

**Guacharacarrangueando. Acercamiento a la música campesina carranguera mediante la
creación de guacharacas artesanales: una estrategia de conservación de estas músicas
tradicionales**



Pablo Alberto Fonseca Velásquez

Jorge Leonardo Cabuya Umbarila

Eduard Fabián Pedreros León

Julio Alberto Forero Mora

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá, D. C.

2026

Guacharacarrangueando. Acercamiento a la música campesina carranguera mediante la creación de guacharacas artesanales: una estrategia de conservación de estas músicas tradicionales

Pablo Alberto Fonseca Velásquez

Jorge Leonardo Cabuya Umbarila

Eduard Fabián Pedreros León

Julio Alberto Forero Mora

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, D. C., 2026

Agradecimientos

Al terminar este proyecto de grado, deseamos expresar el más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible este gran trabajo.

En primer lugar, a Dios, por darnos sabiduría y fortaleza para superar cada obstáculo en el camino académico.

A nuestros familiares, por todo el apoyo ofrecido, y por el esfuerzo y la perseverancia que nos brindaron.

A nuestro asesor de proyecto, por toda la paciencia y la orientación brindada, y por sus valiosos aportes; asimismo, por su experiencia y su compromiso académico, que fueron determinantes para cumplir los objetivos de esta investigación.

A los docentes que formaron parte de nuestra carrera, por su sabiduría, experiencia y motivación, y por todas las herramientas facilitadas, que fueron clave para culminar nuestros estudios.

A nuestros compañeros de estudio y amigos, por los momentos compartidos durante esta etapa de crecimiento personal.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por habernos dado la oportunidad de formarnos a nivel profesional y proveer los recursos necesarios para desarrollar este proyecto.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a que este proyecto se hiciera realidad.

Nuestro más profundo agradecimiento

Tabla de contenido

Agradecimientos	iii
Introducción.....	Error! Bookmark not defined.
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación	8
1.1 Contexto.....	8
1.2 Formulación del problema de investigación.....	12
1.3 Pregunta de investigación	15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
1.5 Justificación	16
Capítulo 2. Referentes teóricos	19
2.1 Categoría <i>creación</i>	19
2.2 Categoría <i>tradición</i>	21
2.3 Categoría <i>acercamiento musical</i>	23
Capítulo 3. Metodología	25
3.1. Tipo y enfoque de investigación	25
3.2. Diseño metodológico: ruta de la investigación acción educativa	26
3.2.1. Fase I. Planificación	28
3.2.1.1. Ruta pedagógica artística de creación e iniciación musical	29
3.2.2. Fase II. Acción	33
3.2.3. Fase III. Observación.....	34
3.2.4. Fase IV. Reflexión	35
Capítulo 4. Resultados	37
4.1. Breve relato de la experiencia	37
4.2. Análisis categorial: creación, tradición y acercamiento musical	44
4.2.1 Creación.....	45
4.2.2 Tradición	47
4.2.3 Acercamiento musical	48
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	52
Capítulo 6. Referencias.....	54

Lista de tablas

Tabla 1. Módulos	31
Tabla 2. Plan de trabajo para el desarrollo de la secuencia didáctica.....	34
Tabla 3. Formato diario de campo	35

Introducción

Este proyecto de investigación consta de una intervención pedagógica fundamentada en la formación artística musical, que contribuye al desarrollo en los estudiantes desde sus habilidades y que, además de proveer técnicas, aporta a la identidad del territorio y favorece la manifestación de sus emociones, así como el fortalecimiento de su vínculo con la música.

En contextos educativos, la música proporciona estrategias pedagógicas que responden al entorno de los estudiantes, más aún en aquellos espacios donde los recursos son tan limitados como los instrumentos musicales.

El presente trabajo de grado propone la creación de instrumentos musicales artesanales como una estrategia pedagógica para facilitar el acercamiento a la música carranguera; lo cual no solo brinda alternativas ante la problemática por falta de recursos y escasez de material musical, sino que también aporta al aprendizaje de manera integral y creativa.

En este contexto cultural, la música carranguera se reconoce como una representación del territorio campesino, lo cual lo convierte en uno de los fundamentos arraigados a las comunidades, su sentido de pertenencia y valoración de la cultura propia.

Una visión metodológica de esta intervención está enmarcada en lo cualitativo, que, desde la experiencia que comprende la percepción y el dinamismo que surgen durante el proceso de creación y enseñanza, se enfoca y se centra en el resultado final; se orienta a la interpretación de los participantes por el significado de haber construido instrumentos artesanales y su acercamiento a la música tradicional y natural del territorio ubicado en el Altiplano Cundiboyacense.

En este sentido, el proceso de la investigación se desarrolla de manera cíclica, incluyendo módulos que abarcan la planificación, el accionar, la observación y la reflexión; se ajustan

detalles en la culminación del proceso y, a su vez, se usan los instrumentos de manera que los estudiantes experimenten la música y la interpretación de la guacharaca de forma sensitiva y motora. Este proceso facilita el análisis de los registros del paso a paso, que queda plasmado en la bitácora del proyecto; lo cual apunta al mejoramiento del enfoque del trabajo de grado, no solo en el momento presente, sino con miras al futuro.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

1.1 Contexto

La transmisión de conocimientos en la creación de instrumentos musicales artesanales para la música campesina carranguera se ha dejado de divulgar a través del tiempo, dada la escasez de personas que de generación en generación se ausentan con el saber; de esta manera, el conocimiento se va con ellos, lo que ocasiona la pérdida del arte de la creación. En este proyecto, se propone enseñar la construcción de un instrumento básico de la música tradicional campesina carranguera a niños en edades de entre 8 y 10 años, desde su experiencia musical en el municipio de Chocontá, Cundinamarca.

Los autores de este proyecto observamos que, cuando fuimos estudiantes de bachillerato y, asimismo, en nuestro paso por las diferentes escuelas de formación artística cultural musical, existían dificultades de acceso a los instrumentos musicales y a su interpretación, debido a la falta de gestión administrativa de casas de la cultura frente a las necesidades; en especial, en los sectores rurales, hacia los cuales se enfoca este trabajo de grado.

Como es bien sabido, los distintos entes gubernamentales carecen de recursos para cubrir las necesidades de las instituciones educativas rurales de los municipios y se enfocan principalmente en los sectores urbanos. Asimismo, es evidente la ausencia de políticas culturales sólidas y de largo plazo, unida al hecho de que no hay continuidad de los proyectos a causa de los cambios de administraciones. Por otra parte, las condiciones de acceso y equidad de estos procesos son dirigidas también a la población urbana.

Llegar a los sectores rurales es un panorama totalmente distinto al central, ya que no hay sino solamente estudiantes; se carece de material didáctico y de instrumentación para poder ejecutar procesos formativos musicales. En muchas ocasiones, los maestros de música campesina

carranguera o, incluso, de cualquier otro género musical (banda sinfónica, violín, etc.) son contratados para realizar procesos de formación musical bien sea en colegios privados o públicos, y, por supuesto, en alcaldías. En los cascos urbanos, el maestro contratado inicia su proceso local de manera óptima porque cuenta con los recursos cercanos y de fácil acceso. El problema viene cuando políticamente se decide llevar estos procesos a la vereda¹ y no se tiene en cuenta la movilización del maestro al escenario educativo, el material con el cual pueda trabajar ni el tiempo del desplazamiento; la situación se dificulta cuando las instituciones solo quieren que se vea que políticamente se llegue a lugares nunca antes visitados por el sector cultural (en otras palabras, descentralizar procesos). La falta de material musical, como problema, ha estado presente en cada vereda del municipio de Chocontá. Los maestros en música residen y trabajan en las veredas, impartiendo clases y viviendo esta falta del recurso indispensable para poder desempeñar la labor de manera óptima.

El presente trabajo se propone aportar un conocimiento desde nuestra experiencia musical y su enseñanza, que sirva de referente para el desarrollo de otros proyectos enfocados hacia la conservación de las tradiciones musicales y de creaciones artesanales que favorezcan la formación artística. Se pretende, también, dar contexto en relación con el proceso de escritura y desarrollo de este proyecto. Es importante explicar el esfuerzo, como profesores en el contexto de la ruralidad, del trabajo desarrollado para lograr la escritura académica.

Analizando la problemática mencionada, como estudiantes de la Universidad Pedagógica, y como instructores de música tradicional campesina carranguera, tomamos la decisión de realizar una intervención pedagógica con este trabajo de grado. La intervención se basa en la experiencia de la creación de un instrumento básico del género “la guacharaca”. Con este

¹ En Colombia, tal como lo registra el Diccionario de la Lengua Española (DLE), el término *vereda* hace referencia a una sección administrativa de un municipio.

instrumento, se podrá dejar una base para que cada estudiante cuente con la posibilidad de un ritmo básico del género campesino de la región, desde su casa o en el mismo colegio, ya que es un instrumento fácil de transportar; el tamaño es adecuado, cabe en una mochila y sus dimensiones no ocupan más de un cuaderno. El instrumento se convierte en un elemento más de educación para el estudiante; así mismo, el maestro de música podrá tener como desarrollar sus clases.

A su vez, el proyecto deja abierta la posibilidad de reflexionar sobre la deserción del espacio de formación musical en las veredas de la región de Chocontá. En ocasiones, había que turnarse un instrumento en la vereda y algunos estudiantes no pueden practicar de manera óptima, por el poco tiempo con que cuentan para su uso; esto hace que el estudiante no se interese en el proceso musical y no haya una continuidad apropiada.

Por otra parte, cabe resaltar la participación de las comunidades, en cuanto a recursos físicos e ideas, lo cual hace necesario intervenir de una forma u otra para preservar y transmitir, desde lo tradicional hasta lo actual, sin perder el objetivo de mantener vivas las costumbres del territorio. El seguimiento a este tipo de procesos o intervenciones debería ser tan minucioso, desde los hogares hasta los distintos espacios educativos para que, en los horarios de las aulas de clase, fueran parte de la formación integral.

Es ahí donde se realiza la intervención pedagógica de este trabajo de grado, para enseñar a crear las guacharacas artesanales y brindar el acercamiento musical al género campesino carranguero; lo cual lleva a pensar que, en vez de crear metodología para la enseñanza del instrumento, se debe crear primero ese instrumento.

Nuestra propuesta consiste en trabajar a través del género campesino carranguero, por la identidad del territorio, ya que ha sido una de las músicas más interpretadas desde hace muchas

décadas; incluso mucho antes de llamarse *música carranguera*, pues, anteriormente, se denominaba *música guasca*². Desde nuestras generaciones pasadas, se vivió en un ambiente de tradiciones campesinas arraigadas también con la música carranguera, que va desde escucharla hasta el disfrute en el baile.

Como colegas músicos, evidenciamos un avance muy significativo del género de la música campesina carranguera. Nos contextualizamos con referentes musicales, como el maestro Jorge Velosa Ruiz³ (2024), creador de este tipo de música, hasta sus actuales avances con artistas como Heredero⁴, que han hecho crecer la música carranguera, a tal punto que ha llegado a ser uno de los más importantes géneros a nivel nacional y tendencia en redes sociales.

En nuestra tierra, el campo, es posible observar cómo las tradiciones se esconden en los diversos territorios, sin dejar ver el potencial que inspira a grandes maestros que con ruana, sombrero, coplas y cantos hablan de nuestros padres abuelos y de lo que una canción revive para la tradición del territorio.

A causa de esta investigación, decidimos proyectarnos para hacer mucho más visible este género campesino carranguero. La mejor forma que encontramos fue desarrollar una intervención pedagógica para crear uno de los instrumentos básicos e importantes del género: la guacharaca (véase Figura 1). La guacharaca⁵ se convierte en un primer paso para el acercamiento en el ritmo, los cantos, el baile y las sensaciones que se pueden percibir.

Figura 1

Ejemplos de guacharacas artesanales

² La *música guasca* es un subgénero de la música carranguera que sentó las bases para la evolución de esta última.

³ Jorge Velosa Ruiz no sólo es el iniciador, sino el gran exponente de este género.

⁴ Por su parte, Heredero es actualmente el cantautor más representativo en relación con el desarrollo de la lírica de la música carranguera.

⁵ La guacharaca marca la base rítmica del género musical, mientras que el requinto se encarga de la melodía; el tiple, del acompañamiento armónico; y la guitarra realiza el acompañamiento de marcación del bajo.



Fuente: material de archivo de la investigación

1.2 Formulación del problema de investigación

Teniendo en cuenta la escasez de materiales y recursos monetarios, evidenciada en lo cotidiano en el contexto rural mencionado, se identifica lo siguiente:

Existe un déficit en la enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas de hogares e instituciones educativas. La creación de instrumentos musicales y el acercamiento a las tradiciones se arraigan en las diferentes creencias culturales del territorio del Altiplano Cundiboyacense; sin embargo, para la construcción de instrumentos musicales, como la guacharaca, no todos los materiales son aptos. Asimismo, es evidente la falta de apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades musicales en el sector rural y urbano.

En el área campesina, en los municipios donde difícilmente las administraciones o instituciones locales tienen acceso a este tipo de procesos musicales, nuestro trabajo de grado busca minimizar algunas de las problemáticas por las cuales estos procesos no cuentan con el fortalecimiento suficiente para llevarlos a cabo y mantenerlos activos; puesto que el acceso a los

territorios veredales, así como la falta de instrumentación, maestros y lugares donde desarrollar los programas y talleres se han convertido en verdaderas dificultades –que abarcan todos los espacios a nivel académico y del disfrute del tiempo libre– para mantener viva la enseñanza de las tradiciones campesinas y la creación de instrumentos artesanales que enriquecen el aprendizaje desde temprana edad, tanto en los hogares como en las diferentes instituciones educativas.

¿Cuál es, entonces, nuestro aporte para mitigar las dificultades mencionadas y contribuir a los procesos y a un acercamiento a la formación musical, en zonas rurales como la de la escuela de Agua Caliente del municipio de Chocontá, por medio de la creación de instrumentos musicales artesanales, en los territorios en las instituciones educativas?

Con nuestro trabajo de grado, a partir de la intervención pedagógica en sitio para la creación de la guacharaca, nos proponemos facilitar el acercamiento de cada uno de los niños al proceso de iniciación musical para encaminar el fortalecimiento de las músicas tradicionales campesinas carrangueras. Además, se aportará el conocimiento y saber de la creación de este instrumento, como apoyo a las administraciones a bajos costos, ya que, desde nuestro rol de estudiantes de la UPN, contribuiremos a la solución económica para el crecimiento de nuevos procesos.

Por otra parte, existen dificultades relacionadas con las condiciones económicas de las familias campesinas; en muchos casos, no pueden comprar el instrumento ni tienen acceso a clases de música, teniendo en cuenta que las escuelas de formación son urbanas y la movilización hacia ellas es compleja. En este sentido, la desigualdad hace que muchos talentos musicales se pierdan y, con ello, no se logre la recuperación de las musicales tradicionales carrangueras.

Actualmente, la fabricación en masa de instrumentos musicales, que llevan una matriz específica de fabricación, ha cambiado de manera drástica la creación de instrumentos de tipo artesanal. Es notoria la escasez de la caña de chonta, caña brava y guadua⁶; como materia prima, se han remplazado porque su recolección se hacía ancestralmente en los territorios de comunidades indígenas. Los pueblos originarios de la región creaban por sí mismos estos instrumentos –como la guacharaca– para sus reuniones, donde rendían tributo a sus creencias.

Dado el cambio en la trascendencia de varias generaciones, se han perdido en el tiempo estas tradiciones; por consiguiente, las industrias optaron por recurrir a materiales que llevan a que los instrumentos ya no suenen de la misma forma, o a que no se perciban de una manera tan natural, sino sintética, de lo cual es ejemplo la utilización de materiales más rígidos, como el metal. Además, el diseño varió su aspecto para que la durabilidad no se viera afectada por el paso del tiempo.

Otro de los cambios significativos es el de los sonidos, que se replican de manera programada en aplicaciones o en equipos tecnológicos que emiten los sonidos artificialmente. Desde los estudios de grabación ya no es necesario reunir instrumentos e instrumentistas para la creación de obras o piezas musicales; puesto que, en su afán de producir en masa, los sonidos se vuelven digitales, lo cual, cabe aclarar, no resta mérito a la labor de reproducción y posproducción.

Por otra parte, las agrupaciones e instituciones enfrentan dificultades pedagógicas para mantener las técnicas de raspado adecuadas; lo cual conduce a la pérdida de saberes y tradiciones, al no contar con una documentación de las mejores prácticas y técnicas de construcción, estandarización de materiales o ranurado adecuado. Dependiendo del material de

⁶ Materiales propios del monte que son cada vez más difíciles de encontrar, debido tanto a la acción del hombre sobre la naturaleza como a la escasa siembra que de ellos se hace.

uso, encontramos también falta de criterios acústicos y ergonómicos, como consecuencia de la falta de métodos pedagógicos específicos.

Las metodologías de enseñanza han fallado en la preservación y continuidad de muchas tradiciones, que van más allá de solamente aprender a interpretar algún instrumento o cantar canciones. Este proyecto de grado impulsa algunas de estas costumbres campesinas para el acercamiento de una manera más natural a poder disfrutar de la buena música campesina carranguera y de explorar estos ritmos que, sin lugar a duda, representan aportes significativos a la educación desde temprana edad.

Es importante que los entes institucionales tengan acceso total a la metodología que se desarrolla en la investigación, que brindará alternativas educativas en las aulas. Asimismo, es fundamental que en los hogares se vuelvan a revivir reuniones ancestrales en torno al saber de la música carranguera; que se aplique en el presente y en el futuro para que generaciones que no conocen estas intervenciones pedagógicas logren aprovecharlas para su desarrollo cognitivo personal y profesional, ya sean artistas o personas con cualidades que los correlacionan con algún arte. La reflexión de este trabajo de grado se plantea también para el disfrute y el aprovechamiento del tiempo libre en las instituciones educativas, y para que, en las casas de la cultura, se promuevan los movimientos artístico-culturales de los territorios.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo la experiencia de creación de la guacharaca artesanal fomenta un proceso pedagógico-artístico que favorece la formación musical y el reconocimiento de la tradición campesina carranguera en los niños y las niñas de la vereda Agua Caliente del municipio de Chocontá?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Proponer un proceso de formación en música campesina carranguera, que contribuya al acercamiento de niños y niñas de la vereda Agua Caliente del municipio de Chocontá, Cundinamarca, a las tradiciones musicales campesinas desde la experiencia de construir una guacharaca, instrumento artesanal de iniciación en este género.

1.4.2 Objetivos específicos

- Indagar el valor pedagógico durante la experiencia de creación de un instrumento artesanal del género campesino carranguero, que provea al estudiante la agilidad de interpretarlo después de su creación.
- Diseñar un proceso pedagógico integral que vincule la música campesina carranguera con la experiencia de la creación artesanal de una guacharaca.
- Fomentar la participación de los niños y las niñas en la construcción de instrumentos artesanales de iniciación musical, utilizando materiales de fácil acceso.
- Preservar la música tradicional campesina carranguera desde la construcción de instrumentos básicos artesanales.

1.5 Justificación

La música campesina carranguera es una manifestación cultural profundamente arraigada en las comunidades rurales de Cundinamarca y del Altiplano Cundiboyacense, que representa no solo un género musical, sino, además, un conjunto de tradiciones, historias y valores que configuran la identidad de estas poblaciones. Esta forma de expresión artística se ha transmitido de generación en generación, y constituye un patrimonio cultural inmaterial de gran valor que fortalece el sentido de pertenencia y la conexión social dentro del territorio.

Sin embargo, en la actualidad, se observa una tendencia preocupante de desapego de las nuevas generaciones frente a las tradiciones culturales campesinas, influenciadas por fenómenos de globalización, urbanización y cambios en las formas de entretenimiento. Este distanciamiento pone en riesgo la conservación y transmisión de la música tradicional carranguera, junto con su significado simbólico y social, lo que hace indispensable diseñar estrategias de formación que posibiliten el acercamiento activo y significativo de los niños y las niñas a estas expresiones culturales.

En este contexto, el presente proyecto se justifica como una respuesta educativa y cultural que propone un proceso formativo en música tradicional campesina carranguera, específicamente adaptado a las características particulares de la vereda Agua Caliente, del municipio de Chocontá, Cundinamarca. La inclusión de la construcción de un instrumento artesanal, como parte del proceso de aprendizaje, se fundamenta en enfoques pedagógicos participativos y vivenciales que potencian el interés, la creatividad y el sentido de pertenencia de los niños y las niñas, al involucrarlos en una experiencia integral que conecta el hacer con el conocimiento y la tradición.

También se abordan varios problemas, que, a lo largo de nuestra experiencia, hemos podido identificar, y que se encuentran latentes en nuestra región; son problemas que no afectan solamente las veredas del municipio de Chocontá, sino las demás veredas de los municipios que conforman la región de los Almeyda⁷ y, nos atrevemos a decir, toda Cundinamarca. Esta problemática encierra la dificultad de acceso a los instrumentos y a las metodologías, la viabilidad de las propuestas y la posibilidad de que los maestros puedan llevar a cabo procesos exitosos, entre otros temas.

⁷ Nombre dado a raíz de unos hermanos que vivieron en la región en tiempos coloniales.

Este acercamiento contribuye a la formación de la población infantil y enriquece la identidad cultural sólida, haciéndolos capaces de valorar y cuidar sus raíces; del mismo modo, promueve la sostenibilidad y preservación del patrimonio musical y social de la región.

Se aporta la vinculación de la parte pedagógica con la creación artesanal, lo cual brinda apoyo a los docentes involucrados, ofreciéndoles herramientas para los procesos musicales. De igual forma, se establece un referente para que, hacia el futuro, se comprenda que sí se puede realizar creación con pedagogía, y que quizá se pueda agregar más elementos, como la investigación de la misma música campesina carranguera en nuestro territorio, o generar material didáctico para los maestros que aportan a la música campesina desde el sector veredal.

En resumen, este trabajo se justifica porque atiende a la realidad de maestros de música campesina carranguera, que, con dificultades y falta de material y de apoyo gubernamental, logran llevar a cabo procesos. Por ello, con el diseño del instrumento artesanal se genera un aporte para mitigar su desaparición, no solo para nuestra región sino para el sector rural a nivel nacional; se ofrece una solución a la falta de instrumentación veredal, se aporta un proceso pedagógico que contribuyendo a la preservación de nuestra música tradicional campesina carranguera y de nuestras raigambres de creación instrumental, y se fortalece así la identidad campesina desde edades tempranas. De esta manera, aportamos significativamente a la educación musical en el sector rural.

Capítulo 2. Referentes teóricos

2.1 Categoría *creación*

Creación entendida no solo como la acción de producir un objeto. En este trabajo de grado, se constituye un proceso pedagógico, artístico y cultural. Si hablamos desde la perspectiva educativa musical, este término significa *idear, diseñar y conformar* uno o varios instrumentos que cumplen con roles en el aprendizaje y la creatividad. A diferencia de la fabricación, que puede entenderse como algo más técnico, o que solo se produce en masa, la creación permite que la persona que realiza este proceso realmente aprenda, y que no solo se quede con el conocimiento de ser un simple receptor de la información.

Crear un instrumento artesanalmente implica decidir cuáles son los materiales que pueden ser útiles o funcionales para la sonoridad de ese instrumento. Es un proceso de autonomía y fortalecimiento de la relación entre la música y el alumno, lo cual coincide con los planteamientos de Piaget (1983), quien afirma que el conocimiento se construye de manera significativa cuando la persona interactúa activamente con los objetos de su alrededor o entorno.

En el trabajo de grado de Bravío (2022), se propone un modelo innovador de diseño de instrumentos musicales basado en la cocreación con el artista y en la bioinspiración. Este modelo considera aspectos psicológicos, simbólicos y expresivos del músico, lo cual refleja su identidad personal en el instrumento. “La propuesta de un modelo de cocreación [...] permite incidir en su estilo de vida con la creación de instrumentos que plasman desde la biodiversidad el instinto del intérprete” (Cuestas Díaz y Peña Cardona, 2022, p. 9). La *cocreación* se entiende no solo como una técnica de diseño, sino como un proceso profundo de autoconocimiento del artista: "nace la propuesta de un modelo de cocreación, concepto innovador que resalta las experiencias de vida del artista desde un estudio psicológico previo que permita incidir en su estilo de vida" (p. 9). El

diseño bioinspirado también implica una perspectiva ambiental. Se usan maderas no tropicales y se incorpora el trabajo artesanal, lo cual revaloriza el papel de los artesanos y cuida el medioambiente. “Se hizo uso de maderas no tropicales renovables y con bajo impacto en la deforestación, flor morado y urapán [...] compatibles con la actividad de la talla en madera” (p. 15).

Lo anterior da a entender que el enfoque del diseño ofrece una mirada ecológica y que, de alguna manera, ayuda a mitigar el gasto innecesario de maderas que aún pueden tener vida para otras cosas, incluyendo instrumentos, llaveros, etc.; se basa en metodologías con técnica en construcción, tanto digitales como artesanales, y, además, propone fases de producción para la creación de instrumentos, materiales que se usan, tiempo y costo de producción, para el posterior control de calidad y validación del diseño.

A su vez, Torres Gómez (2022) concluye que “la construcción de un instrumento con material reciclado permite visibilizar problemáticas ambientales, fomentar la creatividad y garantizar un instrumento funcional a bajo costo” (p. 69). Además, resalta la importancia de que los docentes desarrollen conocimientos mínimos de lutería⁸, lo cual destacamos porque, en sí, muchos de los docentes que conocemos no cuentan ni siquiera con bases para construir, por lo menos, una guacharaca; lo que ayudaría muchísimo para el desarrollo del estudiante en cuanto a sus habilidades motoras y el uso de herramientas para la construcción de instrumentos con materiales que los estudiantes pueden tener en casa.

La creación enfrenta dificultades, como la falta de la enseñanza de la creación o lutería por parte de las personas que dan las clases, es decir, los maestros; lo cual es una limitante para que este oficio pueda darse a conocer. Otra de las dificultades es la calidad de los materiales; se

⁸ La palabra *lutería* se deriva del oficio del lutier, quien se encarga de construir o reparar instrumentos musicales.

pueden usar materiales distintos a los comunes, como la caña de chonta y el PVC, pero es posible que los demás que se puedan conseguir no tengan la durabilidad o la calidad sonora necesaria que se requiere para el instrumento, aunque, desde nuestro punto de vista, eso no hace inútil el proceso pedagógico de la creación.

Quizá otra problemática grande la constituyen los recursos en nuestro territorio, con los que a veces no cuentan las personas del sector rural. Esto puede llevar a que los estudiantes talentosos se desmotiven en relación con el desarrollo musical. Otro problema se aborda con respecto a las metodologías que se centran solo en tocar temas musicales, lo cual dificulta la vinculación real con la música. Todas estas dificultades se pueden contrarrestar con propuestas más sólidas desde la pedagogía para que, en adelante, la creación contribuya en gran manera a acercar mucho más a los estudiantes.

La creación se convierte en una alternativa, cuando no se tienen los instrumentos para el desarrollo educativo musical. Crear un instrumento artesanalmente no lleva solo a resolver el problema, sino que aporta la experiencia de *poder hacerlo por sí mismo*, de valorar ese hecho y, además, rescata nuestra tradición directamente desde el sector rural, que es donde está nuestra raigambre⁹.

2.2 Categoría tradición

La palabra tradición proviene del latín *traditio*, que significa ‘trasmitir’ o ‘entregar’; es un conjunto de saberes, valores y prácticas no solo musicales, que se transmiten de generación en generación, lo cual conforma una identidad cultural. En la música campesina carranguera, se expresa la tradición desde la copla, que, a su vez, se convierte en canciones que expresan sentimientos, experiencias vividas, el rol del campesino y muchos otros aspectos. La tradición

⁹ El Diccionario de la Lengua Española (DLE) define este término como el conjunto de antecedentes, hábitos o afectos que hacen firme y estable algo o que ligan a alguien a un sitio.

tiene un alcance enorme y puede mantener viva la memoria de muchas cosas, entre ellas, la música campesina carranguera y la propia creación.

Bien lo dice Cárdenas (2020): “La tradición se deriva de los procesos de interacción social y de realidades, de la cultura; tradición es también renovación, pero está ligada a un pasado con un presente vivo” (p. 72). Desde nuestro papel como maestros, tratamos de mantener una tradición, como lo es la música campesina carranguera, pero no logramos llegar a todo nuestro territorio rural para promocionar esa conservación de la tradición; también nos lo impiden los cambios gubernamentales que limitan el mantener esta transmisión oral.

Existen realmente dificultades para preservar una tradición. En el caso de la lutería, que se pierde por la falta de transmisión a familiares o amigos, ponemos como ejemplo a Torres Gómez (2022), quien se encaminó a poder solucionar de alguna manera esta problemática; así como nosotros tratamos de hacerlo en nuestro territorio, él se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar una guitarra funcional mayormente con material reciclado, a partir de los conocimientos propios y de otros lutieres, y posibilitar un acercamiento inicial a la lutería desde una cartilla dirigida a docentes y estudiantes de iniciación musical? (p. 14). Entonces, estableció el objetivo principal: “diseñar una cartilla que contenga un método de construcción, información sobre materiales, herramientas y componentes de una guitarra funcional mayormente construida con material reciclado” (p. 14).

Conservar nuestra tradición oral es una tarea difícil, ya que los primeros maestros de la música campesina han sido abuelos que trataron de dejar su legado en sus hijos o nietos, quienes, a su vez, transmitieron su conocimiento a la nueva generación; sin embargo, no todos mantuvieron esa tradición viva, pues se dedicaron a otras actividades y, por ello, se pierde la tradición. Podríamos, asimismo, hablar de muchas otras cosas que se están perdiendo; otro ejemplo claro es

el saber de hilar lana de oveja y finalizar con la creación de una ruana, pues son tradiciones que se dejan de transmitir y se pierden en el tiempo. Por consiguiente, este tema adquiere una relevancia enorme por cuanto se debe mantener, y deja de ser solo un concepto para convertirse en la práctica real que se actualiza con la experiencia educativa de la creación instrumentista.

2.3 Categoría *acercamiento musical*

Se trata del proceso por el cual los estudiantes tienen un vínculo con la música, no solo al oírla, sino al sentirla desde su propio instrumento, desde que se crea, y de cómo la exploración logra ese acercamiento musical, lo cual abre paso a la futura formación musical. Esto conduce a que el desarrollo musical de un individuo se fortalezca, no solo para que se convierta en músico, sino para que desarrolle habilidades motoras, de coordinación, etc., para la vida misma.

Domínguez Morales (2018) afirma que, dentro de su intervención pedagógica, dirigida a niños de tres años, surge la idea de trabajo para los maestros, en el desarrollo de sus prácticas correspondientes a su electiva académica, orientada a quienes no poseían conocimientos previos sobre música; su objetivo introducirlos al mundo musical de manera lúdica y educativa, utilizando instrumentos accesibles y apropiados para su edad. Este proceso tuvo como propósito evidenciar cómo se puede facilitar el desarrollo de habilidades musicales desde la utilidad de instrumentos musicales escolares con un efecto beneficioso en la motricidad, en el cual afloran diversas expresiones emocionales de los participantes, de los niños del colegio San Juan de la Cruz, Medina del Campo, Valladolid (p. 9). Esto lleva a que se destaque la importancia de integrar la música de manera transversal en el currículo de Educación Infantil para potenciar el desarrollo integral de los niños. Como puede observarse, los maestros buscan poner en práctica esta enseñanza en los territorios, utilizando materiales accesibles.

Molina Cuéllar (2024), en su trabajo *La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales*, nos lleva por un camino pedagógico desarrollado en varias veredas, lo que nos ayuda a acercarnos más desde ese ámbito pedagógico; sin embargo, nos enfocaremos en la parte constructiva de instrumentos musicales básicos usados para interpretar música campesina carranguera. Molina realizó entrevistas a docentes de las Escuelas de Formación Musical en los municipios de Tocancipá y Supatá, lo cual, en su desarrollo del proyecto, evidencia tanto limitaciones estructurales como impactos educativos positivos en los territorios rurales. Los profesores entrevistados identifican que hay procesos musicales que no se limitan a la técnica o la enseñanza musical, sino que tienen una función emocional y social vital para los estudiantes: “Los chicos se han vuelto más sensibles, han estado un poco más juntos, ha habido una integración entre ellos (...) algunos papás se saben hasta las canciones porque a veces nos acompañan” (p. 26). Este trabajo emocional y social con los niños y adolescentes, además, genera cambios de comportamiento y actitudes: “Antes sí he visto que algunos chicos eran como más introvertidos y ya con las clases han podido soltar (...) han podido hablar más con la gente y no tenerle miedo a hablar en público” (p. 26).

Por tanto, en relación con este trabajo de grado, el acercamiento musical resulta muy importante, porque llena un vacío en el sector veredal y, al incorporar la creación artesanal, agrega un modelo educativo donde los estudiantes, por medio de la experimentación vivencial de la creación, valoran mucho más las tradiciones y la propia música campesina carranguera.

Capítulo 3. Metodología

3.1 Tipo y enfoque de investigación

Este trabajo de investigación tiene por objetivo la formación musical desde la creación y los saberes culturales. Es un trabajo de enfoque cualitativo, que se entiende desde las investigaciones que buscan comprender los fenómenos sociales y la experiencia, tal como lo expresa Molina (2024), ya que se refiere a la experiencia; en nuestro caso, hacemos referencia a la de la creación instrumental que, de manera asertiva, acerca a un proceso de iniciación musical que aborda la experiencia vivida en la creación de un instrumento.

La investigación cualitativa también es un enfoque que busca comprender fenómenos sociales, significados y comportamientos humanos, desde la perspectiva de los aprendices en su entorno natural, y que permite la combinación de producción de conocimiento hacia una transformación social. El propósito no es alcanzar un resultado, sino un conocimiento desde la experiencia creativa.

Desde la perspectiva cualitativa de la investigación, este trabajo se enmarca en el enfoque metodológico de la *investigación acción*, método que permite, según Carr y Kemmis (1986), “una indagación autorreflexiva llevada a cabo por los participantes en situaciones sociales, con el fin de mejorar su racionalidad y justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y de las situaciones en las que se desarrollan” (p. 162). Coincidimos en la parte autorreflexiva, ya que, al generar la experiencia desde la creación de la guacharaca, se mejora la lógica y el componente social del participante. La guacharaca, que es del género campesino carranguero, forma parte de la región y, en este caso, de la vereda Agua Caliente, y está arraigada en su tradición musical. Este trabajo de grado se caracteriza desde un problema real: la falta de acceso a instrumentos para la música campesina carranguera, y la falta de oportunidades

para que los aprendices puedan tener la experiencia de la creación y la interpretación del instrumento, con materiales accesibles desde la exploración en la concepción del mismo instrumento.

Sampieri (2014) emplea datos no numéricos como palabras, observaciones y material visual para analizar profundidades, motivaciones y contextos; presenta unas características principales como la *naturalista*, que estudia el fenómeno en su contexto cotidiano, sin manipularlo. La siguiente característica es la *inductiva*, que se dirige de lo particular a lo general y produce teoría a partir de los datos recolectados. Otra de las características es la *flexible*, que crea un diseño que puede ajustarse durante el proceso de investigación, y una comprensión profunda que se centra en el *cómo* y el *porqué* de la acción humana.

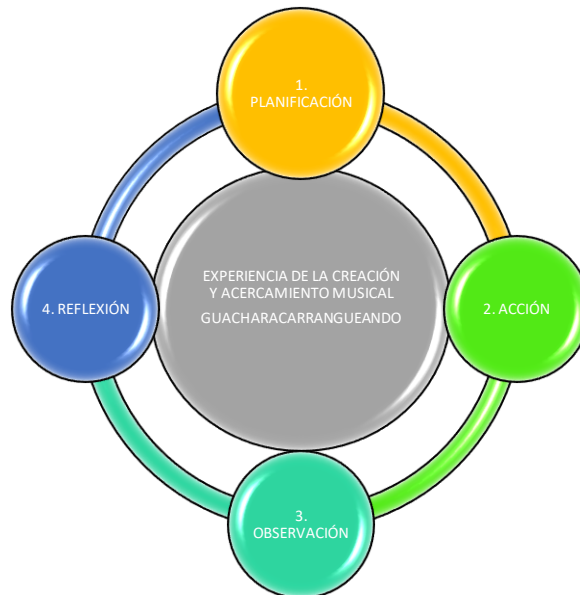
Este enfoque cualitativo es el más apropiado para la ejecución de este trabajo de grado, porque favorece el acercamiento musical desde la experiencia de la creación, y se convierte en una herramienta pedagógica para la enseñanza musical en un territorio rural.

3.2 Diseño metodológico: ruta de la investigación acción educativa

Desde la perspectiva cualitativa y de la investigación acción, en este trabajo de grado se tendrá en cuenta la ruta metodológica propuesta por Álvarez y Álvarez (2014) para fomentar la formación pedagógico-artística del saber cultural y la creación musical. A continuación, la Figura 2 muestra la ruta de este diseño de investigación acción, que permite realizar nuestro trabajo siguiendo cuatro momentos, como lo hizo el autor en mención.

Figura 2

Ruta metodológica



Fuente: creación propia y adaptación de la ruta de Álvarez y Álvarez (2014)

Esta ruta es un ejercicio reflexivo cíclico donde la investigación no es algo dado, sino que se construye teniendo en cuenta la problemática mencionada en los primeros capítulos de nuestro trabajo de grado; se va conformando paso a paso, a medida que se desarrolla la praxis. De esta manera, se hace posible que las estrategias pedagógicas implementadas se ajusten a medida que se avanza en el mismo proceso, con lo cual se favorece la enseñanza de la creación y el acercamiento musical. Todos estos aspectos permiten que, en la planificación, surjan acciones y reflexiones que lleven a mejorar a nivel práctico y educativo.

Este proceso de creación y acercamiento musical no finaliza en el momento de la intervención pedagógica, sino que, a través de etapas y análisis, se da una proyección para que, en el futuro, los estudiantes obtengan una evolución en su quehacer como aprendices, lo cual genera progreso educativo.

Así mismo, se interviene en la realidad del territorio con una participación activa de los estudiantes, lo que favorece la comprensión profunda en el desarrollo de estos procesos educativos; todas las decisiones dentro de este contexto que en sentido común se informan y se convierten en elementos centrales, ya que, analizando las acciones en el proceso, se adquiere identidad para proponer ideas o alternativas con el fin de mejorar y afrontar cualquier dificultad.

Cabe traer a colación que, en el contexto de esta ruta metodología cíclica, cuyo fundamento se desarrolla como propuesta pedagógica, todas estas actividades relacionadas con la creación de un instrumento musical artesanal y el acercamiento a la música campesina carranguera requieren constancia y adaptación dentro de sus ajustes para que el proceso se implemente en estos espacios.

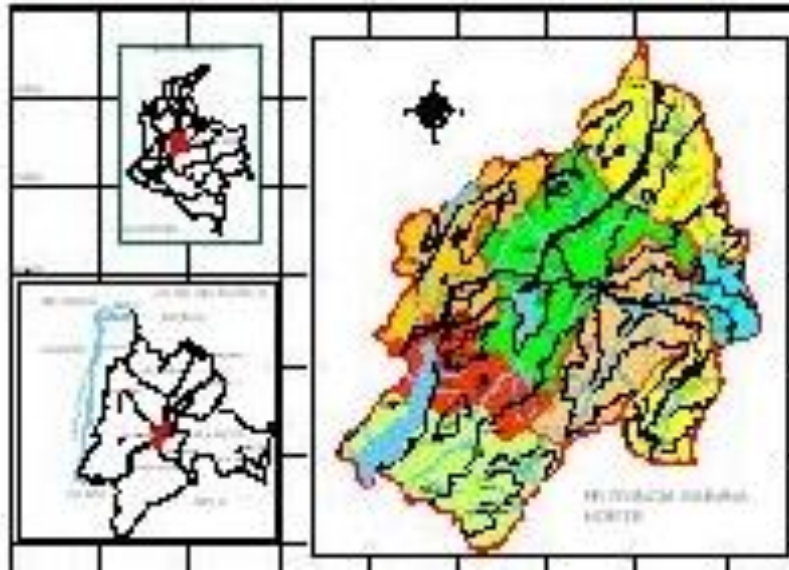
Este ejercicio cíclico permite comprender la forma como un proceso adquiere cualidades dinámicas, reflexivas y transformadoras. De manera estructural, se facilita la mejora continua de la práctica educativa y, a su vez, se promueve la correlación entre la teoría y la práctica, donde se analiza y se fortalecen estos procesos de enseñanza y acercamiento musical.

3.2.1 Fase I. Planificación

De acuerdo con lo propuesto por Álvarez y Álvarez (2014), la investigación acción parte de la identificación, donde se abordan las problemáticas del contexto. En este caso específico, como se señala en el capítulo 1, en la población del municipio de Chocontá, en la vereda Agua Caliente, se encontró una problemática en relación con la dificultad para el acceso al instrumento y a su interpretación. La Figura 3 muestra, a la izquierda, la ubicación del municipio de Chocontá en el territorio colombiano.

Figura 3

Localización del municipio de Chocontá en el territorio colombiano



3.2.1.1. Ruta pedagógica artística de creación e iniciación musical.

Se ha diseñado una ruta de trabajo de creación instrumental e iniciación musical que tiene cuatro momentos.

- 1) Identificación de la problemática en relación con la dificultad para el acceso al instrumento y a su interpretación.
- 2) Construcción del plan de trabajo para el desarrollo de la secuencia didáctica, de acuerdo con los módulos diseñados.
- 3) Recolección de la información de cada uno de los módulos durante el proceso de ejecución.
- 4) Relato de la experiencia de creación de la guacharaca y del acercamiento a la música campesina carranguera.

A continuación, se presenta el desarrollo de la secuencia didáctica correspondiente a un proceso articulado en módulos. Esta secuencia se encuentra conformada por un grupo organizado de actividades que contienen enseñanzas y aprendizajes con un orden específico.

El objetivo de la secuencia es que los participantes adquieran conocimientos musicales y obtengan un acercamiento a la interpretación de la guacharaca.

La secuencia está compuesta por módulos que cuentan con objetivos ya plasmados, que proponen contribuir a que el proceso de la experiencia de creación y el acercamiento musical vayan de la mano con la praxis del paso a paso. Se busca lograr que el participante adquiera conocimientos con respecto a creatividad, ritmo, escucha, coordinación, sensibilidad, entre otras cualidades de tipo cognitivo y apreciativo; todo se convierte en una estrategia pedagógica que integra cuerpo, sonido y contexto cultural.

Monsalve (2024) menciona que las estrategias pedagógicas en la educación musical implican organización y experiencias de aprendizaje; aunque no siempre se nombre una secuencia didáctica, en nuestro caso es funcional para el desarrollo de estos trabajos por módulos.

Desde esta perspectiva, se propone la secuencia didáctica musical con características específicas de creación, tradición y acercamiento musical. Esta secuencia consta de siete módulos, que, precisamente, son secuenciales para llevar a cada estudiante paso a paso en la formación musical, desde la experiencia de la creación de una guacharaca hasta su interpretación; lo cual ofrece un acercamiento musical enfocado a la música campesina carranguera. A continuación, la Tabla 1 presenta la ruta de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta cada uno de los módulos de trabajo.

Tabla 1*Módulos de la secuencia didáctica*

n.º	Nombre del módulo	Objetivo	Descripción	Aprendizajes esperados	Número de sesiones /Recursos
1	Lectura del contexto	Identificar las características del contexto de la información para la creación de la guacharaca. Explorar la sonoridad de cada material relacionado y socializado en el módulo.	Identificar los materiales necesarios para la fabricación del instrumento, considerando factores como la calidad y la disponibilidad de estos en cada uno de los hogares de los estudiantes. Asimismo, listar las herramientas para el desarrollo de la creación: escoger elementos que no conlleven daño físico y que faciliten el desarrollo de las actividades, así como el uso de elementos de protección.	Al finalizar este módulo, los estudiantes obtendrán un reconocimiento de sus contextos, en el que se dan cuenta de que hay materiales específicos y de fácil acceso para la creación del instrumento.	2 sesiones; cada una de 50 minutos. Mesa, papelería, maderas, caña de chonta, tubo PVC y herramientas.
2	Diseño y planificación	Crear un boceto de la guacharaca que mantenga y conserve las características para su buena ejecución. Aprender a diferenciar el sonido de cada material de muestra que se evidencia en este módulo.	En este módulo, se desarrolla la intervención académica, mostrando el diseño final del instrumento, así como el paso a paso de cómo se crea la guacharaca de manera artesanal. A medida que se avanza con la intervención en los espacios académicos con los participantes, estos se apropian de los saberes y de forma consciente comprenden que la conservación de estas tradiciones campesinas es tan importante que lo manifiestan en sus resultados; la creación artesanal debería ser más que una tradición, un patrimonio cultural. Se realizará el diseño del instrumento, su detallado, considerando factores como la forma, el tamaño y la funcionalidad. Planificación de la creación: se desarrollará un paso a paso con los materiales necesarios y los tiempos de producción, siguiendo de manera segura el procedimiento para incluir herramientas de mano con una descripción preoperacional	Que los participantes identifiquen la guía del resultado final del instrumento.	1 sesión de 45 minutos Aula, muestra de la guacharaca y accesorios.

			óptima para evitar incidentes en el desarrollo de la actividad.		
3	Preparación de materiales	Enseñar el respectivo uso de los materiales. Definir que, con el conocimiento del uso de cada material, el estudiante pueda, desde su percepción auditiva, identificar el estilo musical.	En este módulo, se recolectará el material previamente seleccionado para la creación del instrumento. Además, se les indicará a los estudiantes la forma como deben manipular las herramientas, instruyendo de modo seguro en el uso de estas; así como la ejecución de las formas, los cortes y el uso de las superficies para que la actividad pedagógica sea exitosa. Asimismo, se hará énfasis en el aprovechamiento total de los suministros y el tiempo al máximo. Corte de materiales: cortar los materiales según las especificaciones del diseño, utilizando herramientas y técnicas adecuadas, incluyendo la visualización del modelo.	Los participantes aprenderán a utilizar el material previamente recolectado en el módulo 1; así como la utilización adecuada de las herramientas.	Material recolectado en el módulo 1.
4	Desarrollo de la creación del instrumento	Realizar los respectivos cortes del material para la creación. Aprender a reconocer las dimensiones del instrumento para su ejecución.	Corte y alistado del material para cada instrumento, a los cuales se les dará un manejo y una figuración de tal manera que se adecuen a los requerimientos correctos; incluyendo la escala del tamaño a emplear, sin olvidar las dimensiones específicas del modelo.	Que los participantes identifiquen la forma como se realizan los cortes del material y el respectivo tamaño.	Herramientas y material para el desarrollo del módulo.
5	Producto final del desarrollo de la actividad de creación	Asesorar las terminaciones de la creación de la guacharaca. Corregir el labrado lineal de cada instrumento creado e identificar mejoras en el sonido.	Acabados donde el detalle y decoración del instrumento se dará de manera libre o a gusto del participante, donde se recordará que son de tipo cultural y tradicional, no olvidando que están arraigados en las tradiciones campesinas; todo el proceso del decorado se hará con material no nocivo o no tóxico.	Que los detalles no afecten la sonoridad.	Marcadores y lijas para el detallado.
6	Pruebas y ajustes del instrumento	Ajustar las fallas del	Se realizará una inspección previa al instrumento, desde su particularidad sonora, accesorios	Que el sonido y el instrumento sean los adecuados.	Herramientas

		instrumento al interpretarlo. Impartir la posición corporal correcta para la ejecución del instrumento musical.	y el tamaño o dimensiones que se acomoden al intérprete, que también incluirá la funcionalidad del producto final.		
7	Prueba de ejecución instrumental con los participantes	Aprender la ejecución del ritmo de rumba carranguera en el instrumento creado. Instruir sobre el movimiento técnico para definir el estilo musical.	A los participantes que forman parte de esta prueba se les tendrá en cuenta su habilidad musical, la motricidad y la capacidad cognitiva, para proporcionar retroalimentación de la ejecución de cada uno de los instrumentos fabricados, que se ajustan a sus perfiles definidos dentro de la musicalidad de este proceso y del género campesino carranguero y que, a su vez, esto se refleje en el goce o disfrute de la actividad.	Los participantes aprenden un ritmo en el instrumento creado, que contribuirá a su acercamiento musical.	Guacharacas creadas

3.2.2 Fase II. Acción

Desde nuestra investigación acción, al querer superar las problemáticas mencionadas, y de acuerdo con lo propuesto por Álvarez y Álvarez (2014), en cuanto a este tipo de investigación, “se inicia como una idea colectiva o grupal de la que es deseable algún tipo de mejora o cambio del proceso en que se participa”; en nuestro caso, el acercamiento musical y la experiencia de la creación del instrumento propuesto. Es aquí donde coincidimos con el autor en mención, en que “se elabora un plan de trabajo, que se organiza con base en el problema identificado por el colectivo, y se reestructura conforme a lo que se va desarrollando”. Este plan de trabajo se realizará en un periodo de dos a tres meses, en el municipio de Chocontá, en la vereda Agua Caliente.

Consideraciones éticas

El trabajo de la secuencia didáctica con los estudiantes de la vereda Agua Caliente fue informado a cada uno de ellos, a los padres de familia, profesores y directivos de la institución;

se realizó una socialización donde se acordó que la información suministrada sería solo para fines académicos de la Universidad Pedagógica. Además, se compartió un formato de consentimiento informado que da cuenta del proceso y se tuvo siempre presente el cumplimiento con respecto a la información recogida.

Es así como se construye el siguiente plan de trabajo para el desarrollo de la secuencia didáctica, de acuerdo con los módulos diseñados:

Tabla 2

Plan de trabajo para el desarrollo de la secuencia didáctica

Módulo	Número de sesiones	Fechas de intervención
1. Lectura del contexto	2 sesiones de 50 minutos	a. 2 de febrero de 2026 b. 3 de febrero de 2026
2. Diseño y planificación	1 sesión de 45 minutos	a. 9 de febrero 2026
3. Preparación de materiales	1 sesión de 45 minutos	a. 16 de febrero de 2026
4. Desarrollo de la creación del instrumento	2 sesiones de 45 minutos	a. 10 de marzo de 2026 b. 11 marzo de 2026
5. Producto final del desarrollo de la actividad de creación	1 sesión de 45 minutos	a. 16 de marzo de 2026
6. Pruebas y ajustes del instrumento	1 sesión de 45 minutos	a. 20 de marzo de 2026
7. Prueba de ejecución instrumental con los participantes	2 sesiones de 45 minutos	a. 24 de marzo de 2026 b. 25 de marzo de 2026

3.2.3 Fase III. Observación

Durante el desarrollo de la ruta pedagógico-artística, se elaborará un diario de campo. Este diario es una herramienta que facilitará la recolección de la información de cada uno de los módulos durante el proceso de ejecución, y permitirá identificar parte de los resultados de la ejecución de este trabajo de grado.

En un diario de campo se establece un momento pedagógico que se constituye como una herramienta durante la investigación cualitativa; principalmente en momentos educativos, como

lo señalan Monsalve y Pérez (2012): no se entiende como únicamente la narración de lo que sucedió dentro de la ejecución del trabajo de grado, sino que se trata de una herramienta eficaz que nos da los datos y las experiencias de la enseñanza (p. 117). Es así como se crea, para la recolección de la información de la secuencia didáctica, el formato de diario de campo representado en la Tabla 3.

Tabla 3

Formato de diario de campo

Diario de campo: Módulo 1 Datos (Institución Departamental Agroindustrial Sector Rural Agua Caliente niños de 8 años en adelante)	
Sesión – Objetivo:	Relato

3.2.4 Fase IV. Reflexión

A partir de la información recogida en los diarios de campo, se realizará un breve relato de lo que ha sido esta experiencia de la creación de la guacharaca y del acercamiento a la música campesina carranguera con los participantes en la vereda Agua Caliente. A partir de ello, se llevará a cabo un análisis entre las categorías, los objetivos y el desarrollo de la experiencia; lo que permitirá identificar y reflexionar acerca de los alcances de la propuesta.

En esta estrategia pedagógica para pensar en el arte, se determinan procesos para emprender en la recolección de información, a través de datos probables donde podamos ofrecer un aporte a la reflexión planteada sobre el tema y la problemática de esta investigación.

Con este trabajo de grado, centrado en la creación de instrumentos de manera artesanal, se pretende dar a entender la forma como esta intervención ayudaría pedagógicamente a la preservación de la creación de instrumentos arraigados en las tradiciones campesinas. La participación de los estudiantes les permitirá desarrollar habilidades y competencias para abordar

problemas y desafíos de manera efectiva. La ruta se estructura en torno a una serie de módulos y actividades creadas para promover el desarrollo cognitivo; se iniciará por las actividades diseñadas para fomentar la creación de los instrumentos.

Para la fase de reflexión, en los siete módulos de la secuencia didáctica, se analizarán los conocimientos que contribuirán al desarrollo de la creación de la guacharaca. Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y crear sobre su propio proceso de aprendizaje; por su parte, los docentes proporcionarán orientación y retroalimentación para ayudar a los estudiantes a mejorar y crecer en su proceso creativo.

En este proceso, se analiza la organización de la información, partiendo del cruce de los resultados obtenidos; se buscará diferenciar la información, como lo expresa Cisterna (2007): “El análisis en la investigación requiere establecer relaciones entre la información recolectada, e identificar patrones y desarrollar una reflexión crítica que permita comprender el fenómeno estudiado en su complejidad” (p. 61).

Todos estos factores hacen posible que, desde distintas fuentes, se enriquezca la interpretación con una mirada contextualizada, que se convierte en un sentido de experiencia y reconocimiento que transforma la práctica pedagógica para generar nuevos aprendizajes; a fin de orientar la información de manera organizada para dar paso así a la construcción de categorías que presenten desarrollo ante el resultado.

Capítulo 4. Resultados

A partir de la ruta propuesta en el capítulo anterior, a continuación, se presentan los resultados en dos partes:

- 1) Se elabora un breve relato, teniendo en cuenta cada uno de los módulos desarrollados, para evidenciar así los aprendizajes y las tensiones que se presentaron durante el desarrollo de la experiencia.
- 2) Se realiza un corto ejercicio de triangulación de la información, que, de acuerdo con Cisterna (2007), consiste en cruzar la información teórica con lo acontecido y los objetivos para identificar los alcances del trabajo.

4.1. Breve relato de la experiencia

Módulo 1

Durante la experiencia de ejecución del proyecto, a partir de una estrategia pedagógica aplicada en una secuencia didáctica, se generó un espacio de formación para la creación de un instrumento de la música carranguera: la guacharaca. El acercamiento musical de los estudiantes en el espacio pedagógico tuvo presente la identificación desde la experiencia de la escucha de música de este género campesino carranguero, la percepción de sus sonidos y su estructura a partir de patrones rítmicos; así como el reconocimiento de los instrumentos que forman parte del estilo musical dentro del desarrollo de este proceso.

Al comenzar a desarrollar los 7 módulos, se llevó a cabo la presentación de los integrantes del grupo del trabajo de grado de la Universidad Pedagógica, quienes estuvieron acompañados del docente de planta Dionicio Castañeda.

El espacio académico que se nos ofreció de manera formal permitió realizar este tipo de intervención pedagógica, socializando y describiendo la finalidad del proyecto, es decir, la

creación de la guacharaca de manera artesanal, con los materiales y las herramientas respectivas para poder desarrollar las actividades previstas y aplicar los módulos en la escuela de la vereda Agua Caliente del municipio de Chocontá.

Se inició con la interacción de los estudiantes o participantes para que se dispusieran de tal manera que su desempeño fuera óptimo, con estiramientos y un apropiado precalentamiento. Cabe resaltar la disposición de los estudiantes, su entusiasmo por aprender más de este instrumento y del estilo musical mediante este proceso de creación, porque en la didáctica de su asignatura de artes o artística no se lograba llegar a experimentar estos procesos de formación y acercamiento a la música.



Módulo 2

El reconocimiento de los materiales y herramientas fue esencial para empezar a fabricar las guacharacas de manera artesanal, e instruir en las técnicas de manejo de los mismos elementos para el propósito de la clase. Los participantes definieron tareas con los maestros del grupo del proyecto de grado para la secuencia o pasos para la creación y fabricación de la guacharaca; en ese momento, se les suministraron materiales como PVC, guadua, caña de chonta y rayos de bicicleta.

Cada estudiante pudo experimentar, desde su percepción auditiva motora, la inmersión en los aspectos musicales de ritmo y diferencias sonoras. Además, se les proporcionó ayudas para enfrentar situaciones presentes durante el desarrollo del proceso con el fin de que apropiaran todos estos conocimientos y experiencia con la activación de la implementación de materiales y herramientas tales como lija, segueta, martillo, pegante de madera y marcadores de decoración. Es así como los bocetos que se presentaron ante los participantes representaron una guía para que se hicieran una idea de cómo poder imitar un instrumento con las dimensiones específicas y su tecnicismo.



Módulo 3

En el módulo del proceso de creación de la guacharaca se encuentra el alistado del material, utilizando las herramientas anteriormente descritas. En el proceso, se acompañó paso a paso para ir creando el instrumento con las especificaciones que desde el conocimiento artesanal fueran acordes al prototipo ideal.

Asimismo, se tuvo en cuenta, para el desarrollo de este módulo, que contara con una gran asimilación del proceso de creación mediante el empleo de todos estos materiales y herramientas; asimilación tanto del conocimiento impartido por el grupo del proyecto de la Universidad Pedagógica como del que reposara en apuntes de los cuadernos designados para la

clase de artística en sus espacios académicos. Era realmente corto el tiempo para el proceso de creación de la guacharaca, pero muy productivo, puesto que también había que darle paso a la iniciación musical en los siguientes módulos.



Módulo 4

En este módulo, la tarea consistía en fabricar los trinchas para darle la sonoridad requerida a la guacharaca para el estilo de música carranguera campesina; es así como salió a flote la creatividad de los estudiantes, quienes, con marcadores y colores, decoraron los mangos

de los trinchas; después, se ensamblaron los rayos de bicicleta a ese mango con cierto diámetro de largo de los rayos de bicicleta que se incrustan en la madera alistada para los trinchas. En el transcurso del proceso, se explicó la longitud de los rayos de bicicleta, ya que estos también forman parte de la sonoridad del instrumento; si se busca que suenen brillante, deben tener cierta medida, pero, si se busca un sonido opaco, su longitud cambia porque también se fabrican según las especificaciones acordes al estilo musical.



Módulo 5

En este módulo, se pudo apreciar el proceso de fabricación de las guacharacas y los trinchas; se detalló su similitud con los prototipos iniciales. Los estudiantes pudieron apreciar sus trabajos y los de los demás participantes, quienes, tomando en consideración el desarrollo del proceso, no notaron que el avance fue el que se esperaba, porque el tiempo del espacio académico era muy corto para todo lo que se tenía que hacer.

Sus aptitudes y actitudes ante la instrucción para crear estos instrumentos los llevó a que se adentraran y se interesaran en gran manera por las artesanías y la ancestralidad de estos instrumentos y accesorios; como parte de las raíces campesinas carrangueras y patrimonio de los territorios privilegiados que han llamado la atención de la comunidad para mantenerlos vivos en la cultura actual.



Módulo 6

En este módulo de creación de las guacharacas y sus accesorios, como el trinché, detallamos que cada instrumento estuviera debidamente estructurado, de tal manera que generara la sonoridad adecuada con los parámetros que se tuvieron en cuenta para su fabricación.

En este chequeo de cada guacharaca creada por los participantes en el proceso, se detallaron y se pulieron en calidad, tomando en consideración el resultado que se esperaba durante el proceso, ya que la edad de los estudiantes oscilaba entre los 8 y 10 años; no obstante, los resultados fueron positivos y de gran importancia para los ejecutores y los participantes, quienes, admirando sus resultados, querían pasar pronto a la interpretación del instrumento.



Módulo 7

Este módulo representó el momento decisivo, donde, con pista de fondo y una explicación básica de la ejecución de la guacharaca en la música carranguera campesina, se aprendió a interactuar con el espacio, el cuerpo, las guacharacas, el grupo de la universidad y la música; a mezclar el sonido real con lo que auditivamente se percibe en las pistas pregrabadas.

Todos los estudiantes empezaron a reproducir el sonido de la guacharaca con las indicaciones dadas y, con cada movimiento continuo del instrumento, se generó un ritmo básico de rumba carranguera. Los estudiantes experimentaron diversas sensaciones a nivel general y aprendieron a escuchar el sonido que produjo la interpretación del instrumento en el disfrute del final del proceso. De este modo, todos valoraron el fruto de su esfuerzo y su formación artesanal y musical; lo cual deja abierta la posibilidad de continuar con las clases que se impartieron en la

ejecución de este trabajo de grado, como una base de iniciativa musical que permitirá a los estudiantes ser parte de alguna escuela de formación, o ser autodidactas con este instrumento.



4.2. Análisis categorial: creación, tradición y acercamiento musical

Teniendo en cuenta lo señalado en la ruta metodológica, a continuación, se realiza un ejercicio de análisis en el que entran en diálogo las categorías conceptuales, los propósitos de la investigación y el desarrollo del trabajo de grado; es así como, enseguida, se presentan los

resultados desde el ejercicio de análisis categorial de triangulación de la información, por cada uno de los ejes del trabajo.

4.2.1 Creación

Durante la implementación de esta propuesta pedagógica se inició con la experiencia de la creación de la guacharaca para sentar una base de conocimiento; así como lo plantea Piaget (1983), quien afirma que “el conocimiento se construye de manera significativa cuando la persona interactúa activamente con los objetos de su alrededor o entorno”. Asimismo, Cuestas Díaz y Peña Cardona (2022) se refieren a “un diseño bioinspirado” donde el análisis también implica una perspectiva ambiental. Para la creación de la guacharaca se usan maderas no tropicales y se incorpora el trabajo artesanal, con lo cual se revaloriza el papel de los artesanos y se protege el medioambiente. “Se hizo uso de maderas no tropicales renovables y con bajo impacto en la deforestación, flor morado y urapán [...] compatibles con la actividad de la talla en madera” (p. 15).

La creación instrumental no consiste solo en crear este objeto en sí, sino que también incluye la experiencia que deja el utilizar herramientas –que, para algunos, eran nuevas, mientras que otros no contaban con el conocimiento adecuado sobre cómo utilizarlas o para qué usarlas–, lo cual genera un entorno cultural, corporal y emocional en el desarrollo de la creación. Cuando Torres Gómez (2022) expresa que “la construcción de un instrumento con material reciclado permite visibilizar problemáticas ambientales, fomentar la creatividad y garantizar un instrumento funcional a bajo costo” (p. 69), se basa también en la técnica de la creación de un instrumento; sin embargo, para nosotros, la creación de este instrumento no es el fin último. El trabajo puntualiza en el recogimiento de la experiencia creativa, y no tanto en el resultado

estético y físico, sino en que el instrumento sea funcional y se pueda partir hacia el acercamiento musical requerido.

La falta de enseñanza de la creación provoca una pérdida de esta última. Por lo general, en un aula no se logra enseñar creación, sino una repetición de las cosas, sobre todo en el área del arte musical; pero, si realmente se investigara junto con los profesores y la comunidad de la región, se lograría usar materiales asequibles.

La creación se entiende como un ejercicio de apropiación de la cultura, de reinvención y rescate de la tradición y de acercamiento musical. En el momento en que los participantes fabricaban los instrumentos, fue necesario entender que, si bien es cierto que se pueden comprar guacharacas sintéticas, la construcción artesanal permitió vivir la experiencia de valorar las tradiciones de creación de este instrumento. Con materiales de la región, esta construcción artesanal lleva a hacer una rememoración de la cultura para entender cómo crear este instrumento desde las materias primas del entorno; experiencia mediante la cual ese inicio de creación produjo sonoridades que dieron origen a un acompañamiento musical junto con otros instrumentos igualmente importantes como guitarras, tiples, tiple requinto, bandolas, entre otros, propios de la región.



4.2.2 Tradición

Durante la implementación del trabajo de grado se evidenció mucha retentiva de los estudiantes en la inducción sobre la presentación de los temas y el inicio de los módulos. No es de desconocimiento para los participantes que la música carranguera campesina es una tradición en este territorio y, en especial, en esta vereda, donde los abuelos y padres crecieron con este estilo de música autóctona del Altiplano Cundiboyacense.

Es así como también los participantes se interesan por aprender más de las raíces del territorio y lo que las generaciones pasadas vivieron en el campo. En el contexto de la vereda, el campesinado (población de todas las edades) celebra en sus reuniones a punta de chicha y carranga, con su tradicional vestimenta, sin olvidar que el disfrute del baile a ritmo de música carranguera deja que esas tradiciones afloren. Los estudiantes, con este conocimiento de su entorno, se entusiasman por aprender desde la creación de una guacharaca y evocar los escenarios donde vivían sus antepasados en el campo, escuchando en radio de baterías la música que identifica esta zona de Colombia.

Con guacharaca en mano e imitando algunos de los pasos básicos del género carranguero campesino, se explora el sentir de identidad cultural y musical con acompañamiento del grupo de la universidad. Se trabajó arduamente para que los participantes también disfrutaran y experimentaran desde el *ser músico* que interpreta los temas de música carranguera hasta el bailarín que se mueve al son de este estilo musical; no olvidando los versos y coplas que el cantante pronuncia, más a modo de poesía y sentir del papel del campesino y trabajador de la tierra, donde se mencionan los surcos y el arado para labrar y aprovechar nuestro campo, y, después de ello, lograr ese disfrute musical acompañado de instrumentos de cuerda y una buena guacharaca.

Cárdenas (2020) sostiene que “la tradición se deriva de los procesos de interacción social y de realidades, de la cultura; tradición es también renovación, pero está ligada a un pasado con un presente vivo”. En este sentido, nos encontramos con que, desde la creación de la guacharaca, podemos llegar a retomar esa tradición musical socialmente. Al dialogar con los participantes, nos cuentan de sus abuelos que hacen música y han creado también guacharacas artesanalmente, que, según pudimos evidenciar, eran funcionales con otro tipo de material.

Cuando realizamos las indicaciones respectivas de la creación de este instrumento, sin mencionarles a los participantes la palabra *lutería*, ya estaban ejerciendo este oficio y, de paso, rescatando una tradición artesanal como lo es la construcción de instrumentos; pues esta se ha ido perdiendo a través del tiempo, sobre todo en este territorio, por la industrialización, en nuestro caso, de guacharacas, que se están fabricando en línea con material sintético, porque lo que era artesanal ha sido llevado a la industria.

Es de saber que en los territorios rurales el género carranguero campesino no es de desconocimiento; más aún, estas remembranzas e intervenciones pedagógicas como la de nuestro trabajo de grado representan un aporte para que estas tradiciones no pierdan su valor cultural y musical, que debería seguirse impartiendo en las aulas de clases, y en comunidades donde el personaje principal de estas tierras frías y fértiles, como lo es el campesino, difícilmente tiene acceso a estos conocimientos de creación y conservación.

4.2.3 Acercamiento musical

Desde que la implementación de nuestro trabajo de grado inició, el acercamiento musical ha estado presente en cada módulo, desde la utilización del material adecuado para que el instrumento suene correctamente hasta la ejecución del instrumento. Como afirma Molina Cuéllar (2024): “Los chicos se han vuelto más sensibles, han estado un poco más juntos, ha

habido una integración entre ellos (...) algunos papás se saben hasta las canciones porque a veces nos acompañan” (p. 26). En nuestro caso, también tuvo lugar la convivencia entre los participantes; al crear esta guacharaca, todos se ayudaban para el uso de las herramientas. Al final de los módulos, durante la ejecución del ritmo en el instrumento, los estudiantes demostraron una adecuada convivencia y se apoyaban mutuamente; se identificó un gran avance en la integración de todos los participantes. En este caso, no estuvieron presentes los padres de familia involucrados directamente en los módulos, pero sí los maestros del aula, quienes también experimentaron esta creación y, a su vez, son parte del acercamiento musical que deja esta experiencia de creación.

Cuando hablamos de acercamiento musical, desarrollamos sensibilidades, expresiones, ritmo, baile y el progreso auditivo mediante la guacharaca; lo cual convierte la experiencia de la creación y ejecución del instrumento en un recurso valioso y pedagógico que puede ser usado por los maestros del aula. Desde la creación misma se generan vínculos de acercamiento hacia la música campesina carranguera del territorio de forma natural. Contamos con varios participantes, y cada uno creó una guacharaca, lo que dio pie a trabajar en grupo y poder ejecutar el ritmo de rumba carranguera grupalmente para revisar la coordinación rítmica, el movimiento respectivo del ritmo.

Acercar a los estudiantes a la música no es una tarea fácil para los maestros que están en el aula, ya que no cuentan con el conocimiento con respecto a ello, pero, con este y otros trabajos de grado como el de Molina Cuéllar (2024), Torres Gómez (2022) y otros más que ya han sido mencionados, es posible llegar a un acercamiento musical adecuado para los estudiantes; sobre todo en una zona rural, adonde es más difícil que una escuela de formación llegue porque aún no se descentralizan y no hay un acercamiento musical en estas zonas del país.

Esta experiencia de la creación es fundamental no solo para el desarrollo musical, sino también para la vida, en general, ya que, en algún momento, los participantes podrían ejercer alguna función relacionada con la música en su trabajo profesional o en su cotidianidad; porque tienen bases de sonoridad, sensibilidad y parte de ritmo. A medida que puedan darle continuidad a este ejercicio de ejecución de un instrumento es posible que lleguen a ser profesionalmente músicos; aunque ese no sea nuestro objetivo principal, sin embargo, dejamos una idea clara de un acercamiento sencillo por medio de la creación de un instrumento.

Al crear la guachara, obtenemos un acercamiento no solo a la música, sino a las tradiciones culturales que tal vez pueden quedarse atrás; asimismo, se deja una efectiva motivación para que los participantes pertenezcan a pocos grupos que hoy en día se conservan en la región y que han tenido grandes trayectorias profesionalmente. Este acercamiento puede seguir un camino valioso, puesto que, en el futuro, podríamos tener músicos profesionales que aporten a nuevas iniciativas para mantener nuestras tradiciones y sigan haciendo acercamientos en lugares que van perdiendo sus raíces a lo largo del tiempo por la falta de sensibilización para construir un camino pedagógico; todo ello gracias a este trabajo de grado y al conocimiento y avance de otros ejecutantes de proyectos similares sobre creación, tradición y acercamiento.

Finalmente, los estudiantes de la vereda comprendieron varios hechos durante el desarrollo de los módulos: iniciaron por la apreciación musical y, a la vez, con la identificación de los instrumentos del género musical carranguero; comprendieron las diferentes sonoridades que puede dar la guacharaca, según el material usado en su creación; dependiendo del trinche que lleva la guacharaca, para la ejecución del ritmo, también comprendieron la correcta postura del cuerpo y que la posición para tomar la guacharaca con sus manos afecta el fácil aprendizaje

del ritmo, en este caso, el de rumba carranguera. La mayoría de ellos lograron realizar de manera óptima la ejecución final del ritmo y se logró un acercamiento musical correcto.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Al desarrollar nuestro trabajo de grado, comprendimos la necesidad de que en la parte rural se requieren procesos musicales que se articulen con una escuela de formación municipal enfocada en música campesina carranguera; a partir de la creación de la guacharaca, se generó una experiencia pedagógica de gran valor para el acercamiento a estas escuelas de formación en la iniciación musical.

Reconocemos que la incorporación de la música campesina carranguera en los espacios rurales fortalece la identidad cultural y las tradiciones del territorio. Durante este proceso, los participantes aprendieron aspectos técnicos de la música y lograron vínculos con su entorno, mediante los cuales valoran saberes y prácticas propias de sus raíces; es así como el acercamiento y la creación del instrumento se convierten en sentido de pertenencia para la educación musical.

Aparte de obtener resultados cuantificables, este trabajo de grado se centró en interpretar momentos que tuvieron lugar dentro del aula; entre los cuales se identifican algunas transformaciones en los participantes, así como la relación y el interés con la música. Esto permite analizar una perspectiva transformadora y reflexiva hacia la música, con lo cual se generan cambios desde el análisis crítico de la experiencia.

Se recomienda que, con los resultados obtenidos en este trabajo de grado, el docente fortalezca los procesos didácticos y artesanales, en especial los vinculados a la educación artística y cultural. Igualmente, se sugiere ampliar las estrategias de creación de otros instrumentos artesanales que sirvan como recurso didáctico para que esta práctica aumente, facilite la experiencia musical y promueva la creatividad mediante un aprendizaje significativo de los estudiantes.

Se recomienda fortalecer e incluir géneros tradicionales, teniendo en cuenta la experiencia de este trabajo de grado, por cuanto contribuye a la valoración de tradiciones de nuestro territorio, permite que los estudiantes tengan vínculos más cercanos a las generaciones pasadas y ofrece un enfoque de preservación y apropiación de las tradiciones de la región.

Además, se propone a los centros educativos brindar un mayor apoyo a las áreas artísticas, proveyendo herramientas musicales a los docentes y una formación enfocada a esta área. De esta manera, se podrían fomentar los sistemas metodológicos que permitirán desarrollar propuestas prácticas que comprendan realidades de la zona en donde se encuentren los estudiantes.

En resumen, la integración y la creación de instrumentos musicales, con el acercamiento hacia la música campesina carranguera, genera una propuesta pedagógica innovadora de gran contextualización. Esta no da lugar a limitaciones de acceso a los materiales, porque es posible acceder a ellos de manera factible, y promueve significativamente el desarrollo del aprendizaje y de las habilidades creativas para fortalecer así la identidad cultural. De este modo, aportamos una visión de reconocimiento y otorgamos importancia a la educación artística como contexto sociocultural de los participantes, mediante la implementación de momentos integrales y transformadores.

Referencias

- Álvarez, C. y Álvarez, M. (2014). *La investigación acción en la práctica educativa*. CCS
- Cardenas, A. (2020). *La identidad del campesino boyacense en las canciones de Jorge Velosa*.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación acción en la formación del profesorado*. <https://archive.org/details/carr-w.-y-kemmis-s.-teoria-critica-de-la-ensenanza>
- Cisterna, F. (2007). *Manual de metodología de la investigación cualitativa para educación y ciencias sociales*. <https://www.calameo.com/read/0062362652f39c39b92>
- Cuestas Díaz, A. J. y Peña Cardona, A. (2022). Bravio: diseño y fabricación de instrumentos musicales bioinspirados.
- De la Torre, S. (2005). *Estrategias didácticas innovadoras*. Octaedro.
- Dominguez Morales, R. (2018). *La expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares en la educación infantil*. Universidad de Valladolid
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32316/TFG-G3109.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ed.). McGraw-Hill.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Molina Cuéllar, M. del P. (2024). *La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales*. Universidad Pedagógica Nacional.
<https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd7b3943-932d-4708-8508-d798a60a1979/content>

Monsalve Fernández, A. Y. y Pérez Roldán, E. M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

Piaget, J. (1979). Psicología y epistemología.

Torres Gómez, M. J. (2022). *Del residuo a la música. Construcción de una guitarra a partir de material reciclado*. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/4b5b6435-409d-4973-8caf-81c631524afd/content>

Velosa Ruiz, J. (2024). Historiando mi cantar.