

EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FUNDACIÓN
SOCIAL CRECER - MODALIDAD FAMILIAR. TRANZANDO CAMINOS HACIA LA
INTERCULTURALIDAD

EDDY ALEJANDRA VALDERRAMA GONZALEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2020

EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FUNDACIÓN
SOCIAL CRECER - MODALIDAD FAMILIAR. TRANZANDO CAMINOS HACIA LA
INTERCULTURALIDAD

EDDY ALEJANDRA VALDERRAMA GONZALEZ

Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciatura e Educación Infantil

TUTORA:

PATRICIA TORRES TORRES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN	9
2. CONTEXTUALIZACIÓN	14
2.1 Contexto Local	14
2.2 Fundación Social Crecer	16
2.2.1 Modalidades De Atención	19
2.2.2 Centros De Desarrollo Infantil – CDI	20
2.2.3 Caracterización de la Población.....	21
3. SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	24
OBJETIVOS	28
4.1 OBJETIVO GENERAL	28
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
5. METODOLOGÍA	29
5.1 Investigación cualitativa. Enfoque Interpretativo.....	29
5.2 Estudio de Caso	31
5.3 Herramientas o instrumentos de recolección de datos.....	32
5.3.1 Registros y Observaciones.....	32
5.3.2 La entrevista:.....	33
5.3.3 Entrevista Semi – Estructurada.....	33
5.4 Población.....	34
5.5 Fases del proceso investigativo	35
5.5.1 Primera Fase:	35
5.5.1.1 Descripción del problema a solucionar.	35
5.5.1.2 Selección de la población.	35
5.5.1.3 Aproximación a la revisión documental.....	35

5.5.2 Segunda Fase:	36
5.5.2.1 Selección de documentos y autores pertinentes para sustentar el tema.	36
5.5.2.2 Elaboración de resúmenes de lectura.	36
5.5.2.3 Organización de la información.	36
5.5.2.4 Diseño y aplicación de entrevistas	36
5.5.2.5 Reelaboración y reorganización de los textos escritos para el Informe de trabajo de grado.	37
5.5.3 Tercera Fase:	38
5.5.3.1 Complementación del marco teórico, Elaboración de análisis, Elaboración de recomendaciones, Elaboración del Informe Final.	38
6. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.....	39
6.1 Diversidad Cultural: Interculturalidad, intraculturalidad, multiculturalidad, pluriculturalidad y transculturalidad. Precisiones Conceptuales.....	40
6.2 Interculturalidad.....	42
6.2.1 Interculturalidad. Reconocimiento Normativo.	47
6.3 Diversidad Cultural e Interculturalidad. Relación Con Los Procesos Pedagógicos	53
7. ANÁLISIS	60
7.1 Las niñas y los niños. Concepciones e imaginarios.....	62
7.1.2 Familias migrantes portadoras de saberes.....	66
7.2 Diversidad Cultural. Reconocimiento e Interacciones	70
7.3 La Interculturalidad. Posibles caminos que generan cambios significativos.	72
7.4 Diálogos y Conversaciones.	77
7.5 Intencionalidad Pedagógica.....	80
7.6 Los aprendizajes.	84
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
8.1 Conclusiones	87
8.2 Recomendaciones	89

BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	95
Anexo 1. PROPUESTA DE PREGUNTAS PARA LAS MAESTRAS	95
Anexo 2. FORMATOS DE REGISTROS DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO	96
Anexo 3. FORMATO PARA LA TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	107

INTRODUCCIÓN

El presente informe sobre el ejercicio investigativo realizado en la Fundación Social Crecer-Modalidad familiar por la educadora en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional Eddy Alejandra Valderrama González, se desarrolla como trabajo de grado desde el marco de la práctica educativa de profundización.

Es así como este proceso investigativo parte de la intención por reconocer las distintas formas de como la Diversidad Cultural es tomada en cuenta en la Fundación, específicamente en la Modalidad Familiar, buscando comprender las concepciones y acciones mediante las cuales se busca valorar a cada una de las familias de los niños y niñas participantes desde lo que son, lo que tienen y traen consigo mismos, es decir desde sus culturas, esto con miras a fomentar y coadyuvar en la conservación de sus rasgos identitarios y culturales.

Por consiguiente, es necesario y pertinente la organización de este informe del trabajo de grado de la siguiente manera:

En un primer momento, se presenta la justificación, brindando las bases que sustentan la pregunta acerca del por qué se realiza este ejercicio investigativo, el cual parte del interés por identificar el lugar del reconocimiento de la diversidad que se le da a la población que asiste a la Fundación Social Crecer en la Modalidad Familiar, como también de apreciar el ejercicio que realizan las maestras titulares con estas familias, así como estos procesos se involucran y hablan desde de procesos interculturales; todo esto con el fin de comprender el quehacer docente en los encuentros y talleres que se dan dentro del espacio.

Luego se aborda la contextualización de la Fundación Social Crecer, lugar donde se desarrolla todo el trabajo de investigación, en este apartado se evidencia como desde el contexto local se incide desde las dinámicas sociales e internas que atraviesa esta entidad, como también las problemáticas con las que las poblaciones viven y se enfrentan a diario. En este sentido este apartado cobra singular importancia ya que orienta el trabajo investigativo.

Continuando con esta elaboración, se busca denotar que a partir de los dos apartados mencionados anteriormente, se da apertura a la presentación de la situación problémica identificada en este escenario, donde se alude a algunas situaciones particulares que se presentan dentro de la Fundación Social Crecer con la población elegida, como también da cuenta de las dinámicas que interpelan las acciones de las maestras titulares desde las acciones pedagógicas que desarrollan en los encuentros y talleres con estas poblaciones. Al evidenciar estas problemáticas, se trazan entonces el objetivo general y los específicos, para focalizar la mirada respecto de lo que se quiere lograr con presente ejercicio de investigación.

Seguido a esto, se desarrolla el tercer apartado de la Metodología, con el fin de dar cuenta en consecuencia, de las maneras en que se realiza el ejercicio investigativo; es así como se muestra el enfoque cualitativo e interpretativo, traducido en un estudio de caso realizado a partir de la recolección de los datos pertinentes para la ejecución del mismo mediante la utilización de entrevistas semiestructuradas, con el fin de recoger las voces de las maestras titulares de la Modalidad familiar, como también de la ejecución y revisión de algunos balances de las jornadas realizadas en el marco de la práctica pedagógica de profundización en la Fundación.

A continuación se amplía la mirada en el quinto apartado denominado Marco Teórico de referencia que orienta y sustenta el proceso investigativo, desde las categorías diversidad cultural, interculturalidad, diálogo, en relación con lo pedagógico. Se toman algunos autores como Catherine Walsh, Boaventura de Sousa y algunos documentos como los Lineamientos pedagógicos para la educación inicial, archivos de la UNICEF, el Ministerio de Educación Nacional MEN, y la Secretaria de Integración Social, entre otros.

Como sexto apartado se presenta el Análisis de los datos e informaciones recogidas a partir de las entrevistas realizadas y los balances de las jornadas de práctica, para dar peso y valor a éstas desde los referentes teóricos elegidos y de esta manera entender, reflexionar y comprender el objeto del ejercicio investigativo.

Enseguida se encuentra la Bibliografía, la cual muestra cuales fueron aquellas fuentes que hicieron parte de este ejercicio investigativo, organizados por orden alfabético.

Por último, se incluyen los Anexos, que muestran cuáles fueron las herramientas del trabajo de campo con fin de obtener la información necesaria para el desarrollo del ejercicio investigativo, algunas de las planeaciones, así como la transcripción de la información obtenida desde las entrevistas junto con los balances y análisis.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente ejercicio investigativo es motivado por el interés dirigido hacia el reconocimiento de las familias que asisten a la Fundación Social Crecer- Modalidad familiar, como una posibilidad de acercamiento hacia las personas que pertenecen a diferentes nacionalidades, culturas y saberes. Así mismo, busca valorar las formas como éstas cuentan con diversas afirmaciones y expresiones propias respecto de lo que son, lo que tienen como comunidad y los saberes que poseen y desean compartir.

Por estas razones, es importante mencionar en primer lugar que dentro de la Fundación Social Crecer es posible encontrar una amplia diversidad poblacional, ya que diariamente asisten personas de diferentes culturas, que provienen de distintos lugares, con raíces y costumbres distintas; lo cual posibilita canalizar el propósito de trabajar con estas poblaciones a través de los diferentes encuentros de diálogo colectivo que se establecen entre estas culturas, para que a su vez, también se fortalezcan los acervos culturales que los identifican como individuos que están en un lugar ajeno a su lugar originario.

En este sentido vale la pena aclarar que, como educadora en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN, realizo la práctica educativa del ciclo de profundización en la Fundación Social Creer, por ello, durante este importante recorrido formativo me he encontrado con una gran diversidad poblacional, situación que me ha posibilitado evidenciar y plantear algunas preguntas y análisis desde lo multicultural, donde reconozco que a este espacio educativo asisten personas de orígenes diversos, tanto indígenas, como venezolanas y colombianas; por otra parte, también busco acercarme a la comprensión de las formas organizativas con que cuenta la Fundación respecto de las dos modalidades de atención a la primera infancia: modalidad institucional y modalidad familiar, en aras de establecer las posibles conexiones entre estos aspectos.

Es así como de esta manera pude apreciar que en la modalidad familiar se realiza un trabajo específico con las madres gestantes y lactantes desde el reconocimiento de la

multiculturalidad como una de sus características primordiales; sin embargo, y acorde con toda esta diversidad cultural que encontramos en este espacio, dirijo la inquietud y la idea de trabajar alrededor de procesos que trasciendan más allá de esa mirada multicultural y que se pueda lograr impulsar otro tipo de encuentros y diálogos entre las diferentes culturas. Así mismo, el análisis que realicé a través de la contextualización de la institución, pude evidenciar que dentro del proyecto pedagógico de la institución se nombra “la interculturalidad” como uno de los principios fundamentales para el desarrollo de actividades con las familias, los niños y niñas, lo que, a su vez, también es reconocido por las maestras como uno de los procesos que más se enfatizan en esta modalidad.

Por otra parte, al realizar los procesos de observación sobre la ambientación dentro de este espacio de modalidad familiar pude apreciar que estas ideas revisten importancia ya que se organiza y dispone de un “salón étnico” denominado así por las maestras titulares y los directivos de la Fundación; en este salón se encuentran algunas imágenes particulares y relacionadas con la cultura de cada una de las familias que asisten a esta modalidad, con la finalidad de que estas personas se sientan como en casa, acogidos y reconocidos dentro de este espacio, sin embargo, algunas de estas imágenes tan solo se quedan allí, de cierta manera estáticas, puesto que no logran ser objeto de apreciación por las personas que asisten, o no son trabajadas y además no existe posibilidad de tocarlas convirtiéndose solamente en parte de la decoración del lugar.

Por consiguiente, estas primeras ideas me llevan a considerar que es importante realizar énfasis en el reconocimiento de la diversidad cultural de las poblaciones que asisten, como estrategia encaminada hacia la aproximación a los procesos interculturales por los que se propende en la Fundación, de tal manera que dichos procesos de reconocimiento propicien y fortalezcan también los diálogos culturales. Así mismo, cabe anotar que las maestras titulares de la modalidad familiar encaminan su labor pedagógica desde lo que les demanda directamente la Fundación y el ICBF, sin embargo, dentro de estos requerimientos se obvian o no se contemplan propuestas donde se tengan en cuenta aspectos como las costumbres, los saberes, las culturas o las identidades de las madres y/o familias gestantes de las niñas y los niños. A partir de estas observaciones, me cuestiono acerca de ¿qué elementos son importantes y deben tenerse en cuenta cuando se trata de reconocer y valorar la diversidad

cultural que existe en estos espacios encaminados hacia el fortalecimiento de los procesos interculturales con las familias participantes?

Por lo anterior, considero que si se logra realizar una mejor comprensión y fortalecimiento de procesos de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, se puede llegar a acercarse a nuevos procesos encaminados hacia la interculturalidad, estableciendo acciones concretas desde estos procesos pedagógicos y culturales dentro de esta modalidad familiar, otorgándole ese lugar de afirmación importante a cada una de éstas poblaciones, tanto desde el ICBF, como de la misma Fundación, de las maestras y por ende de las familias.

Es importante mencionar que al apreciar la diversidad cultural existente, se establece una posibilidad de acercamiento a dichas poblaciones que asisten a estos encuentros, para que a través del trabajo pedagógico se puedan identificar y comprender a cada una de las familias desde sus particularidades, necesidades, posibilidades y dificultades, así mismo entender que éstas requieren y necesitan espacios seguros y cercanos donde se les brinde la posibilidad de compartir sus conocimientos, lugares donde se les tenga en cuenta y puedan interactuar con los demás acerca de su cultura, generando así espacios dialógicos compartidos, donde prime el respeto y reconocimiento esos otros que hacen parte de nuestra sociedad y enriquecimiento cultural.

En concordancia con todo lo anterior y como educadora infantil en formación, me interesa poder reconocer estas poblaciones desde lo que cada uno de ellos tienen y traen consigo mismos para luego poder encaminar la mirada hacia procesos interculturales, con el fin de ir más allá de dicho reconocimiento, ya que he podido apreciar que en muchas ocasiones cuando se llega a un lugar desconocido por algún motivo específico, nos dejamos permear por la cultura que tiene o demanda el país o lugar a donde se está, dejando de lado aquellos acontecimientos culturales históricos que nos identifican como personas diferentes, llegando incluso a homogeneizar nuestros conocimientos y pensamientos y a la vez generando un desarraigo cultural, donde fácilmente nos identificamos tan solo desde el nombre, despreocupándonos de ir más allá, de brindar nuevos aportes y de identificarnos desde nuestras diferencias y coincidencias.

Para que todo esto sea posible, es muy importante fomentar actitudes y valores como el respeto, el encuentro, el diálogo, la comprensión mutua y la sinergia, como procesos con los

que se busca establecer e identificar rasgos interculturales, ya que cada uno de estos hacen parte de este recorrido y son necesarios para las interacciones humanas desde la libertad de expresión entre distintas culturas, teniendo en cuenta que todos y todas somos sujetos que podemos gozar de las mismas oportunidades y derechos, que así como se nos brinda el espacio para comunicar o dar a conocer alguna perspectiva personal, también debemos estar abiertos a la escucha respetuosa, esto con el fin de mantener un encuentro armonioso, digno y empático.

De tal manera que trabajar la práctica pedagógica en la Fundación Social Crecer desde un enfoque intercultural, me permite acercarme a la búsqueda del fortalecimiento de los procesos de las personas desde el sentido de pertenencia como participantes de una comunidad diferencial, contribuyendo a alimentar la visión de nosotras-os mismas-os y del mundo que nos rodea, como también abrir nuevos espacios y formas de transmitir otros conocimientos, ampliando la mirada y generando encuentros que vinculen estos conocimientos tradicionales; puesto que pienso que el sentido de pertenencia se da mediante un aprendizaje continuo desde la herencia étnica, religiosa y cultural, por lo tanto, considero que es muy importante el desarrollo de procesos interculturales; como también, enfocar estos procesos hacia y con los padres y madres de familia, lo cual permite que este legado cultural sea transmitido de una generación a otra, a darle el valor y el reconocimiento que cada una de las personas merecen, permitiéndonos conocer de dónde venimos, cuáles son nuestros orígenes, raíces y que estas tradiciones no se pierdan en esta sociedad que busca homogenizar las identidades de las personas .

Así mismo, la apuesta por llevar a cabo procesos de fortalecimiento y reconocimiento de la diversidad cultural hacia la realización del principio educativo de la interculturalidad dentro de la Fundación Social Crecer, busca brindar algunos elementos y recomendaciones que fundamenten las estrategias pedagógicas de las maestras para trabajar a partir de la riqueza cultural que encontramos en el espacio, afianzándose como un espacio multicultural que posibilita encuentros significativos para estas comunidades, donde se les ofrece la oportunidad de ser escuchados y adquirir conocimientos a partir del saber del otro. Lo cual puede ampliar las posibilidades de acción de las maestras titulares, permitiéndoles replantear sus acciones pedagógicas teniendo en cuenta la población y sus conocimientos culturales.

Ahora bien, soy consciente que la propuesta de brindar espacios interculturales dentro de la Fundación Social Crecer, aunque está pensada para las familias que asisten a este espacio considerando que son el primer agente socializador y transmisor cultural para las niñas y los niños, es muy importante mencionar que mi finalidad e interés superior es la posibilidad de la trascendencia de estas acciones esté enfocada hacia a los niños y las niñas, ya que al generar y promover ambientes interculturales desde las familias y por supuesto las maestras a través de prácticas o acciones que son costumbres y tradiciones dentro de su comunidad, se busca transmitir estos conocimientos desde la experiencia misma, posibilitándoles cuestionarse, generar hipótesis, compartir saberes e ideas mediante vivencias significativas que aporten en la configuración de sus identidades desde los saberes y costumbres propias de su cultura y de las otras culturas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente apartado se señalan aspectos importantes para la elaboración del presente informe, puesto que desarrolla el reconocimiento del contexto en el que se encuentra inmerso la Fundación Social Crecer, lugar donde se realiza esta investigación. En un primer momento se presentará el contexto local, mencionando aspectos como la historia del barrio, la localidad y sus cambios más relevantes; a continuación se hablará de la Fundación Social Crecer, en este aspecto se parte de reconocer la importancia de su historia, sus modalidades, la caracterización de la población que asiste a la misma y algunos elementos acerca de cómo opera esta institución (CDI).

2.1 Contexto Local

Para comenzar la siguiente descripción del contexto local se acudió como principales documentos de referencia a la tesis realizada por María Camila Peña, en el año 2009, denominada “EL BARRIO FAVORITO DE LOS BOGOTANOS: Recuperación histórica y patrimonial del barrio La Favorita de Bogotá”, así como a la página oficial de la institución.

Para comenzar, se alude a la segunda mitad del siglo XX, momento en el cual Bogotá se fue transformando en una ciudad extensa y moderna que se alejó de su centro colonial y los barrios aledaños configurando nuevas dinámicas sociales; de esta forma, el norte se convirtió en el sector de las clases pudientes, el sur en el de los obreros, el occidente en el de las clases medias, el oriente en el de los campesinos que llegaban a la ciudad, y el centro por su parte, quedó inscrito en el imaginario de algunos de los bogotanos como un lugar inseguro, sucio, deteriorado.

La localidad de los mártires era una de las localidades más reconocidas por los habitantes de la ciudad, ya que esta era un lugar de alto prestigio, donde habitaba personas reconocidas a nivel político, económico, arquitectónico, entre otras, por ende se podía encontrar fácilmente presidentes, alcaldes, gobernantes, políticos, entre otros.

Como resultado, las calles de La Favorita, uno de los barrios más antiguos de la ciudad, pasaron de ser el lugar de encuentro de las clases más pudientes de finales del siglo XIX a callejones sin salida conquistados por habitantes de calle, prostitutas, travestis, desplazados,

vendedores ambulantes y todo tipo de delincuentes. Por estas razones, los primeros residentes migraron hacia el norte y las amplias casonas de estilo republicano adornadas con yeso, fueron aprovechadas para convertirlas en inquilinatos, negocios de venta de autopartes, hoteles para transportadores y expendios de droga; con el tiempo, el barrio comenzó a ser menos visitado y su belleza fue quedando sepultada por el abandono.

La Favorita se convirtió en un lugar sin nombre, inexistente en la memoria de los ciudadanos, en un escenario del miedo, donde la mayoría de las personas nunca han oído hablar de este barrio y quienes lo localizan lo confunden con su vecino, el barrio Santa Fe (nombre de la localidad número tres), como el único sector de la ciudad donde es legal la prostitución; sin embargo, sus antiguas edificaciones, algunas declaradas patrimonio arquitectónico, se resisten a desaparecer configurándose como la única prueba del esplendor pasado de La Favorita.

Sus características estéticas actuales la hacen indudablemente un escenario del miedo, de un miedo tal que borra su historia, su tradición y la importancia de sus edificaciones en la configuración de la Bogotá moderna, para convertirse en un espacio que parece inexistente, tanto como para las autoridades, como para los ciudadanos. Ante este imaginario, se comienza a volver común que en el siglo XXI muchas personas juzguen y consideren a algunos de sus habitantes catalogándoles como “indeseables o sobrantes” de la demás urbe moderna, puesto que muchas de ellas fueron trasladadas de manera arbitraria a sus calles, acrecentando los problemas sociales de la zona. Dos ejemplos claros y recientes son los surgidos ante la reubicación de los habitantes del Cartucho; el cartucho fue el nombre que se le dio a la antiguo barrio Santa Inés perteneciente a la localidad de Santa Fe de Bogotá, este era una de las zonas más inseguras de la capital del país, donde se comercializaba el bazuco, la marihuana, la cocaína y la heroína, se vendía todo lo que había sido robado y se podía conseguir fácilmente desde un puñal hasta un arma de fuego con silenciador, era una de las zonas donde se camuflaba el narcotráfico. Otro ejemplo es el de las personas en condición de desplazamiento quienes durante algunos meses vivieron a la intemperie, primero en la Plaza de Bolívar y después en el Parque Tercer Milenio, a lo que se suma la incontable llegada de personas migrantes, tanto venezolanos como indígenas.

Evidentemente, de no realizarse una intervención urbanística y social a las pocas joyas arquitectónicas del barrio que todavía permanecen en buen estado y que recuerdan su pujanza, éstas se vendrán abajo y sus calles seguirán siendo impenetrables, oscuras, sucias, un lugar histórico que día a día se va deteriorando. De acuerdo con el documento citado, se narra cómo poco a poco la belleza y elegancia del barrio de la burguesía criolla desapareció de sus calles y casas republicanas, para convertir al barrio La Favorita, en un territorio que ha sido afectado y cambiado por el avance de la modernidad y el desarrollo de las nuevas dinámicas urbanas, marcadas por la migración de las clases altas a otras zonas de la sabana bogotana y a la transformación de los imaginarios urbanos capitalinos.

Dentro del barrio La Favorita, existe una Fundación, que orienta los procesos pedagógicos para toda la comunidad que aún permanece y vive en esta localidad, abriendo las puertas al mundo del conocimiento, brindando ayudas necesarias para el desenvolvimiento que se requiere dentro de esta realidad. Es por esto se hace necesario contextualizar un poco sobre de la historia, la labor y la contextualización de esta dentro de una sociedad y contexto local completamente vulnerable.

2.2 Fundación Social Crecer

En este contexto local, en el año 1999 se crea la Fundación Social Crecer con el objeto de consolidar espacios de capacitación y formación integral a poblaciones vulnerables, entendiéndose como poblaciones que han sido violentadas, discriminadas, aisladas por la misma sociedad.

Tras la ejecución de un proyecto de capacitación dirigido a las personas en ejercicio de trabajo sexual de la localidad Mártires, se propone un espacio seguro para sus hijos e hijas; gracias al trabajo comunitario y tras la ardua labor para la adecuación del edificio, se logra la instalación de un hogar comunitario en el 2008, que desde el 2013 se constituye como un Centro de Desarrollo Infantil, con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-, El Fondo de Acción y la Fundación CINDE Colombia.

“Así nació nuestra primera casa, la cual se ubica en el Barrio La Favorita, localidad de Los Mártires, en pleno centro de Bogotá; un barrio que se sitúa en el llamado (corredor del Bronx) o (zona de tolerancia) por las diferentes condiciones de

vulnerabilidad y concentración de problemáticas sociales, a causa del comercio sexual, población en situaciones de violencia intrafamiliar, violencia de género, violencia sexual, maltrato infantil, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, habitantes de calle, delincuencia común y habitantes en condición de desplazamiento forzado, migrantes provenientes de Venezuela y gran presencia de población perteneciente a grupos étnicos.” Fundación Crecer. (2018).

De allí que en el transcurso de la historia de la Fundación Social Crecer se ha buscado trabajar en el desarrollo de proyectos dedicados a la atención integral a la primera infancia y la familia, mediante programas y proyectos dirigidos a mujeres que ejercen el trabajo sexual y que propenden por la generación de recursos; así como proyectos desde el enfoque de género y empoderamiento de las mujeres, de resolución pacífica de conflictos, de Derechos Internacionales Humanitarios DIH, y de atención integral a los pueblos indígenas para el fortalecimiento de la soberanía alimentaria, organizativa y sociocultural. Fundación Crecer. (2018).

Actualmente en Bogotá, la Fundación Social Crecer está presente en las localidades de Engativá, Kennedy y Usme, y en algunos resguardos indígenas ubicados en el departamento del Meta; en estos lugares se ha promovido la atención integral de niños y niñas, adolescentes que viven diferentes condiciones de vulneración de derechos, son hijos e hijas de mujeres en ejercicio del trabajo sexual, víctimas de desplazamiento forzado por el conflicto interno armado, niñas y niños y familias pertenecientes a los pueblos indígenas Jiw, Sikuani, Embera Chami, Embera Katio, Pastos, Nasa, Achagua y Piapoco.

La Fundación Social Crecer es una entidad privada sin ánimo de lucro, legalmente constituida, especializada en la intervención e investigación interdisciplinaria de programas de formación, organización, información y gestión desde un enfoque interdisciplinario para población vulnerable; cuyo fin social se orienta a mejorar las condiciones económicas, sociales, culturales y políticas de familias marginadas de los sectores urbanos y rurales a nivel nacional.

Pedagógicamente, la Fundación Social Crecer es una institución que toma como filosofía el enfoque de familia y el apoyo psicosocial como principio, permitiéndole seguir una serie de procesos que le apuntan al desarrollo y reconocimiento del sujeto y su contexto. Sus

principios se fundamentan en cinco aspectos claves, los cuales son: *Buen trato, Trabajo en equipo, No discriminación, Interculturalidad y Capacidad creadora e innovadora.*

Cabe resaltar que el principio de la Interculturalidad se configura, para este trabajo investigativo, en la base que fundamenta el reconocimiento de la Diversidad Cultural de la población asistente a la Modalidad Familiar.

A continuación, se describirán brevemente dichos principios: el primero, Buen trato: busca una armonía dentro de la institución, poniendo como bandera el mantener buenas relaciones con los otros seres que habitan y coexisten en la Fundación; el segundo, trabajo en equipo: orientado hacia el trabajo de los agentes, permitiendo la integralidad, reconocimiento del otro, tolerancia por la diferencia, aprendizaje desde los saberes diversos y gran avance en los procesos al interior de la institución; el tercero, no discriminación: se refiere a la garantía que debe generarse respecto a la igualdad de derechos en el trabajo diario realizado dentro y fuera de la institución; el cuarto, interculturalidad: se espera que las diferentes culturas que asisten a la Fundación Social Crecer dialoguen, y así, el proceso se enriquezca desde distintos puntos de vista y formas de vivir, reconociendo a la población y sus condiciones de vida actuales; por último, capacidad creadora e innovadora: se refiere a la capacidad que posee cada ser humano para participar, fortalecer y enriquecer los diversos procesos de socialización que la institución lleva a cabo.

Para finalizar esta contextualización, cabe anotar que en la Fundación Crecer - Sede La Favorita, se busca que a través de las actividades rectoras se fortalezca el trabajo pedagógico permitiendo el buen desarrollo de los niños y las niñas que asisten a la misma, como lo plantea la Política Pública De Cero A Siempre, (LEY 1804 DEL 02 DE AGOSTO DE 2016), donde se plantea y resalta el reconocimiento de la importancia de la primera infancia sujetos de derechos, participativa, con grandes capacidades y habilidades, por esta razón el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio se involucran en cada una de las actividades pedagógicas, como parte esencial para el desarrollo integral en los primeros años de vida de los niños y las niñas, ya que permiten a las niñas y los niños construir y representar su realidad, así como relacionarse con el mundo, con sus pares y con las personas adultas.

La Fundación Social Crecer cuenta con dos modalidades que permiten el desarrollo y orden de sus acciones pedagógicas, las cuales vamos a mencionar en el siguiente apartado.

2.2.1 Modalidades De Atención

La Fundación Social Crecer está organizada en dos modalidades: la modalidad institucional y la modalidad familiar.

La modalidad institucional es la encargada de acoger niños y niñas de 1 a 5 años con el fin de brindarles cuidado, alimento, nutrición y proporcionarles buena salud e higiene; los niños y niñas que asisten a esta modalidad viven en el sector, son hijos de padres recicladores, trabajadoras sexuales, ladrones, vendedores informales, entre otras ocupaciones.

Igualmente, como lo menciona el ICBF en el documento manual operativo modalidad institucional (2020), se plantea lo siguiente: “La modalidad institucional funciona en espacios especializados para atender a las niñas y los niños en la primera infancia, así como a sus familias o cuidadores, durante 5 días hábiles a la semana en jornadas de 8 horas diarias, y su atención está a cargo de un equipo interdisciplinario”. Por esto se debe: “Potenciar el desarrollo integral de niñas y niños de primera infancia a través de los servicios de educación inicial en el marco de la atención integral, con estrategias pertinentes, oportunas y de calidad para el goce efectivo de los derechos”.

Por otra parte, la modalidad familiar tiene como objetivo fortalecer el desarrollo integral infantil, a partir de acciones pedagógicas intencionadas dentro de los encuentros educativos grupales y encuentros educativos en el hogar lideradas por el equipo interdisciplinar; dentro de esta modalidad es importante reconocer que los participantes cuentan con unas características sociales y culturales particulares, las cuales se evidencian en el desarrollo de los encuentros periódicos propuestos por la institución y orientados por las maestras; es por ello que dentro del ejercicio propio de la modalidad y en el marco del trabajo de investigación realizado, se considera que propiciar el diálogo de saberes entre los participantes, lleva a entender la importancia de propiciar el intercambio de conocimientos, experiencias y emociones entre cada uno de los participantes (familias, cuidadores, talento humano); dicho intercambio permite así reconocer e interpretar las diferentes cosmovisiones, creencias y prácticas de cuidado y crianza con la intención de resignificar y transformar la realidad en pro del desarrollo integral de los niños y niñas. Fundación Crecer. (2018).

En esta modalidad, se busca que a partir de una reflexión propia acerca de los saberes, entornos y cotidianidad del grupo de participantes, se pueda lograr la identificación o contraste entre los mismos, y establecer conversaciones que partan del respeto que permita la profundización en algunos contenidos. Para el desarrollo de esta idea, es necesario trabajar las maneras de ser, hacer, estar y tener dentro del contexto actual, reflexionar y cuestionar los saberes y construcciones propias, teniendo en cuenta que cada una de las personas presentes son sujetos activos participativos dentro de estos encuentros.

La Fundación Social Crecer es orientada por el ICBF, a través del CDI como se aborda en el siguiente apartado.

2.2.2 Centros De Desarrollo Infantil – CDI

Los Centros de desarrollo infantil (CDI) ofrecen atención a niños y niñas entre las edades de 0 a 6 años, hasta el ingreso al sistema educativo, estos tienen un enfoque desde una perspectiva de inclusión social o de educación diferencial, en donde se reconoce a cada sujeto activo y partícipe de su contexto, cultura y su propia historia; estos centros se caracterizan por tener una mirada pedagógica con carácter flexible, reflexivo, dinámico y orientador que permite tener una intencionalidad para lograr objetivos propuestos respondiendo a una planeación reconociendo las singularidades en un ambiente adecuado y seguro. “El CDI busca brindar una educación de calidad que permita y propicie el desarrollo de niños y niñas a través del afecto”. Documento Portafolio de servicios ICBF.

El CDI con el programa de inclusión social promueve y atiende a la población infantil con discapacidad garantizando el cumplimiento de sus derechos e involucra a la familia y a la sociedad como sujetos activos para el desarrollo integral de los niños y niñas en condición de discapacidad. Identificando riesgos que vulneren sus derechos dentro de su núcleo familiar y social, por lo tanto, se lleva un seguimiento (observador) de cada uno de los niños y niñas teniendo en cuenta su desarrollo pedagógico, nutricional y de salud.

Se cuenta con el proyecto Pedagógico (lúdico) desde el reconocimiento de las características particularidades y potencialidades de cada niño y niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos para su aprendizaje, en este proceso los padres, madres y cuidadores son parte primordial en este acompañamiento, el cual orienta el quehacer de las agentes educativas de

acuerdo con la concepción de desarrollo. Se concibe como un proceso continuo, permanente en cada una de las dimensiones de forma integral, de manera pertinente y coherente implementa prácticas que aseguran el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas y promuevan la garantía de los derechos de la primera infancia. Así como en su atención diferencial cuando se trata de niños y niñas en condiciones de discapacidad o de grupos étnicos y/o hayan sido víctimas de conflicto armado.

La Fundación Social Crecer atiende a diferentes poblaciones, las cuales se mencionan en el siguiente apartado:

2.2.3 Caracterización de la Población

Para desarrollar la caracterización de la población que asiste a la Fundación fue importante y pertinente acudir a la información presentada en documento institucional, el proyecto pedagógico realizado en el 2019 y la página virtual oficial de la Fundación Social Crecer.

La Fundación Social Crecer se caracteriza por generar un constante trabajo con la primera infancia desde el reconocimiento de las personas que han sido desplazadas de sus ciudades de origen por situaciones del conflicto armado (indígenas Embera) o por pobreza extrema (Venezolanos) quienes constituyen el 80% de la población que asiste allí; esta población se caracteriza por tener una necesidades específicas como es falta de alimento, de cuidado, protección o muchas veces escucha; por tal motivo la asistencia que se les brinda busca satisfacer dichas necesidades con un acompañamiento diario en el que una maestra titular y auxiliar están al cuidado de aproximadamente 20 niños en un horario entre las 7:30 am a 4:30 pm. Es importante mencionar que esta Fundación reconoce al niño y niña, no desde que cumple la edad mínima para iniciar su proceso de formación, sino que desde la gestación y lactancia las madres que asisten a este lugar acceden a un proceso de acompañamiento en el cual se reconoce la importancia de la lactancia, el cuidado de los hijos e hijas, entre otros.

Ahora bien, en la modalidad familiar es importante decir que las personas participantes en esta modalidad cuentan con unas características socioculturales particulares, por ello, se considera que es necesario generar espacios de diálogos compartidos con el fin de que ellos puedan compartir sus experiencias de vida, conocimientos, y emociones, como también estar atentos a las opiniones y comentarios de los demás, primando el respeto y la escucha activa

en estos encuentros. Esta acción permite conocer sus cosmovisiones, creencias y prácticas de cuidado y crianza que tienen cada una con sus hijos e hijas. Es evidente que la mayoría de la población que asiste a la Fundación es de origen venezolano, por lo tanto, en algunas ocasiones pueden relacionarse una idea con la otra, identificándose previamente con las situaciones y acciones de los demás.

Por tanto, es fundamental que, en cada una de las acciones desarrolladas, se generen en un primer momento desde un entorno de confianza a partir de la escucha; el saludo, el llamar a cada una por su nombre, el trato amable, la empatía, realizar acuerdos de trabajo, dejar que sus niñas y niños se expresen con libertad y también sean partícipes de las acciones junto a ellas, logrando un momento de conexión familiar de afectividad, de amor.

A través de la interacción con esta diversidad cultural, se logran identificar maneras de adaptación y supervivencia como formas de representación, comprensión e interpretación del mundo. De reconocer sus realidades y tejer la experiencia singular de una realidad de vida en la que se conforma un universo simbólico cuyos valores, creencias, prácticas, hábitos y costumbres se transmiten y comunican en la interacción.

Ahora bien, respecto a la caracterización del grupo de maestras que trabajan en la Fundación, se encuentra que está conformado por ocho maestras titulares organizadas en duplas de trabajo por proyectos, donde cada agente educativa se acompaña por una auxiliar pedagógica, y son quienes están encargadas de realizar los respectivos talleres, y actividades para las familias; cada dupla acoge un proyecto en especial y lo expone en los talleres antes mencionados.

Así mismo, se organizan en cada semana realizando visitas domiciliarias a las familias beneficiarias (50 por cada dupla); son mujeres dedicadas y enfocadas a dar lo mejor de ellas para que las familias puedan tener un disfrute y un aprendizaje significativo, así mismo, con las propuestas pedagógicas, puesto que lo que quieren es que tanto padres y madres puedan implementar todo aquello que crean conveniente para generar aprendizajes significativos, tanto de gestantes como de lactantes, y fortalecer ese vínculo que los caracteriza. Son personas dispuestas y recursivas, capaces de buscar lo que sea necesario para su trabajo pedagógico desde una mirada amplia que da cuenta de los grandes retos que este escenario les genera; son seres humanos llenos de grandes sentimientos, emociones y miedos como

cualquiera, pero a pesar de ello, se esfuerzan para dar siempre lo mejor de sí mismas a las familias que tanto confían en ellas y valoran lo que se les enseña, esto es evidente en la disposición e implementación de actividades, enriqueciendo así, tanto los saberes de la maestra titular como de los asistentes. A través de lo que realizan logran forjar esos vínculos en pro de esas familias y un bienestar para los niños y niñas de las que son partícipes día a día con la ilusión de sembrar una semilla que esperan que de aquí a un mañana se puedan obtener frutos y ver que así pueden contribuir para que esas familias salgan adelante.

Para continuar, respecto del grupo de los niños y niñas de la modalidad familiar, se caracterizan por contar con edades comprendidas de cero a un año, quienes tienen la posibilidad de crear un vínculo afectivo con sus cuidadores a través de los estímulos y talleres que con ayuda de las maestras titulares y cuidadores llevan a cabo, por otro lado, están los niños y niñas gestantes quienes a través del vientre de su madre reciben estímulos significativos que los invita a ser parte de estos procesos.

Por otro lado, las capacitaciones de acompañamiento deben ser un espacio para el encuentro y la reflexión, para el crecimiento del Ser y la innovación en el hacer, tanto del maestro/a, la institución y el acompañante que en su relación como formador de formadores también aprende y se enriquece continuamente.

Por último, el acompañamiento a la modalidad institucional por parte de las maestras titulares para el desarrollo de cualquier acción, hay que tener presente que el espacio y el tiempo no son siempre recursos disponibles e incondicionales, sino que siempre están mediados por la trama organizativa y social de la Fundación y que el acto de enseñar no es totalmente autónomo e independiente, sino que está mediado por muchos aspectos que hay que saber interpretar para no entrar en contradicciones que complejizan la labor de las maestras titulares, tales como las condiciones de vida que enfrentan a diario los niños y las niñas, las problemáticas familiares con las que llegan estos niños y niñas al espacio, las exigencias por parte de esta entidad, ya que al ser dependiente de las decisiones que les demanda el ICBF, son limitadas a realizar algunas acciones pedagógicas personales, entre otras.

3. SITUACIÓN PROBLÉMICA

A partir de la justificación y el ejercicio de contextualización presentado, en éste apartado se realiza la presentación de aquellas situaciones y acontecimientos que interpelan y conducen a la formulación y el desarrollo del presente ejercicio investigativo; para ello, se parte de una mirada que toma en cuenta la población elegida en la Fundación Social Crecer en la Modalidad familiar, así como la descripción de las dinámicas y exigencias desde la Fundación Social Crecer y el ICBF y de las condiciones propias del establecimiento.

Con respecto a la población elegida, es importante decir en un primer momento que las poblaciones que asisten a La Fundación en la modalidad institucional, están organizadas en espacios separados para los niños y niñas de la población indígena. Cabe aclarar que la Fundación está configurada por lo que se denominan “alas”, las que se asemejan a bloques con algunos pasillos, en donde encontramos no más de tres aulas, un baño y una o dos áreas específicas; dentro de estas áreas están los siguientes espacios: el bosque mágico, ludoteca 1, ludoteca 2, bebeteca, arte, música y biblioteca; cada una de estos tienen características acordes a su nombre y al sentido pedagógico de cada uno, los que a su vez están distribuidos en cada una de estas alas. Por otra parte en los tres primeros pisos pertenecientes a modalidad institucional, las alas también están organizadas acorde con las edades de los niños y las niñas.

“Cuando llegué a este lugar la población embera estaba ubicada e integrada en dos aulas, cada una de las aulas estaba organizada de acuerdo con las edades de los niños/as, en una de ellas estaban los niños/as de 1 a 3 años y en la otra estaban los niños/as de 4 a 5 años, impidiendo el contacto con otras poblaciones; dentro del aula de estos niños/as habían objetos cotidianos marcados con el lenguaje embera, cada aula tenía su maestra embera y no se les brindaba algún conocimiento occidental y se les limitaba el contacto con otros niños/as de otras culturas. Esto se produjo por voluntad de los padres de familia de esta población, ya que ellos no querían que sus hijos tuvieran algún acercamiento con otras culturas, con el fin de que ellos siguieran cultivando sus tradiciones y costumbres culturales. Esto fue cambiando debido al

retorno de la población embera a sus lugares originarios (Chocó). (Notas de campo Práctica VII semestre. Educadora en Formación).

También es importante mencionar que dentro de las dos modalidades que hay en la organización de la Fundación Social Crecer (institucional y familiar), se realizan talleres, tanto para los niños/as como para los padres y madres de familia.

Es así como en el momento de la llegada de la Práctica de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN a la Fundación en el 2017, las directivas recalcan que la realización de dichos talleres se debe dar a través de las actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio). Así como también, que en la modalidad familiar es importante trabajar en torno a la importancia del vínculo afectivo entre la madre, padre e hijo/a.

En un primer momento, es posible evidenciar que estos talleres que realizan las maestras titulares están enfocados en temáticas que demanda el ICBF, tales como: nutrición, salud, alimentación, cuidado entre otros. Estas temáticas son desarrolladas por semanas, es así como se establece la semana de salud y nutrición, la semana de estimulación temprana y demás; de tal manera que se espera que las maestras titulares propongan sus acompañamientos desde un enfoque pedagógico para cada tema. De allí que surja la inquietud por parte de la educadora en formación, a partir de la observación participante, respecto de la manera como se obvia o desconoce la posibilidad de reconocer la riqueza cultural de las poblaciones, puesto que en los talleres no se cuenta con ese componente importante del reconocimiento cultural que pueda valorar y aprovechar la evidente diversidad cultural que tienen las personas participantes dentro del espacio de modalidad familiar;

Siendo las familias, los niños y las niñas, quienes son el motor que posibilita el funcionamiento dentro de la Fundación y reconociendo su valor dentro de la misma, se evidencia que en algunas ocasiones se logran realizar algunas acciones donde se tienen en cuenta las particularidades de cada una de las poblaciones, sin embargo, estos encuentros son muy limitados, ya que el tiempo y el espacio es muy corto, coartando así la posibilidad de entablar diálogos compartidos, donde cada una de ellas puedan aprender de la cultura de las otras y a su vez compartir elementos propios de su cultura para que los demás puedan aprender también de ésta.

Por otra parte, también se evidencia que las familias que asisten a la Fundación Social Crecer en la Modalidad Familiar se han dejado contagiar de la cultura occidental, llegando a desvalorizar sus propios saberes e identidades culturales, aunque se sabe que esto es inevitable, precisamente se hace muy necesario que dentro de la Fundación se generen encuentros en pro del empoderamiento cultural.

A partir de todo lo expresado aquí, se considera que es importante y necesario generar procesos de reflexión y acción en los que las maestras titulares y en formación, se hagan conscientes de que estos espacios de diálogos compartidos son necesarios en todo sentido para estas poblaciones, aún más porque muchas de estas han sido desplazadas por el conflicto armado que vivimos en nuestro país y por circunstancias en las que tienen que salir de su lugar de origen y vivir en otros países, razón por la cual llegan a la Fundación Social Crecer, ya que piensan y sienten que les pueden ayudar con el cuidado de sus hijos, económicamente, o brindándoles una cierta estabilidad emocional. Sin embargo, es pertinente mirar que en estas circunstancias difíciles, es trascendental la oferta y generación de escenarios para los encuentros y la interacción humana, donde se tomen en cuenta sus manifestaciones culturales, sus conocimientos y sus saberes.

Ahora bien, respecto a las condiciones físicas del establecimiento, se puede mencionar que el espacio que tienen las familias dentro de la modalidad familiar es demasiado pequeño para la cantidad de familias que atiende esta modalidad, lo cual se puede describir de la siguiente manera:

“Modalidad familiar: cuenta con dos salones medianamente amplios, estos dos salones los divide una pared y una puerta, uno de estos salones es llamado el salón “étnico” este salón tiene algunas imágenes y representaciones de diferentes culturas las cuales no son tocadas, ni trabajadas y mucho menos representan todas las culturas que se tienen en el espacio; en estos dos salones es donde se realizan los procesos educativos de la modalidad familiar, en dado caso de que las personas excedan la capacidad que tienen estos, entonces se posibilita otro salón, que es donde quedaba el salón de las maestras, la psicóloga, entre otras” (Notas de campo Práctica VII semestre. Educadora en Formación).

Por tal razón la Fundación se ve obligada a organizar diferentes grupos que tendrán que asistir en determinadas jornadas y días, sin embargo, muchas de las poblaciones no están agrupadas con las otras culturas, como por ejemplo, una gran parte de la población embera, está en un mismo grupo o equipo de trabajo; según las maestras titulares, se organizan de esta manera debido al manejo de su lengua y “para facilitar el entendimiento y la comunicación entre estas comunidades”, impidiendo así que de una u otra manera, se posibilite un diálogo intercultural y el reconocimiento de otras culturas asistentes a la misma. Cabe mencionar que se aprecia cierto interés de estas personas por interactuar con las otras y tratan de realizar algunos acercamientos con los de las otras culturas a través de preguntas o conversaciones sobre algún gusto en particular.

En algunos grupos solo están integradas las familias venezolanas y colombianas, alejando por completo la comunidad indígena, sin embargo en los talleres de recuperación, que son talleres pensados para las familias que por alguna razón no asistieron a algún taller asignado durante la semana o el mes; en estos talleres de recuperación se evidencian todas las poblaciones reunidas en un mismo espacio, sin embargo, los temas siguen siendo temáticas que demanda la Fundación, desconociendo así la oportunidad y la importancia de trabajar a partir del reconocimiento y diálogo desde la diversidad cultural. Cabe resaltar que las familias deben asistir a cierta cantidad de talleres al mes, si no cumplen con la asistencia, al final no se les brinda el mercado que normalmente les da el ICBF como ayuda a cada una de las familias; se trata entonces de una asistencia condicionada bajo este requerimiento.

A partir de estas situaciones que se presentan respecto del reconocimiento de las personas y de las poblaciones que asisten a la modalidad familiar en la Fundación, se plantea la siguiente pregunta que oriente el presente ejercicio investigativo:

¿De qué manera el reconocimiento de la diversidad cultural fortalece los procesos interculturales de las familias de niñas y niños que asisten al ámbito familiar de la Fundación Social Crecer?

OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la importancia del reconocimiento de la Diversidad Cultural de las poblaciones que asisten a la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar, en los procesos pedagógicos e interculturales que desarrollan las maestras titulares de esta modalidad, con las familias y las niñas y niños participantes.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar acerca de la labor pedagógica que las maestras titulares de la Modalidad Familiar realizan respecto al reconocimiento de la Diversidad Cultural con las familias que asisten a este espacio.
- Reflexionar y analizar las posibilidades que el reconocimiento de la diversidad cultural aporta al trabajo pedagógico desde el principio institucional de la interculturalidad con las familias de niñas y niños de la modalidad familiar.
- Formular recomendaciones a la Fundación y a las maestras de la modalidad familiar respecto la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural desde los saberes propios, las tradiciones y las costumbres de cada una de las culturas.

5. METODOLOGÍA

En este apartado se presenta la ruta metodológica seguida en el desarrollo del trabajo investigativo denominado “Reconocimiento de la Diversidad Cultural en la Fundación Social Crecer – Modalidad familiar. Trazando caminos hacia la interculturalidad”. En ese sentido, se parte de definir el tipo de trabajo investigativo, las técnicas, estrategias e instrumentos utilizados con el fin de obtener la información necesaria y los datos pertinentes, así como las diferentes fases y momentos del desarrollo de este proceso.

5.1 Investigación cualitativa. Enfoque Interpretativo

En primer lugar, ante el concepto de investigación, Jean Pierre Vielle (1989) explicita que este concepto se entiende como: todo proceso de búsqueda sistemática de algo nuevo se trata de actividades intencionales y sistemáticas que llevan al descubrimiento y a la intervención de algo nuevo.

En concordancia con esta idea de investigación, el presente ejercicio toma sus fundamentos desde un enfoque cualitativo, esto con el fin de llevar a cabo un proceso de recolección de datos e información que pueda permitir tener un primer acercamiento a las concepciones que orientan la Fundación sobre el reconocimiento de la Diversidad Cultural encaminados hacia los procesos interculturales, esto con el ánimo de realizar los primeros acercamientos a dichos procesos para que se pueden visibilizar y enriquecer en la Fundación, por parte de las maestras titulares quienes llevan un tiempo considerable ejerciendo su quehacer docente en la Fundación y en la modalidad familiar; a partir de ello, poder acopiar esta información con la finalidad de describirla y comprenderla.

En este sentido, los autores Blasco y Pérez (2007:25), indican que: *“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes”*.

El modelo de investigación cualitativa pretende realizar así, un trabajo asociado con la recolección de datos e información, basándose en la observación de algunos comportamientos naturales, respuestas abiertas o discursos para luego proceder a hacer un análisis e interpretación de los resultados o significados. La observación es fundamental en este modelo de investigación ya que es el que permite tener un panorama amplio de lo que se quiere analizar ya sea del entorno, de las experiencias, del contexto, de los comportamientos entre otras, recogiendo todos los comportamientos o parámetros que brindan los seres humanos, en consecuencia, con su contexto, sus ideologías, su cultura y la sociedad en la que vive y se relaciona.

De igual manera, la investigación cualitativa es utilizada para la elaboración de las teorías propias, facilitando la recogida de datos empíricos, recopilando la descripción de datos o información de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos, los que conducen al desarrollo de categorías y el establecimiento de relaciones, permitiendo así la interpretación de los datos recogidos. En este sentido, se puede afirmar que la investigación cualitativa está estrechamente relacionada con la teoría, ya que esta es la que se encarga de explicar, informar e integrar los datos para lograr su interpretación.

Visto desde la perspectiva de Figueroa (2001), la investigación cualitativa requiere y demanda del investigador la capacidad de comprensión del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan; su propósito es explicar las diferentes razones que mueven los aspectos de tal comportamiento en su contexto.

Por consiguiente, es necesario mencionar que la investigación cualitativa va ligada a un enfoque interpretativo, puesto que permite entender que la realidad es una apuesta dinámica y diversa, posibilitando la interacción e interpretación de las acciones humanas, las prácticas sociales y su comprensión, permitiendo tener una buena comunicación entre el investigador y el objeto de estudio que en este caso sería el investigado.

Así, este ejercicio investigativo es de orden interpretativo, puesto que se trata de desentrañar estas ideas con la intención de interpretar y comprender las formas como desde dichas concepciones que se tienen por Diversidad Cultural y a su vez como este reconocimiento se reflejan en los procesos interculturales que se podrían realizar dentro de la Fundación Social Crecer – modalidad familiar. Así mismo, aproximarse a los planteamientos del marco teórico,

para analizarlas y comprenderlas, permitiendo realizar algunas recomendaciones y conclusiones dirigidas a la fundación y más directamente a las maestras titulares de esta modalidad, como un aporte a esta perspectiva de trabajo pedagógico con las niñas, niños y familias desde El reconocimiento de la Diversidad cultural en pro a la construcción de procesos interculturales.

HEIDEGGER (1962:57, citado en Ray. 2003) cuando habla del enfoque interpretativo se refiere a la interpretación de la interacción social, propone estudiar las interpretaciones y significados que las personas le dan cuando interactúan, en diferentes situaciones y la realidad social en la cual viven.

Por esta razón, se busca el acercamiento de la investigadora a los discursos y prácticas de las maestras titulares en el contexto mismo de la Fundación Social Crecer desde la práctica pedagógica de la LEI; para de esta manera poder conocer sus experiencias de trabajo pedagógico, así como las concepciones que tienen como principales protagonistas y participantes acerca del reconocimiento de la Diversidad cultural, permite identificar y acoger algunos datos e informaciones que aproximan tanto desde la observación directa de sus acciones para apreciar las interacciones con las poblaciones asistentes a la misma.

5.2 Estudio de Caso

A partir de lo anterior, se considera que presente ejercicio investigativo se realizó a través de la realización de un estudio de caso, el cual consiste en la observación detallada de un objeto-sujeto de estudio, realizando un registro de acontecimientos y situaciones que subyacen del contexto, con el fin de exponer y visibilizar una problemática general para luego proporcionar posibles soluciones o cambios sociales.

En otras palabras, se puede definir un estudio de caso visto desde la perspectiva de Hartley (1994) es *“El estudio de casos es un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos.”*

De igual manera y en concordancia, Eisenhardt (1989) menciona que el estudio de caso “es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando

distintos métodos de recolección de datos, de evidencia con el fin de describir, verificar o generar teoría”. A partir de esta idea se puede decir que el estudio de caso es una estrategia que permite ampliar el conocimiento en torno a un hecho específico en el ámbito educativo, en este caso el lugar de la interculturalidad en las concepciones y las acciones pedagógicas de las maestras titulares de la Fundación Social Crecer- Modalidad familiar.

5.3 Herramientas o instrumentos de recolección de datos

Como instrumentos para la recolección de datos para la ejecución del presente estudio de caso, se acudió a la realización de registros de observaciones y a entrevistas (Anexo 1); esto con el fin de recoger las voces particulares de las maestras titulares que realizan su quehacer pedagógico en esta entidad en la modalidad familiar y como una de las formas más pertinentes para que las entrevistadas expresen sus opiniones, deseos, perspectivas y expectativas alrededor de lo que se les pregunta, es decir, sobre la Diversidad Cultural encaminada hacia procesos interculturales, de tal manera que estos dos aspectos resultan muy importantes para lo que se quiere lograr.

Así mismo, se cuenta con algunos registros como planeaciones y balances de las jornadas de práctica, los cuales evidencian datos puntuales sobre el reconocimiento de la Diversidad Cultural que se llevan a cabo dentro de la Fundación Social Crecer – Modalidad familiar y los primeros acercamientos y reflexiones que se realizaron acerca de la interculturalidad.

Ahora bien, es importante entonces aclarar el término de entrevista, sus características y sentidos.

5.3.1 Registros y Observaciones.

Como primer elemento clave es los referido a la revisión de algunos textos elaborados por la educadora en formación desde el desarrollo de la práctica a partir del ejercicio de reconocimiento y de contextualización institucional, para esto fue necesario retomar las planeaciones que ya se habían realizado con anterioridad y elegir aquellas que pudiesen servir para analizar la problemática; de estos registros se eligieron tres (3) de las planeaciones pedagógicas, cada una de ellas con sus balances, y desde estos balances se fueron extrayendo algunas ideas claves para poder brindar los aportes necesarios y complementar junto con las entrevistas realizadas a las maestras titulares; como también fue pertinente realizar memorias

de lo que pasó y se observó en estas sesiones en torno al reconocimiento de la diversidad cultural, siendo la observación un sustento clave el presente trabajo.

Respecto a los balances de las jornadas son ejercicios escriturales de las interpretaciones y momentos determinados, los que brindaron aportes importantes y valiosos para el desarrollo del tema, siendo este un registro “contado” de las acciones, las voces, los acontecimientos y demás que surgieron desde la misma planeación, estas van a acompañadas con fotos, realizando una descripción detallada de cada una de estas. (Anexo 2)

5.3.2 La entrevista:

Según L Díaz Bravo (2013) en su documento “La entrevista, recurso flexible y dinámico”, dice que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa, se define como una conversación que se propone o realiza con un fin distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, también se puede definir como una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Se puede decir que la entrevista es más eficaz que el cuestionario ya que a través de la entrevista obtiene la información más completa y profunda, además posibilita aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

García, Gil, & Rodríguez, (1999) dicen que esta técnica se maneja como una interacción de carácter verbal en la que una persona (entrevistador) solicita información a otra o a un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Por lo cual, para este ejercicio de investigación fue seleccionada, ya que permite tener un acercamiento a esas comprensiones que tienen las maestras titulares. Entre las modalidades de entrevistas se elige la entrevista semiestructurada por considerarla pertinente para la generación de los diálogos y conversaciones con las maestras titulares.

5.3.3 Entrevista Semi – Estructurada.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se realizaron entrevistas semi-estructuradas (Anexo 3). Según L Díaz Bravo (2013) se define como un tipo de entrevista donde el entrevistado tiene a libertad de responder una serie de preguntas mixtas que desarrollan un tema específico, este tipo de preguntas permitió y generó un diálogo tranquilo

tanto de la investigadora como de las investigadas, las preguntas que se realizaron fueron preguntas abiertas, permitiendo la confianza y libre expresión por parte de las investigadas, siendo estas la guía para el entendimiento y la comprensión de los procesos interculturales que se generan en la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar.

5.4 Población.

Para el desarrollo de este ejercicio de investigación se escogieron tres (3) de las maestras de la Fundación Social Crecer que ejercen su quehacer pedagógico en ese mismo lugar particularmente en la Modalidad familiar, a quienes se les invitó a participar en este ejercicio investigativo. De tal manera que, para el desarrollo del mismo, resulta pertinente y adecuado recurrir al conocimiento directo de las personas que realizan sus funciones laborales y educativas en la Fundación Social Crecer, reconociendo así la trayectoria y el tiempo que las maestras titulares llevan realizando sus acciones pedagógicas en esta entidad, puesto que se amplía la mirada desde su experiencia profesional y desde el reconocimiento del espacio y las acciones que se realizan en el lugar. En consecuencia, con lo anterior se aplicaron tres (3) entrevistas a tres (3) maestras en titulares y una (1) entrevista a una (1) maestra en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN que realiza su práctica educativa en este espacio. (Anexo 3)

La elección de estas maestras tiene un propósito y un fin establecido que es la recolección de información a partir de sus concepciones y percepciones sobre la diversidad cultural e interculturalidad, realizando un balance general a través del diálogo compartido, reconociendo que estas personas que participan en este proceso brindan aportes significativos, coherentes y positivos, ayudando al abordaje del tema de estudio a partir de sus conocimientos, ideas, experiencias u opiniones.

Nombre De La Maestra	Función Dentro De La Fundación Social Crecer	Código	Significado
Anyel Mireya Fonseca	Maestra Titular-Modalidad Familiar	MTE1	Maestra Titular Entrevistada 1.
Elcia Gusmaza Chamí. (Maestra Embera)	Maestra Titular-Modalidad Familiar	MTE2	Maestra Titular Entrevistada 2.

Erika Rodríguez Castro	Julieth Titular-	Maestra Modalidad Familiar	MTE3	Maestra Titular Entrevistada 3.
Laura Fajardo Castro	Patricia	Maestra En Formación	MFE1	Maestra En Formación Entrevistada 1.

5.5 Fases del proceso investigativo

A continuación, se presenta cada una de las tres fases seguidas en este trabajo, teniendo en cuenta su descripción y sentido, así como el tiempo destinado para su desarrollo:

5.5.1 Primera Fase:

5.5.1.1 Descripción del problema a solucionar.

El presente trabajo de grado inicia con una observación detallada de lo que pasa dentro de la Fundación Social Crecer específicamente en la modalidad familiar, con la población asistente a la misma, con el fin de definir la situación problémica que orientara todo el desarrollo del ejercicio. Este primer acercamiento tuvo lugar en el periodo académico de 2018 – 2

5.5.1.2 Selección de la población.

Se define desde la modalidad familiar, porque la familia es el principal y primer ente socializador de los niños y las niñas, por eso se piensa que desde el trabajo con las familias se pueden generar grandes cambios con los niños y las niñas. De igual manera están las maestras titulares son la base para reconocer como se reconoce la Diversidad Cultural encaminados a los procesos interculturales dentro de la misma, ya que ellas son las que permiten que se generen diferentes encuentros en este espacio. Este reconocimiento se da el periodo 2019 – 1.

5.5.1.3 Aproximación a la revisión documental.

Para desarrollar esta fase fue importante realizar un primer acercamiento a los documentos oficiales de la Fundación Social Crecer, para lograr comprender un poco la lógica de lo que se quiere o pretende con la “Diversidad Cultural” y por último empezar a ampliar la mirada en torno a los procesos interculturales desde algunos autores como Catherine Walsh que fundamentan y realizan una mirada crítica sobre la interculturalidad, tomando lo necesario

para el desarrollo de este ejercicio investigativo. La aproximación a la revisión documental se realiza en el periodo 2019 – 1 hasta el final del trabajo de grado.

5.5.2 Segunda Fase:

5.5.2.1 Selección de documentos y autores pertinentes para sustentar el tema.

En este momento del proceso se realiza la selección de algunos de los documentos que pueden servir y apoyar el sustento del trabajo de grado, ya que no todo lo que se ha leído anteriormente nos ayuda para realizar un desenvolvimiento a la problemática ya identificada dentro de la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar. Para esta selección de documentos pertinentes para darle sustento a la problemática planteada se realizó en el periodo 2019-2.

5.5.2.2 Elaboración de resúmenes de lectura.

La elaboración de resúmenes de lectura fue pertinente para reflexionar, debatir e interiorizar los textos leídos anteriormente para comprenderlos, como también para la elaboración de la selección de los documentos pertinentes para sustentar el tema y la situación problema, todas estas elaboraciones o construcciones las cuales se iban archivando en una carpeta de drive, donde tanto la tutora como la estudiante tienen acceso a ellos y observar los cambios generados y comentarios. Esta elaboración de resúmenes de lectura la empezamos a realizar desde el periodo 2019-1.

5.5.2.3 Organización de la información.

Luego de haber realizado los resúmenes pertinentes para el desarrollo de las lecturas, fue necesario organizar la información obtenida con el fin de poder tener los sustentos teóricos fundamentales para la sustentación del trabajo. Esta organización se empieza a realizar desde el periodo 2019-1.

5.5.2.4 Diseño y aplicación de entrevistas

Para el diseño de las entrevistas fue necesario pensarnos a que población va dirigida, cual es el papel que cumple dentro de la Fundación Social Crecer y como se relaciona con el conocimiento. Sin embargo, la aplicación de las entrevistas se dio y generó de manera virtual,

por la situación actual de la pandemia con la autorización de la dirección de la Fundación Social Crecer –Modalidad Familiar y la autorización y colaboración de las Maestras titulares. Este proceso se dio al inicio del periodo 2020-1.

Es necesario precisar que la información acopiada se organizó en un cuadro donde se especificó el número de la entrevista, esto con el fin de ir enumerando las entrevistas que se iban realizando, la fecha, el nombre de la persona, en este caso el nombre de las maestras entrevistadas, el grupo de niñas y niños asignado dentro de la Fundación Social Crecer, también fue válido el decir respecto de los niños y niñas con los que ha trabajado anteriormente; luego de tener estos datos personales fue necesario realizar una breve descripción del sentido de la entrevista, este varío acorde a las maestras, es decir si era maestra en formación o maestra titular, por último se realizó un cuadro dividido en tres columnas: en la primera columna se fueron ubicando las preguntas, las cuales surgieron a partir del sentido e interés de este trabajo investigativo, en la segunda columna se registraron las respuestas dadas por cada una de las maestras, (cabe mencionar que cada una tenía su respectivo cuadro) estas respuestas se transcribieron tal cual ellas iba mencionando y por último se presenta el análisis de cada una de estas.

5.5.2.5 Reelaboración y reorganización de los textos escritos para el Informe de trabajo de grado.

Para la elaboración de los textos, se recurrió e hizo uso de los textos ya elaborados previamente, desde los autores seleccionados y consultados, para volver a hacer una nueva interpretación y empezar a elaborar nuevas construcciones, aquí es importante señalar la colaboración de la tutora de grado “Patricia Torres” ya que este proceso fue un trabajo continuo y riguroso, realizado de la siguiente manera dada la contingencia del confinamiento por el COVID 19, así a través del correo electrónico la estudiante enviaba a la profesora un primer acercamiento a la construcción y enseguida la tutora enviaba los comentarios y las retroalimentación, luego nos encontrábamos virtualmente por Teams para aclarar dudas y dar continuidad al trabajo de grado. Este proceso de elaboración de los textos se realizó en el periodo 2020 – 1.

5.5.3 Tercera Fase:

5.5.3.1 Complementación del marco teórico, Elaboración de análisis, Elaboración de recomendaciones, Elaboración del Informe Final.

Este proceso de complementar el marco teórico fue un proceso continuo, de larga duración y muchas retroalimentaciones, Así como el desarrollo de los análisis a través de formatos para la transcripción y organización de la información, que permitieran confrontarse con el marco teórico, para apreciar los elementos significativos y recurrentes. Por último, se elaboraron las recomendaciones y conclusiones. Este proceso empieza desde 2019-2 hasta la finalización del periodo académico de 2020-1

A continuación, en el siguiente capítulo se presenta el marco teórico de referencia, desarrollado desde los conceptos principales del presente trabajo investigativo, apoyado por diferentes autores que presentan y complementan cada uno de estos.

6. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

En el presente capítulo se presentan los referentes teóricos elegidos con la finalidad de lograr el acercamiento, comprensión y apropiación de los conceptos que se consideran pertinentes para el presente ejercicio investigativo. A partir de ello, se busca ampliar la mirada sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural que se encuentra en la Fundación Social Crecer - Modalidad familiar, con miras a realizar un análisis encaminado hacia el fortalecimiento de la interculturalidad como principio y proceso de construcción de la labor pedagógica, en el que se tengan en cuenta los saberes propios, las costumbres y tradiciones cada una de las comunidades asistentes.

En primer lugar, dado que se pretende realizar este acercamiento al significado y sentido del reconocimiento de la diversidad cultural, se acude a aquellos términos que se relacionan con este concepto, sustentándolos desde referentes teóricos que permiten esclarecer algunas diferencias. En este orden de ideas, se comienza por hablar de diversidad cultural, complementada desde la multiculturalidad, intraculturalidad, pluriculturalidad, transculturalidad e interculturalidad. En un segundo lugar, se especifica la mirada centrándola en el concepto de interculturalidad, definiendo así sus características y elementos que se deben tener en cuenta a la hora de establecer la relación fundamental entre la diversidad cultural y los procesos interculturales; a la vez que se constituyen en elementos necesarios para realizar acciones pedagógicas pensadas para estas comunidades diversas. En el tercer y último capítulo se desarrollan algunas ideas surgidas desde la pregunta ¿Qué aspectos se consideran fundamentales para la realización de propuestas pedagógicas basadas en la adecuada valoración de la diversidad cultural que se encuentra en esta entidad educativa? encaminadas al fortalecimiento de los procesos interculturales.

Cabe resaltar que entre los-as autores-as y documentos consultados están: Catherine Walsh, Boaventura de Sousa, Vera María Candau y Susana Beatriz Sacavino, UNICEF, Ministerio de Educación Nacional MEN, Secretaria de Integración Social, Lineamientos pedagógicos para la educación inicial indígena, Interculturalidad realizado por la OEI, entre otros.

6.1 Diversidad Cultural: Interculturalidad, intraculturalidad, multiculturalidad, pluriculturalidad y transculturalidad. Precisiones Conceptuales.

Para desarrollar el presente apartado se parte de una indagación previa respecto de diferentes términos relacionados con diversidad cultural, para luego sustentar y complementar la idea desde estos elementos conceptuales, teniendo en cuenta que la diversidad cultural se configura como categoría principal del trabajo investigativo, para así brindar algunas herramientas conceptuales necesarias en pro de la comprensión de los procesos interculturales.

Para comenzar, según el documento “Conceptos generales sobre diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la globalización” (2000) cuando se habla de diversidad cultural nos referimos al conjunto de estrategias, normas y valores que los seres humanos han realizado en conjunto para poder vivir en grupo y para adaptarse a lo largo del tiempo a diferentes entornos y espacios, convirtiéndose en costumbres que son compartidas dentro del grupo, haciéndolas perdurar de generación en generación en procesos dinámicos de construcción y reconstrucción.

Sin embargo, en muchas ocasiones se trata de asimilar y equiparar la diversidad cultural con la multiculturalidad ya que por su significado son términos que se relacionan, pero que a la vez se complementan. Para aclarar esto, desde el documento de UNICEF (2005), se expone que la multiculturalidad es un término principalmente descriptivo, que se refiere a la multiplicidad de culturas que hay en un determinado espacio (local, regional, nacional o internacional), donde podemos apreciar un relativismo cultural, es decir, la separación o segregación entre culturas sin que se tome en cuenta la importancia del aspecto relacional. Por esto, la principal característica que se establece es el de la tolerancia por el otro, que si bien es cierto esto es considerado un cambio positivo para la valoración de la importancia de la multiculturalidad, es evidente que a la vez oculta la permanencia de las desigualdades e inequidades sociales que no permiten tener o establecer relación alguna, ni participar activamente en una sociedad, dejando intactas las estructuras e instituciones que privilegian a unos más que a otros.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que para realizar estos procesos de reconocimiento cultural de la población y empezar a realizar aportes valiosos desde las contribuciones que éstas traen consigo mismas, es pertinente mencionar el término de intraculturalidad, el cual se puede diferenciar empezando por la palabra compuesta gramaticalmente y en parte de su significado; también se encuentra que lo que las diferencia es la direccionalidad del diálogo de saberes, ya que éste nivel intracultural significa que se da al interior de la misma cultura o comunidad, lo cual indudablemente permite el reconocimiento y valoración de lo propio, desde la recuperación, el fortalecimiento, el desarrollo y la cohesión desde el interior de las propias culturas; por ello, decir que la intraculturalidad se relaciona y sustenta la interculturalidad, ya que también se busca el establecimiento de ese diálogo de saberes, de la equidad, la solidaridad y la justicia para con otras culturas, es decir que si se parte de este reconocimiento intracultural se fundamenta y fomenta el establecimiento de procesos interculturales, es decir en dirección “hacia afuera” con otras diferentes culturas.

En este orden de ideas y analizando la sociedad actual en nuestro país se comprende que estamos inmersos en una sociedad occidental donde podemos encontrar diversidades que van desde lo poblacional, de creencias, de costumbres, de cosmovisiones, entre otras. En particular si se enfoca la mirada a la población existente en la ciudad de Bogotá, nos encontramos con personas de nuestra misma nacionalidad como afros, mestizos o indígenas; o de múltiples nacionalidades como venezolanos, chilenos, ecuatorianos, cubanos, argentinos, en fin, de muchos lugares del mundo que posibilitan el mestizaje y diferentes formas de convivir con los demás. De eso se trata el término pluricultural, donde pueblos indígenas y pueblos afros, conviven o han convivido por un largo tiempo con blancos – mestizos, por ende, el mestizaje constituye parte importante de sus realidades sociales.

Por otra parte, otro concepto es el de transculturalidad, el cual ha sido uno de los más ocultos, menos mencionados o reconocidos a nivel global, hace referencia a lo que está más allá de lo que vemos normalmente de la comunidad, de lo visible, tiene que ver con el pensamiento y la tradición de saberes y conocimientos que están más adentro de la cosmovisión propia. En el documento del Lineamiento pedagógico para la educación indígena en Bogotá (pág:67) se aduce a que esta idea permite tener un reconocimiento, referencia y acercamiento con lo transcendental de la comunidad, la cosmovisión que dice su propio lenguaje y el

pensamiento. “trans” significa más allá del subsuelo, por encima o por debajo, refiriéndose a mundos sensibles que tiene el lenguaje, el pensamiento y la cosmovisión, pone en referencia a lo que se puede hacer con los objetos, los saberes y el conocimiento de los mismos” (pág: 67).

Todos estos conceptos mencionados anteriormente, buscan ofrecer una breve presentación de las diferencias y relaciones conceptuales básicas, para poder hablar con mayor claridad acerca de la diversidad cultural encaminada al enriquecimiento de los procesos interculturales. Como se dijo anteriormente, se opta por este concepto como eje principal, porque es uno de los conceptos más reconocidos, cercanos y propiciados dentro de la Fundación Social Crecer, a partir del cual se busca generar sustentos teóricos básicos para proyectar las acciones pedagógicas donde se tenga en cuenta la interculturalidad como eje fundamental para el fortalecimiento de este reconocimiento poblacional.

A continuación, se presenta el siguiente apartado centrándose en el concepto de interculturalidad, mostrando sus características y algunos elementos que se deben tener en cuenta, cuando se habla de éste en el escenario de lo educativo; además considerando que el abordaje de este término es importante para este ejercicio investigativo, ya que posibilita ampliar la mirada y trascender los procesos de diversidad cultural hacia procesos interculturales, para empezar a entablar relaciones cercanas con los saberes propios de estas poblaciones, sus costumbres y tradiciones.

6.2 Interculturalidad

Como se mencionaba anteriormente, desde el documento “la interculturalidad en la educación” de la UNICEF (2005) se plantea que la interculturalidad hace referencia a aquellos encuentros culturales que se generan en un mismo espacio, posibilitando el diálogo compartido entre distintas personas, con diferentes costumbres, tradiciones, culturas y cosmovisiones, fomentando la escucha y el respeto por lo que se es compartido, a su vez posibilita la expresión verbal y la conservación cultural de aquellas culturas que por alguna

situación tienen que dejar su lugar de origen para encontrarse con un mundo, sociedad y cultura totalmente diferente y ajena a su territorio.

Por otra parte, Catherine Walsh en el texto *Diversidad e interculturalidad* (pág:47) plantea que la interculturalidad nace a partir de la búsqueda por comprender las necesidades sociales surgidas a partir de la desigualdad, racismo e injusticia, posibilitando así nuevos estudios sobre las poblaciones inmersas dentro de una cultura y/o sociedad determinada, y que a su vez reconocen aquellas problemáticas o fenómenos sociales, tales como el desplazamiento forzado y la consecuente ocupación forzosa de aquellos territorios que hacen parte de su cultura, implantando así otros valores o costumbres totalmente distintas, violentas e injustas, necesidades que invitan a realizar un cambio o transformación. De allí que la autora presenta la interculturalidad como “un discurso político y reivindicativo de poblaciones afectadas por el desarrollo del capitalismo vía despojo de tierra, por la ocupación de sus territorios por colonos portadores de otras tradiciones y valores culturales, particularmente las grandes ciudades en donde se estructuran complejos culturales multiétnicos, plurirregionales, etc. (pág:47)

De acuerdo con lo anterior, tal como nos lo presenta Catherine Walsh, se explica que la interculturalidad tiene sus raíces y antecedentes, que no provienen desde el estado, sino desde aquellas discusiones políticas puestas en escena a través de los movimientos sociales (luchas culturales); cabe anotar que el estado tan solo empieza a utilizar el término de interculturalidad desde que existe la constitución política de 1991, realizando algunos cambios positivos que reconocen los derechos de todas y cada una de las culturas presentes en nuestro territorio, incorporando así los fundamentos por los cuales se han dado largas luchas por la vindicación, reconocimiento y protección de la diversidad, incluyendo los derechos propios de cada pueblo y de comunidades históricamente invisibilizadas.

A partir de lo anterior, se entiende que la llamada diversidad cultural dada desde el reconocimiento de diferentes culturas migrantes, convirtiéndolas en “objetos de estudio” mostrando sus contenidos y costumbres propios, hace que Catherine Walsh defina la diversidad de la siguiente manera “la diversidad simplemente reconoce una gama de formas distintas de comportamiento, costumbres, actitudes y valores sin poner en ejecución su administración por los grupos hegemónicos; en cambio la diferencia nos ayuda a reconocer

y reconocernos en nuestra propia identidad” (pág. 50) reconociendo así las propias construcciones históricas y culturales de los pueblos originarios. Por otro lado, Walsh también nos presenta dos tipos de interculturalidad: la interculturalidad crítica y la interculturalidad no crítica, definiendo lo inter como el acto de aprender de lo propio y lo universal. La interculturalidad crítica es una construcción que se piensa desde la gente y para la gente, hace referencia a realizar una mirada profunda y determinada a aquellos procesos de lucha, movimientos históricos, a partir de la historia, las costumbres, las tradiciones, que hacen que una cultura se distinga de otras, involucrarse e ir más allá de aquellas necesidades, aportando a cada una de ellas y generando transformaciones sociales y culturales a favor del reconocimiento cultural; para complementar, Walsh menciona que “la interculturalidad crítica no es un proceso o proyecto étnico, ni tampoco un proyecto de la diferencia en sí. Más bien y como lo argumenta Adolfo Albán, es un proyecto de existencia de vida” (pág.54). En cambio, la interculturalidad no crítica invita a observar un poco las culturas desde la distancia, conociendo lo básico de las mismas, pero que no espera generar ninguna transformación social o cultural.

Teniendo en cuenta estas aclaraciones que nos presenta la autora, es necesario precisar que por el momento no se realizan dentro de la Fundación Social Crecer procesos interculturales críticos, pero se espera que a partir de lo que si se da, que es el reconocimiento de la población, se encaminen estos procesos hacia la generación de acciones pedagógicas donde se involucre y se enfoquen sus alcances hacia la interculturalidad crítica, siendo esta fundamental para el crecimiento tanto personal y profesional de cada una de las maestras, como de las familias y comunidades que asisten a este lugar. Valga la pena aclarar que claramente éste no será el propósito principal de este ejercicio investigativo.

Ahora bien, respecto de la conceptualización de la interculturalidad, el Grupo de Estudios Cotidiano, Educación y Culturas (GECEC) define la educación intercultural de la siguiente manera: La Educación Intercultural parte de la afirmación de la diferencia como riqueza. Promueve procesos sistemáticos de diálogo de diversos sujetos –individuales y colectivos–, saberes y prácticas desde la perspectiva de la afirmación de la justicia –social, económica, cognitiva y cultural–así como de la construcción de relaciones igualitarias entre grupos socioculturales y de la democratización de la sociedad, por medio de políticas que articulan

derechos de igualdad y de la diferencia (2014). De allí que la interculturalidad también tenga que ver con problemas comunicativos, propios de las dinámicas entre personas de diferentes culturas, como con la discriminación de etnias, principalmente. Por esta razón, otros ámbitos de los Estudios Interculturales son aplicados en el ámbito de la educación, los estudios de mercado y su aplicación en el diseño de políticas en Salud. Según Almaguer, Vargas y García (2007).

Para complementar estas ideas, en el documento la interculturalidad en la educación de la UNICEF se expone que la interculturalidad representa una red de complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales. Por ello, busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes, reconociéndose como parte de la asimetría social, política, económica, y de poder, de aquellas limitaciones que posibilitan que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad y diferencia.

Antoni Jesús Aguiló Bonet (2011) haciendo referencia a la teoría crítica de Boaventura de Sousa Santos (1996) expone que la interculturalidad no remite al mero contacto entre culturas distintas ni a la inclusión subordinada de una cultura a otra, sino a una relación de intercambio mutuo establecida en condiciones de igualdad que es constructora de interacciones democráticas y emancipadoras. Así, la interculturalidad es un proceso permanente, conflictivo y dinámico de relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos con conocimientos, valores, creencias y tradiciones distintas. Está orientado a construir el respeto recíproco y conseguir el desarrollo de las potencialidades de los participantes, más allá de sus diferencias sociales y culturales. Es una propuesta firme de apertura, diálogo, convivencia, intercambio y, sobre todo, de complementariedad mutua. La interculturalidad, por tanto, es una herramienta política y educativa de emancipación social, definida ésta como todo proceso, acción, ejercicio con voluntad democratizadora que busca “desnaturalizar la opresión- mostrar que ésta, además de injusta, no es necesaria ni irreversible (Santos, 2008: 40).

Tal y como conceptualiza Catherine Walsh (2006: 63) la interculturalidad puede definirse fundamentalmente como:

«Un proceso de descolonización que imagina un nuevo proyecto de sociedad y una nueva condición de saber, poder, naturaleza y ser y que orienta estrategias y acciones para conseguirlo».

Así como también Antoni Jesús Aguiló Bonet plantea en el texto Interculturalidad, democracia y emancipación social: algunos retos para una teoría política intercultural, retomando a Walsh:

«Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad. Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia. Un espacio de negociación y traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos, sino reconocidos y confrontados. Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes, e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad» (Walsh, 2005: 10-11).

Sin embargo, evidentemente éstos son procesos de largo alcance, que aunque no se estén generando en este momento en la Fundación Social Crecer, si enmarcan la apuesta social y pedagógica de la Fundación la cual está atravesada por el principio de la interculturalidad que configura y apunta hacia este norte, en tanto que existen procesos orientados hacia el reconocimiento cultural de las comunidades, de tal manera que se posibiliten generar otro tipo de encuentros, espacios y reconocimientos.

En este mismo sentido, la UNESCO plantea en el Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, que la interculturalidad “Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo”

Otro aporte que ratifica y acoge lo expuesto hasta el momento es el hallado en ECURED, en donde se explicita que la interculturalidad es un “tipo de relación que se establece

intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone fundir las identidades de las culturas involucradas en una identidad única, sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativa y solidariamente. El concepto incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, entre otros, dentro de las fronteras de una misma comunidad”.

A partir de los planteamientos anteriores, se entiende entonces que la interculturalidad es un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Las comunidades de grupos étnicos han defendido, por ello, la necesidad de que este sea uno de los propósitos que guíe todas las relaciones, proyectos y programas, de manera que se reconozcan sus particularidades y de que cambie la lógica según la cual, unos pueblos son más valiosos que otros. En este sentido, se puede plantear que estos elementos permiten esbozar y sustentar de manera pertinente las apuestas interculturales que se trazan en la Fundación, para que así se empiecen a generar nuevos procesos dentro de los encuentros y espacios del ámbito familiar, que si bien no se evidencian claramente dentro de esta entidad, se pueden empezar a vislumbrar para trascender e ir más allá del reconocimiento poblacional a través de datos, empezando a entablar relaciones mucho más significativas desde la visibilización de los saberes propios de cada una de las familias, superando algunas temáticas convencionales que se emplean en los diferentes encuentros.

6.2.1 Interculturalidad. Reconocimiento Normativo.

Al indagar por este reconocimiento de la importancia de la interculturalidad desde una perspectiva que incida en el ámbito de la educación, se halla que desde el planteamiento de la constitución política no se hace referencia específica, sin embargo, se aprecia que el ánimo que la orienta busca un reconocimiento de todos los sujetos-ciudadanos desde la diferencia y desde sus culturas.

Por otra parte, en el documento de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) este concepto aparece relacionado como uno de los principios de la “educación para grupos

étnicos” capítulo 3. Frente a lo cual, se puede realizar una interpretación desde el contexto del apartado en que aparece mencionado, donde se refieren a algunos elementos importantes que definen el enfoque intercultural de esta educación, diciendo que se deben comprender y entender que existen diferentes grupos y comunidades de diferentes culturas, lenguajes, con tradiciones propias y autóctonas, cuya finalidad es el fortalecimiento de los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, donde se tengan en cuenta los sistemas y las prácticas comunitarias de organización.

Así mismo, la definición de interculturalidad propuesta por el Ministerio de Salud y Protección Social en el documento construido en convenio con la Organización Panamericana de la Salud Colombia se presenta diciendo que

“la interculturalidad está basada en el diálogo de saberes, donde ambas partes se escuchan, donde ambas partes se dicen y cada una toma lo que puede ser tomado de la otra, o sencillamente respeta sus particularidades e individualidades. No se trata de imponer, de avasallar, sino de reconocer, respetar y concertar, en este sentido pretende: (i) un espacio y tiempo común para los grupos humanos diferenciados por elementos culturales como la lengua, la identidad, étnica o territorial; favorece no sólo el contacto, sino también el encuentro, (ii) incidir en las discriminaciones personales, familiares e institucionales del conjunto social, (iii) promover el conocimiento y el reconocimiento de las distintas culturas que conviven, aceptando las diferencias culturales como algo positivo y enriquecedor del entorno social y ambiental, (iv) favorecer la toma de conciencia de un mundo global e interdependiente, accediendo a claves de desigualdad económica y la necesidad de paliar desventajas, (v) afrontar los conflictos de forma positiva, no negando, que existen y son reales, asumiendo que son motores de cambio para mejorar”.

Este planteamiento hace en los lineamientos de incorporación del enfoque intercultural en los procesos de formación del talento humano en salud, para el cuidado de la salud de pueblos indígenas en Colombia, (Pág:19).

De igual manera, recogen la definición de interculturalidad del Ministerio de Educación Nacional, donde se incluye a la interculturalidad, como una característica de la educación inclusiva, definida como el:

“Conjunto de relaciones entre diferentes grupos culturales que conduce a un proceso dialéctico de constante transformación, interacción, diálogo y aprendizaje de los diferentes saberes culturales en el marco del respeto. Se asume este término “como el reconocimiento de aprender del que es diferente a cada persona y de la riqueza que se encuentra implícita en la misma diversidad que conforma el grupo social”. [...] la interculturalidad promueve un diálogo “abierto, recíproco, crítico y auto-crítico” entre culturas, y de manera más específica entre las personas pertenecientes a esas culturas. [...]

Así mismo, se encuentra que el Lineamiento Pedagógico para la Educación Indígena, la interculturalidad se define como la interacción respetuosa entre culturas, permitiendo la equidad, contemplando el enfoque de género, los derechos, las condiciones de personas con discapacidad, la situación actual de la niñez, los adultos mayores y la participación ciudadana.

En este sentido, también se habla en el documento de los lineamientos acerca de la importancia de que en estos procesos de reconocimiento, se tenga en cuenta el de la identidad cultural, la cual está concebida como un proceso de construcción colectiva que se compone a través de las relaciones sociales, dando lugar a la experiencia y los conocimientos dialogados por sus miembros.

Es decir, que la identidad cultural es cada uno de los procesos que se realizan dentro de una comunidad cultural donde se interiorizan aquellas prácticas culturales, rituales, saberes, entre otros, que le permiten a cada sujeto ser y sentirse parte de esta comunidad, generando en cada uno de ellos un empoderamiento hacia el valor de su cultura, cuidándola y conservándola para ser transmitida de una generación a otra, posibilitando el diálogo permanente entre sí, su comunidad y los otros. Elemento que cobra particular importancia desde el enfoque de la interculturalidad.

A éste se le suma otro elemento clave desde esta perspectiva, es el de Identidad de los pueblos, donde se expresa como parte de un proceso de integración sociocultural donde se tiene en cuenta el legado histórico de la misma cultura. Es decir que, dentro de una misma población o cultura, ya sea afro, indígena o campesina, existen diferentes comunidades que a pesar de que tienen muchas diferencias los une una historia, una cultura o saberes que se

han transmitido de una generación a otra, conservándolas, preservándolas y manteniéndolas vivas y vigentes. Cabe mencionar que la identidad de los pueblos parte desde su misma cultura, sin olvidar las luchas sociales y culturales que han tenido que afrontar para mantener su acervo cultural desde las cosmovisiones que se tienen frente a la vida, el mundo y la naturaleza, y desde los saberes propios de la cultura, de sus tradiciones, costumbres, entre otros, lo cual les ha permitido mantenerse y reafirmarse como culturas.

Es así como la **diversidad cultural** como elemento sustancial en el presente ejercicio investigativo, adquiere sentido en cuanto a la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad, de tal manera que la diversidad cultural es un término importante para la humanidad, para las generaciones presentes y para las futuras. Puesto que el reconocimiento y valoración de esta diversidad cultural permite y promueve las posibilidades de existencia y desarrollo de todas las culturas en un mismo espacio y territorio como el colombiano y latinoamericano (Abya Yala), en donde es posible la vida, las relaciones y la convivencia. Esta diversidad también la podemos observar entre las mismas culturas y los sujetos, a partir de las formas de relación, los comportamientos, las aptitudes y los valores.

Considerando que el fortalecimiento de los procesos identitarios y culturales desde una perspectiva intercultural para la educación inicial es una parte importante de este proceso, se considera necesario precisar algunos elementos normativos que sustentan estas perspectivas.

Para esto, en primer lugar, se toman como referencia algunos postulados normativos que ilustran desde el reconocimiento de la diversidad cultural, la necesidad del fortalecimiento de procesos de Identidad como un Derecho de las niñas y los niños.

En la Ley 12 de 1991 (Convención Sobre Los Derechos Del Niño), en el Artículo 8 se menciona lo siguiente: 1. Los Estados Parte se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas. 2. Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Parte deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

Por otra parte, en el marco de la Ley 1098 De 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia), en el Artículo 25, se manifiesta el Derecho a la Identidad, mencionando lo siguiente: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia. Artículo 25. Derecho a la identidad.

Así mismo en el Lineamiento Pedagógico para la Educación Indígena En Bogotá, se pone de manifiesto que la identidad son aquellas manifestaciones individuales que reflejan las posiciones y posturas que tiene el individuo con la sociedad, parte de un proceso de diferenciación respecto a los otros. La identidad desde los pueblos nativos (pág: 5)

Es decir, la identidad es un proceso que se construye a lo largo de la vida, donde se posibilita que el individuo se reconozca como una persona diferente a los demás respecto de sus características, rasgos, gustos, creencias, entre otros; cimentándose a la vez procesos de autonomía y de sentido de pertenencia, siendo capaz de tomar sus propias decisiones. Esta identidad se va construyendo a partir de algunas influencias directas, con las que se va relacionando este individuo entre ellas podemos nombrar: el entorno, los lazos familiares, las relaciones con otras personas, entre otros; es decir desde sus procesos de socialización particulares.

Según lo explicado en estos lineamientos pedagógicos, este proceso de construcción de identidad del niño o la niña surge desde la infancia, ya que es en estos primeros años de vida que realiza su proceso de adquisición de conciencia de sí mismo. Como una búsqueda interior desde el reconocimiento de sí mismo como un ser único y diferente al mundo que lo rodea, como también es un proceso que permite la auto aceptación necesaria para ser el protagonista de su propia existencia; En este trayecto de su vida existen algunos aspectos que le posibilitan lograr este reconocimiento de sí mismo, tales como la exploración, la comprensión de su cuerpo físico, de sus capacidades, de la conexión con sus sentimientos y emociones, como también aquellos comportamientos que se definen a la hora de responder ante los encuentros sociales puesto que las relaciones que establece el niño o la niña en el transcurso de su vida contribuyen a la construcción de un reconocimiento de sí mismo y del otro; por esto, es

necesario afirmar que se necesita de aquella interrelación entre el niño o la niña y el otro, ya que este no es un proceso innato o natural, sino que se adquiere poco a poco, la familia, la maestra y los otros agentes también hacen parte fundamental de este proceso, ayudándole a reconocerse en medio de las personas, los seres vivos y las cosas.

Dado que la construcción de identidad de los niños y las niñas es un proceso que se da a lo largo o recorrido de su infancia, en el que incluso se puede afirmar que se da desde los primeros momentos de vida desde el vientre de la madre, ya que los niños y las niñas traen consigo algunas vivencias, experiencias y conocimientos previos como legado de su cultura, los que están siendo prodigadas y estimuladas por la madre desde el vientre. Es así como desde las cosmovisiones indígenas es interesante apreciar la relación del vientre como el primer territorio donde el niño se comienza a desenvolver, por tal razón muchos de los gustos de los que los niños y las niñas tienen más adelante en su ciclo vital se van evidenciando desde todo su proceso comunicativo previo, el cual fue prodigado por la madre desde el vientre, es a partir de estas experiencias que se van construyendo dichos procesos de identidad en el niño y la niña, permitiendo el reconocimiento de sí mismos, expresando sentimientos, emociones y posibilitando la toma de decisiones y manifestaciones de su ser individual.

Ahora bien, considerando que los elementos presentados en este capítulo respecto de la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural que se encuentra en la población que asiste a la Fundación Social Crecer en la modalidad familiar, tomada como categoría relevante desde una perspectiva intercultural, así como principio fundante trazado por la institución; se constituye a la vez en el bagaje requerido para poder orientar desde la teoría lo que se quiere investigar, analizar y comprender sobre esta realidad. En donde sin duda, las voces de las maestras titulares, como protagonistas, aportarán de manera generosa y significativa sus apreciaciones, acercamientos, vivencias y comprensiones en torno a este reconocimiento de la diversidad cultural, desde su experiencia pedagógica y de las formas y estrategias que han permeado su labor con estas poblaciones.

Ahora bien, para hablar de procesos de interculturalidad que se pueden posibilitar desarrollos educativos y pedagógicos en el ámbito de la educación inicial, es necesario ubicar y tener en

cuenta los siguientes conceptos que son fundamentales para su expansión y los cuales están planteados a partir de lo normativo.

6.3 Diversidad Cultural e Interculturalidad. Relación Con Los Procesos Pedagógicos

Para realizar este apartado se tomará como principal referencia el documento Lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá, en particular el Módulo 2: Los componentes pedagógicos elaborado por Maritza Díaz Barón, Lineamientos y Estándares Técnicos de Calidad para los Servicios de Educación Inicial en Bogotá, El Desarrollo cognitivo y lenguaje de Bruner, Jerome (2001), y los Derechos de los niños y las niñas: Debates, realidades y perspectivas de Durán Ernesto (2007).

Para comenzar, cabe decir que los procesos pedagógicos son aquellos que caracterizan cada propuesta pedagógica y que orientan, dan sentido y significado al quehacer pedagógico de las instituciones educativas; de allí que el trabajo que busca realizar cada institución, gira en torno a la construcción de su particularidad e identidad pedagógica, la cual está sustentada a su vez, desde los principios, disposiciones legales y políticas existentes.

En particular, la SDIS hace énfasis en que el desarrollo de los proyectos pedagógicos sea flexible, considerándolos objetos de permanente reflexión y construcción pedagógica, de modo que respondan a las características de la población, a los intereses de los niños y las niñas y sus familiares y al contexto diverso e inclusivo. Este postulado conlleva a realizar un breve esbozo de los aportes claves desde algunos pedagogos que hacen parte de la historia de los procesos pedagógicos y los que sustentan las apuestas educativas dirigidas a la primera infancia.

En concordancia con lo anterior, se puede mencionar que tanto la pedagogía, la sociedad occidental y las diferentes disciplinas han estado en constante cambio a través del tiempo y la historia, lo mismo pasa con los procesos pedagógicos. Anteriormente, la pedagogía se realizaba principalmente al interior de las escuelas, y el maestro era el centro del proceso, pues se encargaba de pensar e impartir el conocimiento, los alumnos no eran más que un objeto que se va formando a partir de todo lo que va pasando alrededor de él, por tanto, era

considerado un ente pasivo que debía cumplir con el deber de recibir y memorizar mecánicamente las ideas del maestro. Sin embargo, es a finales del siglo XIX y principios del siglo XX que surgen nuevas concepciones sobre la educación que se reflejan en las propuestas de la Escuela Nueva y las Pedagogías de Acción, cuyos principales exponentes son John Dewey, Ovidio Decroly, Celestine Freinet y María Montessori, entre otros, quienes plantearon modelos pedagógicos donde se le da lugar especial al estudiante en sus propios procesos y dinámicas educativas, lo que llamo Lois Not una “Enseñanza Dialogante”; puesto que estos modelos lo que pretenden es fomentar el diálogo e interacciones educativas, generando situaciones democráticas entre los mismos, el aprendizaje y la enseñanza, reconociendo que no se da en una sola vía, sino que considera la posibilidad de interactuar en múltiples vías.

Por otro lado, el concepto de Educación Inicial que nos plantea el Distrito en los Lineamientos y Estándares Técnicos de Calidad para los Servicios de Educación Inicial en Bogotá (2009), el cual está sustentado en el Decreto 057 de 2009, Artículo 2, establece que:

“La Educación Inicial es un derecho impostergable de la Primera Infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y niñas desde su gestación y menores de seis (6) años. Se concibe como un proceso continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño o niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital. Esta puede proporcionarse en ámbitos familiares o institucionales y en todo caso serán corresponsales la familia, la sociedad, y el Estado (p:103).

Por consiguiente, se espera que todo proyecto pedagógico que se formule en las instituciones encargadas de la educación inicial de los niños y niñas indígenas, afros, mestizos, y de diferentes nacionalidades inmersos en la ciudad de Bogotá, deben estar en este marco de las políticas y los mecanismos creados desde los derechos para la implementación de la educación inicial.

Estos procesos deben ser concebidos como un proceso de construcción permanente, más no como un modelo que se replique una y otra vez, permitiéndose nutrirse a partir del momento histórico y teniendo en cuenta la coherencia entre los propósitos y la realidad cotidiana, para que a partir de esto, se aporte a los procesos educativos, transformando, fortaleciendo y consolidando la autonomía la democracia, la recuperación y valoración de la identidad propia, la comunicación, participación e investigación, aprendiendo y enseñando de maneras humanizantes, generando vínculos que construyan una comunidad y proyectando diferentes acciones hacia su entorno.

Así mismo, estos proyectos pedagógicos deben tener en cuenta la incorporación del proyecto educativo comunitario de las comunidades indígenas en la ciudad y de los pueblos en los territorios de origen, aportándoles elementos importantes para la construcción de caminos pedagógicos en la sociedad nacional.

“El proyecto Educativo Comunitario –PEC– es una estrategia que contribuye al desarrollo del Plan de vida de cada pueblo, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, eco-ambientales, sociales, culturales, entre otras... El PEC potencia el aprender a ser, sentir, pensar y pertenecer a su propia cultura, compartir y aprender de otras culturas” (p:109)

Para lograr compartir y aprender de otras culturas es necesario dar lugar a componentes de la educación intercultural, articulando elementos legislativos prescritos para la educación inicial, teniendo en cuenta los resultados de las experiencias ya realizadas por el sistema de educación nacional de la ciudad, destacadas por sus proyectos pedagógicos. A través de estos proyectos se plantea la necesidad de entablar nuevos proyectos comunes con las comunidades o pueblos indígenas, afros, mestizos y de diferentes nacionalidades a través de la transculturalidad, permitiendo establecer relaciones de respeto y equidad.

Para el desarrollo de estos proyectos es necesario entender que la comunicación es uno de los elementos más importantes y relevantes a la hora de realizar cualquier apuesta intercultural, definiendo la comunicación como la capacidad innata de todo ser humano, donde todos y todas utilizamos diferentes lenguajes para hacernos entender ya sea por medios gestuales, corporales, o por medio del lenguaje oral o escrito permitiéndonos hacer uso de

nuestras habilidades para percibir y codificar los sonidos, la sintaxis, los significados y los usos prácticos del lenguaje. Partiendo de esta idea, se puede mencionar que la inteligencia lingüística se desarrolla mediante un proceso que trasciende a lo largo de nuestras vidas, sin embargo, en la primera infancia ocupa un lugar supremamente importante, ya que es este el que conforma el pensamiento de los niños y las niñas.

De allí que la SDIS menciona que la dimensión comunicativa en los niños de niñas de 0 a 5 años permite que los mismos establezcan diálogos acerca de ellos mismos, de sus sentimientos, emociones, necesidades, pensamientos e intenciones; el lenguaje no solamente es la comunicación verbal o no verbal, sino que también se considera uno de los fenómenos más importantes de la cultura, posibilitando el acceso a los códigos universales de la humanidad. De tal manera que se puede afirmar que la lengua propia de las comunidades indígenas y de otras comunidades tiene un papel protagónico en la formación de los niños y las niñas, como también en la conservación de la diversidad cultural. La ciudad de Bogotá es rica en diversidad cultural, puesto que en el país existen 65 lenguas indígenas pertenecientes a 21 estirpes lingüísticas. Sin embargo, es evidente que cuando las comunidades indígenas llegan a la ciudad, se van debilitando respecto del uso de su lengua propia, por ello es importante que se piensen en proyectos educativos con el fin de tomar conciencia y el compromiso de las familias para fortalecerla.

Por otro lado, la adquisición y apropiación de la lengua propia y lengua materna se da fundamentalmente al interior de la familia. Es necesario precisar que cuando la familia deja de transmitir el conocimiento a los niños y las niñas a través de la lengua propia de cada cultura, estos van perdiendo la conformación de la identidad étnica y personal, por esta razón se le debe dar prioridad al lenguaje propio de cada cultura, dejando como segunda opción el lenguaje donde se encuentren actualmente. La lengua materna es importante en el proceso de formación de los niños y las niñas y es necesaria para la vida emocional, social y la vida escolar, sin embargo, no debemos ubicarla como una asignatura, sino involucrarla en los procesos continuos y experiencias que parten de la comunicación.

Tan solo por poner de ejemplo a las comunidades indígenas que llegan a la ciudad, estas comunidades están sumergidas en la cultura occidental, sin embargo, no se puede afirmar que por estar inmersos en un nuevo contexto están perdiendo su identidad, estas comunidades

luchan a diario para conservar sus cimientos y tradiciones, aquello que los identifica como pueblos indígenas haciendo énfasis en los orígenes ancestrales, la cosmovisión, los territorios, la historia, los usos y sobre todo en la determinación de seguir siendo indígenas.

Por esto, es necesario que, en las instituciones y las aulas se tenga como prioridad la lengua materna propia, dejando en segundo plano la lengua castellana, desarrollando procesos comunicativos a través del habla, la lectura, la escritura, buscando experiencias que contribuyan y enriquezcan la adquisición y el desarrollo del lenguaje.

Como también y como lo menciona el documento “interculturalidad” realizado por la OEI – Organización de Estado Iberoamericanos La modalidad propia e intercultural de Educación Inicial es, precisamente, un esfuerzo por conseguir que la atención que ofrece el Estado a las niñas y los niños pertenecientes a las comunidades de grupos étnicos sea respetuosa y equitativa, partiendo del reconocimiento y valoración de las particularidades de cada cultura. Para que ello se logre, se busca que los miembros de las comunidades y pueblos fortalezcan sus identidades étnico-culturales para que se sientan orgullosos de ser indígenas, afro, raizales, palenqueros. Esto significa, reconocer el valor de cada uno, afirmar las riquezas de las culturas a las que se pertenece, afianzar las lenguas maternas, recorrer y defender los territorios, entre otras, para así mismo, poder establecer diálogos desde el reconocimiento de la valía de los otros.

Por otra parte, cabe resaltar que, desde la Constitución de los Derechos del Niño, en el artículo 29, se mencionan algunos objetivos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un trabajo con cada uno de los niños y niñas. Estas prácticas deben estar encaminadas a:

1. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.
2. Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.
3. Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas a la suya.

4. Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena.
5. Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

Ahora bien, también es importante reconocer y mencionar algunos aspectos desde el currículo que se ofrece en cada institución, de allí que sea pertinente realizar una definición a lo que se hace referencia cuando se habla desde la orientación curricular. Se considera que estos elementos planteados desde el currículo, son pertinentes ya que de una y otra manera el currículo se configura en el elemento que orienta, organiza y demanda las temáticas y los alcances que deben ser tenidos en cuenta tanto para la entidad, las maestras y por ende las familias que asisten a la modalidad familiar en este lugar.

Para desarrollar esta idea, se tendrá como referente el Lineamiento pedagógico para la educación indígena en Bogotá. Allí se plantea que la orientación curricular hace referencia al diseño que permite organizar y planificar las actividades escolares, los procesos pedagógicos que se evidencian en los objetivos, los criterios metodológica, el tiempo y los recursos didácticos. El currículo debe responder a la pregunta sobre el sentido respecto de ¿qué, cómo y cuándo se enseña? como también ¿qué, cómo y cuándo se aprende?

El currículo se centra en la organización y planificación de los procesos educativos, en cuanto se espera que el diseño y la implementación de las propuestas pedagógicas estén acordes a las necesidades, los intereses, los aspectos técnicos, los recursos y los anhelos de la comunidad educativa.

Por último, el currículo como praxis también es ver el currículo como un proceso que se basa en la construcción de sentidos acorde a los intereses, el bienestar, el crecimiento personal y el espíritu humano. Es en este currículo que aparecen referentes importantes como lo son la negociación, la experiencia, la problematización y el diálogo, componentes que permiten la interacción entre los sujetos. Estos tipos de currículo son pertinentes para cada una de las instituciones que trabajan con los niños, niñas y padres de familia, ya que orientan su quehacer pedagógico y a su vez amplían la mirada, trazándose diferentes apuestas y objetivos en torno a la infancia y sus culturas.

Por otro lado, no podemos desconocer el que desde los Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito se hablan de cuatro (4) maneras de transmitir el conocimiento a los niños y a las niñas, estas herramientas de transmisión de conocimientos en este lineamiento son llamados los pilares para la educación inicial o actualmente conocidas como las actividades rectoras, estas son: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio; desde este lineamiento pedagógico se realiza una mirada amplia de éstas actividades, donde se tienen en cuenta aspectos de las culturas.

Por consiguiente, los pilares en la educación indígena, afro, mestizos y niños y niñas de otras nacionalidades, al igual que en lo establecido por el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito, es concebido como actividades innatas, naturales, que realizan los niños y las niñas de 0 a 5 años, estos pilares van ligados a los procesos de crecimiento permitiendo potenciar su desarrollo

7. ANÁLISIS

En el presente apartado se presentan los hallazgos realizados en el ejercicio investigativo del estudio de caso acerca del lugar del reconocimiento de la Diversidad Cultural encaminados a la construcción de procesos interculturales en la Fundación Social Crecer y en particular desde las concepciones experiencias y acciones de las maestras titulares en el Ámbito Familiar.

Este recorrido analítico se partirá en primer lugar, del reconocimiento de las nociones y concepciones que se hallaron a través de las entrevistas semi estructuradas realizadas, donde las maestras titulares de la modalidad familiar ponen en manifiesto cuando se refieren a los sujetos educativos, en este caso las niñas y los niños y sus familias, esto con el fin de identificar las formas como estas comprensiones están presentes en su actuar pedagógico y cotidiano. En segundo lugar, se abordará el análisis del papel del reconocimiento de la Diversidad cultural en cuanto a las comprensiones y las acciones pedagógicas de las maestras, desde la interculturalidad, el diálogo y la conversación.

Para la construcción y realización de las categorías mencionadas anteriormente, fue pertinente involucrar, por un lado, la reflexión sobre el sentido de mi formación como educadora infantil, a partir desde la manera de como las maestras titulares de la modalidad familiar se acercan, miran y conciben la infancia y cada uno de los sujetos con los que realizan a diario sus acciones pedagógicas, y por otro lado, el desarrollo y desenvolvimiento de la lógica misma de este ejercicio investigativo desde el reconocimiento de la Diversidad Cultural encaminada hacia los procesos interculturales; con cada una de estas categorías se pretende ampliar la mirada y preceptiva que se tiene, desde las voces de tres de las maestras titulares de la modalidad familiar.

A continuación, se presenta de manera general y a modo de síntesis, las definiciones conceptuales que se consideran importantes en este ejercicio, tomando en primer lugar aquellas que se relacionan con la población, sin que sean categorías objeto ni determinantes de este ejercicio, sino que permiten la caracterización de éstas y en aras de identificarlas desde la mirada de las maestras; estas son: Infancia y familia. Y, en segundo lugar, aquellas

que son la base sustancial de este ejercicio investigativo y son parte del marco teórico de referencia: Diversidad cultural, Interculturalidad, Diálogo, Procesos pedagógicos y de aprendizaje en relación con la interculturalidad.

CATEGORÍAS	PRIMER ACERCAMIENTO
CONCEPCIÓN DE NIÑO Y NIÑA	Los niños y niñas son sujetos de derechos, que tienen la capacidad de transformar el mundo desde sus capacidades y habilidades, prevaleciendo la igualdad y la dignidad, dejando a un lado la discriminación, por tal motivo es importante que estos crezcan en los entornos familiares y educativos donde se les brinde protección, seguridad, amor, comprensión, atención y cuidado.
CONCEPCIÓN DE FAMILIA	La familia es el primer ente socializador del niño y la niña, aquella que brinda confianza, amor, seguridad, estabilidad, entre muchas otras cosas; el núcleo familiar no siempre está constituido por mamá, papá e hijos, sino que pueden variar dependiendo de algunas situaciones sociales, culturales, económicas, entre otras.
DIVERSIDAD CULTURAL	La diversidad cultural concebida como el reconocimiento de diferentes culturas en un mismo lugar o espacio, desde las particularidades de cada una de ellas, tales como el lenguaje, las tradiciones, los saberes, la manera de interactuar con el otro, las costumbres, entre otras.
INTERCULTURALIDAD	La interculturalidad concebida como el encuentro entre culturas en un mismo espacio, donde se posibilita realizar diálogos compartidos con el fin de intercambiar saberes, conservando sus tradiciones y costumbres y a la vez permitiendo enriquecerse de las otras culturas, desde sus saberes propios.
DIÁLOGOS	el diálogo según Freire (1970) es aquel con el que se aprende nuevos conocimientos, siendo estos conocimientos los que permiten que cambie y modifique el pensamiento de las personas, permitiendo lograr una transformación; por otra parte, la conversación es algo más charlado, permite que dos o más personas interactúen o intercambien ideas de manera tranquila y espontánea.
PROCESOS INTERCULTURALES DESDE EL RECONOCIMIENTO PEDAGÓGICO	Estos procesos son unas de las maneras de posibilitar el trabajo pedagógico desde y con la diversidad cultural que existe en un mismo espacio, pensándose siempre desde la comunidad y para la comunidad, realizando aportes significativos en torno a las culturas e identidades, generando posibles encuentros donde sea primordial la circulación de los saberes propios de cada cultura, las tradiciones, el lenguaje, las costumbres, entre otros aspectos.
APRENDIZAJES	Referida a las formas de implementación que las maestras realizan en cada una de las acciones pedagógicas dirigidas hacia las familias asistentes a la modalidad familiar; para ampliar el panorama desde los aprendizajes que generan en estos encuentros a cada una de las familias.

Cabe anotar que las denominaciones de los análisis que se presentan a continuación surgen de las ideas que se reiteran con mayor frecuencia y las que permiten organizar su presentación.

7.1 Las niñas y los niños. Concepciones e imaginarios.

Respecto a la concepción de niño y niña que expresan las maestras titulares de la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar junto con el aporte de la maestra en formación de la UPN, la primera consideración que se puede identificar es que se les considera como niños y niñas que tienen bajos recursos, por ende, son personas vulnerables; esto surge en el ejercicio de caracterización inicial que realizan las maestras, donde además de identificar las condiciones sociales y económicas de las familias, se reconoce el contexto donde el niño vive, se relaciona y establece un estilo de existencia; de allí que las maestras comprendan que no se trata de un contexto fácil y que la vida de cada uno de los niños tampoco lo es, ya que tienen muchas necesidades de vida, junto con sus familias, permitiéndoles así ampliar la mirada de niño y niña desde esas realidades.

“Son vulnerables, entonces uno les brinda todo el amor que uno tiene” MTE2.

“En este sector ellos más viven es un paga diario entonces ahí viene un taller donde ellos disfrutan de ver esas emociones de cada niño, de correr, un espacio grande y eso que ellos no ven, desde que ellos vienen de territorio vienen como que acá a encerrar entonces ve uno como que huy! ellos como que se enloquecen, ellos se corren, p’aca y p’allá, eso es lo que más me llama a mi como la atención” MTE1.

Sin embargo, también aprecian y valoran que a pesar de las dificultades y circunstancias que tienen que vivir a diario en su contexto, se puede reflejar en cada uno de ellos la resiliencia, la capacidad de asombro y la felicidad, ya que a través de los diferentes espacios que se les brinda dentro de la Fundación, se les permite ser ellos, entablando un vínculo de confianza con cada uno, generándoles nuevos ambientes donde puedan ser ellos mismos, potenciándoles sus habilidades a través de diferentes acciones pedagógicas con el fin de que tengan un libre y buen desarrollo y a su vez permitiéndoles acercarse a otras formas de vida, otras maneras de interactuar con el entorno y consigo mismos.

“Ellos que con las limitaciones con las que viven en el entorno, se la gozan, son unos niños que a pesar de la vulnerabilidad con la que viven son felices” MTE1.

“Me aterraba ver cómo dormían los niños en un piso y ellos eran felices, ellos en un rinconcito, una habitación oscura, sin un colchón, algunos unos los veía como al aire, por ahí volar y eran felices” MTE1.

Por otra parte, además de tener una gran capacidad para conmoverse ante sus situaciones de vulnerabilidad, también lo hacen valorando los saberes propios de las familias y de las niñas y niños, de los cuales ellas mismas aprenden. Es así como a cada una de las maestras participantes busca brindarles tanto conocimientos, como amor y grandes aprendizajes en el espacio que se les ofrece dentro de la Fundación, posibilitándoles otro tipo de emociones y encuentros para sentirse y ser personas libres; es en estas interacciones emerge ese reconocimiento mutuo en el que cada uno de los niños cuenta con capacidades para enseñarles nuevas cosas, que a su vez las maestras acogen e interiorizan para hacer reflexiones propias y cambiar la manera de ver y percibir el mundo de las niñas y niños.

“He aprendido mucho con ellos porque hay distintas tradiciones, hay distintas culturas, porque aparte de que digamos, están los niños colombianos, hay niños venezolanos, hay niños ecuatorianos, hay niños indígenas, sí, entonces uno de cada uno aprende algo” MTE1.

“Tienen muchos conocimientos, uno aprende de esos niños muchísimo, o sea, también le enseñan a uno muchas cosas. Son niños que a pesar de que han vivido mucha violencia, han sufrido de hambre, que su contexto no es igual que todos los niños hay niños que piensan diferente y le enseñan a uno cosas que uno como que queda wao” MTE3.

“Su sencillez, creo que es tan bonito encontrar en lo más sencillo, una posibilidad de asombro. Con los niños de la fundación pasa algo que tú les presentas algún elemento extraño a su contexto y son súper felices y te agradecen y me parece eso como muy valioso” MFE1.

Entre algunos de los aspectos que le gusta aprender de cada uno de los niños y niñas (ecuatorianos, indígenas, venezolanos), son aquellos relacionados con sus culturas, por ejemplo, sobre el alimento: como comen, que les gusta de la comida, como juegan con la comida, entre otras. Llegando incluso a “apreciar y valorar lo poquito que se tiene”

Las maestras saben que para empezar a entrar y entablar relaciones con cada uno de los comportamientos y la cultura de los niños, se hace a través del primer encuentro que las lleva a comprender y analizar la población con la que se estará trabajando, y a su vez, poder entablar un diálogo y acercamiento de confianza colectiva con cada uno de los niños, niñas y sus familias, comprendiendo sus realidades de vida, buscando ponerse siempre en el lugar del otro conservando y cultivando las bases de su tradición.

En este orden de ideas es importante mencionar que la concepción que tienen las maestras respecto la infancia, va ligado a las relaciones personales y a los acercamientos que van estableciendo con cada uno de los niños y niñas que asisten a la Fundación Social Crecer, reconociéndolos desde lo que los identifica y los hace diferentes a los demás, como por ejemplo su lugar de origen, su cultura, sus costumbres, la forma de hablar, de vestir, de alimentarse, entre otras, reconociendo así que cada uno de estos niños y niñas tiene algo particular; así mismo ven en las infancias como seres que les enseñan nuevas cosas que las maestras aprenden a través de lo que ellos les comparten.

Desde el proyecto pedagógico realizado por la Fundación Social Crecer (2019), se resalta que los niños y las niñas son ciudadanos sujetos de derechos por su condición de seres humanos que requieren ser considerados interlocutores válidos, con capacidad de expresar y elaborar el sentido de su propia vida, de su existencia, con formas particulares de relación con sus pares, los adultos, las familias y los entornos de desarrollo. Desde este punto de vista se reconoce que están en capacidad de tomar decisiones sobre asuntos que los afectan así

como de expresar sus sentimientos de acuerdo con el momento del ciclo vital por el que atraviesan.

También son considerados como seres sociales, donde se les reconoce que los niños y las niñas desde el momento del nacimiento, entran a formar parte de una familia inmersa en un contexto social y cultural dado, e ingresan a una sociedad ya constituida con la cual, por su condición de actores sociales, empiezan a relacionarse a través de los adultos y las instituciones que la representan. Ellas y ellos utilizan sus capacidades para resolver las principales demandas de su existencia e iniciar un proceso creciente de integración a la vida social como protagonistas de su propio desarrollo, naciendo equipados para aprender, participar y explorar de manera activa el mundo físico y social, y para desarrollar progresivamente su autonomía.

Como también se considera que los niños y las niñas son seres singulares, considerándolos como sujetos de derechos únicos, singulares e irrepetibles. Desde el nacimiento experimentan un proceso de individualización y diferenciación que posibilita reconocer sus características particulares, sus propios ritmos y estilos, sus gustos, sus distintas capacidades, cualidades y potencialidades. Cada quien hace su propio recorrido de vida en su camino por el ciclo del desarrollo de acuerdo con sus características, las particularidades que ha tenido su proceso de cuidado, sus interacciones con pares y adultos, las oportunidades que le han ofrecido sus entornos y contextos y sus aprendizajes.

Teniendo en cuenta que desde los planteamientos que menciona el proyecto pedagógico realizado por la Fundación Social Crecer (2019), a las niñas y niños se les considera seres en la diversidad, con ritmos particulares de maduración que permiten apreciar que no todos caminan o hablan al mismo tiempo, que mientras unos se tambalean otros salen corriendo, hay quienes incluyen las palabras para comunicarse y quienes aún no las utilizan. Así mismo, algunos viven en zonas rurales, otros en grandes ciudades, y sus familias se componen de maneras particulares. De igual manera, pasa con el rol de los adultos que les rodean, las condiciones son distintas; puesto que adicionalmente en el seno de los grupos, las comunidades y las relaciones en que se insertan las niñas y los niños durante su primera infancia los exponen a los valores culturales, étnicos y religiosos que se transmiten de generación en generación. El reconocimiento de las diferencias entonces no solo toma en

cuenta la cultura diversa que atraviesa al país, también considera la edad, el sexo, las particularidades de cada individuo y las condiciones en las que viven las niñas, los niños y sus familias.

Es así como las maestras también logran identificar y relacionar el niño y niña con su contexto, reconociendo que son niños y niñas vulnerables, de bajos recursos, que tienen muchas necesidades, pero que también, a pesar de las dificultades con las que viven actualmente, también son sujetos deseosos de ser felices, con muchas ganas de salir adelante, que llenan de luz y alegría a cada una de las personas con las que interactúan o los rodean; situación que a la vez les permite a las maestras realizar un autoanálisis, realzar una reflexión personal sobre su vida y sus necesidades, permitiéndoles ser más humildes y comprensivas consigo mismas y con lo que tienen, ya que mencionan que realmente están viviendo bien a comparación de estos niños y niñas que llegan a la Fundación. Por ello, las maestras son supremamente importantes en la vida de cada uno de estos niños y niñas, ya que en estas interacciones sienten que se siembra en cada uno de ellos, una luz de esperanza y les brindan nuevos espacios de diálogo donde ellos pueden expresarse con confianza y relacionarse con un nuevo entorno, diferente a aquellos con los que se relacionan a diario.

7.1.2 Familias migrantes portadoras de saberes

Respecto a las concepciones que sobre las familias tienen las maestras, se evidencia que ellas las aprecian desde sus condiciones como familias migrantes, las que viven en condiciones de vulnerabilidad, de tal manera, que presentan muchas necesidades; así mismo pueden evidenciar que en cada una de estas existen muchos sentimientos de sufrimiento y desilusión, ellas manifiestan que estas sensaciones son evidentes a la hora de realizar cada intervención pedagógica con las familias que asisten a los talleres de modalidad familiar, ya que a pesar de que las familias están presentes en cada una de las sesiones, mentalmente están pensando en las necesidades y los cumplimientos que tienen que afrontar a diario, como por ejemplo, ¿cómo consigo la plata para pagar el paga diario?, no quiero dormir esta noche en la calle con mis hijos, tengo que buscar que comer, entre otras necesidades que no dan tiempo ni espera, sino que te tienen que solucionar a diario o de lo contrario los pueden lanzar de sus lugares de vivienda y la vida de cada una de ellas cambiaría de manera drástica.

“hay mucho sufrimiento, hay mucha desilusión, más de la vulnerabilidad con la que viven, como ellas lo manifiestan” MTE1.

“son migrantes vulnerables sí? entonces pues de verdad ellos carecen de muchas necesidades” MTE1.

“yo describo como familias la mayoría, pues digamos que son residentes a pesar de todo lo que ha pasado pues digamos que tratan de sobrellevar las cosas, salir adelante, igual no es fácil” MTE3.

“muchas familias quisieran salir de allí, tener una vida diferente, darles un mundo diferente a esos niños” MET3.

De manera similar a lo que acontece con los niños y las niñas, las maestras expresan que estas familias también tienen mucho que brindar y enseñar, permitiendo que además de que cada una de las maestras aprenda a valorar más las cosas, a ser agradecidas y empáticas al ponerse en los zapatos de los demás, puesto que entienden que la realidad de vida de estas familias es supremamente complicada, ellas tienen que vivir y afrontar situaciones que muchos de nosotros llegamos siquiera a imaginarnos; entonces cada vez que ellas cuentan sus historias de vida, o relacionan la temática que están viendo en estos momentos con sus experiencias personales o con situaciones particulares, tienden a hacer un análisis y reflexión propia, logrando aprender de cada una de las familias desde esas experiencias de vida que incluso articulan con sus conocimientos, ya que cada una les aporta su granito de arena para realizar construcciones conjuntas que permiten el análisis, el entendimiento y nuevos aprendizajes.

“pero en realidad uno se pone a ver en qué contexto viven o el día a día de ellos y uno dice de verdad, uno es afortunado y esa familia todos los días pelean y luchan por un plato de comida, por pagar una pieza”. MTE3.

“El contexto es muy fuerte y gracias a Dios uno aprende de esas cosas, aprende a ser agradecido y aprende como digamos a ponerse en los zapatos de las demás personas,

a tener empatía, porque no es fácil y uno a veces juzga por juzgar, pero uno no se pone digamos como te decía en los zapatos de las personas y decir no es que ellos no son porque quieran también esa vida sino porque les ha tocado”. MTE3.

Dentro de la Fundación y según los aportes de las maestras se reconoce que hay población embera (katio y chami), venezolana, mestiza, rolos, y de diferentes lugares de Colombia, reconociendo que son las poblaciones que más presencia en estos encuentros y espacios, ya que la mayoría llegan de diferentes lugares del país a este sector en busca de una vida mejor o condiciones de vida dignas y favorables, sin embargo, cada una tiene su realidad de vida distinta y se puede mencionar que ninguna es fácil, se puede reconocer así que existe una gran diversidad poblacional dentro de este espacio, donde se pueden realizar diferentes acciones pedagógicas acorde a temáticas que involucren aspectos culturales, pudiéndose enriquecer cada vez más los unos con los otros y realizar construcciones conjuntas, amplias y pertinentes, como también permite la continuidad de lo que se tiene, de lo propio, de los que los identifica y a la vez los unifica.

“Estoy trabajando con la población indígena, con dos poblaciones, digamos, con embera chami y embera katio y tenemos poquito ahorita venezolanos tenemos apenas 12, son poquitas, ahora lo que tenemos más que todo es población embera”. MTE2.

“La población que más identifico es embera, venezolana, mestiza, rolos y de diferentes lugares de Colombia, aunque yo creo que escuche alguna vez que había un papá chileno, pero las poblaciones anteriores con las que uno más ve”. MFE1.

De esta manera se puede comprender que las concepciones que tienen las maestras de modalidad familiar respecto a las familias es muy amplio, relacionándolas desde su contexto, hasta con las experiencias contadas por parte de cada una de éstas, reconociendo así que existe una gran diversidad cultural que evidencian desde la variedad poblacional que asiste a la Fundación; también dicen que son familias que por diferentes situaciones de vida, como el desplazamiento forzoso de sus territorios o por diferentes necesidades que tiene que

resolver, tuvieron que llegar a la ciudad de Bogotá y se ubican en unos mismos sitios o lugares donde la realidad de vida es muy compleja y diversa.

En este sentido, desde una perspectiva intercultural es importante que las maestras comprendan que estas son las condiciones o circunstancias de vida que viven los participantes y por consiguiente no son la esencia de su constitución como sujetos, como se plantea en el documento la interculturalidad en la educación de la UNICEF (2005), se expone que la interculturalidad representa una red de complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales y que por lo tanto se lo que se busca es desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes, reconociéndose como parte de la asimetría social, política, económica, y de poder, de aquellas limitaciones que posibilitan que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad y diferencia.

Por otra parte, según el proyecto pedagógico realizado por la Fundación Social Crecer (2019), la familia la definen como como la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se supone duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia.

Desde que nacemos, la familia se constituye como el principal grupo de apoyo y de sostenimiento. Se comienza con la conducta de apego, nada más nacer, y se termina con la posibilidad que nos brinda la familia de acceder a los recursos que nos ofrece la sociedad. En este sentido, podemos decir que el grupo familiar cumple una serie de funciones con respecto a sus hijos, que serían las siguientes:

- Asegurar su supervivencia, su crecimiento y su socialización en las conductas básicas de comunicación, diálogo y simbolización.
- Aportar a sus hijos un clima de afecto y apoyo sin los cuales el desarrollo psicológico sano no sería posible.
- Aportar a los hijos la estimulación necesaria para relacionarse de una forma competente con su entorno físico y social, así como la capacidad para responder a las demandas y exigencias planteadas por su adaptación al mundo que les toca vivir.
- Tomar decisiones con respecto a la apertura hacia otros contextos educativos que compartirán con la familia la tarea de educación del pequeño.

También es importante y pertinente mencionar que la idea que tienen las maestras para el trabajo con las familias es el fortalecimiento de ese vínculo afectivo que se tienen con los niños y las niñas en edades tempranas, siendo estas el primer grupo socializador que permea en el desarrollo de los mismos; según el Lineamiento Pedagógico para la Educación Indígena En Bogotá, los adultos de una cultura son el reflejo de los niños y las niñas, guiando estos procesos de adquisición de su cultura, por esto, es necesario brindar bases sólidas y completas para que ellos puedan lograr sus procesos de identidad. Sin embargo, también es necesario el trabajo conjunto con estas familias para que ellas tengan ideas y herramientas acerca de cómo inculcar e incorporar desde temprana edad estos conocimientos propios culturales que los identifica y que hacen parte de cada uno de ellos.

Por todo lo anterior, se ve que estas familias llegan a la Fundación y se relacionan con un entorno totalmente diferente a los cotidianos, trayendo consigo mismos una riqueza cultural amplia y ligada a su territorio, que a su vez puede o podría ser compartida si se les brindaran los espacios pertinentes para que ellos sigan cultivando cada una de las tradiciones, costumbres, ideologías, para que a la vez las puedan relacionar, tanto con una cultura occidental totalmente diferente, como con otras culturas que van a encontrar en estos espacios de encuentro; esto sin desconocer que la cultura y los saberes de cada uno es igual de importante a la cultura y los saberes de los demás, empezando a tener un primer acercamiento a lo que se denomina un trabajo intercultural o procesos interculturales, donde se reconozca y se tenga en cuenta su cultura, sus saberes, sus tradiciones, sus costumbres y la de los demás posibilitando el enriquecimiento cultural.

7.2 Diversidad Cultural. Reconocimiento e Interacciones

Según el documento “Conceptos generales sobre diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la globalización” (2000) cuando se habla de diversidad cultural nos referimos al conjunto de estrategias, normas y valores que los seres humanos han realizado en conjunto para poder vivir en grupo y para adaptarse a lo largo del tiempo a diferentes entornos y espacios, convirtiéndose en costumbres que son compartidas dentro del grupo, haciéndolas perdurar de generación en generación en procesos dinámicos de construcción y reconstrucción.

Al respecto, se encuentra que al hablar de diversidad cultural, las maestras la mencionan y relacionan con las diferencias que existen entre una población y otra desde una mirada cultural, como por ejemplo las costumbres, las tradiciones, los *dialectos*, entre otras características que los hacen diferentes a los demás; así mismo aluden a que las familias son importantes dentro del espacio, en tanto que se permite realizar diferentes aproximaciones a las concepciones y construcciones, tanto propias como colectivas, lo cual va ampliando la mirada desde las particularidades de cada una de las familias, en torno a lo distinto, lo que les atrae, lo que les llama la atención. Por otro lado, también identifican la diversidad cultural como un proceso de interacción que se da y genera entre las diferentes poblaciones asistentes a cada encuentro.

“ese es un proceso de comunicación, interacción, entre todas las personas o con los grupos que manejamos ahí”. MTE1

“una diversidad de culturas, pero pues es bueno aprender distintas costumbres, distintas culturas, distintas comidas, dialectos.” MTE1.

Algo que también las maestras mencionan y resaltan es la importancia del respeto como condición para estos encuentros de diversidad cultural, se trata del respeto por el otro, por sus creencias, por lo que los identifica como familias con diferentes culturas, siendo éste uno de los valores fundamentales para permitir el desarrollo de cada uno de los eventos que se generen, fomentando así la no discriminación y pactando normas claves dentro de cada espacio, a la vez estas normas son tomadas en cuenta y realizadas por cada una de las familias.

“yo voy a respetar a mis compañeras, voy a respetar la palabra, voy a esperar cómo se visten, voy a respetar sus creencias” MTE3.

En este sentido, las maestras piensan que es muy importante realizar primero una indagación previa a cada una de las familias de las poblaciones que asisten a estos espacios para reconocer sus culturas, luego realizar algunas actividades enfocadas a éstas poblaciones a través de algunas preguntas orientadoras, y por último, finalizar con la identificación de lo que les gusta a cada familia; este proceso es fundamental para fomentar un diálogo respetuoso y ordenado dentro del espacio, reconociendo la importancia de reconocer esas familias que

asisten esta modalidad, para que a partir de este reconocimiento se puedan generar nuevas transformaciones dentro de estos encuentros y llevarlos a cabo.

“haciendo esa indagación previa” MFE1.

“primero haciendo como esas actividades como desde lo que creíamos que podíamos proponer y ya luego con preguntas orientadoras, al final de las sesiones uno se va dando cuenta que les gusta a las familias” MFE1.

Hay que tener en cuenta que esta diversidad cultural también la podemos observar entre las mismas culturas y los sujetos, a partir de las formas de relación, los comportamientos, las aptitudes y los valores, siendo este un concepto fundamental para el buen desarrollo de las sesiones y los encuentros que permiten ese reconocimiento de las familias, de todo lo que deviene de ellas, de sus relaciones con los otros, de todo que los hace diferentes pero que a la vez es vista y recibida por ese “otro” de buena manera e incluso llegar a ese reconocimiento de un “nosotros”.

7.3 La Interculturalidad. Posibles caminos hacia el cambio.

Considerando que este término es uno de los componentes más relevantes para posibles acciones pedagógicas que se generen dentro de la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar, es pertinente acercarnos a este término desde las concepciones que tienen las maestras titulares acerca del mismo, para empezar a realizar unas posibles recomendaciones y comentarios a las mismas en torno al trabajo de los procesos interculturales que se podría generar dentro de estos encuentros y espacios que ellas mismas generan.

En primer lugar, es importante mencionar y rescatar que las maestras titulares tienen unos primeros acercamientos a este término de “interculturalidad”, reconociendo que es algo que se da entre diferentes culturas.

“Se entiende como con varios...” “varias etnias...” MTE2.

En este orden de ideas se aprecia que las maestras consideren que la interculturalidad debe ser un aprendizaje que se da a diario entre diferentes culturas, valorando los saberes que

tienen cada una de ellas, entremezclando ideas para poder llegar a este aprendizaje constante y continuo.

“es aprender cada día de las otras culturas”. MTE1.

“como valoramos todos esos saberes que se tienen y los trabajamos, como aprendemos a mezclar las culturas o a mezclar” MFE1

Por otra parte, también relacionan la interculturalidad con las formas como la interacción que se genera entre las diferentes culturas y personas, donde se resaltan las costumbres y las características de cada una de éstas, realizando así unos primeros acercamientos a este término en cuanto al valor del diálogo y la conversación.

“es aprender cada día de las otras culturas”. MTE2.

“Es un aprendizaje que hay entre distintas personas, tradiciones, costumbres”. MTE1.

“Para mí es la interacción de diferentes culturas, es como un proceso de comunicación entre diferentes personas y resaltando las diferentes costumbres y características de cada cultura”. MTE3.

Si se toman en cuenta los planteamientos trazados desde el Lineamiento Pedagógico para la Educación Indígena En Bogotá (2017), la interculturalidad se define como “la interacción respetuosa entre culturas, permitiendo la equidad, contemplando el enfoque de género, los derechos, las condiciones de personas con discapacidad, la situación actual de la niñez, los adultos mayores y la participación ciudadana” aspectos complejos que proponen el abordaje desde diferentes dimensiones que resaltan el potencial social, cultural y político de esta perspectiva en el escenario de lo educativo y que toma en cuenta los diferentes enfoques cuando se trata del reconocimiento de la realidad cultural de las personas que acceden a estos escenarios como el de la Fundación que atienden a la familia y la infancia.

Al relacionar estas comprensiones expresadas por las maestras es importante aclarar que precisamente cuando se habla del significado de lo inter-cultural es decir “entre culturas”, se habla de los procesos en los cuales se generan espacios de diálogo compartido, donde diferentes culturas y/o comunidades comparten parte de su cultura para poder realizar una

construcción conjunta, en la que los participantes reconocen y valoran, tanto sus saberes propios como lo de las demás culturas.

“entender que las culturas en la fundación se mezclan porque sí, ósea es imposible que no y cómo llevamos esto, sin opacar la una de la otra”. MFE1.

“Yo creo que es eso que sucede en la fundación del encuentro de muchas culturas y cómo se entremezclan estas culturas y cómo aprenden a sobrevivir”. MFE1.

“no por poner una cultura más válida que la otra o una cultura por encima de otras sino yo como válido cada una de esas culturas”.MFE1.

Sin embargo, al tratar de identificar las acciones que se desarrollan en torno a este tema, las maestras mencionan y aseguran que estos procesos sí se dan en su totalidad dentro de la modalidad familiar e incluso con los niños y las niñas, el cual se va modificando en la cotidianidad; esto lo hacen desde la convicción de que se da a través de acciones concretas como las construcción de ambientes físicos pensados para cada una de estas poblaciones, como por ejemplo la maloca, ellas dicen que la maloca es un espacio construido por las maestras y por las directivas de la Fundación con el fin de brindarles un espacio a los niños y niñas de la comunidad indígena para que ellos se sientan como en casa, en su territorio, tratando de hacerles entender que a pesar de que están en un territorio diferente, siempre se está pensando en ellos;

“Si claro, claro se han trabajado bastante, hasta se han modificado, porque por lo menos ahí en la fundación hay un salón especial donde está la maloca y ahí es donde se trabaja con los niños indígenas”. MTE1.

“incluso tenemos el salón étnico que es donde tenemos la maloca para ellos, tenemos las imágenes de los indígenas, tenemos imágenes de la bandera de Colombia, de la bandera de Venezuela, tratamos de hacer el tiempo más ameno y pensando en ellas” MTE1.

“en la modalidad familiar cuando realizamos la decoración, la ambientación uno piensa en las familias”.MTE1.

“las profes del CDI tratan de darles y hacerles entender de que hay en la fundación hay un pequeño lugar que se le recuerda su tradición, su instancia en su territorio, su territorio mejor dicho”. MTE1.

Pero entonces cabe la pregunta ¿dónde quedan esas otras poblaciones y los diálogos y trasformaciones que se propone construir desde una perspectiva intercultural? ya que es evidente que, si bien es cierto, las maestras tienen un primer acercamiento a lo que puede significar trabajar desde la interculturalidad, también dudan acerca de la “aplicación” de esta perspectiva o no conocen las formas o estrategias sobre cómo realizar estos procesos; esto se hace mucho más evidente cuando por ejemplo ponen como barrera el lenguaje y el entendimiento de la población embera, ya que dicen que es un lengua totalmente diferente y desconocida para ellas, logrando así a cuestionar que cuando esta comunidad no quiere estar en los encuentros o no quieren participar, empiezan a hablar desde su lengua, llegándolas a confundir e imposibilitando la interacción entre culturas. Ante esta situación se ha llegado incluso a separar los espacios para que indígenas, afros, migrantes venezolanos se ubiquen con sus propios grupos, imposibilitando un mejor acercamiento entre las diferentes poblaciones.

De allí que vale la pena reflexionar también acerca de si estas brechas o segregaciones que se dan, se deben a que los temas que se brindan dentro de estos encuentros, quizás no son temas de interés para estas comunidades, por esto se reconoce que es necesario empezar a pensarse una educación “desde las poblaciones y para las poblaciones”, buscando temas culturales en común para que todas y todos puedan sentirse reconocidos y valorados desde sus saberes y se genere así la participación al estar sumergidos y activos dentro de estos procesos de construcción, haciendo válidas las diferentes perspectivas y opiniones que se generen y a su vez enriqueciendo estas acciones desde otras miradas y enfoques. Todo esto conllevando a revisar y proponer otros temas primordiales para que se puedan tratar y realizan dentro de estos encuentros, contando así con las voces de todas las personas participantes para que se puedan modelar y ajustar desde la diversidad cultural, en donde también empiecen a surgir nuevas formas para dialogar, interactuar y construir desde lo individual y colectivo

Ahora bien, precisando el aspecto acerca de cómo esta apuesta se traduce en la práctica, las maestras expresan que:

“Si claro excelentemente que a veces hay planeaciones donde se trabaja solo las diferentes culturas, respetando digamos que cada costumbre”. MTE3.

“en la modalidad, si! digamos porque ahí no estamos perdiendo ni el lenguaje porque ahí estamos dictando talleres es en lengua para que ellos puedan entender y ellos siempre van con su vestimento”. MTE2.

Por otro lado, las maestras manifiestan que a pesar de que estos procesos sí se dan dentro de la Fundación en la Modalidad familiar, hacen falta algunos conocimientos propios para llegar a hacer efectivos y válidos estos procesos interculturales, ya que a veces se sienten desorientadas, comprendiendo que si se les permiten fortalecer estos vacíos podrían tener mejores acercamientos y procesos para con las familias. En ese sentido, exteriorizan sus intereses al respecto.

“Me gustaría conocer un poco más el dialecto de las indígenas, la medicina tradicional que ellas manejan y de las venezolanas ir a conocer Venezuela cuando se mejore”. MTE1.

“Me gustaría conocer un poco más a cada población”. MTE2.

“Sería como más indagar entre el concepto de interculturalidad, ver como sus características, de dónde nace esto de la interculturalidad, de dónde aprendemos que somos personas totalmente diferentes y de dónde salen esas costumbres no que nos hacen tan diferentes, pensaría yo”. MTE3.

“hace falta como experiencias prácticas de lugares y contextos donde esto esté más desarrollado”. MFE1.

Ahora bien, teniendo en cuenta que al realizar la indagación sobre los procesos interculturales que las maestras desarrollan en la Fundación se considera importante abordar el aspecto de la diversidad cultural desde las comprensiones y acciones que ellas realizan.

7.4 Diálogos y Conversaciones.

Respecto al diálogo que se generan estos encuentros se puede resaltar la importancia del otro para comunicar e ir entrelazando ideas y sentires puntuales, en este sentido se puede evidenciar que el diálogo en muchas ocasiones es generado desde y por las maestras a través de algunas preguntas orientadoras.

Ahora bien, si se considera que existe una diferencia entre diálogo y conversación se hace necesario precisarlo, con el fin de tener una visión más amplia respecto a estos términos, permitiendo aclarar que el diálogo según Freire (1970) es aquel con el que se aprende nuevos conocimientos, siendo estos conocimientos los que permiten que cambie y modifique el pensamiento de las personas, permitiendo lograr una transformación; por otra parte, la conversación es algo más charlado, permite que dos o más personas interactúen o intercambien ideas de manera tranquila y espontánea.

A partir de lo anterior, es importante mencionar que dentro de los encuentros que se dan en Fundación se realizan unos momentos de diálogo y otros donde se posibilita la conversación a cada una de las familias y personas asistentes, sin embargo, si se pretende realizar énfasis en la importancia del diálogo en estos espacios, ya que permite realizar otra manera de disposición y construcciones personales y conjuntas, estas construcciones se hacen evidentes en las intervenciones pedagógicas que realizan las maestras, puesto que se permite e invita a cada una de las familias a expresarse de forma respetuosa para generar un ambiente más ameno dentro de estos espacios, reconociendo que todos y todas son iguales, independientemente de sus culturas o de lo que los hace diferentes, que merecen el mismo respeto y trato, como también y como lo mencionan las maestras, está la importancia de crear o construir normas o reglas (acuerdos) con el fin de que estas sean tenidas en cuenta a la hora de realizar cada acción pedagógica, estas reglas son construidas con las mismas familias y cada familia hace un pacto y se compromete a no transgredirlas por ningún motivo o circunstancia.

“trato de que compartan, cuando tengan que compartir y que se respeten, así como hay respeto para uno hay respeto para todos, porque pues, de todas maneras, todos somos iguales, independientemente de la cultura, de que si soy colombiana,

venezolana o indígena, somos seres humanos y para nosotros es el respeto y como siempre lo he dicho, el amor, si hay amor, hay respeto, lo hay todo”. MTE1.

“se hacía un pacto de convivencia en donde cada familia hacia ese pacto de convivencia”. MTE3.

Por otro lado, es evidente que a las maestras les gusta escuchar lo que las familias hablan desde su cotidianidad, para ellas es algo muy valioso e importante, ya que es a través de estos relatos que se generan internamente entre familias, existe la posibilidad de hacer otras miradas, apreciar otras concepciones y formas de verlas y de relacionarse con las mismas, posibilitando así, una construcción conjunta de lo que les gusta, de lo que no les gusta, de sus problemas, de todo lo que pasa internamente en cada una de las familias. De igual manera, les permite a las maestras ponerse en el lugar de cada una de ellas y aprender a conocerlas, reconociendo que son las familias las que posibilitan que estos encuentros tengan sentido, por esto es importante entablar cercanías y vínculos de confianza para que cada familia pueda expresarse con toda libertad.

“ha permitido que ellas se abran, porque al principio sí era como “no” no hablo, no digo, lo que digo está mal y también buscar esa horizontalidad dentro de las conversaciones, que no solo somos nosotras las que guiamos la experiencia pedagógica, sino que es flexible y que ellas pueden en cualquier momento decir, esto como que no me gusta, profe que tal si hacemos esto y uno bueno” MFE1.

Con relación a lo que las maestras escuchan e identifican en cada una de las conversaciones que las familias tienen entre ellas, destacan que es inevitable que las familias no terminen hablando y mencionando las dificultades de vida que tienen al interior de cada una de ellas, ya que ven que estos momentos pueden ser propicios para el desahogo y el compartir esos sentimientos que se tienen guardados y archivados, así mismo, encuentran que pueden encontrar fuerza para avanzar ante el mundo y enfrentar estas realidades de vida, encontrándose siempre con una voz de aliento y de motivación en las otras familias que también comparten situaciones de vida similares y particulares. Por otro lado, también se evidencia que en muchas ocasiones hablan de su cultura, conociendo y asimilando algunas costumbres que se realizan en alguna región o lugar del país junto con otras que se dan en

otros lugares o países como Venezuela, generando así diálogos culturales compartidos y enriqueciéndose los unos con los otros.

“se ponen y se cuentan sus historias, es un tiempo muy ameno para ellas, es un tiempo donde ellas tienen la forma de desestresarse de olvidarse del día a día” MTE1.

Sin embargo, respecto a la población indígena las maestras manifiestan que ha sido muy difícil entablar un diálogo, ya que las indígenas manifiestan su malestar utilizando su propia lengua o idioma y muchas veces ellas no les entienden. En este sentido, se aprecia en las respuestas de una de las maestras que existen resistencias y prejuicios al respecto cuando dicen que de lo que más les gusta hablar a estas familias indígenas es de sexo y de las relaciones y cercanías que tienen con su pareja o conyugue.

“las indígenas son muy fregadas, ellas son muy sexuales, cuando ellas hablan y se ponen en grupo, ellas hablan mucho de los hombres y del sexo”. MTE1.

En cuanto a la población venezolana manifiestan que los diálogos o conversaciones giran alrededor de la situación de la infancia, las costumbres, el alimento, entre otros.

“que allá en Venezuela digamos que no le prestan tanta atención a la primera infancia y no hay tantos programas o no hay programas como los que hay acá en Colombia” MTE3.

“también hablan de su cultura como de la comida de lo que hacían allá los fines de semana”. MTE3.

“Lo que hablaban era de las creencias de allá de Venezuela, de acá de Colombia, que les gustaba hacer allá, que hacían acá, cuáles eran sus platos típicos”. MTE3.

De tal manera que se puede decir que hay un reconocimiento de la importancia de generar momentos para la conversación en estos encuentros de participación ya que es el medio por el cual se hacen posible dinamizar cada una de las sesiones, sin embargo, a pesar de que las maestras evidencian que a las familias les gusta hablar de su cultura, de sus costumbres, de sus tradiciones y realizar algunas comparaciones con los saberes de otras familias se hace caso omiso a esas manifestaciones y se continua con las temáticas preestablecidas,

haciéndose más importante los saberes occidentales que los saberes propios, entonces surge la pregunta ¿Dónde queda cada familia como comunidad? ya que si solo se tiene en cuenta su opinión cuando se trata de realizar y abordar los temas de cada una de las sesiones, ¿dónde queda la integridad y la trascendencia de sus pensamientos y conocimientos en los que se plasmen el reconocimiento de cada una de estas culturas, de sus saberes propios, de sus tradiciones, de sus rasgos e identidades culturales? puesto que desde estas dinámicas de lo realizado en el ámbito familiar expresados por las maestras, pareciese entonces que las familias son tan solo un objeto de conocimiento, los cuales deben o deben acoplarse a unos conocimientos ajenos y hacerlos parte de su construcción cultural indirectamente y no, sujetos de derechos con dignidad, merecedores de ser reconocidos y valorados como portadores de saberes dispuestos a compartir y construir con otros, unas mejores posibilidades de vida y bienestar para sus familias.

7.5 Intencionalidad Pedagógica

En lo tocante a las propuestas pedagógicas que realizan las maestras titulares dentro de la Fundación en la Modalidad Familiar cabe anotar que estas son consideradas por ellas como actividades pedagógicas y tienen las siguientes particularidades.

En primer lugar están las actividades que son demandadas y establecidas directamente por la Entidad, en este sentido, se estipula que inicialmente se haga un reconocimiento de las personas que asisten, para lo cual se realiza un primer acercamiento a las diferentes poblaciones que participan en el espacio, donde se puedan evidenciar sus falencias y dificultades generales para el buen desarrollo de vida, así mismo, son actividades enfocadas en el libre y buen desarrollo de vida tanto de los niños y niñas como de las familias. Para el desarrollo de estas actividades, cada una de las maestras titulares son capacitadas con anterioridad para que tengan bases sustentables y considerables a la hora de realizar la intervención pedagógica; estas capacitaciones las realizan las especialistas del tema a trabajar o acuden a agentes externos a la Fundación como las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Son capacitaciones que permiten ampliar la mirada de la maestra titular para que de esta manera pueda anexar o agregar el componente pedagógico a su quehacer y

llevar a cabo las sesiones de la mejor manera, teniendo como sustento el conocimiento y la experiencia adquirida en estas capacitaciones.

En concordancia con lo anterior, se puede decir que a pesar de que las maestras tienen la libertad de mirar la forma o las estrategias que quieran utilizar para que la información llegue de la mejor manera a las familias para que quede clara y concisa, se resalta que los temas pedagógicos son decisión directa de las maestras titulares, realizando la planeación e implementándola.

Pero dado que se busca que todo sea un trabajo conjunto entre la Fundación como primer ente comunicador, tanto como con las funcionarias de alguna especialidad como la psicóloga, nutricionista y demás, así como con las maestras titulares, las familias y por último con los niños y niñas, todos los temas son escogidos y demandados directamente por la Fundación, de tal manera que el quehacer de las maestras se ve un tanto limitado y coaccionado directamente desde estas demandas de la Fundación, es decir, no tienen la libertad para poder escoger un tema particular o de su gusto si no es avalado por esta entidad, pues es la misma entidad la que les exige que tienen que hacer y qué temas tienen que desarrollar con las familias, sin embargo también se reconoce que a la hora de realizar la intervención ellas tienen la libertad de realizarlo como ellas gusten, en el orden que gusten y con las herramientas que cada una escoja, pero el tema si debe ser el que la Fundación les diga.

Esta situación también llega a fomentar la dependencia absoluta ante las decisiones de las acciones pedagógicas que se realizan dentro de estos espacios, llegando a generar en algún momento una cierta “zona de confort”, donde las maestras al no tener la autonomía de decidir qué pueden hacer, están a la espera de lo que les demande la Fundación. Situación que se convierte en una réplica continua de acciones (que pueden ser valiosas para las familias) pero que no son nada innovadoras, ni tampoco algo que los haga sentir que los acoge como poblaciones diferentes con variedades culturales, desconociendo entonces por completo esta diversidad cultural que está presente en cada uno de los encuentros y llegando a promover así la pronta adquisición de elementos de la cultura occidental, ya que evidentemente son temas occidentales, porque se les dice qué tienen que hacer y cómo lo deben hacer desde esta perspectiva, invalidando así la voz y el pensamiento de cada madre o asistente, y por supuesto de su cultura.

“trabajamos de acuerdo con lo que digamos la coordinadora dice, este mes, esta semana van a trabajar de psicosocial, o este mes va a ser solamente de las profes que nosotras planeamos entonces de acuerdo a eso nosotros miramos que vamos a enfocar” MTE2.

“digamos que la fundación influye mucho en eso porque aparte que digamos obviamente nosotras estamos capacitadas la fundación también nos da digamos como estos apoyos, nos brinda como esas herramientas, digamos que para que la ejecución de todo lo pedagógico, lo psicosocial y lo de salud nutrición digamos que se dé a cabo” MTE3.

Continuando con el análisis del quehacer de las maestras titulares, se evidencia que los temas con los que convocan a cada una de las familias en estos espacios, son temas que si bien es cierto están enfocados a las necesidades básicas de las familias, de los niños y las niñas y a su vez son establecidos por la Fundación bajo la pretensión de intentar suplir esas necesidades u orientar su hacer como padres respecto de la atención de los niños y las niñas, entre los cuales están los relacionados con la salud y nutrición, lo psicosocial, la estimulación temprana, entre otros, y que como ya se mencionó anteriormente, son temas determinados y enviados (formatos de planeación), y orientados y capacitados por los especialistas, pero que terminan desconociendo los saberes y las propias prácticas culturales de cuidado y crianza de las niñas y niños.

“Nosotros vemos lo que son temas nutricionales, los temas sobre la higiene personal, higiene en el entorno, temas psicosociales, hemos trabajado la interculturalidad con las familias” MTE1.

“la temática que nosotras cogemos es digamos de estimulación temprana, entonces vamos a hablar estimulación temprana que, de acuerdo por edades que por ejemplo nosotras trabajamos”. MTE2.

“trabajamos, digamos todo lo que tiene que ver con la interacción de los niños, con el fortalecimiento como familia, con el empoderamiento de las mujeres, con no a la violencia, con no al maltrato, que digamos que independientemente que estén en ese contexto donde se viven” MTE3.

Por otro lado y en relación con lo anterior, se hace necesario entonces ver ¿cuáles son esos temas que prefieren o que les gusta trabajar a las maestras titulares? sin embargo, es evidente que aunque en estos temas también subyacen o salen de los temas que anteriormente mencionados, también denota que les es imposible no dejarse permear por lo que se está viviendo a diario, de las situaciones particulares y de su quehacer docente; por ello los temas que ellas manifiestan como sus favoritos, son los que están articulados con la cotidianidad de los sujetos dentro de la Fundación como en el contexto externo particular, en los que también se evidencia el amor y la pasión por lo que hacen, la dedicación, las ganas de aportar y sembrar ese granito de arena por las familias, por los niños y las niñas de cada una de las familias que asisten a la Fundación, para ellas se evidencia que no existe restricción alguna en este sentido a la hora de realizar su trabajo pedagógico.

“me gusta ir a hacer acompañamiento en las casas porque ahí uno mira mucho las realidades de vida de cada uno de ellos” MTE1.

“a mí me gusta trabajar con la población indígena de higiene personal” MTE2.

“Me gusta mucho hacer visitas domiciliarias, o sea, yo digo que de ahí en serio uno vive la realidad” MTE3.

En este orden de ideas, es evidente que lo que se realiza dentro de la Fundación Social Crecer es el reconocimiento general de la población, teniendo en cuenta las particularidades de cada población para el desarrollo de los temas, por lo tanto se resulta apreciando todos estos saberes propios de cada cultura.

Como educadora en formación me interpela el quehacer docente dentro de estos espacios, puesto que prima lo occidental y no lo propio, porque se pasa por encima de lo que tal vez no es válido ni valorado en este contexto de la ciudad capital, pareciera que seguimos replicando y no generando transformaciones ni cambios desde lo nuestro, porque seguimos copiando modelos occidentales y llevándolos a un espacio educativo, que a pesar de la riqueza de sus diversidades culturales pareciese que no fuera un espacio para lo común, para el diálogo y la construcción de apuestas pedagógicas comunitarias y culturales que posibiliten el reconocimiento y la participación de todas las poblaciones y personas en el ejercicio de sus derechos como ciudadanos.

Resulta importante mencionar y destacar que en estas actividades pedagógicas, debe primar o deben estar acordes a la integridad de los niños y las niñas y por supuesto los objetivos planteados para ello, permitiendo el libre desarrollo de la personalidad, las aptitudes y sus capacidades mentales y físicas, como también inculcando el respeto y la libertad en cada niño y niña como en los padres de familia, partiendo de su identidad cultural, de su idioma y sus valores propios, preparando al niño y la niña para asumir una vida responsable en una sociedad libre y diferente a su territorio, partiendo de la tolerancia por los otros y la igualdad entre diferentes pueblos y grupos étnicos, inculcando a su vez el respeto por el medio ambiente y el medio que los rodea, siendo estos objetivos pertinentes para tener en cuenta a la hora de realizar cualquier acción pedagógica con cualquiera de estas poblaciones mencionadas anteriormente dentro de la Fundación Social Crecer.

7.6 Los aprendizajes.

Respecto a los aprendizajes que dejan estos encuentros a cada una de las familias podemos evidenciar que como lo manifiestan las maestras titulares son aprendizajes acordes con lo que se les oferta en la Fundación, se reitera así que es todo lo relacionado con los temas acerca de cómo cuidar a sus niños y a sus niñas, cómo estimularlos, cómo tener una alimentación balanceada y acorde con la edad de sus niñas-os, entre otros aprendizajes; como se dijo anteriormente son temas que devienen de lo que les brinda la Fundación, de lo que quiere esta entidad que ellos aprendan, más no lo que ellos quieren aprender y fortalecer, aunque no se puede decir que esto no es válido, pero resulta siendo la acción unidireccional hacia la población, desconociendo que también son importantes sus inquietudes, saberes propios y todo lo que las caracteriza; pero es evidente que esto se deja a un lado porque no son los intereses propios de la Fundación ni es lo que quiere esta entidad que ellos mantengan o fortalezcan.

“Ellas aprenden a tener una muy buena alimentación, una alimentación sana, basada a la actividad física, tics que se les da digamos de salud y nutrición, sobre las vacunas, crecimiento y desarrollo, tics que se les da a base pedagógica y actividades que pueden realizar en familia” MTE1.

“aprenden mucho digamos como del calor del hogar, de respetarse de valorarse, de enseñarles buenos valores a los niños, de crear un buen ambiente, de ser como diferentes personas, que tengan más conocimientos no tanto en lo pedagógico sino también en salud y nutrición, en lo emocional, en su vida social, en su entorno, en su cultura” MTE3.

En este sentido, es importante mencionar que a pesar de que los temas sean acordes a lo que se quiere que las familias aprendan, hay construcciones propias totalmente válidas, donde también prevalecen los deseos y las ganas de salir adelante, de luchar por sus niños y sus niñas, impulsándolas a dar cada día lo mejor de ellas para que de esta manera sigan siendo resilientes tanto con el proceso como con las situaciones de vida particulares, siendo mejores personas consigo mismas y con los demás, que bien en un contexto difícil pero que no hay lugar para rendirse.

“Como las ganas de salir adelante y no quedarse en lo mismo, las ganas de que aprendí algo nuevo y lo voy a práctica y cosas diferentes, un día a día diferente cada vez que ellas tienen un aprendizaje diferente por nosotras, la enseñanza”. MTE1.

“les permite ser mejores personas, a tener una buena convivencia, a respetar los puntos de vista de los demás, a ser más humanos y más sensibles, también por su contexto”. MFE1.

Sin olvidar que, desde una perspectiva intercultural, es muy importante reconocer que la estrategia para relacionarnos con las culturas mismas de las familias es a través de la etnoeducación, desde el Lineamiento Pedagógico para la Educación Indígena En Bogotá, se realiza una definición de este término definiéndola como aquellos procesos endógenos de formación y socialización, que potencia la identidad a través de la adquisición de lo propio de su cultura. Es un proceso social que, mediante las interacciones educativas, permite explorar, comprender y fortalecer la etnicidad.

En la etnoeducación están presentes principios de diversidad cultural, diversidad lingüística, interculturalidad, integralidad, autodeterminación y autonomía, participación comunitaria, progresividad y solidaridad, siendo este uno de los procesos más relevantes que se deberían tener en cuenta a la hora de realizar cualquier intervención pedagógica dentro de estos

espacios ya que reconoce a cada una de las familias con sus culturas, pero que a la vez se pueden ir incorporando algunos conocimientos de índole occidental, podría ser una sesión de donde las dos partes tengan cosas por aportar, realizando un proceso intercultural y permitiéndose construir los unos con los otros, siendo todas las posturas totalmente válidas y permitiendo la construcción conjunta cultural y el diálogo de saberes.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 Conclusiones

Partiendo del objetivo planteado en este ejercicio de investigación en el que se propuso “Comprender la importancia del reconocimiento de la Diversidad Cultural de las poblaciones que asisten a la Fundación Social Crecer – Modalidad Familiar, en los procesos pedagógicos e interculturales que desarrollan las maestras titulares de esta modalidad, con las familias y las niñas y niños participantes”, se formulan las siguientes conclusiones.

Para empezar, es importante mencionar y afirmar que el recorrido de este trabajo de investigación ha sido un proceso particularmente enriquecedor, ya que ha permitido tener mayores acercamientos a las concepciones y las acciones que se desarrollan en torno a la Diversidad cultural y la interculturalidad en el escenario educativo en el que se desarrolla la práctica; de esta manera aunque se encuentran cercanías, contradicciones o distanciamientos, permiten trazar caminos hacia la interculturalidad, donde se ubican los argumentos necesarios para empezar a visualizar un camino posible y orientado al desarrollo de procesos interculturales que se pueden generar en estos espacios pensados, tanto para las familias que asisten a la Modalidad familiar de esta entidad, como las de las maestras que los orientan y de la fundación como entidad que los acoge, acompaña, protege y educa.

En segundo lugar, teniendo en cuenta el proceso como tal, es importante decir que el reconocimiento de la Diversidad cultural es una de las posibilidades más cercanas para identificar la población que asiste a estos encuentros y a la vez permite ampliar la mirada para poder identificar las formas que adquiere este reconocimiento y si se da de manera efectiva y asertiva dentro de este espacio, para comprender que potencialmente se pueden generar procesos mucho más enfocados a los saberes, las costumbres, las tradiciones que cada una de estas poblaciones traen consigo mismas, ya que el reconocimiento de la diversidad cultural permite empezar a trazar nuevos retos y procesos pedagógicos que benefician a las comunidades, las familias y sobre todo, a las niñas y niños.

Así como también, el valorar la oportunidad de reconocer las diferentes concepciones que las maestras tienen acerca de la infancia (niño y niña) y de las familias con las que se relacionan e interactúan a diario, con el fin de ampliar la mirada y partir desde estos puntos de vista.

De allí que sea importante mencionar, que si este tema es validado como importante en su verdadera dimensión dentro de estos encuentros con las familias, se convierte en una invitación a seguir pensándose el desarrollo de las capacitaciones que desde la Fundación les realiza a las maestras, en donde se reconozca la contundencia esta diversidad cultural, conllevando a cada una de las maestras a pensar-se su accionar desde la valoración de la población y para la población, convirtiéndola en un eje transversal para la realización de su acción pedagógica.

En este orden de ideas, una vez realizado el ejercicio de indagación, reflexión y análisis, también se puede decir que las maestras indudablemente se encuentran generando algunos cambios, desde el planteamiento de unas intencionalidades transformadoras en el ámbito de lo pedagógico y que a la vez, buscan ir transformando sus realidades, visiones y formas de actuar frente a los demás y frente a sí mismas, otorgándole el reconocimiento que merecen estas poblaciones en los que se muestran aquellos acervos culturales que poseen, ligados a su identidad cultural, lo que las hace sentir como necesario seguirlas enriqueciendo desde el diálogo real y permanente entre, con y desde sus rasgos culturales.

Para finalizar, es clave mencionar que para la investigadora-educadora en formación, realizar este trabajo de indagación tendiente a la comprensión, argumentación y valoración de la importancia de los procesos de reconocimiento de la diversidad cultural que existe dentro de la Fundación en la Modalidad Familiar es muy significativo, ya que le posibilita aproximarse desde la relación entre la práctica y la teoría desde enfoques pedagógicos, que le aportan desde algunas de las maneras de realizar intervenciones pedagógicas en estos espacios, partiendo de las poblaciones y siempre pensándose en éstas, en esos saberes propios que ellos traen consigo, permitiéndoles tener y adquirir un empoderamiento cultural desde los mismos espacios de diálogo compartido que se dan dentro de estos ambientes, en pos de una nueva visión educativa que reconozca la riqueza y potencialidad de cada ser humano como constructor cultural de sus propias realidades, singulares y colectivas.

8.2 Recomendaciones

A partir de lo anterior y a manera de un pequeño pero significativo aporte y teniendo en cuenta que en la Fundación Social Crecer, se trabaja a través de las Actividades rectoras para la primera infancia, se invita a comprender la importancia acerca de cómo estas actividades potencian y enriquecen los procesos de reconocimiento de la diversidad cultural, ya que el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura, permiten infinidad de acciones orientadas hacia los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños y de sus familias, en las que se pueden vincular incluso desde algunas de las temáticas que demanda esta entidad y el ICBF.

En concordancia con lo anterior, se busca precisar cómo cada una de las actividades rectoras ayuda al fortalecimiento de estos procesos de reconocimiento.

En primer lugar, está *el juego*, el cual es considerado como una actividad innata de los niños y las niñas, por lo tanto, es de los elementos que deben estar presentes en los Procesos Pedagógicos. El juego es un proceso de descubrimiento y aprendizaje necesario para el desarrollo de todos los seres humanos, también concebido como una de las actividades propias de la infancia y que a su vez se mantiene a lo largo de la vida, mediante el cual se incorporan elementos como el medio, el cuerpo, los sonidos, la palabra, lo visual, gestual, los objetos, entre otros. Por tanto, el juego es la representación cultural del mundo y del lenguaje; mediante esta actividad el niño o la niña tiene la necesidad de curiosear, explorar y conocer el mundo, en el que por medio de los movimientos, la manipulación, la observación y la escucha logran acercarse a éste, es a través el juego como se puede observar las formas como el niño y la niña comprenden y apropian su entorno social y natural, por ende, nos permite entender las lógicas de estos mundos propios y ampliar nuestra mirada del mismo.

En segundo lugar, comprender que para los niños y las niñas *el arte* es un medio de expresión, donde se posibilita apropiar y transmitir sentimientos, ideas, necesidades e intereses, desde el lenguaje del sentir, del cuerpo y del pensamiento, basados en el respeto y la libertad, acercándolos a la experimentación con materiales que a su vez configura su sentido estético. A través de éste se aprecian los colores, las texturas, el uso, el tiempo, tamaño, entre otras, de tal manera que el arte permite visualizar al niño desde sus creaciones y manifestaciones

artísticas, permitiéndonos reconocerla-o a través de lo que está expresando, sin necesidad incluso de mencionar palabra alguna.

Así mismo, conocer que desde y a través de *la expresión literaria* se transmite la cultura de manera verbal o escrita, y en la que se posibilita la escucha, la lectura y la escritura del mundo y de los entornos. La literatura genera acciones creadoras y construcciones de sentido y comprensión, permitiendo obtener operaciones propias del lenguaje y de la lengua. Cabe resaltar que la literatura no solo son narrativas textuales, sino que incluye el entorno, los gestos, las imágenes, de tal manera que como maestras nos permite poder entablar un lenguaje más cercano y respetuoso del niño y la niña, cambiando algunas perspectivas e imaginarios ya contruidos sobre cada una de las poblaciones, para acercarnos más a la realidad, y comprender y valorar lo que realmente son como seres culturales y sociales.

Por último desde la *exploración del medio* está íntimamente relacionada con la construcción de sí mismos y del mundo que los rodea, este proceso le permite al niño y a la niña ser conscientes de su propio cuerpo, de las sensaciones, e las acciones y emociones que provienen del mismo, de tal manera que es necesario reconocer estos espacios en donde las poblaciones interactúan con su medio y con los otros, para que se potencie su forma de ser, su manera de estar y por ende las construcciones mismas del yo y de su cultura.

Ahora bien, a partir de lo anterior y considerando que la Fundación es quien intercede y demanda algunas las temáticas específicas para que las maestras desarrollen en su labor pedagógica, resultaría muy interesante y beneficioso que se posibilite enfocar la mirada hacia el reconocimiento de la Diversidad cultural de las comunidades y poblaciones que asisten, como un tema fundamental para el trabajo con las familias y las niñas y niños, incentivando las diferentes manifestaciones culturales en los encuentros generados en la entidad; para que de igual manera se posibilite el enriquecimiento del accionar de las maestras desde esta perspectiva y desde sus conocimientos y experiencias propias que también son totalmente válidos, incrementando la posibilidad del intercambio de saberes, desde sus aportes culturales propios y de la llamada cultura occidental.

Por último y solo como una sugerencia realizada desde los hallazgos respecto de las diferentes concepciones que las maestras tienen alrededor del reconocimiento de la diversidad cultural con miras a procesos interculturales, se rescata el interés por conocer y

traducir en su práctica las formas en que puede tramitar desde lo pedagógico y didáctico, el reconocimiento de la diversidad cultural, permitiéndole así a cada una de ellas, ampliar sus miradas y de lo que ellas pueden y quieren aportar en estos espacios, donde el diálogo se constituya en el principal elemento para la construcción e intercambio de saberes y a su vez de enriquecimiento cultural, reconociendo que no se trata de conversar o dar opiniones acerca del tema, sino que se permita dialogar y generar una construcciones propias.

BIBLIOGRAFÍA

Candau Vera María, Sacavino Susana Beatriz, (2018), Educación Popular, Escuela e Interculturalidad: aproximaciones y desafíos. Recuperado de: <http://www.rizoma-freireano.org/educacion-popular-escuela-e-25>.

Catherine Walsh, (2009), Interculturalidad crítica y educación intercultural, uchile.cl. Recuperado de: [file:///C:/Users/B10/Downloads/interculturalidad%20critica%20y%20educacion%20intercultural%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/B10/Downloads/interculturalidad%20critica%20y%20educacion%20intercultural%20(1).pdf).

Catherine Walsh, (2012), interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas desde el in-surgir, re-existir y re-vivir, UMSA Revista. Recuperado de: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/13582/13582.PDFXXvmi...>

Cesar Gaviria Trujillo, (22 de enero de 1991), LEY 12 DE 1991, Diario Oficial 39640. Recuperado de: https://www.oas.org/dil/esp/Convencion_Internacional_de_los_Derechos_del_Nino_Colombia.pdf.

Congreso de la república, Bienestar familiar, 8 de noviembre de 2006, Ley 1098 de 2006, icbf. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm.

Ecured, interculturalidad. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Interculturalidad>

García, Gil, & Rodríguez, (1999), metodología de la investigación cualitativa. Recuperado de: https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

IDIE de Primera Infancia y Derechos de la Niñez, Organización de Estados Iberoamericanos – OEI, Subdirección para la Infancia Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, (2017), Lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá, anexo-6. Recuperado de: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/anexo_6._lineamiento_pedagogico_para_la_educacion_indigena_inicial.pdf.

Jean Pierre Vielle (1989), “investigación para la innovación”, cursos.aiu.edu>pdf. Recuperado de:

<http://cursos.aiu.edu/Innovacion%20de%20la%20Practica%20Educativa/PDF/Tema%203.pdf>

L Díaz Bravo (2013) “La entrevista, recurso flexible y dinámico”, SciELO. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso

Ministerio de Educación Nacional, (8 de febrero de 1994), Ley General de Educación - 115, oei. Recuperado de: file:///C:/Users/B10/Downloads/LEY_GENERAL.pdf.

Ministerio de educación, UNICEF (2005), “La interculturalidad en la Educación”, Academia.edu. Recuperado de: https://www.academia.edu/33913374/Interculturalidad_en_la_educaci%C3%B3n.pdf.

Ministerio de Salud y Protección Social, (2017), Lineamientos, incorporación del enfoque intercultural en los procesos de formación del talento humano en la salud, para el cuidado de la salud de pueblos indígenas en colombia, pdf. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/TH/Incorporacion-enfoque-intercultural-formacion-ths-pueblos-ind%C3%ADgenas.pdf>

Paulina Salinas y Manuel Cárdenas, (2009), metodos de investigacion social, openbiblio.flacsoandes.edu.ec. pdf. Recuperado de: <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55371.pdf>

Piedad Cristina Martínez Carazo, (2006), El método de estudio de caso, Estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & gestión, 20. Universidad del Norte, 165-193. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

República de Colombia, Gobierno Nacional, (7 de agosto de 1997), Ley 397 de 1997, sdp. Recuperado de: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997.pdf

TLATEMOANI, Revista Académica de Investigación (2013), El Enfoque Mixto De Investigación En Los Estudios Fiscales. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

Unesco. Diversidad de experiencias culturales, Creativity interculturalidad. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

Unidad, tierra y cultura, (2015), CRIC, Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC Colombia. Recuperado de: <https://www.cric-colombia.org/portal/>

Webscobar, (2011), definiciones de investigación con su autor. Recuperado de: <https://www.webscolar.com/definiciones-de-investigacion-con-su-autor>

ANEXOS

Anexo 1. PROPUESTA DE PREGUNTAS PARA LAS MAESTRAS

PREGUNTAS ENTREVISTA

PROFESORAS DE LA FUNDACIÓN SOCIAL CRECER

Datos Generales:

Nombre

Edad

Estudios realizados

Experiencia docente

Grupo asignado niñas-os

Presentación

1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?
2. ¿Cómo describe a las familias con las que trabaja?
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles demanda la entidad?
5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿Por qué?
6. ¿De qué manera toma en cuenta la diversidad cultural de las familias?
7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?
8. ¿De qué les gusta hablar?
9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos interculturales con las familias de la Fundación?
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?

Anexo 2. FORMATOS DE REGISTROS DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO

MODALIDAD DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR

REGISTRO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE ENCUENTRO EDUCATIVO GRUPAL

Fecha y día Realización: Jueves 26 de septiembre de 2019 **Localidad:** Mártires **UDS:** La Favorita

Participantes:

Licenciadas en formación UPN: Alejandra Valderrama, Daisy Ramos y Tanya Romero.

Título del Encuentro educativo grupal: Trazando procesos interculturales.

Componente a desarrollar: PEDAGÓGICO **Actividad Rectora:** Exploración del medio

Propósito: Realizar procesos interculturales teniendo en cuenta la voz y el saber propio de las familias asistentes a la modalidad familiar (migrantes, venezolanos y colombianos) reconociendo sus conocimientos acerca de las plantas medicinales.

Justificación:

INTERCULTURALIDAD:

La interculturalidad es un proceso de intercambio de saberes y costumbres donde cada una de las personas presentes dialoga y se comparten diferentes conocimientos que se tienen frente a un tema en específico; también se puede definir como un diálogo de saberes compartidos, donde cada una de las culturas se hacen presente y se comunican diferentes costumbres, creencias, saberes y conocimientos propios de su cultura. Es decir, Interculturalidad se refiere a aquellas relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales diferentes, donde se tienen en cuenta rasgos respecto a su etnia, religión, lengua, nacionalidad, entre otros. Teniendo en cuenta la voz de cada una de las personas presentes y reconociendo la importancia del otro, que sabe y que quiere compartir dicho saber.

La interculturalidad supone el reconocimiento de una serie de principios, que hacen de este un concepto complejo. Entre ellos tenemos:

- Reconocimiento de la ciudadanía.
- Reconocimiento del derecho a ejercer la identidad originaria de los pueblos.
- Rechazo a las formas de imposición de la cultura hegemónica y marginación de la cultura minoritaria.
- Comprensión de las culturas como fenómenos dinámicos.
- Comunicación horizontal.

EXPLORACIÓN DEL MEDIO Y LA EXPERIMENTACIÓN:

En la educación inicial el niño y la niña aprenden a comunicarse con otros seres humanos a de más de sus padres, a relacionarse, a empatizar y establecer vínculos afectivos importantes y significativos, emprende la relación entre su contexto natural, social y cultural. El medio es una de las actividades innatas que se realizan en la primera infancia, permitiendo observar, tocar, probar, experimentar, sentir, conocerse, a ser más autónomos y desarrollar más confianza en sí mismos, a cuidarse y cuidar del otro.

Desde esta perspectiva, la experimentación es una de las actividades a la cual estamos expuestos los humanos desde edades tempranas a través de la cual buscamos darle respuesta a incógnitas que nos hemos planteado al paso del tiempo. Concordamos con Tarradellas nos menciona lo siguiente: “La experimentación parte de la profunda necesidad que tenemos los humanos de saber, de conocer. Esta consiste en el proceso a través del cual, intentamos dar respuesta a las cuestiones que se nos plantean” Tarradellas. R (S.F)

En consecuencia, podemos decir que al experimentar nos sumergimos en un proceso que va más allá de la simple observación, el cual nos lleva a hacer un análisis más profundo del objeto o lugar que estamos tratando, es decir que la experimentación es una actividad a la cual estamos programados todos los seres humanos, y que a través de esta actividad podemos darnos una idea o comprender el porqué del mundo que nos rodea y los elementos que en él influye.

¿Por qué es importante la experimentación?

Los niños desde edades tempranas cuentan con una gran curiosidad por saber y entender el mundo que los rodea, el porqué de los fenómenos naturales y cómo funcionan diferentes objetos que se encuentran en el contexto en el cual está inmerso. Constantemente se plantean interrogantes que desean conocer y descubrir a través de la investigación y de la manipulación directa.

Es por esta razón que la educación preescolar debe de ofrecer a sus niños(as) ciertas situaciones de aprendizaje que posibiliten al niño conocer, descubrir e indagar para darle respuesta a las dudas que se plantea.

A través de estas situaciones los niños(as) pueden adquirir y desarrollar una infinidad de habilidades, capacidades y conocimientos significativos que podrán poner en práctica no solo en el aula sino en su vida diaria, de esto también nos habla Piaget cuando menciona que: “no basta con solo brindar al niño información para generar conocimientos, sino que el estar en constante contacto con los objetos, permitirá tener mejores resultados y aprendizajes más significativos” Piaget (1975)

Por lo tanto, al propiciar en los niños la experimentación les permitirá tener la capacidad para buscar, equivocarse, confrontar sus descubrimientos e invenciones con los demás y explicar sus procedimientos, por ello se debe contribuir en generar espacios donde los niños(as) puedan vivir su sentido científico con la suficiente imaginación y curiosidad. Dando la oportunidad de investigar, descubrir analizar y reflexionar a través del mundo natural.

En conclusión, nosotros como docentes o maestros somos los encargados de ofrecer oportunidades que faciliten el acercamiento a diferentes fenómenos, objetos y lugares que componen nuestro mundo. Debemos planificar experiencias de aprendizaje que favorezcan diferentes conocimientos y habilidades, escoger los materiales propicios y que ofrezcan una variedad de experiencias, organizar espacios y tiempos para observar, manipular y reflexionar acerca del entorno y los acontecimientos que en él ocurre.

Los educadores debemos tomar en cuenta las experiencias previas e intereses de nuestros niños(as) ya que partiendo de lo más cercano las experiencias se tornan más llamativas y próximas a los niños(as). Estas experiencias deberán provocar sorpresa, curiosidad y proximidad conceptual que sea acorde a su etapa de crecimiento y desarrollo.

REFERENTES:

- María José Cabello. (2011) “Ciencia en educación infantil: la importancia de un rincón de observación y experimentación o de los experimentos en nuestras aulas” Pedagogía magna. Tomado desde: www.pedagogiamagna.com
- Andrea Imaginario. (2019). "Interculturalidad" Significados.com. Tomado desde: <https://www.significados.com/interculturalidad>
- Ministerio de educación Nacional (2003) “Lineamiento Pedagógico Curricular para la educación inicial en el Distrito” Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Ministerio de educación Nacional (2014). “La exploración del medio educación Inicial” tomado desde: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

MOMENTO METODOLÓGICO ACTIVIDADES REALIZAR A	TIEMPO DE EJECUCIÓN
AMBIENTACIÓN (DESCRIPCIÓN DE LA DISPOSICIÓN DEL ESPACIO, RECURSOS A EMPLEAR)	La jornada iniciara a las 8:30 de la mañana y el espacio donde se va a desarrollar la experiencia, estará dispuesto en mesa redonda, donde todos los asistentes podrán interactuar, permitiendo de esta manera un ambiente de compañerismo y colaboración mutua. En el centro del lugar se ubicará una mesa con los siguientes materiales: - Plantas medicinales: valeriana, sábila, cannabis, romero, manzanilla, diente de león, menta, perejil, hierba buena, tomillo, cilantro, caléndula, entre otras. - Objetos cotidianos: sal, azúcar, canela, color, cebolla, tomate, entre otras.
MOMENTOS (BIENVENIDA, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)	Para iniciar la jornada se propone un momento de bienvenida el cual se llamará “nombre auxiliar” la dinámica, consistirá en que cada una de las mamitas y profesoras en formación dirán el nombre que más les guste, el nombre de su hijo/a y un elemento que acompañe el nombre de cada uno, como, por ejemplo: Sandra Camilo Sal Canela, los elementos serán los apellidos de cada una de las familias y finalizara con la frase “y voy al paseo”, esto con el fin de reconocer el grupo de familias presentes. Este momento tendrá una duración de 10 minutos. Para dar continuidad a la jornada, daremos inicio al momento de desarrollo, el cual consiste lo siguiente: En la mitad del espacio abran una serie de elementos (elementos cotidianos que se utilizan en la cocina y plantas medicinales), las cuales cada mamita junto con sus niños/as, escogerán uno de los elementos. Lo exploraran junto con sus hijos (oliéndolo, probándolo, pasándoselo por el cuerpo, mordiéndolo, entre otras). Este momento tendrá un tiempo de 15 minutos. Luego de realizar la exploración con sus hijos/as realizaremos 4 grupos de trabajo (estos grupos se distribuirán equitativamente y cada una de las mamitas tendrá la libertad de mirar con quien quiere trabajar), luego de que estén conformados los grupos, realizaremos una exploración conjunta del material, contándonos dentro de los grupos, cada una de las experiencias que les suscita cada uno de los materiales del grupo. Este momento tendrá una duración de 15 minutos. Una vez explorados los materiales vamos realizar un remedio medicinal con los objetos que cada una tiene, pueden machacar, morder, mojar, entre otras acciones. A sus remedios caseros le pondrán un nombre y un sentido (para que sirve) en relación, a las enfermedades que le pueden dar a sus niños y niñas. Este momento tendrá una duración de 30 minutos. Para finalizar, vamos a socializar cada una de nuestras recetas y/o remedios caseros, contándonos su nombre, para que sirve y que pensaron, cuando estaban realizando la actividad. Este momento tendrá una duración de 20 minutos.
BALANCE DE LA JORNADA (ASPECTOS POR RESALTAR, ASPECTOS POR MEJORAR,	Iniciamos la experiencia a las 8:30am acompañadas de las maestras titulares, con la asistencia de 20 familias aproximadamente, en el primer momento se realizó una dinámica de reconocimiento que generando un ambiente de confianza y armonía.

SUGERENCIAS, OBSERVACIONES PARA SIGUIENTES ACCIONES)		En este, la cooperación y la creatividad fueron evidentes dado que se proporcionaron ideas colectivas. Por ejemplo una de las mamitas (Ana) ayudo a Vanesa (mama) en la construcción del apellido a partir de la primera letra de su nombre. "Vanesa Vegetal" de igual manera, hubo un reconocimiento por parte de las maestras en formación y de las familias hacia los bebés gestantes involucrándolos en la experiencia. En el segundo momento se evidenció el saber cultural que las familias tienen frente a las plantas y sus beneficios. De esta manera se logró un intercambio cultural y construcción conjunta entorno a las medicinas ancestrales. Dentro de este momento se generaron los siguientes elementos: • Experimentación y exploración con las plantas: las familias rasgaron, mordieron, olieron, mezclaron, probaron, saborearon entre otras acciones, que les permitieron un acercamiento y reconocimiento al entorno. • Dialogo de saberes culturales: las familias desde sus realidades y vivencias, compartieron diferentes compartieron sus conocimientos acerca de la medicina tradicional relacionándolo con la infancia y la vida cotidiana. • Importancia de la estimulación tanto en la gestación como en los primeros años de vida: contacto de la planta y la piel, estimulación gestante y a los bebés. • Vínculos que se generaron a través de las plantas, entre las familias y los niños.	
DESARROLLO DEL TALLER.	DESARROLLO DESCRIPTIVO	DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL	
	Para realizar este momento de reconocimiento se realizó una dinámica tipo juego, donde las mamitas mencionaban sus nombres, el nombre de sus hijos y de donde vienen, de esta manera fue más fácil identificar la población asistente al encuentro intercultural. DESARROLLO: En el segundo momento se evidenció el saber cultural que las familias tienen frente a las plantas y sus beneficios. De esta manera se logró un intercambio cultural y construcción conjunta entorno a las medicinas ancestrales. Dentro de este momento se generaron los siguientes elementos: Experimentación y exploración con las plantas: las familias rasgaron, mordieron, olieron, mezclaron, probaron, saborearon entre otras acciones, que les permitieron un	Se reconoce que Esta experiencia pedagógica tiene gran peso en los procesos interculturales, enfocados o trabajados a través de las plantas medicinales. Los diálogos interculturales en las familias que asisten a la fundación social crecer son fundamentales para la construcción del pensamiento de nuestros niños y niñas, ya que a través de la comunicación y las acciones que ellas realizan con sus hijos, transmiten conocimientos, dejando huella en cada uno de los niños/as a través de la misma experiencia. Se evidencia que no se debe desconocer estos saberes propios que tienen cada una de las familias, ya que son saberes que solo ellos tienen y que si no se generan este tipo de encuentros el saber se pierde, no se construye ni se fortalece a través de la palabra del otro.	

	acercamiento y reconocimiento al entorno. Dialogo de saberes culturales: las familias desde sus realidades y vivencias, compartieron diferentes conocimientos acerca de la medicina tradicional relacionándolo con la infancia y la vida cotidiana. Importancia de la estimulación tanto en la gestación como en los primeros años de vida: contacto de la planta y la piel, estimulación gestante y a los bebés. Vínculos que se generaron a través de las plantas, entre las familias y los niños. CIERRE: Para finalizar se evidencia el intercambio cultural y saberes propios con las personas presentes, compartiendo diferentes remedios caseros y nombres distintos de las plantas. “Yo le doy aromática a mi bebe para eliminar las flemas, estas aromáticas me ayudan más que cualquier remedio que le pueda dar el doctor, mi bebe tiene 2 meses” Mencionado por: Melisa, procedencia Venezolana. “La hierba buena también sirven para realizar emplastos a los bebes cuando se queman la colita, se machaca y se le pone en las partes como lesionadas” Mencionado por Sofia, procedencia Colombiana. “el orégano orejón, lo utilizamos en Venezuela para hacer guarapo, lo ponemos a hervir con linaza y hoja de caballo, luego de hervir lo dejamos en la nevera y todos los días, nos lo tomamos con agua y esto te limpia los riñones, la vejiga y todo eso: ahora cuando hay quistes o tumores en los riñones debemos tener mucho cuidado porque te puede bajar una piedra demasiada grande y te puede llevar a emergencias”. Mencionado por Sra. Carlota. Entre otras manifestaciones culturales compartidas por las familias.	El compartir conocimientos y saberes propios hacen que las mamitas se sientan parte de un proceso, sientan que sus conocimientos son válidos y que no se les juzga sino que al contrario se apropian fácilmente de aquellos saberes que tienen los demás frente al tema. Como también se reconoce la importancia de como un elemento que está presente dentro de su cultura, nos convoca a todos y nos identifica desde perspectivas diferentes y a su vez nos unifica en el conocimiento.
--	---	--

MODALIDAD DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR
INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN DE ENCUENTRO EDUCATIVO GRUPAL

Fecha y día Realización: Jueves 27 de septiembre de 2019 **Localidad:** Mártires **UDS:** La Favorita

Población: Familiar fijo ____ Familiar itinerante ____

Licenciadas en formación UPN / grupo de trabajo: Alejandra Valderrama, Daisy Ramos y Tanya Romero.

Título del Encuentro educativo grupal: Trazando procesos interculturales.

Componente a desarrollar: PEDAGÓGICO **Actividad Rectora:** Exploración del medio

Propósito: Explorar y experimentar a través de las plantas medicinales permitiendo así la movilización de conocimientos y saberes que a su vez reflejan los procesos interculturales de las familias asistentes a la modalidad familiar.

Justificación:

INTERCULTURALIDAD:

La interculturalidad es un proceso de intercambio de saberes y costumbres donde cada una de las personas presentes, dialoga y comparten diferentes conocimientos que se tienen frente a un tema en específico, también se puede definir como un dialogo de saberes compartidos, donde cada una de las culturas presentes comparten diferentes costumbres, creencias, saberes y conocimientos propios de su cultura. Interculturalidad se refiere a aquellas relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes, referente a su etnia, religión, lengua, nacionalidad, entre otros. Teniendo en cuenta la voz de cada una de las personas presentes y reconociendo la importancia del otro que sabe y que quiere compartir dicho saber.

La interculturalidad supone la aplicación de una serie de principios, que hacen de este un concepto complejo. Entre ellos tenemos:

- Reconocimiento de la ciudadanía.
- Reconocimiento del derecho a ejercer la identidad originaria de los pueblos.
- Rechazo a las formas de imposición de la cultura hegemónica y marginación de la cultura minoritaria.
- Comprensión de las culturas como fenómenos dinámicos.
- Comunicación horizontal.

Por consiguiente, se encuentra una estrecha relación entre la cultura, la exploración y la experimentación en el medio ya que estos factores permiten al ser humano saber y entender el mundo que los rodea, reconocerse a sí mismo y al otro, identificarse como parte de un grupo o contexto. Además del hecho de observar, tocar, probar, experimentar, sentir, el cuidarse y cuidar del otro, etcétera. Desde esta perspectiva, la experimentación y la exploración son actividades a las cuales estamos expuestos los humanos desde edades tempranas pues buscamos darle respuesta a incógnitas que nos hemos planteado al paso del tiempo. Concordamos con Tarradellas nos menciona lo siguiente: “La experimentación parte de la profunda necesidad que tenemos los humanos de saber, de conocer. Esta consiste en el proceso a través del cual, intentamos dar respuesta a las cuestiones que se nos plantean” Tarradellas. R (S.F)

En consecuencia, podemos decir que al experimentar nos sumergimos en un proceso que va más allá de la simple observación, el cual nos lleva a hacer un análisis más profundo del objeto o lugar que estamos tratando, es decir, que con la experimentación podemos darnos una idea o comprender el porqué del mundo que nos rodea y los elementos que en él influye.

A través de la exploración del medio los niños(as) pueden adquirir y desarrollar una infinidad de habilidades, capacidades y conocimientos significativos que podrán poner en práctica no solo en el aula sino en su vida diaria, de esto también nos habla Piaget cuando menciona que: “no basta con solo brindar al niño información para generar conocimientos, sino que el estar en constante contacto con los objetos, permitirá tener mejores resultados y aprendizajes más significativos” Piaget (1975)

En conclusión, nosotros como docentes o maestros somos los encargados de ofrecer oportunidades que faciliten el acercamiento a diferentes culturas, fenómenos, objetos y lugares que componen nuestro mundo. Debemos planificar experiencias de aprendizaje que favorezcan diferentes conocimientos y habilidades, escoger los materiales propicios y que ofrezcan una variedad de dinámicas, organizar espacios y tiempos para observar, manipular y reflexionar acerca del entorno y los acontecimientos que en él ocurre.

EXPLORACIÓN DEL MEDIO Y LA EXPERIMENTACIÓN:

En la educación inicial el niño y la niña aprenden a comunicarse con otros seres humanos a de más de sus padres, a relacionarse, a empatizar y establecer vínculos afectivos importantes y significativos, emprende la relación entre su contexto natural, social y cultural. El medio es una de las actividades innatas que se realizan en la primera infancia, permitiendo observar, tocar, probar, experimentar, sentir, conocerse, a ser más autónomos y desarrollar más confianza en sí mismos, a cuidarse y cuidar del otro.

Desde esta perspectiva, la experimentación es una de las actividades a la cual estamos expuestos los humanos desde edades tempranas a través de la cual buscamos darle respuesta a incógnitas que nos hemos planteado al paso del tiempo. Concordamos con Tarradellas nos menciona lo siguiente: “La experimentación parte de la profunda necesidad que tenemos los humanos de saber, de conocer. Esta consiste en el proceso a través del cual, intentamos dar respuesta a las cuestiones que se nos plantean” Tarradellas. R (S.F)

En consecuencia, podemos decir que al experimentar nos sumergimos en un proceso que va más allá de la simple observación, el cual nos lleva a hacer un análisis más profundo del objeto o lugar que estamos tratando, es decir que la experimentación es una actividad a la cual estamos programados todos los seres humanos, y que a través de esta actividad podemos darnos una idea o comprender el porqué del mundo que nos rodea y los elementos que en él influye.

¿Por qué es importante la experimentación?

Los niños desde edades tempranas cuentan con una gran curiosidad por saber y entender el mundo que los rodea, el porqué de los fenómenos naturales y cómo funcionan diferentes objetos que se encuentran en el contexto en el cual está inmerso. Constantemente se plantean interrogantes que desean conocer y descubrir a través de la investigación y de la manipulación directa.

Es por esta razón que la educación preescolar debe de ofrecer a sus niños(as) ciertas situaciones de aprendizaje que posibiliten al niño conocer, descubrir e indagar para darle respuesta a las dudas que se plantea.

A través de estas situaciones los niños(as) pueden adquirir y desarrollar una infinidad de habilidades, capacidades y conocimientos significativos que podrán poner en práctica no solo en el aula sino en su vida diaria, de esto también nos habla Piaget cuando menciona que: “no basta con solo brindar al niño información para generar conocimientos, sino que el estar en constante contacto con los objetos, permitirá tener mejores resultados y aprendizajes más significativos” Piaget (1975)

Por lo tanto, al propiciar en los niños la experimentación les permitirá tener la capacidad para buscar, equivocarse, confrontar sus descubrimientos e invenciones con los demás y explicar sus procedimientos, por ello se debe contribuir en generar espacios donde los niños(as) puedan vivir su sentido científico con la suficiente imaginación y curiosidad. Dando la oportunidad de investigar, descubrir analizar y reflexionar a través del mundo natural.

En conclusión, nosotros como docentes o maestros somos los encargados de ofrecer oportunidades que faciliten el acercamiento a diferentes fenómenos, objetos y lugares que componen nuestro mundo. Debemos planificar

experiencias de aprendizaje que favorezcan diferentes conocimientos y habilidades, escoger los materiales propicios y que ofrezcan una variedad de experiencias, organizar espacios y tiempos para observar, manipular y reflexionar acerca del entorno y los acontecimientos que en él ocurre.

Los educadores debemos tomar en cuenta las experiencias previas e intereses de nuestros niños(as) ya que partiendo de lo más cercano las experiencias se tornan más llamativas y próximas a los niños(as). Estas experiencias deberán provocar sorpresa, curiosidad y proximidad conceptual que sea acorde a su etapa de crecimiento y desarrollo.

REFERENTES:

❖ María José Cabello. (2011) “Ciencia en educación infantil: la importancia de un rincón de observación y experimentación o de los experimentos en nuestras aulas” Pedagogía magna. Tomado desde: www.pedagogiamagna.com

❖ Andrea Imaginario. (2019). “Interculturalidad” Significados.com. Tomado desde: <https://www.significados.com/interculturalidad>

❖ Ministerio de educación Nacional (2014). “La exploración del medio en la educación inicial” Tomado desde: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

❖ Ministerio de educación Nacional (2014). “La exploración del medio educación Inicial” tomado desde: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

MOMENTO METODOLÓGICO ACTIVIDADES REALIZAR A	TIEMPO DE EJECUCIÓN
AMBIENTACIÓN (DESCRIPCIÓN DE LA DISPOSICIÓN DEL ESPACIO, RECURSOS A EMPLEAR)	La jornada iniciara a las 8:30 de la mañana y el espacio donde se va a desarrollar la experiencia, estará dispuesto en mesa redonda, donde todos los asistentes podrán interactuar, permitiendo de esta manera un ambiente de compañerismo y colaboración mutua. En el centro del lugar se ubicará una mesa con los siguientes materiales: - Plantas medicinales: valeriana, sábila, cannabis, romero, manzanilla, diente de león, menta, perejil, hierba buena, tomillo, cilantro, caléndula, entre otras. - Objetos cotidianos: sal, azúcar, canela, color, cebolla, tomate, entre otras.
MOMENTOS (BIENVENIDA, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)	Para iniciar la jornada se propone un momento de bienvenida el cual se llamará “nombre auxiliar” la dinámica, consistirá en que cada uno de los integrantes de las familias y profesoras en formación dirán el nombre que más les guste, el nombre de su hijo/a y un elemento que acompañe el nombre de cada uno, como, por ejemplo: Sandra Camilo Sal Canela, los elementos serán los apellidos de cada una de las familias y finalizará con la frase “y voy al paseo”, esto con el fin de reconocer el grupo de familias presentes. Este momento tendrá una duración de 10 minutos. Para dar continuidad a la jornada, daremos inicio al momento de desarrollo, el cual consiste lo siguiente: En la mitad del espacio habrá una serie de elementos (elementos cotidianos que se utilizan en la cocina y plantas medicinales), las cuales cada participante junto con sus niños/as, escogen uno de los elementos, lo explorarán junto con

	sus hijos (oliéndolo, probándolo, pasandoselo por el cuerpo, mordiéndolo, entre otras). Este momento tendrá un tiempo de 15 minutos. Luego de realizar la exploración con sus hijos/as realizaremos 4 grupos de trabajo (estos grupos se distribuirán equitativamente y cada una de las mamitas tendrá la libertad de mirar con quien quiere trabajar), luego de que estén conformados los grupos, realizaremos una exploración conjunta del material a partir de las siguientes preguntas que acompañarán el proceso. ¿Habías sentido su aroma? ¿Qué te recuerda? ¿Lo usas con tu bebé? ¿Para qué? ¿Recuerdas alguna situación en que lo hayas usado? ¿Te gusta? ¿A tu bebé le gusta? Este momento tendrá una duración de 15 minutos. Una vez explorados los materiales vamos realizar un remedio medicinal con los elementos que hay en el grupo, pueden machacar, morder, mojar, entre otras acciones. A sus remedios caseros le pondrán un nombre y un sentido (para que sirva) en relación, a las enfermedades que le pueden dar a sus niños y niñas. Este momento tendrá una duración de 30 minutos. Para finalizar, vamos a socializar cada una de nuestras recetas y/o remedios caseros, contándonos su nombre, para que sirva y por último deben simular que les están dando el remedio a sus niños/as, imitan que el niño/a está enfermo y es necesario de darles ese remedio casero. Una vez terminada la socialización, las maestras en formación realizarán una breve reflexión sobre la importancia del cuidado para con los niños/as. Este momento tendrá una duración de 20 minutos.
BALANCE DE LA JORNADA (ASPECTOS POR RESALTAR, ASPECTOS POR MEJORAR, SUGERENCIAS, OBSERVACIONES PARA SIGUIENTES ACCIONES)	Para empezar, es importante mencionar que la planeación debe ser una base para las maestras en formación, sin embargo, tiene que estar abierta a cualquier tipo de transformación. Desde esta perspectiva, la planeación y como tal la experiencia presentaron varios cambios ya que la población y el contexto lo demandaban. Además de que las maestras en formación ya habían implementado esta dinámica permitiendo así una reflexión frente a su quehacer como docentes. La población estuvo conformada por 12 familias de las cuales dos se habían encontrado en la anterior dinámica. Además de que esta vez se encontraba mayor multiculturalidad en las familias dado que se encontraban familias venezolanas, comunidad emberá y colombianos, lo cual generó mayor transmisión de saberes colectivamente. En el primer momento, se plantea la ronda “el baile de los animales” con el motivo de incentivar e integrar a las familias en la experiencia. Se presentó cierta timidez en un comienzo, no obstante, en el proceso se fueron desarrollando al punto de sentirse cómodos y a gusto en el espacio, puesto que las maestras en formación crearon diferentes dinámicas en la ronda, haciendo que esta se complejizara a medida que transcurría. Posteriormente, se llevó a cabo el juego “nombre auxiliar” haciendo una transformación al mismo, esta vez el reto estaba en memorizar los nombres de cada uno de los participantes, es decir, la persona decía el nombre de su compañero para luego decir el propio y así sucesivamente hasta llegar a la última persona quien tenía que mencionar todos los nombres de sus compañeros. Por supuesto, este instante permitió un reconocimiento grupal y la importancia del otro. Más adelante, se les presentaron las plantas medicinales indicándoles que podían explorarlas y comunicar sus vivencias con las mismas, sin embargo, se presentó cierta cohibición en las familias y es allí donde las maestras en

	formación deciden dirigirse al centro del salón tomar las plantas y compartirlas con las familias. Además de propiciar un ambiente de dialogo con preguntas orientadoras. Por ejemplo: ¿Cómo se llama la planta? ¿Alguna vez la han visto o utilizado? ¿Qué olor posee? Entre muchas otras que motivaron al acercamiento y exploración del entorno donde los niños (as) tomaron mayor protagonismo. Por último, se propone el realizar 3 grupos para que construyeran su medicina tradicional o remedio casero pero esta vez la presentación tendría que ser cantada o rimada por lo tanto, se reflejó la creatividad e imaginación de las familias puesto que construyeron rimas y versos con distintos géneros musicales. Además de utilizar diferentes implementos como instrumentos. Por ejemplo: María (Mujer de la comunidad emberá) tomo un plato como instrumento para acompañar el canto de su compañero. Finalizando se construyó una reflexión colectiva, en donde cada familia enfatizó lo importante del apropiamiento y la transmisión de los conocimientos y experiencias, que se obtienen a través de las plantas y remedios medicinales, su plantación y el compartir momentos en gratificantes con otros.	
DESARROLLO DEL TALLER.	DESARROLLO DESCRIPTIVO INICIO: La población estuvo conformada por 12 familias de las cuales dos se habían encontrado en la anterior dinámica. Además de que esta vez se encontraba mayor multiculturalidad en las familias dado que se encontraban familias venezolanas, comunidad emberá y colombianos, lo cual genera mayor transmisión de saberes colectivamente. En el primer momento, se plantea la ronda “el baile de los animales” con el motivo de incentivar e integrar a las familias en la experiencia. Se presentó cierta timidez en un comienzo, no obstante, en el proceso se fueron desenvolviendo al punto de sentirse cómodos y a gusto en el espacio, puesto que las maestras en formación crearon diferentes dinámicas en la ronda, haciendo que esta se complejizara a medida que transcurría. DESARROLLO: En este momento se les presentaron las plantas medicinales indicándoles que podían explorarlas y comunicar	DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL - En esta experiencia se evidencia el sentido de pertenencia, ya que muchas de las familias se identificaron con el elemento, generando diálogos continuos que surgía a partir del mismo. - Como también en la comunidad indígena se evidenció que ellas no compartían mucho estos saberes, confirmando de una u otra manera la teoría de que estas comunidades son muy celosas con su cultura y su manera de transmitir, más bien hablaban entre ellas, en su idioma. - El dialogo es más evidente cuando se generan lazos de confianza, ya que en este grupo las construcciones acerca de las plantas fue un poco más corta y específica que en la del grupo anterior, entonces es necesario un primer acercamiento generando la confianza entre el mismo grupo, para luego generar estos diálogos interculturales. - Estos espacios interculturales son muy ricos y aprovechados para las familias presentes, ya que no solo se dan a conocer a través de ciertos elementos, sino que construyen y reconstruyen sus saberes propios, como también generan reflexiones de

	sus vivencias con las mismas, sin embargo, se presentó cierta cohibición en las familias y es allí donde las maestras en formación deciden dirigirse al centro del salón tomar las plantas y compartirlas con las familias. Además de propiciar un ambiente de dialogo con preguntas orientadoras. Por ejemplo: ¿Cómo se llama la planta? ¿Alguna vez la han visto o utilizado? ¿Qué olor posee? Entre muchas otras que motivaron al acercamiento y exploración del entorno donde los niños (as) tomaron mayor protagonismo. FINAL: Por último, se propone el realizar 3 grupos para que construyeran su medicina tradicional o remedio casero pero esta vez la presentación tendría que ser cantada o rimada por lo tanto, se reflejó la creatividad e imaginación de las familias puesto que construyeron rimas y versos con distintos géneros musicales. Además de utilizar diferentes implementos como instrumentos. Por ejemplo: María (Mujer de la comunidad emberá) tomo un plato como instrumento para acompañar el canto de su compañero. Finalizando se construyó una reflexión colectiva, en donde cada familia enfatizó lo importante del apropiamiento y la transmisión de los conocimientos y experiencias, que se obtienen a través de las plantas y remedios medicinales, su plantación y el compartir momentos en gratificantes con otros.	la importancia de cultivar estos saberes de generación en generación, ya que en muchos casos se dejan de lado porque no hay espacios que les posibilite contar a partir dela experiencia. - La multiculturalidad y la interculturalidad están siempre presentes en estas intervenciones, ya que en un principio se realiza un proceso multicultural, donde podemos reconocer la población asistente para que de esta manera se logren diálogos interculturales.
--	---	--

Anexo 3. FORMATO PARA LA TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

FORMATO PARA TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N°

FECHA:

NOMBRE PERSONA ENTREVISTADA:

Grupo niñas-os asignado:

PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?		
2. ¿Cómo describes a las familias con las que trabaja?		
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?		
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles demanda la entidad?		
5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿por qué?		
6. ¿De qué manera toma en cuenta la diversidad cultural de las familias?		

7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?		
8. ¿De qué les gusta hablar?		
9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?		
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?		
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?		
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos interculturales con las familias de la Fundación?		
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?		

Anexo 3. FORMATO DILIGENCIADO: TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LAS ENTREVISTAS

Transcripción de la entrevista: MTE1.

ENTREVISTA N°: 1

FECHA: 15 de Mayo de 2020.

NOMBRE PERSONA ENTREVISTADA: Anyel Mireya Fonseca MTE1

Grupo niñxs asignado: Madres gestantes, niños y niñas de 0 a 6 meses, de 6 meses a 11 meses, niños de 1 año a 2 años y con los niños y niñas embera de 1 año, 3 años y 4 años. Todos hacen parte de la modalidad familiar.

La finalidad de las entrevistas con las maestras titulares, es conocer desde su experiencia, como se ha vivido, evidenciado y realizado la diversidad cultural encaminada a los procesos interculturales con cada una de las familias que asisten a la modalidad familiar, identificando elementos importantes para mi trabajo de grado.

PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?	Uy! que me agrada, no pues es que esos chiquitines lo tocan a uno en corazón, porque son niños de que, son vulnerables, entonces uno les brinda todo el amor que uno tiene y pues trabaja con ellos bien, la dedicación se uno es excelente, he aprendido mucho con ellos porque hay distintas tradiciones, hay distintas culturas, porque aparte de que digamos, están los niños colombianos, hay niños venezolanos , hay niños ecuatorianos, hay niños indígenas, sí, entonces uno de cada uno aprende algo, y como yo siempre he dicho lo que uno hace con amor todo lo puede y pues aprende uno muchas cosas porque por lo menos, he estado en algunas ocasiones al principio cuando inicie en la fundación, era de apoyo con el jardín, con el CDI, entonces me mandaban siempre para los salones de los niños embera, entonces o los observaba y yo decía, bueno! y ellos comen excelentemente, no más por eso da gusto ver como un niño embera come, pero también hay cosas que por lo menos a ellos la ensalada casi no les gustaba, entonces se ponen a jugar con la ensalada, resultaba la ensalada hasta en el pecho de uno, pero si uno se pone a ver, yo por lo menos, yo llegaba y les decía a mis hijos, bueno yo con mis hijos no he tenido problema en ese sentido de la alimentación, pero uno ve niños que normalmente lo pueden tener, las comodidades, la facilidad de un alimento si? y muchas veces no lo hacen, no le reciben ese alimento al papá o a la mamá y uno mira los niños indígenas, en las condiciones que ellos se encuentran en estos momentos acá en Bogotá y se disfrutan ese alimento, se gozan ese alimento, entonces ahí es donde uno empieza a decir, “venga, de verdad hay personas o habemos papás que no sabemos valorar lo que uno tiene en casa si? por lo menos una experiencia que yo tuve cuando empecé a hacer las visitas con la profesora Elcia, me aterraba ver cómo dormían los niños en un piso y ellos eran felices, ellos en un rincón, una habitación oscura, sin un colchón, algunos unos los veía como al aire, por ahí volar y eran felices, entonces uno a veces dice “oiga de verdad uno lo tiene todo y uno no lo aprovecha, no valora” y ellos que con las limitaciones con las que viven en el entorno, se la gozan , son unos niños que a pesar de la vulnerabilidad con la que viven son felices.	Le gusta aprender de cada uno de los niños y niñas (ecuatorianos, indígenas, venezolanos), de su cultura, por ejemplo el alimento: como comen, que les gusta de la comida, como juegan con la comida, entre otras. Le permiten apreciar y valorar lo poquito que se tiene. Empezar a entrar y entablar relaciones en cada uno de los comportamientos y la cultura de los niños, es un primer acercamiento para comprender y analizar la población con la que se está trabajando y a su vez poder entablar algún diálogo y acercamiento de confianza colectiva, con cada uno de los niños, niñas y familias, comprendiendo sus realidades de vida, poniéndose siempre en el lugar del otro y conservando y cultivando las bases de su tradición.

2. ¿Cómo describes a las familias con las que trabaja?	Tengo familias que de verdad, bueno hay familias que son felices si? porque están juntas, pero por lo menos ahorita estoy con el grupo de las venezolanas y hay mamitas que les ha tocado dejar a sus hijos grandecitos allá en Venezuela con los papás, con las abuelitas, entonces hay mucho sufrimiento, hay mucha desilusión, más de la vulnerabilidad con la que viven, como ellas lo manifiestan es más, como lo patriotismo, que las costumbres de allá son diferentes a las de acá, que por lo menos, allá por lo menos, hemos tenido algunos inconvenientes en las formas de las vacunas con los niños, un ejemplo, si? que allá les ponen unas vacunas y acá si se les ponen todo el esquema, entonces a veces ellas como que si aportan, como que no aportan, entonces la verdad, son migrantes vulnerables si? entonces pues de verdad ellos carecen de muchas necesidades. La fundación suplente muchas de las necesidades, porque no más con los temas que se han trabajado, hay mamás que dicen “vea profe yo no sabía que existía esa vacuna porque en Venezuela no se la colocan” por lo menos ellos llegan acá normalmente con una o dos vacunas y acá les ponen cinco o seis y las mamás quedan como traumatizadas porque uy! porque me chuzan tanto al niño si es que allá nosotras no tenemos esa tradición o en la forma no más de alimentar, ellos tienen su manera de alimentar, digamos ellos consumen mucho la arepa que acá no lo hacemos, entonces en los complementos les han implementado las caraotas, les han implementado la harina que para que les hagan las arepas, entonces la fundación ha sido una parte muy importante para estas personas migrantes y pues también para las comunidades indígenas ya que pues debido al retorno forzado que les ha tenido que vivir hacia acá hacia Bogotá, han sido bien acogidos en la fundación y se les ha administrado pues lo necesario, lo que se les puede ofrecer y les puede aportar, pero pues muy pendiente, la fundación ha sido muy importante para esas familias.	Familias felices, porque están juntas. Pero en el grupo que ella tiene que son las mamitas venezolanas y se ve mucho sufrimiento, desilusión, por la vulnerabilidad con la que viven, con el patriotismo y porque las costumbres de allá son diferentes a las de acá, desde las vacunas en adelante. Son personas migrantes vulnerables. Se reconoce que son familias migrantes, en su mayoría provenientes de Venezuela, que tienen dificultades y necesidades de vida en la ciudad de Bogotá, que tienen costumbres, tradiciones diferentes a las de la ciudad de Bogotá
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?	Nosotros vemos lo que son temas nutricionales, los temas sobre la higiene personal, higiene en el entorno, temas psicosociales, hemos trabajado la interculturalidad con las familias, hemos dado a conocer también cómo es la cultura acá en Colombia, porque pues hablo más que todo de mi grupo venezolano porque yo tengo mi grupo es venezolana de las mamás, si? nuestras costumbres, nuestras tradiciones, que son	Temas nutricionales, higiene personal, higiene en el entorno, temas psicosociales, la interculturalidad con las familias, como es la cultura occidental, las costumbres, las tradiciones, entre otros. Es evidente que aunque se realicen algunas actividades

	diferentes, por lo menos hemos, no más en un cumpleaños uno se da cuenta, hemos realizado actividades de cumpleaños que pues digamos que está cumpliendo años una usuaria entonces vamos a cantar el happy birthay y uno empieza a cantar el happy birthay normal de acá, no ellas tienen un poema que es espectacular, uno queda sorprendido, por lo menos el año pasado yo cumplí años y me cantaron ese poema y me dijeron cosas más lindas entonces sí? ellas han aprendido cosas de nosotros y nosotros hemos aprendido cosas de ellas.	pensadas para las poblaciones que asisten a la fundación, no se realiza acciones frecuentes ni consecutivas acerca de la interculturalidad, esto se puede evidenciar desde el pronunciamiento de la palabra “interculturalidad” por parte de la maestra titular ya que tartamudeaba en la misma y se le dificulta un poco hablar de la misma, hasta las acciones mismas que menciona.
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles demanda la entidad?	Todas las envía la fundación si? pero por lo menos nosotras participamos mucho en lo que es lo pedagógico, digamos, la fiesta de la lectura, los rincones, todo lo que es pedagógico, a nosotros nos mandan las planeaciones y a nosotros nos capacitan, por lo menos ustedes las capacitaciones que nos han dado pues nos ha servido bastante, pero lo que es lo nutricional, lo psicosocial, todo lo que son lo de las rede , todo eso, eso ya lo maneja la fundación, eso ya digamos la nutricionista y la psicosocial ellas son las que nos aportan en las planeaciones , pero dentro de lo pedagógico, nosotras. Ahorita por lo menos en casas estamos trabajando a base de una cartilla que nos envió e ICBF , y estamos trabajando la cartilla “mis manos te enseñan” pero también estamos trabajando unos temas que nos están aportando digamos la nutricionista, la psicosocial, y lo pedagógico, y ya cuando iniciamos lo pedagógico ya nosotras empezamos a realizar nuestras propias planeaciones, por lo menos ahorita la planeación, estamos hablando de la higiene personal y la higiene en el entorno entonces nosotros creamos algunas actividades para realizarlas con ellas. Ellas nos mandan la planeación ya creada, ya por ellas, pero ellas nos dicen “ustedes les ponen el toque de ustedes”, si un ejemplo, a mí no me gusto la canción la tetera, si usted le quiere meter digamos el monstruo de la laguna, entonces yo lo puede hacer o digamos no! vamos a entrar saludando con muy buenos días y si yo quiero entrar saludando no! vamos a saludar con nuestras manos si? entonces ellas nos dan esa opción, pero en el tema, tema como tal, sí, el tema central lo abordamos tal cual como ellas nos lo dan.	Todos los temas los envía la fundación, pero las maestras realizan todo el tema pedagógico. La fundación envía las planeaciones y a su vez las capacitan para abordar el tema. Los temas de nutrición, las redes, lo psicosocial lo maneja la fundación y cada una de las profesionales encargadas de estos campos, les aportan a las planeaciones. En este momento están trabajando en las casas a base de una cartilla que la envió el ICBF llamada “mis manos te enseñan” y temas que les aporta la nutricionista y la psicosocial. La fundación les envía las planeaciones ya realizadas pero las maestras miran cómo lo abordan sin perder el tema central. Se evidencia que a pesar de que los temas los demanda directamente la entidad, las maestras titulares pueden mirar cómo abordar el tema, sin ninguna limitación a la hora de realizar su quehacer pedagógico.

5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿por qué?	A mí me gusta trabajar desde el reconocimiento de las culturas, sus costumbres, sus tradiciones, sus dialectos, las comidas, cosas así relacionadas con la cultura y también ir a hacer acompañamiento en las casas porque ahí uno mira mucho las realidades de vida de cada uno de ellos.	Temas culturales, costumbres, comidas, dialectos.
6. ¿De qué manera toma en cuenta la diversidad cultural de las familias?	Bueno, ese es un proceso de comunicación, interacción, entre todas las personas o con los grupos que manejamos ahí, nosotros la importancia es la identidad de cada uno y la cultura pues interna allá de ellos, pues tratamos de que en una ocasión pues de que hay mamitas indígenas que no pueden de pronto pues asistir al taller el día martes, cierto? entonces el martes el taller es de la profesora Elcia, pero el viernes la profe Anyel que tiene el grupo colombiano, venezolano, colombiano le digo yo, tiene la opción de darle a las mamitas indígenas que no pudieron ir ese día, tienen la opción de recuperar esa asistencia y de asistir con las otras mamás, ahí es donde uno dice, digamos, las mamitas indígenas se limitan y a ellas les da pena, trabajan! porque lo hacen pero les da pena y las otras mamitas les gusta, les gusta escucharlas como hablan ver cómo trabajan, porque ellas trabajan muy bien por lo menos lo que es el tejido, que las ponen a hacer una creación, ellas lo hacen, entonces ahí es donde uno dice bueno, uno respeta los límites pero también da la identidad de cada grupo si?, esos términos son como una diversidad de cultura pero pues es bueno aprender distintas costumbres, distintas culturas, distintas comidas, dialectos, si? que yo como les digo, yo cuando trabaje con las indígenas yo les decía a las mamitas, yo que sé que ustedes a mí me entienden, porque ellas me entienden lo que yo les digo, más yo no las entiendo lo que ustedes me dicen porque ellas cuando ellas querían ser caprichosas hablaban en su dialecto y lo dejaban a uno loco, perdido, yo aprendí algunas que otras palabras, pero yo decía “jumm y ahí que está diciendo”, y cuando se ponían bravas, digamos cuando llegaban tarde yo les decía “mamá porque llegó tarde” y me contestaba en embera y yo jumm, que me dijo? no se! porque me contestaba y me miraba mal, por ahí quien sabe que me había dicho y me dejaba gringa porque no sabía que me decía, pero ella sí entiende lo que yo le estaba diciendo a ella, entonces ve que hay en desventaja estaba yo! porque yo no le entiendo a	Es un proceso de comunicación e interacción entre todas las personas o grupos que se maneja ahí, lo que prima es la identidad de cada uno y la cultura interna de ellos. A las mamitas indígenas se limitan y les da pena compartir, y a las demás mamitas les gusta escucharlas como habla, como trabajan ya que las mamitas embera trabajan muy bien lo que es el tejido, las creaciones, respetando los límites y dando la identidad de cada grupo.

	ella pero ella está en venta porque ella maneja los dos dialectos.	
7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?	En el caso como le estaba acabando de contar, yo ante todo el respeto, yo por lo menos no que porque hubo una mamá que ay! que llegaron los ecuatorianos, y a ellos les dicen son los ecuatorianos, no les dicen los indígenas o embera no! son los ecuatorianos y no faltó la mamá que se burló de pronto de ellos y para mí ante todo el respeto, yo le decía “mamá si usted no respeta aquí en un grupo que estamos de aprendizaje, entonces qué puedo esperar de usted, como es en su casa o con su hijo, entonces para mí el respeto, yo digamos trato de que compartan, cuando tengan que compartir y que se respeten, así como hay respeto para uno hay respeto para todos, porque pues de todas maneras, todos somos iguales, independientemente de la cultura, de que si soy colombiana, venezolana o indígena, somos seres humanos y para nosotros es el respeto y como siempre lo he dicho, el amor, si hay amor, hay respeto, lo hay todo.	A través del respeto, fomentando la igualdad, lo humano y el amor. Enfatizando que el respeto lo es todo para cada uno de los encuentros que se realizan dentro del espacio, ya que si no se fomenta este valor no es posible llevar a cabo las acciones pedagógicas en torno a la igualdad y la equidad para todos y todas.
8. ¿De qué les gusta hablar?	Bueno! las indígenas son muy fregadas, ellas son muy sexuales, cuando ellas hablan y se ponen en grupo, ellas hablan mucho de los hombres y del sexo, pero ahí es donde uno, yo por lo menos le preguntaba a una mamá ¿usted disfruta tener relaciones con su esposo?, ya digamos saliéndonos del tema, ella me decía “sii, a veces” porque pues igual uno ve mucho el machismo y entonces uno dice pero los hombres indígenas son muy machistas, pero las mujeres indígenas son fregadas. Las venezolanas ellas hablan mucho de la vida cotidiana de ellas, de la situación que viven del día a día, del trabajo, de que les tocó de pronto en alguna ocasión solos porque les tocó ir a trabajar en transmilenio o por lo menos de que hoy tengo para el arriendo mañana no, o algo que sí he notado es que cuando se encuentran en los talleres, ellas pues son de diferentes lugares, digamos como acá que somos las bogotanas y que llegaron las caleñas y que llegó la paisa, entonces allá hablan por los apodos, no recuerdo bien los apodos de ellas, dicen ahh es que tú eres cachiporra, o que ay si es que usted es la morena de yo no sé dónde y se ponen y se cuentan sus historias, es un tiempo muy ameno para ellas, es un tiempo donde ellas tienen la forma de desestresarse de olvidarse del día a día, de olvidarse que no tengo para el arriendo hoy, de que voy a llegar a cocinar, si? es un tiempo que	Las mamás indígenas hablan de temas sexuales, hablan de los hombres, sin embargo cuando yo les preguntaba que si disfrutaban teniendo relaciones con el esposo contestaban “a veces”, ya que también viven mucho el machismo. Las mamitas venezolanas hablan de las situaciones del día a día, de las condiciones de vida, de las preocupaciones, de lo que les hace falta, las realidades de vida que les tocó vivir en el momento que llegaron a Bogotá, por ejemplo la prostitución, la droga, entre otras. Se puede evidenciar que las mamás cuando hablan entre ellas, hablan temas de su interés o temas de sus realidades de vida, dejándose permear tanto por las situaciones actuales que viven socialmente como por temas personales de supervivencia.

	uno dice oiga vea, yo me siento y las observo y digo tan chévere que es y me siento en gozo cuando veo mis familias contentas, participan, digamos llegan familias que tienen problemas y allá llegan con cara de 38 largo y les digo “bueno mamá de esta puerta para acá se van a olvidar de su problema así no tenga que comer, así no haiga donde dormir esta noche, pero de puertas para acá me hace el favor y se olvida de todos sus problemas porque aquí vamos a vivir una experiencia diferente”. Como también han llegado mamás que no les gusta hacer nada, pero ve a las otras mamás y se animan, les da como pena y llega el momento y dicen claro, no conozco a nadie, soy nueva, juepucha llegue aquí, pero las ve que son todas como amigas, que son un grupo de familias y se animan y se integran, eso es lo que me gusta y es lo satisfactorio para mí y digo “bueno estoy haciendo bien mi labor, porque estoy incluyendo a las mamás, que tienen distintos problemas. También en año pasado tuve la oportunidad de conocer a una mamá que el esposo la dejó y por la necesidad tuvo que meterse a la prostitución, entonces son cosas que uno a veces crítica, pero uno no se da cuenta del porqué, uno no debe juzgar, porque tu no sabes la vida de ella y tú no sabes tu camino, entonces ahí es donde uno entra a conciencia y donde uno dice no juzguemos sin saber, más bien preguntemos, averigüemos, que paso? porque? o porque quiere o porque le gusta o porque le tocó, entonces ahí es donde entra la conciencia.	
9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?	Ellas aprenden a tener una muy buena alimentación, una alimentación sana, basada a la actividad física, tics que se les da digamos de salud y nutrición, sobre las vacunas, crecimiento y desarrollo, tics que se les da a base pedagógico y actividades que pueden realizar en familia, digamos que cuando tengan el tiempo libre ellas también pueden realizar esas actividades en la casa con sus niños	A tener una buena alimentación, sana, basada en la actividad física, tics que se les da de salud y nutrición, sobre las vacunas, crecimiento y desarrollo, tics que se les da a base pedagógico y actividades que pueden realizar en familia, actividades físicas. Se evidencia que las familias llegan a estos encuentros posibilitando el disfrute, el gozo el aprendizaje, por ende los aportes que les brinda la fundación y las maestras titulares van acorde a cada temática y es claro y conciso que no se trabaja la

		interculturalidad como un tema fundamental y principal.
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?	Como las ganas de salir adelante y no quedarse en lo mismo, las ganas de que aprendí algo nuevo y lo voy a práctica y cosas diferentes, un día a día diferente cada vez que ellas tienen un aprendizaje diferente por nosotras, la enseñanza.	Las ganas de salir adelante y no quedarse con lo mismo, como las ganas de que aprendí algo nuevo y lo voy a practicar, la enseñanza.
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?	Es un aprendizaje que hay entre distintas personas, tradiciones, costumbres, por ejemplo hemos aprendido mucho sobre la medicina tradicional, en el sentido de que cada uno tienen sus creencias, entonces es aprender cada día de las otras culturas.	Es un aprendizaje que hay entre distintas personas, tradiciones, costumbres, medicina tradicional; aprender cada día de las otras culturas.
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos interculturales con las familias de la Fundación?	Si claro, claro se han trabajado bastante, hasta se han modificado, porque por lo menos ahí en la fundación hay un salón especial donde está la maloca y ahí es donde se trabaja con los niños indígenas, entonces las profes del CDI tratan de darles y hacerles entender de que hay en la fundación hay un pequeño lugar que se le recuerda su tradición, su instancia en su territorio, su territorio mejor dicho. Y digamos que en la modalidad familiar cuando realizamos la decoración, la ambientación uno piensa en las familias, por ejemplo en una ocasión nosotros quisimos realizarles el territorio a ellos, incluso tenemos el salón étnico que es donde tenemos la maloca para ellos, tenemos las imágenes de los indígenas, tenemos imágenes de la bandera de Colombia, de la bandera de Venezuela, tratamos de hacer el tiempo más ameno y pensando en ellas.	Si se ha trabajado bastante y se ha modificado, por ejemplo con la maloca, que es donde se trabaja con los niños indígenas. Desde el CDI tratan de hacerles entender que dentro de la fundación hay un lugar que les recuerda su territorio y en la modalidad familiar se realiza la ambientación para las familias, pensando en ellas e incluso se tiene el salón étnico donde se encuentra la maloca, la bandera de Colombia de Venezuela, siempre pensando en ellas.
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?	Me gustaría conocer un poco más el dialecto de las indígenas, la medicina tradicional que ellas manejan y de las venezolanas ir a conocer Venezuela cuando se mejore.	El dialecto de las indígenas, de la medicina tradicional que ellas manejan y de las mamás venezolanas ir a conocer Venezuela cuando todo mejore.

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N°: 2

FECHA: 15 de Mayo de 2020.

NOMBRE PERSONA ENTREVISTADA: Elcia Gusmaza Chamí. (Maestra Embera). MTE2

Grupo niños asignado: De 2 años a 0 meses y mamás gestantes.

La finalidad de las entrevistas con las maestras titulares, es conocer desde su experiencia, como se ha vivido, evidenciado y realizado la diversidad cultural encaminada a los procesos interculturales con cada una de las familias que asisten a la modalidad familiar, identificando elementos importantes para mi trabajo de grado.

PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?	Me agrada de ver tantos niños que uno ve, digamos población que acá llega es, en este sector, digamos acá en mártires y lo que más necesitan digamos de apoyo de ver eso, cosa que no lo hacen, entonces no tenemos como día completo, solamente que tenemos un día en la semana, una vez que nosotros tenemos taller entonces donde ellos más disfrutan, de compartir con otros niños y usted sabe que acá, digamos en este sector ellos más viven es un paga diario entonces ahí viene un taller donde ellos disfrutan de ver esas emociones de cada niño, de correr, un espacio grande y eso que ellos no ven, desde que ellos vienen de territorio vienen como que acá a encerrar entonces ve uno como que huy! ellos como que se enloquecen, ellos se corren, paca y paya, eso es lo que más me llama a mí como la atención.	Le gusta ver a los niños y a las niñas disfrutar y compartir con otros niños, ver las emociones de cada niño y la libertad. La profe Elcia desarrolla esta pregunta desde lo que estos encuentros suscitan y posibilitan en el niño y niña, como el disfrute, la convivencia, las emociones que ellos transmiten y reflejan a la hora de realizar cada actividad y la libertad con la que lo hacen, reconociendo las ventajas de cada uno de los espacios en lo que ellos se relacionan tanto fuera de la fundación como dentro de ella, permitiéndose realizar ese contraste.
2. ¿Cómo describes a las familias con las que trabaja?	Yo trabajo más acá, digamos en la fundación tengo ahorita, estoy trabajando con la población indígena, con dos poblaciones, digamos, con embera chami y embera katio y tenemos poquito ahorita venezolanos tenemos apenas 12, son poquitas, ahora lo que tenemos más que todo es población embera.	Población indígena: embera chamí y embera Katío y población venezolana. La profesora menciona que en su grupo la mayoría de asistentes es de población embera y qe dentro de la población embera que ella tiene a cargo en este momento son emberas chami y katío, y que por ende la población que menos tiene es la venezolana y colombianos no tiene.
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?	Es dependiendo de planeación que lo hacemos, digamos, hay más que con los embera son un poco distintos porque digamos ahí trabajamos de acuerdo a lo que digamos la coordinadora dice, este mes, esta semana van a trabajar de psicosocial, o este mes va a ser solamente de las profes que nosotras planeamos entonces de acuerdo a eso nosotros miramos que vamos a enfocar, digamos hay de nutrición hay de donde más que hablan de cómo vamos de acuerdo a la planeación que esta nosotros hablamos más, y de las profes nosotros hablamos distinto que nosotros planeamos de acuerdo que hay	Todo se trabaja a partir de lo que demanda la fundación, digamos: “este mes van a trabajar de psicosocial o nutrición”. Con la comunidad embera se trabaja: ¿qué cosas ven en el territorio y que cosas ven de diferente en este nuevo contexto? Se evidencia que todas las acciones las demanda a fundación, diciéndoles

	necesidad con las familia, entonces digamos que con la familia que va a hacer lo que hacen comparaciones que lo que yo, digamos que viene de territorio y que cosa que no ven, que cosa que acá pueda afectar con los niños. La fundación dice tal semana van a trabajar tal cosa y la otra tal otra cosa y así nosotras escogemos.	mensual o semanalmente el tema que tienen que abordar.
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles demanda la entidad?	Por ejemplo la temática que nosotras cogemos es digamos de estimulación temprana, entonces vamos a hablar estimulación temprana que, de acuerdo por edades que por ejemplo nosotras trabajamos.	La temática que más trabajan es de estimulación temprana por edades.
5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿por qué?	Digamos a mí me gusta trabajar con la población indígena de higiene personal, porque digamos en ese si ellos no están enfocados bien, como ellos vienen del territorio entonces uno como que trata de decir bueno usted van a hacer esto de higiene personal, con los niños, por lo que uno tanto ve con los niños y en la fundación traen como que sin bañar, sin cambiar la ropita entonces uno como que bueno mamita usted tiene que de bañarse hacerse esto, los niños después de que uno levanta tiene que bañar con jabón aunque ellos no están acostumbrados de eso pero uno tiene que como que hablar más veces como que con ellas, eso sí me llama la atención con la población indígena.	Le gusta trabajar con la población indígena de higiene personal, porque ellos no están tan adaptados a esos cambios, ya que en el territorio no es tan necesario el bañarse, el aplicarse jabón y demás, entonces ellos no están tan acostumbrados.
6. ¿De qué manera toma en cuenta la diversidad cultural de las familias?	Pues ahí uno ve distintos digamos, nosotros siempre dividimos, no es que van a discriminar como con los embera, como con los venezolanos entonces tenemos taller tenemos en la mañana con la población indígena y en la tarde solo tenemos como con la población venezolana entonces ahí como que va... es que en la mañana nosotras hacemos por lo que ellos tienen como su tradición lenguaje, es fácil ellos escoger como un grupo especial donde que pueden entender, dónde que yo pueda explicar en embera de acuerdo que hacemos planeación por ejemplo si va a estar unos mestizo ahí obviamente que no van a entender nada de lo que uno está explicando, entonces nosotros siempre hacemos, no es que uno está discriminando, es por lo que el lenguaje no se quede ahí como duda, si una embera quisiera estar en un taller de puros mestizos, tampoco no va a entender igual y actividades es distinto, por ejemplo para que ellas hagan, ellas son buenas para actividad de manualidades ya de hacer dibujo, eso sí para qué, pero para escribir si la verdad un poco, eso si no saben para qué	En la mañana se tiene taller con la población indígena y en la tarde con la población venezolana, por el lenguaje. No es discriminación sino que se realiza por el entendimiento del lenguaje. Se evidencia que hay un aislamiento o alejamiento de estas culturas y comunidades, la excusa que ellas presentan es por el diálogo y el dialecto de las mismas, sin embargo ella aclara que no es por discriminar sino por el entendimiento del lenguaje en estos encuentros.

	voy a decir que sí y digamos con un venezolano es más fácil de trabajar también y ellos entienden más, le hacen pregunta a uno “hay profe y esto qué significa, y cómo vamos a hacer, y mira que a mí me tocaba explicar esto” y así como que uno entiende más y poder trabajar también con ellos, son súper, a mí eso también no es que me afecta, no, es que me gusta también trabajar con otra población también.	
7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?	Hee, por ejemplo si van a dialogar, digamos que ellas sí tienen que decir entre ellos va a decir “hey miren que nosotros tenemos que hablar de eso” o vamos y de tenemos que innovar nuevos talentos, entonces que, qué es lo que tienen y así vamos solucionando cosas que ellos tienen duda, como uno entiende también en ese caso entonces más fácil que lo pueden hacer eso.	A través de las preguntas, de las explicaciones, de las dudas que tengan estas comunidades.
8. ¿De qué les gusta hablar?	Digamos situaciones que ellos viven, por lo que dicen ellas, no que ahorita, estoy ahorita en una pieza bien pequeña, digamos pueden vivir una situación que donde una pieza chiquita pueden vivir por ahí 3 familias entonces yo vivo tanta gente pero no me alcanza el presupuesto, obviamente que sí porque ellos en territorio pueden vivir una casa independiente en su casa, aunque no viven dignamente pero si pueden vivir ahí bien sin estar pensando de pagar, sin estar pensando que puede pasar algo, los niños cuando lo dejan en la casa, no es ello, ellos vienen porque no, algunos casos que no es que ellos quieren, es por una situación que pasa en el territorio, entonces es lo que uno ve en ese caso más lo que vive en cada habitación, eso sí.	Situaciones cotidianas, lo que están viviendo, la forma de habitar en una sola pieza, las deudas, lo que le puede pasar a los niños si los dejan solos en la habitación, lo que pasa en el territorio, reconociendo que es inevitable alejar las situaciones personales dentro de estos espacios y encuentros.
9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?	Pues ahí uno ve, cosa de creatividad de acuerdo a actividad que hacemos a los niños les gusta participar les gustan compartir con la mamá y con otros niños y las familias también les gusta hablar con los demás compañeras y aprenden cada vez más, porque pues después de cada taller que uno siempre hace pregunta “mamá si aprendió tal cosa” y dice sí a mí nunca sabía esa idea y aprendí como uno tiene que, digamos entre de cómo tiene que compartir con las demás personas o respetar eso sí porque algunas personas no saben cómo que de qué ah yo puedo hablar de una persona de que me dice y contestar así sin estar y eso yo les digo, usted tiene que escuchar pensar primero qué lo que dice la otra persona y así es que usted tiene que contestar, porque si usted no piensa primero,	La participación, la convivencia, el diálogo, la escucha, el respeto, la forma de contestar, aprenden a pensar antes de hablar, brindar amor, entre otras, que les posibilita el ejemplo a los hijos.

	usted contesta así, usted puede, se puede arrepentir cosa de esa persona que no había dicho, usted puede entender otra cosa, uno aprende cosas, digamos respetar de dar un amor, de todo eso entonces uno como que hay tú aprendes cosas entonces como de que ellos no tienen una idea de esos pero como que van también dando ejemplo a los hijos.	
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?	Eso sí me quedaría como en duda, porque eso ya va en cada persona. Cada que ellas hacen de lo que más les gusta dibujar, es de su territorio, digamos lo que más uno ve, digamos vamos a hacer eso como que enfocando más y bueno yo puedo dibujar más mi territorio y uno no puede decir que no, pues hágale que es lo que usted considera que hay ahí, entonces digamos de la ciudad, entonces digamos que ellas como que más dibujan, de casitas, de los animales, lo que ven allá en territorio entonces yo le digo “usted porque dibuja esto” “no es que me gusta” y está que planta es, no que esto, por ejemplo acá en la ciudad difícil encontrar esta planta para fiebre, para tos, para tantas cosas, pero ellos siembran para ellos más como que tienen en ese caso como que por no perder eso lo tienen ahí, eso como que uno queda como que uff, pero bueno.	Es dependiendo de cada persona, el dibujo, el territorio, lo que les gusta, lo que hacen en su territorio, lo que siembran. Sus construcciones van más ligadas al territorio y al contexto mismo, siendo estos fundamentales para sentirse acogidos o podría también ser una señal de lo que extrañan y que quieren volver a tener y cultivar.
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?	Se entiende como con varios ¿no? Como digamos varias etnias ¿no? mmm... donde uno puede ver como diferente cultura que manejan digamos su tradición, su digamos, no sé cómo decirte, digamos que cada uno tiene su cultura distinto no? digamos en los embera katio tiene su distinto cultura, su tradición, su comida típica, su vestimenta típica, su lenguaje también son distinto que hablan y los chami también son así y los embera, porque digamos que llegamos acá, digamos donde yo vengo, digamos de en chocó, hay cinco población indígenas y cada población indígena tiene sus distintas culturas, pues yo entiendo eso, y así mismo están creo que los que no son indígenas, que son el lenguaje que manejan distintos, su tradición también son distintos, me imagino que son eso ¿no? yo entiendo que son esos no sé.	Como con varios. Varias etnias, donde uno puede ver las diferentes culturas, la tradición, su comida típica, su vestimenta típica, su lenguaje, entre otras. Se evidencia que la profesora no tiene claridad del tema de interculturalidad, empezando que no lo nombra bien y que en toda su respuesta dice, no se o pregunta ¿no? como para cerciorarse o asegurarse que lo que está mencionando esta acertado o coherente, sin embargo logra hacer un primer acercamiento sobre la interculturalidad, mencionando elementos como: etnias, diferentes culturas, tradición, la vestimenta típica, la comida típica, distintos lenguajes y poblaciones.
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos	MMM.. en la modalidad, si! digamos porque ahí no estamos perdiendo ni el lenguaje porque	Sí, porque se les dicta los talleres en su lengua para que

interculturales con las familias de la Fundación?	ahí estamos dictando talleres es en lengua para que ellos puedan entender y ellos siempre van con su vestimento y como que todavía eso no lo han perdido y tampoco uno puede decir “mamita usted tiene que venir con un pantalón con un leguis que no sé qué, para ellos sería un poco complicado porque ellos no están acostumbrados de colocarse de un momento a otro van a cambiar eso para mí sería terrible entonces eso sí todavía exigen, entonces si para mí sí.	ellos entiendan y tampoco se les exige que cambien su vestimenta. Sin embargo y en concordancia con la anterior pregunta la profe asegura que si se realizan procesos interculturales dentro de la fundación, porque se mantiene el lenguaje innato y porque no se les exige que cambie su forma de vestir.
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?	Me gustaría conocer un poco más a cada población, porque cada su cultura tiene distinto, uno podría conocer más al fondo, como más, como uno tener esa experiencia más, porque digamos venezolano también tienen cada uno su cultura, para mí sería enfocarse más en ese caso, para tener más experiencia	Le gustaría conocer más a cada población, tener mejor experiencia con cada una de ellas.

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N°: 3

FECHA: 15 de Mayo de 2020.

NOMBRE PERSONA ENTREVISTADA: Erika Julieth Rodríguez Castro. MTE3.

Grupo niñxs asignado: Niños y niñas de modalidad institucional y mamitas y papitos de modalidad familiar.

La finalidad de las entrevistas con las maestras titulares, es conocer desde su experiencia, como se ha vivido, evidenciado y realizado la diversidad cultural encaminada a los procesos interculturales con cada una de las familias que asisten a la modalidad familiar, identificando elementos importantes para mi trabajo de grado.

PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?	Yo pienso que aparte de uno ser docente y ha aprendido muchas cosas, tienen muchos conocimientos, uno aprende de esos niños muchísimo, o sea, también le enseñan a uno muchas cosas, me parece que trabajar con ellos es más especial que trabajar con otros niños de otras comunidades u otras comunas, porque son niños que a pesar que han tenido mucha violencia, han sufrido de hambre, que su contexto no es igual que todos los niños hay niños que piensan diferente y le enseñan a uno cosas que uno como que queda wao sí, entonces digamos que yo pienso que eso es lo que más me ha gustado.	Aprender de los niños y las niñas, porque son niños que a pesar de que han tenido mucha violencia, que sufren de hambre, tienen muchos conocimientos que posibilitan el asombro. La profe Julieth menciona que lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas es el hecho de que cada vez que interactúa con cada uno de ellos aprende algo de cada uno de ellos, comprendiendo a la vez sus necesidades y realidades de vida que la llevan al asombro.

2. ¿Cómo describes a las familias con las que trabaja?	Jumm, pues yo describo como familias la mayoría, pues digamos que son residentes a pesar de todo lo que ha pasado pues digamos que tratan de sobrellevar las cosas, salir adelante, igual no es fácil porque todos los días tienen que levantarse a decir tengo que pagar la pieza, tengo que comer, tengo que aquí, tengo esto, tengo que lo otro, pero digamos que en sí hay muchas familias quisieran salir de allí, tener una vida diferente, darles un mundo diferente a esos niños, entonces digamos que a veces esas familias en serio igual que los niños les enseñan muchas cosas porque uno a veces se queja me duele aquí, o me hace falta algo, pero en realidad uno se pone a ver en qué contexto viven o el día a día de ellos y uno dice de verdad, uno es afortunado y esa familia todos los días pelean y luchan por un plato de comida, por pagar una pieza. El contexto es muy fuerte y gracias a Dios uno aprende de esas cosas, aprende a ser agradecido y aprende como digamos a ponerse en los zapatos de las demás personas, a tener empatía, porque no es fácil y uno a veces juzga por juzgar pero uno no se pone digamos como te decía en los zapatos de las personas y decir no es que ellos no es porque quieran también esa vida sino porque les ha tocado.	La profe Julieth describe a las familias desde las situaciones de vida que ellos tienen que vivir y enfrentar a diario, siendo personas resilientes y que a pesar de las circunstancias siempre van para adelante, no se rinden y tienen las ganas de seguir avanzando a pesar de su contexto, ya que es un contexto fuerte, pero que les da grandes aprendizajes tanto para las familias como para la profesora.
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?	Digamos que trabajamos, digamos todo lo que tiene que ver con la interacción de los niños, con el fortalecimiento como familia, con el empoderamiento de las mujeres, con no a la violencia, con no al maltrato, que digamos que independientemente que estén en ese contexto donde se viven tantas cosas, es como darles conocimiento para que puedan cambiar el lugar, darle un giro como a su entorno y que le puedan dar una vida diferente a esos niños, digamos que los niños es lo más importante en este momento, entonces como cambiar esa idea en que tenemos en que somos papas y ya, con que le demos de comer y un techo en donde vivir ya, no que los niños necesitan de nuestro tiempo productivo, que sabemos que obviamente están muy ocupados y todo pero que aun que les regalemos media hora, pero media hora solo para ellos y pues digamos que un buen tiempo solo para ellos la vida de nuestros niños cambiaría mucho, entonces digamos que eso es.	Se trabaja desde la estimulación de los niños y las niñas, el fortalecimiento como familia, el empoderamiento de las mujeres, temas como no a la violencia, no al maltrato, con el fin de que ellos puedan darle un giro a su entorno y reflejar eso a los niños y las niñas. En esta respuesta se puede evidenciar y destacar que las acciones pedagógicas giran en torno a las necesidades básicas de cada una de las familias, a lo que se necesita que ellas aprendan para poder subsistir y tener bases para realizar con sus hijos.
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles	Digamos que la fundación influye mucho en eso porque aparte que digamos obviamente nosotras estamos capacitadas la fundación también nos	La fundación influye mucho en eso, porque es la que se encarga de que todo lo de

demanda entidad?	la	da digamos como estos apoyos, nos brinda como esas herramientas, digamos que para que la ejecución de todo lo pedagógico, lo psicosocial y lo de salud nutrición digamos que se dé a cabo, entonces por lo menos digamos que nosotros hacemos, planeamos lo pedagógico, pero entonces digamos que la fundación se encarga de hacer la semana psicosocial, la semana de salud nutrición, entonces como que todo va compactado y gracias a la fundación no nos deja solas y nos brinda muchas herramientas, y muchos conocimientos en donde dicen ustedes tienen todo el conocimiento, nosotros les damos más conocimientos, les damos las herramientas, de ustedes depende que de esto enriquezca y que las familias puedan aprender algo. Nosotros una vez a la semana o al mes planear lo pedagógico, pero digamos que en si siempre nos viven capacitando, entonces esta semana las vamos a capacitar en salud nutrición, entonces digamos que es lo que se va a trabajar, pero siempre nos dan la opción de que si nosotros no tenemos que cambiar algo o vemos cambiarle algo o le queremos aportar algo lo podemos hacer.	salud y nutrición, de psicosocial y las maestras se encargan de que funcione toda la parte pedagógica. Siempre se capacitan a las maestras para que ellas puedan abordar los temas de cada una de las semanas. Se reconoce que la fundación es la que demanda los temas que se van a abordar por semanas, entonces es desde la misma fundación que se deben realizar los cambios en pro a las apuestas por los procesos interculturales.
5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿por qué?		Me gusta mucho hacer visitas domiciliarias o sea, yo digo que de ahí en serio uno vive la realidad porque es muy distinto que llegue el niño y tu compartes con el niño, y más o menos identificar las falencias que hay en el hogar, pero tú ya entrar a ese hogar y luego en el sentido digamos entrar a criticar como vive o como está viviendo o si es aseado o no, las familias a pesar de que son humildes a uno les abren las puertas, les abren el corazón, entonces digamos que uno a veces va a ser la visita domiciliaria y enserio que a uno se le pasa el tiempo volando porque uno llega, habla con la mama y todo como que se transforma no estando como en el jardín porque allá las mamas son más abiertas, ya le cuentan a uno que es lo que pasa más a fondo, cómo viven, le ofrecen aunque sea un vaso de agua de panela con humildad, entonces uno como que entra más como a ese contexto digamos de la realidad del niño entonces uno conoces más esas falencias, que es lo que le hace falta más a esas familias, en que conocimiento se le puede reforzar a las familias.	Hacer visitas domiciliarias, porque a partir de estas se vive la realidad de cada una de las mamitas, ya uno se da cuenta de todo su contexto y de la realidad del niño y la niña, reconocimiento aspectos importantes y a partir de ahí brindarles nuevas experiencias a las mamitas. Es evidente que a la profesora Julieth le gusta realizar estas visitas domiciliarias porque a través de ellas comprende las realidades de vida que tienen que vivir cada uno de los niños, niñas y familias, desde su contexto mismo y desde las experiencias de vida.
6. ¿De qué manera toma en cuenta la		Digamos que al principio sí fue como muy duro porque había familias que cuando llegaba	Todas tienen diferentes culturas y se respetan las

diversidad cultural de las familias?	alguna embera, porque en ese tiempo pues hacían que recuperar el día que no habían venido, entonces obviamente los indígenas tienen un olor en su cuerpo totalmente diferente al de nosotros y había familias que decían “hay no pero es que ellos huelen a feo o es que ellas no sé qué”, incluso también nos pasó con los venezolanos, es que esos venezolanos son todos bullosos, entonces uno como que entraba a hablar, entonces por ejemplo, ya sabíamos cómo las falencias que había en cada encuentro y más que todo en el ámbito psicosocial decíamos y digamos que la psico también se daba cuenta, entonces digamos que hacíamos como un taller especial sobre la empatía, de ponernos en el zapato del otro, de respetar la opinión, entonces digamos que a principio de año o más o menos como para estas fechas se hacía como un pacto de convivencia en donde cada familia era la que hacía el pacto de convivencia ¿sí? entonces por lo menos “yo voy a respetar a mis compañeras, voy a respetar la palabra, voy a esperar cómo se visten, voy a respetar sus creencias ” entonces digamos que era muy bonito porque no era impuesto por nosotros, sino era creado por las propias familias y poco a poco ellos se fueron dando cuenta que los indígenas son importantes y que también son una comunidad como cualquiera de nosotros, en donde podemos valorar su cultura, que igualmente era muy importante también para las diferentes culturas, entonces digamos que así poco a poco fue... digamos que no fue duro pero si fuimos como sensibilizando a las familias de las demás culturas de las familias.	costumbres y las vivencias de cada familia, cada una de las familias enriquecen el conocimiento de las maestras y el conocimiento de los demás, todo se conecta y todo fluye. Ya se empieza a ver el ejemplo, los gustos, la curiosidad por aprender de los demás. La profesora Julieth evidencia que a partir del respeto se pueden realizar grandes cosas, identificando que cada cultura tiene sus costumbres, sus vivencias y que a su vez enriquecen el conocimiento de los demás y el propio en cada uno de estos encuentros.
7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?	Digamos que al principio fue muy duro porque había familias que cuando llegaba algún embera porque en ese tiempo pues hacían recuperar el día que habían perdido, entonces obviamente los indígenas tienen un olor o su cuerpo totalmente diferente al de nosotros y había familias que decían hay no es que ellas huelen a feo, que yo no sé qué, incluso también nos pasó con los venezolanos, es que esos venezolanos son muy bullosos, entonces uno como que entraba hablar y como por ejemplo ya sabíamos cómo las falencias que habían en cada encuentro y más que todo en el ámbito psicosocial decíamos y la psico también se daba cuenta, entonces hacíamos como un taller especial de la empatía, de ponernos en los zapatos del otro, de respetar la opinión,	Al principio fue duro por situaciones diversas, como por ejemplo el olor de las familias embera o la bulla de las familias venezolanas, entonces se empezaba a trabajar temas de empatía, del reconocimiento del otro, la convivencia, el respeto, la escucha, estas no eran impuestas sino que poco a poco fueron creadas por las familias permitiendo mejor el diálogo entre las familias. La profe menciona que es un proceso difícil, por la diversidad cultural y por las

	entonces a principio de año o como para estas fechas se hacía un pacto de convivencia en donde cada familia hacia ese pacto de convivencia en donde decía, “yo voy a respetar a mi compañera, voy a respetar la palabra, voy a respetar como se visten, voy a respetar sus creencias”, entonces digamos que era como muy bonito porque no era impuesto por nosotros sino que fueron creados por cada familia y ellos poco a poco fueron dando cuenta que los indígenas son importantes y también son una comunidad como cualquiera de nosotros, que podemos valorar su cultura que igualmente es muy importante digamos también para diferentes culturas. Poco a poco digamos que no fue duro pero fuimos sensibilizando a las familias de las demás culturas de las familias.	particularidades personales de cada una de las culturas, pero que sí se puede lograr un diálogo partiendo del respeto y la interacción.
8. ¿De qué les gusta hablar?	Pues lo que yo he escuchado, se unen las mamitas colombianas con las venezolanas entonces se ponen a hablar que allá en Venezuela digamos que no le prestan tanta atención a la primera infancia y no hay tantos programas o no hay programas como los que hay acá en Colombia, entonces digamos que es muy importante y hay familias venezolanas que son muy juiciosas y toman en cuenta mucho la importancia de que tienen los niños y las niñas y digamos de poder realizar todas esas actividades y también hablan de su cultura como de la comida de lo que hacían allá los fines de semana, entonces se compactan y hay familias que han salido muy amigas como hay otras que no, pero hay familias que sí y tengo una familia costeña y una venezolana y se volvieron muy amigas y no que bien que chévere, que allá se come un aito de queso largo, pero no recuerdo como se dice y que entonces acá se comían cosas totalmente diferentes, entonces ya como que si? al principio si como que se miraban y nos decían, bueno pero porque les dan también cupo a los venezolanos si primero tienen que priorizar a los colombianos, que no sé qué, pero poco a poco ya como que uno realizaba el taller y salía por ahí y a veces uno se las encontraba en la calle y ya lo que hablaban era de las creencias de allá de Venezuela, de acá de Colombia, que les gustaba hacer allá, que hacían acá, cuáles eran sus platos típicos entonces digamos que ya se fue formando ahí como una conexión de respeto hacia la otra persona y bien chévere	Se unen las mamitas colombianas y venezolanas y mencionan que en Venezuela no se les da tanta importancia a la infancia, también habla de su cultura o temas de comida. Entonces ya se empiezan a generar vínculos afectivos entre cada una de estas familias. La profe menciona que los temas principales son: la cultura, la comida, la infancia, sus niños y niñas, entre otros y que a su vez estos temas les permiten generar vínculos afectivos en cada una de estas familias.

9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?	Bueno, digamos que aprenden a estimular a los niños, aparte de que ellas antes no sabían que era estimular o que era que en el embarazo se sintieran importantes, cuidadas o valoradas, aprenden digamos que a fortalecerse como mujeres, a empoderarse, igual también hay papás que también van y todo , entonces es chévere porque también los empoderamos también y les decimos muchas cosas porque hay hombres machistas y no se ponen en el lugar de las mujeres, entonces también aprenden, aprenden mucho digamos como del calor del hogar, de respetarse de valorarse, de enseñarles buenos valores a los niños, de crear un buen ambiente, de ser como diferentes personas, que tengan más conocimientos no tanto en lo pedagógico sino también en salud y nutrición, en lo emocional, en su vida social, en su entorno, en su cultura entonces si se aprende mucho y las culturas digamos que lo entienden y digamos que cuando ya uno se las encuentra en la calle o tal cosa uno va a la casa, he profe mire que si hice tal cosa, entonces uno como que ahh sí, sí lo entendió, si sabe, si como que capto eso que nosotras queríamos que se les quedará, entonces sí se aprecia mucho eso	Aprenden a estimular a los niños y niñas, a conocer nuevos términos, aprenden a empoderarse como mujeres, la importancia de sentirse importantes durante el embarazo, los papás aprenden a valorar a la mujer a dejar el machismo, a ayudar a la mujer en el hogar en todo el proceso de los niños y niñas, aprenden a darles buenos valores a los niños a pesar de su entorno, de su cultura.
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?	Bueno que les aportó, yo creo que les aportó conocimiento, aparte de que pos le dan confianza a uno de poderle contar sus problemas y se cierta manera uno poderles ayudar en lo que más pueda, digamos que esas familias se hace como más fuertes ¿sí? como con ganas de salir adelante, de lo que yo te decía antes, de sacar a los niños de ese contexto o de que los niños no vivan esas cosas y estar más pendientes de los niños como que dedicarles tiempo de calidad, entonces digamos que si es un trabajo que uno no lo ve que digamos uno se realizará o fuera importante pero que las familias si lo han tomado poco a poco y han ido como bueno si hay que cambiar esto, tenemos que hacer esto diferente, tenemos que respetarnos, entonces digamos que han sido muchos los aportes en todo sentido.	Conocimientos, fortalezas, las ganas de salir adelante. Estos aportes siempre van ligados a las situaciones de vida que tienen que enfrentar a diario cada una de las familias, fortaleciendo las ganas de salir adelante, de no desistir sino más bien de resistir y salir siempre adelante.
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?	Para mi es la interacción de diferentes culturas, es como un proceso de comunicación entre diferentes personas y resaltando las diferentes costumbres y características de cada cultura.	La interacción entre diferentes culturas, es un proceso de comunicación entre diferentes personas, resaltando las diferentes costumbres y características de cada cultura. En esta respuesta se puede evidenciar o rescatar partiendo

		de la interculturalidad aspectos como: la interacción entre diferentes culturas, la comunicación, las costumbres, las características de cada cultura.
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos interculturales con las familias de la Fundación?	Si claro excelentemente que a veces hay planeaciones donde se trabaja solo las diferentes culturas, respetando digamos que cada costumbre, porque igual tenemos familias venezolanas, también de acá de nuestro país, como costeñas, como indígenas como pastusas, ecuatorianas entonces donde dejamos como marcado y se aprende como las costumbres de ellas también entonces digamos, creo que este es un factor muy importante y es un excelente trabajo que hace la fundación, entonces debido a eso muchas culturas han aprendido de diferentes costumbres y de diferentes cosas del mundo, entonces creo que la fundación ha sido muy acertada, ha trabajado muy bien.	Sí, porque hay planeaciones donde se trabaja las diferentes culturas respetando cada costumbre, aprendiendo de cada una de ellas. Reconociendo que hay personas venezolanas, embera, costeñas, pastusas, ecuatorianas, entre otras.
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?	Sería como más indagar entre el concepto de interculturalidad, ver como sus características, de dónde nace esto de la interculturalidad de dónde aprendemos que somos personas totalmente diferentes y de dónde salen esas costumbres no que nos hacen tan diferentes, pensaría yo.	Indagar en los procesos de interculturalidad, sus características, de dónde nace ese término y de dónde salen esas costumbres que nos hacen tan diferentes.

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESPUESTAS DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N°: 4

FECHA: 14 de Mayo de 2020.

NOMBRE PERSONA ENTREVISTADA: Laura Patricia Fajardo Castro. Maestra en Formación. EFE1

Grupo niñxs asignado: Niñas y niños de 6 meses a 5 años y 7 meses.

Esta entrevista se realiza con el fin de mirar la perspectiva que tienen las maestras en formación acerca de los procesos interculturales que se generan dentro de la Fundación Social Crecer, su rol como maestras y de qué manera se pueden generar estos espacios interculturales dentro de la misma.

PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es lo que más le agrada de trabajar con los niños y las niñas que asisten a la Fundación Social Crecer?	Su sencillez, creo que es tan bonito encontrar en lo más sencillo, una posibilidad de asombro, es algo bien chévere, yo he estado en otros colegios privados en la práctica y uno ya le lleva cosas y para los niños es como tan normal, ya se ha normalizado que a nada le encuentran interés, entonces con los niños de la fundación pasa algo que tu les presentas algún elemento extraño a su contexto y son	La sencillez, ya que posibilita el asombro en los niños y las niñas. La compañera Laura fajardo le agrada el trabajo con los niños y las niñas desde sus cualidades, desde lo que les permite ser niños/as, desde el valor de la sencillez de la humildad que caracteriza a cada uno de los

	súper felices y te agradecen y me parece eso como muy valioso.	grupos con los que ella ha trabajado.
2. ¿Cómo describes a las familias con las que trabaja?	Diversas, ósea una vaina loca, hay de todo, como hay la mamá que te dice profe gracias, hay la mamá que “hay yo qué hago aquí, porque estos talleres”, pero también hay la mama que te cuenta por ejemplo de sus vivencias en Venezuela, cómo consumían allá sus alimentos o la mama que es súper preparada, o que más bien ha tenido muchos estudios en Venezuela y dicen, no yo estudie esto y por eso hice esto, entonces uno se encuentra desde la gente que no ha estudiado nada hasta la gente que ha estudiado un montón pero que está en ese contexto y pues indígenas que con ellos ha sido más difícil la comunicación porque como solo nos hablan en embera no es tan fácil atenderlos pero si hemos logrado entablar unos lazos de comunicación y creo que es como lo que más identifica a las familias: la diversidad y la apertura para el diálogo. La población que más identifico es embera, venezolana, mestiza, rolos y de diferentes lugares de Colombia, aunque yo creo que escuche alguna vez que había un papá chileno, pero las poblaciones anteriores con las que uno más ve.	Diversas: personas de Venezuela que no han estudiado nada y personas del mismo origen que se han preparado, en el sentido que tienen algunos estudios ya realizados, también indígenas, las cuales ha sido más difícil la comunicación por su lenguaje (embera). Entonces Laura identifica en las familias la diversidad y la apertura para el diálogo. Las poblaciones que Laura identifica dentro de la fundación en modalidad familiar son: indígena, venezolana, rolos, mestiza y chilenos. La compañera realiza un balance general desde los estudios que han realizado cada una de las mamitas y los papitos que reúnen en cada uno de los encuentros, como también identifica que hay población venezolana, indígena, rolos, mestiza y chilenos, cada una con sus características pero que son parte fundamental y esencial para el trabajo pedagógico que se realiza dentro de la fundación.
3. ¿Qué acciones pedagógicas trabaja cotidianamente con los niñas-os las-os padres y madres?	Con los niños las acciones pedagógicas siempre son pensadas desde las actividades rectoras: arte, juego, literatura y exploración del medio, por las edades y tratamos de que esos mismos pilares para los chiquitines se anclen con la experiencia para los papás, para que ellos puedan replicar experiencias pero siempre tratamos de llevarlas a los contextos originarios, pensando en que tenemos una diversidad grandísima, entonces cuando trabajamos con indígenas, embera, ya tratamos de llevarlo a lo manual porque es algo que les caracteriza o a la tradición oral, por ejemplo las embera, o cuando trabajamos con mayoritariamente población venezolana pensamos en... Alguna vez hice una intervención sobre las arepas, entonces qué clases de arepas y como ellos hacen tantas arepas y eso es tradición o desde los alimentos que el alimento es algo que nos vincula a todos y contamos como desde diferentes	Con los niños: Las acciones pedagógicas están relacionadas con las actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio), por las edades, tratando de llevarlos a los contextos originarios pensando en la diversidad. Con la población indígena: Trabaja más desde lo manual o a la tradición oral. Con la población Venezolana: Desde los alimentos. Siempre se trata de llevar las actividades rectoras a los contextos, primero el de la Fundación y al origen de los papás, las mamás y los niños-as. La compañera habla más que todo del trabajo desde los pilares o actividades rectoras que están

	culturas, se menciona el cubio, la papa, entonces siempre se trata de que esas actividades rectoras estén ancladas al contexto de la fundación principalmente porque es lo que en ese momento nos recoge pero también a los papás y las mamás sin dejar de lado ese origen de ellos y también que repercute, así los niños sean rolos por ejemplo pero repercute en esas enseñanzas culturales y en las pautas de crianza, no sé si eso aún ese término este acertado pero esas prácticas culturales con las que enseñan a sus niños y niñas a crecer.	expuestas desde los lineamientos pedagógicos para la primera infancia (política pública), identificando que el juego es su fortaleza porque lo puede encajar o abordar desde diferentes temáticas y edades, como también menciona algunos puntos en común que los acoge a todas y cada una de las poblaciones que asisten a estos encuentros tales como el alimento, las pautas de crianza, las prácticas culturales, las experiencias, entre otras.
4. ¿Cuáles de estas acciones las elige usted? ¿Cuáles demanda la entidad?	La fundación por política pública exige trabajar con los pilares de la educación inicial y en su proyecto pedagógico también tienen esto de lo étnico, de lo multicultural, del enfoque diferencial y pues digamos que eso es demandado, pero a nosotras no nos dicen, ustedes tienen que enseñar a partir del arte enseñar a los niños a pintar como Picasso, no! ahí está la posibilidad que nos dan a nosotras, usted trabaje arte, recuerde que tiene población diversa pero haga lo que quiera entonces puedo trabajar arte, desde arte con comida o a arte como tradicionalmente se trabaja, con colores y eso es lo que yo escojo como maestra, que trabajar, como trabajarlo lo escojo yo! por ejemplo la exploración del medio, entonces tu escoges si quieres trabajar experimentos o quieres trabajar con alimentos de huertas, ya es como el ingenio de la maestra como aterriza eso que te dice la propia fundación que debe tener, qué es los pilares y pensar para diversa población, pero ya el resto lo escoges tú como profe.	La fundación por política pública exige trabajar con los pilares de la educación inicial, y en su proyecto pedagógico tienen todo lo étnico, lo multicultural, el enfoque diferencial, sin embargo Laura decide que como trabajarlo. La compañera menciona que no hay un límite para realizar sus actividades pedagógicas desde las actividades rectoras, sin embargo se deben tener en cuenta las edades de los niños/as, su diversidad y el enfoque multicultural, siendo una exigencia por parte de la entidad.
5. ¿Cuáles acciones son sus preferidas? ¿por qué?	Yo creo que el juego, porque a mí me pasa constantemente que en mis intervenciones, si es literatura entonces me disfrazo y para mí eso es juego o si es exploración del medio también estoy jugando con los niños, si como que el juego a mí me recoge, es el pilar que me recoge, es el pilar que siempre está presente dentro de las acciones pedagógicas que realizó.	El juego, porque es el pilar que la identifica y la recoge, además que siempre está presente en todas sus acciones pedagógicas. Laura Fajardo menciona que el juego, es uno de los pilares o actividades rectoras que más les brinda herramientas o posibilidades a la hora de interactuar con cada una de las actividades que realiza dentro del aula.
6. ¿De qué manera toma en cuenta la	Haciendo esa indagación previa, lo que nos ha permitido este año y medio de trabajo, dos	Haciendo una indagación previa, con preguntas orientadoras para

diversidad cultural de las familias?	años ya, pensándonos y bueno primero haciendo como esas actividades como desde lo que creíamos que podíamos proponer y ya luego con preguntas orientadoras, al final de las sesiones uno se va dando cuenta que les gusta a las familias, principalmente a las venezolanas, a ellas les encanta las manualidades y comenzar a contar historias de Maracaibo y lo mandan a uno por allá a lo más lejos de Venezuela sin que uno conozca pero uno se hace la imagen y a las embera pues a ellas les gusta como todo muy en silencio pero todo muy bien trabajado, como los productos que le quedan, digamos cuando son familia, toca pensar qué les gusta la manualidad sin que suene como a feo la manualidad sino el hacer, hacer, hacer y a los niños les gusta explorar todo y uno piensa en objetos que sean cotidianos o algo que sea cercano a la cultura de ellos pero ha sido difícil, por lo que te digo que hay venezolanos, embera y mestizos, entonces como que uno trata pero yo creo que a veces si nos falta, nos falta un poco de formación para entender ¿qué demanda o como seria esa demanda en cuanto a darle a ellos como esas experiencias culturales que sean para todos? el encuentro mutuo, pero creo que también hace falta un trabajo desde la fundación más profundo desde ese reconocimiento, aunque tiene un muy buen trabajo creo que hace falta más, trabajar más en ese reconocimiento multicultural.	determinar que les gusta a las familias y a partir de lo que observo. Sin embargo es importante mencionar que a la fundación le hace falta un trabajo más profundo, a pesar de que tienen un énfasis en el reconocimiento de cada una de las familias, le hace falta una buena formación para mirar cómo se realizan estos encuentros multiculturales para todos. Laura reconoce que para realizar un encuentro con esta diversidad de familias que se encuentran en el espacio, es pertinente y adecuado realizar una indagación previa al encuentro, identificando los gustos a partir de la observación, como también reconoce que las preguntas orientadoras son el motor que guía y favorece el diálogo en estos encuentros, llevándoles en cada uno de estos, objetos cotidianos y cercanos a su realidad y contexto.
7. ¿Cómo dinamiza la conversación o el diálogo entre las familias?	Eso sí que es difícil, porque digamos, las emberas literal es casi que misión imposible, con ellas toca con una de las profes de familiar que nos colabora y ella les cuenta lo que estamos hablando y es traduce porque dicen que no entienden español pero nos han dicho en la fundación que sí, entonces como que con las embera ha sido difícil y uno entabla un diálogo más desde el hacer, entonces explicamos el hacer y mientras hacen uno lee y como que dialoga con lo que ellas están construyendo. Con las venezolanas antes toca es taparles la boca porque uno les comienza a hablar, “bueno profe y entonces cuéntenos cómo fue la experiencia con su hijo, cómo fue el embarazo”, “yo profe” y entonces se extienden, eso también es bonito y lo ha permitido el trabajo, porque al principio no	Con las mamás emberas, es casi una misión imposible, difícil por su lenguaje, entonces se recurre a las maestras titulares o a la profesora intérprete para hacerles llegar la idea y que ellas nos digan que están hablando u opinando, ya si no está la maestra titular o la intérprete se acude a las construcciones más al hacer o través de los dibujos, entablando un diálogo con lo que ellas están construyendo. Con las mamitas venezolanas es mucho más fácil, porque a ellas les gusta conversar mucho, pero esto lo ha permitido la confianza que generan las maestras en formación, buscando la

	era así, la confianza y el saber que en nosotras pueden encontrar una profe que prepara esa acción pedagógica para ellas, ósea que hacen lo mejor posible para llevarles experiencias pedagógicas pertinentes, ha permitido que ellas se abran, porque al principio sí era como “no” no hablo, no digo, lo que digo está mal y también buscar esa horizontalidad dentro de las conversaciones, que no solo somos nosotras las que guiamos la experiencia pedagógica sino que es flexible y que ellas pueden en cualquier momento decir, esto como que no me gusta, profe que tal si hacemos esto y uno bueno! está bien, creo que eso es válido, muy válido. Es importante escucharlos a ellas y a ellos, porque también hay papás.	horizontalidad en cada una de las sesiones esto quiere decir que no solo somos nosotras las maestras en formación las que guiamos la experiencia pedagógica sino que es flexible y que ellas pueden en cualquier momento decir y opinar respecto a cada experiencia, siendo válido para cada una de las maestras. Ellas y ellos porque también hay papás. Laura reconoce que el trabajo con la comunidad embera es complejo por el lenguaje propio que ellas manejan y por la disposición de las mismas, en cambio con las mamitas venezolanas es más fácil porque ellas permiten el diálogo desde sus experiencias y saberes, permitiéndoles hablar desde la confianza misma que les genera las maestras en formación y reconociendo que el respeto debe ser fundamental para estos encuentros.
8. ¿De qué les gusta hablar?	Lo que les pasa a diario, hablan entre ellos mientras inicia la sesión con familias: “no y entonces en el paga diario me pasó tal cosa y a mi esposo le quitaron la mercancía, y anoche nos tocó dormir en la calle”, si? esas son como las conversaciones que uno recurrentemente escucha por el contexto, entonces es llegar a desahogarse con ese otro y decir la estoy pasando mal o a diferencia mía, “vea yo encontré en tal lugar, nos pueden dar apoyo económico, y fui y nos dieron, si quiere e paso el contacto” si? yo he visto que es como ese apoyo entre las familias se apoyan mucho por el contexto difícil, no falta de pronto las rivalidades porque en todo lugar pasa, un día incluso unas mamás casi se dan cuchillo encima mío y uno cómo no! y uno también como profe aprende que ala es un contexto súper sensible y que hay que tener mucho cuidado, digamos dentro de las acciones pedagógicas, alguna vez sucedió, que no utilizar comida porque las personas de origen venezolano “no ustedes como van a utilizar harina y yo muriéndome de hambre” y entonces uno comienza a jugar y a entender la lógica de ellos y es mediar mi lógica con la	Hablan de lo que viven a diario, las dificultades, las necesidades, las ayudas que les han brindado, el apoyo entre familias. Laura reconoce que es inevitable que las familias dejen a un lado por unos momentos o mientras que están en el taller las situaciones de vida que ellas tienen que vivir diariamente con sus niños y niñas, brindándose apoyo mutuo entre cada una de las familias y permitiendo el desahogo y el conocimiento de sus problemas a otra personas cercanas.

	lógica de ellos, para poder llegar como a acuerdos y demás.	
9. ¿Qué considera que aprenden las familias en estos encuentros?	Aprenden el respeto por el otro, yo me he dado cuenta que aprenden como a esperar, a entender que hay un otro diferente a mí, que es respetable y válida su palabra, aprenden también cositas para hacer con sus niños en casa entonces como que “hay si profe” reconocer también desde las experiencias que yo he visto que hacen las profes y las que hemos hecho, también ese recorrido histórico de quien soy yo, porque estoy acá, porque mi bebé nace qué implicaciones tiene mi bebé me ha traído mi bebe y como a buscar en medio de esa pedagogía del amor que también es otra apuesta dentro de la fundación, ese cuidado con el otro, ese guardar unas relaciones afectivas efectivas o más que efectivas así como acertadas para el contexto, para sus niños porque digamos que el no tener un pan que darle a sus hijos también genera conflictos, entonces no quisieran ni ver a los niños o si el embarazo no fue deseado pero se ha intentado dentro de la fundación en cuanto a familiar potenciar eso del amor propio, del cuidado por el otro y eso es lo que yo he visto como que más han aprendido mucho los papás.	Aprenden el respeto por el otro, a esperar, a escuchar, actividades para hacer con sus niños y niñas en la casa, el cuidado por el otro, relaciones afectivas a pesar del contexto, la importancia del amor propio, del proceso de la gestación. Laura reconoce que lo primordial que las familias aprenden en estos encuentros es el respeto por el otro, la escucha, desde las actividades que les ofrecen las maestras titulares y las maestras en formación, les permite realizar construcciones propias y replicar lo que hacen en este espacio, con sus hijos, en sus casas y con otras personas en otros espacios y encuentros, como también las relaciones afectivas que se generan a pesar del contexto, la importancia del aporte propio y todos los cuidado y procesos que se deben tener en cuenta desde la gestación.
10. ¿Qué les aporta a los procesos de construcción como individuos, como familia y como sujetos sociales?	Yo pienso que todos las actividades o acciones pedagógicas que se realizan para cada una de las familias, les deja algo, les deja una huella en cada una de ellos, y les permite ser mejores personas, a tener una buena convivencia, a respetar los puntos de vista de los demás, a ser más humanos y más sensibles, también por su contexto.	Ser mejores personas, a tener una buena convivencia, a respetar los puntos de vista de los demás, a ser más humanos, a sensibilizarse. Laura piensa que estos encuentros que se les realizan a las mamitas dentro de la fundación les permite ser mejores personas, tener una buena convivencia, respetando los puntos de vista de cada uno, volviéndose mejores seres humanos, partiendo de la sensibilidad por mí y por el otro.
11. ¿Qué entiende por “interculturalidad”?	Yo creo que es eso que sucede en la fundación del encuentro de muchas culturas y cómo se entremezclan estas culturas y cómo aprenden a sobrevivir y como yo como maestra entiendo los venezolanos, los embera, y no por poner una cultura más valida que la otra o una cultura por encima de otras sino yo como válido cada una de esas culturas, y cómo esta cultura, por ejemplo, lo que yo te decía de las	Es el encuentro de muchas culturas, como se entremezclan y cómo aprenden a sobrevivir, y cómo como maestra entiendo y valido cada una de las culturas, sin opacar la una de la otra, valorando cada uno de los saberes.

	frutas, entonces ¿cómo ustedes dicen la pera? ahh yo digo la pera así, yo digo la pera así, o digo la pera así, en mi país se llama así y como valoramos todos esos saberes que se tienen y los trabajamos, como aprendemos a mezclar las culturas o a mezclar no, a entender que las culturas en la fundación se mezclan porque sí, ósea es imposible que no y cómo llevamos esto, sin opacar la una de la otra.	Laura menciona algunos aspectos importantes dentro de lo que es interculturalidad, tales como el encuentro de culturas, la sobrevivencia, las diferentes poblaciones y culturas que hay en un mismo espacio y la “mezcla” entre culturas.
12. ¿Considera que usted trabaja estos procesos interculturales con las familias de la Fundación?	Es difícil, yo creo que no lo hemos logrado, ha sido difícil por lo mismo, porque nosotras no llevamos un trabajo semanal, e incluso creo que las profes no lo han podido llevar pero han hecho grandes avances, porque incluso alguna vez les presentaron como el centro de la ciudad que es su contexto cercano a las familias y les dibujaron la plaza de bolívar pero fue ahí en el espacio de práctica y eso les permitió reconocerse como personas que tenían un desplazamiento de su territorio pero que ahora hacían parte de un nuevo territorio entonces reconocerse desde el pasado para llegar a ese presente y reconocer que tienen esos saberes, pero creo que si hace falta un poco más porque como digo, es difícil trabajar con las embera porque ellos no nos hablan entonces llegar a entablar una conversación suele ser complicado, creo que la fundación hace y nosotras hacemos un trabajo muy importante en ese sentido, intentando y buscando nuevas formas, si esta no me funciona entonces hago esta y como los incluyo más como pienso que todos estemos, creo que si hay un avance pero intercultural, no! yo creo que no hemos llegado allá.	Es difícil, Laura cree que no se ha logrado, sin embargo se ha realizado varios avances, intentando y buscando nuevas formas, para incluirlos y tratar de que todos estén.
13. ¿Qué le gustaría conocer para fortalecer estos procesos con las familias?	Yo creo nos hace, pues como que en mi formación así como que aprendan, si usted va a una escuela campesina que le hace falta, ósea ir al territorio, si a usted le ponen una escuela campesina y si no sabe formar así mismo pasa con los procesos interculturales, ir a un territorio donde esos procesos estén más afianzados y uno desde el ejemplo, desde la práctica, porque para mí la práctica es esencial, desde un ejemplo de alguien y más que una teoría, porque yo puedo leer qué es interculturalidad pero cómo lo aplico, viendo y reconociendo otras prácticas interculturales que me permitan yo decir “ahh esto me gusta y yo creo que esto les puede servir allá para	Ir a territorio, donde estos procesos están más afianzados, desde la práctica y desde el ejemplo, se pueda adquirir y aplicar.

	un diálogo de saberes, por ejemplo, pero no nos podemos quedar en que entonces un diálogo de saberes todo el tiempo, porque que aburrido, pues la intencionalidad porque ahí no estaríamos generando nada más allá de un simple diálogo de saberes, aunque es súper importante reconocer el diálogo de saberes pero si hace falta como experiencias prácticas de lugares y contextos donde esto esté más desarrollado.	
--	---	--