

CORPOGRAFÍA: ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
EDUCACIÓN FÍSICA.

Andrés Camilo Díaz Parra  
20120022025  
Luisa Fernanda Tique Gómez  
20120022078

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACION FISICA  
LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA LEF  
Bogotá D.C.  
Junio de 2017

CORPOGRAFÍA: ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN  
FÍSICA.

Proyecto Curricular Particular para optar el título de  
Licenciado en Educación Física

Andrés Camilo Díaz Parra  
Luisa Fernanda Tique Gómez

Tutor: Mg. Sonia Corredor

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACION FISICA  
LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA LEF  
Bogotá D.C.  
Junio de 2017

## **DEDICATORIA**

*A nuestros padres: Yesid Tique, Elizabeth Gómez, Francia Díaz y a nuestros hermanos, quienes con su amor y apoyo nos impulsaron a seguir nuestros sueños, transmitiéndonos confianza en cada paso y quienes nos acompañan hasta en lo más inesperado, un logro dedicado a ustedes en forma de proyecto.*

*A nuestros amigos, quienes nos sacaron más de una sonrisa, escucharon nuestras ideas, nos dieron consejos y estuvieron presentes en cada momento dentro y fuera de la universidad.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecemos en primer lugar a los profesores Sonia Rocío Corredor y Jairo Velandia, quienes fueron una guía en este proceso, con una simple idea se puede generar un gran proyecto, no solo de grado sino de vida.*

*A los demás maestros que nos aportaron un granito de arena en el camino a ser profesionales, con consejos, regaños y retos cada vez mayores, un maestro se forja en la práctica exigiéndose y cada uno es un ejemplo a seguir, muchas gracias queridos colegas.*

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Corpografía: Análisis de la Expresión Corporal en Educación Física.
<b>Autor(es)</b>	Díaz Parra, Andrés Camilo; Tique Gómez Luisa Fernanda
<b>Director</b>	Sonia Rocío Corredor Castro
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 100 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN FÍSICA; CORPOGRAFÍA; EXPRESIÓN CORPORAL; IMAGEN; COMUNICACIÓN.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone implementar en el ámbito educativo formal para analizar desde la perspectiva de la educación física, las prácticas relacionadas con la expresión corporal en el colegio Ciudad Bolívar Argentina IED, y con ello potenciar las relaciones inter e intrapersonales, el autoreconocimiento, la comunicación y la expresión, teniendo en cuenta el concepto de Corpografía, entendida como el acto de expresar en una imagen un cuerpo que está en constante movimiento y que lleva consigo todo un bagaje sociocultural, interviniendo en los conceptos de identidad, imagen y corporeidad. Se utiliza la imagen fotográfica como herramienta didáctica para analizar desde la Corpografía, el cuerpo como mediador de las prácticas, concluyendo así, desde la expresión corporal, una manera de reeducar al individuo en su propio espacio, reconociéndose a través del autoanálisis y entendiendo su cuerpo como agente en los procesos de comunicación..

3. Fuentes
Ribera, J. P. (2006). Corpografías: dar la palabra al cuerpo. Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, (6), 13-23.
Ribera, J. P. (2013). Corpografías: exploraciones sobre el cuerpo desde la educación.
Muñoz , L. (2012). Corpografía: el cuerpo en la fotografía contemporánea. Casimiro Libros.
Not, L. B., & René, S. (1983). Las pedagogías del conocimiento. Fondo de Cultura Económica.

Zubiría-Samper, J. D. (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Aula Abierta. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio.

#### **4. Contenidos**

##### **1. Fundamentación contextual**

Analizando los antecedentes de la imagen del cuerpo en la actualidad nace la oportunidad de incidir con el proyecto Corpografía: Análisis De La Expresión Corporal En Educación Física, en el colegio Ciudad Bolívar Argentina IED, donde se realizaron las respectivas observaciones evidenciando la falta de comunicación y expresión corporal en las relaciones alumno – alumno y alumno – maestro. Teniendo en cuenta la ley 115 de 1994 y los lineamientos curriculares que rigen el área de educación física, se realiza la intervención del proyecto, para fomentar la imagen fotográfica como herramienta didáctica en el análisis corporal, entendiendo a través del reconocimiento de sí, el concepto de corpografía tomado desde Jordi Planella.

##### **2. Perspectiva educativa**

Exposición de todo lo relacionado a la perspectiva desde el saber- saber, saber – hacer y saber – ser; del ideal de hombre junto a la teoría de desarrollo humano desde Manfred Max Neef, enfocada hacia los satisfactores de diferenciarse y conocerse, incluyendo el concepto de imagen desde Belting, esto encaminado hacia un modelo pedagógico autoestructurante, propuesto por Julián de Zubiría y Louis Not desde el aprender haciendo y la experiencia propia, tomando el concepto de currículo como instrumento transformador desde Lawrence Stenhouse, quien promueve la evaluación desde la comprensión y desde Miguel Angel Santos tomada como proceso; y partiendo de la mirada de Patricia Stokoe y Luisa Zagalaz la tendencia de expresión corporal donde se desprenden los contenidos incluidos en el proyecto.

##### **3. Diseño de implementación**

En este capítulo se encuentra la razón del proyecto y la justificación, teniendo como objetivo principal potenciar la expresión corporal por medio de la Corpografía, utilizando la imagen fotográfica como herramienta didáctica para el trabajo de las habilidades comunicativas; todo ello enmarcado desde la planeación general, incluyendo la metodología, las temáticas establecidas a trabajar, los contenidos desde la expresión corporal como: autoconocimiento, conciencia corporal, espacialidad, temporalidad y comunicación y el seguimiento evaluativo por medio de la auto y hetero evaluación, que se establece dentro de las planificaciones de las sesiones a ejecutar.

##### **4. Ejecución piloto o microdiseño**

La institución aquí tiene un papel fundamental, pues en este capítulo se encuentran implícitos todos los datos relacionados al colegio Ciudad Bolívar Argentina IED, los aspectos educativos que conforman y garantizan las prácticas, teniendo en cuenta su énfasis en educación física, las cuales fueron realizadas en el grado 602 de la jornada tarde, con una carga horaria de dos días a la semana de dos horas cada uno, incluyendo las fechas establecidas en las once intervenciones y sus temáticas respectivas: Diagnóstico de expresión, Esquema corporal, Expresión cooperativa, comunicación y manipulación,

Expresión, comunicación y espontaneidad, Comunicación no verbal, Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos), Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos), Danza y Expresión (Presentación en juegos deportivos), Análisis de imagen – Corpografía, Esquema corporal – Comprensión, Expresión y movimiento.

### **5. Análisis de la experiencia**

Aquí se encuentra toda la experiencia como docente en el ámbito educativo y en relación con la praxis, se describen los resultados del proyecto y a manera de síntesis, se concretan las ideas y los aprendizajes desde el entorno y desde la visión del alumno, todo ello para caracterizarlo de manera inmediata en un análisis descriptivo con ayuda de fotografías sobre las once sesiones realizadas, formalizando la conclusión frente al objetivo principal trazado en el proyecto.

### **5. Metodología**

Ejercicios de observación de marcando el análisis de la expresión corporal por medio de Actividades basadas en expresiones artísticas de Danza -Teatro y Expresión corporal mediante formas jugadas como Deportes desestructurados y juegos tradicionales. Esto partiendo de la utilización de imágenes fotográficas y videos propios y externos para el análisis comparativo y reflexivo sobre la imagen del cuerpo.

Para que la metodología se dé de manera apropiada se vale aclarar los tres momentos que atraviesan las prácticas desde la planificación e sesiones y teniendo en cuenta el modelo pedagógico, de ello se derivan tres: Experimentación, Vivenciación y Manipulación, estos serían los tres ejes por los cuales se rige el proyecto respecto a la articulación de los saberes humanístico, pedagógico y disciplinar que inciden en la praxis desde los ejercicios de diagnóstico hasta los de evaluación, y que intervienen para potenciar desde el aula de clase la expresión corporal en relación con la corpografía.

### **6. Conclusiones**

Continuar con el buen trato, una comunicación asertiva y un tono de voz respetuoso como variable a los estilos de enseñanza, descubrimiento guiado, resolución de problemas y asignación de tareas por parte del docente.

Seguir aplicando la imagen fotográfica como herramienta facilitando la enseñanza-aprendizaje de actividades de autoreconocimiento para la adquisición de valoración, análisis y expresión corporal

Otro aspecto a tener en cuenta es implementar un mayor diálogo del estudiantado en las actividades programadas en el colegio, ampliando comentarios, ideas, análisis experiencial, con respecto a los temas tratados.

Respecto a las recomendaciones es válido aclarar que para la consecución del proyecto sería interesante poder moverse dentro de un modelo pedagógico interestructurante, ya que el maestro al igual que el alumno están siendo actores principales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Aprovechar las herramientas tecnológicas a favor de la educación física, en cuanto a temas abordados desde la actualidad, donde los jóvenes en especial, puedan entender la relación de su cuerpo con su entorno y comprender que la educación física no son solo prácticas desentendidas.

Propiciar la creación de ambientes comunicativos y expresivos desde la clase de educación física, donde se puede dar relevancia al estudiante por interactuar con su entorno y con los otros a través de su cuerpo, relacionando todo ello con la praxis y con su experiencia, de esta manera el estudiante podrá comprender la importancia de la educación física para su vida.

<b>Elaborado por:</b>	Andrés Camilo Díaz Parra – Luisa Fernanda Tique Gómez
<b>Revisado por:</b>	Sonia Rocío Corredor Castro

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	05	2017
--	----	----	------

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE.....	5
INDICE GENERAL.....	9
LISTA DE CUADROS.....	11
LISTA DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL.....	15
1.1    Antecedentes.....	15
1.2    Marco Legal.....	20
1.3    Macrocontexto.....	26
PERSPECTIVA EDUCATIVA.....	31
1.4    Perspectiva Humanística.....	31
1.4.1    Ideal de hombre.....	31
1.4.2    Ideal de cultura y sociedad.....	34
1.4.3    Desarrollo Humano.....	37
1.5    Perspectiva Pedagógica.....	38
1.5.1    Concepción de Currículo.....	38
1.5.2    Modelo Pedagógico.....	39
1.5.3    Teoría de aprendizaje, Enseñanza y evaluación.....	42
1.5.4    Didácticas.....	44
1.6    Perspectiva Disciplinar.....	46
1.6.1    Tendencia Disciplinar.....	46
DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN.....	49
1.7    Justificación.....	49
1.8    Objetivos.....	50
1.8.1    General.....	50
1.8.2    Específicos.....	50
1.9    Planeación General.....	51
1.10    Contenidos.....	52

1.11 Metodología .....	54
1.12 Evaluación. ....	57
EJECUCIÓN PILOTO .....	59
1.13 Microcontexto .....	59
1.13.1 Población. ....	59
1.13.2 Aspectos educativos. ....	61
1.13.3 Planta física. ....	64
1.14 Microdiseño .....	64
1.14.1 Cronograma. ....	64
1.14.2 Plan de clase o sesiones (Ver anexos) .....	65
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA .....	66
1.15 Aprendizajes como docente .....	67
1.16 Incidencias en el contexto y en las personas.....	70
1.17 Incidencias en el diseño .....	71
1.18 Recomendaciones .....	72
REFERENCIAS .....	74
ANEXOS.....	77

## **LISTA DE CUADROS**

Tabla 1: Antecedentes .....	15
Tabla 2: Marco Legal .....	20
Tabla 3: Cronograma de sesiones.....	64

## **LISTA DE FIGURAS**

Ilustración 1: Planeación General.....	51
Ilustración 2: Metodología.....	54
Ilustración 3: Proceso de Evaluación.....	57
Ilustración 4: Modelo Autoestructurante momento de Interacción.....	99
Ilustración 5: Modelo Autoestructurante momento de Diagnostico.....	100

## INTRODUCCIÓN

¿De qué manera la imagen como representación visual del cuerpo, incide en los procesos de comunicación y expresión corporal? El cuerpo siempre ha estado moldeado por las representaciones que se le han asignado a lo largo del tiempo, estas marcan y constituyen un papel importante en como concebirlo en interacción con la sociedad y como tomarlo desde la perspectiva crítica, afrontando al sujeto como ser corpóreo y netamente social, por lo cual no se puede desligar su participación activa en ella donde inciden su capacidad comunicativa, reflexiva y expresiva.

La imagen que ha construido el cuerpo en el devenir de la historia humana ha sido la imagen de un cuerpo que expresa a través del movimiento y las acciones que ese ser corpóreo habilita para apuntar a un desarrollo a través de la interacción con su entorno poniendo en juego la comunicación, la imagen es ahora un instrumento para hacerse notar en el mundo y la sociedad gracias a los medios masivos de comunicación, en el cual se hace evidente el hecho de expresar con símbolos, los sentimientos, las experiencias, los pensamientos e instantes de la vida y desde la percepción de privacidad establecer lo que se quiere o requiere ser compartido con su entorno, para sentir que su presencia ante el mundo es válida; pero no obstante, esa simbolización requiere ser analizada y estudiada para acceder a través de ella a la representación y comprensión de la realidad en que se vive.

La expresión corporal como medio de comunicación no verbal, se convierte entonces en la única manera de dar a conocer lo pensado y vivido en ciertos momentos de la vida, pero esta se ve aprisionada por la proyección de un mundo que calla y aprisiona a

los cuerpos, dejándolos sin autonomía y su comunicación frente a la sociedad se ve afligida por estereotipos o cánones que se establecen para aceptar al cuerpo en una concepción de belleza y estética mediadas por el concepto de imagen, unificando a través de representaciones o ciudadanos “útiles o correctos” para el mundo.

Desde la Corpografía se hace necesario replantear la visión e imaginario social que se ha tenido sobre el cuerpo y ese análisis que se puede realizar desde la educación física entendiendo al sujeto como ese ser corpóreo que subyace a partir de los imperativos y estereotipos con los que se ha jugado su rol en la sociedad, de esta manera se puede dar una mirada diferente a la comprensión de un ser que es mucho más que materia andante y entendiéndolo como un ser eminentemente social que necesita de su capacidad comunicativa, interactiva y expresiva para relacionarse con su entorno.

## FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

### 1.1 Antecedentes

Tabla 1: Antecedentes

INTERNACIONALES		
TITULO	CONTENIDO	AUTOR, AÑO, CIUDAD
“La Expresión Corporal en el nivel inicial”	<p>Vivenciar las distintas técnicas de Expresión Corporal, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros.</p> <p>Se evidencia una necesidad genuina de generar espacios de creación y articulación que tomen a cada individuo como un ser único con una conformación bio-psíquica social y espiritual.</p>	Alejandra Ré, Argentina, en el año 2010
“Relación de las habilidades comunicativas y la caracterización del proceso de”	El objetivo fue demostrar la relación de las habilidades comunicación y caracterización en el proceso de enseñanza aprendizaje y concluye demostrando que ambas son herramientas de trabajo que contribuyen a la calidad del proceso docente	Rodríguez Terraza. R.J. Duret Castro. M. Batista Prieto Cuba, año 2012

enseñanza aprendizaje”	<p>educativo.</p> <p>Como conclusión las habilidades de caracterización y comunicación en el aprendizaje de las asignaturas no se lograrían enseñar sino domina los procedimientos de las habilidades intelectuales que en definitiva perfeccionan la comunicación y mejora el aprendizaje y cuya experiencia debe ser transmitida a las generaciones en formación o pregrado.</p>	
“Imagen y educación. Lectura de la imagen y el cómic”	<p>Establecer relaciones entre los diferentes recursos tecnológicos y multimedia, que sirven de medio para poder tener una comunicación asertiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje; caracterizando cada uno de ellos y en especial la imagen como un recurso didáctico en este proceso; como conclusión se estableció: Concebir los recursos tecnológicos como una herramienta didáctica importante para utilizarla y emplearla de manera adecuada en el proceso formativo, considerando que en esta nueva era la tecnología predomina de manera fuerte sobre el educando, donde se debe tener en cuenta que ella debe estar al servicio de la educación.</p>	<p>Salmerón Sánchez. M España, año 2012</p>
<p>NACIONALES</p>		

<p>“Corpografías: exploraciones sobre el cuerpo en la educación”</p>	<p>Entender lo corpográfico, la corpografía, no como algo técnico, sino simplemente como la posibilidad que los cuerpos sean leídos desde lo cultural. Y es aquí dónde necesariamente aparece el lenguaje y lo que a través del lenguaje los cuerpos significan, dicen, hablan, comunican, silencian o corpografían. Literalmente sería entendido como grafiar desde el cuerpo; pero también grafiar con el cuerpo, grafiar en el cuerpo, etc.</p> <p>En este proyecto se halla una mirada, una exploración, al cuerpo desde el contexto educativo. Se trata, en definitiva, de pensar qué posibilidades existen sobre la pedagogía corporal más allá de la dimensión física de los sujetos. A través de una pedagogía del cuerpo simbólico y de su corpografía, se hace un recorrido por diferentes perspectivas.</p>	<p>Jordi Planella Universidad de Antioquia, año 2013</p>
<p>“Danza, comunicación y educación”</p>	<p>Reconocer que en la danza y la expresión corporal está la posibilidad de ayudar en el desarrollo humano del sujeto, un desarrollo Humano que implique la capacidad del hombre y mujer de ser proyecto, en tanto sujeto trascendente que se constituye permanentemente en un sujeto auto-eco-organizado,</p>	<p>Jaramillo Echeverri. L.G. y Murcia Peña. N. Universidad de Caldas, Manizales, año 2002</p>

	<p>sujeto comunicativo, y en sujeto negociador de perspectivas culturales.</p> <p>Se hace una reflexión a partir de los hallazgos de la investigación en torno a la percepción que el joven tiene de la danza como promotora de valores ético morales; en este sentido, lanzamos una propuesta que asume la danza como alternativa de comunicación y educación; pues en ella se propician espacios de interacción y promoción entre el sujeto, la comunidad y el medio que les rodea.</p>	
<p>LOCALES</p>		
<p>“Comunicación como medio de interacción educativa en una experiencia visual”</p>	<p>Su objetivo abarca la experiencia visual, ya que es la que promueve y define significaciones y representaciones de la realidad manifestadas mediante el sentido de la vista, ofreciendo así nuevas oportunidades de expresión como también de la comprensión del mundo.</p> <p>El proyecto toma a la comunicación como el enlace entre individuos para una correcta interpretación de sus códigos, estableciendo una conexión de la población con la realidad y el contexto en el cual se desenvuelven, empleando la educación física como</p>	<p>Universidad Pedagógica Nacional, año 2007</p>

	mediador del proceso de crecimiento personal y social.	
“Expresión corporal potenciadora de habilidades comunicativas”	<p>Proyecto curricular que abordara de manera significativa la educación física en los procesos educativos y de desarrollo humano; implementar las herramientas comunicativas verbales y no verbales para el potencial humano. Se plantean estructuras problemáticas socio-culturales desde niveles de oportunidad, problema o necesidad. Se enfoca en las debilidades comunicativas que manifiestan en adolescentes escolarizados y sus contextos sociales. Busca generar sujetos con identidad, críticos, reflexivos y propositivos en las relaciones sociales. La perspectiva educativa de este proyecto se basa en la tendencia de expresión corporal y sus diferentes aportes a la comunicación.</p> <p>Se puede ver el cambio de los estudiantes con problemas de comunicación, en hombres formados, con reconocimiento de sí mismos, con capacidad de adaptarse a la sociedad que los rodea.</p>	<p>William Andrés Garzón Venegas y Mario Alejandro Núñez Tobón.</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional, año 2011</p>

Fuente: Elaboración propia.

## 1.2 Marco Legal

Tabla 2: Marco Legal

<b>LEY GENERAL DE EDUCACION</b>	
<b>LEY Y/O ARICULO</b>	<b>CONTENIDO</b>
La Ley 115 de 1994	Denominada Ley General de Educación dentro de los fines educativos, De acuerdo con ello, el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana y que debe ser una de las áreas fundamentales del currículo como lo indica en su artículo 23, además porque constituye un proyecto pedagógico transversal como se indica en el artículo 14.
Artículo 5, Fines de la educación	<p>1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.</p> <p>12. La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.</p>
Artículo 14. Enseñanza obligatoria	“El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su

	difusión y desarrollo”.
Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales	Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional; en el quinto lugar encontramos a la Educación Física, La Recreación y Los Deportes.
Artículo 141. Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva	Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico.
Lineamientos Curriculares (Min. Educación) año 2016	
Capítulo 2. R C.  Apartado 2.2.  Tendencias de la Educación Física	En el contexto del desarrollo del conocimiento la educación física construye sus propias transformaciones en concepciones y prácticas.  En este campo puede afirmarse que se atraviesa por una verdadera explosión de perspectivas que obedecen a un reconocimiento de su importancia o una búsqueda de afirmación de su carácter académico disciplinar y de su papel creciente en la formación del estudiante en contextos formales, no formales e informales. “Énfasis en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas”.
Apartado 2.4.  Propósitos de la	Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la

Educación Física	construcción de técnicas de movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa.
<p>Capítulo 3. R S C.</p> <p>Apartado 3.3. Educación Física y Desarrollo del Conocimiento</p>	<p>Los grandes fenómenos de la comunicación y la información que llegan a los hogares con mensajes permanentes sobre actividad física, deporte, moda, formas corporales, expresiones y juegos plantean un problema que debe ser asumido por la escuela. Esta circulación de información transforma las prácticas tradicionales y constituye una alternativa de acción con el estudiante ante quien circulan complejas realizaciones corporales que le pueden servir de referente para sus propias construcciones que tienen como eje la relación entre pensamiento y movimiento.</p>
<p>Capítulo 4. D E</p> <p>Apartado 4.2. La Dimensión Corporal</p>	<p>Los enfoques de investigación y las experiencias de reflexión manifiestan que el interés por el estudio del cuerpo busca explicaciones a distintos problemas de la existencia.</p> <p>La psicología y la biología han explorado el esquema corporal, la imagen corporal, el talento corporal, el sentido cinestésico y otros puntos de vista antropológicos, filosóficos e históricos que centran su atención en la expresión, la experiencia corporal, la percepción, la sensibilidad y la comunicación.</p>
<p>Capítulo 5. E C:</p> <p>Apartado 5.1. Procesos de Formación</p>	<p>Procesos relacionados con la interacción social del ser humano a través de su cuerpo como las relacionadas con el uso social del</p>

	<p>cuerpo, las concepciones y prácticas éticas, comunicativas y de comprensión social del cuerpo. Procesos que se relacionan con la ubicación y organización del ser humano en el espacio, el tiempo y el medio ambiente, que incluyen dominios de orientación en el mundo y en las condiciones del ambiente. Procesos de carácter técnico y tecnológico de las prácticas corporales, lúdicas, artísticas, deportivas o de trabajo que hacen uso de habilidades y destrezas especializadas. Proceso de lenguajes y expresión corporal; y procesos de recreación que se relacionan con la creatividad y la lúdica.</p>
<p>Apartado 5.2. Prácticas Culturales</p>	<p>Las prácticas de la cultura física se asumen como conocimientos del currículo por cuanto forman parte de la vida y los intereses de la sociedad y por tanto intervienen en la socialización, la comunicación, la expresión, el intercambio, el espectáculo y son tema permanente de discusión, reflexión y acción individual y social.</p> <p>Su desarrollo ha generado la formación de campos particulares, como el deporte, en los cuales interviene la ciencia, la política, el arte, la economía y la administración, lo cual constituye sectores de producción con una fuerte incidencia en lo económico y cultural.</p>
<p>“Danzas y expresión corporal”</p>	<p>La institución escolar debe ofrecer la opción para que niños y jóvenes se vinculen a los procesos de organización que promuevan la danzas y la expresión, tanto por su contenido cultural y artístico como por la riqueza que ofrecen para la formación de quienes participan en su</p>

	<p>proceso. En este proyecto se construyen alternativas de enriquecimiento y desarrollo de la cultura del país.</p>
<p>Capítulo 5.1. Sobre procesos de formación. Apartado 5.1.5 Expresión Corporal</p>	<p>A través de los procesos de expresión corporal se busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal. Se trata de explorar la actitud corporal como lenguaje y abrir las posibilidades de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y a la creación estética.</p> <p>La expresión corporal es una acción personal y colectiva. Como acción personal exige un esfuerzo interno para comunicar y ser entendido por los demás. Como acción colectiva lleva a procesos de comunicación, puesta en común, acuerdos, consensos y toma de decisiones característicos de proyectos creativos y de aprendizajes de cultura democrática.</p>
<p>Capítulo 6. O D. Apartado 6.3. Los Proyectos</p>	<p>En el contexto del desarrollo humano y social, campos de la cultura como el deporte escolar, el medio ambiente, la formación deportiva, el uso del tiempo libre, la prevención de desastres, la salud, la expresión corporal, la lúdica, deben tener alternativas de construcción desde una orientación pedagógica que reconoce las interrelaciones, la complejidad y la necesidad de fundamentar la acción formativa desde los procesos de la dimensión corporal y la lúdica.</p>
<p>Apartado 6.5. El Proceso de Enseñanza</p>	<p>Sobre el desarrollo de habilidades motoras, la adquisición o</p>

	<p>reafirmación de hábitos de comportamiento como las de higienes y la apertura de canales para la comunicación a través de las diferentes formas de expresión corporal. Estos alcances se dan en la participación directa, pues en la vivencia se busca evitar el exceso de normatividad que impide la expresión espontánea.</p>
<p>Constitución Política Nacional de 1991:</p>	
<p>Artículo 44.</p>	<p>Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.</p>
<p>Artículo 45.</p>	<p>El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.</p>
<p>Artículo 52.</p>	<p>Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.</p> <p>El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará las organizaciones deportivas, cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas</p>
<p>Artículo 67</p>	<p>La educación es un derecho de la persona y un servicio público que</p>

	<p>tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.</p> <p>La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

### 1.3 Macrocontexto

El proceso que se ha llevado a cabo en el segundo ciclo de profundización en sus dos niveles y el trabajo desde las diferentes áreas, articulan o brindan una interdisciplinariedad donde se confronta lo que se está viendo en cada uno de los espacios. Este proceso debe dar cuenta del conocimiento y aprendizaje adquirido, para tomarlo como un insumo y así lograr la sistematización y a su vez la sustentación del proyecto.

Desde el taller de confrontación en el ciclo de profundización en sus dos niveles, se ha llevado un excelente proceso, donde se ha podido observar las diferentes modalidades de educación, conociendo sus definiciones, características y diferencias para permitir la comprensión de cada una de ellas y posteriormente hacer un análisis de la educación física como una disciplina académica pedagógica.

Después de la recolección de la información se procedió a compartirla entre los diversos grupos conformados (la metodología que se llevó a cabo fue la conformación de tres grandes grupos donde cada uno iba a ir a una modalidad de educación, formal no

formal e informal) para luego proceder a realizar una matriz de convergencias y divergencias que permitiera hacer un análisis de lo observado en cada una de las modalidades. Por último, se construyó un trabajo donde se dejaba en claro que si se pudo observar a la educación física como área del conocimiento.

Durante las observaciones llevadas a cabo en el colegio Ciudad Bolívar Argentina se pudo evidenciar que las prácticas realizadas en la clase de educación física están enfocadas hacia el trabajo deportivo y muy poco al trabajo de comunicación y expresión corporal de los estudiantes. El papel del maestro es establecer un lazo comunicativo con sus estudiantes, pero esto no se logra; de manera que la comunicación se torna escasa entre ellos y el docente, impidiendo que se expresen de forma natural.

Es aquí donde se encuentra la problemática: en la falta de comunicación, relación y expresión por parte de los estudiantes; Siendo esta la oportunidad para incidir de forma alguna con el proyecto, resaltando la importancia de la comunicación y potenciando la expresión corporal.

Se toma la Educación Física como potenciadora en el proceso de comunicación y expresión entre los sujetos, sin aislar la corporeidad y la corporalidad; de esta manera los estudiantes pueden dar a conocer lo que sienten y piensan en el movimiento o en la experiencia del momento. En este sentido se busca que no sea solo consigo mismo sino también con los demás; creando un ambiente de participación, interacción abierta y de expresión.

Desde la perspectiva como estudiantes y analizando los diferentes énfasis de pedagogía, humanística y disciplinar observamos que el desarrollo humano no se cierra a

las diferentes posibilidades de expresión corporal: “pensar qué posibilidades existen sobre la pedagogía corporal más allá de la dimensión física de los sujetos. A través de una pedagogía del cuerpo simbólico y de su corpografía, hago un recorrido por diferentes perspectivas (histórica, semántica, etc.).” (Planella, J. 2013) y por ello lo que buscamos es un cuerpo sentí-pensante.

### Corpografía

Corpografía unida con la imagen fotográfica, para expresar y hablar con y desde el cuerpo de diferentes maneras, enfocándose en la comunicación no verbal, dado que antes de desarrollar el lenguaje articulado, el niño cuenta solo con su cuerpo para comunicarse con el mundo que lo rodea: Se ha llamado al hombre animal simbólico y en este sentido, no solamente el lenguaje verbal sino toda la cultura, los ritos, las instituciones, las relaciones sociales, las costumbres, etc., no son otra cosa que formas simbólicas en las que el hombre encierra su experiencia para hacerla intercambiable. (Cassirer, 1923; Langer, 1953)

Entender lo corpográfico literalmente sería entendido como grafiar desde el cuerpo; pero también grafiar con el cuerpo, grafiar en el cuerpo, etc. Es por ello que el proyecto está apoyado por la imagen (foto) para el análisis de esa expresión y comunicación a la cual queremos llegar, con la posibilidad de expandir más la propuesta y llegar a distintas habilidades no solo comunicativas. Se utilizará la imagen como expositor de lo que la educación física hace sentir en cada movimiento y experiencia que el estudiante diariamente experimenta; también como dispositivo de innovación pedagógica del maestro en donde se puede decodificar la imagen para mostrar los elementos la educación física (análisis corporal-pedagógico). Por otra parte, la cultura audiovisual que reproduce

continuamente representaciones de cuerpos, gestos y miradas, ha hecho imprescindible el análisis de los significados de la comunicación no verbal.

## Imagen

Según Belting (2007) la historia de la representación humana ha sido la historia de la representación del cuerpo, y al cuerpo se le ha asignado un juego de roles, en tanto portador de un ser social. El cuerpo natural es un medio portador, pero el cuerpo representado es siempre cultura. Este autor señala que recientemente se ha desatado una crisis entre el cuerpo y la imagen: una crisis de la referencia, que puede legitimarse entonces como concepto antropológico únicamente bajo un marco intercultural en el que se discuta el conflicto entre un concepto general de imagen y las convenciones y conceptualizaciones propias de una cultura. Ello no sólo nos permitiría organizar las praxis de la imagen en relación al mundo conceptual, sino también que nos permitiría problematizar las genealogías oficiales, históricas y categoriales de las culturas (específicamente, la cultura occidental); Así mismo señala: Una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse, así como una imagen, o transformarse en una imagen. (p.14).

La imagen entonces se transporta a lo conceptualmente gráfico: la fotografía, la cual encierra en su comprensión un componente histórico bastante relevante, que se relaciona directamente con la representación de la realidad, esa realidad en la que se halla inmersa el cuerpo, que vive en movimiento y que a través de una imagen fotográfica puede decodificar toda su expresión corporal para comunicar y ser leído desde al ámbito socio-

cultural, aportando información del contexto en el que se encuentra inmerso e incluso abordar y dar a conocer aspectos que no son visibles. De esta manera no solo se complace el espectador, sino también el participante quien es capaz de dar a entender lo que siente, desea o expresa a través de la corpografía y la imagen fotográfica, llegando a un autoanálisis en el que se incluye el reconocimiento de la realidad desde diferentes perspectivas.

## **PERSPECTIVA EDUCATIVA**

Dentro del contexto formal donde se llevará a cabo el proyecto, se puede definir que no hay distancia alguna para la relación hombre-comunicación, es decir que la comunicación siempre ha sido un factor primordial para la supervivencia del mismo en su entorno, porque ya existe de cierta manera una necesidad misma de comunicarse, y mientras más avanza el tiempo, las maneras en que el hombre se comunica van cambiando al igual que las necesidades educativas, porque nos adentramos en una nueva sociedad. El uso de herramienta como la imagen y en este caso la Corpografía para potenciar las habilidades expresivas y comunicativas, ayuda en gran medida a que en la educación se le de relevancia a esa libertad de expresión en el movimiento que tanto influyen en la subjetividad no solo del alumnado sino también del profesorado, porque aun así podemos contribuir a la renovación de las relaciones de profesor-profesor, profesor-alumno y alumno-alumno.

### 1.4 Perspectiva Humanística

#### **1.4.1 Ideal de hombre**

El ideal de hombre que se hace necesario incluir en este proyecto, es un hombre expresivo y comunicativo, capaz de relacionarse con su entorno de manera crítica, proyectando su subjetividad a partir del reconocimiento de si, y que pueda ver más allá del simple hecho de moverse con o a través de su cuerpo, porque es importante que resalte su parte social en interacción de su cuerpo con los otros y con lo otro. Es así como el ideal se basa en las diferentes teorías que han sido expuestas por algunos autores y en el trabajo

conceptual y educativo del proyecto para concebir el ideal de hombre que se cree pertinente desde el punto de vista humanista, encontrando relación con la modernidad y el uso de las nuevas tecnologías y herramientas didácticas, en beneficio de la educación y en especial en el área competente de educación física para aprovecharlas y que estén al servicio de esta labor.

Retomando entonces a Edgar Morin que plantea al hombre como una totalidad bio-psico-sociológica:

Ante todo, el hombre no puede verse reducido a su aspecto técnico de homofaber, ni a su aspecto racionalístico de homo sapiens. Hay que ver en él también el mito, la fiesta, la danza, el canto, el éxtasis, el amor, la muerte, la desmesura, la guerra... No deben despreciarse la afectividad, el desorden, la neurosis, la aleatoriedad. El auténtico hombre se halla en la dialéctica sapiens-demens.” (1974, p.235,).

Se considera que el ideal de hombre expuesto anteriormente también tiene que influenciar en todos los aspectos de la vida, donde el sujeto se desenvuelve como un ser expresivo y en interacción con su entorno, aquí es evidente también la parte comunicativa que se quiere resaltar, porque de hecho el hombre es necesariamente un ser comunicativo y libre, Morin resalta que el auténtico hombre se halla en la dialéctica sapiens-demen y es aquel que ya no es una entidad cerrada respecto a una totalidad compleja, sino un sistema abierto que goza de una relación de autonomía/dependencia organizativa en el seno de un ecosistema.

También se aborda a Max Neef el cual tiene un concepto de libertad dependiendo de las diferentes categorías de necesidad, la libertad considerada conceptual más que axiológica, esto se debe a que la libertad es considerada desde la doble perspectiva de

derechos y de cualidades personales necesarias; indica en su propuesta de desarrollo a escala humana:

La articulación de la dimensión personal del desarrollo con su dimensión social puede lograrse a partir de niveles crecientes de auto dependencia. En el ámbito personal, la auto dependencia estimula la identidad propia, la capacidad creativa, la autoconfianza y la demanda de mayores espacios de libertad (Max Neef p. 88, 1997).

La categoría del Hacer según Max Neef, tiene 8 posturas de libertad, de la cual el proyecto a implementar se centrará en las numero 3. Diferenciarse: lo contrario a la igualdad; y 5. Conocerse: significa definirse uno mismo, saber cuáles son sus fortalezas, debilidades, defectos y virtudes como ser humano.

Se toma a la libertad desde la categoría de Tener, que justifica la justicia y la paz en el mundo como base al reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienable de todos los miembros de la familia humana, el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y que ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de la palabra y de la libertad de creencia, especialmente que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de derecho, al fin que el hombre no se vea obligado a la rebelión contra la tiranía y la opresión. Los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en su carta la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad.

De hecho, el ideal de hombre que se busca en este proyecto es un hombre expresivo y comunicativo, que parte de ser eminentemente libre, por lo que puede enfrentarse a la vida de manera autónoma reflexionando acerca de sus experiencias a través del cuerpo y como logra conectar esa libertad con toda su capacidad comunicativa, interactiva y expresiva, con ello se concuerda la idea de Max Neef en que un individuo no puede tener conciencia de sí mismo, si se concibe como un ser humano separado, sino reconoce otros individuos. El hombre, en otras palabras, es por principio un ser social; su sentido del valor de sí mismo y de identidad se halla íntimamente conectado con el valor que le atribuyen otras personas para poder comunicarse y expresarse.

#### **1.4.2 Ideal de cultura y sociedad**

El ideal de cultura y sociedad está basado en el hecho de comunicar; gracias a los rápidos avances en la tecnología y en las técnicas de comunicación y medios para ella, puede que nos encontremos ya en la era de la tecnología comunicativa al servicio del desarrollo humano, tal vez por ello se considera que es de gran importancia que en la época actual, todas las personas sean conscientes y entiendan que si la tecnología se usa a favor, puede traer grandes beneficios para nuestra sociedad; y es una labor más importante para los maestros llegar a transmitir ese mensaje del real compromiso que la educación física tiene con el acto expresivo y comunicativo donde hay que privilegiar el factor social e interactivo de toda cultura.

El ser humano es visto como un agente socializador y comunicativo que busca en su relación con los demás adquirir un bienestar y reconocerse como persona única e irrepetible a partir de la concepción de autodependiente; esta perspectiva hace posible la comunicación y representación de lo que se quiere dar a conocer o lo que se piensa, dando

una mayor posibilidad a relacionarse con el contexto, lo cual va ligado al proyecto desde el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas, posibilitando el autoreconocimiento y el reconocimiento del otro, que se refleja en la Corpografía, esto relacionado desde lo que indica Max Neef:

El desarrollo autodependiente permite una satisfacción más completa y armoniosa del sistema total de necesidades humanas fundamentales... Más aún, incentiva la participación y la creatividad. Estimula y refuerza la identidad cultural a través de un aumento de la autoconfianza. Por último, las comunidades logran un mejor entendimiento de las tecnologías y de los procesos productivos, cuando son capaces de autoadministrarse. (Max Neef p. 138, 1997)

De allí se desprende todo el concepto y teoría de desarrollo humano que se trabaja en el proyecto, porque se parte de la comunicación y expresividad como un hecho eminentemente humano que hace que la sociedad comprenda el papel del cuerpo y su incidencia en toda cultura, con ello se refiere a las herramientas comunicativas, en este caso los medios de comunicación que tanto inciden en las formas de ver al mundo; la educación física se beneficiara de forma completa, ya que ha sido desvalorada por la sociedad y que su rol a nivel general como área fundamental empiece a tomar la ganancia y empoderamiento que debería tomar para que así se reconozca que cada individuo necesita de ella a lo largo de la vida.

“Lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades. El cambio cultural es –entre otras cosas– consecuencia de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos y diferentes” (Max Neef p. 42, 1997). Desde la pedagogía se interpreta lo

anterior como las transformaciones a las que el ser humano ha estado expuesto a lo largo de los años, como en diferentes épocas se imparten diferentes necesidades y estas tienen su satisfactor determinado, dependiendo de la sociedad y cultura; en esta época global se evidencia una falta de comunicación y expresión por parte de los estudiantes, lo cual desde el proyecto se desea transformar y llegar a una necesidad de expresión desde diferentes medios (satisfactores), principalmente desde la imagen referenciada en la Corpografía.

Por otro lado lo que se busca es potenciar las habilidades comunicativas para un ser humano que se desenvuelva mucho mejor en la sociedad que lo rodea; donde sea libre, comunicativo y expresivo desde sus ideas y pensamientos, esto para poder llegar a lo que nos dice Max Neef : “Una sociedad sana debe plantearse, como objetivo ineludible, el desarrollo conjunto de todas las personas y de toda la persona” (p. 65). Al igual que “Un proyecto de sociedad más justa y participativa para los países de América Latina debe incluir la evaluación del significado histórico de estas diversas formas de organización individual y social del trabajo (p. 148).

Los cambios que se generen en una sociedad tendrán un efecto transformador en las dinámicas de la misma, estas si se llevan a cabo bajo un sentido de pertenencia, tolerancia y libertad hacia cada ser humano que la compone. Solo así se lograría entonces una sociedad equitativa en todos los ámbitos, donde cabe resaltar que: “Descubrimos, en cambio, que lo que ahora aspiramos es a la construcción de una sociedad coherente. Es decir, una sociedad coherente consigo misma, lo cual implica que no sea caricatura de otra” (Max Neef, 1997, p. 124,).

### **1.4.3 Desarrollo Humano**

En cuanto se refiere a Desarrollo Humano, el camino se direcciona hacia la teoría de Max Neef que también se considera como una filosofía de desarrollo a escala humana, ya que apunta a un paradigma más humano que mecanicista, para reflexionar así sobre la reorientación del desarrollo, a través de la promoción y refuerzo de formas de auto dependencia desde lo global a lo local, y que estas satisfagan las necesidades fundamentales de los seres humanos; articulando de forma orgánica los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, incluyendo todos los procesos comunicativos globales con los comportamientos locales, de lo personal con lo social, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado; con ello se busca apuntar hacia una cultura coherente consigo misma, donde se halle una nueva forma de interpretar la realidad, partiendo de la reevaluación de la calidad de vida de las personas, que es el pilar fundamental para constituir las denominadas necesidades humanas.

A través de la comunicación y la expresión se pueden abordar todos los temas relacionados a la comprensión y desarrollo de cualquier ámbito socio-cultural e incluso interferir para que los problemas en el contexto educativo puedan desvanecerse sin problema alguno, gracias a las nuevas tecnologías de información y comunicación los procesos formativos han tenido un cambio radical, lo que ha servido también para que los actores del ámbito educativo tanto profesores y alumnos e incluso familiares ajusten sus modos de vida, convirtiéndose en actores reflexivos sobre la práctica educativa y socializadora.

Si se piensa en una política y acciones de desarrollo humano que trascienda desde lo comunicativo y desde lo esencial del ser humano, se pueden establecer relaciones en

todos los ámbitos y contextos a nivel global, considerando la libertad como fuente principal a favor de las necesidades que comprenden y adoptan al ser humano en su totalidad, así de forma más humanista se puede plantear un nuevo panorama que ofrezca a la sociedad un cambio desde el acto comunicativo, desde la perspectiva del ser sujeto y estar dispuesto.

## 1.5 Perspectiva Pedagógica

### 1.5.1 Concepción de Currículo

En el currículo se concreta una concepción didáctica que integra determinados enfoques, conceptos y experiencias educativas, desde la tendencia curricular donde este se centra y se sustenta en las experiencias que vive el estudiante y que son propiciadas por el profesor en la enseñanza escolar, es necesario que a partir de la planificación premeditada de los objetivos de la actividad; sea posible evidenciar que el currículo visto desde este enfoque va más allá que el simple hecho de reaccionar en la escuela y que interviene explícitamente en el que hacer expresivo y social del estudiante que es donde se ve la necesidad de interferir. Ya lo decía L.Stenhouse en su libro *Investigación y Desarrollo del Currículum*: "...un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a una discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica; es decir, un currículo debe estar basado en la praxis" (Stenhouse Cap I, p. 9 – 31, 1991)

Para el maestro debe ser claro el propósito que se plantee mediante este instrumento o herramienta, que puede incidir de manera alternativa en su vida como investigador y sus estudiantes y/o alumnos; por ello se hace importante recalcar que no es simplemente el

hecho de concebir al currículo como un elemento propio de la escuela que abarca unas temáticas específicas en el área de educación física, sino que va mucho más allá y debe ser guiado por el conocimiento; Stenhouse lo considera como un “instrumento transformador” y es precisamente eso lo que se hace que el proyecto tome fuerza; si se está pensando en repetir y transmitir de un lado hacia el otro lo que se ha establecido sin capacidad reflexiva alguna, no tiene sentido hablar entonces de currículo porque no se está teniendo en cuenta todos los aspectos que este abarca en el entorno socio-cultural.

Entonces es necesario partir del hecho de la experiencia, de la praxis como anteriormente se nombraba, para hacer efectivo el cambio en la intervención con el proyecto curricular. Basado en la experiencia y en la vivencia del cuerpo en movimiento, de la relación e interacción con el medio y con la actualidad, con su quehacer cotidiano y con un sinfín de posibilidades de expresión corporal, que inciden en el desarrollo de la personalidad y en la propia subjetividad; se concibe así al currículo como el apartado por el cual se establece la relación práctica entre el cuerpo y la sociedad y que está inmersa en cualquier contexto socio-educativo y político.

### **1.5.2 Modelo Pedagógico**

Basándose en el hecho de la experiencia y de la vivencia del alumno en relación con el entorno cabe decir entonces que se está dejando que se explore con libertad el movimiento a todo rasgo, para que el alumno sea un agente consciente sobre lo que sucede en su mundo; cuando es capaz de expresar en ese movimiento todo lo que su cuerpo siente, entonces se está dando paso a un modelo pedagógico autoestructurante en donde el objetivo de la educación es el aprendizaje a partir de la acción, experiencia y la manipulación, de acuerdo con Not y Julian de Zubiria (2002, 2006), existen tres tipos de

modelos pedagógicos claramente identificados: heteroestructurantes, interestructurantes y autoestructurantes. En el primero de ellos, el estudiante obtiene el conocimiento por intermedio del docente, en quien se deposita la responsabilidad de transmitir las ideas al estudiante, quien a su vez es visto como el objeto de la acción educativa.

Por su parte, en los modelos interestructurantes y autoestructurantes el estudiante se convierte en el sujeto de la acción educativa. En el modelo autoestructurante, la responsabilidad en la búsqueda del conocimiento recae en el estudiante y el docente es un acompañante de la acción educativa, mientras que en el modelo interestructurante, esta responsabilidad es compartida entre el docente y el estudiante. En el modelo autoestructurante se pasa de una educación intelectual guiada desde el exterior a un proyecto en el cual el alumno se convierte en el elemento activo de un conjunto de procesos en los que él mismo tiene que asegurar la dirección (Not, 2002). Dentro de este marco, el papel del docente es de acompañante en la acción educativa facilitando el descubrimiento a través de ella.

Así mismo, el estudiante se convierte en el sujeto de la acción educativa, de modo que la naturaleza del conocimiento está en el estudiante y debe ser descubierta y construida por él mismo a partir de su experiencia propia. Rousseau decía en el Emilio: “asignad a los niños más libertad y menos imperio, dejadles hacer más por sí mismos y exigir menos de los demás”; es por tal razón que se hace pertinente hablar de un Modelo autoestructurante donde se dé cabida a lo realmente importante que es el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas y expresivas del estudiante, que será el eje central, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como podrá desplegar su interioridad y concebir su entorno de otra manera.

Se hace entonces la pauta para concretar en este modelo el desarrollo del proyecto curricular, de manera que se abarque en gran medida el pensamiento y el interés del estudiante por aprender y reflexionar, utilizando las herramientas tecnológicas y comunicativas, que en esta nueva era comprometen al maestro a aprovecharlas y beneficiar a la sociedad impregnándola de nuevos saberes que contribuyan al desarrollo de la misma. La praxis se hace evidente y la expresión aún más porque son dos factores que influyen de manera global en lo que se concibe como modelo pedagógico para el proyecto.

Respecto a este modelo se establecen postulados desde el *aprender haciendo*, que preparan al individuo a enfrentar la vida, considerándolo como el centro y el eje sobre el cual gira el proceso educativo, desde la nueva perspectiva de escuela. Estos postulados se direccionan por propósitos, contenidos, secuenciación, estrategias metodológicas y evaluación, que pretenden garantizar autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y el autogobierno, todo ello partiendo de la experiencia como facilitadora de las prácticas educativas.

Algunas características de este modelo son: la educación como un proceso de construcción desde el interior y jalonada por el propio estudiante, el saber cómo una construcción interna al sujeto y al salón de clase se puede convertir en idiosincrasias, privilegia las estrategias por descubrimiento e invención, el proceso se centra en la dinámica e interés propio del estudiante, el docente es un guía o acompañante (paidocentrista), evaluación cualitativa y centrada en la opinión.

Teniendo en cuenta los nuevos paradigmas educativos, donde a cierto modo de ver, el alumno tiene un papel más significativo para actuar de manera activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, indica cómo el conocimiento está construido de forma activa por

el alumno, un conocimiento no estático incorporado de tal forma para la asimilación teórico-práctica de su experiencia; en este sentido el alumno se va a erigir como un actor activo, consciente y responsable de su propio aprendizaje. El que hacer del alumno en su evolución formativa será de una implicación casi total y los resultados de dicha implicación vendrán a ser los conocimientos que él mismo ha podido ir confeccionando a través de la praxis, todo ello bajo el acompañamiento del docente.

### **1.5.3 Teoría de aprendizaje, Enseñanza y evaluación**

Según Not (2002), al adoptar el principio de *learning by doing* (aprender haciendo) o el de *hands on* (manos a la obra) se sustituye la construcción de las nociones con la acción propia y se abandona la recepción pasiva del conocimiento. En consecuencia, el proceso de aprendizaje se desplaza en relación a la teoría constructivista, que se basa en el hecho de que se produzca aprendizaje y que el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir, sino lo que se construye en relación con los otros y con lo otro, esto vital porque el conocimiento se construye de manera colaborativa a través de la negociación social. Fomentando la retroalimentación entre alumnos, profesores y expertos, creando así comunidades de conocimiento y el uso de herramientas didácticas en este aspecto juega un papel crucial.

Así pues, aunque el aprendizaje pueda facilitarse, cada persona (estudiante) reconstruye su propia experiencia interna, de esta manera el aprendizaje entiende como un aprendizaje directo, experiencial y por descubrimiento; los métodos adecuados de esta teoría en relación a el modelo autoestructurante se basan en la experimentación (tanteo experimental, que es una actividad natural y universal) y en la exploración, donde el

estudiante es el artesano de su propio conocimiento. Los recursos usados dentro de un aprendizaje autoestructurante involucran las experiencias reales, los experimentos, los proyectos, los trabajos de campo, etc.

Se hace entonces más efectivo y provechoso para que el estudiante en su devenir y en su interacción con el medio pueda abordar toda su capacidad comunicativa ayudándose con su propio movimiento, con su propia experiencia, que es lo que destacamos y resaltamos como fundamental en este tipo de teoría; y como es el método quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje vemos necesario incluir un tipo de enseñanza participativa, que busca que haya un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

Desde la parte evaluativa, se hace necesario incluir la visión educativa y el planteamiento de un alumno activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo cual no se puede considerar el método de evaluación sistemática y organizada para un resultado con fines netamente conceptuales, sino que por el contrario toma fuerza el valor subjetivo y abarcador de la praxis, de la experiencia, por ello se ve la evaluación como un medio para visualizar lo que el estudiante logra cuando es capaz de repensarse como sujeto en la sociedad y evaluarse a sí mismo, la evaluación de esta manera pasa a ser la comprensión de todo el acto formativo y del proceso educativo del estudiante, como diría Stenhouse (1984), "para evaluar hay que comprender. Cabe afirmar que las evaluaciones convencionales del tipo objetivo no van destinadas a comprender el proceso educativo. Lo tratan en términos de éxito y de fracaso". En su opinión, "el profesor debería ser un crítico, y no un simple calificador"(p.5).

La evaluación mediante la comprensión, se da a través del autoanálisis que se genera en el reconocimiento de sí mismo y del otro, por medio del seguimiento constante del proceso educativo del estudiante, entendiendo el proceso como un ente de dialogo entre los objetivos propuestos y la malla curricular, orientando de esta manera la ruta para que él mismo sea quien se determine en el seguimiento evaluativo, como indica M. Santos: “Lo que sucede con la evaluación es que permite descubrir, a través de la comprensión, en qué consiste la auténtica mejora de los programas” (p.11, 1999). Se hace pertinente entonces evaluar desde la comprensión del proceso, implementando ejercicios donde se incluya la autoevaluación y la heteroevaluación.

#### **1.5.4 Didácticas**

La enseñanza puede considerarse una ciencia práctica en la cual interfiere también adecuadamente el saber didáctico –la teoría– con el hacer didáctico –la práctica– y juntos conforman la realización del acto didáctico en consecuencia; es por ello que no se puede desprestigiar el valor significativo que le aporta la didáctica al proyecto, ya que con el uso de las nuevas Tecnologías de información y comunicación, esta ha tomado un nuevo rumbo hacia lo que se quiere aportar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera es realmente importante contar con herramientas que desde la didáctica le ayuden al estudiante a ubicarse en su contexto, y para es explícito que las herramientas tecnológicas con las que se cuentan en esta época sirvan para la comprensión y evolución del proceso formativo.

Se toman las tecnologías de información y comunicación, que servirán de herramientas didácticas en el proyecto curricular, para que los estudiantes puedan expresar y comunicar con su cuerpo a través del movimiento y utilizando la tecnología en su

beneficio y a favor de la educación física, nos es conveniente citar entonces a Titone, R. (1981) que afirma que la didáctica es:

Ciencia que debe comprender y guiar al aprendizaje integrador de la cultura y que al tiempo posibilita al hombre para incorporarse creativamente a la cultura. Disciplina científica a la que corresponde guiar la enseñanza, tiene un componente normativo que en forma de saber tecnológico pretende formular recomendaciones para guiar la acción; es prescriptiva en orden a esa acción (p.23).

#### **1.5.4.1 Rol del Estudiante**

Un estudiante activo, participativo, expresivo y espontaneo es lo que queremos evidenciar el proyecto curricular, donde se dé cabida a ese interés por conocer, investigar y explorar con el propio movimiento, de esta manera consideramos evidente la participación activa cuando se involucra a sí mismo en su proceso de aprendizaje, pero a su vez problematiza, cuestiona, reflexiona y sólo incorpora el contenido cuando comprende su relevancia y su relación con lo que ya conoce. Nos interesa dar la oportunidad de resituarse en su entorno y preocuparse por su vida, el pasado, el presente y el futuro, porque cuando duda, sigue indagando, se plantea desafíos, interactúa con el docente y con sus compañeros; con ello puede repensar lo que la educación física le aporta en su proceso formativo.

#### **1.5.4.2 Rol del profesor**

Es primordial y necesario que el maestro pueda crear una atmósfera donde se invite y se promueva a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él el modelo conductista de siempre, que, aunque no es malo a veces carece de estímulos

para generar alumnos activos y participativos. El rol del maestro a nuestro modo de ver no es sólo proporcionar información y controlar la educación física como un área de conocimiento más, sino que debe ser un mediador entre el alumno y el ambiente educativo recalcando el estudiante la importancia de la educación física para la vida, dejando así de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno en todo su proceso formativo.

## 1.6 Perspectiva Disciplinar

### 1.6.1 Tendencia Disciplinar.

Enfocado hacia la tendencia de expresión corporal, el proyecto resalta el gran rasgo característico e importante que tienen las habilidades comunicativas y expresivas de los alumnos en relación con su proceso de formación educativa, y que más que destacarlas conociendo su cuerpo en movimiento y en constante expresión, abarcando sobre todo la educación física, ya que como práctica social y educativa, abarca la cultura del movimiento corporal o como lo indica Zagalaz (2001) en su artículo colaborativo: *El cuerpo comunicante*. Esta tendencia presenta toda una ideología del cuerpo que ha sido designado como corporeismo; y sus fundamentos declaran una liberación sexual, la necesidad de reencuentro, comunicación espontánea, escucha y atención al cuerpo; un cuerpo hablado y vivido, no enseñado.

Desde la expresión corporal aplicada como tendencia a la educación física, se retoma la importancia de trabajar en las habilidades perceptivo motrices, incluyendo también las habilidades de expresión y comunicación, buscando un equilibrio entre el ser y estar en movimiento junto a la expresión, utilizando la corporeidad como medio para que el cuerpo no se vea como una dualidad sino como unidad significativa, dotadora de sentido,

revelando junto a la motricidad el modo de ser en el mundo, como centro de las relaciones de existencia con los otros.

La Expresión Corporal a la que se dirige el proyecto, se puede definir como uno de los lenguajes artísticos que son patrimonio del ser humano, partiendo desde la visión de Patricia Stokoe (1986) y entendiendo por artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad, y la comunicación humana. Es a la vez una forma de danzar y a la danzase Stokoe (p.43) define:

Expresión Corporal como un lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás por medio de su cuerpo y según las posibilidades de éste. Es un lenguaje al alcance de todos, que precipita una actitud creativa, lúdica y social, no solo en su práctica específica, sino también más allá, para integrarse como aporte a un lenguaje corporal más espontáneo, más rico y comunicativo en la vida en general.

Desde la corriente educativa que se desprende de la tendencia de expresión corporal, se toma la educación física como énfasis, ya que con el movimiento del cuerpo también se educa al hombre, surgiendo los fundamentos teóricos de la expresión corporal: capacidad cognitiva, capacidad de movimiento y capacidad expresiva, enfatizando en esta última donde la expresión cobra gran sentido en el acto de comunicarse y de interactuar con el entorno, es desde estos fundamentos que se desprenden los contenidos a trabajar partiendo del ideal de hombre establecido, incluyendo los factores educables de la tendencia tales como:

1. Percepciones corporales: que son aquellas que proceden del exterior o del entorno, estas son percibidas a través de los sentidos y deben de ser procesadas para

dotarlas de significado. Desde las percepciones exteroceptivas se informa al cuerpo sobre el medio exterior e incluyen todo tipo de sensaciones referidas al tacto, la visión, y el oído por ser propias del movimiento. La importancia que ellas tienen en la educación física viene dada principalmente desde la educación sensorial, favoreciendo al individuo en la interpretación indicada de los estímulos que provienen del exterior, beneficiando el procesamiento y las respuestas que, consecuentemente realiza el cuerpo en función de los estímulos externos.

2. Espontaneidad: tomada como principio donde el estudiante no puede ejercer un rol pasivo frente al proceso, sino que por el contrario su actitud precede en lo activo para comunicarse y dar a conocer lo que piensa y siente en la experiencia del momento.

## **DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN**

### 1.7 Justificación

Con ambientes de interacción abierta, comunicación asertiva, espontaneidad y el trabajo de las habilidades comunicativas por medio de la Corpografía, se busca autoreconocimiento y que el estudiante a través de su expresión corporal pueda analizar sus experiencias, partiendo de lo que siente y piensa en el movimiento o en la experiencia del momento.

Durante la observación que se realizó en el Colegio Ciudad Bolívar Argentina se halló la oportunidad para incidir con el proyecto de Corpografía, ya que la institución cuenta con énfasis curricular desde el área de educación física, en ella se evidenció que en las prácticas que realizaban los profesores a los alumnos, el trabajo se enfocaba en adquirir y/o mejorar alguna técnica deportiva, sin darle un sentido mucho más formativo a la persona y por lo general las clases se direccionaban solo al mando directo sin apostar a un estudiante creativo desde su praxis en la clase.

A través del trabajo con imágenes fotográficas, el estudiante podrá reconocerse a sí mismo poniendo en juego su corporeidad y reconociendo la Educación Física como potenciadora en los procesos de comunicación y expresión, analizando desde la Corpografía su cuerpo como mediador de prácticas que fomentan el desarrollo desde lo individual y ello en relación con los otros y lo otro.

## 1.8 Objetivos

### 1.8.1 General

Potenciar la expresión corporal por medio de la Corpografía, utilizando la imagen fotográfica como herramienta didáctica para el trabajo de las habilidades comunicativas.

### 1.8.2 Específicos

- Emplear formas de comunicación no verbal en actividades de teatro y danza poniendo en juego la expresión corporal de los estudiantes.
- Analizar la imagen del cuerpo a través de proyecciones donde se evidencien las sensaciones, ideas y estados de ánimo, creando el concepto de Corpografía.
- Utilizar la imagen fotográfica como medio y recurso de exposición para que el estudiante ante lo experimentado sea capaz de reconocerse y analizarse.
- Reconocer la importancia de la comunicación en los procesos de interacción, para que los estudiantes pongan en juego sus habilidades comunicativas en relación con su entorno.

## 1.9 Planeación General

Ilustración 1: Planeación General

CORPOGRAFÍA: ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA				
MACRODISEÑO				
Pregunta:	¿De qué manera la imagen como representación visual del cuerpo, incide en los procesos de comunicación y expresión corporal?			
VISION HUMANÍSTICA	TENDENCIA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MOMENTOS SESIONES
<p><i>Sujeto comunicativo y expresivo</i></p> <p>* Educación física como potenciadora en los procesos de comunicación.</p> <p>* Tener en cuenta el sentido formativo del sujeto desde la expresión corporal.</p> <p>* Conexión de libertad con capacidad comunicativa, interactiva y expresiva.</p>	Expresión Corporal	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Potenciar la expresión corporal por medio de la corpografía, utilizando la imagen como estrategia didáctica en el trabajo de las habilidades comunicativas.</p>	<p>1. Autoconocimiento</p> <p>a. Interocepción</p> <p>b. Exterocepción</p> <p>c. Propiocepción</p> <p>2. Conciencia corporal:</p> <p>a. Esquema corporal</p> <p>b. Ajuste y control corporal</p> <p>c. Sensopercepciones</p>	<p>1. Experiencia</p> <p>Observar por medio de formas jugadas, la comunicación entre los estudiantes y su capacidad de trabajo en grupo, registrando por medio de fotografías, el trabajo realizado con los estudiantes para su posterior análisis.</p>
		<p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>* Emplear formas de comunicación no verbal en actividades de teatro y danza poniendo en juego la expresión corporal de los estudiantes.</p> <p>* Analizar la imagen del cuerpo a través de proyecciones donde se evidencien las sensaciones, ideas y estados de ánimo, creando el concepto de corpografía.</p> <p>* Utilizar la imagen fotográfica como medio y recurso de exposición para que el estudiante ante lo experimentado sea capaz de reconocerse y analizarse.</p> <p>* Reconocer la importancia de la comunicación en los procesos de interacción, para que los estudiantes pongan en juego sus habilidades comunicativas en relación con su entorno</p>	<p>3. Espacialidad</p> <p>a. Niveles</p> <p>b. Trayectorias</p> <p>4. Temporalidad</p> <p>5. Comunicación</p> <p>a. Lenguaje corporal</p> <p>b. Comunicación verbal y no verbal</p> <p>Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:</p> <p>1. Percepciones corporales</p> <p>2. Espontaneidad</p>	<p>2. Vivencia</p> <p>Fomentar la creatividad de movimiento por medio de acciones dinámicas donde se privilegie la espontaneidad a partir del trabajo del esquema corporal.</p> <p>3. Manipulación</p> <p>Incentivar la espontaneidad, por medio de actividades de expresión corporal utilizando como herramienta la comunicación no verbal.</p>
<b>MODELO PEDAGOGICO</b>	<b>METODOLOGIA Y DIDÁCTICAS</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>		<b>CANTIDAD DE SESIONES MIN</b>
<p>Autoestructurante</p> <p>Experiencia</p> <p>Vivenciación</p> <p>Manipulación</p>	<p>Actividades teniendo en cuenta el método inductivo y aplicando estilos de enseñanza basados en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Descubrimiento guiado</li> <li>- Resolución de problemas</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR LOS ENCUENTROS:</b></p> <p>1. Participación activa y asertiva en clase.</p> <p>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</p> <p>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</p> <p>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro</p>		

Fuente: Elaboración propia

## 1.10 Contenidos.

Desplegados desde la Tendencia de Expresión Corporal y la visión total del proyecto:

### 1. Autoconocimiento:

a. Interocepción: Percepción interna, del propio cuerpo. Es la capacidad que cada ser humano tiene de estar en conexión con las distintas sensaciones internas del mismo.

b. Exterocepción: Sentido que proporciona una información amplia y fiable de la realidad externa. Los exteroceptores son los órganos que reciben información del mundo exterior: los ojos, los oídos, las cavidades oral y nasal y la piel.

c. Propiocepción: Sentido que contribuye a la percepción del propio cuerpo. Se encarga informar sobre la posición de cada una de las partes de nuestro cuerpo con respecto a las demás, sin necesidad de verlo externamente.

### 2. Conciencia corporal:

a. Esquema corporal: Le Boulch (1987) lo define como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”

b. Ajuste y control corporal: Capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación, por medio de representaciones que resultan de la

propiocepción y la exterocepción, bajo el esquema que cada uno tiene de su cuerpo. Todo se concreta en la capacidad de equilibrio tanto dinámico como estático.

c. Sensopercepciones: Se orientan a desarrollar la capacidad de observación y registro de los estímulos, y el surgimiento de imágenes diferenciadas, detalladas y precisas del propio cuerpo y su vinculación con el medio; el trabajo corporal consciente, con la intención de registrar con creciente claridad los diversos estímulos, sensaciones y percepciones, base de los aprendizajes corporales.

3. Espacialidad: “Proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno” (Le Boulch, 1990); dividida en:

a. Niveles

b. Trayectorias

4. Temporalidad: “conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos” (Fraisie, 1989).

5. Comunicación - Kinesis: Relación perteneciente a la categoría de los paralenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Incluye los movimientos más sutiles e inconscientes:

a. Lenguaje corporal

b. Comunicación verbal y no verbal

## 1.11 Metodología

### Ilustración 2: Metodología

Ejercicios de observación y diagnóstico, demarcando:	- Lenguaje corporal - Comunicación - Expresión - Compañerismo	Utilización de imágenes y videos propios y externos para su respectivo análisis.
- Actividades basadas en expresiones artísticas de: Danza -Teatro - Expresión corporal mediante formas jugadas: Deportes desestructurados – juegos tradicionales.		
Temáticas	Momentos	
Diagnóstico de expresión Esquema corporal Expresión cooperativa, comunicación y manipulación Expresión, comunicación y espontaneidad Comunicación no verbal Danza y expresión Análisis de imagen – Corpografía Esquema corporal – Comprensión Expresión y movimiento	- Experienciación - Vivenciación - Manipulación (Not y Zubiria 2002 – Modelo autoestructurante)  Estilos de enseñanza basados en: Creatividad Descubrimiento guiado Resolución de problemas	
Herramientas Didácticas:	Fotografías Imagen Corporal	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL – COMUNICACIÓN</b>		
<b>CORPOGRAFÍA: Observación y Análisis</b>		

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la metodología lo primero en establecerse son ejercicios de observación que demarcan el diagnóstico y análisis de la expresión corporal, esto por medio de Actividades basadas en expresiones artísticas de Danza –Teatro, utilizando también formas jugadas como deportes desestructurados y juegos tradicionales; partiendo de la utilización de imágenes fotográficas y videos propios y externos para el análisis comparativo y reflexivo sobre la imagen del cuerpo.

Para que la metodología se dé de manera apropiada se vale aclarar que las sesiones se basan en los estilos de enseñanza propuestos por Mosston (1982): El estilo del descubrimiento guiado que consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del

segundo. Cada pregunta provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno, persiguiendo la participación por parte de él en el proceso dirigido a descubrir y al desarrollo de destrezas en la búsqueda. Este estilo tiene como objetivo, iniciar al alumno en un proceso particular del descubrimiento, donde el profesor orienta el aprendizaje de los alumnos, pero permitiendo que sean ellos los que investiguen, tomen decisiones y descubran, de esta manera permite mayor participación cognitiva del alumno en el proceso y plantea situaciones que conduzcan al alumno a la respuesta, así Mosston indica:

La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno. El efecto acumulativo de esta secuencia -proceso convergente- lleva al alumno a descubrir el concepto, principio, o idea perseguidos (p.199).

Otro estilo implantado es el de resolución de problemas, aquí el alumno por primera vez o inicia el descubrimiento y la producción de opciones en relación con el contenido. Este estilo consiste en hacer que los alumnos descubran alternativas de solución de problemas o situación planeada por el profesor. El rol del alumno ha consistido en repetir y ejecutar o en descubrir el objetivo, de esta manera el alumno toma las decisiones acerca de las tareas, involucrando su capacidad humana de la diversidad, lo que le permite ir más allá de lo desconocido. El alumno en si es el protagonista del proceso, permitiéndose la toma de decisiones durante, después y en ocasiones antes de la actividad, lo esencial es que el alumno debe encontrar por sí mismo las respuestas con total libertad, debe resolver problemas siendo válidas todas las respuestas.

El profesor refuerza las respuestas, busca la autoevaluación del alumno, generando mayor individualización y respuestas cognitivas. El rol del profesor consiste así en esperar y observar el desarrollo del proceso desplazándose de un alumno a otro para examinar las soluciones producidas y comienza a ofrecer feedback, al respecto Mosston indica:

Las áreas de educación física, deportes, y danza ofrecen grandes oportunidades para el descubrimiento, el diseño y la inventiva. Siempre existe " un posible nuevo movimiento o combinación de movimientos, otra manera de pasar el balón o plantear una estrategia o coreografía. La variedad de movimientos humanos es infinita y las posibilidades de episodios con este estilo innumerables (p.221).

Incluyendo en los estilos de enseñanza el abordaje creativo, se hace necesario tomarlo como tema fundamental, ya que desde la espontaneidad en la que el estudiante se encuentra en movimiento, se puede evidenciar su parte creativa, no solo desde su subjetividad sino a parte su corporeidad en relación e interacción con el medio. Mosston partiendo de la creatividad indica que:

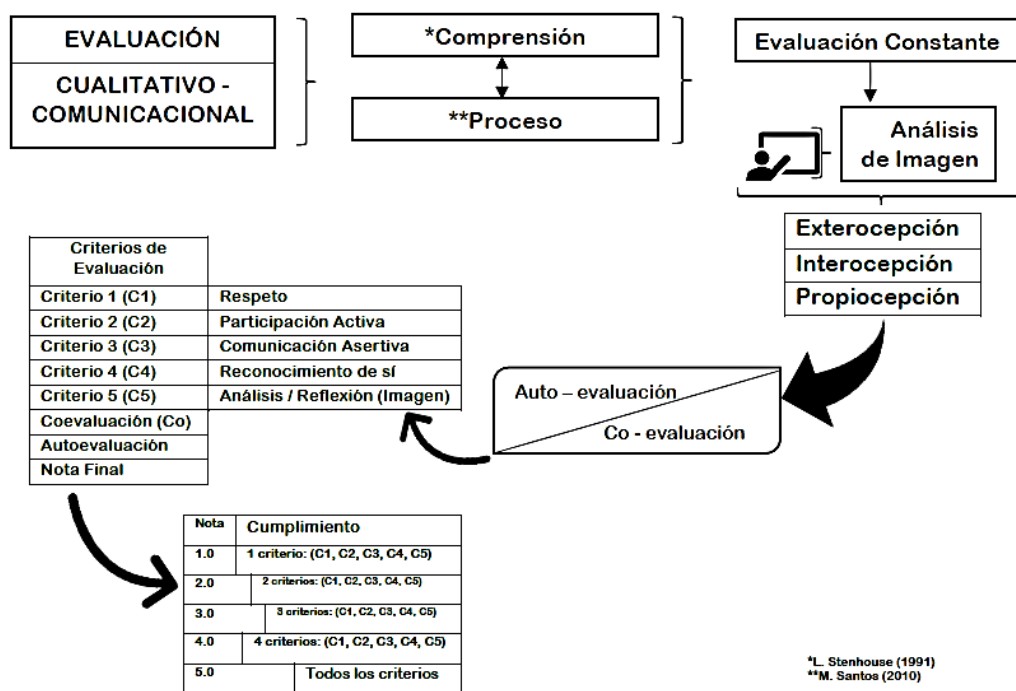
Existen diversos puntos de vista, pero consideramos que la creatividad es la capacidad de ver algo nuevo al participar en una determinada operación cognitiva durante un periodo de tiempo concreto. Uno no es creativo «aisladamente»; al contrario, no es creativo al comparar, al clasificar, al resolver, y al inventar durante un tiempo concreto. El proceso creativo fluye al participar en una operación cognitiva determinada durante un tiempo dado (p. 272).

Los tres momentos que atraviesan las prácticas desde la planificación de sesiones y teniendo en cuenta el modelo pedagógico autoestructurante, de ello se derivan tres: Experimentación, Vivenciación y Manipulación, estos serían los tres ejes por los cuales se

rige el proyecto respecto a la articulación de los saberes humanístico, pedagógico y disciplinar que inciden en la praxis desde los ejercicios de diagnóstico hasta los de evaluación, y que intervienen para potenciar desde el aula de clase la expresión corporal en relación con la *corpografía*.

### 1.12 Evaluación.

Ilustración 3: Proceso de Evaluación



\*L. Stenhouse (1991)  
\*\*M. Santos (2010)

Fuente: Elaboración propia

El diagrama del proceso evaluativo, se plantea a un alumno activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo cual no se puede considerar el método de evaluación sistemática y organizada para un resultado con fines netamente conceptuales, sino que por el contrario toma fuerza el valor subjetivo y abarcador de la praxis, de la experiencia, por

ello se ve la evaluación como un medio para visualizar lo que el estudiante logra cuando es capaz de repensarse como sujeto en la sociedad y evaluarse a sí mismo,

La evaluación mediante la comprensión, se da a través del autoanálisis que se genera en el reconocimiento de sí mismo y del otro, por medio del seguimiento constante del proceso educativo del estudiante, entendiendo el proceso como un ente de dialogo entre los objetivos propuestos y la malla curricular, orientando de esta manera la ruta para que él mismo sea quien se determine en el seguimiento evaluativo, se hace pertinente entonces evaluar desde la comprensión del proceso, implementando ejercicios donde se incluya la autoevaluación y la heteroevaluación y teniendo en cuenta la evaluación desde los criterios establecidos para que sea el estudiante quien se convierta en su propio proceso evaluativo.

## EJECUCIÓN PILOTO

### 1.13 Microcontexto

#### *Colegio Ciudad Bolívar Argentina*

Es un colegio Público distrital, ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, con UPZ/UPR Ismael Perdomo, Barrio Sierra Morena, cuenta con dos sedes, maneja calendario A, dos jornadas (mañana y tarde), mixto, estrato 1-2, con población educativa de aproximadamente 2.300 estudiantes.

Colegio relacionado al contexto formal, adopta la Educación Física como eje fundamental de su estructura curricular. El PEI fue modificado de manera que el área de educación física tenga mayor intensidad horaria, porque se contempla la construcción corporal como eje fundamental en la formación de personas y como mecanismo de reducción de problemáticas tanto de los estudiantes de la institución como de su entorno.

Esta es una institución cuenta con una gran fortaleza en el enfoque curricular de la educación física, sin dejar de lado la inclusión, contando con espacios especiales para niños con dificultades motoras y cognitivas. Cuentan con espacios adecuados de acuerdo a la población estudiantil y a las necesidades relacionadas con la malla curricular y con las escuelas deportivas de las que hacen parte estudiantes y comunidad que circunda el sector.

#### **1.13.1 Población.**

Ubicación: Localidad 19 de Ciudad Bolívar, con UPZ/UPR Ismael Perdomo, Barrio Sierra Morena, estrato 1 y 2, ambiente urbano, Dirección: Calle 70 sur No. 54 -12, buena infraestructura vial, falta semaforización en el *round point* al frente del colegio, se aprecian

en su mayoría vehículos de gama media. Barrio popular tranquilo, con gente amable, humilde y con ánimo de progreso, de ahí la abundancia del comercio informal. Acceso al transporte público: bus, SITP, alimentador, taxi, con buena regularidad.

No se evidencia falta de servicios públicos, buena higiene de los locales comerciales, bajo nivel de indigencia.

Comercio: Alrededor de la institución se aprecian diferentes clases de comercio: Formal (locales comerciales), informal (ventas ambulantes de fruta y golosinas); Se aprecian en el sector circundante al colegio en aproximadamente dos cuadras a la redonda: billares, máquinas tragamonedas, parques con canchas múltiples, en los cuales se reúnen jóvenes del sector para jugar.

Parques: Alrededor del colegio, en el barrio encontramos varios parques uno cuenta con una cancha múltiple donde se pueden realizar distintos deportes, como lo son voleibol, baloncesto, microfútbol, entre otros. Parque para niños que cuenta con colombios, rodaderos, y áreas para el disfrute solamente de niños, este parque cuenta con un área de prado.

Policía: Hay presencia permanente de policía, se encontró un CAI u estaciones móviles, también policía en motocicletas y bachilleres los cuales se encontraban en su mayoría en las salidas de los colegios.

Problemáticas: Según lo investigado se presentan las siguientes problemáticas: Drogadicción, alcoholismo y violencia, generada usualmente entre el colegio ubicado al pasar la calle y este.

### **1.13.2 Aspectos educativos.**

Misión: Somos una institución educativa oficial con un equipo interdisciplinario que busca trascender en el desarrollo humano, mediante una formación centrada en la práctica de saberes y valores, con el fin de proyectar personas comprometidas con la sociedad.

Visión: En el año 2021 el Colegio Ciudad Bolívar Argentina será reconocido como una institución que educa integralmente (SER, SABER, HACER) a niños, niñas y adolescentes a través de procesos que potencien el desarrollo del pensamiento lógico, matemático, comunicativo y el cuidado del medio ambiente, fundamentado en el modelo de la pedagogía dialogante y del trabajo en equipo.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás valores de la cultura”.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación... (Art. 67 Constitución Política de Colombia, 1991)

PEI: “Hacia una escuela nueva y participativa”

Por medio del PEI nos proponemos:

-Formar hombres capaces de tomar determinaciones respetuosas, responsables racionales y justas para que puedan enfrentar la realidad social actual con acierto y practicar la democracia.

-Diseñar mecanismos para la supervisión el control y la evaluación de todas las actividades curriculares, la finalidad de asegurar la calidad educativa y el buen desempeño profesional y laboral de los docentes, los administrativos, la participación de los estudiantes y los padres de familia en el gobierno escolar y el desarrollo de los procesos educativos.

-Orientar a los niños, niñas y adolescentes, para que se apropien de los valores culturales, para que adquieran conocimientos científicos y tecnológicos necesarios para vincularse a los procesos locales, distritales, departamentales y nacionales.

Lema: “Trascendemos con amor, ejemplo y servicio”

Proyecto de área de Educación Física: Como área del plan de estudio, la educación física, recreación y deportes se define en este contexto como el conjunto de procesos pedagógicos que tienen como eje la corporalidad y sus manifestaciones motrices en función de la formación integral del hombre. En este sentido, la recreación y el deporte deben ser tomados como medios de formación, por cuanto se concretan en actividades de carácter lúdico que permiten el desarrollo de las dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, ética y afectiva del hombre.

Objetivos de la malla curricular en educación física: Educación del cuerpo y el movimiento por el valor propio e intrínseco que tiene esta formación, y también de

educación a través del cuerpo y el movimiento para conseguir otros objetivos igualmente importantes en el modo de vida actual (salud, ocio, reducción del estrés, etc.).

Objetivo general: Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, dosificando el esfuerzo, y llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y su naturaleza.

Objetivos específicos:

1. Conocer los rasgos que definen una actividad física saludable y los efectos beneficiosos que esta tiene para la salud individual y colectiva.
2. Valorar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.
3. Realizar tareas dirigidas al incremento de las posibilidades de rendimiento motor, a la mejora de la condición física para la salud y al perfeccionamiento de las funciones de ajuste, dominio y control corporal, adoptando una actitud de auto exigencia en su ejecución.
4. Conocer y consolidar hábitos saludables, técnicos básicos de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones producidas en la vida cotidiana y en la práctica físico-deportiva.
5. Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial.

6. Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación.
7. Conocer y realizar actividades deportivas y recreativas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios técnicos y tácticos en situaciones de juego, con progresiva autonomía en su ejecución.
8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.
9. Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa.
10. Adoptar una actitud crítica ante el tratamiento del cuerpo, la actividad física y el deporte en el contexto social.

### **1.13.3 Planta física.**

Infraestructura y recursos: 1 cancha primaria, 1 cancha bachillerato, kiosco para clase bajo techo, no cuentan con salón asignado. Materiales limitados, se ponen de acuerdo con el docente de la misma jornada para su uso. Estudiantes por curso aproximadamente 40, distribución horaria de 3 horas para las clases de educación física.

## 1.14 Microdiseño

### **1.14.1 Cronograma.**

Tabla 3: Cronograma de sesiones

Intervención	Fecha	Tema
1	24 febrero	Diagnóstico de expresión
2	15 marzo	Esquema corporal
3	22 marzo	Expresión cooperativa, comunicación y manipulación
4	27 marzo	Expresión, comunicación y espontaneidad
5	29 marzo	Comunicación no verbal
6	3 abril	Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos)
7	5 abril	Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos)
8	6 abril	Danza y Expresión (Presentación en juegos deportivos)
9	17 abril	Análisis de imagen – Corpografía
10	19 abril	Esquema corporal – Comprensión
11	26 abril	Expresión y movimiento

Fuente: Elaboración propia

#### 1.14.2 Plan de clase o sesiones (Ver anexos)

Anexo A: Planeación de clase 24 de Febrero	78
Anexo B: Planeación de clase 15 de Marzo	81
Anexo C: Planeación de clase 22 de Marzo	83
Anexo D: Planeación de clase 27 de Marzo	85
Anexo E: Planeación de clase 29 de Marzo	87
Anexo F: Planeación de clase 03 de Abril	89
Anexo G: Planeación de clase 05 de Abril	91
Anexo H: Planeación de clase 06 de Abril	93
Anexo I: Planeación de clase 17 de Abril	94
Anexo J: Planeación de clase 19 de Abril	96
Anexo K: Planeación de clase 26 de abril	98

## ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

La educación física como área de conocimiento, debe estar al servicio de la educación para que el individuo a través del autoreconocimiento pueda visualizar su capacidad comunicativa y expresiva de forma que contraste con su devenir el proceso de desarrollo humano, de esta manera logrará persuadir la capacidad de relacionarse con su entorno y redimensionar las representaciones y/o imaginarios que ha establecido a partir de su experiencia corporal. Así se le podrá conceder a la educación física el valor agregado que tiene para la formación de sujetos comunicativos y expresivos en cualquier ámbito o contexto.

Cuando se realizan los ejercicios de observación e intervención para detallar las prácticas corporales en el área de educación física, inmediatamente las representaciones entran en la dinámica de reconstrucción conceptual, donde el maestro debe ser capaz de reestructurar las prácticas tradicionales en pro y beneficio de los estudiantes y promover una educación física que vaya más allá de simples prácticas desentendidas impulsando así a sus alumnos a una comprensión integral de ella. Resulta evidente que en las instituciones se encuentre la educación física impartida como y desde siempre, donde las practicas no ven más allá que un sujeto (cuerpo) en movimiento.

Vista la educación física de manera tradicional e impartida de forma desentendida, basta concluir con el imperativo de desestabilizar un poco a los individuos para visualizarla de manera distinta poniendo al alcance de ellos herramientas didácticas y con las que se relacionan a diario, de esta manera la *Corpografía* interviene para darle un sentido más amplio a la manera de concebir la educación física. A través de imágenes los individuos

pueden diagnosticar cualquier cosa desde su experiencia, con ello al identificarse y al reconocerse en una de ellas son capaces de relacionar su cuerpo con lo que los rodea, percibiendo una imagen de cuerpo diferente, donde los principales actores son ellos, en movimiento y en continua comunicación y expresión.

La *corpografía* se convierte entonces en una nueva dimensión integral de ver al cuerpo, como un conjunto de representaciones, donde se halla implícito todo el bagaje socio – cultural que lo compone y con ella la educación física se hace partícipe de forma que desde la expresión corporal el individuo pueda reencontrarse consigo mismo y con lo que lo rodea para redefinir su praxis. Es a través de la *corpografía* como la expresión corporal se puede analizar en perspectiva de una educación física encaminada hacia la comprensión de un cuerpo como unidad, pero una unidad comprendida desde todo lo que abarca ser cuerpo: corporeidad, identidad, imagen, sociabilidad, comunicación, culturización y todo ello sintetizado en la acción de expresar.

La expresión corporal está siempre presente en los cuerpos, de una u otra forma al realizar cualquier acción se está generando movimiento y por consiguiente tal movimiento conlleva a expresar por sí mismo se quiera o no intencionalmente, el punto relevante es analizar esa expresión y como a través de una imagen se puede reavivar ese cuerpo que se manifiesta teniendo la educación física presente y como el actor principal para su comprensión, quizá de esa manera la educación física trascienda del hecho de pensar solamente en un cuerpo que se mueve, a un cuerpo que es metáfora, en tanto expresión, en tanto comunicación, en tanto cuerpo.

#### 1.15 Aprendizajes como docente

Iniciando con la perspectiva del sector y de los estudiantes, se genera susceptibilidad al momento de realizar la planificación de las sesiones, ya que el grupo asignado mediante sus acciones y comportamientos, pareciese tener un imaginario de la educación física totalmente distinto al propósito con el que se interviene. Reestructurar la manera de intervenir resulta un camino ideal, pues es claro que la población a trabajar ha construido prácticas de manera distinta; esto sin modificar las temáticas ni el propósito inicial, si bien una de las cualidades del ser humano es adaptarse y poder reconstruir dentro de un mismo contexto y de eso es pertinente valerse para modificar prácticas.

A medida que se desarrollan las sesiones se conoce un poco más de cada estudiante, realizando ejercicios de identificación y caracterización a nivel individual y social, según el desarrollo de las mismas; es allí donde se evidencia las diferentes representaciones de los estudiantes que de cierta manera influyen en sus prácticas comportamentales, cegándose a formas nuevas de aprendizaje; pero esto cambia a medida que se expone una manera diferente de la clase de educación física a la que están acostumbrados y al trato que se les ofrece, estas modificaciones de conducta repercuten directamente en la intervención, ya que, condicionan enormemente el desarrollo de los planteamientos pedagógicos, pues en este tipo de sector se acostumbra a tratar a los niños de manera muchas veces agresiva, sin darle cabida a un desarrollo desde la expresividad, lo que genera su manera de comportarse y de interactuar en sociedad.

A nivel reflexivo y analítico, el cambio se evidencia desde la perspectiva del yo y ello en relación con el contexto educativo, desde el rol de docentes en formación, hasta la profesión proyectada en futuro. Un docente debe mostrar y proyectar a sus estudiantes una forma comprensiva de entender su entorno en relación con el acto de educar, esto junto al

trato que se brinde y la incidencia de procesos comunicativos con los estudiantes, que tiene mucho que ver con el comportamiento y la disposición de ellos, tener que hacer todo esto, genera una pequeña discusión interna consigo mismo, ya que como seres sociales y culturales se tienen comportamientos que no se pueden dejar evidenciar ante los estudiantes, por eso el docente se debe convertir en ejemplo para ellos y empezar a interactuar de manera activa sin desarraigar su identidad, de esta manera podrá contrastar todo su bagaje sociocultural e histórico con lo que sus estudiantes expresan y con lo que quiere lograr con ellos desde el ideal de hombre propuesto en el proyecto; donde la comunicación y la expresión se proyectan como ejes fundamentales en cualquier espacio de interacción.

Se cree que educar es una tarea fácil, pero basta con enfrentarse al contexto para saber que dicha tarea es un proceso complejo, del que dependen muchos aspectos y/o factores, esto queda claro al intervenir con un proyecto de índole educativo y realizado en un lapso de tiempo corto. Para incidir de manera positiva con un proyecto se requiere entender que como proceso necesita de tiempo y ello conlleva a repensar el papel del educador físico con respecto a las prácticas educativas, los docentes en formación tienen muchas ideas y proyectos que se quisieran implementar para llegar a lograr un cambio social o a nivel personal, pero al momento de enfrentarse con la realidad y con el acto de educar, se ven obligados a modificar sus planes replanteando así su praxis en beneficio de la educación física.

Los seres humanos tienen una imagen y autoimagen del cuerpo, que se ha creado a partir de los imperativos y los prototipos impuestos por la sociedad, esto evidencia con lo realizado que la identidad también depende de todo el acervo socio-cultural en el que se

desenvuelve el individuo y que es dada por la experiencia corporal. En este aspecto estudiantes y docentes, coinciden en ver el cuerpo como medio de expresión, con el que se reconocen como factor primordial dentro de la clase. La imagen del cuerpo se reconoce aquí, como parte principal de toda actividad y/o movimiento, también como motivo de reflexión y análisis de proximidad corporal e interacción; estos aspectos determinan la vivencia del alumnado en las tareas requeridas desde la comunicación y la expresión corporal.

#### 1.16 Incidencias en el contexto y en las personas

La manera en que un estudiante se puede comunicar, resulta interesante y sobre todo en el contexto educativo, en la institución, donde se evidencian modos de comunicarse y expresarse diferentes, generación a generación, esto dependiendo también del contexto en el que los estudiantes se hallan inmersos. La comunicación en el espacio de clase se convierte en un factor primordial para relacionarse de manera asertiva con el estudiante, dependiendo del objetivo trazado; se hace importante resaltar entonces que, al incidir en ellos, los cambios se hacen notorios poco a poco, de cierta forma en los procesos comunicativos de los estudiantes no está presente el comprender la visión o el objetivo del maestro, porque indirectamente el proyecto está atravesando y reconfigurando lo que el estudiante vivencia y/o experimenta.

Si se contrasta en una línea de tiempo, la comunicación asertiva se hace evidente entre las relaciones estudiantiles; no en cabalidad, ni en la totalidad con la que se trazan los objetivos desde el proyecto, porque de hecho para que eso ocurra se necesitarían más que diez sesiones en las que se pueda concretar un proyecto educativo, pero los cambios y las transformaciones son procesuales y en el ejercicio de observar e intervenir son indudables,

basta con las experiencias para demostrar que al potenciar la expresión corporal, los procesos comunicativos empiezan a mejorar, incidiendo en factores y aspectos de sociabilidad, dialogo, comprensión y análisis.

La clase de educación física no se debe convertir en el espacio o lugar para recrear sin sentido, tanto el profesor como el estudiante deben comprender la importancia que ella tiene dentro y fuera de la escuela. Con prácticas tradicionales, los estudiantes poco comprenderán el papel de la educación física, diferente a hacer posible una clase donde se genere interacción de forma analítica, donde puedan comprender que su cuerpo es un emblema de símbolos y signos que interviene en todo ámbito y/o contexto en que los individuos se encuentren. De esta manera la diferencia se ratifica con el hecho de resaltar la expresión corporal de los estudiantes, desestructurando las prácticas tradicionales para que ellos logren evidenciar y analizar el sentido de permanecer en movimiento con lo que los identifica como individuos: su cuerpo, esto como ganancia desde el proyecto, donde los estudiantes pudieron expresarse, analizarse y modificar su perspectiva de la clase de educación física en relación con su manera de comunicarse.

#### 1.17 Incidencias en el diseño

Durante el análisis de comportamiento de los estudiantes y la eficiencia del método de enseñanza, se realizan ajustes de implementación para las respectivas prácticas, así la asimilación de los estudiantes frente a actividades diferentes se torna asertiva y de carácter más expresivo. Por ende, resulta más factible establecer acuerdos junto con los estudiantes para que su toma de decisiones se refleje en la clase y su participación sea más activa, sin afectar el desarrollo de los objetivos y sus respectivas temáticas, de esta manera el interés por la clase crece, generando incertidumbre y expectativa frente a lo que se va a realizar.

Desde la expresión corporal se evidencia que el ejercicio de observar a los demás, proporciona la posibilidad de vivenciar con el otro, reconociendo la peculiaridad de cada miembro del grupo, y de esta forma, trabajar desde la necesidad que tiene cada estudiante; las representaciones corporales, se establecen entonces como factores de criterio para postular las actividades o temas a desarrollar. Durante el desarrollo de las primeras sesiones se comprueba el temor a ser observado, esto compartido por casi la totalidad del alumnado, lo que genera que la relación - interacción con la cámara, se dé de una manera más divertida y en ocasiones casi imperceptible por los estudiantes.

Con una fotografía se pueden capturar instantes cruciales, donde se refleja todo el componente expresivo de los estudiantes en y a través del cuerpo, así la educación física pasa a ser la interventora en los procesos de análisis, dándole sentido a la práctica del docente y transportando a sus alumnos a una nueva dimensión de la misma, quizá de esta manera se pueda obtener una visión más allá de las prácticas sin sentido que tanto le han costado el papel a la educación física y empezar a aportar un análisis crítico desde el cuerpo a través de la imagen, tomando la *corpografía* como un elemento didáctico – innovador en la comprensión de una educación física inconmensurable y su impacto en los métodos y en la nueva visión de la escuela donde se aprovechen las nuevas tecnologías a favor de ella.

#### 1.18 Recomendaciones

Teniendo en cuenta cada uno de los aspectos del presente proyecto curricular particular se hace pertinente sugerir las siguientes recomendaciones:

Continuar con el buen trato, una comunicación asertiva y un tono de voz respetuoso como variable a los estilos de enseñanza, descubrimiento guiado, resolución de problemas y asignación de tareas por parte del docente.

Seguir aplicando la imagen fotográfica como herramienta didáctica, facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje en actividades de autoreconocimiento para la adquisición de valoración, análisis y expresión corporal

Otro aspecto a tener en cuenta es implementar un mayor diálogo del estudiantado en las actividades programadas en el colegio, ampliando comentarios, ideas, análisis experiencial, con respecto a los temas tratados.

Respecto a las recomendaciones es válido aclarar que para la consecución del proyecto sería interesante poder moverse dentro de un modelo pedagógico interestructurante, ya que el maestro al igual que el alumno están siendo actores principales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Aprovechar las herramientas tecnológicas a favor de la educación física, en cuanto a temas abordados desde la actualidad, donde los jóvenes en especial, puedan entender la relación de su cuerpo con su entorno y comprender que la educación física no son solo prácticas desentendidas.

Propiciar la creación de ambientes comunicativos y expresivos desde la clase de educación física, donde se puede dar relevancia al estudiante por interactuar con su entorno y con los otros a través de su cuerpo, relacionando todo ello con la praxis y con su experiencia, de esta manera el estudiante podrá comprender la importancia de la educación física para su vida.

## REFERENCIAS

- Alejandra Ré. (2010), La Expresión Corporal en el nivel inicial, Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.
- Belting H. (2007), La antropología de la imagen, revista digital universitaria, vol. 9, N° 7, ISSN: 1607 – 6079
- Cassirer (1923) Philosophie der symbolischen Formen. 1. Die Sprache, New York.
- Constitución Política Nacional de 1991
- Edgar Morin (1974), El paradigma perdido: el paraíso olvidado. Ensayo de bioantropología, Kairós.
- Jaramillo Echeverri. L.G. y Murcia Peña. N. (2002), Danza, comunicación y educación, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.
- Langer (1953), Feeling and Form: A Theory of Art, Charles Scribner's New York.
- Le Boulch J. (1990), Psychocinétique, education physique, APS, en Les sciences de education, 1, Caen. Universidad de Caen.
- Ley General De Educación (1994), Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Max-Neef M; Elizalde A; Hopenhayn M. (1997). El Desarrollo a Escala Humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones, Medellín: Proyecto 20.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Serie Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_10.pdf)

Mosston, M., Penhos, J., Cratty, B., & Lederman, S. (1982). La enseñanza de la Educación Física: Reforma de los estilos de Enseñanza, Editorial Hispano Europea, S.A., Barcelona España.

Not, L. (2002), Las pedagogías del conocimiento. México: Fondo de Cultura Económica.

Paul Fraisse (1989), La psychologie il y a un siècle, *Année psychologique*, ISSN 0003-5033, Vol. 89, N° 2, France.

Planella J. (2013), Corpografías: exploraciones sobre el cuerpo en la educación, Universidad de Antioquia, Colombia.

Ribera, J. P. (2006). Corpografías: dar la palabra al cuerpo. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, (6), 13-23.

Rodríguez Terraza. R.J. Duret Castro. M. Batista Prieto, “Relación de las habilidades comunicativas y la caracterización del proceso de enseñanza aprendizaje”, Cuba, año 2012

Salmerón Sánchez. M, Imagen y educación. Lectura de la imagen y el cómic, España, 2012

Salmerón Sánchez. M, Proyecto de investigación: “Imagen y educación. Lectura de la imagen y el cómic”, España, año 2012

Stenhouse L. (1984), La investigación como base de la enseñanza, Ediciones Morata, S.L. España.

Stenhouse L. (1991), Investigación y desarrollo del currículum, Ediciones Morata, S.A. ISBN: 84-7112-220-0, España.

Stokoe, P.; Schächter, A. (1986). Expresión corporal: guía didáctica para el docente. Ricordi.

Titone, R. (1981), Psicodidáctica, Narcea Ediciones, S.A. Madrid, España.

William Andrés Garzón Venegas y Mario Alejandro Núñez Tobón. Expresión corporal potenciadora de habilidades comunicativas, Universidad Pedagógica Nacional, año 2011


Zagalaz L. (2001) El cuerpo comunícate, Universidad de Jaén, Valladolid, Madrid.

Zubiría (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio

## ANEXOS

Anexo A: Planeación de clase 24 de Febrero .....	78
Anexo B: Planeación de clase 15 de Marzo .....	81
Anexo C: Planeación de clase 22 de Marzo .....	83
Anexo D: Planeación de clase 27 de Marzo .....	85
Anexo E: Planeación de clase 29 de Marzo .....	87
Anexo F: Planeación de clase 03 de Abril.....	89
Anexo G: Planeación de clase 05 de Abril.....	91
Anexo H: Planeación de clase 06 de Abril.....	93
Anexo I: Planeación de clase 17 de Abril.....	94
Anexo J: Planeación de clase 19 de Abril .....	96
Anexo K: Planeación de clase 26 de abril .....	98


## Anexo A: Planeación de clase 24 de Febrero

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Potenciadora de habilidades comunicativas.		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 24 de febrero de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Luisa Fernanda Tique <b>ORSERVADOR:</b> Andrés Camilo Díaz		<b>HORA:</b> 12:15 P.M. <b># ENCUENTRO:</b> 1	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Diagnóstico de Expresión			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Observar por medio de formas jugadas, la comunicación entre los estudiantes y su capacidad de trabajo en grupo, registrando por medio de fotografías, el trabajo realizado con los estudiantes para su posterior análisis.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACION Iniciación Calentamiento	1. Conciencia corporal: a. Esquema corporal (ajuste y control) c. Sensopercepciones  2. Espacialidad  3. Temporalidad	INDUCTIVO:  - Formas Jugadas	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha.

		<p>Actividad 1: Hormigas y Cazadores Duración: 20 Minutos.</p> <p>Se forman 2 grupos y a cada grupo se le asigna un rol: Grupo 1: Cazadores Grupo 2: Hormigas</p> <p>Los cazadores tendrán que idear una estrategia para cazar las hormigas y que estas no se vuelvan a reintegrar; las hormigas al ser cazadas deberán acostarse en el suelo con pies y manos en el aire, para poder ser rescatada por dos de sus compañeros, los cuales deben llevarla a la zona segura, cargada de pies y manos.</p> <p>Reglas de juego:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cazar las hormigas con un toque en diferentes partes del cuerpo según indique el maestro.</li> <li>2. Las hormigas solo podrán ser rescatadas si dos de sus compañeros la cargan de pies y manos.</li> <li>3. Mientras se rescata una hormiga, estando junto con sus dos compañeros no podrán ser cazadas.</li> </ol>	
<p>VIVENCIACION Diagnóstico de Expresión Parte central</p>	<p>Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepciones corporales</li> <li>2. Espontaneidad</li> </ol>	<p>Actividad 2: Cerca, Conejo y Tigre. Duración: 10 Minutos.</p> <p>Se forman 2 grupos los cuales deben escoger entre tres movimientos corporales: Cerca, conejo o tigre. Explicando que la Cerca encierra al tigre, el tigre se come al conejo y en conejo salta la cerca. Cada grupo estará de espaldas y a la indicación del maestro darán media vuelta para mostrar su movimiento elegido. Ganará el grupo que mayor puntaje tenga.</p>	<p>Espacio habilitado para el encuentro: Cancha.</p>
<p>MANIPULACION Registro Final Vuelta a la calma</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experimentación</li> <li>2. Vivencia</li> <li>3. Manipulación</li> </ol>	<p>Actividad 3: Cielo y pampa, Pampa y cielo. Duración: 15 Minutos.</p> <p>Se formará un círculo con todos los estudiantes para hacer un trabajo de memoria motriz incluyendo diferentes movimientos corporales, hasta formar una secuencia completa con todos los movimientos.</p> <p>Actividad 4: Marinero. Duración: 10 Minutos.</p> <p>Se organizan hileras con varios estudiantes de tal forma que puedan escuchar las órdenes del capitán y realicen las tareas asignadas de la manera más rápida posible.</p>	<p>Espacio habilitado para el encuentro: Cancha.</p>


		<p>Se trabajar el ritmo con el siguiente estribillo:          Capitán: ¡Marineros!          Marineros: ¡A la orden mi Capitán!          Capitán: ¡El barco se está hundiendo!          Marineros: ¡Uyyy qué miedo!          ¿Y qué debemos hacer?          Capitán: (Tarea a realizar)</p> <p>Actividad 5: Estiramiento y presentación del proyecto.</p> <p>Compromisos para la siguiente sesión:          - Traer una fotografía de cada una realizando lo que más les gusta</p>	
<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación activa y asertiva en clase.</li> <li>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</li> <li>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</li> <li>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.</li> </ol>			
<p><b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>En el transcurso de la clase, los estudiantes mostraron ciertas actitudes de desagrado frente a las actividades; esto llevo a que se dialogara con ellos estableciendo acuerdos para las actividades a realizar, reestructurando la sesión.          S refleja timidez en su libertad de movimiento, esquematizando los roles de masculino y femenino.          Se cambia el método de enseñanza por mando directo.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)</p> <p>Actividades de competencia (factor a implementar)          Realizar acuerdos previos para la participación y disposición de los estudiantes          Revisión de método de enseñanza          Aprendizaje, nuevo concepto de educación física.</p>			

## Anexo B: Planeación de clase 15 de Marzo

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Potenciadora de habilidades comunicativas.		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 15 de marzo de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Luisa Fernanda Tique <b>ORSEVADOR:</b> Andrés Camilo Díaz		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 2	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Esquema Corporal			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar la creatividad de movimiento por medio de acciones dinámicas donde se privilegie la espontaneidad a partir del trabajo del esquema corporal.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
Toma de confianza y seguridad en sí mismo.	1. Conciencia corporal: a. Esquema corporal b. Ajuste y control corporal c. Sensorcepciones  2. Espacialidad a. Niveles b. Trayectorias  3. Temporalidad	<b>INDUCTIVO:</b>  - Creatividad - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas	Espacio habilitado para el encuentro: Aula Múltiple, globos y cámara.
		Actividad 1: Trabajo de lateralidad y niveles con ayuda de globos. Duración: 20 – 25 Minutos.  Cada estudiante tomará un globo y lo inflará, se desplazarán por el espacio sin perder de vista su objeto en este caso, el globo. El profesor dará indicaciones para ejecutar movimientos de un lado hacia el otro utilizando lateralidad y niveles y luego invirtiéndolos de manera que cada estudiante logre evidenciar su trabajo corporal.  Actividad 2: Segmentación corporal y trabajo en grupo. Duración: 25 – 30 Minutos.  Se formarán grupos de 5 estudiantes, los cuales deberán usar sus diferentes segmentos corporales en cooperación para desplazar los objetos de un lado hacia el otro, utilizando al máximo su creatividad en los movimientos y desplazamientos a realizar.	
	Trabajo de los factores educables de	Actividad 3: Semáforo musical Duración: 10 - 15 Minutos.  Cada estudiante empezará a desplazarse por el espacio cuando la música empiece a sonar, cuando esto suceda los estudiantes tendrán la libertad de mover su cuerpo de acuerdo a lo que interpreten con la música. Mientras la música siga sonando, ellos seguirán en movimiento, pero cuando esta se detenga los estudiantes quedarán en forma de estatuas y se hará registro fotográfico.	


Reconocimiento de sí	<p>la tendencia de Expresión Corporal tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepciones corporales</li> <li>2. Espontaneidad</li> </ol>	<p>Actividad 4: Reglas deportivas Duración: 10 - 15 Minutos.</p> <p>Los estudiantes indicarán las diferentes reglas deportivas que se establecen en los de deportes conocidos en el área de educación física y por medio de la mímica realizarán los movimientos de estas con su cuerpo representando lo característico de cada una.</p>	Espacio habilitado para el encuentro: Aula Múltiple, Globos, música de ambientación y cámara.
Análisis de imagen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experimentación</li> <li>2. Vivencia</li> <li>3. Manipulación</li> </ol>	<p>Actividad 5: Proyección de imagen y análisis de la misma.</p> <p>Se hará exposición de las imágenes registradas a lo largo de la sesión haciendo un análisis cooperativo acerca de lo que se evidencia en cada una de las, resaltando la importancia de la expresión corporal y lo que el cuerpo comunica.</p> <p>Se finalizará la sesión teniendo en cuenta el concepto de educación física que tiene cada uno de los estudiantes.</p> <p>Compromisos para la siguiente sesión: - Traer una fotografía de cada una realizando lo que más les gusta.</p>	Espacio habilitado para el encuentro: Aula Múltiple.
<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación activa y asertiva en clase.</li> <li>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</li> <li>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</li> <li>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.</li> </ol>			
<p><b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>Total disposición para el trabajo de la clase, la interacción con el objeto permitió lograr y establecer diferentes formas de relación con este, llevando la clase más allá de lo esperado, la música se convirtió en un medio de interacción que genera aceptación para el trabajo de expresión corporal tanto individual como cooperativamente.</p> <p>Estuvieron atentos al análisis de imagen, lo que facilitó la comunicación entre ellos mismos teniendo una perspectiva diferente de la clase de educación física.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)</p> <p>Aunque hay buenos procesos de comunicación, aún falta potenciar esas habilidades con el fin de obtener una comunicación más asertiva.</p> <p>El objeto sirve como medio de concentración para que el estudiante pueda explorar con su cuerpo el movimiento.</p> <p>Sin colocar condiciones se expresan de manera espontánea</p> <p>Diferentes maneras de usar el cuerpo (ganar expresión corporal)</p>			

## Anexo C: Planeación de clase 22 de Marzo

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Potenciadora de habilidades comunicativas.		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 22 de marzo de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Luisa Fernanda Tique <b>ORSEVADOR:</b> Andrés Camilo Díaz		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 3	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Expresión cooperativa, comunicación y manipulación			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar el trabajo en grupo de manera participativa, interactuando activamente y generando comunicación asertiva con sus compañeros.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACIÓN Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	INDUCTIVO:  - Creatividad - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, pelotas y cámara.
		Actividad 1: Disposición corporal Duración: 10 – 15 Minutos.  El profesor dará indicaciones de movimientos a realizar por el espacio teniendo en cuenta diferentes trayectorias y niveles.	
VIVENCIACIÓN Cooperación y comunicación Parte central	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Conciencia Corporal: A. Esquema corporal (Ajuste y control) 2. Creatividad 3. Espontaneidad	Actividad 2: Lanzamientos por grupos Duración: 15 - 20 Minutos.  Se formarán grupos de 10 estudiantes, cada grupo tendrá una pelota para lanzar. Deberán lanzar la pelota cada uno a sus diferentes compañeros de manera que todos puedan efectuar el lanzamiento de ida y vuelta.	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, pelotas y cámara.
		Actividad 3: Pasa balón Duración: 10 - 15 Minutos.  En los mismos grupos organizados en circunferencia tendrán que ir pasando el balón de un lado al otro. El objetivo será pasar el balón entre las piernas de sus demás compañeros y cubrir para que no pase el balón.	
		Actividad 4: Imitación corporal. Duración: 15 - 20 Minutos.	


<p>MANIPULACION Expresión cooperativa</p>	<p>1. Experimentación 2. Vivencia 3. Manipulación</p>	<p>Los grupos de estudiantes se formaran en hileras de manera que a cada uno se le asignara un número para que sea nombrado y luego pase a escoger una imagen y pueda representarla con su cuerpo.</p> <p>Actividad 5: Imitación corporal / Trabajo en grupo Duración: 15 - 20 Minutos.</p> <p>A cada grupo se le asignará una imagen para representarla entre todos sus compañeros y realizar la postura de la imagen quedando estáticos en el lugar.</p>	<p>Espacio habilitado para el encuentro: cancha, aros, imágenes y cámara.</p>
<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación activa y asertiva en clase.</li> <li>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</li> <li>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</li> <li>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.</li> </ol>			
<p><b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>Se observó a lo largo de la clase que los estudiantes estuvieron participando activamente de las actividades; pues se utilizó como medio de interacción objetos: balones, aros, conos e imágenes. Se observa gran capacidad de creatividad para expresar con su cuerpo la imagen a representar, buscando la manera de hacer entender lo que contiene dicha imagen.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)</p> <p>Se logró el objetivo del trabajo en grupo Se encuentran más herramientas para potenciar la expresión corporal Se evidencia interés para sesiones demostrando que se puede vivenciar la educación física de forma diferente, están a la expectativa de lo que se va a realizar.</p>			

## Anexo D: Planeación de clase 27 de Marzo

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Potenciadora de habilidades comunicativas.		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 27 de marzo de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Luisa Fernanda Tique <b>ORSEVADOR:</b> Andrés Camilo Díaz		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 4	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Expresión, comunicación y espontaneidad			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Incentivar la espontaneidad, por medio de actividades de expresión corporal utilizando formas de comunicación no verbal.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACIÓN Comunicación no verbal Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	INDUCTIVO:  - Creatividad - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, pelotas y cámara.
		Actividad 1: Señas fisonómicas Duración: 15 – 20 Minutos.  Cada estudiante tendrá que elegir un movimiento facial para hacer entender a otro compañero que efectuara un pase con una pelota. Los demás estudiantes deben estar atentos a sus compañeros para hacer efectiva la recepción de la pelota y el pase con la misma, se irán aumentando el número de pelotas a lo largo de la actividad.  Actividad 2: Trayectos con pelotas Duración: 20 – 25 Minutos.  Cada estudiante tendrá una pelota para dibujar trayectos con ella, efectuándolos con ayuda de sus segmentos corporales, el profesor será el encargado de anunciar el segmento corporal a utilizar en el trayecto, hasta lograr que cada estudiante use su segmento más cómodo para realizar el trayecto con la pelota.	
VIVENCIACIÓN  Espontaneidad en movimiento Parte central	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Percepciones corporales:	Actividad 3: Trabajo de emociones Duración: 20 - 25 Minutos.  Se formaran grupos de siete estudiantes, quienes tendrán que estar atados de los pies para ir en búsqueda de las fichas con la emoción asignada, cada grupo deberá recoger sus fichas una por una, hasta encontrarlas todas.	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, fichas de imágenes y cámara.


	Exteroceptivas 2. Creatividad 3. Espontaneidad 4. Mirada y rostro		
MANIPULACION Taller de expresión	1. Experimentación 2. Vivencia 3. Manipulación	Actividad 5: ¿Quién soy? Duración: 15 - 20 Minutos.  Cada estudiante tendrá una ficha, la cual no pueden ver que hay escrito en ella; en parejas tendrán que representar el contenido de la ficha del compañero con su cuerpo para que este pueda adivinar, cuando ya se adivine, se acercan al profesor para una nueva ficha, se dará tiempo de 1 minuto para adivinar por parejas y se ara cambio de las mismas.	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, fichas y cámara.
<b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b>  1. Participación activa y asertiva en clase. 2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades. 3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal. 4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.			
<b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b>  Los estudiantes estuvieron indispuestos durante la clase ya que se encuentran en semana de nivelación, por ende no hacen caso a las indicaciones de comportamiento. Se enojan al estar en el aula múltiple por cuestión de lluvia, no se quieren sentir encerrados como en las demás clases de nivelación; solamente se puede trabajar el juego de adivinanzas, por la competencia y el reto de adivinar con el cuerpo.			
<b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)  Se observa bastante tensión en los estudiantes por las nivelaciones, lo que modifica el comportamiento de agresión, desatención y desinterés a las actividades y la sesión. Más actividades de reto entre ellos.			

## Anexo E: Planeación de clase 29 de Marzo

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Potenciadora de habilidades comunicativas.		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 29 de marzo de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUENTRO:</b> 5	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Comunicación no verbal			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar el trabajo de comunicación no verbal, incidiendo en la forma de comunicarse por medio de actividades teatrales			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACIÓN Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	INDUCTIVO:  - Creatividad - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas	Espacio habilitado para el encuentro: aula múltiple, pelotas, aros, imágenes y cámara.
		Actividad 1: Interacción / Espacio de recreación Duración: 15 – 20 Minutos.  Se formarán grupos de diez estudiantes, quienes tendrán que interactuar con sus compañeros por medio señales, cada grupo creará una señal distinta para poderse comunicar con sus compañeros mientras se desplazan por el espacio en silencio, luego tendrán que utilizar la misma señal para intercambiar objetos con sus demás compañeros.	
VIVENCIACIÓN Taller de comunicación no verbal Parte central	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Percepciones corporales: Exteroceptivas 2. Creatividad 3. Espontaneidad 4. Mirada y rostro	Actividad 2: Charadas Duración: 20 – 25 Minutos.  Cada estudiante tendrá una palabra para representarla y adivinar la de sus compañeros, esto con ayuda de sus segmentos corporales, sin usar sonidos vocales, el profesor será el encargado de anunciar el estudiante que expondrá la palabra.  Actividad 3: Representación corporal Duración: 10 - 15 Minutos.  Cada estudiante deberá utilizar la palabra anteriormente expuesta para unirla con sus compañeros en forma de obra de teatro, sin utilizar sonidos vocales. Mientras ellos realizan esto se hará registro fotográfico.	Espacio habilitado para el encuentro: aula múltiple, Fichas y cámara.

<p>MANIPULACION Análisis de imagen</p>	<p>1. Experimentación 2. Vivencia 3. Manipulación</p>	<p>Actividad 5: ¿Dónde estoy? ¿Qué estoy haciendo? Duración: 15 - 20 Minutos.</p> <p>Cada estudiante tendrá que visualizarse en las imágenes e ir identificando que hace con su cuerpo, posteriormente expresara ante sus compañeros lo que evidenció en las imágenes.</p>	<p>Espacio habilitado para el encuentro: aula múltiple, Imágenes y cámara.</p>
<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación activa y asertiva en clase.</li> <li>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</li> <li>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</li> <li>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.</li> </ol>			
<p><b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>Se demuestra gran interés en las actividades de grupo que corresponden a la expresión corporal, en diferencia con las actividades individuales, se cohiben al estar solos representando, pues no tienen un ejemplo a seguir o una motivación externa de sus compañeros, se aprecia que buscan una imitación.</p> <p>Se estresan al no hacerse entender solo con el cuerpo, lo que los lleva a romper el silencio y gritar lo que quieren hacer entender.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)</p> <p>Los estudiantes buscan una referencia a seguir, por lo que se deben realizar más actividades de pensamiento, para que confíen en sí mismos.</p> <p>Poca interacción, respecto a la expresión corporal, los estudiantes se sienten en desventaja al utilizar su cuerpo.</p> <p>Mejoras en el vocabulario utilizado para expresarse, ya no es tan desafiante, todo ello debido al trato ofrecido.</p>			

## Anexo F: Planeación de clase 03 de Abril

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 3 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 12:15 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 6	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos)			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar la creatividad de movimiento por medio de actividades con danza, preparando a los estudiantes para su presentación en los juegos deportivos.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
<b>EXPERIMENTACIÓN</b>  Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	Realización de actividades teniendo en cuenta el método inductivo y aplicando estilos enseñanza basados en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Resolución de problemas</li> </ul> Actividad 1: Introducción de los temas y presentación a realizar. Duración: 15 – 20 Minutos. Divididos en tres grupos, los estudiantes tendrán que confrontar sus ideas para la organización de su presentación. Cada grupo tendrá un tema musical a realizar para la presentación en los juegos deportivos.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.
<b>VIVENCIACIÓN</b>  Parte Central Espontaneidad en movimiento	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepciones corporales: Exteroceptivas</li> <li>2. Creatividad</li> <li>3. Espontaneidad</li> </ol>	Actividad 2: Ensayo General – Danza (Espontaneidad, expresión y movimiento) Duración: 25 - 35 Minutos.  Cada grupo empezará a trabajar sobre su tema musical, enfatizando en la coordinación; tendrán relevos para utilizar la música de su respectiva presentación.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.
<b>MANIPULACIÓN</b>  Estiramiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experimentación</li> <li>2. Vivencia</li> <li>3. Manipulación</li> </ol>	Actividad 3: Estiramiento (Análisis) Duración: 10 - 15 Minutos.  Detalladamente, cada grupo reconocerá que hace falta para concretar la presentación. Estarán analizando lo sucedido en el ensayo general y sintetizando las ideas generales para el ensayo próximo final.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.

**CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:**

1. Participación activa y asertiva en clase.
2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.
3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.
4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.

**MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:**

Se evidencia gran emoción al participar en actividades de danza, ya que es una presentación importante; a diferencia de las otras sesiones tienen una motivación alta y cooperan entre todos para que las cosas salgan lo mejor posible.


**OBSERVACIONES:** (Aspectos a mejorar y/o resaltar)

Las actividades de danza captan mayor atención; siempre y cuando sea de un género musical que les guste.

Gran participación: activos, dinámicos, bastante motivados, manera de expresarse y comunicarse más asertiva.

Se evidencia mejoras en su vocabulario al dirigirse a sus compañeros y profesores, facilitando el respeto en la organización de la presentación.

## Anexo G: Planeación de clase 05 de Abril

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 5 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 7	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Danza y Expresión (Preparación a juegos deportivos)			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar la creatividad de movimiento por medio de actividades con danza, preparando a los estudiantes para su presentación en los juegos deportivos.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
<b>EXPERIMENTACIÓN</b> Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	Realización de actividades teniendo en cuenta el método inductivo y aplicando estilos enseñanza basados en: - Creatividad - Resolución de problemas  Actividad 1: Organización dancística. Duración: 15 – 20 Minutos. Cada grupo organizará de manera adecuada su presentación, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo, la coreografía a realizar y los detalles que hacen falta para concretarla.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.
<b>VIVENCIACIÓN</b> Parte Central Espontaneidad en movimiento	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Percepciones corporales: Exteroceptivas 2. Creatividad 3. Espontaneidad 4. Temporalidad – Espacialidad	Actividad 2: Ensayo General – Danza (Espontaneidad, expresión y movimiento) Duración: 25 - 35 Minutos.  Cada grupo empezará a trabajar sobre su tema musical, enfatizando en la coordinación; tendrán relevos para utilizar la música de su respectiva presentación.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.
<b>MANIPULACIÓN</b> Estiramiento	1. Experimentación 2. Vivencia 3. Manipulación	Actividad 3: Estiramiento (Análisis) Duración: 10 - 15 Minutos.  Se concretarán los detalles finales para la presentación, haciendo un análisis de lo evidenciado en la sesión de clase.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.

**CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:**

1. Participación activa y asertiva en clase.
2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.
3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.
4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.

**MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:**

Mayor concentración para la presentación que es la próxima sesión.

Se comunican más asertivamente entre ellos, lo que ayuda a que la organización de la presentación sea más productiva.


**OBSERVACIONES:** (Aspectos a mejorar y/o resaltar)

Gran interés por que las cosas salgan bien; los procesos comunicativos mejoran mientras organizan la presentación.


La motivación aumenta; aunque se tiene presente que excluyen a sus compañeros clasificándolos de “vagos”; estos no se incluyen dentro de la presentación ya que no sienten agrado por la actividad.

Se concretan los últimos detalles para la presentación; relación con la expresión corporal de los alumnos en estos momentos – cambio de imaginarios.

## Anexo H: Planeación de clase 06 de Abril

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 6 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 12:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 8	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Danza y Expresión (Presentación en juegos deportivos)			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Observar el trabajo de expresión de los estudiantes en actividades artísticas como la danza y su comportamiento frente a la visión de los demás.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
Espontaneidad en movimiento  EXPERIMENTACIÓN  VIVENCIACIÓN  MANIPULACIÓN	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Percepciones corporales: Exteroceptivas 2. Creatividad 3. Espontaneidad 4. Temporalidad – Espacialidad	Realización de actividades teniendo en cuenta el método inductivo y aplicando estilos enseñanza basados en: - Creatividad - Resolución de problemas  Actividad:  Presentación de los grupos en inauguración de juegos deportivos con coreografía planteada.	Espacio habilitado para el encuentro: Cancha, Música, Sonido y Cámara.
<b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUESTRO:</b> 1. Participación activa y asertiva en clase. 2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades. 3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal. 4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.			
<b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b>  Cada grupo realiza su presentación de manera interesada; mostrando gran motivación, en ella se muestra el papel de las diversas emociones que juegan antes de la presentación.  Respeto a la motivación; se sienten a gusto, cuando terminan logran compartir esa alegría con los profesores y compañeros.			
<b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)  Tener presente tipos de actividades similares donde pongan en juego su expresión corporal en relación con alguna temática específica, por ejemplo la danza.  Interacción con los maestros; se evidencian aún más aspectos en la mejora de vocabulario y la manera de referirse y/o comunicarse con los demás.			

## Anexo I: Planeación de clase 17 de Abril

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 17 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b># ENCUENTRO:</b> 9 <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 12:15 P.M.	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Análisis de imagen – Corpografía			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Realizar un análisis de la imagen de las diferentes actividades, introduciendo el tema de corpografía			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACIÓN Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	Realización de actividades teniendo en cuenta el método inductivo.  Actividad 1: ¿Que es Corpografía? Duración: 10 – 15 Minutos.  Se explicará de manera breve el significado de Corpografía, seguido de una serie de imágenes de diferentes tipos que hagan descripción a dicho concepto; los estudiantes darán su interpretación dependiendo de lo que lean de los cuerpos expuestos en las imágenes.	Aula Múltiple, video beam, portátil.
Reconocimiento	1. Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal  2. Percepciones corporales: Exteroceptivas  3. Conciencia corporal: Esquema corporal, Ajuste y control corporal	Actividad 2: Reconocimiento y análisis visual Duración: 15 - 20 Minutos.  Se les entregará a los estudiantes diferentes imágenes, propias de ellos y sus compañeros y otras diferentes a su entorno; en estas tendrán que interpretar el esquema corporal que se muestra en dicha imagen al igual que dar a conocer lo que analiza en la parte trasera de la imagen entregada.	Aula Múltiple, imágenes
Taller de análisis - Evaluativo	Atención e interpretación del contexto	Actividad 3: Evaluación contextual Duración: 15 - 20 Minutos. Cada estudiante tendrá que calificar su propio trabajo, de manera que pueda dar cuenta del proceso que llevo durante el análisis de imagen, obteniendo así una nota bajo los criterios que evalúan el encuentro.	Aula Múltiple, imágenes, video beam, portátil

**CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:**

1. Participación activa y asertiva en clase.
2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.
3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.
4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.

**MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:**

Las oportunidades para mejorar los procesos comunicativos entre estudiante- estudiante y estudiante – maestro van por buen camino y se orientan a una perspectiva positiva.

Hay comprensión sobre lo que genera el espacio de clase para potenciar la expresión facilitando el aprovechamiento de las habilidades comunicativas.


**OBSERVACIONES:** (Aspectos a mejorar y/o resaltar)

El comportamiento de los estudiantes y la manera de dirigirse a los profesores; en ello es evidente el cambio.

Mientras se realiza el ejercicio de análisis tienen en cuenta el concepto de cuerpo, ya que se pueden visualizar en las imágenes; ello aporta para la comprensión de *corporografía*.

El vocabulario para poder comunicarse muestra cambios positivos; comprensión de una comunicación asertiva en pro de las buenas relaciones inter e intrapersonales.

## Anexo J: Planeación de clase 19 de Abril

<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 19 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 04:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 10	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Esquema corporal – Comprensión			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Fomentar la creatividad de movimiento por medio de juegos tradicionales desestructurados, donde se privilegie la comunicación e interacción a partir del trabajo del esquema corporal.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPERIMENTACIÓN Iniciación Calentamiento	1. Interocepción 2. Exterocepción 3. Propiocepción	<b>INDUCTIVO:</b>  - Creatividad - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas  Actividad 1: Juegos tradicionales Duración: 20 – 25 Minutos.  Se forman 6 estaciones con distintos juegos, por grupos de estudiantes tendrán que pasar por todas las estaciones interactuando con los juegos de cada una. Empezaran a jugar con lo que cada uno sabe de cada juego.	Espacio habilitado para el encuentro: cancha, pelotas, lazos, parques, domino, tapas, jenga, aros, tiza y cámara.
Reconocimiento	1. Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal  2. Percepciones corporales: Exteroceptivas  3. Conciencia corporal: Esquema corporal, Ajuste y control corporal	Actividad 2: Desestructuración con juegos Duración: 25 – 30 Minutos.  En las mismas estaciones los estudiantes tendrán nuevas reglas para hacer el juego, pondrán toda su creatividad de movimiento y espontaneidad para recrear nuevas reglas y empezar a jugar. Pasarán por todas las estaciones modificando los juegos.	
Taller de análisis	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal: atención e interpretación del contexto  Conciencia corporal: Esquema corporal	Actividad 3: Objetos, juegos y cuerpo. Duración: 15 - 20 Minutos.  Los estudiantes utilizarán los elementos y los juegos para interactuar con su cuerpo realizando movimientos por todo el espacio, con alguna actividad que se sientan identificados, tendrán que poner en juego su creatividad para moverse.	

		Compromiso para la próxima sesión de clase: - “Feria de talentos” Preparar una presentación con algún talento que consideren que pueden mostrar.	
<p><b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación activa y asertiva en clase.</li> <li>2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades.</li> <li>3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal.</li> <li>4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.</li> </ol>			
<p><b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>La comunicación asertiva en la mayoría ya se hace evidente, a algunos todavía les cuesta entender la importancia de ella, pero cuando se encuentran en movimiento pueden expresar e interactuar de manera que la comunicación se torna efectiva en la comprensión de símbolos básicos.</p> <p>Sin la necesidad de acudir a maneras y/o formas agresivas de trato para que realicen las tareas asignadas, pueden trabajar en la sesión con normalidad, el cambio ya se hace más notorio, en la mayoría, cabe resaltar el hecho de dirigirse hacia sus compañeros de manera concreta para tratar sobre algún tema sin que se afecte el vocabulario.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)</p> <p>Con las estaciones los estudiantes pueden interactuar de manera activa con sus demás compañeros, sin embargo a otros les cuesta comunicar y expresar de la misma forma, aunque los cambios son notorios y los procesos diferentes, no todos los estudiantes han podido analizar la importancia de su quehacer cuando expresa.</p> <p>Mediante juegos desestructurados los alumnos se sienten partícipes de la clase, incluyendo toda su capacidad creativa en el movimiento.</p> <p>Se muestra el interés por los compromisos, de manera que empiezan a organizar la temática de la presentación, haciendo evidente el trabajo de la comunicación que incide en lo que ellos realizan.</p>			

## Anexo K: Planeación de clase 26 de abril


<b>FACULTAD DE EDUCACION FISICA:</b> Licenciatura de Educación Física <b>SEMESTRE X</b> <b>TITULO PROYECTO:</b> CORPOGRAFÍA: Análisis de la Expresión Corporal		 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>FECHA:</b> 26 de abril de 2017 <b>INSTITUCIÓN:</b> Colegio Ciudad Bolívar Argentina IED <b>NOMBRE DEL PROFESOR:</b> Andrés Camilo Díaz <b>ORSEVADOR:</b> Luisa Fernanda Tique		<b>HORA:</b> 4:30 P.M. <b># ENCUESTRO:</b> 11	
<b>TEMA GENERADOR:</b> Expresión y movimiento			
<b>INTENCIÓN DE LA CLASE:</b> Observar el trabajo de expresión de los estudiantes en actividades artísticas - deportivas y su comportamiento frente a la visión de los demás.			
MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
Espontaneidad en movimiento  EXPERIMENTACIÓN  VIVENCIACIÓN  MANIPULACIÓN	Trabajo de los factores educables de la tendencia de Expresión Corporal tales como:  1. Percepciones corporales: Exteroceptivas 2. Creatividad 3. Espontaneidad 4. Temporalidad – Espacialidad	Realización de actividades teniendo en cuenta el método inductivo y aplicando estilos enseñanza basados en: - Creatividad - Resolución de problemas  Actividad: FERIA DE TALENTOS  Presentación de cada estudiante de acuerdo a la temática elegida, tendrán aproximadamente de 5 a 6 minutos cada uno para exponer y explicar de qué se trata el tema elegido.	Espacio habilitado para el encuentro: Aula Múltiple, música, sonido, video beam y cámara.
<b>CRITERIOS PARA VALORAR EL ENCUENTRO:</b> 1. Participación activa y asertiva en clase. 2. Reconoce las partes de su cuerpo y su utilidad en las diferentes actividades. 3. Ejecuta cada uno de los movimientos corporales desde su experiencia motriz y corporal. 4. Valora y respeta el esquema corporal del otro.			
<b>MOMENTO DE REFLEXIÓN - RETROALIMENTACIÓN:</b>  Se resalta el respeto hacia la escucha por la temática del compañero, ya la comunicación o la manera de comunicarse se muestra diferente, esto respecto a la temática elegida.  Las temáticas presentadas fundamentan el papel de la educación física como abarcadora de todo ámbito y contexto, esto evidenciado en las presentaciones.			
<b>OBSERVACIONES:</b> (Aspectos a mejorar y/o resaltar)  Las presentaciones sirvieron para visualizar las herramientas comunicativas con las que cuentan los estudiantes, avanzan positivamente, es más claro el mensaje a recibir.  La manera en que ejercen las actividades promueve una mejoría en las relaciones infra e interpersonales, esto relacionado al acto de expresar.			

Ilustración 4: Modelo Autoestructurante momento de Interacción

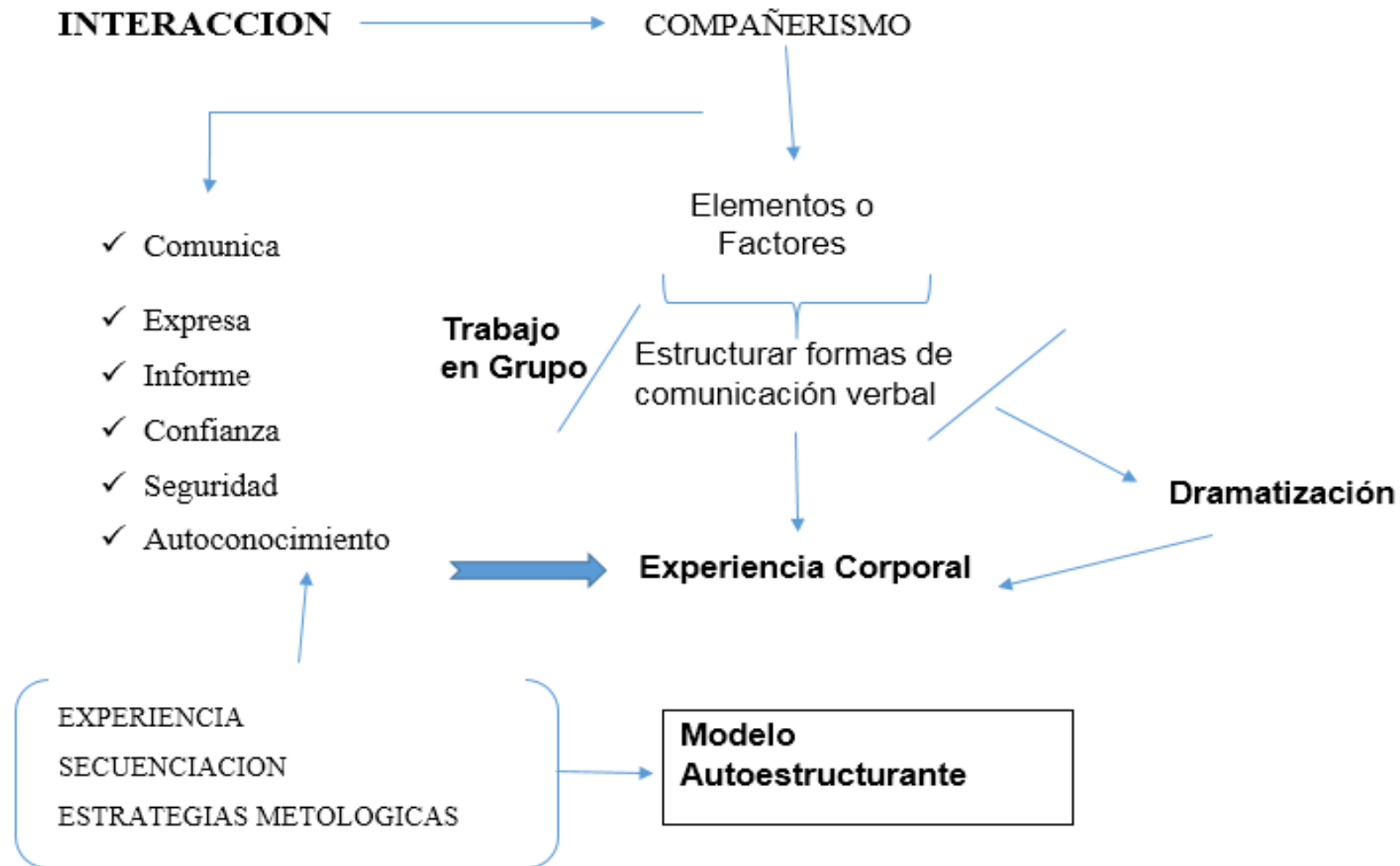


Ilustración 5: Modelo Autoestructurante momento de diagnóstico

