

Sistematización de experiencia educativa: “Tejiendo vida a través de la música con los conversadores del Instituto Pedagógico Nacional Sección de Educación Inicial (Escuela Maternal)”

Linshy Verónica Bermúdez Rangel

Directora: Leidy Marcela Bravo Osorio

Grupo de investigación: Enseñanza de la biología y diversidad cultural GEBDC

Línea de investigación: Bioarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

2024

Sistematización de experiencia educativa: “Tejiendo vida a través de la música con los conversadores del Instituto Pedagógico Nacional Sección de Educación Inicial (Escuela Maternal)”

Linshy Verónica Bermúdez Rangel

Trabajo De Grado Para Optar El Título De: Licenciada En Biología

Directora: Leidy Marcela Bravo Osorio

Grupo de investigación: Enseñanza de la biología y diversidad cultural GEBDC

Línea de investigación: Bioarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

2024

Dedicatoria

Este proceso no habría sido posible principalmente sin Dios, que ha sido el pilar fundamental para mi, en ese transitar he hallado su mano en todo lo que está vivo y en esencia de allí surge ese amor por el arte de la vida.

A mis padres por darme la oportunidad de soñar e impulsarme a crecer en este recorrido a pesar de las luchas y altibajos, siempre vieron en mí, capacidades y posibilidades aún cuando yo no las veía.

A mi compañero de vida, mi confidente y mejor amigo, Juanji por ser parte del proceso, por ser mi apoyo aun cuando no sentía fuerzas, por tejer conmigo parte de la experiencia detrás del telón.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme aprendizajes pedagógicos, sobre la biología y sobre el saber ser desde el pensamiento crítico y la reflexión constante, a ver posibilidades en la educación para la vida y en pro de la vida, entender que cada reto es una oportunidad para crecer.

Al grupo de investigación Enseñanza de la biología y diversidad cultural -GEBDC- a la línea bioarte por ver la potencialidad en este proyecto, aportar a mi proceso de práctica, desde sus experiencias y aprendizajes, creer en las posibilidades de transformar desde el arte para el reconocimiento así como para el cuidado de la vida y lo vivo.

A la asesora de este proyecto, la maestra Marcela Bravo, por guiarme durante toda la experiencia desde sus conocimientos, ideas y sentires, por creer en el tejido de la vida a través de la música, pero a su vez por ayudarme a crear lo que hoy se traduce en el presente proyecto.

Al Instituto Pedagógico Nacional -IPN- Sección de Educación Inicial (escuela maternal) por abrirme las puertas, por hacer parte del proceso de tejido y brindarme sus aportes durante la experiencia.

A los niños del nivel conversadores, por abrirme las puertas del aula y su corazón, por explorar la vida conmigo, permitirme aprender de ellos, de sus ocurrencias, de su imaginación, por hacerme partícipe de sus aprendizajes, juegos, sentires y experiencias.

A la maestra Natalia López por sus consejos, aportes y su apoyo durante todo el proceso, por permitirme aprender de ella y junto con ella, sobre la enseñanza en educación inicial y también por su comprensión durante toda la práctica, por ser mediadora en muchas ocasiones con los niños.

Índice

Introducción	8
Referente contextual.....	9
Planteamiento del problema	19
Pregunta problema	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos	23
Antecedentes	24
Justificación.....	28
Referentes conceptuales.....	30
Referentes metodológicos	33
Diseño metodológico.....	34
Análisis y discusión de resultados.....	36
Capítulo 1. La enseñanza de la biología en contexto en la primera infancia.....	36
Capítulo 2. Pensamientos sobre la vida que tienen los niños	39
Capítulo 3. Co-creación del tejido musical desde los pensamientos de los conversadores.....	47
Conclusiones	50
Bibliografía	53
Anexos.....	55

Índice de ilustraciones

Imagen 1, Aula de los conversadores.....	16
Imagen 2, Taller de cuidado.....	18
Imagen 3, Lugares de la casa.....	18
Imagen 4, Espacio de cocina.....	18
Gráfico 1, Ruta metodológica.....	36
Imagen 5, El aula.....	38
Imagen 6, El patio.....	38
Imagen 7, La huerta.....	38
Imagen 8, Acuerdos previos a experiencias.....	40
Gráfico 2, Reconociendo con quien cohabitamos en el aula (Arañas)....	41
Gráfico 3, Interacciones en el patio de la escuela (Polinizadores).....	43
Gráfico 4, Tejido en el suelo (Lombrices).....	47
Imagen 9, Corporalidad, lenguaje y otros elementos que intervienen en el aula...	49

Introducción

El presente documento da cuenta del recorrido a través de la sistematización de la experiencia de co-creación musical con los conversadores del IPN (Escuela maternal), este documento toma los aportes del recorrido de la práctica pedagógica y didáctica, la cual se vincula al contexto del aula del nivel conversadores, en la constante búsqueda de nuevas formas de transformar el acto educativo en el cual el maestro en formación sigue reinventando su quehacer a través de procesos reflexivos, críticos y de investigación. Es por ello que se evidencia la pertinencia de involucrar apuestas que vinculen otras líneas de conocimiento de forma transversal para que en esta medida se generen aprendizajes para la vida.

En esta búsqueda, la propuesta reconoce la pertinencia de vincular al niño en su acto educativo, dándole un lugar de diálogo a través de sus propios aprendizajes y los pensamientos que ha construido durante su vida, entendiendo su contexto y las implicaciones que tiene el territorio escolar en el que cohabita con otros tipos de vida, es allí donde la música se convierte en una alternativa interdisciplinar que posibilita la construcción de puentes entre la vida, el arte y la primera infancia, entendiendo la pertinencia de abordar procesos que permitan tejer aprendizajes en esta etapa de la vida, la cual es fundamental en el desarrollo del ser humano, pero que generalmente desde la política pública en educación, no se vincula directamente con la enseñanza de la biología.

El presente proceso se llevó a cabo a partir de la investigación educativa, cualitativa con enfoque hermenéutico interpretativo, a su vez para el proceso de sistematización de experiencias se tomó como ruta el modelo de Jara (2018), en esta medida el investigador se ve inmerso en el escenario de la experiencia y a través de sus vivencias teje aprendizajes desde la interpretación del saber teórico y la vinculación consciente de lo vivido, permitiendo

problematizar las diferentes emergencias del contexto y así lograr desarrollar procesos reflexivos y críticos que se traducen en conocimientos profundos.

Parte de este proceso surge de las experiencias vividas en el IPN, sección de educación inicial, un lugar donde la mediación guía al niño por procesos de manera intencional con la cultura, las relaciones sociales y el sujeto, esto promueve una amplia construcción de significados que se alimentan de su origen y contexto, entendiendo que cada aprendizaje se gesta en la comunidad para después atravesar al sujeto, que cada uno interpreta y relaciona de forma particular y es en esa diversidad donde el maestro posibilita el crecimiento de cada niño generando un trabajo mancomunado que involucra a todos los actores de la escuela (Gil, 2024).

Referente contextual

Este proyecto es una apuesta a la enseñanza de la biología desde otros horizontes, a partir de la mirada interdisciplinar, la música emerge como una propuesta vinculante e integradora en un escenario poco concurrido para el maestro de biología, es decir, en la primera infancia. Desarrollado en el grupo de investigación Enseñanza de la biología y diversidad cultural, línea bioarte, esta investigación pedagógica se centra en generar puentes entre el arte, la vida y lo vivo desde la enseñanza de la biología. A su vez, busca fortalecer procesos de formación inter y transdisciplinar a fin de enriquecer la profesión del maestro en un país mega diverso, pluriétnico y multicultural.

Se desarrolla en el Instituto Pedagógico Nacional, sección de educación inicial que pertenece a la Universidad Pedagógica Nacional, ya que es sin duda un espacio para aprender e investigar sobre la vida infantil y sobre el rol del maestro.

Se encuentra ubicada en la cra. 22 con calle 73, localidad Barrios Unidos. Esta zona incluye empresas de vigilancia y zonas de vivienda, por lo tanto, es un sector tranquilo y poco

concurrido. Parte de su establecimiento se dio con miras a generar un impacto social, pedagógico y contribuciones investigativas a la Universidad. Por otra parte, influir en la reducción de la tasa de deserción de los alumnos que son padres, por ello la escuela se ubica en la misma localidad que la universidad (Escuela Maternal, 2024).

En cuanto a la historia de conformación de este escenario educativo, se encuentra que para el año 2000, surge la preocupación por desarrollar los lineamientos para la Educación Inicial en el Distrito Capital a través del trabajo de la maestra Elvira Castaño en el IPN. Para el año 2001 “se gestó el interés por conformar un equipo de trabajo mancomunado con los maestros de Educación infantil para diseñar y hacer tangible la propuesta de abrir las puertas a niños y niñas por medio de una educación inicial de vanguardia” (Escuela Maternal, 2024).

De este modo la Escuela maternal nace como “un escenario para la investigación y extensión académica de la Universidad Pedagógica Nacional, que acoge a los niños y niñas menores de cuatro años en el marco de una propuesta pedagógica que los acompaña en sus proyectos de vida inmediatos” por lo tanto el maestro debe promover espacios que permitan a los niños explorar y desarrollar habilidades comunicativas, de interacción y reconocimiento a través de ambientes lúdicos, científicos, literarios y artísticos que logren transformar los escenarios donde se produce el aprendizaje y su comprensión del mundo (Escuela Maternal, 2024).

Sin embargo, a través del acuerdo del consejo superior N° 005 del 1 de junio del 2023 la escuela maternal cambia de administración y pasa a hacer parte del IPN como lo expresa el consejo superior “Se constituye la experiencia complementaria de investigación y extensión sección de educación inicial del Instituto Pedagógico Nacional” (Instituto Pedagógico Nacional, 2023, pág.1). En esta medida dado el referente histórico como escuela maternal, en el presente documento se hará mención de la escuela de esta manera.

Así mismo, los procesos pedagógicos de la sección de educación inicial se basan en tres horizontes pedagógicos:

La mediación como un proceso que lleva al niño a interactuar de manera intencional con la cultura, las relaciones sociales y el sujeto, a fin de que se pueda gestar la construcción de significados en concordancia con sus orígenes y contexto articulado. Teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje se tejen en la comunidad primero, para luego atravesar al sujeto, derivando en diversos resultados de significación en los niños. En este devenir es relevante el papel del maestro y el adulto que acompaña y “andamia” el proceso de cada niño, por lo tanto, se lleva a cabo un trabajo mancomunado entre padres y maestros (Gil, 2024).

El segundo horizonte es el juego y el movimiento, en el cual se busca reconocer la expresión vivida a través de las experiencias que se construyen con el otro, donde se afirma constantemente como lo expuso Gil (2024) en conferencia “soy uno contigo para ser uno solo”, en este sentido el espacio de juegos permite privilegiar las acciones que dan paso a la afirmación del sujeto, a su vez la comprensión del mundo y su apropiación, donde el cuerpo en toda su expresión interna y externa se manifiesta como el lenguaje de la infancia.

Finalmente, se propone el tercer horizonte de la comunicación y el lenguaje, como mediador de las interacciones y medio propicio para relacionarse con el entorno, de modo que se comprendan las manifestaciones del cuerpo, el movimiento, los gestos y las palabras. Esta estrategia permite que el niño conquiste el escenario de la oralidad a fin de que logre expresar y reconocer de forma positiva y eficaz los acontecimientos de la cotidianidad.

En cuanto a la distribución de niveles de la escuela desde su proyecto pedagógico, se encuentran dos ciclos:

El ciclo uno se basa en el reconocimiento y valoración de las historias particulares de crianza e identidades culturales de los niños y sus familias, donde se resalta la importancia del juego corporal pre simbólico, la exploración sensorial de forma guiada a través de los lenguajes artísticos, las experiencias narrativas y el acercamiento a el escenario literario.

El ciclo dos, se caracteriza por la fuerza que toma la palabra a la hora de acercarse a su entorno, a su vez se trabaja la comprensión del manejo de espacios temporales, el desarrollo de acuerdos sociales para cada situación, momento y lugar durante la jornada. En este ciclo prima la expresividad y el movimiento en libertad mediados por las oportunidades que el escenario les provea para el descubrimiento de sus capacidades motoras, a través de diversas modalidades de juego como de construcción, drama y de rol.

Los ciclos presentan estrategias compartidas como el modelo de asamblea y las estrategias literarias, a su vez cada ciclo implementa una estrategia adicional enfocada a sus necesidades. Para el ciclo uno se maneja el cesto de tesoros, el juego heurístico, mini proyectos y talleres, mientras que en el ciclo dos se centran en mini proyectos temáticos y talleres asociados a contextos particulares.

Caracterización de la población

A partir del trabajo desde la práctica pedagógica y didáctica, la experiencia en el aula y lo recopilado en el cuaderno de campo, se lleva a cabo una caracterización del grupo con el cual se implementa el presente proyecto.

Los conversadores, este grupo está conformado por 15 niños, todos en la edad de 3 a 4 años, se evidencia la diversidad del aula, algunos presentan necesidades educativas especiales, otros son más tímidos y otros más participativos.

En relación a lo observado y el diálogo con la maestra, hay dos estudiantes que requieren un poco más de atención, dada la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños aun buscan la atención constante del otro en esa medida se empiezan a tejer afectos y se evidencian situaciones que complejizan el rol del maestro del aula, sin embargo esto permite ir afianzando los procesos de convivencia en la medida que se es mediador para ese cohabitar con el otro en la escuela.

Algo curioso sobre los niños es su capacidad de asombro, muchos de los espacios y actividades que se disponen generan en ellos mucho interés y diversas expresiones, la estudiante #3 por ejemplo se caracteriza por ser muy curiosa, cada vez que hay algo por más pequeño que pueda parecer, refleja un gran entusiasmo por explorar y reconocer. Por su parte su amiga la estudiante #4 es una niña que le gustan los animales, generalmente en el espacio de juegos siempre desempeña el papel de uno, algo que moviliza mucho el escenario porque a través de su imaginación, incluye aspectos como la medicina, el cuidado, la natalidad, la alimentación entre otros, pero en esa medida también se ubica en el lugar del otro desde esas otras formas de vida.

Desde esta mirada es interesante como el espacio de juegos se convierte en un lugar donde transitan muchos saberes y nociones de los niños sobre la vida, estos escenarios posibilitan la comprensión de esas relaciones con los otros niños, en ocasiones puede costarles el compartir los objetos dispuestos en el espacio, pero se evidencio que lo que más moviliza sus afectos es que los demás no quieran jugar con ellos, algo que hace parte de muchos de los niños es que siempre que se les presentan objetos quieren tener más que los demás, en esta medida se trabaja mucho el aprendizaje en torno a las relaciones con el otro, el lograr compartir los elementos, el espacio y el estar con el otro.

Hay estudiantes con los cuales la interacción fue menor puesto que generalmente se van más temprano, es por ello que durante este proceso no siempre se contó con la participación de todo el grupo completo.

Al llegar al espacio de práctica los niños inician su proceso de incorporarse en la vida y la realidad después de la siesta, que desde lo observado es un proceso interesante porque al relacionarlo con la vida pocas veces se toma el tiempo de despertar, permitirle al cuerpo y al ser, volver de ese momento de quietud. Para este caso particular el dejar que los niños regresen de la siesta progresivamente, sin presionarlos, genera en ellos una mejor disposición para continuar con las actividades de la tarde.

Algunos estudiantes se caracterizan por ser muy tranquilos en algunos casos no interactúan tanto con sus compañeros como el resto de los otros niños, particularmente estos niños no toman muchos elementos como los demás, la mayoría de las veces es necesario acercarles los materiales, aunque pueden ser tímidos, juegan con sus compañeros y tienen la tendencia a seguir indicaciones, en términos generales llevan buenas relaciones con los demás. Por otro lado se evidencia que en muchas ocasiones los niños reflejan el apego que sienten hacia sus padres, por lo cual en las horas de la tarde es común que algunos puedan llorar o se impacienten por la espera de ir a casa.

En este sentido vale la pena resaltar la forma en que se relacionan los niños, generalmente son transparentes en sus relaciones y no se comportan de forma excluyente, en el aula hay una estudiante que presenta Síndrome de Down, tiene buen comportamiento, aunque a veces se aísla un poco, juega con los demás niños y más allá de hablar poco, interactúa con los niños con regularidad, no se evidencia un comportamiento o trato diferente por parte de los niños hacia ella. En este sentido el rol que cumple el maestro como mediador entre los diferentes procesos que atraviesan los niños es primordial.

De igual forma, los niños tienen la tendencia de posicionar al maestro como mediador cuando no logran llegar a acuerdos, es interesante porque de manera orgánica los niños permiten que el maestro guíe los procesos, sin que ellos pierdan su autonomía, más allá de ver al maestro como un ente, lejano o retirado y disciplinar, en la escuela todos se ubican en un mismo nivel de diálogo, tanto niños como maestros comparten momentos y turnos para tener la palabra, si bien el maestro propone los escenarios el niño es aquel que lo moviliza a través del uso de la palabra, las propuestas y sus interacciones.

El grupo se encuentra a cargo de la maestra titular y una maestra auxiliar, los lunes tienen acompañamiento de la maestra de educación especial. De igual forma los practicantes brindan apoyo durante las jornadas, por lo tanto, los niños mantienen una interacción constante con varios maestros. En este sentido vale la pena resaltar el rol del maestro en la escuela maternal ya que es diferente a otros escenarios de educación. Al desarrollar actividades especializadas y guiadas por las licenciaturas de música, educación inicial (literatura), educación física y actualmente de biología.

A continuación, se presenta el espacio de aula de los conversadores (Imagen 1):



Imagen 1. Aula de los conversadores Fuente: Documentación pedagógica SEI

Un elemento primordial es el trabajo mancomunado que se realiza en la escuela, donde se teje una comunicación constante entre padres y maestros. Después de cada jornada el

maestro hace un informe de las actividades realizadas y el proceso de cada niño, por lo tanto, los padres se hacen partícipes de ese tejido para reforzarlo en casa. Por otro lado, la escuela tiene proyectados diferentes espacios de tejido y crecimiento de la comunidad educativa, donde se proponen jornadas de talleres para padres, talleres para maestros y mentorazgo que es un espacio de aprendizaje, investigación y reflexión sobre los procesos en la escuela a cargo del maestro.

En cuanto al espacio, está dispuesto para que los niños se relacionen libremente por lo tanto las aulas disponen de tapetes y dependiendo de la necesidad de la actividad hay diversos elementos como sillas, mesas, cojines, objetos de madera, reciclaje, utensilios de arte, juguetes, instrumentos musicales, entre otros. La jornada inicia a las 7 a.m., se brinda un espacio de diálogo, de encuentro, de refrigerio. Los practicantes desarrollan sus actividades de acuerdo con la programación. Los martes los niños llevan a cabo actividades en la piscina, a su vez en la mañana se desarrollan los proyectos direccionados por la maestra titular.

A partir de lo vivenciado durante el proceso de práctica, la segunda mitad de la jornada, es decir, en la tarde toman el almuerzo y tienen un espacio de descanso. Para este momento se dispone de un espacio de juego libre mientras todos despiertan poco a poco, para tomar un refrigerio antes de terminar la jornada. A partir de las 3 de la tarde generalmente empiezan a recoger a los niños. Después de ese momento se desarrollan talleres direccionados por la profesora auxiliar o en este caso por la profesora practicante de biología. Esto va muy de la mano con la propuesta de contenidos de la escuela, este documento es un panorama de los objetivos y logros que se buscan alcanzar en cada nivel. Es importante aclarar que se ha venido modificando y articulando la consolidación de un currículo, por lo tanto, se piensa ampliar la mirada de los diversos componentes de este.

En esta medida el espacio de la tarde desde los contenidos permite “Oportunidades de juego desde el cuerpo que se convierten en oportunidades de avanzar en la simbolización de las experiencias de la vida psíquica” (Escuela maternal, 2023, pág.4). En esta medida los talleres propuestos por la maestra auxiliar le permiten al niño tener un acercamiento a su contexto y la realidad, a partir de interacciones que lo trasladan a los escenarios de la vida real. Algo que resulta realmente potenciador, es que en la escuela no se hacen distinciones binarias, si se disponen de herramientas para jugar todos juegan con ellas, de la misma manera con carros, cocinitas, sets de medicina, de belleza, entre otros, es decir, que esta propuesta no es excluyente, todos tienen la oportunidad de explorar y movilizarse a partir de condiciones igualitarias.

En las imágenes 2,3 y 4, se presentan los escenarios y algunos de los talleres propuestos en la escuela.



Imagen 2. Espacio de juego simbólico inspirado en la peluquería

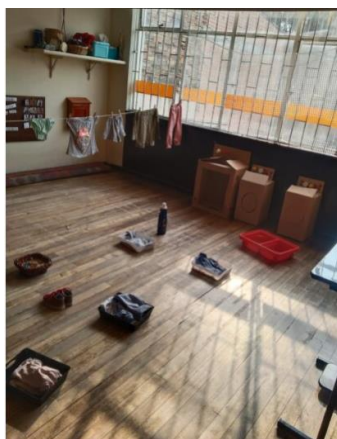


Imagen 3. Espacio de juego simbólico inspirado en tareas del hogar



Imagen 4. Espacio de juego simbólico inspirado en la cocina

Fuente: Propia

De cara a la infraestructura y las instalaciones que presenta la escuela maternal, son dos casas grandes, acopladas, que presentan aulas de cada nivel, un laboratorio experiencial, un laboratorio de cuerpo y movimiento, biblioteca, patio de juegos, comedor, cocina, enfermería,

cuarto de limpieza y las oficinas administrativas. Presenta dos plantas, cada nivel está equipado con baños para los niños, adecuados a su tamaño, a su vez todas las escaleras de la casa tienen puertas de seguridad de modo que los niños no puedan usarlas sin supervisión de los maestros, el acceso a la biblioteca y los libros es libre, ya que se encuentran a disposición de los niños todo el tiempo. Los estantes son pequeños y particularmente en las aulas de conversadores e independientes hay dispuestas unas pequeñas bibliotecas. Se motiva mucho la lectura de libros en la escuela además de los espacios de cuento, todos los viernes los niños llevan mochila viajera con uno de los cuentos que elijan de la escuela.

Planteamiento del problema

La biología es un área del conocimiento que estudia la vida y lo vivo, sin embargo, el grupo de investigación Enseñanza de la biología y diversidad cultural, se ha caracterizado por el cuestionamiento sobre la vida y lo vivo, que la compone, como se desarrolla, qué interacciones la afectan, entre otras cosas, si bien desde el conocimiento occidental se han desarrollado grandes avances en el conocimiento a través del método científico, hoy en día abordar la enseñanza de la biología no puede limitarse a una transmisión lineal. Con el paso del tiempo las aulas han cambiado y se han diversificado, el propósito del maestro de biología no es lograr que sus estudiantes memoricen, sino que relacionen de manera crítica con la vida, sus acontecimientos y reflexionen sobre el conocimiento, para que esto suceda el conocimiento y su forma de conseguirlo se deben transformar.

Es por ello que a través de la línea de investigación bioarte, este proyecto problematiza la necesidad de generar puentes entre la enseñanza de la vida a través de la música. Por lo tanto, planteamos la necesidad de crear puentes entre la enseñanza de la vida a través de la música. Es necesario que el maestro salga de su disciplina y desde una mirada sistémica tome

los elementos que tiene en su contexto para abordar más allá de un concepto, aprendizajes para la vida. La música como elemento cultural, social y vivencial atraviesa todas las etapas de la vida del sujeto, en este sentido, permite transformar las estructuras cognoscitivas y relacionales de los niños y niñas, es lo que se busca tejer a través del reconocimiento del otro, la composición y la experiencia sensorial transformadora. Esto a fin de seguir aportando en el campo de la biología situada, teniendo en cuenta el contexto y el territorio para la enseñanza, ubicando en el medio a la vida, de modo que se articule a las realidades de los sujetos (Bravo & Pacheco, 2023).

A su vez se resalta lo propuesto por Bravo & Pacheco (2023) “se identifica que el mismo conocimiento en biología se dinamiza desde cada experiencia cultural, lo cual conlleva a la transformación de las prácticas que aportan al cuidado de la vida en cada contexto” (p.238).

En la primera infancia, la enseñanza de la biología es fundamental para la comprensión del mundo, aún más considerando que somos un país diverso biológica y culturalmente. Sin embargo, la enseñanza de la biología en esta etapa no hace parte de la propuesta educativa, según lo estipulado en el MEN (2024). Desde el año 2006 se ha venido adelantando el diseño e implementación de la Política Educativa para la Primera Infancia, en la cual se estipula que debe ser un proceso educativo continuo de interacciones, que le permita a los niños potenciar sus habilidades y adquirir competencias para la vida, propiciando su desarrollo como sujetos. Con base en ello se empieza a problematizar el abordaje de la vida y lo vivo en la escuela, ya que más allá de un aprendizaje conceptual. Este proyecto busca aumentar el reconocimiento del otro y las interacciones entre otros tipos de vida que no difieren mucho de las relaciones sociales. Si bien la propuesta del MEN da un panorama general y busca facultar al niño para adquirir habilidades para la vida, nuestra propuesta ve la necesidad de tejer en el aula para la vida y con la vida, demostrando que más que interactuar con un entorno, existen otros sujetos y realidades que articulan su contexto.

De otra parte, enfrentamos desafíos al considerar que los niños en estas edades por su desarrollo cognitivo no están en la posibilidad de comprender conceptos biológicos que requieren de un esfuerzo de abstracción. Teniendo en cuenta la propuesta de Piaget las estructuras cognitivas y su articulación, atraviesan dos aspectos: lo intelectual y lo afectivo, por una parte, desde su enfoque individual y por otra desde lo social, establece 6 momentos o etapas de desarrollo:

Primero, el estadio reflejo; segundo, el estadio de los primeros hábitos motores; tercero, el de la inteligencia sensorio-motriz o práctica, anterior al lenguaje, se precisó que estos estadios se iniciaban con la lactancia hasta los dos años; cuarto, el de la inteligencia intuitiva, la de los sentimientos interindividuales y de las relaciones de sumisión al adulto, cuya duración iba desde los dos hasta los siete años de edad; quinto, el de las operaciones intelectuales concretas y de los sentimientos morales y sociales de cooperación, de los siete a los once o doce años de edad; sexto, el estadio de las operaciones abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos, la adolescencia (Piaget, 1979; 1985: Piaget, Sinclair y Bang, 1980).

Sin embargo, la apuesta de este proyecto propone abordarla principalmente desde los pensamientos sobre la vida que tienen los niños, esto nos ubica en otro lugar de discusión ya que no se parte de un enfoque de transmisión de conceptos, sino que se busca generar un tejido con los niños a fin de entender el papel del otro en todo el entramado de la vida. Específicamente con niños y niñas en edades entre los 3 y 4 años, quienes son los protagonistas de esta sistematización de práctica. Se busca articular la enseñanza de la biología desde la música con miras a la comprensión de que aun en esta etapa de la vida los niños y niñas han construido sus propios pensamientos sobre el mundo natural y su realidad. la forma de abordar

un tejido que permita tener un impacto y dote de significado, el aprendizaje y a su vez la comunicación en un lenguaje que permita que se teja conocimiento de forma horizontal.

De otra parte, los niños en esta edad tienden a desarrollar ideas intuitivas basadas en sus experiencias diarias y su entorno, así como lo expresa el MEN (2009). Es en esta medida que se problematiza la pertinencia de la enseñanza de la biología en edades tempranas, más allá de limitar al niño para construir conceptos, el problema está en comprender su mirada de la realidad, como tejen esas visiones de la vida, cómo se relacionan con el otro y de qué forma esto genera un impacto en su vida y en su desarrollo. Asunto al que he llegado desde la experiencia de práctica, ya que desde la observación los niños y niñas son muy perceptivos, a su vez tienen varias ideas sobre los diferentes fenómenos de la vida, se interesan, cuestionan y tejen nociones sobre el mundo. A su vez, aprenden a interactuar y reconocer al otro, a través de la palabra, el compartir y lo afectivo.

Desde la apuesta pedagógica acercarse a la indagación de pensamientos dada la etapa en la que se encuentran los niños y la enseñanza, además, la incorporación de estrategias como la música, han mostrado tener un impacto positivo en el aprendizaje infantil. La música puede facilitar la comprensión de conceptos abstractos, promover la memoria y la motivación. Sin embargo, el uso efectivo de la música para enseñar biología en la primera infancia aún no está suficientemente explorado, es en esta medida que se entra en un diálogo con otras áreas del conocimiento, en la búsqueda de crear puentes para la enseñanza de la vida y lo vivo, atendiendo a las necesidades de un aula diversa como la de los conversadores del IPN.

A partir de lo evidenciado en la sección inicial del IPN, un lugar donde el niño puede aprender y explorar desde sus sentidos, cada espacio de aprendizaje es una experiencia particular y es el niño quien decide cómo transitar a través de ella. Si bien el maestro dispone ciertos elementos en el espacio, es el niño el gestor y constructor de su aprendizaje, además,

resulta bastante potenciador la diversidad de escenarios y elementos con los cuales se puede dar lugar al tejido en cada sesión, confiriéndole al maestro varias alternativas a la hora de llevar su propuesta pedagógica.

El problema que se quiere abordar desde este ejercicio de sistematización gira alrededor del diseño de alternativas para la enseñanza de la biología, que integren los pensamientos sobre la vida. Correlacionando con las prácticas de cuidado de la vida y la conciencia de las interacciones o interrelaciones que tejemos como seres vivos en la trama de la vida. Atendiendo a lo anterior este proceso de sistematización de la experiencia de práctica pedagógica y didáctica, busca generar un tejido a partir de los pensamientos sobre la vida de los conversadores del IPN y la enseñanza de la biología, a fin de entender las relaciones y el reconocimiento del otro en el entramado de la vida. A su vez visibilizar y explorar las posibilidades de la co-creación musical en las diversas áreas de conocimiento, para tejer experiencias significativas en los diversos escenarios de aprendizaje.

Pregunta problema

¿Cuál es el aporte de los pensamientos sobre la vida que tienen los niños del nivel conversadores, en el reconocimiento de las relaciones e interacciones que hacen posible la vida desde un enfoque del arte y la sensibilidad?

Objetivo general

Sistematizar el Proyecto Pedagógico “Tejiendo vida a través de la música con los Conversadores” para el reconocimiento de las relaciones e interacciones que hacen posible la vida desde los pensamientos de los niños del nivel conversadores, con un enfoque del arte y la sensibilidad en la sección de educación inicial del Instituto Pedagógico Nacional (Escuela Maternal).

Objetivos específicos

- Caracterizar los pensamientos sobre la vida que tienen los niños del nivel conversadores de la sección de educación inicial del Instituto Pedagógico Nacional (Escuela Maternal)
- Visibilizar la pertinencia de la enseñanza de la biología en contexto o territorializada, en la primera infancia, tomando como base los pensamientos de los niños y niñas acerca de la vida.
- Co-crear un tejido musical desde los pensamientos de los conversadores, que verse sobre las interacciones con los seres con los que cohabitamos en la Escuela Materna, como aporte para el cuidado de la vida en el planeta.

Antecedentes

Este apartado da cuenta de aquellos trabajos que han sido pertinentes para fundamentar el presente ejercicio investigativo, en este sentido se hace una aproximación en lo que se ha trabajado en cuanto a la enseñanza de la biología en la educación inicial, la música como estrategia transdisciplinar y la sistematización de experiencias en contextos diversos.

- Este documento se denomina “Libro interactivo para primera infancia sobre los insectos: una construcción con la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.” Fue llevado a cabo por Cortés, H. en el 2018, esta propuesta tiene como objetivo “generar un análisis crítico frente a la forma en que se abordan temáticas de la biología en la primera infancia, a partir del abordaje de generalidades sobre los insectos, desde la creación de un libro” y se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. En relación con la pertinencia para el presente proyecto este

antecedente nos brinda una mirada acerca de las posibilidades a la hora de abordar la enseñanza de la biología con primera infancia, a su vez desarrolla y cuestiona el rol del maestro de biología como puente entre el niño y el reconocimiento de la vida y lo vivo, no como amenaza.

- Este artículo es una tesis de investigación titulada “Las nociones de los niños y niñas de tres a cuatro años sobre lo vivo en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional como “territorio de vida”. Este documento se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional y fue escrito por Anzola, C. en el 2019. Esta investigación tiene como objetivo “Identificar las nociones de los niños y niñas de tres a cuatro años sobre lo vivo entendiendo La Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional como Territorio de Vida” Este documento es pertinente puesto que desarrolla la mirada de la Escuela Maternal como territorio de vida y da pautas para abordar las nociones de los niños sobre lo vivo desde su voz, teniendo en cuenta su contexto y los actores sociales que los rodean.
- Este documento se titula “Incremento de los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local” tiene como objetivo “Incrementar los niveles de comprensión de la educación ambiental involucrando a la música en la enseñanza de la biodiversidad local en estudiantes de grado 901 de Colegio Campestre Monteverde”. Este documento fue realizado por Ruiz en el 2016 y publicado en la revista Bio-grafía p.p. 262-273. En cuanto a la pertinencia frente a la presente investigación se pueden tomar varios elementos de la interacción ecosistémica, a su vez presenta una propuesta pedagógica a través de la música lo cual

va por la ruta del presente proyecto, lo que permite tener una visión sobre cómo propiciar escenarios de aprendizaje con este enfoque, a pesar de que la población y el escenario son convencionales, permiten tener una aproximación al trabajo que se puede realizar a través de la interdisciplinariedad.

- Este documento surge de las Memorias del VIII Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. III Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología, se titula “ Parodia musical como recurso educativo para estudiar conceptos ambientales”. Este proceso fue realizado por Melo & Días en el 2015 y publicado en la revista Bio –grafía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza. Edición Extraordinaria. p.p. 1575-1589. En relación a la pertinencia de este estudio se evidencia que la música cumple un papel potenciador a la hora de llevar a cabo procesos cognitivos, como a partir de esta se pueden propiciar puentes de diálogo entre las cuestiones pedagógicas y sociales, a su vez un elemento muy valioso que permite dar cuenta del aprendizaje en diferentes niveles y ambientes, lo cual logra articular ideas centrales y un panorama del trabajo que se espera llevar a cabo en espacios no convencionales como el humedal.
- Este documento se denomina “Propuesta de educación popular ambiental Terra-Orio : relatos de La Cajita como posibilidad para la apropiación del territorio con las niñas y los niños de la vereda La Cajita, Melgar (Tolima) desde la sistematización de experiencias de enseñanza-aprendizaje como tejido social.” Fue escrito por Peña en el 2019 y se encuentra en el repositorio de la UPN, este documento resulta pertinente puesto que desde un proceso contextualizado se busca la apropiación del territorio por parte de los niños y niñas a través de la sistematización de experiencias de enseñanza-

aprendizaje como tejido social, esto se relaciona con la mirada del presente proyecto, dado que a través de la sistematización de las experiencias de práctica se va configurando un reconocimiento de los pensamientos de vida y aporte al cuidado de la misma desde su contexto.

- En cuanto a los antecedentes internacionales se presenta este proyecto de tesis desarrollado en Guatemala el cual se titula “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje” Escrito por Rodríguez en el 2014. Este documento es pertinente ya que hace una reflexión sobre los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje en los cuales se da una construcción de significados compartidos, en este sentido como el maestro genera espacios para que se puedan dar estos aprendizajes, teniendo en cuenta el contexto diverso del aula. Además las estrategias empleadas por ciertos profesores como la música llegan a permitir construir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos que se quieren abordar.
- Esta investigación se llevó a cabo en Ecuador y tiene como título “La música como estrategia pedagógica”. Escrito por Bolívar y colaboradores en el 2019. Este documento es pertinente puesto que permite tener una aproximación a el recorrido histórico y teórico de la música como estrategia para la enseñanza, a pesar de que no se centra en el estudio de la biología, este documento permite comprender por qué la música constituye una fuerte apuesta en el aula, tanto así que es muy flexible, logrando articularse en las diferentes áreas del conocimiento como posibilitadora del tejido del mismo

Justificación

La enseñanza de la biología en la primera infancia vincula al niño con su entorno natural de una manera más profunda, fortaleciendo su comprensión y apreciación de este. A su vez teniendo en cuenta el contexto del país diverso a nivel biológico y cultural, enmarca la importancia de tratar cuestiones sobre la vida y lo vivo desde las primeras etapas del desarrollo de los niños. Sin embargo, aunque la política educativa para la primera infancia del ministerio de educación nacional (MEN, 2024)) establece una educación integral, la biología no se encuentra directamente vinculada en el marco de esta propuesta, a pesar de que los niños tienen escenarios que propician su aprendizaje sobre el mundo natural esta propuesta busca ahondar en el reconocimiento y el tejido de la vida y lo vivo teniendo en cuenta los pensamientos de los niños desde la enseñanza de la biología en contexto.

En esta medida el maestro de biología más que facilitar conceptos es educador para la vida, por ello, aunque no se establezca una participación en la educación en primera infancia, esta propuesta expone la plasticidad del maestro como un que hacer atemporal que debe responder a las necesidades de su contexto, propiciando escenarios para la vida y su cuidado. A su vez en la lógica de ir indagando y realizando un ejercicio de reflexión constante desde la práctica se evidencia la necesidad de transformar la manera en la que se ha venido enseñando la biología.

Es por ello que se plantea una mirada transdisciplinar donde se vincule la enseñanza de la biología con el arte y la música propiamente dicha, en la cual se pueda gestar un aprendizaje que vincule a todos los actores en el aula. La música, como medio de expresión y comunicación, tiene el potencial de hacer más accesible el conocimiento abstracto y fomentar

un ambiente de aprendizaje lúdico y participativo, posibilitando que se den interacciones naturales entre el sujeto con el conocimiento en cuestión (Custodio & Cano, 2017) .

Ahora teniendo en cuenta esta mirada se evidencia la potencialidad de desarrollar la propuesta con los conversadores del IPN, en este sentido desde la comprensión del momento de la vida en el que se encuentran los niños, como señala Piaget de 3 a 4 años, se atraviesa una etapa de desarrollo intuitivo, allí se vinculan relaciones y conceptos a través de la experiencia y el acercamiento directo, en esta medida la experiencia toma un papel fundamental.

Sin embargo, no se pueden desconocer las necesidades del contexto, de cara a la realidad social y a la diversidad del aula, es por ello que se vincula la experiencia como la posibilidad de tejer diálogos para dar respuesta a las necesidades del aula y es allí donde se resalta lo propuesto por Bravo & Pacheco (2023) “se identifica que el mismo conocimiento en biología se dinamiza desde cada experiencia cultural, lo cual conlleva a la transformación de las prácticas que aportan al cuidado de la vida en cada contexto” (p.238).

Además, la diversidad del entorno educativo, como el que se observa en el IPN, ofrece una riqueza de experiencias y elementos que pueden ser aprovechados para el aprendizaje de la biología. Los niños en el aula tienen la oportunidad de explorar, experimentar y construir su conocimiento de manera activa, y el uso de estrategias didácticas innovadoras como la música pueden potenciar este proceso.

Por tanto, el objetivo de este ejercicio de sistematización es doble: por un lado, se busca integrar la enseñanza de la biología de manera que respete y aproveche los saberes previos de los niños sobre la vida; por otro lado, se pretende explorar el impacto de la música como propuesta transdisciplinar para tejer aprendizajes para la vida. Esta aproximación permitirá una mejor comprensión de las relaciones entre la vida, lo vivo y el entorno, promoviendo un desarrollo integral y consciente desde una edad temprana.

Referentes conceptuales

El presente apartado da cuenta de los referentes teóricos y epistemológicos que permiten comprender el enfoque del presente proyecto a través de los conceptos estructurantes, con los cuales se pretende llevar a cabo la práctica.

Lo primero que se hace al llegar a un lugar es analizar el entorno, se ponen en marcha los sentidos, ver las tonalidades, escuchar el ambiente, a través de las corrientes de aire percibir los aromas, de modo que se empiezan a reconocer otros sujetos, otros tipos de vida, esta perspectiva permite denotar que los seres vivos no se encuentran aislados entre sí, por lo tanto, forman parte de algo más grande de un “todo” o ecosistema. Si bien el ciclo de vida de los organismos está definido, sus interacciones son aquellas que determinan si una de estas etapas se cumple o se regula. Por eso, al hablar de interacciones, entran en diálogo el entorno y aquellos que cohabitan en él, de estas interacciones se conforman los ecosistemas (Linares, et.al. 2024).

Los ecosistemas por su parte representan el conjunto de sistemas complejos, que presentan diversos componentes entre estos organismos y componentes del entorno físico, los cuales interactúan entre sí en diferentes escalas temporales y específicas, permitiendo que se genere intercambio de materia y energía, como producto de dichas interacciones presentan una función y una estructura específica, es por ello que se consideran mucho más que la suma de sus partes (Badii, et.al 2015).

En esta medida, desde la mirada de Castaño (2015), la vida no puede limitarse a una definición puntual o a una simple frase de diccionario, ya que esta se encuentra vinculada a diversas propiedades emergentes. Sin embargo, desde esta mirada incluso los niños perciben que las plantas y los animales que los rodean están vivos o que por el contrario los objetos no lo están, por ende es posible reconocer la vida, sin necesidad de darle un sentido o definición,

parte de lo que permite que se identifique el carácter de lo vivo está en las acciones de los organismos. Ahora bien, teniendo en cuenta esta mirada se evidencia la viabilidad de la apuesta pedagógica desde los pensamientos de vida de los niños y niñas de educación inicial.

Si bien se ha evidenciado una crisis desde el S. XX con relación a las formas de pensar, de razonar y el modo en que se da una valoración. Lo cual, ha llevado a repensar la ciencia, a fin de darle un nuevo aire “sistémica y ecológicamente”. Esto implica, darle un nuevo enfoque estructural, inter y transdisciplinario, a su vez una reconfiguración semántica, esto solo se logra desde procesos rigurosos, sistémicos y críticos (Martínez, 2009).

En esta medida se evidencia la pertinencia de transformar el pensamiento y la visión de las ciencias, para responder a las necesidades de lo contemporáneo, el maestro debe explorar otros horizontes y reinventarse, para articular la mirada de los pensamientos de vida y su cuidado en el aula. Es por esta razón que la enseñanza de la biología puede darse a partir de una estrategia pedagógica que incorpore elementos didácticos de la música, teniendo en cuenta la visión de Alvarado (2013), quien se refiere a la música como una práctica humana basada en el desarrollo auditivo-temporal, a partir del cual se promueve el disfrute o gusto, el crecimiento autónomo y el autoconocimiento. Por lo tanto, esta es concebida como factor multicultural que teje muchas prácticas e innumerables culturas musicales.

A su vez esta visión se complementa con lo expuesto por Bolívar y colaboradores (2019) en donde se explica cómo interviene la música en lo educativo, ya que a pesar de que el proceso de aprendizaje de los estudiantes se encuentra sujeto a ciertos parámetros que lo complejizan, como el contexto personal, el ambiente, la genética, los recursos y el método, a su vez la dificultad para apropiarse y articular el proceso cognoscitivo, que no está definido por la capacidad que se tenga para aprender sino en cómo se guía el aprendizaje.

En esta medida se reconoce la importancia de articular la música en el proceso de enseñanza pero más allá de transmitir, este proyecto se enfoca en la co-creación, porque si bien es posible enseñar a partir de la música, el proceso de co-creación permite que intervengan todos los actores en el aula y en esta medida como lo expresa Guzmán (2015) “La composición musical es la rama de la música donde surgen, se desarrollan y confluyen todas las reflexiones y pensamientos filosóficos, creativos, y sociales del artista, en los que el resultado musical es un reflejo a través del que el compositor se vincula con su contexto socio-histórico” (p. 22). En esta medida varios académicos han buscado incorporar un aspecto interactivo en sus composiciones, de modo que el proceso creativo, sea el vínculo que permita generar un acercamiento a estas experiencias y porqué no al conocimiento en cuestión.

A su vez es pertinente comprender lo que implican los procesos de interacción en el aula de la primera infancia, estos corresponden a la forma y las representaciones en las que diversos componentes hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, como estos interactúan y se comunican entre sí (maestros, niños y el conocimiento en cuestión), además del contexto escolar y social en el que se desenvuelven. Martínez, et.al (2019) hace una comparación desde la mirada de dos autores por un lado Coll, et.al (2007) expresa que las interacciones en el aula se encuentran asociadas a situaciones de carácter cognitivo, afectivo y racional, por otro lado Pianta (2014) afirma que las interacciones positivas construyen relaciones de índole afectivo y ameno, con una comunicación continua, en este sentido como el maestro logra articular estos elementos, lo cual le permite desarrollar más allá de una transmisión de saberes aprendizajes para la vida.

Referentes metodológicos

Este proyecto se llevó a cabo a partir de la investigación educativa, cualitativa con enfoque hermenéutico interpretativo que según Hernández et.al. (2018) Consiste en el proceso no estandarizado de compilación de datos que no son de carácter estadístico, sino que por el contrario comprenden la interacción entre individuos, grupos y colectividades, en el cual la compilación de datos puede ser de tipo verbal y visual, también define los datos cualitativos como procesos descriptivos de situaciones, eventos, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. A su vez el enfoque hermenéutico se lleva a cabo a partir del proceso de interpretación, en el cual se ven implicados procesos dialécticos en donde el investigador hace un estudio minucioso a fin de lograr una comprensión profunda para articularla a su proceso investigativo (Quintana, 2019).

El presente ejercicio investigativo se basa en el enfoque de sistematización de experiencias de Jara (2018) lo que se busca es incorporarlo en la complejidad de la experiencia y de esta manera tejer conocimiento a partir de la interpretación del saber teórico y la vinculación consciente de lo vivido, de modo que el saber que se articula en la experiencia pueda ser problematizado y así tejer una mirada crítica del mismo, que finalmente se traducen en conocimientos profundos.

Al meternos en nuestros procesos y en los procesos de otros, también nos re-encontramos con nosotros mismos. Descubrimos que las tensiones, inherentes a las prácticas, son tensiones vividas por sujetos, personas de carne y hueso, que buscamos y construimos, muchas veces, en medio de incertidumbres y desde las incertidumbres. De ahí que la sistematización sea también escenario de nuestras subjetividades, expresión de nuestros deseos, posibilidad de recrear nuevos vínculos sociales, diálogos con otros educadores y educadoras, encuentro con nosotros mismos (p. 51)

Parte de este proceso surge de los pensamientos sobre la vida y lo vivo de los conversadores del IPN, los niños desarrollan su saber a partir de vivencias y cada una de ellas es un proceso inédito e irrepetible, constituyen una fuente de construcción del conocimiento, es allí donde se debe sacar provecho de la potencialidad de cada proceso, el valor de la experiencia vivida. Es por ello que se resalta la importancia de visibilizar esos saberes, para que sean comunicados y compartidos como aprendizajes para la vida.

Diseño metodológico

A partir del devenir de la Práctica Pedagógica y Didáctica, se evidencia como los conversadores interactúan con otros tipos de vida en la escuela, desde sus gustos, percepciones y aprendizajes. Es por ello que, a partir de la experiencia, la escuela emerge como lugar de tejido donde se aprende con el otro, sobre quiénes habitan la escuela, aquellos que podemos reconocer a simple vista y los que no, cómo los cuido y me cuido, por qué son diferentes a mí y en qué nos parecemos, si me asustan, será que yo los puedo asustar, entre otros cuestionamientos.

Por lo cual, se propone una planeación pedagógica y didáctica, que se centra en reconocer esos otros con los que cohabitamos en la escuela, a través de experiencias sensoriales, artísticas y musicales, con el fin de visibilizar esas interacciones, incentivando prácticas que aporten en el cuidado de la vida, de sí mismos y sus relaciones en comunidad.

A partir de los diversos escenarios que tiene la escuela, se llevaron a cabo 9 talleres que involucran la co-creación musical, en un primer momento se indagaron algunos aspectos de los organismos con los que se cohabita en el patio, partiendo de polinizadores como abejas, mariposas y aves, posteriormente se indagaron las interacciones de los niños con las plantas y finalmente abordaremos algunas de las relaciones que se tejen en el suelo.

El propósito fundamental de este ejercicio pedagógico es que todos sean parte del tejido de la vida, reconociendo las interacciones con todos los seres con los que se cohabita cotidianamente. Invitando a que el niño se haga partícipe de esa red de relaciones y desde allí se propicien prácticas para el cuidado de sí mismo, con proyección en espejo hacia el otro/los otros, en un acto de reciprocidad en el transitar de la vida.

Se organiza una ruta metodológica que se desarrolla desde tres momentos, usando como metáfora las claves musicales:

- **Clave de Sol:** En esta etapa se lleva a cabo la contextualización del IPN, el grupo de los conversadores, posteriormente el reconocimiento de organismos que cohabitan en el aula, los pasillos y en general en el interior de la escuela a pesar de ser menos evidentes.
- **Clave de Fa:** En este momento se abordan las interacciones evidenciadas en el patio de la escuela, donde los niños están en contacto con muchos organismos y aprenden de ellos.
- **Clave de Do:** Finalmente para este momento se analiza toda la información producto de las primeras fases para generar el producto de la sistematización de la experiencia.

Es por ello que, a continuación, se muestra cómo se desarrolló la ruta metodológica (**Gráfico 1**) teniendo en cuenta las tres claves que dan cuenta del proceso de contextualización, implementación y sistematización de la experiencia:



Gráfico 1. Ruta metodológica

Análisis y discusión de resultados

Capítulo 1. La enseñanza de la biología en contexto en la primera infancia

Parte del reto de un maestro es entender que más allá de dejar un conocimiento, somos gestores para el aprendizaje, en esta medida no se puede desconocer el contexto, las prácticas y la experiencia de cada sujeto, se hace necesario reconocer que es aquello que dota de significado el transitar por un espacio y de qué manera este espacio atraviesa a cada uno, por lo tanto, es posible entender el territorio escolar más allá de un espacio físico, como una red de interacciones, desde la mirada de Montañez y Delgado (1998) este se encuentra definido por los valores y el sentido que le dotan las personas, aquello que ven y sienten, del entramado de relaciones sociales, de la vida y lo vivo. Teniendo en cuenta esta mirada el territorio también se construye a partir de creencias, saberes y acciones de la cotidianidad, que dichos sentidos

no son producto del solo individuo ni de subjetividades, ya que el territorio es un constructo donde confluyen emociones y tejido en comunidad, desde los diálogos, acuerdos, la organización, los sueños y aprendizajes.

En esta medida en la práctica pedagógica los procesos surgen desde la contextualización de ese territorio, desde sus particularidades, lo cual guía y da forma al proceso de construcción de aprendizajes, porque en esencia cada proceso es único e irrepetible y el aula es un escenario emergente que responde a las necesidades de condiciones específicas dadas por este entramado de relaciones complejas, entender el qué, el cómo, con quiénes y para qué se lleva a cabo en cada experiencia, es aquello sobre lo cual se fundamenta el ejercicio pedagógico.

Es por ello que se desarrolló un proceso de contextualización minucioso, durante este se evidenció que en ocasiones el maestro tiene imaginarios sobre el territorio escolar que cambian una vez se llega al aula, a vivir la experiencia con los niños. ,es allí donde se vincula como actor y transformador, por lo tanto, en ese proceso de reconocer, el aula cambia y no se logra adquirir un verdadero conocimiento hasta vivirla, experimentarla y sentirla, de esta manera se otorga un sentido de identidad donde se vinculan todos los actores así como Torres (2002) afirma:

Son las experiencias y relaciones cotidianas en torno a un mismo espacio, institución social o actividad las que conforman los tejidos sociales en torno a los cuales se generan las identidades comunitarias (...) se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes que dan sentido y racionalidad a las experiencias de sus actores, los cuales se diluyen, se fortalecen (p,13).

La escuela maternal por ende es un espacio donde se gestan muchas relaciones y aprendizajes sobre la vida y lo vivo, a pesar de que no se habla de forma puntual de la enseñanza

de biología, en el aula , en el patio , en la huerta y otros escenarios (ver imágenes 5,6 y 7), los niños se encuentran interactuando constantemente con el otro, es una experiencia de aula viva, que cuenta con muchas posibilidades para el aprendizaje. Sin embargo, es un reto para el maestro en la medida en la que debe salir de su zona de confort para diseñar estrategias que vinculen a los niños con su entorno, no imposibilitándolos, sino por el contrario permitiéndoles participar desde sus aportes y construcciones. Es por ello que desde la práctica en medio de los aciertos y desaciertos, al enfrentarse al contexto, los sujetos y sus realidades, el que hacer del maestro adquiere otro sentido donde no todo está dado (Peña, 2019).

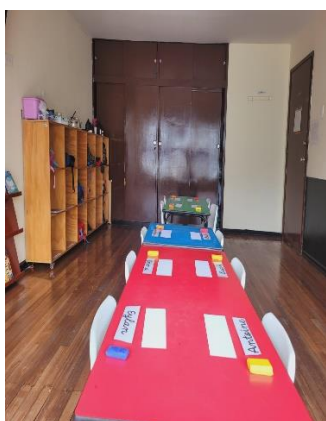


Imagen 5. El aula



Imagen 6. El patio



Imagen 7. La huerta

Fuente: Documentación pedagógica SEI

En este sentido parte de las reflexiones que surgen en la práctica, de esa transformación, es el reconocer que nada está determinado, que no se puede leer una realidad desde fuera, si bien existe una idea, nada es estático, que el maestro es gestor y arquitecto no únicamente en las aulas, sino en el entorno, la comunidad, no solo desde su disciplina, sino como agente de cambio.

... el saber de la historia como posibilidad y no como determinación. El mundo no es. El mundo está siendo. Como subjetividad curiosa, inteligente, que interfiere en la objetividad con la que dialécticamente me relaciono, mi papel en el mundo no es sólo de quien constata lo que ocurre, sino también el de quien interviene como sujeto de lo

que va a ocurrir. No soy sólo un objeto de la historia sino, igualmente, su sujeto. En el mundo de la historia, de la cultura, de la política, constato, pero no para adaptarme sino para transformar. (Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía, 1997)

Capítulo 2. Pensamientos sobre la vida que tienen los niños

Este proceso fue complejo en la medida en que existe la tendencia a desconocer el saber de los niños, aún el maestro en ocasiones puede llegar a pensar que su labor es enseñar sobre la vida, pero en realidad, el maestro posibilita que salgan esos aprendizajes para que se teja un conocimiento más amplio, en este proceso los niños del nivel conversadores mostraron una diversidad de pensamientos, conocimientos y sentires frente a la realidad y la vida.

De esta manera, a medida que se iba dando el diálogo con los niños se iban gestando puentes, ya que para aprender se requiere un ambiente de acogida, algo que posibilita el diálogo es permitir que los niños se sientan cómodos. A pesar de ser maestro y alumno, la relación no es distante, el diálogo es horizontal porque la palabra es algo a lo que se le otorga valor en la escuela, eso se evidenció porque cada día inicia la jornada con un momento de plenaria y cada actividad se lleva a cabo con acuerdos previos a la experiencia (**Imagen 8**). Fue a través de ello que en primera instancia se vivió un proceso muy interesante de descubrimiento mutuo de la realidad.



Imagen 8. Acuerdos previos a experiencias. Fuente: Documentación pedagógica SEI

Durante el planteamiento de la ruta de actividades, empezaron a cambiar algunas ideas que presentaba, con la experiencia es importante entender que la ruta debe adaptarse al contexto; cada actividad es una oportunidad para responder a las realidades del aula, es por ello que los organismos, las interacciones y procesos abordados, fueron elegidos a partir de las experiencias y las relaciones evidenciadas en la escuela maternal.

En un primer momento, se dificultó lograr captar la atención de los niños, es por ello que las instrucciones se deben precisar para dar paso a la experiencia, la primera actividad que se llevó a cabo fue sobre arañas, de modo que esta experiencia se articuló al proyecto de aula, que adelanta la maestra titular, sobre animales constructores. Para algunos de los niños las arañas son aterradoras, pero en ese diálogo se evidenció que mucho de lo que se cree es producto de lo que se dice o han oído al respecto, a su vez que los niños ya conocían aspectos en cuanto a forma y características de las arañas, en este sentido de los resultados de la experiencia se enmarcan tres categorías principales (**Gráfico 2**).



Gráfico 2. Reconociendo con quien cohabitamos en el aula (Arañas)

Primero se reflejó que los niños ya tenían un conocimiento sobre las arañas, a pesar de que para algunos no eran agradables, fue enriquecedor ver cómo se gestaba el diálogo en torno

a la visión de cada uno, que a su vez iba acompañada de una historia o experiencia de fondo, es por ello que se resalta la importancia de reconocer que una misma realidad se puede ver de diversas formas, es allí donde esas subjetividades se unen, durante los procesos de socialización no se piensa en absolutos sino que se teje a través de la amplia gama de grises, esto soporta en ese diálogo los principios de tolerancia, escucha, civilidad y la construcción de conocimiento (MEN, 2009).

La experiencia inicia con diálogos sobre lo que saben sobre las arañas a través de ese dialogo se construyeron algunas ideas clave que dan cuenta de sus pensamientos como la forma de las arañas, de que llevan a cabo tejido y de la forma en cómo se alimentan, pero también como aprendizajes, se dialogó sobre el reconocimiento de que ese tejido es su hogar, que puede protegerlas incluso del frío y que llevan a cabo procesos importantes para el entorno en el que habitan. Luego de los diálogos se interpretó la canción (Arañita tejedora) a partir de allí se crearon algunas reflexiones en torno a las arañas como versa la canción “araña, arañita que no estás enseñando con tu tejido arcoiris que con paciencia vas creando”, se desarrollaron otras visiones en torno a las arañas, lejos de lo aterradoras que era una noción que algunos niños habían construido anteriormente.

Al entrar al aula el espacio se encontraba lleno de hilos de colores en el techo, en las paredes y al abrir la puerta, esto con el propósito de generar un espacio donde el niño se sintiera dentro de la experiencia de tejido, si bien uno de los focos de esta propuesta es que el niño esté en el lugar de ese otro con el que cohabita, por ello, para este momento cada uno era una araña tejedora, en las mesas se encontraban unas bases formados con palos y lanas de colores el sentido era construir sus propias telarañas, a través de ese hilar se iban articulando aprendizajes y sentidos.

Teniendo esto en cuenta, durante la práctica se empezaron a generar interrogantes sobre cómo definir la vida para un niño, considerando que se asocia con numerosas propiedades

emergentes, pero es allí donde se logró hallar una respuesta, si bien para un adulto la pregunta puede estar llena de complejidad, se evidenció que para los niños estas propiedades se encuentran en las relaciones que perciben en el entorno, como lo afirma Penock (2011) los niños tienen la capacidad de discernir entre algo que está vivo y lo que no, en este sentido se puede reconocer la vida sin definirla y esta es entendida gracias a aquello que hacen los seres vivos, es por ello que el mundo natural no es algo ajeno a la comprensión de los niños, basado en los relatos de cuaderno de campo, uno de los trabajadores de la huerta afirmaba que los niños sorprendían con sus ideas y su capacidad de observación del mundo vivo.

Teniendo esta visión en cuenta a medida que se iban articulando más experiencias, se llevaron a cabo dos actividades enfocadas en las relaciones evidenciadas en el patio de la escuela, para este momento ya se tenía aún mayor claridad sobre cómo lograr vincular a los niños con experiencias que dotaran su aprendizaje de ese carácter significativo, por lo cual, ambas actividades se enfocaron en lo sensorial y en este punto en ese cohabitar, como es estar en el lugar del otro, para ello en cada momento respectivo los niños se convirtieron en abejas y mariposas (**Gráfico 3**), para este punto se llevó a cabo un avance en la complejidad de la temática ya que además de la forma y las características de los organismos, que conocen muy bien, se generó un tejido desde la relación con su entorno, su papel en el cuidado de la vida y como ellos desde su lugar también aportan a ese cuidado del otro.



Gráfico 3. Interacciones en el patio de la escuela (Polinizadores)

La primera experiencia se enfocó en las abejas para este momento, se inició con el diálogo sobre el reconocimiento de estos organismos, dado que se articuló el taller con el proyecto de la maestra titular, los niños venían realizando exposiciones en torno a las abejas y puntualmente a la construcción de panales, es por ello que los resultados en relación a sus conocimientos en abejas fueron muy positivos. Previo a entrar a la experiencia se tomó la canción que había surgido en las exposiciones, la cual marcó de forma significativa a los niños (abejita chiquitita), al entrar al aula se dispuso de una fragancia dulce en cada una de las flores dispuestas por todo el salón, los niños se acercaban a ellas, mencionan dulces y diferentes cosas que daban alusión a la fragancia, posteriormente cada uno pintó su propia abeja y la ubico en una flor dando cuenta del proceso de polinización.

En un segundo momento desde la parte exploratoria, se cubrieron todos los ojos y se pasó cerca de la nariz un fragmento de panal, los niños nuevamente relacionaron el aroma con aquello que era conocido para ellos dulces, azúcar y miel, a continuación, se llevó a cabo el proceso de observación con lupas y luego degustaron la miel del mismo, fue enriquecedor ver

cómo los niños desarrollan un proceso de exploración profundo desde la realidad, si bien en ocasiones no se les acerca directamente con objetos de la realidad sino que todo se aborda desde lo animado o lo gráfico, el llevar al aula experiencias que acerquen al niño directamente con la vida y lo vivo permite que el aprendizaje se articule de forma significativa.

La segunda experiencia de polinizadores se centró en las mariposas, en un primer momento se hizo una obra de títeres sobre el ciclo de vida, sin embargo, se evidencia la necesidad de llevar al aula modelos o imágenes que permitan acercar al niño a la realidad, ya que posterior a esta actividad aun no quedo una claridad frente al proceso, es allí donde todas estas experiencias siguen retroalimentando el que hacer como maestro.

Posteriormente, a cada niño se le dio un par de alas y ya en el espacio, inició la canción “vuela mariposa” para este momento se planeó danzar por el espacio mientras se pasaba por cada flor, en un inicio se pensó hacer las flores con escarcha pero la maestra titular informa de la prohibición que existe frente al uso de la escarcha ya que puede ser perjudicial para los niños, es por ello que las flores se hicieron con gelatina saborizada, esto llevó a que los niños no danzaran por el espacio, sino que se quedaran comiendo el polen (gelatina) de cada flor, a pesar de que no salió como se planeo esto da cuenta de lo impredecible que puede ser el resultado de una actividad, sin embargo, cada experiencia lleva a un aprendizaje aunque tome otro camino.

En esta medida se aprecia que la otra mirada relacionada con la vida se enfoca en la formación en lo social, enfocada en la búsqueda del bienestar y el reconocimiento de ese otro con el cual se cohabita. En este punto algo que se resalta de este proceso va encaminado a las acciones que toman los niños frente a esos otros, desde el reconocer que también se es parte de ese cuidado, como las acciones directas, según las memorias de la experiencia documentadas en el diario de campo posterior a la actividad uno de los niños tomó sus alas y se dirigió a la huerta, para pasar por todas las flores.

Así como lo afirman Castaño & Camargo en el 2000:

Parece que el punto inicial del pensamiento es el uno mismo y en seguida el yo que se reconoce en el otro al que me une el afecto, quizás un afecto posesivo, que recuerda el egocentrismo inicial del niño, pero que empieza a descentrarse en la medida en que reconoce a un otro distinto con el que puede sentirse feliz, alegre, en armonía.(p. 13).

Es por ello que no solo el aprendizaje se queda en el carácter disciplinar biológico, en este transcurrir se tejen relaciones en torno a la vida y la sociedad, es por ello que cuando se establece ese lazo y el estar en el lugar del otro, se aceptan otros puntos de vista, sean órdenes, afirmaciones, ideas o acciones, se desarrolla un entendimiento del cómo esto afecta a cada uno (MEN, 2009). Los niños logran comprender el sentido del trabajo en equipo como las abejas lo hacen, la importancia de reconocer al otro, la oportunidad que existe en el compartir, en el diálogo y en el respeto.

En esta medida parte de ese tejido también está en reconocer aquellas relaciones que no se perciben a simple vista pero que se hallan allí frente a cada uno, esta experiencia surge de las vivencias en la huerta, si bien el niño en su búsqueda, su explorar se encuentran rodeados de muchos estímulos, no siempre sabe cómo responder. Una de las experiencias datadas en el diario de campo describe cómo en ese explorar el niño puede sentir temor frente a otro organismo, que le resulta desconocido o que no le es agradable, pero esto no implica que deba existir una reprimenda, por el contrario, estos sucesos son oportunidades para generar espacios de aprendizaje, donde el niño se involucre ya que se asocia directamente a una de sus experiencias significativas. Producto de estas observaciones es que surge la necesidad de reconocer las relaciones que se tejen en el suelo. **(Gráfico 4)**

Esta actividad. inicio con un diálogo sobre qué sabían los niños de las lombrices, que tenían ojos, que tal vez comían insectos, donde vivían, entre otros, posteriormente se dio un

verso introductorio que daba una pregunta de apertura “ me encontré una lombricita en mi jardín ¿qué comía?” así sucesivamente se daba el proceso de co-creación, esto dio paso a la experiencia, donde a través de distintos elementos, rocas, papel, hojas, troncos y tierra, se buscaba identificar donde habitan estos organismos, que impacto tienen en el suelo y como cuidarlos desde su actuar en los escenarios escolares. Parte del aprendizaje de esta experiencia es que no se puede limitar la experiencia por imaginarios, frente al uso de videos, imágenes o la explicación con términos científicos, ya que los niños están en la capacidad de entender siempre que se les explique detenidamente.

Este momento permitió que los niños reconocieran otro tipo de interacciones, durante la experiencia en la búsqueda de las lombrices, la exploración a través de diferentes elementos genero otros aprendizajes, a la hora de relacionarse entre los niños, ya que en ocasiones pueden ser agresivos o conciliadores dependiendo la situación. Es por ello que plantear actividades que fortalezcan ese trabajo en equipo, el diálogo y el respeto por el otro son muy importantes. Ya que hacia los 4 años, el interés de los niños por sus amigos aumenta y esto se evidencia a través de su actuar, es por ello que generar espacios de aprendizaje y juegos donde interactúen, permite que los vínculos se fortalezcan y ayuda a que mejore la capacidad de controlar sus emociones (Gallego & Torres, 2012).



Gráfico 4. Tejido en el suelo (Lombrices)

A través de este recorrido se evidenció que los niños en su transitar van construyendo sus propios aprendizajes, que el contexto y la experiencia permiten que exista una diversidad en esos modos de ver la vida y lo vivo, pero que en esa búsqueda de reconocer el mundo que los rodea, los niños van tejiendo aprendizajes con el otro, es el maestro quien acompaña y permite que se dé el encuentro de dichos saberes y en esta medida el maestro retorna de forma organizada sus propios saberes a través del aprendizaje que se ha recogido durante la experiencia.

Finalmente, se implementó la sesión de aves, para este momento ya se habían construido varios aprendizajes en torno a la planeación, es por ello que desde los aportes de la maestra titular se inició la actividad con un diálogo en relación a una galería fotográfica, allí se evidenciaron concepciones en relación al reconocimiento de tipos de aves, sus nombres, en que lugares de la escuela, la casa y el barrio las habían visto y a partir de allí se llevó a cabo un canticuento, que contaba con los cantos de cada ave, esto permitió generar una reflexión en relación al cohabitar, el cuidado del otro y el fortalecimiento de las relaciones en la escuela, esta actividad se cerró con un espacio de concreción desde los cantos de las aves y la vinculación musical. Esto permitió dar paso al tejido de la experiencia desde la construcción de las aves que cada niño llevo a cabo, para ello se emplearon plumas, cascaras y colores, de forma que se identificaran características como la forma y la textura de los cuerpos de las aves, a su vez dejar a los niños representar su mirada de la realidad (Gráfico 4).



Gráfico 5. Experiencia de co-creación desde el reconocimiento de aves

Capítulo 3. Co-creación del tejido musical desde los pensamientos de los conversadores

Pensar en la enseñanza de la biología desde la música, resultó ser un reto, pero a su vez fue un proceso enriquecedor, si bien la música es algo que como sujetos genera identidad, se encuentra estrechamente conectado con el mundo natural, ya que en esencia la vida es sonora, melodiosa y musical, es por ello que a través de esta propuesta se planteó la posibilidad de involucrar la música en el proceso de aprendizaje pero no solo desde la técnica o la melodía, sino desde su carácter dialógico a través de la co-creación, donde todos son partícipes de ese tejido que se hace canción.

Así mismo, es necesario que el maestro reconozca que los niños tienen pensamientos propios, que sus sentires, su actuar y sus gustos no son los mismos a los de sus padres o sus maestros. A su vez, es deber del educador aportarles nuevas experiencias y posibilidades de vida que les permitan desarrollar su singularidad y las relaciones con el otro, es decir, con su entorno natural, social y cultural. Para lograr esto, es necesario plantear propuestas didácticas que generen en el niño un flujo constante de sentidos, alternativas que guíen procesos de

producción de conocimiento conforme a sus emociones, dudas e intereses, con sus capacidades y siempre con miras al desarrollo de su pensamiento (Castaño & Camargo, 2000).

De este modo, a medida que avanza el tiempo desde la lectura de los contextos y la divergencia del aula se evidencia que no es viable hablar de procesos desvinculantes, la biología no es algo que se salga de la realidad de las aulas. A partir de esto, se propone una enseñanza de la biología desde un enfoque transversal, comprender que no se puede tener una mirada conceptual de la biología, sino que, por el contrario, la apuesta es una mirada interdisciplinar e incluso transdisciplinar, además de la importancia de las concepciones sobre la vida que se encuentran en construcción, resulta favorable para responder a la complejidad con la que se enfrenta el maestro, si bien el trabajo en primera infancia resultó un reto, desde la corporalidad el lenguaje y los elementos que intervienen en el aula (**Imagen 9**).

La música resultó ser un nodo integrador con el cual todos se sienten vinculados en el aula, no solo desde esta experiencia de práctica, sino desde los procesos que emplea la escuela maternal, donde la música media gran parte de los escenarios, lo cual fue interesante porque desde un inicio la propuesta pedagógica se adaptó con las dinámicas con las cuales los niños ya estaban familiarizados. Como a la hora de guardar los juguetes con la canción “ a guardar a guardar vamos todos a guardar”, por otra parte desde las interpretaciones con el ukelele de la maestra en los espacios de plenaria para dar la bienvenida a los niños o como estrategia para captar la atención y ubicar a los niños con “ sentaditos, sentaditos, por favor” “El chaparrón” “la casita” entre otras melodías que iban dándole sentidos al diario vivir de la escuela.

Desde el tejido con cada uno de los niños, pasando por las reflexiones de “arañita tejedora enlazas corazones, tejes nuestros sueños... (Autor, Colectivo Animal)” que a su vez permitieron articular aprendizajes para el convivir en la escuela, luego por “ abejita chiquitita ¿dónde estás?, estoy aqui en una flor haciendo mi trabajo con amor (música tradicional)” que

da cuenta de las interacciones y los procesos fundamentales para la vida y desde el proceso de co-creación en cada paso de la experiencia.



Imagen 9. Corporalidad, lenguaje y otros elementos que intervienen en el aula

Fuente: Documentación pedagógica SEI

A su vez durante este transitar aquel que se encuentra en constante aprendizaje, quien se enriquece más de ese aprendizaje, es el maestro. Muchas veces no se tiene conciencia de dichos aprendizajes, la práctica es un escenario de formación continua. Sin embargo, este aprendizaje se puede perder si no se reconoce, es indispensable detenerse a recogerlo, reflexionar y sacar la riqueza de cada experiencia para compartir y alimentar el ejercicio propio. Es en esta medida en la que se retroalimenta la práctica, se avanza y se crece en la búsqueda de generar nuevas alternativas que vinculen al estudiante con el aprendizaje de forma crítica y reflexiva (Peña, 2019).

En esta medida no se puede desvincular la música y su estrecha relación con la biología, lo social y cultural, si bien la música hace parte de muchos aspectos de la vida, la vida misma

puede ser concebida como una compleja melodía, es por ello que Wittgenstein (1953. Citado por Castaño, 2015):

"La vida" no produce sólo una nota, sino un acorde, pero con mucho cuerpo. Pero ¿qué pasa con la "vida artificial"? ¿Esta frase retiene el rico sonido intacto original, o es un eco disminuido? ¿O nos dice que es sólo un acorde, mientras que la vida en sí misma produce algo más parecido a un tema musical improvisado con múltiples variaciones?

Conclusiones

A través del recorrido de esta experiencia se evidenciaron grandes aprendizajes, no solo como maestra en formación sino también como sujeto para la vida. En un primer momento entender el tejido de la vida desde la mirada de los conversadores del IPN no fue un reto sencillo, los niños en su forma tan natural de ver el mundo, desde su imaginación, sus aprendizajes y sus sentires. Nos enseñan que no existe una sola forma de entender el mundo, a pesar de que como maestros existe la tendencia a querer dar respuesta y un sentido a todo, vale la pena sentarse a escuchar eso que el otro tiene para enseñar. Si algo se resalta de esta experiencia pedagógica es la capacidad que tienen los niños para dejarse sorprender por la vida y lo vivo.

A su vez no se puede desconocer el conocimiento de los niños, si bien algo que resultó profundamente enriquecedor fue el escuchar los aportes de los niños, desde sus vivencias, sus relatos e incluso desde su actuar. Basta solo con observar un poco cómo se comportan, las cosas que llevan a cabo por sí mismos, su forma de preguntarse sobre las cuestiones de la vida, hacen de ellos sujetos realmente críticos frente a su realidad.

Resultó muy interesante ver que no es tan simple decirle a un niño que algo es de determinada forma y que él se quede solo con eso. El niño es por naturaleza un científico potencial, que se pregunta sobre su entorno constantemente, que no le teme a comer de los frutos del árbol, que se sienta a observar a los insectos, escucha con atención el sonido de las aves y trepa en los árboles, sin pensarlo tanto como los adultos tienen por costumbre.

Ahora bien, vincular la música en el proceso de aprendizaje con los niños es realmente beneficioso, puesto que moviliza en gran manera su ser, desde el canto y el movimiento. La música resultó ser una apuesta positiva que iba de la mano con la forma en la que los niños venían trabajando, de manera semejante con la visión de la escuela maternal (IPN). Sin embargo, el verdadero reto fue lograr generar ese tejido en la co-creación, si bien durante toda la experiencia de práctica se articuló la música en cada escenario, aún existe dificultad para que los niños logren componer por sí mismos desde sus relatos y conocimientos, por ello, sus pensamientos fueron recopilados y acoplados a la melodía.

Así mismo, a través de la experiencia se identificaron varias situaciones que requerían fortalecerse. Por un lado la relación de los niños entre sí y por el otro su forma de interactuar con el entorno, el cuidado de la vida y de sí mismos. Es allí donde la palabra toma gran relevancia, permitir que los niños expresen sus emociones, ayudarlos a transitar a través de ellas y reflexionar sobre su actuar: Esto no se logra con facilidad, es por ello que el maestro es mediador, quien debe buscar alternativas para guiar al niño durante este proceso, ya que es complejo si no se tiene la calma para lograr detener la situación.

También es importante entender que más allá de la escuela existe un contexto que se encuentra en constante cambio y movimiento. Por lo tanto, no siempre lo planeado se establece y se cumple al pie de la letra. Esta situación también permite que el maestro encamine sus procesos pedagógicos para dar respuestas a los sucesos que se van presentando en su práctica,

eventos como paros, cortes de agua, entre otras actividades que suelen afectar las planeaciones. Vale la pena reflexionar frente a cómo estos sucesos son posibilidades para tejer conocimiento, que puede existir una ruta metodológica, pero el maestro debe estar constantemente retroalimentando su quehacer y transformándolo.

Cada experiencia es una oportunidad de crecimiento, es necesario seguir pensándose sobre nuevas formas de enseñar a aprender, más allá de una disciplina, el ser maestro para la vida implica liderar procesos desde la sensibilidad del sujeto, porque en ese proceso no solo se aprenden conceptos sino aprendizajes para el ser, para vivir, cohabitar y transformar.

Bibliografía

- Anzola, C. (2019). Las nociones de los niños y niñas de tres a cuatro años sobre lo vivo en la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional como “territorio de vida”.
- Badii, M. H., Landeros, J., & Cerda, E. (2015). Papel de los Ecosistemas en la Sustentabilidad. *Cultura Científica y Tecnológica*, (21).
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrin, C. A., Palma-García, Y. V., & Mendieta-Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento*, 4(8), 242-249
- Bravo Osorio, L. M. y Pacheco Calderón, D. (2023). Enseñanza de la biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (54). 231
- Castaño, N.C; Camargo, A. 2000. Aproximación a los referentes y formas de pensamiento que los niños tienen acerca de lo vivo. En: *El Oficio De Investigar: Educación y Pedagogía Hacia el Nuevo Milenio*. Bogotá: Ed: Arfo: Bogotá, v.2, p.65 – 88.
- Castaño, N. C. C. (2015). Polisemia de las concepciones acerca de la vida desde una mirada occidental. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cortés, H. (2018). Libro interactivo para primera infancia sobre los insectos: una construcción con la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional. *Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia*.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69.
- Escuela maternal, (2024). Instituto Pedagógico Nacional, educación inicial. <https://www.ipn.edu.co/e-inicial-seccion/>
- Freyre, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. *Educación*, 5(1), 67-74
- Flórez-Quito, M. A., Alfonso-Sosa, M. I., Ardila-Bayona, V. (2022). Modelos mentales de los agricultores sobre la interacción del hongo *Ustilago maydis* y la planta de maíz. *Bio-grafía*, 15(28).
- Gallego-Torres, A. P., Torres-Angel, M. C. (2012). Didáctica De Las Ciencias Para Educación Infantil. *Revista Científica*, 16(2), 72-86.
- García-De León, F. J., & Arnaud-Franco, G. G. (2020). Interacciones biológicas, un componente poco conocido de la biodiversidad de Isla Catalana, Golfo de California. *Biología y Sociedad*, 3(6), 34-40.
- Gil, M. (2024) Conferencia introductoria a la práctica pedagógica, ejes y procesos educativos en la sección de educación inicial del IPN.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana
- Instituto Pedagógico Nacional, (2023), Acuerdo N°05 de 2023. Consejo superior. <https://www.ipn.edu.co/wp-content/uploads/2024/02/ACUERDO-05-CONSEJO-DIRECTIVO-COSTOS-EDUCACION-INICIAL-2023RVALAC.pdf>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*, 8-258.

- Linares, J. M., Vásquez, E. C., & Robles, Y. M. R. (2024). Interacciones Ecológicas. Inecol Mapas Bogota (2024). Localidad Barrios Unidos. <https://mapas.bogota.gov.co/#>
- Martínez-Maldonado, P., Armengol Asparó, C., & Muñoz Moreno, J. L. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 55-74.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Hacia una epistemología de la complejidad y transdisciplinariedad. *Utopía y Praxis latinoamericana*, 14(46), 11-31.
- Melo, T. F. T., Dias, M. A. D. S. (2015). Parodia musical como recurso educativo para estudiar conceptos ambientales. *Bio-grafía*, 1575-1589.
- MEN, (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. *Revolución educativa Colombia aprende*. Revista.
- MEN,(2024) El MEN trabaja por la primera infancia. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html>
- Montañez, G. Delgado, O (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. En línea: http://acoge2000.homestead.com/files/Montanez_y_Delgado.1998.pdf
- Pennock, R. 2011. Negotiating boundaries in the definition of life: Wittgensteinian and Darwinian insights on resolving conceptual border conflicts. *Synthese*. Doi: 10.1007/s11229-011-9873-0
- Peña, P. T. (2019). *Propuesta de educación popular ambiental Terra-Orio : relatos de La Cajita como posibilidad para la apropiación del territorio con las niñas y los niños de la vereda La Cajita, Melgar (Tolima) desde la sistematización de experiencias de enseñanza-aprendizaje como tejido social.*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11861>.
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80
- Rodriguez, A. M. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Guatemala de la asunción: tesis de grado: Universidad Rafael Landívar
- Ruiz, A. C. V. (2016). Incremento de los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local. *Bio-grafía*, 262-273
- Torres Carrillo, A. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. *Revista Colombiana De Educación*, (43). <https://doi.org/10.17227/01203916.5457>

Anexos

1. Planeaciones de las experiencias y reflexiones de lo sucedido


1.1. Clave de Sol. Actividad de arañas

Nombre de la maestra titular: Natalia López Nombre de la maestra asesora: Marcela Bravo Nombre de la maestra en formación: Verónica Bermúdez Grupo de investigación: Concepciones sobre la vida en contextos diversos Línea: Bioarte	Nivel: Conversadores
Fecha: 31/03/2024	

Sesión uno

Objetivos de enseñanza:

- Acercar a los niños a los tipos de vida con la que cohabitan en el aula
- Reconocer qué saben los niños en referencia a las arañas

Descripción de la actividad	Materiales
<p>Inicio: Se inicia con el diálogo de acuerdos, se les preguntará a los niños que saben de las arañas. Posteriormente se dará una breve contextualización a través de una ronda sobre las arañas</p> <p>Desarrollo: En el aula se van a ubicar sobre las mesas estrellas formadas con palitos de paleta y lana de colores, a través de la lana se representará el proceso de construcción que llevan a cabo las arañas, las estrellas de palito servirán como apoyo para ir tejiendo la red, a su vez se indagaran las nociones que tienen los niños sobre las arañas, si tejen las redes de la misma forma, si las han visto, sus tipos de hábitat y su alimentación.</p>  <p>Cierre: Al finalizar, se cerrará la actividad con un juego de la palabra donde comentaremos lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lana ● Palitos de paleta ● Cinta ● Pegamento ● Arañita de la profe

Qué sucedió:	<p>Inicia la actividad con el diálogo de acuerdos, fue complejo dirigir el diálogo, ya que mantener la atención de los niños es complejo, inicia la actividad con un diálogo sobre animales que construyen, abejas, hormigas, las que tejen, arañas, en este punto con ayuda de un modelo de araña se realizó el conteo de patas y con esto se dio paso a la entrada al aula a través de una ronda todos ingresamos como arañas sacudiendo los dedos como si fueran patas, en el salón colgaban hilos de colores, asemejando las telarañas, en cada mesa se encontraban las estrellas para dar paso a la actividad de tejido, donde dialogamos sobre las telas de la araña y para que las empleaban más allá de alimentarse. Parte de la experiencia permitió reconocer que los niños saben mucho sobre los organismos que los rodean sin embargo existe la tendencia a enseñar a los niños que las arañas son feas o que dan terror.</p>
Aspectos por analizar:	<p>Reconocimiento de las concepciones de los niños La percepción cultural que se le da a lo vivo La música como tejido de relaciones</p>

1.2. Clave de fa. Actividad de abejas

<p>Nombre de la maestra titular: Natalia López Nombre de la maestra asesora: Marcela Bravo Nombre de la maestra en formación: Verónica Bermúdez Grupo de investigación: Concepciones sobre la vida en contextos diversos Línea: Bioarte</p>	<p>Nivel: Conversadores</p>
<p>Fecha: 25/09/2024</p>	

Sesión dos

Objetivos de enseñanza:

- Acercar a los niños al concepto de polinización (interacciones)
- Reconocer qué saben los niños sobre las abejas y su importancia para la vida.

Descripción de la actividad	Materiales
<p>Inicio: Se inicia con el diálogo de acuerdos, se les pregunta a los niños que conocen de las abejas sobre su importancia para la vida. Posteriormente se dará una breve</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medio audiovisual ● Flores hechas a mano ● Abejas de papel ● Colores o tempera ● Panal

contextualización a través de imágenes y canción introductoria

Desarrollo:

En el aula se van a disponer varias flores en las paredes, en una mesa se ubican las abejas y los niños deben pintar y ubicar su abejita en una de las flores, posteriormente se dará una breve introducción en relación al panal, dando paso a la actividad sensorial con el pedacito de panal real.



Cierre:

Al finalizar, se cierra la actividad con un diálogo sobre lo aprendido

Qué sucedió:

La sesión inicia con los acuerdos y el diálogo sobre lo que sabemos de las abejas, parte importante del ejercicio es que los niños venían trabajando esta temática en relación a animales constructores, debido a esto los niños habían tejido varios aprendizajes en torno a las abejas, pero esta actividad se centró particularmente en su relación de polinización.

Se evidencio que los niños presentan conocimiento de la morfología, la organización de las abejas, la forma del panal y algunas relaciones jerárquicas dentro de las colmenas.

La canción con la que se inició la actividad era conocida por los niños ya que uno de ellos la había empleado en su exposición sobre abejas (para este momento los niños habían estado exponiendo sobre las abejas y sus panales) algo particular que surgió fue dialogar sobre la composición del panal.

La actividad central inicio con la entrada al espacio donde se dispuso de fragancia en las flores, esto permitió dar inicio al despertar de los sentidos, luego cada niño coloreo su propia abeja y se fueron ubicando en las flores dispuestas en toda el aula, en este momento se puntualizo en

	<p>conceptos como el polen, el néctar de las flores, la polinización, su importancia ecosistémica, la relación con el cuidado. Finalmente se realizó la observación del panal, se palpo y se probó, en este punto se evidencio gran interés por parte de los niños por ver las estructuras y la conformación del panal a su vez algo que los moviliza mucho es el poder probar, genera mucha curiosidad en ellos y lo relacionamos con los alimentos que ellos consumen.</p>
Aspectos por analizar:	<p>Concepciones de los niños sobre la polinización La música para el tejido de conocimientos Interacciones</p>

1.3. Clave de fa. Actividad de mariposas

<p>Nombre de la maestra titular: Natalia López Nombre de la maestra asesora: Marcela Bravo Nombre de la maestra en formación: Verónica Bermúdez Grupo de investigación: Enseñanza de la biología y diversidad cultural Línea: Bioarte</p>	<p>Nivel: Conversadores</p>
Fecha: 25/09/2024	

Sesión tres

Objetivos de enseñanza:

- Acercar a los niños al concepto de polinización (interacciones)
- Reconocer qué saben los niños sobre las mariposas y su ciclo de vida.

Descripción de la actividad	Materiales
<p>Inicio: Se inicia con el diálogo de acuerdos, se les pregunta a los niños que conocen acerca de las mariposas y sobre su ciclo de vida. Posteriormente se da una breve contextualización a través de una dramatización musical</p> <p>Desarrollo: En el aula se van a disponer unas alas de mariposa en cada mesa, la actividad se centra en que los niños vivan la experiencia como mariposas, así que a través de una danza y el desplazamiento vamos a ir de flor en flor</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de la dramatización ● Alas de papel ● Flores con harina y escarcha ● Cinta ● Música y dispositivo

**Cierre:**

Al finalizar, se cierra la actividad con el dialogo sobre que sucedió si vemos en nuestro cuerpo evidencia del paso por las flore

Qué sucedió:

Inicia la actividad con los acuerdos, a pesar de que los niños estaban algo dispersos al momento de iniciar la actividad con la invitación al espacio del personaje (señor oruga) que nos contaría acerca del ciclo de vida de las mariposas los niños mostraron gran interés, se evidencio que a pesar de haber tenido previamente una clase sobre el ciclo de vida no recordaban mucho, así que se ejemplifico fase por fase el ciclo con modelos en papel y el personaje, sin embargo, faltó traer un video o imágenes que representaran el ciclo de vida real, en este punto el maestro puede tener el imaginario de que hay que acercar a los niños a los temas con caricaturas o personajes pero es importante mostrar lo real ya que los niños tienen toda la capacidad de entender y aprender del mundo vivo, de la vida tal cual.

En la actividad central se le dio a cada niño un par de alas, ya en el espacio y con las alas puestas se colocó la canción, en un inicio se planeó que los niños danzaran de flor en flor, ya que las flores presentaban polen de colores (gelatina saborizada) pero no salió como lo planeado ya que los niños querían comer la gelatina y no danzaron tanto como lo esperado.

Además, después de la actividad central se dispersaron un poco y se complejizo llegar a realizar la actividad de cierre, sin embargo, al salir al patio algo que resulto relevante fue que algunos niños tomaron

	sus alas y decidieron polinizar las flores del jardín, reconociendo el papel ecosistémico de la polinización, que somos parte de ese tejido y que también podemos ser como las mariposas polinizadoras.
Aspectos por analizar:	Ser parte del cuidado de la vida en la escuela Aula y contextos Aprendizajes para la vida

1.4. Clave de fa. Actividad de lombrices

Nombre de la maestra titular: Natalia López Nombre de la maestra asesora: Marcela Bravo Nombre de la maestra en formación: Verónica Bermúdez Grupo de investigación: Concepciones sobre la vida en contextos diversos Línea: Bioarte	Nivel: Conversadores
Fecha: 30/10/2024	

Sesión cuatro

Objetivos de enseñanza:

- Acercar a los niños a las interacciones en el suelo
- Reconocer qué saben los niños sobre las lombrices y su importancia para el suelo.

Descripción de la actividad	Materiales
Inicio: Se inicia con el dialogo de acuerdos, se les preguntara a los niños que saben de las lombrices. Posteriormente se dará una breve contextualización a través de imágenes y primer verso de la canción de las lombrices Desarrollo: En el aula se va a disponer una serie de bolsas con diferentes componentes como tierra, papel, hojas secas y rocas, la actividad se denomina palpa y encuentra, ya que es una actividad sensorial de tacto y observación, de modo que se reconozca cual es el entorno propicio para que habiten las lombrices.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Tierra ● Papel ● Rocas ● Hojas secas ● Bolsas ● Plastilina

 <p>Cierre:</p> <p>Al finalizar, se cerrara la actividad con una modelización en plastilina de la lombriz donde comentaremos lo aprendido, cocreando el resto de la canción sobre la lombriz.</p>	
<p>Que sucedió:</p>	<p>Se inicio la actividad con los acuerdos del espacio, este momento es muy importante porque permite que los niños tejan aprendizajes sobre las relaciones con el otro y el buen convivir, se planteó llevar algunas lombrices al espacio para que los niños observaran, pero ocurrió una eventualidad entonces en un inicio no se logró llevar a cabo esta parte.</p> <p>La actividad central inicia con el primer verso de la canción los niños se convirtieron cada uno en un segmento de la lombriz y todos juntos emprendimos el recorrido por cada una de las estaciones donde se dispusieron los elementos, en cada una de ellas palpamos y observamos, hasta finalmente llegar a la tierra donde se dispusieron lombrices de goma, allí realizamos el cierre de la canción con el dialogo sobre la importancia de las lombrices en el suelo y sobre el cuidado.</p> <p>Para esta sesión fue importante reconocer la importancia de cuidar y no sacar las lombrices de la tierra, de no lastimarlas, del porque el otro que cohabita conmigo en el espacio también es importante.</p> <p>A su vez que no siempre lo que se plantea en la planeación sale tal cual se espera pero que el maestro debe tener la capacidad de responder a los aconteceres del aula.</p>
<p>Aspectos para analizar:</p>	<p>Co-creación musical Interacciones Tejido en el suelo</p>

	Cuidado de la vida
--	--------------------