

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Body Percussion - Activo tu cuerpo y tu mente

Presentado por el estudiante:

edgar Portillo Rubio

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- es una propuesta innovadora que transforma un colectivo de instituciones educativas en el reconocimiento de la sonoridad del cuerpo  
- es un valioso aporte pedagógico-musical que merece ser considerado en los programas de educación a nivel nacional

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2- lector	<u>Edga Jimenez</u>	<u>Edga Jimenez</u>	<u>5.0</u>
Jurado 3- asesor	<u>Néstor Uribe Rojas Melo</u>	<u>Néstor Uribe</u>	<u>5.0</u>
Jurado 4- asesor	<u>Luz Dalila Rivas C.</u>	<u>Luz Dalila Rivas</u>	<u>5.0</u>

CALIFICACIÓN FINAL (5.0 cinco-cero)

DISTINCIONES:

se sugiere distinción Meritoria

Dado en Bogotá, a los 26 días del mes de 02 de 2013

PROYECTO DE GRADO

BODY PERCUSSION

ACTIVA TU CUERPO Y TU MENTE

Propuesta metodológica para la enseñanza a niños videntes e invidentes

Con ritmos contemporáneos

EDGAR PORTILLO RUBIO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE MÚSICA

BOGOTÁ

2013

PROYECTO DE GRADO

BODY PERCUSSION  
ACTIVA TU CUERPO Y TU MENTE

Propuesta metodológica para la enseñanza a niños videntes e invidentes con  
ritmos contemporáneos

EDGAR PORTILLO RUBIO  
2010275092

Trabajo de investigación para optar al título de licenciado en música

ASESOR ESPECÍFICO  
NESTOR ROJAS

ASESORA METODOLÓGICA  
LUZ DALILA RIVAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE MÚSICA  
BOGOTÁ  
2013

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE****Código: FOR020GIB****Versión: 01****Fecha de Aprobación: 10-10-2012****Página 4 de 103****1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Body Percussion – Activa tu cuerpo y tu mente
<b>Autor(es)</b>	Edgar Portillo Rubio
<b>Director</b>	Néstor Rojas
<b>Publicación</b>	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2013, paginas 103
<b>Unidad Patrocinante</b>	Facultad de bellas artes. Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Propuesta metodológica para la enseñanza del Body Percussion a niños videntes e invidentes con ritmos contemporáneos

**2. Descripción**

El Body Percussion es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando partes del cuerpo, está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países, se busca que con las partes de nuestro cuerpo emulemos o imitemos el sonido de la batería, dependiendo de la parte del cuerpo y de la forma o técnica que implementemos el sonido emitido variara, esta propuesta se realizó en el colegio distrital IED O.E.A. ubicado en la localidad de Kennedy, el colegio lidera el programa de inclusión para niños con discapacidad visual, en donde se busca la equidad en el acceso a la educación y responder a la diversidad por medio del aprendizaje en las experiencias y en las diferencias.

El Body Percussion en los niños videntes e invidentes trabaja diferentes estímulos como el psicomotriz, el multi-sensorial, la locomoción entre otros, activando y desarrollando nuestra mente y nuestras habilidades físicas, el trabajar con ritmos contemporáneos nos permite comunicarnos con los estudiantes en cuanto a gustos musicales, mejorar la relación social entre ellos y al docente lo reta a investigar y descubrir nuevos mundos por enseñar y aprender.

**3. Fuentes**

Al aire libre, parque y árbol. Rod Walker. 1997  
Anatomía y fisiología humana. Richard C. Concepción. 2011  
A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Rosset-Llovet-Fabregas. 2005  
Deficiencia visual, aspectos psicoevolutivos y educativos, Rafael Bautista. 1994  
Didáctica de la música. Pilar Pascual Mejía, Madrid. 2002  
Diplomado Edgar Willems, Universidad Pedagógica Nacional, Gloria Valencia Mendoza. 2010  
Educar en valores y aprender jugando, Aurora Muñoz Sandoval. 2008  
Estructuras de la mente, La teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner. 1999  
Ethos- The new grove dictionary of music and musicians, Anderson .W. volumen 6, pg 282. 1980  
Guía de estimulación precoz para niños y ciegos, Bardisa M.D. 1988  
Incredible voyage –exploring the human body, Sherwin B. Nuland. 2007  
Inteligencias múltiples, usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje, Linda Campbell. 2000  
La republica-Diálogos Platón. 2003  
Música y educación- revista trimestral de pedagogía musical, año 17 no.60, Francis Romero. 2004  
Silent Messages (Mensajes Silenciosos) – Albert Mehrabian. 1971



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Escuela de Pedagogía

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 103

#### 4. Contenidos

TABLA DE GRÁFICOS

TABLA DE ANEXOS

TABLA ARCHIVOS VIDEOGRÁFICOS EN EL DVD

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Problemática - Antecedentes - Pregunta de investigación - Objetivo general - Objetivos específicos

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación - Instrumentos y herramientas de investigación - Cronograma de actividades

CAPITULO I

EVOLUCIÓN Y ESTRUCTURA DEL CUERPO HUMANO

Historia y aproximación - Anatomía humana - Fisiología humana

Planos del cuerpo humano - Movimientos del cuerpo humano - Cuidados y ejercicios corporales

Ejercicios de flexibilidad - Ejercicios de estiramiento - Ejercicios de Tonificación

CAPITULO II

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUERPO

Inteligencia corporal-cinésica - Características de la inteligencia corporal-cinésica

Inteligencia musical - Características de la inteligencia musical - Relación evolutiva de la música y el cuerpo

CAPITULO III

BODY PERCUSSION

Body music-body percussion-método bapne - Keith terry y cross pulse - Scat - Beat box - Taketina

Principales exponentes que utilizaron la percusión corporal

Emile Jacques Dalcroze - Carl Orff - Maurice Martenot - Edgar Willems - Interdisciplinariedad de los diferentes métodos

CAPITULO IV

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Contexto - Estructura y horario para la implementación de la propuesta - Diagnostico - La imitación

La enseñanza al aire libre - El juego - Mecanismo de evaluación - Datos recolectados de la encuesta

Ítems del diario de campo - Análisis del diario de campo - Primera fase - Segunda fase

Lectura básica con figuras geométricas - Premisas en la práctica de Body Percussion

CAPITULO V

VOCABULARIO BASICO DE BODY PERCUSSION

Manos - Pecho - Muslos - Nalgas - Pies - Chasquidos - Comenzar a tocar - Signografía básica corporal

Esquema gráfico corporal - Ejercicios corporales y ritmos corporales - Ejercicio de Body Percussion-reconocimiento de posiciones

corporales - Ejercicio Body Percussion no.2 con variación rítmica - Ejercicio Body Percussion base rítmica rock

Ejercicio Body Percussion variación rítmica rock - Ejercicio Body Percussion base rítmica funk

Ejercicio Body Percussion base rítmica funk no.2 - Ejercicio Body Percussion base rítmica de reggaetón

Signografía de Body Percussion utilizando brazos y manos sobre una mesa - Puño - Puño sobre la mesa - Aplauso

Golpe sobre la mesa - Golpe parte dorsal sobre la mesa - Codo - Ejercicio Body Percussion base rítmica sobre una mesa

Ejercicio Body Percussion variación rítmica y corporal sobre una mesa

CAPITULO VI

LA INCLUSIÓN

Principios de la educación inclusiva - Funciones específicas de los tíflogos

Estímulos que realiza el Body Percussion en niños invidentes - Niveles de desarrollo multi-sensorial

método Montessori - Conclusiones - Anexos - Bibliografía

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realizando el aprendizaje</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>		
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>		
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 103</b>		
<b>5. Metodología</b>			
<p>La propuesta se ejecutó en dos fases, la primera fase se trabajó con un grupo de estudiantes videntes e invidentes de cada curso, que fueron escogidos por su buen desempeño rítmico dentro de las clases, con ellos se hizo el ensamble para una presentación correspondiente al cumpleaños número cuarenta y dos (42) del colegio y debido al éxito que tuvo la formación y presentación de la primera fase, se implementó la segunda a nivel general, desde los cursos sextos a décimos. En el currículo educativo del colegio esta designada las clases de música solo para estos grados, razón por la cual los grados once no participaron</p> <p>Esta propuesta se basó en los siguientes ítems para trabajar con los estudiantes videntes e invidentes:</p> <p>La imitación: hace referencia a la acción de copiar, la forma en la que un individuo adquiere un conocimiento es a través de la imitación, la observación y la repetición sucesiva de dicha acción. Al principio se trata de un <b>hecho no voluntario</b>, que nos lleva al aprendizaje.</p> <p>Enseñanza al aire libre: Al haber una conexión vivencial con la naturaleza o el medio ambiente que nos rodea, motiva a descubrir y redescubrir nuevas maneras de enseñanza y de aprendizaje, este proceso solo se logra a través de la exploración y la investigación y se utiliza como herramienta la observación, la comunicación y la percepción espacio-temporal.</p> <p>El juego: Los niños se desarrollan a través del movimiento y el juego, los libera de las tensiones emocionales, asimismo con la repetición del juego se desarrolla el proceso de pensamiento, adquiere nueva simbología y formas de lenguaje como forma de comunicación, generando en ellos seguridad, por medio del juego y el movimiento, el cuerpo se forma, desarrollando los músculos y las extremidades adquiriendo coordinación y nuevas habilidades, pero sobre todo despierta la creatividad y la imaginación</p>			
<b>6. Conclusiones</b>			
<p>Esta propuesta dio respuesta a la implementación de elementos técnicos de la percusión corporal como ayuda y fortalecimiento de los procesos de formación musical en los niños videntes e invidentes, fue gratificante ver la motivación, el espíritu de trabajo y el interés aportado por la comunidad educativa de el colegio O.E.A aunque cabe aclarar que no busca sustituir o reemplazar la metodología y didácticas utilizadas en la enseñanza musical y mucho menos eliminar la riqueza de la música folclórica y de la práctica común, sino brindar herramientas complementarias en la formación musical.</p> <p>El fruto de este trabajo se verá reflejado en el año 2013 ya que al terminar el año se realizó una encuesta con toda la población educativa donde el resultado es que el 90% de ellos les gusto el proyecto y desean continuar aportando nuevas expectativas que se implementarán en la clase de música dando paso a la creatividad y nuevos retos.</p> <p>Se logró la inclusión de los niños videntes con los invidentes en el ensamble final logrando una coordinación con todo el grupo y sin disminuir la calidad del mismo.</p> <p>La motivación que brindo el proyecto no solo se vio en los estudiantes sino también en el cuerpo docente, en las directivas de la institución, en los padres de familia y hasta en el Cadel de la localidad, brindando así el apoyo al proyecto y reconociendo el esfuerzo, la dedicación que se debe tener para brindar los resultados que se dieron a conocer, por lo tanto se puede resaltar que el impacto del proyecto salió del colegio a la comunidad.</p> <p>La presentación final donde participó el 80% de los estudiantes de bachillerato del colegio demuestra que con constancia logramos que los estudiantes se interesen y a su vez disminuya casi al 1% el nivel de pérdida de la materia</p>			
<b>Elaborado por:</b>	Edgar Portillo Rubio		
<b>Revisado por:</b>			
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	27	02	2013

## **Agradecimientos**

A mi preciosa madre por su amor, sus enseñanzas y sus valores que me tienen a dónde estoy ahora, a mi querido hermano por estar siempre a mi lado apoyándome y dándome fuerzas para seguir adelante, a mi hermosa esposa y a mis bellos hijos por su amor incondicional, así mismo por la entrega y ayuda en este trabajo, a la rectora del colegio O.E.A., Esilda Tejeda por tener el aval de ella para realizar el proyecto en la institución.

A los docentes de Colombia Creativa por brindarme parte de sus conocimientos para ser excelente músico y sobre todo excelente persona, a la parte administrativa por la oportunidad de estar en este proyecto y aprender de los mejores, al maestro Néstor Rojas por su asesoría, dedicación en este trabajo y por sus enseñanzas en las clases, y aunque parezca el último es el primero y el más importante a mi Dios padre celestial por su gracia, unción y ser lo que soy.

## TABLA DE CONTENIDO

	Paginas
TABLA DE GRÁFICOS	12
TABLA DE ANEXOS	13
TABLA ARCHIVOS VIDEOGRÁFICOS EN EL DVD	13
INTRODUCCIÓN	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
Problemática	16
Antecedentes	17
Pregunta de investigación	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
Tipo de investigación	20
Instrumentos y herramientas de investigación	21
Cronograma de actividades	22
CAPITULO I	24
1. EVOLUCIÓN Y ESTRUCTURA DEL CUERPO HUMANO	24
1.1 Historia y aproximación	24
1.2 Anatomía humana	25
1.3 Fisiología humana	26
1.4 Planos del cuerpo humano	27
1.5 Movimientos del cuerpo humano	28
1.6 Cuidados y ejercicios corporales	30
1.6.1 Ejercicios de flexibilidad	31
1.6.2 Ejercicios de estiramiento	31
1.6.3 Ejercicios de Tonificación	31

CAPITULO II	33
2. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUERPO	33
2.1 Inteligencia corporal-cinésica	35
2.1.1 Características de la inteligencia corporal-cinésica	35
2.2 Inteligencia musical	36
2.2.1 Características de la inteligencia musical	36
2.3 Relación evolutiva de la música y el cuerpo	36
CAPITULO III	40
3. BODY PERCUSSION	40
3.1 Body music-body percussion-método bapne	40
3.2 Keith terry y cross pulse	41
3.3 Scat	42
3.4 Beat box	42
3.5 Taketina	43
3.6 Principales exponentes que utilizaron la percusión corporal	44
3.6.1 Emile Jacques Dalcroze	44
3.6.2 Carl Orff	44
3.6.3 Maurice Martenot	45
3.6.4 Edgar Willems	46
3.7 Interdisciplinariedad de los diferentes métodos	47
CAPITULO IV	48
4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	48
4.1 Contexto	48
4.2 Estructura y horario para la implementación de la propuesta	49
4.3 Diagnostico	50
4.4 La imitación	50
4.5 La enseñanza al aire libre	51

4.6 El juego	52
4.7 Mecanismo de evaluación	53
4.8 Datos recolectados de la encuesta	53
4.9 Ítems del diario de campo	54
4.10 Análisis del diario de campo	55
4.10.1 Primera fase	55
4.10.2 Segunda fase	57
4.11 Lectura básica con figuras geométricas	59
4.12 Premisas en la práctica de Body Percussion	60
CAPITULO V	61
5. VOCABULARIO BASICO DE BODY PERCUSSION	61
5.1 Manos	61
5.2 Pecho	63
5.3 Muslos	64
5.4 Nalgas	65
5.5 Pies	66
5.6 Chasquidos	67
5.7 Comenzar a tocar	68
5.8 Signografía básica corporal	69
5.9 Esquema gráfico corporal	69
5.10 Ejercicios corporales y ritmos corporales	70
5.11 Ejercicio de Body Percussion–reconocimiento de posiciones corporales	70
5.12 Ejercicio Body Percussion no.2 con variación rítmica	70
5.13 Ejercicio Body Percussion base rítmica rock	71
5.14 Ejercicio Body Percussion variación rítmica rock	72
5.15 Ejercicio Body Percussion base rítmica funk	74
5.16 Ejercicio Body Percussion base rítmica funk no.2	75
5.17 Ejercicio Body Percussion base rítmica de reggaetón	78

5.18 Signografía de Body Percussion utilizando brazos y manos sobre una mesa	79
5.18.1 Puño	81
5.18.2 Puño sobre la mesa	81
5.18.3 Aplauso	82
5.18.4 Golpe sobre la mesa	82
5.18.5 Golpe parte dorsal sobre la mesa	83
5.18.6 Codo	83
5.19 Ejercicio Body Percussion base rítmica sobre una mesa	84
5.20 Ejercicio Body Percussion variación rítmica y corporal sobre una mesa	84
CAPITULO VI	85
6. LA INCLUSIÓN	85
6.1 Principios de la educación inclusiva	86
6.2 Funciones específicas de los tiflólogos	87
6.3 Estímulos que realiza el Body Percussion en niños invidentes	88
6.4 Niveles de desarrollo multi-sensorial	89
6.5 método Montessori	90
Conclusiones	92
Anexos	94
Bibliografía	102

**TABLA DE GRÁFICOS**  
**Figuras e ilustraciones**

	Página		Página		Página
Fig.1	27	Fig.27	67	Ilustración 8	72
Fig.2	29	Fig.28	68	Ilustración 9	73
Fig.3	29	Fig.29	68	Ilustración 10	74
Fig.4	33	Fig.30	80	Ilustración 11	75
Fig.5	62	Fig.31	80	Ilustración 12	75
Fig.6	62	Fig.32	80	Ilustración 13	76
Fig.7	62	Fig.33	81	Ilustración 14	78
Fig.8	62	Fig.34	81	Ilustración 15	79
Fig.9	63	Fig.35	81	Ilustración 16	80
Fig.10	63	Fig.36	81	Ilustración 17	84
Fig.11	63	Fig.37	82	Ilustración 18	84
Fig.12	64	Fig.38	82	Ilustración 19	98
Fig.13	64	Fig.39	83	Ilustración 20	98
Fig.14	64	Fig.40	83	Ilustración 21	98
Fig.15	64	Fig.41	83	Ilustración 22	99
Fig.16	65	Fig.42	83	Ilustración 23	99
Fig.17	65	Fig.43	84	Ilustración 24	99
Fig.18	65	Fig.44	84	Ilustración 25	100
Fig.19	65			Ilustración 26	100
Fig.20	66	Ilustración 1	69	Ilustración 27	100
Fig.21	66	Ilustración 2	69	Ilustración 28	101
Fig.22	66	Ilustración 3	70	Ilustración 29	101
Fig.23	66	Ilustración 4	70	Ilustración 30	101
Fig.24	67	Ilustración 5	71	Ilustración 31	101
Fig.25	67	Ilustración 6	71		
Fig.26	67	Ilustración 7	72		

## **TABLA DE ANEXOS**

- Anexo no. 1 Ilustración de la evolución del ser humano
- Anexo no. 2 Formato de encuesta
- Anexo no. 3 Formato del taller de Body Percussion ritmo rock y funk
- Anexo no. 4 Datos estadísticos de la encuesta

## **TABLA ARCHIVOS VIDEOGRÁFICOS EN EL DVD**

### Archivos de Fínale 2010

BP reggaetón – Base rítmica Funk BP – ritmo rock BP - variación ritmo rock BP –  
BP ritmo sobre mesas – BP funk2

### Videos no editados sobre el trabajo realizado de Body Percussion con niños videntes e invidentes del colegio O.E.A.

BP funk partes 1 al 4  
BP funk2 partes 1 al 12  
Ritmo con mesas partes 1 y 2  
Ritmo con mesas, inclusión  
Funk inclusión  
Ensamble1 parte 1 y 2  
Presentación final1  
BP técnica- reconocimiento  
Ritmo sobre la mesa1 y 2, explicación  
BP ritmo rock, variación y explicación  
Ensamble final general y partes 1 al 4  
Presentación final 2 octubre 31 de 2012

## INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos desde el mismo momento en que nuestro corazón comienza a latir experimentamos el desarrollo del sentido rítmico, el cual tiene gran importancia ya que le proporciona al ser humano el sentido del orden, la serenidad y el equilibrio.

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando partes del cuerpo, está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países, Su uso en la enseñanza musical está muy generalizado, sobre todo, por la fácil accesibilidad del “instrumento”, proporcionando a los estudiantes una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica, por lo cual se busca con una propuesta de exploración corporal, motivar y ampliar la capacidad motora del individuo.

El Body Percussion ayuda al cerebro a estimular los centros nerviosos para desarrollar independencia en las diferentes terminales del cuerpo humano (pies, manos y dedos), se busca que esta función de coordinación lleve a cabo el Sistema Nervioso por medio de impulsos eléctricos, que se transmiten con rapidez de modo preciso y de corta duración.

El desarrollar actividades de equilibrio corporal genera una activación de los hemisferios cerebrales en los centros “Intelectual-intuitivo” y “emocional-motor” generando en el adolescente competencias educativas, sociales, intelectuales y físicas.

Las funciones que por medio de este trabajo se busca estimular en el sistema de coordinación son:

- Captación de la información por medio de los receptores.
- Conducción y análisis de la información recibida.
- Capacidad de respuesta a esta información a través de los efectores.

La persona desarrolla habilidades al ejecutar los ejercicios de Body Percussion, adquiriendo destrezas como retención de información memorística, mejoramiento de la lectura a primera vista, ejecución de cualquier tipo de patrón rítmico, mejoramiento en la condición física y mental, conjuntamente adquiriendo disciplina y eliminando el estrés.

El adolescente es un ser inquieto, acelerado, creativo y apasionado por la música, le gusta ser estimulado en sus diferentes estados de ánimo.

Cuando el docente de música llega a la clase con una actividad novedosa logra captar fácilmente la atención del muchacho y lo reta a descubrir facetas diferentes que no son fáciles de lograr, el verdadero objetivo de estas actividades rítmicas es estimular los hemisferios del cerebro que independizan los diferentes planos del cuerpo teniendo resultados verdaderamente sorprendentes que le permite al individuo interpretar con facilidad cualquier instrumento y mejorar su relación social.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Problemática

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el arte en sus diferentes modalidades “música, danzas, pintura etc.”, es un área fundamental y obligatoria en la educación básica, sobre todo por sus grandes aportes en la formación de valores, principios para el ser humano pero en realidad a estas asignaturas se les ha restado importancia y se toman como “relleno”, ya que no hacen parte de los contenidos evaluados en las pruebas saber, disminuyendo así su valor y provocando un desinterés por parte de la comunidad educativa; ahora bien, si nos remitimos directamente a la música lo más usual dentro del currículo es que se trabaja únicamente en formación de la teoría musical, lectura del pentagrama, historia musical de Colombia y del resto del mundo, y en menor proporción el canto y la formación instrumental musical dejando a un lado la herramienta más importante que tiene el hombre y que brinda diferentes formas de crear música que es el cuerpo.

El adolescente está inmerso en un mundo tecnológico, un mundo que ésta en continuo movimiento, en continuo cambio; el comunicarnos con el otro pasó de ser de unos cuantos días o semanas a ser de unos cuantos segundos, sin importar la distancia.

Ellos tienen la ventaja de escuchar música de todos los estilos, de todos los géneros y de diferentes culturas, el enseñar solo música Folclórica y/o música de la práctica común, hace que el estudiante pierda interés por la asignatura, por consiguiente el docente de música debe estar también en continua transformación y cambio, adaptándose a las nuevas tecnologías y adoptando los nuevos ritmos y/o géneros musicales que cada día van apareciendo.

Todos los temas o contenidos musicales que se enseñan en esta asignatura son acertados, pero debemos comenzar con un proceso de interiorización, manejo, reconocimiento y apropiación de nuestro cuerpo como un ente musical; Si no se estudia el primero y el principal instrumento musical que Dios nos regaló, como lo es el cuerpo, no utilizaríamos el 100% de nuestra capacidad motriz y creadora que tenemos.

El maestro de música por lo general enseña el ritmo utilizando diferentes medios como: un instrumento de percusión menor, el aplauso, el caminar al ritmo de la música o del golpeteo del instrumento, pero solo se le invierte unas cuantas horas y se cambia de tema, restándole importancia a este trabajo tan fundamental para el desarrollo motriz del niño.

Este proceso de enseñanza musical se hace más difícil aún cuando nos encontramos en el aula de clase niños con algún tipo de discapacidad, en este caso hablaremos de aquellos niños y niñas que nacieron o que por algún accidente o enfermedad perdieron la vista.

### **Antecedentes**

Varias culturas han utilizado la percusión corporal como medio de expresión de sus raíces y de sus vivencias a través de la música, el canto y la danza; en ellas se ve reflejado sus conductas y maneras de utilizar el cuerpo, toda esta riqueza cultural ha sido transmitida desde tiempos inmemorables y de generación en generación por medio de la tradición oral, razón por la cual no se tienen registros y no se sabe con certeza cuando comenzó la percusión corporal.

A mediados del siglo XX, empieza una era de toma de conciencia del cuerpo como herramienta de comunicación y gracias a grandes teóricos y pedagogos que trabajaron con el cuerpo como fuente inagotable de ritmo y creatividad en los niños; el Body Percussion ha venido ganando terreno y tomando cada día más fuerza, especialmente en las áreas de colegios, universidades y el público en general, no son muchos los libros que hablan sobre la experiencia del Body

Percussion, pero si existen diferentes grupos que por medio de la ayuda tecnológica, han promocionado, enseñado y experimentado diferentes sonidos y tímbricas, como el grupo Barbatuques de Brasil, Cross pulse de estados unidos, Stomp grupo británico de los más reconocidos por crear sketches y ensambles corporales utilizando el trash percussion, KekeCa por Turquía, leelapetronio por Francia, las flamencas y mayumaná por España, Tekeye por Colombia entre otros más; libros de texto encontrados se presentan:

**Juegos de percusión corporal-creación artística y cultura visual y musical,**

**Jorge Higuera, Marta Herrero, 2011** Es la utilización de secuencias rítmicas sencillas para niños de la educación básica primaria, en él se maneja las rondas y cantos populares a través del juego, el canto, la música y en el esquema corporal se utiliza sobre todo las manos.

**Alumnos con discapacidad visual, necesidades y respuesta educativa.**

**Pablo Martin Andrade**, es un manual donde pretende facilitar el acercamiento de los maestros con las necesidades educativas de niños y niñas con discapacidad visual en España, divulgando las experiencias vividas con los estudiantes de baja visión y que sea de ayuda a los docentes o personas que trabajan con dicha población.

**Rhythmik and Bodypercussion** son talleres creados por Dietrich Woehrlin para fomentar el buen ritmo con la utilización de guías y ejercicios corporales.

### **Pregunta de investigación**

¿Qué elementos técnicos de la percusión corporal fortalecen los procesos de formación musical en los adolescentes videntes e invidentes con la utilización de ritmos contemporáneos?

### **Objetivo general**

Desarrollar una propuesta metodológica que implemente elementos técnicos de la percusión corporal a través de la utilización de ritmos contemporáneos como ayuda para fortalecer los procesos de formación musical en los adolescentes videntes e invidentes.

### **Objetivos específicos**

Concienciar la utilización del cuerpo como prolongación de un instrumento musical

Aportar nuevos recursos técnicos en la formación musical en los adolescentes videntes e invidentes

Motivar al estudiante a re-descubrirse como un agente rítmico y creativo

Difundir el uso musical de las técnicas percutidas corporales para la utilización de nuevos ritmos y creación de los propios

## ***METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN***

Este trabajo está diseñado con el concepto de propuesta metodológica, se basa en una pedagogía constructivista, en el cual el estudiante sea el centro o el eje central del proceso educativo, buscando sus intereses y siendo capaz de construir nuevos caminos por recorrer.

El estudio sobre los elementos técnicos de la percusión corporal está pensado para motivar a los estudiantes de la básica media del colegio distrital O.E.A., en los grados séptimo, octavo, noveno y décimo y generar en ellos nuevas expectativas que les aporte en su motricidad, observación y les genere facilidad al asumir los nuevos retos que le ofrece la sociedad.

Esta metodología también ha sido trabajada en los estudiantes de grados novenos a once del colegio Santos Apóstoles Pedro y Pablo y con las estudiantes de grado once del Colegio Nuestra Señora de Nazareth.

La propuesta está basada en ritmos contemporáneos implementados en la disociación de diferentes planos que aportan diferentes tímbricas, y a su vez convierte cada una de las actividades en retos que son divertidos.

### **Tipo de investigación**

Este proyecto tiene un enfoque mixto, es decir combina los enfoques cuantitativo y cualitativo, en parte de la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo por medio de una medición numérica y estandarizada, recurriendo a un análisis estadístico. En la siguiente fase se manejó el enfoque cualitativo es decir acudiendo a la recolección de datos por medio de la observación y la descripción.

Aunque los dos enfoques se complementan el enfoque dominante en esta propuesta metodológica es el cualitativo, ya que está orientada a percibir el proceso vivido por los estudiantes más que el manifestar solo resultados.

### ***Instrumentos y herramientas de investigación***

Para llevar a cabo esta propuesta se tuvo en cuenta como herramientas de investigación y recolección de datos:

- Talleres con aplicación de ejercicios en sus diferentes niveles de complejidad pensando en estudiantes desde los 12 hasta los 17 años y buscando evaluar las posibles falencias y el nivel pertinente de complejidad, los adolescentes trabajaron de una manera práctica, activa y participativa por medio de la ejecución de ejercicios básicos e intermedios, interacción rítmica entre los estudiantes, la enseñanza de los ritmos contemporáneos y por medio de este trabajo se observó y analizó el desarrollo de la habilidad corporal y motriz de los adolescentes.
- Encuesta sobre gustos musicales y conocimiento del Body Percussion.
- Consenso donde se preguntó el impacto que brinda la utilización de estos ritmos y técnicas en el aprendizaje musical.
- Realización videográfica para exponer el proceso y el trabajo realizado con los estudiantes de principio a fin.
- Utilización de diario de campo por medio de la observación participante y así registrar los datos, hechos y acontecimientos importantes que tuvieron lugar en la ejecución de dicho proyecto.
- revisión bibliográfica de autores conocedores del tema de Body Percussion, desde sus inicios como es Orff y Dalcroze hasta Keith Terry y Javier romero

## **Cronograma de actividades**

### **Fase 1**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
6 al 10 de febrero de 2012	Aplicación encuesta sobre la clase de música favorita y que escuchan
13 al 17 de febrero de 2012	Reproducción video "Stomp", como motivación y conocimiento de trabajos sobre Body Percussion
20 al 24 de febrero de 2012	Reconocimiento corporal y técnica básica para la utilización del Body Percussion
27 de febrero al 09 de marzo de 2012	Enseñanza de Body Percussion – base de Rock
12 al 30 de marzo de 2012	Enseñanza de de Body Percussion – base de funk
09 al 20 de abril de 2012	Enseñanza Body Percussion – base funk 2
23 de abril al 04 de mayo de 2012	Enseñanza ritmo corporal con utilización de mesas
07 al 25 de mayo de 2012	Ensamble Body Percussion presentación día del colegio
01 de junio de 2012	Presentación final "Día del Colegio O.E.A."

## **Fase 2**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
16 de julio al 7 de septiembre de 2012	Enseñanza ritmos vistos en la fase 1 de Body Percussion por cursos
10 al 28 de septiembre de 2012	Ensamble de Body Percussion por cursos para presentación final
01 al 26 de octubre de 2012	Ensamble general de Body Percussion para presentación final
31 de octubre de 2012	Presentación final
1 y 2 de noviembre de 2012	Realización Consenso sobre el trabajo realizado de Body Percussion

## CAPITULO I

### 1. EVOLUCIÓN Y ESTRUCTURA DEL CUERPO HUMANO

#### 1.1 Historia y aproximación

Para llegar a comprendernos y entendernos como seres humanos, debemos conocer nuestra historia o parte de ella, debemos preguntarnos ¿De dónde venimos? Para así saber a dónde vamos.

Es difícil saber con exactitud la respuesta a esta pregunta, muchas disciplinas de la ciencia han estudiado este dilema, han tenido teorías y respuestas que con el tiempo y con nuevos descubrimientos han sido descartadas o reafirmadas.

A nivel general existe una base de nuestras raíces como seres humanos, comenzaremos diciendo que según investigaciones por paleontólogos, antropólogo, geocronólogos, arqueólogos, biólogos y lingüistas, nuestros primeros antepasados fueron nombrados como los pre-australopitecinos, estos a su vez se dividieron en Sahelanthropus tchadiensis de aproximadamente seis o siete millones de años, luego aparecieron los Orrorin Tugenensis de unos seis millones de años y luego los Ardipithecus entre los 5,5 y 4,5 millones de años, debido a su fisiología y forma de pies no podían recorrer grandes distancias.

Surgió otro antepasado que con toda certeza eran bípedos fueron los AUSTRALOPITECINOS que aparecieron en África entre los 4 y 2.5 millones de años, su desaparición comenzó hacia los 2.8 millones de años debido a la crisis climática y originando a los primeros HOMO. Estos a su vez se dividieron en homo rudolfensis y homo habilis de aproximadamente 2.5 y 1.8 millones de años. Luego aparecieron los homos ergaster descendientes de los anteriormente dichos y estos comenzaron a poblar toda la región de Asia y Europa.

La etapa final para nuestra evolución fue cuando aparecieron tres géneros humanos inteligentes:

Homo neanderthalensis de 230.000 años en la región de Europa y el medio oriente

Homínido de Denisova de 40.000 años

Homo sapiens de 200.000 años en el sur de Etiopía y considerada la cuna de la humanidad. (Ver anexo no.1)

## **1.2 Anatomía Humana**

Es la ciencia que estudia las diferentes partes del cuerpo, su forma, su orden o disposición interna y externa. Existe una expresión coloquial que dice “la unión hace la fuerza” y el cuerpo humano sí que entiende esta frase. El ser humano se encuentra formado por células que se agrupan y forman tejidos, estos tejidos se unen para formar órganos y ellos a su vez se acoplan para crear sistemas.

El cuerpo humano de una manera excepcional combina varios sistemas para poder vivir y son: el óseo, muscular, circulatorio, digestivo, urinario, nervioso, reproductor, tegumentario, endocrino, linfático, hormonal y respiratorio.

Cada cuerpo tiene 75 trillones de células con una función o trabajo específico como absorción de materiales, secreción de hormonas, etc. En el cerebro tenemos más de trece mil millones de neuronas conectadas que si se comparan con una computadora, esta tomaría un edificio de 70 pisos aproximadamente, en nuestros ojos tenemos 100 millones de receptores que nos ayudan a reconocer toda la gama de colores existentes, diferenciar a las personas y ver la luz. Tenemos en nuestros oídos 24.000 filamentos conectados con el cerebro para poder escuchar la música y todos los sonidos que existen a nuestro alrededor. <http://www.reflexionesparaelalma.net/page/reflexiones/id/145/title/Meditaci%C3%B3n-de-la-Vida>, tomado el 10 de septiembre de 2012

Tenemos en nuestro cuerpo 500 músculos, 200 huesos y 7.000 nervios trabajando armoniosamente para que nos podamos mover o desplazar, el corazón late 100.000 veces al día, bombeando sangre a todo nuestro cuerpo, los músculos del corazón a partir desde que nacemos no para de trabajar, los pulmones con 600 millones de alveolos purifican el aire y nos libera de desperdicios en el ambiente.

El sistema digestivo convierte los alimentos diarios en nutrientes y agua que es lo que el cuerpo necesita para vivir, mueren diariamente 2 millones de células en la sangre pero son creadas otras 2 millones y por último en nuestro cerebro que es el timón del barco existen 4 millones de estructuras sensibles al dolor, 500.000 detectores táctiles y 200.000 detectores de temperatura, las neuronas se mueven a una velocidad de 118.87 metros por segundo para recibir y brindar la respuesta necesaria de lo que el cuerpo solicita. (Sherwin B. noland 2007)

### **1.3 Fisiología Humana**

Es la ciencia que estudia las funciones o la manera en que trabajan las distintas partes del cuerpo. Como lo habíamos dicho anteriormente, el ser humano tiene elementos que se agrupan y forman moléculas, estos a su vez también se forman y crean células, las células se especializan y crean tejidos, los tejidos forman órganos y estos órganos forman sistemas. Todos estos sistemas se interrelacionan entre sí y muchos órganos cumplen varias funciones, si no hubiera esta interrelación no podríamos realizar todas las actividades que tenemos en el quehacer diario.

En nuestro trabajo de Body Percussion nos concentraremos en los sistemas que intervienen directamente con él y son:

El sistema tegumentario, el óseo y el muscular que nos brinda protección, soporte y movimiento, y los sistemas nervioso y endocrino que nos permiten el control y la coordinación.

Sistema tegumentario. Es la piel y nos da la protección frente a agentes extraños.

Sistema óseo. Nos da soporte y protección de los órganos vitales.

Sistema muscular. Nos brinda movimiento a nuestro cuerpo junto con el esqueleto y nos permite estar en calor constantemente.

Sistema nervioso. Es el timonel del barco, comunica, integra, coordina todas las funciones del cuerpo, además regula todas las funciones de la memoria y el sistema sensorial, todos los sentidos: vista, oído, tacto, olfato, gusto.

Sistema endocrino. Segrega hormonas para regular las funciones del cuerpo.

Sistema auditivo. Conjunto de huesos, músculos y nervios que canalizan las ondas sonoras.

Sistema visual. Células, nervios, músculos que se agrupan para transformar la luz e interpretarla. (Richard C. Concepción. 2011)

#### 1.4 Planos del cuerpo humano

La misma ciencia ha dividido al ser humano en planos o líneas imaginarias como forma de estudio del mismo cuerpo, estos son:

Plano Sagital. Divide el cuerpo en mitad izquierda y mitad derecha.

Plano Frontal. Divide el cuerpo en parte anterior y posterior.

Plano Transversal. Divide el cuerpo en parte superior e inferior.

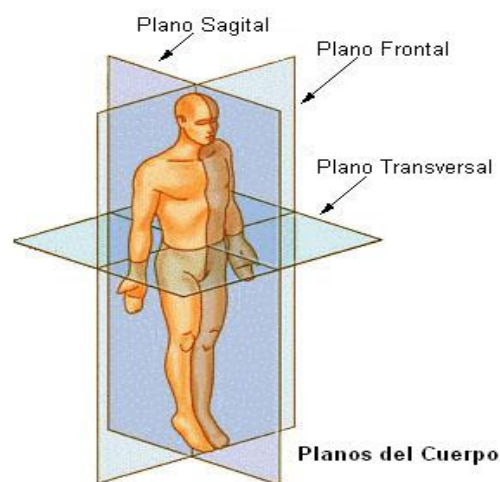


Fig.1 Planos corporales

## 1.5 Movimientos del cuerpo humano

El cuerpo humano fue creado para mantenerse en movimiento, sin esta acción no podríamos realizar varias actividades como el caminar, correr, saltar, comer, sentarse, entre otras tantas que hacemos natural y muchas inconscientemente.

Los siguientes son términos que utilizaremos para describir los movimientos en las técnicas del Body Percussion.

**Extensión:** en el plano sagital, es un decrecimiento del ángulo de los huesos de una articulación, es cuando una región del cuerpo se relaja

**Flexión:** un movimiento en el plano sagital, es el incremento del ángulo de los huesos de una articulación o es cuando una región del cuerpo se desplaza hacia adelante.

**Abducción:** es el movimiento de alejamiento desde la línea media del cuerpo o la separación de un miembro del cuerpo desde la posición anatómica.

**Aducción:** es el movimiento hacia la línea media del cuerpo o la aproximación de un miembro del cuerpo hacia la línea media corporal

**Rotación:** cuando partes del cuerpo giran paralelamente sobre el eje transversal (horizontal) y alrededor del eje vertical.

**Agonista:** musculo que se contrae

**Antagonista:** musculo que se relaja

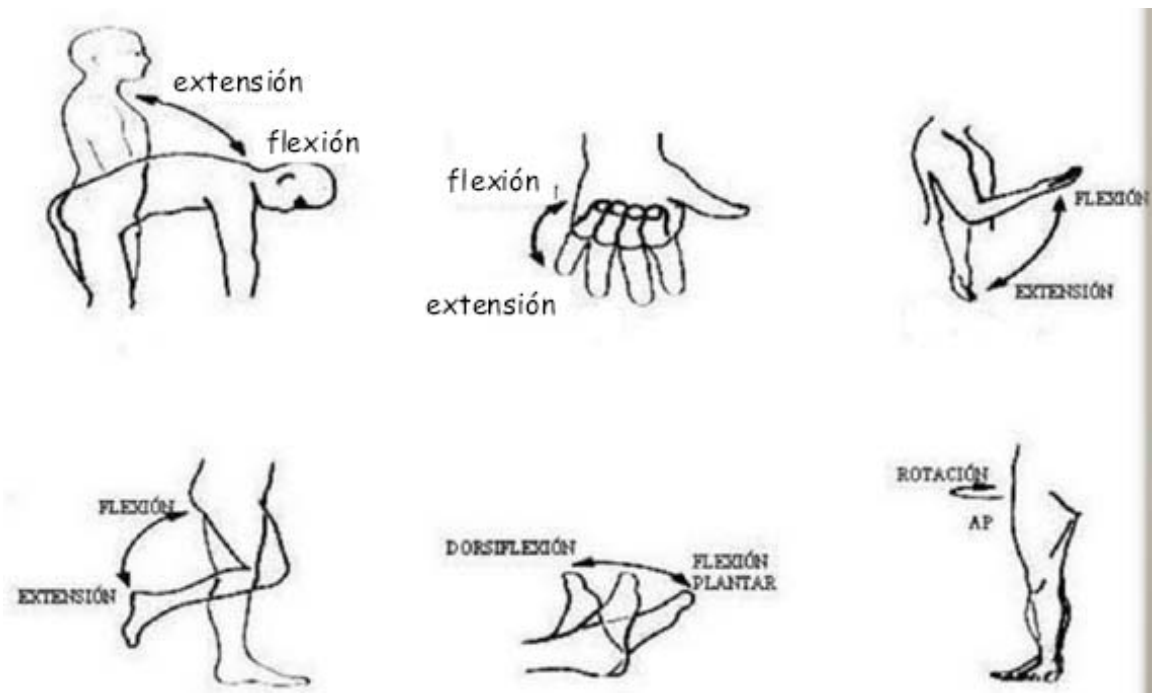


Fig. 2 Movimientos corporales

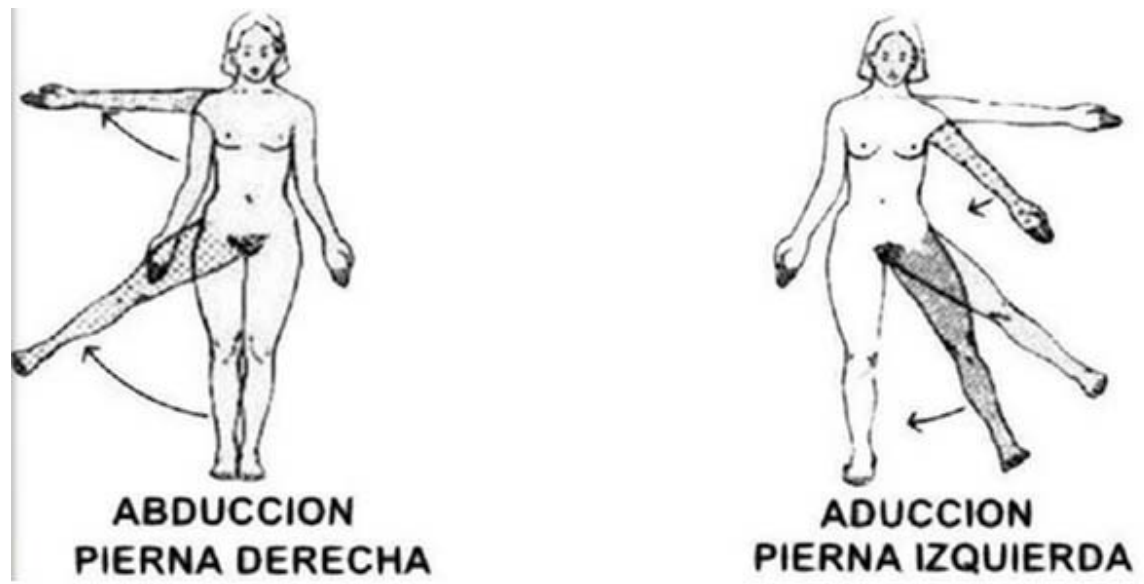


Fig. 3 Movimientos corporales

## 1.6 Cuidados y ejercicios corporales

El cuerpo es el estuche del hombre por lo tanto es importante quererlo y cuidarlo de la mejor manera, cuando se comienza este trabajo de Body Percussion se hace necesario contar al estudiante la importancia que tiene el cuerpo, además, en este momento de nuestras vidas se experimenta en los adolescentes un estado de sedentarismo que va en contravía con los objetivos de este trabajo.

El mundo en el que actualmente vivimos va de prisa, el nivel de estrés ya no es una enfermedad de los adultos, sino que ahora se ha convertido en la de los adolescentes y hasta de algunos niños por lo tanto es indispensable cuidar tanto nuestro cuerpo como nuestras emociones, estos son algunos tics que se deben tener en cuenta:

- **Cuidar la alimentación:** tener una dieta equilibrada, lo más variada posible
- **Descansar:** Detenerse de vez en cuando y simplemente no hacer nada es muy importante. Dormir las horas adecuadas es básico si queremos sentirnos recargados de energía al despertar por la mañana.
- **escuchar a nuestro cuerpo:** tomar bebidas alcohólicas, fumar no tener los chequeos médicos a tiempo etc. hacen que nuestro cuerpo se debilite y aparezcan las enfermedades.
- **la actividad física:** Nuestro entorno hace que las condiciones se adapten a la ley del menor esfuerzo, el caminar, trotar, jugar ha venido pasando de moda sobre todo en la juventud ya que es preferible ver televisión o estar en internet a salir a caminar, aumentando el porcentaje de personas obesas y con enfermedades.
- **Deporte:** el deporte es sin duda una buena fuente de descarga del estrés, nos ayuda a poner en funcionamiento nuestro cuerpo y activar nuestra mente.
- **Ambiente de paz:** compartir con las personas que amamos expresando lo que sentimos por ellas es muy importante, además dejar atrás rencores, odios y

sentimientos que estén dañando nuestra paz y tranquilidad alimentando diariamente nuestro espíritu.

Para poder realizar las bases rítmicas de Body Percussion se debe tomar una buena postura y realizar unos ejercicios de calentamiento antes de comenzar la actividad, así mismo ejercicios de enfriamiento después de haber realizado los ejercicios, para evitar posibles lesiones o pequeños y molestos dolores.

**1.6.1 Ejercicios de flexibilidad:** es la realización de movimientos buscando en las articulaciones un movimiento fluido y libre, para así conseguir tonicidad muscular y elasticidad.

**1.6.2 Ejercicios de estiramiento:** es la realización de movimientos con fines de estirar o extender los músculos, este estiramiento se hace con un movimiento contrario a la función de dicho musculo.

**1.6.3 Ejercicios de tonificación:** ejercicios con el fin de lograr equilibrio, fuerza y resistencia en los músculos y llegando así a un mejor rendimiento. (Rosset, Fábregas, 2005)

Algunos básicos ejercicios de flexibilidad, estiramiento y tonificación son:

- ✓ Flexionar y extender los dedos de las manos de manera pausada y gradualmente subir la velocidad de la flexión y la extensión.
- ✓ Mantener los brazos rectos y hacia el frente de nuestro cuerpo, luego llevar las muñecas y dedos hacia atrás flexionándolos y extendiéndolos de forma lenta y pausada.
- ✓ Estirar los brazos hacia arriba tomando aire poco a poco y cuando los brazos estén lo completamente extendidos arrojamos el aire lentamente y vamos bajando los brazos.
- ✓ Conservar la posición natural de pie, relajamos los brazos y rotamos las manos y los brazos en su propio eje, como si estuviéramos sacudiéndonos el agua. (Ibídem)

- ✓ Brindar masajes a nuestras manos y entre ellas mismas, comenzando por la muñeca de la mano (Radio) e ir subiendo hasta llegar a cada falange de la mano, al terminar el masaje flexionamos y extendemos los dedos hacia el interior de la mano y hacia fuera de ella, para así activar los tendones protagonistas y antagonistas.

En el siguiente capítulo nos centraremos en la relación que tiene el cerebro con el cuerpo y la música, así como las inteligencias que se pueden desarrollar al trabajar con Body Percussion.

## CAPITULO II

### 2. RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUERPO

Para comenzar a desglosar este tema es necesario conocer como está dividido el cerebro y las características específicas de sus hemisferios para conectar y entender el aprendizaje musical.

El cerebro está dividido en dos hemisferios conectados entre sí por filamentos nerviosos que comunican a su vez todo el cuerpo; los aspectos fundamentales que tiene la organización del cerebro conlleva a cada hemisferio a cumplir una función específica y busca desarrollar diferentes conductas del ser humano, la conexión de los dos hemisferios es tan fuerte que hay una relación invertida por lo cual el hemisferio derecho coordina con la parte del cuerpo izquierdo y viceversa.

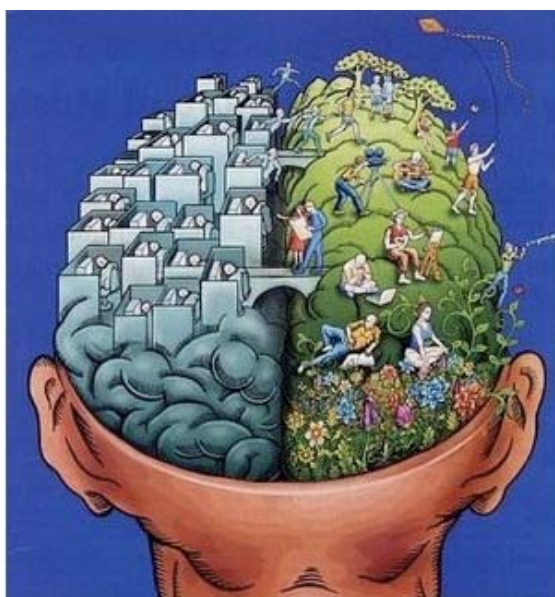


Fig.4 Hemisferios cerebrales y sus funciones

El hemisferio izquierdo es el llamado dominante y busca desarrollar la capacidad lingüística, el análisis, la resolución de problemas, la lógica, el razonamiento, la percepción lineal, etc., este hemisferio ha sido objeto de un alto índice investigativo por lo tanto nos centraremos en el derecho.

Como lo vemos en la imagen el hemisferio derecho tiene como función todo lo relacionado a la parte no verbal, orientación espacial, conducta emocional, percepción melódica y del timbre, percepción visual y auditiva, la parte intuitiva, desarrollo de la creatividad, imaginación, recuerdo de imágenes, este hemisferio es el que desarrolla las artes, la música, la pintura, la expresión corporal etc., razón por la cual se busca desarrollar habilidades grupales de coordinación, expresión, motricidad, ritmo, sensibilidad, movimiento con los ejercicios del Body Percussion.

La relación que hay entre los dos hemisferios es muy importante según Mehrabian (1971), autor de Silent Messages (Mensajes Silenciosos) postula que “solo el 7% de lo que comunicamos por medio del habla se relaciona con las palabras que empleamos, el 38% está implícito en nuestro tono de voz y el 55% en nuestra expresión y lenguaje corporal”, esta frase nos da a entender que lo importante no es lo que se dice sino como se dice, no interesa solo las palabras sino también cómo lo expresamos con nuestro cuerpo.

Los dos hemisferios deben estar conectados para poder transmitir a cabalidad lo que queremos expresar, convirtiéndose así en un medio de comunicación con nuestros semejantes.

Gardner (1999) en el libro de Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples, narra que el ser humano tiene diferentes inteligencias y describe las ocho inteligencias que el ser humano desarrolla y son:

Inteligencia Lingüística

Inteligencia Lógico-Matemática

Inteligencia Espacial

Inteligencia Corporal – cinestésica

Inteligencia Musical

Inteligencia Interpersonal

Inteligencia. Intra-personal

Inteligencia Naturalista

En el campo que nos concierne del Body Percussion, las inteligencias que se trataron son la Inteligencia corporal – cinestésica y la inteligencia musical, (Campbell L, 2000) incorporó la teoría de Gardner para aplicarlo en el aula de clases y en él nos relata que “el individuo aprende mediante el hacer y por medio de experiencias multisensoriales”, la inteligencia corporal-cinestésica tiene la capacidad de unir la mente y el cuerpo para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, al realizar actividades físicas el individuo “concentra la atención y ayuda a la memoria en el aprendizaje por medio del sistema corporal neuromuscular” (Ibídem)

## **2.1 Inteligencia corporal-cinestésica**

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas, dependiendo de la cultura o sociedad donde se encuentre se le da mayor o menor importancia a esta inteligencia.

### **2.1.1 Características de la inteligencia corporal-cinestésica**

Según Gardner por medio de los siguientes puntos se puede observar que la persona desarrolla en mayor o menor grado la inteligencia corporal

- Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento. Prefiere tocar, palpar, manipular aquello que debe aprender
- Desarrolla la coordinación y sentido de ritmo
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda con mayor claridad lo que haya hecho y no lo que haya oído u observado
- Disfruta de las experiencias concretas del aprendizaje tales como participación en dramatizados, juegos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que desarrollen la motricidad fina o gruesa
- Es sensible y responde a diferentes entornos y sistemas físicos
- Demuestra condiciones para el baile, atletismo, la digitación.
- Demuestra equilibrio, gracia, precisión y destreza en las actividades físicas

- Ajusta su rendimiento físico mediante la integración de la mente y el cuerpo
- Vive con buenos hábitos saludables
- Inventa nuevas habilidades para realizar en la danza, deporte o alguna actividad física

## **2.2 Inteligencia Musical**

La música nace con nosotros, desde que estamos en el vientre de la madre ya estamos en pleno contacto con el ritmo, siendo este uno de los pilares de la música, este nos ayuda a realizar todas nuestras actividades de manera natural, mejora la coordinación, la escucha es activa, acrecienta la autoestima y la autoexpresión, además enriquece la manera de comunicarse con los demás y eleva el espíritu humano.

### **2.2.1 Características de la inteligencia musical**

- Sienten el impulso de hacer música
- Escuchan música por gusto o participan en actividades musicales
- Responde intuitivamente con el cuerpo mediante la ejecución, la creación, la danza
- Reconoce el papel fundamental de la vida en el ser humano
- Ejecuta algún instrumento musical y desarrolla la habilidad de cantar
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos

## **2.3 Relación evolutiva de la música y el cuerpo**

Según los estudios realizados por historiadores, se apunta que la música ha estado relacionada con el cuerpo desde la prehistoria, se encontraron escritos o papiros egipcios en la ciudad de Kahum (ciudad desaparecida ubicada a más o menos 100 kilómetros del Cairo) y que se remontan aproximadamente de 1500 años A.C. y en ellos se demuestra la relación de la música con el cuerpo para pacificar la mente, purificar el alma y la capacidad de curar el cuerpo.

En la antigua Grecia, Aristóteles teorizó la influencia de la música en los seres humanos, con la teoría del Ethos, (palabra griega que traduce: la música que provoca diferentes estados de ánimo) que influía en el carácter y a través del ritmo ejercía unos efectos sobre la parte física, emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre. (Anderson, 1980)

Mucho antes de que el hombre pudiera articular palabras inteligibles, se empleaba la danza como recurso ritual y el lenguaje corporal tenía un significado en sí mismo, mucho menos sutil que el que hoy causa tanto interés entre guionistas de televisión. La danza de la lluvia, por ejemplo, se acompañaba de sonidos guturales y ritmos hechos con los pies y con el tórax, y se hacía en círculos a favor de la dirección del viento para intentar formar un huracán que hiciera caer el agua del cielo.

Esto concuerda con la teoría que la música y el movimiento surgieron al mismo tiempo, el ser humano comenzó a hacer música de forma básica, es decir, con su cuerpo, y esos ritmos fueron acompañados simultáneamente de movimiento. Esta tendencia al movimiento queda muy bien expresada en el siguiente dicho ghanés: *“Si puedes hablar puedes cantar, y si puedes caminar puedes bailar”*.

En la obra **“La República”** escrita por Platón, entre los años 395 y 370 A.C., es la más recordada y reconocida de sus obras, consta de 10 libros de los cuales son diálogos entre Platón, Aristóteles y otros personajes, discutiendo sobre la educación que deben tener los hombres y guerreros para que sean mejores personas, que sean los defensores del estado y además sean la opción para organizar dicho estado.

Dentro de dichos compendios citaremos algunos relacionados con la música y con la gimnasia (ejercicios corporales)

- ¿y qué clase de educación les daremos? ¿No será difícil hallar otra mejor que la que ha sido descubierta hace mucho tiempo, la gimnástica para el cuerpo y la música para el alma? Pg. 134

- La melodía está compuesta por tres elementos a saber: texto, armonía y ritmo. Pg. 169
- Sino observar los ritmos que son propios de un modo de vivir ordenado y valeroso. Pg. 172
- Hay tres clases de pasos a partir de los cuales se forman combinaciones, así como hay cuatro clases de notas de donde se generan todas las armonías. Paso es una unidad rítmica que contiene una referencia a la danza y sirve para expresar una actitud. Pg. 173
- El lenguaje correcto como el equilibrio armonioso, la gracia y el ritmo perfecto son consecuencia de la simplicidad del alma. Pg.174
- La educación musical es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son lo que más penetra en el interior del alma y la afecta más vigorosamente. Pg.176
- Aún cuando el cuerpo esté en condiciones óptimas, su perfección beneficie al alma; pero en el caso inverso un alma buena, por medio de su excelencia, hará que el cuerpo sea lo mejor posible. Pg. 179
- La simplicidad en la música genera moderación en el alma, y la simplicidad en la gimnasia confiere salud al cuerpo. Pg. 181
- Los que practican la gimnasia de forma exclusiva se tornan más rudos de lo debido, y los que cultivan sólo la música se vuelven más blandos de lo que les convendría. Educándola bien puede llegar a ser valentía se logrará que sea suave y ordenada. Pg.189
- Algún dios ha concedió a los seres humanos estas dos artes, la de la música y la de la gimnasia, con miras a estas dos cosas: la fogosidad y el ansía de saber. Buscando que las dos alcancen un ajuste armonioso entre sí. Pg. 191
- No es contra naturaleza asignar a las mujeres de los guardianes la música y la gimnasia. Pg. 255
- Has de recordar que la música era la parte correlativa de la gimnasia: a través de hábitos educaba a los guardianes, inculcándoles no conocimientos científicos sino acordes armoniosos y movimientos rítmicos. Pg.349. (2003, Platón)

En estos pequeños extractos de la obra de Platón, nos demuestra el gran valor que la cultura griega le da al cuerpo y a la música, como parte fundamental para

educar y crear seres de bien, además nos señala que tan antigua son estas dos disciplinas.

A mediados del siglo XVIII se comienza a estudiar los efectos que tiene la música sobre el cuerpo, pero a nivel medicinal, el Dr. Richard Brown escribió una obra llamada "medicina musical" y en el que narra que el cantar no ayuda a personas que tienen enfermedades pulmonares, excepto a los de asma crónica en el cuál el canto ayudaba a que los ataques no fueran frecuentes.

En el siglo XIX se siguió trabajando a nivel medico y científico, no se pudo comprobar cómo la música afectaba físicamente a los pacientes pero se comprobó que se alejaba las dolencias en mayor o en menor cantidad utilizando la música.

En el siglo XX aparecen varios teóricos que investigaron el ritmo y la influencia en el cuerpo y gracias a ellos, el Body Percussion tiene hoy en día un papel importante en la educación, en el siguiente capítulo hablaremos de ellos.

## CAPITULO III

### 3. BODY PERCUSSION

Comenzaremos primero por definir que es etimológicamente Body Percussion. Viene del inglés Body (cuerpo) y Percussion (percusión) - percusión corporal, por lo cual lo podemos definir como un *“sistema didáctico de carácter rítmico donde se integra, desde un punto de vista pedagógico, la percusión corporal y el movimiento”* (Romero, 2004), ayuda de manera favorable a la coordinación y la precisión en cada una de las actividades que desee realizar como la danza, el canto o la interpretación de algún instrumento.

#### 3.1 Body music -Body Percussion-método Bapne

Uno de los métodos más conocidos es el del Doctor Javier Romero Naranjo, musicólogo y etnólogo, quien creó el método Bapne el cuál *“tiene la finalidad de desarrollar las inteligencias múltiples a través de la fundamentación y sistematización de la didáctica de la percusión corporal”*. El método es una propuesta directa a los docentes con el fin de desarrollar paso a paso la implementación de ritmos trabajados con las diferentes partes del cuerpo, además define como secuenciar las actividades para que se ajusten perfectamente a los estudiantes desarrollando sus múltiples inteligencias, por lo que deben ser tomados secuencialmente y no de manera arbitraria justificándolo uno a uno.

La palabra “Bapne” es un acrónimo conformado por las palabras: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología cuyo objetivo es implementar ejercicios que permitan independizar las extremidades inferiores frente a las superiores poniéndolas a funcionar a la par con la verbalización.

### **3.2 Keith Terry y Cross pulse**

Es un percusionista y bailarín rítmico en el cuál utiliza en sus presentaciones varias disciplinas artísticas como son la música, la danza y el teatro, las reúne y crea una visión artística que el mismo la define como “Body Musician” (cuerpo del músico).

Keith utiliza el cuerpo como la base para explorar, mezclar e inclinar utilizando los ritmos tradicionales y contemporáneos, creando así varias posibilidades de movimiento y de percusión.

Su trabajo con el cuerpo comenzó hace treinta años aproximadamente y de manera accidental en un ensayo para un concierto de jazz y en el que él comenzó a utilizar el cuerpo en vez de la batería, ha trabajado con músicos reconocidos como son Bobby McFerrin, Tex Williams y otros músicos no tan reconocidos de Asia, África y Latinoamérica.

Terry explica con sus palabras que Body Percussion es “interiorizar el ritmo, y una vez que está dentro de ti, lo expresas de cualquier manera, a través de los instrumentos o a través de las diversas formas de danza, cuando este ritmo está dentro de la piel, se siente como pasa a otro nivel.”

Keith Terry fundó en 1979 la fundación Cross Pulse, dedicada a la creación, interpretación y grabación de ritmos basados en las danzas y músicas de otras culturas.

Creando así una conexión y una comunicación multinacional, multicultural y multilingüe.

### **3.3 Scat**

Es la vocalización de sonidos y silabas que son musicales pero no tienen una traducción literaria, buscando la improvisación vocal, varios artistas utilizan formas estilísticas parecidas a dialectos, la escogencia de estas silabas es enigmática.

El Scat es considerado como una de las formas del idioma del bebop, la articulación y el fraseo llegan a ser la extensión de la melodía, tanto así que gran cantidad de músicos imitan el sonido del instrumento en su improvisación utilizando esta habilidad.

Esta técnica apareció por primera vez y accidentalmente en la boca del señor Louis Armstrong, uno de los más reconocidos trompetistas en el jazz y pionero del bebop, durante una sesión de grabación la partitura se le cayó del stand y él sin pensarlo, canto el resto de la melodía como si fuera una trompeta y en la parte cantada comenzó a utilizar los pequeños dialectos. Se dice que la palabra Scat viene de una de las frases de la canción "Heebie jeebies" que dice "Scat a lee dat", Algunas silabas utilizadas por el Scat son:

Du – Ba- Dot - Dat- Dah- Dn- Du e a – Di- Da- Le-.Dweet-Ya- Dwe entre otras, el Scat se puede decir que es el padre del Beat box.

### **3.4 Beat box**

En español significa "Caja de ritmos", es la habilidad o destreza de generar sonidos musicales con la boca, labios, lengua y cuerdas vocales, simulando instrumentos musicales pero sobre todo simulando el set de una batería, además creando efectos de sonido como el de un turntablism (torna mesas o torna discos).

El beatbox es utilizado especialmente por la cultura hip hop, aunque varios estilos de música lo están adoptando como el rap y la música electrónica.

Se piensa que este estilo de percusión vocal es reciente, pero culturas milenarias la han utilizado, como la china y la india, en china es llamada el "Kouji" el cual es un arte escénico vocal simulando los sonidos de la naturaleza y en la india es

llamado el “Bol” donde se realiza por medio de secuencias rítmicas marcando los movimientos de la danza.

Una de las técnicas del Beat box es la simulación de los turntablism, utilizando la técnica de “scratch” (arañar), donde el disco de vinilo va hacia adelante y hacia atrás, la forma de ejecutarlo en la boca es colocando la mano recta sobre los labios de manera perpendicular, como si estuviéramos dividiendo la boca en dos partes y luego aspiramos sobre la mano como si estuviéramos tomando un sorbete.

### **3.5 Taketina**

Es un camino de enseñanza del ritmo a través del movimiento corporal y la interiorización del pulso, utilizando e integrando simultáneamente tres planos rítmicos ejecutados por las palmas, los pies y la voz, llamado integración corporal. La palabra Taketina no tiene un significado propio, sino que es un juego de palabras diseñadas por el fundador de la Taketina como medio de expresión vocal, acentuación musical y herramienta de ayuda para la relajación, meditación y búsqueda del ritmo en el ser humano.

El señor Reinhart flatischler creó la Taketina en 1970, manejando una serie de onomatopeyas o mantras, que son entonadas con una o dos notas y de forma más hablada y así llegar a descubrir la música que se halla en el pulso cardiaco, como primera medida para luego alcanzar la polirritmia.

Algunas mantras utilizadas son: Taketina, Takenatina, Taki, Gámala, Tin, Go, Kung, Tok.

## **3.6 Principales exponentes que utilizaron la percusión corporal**

### **3.6.1 Emile Jaques-Dalcroze**

**(1.865-1.950)**

**“Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento directo de nuestra mente”**

Dalcroze anhelaba que “el cuerpo pudiera convertirse en un instrumento de arte”, realizó el método de Eurytmia (buen ritmo) en el que busca que el estudiante desarrolle el oído interno y tenga una relación consciente entre la mente y el cuerpo, por medio de la gimnasia rítmica en el cuál consta de ejercicios repetidos que activan y desarrollan el cuerpo, su aplicación se basa en la utilización de la música que ayuda a la sensibilidad y la motricidad, además a través del movimiento corporal mejora las cualidades musicales proporcionando mayor coordinación facilitando así la improvisación.

El fundamento filosófico del método Dalcroze es que “la educación debe ordenar las reacciones nerviosas, equilibrar músculos y nervios, armonizar el espíritu y el cuerpo” (Valencia, 2010)

### **3.6.2 Carl Orff**

**(1.895-1.982)**

***“La música elemental no es solamente música está relacionada con el movimiento, la danza y el lenguaje”.***

Compositor alemán que creó un sistema de educación musical que se fundamenta en el ritmo, le da insistencia en su trabajo a tres conceptos que son la palabra, la música y el movimiento; inicia el proceso musical a partir de la palabra que llega a ser frase y esta frase es transmitida luego al cuerpo utilizando palmas, pies, pasos, etc. Para ser traspasado en seguida a los instrumentos de percusión

El método Orff tiene como lema “Aprender Haciendo” donde se realizan construcciones colectivas utilizando la percusión corporal a través de la observación, imitación, experimentación y la creación como medios para llegar a la base que es la creatividad.

Los fundamentos filosóficos de Orff son:

- Desarrollo emocional y social de los niños
- Importancia del contexto musical, geográfico y social
- Desarrollo psicomotriz
- Creatividad

El fin de Orff es formar personas que puedan expresarse a través del cuerpo, la voz y los movimientos utilizando elementos externos de las demás disciplinas como la danza, el teatro, las artes visuales y plásticas. (Valencia, 2010)

### **3.6.3 Maurice Martenot (1.898-1.980)**

**“El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”**

El método martenot busca despertar las habilidades musicales del niño en la educación escolar y es una parte fundamental en la formación integral de cada individuo.

Sus fundamentos filosóficos son:

- Ritmo viviente
- Creación de un ambiente rítmico
- Tempo natural

Genera el desarrollo del sentido rítmico por medio de estar de pie y ligeramente erguido con el pie derecho hacia adelante, descansando con naturalidad mientras

que el busto se mantiene libre o sentado en el borde de una silla con el busto libre, la espalda recta y la cabeza en alto.

Martenot sustenta su método en unos principios como:

- Entender la música como liberadora de energías:  
Le permite al niño expresarse con libertad
- Alternancia entre la actividad y la relajación:

Clases intercaladas una de relajación otras de atención y juegos.

- El factor tempo:

En investigaciones realizadas por Martenot se descubrió que los ejercicios a realizar deben ser a un tempo aproximado de 100 con el metrónomo, si se excede de este tiempo produce una sobre estimulación y agitación y si es muy por debajo de 100 produce falta de atención y baja actividad (Pascual, 2002)

### **3.6.4 Edgar Willems**

**(1.890-1.978)**

***“Jóvenes músicos, ¡no toleréis que se envilezca el arte más sutil, el más vivo, el más humano! ¡Colaborad con todas vuestras fuerzas para restituir a la Música la dignidad y el poder que conviene a las cosas imperecederas!”***

Fue un estudioso del método de Dalcroze y aunque para él lo primordial era la melodía, el ritmo era natural en el ser humano y lo trabajaba con choques sonoros, marchas, carreras, saltos, etc.

Sus fundamentos filosóficos son:

- Interrelación Música-Ser humano
- Desarrollo integral: Sensorio motriz, afectivo, intelectual

Utiliza la representación corporal de acuerdo al texto de la canción a través de la mímica y utiliza movimientos fundamentales de locomoción como toma de conciencia del tempo (Valencia, 2010)

### **3.7 Interdisciplinariedad de los diferentes métodos**

Entre los diferentes métodos antes descritos hay una clara relación y dependencia en la utilización del cuerpo aunque es utilizado en gran medida en la escuela Orff y en la escuela Dalcroze, en sus propuestas se encuentra la utilización de coreografías, movimientos fundamentales de locomoción, montajes con percusión corporal e instrumental, percepción del ritmo a través del movimiento y no ajena al cuerpo mientras que para la escuela de Willems tiene mayor valor la melodía (Mejía, 2002)

Podemos preguntarnos ¿es el Body Percussion un sistema nuevo?, diríamos que no, al ver parte de la historia de la música y sus comienzos nos damos cuenta que la percusión corporal ha sido vista desde tiempos inmemorables pero a partir del siglo XX es que se ha tomado conciencia sobre la importancia de nuestro organismo.

## CAPITULO IV

### 4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 4.1 Contexto

El proyecto se realizó en las instalaciones de la institución de educación distrital colegio O.E.A. ubicado en la localidad de Kennedy - sede A. en la carrera 72l no. 35-35 Sur

El colegio cuenta aproximadamente con una población estudiantil de mil doscientos (1.200) estudiantes en la jornada de la mañana entre preescolar, primaria y bachillerato, el horario de clases en la institución educativa es de 6:30 a.m. a 12:15 p.m.

Esta institución no fue creada y no tiene el apoyo e intervención de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.)

El colegio lidera tres programas como mejora de la calidad educativa que son:

- Programa de articulación
- Programa de inclusión con niños de discapacidad visual
- Programa NET

El programa de articulación se basa en la enseñanza de dos carreras específicas como son mecatrónica y sistemas, implementadas en contra jornada con el fin de brindar en los estudiantes herramientas que le aporten a su futuro, además al terminar el bachillerato se valida cuatro semestres de dichas carreras, continuándolas en la Universidad del Cide (Corporación internacional para el desarrollo educativo).

El programa de inclusión a niños con discapacidad visual será tratado en el capítulo VI - Inclusión.

Con el apoyo de la secretaria de educación, el colegio tiene un programa llamado NET (Necesidades Educativas Transitorias) es detectar en los estudiantes

problemas de aprendizaje que pueden presentar en algún momento de su escolarización, estas debilidades se pueden percibir mediante la observación de los docentes y la aplicación de una prueba tamiz o prueba de filtración con el fin de detectar inconvenientes en áreas de desarrollo como:

Motriz: Fino y grueso

Sensorial: visual y auditivo

Lenguaje: Expresión y comprensión

Cognitivo: Lectura, escritura y cálculo

Emocional: motivación y comportamiento

#### **4.2 Estructura y horario para la implementación de la propuesta**

La propuesta se ejecutó en dos fases, la primera fase se trabajó con un grupo de estudiantes videntes e invidentes de cada curso, que fueron escogidos por su buen desempeño rítmico dentro de las clases, con ellos se hizo el ensamble para una presentación correspondiente al cumpleaños número cuarenta y dos (42) del colegio.

El horario utilizado en la primera fase fueron los viernes de 7:00 a.m. a 12 m. con una duración de 50 minutos por grupo.

Debido al éxito que tuvo la formación y presentación de la primera fase, se implemento la segunda a nivel general, desde los cursos sextos a décimos. En el currículo educativo del colegio esta designada las clases de música solo para estos grados, razón por la cual los grados once no participaron.

El horario que se impartió en esta segunda fase fue de lunes a viernes de 6:30 am a 12 m., con una intensidad de 50 minutos correspondientes a hora clase, con cada curso se trabajo 2 horas semanales desde los grados sexto a noveno y de una hora semanal a los grados decimo.

### **4.3 Diagnostico**

Se trabajó con estudiantes entre los 12 y los 17 años, con población de niños videntes e invidentes de sexto a décimo grado, con un sentir generalizado de gusto hacia la música, donde su visión de la materia se enfoca en el aprendizaje del pentagrama y la interpretación instrumental.

Al hacer el diagnostico poblacional se generaron dentro del aula de clase 3 grupos de personas:

Niños invidentes

Niños con bajo nivel de observación, coordinación y rendimiento académico

Niños de buen rendimiento

Una de las mayores dificultades que se encuentra en el momento de comenzar a trabajar con algunos estudiantes es la pereza a la hora de moverse y se encontraron expresiones como:

¿Otra vez toca hacerlo?

¿Se puede hacer sin mover los pies?

¿Toca moverse?

Además muchos de los estudiantes llevaban sus auriculares para escuchar música o sus celulares para entrar a internet

### **4.4 La imitación**

Esta metodología tiene su origen en el concepto latino *imitativo* y está asociada al verbo imitar. Éste último hace referencia a la acción de copiar, Según lo define Piaget, una imitación es una muestra de la inteligencia que un individuo posee. Él mismo realizó exhaustivos estudios que le permitieron dividir esa capacidad en seis estadios y definir el concepto de inteligencia sensomotora, pudiendo acceder al origen.

Sus estudios dieron como resultado que antes de todo aprendizaje la forma en la que un individuo adquiere un conocimiento es a través de la imitación, la observación y la repetición sucesiva de dicha acción. Al principio se trata de un hecho no voluntario, que nos lleva al aprendizaje.

La imitación permite que la persona cree una representación y pueda transformar una acción en un conjunto de imágenes en su cerebro que le permitan asociar situaciones similares, el cerebro absorbe la información y puede realizar una respuesta semejante, la imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades, así mismo es la base para el desarrollo de la empatía o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente. El cerebro absorbe la información para “dar un significado” con ayuda de los sentidos pero el sentido que se utiliza por excelencia es el de la vista.

Cuando se habla de imitación rítmica corporal se busca que el individuo comience una aventura que le permite reconocer las habilidades, los movimientos, las sensaciones etc., que su cuerpo le brinda.

#### **4.5 La enseñanza al aire libre**

Se hizo un consenso sobre ¿cuál es el espacio predilecto de los estudiantes para tomar su clase de música? El 100% de ellos expresaron que el lugar favorito es en “el patio”, la razón expuesta: es un lugar diferente donde se sienten libres, donde se pueden mover mejor y los aleja de la monotonía. “El patio” se debe utilizar como un agente educativo para estimular la capacidad motora, el juego simbólico y el acercamiento a la naturaleza.

Al haber una conexión vivencial con la naturaleza o el medio ambiente que nos rodea, motiva a descubrir y redescubrir nuevas maneras de enseñanza y de aprendizaje, este proceso solo se logra a través de la exploración y la investigación y se utiliza como herramienta la observación, la comunicación y la percepción espacio-temporal.

Cuando una actividad o experiencia es repetida, desarrolla valores más sólidos que los intelectuales.

Rod Walker (1997) utiliza un proverbio chino donde expresa que “las personas aprenden un 10% de lo que leen, un 20% de lo que escuchan, un 30% de lo que ven, un 50% de lo que ven y escuchan, un 80% de lo que hablan y un 90% de lo que hacen”. Solo en la práctica y en las acciones repetidas podremos alcanzar a comprender nuestro entorno.

#### **4.6 El juego**

Cuando el estudiante comienza a descubrir todo lo que puede hacer con el cuerpo, el trabajo se torna relajado, tranquilo y estimulante, pero siempre hay que inyectarle una dosis de juego donde la misma organización representa un papel fundamental, es importante que el alumno sienta el avance que tuvo en la clase, por lo tanto concursos por grupos hace que el estudiante se exija más en su precisión y tiempos para realizar determinado ejercicio.

Los niños se desarrollan a través del movimiento y el juego, los libera de las tensiones emocionales, asimismo con la repetición del juego se desarrolla el proceso de pensamiento, adquiere nueva simbología y formas de lenguaje como forma de comunicación, generando en ellos seguridad.

Por medio del juego y el movimiento, el cuerpo se forma, desarrollando los músculos y las extremidades adquiriendo coordinación y nuevas habilidades, pero sobre todo despierta la creatividad y la imaginación.

Cuando el jugar genera placer y es más importante la acción que el resultado, es el tiempo en que se comprende que el juego es una forma de aprender y no es solo una diversión, también es una preparación a la vida adulta. (Muñoz, 2008)

#### 4.7 Mecanismo de Evaluación

Se llevó a cabo dos presentaciones, la primera fue con el uso de coreografías basadas en la percusión corporal con ritmos contemporáneos y la utilización de elementos externos como palos de escoba, en la segunda presentación se utilizó la danza y el Body Percussion, la forma de evaluación es por medio de la observación a los niños y como ellos asimilaron, apropiaron y manejaron dichos ritmos a nivel corporal.

#### 4.8 Datos recolectados de la encuesta

Al principio de la fase se realizó una encuesta con el objeto de saber las preferencias o gustos musicales de los jóvenes del colegio la O.E.A. y el conocimiento que tenían sobre el Body Percussion, los resultados de la encuesta se presentan a manera de información graficada (ver anexo no.4, ilustraciones 19 a 31) y el formato de encuesta utilizado (ver anexo no.2).

##### GRADO 701

1. a .2 b.1 c.36
2. a. 6 b. 1 c. 32
3. a.4 b.35

##### GRADO 702

1. a .0 b.0 c.41
2. a. 13 b.1 c. 27
3. a.8 b.33

##### GRADO 703

1. a .0 b. 0 c. 41
2. a.6 b.2 c.33
3. a.0 b.41

##### GRADO 801

1. a .1 b. 0 c. 35
2. a. 23 b. 11 c.2
3. a.0 b. 36

##### GRADO 802

1. a 0 b.6 c. 31
2. a. 17 b.18 c.2
3. a.1 b.36

##### GRADO 803

1. a 0 b. 2 c. 35
2. a. 20 b.2 c.23
3. a.1 b.36

##### GRADO 901

1. a. 4 b. 9 c. 17
2. a. 12 b. 14 c. 4
3. a. 10 b. 20

##### GRADO 902

1. a.3 b.1 c. 32
2. a.6 b.14 c.16
3. a.4 b.32

##### GRADO 903

1. a.3 b.0 c.31
2. a.23 b.8 c.4
3. a.1 b.33

#### GRADO 1001

1. a. 2 b.0 c.35
2. a. 5 b.22 c.10
3. a.1 b. 36

#### GRADO 1002

1. a.0 b.1 c. 34
2. a.10 b.7 c. 18
3. a.0 b.35

#### GRADO 1003

1. a.0 b.3 c.33
2. a.18 b.1 c.17
3. a.0 b.36

#### GRADO 1004

1. a.1 b.3 c.27
2. a.15 b.0 c.16
3. a.1 b.30

La información tabulada nos permite darnos cuenta que la mayoría de los niños y jóvenes prefieren la música contemporánea con sus diferentes géneros a la música de práctica común y a la misma música folclórica, además se presenta una heterogeneidad de gustos musicales en cuanto a género de la música contemporánea, el gusto va variando conforme van creciendo, los grados séptimo prefieren el reggaetón y el hip-hop a otros géneros, en los grados octavo el gusto es muy parejo entre el rock, pop y funk, el gusto por el reggaetón no ha desaparecido pero disminuye, en los grados noveno y decimo el gusto está dividido por cursos, unos cursos prefieren el reggaetón, otros prefieren el pop y el rock y los otros el funk y el rap.

#### **4.9 Ítems del diario de campo**

Fecha

Actividad

Lugar

Grupo que interviene

Descripción de la actividad

Reflexión sobre la actividad

## **4.10 Análisis diario de campo**

### **4.10.1 Primera fase**

El desarrollo del proyecto comenzó desde inicios del año 2012, en el mes de febrero, del 6 al 10 se realizaron las encuestas sobre los gustos musicales favoritos de los estudiantes, motivándolos a crear grandes expectativas hacia los contenidos de la clase.

En la segunda semana se realizaron talleres de motivación del proyecto donde los estudiantes observaron un video del grupo Stomp, la proyección se realizó en todos los cursos, la percepción a nivel general de dicho video fue muy positiva ya que se tomó como base para que en la tercera semana los estudiantes analizaran e hicieran una propuesta concreta desde la realidad educativa y con los materiales que se tienen a disposición para poder realizar un ensamble, así mismo se realizó ejercicios de relajación, de estiramiento y de reconocimiento corporal y conjuntamente se explicó las técnicas básicas para la utilización del Body Percussion.

En la semana del 2 al 9 de marzo se comenzó a trabajar con el ritmo básico del rock (ver inciso 5.13), la percepción de los estudiantes a nivel general fue de angustia, ellos argumentaban que este ritmo era muy difícil por lo tanto se tuvo que realizar una jornada de dos horas explicando minuciosamente cada uno de los movimientos, se dividió en dos grupos cada curso y los estudiantes a los que se les facilitaba desarrollar la técnica, le explicaban a los demás, ellos tenían que trabajar muy lentamente para lograr darle las indicaciones adecuadas al cerebro y lo que hacían sus manos era el producto de lo que estaba diciendo su voz.

En la segunda semana de marzo comenzamos a trabajar pequeñas variaciones del ritmo de rock, para lo cual todos los estudiantes debían tener muy bien interiorizado lo aprendido en la clase anterior, conjuntamente comenzamos a

descubrir las variaciones tímbricas que podemos encontrar al cambiar las partes del cuerpo.

Se observaron dificultades en algunos estudiantes como falta de motricidad o coordinación corporal causando demoras en el proceso con todo el curso.

Para acompañar este trabajo de concentración del estudiante se realizaron ejercicios de coordinación como por ejemplo cantar la canción de los pollitos mientras escribían el nombre de cada uno y el de sus familiares, ejercicios de tocar la nariz con una mano y la oreja con la otra cruzando las manos, etc., con el fin de que el estudiante se concentre en lo que está realizando.

En la última semana del 12 al 30 marzo se comenzó a trabajar las bases del ritmo de funk (ver encisos 5.15 y 5.16) el primer ejercicio de funk lo realizaron fácilmente, el cuerpo de los estudiantes se estaba adaptando al ritmo de trabajo, el ejercicio no.2 de funk fue complejo para los estudiantes debido a que requiere mayor tiempo, memoria, y dedicación para poderlo ejecutar y sobre todo coordinarlo con todos los estudiantes.

Del 9 al 20 de abril se efectuó un trabajo exploratorio de creatividad donde los estudiantes inventaron diferentes ritmos con las figuras vistas en clase, luego se formó un concurso donde el ganador fue un estudiante ciego del grado séptimo llamado Manuel Sánchez, el ritmo creado por él, fue utilizado en el primer montaje coreográfico realizado en la celebración del día del colegio.(ver inciso 5.14)

Del 23 de abril al 4 de mayo se comenzó el trabajo rítmico con la utilización de mesas o pupitres en busca de un descubrimiento tímbrico diferente, se enseñó por segmentos y de manera secuenciada, especialmente el giro de la mano, (ver encisos 5.18 al 5.20) la forma del golpe y la fuerza que se le debe dar para evitar problemas en las manos.

Del 7 al 25 de mayo se escogieron de cada uno de los cursos los estudiantes que por su dedicación y mejor desempeño realizaron los ejercicios de Body Percussion, ellos se apropiaron del proyecto tanto que sacrificaron tiempo extra

para poder realizar una presentación de calidad para el día de la celebración de los 42 años del colegio, mientras tanto con el resto del estudiantado se realizó el refuerzo de los ritmos vistos en clase.

El 1 de junio, veinticinco (25) estudiantes dentro de los cuales dos de ellos eran invidentes se presentaron ante la comunidad educativa con la primera muestra del trabajo de Body Percussion del colegio siendo felicitados y elogiados por su alto nivel de coordinación.

#### **4.10.2 Segunda fase**

La segunda fase se dio inicio el 16 de julio, al entrar de vacaciones donde se recordó cada uno de los pasos vistos en la primera fase, ya que los estudiantes perdieron la continuidad después de 4 semanas de receso.

A partir del 22 de julio se comenzó a trabajar la primera parte de la coreografía con cada uno de los cursos y con todos los estudiantes al mismo tiempo, esta primera parte era la condensación de lo aprendido en la primera fase, complementado con pasos de baile y de danza, surgió una dificultad que era la ausencia de espacio acorde para realizar la actividad, por tal motivo se realizó en el espacio de la plaza de banderas, comúnmente llamado en el colegio como “el patio”.

El patio está constituido por baldosas de aproximadamente 40 x 40 cm, este era el espacio que cada estudiante tendría para su ubicación, además contaba con un cuadro por cada uno de sus lados para su movimiento, de tal manera que no incomodaran a sus compañeros, asimismo en uno de los costados se señaló la ubicación de cada curso y en la zona anterior con números buscando así en plano cartesiano su lugar.

Para esta fase se incorporó a niños de grados cuarto y quinto, debido a que en la primera presentación que realizaron los estudiantes de Body Percussion, la maestra de educación física se interesó por el proyecto y quiso participar en él a través de la vinculación de los niños en el ensamble.

El ritmo de funk fue dispendioso para su enseñanza con los niños pequeños, para poder memorizar este ritmo se utilizaron sobre todo en los grados cuarto, quinto y sexto asociación con números y palabras como:

Uno: se utilizaba para el golpe con el pie derecho

Dos: chasquido con las dos manos

Tres: palmada

Tu-qui-tu-qui: en cada silaba se utiliza un segmento de la secuencia, el primer tu es chasquido mano derecha, qui es chasquido mano izquierda, el segundo tu es pecho derecho y el segundo qui es pecho izquierdo.

Te -quie-ro: en cada silaba se utiliza la ultima parte de la secuencia, el te son chasquidos, el quie es palmada y el ro es chasquidos

a- ti: en donde a es chasquidos y ti es aplauso.

Este recurso nos otorgó buenos resultados aunque se debió repetir constantemente para su memorización y coordinación motriz.

Del 10 al 28 de septiembre se incorporó la segunda parte de la coreografía que contaba con una variable y era ejecutar la coreografía al ritmo de la música, en este caso fue rock and roll, música electrónica pop, reggaetón y rap, en esta parte se comenzó el manejo de secuencias basado en las variaciones de los ritmos que se habían aprendido.

Una de las dificultades experimentadas en esta parte del trabajo fue la pena que sentían, comúnmente dicho en el argot colombiano como “el oso” por parte de algunas niñas al agacharse o al mover sus piernas al ritmo de la música, pero poco a poco lo fueron superando especialmente cuando se les autorizó a utilizar sudadera el día de las clases de música.

En el mes de octubre se comenzaron a realizar los ensayos generales, los cuales se hicieron al comienzo dos veces a la semana 10 minutos y luego 3 veces a la semana durante 20 minutos, en el tiempo de clase se siguió ensayando normalmente intentando corregir los errores que se veían en los ensayos generales.

El 31 de octubre se realizó la presentación final de Body Percussion los estudiantes se vistieron completamente de negro, se pintaron el rostro a su gusto y trajeron un par de palos de 15 cm de largo pintados de color naranja y las niñas una cinta roja que hicieron parte de la coreografía; los resultados fueron positivos de parte de la Gerente del Cadel (Centro de administración educativa local) de Kennedy, la cual fue invitada por la rectora y de parte de las directivas quienes consideraron que no fue un trabajo fácil para lograr organizar y presentar a toda la comunidad educativa en una sola coreografía.

El día 1 y 2 de noviembre se hizo un consenso con los estudiantes evaluando así, si vale o no la pena seguir en el próximo año realizando actividades de este tipo, el sentir general fue un alto índice de motivación y apoyo al proyecto y sus apreciaciones fueron “fue algo diferente” “nos gusto mucho el trabajo” “queremos seguir y aportar nuevas ideas para el próximo año”.

#### **4.11 Lectura básica con figuras geométricas**

Teniendo en cuenta que los niños del colegio no manejan lectura rítmica en el pentagrama se desarrolló un sistema de implementación por medio de figuras geométricas las cuales nos brindaron:

- Agilidad a la hora de leer.
- A los estudiantes de limitación visual se les dieron las figuras en fommy con las cuales se les hacían secuencias que ellos tenían que memorizar.

En el siguiente capítulo se observaran algunas de las técnicas utilizadas con las partes del cuerpo, conceptualización y movimientos a utilizar para su correcto desarrollo.

#### 4.12 Premisas en la práctica de Body Percussion

Las siguientes premisas se encontraron al trabajar los ejercicios de Body Percussion:

- Premisa 1. Fundamentándonos en el trabajo de Dalcroze, la persona “vive” y experimenta la música física, mental y espiritualmente por medio de ejercicios repetidos, con el trabajo de Body Percussion utilizando la enseñanza al aire libre y los juegos por medio de competencias, los estudiantes se sintieron libres y con la repetición de ejercicios fueron perfeccionando la memorización y la coordinación
- Premisa 2. Basándonos en Orff, se inicia el proceso musical a partir de la palabra que llega a ser frase y esta frase es transmitida luego al cuerpo utilizando palmas, pies, pasos. En el trabajo de Body Percussion a los niños que se les dificultó la coordinación se empezó a utilizar palabras y frases (ver numeral 4.10.2) frases antes vista como tuquituqui y te quiero.
- Premisa 3. Según Orff, uno de sus fundamentos es la importancia del contexto musical, geográfico y social. El trabajo de Body Percussion utilizó los ritmos contemporáneos basados en la encuesta realizada, al manejar el contexto musical en los que están inmerso, provocó mayor interés y dedicación al proyecto.
- Premisa 4. Martenot en su trabajo se basó en el tempo natural; como seres únicos e individuales, no podemos llevar especialmente en la música el mismo tempo, debe ser pausada, lenta y natural hasta llegar al nivel deseado, los ejercicios complicados fueron estudiados a un nivel mínimo de velocidad y gradualmente conforme se ejecutaba el ritmo la velocidad aumentaba
- Premisa 5. Willems se basa en la importancia de los sentidos, el sentido cinestésico y el auditivo fueron los que los niños invidentes desarrollaron, y el sentido cinestésico y el sentido visual para los niños videntes.

## CAPITULO V

### 5. VOCABULARIO BASICO Y TÉCNICA DE BODY PERCUSION

Se busca que con las partes de nuestro cuerpo emulemos o imitemos el sonido de la batería, dependiendo de la parte del cuerpo y de la forma o técnica que implementemos el sonido emitido variara.

#### 5.1 Manos

“El poder del universo esta en tu mente y en tus manos”, es una frase que un sacerdote Eudista utiliza, con esta frase se resume que si tenemos la fuerza y la voluntad mental de crear, podemos con nuestras manos realizar, construir cualquier cosa imaginable e inimaginable.

Con las manos podemos imitar los sonidos de la batería del redoblante (snare drum o side drum) y del charles (Hi-Hat), aplaudir es la acción de palmotear, es decir golpearse entre las palmas de las manos, el aplauso ha sido una forma de manifestación de alegría, expresión de aprobación y elogio, utilizada desde la edad antigua, pasando por los griegos, los romanos hasta nuestra era.

Nuestras manos son muy versátiles y dependiendo de la forma en que aplaudamos podemos producir diferentes sonidos, podemos aplaudir de forma frontal, de lado, curvando nuestras manos, el sonido que se origine será más agudo en mayor o menor medida.

Si aplaudimos con fuerza y con tensión el sonido que se origine puede ser más fuerte, pero lo importante no es el volumen sino el tiempo, la dinámica y sobre todo la precisión, esto solo es posible si mantenemos el cuerpo relajado, con el mínimo de rigidez en brazos y manos. Además esta relajación nos permite ser más musicales y evitar cualquier problema en los tendones.

Una de las formas de aplaudir es en forma de taza o de concha, primero que todo se debe flexionar los brazos, luego se curvean las manos en forma de taza o como si fuéramos a recoger agua con ellas de un río, la conducción de la mano puede ser de izquierda a derecha o viceversa, pero una de ellas debe estar situada en la parte superior y mirando la palma hacia abajo, como si se fuera a tapar un objeto pequeño sobre la mesa, esta mano se dirige hacia la que está en la parte inferior y se golpean.

(Las siguientes figuras muestran la direccionalidad y la forma)



Fig.5



Fig.6

Otra manera de aplaudir es muy utilizada en Latinoamérica y se trata de la conducción de la mano izquierda hacia la derecha o viceversa, una de las manos se encuentra en la parte superior y de manera perpendicular a la otra mano, esta se dirige hacia la mano que se localiza en la parte inferior en posición de recibir y ligeramente arqueada, cuando se aplaude las falanges de la mano en la parte superior golpean la palma de la mano inferior.



Fig.7



Fig.8

En parte de la región africana y como medio de acompañamiento de danzas tradicionales, se utiliza una manera peculiar de aplaudir, consta de una palmada deslizante que se dirige hacia adelante, una de las manos se encuentra de manera extendida y la palma mirando hacia abajo, la otra también de manera extendida pero mirando hacia arriba, la mano que está en la parte superior golpea la mano inferior y sigue hacia adelante. Esta técnica se va realizando como medio de llevar el pulso mientras se va cantando y bailando.



Fig. 9



Fig.10



Fig. 11

## 5.2 Pecho

El golpe que realicemos con nuestras manos en el pecho simula el sonido de los tones de la batería (hanging toms) o el bombo de la batería (bass drum), en las culturas nativas americanas y del Asia se utilizan estos instrumentos como medio de comunicación ya que la misma palabra significa “**comunicación**”.

Si deseamos que el sonido producido en el pecho sea lo más semejante al sonido de los tones de batería, debemos realizar el golpe en el centro del pecho (esternón), podemos utilizar ambas o cualquiera de las dos manos, de manera simultánea o de forma alternada.

Podemos golpear con las manos extendidas en el pecho, pero se recomienda que las manos estén curvadas para evitar cualquier problema o dolor.

#### Golpe mano derecha al centro del pecho



Fig.12



Fig.13

#### Golpe mano izquierda al centro del pecho



Fig.14



Fig. 15

### **5.3 Muslos**

El sonido que se produce en los muslos es similar al ton medio (medium tom), los tones varían por su tamaño y su ancho. El sonido puede variar dependiendo de la forma en que golpeemos los muslos.

La mano derecha de manera extendida o de manera curvada se dirige hacia el muslo, puede ser en la parte anterior o posterior de él y golpea el musculo, la

mano derecha se dirige hacia el muslo derecho y la mano izquierda se dirige al muslo izquierdo aunque se podría utilizar de manera contraria es decir, mano derecha con muslo izquierdo y mano izquierda con muslo derecho.



Fig.16



Fig.17



Fig.18



Fig.19

#### 5.4 Nalgas

También conocido como glúteos y en nuestro país como cola, en ella reside el equilibrio físico, el sonido que representa el golpear las nalgas, es el sonido de un ton bajo (low tom). El golpe a los glúteos no debe ser tan suave, es recordar las nalgadas que el doctor nos dio al nacer o cuando nuestros padres nos castigaban por no cumplir con nuestros deberes.

El sonido que se origine de las nalgas puede ser de manera simultánea o alternada. Las manos en forma extendida se dirigen a la parte posterior del cuerpo humano y golpeamos los glúteos, se debe golpear en el centro de la nalga y no en la parte posterior de las caderas.



Fig.20



Fig.21

### 5.5 Pies

Nuestros pies imitan el sonido del bombo de la batería (Bass drum o kick drum), al golpear el piso o una base solida. Para que el sonido sea lo más parecido al bombo, es recomendable utilizar zapatos de suela gruesa sea de goma o de cuero y estar en una superficie que sea de madera, así no tendremos que zapatear más fuerte de lo que se debe y evitaremos cualquier lesión a las rodillas y a los riñones.

El golpe se realiza con un movimiento en el plano sagital flexionando las piernas y con un movimiento hacia adelante, en forma de marcha, luego se extiende las piernas hacia el piso dirigiendo el peso sobre los glúteos y piernas. El golpe que se genere debe ser con toda la base del pie y algunas veces con el talón, como si fuéramos a pisar una hoja.



Fig.22



Fig.23



Fig.24



Fig.25

## 5.6 Chasquidos

El sonido que produce los chasquidos imita a los platillos de la batería (crash cymbal - ride cymbal - splash cymbal), como se describe en el inciso (1.5 movimientos del cuerpo humano) la aducción es la aproximación de un miembro del cuerpo hacia la línea media corporal, para los dedos de las manos y de los pies, la línea media corporal es sustituida por el eje de la mano (dedo medio o tercer dedo) y en los pies por el segundo dedo. (Ver figura no.3 movimientos corporales)

La generación del chasquido surge al haber una aducción de las manos hacia su eje y el sonido se produce al friccionar preferiblemente el dedo pulgar con el medio.



Fig. 26



Fig. 27

Todo nuestro cuerpo es musical y podemos utilizar varias partes de él como puede ser las mejillas o cachetes, la boca y el estomago, si ponemos los cachetes en la posición de decir la vocal “O” y golpeamos suavemente con las manos podemos simular el sonido de una marimba y si realizamos un golpe con las manos extendidas sobre la boca, podemos simular el sonido de las gotas de agua.

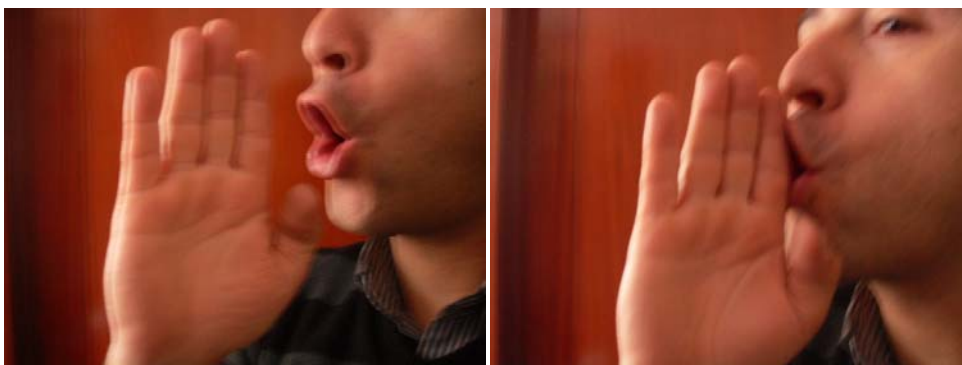


Fig. 28

Fig.29

### **5.7 Comenzar a tocar**

En esta sección se utilizó dos formas de sistematizar las secuencias rítmicas del Body Percussion: Partituras y Diagramas corporales.

Las partituras se crearon con el programa finale 2010, utilizando el drum set (sonidos de batería) establecidos en el mismo programa.

Estas partituras también se encuentran en el DVD adjunto.

Así como Leonardo Da vinci, utilizó las figuras geométricas para dibujar “El hombre de Vitrubio”, con el propósito de estudiar la proporcionalidad y simetría del cuerpo humano, en busca de una visión del ser humano como centro del universo.

Se manejó algunas figuras geométricas representando partes del cuerpo humano, exponiendo las secuencias rítmicas que se utilizaron en cada ritmo, con el fin de colaborar a las personas que no tienen experiencia en la lectura de partituras y que desean aprender dichos ritmos, para los niños con discapacidad visual, por medio del desarrollo táctil, reconocen la forma de las figuras geométricas.

No olvidar que antes de ejecutar estos ejercicios, se deben realizar los ejercicios de estiramiento, flexibilidad y tonificación propuestos en el capítulo I, para evitar problemas en los músculos, huesos y tendones.

### 5.8 Signografía básica corporal

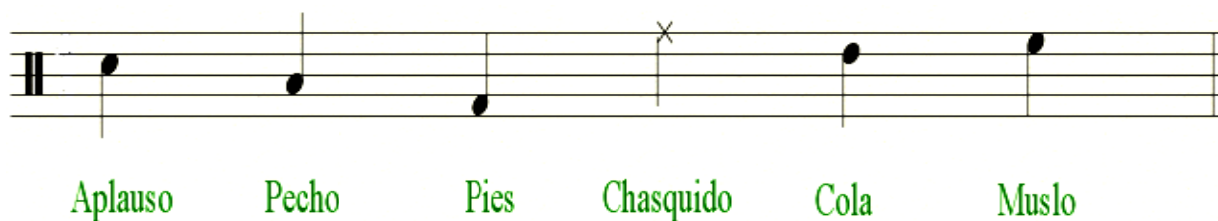


Ilustración 1

La técnica que se realiza para tocar una misma parte del cuerpo varias veces, es la alternancia entre la mano derecha e izquierda y utilizaremos las siglas:

(D) derecha - (I) izquierda

### 5.9 Esquema gráfico corporal

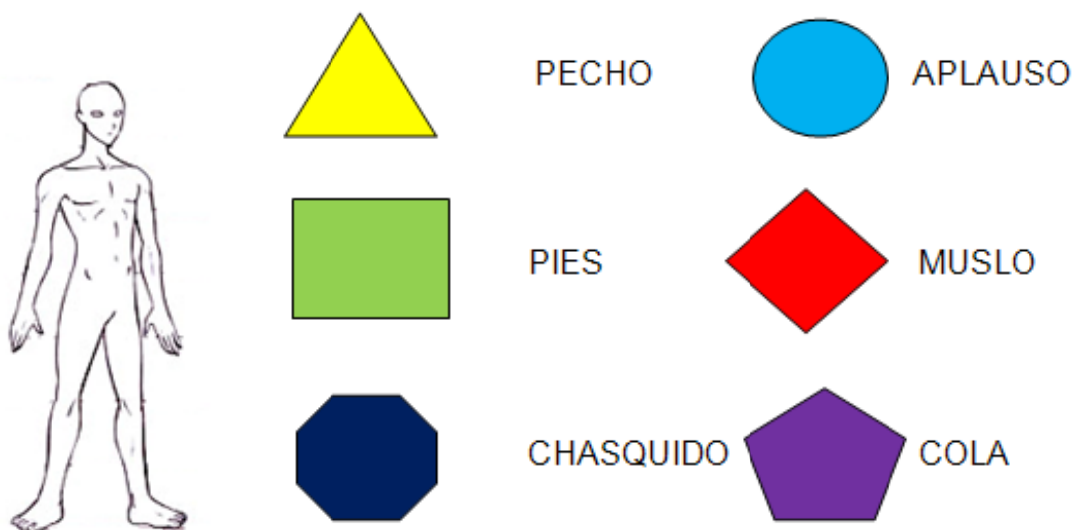


Ilustración 2

### 5.10 Ejercicios corporales y ritmos corporales

Los siguientes ejercicios corporales y/o sus variaciones rítmicas están secuenciados de menor a mayor grado de dificultad permitiéndonos adoptar el vocabulario corporal utilizado; al realizar estos ejercicios estamos dando más libertad de utilizar varias partes del cuerpo y nos ayuda a dar un contraste visual que es importante para el sentido del movimiento.

### 5.11 Ejercicio Body Percussion - Reconocimiento de posiciones corporales

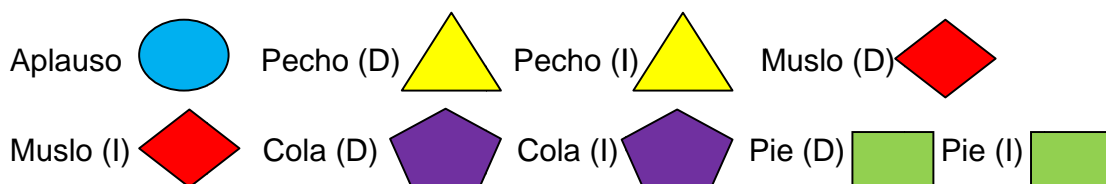


Ilustración 3

### 5.12 Ejercicio Body Percussion no.2 con variación rítmica



Ilustración 4



## Secuencia gráfica

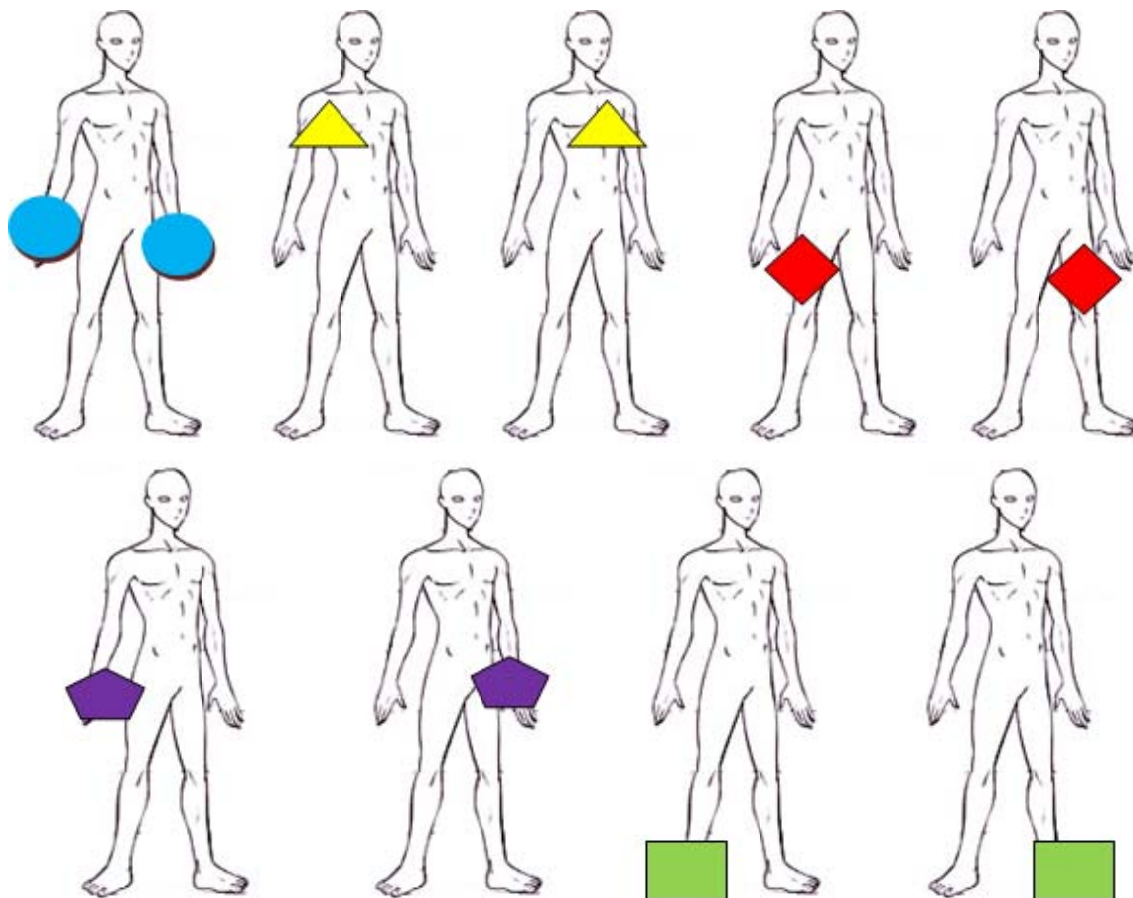


Ilustración 5

Anexo (Ver archivos de video en el DVD adjunto)

### 5.13 Ejercicio Body Percussion base rítmica rock



Ilustración 6

Esta secuencia rítmica de rock se puede hacer la primera vez con la parte derecha del cuerpo, luego con la parte izquierda y enseguida con ambas partes y al mismo tiempo. Anexo (Ver archivos de video en el DVD adjunto)

Este ritmo es realizado en el método Bapne (Romero, 2004)

### Forma básica ritmo de Rock

Pecho (D)  Chasquido (D)  Aplauso (D)  Chasquido (D) 

### Secuencia gráfica

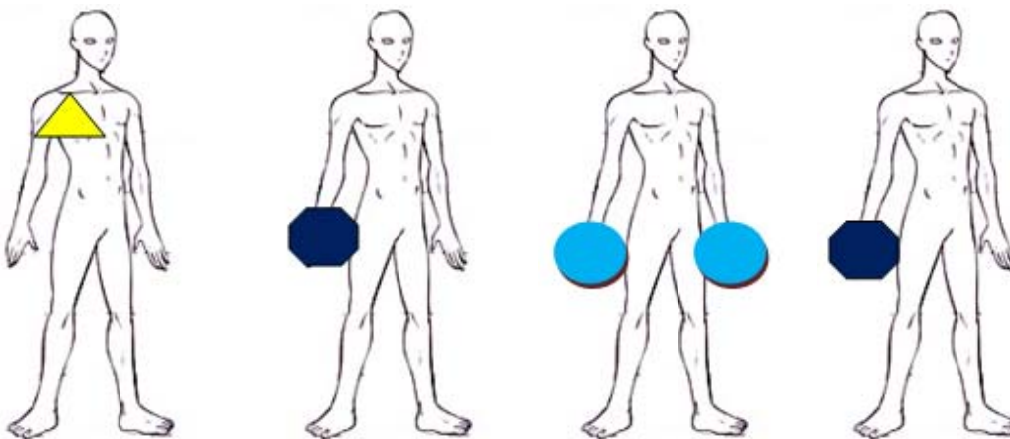


Ilustración 7

### 5.14 Ejercicio Body Percussion variación rítmica rock

Esta variación corporal rítmica fue creada por un estudiante de limitación visual de grado séptimo, a sus compañeros les encanto y por esta razón se incorporó dentro del ensamble. (Ver archivos de video en el DVD adjunto)

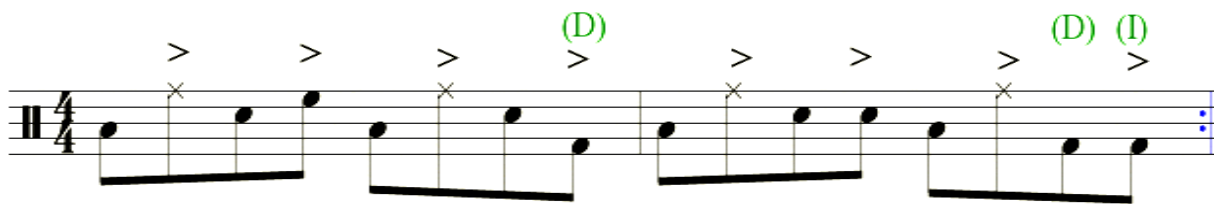
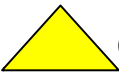


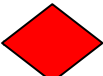

















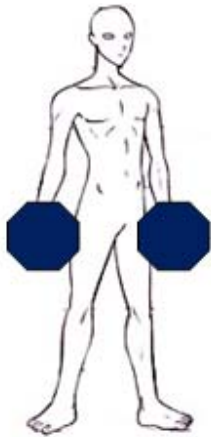
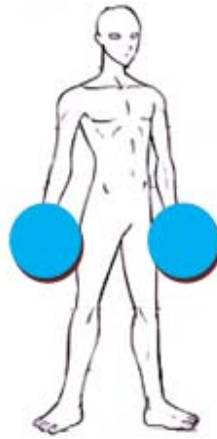
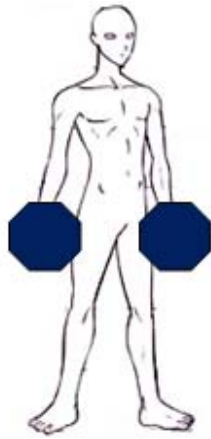


Ilustración 8

PECHO (D-I)  CHASQUIDO (D-I)  APLAUSO   
MUSLO (D-I)  PIE (D-I) 

### Secuencia gráfica

Pecho (D-I)		Chasquido (D-I)		Aplauso		Muslo (D-I)	
Pecho (D-I)		Chasquido (D-I)		Aplauso		Pie (D)	
Pecho (D-I)		Chasquido (D-I)		Aplauso		Aplauso	
Pecho (D-I)		Chasquido (D-I)		Pie (D)		Pie (I)	



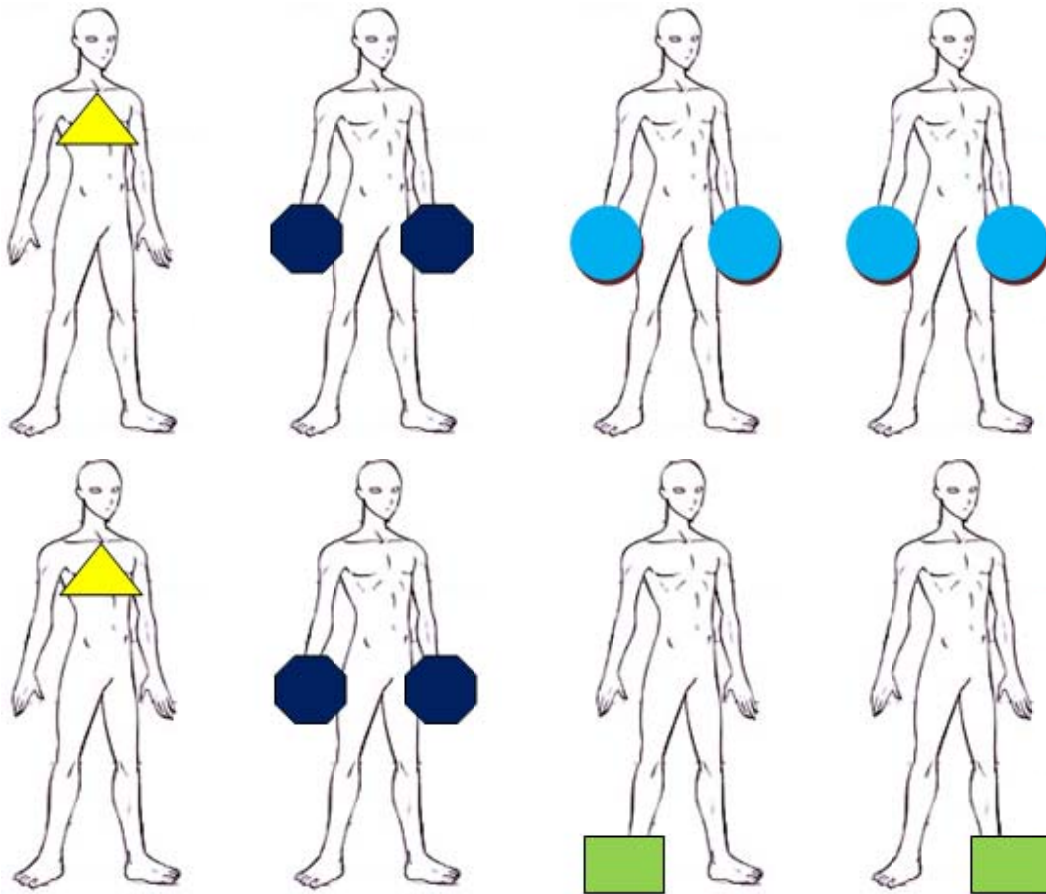


Ilustración 9

### 5.15 Ejercicio Body Percussion base rítmica Funk

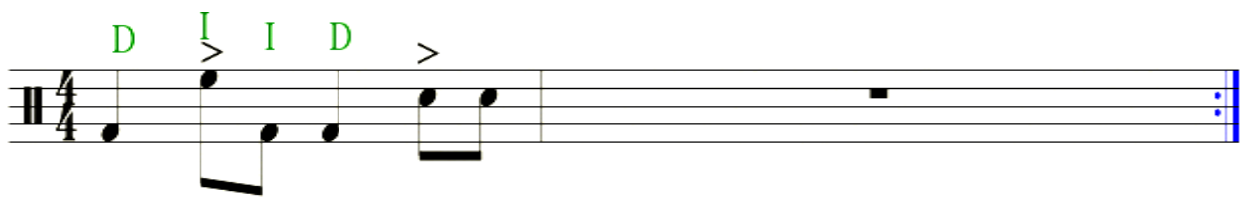
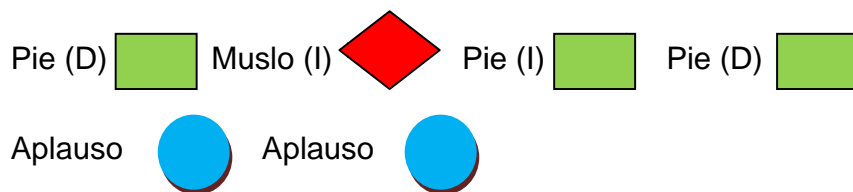


Ilustración 10

#### Secuencia gráfica



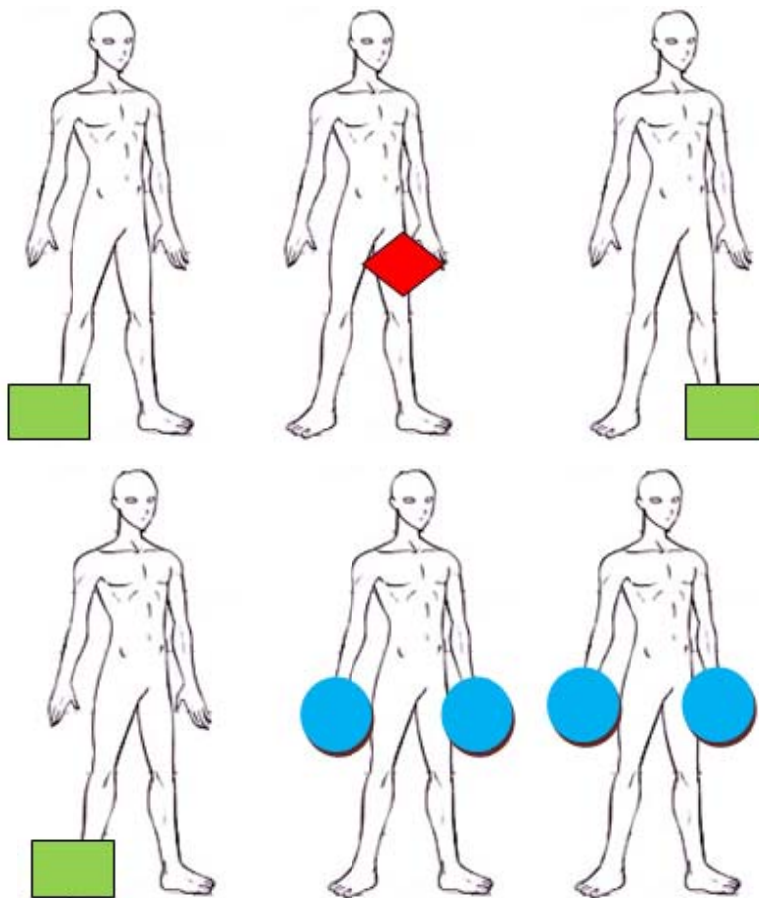


Ilustración 11

Anexo (Ver archivos de video en el DVD adjunto)

### 5.16 Ejercicio Body Percussion base rítmica funk no.2

(Ver archivos de video en el DVD adjunto)



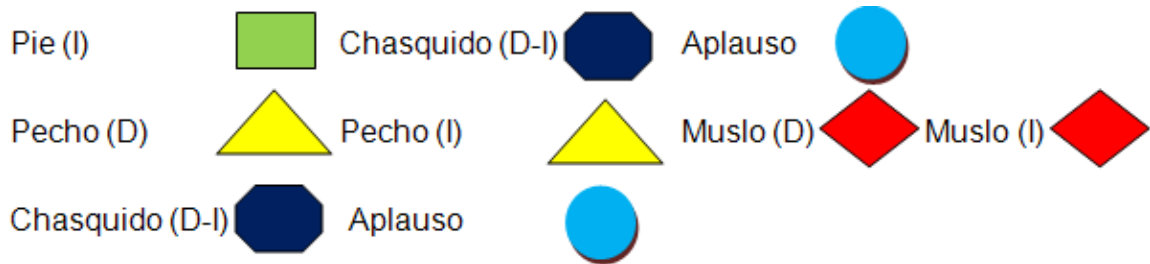
Ilustración 12

## Secuencia gráfica

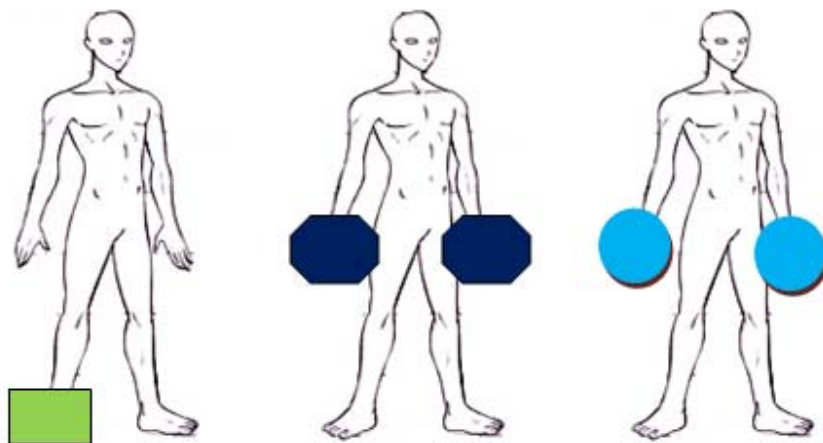
1ra.parte

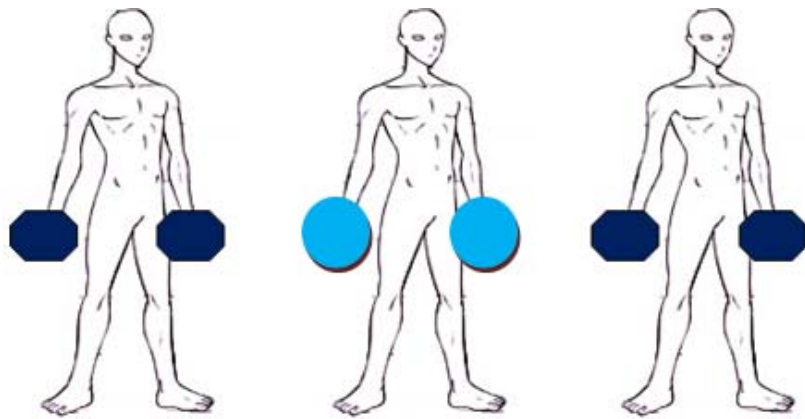
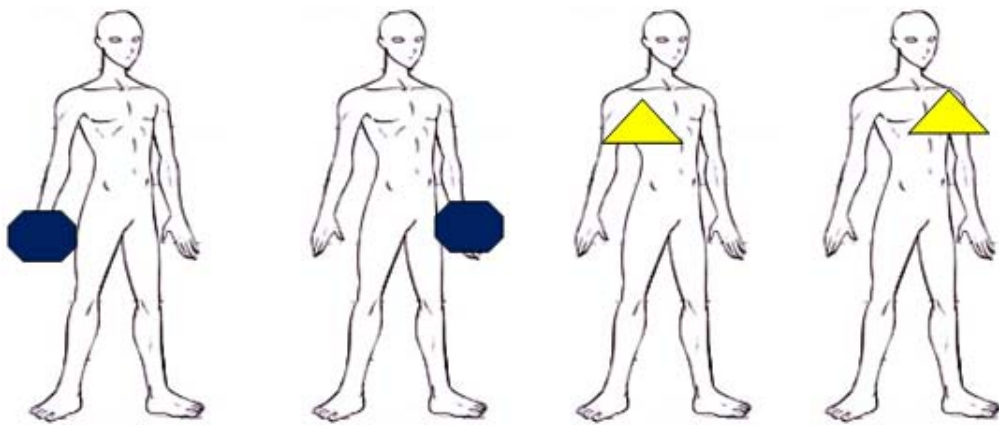


2da. Parte

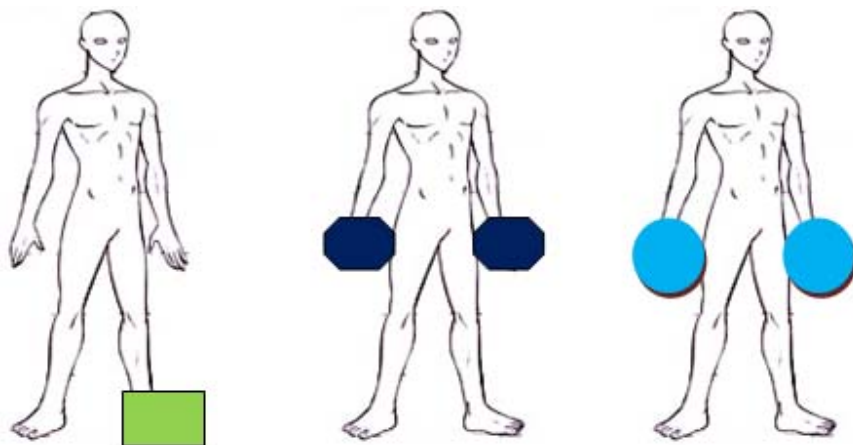


1ra.parte





2da. parte



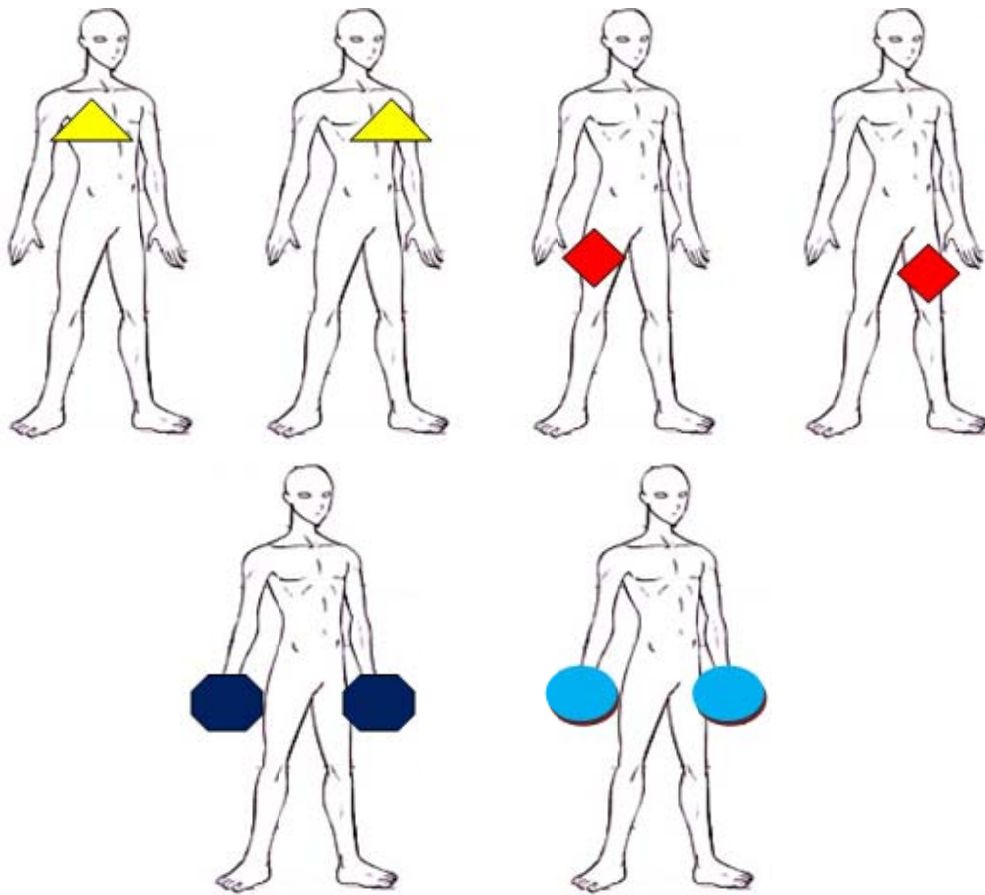


Ilustración 13

### 5.17 Ejercicio Body Percussion base rítmica de Reggaetón

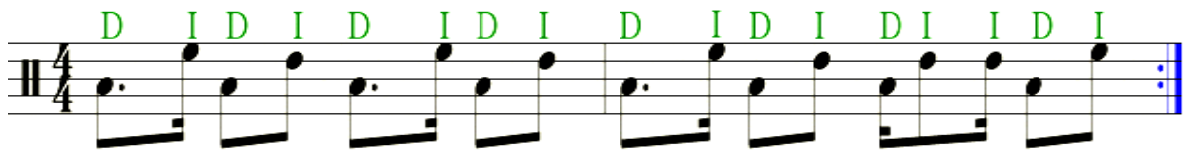
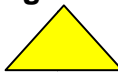
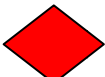
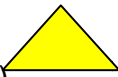
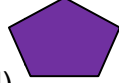
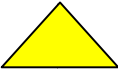
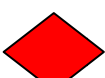

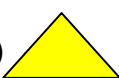



Ilustración 14

#### Secuencia gráfica

Pecho (D)  Muslo (I)  Pecho (D)  Nalga (I)  X3  
 Pecho (D)  Muslo (I)  Muslo (I)  Pecho (D)   
 Nalga (I) 

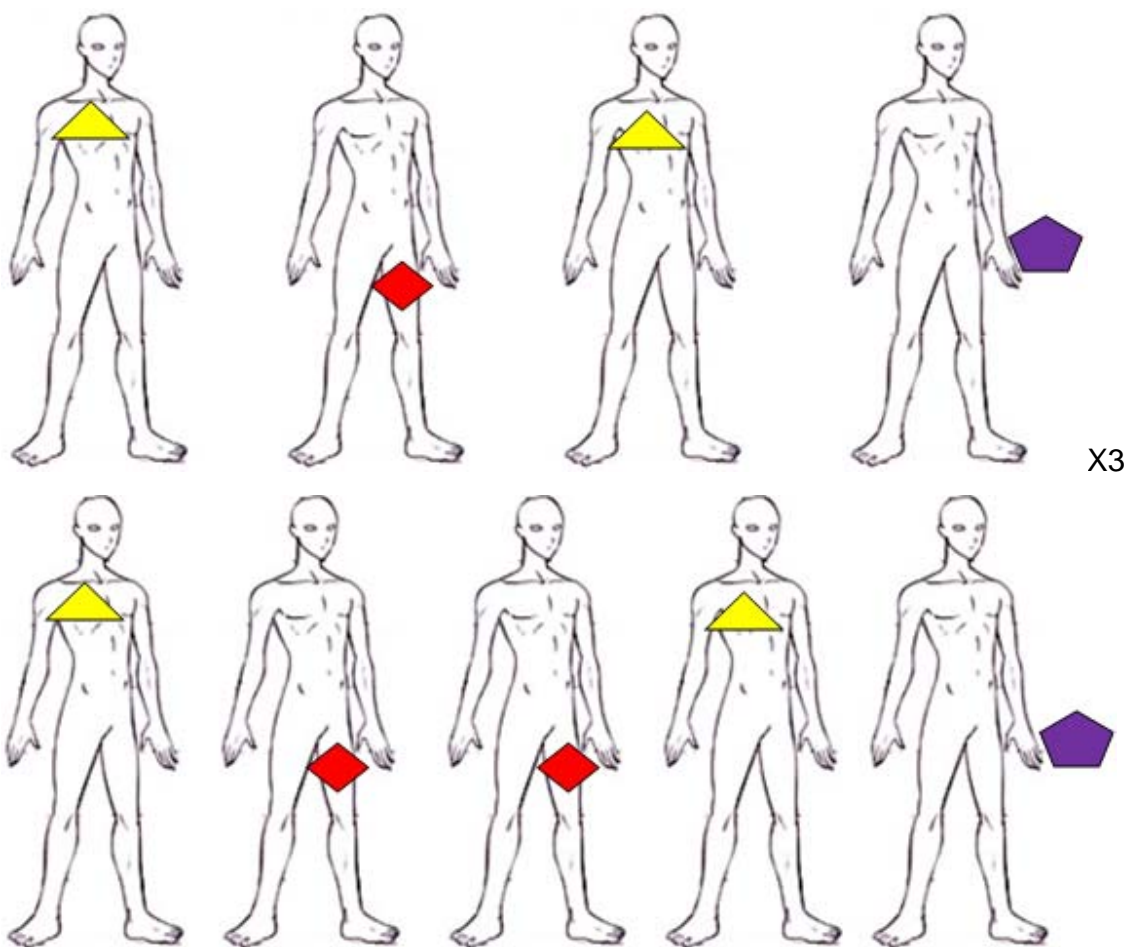


Ilustración 15

### 5.18 Signografía de Body Percussion utilizando brazos y manos sobre una mesa

En el numeral 5.1 de las manos, se describió las maneras de producir diferentes sonidos con las manos al aplaudir y como son utilizadas en diferentes culturas y regiones del planeta, con este ejercicio se exploró diferentes tímbricas utilizando solo las manos, los codos y una mesa.

A continuación se describe la técnica a utilizar, la posición en la partitura de los sonidos generados y la anatomía de la mano.

Puño P  
 Puño sobre la mesa P.M  
 Aplauso A  
 Golpe sobre la mesa G  
 Golpe parte dorsal sobre la mesa G.D  
 Codo C

Ilustración 16



Fig. 30 Dorsal

Fig. 31 Palmar



Fig. 32 partes de la mano

### 5.18.1 Puño

El puño es la posición de la mano cuando está cerrada, es decir cuando hay una flexión de los dedos hacia la palma de la mano.

El golpe se realiza cuando la mano izquierda o derecha en posición de puño pega sobre la superficie dorsal de la mano derecha, especialmente entre las falanges proximales y el metacarpo de los dedos II al V (Índice, medio, anular y meñique) (Ver fig.30 a 32), la mano derecha debe estar en posición extendida y la palma tocando la base de la mesa.

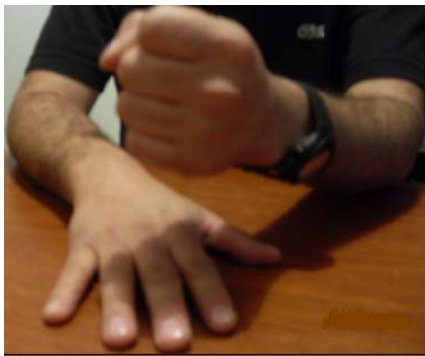


Fig. 33



Fig. 34

### 5.18.2 Puño sobre la mesa

La mano izquierda o derecha en posición de puño golpea la mesa, el golpe no es realizado de manera frontal como en boxeo o en artes marciales, el golpe se debe ejecutar con el costado izquierdo de la mano izquierda o costado derecho de la otra mano y el dedo meñique, utilizando los músculos hipotenares.

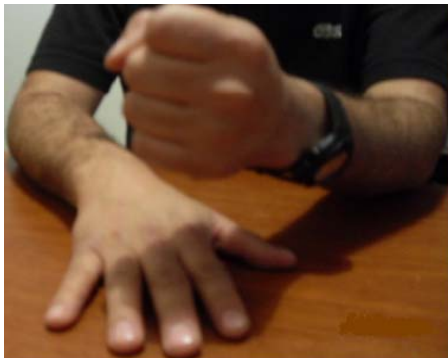


Fig. 35



Fig. 36

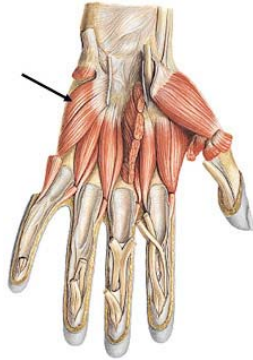


Fig.37 músculo hipotenar

### 5.18.3 Aplauso

La explicación sobre la manera de aplaudir fue vista en el numeral 5.1 así que no entraremos en más detalles.



Fig.38

### 5.18.4 Golpe sobre la mesa

El golpe se origina con la base palmar utilizando especialmente el metacarpo I (dedo pulgar), la mano no se separa de la mesa sino que descansa por el costado derecho de la misma, con el dedo meñique y los músculos hipotenares.



Fig.39

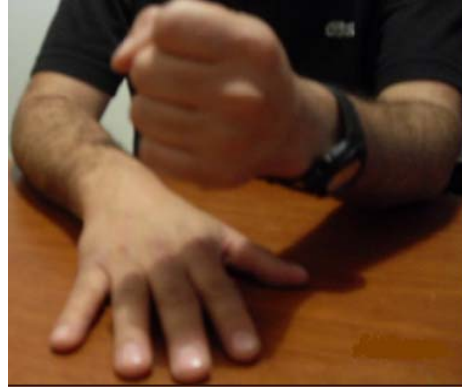


Fig.40

### 5.18.5 Golpe parte dorsal sobre la mesa

El golpe se produce al golpear la parte dorsal de la mano derecha sobre la mesa especialmente sobre las falanges medias y proximales con los metacarpos (II al V) (ver figura no. 30 al 32) Otra manera de tocar la mesa con la parte dorsal es descansar la mano sobre su costado derecho con los músculos hipotenares y el meñique y giramos la muñeca 180 grados.



Fig. 41



Fig. 42

### 5.18.6 Codo

Es la articulación que existe para unir el brazo con el antebrazo, para generar el sonido con el codo, flexionamos el brazo y golpeamos con la articulación en la mesa, el golpe no debe ser muy fuerte para evitar lesiones.



## CAPITULO VI

### 6. LA INCLUSION

Es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad, en este caso a los niños de baja visión o ciegos. El objetivo de la inclusión es transformar el sistema educativo para que responda a las necesidades de todos los estudiantes.

La inclusión educativa es un proceso que comenzó hace 30 años aproximadamente y de manera simultánea en varios países, comenzando como una educación especial, pasando por una integración escolar y finalizando con una inclusión educativa, esta busca que las personas en condición de discapacidad puedan combatir la discriminación.

Las personas en condición de discapacidad tenían que asistir a establecimientos educativos e integrarse y adaptarse a las condiciones que se presentaban en el aula de clases, la inclusión educativa busca ocuparse de cada una de las personas en el aula y responder a la diversidad por medio del aprendizaje en las experiencias y en las diferencias.

En Colombia la inclusión educativa comienza a plasmarse a nivel normativo a partir de:

**La constitución política de 1991 - artículo 13** habla sobre la libertad e igualdad de todas las personas ante la ley y a la no discriminación.

**Ley general de la educación - artículos 46 al 49** refiere a la integración académica y social de personas con necesidades educativas especiales.

**Ley 361 de 1997 - artículos 10 al 17** habla sobre el acceso a la educación y los deberes del estado con las personas discapacitadas.

**Resolución 2565 de octubre de 2003** por la cual se reglamentan los servicios de educación para los niños con N.E.E (necesidades educativas especiales).

**Conpes - DNP 80 – Julio de 2004** crea la política pública nacional de discapacidad, legisla en general beneficios en salud, educación y seguridad social a personas con discapacidad, generando estrategias transversales y coordinadas.

**Ley 1145 de 2007** crea y organiza el sistema nacional de discapacidad, formulando e implementando políticas públicas en discapacidad, para promocionar y garantizar los derechos fundamentales.

Y por último el **Decreto 366 de 2009** que reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad.

## 6. 1 Principios de la educación inclusiva

- Se presenta como un derecho para los niños
- Equidad en el acceso a la educación de calidad
- La legitimidad de ser diferente
- La valoración de la diversidad
- Rechaza la integración basados en el uso de espacios y tiempos separados

Dentro de los colegios distritales solo tres de ellos atienden niños con discapacidad visual, el colegio O.E.A., se ha caracterizado por ser en la localidad de Kennedy uno de los que ha abierto sus puertas a este grupo de niños, ellos a su vez asisten al bien nombrado “aula regular” donde comparten sus clases con niños videntes.

La institución cuenta en su personal docente con tres tiflólogos<sup>1</sup> los cuales se encargan de 30 niños aproximadamente que se encuentran en la jornada de la mañana en los grados de primaria, bachillerato y la sede B.

---

<sup>1</sup> *“El término se compone de las palabras typhology tifo- (del griego typhlós "ciega" estudia las condiciones y los problemas de los ciegos, especialmente en relación con su integración en el mundo”*

## 6.2 Funciones específica de los tiflólogos

- Hacer transcripciones de Braille <sup>2</sup> a letra imprenta o viceversa de los trabajos que los niños presentan.
- Fabricar el material didáctico con relieve (silicona, fommy, etc.) para orientar y dar una idea al niño sobre la textura, la forma de las cosas
- Orientar a los niños en las dificultades que se vayan presentando en cada una de las asignaturas buscando la manera de explicarlas verbalmente.
- Enseñanza del método braille.
- Acompañar al niño en el proceso de concientización de su nueva condición, en el caso de los niños de baja visión que cada día se les disminuye su agudeza visual.

Cuando tenemos un niño con dificultades visuales su progreso trasluce desde la parte fisiológica, atravesando varias etapas de desarrollo motor, que dificulta a su vez su proceso evolutivo, el niño debe superar en primera instancia la fase de orientación y movilidad autónoma en los espacios en que normalmente se desenvuelve logrando eficiencia en los movimientos locomotrices y en la movilidad independiente.

Según Fraiberg (1977) y Norris (1957), la ceguera presenta un efecto negativo no sólo referido a la motricidad gruesa (sedestación, marcha, gateo) sino que también a la fina (precisión y manejo de objetos), razón por la cual el invidente debilita su autonomía, es importante el afecto y la estimulación por parte de la familia, como también las personas que lo rodean le transmitan seguridad, tiempo de calidad y estimulación en las etapas que se van generando.

---

<sup>2</sup> “sistema de comunicación por puntos de manera o superficie con relieve, utilizado por las personas con discapacidad visual”

### 6.3 Estímulos que realiza el Body Percussion en niños invidentes

El estímulo es una señal externa o interna buscando provocar una reacción, los seres humanos somos seres individuales y diferentes, en los niños invidentes no sería la excepción, para ello con la ayuda médica especializada, en colaboración con los tiflólogos y familiares, se diagnostica el mejor tratamiento y estimulación que un niño con limitación visual necesita, varios niños con limitación visual son considerados como débiles mentales, y es debido a la falta de desarrollo motor y de las estimulaciones necesarias para que se desarrollen en su entorno.

Los ejercicios de Body Percussion utilizados en los niños invidentes de la O.E.A., trabajó los siguientes estímulos:

- Estimulación psicomotriz: facilita las habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación y movilidad, con el Body Percussion se buscó específicamente que el niño se orientará con la coreografía y pasos realizados.
- Estimulación multi-sensorial: mejora la utilización de la información recibida de su entorno, con el Body Percussion se desarrolló la memoria al utilizar varios ritmos y secuenciados a la vez.
- Estimulación refleja: ayuda en los reflejos mecánicos (soplo, viento, ruidos) por medio de la escucha, con el Body Percussion se buscó utilizar el 100% de su escucha y atención para lograr el nivel de coordinación con relación a los demás.
- Estimulación de la locomoción: desarrolla la subida de escaleras, marcha y caídas, el sentado y el control nual (los estudiantes con limitación visual tienden a realizar movimientos involuntarios o repetitivos “tics-cieguismos” ocasionando desconcentración y descoordinación en los pasos de la coreografía). Con el Body Percussion se logró un proceso de concientización corporal que no les permitía seguir utilizando estos tics como la utilización del desplazamiento de lugar por medio de la marcha.

- Esquema corporal: Es la imagen y conciencia corporal sobre su cuerpo, con los ejercicios de Body Percussion trabajados desde el principio manejó esta estimulación, logrando así realizar las secuencias rítmicas con el suficiente manejo de acuerdo a la complejidad que implica la coreografía aprendida.
- Expresión mímica y gestual: es una de las falencias de los niños ciegos debido a que no tienen un patrón memorístico que les permita imitar, se dificulta su aprendizaje pero poco a poco con la estimulación se puede ir adquiriendo.

#### **6.4 Niveles en el desarrollo multi-sensorial**

Como lo dijimos en el capítulo II numeral 1, pg. 32 “el individuo aprende mediante el hacer y por medio de experiencias multisensoriales”, el desarrollo multi-sensorial están clasificados por niveles que son:

El nivel perceptual: juega un papel fundamental ya que entre más actividades de forma consciente o inconsciente realice se amplía la posibilidad de movimiento independiente.

*El nivel táctil: le permite ubicarse, no solo con las manos sino con todo el cuerpo.*

*El nivel de la aprensión: Sentir el calor de las personas, permite darle las pautas pertinentes para ubicarse en el grupo.*

El nivel auditivo: diferenciar sonidos del propio cuerpo, sonidos cotidianos, sonidos propios de la coreografía, sonidos de los objetos, de los instrumentos musicales, también es importante el silencio como contraste, hay que tener en cuenta que el estudiante casi siempre le huye de los sonidos fuertes los cuales en ocasiones les produce hasta dolor de cabeza.

El nivel cinestésico: el cual le permite tener un sentido de posición y movimientos del cuerpo en el espacio sin incumbencia de la visión, vivencia el movimiento

corporal, se ejercita con juegos de imitación al principio y con ejercicios de esta índole.

En el trabajo de Body Percussion con invidentes los niveles que más se desarrollaron fueron el auditivo y cinestésico en la enseñanza de las secuencias rítmicas y el nivel táctil en la enseñanza de las figuras geométricas.

### **6.5 Método Montessori**

La implementación de métodos para el aprendizaje musical de los niños ciegos ya ha sido trabajado, el más conocido es el Montessori basado en la educación del tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos, ellos a su vez serán educados mediante ejercicios y prácticas, potenciando en el caso de los niños invidentes los otros sentidos.

Las principales actividades que desarrolla el método son:

- Fomentar el uso del oído, el cual reemplaza la vista en juegos de reconocimiento de timbres
- Actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio, realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo
- Desarrolla el autoestima del estudiante
- Desarrollo de la educación intelectual, en ella se trabaja los nombres y los valores de las notas, la lecto- escritura musical mediante el sistema Braille y la comprensión de la “belleza del sonido”, con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas donde el estudiante debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos, mediante xilófonos y otros instrumentos.

Cuando trabajamos en aulas de inclusión es indispensable que cada una de las cosas que se hagan se describan minuciosamente que cada movimiento sea tan específico en cada una de las partes del cuerpo para que se acerque medianamente al de los videntes, debido a que el no contar con este sentido impide la adquisición independiente de gran cantidad de estímulos presentes en el entorno que el vidente llega a adquirir de un modo natural y espontáneo.

El trabajo con niños ciegos y de baja visión demanda mayor tiempo, esto no lo hace un proceso deficiente, sino diferente ya que es necesario que ellos tengan una persona al lado que les ayude a desarrollar las actividades hay que tener presente, que mientras que la vista es el sentido globalizador por excelencia, el tacto opera de modo analítico.

la importancia de dar un manejo adecuado a esta población es indispensable ya que en algunos momentos encontramos niños que tienen arraigados ciertos “Verbalismos”, se trata de una tendencia de la persona ciega al uso de términos lingüísticos basados en experiencias visuales” y los Cieguismos (conductas repetitivas y estereotipadas sin ningún objetivo claro) al parecer instauradas como una forma de auto estimulación que se deben ir enfocando para que no se les convierta en un tic y haga parte de sus movimientos cotidianos. “Un niño con impedimento visual ve lo que ve, piensa que todo el mundo ve lo que él ve y no sabe lo que debería ver y mucho menos lo que no ve” (Bardisa, 1988)

Todos los niños con impedimentos visuales van a experimentar problemas perceptivos visuales en mayor o menor medida dependiendo si el niño es o no ciego de nacimiento, en algunos casos los niños alcanzan a ver durante un tiempo y eso les da una idea de la realidad visualmente hablando de la forma de las cosas, los colores, los espacios etc. que en cierta medida ayuda a ubicar a la persona.

Al entrar directamente al trabajo de Body Percussion los niños ciegos tienen un nivel de coordinación más bajo que los otros niños, pero su agilidad para grabar los movimientos es realmente sorprendente, ya que a muchos de ellos con una

sola vez que se les dio la indicación paso a paso ellos la integraban a la coreografía sin ningún inconveniente, cabe resaltar que a pesar de que el estudiante ciego o de baja visión lograba hacer todos los pasos también es cierto que no los hace de la misma manera que los demás ya que sus movimientos son introvertidos, sus pasos son más cortos, sus giros no son en la dirección exacta, sus movimientos no van exactamente a la misma velocidad , pero a pesar de todo al niño le gusta y disfruta lo que hace.

Como se describió en el capítulo 4, numeral 4.4, la imitación es un método basado en la observación, razón por la cual los niños ciegos no pueden implementarlo de manera directa, pero se recurre a la descripción minuciosa de cada uno de los movimientos para poder realizarlo.

## **Conclusiones**

Esta propuesta dio respuesta a la implementación de elementos técnicos de la percusión corporal como ayuda y fortalecimiento de los procesos de formación musical en los niños videntes e invidentes, fue gratificante ver la motivación, el espíritu de trabajo y el interés aportado por la comunidad educativa de el colegio O.E.A aunque cabe aclarar que no busca sustituir o reemplazar la metodología y didácticas utilizadas en la enseñanza musical y mucho menos eliminar la riqueza de la música folclórica y de la práctica común, sino brindar herramientas complementarias en la formación musical.

El fruto de este trabajo se verá reflejado en el año 2013 ya que al terminar el año se realizó una encuesta con toda la población educativa donde el resultado es que el 90% de ellos les gusto el proyecto y desean continuar aportando nuevas expectativas que se implementarán en la clase de música dando paso a la creatividad y nuevos retos.

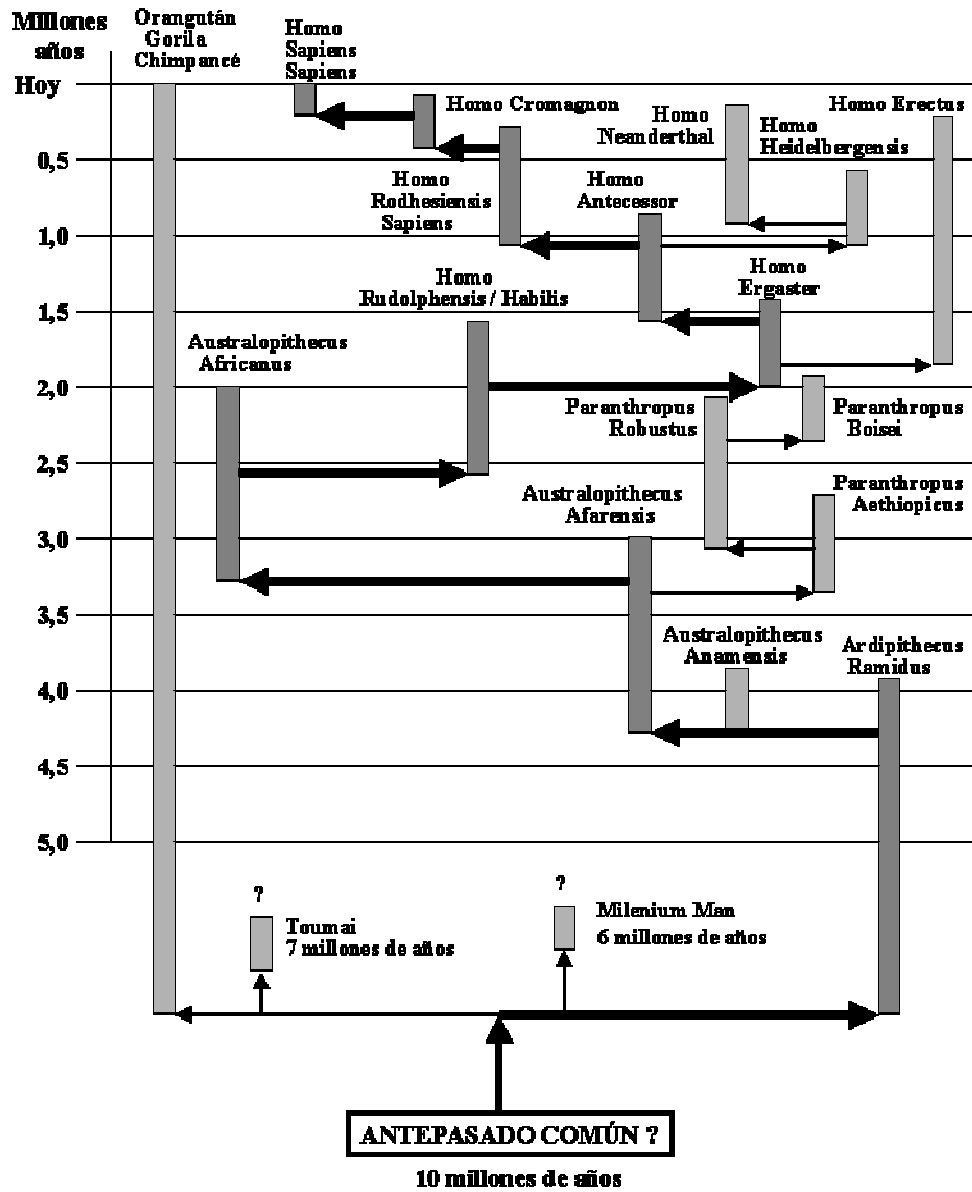
Se logró la inclusión de los niños videntes con los invidentes en el ensamble final logrando una coordinación con todo el grupo y sin disminuir la calidad del mismo.

La motivación que brindó el proyecto no solo se vio en los estudiantes sino también en el cuerpo docente, en las directivas de la institución, en los padres de familia y hasta en el cadel de la localidad brindando así el apoyo al proyecto y reconociendo el esfuerzo, la dedicación que se debe tener para brindar los resultados que se dieron a conocer, por lo tanto se puede resaltar que el impacto del proyecto salió del colegio a la comunidad.

La presentación final donde participó el 80% de los estudiantes de bachillerato del colegio demuestra que con constancia logramos que los estudiantes se interesen y a su vez disminuya casi al 1% el nivel de pérdida de la materia.

# ANEXOS

## Anexo 1



Tomado el día 10 de septiembre de 2012 de la página de internet <http://www.jms7.com/evolucion/crono004.htm>

Anexo 2

**FORMATO DE ENCUESTA**

Nombre \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

1. ¿De los siguientes géneros musicales cuál es tu favorito?

Música de Practica común \_\_\_\_\_ Música Folclórica Colombiana \_\_\_\_\_ Música Contemporánea \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es su estilo(s) de música predilecto(s)? Si la respuesta es música contemporánea.

Rock – Pop \_\_\_\_\_ Funk-Rap \_\_\_\_\_ Hip hop-Reggaeton \_\_\_\_\_

3. ¿Ha trabajado en su clase de música con la exploración de diferentes sonidos de su cuerpo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Anexo 3

### **Formato taller Body Percussion - ritmo de rock**

#### *OBJETIVOS*

- Motivar al estudiante a re-descubrirse como un agente rítmico y creativo
- Difundir el uso musical de las técnicas percutidas corporales con la utilización del ritmo rock
- Incentivar la creatividad y la improvisación musical del estudiante por medio de la percusión corporal

#### *ACTIVIDAD*

Manejo del ritmo de Rock con la utilización de las manos, chasquidos y pecho  
Observación del ritmo de rock a tiempo real, luego realización del ritmo por segmentos y a tempo lento.

#### *EJERCICIO*

Realización de la técnica corporal del ritmo de rock por segmentos

1er. Segmento: Observación- imitación y reproducción del sonido corporal del pecho

2do.Segemento: Observación-imitación y reproducción del sonido corporal del chasquido

3er.Segmento: Observación-imitación y reproducción del sonido corporal de las palmas

4to.Segmento: Realización total de la secuencia rítmica a un tempo lento y gradualmente se va acelerando.

## **Formato taller Body Percussion - ritmo de Funk**

### *OBJETIVOS*

Motivar al estudiante a utilizar nuevos ritmos corporales y descubrirse como un agente rítmico y creativo

Difundir el uso musical de las técnicas percutidas corporales con la utilización del ritmo funk

Crear patrones rítmicos con base en el ritmo funk

### *ACTIVIDAD*

Manejo del ritmo de Rock con la utilización de las manos, chasquidos y pecho  
Observación del ritmo de rock a tiempo real, luego realización del ritmo por segmentos y a tempo lento.

### *EJERCICIO*

Realización de la técnica corporal del ritmo de rock por segmentos

1er. Segmento: Observación- imitación y reproducción del sonido corporal del pecho

2do. Segmento: Observación-imitación y reproducción del sonido corporal del chasquido

3er. Segmento: Observación-imitación y reproducción del sonido corporal de las palmas

4to. Segmento: Realización total de la secuencia rítmica a un tempo lento y gradualmente se va acelerando.

701

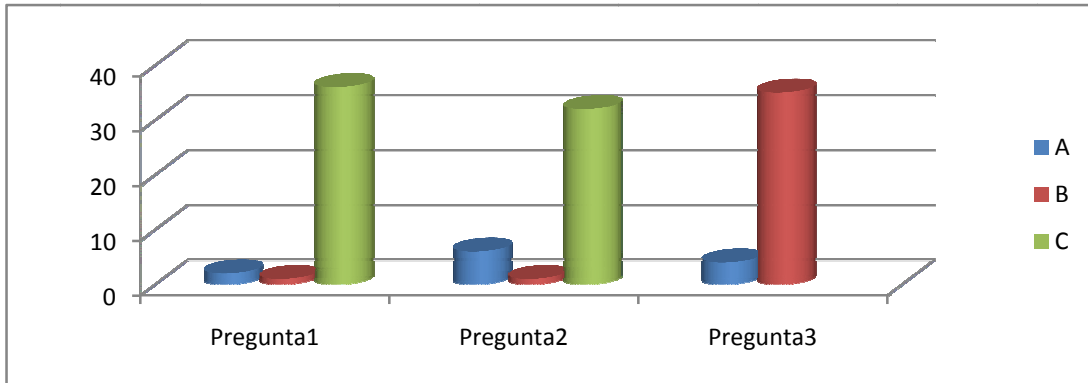


Ilustración 19

702

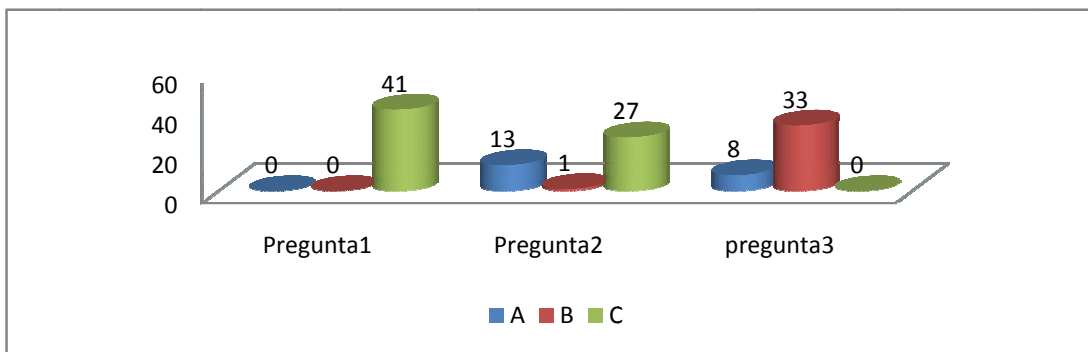


Ilustración 20

703

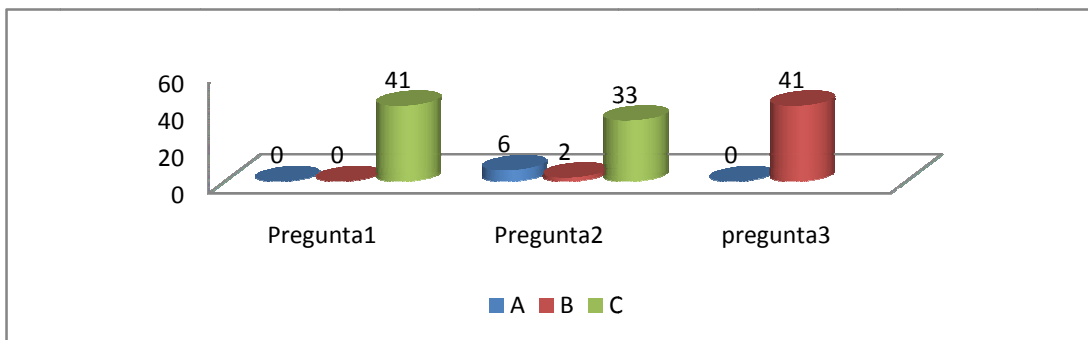


Ilustración 21

801

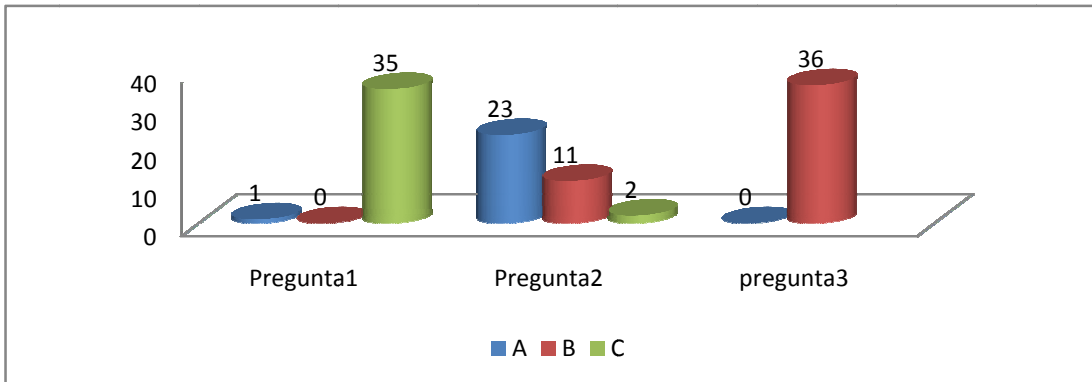


Ilustración 22

802

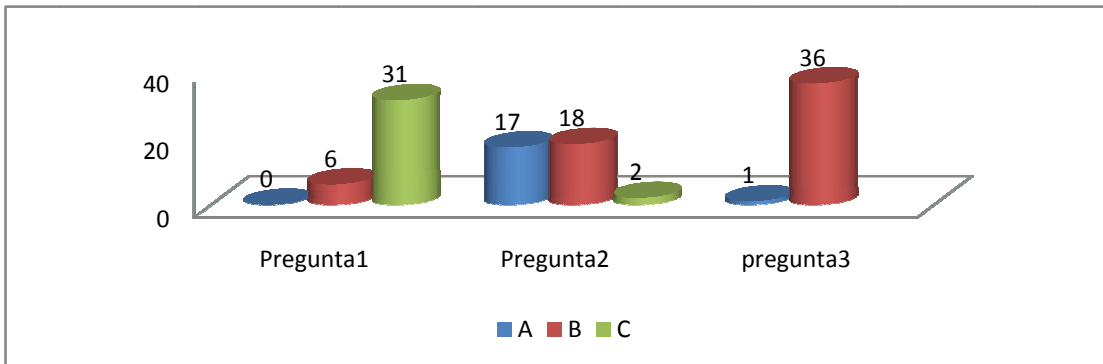


Ilustración 23

803

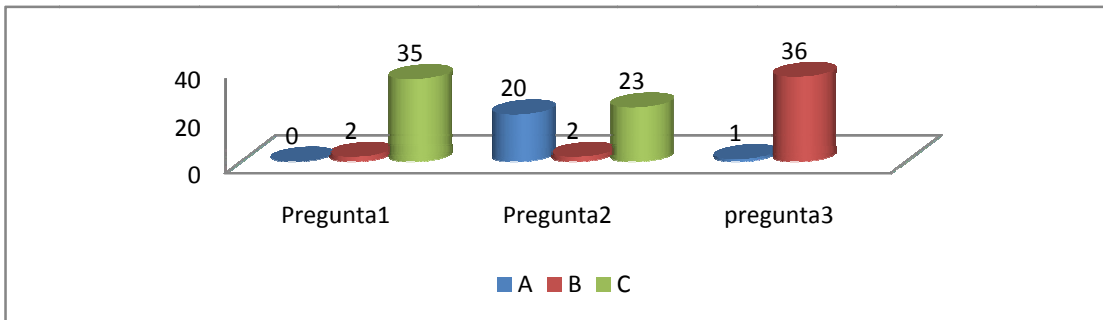


Ilustración 24

901

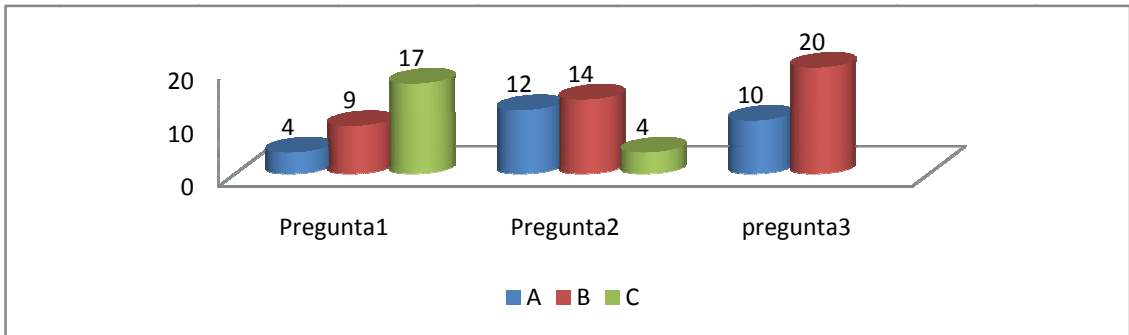


Ilustración 25

902

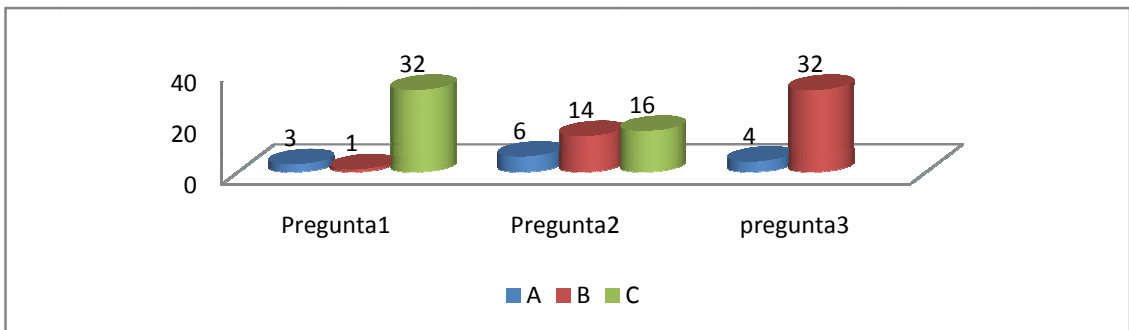


Ilustración 26

903

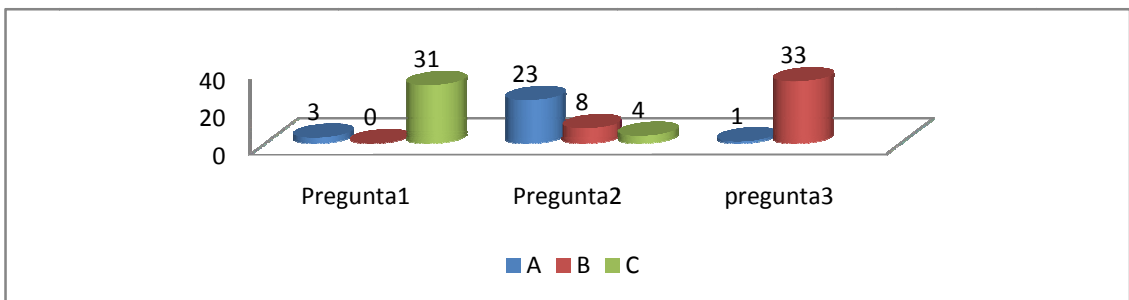


Ilustración 27

1001

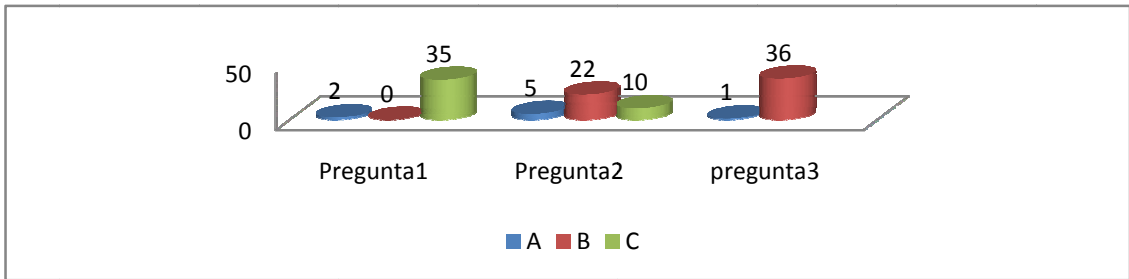


Ilustración 28

1002

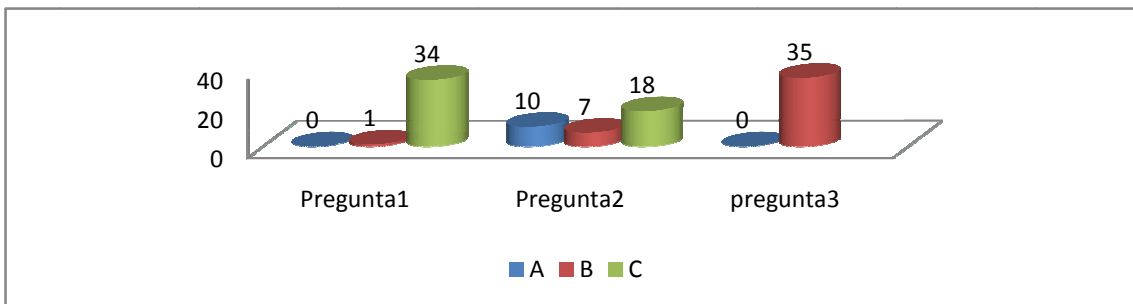


Ilustración 29

1003

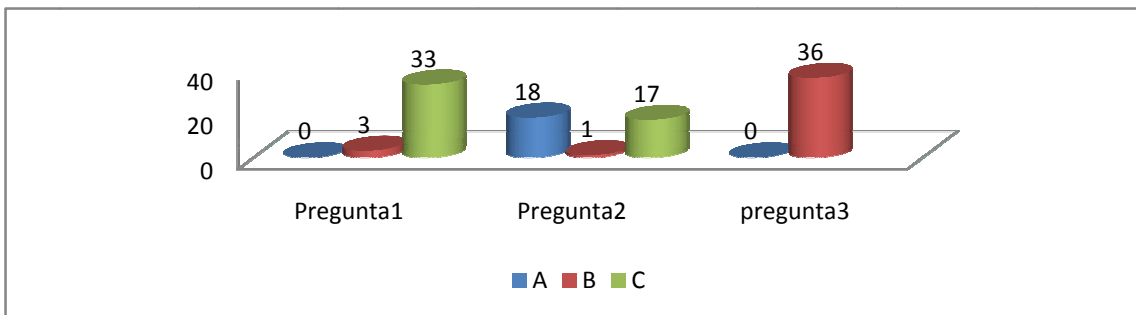


Ilustración 30

1004

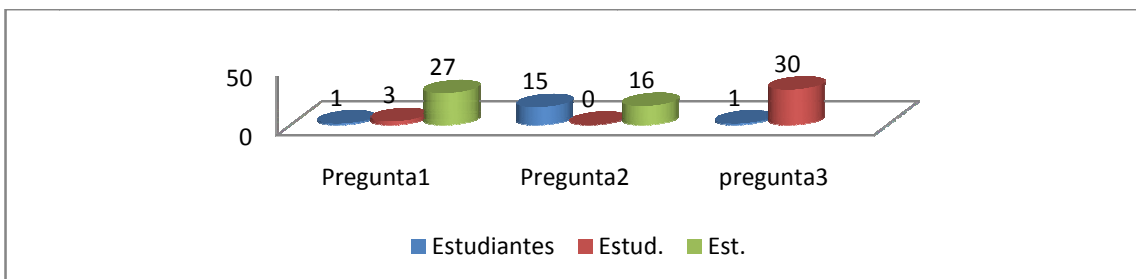


Ilustración 31

## **BIBLIOGRAFÍA**

Anderson, W. "Ethos" The new grove dictionary of music and musicians. Londres volumen 6 página 282. 1980

Bardisa, M.D. Guía de estimulación precoz para niños y ciegos. Editorial Inerser Madrid, España. 1988

Bautista, Rafael. Deficiencia visual, aspectos psicoevolutivos y educativos. Ediciones aljibe. 1994

Campbell, Linda. Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Editorial Troquel. 2000.

Concepción, C. Richard. Anatomía y Fisiología humana. 2011

Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Editorial D`Vinni. 1999

Mehrabian, Albert. Silent Messages (Mensajes Silenciosos).1971

Muñoz Sandoval, Aurora. Educar en valores y aprender jugando. Editorial Alcalá de Guadaira. 2008

Pascual Mejía, Pilar Didáctica de la música. Madrid. 2002

Platón. La República-Diálogos. Editorial Gredos. 2003

Romero, Francis. Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical. Año 17 no.60. 2004

Rosset, Jaume- Llovet, Silvia – Fábregas, Molas. A tono, Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. 2005

sherwin B, Nuland. Incredible voyage-exploring the human body (viaje increíble-explorando el cuerpo humano). National Geographic Society. 2007

Valencia Mendoza, Gloria. Diplomado Willems. Universidad Pedagógica Nacional. Noviembre de 2010

Walker, Rod. Al aire libre, parque y árbol. (1997)

### **Recursos de la red**

<http://www.musikene.net/descargas/musikenews/MUSIKENEWS04.pdf>

[www.wikipedia/wiki/evolucion\\_humana](http://www.wikipedia/wiki/evolucion_humana)

[www.reflexionesparaelalma.net/page/reflexiones/id/145/title/Meditaci%C3%B3n-de-la-Vida](http://www.reflexionesparaelalma.net/page/reflexiones/id/145/title/Meditaci%C3%B3n-de-la-Vida) tomado por internet el 10 de septiembre de 2012