



Uso del tiempo antrozooriginal ludocreativo, diseño de un módulo motriz. Experiencias y vivencias biorelacionales con equinos.

Michael David Trujillo Moncayo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C

10 de Noviembre del año 2025



Uso del tiempo antrozooriginal ludocreativo, diseño de un módulo motriz. Experiencias y vivencias biorelacionales con equinos.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Michael David Trujillo Moncayo

Asesor:
Luis Alfonso Garzón Pérez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C
10 de Noviembre del 2025



Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser el espacio que me permitió crecer no solo como profesional, sino también como ser humano. Durante estos años, encontré en sus aulas, pasillos y profesores, no solo conocimiento, sino también inspiración, retos y aprendizajes que me acompañarán toda la vida.

Mi gratitud al profesor Jairo Duarte, por su disposición, acompañamiento y valiosos aportes a lo largo de mi formación. A mi tutor, el profesor Luis Alfonso, gracias por su guía constante, su paciencia y sus orientaciones precisas, que fueron clave en el desarrollo de este proyecto. Quiero hacer un agradecimiento muy especial al Club deportivo de chalanería Equorum, por abrirme las puertas con tanta generosidad y permitirme desarrollar mi investigación en sus espacios. Su colaboración, disposición y confianza fueron determinantes para que este trabajo tuviera sentido y profundidad. Gracias por creer en la propuesta desde el inicio.

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a mis padres, quienes han sido mi motor y mi refugio. Quiero agradecerles también por su paciencia, por sus consejos y por creer en mi incluso cuando yo dudaba de mí. A Dios, por darme la sabiduría, la fuerza y ser mi guía en cada paso de este largo camino, por iluminar mis días y darme esperanzas. Y claro, también a todas esas personas que me ayudaron

a alcanzar este objetivo, aunque ya no estén, pero dejaron una huella en mi vida. Este logro es tanto mío como de ustedes.

Introducción

La presente investigación aborda la implementación de un módulo titulado “Equilibrio y Balance” enfocado en las habilidades motrices del ser humano, específicamente el jinete o amazona. El escenario de trabajo con los equinos se llevará a cabo en el Club Deportivo Equorum, entidad reconocida por su enseñanza de la equitación en caballo de paso, tanto en la línea recreativa como en la competitiva. Esta entidad se encuentra localizada en el municipio de Tenjo, Cundinamarca.

Así pues, esto ha permitido la participación de docentes en formación, bajo el acompañamiento de docentes asesores del espacio de formación de prácticas educativas de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de aportar desde la acción motriz la relación que existe de manera directa entre el equilibrio y el balance del practicante y el equino como sujetos en movimiento, que interactúan de manera armónica y consciente con el fin de potenciar acciones motrices relacionadas con el equilibrio y el balance.

Por otra parte, el uso del tiempo antrozooriginal ludocreativo, parte de la antrozoología como campo interdisciplinario que estudia las relaciones entre humanos y equinos desde una visión

tanto antrozoológica, enfocándose en comprender la interacción entre el ser humano y el equino desde diversas dimensiones: sociales, culturales, históricas, psicológicas y biológicas, entre otras.

Además, al tener el concepto de antrozoolología y otras disciplinas relacionadas al tema, se busca profundizar en la interacción significativa y enriquecedora entre el humano y el equino. Parte de ella, tiene como ejes fundamentales el equilibrio y balance generando una interacción más consciente usando de forma adecuada los isquiones y así surge la necesidad de una interacción más consiente, relajada y lógica al momento de pensar y actuar. Como lo señala Yagüe (2019, p. 11): “Pues los caballos reaccionan según nuestro grado de coherencia, las palabras y la forma en la que nos movemos”

Por otro lado, se entiende al equino como un sujeto de relación, más no como un objeto de uso y manipulación. En tanto que el análisis de las interacciones entre humanos y caballos impactan en la salud física, en la salud mental, la cultura y las tradiciones. Es importante, resaltar la cercanía entre ambas especies; tema central del uso del tiempo antrozoológico, conexión que se evidencia en varios contextos de la equitación como actividad recreo deportiva.

A fin de comprender, “El vínculo que se puede tener entre ambas especies, no solo es una actividad que beneficie a una sola persona, pues muchas veces varios individuos externos se ven reflejados dentro de las actividades sobre el contacto con los animales y la naturaleza” (Rodríguez Doris, 2024, p. 37).

Por estas razones, el módulo propuesto busca identificar las habilidades motrices del humano desde la interacción con el animal (caballo), atendiendo una mirada antrozoológica en la práctica que se desarrolla en el club, la cual permite generar nuevas experiencias con la población participe. Este proyecto se desarrolla observando los objetivos pedagógicos y formativos del Club

y de los docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Además de esto, es necesario comprender los módulos complementarios de esta relación con el equino, los cuales dan un sentido y horizonte acerca de la interacción con los equinos; los módulos planteados son:

- Vínculo asistido. (TRANSVERAL)
- Equilibrio y Balance.
- Conducción.
- Equitación centrada.

Dichos módulos, son prerrequisito el uno del otro, cabe aclarar que en estos es fundamental el equilibrio y el balance en el vínculo entre el humano y el equino.

Es necesario comprender los conceptos clave como motricidad, biocentrismo, fuerza, chalanería, equilibrio, flexibilidad, coordinación, uso del tiempo, entre otros. Articulando el desarrollo humano y sus distintas concepciones en lo atinente a lo que es tratar con los caballos.

En suma, esta investigación está dirigida hacia las experiencias de la práctica ecuestre en el club Deportivo Equorum, a través de las experiencias y vivencias con estudiantes de la Licenciatura en Recreación.

Se basa en la implementación de un módulo que incentiva la reflexión consiente hacia los caballos desde una perspectiva motriz y ética, con el fin de enriquecer la interacción entre humanos y equinos.

Resumen

El presente proyecto de grado, titulado “Uso del tiempo antrozooriginal ludocreativo, diseño de un módulo motriz. Experiencias y vivencias biorelacionales con equinos”, se centra en la comprensión de la relación entre los seres humanos y los equinos, específicamente a partir de las experiencias vividas por los integrantes del club Equorum, ubicado en el municipio de Tenjo, Cundinamarca. La investigación tiene como objetivo principal analizar cómo la interacción con los caballos influye en el desarrollo motor de los participantes, considerando una perspectiva biocéntrica que reconoce al caballo no como un instrumento de uso, sino como un ser vivo con quien se establece una relación de reciprocidad.

A través de una metodología cualitativa, basada en entrevistas con preguntas abiertas y la observación participante, se recogen las vivencias y narrativas de los miembros del club, las cuales permiten identificar patrones de desarrollo motor asociados al vínculo humano-equino. Este estudio implica una mirada pedagógica, reflexiva y crítica sobre la manera en que la recreación, en este caso mediada por los equinos, puede contribuir al bienestar físico, emocional y social de los individuos.

Desde esta visión, el proyecto propone que la interacción con los caballos trasciende lo meramente físico, posibilitando procesos de aprendizaje significativos que impactan de forma integral a quienes participan. Así, el equilibrio entre lo humano y lo no humano se plantea no como una utopía, sino como una posibilidad real y transformadora dentro de contextos recreativos y educativos. Este trabajo se constituye en un aporte a la comprensión del desarrollo motor desde una perspectiva interdisciplinar, que articula saberes del campo de la recreación, la educación y la biocentricidad.

Palabras Clave

Motricidad, Módulo, Biorelación, Balance, Coordinación, Equilibrio, equinos, Chalanería, Uso del tiempo.

Abstract

This thesis, entitled "Use of Antrozooriginal Ludic-Creative Time, Design of a Motor Module. Biorelational Experiences and Stories with Equines," focuses on understanding the relationship between humans and equines, specifically based on the experiences of the members of the Equorum club, located in the municipality of Tenjo, Cundinamarca. The research's main objective is to analyze how interaction with horses influences the participants' motor development, considering a biocentric perspective that recognizes the horse not as an instrument of use, but as a living being with whom a reciprocal relationship is established.

Through a qualitative methodology based on interviews with open-ended questions and participant observation, the experiences and narratives of the club members are collected, which allow us to identify patterns of motor development associated with the human-equine bond. The study adopts the approach of a future Recreation graduate, which implies a pedagogical, reflective, and critical perspective on how recreation, in this case mediated by equines, can contribute to the physical, emotional, and social well-being of individuals.

From this perspective, the project proposes that interaction with horses transcends the merely physical, enabling meaningful learning processes that comprehensively impact those who

participate. Thus, the balance between the human and the nonhuman is presented not as a utopia, but as a real and transformative possibility within recreational and educational contexts. This work constitutes a contribution to the understanding of motor development from an interdisciplinary perspective, articulating knowledge from the fields of recreation, education, and biocentricity

Keywords

Motor skills, anthropocentrism, module, biocentrism, balance, coordination, equilibrium, equines, chalaneria, use of time

Índice de contenido

Introducción	4
Resumen	7
Palabras Clave	8
Abstract	8
Keywords	9
Índice de contenido	10
1. Problemática.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Pregunta problemática	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. General	14
1.3.2. Específicos	15
1.4. Justificación	15
2. Marco referencial	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.1.3. Antecedentes Locales	20
2.2. Marco Contextual.....	22
2.2.1 Antecedentes de Tenjo.....	22
2.2.2 Antecedentes contextuales Colegio Militar Caldas.....	22
2.2.3. Misión.....	23
2.2.4 Visión.....	23
2.2.5 Ubicación y límite territorial	24
Imagen 1 Fuente: Google Maps Colegio Caldas.....	24
2.3. Marco Teórico	24
2.3.1. Biorelacional	25
2.3.1.1 Familia Multiespecie	26
2.3.1.2 Uso del tiempo con Equinos.....	28
2.3.2 Chalanería.....	29

2.3.2.1 Habilidades Motrices.....	30
2.3.2.2 Equilibrio y Balance.....	31
3. Metodología	31
3.1. Enfoque de investigación	32
3.2. Población y muestra	34
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección	34
3.4 Fases de la investigación.....	35
3.4.1 Identificación y caracterización de la población	35
3.4.2 Establecer la metodología.	36
3.4.3 Recolección de datos.....	36
3.5.3.1 Entrevistas	36
4.0 Resultados	45
4.1 Análisis de Resultados.....	47
4.2 Hallazgos.....	47
4.2.1 Equilibrio.....	47
4.2.2 Balance	48
4.2.3 Habilidades motrices	49
4.3 Resultados	50
Conclusiones	52
Reflexiones finales	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos.....	60
Anexo 1. Módulo Motriz.....	60

1. Problemática

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día, los seres humanos han diversificado las relaciones entre sí, pero sin dejar de lado, las relaciones con los animales, convirtiéndolas en animales domésticos que terminan siendo animales de compañía, esto conlleva a tener beneficios que se dan principalmente en la salud física y mental. Según, Domínguez et al., (2007) afirma que:

Se han realizado estudios en los que se han explorado los efectos de la interacción con animales en la salud de los humanos; se han descrito múltiples condiciones médicas en las que se ha observado que la compañía de una mascota favorece los procesos de recuperación de la salud física, por otro lado, se ha estudiado la influencia de las mascotas en la calidad de vida de personas saludables y en personas con enfermedades agudas y crónicas. Un creciente cuerpo de literatura muestra que la calidad de vida de múltiples poblaciones puede verse afectada positivamente por la interacción con diversos tipos de animales (p.164)

Así pues, la interacción con los animales genera una conexión emocional que da calma al ser humano, esto afectivamente ayuda al bienestar de la salud mental; por otro lado, genera una conexión acerca del cuidado del animal realizando una práctica más responsable y ética en el caso que nos convoca. De este modo, según Domínguez et al., (2007):

“Tener una mascota familiar mejora el estado de ánimo, siendo el caso de la terapia asistida con animales, usado en niños, ancianos, pacientes con enfermedades crónicas, reclusos, en personas con problemas de depresión y ansiedad, entre otros, considerándose benéficas para la salud mental y emocional” (p171.)

A su vez, con la capacidad de anticipar y adaptarse a los movimientos del caballo, genera una conciencia ecuestre desarrollando habilidades motoras finas y gruesas, mejorando su coordinación y equilibrio. En su artículo, Vieitez Valenzuela (2024) enfatiza en que:

“La interacción con el caballo proporciona una variedad de estímulos táctiles, visuales, auditivos y vestibulares, lo que ayuda a mejorar la percepción sensorial y la integración sensorio motriz, además de que montar a caballo ayuda a fortalecer los músculos y a mejorar la estabilidad postural del hombre, cuestiones clave en la parálisis cerebral y el movimiento del caballo proporciona una forma dinámica de ejercicio que puede ayudar a fortalecer los músculos del tronco, las extremidades y el sistema motor grueso, contribuyendo a mejorar la función motora y la movilidad”. (p.10).

Según, García et al., (2019) afirma que:

“La función de la equino terapia se debe analizar a partir de las definiciones que de ella se han dado, las cuales revelan la influencia de esta terapia en la estimulación de las diferentes áreas de desarrollo. Esta técnica proporciona un beneficio físico, psicológico, educacional y social, utilizando el caballo como instrumento psicoterapéutico pedagógico y de inserción social. Es una terapia desarrollada para mejorar los aspectos físicos, especifican que es “una rehabilitación física y psicológica a través del caballo, la cual requiere de un entrenamiento especial físico, que se puede usar terapéuticamente como tratamiento médico alternativo, para pacientes con disfunciones de movimientos y otros padecimientos y/o enfermedades”. (p.211).

La equitación se practica frecuentemente en entornos sociales, fomentando las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia. Por tanto, en la institución Universidad de Chile (2021), se realizó una investigación acerca del tema y se concluyó que:

“Las Terapias Asistidas a Caballo y la Hipoterapia tienen efectos terapéuticos beneficiosos para las personas si se realizan de manera progresiva y adecuada. Siendo, fundamental que sean llevadas a cabo por un equipo profesional y multidisciplinar adecuadamente formado. Las intervenciones con Hipoterapia mejoran el equilibrio estático y dinámico, el equilibrio postural, la movilidad funcional, la flexibilidad, la fuerza muscular, el modo de andar, la cadencia y disminuyen la posibilidad de tener los músculos contraídos. Estos efectos beneficiosos tienen como consecuencia una disminución del riesgo de caída, mejorando la calidad de vida de las personas”. (p.207).

Así pues, el binomio humano-equino funciona como una unidad interdependiente donde el balance corporal del jinete influencia directamente sobre el comportamiento y la locomoción del equino. Claiton (2018), afirma que “el desbalance del jinete puede generar asimetrías en el paso del caballo, afectando su rendimiento y aumentando el riesgo de lesiones” (p.124). Por ello, el entrenamiento en balance debe ser de manera progresiva y específica, haciéndolo con ejercicios que ayuden a fortalecer la consciencia corporal, la asimetría y la coordinación de ambos seres del binomio.

1.2. Pregunta problémica

¿Qué aspectos favorecen la consolidación equilibrio y balance entre en el jinete/amazona y el equino como acción motriz?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Mejorar la posición correcta y equilibrada del jinete/amazona en el caballo, como parte fundamental de la armonía del binomio desde una perspectiva biorelacional de respeto y bienestar.

1.3.2. Específicos

1. Identificar aspectos del desarrollo motor del practicante que se ven estimulados a través de la práctica constante con los equinos.
2. Explorar las experiencias y vivencias de los participantes del club Equorum en familiaridad con su interacción con los equinos, orientados al bienestar y desarrollo integral.
3. Analizar la relación entre el ser humano y el equino desde un enfoque biocéntrico, que reconozca al animal como un sujeto activo en el proceso de aprendizaje.

1.4. Justificación

El estudio de la relación entre humanos y caballos es fundamental en la búsqueda de un equilibrio físico y emocional en un mundo donde las interacciones humanas han cambiado drásticamente, además, es un tema poco usual y un mundo nuevo no abordado por parte de la formación de los profesionales en Recreación, específicamente en animales de compañía en tanto integran las familias multiespecie. Estas familias están conformadas por un sujeto y algún animal que lo haga sentir acompañado/a, cómo podría ser un perro, gato, pájaro, conejo, animales domésticos, entre otros. A medida que las familias optan por interacciones más profundas con animales de compañía, los caballos emergen como aliados significativos en la promoción del bienestar integral.

La equitación no solo se convierte en una actividad para el uso creativo del tiempo, sino en una herramienta terapéutica que fortalece el cuerpo y la mente brindando opciones en la utilización del uso del tiempo creativo.

La relevancia de este trabajo se enfoca en el creciente interés por el bienestar tanto físico como mental en la actualidad, se evidencia con la vida moderna cada vez más sedentaria, las

actividades que fomentan el ejercicio y el bienestar emocional son esenciales. La práctica de la equitación, que promueve el ejercicio físico y la conexión social, se alinea con la necesidad de contrarrestar estos estilos de vida poco activos.

El Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) afirma que “la actividad física regular no solo mejora la salud física, sino que también tiene un impacto positivo en la salud mental” (p. 16). Lo anterior refuerza la relevancia de investigar cómo la equitación puede ser una vía efectiva para alcanzar estos objetivos.

En conclusión, el proyecto no solo aborda un aspecto formal académico, sino que tiene implicaciones prácticas que pueden influir en la calidad de vida de las personas que deciden tener un animal de compañía. La interrelación entre la comunicación no verbal, el bienestar emocional y la actividad física que se genera a través de la relación humano-equino debe ser estudiada con profundidad, contribuyendo a la construcción integral de la salud.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En la investigación realizada por Tapia., (2015) en su trabajo titulado “La hipoterapia y su relación con el aprendizaje de los niños hiperactivos de fundación Orión de la ciudad de Ambato”, en la que se planteó determinar los beneficios de la aplicación de Hipoterapia en el aprendizaje de los niños. Para ello, se implementó una metodología cuantitativa y los instrumentos de recolección fueron las encuestas realizadas a los 75 niños. Esta muestra dejó ver que 15 niños y 10 niñas

presentaban hiperactividad. Los resultados indicaron que los profesionales en campo se encuentran preparados para identificar a un niño con hiperactividad.

Se concluyó que la capacidad de manejar el caballo y hacerlo obedecer es una experiencia importante para la autoafirmación de cualquier persona, tanto con discapacidad como sin ella. Además, como consecuencia de la terapia sobre el lomo del caballo, los niños con hiperactividad pueden mejorar su autoestima, el autocontrol y aprender a respetar las normas. Esto se debe a que, frente a un gran animal, no pueden realizar actos impulsivos y deben mantenerse atentos a todas las directrices proporcionadas por el terapeuta.

De este modo, Ruiz y García., (2020) realizaron una investigación acerca de “Efectos de un programa de intervención educativa asistida con caballos en el equilibrio y el control postural de un grupo de alumnos con trastorno del espectro autista”, donde se pretendió valorar el impacto de un programa educativo asistido con caballos en alumnos diagnosticados con este trastorno. Para esto se empleó una metodología cuantitativa y se utilizaron encuestas dirigidas a los padres de los alumnos y educadores como instrumentos de recolección de datos. Los resultados aquí encontrados muestran que el programa ha tenido un efecto significativo en el equilibrio y un efecto moderado en el control postural de los participantes, además de una percepción positiva por parte de los padres. En conclusión, la intervención educativa asistida con caballos es un recurso efectivo para mejorar el equilibrio y el control postural, aspectos importantes de la integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista.

Así mismo, Aranda y otros., (2022) realizó un estudio titulado “La hipoterapia como estrategia de intervención emergente en personas con diversidad funcional, centro de hipoterapia,

la cruz”. El mismo, caracterizó la hipoterapia como una estrategia innovadora para los usuarios con diversidad funcional que son atendidos en dicho centro. La metodología empleada fue cualitativa, utilizando diversas técnicas e instrumentos; la principal técnica fueron las entrevistas semiestructuradas a los tutores de los usuarios participantes, además de técnicas para el levantamiento, procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Los resultados del trabajo de grado indican que es relevante tener una triada en donde se evidencie la confianza y el vínculo generado entre el instructor, el aprendiz y el caballo. Se concluye que la Intervención Asistida con Animales ha captado el interés del equipo investigador, ya que la hipoterapia se presenta como terapia emergente, y que le otorga una gran importancia en las áreas psicoafectiva y pedagógica, porque desarrolla cualidades socio integrativas como la comunicación análoga (no verbal), la tolerancia, paciencia y el sentido de la responsabilidad. Además, trae consigo la posibilidad potencial de integrar nuevos profesionales, que proporcionen a las personas una habilitación y rehabilitación mucho más completa que la que ya se entrega, para así trabajar la interacción social, familiar y personal.

Con relación a la investigación realizada por Agustina en el 2021, en su informe titulado “La equinoterapia como terapia complementaria en el tratamiento integral de niños y adolescentes con discapacidad del Área Metropolitana de Buenos Aires”. En donde busca investigar los beneficios como terapia complementaria en el tratamiento integral de niños y adolescentes con discapacidad del Área Metropolitana de Buenos Aires. Para comprender la profundidad de la investigación, el método utilizado para el análisis de la presente exploración fue un estudio

exploratorio a través de entrevistas semiestructuradas a cuatro centros de equinoterapia de dicho lugar.

Los resultados de la presente indagación arrojaron que la equinoterapia posee efectos benéficos en la rehabilitación integral de los jinetes con discapacidad en función de su desarrollo físico, psíquico, emocional, social y cognitivo, a pesar de que no sea una actividad que se encuentre regulada en Argentina. Se concluyó que, en base a las evidencias, se propone que, en relación con futuras indagaciones sobre equinoterapia, se inicie una exploración detallada sobre la incidencia benéfica de dicha modalidad terapéutica a partir de diferentes discapacidades específicas y sobre diferenciados contextos poblacionales y de rango etario.

Así mismo, Videla, y otros., (2015) en su investigación titulada “Antrozoología: definiciones, áreas de desarrollo y aplicaciones prácticas para profesionales de la salud”, en la que se analizó la influencia de los animales en la sociedad moderna y su paso por el tiempo en la vida humana; y se realiza una revisión sobre las publicaciones científicas en el ámbito de la antrozoología que permitan identificar posibles aplicaciones y su importancia dentro de las prácticas de salud. La metodología aplicada implicó una revisión documental de diversas referencias correspondientes a distintos artículos de revistas científicas, capítulos de libro y libros.

Los resultados de este trabajo, buscaron plasmar diferentes modos de ver la interacción humano-animal con el objetivo de reflexionar acerca de los beneficios y las posibilidades de implementar esto para los profesionales de la salud. Para esto se revisaron trabajos desarrollados

dentro del amplio, variado y nuevo campo de la antrozoología, la cual plantea la relación entre humanos y no humanos con un abordaje interdisciplinar.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En cuanto a Hernández., (2015) en su investigación “¿Cómo el estudio de la biomecánica del caballo criollo puede influir en su vida competitiva?”. En donde busca, analizar la evolución del caballo criollo colombiano para ver si a futuro, la crianza de este no afecta su vida competitiva, por medio de los libros de Raúl Estrada Londoño. Para esto, se hizo una investigación de tipo cualitativo, la cual pretende profundizar en el caballo criollo colombiano, sus andares, la anatomía y prevenir futuras lesiones.

Sus resultados fueron concretos, debido a que se da a entender que cada caballo es diferente en todas sus formas y componentes, además permitirá a los jinetes o veterinarios dar a conocer este problema y poder alargar la vida deportiva de estos animales y tener una evolución significativa.

2.1.3. Antecedentes Locales

En la investigación realizada por Rodríguez., (2023) en su trabajo “Uso del tiempo y Antrozoología (experiencia con equinos)”, en donde se planteó que los equinos han sido importantes para la evolución de la humanidad, esto ha conllevado a mantener una relación constante por medio de deportes, cabalgatas y actividades que se realizan con el fin de compartir su tiempo con estos animales que hacen parte de la vida diaria, a su vez, son importantes en lo físico, emocional y algunas veces lo económico. Para esto, se implementó una investigación mixta,

la cual implica la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, dicha investigación fue dirigida a personas expertas en asuntos relacionados con los caballos.

Los resultados concluyen que la interacción entre humano-animal con los equinos es una relación que trasciende por mucho tiempo. Además de esto, se identifica que el equino se distingue por ser un animal con un carácter poco peculiar, y se reconoce como parte importante de la vida del hombre.

Por otro lado, la investigación realizada por Vallejo y Forero en el 2024, en su investigación titulada “Uso del tiempo antropozoológico creativo, experiencias y vivencias biocéntricas con equinos”, en donde se plantea explorar las distintas emociones que se llegan a generar en la intervención realizada con los caballos por medio de un módulo que sirva de herramienta educativa para beneficiar la calidad de vida de las personas. Así pues, la metodología usada fue la recolección de datos por medio de entrevistas abiertas, implementada en los estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de descubrir nuevas percepciones sobre las emociones de la interacción con los caballos.

Los resultados de esta investigación, llevaron a pensar en la forma en que el equino se conecta con las personas desde diferentes ámbitos, pero llevando a la misma emoción. Así pues, se enseña también una responsabilidad y respeto hacia el equino.

2.2. Marco Contextual

2.2.1 Antecedentes de Tenjo

Es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia de Sabana Centro, se encuentra a 37 kilómetros de Bogotá. Hace parte del Área Metropolitana de Bogotá, según el censo DANE 2001.

Se encuentra ubicado al noroeste de Bogotá a 57 km pasando por Chía, Cajicá y Tabio, puede llegarse también por la autopista Medellín a 21 km de la capital, vía Siberia – Tenjo. Con una población de veinte mil (20.000) habitantes y una superficie de 108 km² de los cuales 106 se hallan en piso térmico frío y los 2 restantes corresponden al páramo. Los actuales límites fueron definidos por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi en 1941 y aprobados mediante ordenanza 36 de 1945, delimitándolo con los municipios de Subachoque, Tabio, Chía, Cota, Funza y Madrid. Dentro de su división administrativa cuenta con un casco urbano, una inspección de Policía en la vereda de la Punta y el sector rural conformado por 15 veredas. (Alcaldía Tenjo, 2024)

2.2.2 Antecedentes contextuales Colegio Militar Caldas

El colegio busca fortalecer el Proyecto Educativo Institucional (PEI) desde su perspectiva “Liderazgo Centrado en Principios”, añadiendo al plan de estudios la intensificación del idioma extranjero (Proyecto Bilingüe), como énfasis acorde con las necesidades del contexto. Así mismo, busca ser reconocido externamente en las habilidades desarrolladas a partir de la implementación de los valores agregados al servicio en un entorno natural que permita el desarrollo de habilidades socioemocionales y cívicas esenciales para un aprendizaje significativo.

De este modo, fortalecer ambientes que permitan a la comunidad educativa Ser, Conocer, Hacer, Vivir en sana convivencia, valorar su país y su entorno natural, incentivando la

formación de líderes comprometidos y conscientes de sus responsabilidades en una sociedad global cambiante. (Nuestro Colegio | CMC Bilingüe, 2024).

2.2.3. Misión

“Fortalecer ambientes que permitan a la comunidad educativa Ser, Conocer, Hacer, Vivir en sana convivencia, valorar su país y su entorno natural, incentivando la formación de líderes comprometidos y conscientes de sus responsabilidades en una sociedad global cambiante”. (Nuestro Colegio | CMC Bilingüe, 2024)

2.2.4 Visión

“En el “2024” seremos un colegio, que refleja sus principios en la cultura escolar, reconocido a nivel nacional por su posicionamiento académico, desarrollo de proyectos de valor agregado y su programa bilingüe”. (Nuestro Colegio | CMC Bilingüe, 2024)

Por otra parte, este colegio cuenta con diferentes actividades dirigidas a la construcción de habilidades y el desarrollo de sujetos responsables consigo mismos y con su entorno, capaces de impactar en esta sociedad cambiante. Además, este permite que estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá realicen las prácticas docentes en algunos espacios como: Actividades artísticas, banda marcial, taekwondo, robótica y electrónica, STEAM, lenguaje computacional, aeromodelismo y actividades deportivas como la equitación “en la cual realizan la intervención los docentes en formación de la licenciatura en recreación de la UPN” (Colegio Militar Caldas Bilingüe (Tenjo) - Los Mejores Colegios Colombia, 2023).

2.2.5 Ubicación y límite territorial

Dicha investigación, se realizó en el Colegio Militar Caldas del municipio de Tenjo; en el proyecto “Equorum” que consiste en el fortalecimiento de los lazos afectivos con los demás seres vivos (caballo). Así pues, en la investigación participaron estudiantes de la Licenciatura en Recreación los cuales están inmersos en sus prácticas educativas de la Universidad Pedagógica Nacional, en compañía del instructor de la academia Sergio Castillo.

Por último, el colegio está ubicado en el municipio de Tenjo-Cundinamarca Vía Siberia #KM 7, Tenjo, Cundinamarca, Vereda el Chacal.

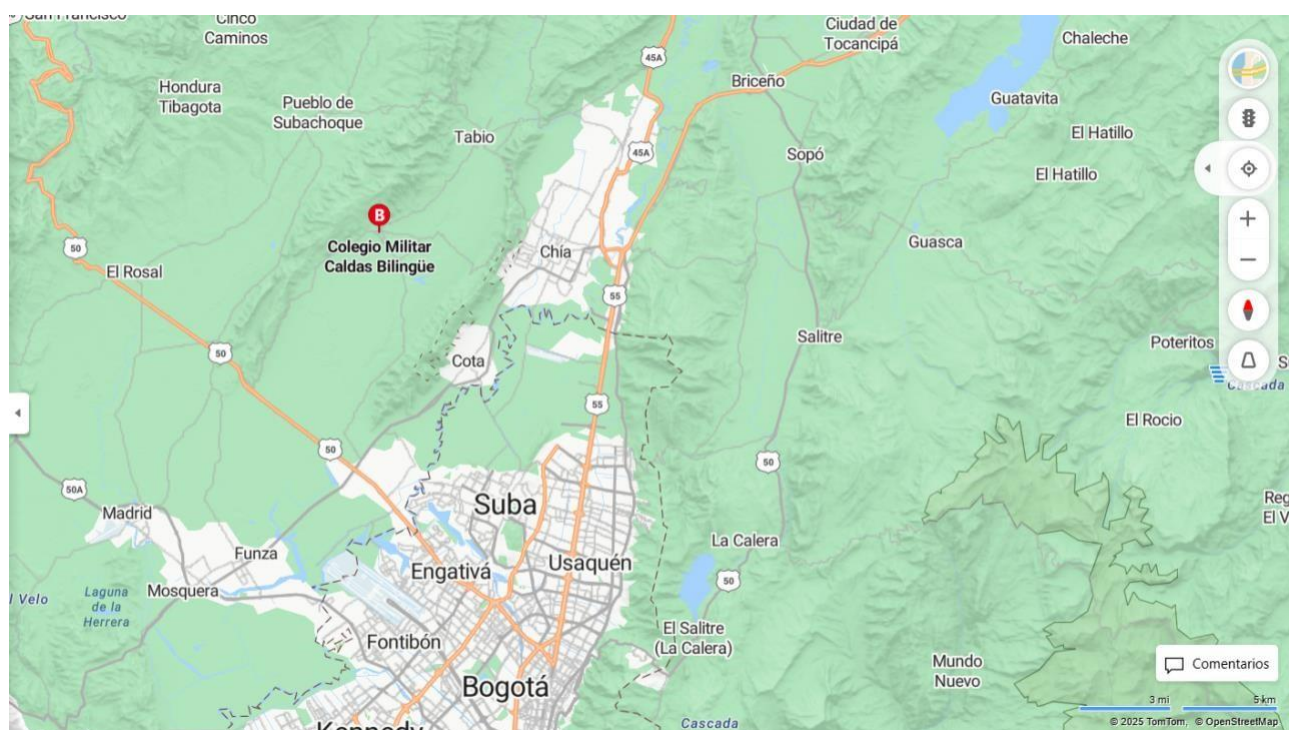


Imagen 1 Fuente: Google Maps Colegio Caldas

2.3. Marco Teórico

A continuación, están presentes algunos elementos y conceptualizaciones con los cuales se da orientación acerca del mundo equino y a su vez, las relaciones entre ambas especies. Entre ellos,

están el Antropocentrismo, la familia multiespecie, las Habilidades Motrices, el Equilibrio, entre otros.

2.3.1. Biorelacional

La biorelación, es entendida en parte por el biocentrismo, este es un concepto que ha sido utilizado en diferentes disciplinas, pero en términos generales hace referencia a la idea de no poner al “cuerpo” o al “yo” como el centro o eje de análisis, comprensión y representación. En particular, se utiliza en el contexto de estudios de cultura, sociología, filosofía y ciencias sociales, y también se asocia a veces con la crítica de la visión antropocéntrica (centrada en el ser humano) o con un enfoque que da primacía al cuerpo humano como espacio simbólico y físico

En filosofía, el biocentrismo puede relacionarse con la idea de que el “yo” o el individuo no es el centro de la interpretación de la realidad. Este enfoque tiene raíces en el idealismo y el egocentrismo, que postulan que la realidad se comprende a través de la percepción y el conocimiento subjetivo del individuo. Algunos filósofos y psicólogos han debatido la importancia del “yo” como el centro del pensamiento y la acción.

En un contexto ecológico o filosófico, se puede hablar de biocentrismo para describir un enfoque que no pone al ser humano como el centro de la existencia, sino que considera a otros seres y elementos (animales, naturaleza, etc.) con la misma relevancia. Además, Michel Foucault en su obra “Vigilar y castigar” y “La historia de la sexualidad”, Foucault analiza cómo el poder se manifiesta en la disciplina del cuerpo humano. Si bien no utiliza el término “Biocentrismo” de manera explícita, su enfoque en el cuerpo como lugar de control y construcción social es fundamental para el desarrollo de esta idea. (p. 151-152)

Por otro lado, en psicología, el concepto se puede relacionar con el egocentrismo, que Jean Piaget (1963) identificó como una característica en el desarrollo cognitivo infantil. Según Piaget, los niños pequeños son incapaces de ver el mundo desde la perspectiva de otros, ya que su pensamiento está centrado en sí mismos, lo cual limita su capacidad para empatizar con otros y comprender realidades ajenas a su propia experiencia. Esta fase es una parte importante de su teoría sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños.

2.3.1.1 Familia Multiespecie

Según Boyd (2017) “Un enfoque multiespecífico ciertamente apunta activamente a abandonar el antropocentrismo; por ejemplo, van Dooren et al. (2016) preguntan: “¿Cómo debemos repensar al ser humano después de que la burbuja antropocéntrica haya estallado” (p. 3) El movimiento multiespecie para descentrar al ser humano, si bien es admirable, ¿puede tender a borrar nuestra propia ubicación como eruditos humanos y como fuerza dominante de cambio en el planeta? Este enfoque deja poco espacio para abordar la difícil cuestión de la responsabilidad humana en un imaginario político futuro en el que habrá que tomar decisiones sobre los resultados y consecuencias de las acciones de especies no humanas “no beneficiosas”.

Muchos estudiosos reconocen ahora que la domesticación no es simplemente un caso de dominio o propiedad humana sobre animales no humanos. Más bien, implica tipos de mutualismo y simbiosis, relaciones cambiantes y un compromiso entre diferentes formas de vida, pero el mutualismo de la relación entre humanos y animales, aunque a menudo se reconoce, sigue subsumido en el tropo evolutivo global del paso de lo salvaje a lo doméstico, de la naturaleza a la

cultura. En última instancia, la certeza central y la presunción detrás de una larga tradición de narrar la historia de la domesticación es que, simplemente, es algo que les hicimos.

En última instancia, la arqueología trata de estudiar lo humano en relación con los no humanos y el mundo material. En pocas palabras, las personas y los animales viven como seres en el mundo en relación entre sí y con otros materiales y sustancias. Rastrear cómo se habitaron y navegaron esas relaciones es objeto de investigación histórica. Cada forma de vida se crea a sí misma en relación con otras, y esta práctica se basa en el reconocimiento o la eliminación de otras existencias. Con este fin, el ejemplo de la narrativa de la domesticación muestra la insuficiencia teórica y empírica de zoo arqueología tradicional o de los enfoques simbólicos/cognitivos mientras permanezcan incrustados en un marco que separe la naturaleza animal de la cultura humana. Los estudios de caso discutidos en esta revisión ofrecen varias vías productivas para futuras investigaciones. Estos incluyen una atención más cuidadosa a las relaciones de mutualismo y exclusión, la cuestión de las agencias no humanas (sentientes o no) y cuestiones relacionadas con la personalidad no humana. “

Un enfoque multiespecie nos anima a repensar la relación entre humanos y no humanos, especialmente en el contexto de los caballos, planteando preguntas importantes y desafiándonos a considerar nuestra mente como un ser humano en el mundo, si bien es importante rechazar el antropocentrismo y reconocer la interdependencia de todas las formas de vida, también debemos considerar nuestras propias responsabilidades y capacidades para actuar como agentes de cambio en el planeta.

Es importante que reconocer el lugar como científicos y agentes de cambio y como miembros de la comunidad viva global que incluye a los caballos y otras especies, la historia de la

domesticación ofrece una perspectiva interesante sobre la relación entre humanos y animales y resalta la complejidad de estas interacciones, no se trata simplemente de una dominación humana sobre los animales, sino de un proceso mutuo y simbiótico que ha dado forma a la historia de ambas especies.

Reconocer estas relaciones nos permite comprender mejor la coevolución de los humanos y los caballos, así como nuestras responsabilidades hacia ellos, esto incluye una cuidadosa consideración de las relaciones mutualistas y excluyentes, así como de factores no humanos y cuestiones relacionadas con la personalidad y la individualidad del animal, al desarrollar el módulo de antrozoología, es necesario adoptar un enfoque multiespecie para reconocer la complejidad de la relación entre humanos y caballos, y promover una mayor comprensión y respeto mutuos.

2.3.1.2 Uso del tiempo con Equinos

El manejo adecuado del tiempo es fundamental en cualquier tipo de trabajo con caballos, ya sea en el entrenamiento, en las rutinas diarias de cuidado o en el trabajo físico. Los caballos, al ser animales sensibles y de gran rendimiento físico, requieren una gestión cuidadosa de su tiempo para asegurar su bienestar. El mal manejo del tiempo puede derivar en estrés, lesiones o una disminución del rendimiento.

En el ámbito del entrenamiento, uno de los factores más relevantes es la duración de las sesiones. Harris (2010), en su estudio sobre el comportamiento y bienestar equino, argumenta que las sesiones de entrenamiento excesivamente largas pueden generar fatiga y estrés en los caballos, lo cual impacta negativamente en su rendimiento y salud. Según Harris, las sesiones deben ser cortas, pero frecuentes, con descansos adecuados para permitir la recuperación física y mental de los animales.

Por otro lado, McGreevy et al., (2015) mencionan que el tiempo dedicado a actividades recreativas y de interacción social con el caballo también es esencial. En su investigación sobre el comportamiento equino, señalan que el tiempo que los caballos pasan en interacciones sociales con otros caballos o con los humanos debe ser equilibrado para evitar el aburrimiento y la ansiedad.

De este modo, el uso adecuado del tiempo con los equinos es esencial para optimizar su rendimiento, salud y bienestar. Tanto el entrenamiento como el manejo, el descanso, y la rehabilitación deben ser gestionados con criterios basados en la fisiología y el comportamiento natural de los caballos. Esto no solo favorece un buen rendimiento, sino que también promueve el bienestar emocional y físico del animal.

2.3.2 Chalanería

La chalanería como deporte empieza cuando se nota que el caballo puede utilizarse como elemento fundamental de disfrute, actividades humanas y también como deporte; este arte, se basa en mantener el control preciso sobre un caballo, así como los diferentes modos de manejo, además, implica el cuidado y el uso del equipo adecuado para su montaje. La chalanería es la conexión que llega a tener un jinete con su caballo, si hay buena conexión, se puede llegar a formar un binomio, una mezcla de coordinación, ritmo, afinidad, etc, estas son las bases para que este deporte sea exitoso y bien reconocido.

Además, como se evidencia en el trabajo realizado por Alzate (2023), titulado “Elaboración de la Planeación Estratégica del Club de Chalanería de “Asdesilla”, el jinete o amazona debe estar atento a: “el comportamiento y etología del caballo, siendo la base de una buena comunicación de binomio”. (p. 18)

La chalanería básica se basa en como aprender a montar, la primera escuela de chalanería fue fundada por el conde de Fiaschi, en el año 1539, en la ciudad de Ferrara (Italia), este fue inspirado por la caballería militar, aquí nació un deporte práctico que cada día toma más fuerza.

2.3.2.1 Habilidades Motrices

La motricidad y sus habilidades hace referencia a la capacidad de los seres vivos para mover su cuerpo o partes de él, y está estrechamente vinculada al control y la coordinación de los movimientos a través del sistema nervioso. En este sentido, la motricidad implica tanto la acción como la percepción del movimiento y su ejecución en el espacio, y abarca una amplia gama de habilidades que van desde los movimientos finos (como escribir o tocar un instrumento) hasta los gruesos (como correr o saltar).

La relación entre la motricidad humana y equina es particularmente interesante en el contexto de la equitación, donde la coordinación motriz entre el jinete y el caballo se convierte en una interacción compleja. La motricidad de ambos debe estar sincronizada para realizar movimientos fluidos y efectivos, además esta misma es clave en disciplinas ecuestres. Un jinete debe tener un control preciso de su propio cuerpo (motricidad fina) para comunicarse con el caballo a través de las riendas, las piernas y su postura. De igual manera, el caballo necesita tener una motricidad suficientemente desarrollada para responder a las señales del jinete de manera precisa y eficiente.

De este modo, se puede dar claridad acerca de los conceptos fundamentales que ayudan a entender este mundo relacional entre humanos y no humanos, precisamente con los equinos. Es aquí, donde la importancia de estas dos categorías como lo son la biorelación y a su vez la

chalanería da la posibilidad de entrar a pensarse al equino como sujeto de participación y no como objeto con alguna finalidad de placer.

2.3.2.2 Equilibrio y Balance

El equilibrio físico es una capacidad motriz fundamental e importante que permite realizar al ser humano su estabilidad postural tanto en reposo como durante en movimiento. Dicha actividad, es esencial para realizar actividades/tareas cotidianas, prevenir caídas y ejecutar actividades deportivas de manera precisa. Además de esto, hay que tener en cuenta que este equilibrio se divide en dos tipos principales: **Equilibrio estático** y **equilibrio dinámico**. Estos dos, dependen y son indispensables de la interacción con el entorno, también, con los sentidos y lo corporal.

Equilibrio corporal. Este, se refiere a la capacidad del cuerpo para mantenerse en una posición estable (en reposo). Este tipo de equilibrio resalta el control muscular fino que soporta mantener la alineación del cuerpo en una posición determinada.

Equilibrio dinámico. Por lo que se refiere a dinámico, es la capacidad del cuerpo humano durante el movimiento, proporcionando una postura y centro de gravedad correctos. Acerca de esto, nos hablan Shumway-Cook y Woollacott (2007), es aquí donde el equilibrio dinámico requiere una constante integración sensorial y respuestas motoras adaptativas para sostener la postura mientras se realiza acción.

3. Metodología

La metodología empleada en esta investigación se basa en la observación directa de las interacciones entre los miembros y los caballos. A través de la observación participativa, se analiza cómo estas prácticas influyen en el desarrollo motor y emocional de los participantes. Además, se

complementa con entrevistas abiertas, las cuales proporcionan información valiosa sobre las experiencias vividas por los involucrados. El análisis de la información obtenida permitirá identificar patrones y resultados que contribuyan a comprender mejor el impacto de estas interacciones en el bienestar tanto de los equinos como de los humanos involucrados.

El proceso de observación fue trabajado por medio de aprendizaje visual otorgado por las directrices del club equino durante los primeros niveles de aprendizaje, donde fueron instruidos para el conocimiento y práctica de la limpieza, ensillar al ejemplar y ejercicios que amplíen el triángulo pélvico.

Por consiguiente, se trabajó la acción al momento en que el jinete vivencia la práctica de lo aprendido durante las sesiones del primer nivel ejecutando movimientos, estados de atención y concentración para el correcto manejo del equino; también, se observó la práctica al momento en que el jinete se familiarizara con su equino y aplicara los conocimientos adquiridos durante la sesión.

3.1. Enfoque de investigación

Este proyecto de investigación está basado en un enfoque cualitativo a la medida que recoge la percepción de las personas (jinetes y amazonas) al momento de interactuar con un ser no humano (caballos), recogiendo sus experiencias de manera investigativa y comprendiendo los diferentes fenómenos que surgen a partir de la perspectiva de los individuos y su entorno. (Hernández. 2001, p.358).

Seguido de esto, se reconoce la unión de prácticas subjetivas que se presentan y son visibles, convirtiéndolas en una serie de paradigmas simbólicos mediante la observación, recolección de datos, material recogido (fotos, videos, entrevistas, encuestas) y documentos construidos.

Este enfoque permite fortalecer las técnicas usadas en este proyecto como: la observación, la encuesta y la entrevista, herramientas usadas al momento de aplicar la recolección de los datos que se suministraron durante el proceso de interacción entre el jinete o amazona como del mismo animal (caballo) profundizadas por el mismo individuo.

Dicho lo anterior, dentro de las técnicas usadas para el desarrollo de esta investigación está la observación y la práctica, observación “la cual no se limita solo a la visión, sino se manifiestan todos los sentidos, teniendo en cuenta que no implica una observación y análisis profundo de situaciones sociales y papeles activos dentro del entorno” (Sampieri, 2014, 399); por lo cual, al momento de realizar una observación cualitativa se observan vivencias y experiencias en un entorno cambiante y natural, lo que implica que el muestreo depende la situación y contexto social que se esté presentando.

Finalmente, se aplica la entrevista cualitativa la cual, como cita Sampieri (2014) “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.403).

Esta técnica de recolección de datos, nos permite sumar otras opiniones y puntos de vista con respecto al tema al tema, generando así, una cantidad de análisis reflexivos del entrevistado como del entrevistador.

3.2. Población y muestra

La población participante son practicantes del Club de Chalanería Equorum, los cuales tienen un proceso largo y avanzado en este mundo equino, con base en el módulo Equilibrio y Balance, el cual habla del centro, asiento profundo, ojos duros, ojos blandos, cuadros de construcción, entre otros.

Por medio de esta estrategia, se logró recolectar información obtenida gracias a las entrevistas semi estructuradas realizadas a los estudiantes del Club Equorum.

Cabe resaltar, esto se da gracias a la disposición y participación del instructor Sergio Castillo, el cual abrió las puertas del club para enseñar acerca del mundo equino y como se maneja en dicho club.

La muestra de este proyecto, se centra en afianzar conocimientos acerca del desarrollo motor del jinete al momento de montar un equino; de este modo, el enfoque cualitativo se realizó con estudiantes que llevan una larga trayectoria y también estudiantes que recién comienzan en este deporte de la Chalanería.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección

La técnica de investigación y recolección de datos, se entiende según Hernández (2020). “como aquellos elementos que aseguran el hecho empírico de la investigación, donde método representa el camino a seguir en la investigación, las técnicas constituyen el conjunto de instrumentos en el cuál se efectúa el método, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar la investigación, además el uso de técnicas de recolección de

información es una etapa donde se inspecciona y se transforman los datos con el objetivo de resaltar información útil, lo que sugiere conclusiones y apoyo a la toma de decisiones”. (p.1).

Dicho esto, la indagación se llevó a cabo de entrevistas semiestructuradas. Según Lopezosa (2020).” La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios.” (p.89). De este modo, se tienen representaciones del sujeto y perspectivas que nos ayudan a centrar las ideas de la investigación.

Además, el método que facilitó dicha investigación fue la observación participativa, la cual permitió la comparación y conexión que se tiene al estar montado en un equino y la motricidad del jinete.

3.4 Fases de la investigación

3.4.1 Identificación y caracterización de la población

Inicialmente, al identificar y caracterizar a la población objeto de estudio, se pudo evidenciar de forma directa la relación de los participantes con los equinos al momento de su interacción en el club Equorum; así mismo, gracias a la observación participativa se logró describir la importancia de los caballos para el entorno y como se debe tener un respeto y una relación etológica con ellos.

Por último, se manejó al equino, teniendo en cuenta los principios de equilibrio y conducción, sin dejar de lado sus emociones y el binomio que se crea entre ambos seres vivos.

3.4.2 Establecer la metodología.

Para comenzar, se logran validar las preguntas de la entrevista acerca del módulo 2 del Club Equorum, titulado “Equilibrio y Balance” con el instructor Sergio Castillo, de este modo, aplicar las entrevistas abiertas a los practicantes y profesores del Club.

3.4.3 Recolección de datos.

Así pues, se desarrolla esta fase transcribiendo las entrevistas abiertas realizadas con sus respuestas en base de las preguntas construidas con las bases de las categorías presentadas en el módulo “Equilibrio y Balance”, como son el equilibrio, los isquiones, la independización del torso y el peso del cuerpo. Con esto, se logró realizar las entrevistas enfocadas a las habilidades motrices del practicante.

3.5.3.1 Entrevistas

Entrevista uno

- Orador 1

Hola buenos días, mi nombre es Michael Trujillo estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Recreación y el día de haré unas preguntas acerca de las habilidades motrices que se tienen a la hora de montar un equino.

- Orador 2

Hola buenos días mi nombre es en vallejo estudiante practicante de la universidad pedagógica nacional

- Orador 1

Primera pregunta, ¿Por qué es importante el equilibrio del jinete para el manejo de un caballo?

- Orador 2

Bueno pues yo considero que es importante para uno saber obviamente manejar el caballo en ciertas actividades sí y también para uno no caerse y estar siempre sentado encima del lomo del caballo

- Orador 1

Segunda pregunta, ¿Sabe qué son los isquiones y por qué son fundamentales a la hora de montar?

- Orador 2

Bueno si los isquiones son los huesos que uno tiene en las nalgas y son fundamentales a la hora de montar un caballo porque es más que en donde se genera el contacto con ellos al momento de ya empezar a hacer ciertas actividades con ellos

- Orador 1

Tercera pregunta, ¿Por qué es relevante independizar el torso de las piernas a la hora de montar?

- Orador 2

Pues es importante porque con el torso damos ciertas indicaciones a la yegua y con las piernas otras indicaciones otros comandos entonces al momento por ejemplo hacer una actividad cómo hacerle un giro completo un cambio de sentido si giramos el torso se le está dando la indicación, pero si haciendo el giro giramos el torso de aparte también apretamos con las piernas le estamos dando 2 indicaciones diferentes a la yegua y la cual pues no se podría realizar cierta cierto movimiento.

- Orador 1

Cuarta pregunta y última, ¿Por qué el manejo de los isquiones y el peso del cuerpo es importante para los giros?

- Orador 2

Porque uno desde los isquiones tiene cierto contacto más, o sea más profundo con la yegua es al momento de uno girar se ayuda con la parte de los isquiones el contacto que se genera y ahí viene la importancia también de equilibrar el peso en cada lado que esté bien distribuido ya que si está mal distribuido por un lado la yegua siempre va a estar echándose para un lado y eso también influiría a que uno se pueda caer.

Entrevista dos

- Orador 1

Hola buenos días mi nombre es Maicol Trujillo estudiante de la de la licenciatura en recreación.

- Orador 2

Buenos días, María José Duarte alumna del Club de Equorum.

- Orador 1

El día de hoy voy a hacer unas preguntas para tener información acerca de mi proyecto de grado listo entonces, primera pregunta, ¿Por qué es importante el equilibrio de la amazona para el manejo de un caballo?

- Orador 2

El equilibrio es importante a la hora de montar a caballo para mantener el cuerpo del jinete alineado con el del caballo, conectando sus espinas dorsales y permitiendo un movimiento sincronizado.

- Orador 1

¿Sabe qué son los isquiones y por qué son fundamentales a la hora de montar?

- Orador 2

Para mantener el equilibrio y el centro.

- Orador 1

Listo, tercera pregunta, ¿Por qué es relevante independizar el torso de las piernas a la hora de montar?

- Orador 2

Los isquiones son los huesos que van abajo de la cadera en la parte posterior del cuerpo, son fundamentales a la hora de montar porque ayudan a tener un asiento profundo y así tener una conexión con el caballo.

- Orador 1

Cuarta pregunta, ¿Por qué el manejo de los isquiones y la distribución del peso del cuerpo es importante para los giros?

- Orador 2

Porque a través de ellos se transmite en las indicaciones a la hora de los giros y la plantada siendo un apoyo para la comunicación con el caballo.

Entrevista tres

- Orador 1

Hola buenos días mi nombre es Michael Trujillo estudiante de la licenciatura en recreación y estoy aquí con...

- Orador 2

Mi nombre es Laura Pérez y soy estudiante del club deportivo de chalanería Equorum.

- Orador 1

El día de hoy, voy a hacer unas preguntas acerca del equilibrio para mi proyecto de grado. Entonces vamos con la primera pregunta, ¿Por qué es importante el equilibrio de una amazona para el manejo de un caballo?

- Orador 2

Porque cuando, o sea lo primero que uno aprende en la equitación en la chalanería en específico, es el equilibrio porque el Caballo Criollo Colombiano se maneja mucho con el cuerpo; uno debe tener un buen centro, un buen balance, digamos tiene que tener el cuerpo con ciertas condiciones para poderlo manejar muchas veces se gira con la pierna, no con la mano porque también tienen alta sensibilidad en la boca entonces utilizar la mano no es tan adecuado.

- Orador 1

Muchas gracias, segunda pregunta, ¿Sabes qué son los isquiones y por qué son fundamentales a la hora de montar?

- Orador 2

Sí, los Isquiones es un término que uno aprende en el primer nivel de equilibrio y balance, básicamente son 2 huesos que se encuentran, pues por decirlo así, en los glúteos más o menos son 2 huesos que tienen que ir digamos paralelos y tienen que quedar bien profundos sobre el lomo del caballo, eso para manejar el peso, digamos que cuando hay uno más levantado que otro eso afecta el peso y también pues como uno lleva al caballo.

- Orador 1

Gracias, tercera pregunta, ¿Por qué es relevante independizar el torso de las piernas a la hora de montar?

- Orador 2

Por qué como ya lo dije, que el Caballo Criollo Colombiano muchas veces se maneja mucho con las piernas y también se necesita mucho el centro, entonces qué es lo que pasa; de la parte digamos, de la cadera para arriba uno tiene que manejar una postura muy recta, tiene que tener un centro muy bueno para tener la estabilidad del caballo, pero a su vez las piernas que van a permitir la conducción ya sea para girar, para impulsar, para hacer una prueba y pues en nuestro caso en la postura es súper importante porque las piernas, digamos las puntas de los pies deben ir mirando hacia el frente entonces se tiene que girar desde el fémur, entonces eso se logra solamente independizando.

- Orador 1

Ultima pregunta, ¿Por qué el manejo de los isquiones y la distribución del peso del cuerpo es importante para los giros?

- Orador 2

Bueno eh básicamente porque el peso, digamos tiene que estar bien distribuido; digamos tiene que ser uniforme para que el caballo no lo confunda con movimientos, digamos que el caballo es muy sensible al tacto más que más que todo el Criollo Colombiano es muy sensible al tacto, ¿entonces qué pasa?, el peso tiene que estar uniforme para que cuando uno haga los movimientos con las piernas cuando uno los toque ellos entiendan la orden clara y ejecuten el movimiento.

Entrevista cuatro

- Orador 1

Buenas tardes mi nombre es Michael Trujillo estudiante de la Licenciatura en Recreación y estoy aquí con...

- Orador 2

Sebastián Madero profesor de Equorum.

- Orador 1

El día de hoy voy a hacer unas preguntas para tener conocimiento acerca del equilibrio y para tener información acerca de mi proyecto, entonces primera pregunta, ¿Por qué es importante el equilibrio del jinete para el manejo de un caballo?

- Orador 2

El equilibrio es importante para manejar el caballo, porque es la forma en la que repartimos el peso sobre el lomo del caballo, si nosotros no nos centramos, no nos ubicamos, no tenemos equilibrio nuestro cuerpo va a pesar más hacia un lado que al otro y va a ser incómodo para el animal, por ende, no vamos a tener una buena conducción del ejemplar.

- Orador 1

Gracias, segunda pregunta, ¿Sabe qué son los isquiones y porque son fundamentos fundamentales a la hora de montar?

- Orador 2

Los isquiones son 2 huesos que van en la región de la cadera, en sí son los huesos que hacen el mayor contacto con el lomo del caballo, son fundamentales porque si no es tan profundo no tenemos un buen centro por ende no tenemos equilibrio lo mencionado anteriormente.

- Orador 1

Gracias, ¿Por qué es relevante independizar el torso de las piernas a la hora de montar?

- Orador 2

Es importante porque dependiendo del ejercicio que estamos haciendo, nosotros las piernas pueden ser una forma de manejar las patas del ejemplar y el torso puede ser la forma de manejar el cuerpo, las manos del caballo y las manos de nosotros manejamos la cabeza del caballo es importantes independizar por esta razón.

- Orador 1

Listo última pregunta, ¿Por qué el manejo de los isquiones y el peso del cuerpo es importante para los giros?

- Orador 2

Se tiene que ver con el centro de gravedad, si yo me hecho hacia un lado el caballo va a sentir más fuerza a ese lado y va a poder acompañar mejor el giro, si yo me voy hacia el otro lado sí lo que pasa es que si el caballo va a una velocidad lo más probable es que me saque del asiento y me caiga, por eso es importante acompañar en los giros.

4.0 Resultados

Para comprender las respuestas de estas entrevistas, se realizó un cuadro categorial donde se evidencian las similitudes o diferencias que se dan entre las posibles respuestas de cada entrevistado.

Figura 1. Tabla de respuestas. Elaboración propia.

#	Entrevistado	Código	EQUILIBRIO	Códigos	BALANCE	Códigos	HABILIDADES MOTRICES
1	E1	1) EQUILIBRIO	Bueno pues yo considero que es importante para uno saber obviamente manejar el caballo en ciertas actividades si y también para uno no caerse y estar siempre sentado encima del lomo del caballo	1) CENTRO	Los isquiones son los huesos que uno tiene en las nalgas y son fundamentales a la hora de montar un caballo porque se más que en donde se genera el contacto con ellos al momento de ya empezar a hacer ciertas actividades con ellos. Porque uno desde los isquiones tiene cierto contacto más, o sea más profundo con la yegua es al momento de uno girar se ayuda con la parte de los isquiones el contacto que se genera y ahí viene la importancia también de equilibrar el peso en cada lado que esté bien distribuido ya que si está mal distribuido por un lado la yegua siempre va a estar echándose para un lado y eso también influiría a que uno se pueda caer. Los isquiones son los huesos que van a apoyar la cadera en la parte posterior del cuerpo, son fundamentales a la hora de montar porque ayudan a tener un asiento profundo y así tener una conexión con el caballo. A través de ellos se transmite en las indicaciones a la hora de los giros y la plantada siendo un apoyo para la comunicación con el caballo.	3) INDICACIONES	Con el torso damos ciertas indicaciones a la yegua y con las piernas otras indicaciones otros comandos entonces al momento por ejemplo hacer una actividad como hacerle un giro completo un cambio de sentido si giramos el torso se le está dando la indicación pero si haciendo el giro giramos el torso de aparte también apretamos con las piernas le estamos dando 2 indicaciones diferentes a la yegua y la cual pues no se podrá a realizar cierta cierto movimiento.
2	E2	4) SINCRONIZACIÓN	El equilibrio es importante a la hora de montar a caballo para mantener el cuerpo del jinete alineado con el del caballo, conectando sus espaldas dorsales y permitiendo un movimiento sincronizado.	4) CONEXIÓN			
3	E3	2) CENTRO	Porque cuando o sea lo primero que uno aprende en la equitación en la charlanería en específico, es el equilibrio porque el Caballo Criollo Colombiano se maneja mucho con el cuerpo; uno debe tener un buen centro, un buen balance; digamos tiene que tener el cuerpo con ciertas condiciones para poderlo manejar muchas veces se gira con la pierna, no con la mano porque también tienen alta sensibilidad en la boca entonces utilizar la mano no es tan adecuado.	2) ASIENTO PROFUNDO	Los isquiones es un término que uno aprende en el primer nivel de equilibrio y balance, básicamente son 2 huesos que se encuentran, pues por decirlo así, en los glúteos más o menos son 2 huesos que tienen que ir digamos paralelos y tienen que quedar bien profundos sobre el lomo del caballo, eso para manejar el peso, digamos que cuando hay uno más levantado que otro eso afecta el peso y también pues como uno lleva al caballo.	1) POSTURA	El caballo Criollo Colombiano muchas veces se maneja mucho con las piernas y también se necesita mucho el centro, entonces qué es lo que pasa; de la parte digamos, de la cadera para arriba uno tiene que manejar una postura muy recta, tiene que tener un centro muy bueno para tener la estabilidad del caballo, pero a su vez las piernas que van a permitir la conducción ya sea para girar, para impulsar, para hacer una prueba y pues en nuestro caso en la postura es super importante porque las piernas, digamos las puntas de los pies deben ir mirando hacia el frente entonces se tiene que girar desde el fémur, entonces eso se logra solamente independizando.
4	E4	3) CONDUCCIÓN	El equilibrio es importante para manejar el caballo, porque es la forma en la que repartimos el peso sobre el lomo del caballo, si nosotros no nos centramos, no nos ubicamos, no tenemos equilibrio nuestro cuerpo va a pesar más hacia un lado que al otro y va a ser incómodo para el animal, por ende, no vamos a tener una buena conducción del	3) EQUILIBRIO	Los isquiones son 2 huesos que van en la región de la cadera, en sí son los huesos que hacen el mejor contacto con el lomo del caballo, son fundamentales porque si no es tan profundo no tenemos un buen centro por ende no tenemos equilibrio lo mencionado anteriormente.	2) INDEPENDIZACIÓN DE CUERPO	Dependiendo del ejercicio que estamos haciendo, nosotros las piernas pueden ser una forma de manejar las patas del ejemplar y el torso puede ser la forma de manejar el cuerpo, las manos del caballo y las manos de nosotros manejamos la cabeza del caballo es importantes independizar por esta razón.

4.1 Análisis de Resultados

La investigación contó con cuatro (4) momentos específicos para su estructura:

1. Recolección de datos.
2. Clasificación de dicha recolección.
3. Análisis de las respuestas según su categoría.
4. Hallazgos encontrados en la interacción con los equinos.

4.2 Hallazgos

Lo encontrado aquí, se basa en las categorías propuestas en el trabajo, las cuales son: Equilibrio y balance, Isquiones y Habilidades motrices. Además, las respuestas a las categorías son realizadas desde entrevistas abiertas con su respectivo consentimiento informado.

4.2.1 Equilibrio.

Con relación a esta categoría conceptual, se evidencia que es importante mantener un centro y un equilibrio en las actividades de chalanería para el manejo del equino y su conexión.

- **Respuesta 1:** Bueno pues yo considero que es importante para uno saber obviamente manejar el caballo en ciertas actividades sí y también para uno no caerse y estar siempre sentado encima del lomo del caballo
- **Respuesta 2:** El equilibrio es importante a la hora de montar a caballo para mantener el cuerpo del jinete alineado con el del caballo, conectando sus espinas dorsales y permitiendo un movimiento sincronizado.

- **Respuesta 3:** Porque cuando, o sea lo primero que uno aprende en la equitación en la chalanería en específico, es el equilibrio porque el Caballo Criollo Colombiano se maneja mucho con el cuerpo; uno debe tener un buen centro, un buen balance, digamos debe tener el cuerpo con ciertas condiciones para poderlo manejar muchas veces se gira con la pierna, no con la mano porque también tienen alta sensibilidad en la boca entonces utilizar la mano no es tan adecuado.

- **Respuesta 4:** El equilibrio es importante para manejar el caballo, porque es la forma en la que repartimos el peso sobre el lomo del caballo, si nosotros no nos centramos, no nos ubicamos, no tenemos equilibrio nuestro cuerpo va a pesar más hacia un lado que al otro y va a ser incómodo para el animal, por ende, no vamos a tener una buena conducción del ejemplar.

4.2.2 Balance

Lo encontrado en esta categoría es de carácter anatómico, debido a que los entrevistados reconocen y dan la importancia del cuerpo y en especial a estos huesos a la hora de dar una indicación al equino, sea de carácter motor o de estabilidad.

- **Respuesta 1:** Los isquiones son los huesos que uno tiene en las nalgas y son fundamentales a la hora de montar un caballo porque se más que en donde se genera el contacto con ellos al momento de ya empezar a hacer ciertas actividades con ellos. Porque uno desde los isquiones tiene cierto contacto más, o sea más profundo con la yegua es al momento de uno girar se ayuda con la parte de los isquiones el contacto que se genera y ahí viene la importancia también de equilibrar el peso en cada lado que esté bien distribuido ya que si está mal distribuido por un lado la yegua siempre va a estar echándose para un lado y eso también influiría a que uno se pueda caer.

- **Respuesta 2:** Los isquiones son los huesos que van abajo de la cadera en la parte posterior del cuerpo, son fundamentales a la hora de montar porque ayudan a tener un asiento profundo y así tener una conexión con el caballo. A través de ellos se transmite en las indicaciones a la hora de los giros y la plantada siendo un apoyo para la comunicación con el caballo.

- **Respuesta 3:** Los Isquiones es un término que uno aprende en el primer nivel de equilibrio y balance, básicamente son 2 huesos que se encuentran, pues por decirlo así, en los glúteos más o menos son 2 huesos que tienen que ir digamos paralelos y tienen que quedar bien profundos sobre el lomo del caballo, eso para manejar el peso, digamos que cuando hay uno más levantado que otro eso afecta el peso y también pues como uno lleva al caballo.

- **Respuesta 4:** Los isquiones son 2 huesos que van en la región de la cadera, en sí son los huesos que hacen el mayor contacto con el lomo del caballo, son fundamentales porque si no es tan profundo no tenemos un buen centro por ende no tenemos equilibrio lo mencionado anteriormente.

4.2.3 Habilidades motrices

Es de conocimiento general que un jinete con buenas habilidades motrices logra tener una comunicación efectiva y asertiva (no verbal) con el animal mejorando la seguridad y el desempeño durante la equitación.

Además, es fundamental tener control corporal, ajustar la postura y usar adecuadamente brazos y piernas para guiar al equino.

- **Respuesta 1:** Con el torso damos ciertas indicaciones a la yegua y con las piernas otras indicaciones otros comandos entonces al momento por ejemplo hacer una actividad cómo hacerle un giro completo un cambio de sentido si giramos el torso se le está dando la indicación,

pero si haciendo el giro giramos el torso de aparte también apretamos con las piernas le estamos dando 2 indicaciones diferentes a la yegua y la cual pues no se podría realizar cierta cierto movimiento.

- **Respuesta 2:** El Caballo Criollo Colombiano muchas veces se maneja mucho con las piernas y también se necesita mucho el centro, entonces qué es lo que pasa; de la parte digamos, de la cadera para arriba uno tiene que manejar una postura muy recta, tiene que tener un centro muy bueno para tener la estabilidad del caballo, pero a su vez las piernas que van a permitir la conducción ya sea para girar, para impulsar, para hacer una prueba y pues en nuestro caso en la postura es súper importante porque las piernas, digamos las puntas de los pies deben ir mirando hacia el frente entonces se tiene que girar desde el fémur, entonces eso se logra solamente independizando.

- **Respuesta 3:** Dependiendo del ejercicio que estamos haciendo, nosotros las piernas pueden ser una forma de manejar las patas del ejemplar y el torso puede ser la forma de manejar el cuerpo, las manos del caballo y las manos de nosotros manejamos la cabeza del caballo es importantes independizar por esta razón.

4.3 Resultados

Inicialmente, las entrevistas realizadas a los practicantes del club Equorum, permitió identificar que la práctica ecuestre del manejo del Caballo Criollo Colombiano (ccc), requiere un dominio completo del cuerpo, enfocándose en el equilibrio físico, la conciencia corporal y el desarrollo de habilidades motrices específicas.

Además, los practicantes coinciden en: el equilibrio corporal es el eje principal y central de la conexión entre el equino y equino. Dicho equilibrio no se limita únicamente a la capacidad de

mantenerse sobre el lomo del equino, sino que, se convierte en una herramienta activa para la conducción del animal. Por medio del equilibrio, los jinetes o amazonas logran alinear sus movimientos con los del equino, formando así el binomio; esto genera a su vez un centro estable y la sincronización de los desplazamientos de ambos cuerpos. En particular, como expresó uno de ellos:

“El equilibrio es importante a la hora de montar a caballo para mantener el cuerpo del jinete alineado con el del caballo, conectando sus espinas dorsales”.

Esta relación armoniosa permite no solo mejorar el desempeño técnico, sino también ayuda a fortalecer y mejorar el vínculo con el animal, facilitando una comunicación no verbal precisa y respetuosa.

Así pues, una de las observaciones más reiteradas en las entrevistas fue la importancia de la distribución simétrica del peso corporal sobre el lomo del caballo, precisamente desde la zona pélvica. En este sentido, los isquiones que allí fueron mencionados como puntos anatómicos fundamentales, los jinetes/amazonas, lo reconocen como los principales transmisores de las indicaciones hacia el equino, porque, a través de ellos, se genera un contacto profundo con el lomo del equino. Cabe aclarar que, entre más se esté sentado profundamente sobre el lomo, se genera más contacto y esto permite estar sentado de mejor manera para evitar caídas o “desconexiones” del binomio.

En conjunto con lo anterior, emergió con fuerza la noción de que montar un equino no solo requiere equilibrio y postura, sino también el manejo consciente e independiente de los diferentes segmentos del cuerpo. Los practicantes afirmaron que el torso, las piernas y las manos cumplen distintas funciones y deben ser coordinadas de manera precisa para emitir comandos claros. Por

ejemplo, mientras las piernas se utilizan para impulsar, frenar o girar, el torso se encarga como elementos estabilizadores y guía corporal. Uno de los entrevistados explica:

“El torso puede ser la forma de manejar el cuerpo del caballo, las piernas sus patas y las manos su cabeza”.

Esta independencia motriz refleja un alto nivel de habilidades motrices finas, las cuales permiten al practicante adaptarse a los movimientos del equino sin perder el control postural.

Al mismo tiempo, se destacó que estas capacidades no son innatas del ser humano, sino que se desarrollan progresivamente con la experiencia y el entrenamiento consciente. Elementos como la postura erguida, la dirección de las puntas de los pies, el uso del centro corporal y la sensibilidad del contacto con el lomo del equino son aspectos que los practicantes de esta actividad ecuestre aprenden y perfeccionan en los primeros niveles de formación en chalanería.

En síntesis, los resultados reflejan que el equilibrio físico en la chalanería es una habilidad compleja que integra componentes anatómicos, funcionales y motrices, los cuales son esenciales para lograr una conducción efectiva del equino y una interacción respetuosa y técnica con el ser humano. Esta integración entre cuerpo y movimiento está profundamente influida por la percepción y el uso consciente del cuerpo por parte del jinete/amazona, lo que respalda y enriquece los fundamentos teóricos sobre el equilibrio estático, dinámico y el control motor en actividades ecuestres.

Conclusiones

El presente estudio permitió comprender la importancia del equilibrio físico, la conciencia corporal y las habilidades motrices en la práctica de la chalanería, particularmente en la conducción

del Caballo Criollo Colombiano. A partir de las entrevistas realizadas, se evidenció que estos elementos no solo son necesarios para mantener la estabilidad del jinete sobre el equino, sino que cumplen un papel fundamental en la comunicación y el vínculo entre ambos.

El equilibrio se manifiesta como una capacidad integral que involucra tanto componentes estáticos como dinámicos, tal como lo plantean Shumway-Cook y Woollacott (2007). Los jinetes participantes del estudio reafirmaron esta perspectiva al describir cómo el centro corporal, la alineación postural y la distribución del peso inciden directamente en el desempeño técnico y la comodidad del caballo durante la monta.

Asimismo, se resalta el papel clave de los isquiones como puntos anatómicos de contacto, desde los cuales se transmite información sutil al equino. Este hallazgo coincide con los planteamientos de Le Boulch (1987), quien subraya la importancia de una conciencia profunda del cuerpo para lograr un movimiento eficiente y controlado.

Por otro lado, las habilidades motrices se presentaron como un componente esencial que permite al jinete controlar de forma independiente diferentes partes del cuerpo (torso, piernas, brazos), generando una comunicación no verbal clara y efectiva. Esta capacidad está directamente relacionada con lo que Gallahue y Ozmun (2006) definen como habilidades motrices especializadas, necesarias para ejecutar acciones complejas con precisión.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten concluir que la chalanería requiere un conocimiento profundo del cuerpo y un desarrollo consciente de habilidades corporales específicas. La práctica no depende exclusivamente de la fuerza o la técnica, sino de la sensibilidad, el equilibrio y la coordinación del jinete, elementos que se construyen mediante la experiencia, el entrenamiento y la reflexión sobre el propio cuerpo en movimiento. Estas conclusiones no solo fortalecen el marco teórico del proyecto, sino que también ofrecen una base para futuras propuestas pedagógicas, terapéuticas o deportivas que integren el trabajo corporal y la equitación.

Reflexiones finales

Debido a que este es un campo nuevo del saber dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, se debe tener en cuenta la importancia de este mismo, su relevancia en la carrera y a su vez, el campo laboral que nos ofrece. Por esto, es necesario que los estudiantes se guíen por los intereses personales y académicos que ofrece la Licenciatura en Recreación referente al mundo animal, precisamente con los equinos.

Esta investigación ayuda a centrar conceptos de biorelación, uso del tiempo, chalanería, entre otros, en contextos netamente educativos y de exploración, por su importancia en el día a día de las relaciones humano-animal que se dan y se transforman con el paso del tiempo.

Así pues, el campo del saber antrozoológico y uso creativo del tiempo se debe explorar más a fondo para futuras investigaciones, donde haya espacios de interacción con otras instituciones,

otros modos de ver la profesión y, además, el respeto que se debe tener frente a los animales, viéndolos como sujetos de participación de la familia multiespecie.

Referencias bibliográficas

Álzate Correa, C. A. (2023). Elaboración de la Planeación Estratégica del Club de Chalanería de “Asdesilla”. <https://repository.unilasallista.edu.co/items/653f5f55-8bb2-4b36-a3eb-e0a6b148b73f>

Aranda Ramos, et al., (2022). La hipoterapia como estrategia de intervención emergente en personas con diversidad funcional, Centro de Hipoterapia, La Cruz. [Tesis, Universidad de Valparaiso Chile]. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvscl/10300>

Boyd, B. (2017). Archaeology and Human–Animal Relations: Thinking Through Anthropocentrism. *Annual Review of Anthropology*, 46(1), 299-316. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102116-041346>

Clayton, H. M., & Hobbs, S. J. (2017). The role of biomechanical analysis in equine locomotion research. *Equine Veterinary Journal*, 49(5), 560–568. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S016815911730062X>

De Chile, U. A., & De Extremadura Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal, U. (2021). *Efectos terapéuticos de la hipoterapia para personas mayores: revisión de la literatura*. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/21768>

Domínguez, G. G., Granados, D. R., & Piar, N. (2007). *Interacciones humano-animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3245451file:///C:/Users/SalaFEF/Downloads/2020_Tesis_Vives%20Villarraig_Juan.pdf

Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión (p. 151-152). Siglo XXI. <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

Gallahue, D. L. (2010). Comprender el desarrollo motor en niños y jóvenes. En *Actas del 6º simposio internacional de científicos y expertos "Puntos de vista contemporáneos sobre el desarrollo motor de un niño"* (pp. 17-23). [Zbornik-prispevkov-2010.pdf](#)

García, R. y J., Jaime, L., & Frutos, L. L. F. (2019). *La monta terapéutica como Actividad Física Adaptada (AFA) para personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) (Original)*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7000705>

Gutmann, A. (2024). Derechos relacionales de los animales: el animal en el marco del derecho constitucional ecuatoriano. FORO, Revista de Derecho/ FORO, Revista de Derecho, 41, 71-89. <https://doi.org/10.32719/26312484.2024.41.4>

Harris, P. (2010). *Equine Behaviour: A Guide for Veterinarians and Equine Scientists*. Wiley-Blackwell. <https://www.cabidigitallibrary.org/doi/full/10.5555/20053043845>

Hernández Franco, M. A. (2015). 1 ¿Cómo el estudio de la biomecánica en el caballo criollo puede influir en su vida competitiva?: Proyecto de Grado (Doctoral dissertation, Medellín: Marymount School).

<https://dspace.marymount.edu.co/bitstream/handle/4444/654/Maria%20Antonia%20Hernandez%20Franco.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill.

<https://repositoriobibliotecas.uv.cl/serveru/api/core/bitstreams/9eef96cc-eaac-47cb-bd0f-831726250562/content>

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. <https://hdl.handle.net/10230/44605>

McGreevy, P., McLean, A., & Thompson, P. (2015). Equine Behaviour: The Science of Horses. Elsevier Health Sciences.

https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=0uuPTnw2yD4C&oi=fnd&pg=PP1&dq=Equine+Behaviour:+The+Science+of+Horses.+Elsevier+Health+Sciences.+&ots=P5CjzXhc8R&sig=f8sOt_lkFam05hZjvxKjn3Mju1c

Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA, 9(17), 51-53.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>

Restuccia, J. A. (2021). La equinoterapia como terapia complementaria en el tratamiento integral de niños y adolescentes con discapacidad del Área Metropolitana de Buenos Aires. [Tesis, Universidad Abierta Interamericana]

<https://dspaceapi.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/e0c05137-73c1-498c-951b5c0575c7107b/content>

Rodríguez Fonseca, D. A. (2023). Uso del tiempo y antrozoología (experiencia con equinos). <https://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19500>

Rodríguez, D (2024) Uso del tiempo y antrozoología (experiencia con equinos). [Investigación].<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19500/Uso%20del%20tiempo%20y%20antrozoolog%c3%ada%20%28experiencia%20con%20equinos%29.pdf?sequence=6&isAll owed=y>

Rodríguez, J. M. S. (2012). Centro para el control y la prevención de enfermedades (www.Cdc. Gov/spanish/). Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses, (16), 45. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3898756.pdf>

Tapia Zapata, M. (2015) La hipoterapia y su relación con el aprendizaje de los niños hiperactivos de fundación orión de la ciudad de Ambato” periodo junio 2013 a diciembre de 2014. [Tesis, Universidad Nacional de Lioja] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14168/1/MARCELO%20%28%20BIBLIOT ECA%29.pdf>

Vallejo Bohorquez, E. A., & Forero Mayorga, Y. E. (2024). Uso del tiempo antropozoooriginal creativo, experiencias y vivencias biocéntricas con equinos. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20925>

Velo, V. (2015). Percepciones acerca de los beneficios de la equinoterapia para preservar la integridad psicofísica de adultos mayores. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 15(2). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/106486869/dcifuentes_2C_Journal_manager_2C_VELO_E qu inoterapia

Videla, M. D., Olarte, M. A., & Camacho, J. M. (2015). Antrozoología: Definiciones, áreas de desarrollo y aplicaciones prácticas para profesionales de la salud. *European Scientific Journal*.
<https://www.academia.edu/download/105188048/5388.pdf>

Vieitez Valenzuela, M. (2024). Guía informativa en terapia asistida con caballos en parálisis cerebral infantil desde la perspectiva de terapia ocupacional.
<https://dspace.umh.es/handle/11000/33199>

Vives Vilarroig, J. (2020). Efectos de un programa de intervención educativa asistida con caballos en el equilibrio y el control postural de un grupo de alumnos con trastorno del espectro autista. [Tesis Doctoral, Universitat Jaume]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=282780>

Wilson, H. L. (2023). Kant, Anthropocentrism, and Animal Welfare. *Con-textos Kantianos*, 18, 77-88. <https://doi.org/10.5209/kant.91363>

Anexos

Anexo 1. Módulo Motriz

NIVEL 2: EQUILIBRIO Y BALANCE FASE DE FUNDAMENTACIÓN DEL BINOMIO

Contenido	
Introducción	62
1. Equilibrio del binomio	62
<input type="checkbox"/> Equilibrio estático,	62
<input type="checkbox"/> Equilibrio dinámico.....	62
2. Balance del binomio	64
PROTOCOLO 4. Ensillar al equino.....	65
Objetivo general.	65
Actividad 1: Reconocimiento del ensillado	65
Objetivo.....	65
Actividad 2: Revisión morfológica del equino antes del ensillado.....	66
Objetivo.....	66
Actividad 3: Técnica de colocación de la gualdrapa y galápago/cinchón.....	66
Objetivo.....	66
Actividad 4: Ensillado completo con ajuste progresivo.....	66
Objetivo.....	66
Actividad 5: Revisión final de seguridad y movilidad.....	66
Objetivo.....	66
Principios de la equitación.	67
PROTOCOLO 5. Cabestro al paso y al trote: cambios de sentido y plantadas	68
Objetivo general.	68
Actividad 1: Aprender a tomar el pisador y el cabestro	69
Actividad 2: Plantadas sincronizadas	69
Actividad 3: Conciencia de los isquiones	69
PROTOCOLO 6: Profundización del asiento.	70
Objetivo.....	70
Actividad 1: Bicicletas un solo sentido y alternadas.....	71
<input type="checkbox"/> Actividad 2: Perezoso hacia el frente y hacia atrás	71

Actividad 3: Patas de Rana.....	71
Actividad 4: La vuelta al mundo o 360°	71
Actividad 5: Bulto de papa.....	72
Actividad 6: Movimiento de brazos.....	74
Actividad 7: Bastón en manos.....	74
Actividad 8: Bastón al paso y trote	75
PROTOCOLO 7: Técnicas de caída	75
Objetivo.....	75
Actividad 1: Respiración diafragmática y caídas.....	75
PROTOCOLO 8: Alineación de la espalda.....	76
Objetivo.....	76
Actividades	76
Actividad 1: Construcción y des-construcción de la espalda.....	76
Actividad 2: Posición Tortuga y posición derecha.....	76
Actividad 3: Trabajos con bastón en espalda.....	77
Actividad 4: Movimiento de cintura.....	77
Actividad 5: Apertura de piernas.....	77
Actividad 6: Asiento alto.....	77
Actividad 7: Volting al paso.....	77
PROTOCOLO 9: Ubicación del balance	78
Objetivo.....	78
Actividad 1: Ojos vendados.....	78
Actividad 2: Zig-Zag.....	78
PROTOCOLO 10: Centro de masas	79
Objetivo.....	79
Actividad 1: Giros.....	79
Actividad 2: Arma y desarma el centro.....	79
Actividad 3: Concentración y relajación.....	80
Actividad 4: Tumba las pelotas.....	80
Actividad 5: Balance estático con brazos en movimiento.....	80
PROTOCOLO 11: Relajación completa	80
Objetivo:.....	80
Actividades.....	81
BIBLIOGRAFIA.....	81

Introducción

El Nivel 2 del modelo pedagógico Equorum “Un solo corazón”, representa una evolución en la relación del practicante y el equino, orientada al desarrollo consciente del movimiento corporal, la conexión física y emocional con el caballo, y el fortalecimiento de las bases biomecánicas para una unión armónica y equilibrada.

Partiendo del vínculo asistido construido en el Nivel, donde se priorizó el reconocimiento del equino como ser sintiente y actuante desde la consolidación de una relación empática y respetuosa; en esta nueva etapa de aprendizaje, se fundamenta la conciencia corporal, la postura y la sincronización rítmica con el equino. Se hace énfasis en comprender el cuerpo del practicante en sus dimensiones ósea, muscular y sensorial, elementos claves para lograr un asiento firme, enraizado y flexible, facilitando así una comunicación clara y efectiva con el equino (Hobbs & Clayton, 2013).

1. Equilibrio del binomio

En la equitación criolla, el equilibrio del binomio se refiere a la armonía física y mental entre el practicante y el caballo durante la práctica ecuestre. Este equilibrio no es solo individual (del practicante o del equino), sino compartido, de modo que ambos cuerpos y sus centros de gravedad trabajan como una unidad coordinada y estable.

El equilibrio, como eje central de este nivel, se entiende no solo como una condición física, sino como una habilidad compleja que involucra percepción, propiocepción, alineación postural y control motor. En este sentido, se distinguen dos tipos esenciales:

- **Equilibrio estático**, que se refiere a la capacidad de mantener una postura estable en reposo, con una correcta alineación del centro de gravedad sobre el caballo.
- **Equilibrio dinámico**, que implica la adaptación constante a los movimientos del equino en marcha, lo cual requiere ajustes posturales finos y coordinación corporal (Clayton & Hobbs, 2017).

Esta nueva relación en este nivel implica conceptualmente un equilibrio físico compartido, donde el practicante debe mantener una postura alineada, centrada y adaptativa sobre el lomo del caballo, el caballo debe moverse con libertad y simetría, sin interferencias por parte del jinete, y ambos deben sincronizar sus movimientos para que el centro de masas del practicante se alinee con el del caballo (Clayton & Hobbs, 2017).



Castillo, S. (2025), fotografía

Confianza mutua, equilibrio emocional y comunicación fluida:

Un binomio equilibrado no solo se ve estable, sino que también transmite tranquilidad y concentración compartida. Ambos están en un estado de atención y relajación simultánea (Warren-Smith & McGreevy, 2008).

A través del cuerpo (asiento, piernas, manos, respiración), el practicante transmite señales claras y suaves, y el caballo responde con movimientos precisos y naturales, sin resistencias. Como se menciona anteriormente, el centro de gravedad del practicante debe estar en sincronía con el del caballo para favorecer una locomoción eficiente. Las alteraciones posturales, la tensión excesiva o la mala distribución del peso pueden interferir con la biomecánica natural del equino, generando molestias, bloqueos y riesgo de lesiones (Lagarde et al., 2005).

Asimismo, la base de sustentación del practicante, que incluye el contacto con los estribos, las piernas, la cadera y el tronco, debe ser firme pero adaptable. Una base equilibrada permite acompañar el movimiento del caballo sin perturbar su dinámica, facilitando el aprendizaje técnico y fortaleciendo el vínculo sensorial con el ejemplar (Symes & Ellis, 2009).

2. Balance del binomio

El balance dentro del binomio practicante-caballo, constituye otro de los fundamentos esenciales de la equitación, ya que de este depende no solo la eficacia de la comunicación entre ambos, sino también la estabilidad, la armonía del movimiento y el bienestar del equino. En la práctica ecuestre, el balance no se limita a la posición física del jinete sobre el caballo, sino que implica un ajuste dinámico y constante de pesos, tensiones y movimientos compartidos.

Al igual que el equilibrio del jinete debe mantenerse en todo momento mediante pequeños ajustes musculares, que le permiten moverse con el caballo sin interferir en su biomecánica natural, el balance permite al practicante acompañar de forma sincrónica y armónica los movimientos del caballo (Clayton (2013).

En este sentido, el binomio funciona como una unidad interdependiente donde el balance corporal del jinete tiene una influencia directa sobre el comportamiento y la locomoción del caballo. Hobbs y Clayton (2018) afirman que “el desbalance del jinete puede generar asimetrías en el paso del caballo, afectando su rendimiento y aumentando el riesgo de lesiones”. Por ello, el entrenamiento en balance debe ser progresivo y específico, con ejercicios que ayuden a fortalecer la conciencia corporal, la simetría y la coordinación de ambos miembros del binomio.

De esta forma, el balance tiene una dimensión perceptual que implica una conexión sensorial y emocional entre jinete y caballo. Según Hall y Meaden (2015), el balance se convierte en “una forma de comunicación tácita que emerge cuando ambos individuos aprenden a responder sutilmente a los cambios de peso y tensión del otro”. Este tipo de comunicación silenciosa es la que da lugar a una equitación fluida, donde los movimientos surgen con naturalidad y sin resistencia.

Por tanto, el desarrollo del balance en el binomio no solo mejora el rendimiento técnico y la eficacia del trabajo ecuestre, sino que también fortalece el vínculo entre el humano y el caballo. De acuerdo con McGreevy y McLean (2010), “los jinetes que cultivan la sensibilidad postural y el balance tienen mayor capacidad para generar confianza y seguridad en el animal, favoreciendo una relación positiva y cooperativa”.

Este nivel, por tanto, busca que el practicante se mantenga centrado y enraizado, y explore nuevas formas de conexión a través del asiento, la respiración, la mirada y el movimiento. sintiendo, escuchando y atendiendo con el cuerpo.

PROTOCOLO 4. Ensillar al equino

Objetivo general.

Garantizar el bienestar físico y emocional del equino, su comodidad y la seguridad del practicante durante la monta, mediante una técnica correcta de ensillado.

Consideraciones.

El ensillado adecuado es una de las acciones más relevantes antes de iniciar la práctica ecuestre. Un procedimiento incorrecto puede generar rozamientos, incomodidad, alteraciones de conducta e incluso lesiones musculo esqueléticas en el caballo. Desde una perspectiva ética y biomecánica, esta actividad debe realizarse con conocimiento, conciencia, respeto y precisión (Dyson & Greve, 2016).

El equipo de monta debe ser colocado respetando la morfología del equino, evitando zonas sensibles o de contacto inadecuado. Esta labor consiste en colocar el galápago/cinchor, silla de trabajo, etc., y ajustarlo con la cincha sobre el lomo del caballo; el ajuste de estos elementos debe permitir movilidad sin generar presión excesiva, asegurando que la silla permanezca en su lugar durante el ejercicio sin causar incomodidad.

Una silla mal ajustada no solo compromete el bienestar del animal, sino que también afecta el equilibrio y la seguridad del jinete, dificultando la ejecución técnica y la comunicación corporal entre ambos (Harman, 2004).

Actividades para realizar

Actividad 1: Reconocimiento del ensillado

Descripción: Se presentará al practicante cada uno de los elementos del equipo de monta (galápago o cinchor, silla de trabajo, cabezada, entre otros), explicando su función y la forma adecuada de uso. Se permitirá la manipulación directa del material para fomentar el aprendizaje sensorial y práctico.

Objetivo: Identificar y nombrar correctamente los elementos del equipo de ensillado, comprendiendo su utilidad y relación con el bienestar del equino.

Indicador de logro: Reconoce y nombra al menos cinco elementos del equipo, explicando su función con precisión y respeto por el animal.

Actividad 2: Revisión morfológica del equino antes del ensillado

Descripción: El practicante observará y palpará el lomo y costados del caballo para identificar zonas sensibles, lesiones previas, sudoración, o condiciones que impidan el ensillado adecuado. Se hace énfasis en la lectura del lenguaje corporal del equino como indicador de incomodidad o dolor.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de evaluar las condiciones físicas del equino antes del ensillado, garantizando su comodidad y seguridad.

Indicador de logro: Realiza una revisión básica del equino y señala correctamente al menos dos zonas sensibles que deben evitarse durante el ensillado.

Actividad 3: Técnica de colocación de la gualdrapa y galápago/cinchón

Descripción: Bajo supervisión del instructor, el practicante colocará la gualdrapa o manta de protección y luego el galápago o cinchón, cuidando la alineación y ajuste adecuado sobre el lomo del equino. Se explicará cómo evitar pliegues, presión desigual o desplazamientos.

Objetivo: Aplicar correctamente la técnica de colocación de los primeros elementos del equipo, garantizando comodidad y fijación adecuada.

Indicador de logro: Coloca los elementos de monta de forma correcta, alineada y sin generar molestias al equino.

Actividad 4: Ensillado completo con ajuste progresivo

Descripción: El practicante, con apoyo del instructor, realizará el ensillado completo del equino, ajustando la cincha de manera progresiva y comprobando el correcto posicionamiento de la silla. Se observarán reacciones del caballo y se reforzarán criterios de bienestar.

Objetivo: Ejecutar el procedimiento de ensillado completo de forma consciente, técnica y respetuosa con el animal.

Indicador de logro: Ensilla correctamente al caballo, realiza ajustes progresivos y verifica que el equipo no cause incomodidad ni obstaculice la movilidad del equino.

Actividad 5: Revisión final de seguridad y movilidad

Descripción: Se pedirá al practicante que realice una revisión final del equipo, verificando que la cincha esté segura pero no excesivamente apretada, y que el caballo pueda caminar libremente sin incomodidad. Se practica el levantamiento de manos y el análisis del paso.

Objetivo: Asegurar que el ensillado respete los principios de seguridad, libertad de movimiento y bienestar del caballo antes de la monta.

Indicador de logro: Realiza la verificación del equipo con criterio técnico, asegurando estabilidad, comodidad y libertad de movimiento en el equino.

Principios de la equitación.

Junto con el caballo, se realizará una introducción a los cuatro (4) principios fundamentales de la monta, los cuales deben ser practicados y aplicados de forma constante durante cualquier actividad ecuestre. En el caso de los niños pequeños, se priorizará únicamente la práctica, adaptando las actividades a su nivel de desarrollo.

• **Principio 1: Ojos duros y ojos suaves.**

Este principio se centra en la relación visual de la mirada del practicante y la concentración durante la monta.

• **Principio 2: Respiración rítmica o diafragmática.**

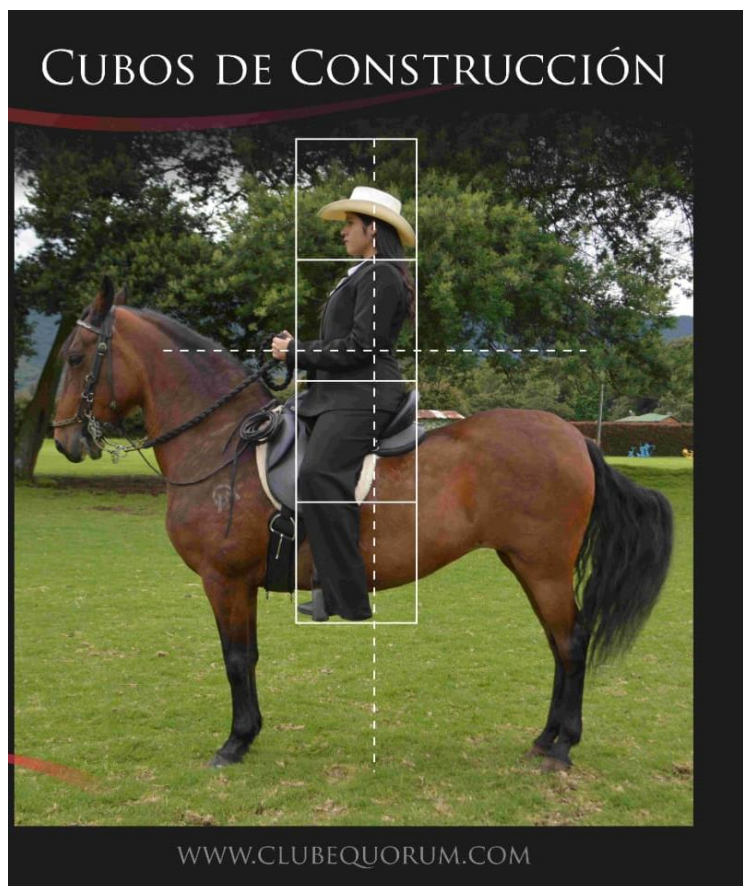
La respiración adecuada es clave para mantener el equilibrio y el balance sobre el caballo.

• **Principio 3: Centro.**

Este principio hace referencia a la distribución equitativa del cuerpo del practicante sobre el cuerpo del equino.

• **Principio 4: Cubos de construcción.**

Este principio está relacionado con la postura corporal del jinete sobre el caballo.



Castillo, S. (2025), fotografía

Nota: Estos principios se van a desarrollar desde una teoría profunda en la fase de profundización del binomio correspondiente al nivel 4 (Equitación centrada).

PROTOCOLO 5. Cabestro al paso y al trote: cambios de sentido y plantadas

Objetivo general.

Mejorar la confianza y la conexión del practicante con el equino mediante el trabajo pie a tierra, desarrollando sensibilidad, control y lectura corporal del animal.

Consideraciones.

El trabajo con cabestro representa una oportunidad para afianzar el vínculo emocional y conductual entre humano y no humano. A través de esta práctica, el practicante puede evaluar el

estado físico y anímico del equino antes de montar, observar su lenguaje corporal, y establecer liderazgo desde una actitud calmada y respetuosa (Hausberger et al., 2008).

Además, el manejo en libertad controlada permite reforzar la comunicación no verbal, la sincronización de los movimientos y la observación del ritmo natural del equino, lo cual genera mayor consciencia del cuerpo y fortalece la confianza mutua (Visser et al., 2001).

Actividades para realizar

Actividad 1: Aprender a tomar el pisador y el cabestro

Descripción: El practicante debe sujetar correctamente el pisador, ubicarse al lado izquierdo del equino y caminar con él dentro del picadero, manteniendo siempre al caballo por el lado interno.

Objetivo: Promover el liderazgo sereno y la coordinación corporal.

Indicador de logro: El practicante guía al equino con seguridad, manteniendo ritmo, espacio personal y dirección sin tirones ni tensiones.

Actividad 2: Plantadas sincronizadas

Descripción: Caminando con el equino de la mano, el practicante deberá detenerse simultáneamente con el animal cuando el instructor lo indique, sin necesidad de halar el cabestro.

Objetivo: Fortalecer la atención conjunta y la comunicación sutil entre ambos.

Indicador de logro: El equino se detiene fluidamente junto al practicante, sin resistencias ni retrasos, demostrando conexión atencional.

Actividad 3: Conciencia de los isquiones

Descripción: El instructor explica la ubicación e importancia de los isquiones como punto de contacto fundamental al montar. El practicante, al subir al equino, practicará la percepción y activación de estos huesos para estabilizar el asiento.

Objetivo: Desarrollar conciencia postural desde la pelvis para mejorar la conducción.

Indicador de logro: El practicante logra ejecutar un asiento profundo y estable al paso, con piernas libres y tronco independiente.



Isquion. Tomado de Kenhub (s.f.),

PROTOCOLO 6: Profundización del asiento.

Objetivo: Profundizar el asiento para tener mejor movilidad a través del trote del caballo.

Consideración: Uno de los momentos más importantes dentro de la equitación es lograr encontrar el “centro”, donde las piernas se alargan el tronco se vuelve firme y flexible, y la cola es quien se encaja en la columna vertebral del caballo. Esta condición permitirá que el cuerpo depende de la reacción ante el movimiento del caballo.

Por lo anterior, es que se exige el 100% en la resistencia muscular, el trabajo de coordinación, independizar los movimientos y el enraizamiento de las piernas. En este punto, se debe entender el cuerpo como algo liviano pero dinámico, convirtiéndose en una ayuda para los movimientos del caballo y no una carga.



Castillo, S. (2025), fotografía

Actividad 1: Bicicletas un solo sentido y alternadas

Descripción: Estando sentado sobre el lomo de la yegua y teniendo las riendas en las manos, se harán movimientos circulares hacia adelante, hacia atrás, alternados, e individuales de las piernas sin despegar la cola de la alfombra y sin doblar la espalda.

Objetivo: Mejorar la ampliación del triángulo pélvico.

Indicador de logro: Poder hacer movimientos amplios con las rodillas sin encorvar la espalda sin levantar el centro y teniendo siempre la vista al frente.

- **Actividad 2: Perezoso hacia el frente y hacia atrás.**

Descripción: Se soltarán las riendas y se intentará dar un abrazo alrededor del cuello del equino sin levantar la cola, luego se hará un abrazo hacia atrás teniendo la espalda del practicante sobre la grupa del equino relajando brazos y manteniendo el equilibrio en esta posición

Objetivo: Mejorar la confianza y el equilibrio

Indicador de logro: El practicante es capaz de dar el abrazo alrededor del cuello del equino sin levantar su centro y manteniendo esta posición por un tiempo determinado, así mismo, poder realizar el abrazo hacia atrás sin levantar la espalda de la grupa y sin levantar la cola de la alfombra por un tiempo establecido.

Actividad 3: Patas de Rana.

Descripción: Estando sentado con la espalda recta debe levantar los talones hacia su cola y dar giros dentro del picadero sin perder en ningún momento su centro ni el equilibrio.

Objetivo: Mejorar el equilibrio en situaciones de movimiento del equino.

Indicador de logro: El practicante es capaz de dar una cantidad de giros hacia la derecha y hacia la izquierda sin bajar los pies y en ningún momento irse hacia los lados.

Actividad 4: La vuelta al mundo o 360°

Descripción: El practicante tendrá que soltar las riendas y debe levantar su pierna derecha por encima de la cabeza del equino y quedar sentado mirando hacia la izquierda, sin necesidad de caerse ni perder el balance de su cuerpo manteniendo siempre el centro en la alfombra, seguido de esto, deberá levantar su pie izquierdo por detrás de la yegua (por la grupa), para quedar sentado al revés manteniendo el equilibrio y así sucesivamente hasta quedar nuevamente en la posición inicial que es mirando la cabeza del equino.

Objetivo: Evaluar la efectividad de su centro al momento de girar sobre su propio eje.

Indicador de logro: El practicante puede girar 360 grados en un tiempo determinado, sin lastimar a la yegua y sin perder el equilibrio.

Actividad 5: Bulto de papa.

Descripción: El practicante deberá pasar su pierna izquierda por detrás de la grupa del equino y al mismo tiempo tendrá que pasar sus manos y cabeza hacia el lado izquierdo del equino para quedar acostado de forma horizontal sobre el lomo del mismo, evitando así que el peso de sus piernas o de su cabeza lo tiren del lomo y manteniendo el balance; este ejercicio se hace por ambos lados.

Objetivo: Medir la capacidad de equilibrio y balance al girar sobre el lomo del equino evitando una descompensación de un lado y así evitar la caída.

Indicador de logro: El practicante puede realizar el bulto de papá hacia la derecha y hacia la izquierda sin necesidad de tocar el piso y finalmente quedando sentado nuevamente sobre la vertical.

Nota: Actividades como la vuelta al mundo (Actividad 4), y bulto de papa (Actividad 5), deben realizarse preferentemente sobre elementos didácticos diseñados (barril) para asimilar la forma y características del lomo del equino. Además, su ejecución debe estar bajo la supervisión de un instructor calificado, con el fin de minimizar riesgos biomecánicos y asegurar el bienestar tanto del practicante como del equino (caballo).

Actividad 2.



Figura 1



Figura 2

Actividad 3.



Figura 3

Actividad 4.



Figura 4

Actividad 5.



Figura 5

Actividad 6: Movimiento de brazos.

Descripción: El practicante deberá estirar sus brazos hacia el frente, hacia el lado o hacia arriba cuando el instructor le dé la indicación, mientras se está dando giros por dentro del picadero (zona de aprendizaje) y evitando que el practicante baje los brazos, así logra mantenerse centrado y equilibrado con los movimientos del equino. (Todo esto sin necesidad de apretar las piernas)

Objetivo: Mejorar la capacidad de independización del cuerpo en el momento de girar dentro del picadero.

Indicador de logro: El practicante logra hacer los movimientos con los brazos sin perder la vista al frente, sin apretar piernas y acompañando con el cuerpo los giros del equino.

Actividad 7: Bastón en manos.

Descripción: Se realizan ejercicios de patrón con estiramiento lateral, frontal y hacia arriba con el bastón en la mano alternado y guiado por el instructor. Estos ejercicios se realizan similar a la *Actividad 5*, donde teniendo los brazos estirados hacia el frente se toma el bastón y se va dando vueltas dentro del picadero con el equino, también hacia el frente y arriba manteniendo brazos rígidos girando únicamente el tronco hacia la derecha o izquierda según la indicación. El practicante no debe despegar nunca la cola del caballo y sentir todo el tiempo la columna vertebral del caballo.

Objetivo: Integrar nuevos patrones de movimiento y conciencia corporal.

Indicador de logro: El practicante puede sincronizarse con los movimientos del equino, sin necesidad de usar sus manos en las riendas y manteniendo el equilibrio por medio del asiento profundo.

Actividad 8: Bastón al paso y trote

Descripción: Con la mano externa al picadero en la cintura y la mano interna con el bastón se señala el centro mientras el caballo va al paso y al trote.

Objetivo: Mejorar la conciencia corporal y el uso de los isquiones para los giros y transiciones.

Indicador de logro: El practicante puede controlar el ritmo del equino sin necesidad de usar sus manos y manteniendo siempre la línea de trabajo alrededor del picadero para luego sí descansar con el bastón en los antebrazos.

Se finaliza la clase con trote constante en el caballo, logrando un buen equilibrio y cambios de dirección. Si el aprendiz cuenta con buenas capacidades y condiciones de equilibrio puede trotar sosteniendo el bastón sin riendas.

PROTOCOLO 7: Técnicas de caída

Objetivo: Buscar en los huesos la estructura corporal y conocer la técnica de la caída del caballo.

Consideración: Se buscará la concentración total a través de la respiración rítmica, en donde el practicante deberá estar en condición de relajar su mente, sentir sus isquiones y mantener el cuerpo liviano, pero con movimiento. Es importante saber la manera correcta de tirarse del caballo como una medida de emergencia en caso de que se pierda el control de este y no se logre detener.

Actividad 1: Respiración diafragmática y caídas.

Descripción: Mientras se mantiene una respiración consciente y suave, el practicante deberá direccionar las rodillas hacia el frente, mantener conciencia de los isquiones y en el momento que se indique soltar riendas para poder pasar una pierna por detrás del caballo (por encima del anca), para quedar como un bulto de papa y tirarse del equino, así mismo, deberá repetir los mismos ejercicios pero esta vez pasando la pierna por encima de la cabeza del equino para quedar sentado mirando hacia un costado y poder tirarse de forma segura.

Objetivo: Mejorar sus habilidades y destrezas en momentos de tensión, asegurando una caída segura del equino.

Indicador de logro: El practicante es capaz de tirarse hacia el lado derecho o hacia el lado izquierdo del equino, estando al trote o al paso sin lastimarse o sin llegar a lastimar al equino.

Se finaliza con una relajación la cual tiene el propósito de sentir los huesos mientras están acostados como perezosos.

PROTOCOLO 8: Alineación de la espalda

Objetivo: Mejorar la condición de la espalda como herramienta del equilibrio.

Consideración: El jinete debe mantener su propio centro de masas alineado con el del caballo. Esto implica una postura vertical y centrada, con flexibilidad en la pelvis y control del tronco. Un centro de masa (CdM) mal gestionado puede generar presiones desiguales en la montura, afectando la libertad de movimiento del dorso del caballo y comprometiendo su bienestar (Symes & Ellis, 2009).

El CdM del caballo se encuentra, usualmente por detrás de la cruz y por delante del punto más alto de la grupa, lo cual lo convierte en un animal naturalmente desequilibrado hacia delante. La labor del jinete es ayudar a redistribuir ese peso hacia los posteriores para aligerar el tren anterior y favorecer un movimiento más equilibrado y menos lesivo (Hobbs & Clayton, 2013).

Cuando el jinete logra obtener una buena posición y obtiene firmeza en sus piernas, continuará con la posición correcta de su espalda teniendo una curvatura normal y equilibrando la pelvis. En este punto, se resalta la fortaleza de la espalda al momento en que el caballo entra en movimiento junto con nuestro cuerpo.

Actividades

Actividad 1: Construcción y des-construcción de la espalda.

Descripción: Estando sentado en línea rectas sobre el lomo del equino, se le pedirá al practicante que mantenga erguida su espalda lo más recta posible y en un momento que la des-construya, es decir que quede encorvado y así sucesivamente por unas cuantas repeticiones.

Objetivo: Mejorar su espalda con relación a la vertical.

Indicador de logro: El practicante puede construir y de-construir su espalda sin cambiar su centro y sin variar la distribución de su peso en el lomo.

Actividad 2: Posición Tortuga y posición derecha.

Descripción: Aquí estando sentado sobre el lomo del equino, deberá tener la espalda recta en su posición natural y en un momento dado debe hacer “posición de tortuga” la cual es que la cabeza quede prácticamente mirando a la cruz del equino.

Objetivo: Mejorar su espalda con relación a la vertical.

Indicador de logro: Logra estar recto y encorvado con naturalidad sin alterar la mecánica del equino.

Actividad 3: Trabajos con bastón en espalda.

Descripción: Estando sentado en el lomo, se le pondrá un bastón en la espalda manteniendo siempre su rigidez y su posición recta para que su vertical quede alineada con la horizontal y el centro del equino.

Objetivo: Mejorar su espalda con relación a la vertical.

Indicador de logro: Logra adaptarse al bastón, sin necesidad de que este mismo talle en su columna y así adaptando una posición natural.

Actividad 4: Movimiento de cintura.

Descripción: Se hace un movimiento de cintura y rotación de tronco con ayuda del bastón por diez (10) segundos. (También se realiza de manera lateral)

Objetivo: Mantener firme su centro sin variar el peso de los isquiones.

Indicador de logro: Logra mantener el bastón en el aire por el tiempo estimado, sin necesidad de apretar sus piernas contra el costado del equino.

Actividad 5: Apertura de piernas.

Descripción: Apertura de las piernas apoyando las manos en la cruz del caballo y realización trotes por seis (6) veces.

Objetivo:

Indicador de logro:

Actividad 6: Asiento alto

Descripción: Realizar asiento alto con bastón arriba en secuencia de seis (6) veces. Se deberá sostener por una vuelta y descansar una.

Objetivo:

Indicador de logro:

Actividad 7: Volting al paso.

Descripción: Se realiza una serie de vueltas haciendo Volting con el caballo de paso, teniendo en cuenta la posición firme de la espalda.

Objetivo: Mejorar el asiento profundo y la rectitud de la espalda para no perder el equilibrio ni el balance.

Indicador de logro: El practicante es capaz de dar vueltas sobre el equino, a medida que este mismo está al paso en el picadero.

Se finaliza realizando bulto de papas en ambas direcciones.

PROTOCOLO 9: Ubicación del balance

Objetivo: Mejorar la agilidad del cuerpo comprendiendo el balance sobre el lomo del caballo.

Consideración: La confianza y la destreza es el punto de disfrute al momento de montar a caballo, ya que el cuerpo logra adaptarse al movimiento y el trabajo en equipo liberando las tensiones generadas de manera inconsciente. Este balance corporal consiste en generar movimientos que el caballo pueda identificar cuando se le da una orden por medio de nuestro cuerpo.

Actividad 1: Ojos vendados.

Descripción; El practicante monta a pelo en el caballo con la dinámica de caminar con los ojos cerrados, esto con el fin de que el aprendiz pueda hacer uso de los sentidos al momento en que entre en contacto directo con el animal. Deberá tocar la paleta de este y dar una señal previamente establecida al momento en el que el casco del caballo toque el piso.

Objetivo: Ampliar la agudeza de los sentidos (Tacto, oído), en el momento de estar en movimiento.

Indicador: Lograr un asiento adecuado y una conexión de confianza con el equino, además de la tranquilidad y naturalidad de la sincronía de los movimientos.

Actividad 2: Zig-Zag

Descripción: En una zona amplia, se ubicarán conos en forma recta para que el aprendiz se desplace dentro de estos con movimientos, asentando los isquiones y acompañando con el cuerpo, ayudando al caballo a realizar los medios giros.

Objetivo: Hacer conciencias del movimiento, centrándose en los isquiones y la distribución del peso para los giros.

Indicador de logro: Logra hacer un Zig-zag ida y vuelta sin tocar ni mover ningún cono, con su cuerpo o con alguna parte del equino.

- En un círculo grande con pelotas, el aprendiz ingresará y saldrá de este sin tocar ninguna de las pelotas ubicadas de manera estratégica. Se realizarán diferentes ejercicios tales como: Entradas y salidas amplias, entradas y salidas medias, entradas y salidas pequeñas.

- El aprendiz trabajara cambios de peso desde el punto del centro y saliendo hasta el borde del campo sin riendas, avanzando y deteniéndose constantemente.
- Los puntos 2, 3 y 4 será repetidos hacia el lado contrario con pelotas en los codos del aprendiz, evitando que estas se caigan.
- Para finalizar, se realizará el jinete sin cabeza haciendo ejercicio de brazos para proseguir con el trote.

PROTOCOLO 10: Centro de masas

Objetivo: Evaluar el asiento del aprendiz interviniendo en su centro.

Consideración: Los estudios de Lagarde et al. (2005), quienes describen que la sincronización de las oscilaciones del centro de masas del jinete con el del caballo mejora el rendimiento locomotor y reduce el gasto energético del animal. Además, se fortalecen las bases para una monta funcional, donde el jinete actúa como facilitador del movimiento y no como carga pasiva. El equilibrio logra que el centro del jinete se alinee con el centro del caballo, por lo cual se trabajara un refuerzo para mejorar las condiciones del lado fuerte y el lado débil de cada jinete.

Actividad 1: Giros.

Descripción: Se hará trabajo circular al trote sobre el caballo en ambos sentidos para poder identificar el lado en el que genera mayor dificultad al practicante al momento de girar o durante el equilibrio.

Objetivo: Identificar falencias o carencias del centro de gravedad.

Indicador de logro: El practicante puede realizar giros hacia la derecha o hacia la izquierda, solamente con el uso de su tronco sin intervenir tanto en las riendas.

Actividad 2: Arma y desarma el centro.

Descripción: Ubicaremos al jinete en un campo abierto donde pueda realizar círculos amplios; en la cintura del jinete ira amarrado un lazo. Para el desarrollo de esta actividad el jinete realizará los círculos correspondientes junto con el equino, mientras que el instructor debe halar el lazo atado a su cintura con el fin de desequilibrar al jinete para que siempre busque de nuevo el centro.

Objetivo: Fortalecer las caderas y estimular el movimiento pélvico a la hora de buscar nuevamente el centro.

Indicador de logro: En el momento que el practicante pueda dar los giros sin problema alguno, aun estando halándolo es cuando se trabaja el centro y el asiento profundo para evitar la desconexión con el equino.

Actividad 3: Concentración y relajación

Descripción: Se realizarán trabajos en línea recta, en donde el jinete deberá mantener su posición y concentración en el centro, ya que el instructor en cualquier momento halará del caballo para que cambie de dirección repentinamente y el aprendiz deberá sostenerse sin apretar las piernas ni bajar los brazos.

Objetivo: Mejorar la concentración y tranquilidad del practicante.

Indicador de logro: El practicante posee la capacidad de cambiar de dirección sin tensionar el cuerpo y sin quitar su mirada del horizonte.

Actividad 4: Tumba las pelotas.

Descripción: Para esta actividad, se ubicará una serie de conos formando un círculo, en estos se colocarán unas pelotas plásticas. El jinete deberá tumbar las pelotas con un bastón, estirando sus brazos lo más que pueda y evitando perder el contacto de su cuerpo con el caballo.

Objetivo: Fortalecer su centro de gravedad y estimular la elasticidad de su espalda.

Indicador de logro: Se ejecute esta actividad sin dejar ninguna pelota en el cono y también sin despegar en ningún momento su centro del lomo del caballo para alcanzar alguna pelota.

Actividad 5: Balance estático con brazos en movimiento

Objetivo: Desarrollar el control del centro de gravedad sin uso de las manos para sostenerse.

Descripción: El jinete monta al paso sin riendas, con los brazos extendidos lateralmente. Luego, realiza movimientos lentos de brazos (círculos, cruzarlos, llevarlos arriba o adelante).

Indicador de logro: Mantiene el equilibrio sin tensar el cuerpo ni sujetarse del caballo.

Se finaliza con un volting sencillo y extremo por ambos lados, terminando con técnica de caída.

PROTOCOLO 11: Relajación completa

Objetivo: Lograr un punto de relajación total con el caballo por medio de clases lúdicas de memoria.

Introducción: Durante la clase se generará una conexión y relación completa con el caballo por medio de la práctica de todos los ejercicios aplicados con anterioridad como, por ejemplo: El manejo de la respiración rítmica, el centro y el contacto con los isquiones.

Actividades

- Estiramiento inicial de cuerpo completo.
- Se llevará a cabo un juego de memoria de pelotas, las cuales estarán ubicadas en el suelo en forma de círculo. El aprendiz deberá memorizar el orden de los colores de estas, correr al centro y decir rápidamente en orden correcto.
- Los dibujos de animales se ubicarán en diferentes puntos determinados del picadero, para que el aprendiz lo recorra tocando cada uno de los animales e imitando su sonido. Luego realizara el recorrido en sentido contrario, pero memorizando los nombres de los animales.
- Ejercicios lúdicos de coordinación mientras repite una serie de trabalenguas como:
 1. Corazón de la recorazoneria.
 2. Lado, ledo, lido, lodo, ludo.
 3. Pancha plancha.
 4. Camarero desencamaronamelo.
 5. Gusanillo, desengusanillador.
 6. Pablito clavo un clavito.

BIBLIOGRAFIA

- Barrey, E., Desliens, F., Poirel, D., Langlois, B., Blouin, C., & Biau, S. (2002). Training-related variations in stride duration in trotter horses. *Equine Veterinary Journal*, 34(S34), 124–129.
- Clayton, H. M. (2013). *The dynamic horse: A biomechanical guide to equine movement and performance*. Sport Horse Publications.
- Clayton, H. M. (2013). *The Dynamic Horse: A Biomechanical Guide to Equine Movement and Performance*. Sport Horse Publications.
- Clayton, H. M., & Hobbs, S. J. (2017). The role of biomechanical analysis in equine locomotion research. *Equine Veterinary Journal*, 49(5), 560–568.
- Dyson, S., & Greve, L. (2016). Subjective gait assessment of horses: What are the challenges? *Veterinary Journal*, 209, 77–82.

Figuras. Castillo, S, (2025) Fotografias actividades de confianza

Hall, C., & Meaden, K. (2015). *The Horse–Human Relationship: From a Biocentric Perspective*. *Journal of Veterinary Behavior*, 10(6), 537–543.

Harman, J. C. (2004). Tack and saddle fit. In R. D. McIlwraith & D. F. Lewis (Eds.), *Equine Sports Medicine and Surgery* (pp. 885–904). Saunders.

Hausberger, M., Bruderer, C., Le Scolan, N., & Pierre, J. S. (2008). Interplay between environmental and genetic factors in temperament/personality traits in horses (*Equus caballus*). *Journal of Comparative Psychology*, 122(4), 434.

Hobbs, S. J., & Clayton, H. M. (2013). A review of horse–rider interaction: Applicable theories. *Journal of Veterinary Behavior*, 8(4), 276–285.

Hobbs, S. J., & Clayton, H. M. (2018). Saddle pressure and equine back health: A review. *Veterinary Journal*, 234, 1–7. <https://doi.org/10.1016/j.tvjl.2018.01.007>

Isquion. Tomado de Kenhub (s.f.), <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/isquion>

Lagarde, J., Peham, C., Licka, T., & Kelso, J. A. S. (2005). Coordination dynamics of the horse–rider system. *Journal of Motor Behavior*, 37(6), 418–424.

McGreevy, P., & McLean, A. (2010). *Equitation Science*. Wiley-Blackwell.
<https://doi.org/10.1002/9781444316270>

Murray, R. C., Walters, J. M., Snart, H., Dyson, S. J., & Parkin, T. D. H. (2017). Identification of risk factors for injury in dressage horses. *Veterinary Journal*, 221, 40–46.

Symes, D., & Ellis, R. (2009). A preliminary study into rider asymmetry within equitation. *Veterinary Journal*, 181(1), 34–37.

Visser, E. K., van Reenen, C. G., Hopster, H., Schilder, M. B. H., Knaap, J. H., Barneveld, A., & Blokhuis, H. J. (2001). Quantifying aspects of young horses' temperament: Consistency of behavioural variables. *Applied Animal Behaviour Science*, 74(4), 241–258.