

Recursos Didácticos para la Lectoescritura: Un Estado Del Arte

Johan Felipe Torres Montañez

Director (a) Julieth Viviana Neira Leguizamon

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés

2026

Resumen

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo documental bajo la modalidad de estado del arte, con el propósito de recopilar y organizar los recursos didácticos utilizados en la enseñanza de la lectoescritura por maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo 2019–2026. A partir de la revisión y sistematización de cincuenta trabajos de grado, se identificaron diferentes tipos de recursos impresos y digitales implementados en contextos escolares de Bogotá.

La información fue organizada mediante matrices de análisis que permitieron clasificar los recursos según sus características y contextos de aplicación, lo que dio lugar a la construcción de una base de datos en formato de página web. Este producto digital busca facilitar la consulta y proyección pedagógica de los recursos recopilados, fortaleciendo así la reflexión sobre su uso en la formación docente y en los procesos de enseñanza de la lectoescritura.

Palabras clave: Recursos didácticos, lectoescritura, estado del arte, sistematización, formación docente, base de datos digital.

Abstract

This research was developed under a qualitative documentary approach using the state-of-the-art modality, with the purpose of collecting and organizing the didactic resources used in literacy teaching by pre-service teachers at the National Pedagogical University during the 2019–2026 period. Through the review and systematization of fifty undergraduate theses, different types of printed and digital resources implemented in school contexts in Bogotá were identified.

The information was organized through analysis matrices that made it possible to classify the resources according to their characteristics and contexts of application, which led to the creation of a database in website format. This digital product aims to facilitate the consultation and pedagogical projection of the collected resources, thus strengthening reflection on their use in teacher education and in literacy teaching processes.

Keywords: Didactic resources, literacy, state of the art, systematization, teacher education, digital database.

Tabla de contenido

Contextualización	6
Aliados Internacionales de la Enseñanza: Políticas y Propuestas Sobre Recursos Educativos	6
Política Publica De Recursos Educativos Para el Mejoramiento de la Calidad en la Educación Colombiana	8
Proyecto Educativo Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional: Sobre los Recursos Educativos	9
Percepción maestros Universidad Pedagógica Nacional: Sobre los Recursos Didácticos	11
Percepción Maestros en Formación: Sobre los Recursos Didácticos	16
Antecedentes del problema	19
Sobre el Estado del Arte	20
Estados del Arte: Sobre Trabajos de Grado	22
Sobre Recursos Didácticos	24
Sobre Base de Datos	25
Delimitación del Problema de Investigación	28
Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje	30
Justificación	31
Objetivos	33
Objetivo general	33
Objetivos específicos	33
Contexto Conceptual	34
Recursos didácticos	34
Recursos Impresos	37
Materiales convencionales:	38
Materiales audiovisuales:	39
Nuevas tecnologías:	39
Recursos Digitales	40
Lectura	42
Escritura	43
Lectoescritura	45
Metodología	46
Enfoque y tipo de investigación	47
Fases de la Investigación	48

Planeación y Contextualización Teórica	49
Selección de Corpus Documental	49
Organización y Análisis de la Información	50
Construcción del producto digital	50
Técnicas e Instrumentos	51
Encuesta	51
Entrevista	52
Base de Datos	53
Consideraciones Éticas	54
Cronograma	55
Resultados	56
Muestra Documental de Trabajos De Grado (Pregrado)	57
Base de datos y construcción de página web	58
Figura 1	59
Figura 2	60
Figura 3	60
Figura 4	62
Figura 5	63
Figura 6	64
Conclusiones y recomendaciones	65
Referencias	69
Anexos	75
Anexo 1. Formato encuesta	75
Anexo 2. Formato entrevista a docentes	75
Anexo 3. Transcripción entrevista profesor Leonardo Cano	76
Anexo 4. Transcripción entrevista profesora María Paula Bautista	77
Anexo 5. Esquema comparativo de entrevistas	79
Anexo 6. Matriz documental antecedentes	80
Anexo 7. Matriz documental trabajos de grado	81

Contextualización

El presente apartado tiene como objetivo exponer el contexto investigativo de los recursos didácticos, por lo que se consideró la normativa existente en el ámbito internacional, nacional e institucional respectivamente. Asimismo, se realizó una encuesta de percepción que contó con la participación de 13 maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura de Lenguas Extranjeras, quienes se encontraban cursando los espacios de *Praxis Docente* uno o dos; por otro lado, a su vez se entrevistaron dos maestros que han tenido seminarios de recursos didácticos en la universidad.

Aliados Internacionales de la Enseñanza: Políticas y Propuestas Sobre Recursos Educativos

Las entidades internacionales han proyectado en recientes años un profundo interés por la creación, la divulgación y la financiación de recursos didácticos de calidad para cada uno de los ciclos de la educación. Esta atención responde a la necesidad de mejorar los niveles de alfabetización a nivel global, especialmente en contextos vulnerables, además de garantizar una educación inclusiva y de calidad. A través de iniciativas, programas y publicaciones, estas organizaciones promueven la creación y difusión de materiales pedagógicos innovadores y accesibles, reconociendo la lectoescritura como una competencia clave para el aprendizaje a lo largo de la vida y para la participación en la sociedad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura *UNESCO* ha denominado a los recursos didácticos como materiales de aprendizaje y enseñanza (MAE) siendo estos fundamentales dentro de la visión y misión educativa de la

UNESCO, quien ha desarrollado un portal de aprendizaje que presenta normativas y visiones legales de la institución como también tiene un repositorio digital de recursos didácticos para el libre uso.

Estos recursos de libre uso también cuentan con otra denominación por parte de la UNESCO siendo llamados *Recursos Educativos Abiertos (REA)* donde son conceptualizados como “cualquier recurso educativo [...] que haya sido diseñado para la enseñanza y aprendizaje, que esté plenamente disponible para ser usado por educadores y estudiantes” (UNESCO, 2015, p. 5). Esta guía del año 2015 legaliza lo definido en sus líneas prácticas y teóricas, además de asesorar a maestros - estudiantes en el diseño y difusión de estrategias didácticas que contengan elementos para el objeto educativo.

Por otro lado, la *organización para la cooperación y el desarrollo económico (OECD)*, así como *el fondo de las naciones unidas para la infancia* han demostrado su interés en la divulgación de recursos educativos de libre acceso orientados al desarrollo de competencias clave y mejoramiento de la calidad de la educación de niños alrededor del mundo. Por su parte, organismos para el fomento de la lectoescritura, tales como *el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)* o *Fundalectura*, presentan proyectos y estrategias a partir de la creación, utilización y difusión de recursos didácticos tanto impresos como digitales, innovadores y de libre acceso.

Adicionalmente, *Fundalectura* es una institución nacional que desde hace más de 30 años ha trabajado con el propósito de crear espacios, estrategias y políticas para el fomento de la lectura, con el fin de impulsar el desarrollo social y cultural. Dentro de su plan de

acción se encuentra la investigación y producción de contenidos escritos y audiovisuales que buscan acercar a la lectura, la cultura y el saber. Estos recursos desarrollados por *Fundalectura* incluyen artículos, revistas y libros, además de recursos digitales tales como podcast y audiolibros. Esto indica que la lectura no solo se está abordando de manera impresa, sino que debido al avance de la tecnología y los nuevos medios de producción audiovisual se ha trasladado a la sonoridad digital generando experiencias que acercan al habito lector.

Política Publica de Recursos Educativos Para el Mejoramiento de la Calidad en la Educación Colombiana

El gobierno nacional en el año 2022 demostró un interés por formalizar los recursos educativos reconociéndolos como construcciones propias de docentes e instituciones para su divulgación y uso, por lo que construyó varios documentos legales y guías pedagógicas que permitieron una interpretación profunda acerca de estas herramientas dentro del sistema educativo con el objetivo de contribuir a profesores e instituciones nacionales de educación.

Allí se presenta esta primera concepción sobre el recurso didáctico:

Por lo tanto, se identifican recursos educativos elaborados específicamente para los ámbitos escolares; y hay otros que se constituyen como tales en desarrollo de las intenciones pedagógicas que persiguen los docentes para el aprendizaje y la formación de los estudiantes. Los recursos educativos están en formatos analógicos y digitales y, en general, para todos los casos, deben tener en consideración el derecho de autor con respecto a su creación y uso. (MEN, 2022, p. 10)

De este modo, se visualiza una primera noción oficial sobre el recurso educativo y un amplio interés del gobierno nacional, culminando en la construcción de siete documentos que exponen ¿Qué es un recurso educativo?, ¿Cómo los maestros participan en la construcción de estos?; adicionalmente, su divulgación en el panorama nacional e internacional, el cual está documentado con antecedentes, regulaciones y otros parámetros que el gobierno ha garantizado en la creación de esta normativa.

Como resultado, el gobierno nacional reconoce que dentro del trabajo pedagógico en el aula se debe incluir la generación de experiencias significativas con el objetivo de que los estudiantes se motiven a explorar y utilizar diferentes manifestaciones del lenguaje de forma consciente, intencional y creativa en su cotidianidad (MEN, 2006); en consecuencia, se reconoce a los recursos didácticos como un elemento esencial para el ejercicio docente que goza de sus propias estrategias y características que requieren análisis y regulación para asegurar la calidad de contenidos en aras de mejorar el sistema educativo colombiano actual y asegurar la permanencia y el interés del alumnado por aprender.

Proyecto Educativo Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional: Sobre los Recursos Educativos

El departamento de lenguas de la facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional ha desarrollado un proyecto educativo en concordancia con el desarrollo de materiales y recursos didácticos tanto impresos como digitales, es por ello que tanto en su pasado programa curricular como el actual es posible encontrar espacios académicos que comprenden la planeación, diseño e implementación de elementos que posibilitan a los profesores no solo llevar al aula estrategias que apoyen sus clases, sino

también convertirse en diseñadores críticos y creativos de recursos didácticos atractivos, funcionales e innovadores.

No obstante, el plan de estudios actual (2025) no contempla un espacio específicamente dedicado al análisis y la construcción de recursos didácticos impresos, pero es importante mencionar que en algunos seminarios como es el caso de *alfabetización inicial* se elaboran materiales táctiles, texturizados e interactivos enfocados en la enseñanza del español como lengua materna. Entonces, las dinámicas de realización de materiales quedan en autonomía de los docentes, mientras que en el programa anterior existía una asignatura enfocada en el diseño de recursos impresos, entre ellos algunos talleres, fichas y libros. Ahora bien, se puede suponer que el nuevo plan decidió concentrarse en un programa centrado en los entornos digitales teniendo en cuenta los nuevos panoramas en torno al proceso de enseñanza.

Así, las asignaturas *Análisis y construcción de recursos didácticos impresos y Recursos didácticos apoyados en TIC*, presentes en el plan anterior, fueron remplazadas por *Multimodality and Digital Resources*, espacio orientado a la exploración de diversas plataformas digitales para la creación de contenidos educativos innovadores, interactivos y estimulantes.

Además de este componente formativo del pensum, algunos seminarios y espacios prácticos permiten acercamientos a colegios oficiales. A partir de estas experiencias de primera mano, se evidencia que, en muchos casos, las aulas no cuentan con la

infraestructura tecnológica¹ necesaria para implementar con frecuencia recursos didácticos digitales de manera adecuada; por ello, no debe subestimarse la necesidad de seguir aprendiendo a diseñar materiales impresos de calidad.

Percepción maestros Universidad Pedagógica Nacional: Sobre los Recursos Didácticos

A continuación, se presentarán las respuestas a la entrevista realizada a dos docentes de la universidad pedagógica, quienes han acompañado seminarios referentes a los recursos didácticos, los profesores Leonardo Cano², y María Paula Bautista³, ambos cuentan con una amplia trayectoria en la formación docente, la reflexión pedagógica y el análisis crítico del uso de recursos didácticos en procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas.

Entre tanto, los maestros Leonardo Cano y María Paula Bautista coadyuvaron en la construcción del presente trabajo de grado, pues permitieron la caracterización de los recursos didácticos desde el plano experiencial y académico en definición de los usos y la función pedagógica de los recursos didácticos enfocados en la lecto escritura como parte fundamental de la formación docente en la *educadora de educadores*. En consecuencia, se obtienen unas transcripciones (ver anexos 3 y 4) que construyó un esquema comparativo (ver anexo 5) permitiendo trascender de lo normativo a la praxis pedagógica.

¹De acuerdo con el IIEP-UNESCO (2019), la infraestructura tecnológica en educación incluye el equipamiento, la conectividad y los recursos necesarios para garantizar el acceso y uso de tecnologías en los entornos escolares.

² Docente de la Universidad Pedagógica Nacional con 20 años de experiencia en la construcción de recursos didácticos impresos y digitales en torno a la palabra, el discurso y la literatura.

³ Docente de la Universidad Pedagógica Nacional con 10 años de experiencia en la construcción de tecnología educativa, competencias digitales y creación de contenido digital educativo, siendo actualmente la docente del espacio *multimodality and digital resources*

En primera instancia, los profesores coinciden en que los recursos didácticos son elementos esenciales en el proceso enseñanza-aprendizaje y deben responder a propósitos educativos concisos y claros. Ahora bien, la definición de recurso didáctico se ha establecido desde miradas diversas. Bautista lo concibe como una mediación pedagógica que transforma el contenido teórico en experiencias significativas dentro del aula, favoreciendo la comprensión y la reflexión estudiantil. Cano, por su parte, lo concibe como un instrumento con propósito pedagógico explícito, que en tanto exige coherencia, claridad metodológica y funcionalidad en relación con las necesidades de una asignatura o espacio académico. Por ello, más que oponerse, estos permiten reconocer dos énfasis complementarios: el recurso como mediador de sentido y el recurso como dispositivo diseñado para orientar acciones concretas de enseñanza y aprendizaje. En esta línea, Zabala (1987) permite comprender que los recursos adquieren valor didáctico en la medida en que se integran coherentemente a la planificación, las actividades y los objetivos formativos, y no como elementos aislados. Asimismo, Pérez Ortega (2017) aporta a entender el recurso como parte de una estrategia de mediación cuya eficacia depende de su pertinencia con el contexto y con los propósitos pedagógicos.

En consecuencia, para esta investigación se asumirá el recurso didáctico como un artefacto de mediación intencional, diseñado para facilitar experiencias de aprendizaje específicas, evaluable por su pertinencia, coherencia metodológica y adecuación al contexto. De este modo, se plantea como hipótesis que la efectividad de un recurso didáctico no depende únicamente de su formato (impreso o digital), sino de la coherencia entre su diseño, la secuencia de actividades y las condiciones reales del aula.

Si bien, la anterior mirada generaliza y no divide los recursos impresos y digitales, también los docentes reconocen la importancia de integrar ambos tipos en las practicas educativas. Desde la perspectiva del profesor Cano, los recursos impresos existen desde la propia invención de la imprenta, pero así mismo podría tomarse su definición como cualquier tipo de material físico y principalmente visible, tal como: un grafiti, un cartel, un libro de texto, entre otros que se encuentren sobre un material o elemento que permita su lectura; a su vez, los recursos digitales son una extensión de los recursos impresos en la medida de que aún conserva las estructuras y formatos básicos desarrollados por estos.

Por otro lado, la profesora Bautista, indica que los recursos impresos promueven un aprendizaje pausado y profundo, además señala como aspecto positivo el que no estén ligados al uso de pantallas o herramientas digitales, permitiendo a los docentes contar con estos recursos en todo momento, por lo que genera procesos de creatividad en su uso, además de reconocer su respectiva efectividad. Por su parte, los recursos digitales, señala que estos “abren el espacio a una interacción y creatividad más colaborativa (M. Bautista, 30 de octubre de 2025, comunicación personal)”, siendo estos recursos los más cercanos a los estudiantes dadas las circunstancias del mundo actual.

En atención a lo descrito, los docentes contemplan la necesidad de usar estos recursos dependiendo del objetivo, lo cual según la profesora depende del tipo de experiencia de aprendizaje que la persona quiere generar, por lo que hace hincapié en cuestionarse las metas y/o alcances de los posibles elementos a seleccionar.

Consecuentemente, algunas ventajas que menciona la profesora es la capacidad que los recursos impresos tienen en el fomento para la concentración y el análisis, aunque

advierte que pueden convertirse en estáticos, sino se acompañan con estrategias dinámicas. Asimismo, atribuye a los recursos digitales la propiedad de ser motivantes por su carácter visual, pero advierte riesgos de superficialidad al no tener propósitos pedagógicos claros. De igual manera, el profesor Cano destaca cómo los recursos impresos funcionan para desarrollar destrezas manuales y procesos artesanales de aprendizaje. En cuanto a sus limitaciones, señala que no siempre se cuenta con condiciones económicas o de infraestructura que permitan una óptima ejecución, por lo que resalta la necesidad de formación docente para aprovechar ambos tipos de recursos adecuadamente.

En cuanto al rol de los recursos didácticos en la formación de docentes críticos y creativos, para el profesor Leonardo Cano plantea que el foco no es el recurso, sino aquel quien diseña, utiliza y resignifica; en esa medida, el *profesor crítico*⁴ es quien otorga sentido, dirección pedagógica e intencionalidad formativa a los materiales didácticos, lo que sitúa la experiencia docente como condición fundamental para transformar la práctica educativa. Por otro lado, la maestra Bautista destaca que el proceso de creación de recursos promueve la reflexión pedagógica, la creatividad y el análisis crítico, contribuyendo al desarrollo de una labor docente orientada a diseñar experiencias de aprendizaje significativas. En conjunto, ambas posturas destacan que la mediación del docente es el núcleo de la transformación en la generación y uso de recursos, reforzando la idea de que su valor radica en el criterio pedagógico que los guía y no únicamente en su formato o naturaleza.

⁴ Según L. Cano en comunicación personal, 18 de octubre de 2025

Sobre los trabajos de grado que investigan recursos didácticos y su aporte en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, el profesor Cano, destaca la importancia de contar con un repositorio histórico que recopile los trabajos de grado desarrollados alrededor de los recursos didácticos, ya que esto permite visualizar el panorama completo de cómo se van creando los nuevos materiales en torno a las exigencias y dinámicas pedagógicas actuales. Por su parte, la profesora Bautista, visualiza estos trabajos de grado como oportunidades para investigar la práctica desde la práctica misma, para experimentar, reflexionar y documentar estas herramientas en consonancia sus resultados

Por otro lado, y teniendo en cuenta los avances tecnológicos, la inteligencia artificial (IA) para ambos profesores es una herramienta complementaria que no debe reemplazar el criterio pedagógico del docente. Bautista advierte sobre la importancia de mantener claridad intencional y supervisión docente, esencial en la creación de materiales con apoyo IA. Cano por parte destaca el riesgo de convertir estos recursos en instrumentos repetitivos y acríticos si no se utilizan con reflexión pedagógica.

Entre tanto, los criterios de efectividad, la pertinencia y la calidad de los recursos, el profesor Cano enfatiza la necesidad que la construcción y aplicación del recurso sea un ejercicio crítico y creativo que se adecue a contextos y necesidades de los ambientes educativos. Así mismo, la profesora Bautista coincide en que el recurso debe tener coherencia con los objetivos de aprendizaje y el contexto del aula, además indica que estos deben ser inclusivos y permitir la curiosidad y exploración de los estudiantes.

Como última mirada, ambos docentes consideran pertinente la investigación sobre recursos didácticos en el campo de la lectoescritura. Bautista afirma que es necesaria para

atender los cambios en las formas contemporáneas de leer y escribir en entornos digitales, destacando la importancia de preservar la profundidad lectora. Cano, en la misma línea, subraya la necesidad de fomentar no solo la comprensión e interpretación, sino también la producción creativa, recordando que los recursos son “apenas una herramienta” (L. Cano, comunicación personal, 18 de octubre de 2025) que debe potenciar procesos intelectuales complejos.

En este contexto, las entrevistas a Leonardo Cano y María Paula Bautista permiten comprender el recurso didáctico como una mediación pedagógica que articula teoría y práctica, cuyo valor depende del propósito formativo y del criterio docente, más que del formato. Esta mirada resulta clave para el proyecto, pues orienta la necesidad de pensar recursos para la lectoescritura que integren de manera pertinente materiales impresos y digitales según las condiciones reales del aula. Asimismo, se reconoce que herramientas como la inteligencia artificial pueden apoyar el diseño y la enseñanza solo si se emplean de forma responsable y subordinada al juicio pedagógico del profesorado.

Percepción Maestros en Formación: Sobre los Recursos Didácticos

Como parte de la exploración sobre el concepto de recurso didáctico, se aplicó una encuesta con el propósito de indagar las nociones y significados que los maestros en formación tienen sobre este término. El instrumento fue diseñado en la plataforma *Google Forms* y se distribuyó entre estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional que cursaban en el año 2024 los espacios de Praxis docente 1 o 2, es decir aquellos que ya se encontraban en ejercicio de enseñanza en instituciones educativas.

Esta encuesta constó de 8 preguntas de respuesta múltiple y respuesta abierta, se recibieron hasta 13 respuestas de forma anónima, aunque al no ser obligatorias de diligenciar, en algunas no se obtuvo respuesta. Posteriormente, los hallazgos obtenidos se recopilaron en una rúbrica donde se realizó la siguiente caracterización:

La primera categoría corresponde a *Investigación de recursos didácticos*, la cual contenía preguntas como: *¿Por qué considera usted que deba o no investigarse sobre los recursos educativos que desarrollan la lectoescritura en el aula?, ¿Cuál es la importancia que le asigna a la utilización de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje? y ¿Qué desventajas encuentra en el uso de recursos didácticos tradicionales (como pizarras, libros de texto, etc.) frente a recursos tecnológicos (como aplicaciones móviles, blogs, podcast, videos, etc.)?*

Categoría que recopila las opiniones que tienen los maestros en formación sobre el uso de recursos didácticos en el aula, donde el 30% de las respuestas obtenidas establecieron una relación de estos elementos entre la *didáctica y la enseñanza*, siendo también vistos por el 12% de las respuestas como facilitadores de procesos *sociales* tales como las actividades en grupo. Esto permite inferir que las nociones de recursos didácticos que se tienen responden a una relación directa entre la práctica y la enseñanza desde una visión de utilidad pedagógica, a partir de respuestas tales como “*material, recursos o incluso dispositivos diseñados con la finalidad de facilitar y hacer amena la enseñanza.*” (Encuesta aplicada a maestros en formación, 2024) se obtiene una perspectiva de utilidad facilitadora en el ejercicio docente.

Por otro lado, se obtuvo un 23 % de no participación, lo que sugiere que la definición de recursos didácticos no está completamente clara. Además, las respuestas recibidas tienden a centrarse en el uso de estas herramientas, sin abordar la descripción de sus partes, características o el enfoque que las sustenta.

La segunda categoría corresponde a *Evaluación de la efectividad de los recursos* con preguntas como: *¿Cómo define el recurso didáctico?*, *¿Qué ventajas encuentra en el uso de recursos didácticos tradicionales (como pizarras, libros de texto, etc.) frente a recursos tecnológicos (como aplicaciones móviles, blogs, podcast, videos, etc.)?*, *¿Qué papel juegan los recursos tecnológicos en su práctica docente?*, *¿Utiliza herramientas digitales en sus clases?* y *¿Cómo evalúa la efectividad de los recursos didácticos que utilizas en tus clases?*, se pudo identificar la frecuencia e importancia que los docentes en formación dan al uso de estos recursos en el aula de clase, así como las dificultades o retos que se deben afrontar en el diseño e implementación. Las respuestas a estas preguntas establecieron categorías como la relación *enseñanza-aprendizaje* o el tipo de recurso *Digital o tradicional*.

Teniendo en cuenta la categoría de tipo de recurso se obtuvo que el 61% se inclina por los recursos digitales de manera frecuente y sin ningún tipo de dificultad, pero también se obtuvo un 7.7% de no utilización por falta de acceso de tecnología en salones de clase. En cuanto a los recursos impresos se obtuvo un 43% de uso frecuente en clase, pero las respuestas daban a entender que también podía llegar a ser limitado su uso y de poco interés por parte de los estudiantes. Esto refleja una posible desventaja de los recursos

convencionales⁵ entendidos como impresos o de manipulación directa, frente a una generación que tiene mayor familiaridad y acceso a herramientas tecnológicas.

También se obtuvieron respuestas que destacan ventajas de los recursos tradicionales frente a los digitales. Algunos participantes señalaron que estos permiten “evitar distracciones, ya que los estudiantes tienen los materiales e interactúan con ellos”, y resaltaron “la facilidad de uso, el fácil acceso y su aporte a actividades cognitivas como la memoria”. En ese sentido, se valora su manejo sencillo y la posibilidad de interacción directa con los materiales; de igual manera, otras respuestas enfatizaron su utilidad en contextos rurales y en situaciones donde no se dispone de tecnología o existen limitaciones como falta de internet, electricidad o señal: “de estas se puede hacer uso en contextos rurales (por lo que es importante que también el docente conozca de estos) o como alternativa para cuando no se cuente con tecnología” (Participante, encuesta, 2024). Esto invita a reflexionar sobre el carácter casi indispensable de los recursos impresos, considerando las condiciones que aún enfrentan muchas aulas del país.

Por último, esta encuesta y sus resultados indicaron que investigar sobre los recursos educativos que desarrollan la lectoescritura en el aula es crucial para mejorar la calidad educativa, adaptarse a las nuevas tecnologías y fomentar la innovación en los métodos de enseñanza. Una investigación así permitirá identificar actividades efectivas que fortalecen la lectoescritura y que se ajustan a las necesidades específicas del grupo. Además, esto es imprescindible para modernizar y adaptar los recursos a las cambiantes relaciones sociales y educativas, asegurando la pertinencia y eficacia de las prácticas

⁵ Se empezará a entender el recurso “tradicional” como recursos “convencionales” a partir de los postulados de Castillo Arredondo, s. y Cabrerizo Diago (2006)

pedagógicas. También proporciona un diagnóstico sobre el impacto de los métodos actuales y facilita la incorporación de elementos novedosos que hagan las clases más interesantes y dinámicas para los estudiantes.

Antecedentes del problema

En este apartado, se presentan los antecedentes que abordan el uso de recursos didácticos en la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de identificar tendencias, enfoques metodológicos, vacíos y aportes relevantes en el campo. Los artículos, investigaciones y trabajos de grado presentados han examinado la efectividad de diferentes herramientas y métodos pedagógicos en la enseñanza de lectoescritura, evidenciando su importancia crucial en el proceso educativo.

En la búsqueda de antecedentes investigativos relevantes el estado del arte, se realizó una exhaustiva revisión en las bases de datos académicas y repositorios institucionales de diversas universidades nacionales e internacionales con documentos que comprenden hasta un máximo de ocho años de antigüedad, y con apoyo de instituciones con programas afines a licenciaturas en español como lengua materna.

Los documentos seleccionados para esta investigación (Ver anexo 6 Matriz documental antecedentes) fueron elegidos meticulosamente, asegurando que, en sus títulos o resúmenes se mencionara específicamente los recursos didácticos o revisiones de trabajos de grado universitarios. Este proceso de recolección documental permitió identificar estudios que proporcionaron una base sólida y relevante para el análisis, convirtiéndose en una ayuda o guía de valor. Al centrarse en investigaciones que abordaron directamente los

recursos educativos y sus aplicaciones en la enseñanza de la lectoescritura, así como en evaluaciones de trabajos de grado, se asegura una comprensión profunda y contextualizada del tema.

Sobre el Estado del Arte

En la modalidad investigativa documental del estado del arte, se han desarrollado investigaciones afines al análisis del recurso didáctico o su recopilación, aquí se presentarán algunos de los antecedentes encontrados en el repositorio de la *Universidad Pedagógica Nacional*.

El primero de ellos, Beltrán (2022) realiza un trabajo de grado que lleva por título *El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia*, el cual ofrece un análisis a través de la recuperación documental de diversas fuentes teóricas y conceptuales que han influido en la educación, así, evaluaban su uso como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora y la producción textual. Este documento permitió identificar los instrumentos, las fases y la metodología de un estado del arte, además sus resultados dan cuenta del vacío teórico que existe frente al microcuento o la lectura de extensión breve en nuestro país, debido a la poca investigación sobre esta herramienta y la ambigüedad en su conceptualización.

El segundo documento, Castro (2022) titulado *El videojuego como herramienta pedagógica en la didáctica literaria*, construye un estado del arte cercano al objeto de estudio de esta investigación, ya que destaca las fortalezas y las debilidades de utilizar videojuegos en contextos educativos, siendo una de sus principales fortalezas la facilidad de creación y aplicación de estrategias en el aula de clases que responda a los objetivos

planteados por el maestro, y una de las mayores debilidades la necesidad de contar con recursos tecnológicos y de conectividad para el correcto desarrollo. Además, proporciona una contextualización de estudios relacionados, identifica tendencias y brechas en la investigación, y ofrece recomendaciones para futuras aplicaciones pedagógicas para la enseñanza literaria.

El documento, Pérez y Saavedra (2022) titulado *Posibilidades del séptimo arte en el aula de lenguaje* consiste en una investigación documental de tipo cualitativo que explora la integración del cine, es así como se analizaron cincuenta trabajos académicos bajo un marco conceptual enfocado en la utilidad del cine en la educación, por lo que detalla estrategias específicas para su implementación en la enseñanza del lenguaje argumentando que debido a su lenguaje propio y su capacidad de facilitar la asimilación de conceptos, puede enriquecer significativamente la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más profundo y contextualizado.

Por su parte, León y Pulido (2023) en su trabajo titulado *Narrativa gráfica en la enseñanza de las lenguas* presentan una investigación documental cualitativa que analiza cuarenta documentos académicos sobre la pedagogía de la narrativa gráfica. Este estudio categoriza su conceptualización, su uso pedagógico, y las estrategias didácticas derivadas. Los resultados indican que la narrativa gráfica fortalece las competencias lingüísticas en niveles ortográficos, lexicográficos, gramaticales y semánticos. Sin embargo, destaca la necesidad de manuales y capacitaciones específicas para su aplicación didáctica, ya que su contenido y formato permiten una integración transversal en diversas materias.

En síntesis, esta modalidad de investigación junto a los antecedentes anteriormente mencionados, permiten identificar las etapas de este proyecto, así como identificar sus elementos tales como instrumentos, objetivos y metodología, siendo esto un determinante en el modelo a seguir para la construcción de un estado del arte.

Estados del Arte: Sobre Trabajos de Grado

Por otra parte, considerando que el estado del arte se sustenta en trabajos de grado como corpus documental, conviene señalar antecedentes investigativos en los que estos textos se hayan empleado como fuente principal de análisis.

En el repositorio de la Universidad de la Salle, se encuentra una reciente investigación documental titulada “*Tendencias de investigación de los trabajos de grado de la licenciatura en español y lenguas extranjeras de la Universidad de La Salle de los periodos 2019-I y 2019-II*” donde las autoras Roa y Romero (2022) reconocen, identifican, caracterizan y analizan tendencias, problemas y temáticas encontradas en los trabajos de grado desarrollados en el énfasis de español de la Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras. El análisis conjunto de los trabajos de grado, las entrevistas a docentes y las encuestas aplicadas permitió identificar tendencias significativas en el diseño, uso e implementación de recursos didácticos para la lectoescritura. Se observa una marcada preferencia por recursos gráficos y narrativos como el cómic, la novela gráfica, el manga y otras formas de narrativa visual, así como un creciente interés por herramientas digitales y audiovisuales, entre ellas plataformas interactivas, videos, pódcast, videojuegos y experiencias de realidad aumentada. Estas elecciones se vinculan con metodologías principalmente cualitativas orientadas al diseño, aplicación y evaluación de recursos, lo que

evidencia una intención pedagógica centrada en la experiencia de aula y en la transformación de los procesos de lectura y escritura.

Asimismo, emerge la tendencia a concebir el recurso didáctico como una mediación pedagógica cuya efectividad depende del criterio docente más que del formato, lo que explica la coexistencia y complementariedad entre recursos impresos y digitales, especialmente en contextos donde las limitaciones tecnológicas restringen el acceso a herramientas digitales. Finalmente, los hallazgos reflejan una percepción compartida sobre la necesidad de innovar en la enseñanza de la lectoescritura mediante recursos pertinentes, creativos y contextualizados que respondan a las dinámicas educativas contemporáneas.

Por último, en el artículo investigativo *El trabajo de grado en la Licenciatura en Lenguas modernas de la Universidad del Valle*, que puede ser consultado en el repositorio de la revista de dicha universidad, las autoras Ospina y Huertas (2006) presentan los resultados de un estudio descriptivo e histórico basado en la reconstrucción y el análisis del proceso de realización de los 206 trabajos de grado aprobados desde 1994 hasta 2003 de la licenciatura. El análisis realizado permitió evidenciar que, durante el periodo considerado, los trabajos de grado se concentraron principalmente en líneas temáticas vinculadas con la enseñanza de lenguas extranjeras, el análisis del discurso y la didáctica. La metodología predominante fue de carácter cualitativo, destacándose el uso recurrente de estudios de caso, análisis documental y entrevistas. Asimismo, se identificaron limitaciones significativas, tales como la reiteración de temáticas y la escasa diversificación en las líneas de investigación. De igual manera, se observó que un número considerable de estudiantes de programas orientados a lenguas extranjeras desarrollaron sus investigaciones en español

en lugar de hacerlo en otros idiomas, por lo que se registraron quince trabajos en inglés y uno en francés. Los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes sugieren que esta situación obedece, en gran medida, a la ausencia de políticas institucionales que fomenten la escritura en lenguas extranjeras, así como al bajo nivel de suficiencia lingüística evidenciado por los estudiantes.

Sobre Recursos Didácticos

Para finalizar este apartado, el foco de interés de esta investigación son los recursos didácticos para la lectoescritura por consiguiente fue esencial explorar qué importancia se le ha dado a la investigación de estos. El repositorio de la universidad pedagógica cuenta con trabajos de grado (de la facultad de humanidades) en torno a diferentes estrategias o elementos que son vistos como recursos educativos, tales como el comic, la novela gráfica, el cine, la radio, la realidad aumentada, los videojuegos, entre otros, pero no cuenta explícitamente con un trabajo de grado específico que tome estos recursos en general y pretenda recopilarlos como es el objetivo de esta investigación.

Sin embargo, la Licenciatura en Música cuenta con el proyecto *Recursos didácticos para la aprehensión de estructuras básicas del sistema tonal armónico*, en el cual Gutiérrez (2023) sistematiza la experiencia de creación de tres recursos didácticos orientados al aprendizaje musical. El trabajo expone cómo cada recurso se diseña para responder a propósitos específicos de aplicación y describe de qué manera su estructura y dinámica de uso favorecen un entorno interactivo y accesible que potencia la comprensión de los estudiantes. Si bien este antecedente no se inscribe de manera literal en el campo de la lectoescritura, resulta pertinente para esta investigación en tanto ofrece un referente

metodológico para comprender y describir el proceso de diseño, implementación y análisis de recursos didácticos, enfatizando aspectos como la intencionalidad pedagógica, las condiciones de uso y la relación entre el recurso y el aprendizaje, criterios transferibles al análisis de recursos didácticos orientados a la lectura y la escritura.

Adicionalmente, la Licenciatura en Matemáticas cuenta con el proyecto de Garzón (2018) titulado *Análisis de materiales y recursos informáticos para la enseñanza estocástica en la educación básica y media en Colombia*, en el cual la autora examina los recursos didácticos informáticos disponibles para la enseñanza de la estadística y la probabilidad, teniendo en cuenta tanto investigaciones educativas como parámetros reglamentarios del país. Asimismo, el trabajo presenta como producto final un catálogo técnico y didáctico que organiza los materiales y recursos susceptibles de implementación en los niveles de educación básica y media en Colombia. En este sentido, el documento resulta relevante porque no se limita a describir recursos, sino que los sistematiza en una herramienta de consulta que orienta su selección y uso en contextos escolares.

Sobre Base de Datos

En consideración a los objetivos del proyecto, se realizó una revisión de literatura en torno a posibles documentos que permitieran ampliar la mirada sobre la construcción de catálogos y/o bases de datos bibliográficos.

Gabarda et al., (2021) realizan una monografía titulada *Los materiales didácticos digitales en educación infantil: análisis de repositorios institucionales* destinada al apoyo de docentes de educación infantil. Esta investigación presenta una clasificación de materiales didácticos según su tipo de recursos idioma en que se ofrece, área que se trabaja,

edad recomendada, autoría y año de creación. Dando como resultados, que los materiales presentados como objetos digitales de aprendizaje y desarrollados en lengua castellana necesitaban un análisis profundo para validar su pertenencia o utilidad, dado que algunos de ellos habían sido diseñados hace varias décadas, por lo que en este momento pueden llegar a ser considerados obsoletos.

Siguiendo esta línea de análisis de redes de información, García (2006) presenta Redined como una base de datos de libre acceso orientada a reunir, organizar y facilitar la consulta de documentos e investigaciones vinculadas al campo educativo, incluyendo innovaciones y recursos didácticos. El propósito del artículo no es desarrollar recursos en un área específica, sino caracterizar la plataforma como herramienta de búsqueda para la comunidad educativa y mostrar su potencial como repositorio. Para sustentar lo anterior, el autor reporta el volumen de registros en el periodo analizado y señala que los recursos didácticos constituyen uno de los contenidos con mayor presencia en la base de datos (9.952 registros). Finalmente, el texto incluye un ejercicio práctico que orienta sobre cómo realizar búsquedas y consultar la información dentro de la plataforma. En este sentido, el aporte de este antecedente para el presente estado del arte radica en que ofrece una ruta y un referente de consulta para localizar trabajos, materiales y recursos —incluidos los relacionados con la lectoescritura— a partir de criterios de búsqueda y filtrado en repositorios especializados.

Por su parte, Hoyo et al. (2017) recopilan y analizan diversas bases de datos de acceso abierto con el propósito de identificar su potencial como apoyo a la docencia y a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los autores señalan que estos repositorios ofrecen

oportunidades para fortalecer el trabajo metodológico en el aula, aunque también implican desafíos relacionados con la selección y organización de la información.

Metodológicamente, el estudio se desarrolla a partir de una red interdisciplinar de análisis en la que participan docentes universitarios de cuatro áreas de conocimiento, quienes elaboran fichas de revisión para caracterizar distintas plataformas: alcance, tipo de contenidos y condiciones de acceso. En este sentido, el antecedente resulta pertinente porque aporta un referente de búsqueda, selección y registro de información en repositorios digitales, útil para localizar y sistematizar recursos y estudios —incluidos los orientados a la lectoescritura— a partir de criterios claros.

En conjunto, los antecedentes presentados evidencian la necesidad de profundizar en la investigación sobre el corpus existente en torno a los recursos didácticos, así como de analizar críticamente estas herramientas. La limitada producción investigativa en el tema sugiere que, en la práctica, pueden estar empleándose de forma recurrente contenidos o estrategias que no siempre resultan pertinentes para las características y necesidades de las poblaciones. En ese sentido, la creación de una base de datos en formato de página web constituye un aporte significativo, pues permite a los maestros en formación que inician sus procesos de praxis acceder a un repositorio organizado y amigable que aloja recursos didácticos pertinentes, además de conocer ejemplos y resultados de su aplicación en distintas poblaciones. Del mismo modo, docentes en ejercicio podrían actualizarse y conocer tendencias, fortaleciendo su labor en el aula. A nivel institucional, para el Departamento de Lenguas, la base de datos facilitaría la visualización y el seguimiento de las líneas temáticas en las que se desarrollan trabajos de grado, contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad investigativa en torno a la didáctica de la lengua.

Delimitación del Problema de Investigación

La política educativa nacional comprende la necesidad de planificar, desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura. De acuerdo con los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana (MEN, 1998), la escuela debe ocuparse de construir diversos sistemas de significación como el cine, el cómic, la pintura o la música, reconociendo que estos amplían las posibilidades de construcción de sentido en los estudiantes.

En el mismo documento, en el apartado 3.3 “Leer, escribir, hablar y escuchar...”, el proceso lector se concibe como un acto significativo, semiótico, cultural e históricamente situado, que trasciende la simple decodificación textual (MEN, 1998, p. 27). Esta perspectiva implica que las prácticas pedagógicas deben responder a la complejidad de variables que configuran al sujeto lector.

Desde esta perspectiva, resulta necesario situar la mirada en las prácticas concretas que se desarrollan en el aula y en la manera en que los sistemas de significación son incorporados (o no) en los procesos de enseñanza de la lectura. La presente investigación no pretende abarcar la totalidad de las políticas educativas nacionales, sino centrarse en un contexto escolar específico, con el propósito de comprender cómo estas orientaciones curriculares se materializan en la experiencia pedagógica cotidiana. De este modo, se busca aportar una reflexión didáctica contextualizada que contribuya al fortalecimiento del proceso lector más allá de la decodificación, entendiendo la lectura como práctica cultural y formativa del sujeto.

Sobre la escritura, este documento indica que:

“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. ... Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.” (MEN, 1998, p. 27)

Entonces, la lecto escritura comprendida como la acción simultanea de estas dos competencias, corresponden a procesos individuales que son dependientes de estímulos externos como por ejemplo el *escribir es producir el mundo*, por lo tanto, es necesario el análisis y revisión de los recursos didácticos que están siendo implementados como estímulos por parte de los docentes en las aulas.

Sobre recursos didácticos los lineamientos curriculares no son muy explícitos, pero existe un interés por parte del MEN en cómo las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son utilizadas en la escuela por parte tanto de estudiantes, como de los maestros para la construcción de saberes:

“Desde nuestra perspectiva, opinamos que estos efectos dependen del modo como los niños acceden a los medios y cómo los usen. Por tanto, el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas. Desde el punto de vista social, es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos

configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios. Ello sólo es posible mediante su estudio profundo y sistemático, como bien lo plantea Cervera: “tan ingenuo sería prescindir de la escuela tradicional confiando sólo en esta nueva escuela paralela, como pretender educar sin contar con los medios de comunicación social” (MEN, 1998, p. 35)

Es innegable que el aula de clases cada día se actualiza aún más con el avance de la tecnología, las pizarras electrónicas, los proyectores, los computadores, las mesas inteligentes, entre otros dispositivos ya hacen parte del ambiente cotidiano de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, de ahí que nazca la necesidad de analizar, observar y recolectar información sobre cómo estas están siendo utilizadas por los docentes como un recurso didáctico.

Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

En este documento indispensable para el maestro y las instituciones educativas, la lectura y la escritura están relacionadas de maneras codependientes “una existe por la otra” tal como lo señala:

“Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, sociodramas, poemas, ensayos, etc. De tal

forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.” (MEN, 2006, p. 26)

Por lo tanto, los recursos educativos suplen esta necesidad de estimular la capacidad productiva y creativa de los estudiantes de múltiples maneras, siendo estas herramientas de aprovechamiento educativo que deben ser analizadas.

Pregunta de Investigación

¿Qué recursos didácticos impresos y digitales en lectoescritura se identifican en los trabajos de grado de los maestros en formación de la Licenciatura en Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional entre 2019 y 2025?

Justificación

La presente investigación se proyecta como un aporte significativo en diversos ámbitos. En el plano disciplinar y académico, la sistematización de recursos didácticos impresos y digitales fortalece el campo de la didáctica de la lengua, ofreciendo un repositorio organizado que servirá como referente para futuros trabajos de grado y proyectos pedagógicos. Este producto contribuye a la consolidación de metodologías de análisis documental y a la construcción de estados del arte, lo que amplía las posibilidades de investigación en el área de la enseñanza de la lectoescritura.

En el ámbito pedagógico, la base de datos tiene como objetivo facilitar la labor docente, al proporcionar herramientas concretas para el diseño de experiencias de aprendizaje significativas. La integración equilibrada de recursos impresos y digitales, adaptados a las condiciones reales de las aulas, promueve prácticas educativas inclusivas y contextualizadas. Asimismo, fomenta la reflexión crítica del profesorado sobre la pertinencia y la efectividad de los materiales utilizados, incentivando la innovación y la creatividad en la enseñanza.

Desde una perspectiva social, el proyecto contribuye a la equidad educativa al ofrecer acceso gratuito a recursos didácticos pertinentes, especialmente en contextos donde las limitaciones tecnológicas restringen el uso de herramientas digitales. De este modo, se favorece la democratización del conocimiento y se fortalecen las oportunidades de aprendizaje en instituciones públicas.

En el campo tecnológico, la creación de una plataforma web como repositorio impulsa la alfabetización digital docente y promueve el uso responsable de herramientas tecnológicas en la educación. Este impacto se complementa con la incorporación de criterios pedagógicos en la utilización de inteligencia artificial, asegurando que su aplicación se mantenga subordinada al juicio crítico del docente.

Finalmente, en el plano científico, la investigación aporta evidencia sobre tendencias y patrones en el diseño e implementación de recursos didácticos para la lectoescritura, identificando vacíos y oportunidades para futuras líneas de estudio. Este conocimiento contribuye al fortalecimiento de la comunidad académica y a la generación de propuestas innovadoras que respondan a los desafíos educativos contemporáneos.

Objetivos

Objetivo general

Identificar los recursos didácticos impresos y digitales en lecto-escritura usados por maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional del departamento de lenguas durante el periodo (2019-2025).

Objetivos específicos

- Recopilar trabajos de grado de la licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional, publicados entre 2019 y 2025, que presenten recursos didácticos impresos y digitales orientados a la enseñanza de la lectoescritura.
- Organizar y categorizar los recursos didácticos identificados en los trabajos de grado seleccionados, teniendo en cuenta su tipo, formato, propósito pedagógico, población, metodología de implementación y resultados reportados.
- Sistematizar la información recopilada en una base de datos digital que facilite la consulta de los recursos didácticos y permita reconocer sus aportes a los procesos de enseñanza de la lectoescritura.

Contexto Conceptual

El presente marco referencial se estructura a partir de las categorías conceptuales que orientan el desarrollo de la investigación, entre ellas: recursos didácticos, recursos digitales, recursos impresos y lectoescritura. Estas categorías permiten situar teóricamente

el análisis y establecer las bases desde las cuales se comprenderán las prácticas pedagógicas objeto de estudio. En este apartado, se definen y articulan dichos conceptos a la luz de referentes teóricos que posibilitan una comprensión crítica de su papel en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Recursos didácticos

Para comenzar, el recurso didáctico, tal como indica Cano (2025) comprende cualquier material, herramienta o medio físico o digital que el docente utiliza de manera intencional para facilitar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos no solo apoyan la presentación de contenidos, sino que también promueven experiencias pedagógicas más significativas al estimular la exploración, la participación y la construcción autónoma del conocimiento. Asimismo, permiten responder a diversos ritmos, intereses y estilos de aprendizaje, convirtiéndose en mediadores fundamentales entre el estudiante y los saberes que se desean abordar.

Como ejemplo, la pedagoga María Montessori enfatizó en el uso y la creación de recursos didácticos dado el papel que estos cumplen en el aprendizaje autónomo y desarrollo integral del niño. El método Montessori propuso una variedad de materiales didácticos diseñados para fomentar la autonomía, la independencia y el desarrollo de habilidades en los niños. En su libro *El método Montessori: La pedagogía científica aplicada a la educación en las Casas de los Niños* (1912) Montessori indica que “el niño se desarrolla por medio del trabajo y, para trabajar, necesita herramientas adecuadas: los materiales didácticos” (p. 23), por ello se debe preparar cuidadosamente un ambiente controlado con materiales atractivos, pertinentes y apropiados para el continuo

autoaprendizaje, desarrollo sensorial y exploración autónoma del niño en su proceso educativo.

Por ello, sobre los recursos didácticos digitales, Pérez-Ortega (2017) señala que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) trascienden su función instrumental, ya que también actúan como mediaciones de sentido vinculadas a la producción, reproducción y circulación de saberes institucionalizados. En tal sentido, su potencial favorece la búsqueda de cambios y mejoras en el proceso de transmisión de conocimientos escolares, pero para ello indica que se deben analizar estos contenidos multimedia y capacitar a los docentes y directivos en el uso e implementación de las TIC en los currículos de las instituciones.

En consecuencia, los recursos didácticos, tanto convencionales como contemporáneos, constituyen un pilar fundamental en la educación, en tanto median entre el saber, el docente y el estudiante, facilitando la comprensión, el análisis y la apropiación significativa de los contenidos. Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, las herramientas y signos culturales cumplen una función mediadora en el desarrollo de los procesos cognitivos, ya que el aprendizaje se construye inicialmente en interacción social y posteriormente se internaliza (Vygotsky, 1978). En este sentido, los recursos didácticos pueden comprenderse como instrumentos culturales que posibilitan la construcción de significado dentro del aula.

Por su parte, las propuestas pedagógicas de María Montessori enfatizan la importancia del material didáctico como elemento estructurador del aprendizaje, resaltando su carácter sensorial, manipulativo y autónomo (Montessori, 1912). Desde esta perspectiva,

la elección o creación de materiales no constituye una decisión neutral, sino un acto pedagógico intencionado que influye directamente en la calidad de los procesos formativos.

Asimismo, Philippe Perrenoud (2004) plantea que las prácticas docentes se configuran a partir de dispositivos pedagógicos que orientan la acción educativa y dan sentido a la intervención didáctica (Perrenoud, 2004). Bajo esta mirada, los recursos didácticos no solo apoyan la transmisión de contenidos, sino que organizan experiencias de aprendizaje coherentes con determinadas concepciones sobre el conocimiento y el rol del estudiante.

A partir de estas aproximaciones teóricas, es posible caracterizar los recursos didácticos según su naturaleza y función pedagógica, distinguiéndose entre recursos impresos, manipulativos y digitales. Mientras los materiales tangibles y sensoriales favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y sociales —incluyendo prácticas significativas como la escritura manuscrita—, los recursos digitales amplían las fronteras físicas del aula, estimulando la interacción, la creatividad y la autonomía del estudiante.

En conclusión, analizar y emplear conscientemente los recursos didácticos es fundamental para impulsar una educación más inclusiva, dinámica y significativa, reconociéndolos como mediadores culturales y actos pedagógicos intencionados que inciden en la construcción del conocimiento. Entre estos, los recursos impresos destacan por su accesibilidad, flexibilidad y presencia constante en los entornos escolares, especialmente en aquellos que no cuentan con una infraestructura tecnológica robusta y persistente. Por ello, resulta necesario abordar en el siguiente apartado su naturaleza,

características y función en la práctica docente, comprendiendo su papel dentro de los procesos formativos de lectura y escritura.

Recursos Impresos

Los recursos impresos se entienden como materiales didácticos de carácter tangible y de manipulación directa, los cuales son utilizados *in situ* dentro del aula como mediadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Este tipo de recursos incluye, entre otros, libros, cartillas, guías, fichas, cuadernillos y material gráfico, y se caracteriza por favorecer la interacción directa del estudiante con el texto sin la necesidad de mediaciones tecnológicas.

Su uso continúa siendo predominante en diversos contextos educativos, especialmente en aquellos donde las condiciones de infraestructura tecnológica son limitadas o irregulares. En este sentido, los recursos impresos no solo responden a una tradición pedagógica, sino también a una necesidad contextual que garantiza la continuidad de los procesos formativos, independientemente del acceso a dispositivos digitales o conectividad a internet.

Es necesario, en primer lugar, identificar qué se entiende por recursos didácticos impresos y cómo han sido conceptualizados. En este sentido, Mario Corrales Álvarez (2025), licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, define los recursos didácticos impresos como aquellos materiales educativos que se presentan al alumnado mediante un soporte físico, como papel, folios, cartulinas o tarjetas. Desde esta perspectiva, el recurso didáctico se concibe como un elemento tangible, físico e interactivo que favorece determinadas dinámicas en el aula.

Sin embargo, la existencia de estos materiales no garantiza por sí misma su pertinencia pedagógica. Wulf y Schave (1984, como se citó en Zabala, 1987) advierten que muchos docentes adoptan una postura más cercana al consumo que a la creación o adaptación de materiales, recurriendo con frecuencia a textos y guías previamente elaborados sin ajustarlos a las necesidades concretas de su contexto. Esta tendencia puede conducir a un uso repetitivo o mecánico de los recursos impresos, limitando su potencial formativo y reduciendo su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, Gómez (2012) apunta que la eficacia del proceso formativo está condicionada por una correcta selección y utilización de los diferentes recursos, atendiendo a identificar ciertos factores como el grupo objetivo, el presupuesto, el tiempo de ejecución, las características del recurso, las exigencias de su uso, los conocimientos y las habilidades que requiere el docente para su desarrollo, de ahí que, sea necesario cuestionar en todo momento los objetivos de usar un determinado recurso impreso en el aula.

Por último, Castillo y Cabrerizo (2006) conciben estos recursos como materiales *convencionales* y generan la siguiente clasificación:

Materiales convencionales:

- Impresos: Libros, fotocopias, periódicos, documentos, etc.
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma, etc.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas, etc.
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa, etc.

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables: diapositivas, filminas, fotografías, etc.

- Materiales sonoros: cintas, discos, programas de radio, etc.
- Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión, etc.

Nuevas tecnologías:

- Programas informáticos: CD, DVD, etc.
- Materiales sonoros. Cintas, discos, programas de radio, etc.
- Materiales audiovisuales: Montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión, etc. (p.267)

No obstante, es importante señalar que esta clasificación responde al contexto tecnológico propio de la época en que fue elaborada. En la actualidad, muchos de los soportes mencionados —como cintas o discos— han sido reemplazados por dispositivos de almacenamiento digital, plataformas virtuales y archivos multimedia en línea. Sin embargo, más allá del soporte físico, la clasificación continúa siendo pertinente en tanto permite comprender la diversidad de formatos mediante los cuales se presentan los contenidos educativos.

En resumen, los materiales impresos siguen siendo pilares fundamentales en el proceso enseñanza- aprendizaje, con una importancia notable, especialmente en contextos educativos donde las limitaciones persisten. No obstante, el éxito de estos recursos depende en gran medida, de la creatividad, intencionalidad pedagógica y de la habilidad del docente para adaptar estas herramientas a las características y necesidades de los estudiantes. Por ello, en lugar de simplemente reproducir materiales ya elaborados, se requiere una mirada crítica y reflexiva que permita transformar estos recursos impresos en herramientas

interactivas y significativas que potencien la construcción de conocimiento y fortalezca las practicas pedagógicas actuales.

Recursos Digitales

Los recursos digitales no difieren en cuanto a las exigencias para la correcta manipulación de recursos didácticos impresos, estos también poseen los mismos requisitos, pero se le agrega las condiciones de infraestructura eléctrica y digital de las instituciones educativas. Ya que como indica Sánchez et al., (2020) en estos tipos de recursos el material pedagógico se encuentra disponible en internet, ofreciendo la posibilidad de utilizar varios soportes como la pizarra digital, ordenador, tabletas e incluso recurriendo al uso del teléfono móvil; por tanto, se hace como mínimo requisito contar con el medio electrónico por el cual se accede a estos recursos.

Cabero (2003) apunta que estos recursos digitales o popularmente bautizados como tecnologías de la información y la comunicación (TIC):

Van a sufrir unos fuertes cambios internos y externos para su conceptualización y aplicación, de forma que ya no se les concebirá exclusivamente como instrumentos transmisores de información, sino más bien como instrumentos de pensamiento y cultura, los cuales cuando interaccionamos con ellos expanden nuestras habilidades intelectuales, y nos sirven para representar y expresar los conocimientos, es decir, no las concebimos sólo como herramientas transmisoras de información, sino también como herramientas intelectuales, cuyos posibles efectos no dependerán de ellos mismos y sus potenciales instrumentales, sino más bien de

cómo seamos capaces de relacionarlos con el resto de variables curriculares y las características cognitivas de los estudiantes. (pp.26-27)

Es decir, el papel y las funciones que cumplen en el uso de las nuevas tecnologías en el aula resultan de vital importancia, ya que no se trata únicamente de introducir el recurso, sino de contar con la mediación docente que lo confronte, lo adapte y lo transforme en una herramienta efectiva para el aprendizaje.

Por último, es necesario identificar que estos recursos se clasifican en diferentes tipos según Quirós (2009) estos se clasifican en 3 grupos:

- Los *transmisivos* siendo estos: bibliotecas digitales, videotecas digitales, audiotecas digitales, enciclopedias digitales, tutoriales y sitios para recopilación y distribución de información.
- Los *Activos* siendo estos: simuladores de procesos o micromundos, digitalizadores y generadores de imágenes y sonidos, juegos individuales, traductores y correctores de idiomas, agentes inteligentes (Inteligencias artificiales), herramientas de productividad (hojas de cálculo tales como Excel, procesadores de texto como Word, procesadores de gráficos como *power point*).
- Los *interactivos*: Juegos en la red, colaborativos o de competencia, sistemas de mensajería electrónica, pizarras electrónicas, programas de videoconferencia en línea, sistemas de correo electrónico textual o medial, foros electrónicos, blogs, wikis, entre otros. (p.49).

Por lo tanto, es necesario que los docentes exploren, identifiquen, analicen y recopilen los diversos recursos impresos o digitales que pueden ser utilizados en las aulas de clase, teniendo en cuenta las habilidades a desarrollar, los tiempos de ejecución, las poblaciones y con mayor importancia la infraestructura tecnológica⁶ de las escuelas, así como los recursos con los que se cuenta en los hogares o comunidades tales como dispositivos electrónicos o bibliotecas.

Lectura

Proceso complejo que va más allá de decodificar símbolos escritos para comprender el significado y extraer información de un texto. Para Cassany (2006) la lectura tiene un detrás de los signos pues:

Leer exige decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambiamos los significados, el valor de cada palabra, de cada texto (p. 11).

A propósito de esos procesos que van más allá de la decodificación de códigos en la que comúnmente se define la lectura, por lo que el teórico Estanislao Zuleta (1991) identifica los errores que se cometen como lector al no compartir el mismo código en el que el emisor (escritor) genera el mensaje, por ello indica que un destinatario ideal es un lector ideal que siempre está implícito, en el estilo y en la posibilidad misma de producir lecturas. De allí surge la necesidad de revisar de manera crítica las herramientas didácticas

⁶ Referenciando a hardware, software, redes y servicios que facilitan el acceso y uso de herramientas tecnológicas y conexión a internet

que median los procesos lectores, pues es posible que se estén utilizando textos o estrategias que ya no responden adecuadamente a las dinámicas y contextos actuales. Esta desactualización puede generar confusiones en los estudiantes, afectar la pertinencia de los materiales empleados y, en consecuencia, incidir negativamente en la calidad de los procesos de aprendizaje.

Rodríguez y Lager (2003), en su estudio documental *La lectura*, la caracterizan como un proceso complejo y dinámico que se desarrolla a través de diversas fases interrelacionadas. Dentro de estas, destacan el proceso interactivo de la lectura, el cual “exige del lector la activación de sus capacidades y de sus conocimientos para la interpretación del texto” (p. 9). Desde esta perspectiva, la lectura no se reduce a la mera decodificación de signos lingüísticos, sino que implica una actividad cognitiva secuencial e interactiva en la que intervienen procesos de anticipación, comprensión, interpretación y construcción de sentido, situados en un contexto determinado.

Escritura

La escritura se encuentra estrechamente vinculada al proceso lector, pues ambos constituyen prácticas discursivas que se retroalimentan y se configuran mutuamente en el ámbito educativo. Tradicionalmente, se ha considerado que leer y escribir forman parte de una misma competencia comunicativa; sin embargo, en los contextos contemporáneos atravesados por la cultura visual y digital, esta relación no siempre se manifiesta de manera lineal o simétrica.

En esta línea, Daniel Cassany, en *La cocina de la escritura* (1995), aborda la escritura como un proceso complejo que va más allá del acto mecánico de redactar. Para el

autor, escribir supone transitar por distintas etapas —planificación, textualización y revisión— que exigen organización del pensamiento, conciencia del destinatario y comprensión del contexto social y cultural en el que el texto circula. De esta manera, la escritura no se reduce a la codificación de ideas, sino que se configura como una práctica situada que responde a factores sociales, culturales y comunicativos.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje de la escritura implica familiarizar al estudiante con diversos tipos de textos y con las particularidades que cada uno demanda. Más que enseñar a *llenar una hoja*, se trata de promover procesos reflexivos que permitan comprender por qué se escribe, para quién se escribe y la intención, reconociendo que en la actualidad la producción escrita convive con otras formas de expresión propias de la cultura visual.

Por su parte, Emilia Ferreiro (1991) sostiene que la adquisición de la escritura es un proceso evolutivo y constructivista, donde los niños construyen su conocimiento sobre el sistema de escritura a través de la interacción con su entorno. Inclusive hace hincapié en que la lectura es vista como un después de la oralidad, es decir la escritura es plasmar las letras lo que se dice en habla, así sostiene junto a Teberosky (1991):

Esta concepción del aprendizaje de la lengua escrita como un reaprendizaje de la lengua oral es aún más manifiesta cuando pensamos en nociones tan importantes para la enseñanza tradicional como son las de *hablar bien*, y poseer una *buena articulación*. En efecto, muchas de las dificultades de la escritura se han atribuido clásicamente al habla. Clásicamente, se piensa que para escribir correctamente hay que saber también pronunciar correctamente las palabras (p. 25).

Ferreiro no solo da a entender un estudio sobre la relación de la oralidad con la escritura, así mismo también demuestra interés en la lecto-escritura siendo un proceso llevado a la par como hemos podido apreciar en interpretaciones de otros autores. En su texto *Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar* (1983) critica los métodos tradicionales de enseñanza de la lectoescritura que se basan en la repetición y la memorización, argumentando que estos métodos no respetan el proceso natural de construcción del conocimiento en los niños. Así mismo, da importancia al aprendizaje por error, Ferreiro considera que los errores son una parte integral del proceso de aprendizaje, pues a través de los errores, los niños ajustan y refinan sus hipótesis sobre el sistema de escritura.

Estas ideas han influido significativamente en la pedagogía de la lecto-escritura, promoviendo métodos de enseñanza tales como los recursos didácticos, que respetan y fomentan el proceso natural de construcción del conocimiento en los niños. Sus investigaciones han subrayado la importancia de considerar el desarrollo cognitivo y sociocultural en la enseñanza de la lecto-escritura.

Lectoescritura

La lectoescritura no puede comprenderse como la simple adquisición de habilidades técnicas para decodificar y transcribir palabras. Se trata de un proceso formativo más amplio, mediante el cual el sujeto se apropia del lenguaje escrito y lo integra a sus prácticas comunicativas, académicas y sociales. En el contexto escolar, este proceso no se limita a aprender a “leer bien” o a “escribir correctamente”, sino que implica desarrollar la

capacidad de interpretar, producir y reflexionar sobre los textos que circulan en distintos ámbitos.

Desde una perspectiva constructivista, Emilia Ferreiro (1999) plantea que el aprendizaje del sistema de escritura no consiste en memorizar letras o sonidos, sino en construir progresivamente hipótesis acerca de su funcionamiento. El estudiante no recibe pasivamente el código escrito, sino que lo reconstruye a partir de sus experiencias, estableciendo relaciones entre oralidad y escritura, y elaborando interpretaciones propias sobre cómo se organiza el lenguaje. Esta mirada permite entender la lectoescritura como un proceso activo de construcción de significado.

De manera complementaria, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el lenguaje escrito constituye una función psicológica superior que se desarrolla mediante procesos de mediación social. Desde esta perspectiva, la lectoescritura no es únicamente una destreza individual, sino una práctica cultural que se fortalece en la interacción con otros, en el diálogo y en las experiencias compartidas dentro del aula. El acompañamiento docente y el contexto sociocultural influyen de manera decisiva en la forma en que el estudiante se apropia del lenguaje escrito.

En consecuencia, abordar la lectoescritura en el ámbito educativo implica reconocer su carácter cognitivo, social y cultural. En un contexto contemporáneo atravesado por lenguajes visuales y digitales, este proceso dialoga con otras formas de representación simbólica, lo que exige replantear las prácticas pedagógicas tradicionales y promover experiencias que integren lectura y escritura como actividades reflexivas, significativas y contextualizadas.

Metodología

El presente capítulo expone de manera detallada el enfoque metodológico que orienta la investigación, en coherencia con su naturaleza cualitativa y documental bajo la modalidad de estado del arte. En este apartado se describen el tipo de estudio, las fases desarrolladas, las técnicas e instrumentos utilizados y los procedimientos empleados para la selección, análisis y sistematización del corpus documental. Asimismo, se presenta el cronograma de ejecución que organiza temporalmente las actividades realizadas, permitiendo comprender de forma estructurada el proceso investigativo y garantizar su coherencia con los objetivos planteados.

Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y se desarrolla como un estudio de carácter documental bajo la modalidad de estado del arte. En este sentido, el proyecto se orientó principalmente a la recopilación, organización y sistematización de los recursos didácticos para la lectoescritura que han sido diseñados e implementados en trabajos de grado de licenciatura, considerando sus características generales y los contextos educativos en los que fueron aplicados. Más que realizar una evaluación exhaustiva de cada propuesta, la investigación buscó reunir, clasificar y poner en relación estos recursos con el fin de construir una base de datos organizada que permitiera su consulta y proyección pedagógica en la formación docente.

El enfoque cualitativo se asumió en la medida en que el estudio no pretendió medir variables ni cuantificar resultados, sino comprender y organizar información desde su contexto de producción. Tal como señala Piña-Ferrer (2023), la investigación cualitativa analiza, interpreta y comprende la realidad estudiada tal como aparece. En coherencia con

ello, esta investigación se centró en reconocer las intencionalidades pedagógicas, los tipos de recursos diseñados y las condiciones escolares en las que fueron implementados, entendiendo el aula como un espacio social donde interactúan sujetos, prácticas y mediaciones didácticas.

En relación con su carácter documental, la investigación se sustentó en la revisión y análisis de fuentes escritas. Ávila (2006) señala que la investigación documental es una técnica que permite describir, explicar y analizar un tema mediante el estudio de fuentes de información (p. 50). Desde esta perspectiva, el proceso no se limitó a recopilar documentos, sino que implicó organizarlos, clasificarlos y estructurarlos con el propósito de reconocer el estado actual de los recursos didácticos en el campo de la lectoescritura.

Siguiendo esta concepción, el estado del arte fue entendido como una estrategia metodológica que permitió sistematizar el conocimiento existente sobre el tema. De acuerdo con Otero (2013), los estados del arte posibilitan identificar tendencias, vacíos y proyecciones dentro de una comunidad académica. En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, este estado del arte no se asumió únicamente como una revisión teórica, sino como un procedimiento de organización y categorización del corpus documental seleccionado, cuyo resultado se materializó en la construcción de una base de datos digital. Así, el diseño metodológico integró la comprensión cualitativa, el análisis documental y la sistematización estructurada de la información, orientando el desarrollo del producto final del proyecto.

Fases de la Investigación

Las fases de la investigación se organizaron a partir de los planteamientos sobre la construcción del estado del arte en el ámbito educativo, retomando las orientaciones de Gómez, Galeano y Jaramillo (2015), así como la propuesta metodológica de Palacio, Granados y Villafañez (2014). Ambos enfoques coinciden en comprender el estado del arte como un proceso sistemático que no se limita a la recopilación de información, sino que implica delimitar el objeto de estudio, seleccionar fuentes pertinentes, organizar la información y estructurar una síntesis que permita comprender el desarrollo de un campo específico.

En coherencia con esta perspectiva, el proceso investigativo se desarrolló en fases progresivas que permitieron avanzar desde la revisión conceptual inicial hasta la organización de los recursos didácticos en una base de datos digital. Cada fase respondió a una necesidad concreta del estudio y se articuló con el enfoque cualitativo adoptado, privilegiando la organización y sistematización del conocimiento producido en trabajos de grado sobre lectoescritura.

Planeación y Contextualización Teórica

En la primera fase se realizó la delimitación del objeto de estudio y la revisión teórica que fundamentó la investigación. Tal como señalan Gómez, Galeano y Jaramillo (2015), el estado del arte inicia con la claridad conceptual del tema que se va a abordar, pues solo a partir de esa delimitación es posible orientar de manera coherente la búsqueda y análisis de fuentes.

Durante esta etapa se revisaron antecedentes relacionados con los recursos didácticos, la lectoescritura y la metodología del estado del arte, lo que permitió comprender el panorama existente y justificar la pertinencia del proyecto. Asimismo, siguiendo a Palacio, Granados y Villafañez (2014), se establecieron los criterios que orientarían posteriormente la selección y organización del corpus documental.

Selección de Corpus Documental

En la segunda fase se llevó a cabo la búsqueda y selección de los trabajos de grado que conformaron la muestra documental. De acuerdo con Gómez, Galeano y Jaramillo (2015), la identificación de fuentes pertinentes constituye un momento clave dentro del estado del arte, ya que garantiza la coherencia del estudio.

En este sentido, se definieron criterios claros como el periodo de publicación (2019–2025), la presencia explícita de recursos didácticos en lectoescritura, el contexto educativo de aplicación y la disponibilidad de acceso libre. Este proceso permitió consolidar un corpus organizado y alineado con los objetivos de la investigación. Más que acumular documentos, esta fase implicó una lectura preliminar que permitió reconocer la diversidad de recursos diseñados y los contextos en los que fueron implementados.

Organización y Análisis de la Información

En la tercera fase se procedió a la organización de la información mediante la elaboración de matrices y fichas de registro. Tanto Gómez, Galeano y Jaramillo (2015) como Palacio, Granados y Villafañez (2014) resaltan que el estado del arte exige clasificar y estructurar el conocimiento recopilado para comprender el campo investigado.

Siguiendo esta orientación, los trabajos seleccionados se categorizaron según tipo de recurso, población intervenida, enfoque metodológico y contexto de aplicación. El propósito no fue realizar una evaluación comparativa exhaustiva, sino organizar la información de manera clara y estructurada, identificando tendencias que facilitaran su posterior integración en la base de datos digital.

Construcción del producto digital

Finalmente, el proceso culminó con la estructuración de los hallazgos en una base de datos en formato de página web. En coherencia con la fase de síntesis señalada por Gómez, Galeano y Jaramillo (2015), esta etapa permitió transformar la información sistematizada en un recurso organizado y accesible.

De esta manera, el estado del arte no se limitó a una revisión teórica, sino que se proyectó como una herramienta práctica que visibiliza y organiza los recursos didácticos identificados, facilitando su consulta y proyección pedagógica en la formación docente.

Técnicas e Instrumentos

En el desarrollo de una investigación, las técnicas e instrumentos constituyen los medios a través de los cuales se recolecta, organiza y sistematiza la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados. Mientras las técnicas hacen referencia a los procedimientos metodológicos utilizados para abordar el objeto de estudio, los instrumentos corresponden a las herramientas concretas que permiten registrar y estructurar los datos obtenidos. En coherencia con el enfoque cualitativo y el carácter documental del presente estudio, se seleccionaron aquellas técnicas e instrumentos que facilitaron la

revisión del corpus, la clasificación de los recursos didácticos y la organización de la información en función de la construcción de la base de datos digital.

Encuesta

La encuesta es una herramienta vital para la recolección de datos que permite obtener información a una población mediante la aplicación de preguntas definidas y estructuradas. Según Sampieri et al (2014) este instrumento se basa en la formulación de preguntas estandarizadas dirigidas a los participantes de tal forma que permite recopilar información de manera ordenada y sistemática. Gracias a ello, la encuesta se consolida como un recurso metodológico esencial para analizar opiniones, nociones o actitudes sobre el tema a investigar especialmente al ser esta una investigación de carácter recopilatorio y descriptivo.

La encuesta desarrollada en las primeras exploraciones del proyecto buscaba recopilar concepciones o ideas que tienen los maestros en formación que se encontraban en ese momento en ejercicio práctico docente en el espacio de Praxis docente 1 o 2 de las carreras de español e inglés y lenguas extranjeras de la universidad pedagógica nacional. La encuesta se desarrolló en la plataforma *Google forms*, con preguntas revisadas y corregidas previamente, las cuales fueron analizadas con datos numéricos y descriptivos. Esta encuesta fue difundida vía *WhatsApp* dentro de un pequeño grupo muestra de entre 8 a 12 personas que cumplían con los requisitos previamente descritos.

Entrevista

La entrevista es una técnica propia de la investigación cualitativa que permite acceder a las percepciones, experiencias y significados que los sujetos construyen en torno

a un tema específico. En este estudio se empleó la modalidad de entrevista semiestructurada, la cual, según Arias (2012), se caracteriza por contar con una guía previa de preguntas organizadas por categorías, pero permite al mismo tiempo flexibilidad en el diálogo, de modo que el entrevistado pueda ampliar sus respuestas o introducir elementos relevantes desde su experiencia. Esta característica resulta fundamental en investigaciones cualitativas, ya que no se busca obtener respuestas cerradas, sino comprender de manera más profunda las perspectivas de los participantes.

En coherencia con el enfoque del proyecto, la entrevista se utilizó para indagar las nociones e imaginarios que los docentes universitarios tienen sobre el recurso didáctico, su diseño y sus implicaciones pedagógicas en la enseñanza de la lectoescritura. La guía estuvo compuesta por 13 preguntas organizadas en tres categorías principales: pedagogía y educación, recurso didáctico y lectoescritura. A partir de la experiencia profesional de los entrevistados, se exploraron sus reflexiones sobre la creación y uso de recursos impresos y digitales, así como su postura frente al uso de la inteligencia artificial como herramienta complementaria en el ámbito educativo.

Base de Datos

Una base de datos es un sistema estructurado de almacenamiento de información que permite organizar, clasificar y recuperar datos de manera ordenada a partir de categorías previamente definidas. Su funcionamiento se basa en la disposición sistemática de registros que pueden ser consultados, actualizados y gestionados según distintos criterios de búsqueda. En el ámbito educativo, una base de datos puede convertirse en una

herramienta pedagógica cuando organiza información relevante para el análisis y la práctica docente.

En el marco de esta investigación, la base de datos se concibió como un repositorio digital orientado a almacenar y sistematizar los recursos didácticos identificados en los trabajos de grado seleccionados. Esta herramienta permitió clasificar los materiales según criterios como tipo de recurso, año de elaboración, autoría, población intervenida, metodología y principales resultados. Al contar con información estructurada y accesible, se facilita su consulta por parte de maestros en formación y docentes en ejercicio, promoviendo la reflexión sobre el uso de recursos didácticos en la enseñanza de la lectoescritura.

Rivera (1994) señala que las bases de datos han beneficiado a la educación en la medida en que permiten a investigadores, estudiantes y docentes acceder a información específica organizada y categorizada en función de un tema determinado. En coherencia con esta perspectiva, la base de datos construida en este proyecto no solo optimiza la gestión de la información recopilada, sino que también fortalece las competencias investigativas y digitales del profesorado, al ofrecer una herramienta estructurada para la consulta y proyección pedagógica de los recursos sistematizados.

Consideraciones Éticas

La ética en la investigación hace referencia al conjunto de principios que orientan el actuar responsable del investigador frente a las personas, los datos y las fuentes utilizadas en el estudio. Implica garantizar el respeto, la transparencia, la rigurosidad y el uso

adecuado de la información, evitando cualquier forma de distorsión, apropiación indebida o afectación a los participantes involucrados.

En el marco de este proyecto, las consideraciones éticas contemplaron, en primer lugar, la participación voluntaria de los docentes entrevistados y de los maestros en formación que respondieron la encuesta. Se informó a los participantes sobre el propósito de la investigación y se aseguró que su colaboración fuera libre y consciente, respetando su identidad y el uso responsable de sus aportes. Las transcripciones y respuestas obtenidas fueron utilizadas exclusivamente con fines académicos y dentro del alcance del estudio.

En relación con la revisión documental, los trabajos de grado analizados fueron consultados en repositorios institucionales de acceso público, respetando siempre la autoría y citación correspondiente. La información recopilada no fue modificada ni utilizada con fines de juicio o descalificación, sino con el propósito de sistematizar los recursos didácticos allí diseñados para su organización en la base de datos digital. Desde esta perspectiva, la ética también implicó reconocer el trabajo previo de los autores y utilizarlo de manera responsable, transparente y coherente con los objetivos académicos del proyecto.

Cronograma

Este apartado presenta el cronograma del proyecto y la organización temporal de las actividades investigativas desarrolladas entre 2024 y 2026. El proceso se estructuró en varias fases articuladas. En primer lugar, se llevó a cabo la selección y delimitación del corpus documental en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional⁷, a partir de

⁷ Véase www.repositorio.upn.edu.co/home o [Repositorio DSpace :: Inicio](#)

criterios previamente definidos como año de publicación, pertinencia temática, población y contexto de aplicación. En una segunda fase, se realizó el análisis sistemático de la información recopilada mediante la construcción de una matriz categorial y el uso de herramientas complementarias de apoyo para la organización y localización de datos específicos.

Posteriormente, se desarrolló la fase de diseño, construcción y registro de la base de datos en formato de página web, donde los trabajos de grado fueron clasificados según el tipo de recurso (digital, impreso, audiovisual, entre otros), incorporando información relevante como palabras clave, población, metodología y principales resultados. Finalmente, se adelantó la fase de sistematización de hallazgos, identificación de tendencias y elaboración de conclusiones y recomendaciones, acompañada de pruebas de acceso, funcionamiento y ajustes técnicos de la plataforma digital, con el fin de garantizar su operatividad y proyección institucional.

Cronograma																																																	
Tiempo	Año	2024												2025																																			
	Meses	Septiembre				Octubre				Noviembre				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Fases	Selección de documentos																																																
	Análisis de la información																																																
	Construcción y registro en página web																																																
	Resultados																																																

Tiempo	Año	2026											
	Meses	Febrero				Marzo				Abril			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fases	Resultados												
	Pruebas de acceso y operación pagina web												

Nota: Este cronograma recoge las semanas y la duración del semestre. Las vacaciones no fueron contempladas.

Resultados

Este apartado expone los resultados obtenidos tras la recolección, organización y análisis de la información proveniente de trabajos de grado, entrevistas y encuestas que conforman el corpus documental de la investigación. El objetivo es presentar de manera ordenada y comprensible los hallazgos más significativos, destacando tendencias, patrones, coincidencias y particularidades en el diseño, uso e implementación de recursos didácticos

para la lectoescritura en contextos escolares de Bogotá. Asimismo, se busca comprender cómo estos recursos son concebidos, aplicados y valorados por maestros en formación y docentes universitarios, evidenciando sus aportes, limitaciones y proyecciones para futuras prácticas pedagógicas.

Muestra Documental de Trabajos De Grado (Pregrado)

El interés de esta investigación documental se centró en la recopilación y sistematización de trabajos de grado elaborados por maestros en formación de licenciaturas en español y áreas afines en el nivel de pregrado. Con el propósito de conformar una muestra coherente con los objetivos del estudio, se seleccionaron cincuenta trabajos que abordaran explícitamente el diseño o implementación de recursos didácticos para la lectoescritura y que correspondieran al periodo delimitado por la investigación. Asimismo, se priorizaron documentos de acceso público y desarrollados en contextos educativos de Bogotá, garantizando así la pertinencia y contextualización del corpus analizado.

Esta muestra se registró en una matriz documental (ver anexo 7), la cual tuvo como finalidad caracterizar los trabajos de grado sobre recursos didácticos sistematizados, teniendo en cuenta datos como título de investigación, datos de identificación, el tipo de texto, sus temas y subtemas asociados; adicionalmente, la universidad en la cual se desarrolló el estudio, el problema de investigación, la metodología, los resultados y el tipo de recurso (Digital, táctil, inmersivo, entre otros).

En esta primera recolección., se identificó patrones como el interés por el diseño e implementación de recursos didácticos gráficos que atienden a desarrollar la lectura y la escritura a través del comic, la novela gráfica, el manga y otras narrativas gráficas.

También que, las aulas digitales o aulas con recursos tecnológicos permiten la inserción de herramientas web, recursos digitales o implementación de realidad aumentada. Por último, que los recursos didácticos audiovisuales tales como el cine, el video, el podcast y el videojuego resultan atractivos y fáciles de utilizar tanto para estudiantes como maestros.

Base de datos y construcción de página web

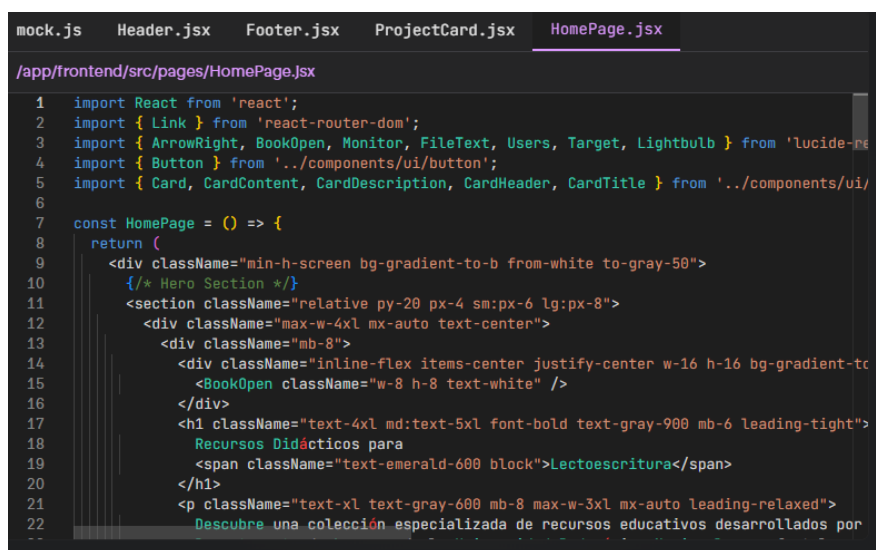
El proceso de creación de la base de datos en formato de página web, partió desde la información previamente sistematizada en la matriz categorial, la cual organizó los documentos basados en variables, categorías y subcategorías previamente definidas en la etapa de análisis. Esta matriz funcionó como punto de partida para estructurar la información de manera ordenada, coherente y adaptable al entorno digital. A través de ella se logró identificar patrones, tendencias y relaciones entre los datos que orientaron la arquitectura conceptual del sitio web. La intención principal fue transformar estos documentos recopilados en un repositorio accesible, estructurado y navegable de forma gentil e intuitiva para el usuario, donde los resultados pudieran visualizarse y consultarse de manera interactiva.

Por esta razón, el proceso inició con la elaboración de bocetos y el modelado del recurso tecnológico, considerando una investigación previa y el diseño UX/UI, que corresponde a la experiencia y la interfaz del usuario, respectivamente. Para ello, se realizaron borradores en papel que posteriormente permitieron plasmar las ideas en la plataforma *Canva*; consecuentemente, se identificaron elementos gráficos como la tipografía elementos de navegación que resultaran amigables para los usuarios.

Posteriormente, se utilizó la plataforma de codificación Agent AI *Emergent* que permitió realizar de manera autónoma y sencilla un modelo *front-end*⁸ y *back-end*⁹ en los formatos de programación *Javascript* y *node.js* (ver imagen 1) generando el esqueleto interactivo de la organización y clasificación de la información en la página web.

Figura 1

Codificación de la página web



```
mock.js  Header.jsx  Footer.jsx  ProjectCard.jsx  HomePage.jsx
/app/frontend/src/pages/HomePage.jsx
1  import React from 'react';
2  import { Link } from 'react-router-dom';
3  import { ArrowRight, BookOpen, Monitor, FileText, Users, Target, Lightbulb } from 'lucide-react';
4  import { Button } from '../components/ui/button';
5  import { Card, CardContent, CardDescription, CardHeader, CardTitle } from '../components/ui/';
6
7  const HomePage = () => {
8    return (
9      <div className="min-h-screen bg-gradient-to-b from-white to-gray-50">
10        <div className="relative py-20 px-4 sm:px-6 lg:px-8">
11          <div className="max-w-4xl mx-auto text-center">
12            <div className="mb-8">
13              <div className="inline-flex items-center justify-center w-16 h-16 bg-gradient-to-r from-blue-500 to-purple-500 rounded-full">
14                <BookOpen className="w-8 h-8 text-white" />
15              </div>
16              <h1 className="text-4xl md:text-5xl font-bold text-gray-900 mb-6 leading-tight">
17                Recursos Didácticos para
18                <span className="text-emerald-600 block">Lectoescritura</span>
19              </h1>
20              <p className="text-xl text-gray-600 mb-8 max-w-3xl mx-auto leading-relaxed">
21                Descubre una colección especializada de recursos educativos desarrollados por
22                ...
23              </p>
24            </div>
25          </div>
26        </div>
27      </div>
28    );
29  };
30
31  export default HomePage;
```

Nota. Interfaz de codificación proporcionada por el modelo de Agent *Emergent*, de libre uso y modificación.

Gracias a este proceso, se consiguió generar una categorización de la información en tres grandes apartados, que fueron llamados recursos digitales, recursos impresos y sitios de interés (ver figura 2), esto con el fin de subdividir la información para el usuario.

⁸ El **Front-End** es la parte visible con la que los usuarios interactúan directamente. Incluye elementos como botones, menús, imágenes y estilos visuales. Se enfoca en la experiencia del usuario, asegurando que la interfaz sea atractiva, funcional y adaptable a diferentes dispositivos.

⁹ El **Back-End** es la parte que no es visible para los usuarios. Se encarga de la lógica, el procesamiento de datos y la conexión con bases de datos y servidores. Es responsable de manejar solicitudes, autenticar usuarios y garantizar la seguridad de la aplicación.

Figura 2
Interfaz de página principal



Nota.: Interfaz principal de la página web construida como base de datos digital en el marco del proyecto. La imagen muestra la organización estructurada de los recursos didácticos sistematizados a partir del estado del arte, distribuidos en categorías que facilitan su consulta. Elaboración propia.

Los apartados de recursos digitales (ver figura 3) y recursos impresos (ver figura 4) presentan las tendencias temáticas de investigación más recurrentes encontradas gracias a la matriz categorial, y subdivididas para una mejor organización y visualización. Por otro lado, el apartado de sitios de interés es una recopilación de plataformas y herramientas que sirven para la creación, la recolección y el uso de estrategias en el aula.

Figura 3
Apartado de recursos digitales



Nota. Sección “Recursos Digitales” de la base de datos digital desarrollada en la investigación. La imagen muestra la organización de los recursos tecnológicos identificados en el corpus documental, clasificados para facilitar su consulta por parte de docentes y maestros en formación. Elaboración propia.

En el caso de los recursos impresos (ver figura 4), el análisis reveló una fuerte presencia de trabajos orientados a la literatura, la escritura creativa y las narrativas visuales, lo que permitió definir las cinco categorías que conforman este apartado en la página web: libros, guías, cartillas, manuales y cómics o novelas gráficas. Estas subcategorías responden a la variedad de materiales diseñados por los maestros en formación, quienes recurren con frecuencia al libro álbum, la fábula, la crónica, la cartilla, la guía pedagógica o la novela gráfica como soportes privilegiados para promover procesos de lectura y producción escrita. La prevalencia de estos materiales impresos demuestra, además, la vigencia que mantienen en contextos escolares donde la infraestructura tecnológica es limitada, reafirmando su valor como mediaciones accesibles, manipulables y efectivas para el desarrollo de competencias de lectoescritura. De este modo, la organización del apartado refleja las prácticas reales encontradas en el corpus y ofrece una clasificación coherente con las tendencias pedagógicas identificadas.

Figura 4

Apartado de recursos impresos



Nota. sección “Recursos Impresos” de la página web construida como producto del estudio. La imagen muestra la clasificación de materiales didácticos físicos derivados del corpus documental, organizados para facilitar su consulta pedagógica. Elaboración propia

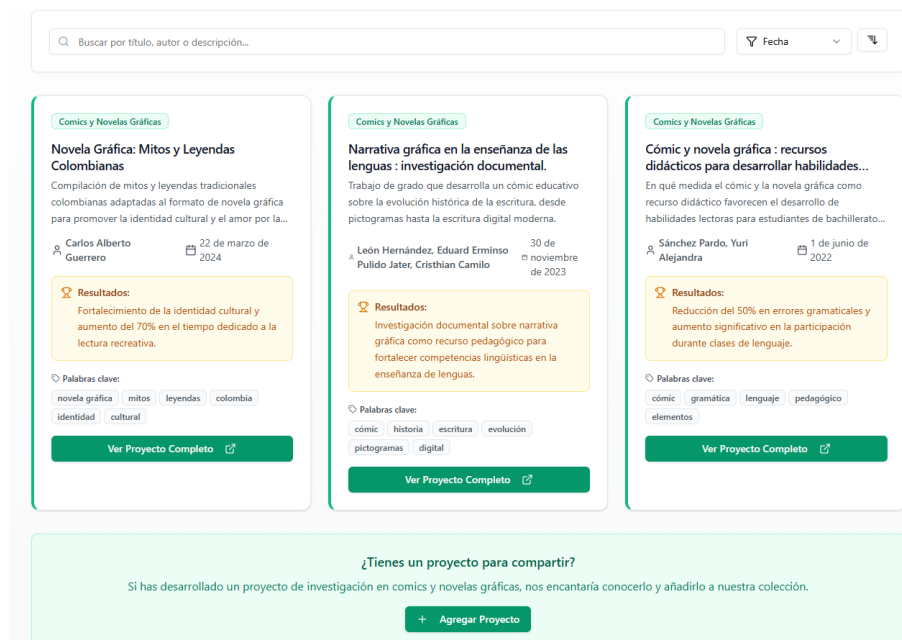
El análisis de los trabajos de grado permitió también estructurar el apartado de Recursos Impresos en la página web, organizado en cinco categorías: libros, guías, cartillas, manuales, cómics o novelas gráficas. Esta clasificación surge directamente de las tendencias identificadas en el corpus documental, donde se evidenció una presencia significativa de proyectos centrados en la literatura, la narrativa gráfica y la escritura creativa como estrategias para fortalecer la lectoescritura en contextos escolares. La amplia recurrencia de materiales impresos vinculados con la creación literaria, la producción textual y el uso de narrativas visuales justificó la inclusión de estas secciones, las cuales agrupan los recursos más representativos y utilizados por los maestros en formación. Así, este apartado no solo refleja las preferencias metodológicas predominantes, sino que también facilita a los usuarios el acceso a diversas propuestas impresas que continúan

ocupando un lugar central en la enseñanza de la lengua, especialmente en contextos donde la infraestructura tecnológica es limitada.

Cada subcategoría del repositorio, como la dedicada a Cómic y Novelas Gráficas (ver figura 5), está organizada para permitir la consulta sistemática de los trabajos de grado relacionados con ese tipo de recurso. Cada proyecto incluye información esencial para su análisis, como el nombre de los autores, la fecha de elaboración, una descripción breve del propósito del recurso, los resultados obtenidos y un conjunto de palabras clave que facilitan la búsqueda temática. Además, cada sección incorpora un espacio para que los usuarios agreguen sus propios proyectos o experiencias, lo que convierte la página en un repositorio dinámico y en constante actualización. Esta estructura no solo visibiliza la diversidad de propuestas existentes, sino que también fomenta la participación de la comunidad educativa en la ampliación y mejora de la plataforma.

Figura 5

Comics y Novelas Gráficas



Nota. Interfaz de visualización de proyectos dentro de la categoría “Cómics y Novelas Gráficas” de la página web desarrollada como producto del estado del arte. Cada tarjeta organiza la información relevante del recurso sistematizado, facilitando su consulta y análisis pedagógico. Elaboración propia.

Por último, se incorporó un apartado denominado *Sitios de Interés* (ver figura 6), cuyo propósito es ofrecer al usuario un acceso directo a plataformas gratuitas y de libre uso que pueden complementar la enseñanza de la lectoescritura. Esta sección redirecciona a herramientas ampliamente utilizadas en el ámbito educativo¹⁰ organizadas en categorías como diseño gráfico, plataformas LMS, presentaciones, colaboración, evaluación y recursos multimedia. Con ello, la página no solo compila proyectos académicos existentes, sino que también brinda a los docentes y maestros en formación un conjunto de recursos prácticos que pueden integrar de manera inmediata en sus clases, potenciando la creación de materiales, la interacción con los estudiantes y la innovación pedagógica.

¹⁰ Como Canva, Genially, Kahoot, entre otras

Figura 6

Sitios de Interés



Nota. Sección “Sitios de Interés” de la página web construida como producto del estudio. La imagen muestra la clasificación de herramientas digitales externas organizadas para apoyar la práctica pedagógica en lectoescritura. Elaboración propia.

Finalmente, el sitio web desarrollado en el marco de esta investigación se encuentra disponible para consulta en el dominio (recursosupn.com), donde los usuarios pueden acceder libremente a todos los recursos, categorías y proyectos compilados. Con el fin de garantizar su continuidad, actualización y mantenimiento técnico, se extiende una invitación a quienes deseen apoyar económicamente el proyecto, contribución que permitirá sostener esta herramienta digital y fortalecer su función como repositorio colaborativo para la enseñanza de la lectoescritura.

Conclusiones y recomendaciones

La investigación permitió evidenciar la relevancia de los recursos didácticos impresos y digitales en la enseñanza de la lectoescritura, destacando su papel como

mediaciones pedagógicas que articulan teoría, práctica y reflexión. Los hallazgos muestran una tendencia hacia la integración equilibrada de ambos tipos de recursos, reconociendo que su efectividad depende más del criterio docente que del formato. Asimismo, se identificó la necesidad de innovar en la creación de materiales pertinentes y contextualizados, que respondan a las dinámicas educativas contemporáneas y a las limitaciones tecnológicas presentes en muchos entornos escolares. La sistematización de estos recursos en una base de datos digital constituye un aporte significativo para la comunidad académica, al ofrecer un repositorio organizado que facilita la consulta, el análisis y la actualización permanente de estrategias pedagógicas.

El análisis sistemático de los trabajos de grado revisados permite identificar tendencias claras en relación con los recursos didácticos empleados en la enseñanza de la lengua. En primer lugar, se evidencia una marcada predominancia de recursos digitales, los cuales aparecen de manera recurrente en la mayoría de las investigaciones analizadas. Plataformas interactivas, aplicaciones móviles, producción audiovisual, videojuegos, herramientas Web 2.0 y entornos virtuales de aprendizaje constituyen los recursos más frecuentes, lo que da cuenta de una transformación progresiva en las prácticas pedagógicas hacia escenarios mediados por tecnología.

No obstante, esta tendencia no implica la desaparición de los recursos impresos. Por el contrario, se observa que los materiales tradicionales¹¹ continúan ocupando un lugar significativo dentro de las propuestas didácticas. Sin embargo, su uso ya no responde exclusivamente a una lógica tradicional, sino que suele articularse con dinámicas digitales o

¹¹ Como el cuento, el comic impreso, el libro álbum, los talleres escritos, o las guías pedagógicas, entre otros.

procesos de resignificación pedagógica. En este sentido, más que una sustitución del recurso impreso, lo que se identifica es una coexistencia y articulación entre soportes, configurando propuestas híbridas que amplían las posibilidades de enseñanza y aprendizaje.

Un hallazgo relevante del análisis es la fuerte presencia del texto multimodal como estrategia pedagógica transversal. Diversos trabajos incorporan producciones que integran imagen, palabra, sonido y movimiento, tales como cómic, novela gráfica, manga, cine, podcast, fotografía narrativa y grafiti. Estos recursos no solo cumplen una función motivacional, sino que se consolidan como herramientas para el desarrollo de competencias interpretativas, críticas y creativas. La multimodalidad permite que los estudiantes establezcan relaciones entre distintos lenguajes semióticos, favoreciendo procesos de comprensión más complejos y contextualizados.

Por lo tanto, puede afirmarse que la didáctica contemporánea de la lengua se orienta hacia un ecosistema textual ampliado, donde lo digital, lo impreso y lo multimodal interactúan y se complementan. Este panorama evidencia un desplazamiento desde una concepción centrada exclusivamente en el texto escrito tradicional hacia prácticas pedagógicas que reconocen la diversidad de formatos, lenguajes y experiencias comunicativas propias del contexto sociocultural actual.

De igual modo, se sugiere fortalecer espacios curriculares orientados al análisis crítico, diseño y evaluación de recursos didácticos impresos y digitales, de manera que los maestros en formación desarrollen competencias no solo como usuarios, sino como creadores reflexivos de materiales pedagógicos pertinentes y contextualizados. Esto resulta

especialmente relevante en escenarios educativos donde las condiciones tecnológicas son variables y demandan alternativas pedagógicas flexibles.

En cuanto a la inteligencia artificial, se reconoce su potencial como herramienta complementaria para la creación y personalización de materiales educativos. No obstante, su uso debe estar subordinado al juicio crítico del docente, evitando que se convierta en un recurso acrítico o repetitivo. La IA puede facilitar procesos como la generación de contenidos, la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje y la evaluación formativa, siempre que se mantenga una supervisión pedagógica que garantice la pertinencia y la calidad educativa.

Se recomienda capacitar a los maestros en el uso de recursos digitales emergentes y en la integración pedagógica de herramientas basadas en IA, asegurando que su aplicación responda a objetivos educativos claros. Fomentar la creación de materiales que combinen lo impreso y lo digital, aprovechando las ventajas de ambos formatos para atender contextos con limitaciones tecnológicas y promover experiencias inclusivas.

Se sugiere que el departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional respalde de manera activa el proyecto de creación de la página web que compila recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura. Este apoyo puede materializarse mediante la inclusión del repositorio como herramienta pedagógica en los espacios curriculares, la promoción de su uso entre docentes y estudiantes, y la asignación de recursos técnicos y humanos para garantizar su actualización y mantenimiento.

Para futuras investigaciones de carácter documental y estados del arte relacionados con el análisis de recursos didácticos en procesos de lectoescritura, se recomienda delimitar con claridad el corpus documental desde las etapas iniciales del proyecto, estableciendo criterios precisos de selección como periodo de tiempo, población, nivel educativo, tipo de recurso y contexto de aplicación. Esto permitirá una recolección de información más rigurosa y facilitará la identificación de tendencias y vacíos investigativos.

Se recomienda ampliar el alcance de este tipo de estudios a diferentes áreas disciplinares y programas académicos, tales como lenguas extranjeras, ciencias sociales, artes o matemáticas, lo que permitiría establecer diálogos interdisciplinarios y comparar enfoques didácticos, metodologías y criterios de selección de recursos en distintos campos del saber.

Se sugiere que las investigaciones futuras contemplen la sistematización de sus resultados en formatos accesibles y de libre consulta, como repositorios digitales, bases de datos o plataformas web, que permitan la divulgación del conocimiento producido y favorezcan la transferencia de saberes a la comunidad educativa.

Finalmente, se sugiere que los proyectos afines mantengan una reflexión ética permanente sobre el uso de los recursos didácticos y de las tecnologías emergentes, especialmente la inteligencia artificial, reconociéndolas como herramientas complementarias que deben estar siempre subordinadas al criterio pedagógico del docente y a los objetivos formativos del proceso educativo.

Referencias

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Episteme.
- Alarcón, S. P. (2018). Los recursos didácticos. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza* (9). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>.
- Ávila, L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. [Versión electrónica]. Consultado el 04 junio de 2018 de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index.htm>
- Beltrán, C. E. (2022). *El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17397>.
- Bernal Pablo, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Castro, J. D. (2022). *El videojuego como herramienta pedagógica en la didáctica literaria..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17946>.
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2005). *Formación del profesorado en educación superior*. Volumen I: Didáctica y currículum. Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana.

Ferreiro, E. (1983). *Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar*. Lectura y vida, 4(2), 53-64.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo xxi.

Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación: Conversaciones con Emilia Ferreiro*. Fondo de Cultura Económica

Garzón, D. P. (2018). *Análisis de materiales y recursos informáticos para la enseñanza de la estocástica en la educación básica y media en Colombia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9733>.

Gómez Vargas, M., Galeano Marín, M. E., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). *El estado del arte: una metodología de investigación*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/dff30d9b-8c10-4d87-a4f7-7cbfd292d5a2/content>

González, I. (2014). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje en el aula*. Escritos en la Facultad, (109), 15-18

Gutiérrez, S. L. (2023). *Recursos didácticos para la aprehensión de estructuras básicas del sistema tonal armónico..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18681>.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores

Hueso Ángel, J. S. (2017). *Tendencias de investigación en los trabajos de grado de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés 2010-2016*. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/503

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIEP-UNESCO). (2019). *Infraestructura y conectividad en educación*. SITEAL. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_infraestructura_y_conectividad_20190607.pdf

León, E. E. & Pulido, C. C. (2023). *Narrativa gráfica en la enseñanza de las lenguas : investigación documental*.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18588>.

MEN, M. D. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Ministerio de Educación, Estándares Básicos de Competencias*. (C. Aprende, Productor) Recuperado el 2024, de Colombia Aprende: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Política Pública de Recursos Educativos. Más y mejores aprendizajes*. Resumen Ejecutivo. Recuperado el 2024, de [mineduacion.gov.co:https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/411089:Politica-Publica-de-Recursos-Educativos](https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/411089:Politica-Publica-de-Recursos-Educativos)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Más y mejores aprendizajes: Política Pública de Recursos Educativos* (Convenio CO1.PCCNTR.2365016 de 2021).

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco). <https://biblioteca.inci.gov.co/handle/inci/19518>

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method: Scientific Pedagogy as Applied to Child Education in "The Children's Houses"*. Frederick A. Stokes Company.

Ortiz Colón, A., Almazán Moreno, L., Peñaherrera León, M., & Cachón Zagalaz, J. (2014). *Formación en TIC de futuros maestros desde el análisis de la práctica en la Universidad de Jaén. Píxel-Bit*. Revista de Medios y Educación, 44, 127-142.

Ospina López, M. S., & Huertas Sánchez, A. I. (2006). *El trabajo de grado en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad del Valle*. Lenguaje, 34, 311–339. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v34i0.4834>

Palacio, O. L. L., Granados, L. F. M., & Villafañez, L. C. C. (2014). Guía para construir estados del arte. *International Corporation of Networks of Knowledge*, 5.

Piña-Ferrer, L. S. (2023). *El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8(15), 1-3.

Sánchez, Y. A. (2022). *Cómic y novela gráfica : recursos didácticos para desarrollar habilidades lectoras.*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17936>.

Pérez-Ortega, I. (2017). Creación de recursos educativos digitales: Reflexiones sobre innovación educativa con TIC. *International Journal of Sociology of Education*, 6(2), 244–268. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123252>

Pérez, J. D. & Saavedra, D. G. (2022). *Posibilidades del séptimo arte en el aula de lenguaje*.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17416>.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.

Rivera, M. D. C. G. (1994). La base de datos. Importancia y aplicación en educación. *Perfiles educativos*, (65).

Roa, J. D. (2022). *¿Qué investigan los estudiantes de la licenciatura en Filosofía para sus trabajos de grado? : una experiencia de sistematización dentro de la asignatura : Investigación y Diseño de Proyectos en Filosofía y Enseñanza de la Filosofía*.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18231>.

Roa Rodriguez, D. S., & Romero Torres, H. A. (2022). *Tendencias de investigación de los trabajos de grado de la licenciatura en español y lenguas extranjeras de la Universidad de La Salle de los periodos 2019-I y 2019-II*. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1653

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Guía básica de recursos educativos abiertos (REA)*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232986.locale=es>

UNESCO. (2022). *Recomendación sobre los recursos educativos abiertos (REA)*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383205_spa

UNESCO. (2023). *Materiales de aprendizaje y enseñanza*. Portal de Aprendizaje del IIEP-UNESCO. <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/materiales-de-aprendizaje-y-ensenanza>

Universidad de los Andes. (s.f.). *Estado del arte*. Recuperado de <https://leo.uniandes.edu.co/estado-del-arte/>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.

Zabalza, M. Á. (2017). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea. Recuperado de: [Diseño y desarrollo curricular](#)

Zuleta, E. (1991). *La lectura*. Sociología: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula, 7-15.

Anexos

Anexo 1. Formato encuesta

Questionnaire sur les ressources didactiques en classe

Ce questionnaire vise à recueillir des informations sur la perception, l'utilisation et l'enregistrement des ressources éducatives par les enseignants.

[Connectez-vous à Google](#) pour enregistrer votre progression. [En savoir plus](#)

¿Por qué considera usted que debe o no investigarse sobre los recursos educativos que desarrollan la lectoescritura en el aula?

Votre réponse

¿Cómo define el recurso didáctico?

Votre réponse

¿Cuál es la importancia que le asigna a la utilización de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

☐ Muy importante

☐ Importante

☐ Neutral

☐ Poco importante

☐ Sin importancia

¿Qué ventajas encuentra en el uso de recursos didácticos tradicionales (como pizarras, libros de texto, etc.) frente a recursos tecnológicos (como aplicaciones móviles, blogs, podcast, videos, etc.)?

Votre réponse

¿Qué desventajas encuentra en el uso de recursos didácticos tradicionales (como pizarras, libros de texto, etc.) frente a recursos tecnológicos (como aplicaciones móviles, blogs, podcast, videos, etc.)?

Votre réponse

¿Qué papel juegan los recursos tecnológicos en su práctica docente? ¿Utiliza herramientas digitales en sus clases?

☐ Los utilizo de manera frecuente

☐ Los utilizo ocasionalmente

☐ No los utilizo, prefiero recursos tradicionales

☐ No los utilizo, falta de acceso a la tecnología

☐ No los utilizo, falta de habilidades tecnológicas

¿Ha creado sus propios recursos didácticos para el desarrollo de su práctica docente? ¿Cómo ha sido su experiencia?

☐ Sí, ha sido muy gratificante y efectivo en mis clases

☐ Sí, aunque requiere mucho tiempo y esfuerzo

☐ No, prefiero utilizar recursos existentes

¿Cómo evalúa la efectividad de los recursos didácticos que utiliza en sus clases? (puede seleccionar varias respuestas).

☐ Observando el nivel de participación y compromiso de los estudiantes

☐ Analizando los resultados de las evaluaciones y pruebas

☐ Recopilando retroalimentación directa de los estudiantes

☐ Comparando el progreso de los estudiantes con y sin el uso de recursos didácticos

☐ Realizando ajustes con base a la retroalimentación recibida

☐ Autre: _____

[Envoyer](#) [Effacer le Formulaire](#)

Nous ne partageons jamais de données de passe via Google Forms.

Anexo 2. Formato entrevista a docentes

Entrevista profesor de Construcción de recursos didácticos impresos y digitales:

Introducción: De qué se trata la entrevista- objetivos- temática

La presente entrevista busca recoger las percepciones de docentes de las asignaturas relacionadas con la construcción de recursos impresos y digitales, con el propósito de aportar a una investigación sobre los recursos didácticos en la enseñanza de la lectoescritura, comprendiendo sus usos, ventajas, limitaciones y aportes en el proceso formativo.

Presentación del profesor: se solicitará una breve presentación del profesor entrevistado

Preguntas por responder:

Pedagogía- educación

1. En el marco de la enseñanza, cómo se debería entender el concepto de **recurso didáctico**
2. Desde su experiencia docente, ¿Cómo definiría los **recursos impresos** y los **recursos digitales** en cuanto a su función pedagógica?
3. ¿Qué ventajas y limitaciones ha observado en la aplicación de cada tipo de recurso en las aulas?
4. ¿Qué rol cree que tienen los recursos didácticos en la formación de docentes críticos y creativos?
5. ¿Cómo pueden los trabajos de grado que investigan recursos didácticos aportar al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el aula?
6. Desde su experiencia, ¿cómo se puede garantizar que los recursos creados con IA conserven un enfoque pedagógico y crítico, y no se conviertan en un simple apoyo técnico?

Recurso didáctico - construcción

7. ¿Qué criterios considera esenciales para que un recurso (impreso o digital) sea **efectivo, pertinente y de calidad**?
8. ¿Qué habilidades o competencias desarrollan los maestros en formación al crear estos recursos?
9. ¿Podría compartir algún ejemplo exitoso de recurso impreso o digital que haya tenido un impacto positivo en el aprendizaje?
10. ¿Considera que la IA puede complementar o reemplazar parcialmente algunos recursos tradicionales/digitales? ¿Por qué?

Lectoescritura

11. ¿Considera usted que es pertinente investigar sobre los recursos didácticos (impresos y digitales) en el campo de la lectoescritura? ¿Por qué?
12. ¿Qué retos emergen al crear recursos de lectoescritura en entornos donde los estudiantes tienen **mayor exposición a pantallas** que a materiales impresos?
13. ¿Qué indicadores o señales utiliza usted para evaluar si un recurso realmente está apoyando los procesos de lectoescritura en el aula?

Observaciones o recomendaciones del entrevistado: Se pedirá si pueden agregar comentarios, observaciones o recomendaciones en torno a como se investigan los recursos didácticos.

Anexo 3. Transcripción entrevista profesor Leonardo Cano

Transcripción entrevista a profesor Leonardo Cano

Cordial saludo, mi estimado Johan. Aprovecho la ocasión para enviarle un saludo muy especial a mi colega Vivi. Y bueno, es un poco complejo que nos encontremos. Sin embargo, yo le voy a dar a su merced unos horarios. Vale, entonces voy a comenzar con el orden que su merced plantea en el formato del cuestionario de esta breve entrevista, entonces, ahí va.

En el marco de la enseñanza, cómo se debería entender el concepto de recurso didáctico

En primer lugar, yo creo que el concepto de recurso didáctico es evidentemente concreto y directo en el sentido en que tiene un propósito específico de enseñar algo, va con un enfoque, con un contenido y con un propósito de mostrar una determinada funcionalidad con relación a algún aspecto específico de una materia o de un espacio académico, en ese sentido el recurso didáctico debe ser muy claro, muy coherente y metodológicamente bien estructurado.

Bueno, creo que me salté la presentación. Soy docente de la Universidad Pedagógica Nacional desde hace aproximadamente 20 años. He trabajado también en otros niveles de educación, pero fundamentalmente en el campo universitario. He estado alrededor del discurso, alrededor de la palabra, la literatura y también de la construcción de recursos didácticos apoyados en TIC y también impresos. Entonces, tengo una experiencia más o menos amplia en ese campo que se ha venido cualificando, sobre todo con las tecnologías o con la tecnicidad que presentan todos estos elementos desde los grandes dispositivos, grandes y pequeños dispositivos. También he trabajado en otros campos relacionados con la construcción de materiales dirigidos hacia la comprensión, interpretación y construcción de textos, ensayísticos, argumentativos, lecturas, interpretación de materiales y sobre todo construcción.

Desde su experiencia docente, ¿Cómo definiría los recursos impresos y los recursos digitales en cuanto a su función pedagógica?

En efecto, los recursos se pueden dividir en esos dos grandes campos, en los impresos y en los digitales. Los recursos impresos se podrían tomar un poco de manera arbitraria desde el momento en que se inventa la imprenta hasta nuestra época, donde todavía se conservan libros de texto, materiales, carteleras, todo tipo de materiales que se puedan visualizar en algún material físico. Me explico, el recurso impreso podría ser un aviso en la calle, podría ser un grafiti, podría ser un libro de texto, una cartilla, podría ser cualquier material impreso sobre el papel o sobre cualquier otro elemento sobre el que se pueda leer.

Un globo puede desarrollarse y constituirse como recurso impreso. Cualquier letrero podría ser eso, pero para la escuela nosotros los recursos impresos los delimitamos en el campo de los libros de texto, los libros, los mismos cuadernos y todo aquello que sea tangible para nosotros. Mientras que los recursos digitales son una extensión de la impresión en la medida en que también se conservan muchos de los formatos y muchas de las presentaciones básicas que implican el desarrollo de los recursos impresos.

Yo diría que es una extensión de la impresión física que se ha pasado a lo digital, por tanto, se conserva las estructuraciones y el desarrollo de cada uno de estos. La función pedagógica de estos dos tipos de recursos pues son muy similares porque también tienen el mismo objetivo no solamente desde lo desde lo didáctico que se sostiene desde una perspectiva pedagógicas, desde un modelo pedagógico, desde un paradigma pedagógico que nos puede servir para adelantar cualquier proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Qué ventajas y limitaciones ha observado en la aplicación de cada tipo de recurso en las aulas?

Si miramos históricamente las ventajas y limitaciones de cada tipo de recurso en las aulas, pues cada época ha tenido cada una de estas características en las que bien se aprovecha o no, determinado tipo de recurso. Las ventajas que tienen los recursos impresos es que de alguna manera se desarrolla un poco más el componente manual, el componente de construcción desde lo artesanal, desde el uso de las manos, desde el uso de los materiales con los que se desarrolle cualquier tipo de ejercicio pedagógico.

Creo que las ventajas y limitaciones de cada recurso en cada instante **también** son muy evidentes en la medida en que a veces no se cuenta con por ejemplo, con unas condiciones que permitan construir recursos didácticos tanto impresos o digitales, por falta de formación, a veces por falta de recursos económicos, pero yo creo que lo más importante es la formación que deben tener tanto los docentes como los mismos estudiantes en la construcción de los recursos bien sea impresos o digitales, creo que todos debemos hacer un ejercicio de construcción permanente para cualificar estos mismos recursos y que en esa medida tengan el impacto que se espera desde la educación.

¿Qué rol cree que tienen los recursos didácticos en la formación de docentes críticos y creativos?

La pregunta número cuatro yo diría que los recursos didácticos no tienen un rol en **si**, yo creo que podríamos invertir la pregunta o formular la pregunta de otra manera, **mas** bien ¿qué función asumirían los docentes críticos y creativos en la constitución de los recursos didácticos?, los recursos didácticos por si solos no tienen una función, es la manera como se asuma el desarrollo de los recursos didácticos impresos o digitales.

Así en la medida en que futuros docentes críticos y creativos asuman su papel como creadores de los propios recursos didácticos para aplicar en el aula, con ese sentido muy claro, pueden llegar a tener un efecto o un impacto en el aula, entonces la función es sobre todo de los docentes críticos, qué hacemos con lo que tenemos en la mano para construirlos.

¿Cómo pueden los trabajos de grado que investigan recursos didácticos aportar al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el aula?

La pregunta número 5 creo que si es importante tener un repositorio de los trabajos desarrollados alrededor de los recursos didácticos puesto que esto nos pueden permitir tener un panorama completo para ver cómo se van creando nuevos materiales de acuerdo con las exigencias del momento y de acuerdo con las grandes dinámicas que implica la educación.

Importante que haya un ejercicio de recopilación de toda la instrumentalización, de las metodologías que han sido trabajadas a lo largo de la historia y que han tenido este propósito pedagógico de aplicabilidad desde los recursos didácticos.

Desde su experiencia, ¿cómo se puede garantizar que los recursos creados con IA conserven un enfoque pedagógico y crítico, y no se conviertan en un simple apoyo técnico?

La pregunta número 6 es bastante interesante dada la gran complejidad que implica en este momento la inteligencia artificial en la medida en que se ha constituido para muchas personas solamente en un apoyo técnico muchas veces sin sin fronteras y sin el propósito específico de generar algo realmente creativo que contribuya al desarrollo crítico y creativo de los mismos estudiantes entonces yo creo que yo creo que es también parte gran parte del ejercicio de los docentes críticos y creativos de estos docentes en formación es que no se pierda el enfoque pedagógico y crítico de su futuro ejercicio como docentes es importante que nosotros tengamos en cuenta que esto es apenas una herramienta un instrumento pero si no sabemos qué hacer con esto pues seguramente vamos a seguir siendo repetidores de textos o de modelos muy sosos y quizá muy arbitrarios en la medida en que no van a contribuir a desarrollar algo distinto de responder a preguntas muy elementales sin cuestionar a los mismos individuos.

¿Qué criterios considera esenciales para que un recurso (impreso o digital) sea efectivo, pertinente y de calidad?

La pregunta número 7 también me parece bastante interesante y creo que tiene mucho que ver con la pregunta anterior en la medida en que se desarrolle un ejercicio verdaderamente dinámico creativo y crítico en esa medida si podrá tener efectividad podrá tener pertinencia y tendrá calidad dónde estaría la clave yo creo que en la dinámica de cómo se vayan desarrollando los materiales de acuerdo con el contrato con los diferentes contextos y las necesidades de la educación en su momento.

¿Qué habilidades o competencias desarrollan los maestros en formación al crear estos recursos?

Indudablemente las habilidades o competencias que desarrollen los maestros en formación son maravillosas pues también esto obligaría a que permanentemente estemos en proceso de construcción de nuevos materiales las habilidades serían y las competencias serían las

más beneficiadas en la medida en que permanentemente estamos desestructurando y estructurando nuevos materiales.

¿Podría compartir algún ejemplo exitoso de recurso impreso o digital que haya tenido un impacto positivo en el aprendizaje?

Bueno para la pregunta número 9 le comparto varios enlaces de estudiantes que han desarrollado sus trabajos y ellos los han aplicado después en sus prácticas casi incluso en su trabajo profesional y les ha ido muy bien algunas páginas de pronto ya no existen otras si pero su merced las puede observar y se dará cuenta de cómo se estructuraron en su momento algunas son de años anteriores y que seguramente hoy en día ya a necesita una mejor cualificación, pero ahí tenemos varios ejemplos.

¿Considera que la IA puede complementar o reemplazar parcialmente algunos recursos tradicionales/digitales? ¿Por qué?

En cuanto a la pregunta número 10 yo diría que si la IA puede complementar, puede enriquecer no reemplazar parcialmente yo creo que las puede enriquecer porque los conceptos fundamentalmente en se mantienen en la educación y pues hay que llegar a abordarlos para construir a partir del de lo que se necesita en cada nivel entonces creo que estos procesos nunca van a terminar de desarrollarse.

¿Considera usted que es pertinente investigar sobre los recursos didácticos (impresos y digitales) en el campo de la lectoescritura? ¿Por qué?

La pregunta de número 11 por supuesto que si no solamente para el campo de la lectoescritura yo creo que para muchos campos eh a mi me interesaría sobre todo para que haya un ejercicio verdaderamente constructivo y crítico desde lo que proponen los recursos didácticos, los recursos didácticos son apenas una herramienta y ese recurso hay que, ese instrumento hay que aprovecharlo muy bien para que no solo haya un ejercicio de comprensión y interpretación sino también de producción y sobre todo de creación.

¿Qué retos emergen al crear recursos de lectoescritura en entornos donde los estudiantes tienen mayor exposición a pantallas que a materiales impresos?

Uno de los grandes retos que enfrentan los estudiantes que tienen mayor exposición a pantallas es la gran dependencia que tienen solamente frente a esto y pues no se puede dejar

a un lado que nosotros también somos productos de la, de lo tipográfico, de lo impreso, de lo que aparece en las calles, de lo que aparece en las paredes repito algo que dije en las primeras preguntas cuando se hablaba de la diferencia entre lo impreso, que lo físico también está en lo que nos ofrece el propio entorno no solamente académico sino el entorno cotidiano.

¿Qué indicadores o señales utiliza usted para evaluar si un recurso realmente está apoyando los procesos de lectoescritura en el aula?

Para la última pregunta creo que lo mejor es construir rejillas de valoración cualitativa no tanto cuantitativa para evaluar los recursos, colocarle un número a un recurso es lo mismo que calificar a un estudiante con un solo elemento de carácter instrumental que tenga que ver con una cifra o una figura numérica. Creo que los indicadores pueden ser aquellos que nos indiquen o las señales que nos indiquen cómo desarrollar un digamos desde lo cualitativo algo que está de pronto en una etapa incipiente, de pronto en una etapa muy básica, algo que necesite una cualificación y algo que necesite mejorarse hasta llegar a determinado estándar sin embargo ese último estándar no es definitivo siempre hay que pensar en que algo se está para mejorar entonces hay que valorar todo desde un lenguaje muy propositivo porque es todo está sujeto a mejoramiento.

Observaciones:

En el estado del arte, relacionado con la construcción de recursos didácticos impresos y apoyados en tic y los digitales y ahora con todo el asunto y relacionado estrechamente con chat gpt y con la inteligencia artificial creo que hay que abordarlo no solamente desde cada momento histórico como se constituyeron y cómo se configuraron, sino también cómo llegaron a lograr un estatus, creo que si hay que aprovechar los bancos de datos y sobre todo el estado del arte hay mucho material en las páginas como Google academia, donde se pueden encontrar otras perspectivas que nos ayudarán a construir materiales didácticos, y creo que hay que hacerlo desde un comienzo no esperar a los últimos semestres para que los estudiantes se dediquen a construir materiales de esta naturaleza, esto se ha hecho mucho más complejo en la medida en que se ha integrado lo audiovisual, entonces desde una semiótica de la imagen cómo hacer para enriquecer todos estos materiales creo que con esto ya sería suficiente sin embargo si tiene alguna duda por favor me escribe y si nos podemos encontrar en la universidad pues yo le daría a su merced mis posibles horarios para encontrarnos un abrazo que esté muy bien.

Mi estimado también recuerdo un ejercicio desarrollado por un par de estudiantes míos, que cuando no se había desarrollado tanto el asunto de las cuestiones tecnológicas, estos chicos diseñaron en papel una guía didáctica para la enseñanza del inglés y la llevaron por allá al

Amazonas que obviamente ellos tuvieron que hacer muchas adaptaciones de acuerdo con el contexto y de eso pues solamente queda la memoria, pues eso lo trabajamos fue artesanalmente sobre papel, sobre cartulina, cartones con figuras en fomi, bueno una cosa maravillosa y ellos regresaron a contar de que les había ido muy bien que ese proyecto le había comprado el Cafam, la caja de compensación por allá en el sur del país entonces esa fue una experiencia muy bonita porque recuerdo que llegaron a contarme muy entusiasmados lo que habían hecho, seguramente han hecho muchísimas cosas más pero uno les pierde el rastro, entonces esa fue una experiencia muy positiva de ellos que trabajaron para bachillerato enseñanza de inglés.

Anexo 4. Transcripción entrevista profesora María Paula Bautista

Transcripción entrevista a profesor María Paula Bautista

Hola Johan buenas tardes discúlpame que no había podido sacar el tiempo para responder a tus preguntas, pero aquí te envío pregunta por pregunta

En el marco de la enseñanza, cómo se debería entender el concepto de recurso didáctico

primera cómo se debería entender el concepto de recurso didáctico, bueno en mi opinión yo creo que un recurso didáctico no es solamente un material de apoyo eh sino que también es una mediación pedagógica, es decir nos permite transformar la teoría, un poco en experiencia en una experiencia más vivida dentro del aula y en realidad es una herramienta que si está bien pensada y bien diseñada ayuda a que los a los estudiantes comprendan, o interaccionen, o reflexionen de manera más profunda y pues digamos más productiva sobre lo que aprenden si entonces para mí esa sería como un recurso didáctico en el aula.

Desde su experiencia docente, ¿Cómo definiría los recursos impresos y los recursos digitales en cuanto a su función pedagógica?

Ahora desde su experiencia cómo definiría los recursos impresos y los digitales en cuanto a su función pedagógica, bueno para mí los recursos impresos son muy valiosos porque invitan a un aprendizaje más pausado, a detenerse a pensar un poco también depende digamos como que ahí también juega un rol muy importante del profe, eh en el proceso de creación ¿no? o sea como la creatividad de usar los materiales de usar las manos para tener el material como digamos diseñado perfectamente para los estudiantes ahí sin embargo o bueno no sin embargo, pero por otro lado los recursos digitales siento que abren el espacio para una interacción en una creatividad más colaborativa porque bueno digamos que ya como lo vimos en nuestra clase del semestre pasado y digamos como desde mi experiencia siento que ambos son un complemento pero de pronto lo digital hoy está más presente en la vida de nuestros estudiantes, ~~mucho~~ sin embargo no le quitó la importancia que merece el material físico, ese material analógico como auténtico no auténtico como es impreso, siempre va a ser positivo para que los chicos trabajen sin necesidad de estar ligados a una pantalla o al uso de herramientas digitales no y muchas veces tenemos que recurrir a él porque no tenemos acceso a internet o no tenemos luz entonces siempre va a ser un recurso primordial y entre más creativos seamos como profes pues más efectivos este material, entonces bueno al final siento que son ambos como un complemento pero siento que lo más importante es ~~es~~ comprender cuál es el tipo de experiencia de aprendizaje que queremos generar con cada uno de ellos.

¿Qué ventajas y limitaciones ha observado en la aplicación de cada tipo de recurso en las aulas?

pregunta 3 qué ventajas y limitaciones ha observado en la aplicación de cada tipo de recurso en las aulas bueno siento que con los recursos impresos la gran ventaja es la concentración y la profundidad con la que los estudiantes leen y escriben o sea eso siento que cambia un montón cómo es la dinámica o sea los chicos interaccionan, bueno obviamente no solamente leer y escribir pero si siento que las dinámicas de procesamiento de información como de aprehensión de conceptos

estáticos si realmente no se acompaña a ese material con una actividad didáctica no sé cómo con una actividad que motive y haga que la clase esté en constante movimiento, por el lado de lo digital siento que son muy motivadores porque son muy visuales. Nuevamente lo digo los chicos están muy acostumbrados a estar en lo digital a diario, pero siento que si no se usan con un propósito claro pueden llegar a quedarse solo en lo superficial y pues también puede llegar a ser peligroso no también depende de las plataformas que usemos o la manera en la que motivemos a los estudiantes así que bueno el uso de los dos es clave o sea para mí es equilibrio es muy importante.

¿Qué rol cree que tienen los recursos didácticos en la formación de docentes críticos y creativos?

Cuatro qué rol tienen los recursos didácticos en la formación de docentes críticos y creativos, ah bueno para mí los recursos didácticos son fundamentales, eh porque cuando los docentes cuando los docentes creamos recursos ponemos en práctica la creatividad, el pensamiento pedagógico, obviamente nuestro quehacer docente en este caso los idiomas, eh y siento que no solamente pensamos en el contenido o sea como en el fondo, en no sé por ejemplo en el tema gramatical sino que también pensamos en cómo enseñarlo de manera significativa, entonces en ese siento que ese proceso puede ayudar a reflexionar a los chicos sobre su aprendizaje pero a nosotros como profes también en torno a nuestro rol como educadores eh un poco también para para incentivar como esa mirada crítica sobre ¿cómo estoy enseñando?, ¿cómo están enseñando mis colegas?, ¿cómo se enseña hoy en otros países del mundo? y demás listo.

¿Cómo pueden los trabajos de grado que investigan recursos didácticos aportar al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el aula?

preguntas 5 cómo pueden los trabajos de grado que investigan recursos digitales, a perdón didácticos aportar al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, bueno yo diría que los trabajos de grado son una oportunidad para repensar la práctica desde la práctica misma, es decir son indispensables para experimentar, para reflexionar, para investigar, documentar lo que realmente pasa en el aula que funciona y que no funciona y además siento que también ayuda a que los estudiantes, futuros docentes en nuestro caso, también consoliden como esa identidad profesional no o sea esa identidad como profes que se reconozcan en un aula, que se reconozcan desde el otro lugar del aula que no es estar sentado recibiendo información sino creando estrategias para enseñar de la mejor manera eh y claro esto obviamente cuando se hace con conciencia pues puede generar un gran sentido pedagógico en los estudiantes.

Desde su experiencia, ¿cómo se puede garantizar que los recursos creados con IA conserven un enfoque pedagógico y crítico, y no se conviertan en un simple apoyo técnico?

Listo pregunta 6 cómo se puede garantizar que los recursos creados con IA, con inteligencia artificial conserven un enfoque pedagógico y crítico y no se conviertan en un simple apoyo técnico bueno yo creo que la clave está en tener siempre una intención pedagógica clara, un objetivo claro, la inteligencia artificial puede ser evidentemente una gran aliada, como lo veíamos en clase puede

convertirse de una u otra manera en un asistente pedagógico dentro de nuestras clases, pero no puede reemplazar el criterio del docente o sea no podemos dejar todo en manos de la inteligencia artificial siempre tiene que haber una revisión una supervisión de lo que se hace de lo que se comparte generado con inteligencia artificial, siento que es indispensable que siempre nos preguntemos qué tipo de aprendizaje quiero promover, eh qué tipo de pensamiento estoy fomentando en mis estudiantes y si definitivamente la inteligencia artificial pues tiene cabida allí y si es así siento que usándola con conciencia y con reflexión puede llegar a ser un más que un simple como apoyo técnico y se puede convertir en una en una herramienta educativa potente.

¿Qué criterios considera esenciales para que un recurso (impreso o digital) sea efectivo, pertinente y de calidad?

pregunta 7 qué criterios considera esenciales para que un recurso sea efectivo pertinente y de calidad bueno indispensablemente la coherencia es decir que el recurso realmente es responda como los objetivos de aprendizaje que nos planteamos también es importante que esté contextualizado obviamente en el aula, en el tipo de grupo que tenemos, que sea inclusivo él con las múltiples formas de aprender que visualmente sea claro y que invite a pensar a reflexionar a tener un pensamiento crítico y no solamente como a repetir, si siento que en definitiva cuando se crea un buen recurso en el aula esto despierta o como que fomenta mucho la curiosidad de los estudiantes a explorar y a dialogar sobre temas cruciales de la sociedad y del mundo okay

¿Qué habilidades o competencias desarrollan los maestros en formación al crear estos recursos?

8 qué habilidades desarrollan los maestros en formación al crear estos recursos **mmm** yo siento que eh bueno digamos que habilidades se desarrollan muchas a diario y con como con cada momento de del del proceso de enseñanza aprendizaje pero en definitiva planear es indispensable diseñar el material y un poco justificar esas decisiones de material, de recursos, de herramientas no o sea como que tenemos que estamos justificando constantemente por qué estoy haciendo esto o sea como cuál es realmente el objetivo detrás eh y pues también siento que es súper importante pues trabajar en equipo o sea al final **mmm** siento que cuando trabajamos solos pues se pueden potenciar cosas dentro del aula pero cuando yo dialogo esto con otros colegas puede ser súper enriquecedor qué más qué más buenas habilidades como lo dije varias muchas pero también siento que fortalecer la creatividad de pronto tener una capacidad más crítica sobre lo que se usa o no se usa en el aula si en como siento que estos son indispensables como es el planear, el diseñar, pero también cuestionarnos todo el tiempo como porque estamos llevándonos ese recurso al aula listo bueno

¿Podría compartir algún ejemplo exitoso de recurso impreso o digital que haya tenido un impacto positivo en el aprendizaje?

9 podría compartir algún ejemplo exitoso de recurso impreso digital que haya tenido un impacto positivo en el aprendizaje bueno como recurso impreso bueno de pronto cuando trabajaba en colegio y era mucho más común para mí utilizar los recursos analógicos no o sea como el material analógico los recursos impresos didácticos evidentemente pero también siento que de pronto en los

colegios estamos un poco sujetos al material que se puede o que no se puede utilizar en el aula no a pesar de que haya como libertad de cátedra en medio de todo pues los chicos tienen acceso a unos libros y los libros se tienen que si o si usar entonces somos un poco más dependientes de ese material físico, pero me siento que cuando se utilizan de manera adecuada pueden llegar a ser todo un éxito en clase o sea no solamente ligarse a página 5 página 6 sino cómo voy complementando ese material físico con actividades o estrategias dinámicas, de pronto siempre me ha gustado cómo implementar juegos ser un poco o sea digamos como unirne mucho a la interculturalidad o sea no solo quedamos como en el tema de enseñar inglés y ya sino fomentar el pensamiento crítico ver perspectivas interculturales a otros países no entonces siento que esto siempre pues siempre fue como muy positivo eh a nivel pedagógico con mis estudiantes. Ahora en lo digital pues que de pronto es un poco más aterrizado o algo que hago hoy en la universidad y lo que he venido haciendo durante estos años pues sin lugar a dudas como es lo más significativo ha sido la creación de material pedagógico para sus propios estudiantes o sea como fomentar esta creatividad y este esta organización y creación de material pedagógico en lo digital pues es sin duda como el mejor ejemplo exitoso que he tenido o sea como como todo lo que implica analizar la multimodalidad no de un recurso que no solamente como me transmite a nivel visual sino si también está correcto el tema de fondo, entonces bueno siento que eso como siempre promover cultura, pensamiento crítico a través de eso pero que no por eso dejó de ser bonito y como llamativo para los estudiantes porque eso sin duda motiva un montón listo

¿Considera que la IA puede complementar o reemplazar parcialmente algunos recursos tradicionales/digitales? ¿Por qué?

la número 10 cree que es la inteligencia artificial puede complementar o reemplazar algunos recursos tradicionales o digitales bueno yo creo que los puede complementar no sé si reemplazar porque bueno cada recurso tiene un objetivo y si existe es porque ha sido pensado con un objetivo pedagógico y si ese ese objetivo se ha desarrollado correctamente en lo puedo decirlo en lo en lo tradicional o no sé cómo en lo físico en el material físico pues no siento que haya necesidad de reemplazarlo sin embargo pues la inteligencia artificial es muy útil como para personalizar y facilitar algunos procesos entonces pues eso es positivo a nivel de creación de material sin embargo hay material o hay más bien como hay algunos recursos tradicionales que promueven unas habilidades que en lo digital no se puede eh y también digamos como las eh se me fue la palabra perdón las eh bueno los soft y hard skills no o sea como estas habilidades que son blandas es difícil como desarrollarlas en lo digital porque se vuelve como un ambiente muy individualizado no como muy voy a decirlo un poco como egoista con el contexto mientras que cuando llegó material físico al aula hago que los estudiantes de una u otra manera se como que compaginen unos con otros se conozcan o nosotros o sea siento que esa colaboración es mayor cuando están presentes en el aula y tienen el material disponible ahí sin necesidad de entrar a como a la nube como algo digital o siento que se potencia más la enseñanza como la reflexión o sea la enseñanza desde esas habilidades blandas como desde esa reflexión no y bueno hay muchas herramientas que tienden de pronto hoy a ser un poco obsoletas pero que generaban habilidades muy importantes en nuestro cerebro como por ejemplo un diccionario si los chicos de hoy pues en realidad no saben cómo usar un diccionario no porque pues tienen a la mano su teléfono y traducen y ya está, pero siento que es un recurso tal vez tradicional como de la vieja escuela pero cuando un estudiante logra ver el potencial de tener este libro en sus manos y encontrar una palabra entre mil palabras en un solo libro pues es una habilidad maravillosa como en términos de procesamiento neurolingüístico pero bueno, ahí mevemente una y otra se complementan.

se involucran perdón activamente **mmm** y si verdaderamente logran interpretar y producir textos con un sentido propio o sea si pueden realmente transferirlo aprendido a otros contextos con un pensamiento crítico ¿no? y pues obvio o sea como sobre todo pues que se muestre esa curiosidad y ese disfrute o sea como el disfrute al escribir, a leer, al plasmar sus ideas a leer a otras personas no solo textos sino culturas descubrir **como** un poco el mundo a través de las letras entonces pues si siento que cuando eso finalmente ocurre el recurso está cumpliendo su función listo eso es todo entonces espero que te haya servido la entrevista estoy igual atenta en caso de alguna solicitud adicional bien okay adiós, buen día.

¿Considera usted que es pertinente investigar sobre los recursos didácticos (impresos y digitales) en el campo de la lectoescritura? ¿Por qué?

Listo pregunta 11 es pertinente investigar sobre recursos didácticos en el campo de la lectoescritura, si totalmente sin duda la lectoescritura sigue siendo la base del aprendizaje pero ahora ocurre en escenarios digitales entonces investigar sobre estos recursos en el campo como en el aula nos ayuda a entender cómo están cambiando las formas de leer y de escribir en nuestros estudiantes y cómo podemos también obviamente es de nuestro rol de acompañar a los chicos pues para que no se pierda nuevamente ese sentido de análisis, de inferencia, ese sentido crítico de reflexión y también pues de creatividad

¿Qué retos emergen al crear recursos de lectoescritura en entornos donde los estudiantes tienen mayor exposición a pantallas que a materiales impresos?

12 qué retos emergen al crear recursos de lectoescritura en entornos con más exposición a pantallas, eh bueno retos muchísimos pero tal vez el reto más grande es como reconectar a los estudiantes con la lectura profunda porque hoy todo va rápido fragmentado los videos son de 10 segundos y además los podemos acelerar o sea como que hay una ansiedad por conocer el final de todo muy rápido o sea el los procesos son difíciles o sea el proceso de un libro de 300 páginas es muy dispendioso con un estudiante hoy porque va a ir saltando tal vez como de la página uno de la página 100 y después va a querer ir a mirar en la 200 a ver qué pasa y finalmente se va a acercar a la última página es decir ah bueno no yo ya sé lo que pasa o sea como que el proceso no te digamos que tendemos a verlo como acelerado por decirlo así, ¿no? entonces si siento que es importante rediseñar como esos recursos digitales que inviten a leer, a interpretar, a escribir, con más sentido, con más pausa, con más calma y que no todo tiene que ser competencia no o sea si tenemos una competencia en clase pues que sea una competencia sana pero que no sea siempre como por la puntuación por el más rápido, por el que lo haga más rápido, no porque claro los chicos están constantemente frente a las pantallas tratando de acelerar su vida de ver la mayor cantidad posible de videos de contenido sin sentido o sea sin reflexión y bueno siento que ahí la manera más inteligente para fomentar como este pensamiento es como usarlos de manera de manera como pedagógica listo.

¿Qué indicadores o señales utiliza usted para evaluar si un recurso realmente está apoyando los procesos de lectoescritura en el aula?

el punto 13 dice qué indicadores uso para evaluarse un recurso realmente apoyar los procesos de lectoescritura bueno en mi caso me fijo en cosas muy concretas si los estudiantes por ejemplo si a ti

Anexo 5. Esquema comparativo de entrevistas

Aspectos	Profesor Leonardo Cano	Profesora María Paula
Concepto de recurso didáctico	Herramienta con propósito específico, clara, coherente y estructurada metodológicamente. <i>"Tiene un propósito específico... debe ser muy claro, muy coherente y metodológicamente bien estructurado"</i>	Mediación pedagógica que transforma teoría en experiencia vivida, facilita comprensión profunda. <i>"Permite transformar la teoría... en una experiencia más vivida dentro del aula"</i>
Definición de recursos impresos y digitales	Impresos = todo lo tangible; digitales = extensión de lo impreso; ambos comparten propósito pedagógico.	Impresos fomentan aprendizaje pausado; digitales permiten interacción y creatividad colaborativa; ambos se complementan.
Ventajas y limitaciones	Impresos desarrollan habilidades manuales; limitaciones por recursos y formación docente; importancia de cualificación constante.	Impresos: concentración, profundidad; pueden ser estáticos sin buena actividad. Digitales: motivadores, visuales, pero riesgo de superficialidad.
Rol en formación de docentes críticos y creativos	El rol lo tiene el docente, no el recurso; docentes críticos deben darle sentido e impacto.	Fundamentales: al crear recursos se reflexiona sobre la propia práctica, pensamiento crítico y creatividad.
Aporte de trabajos de grado	Importante repositorio para ver evolución de recursos y metodologías; registro histórico.	Oportunidad para investigar la práctica y construir identidad docente
IA y enfoque pedagógico	IA es herramienta, pero si no se usa críticamente se cae en repetición pasiva; mantener mirada crítica.	IA como aliada, pero no debe reemplazar criterio docente; claridad en propósito pedagógico.
Criterios para recursos efectivos	Dinamismo, creatividad y adecuación al contexto educativo.	Coherencia con objetivos, contextualización, inclusión y fomento del pensamiento crítico.
Competencias que desarrollan los docentes	Construcción permanente, capacidad crítica y creatividad.	Planificación, diseño, justificación pedagógica, creatividad y trabajo en equipo.
Ejemplos de recursos exitosos	Proyecto artesanal en Amazonas con grandes resultados y difusión.	Juegos, interculturalidad y creación de material digital universitario.

¿IA reemplaza recursos tradicionales?	Complementa y enriquece, no reemplaza; conceptos centrales de educación permanecen.	Complementa, no reemplaza; materiales físicos favorecen habilidades socioemocionales y cognitivas profundas.
Pertinencia de investigar recursos en lectoescritura	Si: no solo comprensión sino producción y creación.	Si: base del aprendizaje; lectoescritura en entornos digitales requiere nuevas miradas.
Retos en contextos digitales	Dependencia de pantallas; valorar lo tipográfico y el entorno físico cotidiano.	Recuperar lectura profunda; combatir aceleración y superficialidad.
Indicadores para evaluar recursos	Rejillas cualitativas; enfoque en mejora continua más que calificaciones numéricas.	Participación activa, interpretación y producción con sentido propio, disfrute al leer/escribir.

Anexo 6. Matriz documental antecedentes

Nº	TÍTULO INVESTIGACIÓN	DATOS IDENTIFICACIÓN (autores, año de publicación)	TIPO DE TEXTO (artículo de investigación, TG posgrado)	TEMAS, SUBTEMAS ASOCIADOS	REFERENTES CONCEPTUALES	PROBLEMÁTICA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA (pasos, población, instrumentos)	RESULTADOS OBTENIDOS/CONCLUSIONES	APORTES A MI IDEA DE INVESTIGACIÓN	ENLACES
1	Investigar entre recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura como herramienta	Francisco Medina (2020)	Artículo de Investigación	Secuencia didáctica, escritura creativa, expositiva, recursos didácticos	Recursos didácticos, TIC, escritura creativa	Propuesta didáctica de aplicación y fortalecimiento de técnicas de escritura fortaleciendo los roles sociales como recurso didáctico a partir de la planificación adecuada de actividades pedagógicas.	Tipo de investigación: artículo investigativo, introducción, afirmación, recursos didácticos, indagación como recurso didáctico, escritura creativa, expositiva, propuesta didáctica, conclusiones, referencias	El desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la lectoescritura en los roles sociales es muy posible. Solo se necesita la orientación de los profesores para que los estudiantes puedan desarrollar sus roles sociales en estos espacios.	Propuesta acorde a los nuevos formatos de escritura creativa que utilizan los roles sociales y como resultado se crean secuencias didácticas.	Investigar entre recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura como herramienta - Pedro Jaramila
2	Didáctica de la planificación en la clase de español	José Manuel Foucault y Chema Rodríguez (2014)	Artículo de Investigación	Clasificación, didáctica, técnicas de aula, psicología del aprendizaje	Herramienta didáctica, planificación	La actividad planificada continúa siendo una actividad de aprendizaje más, solo que con ciertas particularidades de diseño de acuerdo con una pauta que se sigue siempre por una unidad pedagógica que va más allá de la mera acción de enseñar.	Introducción, Definición conceptual, conclusiones, referencias.	La enseñanza de la planificación y solo así está presente en nuestra vida, ya sea en entornos planificados como no planificados. Por eso, antes, primero la importancia del aprendizaje, involucrar para el diseño de la actividad que la enseñanza educativa tiene un propósito pedagógico que se complementa por la evaluación importante que solo se puede en un entorno controlado. La planificación requiere la indagación por tener un propósito claro de lo que se quiere enseñar y cómo se va a enseñar.	Viabilidad estudio de motivaciones en el aula con técnicas investigativas aplicadas al aprendizaje	Didáctica de la planificación en la clase de español - José Manuel Foucault y Chema Rodríguez
3	Mapa de tendencias en Innovación Educativa	Francisco José García Pedraza (2015)	Artículo de Investigación	Innovación educativa, análisis, recolección de información institucional	Análisis de contenidos, estrategias de aprendizaje, tendencias en innovación educativa	Organización, recolección y análisis de información acerca de las tendencias en innovación educativa, que registre resultados de aprendizaje		Una serie de análisis de los contenidos de tendencias en innovación de la que se está haciendo un análisis educativo en un ámbito global, entre conclusiones generales se puede decir que la innovación educativa tiene un propósito pedagógico que se complementa por la evaluación importante que solo se puede en un entorno controlado. La planificación requiere la indagación por tener un propósito claro de lo que se quiere enseñar y cómo se va a enseñar.	Recolección y análisis de contenidos educativos según: utilidad, pertinencia y resultados. Análisis de innovación educativa.	Mapa de tendencias en Innovación Educativa
4	Revisión sistemática de los instrumentos y recursos didácticos de creatividad desarrollados en habla hispana	Alba González Montero y María del Mar Molero Jarama (2021)	Artículo de Investigación	Creatividad, Recursos didácticos, mediciones, identificación de instrumentos educativos, revisión de programas y recursos para mejorar los hábitos de lectura.	Análisis de instrumentos, recursos, técnicas y actividades educativas, Creatividad.	La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales, es la capacidad de resolver problemas de una manera creativa y original. La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales, es la capacidad de resolver problemas de una manera creativa y original. La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales, es la capacidad de resolver problemas de una manera creativa y original.	Tipo de investigación: Análisis documental, revisión sistemática. Paso 1: Búsqueda sistemática en bases de datos. 2: Dos búsquedas con filtros distintos sin filtros de selección. 3: Selección de documentos según criterios de selección. 4: Análisis y revisión sistemática. 5: Resultados. 6: Discusión.	Los resultados muestran una diversidad de instrumentos y de recursos, técnicas y actividades existentes en habla hispana con las que se puede potenciar la creatividad.	Revisión sistemática de los instrumentos y recursos didácticos de creatividad en habla hispana, análisis documental y revisión sistemática. Metodología.	Revisión sistemática de los instrumentos y recursos didácticos de creatividad desarrollados en habla hispana - Alba González Montero y María del Mar Molero Jarama
5	Investigación e innovación educativa	Pedro Morales (2010)	Artículo científico	Investigación educativa, utilidad del aula, Pedagogía y didáctica	Investigación, innovación didáctica, evaluación académica	Las relaciones entre investigación y práctica docente han sido siempre complejas y poco armoniosas. El tema en estudio muestra muchos docentes no perciben muy entendidos e incorporados los avances de la investigación en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, entre a los investigadores con teoría, como a los docentes (aunque sus investigaciones sean empíricas) que desconocen la realidad de los aulas.		A muchos profesores les que les da identidad profesional y la que responde a su vocación personal de enseñanza. Viven atrapados en sus clases y a sus alumnos. Entre profesores no se investiga y si se investiga se ve en la práctica como docentes a sus posibilidades y el que enseñan a sus alumnos estos conocimientos se ven dependientes de ellos mismos. Hay profesores que quieren innovar pero no tienen la capacidad, otros que quieren innovar pero no tienen la capacidad, otros que quieren innovar pero no tienen la capacidad, otros que quieren innovar pero no tienen la capacidad.	Apoyo documental y utilidad de investigación sobre innovación educativa y aplicación de didáctica en el aula	Investigación e innovación educativa - Pedro Morales
6	Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral	Isabel Hernández Ortega, Ana Rosalía Moreno y José Alberto Lamo (2015)	Artículo de Investigación	Competencia docente, estrategia didáctica, proceso de enseñanza	Estrategia didáctica	Analizar la estrategia didáctica como competencia docente, que desarrollen los profesionales responsables de la formación de los estudiantes.	Tipo de investigación: Investigación acción – mixta. Muestra: 175 estudiantes propiamente dichos (150 en sistema y 25 de fuera del área informática, sistema y competencias. Instrumentos: Revisión de documentación, Revisión bibliográfica, Entrevista guiada y Focus group.	Entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta al docente en la formación de los estudiantes, el conocimiento de los contenidos de los materiales educativos en las aulas y en entornos, así como la mediación de un docente en la enseñanza de los contenidos de los materiales en el aula, desde el momento de una formación de una estrategia de acción en la formación de la práctica docente en la enseñanza.	Fundamentación estratégica didáctica, aplicación de estrategias didácticas con fines docentes. Metodología.	Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral - Isabel Hernández Ortega, Ana Rosalía Moreno y José Alberto Lamo
7	Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil.	Francisco Manuel Moreno Lucan (2015)	Artículo de Investigación	Materiales didácticos, educación infantil, recursos educativos, aprendizaje y enseñanza	Materiales didácticos, educación infantil, recursos educativos	Los materiales y recursos son materiales que se pueden utilizar en la formación integral de los alumnos de educación infantil, y así como que se todo material se adapta a las características y necesidades de los alumnos, se por ello se necesita una formación del profesorado en selección y clasificación de materiales que apoye el proceso de enseñanza/aprendizaje	Tipo de investigación: Investigación documental. Búsqueda de información en: artículos de revistas, libros, bases de datos, informes de investigación, entre otros. Instrumentos: guía investigativa, documentos consultados con información actualizada.	El conocimiento de los recursos materiales que cumplen los recursos materiales en la formación de los alumnos, el conocimiento de los contenidos de los materiales educativos en las aulas y en entornos, así como la mediación de un docente en la enseñanza de los contenidos de los materiales en el aula, desde el momento de una formación de una estrategia de acción en la formación de la práctica docente en la enseñanza.	Viabilidad análisis de herramientas didácticas y estrategias pedagógicas	Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil - Francisco Manuel Moreno Lucan

Anexo 7. Matriz documental trabajos de grado

Nº	TÍTULO INVESTIGACIÓN	DATOS IDENTIFICACIÓN (autores, año de publicación)	TIPO DE TEXTO (artículo de investigación, TG posgrado)	TEMAS, SUBTEMAS ASOCIADOS	UNIVERSIDAD	PROBLEMÁTICA/ PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA (pasos, población , instrumentos)	RESULTADOS OBTENIDOS/CONCLUSIONES	Tipo de Recurso (Digital, Teóil, inmersivo)	ENLACES
1	Cine y novela gráfica - recursos didácticos para desarrollar habilidades lecturas.	Sánchez Parde, Yari Alejandro (2021)	Trabajo de grado (Posgrado)	Cine, novela gráfica, desarrollo de habilidades lecturas, educación, texto, imagen	Universidad Pedagógica Nacional	Se qué medida el cine y la novela gráfica como recursos didácticos fomentan el desarrollo de habilidades lecturas para estudiantes de bachillerato debido a los conocimientos que los sabe exponer por diversos autores, a fin de fomentar su uso en los aulas de clase potenciando la interacción entre texto e imagen como estrategia para el desarrollo de las habilidades lecturas.	Tipo de investigación: Investigación cualitativa, analítica, documental. Búsqueda de información en: Documentos, libros y materiales bibliográficos. Instrumentos: Tabla de frecuencias, matriz e ficha bibliográfica, matriz analítica de contenido, matriz de alcances pedagógicos.	1. No pudo identificar qué, el cine y la novela gráfica son representados en los documentos seleccionados para la revisión documental como un recurso didáctico útil y óptimo para el desarrollo de habilidades lecturas relacionados a los niveles inferencial y crítico. 2. La combinación imagen-texto mejora el desarrollo de habilidades lecturas en tanto de que su implementación impacta positivamente la experiencia lectora de los estudiantes de bachillerato debido al valor motivacional que dichos recursos didácticos promueven.	Cine: recurso de lecturas gráficas que puede ser tanto digital como textual e impreso. Novela gráfica: recurso de lecturas gráficas que puede ser tanto digital como textual e impreso.	http://dial.uned.ac.uk/doi/10.1111/1471-9883.12406
2	La crítica literaria - un recurso didáctico para el fortalecimiento de la producción escrita creativa.	Ferreiro Sánchez, Laura Stefany (2017)	Trabajo de grado (Posgrado)	Escritura, Creatividad, Escritura creativa, Crítica literaria.	Universidad Pedagógica Nacional	La escritura creativa representa un tema poco explorado en las escuelas dado que existe el constante afán de la asociación escrita, la repetición, los escritos académicos e investigaciones superficiales, ejercicios que no permiten un desarrollo de pensamiento libre y su correspondiente registro literario. Para realizar una comprensión única y creativa se necesita de la imaginación, de la libertad de pensamiento, de la capacidad de mediación de profesores de forma única y en medida a la preparación en el planeamiento de ideas. Este tipo de enfoque debe ser parte de la formación literaria en las instituciones, así embargo, en muchas ocasiones, las clases de literatura son momentos de lectura en su defecto no se dirige un espacio para las clases de literatura.	Tipo de investigación: Investigación acción de carácter cualitativo. Población: 34 estudiantes del curso VII del Liceo. Fuente: Mercedes Nardú. Instrumentos: Diario de campo, encuesta de caracterización, prueba diagnóstica, observación de evaluación.	Desde la perspectiva de las habilidades y competencias abedidas de los conceptos de enfoque como lo son la escritura, la escritura creativa, la crítica literaria y los enfoques pedagógicos generalizados de la creatividad, se entiende que los estudiantes tienen una capacidad de escritura creativa impulsada por el uso de trabajo creativo para desarrollar escritura e se van se fueron surgiendo aspectos diversos de la escritura formal. Especialmente en temas de coherencia y planeación de los escritos. Uno de los puntos fuertes en el uso de los recursos literarios, fuertemente se debe una mayor significatividad frente a otros recursos, como dada la falta de recursos dirigidos a la escritura y el trabajo de estos, al igual que por la falta de coherencia personal y se que puede considerarse tanto un hábito de consumo de literatura. Sin embargo, los escritos finales demuestran un desarrollo de literatura con mayor relevancia, que debido a los conocimientos de los lectores y que incluyen incluir descriptores más detallados.	Crítica literaria: recurso escrito que puede ser tanto textual como digital	http://dial.uned.ac.uk/doi/10.1111/1471-9883.12411
3	Publicidades del cine en el aula de lenguaje	Pérez Meléndez, Johán David / Narváez Rojas, Diana Jordania (2012)	Trabajo de grado (Posgrado)	Cine en la escuela, pedagogía del lenguaje, investigación documental.	Universidad Pedagógica Nacional	Investigación documental enfocada en el cine como herramienta pedagógica podía beneficiar a educadores e investigadores en precisión o en formación, que se encuentran por realizar en sus prácticas profesionales, o para aquellas personas que deseen profundizar y hacer lectura más allá con puestos en prácticas más avanzadas e innovadoras.	Tipo de investigación: Investigación analítica, documental. Búsqueda de información en: Documentos, libros y materiales bibliográficos. Instrumentos: Fichas de lectura, resúmenes analíticos especializados (RAE).	El objetivo de implementar el cine en el aula de clases no debe tener únicamente en el el del educador, sino que se debe tener en cuenta que se requiere de una guía informada y suficientemente bien organizada, para que cualquier que sea la propuesta de enseñanza este recurso generalmente divulgado como simple medio de conocimiento, no solo en la enseñanza de contenidos en su dimensión más del aula, sino que estos, (simulifique y simplifique las temáticas que se propone en su plan de estudios transformándose en la herramienta que muchos han recomendado como única y eficaz para cumplir en los procesos de enseñanza.	Cine: recurso audiovisual digital	http://dial.uned.ac.uk/doi/10.1111/1471-9883.12411
4	Narrativa gráfica en la enseñanza de las lenguas - investigación documental.	Salda Hernández, Edward Francisco / Palacios Jairo, Cristóbal Camilo (2013)	Trabajo de grado (Posgrado)	Narrativa gráfica, pedagogía de lenguas, investigación documental.	Universidad Pedagógica Nacional	Existe que se dispone en el espacio literario en forma constante, puede abarcar los aspectos pre-textuales, discursivos al poner una premisa que la persona accione a la didáctica desde el análisis de la Narrativa Gráfica. Este tipo, conocimiento beneficia a educadores e investigadores en precisión o en formación que se encuentran por realizar en sus prácticas profesionales, o para aquellas personas que deseen profundizar y hacer lectura más allá con puestos en prácticas más avanzadas e innovadoras.	Tipo de investigación: Investigación cualitativa, analítica, documental. Búsqueda de información en: Documentos, libros y materiales bibliográficos. Instrumentos: Fichas de lectura, matriz de análisis.	La articulación en el aula permite introducir al docente en los cambios de la narrativa gráfica en la enseñanza a través de la comprensión de los elementos visuales que caracterizan a los textos multimediales. De entre los tipos de cine narrativo, este cambia la estructura de diferentes tipos de imágenes, planes, códigos visuales, iconográficos, gráficos, jerárquicos, técnicos. El cine de desarrollo multimediale que expresa un material didáctico que permite un análisis más profundo de la obra.	Narrativa gráfica: recurso de lecturas y escrituras gráficas que puede ser tanto digital como textual e impreso.	http://dial.uned.ac.uk/doi/10.1111/1471-9883.12411

Herramientas web 2.0 : videoale didáctica para mejorar la escritura.	Rodríguez Ochoa, Jorge Leonardo (2022) Escritura, Herramientas Web 2.0, Aprendizaje por tareas.	La probabilidad de interacción en el documento se centra en mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una intervención pedagógica que utiliza herramientas de la Web 2.0 La investigación incluye enfoques pedagógicos que afectan los procesos, adaptándose las habilidades y competencias específicas de los estudiantes involucrados en la sociedad educativa	Tipo de investigación: Innovación pedagógica. Políticas: 40 estudiantes de grado octavo del Centro Educativo Normal Superior Oriental María Montesano. Instrumentos: Entrevistas estructuradas, diario de campo, talleres, videos, videos	El uso de herramientas de la Web 2.0 ha sido motivador para los estudiantes y ha mejorado su habilidad de escritura. La creación de rubricas de evaluación y retroalimentación a través de estas herramientas ha permitido mayor interés y participación en las actividades académicas. Las investigaciones realizadas muestran que el implementación de tecnologías en aula resulta en una mejora en las habilidades de lectoescritura y en la motivación de los estudiantes	Google Docs, herramientas digital para el diseño de páginas web. Padlet: Herramientas digital para la creación individual o colaborativa. Kahoot: Plataformas virtual digital de justificación de cuestionarios. Canva: Herramientas digital de creación de contenidos gráficos como presentaciones, postales, imágenes, entre otros. Wondershare: Plataformas virtual digital de divulgación de videos o contenido audiovisual. Edmentax: Herramientas digital de creación de videos. Quizizz: Plataformas virtual digital de justificación de cuestionarios y actividades de valores evaluados. Wondershare: Herramientas digital para el diseño de actividades graficadas. Canva: Herramientas digital de creación de material gráfico interactivo.
El videojuego como herramienta pedagógica en la didáctica literaria.	Castro Fajardo, Juan David (2022) Didáctica literaria, videojuegos, literatura, pedagogía, Game Studies, TICs, lectura literaria, los videojuegos.	La probabilidad de interacción de este documento se centra en la necesidad de desarrollar y enseñar el papel que los videojuegos pueden desempeñar en la enseñanza de la literatura, específicamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en el contexto escolar. El problema principal radica en que, aunque los autores reconocen la importancia de las plataformas digitales en el aula, no se resuelve para los docentes adoptar estas herramientas de manera que cubran los contenidos curriculares y promuevan una experiencia significativa para los estudiantes.	Tipo de investigación: Investigación cualitativa, documental. Declaración de información: 10 documentos, investigaciones materiales bibliográficas. Instrumentos: fichas de lectura, transcripciones, matriz de análisis.	La investigación concluye que los videojuegos y la literatura son medios educativos y no intercambiables en la enseñanza, aunque comparten ciertas características que permiten su diseño. Los videojuegos como herramientas didácticas, pueden fortalecer competencias de la didáctica literaria, tales como la comprensión del texto, la identificación de figuras literarias, y la construcción de narrativas propias de un género. Sin embargo, la experiencia de lecturas y la construcción de mundos en videojuegos difieren significativamente de la que se obtiene a través de la literatura tradicional, siendo la interactividad y la posibilidad de modificar la historia aspectos únicos del medio digital.	Videojuegos: Recurso audiovisual digital interactivo
Mejoramiento de los procesos de alfabetización inicial a partir de la didáctica y otros factores motivacionales.	Rejano Herraiga, Deymaro (2025) Escritura inicial, lecto-escritura, alfabetización, motivación, didáctica	La probabilidad de interacción se centra en los desafíos que enfrentan los docentes en la enseñanza inicial de los estudiantes de grado segundo del Colegio Magdalena Ortiz de Nariño, específicamente en el desarrollo de la escritura académica y la comprensión de la cohesión, la coherencia y la legibilidad de los textos. Asimismo, se identifica que las técnicas metodológicas empleadas significativamente en el desarrollo escolar. El problema radica en cómo fortalecer la escritura inicial a través de estrategias didácticas contextualizadas que integren la motivación como eje central del aprendizaje.	Tipo de investigación: Investigación acción participativa. Políticas: 27 estudiantes de grado 2B, edades entre 6 y 7 años del Colegio Magdalena Ortiz de Nariño. Instrumentos: Observación participante, matriz de análisis, análisis de contenido, análisis de casos, entrevistas, revisión de documentos, prueba diagnóstica.	Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes logran competencias significativas en la escritura inicial, pero persisten dificultades en cohesión y coherencia textual (70%), mientras que un 25% aún se encuentra en etapas tempranas del proceso. Se identificó que la motivación es un factor determinante en la participación y el progreso. Concluyendo la implementación de estrategias didácticas basadas en competencias y en la motivación favoreció el interés, la participación activa y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Se concluye que la integración entre didáctica y motivación resulta provechosa cuando el docente logra comprensión de la escritura inicial.	Polis didáctica: recurso impreso y táctil utilizado para el desarrollo de actividades de lectoescritura. Carteles: recurso escrito y táctil que evidencian el proceso evolutivo de la escritura. Notas sobre (conclusión): recurso audiovisual e impreso que integre producción oral y escrita.
Cruli-App : una alternativa didáctica hacia la lectura crítica.	Gómez Gamito, Miguel Ángel (2021) Lectura crítica, aplicación web, didáctica, innovación pedagógica conceptual	La probabilidad del estudio se centra en los desafíos que presentan los estudiantes en el desarrollo de la lectura crítica, específicamente en la interpretación, análisis y representación frente a textos académicos y multimediales. Se identifica que las prácticas tradicionales de enseñanza de la lectura crítica no se desarrollan debido a la falta de recursos. El problema radica en cómo integrar herramientas digitales innovadoras que favorezcan el fortalecimiento de la lectura crítica en el aula y promuevan una participación activa del estudiante en contextos mediados por tecnología.	Tipo de investigación: Investigación aplicada con enfoque cualitativo y componente de intervención didáctica mediada por TIC. Políticas: 15 estudiantes de educación básica secundaria (segundo el nivel especificado en el documento) participando en la implementación de la aplicación Cruli-App. Instrumentos: Observación participante, revisión de documentos de lectura crítica, análisis de contenido, entrevistas, revisión de documentos, prueba diagnóstica.	Los resultados evidencian que la implementación de la Cruli-App favorece el fortalecimiento de habilidades de lectura crítica, especialmente en la identificación de ideas principales, inferencias, conclusiones y análisis textual. La herramienta digital incrementa la motivación, la participación y el interés por la lectura. Se concluye que la tecnología es beneficiosa cuando se maneja pedagógicamente, puede potenciar significativamente los procesos de comprensión crítica y fortalecer habilidades.	Aplicación web (App): recurso digital interactivo diseñado para el fortalecimiento de la lectura crítica. Plataforma digital educativa: recurso audiovisual e interactivo de otros tecnologías. Actividades personalizadas dentro de la app: recurso digital interactivo.
Lectioeminas: lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales	Sandoval Rojas, Danny Jaramil (2020) Lectura crítica, textos publicitarios, recursos digitales, blog, instagram	La probabilidad del documento se centra en los desafíos que presentan los estudiantes para desarrollar competencias de lectura crítica, específicamente en la capacidad de interpretar, analizar, argumentar y emitir juicios frente a diferentes tipos de textos. Se evidencia que las prácticas tradicionales de lectura se desmorona al introducirse profundos de comprensión en el procesamiento textual. El problema radica en cómo diseñar estrategias didácticas innovadoras que favorezcan la lectura crítica y promuevan una participación activa, reflexiva y argumentada en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y componente de intervención pedagógica. Políticas: Finalistas de educación básica secundaria participantes en un taller de lectura crítica "Lectioeminas". Instrumentos: Observación participante, talleres de lectura crítica, sesiones de evaluación, análisis de producciones creativas, registros de clases y matriz de análisis.	Los resultados evidencian avances significativos en la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, analizar relaciones inferenciales, argumentar posiciones y emitir juicios críticos frente a los textos publicitarios. La estrategia "Lectioeminas" favoreció la participación activa, el diálogo argumentativo y el fortalecimiento del pensamiento crítico. Se concluye que el diseño de estrategias didácticas centradas en la reflexión y el análisis textual resulta provechoso cuando se desarrolla de comprensión de lectura crítica.	Polis didáctica: recurso impreso y táctil orientado al análisis textual. Formatos "Lectioeminas": recurso didáctico que puede implementarse en formatos impreso o digital.

30	Creando, leyendo y comprendiendo Paul Piers, Angie Lomas (2003) Comprensión de lectura, nivel de comprensión lectora, creación infantil, virtualidad	La problemática del estudio se centra en las dificultades que presentan los estudiantes en los procesos de comprensión lectora, especialmente en la identificación de ideas principales, inferencia y análisis del contenido textual. Se evidencia que las metodologías tradicionales no siempre logran permitir a los estudiantes el generar producciones significativas. El problema radica en cómo integrar la música y el canto como estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora y promuevan mayor participación e interés en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y componente de intervención pedagógica: Polibotánica. Estrategias de educación básica primaria participativas en la implementación de la estrategia didáctica basada en el canto y la lectura. Instrumentos: Observaciones, talleres pedagógicos, actividades de lectura y producción escrita, análisis de producciones escritas, registros, fotos y vídeos de aula.	Los resultados evidencian que la integración de la música como estrategia pedagógica favorece la motivación, la participación activa y el fortalecimiento de la comprensión lectora. Se observaron mejoras en la identificación de ideas principales, inferencias y apropiación del contenido textual. La estrategia permitió generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo. Se concluye que el uso de la musicalización de textos como recurso interactivo didáctico efectivo para potenciar la comprensión lectora en educación básica.	Canción pedagógica: recurso audiovisual que puede ser usado. Cantos de lectura asociados a canciones: recurso interactivo y visual.	http://hdl.handle.net/20100/12208/12471
31	Escritores: cine y escuela de Frankfurt con estudiantes de ciclo seis Silvestre Lagos, Olan Carlo (2004) Cine, escuela de Frankfurt, producción escrita	La problemática del documento se centra en la necesidad de reflexionar críticamente sobre el papel del cine en la formación escolar, especialmente desde la perspectiva de la Escuela de Frankfurt y su crítica a la industria cultural. Se centran en cómo las producciones audiovisuales influyen en la construcción de la cultura, la identidad y la construcción de pensamiento crítico en los estudiantes. El problema radica en comprender el cine como herramienta en un proceso pedagógico transformador e, por lo tanto, cómo construir espacios de consumo crítico que permitan la formación crítica de los estudiantes.	Tipo de investigación: Investigación acción y documental con enfoque teórico-crítico: Polibotánica. No aplica política docente, dado que se trata de un estudio de carácter teórico y reflexivo. Instrumentos: Tareas de documental, análisis teórico de textos de la Escuela de Frankfurt, análisis crítico del cine como industria cultural y matriz de análisis conceptual.	El documento concluye que el cine, desde la perspectiva crítica de la Escuela de Frankfurt, puede funcionar como herramienta de apropiación ideológica si es consumido de manera crítica, sin embargo, es el consumo crítico, pueda significar como recurso pedagógico que fortalezca la lectura crítica, la escritura argumentativa y el análisis cultural. Se destaca la importancia de una mediación docente consciente que transforme el cine en un instrumento para el pensamiento crítico y no en un simple producto de entretenimiento.	Cine: recurso audiovisual digital. Producción escrita a partir del cine: recurso escrito que produce texto y digital.	http://hdl.handle.net/20100/12200/20461
32	El cine: estrategia para el fortalecimiento de la producción argumentativa escrita. Torres Osorio, Daniel Alejandro Cabeleiro Saldaña, María Enríquez (2021) Cine, argumentación escrita	La problemática del estudio se centra en las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos argumentativos escritos, especialmente en la estructuración de tesis, evidencia, uso de argumentos y sustentación crítica de tesis, coherencia, uso de recursos retóricos y fundamentación de tesis. El problema radica en cómo utilizar el cine como estrategia didáctica para fortalecer la producción argumentativa escrita y promover una postura crítica frente a los contenidos audiovisuales.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y componente de intervención pedagógica: Polibotánica. Estrategias de educación básica secundaria participativas en la implementación de la estrategia didáctica basada en el cine. Instrumentos: Observaciones, cuestionarios, talleres de análisis conceptual, producción de textos argumentativos, rubrica de evaluación, registros de cine y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que el uso del cine como recurso pedagógico favorece el desarrollo de habilidades argumentativas, especialmente en la estructuración de tesis, coherencia de argumentos y organización textual. Se observó mayor participación y fortalecimiento del pensamiento crítico. Se concluye que el cine, usado pedagógicamente, puede convertirse en una herramienta efectiva para potenciar la producción argumentativa escrita en el aula.	Cine: recurso audiovisual digital. Producción argumentativa escrita a partir del cine: recurso escrito que puede ser texto y digital.	http://hdl.handle.net/20100/12200/13421
33	Comprensión y producción de textos de arte sexualidad con estudiantes de grado 9º A Alvarado Diaz, José Alfredo (2011) Cinéma, lectura de imágenes, manga, multimodalidad	En el ámbito escolar se evidencian dificultades en la comprensión y producción de textos multimodales, especialmente aquellos pertenecientes al arte sexualidad como el cine y el manga. Aunque estos formatos hacen parte del entorno cultural de los estudiantes, poco se relacionan como fuentes de aprendizaje de las habilidades para fortalecer procesos de lectura y escritura. Surge entonces la necesidad de explorar cómo el cine y el manga pueden fortalecer las estrategias didácticas que potencian la comprensión, la atención y la producción textual en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y componente de intervención pedagógica: Polibotánica. Análisis de educación básica secundaria participativas en la implementación de la propuesta basada en los textos de sexualidad (cine y manga). Instrumentos: Observación participante, talleres de creación y análisis de cine/manga, análisis de producciones escritas y gráficas, rubrica de evaluación, registros de cine y matriz de análisis.	Los resultados muestran que el uso del cine y el manga favorece la motivación, la participación activa y el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción escrita. Se evidencian avances en la coherencia textual y la integración de elementos visuales y verbales. Se concluye que el arte sexualidad multimedia se puede utilizar pedagógicamente para desarrollar competencias comunicativas desde una perspectiva multimodal y transversal.	Cinéma: recurso de lectura gráfica que puede ser texto digital como texto e imágenes. Manga: recurso de lectura gráfica que puede ser texto digital como texto e imágenes. Arte sexualidad multimedia: recurso audiovisual que integra imágenes y texto, implementado en formato digital o impreso.	http://hdl.handle.net/20100/12200/16650
34	El cómic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria. Bernero Lozano, Viviana Andrea (2021) Cómic, experiencia literaria, formación literaria, herramientas WEB 2.0	En el contexto de la enseñanza de la literatura se observa que muchos estudiantes presentan desafíos o dificultades para vincularse de manera significativa con los textos literarios tradicionales. Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias innovadoras que favorezcan la experiencia literaria desde formatos más cercanos a la realidad cultural. En esta sentido, surge la pregunta por cómo el cómic puede convertirse en una herramienta didáctica que fortalezca la comprensión, la interpretación y la apropiación de la literatura en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica: Polibotánica. Estrategias de educación básica secundaria participativas en la implementación de la estrategia basada en el cómic. Instrumentos: Observaciones, percepciones, talleres de lectura y creación de cómic, análisis de producciones escritas y gráficas, rubrica de evaluación, duración de tiempo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que el cómic favorece el acercamiento a la lectura desde una perspectiva más cercana y motivadora. Se observaron mejoras en la comprensión lectora, la interpretación literaria y la producción escrita, así como mayor participación y apropiación de los contenidos. Se concluye que el cómic, al integrar imágenes y texto, potencia la experiencia literaria y fortalece las competencias comunicativas en el aula.	Cinéma: recurso de lectura gráfica que puede ser texto digital como texto e imágenes. Creación de cómic en aula: recurso pedagógico que integra producción escrita y visual, implementado en formato digital o impreso.	http://hdl.handle.net/20100/12200/18651

15	Los contramirajes para incentivar la lectura de textos de literatura infantil	Grasano Chalquid, Evelyn Camila (2022)	Literatura infantil, contramirajes, niveles de comprensión, intertextualidad, lectura literaria	En la enseñanza de la literatura infantil se evidencian bajos niveles de motivación y escasa interés por la lectura de textos narrativos tradicionales. Aunque los estudiantes concuerdan consistentemente producir narrativas que limitan la expresión subjetiva y la creatividad pedagógica en el aula. Surge entonces la necesidad de explorar cómo los contramirajes pueden convertirse en una estrategia didáctica que incentive la lectura, fomente la comprensión literaria y genere una experiencia significativa frente a los textos infantiles.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica primaria participantes en la implementación de la estrategia basada en contramirajes. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de análisis autorreflexivo, lectura de textos de literatura infantil, producciones escritas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que el uso de contramirajes favorece el interés por la lectura de literatura infantil, incrementa la participación y fortalece la comprensión textual. Se observan mejoras en la identificación de elementos narrativos, la interpretación de personajes y la producción escrita posterior a la visualización. Se concluye que la mediación autorreflexiva, acompañada de estrategias pedagógicas adecuadas, potencia la motivación y el acercamiento a la lectura literaria en educación básica.	Contramiraje: recurso autorreflexivo digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/18124
16	Relatos autobiográficos como herramienta para incentivar la creación literaria	Molina Pérez, Diego Fernando (2022)	Creación literaria, escritura literaria, relato autobiográfico	En el aula se observa que muchos estudiantes presentan bloqueos creativos y dificultades para producir textos literarios con coherencia, profundidad y sentido personal. La escritura suele asociarse desde pequeños a formatos rígidos que limitan la expresión subjetiva y la creatividad. Frente a esto, surge la necesidad de explorar estrategias que vinculen la experiencia personal con la creación literaria, reconociendo el potencial del relato autobiográfico como metodología pedagógica.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en relatos autobiográficos. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de escritura autobiográfica, análisis de producciones literarias, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que el trabajo con relatos autobiográficos favorece la expresión creativa y el fortalecimiento de la identidad narrativa y el desarrollo de habilidades de escritura literaria. Se observaron avances en coherencia textual, construcción de voz propia y apropiación del proceso creativo. Se concluye que la autobiografía, como recurso didáctico, potencia la motivación y la creación literaria al conectar la experiencia personal con la producción textual.	Relato autobiográfico: recurso escrito que puede ser tanto textual como digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/18933
17	Fortalecimiento de la escritura a través del análisis crítico de graffiti.	Ramirez Martin, Ana Sofía (2022)	Escritura, análisis crítico del discurso, graffiti, crítica pedagógica	En el contexto escolar se identifican dificultades en la producción escrita de los estudiantes, particularmente en la organización, la coherencia y la capacidad de expresar posturas críticas frente a problemáticas sociales. A pesar de que los jóvenes interactúan cotidianamente con manifestaciones culturales urbanas como el graffiti, estas no suelen incorporarse como recursos pedagógicos en el aula. Surge así la necesidad de explorar cómo el análisis crítico de graffiti puede convertirse en una estrategia didáctica para fortalecer la escritura y el pensamiento crítico.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en el análisis de graffiti. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de análisis crítico de graffiti, producciones de textos argumentativos, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que el trabajo pedagógico con graffiti favorece la producción escrita argumentativa, fortalece la postura crítica frente a problemáticas sociales y aumenta la motivación de los estudiantes. Se observaron avances en la coherencia textual, la estructuración de ideas y la construcción de argumentos. Se concluye que el graffiti, al ser una manifestación cultural cercana a los jóvenes, puede resignificarse como recurso didáctico pertinente para potenciar la escritura y el pensamiento crítico.	Grffiti: recurso visual urbano que puede ser analizado en formato digital o presencial (fotografía física).	http://hdl.handle.net/20.500.12208/21130
18	Fortalecimiento de procesos escriturales a través del cuento.	Florez Cabaya, Jedy Steven (2022)	Cuentos, escritura, producción escrita	En los procesos de enseñanza de la lengua se evidencian dificultades en la producción escrita de los estudiantes, especialmente en la organización de ideas, la coherencia narrativa y la construcción de textos con sentido completo. A menudo, la escritura se aborda de manera mecánica, sin promover la creatividad ni la apropiación del género narrativo. Frente a esto, se plantea la necesidad de explorar el cuento como estrategia didáctica que promueva la escritura y la comprensión textual.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica primaria participantes en la implementación de la estrategia basada en el cuento. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de escritura y creación de cuentos, análisis de producciones escritas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian mejoras en la coherencia narrativa, la estructuración de ideas, claridad y desarrollo, y el uso adecuado de conectores y elementos descriptivos. Se observó mayor motivación hacia la escritura y apropiación del género narrativo. Se concluye que el cuento, como recurso didáctico, favorece el fortalecimiento de los procesos escriturales al integrar creatividad, organización textual y expresión personal.	Cuento: recurso literario escrito que puede ser tanto textual como impreso o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/18326
19	La fotografía narrativa para la escritura de cuentos.	Arias Sánchez, Juan Sebastián (2022)	Fotografía, escritura, cuentos, imágenes, fotogramas, pedagogía	En los procesos de escritura creativa se identifican dificultades relacionadas con la generación de ideas, la construcción de tramas coherentes y la expresión narrativa. Con frecuencia, los estudiantes enfrentan bloqueos al momento de iniciar la producción de cuentos, lo que limita el desarrollo de su imaginación y expresión literaria. Ante esta situación, se plantea la necesidad de incorporar estrategias visuales que estimulen la creatividad, promuevan la fotografía narrativa como mediación didáctica para fortalecer la escritura de cuentos.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica primaria secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en fotografía narrativa. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de interpretación de fotografías, producciones de cuentos a partir de imágenes, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que la fotografía narrativa favorece la generación de ideas, la construcción de tramas y el fortalecimiento de la coherencia narrativa. Se observó mayor motivación, creatividad y participación activa en la producción escrita. Se concluye que las imágenes fotográficas, al funcionar como detonantes creativos, potencia la escritura de cuentos y fortalece las competencias narrativas en el aula.	Fotografía narrativa: recurso visual que puede ser digital o impreso. Producción de cuentos a partir de fotografías: recurso escrito que puede ser tanto textual como digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/20432
20	Una experiencia para mejorar la producción escrita	Barrero Calvez, Juan Samuel (2020)	Diario ilustrado, producción escrita	En el aula se evidencian dificultades en la producción escrita relacionadas con la coherencia, la organización de ideas y la expresión de experiencias personales. Con frecuencia, los estudiantes perciben la escritura como una actividad mecánica y poco significativa. Frente a esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que articulen imágenes y texto, proponiendo el diario ilustrado como una herramienta para fortalecer la producción escrita desde la experiencia cotidiana y la expresión creativa.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica. Población: Estudiantes de educación básica primaria participantes en la implementación de la estrategia basada en el diario ilustrado. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de escritura y dibujo, análisis de producciones escritas e ilustradas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian mejoras en la organización textual, la coherencia narrativa y la expresión de experiencias personales. Se observó mayor motivación hacia la escritura y apropiación del proceso creativo. Se concluye que el diario ilustrado, al integrar escritura y dibujo, fortalece la producción escrita, al combinar estrategias visuales y narrativas que favorecen la participación activa y la construcción de sentido.	Diario ilustrado: recurso multimodal que integra texto e imágenes, implementado en formato textual (cuaderno) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/12717
21	Práctica escritural de estudiantes del grado IIB del Colegio Magdalena Ortega desde podcast educativo.	Ocampo Peña, Laura Sofía (2022)	Escritura, escritura creativa, producción textual, podcast, didáctica	En la educación media se evidencian dificultades en la práctica escritural relacionada con la organización, la coherencia y la apropiación crítica de contenidos. Aunque los estudiantes crean y producen consistentemente contenido digital, esta práctica no siempre se articula pedagógicamente para fortalecer la escritura académica. Frente a esta situación, surge la necesidad de explorar el podcast educativo como estrategia didáctica que potencia la producción escrita y el pensamiento crítico desde formatos digitales cercanos a los jóvenes.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica mediada por TIC. Población: Estudiantes del grado IIB del Colegio Magdalena Ortega participantes en la implementación de la estrategia basada en podcast educativo. Instrumentos: Observación participante, rúbricas de producción de podcast, planes escritos, análisis de textos argumentativos, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian que la producción de podcast educativos favorece la planificación y estructuración de textos escritos, especialmente en la organización de ideas y la construcción argumentativa. Se observó mayor motivación, apropiación del proceso creativo y fortalecimiento del pensamiento crítico. Se concluye que el podcast, como recurso digital y multimedia, potencia la práctica escritural al integrar oralidad, escritura y tecnología en un mismo proceso formativo.	Podcast educativo: recurso multimedia digital. Guion escrito para podcast: recurso textual que puede ser digital o textual (impreso).	http://hdl.handle.net/20.500.12208/21146
22	El cuento: un acercamiento crítico al género literario.	Delgado Cáceres, Paula Andrea (2020)	Ómnibus narrativo, experiencia estética, escritura, cuento, literatura	En la enseñanza del género narrativo se identifican dificultades relacionadas con la comprensión estética del cuento y su valoración como expresión literaria. Con frecuencia, el trabajo en el aula prioriza aspectos estructurales o técnicos, dejando de lado la dimensión estética y la experiencia sensible del texto. Frente a esto, surge la necesidad de abordar el cuento desde una perspectiva que articule análisis, apreciación estética y producción escrita, fortaleciendo así la relación del estudiante con el género literario.	Tipo de investigación: Investigación cualitativa de carácter analítico y pedagógico con propuesta de intervención en aula. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en el desarrollo de actividades centradas en el cuento como género literario. Instrumentos: Observación participante, talleres de lectura y análisis crítico del cuento, producciones escritas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Los resultados evidencian una mayor comprensión del cuento como género literario, no solo desde su estructura narrativa, sino también desde su dimensión estética y simbólica. Se observaron avances en la comprensión, la apreciación literaria y la producción de textos narrativos con mayor profundidad y sentido. Se concluye que el acercamiento estético al cuento favorece una experiencia literaria más significativa y fortalece las competencias comunicativas en el aula.	Cuento literario: recurso textual que puede ser tanto textual (impreso) como digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/12111
23	Entre letras e imágenes: explorando la escritura a través del libro álbum.	Canache Correa, Laura Daniela (2022)	Escritura, planificación, rememoración, revisión, libro álbum	En los procesos de enseñanza de la escritura se observa que los estudiantes presentan dificultades para integrar elementos narrativos, descriptivos y simbólicos en sus producciones textuales. Aunque interactúan constantemente con imágenes y textos multimedios, estas producciones escritas surgen así la necesidad de explorar el libro álbum como recurso didáctico que permita articular palabras e imágenes para potenciar la creatividad, la interpretación y la construcción narrativa.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica centrada en la multimodalidad. Población: Estudiantes de educación básica primaria secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en el libro álbum. Instrumentos: Observación participante, talleres de lectura e integración de libro álbum, producciones escritas, análisis de textos e imágenes, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La intervención pedagógica permitió avanzar en la integración de elementos visuales y textuales en producciones escritas, fortaleciendo la coherencia narrativa y estimulando la creatividad. Asimismo, la estrategia permitió mayor participación y apropiación del proceso creativo. El libro álbum se consolidó así como una herramienta pertinente para potenciar la escritura desde una perspectiva multimodal e innovadora.	Libro álbum: recurso multimodal que integra imágenes y texto, disponible en formato textual (impreso) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/21156
24	Una aproximación a la literatura fantástica a través de los videojuegos.	Blanco Salazar, Wilmar Eduardo (2022)	Clasificación, herramienta lúdica, literatura fantástica, narrativa, videojuego	En la enseñanza de la literatura fantástica se advierte una desconexión entre los intereses culturales de los estudiantes y las propuestas pedagógicas tradicionales. Aunque los jóvenes interactúan consistentemente con narrativas digitales como los videojuegos, estas experiencias no suelen integrarse al análisis literario en el aula. Surge así la necesidad de explorar cómo los videojuegos pueden convertirse en mediaciones didácticas que favorezcan la comprensión de los elementos propios de la literatura fantástica, tales como la construcción de mundos, la imaginación y la ruptura con la realidad cotidiana.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propuesta de intervención pedagógica mediada por videojuegos. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de actividades relacionadas con videojuegos y literatura fantástica. Instrumentos: Observación participante, talleres de análisis narrativo de videojuegos, comparaciones entre textos literarios y narrativas digitales, producciones escritas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La experiencia pedagógica permitió identificar avances en la comprensión de las características de la literatura fantástica, especialmente en la construcción de mundos posibles, la identificación de elementos subterráneos y el análisis de estructura narrativa. La integración de videojuegos permitió aplicar conocimientos y participar activamente, facilitando la conexión entre literatura y cultura digital. La propuesta didáctica demostró que el videojuego, mediado críticamente, puede funcionar como puente entre narrativas contemporáneas y el estudio de la literatura fantástica.	Videojuego: recurso autorreflexivo digital interactivo e innovador.	http://hdl.handle.net/20.500.12208/17405

	Clasificación y comprensión lectora.	Carrillo López, Angila Marcela (2021)	Comprensión lectora, niveles de lectura, gamificación	En los procesos de comprensión lectora se identifican bajo niveles de motivación y dificultades para interpretar, inferir y analizar textos de mayor calidad. A pesar de que los estudiantes están familiarizados con dinámicas lúdicas propias de los entornos digitales, entre los siempre se integran pedagógicamente en el aula. Frente a esto, surge la necesidad de explicar la gamificación como estrategia didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora a través de dinámicas participativas, retos y elementos propios del juego.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica basada en gamificación. Población: Estudiantes de educación básica participantes en la implementación de estrategias gamificadas para fortalecer la comprensión lectora. Instrumentos: Observación participante, actividades gamificadas, rúbricas de evaluación de comprensiones lectoras, análisis de desempeños, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación de estrategias gamificadas propició un aumento en la participación activa y el interés por la lectura. El proceso desarrollado estuvo basado en la identificación de ideas principales, la realización de inferencias y la interpretación crítica de textos. La propuesta evidenció que la incorporación de dinámicas de juego, cuando estas pedagógicamente fundamentadas, contribuyen al fortalecimiento de la comprensión lectora y favorecen su apropiación más significativa.	Clasificación: estrategia pedagógica que puede implementarse en formato digital o físico. Actividades gamificadas: recurso interactivo que puede ser digital (plataformas, apps) o impreso. Dinámicas de juego aplicadas a la lectura: recurso didáctico interactivo e innovativo.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/16642
25	El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia	Bohrin Rodríguez, Claudia Elena (2022)	Brevedad extrema, lectura, literatura colombiana, microcuento	En el estudio del género narrativo breve se advierte que el microcuento, a pesar de su creciente presencia en la literatura contemporánea colombiana, no siempre es abordado con profundidad en los procesos de enseñanza. Su brevedad suele generar la percepción de simplificación, cuando en realidad exige alta condensación semántica, precisión lingüística y manejo de recursos literarios. Se plantea entonces la necesidad de analizar el microcuento como género extenso y explorar su potencial en el fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras.	Tipo de investigación: Investigación analítica y documental con enfoque teórico-literario. Población: Se aplicó población directa, dado que se trata de un estudio de carácter investigativo y literario sobre el microcuento en Colombia. Instrumentos: Revisión bibliográfica, análisis textual de microcuentos colombianos, fichas de lectura, matriz de análisis literario y categorización de características del género.	El análisis realizado permitió identificar características propias del microcuento colombiano, tales como la condensación narrativa, el uso de la elipsis, la ambigüedad semántica y el desarrollo supratextual. Asimismo, se evidenció su potencial como herramienta pedagógica para fortalecer la lectura, la precisión léxica y la interpretación crítica. El estudio concluyó al microcuento como un género literario relevante tanto en el ámbito cultural como en el educativo.	Microcuento: recurso literario escrito que puede ser tanto físico (impreso) como digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/1797
26	Revista escolar: herramienta dinámica que fortalece la producción escrita.	Rivera Ruiz, Sandy Alejandra (2019)	Producción escrita, procesos de escritura, estructura textual	En los procesos de producción escrita escolar se presentan dificultades relacionadas con la coherencia textual, la organización de ideas y la motivación hacia la escritura académica. Con frecuencia, los estudiantes no encuentran sentido a los ejercicios tradicionales de redacción, lo que limita la apropiación del proceso escrito. Ante esta situación, se propone la revista escolar como estrategia pedagógica que permita contextualizar la escritura, darle un propósito comunicativo real y fortalecer las competencias discursivas.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica centrada en la producción editorial escolar. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la creación y desarrollo de la revista escolar. Instrumentos: Observación participante, talleres de escritura y edición, análisis de producciones textuales, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación de la revista escolar permitió fortalecer la organización textual, la cohesión y la adecuación al propósito comunicativo. El proceso editorial generó mayor comprensión, responsabilidad y motivación al abordar la escritura, al otorgarla un propósito real y a las producciones escriturales. La experiencia demostró que la revista escolar se consolida como una herramienta dinámica que articula creatividad, trabajo colaborativo y desarrollo de competencias escritoras.	Revista escolar: recurso editorial que puede ser físico (impreso) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11871
27	CYANT : creación y análisis de narrativas transmedia en el aula.	Ruiz Tejeda, Laura Elisabeth (2019)	Proceso de escritura, narrativa transmedia, didáctica, TIC, enfoque colaborativo	En el contexto educativo actual se evidencia una brecha entre las prácticas escolares tradicionales y las dinámicas narrativas contemporáneas que circulan en entornos digitales. Aunque los estudiantes interactúan constantemente con contenidos transmedia, pocas experiencias se integran al proceso pedagógico en los procesos de lectura y escritura. Surge así la necesidad de explorar la narrativa transmedia como estrategia didáctica que permita articular múltiples lenguajes y plataformas para fortalecer las competencias comunicativas y el pensamiento crítico.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica centrada en narrativa transmedia. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la creación y análisis de proyectos de narrativa transmedia en el aula. Instrumentos: Observación participante, talleres de creación transmedia, análisis narrativo de producciones digitales, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación del proyecto transmedia favoreció la integración de diferentes lenguajes—escrito, audiovisual y digital—en la producción narrativa transmedia. El proceso desarrollado impulsó la creatividad, la colaboración y la articulación coherente entre múltiples plataformas. Asimismo, se fortalecieron habilidades de planificación textual y análisis crítico al organizar la historia en distintos formatos. La experiencia concluye que la narrativa transmedia constituye una herramienta pedagógica pertinente para responder a los retos comunicativos del entorno digital contemporáneo.	Narrativa transmedia: recurso digital interactivo e innovativo que articula múltiples plataformas. Producción transmedia en aula: recurso pedagógico multimodal desarrollado en formato digital. Experiencia narrativa en diferentes medios: recurso interactivo que integra textos, imágenes, audio y video.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11709
28	Ídolos ilustrados: mejorando la producción escrita a través del cuento ilustrado.	Fajardo Salazar, Laura Angélica (2019)	Escritura, cuento, cuento ilustrado, escritura creativa, creatividad	En los procesos de producción escrita se identifican dificultades relacionadas con la generación de ideas, la coherencia narrativa y la motivación hacia la escritura creativa. Aunque los estudiantes interactúan con imágenes y formatos visuales en su vida cotidiana, pocas experiencias se integran al proceso pedagógico para fortalecer la escritura. Frente a esto, se propone el cuento ilustrado como mediación didáctica que articula imágenes y textos para estimular la creatividad, organizar la narrativa y potenciar la expresión escrita en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica centrada en la escritura creativa. Población: Estudiantes de educación básica primaria secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en cuento ilustrado. Instrumentos: Observación participante, talleres de escritura y edición, análisis de producciones escritas y gráficas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La estrategia implementada favoreció la planificación narrativa y la generación de ideas en el desarrollo de los textos producidos por los estudiantes. La integración de ilustraciones permitió impulsar la construcción de la coherencia y la adecuación de ideas al fortalecer la relación entre imagen y palabra. El trabajo pedagógico confirmó que el cuento ilustrado constituye una herramienta pertinente para estimular la producción escrita desde una perspectiva creativa y multimodal.	Cuento ilustrado: recurso multimodal que integra imagen y texto, disponible en formato físico (impreso) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11712
29								
30	El juego didáctico en la escritura creativa de los estudiantes del grado 302	Martínez Arroyo, Zuleida Patricia (2019)	Escritura creativa, producción escrita, juego didáctico	En los procesos de escritura creativa escolar se identifican dificultades relacionadas con la generación de ideas, la organización narrativa y la motivación hacia la producción textual. Aunque los estudiantes interactúan con imágenes y formatos visuales en su vida cotidiana, pocas experiencias se integran al proceso pedagógico para fortalecer la escritura. Frente a esto, se propone el juego didáctico como estrategia pedagógica que permita dinamizar el proceso escrito y favorecer la expresión creativa en el aula.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica basada en el juego didáctico. Población: Estudiantes del grado 302 participantes en la implementación de la estrategia basada en juego didáctico para fortalecer la escritura creativa. Instrumentos: Observación participante, talleres de escritura y edición, análisis de producciones escritas y gráficas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación de juegos didácticos permitió dinamizar el proceso escrito y generar mayor disposición hacia la producción textual. El trabajo desarrollado impulsó la creatividad, la organización de ideas y fortaleció la coherencia narrativa. Asimismo, se incrementó la participación activa en el aula y la confianza en la expresión escrita. La experiencia concluye que el juego, mediado pedagógicamente, constituye una estrategia efectiva para potenciar la escritura creativa en educación básica.	Juego didáctico: recurso interactivo que puede implementarse en formato físico o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11872
31	El fanzine y el fortalecimiento de la escritura.	Vallés Páez, Mariana (2019)	Escritura, propiedades textuales, argumentación, texto argumentativo, fanzine	En los procesos de producción escrita escolar se reconocen dificultades relacionadas con la motivación, la construcción de identidad discursiva y la apropiación del proceso escrito. En muchos casos, las prácticas tradicionales de escritura no logran conectar con los intereses culturales de los estudiantes ni abordar aspectos de expresión subjetiva. Ante esta realidad, se plantea el fanzine como alternativa pedagógica que permita fortalecer la escritura desde una perspectiva creativa, autónoma y colaborativa.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica centrada en la creación de fanzines. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de la estrategia basada en la creación de fanzines. Instrumentos: Observación participante, talleres de escritura y diseño de fanzines, análisis de producciones textuales y gráficas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La creación de fanzines propició mayor apropiación del proceso escrito y fortaleció la expresión personal y colectiva. El trabajo desarrollado impulsó la creatividad, la organización textual y la coherencia discursiva, al tiempo que promovió el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia frente a la producción escrita. La experiencia demuestra que el fanzine, como formato alternativo y culturalmente significativo, se consolida como herramienta eficaz para dinamizar la escritura en el aula.	Fanzine: recurso editorial alternativo que puede ser físico (impreso) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/11711
32	Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura.	Ferreira Hincapié, Lorena (2019)	Escritura creativa, fase de la escritura, estrategia pedagógica, proceso de composición, proceso de redacción	En el ámbito escolar se identifican dificultades en los procesos de escritura relacionados con la planificación textual, la coherencia discursiva y la motivación hacia la producción escrita. Con frecuencia, las prácticas pedagógicas priorizan el producto final sobre el proceso, lo que limita la reflexión metacognitiva y el desarrollo progresivo de habilidades escriturales. Frente a esta situación, se plantea la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que acompañen el proceso de escritura de manera integral y sistemática.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica basada en el desarrollo de la escritura creativa. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de actividades relacionadas con la creación y análisis de textos creativos. Instrumentos: Observación participante, talleres de escritura y edición, análisis de producciones textuales, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La estrategia implementada favoreció una mayor conciencia sobre las etapas del proceso escrito, especialmente en la planificación, revisión y reescritura de textos. El trabajo pedagógico permitió fortalecer la coherencia, la cohesión y la organización de ideas, promoviendo una escritura más autónoma y reflexiva. Asimismo, se evidenció un aumento en la participación activa y en la apropiación del proceso por parte de los estudiantes. La experiencia concluye que el acompañamiento y el propósito comunicativo son elementos clave para el fortalecimiento de la competencia escrita.	Estrategia pedagógica de escritura guiada: recurso didáctico implementable en formato físico o digital. Talleres de producción escrita: recurso textual desarrollado en formato físico (impreso) o en plataformas digitales.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10401
33	Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria.	Bustos León, Andrea Marcela (2019)	Escritura creativa, fase de la escritura, estrategia pedagógica, proceso de composición, proceso de redacción	En los procesos de formación literaria se identifican bajo niveles de hábito lector y dificultades en el desarrollo de la competencia literaria. Aunque los estudiantes participan activamente en entornos digitales, pocas experiencias se integran al proceso pedagógico para fortalecer la escritura. Frente a esto, surge la necesidad de integrar el desarrollo de los hábitos lectores como estrategia pedagógica que promueva el gusto por la lectura y fortalezca la interpretación y el análisis literario.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica mediada por TIC. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en la implementación de actividades relacionadas con la creación y análisis de contenidos tipo booktube. Instrumentos: Observación participante, análisis de videos de canales de YouTube, rúbricas de evaluación, diarios de campo, análisis de producciones multimediales y matriz de análisis.	La implementación de la estrategia favoreció el fortalecimiento del hábito lector y el interés por la lectura en formatos digitales cercanos a los estudiantes. El proceso desarrollado impulsó la argumentación, la expresión oral y la interpretación literaria, al tiempo que promovió la participación activa y el trabajo colaborativo. La experiencia concluye que el uso pedagógico del formato booktube contribuye al desarrollo de la competencia literaria y fomenta el gusto por la lectura en el entorno escolar.	Booktube: recurso multimedia digital interactivo.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10402
34	El texto ilustrado: una herramienta para fortalecer la comprensión lectora.	Castro Sánchez, Claudia Lineth (2019)	Texto ilustrado, argumentación, niveles de lectura, literatura	La comprensión lectora constituye uno de los pilares fundamentales del aprendizaje, sin embargo, su fortalecimiento continúa siendo un reto cuando los estudiantes presentan dificultades para interpretar, inferir y relacionar información textual. Aunque la imagen forma parte del entorno cotidiano de los niños y jóvenes, su potencial pedagógico no siempre es aprovechado para enriquecer la experiencia lectora. Esta situación plantea la necesidad de integrar el texto ilustrado como mediación didáctica que articule palabras e imágenes para favorecer la interpretación y construcción de sentido.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica basada en el uso de la infografía. Población: Estudiantes de educación básica primaria participantes en la implementación de actividades basadas en texto ilustrado. Instrumentos: Observación participante, talleres de lectura guiada, análisis de textos ilustrados, producción escrita, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La incorporación del texto ilustrado propició una comprensión más profunda de los contenidos textuales, al permitir que los estudiantes relacionaran elementos visuales y textuales en la construcción de significado. El proceso pedagógico fortaleció la capacidad inferencial y favoreció un mayor interés por la lectura y la participación en la discusión. Asimismo, la integración de elementos visuales estimuló el pensamiento crítico y la articulación entre lenguaje visual y escrito. La experiencia concluye que la infografía puede funcionar como puente entre comprensión visual y producción argumentativa.	Texto ilustrado: recurso multimodal que integra imagen y palabra, disponible en formato físico (impreso) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10409
35	De la infografía a la argumentación mediada por la interacción.	Chitiva Muñoz, Diana Ximena (2019)	Producción textual, argumentativa, infografía, aprendizaje cooperativo, interacción, plataformas virtual classroom	El desarrollo de la argumentación escrita continúa siendo un desafío cuando los estudiantes presentan dificultades para organizar ideas, sustentar posturas y estructurar textos coherentes. Aunque están familiarizados con formatos visuales como la infografía, estos no siempre se integran de manera estratégica en los procesos de escritura académica. Esta situación abre la posibilidad de explorar la interacción con infografías como mediación didáctica para fortalecer la argumentación y el pensamiento crítico.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósito de intervención pedagógica basada en el uso de la infografía. Población: Estudiantes de educación básica secundaria participantes en actividades de análisis e interacción con infografías para la producción argumentativa. Instrumentos: Observación participante, talleres de análisis de infografías, producción de textos argumentativos, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación de la estrategia permitió fortalecer la estructuración argumentativa al facilitar la organización visual de la información antes de su redacción. El trabajo con infografías favoreció la claridad en la exposición de ideas, la organización de argumentos y la coherencia discursiva. Asimismo, la integración de elementos visuales estimuló el pensamiento crítico y la articulación entre lenguaje visual y escrito. La experiencia concluye que la infografía puede funcionar como puente entre comprensión visual y producción argumentativa.	Infografía: recurso visual que puede ser digital o físico (impreso).	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10412

	Leyendo imágenes, descifrando texto.	Para Saavedra, Lady Marcela (2019)	Imagen, texto, discontorno, comprensión lectora, infografía	Interactúan en la construcción de significado. Sin embargo, las prácticas escolares suelen privilegiar el texto escrito y dejan en segundo plano la lectura de imágenes como parte fundamental del proceso comunicativo. Para tanto, plantea la necesidad de fortalecer la alfabetización visual como complemento indispensable para el desarrollo de competencias lectoras más amplias y críticas.	Estudiantes de educación básica participan en actividades de comprensión lectora. Instrumentos: Observación participante, talleres de análisis de imágenes, actividades de lectura e interpretación textual, producción escrita, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	Trabajo académico fortalece la capacidad de atención, la construcción de significado y la relación entre imágenes y texto. Asimismo, se promueve una actitud más reflexiva frente a los mensajes visuales presentes en el entorno cotidiano. Para tanto, se propone fortalecer la alfabetización visual construyendo un componente esencial para el fortalecimiento de la comprensión lectora en contextos contemporáneos.	Implementarse en formato digital o impreso Producción escrita a partir de imágenes: recurso textual desarrollado en formato manuscrito o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/10413
36	Al oír las tintas: composición de textos multimodales.	Poello Bernal, Jim Nicolás (2019)	Producción textual, sinéctica, texto multimodal	La finalidad de la escritura radica en el desafío de responder a un entorno comunicativo cada vez más multimodal, es el que los estudiantes interactúan con múltiples lenguajes y formatos simultáneamente. No obstante, las prácticas escolares centran privilegiado el texto lineal escrito, dejando en segundo plano la integración de recursos sonoros, visuales y digitales en la producción textual. Esta situación plantea la necesidad de abordar la composición multimodal como estrategia pedagógica que entienda distintos sistemas semióticos para enriquecer la expresión escrita.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósitos pedagógicos centrada en la comprensión de textos multimodales. Publicación: Estudiantes de educación básica secundaria participan en actividades de creación y análisis de textos multimodales. Instrumentos: Observación participante, talleres de producción textual, análisis de producciones textuales y multimodales, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	La implementación de la propuesta favorece la integración consciente de diversos modos de representación—texto, imagen y sonido—en las producciones estudiantiles. El proceso desarrollado impulsa la comprensión de la escritura como práctica que trasciende lo exclusivamente verbal y fortalece la planificación y coherencia discursiva en entornos multimodales. Asimismo, se evidencian mayor creatividad y apropiación del proceso comunicativo. La experiencia confirma que la multimodalidad construye un enfoque pertinente para responder a las demandas comunicativas contemporáneas.	Texto multimodal: recurso que integra lenguaje escrito, visual y sonoro, implementable en formato digital o físico.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12125
37	La imagen publicitaria: recurso didáctico para la competencia interpretativa	Canache Osmán, Cindy Julián (2020)	Competencias, comunicación, interpretación, imagen publicitaria	La formación de la competencia interpretativa exige que los estudiantes desarrollen habilidades para analizar críticamente los mensajes que circulan en su entorno. Sin embargo, las prácticas escolares suelen centrarse en textos literarios o académicos, dejando de lado discursos cotidianos como la publicidad, que influyen de manera significativa en la construcción de sentidos. Esta situación plantea la necesidad de incorporar la imagen publicitaria como recurso didáctico que permita fortalecer la interpretación crítica y la lectura de mensajes visuales y persuasivos.	Tipo de investigación: Investigación acción con enfoque cualitativo y propósitos pedagógicos centrada en el análisis de imágenes publicitarias. Publicación: Estudiantes de educación media (grado de secundaria) participan en actividades de interpretación y análisis de publicidad. Instrumentos: Observación participante, talleres de análisis de imágenes publicitarias, actividades de lectura crítica, producciones escritas argumentativas, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis.	El trabajo con imágenes publicitarias permitió fortalecer la capacidad de análisis crítico frente a mensajes visuales y persuasivos. La estrategia desarrollada favorece la identificación de intenciones comunicativas, el reconocimiento de recursos retóricos y la formulación de posturas argumentadas. Asimismo, se promovió una actitud reflexiva frente a los discursos publicitarios presentes en el entorno cotidiano. La experiencia confirma que la publicidad puede convertirse en un recurso pedagógico pertinente para ampliar la competencia interpretativa desde una perspectiva crítica y multimodal.	Imagen publicitaria: recurso visual que puede ser digital o impreso.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12469
38	Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso	Builes Tunjuelo, María Angélica (2020)	Proceso de producción textual, argumentación, cuento, cuentos de suspenso	En el aula de español del grado 101 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, los procesos de lectura y escritura se trabajaban principalmente desde la línea y desde ejercicios académicos (guías, preguntas dirigidas), lo que dejaba por fuera el desarrollo de los niveles inferenciales y crítico necesarios para entender ideas por escrito. En ese contexto, se identificó dificultades para formular posturas, organizar argumentos y escribir textos argumentativos coherentes, por lo que se propuso usar la lectura de cuentos de suspenso como estrategia para fortalecer la producción textual argumentativa.	Tipo de investigación: Investigación-acción (la propuesta se ejecutó en la línea de observación, planificación, acción y reflexión). Publicación: Estudiantes del grado 101 (sección analítica) del Liceo Femenino Mercedes Nariño, el curso estaba conformado por 35 estudiantes entre 11 y 14 años. Durante la implementación virtual se realizó evidencia completa de 12 estudiantes. Instrumentos: Observación de clase (diarios de campo y matriz de observación), encuesta, prueba diagnóstica, producción de 16 estudiantes, rúbricas de evaluación, matriz argumentativa y actividades centradas en la lectura de la novela gráfica Sin marcar palabras. Por los cambios de Túngue	Se determinó que los estudiantes presentaban dificultades fuertes para organizar una postura por escrito: problemas de claridad y coherencia, falta de ideas de desarrollo y debilidades en el uso del lenguaje en textos argumentativos. A partir de esto, la intervención se articuló mediante categorías (producción textual, producción textual argumentativa) y el desarrollo de estrategias como la lectura de cuentos de suspenso, la escritura de posturas, conclusiones y argumentos, como el fin de seguir el progreso en los talleres y mejorar el entendimiento de la escritura argumentativa desde la lectura literaria.	Cuento de suspenso: recurso literario narrativo (guarde ser impreso o digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12465
39	La novela gráfica como eje para la comprensión lectora	Álvarez Valdís, Diego Alejandro (2020)	Comprensión de lectura, novela gráfica, narración gráfica, inferencias, lenguaje icónico	La comprensión lectora en educación básica suele presentar dificultades cuando el trabajo en aula privilegia textos lineales tradicionales y no integra de manera consciente el lenguaje visual como parte del proceso interpretativo. En este contexto, la novela gráfica se plantea como un texto multimodal capaz de articular lenguaje lingüístico e icónico para potenciar procesos inferenciales y cualificar la comprensión lectora. La propuesta busca explorar estas dos vías de texto para fortalecer las habilidades de inferencia en estudiantes de básica secundaria.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo. Publicación: La investigación se desarrolló en el curso 004 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño, conformado por 35 estudiantes entre 10 y 13 años. En la fase de intervención participaron 16 estudiantes. Instrumentos: Observación de clase (diarios de campo y matriz de observación), encuesta, prueba diagnóstica, producción de 16 estudiantes, rúbricas de evaluación, matriz argumentativa y actividades centradas en la lectura de la novela gráfica Sin marcar palabras. Por los cambios de Túngue	La implementación de la novela gráfica permitió que los estudiantes reconocieran el valor del lenguaje visual como componente esencial en la construcción de significado. A la larga de la fase de intervención se destacó la capacidad de formular inferencias literarias, proposiciones y pragmáticas, gracias a la combinación entre imagen y texto. Asimismo, los estudiantes lograron establecer relaciones entre el contenido narrativo y sus elementos formales, lo que cualificó su nivel de comprensión en los planes literarios estudiados. El uso pedagógico de la novela gráfica demuestra que la "literariedad icónica"—el articulación entre lo visual y lo verbal—favorece la manera significativa los procesos de comprensión lectora.	Novela gráfica: recurso narrativo multimodal (impreso o digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12127
40								http://hdl.handle.net/20.500.12209/12127
	Escribirme una carta. Podrás: escritura como proceso	Rentería Alfaro, Lady Daniela Marín Barboza, Angie Marcela (2020)	Escritura, proceso de escritura, propuesta de innovación, escuela pensante, secuencia didáctica, textos epistolares	La escritura es un proceso de construcción textual que requiere ser visto en el producto final, dejando en segundo plano los etapas de planificación, revisión y reescritura que construyen el proceso comunicativo. Esta situación limita la desarrollo de los niveles metalingüísticos y la comprensión de la escritura como práctica social y reflexiva. Frente a ello, la propuesta plantea trabajar el género epistolar—una carta—como mediación pedagógica para comprender la escritura desde una perspectiva personal, donde cada fase adquiere sentido formativo.	Se realizó investigación-acción-escuela con enfoque cualitativo. Publicación: La investigación se desarrolló en estudiantes del grado 602 jornada mañana del Liceo Femenino Mercedes Nariño, grupo conformado por 35 estudiantes entre 11 y 13 años de edad. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica inicial, talleres de producción escrita centrados en la lectura de evaluación, diarios de campo, rúbricas de evaluación y análisis de producciones textuales en su desarrollo final del proceso (planificación, redacción, revisión y revisión final).	Realizar valor un proceso comunicativo por etapas interpretativas: el uso largo de la intervención se observaron avances en la planificación de ideas, en la coherencia textual y en la revisión consciente de sus propios textos.	Carta (género epistolar): recurso textual que puede desarrollarse en formato manuscrito (físico) o digital.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12465
41	Unos didácticos de las TIC para la educación literaria en la escuela.	Romero Hernández, María Fernanda Forero Correa, Laura Lina (2020)	Didáctica de la literatura, educación literaria, implementación de las TIC	La educación literaria enfrenta el reto de dialogar con un entorno digital en el que las prácticas culturales de los estudiantes están mediadas por tecnologías de la información y la comunicación. Sin embargo, la incorporación de TIC en el aula no siempre responde a una concepción pedagógica clara ni se articula de manera coherente con los objetivos formativos de la educación literaria. En ese escenario, el estudio busca analizar los usos didácticos de las TIC y reflexionar sobre la potencialidad para enriquecer la experiencia literaria escolar.	Tipo de investigación: Investigación de carácter documental y analítico, centrada en la revisión teórica y en el análisis de experiencias relacionadas con el uso de TIC en educación literaria. Publicación: No se trabajó con un grupo escolar específico, dado que el estudio se correspondió a una intervención directa en aula para el análisis teórico-reflexivo sobre prácticas y propuestas de integración de TIC en la educación literaria. Instrumentos: Fuentes bibliográficas, análisis documental de experiencias educativas, análisis por TIC, conceptualización de usos didácticos y reflexiones teóricas.	El análisis permite reconocer que las TIC no deben entenderse únicamente como herramientas tecnológicas, sino como espacios culturales que transforman la manera de leer, escribir y construir sentido. El estudio identifica distintos usos didácticos—como blogs, plataformas digitales, redes sociales, recursos multimediales y entornos colaborativos—que pueden enriquecer la educación literaria cuando están fundamentados en objetivos pedagógicos claros.	TIC aplicadas a la educación literaria: recursos digitales interactivos.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12129
42	La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y cohesión	Calderín González, Natalia Andrea (2020)	Lingüística textual, coherencia, cohesión, crónica, producción escrita, Blog (TIC)	La producción escrita en educación básica presenta dificultades relacionadas con la coherencia global del texto y el uso adecuado de mecanismos de cohesión. En muchos casos, los estudiantes logran adherir ideas aisladas, pero encuentran dificultades al momento de articulanlas de manera organizada y fluida. Frente a esta situación, la propuesta plantea trabajar la crónica como género narrativo y el blog como soporte digital para fortalecer la coherencia y cohesión textual a través de un proceso de escritura contextualizado.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo. Publicación: La investigación se desarrolló en estudiantes del grado 602 jornada mañana del Liceo Femenino Mercedes Nariño, grupo conformado por 37 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad. Durante la fase de intervención participaron 15 estudiantes, quienes desarrollaron las actividades relacionadas con la escritura de crónicas y su publicación en blog. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, rúbricas de escritura de crónica, uso del blog como plataforma de publicación, rúbricas de evaluación, diarios de campo y matriz de análisis centrados en coherencia y cohesión textual.	La implementación de la estrategia permitió mejorar la organización global de los textos, especialmente en la estructuración temática y en el uso de conectores que fortalecen la cohesión. El trabajo con el blog favoreció la revisión consciente y la conciencia del destinatario, lo que contribuyó a una escritura más clara y estructurada.	Crónica: recurso narrativo escrito (impreso o digital). Blog: recurso digital interactivo de publicaciones y socialización textual.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12460
43	El blog, un objeto virtual de aprendizaje para la escritura	Bravo Castro, María Alejandra (2020)	OVA, producción textual, argumentación, artículo de opinión	El fortalecimiento de la escritura requiere escenarios que trasciendan el ejercicio aislado en el cuaderno y que ofrezcan un propósito comunicativo real. Sin embargo, muchas prácticas escolares continúan centradas en producciones que no circulan fuera del aula, lo que limita la conciencia del lector y el compromiso con el proceso de revisión. Ante este panorama, la propuesta plantea el blog como objeto virtual de aprendizaje capaz de dinamizar la escritura, integrar TIC y favorecer procesos de producción textual más reflexivos y significativos.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo. Publicación: El estudio se desarrolló con estudiantes del grado 901 (sección tarde) del Liceo Femenino Mercedes Nariño, grupo conformado por 16 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad. En la fase de implementación participaron activamente los estudiantes del curso mencionado, quienes produjeron y publicaron textos en el blog creado como entorno virtual de aprendizaje. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, rúbricas de escritura, diseño y uso del blog como plataforma virtual, rúbricas de evaluación, diarios de campo y análisis de producciones textuales publicadas en línea.	El uso del blog favoreció una mayor conciencia del destinatario y promovió procesos de revisión más cuidadosos antes de la publicación. La creación digital de los textos fortaleció la coherencia, cohesión y claridad en la organización de ideas, al exigir una presentación más estructurada y una audiencia real.	Blog educativo: recurso digital interactivo de publicaciones textuales.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/12462
44	La escritura como proceso significativo de aprendizaje por medio de imágenes que representan el cine infantil.	Puado Rodríguez, Karen Andrea (2022)	Escritura, aprendizaje significativo, imagen, cine en la escuela, imagen de cine infantil, cine infantil, texto narrativo, proceso de escritura, investigación acción, participativa (IAP)	La escritura en educación básica enfrenta dificultades cuando se aborda como actividad documentarística y controlada únicamente en el producto final. La ausencia de estímulos significativos que conecten con los intereses de los estudiantes, limita la creatividad y la construcción organizada de ideas. En este escenario, el cine infantil y sus imágenes se plantean como mediación pedagógica capaz de generar motivación y facilitar la planificación narrativa, preservando la escritura como proceso de aprendizaje significativo.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo. Publicación: La investigación se desarrolló en estudiantes del grado 501 (sección mañana) del Liceo Femenino Mercedes Nariño, grupo conformado por 35 estudiantes entre los 9 y 11 años de edad. Durante la fase de intervención participaron activamente los estudiantes del curso mencionado, quienes realizaron actividades de escritura a partir de imágenes asociadas al cine infantil. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, talleres de escritura guiada a partir de imágenes cinematográficas, diarios de campo, rúbricas de evaluación y análisis de producciones textuales elaboradas durante las distintas fases del proceso escrito.	La utilización de imágenes del cine infantil permitió estimular la generación de ideas y facilitar la organización narrativa en las producciones escritas. El proceso desarrollado fortaleció la planificación, coherencia y estructuración de textos, al ofrecer un referente visual que apoyó la construcción de sentido.	Imágenes del cine infantil: recurso audiovisual digital. Escritura a partir de imágenes cinematográficas: recurso multimodal (visual-textual). Talleres de escritura guiada por estímulos audiovisuales: recurso pedagógico digital o impreso.	http://hdl.handle.net/20.500.12209/21792

	Lúdica y literatura en el aula: caminos hacia la interpretación.	Rodríguez Moreno, Nicole Vanessa (2025)	Interpretación, juego, literatura infantil, taller pedagógico	La interpretación literaria en educación básica suele verse limitada cuando la lectura se reduce a métodos tradicionales, centrados en preguntas cerradas y ejercicios de reproducción de información. Esta orientación reduce la participación activa de los estudiantes y dificulta el desarrollo de procesos interpretativos más profundos. Frente a esta situación, la propuesta plantea integrar la ludia como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión e interpretación de textos literarios desde dinámicas participativas y significativas.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo Publicada: La investigación se desarrolló con estudiantes del grado 7º, jornada mañan del Liceo Pensante Mercedes Nariño, grupo conformado por 18 estudiantes entre los 12 y 14 años de edad. Durante la implementación participaron activamente los estudiantes del curso mencionado en actividades literarias mediadas por estrategias lúdicas. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, valores de lectura literaria con dinámicas lúdicas, diarios de campo, rubricas de evaluación y análisis de producciones escritas derivadas de la interpretación de textos.	La integración de estrategias lúdicas favoreció una actitud más participativa frente a la lectura literaria y amplió los niveles de interpretación textual. Las dinámicas implementadas orientaron la formación de inferencias, la construcción de hipótesis y la expresión de posturas personales frente a los textos. El proceso pedagógico permitió consolidar la ludia como mediación didáctica efectiva para fortalecer la comprensión e interpretación literaria en educación básica.	Estrategias lúdicas aplicadas a la literatura: recurso pedagógico interactivo (físico o digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209.21919
46	Producción de textos poéticos a través de la poesía Afro-colombiana femenina.	Herrera Cruz, Kristya Sofía (2025)	Escritura creativa, poesía afrocolombiana femenina, experiencia estética, secuencia didáctica	La enseñanza de la poesía en educación básica con frecuencia se abstrae desde ejercicios de análisis estructural e memorización, lo que limita la experiencia estética y la producción creativa de los estudiantes. Esta situación reduce la posibilidad de que la lectura se convierta en espacio de expresión identitaria y reflexión cultural. Frente a ello, la propuesta plantea trabajar la poesía afrocolombiana femenina como mediación pedagógica para fortalecer la producción de textos poéticos y promover el reconocimiento de voces literarias históricamente invisibilizadas.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo Publicada: La investigación se desarrolló con estudiantes del grado 8º2 jornada mañan del Liceo Pensante Mercedes Nariño, grupo conformado por 35 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad. Durante el año de intervención participaron activamente los estudiantes del curso mencionado en actividades de lectura y producción poética. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, valores de lectura de poesía afrocolombiana femenina, ejercicios de creación poética, diarios de campo, rubricas de evaluación y análisis de producciones textuales.	La integración de poesía afrocolombiana femenina favoreció la apropiación del lenguaje poético y fortaleció la producción de textos creativos con mayor conciencia estética. El trabajo desarrollado permitió que los estudiantes exploraran recursos literarios como la metáfora, el ritmo y la imagen poética desde una perspectiva cultural y crítica. De igual manera, la propuesta promovió el reconocimiento de referentes literarios afrocolombianos y consolidó la poesía como espacio de expresión identitaria y construcción de sentido.	Poesía afrocolombiana femenina: recurso literario (impreso o digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209.21946
47	Booktrube: un nuevo horizonte para la comprensión lectora.	León Rivera, Lina María (2024)	Comprensión lectora, interpretación, lectura, uso del booktrube	La comprensión lectora enfrenta nuevos desafíos en contextos donde los estudiantes interactúan constantemente con plataformas digitales y formatos audiovisuales. A pesar de este entorno mediático, las prácticas escolares de lectura continúan centradas en dinámicas tradicionales que no siempre dialogan con los intereses juveniles. En este contexto, el formato Booktrube se plantea como alternativa pedagógica para fortalecer la comprensión lectora mediante la producción y análisis de resúmenes literarios en formato audiovisual.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo Publicada: La investigación se desarrolló con estudiantes del grado 8º2 jornada mañan del Liceo Pensante Mercedes Nariño, grupo conformado por 34 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad. Durante la implementación participaron activamente los estudiantes del curso mencionado en actividades de lectura, análisis y producción de contenido tipo Booktrube. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, valores de lectura literaria, elaboración de resúmenes en formato video, rubricas de evaluación, diarios de campo y análisis de producciones audiovisuales.	La incorporación del formato Booktrube favoreció una mayor motivación hacia la lectura y fortaleció la comprensión textual, especialmente en los niveles inferencial y crítico. La producción de resúmenes audiovisuales permitió que los estudiantes organizaran ideas, argumentaran sus posturas y establecieran conexiones entre el texto literario y su experiencia personal. La estrategia consolidó el uso pedagógico de plataformas digitales como mediaciones válidas para ampliar la experiencia lectora en el aula.	Booktrube: recurso audiovisual digital interactivo.	http://hdl.handle.net/20.500.12209.21946
48	Escritura de un cuento corto para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad.	Vica Alfaro, Lina Valeria (2024)	Proceso de escritura, creatividad, cuento corto	El desarrollo de la escritura creativa en educación básica suele enfrentarse a dificultades relacionadas con la planificación de ideas, la organización narrativa y la expresión imaginativa. Cuando la escritura se reduce únicamente desde ejercicios formales, se limita la creatividad y la apropiación del proceso por parte de los estudiantes. En este contexto, la producción de un cuento corto se plantea como estrategia pedagógica para fortalecer tanto el proceso escritural como la creatividad narrativa.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo Publicada: La investigación se desarrolló con estudiantes del grado 7º3 jornada mañan del Liceo Pensante Mercedes Nariño, grupo conformado por 37 estudiantes entre los 9 y 11 años de edad. Durante la implementación participaron activamente los estudiantes del curso mencionado en la producción de cuentos cortos como parte de la intervención pedagógica. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, valores de escritura creativa, planificación narrativa (Inicio, medio y desarrollo), diarios de campo, rubricas de evaluación y análisis de producciones textuales elaboradas en las distintas etapas del proceso.	La elaboración de cuentos cortos favoreció la organización estructural del texto narrativo y estimuló la creatividad en la construcción de personajes, ambientes y conflictos. El trabajo precurricular permitió avanzar en coherencia, secuencialedad narrativa y uso de recursos descriptivos.	Cuento corto: recurso literario narrativo (impreso o digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209.20825
49	El texto multimodal como una herramienta para potenciar la lectura crítica en los estudiantes de ciclo seis.	Sánchez Canargo, Juan Diego (2024)	Lectura crítica, lenguaje, texto multimodal, estrategia didáctica, redes sociales	La lectura crítica en educación media requiere el desarrollo de habilidades que permitan interpretar, analizar y cuestionar diversos discursos presentes en la cultura contemporánea. No obstante, las prácticas escolares suelen privilegiar textos literales escritos, dejando de lado otros formatos multimodales que combinan imágenes, sonidos y palabras. Esta situación plantea la necesidad de integrar el texto multimodal como estrategia pedagógica que fortalezca la lectura crítica en estudiantes de ciclo seis.	Tipo de investigación: Investigación-acción con enfoque cualitativo Publicada: La investigación se desarrolló con estudiantes de ciclo seis (grupos decimo y undécimo) del Liceo Pensante Mercedes Nariño, específicamente con un grupo del nivel de educación media conformado por 24 estudiantes entre los 15 y 17 años de edad. Durante la implementación participaron activamente los estudiantes del curso mencionado en actividades de análisis e interpretación de textos multimodales. Instrumentos y técnicas: Prueba diagnóstica, valores de análisis de textos multimodales, producciones escritas argumentativas, diarios de campo, rubricas de evaluación y matriz categorial centrada en lectura crítica.	La incorporación del texto multimodal favoreció el fortalecimiento de la lectura crítica al ampliar los referentes interpretativos de los estudiantes. El trabajo con imágenes, recursos audiovisuales y textos digitales permitió el análisis de intencionalidades, la identificación de discursos implícitos y la formulación de posturas argumentativas. Asimismo, la estrategia permitió articular lectura y producción escrita, consolidando el texto multimodal como mediación pertinente para responder a los desafíos comunicativos contemporáneos en educación media.	Texto multimodal: recurso que integra lenguaje verbal, visual y sonoro (principalmente digital).	http://hdl.handle.net/20.500.12209.19773