

Reconectando Corporaíces, una apuesta pedagógica para descolonizar la clase de
Educación Física propiciando el buen vivir “Sumak Kawsay”.

Autor (es)

Vanessa Alejandra Castelblanco Parra

Maria Camila Londoño Cardenas

John Fernando Villamil Cortes

Tutor (a): Angelica Larrota Cruz

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

2024

AGRADECIMIENTOS

Queremos manifestar nuestro agradecimiento primero que todo a las comunidades que nos permitieron ser partícipes de sus espacios de encuentro, que nos abrieron las puertas para compartir la palabra, nos explicaron la importancia de sus medicinas y como estas fortalecen el buen vivir, gracias a ellas pudimos ver la Educación Física desde una mirada más amplia y alejada de esa visión limitante desde la cual se enajena al cuerpo y al ser.

Agradecer a los distintos docentes que nos dieron luces sobre los sustentos teóricos que cimientan el proyecto, como también agradecerles a nuestrxs compañerxs de semestre que en los constantes escenarios académicos, nos aportaron pensares y sentires que permitieron fortalecer esta apuesta para darle más forma y substancia.

Por otra parte sin duda agradecemos a nuestros familiares que nos acompañaron a lo largo de nuestra carrera y en este camino a pesar de las diferencias, ellxs siempre nos apoyaron, este proyecto también tiene un poco de ellos ya que en este P.C.A busca retornar a nuestras raíces, gracias sin duda a nuestros ancestros que aunque poco visibles siguen latentes en nuestras vidas, junto a cada familiar.

Agradecemos profundamente a la madre tierra, ella constantemente nos brinda todo lo necesario para la vida y a pesar del constante deterioro que ha sufrido nos sigue sorprendiendo con su majestuosidad, además fue la que también nos impulsó a plantear este proyecto.

DEDICATORIA

Este P.C.A está dedicado a todos aquellos que han creído en la capacidad que nosotros como seres humanos tenemos para crear, innovar y transformar el mundo que nos rodea, a nuestros seres queridos que han sido parte de este viaje, cuyo apoyo, dedicación y amor

constantes han sido la fuerza y el faro que nos guía en la oscuridad, a nuestra tutora, cuya sabiduría y orientación han sido invaluable en cada paso del camino, a nuestros colegas, cuya colaboración y compromiso han enriquecido este trabajo. A las generaciones futuras, para quienes esperamos que este trabajo sirva como inspiración y guía en su propio viaje hacia un futuro mejor.

“Este P.C.A lo dedico a todas aquellas personas que me han amado y he amado, que me han tendido una mano cuando no hay sendero que me de guía, a quiénes me han sostenido y empujado a llegar dónde hoy me encuentro; a mis ancestras que me han guiado, acompañado y protegido en mi andar por la vida como mujer, hermana, amiga, hija y nieta.

Especialmente a mí querida familia; abuelos y hermana amados, esto es por y para ustedes, gracias por darme los cimientos de la adulta que soy hoy, por llenarme de su infinita sabiduría, fortaleza, bondad y amor sin medida o condición, por ser la esperanza que iluminan mis ojos para ver un mundo posible que vale la pena construir.

Wilson, este proyecto y gran parte de mi formación como maestra estuvieron orientadas en tú persona, te agradezco por caminar siempre de mi mano y ser la motivación más grande para aprender, compartir mi ser y avanzar, hoy qué voy culminando, este triunfo está escrito cómo sí fueran tus propias manos; también para quienes llegasen a decidir orientar el sentido de sus vidas a la enseñanza y postura desde este P.C.A, el camino es largo pero de semilla en semilla podemos labrar lo que más se anhela, una feliz desesperanza y próspera vida por andar, les invito a tomar el amor como apuesta final de la humanidad, a vivir intensa y auténticamente como a mí me pasó”.

~Con mis más sentidos y reales afectos Vanessa~

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del Documento	Reconectando Corporaices, una apuesta pedagógica para descolonizar la clase de Educación Física propiciando el buen vivir "Sumak Kawsay".
Autor(es)	Castelblanco parra, Vanessa Alejandra. Londoño Cardenas, Maria Camila. Villamil Cortes, John Fernando.
Director	Angelica Larrota
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras claves	Descolonizar, corporaices, Sumak Kawsay, interculturalidad Crítica, Vivencia Corporal, Pedagogía Críticas, Pedagogías de la madre tierra.

Contenido

EL CONTEXTO DETERMINA LA REALIDAD	4
Identificación de la necesidad, la oportunidad o problemática:	4
Acercamiento a las problemáticas de las comunidades indígenas:	5
Ancestralidad y Educación Física:	7
Propósito formativo:	13
¿POR QUÉ Y PARA QUÉ DEL PROYECTO?	13
ANTECEDENTES	13
Antecedentes internacionales	14
Antecedentes nacionales	15
Antecedentes locales	16
Antecedentes empíricos	17
MARCO NORMATIVO	19
Legitimidad desde los procesos histórico-estructurales:	20
Desde la constitución política y lo que se plasma allí desde etnoeducación:	21
Desde una documentación internacional:	22

Una consigna desde los movimientos insurgentes y espacios obtenidos por las comunidades en Colombia:	23
II PERSPECTIVA EDUCATIVA	25
Que sostiene este P.C.A:	25
Principios del Sumak Kawsay	27
Tucu Yachay: sin conocimiento o sabiduría no hay vida	27
Pacha Mama: todos venimos de la madre tierra.	28
Hambi Kawsay: La vida es sana.	29
Sumak Kamaña: La vida es colectiva.	30
<i>Hatun Muskuy: Todos un ideal o sueño.</i>	30
Valores del Sumak Kawsay	31
Términos que cimientan nuestro proyecto	32
Una apuesta humanística, una oportunidad para descolonizar las maneras de relacionarnos	34
Construyendo caminos pedagógicos desde las pedagogías de la madre tierra y pedagogías críticas del sur	36
Resignificando las maneras de movernos y vivirnos cuerpo	40
Creando interrelaciones:	42
III DISEÑO DE LA IMPLEMENTACIÓN	46
Estructura general Macrocurricular	46
<i>Concepto y autor del curriculum</i>	46
Características curriculares	46
Relación del curriculum con el propósito formativo	48
Objetivo general de la propuesta	49

Objetivos específicos de la propuesta	49
Grafica macrocurricular	50
Fluyendo al ritmo del territorio	54
Fases, coherencia de la propuesta.	54
Instrumentos de recolección de información.	55
Viviendo la experiencia	58
Contextualización de la institución (cursos, infraestructura, materiales, PEI, que se entiende por EF allá y su diagnóstico).	58
¿Qué se entiende por Educación Física en el colegio Casa Blanca?	60
Metodología (Cómo se abordaron las sesiones, objetivos de la propuesta y su relación con el propósito formativo).	60
Oportunidad encaminada hacia el florecimiento del buen vivir.	61
Formatos de planeación (anexos). vanessa	62
Cronograma (formato que da cuenta de las sesiones).	74
CAPÍTULO IV EJECUCIÓN, IMPLEMENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA	75
INTRODUCCIÓN AL CAP 4:	75
Una experiencia entrelazada en el entorno educativo	76
<i>interpretación y análisis de la experiencia:</i>	77
coherencia pca con la ef y la realidad contextual:	78
REFERENCES	79

Las ideas occidentales han dejado una gran huella, después de la llegada de los europeos las construcciones predominantes en estos territorios se fueron diluyendo, nuestros antepasados poco a poco fueron maltratados, silenciados, explotados e indiscutiblemente expropiados, esto dejó una memoria histórica-estructural imborrable que ya hace parte de nosotrxs, hay una historia perdida que no se cuenta, se nos han dejado de lado saberes y valores ancestrales, por esto es importante retomar las ideas de nuestros antepasados, ese pensamiento que nos conecta con nosotrxs mismxs y el entorno, y nos da las herramientas para afrontar este nuevo mundo en caos.

Después de este choque entre dos mundos se produjo un proceso conocido como mestizaje el cual Aníbal Quijano plantea *“No hay mestizaje sin dominación, porque no hay mestizos sin blancos, sin indios o sin negros, y éstos se enfrentaron y se enfrentan todavía al poder del blanco”* (A. Quijano. 2014) como lo dice Quijano el proceso de mestizaje más allá de ser un cruce solamente cultural, se convirtió en una imposición estructural donde una cultura se puso por encima de otra mediante un proceso impuesto por la fuerza; este proceso de dominación provocó la obligación de asumir ideas, costumbres, relaciones humanas, etc, que simplemente nos refleja que la historia es un privilegio de la modernidad Europea y la “cultura”, fue el mecanismo para homogeneizar el concepto de Estado-Nación en el siglo XIX, que ha venido acompañando a nuestras poblaciones Latinoamericanas y Anglosajonas sin dejar de lado a muchas otras comunidades que posiblemente no logremos mencionar por su gran expansión en diversos territorios.

Al realizar un análisis crítico, tenemos la oportunidad de expresar como la sociedad colombiana ha sido una cultura azotada por la violencia, la discriminación y la desigualdad, para

nadie es un secreto qué hemos sido enajenados de toda nuestra ancestralidad o se diría en términos de Foucault

"Los regímenes de poder no sólo atraviesan los cuerpos y las mentes en orden de hacerlos más dóciles para la acumulación del capital, sino que también hacen de las poblaciones un objeto de las prácticas de gubernamentalidad que pueden ser funcionales a nivel geopolítico" (Foucault 1977, p 109; Lazzarato:2006): En este sentido, esa estructura geopolítica presente en nuestras sociedades es el reflejo de una jerarquía y distinción continental, podemos identificar que contamos con cuatro técnicas o tecnologías para ejercer una anatomo-política de los cuerpos, una no-política de los deseos, una biopolítica de las poblaciones y una geopolítica de las naciones que han operado articuladamente en la historia de las sociedades moderno/coloniales; todo esto se ha convertido en una práctica de sometimiento, la cual se ha proliferado en nuestros hogares, mediante el consumo excesivo de productos, servicios, nos han controlado en masa y lo esencial de la vida se ha perdido en banalidades, nuestra conexión con la naturaleza se ha evaporado, el respeto hacia los mayores se queda solo en palabras y los principios ancestrales se convirtieron en un mito que se cuenta en los colegios cómo historias fantásticas y antiguas.

En Bogotá los esfuerzos por preservar el pensamiento ancestral indígena han sido muy escasos, por esto la secretaría de Educación junto a la mesa autónoma indígena de Bogotá han hecho hincapié en fortalecer dichos conocimientos, y el claro ejemplo de un avance de estos procesos es la realización de unas cartillas didácticas sencillas para que las personas y sobre todo estudiantes y maestros que ejercen y están en formación se interesen por saber, compartir y entender el pensamiento de los pueblos originarios. Teniendo en cuenta que la educación es el pilar fundamental para la formación humana (no nos referimos a la academia únicamente) sino

un saber-hacer orientado a una trascendencia significativa y sustentada de un apoyo epistemológico, qué nos permita realmente transformar las maneras de percibir y construir nuestro territorio y modificar prácticas que nos han sido heredadas y vividas desde una única mirada, la de occidente.

Acercamiento a las problemáticas de las comunidades indígenas:

Haciendo un recuento de nuestra propia experiencia, tuvimos la oportunidad de acercarnos al cabildo Muysca localizado en Bogotá- localidad de Suba, allí se pudo hacer un proceso de interculturalidad con su alcalde menor Joel Quintero que hace parte de esta comunidad y nos abrió un espacio para compartir; tuvimos claridad en algunos aspectos relacionados con la ancestralidad, territorio, mitos y leyendas, contexto histórico con base en su proceso en la localidad, acercamiento a la huerta y un poco del pensamiento propio y de la visión que viven sobre mundo.

Para contactar con ellos no fue fácil ya que por sus experiencias a veces les cuesta aceptar personas ajenas a la comunidad, algunos mayores nos contaban el como muchas personas se acercaban a la comunidad y de una manera abusiva se apropian de todos sus saberes para beneficio propio, además muchos señalan sus prácticas desde el sistema de creencias que podríamos denominar occidental como prohibidas, por esta razón los grupos indígenas que hay en la actualidad ven con malos ojos compartir sus saberes con personas ajenas a la comunidad.

Al interactuar en el cabildo se entendió que más allá de que un fragmento de tierra fuera límite político, el territorio es supremamente importante para las comunidades, ellos no viven el territorio como algo ajeno o como un bien para consumir, ellos hacen parte de él y lo habitan con una dialogicidad consciente y una conexión profunda, ellos son el territorio, el territorio y su

cuerpo se convierten en una unidad indivisible, trasciende los límites de un espacio únicamente para vivir y estar, se le otorga una animicidad que desde nuestro lente positivista y moderno no tiene lógica alguna, por ello, se comprende que al despojarse poco a poco de esas construcciones impuestas aflora en nosotros el deseo por transformar y aportar algo significativo desde nuestro campo de conocimiento para orientar a todos aquellos que desean tomar un camino distinto, así mismo, nace el concepto *Reconectando Corporaíces* que iremos abordando a lo largo de este escrito para una mejor comprensión.

Al interactuar en los diversos círculos de palabra en el cusmuy del resguardo myska de Suba, el alcalde menor Joel nos contaba que actualmente casi el 80% de la localidad de suba se ha edificado bajo la figura de falsa tradición, muchos de los terrenos eran propiedad de varias personas pertenecientes a la comunidad, debido a la falta de reconocimiento y en algunos casos aprovechando que muchos mayores no sabían leer, dichos terrenos fueron adquiridos de una manera no tan legal.

Lo anterior deja ver una problemática de orden legal y estructural, un tipo de vulneración a los derechos de estas comunidades, por esto la localidad de suba ha tenido transformaciones considerables en este territorio en términos ambientales y sobre todo en su infraestructura, pero aunque ellos hayan sido confinados su pensamiento sigue vivo, constantemente luchan por preservar su saberes otorgados por la misma naturaleza dicen ellos “moverse en medio de los dos fuegos, el fuego ancestral y el fuego occidental, nosotros no llegamos a la ciudad, la ciudad llegó a nosotros, por eso no pretendemos luchar en contra de ella si no buscar la forma de movernos en los dos fuegos” así para varios el movimiento va ligado a su territorio, pero también a las dinámicas que se suscitan a su alrededor. Queremos que a partir de la forma en cómo estas

comunidades entienden, veneran y se mueven en el territorio, nuestros alumnos aprendan no solo a moverse si no el cómo mis movimientos están estrechamente ligados a nuestros territorios (barrio, localidad, zona) y así entender cómo preservarlos y respetarlos.

El pensamiento ancestral no ha desaparecido, sigue presente en los abuelos, padres, en la sociedad, este pensamiento sigue como vestigio de las distintas culturas que ocuparon los territorios de lo que hoy conocemos como Colombia, con la migración de los pueblos de distintos territorios hacia el centro del país a causa de la violencia, Bogotá se ha convertido en un epicentro de interculturalidad, en la actualidad muchos de los pueblos indígenas o pueblos ancestrales han sido alejados de sus tierras, condenándolos al confinamiento de la ciudad, en este entorno constantemente son marginados por tener costumbres distintas y por ver el mundo desde otra perspectiva, debido a esta migración es común ver muchos miembros de estos grupos indígenas deambulando, procurando sobrevivir con sus artesanías, con sus bailes, con sus costumbres, con su sabiduría pero a la par en esa supervivencia constantemente luchan contra la indiferencia, con el desdén de una sociedad que señala lo diferente, que los ve como simples indios.

Ancestralidad y Educación Física:

¿Qué tiene que ver lo anteriormente planeado con la Educación Física?

La educación y en especial la E.F (Educación Física) ha sido permeada por discursos situados desde otras realidades, otros contextos; uno de los discursos principales de la E.F ha sido la mirada dualista cartesiana en donde la razón y el cuerpo son dos dimensiones totalmente distintas:

Consideré el cuerpo humano como una máquina que procedía automáticamente, con movimientos naturales de todas sus partes; y, sobre todo, noté que esta máquina era semejante a

muchas de las máquinas que fabrican los hombres en diversos aspectos, y que, por más complicada y admirable que fuese la de éstos, nunca igualaba la ingeniosidad de los movimientos naturales de aquélla (Descartes R 1664).

Descartes desde su teoría dualista, concibe al cuerpo como una simple máquina, ubicando por encima la capacidad de razonamiento sobre la materia, esta herencia continúa aún en los discursos contemporáneos, sobre todo se evidencia en el espacio de E.F en donde se busca maximizar las habilidades de esta máquina (cuerpo) anulando toda sensibilidad o cualidad de ser vivo, esta mirada ha ocasionado un rechazo marcado a otras posibilidades y dimensiones de lo humano, vivirnos cuerpo es algo imposible de creer y fundamentar, por eso nos importa cerrar brechas y abrir caminos a través de brindar la oportunidad de vivir la clase de E.F diferente.

Adicionalmente, la E.F ha tenido una fuerte influencia en el campo de la salud "El ejercicio físico bien regulado, sano y moderado, no solo es la base de una buena salud, sino también la garantía de una larga vida." Esta cita se encontró en el portal chat gpt el cual nos dice que esta idea fue planteada por el alemán Johann Christoph Friedrich GutsMuths, quien fue uno de los exponentes que contribuyó al desarrollo de la E.F desde esta postura.

Desde la anterior mirada, el espacio de E.F contiene una fuerte influencia en el mejoramiento de la salud a través de la actividad física, esto la ha relacionado estrechamente con el cuidado de sí y de los otros, lo que le ha dado una relevancia y posición significativa en el campo disciplinar, gracias a la actividad física se procura mejorar aquellos aspectos para una mejor vida, en términos generales se ha buscado un estilo de vida más óptimo, se podría decir que está estrechamente relacionado con el buen vivir (Sumak Kawsay), en el principio andino se busca mejorar todos los aspectos del ser humano, no solo se reduce a los buenos hábitos sino también a mejorar los distintos espacios que conforman al ser humano que para comunidades

como la Mysca son principalmente tres, la esfera física, la esfera mental o del pensamiento y la esfera espiritual las cuales se profundizará más adelante..

Así, como la E.F poco a poco ha construido sus discursos argumentativos, las teorías fueron evolucionando y algunas salieron de la lógica dualista empezando a ver el cuerpo como un todo, es así como con la aparición de la fenomenología se configura y nace un nuevo paradigma que por supuesto es acogido por nuestro campo de saber:

El concepto de la fenomenología es la tentativa de fundar una nueva ciencia estrictamente filosófica que tenga como objetivo las esencias que en cada caso pertenecen a lo real. Es un término que, por tanto, debería expresar la naturaleza de esta ciencia.

La “fenomenología” debe comprender el análisis de la conciencia y de sus objetos, una ciencia que permita la trascendencia de las posiciones de hecho y los supuestos preconcebidos, una ciencia que no se interese por el “ser” de los objetos, sino por su “ser cómo”

Este concepto viene de chat gpt el cual dice que esta cita proviene de "Ideas: General Introduction to Pure Phenomenology" (Ideas: Introducción general a la fenomenología pura), publicada por primera vez en 1913.

La importancia de la fenomenología radica en que se abandona la idea dualista y plantea cómo los seres humanos son un constructo de los fenómenos que podemos percibir, es decir se empieza a tener en cuenta el mundo exterior, y se empieza a ver como esta experiencia ayuda en la construcción de conocimiento, a pesar de ser una teoría antropocéntrica no veía al cuerpo como una dualidad sino como un todo que se experimenta en el mundo.

La dualidad entre lo inmergido y lo emergente, lo virtualizado y lo actualizado, lo reprimido y lo expresado es fuente de escisiones y de disociaciones, en los grandes poli sistemas vivientes y sociales, entre universos de partes y universos del todo, o sea, entre las múltiples esferas internas y la esfera misma del todo.

(Morin, 1977,p.127)

Otro paradigma que rompe un poco los esquemas antropocéntricos es la teoría de la complejidad, “un todo es más que la suma de las partes que lo constituyen” (Morin, 2004, p. 77). Gracias a esta mirada aportada por uno de los principales exponentes de la complejidad como lo es Morin, se explora la interrelación de sistemas complejos, empezamos a ver como todas las partes que componen un algo están interactuando siempre entre sí, comportando una interdependencia que nos invita al análisis de un objeto de estudio de manera más compleja, profunda y crítica, en el desarrollo de este proceso el entorno deja de ser algo aislado y que cobra sentido en medida del ser humano únicamente y se empiezan a generar otro tipo de interacciones que permite ver al mundo con un carácter más holístico y desde un entramado de manifestaciones más complejas.

Muchas de las influencias y paradigmas que rigen las visiones del cuerpo vienen de ideas dualistas las cuales fragmentan el cuerpo y lo relegan a un segundo plano, posteriormente otras visiones empezaron a ver la importancia de la E.F en la formación de sujetos, y finalmente las últimas influencias empiezan a ver cómo el cuerpo, el movimiento y por ende los seres humanos relacionados con el entorno tienen un sentido de carácter más simbólico, cultural y epistemológico en términos de que lo que comprendemos como vida, vivir bien, la existencia

humana se despoja de las miradas fetichistas y egocéntricas del antropocentrismo que tanto contaminan nuestro hacer en el mundo de la vida, a pesar de los distintos avances y de los planteamientos teóricos, la E.F es vista como algo no tan importante, algo que no influye significativamente en el desarrollo del ser humano, poco a poco los paradigmas han venido cambiando como todo proceso histórico y dialéctico, centrándose un poco más en otros aspectos importantes para la sociedad, el DPH (desarrollo del potencial humano) y las orientaciones que construyen los simbolismos que generan sentido para interpretar la realidad son atravesadas de igual manera, estas esferas se ven como entes aislados generando que se pierdan elementos considerables y de suma importancia en desarrollo de las personas.

Estas distintas teorías configuran el espacio de E.F, en la educación formal se sitúa el enfoque pedagógico, este enfoque busca que esta disciplina no solo se centre en enseñar deportes o netamente actividades de acondicionamiento físico, se busca promover un desarrollo integral del sujeto, incluyendo aspectos como la salud, mejoramiento de habilidades motrices, mejoramiento de competencias sociales y emocionales, en general muchos autores coinciden en que la EF física debe mejorar muchos más aspectos de la vida de los seres humanos.

En este punto, ya se ve a esta disciplina como algo más grande que abarca una mayor cantidad de esferas del ser humanos y más líneas de investigación que le dé apertura a más campos de conocimiento para la E.F, se busca mejorar el DPH, que no solo sean mejorar aptitudes físicas sino también que este espacio deje algo significativo en el sujeto, es situar las comprensiones de la motricidad en términos de darle un nuevo papel al sujeto dentro de su

propio desarrollo, como lo manifiesta Keller: “Dentro de la concepción clásica de la ciencia, la idea del sujeto perturba el conocimiento. Así, para tener una visión objetiva fue necesario excluir -borrar- al sujeto” (1994: 23).

Somos seres sociales, así como la E.F mejora aspectos físicos, aspectos de salud, y aspectos educativos y cognitivos, no podemos olvidar que estamos rodeados de seres humanos los cuales conformamos una sociedad, por ende, estamos atados a las distintas relaciones que se generan en los entornos de familia, colegio, barrio, universidad y la pedagogía poco a poco se ha enfocado en este aspecto, "La educación no cambia el mundo. Cambia a las personas que van a cambiar el mundo... La educación no puede ser neutral. O bien es utilizada para consolidar la dominación, o bien se convierte en un instrumento liberador" (P. Freire, 1968) aquí es donde vemos el carácter emancipador de la educación, junto a su carácter social, este cimentó un nuevo paradigma que guio el entorno educativo a nivel social.

Se procura con este proyecto, romper un poco estas distintas y tradicionales miradas que sitúan a la E.F como algo aparte, apartado de la razón, apartado de la sociedad, apartado de lo que somos y hemos sido, de esta manera, se pretende brindar un acercamiento a aquellas tradiciones y pensamientos que rigen en general las costumbres de los pueblos indígenas, para romper paradigmas que cosifican el cuerpo, buscando ver la vida con un carácter holístico en donde el todo es importante y somos parte del todo, con la intención de generar aspectos importantes como el respeto por los mayores, el respeto por la madre tierra, la segmentación del conocimiento, sin nombrar las demás cuestiones que nos aquejan como transformadores de la realidad y educadores en formación.

Por todo lo mencionado anteriormente es que se encontró de carácter prioritario que la E.F puede tener una relación significativa con las culturas ancestrales, puesto que las culturas originarias a menudo tienen prácticas corporales tradicionales que forman parte de su herencia cultural, como danzas, juegos, deportes, prácticas corporales, etc, además su filosofía o pensamiento es mucho más profundo por esto las comunidades valoran la conexión con la naturaleza y la tierra, La E.F puede incorporar estas prácticas propias del territorio que fomenten la apreciación de la vida y el respeto por el entorno; encontramos en estos saberes ancestrales la ruta para que la E.F puede integrar, resignificar, dignificar, compartir y respetar las prácticas culturales originarias promoviendo una comprensión más profunda de la relación entre el cuerpo, el territorio, la diversidad, la cultura, la historia y por supuesto no menos importante la identidad que nos ha sido negada sin refutación alguna.

Con todo esto se pretende la dignificación, reconocimiento y conexión con la historia de los pueblos ancestrales para lograr suscitar nuevas maneras de entendernos y vivirnos cuerpo, proceso que fue arrebatado por la colonización y la modernidad, teniendo una oportunidad para que el espacio formativo de E.F se salga de los estándares preestablecidos por occidente y permita mediante la implementación de talleres de tejido, arte, danza, huerta, juegos y lo más importante una historia a la cual tenemos derecho de vivir y representar aquellas formas de resistir y construir comunidad, esto con la idea de alejarse de ese imaginario en donde la clase de E.F es solo para sudar, correr y rendir, nos ha marginado a la objetivación y cosificación de toda manifestación de movimiento.

El DPH está determinado por el factor contextual ya que es dónde se desenvuelven todas las personas, por ello, este proyecto busca brindar y construir ambientes de aprendizaje seguros que le den cabida al desarrollo de una identidad cultural donde el sujeto sea capaz de reconocerse y reconocer al otro desde su proceso histórico y dotación natural y que todo aquello que desconoce y poco valor se le asigna sea una nueva oportunidad para construir mundos posibles, dónde la diversidad sea un pilar característico y fundamental de la sociedad. Deseamos poner en discusión las características que acompañan al ser senti-pensante-actuante que tanto anhelamos ver reflejado en todo proceso educativo.

Como se ha visto existe una pérdida de prácticas ancestrales culturales las cuales poco a poco han sido absorbidas por el pensamiento occidental colonial, nos han desligado de nuestra conexión con la naturaleza, con el arte, con la danza, el tejido y el conocimiento de los sabedores, por esto es importante resignificar esa ancestralidad en nuestros corazones y edificar una E.F intercultural que se construya en comunidad.

Esto mediante un proceso decolonial, para poder fundar diferentes modos de pensar, sentir y ser un ser humano diferente. “En definitiva, Para el autor *Huanacuni, 2010* otro mundo es posible solo si este mundo se abre a nuevos mundos; al encuentro con otros mundos de vida y otros saberes”. Se pretende construir y edificar una E.F vista desde otra perspectiva, mediante la cual podemos por medio del movimiento, la motricidad, la corporeidad y el cuidado de sí, el otro y lo otro entender la idea del territorio que queremos construir, el conocimiento de sus ancestros, el trabajo en comunidad, la apropiación histórica de los acontecimientos de estos territorios los cuales darán una significancia y sentido.

Es hora de cerrar los ojos para despertar

Es hora de volver al humus para cultivar

Es el momento para volver a sentarnos

Me están llamando, los estoy escuchando
Coca en la boca, la madre está guiando
Llego el momento ya estamos despertando
La palabra de ambir ahora la estamos recordando.
Y pasar medicinas para el corazón sanarlo.
(Jotaika Bops, 2017)

Con este fragmento de la canción “llamado” del artista Jotaika Bops se muestra ese retorno a ese pensamiento que fue aniquilado y que en estos tiempos es importante resignificar; al cuerpo pertenecen muchas transformaciones que surgen desde unas esferas sociales, económicas, de lo cotidiano. La relación del ser humano con el cuerpo, con la naturaleza, con el otro puede ser replanteada, eso es algo que deseamos lograr a través de unos talleres de cuerpo (huertas comunitarias, talleres de tejido, círculos de palabra, juegos tradicionales o juegos en general, arte y danza) lo queremos hacer bajo estas prácticas porque más allá de ser unas simples actividades, estas guardan un sentido profundo para nuestras culturas ancestrales, mediante estas podemos conectar con nuestros pensamientos y plasmarlos, a través de estas conectamos directamente con la naturaleza, podemos edificar valores cada vez menos presentes en esta sociedad; en donde la capacidad analítica y reflexiva sean el medio para poder explorar otras formas y sentidos frente a la vida, estableciendo así relaciones profundas y significativas con la realidad, teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo podemos generar nuevas formas de vivir la clase de EF desde una mirada descolonial, construyendo un espacio intercultural para que aflore en el estudiante afecto a una ancestralidad encaminada hacia el bienestar?.

Propósito formativo:

Entretejer un buen vivir.

Este PCA busca descolonizar y resignificar las formas de habitar el mundo, permitiendo así que aflore un ser que se vive en territorio y reconecta con sus corporaices de la mano del Sumak Kawsay, alejándose de una visión colonial dándole vida a un espacio intercultural y cambiando la perspectiva del espacio de EF o vivencia corporal.

¿POR QUÉ Y PARA QUÉ DEL PROYECTO?

Se busca romper esos paradigmas preestablecidos descritos anteriormente, para de esta forma ir fragmentando esas dinámicas dualistas, 100% conductuales, que permita generar un nuevo paradigma, pero desde miradas más propias del contexto latinoamericano, desde una mirada ancestral, desde tradiciones que permiten pensarnos como un todo. Esto se realiza porque se pretende que el espacio de E.F sea mucho más significativo, un espacio que no solo se centre en lo físico, sino que se conecte con lo espiritual, con lo mental, con cada uno de nuestros ancestros, propiciando un espacio de Educación Física más vivenciado, donde nos reconecte significativamente con nuestros ancestros, nos conecte con la madre tierra y sobre todo nos aleje de las ideas un poco sesgadas que tenemos del espacio.

ANTECEDENTES

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hYtsH7pQ0UYZ3gMfV7ELnDlqPVhIX4Cj/edit?usp=sharing&ouid=105264849160949706998&rtpof=true&sd=true>

Antecedentes internacionales

Este PCA ha tenido varias transformaciones a lo largo de su diseño e implementación, ya que al ser un reto alejado de una perspectiva tradicional carece de postulados y antecedentes empíricos visibles y validados por la academia, en la búsqueda de argumentos conceptuales o trabajos que ayudarán a fortalecer la visión de este proyecto, se encontraron artículos, libros, tesis, que aportaron para nutrir teóricamente esta apuesta.

Una de las primeras obras utilizadas fue la de Catherine Walsh “Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado”, esta obra escrita por la pensadora e intelectual norteamericana radicada en Ecuador, ayuda para ampliar el conocimiento sobre interculturalidad y plurinacionalidad.

La colonialidad del saber: el posicionamiento del eurocentrismo como la perspectiva única del conocimiento, la que descarta la existencia y viabilidad de otras racionalidades epistémicas y otros conocimientos que no sean los de los hombres blancos europeos o europeizados. (C. walsh, 2008)

Gracias a esta autora se pudieron entender distintos aspectos frente a la colonización del conocimiento y las maneras de relacionarnos entre seres humanos, como también permitió situar el proyecto como una apuesta epistémica que busca romper dichas estructuras sociales ya establecidas, Walsh apunta a que en América de habla hispana el pensamiento vaya hacia valorar los conocimientos y perspectivas que han sido históricamente marginados o ignorados, (el conocimiento de los pueblos afro, indígenas, movimientos feministas) solo por nombrar algunas formas de conocimiento que no son tenidas en cuenta por el pensamiento occidental, es una oportunidad para deconstruir las relaciones de poder existentes entre sociedades que generan

desigualdades de todas las índoles y que tienen su cuna en la cultura, es un enfoque que busca transformar las relaciones culturales y desafiar las desigualdades entre diferentes grupos.

Nos invita a un ejercicio teórico-político, situado y permanente, que critica al (multi/inter) culturalismo y sus diversas concepciones, cuestionando el significado y sus usos en los debates sobre las diferencias, las desigualdades y la diversidad. Además, examina las lógicas de los procesos históricos y las transformaciones culturales que ocasionan estas estructuras. Este concepto es elegido porque abre un espacio de reflexión y construcción de nuevos paradigmas educativos que permitan a los pueblos afro e indoamericanos defender sus propios pensamientos, corpus y praxis y que tengan voz dentro de la educación y por supuesto en la E.F.

La idea de América Latina (la derecha, la izquierda y la opción decolonial) escrita por Walter Mignolo. en este escrito se procura crear un planteamiento que busca mirar la forma de romper esas estructuras de pensamiento, el autor busca como conceptos como colonialidad de Anibal Quijano, transmodernidad de Enrique Dussel y pensamiento fronterizo de Gloria Anzaldúa se evidencian en las realidades actuales y busca la forma de descolonizar el conocimiento. “La descolonización de la historia narrada y del pensamiento historiográfico imperial es parte de la tarea del pensamiento decolonial” (2009, pag 23) Walter Mignolo afirma que hay presente un control en el pensamiento y en la historia fruto del período conocido como colonización, que se ha fortalecido por la imposición de dinámicas desarrolladas por las grandes potencias como por ejemplo E.E.U.U.

Es importante romper dichas estructuras preestablecidas, otras obras internacionales que apoyaron este proyecto, aunque no se utilizaron directamente se colocaron y compilaron en la tabla anteriormente ubicada al inicio de este apartado de antecedentes como un link, ya que, a pesar de que no se utilizaron directamente para este proyecto si sirvieron como fuente literaria para reforzar la mirada de los integrantes frente al proyecto.

Antecedentes nacionales

Los anteriores referentes internacionales sirvieron para darle un peso teórico al proyecto, adicional a esto se utilizaron otros textos de índole nacional que reforzaron los postulados del proyecto.

La locución Expresiones Motrices ha surgido en razón de la necesidad de posicionar prácticas, población y escenarios que convencionalmente se habían excluido del universo de interés de la Educación Física, el Deporte y la Recreación, triada con la que se ha instalado en nuestro medio la reflexión disciplinar y la formación profesional. (arboleda, 2000)

El significado y el significante de Expresiones Motrices aparece en diferentes producciones del grupo Cultura Somática (Arboleda, 2000, 2002a, 2002b, 2002c, 2004; Arboleda y Vallejo, 2004) (Gomez, 2008, pag 1)

El término expresiones motrices, nos permite llegar a una comprensión de la motricidad como algo más que un movimiento, es asistido por la conciencia, la propositividad, la voluntad, una intencionalidad pedagógica, un animus que lo desprende del sustrato mecánico, cartesiano y objetivo, de la física y de la virtud compartida con los seres vivos. Por lo demás, en esta relación ineludible con el cuerpo, la acepción motricidad ha posibilitado desarraigar a éste de la concepción máquina.

Es por ello, que su implicación en este proyecto es significativo, nos permite llegar a la comprensión de que este saber que aquí nos ocupa, y sus actores, poseemos una excepcionalidad manifiesta en la motricidad que puede abrir caminos a comprendernos desde el corpus de la E.F. Además, el término expresiones motrices nos inscribe en un diálogo epistémico que da espacio a las diversas manifestaciones de la motricidad que la mirada occidental no permite por su excentricidad académica y positivista, los conocidos “saberes vulgares o populares” entran en esta postura y son igual de relevantes que los conocimientos sólidos dados por la educación y sociedad hegemónicas que permean nuestro campo de acción.

El conocimiento no es algo lineal no se limita a los libros hace parte también de las vivencias del entorno, la obra Local Iebzaqua Cuerpo como territorio aportó al proyecto la mirada de cómo el cuerpo es vivencia y hechura de un entorno, es entender que donde se vive configura el cuerpo y lo hace ser lo que es; José Ángel Villabona en su obra habla de cómo a partir de la creación del concepto Iebzaqua desde el idioma muisca representa la importancia del territorio para los muisca.

Antecedentes locales

Adicionalmente se ha tenido acercamiento a algunos PCP (Proyecto Curricular Particular) de la Universidad Pedagógica Nacional; “Sumak Kawsay, el néctar de la experiencia” de los autores Camilo Montenegro, Iván Morales y César Cortés dónde

Se propone y se proyecta, girar en torno a paradigmas emergentes y ancestrales andinos, en un intento por re-significar la vida, en cuanto a formas de saber, hacer, estar y sentir. De esta

manera, recordar elementos conceptuales y prácticas pedagógicas que encarnan significados con potencia, para unir la educación física con el buen vivir. (*Montenegro Prieto et al., 2017*)

Este PCA nos hace una invitación a alejarnos de las miradas occidentales para poder construir un espacio seguro, amoroso y más enriquecedor en el acto educativo, categorías como el antropocentrismo, educación y buen vivir dejan de obviarse y se convierten en los pilares de transformación en las sociedades humanas, conceptos que se insertan en la E.F para el desarrollo del potencial humano y permitirle al educando aflorar en un espacio libre, equitativo, respetuoso y más sensible a la diversidad, el cambio y la diferencia como campo de oportunidad y desarrollo.

En términos de Harold Pastas en.

Los tejidos de la Educación Física intercultural, fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena” nos dice que, “este proyecto se enfoca en promover el fortalecimiento del pensamiento ancestral, del cual se teje la propuesta educativa para transformar el imaginario que se tiene educación física, en el que se piensa que la educación física es solo practicar deportes, técnicas y movimientos estandarizados. Del mismo modo también se pretende fomentar una E.F en correspondencia con el pensamiento y formas de vivir de acuerdo a los pueblos indígenas. Esto a partir de la educación propia, el buen vivir o Sumak Kawsay, la puesta en escena de los juegos ancestrales, las danzas andinas, y las mingas con los abuelos” (Pastas Mimalchi, 2018)

Pastas aporta que para fomentar y responder a una E.F fuera de la lógica occidental debemos incentivar el aprendizaje de lo propio, la creatividad y permitir a través del movimiento nuevas configuraciones de lo humano. (Castelblanco, Londoño, & Villamil, 2024, págs. 8-9)

Antecedentes empíricos

Gracias al carácter experiencial del proyecto se realizaron dos tipos de recolección conceptual uno literario sobre escritura que aportará elementos importantes al proyecto y otra experiencial, como se dijo al principio se realizaron visitas a distintas comunidades para entender desde adentro, desde la vivencia, desde lo que son ellos, cómo se estructura el pensamiento y el conocimiento, es importante decir que al interactuar con ellos se procuró ser muy respetuosos, buscar desaprender para aprender y sobre todo no apropiarse de los conocimientos brindados por ellos, por los mayores, lo cual ha sido una constante histórica.

El acercamiento más relevante se dio con la comunidad mysca de suba, en la búsqueda de ese buen vivir ellos manifestaron y de ellos se aprendió la importancia del territorio, el movimiento está dado por el mismo, el territorio les permite crear lazos en la comunidad, también en el entorno se construye el conocimiento, conocimiento que no lo pueden desligar de la naturaleza o de lo espiritual, para esta comunidad el cuerpo está constituido por tres esferas que no son divisibles sino que están eternamente ligadas, la esfera mental o del pensamiento. La esfera física o del cuerpo y lo que lo rodea y la última esfera espiritual, lo intangible o la del ser.

El conocimiento se construye gracias a esas tres esferas y con esta comunidad en cada círculo de palabra, con cada aproximación que se tuvo en el resguardo se evidenciaban como la vida misma no se veía de manera fragmentada, se podía evidenciar que cada sujeto era la interrelación constante de las tres esferas, todas hacen parte de un todo como en la complejidad.

“El pensamiento se construye con la palabra con la comunicación y viceversa”, esto fue algo compartido por el mayor Leonidas Moreno de la comunidad Kofan del Putumayo, en su cultura el buen vivir gira en torno a las medicinas ancestrales como el mambe (la palabra) y el ambil (el pensamiento) en los círculos de palabra se utilizan estas dos para “tener pensamiento bonito y palabras bonitas” con esto no lo debemos confundir con pensar positivo, más bien se busca que el pensamiento o lo que hablamos edifique, que transformen para bien.

Otra práctica común para ellos es la toma de Yagé o la ayahuasca, es importante aclarar que el yagé es el masculino y la ayahuasca el femenino, la toma de esta bebida es una forma de autodescubrimiento, mediante la toma de esta bebida permite enfocar tus pensamientos para definir lo que eres, lo que eres está estrechamente con la parte espiritual, la parte espiritual está unida a la parte física, escuchando al mayor manifestaba como otros abuelos gracias a esta planta sagrada tenían la capacidad de transmutar su cuerpo, lograban transformarse en jaguar, águila, micos, o cualquier otro animal.

Otra experiencia similar se obtuvo con los Kogui, la parte espiritual para la comunidad Kogui con los que también se tuvo la oportunidad de compartir esta netamente ligada con la naturaleza, ellos utilizan la práctica de poporear que en síntesis es una pequeña calabaza que se deja secar, en su interior se colocan conchas de mar trituradas, los hombres Kogui llevan hojas de coca secas, colocan una cantidad en la boca la cual a medida que se va diluyendo con la saliva se saca con un palo mezclándola con las conchas de mar, esta mezcla genera una pasta de color amarillo que se va colocando alrededor del calabazo y en ella los Kogui plasman sus pensamientos, su vida, su ser, poporear es exclusiva de los hombres porque representa la

fecundación masculina; por otro lado las mujeres Kogui tejen, en sus creaciones ellas plasman sus vivencias sus experiencias y lo que son, ellas realizan esta práctica porque las mujeres son las que sostienen los hilos de la vida, de la familia, son las que entretejen la vida así como lo hace serankua (madre tierra).

Estas explicaciones de algunos acercamientos no alcanza a describir todo lo que representa la vida para estas comunidades, su cosmovisión y su buen vivir está ligado al territorio, a la naturaleza, a la madre tierra, a zerankua, sus pensamientos edifican lo que son, sus experiencias estructuran lo que son y su cuerpo son el medio para interiorizar sus aprendizajes, las culturas con las cuales se tuvo la oportunidad de compartir breves momentos permitieron entender que ellos ven la vida de manera holística, no segmentan el aprendizaje, para ellos no existe una E.F desde su mirada podríamos hablar de una vivencia corporal que no se desliga del pensamiento ni de su ser, así como el tejido todo está interrelacionado y como los rizomas las interacciones no son lineales se mezclan y generan un sin fin de posibilidades, aunque con estas palabras no podemos describir lo que se aprendió, lo que se desprendió y lo que se entendió, si se pudo tener ideas de lo que para ellos significa el buen vivir, esto permitió tener unas bases importantes del proyecto y lo que se evidenciara en el macro, meso y micro currículo.

MARCO NORMATIVO

Hasta el momento se pudo presentar las bases teóricas y experienciales que estructuran el proyecto, también es importante mirar el marco normativo, al realizar dichos acercamientos nos explicaron algunas de las leyes que les protegen por su condición de legitimidad en estos territorios; hasta hace algunos años no se reconocían a las diversas comunidades indígenas como

personas con derechos ante la nación, llegada la constitución del 91 se les dio un papel más protagónico en el ámbito político y social a las mismas, por eso se describe a continuación las leyes y decretos que los acogen a nivel nacional e internacional actualmente, también algunas encontradas de parte documental hecho por nosotrxs a lo largo de la historia y apoyados de otros PCP las cuales son:

Legitimidad desde los procesos histórico-estructurales:

A partir de la legislación colombiana en lo que nos concierne a la educación indígena, se encuentra cómo se impuso la educación tradicional-moderna, el catolicismo y el castellano en diversos territorios, ocasionando el debilitamiento de las comunidades indígenas. Sin embargo, desde los procesos de lucha y resistencia, que se han dado por parte de estas comunidades han conseguido grandes avances en tanto a la educación y cómo se vive actualmente. Para esto se hace uso del programa de educación bilingüe intercultural- PEBI (2004) en el libro ¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de la construcción de una educación propia y del PCP Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena (Mimalchi. H, 2018), donde dan a conocer las leyes y decretos que empezaron a implementarse para estas comunidades:

**Integracionismo del indio: 1820- decreto del libertador;* Proceso de reducción del indio que se inició con la invasión europea y tuvo lugar a través de la política integracionista de los encomenderos y colonizadores en los siglos posteriores. Dictaminó que los niños mayores de 4

años y menores de 14 deben asistir a la escuela y aprender el saber reconocido por el hombre blanco sin excepción alguna.

**1824- decreto del libertador:* Las misiones no solo deben evangelizar a la población sino difundir la civilización occidental como la manera correcta e impuesta de vivir.

**1887- concordato:* La santa sede firma convenio con el gobierno para establecer institutos religiosos de orden educativo; se autoriza para efectuar otros convenios dirigidos a evangelizar los demás grupos étnicos del territorio colombiano.

**1890- Ley 89:* Basándose en la obra reduccionista de las misiones, esta ley clasifica a los nativos en: salvajes, semisalvajes y civilizados. Empezando a involucrarse en la sociedad a pesar de que seguían siendo segregados y maltratados por el hombre blanco.

**1898- decreto 74, reglamentario de la ley 89:* Permitió que las poblaciones indígenas conservaran las formas de gobierno tradicional, mientras no se opusieran a los principios cristianos y de la legislación de la república. Como resultado de esto, podemos evidenciar como muchos de los pueblos indígenas desaparecieron sin dejar huellas, sin dignidad, sin respeto y reconocimiento de sus cosmovisiones, formas de habitar el territorio, sus concepciones y saberes. En varias comunidades se genera una ruptura de la identidad étnica y cultural, siendo envueltos en el pensamiento occidental por los siglos venideros.

Desde la constitución política y lo que se plasma allí desde etnoeducación:

Teniendo en cuenta que debemos analizar y argumentar este PCP desde la normativa jurídica en la que está sujeto este proyecto, se toman referencias desde organizaciones gubernamentales de lo nacional e internacional. Así el proyecto se posiciona en las políticas

públicas lo cual le da más cabida para su desarrollo. Además de identificar si estas leyes se manifiestan y concuerdan con la realidad.

**Artículo 63:* Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 67:* La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

**En la constitución política de Colombia de 1991, en el artículo 68 los indígenas tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural*

**Artículo 70:* El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

También encontramos explícitamente en la ley general de educación 115/94 que nos cobija cómo estudiantes, ciudadanxs, maestrxs en formación y entidad educativa UPN qué:

**Ley general de la educación- ley 115/94:* La educación debe estar ligada al ambiente, a los procesos productivos, sociales y culturales, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones (Art. 55)

** Ley general de la educación- ley 115/94:* La educación tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; su finalidad es afianzar los procesos de identidad, conocimientos, socialización, protección y usos adecuados de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Art. 56)

**Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026:* Este plan establece los lineamientos y metas para la educación en Colombia durante un periodo de diez años. En su enfoque se destaca la importancia de la interculturalidad como uno de los pilares fundamentales para una educación inclusiva y de calidad. Se busca promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural en todos los niveles educativos.

Desde una documentación internacional:

A partir del documento de la comisión nacional de trabajo y la concertación de la educación para los pueblos indígenas (contcepi). “Perfil del sistema educativo indígena propio” (2013), se rescata la siguiente legislación:

**Convenio 169 de la OIT ley 21/9, Artículo 27:* Los programas y servicios de educación a indígenas deben responder a sus necesidades particulares y asegurar su participación en la formulación y ejecución de los mismos; abarcar su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de

valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales. Los gobiernos facilitarán los recursos apropiados y les reconocerán el derecho a crear sus propias instituciones y medios de educación.

**El pacto internacional de derechos civiles y políticos (ley 74/68):* Dice que el derecho a los pueblos indígenas a tener su propia vida cultural y emplear su propio idioma (*art. 27*).

**Declaración ONU sobre derechos minorías étnicas 92:* El estado debe adoptar medidas para que los indígenas puedan desarrollar su cultura, idioma, tradiciones, costumbres, recibir instrucción en su idioma materno y promover el conocimiento de su cultura (*art. 4*).

**Declaración ONU derechos pueblos indígenas IX-2007:* Derecho a practicar y revitalizar tradiciones, costumbres culturales, ceremonias espirituales, artes visuales e interpretativas, literaturas, lugares culturales, idiomas historias, filosofías, asignar y mantener nombre a comunidades, lugares y personas (Art. 11,12 y 13)

Una consigna desde los movimientos insurgentes y espacios obtenidos por las comunidades en Colombia:

Desde nuestro PCA buscamos darle visibilidad a la resistencia y a las diversas luchas sociales que han tenido que enfrentarse las comunidades indígenas, las culturas originarias han luchado por sus derechos y libertades para poder hacerse oír, por ende, creemos pertinente dar voz y reconocerlas a continuación:

**El Decreto 2406 de 2007:* Que permite posiblemente un alcance más evidente de la apuesta intercultural en nuestra sociedad, el cual crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas – CONTCEPI, quienes a partir de la discusión y concertación entre diferentes organizaciones representantes de los pueblos indígenas

y la presencia del Ministerio de Educación Nacional – MEN, han logrado la consolidación de un Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP.

**Se crea el Decreto 2500 de 2010: Para lograr la operativización del SEIP, el cual establece aspectos referidos a: la administración educativa por parte de entidades territoriales, cabildos, autoridades, asociaciones y organizaciones indígenas para garantizar el derecho a la educación propia, y a las acciones pedagógicas que permiten el fortalecimiento del proceso educativo y cultural. (PEC, currículo propio, docentes, etc.)*

También deseamos resaltar que las leyes, acuerdos y decretos aquí escritos son algunas victorias alcanzadas por estas comunidades y que aún están en proceso de desarrollo, estas han sido luchas que siguen en pie ya que a pesar de que a nivel jurídico algunas comunidades ya son visibles, aún hay un sin fin de vulneraciones a nivel de derechos humanos, pero sobre todo aún existe un odio y desprecio hacia su forma de pensamiento y sus prácticas, el reflejo de esto son los múltiples indígenas que se ven obligados a mendigar en las grandes urbes, esto también ha producido un miedo de los mayores y comunidades indígenas en general que se cierran hacia la sociedad occidental ya que en múltiples ocasiones más allá de apoyarlos y entenderlos, múltiples personas se han acercado a ellos y de manera abusiva se han aprovechado de ellos.

A raíz de este acercamiento hicimos una reflexión conjunta, de la cual cosechamos aspectos importantes en los que podemos relacionar a la E.F, ya que nuestra disciplina también ha sido utilizada como mecanismo de reproducción de estas relaciones de poder y de un proceso histórico que admite distintas interpretaciones, pero, no distintas perspectivas, entendiendo las

interpretaciones como una forma única de darle sentido o significado a algo específico y, comprendiendo las perspectivas como un punto de vista particular desde el cual se observa o se considera algo de igual manera, esto nos dice que el sistema occidental ha estado presente en gran medida en las huellas que ha dejado la humanidad por el mundo, han construido la historia, lo que percibimos como sociedad y por ello todo lo que se construye pasa por su lente, a esto nos referimos con que permite distintas interpretaciones de la realidad que vivimos, pero no concibe ni permite una perspectiva o una realidad distinta a la que ellos han instaurado como único sistema válido y que a su vez se convierte en totalizante y homogeneizador, esto nos lleva a indagar sobre qué procesos han sometido y estandarizado al cuerpo y nos topamos con que

La lógica de la colonialidad opera en 4 dominios que determinan el desarrollo de la experiencia humana: 1) Lo económico; apropiación de la tierra, explotación de la mano de obra y el control financiero, 2)Lo político: Controlando y replicando relaciones de poder desde la desigualdad y una autoridad impuesta, 3) Lo social, desde el control de las construcciones de género y el encarcelamiento de la sexualidad vista como tabú y cosificación humana y por 4) Lo epistemológico, dictaminando que se conoce y que no y el control y manipulación de las subjetividades de las poblaciones dominadas. (Mignolo, W. 2012),

Estos procesos nos indican que en nuestra sociedad producto de este sistema dominante ha estado permeada por un sin fin de patrones de poder que hacen uso de la normalización de las jerarquías como las raciales.

El cuerpo es en esencia una construcción sociocultural que da cuenta de las relaciones entre los sujetos y las diversas construcciones simbólicas que recaen sobre él y que se ponen en

discusión muchas veces en el área de E.F. Teniendo en cuenta que todo lo que se dé a nivel macroestructural en la sociedad afectará directamente a la educación, hemos encontrado que alrededor de lo que vivenciamos en el área de E.F nos preguntamos ¿Qué ha sido de la Educación Física desde que se instituyó académicamente en Colombia como proceso de formación docente? (Mallarino, 1996). Teniendo presente que el PCLEF se vivencia desde su historicidad encontramos que se dan momentos en dónde los discursos adoptan una postura fundamentada en la biología (Biologismo), otra en dónde todas las manifestaciones de movimiento solo son válidas y objetivas desde la técnica deportiva (Tecnicismo) y otra centradas en la reflexión pedagógica desde el hacer didáctico (Didactismo) y que han reducido a la E.F a desconocer, empobrecer e invisibilizar alternativas de formación que permiten aflorar diversas experiencias corporales, en este caso las de las culturas ancestrales ya que sus principios no caben dentro la lógicas en que se han movilizado los discursos de la E.F; orientaciones que se alejen de estas relaciones de poder, control y enajenación de nuestro propio ser; si los educadores físicos lográramos comprender qué desde nuestro vivir cuerpo es dónde se da toda manifestación de la vida, lograríamos resignificar y construir procesos de enseñanza-aprendizaje más enriquecedores para cada ser humano que sea abrazado por este PCA.

II PERSPECTIVA EDUCATIVA

"De la tierra vivimos y a la tierra volvemos"

Que sostiene este P.C.A:

El ser humano no puede huir de su paradójica existencia, en el mundo o quizás en el universo viéndolo desde algo macro, es una pequeña partícula, algo efímero, pero eso al mismo tiempo nos permite desplegar la realidad viviente, como seres vivos contenemos al todo dentro

de sí, a la vez que somos parte de él. El cuerpo, tiene una base biológica y presocial sobre la cual se fundan las superestructuras, del yo, el tú y el nosotros, este pertenece a la cultura y no a una identidad meramente biológica y es por ello por lo que nuestras corporalidades no son solo el lugar desde el cual llegamos a experimentar el mundo, sino que a través de ellas llegamos a ser vistos en él o cómo nos dice Ponty: “El yo está en el cuerpo, ubicado a su vez en el tiempo y el espacio” (M Ponty, 1976 pág 5) Y es que en espacios sociales concretos el cuerpo es visto como objeto de contemplación y análisis, mientras que en otros es visto como el hogar, el territorio y la correlación directa con la naturaleza y el mundo de la vida, resignificar esta premisa de nuestras comunidades originarias podría dar voces y espacios para habitar el mundo, construyendo realidades distintas a las que nos han acompañado por siglos.

La globalización e internalización de la economía ha promulgado algunos aportes de la Educación Física más que otros, como el deporte de rendimiento ya que se transforma en un fenómeno social, una práctica corporal que silencia al cuerpo y construye un lenguaje universal que lastimosamente desplaza al juego popular y tradicional que surge en las culturas locales del plano, provocando a su vez una pérdida casi irrecuperable de la identidad cultural y el sentido de lo propio; “tercer mundo y las culturas inferiores” se vuelven consumidoras y replicadoras de estas prácticas hegemónicas quitándole a la E.F su principio integrador y potencializador de carácter social. Reconocer que la E.F como disciplina pedagógica, es la encargada de estudiar e investigar sobre el fenómeno educativo a partir de un proceso de reflexión sistematizado y crítico, que permita la generación de conocimiento autónomo y que tiene como finalidad aportar principios teóricos y prácticos que sirvan de referente en la búsqueda de soluciones a los problemas presentados en la sociedad, nos permite resignificar todo lo que en la escuela se nos

escapa por su rigurosidad excéntrica y académica que por obvias razones también es influenciado por occidente y se hace invisible.

Mediante proyecto se quiere darle otro sentido a la clase de E.F que se construye en territorio con principio y raíces fuertes en donde podamos compartir nuevos modos de pensar sentir y tejer comunidad, teniendo en cuenta que la capacidad reflexiva, creativa, de reconocimiento y valor por la diversidad, serán los pilares que nos permitan explorar diversas maneras de habitar en el mundo, tomando a las prácticas ancestrales como el puente de conexión con el Buen vivir.

Con esto pretendemos mejorar no solo aspectos físicos, motrices, capacidades físicas, sino también valores heredados de nuestros ancestros, prácticas invisibilizadas y casi olvidadas, saberes necesarios para ese buen vivir “Sumak kawsay”.

Ante esta perspectiva tenemos unos principios y teorías que nos guiarán en este proceso educativo.

El primero que se explicara es el principio Sumak Kawsay o Suma Qamaña, estos dos términos son similares, su origen se puede atribuir lingüísticamente al quechua (sumak Kawsay) o desde el guaraní (suma Qamaña); para efectos prácticos del proyecto y elaboración del documento lo tomaremos solo como Sumak Kawsay, dicho concepto es un proyecto aprobado por la asamblea constituyente del Ecuador, este término también es un neologismo, y se originó en las culturas indígenas de América del Sur, tiene un principio importante; El buen vivir, que busca reflejar cómo se puede estar en armonía con la naturaleza, Sumak Kawsay recoge una visión del mundo centrada en el ser humano como parte de un entorno natural y social, aunque más allá de ser una política, un neologismo, un término, es patrimonio inmaterial de las comunidades andinas y es sin duda el ADN que edifica y mantiene a los pueblos originarios con

vida, tomarlo de manera simplista como buen vivir sería algo muy facilista; es algo muy profundo algo que desde nuestro pensamiento occidental nos costaría interpretar y entender, el Sumak Kawsay es lo bello, lo hermoso, la vida plena, la vida en comunidad, la persistencia de los saberes, un proyecto en construcción real y conceptual que permite ser a los pueblos andinos o suramericanos.

A continuación, se dará una aproximación a este principio aclarando que no podemos entender en su totalidad dicho principio ya que es importante convivir con las comunidades ancestrales en donde este principio cobra sentido en el diario vivir de dichos pueblos, este hermoso principio nos ayudó de manera significativa a darle un sentido al proyecto.

Entre sus objetivos esta:

Promover la calidad y la esperanza de vida.

Fomentar la participación.

Garantizar la soberanía nacional.

Promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo.

Recuperar y conservar la naturaleza.

Proteger y promover la diversidad cultural.

Este concepto desafía el modelo de desarrollo occidental convencional, que a menudo prioriza el crecimiento económico y la acumulación material a expensas del medio ambiente y el bienestar de las comunidades marginadas.

Principios del Sumak Kawsay

Como ya se manifestó anteriormente el Sumak Kawsay precisa la relación de armonía con la sociedad, entendida esta como el espacio más amplio, “globalizado” y ámbito del sistema cultural dominante, en la intención de recrear la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Estos principios reflejan una mirada holística y ética de la vida que se ha convertido en un enfoque importante en la política y la filosofía:

Tucu Yachay: sin conocimiento o sabiduría no hay vida

Suma Lupiña: Saber meditar.

La capacidad del silencio para equilibrar y armonizar nuestra vida es bastante importante; así, al alcanzar el equilibrio interior en el propio silencio que se conoce como (Amiki), se establece una conexión con el equilibrio y la quietud del entorno (Ch'uju). Este vínculo entre el silencio interno y externo da lugar a la aparición de la serenidad y la paz, gracias a la interacción y complementariedad mutua entre ambos aspectos.

Suma Amuyaña: Saber pensar.

Desde este principio surge la capacidad de reflexión, esta no depende únicamente de la mente racional, sino también del sentir, pero a su vez involucra un equilibrio entre el sentir y el reflexionar. Un proverbio aymara nos instruye: "jan piq armt'asa chuman thakip saranlañani"

Suma ist' aña: Saber escuchar.

En el idioma aymara, el concepto de "ist'aña" va más allá de simplemente escuchar con los oídos; abarca la idea de percibir, sentir y escuchar con todo nuestro ser, esto porque en nuestra vida todo nos habla, los árboles, los ríos, las piedras, etc. El problema es que escuchamos, pero no sabemos escuchar.

Suma Aruskipaña: Hablar bien.

Este principio nos invita a que antes de hablar, es esencial reflexionar con atención sobre nuestros sentimientos y pensamientos, buscar la manera de comunicarse de forma constructiva para poder expresarse con la intención de construir, inspirar y aportar de manera positiva; por

esto debemos tener presente que nuestras palabras tienen un impacto duradero, significativo, y de un impacto fuerte en quienes nos rodean, esto resulta a veces difícil porque no se puede revertir el efecto de ciertas expresiones. Por ello, es crucial antes de hablar reflexionar, analizar, esto permitirá expresarnos con prudencia y comprensión hacia los demás.

Pacha Mama: todos venimos de la madre tierra.

Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado. El amor en la visión andina y sobre todo en este principio debe ser recíproco, dentro de un proceso de complementación conocido como warmi chacha, aunque el amor no es solo el de una pareja, este amor es universal es el amor hacia toda forma de vida; este principio promueve una relación equilibrada y en armonía.

Suma Irnakaña: *Saber trabajar.* Para los pueblos originarios ancestrales, el trabajo no es visto como una carga, sino como una fuente de alegría, por esto el principio de saber trabajar nos invita a abordar nuestras responsabilidades con entusiasmo y compromiso, experimentándolas completamente en el momento presente (Sinti pacha).

Suma Thokoña: Toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.

Hambi Kawsay: La vida es sana.

Suma Manq' aña: *Saber comer.* Saber alimentarse. este principio es entender que la alimentación adecuada va más allá de simplemente saciar el hambre o comer para calmar un antojo; implica la selección de alimentos saludables, como también ser consciente de lo que comemos, saber un poco de donde provienen y el bienestar que nos brindan, se trata de disfrutar y degustar verdaderamente los productos. En la tradición andina, se valora la práctica de ayunos periodos de la tierra, la luna y el sol, un ejemplo es que durante cada fase de luna nueva y durante la transición del mara (ciclo solar), se incluye cinco días de ayuno, dos días antes y dos días después del Willka Ura (día del solsticio de invierno). Esta costumbre se basa en la creencia de

que todos los elementos de la naturaleza requieren alimentación ya que esta se considera un organismo vivo tan vivo como nosotros; por ende, a través de ofrendas se provee alimento a la Madre Tierra, las montañas y los ríos. La Madre Tierra nos brinda los alimentos que necesitamos, por lo tanto, no solo nosotros debemos consumirlos si no que también se le debe brindar un poco a ella, es esencial consumir lo que esté disponible según la temporada y el lugar.

Suma Umaña: Saber beber.

Este principio es otro de suma importancia y es común en las tradiciones andinas. Antes de ingerir líquidos, se inicia con la ceremonia de la ch'alla, en donde se le hace unas ofrendas de bebida a la Pachamama, a los antepasados y a las mujeres mayores. Beber, consumir y realizar la ch'alla es un gesto de totalidad, de conexión con la tierra: absorber desde lo más profundo de la montaña, de las corrientes subterráneas y de la misma naturaleza; internalizar, expresar y fluir como el curso de un río.

Suma Ikiña: Saber dormir.

Este principio contempla que es recomendable descansar en dos fases, la primera fase se podría dar antes de la medianoche, esto se hace con la intención de aprovechar la energía tanto de la noche como de la mañana siguiente, equivalente a la energía de dos días. En el hemisferio sur, se aconseja dormir con la cabeza hacia el norte y los pies hacia el sur; mientras que, en el hemisferio norte, se sugiere lo opuesto: cabeza al sur y pies al norte.

Sumak Kamaña: La vida es colectiva.

Suma Churaña, suma katukaña: Saber dar y saber recibir. para esto es importante.

Reconocer que la vida surge de la interacción de diversos seres, múltiples fuerzas y diferentes momentos, en este constante flujo de la existencia, de la vida misma, estamos constantemente en dos roles: en el papel de receptores y el de dadores; la interacción entre estas

dos fuerzas es lo que da origen a la vida. Es esencial ofrecer con gratitud, valorando todo lo que recibimos y expresar agradecimiento implica saber aceptar, valorando el brillo, la luz y el calor del fuego que nos brinda el padre sol, la fuerza de la madre tierra, moviéndonos como la madre agua, agua que nos sustenta y fluyendo como el padre aire que nos ayuda a dar vida.

Hatun Muskuy: Todos un ideal o sueño.

Suma Samkasiña: Saber soñar.

Partimos de la premisa de que todo se origina en el sueño, por lo tanto, el sueño es el punto de partida de la realidad, a través de los sueños podemos experimentar y percibir la vida, pero Soñar no es dormir, soñar implica dar forma a la vida mediante nuestras proyecciones, anhelos, metas, objetivos y un poco de locura.

Suma Samaqaña: Saber caminar.

No es hacer la acción por hacerla (caminar por caminar) Para quien comprende el arte de caminar, para quien camina con un propósito, para quien camina con un objetivo la fatiga carece de significado, además es esencial recordar que nunca caminamos solos; lo hacemos en compañía del viento, la Tierra la Madre mayor, el Sol Padre, la Luna Madre, los espíritus de los ancestros, las fuerzas de la naturaleza y junto a otros seres vivos.

Suma Thokoña: Saber danzar.

Danzar en este caso no es hacer coreografías, esquemas de baile, es un movimiento libre, es sentir los sonidos y moverse de manera autónoma guardando ciertas reglas y normas de la cultura, pero haciéndolo sin estigmas, sin pensar en señalamientos, sin pensar en los pasos, además poder establecer vínculos y conexión con la energía cósmica y terrestre, evocando a

nuestros ancestros, guardando respeto a las tradiciones, por esto es fundamental abordar cada acción desde una perspectiva espiritual. Valores del Sumak Kawsay

Pakta kausay, el equilibrio.

Alli Kausay, la armonía

Wiñak Kausay, la creatividad.

El tinkuy, lazos de apoyo y solidaridad.

Amak kausay, la serenidad.

Los Yachak, recuperar la energía y luego continuar hasta culminar la misma.

Runakay, el saber ser.

Serie de ideas fundamentadas que guían el enfoque hacia una forma de vida:

Armonía con la Naturaleza: El respeto y la armonía con la naturaleza son fundamentales en el Sumak Kawsay. Se valora la interconexión entre los seres humanos, la tierra y todos los seres vivos.

Comunidad y Solidaridad: Se enfatiza la importancia de la comunidad y la solidaridad entre las personas. El bienestar de la comunidad se considera esencial para el bienestar individual.

Reciprocidad: La reciprocidad es un principio fundamental. Implica dar y recibir de manera equitativa, ya sea en las relaciones humanas o en la relación con la naturaleza.

Diversidad Cultural: Se valora la diversidad cultural y étnica. Se busca preservar y respetar las tradiciones, idiomas y cosmovisiones de los diferentes grupos étnicos y culturas.

Sobriedad y Sencillez: Se promueve la sobriedad y la sencillez en lugar del consumismo y el derroche. Se valora una vida que no agote los recursos naturales.

Autonomía y Autodeterminación: Se busca la autonomía y la autodeterminación de las comunidades locales en la toma de decisiones que afectan sus vidas y entornos.

Equidad y Justicia: El Sumak Kawsay aboga por la equidad y la justicia social. Busca reducir las desigualdades y garantizar que todas las personas tengan acceso a recursos y oportunidades.

Buena Salud y Bienestar: La salud y el bienestar son valores importantes. Se promueve una vida saludable y el acceso a atención médica adecuada.

Espiritualidad y Conexión Espiritual: La espiritualidad y la conexión con lo trascendental son elementos fundamentales. Se reconoce la importancia de la dimensión espiritual en la vida de las personas y su relación con el cosmos.

Pluralismo Epistémico: Se valora el pluralismo epistémico, lo que significa que se reconoce y respeta la diversidad de perspectivas y saberes, en lugar de imponer una única forma de conocimiento.

Tejido social: El tejido social son todas esas interrelaciones que se generan en comunidad, todas esas experiencias con la familia, amigos, vecinos.

Términos que cimientan nuestro proyecto

Sumak Kawsay aboga por un enfoque más equilibrado y sostenible del desarrollo que considere no sólo los factores económicos sino también las dimensiones sociales, culturales y ecológicas.

Los principios del sumak kawsay son un conjunto de ideas fundamentales que guían la filosofía y enfoque de vida en muchas culturas, ante esto no solo quisimos centrarnos en los principios establecidos, pues nos aventuramos a investigar unos componentes teóricos que nos ayuden a justificar la lógica y las razones para respaldar aquellos principios.

Siguiendo este camino de exploración, nuestra investigación se sumerge en los componentes teóricos que subyace en la filosofía del Sumak Kawsay, yendo más allá de una mera descripción de sus principios. Buscamos comprender cómo estos encuentran eco en conceptos filosóficos y sociales. Al hacerlo, no solo buscamos justificar su relevancia en el mundo actual, sino también demostrar cómo el Sumak Kawsay puede enriquecer nuestras perspectivas sobre la relación entre los seres humanos, la naturaleza y la sociedad, ofreciendo un marco que va más allá de la mera supervivencia para abrazar una vida plena y sostenible, este viaje hacia la comprensión profunda del Sumak Kawsay, nos lleva a un terreno fértil donde la sabiduría ancestral y las teorías convergen ofreciendo nuevas perspectivas para enfrentar los desafíos globales y buscar un bienestar más integral y armonioso.

De estos valores y principios se desglosa una serie de componentes teóricos que se viven en una comunidad, los cuales serán los pilares que nos ayuden a sustentar todas estas diversas maneras de habitar el mundo. El componente que evidenciamos en la mayoría de las actividades o prácticas que realizaremos es el tejido social, siendo este, un eje fundamental que busca articular la acción de buscar y unir intereses individuales con el fin de proyectarlos hacia el bienestar en comunidad o el buen vivir.

Desde estos principios andinos es importante la construcción colectiva o mejor dicho el tejido social, este comienza desde un trabajo individual y avanza hacia un trabajo en comunidad, inicialmente la persona como sujeto es protagonista, partícipe y constructora de su propia realidad, el camino sigue y a medida que avanza se fortalece la integridad a partir de la relación entre seres humanos y el contexto, contribuyendo a la formación de un pensamiento crítico, consciente, autónomo que integra equilibradamente las diferentes dimensiones del desarrollo humano.

Para poder entender toda esta cosmovisión andina y como está edificada y permite el tejido social debemos hacer primero que todo un trabajo de desconstrucción, no podemos negar que somos producto de un mestizaje en donde las potencias europeas del siglo XV lograron imponerse sobre otras sociedades o culturas, este proceso histórico que se llamó como colonialismo, por esto utilizamos la colonialidad y descolonialidad del conocimiento, en la literatura consultada se utilizaban los dos términos no evidenciamos una diferencia sustancial y el término lo podríamos definir como,

Pensar descolonialmente, habitar el giro descolonial, trabajar en la opción descolonial (entendida en su singular perfil aunque manifiesta en variadas formas según las historias locales), significa entonces embarcarse en un proceso de desprenderse de las bases eurocéntricas del conocimiento (tal como lo explica Aníbal Quijano) y de pensar haciendo-conocimientos que iluminen las zonas oscuras y los silencios producidos por una forma de saber y conocer cuyo horizonte de vida fue constituyéndose en la imperialidad (según el concepto del británico David Slater). (R, Grosfoguel; W Mignolo: 2008: pág. 6

La decolonialidad es un enfoque y un conjunto de teorías que buscan desafiar y dismantlar las estructuras y legados del colonialismo en la sociedad, tiene sus raíces en las luchas de liberación de los países colonizados y en la crítica de las formas en que el poder, la cultura y el conocimiento están configurados por el colonialismo y el imperialismo. Una parte fundamental de la decolonialidad es la descolonización del conocimiento, se trata de cuestionar y rechazar la idea de que el conocimiento y la verdad son inherentemente eurocéntrico, promueve la diversidad epistemológica y reconoce la legitimidad de otros sistemas de conocimiento, en particular los saberes indígenas y locales. Walter Mignolo es un influyente teórico de la decolonialidad cuyo trabajo se centra en cuestionar la persistencia de estructuras de poder

colonial en la sociedad contemporánea y en promover una perspectiva crítica que desafía las narrativas y prácticas colonialistas.

Una apuesta humanística, una oportunidad para descolonizar las maneras de relacionarnos

La decolonialidad considera la interseccionalidad de las luchas contra el colonialismo, el patriarcado, el racismo y otras formas de opresión, argumenta que estas luchas están entrelazadas y deben abordarse de manera conjunta, la decolonialidad aboga por la pluriversalidad en lugar de la universalidad, en lugar de tratar de imponer un único sistema de valores o una verdad universal, defiende la coexistencia de múltiples cosmovisiones y sistemas de conocimientos.

Mignolo argumenta que la colonialidad no se limita a una forma de opresión política o económica, sino que también involucra la colonización de las formas de conocimiento y la subordinación de las identidades y subjetividades de las poblaciones colonizadas, afirma que el poder, saber y ser son tres dimensiones que están interconectadas y se refuerzan mutuamente, define la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de saberes y cosmovisiones que han sido históricamente marginados por el pensamiento eurocéntrico.

El pensamiento decolonial es un marco que busca la transformación de las estructuras de poder y descolonización del conocimiento y de la identidad, Mignolo aboga por un “cosmopolitismo” que reconoce la diversidad de perspectivas y voces, en contraposición a un cosmopolitismo que tiende a ser uniformizador y eurocéntrico, este enfoque valora la pluralidad y la coexistencia de múltiples culturas y cosmovisiones, la decolonialidad es un marco crítico para abordar las consecuencias del colonialismo en todas sus dimensiones, se enfatiza en la necesidad de descentralizar el conocimiento y de promover una comprensión más diversa y equitativa del mundo.

Al entender que es el proceso descolonizador (como lo llamaremos actualmente) no podemos olvidar que somos un producto del mestizaje, Colombia es un país de diversidad cultural donde hay herencia europea, africana, indígena, asiática, por esto y entendiendo que somos la suma de muchas culturas no se pretende acabar del todo con el pensamiento heredado de Europa, se debe promover un proceso de participación, integración y comunicación buscando el bienestar individual y colectivo, de tal forma que contribuya al desarrollo comunitario y a mejorar la calidad de vida de un grupo de personas que trabajan por un bien común, detrás de este tejido social nombrado anteriormente, hay una búsqueda personal de integrar al cuerpo en relación a la concepción de territorio, desde lo físico y lo simbólico, la interculturalidad crítica es aquel camino de encuentro intercultural y de mutuo aprendizaje con comunidades educativas en diferentes contextos, es una propuesta abordada por la académica Catherine Walsh, creando un trabajo que ha sido influyente en la comprensión de las dinámicas culturales, étnicas y políticas de América Latina y más allá, la interculturalidad crítica es una perspectiva que cuestiona las desigualdades y jerarquías culturales, promoviendo un diálogo amplio, equitativo y respetuoso entre sus participantes.

Walsh, aborda temas claves relacionados con la interculturalidad crítica como la descolonización del conocimiento y la recuperación de saberes indígenas ancestrales que han sido históricamente marginados y olvidados. También se centra en la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural y étnica, y en cómo esto puede contribuir a la construcción de sociedades más justas y equitativas, en su trabajo, Walsh pone énfasis en el diálogo intercultural como un medio para abordar desigualdades y promover la justicia social, además, cuestiona las estructuras de poder que perpetúan la exclusión de grupos marginados y busca formas de desafiar y transformar esas estructuras.

Esta es una perspectiva que desafía las nociones convencionales del multiculturalismo e interacción cultural en un mundo cada vez más globalizado y diverso, esta corriente busca ir más allá de la mera coexistencia cultural y propone un enfoque que cuestiona las desigualdades profundamente arraigadas, los prejuicios culturales y las jerarquías inherentes a las interacciones culturales a través de un análisis riguroso y una conciencia aguda de las dinámicas de poder, la interculturalidad crítica se esfuerza por fomentar un diálogo equitativo y respetuoso entre diferentes culturas y grupos étnicos, reconociendo y valorando la diversidad como un activo fundamental para la construcción de sociedades más justas e inclusivas.

Para que de esta interculturalidad crítica broten raíces deben haber enfoques educativos que se basan en la cosmovisión de la naturaleza como un ser vivo y sagrado que buscan promover la conciencia ambiental, la sostenibilidad y la armonía con el entorno natural, estos enfoques se inspiran en las tradiciones indígenas y en la idea de que la tierra es nuestra madre y debemos cuidarla y aprender de ella ya que existe una profunda conexión espiritual y emocional con la naturaleza, desde occidente se promovieron pensamientos antropocéntricos que ubican al hombre como el centro del mundo, y como se planteó anteriormente desde la descolonización y la interculturalidad crítica, debemos darles nuevas voces a otros tipos de pensamiento, pensamientos que nos permita vernos como un todo con el mudo, situarnos en un pensamiento complejo.

Los seres humanos deberíamos aprender a reconocer y respetar la interconexión entre todos los seres vivos y qué nuestra especie no se encuentra sobre la vida sino dentro de ella y eso nos exige qué aprendamos a vivir fuera de una mirada antropocéntrica, es importante el aprendizaje a través de la observación directa y la experiencia con la naturaleza, esto implica

actividades al aire libre, trabajos de campo y la participación activa en la restauración y conservación del medio ambiente.

Estas pedagogías valoran y respetan el conocimiento tradicional de las culturas indígenas y buscan integrarlo en los sistemas de educación convencionales, se pone un fuerte énfasis en la enseñanza de prácticas y valores sostenibles, esto incluye la promoción de la agricultura ecológica, la gestión responsable de los recursos naturales y la conciencia sobre el cambio climático, estos enfoques educativos tienden a adoptar una perspectiva holística de la educación, que incluye no solo el desarrollo cognitivo, sino también el bienestar emocional y espiritual de los estudiantes, se prioriza fomentar la reflexión sobre la ética y la responsabilidad hacia la Tierra y las generaciones futuras. Se busca inculcar valores de respeto, gratitud y reciprocidad con la naturaleza.

Construyendo caminos pedagógicos desde las pedagogías de la madre tierra y pedagogías críticas del sur. Las pedagogías de la Madre Tierra a menudo involucran a la comunidad en la toma de decisiones sobre la educación y la gestión del medio ambiente. Se considera que la educación es una responsabilidad compartida por la comunidad en su conjunto. Según Abadio Green, líder del pueblo originario Gunadule, quien desarrolló la Pedagogía de la madre tierra, busca que, desde nuestra formación, entendamos la naturaleza no como un recurso sino como todo el territorio de la existencia y praxis humana.

El Programa de Educación Madre Tierra nació en el año 2000, cuando la Organización Indígena de Antioquia (OIA) propuso a la universidad crear un modelo educativo coherente con los conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos indígenas de la Madre Tierra. La OIA empieza a comprender, en palabras de Abadio-Green, que ante la crisis medioambiental del planeta, *"la educación debe verse como una estrategia para proteger a la Madre Tierra"*. El plan

educativo de la OCI se llamó originalmente Desarrollo Étnico; Pero el nombre cambió y pasó a ser *"En el camino de los ancestros"*. *"Descubrimos que no se puede caminar sin que la Tierra nos guíe"*, dijo Green.

El centro debería ser la Madre Tierra, situar la Tierra, nuestra responsabilidad de cuidarla y nuestra profunda necesidad de estar en sintonía con su ritmo y sincronización, en el centro de la educación, cambiaría radicalmente la manera de comprender como habitamos el mundo. La educación se logra a través de una educación moderna e ilustrada. Abadio Green en una entrevista en Costa Rica habla de cómo la escuela moderna dedicada a formar estudiantes en la racionalidad instrumental, imponiendo las exigencias del progreso industrial y material a la salud de las poblaciones biológicas, enseñando a los niños a realizar cálculos en frío, en competencia sin apoyo, control y ningún respeto o cariño hacia la Madre Tierra.

El estado mercantil es quien está separado de la tierra, y debido a esta separación emocional y cognitiva, no puede verla como la madre, la generosa y la portadora de la vida, el racionalismo instrumental concibe la naturaleza como materia simple, desprovista de conciencia y vida, que los humanos pueden manipular sin límites, esta comprensión, propia de la modernidad dominante, es la raíz ontológica que legitima la explotación sin sentido y la destrucción ambiental de la Madre Tierra, para salvar esta brecha, según el Dr. Green *"la educación ya no puede ser individual sino colectiva, una educación del corazón que reconozca que somos parte de la naturaleza"* no somos sobrenaturales como nos enseñan, se tratará de revertir la visión positivista y reduccionista que ve la naturaleza a través de su llamada prioridad humana.

A su vez, la *"Pedagogía de la Madre Tierra"* buscará ayudar a los seres humanos a reconocerse como hijos e hijas de la Tierra y comprender que la humanidad es parte integral de la

red divina entendiendo que el cuerpo y el territorio adquieren un componente simbólico, son vistos como el primer territorio el de la vida, lugar donde se gesta la experiencia, pues conocemos con el cuerpo y a través del cuerpo miramos el mundo, el individuo no es una entidad independiente, sino que nos reconocemos en relaciones de parentesco y conexiones con otros seres vivos.

La educación basada en el reconocimiento del parentesco universal entre todos los seres vivos no socava la libertad y la unicidad del individuo, sino que socava el individualismo egoísta y competitivo que cree poder imponer sus deseos y caprichos a los demás, al comprender que la vida humana depende de la generosidad y el cumplimiento de la Madre Tierra, y que la salud y el bienestar de uno no son independientes de la comunidad biótica, la educación eco-poética sostiene que promueve la conciencia individual plena en armonía con el resto de la creación.

Según Green, los humanos tienen la misión existencial de proteger la Madre Tierra.

¿Cómo? El Dr. Mayor Green señala que un camino posible lo proporcionan las enseñanzas ancestrales y las tradiciones indígenas, la Madre Tierra sostiene nuestros pasos y nos nutre consigo misma, no somos un ser simple, inconsciente, desde el momento de su completa integración en el área biológica de la madre, el niño comienza a escuchar el lenguaje y las historias de los antepasados, sentir los sentimientos de sus allegados y absorber las enseñanzas, la propuesta de crianza de la Madre Tierra no puede separarse de su arraigo en los propios ejidos, porque no podemos amar y respetar las tierras si nos alejamos de ellas y dejamos de nutrirnos lejos de ellas.

Mientras están en el territorio, los jóvenes pueden aprender de los antepasados, escuchar sus historias, caminar con ellos, aprender sobre plantas medicinales y canciones, y participar en trabajos grupales y cuidado de la huerta. Para toda esta intención formativa se quiere abordar las

desigualdades, injusticias y problemas sociopolíticos desde una perspectiva del sur global en contraposición a una perspectiva del norte global, este enfoque busca desafiar las estructuras de poder dominantes y ofrecer alternativas educativas y pedagógicas desde una posición que considere la historia y la realidad de las naciones del sur.

Las pedagogías críticas del sur buscan abordar el legado del colonialismo y el neocolonialismo, reconociendo como estas dinámicas históricas siguen influyendo en las desigualdades contemporáneas, estas pedagogías valoran las perspectivas culturales y locales. Boaventura de Sousa Santos es un sociólogo y teórico crítico portugués conocido por su trabajo en el campo de las pedagogías críticas del sur, ha desarrollado una serie de ideas y conceptos que han influido en la comprensión y la promoción de una pedagogía crítica basada en una perspectiva del sur global.

Boaventura de Sousa Santos promueve la idea de una “epistemología del sur”, que cuestiona la supremacía del conocimiento eurocéntrico y occidental, aboga por la legitimidad y el valor de los saberes y epistemologías locales y no occidentales en la construcción del conocimiento y la educación, propone la necesidad del territorio como sustrato ontológico del ser, como base de la comprensión del mundo, de nuestra ubicación en este y de la ubicación del mundo en el universo.

Boaventura defiende la importancia del diálogo intercultural en la educación, esto implica un reconocimiento mutuo entre diferentes culturas y cosmovisiones, aboga por el pluralismo epistémico, lo que significa que, en lugar de imponer una única forma de conocimiento, se deben valorar y respetar diversas fuentes de sabiduría y comprensión del mundo.

El territorio juega un papel fundamental en el pensamiento ancestral, a partir del territorio o entorno el pensamiento se construye, pero a su vez no somos ajenos a este, en las aproximaciones con algunas culturas ancestrales y puntualizando en nuestro acercamiento con la comunidad muisca de suba el territorio es algo fundamental para ellos, esto es una idea descolonizadora en sí misma porque siempre hemos visto el entorno donde vivimos como algo ajeno, desde esta comunidad ellos son el territorio y el territorio es ellos, lo que se le hace a su espacio se lo hacen a ellos mismos, gracias a estos diálogos como dice Souza pudimos crear un poco ese pluralismo epistémico que viene no solo de la madre, de la tierra sino que fortalece gracias al espacio intercultural que se dio al compartir con ellos.

En ese sentido es entendido como una forma de ser, de estar y de ubicarse en el espacio tiempo, subjetivamente cómo me ubico, como sujeto, en un territorio y lo comprendo en relación a las posibilidades culturales e históricas, de esta manera, Jose Villalobos en su artículo *“IEBZAQUA cuerpo como territorio”* nos plantea el término propuesto por

(Rozo, 1997) “ El término Iebzaqua, hace lugar, es palabra compuesta, cuyo primer término ie traduce camino y nos hace pensar en uno de los significantes de espacio que estaba considerado en relación al movimiento, al desplazamiento, como un camino, como espacio entre un principio y un fin, ya que la palabra ie, también significa barriga, humo, suelo, oración, etc. En muisca Iebzaqua puede hacer referencia a los lugares “señalados” que tenían miembros de la sociedad en celebración de sus ritos y ceremonias”.

Reforzando el argumento anterior dentro de la misma lectura aparece el término *“zasqua que hace referencia a colocarse o poner a alguna persona o cosa en un lugar o condición determinada”*. (Gómez, 2012), gracias a ese término empezamos a entender la fuerza no solo de los términos derivados de su etimología, sino el cómo su entorno era parte fundamental de su ser,

de su esencia. es una idea que se retoma de la cultura muisca de Colombia, e invita a pensar el territorio como sustrato ontológico del ser, como base de la comprensión del mundo, de nuestra ubicación en este y de la ubicación del mundo en el universo.

Este término nos permitirá entender que el movimiento está ligado al entorno, es importante entender que nosotros somos un territorio, las personas con las que interactuamos son un territorio y el espacio en donde se desarrolla nuestra vida es un territorio y el entrelazamiento de estos tres elementos constituyen y hacen parte de ese tejido social que se ha promulgado a lo largo del proyecto y hará parte del concepto corporaices que edificara y encaminara las actividades dentro del espacio E.F.

Resignificando las maneras de movernos y vivirnos cuerpo

La noción expresiones motrices como primer atisbo epistemológico entraña en sus bases la resignificación del cuerpo, del movimiento, de los sujetos que se viven cuerpo, los escenarios dónde la motricidad juega un papel fundamental, situando la categoría existencia y al sujeto desde un: *“No soy un cuerpo vivo, sino un cuerpo que vive, que se vive cuerpo”*, ese ser encarnado como condición fundamental del ser humano, parte del reconocimiento de que para *“ser en el mundo”*, debo habitarlo de manera activa, presente y tomando en nuestras manos el rumbo de nuestra existencia. Para nacer en un mundo diferente, hay que romper con el mundo del que venimos, y ese es el duelo por el qué pasa nuestro apego a lo que nos cega, es por eso que debemos comenzar a desprendernos de los conceptos tradicionales que han acompañado a la E.F.

“Dudamos suficientemente del pasado para imaginarnos el futuro... estamos divididos, fragmentados. Nosotros sabemos el camino, pero no exactamente dónde estamos en la jornada De Sousa Santos, 2009: 56 citado por (Gomez, Las expresiones motrices, 2013) . Es claro, que lo

que nos ha precedido aún se resiste y lo nuevo muchas veces nos atemoriza, lo que provoca miedo al apostar por cosas que responden a lo contrario que hemos tenido como principios de vida, las expresiones motrices no niegan su vínculo con las bases de occidente y la sociedad cartesiana, ya que de allí proviene todo su apuesta, discurso y estructura contestataria capaz de provocar una transición paradigmática de lo que hemos venido haciendo de nuestra praxis en la E.F, es difícil pensar propuestas teóricas que se desliguen completamente de lo que nos ha gobernado históricamente, pero, que no hace imposible la construcción de mundos posibles gracias a su alumbramiento. No se trata pues, de caer en un patriotismo o localismo sin sentido y por sí mismo sino poder rescatar, unir y potencializar desde todas las raíces y estructuras que nos han construido como especie, esta propuesta epistemológica busca situar y dar voz a todos esos estallidos sociales nacientes de las fronteras que terminan siendo geopolíticas; esto en términos de Rubiela Arboleda Gómez implica identificar dónde, quién, cómo, y para quién se construye el conocimiento y brindar luz a quiénes portan saberes silenciados e invisibilizados por la racionalidad moderna.

Esta episteme analizada desde esta posición, esquiva y procura disminuir la brecha entre el conocimiento científico y el conocimiento de lo “vulgar”, allí existe una fuerte relación, no es un saber por encima de otro, sino que cobran relevancia sentadas por la experiencia, que, aunque son construidas por espacios diferentes ambas pertenecen al mundo humano y son el legado orientador de la vida cotidiana y una particular forma de comprender del mundo.

“No creemos ya en esas leyendas, porque olvidamos el cuerpo encantador y la extraordinaria floración de sus formas. Convoquemos aquí, al lado del niño, a los bailarines, a los atletas y los gimnastas, a los cazadores y los pescadores, a los trabajadores manuales de

todos los oficios, a los sordos y los mudos, a los tímidos y los ignorantes, en suma, a la multitud de todos aquellos a quienes, desde que tomó la palabra, la filosofía les cortó la suya". Serres, Variaciones sobre el cuerpo, 2011 citado por (Gomez, Las expresiones motrices, 2013, pág. 53)

Desde las expresiones motrices, se reconoce y cuestiona una fragmentación existente entre E.F, deporte y recreación, pero, aparece aquí la necesidad de avanzar hacia un término englobante que diera cuenta de nuestro hacer pedagógico y profesional, que ofreciera opciones más allá de técnica, la medición y el rendimiento; que abrace otras prácticas, otros actores y otros escenarios y que no empobrezca la especificidad de la E.F, lo que otros llaman "identidad", esta premisa es lo que le permitió a la autora como resultado la noción que aquí se procurará vincular con el proyecto.

Comprender esto desde las *Expresiones motrices*, permite ver el acto mismo de una acción inscrita en las prácticas corporales, el cuerpo y la motricidad son la sustancia del acto y, de alguna manera, "dejan de ser" para representar. Las *Expresiones Motrices* así consideradas no sólo favorecen la gratuidad y el ocio, sino que satisfacen la necesidad espiritual de la creación, de la imaginación y la contemplación

Dadas unas pequeñas relaciones de estos principios con nuestras propuestas teóricas no debemos dejar de lado que aunque estén aquí divididas para su comprensión, estas están presentes a lo largo de todo el proyecto y se manifiestan en nuestra apuesta epistemológica y pedagógica, verlas como una categoría opuesta o lejana a otra sigue alimentando la construcción de miradas psicocorrigidas, limitantes, sistemáticas y lineales que occidente nos ha dejado como lente para el mundo, el principio hologramático nos permite explicar esta orientación que así como dice Morin (2006) "*expresa que las partes constituyen un todo, pero al mismo tiempo el todo está potencialmente en cada una de las partes, además éstas podrían regenerar el todo*",

argumentando que nuestro PCA debe verse como indivisible y cargado de interrelaciones que se dan vida entre sí.

Corporaíces nos invita, a reconectar desde la raíz con nuestro territorio, situando al cuerpo como un punto de partida y conexión, para la reconstrucción del sujeto hacia una malgama de aprendizajes, conocimientos y oportunidades de resignificar sus comprensiones de la E.F; del vivirnos cuerpo, en las comunidades indígenas no se habla y mucho menos de una “Educación Física”, este concepto carece de significancia académica y formal, ellxs viven a partir de las diversas vivencias corporales que están dadas estrechamente por la relación con el territorio, ligadas al tejido social y las construcciones simbólicas del mundo.

Para Merleau-Ponty la vivencia está estrechamente ligado al cuerpo " el cuerpo no cae nunca del todo en sí mismo. Incluso si me absorbo en la vivencia de mi cuerpo y en la soledad de las sensaciones, no consigo suprimir toda referencia de mi vida a un mundo” (M. Ponty, 1945, pag 180)

Corporaíces es una categoría que busca poner la vivencia corporal como uno de los pilares del proceso formativo, ya que a partir de esta se genera la experiencia corporal, Ponty lo afirma ya que el cuerpo es el punto inicial para la adquisición de conocimiento, para las comunidades ancestrales es de suma importancia la vivencia ya que a través de vivir sus prácticas, en los círculos de palabra, en el trabajo en la huerta, el diario vivir es lo más importante y por eso el proyecto busca situar la vivencia corporal como uno de los ejes que componen a corporaíces.

Imagen corporaíces:

<https://docs.google.com/document/d/1Dvw->

3Zx8p1LV1H15AJ1xyv1XR8KPOmQR1EhTkeumo58/edit?usp=sharing

Creando interrelaciones:

Así como dice la frase icónica de Edgar Morin "*El todo es más que la suma de las partes.*" esta frase nos sirve como base para explicar cómo las áreas están interrelacionadas entre ellas, debido al planteamiento complejo de nuestro proyecto buscamos que los términos que encaminan cada área no se vean de manera segmentada, gracias al planteamiento de estructura de árbol del proyecto, ubicamos en la raíz los conceptos, esta es una estructura rizomática que para nosotros representa la unión de las tres áreas del PCA, esto quiere decir que siempre están en constante conexión y no solo forman parte de la base sino que también estarán presentes en el tronco.

Desde el PCLEF se obliga tener conceptos que orienten nuestro proyecto desde las tres áreas (disciplinar, pedagógica y humanística), esto desde la visión del proyecto nos parece que recae en el vicio de segmentar el conocimiento lo cual se busca romper desde nuestro PCA para permitir plantear lógicas distintas, por eso concebimos los conceptos como esa raíz, a pesar que tenemos conceptos por las tres áreas estas se pueden relacionar de distintas formas y siempre estarán estrechamente relacionadas las unas con las otras, dicha unión se dará gracias al concepto corporaices que será "El todo es más que la suma de las partes" el agrupara los conceptos, para dar las bases de esa E.F deseada.

Sin olvidar lo anterior se buscará dar algunas pequeñas relaciones de las muchas posibles que permiten entretejer esas raíces conceptuales para poco a poco construir ese concepto de corporaices.

Al pensarse un espacio pedagógico que abogue por la naturaleza, por vernos en un todo con nuestro territorio se está descolonizando el conocimiento, porque rompe esa visión en donde

la E.F es solo sudor y carencia de pensamiento o razonamiento, y busca pensarnos como un tejido, como un entramado de relaciones, de personas de experiencias.

Nuestras expresiones motrices deben estar encaminadas a las realidades de nuestro contexto de nuestro territorio, las pedagogías críticas del sur es un planteamiento que busca generar una pedagogía que obedezca a las necesidades y realidades de nuestro entorno suramericano, por esto procuramos que las expresiones motrices generen una conciencia respondiendo o pensando en las problemáticas del entorno suramericano.

Nosotros como colombianos y gracias a la historia se generaron múltiples cruces culturales, esto ha hecho que vivamos en un espacio intercultural, y en contraposición la educación en general ha impuesto sistema de aprendizajes pensados desde Europa, una educación que en muchas ocasiones olvida la pluralidad cultural, por esto la interculturalidad crítica se relaciona con la descolonización porque al pensarnos en ese espacio intercultural se descoloniza la visión occidentalizada de la E.F.

Las anteriores son algunas de las relaciones que se pueden hacer y son puntos de coherencia entre los conceptos utilizados, es importante resaltar que las relaciones pueden ser muchas más y se pueden ver de diversas maneras; entre todas forman un concepto creado por nosotros Corporaíces, esta construcción conceptual es la conexión que se buscaba entre los conceptos (raíces) y las actividades (tronco) ya que los conceptos no están solo en la parte inferior sino se conectarán directamente con la estructuración de las actividades.

El sujeto es atravesado por un encuentro intercultural, donde las distintas posibilidades del lenguaje lo invitaran a reconectar con lo que habita dentro y fuera de sí, es decir, enfoques vivenciales y experienciales que son direccionados hacia la lucha y la liberación, enfoques que le brindaran herramientas estructuradas ayudando a desarticular y descolonizar estructuras y

pensamientos de poder impuestos hegemónicos. Con base en esto, se pretende que el ser humano comprenda y analice cómo fue el proceso histórico que nos atañe a todos; este análisis, permitirá entender las causas y las consecuencias de los acontecimientos, reconociendo la complejidad y la diversidad de experiencias humanas que han contribuido al mundo tal como lo conocemos hoy.

El reconocimiento de estos hechos históricos, darán cabida a despertar esa curiosidad sobre nuestras raíces y nuestra historia como seres humanos, pues, es de entender que hemos evolucionado adaptándonos a diferentes entornos y desafíos, desarrollando lenguaje, cultura y sociedades complejas, nuestros ancestros dejaron un legado de conocimientos, tradiciones y experiencias que han moldeado nuestra identidad y forma de ver el mundo, ya sea que nos remontemos a nuestros antepasados más cercanos o exploremos nuestras raíces más lejanas, nuestra historia está entrelazada con la de otros seres humanos, con la naturaleza y con el universo en su conjunto, somos parte de una larga cadena de eventos y procesos que han dado forma a la vida en la Tierra, reconocer de dónde venimos nos ayuda a comprender quienes somos, a valorar nuestra diversidad y a apreciar la belleza y la complejidad del mundo que habitamos.

Ahora bien, el hecho de abarcar de dónde venimos nos da la posibilidad de asimilar que el territorio al cual pertenecemos lo debemos preservar como algo que nos brinda amor en todas sus manifestaciones, en lo más profundo de nuestro ser, yace un lazo innegable e irrompible, desde tiempos inmemorables, hemos sentido una conexión con la tierra, el agua, el aire y el fuego, y con todo lo que nos rodea, es una relación que va más allá de lo físico y de nuestras comprensiones tradicionales con la materia, es una conexión que se siente, se percibe y que está en constante manifestación mutua de nuestra participación en el mundo.

Corporaíces nos invita a sentir como la naturaleza nos envuelve con su majestuosa belleza, nos inspira con su grandeza y nos desafía con su poder, nos recuerda la fragilidad y al mismo tiempo la fortaleza, nos brinda paz y nos confronta con aquella realidad de nuestra existencia. Podemos decir que, por experiencia propia, en sus bosques encontramos refugio, en sus ríos hallamos renovación, en sus montañas descubrimos nuestra propia grandeza. Cada hoja, cada flor, cada animal nos habla en su lenguaje, que resuena en lo más profundo de nuestro ser. Entendemos que en este y otros mundos es posible coincidir, ya que sentimos esa sensación de pertenencia de estar en casa en un mundo que nos acoge con los brazos abiertos, somos parte de un vasto e intrincado tejido de vida, donde cada ser tiene su lugar y su propósito.

Cómo se mencionó anteriormente se pretende orientar nuestra praxis educativa de la mano de los principios del Sumak Kawsay y nuestra área de conocimiento la E.F, es por ello que compartiremos a continuación como vemos reflejado este tejido teórico-práxico dentro del PCA, así que encontramos las siguientes relaciones:

1)La armonía con la naturaleza, las pedagogías de la madre tierra y el cuerpo como territorio: Encontramos que estos tres componentes buscan la consciencia ambiental y el desarrollo de relaciones sostenibles, que busquen la armonía con el entorno natural y que desde la educación se planteen nuevas estructuras epistemológicas para comprender la vida, la tierra y el cuidado de los seres que allí habitan. También, procuran integrar y resignificar lo que entendemos como educación y su impacto en la sociedad actual que sigue respondiendo a una lógica capitalista en toda su estructura.

Esto Invita a apuntarle a una educación más sensible y polifacética que no se centre en solo el desarrollo cognitivo y sistémico, sino que apunte a otras dimensiones de lo humano que nos ha sido negado, que le dé espacio a un desarrollo más espiritual, ético, en comunidad y

abierto a los seres que deseen cobijarse allí. Entonces, ¿la naturaleza es un recurso o un territorio lleno de vida y existencia sensible?

2) Comunidad y solidaridad e interculturalidad crítica: En este ítem se busca el respeto y dignificación de la diversidad existente en las sociedades, descolonizando cómo se viven las relaciones de poder establecidas y cómo percibimos al otro, para así romper y asumir una postura crítica frente a las desigualdades e injusticias para fortalecer una sociedad más equitativa y amorosa entre los seres.

3) Reciprocidad e interculturalidad crítica: Dar visibilidad a las diversas construcciones culturales y ponerlas a dialogar desde el respeto, la equidad y el tejido social. Buscamos desde esta conexión darle la oportunidad a los seres de moverse y desarrollarse libremente, reconociendo su identidad como comunidad e individuos que en nuestra lógica son igualmente valiosas.

4) Diversidad cultural e interculturalidad crítica: Desde este espacio queremos construir puentes desde la diferencia, dónde ninguna cultura es predominante sobre otra, sino que sus raíces son las bases de unión y el camino para el avance y oportunidad para la humanidad.

5) Sobriedad y sencillez con la decolonialidad: Esta interrelación propone una crítica y dismantelación de las estructuras impuestas por el colonialismo y la visión occidental, proponiendo salir del hiperconsumismo actual con propuestas más ecológicas, humanitarias y dotadas de un equilibrio entre las tensiones del tener- necesitar y el ser-estar.

6) Autonomía y autodeterminación con la decolonialidad: Desde aquí, se defiende el gobierno, la territorialidad propia y la dignificación de las tradiciones culturales ancestrales, dándoles un espacio para el desarrollo seguro de las mismas, les da una posición importante en la sociedad y las reconoce como soporte y pilar de la transformación social hecha realidad.

7) Espiritualidad y conexión espiritual con las expresiones motrices: Esta dimensión es tal vez una de las más delicadas y complicadas de explicar y es porque desde aquí vamos a buscar las estrategias que le permitan al sujeto vivirse cuerpo y generar relaciones con el mundo que trascienden los límites que la sociedad occidental ha impuesto históricamente sobre el cuerpo y sus diversas manifestaciones.

8) Pluralismo epistemológico, pedagogías críticas del sur y decolonialidad: Estas dos categorías comparten la idea de reconocer y valorar diversas perspectivas, conocimientos y así mismo la manera de construirlos, con esto desde la decolonialidad buscamos desafiar y descentralizar las formas conocer y comprender el mundo que históricamente han sido dominantes, ambas convergen en que las voces y saberes marginados y silenciados presentan la posibilidad de una comprensión más inclusiva y equitativa de construir el mundo.

9) Equidad y justicia con el cuerpo como territorio: Puede entenderse en el contexto de reconocer y respetar la diversidad de experiencias y manifestaciones corporales, la equidad implica tratar a todas las personas de manera justa y proporcionada a sus necesidades y circunstancias, mientras que la justicia busca el trato ético y digno para todxs. Por ello, esta relación nos invita a reconocer la importancia de la autonomía y diversidad de los cuerpos, evitando discriminaciones basadas en sus características propias, apuntando a que se construyan entornos que entre sus lógicas se manifiesten la integridad y la dignidad de cada individuo, sin pasar por encima o privarle el derecho a ser parte de la comunidad.

Al desarrollar el concepto y mientras avanzaba el proyecto se entendió que no solo buscábamos romper lo que se entendía por E,F si no que en el proyecto no queríamos hablar de E.F ya que se consideraba que este concepto es heredado de ese pensamiento colonizador por lo que preferimos

hablar de una E.C “educación corporal” que la tomamos según Rudolf Laban, “la educación corporal no se limitaba al desarrollo físico, sino que también implicaba el desarrollo emocional, social y cognitivo del individuo a través del movimiento” según chatgpt esto es lo que plantea este autor y obedece a lo que se quiere ver como E.F en este documento ya que abarca muchas más esferas aparte de la física, generando un movimiento libre, consciente que genere algo más significativo en el estudiante.

III DISEÑO DE LA IMPLEMENTACIÓN

Estructura general Macrocurricular

Concepto y autor del currículum

Nuestra propuesta y elección de concepción de currículo parte de "Un currículo emancipador que reconoce y valora los saberes y las voces de los estudiantes, permitiéndoles conectarse con sus propias experiencias y culturas." (de "Reinventar el currículum") bajo este concepto de Antonia Darder un currículum emancipador permite darle una voz a los estudiantes y que ellos construyan su propio ser.

Este currículo emancipador tiene una perspectiva educativa que se centra en la liberación a través de la educación, Darder aboga por un enfoque crítico, que promueve la justicia social y la equidad en el aula. Su enfoque incluye elementos como el diálogo crítico, el análisis de las estructuras de poder y la promoción de la conciencia cultural. Se aboga por una pedagogía crítica que fomenta la equidad en la educación, este enfoque se basa en la idea que la educación puede ser un vehículo para la transformación social, empoderando a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades, mediante la reflexión sobre su propia identidad y la comprensión de las relaciones de poder en la sociedad.

Como parte de este carácter emancipador abogamos también por la mirada de Paulo Reglus Neves Freire sobre currículo esta perspectiva de Paulo Freire, o mirada freiriana se diferencia significativamente de los enfoques tradicionales ya que él aboga por educación liberadora y crítica, esta va de la mano de la visión de Darder ya que involucra a los estudiantes de manera activa en la construcción de su conocimiento y en la comprensión de su realidad social, pero a su vez le permite al educando entablar una postura crítica en pro de una justicia social.

Características curriculares

El currículo emancipador de Darder se centra en la práctica de la justicia social dentro y fuera del aula, promoviendo la equidad en todos los aspectos del proceso educativo, este currículo posee unas características clave:

Perspectiva crítica: Se basa en un análisis crítico de las estructuras de poder e injusticias sociales presentes en la educación y la sociedad en general.

Enfoque en la justicia social: Prioriza la promoción de la equidad y la inclusión, busca desafiar y transformar las relaciones de poder que perpetúan la opresión y la desigualdad.

Conciencia cultural: Reconoce y valora las diversas identidades y experiencias de los estudiantes, así como su contexto cultural y social.

Diálogo crítico: Fomenta el pensamiento crítico y reflexivo a través del diálogo significativo y la interrogación de las normas y creencias dominantes.

Praxis: promueve la conexión o articulación de la teoría y la práctica, alentando a los estudiantes a aplicar lo que aprenden en el aula para abordar problemas sociales y contribuir a la construcción de un mundo más justo.

La pedagogía propuesta por Paulo Freire representa un enfoque educativo radical que busca la emancipación de las personas a través de la reflexión crítica y la intervención transformadora que contiene los siguientes elementos.

Centralidad del diálogo y la problematización: Freire destaca la importancia del intercambio dialogado en el proceso de enseñanza, fomentando que los estudiantes participen activamente en discusiones significativas sobre temas relevantes para sus vidas y entorno, este enfoque implica analizar de manera crítica la realidad, cuestionando las estructuras sociales y las dinámicas de poder que la sustentan.

Generación de temas significativos: Los temas generadores son aquellos que tienen relevancia y pertinencia para los estudiantes en su contexto social, estos temas sirven como punto de partida para el diseño del currículo, facilitando la conexión entre el aprendizaje y las experiencias cotidianas de los estudiantes, lo que estimula su capacidad de reflexión crítica.

Contextualización del aprendizaje: Se aboga por relacionar los contenidos educativos con la realidad concreta de los estudiantes, esto implica incorporar ejemplos y situaciones de la vida diaria en el proceso de enseñanza, permitiendo que los estudiantes comprendan la importancia práctica de lo que están aprendiendo.

Praxis educativa: Se busca integrar la reflexión y la acción, vinculando el aprendizaje con la participación activa en la transformación de la sociedad, el currículo debe ofrecer oportunidades para que los estudiantes apliquen sus conocimientos en la resolución de problemas sociales y en la promoción de la justicia.

Coherencia conceptual.

Gracias a las posturas de estos dos autores podemos evidenciar en primera instancia un currículo que busca generar una criticidad en la formación de sujetos, esto se encuentra

estrechamente ligado a la descolonización del espacio de educación física porque primero para poder ir rompiendo esas estructuras de pensamiento ya tan arraigadas a la educación es importante generar ese pensamiento crítico.

Esta criticidad irá rompiendo esos esquemas de pensamiento para que poco a poco la persona en formación entienda que está inmerso en un espacio intercultural producto de una historia de violencia que a pesar de su dureza ha permitido que ese tejido social tan hablado en el proyecto sea mucho más enriquecido y fuerte, dicho proceso está estrechamente ligado a los otros y a su entorno.

Posteriormente al generar ese pensamiento crítico evidenciamos otras características que coinciden con estos autores y se evidencian en nuestro proyecto. por un lado hablamos del diálogo, esta es una características de los dos autores, en este PCA ese diálogo crítico es una constante, utilizamos el círculo de la palabra al inicio y al final para generar esa reflexión frente a las actividades propuesta, y durante el desarrollo de las actividades constantemente estamos retroalimentando para que los estudiantes puedan hacer la conexión entre la actividad y la realidad o las realidades que le permita generar una postura reflexiva, este acto reflexivo es común en comunidades como la muisca, que realizan reflexiones alrededor del fuego y compartiendo medicinas como el mambe, o la hoja de coca.

La generación de espacios significativos, la Conciencia cultura y Enfoque en la justicia social es algo constante en nuestro PCA ya que a través de distintas actividades que procuramos sean significativos, buscamos generar esa conciencia cultural e intercultural, dándole cabida al enfoque de la justicia social que por años se les ha negado a los pueblos ancestrales y en general a la sociedad colombiana.

Ya para finalizar la característica final que coincide en los dos planteamientos y del cual es vital para el proyecto es la praxis, la vivencia es algo fundamental en los pueblos originarios, a través de la experiencia es que se adquiere el conocimiento, desde nuestro proyecto buscamos que la praxis sea la que permita despertar el pensamiento crítico y a partir de la experiencia corporal, a partir de nuestras corporaices, podamos en parte entender las realidades de nuestro país como también desde esta misma praxis o experiencia podamos transformar nuestras vidas para que surja ese *sumak kawsay*.

Objetivo general de la propuesta:

Por lo anterior es que decidimos escoger a Freire y a Darder como referentes teóricos de curriculum, nuestro principal objetivo es generar dinámicas distintas dentro del espacio de E.F, permitiendo así una reconexión con nuestras corporaices.

Objetivos específicos de la propuesta

Esta generación de nuevas formas de vivir el espacio de E.F obedece a tres ciclos, los cuales componen este PCA, estos ciclos son el claro ejemplo del crecimiento de una planta, razón por la cual se implementó en nuestro nuestro proyecto, pues nuestra esperanza es que aflore una reconexión con el territorio propiciando el *Sumak Kawsay* en cada participante el cual por el medio de su vivencia y experiencia individual implementaran aquellos principios y valores; estos ciclos tienen unos objetivos en concreto.

Siembra: Acercar a la población a aquellos principios que se pretende y afloren en el ser humano.

Crecimiento: Reconocer cómo a través de las actividades propuestas el sujeto es capaz de descolonizar, resignificar y entretejer nuevos significados del mundo.

FloreCIMIENTO: Reconstruir la relación del cuerpo en el territorio comprendiendo la importancia de descolonizar las diversas formas de moverse. Grafica macrocurricular

https://docs.google.com/document/d/1hbMxn8oeDZDUutBPZXKMJpEQJGpCPK1UDyESRfewQVg/edit?usp=drive_link

Para explicar el marco currículum es importante entender que nuestro proyecto busca no solo romper esquemas preestablecidos, además para nosotros es una apuesta epistemológica que busca generar una nueva visión, por esto decidimos utilizar la estructura de árbol que tiene varias justificaciones de porque un árbol:

La primera es que entendemos el proceso formativo como el acto de crecimiento de un árbol, cuando se planteó este proyecto vimos que más allá de enseñar con este proyecto íbamos a sembrar una semilla de la esencia de cada uno de los participantes del proyecto; y una semilla de los aprendizajes que con gusto nos brindaron varias personas que recorren este camino de la ancestralidad. Posteriormente esperábamos que en los alumnos creciera una hermosa planta de saberes y valores andinos.

También se planteó como un árbol porque es un elemento natural que representa las miles de interconexiones que se generan en la naturaleza y aunque tenemos características distintas a las plantas a la larga somos iguales a ellas, somos interconexiones, somos interacciones, somos cuidadosos, y sobre todo somos crecimiento constante.

Así como una planta necesita cuidados, estar pendientes, aprender de ellas, y que ellas se nutran de nuestros cuidados, tanto el proyecto como los alumnos necesitan esos mismos cuidados que necesita una planta.

Finalmente, porque no concebimos el espacio de EF como un entorno lineal, así como las raíces, como las ramas de los árboles, la EF es un rizoma de conexiones y aprendizajes se pueden dar de distintas formas, todas son bellas y hermosas y siempre estarán en constante relación.

Después de especificar la estructura del árbol, ahora explicaremos el esquema.

Raíces:

Aquí ubicamos los conceptos los cuales son el cimiento, es lo que sustenta y edifica el proyecto, estos términos nos acompañaran a lo largo de la implementación, así como raíces aunque no son tan visibles son sin dudar una parte importante del árbol y en esta caso los conceptos son muy importantes para el proyecto aunque poco visibles.

https://docs.google.com/document/d/1UgEhL7bseULeqAP0ZAH4r2eouoe8acQCiu7d31MSVvE/edit?usp=drive_link

Tronco:

En este encontramos las actividades que están rodeadas por el tejido social es el término que engloba todas las prácticas que realizaremos, así como el tronco es visible, algunas de estas prácticas que se van a desarrollar son:

Chagra, huerta

Juegos

Tejido

Manualidades

Danza

Arte

Ramas:

En la parte de las ramas ubicamos los trece principios del sumak kawsay, estos se explicaron anteriormente, la razón por la cual los principios están en las ramas es porque estos

sostendrán las flores, hojas y frutos, se pretende y sea lo que aflore en nuestros alumnos. Lo dividimos en tres categorías que se enlazan a las 3 esferas que en términos generales es de lo que está constituido el pensamiento andino, pero es importante entender que estas esferas así como las ramas de los árboles están en constante relación, no son alejadas las unas de las otras, si no que, cruzaran de múltiples formas, esto porque no las concebimos como se ven el PCLEF, que cada área se encarga de una cosa, y en algunas ocasiones se sienten como áreas que no tienen interrelación alguna. En las planeaciones se podrá evidenciar la parte física o que denominamos actuar/acción la parte mental el pensamiento/ pensar y la parte espiritual ser / esencia.

Ser / esencia; este plano es de suma importancia para el pensamiento andino, es lo que ayuda a ser mejores y determina lo que somos.

Suma Munaña, Munayasiña (saber amar y ser amado)

Suma Lupiña (Saber meditar)

Suma Churaña, Suma Katukaña (saber dar y saber recibir)

Actuar / acción; aquí ubicamos el plano físico que también involucra nuestro entorno lo que nos rodea y obedece a las acciones más tangibles.

Suma Irnakaña (saber trabajar)

Suma Manq' aña (saber comer)

Suma Umaña (saber beber)

Suma Sarnaqaña (saber caminar)

Suma Thokoña (saber danzar)

Suma Ikiña (saber dormir)

Pensar / pensamiento: no se limita al cerebro sino todo lo que este hace, esas ideas, esos procesos cognitivos, las reflexiones las ideas.

Suma Samkasiña (saber soñar)

Suma Amuyaña (saber pensar)

Suma Ist' aña (saber escuchar)

Flores, hojas, frutos.

En el esquema se pueden observar unos puntos amarillos estos representan los frutos, lo que queremos que aflore en nuestros alumnos, y esto obedece a los fundamentos ideológicos y valores.

Alli Kausay, la armonía Armonía con la Naturaleza.

Comunidad y Solidaridad.

Reciprocidad.

Diversidad Cultural.

Sobriedad y Sencillez.

Autonomía y Autodeterminación.

Equidad y Justicia:

Buena Salud y Bienestar.

Espiritualidad y Conexión Espiritual.

Pluralismo Epistémico.

Tejido social.

Pakta kausay, el equilibrio.

Wiñak Kausay, la creatividad.

El tinkuy, lazos de apoyo y solidaridad.

Amak kausay, la serenidad.

Los Yachak, recuperar la energía y luego continuar hasta culminar la misma.

Runakay, el saber ser.

Estas tres esferas siempre están interconectadas y son una sola en sí misma.

Fluyendo al ritmo del territorio:

https://docs.google.com/document/d/1C2sLfavsCHDgg0kLezbZY8qdGHOTMcH20adw847aAo4/edit?usp=drive_link

Debido a nuestra estructura de árbol y entendiendo que planteamos la formación de nuestros alumnos como una semilla, el mesocurrículo es una semilla que representa los tres ciclos en los que dividimos el plan de trabajo. Los denominamos ciclos ya que, en el pensamiento de muchas comunidades, representan una forma única y profunda de percibir el tiempo y los eventos recurrentes en nuestras vidas. A diferencia de la concepción lineal del tiempo que a menudo predomina en la sociedad moderna, donde el pasado está detrás de nosotros y el futuro por delante, las comunidades que honran los ciclos naturales encuentran significado en los ciclos y la conexión con la tierra y sus ritmos.

En la educación, los ciclos están intrínsecamente conectados con la cosmovisión, las tradiciones y la relación con la naturaleza, las comunidades indígenas, suelen basar su vida y su educación en los ciclos naturales, como las estaciones, los ciclos lunares y los fenómenos climáticos, estos ciclos no solo son una fuente de conocimiento práctico para la supervivencia, como la agricultura y la caza sino que también son una fuente de enseñanzas espirituales y valores éticos como es respeto por tierra y todas sus criaturas.

La educación en las comunidades indígenas se basa en gran medida en la transmisión de conocimientos de generación en generación, los ancianos y los líderes comunitarios desempeñan un papel central en el proceso, compartiendo sabiduría, historias y enseñanzas a través de la narración de cuentos, concejo y la participación en actividades comunitarias.

Los ciclos en la educación de las comunidades también enseñan la importancia de vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza y con los demás miembros de la comunidad, estos ciclos también contribuyen a la reciprocidad, la solidaridad y el respeto mutuo que son fundamentales para la vida en común.

Ciclos:

Siembra: Este primer ciclo, corresponde al acercamiento de la población, en búsqueda de la problemática, aquí conocemos el contexto a través de una observación no participativa y vamos generando estrategias que nos brindaran herramientas para así abordar las sesiones de clase; para este ciclo la intención giraba en torno al que nos fuéramos conociendo con los estudiantes, y así mismo darles a entender de qué trata nuestro proyecto, para esto, realizamos preguntas a la población, estas preguntas se relacionaban con sus experiencias personales, gustos y que esperaban de la clase de E.F, también realizamos un acercamiento práctico y didáctico de lo que iban a evidenciar de nuestro proyecto. Es así como luego decidimos proceder a abordar la siembra metafóricamente como un proceso de cultivar o desarrollar una cualidad, idea o sentimientos de nuestro ser, esta siembra no solo se evidencio en una sola clase si no que siempre que consideramos necesario realizábamos de nuevo la siembra no solo simbólica sino mas conceptual.

Germinación y crecimiento: Este segundo ciclo, corresponde a la identificación de la problemática y un posible desarrollo para hacerla visible ante la población, así mismo, en este momento de la intervención se procura fortalecer y encontrar un camino que iluminé una posible oportunidad de transformación; así que abordamos por medio del juego el reconocimiento de los principios y valores del Sumak Kawsay los cuales se verían en juegos donde el tejido social y la historia de Colombia serian los ejes fundamentales.

Floración: Este tercer y último ciclo, es dónde culminamos las intervenciones y nace una posible respuesta u oportunidad para transformar a través de diversas estrategias la problemática, haciendo énfasis en la construcción colectiva y el tejido social, cómo unas de esas principales herramientas que fortalecen el proceso; para esto en las sesiones de clase quisimos ahondar a mas profundidad sobre el saber escuchar, el saber hablar, el saber pensar, saber amar y ser amado, saber dar y saber recibir.

Instrumentos de recolección de información.

Para el desarrollo de esta implementación hemos empleado algunas herramientas que nos permitan analizar el proceso de forma holística, rescatando en lo posible más dimensiones y experiencias que suceden dentro de una clase, esto porqué la EF tradicional se ha encargado de educar al cuerpo y a los sujetos a través de test de pruebas físicas, que reducen su maravillosa multiplicidad del movimiento y naturaleza en esquemas corporales, gestos motrices técnicos orientados hacia la condición física, el deporte y la salud en casi todos sus discursos; reconocemos que eso no muestra con claridad nuestro saber hacer y sí impulsa paradigmas que empobrecen el acto educativo.

Es por ello, qué hemos recurrido a otros instrumentos de recolección de información que pertenecen en gran medida a la evaluación formativa y que nos permitieron considerar otros aspectos más ricos en educación humanista y no conductual, dándole vida a los diarios de campo (cuaderno del profesor y profesoras) que hemos ido llenando con 3 perspectivas que pudieran orientarnos para sistematizar y organizar mejor la información obtenida, son:

Desde nuestro rol docente: Este, nos permite analizar y describir nuestro sentir frente al desarrollo de la clase, sí pudimos cumplir los logros propuestos para la sesión, aquí hacemos un

recuento de lo vivido y plasmamos en el diario lo más relevante para cada maestro de lo sucedido en la clase, surgiendo preguntas cómo:

¿Cómo me sentí frente al grupo?

¿Disfruté de orientar la clase?

¿Por qué la clase se dió así y no haberla hecho de otra manera?

Desde los contenidos y actividades: Este, nos permite hacer una comparativa de lo planteado escrituralmente y sí realmente en la praxis florecieron todas estas intencionalidades pedagógicas y cómo fueron asumidas por el grupo para su desarrollo; tenemos en cuenta preguntas cómo:

¿Qué tan clara fue la temática para el grupo?

¿Cómo me sentí frente a mi explicación de la clase?

¿Tuve la suficiente claridad conceptual?

Desde la apreciación del docente titular y de las y los estudiantes: Este, consideramos es el aspecto más importante para nosotras porque nos permite crear espacios seguros, de diálogo y construcción colectiva, damos voz a los principales autores de la construcción de conocimiento que son los mismo estudiantes, dónde transformamos y fortalecemos la relación de enseñanzaaprendizaje para poder vivir espacios más significativos para todos y todas, naciendo preguntas cómo:

¿Cómo se sintieron en la clase?

¿Qué fue lo que más les gustó y que mejorarían?

¿Qué les gustaría aprender en las clases?

¿Recuerdan la intención de la sesión, cuál era?

¿Cómo encargados del espacio que sentires y apreciaciones tuvimos?

También aquí, nos reunimos entre los tres y analizamos nuestras habilidades para poder enseñar a través del tacto pedagógico que buscamos fortalecer, en cada una de nuestras intervenciones, ya que siempre tenemos presente que tratamos con personas y no máquinas; el docente titular nos da sus apreciaciones de la clase y nos sugiere algunas correcciones si lo considera pertinente, también nos ayuda a reconocer fortalezas y potenciarlas para sesiones más fructíferas.

Consignamos anteriormente, algunas de las preguntas que más se repiten al momento de la reflexión en la clase y al momento de traer al presente la experiencia educativa que se vivió con los estudiantes, esto para construir las siguientes y enriquecer el proceso a lo largo de las sesiones.

Otro instrumento que estamos teniendo presente en nuestro proyecto, es todo lo que refiere al registro de fotografía documental, cómo imágenes de los resultados de aprendizaje de las experiencias, tareas escritas que dejamos para la casa (cuaderno del alumno), vídeos donde se evidencia el desarrollo de la clase y a los estudiantes enfrentados a los logros propuestos para el día de la intervención, etc.

Y por último, recuperamos de la evaluación formativa, la reflexión colectiva que si la analizamos desde Arendt, comprendemos su relevancia porque *“somos responsables frente a aquellos con los que compartimos un espacio público común por la preservación o cuidado de ese mundo común”* (Arendt, 2007, pág. 22). Insertándonos en una co-implicación y responsabilidad de cuestionar, asumir y construir colectivamente el mundo, sus contextos y sus orientaciones, esto trae a colación directamente a la educación y por ello, a los espacios formativos que allí se viven, asumir una postura crítico-reflexiva de lo que sucede en la escuela,

nos permita más adelante transpolar a la vida cotidiana con mayor implicación de valores y coherencia en nuestra acción social.

Viviendo la experiencia Contextualización de la institución (cursos, infraestructura, materiales, PEI, que se

entiende por EF allá y su diagnóstico).

El colegio Casa Blanca se caracteriza por la preocupación del ser humano, la formación de valores y la proyección hacia la comunidad. Esta institución educativa se encuentra en la localidad de Usaquen, UPZ: San Cristobal Norte, Dirección; Cl 163 A # 8 A-74.

Niveles académicos: Preescolar, básica primaria, básica, secundaria y media.

Grados: Transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y once.

Calendario: A

El colegio cuenta con un edificio principal de tres pisos que alberga aulas espaciosas y bien iluminadas, este edificio también cuenta con baños, corredores de subida y un respectivo espacio para las clases de Danzas, también hay edificios secundarios donde se encuentran los salones de preescolar, las oficinas de la institución, tienda y restaurante escolar

En cuanto a las instalaciones deportivas, el colegio cuenta con una cancha al aire libre y un coliseo con techo, en estos espacios los estudiantes pueden practicar fútbol, baloncesto, voleibol, etc. Además de esto la institución educativa cuenta con zonas verdes, un parque para niños, una huerta, un parqueadero y un edificio en obra gris.

La institución cuenta con unos materiales y recursos que ayudan a brindar una educación de “calidad”.

Mobiliario escolar: Mesas, sillas, pupitres, armarios, casilleros y otros muebles.

Material deportivo: balones, conos y aros.

Equipo audiovisual: Proyector, bafles.

Material de oficina: Papel, bolígrafos, carpetas, grapadoras, tijeras, etc.

El PEI (Proyecto Educativo Institucional) adopta una actitud de compromiso con los alumnos y la sociedad, se interesa por crear una generación preparada para cualquier reto a afrontar, se comprometen con la dinamización de los aprendizajes impartidos, favoreciendo y facilitando medidas que potencien la competitividad y la mejora de los resultados, se asegura la participación activa e implicación de la comunidad en la toma de decisiones y adaptación de programas o servicios, de modo que emerjan valores como la solidaridad, la cooperación y la comunicación, que puedan utilizarse para promover y elevar la autoestima, las buenas relaciones interpersonales.

Integridad desde la perspectiva de derechos humanos

La filosofía del sistema es integral y está orientada al cultivo de la educación individual autorregulada, la actividad sociopedagógica y el respeto a la constitución y las leyes. considera sus dimensiones emocionales, física, de salud, nutricional e intelectual, las cuales se interconectan formando un todo holístico, que considera el desarrollo armonioso de todas las dimensiones de niños, niñas y jóvenes.

Igualdad de derechos naturales y constitucionales

Se desarrollan principalmente según el contexto y ritmo de trabajo, considerando que cada persona es un ser único que posee unos derechos y deberes de acuerdo a las oportunidades que le brinda el entorno social.

Todas las personas son iguales como seres humanos en función de su propia dignidad humana. todas las personas tienen derecho a disfrutar de sus derechos sin ningún tipo de discriminación, independientemente de su raza, color, sexo, origen étnico, edad, idioma, religión, opinión política o de cualquier otro índole, origen nacional, discapacidad, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Comunicación asertiva:

Apoyar elementos componentes del discurso colectivo para alcanzar acuerdos beneficiosos para la comunidad. Recordando que el poder no siempre se basa en jerarquías, sino en la capacidad demostrada del individuo para ejercerlo.

Socialización enfocada hacia la formación de líderes:

Fortalecimiento de valores en un ambiente grupal, reconocimiento del sentido de pertenencia; sensibilizar sobre la importancia del liderazgo para encaminar al individuo hacia la mejora social de su comunidad.

¿Qué se entiende por Educación Física en el colegio Casa Blanca?

En pre-escolar, kinder y transición, lo que se entiende por E.F va direccionados al desarrollo de la expresividad del movimiento como un medio de interacción es decir como el ser humano actúa y se expresa ante el mundo con su cuerpo, articulando todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus responsabilidades de comunicación y conceptualización que posibilitan una construcción personal de su identidad, su forma de expresar y sentir.

La Educación Física en básica y media suele incluir una variedad de actividades diseñadas para promover el desarrollo físico, mental y social de los estudiantes, esto puede incluir juegos, deportes, ejercicios de habilidades motoras, actividades recreativas y educación sobre la salud y bienestar. Se tiene en cuenta un objetivo que se relaciona con el estilo de vida

activo y saludable, así como enseñar habilidades de trabajo en equipo, liderazgo y resolución de problemas.

Los profes de esta institución se enfocan en una Educación Física deportivizada, se centran en la enseñanza de habilidades deportivas específicas dentro del currículum escolar, este enfoque pone un énfasis particular en el desarrollo de habilidades técnicas, tácticas y físicas necesarias para participar en diferentes deportes. Se basa en la idea de utilizar el deporte como herramienta educativa para promover la actividad física, el trabajo en equipo, la disciplina y el desarrollo personal de los estudiantes.

Metodología

Nuestras sesiones de clase se direccionaron hacia un enfoque más inclusivo y diverso, priorizando la narrativa histórica y cultural de las diversas comunidades y sociedades marginadas, optamos por un diálogo intercultural, fomentando el respeto por las perspectivas no occidentales y reconociendo la importancia de las voces indígenas.

Quisimos abordar el espacio de clase como un proceso de siembra personal, para esto comenzamos por valorar profundamente el conocimiento y la comprensión de cada estudiante como ser único, implementamos prácticas pedagógicas con intencionalidad de fomentar la interacción y la participación activa, con esto, permitimos que nuestros estudiantes compartieran sus experiencias personales, valores y perspectivas culturales, y aunque al principio no fue sencillo, poco a poco se promovió un ambiente donde se alienta al estudiante a expresarse y a contribuir con sus conocimientos y vivencias, esto nos permitió no solo una mejor comprensión de las necesidades y conocimientos de cada estudiante, sino que también un sentido de pertenencia y comunidad dentro del aula.

Después de esta recolección de información, abordamos el proceso de siembra en los estudiantes, así que pusimos en práctica un tema inicial para una mejor comprensión de nuestro proyecto, realizamos clases relacionadas con los elementos de la naturaleza, con el fin de dar a entender que estos son un componente fundamental para una comprensión más profunda y holística, lo esencial en estas clases era reconocer que los elementos naturales como: el agua, el aire, el fuego y la tierra son elementos que no solo están interconectados de manera intrincada con la tierra sino también con nosotros, con nuestro cuerpo, con nuestras raíces.

Al explorar estos elementos buscamos que se comprendiera cómo influyen en nuestra vida y nuestro entorno, para esto abordamos clases dotadas de los principios del Sumak Kawsay, conceptos claves, enfoques culturales, sociales y espirituales, todo esto nos ayudó a obtener una perspectiva más completa e enriquecedora que promueve un sentido de responsabilidad ambiental y respeto por la naturaleza. Podemos decir que literalmente con este primer acercamiento sembramos una semilla en nuestros estudiantes, una semilla que va más allá de impartir conocimientos; es cultivar el potencial latente que yace dentro de cada ser humano, es entender que esta semilla necesita cuidado, nutrición y tiempo para crecer y florecer; entendimos este proceso como una manera de sembrar en nuestro ser, y nos referimos a nuestro porque comprendimos que este proceso no sólo atañía a nuestros estudiantes, sino que también nos permea a nosotrxs, en este orden de ideas, metafóricamente nos referimos a un procesos de cultivar y desarrollar una cualidad, idea o sentimiento dentro de nosotrxs, así que cada quien optó por recibir una semilla y plantarla con un objetivo, se interpretó como sembrar algo que queríamos que creciera y se convirtiera en algo más grande y significativo.

Este proceso de siembra también lo abordamos en relación con los principios del Sumak Kawsay, haciendo énfasis especialmente en aquellas carencias que se evidenciaban en el espacio

de Educación Física, pues, no se tenía presente el saber escuchar, saber pensar y saber hablar, y esto quizá porque los sujetos no habían tenido encuentros donde se focalizan estos principios, así que optamos por clases prácticas en donde en todo momento se fortaleciera esta carencia, entendiendo que al fortalecerla de una u otra forma los demás principios que girarán entorno se nutrirán y serán desarrollados gradualmente.

Conforme avanzábamos, vivenciamos como uno que otro estudiante transformaba sus carencias en virtudes, para este ciclo ya estábamos abordando la problemática, en donde como grupo hacíamos planeaciones de clases encaminadas hacia el contexto histórico, la resignificación del territorio y la relación profunda y significativa de nosotros con la madre tierra, estas clases fueron bastantes significativas pues en ellas fue donde más acercamiento se tuvo a los demás principios, valores y la parte reflexiva.

Para abordar el contexto histórico decidimos iniciar por una clase donde se evidenciara que era eso de Tejido social, esta clase giró en torno a preguntas, trabajo en conjunto y reconocimiento del otro y lo otro para llegar al bienestar de una comunidad. La siguiente sesión fue abordada por la música y el juego cooperativo, aca los estudiantes identificaron el contexto histórico por medio de una canción, la cual debían escuchar y hacer un análisis profundo de su letra, luego de esto se procedió a realizar un juego donde se comprendiera a mayor profundidad aquella historia del colonialismo, la protección del territorio y la resignificación de la clase de E.F.

Al abordar la siguiente clase quisimos preguntarle a los chicxs como iba esa semilla que habían sembrado, les pedimos que nos facilitaran un audio y una foto experiencial de cómo había sido ese proceso de siembra y que pretendían sembrar con esa semilla, este fue un espacio que los invito y conecto para abordar la clase, hicimos un juego donde se abordaba la importancia de

cuidar el territorio, el cual constaba de transportar el agua a su comunidad, evitando que se les fuera arrebatada, una vez más se trabajó en conjunto para llegar a un bienestar individual y colectivo.

En el último ciclo, quisimos hacer una manilla de la vida, en donde se entendiera que la naturaleza nos puede brindar amor en todas sus manifestaciones, así que optamos por recoger flores, hojas, palitos, pasto, etc los cuales irán pegados a una cinta y formando una manilla natural, una manilla que tenía como fin ser entregada a algún compañero, al realizar esta entrega queremos que se dieran unas palabras de admiración o agradecimiento, pues uno de los principios es el saber entregar y saber apreciar, y este ejercicio era un claro de ejemplo que situaba al cuerpo y a vivenciar y experimentar esta actividad.

Oportunidad encaminada hacia el florecimiento del buen vivir.

Se procura con este proyecto, romper un poco las distintas y tradicionales miradas que sitúan a la E.F como algo aparte de la razón, de la sociedad y de lo que somos y hemos sido, de esta manera, se pretende brindar un acercamiento a aquellas tradiciones y pensamientos que rigen en general las costumbres de los pueblos indígenas, con la intención de desestructurar paradigmas que cosifican el cuerpo, buscando ver la vida con una orientación más holística, en donde el todo es importante y somos parte del todo, con la intención de construir valores importantes como el respeto por los mayores y la madre tierra, la NO segmentación del conocimiento y subordinación de las diversas formas de comprender la realidad que nos acoge, sin nombrar las demás cuestiones que nos aquejan como transformadores de la realidad y educadores en formación.

Reconectando Corporaíces:

Esta es una categoría que nace a partir de la búsqueda de aquel componente faltante para el área de disciplinar, pues, la idea inicial era contar con documentación teórica que nos ayudará a ubicar un eje articulador para la propuesta, pero, en el recorrido surgió, poder crear una categoría que proporciona una naturaleza característica y detallada de nosotrxs, una esencia que brindaría identidad, unión, fuerza y construcción, esencialmente a este mundo y a la E.F.

Para esto, evocamos escrituralmente una postura personal definiendo lo que es para nosotrxs el territorio y recurriendo específicamente al texto del Cuerpo como Territorio y Iebzaqua, finalizando así con la construcción conceptual de la categoría construida para el PCA.

Comenzaremos hablando de la definición del territorio desde el autor José Ángel Villabona dándonos un recorrido desde su comprensión del cuerpo, el territorio y una manera de situarnos y vivimos en el mundo. Desde nuestra postura, experiencia, y reconocimiento histórico-cultural, especificamos que el territorio tiene un significado para los seres humanos, es el lugar donde nacen y se mantienen las raíces, está dotado de una rica vida espiritual, es allí, donde se encuentran nuestros ancestros y también los seres que nos enseñan a reconocer y valorar la naturaleza.

El territorio es un espacio habitado y tejido a través de generaciones, es vibrante, es cimentado y estructurado por las comunidades, las cuales crean y generan apropiación y empoderamiento desde la construcción comunitaria que se refleja, en la sensatez del mundo que les rodea, el territorio es entendido como una forma de manifestación del ser humano y la sociedad, es un lugar que da origen al conocimiento. Es importante resaltar, el valor que se le concede a la tierra, y como ella influye en la conducta y la emoción de la vida misma, ya que nada es separado de ella, es entonces donde se comprende que el cuerpo y el territorio son uno

mismo, ambos forman una unidad de vida indivisible. Ahora bien, en el cuerpo se recrean historias que complejamente pueden ser narradas en otro tipo de lenguajes, pero, cuando son suscitadas a través del movimiento, adquieren un significado y sentido metafóricamente único, el cuerpo es en esencia, un elemento de expresión que posibilita un acercamiento al territorio desde lo más profundo de la comunidad y la vivencia corporal.

Formatos de planeación (anexos).

El proyecto tuvo lugar de su desarrollo en 10 sesiones, de las cuales se decidió adjuntar las más significativas de cada ciclo para el proceso y su comprensión:

Sesión 1: ACERCÁNDONOS A LA PROBLEMÁTICA (Ciclo 1- Siembra):

en este ciclo entregamos una semilla a los estudiantes

[https://drive.google.com/drive/folders/1OGuDtz2bpsb99xJipk5h9GexvGnKL7he?usp=sh aring](https://drive.google.com/drive/folders/1OGuDtz2bpsb99xJipk5h9GexvGnKL7he?usp=sharing)

Evidencia fotográfica del desarrollo de la sesión y sus reflexiones:

https://docs.google.com/document/d/172jESrUOhtLwLbDk-nM-VAWv1Md7EyQU_m_vRNqDhII/edit?usp=drive_link

La implementación de los principios y conceptos en esta sesión de clase se abordaron por medio del juego, los estudiantes al principio no entendían la dinámica o las instrucciones, pero, con los ejemplos realizados pudieron comprender y desarrollar las actividades, tuvieron en cuenta esa relación del juego con la madre tierra y sus elementos. A medida que avanzábamos en la dinámica de la clase hacíamos llamado a la comunidad por medio del tambor, con el fin de realizar una respectiva reflexión colectiva del espacio, en esta actividad se expresaban opiniones, puntos de vista y sentires relacionados con el momento de la clase.

Como profes del espacio quisimos dejarle una Tyquy uba (semilla de la vida) la cual constaba de dos partes, entregarles una semilla la cual sembraran con un propósito teniendo en cuenta que es eso que le hace falta a su ser, y hacer un dibujo donde se plasmara que se evidencio en la clase y cuáles son esos elementos que no solo hacen parte de la naturaleza sino que también hacen parte del ser humano.

Sesión 5: RECONOCIENDO LA HISTORIA (Ciclo 2- Crecimiento):

https://drive.google.com/drive/folders/1SCW-Gb9yZQJQX0QARFTHZpe5nO1ucvDI?usp=drive_link

En esta sesión de clase abordamos la parte histórica de la colonización, para poder comprender más los temas y la intención de esta, les dejamos a los estudiantes una Tyquy uba (Semilla de la vida) la cual constaba de escuchar una canción, y no escuchar por escuchar sino hacer un análisis profundo de la misma. Para el espacio de clase ellos ya tenían una idea de los temas y principios que íbamos a abordar, así que realizamos el juego con las dinámicas establecidas.

En este juego tuvieron roles y reglas establecidas para poder convivir en armonía, los roles tenían que ser asumidos con gran responsabilidad y respeto, pues al hablar de colonización no queríamos que alguna o alguno se sintiera ofendidx; una de las reglas establecidas se basó en no pochar a los compañeros en la cara, pues era importante tener en cuenta el cuidado del otro. Los roles no fueron un problema pues los estudiantes tuvieron en cuenta ese respeto hacia el contexto histórico; más sin embargo a una de las estudiantes le pegaron en la cabeza con un balón, a lo que inmediatamente nosotros como profes intervenimos para mediar la situación y

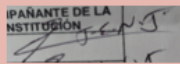
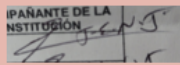
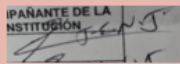
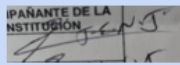
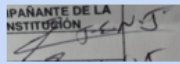
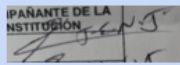
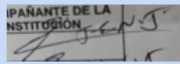
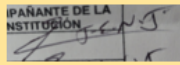
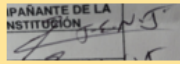
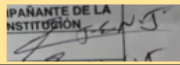
generar un espacio de reflexión donde se brindaran unas respectivas disculpas, y así fue, el estudiante que sin querer le pegó a la compañera le ofreció unas respectivas disculpas.

Al final de la sesión quisimos les preguntamos a nuestros estudiantes como iba el cuidado de esa semilla, y ante esto les pedimos nos enviaras un sustento fotográfico y un audio que expresara cual era el propósito de haber sembrado esa semilla.

Evidencia fotografica:

https://docs.google.com/document/d/1q-pdwjEOUjdCaDbE-XIdAfRLCMoJ7JcSCn1teJy3fU/edit?usp=drive_link

Cronograma (formato que da cuenta de las sesiones).

Nº Sesión	FECHA (Día-mes)	HORARIO (Entrada-salida)	TOTAL HORAS	OBSERVACIONES- ACTIVIDADES	FIRMA DOCENTE ACOMPAÑANTE DE LA INSTITUCIÓN
1	12-03-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 1	
2	05-03-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 1	
3	26-03-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 1	
4	02-04-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 2	
5	03-04-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 2	
6	10-04-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 2 (Evaluaciones)	
7	17-04-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 2	
8	21-04-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 3	
9	08-05-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 3	
10	15-05-2024	7:45 AM-11:50 AM	4 horas	Actividades ciclo 3	

CAPÍTULO IV EJECUCIÓN, IMPLEMENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

El presente capítulo, recoge todas nuestras experiencias, sentires, aprendizajes y transformaciones alrededor del desarrollo del PCA (Proyecto Particular Alternativo) titulado *“RECONECTANDO CORPORAIQUES, UNA APUESTA PEDAGÓGICA PARA DESCOLONIZAR LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PROPICIANDO EL BUEN VIVIR “SUMAK KAWSAY”*”, pretendemos la redacción de este apartado a diferencia de los demás, en primera persona, ya que deseamos compartir con nuestras y nuestros lectores a viva voz de todo

lo aquí recolectado y comprendido en nuestra intervención, esto, con la intencionalidad de que sea más cercano este recorrido y sea mejor aceptado y abrazado por la ruptura y choque de paradigmas abordadas anteriormente, nos disculpamos por eso, pero, es necesario para que nuestra especificidad del saber cómo lo es la E.F pueda abrir nuevos caminos en su praxis; en pocas palabras hacer lo difícil, comprensible es lo que consideramos más importante al momento de construir conocimiento y entregarnos al acto educativo.

En cuanto a su corpus escritural, estará siempre guiado por títulos que ayudarán a la ubicación de nuestros lectorxs, abordaremos en un primer momento lo que corresponde a la descripción de la experiencia que contará con algunas características del lugar dónde se desarrolló, cómo era las relaciones entre sus partícipes y todo lo correspondiente a la evaluación del proceso (tengamos en cuenta qué no es lo mismo, evaluar que calificar); en un segundo momento, nos introduciremos a la parte más esencial y rigurosa de este proyecto y es a la interpretación y análisis de la experiencia, dónde se pondrá en evidencia la coherencia de la praxis emergente con lo planteado teóricamente, con una exploración alrededor de nuestro quehacer docentes y los aprendizajes desde nuestra lente y el de la población que vivió esta experiencia junto a nosotrxs, el diseño curricular, los instrumentos de evaluación implementados, fortalezas, debilidades y aspectos a mejorar de la implementación y cómo fue su desarrollo con base a la realidad contextual de la población y la concepción de EF.

Por último, abordaremos la relación de la E.F con otros espacios formativos, la coherencia teórica con la praxis realizada en la institución y que aportamos como apuesta pedagógica y epistemológica desde nuestra intervención; qué camino construimos para la E.F o que para nosotros era E.C y si así fue ¿Cuál?; cerrando así nuestro análisis de año y medio con el impacto que tuvo para nosotrxs y la población con la que decidimos trabajar nuestro proyecto,

sin más preámbulos, anhelamos sea enriquecedor y genere goce a sus personas, mientras nos leen y reconectamos en el transcurso de estas páginas.

Una experiencia entrelazada en el entorno educativo

Apreciación de la vivencia de corporaices:

Queremos iniciar, reconociendo qué elegir el contexto y la institución para la implementación del proyecto fue difícil, pasamos por alrededor de tres instituciones educativas entre públicas y privadas, un cabildo MUYSCA ubicado en la localidad de Suba que nos abrió sus brazos, este nos dió las bases para asumir las primeras orientaciones del PCA; finalmente, elegimos el colegio Casa Blanca ya que nos permitía iniciar el proyecto de una huerta comunitaria con los y las estudiantes, la huerta tiene la característica de ser sembradora de cosmovisiones y de dar vida a una diversidad de manifestaciones a nivel literal y metafórico, pero, a pesar de que esta razón fue el impulso para decidimos en esta institución, lo que encontramos allí fue más enriquecedor y nos abrió un nuevo horizonte para construir nuestra mirada de E.F que abordaremos más adelante.

El Colegio Casa Blanca es una institución de carácter formal y cuenta con su propia apuesta curricular en lo que respecta a la E.F, tanto en primaria como bachillerato, sus enfoques a cada etapa de desarrollo es: capacidades motrices en primaria y deporte y sus variaciones en bachillerato, nuestra intervención inició en primaria, pero, por cuestiones de organización interna de la institución tuvimos que tomar los cursos más grandes de bachillerato para la ejecución piloto, acompañando así, al curso 802 en el espacio de danzas y al curso 1002 en E.F.

Para ambos espacios formativos, se cuenta con una cancha de pasto regular, un coliseo con dos canchas aproximadamente con la medida de una de Voleibol, un pequeño jardín con un parque de juegos para la primera infancia, una huerta en construcción en la parte de atrás de la

institución, con tres edificios dónde se encuentran la planta de directivos y maestros, los salones para la comunidad estudiantil y el desarrollo de sus clases y dónde está la caseta y las puertas de ingreso; lastimosamente no cuenta con recursos didácticos, así que debemos compensar con los recursos de infraestructura y diseñar sesiones que no requieran mucho uso de material, para la clase de danzas se contaba únicamente con un bafle y un pequeño lugar para que los grupos trabajarán sus coreografías, para el espacio de E.F se contaba con algunas pelotas de diversos tamaños, pocos conos y platillos, logicubos, algunas cuerdas rotas y aros desarmados y los espacios abiertos mencionados, tuvimos que utilizar recursos y en muchas ocasiones tuvimos que usar de nuestros propios recursos para el desarrollo de la clase propuesta.

El ambiente en la institución solía ser tranquilo, silencioso, interactivo sanamente entre quienes le habitan, se observaba bastante diversidad de lenguajes, personas, prácticas corporales, entre maestros y estudiantes se evidenciaba una convivencia armoniosa aunque no carente de conflictos, por supuesto, nuestro proyecto tuvo buena acogida por parte de los docentes titulares en ambos ciclos (primaria-bachillerato) y en ambas asignaturas (danzas- Educación Física), pero, no había total claridad por parte de ellos y los y las estudiantes al inicio, fue aceptado por su extraña naturaleza y curiosidad que suscita en quiénes nos oían, ya qué compartimos con esa población una mirada distinta de cómo vivir el espacio de E.F, era innovador, desafiante y riguroso el diseñar sesiones que dieran cuenta de nuestra intencionalidad pedagógica y tuviera coherencia con lo que deseábamos construir a partir del proyecto, tuvimos miedo al rechazo de nuestra propuesta en el desarrollo de las clases con los y las estudiantes, que se asumieron como “aburridas” al no responder a las lógicas deportivistas y de desgaste físico que usualmente acompaña a la E.F en sus diversos escenarios.

Sin embargo, reconocemos qué no fue así, nos topamos con jóvenes de distintas personalidades cómo era de esperarse, algunxs con disposición de aprender, otrxs con el interés de hacer su clase tradicional dirigida por el profesor titular, otrxs con ganas de no estar en el colegio y así, un sin fin de situaciones personales, pero, ¿Por qué mencionamos esto? Porque reconocemos que los estudiantes llevan al espacio de E.F algo más qué simplemente su cuerpo para ser explotado a través de algunas prácticas, son seres qué tienen dolores, conocimientos qué no son solo fruto de la academia, un pasado qué hasta sus compañeros y compañeras desconocen, darle vida e importancia al mundo interno de las personas que están en el espacio formativo hacen de su desarrollo algo más humano, con el paso de los encuentros conocimos a través de ellxs la sensibilidad, la paciencia, el trabajo en comunidad, lo importante que es el espacio de E.F para ellxs y cómo su esencia aflora sin limitación.

interpretación y análisis de la experiencia:

Auto-evaluación del PCA, relación coherente con la aplicación del proyecto y el propósito formativo, darle frente con lo ocurrido.

Desde nuestra autoevaluación podemos analizar diferentes aspectos, el primero es la planeación, cada clase tenía su diseño y estructura, siempre procuramos que estuviera conectada con el propósito general y con el macrocurrículo, por esto siempre éramos muy cuidadosos a la hora de planear, esta guía nos servía de base, no la ejecutamos al pie de la letra pero si procuramos que se cumpliera en su gran mayoría, éramos flexibles a la hora de ejecutarla, esto depende de cómo se desarrollaba la clase junto con la respuesta de los estudiantes, en cada planeación se tenían en cuenta, criterios a mejorar de la anterior y se procuraban mejorar aspectos que veíamos como falencias para fortalecer el proceso.

En cuanto al desarrollo de temáticas lo que se pretendía en el espacio académico en cuanto a conceptos, sentimos que se abordaron en un noventa por ciento, es importante resaltar que también nos atrevimos a intervenir y participar dentro del espacio de Danzas, en este sí podríamos decir, que el contenido de temáticas se logró en un cincuenta por ciento, en este espacio no logramos la atención esperada por varios factores, uno de los primeros es que los estudiantes, estaban desarrollando una coreografía ya preestablecida del ritmo de merengue, por lo que la gran mayoría quería desarrollarla y no eran muy receptivos a las actividades planteadas, otro factor es que procuramos que realizarán movimientos libres que más allá del simple baile entendieran que danzar implica una historia, que es un espacio que busca en ellos, logren expresar algo a través del movimiento, pero nos atreveríamos a afirmar que, gracias al condicionamiento que sufren sus cuerpos, se les dificulta moverse con libertad si no era con una indicación directa.

El siguiente aspecto que nombraremos es el manejo de grupo, decidimos estar los tres en el desarrollo de las clases, esta decisión la tomamos porque queríamos poder analizar las distintas vivencias que se daban en el espacio, además el manejo de grupo se nos facilito mucho más entre los tres, la recepción por parte de ellos era favorable, aunque algunas veces teníamos que parar la actividad convocar al círculo de palabra por aspectos como distracciones por parte de algunos integrantes, conductas indebidas las cuales fueron pocas y logramos mediar a través del diálogo y el autoanálisis, cambios en las dinámicas de clase. etc.

Nosotrxs intentamos varias veces romper con la forma impositiva con que algunos docentes dirigen el espacio aunque a los y las estudiantes, les costaba tomar iniciativa y organizarse entre ellos, aunque siempre guiamos los espacios con el ánimo de cambiar dinámicas ya preestablecidas, generando espacios críticos, asumiendo el rol del profesor que guía el

espacio, aquel que da escenarios de aprendizaje y fortalece el proceso educativo, con diversidad de prácticas estaba siempre presente, no fue fácil para esto fue esencial el apoyo del docente encargado que siempre condicionada a los estudiantes para que participaran activamente de los espacios, debido a la forma en como estaban acostumbrados los alumnxs, al finalizar cada sesión pedíamos una reflexión del docente, donde el nos manifestaba que teníamos buen manejo de grupo, que la propuesta era distinta, que aportamos aspectos interesantes que nunca había visto y le nutrían su quehacer docente.

Evaluación de nuestra labor docente: Hacer una co-evaluación (Apropiación conceptual, intervención, manejo de grupo, estrategias didácticas, valorar la comunicación y el trabajo en equipo, Qué aprendimos en conjunto), diseño curricular, instrumentos de evaluación empleados, aprendizajes de las y los estudiantes.

Al fusionar nuestra experiencia y perspectiva en el ámbito educativo pudimos abrirnos paso para enriquecer la misma, el desarrollo conceptual que cada uno de nosotrxs tuvo atravesó por un proceso significativo, pues, mediante íbamos leyendo, escribiendo y llevando a cabo las planeaciones de clase también nos percatamos de cómo nuestra cultura se nutría y está a su vez cultivaba nuestra enseñanza.

En las primeras intervenciones no fue sencillo captar la atención de los estudiantes, pues no estaban acostumbrados a estrategias más allá de las conocidas tradicionalmente (Pitar, llamado verbal, mano levantada y señales visuales), como grupo, optamos por el llamado a la comunidad hecho por el tambor, esta es una práctica ancestral que ha sido utilizada por diversas culturas alrededor del mundo, para convocar a los miembros de la comunidad a reunirse; esta

estrategia fue interpretada y puesta en práctica de manera efectiva, pues, el tambor tiene esa particularidad, que con su sonido penetrante corta a través del ruido medioambiental y llega a los corazones de las personas, atrayendo su atención y convocarlx a unirse en un propósito en común, el tambor invita a la reunión, además es una manifestación o interpretación de los latidos del corazón.

Para nosotrxs fue muy importante el querer abordar todos los principios del Sumak Kawsay, sin embargo, quisimos ahondar en tres principios fundamentales, ya que los estudiantes carecían bastante de ellos, en todas nuestras clases propiciamos el saber escuchar, el saber pensar y el saber hablar, teniendo en cuenta que al ponerlos en práctica se podrían cultivar los demás principios, así que al momento de hacer el llamado a la comunidad se abrió el espacio para realizar el círculo de la palabra, el cual es una práctica significativa en muchas culturas indígenas, esta acción permite la comunicación, el diálogo, compartir historias, conocimientos, experiencias y resolver conflictos de manera colectiva y participativa; esta práctica se hizo en todas las clases, al principio los estudiantes no realizaban las acciones intencionales del círculo de la palabra y se podría decir que finalizando el ciclo de siembra se comenzaron a implementar aquellas acciones, no eran muchos los que participaban, pero, sabemos bien que ellos contagiaron al resto del grupo, nosotrxs también hacíamos parte de ese momento de reflexión colectiva; nos interesamos bastante por hacerles saber a nuestros estudiantes que nosotros como maestros también teníamos algo que decir haciendo referencia a nuestro sentir, enlazado a como evidenciamos el desarrollo de la clase y demás factores.

Los entornos que más abordamos en las sesiones de clase iban encaminados hacia la estrategia didáctica colaborativa (el tejido social, en términos del proyecto), ya que esta representó un enfoque transformador en el proceso educativo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su aprendizaje. Al promover el tejido social, donde se aborda el trabajo en equipo y la interacción entre seres humanos se opta por el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, en este entorno colaborativo los estudiantes idearon estrategias aprendiendo a escuchar y valorar las perspectivas de otros, aportando diversidad de ideas y construyendo conocimiento de manera colectiva. Esta estrategia no solo fortalece los lazos comunitarios en el aula, sino que también prepara a los sujetos para enfrentar los desafíos del mundo real.

Por otro lado, una de las estrategias que también estuvieron presentes en todas nuestras clases iba encaminada hacia la lúdica, la cual es más que solo diversión en el aula; es un puente hacia el aprendizaje significativo. Al incorporar juegos y actividades en el proceso educativo, los estudiantes no solo se sumergieron en un ambiente de alegría y entusiasmo, sino que también desarrollaron habilidades cognitivas sociales y emocionales; la vinculación de esta estrategia con nuestras clases se vio reflejada a gran escala en esa relación del cuerpo con la naturaleza, el territorio y con ellos mismos. El promover la aplicación de los conocimientos teóricos en situaciones concretas fortaleció la comprensión de los mismos, en cada ciclo siempre se optó por que los estudiantes comprendieran el objetivo de la sesión, los principios y conceptos que serían más visibles, las estrategias didácticas y el valor por lo que el otro sentía, pensaba o expresaba.

Tyquy uba (Semillas de la vida) [https://docs.google.com/document/d/1kZ5Cr6-gp_IPf-iEgdxLKZ9z-](https://docs.google.com/document/d/1kZ5Cr6-gp_IPf-iEgdxLKZ9z-VPZHLlkB531bxOAypU/edit?usp=drive_link)

[VPZHLlkB531bxOAypU/edit?usp=drive_link](https://docs.google.com/document/d/1kZ5Cr6-gp_IPf-iEgdxLKZ9z-VPZHLlkB531bxOAypU/edit?usp=drive_link)

El adentrarnos en este proyecto nos permitió poder mejorar aspectos personales en cada uno de nosotrxs, estos aspectos nos gustaría relatarlos inicialmente según la experiencia que cada unx pudo construir a lo largo de este camino, teniendo en cuenta que todxs somos un mundo distinto que vive y experimenta diferente.

Al adentrarme en este proyecto pude descubrir la profunda riqueza de la conexión entre el pasado y el presente, aprendí que mi rol como maestra en formación va más allá de transmitir conocimientos; implica valorar las tradiciones y experiencias acumuladas a lo largo de las generaciones, mi relación con el territorio y la ancestralidad me enseñó la importancia de cultivar un ambiente de respeto, paciencia, escucha y aprendizaje mutuo. Al integrar estos principios y valores no solo se enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuyó al fortalecimiento de la identidad y la diversidad cultural.

Siempre he considerado que en este caso el PCA más allá de transformar las vidas de los alumnos, o modificar la E.F, debía aportar algo significativo a la vida de los que plantearon este proyecto, por tal motivo antes de que se planteara, empecé una búsqueda de mis ancestros, recorrí un camino de mi ancestralidad el cual me ha hecho cuestionarme mucho y ha mejorado varios aspectos en mi ser como la paciencia, la perseverancia, la escucha, el pensar bien, por otro lado aun me faltan muchas cosas por mejorar en mi para lograr mis objetivos propuestos, además gracias a la interacción con los estudiantes me di cuenta que debía aplicar más los principios del

Sumak Kawsay.

Este PCA realmente ha puesto en cuestión varias dimensiones de lo que he sido como persona y por supuesto mi construcción como maestra, reconozco que me ha regresado a la importancia de asumir el momento histórico en el que estoy y el legado que han dejado mis ancestros para que hoy esté aquí narrando esta experiencia, inquietó dentro de mí algunas de las preguntas que nos han acompañado a la humanidad y son ¿De dónde venimos? y ¿Para dónde vamos?, comprendí que para poder hacer parte de mí las intencionalidades de este proyecto, debía sumergirme en un proceso de introspección exhaustivo porque no estaba hablando de simplemente contenidos y conceptos, estábamos construyendo formas de ser, de vivir, de comprender y sobre de todo de amar, y es que yo me tomo tan en serio el acto educativo, que si no asumía las riendas de la apuesta que construíamos, realmente no estaba haciendo nada.

Poco a poco he ido recogiendo los frutos de aquella semilla que plantamos al inicio, cómo persona he sembrado en mí la paciencia, aprender a amar desde la diferencia, la voluntad de soltar desde la armonía y aceptar desde el respeto lo que no está en mi control, abrazar con dignidad quién soy y que debo mejorar en mí, fortalezo día a día mi relación con el territorio dónde habito y que cuidarme es cuidarle a él, reconocer quién he sido a través de mi familia, quiénes me rodean, quiénes han llegado y se han ido, esa riqueza que solo puede darme el tejer una vida con los demás es de los regalos más preciados que he tenido de este PCA; todos estos aprendizajes nuevos para mí se convirtieron en un motor y reto para mí, debía encontrar las maneras junto a mis compañerxs de compartirlos con éxito.

En mi rol como maestra, enriqueció completamente la forma de relacionarme con mis estudiantes, desestructurar las relaciones de poder (mando directo, heteroestructuración curricular, etc), que nos han acompañado para enseñar no fue un camino sencillo, pero, procuré descentralizar la posición que se nos otorga de dominación y transformarla a un espacio seguro y bi-direccional, jalonando que los y las estudiantes lograrán ser partícipes activos de su proceso y fortalecer esa identidad cultural y tejido social que tanto nos hace falta como sociedad Colombiana, enseñar el compromiso con el territorio y en dónde habitamos es cultivar en nosotros un amor y admiración profunda por nosotrxs mismxs, pero, más allá de construir un concepto de E.F para el proyecto, me interesaba más, apostar por una educación emancipadora y que trascendiera las cuatro delimitaciones de la cancha de fútbol, ahí para mí, radica el significado y motivo del acto educativo y es comprender que “El mundo, no es exclusivamente “mí” mundo ni “tú” mundo, sino que el mundo de la existencia es nuestro mundo, la existencia propia es esencialmente una co-existencia que encuentra su valor en los vínculos que nos acompañan en el ciclo de la vida, todas las observaciones que hago sobre la experiencia vivida son cosas que aprendí a partir del cuerpo de lxs otrxs, ya que no puedo ser testiga de algo que no he presenciado.

Logros obtenidos, debilidades qué nacieron, aspectos a mejorar, fortalezas del PCA, confrontación del PCA con la realidad.

Al implementar el proyecto en una institución de educación formal nos enfrentamos directamente a la realidad de la educación en instituciones de este tipo, al hablar con el rector y con los docentes que dirigen los espacios de EF tuvimos una buena relación, el único problema

que presentamos fue el constante cambio de horarios, tuvimos que modificar nuestro plan 3 veces debido a las constantes variaciones de los espacios académicos de los estudiantes, por esta razón estuvimos con tres cursos distintos, al final pudimos desarrollar los espacio con 1002 y 803.

Otro de los problemas latentes es el condicionamiento de los alumnos, procuramos romper esquemas dentro del espacio de E.F, buscando no siempre utilizar el mando directo, pero identificamos que a los alumnos les costaba tomar iniciativa y en el momento de intentar romper estas lógicas heteroestructurantes como lo queríamos desde el inicio de este proyecto, no fue nada fácil.

Consideramos que este proyecto a la hora de aplicarse en la educación formal no se vuelve una situación tan sencilla de implementar, nos enfrentamos primero a los intereses por parte de las directivas de la institución, que en nuestro caso, nos dieron “libertad” y hubo un buen apoyo por parte del docente a pesar de los múltiples cambios de horario, por otro lado, el condicionamiento de los alumnos a estructuras ya preestablecidas necesitó que se generarán estrategias para que los alumnos participaran y no solo siguieran órdenes, en nuestra experiencia realizamos múltiples dinámicas para que los educandos despertaran ese interés en la clase, pero, en ocasiones era agotador captar la atención y el interés para las sesiones.

Uno de los logros que más resaltamos y nos pareció importante es que los alumnos poco a poco se fueron interesando por el tema, y a medida que iban aprendiendo sobre los principios del Sumak Kawsay, era punto de interés y conversación ya más adelante en el transcurso de las clases, por sí solos cuando alguien no aplicaba o faltaba a alguno de los principios, entre los mismos estudiantes se lo recordaban, eso fue algo bastante importante para nosotros.

Otro logro fue a través de la tarea o como la denominamos tyquy uba (semilla de la vida), pudimos hacer que los aprendizajes no solo quedarán relegados al espacio sino que estos se vieran reflejados en la vida fuera de la institución, algunos estudiantes atendían a nuestra petición, posterior a cada semilla de la vida explicamos la intención y como se conectaba directamente con la actividad planteada, algunos estudiantes si nos manifestaban que si entendían la conexión y que la vieron reflejadas en sus vidas la intención del proyecto.

Algo en contra es que no todos realizan la semilla de la vida, por tal motivo antes de realizar la actividad planteadas debíamos sacar tiempo para que la realizarán, consideramos que esa fue una desventaja de nosotros por más que intentamos muy pocos se compromete en ese sentido, uno de los compromisos era sembrar una semilla que les entregamos al inicio de la intervención, con esto pretendíamos varias cosas, la primera era hacer una acción simbólica en donde procuramos sembrar y que creciera el proyecto en cada uno, el otro objetivo era que cada uno sembrara un valor o cualidad en su vida a la hora de sembrar la planta, y a continuación mostraremos algunas plantas que fueron reflejo de nuestro proyecto.

https://docs.google.com/document/d/1b3W9py84QxlhOrmkpQIn6NqRwMGCs_VLDQ1dJtjhIc/edit?usp=drive_link Relación de la E.F con la disciplina y otras áreas del saber (Si se tuvo acercamiento a otros espacios formativos).

Al crear la categoría corporaices, pretendíamos no solo articular los distintos conceptos que cimientan nuestro proyecto si no reflejar algunos aspectos que buscaban romper la concepción clásica del espacio de E.F dándole cabida a una E.C, con este término pretendíamos no ver únicamente este espacio de manera aislada, sino, dotarlo de un carácter holístico, en las distintas clases buscábamos potencializar las distintas esferas, no sólo nos centramos en la física,

por esto se planteó fortalecer los principios del Sumak Kawsay que buscan mejorar aspectos en general de los sujetos y apostar por un buen vivir.

A medida que se desarrolló el proyecto, buscábamos mejorar aspectos disciplinares poco tradicionales, como por ejemplo ver la E.F como una vivencia corporal, así como es vista en las comunidades ancestrales, ellos no se preocupan por aspectos netamente físicos sino que a través del día a día la experiencia y la vivencia construyen su conocimiento, complementando esto, también optamos por fortalecer otros aspectos físicos propios de la licenciatura pero sin ser el eje principal, esto por requerimiento por parte de la institución y por la praxis que nos acompaña.

También se buscaba a través de las expresiones motrices, un soporte para que nuestra apuesta pedagógica pueda abrir sus brazos y reconocer la diversidad que acompaña a nuestra existencia cómo válida en nuestro campo de saber, que pueda florecer allí lo que anhelamos se comprenda y se teja un objeto de estudio que no pierda su rigurosidad, pero, que no quedara atrapado en el antaño sino que de un camino de apertura a más concepciones y acepciones en la E.F y tengan cabida los saberes ancestrales cómo punto de conocimiento y posibles mundos por construir y descolonizar; también buscamos dar voz a cómo todas estas orientaciones constituyen experiencias valiosas y cómo gracias al reconectar corporaices analizamos cómo podemos resignificar lo que entendemos y vivimos como territorio,

Coherencia teórica con la praxis realizada en el colegio y que aportamos como apuesta pedagógica y epistemológica en nuestra intervención.

Qué otros tipos de caminos construimos a través de la práctica, para la EF, APORTES

Reconocemos que 10 sesiones no son suficientes para hacer una transformación real desde un proyecto, pero, nuestra intencionalidad más allá de hacer una práctica que fomente

contenidos e imponga unos saberes ancestrales únicamente para su conocimiento, queríamos compartir y tratar de construir aprendizajes que:

Resignifican saberes que existen y están presentes, pero, son silenciados porque no habitan constantemente en el mundo académico y no son validados en muchos discursos hegemónicos.

Fomentan el interés por una identidad cultural auténtica, que permita hacer una conexión con la historia, el legado y el patrimonio, para así poder construir un camino que suscite en los y las estudiantes una necesidad por fortalecer sus raíces y la conexión con el territorio que habitan.

Fortalecer la relación con la madre tierra, los seres que le habitan y con nosotros mismos para generar vínculos profundos, crítica y responsablemente asumidos, que mejoren el desarrollo de sus vidas y puedan contribuir a ese buen vivir que tanto apoyamos desde este proyecto.

Asumir el cuerpo como punto de partida para comprender que el ser humano es un ser no terminado; es una permanente y continua tarea por hacer, comprender que somos seres inacabados y asumir nuestra condición como posibilidad de reconocer el mundo y al hacerlo nos reconocemos como seres en formación, el cuerpo es el ser de la existencia.

Jalonar un espacio formativo que nutra y nos permita dar paso a la E.C situar nuevas acepciones del cuerpo y de nuestra disciplina, permitir una vivencia corporal a los y las estudiantes bajo la premisa de que el cuerpo es un espacio abierto, la corporalidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, ya que deseamos un espacio que permita el gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y sobre todo experimentar, nuestro cuerpo materializa y lo que somos espontáneamente.

Qué impacto tuvo en la población y en nosotrxs mismxs.

Tanto para nosotrxs como licenciadxs en formación, cómo para el profesor titular y estudiantes, fue un proyecto muy enriquecedor, nos permitió comprender qué hay otros seres semejantes a nosotrxs y son igual de valiosos, cómo transformamos nuestras maneras de manifestarse en el mundo, desde una postura con más armonía, respeto, escucha activa y compasiva, dónde no sólo se aprendió Educación Física, sino, cómo caminar ética y equitativamente con quiénes me rodean, dónde aprendimos a abrazar quiénes somos y quién es el otro, dónde la naturaleza dejó de ser un entorno y se convirtió un poco en nuestro hogar de forma consciente y amorosa.

Evaluar desde algún instrumento de evaluación que nos permita dar cuenta del proceso:

Criterios de evaluación: Preguntas alrededor de los principios por sesión, podemos construirlos a partir de los logros que estamos construyendo. Ej: ¿Escucho realmente a mis compañeros?, relación con los otros, concepto de E.F por parte de los estudiantes, proceso de subjetivación alrededor de la experiencia ¿Qué cambió en mí con estas experiencias?

Como tal no manejamos ningún instrumento de evaluación, optamos por aplicar una evaluación formativa colectiva, este fue un proceso colaborativo en el cual el grupo de estudiantes participa en la valoración conjunta junto con nosotrxs, la idea de hacer esta evaluación colectiva se relaciona directamente con la inclusión y de diversas perspectivas de fomentación de la cooperación y la relación compartida entre todxs los miembros.

Al involucrar a todxs los participantes en este tipo de evaluación se pretende que haya una comprensión más integral y equilibrada del tema, en cuestión, lo que en muchos casos llevó a resultados más justos y precisos, esta evaluación colectiva ayudó a desarrollar habilidades interpersonales y de comunicación, propició el saber escuchar, hablar bien y saber pensar.

Nosotrxs también expresamos nuestros sentires en este tipo de evaluación, pues, en muchas de

las clases nuestro sentir iba encaminado a ese sinsabor de la poca participación de los estudiantes, también nos gustaba aprovechar este espacio para relatar historias y experiencias personales, las cuales eran escuchadas por la mayoría de los estudiantes.

REFERENCIAS

Capítulo 1. Una apuesta epistemológica. (2013). In *Las expresiones motrices* (1st ed., p. 54). Kinesis.

Gomez, R. A. (2008, Abril). Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico. *Revista digital-Buenos Aires*.

<https://efdeportes.com/efd119/las-expresiones-motrices.htm>

Gómez García, L. (2019). Responsabilidad colectiva: hacia una reflexión moral inaplazable. *Universidad de La Salle, Ciencia Unisalle*, 29. Retrieved 02 20, 2024, from https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2310&context=filosofia_letras

Carbo, C. W. (2006). Etnomotricidad y danzas autóctonas en el kollasuyu. *Pensamiento educativo*, 38(1), 202–217.

<https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/25901>

Carrasco M, I. (2009). Walter D. Mignolo. 2007. La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. *Estudios Filológicos*, 44.

<https://doi.org/10.4067/s0071-17132009000100021>

Carrillo-Guevara, A., Barrera-Rojas, L. M., & Vargas-Bacci, M. L. (2022). Contra el concepto Amazorinoquía. *ENTRAMADO*, 18(2). <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.7869>

Castro-Gómez, S., & Restrepo, E. (2008). *Genealogías de la colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX* (1st ed.). Pontificia Universidad Javeriana.

Educación indígena en Bogotá: todo un universo de saberes por descubrir. (n.d.).

Secretaría de Educación del Distrito. Retrieved October 15, 2023, from

https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/educacion-indigenaen-bogota-todo-un-universo-de-saberes-por-descubrir

González, M. S. (1999). *Edgar Morin. Complejidad y sujeto humano*. Universidad de Valladolid.

Mesa, O., & Andrés, C. (2010). Santiago Castro-Gómez Tejidos Oníricos: movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930). *Tabula rasa*, 12, 335–339.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892010000100020&lng=en&tlng=es

MAURICE MERLEAU-PONTY. *FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN* (1.ª ed.). (1945).

Jotaika Bops. (2017, 7 marzo). *Jotaika Bops - llamado (Video oficial)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ebIggO4lJpw>

Morin, I. (1995). *Introduccion Al pensamiento complejo*. Gedisa Editorial.

Villabona-Juez, J. Á. (2016). IEBZAQUA. Cuerpo y territorio. *Temas de Nuestra América*, 32(59), 53. <https://doi.org/10.15359/tdna.32-59.4>

Vista de Vol. 5 Núm. 1 (2018). (n.d.). Edu.co. Retrieved October 15, 2023, from http://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/issue/view/37/28

Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula rasa*, 09, 131–152.

<https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1498>

¿Y si hacemos de la Tierra nuestra pedagoga? 10 lecciones de Abadio Green.

(2022, July 1). Comfama.com; Comfama. <https://www.comfama.com/cultura-yocio/plenarios-abadio-green-lecciones-ancestrales/>

(N.d.-a). Unam.Mx. Retrieved October 15, 2023, from <https://revistasfilologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in/article/view/303>

(N.d.-b). Wordpress.com. Retrieved October 15, 2023, from https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/08/el_cuerpo_como_territorio_d_e_la_rebeldia.pdf

(N.d.-c). Org.Co. Retrieved October 15, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892010000100020&lng=en&tlng=es.