Escritura de un cuento corto para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad

Laia Valeria Vaca Alfonso

Asesor

Jayson Camilo Malagón Santiago

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras

Bogotá D.C. 2024

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

Jurado

_____

Jurado

_____

Dedicatoria

A mis cuatro ángeles en el cielo, mis abuelos, mi madre y Yelka.

Agradecimientos

A la academia y a la Universidad Pedagógica Nacional por darme la oportunidad de estudiar y convertirme en una profesional y un ser humano con mayor sensibilidad. A mis maestros y mi asesor que compartieron conmigo sus experiencias y conocimientos contribuyendo a mi formación como docente. A las mejores personas y amigos que pude encontrar en el alma mater Susan, Michell y Jose, por hacer todo más llevadero.

Finalmente, a mis cinco ángeles en la tierra, mi padre, mi hermana, mi sobrina, Alexander y Sofía. Por creer en mí siempre aun cuando ni yo misma lo hago, por alentarme y por ser el mayor y mejor motivo para continuar.

Resumen

Frente al interés por encontrar una alternativa para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional del año 2023,se llevó a cabo este trabajo de grado que fue ejecutado por medio del diseño metodológico de la investigación acción, basado en el diseño e implementación de una propuesta didáctica que se apoya en la metodología del aprendizaje basado en proyectos y se fundamenta en una unidad didáctica basada en la producción de un cuento corto que toma en cuenta algunos elementos de la escritura creativa y sigue los pasos del proceso de escritura planteado en el modelo de Hayes, J. y Flower, L. (1980).

Palabras clave: Proceso de escritura, creatividad, cuento corto.

Abstract

Against the interest to find an alternative for the strengthening of the writing process and creativity in students of grade 701 of the National Pedagogical Institute of the year 2023. This degree work was carried out through the methodological design of action research and based on the design and implementation of a didactic proposal that is based on the methodology of learning based on projects and is based on a unit didactic based on the production of a short story that takes into account some elements of creative writing and follows the steps of the writing process proposed in the model of Hayes, J. and Flower, L. (1980).

Keywords: Writing process, creativity, short story.

Tabla de contenido

1.Contexto Investigativo ix
1.1. Población objetivo ix
1.2. Marco Curricular xii
1.3. Planteamiento del problema xiv
Objetivo general xvii
Objetivos específicos xvii
2.Marco de referencia teórica xviii
2.1Antecedentes xviii
2.2Referentes Teóricos xxvi
2.2.1Escritura xxvi
2.2.2Planificación textual xxviii
2.2.3Textualización xxix
2.2.4Revisión xxx
2.2.5Creatividad xxx
2.2.6Escritura creativa xxxi
2.2.7Cuento corto xxxii
3Diseño Metodológico xxxiv
3.1Tipo de investigación técnicas e instrumentos xxxiv
3.2. Fases de la investigación xxxv
3.3Matriz Categorial xxxvi
4.Propuesta de intervención xxxviii
4.1Fundamentación conceptual xxxviii
4.2 Fundamentación Pedagógica xxxix
4.3Caracterización de la propuesta de intervención xl
4.4 Unidad Didáctica xl
I. CARACTERIZACIÓN xl
II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS xli
Subprocesos: xli
Derechos Básicos de Aprendizaje: xli

Competencia y resultados de aprendizaje xli
Problematización xlii
III. PREGUNTAS ORIENTADORAS xlii
Metodología xlii
IV. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS xliv
5. Análisis e interpretación de resultados l
5.1 Explicación de las fases e interpretación de resultados l
5.1.1. Planificación li
5.1.1.2. Análisis e interpretación fase de planificación lii
5.1.1.2.1. Guías lii
5.1.1.2.2. Esquematización lv
5.1.1.2.3. Partes del cuento lvii
5.1.1.2.4. Modelo Actancial lviii
6.1.2. Textualización lx
6.1.2.1. Análisis e interpretación fase de textualiazción lxi
6.1.2.1.1. Creación 2 versiones de conflicto lxi
6.1.2.1.2. Primer borrador lxii
7.1.3. Revisión lxv
7.1.3.1. Análisis e interpretación fase de revisión lxvi
7.1.3.1.1. Relectura del texto con check list propio y co-evaluativo lxvi
7.1.3.1.2. Digitalización del cuento lxviii
8.1.4. Socialización lxix
8.1.4.1. Análisis e interpretación fase de socialización lxx
8.1.4.1.1. Feria literaria y cuadrorama lxx
9. Conclusiones lxxii
Referencias lxxvii
Anexos lxxxii

Tabla de tablas

Tabla 1 Matriz categorial. Fases de investigación. xxxvii
Tabla 2 Datos generales de la propuesta didáctica. xl
Tabla 3 Competencia y resultados de aprendizaje xli
Tabla 4 Problema planteado en la investigación xlii
Tabla 5 Preguntas orientadoras para la unidad didáctica xlii
Tabla 6 Modelo de aprendizaje para el desarrollo de la unidad o estrategia didáctica xlii
Tabla 7 Primera fase de la unidad didáctica. xliv
Tabla 8 Segunda fase de la unidad didáctica. xlvii
Tabla 9 Tercera fase de la unidad didáctica. xlviii
Tabla 10 Cuarta fase de la unidad didáctica. xlix

Tabla de figuras

Figura 1 Ejemplo resultado de guía 1 y Figura 2 Ejemplo resultado de guía 2 liii
Figura 3 Esquematización de la información..... lv
Figura 4 Actividad señalización partes del cuento lvii
Figura 5 Modelo basado en película y Figura 6 Modelo personajes del cuento corto..... lix
Figura 7 Modelo actancial incompleto lix
Figura 8 Versión de conflicto 1 y Figura 9 Versión de conflicto 2 lxi
Figura 10 Ejemplo primer borrador lxii
Figura 11 Cuento corto sin finalización..... lxiv
Figura 12 Check-list propia y co-evaluativa……lxx
Figura 13 Check list co-evaulativa lxviii
Figura 14 Cuento 1 digitalizado y Figura 15 Cuento 2 digitalizado..... lxix
Figura 16 Cuadrorama 1 y Figura 17 Cuadrorama 2 lxxi

1. Contexto Investigativo

En el primer capítulo de este trabajo se pretende contextualizar la investigación. Para lograrlo, inicialmente se caracteriza la población objetivo desde factores cognitivos, así como desde dos diferentes tipos de escritores (novatos y expertos). En segundo lugar, se presenta el marco curricular el cual ofrece miradas desde los Derechos Básicos de Aprendizaje, los Lineamientos Curriculares del Área de Lenguaje y el Plan Maestro del Programa de la Licenciatura en Español e Inglés Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales determinan de qué manera y cómo se deben presentar los procesos de aprendizaje que involucran esta propuesta. Finalmente, se presenta el planteamiento del problema y los objetivos general y específicos de la investigación.

1.1. Población objetivo

La propuesta didáctica a realizar dentro de esta investigación acción, está dirigida a jóvenes que cursan el grado séptimo en el Instituto Pedagógico Nacional, específicamente a los estudiantes del aula 701 del año 2023.

De acuerdo con la caracterización de la población realizada, los jóvenes participantes se encuentran entre las edades de 11 a 14 años. Por lo cual, se toma en cuenta lo propuesto por Kail, R. V., y Cavanaugh, J. C. (2006), quienes hablan sobre el desarrollo humano desde una perspectiva del ciclo vital. De acuerdo con esto, los autores mencionan que los procesos cognitivos en los adolescentes resultan ser similares a los de los adultos en cuanto a la memoria de trabajo, la velocidad del procesamiento, el conocimiento o contenido y la capacidad para encontrar las estrategias adecuadas para las tareas (p.10). Sin embargo, los jóvenes aún tienen la capacidad de volver al pensamiento simple. Esto se ve reflejado en los estudiantes cuando se llevan a cabo algunas actividades en las cuales se proponen una serie de preguntas de manera

oral y ellos ofrecen respuestas de manera rápida, teniendo en cuenta y rescatando sus conocimientos previos a cerca de lo que se les está cuestionando.

Si bien esta información es importante y permite vislumbrar aspectos relevantes en el desarrollo de los estudiantes adolescentes, también es necesario caracterizar a la población en términos de sus procesos de escritura; para esto, se tiene que, según la concepción cognoscitiva, "escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar". (Caldera, R.2003, p 20). Según el autor, estas operaciones requieren que el escritor tenga presente diversos niveles textuales que involucran varios aspectos tales como el propósito del texto, el posible lector, el plan de acción de la tarea de escritura, el contenido, las características del tipo de texto, el léxico adecuado, la cohesión, ortografía, entre otras cosas. En este sentido, y como se profundiza más adelante, a la mayoría de los estudiantes del grado 701 se les dificulta llevar a cabo este proceso de manera correcta, ya que muchos de ellos desconocen cuáles son los pasos que se deben seguir para realizar un texto debido a que simplemente inician a escribir sin haber realizado con antelación una planificación y es por esto mismo que les cuesta seguir el rumbo de una historia, completarla y finalizarla. Adicionalmente, otra variante que representa un obstáculo para los estudiantes al momento de escribir una historia es la falta de concentración puesto que “en los adolescentes algunas de estas dificultades atencionales podrían deberse a la incapacidad para focalizar y concentrarse, a la falta de motivación hacia la tarea, a no ser capaz de cambiar de forma flexible el foco atencional para atender a dos o más elementos importantes” (Fernández, A y Rojas, M. 2009, pp.49-76). Es así como además de que los estudiantes realizan la escritura sobre la marcha, suelen perder el hilo de la historia al desviar su atención hacia las conversaciones con sus compañeros, a sus celulares o a otras actividades diferentes, lo cual no

les permite obtener un escrito que cumpla con todos los niveles textuales mencionados anteriormente.

Por otro lado, también es importante la distinción que hacen autores como Bereiter, C., y Scardamalia, M. (1992) entre *escritores expertos* y *escritores novatos* ya que los primeros se diferencian de los segundos por la forma en la cual utilizan adecuadamente los procesos de planificación, textualización y revisión en el proceso de la escritura y adicionalmente "por la manera como surgen, buscan y encuentran ideas, hacen esquemas mentales, planificación, y redacción, entre otras cosas" (1992, pp 15-16). En este sentido y de acuerdo con las observaciones realizadas a los estudiantes y la información recolectada a través de los distintos diarios de campo realizados durante las prácticas, se evidenció que los estudiantes no llevan a cabo un correcto desarrollo de su proceso de escritura puesto que no siguen los pasos mencionados anteriormente, es decir, la mayoría de las veces simplemente inician su escritura de manera abrupta. Por lo que, considerando la información de los autores, la población con la que se desarrolla esta investigación se caracteriza como escritor novato, ya que este hace poco o nula planificación antes de escribir, es decir, se queda en un nivel concreto más que en un nivel global y ejecuta esta tarea como un problema de preguntas y respuestas, para lo que no se requiere preparación previa ni revisión constante. En consecuencia, tampoco "dedica mucho tiempo a la actividad de preescritura, no genera mucho contenido, ni responde a la exigencia de organización textual global, a las necesidades del lector o exigencias del tema. Por esta razón, el texto consiste en un listado de ideas escasamente relacionadas" (Bereiter, C., y Scardamalia, M.1992, pp 20-22)**.** Esta información permite reconocer un poco mejor el desarrollo de escritura que realizan los estudiantes adolescentes teniendo en cuenta algunos procesos cognoscitivos y el nivel en el que se encuentran como escritores. Adicionalmente, es necesario tener en cuenta que la

creatividad hace parte fundamental del proceso de escritura de textos literarios, ya que como lo menciona Powell “sólo un niño con ideas es capaz de escribir de forma creadora” (1973, p. 64). En vista de esto, es fundamental que la creatividad se refuerce en los estudiantes, ya que les permite tener un mejor flujo y uso de sus ideas. Por esta razón, algunas de las herramientas que ofrece la escritura creativa resultan eficientes en el primer paso del proceso de escritura que hace referencia a la planificación textual, es decir, el de generar ideas puesto que a partir de los ejercicios que se proponen desde diferentes actividades, se les motiva a los estudiantes no solamente a pensar con respecto al tema sobre el cual escribirán, sino que también se les permite generar ideas para la creación de personajes que la historia tendrá, los lugares y el contexto en general en el que se desarrollará la historia.

1.2. Marco Curricular

La escritura representa una de las competencias fundamentales en el área del lenguaje, es por esto que desde El Ministerio de Educación Nacional MEN, M. D. (1998) se proponen los lineamientos curriculares y asimismo, se proponen los ejes desde los cuales se pueden pensar las propuestas curriculares, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento (pp. 30-67)

Por otro lado, teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Aprendizaje propuestos por el MEN, M. D. (2006), se presenta a continuación el estándar que hace referencia a la producción textual por lo que tiene relación con el tema trabajado en la investigación, y que está planteado para los grados sexto y séptimo. Este estándar afirma que el estudiante, *“produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de*

elaboración y establece nexos intertextuales y extra textuales, para lo cual elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas" para lo cual el estudiante *"Define una temática para la producción de un texto narrativo, elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas, produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno y finalmente reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación."* (p.36). Este estándar permite tener una guía en cuanto a lo que los estudiantes de estos grados deberían tener la capacidad de hacer al finalizar el periodo escolar en sus procesos de escritura y se relaciona específicamente con la caracterización de la población objetivo mencionada anteriormente que permitió identificar a los estudiantes como escritores novatos.

Adicionalmente, se encuentran también los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) propuestos los cuales explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Estos son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo (Aprende, C., 2016, p.6). En este sentido, el DBA que compete con el tema a tratar asegura que "*el estudiante produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual"* y como evidencias de aprendizaje, el estudiante*: "Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo, desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas", "explica los conceptos principales de sus*

textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición y finalmente, "prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto" (Aprende, C., 2016, p.35).

Igualmente, este DBA permite tener más claridad sobre lo que se espera que los estudiantes de grado séptimo realicen en lengua castellana en cuanto a producción textual. Es por esto que el presente trabajo de investigación se enfoca en el diseño e implementación de una unidad didáctica que permita a los estudiantes llevar a cabo procesos de escritura que cumplan con las expectativas establecidas para su grado y edad.

Además de esto, como lo menciona el Documento Maestro de la Licenciatura de Español e Inglés (2013) de la Universidad Pedagógica Nacional, "Casi siempre, el texto ha servido de pretexto para lo docencia. Son comunes la redacción y la composición como actividades didácticas y evaluativas. Sin embargo, la producción textual no es un proceso fácil" (p.20), es por esto que el objetivo de la investigación se centra en el diseño de una unidad didáctica que fortalezca ese proceso. Por otra parte, el Documento Maestro de la Licenciatura de Español e inglés (2013) también menciona que para la enseñanza de la escritura se deben diseñar estrategias que superen la mera alfabetización y la gramática, con el fin de tomar en cuenta también otros factores como los cognoscitivos, los retóricos. Así que, en consecuencia, con esto, se puede evidenciar que se encuentra un punto en común en el que se inscribe la propuesta y es, que los estudiantes realicen sus procesos de producción textual teniendo en cuenta el proceso de escritura con la totalidad de sus pasos e incluyendo la creatividad.

1.3. Planteamiento del problema

La propuesta planteada en el presente trabajo de investigación, responde a algunas necesidades institucionales en cuanto al proceso de escritura, ya que, según lo informado por la

coordinadora de humanidades del Instituto Pedagógico Nacional en la reunión realizada sobre la práctica de observación, luego del periodo en que se vivió la educación de manera virtual a causa de la pandemia, la mayoría de los estudiantes olvidaron cómo se realiza el proceso de escritura e incluso, al momento de escribir un texto por cuenta propia, no saben cómo comenzar o sobre qué escribir, es decir, presentan bloqueos creativos a la hora de iniciar con la escritura debido a que durante ese periodo de tiempo recurrían a herramientas virtuales que les facilitaba este proceso.

Adicionalmente, de acuerdo con los resultados que se obtuvieron de la encuesta aplicada a 24 niños y niñas del grado 601 del Instituto Pedagógico Nacional durante la práctica de observación realizada en el segundo semestre del año 2022 (ver anexo A), se halló que solo un estudiante siempre tiene claridad frente al tema sobre el cual va a escribir un texto mientras que el resto de los estudiantes expresan que siempre, algunas veces y casi siempre no saben qué tema elegir o sobre qué comenzar a escribir. Por otro lado, se les preguntó a los estudiantes entorno a los pasos que llevan a cabo para producir sus textos literarios, de lo cual se obtuvo que únicamente cuatro de los estudiantes realizan un proceso de escritura similar al que se propone en esta investigación. En cuanto a los demás estudiantes, se halló que la mayoría suelen escribir sus textos sobre la marcha, es decir, escriben un título y comienzan a escribir su historia, otros estudiantes inician escribiendo un borrador sin haber generado y esquematizado sus ideas anteriormente. Por último, se encontró que el 12,5% de los estudiantes confunden las fases del proceso de escritura con las partes del cuento. Además, se cuestionó a los estudiantes sobre su género favorito para lo cual se obtuvo que el género preferido por ellos es el de terror, seguido por la aventura, la ficción y en último lugar, el romance. Finalmente, la encuesta permitió conocer que el 79% de los estudiantes encuentran interés en la escritura de textos literarios, el

cual, si bien es un buen porcentaje, se considera que se podría mejorar con el uso de la estrategia didáctica que se propone.

Además de esto, durante la práctica realizada en el primer semestre del año 2023 se realizó una actividad con la población con la cual se implementa la propuesta, es decir, los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional, la cual consistió, a grandes rasgos, en la escritura de un cuento corto, en este caso de media página a una página completa. El desarrollo de esta actividad fue muy fructífero debido a que se pudo observar directamente el proceso de producción textual de los estudiantes, por lo cual se observó que ellos no llevan a cabo planificación, traducción o revisión al momento de escribir un cuento, algunos ejemplos de esto se pueden observar en los anexos B y C. En este sentido, únicamente ocho de veintiún estudiantes lograron completar la actividad asignada, sin embargo, únicamente tres de los estudiantes lograron producir un cuento con una estructura y sentido bien desarrollados. Por otro lado, de los trece estudiantes restantes, siete escribieron únicamente de dos a tres líneas del inicio de su cuento y los demás no escribieron nada. Conforme a esto, al preguntarles explícitamente sobre qué es lo que más se les dificulta al escribir un cuento, ellos dieron respuestas como: lo que más se me dificulta es pensar sobre que va a ser y organizar las ideas, crear el inicio de la historia y los escenarios, que no sé de qué va a hablar, no sé de qué va a tratar, imaginar una trama que pueda tener continuidad, tuve muchas dificultades ya que no pude tener una idea clara porque hacer un cuento para mi es mucho más complicado que un escrito normal. En adición a esto, durante el desarrollo de la actividad algunos estudiantes expresaban oralmente que no sabían sobre que escribir y hacían preguntas sobre qué tema podrían escribir.

Teniendo en cuenta la problemática; se hace necesario implementar una herramienta que permita fortalecer el proceso de escritura y la creatividad por medio de la producción de textos

literarios, específicamente cuentos cortos. En virtud de lo anterior, se plantea la pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de escritura y la creatividad de los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional a través de una estrategia didáctica?

En este sentido, se propone la utilización de una unidad didáctica haciendo uso del modelo del proceso de escritura sugerido por Hayes, J y Flower, L (1980), y adicionalmente algunos componentes de la escritura creativa, la cual según Ramet, A. (2011) puede ser definida como tener el poder para crear una imaginativa y original producción o composición literaria (p 40). De acuerdo con esto, al implementar estas dos herramientas combinadas en la unidad didáctica, se espera que los estudiantes produzcan cuentos cortos de una manera más adecuada, creativa y organizada.

Objetivo general

Fortalecer el proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógica Nacional, mediante una estrategia didáctica basada en el proceso de escritura y algunos componentes de la escritura creativa.

Objetivos específicos

- Diseñar una estrategia didáctica basada en la escritura cuentos cortos para fortalecer el proceso de escritura y la creatividad en la población objetivo.
- Implementar la estrategia didáctica en la población objetivo.
- Validar la estrategia didáctica en la población por medio del proceso realizado por los estudiantes y el producto obtenido de este.

2. Marco de referencia teórica

En este capítulo, se presentarán los antecedentes que fueron utilizados como base para la fundamentación teórica de la propuesta de investigación, así como también las categorías de análisis conceptuales elegidas que sirven como cimientos teóricos para la presente investigación por medio de diferentes autores. Estas categorías de análisis que nacen de la investigación y que se hace necesario explicar, definir y especificar en este apartado son: escritura, planificación textual, textualización, revisión, creatividad, escritura creativa y cuento corto. Estas se profundizarán con el fin de apoyar los objetivos, la metodología y la propuesta con bases teóricas.

2.1 Antecedentes

En el marco de la construcción de esta propuesta, se tienen en cuenta nueve investigaciones que permean el tema a trabajar tomadas de los repositorios de la Universidad Libre, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de Antioquia, Universidad Tecnológica de Pereira y de la Universidad Pedagógica Nacional. De acuerdo con esto, los primeros tres trabajos de investigación hablan sobre la escritura creativa, los siguientes acerca de la producción textual y los últimos tres fueron realizados utilizando el cuento corto.

De acuerdo con lo anterior, en cuanto a las investigaciones Nacionales pertenecientes a la Universidad de Antioquia, se encuentra en primer lugar *La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula* realizada por Soto López, P. A. (2016) con una población de educación básica primaria no especificada en cuanto número y grado de la Institución Educativa Juan María Céspedes, ubicada en la comuna 161 de la ciudad de Medellín con la cual se realizó un análisis exploratorio de tipo descriptivo que tuvo como objetivo

proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria para ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa. La investigadora a través de la observación participativa de la implementación en varias sesiones de un taller de escritura creativa que reúne diferentes actividades y estrategias propuestas por Gianni Rodari, menciona lo siguiente, "noto en el niño interés por el tema de la imaginación, despierta en él el deseo de proponer nuevos mundos que de alguna manera le permiten modificar el propio, pues no es muy alentador para su vida" (p.79). Es por esto que en el diseño de la estrategia didáctica para esta investigación se propone implementar algunos componentes de los talleres de escritura creativa, ya que estos son útiles sobre todo para la primera fase del proceso de producción textual, es decir la planificación, en la cual se comienzan a generar las ideas.

En segundo lugar, se encuentra la investigación *La Escritura Creativa: una estrategia que posibilita la re significación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8° G de la Institución Educativa Liceo Caucasia* realizada por Fuente y Rubio (2019) , en la cual se trabajó con una población de 42 estudiantes, 23 mujeres y 19 hombres, cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años del grupo 8° G de la Institución Educativa Liceo Caucasia con el objetivo de comprender de qué manera los talleres de escritura creativa, posibilitan una re significación de las prácticas de escritura de los estudiantes por medio de una investigación acción participativa con enfoque cualitativo, en la cual, se utilizaron la observación participante, el análisis y recopilación de documentos, la interpretación de resultados, y el diario de campo entre otros formatos de registros como instrumentos para recopilar la información en dos momentos clave. El primer momento titulado ¿Cómo produzco textos? Y el segundo momento titulado ¡Vamos a producir textos! En los cuales se pudo observar cómo los estudiantes expresaban inconformidad

por la tarea de escribir, pereza, rechazo entre otros sentimientos negativos. Sin embargo, los autores afirman que, de acuerdo a los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia de Escritura Creativa, se permitió la re significación de las prácticas de escritura "porque nos invitó a virar la marcha a otro rumbo, a desbordar los límites de la escritura convencional y potenciar la competencia literaria en los estudiantes" (Fuente & Rubio. 2019, p 30). Esto permite vislumbrar un nuevo beneficio de implementar algunas herramientas que ofrece la escritura creativa puesto que según lo inferido de esta investigación a través de esta estrategia los estudiantes realizaron una re significación del proceso de escritura y dejaron de verlo como una obligación académica o algo tedioso.

Por otro, se encuentra la investigación llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional. *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura,* realizada por Buitrago Castro, B. H. (2017), en la cual se trabaja con una población de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 705. En esta investigación acción, se planteó como objetivo fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa. De acuerdo con esto se realizaron 9 talleres en 18 sesiones; cada sesión, una hora y media, en las que se trabajaron temas como el cuento policíaco, el extrañamiento en la literatura, literatura precolombina: Mitos y leyendas entre otros, a partir de los cuales los estudiantes crearon sus propios textos. Luego de la aplicación de la propuesta, se concluyó que hubo una mejora en cuanto a esta en términos de fluidez, flexibilidad y elaboración además de que "la creatividad en la escritura obtiene estos resultados gracias a los talleres que se plantearon a partir de la literatura y la escritura creativa. Lo cual indica que ésta como estrategia pedagógica sirve para fortalecer la creatividad en la escritura" (Buitrago Castro, B. H. 2017, pp 20-22), es decir

que como se ha encontrado en otras investigaciones la estrategia de la escritura creativa si es provechosa para fortalecer la creatividad en los estudiantes a la hora de escribir textos.

Por otra parte, al indagar sobre la producción textual y/o procesos de escritura, se encuentra en primer lugar la investigación realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas llevada a cabo por los estudiantes Bermúdez Cotrina, J. P., y Guzmán Ayala, B. Y (2017) *La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna* en la cual se trabajó con una población de un grupo de 20 niños de grado tercero de primaria de Facatativá, en la sede rural Mancilla con el objetivo de promover la escritura creativa de textos estéticos realizando una investigación acción con un paradigma interpretativo y enfoque cualitativo en la cual se utilizó el taller de escritura creativa puesto que según los autores es una "propuesta para promover la escritura de textos estéticos, y esto porque le devuelve al niño su derecho a la fantasía y el disfrute de la imaginación" (Bermúdez Cotrina, J. P., y Guzmán Ayala, B. Y 2017, p 15F), por esta razón se llevaron a cabo 9 talleres de escritura creativa determinados por un objetivo pedagógico y otro didáctico a partir de 3 fases de intervención con el fin de potenciar la escritura de textos estéticos y a la obtención de escritos de intención literaria por parte de los estudiantes. Finalmente, entre los resultados obtenidos de la investigación, se encontró que la enseñanza de la escritura creativa en el aula contribuye a la liberación de la imaginación, favorece el trabajo colaborativo y facilita en los estudiantes la producción de textos cercanos al canon literario (Bermúdez Cotrina, J. P., y Guzmán Ayala, B. Y, 2017, p 15).

En segundo lugar, la investigación local realizada en la Universidad Pedagógica Nacional, por Forero Hincapié, L. (2019). Que se titula *Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura,* tomó como población a las estudiantes de

estudiantes del grado 905 JT del colegio Liceo Mercedes Nariño con el objetivo de fortalecer los procesos de escritura de las estudiantes. En consecuencia, con esto, se implementaron tres fases. La primera fue una fase de sensibilización en la cual los estudiantes tuvieron un primer acercamiento a diferentes ejercicios para generar ideas, la segunda fase consistió en realizar talleres en los cuales los estudiantes comenzaron a redactar sus textos. Finalmente, en la tercera fase, se realizó la divulgación de los textos por medio de un libro el cual era un proyecto propuesto por la docente titular. De la investigación se pudo concluir que el proyecto logró el cumplimiento de los objetivos de la investigación, que apuntaban al fortalecimiento de los procesos de escritura en las estudiantes del grado 905 mediante las alternativas que la escritura creativa brinda y "adicionalmente, se pudo comprobar que el proceso escritor es una construcción que replantea constantemente enfoques y que implica un trabajo riguroso y de perfeccionamiento" (Forero Hincapié, L. 2019, p 10), con esto, de nuevo se refuerza la afirmación de que al ser la escritura un proceso riguroso es necesario fortalecer el proceso de planificación textual y la creatividad para que de esta manera los estudiantes encuentren el proceso de escritura no como algo difícil o tedioso sino como algo que puede ser sencillo, liberador y divertido para ellos.

En tercer lugar, se encuentra la investigación realizada en la Universidad libre ejecutada por Rodriguez, et al. (2015). Titulada*, Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores*, la cual tomó como población a 43 estudiantes pertenecientes a los grados 1103 y 1104 de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, jornada tarde, sede A, género masculino y femenino con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica que permitiera el desarrollo de la habilidad escritora en esta población. Para ello, se llevó a cabo el "taller de escritores" el cual tuvo lugar una hora semanalmente en

aproximadamente cinco clases y en el cual se tuvieron en cuenta las etapas de la producción textual realizando lluvias de ideas, lectura y comentario de textos ya elaborados, esquemas, borradores, ente otras actividades. Al finalizar, los autores mencionan que “este trabajo será de gran importancia en la medida en que se aplique en el contexto escolar y laboral en que nos encontremos y genere impacto en la comunidad” (Rodriguez. et al, 2015, pp 10-12). En este sentido, la investigación no cuenta con resultados debido a que como se infiere de lo anterior, la propuesta no llegó a ser implementada.

Por otra parte, en cuanto a la categoría de cuento corto se halló en primer lugar el trabajo de investigación realizado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga por Guerra, L. F. (2022). *El cuento corto de ciencia ficción: Un taller pensado para el fomento de la escritura creativa*, el cual no cuenta con una población especifica puesto que debido a la pandemia no se llegó a aplicar la propuesta. Sin embargo, está dirigida a hablantes de español, amantes de la ciencia ficción y la escritura y cualquier persona interesada en la escritura según como lo menciona la autora. De acuerdo con esto, la propuesta consiste en un curso de escritura creativa que permite aprender las técnicas básicas para la creación de un cuento corto, los conceptos básicos y elementos clave de la narrativa de ciencia ficción, la creación de personajes, escenarios e historias únicas, entre otras cosas, por medio de diferentes secciones y guías con las cuales se crean las diferentes partes que permiten llegar a componer el cuento de ciencia ficción. Como resultado, la autora creó un curso por medio de una plataforma virtual que incluye un total de 10 sesiones que contienen material audiovisual, material extra, y actividades que permiten ser retroalimentadas. De acuerdo a esta investigación es posible afirmar que los componentes de la escritura creativa representan una herramienta significativa y útil para la creación de cuentos cortos.

Adicionalmente, se encontró la investigación *Cuentos cortos para la apropiación del uso de los signos de puntuación en los estudiantes de ciclo v de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución* por Guachetá Grajales, D., y González Martínez, R. (2018) de la Universidad Libre, que se llevó a cabo con los estudiantes de ciclo V de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución con el objetivo de establecer la eficacia de la implementación del cuento corto como estrategia orientada a la adecuación del uso de los signos de puntuación. Para esto, se diseñaron diferentes actividades implementando cuentos cortos con los cuales los estudiantes debían realizar ejercicios variados como reconocer el uso del punto y la coma en oraciones de una cláusula larga y oraciones unidas por conjunción, identificar los usos más comunes de la coma, entre otras. De esta investigación se logró el incremento del uso de los signos de puntuación de manera correcta por parte de la mayoría de los estudiantes y en consecuencia con esto se pudo alcanzar gran parte del objetivo general, puesto que sí hubo eficacia del cuento corto para la adecuación del uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte.

Por último, se encuentra la investigación realizada en la Universidad Tecnológica de Pereira titulada *Navegación literaria desde la narrativa: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos a través del cuento corto en el grado sexto*, realizada por Saavedra Salazar, J. C. (2017). En este trabajo se utilizó una metodología no participativa por lo cual no se realizó su implementación. Sin embargo, la propuesta creada está dirigida a estudiantes de grado sexto con el objetivo de diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de producción escrita de textos narrativos a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, por lo cual la autora diseñó la propuesta en primer lugar con una fase de planeación o preparación que contiene una sesión para la

presentación de la propuesta. En segundo lugar, una fase de desarrollo con cinco sesiones en las cuales se encuentran actividades para comprender e identificar los diferentes tipos de textos y finalmente llegar a la realización de un cuento corto. Finalmente, una fase de evaluación en la cual se tiene en cuenta la producción realizada por los estudiantes, el trabajo en grupo, la aprensión y la comprensión entre otras competencias. De acuerdo con lo anterior Saavedra concluye que "La construcción del cuento corto implica nuevos ciclos en los que el acceso al conocimiento, la producción y la revisión son constantes" (2017, pp 20-23). Es por esto que se considera que las estrategias basadas en el proceso de la escritura y en algunos componentes de la escritura creativa pueden fortalecer la producción de cuentos cortos realizada por estudiantes.

Para finalizar, se concluye a partir de las investigaciones encontradas hasta el momento que la estrategia de implementar el proceso de escritura, la escritura creativa y el cuento corto, contribuyen a mejorar, desarrollar y fortalecer la creatividad y la producción de textos en los estudiantes, además de que permite promover el interés por la escritura. Por otro lado, si bien se encuentran dos investigaciones que resultan similares a la que se realiza en el presente trabajo, una de ellas no pudo ser implementada ni validada y la otra fue realizada con una población de estudiantes de grado noveno, además de que no se implementó la fase de la escritura correspondiente a la revisión. Finalmente, en ninguna de las investigaciones encontradas, se combina el proceso de escritura con algunos componentes de la escritura creativa y el cuento corto en una unidad didáctica, sino que en la mayoría se prefirió utilizar únicamente talleres de escritura creativa para fomentar la creatividad, re significar las prácticas de la escritura y producir textos estéticos. Es por esto que se considera pertinente el diseño e implementación de una unidad didáctica basada en la escritura creativa y la planificación textual por medio de la escritura de cuentos cortos. Ya que el objetivo de esta investigación más que solo generar una

producción literaria es fortalecer el proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes, es decir, que los estudiantes logren ser más conscientes de las fases que deben tener en cuenta en el momento que realizan la escritura para que de esta manera puedan producir sus textos con mayor facilidad, creatividad y organización.

2.2 Referentes Teóricos

Como se mencionó anteriormente, además de los antecedentes es importante construir una base teórica sólida que permita establecer y definir los ejes temáticos centrales que se desarrollan a lo largo del trabajo de investigación, por consiguiente, en este apartado se profundiza en las categorías a definir desde la perspectiva de diferentes autores, lo cual permitirá tener una mirada más amplia de los conceptos.

2.2.1 Escritura

Es importante mencionar que la escritura como lo determina Mosterin, J. (1993) “es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar lo que pensamos” (p 8). En este sentido esta competencia hace parte del lenguaje y tiene la misma importancia y validez que la competencia oral a la hora de transmitir lo que deseamos que otros sepan. y contrario a la oralidad que produce mensajes efímeros y temporales; la escritura permite que esos mensajes perduren a través del tiempo y el espacio, lo cual es importante ya que de esta forma se han podido plasmar años de historias, culturas y tradiciones” (Mosterín, J. 1993, p 11). Un ejemplo de esto es la literatura, pues a través de esta ha sido posible conocer el contexto de toda una época en cuanto a la sociedad, sus costumbres, la economía, la cultura, etc. De ahí que como lo menciona el autor, “la escritura es una tecnología cultural tan reciente como los escribas y las escuelas. Y, como todas las tecnologías, la escritura es susceptible de análisis funcional y optimización racional (p. 12) es por esto que con las diferentes investigaciones realizadas a

través de los años se ha optado por la búsqueda de estrategias que como se menciona, permitan optimizar este sistema.

Para Vygotsky (1977, citado por Valery, O. 2000)

> La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano que presenta un proceso consciente que se dirige a dos objetivos de diferente nivel. En primer lugar, las ideas a expresar y en segundo lugar los instrumentos que se utilizan para exteriorizar las ideas, es decir por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas de los cuales se hace indispensable su dominio para la exteriorización. (p.9)

Es por esto que "la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita" (Valery, O. 2000, p 18). De acuerdo con esto, la producción escrita involucra procesos tanto cognitivos como psicológicos además del conocimiento de reglas gramaticales y sintácticas.

Relacionado con lo anterior Ferreiro, E, y Teberosky, A. (1981) mencionan que

> La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales (p.1).

Según esto, es importante enseñar a los estudiantes la escritura no únicamente como un acto académico sino como un proceso y una forma de plasmar su identidad, pensamiento, creatividad e ideas con un propósito más allá que el de cumplir las con las actividades. Esto se ve reforzado con lo que menciona Cassany, D. (1993) quien argumenta que:

> En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante -y quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. (p.36)

En este sentido, la escritura es un proceso que va más allá de la preocupación por escribir las palabras con el uso correcto de la ortografía o con las reglas gramaticales adecuadas. La escritura debe tomar en cuenta aspectos más profundos como las ideas para iniciar a escribir, la estructura que el texto va a tener, de que tratará la historia, quienes serán los personajes y donde se desarrollara la trama, entre otras cosas.

2.2.2 Planificación textual

De acuerdo con el modelo de Hayes, J & Flower, L (1980) se plantean tres fases para la producción textual. En primer lugar, la planificación, en la cual el escritor realiza esquemas mentales con base en lo que quiere escribir con el fin de poner metas y establecer a quién y qué se quiere escribir, es aquí donde se realizan lluvias de ideas y otras actividades para generar ideas (p 18). Es decir, en esta primera fase, se generan las ideas sobre que tratará la historia que se escribirá, además de esto se organizan y esquematizan las ideas principales como cuál será el

conflicto, personajes, lugar y solución que se encontrarán en el desarrollo del texto. Lo cual permite tener mayor claridad, organización y una guía durante la fase de la textualización.

Es importante tener en cuenta que este proceso se realiza de cierta manera de acuerdo con el tipo de escritor, ya sea novato o experto según lo que mencionan Bereiter y Scardamalia (1992) y como ya se mencionó con anterioridad al inicio del trabajo puesto que el escritor novato realiza poca planificación antes de escribir, se queda en un nivel concreto más que en un nivel global. Ejecuta esta tarea como un problema de preguntas y respuestas, para lo que no se requiere ninguna planificación previa. En consecuencia, tampoco dedica mucho tiempo a la actividad de preescritura, le falta generar contenido y responder a la exigencia de organización textual global y a las necesidades del lector o exigencias del tema (p.22). Por esta razón, el texto termina consistiendo en un listado de ideas escasamente relacionadas y es por esto que es necesario reforzar en los escritores novatos la planificación textual.

2.2.3 Textualización

Esta fase del proceso de escritura, según el modelo de Berninger, V. W., y Winn, W. D. (2006) “es denominada generación de textos y consiste en traducir las ideas a oraciones y párrafos” (p 26). Similar al modelo de Hayes, J y Flower, L (1980) quienes la denominan producción y es en la cual el escritor traduce o textualiza sus ideas al papel creando un primer borrador. Además, según Forero Rodríguez, G. P. (2020) “La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), poesía, teatro, etc., si existe un límite de tiempo para hacerlo, y si el paso de preescritura fue productivo” (p 16). En este sentido, este paso representa el tránsito del resultado de la planificación (ideas, propósito, conflicto, desarrollo y solución) a una primera escritura del texto en un borrador que permite

realizar cambios para alcanzar la ejecución más adecuada y optima de la historia de acuerdo a lo que el escritor quiera lograr con su texto.

2.2.4 Revisión

Finalmente, se lleva a cabo la fase de revisión en la cual el escritor relee lo que escribió con el fin de corregir cualquier error gramatical, ortográfico, de coherencia y cohesión y de redacción en general para así tener un texto más prolijo (Hayes, J y Flower, L. 1980, pp 5-6) Adicionalmente, en esta fase "También se debe evaluar qué tan cerca se está de escribir sobre el punto focal o central del tema. En este aparte se puede preguntar ¿tiene sentido lo que se ha escrito?, ¿es interesante?" (Forero, 2020, p 10). La revisión es entonces un paso fundamental en el proceso de escritura y si bien se presenta como una fase, la revisión es un paso que se realiza constantemente a lo largo de todo el proceso de escritura ya que además de ayudar a que el texto final es más fácil de comprender para el lector también ayuda al escritor a estar reflexionando sobre el proceso que está llevando a cabo.

2.2.5 Creatividad

Para Guilford, J. (1994) la creatividad es una "forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema" (p 39). Es decir, la capacidad de generar una hipótesis o solución a un problema. Por otro lado, Bassat, L (2014) menciona "creo que se puede decir que la buena creatividad es hacer algo original y diferente, mejor que como lo han hecho los demás, y lograr que se convierta en el nuevo modelo a seguir, o la nueva manera de hacer" (p 8) mientras que Romo, M (1997) define creatividad como una forma de pensar cuyo resultado es un producto que tiene, a la vez, novedad y valor (p 3). En este sentido, se puede inferir que la creatividad representa un componente fundamental en la creación de textos literarios, pues es desde allí desde donde se da inicio a lo que se quiere o sobre lo que se

quiere escribir y permite que se escriban historias novedosas y originales que enganchan al lector.

Por último, en términos cognitivos, según el modelo computacional que propone Boden, M. (1994) resalta lo mencionado por Poincaré:

> La creatividad requiere de la combinación oculta de ideas inconscientes y se denominan cuatro fases del proceso creativo, a saber: preparación, intentos conscientes por resolver el problema usando métodos conocidos; incubación, la mente consciente está concentrada en otras cosas mientras las ideas se combinan con libertad y se dan innovaciones provechosas; iluminación, manifestación del trabajo inconsciente previo; y la verificación, en donde es probada y detallada la manifestación creativa. (p 8)

En este sentido, la creatividad es también un proceso mental por medio del cual se obtienen ideas o soluciones que terminan manifestándose. Es por esto que a veces es necesario estimular la mente por medio de diferentes actividades que faciliten este proceso.

2.2.6 Escritura creativa

De acuerdo con Ramet, A. (2011) la escritura creativa es “tener el poder para crear una producción o composición literaria imaginativa, original.” (p 17). Se puede inferir entonces que, al implementar la escritura creativa en el aula, se les permite a los estudiantes desarrollar el poder o la capacidad de crear y producir textos literarios originales y creativos.

Por otro lado, de acuerdo con Morley, D. (2007)

> Tu cerebro interactúa consigo mismo: escuchando palabras, viendo palabras, pronunciando palabras y generando verbos. Estas funciones ocurren en secciones muy separadas del cerebro. La escritura creativa 'ordena' a estos diferentes departamentos del

> yo que comiencen a cooperar, y lo harán, extendiendo las sinapsis sobre distancias neuronales relativamente grandes conectando. ¿Con qué más se van a conectar en el camino? ¿Qué monstruos o ángeles podrían ser imaginados? Así se hacen los escritores, así se construye intrincadamente (y provisionalmente) la nanotecnología de tu imaginación (p.8).

De acuerdo con esto, la escritura creativa tiene consigo un proceso neurológico que se ve relacionado con la fase de la planificación textual ya que como se mencionó anteriormente, en esta se toman decisiones sobre que se va a escribir, sobre quién, cómo se va a desarrollar la historia etc. Por último, la escritura creativa puede ser definida según Condemarín, M. (1991) como aquellas "Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia" (p 7) reforzando la idea inicial de que la escritura creativa permite crear textos imaginativos y originales. Sin embargo, es importante resaltar que, aunque estas composiciones se generan desde la espontaneidad, sigue siendo imprescindible que se realicen bajo un proceso de planificación textual debido a que se necesita de esta fase para que el texto tenga sentido, tenga un propósito comunicativo y en pocas palabras para que sea un texto bien escrito que cumpla con su objetivo.

2.2.7 Cuento corto

Generalmente no se suele hablar con frecuencia sobre la procedencia de los cuentos cortos. Sin embargo, como lo indica Rodríguez Romero, N. (2007) "fue en Estados Unidos donde se cultivó el cuento corto con gran interés de estudio por sus métodos, técnicas y posibilidades; pero es realmente en Europa donde el género tuvo su origen" (p 4). De acuerdo con la autora, los autores más reconocidos fueron Edgar Allan Poe con obras como *El corazón delator* y Nathaniel Hawthorne quién escribió relatos breves y compuestos. Adicionalmente la

autora menciona que “Los conceptos de relato breve, cuento corto, microcuento, minificción, minicuento, epífano y ficción súbita se entremezclan y confunden; quizá la característica que los unifica es la síntesis narrativa y la densidad sémica” (p.40).

Por otro lado, “Estos cuentos han sido reunidos en diversas antologías de carácter internacional bajo el nombre de sudden ficción o ficción súbita, y también han sido llamados cuentos micro cósmicos (en el caso de la ciencia ficción) o simplemente short shorts (cortos cortos)” (Zavala, L. 1996 p.14). Adicionalmente, para este autor los cuentos cortos contienen o están compuestos por entre mil y dos mil palabras y “Un cuento corto puede narrar un incidente o condensar una vida, o bien puede adoptar un tono lírico o alegórico.” (párr. 14).

Por otro lado, para Duarte, G (2008)

> Un cuento es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Esta podría considerarse una de sus principales diferencias con la novela, aunque las delimitaciones siempre fueron problemáticas, en particular con el caso de las novelas breves” (p.).

Además de esto el autor Duarte, G (2008) menciona “Como toda narración ficticia, el cuento puede analizarse por los criterios tan mentados de introducción, nudo y desenlace” (p.) en este sentido, se espera que en la introducción se presenten las características más relevantes del cuento, es decir, los personajes y la situación en la que están envueltos. En el nudo, el conflicto principal y como se podría estar resolviendo y finalmente, en el desenlace la manera en la que se soluciona.

Finalmente, es importante resaltar nuevamente que estos cuatro ejes temáticos estarán presentes constantemente en la investigación pues es a través de estos que se diseñará la propuesta didáctica y que se espera hallar una solución al problema de investigación planteado anteriormente.

3 Diseño Metodológico

En este apartado se presenta el tipo de investigación, las fases, los instrumentos utilizados y la pertinencia que esta tiene respecto a lo que se quiere lograr con la investigación. En segundo lugar, se presenta una matriz categorial con las fases de la investigación.

3.1 Tipo de investigación, técnicas e instrumentos

El tipo de investigación elegido fue investigación acción debido a que, como lo menciona Miguélez, M. M. (2000) "es común que los investigadores se decanten por hacer la investigación sobre un problema en lugar de hacerla para solucionar el problema. Sin embargo, la Investigación-Acción (IA) trata de realizar ambas cosas al mismo tiempo" (p 5). Esta es una de las principales razones por las cuales se elige este tipo de investigación, pues lo que se pretende lograr al haber hallado que los estudiantes presentan carencias y debilidades en cuanto a la creatividad y a su proceso de escritura para la producción de textos, es precisamente proponer una solución a estos problemas, que en este caso es la implementación de una estrategia didáctica. Similarmente Hernández et al. (2016) mencionan que, "la finalidad de la investigación-acción es resolver problemáticas y mejorar prácticas concretas. Se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales" (p 10).

Además de esto, para Elliott, J. (1990) la investigación acción es "Un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión

cooperativa más que privada" (p.18). Este es otro aspecto que se resalta de la investigación acción puesto que se considera importante la reflexión sobre la práctica del docente la cual permite precisamente generar estas estrategias de cambio y mejoramiento en pro de solucionar los problemas que se encuentran al estar inmerso en el contexto del aula de clase.

Por otro lado, en cuanto a los instrumentos y técnicas utilizadas en la investigación se empleó en primer lugar para la fase diagnóstica la observación no participativa en la cual se recolectó la información por medio de diarios de campo sin intervenir con la población objetivo, esto ayudó a determinar y caracterizar de una mejor forma no solamente el problema sino también la muestra. Adicionalmente, para esta fase se implementó una encuesta que por medio de un cuestionario conformado por cuatro preguntas facilitó la identificación del desarrollo de la escritura que seguían los estudiantes y la intensidad con la cual presentaban bloqueos creativos entre otras cuestiones. Además, para esta fase y las siguientes se llevó a cabo la observación participativa que también se registró por medio de diarios de campo y que permitió analizar como los estudiantes realizaban los procesos de escritura en la práctica antes y después de implementar la unidad didáctica. Por último, se utilizó un portafolio de evidencias el cual generalmente posibilita la recolección de documentos con ciertas características que tienen como propósito evaluar el nivel de aprendizaje adquirido por el estudiante en este caso, los documentos fueron todas las actividades realizadas por los estudiantes durante la aplicación de cada fase de la unidad didáctica.

3.2. Fases de la investigación

Las fases de investigación que se presentan en la investigación acción desde la propuesta metodológica de Hernández. Et al. (2016) son en primer lugar, "detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo (ya sea un problema social, la necesidad de un

cambio, una mejora, etcétera)" (p 28), en este sentido, el problema de la investigación como se ha mencionado anteriormente es la falta de creatividad y proceso de escritura poco estratégicos que realizan algunos de los estudiantes para la producción de cuentos cortos, esto se estableció gracias a la observación no participativa, los diarios de campo y las encuestas aplicadas que sirvieron como instrumentos para generar así un diagnóstico. En segundo lugar, la "formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio" (p 28), de acuerdo con esto, la propuesta que se realiza es una estrategia didáctica por medio de una unidad didáctica basada en el proceso de escritura, algunos componentes de la escritura creativa y la escritura de cuentos cortos, para esta fase se utilizaron la observación participativa, la realización de laboratorios de escritura y los diarios de campo. En tercer lugar, "implementar el plan o programa y evaluar resultados" (p 30), para lo cual se pretende realizar la implementación con estudiantes de grado séptimo del Instituto Pedagógico Nacional realizando una evaluación constante de la propuesta por medo de rubricas de evaluación y de los portafolios con las actividades realizadas por los estudiantes. Por último, la "realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción" (p 33), por lo cual, se pretenden dejar plasmadas las recomendaciones que se generen en caso de retomar la propuesta para mejorarla y perfeccionarla. Adicionalmente,

3.3 Matriz Categorial

A continuación, se muestra de manera ordenada y a grandes rasgos una matriz que contiene las fases que se llevaran a cabo en la investigación, con sus respectivos objetivos resultados, con el fin de tener una visión más clara del paso a paso que sigue el proyecto para su desarrollo.

Tabla 1

Matriz categorial. Fases de investigación.

Matriz Categorial (Fases de Investigación)	
Fase 1: Diseño de estrategia didáctica.	**Objetivo:** Diseñar una estrategia didáctica basada en el proceso de escritura, algunos componentes de la escritura creativa y la escritura de cuentos cortos. **Resultado:** Unidad didáctica dividida en las fases del proceso de escritura, implementando actividades que incluyen algunos elementos de la escritura creativa: **Fase 1:** Planificación textual (generación de ideas, creación de personajes, esquematización). **Fase 2:** Textualización (escritura de un primer borrador del cuento corto). **Fase 3:** Revisión (realización de correcciones necesarias para la optimización del texto). **Fase 4:** Socialización (actividad de socialización de los cuentos cortos realizados por los estudiantes)
Fase 2: Implementación de la estrategia didáctica diseñada	**Objetivo:** Implementar la estrategia didáctica en la población objetivo. **Resultado:** Se obtienen los productos generados a partir de la implementación de la unidad didáctica, en este caso veinticinco cuentos cortos escritos por los estudiantes, además de los productos obtenidos de las actividades realizadas en cada fase.
Fase 3: Validación de la estrategia didáctica	**Objetivo:** Validar la estrategia didáctica en la población por medio del proceso realizado por los estudiantes y el producto obtenido de este. **Resultado:** Se obtienen resultados de la evaluación de la estrategia didáctica por medio del análisis y la interpretación de cada uno de los productos obtenidos durante la implementación de la unidad didáctica que permiten validar si la unidad didáctica diseñada funciona como una herramienta para fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes del grado 701 del IPN.

Nota: La tabla muestra las fases de la investigación mediadas por los objetivos de ésta.

4.Propuesta de intervención

En este apartado se encuentra en primer lugar, la fundamentación conceptual de la propuesta didáctica en la cual se retoman algunos conceptos básicos que la caracterizan. En segundo lugar, la fundamentación pedagógica en la cual se presenta el modelo de aprendizaje elegido para la propuesta y su pertinencia. Por último, se realiza la caracterización de la propuesta, en la cual se presentan la unidad didáctica a implementar.

4.1 Fundamentación conceptual

Es necesario retomar algunos conceptos clave para la realización de la propuesta de intervención, en este sentido se retoma el concepto de escritura dado por Mosterín, J. (1993) quien menciona que la escritura "es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar lo que pensamos" (p 6), pero, es importante resaltar que la escritura de textos literarios además constituye un proceso, por lo cual se debe tener en cuenta que para lograr comunicar esas ideas de manera acertada, es fundamental ejecutar un proceso de escritura en la cual, según el modelo de Hayes, J y Flower, L (1980) "se deben seguir tres fases (planificación, textualización o traducción, revisión)" (p 8).

Por otro lado, para la producción de textos como el cuento corto, además de la planificación textual y dentro de ella, se hace vital la creatividad, puesto que según, Romo, M. (1997) la creatividad es "una forma de pensar cuyo resultado es un producto que tiene, a la vez, novedad y valor" (p 6). Es por esto que para desarrollar la creatividad en los estudiantes se postula la utilización de algunos componentes de la escritura creativa ya que de acuerdo con Ramet, A. (2011), la escritura creativa es "tener el poder para crear una imaginativa, original producción o composición literaria" (p 19) además de que las actividades que generalmente se suelen usar en los talleres de escritura creativa, permiten principalmente que haya un gran flujo

de generación de ideas o temas para dar inicio a la escritura de una historia y adicionalmente, permiten no solo generar ideas en cuanto a lo que se va a escribir, sino también cómo se puede evidenciar en el curso de escritura creativa propuesto por Arenas, P. (2005) "pensar sobre cómo serán los personajes, el espacio, el tiempo, entre otras cosas que darán forma a la historia que se escribirá" (p.15).

4.2 Fundamentación Pedagógica

El modelo de aprendizaje elegido para realizar la propuesta didáctica es el de aprendizaje basado en proyectos en el cual "los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase" y además "los alumnos desarrollan habilidades y competencias tales como colaboración, planeación de proyectos, comunicación, toma de decisiones y manejo del tiempo" (Blank, W. 1997 p 33). Esto es fundamental ya que la propuesta que se realiza con los estudiantes, ofrece como producto final un cuento corto acompañado de un "cuadrorama" que son presentados en una feria literaria con la finalidad de que se genere una reflexión acerca de cómo a través de la escritura de textos literarios, se puede dejar plasmado lo que piensan, su contexto y lo que quieren comunicar, pero que además de esto, reconozcan que la producción de estos textos no es algo efímero o tiene una intención meramente académica, sino que al contrario sientan que sus producciones son valiosas y que pueden ser leídas y apreciadas por otras personas más allá de aula de clase.

Otro aspecto que se tiene en cuenta del aprendizaje basado en proyectos como lo menciona Galeana, L. (2006) es que: "A medida que docentes y estudiantes interactúan para planear y trabajar, aprenden a desarrollar relaciones sin importar lo diferentes que sean sus experiencias previas. Estas relaciones se basan en confianza, esfuerzo conjunto y comunicación" (p.6). Lo cual es imprescindible en la propuesta didáctica, pues además de fortalecer las

estrategias para la producción de cuentos cortos, implícitamente se busca que los estudiantes encuentren más interés en escribir este tipo de textos, lo cual se espera lograr generando con ellos la relación de confianza, comunicación y trabajo en conjunto necesaria para que se sientan cómodos a la hora de realizar y compartir sus textos para conformar el producto final del proyecto.

4.3 Caracterización de la propuesta de intervención

Como se mencionó anteriormente, se pretende realizar la propuesta didáctica que se implementará con los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad. En este sentido, lo que se propone es el diseño e implementación de una unidad didáctica basada en el proceso de escritura, en algunos componentes de la escritura creativa en la escritura de cuentos cortos que estará compuesta de la siguiente manera: Fase 1: Planificación textual (generación de ideas, creación de personajes, esquematización). Fase 2: Textualización (escritura de un primer borrador del cuento corto). Fase 3: Revisión (realización de correcciones necesarias para la optimización del texto). Fase 4: Socialización (actividad de socialización de los cuentos cortos realizados por los estudiantes).

4.4 Unidad Didáctica

(Cuentos cortos: Descubriendo mi voz literaria)

I. CARACTERIZACIÓN

Tabla 2

Datos generales de la propuesta didáctica.

Nivel de formación:	Grado séptimo
Fecha:	04/05/2023 – 23/11/2023

Espacio académico:	Lengua Castellana
Nombre del Maestro en Formación:	Laia Valeria Vaca Alfonso

Nota: Se presentan los datos básicos.

II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Subprocesos: Aulas sin fronteras. (2022)

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).

Derechos Básicos de Aprendizaje Aprende, C. (2016):

- *Produce textos verbales narrativos a partir de un proceso de planificación textual.*
- *Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.*

Competencia y resultados de aprendizaje

Tabla 3
Competencia y resultados de aprendizaje

Competencia(s):	Resultado(s) de aprendizaje

Crear un cuento corto para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad.	1. Realiza procesos de planificación textual a partir de la creación y esquematización de ideas, personajes y conflictos. 2. Crea la primera versión de su texto traduciendo las ideas anteriormente esquematizadas a oraciones y párrafos. 3. Valora su texto y el de sus compañeros por medio de la revisión de los mismos entendiendo a factores como la ortografía, estructura, creatividad, coherencia, entre otros.

Nota: Se exponen tópicos específicos en el campo de las competencias de aprendizaje.

Problematización

Tabla 4

Problema planteado en la investigación

Debido a factores como la educación virtual que se vivió a causa de la pandemia, muchos estudiantes olvidaron como realizar un correcto proceso de escritura para sus textos, además de esto, a la mayoría de los estudiantes se les dificulta particularmente la fase de la planificación, específicamente la generación de ideas, ya que no es sencillo para ellos saber sobre que pueden escribir sus historias.

III. PREGUNTAS ORIENTADORAS

Tabla 5

Preguntas orientadoras para la unidad didáctica

¿Cuáles de las actividades que se proponen son las más eficientes para generar ideas?
¿Cuáles herramientas contribuyen y facilitan a los estudiantes el proceso de escribir un cuento corto?
¿Cómo realizan los estudiantes la creación de personajes teniendo en cuenta sus roles?

Metodología

Tabla 6

Modelo de aprendizaje para el desarrollo de la unidad o estrategia didáctica

Aprendizaje Basado en proyectos

Método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos, haciendo que el alumno sea protagonista de su aprendizaje (Barrows, H.S.1986).

Rol del docente:

- El docente propone a sus alumnos una pregunta, problema o reto que los incentive a cuestionarse y encontrar soluciones.
- Crear un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo del proyecto siendo una guía para los estudiantes.
- Permitir y estimular la autonomía en los estudiantes.

Rol del estudiante:

- Involucrarse en el desarrollo del proyecto a través de la indagación y la toma de decisiones.
- Trabajar de manera autónoma.
- Trabajar de manera cooperativa con sus compañeros.

Fases

Fase inicial:

- Selección del tema: Relacionado con la realidad
- Revisión de contenidos.
- Establecimiento de actividades: Espacios, tiempo y recursos necesarios para ayudar y orientar el trabajo de los estudiantes.
- Tipo de producción a desarrollar*:* Cual es la modalidad del proyecto.
- Establecimiento de objetivos: Describir el objetivo del proyecto que sea claro, posible de cumplir y que despierten el interés de los estudiantes.

Fase de desarrollo:

- Búsqueda y recopilación de información: Los estudiantes investigarán toda la información en cuanto al tema propuesto.
- Análisis y síntesis de la información: Los estudiantes compartirán todo lo investigado en la cual analizarán la información recopilada.
- Producción: Los estudiantes aplicaran lo aprendido y empezaran a producir su trabajo investigativo según su creatividad.

Fase final:

- Presentación: En esta fase se realizará la presentación formal del todo el proyecto.
- Evaluación: La evaluación de tipo formativa utilizando una rúbrica basada en competencias.
- Reflexión: Reflexionar sobre los fallos y errores durante la ejecución del proceso.

Nota: Se expone detalladamente el modelo de aprendizaje.

IV. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

FASE l: Planificación textual

En esta fase los estudiantes generan ideas, crean sus personajes, esquematizan toda la información y además profundizan en contenidos sobre el cuento. En este sentido, esta fase corresponde a la inicial en cuanto al ABP, es decir, en esta se activan conocimientos previos y se presenta a los estudiantes sobre que se hablará, que proyecto se realizará y que producto se tiene proyectado obtener al finalizar.

Tabla 7

Primera fase de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1

Título: Ideando y creando ando

Descripción de la actividad:

1. Para iniciar se llevará a cabo la activación de conocimientos previos con los estudiantes por medio de las siguientes preguntas.
   ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de escribir un cuento?
   ¿Qué es lo que más se te dificulta cuando debes escribir un cuento?
   ¿Qué proceso llevas cabo para escribirlo?
2. Luego de esto, los estudiantes escucharán algunos fragmentos de tres canciones con lo cual deberán escribir palabras o frases que lleguen a su cabeza de acuerdo a lo que están escuchando.
3. Después, observarán tres pinturas diferentes. De igual manera deberán escribir palabras o ideas que les susciten las obras que se les están mostrando.

4.Seguido de esto, deberán escribir una lista de cinco palabras y luego pedir a sus compañeros de al lado que les diga otras cinco para que así puedan unirlas con las que ellos escribieron anteriormente.
5.Después, los estudiantes deberán elegir una de las ideas generadas con las actividades anteriores y escribir un argumento para su historia en el cual se especifique el tema.
6.Luego de esto, los estudiantes deberán combinar diferentes características y adjetivos para crear sus personajes. Por ejemplo, personaje 1: alto, aburrido, lindo, ojos verdes, comida favorita hamburguesa etc.
7.Para finalizar, los estudiantes resaltarán cual fue la estrategia que más les gustó para generar ideas y mencionarán por qué. Además, expresarán su opinión acerca de si estas le ayudaron y le facilitaron el saber sobre que comenzar a escribir.

Recursos:

Canciones:

-Free fire (instrumental)
- Perfect (Ed Sheeran)
-Halloween (John Carpenter)

Pinturas:

-Saturno devorando a su hijo. Goya
- El beso. Klimt
- La libertad guiando al pueblo. Eugène Delacroix

Otros:

-Técnica Gianni Rodari (Binomio perfecto)
- Listas de adjetivos, comidas, deportes
- Guía Impresa.

Instrumento y criterios de evaluación:

Producto: Se contará como evaluación el desarrollo de las actividades realizadas en clase (desarrollo de guía impresa), además también se tendrán en cuenta las respuestas que den los estudiantes a la pregunta realizada en el cierre de la clase.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

Título: Esquematizando ando

Descripción de la actividad:

1. Realización de un esquema que parte de la idea o título y responde a ¿Dónde sucede la historia? ¿Qué sucede al final? ¿Qué dificultades aparecen y como se solucionan? ¿Qué personajes? ¿A quién va dirigido mi cuento y para qué lo escribiré?

Recursos:

- Esquema impreso para completar

Instrumento y criterios de evaluación:

- Criterios: Las respuestas consignadas en el esquema deben coincidir con lo obtenido en la guía de la actividad didáctica número 1.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Título: Refuerzo y recuerdo mis conocimientos

Descripción de la actividad:

1.Observación de un video explicativo sobre el cuento y sus partes y respuesta a las preguntas propuestas en él.

2.Identificación de las partes del cuento en grupos de 5 estudiantes.

3.Realización de un grafiti que represente un tema asociado al cuento leído.

4.Socialización de los cuentos leídos anteriormente y sus partes.

5.Socialización de los grafitis realizados a partir de los temas elegidos y explicación de estos.

Recursos:

-Video *El Cuento y sus partes | Aula chachi - Vídeos educativos para niños*

-5 cuentos cortos: El parque quedó solo, El niño que remó contra la corriente, Daniel y el lago por Juan Ortiz (2021) y Los juguetes ordenados, El hada fea, extraídos de Blogspot (2017).

Instrumento y criterios de evaluación:

- Respuestas escritas a las preguntas realizadas en la actividad número uno.
- Partes del cuento señaladas en los cuentos impresos.
- Grafitis realizados por los estudiantes

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

Título: Profundizo en la creación de mis personajes

Descripción de la actividad:

1.Explicación sencilla del modelo actancial basado en el ejemplo de la historia de una película.
2.Transformación de los roles de personajes en un cuento tradicional y creación de un mapa de personajes y sus relaciones.

Recursos:

-Video *Trailer Sherk*

Instrumento y criterios de evaluación:

- Rúbrica para evaluar el modelo actancial.
- Mapa con personajes, roles y relaciones transformados a partir de un cuento tradicional.

Nota: Se muestran las actividades diseñadas, así como los recursos, instrumentos y criterios de evaluación.

FASE 2: Textualización

En esta fase los estudiantes comienzan a traducir sus ideas anteriormente esquematizadas. Está fase corresponde a la fase de desarrollo propuesta en el ABP en la cual los estudiantes recopilan toda la información obtenida de las actividades anteriormente realizadas para aplicarlas al objetivo general.

Tabla 8

Segunda fase de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1

Título: Reconozco las características de mi cuento y creo distintas versiones.

Descripción de la actividad:

1.Explicación de las características del cuento corto y diferencias con el cuento tradicional.

2.Escritura de 3 versiones del conflicto y elección de uno a desarrollar en la historia.

Instrumento y criterios de evaluación:

- Desarrollo de las actividades de acuerdo con las indicaciones.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

Título: Creo mi primer borrador

Descripción de la actividad:

1.Escritura del primer borrador del cuento.

Instrumento y criterios de evaluación:
- Check list
Criterios:
- Inicio, conflicto, final
- Creatividad
- Concordancia con el proceso
- Rol de los personajes
- Organización
- Ortografía
- Coherencia y cohesión

Nota: Se muestran las actividades diseñadas, así como los recursos, instrumentos y criterios de evaluación.

FASE 3: Revisión

Los estudiantes realizan la revisión de sus borradores tomando en cuenta no solo las correcciones y sugerencias del docente sino también las de sus compañeros y las propias, llevando a cabo la escritura del texto final de manera óptima. Está fase, del mismo modo que la anterior, corresponde a la fase de desarrollo según el ABP puesto que los estudiantes hacen un análisis de la información y comparten todo lo realizado con sus compañeros.

Tabla 9
Tercera fase de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1
Título: Releyendo, revisando y corrigiendo
Descripción de la actividad:
1. Cada estudiante relee su texto para encontrar errores gramaticales, de redacción, ortográficos y cualquier cosa que consideren pueda ser mejorada o corregida.
2. Los estudiantes intercambian los cuentos para que otro compañero haga posibles correcciones, sugerencias y den un comentario constructivo del cuento de su compañero.

3. Aplicación de las correcciones y sugerencias brindadas por sus compañeros y por la docente.

Instrumento y criterios de evaluación:

- Check list presentada anteriormente para autoevaluación y coevaluación

-Criterios: Aplicación de las correcciones y sugerencias realizadas.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Título: Digitalizo mi cuento corto

Descripción de la actividad:

1. Los estudiantes digitalizan sus historias, personajes y escenarios a través de una plataforma virtual.

Recursos:

- Plataforma *Historias para armar*

Instrumento y criterios de evaluación:

- PDF de la historia digitalizada con las correcciones aplicadas.

Nota: Se muestran las actividades diseñadas, así como los recursos, instrumentos y criterios de evaluación.

FASE 4: Socialización

Por último, en esta fase los estudiantes crean un medio visual con el que se apoyarán para contar sus cuentos cortos con otras personas y realizar la presentación de estos. La fase 4 de la unidad didáctica corresponde a la fase final del ABP, ya que se presenta el proyecto final y se hace una última evaluación.

Tabla 10
Cuarta fase de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1

Título: Creo mi cuadrorama para contar mi historia.

Descripción de la actividad:

1. Explicación de cómo realizar un cuadrorama.

2. Creación de los cuadroramas por parte de cada estudiante.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

Título: Comparto mi historia con otras personas.

1. Socialización con los compañeros de cada historia utilizando el cuadrorama para contar la historia.

2. Participación en la feria literaria en la que podrán compartir su historia con sus compañeros y docentes.

Instrumento y criterios de evaluación:

- Participación en la feria literaria.

- Utilización del cuadrorama para ilustrar.

Nota: Se muestran las actividades diseñadas, así como los recursos, instrumentos y criterios de evaluación.

5. Análisis e interpretación de resultados

En este apartado, se presenta a profundidad en qué consistió la estrategia didáctica creada y aplicada en la investigación que tuvo como objetivo responder a la pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de escritura y la creatividad a través de una estrategia didáctica? En este sentido, se establecen como categorías de análisis las fases implementadas en la propuesta, las actividades realizadas en cada una de estas y finalmente los productos obtenidos. Adicionalmente, se muestran los resultados y se lleva a cabo una interpretación de la evidencia basada en algunas encuestas aplicadas anteriormente y en la Matriz de referencia del lenguaje (2020) propuesta para el grado séptimo, la cual permite analizar si las estrategias utilizadas en la unidad didáctica fueron eficaces o no para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad.

5.1 Explicación de las fases e interpretación de resultados

A continuación, se explica detalladamente en que consistió cada una de las fases de la unidad didáctica y se muestran los productos obtenidos en cada una, por medio de fotografías de

algunos ejemplos realizados por los estudiantes de quienes sus padres firmaron el consentimiento informado (ver anexo D), brindado por la Universidad Pedagógica Nacional para uso de algunos datos de sus hijos. Adicionalmente se hace el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación y desarrollo de cada actividad.

5.1.1. Planificación

Esta fase representa el primer paso en el proceso de escritura que está propuesto por Hayes, J y Flower, L. (1980) en el cual el escritor genera ideas y esquemas antes de escribir su historia, así como también establece a quien irá dirigido su texto y qué propósito tendrá. En este sentido, se propuso en primer lugar la realización de una guía en la cual se llevaron a cabo tres estrategias para estimular en los estudiantes la creatividad en la invención de una idea para escribir su historia. De acuerdo con esto, se utilizaron algunas actividades que se derivan de las ideas que sugieren algunos talleres de escritura creativa. La primera actividad consistió en escuchar tres canciones con las que los estudiantes escribieron palabras e ideas relacionadas con lo que escuchaban. Luego de esto, repitieron el mismo proceso que con las canciones, pero ahora observando tres pinturas de diferentes artistas. Adicionalmente, la tercera actividad consistió en la implementación del *binomio fantástico* propuesto por Giani Rodari el cual consistió en que los estudiantes escribieron cinco palabras y pidieron a sus compañeros que les dijeran cinco más para de esta manera emparejarlas. Se les pidió a los estudiantes elegir una de las ideas que generaron con alguna de las tres actividades y luego escribir un pequeño argumento sobre lo cual trataría su historia. Finalmente, en la guía se preguntó a los estudiantes si alguna de las actividades fue de ayuda y de ser así cual fue la que más les gustó. Además, se inició con un acercamiento a la creación de personajes, en el que los estudiantes asignaron características físicas y de personalidad.

Por otro lado, en la fase de la planificación también se contempla la esquematización de las ideas generadas ya que esto permite tener mayor organización a la hora de iniciar a escribir el texto. En consecuencia, los estudiantes completaron un esquema con la información general más importante. Luego de esto, se hizo una breve actividad que les permitió recordar y tener presente las partes y características esenciales del cuento corto.

Para finalizar la fase de la planificación, los estudiantes llevaron a cabo una actividad que también suele ser un paso común en algunos talleres de escritura creativa y que pretende profundizar en la creación de los personajes de la historia, así que, para esto, los estudiantes realizaron modelos actanciales basados en los personajes que iniciaron a describir anteriormente, pero ahora especificando los roles de cada personaje dentro de la historia.

5.1.1.2. Análisis e interpretación fase de planificación

El análisis e interpretación de resultados de esta primera fase como ya se mencionó anteriormente, se realiza a la luz de la Matriz de referencia del lenguaje (2020) propuesta para grado séptimo y se presenta apoyado por medio de fotografías de los trabajos realizados por algunos estudiantes y que muestran las cuatro actividades implementadas. Adicionalmente, se encuentra un link en el cual se pueden observar más evidencias.

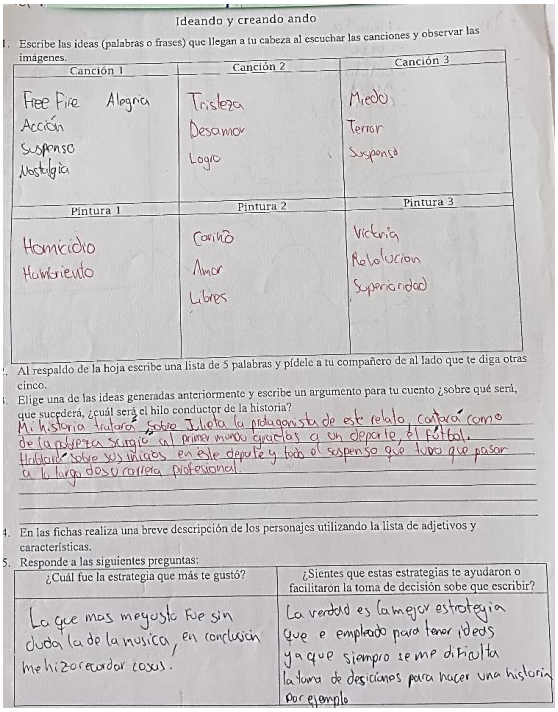
5.1.1.2.1. Guías

De acuerdo con el trabajo realizado por los estudiantes se pudo evidenciar que para la mayoría de los estudiantes fue de gran ayuda alguna de las tres actividades mencionadas anteriormente para generar su idea ya que únicamente un estudiante expresó

explícitamente que ninguna estrategia le ayudó a generar una idea. Sin embargo, pudo escribir un argumento para escribir su texto.

Figura 1

Ejemplo resultado de guía 1



Ideando y creando ando

1. Escribe las ideas (palabras o frases) que llegan a tu cabeza al escuchar las canciones y observar las imágenes.

Canción 1	Canción 2	Canción 3
Free Fire Alegría Acción Suspenso Nostalgia	Tristeza Desamor Logro	Miedo Terror Suspenso
Pintura 1	**Pintura 2**	**Pintura 3**
Homicidio Hambrimiento	Cariño Amor Libres	Victoria Revolución Superioridad

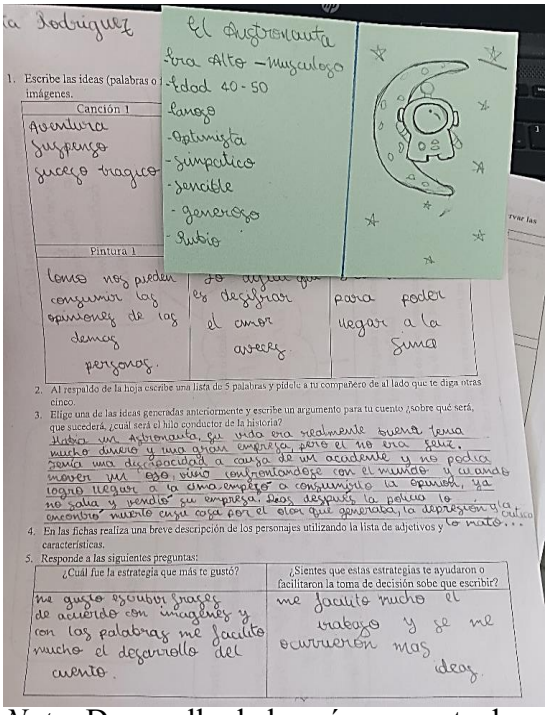
2. Al respaldo de la hoja escribe una lista de 5 palabras y pídele a tu compañero de al lado que te diga otras cinco.
3. Elige una de las ideas generadas anteriormente y escribe un argumento para tu cuento ¿sobre qué será, que sucederá, ¿cuál será el hilo conductor de la historia?
Mi historia trataría sobre Julieta la protagonista de este relato y contaría como de la pobreza surgió al primer mundo gracias a un deporte, el fútbol. Hablaría sobre los inicios en este deporte y todo el suspenso que tuvo que pasar a lo largo de su carrera profesional.
4. En las fichas realiza una breve descripción de los personajes utilizando la lista de adjetivos y características.
5. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la estrategia que más te gustó?	¿Sientes que estas estrategias te ayudaron o facilitaron la toma de decisión sobe que escribir?
La que mas me gusto fue sin duda la de la musica, en conclusión me hizo recordar cosas.	La verdad es la mejor estrategia que e empleado para tener ideas ya que siempre se me dificulta la toma de decisiones para hacer una historia por ejemplo

Nota: Desarrollo de la guía por parte de un estudiante.

Figura 2

Ejemplo resultado de guía 2



El Astronauta
-Era Alto -musculoso
-Edad 40-50
-Largo
-Optimista
-Simpatico
-Sensible
-Generoso
-Rubio

1. Escribe las ideas (palabras o frases) que llegan a tu cabeza al escuchar las canciones y observar las imágenes.

Canción 1	Canción 2	Canción 3
Aventura Suspenso Suceso trágico		
Pintura 1		
temas nos pueden consumir las opiniones de los demas personas.	es descifrar el amor aveces	para poder llegar a la Cima

2. Al respaldo de la hoja escribe una lista de 5 palabras y pídele a tu compañero de al lado que te diga otras cinco.
3. Elige una de las ideas generadas anteriormente y escribe un argumento para tu cuento ¿sobre qué será, que sucederá, ¿cuál será el hilo conductor de la historia?
Había un astronauta, su vida era realmente buena tenia mucho dinero y una gran empresa, pero el no era feliz, tenia una discapacidad a causa de un accidente y no podia mover mi pero, pero confrontandose con el mundo y cuando logro llegar a la cima empezo a consumirlo la ambición, ya no salia y perdio su empresa. Dos despues la policia lo encontro muerto cual cosa por el dolor que generaba, la depresión y la soledad.
4. En las fichas realiza una breve descripción de los personajes utilizando la lista de adjetivos y características.
5. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la estrategia que más te gustó?	¿Sientes que estas estrategias te ayudaron o facilitaron la toma de decisión sobe que escribir?
me gusto escuchar frases de acuerdo con imagenes y con las palabras me facilito mucho el desarrollo del cuento.	me facilito mucho el trabajo y se me ocurrieron mas ideas.

Nota: Desarrollo de la guía por parte de un estudiante.

Como se puede observar en las imágenes, las actividades les permitieron a los estudiantes crear un pequeño argumento sobre lo que trataría su historia, además de que explícitamente expresaron que las actividades fueron de ayuda para estimular su creatividad, pues les facilitó el proceso de generar una idea para su historia. En este sentido, tras las tres actividades de los estudiantes, se logró evidenciar que la actividad que más estimuló la creatividad en los estudiantes para desarrollar el argumento de su cuento fue escuchar canciones y generar palabras e ideas a raíz de estas, pues 13 estudiantes eligieron y utilizaron la idea generada a partir de ella. En segundo lugar, la actividad de observar pinturas, preferida por 8 estudiantes. Por último, solo un estudiante usó la idea que generó

a partir del binomio de fantástico de Gianni Rodari y un estudiante expresó que las tres actividades fueron de ayuda para generarla, esto es, para los estudiantes usar estas actividades representó un estímulo significativo para su creatividad al producir ideas para sus textos con mayor facilidad. Este resultado representa un gran avance en la superación de bloqueos creativos de los estudiantes en el ejercicio previo a la aplicación de la guía mencionada en el planteamiento del problema y que consistió en la elaboración de pequeños cuentos con extensión de media a una página, para lo cual solo tres estudiantes lograron completarla ya que la mayoría expresó y demostró dificultades para escribir sus historias porque no sabían que escribir.

Adicionalmente, todos los estudiantes a excepción de uno realizaron un primer acercamiento a la creación de sus personajes asignándoles algunas características como adjetivos calificativos, hobbies, entre otros como se puede evidenciar en la figura 2.

Teniendo en cuenta la información brindada anteriormente, y lo establecido por la Matriz de referencia del lenguaje. (2020). Se puede afirmar que los estudiantes a nivel semántico "*Prevén temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas"* (p.). Puesto que todos ellos lograron generar una idea a partir de las actividades implementadas, lo que les permitió prever un tema para poder escribir un corto argumento sobre el cual escribieron su historia. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes:

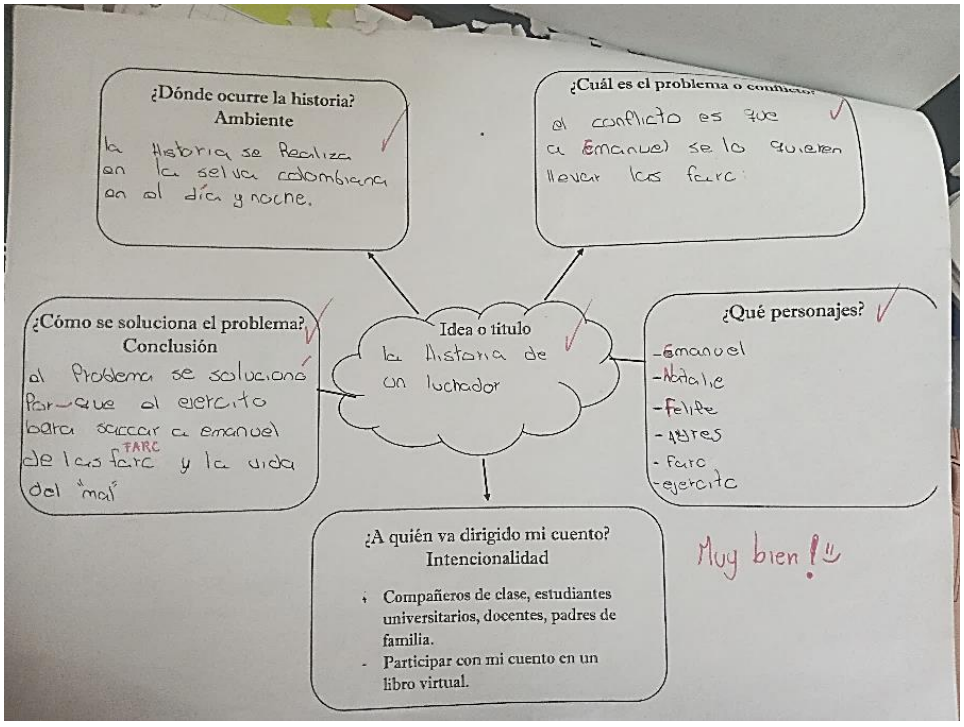
https://drive.google.com/drive/folders/1TV8C7QGiRNl_x5HgL2nJhUpcpEP_nbiP?usp=drive_link

5.1.1.2.2. Esquematización

De acuerdo con la evidencia de la actividad, el 100% de los estudiantes realizaron la esquematización de la información obtenida de la actividad anterior, específicamente del tema central de su cuento corto y algunos elementos que desarrollaron a grandes rasgos en la escritura de su argumento como el conflicto, los personajes y la solución lo cual les permitió tener una mayor claridad a la hora de escribir sus historias , de ahí que cuando iniciaron la fase de textualización ellos iban recurriendo a estos esquemas en los cuales tenían especificado a manera general esta información que les sirvió como guía durante todo el proceso de la segunda fase.

Figura 3

Esquematización de la información



En este sentido, como lo indica la Matriz de referencia del lenguaje (2020), el estudiante a nivel sintáctico "*Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y*

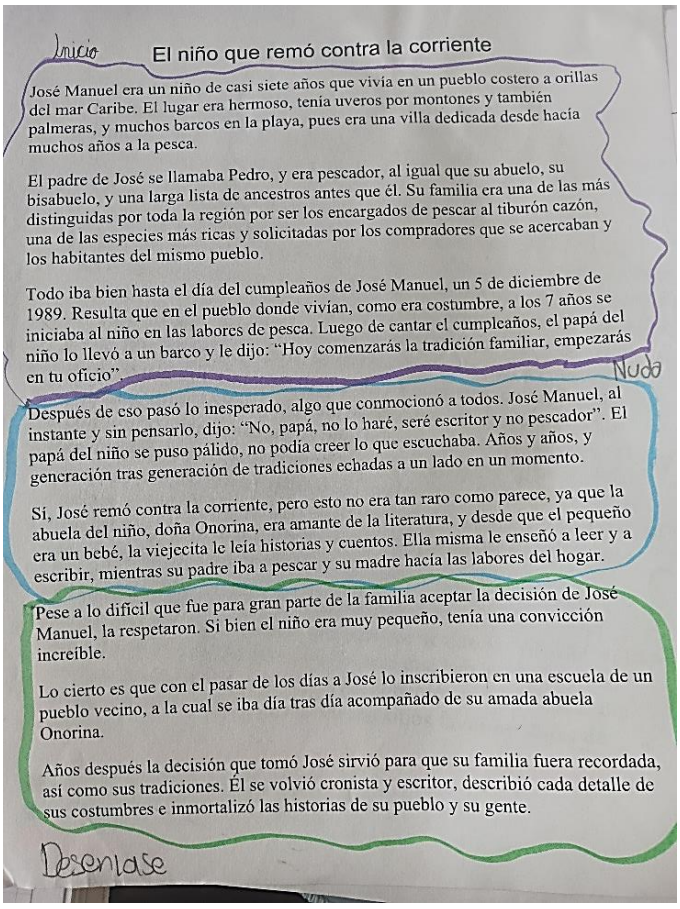
estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular" (p.) pues en pocas palabras el estudiante "*Elabora un plan textual para producir un texto"* (p.) que se ve plasmado y organizado en los esquemas realizados y que le permite tener una mejor organización y mayor claridad frente al desarrollo de su texto lo cual también representó una solución para los estudiantes quienes antes de implementar la actividad presentaban problemas para darle continuidad a sus historias, así que al tener un esquema con toda la información general de su historia se facilitó el tener los puntos centrales que necesitaban tener en cuenta para la textualización, debido a que solo necesitaban explorarlos un poco más para desarrollarlos mejor. Adicionalmente el estudiante a nivel pragmático, "*Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular"*(p.) pues "*Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación"* (p.) pues tanto oralmente como en el esquema se explicó a los estudiantes a quien iría dirigido su cuento, es decir, desde un inicio los estudiantes tuvieron conocimiento sobre el público que leería sus historias y además también sabían el propósito con la cual escribirían sus textos, el cual era digitalizarlos y participar en una feria literaria con sus compañeros y docentes. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1QfBETWD5UkgmKaM1LmpfR3y00hn1WHFy?usp=drive_link

5.1.1.2.3. Partes del cuento

Esta actividad fue realizada en grupos y tuvo como propósito reforzar en los estudiantes sus conocimientos sobre las características del cuento, específicamente sus partes ya que en la primera encuesta de caracterización aplicada se pudo analizar que los estudiantes desconocían o confundían las partes del proceso de escritura con las partes del cuento.

Figura 4

Actividad señalización partes del cuento



Nota: Actividad realizada en grupos.

En este sentido, de acuerdo con lo planteado por la Matriz de referencia del lenguaje (2020) el estudiante "*Identifica el tipo de texto que debe escribi*r" (p.) puesto

que todos los grupos lograron identificar e indicar correctamente las partes del cuento en los textos que se les proporcionó tal como se observa en la imagen. Adicionalmente, ésta actividad dio paso a la creación de algunos grafitis ya que este era uno de los temas curriculares que estaba propuesto para el grado séptimo y a petición de la docente titular se articuló una de las actividades de la unidad didáctica con este tema. Así pues, los estudiantes generaron algunas ideas a partir de las historias para hacer sus creaciones. Y adicionalmente también se concluyó que de forma viceversa también pueden utilizar la observación de grafitis para crear e imaginar historias a partir de estos. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1j_yFtQIzuk1skzcXBwpY4sgIkJF_OxXR?usp=drive_link

5.1.1.2.4. Modelo Actancial

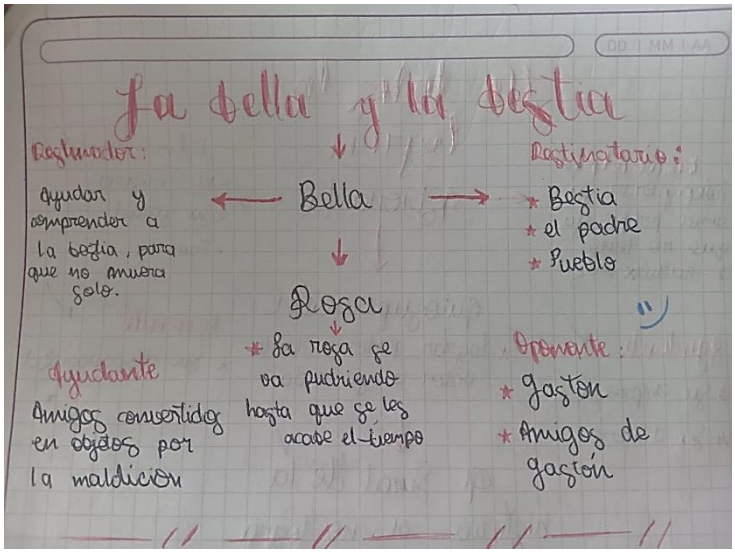
Como se mencionó anteriormente, para esta actividad se propuso a los estudiantes profundizar mucho más en uno de los aspectos importantes y usuales en los talleres de escritura creativa como lo fue la creación de los personajes. Para esto, se llevó a cabo una explicación simplificada del modelo actancial que propone Greimas, A. (1976) utilizando como ejemplo un video del tráiler de la película de Shreck que todos los estudiantes conocían, lo que permitió explicar de manera sencilla las seis funciones o roles que plantea el autor.

Luego de esto, los estudiantes realizaron en primer lugar y para reforzar lo aprendido modelos actanciales con algunas películas que ellos eligieron como se puede observar en la figura 5 y después de verificar que el modelo actancial había sido correctamente aprendido por los estudiantes, crearon el de los personajes de su historia

que anteriormente habían iniciado a caracterizar en la guía, pero ahora ahondaron más en el rol que tendría cada uno dentro de la historia como se ve en la figura 6, lo que les permitió tener aún más claridad al momento de escribir sus textos debido a que cuando iniciaron con la fase de la textualización, la mayoría de los estudiantes ya conocía a profundidad a sus personajes.

Figura 5

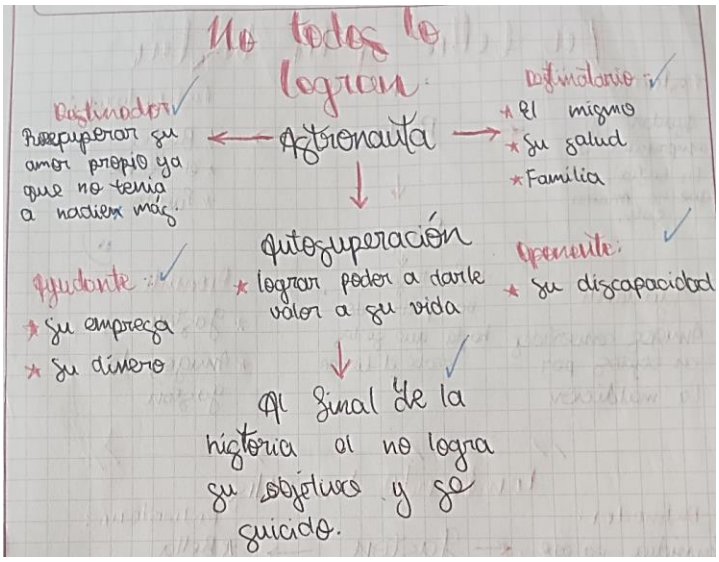
Modelo actancial basado en película



Nota: Modelo actancial *La Bella y la Bestia*

Figura 6

Modelo actancial personajes del cuento corto

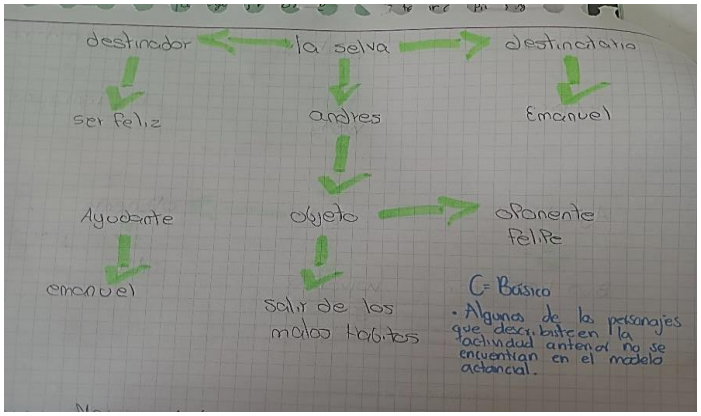


Nota: Modelo actancial cuento corto *No todos lo logran*

Sin embargo, como se aprecia en la figura 7 que se muestra a continuación,

Figura 7

Modelo actancial incompleto



Nota: Modelo actancial cuento corto *La historia de un luchador*

este paso se les dificultó a algunos estudiantes ya que de acuerdo a la rúbrica que se utilizó para evaluar este ejercicio cinco estudiantes obtuvieron una calificación de básico debido a que el modelo actancial que realizaron, estaba en su mayoría incompleto y/o carecía de sentido y coherencia, es decir, no se encontraba muy bien explicado y no era muy claro o hacían falta algunos personajes que ya se habían caracterizado anteriormente pero que en el modelo actancial no aparecían como es el caso del estudiante de la presente imagen. Por este motivo, se les sugirió desarrollarlo de manera más completa y con más dedicación puesto que estos estudiantes si realizaron el primer ejercicio de manera correcta. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1VP2xpGpqC1HyCmEFJpS9jLx9niEoUsKl?usp=drive_link

6.1.2. Textualización

La fase de la textualización tuvo como objetivo principal la realización del primer borrador del cuento corto ya que según el modelo de de Berninger, V. W., y Winn, W. D (2006) esta fase “es denominada generación de textos y consiste en traducir las ideas a oraciones y párrafos” (p 26). Sin embargo, se decidió realizar una actividad previa que consistió en la creación de dos versiones del conflicto diferentes a las que ya tenían pensadas para su cuento con el fin de que tuvieran otras opciones para encaminar su historia.

Luego de esto, se procedió a llevar a cabo el primer borrador de los cuentos cortos para lo cual los estudiantes tuvieron presente en todo momento los esquemas realizados en

la fase de la planificación para recordar y tener presente la información que ya habían establecido.

6.1.2.1. Análisis e interpretación fase de textualiazción

El análisis e interpretación de resultados de la segunda fase como ya se mencionó anteriormente, se realiza a la luz de la matriz de referencia del lenguaje propuesta para grado séptimo y se presenta apoyado por medio de fotografías de los trabajos realizados por algunos estudiantes y que muestran las dos actividades implementadas. Adicionalmente, se encuentra un link en el cual se pueden observar más evidencias.

6.1.2.1.1. Creación 2 versiones de conflicto

Esta actividad pretendía que los estudiantes tuvieran la oportunidad de imaginar dos versiones de conflicto diferentes a la que ya tenían planeada desde un inicio tal como se puede evidenciar en las imágenes.

Figura 8
Versión de conflicto 1

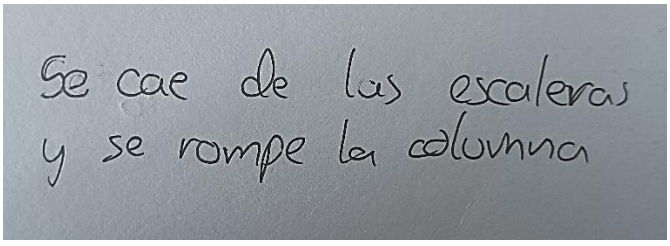
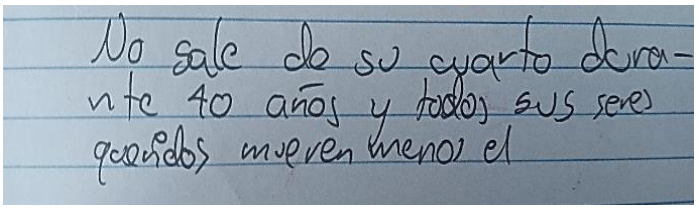


Figura 9
Versión de conflicto 2



Sin embargo, solamente el 1% de los estudiantes completó la actividad debido a que por cuestiones de tiempo fue dejada como una tarea a realizar en casa lo cual pudo ser una de las principales causas para que la mayoría de los estudiantes no la realizaran. Por otro lado, los 5 estudiantes que sí llevaron a cabo la actividad y crearon dos versiones más de conflicto, finalmente terminaron eligiendo el que ya tenían previsto desde la planificación. Esto podría indicar que para los estudiantes fue mejor seguir el plan textual

que ya habían realizado antes y que la actividad de la esquematización fue fundamental para utilizar las ideas claras y concisas establecidas en este. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1X2rBP7uuhcFYUspTddhS3XatBe0HIgxn?usp=sharing

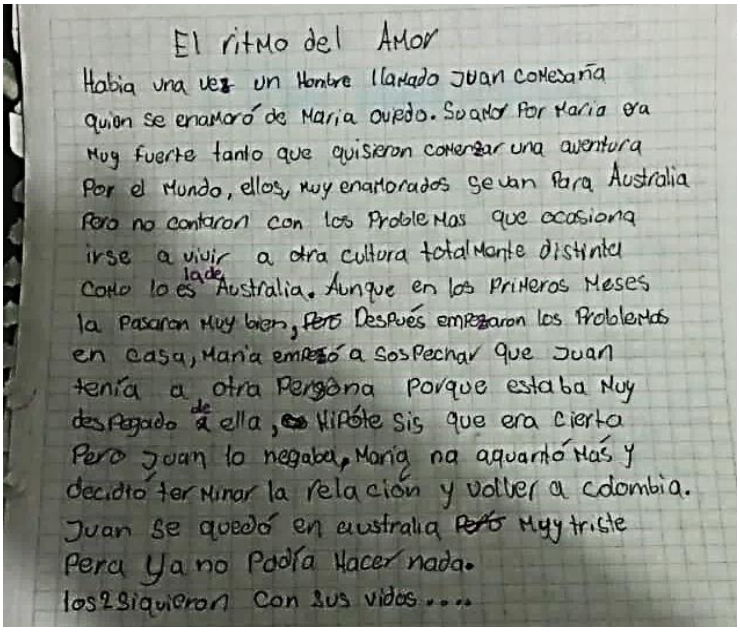
6.1.2.1.2. Primer borrador

En la escritura el primer borrador del cuento se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes tuvieron errores ortográficos en algunas palabras.

Sin embargo, en cuanto a organización, contenido, desarrollo de los personajes según lo realizado en la planificación, creatividad y lenguaje, el 87.5% de los estudiantes obtuvieron buenos resultados para sus textos y lograron desarrollar buenas historias que tuvieron concordancia con el trabajo que realizaron en la etapa de planificación textual.

Figura 10

Ejemplo primer borrador



El ritMo del AMor

Habia una vez un Hombre llamado Juan conesaña quien se enamoró de Maria ovedo. Su amor por Maria era Muy fuerte tanto que quisieron comenzar una aventura Por el Mundo, ellos, Muy enamorados se van Para Australia Pero no contaron con los ProbleMas que ocasiona irse a vivir a otra cultura totalMante distinta Como lo es la de Australia. Aunque en los PriMeros Meses la Pasaron Muy bien, Pero DesPués empezaron los ProbleMas en casa, Maria empezó a sosPechar que Juan tenía a otra Persona Porque estaba Muy desPegado de ella, Hipóte sis que era cierta Pero Juan lo negaba, Maria no aguantó Más y decidió ter Minar la relación y volver a colombia. Juan se quedó en australia Pero Muy triste Pero Ya no Podía Hacer nada. los2Siguieron Con sus vidas....

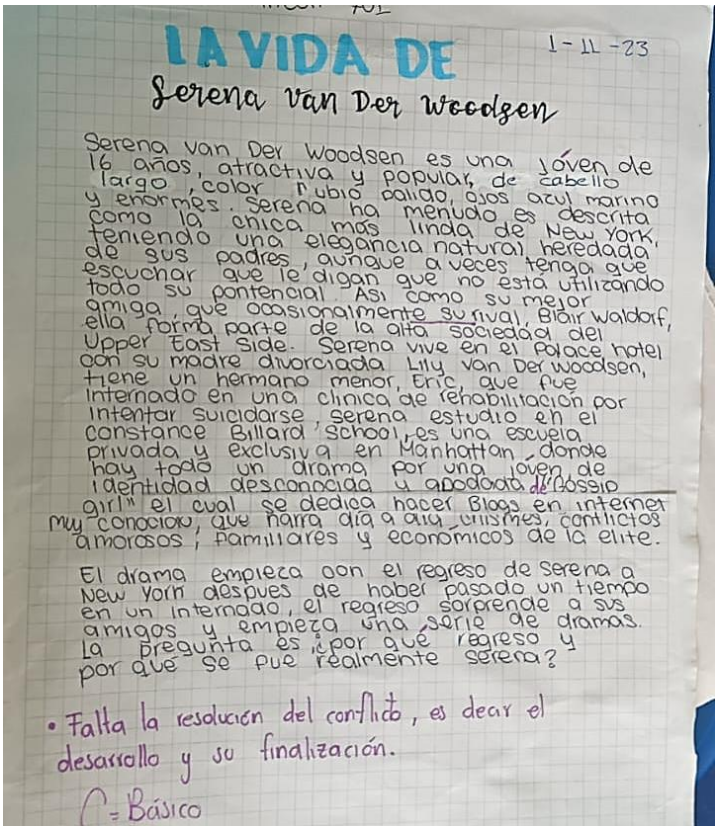
Nota: Cuento corto *El ritmo del amor*

De acuerdo con esta información y con lo mencionado en la Matriz de referencia del lenguaje (2020), el estudiante a nivel semántico *"Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación"* (p.) debido a que *"Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito y estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido"* (p.). Sin embargo, hubo dos casos especiales en los cuales los estudiantes solicitaron cambiar el tema sobre el cual iban a escribir su historia, lo que generó un cambio en cuanto a personajes, conflictos y todo lo planificado anteriormente, pese a esto, se les permitió a los estudiantes realizar el cambio ya que se entiende que la escritura no es un proceso lineal y que de no haberlo permitido pudo haberse fomentado una desmotivación en los estudiantes al limitarlos a escribir sobre algo que ya no les llamaba la atención. No obstante, esto permite inferir que los estudiantes tuvieron la capacidad de generar nuevas ideas creativas sobre las cuales producir sus textos, pero en estos casos hubo un desarrollo incompleto de toda la estrategia didáctica, ya que lo ideal hubiese sido que volvieran a realizar la esquematización teniendo en cuenta las nuevas ideas, sin embargo, no pudo hacerse debido a la falta de tiempo.

Por otro lado, se pudo evidenciar que el 75% de los estudiantes a nivel sintáctico *"Dan cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión"* (p.), puesto que "*Reorganizan las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo"* (p.) y "*Eligen los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas" (p.)*. Debido a que como se mencionó anteriormente, la mayoría de los estudiantes logró obtener producciones textuales completas con historias creativas y agradables de leer.

Sin embargo, el 25% de los estudiantes restante presentó dificultades para finalizar o redactar de manera coherente y cohesiva sus textos, como en el ejemplo que se muestra en la figura 11 a continuación.

Figura 11
Cuento corto sin finalización



LA VIDA DE
1 - 11 - 23
Serena Van Der Woodsen

Serena Van Der Woodsen es una joven de 16 años, atractiva y popular, de cabello largo, color rubio pálido, ojos azul marino y enormes. Serena ha menudo es descrita como la chica más linda de New York, teniendo una elegancia natural heredada de sus padres, aunque a veces tenga que escuchar que le digan que no está utilizando todo su pontencial. Así como su mejor amiga, que ocasionalmente su rival, Blair Waldorf, ella forma parte de la alta sociedad del Upper East Side. Serena vive en el Palace hotel con su madre divorciada Lily Van Der Woodsen, tiene un hermano menor, Eric, que fue internado en una clinica de rehabilitación por intentar suicidarse, serena estudio en el Constance Billard School, es una escuela privada y exclusiva en Manhattan, donde hay todo un drama por una joven de identidad descanocida y apodada de Gossip girl" el cual se dedica hacer Blogs en internet muy conocido, que narra día a día cotilleos, conflictos amorosos, familiares y económicos de la elite.

El drama empieza con el regreso de serena a New York despues de haber pasado un tiempo en un internado, el regreso sorprende a sus amigos y empieza una serie de dramas. La pregunta es ¿por qué regreso y por qué se fue realmente serena?

- Falta la resolución del conflicto, es decir el desarrollo y su finalización.

C = Básico

Nota: Cuento corto *La vida de Serena Van Der Woodsen*

Adicionalmente dos estudiantes pertenecientes a este porcentaje, excedieron el número de páginas (2) que se había establecido como máximo para la escritura del cuento corto realizando cuentos de entre 6 y 8 páginas (ver anexos E y F). Si bien en este caso el estudiante en este caso no "*Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular*" (p.). Debido a que no se acataron las instrucciones dadas sobre las características del cuento corto, a estas estudiantes no se les quiso proponer recortar sus historias ya que a pesar de que la estrategia estaba enfocada a la producción de cuentos

cortos, las estudiantes presentaron un gran interés, emoción, pasión y creatividad en la escritura de sus historias y adicionalmente cabe resaltar que la investigación está centrada en el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad por lo cual la estrategia didáctica creada puede ser aplicada para la producción de textos más largos. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1wwq1bL2-7C38Ct1PB9wLIicB180_FSN-?usp=drive_link

7.1.3. Revisión

La fase de revisión representa el último paso del proceso de escritura y es la fase en la cual el escritor relee lo que escribió con el fin de corregir cualquier error gramatical, ortográfico, de coherencia y cohesión y de redacción en general para así tener un texto más prolijo (Hayes, J & Flower, L. 1980, pp 5-6). Así que, para esto, se pidió a los estudiantes releer sus cuentos en busca de cualquier error ortográfico, de redacción o en general. Los estudiantes tuvieron como ayuda para revisar su cuento una check list que además de dar luz sobre las características más importantes que debían tener sus textos les permitió hacer una reflexión sobre su proceso hasta ese momento.

Adicionalmente, es común que la mayoría de las veces el escritor no se dé cuenta por sí mismo de algunos errores o cuestiones que podrían ser mejoradas, es por esto que luego de que los estudiantes releyeron sus cuentos, realizaron un intercambio con sus compañeros con el objetivo de llevar a cabo una revisión más profunda además de que permitió que todos recibieran comentarios constructivos y motivantes para mejorar sus textos.

Luego de que los estudiantes realizaron las revisiones por sí mismos, por sus compañeros y por la docente, llevaron a cabo la digitalización de sus cuentos por medio de la plataforma *Historias para armar* en la cual además de escribir sus historias pudieron crear escenarios y darles vida a sus personajes obteniendo así sus cuentos cortos acompañados de imágenes visuales en formato PDF.

7.1.3.1. Análisis e interpretación fase de revisión

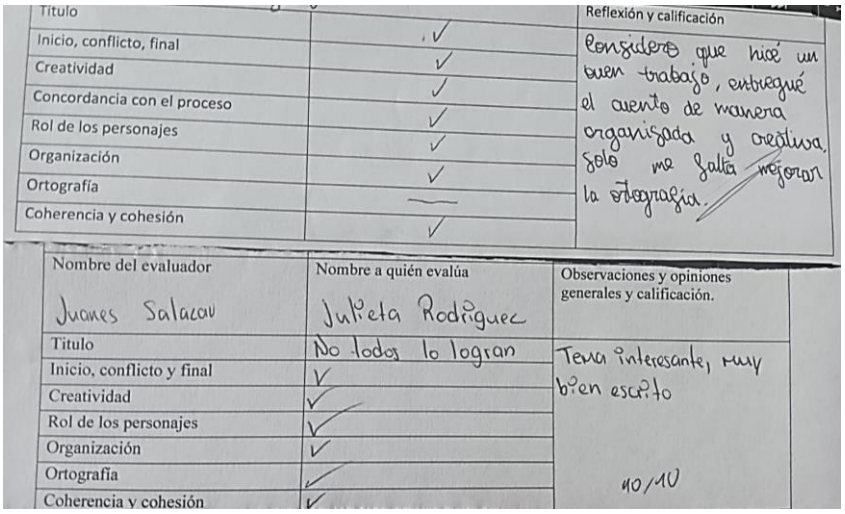
El análisis e interpretación de resultados de la tercera fase como ya se mencionó anteriormente, se realiza a la luz de la matriz de referencia del lenguaje propuesta para grado séptimo y se presenta apoyado por medio de fotografías de los trabajos realizados por algunos estudiantes y que muestran las dos actividades implementadas.

7.1.3.1.1. Relectura del texto con check list propio y co-evaluativo

Si bien la revisión es algo que se realiza durante todo el proceso de escritura, como se mencionó anteriormente, para esta etapa se propuso a los estudiantes releer la escritura de su primer borrador con una check list en mano que les permitía verificar qué les hacía falta y adicionalmente hacer una pequeña reflexión sobre su proceso hasta ese momento como se observa a continuación en la figura 12.

Figura 12

Check list propia y co-evaulativa



Título	✓	Reflexión y calificación
Inicio, conflicto, final	✓	Considero que hice un buen trabajo, entregué el cuento de manera organizada y creativa. Solo me falta mejorar la ortografía.
Creatividad	✓	
Concordancia con el proceso	✓	
Rol de los personajes	✓	
Organización	✓	
Ortografía	~	
Coherencia y cohesión	✓	

Nombre del evaluador	Nombre a quién evalúa	Observaciones y opiniones generales y calificación.
Juanes Salazar	Julieta Rodriguez	
Título	No todos lo logran	Tema interesante, muy bien escrito
Inicio, conflicto y final	✓	
Creatividad	✓	
Rol de los personajes	✓	
Organización	✓	
Ortografía	✓	10/10
Coherencia y cohesión	✓	

Nota: En la parte superior aparece la check list autoevaluativa del estudiante y en la parte inferior la check list co-evaluativa realizada por uno de sus compañeros.

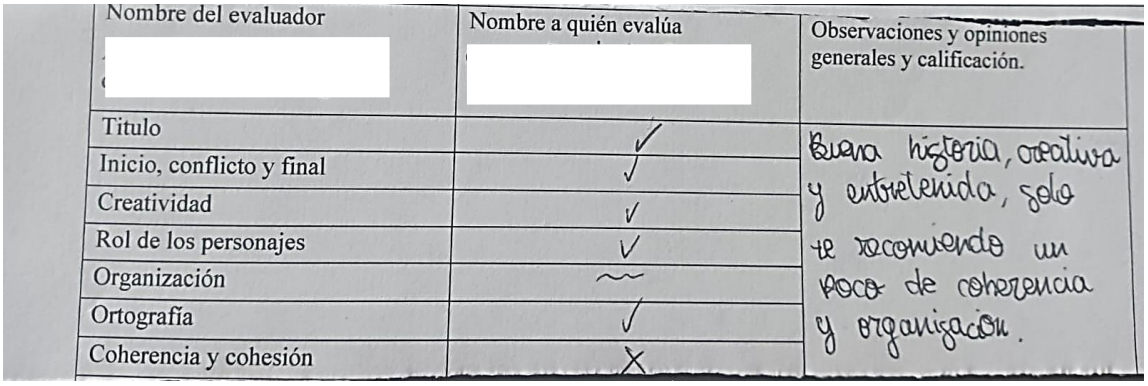
De acuerdo con esto, se pudo evidenciar que, aunque la mayoría de los estudiantes estaban satisfechos con su cuento corto, encontraron algunos errores ortográficos y de redacción. O simplemente en sus reflexiones expresaron que si bien su cuento era bueno podría ser mejor en algún aspecto. Esto permitió concluir que el estudiante "*Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular"* (p.) ya que *"Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación), evalúa la puntualidad y claridad de las ideas y evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema"* (p.). Debido a que en la fase de revisión los estudiantes evaluaron sus textos y los de sus compañeros a consciencia.

Por otro lado, con la check list co-evaluativa que realizaron sus compañeros pudieron darse cuenta de algunos otros errores o factores que les hacía falta gracias a que

sus compañeros dejaron comentarios constructivos como se muestra en la figura 13 a continuación.

Figura 13

Check list co-evaluativa



Nombre del evaluador	Nombre a quién evalúa	Observaciones y opiniones generales y calificación.
Titulo	✓	Buena historia, creativa y entretenida, solo te recomiendo un poco de coherencia y organización.
Inicio, conflicto y final	✓	
Creatividad	✓	
Rol de los personajes	✓	
Organización	~	
Ortografía	✓	
Coherencia y cohesión	X	

Adicionalmente, los estudiantes tuvieron la primera experiencia de que sus cuentos fueran leídos por otras personas y de esta manera recibieron elogios y críticas constructivas para sus textos, ya que para la mayoría de los estudiantes los cuentos de sus compañeros resultaron creativos, interesantes y con buenas historias. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/file/d/1-km6-dwnuTSPlHTpojZPeOtstblvEzPt/view?usp=drive_link

7.1.3.1.2. Digitalización del cuento

La digitalización del cuento por medio de la plataforma *Historias para armar* les permitió a los estudiantes no solamente tener sus cuentos cortos de manera digital, sino que también tuvieron la posibilidad de darle vida a sus personajes y a su historia en si por medio de la creación de escenarios acordes a ella como se puede observar en las figuras 14 y 15 a continuación.

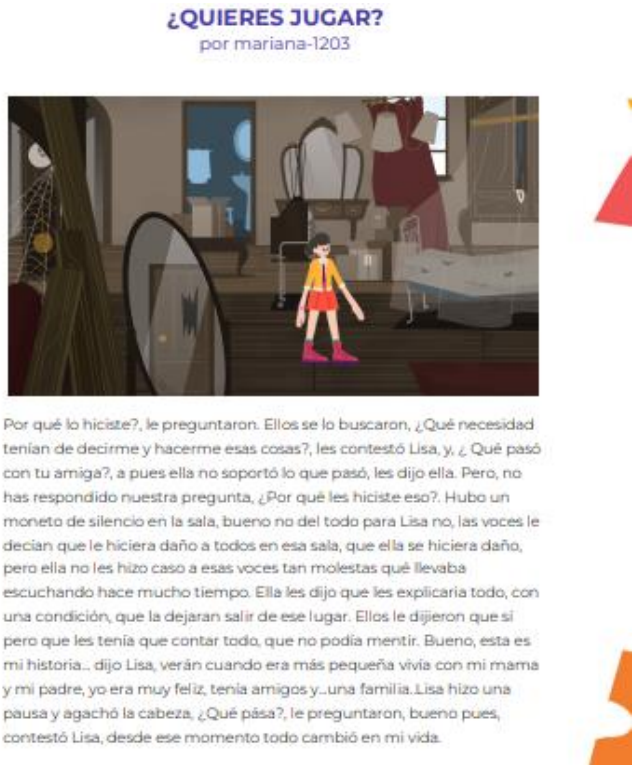
Figura 14

Cuento 1 digitalizado

Nota: Se muestran los escenarios y personajes personajes creados por el estudiante

Figura 15

Cuento 2 digitalizado



Nota: Se muestran los escenarios y creados por el estudiante

Sin embargo, es evidente que hubiera sido necesario hacer la escritura de un segundo borrador en el cual se aplicara las correcciones realizadas en el primero por parte de la docente y de sus compañeros, ya que en los PDF aún se pueden evidenciar algunos errores tanto de redacción como de ortografía. En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/1zHbGeLFnG-Nhq4JTvquZIMwXoZIRv7Wz?usp=drive_link

8.1.4. Socialización

Si bien la socialización no hace parte del proceso de escritura propuesto por Hayes y Flower (1980), es considerada parte importante de la escritura en general pues como se

menciona en la Matriz de Referencia del Lenguaje () el estudiante *"Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular"* (p.). Es decir, que, a nivel pragmático, la escritura de un texto atiende al propósito de escribir para que sea leído por alguien más en determinado contexto. De manera que, la socialización también fue considerada una fase importante de la estrategia didáctica ya que los estudiantes desde un inicio tenían en mente que compartir sus textos con sus compañeros y docentes sería el objetivo comunicativo de sus textos. Por esto, los estudiantes elaboraron de manera manual y creativa algunos cuadroramas con elementos que representaban sus historias, los cuales sirvieron como soporte al compartir sus historias con las docentes y los demás compañeros.

8.1.4.1. Análisis e interpretación fase de socialización

El análisis e interpretación de resultados de ésta última fase se realiza a la luz de las creaciones e intervenciones hechas por los estudiantes en la feria literaria realizada y se presenta apoyado por medio de fotografías de los trabajos realizados por algunos estudiantes y que muestran la actividad implementada. Adicionalmente, se encuentra un link en el cual se pueden observar más evidencias.

8.1.4.1.1. Feria literaria y cuadrorama

A pesar de que la socialización no hace parte del proceso de escritura en el modelo propuesto por Hayes, J y Flower, L. (1980) sí fue incluida en la estrategia didáctica como la fase final de esta, ya que fue considerada como una de las formas en que los estudiantes pudieron encontrarle un propósito a la escritura de sus textos al compartir sus historias con sus compañeros y docentes. Para esto se apoyaron en los cuadroramas que realizaron basados en sus historias y adicionalmente, esta actividad

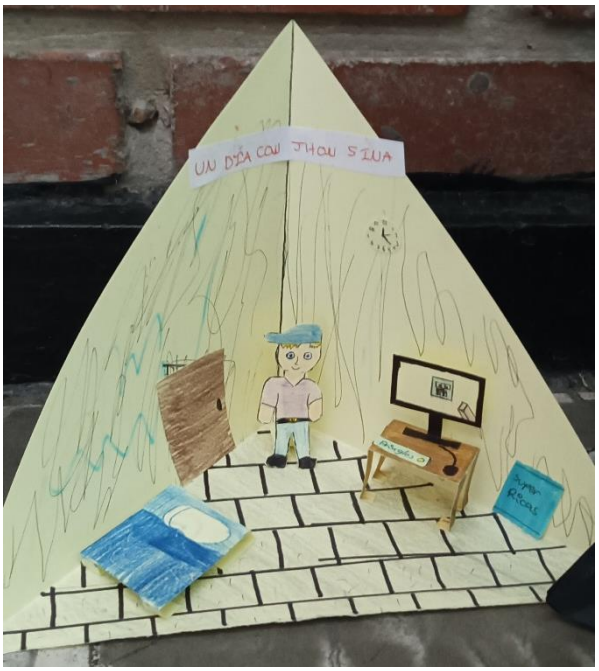
manual también estimuló en los estudiantes su creatividad. A continuación, se muestran en las figuras 16 y 17 algunos ejemplos de los cuadroramas realizados por los estudiantes.

Figura 16

Cuadrorama 1

Figura 17

Cuadrorama 2



La socialización de los cuentos cortos permitió también mostrar de manera más evidente que la investigación cumplió con el propósito de fortalecer el proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes, ya que a través de las fases realizadas y a través de algunos componentes de la escritura creativa que fueron incluidos en la unidad didáctica se logró obtener buenas historias producidas por los estudiantes, dignas de ser compartidas y leídas.

En el siguiente link se puede encontrar la evidencia de algunos trabajos realizados por los estudiantes: https://drive.google.com/drive/folders/17kU-PkPwf4zxlzWC_5fd-PJvRLxVT-FZ?usp=drive_link

9. Conclusiones

A partir de la investigación realizada y teniendo en cuenta tanto el proceso realizado en la implementación de la unidad didáctica como los resultados obtenidos de ésta, es posible concluir que se dio respuesta a la pregunta problematizadora de la investigación con la cual se buscaba una solución a ¿cómo fortalecer el proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional? Pues se puede concluir que la implementación de una unidad didáctica basada en las fases del proceso de escritura, algunos componentes de la escritura creativa y la escritura de cuentos cortos fue una herramienta que le permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades como escritores, al brindarles mayor claridad frente a los pasos que deben seguir para producir textos como los que crearon con un alto nivel de creatividad y una buena estructura en general. Por otro lado, si bien con la mayoría de los estudiantes se lograron obtener buenas producciones textuales, es necesario reconocer que hay algunas limitantes que no permitieron que algunos estudiantes lo lograran, como, por ejemplo, la falta de concentración y compromiso con la actividad por parte de los estudiantes, pues debido a esto se presentaron algunos casos en los cuales no se pudo obtener el producto que se esperaba de la aplicación de la estrategia didáctica. Teniendo en cuenta esto habría que trabajar en el fortalecimiento de ese aspecto en la estrategia didáctica, ya que como se ha mencionado anteriormente, la escritura lleva consigo un proceso neurológico y al verse interrumpido puede llegar a influir en el resultado del texto que se está escribiendo. Otra limitante fue la falta de herramientas TIC ya que algunos estudiantes no pudieron llegar a digitalizar sus cuentos debido a que en la institución no se encontraron espacios que brindaran este tipo de herramientas para los estudiantes.

Por otro lado, teniendo en cuenta el aspecto pedagógico y de acuerdo con la experiencia vivida durante la implementación de la estrategia didáctica es posible concluir y analizar que es una propuesta que puede ser sostenible en el tiempo puesto que se considera que las fases que se implementaron en el diseño de la unidad didáctica pueden ser aplicadas no solamente a la escritura de cuentos cortos sino también a la escritura de otro tipo de textos literarios. Incluso, las fases por separado pueden ser útiles para producir textos diferentes. En este sentido, la aplicabilidad de la unidad didáctica creada para este trabajo puede implementarse en diferentes contextos y en la medida en que se pueda modificar según los objetivos que se tengan. Adicionalmente la unidad didáctica representa una mejora a las limitaciones en cuanto al proceso de escritura que se pudieron haber creado a raíz del periodo de educación virtual que se vivió debido a la pandemia por Covid-19 puesto que al aplicarla, se crea un ambiente de aprendizaje significativo que promueve no solo la producción de un texto concebido como el simple hecho de escribir sino también su planificación, la creatividad para generar una idea sobre la cual escribir, la creación de los personajes de la historia, la importancia de socializar aquello que se escribe, entre otras cosas.

Por otra parte, desde el componente conceptual el trabajo de grado permite analizar que la escritura es un proceso complejo que involucra etapas como la planificación, redacción y revisión, las cuales desde el modelo brindando por Hayes, J. y Flower, L. (1980) brindaron una guía para la creación de la unidad didáctica convirtiéndose en sus fases. Además, se puede analizar que la creatividad es un componente que no puede aislarse de la escritura de textos literarios, puesto que esta es necesaria no solamente en la fase de la planificación para generar una idea sobre la cual escribir, sino también para desarrollar toda una historia de manera original y novedosa que permita al lector engancharse en cada una de las partes que conforma el cuento

corto, es decir no solamente se necesita ser creativo para saber sobre que escribir sino también para darle un desarrollo a la historia desde la creación de un problema que resulte novedoso y un final que sea original.

Además de esto, desde el componente metodológico, se puede analizar que a través de la implementación de las fases que ofrece la investigación acción fue posible que el trabajo tuviera un desarrollo coherente, puesto que, gracias a las técnicas e instrumentos utilizados como la observación no participativa, las encuestas, los diarios de campo, portafolios y la matriz categorial llevados a cabo implementados durante las fases de la investigación, se logró determinar en primer lugar las fallas que presentaban los estudiantes en cuanto al proceso de escritura, en segundo lugar, diseñar una estrategia didáctica que en este caso consistió específicamente en una unidad didáctica como propuesta para la solución del problema planteado y finalmente el análisis de los resultados obtenidos luego de la implementación de la estrategia didáctica.

A manera de análisis general, se concluye que dentro de las dinámicas que tienen lugar en aula se debe promover la creación de una relación de confianza y mutua comunicación con los estudiantes, debido a que se considera importante para cualquier actividad ya sea didáctica o pedagógica tener en cuenta a los jóvenes no solo como seres que hace parte de la comunidad académica sino cómo personas que se encuentran en una etapa en la cual están desarrollando tanto su personalidad como sus gustos e intereses. En este sentido, se considera una necesidad apostar por ambientes de aprendizaje en los cuales el maestro no se asuma como la figura que tiene el saber mientras que el estudiante no cuenta con la capacidad de aportar a la construcción de conocimiento. Así que es necesario que el desarrollo de las actividades en el aula de clase vaya de la mano con la reflexión que cada estudiante pueda hacer de su propia subjetividad,

sintiéndose en un entorno de confianza pues es de esta manera que superan el miedo de dejar a un lado la escritura meramente académica y comienzan a crear ideas originales, descabelladas y divertidas que les permiten crear sus propios mundos plasmándolos en textos como los cuentos. En este sentido, la investigación que se realizó en este trabajo de grado y la estrategia que se diseñó representan una herramienta que puede ser utilizada para trabajar en el aula de clase. Sin embargo, dependiendo del ambiente en el que sea aplicada, el contexto y el modo en el que se utilice puede representar una gran ayuda hacia los primeros pasos para la creación de muy novedosas, originales y creativas producciones literarias en general.

Por otro lado, se concluye que, en cuanto a la metodología de la investigación, se considera necesario hacer un mayor uso de las técnicas e instrumentos existentes, ya que son estos los que permiten y facilitan llevar a cabo un proceso de análisis más riguroso no solo en cuanto a los resultados sino a todo el proceso que se realiza durante la investigación. En este sentido, como docentes se espera que se haga un buen ejercicio de investigación sabiendo aprovechar cada instrumento y cada fase de la investigación para así poder brindar grandes resultados que contribuyan de manera eficiente a los problemas que se presentan en el campo educativo.

Para finalizar, se recomienda a las personas que posiblemente consideren llegara a implementar esta propuesta didáctica para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad, que realicen con los estudiantes un seguimiento más estrecho de sus avances en cada fase ya que como se ha mencionado anteriormente, la escritura es un proceso que requiere de revisión constante y en la medida en que esto se haga se pueden obtener producciones literarias increíbles. Adicionalmente, a posibles investigadores que retomen este trabajo, se recomienda buscar y ampliar estrategias o actividades para mantener la concentración de los estudiantes en

las actividades que se realizan, especialmente en la fase de la textualización, ya que esto les permitirá tener un mejor desarrollo y continuidad en sus historias. Por otra parte, se recomienda tener un poco más de ambición en cuanto al alcance de los productos obtenidos de la aplicación de la unidad didáctica, es decir, que las producciones literarias que se obtengan tras la aplicación de ésta puedan tener una mayor trascendencia, que puedan ser presentadas más allá del aula de clase y que de esta forma se genere una motivación más en los estudiantes para descubrir sus voces literarias. Por último, también se recomienda manejar adecuadamente el uso del tiempo en las instituciones, ya que, si se establecen tiempos exactos para cada fase, los estudiantes no sentirán presión al escribir.

Referencias

Aprende, C. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje.

Arenas, P. (2005). Curso de escritura creativa. Edimat Libros.

Aulas sin fronteras. (2022). Colombia Aprende. Recuperado 6 de abril de 2023, de https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-10/Grado_6_gu%C3%ADa_docentes_LEN_B3IMPRESION-min.pdf

Barrows H.S. (1986) A Taxonomy of problem based learning methods, Medical Education, 20: 481-486.

Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta.

Bereiter, C., y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje.*

Bermúdez Cotrina, J. P., y Guzmán Ayala, B. Y (2017). La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna.

Berninger, V. W., y Winn, W. D. (2006). *Implications of Advancements in Brain Research and Technology for Writing Development, Writing Instruction, and Educational Evolution.* En C. A. MacArthur, S. Graham, & J.

Fuente, Y., y Rubio (2019). La Escritura Creativa: una estrategia que posibilita la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8° G de la Institución Educativa Liceo Caucasia.

Blank, W. (1997). Authentic instruction. In: W.E. Blank & S. Harwell (Eds.). Promising practices for connecting high school to the real world. Tampa, FL: University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).

Boden, M. (1994). La mente creativa: Mitos y mecanismos. Barcelona: Gedisa.

Buitrago Castro, B. H. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura.

Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Educere.

Condemarín, M. (1998). La escritura creativa y formal. Andrés Bello.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. *Decimoctava edición*.

Documento Maestro del Programa Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades: español e inglés. (2013). Bogotá.

Duarte, G. (2008). Definición ABC. https://www.definicionabc.com/general/cuento.php

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos.

Fernández, A y Rojas, M. (2009). Atención selectiva, ansiedad, sintomatología depresiva y rendimiento académico en adolescentes. *Electronic journal of research in educational psychology,* 7(1), 49-76.

Forero Hincapié, L. (2019). Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura.

Forero Rodríguez, G. P. (2020). ¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura?

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. Revista Ceupromed.

Greimas, A. (1976). Semántica Estructural. Madrid, España: Gredos.

Guachetá Grajales, D., y González Martínez, R. (2018). Cuentos cortos para la apropiación del uso de los signos de puntuación en los estudiantes de ciclo v de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución.

Guerra, L. F. (2022). El cuento corto de ciencia ficción: Un taller pensado para el fomento de la escritura creativa. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12749/18425.

Guilford, J. (1994). La creatividad: Pasado, Presente y Futuro. En J. L. J.P Guilford, Creatividad y educación (pág. 11). España: Paidós.

Hayes, J. y Flower, L. (1980). Identifying the Organization of Writing Processes. En L.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.

Kail, R. V., y Cavanaugh, J. C. (2006). *Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital*. Cengage Learning Editores.

Matriz de referencia del lenguaje. (2020). Sedboyacá. Recuperado 19 de abril de 2024, de http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2020/09/RefCur4_2-MatricesDeReferencia-Lenguaje7.pdf

MEN, M. D. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. *Bogotá: Delfín*.

MEN, M. D. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje. *Obtenido de https://www. mineducacion. gov. co/1621/articles-340021_recurso_1. pdf*.

Miguélez, M. M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Agenda académica.

Morley, D. (2007). The Cambridge introduction to creative writing.

Mosterín, J. (1993). Teoría de la escritura (Vol. 63). Icaria Editorial.

Powell, J. T. (1973). El educador y la creatividad del niño.

Ramet, A. (2011). Creative writing. Hachette UK.

Rodriguez, Y.Laguna, J. Rodríguez, D. M. Á. (2015). Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores. *Amazonia Investiga*, 4(6), 6-17.

Rodríguez Romero, N. (2007). *Elementos para una teoría del minicuento*. Editorial UPTC.

Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Colección, 9, 9.

Saavedra Salazar, J. C. (2017). Navegación literaria desde la narrativa: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos a través del cuento corto en el grado sexto.

Soto López, P. A. (2016). La escritura creativa: una posibilidad para Imaginar el lugar de la palabra en el aula.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, 3(9), 38-43.

Vyotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade .

Zavala, L. (1996). El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario. Revista interamericana de bibliografía: Review of interamerican bibliography, 46(1), 5-5.

Anexos

Anexo A

Primera encuesta de caracterización aplicada en el año 2023

Encuesta diagnóstica *Creatividad y planeación textual en la producción escrita de textos literarios*

La presente encuesta exploratoria tiene como propósito recoger información pertinente para el desarrollo de una propuesta de investigación realizada en la asignatura de Praxis pedagógica de la licenciatura de lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Edad: Grado:

Marque la respuesta con una x de acuerdo a su experiencia y responda de forma escrita cuando la pregunta sea abierta.

1. ¿Encuentras interés en realizar producciones escritas tales como: cuentos, poesías o mitos? ¿Cuál es tu género favorito? (terror, romance, drama, aventura, etc.)
   a. Si
   b. No

   Género: _____

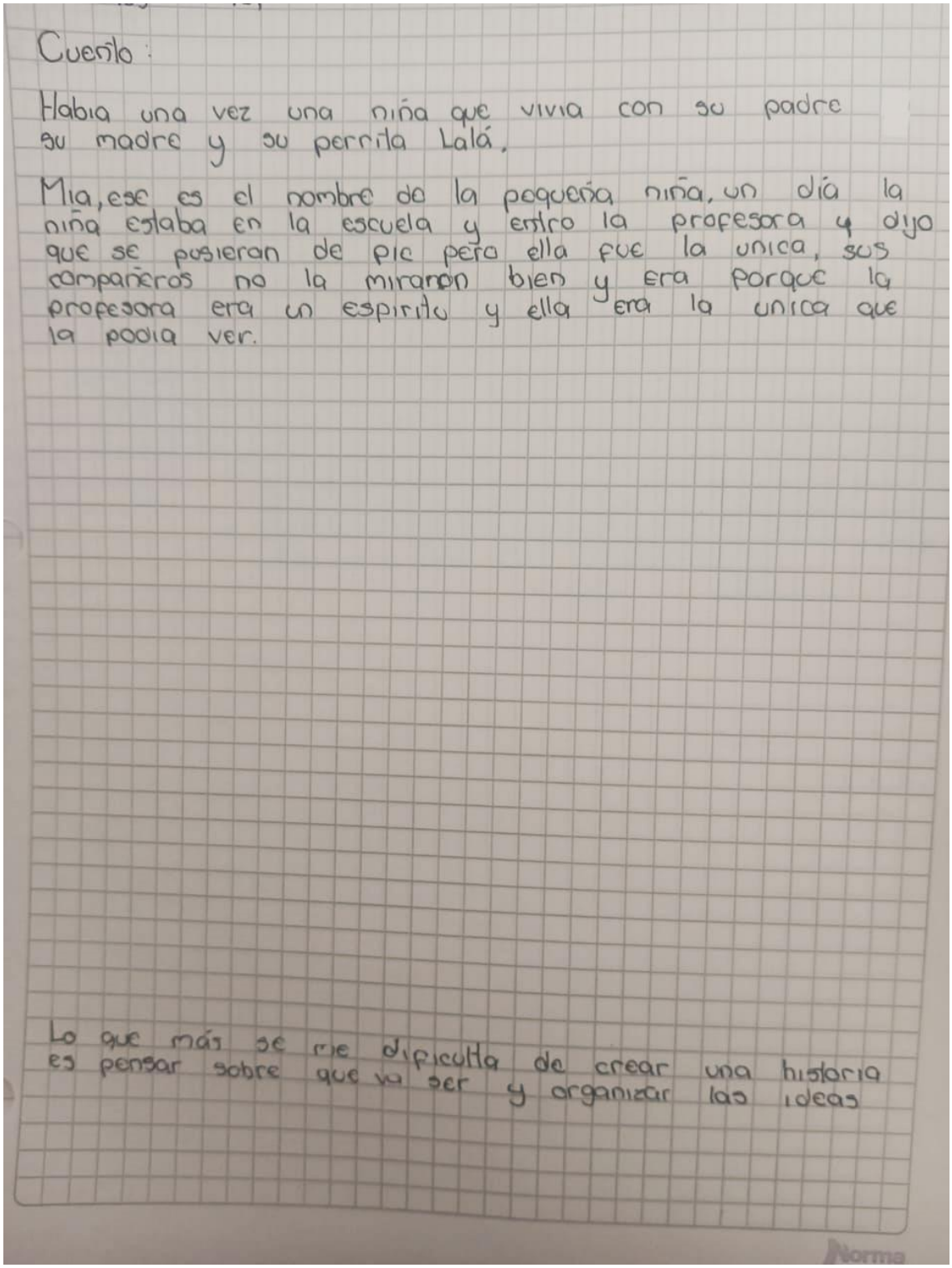
2. Cuando realizas el proceso de escritura de un texto literario ¿cuáles son los pasos que sigues para llegar al texto final?

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

3. Antes de escribir un texto literario, ¿tu mente se ha quedado en blanco y no sabes qué o sobre qué escribir?
   a. Sí, siempre
   b. No, nunca
   c. Algunas veces
   d. Casi siempre
4. Antes de escribir un texto, ¿tienes en cuenta para qué tipo de lectores o para quién va dirigido el texto?
   a. Sí, siempre
   b. No, nunca
   c. Algunas veces
   d. Casi siempre

Anexo B

Ejemplo 1 de ejercicio de escritura de un cuento corto, realizado antes de la aplicación de la propuesta didáctica.



Cuento:

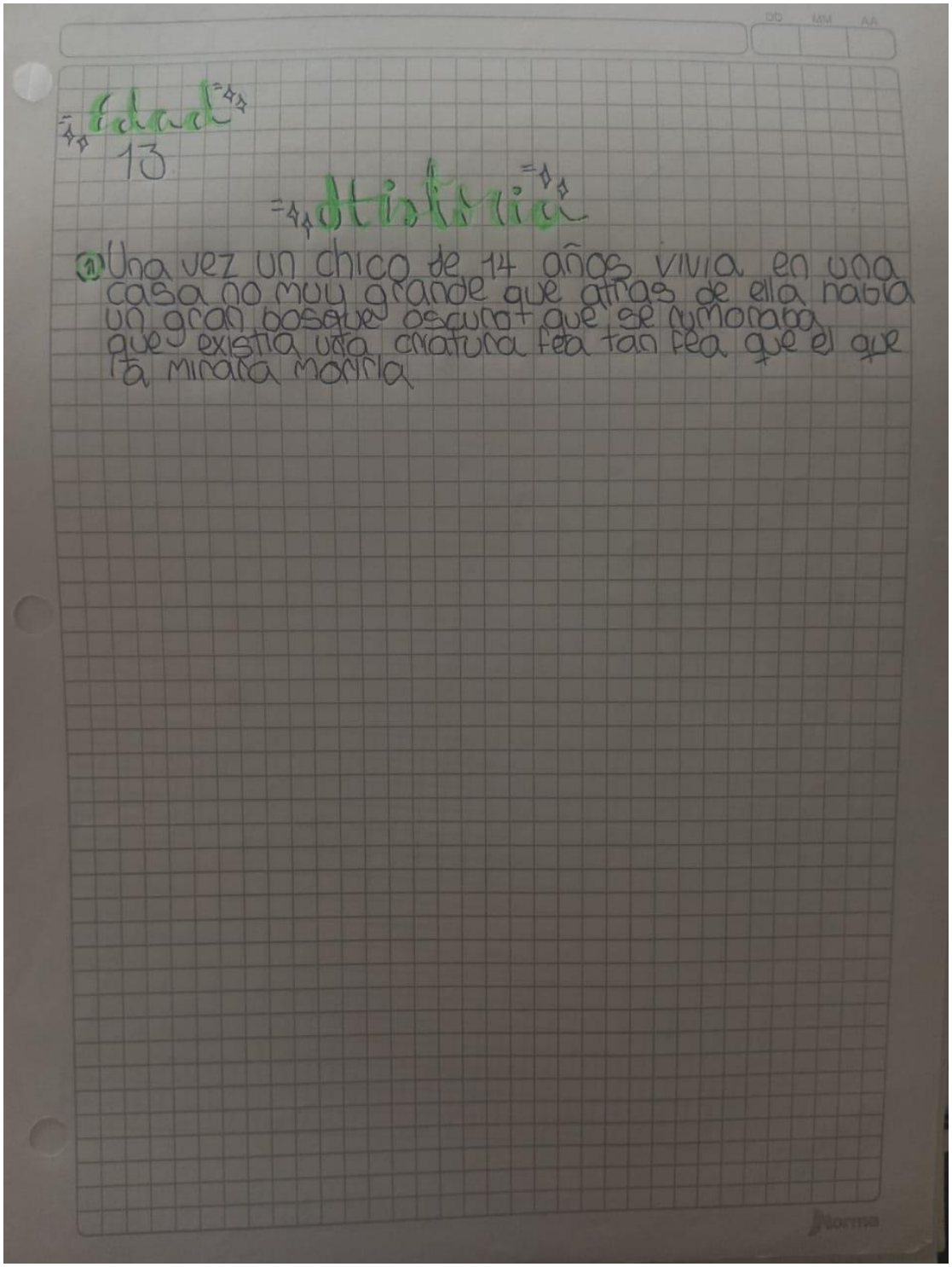
Habia una vez una niña que vivia con su padre su madre y su perrita Lalá.

Mia, ese es el nombre de la pequeña niña, un día la niña estaba en la escuela y entro la profesora y dijo que se posieran de pie pero ella fue la unica, sus compañeros no la miraron bien y era porque la profesora era un espiritu y ella era la unica que la podia ver.

Lo que más se me dificulta de crear una historia es pensar sobre que va ser y organizar las ideas

Anexo C

Ejemplo 2 de ejercicio de escritura de un cuento corto, realizado antes de la aplicación de la propuesta didáctica.



Anexo D

Autorización de tratamiento de datos personales y de menores de edad

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	**FORMATO** **AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD** **Resolución 767 de 18 de junio 2018**		
FOR009GSI	**Fecha de Aprobación: 18-06-2018**	**Versión: 01**	**Página 2 de 2**

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____, identificado con C.C. ☐ C.E. ☐ No. _____ expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.I. ☐ NUIP ☐ No. _____ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad,* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[1], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[2] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: **quejasyreclamos@pedagogica.edu.co**

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA _____

Nombre: _____

Identificación: _____

[1] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[2] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racialo étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

Anexo E

Acceso a cuento de 6 páginas de extensión titulado ¿Quieres jugar?

file:///C:/Users/HP/Downloads/%C2%BFQUIERES%20JUGAR_%20(1).pdf

Anexo F

Acceso a cuento de 8 páginas de extensión. titulado Love Alarm

file:///C:/Users/HP/Downloads/Historia%20(3).pdf