

**PERSPECTIVA ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA TABLAS Y
TABLEROS DE LA PEDAGÓGICA RADIO SOBRE EL TEATRO
AFROCOLOMBIANO**

ANGIE CATHERINE LOZANO MORENO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
BOGOTÁ
2024**

**PERSPECTIVA ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA TABLAS Y
TABLEROS DE LA PEDAGÓGICA RADIO SOBRE EL TEATRO
AFROCOLOMBIANO**

ANGIE CATHERINE LOZANO MORENO

**Trabajo de grado en la Modalidad de Monografía para optar al título de Licenciada
en Artes Escénicas**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
BOGOTÁ
2024**

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción	9
1.1. Problema de investigación	9
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
2. Marco de Referencia	15
2.1. Contexto general del teatro afrocolombiano dentro de las artes escénicas.....	15
2.2. El programa Tablas y Tableros	16
3. Marco teórico	17
3.1. La cultura afrodescendiente en el mundo	17
3.2. El teatro afrocolombiano.....	20
4. Diseño metodológico	26
5. Resultados y Discusión	30
5.1. Programa 157. Teatro dancehall y escenarios educativos.....	30
5.1.1. Análisis descriptivo	30
5.1.2. Análisis categorial	33
5.2. Programa 159. Teatro y cine afroamericano en la enseñanza en educación superior	35
5.2.1. Análisis descriptivo	35
5.2.2. Análisis categorial	41
5.3. Programa 161. Teatro afrocolombiano y pedagogía de la memoria	43
5.3.1. Análisis descriptivo	43
5.3.2. Análisis categorial	47
5.4. Programa 164. Referentes de la radionovela dramática afrocolombiana.....	49
5.4.1. Análisis descriptivo	49
5.4.2. Análisis categorial	51
5.5. Programa 166. Feria Académica de la semana Licenciatura en Artes Escénicas 2023-1.	54
5.5.1. Análisis descriptivo	54
5.5.2. Análisis categorial	56
5.6. Programa 179. Teatro Circular País: Mompox y corregimientos de Magdalena y Bolívar.....	58
5.6.1. Análisis descriptivo	58
5.6.2. Análisis categorial	62
5.7. Programa 190. Marilyn Biscaíno Miller. el teatro en la isla de San Andrés y el festival Ethnic Roots.	64
5.7.1. Análisis descriptivo	64
5.7.2. Análisis categorial	69
1. Conclusiones	71
1.1. Origen del teatro afrocolombiano	71

1.2.	Alcances del teatro afrocolombiano frente a la enseñanza de las artes escénicas	73
1.3.	Dificultades que enfrenta el teatro afrocolombiano.....	78
1.4.	Futuras investigaciones.....	80
	Referencias Bibliográficas.....	81

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Ficha del programa 157	30
Tabla 2. Ficha del programa 159	35
Tabla 3. Ficha del programa 161	43
Tabla 4. Ficha del programa 164	49
Tabla 5. Ficha del programa 166	54
Tabla 6. Ficha del programa 179	58
Tabla 7. Ficha del programa 190	64

RESUMEN

En este trabajo se establece la perspectiva artística y pedagógica que ofrece el programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio sobre el teatro afrocolombiano. Este objetivo incluye la identificación del origen del teatro afrocolombiano de acuerdo con los testimonios del programa en la temporada 2023-1. Allí se caracterizan los alcances del teatro afrocolombiano frente a la enseñanza de las artes escénicas de acuerdo con las entrevistas y se establecen las dificultades que enfrenta el teatro afrocolombiano de acuerdo con las entrevistas a líderes y personas relacionadas con esta manifestación cultural.

El trabajo incluye cuatro capítulos, siendo el primero de ellos el de introducción en el que se concreta el problema objeto de estudio por medio de la pregunta de investigación, y se formulan los objetivos del mismo. En el segundo capítulo se desarrolla el marco de referencia en el que se presenta el contexto del teatro afrocolombiano dentro de las artes escénicas y se describe el programa radial Tablas y Tableros que se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional.

En el tercer capítulo se presentan siete episodios de ese programa, seis de ellos desarrollados en 2023 y uno en 2024, con diferentes invitados que narran sus experiencias sobre el teatro afrocolombiano. Y en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones frente a los objetivos establecidos para el trabajo.

Palabras claves: afrocolombianidad, artes escénicas, estado del arte, radio, teatro.

ABSTRACT

In this work he establishes the artistic and pedagogical perspective offered by the Tablas y Tableros program of Pedagógica Radio on Afro-Colombian theater. This objective includes identifying the origin of Afro-Colombian theater based on the testimonies from the program Tablas y Tableros season 2023-1, characterizing the scope of Afro-Colombian theater in relation to the teaching of performing arts according to interviews from the radio program of the Universidad Pedagógica Nacional, and establishing the difficulties faced by Afro-Colombian theater according to interviews with leaders of this cultural manifestation.

The work includes four chapters, the first of which is the introduction where the research problem is specified through the research question, and its objectives are formulated. The second chapter develops the theoretical framework presenting the context of Afro-Colombian theater within the performing arts and describes the radio program Tablas y Tableros developed at the Universidad Pedagógica Nacional.

The third chapter presents seven episodes of this program, six of them developed in 2023 and one in 2024, with different guests narrating their experiences with Afro-Colombian theater. And in the fourth chapter, conclusions are presented regarding the objectives established for the work.

Keywords: Afro-Colombian identity, performing arts, radio, state of the art, testimonies, theater.

1. Introducción

1.1. Problema de investigación

El problema de investigación en el campo epistémico de la formación en las artes escénicas se puede abordar desde múltiples perspectivas, especialmente cuando se trata de la integración de enfoques artísticos y pedagógicos. Un caso relevante es el del programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio, respecto del teatro afrocolombiano. Este programa ofrece una perspectiva única tanto en términos artísticos como pedagógicos, lo que lo convierte en un objeto de estudio significativo para comprender cómo las artes escénicas pueden ser enseñadas y aprendidas en contextos específicos que incluyen dimensiones culturales e históricas particulares.

En primer lugar, el teatro afrocolombiano se puede entender como una manifestación cultural rica en historia y tradición. Esta forma teatral no solo sirve como un medio de expresión artística, sino que también actúa como un vehículo para la transmisión de conocimientos y valores culturales (Galindo y otros, 2024). En este sentido, la pedagogía del teatro afrocolombiano puede reconocer y valorar estas dimensiones, promoviendo un enfoque educativo que integre la historia, la cultura y la identidad afrocolombiana. El programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio adopta esta visión, presentando contenidos que destacan la relevancia del teatro afrocolombiano en el contexto educativo.

Desde una perspectiva artística, el teatro afrocolombiano se caracteriza por su uso de elementos tradicionales como la música, la danza y la narrativa oral. Estos elementos no solo enriquecen la experiencia teatral, sino que también proporcionan un marco para la

exploración creativa y la expresión personal (Pachón & Pérez, 2023). El programa Tablas y Tableros explora estas dimensiones artísticas, ofreciendo a los participantes la oportunidad de involucrarse activamente en la creación y ejecución de obras de teatro que reflejan la riqueza cultural afrocolombiana. Este enfoque no solo fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también promueve una mayor apreciación y comprensión de las tradiciones culturales.

Desde una perspectiva pedagógica, el programa Tablas y Tableros se enfoca en metodologías que facilitan el aprendizaje activo y participativo. Este enfoque es consistente con las teorías educativas contemporáneas que enfatizan la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Qureshi et al., 2023). El programa utiliza técnicas como el aprendizaje basado en proyectos y la pedagogía del teatro para involucrar a los estudiantes de manera significativa. A través de estas metodologías, los estudiantes no solo adquieren habilidades teatrales, sino que también desarrollan competencias críticas y creativas que son esenciales para su formación integral.

El programa aborda diversos temas, incluyendo los de identidad y diversidad cultural. En un país como Colombia, donde la diversidad cultural es una característica definitoria, es esencial que los programas educativos reflejen y respeten esta diversidad (Paredes & Rodríguez, 2020). El teatro afrocolombiano, con su énfasis en la historia y las tradiciones afrocolombianas, proporciona un medio para explorar y celebrar esta diversidad. El programa Tablas y Tableros, al centrarse en este tipo de teatro, contribuye a la promoción de una educación inclusiva que valora y respeta las múltiples identidades culturales presentes en el aula.

Por otro lado, el teatro afrocolombiano ofrece perspectivas, experiencias y narrativas que a menudo están ausentes en el currículo tradicional de las artes escénicas. Al reconocer y estudiar este tipo de teatro, se amplía la representación de la diversidad cultural en la educación y se proporciona una plataforma para que las voces y las historias afrocolombianas sean visibles y valoradas. Así mismo, la enseñanza del teatro afrocolombiano en el ámbito de las artes escénicas fomenta la inclusión y la diversidad en el aula, por lo cual, al exponer a los estudiantes a una variedad de estilos, tradiciones y formas de expresión teatral, se promueve un entendimiento más amplio y respetuoso de las diferentes culturas y perspectivas (Baker, 2022).

La radio ha sido un medio útil para la educación y la recuperación de voces no sistematizadas a lo largo de la historia. En Colombia, esta herramienta ha servido como plataforma para dar voz a comunidades y narrativas que tradicionalmente han sido marginadas. Un ejemplo destacado de este tipo de programas es "Tablas y Tableros" de la Pedagógica Radio. Este programa ha asumido diversas tareas, como la de llenar vacíos como el que existe respecto de la divulgación de desarrollos y problemas relacionados con las artes escénicas, específicamente centrado en el teatro afrocolombiano (Pedagógica Radio, 2024).

El origen de los programas radiales educativos en Colombia se remonta a iniciativas como las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza, establecidas a finales de la década de 1940 por Acción Cultural Popular (ACPO). Este programa surgió con la intención de proporcionar educación básica a las áreas rurales del país, utilizando la radio como una herramienta idónea para aquellos que no podían acceder a la educación formal (Ruíz, 2020).

Este modelo inspiró futuros programas radiales educativos, destacando la radio como un medio efectivo para alcanzar poblaciones diversas y remotas.

"Tablas y Tableros" es una iniciativa reciente que sigue esta tradición, pero con un enfoque en las artes escénicas y la pedagogía cultural. El programa se originó dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, impulsado por estudiantes, egresados y profesores que buscaban un espacio para la exploración y difusión del teatro, particularmente el afrocolombiano (Pedagógica Radio, 2024). Surgió como una respuesta a la necesidad de crear plataformas que no solo enseñaran técnicas teatrales, sino que también abordaran la riqueza cultural y las historias de la comunidad afrocolombiana, frecuentemente ausentes en los currículos tradicionales.

Estos programas radiales ofrecen una forma de recuperación y valorización de voces que no se encuentran sistematizadas en los medios convencionales. A través de la radio, se pueden compartir historias y experiencias que, de otro modo, podrían perderse. "Tablas y Tableros" se presenta como una oportunidad para que las narrativas afrocolombianas encuentren un espacio de expresión y reconocimiento, promoviendo la diversidad cultural y el entendimiento intercultural (Pedagógica Radio, 2024).

La importancia de estos programas radiales radica en su capacidad para adaptarse a las necesidades de la comunidad. En el caso de "Tablas y Tableros", la radio permite que el teatro llegue a una audiencia más amplia, incluyendo a aquellos que no pueden asistir físicamente a las presentaciones teatrales. Además, facilita la participación comunitaria y la inclusión de diferentes voces y perspectivas en el proceso de creación artística. Esto no solo

enriquece el contenido del programa, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia entre los oyentes.

La creación de "Tablas y Tableros" refleja un esfuerzo consciente por parte de la comunidad educativa para utilizar la radio como un medio pedagógico y culturalmente relevante. La radio, con su capacidad para llegar a lugares remotos y su bajo costo de producción, se convierte en una herramienta para la educación y la preservación cultural (Jiménez, 2023). Programas como este muestran cómo los medios de comunicación pueden ser utilizados de manera innovadora para fomentar el aprendizaje, la creatividad y la inclusión social.

Teniendo en cuenta la función que cumple el mencionado programa radial, por un lado, y por el otro el aporte del teatro afrocolombiano al currículo de las artes escénicas, surge el siguiente interrogante que se plantea a continuación.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cuál es la perspectiva artística y pedagógica que ofrece el programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio sobre el teatro afrocolombiano?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Establecer la perspectiva artística y pedagógica que ofrece el programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio sobre el teatro afrocolombiano.

1.3.2. Objetivos específicos

- Sistematizar las entrevistas realizadas por el programa Tablas y Tableros temporada 2023-1 relacionadas con el teatro afrocolombiano.
- Caracterizar los alcances del teatro afrocolombiano frente a la enseñanza de las artes escénicas de acuerdo con las entrevistas del programa de la Pedagógica Radio.
- Establecer las dificultades que enfrenta el teatro afrocolombiano de acuerdo con las entrevistas a líderes de esta manifestación cultural.

2. Marco de Referencia

Para poder desarrollar los objetivos previstos se hace necesario plantear este breve marco de referencia sobre el contexto general del teatro afrocolombiano en el marco de las artes escénicas, así como sobre el programa Tablas y Tableros.

2.1. Contexto general del teatro afrocolombiano dentro de las artes escénicas

El teatro afrocolombiano es una parte emotiva y significativa del panorama de las artes escénicas en Colombia, el cual surgió como una expresión cultural única que refleja las experiencias, tradiciones y luchas de la comunidad afrodescendiente en el país. Este teatro aborda una amplia gama de temas que van desde la historia y la identidad afrocolombiana hasta cuestiones sociales contemporáneas como la discriminación racial, la marginalización y la búsqueda de la igualdad (Valencia, 2022).

El contexto general del teatro afrocolombiano está marcado por una mezcla de influencias culturales, que incluyen las tradiciones africanas, indígenas y europeas; en sus obras, combina elementos de la música, la danza, el ritual y la narrativa oral para crear producciones teatrales únicas e intensas. Este tipo de teatro ha desempeñado un papel determinante en la promoción de la diversidad cultural y en la lucha por el reconocimiento de los derechos de la población afrocolombiana. Ha sido una herramienta importante para desafiar estereotipos, visibilizar las experiencias afrodescendientes y promover la inclusión en la sociedad colombiana (Vélez, 2024).

2.2. El programa Tablas y Tableros

El "Programa Tablas y Tableros" de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) de Colombia es una iniciativa académica y cultural que tiene como objetivo principal promover el teatro y las artes escénicas como herramientas pedagógicas en el ámbito educativo. Este programa hace parte de la Licenciatura en Artes Escénicas y busca integrar el teatro como una herramienta de aprendizaje y desarrollo personal en diferentes niveles educativos, desde la educación básica hasta la educación superior.

El programa ofrece una variedad de actividades, como talleres de formación en teatro, seminarios, conferencias, montajes teatrales, investigaciones en el campo de la pedagogía teatral y la producción de materiales educativos relacionados con el teatro y las artes escénicas. A través del Programa Tablas y Tableros, la Universidad Pedagógica Nacional busca fomentar la creatividad, la expresión artística y el pensamiento crítico entre los estudiantes y docentes, utilizando el teatro como una herramienta para abordar temas relevantes en el contexto educativo y social. Además, busca fortalecer los lazos entre la comunidad académica y el sector cultural, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas, educadores y estudiantes.

3. Marco teórico

Para el desarrollo de este trabajo se hace necesaria la construcción del presente marco teórico, que busca ubicar al lector no experto en el contexto de la cultura afrodescendiente tanto a nivel global, como en Colombia.

3.1. La cultura afrodescendiente en el mundo

La cultura afrodescendiente ha dejado huella en diversas sociedades alrededor del mundo, manifestándose de manera única en cada región debido a la interacción con culturas locales y el contexto histórico particular de cada lugar (Toasijé, 2020). En América Latina, la presencia y contribución de los afrodescendientes ha sido especialmente significativa, a pesar de que a menudo ha sido subvalorada o ignorada en las narrativas dominantes. En países como Brasil, Colombia y Cuba, la cultura afrodescendiente se ha entrelazado profundamente con la identidad nacional, a través de la música, la danza, la gastronomía y las tradiciones religiosas.

En Brasil, el sincretismo religioso y cultural es un claro ejemplo de cómo las influencias africanas se han amalgamado con las tradiciones locales. La práctica del candomblé, una religión afrobrasileña, integra elementos de diversas religiones africanas traídas por los esclavos, junto con componentes del catolicismo impuesto por los colonizadores europeos. Además, géneros musicales como la samba y la capoeira, que tienen raíces en las prácticas culturales africanas, se han convertido en símbolos nacionales de

Brasil, reflejando la resistencia y creatividad de los afrodescendientes en la adaptación y conservación de su herencia cultural (UNESCO, 2024).

En Colombia, las comunidades afrodescendientes han mantenido vivas sus tradiciones a través de celebraciones como el Carnaval de Barranquilla y el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, donde la música y la danza tradicionales, como el currulao y la marimba, juegan un papel central. Estos eventos no solo celebran la herencia africana, sino que también actúan como espacios de resistencia cultural y de afirmación de la identidad afrocolombiana, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de las contribuciones de estas comunidades (Secretaría de Cultura de México, 2018).

En Cuba, la influencia africana es palpable en la santería, una religión que combina creencias yoruba con elementos católicos. La música cubana, en particular el son y la rumba, también está profundamente influenciada por ritmos africanos, demostrando cómo la diáspora africana ha enriquecido la cultura cubana. Las festividades y rituales asociados con estas prácticas no solo mantienen viva la conexión con África, sino que también refuerzan la identidad afrodescendiente en el contexto cubano contemporáneo (OEA, 2023).

En Argentina, aunque la población afrodescendiente ha sido históricamente invisibilizada, recientes esfuerzos han buscado recuperar y reconocer la presencia africana en la historia del país. Actividades culturales y educativas, como las jornadas de sensibilización organizadas en Buenos Aires, buscan rescatar la memoria de los afroargentinos y su contribución a la cultura nacional. A través de estas iniciativas, se busca combatir el racismo y promover una mayor comprensión y valorización de la diversidad cultural en Argentina (González, 2020).

En los Estados Unidos, la cultura afrodescendiente ha tenido un impacto profundo y duradero, especialmente en el ámbito musical con géneros como el jazz, el blues, el hip-hop y el Rhythm and Blues que han sido influyentes a nivel mundial. Además, el movimiento por los derechos civiles de los años 60, liderado por figuras afroamericanas, ha dejado un legado significativo en la lucha por la igualdad y la justicia social. La celebración del Mes de la Historia Negra cada febrero es un reconocimiento a las contribuciones de los afroamericanos y una oportunidad para educar al público sobre la historia y la cultura afrodescendiente en el país (Organización Panamericana de la Salud, 2021).

En Europa, la presencia afrodescendiente también ha ganado visibilidad en las últimas décadas, especialmente en países como Francia y el Reino Unido. La música, el arte y la moda han sido áreas clave donde la influencia africana se ha manifestado de manera prominente. Eventos culturales y festivales dedicados a la diáspora africana celebran la diversidad y promueven la inclusión, destacando la importancia de reconocer y apreciar las contribuciones de los afrodescendientes a la cultura europea contemporánea (Rodríguez J. , 2021).

A nivel global, el Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes, celebrado cada 24 de enero, es una iniciativa significativa para reconocer y promover la rica herencia cultural de los afrodescendientes en todo el mundo. Este día sirve como una plataforma para destacar las contribuciones culturales y sociales de las comunidades afrodescendientes y para abogar por una mayor inclusión y respeto por la diversidad (UNESCO, 2024).

Es decir que la cultura afrodescendiente está presente en diversas sociedades globales. A través de la música, la danza, la religión y otras formas de expresión cultural, los afrodescendientes han enriquecido y transformado las culturas locales, al tiempo que han mantenido y adaptado sus propias tradiciones. La continua visibilización y valorización de estas contribuciones es esencial para construir sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural.

3.2. El teatro afrocolombiano

El teatro afrocolombiano ha emergido como una herramienta para la exploración y representación de la identidad cultural afrodescendiente en Colombia. A través de sus representaciones, se han logrado visibilizar aspectos importantes de la vida, la cultura y la historia de la comunidad afrocolombiana, contribuyendo a un diálogo más inclusivo y a la comprensión de la diversidad cultural del país (Zúñiga et al., 2020). Este tipo de teatro no solo busca entretener, sino también educar y sensibilizar al público sobre la riqueza y complejidad de las experiencias afrocolombianas.

En efecto, esta forma de arte se convierte en una herramienta para expresar y afirmar la identidad cultural afrodescendiente. A través de sus representaciones, el teatro afrocolombiano aborda temas como la esclavitud, la resistencia, la lucha por los derechos civiles y la afirmación de la identidad cultural, lo que permite visibilizar historias que han sido tradicionalmente marginadas o ignoradas (Alvarado, Universidad de Los Andes).

Además, el teatro afrocolombiano tiene un impacto significativo en la educación al involucrar a los estudiantes en procesos creativos que fomentan el pensamiento crítico y la empatía. Estrategias pedagógicas innovadoras, como el teatro de aula, permiten a los jóvenes afrocolombianos ver sus historias y culturas reflejadas en el material de estudio, promoviendo así un sentido de pertenencia y orgullo cultural (Guzmán et al., 2021). Este enfoque educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con la diversidad cultural.

El impacto social del teatro afrocolombiano es también notable, ya que actúa como una plataforma para denunciar la discriminación y el racismo, promoviendo la igualdad y la justicia social. Las obras teatrales a menudo abordan de manera directa y conmovedora las injusticias históricas y contemporáneas que enfrentan las comunidades afrocolombianas, generando una mayor conciencia y movilización en torno a estos temas (Pastrana, 2022).

Por lo tanto, el teatro afrocolombiano no solo busca entretener, sino que se establece como un medio para la educación y la sensibilización, resaltando la importancia de comprender y valorar la riqueza y la complejidad de las experiencias afrocolombianas en la sociedad contemporánea.

En los últimos años, el teatro afrocolombiano ha encontrado un espacio significativo en la escena cultural del país. A través de obras que combinan elementos tradicionales y contemporáneos, los dramaturgos y actores afrocolombianos han podido contar historias que han sido históricamente marginadas o ignoradas. Por ejemplo, el grupo de teatro La Candelaria ha sido fundamental en la producción de obras que reflejan las realidades

afrocolombianas, utilizando métodos de creación colectiva que permiten una inmersión profunda en los temas tratados (Banco de la República, 2022).

Entre las obras destacadas se encuentran aquellas que integran música, danza y narrativas orales, creando un espacio donde las historias de resistencia, identidad y cultura pueden ser compartidas y apreciadas. Una de las obras representativas es "El color de mí Pacífico", que utiliza el teatro como herramienta pedagógica para trabajar con niños, niñas y adolescentes de comunidades afrodescendientes en la región del Pacífico colombiano. Esta obra destaca por su enfoque en la identidad cultural y su capacidad para transmitir la riqueza de las tradiciones afrocolombianas a las nuevas generaciones (Luna, 2022). Además, la inclusión de cantos y danzas tradicionales del currulao en la obra permite a los espectadores conectar con las raíces culturales de la comunidad, mientras que la narrativa contemporánea aborda temas de desplazamiento y resiliencia.

Otra obra significativa es la producción teatral basada en los poemas y cantos de Elcina Valencia, los cuales están profundamente arraigados en las tradiciones afrocolombianas. Estos poemas, que se presentan en formato teatral, combinan elementos del currulao y otros géneros musicales tradicionales, ofreciendo una visión auténtica y conmovedora de la vida en las comunidades afrodescendientes (Lawo, 2022). Esta fusión de lo tradicional con lo contemporáneo no solo preserva las tradiciones culturales, sino que también las contextualiza en el mundo moderno, permitiendo una comprensión más profunda y relevante de estas historias.

Asimismo, el teatro de la historia de Colombia ha sido una fuente rica de inspiración para obras afrocolombianas contemporáneas. Un ejemplo destacado es el trabajo de Darío de

Jesús Gómez Sánchez, quien utiliza la ficción teatral para explorar eventos históricos desde la perspectiva de las comunidades afrodescendientes. Este enfoque permite una revalorización de la historia nacional, dando voz a aquellos que han sido silenciados y ofreciendo nuevas perspectivas sobre el pasado (Universidad Antonio Nariño, 2022).

Estas obras no solo entretienen, sino que también educan y sensibilizan al público sobre la complejidad y la riqueza de las experiencias afrocolombianas. Al combinar elementos tradicionales y contemporáneos, las producciones teatrales afrocolombianas logran mantener viva la herencia cultural mientras abordan temas relevantes y actuales. Este enfoque híbrido no solo enriquece la narrativa teatral, sino que también facilita un diálogo intercultural, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad.

El teatro afrocolombiano también ha jugado un papel destacado en la educación y la formación de nuevas generaciones. Mediante estrategias pedagógicas innovadoras, como el teatro de aula, se ha logrado involucrar a los estudiantes en procesos creativos que fomentan el pensamiento crítico y la empatía. Estas iniciativas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también permiten a los jóvenes afrocolombianos ver sus historias y culturas reflejadas en el material de estudio, promoviendo así un sentido de pertenencia y orgullo cultural (Banco de la República, 2022).

En términos de impacto social, el teatro afrocolombiano ha sido una plataforma efectiva para la denuncia de la discriminación y el racismo, y para la promoción de la igualdad y la justicia social (González R. , 2023). Las obras de teatro a menudo abordan de manera directa y conmovedora las injusticias históricas y contemporáneas que enfrentan las comunidades afrocolombianas, generando una mayor conciencia y movilización en torno a

estos temas. Esta forma de arte ha permitido que las voces afrocolombianas sean escuchadas y respetadas, contribuyendo a un cambio positivo en la percepción y tratamiento de estas comunidades en la sociedad colombiana.

La producción literaria afrocolombiana, de la cual el teatro es una parte integral, también ha visto un resurgimiento en los últimos años. Obras literarias de autores afrocolombianos han ganado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, lo que ha ayudado a fortalecer el perfil del teatro afrocolombiano en la escena cultural global. Este reconocimiento no solo celebra la calidad artística de estas obras, sino que también destaca su importancia como herramientas de resistencia y autoafirmación cultural (Radio Nacional de Colombia, 2022).

La creciente visibilidad del teatro afrocolombiano ha sido apoyada por diversas instituciones culturales y educativas que han reconocido su valor tanto artístico como social (Sánchez, 2021). Estos apoyos han sido determinantes para la sostenibilidad y el crecimiento del teatro afrocolombiano, permitiendo que más personas puedan acceder a estas representaciones y que más historias puedan ser contadas. Además, la inclusión de temas afrocolombianos en festivales de teatro y otros eventos culturales ha contribuido a una mayor apreciación y valoración de esta forma de arte por parte del público en general.

Como se observa, el teatro afrocolombiano ha demostrado ser una herramienta para la expresión y afirmación de la identidad afrocolombiana. A través de sus representaciones, ha logrado educar, sensibilizar y movilizar a la sociedad en torno a temas tan relevantes como la igualdad, la justicia y la diversidad cultural. Su impacto en la educación, la cultura y la

sociedad colombiana en general es un testimonio del poder transformador del arte y de la importancia de contar con voces diversas y representativas en el ámbito cultural.

4. Diseño metodológico

La metodología para el presente trabajo se desarrollará a través de un enfoque cualitativo (Valladolid & Chávez, 2020), centrado en el análisis de entrevistas realizadas en la temporada 2023-1 del programa. Este enfoque permite una comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los entrevistados, proporcionando un marco detallado para la sistematización, caracterización y análisis de las dificultades del teatro afrocolombiano.

El primer paso consistió en la recopilación y organización de las entrevistas realizadas por el programa Tablas y Tableros durante la temporada 2023-1. Esto implica una transcripción meticulosa de las entrevistas grabadas, asegurando la precisión en la captura de las palabras de los entrevistados. Se utilizaron herramientas de procesamiento de texto para garantizar la uniformidad y facilitar la búsqueda de patrones y temas recurrentes en las entrevistas.

Una vez transcritas, las entrevistas se sometieron a un proceso de codificación abierta. Este proceso implica la identificación de conceptos clave y la agrupación de datos en categorías que emergen del texto (Alarcón et al., 2021). La codificación permitió una primera sistematización de la información, facilitando la identificación de temas comunes y variaciones significativas en las perspectivas de los entrevistados sobre el teatro afrocolombiano, frente al marco teórico y a los objetivos establecidos. Los resultados de esta codificación corresponden al análisis descriptivo de cada programa.

Para caracterizar los alcances del teatro afrocolombiano en la enseñanza de las artes escénicas, se procedió a una codificación axial, donde se establecieron relaciones entre las

categorías identificadas en la codificación abierta. La codificación axial es un proceso analítico en la investigación cualitativa que consiste en identificar y establecer relaciones entre las categorías y subcategorías emergidas durante la codificación abierta. Este proceso ayuda a reorganizar los datos fragmentados, integrando las categorías en un marco coherente para entender cómo interactúan y se relacionan entre sí. La codificación axial busca construir un esquema más elaborado y detallado de los datos, permitiendo una comprensión más profunda y estructurada del fenómeno estudiado (Atmowardoyo & Sakkir, 2023). Los resultados de la codificación axial se reflejan en el análisis categorial de cada programa.

Este paso ayudó a delinear cómo el teatro afrocolombiano contribuye a la formación artística y pedagógica, destacando prácticas, metodologías y resultados específicos mencionados en las entrevistas. Además, se compararon estas perspectivas con la literatura existente sobre la enseñanza del teatro para contextualizar y validar los hallazgos.

El análisis de las dificultades que enfrenta el teatro afrocolombiano se realizó mediante una codificación selectiva (Atmowardoyo & Sakkir, 2023). Aquí, se centró en los desafíos mencionados por los entrevistados, como limitaciones estructurales, falta de recursos, barreras culturales y otras dificultades contextuales. Se buscaron patrones y se analizarán las respuestas para entender las raíces de estos problemas y cómo afectan el desarrollo y la difusión del teatro afrocolombiano. Este análisis permitió no solo identificar las dificultades, sino también proponer posibles soluciones o enfoques para superarlas, basados en las experiencias compartidas por los líderes entrevistados.

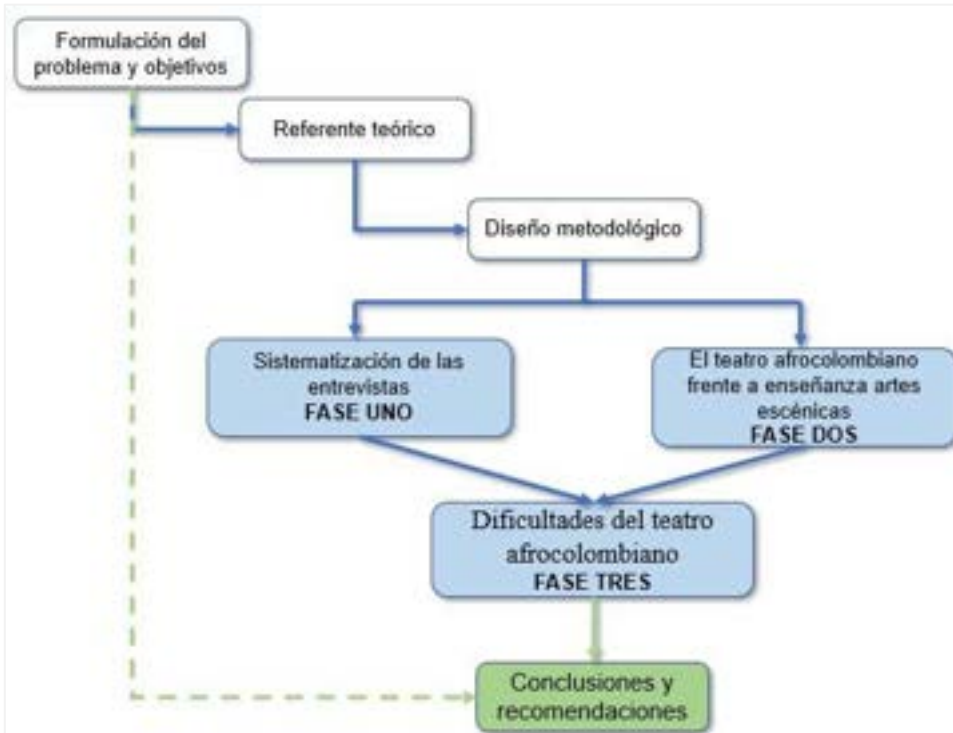
Para garantizar la validez y confiabilidad del estudio, se emplearon técnicas de triangulación. Esto incluyó la comparación de los datos de las entrevistas con otras fuentes

de información, como documentos oficiales del programa, publicaciones académicas y observaciones directas cuando sea posible.

Finalmente, se redactó un informe que integra todos los hallazgos, proporcionando una visión comprensiva de la perspectiva artística y pedagógica que ofrece el programa Tablas y Tableros sobre el teatro afrocolombiano. Este informe incluye propuestas para futuras investigaciones en este campo. La metodología descrita buscó asegurar un enfoque sistemático y riguroso para abordar los objetivos específicos del trabajo, proporcionando una base sólida para la comprensión y promoción del teatro afrocolombiano en contextos educativos.

Como se observa, se siguieron tres fases, como lo ilustra la Figura 1.

Figura 1. Fases de la investigación



Nota: elaboración propia

Combinar la codificación abierta con la codificación lineal en esta investigación cualitativa presentó varias ventajas significativas, como lo plantea Döringer (2023). La codificación abierta permitió identificar conceptos y descubrir las propiedades y dimensiones de los datos recolectados, lo que facilitó una comprensión inicial amplia y detallada de los temas emergentes. Al integrar la codificación lineal, que implica analizar los datos de manera secuencial y sistemática, se asegura que cada segmento de información se considere en su contexto, permitiendo una evaluación más precisa y estructurada que se sintetiza en las conclusiones del trabajo.

Una de los beneficios que se buscó con esta combinación fue maximizar la profundidad y la coherencia del análisis, teniendo en cuenta que la codificación abierta aporta flexibilidad y creatividad, permitiendo que los temas emerjan directamente de los datos, mientras que la codificación lineal añade rigor y estructura al proceso analítico, asegurando que todos los datos relevantes sean considerados de manera sistemática.

5. Resultados y Discusión

Se presentan en este capítulo los hallazgos más significativos de cada uno de los seis programas radiales frente a los objetivos del presente trabajo. En los primeros cinco programas radiales, empleados como muestra de la presente investigación, el director fue Eduardo Silva Peña y en el último fue Susana Botero Cifuentes.

5.1. Programa 157. Teatro dancehall y escenarios educativos

5.1.1. Análisis descriptivo

Febrero de 2023. Invitadas: Karen Julieth Rodríguez Pinillos e Ivonne Katherine Salcedo Rocha.

Tabla 1. Ficha del programa 157

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	157	Mes y año de grabación	Febrero de 2023
Nombre de la emisión:	Teatro dancehall y escenarios educativos		
Fecha de emisión:	7 de marzo		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia de dos estudiantes de la licenciatura en artes escénicas quienes, a partir de un proceso de investigación-creación, vinculan la danza urbana, el dancehall y la teatralidad para crear un escenario educativo que piensa corporalmente las relaciones de género.		
Palabras claves / Tags	Teatro, escenarios educativos, cuerpo, danza urbana, dancehall, hip-hop, género		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre de las invitadas	Karen Julieth Rodríguez Pinillos, Ivonne Katherine Salcedo Rocha		

Las invitadas desarrollaron el proyecto de grado "Cuerpos urbanos y diversos: Reflexiones del género desde la improvisación y la danza urbana" (Salcedo & Rodríguez, 2022) en el que se combinan escenas teatrales con temáticas de violencia de género, pasos de dancehall, algo de rap e imágenes en video de los talleres que llevaron a cabo. Al director del programa Tablas y Tableros la sustentación de este trabajo le evocó un recuerdo de colegio por allá en el año 1995, cuando su profesor de español los llevó a ver una obra de teatro llamada 'Ópera rap' protagonizada por un grupo muy popular por la época: gotas de rap, del barrio las cruces en Bogotá, obra dirigida por Patricia Ariza la actual ministra de cultura. Así mismo, su interés tuvo que ver con sus intereses en las expresiones estéticas afrocaribeñas, literarias, performáticas y musicales, especialmente las del *soundsystem* jamaicano, el *dembow*, los selectos *DJs* animadores jamaicanos y el dancehall (lo que ahora se entiende como danza urbana), el *twerking*, expresiones que ya no son exclusivas de Jamaica, sino que se han adaptado a muchos países y géneros musicales.

¿De dónde surge este interés en combinar el teatro, la danza urbana, el rap y la pedagogía desde una postura de género? ¿Cómo fue su trayectoria para llegar a este punto?

El teatro dancehall es un género de teatro que combina elementos de la danza y la música, con un enfoque en la cultura y el estilo de vida del dancehall. Este tipo de teatro es conocido por su energía, ritmo y expresión artística, ya que a menudo se centra en temas contemporáneos y urbanos. El teatro dancehall es una forma vibrante de expresión artística que ha ganado popularidad en diversas comunidades alrededor del mundo, especialmente entre los jóvenes. El dancehall originario de Jamaica y se desarrolló a partir del reggae en la década de 1970. Es conocido por sus ritmos distintivos y enérgicos, así como por sus letras

que abordan una variedad de temas, que van desde la vida cotidiana hasta la política y la cultura popular (Gualdrón, 2015).

En los escenarios educativos, el teatro se utiliza como una herramienta pedagógica, no solo para la expresión artística, sino también para abordar temas entorno a la etnia y a la comunidad afro. Rodríguez y Salcedo (2023) afirman que su propuesta no proviene del semillero sino de la línea de práctica pedagógica denominada Escuela de Cuerpo; el cuerpo es una manera de expresión y de expresar ciertas emociones que no solamente tienen que ser verbales.

Rodríguez y Salcedo (2023) comparten el proceso de creación en torno al teatro dancehall, que permite cercanía con los estudiantes y brinda la oportunidad de abordar temas como los roles de género, a través de la fusión de la música y el baile. Esto permite vincular la danza urbana, el dancehall y la teatralidad para crear un escenario educativo que piensa corporalmente las relaciones de género. Todo está ligado al tema investigativo, por lo que es necesario “empezar a entender como la educación desde otros lugares, no solo es de lo discursivo”.

Uno de los aspectos más destacados del teatro dancehall en la educación es su capacidad para promover la inclusión y la diversidad. A través de esta forma de arte, los estudiantes tienen la oportunidad de representar y expresar su propia cultura en el escenario, lo que contribuye a la valoración y el respeto de la diversidad cultural en la comunidad educativa. Además, el teatro dancehall brinda una plataforma para la reflexión crítica sobre temas sociales relevantes, invitando a los espectadores a cuestionar sus propias ideas y prejuicios. Al respecto, afirman las invitadas que:

De alguna manera, esos prejuicios sobre las expresiones afrocaribeñas como el reggaetón también han permeado un poco la mirada de la alta cultura y pues como la no aceptación de estos géneros en ciertos espacios (Rodríguez & Salcedo, 2023)

Así, el arte sirve como medio para abordar distintos temas, los diferentes lenguajes corporales de otras culturas y el cuerpo como pincel para contar historias.

Al entender el origen del dancehall y su conexión con la gente negra, estas mujeres pueden contextualizar su propia experiencia dentro de la cultura dancehall y encontrar un sentido de pertenencia y comunidad. Reconocen que el dancehall es una expresión artística arraigada en la historia y la cultura afrocaribeña, y se sienten orgullosas de formar parte de esta tradición, como lo manifestaron las invitadas en los siguientes términos:

(...) este interés surge, pues, porque realmente queríamos combinar lo que nos gustaba hacer más allá de la carrera que estudiáramos (...) las artes escénicas no es solo teatro; entonces veníamos de formaciones donde casualmente se incluía la danza y tenía un vínculo fuerte que fue el que nos unió y por lo cual decidimos como irnos por ese camino de la danza (Rodríguez & Salcedo, 2023)

Este tipo de afirmaciones muestra que el dancehall ha contribuido al desarrollo del teatro afrocolombiano, y que es practicado no solamente como una obligación académica, sino que se combina con las preferencias espontáneas de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, por lo que tiene un fuerte arraigo en la cultura afrocolombiana auténtica, más allá de las aulas.

5.1.2. Análisis categorial

El análisis categorial del programa 157 revela una integración profunda de elementos artísticos y pedagógicos desde una perspectiva de género.

El programa aborda el tema de la integración de la integración artística y pedagógica, dado que la combinación del teatro, la danza urbana, el rap y la pedagogía para crear un espacio educativo inclusivo. Este enfoque multidisciplinario no solo fomenta la expresión artística, sino que también aborda temas sociales y culturales relevantes.

Así mismo, destaca la importancia de abordar los roles de género a través de la fusión de la música y el baile en el teatro dancehall. Este enfoque corporal permite una reflexión profunda sobre las relaciones de género, promoviendo la igualdad y la diversidad en el contexto educativo.

En cuanto a la promoción de la inclusión y la diversidad, el teatro dancehall proporciona una plataforma para que los estudiantes representen y expresen su propia cultura, lo que contribuye a la valoración y el respeto por la diversidad cultural en la comunidad educativa. Además, invita a una reflexión crítica sobre temas sociales relevantes, desafiando los prejuicios y promoviendo la aceptación de diferentes expresiones artísticas y culturales.

Reconoce la importancia de comprender el origen del dancehall y su conexión con la cultura afrocaribeña. Esto proporciona a los participantes un sentido de pertenencia y comunidad, fortaleciendo su identidad cultural y su orgullo por formar parte de esta tradición.

En conclusión, el programa no solo integra elementos artísticos y pedagógicos, sino que también promueve la igualdad de género, la inclusión cultural y la valoración de la diversidad, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

5.2. Programa 159. Teatro y cine afroamericano en la enseñanza en educación superior

Marzo de 2023. Invitado: Néstor Vidales.

5.2.1. Análisis descriptivo

Tabla 2. Ficha del programa 159.

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	159	Mes y año de grabación	Marzo de 2023
Nombre de la emisión:	Teatro y cine afroamericano en la enseñanza en educación superior		
Fecha de emisión:	28 de marzo		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia de un profesor, realizador audiovisual y fotógrafo quien ha trabajado en diferentes espacios y procesos de formación universitaria en investigación-creación, encontrando desde el cruce entre lo escénico y lo visual diferentes maneras de hacer conocer temáticas relacionadas con estéticas afro-diaspóricas en educación superior.		
Palabras claves / Tags	Teatro, educación superior, cine afroamericano,		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre del invitado	Néstor Vidales		

El interés del director por contactar al invitado surgió de su larga amistad que se nutre de los encuentros de los viernes en el Pacho's Vinyl Place, un pequeño establecimiento ubicado en Bogotá, conocido por ser un centro para el disfrute de la música afro en vinilo. Desde su apertura en 2001, se ha convertido en un punto de encuentro de los amantes del jazz, soul, funk y salsa. Este lugar ofrece una amplia colección de discos de vinilo, atrayendo tanto a coleccionistas como a aficionados de estos géneros musicales que buscan piezas

únicas y de alta calidad. El tema que convocó es el de las expresiones estéticas afrodiaspóricas.

Esta emisión tuvo como propósito compartir la experiencia de un profesor, realizador audiovisual y fotógrafo quien ha trabajado en diferentes espacios y procesos de formación universitaria en investigación-creación, encontrando desde el cruce entre lo escénico y lo visual diferentes maneras de hacer conocer temáticas relacionadas con estéticas afrodiaspóricas en educación superior.

Al inicio se escuchó una recomendación poética en la voz del poeta afronorteamericano Langston Hughes, con el poema “Harlem” publicado en 1951. Hughes es uno de los fundadores del llamado Harlem Renaissance o Renacimiento de Harlem, aquel barrio de la ciudad de Nueva York que fue el espacio donde se cocinó uno de los movimientos artísticos y sociales más interesantes de la comunidad afroamericana en Estados Unidos a principios del siglo XX.

En cuanto a la experiencia personal del entrevistado y de dónde proviene su interés por el tema, afirma que:

Mi abuelo, él es de ascendencia indígena, entonces, toda la familia de ellos son indígenas; entonces, esa parte también de lo ancestral de estas comunidades pues está bien arreglado. Aparte de eso, también por el gusto musical; pues que compartimos muchas veces todo lo que es la parte del jazz del funk, obviamente el *roquito*. Estos géneros y pues obviamente también de esta presencia que nosotros no podemos negar en ningún momento (Vidales, 2023).

Es decir que también en este episodio se reafirma el estrecho vínculo entre la cotidianidad y el origen ancestral de algunos estudiantes de Licenciatura den Artes Escénicas

con las asignaturas que se incluyen en este programa académico, así como la relación del teatro afrocolombiano con su origen en las tradiciones culturales de las comunidades marginadas.

En el episodio también se menciona que:

El tema del sueño no cumplido es recurrente en la poesía de Langston Hughes como respuesta al ya conocido “American Dream” que era mucho más difícil de alcanzar para la comunidad afroamericana, sobre todo en la primera mitad del siglo XX. Este tema del sueño aplazado cobró resonancia política años después con el famoso discurso pronunciado por Martin Luther King en su famoso discurso “I have a dream...” en el marco de la lucha por los derechos civiles en los años 60. Incluso hay quienes dicen que hubo una amistad muy estrecha entre Langston Hughes y Martin Luther King. (Vidales, 2023).

Aquí se aprecia que, al igual que sucede en el teatro afrocolombiano, en la novela norteamericana se presenta una estrecha relación con la situación que vivía ese país en sus luchas liberacionistas, las cuales se ven reflejadas tanto en la poesía como en el teatro.

Una obra de teatro afroamericana muy importante para finales de los años cincuenta es “A Raisin in the Sun”, escrita por Lorraine Hansberry quien toma directamente esta frase del poema de Hughes “Uva pasa bajo el sol” para crear su obra.

El reconocido actor Danny Glover interpretó al Walter Lee Younger, aquel hombre obsesionado con el dinero que hace una mala inversión con los ahorros de la familia. Esta obra fue presentada en Bogotá en el Teatro Colón en 2018, dirigida por Juan Sebastián Aragón y grandes actores como Ramsés Ramos, Álvaro Bayona y Bárbara Perea. Se trata de un momento en que la hermana de Walter, Beneatha Younger descubre su vínculo con África

y quita un vinilo que estaba sonando con un tema de Dinah Washington, que estaba escuchando la mamá.

Como se aprecia, la adaptación de "Uva Pasa bajo el sol" fue un antecedente destacado en la representación teatral de las realidades afrodescendientes. Al explorar temas como la discriminación racial, la identidad cultural y la lucha por la igualdad, la obra abrió un espacio de reflexión y diálogo sobre la diversidad y la inclusión en Colombia. Su representación de las experiencias de la comunidad afrocolombiana inspiró a artistas y espectadores.

El acercamiento a todo este tema se da por los estudios de especialización en la Universidad Nacional, en investigación y de registro fotográfico en la población afro de la zona de Antonio Nariño. Se da la oportunidad para producir un producto que es kilombo medicante estral, para visibilizar la comunidad afro en Bogotá y cómo ellos luchan por mantener esos saberes ancestrales.

Adicionalmente está el gusto musical, pues se comparten géneros como la parte jazz del funk y el rock, y la presencia de África en la música, en el teatro y en la literatura. La expectativa es poder expandir un poco más y explorar. Las charlas son extensas en tertulias sobre literatura y música, pero también se ha explorado más recientemente la parte teatral.

La escénica es una de las artes más difíciles de rastrear. Una obviedad que se tiene es de discriminación. Esto generó en todo lo que es el fenómeno del Black Exploitation en el cine. La búsqueda permitió encontrar este fenómeno en directores, dramaturgos y actores que tienen una fuerte presencia en el teatro que pasa al cine, obras adaptadas al cine y también el

componente musical. Es una especie de *apartheid*, de donde parte el renacimiento de Harlem y otros movimientos (Vidales, 2023).

El anterior fragmento del episodio 159 pone de manifiesto que la discriminación es uno de los temas centrales del teatro afro, no solo en Colombia sino en otros países como Sudáfrica o Estados Unidos. Esos movimientos han querido a través del arte, la música, el teatro y el cine, tenerlos como plataforma para luchar por sus derechos, como también avanzar hacia estas libertades. También hablar de esas dinámicas entre lo que se puede llamar la gente de poder y los oprimidos que se van a ver en muchas de obras.

Una producción escénica destacada en género de dramaturgia, escrita por Lorraine Hansberry en el año 29, se llama *A Raisin*. Esta obra se constituye central para surgimiento de la escena afroamericana. En 1935 surge la obra llamada *Mulato*; y en 1921 la que se llama *Shuffle Along*, un musical dirigido y protagonizado por población afro. Esto impulsa la carrera de una bailarina y cantante muy significativa que se llama Josephine Baker. Se empieza dar este surgimiento y este protagonismo de lo que es el jazz en el cine y en el teatro.

Lloyd Richards fue educador, formador de actores y directores; no solamente ellos están haciendo activismo, sino que también están empezando a trabajar en pro de la educación. Él también fue director asociado del teatro nacional de Sudáfrica y estuvo fundando parte del programa de teatro Negro in J en la universidad. Fue decano de la Escuela de Dramaturgia, y uno de los miembros fundadores del teatro de América. Lorraine Hansberry no es una figura aislada, sino que hace parte de un movimiento. Precisamente la Universidad del Valle publicó el ensayo de Dixon (2018) sobre Richards, en el que examina la manera en que transformó el teatro norteamericano en la segunda mitad del siglo XX.

La obra de “Blacks At the Clown Show” del 61; el dramaturgo francés Jean Genet, que no es afro. Una de sus banderas políticas era precisamente la lucha por los derechos de los inmigrantes. Él empieza la parte del activismo político en pro de los inmigrantes en Francia. Su aporte hizo que en los 70's las panteras negras lo llamaran. Le negaron su visa en Estados Unidos por esa parte política, pues no querían traer a un progresista.

El señor Lloyd Richards como director pedía que la obra no solamente fuera para negros, sino que debía por lo menos haber blancos allí. Pero si no iban a hablar blancos y no entraban a verla, los que entraran debían ponerse una máscara blanca, como forma de protesta contra del blackface. Entonces para representar al negro, el blanco se pinta en negro, y los negros se van a pintar de blanco para representar al blanco. Todas las dinámicas que se dan en esta obra se hacen a través de las máscaras del maquillaje y de pelucas. Es un juicio que se da por un asesinato. Habla de un grupo de esclavos, de una rebelión de esclavos en una plantación del sur y como ellos son juzgados por crímenes y delitos, en este caso el crimen de una mujer blanca.

De acuerdo con Vidales (2023), resulta interesante observar las interacciones de poder entre el juzgador, el que ostenta autoridad, el opresor y los oprimidos. Se requiere una exageración física, adoptando el formato de clown. Esta es otra área de exploración que resalta la diversidad del teatro afro y su riqueza de perspectivas, en gran parte debido a su carga simbólica. Incluso con una máscara, se pueden abordar temas como la vida, la muerte y la discriminación, complementando estos aspectos con la elección del vestuario adecuado.

El programa aborda varios temas relacionados con el arte y la cultura afroamericana, centrándose principalmente en el teatro y el cine. Esos temas como la importancia del arte y

la cultura afroamericana, el papel del teatro y el cine en la expresión de esta cultura, el reconocimiento de figuras destacadas como Roscoe Lee Browne, la exploración del feminismo negro, el compromiso del arte en la lucha contra la violencia doméstica, la necesidad de que los estudiantes encuentren su voz en estos espacios, la importancia política del teatro afroamericano, especialmente durante el Harlem Renaissance y la idea de que el arte debe estar al servicio del pueblo en general.

Se mencionan figuras destacadas como Roscoe Lee Browne, quien fue actor, poeta, educador y activista social. Se destaca la importancia de explorar el feminismo negro y el papel del teatro en la lucha contra la violencia doméstica. Además, se plantea la necesidad de que los estudiantes encuentren su voz en estos espacios y rompan convencionalismos, involucrando a la comunidad en sus trabajos. Se subraya la importancia política del teatro afroamericano, especialmente durante el Harlem Renaissance, y se aboga por que el arte esté al servicio del pueblo en general, no solo de ciertos segmentos de la sociedad.

De alguna, el Harlem Renaissance compartió similitudes temáticas y de estilo en figuras de la literatura afrocolombiana, como Manuel Zapata Olivella. Concretamente, Lee Browne hizo parte de la ruta a través de la cual el teatro afronorteamericano influyó en el desarrollo del teatro afrocolombiano, debido a su carrera como docente en la Universidad Nacional y en la Universidad del Valle.

5.2.2. Análisis categorial

El análisis categorial del programa 159 revela una serie de temas y relaciones interconectadas que reflejan las influencias culturales y artísticas en la comunidad afroamericana y su impacto en Colombia. El texto comienza con la referencia al poema

"Harlem" de Langston Hughes, un destacado poeta del Harlem Renaissance. Este movimiento no solo representó un renacimiento cultural y artístico en el barrio de Harlem, sino que también simbolizó una resistencia y una afirmación de la identidad afroamericana en Estados Unidos a principios del siglo XX. Hughes, a través de su poesía, abordó temas recurrentes como el "sueño no cumplido", en respuesta al inalcanzable "Sueño Americano" para muchos afroamericanos, influyendo políticamente en figuras como Martin Luther King Jr.

La conexión personal del entrevistado con sus raíces indígenas y el amor por la música, como el jazz y el funk, muestra cómo la herencia ancestral y la música actúan como vínculos culturales. Este vínculo se refuerza en la educación teatral y las asignaturas del programa de Licenciatura en Artes Escénicas, subrayando la relevancia de las tradiciones culturales de las comunidades marginadas, específicamente en el teatro afrocolombiano.

La referencia a "A Raisin in the Sun" de Lorraine Hansberry, que toma su título de un verso del poema de Hughes, ilustra cómo la literatura afroamericana se ha entrelazado con la realidad social y política, tanto en Estados Unidos como en Colombia. La representación de esta obra en Bogotá destaca el impacto y la resonancia de estas narrativas en la sociedad colombiana, abriendo un espacio para la reflexión sobre la discriminación racial y la identidad cultural.

El análisis también incluye la producción escénica y las influencias de figuras como Danny Glover y directores como Lloyd Richards, quienes no solo contribuyeron al teatro, sino que también se dedicaron a la educación y el activismo. La obra "Blacks At the Clown Show" de Jean Genet se menciona para ilustrar la lucha por los derechos de los inmigrantes

y el uso del teatro como plataforma política. La dinámica del blackface y la subversión mediante el uso de máscaras resalta la importancia del simbolismo y la representación en el teatro afro.

Finalmente, el programa aborda cómo el arte afroamericano ha sido un vehículo para la lucha por la igualdad y la justicia, influenciando movimientos similares en Colombia. La mención de figuras como Roscoe Lee Browne y su contribución a la educación teatral en Colombia refuerza esta conexión. Además, se destaca la importancia del feminismo negro y el teatro como herramientas contra la violencia doméstica, subrayando la necesidad de que el arte esté al servicio de toda la comunidad. El Harlem Renaissance y su influencia en la literatura afrocolombiana, como en la obra de Manuel Zapata Olivella, demuestran las similitudes temáticas y de estilo que trascienden fronteras geográficas.

El episodio 159 resalta cómo la discriminación, el activismo y la identidad cultural son temas centrales en el teatro afro, y cómo estos elementos han sido utilizados para desafiar las estructuras de poder y promover la igualdad, tanto en Estados Unidos como en Colombia.

5.3. Programa 161. Teatro afrocolombiano y pedagogía de la memoria

Marzo de 2023. Invitada: Aura Balanta.

5.3.1. Análisis descriptivo

Tabla 3. Ficha del programa 161.

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	161	Mes y año de grabación	Marzo de 2023
Nombre de la emisión:	Teatro afrocolombiano y pedagogía de la memoria.		
Fecha de emisión:	3 de abril		

Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia como actriz de Laura Balanta, egresada de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y la manera en que se articula el teatro afrocolombiano y la pedagogía de la memoria.		
Palabras claves / Tags	Teatro, afrocolombianidad, pedagogía, memoria.		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre de la invitada	Aura Balanta		

La invitada fue una egresada de la licenciatura en artes escénicas, quien recientemente protagonizó una obra llamada “Shaila: una heroína entre cadenas”, que se presentó en el Charlot Teatro.

Esta emisión tuvo como propósito compartir la experiencia como actriz de Laura Balanta, egresada de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y la manera en que se articula el teatro afrocolombiano y la pedagogía de la memoria.

En esta entrega, se recibe a una egresada de la licenciatura, quien comparte sus vivencias en la universidad y su trayectoria profesional posgraduación. La egresada rememora con cariño momentos como las clases matutinas en el Parque Nacional, observando el amanecer mientras se dirigía a las sesiones de práctica teatral. Recuerda también los primeros acercamientos al teatro, el descubrimiento de su amor por la representación y los intercambios de saberes en un ambiente académico que considera mágico. Sin embargo, señala un episodio traumático durante la realización de su proyecto de grado, centrado en la representación del cuerpo afro femenino en el teatro y la pedagogía.

Enfrentó resistencia e incomodidad en un entorno académico no preparado para abordar estos temas, encontrando incluso respuestas despectivas por parte de algunos docentes.

Describe esa época así:

Porque paradójicamente, en el momento en el que yo he decidido abordar los procesos en artes escénicas de su relación con cuerpo afrofemenino y la representación de ese cuerpo dentro de los espacios académicos y más allá de ellos en los escenarios comunitarios a través de la docencia, me encuentro con una licenciatura que siento yo ahora que, a través del tiempo y de lo sanado, no estaba preparada para hablar de esos temas (Balanta, 2023).

Desde su graduación, la egresada ha estado involucrada en procesos de activismo afro y panafricanismo, tanto en Colombia como en el ámbito internacional, enfocándose en el empoderamiento de mujeres afrodescendientes. Además, ha continuado su desarrollo profesional como actriz, enfrentándose a los estereotipos y la falta de representación de lo afro en la industria del entretenimiento. Destaca la importancia de que las expresiones afrocolombianas encuentren espacios tanto formales como informales, pero señala una brecha entre la práctica escénica y la academia.

Se reflexiona sobre la evolución del teatro afrocolombiano y los desafíos que enfrenta. Se resalta el progreso en la visibilidad de expresiones afro en los escenarios, pero se señala una falta de avance en la conceptualización y el estudio académico de estas expresiones. Se atribuye esta situación a una neo colonización cultural que privilegia ciertos estándares estéticos y margina las expresiones afro. Se menciona la necesidad de que la academia se vincule más estrechamente con las comunidades y reconozca la diversidad cultural en la práctica escénica.

Se destaca la figura de Manuel Zapato Olivella y su contribución al teatro afrocolombiano, así como su influencia en el trabajo de la egresada. Se menciona el concepto de "Teatro Anónimo Identificador" y su importancia en la representación y visibilización de las comunidades afro. Se plantea la necesidad de superar los estereotipos y la folclorización de lo afro en el teatro, así como de ampliar el acceso a la producción intelectual afro en el ámbito académico.

La conversación continúa con una reflexión sobre la obra "Shaila: una heroína entre Cadenas", dirigida por Daniel Calderón y escrita por Ed Vega. La obra aborda los eventos históricos relacionados con la esclavitud en Colombia y destaca la lucha del pueblo afro por su emancipación. Se discute la importancia de evitar estereotipos en la representación afro en el teatro y los medios audiovisuales, así como la necesidad de explorar nuevas formas narrativas que reflejen la diversidad cultural de manera auténtica.

Se presentan testimonios de los artistas involucrados en la creación de "Shaila", destacando el proceso de investigación y la búsqueda de una narrativa valiente y auténtica. Se resalta el uso innovador de la tecnología, como el teatro por WhatsApp, que ofrece nuevas formas de participación y reflexión para el público. Además, se invita al público a asistir a las presentaciones de la obra en el Teatro Libre del Centro en mayo.

Frente a los objetivos del presente trabajo, se destaca en este episodio que el teatro afrocolombiano enfrenta rezago en la conceptualización y el estudio académico de la visibilidad de las expresiones afro, tal vez como consecuencia de la marginación que este género de teatro encuentra en los escenarios nacionales convencionales. Así mismo se hace referencia

a la necesidad de que las universidades se acerquen a las comunidades y reconozcan que existe una diversidad cultural que debe llevarse también a la escena.

5.3.2. Análisis categorial

El análisis categorial del programa 161 revela diversas temáticas y relaciones que subrayan la interacción entre el teatro afrocolombiano y la pedagogía de la memoria. Laura Balanta, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, comparte sus experiencias como actriz y el recorrido por su formación académica y profesional. En sus recuerdos, evoca momentos significativos como las clases matutinas en el Parque Nacional y su temprano amor por el teatro, destacando un ambiente académico inspirador, pero también conflictivo. La mención de un episodio traumático durante la realización de su proyecto de grado, enfocado en la representación del cuerpo afro femenino, resalta la resistencia y desdén encontrados en un entorno académico poco preparado para abordar temas raciales y de género. La reflexión de Balanta sobre este período subraya la falta de preparación de su licenciatura para tratar con sensibilidad y profundidad temas relacionados con la identidad afro y la representación femenina en el teatro.

Después de su graduación, Balanta se ha comprometido con el activismo afro y panafricanismo, trabajando en el empoderamiento de mujeres afrodescendientes a nivel local e internacional. Su carrera como actriz ha estado marcada por el enfrentamiento a estereotipos y la lucha por una representación auténtica de la cultura afrocolombiana en la industria del entretenimiento. El programa destaca la importancia de crear y mantener espacios para expresiones afrocolombianas en contextos formales e informales, mientras señala una brecha significativa entre la práctica escénica y el respaldo académico. Se discute

la evolución del teatro afrocolombiano, resaltando el progreso en la visibilidad en los escenarios, pero también la falta de desarrollo conceptual y académico debido a una neocolonización cultural que privilegia ciertos estándares estéticos y margina las expresiones afro.

La necesidad de que la academia se vincule más estrechamente con las comunidades afrocolombianas es un tema central, promoviendo el reconocimiento y valorización de la diversidad cultural en la práctica escénica. La figura de Manuel Zapato Olivella se destaca por su contribución al teatro afrocolombiano y su influencia en el trabajo de Balanta. Su concepto de "Teatro Anónimo Identificador" es esencial para la representación y visibilización de las comunidades afro, planteando la necesidad de superar estereotipos y la folclorización de lo afro en el teatro.

El programa continúa con una reflexión sobre la obra "Shaila: una heroína entre cadenas", que aborda la historia de la esclavitud en Colombia y la lucha afro por la emancipación. La discusión se centra en evitar estereotipos en la representación afro y en explorar nuevas narrativas que reflejen la diversidad cultural de manera auténtica. Los testimonios de los artistas involucrados en la creación de "Shaila" subrayan el valor de la investigación y la búsqueda de una narrativa auténtica y valiente. El uso innovador de la tecnología, como el teatro por WhatsApp, ofrece nuevas formas de participación y reflexión para el público, invitando a asistir a las presentaciones de la obra en el Teatro Libre del Centro en mayo. El episodio concluye resaltando los desafíos que enfrenta el teatro afrocolombiano en términos de conceptualización y estudio académico, y la necesidad de que las

universidades se acerquen a las comunidades para reconocer y llevar la diversidad cultural a la escena.

5.4. Programa 164. Referentes de la radionovela dramática afrocolombiana

Mayo de 2023. Invitado: Ángel Perea Escobar

5.4.1. Análisis descriptivo

Tabla 4. Ficha del programa 164.

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	161	Mes y año de grabación	Mayo de 2023
Nombre de la emisión:	Referentes de la radionovela dramática afrocolombiana		
Fecha de emisión:	9 de mayo		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia en su faceta de realizador, productor y director de obras dramáticas afroestéticas y su función pedagógica al reconocido crítico cultural Ángel Perea Escobar.		
Palabras claves / Tags	Radionovela, Afrocolombianidad, Amiri Baraka, Pedagogía		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre del invitado	Ángel Perea Escobar		

Continuando con la línea llevada en el programa relacionada con expresiones escénicas afroestéticas y pedagogía, el invitado es uno de los maestros de su director en estos temas, a quien conoció desde hace cerca de 20 años en la movida bogotana. Lo conoció personalmente por medio de su amigo Francisco en el Pacho's Vinyl Place, en donde venían de realizar una charla sobre el cine y la música del *blaxpoitation*, es un subgénero cinematográfico que surgió en Estados Unidos a principios de los años 70. También desde una serie de eventos llamados 'Plan 9' en el reconocido sitio de salsa llamado Quiebracanto. Se trata pues del musicólogo y crítico cultural Ángel Perea.

Durante la entrevista con Ángel Perea, se exploran sus experiencias y su relación con las artes escénicas. Perea comparte sus inicios en el teatro desde la infancia, influenciado por el gusto de sus padres por el cine y el espectáculo. Desde temprana edad, se vio atraído por el drama y la actuación, lo que lo llevó a buscar oportunidades de formación especializada en el campo teatral. Su trayectoria incluye estudios en instituciones como el Instituto Cinematográfico Latinoamericano y la Escuela Nacional de Arte Dramático, donde recibió una formación sólida y se involucró en diversas compañías teatrales, como la del maestro Juan Monsalve.

Además de su participación en el teatro, Perea también incursionó en la televisión, donde realizó papeles episódicos en telenovelas como "Candela" y "3.000 Agres". Destaca su papel en esta última serie como uno de los más significativos de su carrera en televisión. A través de sus experiencias, Perea demuestra su dedicación y pasión por las artes escénicas, así como su compromiso con la exploración y difusión de la cultura teatral en diversas plataformas.

Tuvo una gran oportunidad en una etapa de su juventud en París, a la que refirió en los siguientes términos:

Ahí estuve en ese maravilloso taller e, inmediatamente, estando ahí como alumno del taller de investigación teatral, en ese taller específico de Stanislavski, me involucré con la compañía del maestro Juan Monsalve, que justamente, y en honor, pues, rindo estas palabras aquí, maestro tan importante en el teatro, pues, tanto apológico y no. Un maestro muy, muy importante, y con él estuve involucrado primero en el montaje de una obra que se hizo (Perea, 2023).

La conversación se extiende hacia la música, donde se discute su importancia en el teatro y su relación con la obra de dramaturgos afroamericanos como Amiri Baraka. Se

destaca la obra "Dutchman and the Slave" de Baraka, que aborda temas de confrontación racial en el contexto de los derechos civiles en Estados Unidos. Se presenta un fragmento de la obra en el programa, donde se puede apreciar la intensidad y relevancia de su contenido.

El diálogo se enriquece con la discusión sobre la trayectoria de Amiri Baraka como poeta, editor y dramaturgo, así como su influencia en el movimiento cultural y político afroamericano de la década de 1960. Se menciona su obra "Blues People", un ensayo fundamental sobre la historia social de la música afroamericana, que contribuye a comprender la importancia de la música como expresión cultural y política en la lucha por los derechos civiles.

A lo largo del programa, se enfatiza la importancia de explorar y reflexionar sobre las diversas manifestaciones artísticas como el teatro, el cine, la música y la televisión, así como su impacto en la sociedad. Se resalta el papel de la educación artística en la formación de profesionales comprometidos con la transformación cultural y social.

En ese episodio se muestra que, a través de quienes han tenido la oportunidad de tener experiencias académicas e interpretativas en otros países, el teatro afrocolombiano se ha ido enriqueciendo con la evolución de esas otras culturas que han aportado avances y técnicas que hubiera sido muy difícil adquirir si no hubiera sido precisamente a través de esos intercambios culturales directos.

5.4.2. Análisis categorial

Durante la entrevista con Ángel Perea, se exploran sus experiencias y su relación con las artes escénicas. Perea comparte sus inicios en el teatro desde la infancia, influenciado por

el gusto de sus padres por el cine y el espectáculo. Desde temprana edad, se vio atraído por el drama y la actuación, lo que lo llevó a buscar oportunidades de formación especializada en el campo teatral.

Su trayectoria incluye estudios en instituciones como el Instituto Cinematográfico Latinoamericano y la Escuela Nacional de Arte Dramático, donde recibió una formación sólida y se involucró en diversas compañías teatrales, como la del maestro Juan Monsalve. Además de su participación en el teatro, Perea también incursionó en la televisión, donde realizó papeles episódicos en telenovelas como "Candela" y "3.000 Agres". Destaca su papel en esta última serie como uno de los más significativos de su carrera en televisión.

A través de sus experiencias, Perea demuestra su dedicación y pasión por las artes escénicas, así como su compromiso con la exploración y difusión de la cultura teatral en diversas plataformas. Tuvo una gran oportunidad en una etapa de su juventud en París. La conversación se extiende hacia la música, donde se discute su importancia en el teatro y su relación con la obra de dramaturgos afroamericanos como Amiri Baraka. Se destaca la obra "Dutchman and the Slave" de Baraka, que aborda temas de confrontación racial en el contexto de los derechos civiles en Estados Unidos. Se presenta un fragmento de la obra en el programa, donde se puede apreciar la intensidad y relevancia de su contenido.

El diálogo se enriquece con la discusión sobre la trayectoria de Amiri Baraka como poeta, editor y dramaturgo, así como su influencia en el movimiento cultural y político afroamericano de la década de 1960. Se menciona su obra "Blues People", un ensayo fundamental sobre la historia social de la música afroamericana, que contribuye a

comprender la importancia de la música como expresión cultural y política en la lucha por los derechos civiles.

A lo largo del programa, se enfatiza la importancia de explorar y reflexionar sobre las diversas manifestaciones artísticas como el teatro, el cine, la música y la televisión, así como su impacto en la sociedad. Se resalta el papel de la educación artística en la formación de profesionales comprometidos con la transformación cultural y social. En ese episodio se muestra que, a través de quienes han tenido la oportunidad de tener experiencias académicas e interpretativas en otros países, el teatro afrocolombiano se ha ido enriqueciendo con la evolución de esas otras culturas que han aportado avances y técnicas que hubiera sido muy difícil adquirir si no hubiera sido precisamente a través de esos intercambios culturales directos.

En primer lugar, se resalta la profunda influencia cultural y política del teatro afroamericano en la lucha por los derechos civiles, destacando cómo obras como "Dutchman and the Slave" abordan temas de confrontación racial y reflejan las tensiones sociales de la época. Este tipo de teatro no solo entretiene, sino que también educa y moviliza a la audiencia, utilizando el arte como una herramienta de cambio social.

Además, se subraya la importancia de la música en el teatro afroamericano, particularmente en la obra de Baraka, cuyo ensayo "Blues People" explora la historia social de la música afroamericana y su papel en la expresión cultural y política. La música se presenta como un elemento integral que enriquece las producciones teatrales y refuerza su mensaje.

El programa también enfatiza la relevancia de la educación artística en la formación de profesionales comprometidos con la transformación cultural y social. La experiencia internacional de Perea en París ilustra cómo los intercambios culturales pueden enriquecer el teatro afrocolombiano, aportando nuevas técnicas y perspectivas que serían difíciles de adquirir de otro modo.

Por último, el análisis destaca la capacidad del teatro afroamericano para adaptarse y evolucionar, integrando elementos de diversas culturas y experiencias para mantener su relevancia y resonancia con audiencias contemporáneas. Este enfoque dinámico y adaptable asegura que el teatro afroamericano siga siendo una fuerza vital en la escena teatral global.

5.5. Programa 166. Feria Académica de la semana Licenciatura en Artes Escénicas 2023-1.

Mayo de 2023.

5.5.1. Análisis descriptivo

Tabla 5. Ficha del programa 166

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	164	Mes y año de grabación	Mayo de 2023
Nombre de la emisión:	Feria académica de la semana LAE 2023-1		
Fecha de emisión:	23 de mayo		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia en gestión de la feria académica de la semana LAE entre el 22 y 26 de mayo. Estarán invitadas estudiantes y profesores de la Licenciatura en Artes Escénicas.		
Palabras claves / Tags	Gestión, Artes Escénicas, Pedagogía		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre del invitado	Hernando Parra; Natali Bolaños, Camilo Mora, Nikolle Joa		

Los invitados, liderados por el Profesor Hernando Parra y los estudiantes Natali Bolaños, Camilo Mora y Nikolle Joa, desde el eje Creación y pedagogía en la LAE y procesos externos Egresados LAE, experiencias, retos y aportes a la educación artística y de las artes escénicas. Destacan la descentralización de la Feria Académica, expandiéndola a varias sedes universitarias.

La adaptación de "Otelo" a una versión tropical, realizada por el Teatro 101, representa un desafío creativo que busca conectar la obra de Shakespeare con la realidad colombiana. Esta adaptación ha sido bien recibida por el público, demostrando que Shakespeare sigue siendo relevante y accesible, incluso para aquellos con un conocimiento limitado de los clásicos. La aceptación del público refuerza la idea de que el arte debe adaptarse y hablar al público contemporáneo.

Se trata de una experiencia retadora por varias razones, como lo expresaron los invitados:

Y pues obviamente con todos los temores que vienen al caso cuando uno montó un Shakespeare y el monólogo y asumiendo un reto que era el aterrizar a Otelo a Colombia y hacer una versión muy tropical. Sin llegar a caer en un costumbrismo chato y predecible, sino empezar a encontrar como puentes con la realidad y con la idiosincrasia nacional y empezar a tejer lazos que nos permite Shakespeare. (Parra y otros, 2023)

El programa proporciona una visión detallada de la adaptación de una obra de Shakespeare, destacando los cambios y desafíos enfrentados para hacerla accesible a un público más amplio. Se resaltan varios puntos clave. Por un lado, se destaca la libertad

creativa para adaptar el texto original, caracterizándolo como una "traición con grandeza". Se enfatiza la edición y la reinterpretación del texto para transmitir el mensaje deseado. Además, se menciona la sorpresa y la innovación de utilizar el verso Shakespeareano en ritmos caribeños como el vallenato, lo que ha sorprendido tanto a la crítica como al público en general. También se resalta la capacidad de un solo actor para interpretar múltiples personajes con pocos elementos escénicos, lo cual ha generado otra sorpresa y aceptación del público.

En cuanto al enfoque cultural, se reconoce el valor de conectar la adaptación con la identidad afrocolombiana, utilizando una versión particular del español, el "*costeñol*", que incorpora dichos, refranes y voces propias de la cultura costeña. Esto añade un sabor único a la representación y permite una mayor identificación por parte del público. Además, se menciona la reinterpretación del género, combinando la tragedia y la comedia de manera armoniosa, lo cual ha sido bien recibido por el público. Se destaca la gira de la obra por el territorio nacional y la buena acogida que ha tenido, con un alto porcentaje de boletas vendidas, lo cual se considera un logro significativo para el teatro independiente de Bogotá.

5.5.2. Análisis categorial

El programa 166 aborda la adaptación de "Otelo" por el Teatro R101, una reinterpretación tropical de la clásica obra de Shakespeare. Los invitados comparten sus experiencias y retos en el eje de Creación y Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), así como los aportes de los egresados a la educación artística. Un aspecto destacado del programa es la descentralización de la Feria Académica, expandiendo sus actividades a

varias sedes universitarias, lo cual enriquece la diversidad y accesibilidad de los eventos académicos.

La adaptación de "Otelo" a una versión tropical es un desafío creativo que busca conectar la obra con la realidad colombiana. Este esfuerzo ha sido bien recibido, mostrando que Shakespeare sigue siendo relevante y accesible. La aceptación del público sugiere que el arte debe adaptarse para hablar al público contemporáneo. Según los invitados, el proceso fue retador debido a los temores asociados con la adaptación de un clásico y el desafío de mantener la esencia de la obra sin caer en costumbrismos predecibles. Parra y sus colegas expresan que lograron tejer lazos entre el texto original y la idiosincrasia nacional, creando puentes que hacen la obra más cercana y comprensible para el público colombiano.

El programa detalla la libertad creativa empleada en la adaptación, calificada como una "traición con grandeza". La edición y reinterpretación del texto original permitieron transmitir un mensaje pertinente y resonante. Sorprendió el uso del verso Shakespeareano en ritmos caribeños como el vallenato, lo que generó un impacto positivo tanto en la crítica como en el público. Además, se resalta la capacidad de un solo actor para interpretar múltiples personajes con pocos elementos escénicos, demostrando una habilidad técnica que ha sido ampliamente aceptada.

Culturalmente, la adaptación se conecta con la identidad afrocolombiana mediante el uso del "costeñol", un dialecto que incorpora expresiones y refranes de la cultura costeña, añadiendo autenticidad y permitiendo una mayor identificación del público. La obra combina tragedia y comedia de manera armoniosa, lo que ha sido bien recibido. La gira nacional de la obra y su buena acogida, con un alto porcentaje de boletos vendidos, representan un logro

significativo para el teatro independiente en Bogotá, demostrando el impacto y la relevancia de esta innovadora adaptación.

5.6. Programa 179. Teatro Circular País: Mompox y corregimientos de Magdalena y Bolívar

Octubre de 2023.

5.6.1. Análisis descriptivo

Tabla 6. Ficha del programa 179.

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	179	Mes y año de grabación	Octubre de 2023
Nombre de la emisión:	Teatro Circular País: Mompox y corregimientos de Magdalena y Bolívar.		
Fecha de emisión:	1 de noviembre		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito socializar con la comunidad el proceso Teatro Circular País realizando durante el mes de octubre por los estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas. Para ello contaremos con la participación de Benjamín Alemán, gestor cultural egresado de la LAR y con Juan Esteban Reyes estudiante de la LAE.		
Palabras claves / Tags	Teatro circular, práctica educativa, circulación		
Director(a):	Susana Botero Cifuentes	Número de contacto:	3223262787
Licenciatura / Dependencia	Licenciatura en Artes Escénicas		
Nombre de los invitados	Benjamín Alemán, Juan Esteban Reyes		

El proceso teatro Circular País es un ejercicio que vincula los diferentes espacios académicos de los estudiantes de sexto semestre y que le apuesta a la circulación de los procesos de creación autónoma, montajes teatrales por diferentes territorios del país, además de la ejecución de procesos formativos con las comunidades. En el proceso realizado durante octubre del 2023 los estudiantes visitaron Mompox y algunos corregimientos de Magdalena

y bolívar con una serie de talleres y con tres obras de teatro: Bonne appetite, Villa Vieja y Amargo.

Para compartirles esta experiencia en este programa estuvieron como invitados Benjamín Alemán, egresado de la LAE, gestor cultural de Mompox y a Juan Esteba Reyes estudiante de la LAE. Mompox, una isla en medio del río Magdalena, es descrita como una región geográfica rica en agua y tradiciones culturales, habitada por pescadores y campesinos. El proceso de adaptación al territorio incluyó la integración con la comunidad y la presentación de las obras en escuelas y lugares públicos, lo que permitió un intercambio cultural enriquecedor.

El programa describe la experiencia del Teatro Circular País, un proyecto de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional que busca la circulación de montajes teatrales y danzas por diferentes territorios de Colombia. Durante el mes de octubre de 2023, los estudiantes visitaron Mompox y varios corregimientos de Magdalena y Bolívar, llevando talleres y presentando obras como "Bon Appetit", "Villabillah" y "Amargo".

Juan comparte cómo la experiencia en Mompox amplió su perspectiva y le permitió aprender de las diferencias culturales y étnicas, para diferenciar lo afro del resto de las culturas. Destaca la importancia de mantener el asombro y la pasión por el arte, así como la necesidad de reconocer y valorar las tradiciones populares. Alemán, por su parte, resalta la colaboración horizontal entre instituciones y comunidades, así como el impacto positivo del teatro en la solidaridad y el trabajo en equipo.

La alianza con entidades institucionales y grupos culturales locales facilitó la realización de la gira teatral y promovió la participación activa de la comunidad. La experiencia se destaca por su carácter transformador, que trasciende las fronteras del arte para generar un impacto social y cultural significativo. La experiencia del Teatro Circular País representa un modelo de trabajo colaborativo y empoderamiento comunitario que promueve la diversidad cultural y el intercambio intercultural.

La dinámica que se sigue en estas actividades es descrita así:

Nosotros, dentro de los procesos autónomos de creación, creamos distintos grupos. Yo hago parte del grupo de gestión y precisamente con varios compañeros y compañeras, decíamos: bueno, a qué lugar vamos a llevar estas obras de teatro y los talleres. Entonces se pensó desde un principio en ciudades capitales de departamentos; se pensó en un momento en Neiva y Medellín. Pero no era el fin del teatro circular sino a lo que debíamos ir, o al lugar donde teníamos que llevar nuestro arte. Eran estos municipios que estaban alejados de alguna manera del Estado y que las personas no conocen como tal, y por qué no Mompox. Entonces fue un reto desde el inicio, sobre todo por la economía, (Alemán & Reyes, 2023).

Como se observa, a través de este tipo de emprendimientos la cultura afro se ha ido dando a conocer en el país, aunque, al menos en este caso, sin el apoyo oficial.

La experiencia teatral circular en los territorios colombianos ha sido un proceso transformador tanto para los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas como para las comunidades locales. Juan, al reflexionar sobre esta experiencia, resalta cómo ha contribuido a su formación como docente y como individuo sensible a las realidades de las comunidades.

Desde una perspectiva pedagógica, Juan reconoce que inicialmente abordaba la enseñanza desde un lugar de privilegio, donde esperaba ciertas condiciones ideales para

impartir sus clases. Sin embargo, la experiencia en los territorios le ha enseñado a adaptarse a las circunstancias precarias y a encontrar maneras creativas de enseñar sin depender de recursos materiales costosos. Aprendió a escuchar y a comprender que la educación no puede imponerse desde un punto de vista centrado en el conocimiento del maestro, sino que debe surgir de un intercambio genuino con los estudiantes y sus contextos culturales.

El teatro circular no solo ha sido una herramienta pedagógica, sino también un medio para conectar con las comunidades y sus tradiciones. A través de la práctica teatral, se han explorado y preservado ritmos y danzas afro propias de la región, como el chandé y el fandango. Grupos como la Danza de Indios Malibú, Ochán de Nuestra Identidad y Herencia Viva han desempeñado un papel fundamental en la revitalización de estas expresiones culturales, transmitiendo sus conocimientos a las generaciones más jóvenes y contribuyendo así a la preservación de la identidad local.

La presentación de obras teatrales en los territorios ha sido una experiencia enriquecedora tanto para los actores como para el público. La adaptación a las condiciones climáticas y logísticas ha sido un desafío, pero también ha permitido conectar de manera más auténtica con las audiencias locales. La interacción con el público, especialmente con los niños, ha sido especialmente gratificante, ya que han sido receptivos y participativos durante las representaciones.

Además de su impacto artístico y cultural, el teatro circular ha tenido un importante componente social y político. Ha generado conciencia sobre la importancia de dignificar las prácticas culturales autóctonas y ha promovido la inclusión y el respeto hacia las comunidades marginadas. Juan destaca la necesidad de continuar apoyando estos procesos

de teatro circular en los territorios, ya que representan una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el orgullo por la identidad cultural local.

En conclusión, la experiencia de teatro circular en determinados territorios colombianos ha sido un viaje de aprendizaje y descubrimiento tanto para los estudiantes como para las comunidades locales. Ha demostrado que el arte puede contribuir a la educación, a la preservación cultural y a la inclusión social. Sin embargo, ha sido un esfuerzo que ha significado inclusive sacrificios económicos para quienes se han atrevido a emprender el camino para llevar la cultura afro a diferentes regiones del territorio nacional.

5.6.2. Análisis categorial

El programa 179 sobre el Teatro Circular País puede analizarse categorialmente a través de varias dimensiones clave que destacan en su narrativa: experiencia educativa, interculturalidad, empoderamiento comunitario, y sostenibilidad cultural.

La experiencia educativa es una de las categorías predominantes en el programa. A través de las visitas a Mompo y otros corregimientos, los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional no solo presentaron obras teatrales y talleres, sino que también vivieron un aprendizaje significativo. Juan, uno de los participantes, comenta cómo la experiencia amplió su perspectiva y le permitió aprender de las diferencias culturales y étnicas, lo cual es esencial para su formación como docente. Esta experiencia subraya la importancia de la adaptación a contextos precarios y el uso de métodos creativos de enseñanza, reforzando así la noción de que la educación debe ser un intercambio genuino entre el maestro y los estudiantes.

La interculturalidad se manifiesta en la interacción y el aprendizaje mutuo entre los estudiantes y las comunidades locales. Juan destaca la importancia de reconocer y valorar las tradiciones populares, mientras que Alemán resalta la colaboración horizontal entre instituciones y comunidades. Este intercambio cultural no solo enriquece a los estudiantes, sino que también empodera a las comunidades al validar y celebrar sus prácticas culturales. La gira teatral facilitada por alianzas con entidades institucionales y grupos culturales locales es un ejemplo claro de esta categoría, promoviendo la participación activa de la comunidad y el intercambio de conocimientos.

El empoderamiento comunitario es otro aspecto tratado en el programa. La experiencia del Teatro Circular País promueve un modelo de trabajo colaborativo que empodera a las comunidades locales. A través de la práctica teatral, se revitalizan ritmos y danzas afro, y se fortalece la identidad cultural. Grupos como la Danza de Indios Malibú y Herencia Viva desempeñan un papel fundamental en este proceso, transmitiendo conocimientos a las generaciones más jóvenes. Este empoderamiento se extiende también a la dimensión social y política, generando conciencia sobre la dignificación de las prácticas culturales autóctonas y promoviendo la inclusión y el respeto hacia las comunidades marginadas.

Finalmente, la sostenibilidad cultural se evidencia en el esfuerzo por preservar y revitalizar las expresiones culturales afrodescendientes. La presentación de obras teatrales y la realización de talleres no solo tienen un impacto artístico, sino que también contribuyen a la preservación cultural y a la inclusión social. La experiencia destaca cómo el arte puede ser una herramienta para conectar con las comunidades y mantener vivas sus tradiciones. Este

esfuerzo es particularmente notable dado que se lleva a cabo sin el apoyo oficial, lo que subraya la dedicación y el compromiso de los participantes en el proyecto.

Como se observa, el Teatro Circular País revela una rica interacción entre educación, interculturalidad, empoderamiento comunitario y sostenibilidad cultural. Estos elementos combinados demuestran el poder transformador del arte y la importancia de iniciativas que fomenten el intercambio cultural y la preservación de las identidades locales.

5.7. Programa 190. Marilyn Biscaíno Miller. el teatro en la isla de San Andrés y el festival Ethnic Roots.

5.7.1. Análisis descriptivo

Tabla 7. Ficha del programa 190

Programa:	Tablas y tableros		
Número de Programa	190	Mes y año de grabación	Abril de 2024
Nombre de la emisión:	Marilyn Biscaíno Miller. el teatro en la isla de San Andrés y el festival Ethnic Roots		
Fecha de emisión:	9 de abril		
Descripción de la emisión: (Texto para promoción y detalle del archivo podcast)	Esta emisión tiene como propósito compartir la experiencia de la Licenciada en Artes Escénicas y gestora Marilyn Biscaíno Miller, quien reside en la isla de San Andrés.		
Palabras claves / Tags	Teatro, Festival Ethnic Roots, San Andrés Isla,		
Director(a):	Eduardo Silva Peña	Número de contacto:	3138416190
Licenciatura / Dependencia	Artes Escénicas		
Nombre de la invitada	Marilyn Biscaíno Miller		

La invitada de ese programa es recientemente egresada de la maestría de artes de la Asab y de la maestría en estudios caribeños de la Universidad Nacional Sede Caribe de la isla de San Andrés. Ella se llama Marilyn Biscaíno Miller y es nacida en la isla de San Andrés,

una isla que por su ubicación está más cerca de Nicaragua y que luego de diversas dinámicas históricas y colonizaciones de puritanos escoceses e ingleses, corsarios de toda índole, personas esclavizadas traídas de Jamaica, terminó como parte del territorio colombiano. Marilyn Biscaño es Licenciada en Artes Escénicas y también es directora teatral y gestora cultural. Es directora de la Fundación Teatral Transatlántico y gestora de uno de los festivales teatrales más importantes del Caribe insular denominado Festival Ethnic Roots. Habla sobre la historia de la isla de San Andrés, su ubicación geográfica cercana a Nicaragua y su diversa mezcla cultural debido a influencias de colonizadores ingleses, escoceses y esclavos traídos de Jamaica.

El programa incluye fragmentos de una entrevista previa con Marilyn Biscayno Miller, donde ella describe su trayectoria en el teatro y su compromiso con la promoción de la cultura isleña. Discute la importancia del teatro como herramienta de empoderamiento y educación en la isla, así como sus proyectos teatrales centrados en la historia y la identidad cultural de San Andrés.

Además, se explora el tema de las mujeres en el teatro y la cultura isleña, destacando la contribución de las mujeres al desarrollo artístico y social de la comunidad. Marilyn comparte anécdotas sobre sus experiencias en el teatro y su enfoque en involucrar a la juventud en actividades culturales y artísticas.

El programa incluye reflexiones sobre el impacto del teatro en la comunidad de San Andrés y la importancia de preservar y promover la cultura local a través de la expresión artística. Marilyn enfatiza el valor del teatro como medio de comunicación y empoderamiento para las comunidades marginadas y subrepresentadas.

La forma en que se ven reflejadas las mujeres del Caribe en el teatro es descrita por la invitada, así:

Como ya había antecedentes de teatralidad, con eventos que se llamaban *Concerts*, que eran casas dispuestas para la representación escénica, poemas, escenas de Shakespeare y escenas bíblicas. También nos contaba la experiencia histórica de las mujeres, la memoria reflejada en su obra con Bach, que tiene que ver con la manera en que muchas mujeres en el Caribe y Latinoamérica lidian con la soledad y el abandono, a veces por cuestiones económicas, a veces por cuestiones sociales y de violencia, y cómo llevan su vida en medio de la soledad con sus hijos. (Biscaíno, 2024)

El programa discute la rica historia del teatro y la representación escénica, haciendo hincapié en cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo para reflejar las experiencias históricas y culturales de diferentes comunidades, especialmente en el contexto del Caribe y Latinoamérica. Estos "Concerts" eran eventos teatrales tempranos que ya mostraban la inclinación por contar historias y expresar las experiencias humanas a través del arte dramático.

Un aspecto destacado es cómo el teatro ha sido un vehículo para representar y preservar la memoria histórica y las experiencias de las mujeres. Se resalta cómo la obra teatral "Henrietta", producida por la Fundación Teatral Trasatlántico, aborda temas de género desde una perspectiva única y cómo se conecta con el movimiento teatral de la memoria en toda la región, especialmente en Chile y Argentina. Esta obra, presentada en lengua criolla, una mezcla de inglés y lenguas de origen africano, es un ejemplo de cómo el teatro puede ser una plataforma para explorar la identidad cultural y social en el Caribe.

Además, se analiza la falta de apoyo institucional para el teatro y la cultura propia de la región. Al respecto, la invitada sostuvo en este episodio que:

Por qué si patrocinan el Festival de las Flores, ¿ah? Y porque el carnaval de San Andrés no. (...) Nos dejan solos a un lado. (...). Yo creo que aquí se debe crear conciencia. Nosotros solos no podemos. (...) Hace falta apoyo por parte del Estado, de todos los organismos culturales (Biscaíno, 2024).

A pesar de los desafíos económicos y sociales, el teatro sigue siendo una herramienta importante para preservar la identidad cultural y expresar las realidades sociales. La falta de apoyo institucional se presenta como un obstáculo para el desarrollo y la difusión del teatro, pero también como una oportunidad para buscar nuevas formas de financiamiento y colaboración.

En cuanto a la creación teatral, se destaca la importancia de la configuración escénica, la elección de objetos y simbolismos, y el uso del lenguaje criollo y la cultura local en la producción teatral. Estos elementos son fundamentales para crear una experiencia teatral auténtica y significativa que resuene con el público. Se enfatiza la necesidad de que los teatros y las compañías teatrales se comprometan con la comunidad y reflejen sus valores y tradiciones en sus producciones.

A través de sus producciones, el teatro ha sido capaz de preservar la memoria histórica, representar las experiencias de las mujeres, y abordar temas sociales importantes. A pesar de la falta de apoyo institucional, el teatro sigue siendo una expresión cultural y social en la región.

El programa se refiere a la experiencia personal de alguien que se sumerge en un proceso de reflexión y autoexploración. A través de un diálogo interior, la invitada reflexiona

sobre sus emociones, experiencias pasadas y su estado actual. A medida que profundiza en su propia mente, emerge un sentido de conexión con su ser interior y una mayor comprensión de sí mismo.

La invitada describe cómo se sumerge en sus pensamientos más profundos, buscando entenderse mejor a sí mismo y a su entorno. Este proceso de introspección se presenta como un viaje interior hacia la comprensión y la claridad. A medida que explora sus propios pensamientos y sentimientos, se encuentra con una serie de revelaciones y descubrimientos sobre sí mismo y su vida.

A lo largo del programa, se utiliza una serie de metáforas y analogías para describir su proceso de reflexión. Por ejemplo, se compara a sí misma con un marinero que navega por las aguas turbulentas de su propia mente, buscando encontrar un puerto seguro. Esta metáfora sugiere que la autoexploración es un viaje difícil pero necesario hacia la autocomprensión y el crecimiento personal.

Además, los participantes reflexionan sobre la importancia de la autenticidad y la honestidad consigo mismo. Reconocen que el proceso de autoexploración puede ser difícil y doloroso, pero también es esencial para el crecimiento personal y la realización de uno mismo. El personaje se compromete a seguir adelante con valentía, enfrentando sus miedos y enfrentando los desafíos que se presenten en el camino.

En última instancia, se transmite un sentido de esperanza y optimismo, sugiriendo que la autoexploración puede conducir a una mayor felicidad y satisfacción en la vida. El personaje se compromete a seguir adelante con determinación y coraje, sabiendo que el viaje hacia la autocomprensión y la realización personal vale la pena.

5.7.2. Análisis categorial

El programa radial 190 con Marilyn Biscayno Miller aborda varias categorías. La trayectoria de Marilyn en el teatro y su compromiso con la cultura isleña se destacan a través de su uso del teatro como herramienta de empoderamiento y educación en San Andrés. Su enfoque en proyectos teatrales centrados en la historia y la identidad cultural de la isla revela su dedicación a preservar y promover estas tradiciones.

El empoderamiento y la educación son categorías que también se abordan. Marilyn subraya la capacidad del teatro para empoderar a las comunidades marginadas, proporcionando un medio de comunicación y autoexpresión. Sus proyectos buscan involucrar a la juventud en actividades culturales y artísticas, fomentando un sentido de identidad y pertenencia. Las experiencias personales que comparte reflejan cómo el teatro puede transformar vidas y fortalecer la cohesión comunitaria.

En cuanto a la identidad cultural, Marilyn destaca la importancia de preservar la cultura local a través del teatro. Los eventos teatrales tempranos en San Andrés, conocidos como Concerts, ya mostraban una inclinación por contar historias y expresar experiencias humanas. La obra "Henrietta", presentada en lengua criolla, ejemplifica cómo el teatro puede explorar la identidad cultural y social en el Caribe, conectando con movimientos teatrales de memoria en la región.

Frente al género y la contribución de las mujeres en el teatro y la cultura isleña, la invitada expone cómo las mujeres han enfrentado la soledad y el abandono, y cómo sus experiencias se reflejan en las producciones teatrales. Estas historias no solo preservan la memoria histórica de las mujeres, sino que también ofrecen una perspectiva sobre los

desafíos y triunfos que enfrentan. La obra de Bach, mencionada por Marilyn, ilustra cómo muchas mujeres en el Caribe lidian con diversas dificultades y cómo el teatro puede ser un medio para expresar y superar estas experiencias.

La historia del teatro en la región se explora a través de la evolución de los Concerts a las producciones contemporáneas. Marilyn destaca cómo estos eventos teatrales tempranos ya mostraban un interés por contar historias significativas. El desarrollo del teatro en San Andrés y su capacidad para reflejar la memoria histórica y cultural de la comunidad es un aspecto destacado del programa. Finalmente, los desafíos institucionales y la falta de apoyo para el teatro y la cultura de la región también se abordan en el programa. Marilyn critica la falta de financiamiento y apoyo estatal para eventos culturales locales como el carnaval de San Andrés, comparándolo con el patrocinio de otros festivales. Este problema no solo limita el alcance del teatro en la comunidad, sino que también subraya la necesidad de mayor conciencia y apoyo institucional para las artes en regiones marginadas.

Una visión general del programa 190 muestra un análisis profundo de cómo el teatro puede ser una herramienta para el empoderamiento, la educación y la preservación de la identidad cultural. A través de sus proyectos y reflexiones, Marilyn muestra cómo el teatro puede abordar temas de género, historia y desafíos sociales, a la vez que destaca la necesidad de mayor apoyo institucional para las artes en San Andrés y otras comunidades similares.

1. Conclusiones

De acuerdo con los hallazgos de cada programa descritos en el capítulo anterior, en este capítulo se concluyen los resultados frente a los objetivos establecidos para este trabajo.

1.1. Origen del teatro afrocolombiano

De los diferentes programas analizados, en primer lugar, es importante destacar que el teatro afrocolombiano tiene profundas raíces en la historia y la cultura africanas, que fueron llevadas a Colombia durante el período de la esclavitud transatlántica. Los africanos traídos como esclavos a Colombia aportaron sus propias tradiciones teatrales, musicales y de danza, que se fusionaron con las influencias indígenas y españolas para dar forma al rico panorama cultural afrocolombiano.

En relación con Estados Unidos, el teatro afrocolombiano comparte algunos paralelismos con el teatro afroamericano, especialmente en lo que respecta a la exploración de temas de identidad racial, lucha por la igualdad y resistencia contra la opresión. Ambos tipos de teatro han sido herramientas importantes para la expresión y la denuncia de las injusticias sociales y la discriminación racial. Así lo refleja el testimonio de Ángel Perea, quien se refiere a la trayectoria del poeta, director y dramaturgo Amiri Baraka en la década de 1960 y su influencia en el movimiento cultural y político afroamericano.

Por ejemplo, el Harlem Renaissance compartió similitudes temáticas y estilísticas en la literatura afrocolombiana, como sucedió en el caso del maestro Manuel Zapata Olivella. Otro ejemplo es el caso de Roscoe Lee Browne, quien contribuyó a través de su presencia en

Universidades Colombianas a que el teatro afronorteamericano influyera en el desarrollo del teatro afrocolombiano.

En la medida en que el teatro afrocolombiano persigue objetivos políticos y no solo académicos, se puede ver acompañado por otras expresiones como el cine, la música y la televisión, para expandir su impacto social. Esta conexión la han podido experimentar más de cerca quienes han tenido la oportunidad de formación o trabajo artístico en el exterior, ya sea en Estados Unidos o Europa, lo que se constituye en intercambios culturales directos cuando esas personas retornan al país y aprovechan sus experiencias para potenciar el teatro afrocolombiano.

Además, la influencia de las corrientes teatrales europeas, como el teatro de la época colonial española y las formas de teatro contemporáneo, también ha dejado su huella en el desarrollo del teatro afrocolombiano. Sin embargo, es importante destacar que el teatro afrocolombiano ha desarrollado su propia identidad única, que refleja las experiencias y la historia específicas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. En el episodio 164 se vio que, gracias a quienes logrado tener experiencias académicas e interpretativas en otros países, el teatro afrocolombiano se ha enriquecido con la evolución de las culturas extranjeras que han aportado avances y técnicas que no hubieran sido posibles sino precisamente a través de esos intercambios culturales directos.

También se pudo ver que la presencia de íconos como Lee Browne, así como adaptaciones locales de obras exitosas a nivel internacional, han sido aportes que han impulsado el desarrollo del teatro afrocolombiano, que se ha valido de todas esas

oportunidades para mantenerse en un medio que se muestra hostil, o, al menos, poco dispuesto a permitir su avance expedito.

Así mismo se concluye que los vínculos culturales del teatro afrocolombiano no son otra cosa que expresiones de la conexión entre las raíces indígenas y géneros musicales como jazz y funk; tales vínculos se fortalecen por medio de la educación teatral en programas como la Licenciatura en Artes Escénicas. Así mismo, la literatura afroamericana a lo largo del tiempo se ha entrelazado con la realidad social y política, tanto en Estados Unidos como en Colombia.

1.2. Alcances del teatro afrocolombiano frente a la enseñanza de las artes escénicas

El teatro afrocolombiano tiene alcances significativos en la enseñanza de las artes escénicas. Como se observó, el teatro dancehall sirve como plataforma para que los estudiantes expresen su cultura y le den valor y reconocimiento a la diversidad cultural, al mismo tiempo que anima a la reflexión crítica sobre asuntos sociales vigentes, lo que puede constituir un desafío a prejuicios. Al hacerlo, el dancehall fortalece el sentido de pertenencia y enorgullece la identidad cultural con las tradiciones.

También se concluye que movimientos como Harlem Renaissance fueron de alguna forma precursores o inspiradores del teatro afrocolombiano, en la medida en que fueron representaciones de situaciones similares de las comunidades afro en Estados Unidos, así como sucedió en otros países, como Argentina, Brasil, Cuba y también en Europa.

Igualmente se aprecia que la lucha por los derechos de los inmigrantes ha llegado al escenario del teatro, lo que ha convertido a este último en plataforma política, haciendo uso de recursos o símbolos tan diversos como las máscaras; en otras palabras, el arte afroamericano ha servido de medio de lucha por la igualdad y la justicia, lo que se evidencia en casos concretos como el de Roscoe Lee Browne. Al mismo tiempo, este mismo género de teatro ha resaltado la importancia del feminismo negro y ha puesto en escena realidades como la violencia doméstica, con lo cual se ha puesto al servicio de toda la comunidad. A través de la influencia en autores locales como Manuel Zapata Olivella, el Harlem Renaissance ha generado una especie de eco de temas que han victimizado a las comunidades afro a nivel global, desconociendo los límites geográficos. Sin embargo, para lograr que esas manifestaciones lleguen a las tables, el teatro afro ha requerido de la fuerza interna necesaria para desafiar estructuras de poder.

Ejemplo concreto de la puesta en escena de la esclavitud en Colombia es la obra "Shaila: una heroína entre cadenas", que logra esquivar estereotipos y explora nuevas narrativas que logran reflejar la diversidad cultural con autenticidad. Al mismo tiempo se menciona cómo se están abriendo espacio otros medios de interacción con el público, como sucede con WhatsApp.

Por medio de actividades como la Feria Académica, se ha logrado la expansión y descentralización del teatro afrocolombiano, que ha tenido su mayor presencia en Bogotá. Por otro lado, adaptaciones como la tropicalización de Otelo al contexto local muestran que también los clásicos del género del teatro pueden resultar relevantes y accesibles en la medida en que la creatividad de los actores y escritores sea capaz de vencer las barreras que separan

a algunas de esas obras del público local, especialmente cuando se trata de sectores populares. Esa creatividad puede incluir ritmos propios como el vallenato, el uso del “costeño!” y la representación de varios personajes por un solo actor, aun con escasos elementos escénicos.

Por medio de visitas a comunidades predominantemente afros como Mompo, el programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional han logrado llevar sus obras y aprendizajes directamente a quienes ellos, por medio de su aprendizaje, han puesto en escena. Esos desplazamientos no solamente han servido para que el público se acerque más al teatro afrocolombiano sino para que los mismos estudiantes conozcan más de cerca lo que están aprendiendo en la academia, como parte de su proceso formativo en el campo docente. Es decir que se trata de un aprendizaje mutuo, en donde unos se enriquecen y otros se empoderan por medio de las prácticas culturales, con lo cual es posible gracias a alianzas con entidades institucionales y grupos locales del entorno cultural.

Por otro lado, la experiencia del Teatro Circular País promueve el trabajo colaborativo que robustece a las comunidades locales, al tiempo que revitaliza ritmos y danzas afro como manifestaciones de identidad cultural. La representación de obras de teatro y la realización de talleres alrededor de los mismos temas genera tanto impacto artístico como de preservación cultural y de inclusión social. El arte tiene poder transformador, especialmente cuando se combina con iniciativas de intercambio cultural orientadas a la preservación de las identidades locales.

Ya sea que se trate del Teatro Circular País, de desplazamientos a Mompo, a Neiva o a otras ciudades del país o de manifestaciones locales como sucede en San Andrés con Marilyn Biscayno, se presenta conexión permanente entre el teatro afrocolombiano y la

cultura regional, con lo cual no solo entretiene, sino que educa y empodera. Sin embargo, se debe evitar caer en estereotipos, dado que existen a nivel local manifestaciones propias como los Concerts de San Andrés que deben preservarse.

A través de sus obras, el teatro afrocolombiano explora temas relacionados con la identidad racial, la cultura afrodescendiente y la historia de las comunidades negras en Colombia. Esto proporciona una oportunidad para que los estudiantes de artes escénicas exploren y reflexionen sobre su propia identidad cultural y su relación con la diversidad étnica y cultural del país. Por ejemplo, como se mostró en el episodio 157, el dancehall ha contribuido al desarrollo del teatro afrocolombiano, y se practica no solo como una obligación académica, sino que hace parte de las preferencias naturales de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, con fuerte arraigo en la cultura afrocolombiana auténtica, más allá de las aulas.

Las obras de teatro afrocolombianas a menudo abordan temas sociales relevantes, como la discriminación racial, la justicia social y los derechos humanos. Estas representaciones teatrales pueden servir como herramientas educativas para sensibilizar a los estudiantes sobre estas cuestiones y fomentar la reflexión crítica sobre la realidad social y política del país. Así ha sucedido tanto en San Andrés como en el teatro circular, y en las adaptaciones de clásicos del teatro internacional como las obras de Shakespeare, entre otros.

Así, de acuerdo con el testimonio de Vidales (2023) en el episodio 159, el teatro afrocolombiano refleja las interacciones de poder entre el juzgador, el que ostenta autoridad, el opresor y los oprimidos. Para lograrlo, se acude a una exageración física. Es otra área de exploración que muestra la diversidad del teatro afro y su riqueza debido a su carga

simbólica, gracias a lo cual, incluso acudiendo a una máscara, es posible abordar temas como la vida, la muerte y la discriminación.

La integración del teatro afrocolombiano en los programas de enseñanza de las artes escénicas contribuye a promover la inclusión y la equidad en el ámbito educativo al reconocer y valorar la diversidad cultural y étnica de la sociedad colombiana. Esto puede ayudar a combatir el racismo y la discriminación y a promover la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico. El hecho de que las adaptaciones de obras internacionales logradas por el teatro afrocolombiano hayan tenido la acogida del público, como por ejemplo el caso de Otelo por parte del Teatro 101, muestra que este género puede contribuir a vencer, o al menos a debilitar las líneas divisorias invisibles que separan a la cultura afro de las demás culturas del país.

En cuanto al enfoque cultural, en el episodio 166 se mostró el valor de conectar las adaptaciones de obras extranjeras con la identidad afrocolombiana; esas adaptaciones han recurrido a dichos, refranes y voces propias de la cultura costeña, lo que ha propiciado una mayor identificación por parte del público. El teatro afrocolombiano, como parte del arte independiente de Bogotá, ha logrado reinterpretaciones en las que se combinan la tragedia y la comedia de manera armoniosa, con lo que ha podido llegar a más público al que le agrada esta versatilidad.

1.3. Dificultades que enfrenta el teatro afrocolombiano

Las entrevistas a líderes del teatro afrocolombiano arrojan luz sobre problemas como la falta de recursos, la discriminación, la marginalización y las barreras estructurales que limitan su desarrollo y su reconocimiento dentro de la sociedad y el ámbito artístico. Por ejemplo, en el episodio 179 de Tablas y Tableros se mostró que el Teatro Circular ha logrado la expansión del teatro afrocolombiano en territorios del país en donde se conocía muy poco de este género, aunque sin contar con el apoyo oficial.

El teatro afrocolombiano ha servido de interacción con la pedagogía de la memoria. Sin embargo, ha habido resistencia y desdén en entornos académicos que han estado rezagados en reconocer la necesidad de abordar temas raciales y de género. Quienes han persistido en este tipo de teatro a pesar de las dificultades que lo rodean lo han hecho apelando a sus convicciones y decisión de enfrentar estereotipos para lograr auténticas representaciones con la calidad suficiente para que resulten atractivas para la industria del entretenimiento. Para que llegue a poblaciones suficientemente grandes, el teatro afrocolombiano debe estar tanto en espacios formales como informales, aunque en algunos casos eso significa vencer brechas entre la práctica escénica y el respaldo desde la academia. Esa falta de presencia en la academia dificulta el desarrollo conceptual del teatro afrocolombiano, debido a los privilegios que se les otorgan a determinados estándares estéticos mientras se marginan otras expresiones, como la afro.

El teatro afrocolombiano enfrenta varias dificultades en su desarrollo y reconocimiento. Una de las principales es la falta de visibilidad y apoyo institucional. A menudo, las producciones teatrales afrocolombianas no reciben la misma atención ni el

mismo financiamiento que otras formas de teatro, lo que dificulta su producción y difusión. Así se pudo ver en el episodio 190 en donde se habló del caso del teatro en San Andrés; aunque no fue el único caso, la entrevistada se refirió a la falta de apoyo institucional para el teatro y la cultura propia de la región. Mientras que se asignan recursos a otros eventos como el Festival de las Flores, no sucede lo mismo con el carnaval de San Andrés y otros que se llevan a cabo en territorios afro; los actores, directores y demás artistas se sienten solos y sin la capacidad suficiente para llenar ese vacío que deja el Estado, a través de todos los organismos culturales.

Como se observó en el episodio 179, el teatro circular en determinados territorios colombianos permitió tanto el aprendizaje como el descubrimiento para estudiantes y comunidades locales; en esa medida, el arte contribuye a la educación, a la preservación cultural y a la inclusión social. A pesar de esos aportes, experiencias como esta se han logrado gracias a sacrificios económicos de quienes se han atrevido a emprender ese camino para llevar la cultura afro a diferentes regiones del territorio nacional.

Como se muestra en el episodio 161, el teatro afrocolombiano se encuentra rezagado en la conceptualización y el estudio académico de la visibilidad de las expresiones afro, lo cual puede explicarse en parte por la marginación de que ha sido objeto en los escenarios nacionales convencionales. Sin embargo, también falta un mayor acercamiento de las universidades a las comunidades para que reconozcan la existencia de una diversidad cultural que se debe llevar a la escena.

Además, existe una escasez de espacios dedicados específicamente al teatro afrocolombiano, lo que ha obligado a que sean los mismos artistas los que se autofinancien

para hacer giras en ciudades alejadas a donde resulta costoso llegar, como sucede con esfuerzos como el teatro circular o los actores de San Andrés, entre otros. La falta de reconocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana en la sociedad en general dificulta el desarrollo del teatro afrocolombiano.

Aunque el teatro afrocolombiano ha enfrentado desafíos como la falta de financiamiento y visibilidad en comparación con las producciones teatrales *mainstream*, sigue siendo una voz vigorosa en el panorama cultural del país, y enriquece el diálogo sobre la diversidad, la justicia social y la igualdad. A pesar de estas dificultades, el teatro afrocolombiano continúa creciendo y ganando reconocimiento, gracias al trabajo y la dedicación de artistas, activistas y organizaciones que luchan por la inclusión y la diversidad en las artes escénicas. Sin embargo, es importante abordar estos desafíos de manera integral y promover políticas y acciones que fomenten la igualdad de oportunidades y la valoración de la cultura afrocolombiana en todas sus formas.

1.4. Futuras investigaciones

Teniendo en cuenta la irrupción de recursos tecnológicos como los blogs y las redes sociales, se plantea como un tema objeto de una futura investigación el siguiente: ¿De qué forma programas como la Licenciatura en Artes Escénicas pueden aprovechar las tecnologías digitales para fortalecer la misión artística y pedagógica cumple el programa Tablas y Tableros de la Pedagógica Radio sobre el teatro afrocolombiano?

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, L., Torres, K., Pasapera, S., & Carrasco, M. (2021). La radio y la televisión en “Aprendo en casa”: hallazgos por codificación abierta. *Contratexto*, (36), 119-147.
- Alemán, B., & Reyes, J. (1 de noviembre de 2023). Teatro Circular País: Mompo x y corregimientos de Magdalena y Bolívar. Potcast Tablas y Tablerlos. Episodio 179. https://go.ivoox.com/rf/118992226?utm_source=embed_podcast_new&utm_medium=share&utm_campaign=new_embeds . (E. Silva, Entrevistador)
- Alvarado, G. (Universidad de Los Andes). *Construyendo paz desde la participación política. Un análisis desde el enfoque diferencial étnico aplicado a mujeres afrocolombianas (2016-2021)*. 2023.
- Atmowardoyo, H., & Sakkir, G. (2023). Online-based English Reading Learning Model in the New Normal Era (Post-Pandemic Covid-19). *Celebes Journal of Language Studies*, 75-82.
- Atmowardoyo, H., & Sakkir, G. (2023). Online-Based English Vocabulary Learning Model in the New Normal Era. *World Conference on Social and Humanities Research (W-SHARE 2022)*, 16-23.
- Baker, G. (2022). *Replanteando la acción social por la música: la búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Open Book Publishers.

- Balanta, A. (3 de abril de 2023). Teatro afrocolombiano y pedagogía de la memoria. Podcast Tablas y Tableros. Episodio 161. https://go.ivoox.com/rf/107295705?utm_source=embed_podcast_new&utm_medium=share&utm_campaign=new_embeds. (E. Silva, Entrevistador)
- Banco de la República. (9 de marzo de 2022). *El teatro en Colombia en el siglo XX*. Obtenido de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-198/el-teatro-en-colombia-en-el-siglo-xx>
- Biscaíno, M. (9 de abril de 2024). El teatro en la isla de San Andrés y el festival Ethnic Roots. Podcast Tablas y Tableros. Episodio 190. <https://go.ivoox.com/rf/127706512>. (E. Silva, Entrevistador)
- Campos, D. (2023). *El ajedrez del bicentenario: Pedagogía del teatro para la enseñanza de la historia en el salón de clases*. Editorial Universidad del Rosario.
- Dixon, E. (2018). *Lloyd Richards en ensayo*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Döringer, S. (2023). The problem-centred expert interview'. Combining qualitative interviewing approaches for investigating implicit expert knowledge. *International journal of social research methodology*, 24(3), 265-278.
- Galindo, W., Cianchi, A., Henao, H., & García, G. (2024). El archivo de Juan Guillermo Rúa Figueroa: comprensión de la experiencia de un afrointelectual de Medellín en el siglo XX. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 19(1), 14-35.

- González, J. (1 de junio de 2020). *"Aquí no hay negros": cómo se borró de la historia de Argentina y Chile el aporte de los esclavos y los afrodescendientes*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48508342>
- González, R. (2023). *Desarrollos-buenos-vivires-sabrosos: Pluralismo territorial, justicia social*. Editorial Universidad del Rosario.
- Gualdrón, A. (2015). De “Dem Bow” a “El gol”: del dancehall (Jamaica) a la champeta criolla (Colombia). *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 19(29), 95-116.
- Guzmán, A., Ruiz, J., & Sánchez, G. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje de las operaciones matemáticas básicas sin calculadora. *Ciencia y Educación*, 5(1), 55-74.
- Jiménez, F. (2023). La radio escolar en los Andes: encuentro entre los conocimientos tradicionales y la agrobiodiversidad: La práctica pedagógica basada en el enfoque intercultural. *LEISA revista de agroecología*, 38(2), 38-42.
- Lawo, A. (2022). *María Elcina Valencia Córdoba: cantante del pueblo afrocolombiano*. Biblioteca Nacional.
- Luna, L. (2022). *La construcción de identidades de género en el teatro de mujeres afrodescendientes desterradas*. Universidad del Valle.
- OEA. (2023). *El decenio de las personas afrodescendientes*. Obtenido de OEA: https://www.oas.org/es/centro_noticias/el-decenio-personas-afrodescendientes.asp

Organización Panamericana de la Salud. (3 de diciembre de 2021). *Las personas afrodescendientes de América Latina viven en condiciones muy desiguales que repercuten en su salud y bienestar, según un estudio de la OPS*. Obtenido de PAHO: <https://www.paho.org/es/noticias/3-12-2021-personas-afrodescendientes-america-latina-viven-condiciones-muy-desiguales-que>

Pachón, L., & Pérez, L. (2023). *Expresión corporal cuerpo imaginativo y creativo*. Universidad Pedagógica Nacional.

Paredes, M., & Rodríguez, L. (2020). *La Importancia de la Práctica Educativa para el Fortalecimiento de la Inclusión Educativa: un Análisis desde Carr (1996) y Freire (2002)*. Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Parra, H., Bolaños, N., Mora, C., & Joa, N. (23 de mayo de 2023). Feria académica de la semana LAE 2023-1. Podcast Tablas y Tableros. Episodio 166. https://go.ivoox.com/rf/110433988?utm_source=embed_podcast_new&utm_medium=share&utm_campaign=new_embeds. (E. Siva, Entrevistador)

Pastrana, A. (2022). *“El color de mi Pacífico” Una experiencia pedagógica de teatro y convivencia en el corregimiento de la delfina del distrito de Buenaventura*. Universidad del Valle.

Pedagógica Radio. (2024). *Tablas y Tableros*. Retrieved from <https://radio.upn.edu.co/shows/tablas-y-tableros-nuevo/>

- Perea, A. (9 de mayo de 2023). Referentes de la radionovela dramática afrocolombiana. Podcast Tablas y Tableros. Episodio 164. https://go.ivoox.com/rf/107295705?utm_source=embed_podcast_new&utm_medium=share&utm_campaign=new_embeds . (E. Silva, Entrevistador)
- Qureshi, M., Khaskheli, A., Qureshi, J., Raza, S., & Yousufi, S. (2023). Factors affecting students' learning performance through collaborative learning and engagement. *Interactive Learning Environments*, 31(4), 2371-2391.
- Radio Nacional de Colombia. (2022, enero 25). *Cinco obras de literatura afrocolombiana*. Retrieved from Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/que-conocemos-literatura-afrocolombiana>
- Rodríguez, J. (2021). *Introducción al movimiento afrofuturista*. Universidad de Jaén.
- Rodríguez, K., & Salcedo, I. (7. de marzo de 2023). Teatro dancehall y escenarios educativos [Episodio 157] En Tablas y Tableros. Universidad Pedagógica Nacional <https://www.youtube.com/watch?v=wNrFS10j6QQ>. (E. Silva, Entrevistador)
- Ruíz, L. (2020). *La radio como alternativa pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso Zawadzky de municipio de Yotoco-Valle del Cauca*. Universidad Autónoma de Occidente.
- Salcedo, I., & Rodríguez, K. (2022). *Cuerpos urbanos y diversos. (Reflexiones de género desde la Improvisación y la danza urbana)*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, J. (2021). *Jóvenes so... metidos en un programa de Responsabilidad Social Empresarial: El Agridulce Sabor del Baile*. Universidad Católica de Pereira.

- Secretaría de Cultura de México. (3 de mayo de 2018). *¿Sabías que la cultura negra heredó al mundo ritmos como el jazz, el son, la salsa, el folk, el rock y el hip hop?* Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/negritud?idiom=es>
- Toasijé, A. (2020). The challenges facing African and Afro-descendant communities in Spain. *Africa Report*, 47-58.
- UNESCO. (2024). *Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes*. Obtenido de Unesco: <https://www.unesco.org/es/days/african-culture>
- Universidad Antonio Nariño. (2022). *Lenguajes expresivos: Los caminos del actor*. UAN. Facultad de Educación. Licenciatura en Artes Escénicas.
- Valencia, J. (2022). Masculinidad y pertenencia en *The brothers size* de Tarell Alvin Mccraney. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 13(26), 84-101.
- Valladolid, M., & Chávez, L. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Vox juris*, 38(2), 69-90.
- Vélez, R. (2024). *Autores afrocolombianos: dramaturgia para la liberación y la escena*. Universidad de Antioquia.
- Vidales, N. (28 de marzo de 2023). Teatro y cine afroamericano en la enseñanza en educación superior. Podcast Tablas y Tableros. Episodio 159. Universidad Pedagógica Nacional.
https://go.ivoox.com/rf/105258130?utm_source=embed_podcast_new&utm_medium=share&utm_campaign=new_embeds. (E. Silva, Entrevistador)

Zúñiga, R., Mina, J., & Calero, V. (2020). *Comunidades en video: nos ven, los vemos y nos movemos*. Universidad del Valle.