

Los rostros y las huellas del juego

Creencias sobre el juego en la práctica del profesorado

Sandra Marcela Durán Chiappe

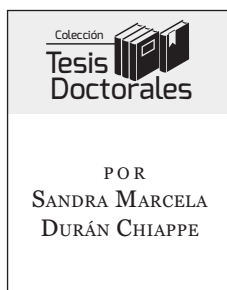


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

LOS ROSTROS Y LAS HUELLAS DEL JUEGO

LOS ROSTROS Y LAS HUELLAS DEL JUEGO
CREENCIAS SOBRE EL JUEGO EN LA PRÁCTICA DEL PROFESORADO



Durán Chiappe, Sandra Marcela

Los rostros y las huellas del juego. Creencias sobre el juego en la práctica del profesorado / Sandra Marcela Duran Chiappe. – 1a. Ed.
Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional, 2019
166 páginas. (colección tesis doctorales)

Incluye: Bibliografía

Incluye: Índice Temático

ISBN impreso: 978-958-5503-20-5

ISBN epub: 978-958-5503-22-9

ISBN pdf: 978-958-5503-21-2

1. Juegos – Aspectos Psicológicos. 2. Juegos Educativos. 3. Psicología del Aprendizaje. 4. Recreación. 5. Juegos - Enseñanza. 6 Educación para Niños. 7. Educación Infantil. 8. Prácticas Docentes. 9. Juegos Infantiles. I. tit.

371.33 cd. 21 ed.

**LOS ROSTROS Y LAS HUELLAS DEL JUEGO.
CREENCIAS SOBRE EL JUEGO EN
LA PRÁCTICA DEL PROFESORADO**

Universidad Pedagógica Nacional - UPN
Carrera 16A n.º 79 - 08
editorial.pedagogica.edu.co
Teléfono: (57 1)347 1190 - (57 1)594 1894
Bogotá, Colombia

Leonardo Fabio Martínez Pérez
RECTOR

John Harold Córdoba Aldana
VICERRECTOR DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

Lyda Constanza Mora Mendieta
VICERRECTORA ACADÉMICA

Fernando Méndez Díaz
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Gina Paola Zambrano Ramírez
SECRETARIA GENERAL

© Universidad Pedagógica Nacional

© Sandra Marcela Durán Chiappe

ISBN impreso: 978-958-5503-20-5

ISBN epub: 978-958-5503-22-9

ISBN pdf: 978-958-5503-21-2

doi: <http://dx.doi.org/10.17227/td.2019.3212>

Primera edición, 2019

PREPARACIÓN EDITORIAL

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera
COORDINACIÓN

Juan Felipe Forero Bocanegra
EDICIÓN

Fernando Carretero Padilla
CORRECCIÓN DE ESTILO

Claudia Rodríguez Ávila
DIAGRAMACIÓN

Johnny Adrián Díaz Espitia
DISEÑO DE CUBIERTA

Mauricio Esteban Suárez
FINALIZACIÓN DE ARTES

Impreso en Imageprinting Ltda.
Bogotá, D. C., 2019

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de
1993 y decreto reglamentario 460 de 1995.

Fechas de evaluación: 7 de marzo de 2018 - 23 de febrero de 2018
Fecha de aprobación: 29 de junio de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial sin
permiso escrito.

CONTENIDO

Agradecimientos	9
Prólogo	11
Introducción	13
Capítulo I. Una mirada retrospectiva a la educación infantil en Colombia	19
Capítulo II. La pregunta marca el itinerario para el encuentro con los rostros del juego	31
¿Qué significan las creencias como oportunidad para ir tras los rostros y las huellas del juego?	34
Las huellas del juego transitan por la pregunta: ¿El juego instrumento o fin en sí mismo?	43
Capítulo III. ¿Cómo se descubren los rostros y las huellas del juego?	55
Contexto de los rostros y las huellas del juego	61
Los rostros del juego	64
Las características de las huellas de los bebés en los centros infantiles	68
Capítulo IV. Las prácticas del maestro dejan huella	73
El poder de los objetos	74
El lugar del maestro es determinante en el juego desde el cuerpo	76
El ambiente: un dispositivo para el juego	77
La imitación en el juego	80
¿El juego siempre tiene una intención para las maestras?	81

El papel de la exploración en el juego	83
Una experiencia fascinante con el espejo	84
Un juego de escondite en la arena	87
El juego es un medio de aprendizaje	88
Los bebés juegan con todo lo que hay, o todo puede ser un “juguete”	89
¿Cómo es el juego que propicia el adulto?	91
Capítulo V. Descubriendo los rostros del juego a través de las creencias de las maestras	93
¿Cuáles son las creencias sobre juego y la acción misma de jugar que se identifican en las prácticas y los discursos de las maestras?	95
Creencias sobre el juego desde sus experiencias en la infancia	100
Creencias sobre el juego desde las prácticas y discursos de las maestras	105
Creencias sobre cómo juegan los bebés desde las prácticas y discursos de las maestras	113
¿En qué momento se propicia el juego con los bebés y cómo?	120
¿Por qué es importante el juego en los bebés?	121
¿Cómo se acompaña el juego con los niños y niñas?	122
¿Se planean las experiencias de juego?	128
¿Por qué escogen esos objetos para el juego y no otros?	136
Capítulo VI. Principales hallazgos	147
Reflexiones finales y futuras líneas de investigación	151
Bibliografía	153
Índice temático	161

AGRADECIMIENTOS

A mis hijos, Andrés Felipe y Diego Fernando, mis maestros de vida y mis más grandes desafíos.

A mi Tita, por su amor, apoyo, comprensión y acompañamiento.

A mis colegas y amigos, Graciela Fandiño, Alberto Pardo, Kelly Celis, Consuelo Martín y Jenny Pulido, lectores incansables de mi trabajo, por sus incommensurables aportes, sugerencias y comentarios, porque fueron, sin duda, fundamentales para consolidar cada apartado de mi investigación.

A las maestras, por permitirme conocerlas y trabajar junto a ellas en esta investigación que me dio la oportunidad de reconocer sus rostros y seguir sus huellas, para así acercarme a sus creencias y a las mías.

PRÓLOGO

Hacer un libro como lo hizo Sandra Durán sobre su tesis doctoral, *Los rostros y las huellas del juego. Creencias sobre el juego en la práctica del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), en Bogotá (Colombia)*, implica pensar en dos públicos al mismo tiempo. Por un lado, en la academia, pues esta válida, de cierta forma, la rigurosidad y calidad de la tesis doctoral, aunque desde luego, se suprimen algunos aspectos de esta. Por otro, las estudiantes y maestras de la educación inicial, quienes encontrarán la explicitación de las características de estos procesos investigativos sobre el pensamiento de los profesores y, más concretamente, las creencias de las maestras, a la vez que la profundización en el tema mismo del juego en la primera infancia.

En cuanto al juego en la educación de los niños, no sobra decir que ha sido el tema en que ella ha trabajado por muchos años. Desde que era estudiante de pregrado, esta ha sido su gran pasión. Sandra fue monitorea del grupo de investigación “Juego, Cultura y Crecimiento”, dirigido por la profesora Rosa Mercedes Reyes, uno de los grupos con mayor trayectoria investigativa y de producción académica en la Universidad Pedagógica Nacional; y cuando sus investigadoras ingresan en el año de 1993 al programa de Educación Prescolar, aportan toda su rigurosidad investigativa al desarrollo del mismo. Posteriormente, como profesional, fue asistente de investigación del mismo proyecto académico, y si no ingresó tempranamente como profesora co-investigadora a la universidad, fue porque su interés en trabajar como maestra con los niños de primera infancia fue mayor, intuyendo la importancia que tiene haber sido maestra de aula para luego ser maestra de maestras. Esta acertada decisión muestra sus frutos en este trabajo. Posteriormente, cuando en el año 2000 se reestructura el programa y pasa a ser Licenciatura de

Educación Infantil, los desarrollos de este grupo son esenciales para su creación. En todo este proceso estuvo Sandra, como profesora e investigadora.

Ahora bien, adentrándose en el juego en educación inicial, pareciera que en un principio no se requiere mayores discusiones, pues cuando se indaga a padres y maestros sobre a qué van los niños a los jardines infantiles, todos al unísono contestan: “A jugar”. Sin embargo, cuando se profundiza, eso ya no es tan cierto, incluso aparece la idea: “Pero que no solo jueguen”. Lo anterior lleva a la necesidad de trabajar arduamente con los padres, maestros e instituciones educativas sobre el papel preponderante del juego en la primera infancia, no en vano ya Vygotsky plantea que el juego es la actividad rectora de la infancia. Este trabajo, además de visibilizar las creencias y, agregaría, los saberes que construyen las maestras en su interacción con los niños de 0 a 2 años sobre el juego, profundiza, de la mano de los autores más representativos, en el sentido y la importancia del juego en los primeros años. Lo anterior se constituye en una de las grandes contribuciones del libro en cuanto acerca a las fundamentaciones teóricas que se han producido sobre el mismo tema.

En cuanto a las creencias, se resalta el ingreso de Sandra al grupo de investigación “Pensamiento y creencias del profesor de educación infantil”, el cual fue enriquecido con sus investigaciones sobre juego en las maestras. El libro, entonces, hace grandes aportes al grupo, entre otros: la riqueza metodológica del trabajo; las entrevistas a las maestras; las filmaciones sobre las actividades realizadas con los niños, complementadas con entrevistas; los grupos focales en donde se devuelven los análisis de la información a las maestras investigadas y en los que se invita a todo el grupo de docentes de cada uno de los dos jardines. Lo anterior genera una reflexión grupal sobre el juego en los niños, hecho que aumenta el valor del trabajo y lo hace particularmente rico. A mi modo de ver, algunos de los estudios sobre el pensamiento del profesor cuando son realizados por investigadores que han sido maestros de aula tienen una característica y es el hecho de que sin perder la especificidad que busca *comprender* las características del pensamiento del profesor, en este caso las creencias sobre juego de las maestras de niños de 0 a 2 años, queda latente y en cierto casos, como este, explicita la intención de aportar en el mejoramiento de la práctica educativa, y aquí, en la relevancia de pensar el juego en los niños como un elemento central en el trabajo pedagógico que realizan los jardines infantiles.

Graciela Fandiño
Profesora emérita
Universidad Pedagógica Nacional

INTRODUCCIÓN

Este libro es el resultado de la investigación realizada entre 2008 y 2012, en el marco del Doctorado en Educación Social, Fundamentos y Metodología, en la Universidad de Granada (España), y que tiene como propósito identificar, comprender y reflexionar sobre las creencias del profesorado respecto al juego y la acción misma de jugar con niños y niñas de 0 a 2 años en el contexto colombiano. Este estudio sigue las líneas de investigación en las que se ha venido trabajando desde hace 20 años: *juego, cultura y crecimiento* y *concepciones y creencias en el profesorado de educación infantil*.

Las investigaciones que han sustentado estas líneas se han adelantado en el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (Colombia), y son las siguientes:

El primer proyecto dentro de la línea *juego, cultura y crecimiento*, en el que participó la autora de la presente obra, se proponía indagar sobre los juegos que facilitan a los niños, entre 4 y 6 años, la resolución de problemas con manipulación de objetos. En este estudio se invitó a un pequeño grupo de estudiantes del programa de Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y niños de nivel preescolar del Instituto Pedagógico Nacional (IPN). El principal resultado de esta investigación, desarrollada en 1996, consistió en que los niños a quienes se les dio la oportunidad de manipular y jugar con los materiales correspondientes al problema propuesto fueron mucho más creativos a la hora de resolverlo que aquellos que enfrentaron el problema sin haber manipulado o jugado con los objetos previamente.

Después, y con el juego como eje, se realizó un proyecto que tenía como propósito diseñar y construir un *exploratorium* para el programa de Educación Infantil, lo que significó pensar en un entorno en el que se articulara una configuración

espacial adecuada a sus funciones (concepto arquitectónico) con la elaboración y puesta en marcha de una estrategia de formación que movilizara la acción, la reflexión, la metacognición, el pensamiento conectado y que, por tanto, hiciera posible la comprensión.

Los resultados de esta pesquisa, que se adelantó durante el periodo 2004-2008, estuvieron centrados, por una parte, en el quehacer pedagógico y, por otra, en el esquema arquitectónico que podría configurar dicho escenario.

En cuanto a los elementos pedagógicos, el *exploratorium* debería reconocer las múltiples formas de expresión, y otorgar a todos los lenguajes (juego, cuerpo, arte) las mismas posibilidades de desarrollo y de manifestación. En este espacio se comprendería la exploración como una conducta compleja, que sería necesario provocar a través de proyectos a mediano plazo y con diversas formas de acompañamiento, en donde el estudiante tenga un papel protagónico y se privilegien diferentes formas de comunicación.

Como este ambiente se fundamentaba en la idea de un sistema abierto, fue necesario construir puentes que facilitaran la comunicación entre el *exploratorium* y los demás entornos de la ciudad.

En términos del esquema arquitectónico, el *exploratorium* se define como el conjunto o reunión de varios entornos o ambientes académicos, que se encuentran en un solo espacio, en el que se promueven permanentemente las interacciones entre pares y maestras y el desarrollo de los procesos de aprendizaje en un ambiente concebido como un espacio educador.

Al cursar la Maestría en Educación, surgió un interés profundo por aproximarme a la *línea del pensamiento del profesor*, en ese sentido, desde 2006 a 2008, se propuso un proyecto sobre creencias acerca del juego y los juguetes en los maestros en formación del primer semestre de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo propósito fue identificar las creencias sobre juego y juguete con las que ingresan los estudiantes y su movilización, especialmente a través de su recorrido por el espacio académico de Lúdica y Psicomotricidad.

En el aporte más significativo de este trabajo, entonces, se movilizó la creencia sobre el uso del juego y el juguete desde lo instrumental, casi exclusivamente para fines escolarizados, y se pensaron e incluyeron en el juego la exploración, la representación, la interacción, y se estructuraron juegos en relación con la vida cotidiana de los niños según los contextos en donde se desarrolló la práctica.

Para darle continuidad al proyecto anterior y seguir estudiando el problema de las creencias, se adelantó otra investigación con las estudiantes del II semestre de la Licenciatura en Educación Infantil, a fin de identificar sus creencias acerca del *juego* y el *movimiento* en el espacio académico de Lúdica y Psicomotricidad, perteneciente al Proyecto Curricular de la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, y comprender asimismo las formas en que incide el espacio académico

en la movilización de creencias respecto a estos dos conceptos: el rol del maestro en formación y la concepción del niño.

Se encontró, entonces, en 2009 que las estudiantes ingresaron al espacio enriquecido de Lúdica y Psicomotricidad con creencias que se manifestaron tanto en lo que hacían como en lo que decían; la más evidente al ingreso del espacio fue la creencia del uso del juego con instrucciones, que los niños y niñas deben seguir para que puedan reforzar el aprendizaje.

El sistema inicial de creencias, al haber estado expuesto socioculturalmente, en interacción con los elementos y la dinámica del espacio enriquecido, se resignificó en cuanto a la reflexión sobre el *juego* y el *movimiento* como dimensiones constitutivas del sujeto y complementarias; se pasó de las propuestas de juegos totalmente guiados y con carácter instrumental, a juegos más espontáneos, libres y con una visión diferente, desde su carácter autotélico.

Se reflexionó en torno al objeto desde su versatilidad, es decir, desde las diferentes posibilidades de uso, y en ese sentido se incluyeron en las propuestas de los juegos objetos sencillos y cotidianos que brindaron posibilidades al juego espontáneo, la cuales sirvieron para explorar, crear, interactuar y divertirse. Se reflexionó sobre el juguete, no como un objeto comercializado e industrializado, sino como el objeto sencillo que brinda placer y acercamientos que facilitan las primeras lecturas, sobre el contexto sociocultural que rodea la infancia.

Se valoró el ambiente como un dispositivo que puede limitar o potenciar el juego y el movimiento, dependiendo de su organización y disposición; también, se abordó como un elemento que enriquece el juego y posibilita al niño para crear, experimentar nuevas acciones con su cuerpo, imaginar, resignificar los objetos e interactuar con el lugar y, desde allí, con los otros; y, por último, como ese mecanismo que genera identidad y sentido de pertenencia.

Dentro de los juegos planteados, se encontró que las creencias también se transformaron: de pensar al niño como objeto de intervención, pasivo, al que hay que darle todo, hacia una visión de sujetos que proponen, que preguntan, que tienen intereses y necesidades, que comunican y expresan no solo con palabras, sino también con sus cuerpos. Al inicio se pensó a los maestros como los que guían, enseñan y proponen, pero al final se asumieron como los que median y diseñan ambientes, y desde allí promueven el juego y el movimiento; como los que preguntan y, esencialmente, tienen en cuenta al otro; en conclusión, como los que acompañan y enriquecen el juego.

Para finalizar, es importante reiterar que la investigación abre caminos para el diseño de ambientes formativos desde la movilización del pensamiento, en relación con las experiencias pedagógicas. Se destaca que el espacio enriquecido de Lúdica y Psicomotricidad se cualifica con esta investigación, puesto que todo lo expuesto da luces para el desarrollo metodológico y teórico dentro de este espacio.

Los proyectos mencionados están articulados, por un lado, con el trabajo que se ha venido adelantando como profesora universitaria e investigadora, y por otro, porque tienen que ver con los dos campos de conocimiento desde los cuales se desarrolla la investigación de la tesis doctoral, que derivan en esta obra: primero, el pensamiento del profesorado; segundo, el juego.

Por el recorrido como profesora e investigadora, se plantean las creencias del profesorado y del juego, pues para hacer una investigación es necesario apasionarse con el tema que se quiere estudiar; es bien sabido que la investigación pasa por el deseo, por un profundo interés y por la fascinación en lo que se pregunta, pues solo así se puede reconocer que se está en crisis y pasar por la incertidumbre con cierto sentido.

Sumado al deseo que mueve a la autora, está la experiencia, ese acumulado de saberes con el que se ha logrado consolidar una postura, es decir, una determinada manera de ver el mundo, de asumirse en él y de relacionarse con los demás.

Desde que cursaba la Licenciatura en Educación Infantil, ella empezó a estudiar el juego, a interesarse por toda su riqueza, que se ha ido descubriendo poco a poco. Este interés la ha llevado a reconocer que el juego es más que un instrumento o una herramienta para enseñar algo; es una actividad primordial en la infancia, que sin duda permite comprender la realidad en la que se está inmerso. El juego es esa posibilidad de decidir, explorar, preguntar, ensayar, indagar... de ser, vivir, frustrarse, crear estrategias, solucionar problemas y relacionarse con el mundo, con los otros y consigo mismo.

La experiencia como maestra de niños de 0 a 2 años fue importante, esta es una edad que se subestima mucho, porque existe el imaginario de que con los bebés no se hace nada; se dice, con frecuencia, que lo único que se hace con los más pequeños es cuidarlos.

Por el contrario, se considera que en los primeros años se construyen procesos contundentes para la vida y por eso se necesita de un profesorado con preparación, disposición, compromiso y una gran responsabilidad. Ser maestra de los más pequeños significa acompañar, potenciar, observar, escuchar, disponer ambientes; es reconocer que el cuerpo es un lenguaje que todo el tiempo interroga, invita, cuenta cosas y calla otras; es descubrir el cuerpo que juega, explora, canta, llora, sueña, crea, siente, opina, expresa, decide, propone; finalmente, es develar el cuerpo con historia, que se sitúa en un contexto y es protagonista de su aprendizaje.

El trabajo como maestra de niños menores de 3 años, y las investigaciones que se han venido desarrollando con relación a la formación de maestros en educación infantil, son fundamentales para pensar en la importancia de indagar, dentro de la tesis doctoral, en aquellas creencias sobre el juego que tienen ocho maestras de dos centros infantiles.

Ahora bien, las maestras con quienes se realizó este proceso investigativo trabajan con los bebés, algunas de ellas subestimadas por su labor; para muchos, ser maestra de bebés no implica mucho conocimiento, mientras que las que se dedican a la básica primaria, bachillerato o la universidad son siempre reconocidas en el ámbito académico.

Lo anterior se constituye en uno de los argumentos para querer hacer la tesis doctoral con las maestras de los niños de educación inicial, aproximarse a sus prácticas y a sus narrativas, para reconocer y comprender un poco de esa historia que las constituye como sujetos y profesionales de alto nivel.

En este sentido, se realizaron acercamientos a sus legados culturales y sociales, lo que implicó reconocer que en sus prácticas hay influencias de otros ámbitos educativos que configuran su sistema de creencias; no se puede olvidar que las creencias son aquellas construcciones que hace el sujeto a lo largo de su vida a partir de las experiencias, de las interacciones con otros sujetos y ámbitos educativos, y del acercamiento a la lectura y escritura de textos y contextos.

Trabajar con las creencias de las maestras es trabajar con su vida, con su historia, con lo que las constituye como sujetos y profesionales, para así ponerlo en diálogo con las creencias mismas de quien realiza este estudio y no para compararlo, sino para reconocer nuestras propias diferencias, posturas y apuestas.

En esta investigación no se pretende únicamente aproximarse a las prácticas y narrativas de las maestras, sino además viabilizar encuentros que posibiliten el diálogo, los encuentros con otros y consigo mismo, con otras historias, contextos y culturas.

En este contexto, las maestras con quienes se desarrolla esta investigación son sujetos que entran a formar parte del equipo y esto significa que existe la posibilidad de concertar, escuchar, construir y deconstruir, proponer, argumentar, preguntar, debatir...

Lo anterior está íntimamente relacionado con el planteamiento de Núñez (1999) sobre la educación social y su imperiosa necesidad de brindar a cada sujeto lugares reconocidos, valiosos, en los que se dé cabida a su palabra y se aloje su subjetividad, lugares en los que pueda instituirse en sujeto social *actual* de su época.

Este libro está estructurado en los seis capítulos. En el primero se realiza una retrospectiva a la educación infantil, y ubica al juego en cada uno de los periodos que la constituyen históricamente.

En el segundo, se aborda la pregunta como horizonte de posibilidad que devela el itinerario, para el encuentro con los rostros del juego, que implica el acercamiento a referentes teóricos, que permitieron reconocer la educación social como marco para la comprensión de las creencias que las maestras tienen sobre el juego.

LOS ROSTROS Y LAS HUELLAS DEL JUEGO
CREENCIAS SOBRE EL JUEGO EN LA PRÁCTICA DEL PROFESORADO,
EDITADO POR LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL,
FUE COMPUESTO EN CARACTERES GEORGIAN FAMILY
E IMPRESO EN IMAGEPRINTING LTDA.

BOGOTÁ, COLOMBIA, 2019

Esta obra es el resultado de la investigación realizada en el período comprendido entre 2008 y 2012, en el marco del Doctorado en Educación Social, Fundamentos y Metodología, en la Universidad de Granada (España). El propósito de este libro es brindar a los lectores comprensiones y reflexiones sobre el pensamiento del profesorado de Educación Inicial, desde las creencias respecto al juego y la acción misma de jugar con niños y niñas de 0 a 2 años en el contexto colombiano. Este estudio sigue las líneas de investigación en las que se ha venido trabajando desde hace más de 20 años: juego, cultura y crecimiento y concepciones y creencias en el profesorado de educación infantil. Las investigaciones que han sustentado estas líneas se han adelantado en el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (Colombia).

Esta obra se inspiró en ocho maestras que trabajan con bebés de 0 a 2 años, en sus historias, su experiencias y el sentido que otorgan a lo que hacen, lo cual conlleva a reconocer las diferentes formas de pensar la infancia, lo que significa ser maestras de educación infantil y el sentido del juego en la primera infancia. Así entonces en este libro no solo el lector descubrirá el pensamiento de las profesoras en torno al sentido del juego en la infancia, sino las posibilidades para acompañar a los maestros desde la escucha, el diálogo, la pregunta y la reflexión.

