de la realidad usando los mundos posibles como herramienta para dicho fin; por esta razón, los ejercicios se diseñaron para explorar la imaginación de cada estudiante a la hora de enfrentarse a una gran variedad de situaciones que en un principio parecían sacadas de una ficcionalidad, pero al momento de reflexionar se observó cómo numerosos elementos se reflejaban en el diario vivir. De esta manera, en las últimas

sesiones se presentaron textos con temas controversiales tales como el suicidio, el homicidio o temas transgresores de la sociedad como la mentira, la avaricia, la apatía entre otros (antivalores); se pretendía generar en los estudiantes un espacio de discusión respetuosa, pero con argumentos y contraargumentos, al momento de responder inquietudes en el análisis de preguntas como eran ¿qué opina usted de la decisión tomada por el protagonista? ¿Qué habría hecho usted en su lugar?, ¿Qué situación considera usted podría cambiar el final de la historia?

Todo lo anterior dio cabida al debate como ejercicio intermediador entre la reflexión y argumentación oral, ya que representaba la mejor forma de evidenciar un proceso de aprendizaje. El ejercicio final se presentó bajo el título *La paz ha muerto* y centró su esfuerzo en determinar cómo los estudiantes fortalecían y aplicaban argumentos orales a través de la lectura de textos fantásticos; así pues, se propició un ambiente de deliberación donde se respetaron las ideas de otros, se defendieron ideas con argumentos propios, se realizaron inferencias por parte de cada alumno, se construyeron conclusiones y se generaron juicios de valor. Cassany (2005) respalda el uso del debate como dinámica para trabajar y fortificar la argumentación oral, aspecto primordial en el desarrollo académico de los estudiantes del curso 702. Basados en un hecho actual de la realidad del país, se pidió a los estudiantes representar un hecho político y posteriormente generar un debate lleno de opiniones a favor y en contra; para lograr un ejercicio efectivo se trabajó en distintas sesiones la preparación y ejecución de dichas actividades, todo esto para lograr que cada aprendiz recapitara sobre los textos leídos a través del año escolar y de esta misma forma se lograran crear distintos personajes o lugares que tomaran elementos ficcionales encarnados en una realidad específica.

El ejercicio descrito, se registró en video; sin embargo, para evidenciar el muestreo de la actividad se anexan registros fotográficos (ver anexo 5)

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado, se analizan los resultados obtenidos en el proyecto de aula que se diseñó como propuesta de intervención, por lo que se toma el modelo de triangulación desde un enfoque cualitativo propuesto por Arias (2000), el cual describe el proceso y sus alcances en cada una de las fases propuestas y descritas en la matriz categorial. De esta manera, el análisis de fases se divide en tres partes: La primera se enfoca en el análisis de la etapa de sensibilización y diagnóstico, la segunda se centra en el análisis de la propuesta y se concluye con los resultados obtenidos durante la intervención pedagógica.

Ahora bien, es importante mencionar que para efectos de delimitación del análisis se selecciona un muestreo de los distintos talleres realizados por los estudiantes quienes participaron de todas las dinámicas, comenzando desde la prueba diagnóstico hasta la actividad basada en el ejercicio *la paz ha muerto*. Este ejercicio analítico basó su trabajo en una transversalidad empezando desde la fase 1 denominada *Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas*, dando paso a la segunda fase *Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral*, finalizando con la fase conocida como *Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos*.

A continuación, se describe un cuadro, el cual integra la matriz categorial y los interrogantes de apoyo, con el fin principal de brindar una categorización a la hora de evaluar el impacto de las tres fases propuestas y desarrolladas en los estudiantes del curso 702, dicho cuadro se relaciona a continuación:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE APOYO	CATEGORÍAS
<p>¿De qué manera la literatura fantástica incide en el fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego?</p>	<p>¿Cómo el texto literario desarrolla el valor subjetivo del lenguaje oral en los estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego?</p>	<p>1. Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas</p>
	<p>¿En qué medida la creación de mundos ficticiales incide en el fortalecimiento de la argumentación oral?</p>	<p>2. Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral.</p>
	<p>¿De qué manera la interacción con textos fantásticos promueve la comprensión y el análisis del mundo real?</p>	<p>3. Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos.</p>

5.1. Sensibilización y diagnóstico: Oralidad como medio para la expresión de ideas

Tal como se mencionó anteriormente, el análisis del proceso de investigación inicia con la evaluación de los datos obtenidos durante la etapa de sensibilización y diagnóstico, este ejercicio se llevó a cabo mediante la aplicación de talleres los cuales tenían como fin observar las falencias directamente relacionadas con la argumentación oral en los estudiantes del curso 702. Por tal motivo, estos talleres presentaban como recurso

esencial un texto inscrito en el género de lo fantástico, al tiempo que proponían preguntas direccionadas hacia la opinión y la reflexión sobre las acciones sucedidas en el texto y que pudieran relacionarse con aspectos reales del contexto sociocultural.

De esta manera, el taller 1 (ver anexo 6), el cual tomó el cuento La ventana Abierta de Sakí, requirió de una lectura grupal en donde todos los estudiantes tomaron turnos para leer, al finalizar se tomó un tiempo estimado para socializar el texto y se dio paso a las preguntas de análisis cuyo objetivo era determinar el nivel de argumentación de los estudiantes en relación a ciertas situaciones problemáticas evidenciadas en el cuento, algunas respuestas fueron:

Cuento: La Ventana Abierta

Autor: Sakí

Profesor: *¿Consideran ustedes que la travesura de la niña fue en extremo maliciosa?*

- “Creo que si” (Estudiante 1)
- “Pues no, ella solo se divirtió” (Estudiante 2)
- “Sí, muy pasada con el man” (Estudiante 3)
- *Grabación No. 1, líneas 20, 25, 28.*

Como se puede apreciar, las respuestas de los estudiantes no solo carecen de un manejo lexical, importante para ampliar la significación de lo que se dice, sino también evidencia una carencia en las estructuras argumentativas de tipo oral en donde los ejemplos, razones, las evidencias sustentadas (en este caso en el cuento) toman gran relevancia para dar peso a lo que se enuncia.

Paralelamente, otros talleres aplicados durante esta etapa de la intervención pusieron sobre la mesa carencias en torno a los conocimientos importantes que desde la asignatura de español deben aprenderse e interiorizarse. Estas carencias limitan en cierta medida el proceso de argumentación de los estudiantes, tal es el caso del uso de conectores lógicos para unir las ideas que se enuncian ya sean en premisas escritas u orales. Por consiguiente, fue evidente que los aprendices desconocen formas de unir o incluso relacionar de manera lógica las ideas que el texto fantástico puede generarles. El siguiente muestreo permite evidenciar lo anterior:

Cuento: Los Gatos de Ulthar

Autor: H.P. Lovecraft

Profesor: *“El cuento no explica quién o qué mató al campesino y su esposa, solo sabemos que recibieron un castigo en relación a su crimen, matar gatos. Ahora, si fuéramos nosotros (estudiantes) los que deberíamos sentar una sentencia a estas dos personas, ¿creen que un castigo ejemplar sería sentenciarlos a muerte?”*

- Pues no creo que sea para tanto, pobres viejos (Estudiante 1)
- Yo creo que sí y no. Pues es que matar a los gaticos es muy malo, pero pues sí, yo creo que sí. (Estudiante 2)
- Lo de la ley al final me parece bien, yo estoy de acuerdo con que los maten (Estudiante 3)

- Grabación No 2, líneas 20, 24, 30

Lo anterior evidencia las falencias que tenían los estudiantes para establecer claridad en sus ideas, aquellas carecían de un sustento argumentativo que fuera más allá de la opinión emotiva que suscita la situación narrativa del cuento de Lovecraft. Como se observa en la respuesta de la estudiante 2, su construcción pierde el sentido, no es coherente en la medida que presenta dos opciones de respuesta (sí - no); pero solo desarrolla vagamente la idea del “sí” dejando de lado una explicación adversativa que explique por qué la muerte no sería un “castigo ejemplar” para los personajes de la historia. Así mismo, la respuesta de la estudiante 3 evidencia dos ideas que no mantienen ninguna relación lógica ya que, la primera oración va encaminada hacia una opinión sobre el final de la historia, mientras la conclusión establece tan solo una opinión cortante sobre la pregunta generada por el profesor (Ver anexo 7).

Ahora bien, cuando se les mencionó la importancia del uso de conectores para unir las ideas, la mayoría de los alumnos reconoció no tener claridad o incluso conocimiento sobre lo que un conector es o su función dentro del discurso oral y escrito, por lo que en los talleres diseñados para fase 1 y 2 se incluyeron los conectores lógicos como tema esencial para el fortalecimiento de la argumentación oral de los estudiantes.

Por otro lado, debido a que para lograr establecer opiniones, razones o premisas sobre el cuento y argumentar sobre algunas situaciones del mismo, fue necesario guiar la comprensión de los estudiantes, por lo tanto después de leer los cuentos, se realizaron ejercicios de análisis textual con el propósito de generar en ellos ideas que pudieran usar en sus argumentos. Se evidenció que la mayoría de los estudiantes, mediante una lectura silenciosa, aquella que se da por interés o para obtener información de un texto (White, 1983), lograban alcanzar una comprensión literal que les permitía comprender algunas

relaciones de causa y efecto, sin embargo, se observó que a la hora de explicar estas relaciones lógicas los estudiantes encontraban dificultad no solo para parafrasear la información, sino que además se les dificultaba sustentar desde sus propias razones (generadas desde su experiencia personal) el porqué de las causas y los efectos de las mismas.

Cuento: La Oveja Negra

Autor: Italo Calvino

Profesor: *“Ya leímos y analizamos este cuento, retrata un poco la situación de nuestro país ¿no? Bueno, entonces ahora, teniendo en cuenta la historia, vamos a pensar sobre lo siguiente. Si en el cuento solo hubo un hombre honesto que se negó a robar como todos los demás, y terminó muriendo de hambre, entonces pensemos sobre la misma situación pero en nuestra sociedad ¿podría ser que pasara lo mismo, que los hombres honestos murieran de hambre y pobreza por ser, honestos?”*

- Pues profe eso siempre pasa, no ve en las noticias los pobres siempre les va mal (Estudiante 1)
- Yo pienso que de pronto no mueran de hambre, aquí hay muchos pobres que son rateros, pero los hombres honestos casi nunca se vuelven ricos, todos los ricos roban como en el cuento (Estudiante 2)
- Pues si murió de hambre fue porque no buscó una solución ¿por qué no robaba comida? eso no le quita que sea honesto, solo que tiene hambre y pues busca su comida (Estudiante 3)

- Profe, muy bobo el man, teniendo las vainas ahí a la mano y no hacer nada, por eso se murió... yo si lo hubiera hecho porque no estaba haciéndole daño a nadie

- *Grabación No.3, líneas 32, 36, 38*

Las muestras anteriores evidencian a este punto un interés de los estudiantes por participar más sobre lo que los cuentos proponen, sin embargo dejan a la vista las limitaciones que muchos encuentran para dar razones más sólidas sobre una causa y sus efectos. Estudiantes como 1 y 2 establecen sus opiniones frente a la pregunta generada por el profesor, lo que evidencia una comprensión global del texto y el interrogante de discusión, no obstante los argumentos empleados para sustentar sus enunciados carecen de peso argumentativo, ya que ninguno logró establecer un efecto verídico sobre lo que el interrogante propone bajo una hipótesis.

Por otro lado, el estudiante 3 genera un interrogante adicional como estrategia para explicar por qué el hombre buscó su propia muerte, sin embargo su respuesta no se relaciona directamente con el objetivo que planteó el profesor y por otro lado no establece una relación causativa que explique bajo argumentos si es posible que hombres honestos mueran de hambre o pobreza.

Por consiguiente, se concluye que aun cuando existe una comprensión global del texto, los estudiantes no alcanzan a generar argumentos que den respuesta a interrogantes hipotéticos derivados de una situación narrativa fantástica. Claramente, los vacíos conceptuales en relación al uso de marcadores cohesivos como los conectores, ponen una barrera que no permite que los estudiantes alcancen mayor desarrollo en sus ideas; generan opiniones frente al texto, lo cual desde un principio ya supone un punto de

partida esencial, sin embargo, el reto de la propuesta se enfoca en fortalecer en los estudiantes del curso 702 las habilidades argumentativas, por medio de la implementación de textos fantásticos.

5.2 Análisis de la propuesta de intervención: Incidencia de la literatura fantástica para fortalecer la argumentación oral

Es preciso establecer que el análisis propuesto basa su campo de acción, implementación y evaluación en la estructura de la pedagogía por proyectos, específicamente la utilizada en el proyecto de aula, por lo cual busca y guía la interacción e integración de textos fantásticos con la oralidad al momento de argumentar y a su vez fortalecer procesos de reflexión y reconocimiento dentro de una comunidad educativa. Es por esta razón, que las intervenciones pedagógicas encaminaron sus esfuerzos en persuadir a un receptor sobre una premisa o hipótesis previamente discutida en clase, lo que concuerda con lo expuesto por Ducrot (1998), quien asegura que la argumentación tiene como motivo principal convencer a un receptor de una afirmación propuesta por un interlocutor. Para iniciar el proceso de fortalecimiento en argumentación, fue necesario abarcar el concepto de texto fantástico, ya que éste es el mediador empleado como estrategia didáctica para la solución a la problemática, por lo tanto, se realizó un cuestionario en el cual los estudiantes debían responder con sus palabras ¿Qué es literatura fantástica?, a continuación, se documentan dos respuestas que demuestran el vacío conceptual sobre el tema por parte de los estudiantes:

SOLUCIÓN

1.) Literatura fantástica es que no existen o son dibujos animados.

- magia los hechiceros
- poderes los super heroes
- animales que vuelan

Estudiante 1

1->K = Literatura Fantástica es como algo mágico e in real.

2-> * Magia

Estudiante 2

Se evidencia una falta de interés y de entendimiento sobre que es literatura, así que se realizó un énfasis en la explicación de este tema y posteriormente se abordó el cuento *El corazón delator* de Edgar Allan Poe. Se enseñaron las características de los textos fantásticos y por qué este cuento era perteneciente a esta categoría, en el taller No 4 se volvió a preguntar ¿Qué es literatura fantástica? Y se añadieron otros interrogantes para demostrar un completo entendimiento, las últimas respuestas debían ser compartidas frente a todos los compañeros, a continuación, se muestran respuestas al primer interrogante:

1) Literatura fantástica es un mundo donde nada es real solo en nuestra imaginación o son personas o cosas que nunca van a ser posibles de existir o cosas difícilmente de explicar

- No se sabe el tiempo
- la muerte
- El espacio

Estudiante 3

Desarrollo
1R= la literatura fantástica es ~~es~~ ~~es~~ la parte de la literatura que esta basada en la imaginación más allá del mundo real. es decir en una idea fantástica las vacas vuelan en mundo real no vuelan.

- 2R= -siempre va a pasar algo que no pasa en el mundo real.
- así siempre hay personajes extraordinarios

Estudiante 4

Acá se denota una apropiación de conceptos además de identificar características de la literatura fantástica e incluso apropiar elementos de su realidad para argumentar de una forma más completa su opinión. Estos son elementos fundamentales a la hora de crear mundos posibles basados en los mundos reales.

Debido al interés expuesto por los estudiantes sobre la forma de escritura de Edgar Allan Poe, en una siguiente clase se abordó el cuento *El cuervo*; para esta actividad se debía relacionar los elementos analizados en clase con un supuesto, ¿Por qué el animal

que atormentaba al protagonista era un cuervo?, a continuación se exponen respuestas sustentadas desde la extracción de información de los mundos reales para crear mundos posibles, esto es viable gracias a la facilidad de apropiar características reales en contextos ficcionales, tomando prestados dichas características transformándolas a un contexto específico Eco (1993).

por que el cuervo antiguamente
se creia que cuando alguien muere
un cuervo se lleva su alma
a la tierra de los muertos

Estudiante 1

R= por que antiguamente la gente
creia que cuando alguien muere
el cuervo se lleva la alma
a los muertos tambien dice que
se lleva su profunda tristeza

Estudiante 2

5- Porque los cuervos son un presagio de
muerte y otros animales no son.

Estudiante 3

Una vez trabajada la importancia de la categorización, la asimilación de conceptos, la comparación de la realidad con la ficción y la creación de mundos posibles se abordaron otras dinámicas con el fin de otorgar elementos teóricos y prácticos a los estudiantes para fortificar su argumentación oral. Así pues, se propuso con el cuento de Guy de Maupassant *Un drama verdadero*, esta vez se trabajó de forma colectiva, para fomentar espacios de diálogo, intercambio de opiniones y a su vez mejorar las relaciones interpersonales. Acto seguido, se pidió representar el cuento tomando como referencia el contexto social actual y a su vez se solicitó cambiar algunos personajes y la creación de un final alternativo, esto supone la construcción de mundos posibles ya que permite recrear protagonistas de mundos reales en nuevos mundos creados desde la imaginación (Reis 1996). Cada representación tomó un tiempo estimado de 5 minutos, en los cuales todos los estudiantes participaron. Así, la siguiente muestra evidencia la intervención del grupo No 1:

- Yo lo escuche cuando planeaba matar a su esposo, no mienta (Estudiante 1)
- Eso es fraude, esa no soy yo, yo lo amaba (Estudiante 2)
- Las pruebas que dice usted para inculpar a la acusada no son suficientes (Estudiante 3)
- Pero yo sé que fue así, usted se quería quedar con el dinero de mi hermano, yo no digo mentiras y hay una prueba más... (Estudiante 1)
- Mi cliente es inocente, él estaba en otro sitio al momento del asesinato, además si alguien saliera ganador del asesinato sería usted, el hermano... La prueba que tienen es falsa, no hay una fecha... (Estudiante 4)

• *Transcripción de video No 4, líneas 18-26*

En este muestreo, los cuatro estudiantes buscan convencer a los demás que sus argumentos son válidos y reales, ya no solo enfocan sus esfuerzos en una descripción general, al contrario basan todo el ejercicio en demostrar que ellos tienen la razón. Como se observa, el estudiante utiliza un conector adversativo para dar paso a una interacción argumentativa ya que es posible refutar los argumentos de los demás y a su vez intercambiar ideas : “**Pero** yo sé que fue así, usted se quería quedar con el dinero de mi hermano...” de la misma forma el estudiante 10 utilizó un conector de adición con el objetivo añadir información ampliando el significado de lo que se dice y persuadir al otro: “**además** si alguien saliera ganador del asesinato sería usted”. Es notorio que el uso de conectores brindó a los estudiantes herramientas discursivas adicionales para defender y sustentar sus ideas, a su vez que permitió el reconocimiento de pensamientos distintos a los suyos, no obstante, dos de los estudiantes se quedaron cortos a la hora de discutir con sus pares, así que para talleres posteriores se realizó una explicación de la importancia y el uso correcto de distintos conectores al momento de argumentar.

El cuento *La ventana abierta* de Saki, permitió afianzar el reconocimiento y la importancia de herramientas discursivas al momento de argumentar, a través de preguntas reflexivas se buscaron respuestas que aportaran dicha afirmación.

Profesor: *¿En tu opinión, además de divertido, puede la acción de la niña ser inadecuada?*

- Para mí fue chistosa aunque no debía hacerlo, cuando alguien miente así suele herir a los demás, también no tenía ninguna razón para hacerlo, solo por divertirse y no es una causa justa para que alguien mienta así... (Estudiante 1)

Profesor: ¿Qué consecuencias podría tener el hecho de mentir de esa manera en un contexto real?

- Muchas, por ejemplo si se le miente a la policía se puede uno ir a la cárcel, también si se miente a la familia los papás pueden salir heridos y después se desquitan con uno... (Estudiante 2)

En este muestreo, los estudiantes 1 y 2 desarrollaron sus ideas utilizando el conector aditivo *también*, demostrando así la importancia de estos elementos del discurso para justificar sus respuestas. Ducrot (1998) describe cómo el uso de operadores argumentativos tales como lo son los conectores, permiten una evolución en la argumentación oral, pasando de lo que él denomina descriptivismo radical en donde solo predomina la intención comunicativa, hacía lo descriptivismo presuposicional en donde existe un involucramiento de propiedades semánticas para ampliar el sentido de lo que se dice empleando adecuadamente elementos lingüísticos necesarios para establecer relaciones coherentes entre ideas y argumentos. Lo anterior se hace evidente en el ejemplo anterior, al momento en que los estudiantes utilizan distintos conectores tales como son los de oposición, *aunque*, de adición *también*, de ilustración *por ejemplo* y de orden *después*.

5.3 Análisis de resultados: La argumentación para la construcción de mundos. Mundos posibles para comprender el entorno social.

Este es el paso final y representa el conjunto de todos los elementos trabajados en la intervención pedagógica. En uno de los ejercicios se propuso un debate basado en una situación actual de la realidad colombiana. El debate se escogió basado en el texto *Ante la*

Ley de Franz Kafka; en este cuento se muestran temas tales como la justicia, la libertad, la muerte: al final se pidió a cada estudiante expresar sus opiniones sobre la decisión tomada por el hombre y la decisión tomada por el guardián

Profesor: *¿Qué opinión te merece la decisión del protagonista de esperar tantos años por la ley? ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Por qué al final el guardián susurra al hombre?*

- Profe, primero me parece que el hombre fue muy ingenuo, se notaba que la ley estaba jugando con él y al final se murió, yo no espero tanto, tal vez un año y eso es mucho... yo creo que el guardián le susurró por lástima y porque se sintió mal de no haberlo ayudado. (Estudiante 1)
- Yo por el contrario creo que el señor tenía esperanza y eso es algo que no se puede quitar... yo hubiera hecho lo mismo, tal vez no hasta morir, pero sí habría esperado hartoo tiempo... Ahhh pues porque como decía Anderson, el guardián se tuvo que sentir mal por lo que hizo, él mató al señor. (Estudiante 2)

- *(Transcripción video No 5. líneas 30-38)*

Como se observa, las ideas de los dos estudiantes son opuestas en un principio, pero la última pregunta guarda una semejanza ya que se ve una conexión y una afinidad al momento de argumentar la decisión relatada en el cuento. En este taller se despertó una discusión con argumentos a partir de los tres interrogantes, señalando la importancia del debate, ya que abrió un camino a la discusión con argumentos y a su vez los estudiantes se sintieron identificados, incluso se pidió justicia o venganza por la muerte del protagonista.

Teniendo clara la importancia del debate en el ejercicio argumentativo dentro del salón de clase, se procedió a realizar una última dinámica que representa la culminación del proceso. Esta actividad inició con una puesta en escena del hecho nombrado la paz ha muerto (los estudiantes se comprometieron, diseñaron los diálogos, problematizaron los contenidos, practicaron sesión tras sesión para tener un excelente rendimiento e incluso diseñaron su vestuario). Posteriormente, se estableció el debate como dinámica de cierre, ya que para Barbero (2003) éste ayuda a la solución de conflictos sociales en un contexto específico, en este caso educativo; además se promueve e incentiva la participación e interacción entre compañeros, familiares y profesores (Cassany 2005) e involucran a su vez los dos tipos de oralidad expuestos por Ong (1997), siendo la oralidad primaria aquella que se da de forma espontánea a la hora de expresarse y defender argumentos; y la secundaria la cual requiere de una planeación para ser ejecutada en ambientes comunicativos.

Así pues, fue necesario escoger un tema, por lo que se decidió incorporar uno de actualidad como la votación al plebiscito por la paz que se llevó a cabo el día 02 de Octubre, que decidía la aprobación o no de los acuerdos firmados entre el gobierno y las FARC. Basados en un ejercicio de suposición en donde el voto al “No” fuera el resultado de las votaciones, se planteó la siguiente pregunta ¿quién mató la paz? Con el fin de buscar un análisis reflexivo a partir de situaciones que suscitaban el uso de un razonamiento inductivo por parte de los estudiantes involucrando todos los temas vistos; se buscaba de esta forma la construcción de un escenario ficcional, en el cual dicho mundo posible estuviera regido por personajes reales en un país ficticio, ya que se representó a Colombia en un escenario post votación.

Todo esto se realizó siguiendo la estructura del debate, la cual exige la presencia de un mediador e individuos con ideas contrarias que permitan la discusión respetuosa y abran el espacio al diálogo sobre un tema específico. Tal como sucedió en el taller *Ante la ley*, los alumnos reconocen la importancia de un ejercicio oral para argumentar sus vivencias y defender sus ideales.

Las primeras participaciones, demuestran un respeto hacía las intervenciones de los demás pidiendo la palabra de forma ordenada para concordar o contra argumentar las ideas propuestas por los compañeros:

- Opino que la paz la ha asesinado las FARC, ellos siempre han sido malos y no se puede cambiar en tan poco tiempo a las personas. Mis abuelitos siempre dicen que las personas mayores ya no pueden cambiar, yo creo que hay muchas pruebas de que ellos compraron a las personas para que votaran por el si (Estudiante 1)
- Pido la palabra... No estoy de acuerdo con Anthony, yo creo que las FARC están de verdad arrepentidas, se les nota en la cara, bueno en la cara del jefe, hasta van a entregar las armas... para mí el que mato la paz fue Uribe que siempre está metido en todo, a él le gusta la guerra y no deja avanzar los diálogos y por eso es que el referendo se jodió...(Estudiante 2)
- Pido la palabra... es fácil echarles la culpa a todos, pero nadie obligó a la gente a votar si o no, por eso para mí los que mataron la paz fuimos o bueno, fueron los que no votaron, también muy perezosos y ahora sí que ya se murió todo ahí si salen con los discursos, igual que lo del cuento anterior del viejo que se muere cuando ya para que...(Estudiante 3)

• *(Transcripción video Final. líneas 45-60)*

En esta parte del debate, se reconocieron las opiniones de los demás fomentando valores como el respeto y la tolerancia. Hay que recordar que la oralidad se aparta del formalismo, aunque esto no quiere decir que se pueda transgredir lo expuesto por alguien más, ya que se deben seguir reglas para mediar lo que se dice y brindar un respeto hacia los otros hablantes.

En la siguiente parte del debate, se reflejan los elementos trabajados en la fase 2, en la cual se toman ítems desarrollados en sesiones anteriores para sustentar sus respuestas, esto permite una asimilación de conceptos y el uso de elementos cohesivos como la sustitución y la conjunción para fortalecer y dotar de coherencia los argumentos orales expuestos en el ejercicio de discusión.

- Es fácil para nosotros decir quién es culpable, pero si uno es culpable los otros son mentirosos. Se acuerdan de la niña en el cuento ese que le mintió al doctor, así mismo se miente y nadie gana, todos pierden o perdemos (Estudiante 4)
- Para mí la paz la mató Timochenko, ese man siempre salía todo fresco en los noticieros, como si no hubiera matado a nadie, mínimo mató a 50 e hizo desplazar a muchas familias, por eso hay tanto desplazado, o eso dice mi papá... ese man sería el culpable si no se firma la paz... (Estudiante 5)

- *(Transcripción video Final. líneas 72-80)*

En cada una de las intervenciones se expone cómo todos los estudiantes usan distintos tipos de argumentos para sostener y dar variedad discursiva a sus opiniones, es por esto que se ven argumentos de autoridad en el estudiante 5 por ejemplo *“eso dice mi papá”*, o también el estudiante 1 utiliza argumentos de tipo moral al decir *“ellos siempre han sido malos”*, el estudiante acude a los argumentos de experiencia personal cuando expresa

desde su conocimiento previo “ *del cuento anterior del viejo que se muere cuando ya para que*”; todo esto nos demuestra que la argumentación oral ha estado presente en cada una de las respuestas brindadas en el debate. Sobresalen a la vez, los argumentos de ejemplificación, aquellos que contextualizan las premisas en hechos sustentables y observables, esto se evidencia en la respuesta de la estudiante 4 “*Se acuerdan de la niña en el cuento ese que le mintió al doctor*” claramente su estrategia argumentativa fue hacer alusión a uno los textos leídos en las fases anteriores en el cual la situación narrativa se asemeja, en términos morales, a la situación expuesta en el debate.

De igual forma, se demuestra la reflexión a partir de la implementación de mundos ficcionales al momento de comprender su entorno social. Se realizan de nuevo procesos de razonamiento inductivo en los cuales basan experiencias vividas en su entorno familiar, tal como se planteó en el taller 1. La reflexión juega un papel preponderante a la hora de exponer sus ideas con argumentos basados en vivencias propias o experiencias generadas a partir de la interacción con su medio social, así los estudiantes toman elementos de la vida real que se generan desde la observación, la escucha y el diálogo para sustentar sus ideas y argumentos sobre la situación de violencia en el país y las causas y efectos posibles sobre la decisión de los colombianos de votar “no” al acuerdo de paz.

A continuación, se demostró el cumplimiento del último objetivo de la intervención: “Construye argumentos a partir de una intención comunicativa empleando correctamente propiedades semánticas y sintácticas”.

- Profe, yo creo que los asesinos son todos, Santos, Uribe, las FARC, la iglesia, las personas, si todos fuéramos para el mismo lado no se tendría que buscar un no sé qué

(referendo) para ver si queremos la paz o no, todos la queremos, o ¿no?... así que todos somos culpables pero podemos cambiarlo, o eso creo yo...(Estudiante 1)

- *(Transcripción video final. líneas 90-94)*

En esta respuesta se encuentran presentes elementos sintácticos como la elipsis, ya que se evita una repetición constante; además, se usan conectores para dar peso a su opinión. Esto da cabida al uso de elementos semánticos, puesto permite la generación de sentido y significación a sus argumentos; a su vez la intención comunicativa es clara al decir que todos son los asesinos, ya que su punto de vista indica que no solo hay un culpable.

Como se observa, el debate suscitó una transversalidad e integración de todos los elementos teóricos y prácticos estudiados en la implementación del proyecto de aula; reconociendo la evolución del proceso, desde la fase 1, compatible con el descriptivismo radical y el descriptivismo presuposicional (primeras fases evolutivas de la argumentación descrita por Ducrot). La fase 2 se compara con la tercera etapa conocida como argumentación como un elemento constitutivo de la significación puesto que el uso de múltiples conectores facilita la descripción y a su vez se brinda a la lengua valores intrínsecos que no se observaron en la primera fase. Finalizando la fase 3 se compara con el último estadio argumentativismo radical ya que es el último escalón de la evolución de la argumentación en el cual se plantea que todos los sucesos o hechos descritos en el acto de habla son una materialización de la argumentación.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones obtenidas en la implementación del proyecto Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del curso 702 del colegio Prado Veraniego. Así mismo, se presentan las recomendaciones que permitan el desarrollo de distintos proyectos en los que se incluyan las mismas temáticas abordadas en este trabajo investigativo.

6.1 Conclusiones

Por medio de la aplicación de una propuesta de intervención y un trabajo colectivo, en el que se vieron involucrados estudiantes, docentes y directivas del colegio Prado Veraniego se logró implementar un cambio significativo en los estudiantes a la hora de enfrentarse al texto literario, específicamente en la literatura fantástica; gracias a la aplicación de talleres y desarrollo de distintas actividades de interés de los estudiantes en los cuales el texto fantástico se convirtió en el eje principal y elemento significativo en común, se logró desarrollar el valor subjetivo del lenguaje oral para expresar y argumentar sus ideas y opiniones.

Es posible ver que los aprendices cambiaron su actitud frente a las clases de español, se logró una mejoría en las relaciones interpersonales y se promovió el respeto y la tolerancia a la hora de escuchar y brindar opiniones frente a situaciones específicas, todo esto gracias a la interacción con textos fantásticos, ya que suscitó la comprensión y el análisis del mundo real permitiendo así extraer elementos ficcionales y emplearlos en su

realidad, ya sea para argumentar desde la oralidad o compartir ideas con sus compañeros de clase.

Finalmente, se emprendió la búsqueda de una dinámica que explotara todas las habilidades y permitiera a cada estudiante argumentar desde su oralidad, por lo que la creación de mundos ficcionales se convirtió en la mejor alternativa para fortalecer la argumentación oral, ya que estos mundos posibles inculcaron valores y establecieron reglas de trabajo donde todos los alumnos fueran partícipes de su proceso educativo.

Además, se asegura que la experiencia pedagógica fue enriquecedora y significativa ya que fue un reto constante para el investigador el desarrollo de actividades que atrajeran la atención de los estudiantes, ya que como es sabido la literatura no despierta un interés a la hora de ser abordada en las clases de español, sin embargo de acuerdo a los resultados obtenidos en este proyecto investigativo fue evidente que a partir de la aplicación de talleres, no solamente se fortaleció la competencia oral de los estudiantes sino también fue posible motivar el hábito lector a partir de textos que captaron el interés de los alumnos ya que a desde el discurso narrativo pudo abrirse un espacio de interacción entre estudiantes y textos literarios.

Para concluir, la implementación de una estrategia para fortificar la argumentación oral suscitó una experiencia laboral enriquecedora que otorgó elementos que serán utilizados por parte de todos los miembros que se vieron envueltos en este proceso educativo positivo. De esta manera, el proyecto tomó elementos curriculares para grado séptimo propios de la competencia argumentativa e hizo posible la implementación y uso correcto de estos después de los ejercicios aplicados; así, al final del proceso de

intervención, los estudiantes comprendieron la función comunicativa que tienen los conectores al momento de unir distintas ideas ya sean escritas u orales para establecer relaciones lógicas entre las mismas. Al mismo tiempo, este ejercicio de aprendizaje involucró la literatura fantástica en el fortalecimiento de la oralidad e hizo más fácil para los estudiantes entender y comprender como aspectos gramaticales y sintácticos favorecen el desarrollo del discurso oral.

6.2 Recomendaciones

La argumentación oral es una habilidad comunicativa que exige práctica para su fortalecimiento, por esta razón se deben incluir más actividades para lograrlo. A través de la literatura fue posible integrar actividades y gustos de los estudiantes; por esta razón se recomienda a las instituciones prestar más atención a los intereses tanto personales como académicos de los alumnos a la hora de interactuar con la literatura; además , se propone trabajar textos fantásticos que promuevan ejercicios basados desde la oralidad, cabe recordar que son las escuelas las encargadas de brindar distintas herramientas al estudiante para mejorar su proceso académico año tras año.

Ahora bien, a los docentes se encarga la labor de diseñar estrategias innovadoras para abordar temáticas no tan llamativas para los estudiantes. Una buena forma para lograr lo anterior es por medio de actividades orales, en este caso los debates o las puestas en escena. Es posible fortificar las habilidades comunicativas y académicas de cada aprendiz gracias a la incursión de ejercicios orales ya que por un lado se motiva la participación de todos los estudiantes, y por el otro demuestra que la enseñanza de la literatura puede ser un proceso no monótono en el cual los textos a trabajar durante el periodo escolar dejan de ser aburridos u

obligatorios para ellos, los alumnos sienten que son parte importante dentro de su proceso educativo y esto es fundamental para cambiar las percepciones negativas frente al texto literario. Finalmente es importante cambiar la perspectiva y el abordaje de textos clásicos, para esto se recomienda emplear los textos fantásticos ya que estos generan un cambio de percepción hacía la literatura y motiva procesos de imaginación y producción, ya sea desde una oralidad o la escritura.

Bibliografía

- Anscombe, Ducrot (1994) *La argumentación en la lengua*.
- Arias, M. (2000). *Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*.
- Bisquerra, R. (2009) *Metodología de la Investigación Educativa*
- Cassany, D, Luna, M, Sanz, G (2002). *Enseñar lengua*
- Cerda H. (2001). *Pedagogía de proyectos: algo más que una estrategia*.
- Cowman S. (1993). *Triangulation: a mean of reconciliation in nursing research*.
- Eagleton, T. (1998) *Una introducción a la teoría literaria*.
- Eco, U. (1993) *Lector in fabula*.
- Elliot, J. (2005) *La Investigación - Acción en Educación*.
- Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*.
- González E, M. (2002) *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*.
- Lewis, D (1973) *Mundos Posibles*.
- Ong, W. (1987) *Oralidad y escritura*.
- Pérez, M. J. (2005) *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*.
- Pozuelos, J.M (1993) *La ficcionalidad: Estado de la cuestión*
- Rebollo, J. (2009) *¿Por qué según Leibniz, Vivimos en el Mejor de los Mundos Posibles?*
- Reis, C. (1996) *Diccionario de narratología*

Stringer, E.T. (1996) *Action Research. A Handbook for Practitioners.*

Todorov, T. (1968) *Introducción a la Literatura Fantástica.*

ANEXO 1

Entrevista caracterización

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Instrucción: Lee con atención las siguientes preguntas y contéstalas con tus propias palabras atendiendo a tu punto de vista, experiencia y opinión.

1) ¿Te gusta leer? ¿Por qué si? ¿Por qué no?

¿Cuál fue el último libro que leíste? Sino has leído, ¿Cuál es la razón?

2) ¿Cómo te parecen las clases de español?

3) ¿Qué actividades propones para la clase de español?

4) ¿Qué es literatura para ti?

ANEXO 2

Diario de campo

Nombre del observador: Manuel Alberto Arias **Lugar:** Colegio Prado Veraniego **Hora:** 6:40 am – 8:00 am

Fecha: 21 Agosto 2016 **Temática:** Observación directa clase español

Descripción de las acciones	Interpretación	Análisis
La sesión supone debe iniciar a las 6:40, sin embargo la indisciplina impide esto. El docente titular lleva 15 minutos buscando orden, pero sus esfuerzos son en vano ya que mientras organiza un sector del curso, el otro está en completo desorden. El profesor grita y es la única manera de llamar su atención y empezar la clase. El ejercicio propuesto, es la finalización de un taller dejado hace tres (3) clases, pero no han podido culminar por distintas razones.	Los estudiantes no respetan a sus pares, a su profesor y fomentan siempre el desorden, impidiendo el desarrollo normal de las actividades diseñadas por el profesor titular. Se gasta mucho tiempo en la organización del salón, el respeto no existe y no hay un interés por las actividades propuestas.	Se hace importante la organización previa y la implementación de actividades que ayuden a reconocer la importancia del docente dentro del aula de clase; también se deben buscar actividades que sean del agrado de los estudiantes ya que algunos estudiantes manifiestan “estar aburridos” por hacer la misma

<p>Mientras se desarrolla la actividad los estudiantes se insultan mutuamente sin importar la presencia de una figura de autoridad, es más cada vez que el profesor llama al orden, lo ignoran y siguen los insultos por parte y parte. Después de 40 minutos, los estudiantes no han avanzado nada, la actividad no es de su agrado y al final solo unos estudiantes intentaron entregar el taller. En el desarrollo del taller se nota una clara división del salón en dos, en palabras del profesor: Los mismos que hacen el desorden, y los pocos que intentan hacer algo</p>		<p>actividad por tres clases. Hay que afianzar las relaciones interpersonales, ya que la división parece ser un factor fundamental que afecta el proceso educativo de todos los estudiantes.</p>
---	--	--

ANEXO 3

Entonces el aguila sacó sus garras y cogió a la princesa de la torre y se fueron rápidamente donde los demonios no los pudieran alcanzar, llegaron a una isla, y Yisel beso al aguila del aguila salió una luz y en ese mismo momento se combirtio en un apuesto principe.

Taller 1

Alicia Lucia Núñez L, Juan Miguel Estrada H, María Angélica
Jesús David Acevedo, Elisa Pérez Zambrano, Susana Ramírez
Rubén Rossi Quezada
Basilisco es un drágon muy grande con muchas
pues en la espalda y con una cola muy larga
con alas grandes y que hecha fuego por la boca.
es muy fuerte, pelea cuando es necesario y
ayuda si puede.
Grifo: físicamente, es una combinación de todos
los animales tiene la visión de un aguila,
la fuerza de un león y el sigilo de una
serpiente es capaz de ayudar al que lo
necesite, es fuerte pero tiene el corazón
tan transparente como la misma agua.

Taller 2

ANEXO 4

Entrevista docente (transcripción fragmento entrevista líneas 10-20)

Vea Manuel, le soy sincero, este curso tiene serios problemas en todo lo referente a español... me gustaría que se trabajará la ortografía porque están muy mal, yo lo he intentado pero como ha visto es imposible trabajar con estos chinos sino es con el berracazo. A principio de año estuvimos trabajando una obra basada en las novelas que ven ellos y les gusto, pero no se rescató mucho porque los diálogos los crearon ellos pero estaban muy simples y no había profundidad de nada; también les he trabajado hartas actividades pero nada les gusta, de pronto con lo que usted planeo logre llegarle a los chicos porque hasta el momento no he podido. Ahh una cosa más en el currículo debemos trabajar literatura fantástica entonces le encargo que se enfoque en eso a ver si se les queda que es literatura o fantasía...

ANEXO 5



Muestra fotográfica No 1 Debate “La paz ha muerto”



Muestra fotográfica No 2 Debate “La paz ha muerto”



Muestra fotográfica No 3 Debate “La paz ha muerto”

ANEXO 6

Taller de aplicación No 1

LA VENTANA ABIERTA

Saki

- 1) Formar mesa redonda
- 2) El cuento se leerá de forma grupal, tomando turnos para hacerlo, se debe respetar el turno de cada compañero
- 3) Después de leído el cuento, cada estudiante debe responder de forma oral distintas preguntas planteadas por el profesor, estas preguntas son:
 - *¿Consideran ustedes que la travesura de la niña fue en extremo maliciosa?*
 - *¿Qué cualidades ve usted en la sobrina... en que medida estas pueden afectar la convivencia con los demás*
 - *¿Cómo explicaría usted la reacción del doctor?*
 - *¿Qué castigo merecería la niña por su comportamiento?*
 - *¿Si usted tuviera la oportunidad de justificar las acciones de la niña, la defendería o por el contrario la acusaría? Justifique su respuesta*
- 4) Socializar la respuestas en el tiempo determinado de la clase

ANEXO 7

Taller de aplicación No 2

LOS GATOS DE ULTHAR

H.P Lovecraft

Lea el cuento *Los gatos de Ulthar*, del autor H.P Lovecraft, posteriormente reflexione sobre la siguiente premisa y luego sobre las preguntas propuestas a continuación:

El cuento no explica quién o qué mató al campesino y su esposa, solo sabemos que recibieron un castigo en relación a su crimen, matar gatos. Ahora, si fueran ustedes los que deberían sentar una sentencia a estas dos personas, ¿creen que un castigo ejemplar sería sentenciarlos a muerte?

¿Qué otro castigo habría aplicado usted para que las dos personas aprendieran su lección en caso de ser culpables?

¿Qué final alternativo habría planteado usted para este cuento?

¿Cree usted que esta situación habría generado protestas o indignación, por la implementación de la nueva ley en contra del maltrato animal? Justifique su respuesta

Para leer el cuento tienen 10 minutos, la participación debe ser individual, respetando la opinión de sus compañeros; al final todos ustedes tendrán que haber participado.

ANEXO 8

Taller de aplicación No 5

UN DRAMA VERDADERO

Guy de Maupassant

Este texto ya había sido trabajado anteriormente, por esta razón se realizará una lectura rápida para recordar detalles del cuento. Luego, se formaran grupos de cuatro estudiantes, donde se va a representar el cuento realizando unas distinciones respecto al original:

- 1) Se deben cambiar los personajes, incluyéndose en la representación.
- 2) Cambiar el final de la historia
- 3) Todos los integrantes del grupo deben participar con un personaje dentro de la representación
- 4) Deben crear el guion de su representación

Esta actividad se desarrollará en dos sesiones, administren bien su tiempo

ANEXO 9

Taller de aplicación No 6

ANTE LA LEY

Franz Kafka

Lea atentamente el cuento *Ante la Ley* de Franz Kafka. Después reflexione y responda las siguientes preguntas, recuerde argumentar sus respuestas.

- 1) *¿Qué opinión te merece la decisión del protagonista de esperar tantos años por la ley?*
- 2) *¿Qué hubieras hecho en su lugar?*
- 3) *¿Por qué al final el guardián susurra al hombre?*

ANEXO 10

Debate Final “La paz ha muerto”

(Transcripción fragmento video final, líneas 40-60)

Profesor: Ya saben que este es el último ejercicio del año, responden ¿Quién asesinó a la paz? No olviden pedir la palabra para participar, además se evaluará la participación de todos ustedes, finalmente quiero escuchar que defiendan sus ideas con argumentos, nada de porque si y porque no... ¿Quién empieza?

Opino que la paz la ha asesinado las FARC, ellos siempre han sido malos y no se puede cambiar en tan poco tiempo a las personas. Mis abuelitos siempre dicen que las personas mayores ya no pueden cambiar, yo creo que hay muchas pruebas de que ellos compraron a las personas para que votaran por el si ...

Pido la palabra... No estoy de acuerdo con Anthony, yo creo que las FARC están de verdad arrepentidas, se les nota en la cara, bueno en la cara del jefe, hasta van a entregar las armas... para mí el que mato la paz fue Uribe que siempre está metido en todo, a él le gusta la guerra y no deja avanzar los diálogos y por eso es que el referendo se jodió...

Pido la palabra... es fácil echarles la culpa a todos, pero nadie obligó a la gente a votar si o no, por eso para mí los que mataron la paz fuimos o bueno, fueron los que no votaron, también muy perezosos y ahora sí que ya se murió todo ahí si salen con los discursos, igual que lo del cuento anterior del viejo que se muere cuando ya para que...

ANEXO 11

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
Práctica Pedagógica
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Luz Virginia Urbano acudiente del estudiante
Jesus Carlos Urbano, del curso 702 J.M. del
Colegio Prado Veraniego, por medio del presente documento AUTORIZO a
Manuel Prios, docente en formación de la Universidad
Pedagógica Nacional para que – como parte de su proceso formativo- acopie información
académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso de mi hijo/a.

Esta información, recogida en el marco del proyecto de investigación titulado *Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral*, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de Licenciado/a en Humanidades con Énfasis en Español e Inglés, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de los jóvenes participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando –a cambio- una codificación numérica para cada estudiante y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo nos fue indicado que, de ser necesario, mi hijo/a puede retirarse del proyecto cuando lo consideremos pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los 8 días del mes de 8 de 2016, en la ciudad de Bogotá, D.C.

Jesus Carlos Urbano
FIRMA DEL ACUDIENTE

C.C. N° 42799253 376