

**NOCHE EN QUE LA LUNA DEJÓ DE ILUMINAR LAS CALLES DEL
MUNICIPIO DE CHÍA.**

**Presentado por:
OLGA ALEJANDRA GIL GÓMEZ**

**Director:
CÉSAR IGNACIO BAÉZ QUINTERO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA DEL MEDIO URBANO
BOGOTÁ
2016**

Agradecimientos

A Dios por llenarme de oportunidades

Para culminar este ciclo en mi vida.

A mi mamá quien con su esperanza, ejemplo y orgullo

Durante toda la carrera me motivo a continuar

Y es quien más tiene méritos al recibir el título.

A mi compañero de camino, Juan Carlos,

Quien no permitió que me rindiera

Cuando creía desfallecer además fue mi apoyo

Y voz de aliento durante el proceso.

Al asesor del trabajo de grado

Por la paciencia y aprendizajes.

Al Colegio Santo Tomás Chía

Que me abrió sus puertas y me recibió

Como parte de la familia que son y aun hoy continúan

Apoyándome permitiéndome crecer y aprender.

Gracias a todos por ser parte de este sueño,

Que ya es más una realidad.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN-RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La noche en que la luna dejó de iluminar las calles del municipio de Chía
Autor(es)	Gil Gómez, Olga Alejandra
Director	Báez Quintero, César Ignacio
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 110 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	TERRITORIO, PAISAJE, PALIMPSESTO, PASADO ANCESTRAL, TRANSFORMACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA.

2. Descripción
<p>Este documento describe el trabajo de grado realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, en la línea de profundización Didáctica del Medio Urbano. <i>“La noche en que la luna dejó de iluminar las calles del municipio de Chía”</i> es una intervención pedagógica, desarrollado son los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomás Chía, esta intervención tiene como finalidad analizar las implicaciones que tienen las transformaciones que ha presentado el municipio de Chía en su infraestructura en los habitantes del municipio con relación a los conocimientos y relación con los espacios que lo conforman.</p> <p>Para el desarrollo de este trabajo de grado fue necesario sintetizar las características e historias de los espacios representativos del municipio y la connotación que tiene en los raizales y los nuevos habitantes de Chía, para ello el trabajo se realizó con los estudiantes y sus familias para tener en cuenta los conocimientos adquiridos o heredados e igualmente las percepciones construidas, así mismo como la relación y de los estudiantes con esos mismos espacios, cabe resaltar que para ello fue necesaria a aplicación de conceptos aprendidos por los estudiantes como: territorio, paisaje y palimpsesto, para lo cual fue importante estar en contacto con los espacios cotidianos.</p>

3. Fuentes

A continuación se enumerará las fuentes más relevantes en la realización y sustentación teórica del presente trabajo de grado:

- Ardila Romero, A. (2007). Estructuración Cognitiva. En M. De Zubiría Samper, E. Reyes de Ríos, A. Ardila Romero , H. Martínez de Correa , N. H. Bravo Salinas, R. Y. Amador Rodríguez, . . . A. De Zuburía Ragó, *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporaneas* (págs. 119-140). Bogotá: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Copetti Callai, H. (2013). Estudiar a paisagem para aprender geografia . En *La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos*. Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Cortez, C. (1991). *Geografía histórica*. México: Amacalli Editores.
- Glaser, B., & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.
- Gourou, P. (1979). *Introducción a la geografía humana*. Alianza Editorial.
- Gurevich, R. (2013). Geografías para leer, mirar y viajar. La noción del paisaje en análisis y experiencias. En *La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos*. Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Lindón , A., & Hiernaux, D. (2006). *Tratado de geografía humana*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- López Villabón, M. G. (2014). *Estamas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX*. Bogotá: Editoral Kimpress.
- Montañez Gómez, G. (2001). Introducción: Razón y pasión del espacio y el territorio . En *Espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios*. Bogotá: Editorial: Unibiblos.
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A. R., Chernobilsky, L. B., Gimenez Béliveau, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., . . . Soneira, A. J. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

4. Contenidos

A partir de la investigación cualitativa (Teoría Fundamentada) el cual es el enfoque investigativo en el que se desarrolla el trabajo de grado. 1. Inicialmente se parte de un cuestionamiento que hace parte de la cotidianidad y los objetivos que esperan ser alcanzados al finalizar las intervenciones. 2. Para continuar con una descripción de la población, su edad, el lugar de residencia, de origen; y el espacio en el que desarrollan su rutina diaria, partiendo de una reseña histórica y geográfica del municipio de Chía además del marco de referencia del Colegio Santo Tomas Chía. 3. En el marco teórico se realiza una explicación y ampliación de los enfoques geográficos, pedagógico e investigativo, en el que se enfatiza en las características y elementos más importantes de cada uno de ellos, de la

misma forma se desarrolla el marco conceptual donde se desarrollan las tres categorías y las posibles categorías que surgieron en el desarrollo de las actividades propuestas.

4. En la parte práctica, durante las intervenciones y sistematización de los resultados se retomaron los conocimientos previos sobre los conceptos relacionados con el trabajo de grado, además de realizar tres guías cada una enfocada a una de las categorías. 5. En las conclusiones, se pretende plantear una teoría sustantiva ya que los resultados hacen solo referencia a la situación específica que hace parte de la cotidianidad del municipio y a los habitantes del mismo

5. Metodología

El trabajo está compuesto por una parte teórica (enfoque investigativo y geográfico) y una parte práctica (pedagógica) que gracias a la teoría fundamentada, la teoría cualitativa, permite un constante y dialogo y conexión entre los diferentes aspectos y categorías ya que es por medio del dialogo propio de la teoría del aprendizaje mediado y las múltiples posibilidades de constantes cambios que ofrece la teoría fundamentada lo que permite que se complemente los conocimientos entre los mismos y además llegar a actividades, resultados y conclusiones que vinculen todos los principales aspectos de los enfoques teóricos y prácticos.

Las intervenciones se realizaron durante un año, con los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomás Chía, que se encontraban en una etapa en la que les es fácil socializar, por esta razón las temáticas sobre el lugar donde viven y su percepción del espacio no era un tema solo abordado en las horas asignadas a la clase sino también en los diferentes espacios de conversación que facilita la institución educativa, de esta manera se logró realizar que el papel de docente fuse más el de un mediador y un acompañante que orienta en el proceso de aprendizaje. Las guías propuestas se relacionaban con los lugares característicos de la zona histórica del municipio sus conocimientos y sentido de pertenencia con los espacios tradicionales de socialización para generaciones anteriores.

6. Conclusiones

Una vez finalizadas las intervenciones, se plantean varias conclusiones pero cabe destacar la que hace referencia a la teoría sustantiva, cuyo objetivo es que sea aplicables a una situación específica más que a generalidades por tal razón la principal conclusión se encuentra ligada a la percepción de diferentes generaciones que son o residen en el municipio, igualmente se plantean teorías teniendo en cuenta el proceso y las ventajas y dificultades que se presentaron desde los enfoques teóricos y conceptuales.

Cabe resaltar que lo más importante es que los estudiantes pudiesen aplicar conceptos aprendidos con anterioridad para analizar desde otra perspectiva las transformaciones que se presentan en el municipio de Chía.

Elaborado por:	Gil Gómez, Olga Alejandra
Revisado por:	Báez Quintero, César Ignacio

Fecha de elaboración del Resumen:	10	02	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

1. RESUMEN	- 10 -
2. ABSTRACT.....	- 10 -
3. INTRODUCCIÓN	- 10 -
3. PROBLEMA.....	- 12 -
4. OBJETIVO GENERAL.....	- 12 -
5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- 12 -
6. JUSTIFICACIÓN	- 13 -
7. MARCO DE REFERENCIA	- 15 -
7.1 MARCO DE REFERENCIA DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	- 15 -
7.1.1. Reseña histórica	- 15 -
7.1.2. Información geográfica de Chía	- 16 -
7.1.3. Características de lugares emblemáticos del municipio.....	- 18 -
7.1.4. POT de Chía.....	- 20 -
7.1.5. Objetivos del POT.....	- 22 -
7.2. MARCO DE REFERENCIA EDUCATIVO.....	- 23 -
7.2.1. Ley 115	- 23 -
7.2.2. Ciudad educadora.....	- 24 -
7.3. MARCO DE REFERENCIA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS CHÍA	- 26 -
7.3.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI)	- 27 -
7.3.2. Comunidad educativa	- 30 -
8. MARCO TEÓRICO.....	- 38 -
8.1. ENFOQUE GEOGRÁFICO.....	- 38 -
8.1.1. Geografía Humana	- 38 -
8.1.2. Geografía Histórica	- 40 -
8.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	- 43 -
8.2.1 La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM).	- 44 -
8.3. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	- 50 -
8.3.1. La Teoría Fundamentada.....	- 51 -
9. MARCO CONCEPTUAL.....	- 57 -

9.1 Territorio	- 57 -
9.2 Paisaje	- 58 -
9.3 Palimpsesto	- 59 -
10. INTERVENCIONES REALIZADAS	- 60 -
11. SISTEMATIZACIÓN	- 70 -
12. CONCLUSIONES	- 93 -
13. Referencias Bibliográficas	- 95 -
14. ANEXOS	- 97 -
14.1 Dibujos del parque Santander.....	- 97 -
14.2. Dibujos del parque Ospina	- 101 -
12.3. Planos y fotografías del parque Santander.....	- 102 -

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

Ilustración 1: Información oficial Alcaldía del municipio, 2013	- 17 -
Ilustración 2	- 31 -
Ilustración 3	- 33 -
Ilustración 4	- 34 -
Ilustración 5	- 35 -
Ilustración 6	- 36 -
Ilustración 7: Realizado por Alejandra Gil	- 61 -
Ilustración 8: <i>Realizado por Alejandra Gil</i>	- 70 -
Ilustración 9: Dibujo del Parque Santander por Valentina Díaz, 2014	- 71 -
Ilustración 10: Dibujo del Parque Santander Martín Calderón, 2014.....	- 72 -
Ilustración 11: Dibujo del parque Ospina María Fernanda Páez, 2014	- 73 -
Ilustración 12: Dibujo del parque Ospina, Harold Cao, 2014.....	- 74 -
Ilustración 13: Plano del parque Santander realizado Harold Cao, 2014.....	- 85 -
Ilustración 14: Plano del centro histórico realizado por Juan Esteban Flórez, 2014	- 86 -
Ilustración 15: Parte 2	- 90 -
Ilustración 16: Parte 1	- 90 -
Ilustración 17: Parte 3 realizada por Harold Cao, 2014	- 91 -
Ilustración 18: Parte 2	- 91 -
Ilustración 19: Parte 1	- 91 -
Ilustración 20: Parte 3 realizado por Juan Esteban López.	- 92 -
Tabla 1	- 20 -
Tabla 2	- 21 -
Tabla 3	- 32 -
Tabla 4	- 33 -
Tabla 5	- 35 -
Tabla 6	- 36 -
Tabla 7	- 54 -
Tabla 8	- 55 -
Tabla 9	- 66 -
Tabla 10	- 67 -
Tabla 11	- 77 -
Tabla 12	- 80 -
Tabla 13	- 85 -
Tabla 14	- 88 -

1. RESUMEN

Chía, es un municipio de Cundinamarca que al igual que muchos otros cuenta con un gran legado ancestral que está plasmado en sus calles y sus habitantes, pero con el paso de los años y el afán de desarrollo se iniciaron grandes transformaciones en la infraestructura heredada y consideradas parte de la cultura tradicional. Y directamente proporcional a los cambios del espacio también cambio la apropiación, relación y conocimiento de los habitantes del municipio por el mismo; en este trabajo de grado se realizará un acercamiento y comparación a la percepción y conocimiento de los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomás Chía y sus familias sobre los cambios en Chía y sus habitantes.

2. ABSTRACT

Chía, is a town of Cundinamarca that as the same as all counts with a huge ancestral legacy that can be seen in its streets and residents, but as the years went by and the eager for development; big transformations in the inherit infrastructure known as part of the traditional culture started. And, directly proportional to all the changes in the space, also, change the appropriation, relationship and knowledge of the residents of the town itself; in this work of degree we'll do an approach and comparison to the perception and knowledge of the students in seventh grade of the Saint Thomas School and their families about the changes in Chía and in its residents.

3. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es una propuesta pedagógica en la que los estudiantes aplicaron los conocimientos aprendidos en las diferentes etapas de su formación a un espacio y una problemática específica como es el caso de las transformaciones en la infraestructura del municipio de Chía en los últimos años y como las transformaciones han cambiado la visión y relación de los habitantes del municipio. De esta manera, en los primeros cuatro apartados del trabajo se encuentran el problema, los objetivos, general y específicos, y la justificación que motivaron la realización del proyecto.

A partir del quinto apartado se realiza un acercamiento a la población con la que se trabajó y a las temáticas abordadas en el desarrollo de las clases, para ellos inicialmente se realiza una referencia histórica y geográfica del municipio de Chía y su zona histórica, utilizada

para contextualizar a los estudiantes y al lector; igualmente, se realiza una contextualización sobre los jóvenes y la institución educativa donde se aplicó el proyecto.

En cuanto al marco teórico y conceptual, sexto y séptimo apartado correspondientemente, el enfoque geográfico la Geografía Humana y la Geografía Histórica determinó aspectos relevantes que orientaron el proyecto, en el enfoque investigativo La Teoría Fundamentada, investigación cualitativa, encaminó los procesos y herramientas de investigación y sistematización de los resultados obtenidos, en el enfoque pedagógico la Experiencia del Aprendizaje Mediado proporcionó las herramientas que se consideraron las más adecuadas para el trabajo con los estudiantes. Y desde el marco conceptual se amplían los conceptos sobre territorio y territorialidad, palimpsesto, y paisaje.

En el octavo y noveno apartado, teniendo en cuenta los aspectos relevantes de la Experiencia del Aprendizaje Mediado y La Teoría Fundamentada se diseñaron tres guías, actividades en clase, que permitieron enfocar y aplicar los conceptos a la problemática del municipio por medio de las vivencias de los estudiantes y algunos familiares. Posteriormente se sistematizaron los resultados obtenidos.

Para finalizar, en el décimo apartado se realizan las conclusiones del proyecto y aunque es un poco arriesgado establecer una posible teoría a partir de los resultados, si se consideró que hay elementos relevantes y característicos del trabajo realizado con los jóvenes, que buscó generar algunas reflexiones luego de efectuado este proceso.

LA NOCHE EN QUE LA LUNA DEJÓ DE ILUMINAR LAS CALLES DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

*“Luna clara destella en sus campos
En las noches de sueños de amor,
Ilumina con suaves reflejos
Valles frescos cubiertos de flor”¹*

3. PROBLEMA

¿Qué implicaciones tuvo en los habitantes del municipio de Chía, especialmente en los estudiantes del Colegio Santo Tomás Chía, en su conocimiento y relación con el espacio los cambios en la infraestructura de los lugares representativos del municipio?

4. OBJETIVO GENERAL

Analizar los conceptos y temáticas abordadas en la clase de Ciencias Sociales a la cotidianidad de los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomás Chía por medio de la representación y comparación de su visión de los lugares insignia del municipio de Chía a partir de las transformaciones del espacio, los usos del mismo y las dinámicas aplicadas a la conformación de la urbe y sus consecuencias.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los conceptos palimpsesto, territorio y paisaje (rural y urbano) de los estudiantes de Séptimo grado del colegio Santo Tomás Chía
- Reconocer los constantes cambios de infraestructura del municipio de Chía sus consecuencias y su relación y pertenencia con sus habitantes.
- Aplicar encuestas y/o entrevistas a familiares cercanos de como recuerdan lugares emblemáticos para los habitantes del municipio, para que por medio de la comparación se genere una linealidad en los procesos de transformación de los espacios por medio de representaciones gráficas.
- Reflexionar los conceptos a situaciones reales y tangibles partiendo de la descripción, valoración y posterior crítica a los acelerados cambios presentes en el municipio de Chía, por medio de creaciones de los estudiantes.

¹ Himno del Municipio de Chía, estrofa V. Letra u Música: Blanca Niño de Ramírez y Luis Ramírez

6. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de grado surge como un interés personal que poco a poco fui notando que lo compartía con más personas, muchas de ellas raizales del municipio de Chía o que sin ser nacidos en el municipio llevan viviendo en él tanto tiempo que lo sienten propio, con respecto a los cambios que se presentaban como su crecimiento demográfico que implicaba un cambio en su infraestructura para suplir las necesidades de la población creciente, que traspasan la infraestructura haciéndose evidente en espacios que son parte de las actividades cotidianas, donde han transcurrido gran parte de sus vidas y están cargados con un mucho valor cultural, ejemplo de ello es la zona histórica que en las últimas décadas se le han realizado modificaciones que también ha modificado la relación que tenían los habitantes con este espacio.

Por esta razón, las transformaciones en el espacio y en las construcciones características de la zona histórica han modificado la percepción y la relación de la población con estos lugares que en muchas ocasiones se han convertido en espacios transitorios dificultando la creación de filias u otros sentimientos, ya que los elementos propios del espacio se han convertido en parte del paisaje que es observado como elemento de un trayecto necesario más que como lugares con un gran valor cultural.

El proyecto de grado es abordado desde las transformaciones del espacio y la relación que tiene con el los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomas Chía, por ello la Línea de Didáctica del Medio Urbano desde su enfoque geográfico permitió realizar una observación y un análisis del contexto y de los sujetos, en este caso los estudiantes, para ser contrarrestados con las percepciones del mismo espacio por otras generaciones que en muchas ocasiones son familiares cercanos o personas allegadas a su núcleo familiar.

La experiencia realizada en cada una de las partes del proyecto me permitió aventurarme en un camino hacia de muchos aprendizajes en la actividad docente, pues por medio de estrategias didácticas los estudiantes experimentaron otro camino hacia el conocimiento posibilitando un acercamiento y una relación de los contenidos con una realidad y unas transformaciones del espacio que logran cambiar también a las personas que habitamos un espacio y los resultados lo tendremos una vez culminado el trabajo de grado.

“En el aula es donde ocurre la magia”, frase recurrente de uno de los profesores de inglés del Colegio Santo Tomás Chía, es uno de mis principales aprendizajes porque los contenidos a los que se acercan dejan de serlo en el momento en que los estudiantes los

relacionan y se apropian de los mismos permitiendo que los vinculen su cotidianidad, y los docentes tenemos un papel protagónico para que ocurra la magia porque es nuestra labor, la forma como la realicemos además el amor y esmero que pongamos en ella permite que los estudiantes lleven la magia a su vida, a los espacios en los que se relacionan y contagien a todos aquellos con quien compartan sean otros docentes, los estudiantes, padres de familia y todos aquellos miembros de la comunidad educativa, logrando que los estudiantes realicen sus aportes para transformar la sociedad, además de enriquecer el aporte social a la comunidad que es uno de los principales pilares del colegio.

7. MARCO DE REFERENCIA

7.1 MARCO DE REFERENCIA DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

*“Rodeada de ríos que bañan
Sus praderas, jardines y celdas
Sus montañas airosas se yerguen
Custodiando en silencio su paz.”²*

7.1.1. Reseña histórica

El municipio de Chía es un municipio lleno de historias y muchas de ellas llenas de magia, pero con el tiempo éstas se han ido transformando al igual que el municipio dejando de lado aquellas características que la convirtieron en la ciudad de la Luna ejemplo de ello es el gran pasado ancestral pues por su ubicación geográfica, recordemos que *“los chibchas habitaban las tierras altas de los hoy departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Sus máximos jefes fueron el Zipa de Bacatá o Muequetá (hoy Bogotá) y el Zaque de Hunza (hoy Tunja)”* (López Villabón, Estamas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX, 2014, pág. 17), además de ser parte importante de la vida de los chibchas el municipio no solo lleva su nombre en honor a la diosa luna sino también en este lugar se instruía y se formaban aquellos que en su futuro dirigirían al pueblo chibcha ya sea como líderes espirituales o el heredero al trono del Zipa que durante su adolescencia era llevado un convento o *Cuca* que se encontraba en el sector oriental de municipio cerca al Río Bogotá, en cuanto a los aspirantes a sacerdotes eran preparados durante doce años en leyes, religión y culto para orientar al pueblo; adquirirían conocimientos en la utilización de las plantas medicinales, los hechizos, el cálculo del tiempo y la interpretación de los fenómenos meteorológicos.

“Aquí habían fundado los chibchas una importante población religiosa y política; habían edificado uno de los principales templos dedicados a la Luna, y era el asiento principal del cacicazgo del imperio, como que el cacique de Chía era el heredero de la corona del Zipa de Bacatá; calcúlese entonces la importancia que tendría el pueblo de Chía por aquellos tiempos; y la preeminencia de que gozaría en la vida civilizada los hijos de Bachué” (López Villabón, Estamas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente,

²Ibid. Estrofa IV

sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX, 2014, pág. 19)

Con la llegada de los españoles al territorio Colombiano, en el caso de Chía no se encuentra establecida una fecha específica de fundación pues cuando los españoles arribaron en 1537 al municipio, lo hicieron como una estación cercana a Bacatá posteriormente fundada como Santafé de Bogotá, ya se encontraba poblado y además era considerado un importante asentamiento político, religioso y social para los chibchas, además los habitantes del municipio creían que así mismo como los ciclos o las fases lunares se repiten cada 28 días lo mismo ocurriría con el pueblo que lleva el nombre del astro misterioso que ilumina las noches y los caminos de cada uno de los hijos de Bachué.

“Aquí, en este pueblo, consagrado a la Luna por los indígenas, celebraron los conquistadores españoles, en el Abril la primera Semana Santa en territorio americano. Continuaron su avance y el 5 de Abril llegaron al poblado de Suba; para arribar el 21 de Abril de 1537 a Bacatá, capital del reino indígena. [...] Algunos meses después, el 6 de Agosto de 1538, Jiménez de Quesada Fundó Santafé de Bogotá” (Matiz, 1945) citado por López Villabón, 2014, pág. 23.

En la época de la independencia el municipio también realizó un aporte a la campaña libertadora ya fuese apoyando con hombres o simplemente dando hospedaje en varias ocasiones el libertador, en los primeros años en que Colombia era una República también ocurrieron acontecimientos importantes en el municipio como la batalla del Puente del común en la que fue derrotado el general Jorge Holguín Mallarino por el presidente Aquileo Parra en la guerra civil que sucedió entre 1876 y 1877.

7.1.2. Información geográfica de Chía

El Municipio de Chía está ubicado en el centro de la Sabana de Bogotá, en el altiplano Cundiboyacense (Cordillera Oriental) con una altitud de 2.652 m.s.n.m. y una temperatura promedio de 14° C en clima seco. Su ubicación geodésica 4°52' de latitud norte y 74° 4' de longitud oeste (López Villabón, Estimas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX, 2014). Chía es un territorio que a lo largo del tiempo sus 79.23 Km² de superficie eran usados para actividades agrícolas, por ser considerada una tierra fértil, que contaba con abundantes lluvias y la sabiduría sobre la luna que solo podía ser heredada de generación en generación y que estaban completamente relacionadas con las actividades económicas propias de un misma familia. (Alcaldía del Municipio de Chía, 2000). Hace aproximadamente unos 30.000 años al secarse la laguna que conformaba Sabana de

Bogotá, se formaron dos ríos que recorren la Sabana de norte a sur y riegan el municipio de Chía, el río Bogotá o Funzhé y el Río Frío o Simca. (Este afluente del primero) (López Villabón, Estamas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX, 2014)

Chía Limita al norte con los municipios de Cajicá y Sopó. Por el sur con el Distrito Capital de Bogotá (localidades de Usaquén y Suba). Por el oriente con los municipios de Sopó y La Calera. Y por el occidente con los municipios de Cota, Tabio y Tenjo. El municipio tiene una división territorial conformada por el centro urbano (incluye la zona histórica) y ocho veredas: Bojacá, Fonquetá, Cerca de Piedra (estas dos incluyen la comunidad indígena), Fagua, Fusca, La Balsa, Samaria, Tíquiza y Yerbabuena. Chía tiene dos formaciones montañosas: la del Zaque al oriente y de los Monos al occidente, destacándose las elevaciones del Zajón, el Zaque, el Santuario y el Cerro de la Cruz. (López Villabón, Estamas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX, 2014)

Chía está ubicada en la región administrativa de Sabana Centro, una de las 15 provincias en las que se encuentra dividido el departamento de Cundinamarca, conformada por los municipios de Cajicá, Cogua, Cota, Gachancipa, Nemocón, Sopó, Tabio, Tenjo, Tocancipá y Zipaquirá (cabecera provincial)



Escala 1:250.000

Ilustración 1: Información oficial Alcaldía del municipio, 2013

7.1.3. Características de lugares emblemáticos del municipio

El centro urbano es realmente de gran influencia en el municipio porque, desde siempre, agrupa la mayoría del comercio, como la primera Plaza de Mercado y la Iglesia Principal, y los servicios generales y especializados, además no se puede olvidar que en el centro urbano se encuentra la Administración municipal. Este fue uno de los argumentos para el desarrollo del tema de investigación así que se tuvieron en cuenta dos espacios tradicionales y cotidianos para los habitantes del municipio de Chía, que en los últimos veinte años han presentado aceleradas transformaciones en su infraestructura modificando estos espacios tradicionales que eran considerados lugares de socialización, en los que se olvidando poco a poco un pasado ancestral y al igual que a la Diosa Chía que cada noche ilumina los senderos y los pasos de sus habitantes y que por una idea de progreso fue reemplazada por nuevas tecnologías y edificaciones que con el tiempo la Diosa es solo el monumento, los cuales son :

- 1) **El Parque Santander** (Parque principal) que se encuentra ubicado en el Centro Histórico, el cual está formado por instituciones representativas como la alcaldía municipal y la iglesia principal, Parroquia de Santa Lucia, y el monumento a la raza chibcha, el Parque principal está localizado entre las calles 11 y 12 y las carreras 10 y 11. Allí, en 1935, se colocó el emblemático monumento a la Raza Chibcha, hace unos grandes árboles como las altas araucarias y cauchos sabaneros de espeso follaje, los que ya no existen, daban cobijo a los habitantes, eran símbolo de la riqueza natural y en muchas ocasiones fuente de inspiración para sus habitantes, ejemplo de ello es uno de los poemas realizados por José Antonio Barragán Sánchez citado por López Villabón, 2014. Pag 514 que dice:

“A la plaza de Chía

*Sala del pueblo que al turista espera
Luciendo de las flores la policromía,
Despues de siglos y por vez primera
Nos brindas pisos con arte y simetría.*

*Emergen cauchos de luenga cabellera
Y el monumento a la diiosa Chía
Que habilmente el artista esculpiera,
Emulando el arte con la fantasía.*

*Recuerdos miles en la mente mia,
Resume en segundo lo que fuera,
Una historia de tristezas y alegría.*

*Lustros ha, de que en forma tesonera,
Con el aporte del pueblo y su hidalguía
El gozar de la paz, ya no es quimera.”*

Este espacio ha presentado una serie de transformaciones no solo en su infraestructura, entre ellos se destaca la destrucción de las casas coloniales para la posterior construcción de diferentes sedes de un centro Comercial, la apertura de locales de reconocidas marcas de ropa, calzado entre otros; sino también las dinámicas que cumple para los habitantes del municipio de Chía.

2) El parque Ospina al igual que el Parque Santander hace parte del Centro Histórico y se encuentra ubicado a dos cuadras del Parque Santander en sentido nororiental, está localizado en las calles 13 y 14 con carrera novena 9. Inicialmente era considerada como la única zona verde urbana que tenía el municipio. En 1966 en el centro del parque se ubicaría una pila en piedra construida para conmemorar el primer Centenario de la Independencia, pero a mediados del 2000 el parque sería remodelado nuevamente cambiando la noción de zona verde urbana y la pila paso a tomar un papel secundario además de no recibir el cuidado que se merece una de las reliquias urbanísticas del municipio.

En la actualidad es reconocido como un tradicional nodo o punto de intersección entre las carreras del Centro Histórico como la décima o la novena y la Avenida Pradilla que tiene un mayor flujo vehicular, pero al igual que el Parque Santander este ha tenido unos cambios de infraestructura que ha modificado los usos del parque, la percepción de seguridad y estética por parte de los habitantes.

Cincuenta años atrás las calles del municipio tenían otro aspecto y las actividades que en ellas se realizaban eran otras, aun se evidenciaba la sabiduría y la magia que había sido heredada, aun eran visibles los vestigios del pasado ancestral, la cercanía a la Diosa Luna que proporcionaba y era imagen de la fertilidad.

Veinte años atrás ya eran más intangibles e indelebles los lazos que podían acercarla Diosa Chía a los habitantes de su ciudad, el conocimiento heredado, la magia y la sabiduría ancestral no eran ya un factor determinante ahora equivalían a las historias contadas por los más viejos de la población, la prioridad ahora era que al iniciar el nuevo milenio la ciudad de la Luna se alzara al nivel de los municipios vecinos convirtiéndose en la pionera del progreso y desarrollo.

7.1.4. POT de Chía

*“Templo hermoso erigieron los Chibchas,
Donde dioses sus nombres grabaron,
Convirtiendo su símbolo en luna
Para siempre su diosa admirar”.*³

A mediados de 1960 y 1970, la población en Chía aumento drásticamente porque municipios cercanos a Bogotá se convirtieron en lugares predilectos para vivir ya fuese por su tranquilidad o por aun un tipo de vida campestre que no se encontraba en la ciudad, provocando un crecimiento desordenado en el municipio, tanto en el centro urbano como en la zona rural, provocando que muchas de las infraestructuras existentes fuesen insuficientes para suplir las necesidades de los nuevos moradores por quienes el municipio se empezó a denominar ciudad dormitorio, para planificar el crecimiento del municipio e impulsarlo de manera sustentable y sostenible se realizó el Plan de Ordenamiento Territorial que regiría a partir del año 2000, en que se establecían unos principios y parámetros que debían cumplirse para asegurar el crecimiento urbanístico contemplando los posibles daños que causaría en la población raizal y en su identidad pero tratando de minimizarlos para impulsar al municipio al progreso y el desarrollo.

Incremento poblacional en Chía

Año	Habitantes
1964	15.793
1973	19.828
2000*	27.000
2005	96.241
2010*	111.998
2011*	114.881
2013*	120.719

Tabla 1

*Dato estimado

Fuente: DANE, 2005

³ *Ibid.* Estrofa I

Para el año 2013 se realizó el cálculo estimado, partiendo de las estadísticas obtenidas en el Censo ampliado del 2005, el municipio de Chía se estimaba con una población de 120.719 habitantes, los cuales se encontraban distribuidos de la siguiente forma:

	CABECERA	ZONA RURAL
N° DE HABITANTES	94.209	26.510

Tabla 2

Fuente: DANE, 2005

En la visión del Plan de Ordenamiento Territorial se plantean los parámetros para los cambios que se han llevado y se llevarán a cabo para alcanzar la modernización y competitividad del municipio.

“El Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Chía, en adelante POT, es el instrumento técnico y normativo por medio del cual se establecen los principios, las políticas, objetivos, estrategias y acciones orientadas a regular la utilización, ocupación y transformación del espacio físico en el corto, mediano y largo plazo, de tal forma que se logre un equilibrio entre la atención a las necesidades sociales y económicas de la población y la conservación y protección del medio ambiente. [...]

*[...] **Visión:** Chía, centro histórico y territorio de paz, privilegiado por su ubicación estratégica en el entorno regional, será un municipio educador, turístico y cultural, basado en un desarrollo competitivo, sustentable y sostenible, con liderazgo regional, expresado en mejores niveles de calidad de vida de sus habitantes.”* (Alcaldía de Chía, 2000, pág. 9)

Igualmente con la iniciativa en la que el municipio de Chía se convierta en un municipio competitivo se inició el proyecto y proceso de modernización, evidenciándose en los acelerados cambios y modificaciones en la infraestructura y características urbanísticas, teniendo en cuenta el POT del año 2000, provocando de igual forma una transformación en la relación de los habitantes del municipio con el espacio que hacen parte de su cotidianidad; por esta razón, este proyecto de pedagógico e investigativo tiene como población los estudiantes del grado séptimo del Colegio Santo Tomás Chía quienes han sido testigos del permanente cambio pero son las generaciones anteriores quienes vivieron y rememoran aquellos espacios en transformación y de alguna manera los estudiantes no fueron participantes directos del antes de los espacios pero los han conocido por medio de la tradición oral.

7.1.5. Objetivos del POT

El POT del municipio de Chía por medio de sus objetivos estableció los parámetros necesarios para que las modificaciones y nuevas estructuras urbanas y rurales, causadas por el aumento de la población, viviendas e instituciones educativas y administrativas en las veredas, no afectaran el desarrollo del municipio y fuesen funcionales a las necesidades del mismo por consiguiente el presente proyecto de grado tiene en cuenta aquellos objetivos que hacen referencia al patrimonio histórico y cultural, la identidad de la población del municipio con sus espacios y monumentos representativos y el paisaje natural, la protección y la conservación del mismo.

Por lo tanto, considero oportuno mencionarlos ya que son un referente para comparar la realidad y la posible contradicción que se vive en municipio teniendo en cuenta que son los habitantes del municipio quienes en su cotidianidad son testigos de los cambios irreversibles en su municipio.

- *“Recuperar y mantener los lugares donde subyace el patrimonio histórico y cultural del municipio con criterios paisajísticos y productivos.*
- *Forjar la estructura geofísica del municipio como soporte de la identidad cultural, escenario de construcción, reconstrucción y asentamiento de valores, principios, costumbres hábitos y tradiciones, expresión de calidad de vida de los habitantes.*
- *Preservar el paisaje natural en sus distintos componentes: biodiversidad, cobertura vegetal, calidad de agua, de aire en equilibrio con el incremento poblacional y sus asentamientos.” (Alcaldía de Chía, 2000, pág. 11)*

Además las transformaciones de los espacios producen una nueva perspectiva, percepción y funcionalidad para los jóvenes, para quienes las tradiciones, el legado ancestral y la historia son desconocidos o no tiene el valor que representaba para las generaciones anteriores que son testigos como ante sus ojos y muchas veces con impotencia han contemplado como se transforman los espacios significativos.

Transformación de la Vereda.

Retomando los planteamientos anteriores en la década de 1960 se inicia en busca de una vida más tranquila con características campesinas para ello una gran migración de las clases altas de la ciudad de Bogotá hacia los municipios cercanos especialmente a las veredas o zonas rurales de los mismos, Chía albergó a muchos de las personas o familias pero ente las

décadas de 1970 hasta 1990 la migración no la protagonizaban las clases altas sino por el contrario se evidenció una notable reducción y el retorno a la ciudad pero las clases medias inician una relación entre movilidad social y movilidad espacial, así que inicia el desplazamiento a municipios como Chía aumentando la construcción de conjuntos cerrados y residencias de tipo familiar, el centro urbano inicialmente es quien acoge a los nuevos habitantes pero en vista de que el casco urbano ya contaba con una alta densidad de población se instalan en otros sectores.

Los sectores que recibieron a estos nuevos habitantes del municipio fueron las veredas y más aquellas que proporcionaban una facilidad de transporte hacia la ciudad de Bogotá, este es el caso de la vereda Cerca de Piedra que se encuentra ubicada al Sur Occidente del municipio; del total de las 7.314 hectáreas que forman la Zona Rural del municipio de Chía, 382 hectáreas de la cifra inicial hacen parte de la Vereda Cerca de Piedra en la cual se encuentra localizado el Colegio Santo Tomas Chía. (Alcaldia de Chía, 2000)

Las modificaciones anteriormente enunciadas son evidencia del proceso de metropolización ya que las transformaciones no fueron aisladas sino por el contrario abarcaron todo el municipio, pero así mismo como cambio el espacio también cambio la población que lo habita y se relaciona con el mismo ya que la mayoría proviene de regiones diferentes del país, este es una de las razones por las cuales se evidencia la pérdida de la tradición oral y de las actividades tradicionales de las familia raizales del municipio.

7.2. MARCO DE REFERENCIA EDUCATIVO

7.2.1. Ley 115

La ley general de Educación permite establecer los parámetros para el funcionamiento de las múltiples instituciones educativas en el país y garantizar una educación de calidad para la juventud y la niñez colombiana, en el siguiente segmento se ampliará los argumentos entre ellas las finalidades del proyecto que se relacionarán con la ley 115 y características que tiene el colegio Santo Tomas Chía de acuerdo a lo establecido por ley.

En el artículo quinto de la presente ley se aborda las finalidades de la educación, quiero destacar en el presente trabajo la numero “6. *El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*” (MEN, 1994, pág. 2) Pues en el presente proyecto de grado se busca incentivar y permitir que los jóvenes asuman una postura crítica frente a las transformaciones que de forma acelerada se han venido presentando en el municipio de Chía, retomando y recordando la presencia de un pasado ancestral y un patrimonio cultural e histórico de los múltiples lugares que hacen parte de su cotidianidad.

En lo referente al Título II, Capítulo Primero; El Colegio Santo Tomás Chía es una institución de carácter formal, “*Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos*” (MEN, 1994, pág. 3), la Resolución de Aprobación del Colegio Santo Tomás Chía es la N°001652 en Nov 25 de 1998.

El Colegio cuenta con los tres niveles de Educación desde los primeros años de escolarización:

- Preescolar: Pre-Jardín, Jardín, Transición (A y B)
- Educación Básica: Primero (A, B y C), Segundo (A, B y C) Tercero (A y B), Cuarto (A y B), Quinto (A, B y C), Sexto (A y B), Séptimo (A y B) Grado en el que se realiza el proyecto de investigación, Octavo (A y B), Noveno (A y B).
- Educación Media: Décimo (A y B) y Undécimo.

Contando con infraestructura necesaria y requerida para el desarrollo de las actividades cotidianas y aquellas que requieran un espacio determinado como: los laboratorios de informática, Robótica educativa, física, química, además de cumplir con las establecidas en el artículo 138, porque tiene las instalaciones adecuadas y apropiadas para el nivel de preescolar entre otras; y 141 de la Ley General de Educación, ofreciendo el servicio de Bibliobanco para complementar la Biblioteca y en cuanto infraestructura cultural y deportiva tiene una cancha cubierta y un ambiente campestre en un terreno de más de 14.000 mts².

7.2.2. Ciudad educadora

Teniendo en cuenta que la educación no solo se realiza en la institución educativa sino por la constante relación y socialización entre los espacios y los sujetos que están en constante proceso de aprendizaje y de afinidades con los espacios, este proyecto encontró en la ciudad educadora pilar para su posterior desarrollo. El municipio de Chía se encuentra en un proceso de urbanismo y transformaciones estructurales de los cuales los habitantes del municipio no son solo espectadores, además son participes ya que ellos hacen de los nuevos espacios o de los modificados nuevos lugares, en donde importantes ámbitos de sus vidas se desarrollan. “*El hacernos conscientes de los atributos del lugar donde vivimos nos hace reflexivos, participativos y mejor aún actores de transformaciones positivas en nuestro entorno*” (Rodríguez de Moreno & Von Prah Ramiréz, 2008, pág. 33).

Además *Ciudad Educadora* permite el diálogo entre las diferentes generaciones, para compartir sus recuerdos y percepciones de un mismo espacio, permitiendo evidenciar no solo los cambios físicos que los lugares han presentado, la comunicación que se posibilitó

en este proyecto permitió un acercamiento de diferentes generaciones y un contraste de las diferencias que podían presentar un mismo espacio pero no para convertirse en un dificultad sino en una oportunidad perfecta para el aprendizaje y la construcción de un nuevo conocimiento y la apropiación de un espacio para transformarlo en un lugar (Ciudades Educadoras, 1990)

Aunque la *Ciudad Educadora* es un compromiso en el que participan múltiples actores entre ellos los habitantes en este caso del municipio, desde los más pequeños hasta los adultos y los miembros de los estamentos municipales, a diferencia de las ciudades que integran la Asociación de Ciudades Educadoras, municipios como Chía que están en permanente crecimiento no han contado con la iniciativa ni se ha brindado el apoyo necesario para que se lleven a cabo iniciativas como esta que vinculan a los habitantes del municipio con el territorio que habitan incentivando un sentido de pertenencia y cuidado por lo que es propio, como la existencia de un pasado ancestral unido a todo un conocimiento heredado por la tradición oral, pero son pequeñas las colectividades que realizan aportes que poco a poco se pueden hacer más tangibles, iniciativas de educación como esta que se hace integral porque complementa lo visto en las aulas de clase con las realidad que hace parte de la cotidianidad. Y aunque con este proyecto no se aspira a generar un cambio o implementar de forma inmediata la transformación de la situación si busca permitir el surgimiento de preguntas por parte de los jóvenes provocando que aparezcan críticas, opiniones y propuestas que poco a poco pueden empezar a generar un cambio en la forma como se están llevando a cabo las relaciones entre los espacios y las personas que lo habitan.

Así como lo plantean las profesoras Elsa Amanda Rodríguez y Alexandra von Prah, la ciudad al ser un espacio cotidiano nos permite acercar y abordar algunos de los propósitos fundamentales de la enseñanza de la geografía, como:

- *“Preparar a los niños y adolescentes para vivir en la ciudad de manera reflexiva, participativa y crítica utilizando adecuadamente los espacios públicos y privados.*
- *Incentivar en ellos el afecto por su lugar de realización personal, hacerlos consientes de las riquezas y oportunidades que brinda su entorno biofísico y social.*
- *Posibilita que cuando sean adultos hagan de su ciudad, su región y su país un ambiente propicio para que las generaciones futuras tengan una buena calidad de vida.”* (Rodríguez de Moreno & Von Prah Ramirez, 2008, pág. 27).

Estos propósitos motivan este trabajo de grado porque se quieren tomar conocimientos memorizados y apropiarlos a una realidad en la que se desarrollan los estudiantes, además se quiere educar para a vida, una vida que se desarrolla en un espacio que les es propio con el cual tienen deberes pero cuentan con privilegios de aprendizaje diario al establecer una

relación con el entorno, y para finalizar con los estudiantes se tuvo en cuenta que cada acción tiene una serie de repercusiones y las acciones realizadas en el presente pueden ser un gran aporte para sí mismos o las generaciones futuras.

7.3. MARCO DE REFERENCIA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS CHÍA

La Institución Educativa donde se realiza las proyecto pedagógico e investigativo es el Colegio Santo Tomas Chía, que como lo estipula el artículo tercero de la ley 115 de Educación es fundado por particulares haciendo de esta una Institución de carácter privado (MEN, 1994, pág. 1) que comienza a funcionar en el año 1988 aproximadamente con 100 alumnos en los grados de Preescolar y Básica Primaria. Progresivamente el colegio creció anualmente de un 20% a 50%, en lo que respecta al número de estudiantes matriculados allí. Por esta gran acogida que se le ha dado al colegio de parte del municipio de Chía, y a solicitud de los padres de familia en 1993 (cinco años después de la fundación), el colegio comienza a prestar el servicio de Educación Básica en el ciclo de Bachillerato. En 1994 se abre la nueva sede en la Vereda Cerca de Piedra con los cursos de Cuarto a Séptimo. Actualmente cuenta aproximadamente con 800 estudiantes en los grados de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica (Colegio Santo Tomas Chía, 2015)

El Horario

El Colegio Santo Tomás Chía funcionará en jornada única en el siguiente horario:

Bachillerato y grado 5°:	6:30a.m. a 2:30p.m.
Primaria (grados 1° a 4°):	7:30a.m. a 2:30p.m.
Preescolar:	7:30a.m. a 2:30p.m.

El colegio Santo Tomas Chía se encuentra localizado en la Vereda Cerca de Piedra Km 2 vía Chía -Cota a 300 mts del Puente Peatonal hacia el cerro, está ubicado al Sur Occidente del municipio y está en un posición estratégica ya que tiene rápido y fácil acceso a una de las vías principales y en mejor estado, a pesar de que en horas de la mañana y la tarde se dificulta el tráfico no genera un mayor traumatismo que finaliza cuando las diferentes rutas ya se dirigen a su destino.

De igual manera teniendo en cuenta el POT y las características del colegio por su tamaño además de la cobertura que tiene para Chía y para el resto de los municipios cercanos, debe cumplir con estrategias para afrontar y afectar de la menor forma la cotidianidad y el ritmo del municipio:

“Servicios institucionales de cobertura regional, clase III: Comprende servicios cívicos o institucionales que atienden la demanda generada más allá de los límites municipales, es decir, en otros municipios de la región. Ellos se desarrollan en edificaciones especializadas, generan alta afluencia de usuarios, requieren zonas de estacionamiento para empleados y visitantes, son generadores de tráfico y congestión y propician la aparición de usos complementarios en sus alrededores. Por estas razones, estos usos tienen un impacto social y urbanístico alto, aunque su impacto ambiental es bajo a medio” (Alcaldía de Chía, 2000, pág. 23)

A demás en uno de los planteamientos del POT, en lo referente al modelo educativo regional, se busca crear e implementar herramientas en los que incentiven la apropiación y reconocimiento del valor de los espacio, estableciendo estrategias que permitan una forma adecuada lograrlo, así mismo para incluir a los más pequeños de forma adecuada es a través de la educación en las diferentes instituciones del municipio, aunque en el caso específico del colegio Santo Tomas Chía los estudiantes notaron que este es un aspecto que se deja de lado ya que durante el desarrollo del proyecto se evidenció que para los jóvenes los recursos culturales del municipio se modificaron.

“Construir un modelo educativo regional que estimule la apropiación, en cada ciudadano, y desde su propio ámbito, de la responsabilidad social que le compete para el buen uso, mantenimiento y protección del potencial de recursos naturales, económicos y culturales del municipio.” (Alcaldía de Chía, 2000, pág. 12)

7.3.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Teniendo como referencia legal el decreto 1860 de 1994, en este apartado haremos referencia el Capítulo III del mismo, desarrollando los parámetros, características y aspectos relevantes del Proyecto Educativo Institucional y la Ley 115(Ley General de Educación)

“ARTICULO 14. CONTENIDO DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las

condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.” (MEN, 1994, pág. 7)

Desde la fundación del Colegio este se ha destacado por su formación integral de sus educandos, y a pesar de que el colegio es relativamente nuevo ya que solo tiene veintisiete años de estar en funcionamiento al igual que los niños y jóvenes se encuentra en constante crecimiento y aprendizaje por tal razón en la actualidad la institución educativa con la participación de toda la comunidad educativa está complementando y retroalimentando varios aspectos del Proyecto Educativo Institucional, ejemplo de ello es el enfoque pedagógico de uno tradicional a uno que complemente mejor el quehacer diario de la institución, fundamentado en el numeral 3 del Art. 15 en el que se desarrolla el proceso en caso de considerarse necesarias las modificaciones pertinentes al PEI.

Art. 15: “3.- Las modificaciones. Las modificaciones al proyecto educativo institucional podrán ser solicitadas al rector por cualquiera de los estamentos de la comunidad educativa. Este procederá a someterlas a discusión de los demás estamentos y concluida esta etapa, el consejo Directivo procederá a decidir sobre las propuestas, previa consulta con el Consejo Académico.” (MEN, 1994, pág. 8)

Y como lo establece la Ley General de Educación en el Artículo 73. *“Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos” (MEN, 1994, pág. 16).* EL PEI del Colegio Santo Tomas Chía se destaca porque *“Formamos líderes inspirados en Dios que renueven a sociedad”*

De la institución educativa podemos destacar la misión y la Visión que han hecho del colegio una institución reconocida en el municipio y en municipios aledaños:

“VISIÓN

Seremos una Institución Educativa del sector privado, que será la mejor alternativa en la formación de líderes que con un adecuado desarrollo integral, una cultura en valores y con la ayuda de Dios, renovarán la sociedad.

MISIÓN

Formar líderes capacitados en valores éticos, físicos, artísticos e intelectuales que generen nuevas alternativas de desarrollo individual y

social, siendo los mejores instrumentos de Dios en la construcción de su comunidad.” (Colegio Santo Tomas Chía, 2015, pág. 1)

Para cumplir esta meta la institución educativa cuenta con los valores que enmarcaran el camino de la formación y las actividades educativas, ellos son:

VALORES TOMASINOS

Respeto, responsabilidad, solidaridad, colaboración, tolerancia, libertad, serenidad, justicia, equidad, humildad, honestidad, comprensión, amor y ternura.

La institución además tiene nueve pilares fundamentales los cuales guían la formación integral de los educandos, estos son:

1. **Profundo Sentido Católico:** La relación con Dios es la razón fundamental de nuestra existencia.
2. **Liderazgo:** Formamos al estudiante para que asuma una visión amplia, crítica y convincente del mundo.
3. **Identidad:** Valoramos a cada estudiante, resaltando sus características y su contribución a la construcción de la sociedad.
4. **Valores:** La formación en valores esenciales identifican al estudiante Tomasino en la práctica de los mismos.
5. **Excelencia Académica:** El aprendizaje de principios y fundamentos, permite emitir juicios apropiados relacionados en él (ella) mismo (a) y su trascendencia en la comunidad.
6. **Convivencia:** La convivencia y la conciliación, son pilares para el éxito en comunidad.
7. **Disciplina:** Eje del desarrollo personal que asumida en la práctica del respeto y los valores, como cumplimiento del querer de Dios, define la formación del ser social.
8. **Medio Ambiente:** Respetamos el medio ambiente y promovemos su conservación para las generaciones futuras.
9. **Salud Integral:** Valoramos su importancia, como fundamento para el desarrollo y potencializarían de sus habilidades y destrezas. (Colegio Santo Tomas Chía, 2015)

En el manual de convivencia de la institución educativa se amplía cada uno de los principios mencionados, en cada uno de ellos se enumera y destaca los derechos y deberes, los comportamientos aceptados y no aceptados, estos comportamientos son los que determinan las faltas y la gravedad de las mismas y los procesos que se deben llevar a cabo cuando se presentan.

Área de Ciencias Sociales

El área de ciencias sociales por ser una asignatura dentro de las ciencias básicas es de las materias con mayor intensidad horaria, son horas de 50 min cada una, en primaria (de 1° a 4°) a la semana por curso tiene cuatro horas y en bachillerato (de 5° a 11°) tiene una intensidad horaria de cinco horas a la semana.

El área de Ciencias Sociales considera que la memorización de datos y fechas no cumple con la finalidad de educar a los líderes que transformaran a la sociedad por esa razón las clases de Ciencias Sociales son el espacio adecuado para acercar a los jóvenes y niños a las herramientas y conocimientos que les permitirá analizar y transformar la sociedad.

La malla curricular está pensada de forma progresiva, en donde los estudiantes aprenden los conocimientos interpretando en un contexto, con antecedentes, causas y consecuencias, para continuar con una argumentación del acontecimiento para hacerlos propio no solo un dato memorístico y para finalizar tiene la posibilidad de desarrollar un argumento por medio de propuesta didáctica. Además el desarrollo de la malla curricular cuenta con una secuencialidad y transversalidad lo que permite que los conocimientos a lo largo de la formación educativa se relacionen y se complementen y no se queden como una cantidad de datos que los estudiantes puedan considerar inútiles.

El área de Ciencias Sociales cree en que el arte y las expresiones artísticas acercan a los jóvenes al conocimiento y los hace participes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo además que los demás miembros de la comunidad educativa conozcan el trabajo realizado en cada una de las aulas de clase. Por esta razón en cada bimestre como forma de conclusión a las temáticas abordadas los niños y jóvenes realizan una propuesta artística en donde se les permita desarrollar y plasmar su imaginación y habilidades artísticas relacionándolo a un contenido.

7.3.2. Comunidad educativa

Estudiantes:

La población con la que se llevó a cabo el proyecto, son jóvenes creativos y participativos, muy inteligentes que les gusta realizar aportes para el desarrollo de las clases, cuando las actividades tienden a ser repetitivas suelen cambiar su actitud, se distraen con facilidad así que con este grupo es fundamental ser claros mientras se mantiene su atención y se les da las instrucciones que deben seguir en las diferentes actividades, pueden mantener un trabajo

autónomo mientras incluya actividades artísticas o puedan plasmar una propuesta u opinión con respecto al tema.

Se les facilita relacionar los conceptos de la diferentes clases e incluso relacionan los conceptos con su realidad cotidiana sin necesidad de una instrucción, a lo largo del trabajo con los jóvenes se evidencio una serie de dificultades para comunicarse entre ellos pero con el paso de tiempo cualquier diferencia fue superada, permitiendo que al final se lleve a cabo las actividades propuestas.

Teniendo en cuenta los 800 estudiantes que para el año 2014 se encontraban realizando sus estudios, la población muestra es el grado Séptimo formado por 53 estudiantes, divididos en los cursos “A” formado por 25 estudiantes y “B” con 28 estudiantes.

A continuación se mostrará el gráfico de barras donde se hace más clara la división de los cursos y la cantidad de niños y niñas que conforman cada uno de ellos.

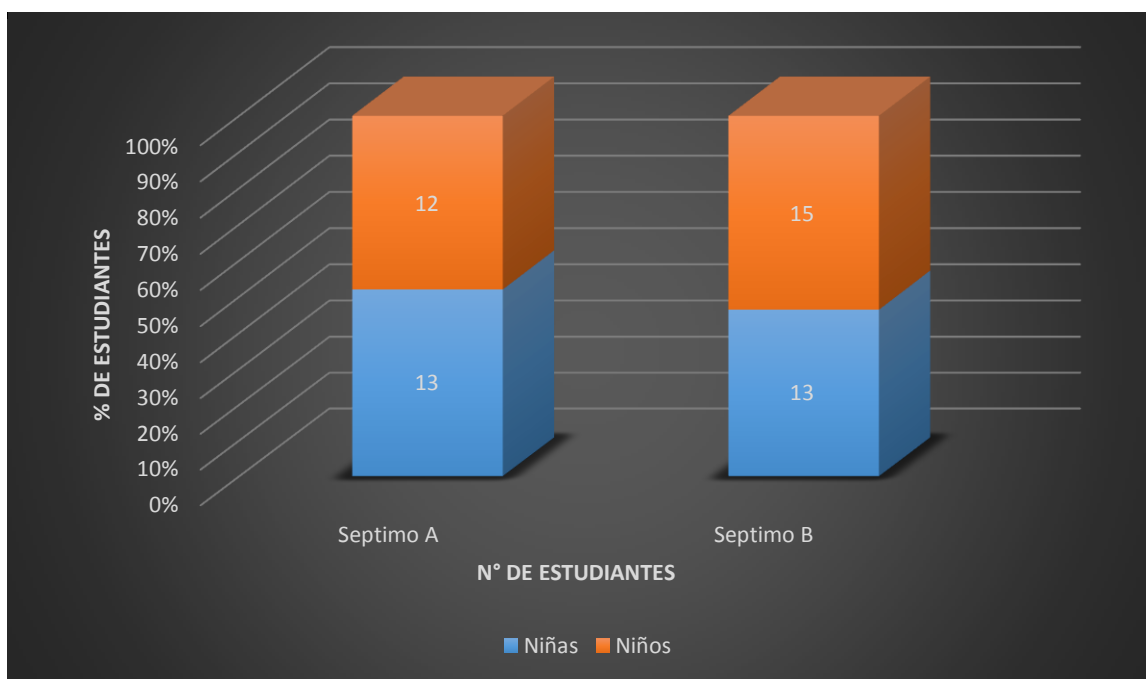


Ilustración 2

Continuando con la descripción de la población y para un análisis más completo se realizará por cursos, en los cuales la primera característica será el municipio de actual residencia, para evidenciar si en el municipio pasan una gran parte de su tiempo o es solo un lugar de visita o estudio y la edad que tenían en el momento en que se inició el proyecto de investigación con la finalidad de saber qué tipo de relación pueden establecer con el

espacio y además establecer un periodo temporal para ubicar los recuerdos que tiene de un municipio que se está transformando constantemente.

A continuación se observara la información completa en una serie de tablas seguido de un gráfico de barras o gráfico circular para observar la relación de la información.

Municipio de residencia actual

Para iniciar se indago sobre el municipio de residencia con la finalidad de tener claro la cercanía que podían tener de los lugares que serán abordados como temáticas y además tener claro cuál era la posibilidad de generar una aproximación a la realidad para seguir el proceso y alcanzar la finalidad del proyecto como es el generar una crítica y tal vez una posible propuesta a la situación actual del municipio de Chía.

Curso Séptimo A

Recordando que el curso está formado por 25 estudiantes, en este caso especial se evidencia que los jóvenes en su mayoría se desplazan desde un municipio cercano pero están en constante interacción con el municipio no solo por ser el lugar de estudio sino también porque el municipio ofrece actividades recreativas o de distracción que no son permanentes en el municipio en el que viven, facilitando que los estudiantes conozcan y relacionen el tema del proyecto con su cotidianidad.

Municipio	N° de Estudiantes
CHIA	11
COTA	9
CAJICA	3
TABIO	1
ZIPAQUIRA	1
TOTAL	25

Tabla 3

A continuación los datos se tomaran de forma porcentual, para establecer el porcentaje de estudiantes que viven el Chía o en los municipios aledaños, evidenciando todos los estudiantes pueden aplicar los conocimientos a las realidades de los municipios en los que

viven y un 44% de los estudiantes lo pueden aplicar completamente al municipio de Chía, el cual en este proyecto es materia de investigación.

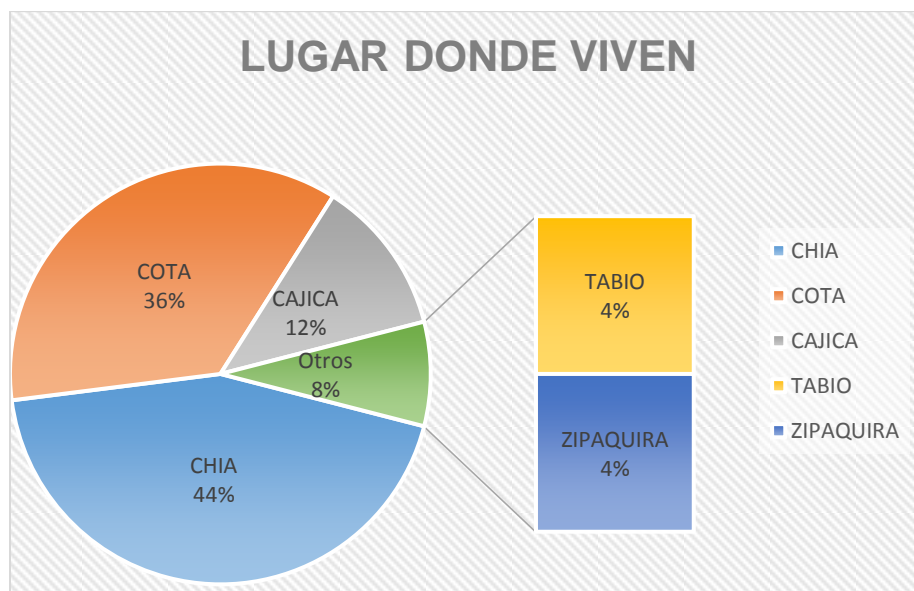


Ilustración 3

Curso Séptimo B

A diferencia de Séptimo A en este curso son mayoría los niños y niñas que viven en el municipio de Chía y aquellos que viven en otros lugares tienen una mayor cercanía con los lugares representativos del municipio.

Municipio	N° de Estudiantes
CHIA	18
COTA	6
CAJICA	4
TOTAL	28

Tabla 4

Al igual con los datos del curso anterior serán convertidos a porcentajes facilitando el cálculo de participación y conocimiento de los estudiantes del tema abordado, en el caso específico de este curso se cuenta con un mayor insumo de trabajo ya que es el 64 % de los estudiantes los que viven en el municipio y se ven beneficiados o afectados con los cambios realizados en los últimos años.

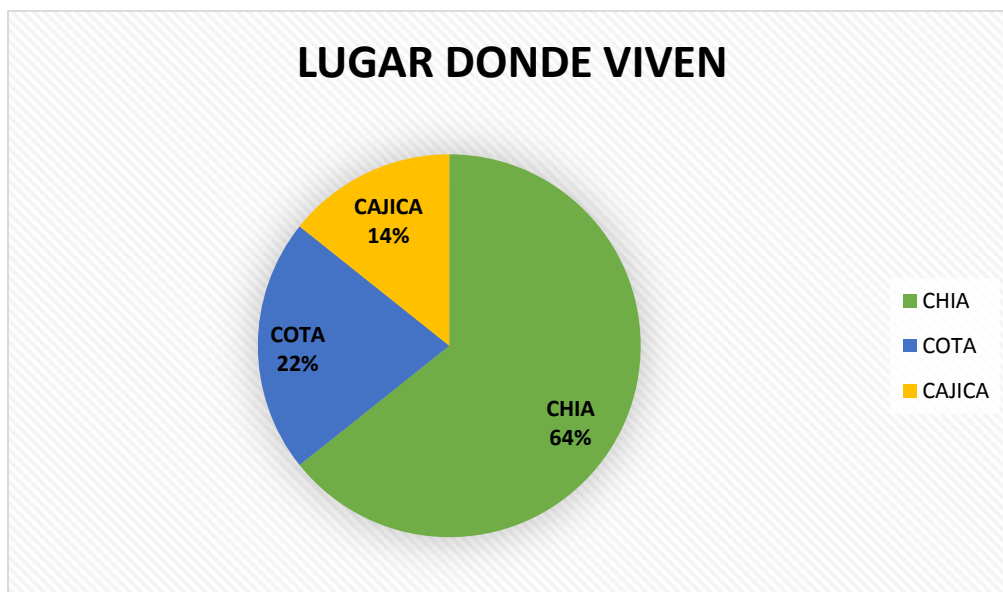


Ilustración 4

Edades

Normalmente en los diferentes grados de la institución no se presentan grandes diferencias de edades entre los miembros de un curso la mayoría se encuentra en el mismo rango de edad a pesar de que para la institución no sea un requisito de admisión la edad de los niños, en este caso en especial los jóvenes se encuentran entre los 11 y 13 años de edad, facilitando que actividades sean afines además que compartan muchos de los espacios de socialización.

Curso Séptimo A

Ejemplo de lo enunciado anteriormente se puede observar que más del 50% de los estudiantes del curso se tienen 12 años de edad y la categoría de "sexo" no hace la

diferencia en número, todo lo contrario hace más proporcional la clasificación de los integrantes del curso.

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
11 Años	2	2	4
12 Años	10	8	18
13 Años	1	2	3
TOTAL	13	12	25

Tabla 5

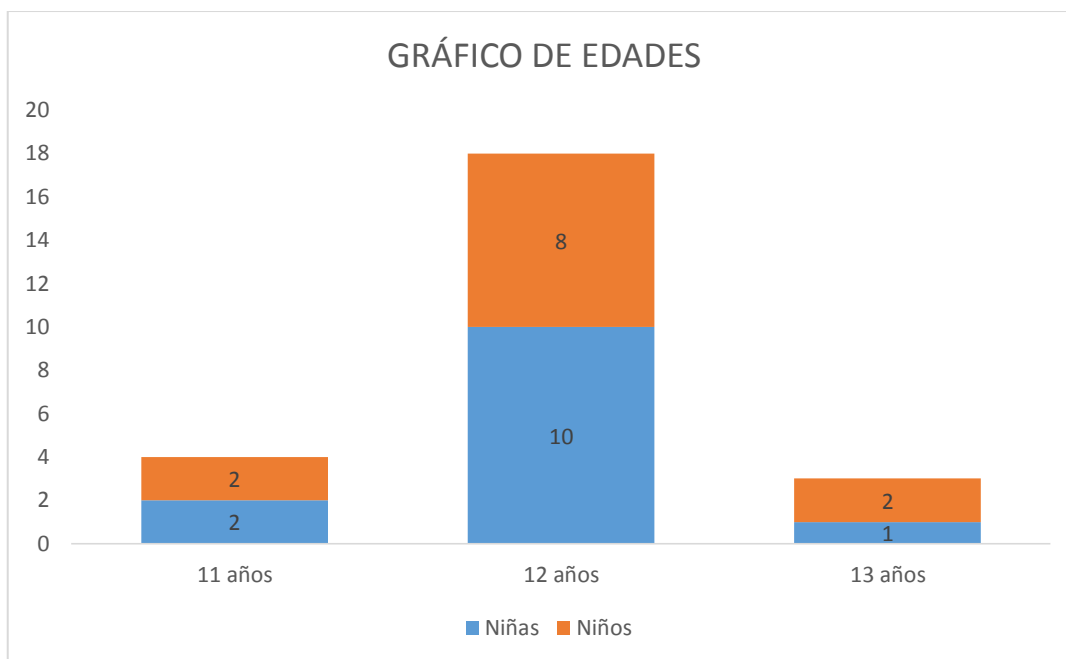


Ilustración 5

Curso Séptimo B

Al igual que en el otro curso se evidencia un alto muy alto porcentaje de los estudiantes en un mismo rango de edad y así mismo permitiendo que la población este distribuida de forma recíproca entre los cursos.

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
-------------	--------------	--------------	--------------

11 Años	3	1	4
12 Años	11	9	20
13 Años	1	3	4
TOTAL	14	13	28

Tabla 6

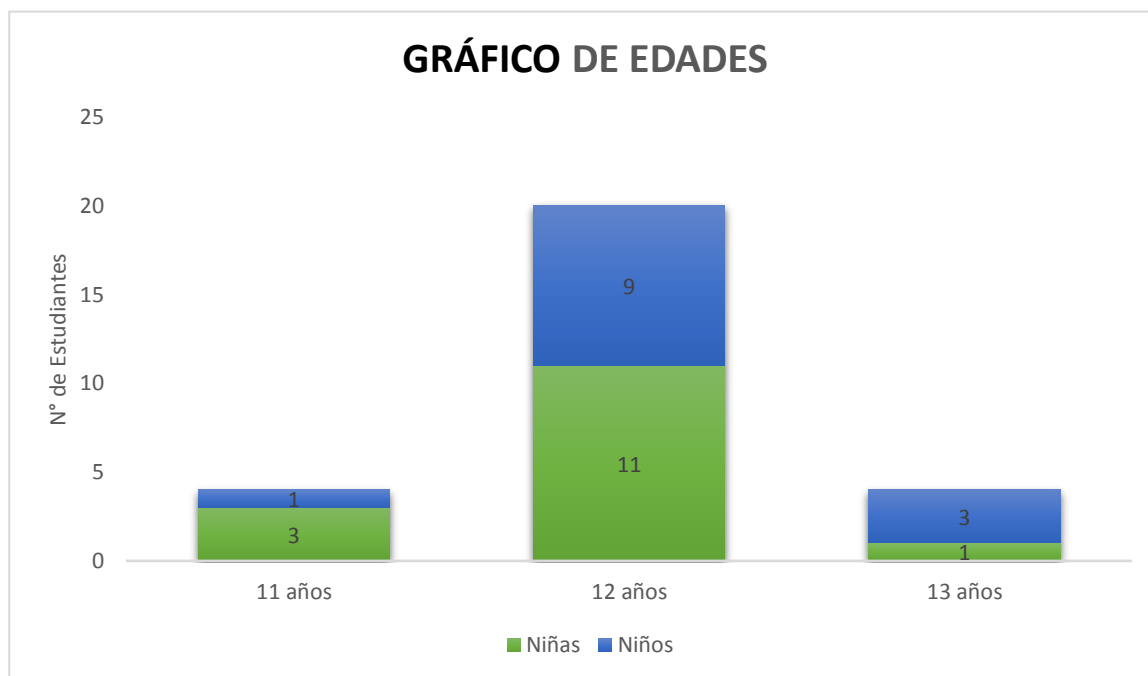


Ilustración 6

Teniendo en cuenta la información anterior sobre las edades que tiene los jóvenes que participaron en el desarrollo del presente proyecto, podemos establecer en el estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentran los jóvenes, además la forma como se abordaran las temáticas. Partiendo de la Teoría del desarrollo cognitivo, son los niños los que constante y permanentemente construyen su conocimiento por esta razón la población con la que se pensó trabajar este tema debía ser una población que tuviese una percepción de los lugares los cuales serían objeto de estudio y análisis. De lo anterior se puede afirmar que lo jóvenes se encuentra en el estadio de operaciones formales (11-12 años en adelante), lo que permite la relación de los conocimientos ya que no se quedan como una serie de conceptos abstractos sino que pueden llevarlos a una realidad y complementarlos partiendo de sus experiencias personales, otra posibilidad que se ofrece con los jóvenes es la facilidad de realizar resúmenes, análisis, hipótesis y posibles debates con respecto a los puntos de vista que pueden surgir en el proceso. (Rafael Linares, 2009)

Los profesores

La planta docente del Colegio Santo Tomas Chía está formada por un 98% de licenciados en Educación con énfasis en las diferentes áreas de Específicas, el porcentaje restante son docentes en formación, además el 50% de los docentes son egresados de las diferentes universidades públicas como Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Universidad Distrital Francisco José Caldas.

En la institución se evidencia un fuerte trabajo en equipo por parte de los docentes ya que constantemente se busca a interdisciplinaridad y la transversalidad de las temáticas recordando que se busca incentivar una postura crítica en los estudiantes frente a su cotidianidad, por lo cual el proyecto de grado recibió apoyo por parte de otras asignaturas, por ejemplo para hablar de creencias, costumbres y mitología del pueblo muisca que habitó el municipio de Chía.

Son profesores que aman su trabajo y ponen toda su dedicación en cada uno de sus actos a pesar de las dificultades que se puedan presentar, de la misma forma reciben toda la colaboración de los jóvenes y niños, por esta misma razón la mayoría de ellos llevan un periodo no menor de tres años trabajando en la institución.

8. MARCO TEÓRICO

8.1. ENFOQUE GEOGRÁFICO

El proyecto de grado fue fundamentado desde la geografía humana pues tiene al hombre como agente que modifica el espacio, y la relación entre los mismos han producido transformaciones en la relación del hombre con el espacio y la transformación del espacio por el desarrollo de hombre; de la misma forma no se abordará la temática en un lapso de tiempo único sino que se intentó comparar un espacio y la relación del hombre con el mismo en un periodo de tiempo, así que como rama de la geografía humana se trabajó desde la Geografía Histórica.

8.1.1. Geografía Humana

Precisamente porque el proyecto quiere evidenciar las grandes y continuas transformaciones espaciales en un espacio determinado como lo es la zona histórica del municipio de Chía, en un afán de “progreso” las decisiones humanas y las nuevas relaciones con los espacios también ha provocado transformaciones, geografía se hace todos los días como lo afirma Reclus.

La geografía no es cosa inmutable; se hace y se rehace todos los días, a cada instante se modifica por acción del hombre. (Reclus, 1986, pág. 72)

De esta forma podemos concluir que el objetivo principal de la geografía humana es el estudio de todo lo referente a la relación e intervención del hombre en un paisaje y como este último afecta las actividades y el desarrollo del ser humano, eso quiere decir que todos los espacios en los que se establece el hombre o desarrolla alguna actividad es propia para el enfoque de la geografía humana; pero no se puede limitar a un simple descripción del espacio sino las propiedades que ofrece el espacio que llevan a la intervención del hombre y como el hombre adecua el espacio para su conveniencia.

Así lo definen Pierre Gourou y Claude Cortéz en sus textos sobre la geografía humana:

El objeto principal de la geografía humana lo constituye todo aquello que en el paisaje está unido a la intervención del hombre: los campos, las casas y la agrupación de pueblos o ciudades, los paisajes industriales, los caminos, las vías férreas y los canales (Gourou, 1979, pág. 11)

Por un lado la geografía humana tiene como objeto cómo y hasta qué punto el hombre es un agente geográfico que trabaja y modifica la superficie del globo, al igual que el agua, el viento y el fuego; por otra, debe mostrar que los factores geográficos, el suelo, el clima desempeñan un papel decisivo y primordial en la vida de las sociedades humanas. (Cortez, 1991, pág. 28)

Pero en una pregunta cuál es el problema fundamental: *¿Qué relaciones establece las sociedades de hoy con el medio geográfico actual? Éste es el problema fundamental, el único que se plantea la geografía humana. (Cortez, 1991, pág. 27).* Esta pregunta funciona como guía en el desarrollo del proyecto ya que es precisamente una prioridad estudiar las transformaciones de las relaciones de los habitantes del municipio de Chía con un espacio, que fue fundamental para el desarrollo de sus actividades cotidianas en el pasado y que además permitió que se generaran muchas de las relaciones sociales y se fortalecieran las tradiciones y costumbres del municipio.

Cuando está clara y establecida la pregunta se empiezan a surgir una gran cantidad de posibilidades de respuesta y cuál será la forma adecuada para llegar a ellas, porque esta es precisamente la razón por la que se abordó la geografía no la historia, una muestra de la población y no individuos.

La geografía humana, en contraste con la psicología y la historia, es una ciencia que no estudia los individuos sino sus instituciones o culturas. Puede ser definido como el problema de ubicación de formas de vida. Existen dos métodos de aproximación, uno por medio del estudio de las áreas por sus características culturales individuales y otro por medio de su determinación como complejos culturales. (Cortez, 1991, pág. 38)

Teniendo en cuenta las dos formas de aproximación que ofrece Cortéz, el proyecto fue guiado más por el primero, pues desde el inicio se delimita el espacio, la zona histórica del municipio, que además fue elegido por la importancia que presentó para sus pobladores y se quiere realizar acercamiento entre varias generaciones para comparar su perspectiva, el valor y el sentido de pertenencia con el mismo.

Soy plenamente consciente y además orgullosa, de tener claro, que me encuentro en un proceso de formación como docente, sin ser geógrafa pero ello no le quita la rigurosidad y la importancia que tiene la geografía en el desarrollo de la actividad docente por ello al citar a Sauer refiriéndose al trabajo del geógrafo, lo hago como un aspecto que se debe tener en cuenta al realizarse un proyecto de este tipo. Será por medio de la observación y el análisis de una cultura que se ha transformado y lo sigue haciendo evidenciándose en el espacio que habita e interactúa que se cumplirá el objetivo del proyecto.

El geógrafo humano tiene la obligación de hacer de los procesos culturales la base de su pensamiento y de su observación. Su curiosidad está dirigida a las circunstancias bajo las cuales grupos de culturas de han divergido de otras, o han sido asimiladas por otras. La mayor parte de la historia del hombre ha consistido en la diferenciación de cultura, y en reconvergencias (Sauer, 2004)

8.1.2. Geografía Histórica

La Geografía Histórica permitió fundamentar el presente trabajo, porque si tenemos claro que la geografía se rehace en cada momento, las acciones que se realizan en esos momentos son historia, una historia que le da relevancia y significado a un espacio. Y es el estudio de los cambios geográficos a través del tiempo el objeto de estudio de la geografía histórica, de esta forma:

La historia es también el pasado reciente, también lo que está ocurriendo en estos momentos. No se atiende pues la geografía de las permanencias; analiza sobre todos los cambios profundos y duraderos que afecta a todas las organizaciones económicas y sociales del globo. (Reclus, 1986, pág. 79)

La geografía histórica siempre ha tenido un gran reto que es el articular la historia y la geografía, que aunque son dos ciencias sociales tienen perspectivas y le otorgan un nivel de importancia diferente a los agentes que comparten, la geografía histórica busca no ponerse del lado de ninguna de las dos sino mediar en el desarrollo de la historia de un espacio que incluye las transformaciones del mismo y las relaciones de sus habitantes durante el pasado y de alguna forma las consecuencias en la historia de los habitantes del presente.

Precisamente para establecer una articulación se hace necesario tener claro los aspectos que diferencian a la historia y la geografía con la finalidad de encontrar puntos medios y de relación y unión entre ellas:

La necesidad de diferenciar la Geografía Histórica de la Historia ha desembocado en la utilización de conceptualización del tiempo propias del campo de las ciencias naturales, como son: el establecimiento de las relaciones entre el pasado y el presente, en donde se pierde idea del proceso, como una sucesión de etapas o ciclos, o los cambios en los atributos de un mismo ámbito geográfico.

Las diferentes perspectivas de la Geografía Histórica contienen concepciones espaciales que se han utilizado para identificar aquella porción de la realidad factible de ser estudiada por la Geografía: el

escenario donde se desarrollan los hechos históricos, las formas de un ámbito de la superficie terrestre, e paisaje o la región. Todas estas visiones del espacio son consideradas como dadas, no se estudian las modificaciones históricas que las pueden afectar, más allá de sus características morfológicas. (Lindón & Hiernaux, 2006, págs. 173-174)

Ahora centrándome en el proyecto, hay elementos de la historia del municipio que no se han transformado, como las estatuas, permitiéndoles ser los testigos de los cambios en el entorno y de cómo el paso del tiempo y los cambios han modificado la relevancia que representaban para los habitantes del municipio y transformándose en un espacio más y un objeto más que hace parte del espacio.

La geografía histórica trata principalmente temas de la geografía social, económica y política de un área en una época remota. Proporciona los antecedentes para el estudio geográfico del mundo moderno. Por una parte el valor de su trabajo radica en el hecho de que algunos elementos geográficos, que se desarrollan como respuesta a las condiciones del pasado, son extremadamente estables en su forma y de larga duración en sus efectos; la comprensión del presente demanda el estudio del periodo en el que se establecieron y desarrollaron. Por otra parte su valor está también en que otros elementos han cambiado rápidamente, y el estudio de sus cambios y evolución arroja luz sobre los principios que determinan su patrón geográfico. (Cortez, 1991, pág. 17)

Teniendo claro el objeto de la geografía histórica Cortéz nos permite acercarnos a tres de las principales tareas de la geografía histórica las cuales cito a continuación:

Tareas de la geografía histórica o geografía del pasado

-Los cambios geográficos a través de tiempo.

- El desarrollo de los paisajes

- La evolución de las formas espaciales. (Cortez, 1991, pág. 18)

Estas tres tareas son las que le dan forma a la geografía histórica y al a vez la que permiten afirmar que el presente proyecto de grado se desarrollaran en este enfoque ya que se quiere observar la realidad de un espacio cotidiano, como lo es el centro histórico del municipio de Chía, investigar es pasado de este lugar, analizar sus cambios e imaginar cómo será este mismo espacio en un futuro.

El geógrafo no puede estudiar casas y pueblos, campos y fábricas sin preguntarse sobre sus orígenes. No puede hablar sobre la localización de las diferentes actividades sin conocer el funcionamiento de su cultura, el proceso

de vida común del grupo, y esto no se puede lograr sin una reconstrucción histórica. (Cortez, 1991, pág. 39)

La geografía histórica en el trabajo de campo en primer lugar exige la lectura de documentos que permitan un acercamiento de las características de una cultura o del lugar que habitaron para poder compararla con la realidad presente en la que se evidencia las transformaciones, de igual forma es importante recordar que hay ciertos elementos que a pesar del tiempo y de los cambios estructurales se han modificado, mantenido o eliminado; en el caso de este proyecto de grado son estos elementos que se han mantenido en el tiempo los que han hecho aún más evidentes las transformaciones ya que se pueden conservar las estatuas o las edificaciones, ya no presentan el mismo valor cultural y afectivo que para otras generaciones en el pasado.

De esta misma es una realidad que mucha de la información no se encuentre en archivos o fuentes escritas lo que permite un acercamiento a la población y a la reconstrucción de sus memorias, retomándole la importancia y el gran valor de la tradición oral.

Metodología en la geografía histórica

En el *Tratado de geografía humana* de Alicia Lindón y Daniel Hiernaux entre otros autores permite un acercamiento a la geografía histórica y en él nos propone tres formas de trabajo que pueden ser desarrolladas en el trabajo de campo:

Estrategias de trabajo en la geografía histórica identificadas por Newcomb para el desarrollo en el trabajo de campo

-Cross-sections: se realiza un corte temporal. Se eligen uno o varios periodos del pasado que aparecen como significativos y cada uno de ellos es descrito

-Cortes verticales: se eligen dos o tres aspectos pertinentes en un paisaje y se analizan las transformaciones a lo largo del tiempo.

-El método regresivo: se parte del presente para observar el pasado. Se vuelve al pasado en tanto sea necesario para lograr la mejor ilustración de la escena contemporánea. (Lindón & Hiernaux, 2006, pág. 174)

Los tres entre muchos otros son usados recurrentemente entre los geógrafos históricos, pero en este caso en especial me he aventurado a usar un corte vertical ya que son una serie de elementos y aspectos fundamentales que han permanecido en los últimos 25 años, pero que han presentado una transformación directa o indirecta, tanto en la infraestructura como en la relación con los habitantes del municipio.

Precisamente son varias las metodologías que se pueden realizar en el desarrollo de un estudio de la geografía histórica pero la profesora Beatriz Torrendel presenta unos pasos que aunque no son unos requisitos para cumplir al pie de la letra funcionan como una guía en el desarrollo del trabajo el cual se divide en dos etapas.

A: Primera etapa.

- *Trabajos “In situ” de relevamientos en Geografía física y humana. Pueden ser estudios del relieve, muestras en el relieve, muestras del suelo, fotos, encuestas, entrevistas, etc.*
- *Recopilación de “documentos” históricos que podemos clasificar en:*
 - *puntuales o primarios, como títulos de propiedad, datos de censos.*
 - *Cartografía antigua, mapas, planos, esquemas, deslinde de tierras.*

Descripciones de la zona que podemos encontrar en relatos, cartas, historias locales, origen de los nombres de los caminos, calles o accidentes geográficos.

B: Segunda etapa

- *Ubicar el espacio geográfico de hoy, destacando los topónimos, accidentes geográficos, vestigios humanos en restos de construcciones, caminos o calles. Actividades actuales de la población del lugar.*
- *Analizar los documentos recopilados, para conocer los distintos usos de ese espacio. Describir así la imagen que presento en otros tiempo, la actividad humana, tanto se enriqueció o degradó las características naturales, del paisaje. Destacar los momentos en que se acentúo su transformación.*
- *Después de distribuir en etapas cronológicos, todos los momentos de la historia de la zona, Proyectar un ordenamiento de futuro para ese espacio geográfico. (Torrendell)*

8.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Colegio Santo Tomás Chía para el año 2014 inicia una reestructuración del Proyecto Pedagógico, así que permite a sus docentes y estudiantes incursionar en algunas de las pedagogías y didácticas contemporáneas para determinar cuál de ellas puede estar más acorde con la misión del colegio.

Para el desarrollo del proyecto de grado se usó La Experiencia de Aprendizaje Mediado en adelante (EAM), para este enfoque pedagógico se hace necesario que el estudiante sea

participativo en el proceso, pese a que los estudiantes viene de un proceso en la que su participación frente a los conocimientos es más acumulativa y memorística lo que se busca es transformar el proceso de aprendizaje de los jóvenes para que los conocimientos no solo se recuerden mientras se aplica el presente proyecto sino que le permita asimilar el conocimiento y hacerlo propio de una forma que lo puedan usar en su cotidianidad.

8.2.1 La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM).

Teniendo en cuenta que el objetivo es transformar un proceso de aprendizaje no se puede simplemente ignorar que los jóvenes ya viene de un proceso de escolarización, en el que estudiante durante su proceso de formación ha memorizado la mayoría de los conceptos y conocimientos que fueron trabajados en el proyecto pero el aprendizaje se quedó solo en la memorización, pero en vez de que esto se convierta en una complicación se puede convertir en una herramienta, la posibilidad que nos proporciona la EAM es establecer la conexión de los conceptos memorizados y realizar un proceso de relación y mediación por medio de actividades que permitan la aplicación de los mismos la vida práctica posibilitando la transformación y apropiación de los conceptos. En este proceso se tuvieron en cuenta los planteamientos del psicólogo doctor Reuven Feuerstein principal exponente de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, para quien el trabajo de Piaget y Vygotsky fue de gran influencia, ya que considera que la interacción de los sujetos con su entorno por medio de estímulos físicos y cognitivos permite complementar y apropiarse de los conocimientos.

La mediación.

En la EAM la intencionalidad no es imponer los conocimientos sino establecer una relación de mediación por medio de actividades, acciones o estímulos entre los participantes permitiendo un dialogo y una comunicación afectiva teniendo en cuenta lo que se quiere lograr.

La mediación es la característica de la interacción, especialmente en la experiencia de aprendizaje y en la transmisión cultural; se produce en un clima de empatía y mutua aceptación entre los protagonistas. (Ardila Romero, 2007, pág. 125)

La Experiencia de Aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, generalmente profesores o padres, el cual lo selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje. (Feuerstein R. , (s.f.))

Las respuestas que surgen como producto de la mediación se realizarán un aprendizaje y una transformación de unos conocimientos que se encontraba memorizado, en donde a través de estímulos externos se logra una transformación y enriquecimiento de los conceptos y como producto se logra una mayor elaboración de los conceptos.

Características del EAM

En la EAM hay unos actores que cumplen con unas características y unos parámetros, conocidos como criterios para la mediación que permiten al mediador que su labor se lleve a cabalidad y orientan la conducta del mediador en el proceso educativo en donde el educador debe observar y las particularidades de sus estudiantes y utilizarlas como una herramienta a su favor son nueve pero en este caso en especial se trabajaran tres que son conocidos como los criterios universales, planteados por Feuerstein (Feuerstein R. , (s.f.)) complementados por los planteamientos de Neide Catarina Turra (Turra, 2007), para que se realice adecuadamente la mediación, se requiere:

- **Criterio de Intención y Reciprocidad:** desde el inicio el mediador tiene un objetivo claro ahí surge la intención y por medio de estímulos y respuestas, en la relación entre el mediador y los niños en donde se evidencia la reciprocidad. En el primer criterio la intención y la reciprocidad se presentan como un solo criterio, porque el mediador está constantemente interviniendo en el proceso de aprendizaje del niño ya que lo guía por el sendero que pueda llevarlo al conocimientos y de esta misma forma los sujetos se acercan a los conocimientos por medio de los estímulos que genera en ellos repuestas o más cuestionamientos, en ese momento el mediador debe permanecer atento y abierto a las múltiples opciones que pueden surgir y enriquecer el proceso de aprendizaje.
- **Criterio del Significado:** consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. (Feuerstein R. , (s.f.)) Se debe tener en cuenta que los contenidos que van a ser aprendidos tienen un valor y una relevancia en el mundo ya que todo lo aprendido tiene una intención o finalidad, ninguno de los conocimientos es neutral, pero de la misma forma debe ser evidente en las actividades la relevancia de las mismas y desde el inicio el mediador debe exponer el significado que tiene del contenido ya que es de vital importancia que los niños se den

cuenta que por los procesos o los estímulos del entorno pueden existir múltiples significados de un mismo contenido.

- **Criterio Trascendencia:** significa ir más allá de la situación o necesidad inmediata que motivó la intervención. No se refiere sólo a una generalización en otras áreas. Sino que cada situación producida en una intervención sirva para otras situaciones (Causa-efecto). (Feuerstein R. , (s.f.)). Ya que por medio de un contenido el niño se puede acercar a muchas otras conclusiones o situaciones que se encuentran relacionadas con sus conocimientos, los cuales pueden ser aplicados a su cotidianidad y ser enriquecidos al aplicarse a su entorno, así mismo el niño comprueba que los contenidos cuentan con un valor y que más allá de solo memorizarlos los puede poner en práctica a lo largo de su vida y su desarrollo.

El mediador

Se entiende la labor del mediador como un generador de experiencias de aprendizaje mediado. Éste —padres o maestros— enriquece la interacción entre el niño y el medio ambiente, al proporcionarle una serie de estimulaciones y vivencias que no pertenecen a su mundo inmediato (Ardila Romero, 2007, pág. 125).

En este caso nos referimos al maestro quien por medio de la interacción acerca a los estudiantes a los conocimientos utilizando estímulos que potencialicen las capacidades cognitivas, intelectuales, afectivas y de comportamiento del sujeto. Para que por medio del análisis se logre una elaboración del conocimiento de forma autónoma resaltando las potencialidades y virtudes del estudiante, teniendo en cuenta los criterios y la finalidad a la que quiere llegar el maestro.

En la EAM la labor del mediador no solo se realiza en el aula de clase y en las horas establecidas lo que se busca es un aprendizaje y un conocimiento en los diferentes momentos del día, para ello fue necesario y fundamental en el desarrollo del proyecto un dialogo y una comunicación permanente entre el docente y los estudiantes, muchas veces sobre el tema de la clase, sobre las actividades y sobre la relación establecida con los conocimientos previos.

El maestro debe saber dominar el tema que va a trabajar pero de igual forma debe estar flexible y dispuesto de igual forma a transformar sus conocimientos, porque recordemos que la relación y la comunicación es recíproca.

El estudiante

En la EAM se puede realizar la experiencia a cualquier edad no es necesario encontrarse en un estadio de desarrollo específico ya que a lo largo de la vida constantemente estamos revalorando nuestros conocimientos gracias a la mediación con otro individuo, pero para ello el estudiante debe tener muy claro que su trabajo es activo ya que está en disposición el querer aprender porque al contrario de la pedagogía tradicional en el que es el maestro quien tiene el conocimiento y le será transmitido al estudiante.

Se propone que el estudiante realice procesos efectivos de metacognición (análisis), entendidos éstos como el conocimiento, la superación y el control que el sujeto ejerce sobre sus propias formas de pensamiento. En consecuencia, el conocimiento metacognitivo versa sobre el método seguido para aprender, adquirir, controlar, almacenar, recuperar y emplear los conocimientos. Es, en síntesis, un autocontrol sobre lo que se aprende y cómo se aprende. (Ardila Romero, 2007, pág. 126)

Por esta razón se exige que el estudiante sea consciente de su desarrollo y de su aprendizaje, haciéndose necesaria una actitud de interés y deseo de aprender aplicando conceptos a su vida cotidiana.

Recursos

El principal recurso que propone la EAM es el mapa cognitivo que permite la preparación de las actividades, estímulos, que se desarrollaran teniendo en cuenta la población con la que se trabajara y el tema.

El mapa cognitivo cuenta con siete parámetros que permiten establecer los contenidos, el grado de dificultad, el tiempo, los objetivos (en este caso denominado operaciones mentales) entre otros. Que pueden ser transformadas por el desarrollo de las actividades, estos parámetros son:

1. Contenido: todo acto mental está referido a éste. Sin embargo, el contenido de las experiencias de aprendizaje mediado es determinante, pues en su selección y presentación (modalidad) está el éxito o fracaso de la interacción mediador-estudiante. Se hace necesario, entonces, tener en cuenta que el contenido debe estar en consonancia con la competencia de

individuo, lo cual depende de factores como procedencia sociocultural, nivel educativo, significación, edad, etc.

2. Modalidad del lenguaje (*forma de presentar la información*): ésta hace referencia a la variedad de lenguajes en los que se puede expresar el acto mental (*figurativo, numérico, simbólico, verbal, gestual, cinestésico o muchos otros*), lo cual facilita su elaboración. Conecta de manera directa la teoría de estructuración cognitiva con otras, como inteligencias múltiples.

3. Fases del acto mental: *son las funciones cognitivas necesarias para la ejecución y la interiorización de los contenidos, las tareas y las estrategias contempladas durante la realización de la actividad.*

4. Operaciones mentales: *el cuarto parámetro del mapa cognitivo hace referencia a la operación mental que se va a utilizar como motivador de la estructura. No necesariamente se trata de una sola operación mental, algunos autores consideran que en el cerebro humano las operaciones conforman complejos 'paquetes' imposibles de separar, por lo tanto, se deben abordar de manera conjunta desde la actividad mediadora.*

5. Complejidad: *se entiende como complejidad la cantidad y la calidad de las unidades de información necesarias para producir el acto mental. Es necesario que ésta, al igual que los grados de abstracción y de eficacia, sea adaptada a la competencia del individuo; por ello, es lo que un programa que tenga como base la modificabilidad cognitiva debe secuenciar a lo largo de la escolaridad del estudiante.*

6. Grado de abstracción: *se define como la distancia entre el acto o representación mental determinado y el objeto sobre el que se produce. Es otro de los elementos que permite la secuenciación de los contenidos curriculares en los planes de estudio académicos.*

7. Eficacia: *se mide por la precisión y por la rapidez con la que se ejecuta la tarea; además, está en función de la complejidad y de la abstracción, pues a menor grado de abstracción y complejidad, mayor eficacia. (Ardila Romero, 2007, págs. 127-128)*

En la práctica

El mediador debe tener claro los objetivos y realizar el mapa cognitivo, pero no puede olvidar algunas características fundamentales para la planeación y desarrollo de los estímulos, por ejemplo que pueda ser innovador, claro en su ejecución y los productos de la clase y las actividades. En todo el proceso se deben tener en cuenta como herramienta los talentos o dificultades que puedan presentar los estudiantes para no caer en un acto memorístico y repetitivo sino en la transformación, análisis y elaboración de los conocimientos.

Con los estudiantes del Colegio Santo Tomás Chía al iniciar el proceso se intentó recordar lo aprendido en cursos y anteriores para abordar lo recordado con una serie de preguntas y cuestionamientos, por medio de ejemplos relacionados a la cotidianidad, que permiten una relación y la posibilidad de generar más preguntas que al ser aclaradas llevaron a conclusiones, pero lo realmente significativo no serán las conclusiones sino como se logró llegar a ellas.

Alicia Ardila Romero en el capítulo *Estructura Cognitiva* del texto *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas* (Ardila Romero, 2007), ofrece una completa descripción de la elaboración del conocimiento la cual citamos a continuación:

La información recibida con ayuda de los cuestionamientos permite establecer ciertas conclusiones. Descríbalas y diga cómo logró obtenerlas. Este último paso del proceso lo denominamos metacognición, en el que se trata de describir no lo que se aprende, sino cómo se aprende, y esto tiene que ver con el fin de este texto. A esta fase en general se denomina fase de elaboración.

En esta fase el individuo, consciente de la información que recibe, conecta los elementos de tal manera que puede determinar, a partir de las relaciones existentes entre ellos, cuál es el problema que tiene que resolver, las estrategias de solución, las posibles inferencias o conclusiones, así como otros eventos o situaciones que le son similares.

Después de contestar estas preguntas, usted está en condiciones de responder, de elaborar una lista donde aparecen las características de la estructuración cognitiva y de determinar de un listado de características cuáles corresponden y cuáles no a la estructuración cognitiva; en síntesis, contar un resultado de la elaboración de la información. A esta etapa la denominamos fase de salida, y en ésta se demanda una respuesta exacta, no única, ya que uno de los objetivos es desarrollar el pensamiento divergente. Además, a lo largo de esta fase el individuo ha de vencer su egocentrismo y el bloqueo, superando las respuestas por ensayo-error o las que se producen por azar (Ardila Romero, 2007, págs. 124-125)

Podemos concluir que las respuestas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes será el resultado de una constante modificación de sus conocimientos al estar en relación con sus compañeros en compañía del docente, mediador, para lo cual es necesario y fundamental una flexibilidad en el proceso ya que los conocimientos no le serán impuestos como una verdad absoluta ya que además se están comparando con un medio en el cual desarrollan muchas de sus actividades cotidianas.

8.3. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este proyecto se pensó y trabajó como una investigación de tipo cualitativa en la cual no se niega que fue necesaria la recolección de datos estadísticos sobre la población que participó, lo que se pretende más que enumerar una serie de características, buscar la interpretación y el análisis que se realizó con los datos que se recolectaron y en los cuales se hace explícito la perspectiva de los participantes frente al tema de investigación.

Para proporcionarle una validez, credibilidad al trabajo, y con la esperanza de que podrá ser utilizado en algún momento como referente frente a un situación específica como lo es la rápida transformación de los espacios emblemáticos para la población y para el municipio de Chía, la metodología⁴ investigativa usada fue la teoría fundamentada, desde los importantes aportes realizados por investigadores como Strauss, Corbin, Glaser entre otros; y por ello la finalidad del presente proyecto y del enfoque investigativo es el poder crear una teoría sustantiva ya que los resultados se encuentran estrechamente al caso específico y a la población estudiados.

Partiendo de los planteamientos anteriores el proyecto de grado tuvo en cuenta una serie de elementos empíricos: la visión y relación con los espacios de los estudiantes, que además continua en un proceso de transformación con respecto a las dinámicas sociales y relacionales que se presentaban en aquellos mismos espacios hace veinte años debido a las transformaciones de infraestructuras, como de las relaciones y las filias que se realizan con los espacios; para ello en la investigación no solo participaron los estudiantes sino también padres de familia, amigos entre otros, que por medio de entrevistas y guías permitieran compartir datos históricos, anécdotas y recuerdos, además complementado con el texto *Estampas históricas de la Ciudad de la Luna* (López Villabón, Estampas históricas de la Ciudad de la Luna, 2014) en los que se compilan y describen algunos de los aspectos y lugares emblemáticos y autóctonos del municipio. De esta manera, se delimita el tema de investigación permitiendo que en los diversos datos y relatos recolectados se destaquen las características de los espacios para realizar una comparación y posterior relación de las vivencias, recuerdos y conocimientos que se tiene de un mismo espacio para hacer más evidentes las transformaciones estructurales del centro histórico y de la interacción de los habitantes con este mismo espacio.

Investigación cualitativa

Para tener claro cómo se realiza una investigación cualitativa se debe saber a qué hace referencia el término y para ello Strauss y Corbin hacen una perfecta aclaración:

⁴ Entendiendo metodología como aquella que proporciona una visión de adónde se quiere llegar con la investigación (Strauss & Corbin, 2002, pág. 17)

Con el término "investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. Algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo con censos o información sobre los antecedentes de las personas u objetos estudiados, pero el grueso del análisis es interpretativo (Strauss & Corbin, 2002, págs. 19-20).

8.3.1. La Teoría Fundamentada

Antecedentes históricos

“Esta metodología, comúnmente conocida como teoría fundamentada, fue construida originalmente por dos sociólogos, Barney Glaser y Anselm Strauss (Glaser, 1978, 1992; Glaser y Strauss, 1967; Strauss, 1987). Cada uno de ellos provenía de una tradición filosófica e investigativa diferente, sus respectivas contribuciones tuvieron igual importancia. Strauss recibió su posgrado en la Universidad de Chicago, que tenía una larga historia y fuerte tradición en investigación cualitativa. Durante sus estudios, recibió una enorme influencia de los escritos interaccionistas y pragmatistas. Su pensamiento lo inspiraron hombres tales como Park (1967), Thomas (1966), Dewey (1922), Mead (1934), Hughes (1971) y Blume (1969). Su parte en el desarrollo de este método, que debe mucho a estos antecedentes (back-ground) es: a) la necesidad de salir al campo para descubrir lo que sucede en realidad; b) la importancia de la teoría, fundamentada en los datos, para el desarrollo de una disciplina y como base para la acción social; c) la complejidad y variabilidad de los fenómenos y de la acción humana; d) la creencia de que las personas son actores que adoptan un papel activo al responder a situaciones problemáticas; e) la idea de que las personas actúan con una intención; f) la creencia de que la intención se define y se redefine por la interacción; g) una sensibilidad a la naturaleza evolutiva y en desarrollo permanente de los acontecimientos (procesos) y h) la constancia de la relación entre las condiciones (la estructura), la acción (el proceso) y las consecuencias.

Glaser provenía de una tradición sociológica muy diferente pero compartía algunas características lo que sin duda les permitió a ambos trabajar juntos. Obtuvo su posgrado en la Universidad de Columbia y su pensamiento sobre la investigación fue influido por Paul Lazarsfeld, conocido como innovador de los métodos cuantitativos. Más tarde, mientras hacía análisis cualitativos, Glaser vio la necesidad especial de establecer comparaciones

entre los datos para identificar, construir y relacionar conceptos. La tradición de Columbia también hacía énfasis en la investigación empírica en conjunción con la construcción de teoría. Las tradiciones, tanto de Chicago como de Columbia, apuntaban a producir una investigación útil para el público lego y el profesional. Por esta razón, gran parte de la teoría fundamentada que surgió de la colaboración entre Glaser y Strauss, incluyendo las monografías originales sobre la muerte (Glaser y Strauss, 1965, 1968), estaban dirigidas tanto a públicos legos como a colegas de la disciplina.

La primera edición de *Las bases de la investigación cualitativa* (Strauss y Corbin, 1990) surgió de una colaboración diferente, la que se dio entre Strauss y Corbin. Aunque muchas de las partes esenciales del método de la teoría fundamentada original se mantuvieron, existen algunas diferencias. Éstas no eran intencionales sino que simplemente se desarrollaron a medida que Strauss continuaba conduciendo, enseñando y analizando la metodología de la investigación con colegas y estudiantes. La metodología y los procedimientos descritos en este libro reflejan el enfoque de Strauss con respecto a la investigación. La primera edición del texto se escribió para proporcionar un conjunto de técnicas y guías para los investigadores principiantes, tanto de los Estados Unidos como del exterior, que luchaban con el método y la cuestión de cómo analizar los datos. Se suponía que iba a ser un complemento para los otros textos sobre teoría fundamentada, especialmente para la obra *Qualitative Analysis* (Strauss, 1987), y no que ocuparía su lugar. Antes de definir lo que estos autores quieren decir con "teoría fundamentada", repasemos algunos hechos básicos sobre la investigación cualitativa en general". (Strauss & Corbin, 2002, págs. 18-19)

Procedimiento en la Teoría Fundamentada:

Teniendo en cuenta lo planteado por Irene Vasiliachis en el que las investigaciones cualitativas *“indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos – estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.”* (Vasiliachis, y otros, 2006, pág. 24). De esta forma la investigación cualitativa nos permitió indagar sobre el espacio en el que interactúan los sujetos, pueden denominarse estudiantes, familiares entre otros, y las transformaciones del mismo y obtener la información adecuada no por

medio de entrevistas con preguntas cerradas sino usando un método⁵ que me permitió proporcionarles a los estudiantes una mayor libertad en el tipo de respuesta que proporcionarán en las entrevistas o en el desarrollo de las guías.

A continuación realizaré la descripción del proceso investigativo que guio el proyecto partiendo del capítulo 4, titulado *La «Teoría fundamentada en los datos» (Grounded Theory) de Glaser y Strauss de Abelardo Jorge Soneira*, que hace parte del texto *Estrategias de investigación Cualitativa* (Vasilachis, y otros, 2006)

Como la finalidad de la teoría Fundamentada no es comprobar y verificar teorías sino demostrar la viabilidad y las posibilidades de las mismas; durante el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo las dos principales estrategias de la teoría Fundamentada: *El método de comparación constante y el muestreo teórico*. En el método de comparación constante se analizan y se procesan los datos, lo cual se denomina codificación, en forma simultánea, para ello se requiere la realización de dos procedimientos:

- “*Ajuste*: las categorías deben surgir de los datos y ser fácilmente aplicables a ellos; y
- *Funcionamiento*: deben ser significativamente apropiadas y capaces de explicar la conducta en estudio.” (Vasilachis, y otros, 2006, pág. 155)

Mientras que el muestro teórico se realiza para descubrir las categorías y sus propiedades y para poder sugerir las interrelaciones dentro de una teoría. (Glaser & Strauss, 1967, pág. 62)

Como en toda investigación es primordial la recolección de datos lo que no significa que estos sean numéricos o cifras estadísticas, aunque si fueron necesarios para la descripción de la muestra poblacional, aunque la Teoría fundamentada utiliza como principal instrumento para la recolección de datos en el proyecto se desarrollaron guías con preguntas abiertas que se relacionaban con percepción del espacio e historias o anécdotas del mismo, dirigidas a los jóvenes, a los padres o amigos cercanos.

Una vez obtenida la información se deben revisar datos, para encontrar similitudes y establecer relaciones que permiten agrupar los datos a este proceso se le denomina codificar y los grupos que surgen de la codificación serán las categorías pero el proceso de codificación es constante lo que permite que reciba varios nombres dependiendo de la etapa del proceso en el que se encuentre:

⁵ Entendiendo el método como las herramientas o procedimientos usados para cumplir con el objetivo de la investigación (Strauss & Corbin, 2002, pág. 17)

<i>El proceso de análisis de datos en la teoría fundamentada</i>	
<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
<i>Codificación abierta</i>	<i>El investigador genera categorías de información iniciales sobre el fenómeno estudiado segmentando la información. Dentro de cada categoría, el investigador encuentra diversas propiedades, o subcategorías, y busca información para dimensionalizar, o mostrar las posibilidades extremas de la propiedad dentro de un continuum.</i>
<i>Codificación axial</i>	<i>El investigador reúne la información en nuevas formas después de la codificación abierta. Esto es presentado usando un paradigma de codificación o diagrama lógico en el cual el investigador identifica una categoría central sobre un fenómeno.</i>
<i>Codificación selectiva</i>	<i>Es el proceso de elegir una categoría como central, y relacionar todas las demás categorías con esa. La idea central es la de encontrar una línea narrativa que permita escribir un relato que integre las diversas categorías en un conjunto de proposiciones e hipótesis, o sea, construir teoría.</i>

Tabla 7

Fuente: (Vasilachis, y otros, 2006, pág. 161)

Producto de la codificación y la comparación constante la mayoría de las categorías la mayoría empieza a tomar la dirección de la investigación es ese momento surge la teoría (solo teniendo en cuenta los datos) pero que ahora será comparada y complementada con las categorías teóricas.

La Teoría Fundamentada tiene como producto dos tipos de **teoría la formal** que aplica a un campo de acción más amplio y no se limita solo a un caso en especial por ejemplo a nivel conceptual, y la **teoría sustantiva** la cual es el objetivo de este proyecto se enfoca a un campo de acción más específico o reducido, es decir n la que se encuentren vinculados los participantes y el espacio en el cual se desarrollan

Pero en el curso de la investigación y al crear las categorías hay una serie de información que queda por fuera, excluyéndola pero luego puede ser interrogada y descubrir nuevas relaciones que se convertirán en Sub-categorías.

Una vez establecidas las categorías y al trabajar con una gran cantidad de datos se hace necesaria la creación de un esquema que permita ordenarlos de manera sistemática y que facilite el análisis posterior a la recolección y a su vez permita la visualización de las relaciones y conexiones entre los mismos, de esta forma surge el paradigma de codificación:

<i>Paradigma de codificación</i>	
<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
<i>Condiciones causales</i>	<i>Condiciones que, en sentido estricto, influyen al fenómeno. Conjunto de categorías y sus propiedades que llevan a la ocurrencia o desarrollo del fenómeno.</i>
<i>Estrategias de acción</i>	<i>Acciones o interacciones que resultan del fenómeno central. Actividades intencionadas que los agentes desarrollan en respuesta al fenómeno dentro de las condiciones intervinientes</i>
<i>Contexto y condiciones intervinientes</i>	<i>Las condiciones que, en sentido amplio, influyen a las estrategias.</i>
<i>Consecuencias</i>	<i>El resultado de las estrategias de acción.</i>

Tabla 8

Diseño de la Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada permite que los procedimientos sean compartidos y realizados por la mayoría de los investigadores no todos están de acuerdo en el diseño de las misma. Principalmente se pueden destacar tres diseños:

- a) El diseño emergente Barney Glaser es su principal exponente. Para Glaser «una teoría debe tener ajuste y relevancia, y debe funcionar. La Teoría Fundamentada alcanza estos criterios porque es generada sistemáticamente de los datos de la investigación» (Glaser, 1978).
- b) El diseño sistemático sus principales exponentes son Strauss y Corbain quienes en su texto *Bases de la investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* exponen cinco pasos que se deben tener en cuenta en el desarrollo de una investigación cualitativa específicamente la Teoría Fundamentada

Básicamente estos procedimientos son los siguientes:

1. Construir teoría más que comprobarla.
2. Ofrecer a los investigadores herramientas útiles para manejar grandes cantidades de datos brutos.
3. Ayudar a los analistas a considerar significados alternativos de los fenómenos.
4. Ser sistemático y creativo al mismo tiempo.
5. Identificar, desarrollar y relacionar los conceptos, elementos constitutivos básicos de la teoría (Strauss & Corbin, 2002, pág. 15)

c) El diseño constructivista. Es una propuesta de Charmaz, en el que el diseño constructivista, parte de la crítica a los otros diseños, a los cuales engloba en la categoría de «objetivistas», de los que afirma lo siguiente:

La teoría fundamentada objetivista acepta el supuesto positivista que un mundo externo puede ser descrito, analizado, explicado y predicho: es verdad, pero con v minúscula. Esto es, la teoría fundamentada objetivista es modificable en tanto cambien las condiciones. Asume que diferentes observadores van a descubrir este mundo y describirlo de una manera similar (Charmaz, 2000, pág. 524)

Por el contrario propone una teoría fundamentada «constructivista», a la que describe de la siguiente forma:

Una teoría fundamentada constructivista asume que la gente crea y mantiene mundos significativos a través de procesos dialécticos de otorgar significado a sus realidades y actuar dentro de ellas [...] Adoptando un enfoque de teoría fundamentada constructivista, el investigador puede mover más lejos los métodos de la teoría fundamentada, sin asumir la existencia de una realidad externa unidimensional (Charmaz; la traducción de Vasilachis, y otros, 2006, pág. 169).

Y más adelante agrega:

A su vez, un enfoque constructivista reconoce que las categorías, conceptos, y el nivel teórico de un análisis emerge de las interacciones del investigador dentro del campo y de preguntas sobre los datos (Charmaz, 2000, pág. 522).

En este sentido durante el proyecto el diseño fue de tipo constructivista además de que no se rige a una sucesión de pasos y que además permite que en un futuro pueda ser complementada o debatida, ya que en el transcurso de la misma fue cambiante por la población y los datos obtenidos de la misma. (Charmaz, 2000)

9. MARCO CONCEPTUAL

En este proyecto de grado se trabajaron principalmente tres categorías las cuales fueron territorio, paisaje y palimpsesto, de las cuales como lo plantea la Teoría Fundamentada surgieron nuevas subcategorías que permitieron el desarrollo de la práctica entre las que se destacan la territorialidad, el paisaje rural y urbano teniendo en cuenta las características que los estudiantes consideran propias de los mismos, a continuación ampliaré el enfoque desde el cual fueron abordado cada uno de ellos conforme surgían de las preguntas y curiosidad de los jóvenes.

9.1 Territorio

Para el desarrollo de la categoría de territorio partiremos de los planteamientos de Gustavo Montañez Gómez, quien afirma que “El territorio es un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de *dominio*, de *poder*, de *pertenencia* o de *apropiación* entre una porción o la totalidad de un espacio geográfico y un *determinado sujeto* individual o colectivo” (Montañez Gómez, 2001, pág. 20). Para ello se tuvo en cuenta que cada uno de los sujetos se encuentran en un espacio geográfico en el que tienen una rutina cotidiana y a partir de las vivencias en el mismo se desarrollan una serie de sentimientos y vínculos que permiten una apropiación o pertenencia con el espacio cuando se empieza a ejercer de forma directa un poder de transformación del mismo de tipo político, afectivo e identitario, por esta razón con los estudiantes se inició con el objetivo de que un espacio geográfico establecido, como el centro histórico del municipio de Chía, se convirtiera en un territorio por el cual se establecerán o recordarán lazos o vínculos afectivos con la finalidad de evidenciar una pertenencia y apostarle a el ejercicio de poder y decisión en las transformaciones del territorio para el beneficio de la comunidad.

Durante el desarrollo de las prácticas por la participación de los estudiantes surgió una nueva subcategoría, **territorialidad**, en la cual los jóvenes demostraban un gran interés por la conservación de espacios que se han transformado frente a sus ojos, muchas veces sin saber cómo hacer escuchar la opinión de la población para participar y generar un cambio en el territorio dónde viven, por esta razón a pesar de que en el municipio el dominio lo ejerce las entidades e instituciones correspondientes per cabe anotar que el desarrollo de las mismas depende de la población que permite las transformaciones pero muchas veces olvida su poder en las mismas, por esta razón a los jóvenes que han crecido en el municipio les interesa los cambios en el territorio y a aquellos jóvenes que por diferentes motivos se trasladaron al municipio puedan crear una territorialidad con la finalidad de que los sujetos

que viven en él se relacionen creen una pertenencia, ya que las territorialidades no están establecidas por quien deben ser ejercidas como se plantea a continuación:

“Se entiende por territorialidad el grado de dominio que tiene un determinado sujeto individual o social en cierto territorio o espacio geográfico, así como el conjunto de prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas, capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un territorio dado bajo determinado agente individual o social. Los sujetos que ejercen territorialidades pueden ser individuos, grupos sociales, grupos étnicos, empresas, compañías transnacionales, Estados-Naciones o grupos de Estados-Nación. Las territorialidades se crean, recrean y transforman históricamente en procesos complejos de territorialización o desterritorialización, impulsados a través de mecanismos consensuados o conflictivos, de carácter gradual o abrupto” (Montañez Gómez, 2001, pág. 22)

9.2 Paisaje

La categoría de paisaje en la Geografía ha sido una de las que más perspectivas tiene pues su evolución a lo largo de los siglos también ha ido creciendo y en algunos momentos ha sido dejada de lado porque estuviese limitado a las características y a los objetos presentes en el, pero en este caso, se convierte en un elemento fundamental al cual se puede acceder por medio del sentido, por esta razón el paisaje siempre ha estado relacionada a la visión de un espacio y a la traducción de la información que puede ofrecer el mismo para finalizar con un proceso de escritura, relación con las demás categorías y desarrollo de una propuesta por parte de los jóvenes.

Así mismo, en el transcurso de la práctica se hizo evidente la relación y los vínculos que establecen los estudiantes de un paisaje a un territorio y como es definido de forma general “Los paisajes constituyen un aspecto fisonómico de los territorios, su captura visual, su apariencia visible, compuesto por los objetos y acciones que se nos ofrecen accesibles a través del sentido de la vista. Por ello, cada vez que nos preguntamos acerca del dinamismo de las composiciones paisajísticas, avanzamos sobre el funcionamiento de los territorios implicados, los actores sociales que les insuflan vida, sus acciones, sus racionalidades, sus intereses, sus políticas.” (Gurevich, 2013, pág. 26) Pero en realidad cada uno de los paisajes ofrece aún más que sus características y objetos que lo conforman ya que permiten a los sujetos sentirse atraídos por él, quien permanentemente realiza una invitación a que los sujetos se apropien y empoderen de los espacios y el paisaje no solo se quede como la información asimilada por el cerebro. Por esta razón el trabajar con el paisaje es un reto asumido a diario y una excelente herramienta de trabajo en las escuelas

porque facilita la relación de los conocimientos teóricos con la cotidianidad en que se desenvuelven diariamente los jóvenes.

“El trabajo con paisajes en Geografía va más allá de la superficie visual, estética o pictórica, del panorama que se ofrece ante nuestros ojos Siempre están allí, explícita o implícitamente, los sujetos sociales que moldean, crean y reconstruyen los territorios en cuestión. Desde esta perspectiva, se vinculan las prácticas y los usos sociales con las representaciones, proyectos o imaginarios que correspondientes a los respectivos ámbitos locales, regionales, nacionales y/o globales” (Gurevich, 2013, pág. 30).

En el trabajo de grado el paisaje es la categoría que logra articular las demás porque es ésta la que permite por medio de la observación análisis y desarrollo de conclusiones, que las características del paisaje teóricamente puedan ser aplicadas a un espacio cotidiano que a través de su conocimiento más a fondo de la historia facilita un sentimiento de pertenencia y una conciencia en el actuar de cada uno de los sujetos, para posteriormente ejercer dominio por medio del poder que al utilizar la participación ciudadana son los sujetos los que controlan los cambios de sus espacios y su relación con los mismos.

9.3 Palimpsesto

En cuanto al palimpsesto teniéndolo en cuenta como el asentamiento de los sujetos en un espacio en el cual en un periodo de tiempo han desarrollado sus actividades cotidianas además de ejercer una transformación en el espacio que permite que de igual forma que los sujetos escriban su historia en el mismo, de esta misma forma los espacios permanentemente se encuentran en transformación e igualmente ha heredado una serie de características que permiten que se mantenga o se transforme su relación con quienes lo habitan y viven en él, sino que además se convierte en parte fundamental en la vida de los sujetos.

Retomando lo planteado por Copetti Callai (2013) aquellas características heredadas presentes en el paisaje ya sea por la fuerza de la naturaleza o por las acciones del hombre han transformado se convierten en un patrimonio construido, el cual debe ser visto como herencia de actuaciones pasadas o actuaciones más recientes pero sea cual sea el espacio se transforma, y en el caso especial de este trabajo de grado el palimpsesto es aplicado a como un espacio como el centro histórico con el paso del tiempo se va modificando y a su vez adquiriendo nuevos vínculos con los sujetos que directamente conllevan a un cambio en la apropiación, empoderamiento y dominio del territorio que habitan y frecuentan a diario.

10. INTERVENCIONES REALIZADAS

El Colegio Santo Tomas Chía me brinda la oportunidad de realizar la intervención con el grado séptimo para lo cual se planteó compartir con los estudiantes dentro del aula y en otros diferentes espacios de formación como descansos, foros, actividades transversales, entre otros. Que me permitieron conocer más a los estudiantes y crear un ambiente adecuado a la hora de iniciar las actividades programadas para el trabajo de grado.

Muchos de ellos socializaron sobre su lugar de origen, cuanto llevaban viviendo en el municipio, que les gustaba de Chía, y aunque muchos de ellos tenían un gran conocimiento del tema ya que los miembros de su familia son raizales y los jóvenes llevan toda su vida viviendo en Chía, otros tiene conocimiento del tema ya que cuentan con las historias de sus abuelos y padres, pero en muchas ocasiones no viven en el municipio y ya no tienen mucho contacto con los espacios característicos del mismo y otra parte de la población pertenece a la nueva generación de aquellas personas que migraron de diversos lugares del país, especialmente Bogotá, con el ideal de buscar un lugar más tranquilo, diferente a el estrés o el caos que genera la ciudad, aspecto que dificultó para muchos e desarrollo de las actividades o solo pudiesen realizar pocas.

Teniendo en cuenta las categorías o conceptos abordados inicialmente se realizó una socialización en la que se recordaban y retomaban por medio de diferentes actividades y ejemplos cotidianos aquellos conceptos aprendidos hacia un tiempo durante su formación, en cuanto a paisaje, el espacio y la historia de un lugar (palimpsesto), y el territorio. Para ello se diseñaron y se aplicaron tres guías, que se conocerán a continuación, en las cuales los estudiantes tendrían un papel protagónico.

De esta manera, se utilizó el mapa cognitivo como el principal recurso para la planeación del esquema de actividades y a que categoría respondió cada una, para luego ser ampliada y realizada más específicamente teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

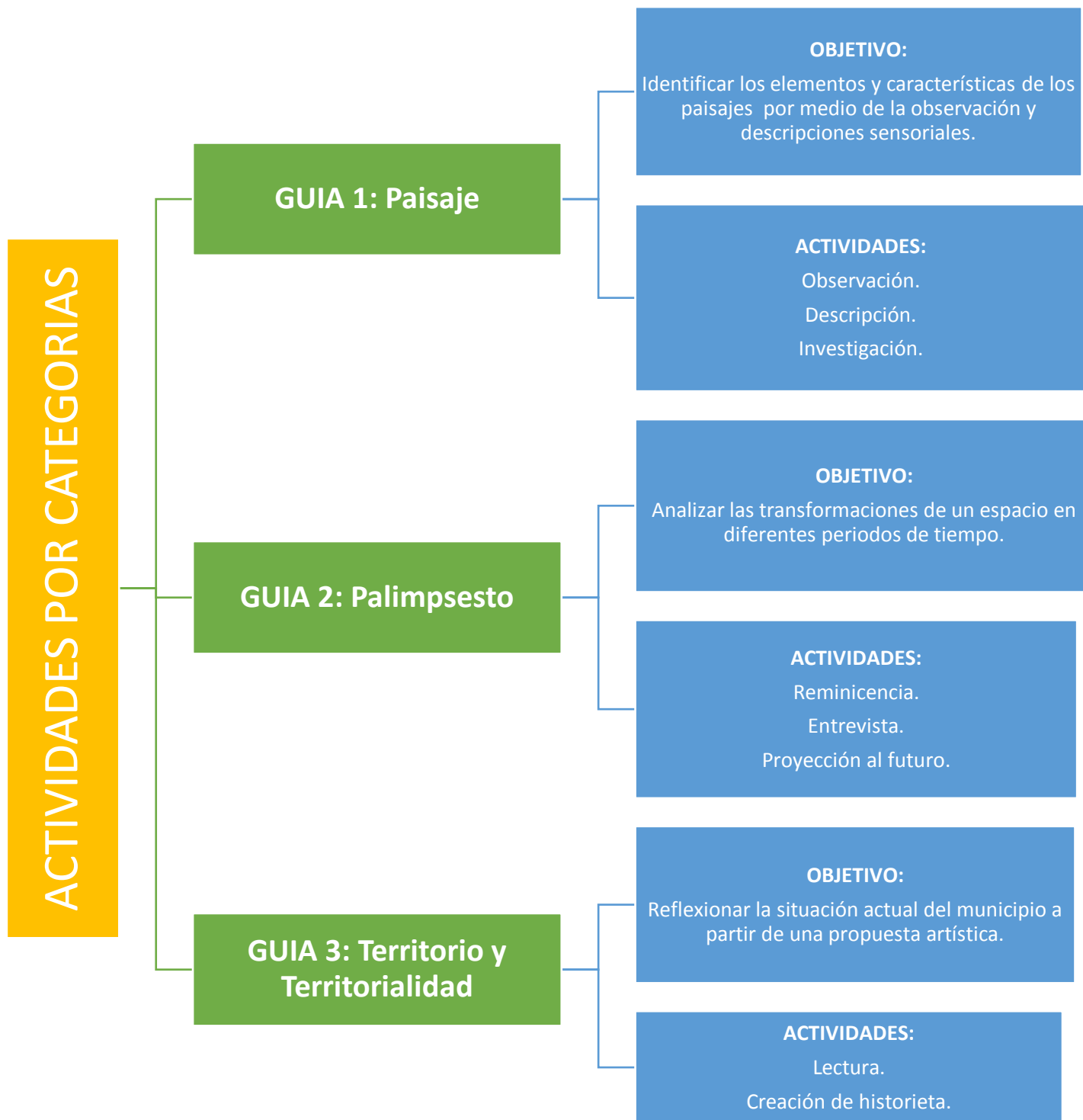


Ilustración 7: Realizado por Alejandra Gil

En la primera su labor era poner en acción cada uno de sus sentidos y parte de su función fue ser un observador y clasificar toda la información que pudiese adquirir de sus percepciones para hablar del paisaje y de las características propias del centro histórico del municipio de Chía; aunque para ello fuese adecuado realizar una visita acompañada por el docente el Colegio cuenta con ciertos parámetros en cuanto a la salida de los estudiantes por parte de la institución, para ello se recurrió a los conocimientos previos y a la información recolectada y presente en la memoria de los estudiantes; ya para concluir realizar una corta investigación sobre los lugares emblemáticos de municipio como el Parque Santander (Principal), el Parque Ospina, Monumentos/Estatuas, los Dioses y los Portales.

10.1. GUÍA 1

RECONOCIENDO Y RECORDANDO...LOS PAISAJES QUE FRECUENTAMOS.

PROYECTO: La noche en que la luna dejó de iluminar las calles del municipio de Chía.

OBJETIVO: Identificar los elementos y características de los paisajes por medio de la observación y descripciones sensoriales.

TEMA: Centro Histórico del Municipio de Chía	ACTIVIDAD: Cartografía Social.
POBLACIÓN: Estudiantes del grado Séptimo del Colegio Santo Tomás Chía.	MATERIALES: 2 Hojas de papel, lápiz, colores, marcadores, etc.
GUIA: N° 1	TIEMPO: 45 min.

NOMBRE:
FECHA:

CURSO:

1. En una hoja realice un dibujo del centro histórico de Chía, en el que resalte los lugares representativos, como el parque principal, sus calles, sus monumentos.

- a) Observa tu dibujo y enumera sus principales elementos.
- b) Describe con un corto texto tu dibujo, reseña de 6 renglones.
- c) Intercambia el dibujo con un compañero quien en una hoja diferente escribirá su opinión.

2. Complementar las siguientes oraciones.

Si Chía fuese...

- a) Una palabra: _____ lo sería porque _____
- b) Un nuevo nombre: _____ lo sería porque _____
- c) Un color: _____ lo sería porque _____
- d) Un olor: _____ lo sería porque _____
- e) Un sonido: _____ lo sería porque _____
- f) Un sabor: _____ lo sería porque _____
- g) Una textura: _____ lo sería porque _____
- h) Una persona: _____ lo sería porque _____
- i) Una imagen: _____ lo sería porque _____
- j) Un número: _____ lo sería porque _____
- k) Un(a) ... : _____ lo sería porque _____

3. Teniendo en cuenta lo escrito anteriormente que cambios le realizarías al centro histórico del municipio de Chía.

- a) Qué le quitarías: _____ porque _____
- b) Qué le instalarías: _____ porque _____
- c) Qué le reinstalarías: _____ porque _____

d) Que estrategias diseñarías para mantener tu propuesta:

4. Investigar sobre los elementos o características más importantes del centro histórico de Chía.

	Características	Historia
Parque Santander (Principal)		
Parque Ospina		
Monumentos/Estatuas		
Dioses		
Portales		

Para el segundo concepto, historia de un lugar (palimpsesto), se realizó una segunda guía en la que aplicara el trabajo de un detective el cual sería cada uno de los estudiantes que desarrollarían una parte investigativa de las transformaciones en un espacio de tiempo de cinco a diez años conociendo la fuente su propia historia comparándolos con la actualidad, y a su vez realizar una serie de preguntas sobre cómo sus padres, tíos y abuelos recuerdan los mismo espacios en un periodo de quince a veinte años y luego compárala con su percepción actual de los mismos espacios. Para finalizar debían arriesgarse a imaginar a plantear un posible futuro de esos mismos espacios y escribirse una carta a sí mismos para cuando tuviesen cincuenta y cinco años.

10.2. GUÍA 2

EL ESPACIO: HERRAMIENTA PARA VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO.

PROYECTO: La noche en que la luna dejó de iluminar las calles del municipio de Chía.

OBJETIVO: Analizar las transformaciones de un espacio en diferentes periodos de tiempo.

TEMA: Centro Histórico del Municipio de Chía	GUIA: N° 2
POBLACIÓN: Estudiantes del grado Séptimo del Colegio Santo Tomás Chía.	ACTIVIDAD: El espacio y la memoria.

NOMBRE:
FECHA:

CURSO:

En un tiempo no muy lejano, una ciudad ha cambiado mucho y cada vez son menos aquellos espacios que se conservan iguales, siendo ellos los testigos de los cambios que se desarrollan en su entorno; pero tú ¿recuerdas o te imaginas cómo fueron algunos lugares hace unos años?. Si tuvieses la oportunidad de viajar en el tiempo ya sea por medio de anécdotas, recuerdos, fotografías, videos, de algunos miembros de tu familia o incluso tuyos. Los lugares tiene muchas historias que contar pero no puede hacerlo solos, depende de que los protagonistas de hagan memoria e inicien una travesía hacia el pasado permitiendo que un espacio se transforme en la escenografía de un capítulo de nuestras vidas. Por eso la actividad es emprender un viaje en el tiempo recordando características puntuales, pero estas historias no las vivimos en solitario para ellos también requeriremos la ayuda de algunos familiares o amigos.

1. Hay espacios que se transforman más rápido que otros o los cambios se hacen evidentes en cortos periodos de tiempo, por ello iniciaremos un viaje en el tiempo 5 o 10 años al pasado, vamos a realizar un cuadro para clasificar la información recopilada sobre las características del municipio de Chía y su Centro Histórico.

	ANTES (Hace 5 o 10 años)	HOY
¿Puede el municipio de Chía considerarse un pueblito? Justifica tu respuesta		
¿Qué lugares visitabas? ¿Aún existen, han cambiado?		
Los principales medios de		

transporte		
¿Cuáles eran/son las calles que transitaban?		
¿Cuáles eran/son los principales terminales de transporte? ¿Continúan siendo iguales?		
¿Cómo eran/son los principales parques (P. Santander, P. Ospina)? ¿Han cambiado? ¿Qué función cumplen?		
Percepción de Seguridad		
Cantidad y características de los centros comerciales		
¿Cuáles eran/son los lugares más visitados?		
¿Cuáles eran/son los principales lugares de encuentro o referencia?		
¿Cuáles eran/son las principales características del Centro Histórico un fin de semana?		
¿Qué almacenes o locales habían/hay en el Centro Histórico?		
¿Qué significado tienen los monumentos históricos, ejemplo la estatua de la Diosa Chía en el P. Santander?		

Tabla 9

Y agrega todas aquellas preguntas o datos que quieras o consideres importantes para hacer más completa el cuadro.

2. Con la información anterior realiza un plano de cómo recuerdas el Centro Histórico del Municipio de Chía hace 5 o 10 años, puedes ayudarte de fotos o imágenes.

3. Para los padres, tíos, tías o abuelos es más fácil recordar ciertos detalles con una mayor carga emocional, elige dos o tres personas que te guíen en la siguiente etapa del viaje al pasado que será de 15 a 20 años. Para facilitar la recopilación de la información puedes utilizar las preguntas del cuadro anterior adicionando algunas preguntas.

	ANTES (Hace 15 o 20 años)	HOY
¿Qué es lo que más les gusta y disgusta? ¿Por qué?		
¿Cuáles son las construcciones características? ¿Por qué?		
¿Cuáles eran/son los nombres con los que eran/son reconocidos popularmente Calles, esquinas del municipio? ¿Por qué?		

Tabla 10

4. Teniendo en cuenta las ventajas y desventajas, las causas y consecuencias de la vida que llevamos hoy, los cambios que estamos presenciando y provocando, y la información recopilada de tus familiares y amigos; escribe una breve carta a ti mismo para cuando tengas 55 años en la que cuentes los aspectos más relevantes del pasado, el presente y arriesgarte a imaginar cómo será el futuro para los habitantes del municipio de Chía.

Para el concepto número tres, territorio teniendo en cuenta que es una construcción social (Montañez Gómez, 2001), se realizó una guía de tipo propositiva en la cual se debía tener en cuenta las guías realizadas anteriormente y con ayuda de los fragmento sobre la historia del municipio crear una historieta en la que se plasmaran todo lo aprendido en cursos anteriores aplicándolo a una situación concreta, como lo son las transformaciones del municipio de Chía.

10.3. GUÍA 3

MI HISTORIA, ES TU HISTORIA

PROYECTO: La noche en que la luna dejó de iluminar las calles del municipio de Chía.

OBJETIVO: Reflexionar la situación actual del municipio a partir de una propuesta artística.

TEMA: Historia del Municipio de Chía	GUIA: N° 3
POBLACIÓN: Estudiantes del grado Séptimo del Colegio Santo Tomás Chía.	ACTIVIDAD: Construcción de Historieta
MATERIALES: Hojas de papel, colores, marcadores, lápiz y conocimientos previos.	TIEMPO: H. C.

NOMBRE:
FECHA:

CURSO:

1. Lee con atención los siguientes fragmentos, compáralos y complétalos con las conclusiones de las guías anteriores y elabora una historieta, donde la protagonista sea la Diosa Chía y en ella le cuente al mundo, su historia y los cambios que ha presentado su ciudad “la ciudad de la luna”

“Chía, además de ser una antigua ciudad fue nombrada como honor a una de sus famosas y más importantes deidades. Fue una tierra de grandes reyes y caciques que gobernaban en nombre de Chía para traer la bonanza y el favor divino. Chía alberga una rica tradición cultural, en la cual se destaca la historia de uno de sus más importantes caciques, la historia narraba el conflicto entre un cacique y su hermano menor, el cual fue condenado a muerte, pero logró escapar y huyó a custodia del Zipa ya que este no fue bendecido por los dioses y no pudo ser padre, el Zipa acogió al hermano menor como hijo suyo, con el tiempo el Zipa y el hermano menor se reunieron en Muequetá junto a sus vasallos y fue nombrado heredero al trono gracias a su valor en batalla, lealtad y servicio al trono

Chía es la palabra que representa todo lo hermoso, lo brillante, lo honorífico, porque la luz de este astro era el símbolo de la belleza y la virtud.

Era también símbolo de los placeres mundanos y se representa bajo la forma de mujer. La diosa Chía fue una de las principales divinidades Muisca. Se le rendía el mayor culto en este pueblo que los cronistas han llamado la “*ciudad de la luna*” en razón de que la simbolizada y está consagrada a dicha deidad.

En los recodos del río Funza o Río frío y el cerro de Tiquiza existió el pueblo aborigen de Chía, tierra la más fértil, sembrada de labranzas, lo que determinó una población dispersa. Se dice que el caserío principal estaba en las veredas de Pueblo y Balsa y Fonquetá. “

Tomado de: http://www.laguiacundinamarca.com/cundinamarca-chia_nuestro-municipio.html

“LA LUNA, como símbolo femenino. A través de los tiempos ha sido relacionada con la Gran Madre, pero también con la anciana mujer. Y su simbolismo siempre se manifiesta en correlación con el sol. Se asimila a las aguas primordiales de las que procede la manifestación. La luna dirige la renovación periódica tanto sobre el plano cósmico como sobre el terrestre vegetal, animal y humano. Concierno a la divinidad de la mujer y a la potencia fecundante de la vida. La zona lunar de la personalidad es esta zona nocturna, inconsciente, crepuscular de nuestros tropismos, de nuestras pulsiones instintivas.

EL AGUA: es el símbolo de las energías inconscientes, de las potencias informes del alma, de las motivaciones secretas y desconocidas. Las significaciones simbólicas del agua pueden reducirse a tres temas dominantes: fuente de vida, medio de purificación y centro de regeneración. Contiene todas las promesas del desarrollo, pero también todas las amenazas de reabsorción. “

Tomado de: Munévar, María Claudia, Memoria Colectiva, Rituales, Mitos y Fiestas, Lección 43. Mitos Colombianos. Transición del patriarcado en los mitos cosmogónicos chibchas, 2007. http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434204/Protocolo_y_Modulo/Exe_Modulo/leccin_43__mitos_colombianos__transicin_del_patriarcado_en_los_mitos_cosmognicos_chibchas.html

“CHÍA (DIOSA LUNA) Deidad del pueblo Muisca.

Dice la leyenda recogida por el cronista Lucas Fernández de Piedrahita que esta mujer, de singular belleza, era defensora del matriarcado y opuesta a la doctrina de Bochica (el patriarcado).

Chía exhortó a las mujeres a tener los mismos derechos que los hombres a bailar y beber, y no estar sometidas.

Dicen que por tal desobediencia a los postulados de Bochica, éste la convirtió en lechuza y otros dicen que la trasladó al cielo para que fuera mujer del sol y sólo saliera a alumbrar de noche.”

Tomado de: http://www.metroflog.com/toa_nokama_007/20120520

Durante el desarrollo de las guías se evidenció el diálogo entre el docente y los estudiantes lo que permitió que muchos de ellos realizaran a conciencia cada una de las actividades propuestas además de ser alternativas a los procesos de aprendizaje que se llevaban a cabo a lo largo del año escolar, muchos de los estudiantes más allá de resolver un cuestionamiento o sencillamente memorizar un concepto, generaron una posición crítica y de cuestionamiento frente a su realidad después de aplicar los conocimientos aprendidos previamente.

11. SISTEMATIZACIÓN

Durante el desarrollo de las actividades propuestas en las guías se pudo observar que no obtuvieron la misma respuesta, pues los estudiantes no tenían una gran cercanía con los espacios por sus lugares de residencia, otros municipios cercanos, o por su edad aún no habían construido vivencias propias en estos espacios característicos del municipio, sus conocimientos y memorias eran compartidas por sus familiares y amigos mayores, o porque los conocimientos e información hacen parte de lo popularmente conocido del municipio porque no llevan mucho tiempo residiendo en el municipio.

Para la sistematización de los resultados se tuvo en cuenta las características comunes o los aspectos repetitivos o fundamentales en los resultados de las actividades de los estudiantes, de igual forma en el siguiente mapa cognitivo se dará a conocer como se vincularon los enfoques y metodologías en el proceso de desarrollo de las guías ya que cada una de ellas responde a una de las categorías que orientan el presente trabajo.

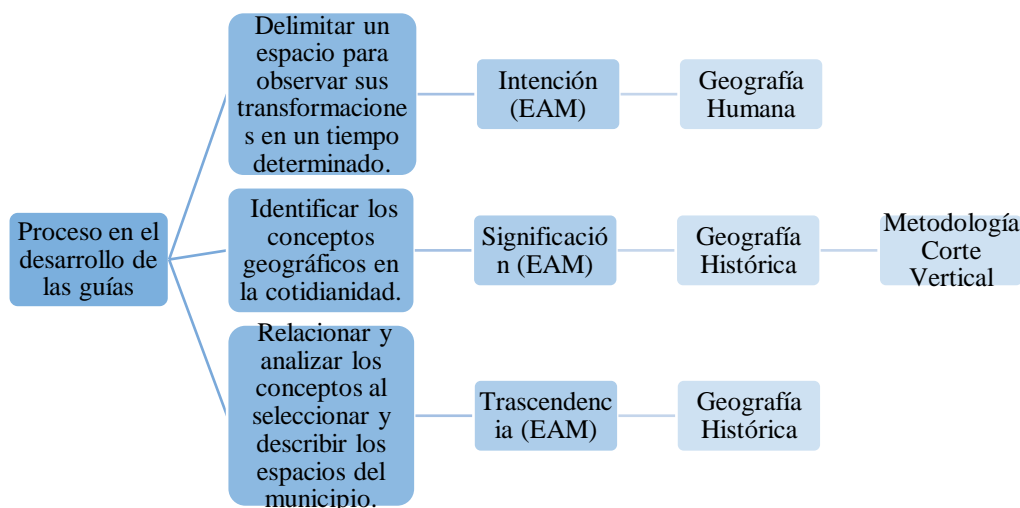


Ilustración 8:
Realizado por Alejandra Gil

11.1

RESULTADOS GUÍA 1:

Reconociendo y recordando...los paisajes que frecuentamos.

En cuanto a los dibujos o los planos de la zona histórica realizados por los estudiantes para resolver el punto uno de la primera guía, unos plasmaron el Parque Principal o Parque Santander y otros en igual medida plasmaron el Parque Ospina.

Dibujos del Parque Santander (ver anexos)

- La mayoría de los estudiantes, 45 estudiantes, tiene una buena ubicación espacial y tiene puntos de referencia que les permite mantenerse ubicados, pero a pesar de ello a una buena cantidad de estudiantes se le dificulta plasmar el espacio o conservar las proporcionalidades del mismo pero mantiene los elementos de referencia.
- A pesar de que los estudiantes cuentan con una gran cantidad de materiales fueron muy pocos los que le proporcionaron color a su dibujo, llevando a que el resultado fuese a lápiz o monocromático.
- Se evidencian lugares, instituciones y elementos comunes en los dibujos como: la Alcaldía, la Parroquia de Santa Lucía, la estatua de la “diosa”, varios locales comerciales de ropa o comidas.
- En cuanto a elementos bióticos plasmados en los dibujos fueron los árboles los que más se destacaron, aunque en número no son los mismos existentes, ya que estuvieron presentes en muchos de los dibujos, solo muy pocos dibujaron animales, palomas, o personas.

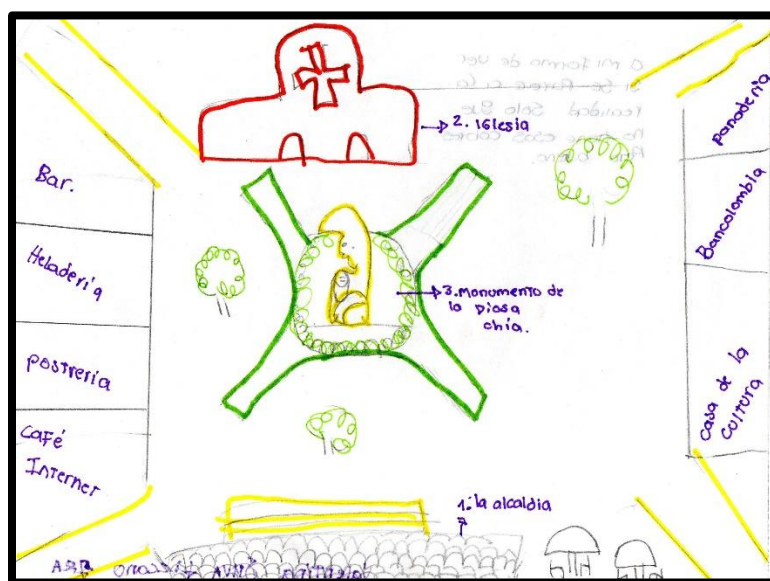


Ilustración 9: Dibujo del Parque Santander por Valentina Díaz, 2014

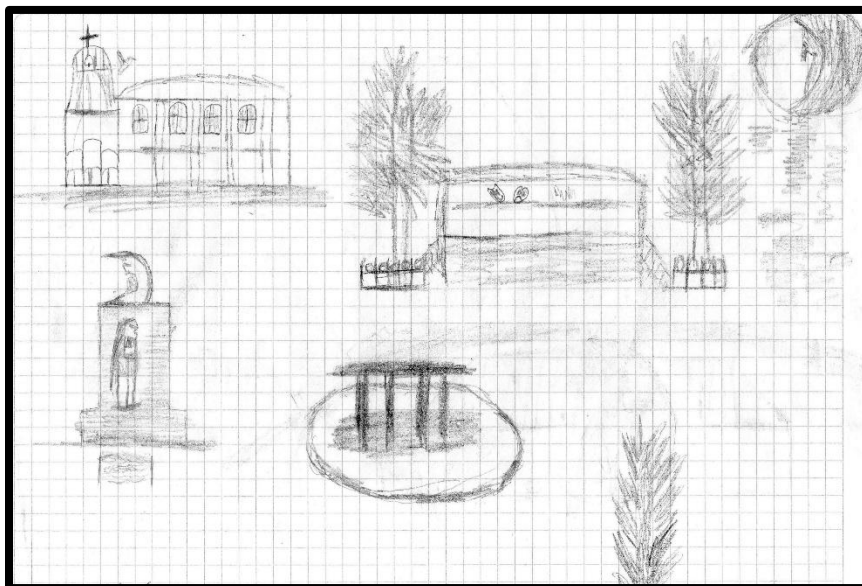


Ilustración 10: *Dibujo del Parque Santander Martín Calderón, 2014*

Dibujos del Parque Ospina (ver anexos)

- Hay muchas similitudes entre los dibujos realizados entre el Parque Ospina y el Parque Santander, su carácter monocromático, la poca presencia de personas, y la presencia de los árboles.
- Los puntos de referencia en este espacio también son diferentes almacenes comerciales ubicados alrededor como: surtifruser, la estación de servicio, algunos locales de comida, ropa, etc.
- Después de la remodelación en el Parque Ospina se evidencia que los protagonistas en los dibujos son el agua de las fuentes presentes en el parque y las esculturas de las mujeres y la luna en conmemoración a la importancia de las mismas en el municipio.
- El desarrollo urbanístico se evidencia en este espacio ya que los estudiantes dibujaron las diferentes vías que rodean el parque y que son de gran flujo vehicular.

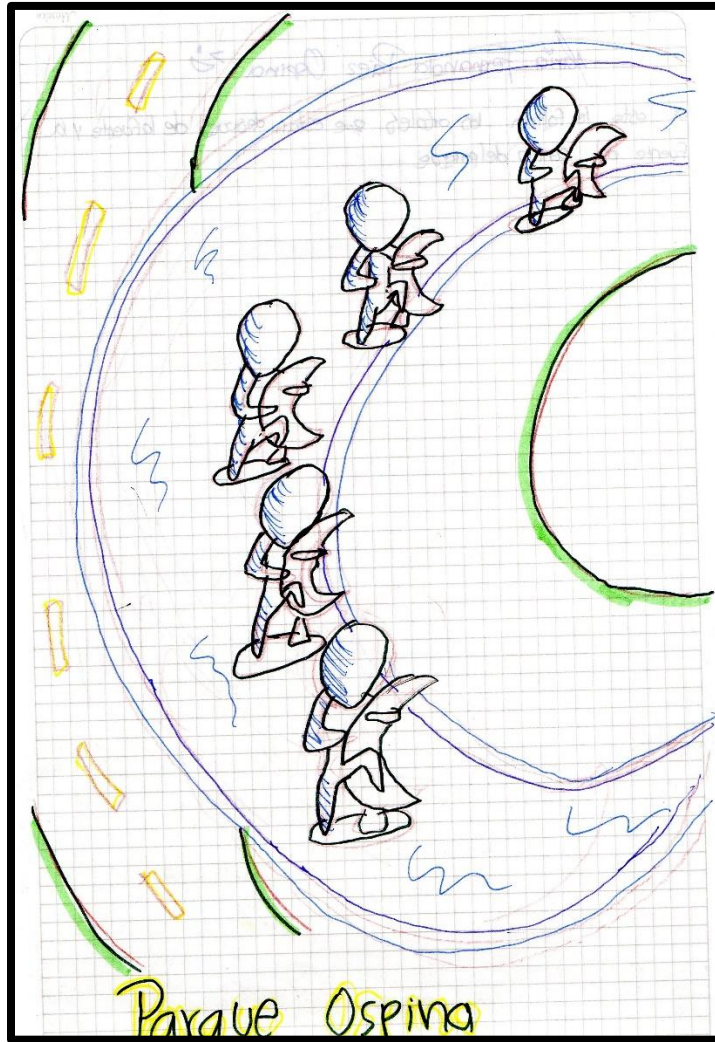


Ilustración 11: Dibujo del parque Ospina María Fernanda Páez, 2014

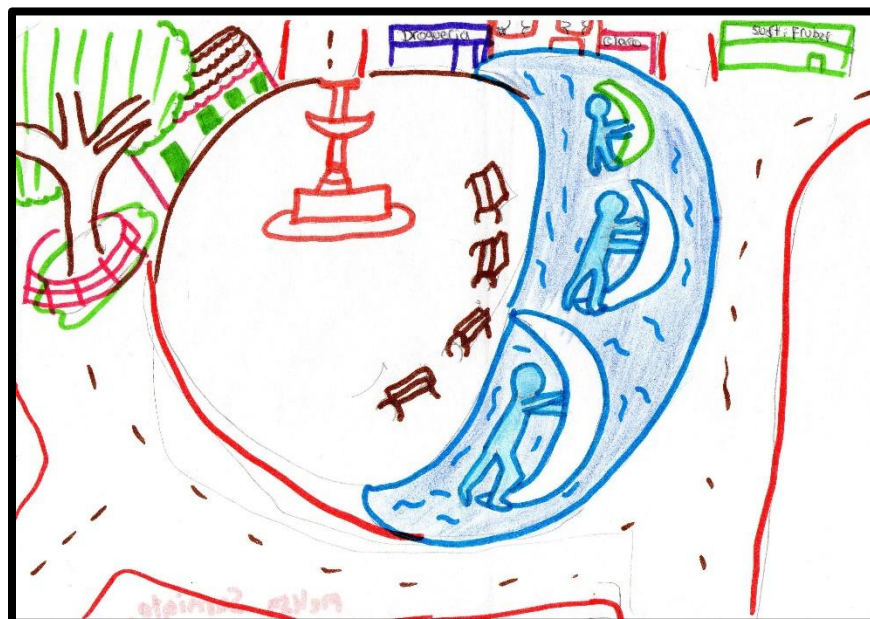


Ilustración 12: *Dibujo del parque Ospina, Harold Cao, 2014*

Análisis del punto uno, en los dibujos del parque Santander se evidencian muchos de los elementos característicos pero no se encuentran ubicados de acuerdo con la realidad, en los dibujos del Parque Ospina resaltan los elementos que están más unidos a la memoria de los habitantes que son las esculturas en bronce a la mujer y la luna, pero ningún de ellos, tiene la razón en el número de esculturas y sol uno de los estudiantes recuerda los demás elementos característicos de este lugar como las bancas para el público, la fuente y una zona verde. En cuanto a la trascendencia del punto, un 90% de los estudiantes se cuestionaron sobre los elementos y la ubicación en que los dibujaron y la razón por la que se encuentran en ese lugar.

Para los resultados del punto dos y tres se recolectaron las respuestas y se dan a conocer los resultados en las siguientes tablas y además de la construcción de las justificaciones se realizan partiendo de las dadas respuestas por los estudiantes al complementar las oraciones presentes en la guía.

Si Chía fuese...

ASPECTO	PALABRAS CLAVES	JUSTIFICACIÓN	ANALISIS
Una palabra	Diosa, simple, luna, comercio, cultura, oxígeno, poblada, asquerosa	Porque Chía es la ciudad de la luna, llena de árboles, con una historia y cultura que cautiva a propios y extraños pero en los últimos años la población ha aumentado al igual que su comercio provocando una mayor inseguridad y poco control de basuras	Se evidencia que existe la relación entre lo se pide en cada uno de los aspectos de la tabla con el espacio que se está abordando. Por lo tanto, se evidencio una relación entre el concepto y lo intención, la mayoría de los casos hace visible la experiencia de los estudiantes, pero una minoría, entre dos y cinco, consultaron algunos de los
Un nuevo nombre	Ciudad de la luna, noche, luna, progreso.	Los nombres están relacionados con el nombre actual, la luna, la diosa, la historia del municipio y el progreso del mismo	

Un color	Verde, café, gris, blanco, amarillo, negro	Los colores están relacionadas a características del municipio como sus montañas, el color de la luna, las noches oscuras, las nuevas construcciones y la basura.	aspectos con sus familiares. El periodo de tiempo establecido era la actualidad facilitando la descripción de los elementos.
Un olor	Tierra, pollo, frutas, pan caliente, humo, alcantarilla	La mayoría de las respuestas se encuentran relacionadas con alimentos ya que se relaciona a lugares característicos del centro urbano como la plaza de mercado o lugares tradicionales de los municipios como los asaderos panaderías etc y una vez más se resalta el manejo de los residuos o basuras	Para los estudiantes implicó una gran sorpresa al realizar las preguntas porque normalmente no se detenían a observar los espacios y mucho menos se les pedía que justificaran su respuesta, lo que inicialmente permitió una libertad de expresión y opinión frente a un espacio cotidiano y a su vez asumir una posición crítica frente a las transformaciones presentes en el municipio.
Un sonido	Carros, palomas, buses, campanas de la iglesia, animales, personas, pitos, trino.	En las respuestas de los estudiantes se evidencia el contraste entre los sonidos característicos del municipio como lo son las campanas de la iglesia, el cantar de algunos pájaros como los copetones y palomas, y el aumento de la contaminación auditiva como los sonidos de los pitos de los carros, los buses que anuncian su destino, etc.	

Un sabor	Mantecada, arepa, pollo, carne, frutas y dulces, pan	Los sabores están directamente relacionados a alimentos que pueden ser comprados o consumidos en el centro histórico o el casco urbano como los dulces, postres o panes, o comidas más típicas como arepas y almojábanas	
Una textura	Áspero, rocoso, rugoso, duro, arenoso, suave	La mayoría de las repuestas de los estudiantes estaban ligadas a las diferentes construcciones y apariencia del municipio como las calles empedradas, los ladrillos, la materia prima de construcciones como la iglesia o el parque Santander y en una minoría de los casos fue relacionada a otras características como suave relacionándolo a la niebla que cubre las montañas.	
Una persona	Nombres de amigos o conocidos que viven en el municipio.	En las respuestas aparecieron nombres de sus mismos compañeros de grado ya que la mayoría relacionan el municipio con el lugar de residencia y de visita de algunos de sus compañeros.	

<p>Una imagen</p>	<p>La luna, el monumento a la diosa Chía, palomas, blanco y negro, notas musicales, surtifuver.</p>	<p>Los estudiantes al pensar una imagen relacionada con el municipio y socializarla en clase la relacionaban como una postal que pudiese estar a blanco y negro, por la antigüedad del municipio, en donde la protagonista fuese la luna la diosa Chía y sus palomas pero también se destacaron imágenes de notas musicales en el que representara el gran talento artístico presente en los habitantes del municipio o imágenes de lugares que eran frecuentes porque en ocasiones eran referentes en los recorridos realizados.</p>	
<p>Un número</p>	<p>Uno, siete, ocho, cuatro</p>	<p>Las repuestas de los números fueron muy diversas pero las más destacadas y justificadas fueron: el uno por ser el municipio número uno según su experiencia el siete por el número de esculturas en el parque Ospina, el cuatro y el ocho por los portales de acceso al centro histórico del municipio.</p>	

Tabla 11

Para el punto tres de la guía los estudiantes debían tener en cuenta sus respuestas anteriores ya que estas estaban directamente relacionadas e igualmente con las respuestas de los estudiantes se desarrollaron las siguientes tablas.

ASPECTO	PALABRAS CLAVE	JUSTIFICACIÓN	ANALISIS
Qué le quitarías	Las palomas, plaza de mercado, ladrones, los ñeros, los casinos, el mugre, el alcalde, edificios, basura, los centros comerciales	En este aspecto las respuestas fueron variadas se encontraron desde algunos factores de inseguridad y salubridad (como el mugre, las basuras, las palomas) hasta la construcción de mayor cantidad y nuevos edificios y centros comerciales, que dañaban la fachada del municipio, y la administración municipal.	Teniendo en cuenta la relación de este punto con el anterior se realizó la invitación a que los estudiantes realizarán propuestas, entre las que se destacaron modificaciones para tener espacios más aseados y agradables a la vista y a presencia de público. Para lo cual, debieron partir de las respuestas del punto anterior y sus justificaciones,
Qué le instalarías	Jardineras, flores, arboles, parques, centros educativos, museos, las campanas de la iglesia	En las respuestas de los estudiantes surgieron respuestas relacionadas el medio ambiente, las zonas verdes del municipio, la educación, el deporte y la cultura; el primer aspecto relacionado a la progresiva desaparición de árboles y vegetación en el	teniendo como resultado el anhelo de un centro histórico con apariencia menos urbanizada y donde se estén en mayor contacto con zonas verdes. Y la forma de lograrlo es por medio de la educación a los habitantes del municipio.

		<p>municipio, y los demás aspectos referentes a la educación, cultura y aprovechamiento del tiempo libre, se evidencia los pocos o escasos espacios utilizados con esta finalidad.</p>	<p>Durante el proceso y socialización las respuestas surgió un fuerte cuestionamiento por la realidad del territorio y las posibilidades de aportar al cambio para evitar que los espacios del municipio continuarán</p>
<p>Qué le reinstalarías</p>	<p>Esculturas de las glorietas, casas, arboles, un buen alcalde, vendedores ambulantes, parques infantiles, policías</p>	<p>Una vez más se destacan las consecuencias de los cambios en el municipio, los estudiantes tiene claro la importancia del espacio público y aspectos que lo mantiene agradable para ser frecuentados por habitantes y visitantes, también se destaca a seguridad como un factor a mejorar.</p>	<p>perdiendo la importancia que tienen, y se inició una serie de cuestionamientos para hacer visibles sus opiniones y sus propuestas para mejorar.</p>
<p>Estrategia para mantener la propuesta</p>	<p>Campanñas, hablar con la alcaldía, letreros.</p>	<p>Los estudiantes son conscientes de la importancia de la ciudadanía para el desarrollo del municipio y constantemente impulsan ideas innovadoras con esta misma finalidad pro</p>	

		también tiene claro que es necesaria una buena administración y contar con el apoyo y financiamiento para llevar al municipio a ser un lugar mejor.	
--	--	---	--

Tabla 12

Para el punto cuatro de la guía los estudiantes debían realizar una consulta e investigación sobre aspectos más relevantes del centro histórico que serían socializados en horas de clase con la finalidad de complementar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los lugares característicos del municipio, 40 de estudiantes consignaron los datos en sus cuadernos mientras que paralelamente se realizaba una comparación y una relación con las características del paisaje rural y el paisaje urbano presentes en el municipio.

Análisis punto cuatro: la consulta realizada por los estudiantes tuvo como fuente diferentes páginas de internet pero realmente por dificultades en este punto no se logró la trascendencia esperada ya que los estudiantes no recurrieron a sus familiares y amigos para recolectar la información, por el contrario la transcribieron como un dato más.

OBSERVACIONES DEL TRABAJO DE LA GUÍA 1: Fue una guía que obtuvo una gran participación por parte de los estudiantes ya que todos tenían claro de los espacios que estábamos abordando, además dentro y fuera del aula de clase surgieron comentarios relacionados a la actividad además del análisis de las percepciones y el análisis de la información proporcionada por los sentidos a la cual no se le había dado mucha relevancia; aunque el tiempo de trabajo fue corto y aunque la guía fue planeada para realizarse en clase fue terminada por un gran porcentaje en las casas.

11.2. RESULTADOS GUÍA 2:

El Espacio: Herramienta para viajar a través del tiempo.

Esta guía tenía como finalidad que los estudiantes y sus familiares recordaran como se ha ido transformando el centro histórico del municipio y además evidenciar como el paso de los años y las nuevas tecnologías también han influenciado directamente las transformaciones de los espacios y las percepciones que tiene los habitantes de los mismos. Para unificar las respuestas se diseñaron trece preguntas en las que se podía

evidenciar los cambios en la infraestructura y de la relación de las personas con los espacios, en la primera parte de la propuesta los estudiantes eran quienes darían respuesta a las preguntas dependiendo de sus conocimientos, vivencias y experiencias actuales, comparándolo con los últimos cinco o diez años.

Para sistematizar las respuestas se diseñó una tabla similar a la inicial y en ella se ubicaron las respuestas más recurrentes, más descriptivas o palabras claves que fueron más frecuentes, una vez terminada la actividad. Entre las respuestas se destaca el aumento del comercio evidente en la cantidad de nuevos locales y centros comerciales, también la disminución en las zonas verdes y los árboles, así mismo el cambió de los que eran puntos de referencia tradicionales y ahora son otros, la percepción de seguridad ha disminuido.

PREGUNTAS	PALABRAS CLAVES		ANÁLISIS
	ANTES (Hace 5 o 10 años)	HOY	
<p>¿Puede el municipio de Chía considerarse un pueblito? Justifica tu respuesta</p>	<p>Sí, porque no tenía tantas construcciones como locales comerciales y edificios.</p> <p>Era más pequeño.</p> <p>El espacio estaba destinado al campo y la agricultura.</p>	<p>No, porque ha crecido en todos los aspectos por ejemplo el comercio provocando que ya no queden muchos lugares característicos.</p> <p>Ahora Chía es muy grande.</p> <p>El espacio está destinado para infraestructura.</p>	<p>Las respuestas a estas preguntas adquirieron un significado y valor afectivo en el momento en que se dialogó con un familiar o amigo, el cual relató varias de las anécdotas y recuerdos de los lugares que a pesar de las diferencias siguen existiendo, en algunos casos no como espacio de socialización sino como un trayecto necesario. La geografía humana e histórica facilitó el dialogo ya que por la descripción y delimitación de un periodo de tiempo permitió que se enfocará en algunos elementos representativos de los espacios.</p>
<p>¿Qué lugares visitabas? ¿Aún existen, han cambiado?</p>	<p>Centro Comercial Centro Chía, aún existe.</p> <p>El rincón del Masato</p> <p>Parque Santander, han cambiado anteriormente se podían encontrar arboles grandes</p>	<p>Centro Comercial Centro Chía, aunque se ha modificado y hay más locales</p> <p>Parque Santander aún existe aunque se ha transformado desde su vegetación hasta sus edificaciones</p>	

<p>Los principales medios de transporte</p>	<p>Buses, colectivos, bicicletas y taxis</p> <p>Tren</p>	<p>Buses, colectivos y motocicletas taxis</p> <p>Tren de la sabana</p>
<p>¿Cuáles eran/son las calles que transitaban?</p>	<p>Las calles que llevaban al parque principal. Los senderos veredales La avenida de la bomba de la Libertad La avenida Pradilla Centauros Guaymaral Anillo vial</p>	<p>En la actualidad están peatonalizadas</p> <p>La Variante La Avenida Chilacos La avenida Pradilla Anillo Vial</p>
<p>¿Cuáles eran/son los principales terminales de transporte? ¿Continúan siendo iguales?</p>	<p>El cercano a la plaza de mercado</p>	<p>Se mantiene el cercano a la plaza de mercado, aunque se han improvisado algunos otros</p>
<p>¿Cómo eran/son los principales parques (P. Santander, P. Ospina)? ¿Han cambiado? ¿Qué función cumplen?</p>	<p>No estaban muy bien arreglados.</p> <p>Eran más campestres contaban con grandes zonas verdes y menos comercio</p> <p>Antes eran usados para el transporte público. El parque</p>	<p>Es una zona más ordenada.</p> <p>Hay demasiados locales y cumple más con una función turística.</p> <p>Son considerados lugares históricos. El parque Santander,</p>

	<p>Santander había paso vehicular, por el centro.</p> <p>En el parque Ospina había más zona verde</p>	<p>cierran vías o están peatonalizadas.</p> <p>En el parque Ospina hay más monumentos a la Diosa.</p>
Percepción de Seguridad	<p>Era más segura y tranquilo</p> <p>Percepción de mayor seguridad por la honestidad y honradez de la gente</p>	<p>Ahora es más insegura, no hay suficiente presencia de la policía y de miedo salir sin compañía</p> <p>Menos seguridad por las migraciones y los desplazados</p>
Cantidad y características de los centros comerciales	<p>Más o menos habían tres</p> <p>Eran almacenes y tiendas de barrio.</p>	<p>Ahora hay aproximadamente seis. Hay muchos más supermercados y centros comerciales.</p>
¿Cuáles eran/son los lugares más visitados?	<p>Parque Ospina Restaurante Andrés Carne de Res Shapelli El Cerro de la Valvanera La Plaza de Mercado El Matadero Puente del común Castillo Marroquín.</p>	<p>Centro Comercial Plaza Mayor C.C. Centro Chía Galápagos Pescadería Bohórquez El Cerro de la Valvanera</p> <p>Puente del común Castillo Marroquín.</p>
¿Cuáles eran/son los principales	<p>Parque Principal Colmena</p>	<p>Jumbo C.C. Plaza mayor Y los demás se</p>

lugares de encuentro o referencia?	C.C. Centro Chía Parque Ospina Parroquia Santa Lucia Ciertas panaderías y cafeterías. Telecom Hospital	mantienen
¿Cuáles eran/son las principales características del Centro Histórico un fin de semana?	Muy frecuentado por los turistas Las palomas Rustico, sin congestión y gente buena Familias en Misa Los niños jugando, las palomas, las obleas y el algodón de azúcar	Muy frecuentado por los turistas. Las palomas Las actividades culturales que se llevan a cabo. Congestionado, inseguro, lleno de gente extraña por todas partes. Los niños jugando con sus mascotas, las palomas y fotos con los celulares.
¿Qué almacenes o locales habían/hay en el Centro Histórico?	La cigarra El dorado Rio Grande San Francisco Agricol El arete Bonito El novedades Salones de onces C.C. la Valvanera	La libertad El dorado La cigarra Surtifruver Heladerías Droguerías El arete Bonito Totto C.C. la Valvanera C.C. la Fuente

	C.C. la Fuente	
¿Qué significado tienen los monumentos históricos, ejemplo la estatua de la Diosa Chía en el P. Santander?	Una referencia a la luna Un homenaje a la Diosa luna, diosa de la fertilidad	Se mantiene a referencia a la luna y el homenaje a la diosa luna

Tabla 13

Para el siguiente punto debían realizar un plano teniendo en cuenta lo recordado en las preguntas anteriores y algunas imágenes o fotografías que pudiesen encontrar, algunas imágenes entregadas hacen parte de lo anexos, los planos realizados por los estudiantes aunque en esta ocasión carecen de detalles se encuentran con una mayor coherencia espacial a comparación de los dibujos realizados en la primera guía, los planos obtenidos no lograron abarcar toda la información obtenida en el cuadro anterior. (Ver anexos)

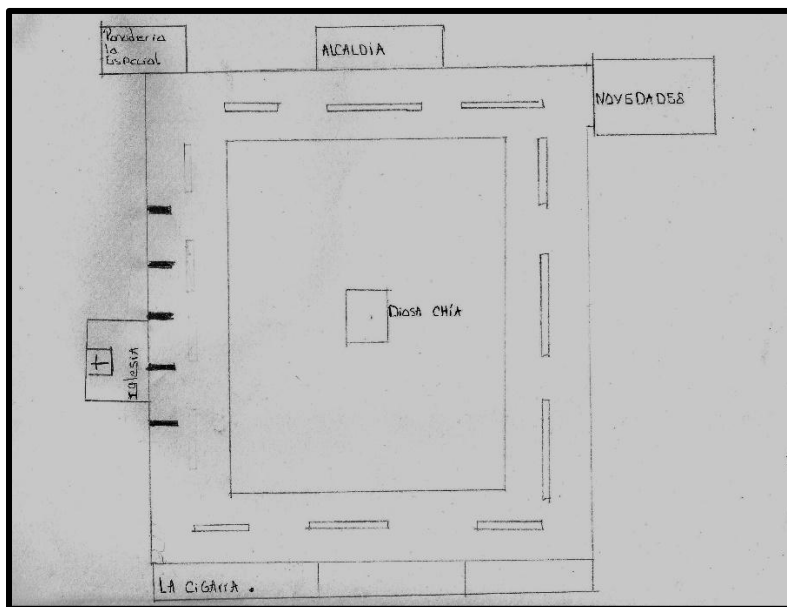


Ilustración 13: Plano del parque Santander realizado Harold Cao, 2014

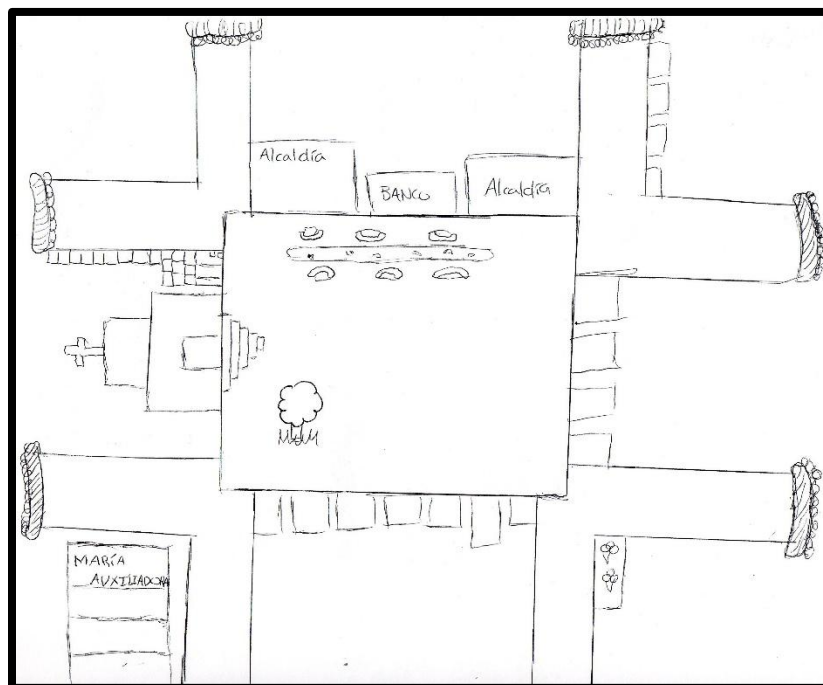


Ilustración 14: Plano del centro histórico realizado por Juan Esteban Flórez, 2014

Análisis de los planos, en ellos se pudieron identificar elementos relevantes de los lugares pero en todos los trabajos no se encontraron otros elementos para complementarlos, en pocas palabras se plasmaron los lugares con mayor significado y trascendencia para los estudiantes pero estos estaban vacíos en algunos espacios por la dificultad para recordar que se encontraba allí ya que no contaban para ellos con una mayor relevancia.

Para la siguiente parte de la actividad lo estudiantes debían contar con el apoyo de un adulto porque debían realizar las mismas preguntas contestadas por ellos con diferencia que estarían de un periodo de quince a veinte años atrás, pero surgieron algunos inconvenientes en el proceso dificultando una gran respuesta con este punto, el primero muchos de los adultos cercanos a los estudiantes no conocían mucho del municipio ya que se habían también mudado recientemente, el segundo a pesar de estar presente en la guía y haber sido explicado verbalmente que debían realizar el cuestionario de la tabla anterior y adicionar unas preguntas más, los estudiantes solo se limitaron a realizar las tres preguntas extras, en la siguiente tabla se organizan los datos obtenidos.

PREGUNTAS	PALABRAS CLAVES		ANÁLISIS
	ANTES (Hace 15 o 20 años)	HOY	
<p>¿Qué es lo que más les gusta y disgusta? ¿Por qué?</p>	<p>Lo que más agrada lo rural, la tranquilidad, los paisajes, la gente, como era más pequeño todo era más fácil.</p> <p>Antes había muchas ganadería y agricultura y casas grandes</p> <p>Los prados eran muy bonitos y buenos para el medio ambiente.</p> <p>Lo que más desagrada la falta de vías.</p>	<p>Lo que más desagrada el robo, vías en pésimo estado.</p> <p>Ahora hay muchos condominios.</p> <p>Hay mucha facilidad para la juventud para acceder a la educación</p> <p>Lo que desagrada es que mucha población que llega es muy violenta.</p>	<p>Cuando se realizó la socialización de las respuestas obtenidas del diálogo, se constató que a pesar de que son menor el número de preguntas fue mayor el contenido y la cantidad en las respuestas, ya que en ellas las respuestas son más descriptivas y completas; la trascendencia de este punto de la actividad se logró ya que se propició un espacio de comunicación que facilitó la comparación y relación de las perspectivas que tienen diferentes generaciones de un mismo espacio.</p>
<p>¿Cuáles son las construcciones características? ¿Por qué?</p>	<p>La valvanera, el Castillo Marroquín y los monumentos por su estructura.</p> <p>Los Parques porque son muy llamativos.</p> <p>Casas de tipo colonial de un solo piso con</p>	<p>La biblioteca</p> <p>El coliseo de la luna</p> <p>Centro Chía.</p> <p>Muchos edificios de apartamentos, urbanizaciones, condominios.</p>	

	grandes solares. La alcaldía, el banco agrario	
¿Cuáles eran/son los nombres con los que eran/son reconocidos popularmente Calles, esquinas del municipio? ¿Por qué?	Las esquina de la Vasconia. La del Dorado. Antes no había tantas calles, en ellas había paso vehicular y era mucho menor el comercio. Santa Lucia 20 de Julio La de proleche. La variante Esquina del María Auxiliadora	Ninguna ahora todo es con direcciones, Cr. 10 Ahora hay muchas calles, el centro histórico se encuentra peatonalizado y con mucho comercio. 3 Esquinas. La Lorena. Jumbo Andrés Carne de res Nico Lucas

Tabla 14

En el último punto de la guía los estudiantes debían escribir una carta para sí mismos en un futuro en la que a modo de análisis y conclusión de toda la información obtenida al desarrollar la guía, como fue poca la respuesta obtenida para el punto tres durante las clases se realizó una socialización para complementa la información.

El resultado en las cartas de los estudiantes no fue muy esperanzador consideran que por el ritmo que llevan las acciones de la población y de la administración local, pronto el municipio será parte de Bogotá, por las construcciones, el tráfico vehicular, los centros comerciales, la cantidad de la población, etc. A continuación citaré algunos fragmentos de las cartas de los estudiantes.

“Querida María José:

Es increíble cómo han cambiado las cosas aquí en Chía. Ya no existen zonas con árboles, antes se podía salir tranquilamente sin tener miedo de ser atracado o incluso peor, muerto, no existe la palabra seguridad aquí la maldad ha aumentado visiblemente, de acuerdo al aseo, también ha empeorado considerablemente, las personas no se preocupan por el medio ambiente, botan demasiada basura a las calles, ¡no tienen cuidado! Más adelante nuestra vida será pésima, lamentaremos haber cometido estos errores, vamos a querer remediarlos pero será muy tarde”

“Querida Juanita:

Chía es un lugar realmente actualizado se dice que supuestamente va a ser el centro comercial más grande del mundo, Hay más carros que antes, más accidentes yo pienso que Chía será como Bogotá”

“Querido López:

Esta carta tiene como objetivo informarte acerca del municipio de Chía como fue su pasado, su presente y como me parece que será el futuro. En cuanto al pasado te comento que fue un pueblo con demasiadas zonas verdes y pocos edificios, no existían carros modernos comparados con los de hoy en día.

Los edificios de hoy en día son grandes y modernos, la tecnología ha avanzado bastante y han construido muchos almacenes y centros comerciales para que la comunidad tenga todo lo necesario. Pues del futuro te mencionaré que será más desarrollado en la parte tecnológica e industrial y construirán más centros comerciales.”

“Para Sebas:

Hola yo del futuro, creería que todo ha cambiado y creería que ya existen los carros voladores.

Bueno, te contaré que en el año 2014, Chía a mi parecer no es un pueblito porque tiene un gran desarrollo y creaciones como el centro comercial llamado “centro Chía” y no sé si en el futuro sigan rindiéndole homenaje a la Diosa Luna porque en esta época si lo hacen tomándole relevancia, porque Chía significa Luna, y en el pasado sabemos que no conocía Chía pero me ha parecido genial.”

OBSERVACIONES DEL TRABAJO DE LA GUÍA 2: El desarrollo y el trabajo de esta guía fue un poco más complejo ya que muchos de los estudiantes no pudieron realizar algunos de los puntos propuestos por falta de información y conocimientos de las temáticas, provocando casi la mitad de la muestra (30 estudiantes) no se sintieran involucrados sino hasta que se terminó la actividad ya que conforme se iba socializando las respuestas de los compañeros se realizaba más fácil la comprensión, así que la participación durante el

desarrollo de la actividad fue menor a la primera. Al igual que se presentaron algunos inconvenientes en los tiempos de trabajo ya que como una parte de la actividad debía ser realizada en compañía de padres o adultos fue más difícil que se culminara y fuese entregada en los tiempos establecidos.

11.3. RESULTADOS GUÍA 3:

Mi Historia, es tu Historia

OBSERVACIONES DEL TRABAJO DE LA GUÍA 3: Con esta actividad se finalizó el proyecto, en ella se debía realizar una historieta en la que se contara la historia de la Diosa Chía como se convirtió en la madre, protectora y deidad del municipio, igualmente debían narra la historia al monumento a la raza chibcha, para los estudiantes fue complejo relacionar la infraestructura con la información sobre la cosmovisión y creencias del pueblo Chibcha así que la mayoría eligió uno de los dos temas y se obtuvieron historietas como las siguientes, cabe resaltar que así mismo como disminuyo la participación de los estudiantes en la guía 2 para la guía tres la participación fue aún menor. (Ver anexos)

Historieta 1:



Ilustración 16: Parte 1



Ilustración 15: Parte 2



Ilustración 17: Parte 3 realizada por Harold Cao, 2014

Historieta 2:



Ilustración 19: Parte 1

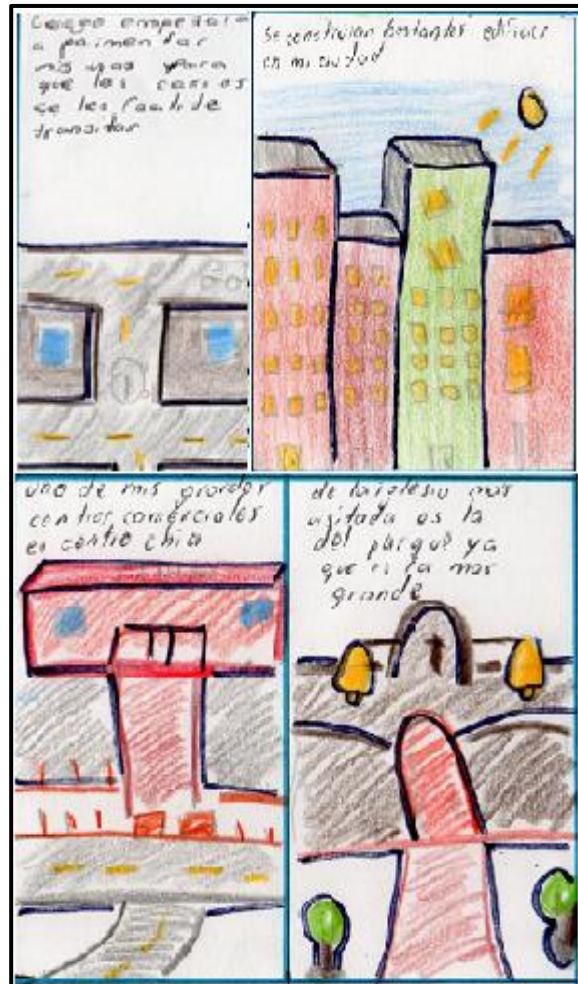


Ilustración 18: Parte 2



Ilustración 20: Parte 3 realizado por Juan Esteban López.

Análisis de las historietas, en ellas se comprobó que los estudiantes presentaron una dificultad para relacionar la información del pasado ancestral del municipio con las transformaciones que ha tenido el mismo, por ello las unas historietas solo se encontraban relacionadas con uno de los dos aspectos a relacionar, por esta razón no se alcanzó la intención pero en desarrollo de la actividad, la misma adquirió un valor y trascendencia diferente porque los estudiantes obtuvieron la posibilidad de plasmar su perspectiva de las transformaciones del municipio.

En las historietas se evidenció el trabajo de cierre de las actividades con los estudiantes pero en ellas se demuestra la dificultad de los estudiantes para relacionar la historia heredada y conocida del pasado ancestral del municipio, ya que en lugar de realizar un vínculo entre las transformaciones en la infraestructura del municipio y el pasado ancestral se elige uno de los dos temas. Pero indirectamente al conocer y realizar una crítica a la realidad del municipio se realiza el proceso de conocimiento y apropiación del espacio en el que se desarrolla su vida cotidiana.

12. CONCLUSIONES

Recordando que el trabajo de grado se delimito como cualitativa más que cifras o estadísticas concluyentes se llegan a las siguientes conclusiones conforme se desarrollaron las guías propuestas.

- Los estudiantes tuvieron un mayor sentido de pertenencia con el municipio al conocer, acercarse y compartir el pasado del mismo, y a su vez comparar los usos dados a un mismo espacio en el pasado y el presente, evidenciándose en las encuestas y en las entrevistas con personas cercanas la nostalgia por las transformaciones que han presenciado, más aún las relacionadas con la perdida de zonas verdes y espacios que son importantes para el medio ambiente.
- Desde la Teoría Fundamentada, la teoría que se pudo construir a partir del proyecto es: los estudiantes pueden apropiarse de manera significativa los conceptos cuando los pueden relacionar a su realidad y se convirtieron en trascendentes conforme más cercano sea a ellos, a sus experiencias y las de sus seres queridos, por medio del diálogo y la mediación de conocimientos, inclusive cuando algunos de los estudiantes se hubiesen mudado hace poco al municipio, al finalizar es mayor su conocimiento sobre el pasado ancestral, las transformaciones urbanas y la relación que tiene los habitantes de la ciudad de la luna.
- Los enfoques permitieron que se llevara un proceso en las actividades delimitando, de alguna forma, la ruta que se quería tomar con el proyecto; desde la geografía humana e histórica se alcanzó el objetivo al tener claridad de los conceptos en la teoría y visibilizarlos en la realidad en que se desarrollan; la Experiencia del Aprendizaje Mediado permitió darle una secuencialidad y una relevancia a cada paso del proyecto.
- Los estudiantes tuvieron una actitud muy asertiva y participativa en el trabajo, por ellos en las actividades surgieron otras categorías como parte de su participación, como territorialidad, que permitieron una mayor trascendencia y apropiación de los conceptos teniendo en cuenta su cotidianidad y la iniciativa para iniciar una transformación a partir de su opinión.
- Los estudiantes no consideran que el municipio pueda tener un futuro en donde reaparezcan las zonas verdes o el pasado ancestral tenga un gran valor en las calles y en sus habitantes, consideran que es inevitable que el municipio siga su rumbo en el que se perderá el pueblito tranquilo y las futuras generaciones seguirán visitando los centros comerciales y olvidándose de la luna que iluminó las calles del municipio de Chía.

- A partir de esta experiencia se abre una gran posibilidad de trabajo sobre las transformaciones de los lugares tradicionales en diversos municipios que por la influencia de la metropolización ha cambiado la relación de los sujetos con los mismos.

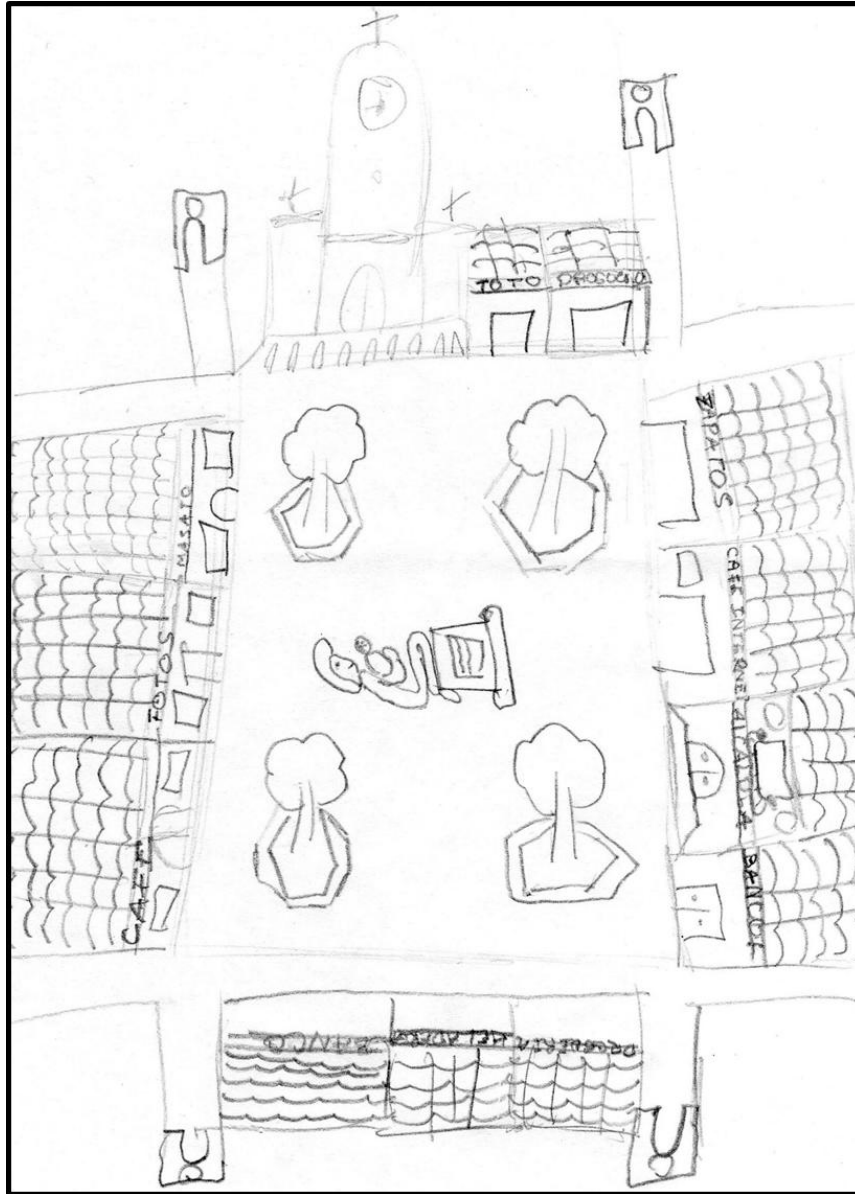
13. Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Chía. (2000). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Chía, Cundinamarca.
- Alcaldía del Municipio de Chía. (2000). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Chia, Cundinamarca.
- Ardila Romero, A. (2007). Estructuración Cognitiva. En M. De Zubiría Samper, E. Reyes de Ríos, A. Ardila Romero, H. Martínez de Correa, N. H. Bravo Salinas, R. Y. Amador Rodríguez, . . . A. De Zuburria Ragó, *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas* (págs. 119-140). Bogotá: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Charmaz, K. (2000). Grounded Theory: objetivist & constructivist methods. *Handbook of Qualitative Research*, 509- 535.
- Ciudades Educadoras. (1990). Carta de Ciudades Educadoras. Barcelona.
- Colegio Santo Tomas Chía. (2015). *Manual de Convivencia*. Chía.
- Copetti Callai, H. (2013). Estudiar a paisagem para aprender geografia . En *La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos*. Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Cortez, C. (1991). *Geografía histórica*. México: Amacalli Editores.
- Feuerstein, R. ((s.f.)). [*Descripción de Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador*]. Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf
- Feuerstein, R. (1986). Experiencia de aprendizaje mediado. *Siglo Cero*.
- Feuerstein, R., & Klein, S. y. (1994). *Mediated Learning Experience (MLE). Theoretical, Psychosocial and Learning Implications*. Londres: Freund.
- Glaser, B., & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.
- Gourou, P. (1979). *Introducción a la geografía humana*. Alianza Editorial.
- Gurevich, R. (2013). Geografías para leer, mirar y viajar. La noción del paisaje en análisis y experiencias. En *La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos*. Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Lindón, A., & Hiernaux, D. (2006). *Tratado de geografía humana*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- López Villabón, M. G. (2014). *Estampas históricas de la ciudad de la luna. Chía su gente, sus tradiciones y sus condiciones de vida en la segunda mitad del siglo XX*. Bogotá: Editorial Kimpres.
- López Villabón, M. G. (2014). *Estampas históricas de la Ciudad de la Luna*. Bogota: Editorial Kimpres.

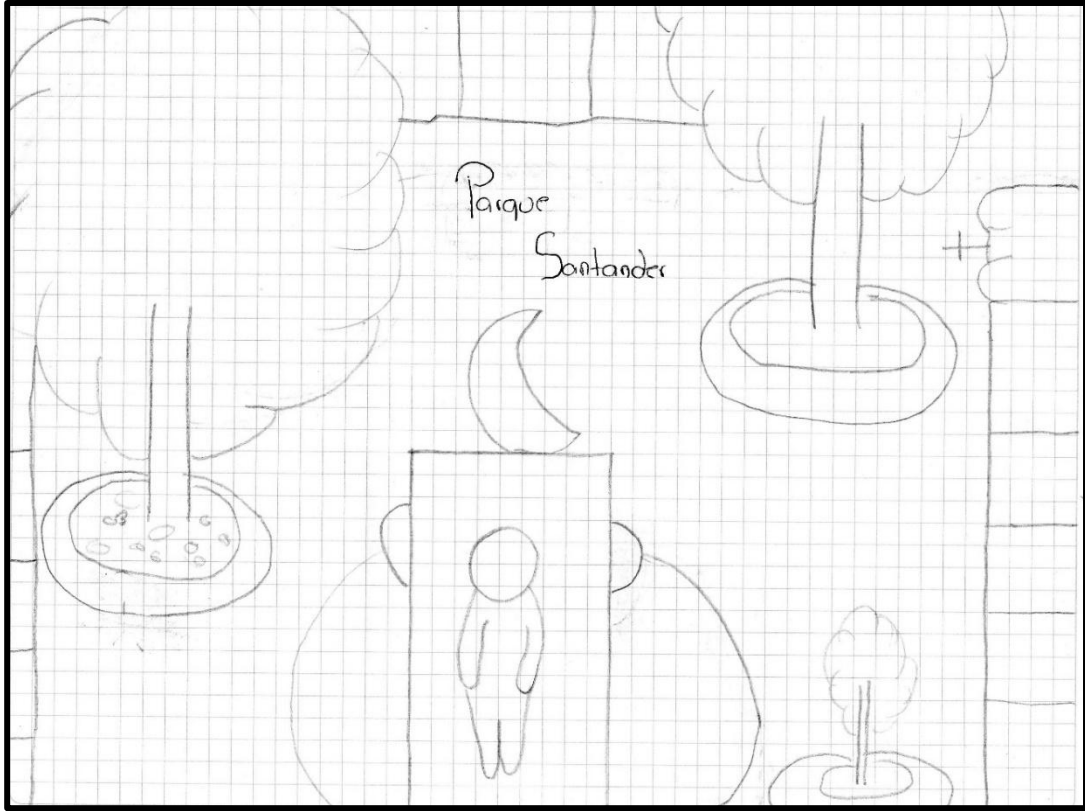
- Matiz, C. H. (1945). *Chía. Monografía*. (s.e.).
- MEN. (1994). Cap III: Proyecto Educativo Institucional. En *Decreto 1860 de 1994*. Bogotá.
- MEN. (1994). *Ley 115*. Bogotá.
- Montañez Gómez, G. (2001). Introducción: Razón y pasión del espacio y el territorio . En *Espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios*. Bogotá: Editorial: Unibiblos.
- Rafael Linares, A. (2009). *Universidad Autonoma de Barcelona*. Obtenido de UAB:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Reclus, E. (1986). *El hombre y la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodriguez de Moreno, E. A., & Von Prah Ramiréz, A. (2008). Bogotá con ojos de taxista. En *Cotidianidad y Enseñanza Geografica*. Bogotá: Geopaidea.
- Sauer, ,. C. (2004). Introducción a la geografía histórica. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación Cualitativa. Tecnicas y procedimientos para desarrollar la teoria fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Torrendell, B. (s.f.). *Métodología de la investigación en geografía histórica*. Obtenido de <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal2/Teoriaymetodo/ Metodologicos/07.pdf>
- Turra, N. C. (2007). Reuven Feuerstein: "Experiência de aprendizagem madiada: Um salto para a modificabilidade cognitiva estrutural". *Educere et Educare*, 297-310.
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A. R., Chernobilsky, L. B., Gimenez Béliveau, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., . . . Soneira, A. J. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

14. ANEXOS

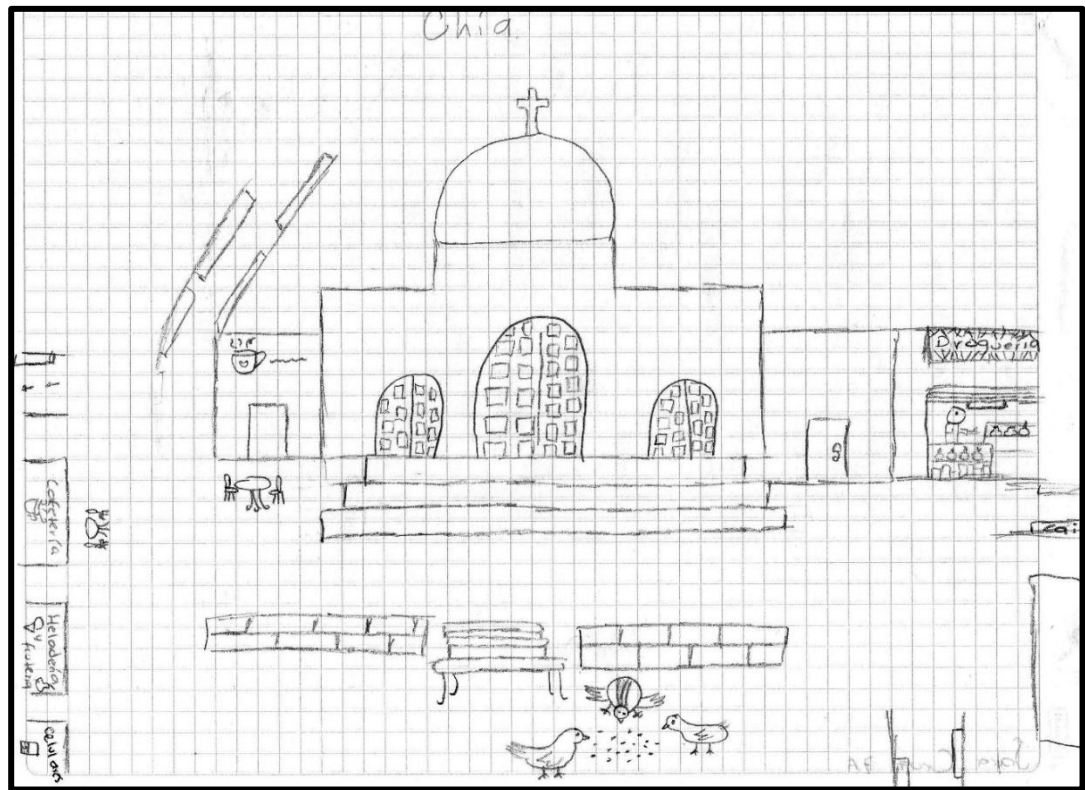
14.1 Dibujos del parque Santander.



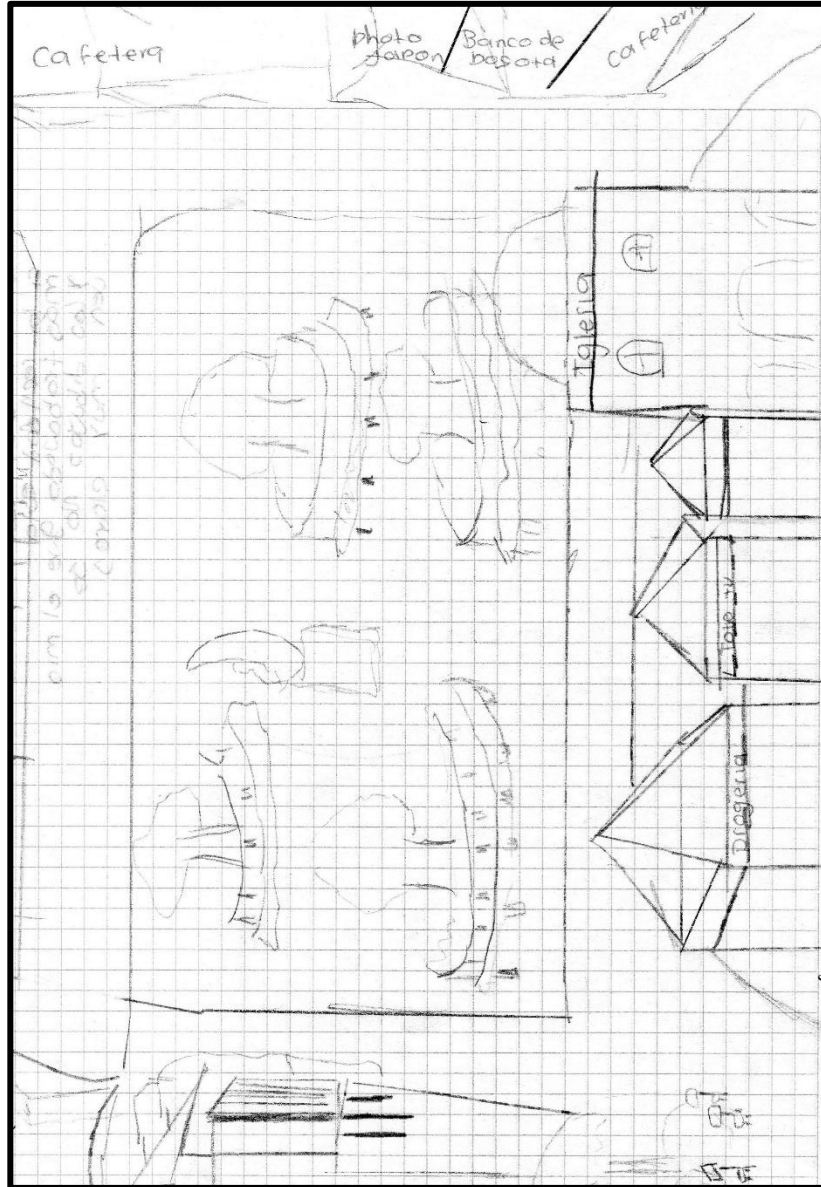
Realizado por Daniel Torres, 2014



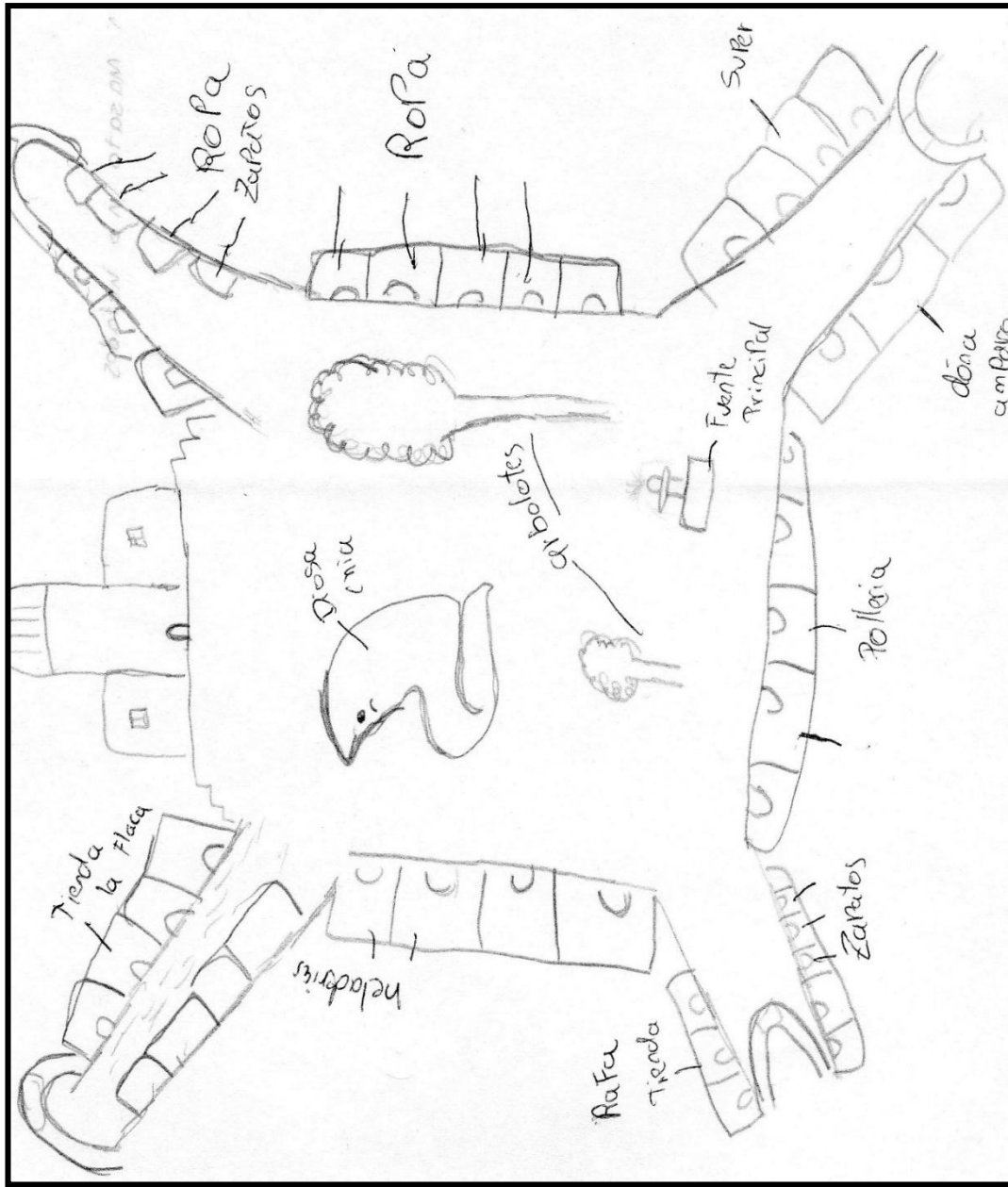
Realizado por Fabián García, 2014



Realizado por Diana García, 2014

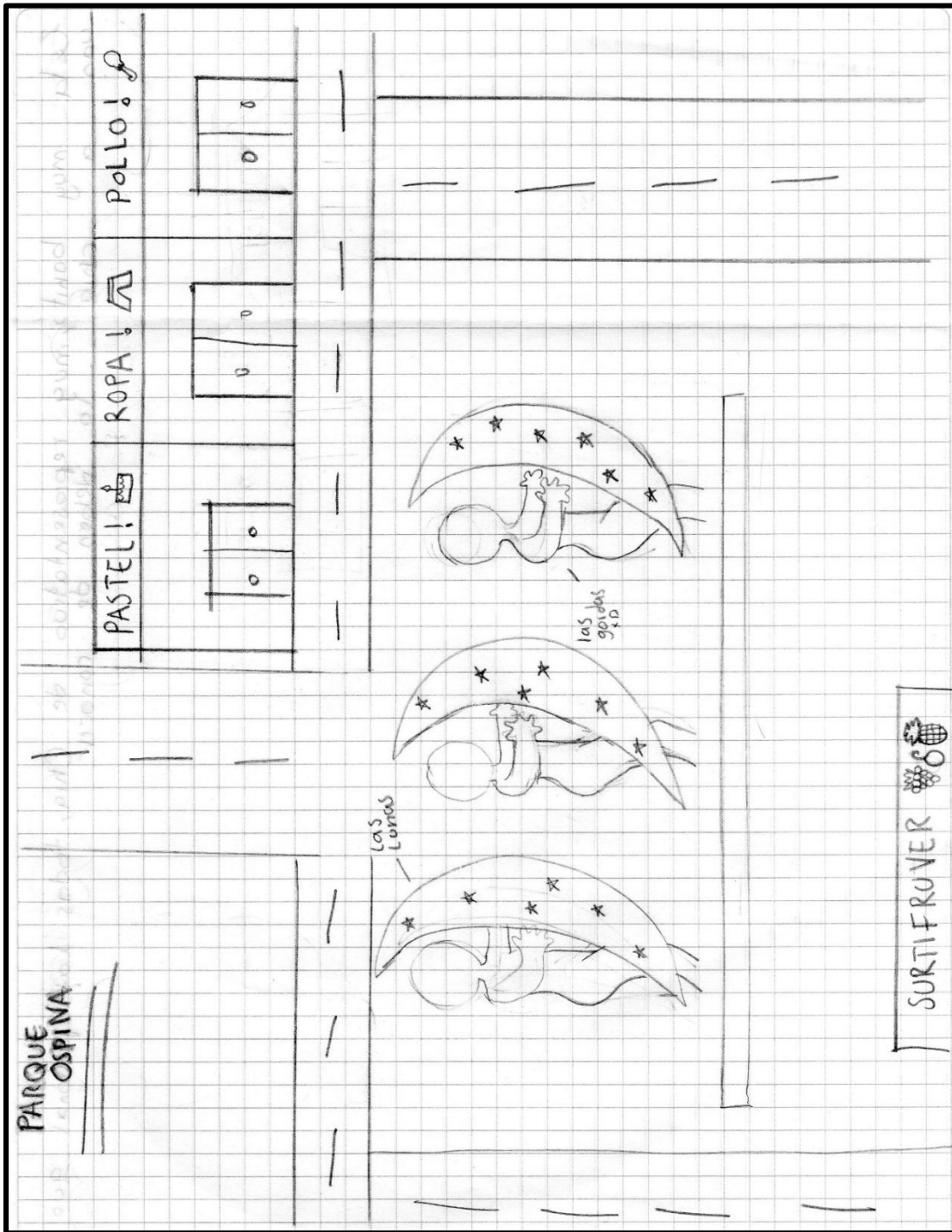


Realizado por Juan Sebastián Flórez, 2014



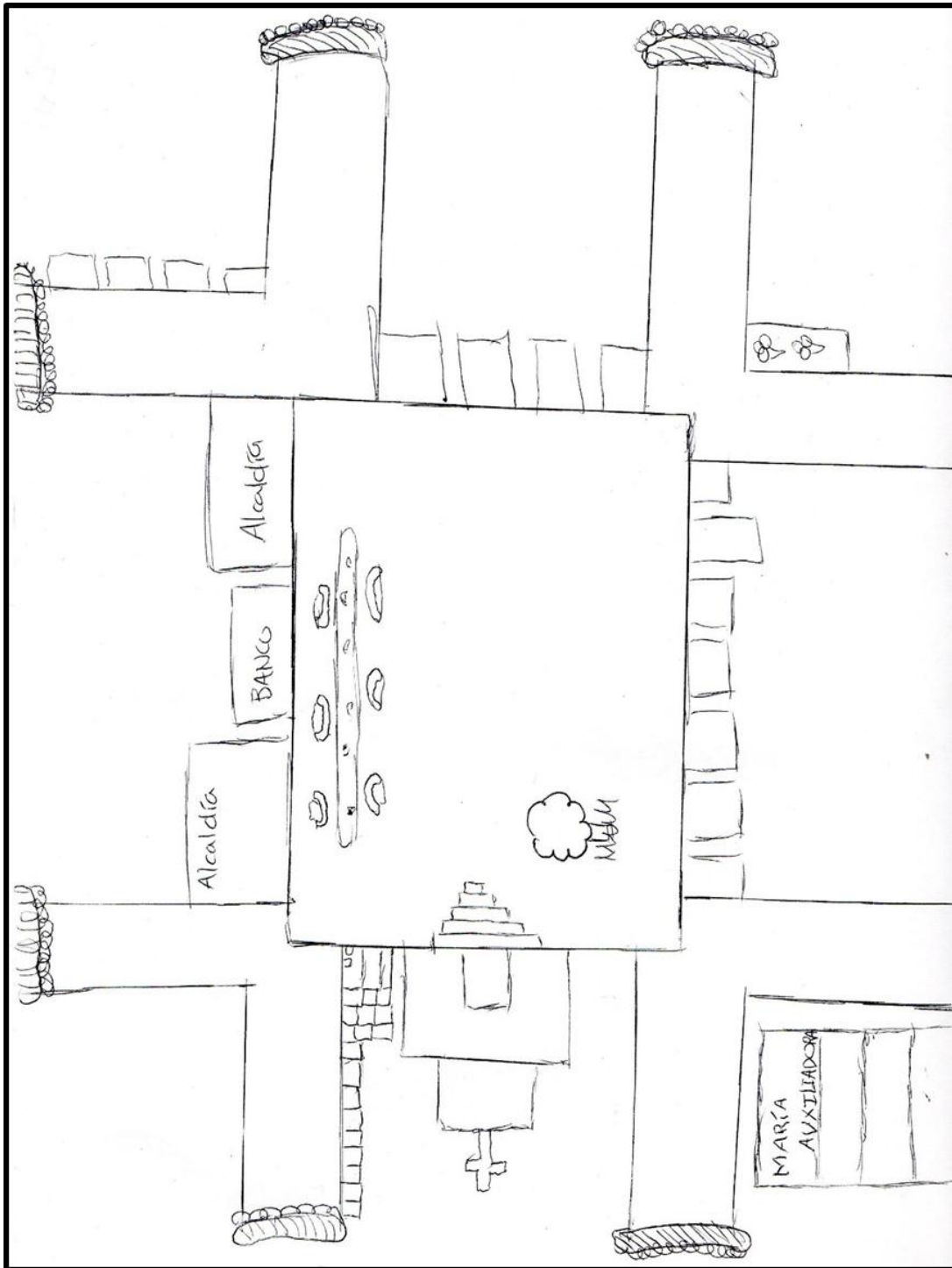
Realizado por Juan Sebastian López, 2014

14.2. Dibujos del parque Ospina

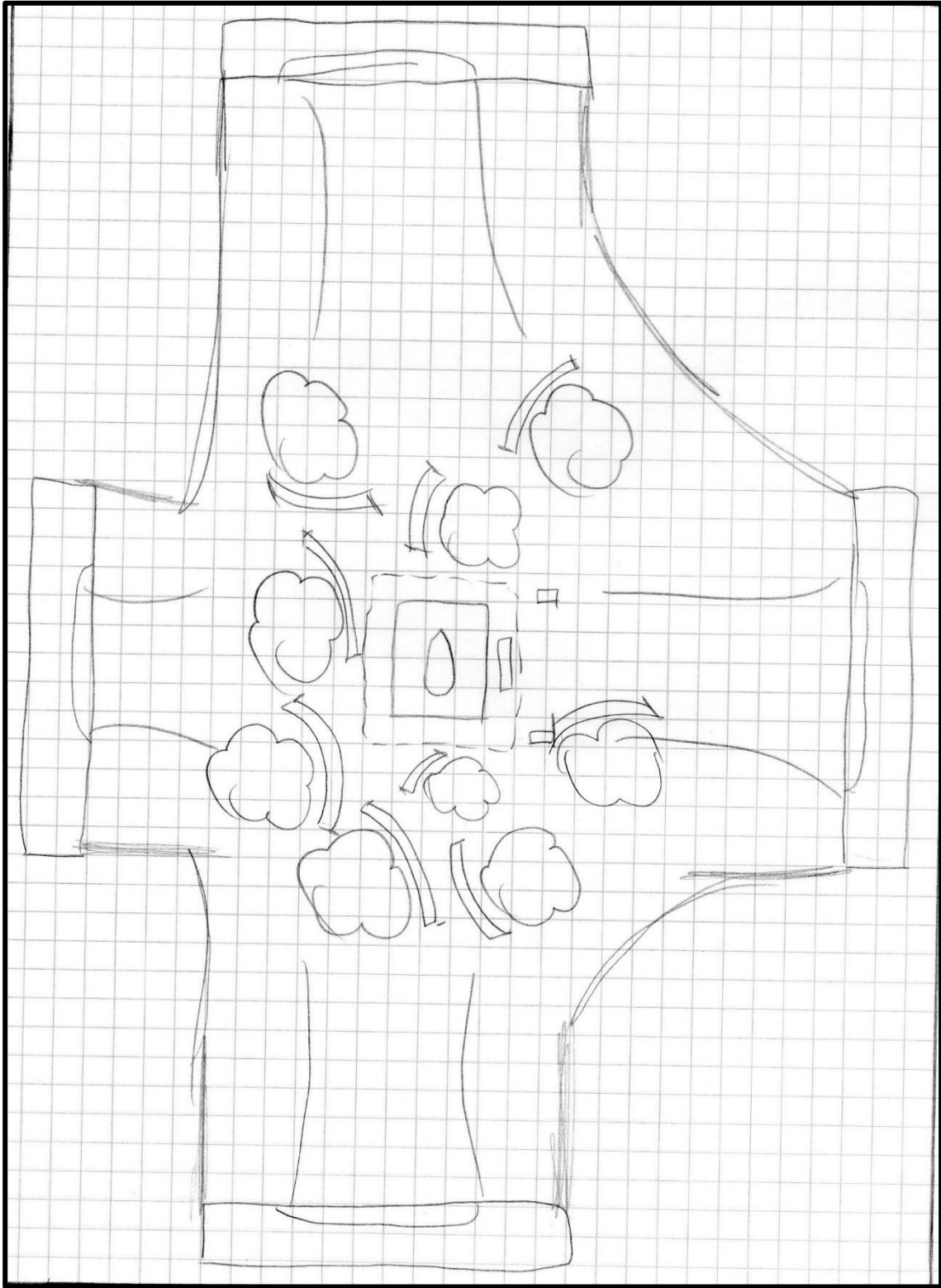


Realizado por Camila Ortiz, 2014

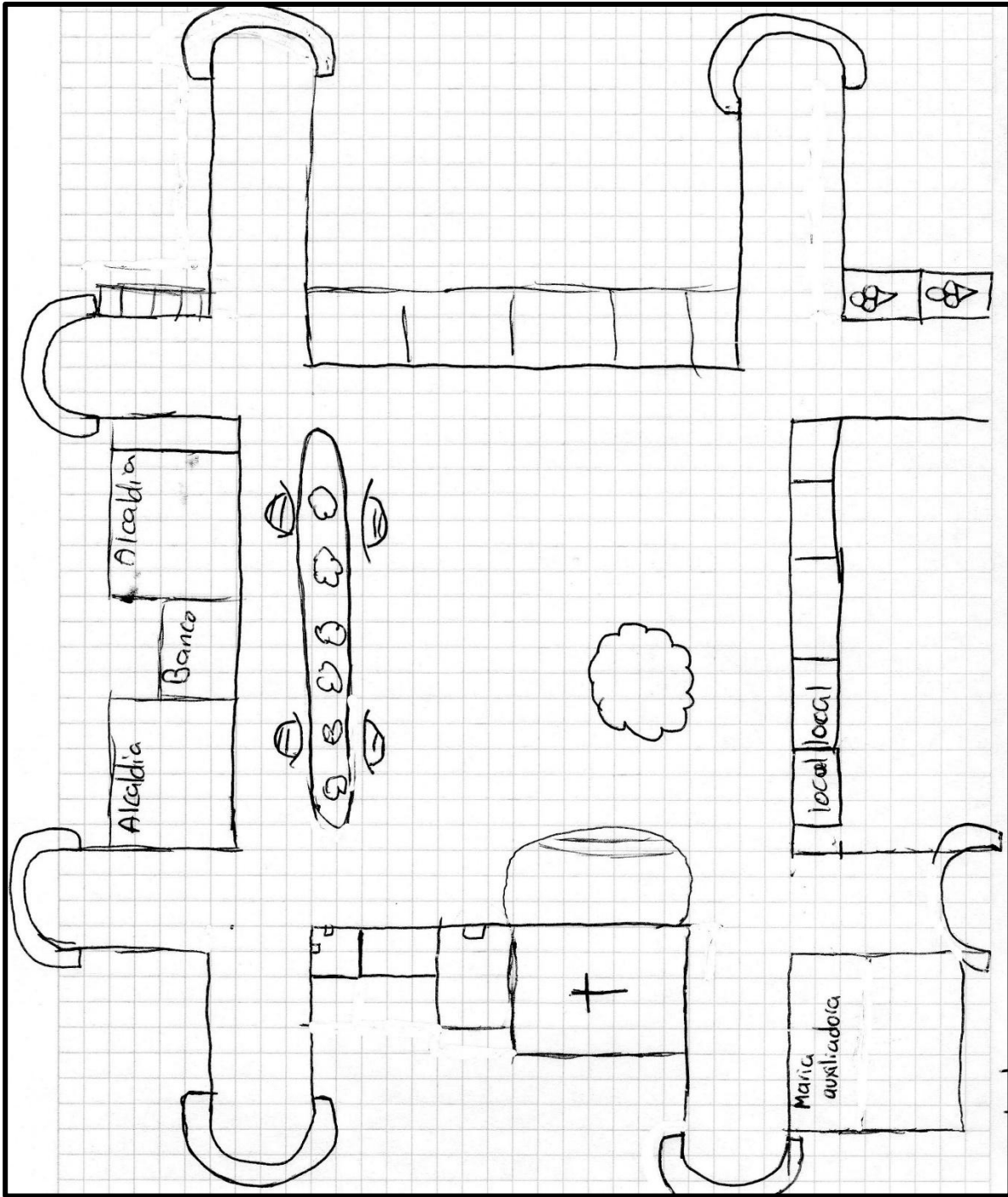
12.3. Planos y fotografías del parque Santander



Realizado por Fabián García, 2014



Realizado por Daniel Torres, 2014



Realizado por Sara Cruz, 2014

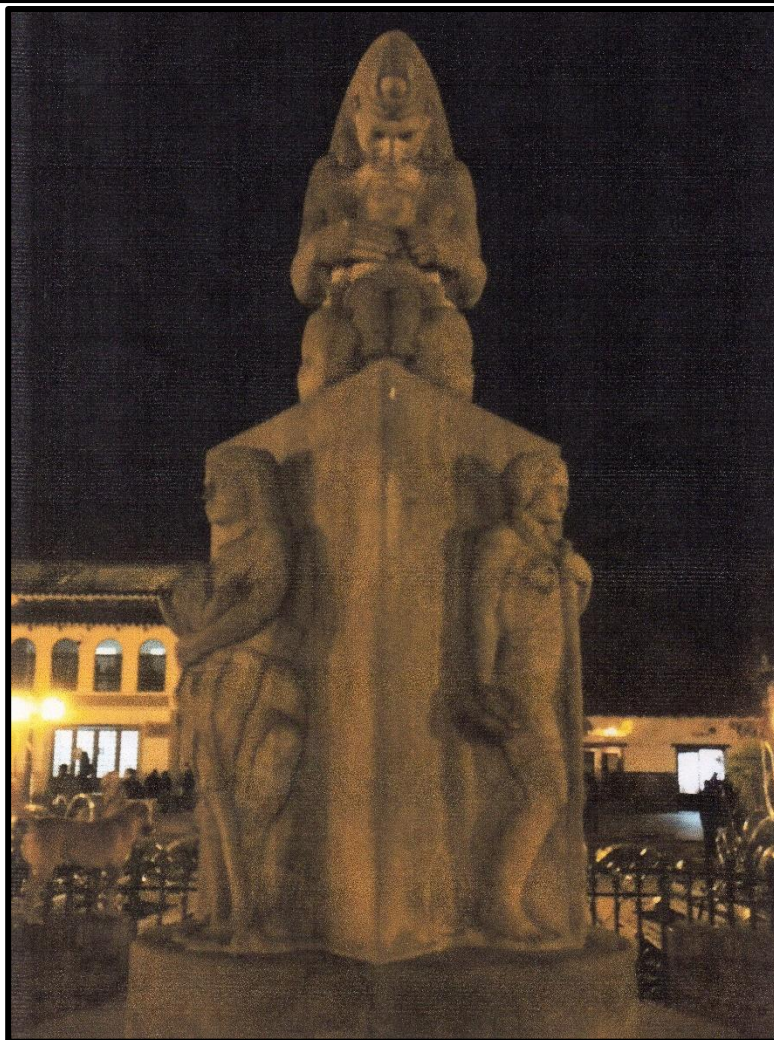




MONUMENTO A LA RAZA CHIBCHA
Construida el 12 de Octubre de 1935 por
Alonso Neira M. J Gómez V. y Luis A. Sánchez.
Su base triangular sobre tres gradas circulares
significando la trilogía de la cosmogonía indígena:
Tierra, aire y agua. En su parte superior la
Diosa Bachué madre del genero humano, con su
sugunsua en brazos configura una media luna, lleva
sobre su cabeza la mitra símbolo de su poder.

Fernando Sánchez Gutiérrez
Alcalde Municipio de Chía
"Un Gobierno productivo con Lealtad y Firmeza"
Julio de 2007

Julio Estupiñán Carvajal
Subsecretario de Turismo



11.4. Historietas

CHIA

Chia tiene una gran
gracidez y agilidad

Chia tierra
de grandes
ríos y
lagoas.

ZIPA

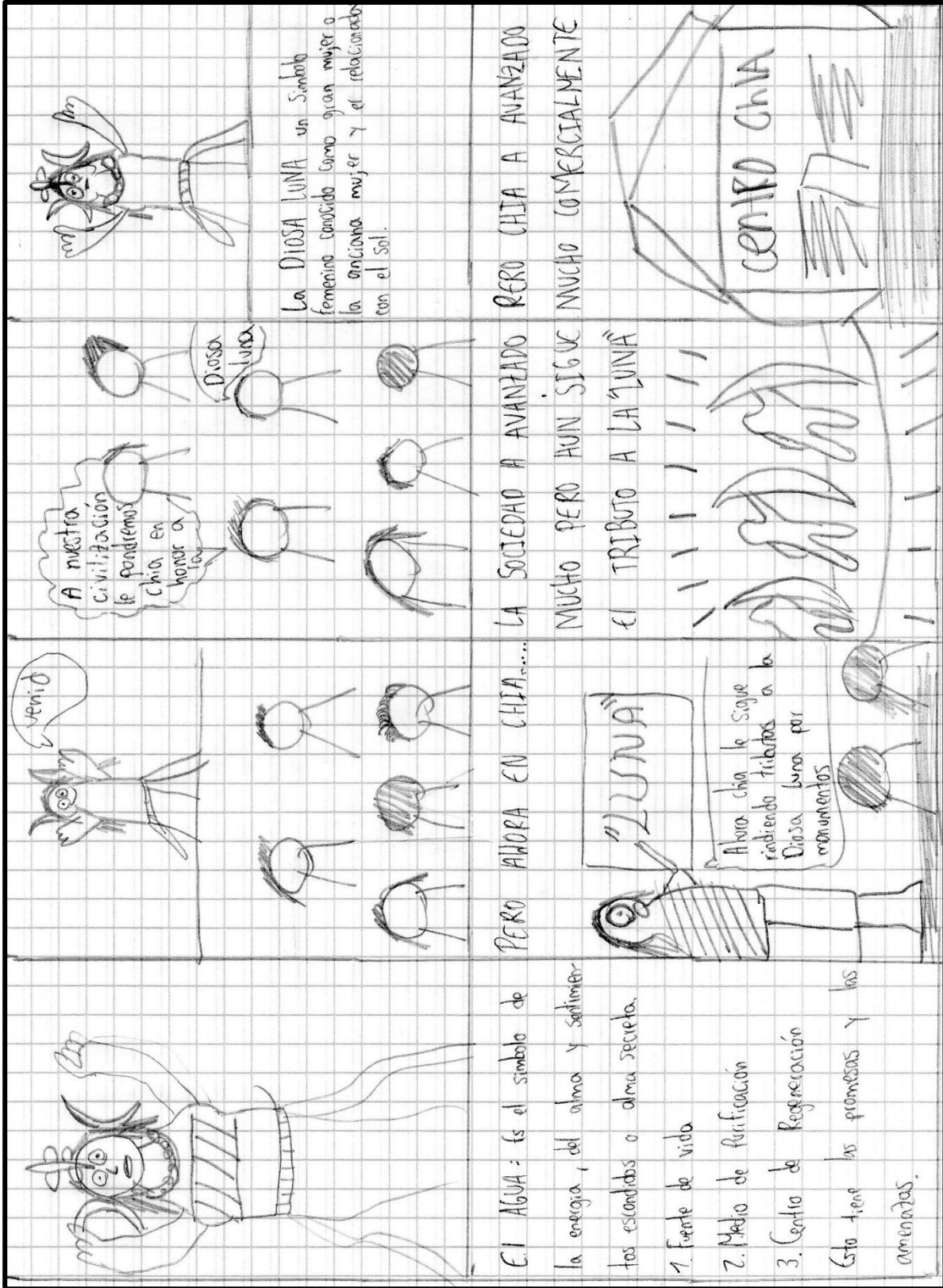
Señas
El sucesor
del tronf

Soy la Diosa Luna
una Señal del
Pueblo misca
esta historieta
es un recuerdo
X la visita de
indígenas hasta
hoy

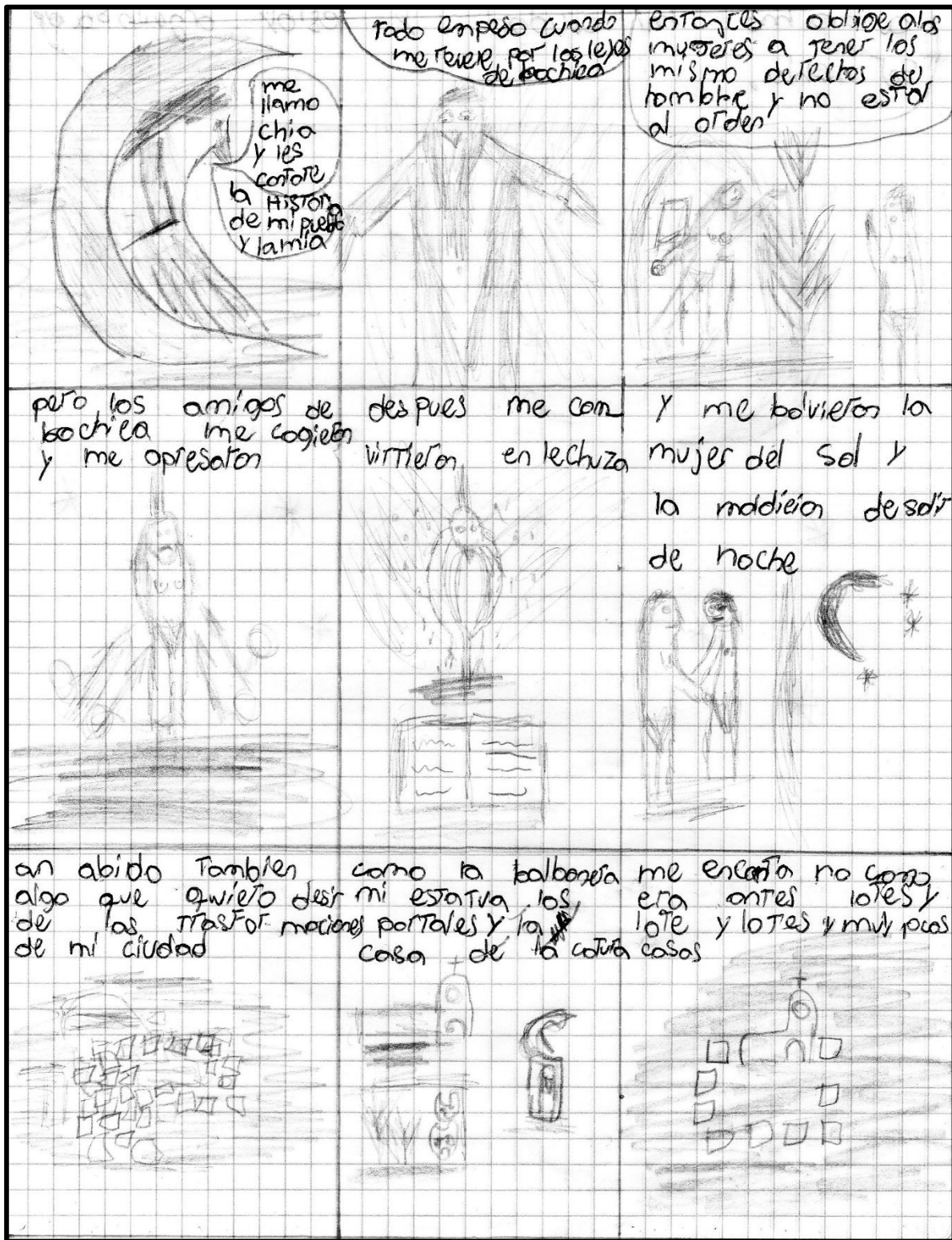
Chia + 20 años

Como se puede
ver en la historia,
Chia fue un peblito
pero cuando creció
se volvió gigante
pero se volvió
peblito de nuevo

Realizado por Diana García, 2014



Realizado por Juan Sebastián Flórez, 2014



Realizado por Mario Ospina, 2014