

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en Artes Visuales



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

**LA FÁBRICA: ANÁLISIS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD EN NIÑOS DEL GRADO 601 DEL IED MARÍA CANO.**

REALIZADO POR:

BRAYAN ANTONIO VELANDIA DIAZ

Bogota D.C, Colombia.

2024

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

**LA FÁBRICA: ANÁLISIS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE
LA IDENTIDAD EN NIÑOS DEL GRADO 601 DEL IED MARÍA CANO.**

Brayan Antonio Velandia Diaz.

Autor.

Flor Azucena Rocha.

Asesora de Trabajo de Grado.

LINEA DI-SENTIR: CONVERGENCIAS ENTRE EDUCACIÓN, ARTE Y POLITICA.

AGRADECIMIENTOS.

Agradecer a Dios y a la vida por regalarme la oportunidad de soñar por medio de la educación, por cada enseñanza y cada proceso que me ha formado como persona.

Agradecer a mi tío Hernán (QEPD) quien no estuvo un solo minuto de mi carrera Pero, quien siempre fue motivo y aliento para poder concluir mis estudios.

A mis viejos siempre mil gracias, de quienes nunca olvidare las noches de escasez, quienes nunca permitieron que me acostara sin siquiera un vaso de aguapanela,

Gracias a esos vasos de aguapanela soy quien soy hoy en día.

A mi papá, por su ejemplo, su fuerza incomparable y su tenacidad, de quien nunca olvidaré

fue quien me enseñó a trabajar y me acompañó en mi primer día de trabajo, ese recuerdo está muy vivo en mi memoria.

A mi madre por su amor incalculable, por sus palabras, sus abrazos y siempre preocuparse por mí, siempre mil gracias, madre mía.

A mi hermano, por ser la luz de mis ojos, por ser mi parcerero y mi compañero de travesuras, sabes que siempre estaré para ti.

A mi tía Leidy, por sus sabias palabras, sus consejos y sus regaños, por siempre estar y apoyarme en cada una de mis decisiones.

A mis “Chiticas” por permitirme compartir y ser parte de su infancia, que su inocencia y nuestros juegos sean eternos.

A mi Nico, mi Blanquito y mis primos por estar y por siempre ser curita y apañe para el corazón.

Finalmente mil gracias a mi tutora Flor Azucena y a la profesora Zulma Delgado, fueron indispensables en este proceso y fueron la guía necesaria.

DEDICATORIA.

A mi tío Hernán (QEPD) a quien en el 2018 en mi primer día universitario prometí culminar mis estudios y finalmente he podido cumplir la promesa.

¡Esto siempre fue para ti tío!

A mis padres y mi hermano, quienes son la base y el centro de mi vida, este logro no es solo mío, este logro es nuestro.

A cada uno de los docentes y las personas que educan desde el amor, la empatía y que creemos que la educación es el camino.

Finalmente, a mí, por creer en mis procesos y por no haber desfallecido, aun cuando fueron miles los obstáculos, finalmente se ven los frutos.

ÍNDICE.

- INTRODUCCIÓN.

- JUSTIFICACIÓN.

1- SUMERGIRSE EN EL ESPACIO: LA MIRADA CRÍTICA DEL DOCENTE.

1.1 PROBLEMATIZACIÓN.

1.1.1 CONTEXTO DE LA POBLACIÓN.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA Y OBJETIVOS.

1.3 ANTECEDENTES.

1.3.1 HALLAZGOS SOBRE NARRATIVAS.

1.3.2 HALLAZGOS SOBRE IDENTIDAD.

1.4 LUGAR DE ENUNCIACIÓN.

1.5 MARCO TEÓRICO.

1.5.1 NARRATIVAS

1.5.1.1 NARRATIVAS VISUALES.

1.5.2 IDENTIDAD.

2- LA FÁBRICA

2.1 MARCO METODOLÓGICO.

2.1.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.

2.1.2 ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

2.1.3 TÉCNICAS DE REGISTRO.

2.1.4 ACLARACIONES SOBRE LOS TALLERES DE CREACIÓN.

2.2 NARRAR LA EXPERIENCIA

2.2.1 PRIMEROS ACERCAMIENTOS A UN MUNDO CAÓTICO.

2.2.2 ¿PROFE USTED ES MARICA?

2.2.3 “ODIAMOS TODO EL COLEGIO”

2.2.4 HIJUEPUTAZOS PA’ TO’ EL MUNDO.

2.2.5 ¿LA FÁBRICA SI ESTÁ EN PROCESO?

3- CONCLUYÓ LA JORNADA EN LA FÁBRICA.

3.1 ANÁLISIS.

3.2 CONCLUSIONES.

4- BIBLIOGRAFÍA.

RESUMEN.

La identidad ha sido abordada desde diferentes campos del conocimiento como lo es la filosofía, psicología, antropología, etc. Sin embargo, en el presente trabajo se ha abordado desde la sociología, esta perspectiva permite analizarla desde sus diferentes influencias como lo son las culturales, sociales y personales. Teniendo en cuenta esta visión, se ha decidido abordar el análisis de la construcción de la identidad en sujetos del grado 601 del IED María Cano.

Para dicho análisis, se realizó una investigación con la modalidad de practica pedagógica reflexiva, la cual tiene un corte etnográfico con influencia de la IBA (investigación basada en artes), por lo que como estrategia metodológica y recurso artístico se llevaron a cabo intervenciones nombradas “Talleres de creación” en el cual la principal herramienta fueron las narrativas visuales.

La pregunta problematizadora de la investigación fue ¿Cómo las narrativas visuales permiten poner en evidencia el proceso de construcción de identidad de los estudiantes del grado 601 del Colegio IED María Cano mediante la realización de talleres de creación implementados durante el proceso de práctica docente? La cual fue respondida por medio de los talleres realizados con los estudiantes, los cuales permitieron demostrar que el proceso de construcción de la identidad se ve atravesado por su contexto social, su subjetividad y la colectividad que los aborda.

Palabras clave: Identidad, narrativas visuales, talleres de creación, subjetividad, estudiantes del grado 601

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación busca analizar e identificar las influencias y particularidades de la construcción de la identidad en los sujetos del grado 601 del colegio IED María Cano, esto se realizó a través de sus propias narrativas, las cuales son narrativas visuales. Por lo tanto, se parte de la hipótesis, de que sus principales influencias en la construcción de su identidad están en el contexto que los rodea y esta identidad no toma forma de manera individual sino basada en una construcción conjunta, para esto se tiene en cuenta principalmente a Gilberto Gimenez quien habla de la identidad individual y colectiva.

El cuestionamiento por este tema, nace del interés de observar el proceso de construcción de identidad que atravesé en mi experiencia como estudiante de una institución pública y adolescente con un contexto complicado, por consiguiente, analizar las diferentes influencias que hicieron parte de esta construcción como lo fueron el contexto, los amigos, la familia y el mismo colegio.

Del mismo modo, en mi práctica docente en el IED María Cano, empiezo a analizar cómo suceden estos procesos de desarrollo de la identidad en sujetos del grado sexto, y que factores repercuten en ellos, debido a que la edad que afrontan en ese momento es una de las más caóticas en esa construcción de identidad, por ese motivo desde mi práctica docente considere importante estudiar qué implicación tiene la institución, los amigos, los docentes y su entorno como tal, para ello planteo una pregunta problematizadora, en la cual se basó la investigación ¿Cómo las narrativas visuales permiten poner en evidencia el proceso de construcción de identidad de los estudiantes del grado 601 del Colegio IED María Cano mediante la realización de talleres de creación implementados durante el proceso de práctica docente?.

Por otro lado, esta investigación está inscrita en la línea Di-sentir: convergencias entre Educación, Arte y Política, desde la cual se llevan a cabo investigaciones basadas en lo ético y político en el arte, el relacionamiento con los procesos educativos y artísticos. En el presente trabajo el lugar de enunciación es “Prácticas de arte en contexto” o “Arte comunitario” en estos, el arte es un medio para la intervención de una población o comunidad y no es el fin en sí mismo. Por lo que la herramienta artística de mediación son las narrativas visuales.

Ahora bien, el documento contiene tres capítulos. En el primer capítulo titulado “Sumergirse en el espacio: la mirada crítica del docente.” en el cual se aborda la problematización, en la que se habla del contexto y espacio particular en el que se desarrolla el presente trabajo, se describe brevemente las particularidades del colegio, las problemáticas a las que se afrontan los estudiantes de la institución. Esta es una invitación para los lectores a conocer el entorno y problemáticas singulares por las que se ven permeados los estudiantes. Allí también se encuentra la pregunta problematizadora y los objetivos planteados, los cuales se enfocan en buscar la manera de evidenciar las identidades a través de las narrativas visuales. Por otro lado, se presentan los antecedentes, donde se revisaron trabajos que contienen elementos importantes para el desarrollo del trabajo y cómo estos fueron un aporte ya sea teórico o metodológico. Por último, se presentan los autores teóricos que se tuvieron en cuenta como base para la enunciación de las principales categorías.

En el segundo capítulo “La fábrica” se encuentra el marco metodológico, el cual corresponde a una investigación de corte etnográfico y la cual retoma elementos de la IBA (Investigación basada en artes) en el cual se expone el desarrollo de los talleres previos y los cinco (5) talleres de creación, estas generaron en mí unas reflexiones, ideas y pensamientos no sólo frente a la identidad sino también frente a la educación y el papel de una institución en la vida de los sujetos, estos se encuentran recopilados en el apartado “Narrar la experiencia”, las cuales van acompañadas de algunas fotos que son evidencia del proceso que se realizó.

El documento finaliza con el tercer capítulo “Concluyó la jornada en la fábrica” en el cual se encuentra el análisis y conclusiones del proyecto, las cuales fueron identificadas en el desarrollo de los talleres previos y los cinco (5) talleres de creación, en los cuales participaron los y las estudiantes del grado 601, por lo que allí se encuentra las observaciones entre la praxis y la teoría y las conclusiones finales del proyecto.

JUSTIFICACIÓN.

“El arte es una experiencia, que de manera simultánea atrae nuestros sentidos, emociones e intelecto. La razón por la cual necesitamos y creamos arte tiene que ver con su capacidad de hacernos sentir vivos y de descubrir lo que no sabíamos que sabemos, o lo que vemos que no nos habíamos dado cuenta antes, incluso cuando está presente frente a nosotros.”

Hernández, 2007

De acuerdo, a lo que menciona Hernández el arte nos permite mezclar procesos creativos con nuestros sentires, emociones y sentidos, lo cual permite que esta práctica se vuelva en una experiencia significativa para los sujetos que se vean envueltos en el que hacer, es decir que el arte no solo es un fin sino también un medio de intervención con una comunidad o población.

Ahora bien, los sujetos con los que se va a trabajar son niños y niñas del grado sexto, los cuales atraviesan un proceso de desarrollo “natural”¹, por lo tanto es normal que experimenten cambios significativos a través de los años, algunos de estos cambios son completamente naturales, como lo es el crecimiento de altura, cambios físicos y demás, sin embargo, hay cambios que son bastante particulares, como lo es la identidad, esta depende de varios factores, principalmente el contexto social en el que se desenvuelva, sus creencias, gustos y demás. Ahora bien, son procesos que la humanidad tenemos naturalizados, pero es importante detenerse a pensar y problematizar las implicaciones del desarrollo de la identidad en cada sujeto.

Es por esto que me he preguntado cómo se da este fenómeno en el colegio IED María Cano, específicamente en estudiantes de sexto grado, los cuales están en plena construcción de su identidad, ya que es un tema que tiene completa conexión con la línea Disentir, dicha línea cuestiona e indaga sobre las prácticas de arte en contexto o arte comunitario, también

¹ A pesar de ser un desarrollo natural, Giménez sugiere que este también se ve atravesado por lo social, ya que el desarrollo se basa en el país, la ciudad, el estrato social y su contexto.

problematiza la identidad en los sujetos, como esta se construye y qué implicaciones políticas y éticas tiene en estos. Ahora bien, la parte artística está ligada desde las narrativas visuales y los talleres de creación, los cuales serán las herramientas de intervención con la población, por lo tanto, el proyecto será una investigación de corte etnográfico, la cual retoma algunos elementos particulares de la IBA (Investigación basada en artes).

Por último, esta investigación estará bajo la modalidad de Práctica Pedagógica Reflexiva, esta es pertinente, ya que es fundamental analizar y sistematizar las experiencias docentes entorno a la creación y reconocimiento de las identidades en instituciones formales a partir de una mirada de los procesos comunitarios como lo propone dicha línea.

CAPÍTULO 1: SUMERGIRSE EN EL ESPACIO: LA MIRADA CRÍTICA DEL DOCENTE.

1.1 PROBLEMATIZACIÓN.



Imagen fachada IED María Cano [Fotografía], por Alcaldía de Bogotá, 2019, X, <https://twitter.com/Bogota/status/1158720892354146304>.

Durante el desarrollo de las prácticas docentes que son requisito en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, y se desarrollaron a lo largo de los semestres 2023-1 y 2023-2, estuve acompañando los grados 101, 601, 901, 902, 1101, 1102 y 1103 es allí al enfrentarme a las dinámicas de un salón de clase y en especial con el curso 601 donde surgió en mí un proceso reflexivo y de bastantes cuestionamientos, ¿cómo se había desarrollado en mí la identidad y qué factores habían influenciado en esta? ¿Qué implicación tuvieron en mí, mis amigos, mi colegio y mi contexto en mi construcción de identidad?

Es allí, al ver las distintas prácticas y comportamientos de los estudiantes del grado 601 donde empiezo a fijarme en ciertos puntos en común, respecto a cuando era yo el que estaba en una institución como estudiante, los distintos comportamientos que tenía, los nuevos gustos musicales, nuevos gustos frente al vestir, nuevas percepciones frente a quien era yo en el mundo y que quería ser. Para las cuales tuvieron bastante influencia mis compañeros de salón, mi familia y mis amigos de barrio e incluso mi institución y al ver que de alguna manera esto se replicaba en ellos y en el mismo curso en el que me ocurrió a mí, empezaron a surgir inquietudes ¿Qué sucede en estas edades que su identidad se empieza a transformar? ¿Qué influencia tiene el contexto en esta construcción? ¿Es la construcción de identidad un proceso natural? ¿Qué implicaciones sociales se ven en esta construcción?

De esta manera, considero importante analizar el contexto que los rodea y su institución. El colegio IED María Cano, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C, específicamente en el barrio Molinos en la localidad de Tunjuelito, es un colegio de carácter público, mixto y de jornada única. Está dentro de su PEI (Proyecto Educativo Institucional) llamado “Formación integral para la comunicación, el arte y el proyecto de vida” expone que busca formar a los estudiantes como sujetos íntegros y para esto tienen propuestas enfatizadas en tres ejes fundamentales, los cuales son la comunicación, el arte y el proyecto de vida. Para cada eje tienen distintas propuestas, sin embargo, por el carácter de esta investigación abordaremos principalmente el eje de educación artística.

Sobre este eje el Manual de Convivencia de la institución IED María Cano (2023) dice “El eje de la educación artística se enfatiza en el desarrollo de las habilidades artísticas en las asignaturas de Música, artes plásticas, artes visuales y danzas que permiten el desarrollo de la expresión y fomentan igualmente la comunicación” Es así como se observa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que las artes son un pilar fundamental, esto se ve demostrado a lo largo de diferentes proyectos transversales en los que participan los estudiantes algunos de estos son la semana artística, Humanizarte-Hermes (Resolución

pacífica de conflictos) y otro es el Museo Reconstruyendo Memorias Locales, de esta manera se ratifica el compromiso de la institución con las artes y como buscan incentivarlas.

Por otro lado, el colegio a partir del grado noveno y en base a lo expuesto en el PEI crea y cuenta con un proceso de profundización en el cual los estudiantes escogen el área artística en la cual deseen profundizar (Artes plásticas, artes visuales, danzas y música) y así durante los grados noveno, décimo y once se enfocan principalmente en la que hayan escogido.

La cual es una propuesta interesante debido a la inclinación hacia las artes como campo de profundización, sin embargo, por los intereses de esta investigación no se buscará profundizar en este punto, pero sí será importante analizar el cómo al ser una escuela que apuesta por las artes se desarrollan las emociones y las expresiones a través de los distintos cursos, en este caso en sexto.

Ahora bien, el colegio cuenta con alrededor de mil setecientos cincuenta (1.750) estudiantes y ochenta y cinco (85) profesores, con una población mixta, en la que se encuentran estudiantes víctimas del conflicto armado, extranjeros y niños y niñas con discapacidades diagnosticadas y en otros casos no diagnosticadas. En su gran mayoría los estudiantes son pertenecientes y habitan en la localidad o alrededores, sin embargo, existen casos en los cuales los estudiantes viven un poco más lejos de la institución, es decir que en su gran mayoría están entre estrato uno, dos y tres (1, 2 y 3) siendo el que predomina el dos (2).

Las principales problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes en el colegio y en sus alrededores, son el expendio y el consumo de drogas dentro y fuera de la institución, violencia y peleas entre los mismos estudiantes o entre estudiantes y personas externas a la escuela, la violencia intrafamiliar y por otro lado violencias de género, está ejercida principalmente

hacia las disidencias de género y por último y no tan frecuente pero que está presente las bandas criminales del sector.

Por último, la población particular con que se desarrollarán los talleres de creación en este proyecto es el curso 601 el cual cuenta con cuarenta (40) estudiantes, de los cuales cuatro (4) se retiraron a lo largo del año, por otro lado 21 son niños y 19 son niñas. Sus edades están entre los diez (10) y trece (13) años, siendo esta etapa de desarrollo fundamental en su identidad individual y colectiva.

Por lo tanto, es fundamental analizar qué relaciones existen entre su contexto (colegio, amigos, barrio, etc.) su comunidad (barrio, localidad, creencias, prácticas culturales, etc.) y la construcción de su identidad. Ya que una hipótesis de este trabajo es que el contexto y la comunidad del sujeto tienen una implicación inminente en la construcción de su identidad.

1.1.1 CONTEXTO DE LA POBLACIÓN.

La población con la que se realizó la presente investigación son estudiantes del grado seiscientos uno (601) del colegio IED María Cano, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.C en la localidad de Tunjuelito, más específicamente en el barrio Molinos. La institución dentro de su PEI (proyecto educativo institucional) busca incentivar y promover el arte (ver página 6).

Ahora bien, la comunidad estudiantil tiene problemáticas en sus alrededores como lo son el consumo y expendio de drogas dentro y fuera de la institución, problemas familiares como también violencia intrafamiliar, riñas entre estudiantes de la institución como también con entre estudiantes y agentes externos, casos de pobreza, desplazamiento y también cuenta con población inmigrante.

Los anteriores son problemáticas que se dan dentro de dicha escuela, sin embargo, muchos de estos son producto del contexto de alrededor del colegio, ya que todos los anteriores, son dinámicas y prácticas que se llevan a cabo dentro del barrio y sus alrededores, de esta manera se podría decir que las problemáticas dentro de la institución son consecuencia de las prácticas adoptadas de lo que ven y viven en su diario vivir.

Por último, ya analizado un poco su contexto se va a realizar una breve descripción de los estudiantes del grado seiscientos uno (601) que es la población con la cual se realizó esta investigación. El curso cuenta con 40 estudiantes inscritos, sin embargo, a lo largo del año se retiraron cuatro (4) estudiantes por razones personales, sus edades oscilan entre los 11 y los 13 años. Todos los estudiantes viven en los barrios aledaños al colegio, los cuales son de estrato 2.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.

¿Cómo las narrativas visuales permitieron poner en evidencia el proceso de construcción de identidad de los estudiantes del grado 601 del Colegio IED María Cano mediante la realización de talleres de creación (dibujo, pintura, collage, cartografía) que fueron implementados durante el proceso de práctica docente?

OBJETIVO GENERAL.

- Evidenciar las maneras en las que las narrativas visuales permiten analizar y constatar el proceso de construcción de la identidad en un grupo de estudiantes de 601 del Colegio IED María Cano mediante la realización de talleres de creación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Evidenciar cómo las narrativas visuales dan elementos para la expresión artística y emocional de los estudiantes 601.
- Analizar cómo la identidad individual y colectiva planteada por Giménez, juega un papel fundamental en la construcción de identidad de los estudiantes como sujetos.
- Realizar un análisis de contenido a propósito de la práctica docente y de los talleres de creación como una herramienta funcional y pertinente para evidenciar la construcción de la identidad individual y colectiva.

1.3 ANTECEDENTES.

Como parte del desarrollo de esta investigación se realizó una búsqueda de trabajos de investigación que sirvieran como base y aportarán al proceso y desenvolvimiento del proyecto. Es así como se indagó en diferentes repositorios de universidades y/o bibliotecas en las cuales se pudieron encontrar trabajos que aportan a la presente investigación. La información recaudada se clasificó según la relación con las principales categorías del trabajo investigativo, de esta manera se inicia exponiendo así cada uno de los trabajos tenidos en cuenta.

1.3.1 HALLAZGOS SOBRE NARRATIVAS.

De esta manera, se procedió a revisar los repositorios de las universidades Pedagógica y Distrital, dando como resultado que en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se encontrarán cuatro (4) trabajos de grado relacionados con la narrativa y la narrativa visual, de la cual debido al enfoque y a los intereses se escogió una (1) llamada Pedagogía para superhéroes realizada por Daniel Rayo. Por otro lado, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se hallaron cuatro (4) trabajos de grado, siendo una (1) la utilizada como antecedente. A continuación, se expondrá brevemente las razones por las cuales fueron escogidos dichos trabajos de grado.

En la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de Licenciatura en Artes Visuales se encuentra el trabajo de grado titulado “Pedagogía para superhéroes” realizada en el 2015 por Daniel Rayo, esta tiene por objetivo principal “Desarrollar un proceso de reconocimiento subjetivo por medio del análisis e incorporación de los elementos constitutivos en los estudiantes del Colegio Pablo de Tarso del grupo 301, jornada mañana.” Rayo (2015) y llegando a una conclusión importante para esta investigación la cual es “El dibujo es la forma en la que la imaginación trasciende al mundo real y crea símbolos que permiten entablar relaciones de comunicación entre el docente y el alumno. Además, de potenciar la

subjetividad y con ello la creación.” Rayo (2015). Siendo así este trabajo un referente clave para esta investigación, ya que a partir de la experiencia del autor se pueden rescatar algunos elementos pedagógicos que se consideren apropiados como lo son el diseño y evaluación de las sesiones, la disposición del espacio, y de los talleres. Por otro lado, se considera fundamental la manera en que se rescata la potencialidad del dibujo, y es fundamental para cuestionar cómo se puede fomentar y fortalecer el uso de la narrativa visual en la institución.

Ahora bien, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se cuenta con la investigación de Edna Johanna Reyes de la Maestría en Comunicación-Educación en el año 2015, titulada El cuento y la caricatura, herramientas narrativas para el fortalecimiento del pensamiento político, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad IED”, jornada mañana. Donde por objetivo principal se tiene “Identificar cómo y a través de qué herramientas, se puede fortalecer el pensamiento político, a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad” IED.” Reyes (2015) y llegando a la siguiente conclusión:

Se observó que la utilización de cuentos y caricaturas con un enfoque socio – político, permitió el fortalecimiento del pensamiento de los estudiantes como sujetos políticos, logrando una afectación positiva en la percepción que tenían de la narrativa oral, escrita y visual, motivándolos para participar activamente en ejercicios de narrativa política. Reyes 2015.

Es así, que de esta investigación se puede rescatar la importancia que se le da a la narrativa oral, escrita y visual, ya que, si bien la narrativa visual en mi investigación es la principal, la oral y la escrita cumplen papeles complementarios frente a esa narrativa visual, por lo que es importante ver de qué manera se pueden fortalecer estas. Por último, siendo el cuento un elemento o herramienta utilizada también en mis talleres de creación, por lo tanto, hay allí unos elementos o formas de proceder que deben ser analizados.

1.3.2 HALLAZGOS SOBRE IDENTIDAD.

Acerca del tema de la identidad en múltiples campos se han llevado a cabo investigaciones, como lo ha sido en los campos de psicología, sociología, antropología, educación, etc. Por lo que en las universidades y colegios también se han realizado investigaciones acerca de esto, es así cómo se abordarán algunas investigaciones, que contienen determinados elementos que aportarán y nutrirán la presente investigación.

En la Universidad de Chile en la revista de Psicología en el año 2013 María Malena Lenta realiza un artículo titulado “Niños y niñas en situación de calle: territorios, vínculos y políticas sociales” en el cual decide indagar cómo las políticas y prácticas sociales excluyen a niños y niñas y cómo estos afectan sus procesos de construcción de identidad. Esta investigación es importante para plantear y preguntar las implicaciones de los contextos y políticas sociales que permean el desarrollo de la identidad en los sujetos.

Por otro lado, la investigación de las y los autores Karen Melissa Gómez Acosta, Gustavo Adolfo Malagón Forero y Laura Catalina Roa Sayago en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017 en la Maestría en Desarrollo Educativo y Social y titulada “Construcción de identidades infantiles a través de las narrativas de los niños y las niñas de la localidad de Los Mártires en Bogotá y del municipio de Cogua, Cundinamarca” la cual tiene por objetivo general “Visibilizar la construcción de las identidades de las niñas y los niños a partir del reconocimiento, reconstrucción e interpretación de sus narrativas según los contextos donde interactúan.” Gómez, Malagón y Roa (2017). En esta investigación se compara cómo se construyen las identidades en contextos rurales y urbanos y cómo este influye en dicho proceso, es así como llegan a la siguiente conclusión:

El contexto social, cultural y demográfico influye en la construcción de las identidades infantiles; mientras que en el contexto urbano las narrativas de los niños y las niñas están atravesadas por un lenguaje fuerte, agresivo, permeado de la rudeza de la ciudad, con una identificación clara de los peligros a los que se enfrentan día a día y que forman parte de su cotidianidad, en el contexto rural lo que contaban los niños y las niñas a través de los diversos lenguajes era un ambiente seguro, tranquilo, en el cual las relaciones con el entorno, la naturaleza y los animales son mucho más sencillas, y si bien existen algunos peligros, no se refieren tan cercanas como en la ciudad. Gómez, Malagón y Roa (2017).

De esta manera, se considera pertinente tener en cuenta las implicaciones de crecer y construir la identidad desde un contexto social urbano, lo cual tiene sus implicaciones y particularidades, y a partir de allí analizar sus prácticas culturales que son determinadas por su contexto cultural.

En la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2018 Eli Etor Pérez Garzón realizó una investigación titulada “Relaciones de identidad en los procesos artístico-visuales en jóvenes del IPN.” En la cual tiene como pregunta “¿Cuáles son las relaciones identitarias que se construyen en los procesos artísticos visuales para la cultura visual en jóvenes de edades entre 15 y 19 años del curso 1102 del IPN?” Pérez (2018) y llegando a la siguiente conclusión:

Principalmente, se observó en la mayoría de estudiantes en el proceso de aprendizaje de la cultura visual para el espacio de artes visuales, la identidad como un factor determinante para la relación entre las imágenes, los medios, las redes sociales y los diferentes contextos en los que hacen parte los estudiantes. Realizando reconocimientos personales y colectivos, en tanto a expresiones, sentimientos, emociones, comportamientos, experiencias, anécdotas y relaciones de maneras generales tanto en la vida real como en la virtual. Pérez 2018.

Es base tener en cuenta y analizar cómo las imágenes que nos rodean también influyen en nuestra concepción y construcción de identidad, ya que en el diario vivir estamos rodeados de factores visuales, los cuales construyen percepciones e ideas, por lo tanto, es fundamental analizar cómo estos atraviesan nuestro contexto social y cultural. Por lo que es indispensable ver cómo se construyen y representan a partir de la visualidad.

Por último, está la investigación realizada por Felipe Lozano, Sandra Ortiz y Berta Cabiativa titulada “Identidad y cultura” en el año 2002, donde deciden por medio de actividades propias de la educación artística fomentar el Folklore colombiano, esto con la finalidad de familiarizarse y reconocer con la identidad y prácticas colombianas, es así como plantean por objetivo:

Consolidar procesos de investigación educacional en sus formas de acción-participación, a través de la Historia oral como fuente de reconocimiento de la biodiversidad del país, que posibiliten la presencia viva del folklore local, regional y nacional, hacia la reconstrucción en la escuela de una concepción holística de la relación-hombre naturaleza, que dentro de una labor etnográfica y socio-cultural en la comunidad rescate y dinamice valores de identidad, respeto, sentido de pertenencia y reconocimiento de nuestro carácter de nación multiétnica y pluricultural. (Lozano, Ortiz y Cabiativa 2002, p. 3)

Este referente se tomará desde la importancia de rescatar prácticas que son propias de nuestro país y reconocimiento hacia nuestra biodiversidad y como las artes son un medio para llegar a estos procesos de identidad y apropiación.

1.4 LUGAR DE ENUNCIACIÓN.

“El arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad.”

(Javier Abad, Pag. 1)

Ahora bien, esta investigación hace parte de la línea Di-sentir: convergencias entre arte, política y educación. En dicha línea se busca analizar, debatir y entender los fenómenos que se dan tanto en el arte como en la educación en términos políticos, con relación a la memoria, los feminismos, el espacio y contexto. De esta manera se cuenta con unos lugares de enunciación, es decir cuáles son los enfoques o qué relación tiene la investigación con la línea.

Por lo tanto, el lugar de enunciación de esta investigación es prácticas de arte en contexto o arte para la comunidad como prefiero llamarle, que en palabras de Abad (2009) son “Acciones o proyectos que involucran en su propia dinámica a un colectivo” de colectivo se entiende cualquier grupo (curso o grado, grupo de jóvenes o de una comunidad, etc.). Cabe aclarar que estos proyectos deben de ser enfocados en arte y deben involucrar una comunidad en grupo, la cual va a ser atravesada por estas acciones o proyectos, ya que nos dice Abad (2009) “El arte comunitario puede ser de esta manera, motor de transformación social y educativa” (p. 1) reconociendo en el arte unas herramientas y virtudes que aportan a la comunidad.

Por consiguiente, se recurrirá a brindar dos ejemplos para hablar sobre la importancia del arte en contexto. El primer ejemplo es personal, en el año 2021 en el marco del paro nacional que estaba atravesando Colombia, las personas participantes de dicho evento, se empiezan a organizar a nivel barrial y local, es así como en la ciudad de Bogotá D.C en la localidad de Antonio Nariño, se organiza un grupo artístico, del cual empecé a hacer parte y se llamó “Brigada Artística Bolivariana” (“BAB”), el objetivo del grupo era la agitación y propaganda

política por medio del arte, es así como empezamos a realizar murales con las principales temáticas de reivindicación del pueblo, memoria y denuncias políticas. Los primeros murales los realizamos los integrantes del grupo, sin embargo, empezamos a participar en eventos que hacían parte del marco y es allí donde vimos el potencial de juntar el arte con la comunidad, ya que la comunidad no solo veía la realización de los murales, sino que también empezaron a aportar ideas para este, materiales para la realización y varios de estos aportaron con la realización de los murales. En este proceso se llevaban a cabo intercambio de conocimientos, experiencias, ideas, además del objetivo general de denunciar y resistir que eran los objetivos principales de las jornadas.

La realización de estos murales no sólo transformó el espacio, sino que también logró atravesar a la comunidad, ya que se sintieron identificados con lo plasmado en los muros, por otro lado logró unir el trabajo de la comunidad y generar un sentido de pertenencia por su territorio y de alguna manera generar un concepto de identidad frente a sus posiciones políticas o de resistencia al olvido.



Foto de uno de los murales realizados por la BAB en el 2021:
Recuperado de Instagram @brigadaartisticabolivariana.
<https://www.instagram.com/brigadaartisticabolivariana/>

Por otro lado, otro breve ejemplo es los “Espacios de resignificación-Territorios de paz” propuesto y realizado por el IED María Cano en el 2023. En los cuales buscaban por medio de tomas artísticas resignificar un espacio aledaño al colegio en el cual se estaban presentando actos de violencia (principalmente peleas) estos hechos estaban no solo afectando la institución sino también a la comunidad en general, es así que le dan una resignificación distinta a dicho lugar de encuentro, y en palabras textuales su preocupación y objetivo era “Nos preocupa y ocupa de manera genuina la creación y mantenimiento de espacios de paz, así como el fomento de ambientes propicios para el diálogo abierto” es así, como en esta actividad artístico-pedagógica se logra evidenciar cómo el arte es una herramienta para el fortalecimiento de relaciones con la comunidad y cómo logra subsanar algunos actos de violencia.

Por lo tanto, el arte no es solo una herramienta de intervención con la comunidad o un medio, el arte en sí mismo posee elementos y aportes que permiten la transformación de un espacio y de una comunidad, como lo son el generar sentido de pertenencia, transformar espacios violentos y el sentido de identidad frente a ideas o lugares, de esta manera se evidencia que el arte es indispensable en procesos comunitarios o prácticas en contexto.

1.5 MARCO TEÓRICO.

1.5.1 NARRATIVAS.

“Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Solo las historias sirven. Y es duro construir historias en las que vivir. Solo podemos vivir en las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser textos leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas”.
Heilbrun 1988, p. 37
Writing a Woman's Life.

La narrativa es algo que nos aborda a todos, y hemos experimentado ya sea a través de libros o historias relatadas sin embargo nos abordan de maneras diferentes, hemos construido las ideas, pensamientos y percepciones a raíz de distintas narrativas. La narrativa siempre ha acompañado al humano, desde hace siglos con las diferentes mitologías, creando así historias que se transmiten de generación en generación, las historias a su vez se convierten en conocimiento que aportó o aporta al desarrollo de la humanidad.

Es así como la narrativa nos construye a toda la humanidad, pero también esta hace parte de todos a nivel particular, ya que en sí, la propia vida y la vida de cada uno es una narrativa, así lo dice (Ricoeur, 2006) “De siempre ha sido conocido y se ha dicho que la vida tiene que ver con la narración; hablamos de la historia de una vida para caracterizar el intervalo entre nacimiento y muerte”, sin embargo, no todas las vidas llegan a ser narrativas, ya que la vida se puede vivir, pero si nunca llega a ser contada, escrita, cantada, etc.... no se podría decir que es una narrativa, dice (Ricoeur, 2006) “Una vida no es más que un fenómeno biológico en tanto la vida no sea interpretada”.

Lo anteriormente expuesto, no solo ha servido para la construcción de ideas y demás, sino también para testificar cómo era la vida en las diferentes épocas de la humanidad, algunos

ejemplos son Las confesiones de San Agustín (1654), Los miserables de Víctor Hugo (1862) y el Diario de Ana Frank (1947), es decir, algunos de estos, muchas veces son autobiografías, pero al estar en un espacio y contexto determinado, permiten identificar aspectos y momentos históricos claves, que muestran a una sociedad, unos ideales y unas prácticas acordes a la época. De esta manera, se da cuenta de que la narrativa en la humanidad ha sido fundamental, no solo a nivel personal, sino a nivel general.

En este sentido, las narrativas pueden tener múltiples usos, y es así como se ha visto a lo largo de la historia, en muchas ocasiones estas sirvieron con uso dogmático, creando relatos que se esparcieron en la sociedad y su mensaje y trasfondo fuera el cómo debían comportarse, el cómo debían pensar, creando así en los humanos percepciones éticas, morales, estéticas y religiosas. Sin embargo, al humano contar con una racionalidad siempre ha contado con el beneficio de la duda y ha sido este mismo quien ha refutado algunas formas de percepción, en este aspecto Aristóteles decía que toda historia bien narrada enseña algo y la historia revela aspectos universales de la condición humana.

Por otro lado, la narrativa ha sido fundamental en la investigación académica, principalmente en las ramas relacionadas con las ciencias sociales, ya que, se parte de la experiencia propia y personal para poder llevar a cabo el estudio, (Connelly & Clandinin, 1995) dicen que “La narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método”. Es fundamental usar el relato si se quiere estudiar y/o analizar una población, comunidad etc. Ya que por medio de este se lograrán identificar prácticas, percepciones y cómo se construyen como grupo, sin embargo, a través de este también se logran reconocer identidades propias y aspectos mucho más particulares.

También, a través de este se puede reconocer a los sujetos participantes de la investigación, en este aspecto, (Molina, 2021) dice que “En este enfoque los sujetos que hacen parte de la investigación se posicionan desde sus relatos para reafirmarse como históricos y sociales, en la medida que los reconocemos como parte de la historia y la cultura”, es así como esto

permite no solo aportes y reconocimientos culturales, sino también un proceso en el que la memoria rescata estos relatos, los cuales harán parte de la historia.

Es así, como se pretende abordar la narrativa en esta investigación desde el reconocimiento y reafirmación de los estudiantes del grado 601, rescatando principalmente sus identidades y experiencias por medio del relato, sin embargo, estas narrativas no se llevarán sólo por medio del texto narrativo, sino que se acompañará con las narrativas visuales, es así como se da cabida a la siguiente subcategoría.

1.5.1.1 NARRATIVAS VISUALES.

Esta categoría, la cual será uno de los principales medios para la intervención con la población, por esto es primordial definir qué son las narrativas visuales y determinar bajo qué autores se trabajará.

Las narrativas visuales, hacen parte de este gran concepto que son las narrativas, al ser visuales, cuentan con características y lecturas específicas, ya que al centrar la lectura en los símbolos que componen a la imagen, no se podría abordar de la misma manera que las textuales, y al ser basado en la imagen, también puede tener múltiples y diferentes lecturas, de esta manera es importante abordar desde que definición se abordara la narrativa visual.

Amador-Baquiro profesor de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, define las narrativas visuales como:

Las transformaciones contemporáneas en torno al texto, al discurso y a la escritura, muestran que las narrativas no solo son orales o alfabéticas, sino que también pueden ser visuales(...) la narrativa visual se basa en la capacidad de la imagen para relatar sucesos de la vida cotidiana a través de un discurso visual que implica procesos de producción, distribución y apropiación. (p. 1319, 2016. Amador-Baquiro) recuperado de Arellano Ana 2022.

Por otro lado, tenemos la definición de Ruiz y Casona en su artículo Narrativa visual: recursos:

En las Artes Plásticas la narrativa visual estudia las formas de transmitir mensajes con imágenes, ya sean en movimiento, únicas o en colecciones. Las figuras de la narrativa visual son todas aquellas técnicas y recursos que afectan a la imagen, a su capacidad de transmitir información y a su eficacia en tal propósito. Dentro de este concepto hay figuras que afectan más a la estética, aunque es indisoluble del mensaje, al contenido de la información, a la forma de transmitirlo, etc. Algunas de estas figuras son muy sensoriales y se aprecian de forma directa y otras requieren de un esfuerzo de abstracción, de esforzar la imaginación en su interpretación. Ruiz y Casona 2017.

Es así, como se reconocen unos aspectos en común y que conforman la narrativa visual, como lo es, que está conformada por la imagen, la cual es su principal recurso y respecto a la lectura que ha esta se le realiza, ya que al ser una imagen cuenta con múltiples lecturas. Ahora bien, es importante destacar que la narrativa visual demanda unas maneras particulares en su lectura.

Por otro lado, es importante mencionar que las narrativas visuales son el medio por el cual se recolectarán datos, ya que es acorde a la rama dentro de la cual se llevó a cabo la investigación y por sus capacidades y alcances particulares que esta permite.

1.5.2 IDENTIDAD.

La identidad en esta investigación ha sido escogida como una categoría debido a la importancia y presencia que contiene en este trabajo, es por esto que se ha hecho un análisis de algunos autores que trabajan sobre este tema, de esta manera es que se han escogido a tres autores para abordar la identidad, los cuales son Gilberto Gimenez, Alfonso Torres y Leonor Arfuch, los cuales permitirán delimitar bajo que perspectivas se analizara la categoría mencionada.

Ahora bien, la humanidad a través de su historia ha estado atravesada por el concepto identidad y este a su vez nunca ha sido estático ni definitivo, ya que se ve atravesado por las prácticas culturales, los diferentes contextos y la temporalidad. Sin embargo, no se era consciente de esto y de qué implicaciones o procesos cumplía en las distintas sociedades, faltarían aún bastantes siglos para que se empezara hablar de identidad.

De esta manera, se ve en las culturas antiguas como se empieza a tener rasgos identitarios por ejemplo utilizar trajes o algún accesorio particular que los identificara y permitiera reconocer que hacen parte de una determinada cultura, de esta manera es que empiezan los primeros rastros de identidad en algunas sociedades, siglos después, la especie humana crea distintas formas de identificar a un sujeto como único y perteneciente a determinada nacionalidad, es así como se crean los números de identificación, el reconocimiento biométrico y pasaportes, esto responde a una necesidad de reconocer a cada ser como perteneciente a una determinada sociedad y a su vez como sujeto único dentro de esta.

Gilberto Gimenez en su libro “identidades sociales” (2009) habla de la identidad individual, la cual define como “Distinguibilidad cualitativa y específica basada en tres series de factores discriminantes: una red de pertenencias sociales (identidad de pertenencia, identidad

categorial o identidad de rol); una serie de atributos (identidad caracterológica), y una narrativa personal (identidad biográfica)” (Gimenez, Gilberto, 2009, p. 37), por lo tanto, los sujetos buscan la manera de sentirse identificados y representados de acuerdo a unos rasgos particulares (identidad de pertenencia) como lo son sus gustos personales, contextos sociales, ideas, pensamientos y percepciones (identidad caracterológica) y unas maneras de poderse describir o narrar (identidad biográfica) los cuales terminan componiendo la identidad individual.

Lo anteriormente dicho se ve representado en los sujetos en su manera de ser, de expresarse, de pensar, de vestirse, de actuar ante el mundo. También en sus gustos (musicales, hobbies, interés, aficiones, etc) en su aspecto físico, en todo lo que nos reconoce como persona y nos representa.

Por otro lado, habla de la identidad colectiva, de la cual dice que “La memoria colectiva se objetiva o, si se prefiere, tiene su lugar de anclaje en las redes de sociabilidad y en las instituciones” (Gimenez, Gilberto, 2009, p. 69), es decir que existen ciertos rasgos que permean la subjetividad, como lo es la identidad étnica e identidad nacional, las cuales nos anclan a nuestros orígenes y atraviesan nuestra identidad.

Esto se ve reflejado en lo que denomina Fossaert como redes de sociabilidad (familia, aldea, barrio, escuela, taller, oficina e instituciones) las cuales terminan realizando en los sujetos una serie de reconocimientos y herencias de estas que se asimilan de la cultura, ya que, Gimenez, (2009) dice que “La identidad se aprende, es decir, no es una propiedad inherente a las personas, sino, al igual que la cultura que le sirve de nutriente, es el resultado de un aprendizaje por vía de socialización formal o difusa.” (p. 14).

De esta manera, Alfonso Torres en su ensayo “Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo” (2006) habla sobre cómo la subjetividad está compuesta y conformada de ideas, religiones, prácticas sociales y culturales y por su contexto social y como esta transforma al ser humano histórico en sujeto, es decir que estos argumentos de Torres, apoyan y fortalecen la idea de Gimenez de que las redes de sociabilidad y las instituciones permean y traspasan a los sujetos y a su formación de identidad.

Ahora bien, Torres habla sobre cómo la subjetividad interpela en la identidad, y como la identidad se convierte en narrativa que origina una individualidad, Torres (2006) retomando a Giménez (1997) sugiere que “la identidad no se considera como una esencia dada, sino como “cultura internalizada”, como construcción intersubjetiva conflictiva e histórica, como una narrativa que genera subjetividad desde las representaciones sobre sí mismos y sobre los otros”, señala como la identidad es algo que se interioriza gracias a la cultura y contexto que nos rodea y como estos son procesos naturales y propios de la humanidad. De esta manera Torres y Giménez son fundamentales para analizar las implicaciones que tienen la cultura y el contexto en la construcción de una identidad propia.

Por otro lado, desde una perspectiva latinoamericana está Leonor Arfuch quien en un libro de coautoría titulado “Identidades, sujetos y subjetividades” (2002) en el primer capítulo escrito por ella y llamado “Problemáticas de la identidad” (p. 21-45) habla sobre cómo los cambios en la sociedad a través de la historia han realizado cambios en la percepción de la identidad, como esta responde a unas épocas y tiempos específicos y como esta no es fija.

Por lo que, acerca de la identidad Arfuch (2002) dice que es “una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional sólo temporariamente fijada en el juego de las diferencias” (p. 24) lo que sugiere que la identidad no es algo estático, sino una construcción constante, la cual sufre de cambios continuos, esto responde en los sujetos a una determinada temporalidad y contexto.

Es así como también genera reflexiones en torno a la identidad narrativa y como esta nos puede representar de manera ficcional o desde la realidad, generando así una aclaración sobre la relación directa entre narrativa e identidad, de esta manera sugiere que:

La pregunta sobre cómo somos o de dónde venimos (sorprendentemente actual en el horizonte político/mediático) se sustituye, en esta perspectiva, por el cómo usamos los recursos del lenguaje, la historia y la cultura en el proceso de devenir más que de ser, cómo nos representamos, somos representados o podríamos representarnos, No hay entonces identidad por fuera de la representación, es decir, de la narrativización - necesariamente ficcional., del sí mismo, individual o colectivo. (Arfuch 2002, p. 24)

Por lo que, Arfuch es fundamental para el análisis de las representaciones individuales o colectivas ya sean ficcionales o basadas en la realidad, ya que la representación no siempre se basa en lo real, en ocasiones se piensa en él “como me gustaría ser” “como me vería en cinco años”, etc. lo cual son escenarios ficticios los cuales pueden volverse o no una realidad, pero que hacen parte de esa construcción de identidad que se mencionaba anteriormente.

Ahora bien y basado en dichos autores, una definición propia sobre la identidad. Es que esta es compuesta por todos aquellos elementos (música, ropa, equipos, deportes, creencias, ideas, religión, etc.) que nos componen como sujeto individual, y que nos permiten sentirnos representados e identificados como persona, la cual también pertenece a una cultura y contexto determinado, estos permean este proceso de construcción de identidad, el cual no llega a ser definitivo y sufre constantes cambios.

En conclusión, se considera importante abordar a estos autores y la definición propia (Gimenez, Torres y Arfuch) ya que abordan la categoría de identidad e incluso algunos hablan sobre la identidad narrativa, la cual es una de las bases de la presente investigación,

los aportes de estos autores son los que permiten observar la identidad desde una perspectiva acorde con los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II: LA FÁBRICA.

2.1 MARCO METODOLÓGICO.

“He perdido mi corazón y mi alma en mi trabajo, y he

Perdido mi mente en el proceso”

-Vincent Van Gogh

Van Gogh nos habla de cómo deja su mente en el proceso, claramente es algo metafórico, sin embargo, habla de la importancia de dejar lo racional en este momento de la realización de un “algo”², ya que no es solo realizarlo porque sí, sino que en él se debe llevar a cabo un proceso de análisis, de pensar para quién y por qué el “algo” (en mi caso talleres) se realizan para determinada población, además de la ejecución que claramente requiere de esa parte racional.

El proceso antes de llegar al resultado es fundamental, es por esto que esta parte es esencial relatarla, es así como llegamos a la parte metodológica, donde se plantea el lugar de enunciación de la investigación, se explicarán los talleres a realizar y el desarrollo que se dio de estos.

Para la explicación del desarrollo que se realizará se usará la metáfora “Fabrica” ya que los talleres y la sucesión de estos funcionara como una fábrica, la cual necesita de una serie de

² Con un “algo” me refiero a cualquier proceso que se de, ya sea la realización de una obra artística, una clase, un taller, etc....

pasos y secciones para llegar a determinado resultado, un breve ejemplo es la elaboración de una gaseosa ya que los primeros pasos son la mezcla y realización del producto, después el ensamblaje de este en su adecuado frasco y por último pegar su respectiva publicidad y verificar que el producto esté en las condiciones correctas para su comercialización. Es así como los talleres funcionarán al igual que una fábrica, donde cada taller será fundamental para el siguiente y sin el anterior taller no se llegará al mismo resultado. No solo se ha recurrido a la metáfora de fábrica por el proceso, sino también por la construcción de obras que los estudiantes realizarán, ya que, ellos también en algunos de los talleres deberán realizar una serie de pasos o un proceso para la realización de su ejercicio plástico. Sin embargo, es importante aclarar que dicha metáfora no se pretende usar en la medida de fabricar o moldearles sus identidades, debido a que este no es el objetivo de esta investigación.

Para proceder a contar cómo se realizó el proceso de Fábrica (talleres) es necesario primero hablar del contexto de la población, el enfoque metodológico usado, las técnicas de recolección de datos y las técnicas de registro.

2.1.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.

La presente investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo, ya que los objetivos no son cuantificables, por el contrario, la intención es analizar de manera colectiva pero también a cada individuo, siendo una de las características de la investigación cualitativa que analiza múltiples realidades subjetivas según Sampieri, apoyando de esta manera la idea de analizar las subjetividades.

Ahora bien, el estudio se llevará desde la etnografía escolar, la cual, según Velasco (1993) “Tiene que distinguirse del resto de etnografías por los sujetos que son objeto teórico de estudio: la cultura” esto refuerza la idea de la importancia que poseen los sujetos, la cultura y su contexto, ya que estos elementos son los que servirán para comprobar o no la influencia en la construcción de la identidad.

Sin embargo, esta etnografía escolar también retomará elementos de la IBA (investigación basada en las artes), como lo es usar el arte como medio para investigar a determinada población y no el arte por el arte como fin. El arte por medio de los talleres de creación será la herramienta de acercamiento a los sujetos.

Por otro lado, si bien la narrativa no es un método como tal en el presente trabajo, sí es esencial para analizar y estudiar el contexto, el cual es primordial y esencial, ya que (Gómez, Malagon & Roa, 2017, pág. 59) nos dicen que “En sus narrativas los niños y niñas muestran cómo entienden su entorno, que influye en ellos de este” es la narrativa propia de los sujetos la que permitirá entender y comprender el contexto y su influencia. Por lo tanto, se puede decir que, si bien la narrativa no es un método, si entra como un submétodo.

Ahora bien, para efectos del presente trabajo, es importante aclarar que no solo la narrativa escrita y oral, será la tenida en cuenta, sino también la narrativa-visual, al igual que se desarrolló en el marco teórico y en el cual se aclara la importancia de ambas.

De esta manera, se deja claro que la investigación va a ser una investigación de corte cualitativo, la cual usara como modelo de estudio la etnografía escolar, dentro de la cual también se retoman elementos particulares de la IBA y la narrativa-visual como medio para entender, comprender y analizar sus contextos.

2.1.2 ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la investigación se realizaron cuatro (4) talleres de creación en total, estos se realizaron con los estudiantes del grado seiscientos uno (601), los talleres tuvieron el objetivo de analizar el proceso de construcción de sus identidades, para ello se realizaron talleres donde se trabajaba la identidad individual y en otros la colectiva, la autorrepresentación, sus gustos y también su contexto y territorio, esto se desarrolló a través de los cuatro (4) talleres antes dichos. Sin embargo, es menester aclarar que estos no fueron los únicos encuentros con los estudiantes, sino que fueron cerca de once (11) encuentros en total, los cuales no son incluidos por que no estaban enfocados en la presente investigación y tenían objetivos distintos, a pesar de esto, estos encuentros son fundamentales para la caracterización de la población y como primeros acercamientos.

El arte fue la técnica central de cada taller, en cada uno se usaron diferentes técnicas artísticas que permitieron el desarrollo de dichos talleres. A continuación, se describen brevemente cada uno:

-El primer taller consistió en la creación de un personaje y una historia para dicho personaje en el cual el sujeto se sintiera identificado, por medio de estos personajes se evidencio algunos de sus gustos y temores.

- El segundo taller se realizó en dos momentos, el primer momento se llevó a cabo la creación de historias donde ellos fueran los personajes principales y el segundo momento la realización de un collage donde representarán sus gustos, disgustos, creencias y demás características que componen su subjetividad.

- El tercer taller consistió en la creación de una cartografía sobre el territorio, para esto trabajaron en grupos y realizaron una cartografía artística del colegio en la cual identificaban los lugares en común con sus amigos, los lugares que más habitaban, los lugares que más disgusto les generaba, de esta manera reconocían el territorio del cual son habitantes a diario.

- El cuarto taller fue la creación de un cadáver exquisito en el cual en tres hojas distintos, tres personas dibujaban una parte diferente del cuerpo, en el cual terminaron representando las

culturas juveniles que los rodea, de esta manera se evidenciaba lo que Gilberto Gimenez nos habla sobre la identidad individual y colectiva. El quinto taller los sujetos realizaron dibujos individuales en los cuales se auto representan teniendo en cuenta elementos como lo era la religión, los deportes o equipos de los cuales eran hinchas, música de su preferencia, su ropa favorita y finalmente sus gustos y hábitos. Esto con la finalidad de analizar su identidad individual.

Cada uno de los talleres inicio de maneras distintas, ya que se usó la investigación-acción para el desarrollo de los talleres, según Alcocer (1998) “Esta se caracteriza por atender de manera directa a los intereses del universo que estudia”, es decir a los intereses de dicha población, pero también a las dificultades que se iban analizando y enfrentando en el proceso. Es por esto, que los primeros dos (2) talleres iniciaron sin introducción o juegos previos, sin embargo, al ver la poca disposición de los sujetos, se decidió para el tercer (3) taller iniciar con juegos de destreza, en el cuarto (4) se usaron juegos de destreza y videos cortos y en el quinto (5) y último taller se dio una introducción previa a la actividad.

Otra de las técnicas de recolección de información usada en esta investigación fue la participación activa, en la cual según Sampieri (2003) “Participa en la mayoría de las actividades, sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador”, esto por los límites que se manejaron con la población, ya que si bien yo era el que daba las instrucciones y lideraba los talleres, yo no me mezclaba totalmente con ellos, ni era parte de dicha comunidad, yo seguía en mi rol de observador y de docente-investigador.

Por lo tanto, las técnicas de recolección de información utilizadas fueron los talleres de “acercamiento” por medio de los cuales se analizó la población y su contexto, los cinco (5) talleres en torno a la identidad, los cuales su objetivo era el análisis de su proceso de construcción de identidad. La participación activa con el objetivo de observar a los sujetos, sus prácticas, su contexto y particularidades del grupo y por último, la investigación-acción la cual sirvió para el desarrollo de todos los talleres y para tomar acciones frente a las cosas que funcionaban y las oportunidades de mejora en cada encuentro.

2.1.3 TÉCNICAS DE REGISTRO.

A continuación, se expone y se presenta cuáles fueron las técnicas que se utilizaron en el presente trabajo, ya que fueron consideradas por su pertinencia y coherencia con lo trazado en la investigación, de esta manera se contemplaron varias opciones, sin embargo las escogidas fue el diario de campo, fotografías y los productos artísticos de los talleres de creación, por consiguiente se hablaran de ellos a continuación.

Los registros de los talleres y de la información registrada se llevaron a cabo a través de diarios de campo, cada taller tuvo como producto un diario de campo, es decir que en total son cinco (5) diarios de campo. En los cuales se registraba el desarrollo de los talleres, las problemáticas observadas, información relevante, comentarios y observaciones personales frente a los talleres, el colegio y los sujetos participantes. En estos también se cuenta con una pequeña planeación previa del espacio, el cual marcaría el desarrollo de los talleres.

Una de las observaciones de Taylor y Bogdan (1987), es que los diarios de campo deberán incluir “descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador” (p.75). Estas son fundamentales para dar cuenta de algunas de las observaciones, aportes o críticas a lo que se estuviera desarrollando en dicho momento.

Las fotografías también fue una de las técnicas de registro utilizadas, estas fueron tomadas durante los distintos procesos que los estudiantes realizaban o también en los resultados de los talleres por parte de los estudiantes. Estos registros se tomaron por medio de mi dispositivo celular, son fotos que no buscan entrometerse en el suceso que estuviera siendo captado, que tratan de pasar lo más desapercibido posible, esto principalmente en las fotos que se evidencia el proceso que estaban realizando.

Otra de las técnicas de registro son los productos artísticos los cuales son el resultado de los ejercicios de cada uno de los talleres, es decir, en cada taller se realizaba un ejercicio artístico, de estos ejercicios se daban uno o varios resultados artísticos, estos resultados son el producto de cada taller y los cuales poseen registros e información no solo del proceso y del resultado, sino también de aportes al análisis del proceso de su construcción de identidad.

Por otro lado, no es una técnica de registro, pero si hace parte del compromiso ético del investigador, y es la autorización de tratamiento de datos personales, que en este caso y debido a dificultades que se atravesaron a lo largo de la investigación no se recibió por parte de los estudiantes, sino por parte de la coordinadora de la institución, sin embargo, es menester aclarar que en el presente trabajo en ningún momento se utiliza ningún nombre, ni fotografía donde se revele el rostro de alguno de los participantes

Por lo tanto, se puede decir que las técnicas de registro en esta investigación fueron los diarios de campo para registrar la mayor información posible, las fotografías como evidencia de los procesos y los resultados, y finalmente los productos artísticos, los cuales poseen información sobre el taller realizado y el objetivo de cada uno de estos.

2.1.4 ACLARACIONES SOBRE LOS TALLERES DE CREACIÓN.

A continuación, se pondrá en diálogo qué son los talleres de creación, cuáles fueron las razones para proponerlo y cuál es la importancia de este, ya que se considera pertinente realizar estas aclaraciones para que el lector del documento tenga claro a que se refieren los talleres de creación dentro del ejercicio práctico.

Al llegar al espacio e iniciar la investigación no se tenía claro cuales serian las herramientas, ni el tema principal, eso se fue esclareciendo con el pasar de las intervenciones, al inicio se planteó que la herramienta de intervención sería netamente el cómic, sin embargo al analizar que no era el apropiado para la población se recurrió a diferentes herramientas, llegando asi a lo que se denominaría talleres de creación.

Ahora bien, los talleres de creación Godoy Diana (2019) los define como:

Los talleres de creación son escenarios de encuentro e interacción con comunidades que permiten la exploración y la reflexión in situ de condiciones particulares que las definen, generando la construcción de narrativas desde el arte y particularmente desde las artes plásticas. (p. 3).

De esta misma manera se concibe en esta investigación dichos escenarios, son espacios en los que la exploración, la imaginación y la oportunidad de crear son quienes toman la función principal, no existe una única forma de crear, cada sujeto es libre de asumir su forma de inmersión al arte.

Sin embargo, es menester aclarar que, en la realización de los espacios, no se asume una técnica determinada como única forma de acercamiento al ejercicio, cada uno podía hacerlo

de la manera en lo que quisiera, sin embargo, a los estudiantes si se les dieron a conocer ciertas técnicas que podrían aportar y facilitar sus procesos creativos.

Por lo tanto, se puede decir que los talleres de creación son espacios donde la exploración y la creación priman, y que la creatividad y maneras de hacer del sujeto son fundamentales, allí no se asumen pocas maneras de realizar, sino una multiplicidad de maneras de crear. Por otro lado, hay que aclarar que los talleres de creación fueron la herramienta de intervención con la población y que, si bien no eran el fin en sí mismo de la investigación, si fueron un instrumento determinante en el presente trabajo.

2.2 NARRANDO LA EXPERIENCIA.

2.2.1 PRIMEROS ACERCAMIENTOS A UN MUNDO CAÓTICO.

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Fecha: 27/03/2023	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Primer aproximación y diagnóstico de conocimientos.		Aspectos a mejorar:	
Temas centrales y metas: El tema central en esta sesión es conocernos y tener una primera aproximación no solo a ellos como personas, sino también a los conocimientos con los que ellos cuentan. Las metas son principalmente la construcción de unos acuerdos para la clase y dar un breve sondeo sobre las capacidades y conocimientos con los que ellos ya cuentan.			
Materiales necesarios: Bola de lana Lápices Hojas blancas		Objetivos de aprendizaje: Mas allá del aprendizaje se espera dar un diagnóstico para a partir de esto poder empezar a desarrollar los aprendizajes.	

Actividad: La clase iniciará con una actividad rompehielos la cual consiste en la presentación del docente y de los estudiantes, ya que este es el primer encuentro. Esta consiste en que con una bola de lana el maestro inicia presentándose y al terminar se la lanza a cualquier estudiante quedándose con la punta de la bola, el estudiante se presenta y la lanza a otro, y así secuencialmente, hasta que todos se terminan de presentar, de esto queda un nudo alrededor de todo el salón y en equipo hay que trabajar para desarmar este nudo, esto fortalece no solo el trabajo en equipo sino también la memoria. *(Tiempo Aprox:30 minutos)*.

Se continuará la clase iniciando un ejercicio el cual es para soltar un poco la mano y hacer un poco de dibujo libre, el docente dará una explicación del ejercicio y se procederá a realizarlo con los estudiantes. *(Tiempo aproximado: 30 minutos)*.

Después de finalizado el encuentro se dialogará con los estudiantes sobre sus intereses, sus conocimientos, dificultades. Esto con la finalidad de dar un sondeo del grupo y de poder llevar a cabo la planeación completa del espacio. *(Tiempo aproximado: 20 minutos)*.

La sesión continuará con un ejercicio básico de aproximación a las sombras, en el cual la idea es conocer cómo se generan y se aplican las sombras en el dibujo, el ejercicio consiste en generar distintos matices, a través de una tabla o de formas geométricas.

(Tiempo aproximado: 30 minutos).

El encuentro finalizará con una breve charla sobre los materiales que se utilizaran para la clase y sobre los acuerdos para llevar a cabo la clase de manera segura y enriquecedora. *(Tiempo aproximado: 10 minutos)*.

Evaluación:

Esta primera clase no contará con ninguna evaluación cualitativa, sin embargo, la evaluación será simbólica, en cuanto a la participación del estudiante en las actividades. No se contará con ninguna nota, porque no se considera pertinente evaluar sobre la presentación personal y tampoco sobre los aprendizajes con los que el estudiante cuenta.

Antes de llegar y enfrentarme a un espacio formal de educación como lo es un colegio, había tenido otro tipo de experiencias educativas, como lo había sido en un preuniversitario y también en IDIPRON, por lo tanto ya tenía experiencias educativas previas y tenía someras ideas de cómo enfrentarse a un grupo, sin embargo esta vez era distinto, era distinto, porque

era llegar a un espacio en el cual se tenía una malla curricular establecida, unos sujetos que son relativamente fijos en un salón.

Era enfrentarme por primera vez a un espacio formal, a una institución en la cual los sujetos contaban con un manual de convivencia y unas normas a las cuales tenían que regirse, era enfrentarme a la educación institucional, a la cual en las clases universitarias muchas veces habíamos criticado por la manera en que son impartidas.

Claramente tenía dudas, preguntas e inquietudes ¿Como no llegar a ser un profe conductista? Ya que, en algunos espacios universitarios, habíamos criticado bastante el conductismo y no estábamos de acuerdo con dicho modelo pedagógico ¿Cómo convertir el aula en un espacio emancipador? ¿Cómo quiero ser como profe?

Las dudas y los nervios me acompañaban, sin embargo se llegó el momento, era hora de mi primer acercamiento a este colegio, a este grado, el IED María Cano con los estudiantes de seiscientos uno (601) sabía por comentarios de experiencias de otras personas y por mi experiencia de cuando estuve en dicho grado, que por lo general, son de los cursos más difíciles y pesados de enseñar, pero eso no importaba, sentía confianza en mí y creía que sería posible llevar a cabo un buen espacio si trataba de impartir mi clase de manera distinta a lo tradicional.

Así, fue como llegue finalmente un lunes que estaba un poco frío y nublado, como suele ser costumbre en la capital, al llegar la profe titular me presenta, los estudiantes quedan asombrados y por un momento escucho el silencio en el salón, es hora de hablar y presentarse, debo admitirlo, estaba nervioso, finalmente respire y empecé hablar, me presenté, dije mi nombre y la razón por la que estaba allí, al terminar la breve presentación aún persistía el silencio en el salón, ya no sabía que decirles.

En ese momento, me di cuenta que era hora de iniciar con la actividad rompehielos que había preparado para dicho encuentro, la cual consistía en que yo me presentaba y con una bola de lana que tenía en mis manos, cogería la punta y al terminar mi presentación, se la lanzara a cualquier estudiante del salón y él se presentaría, tenía que mencionar tres aspectos (Nombre, edad y que le gustaría en la clase) después él se la lanzará a otro estudiante y el repetiría lo mismo, así sucesivamente hasta que todos los estudiantes se hubieran presentado, después de eso, deberíamos desenredar el nudo que se había armado, hasta que finalmente la bola de lana terminará siendo la misma.

En este primer contacto con la población, me di cuenta por primera vez que no siempre la teoría se da de la misma manera en la práctica, ya que la actividad inició bien, sin embargo al pasar de mano en mano la bola, se fue creando un enredijo que al final iba terminar siendo imposible de soltar, debido a que los estudiantes por dialogar o formar indisciplina soltaban su parte la cual se juntaba con otras e iba creando nudos y más nudos, al finalizar e intentar soltarlo todo, fue un fracaso, ya que habían tantos nudos que tomaría horas soltar y esta actividad estaba planeada para un muy breve espacio en la clase.

También esta actividad permitió evidenciar la diversidad con que se contaba en la clase, desde sus orígenes, sus edades, sus interés o desintereses, porque también hubo estudiantes que declararon abiertamente que no tenían ningún interés en el espacio, lo cual de mi parte no se vio como un rechazo por este tipo de comentarios, sino una intriga de porque el rechazo a espacios tan enriquecedores como lo son los artísticos.

De esta manera se procedió con la clase, en esta primera clase llevaba preparados ejercicios básicos ya que no sabía los temas que ellos debían de ver, no conocía el plan curricular, ni que debía impartir, fue así que procedí a explicar el ejercicio el cual consiste en realizar en

un cuadro, ejercicios de sombras con el lápiz, se debe de realizar un rectángulo con 10 pequeños cuadros adentro y se debía iniciar desde el sombreado más leve hasta llegar al más intenso.

Al terminar de explicar la actividad, los estudiantes me comentan que ese ejercicio ya lo habían realizado, así que rápidamente improvise y les dije que esta vez lo haríamos con figuras, que intentaremos darle una dimensión a la figura de tal manera que no se viera plana, allí fue donde recordé aquellos profesores que durante la carrera mencionaron que en la docencia una habilidad fundamental era la improvisación, que en ocasiones debemos de salirnos de la planeación y recurrir a la improvisación.

La actividad se llevó a cabo y allí noté algo peculiar, los que habían tratado de formar la indisciplina durante la actividad rompehielos fueron los que estuvieron más dispuestos a trabajar en esta actividad, claro que también tenía que ver, que la docente titular los disponía a trabajar en su misma mesa para que no fomenten la indisciplina, esa estrategia me pareció curiosa, sin embargo también note que a los estudiantes les gustaba estar allí y en vez de sentirlo como un castigo lo sentían como algo que merecían y era suyo, dicho espacio les pertenece.

De esta manera se finalizaron los ejercicios de sombra y los estudiantes en su mayoría fueron receptivos con los ejercicios y con la función de la clase en general, si bien se tenía establecido poder dialogar sobre unas reglas para el funcionamiento de la clase, esto no se llevó a cabo, en la práctica no se alcanzó a llegar a esto, sin embargo, como reflexión personal, también siento que debió de ser la acción que se debía de realizar después de la presentación, ya que no haber establecido reglas claras y concisas trajo problemas en los siguientes encuentros.



Explicación a estudiantes del ejercicio de la primera clase, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

-SEGUNDO ENCUENTRO.

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Fecha: 17/04/2023	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación de personajes.		Aspectos a mejorar:	
Temas centrales y metas:			
El tema central en esta sesión es realizar la creación libre de personajes, los cuales serán utilizados más adelante para la creación de un libro álbum, el cual se basará en la historia y personaje que ellos creen.			
Materiales necesarios:		Objetivos de aprendizaje:	
Lápices		Desarrollar y fomentar la creación e imaginación en los estudiantes.	
Hojas blancas			
Impresiones con partes de dibujos animados			
Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por la profesora titular (<i>10 minutos</i>)			
Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será con base a las impresiones llevadas por el docente (las cuales contienen partes del cuerpo y de la cara de dibujos animados) que ellos empiecen a crear la cantidad de personajes que alcancen, ya que estos personajes serán utilizados en próximas sesiones. (<i>5 minutos</i>)			
Los estudiantes iniciarán a realizar la actividad explicada en hojas blancas, las cuales deberán ser conservadas (<i>90 minutos</i>)			
Evaluación:			
La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.			

Al llegar al salón de artes plásticas, los estudiantes muestran un poco más de confianza y acercamiento hacia mí, siendo así que ya me reconocen y me saludan, mostrando empatía conmigo. Al iniciar la clase empiezo explicándoles el ejercicio y repartiendo por grupos las impresiones que contienen los elementos que permiten la creación de sus personajes.

Es así como ellos se disponen y empiezan a trabajar, allí me di cuenta de que son sujetos que cuentan con bastante energía, la cual tratan de desbordar por medio de la indisciplina. Es así como pensé que debía de buscar la manera en que esta energía fuera en pro de la clase.

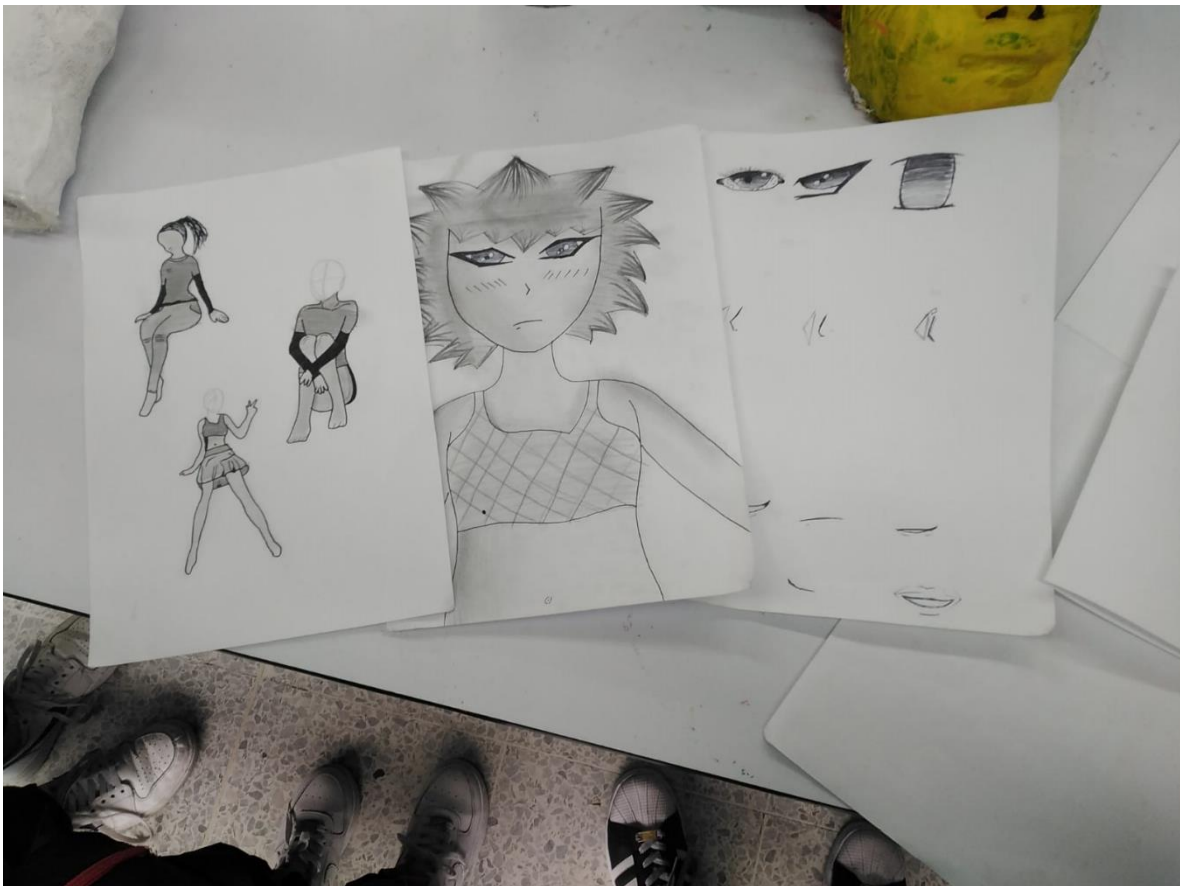
Los estudiantes solían pararse a hacerme preguntas, sin embargo, yo trataba de ir a sus puestos, ya que notaba que mientras se paraban e iban caminando, de distintas maneras formaban indisciplina, ya fuera hablándole a su amigo o amiga que estaba más adelante o haciendo ruido, etc. las maneras en que la formaban eran distintas y para las cuales eran bastante creativos, sin embargo al ser un curso tan grande era bastante difícil (eran 40 estudiantes) alcanzar a cubrir cada pregunta e inquietud personal que tenían los estudiantes.

Ahora bien, siento que este segundo encuentro fluyo de mejor manera respecto al primero, si bien hubo momentos de indisciplina, la clase en términos generales fluyo de mejor manera, por otro lado, también la actividad fue bien recibida por ellos y se notó interés, salieron varias creaciones interesantes por parte de los estudiantes.

Siento que el interés por este tipo de actividades es debido a que son propuestas que no son netamente académicas, y que permiten una exploración por parte de los estudiantes, ahora bien, este ejercicio también respondía a la idea de ir buscando la manera de abordar al grupo con una determinada herramienta, en ese momento se creía que lo correcto sería por medio del libro-álbum, propuesta que no prosperó y que más adelante sería reemplazado por otras formas de creación, instrumentos que tampoco contaron con la pertinencia adecuada para la

población, hasta que finalmente se llegó a los talleres de creación, esto evidenció la importancia de analizar y estar en constante reconstrucción del proyecto, ya que lo planteado inicialmente difícilmente llegue a ser lo mismo en el resultado final, como ocurrió en este caso.

Por último, se les planteó a los estudiantes la creación de un libro álbum a los estudiantes el cual sería basado en sus historias y la creación de sus personajes que habían realizado, el libro por supuesto lo harían ellos, actividad por la cual se nota un gran interés por parte de la mayoría de los estudiantes y el cual se realizaría en las próximas clases.



Ejercicios realizados por una de las estudiantes del grado seiscientos uno (601), por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

-TERCER A SEXTO ENCUENTRO.

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Fecha: 24/04/2023	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación del libro álbum.		Aspectos a mejorar:	
Temas centrales y metas: El tema central en esta sesión es realizar un libro en el cual se realizara un libro álbum. Con esto se pretende incentivar la paciencia ya que los estudiantes deben de seguir el paso a paso			
Materiales necesarios: Hojas blancas Tijeras		Objetivos de aprendizaje: Desarrollar y fomentar la creación de diferentes tipos de libros o agendas que puedan ser usadas a nivel personal	
Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por la profesora titular (10 minutos) Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será realizar un pequeño libro que se realizará con hojas blancas y el uso de tijeras, para la realización de este se debe de estar lo suficientemente atento por que es una serie de pasos, por lo tanto, toda la clase se basará en la realización de dicho libro y los estudiantes seguirán el paso a paso. (90 minutos)			
Evaluación: La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto, la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.			

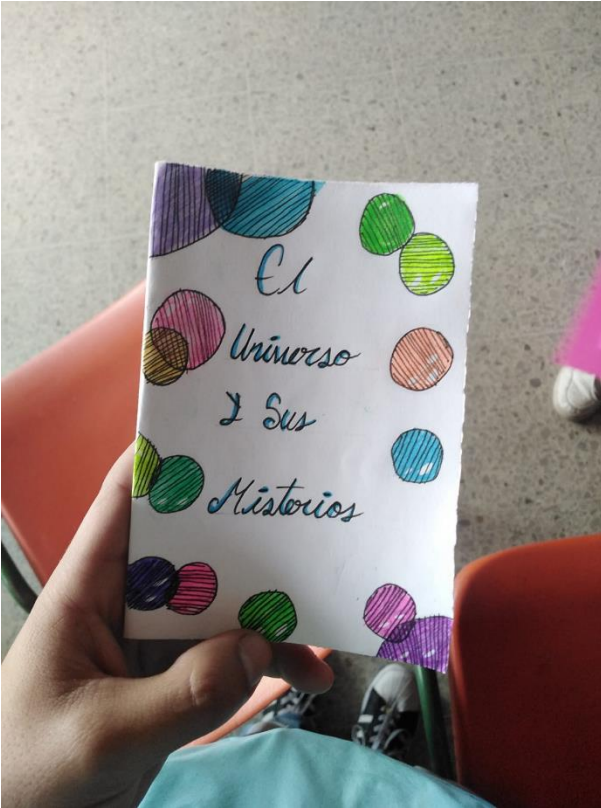
La clase inicia pidiendo disposición ya que se necesitaba de la atención de ellos para poder realizar el libro. La primera observación es el poco compromiso con el tema de materiales, ya que la gran mayoría no suele llevar los materiales acordados en las clases anteriores, esta problemática fue una constante y era el pan de cada día en todas las intervenciones que se realizaron. Esto evidencia varios aspectos, los cuales son meramente hipótesis mías, la primera, es posibles problemas económicos a nivel familiar, sin embargo esta pierde fuerza cuando en algunos estudiantes se observa buena ropa y otro tipo de accesorios que si bien no

son lujosos, no son de acceso fácil para personas con necesidades económicas, entre estos se encuentran celulares de gama media y uno que otro de gama alta, relojes, etc. la segunda posibilidad y siento que es la que más fuerza tiene es que los estudiantes simplemente asumen esta actitud en todos los espacios, no solo en el de artes, y los docentes terminaron aceptando y buscando soluciones o alternativas a la falta de voluntad de parte de los estudiantes de asumir materiales para los espacios.

Sin embargo, en ese momento se solventó con compañeros que llevaban material de sobra u otros materiales con los que yo disponía, es así, que entre ellos llevaron a cabo una distribución de los elementos necesarios para la actividad, en esa repartición se notó el hecho de asistir a la ayuda grupal, del acudir a su grupo de amigos o cercanos para que lo salven de la situación, lo que reflejaba unos lazos fuertes entre los estudiantes.

Es así, como inició la clase, la cual, si bien fue complicada y en algunas ocasiones tuvo que ser intervenida por la profesora titular, debido a momentos en los que su atención se perdía y la indisciplina gobernaba el espacio, siento que terminó con buenos resultados. La clase consistió en que yo daba una instrucción o paso a seguir y ellos deben de realizarlo, yo iba pasando por su puesto para verificar que estuviera bien.

En varias ocasiones, fue necesario que yo les colaboraba o repitiera el paso a seguir, ya que su atención es bastante dispersa o algunos no contaban con la disposición de trabajar, sin embargo, al finalizar el encuentro siento que algunos llegaron a un buen resultado, en otros libros, no se notó el interés por la actividad y esto se ve en el resultado final de cada libro.



Ejercicio realizado por una de las estudiantes del grado seiscientos uno (601), por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Estudiante del grado seiscientos uno (601) realizando el libro, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

Por otro lado, se realizaron otras tres actividades, la primera fue la segunda parte de la realización del libro-álbum, la siguiente se abordó el tema de la pintura abstracta y el último fue sobre la creación con pintura de monstruos basados en manchas. Estas seis (6) clases hicieron parte de las primeras aproximaciones a la población.

La segunda partes de la realización del libro álbum fue compleja, ya que varios de los estudiantes olvidaron traer el libro que previamente habían realizado, por lo que tuvieron que volver a realizarlo y esto quitó tiempo y género que los estudiantes se dividieran en quienes trabajan en la historia del libro-álbum y quienes debían repetir el mismo proceso de la clase pasada.

La intervención del libro-álbum se realizó por medio del dibujo y la narrativa, medios artísticos que si bien por unos pocos fue bien acogida en su mayoría se denoto poco interés y casi que una obligación a realizarlo únicamente por la nota que es un requerimiento institucional, a pesar de esto, en algunos casos se llegó a resultados interesantes donde se demostraba una facilidad para la narración y la coherencia con los dibujos. Considere este ejercicio como parte del proceso, pero que finalmente y gracias a la poca receptividad de los estudiantes no sería la herramienta con la que se trabajaría.

De esta manera, en los siguientes dos ejercicios y debido a la poca receptividad del dibujo, decidí intentar con otro medio artístico, en este caso, la pintura, nuevamente fue un problema el tema de los materiales, en esta ocasión se solucionó nuevamente con unos pocos estudiantes que llevaron sus materiales y con pinturas con las que contaba la profesora titular.

En estas dos actividades de pintura, se notó un gran cambio en el espacio, los estudiantes estaban mucho más dispuestos y les interesaba más este tipo de técnica que el dibujo, el primer ejercicio se basó en pintura abstracta, allí la mayoría de estudiantes se permitieron

una experimentación que llevó a resultados interesantes, jugaron con los colores, las formas y los materiales.

En el sexto encuentro, pero el segundo con pintura se realizó la creación de monstruos a través de manchas, ejercicio que también fue pertinente, ya que los estudiantes de este curso manejaban una imaginación bastante amplia, habilidad que les permitió crear sin problema alguno, los estudiantes pusieron en juego su imaginación y su experimentación con los colores y formas.

De esta manera se evidencio que la pintura podría ser una buena herramienta para trabajar con ellos, sin embargo, estos sujetos se aburrían de trabajar constantemente con los mismos recursos, razón por la cual se tomó como un acierto dichos ejercicios, pero no sería el definitivo, allí surgieron las primeras sugerencias de ir cambiando de técnica artística cada encuentro, sin embargo aún no se tenía claro que se llevaría a cabo por medio de talleres de creación.

Estas primeras aproximaciones permitieron reconocer las problemáticas de su contexto, las viabilidades de trabajar con ellos y la manera en la que había que disponer la clase. De esta manera reconocer las problemáticas que tenía dicho curso, como lo es principalmente la indisciplina, la poca disposición para el espacio y también las dinámicas que manejaban como sujetos individuales.

De esta manera es que tuve en cuenta estos factores para la formulación y planeación de los talleres que realizaremos, reconociendo también cuál sería uno de los factores que se podría llevar a cabo una investigación. Se identificó la identidad como aquel factor a estudiar ya que los talleres previos, evidenciaron que su identidad aún estaba en un proceso de construcción y que en las edades que atravesaban ellos principalmente seria donde se encontraron factores relevantes que permitan analizar el proceso de construcción de la identidad.



Estudiantes del grado seiscientos uno (601) realizando ejercicios de pintura, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Estudiantes del grado seiscientos uno (601) realizando el ejercicio de creación de monstruos a partir de manchas, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

2.2.2 ¿PROFE USTED ES MARICA?

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación de collage		Aspectos a mejorar:
Temas centrales y metas: El tema central en esta sesión es realizar un collage que esté compuesto por imágenes y palabras, las cuales serán recortadas por los estudiantes y en el cual se evidencie sus gustos y disgustos a nivel personal		
Materiales necesarios: Hojas blancas Tijeras Periódicos y revistas		Objetivos de aprendizaje: Desarrollar y fomentar la creación de collage los cuales permitan su libre expresión. Por otro lado, evidenciar la subjetividad de la que nos habla Alfonso Torres.
Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por el profesor titular (10 minutos) Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será realizar un collage de manera libre en el cual se evidencien sus gustos y disgustos personales, esto con la finalidad de validar la teoría de la subjetividad de Alfonso Torres (90 minutos)		
Evaluación: La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto, la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.		

Antes de este encuentro ya estaba bastante ansioso, no estaba seguro de cómo plantear los talleres y a pesar de que los encuentros previos sirven de guía y ya tenía idea de que podía funcionar y que no, me costó bastante encontrar la unión entre la teoría y la práctica, o más bien ¿Como llevar la teoría a la práctica? ¿Cómo lograr formular talleres de creación que logran evidenciar el proceso de construcción de la identidad?

Es así, que empecé a planear la clase, si bien en los previos encuentros, ya había realizado planeaciones y dictado la clase, esta vez me enfrenté a los obstáculos a los que nos podemos enfrentar en el camino de la enseñanza, era mi primera vez ante esto, no sabía que hacer, cómo enfrentarlo. Fueron semanas pensando, analizando y formulando los talleres, sentía que las actividades que proponía no contaban con el suficiente impacto.

Es allí, donde enfrente uno de los primeros momentos de caos en este proceso, sin embargo, empecé a ver actividades relacionadas con clases de artes, y aunque no fueron muchos los resultados, o bueno, los resultados eran bastante, solo no eran apropiados para el tema. Un día, una mañana más específicamente, amanecí pensando, dando vueltas al asunto ¿Como lograr plantear los talleres de la tesis? Para esos días era la única cuestión que me repercutió.

Fue esa mañana, el momento de lucidez, pensando sobre las clases que yo había visto en la universidad, recordé algunos ejercicios realizados a lo largo de la carrera, ejercicios que disfrute realizando, en ese momento empecé a recordar cuando en segundo semestre hicimos cadáver exquisito y mis primeros collages, cuando en sexto semestre realicé mis primeros ejercicios de cartografía, algunos ejercicios de dibujo en primer, tercer y en sexto semestre, sentía que estos ejercicios permiten una transversalidad, permiten abordar bastantes temas, además de que podrían funcionar y ser de su interés.

Es así, que teniendo en cuenta estos ejercicios, empecé a formular las actividades, no se iban a regir de una técnica específica, iban a constar de ejercicios diversos, los cuales no solo permitirían desarrollar las actividades, sino que también desde mi perspectiva iban a desarrollar en ellos nuevos intereses y explorar técnicas diferentes a las tradicionales.

De esta manera, resolví realizar el primer taller con collage, por otro lado, uniéndolo a la teoría de Alfonso Torres, donde nos habla sobre cómo la subjetividad crea unos gustos, creencias, ideas y percepciones individuales de la realidad. Por lo tanto, resolví para esta primera actividad realizar collages individuales que permitieran la evidencia de estas subjetividades.

Es así, que llegué al salón de clase, la mayoría de los estudiantes me identificaron y me abordaron con preguntas e inquietudes, las principales ¿Profe porque no había vuelto? ¿Profe no nos extrañó? (esto debido a que había dejado de asistir mes y medio que fue el tiempo de vacaciones entre uno y otro semestre) Entre otras, las cuales me hicieron sentir en confianza con el grupo, al sentir que ya había generado un vínculo con ellos, sin embargo, los nervios, las dudas y la esperanza de que la clase saliera satisfactoriamente no dejaban de abordarme.

De esta manera, se le dio inicio a la clase, de la manera que solía ser habitual, llamado de lista, explicación de la actividad y el desarrollo por parte de los estudiantes. En el desarrollo de la actividad, fue que volvió ese caos, volvieron las dificultades con los estudiantes, el desorden en clase, la indisciplina ¿Cómo lograr captar su atención? ¿Cómo controlar su energía y que no se desborde? Inquietudes que por lo menos en esa clase no lograría resolver.

Les expliqué la actividad, sin embargo, con ellos siempre se necesitó dar la explicación general y después abordarlos de manera individual y volverles a explicar la actividad, ya que al parecer y según entendí, eran las dinámicas que manejaban en todas las clases, algo que sinceramente era un poco tedioso, pero era la manera en la que estaban acostumbrados a ejecutar las clases.

Después de explicar la actividad, procedí a repartir el material, aquí estaba de nuevo la misma problemática, nunca llevaban el material que se les solicitaba y al tratar de buscar la raíz de

esto, con los compañeros de práctica docente tres (ya que era un bache al que todos nos enfrentamos y a todos nos ocurría) nos dimos cuenta que en todas las clases no solían pedir materiales, y no lo solían hacer precisamente porque los estudiantes no cumplían con estos, por lo tanto los docentes optaron por no pedirlo.

Así que después de que contaban con el material, el cual era hojas blancas y revistas, periódicos e imágenes, los estudiantes empezaron a realizar la actividad. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes se mostraron dispersos, sin interés hacia la actividad y con pocas ganas de participar. La mayoría de ellos realizó la actividad solo por el cumplimiento y la nota de clase, mas no por interés personal, por lo tanto, no lo tome como algo personal, sino como una oportunidad de cuestionarse en qué estaban fallando mis prácticas pedagógicas ¿Cómo podía tener una mejor disposición del grupo? ¿Qué estaba fallando en esas prácticas? Cuestiones que me lleve para la casa.

En el transcurrir de la actividad hubo sucesos interesantes, por ejemplo los estudiantes solían buscar alternativas para poder expresar sus pensamientos, ya que sentían que por medio de solo imágenes no eran lo suficientemente claros, algunos recurrieron a escribir palabras, otros a formar palabras pero por medio de los recortes. Alternativas en las que se veía reflejada la narrativa, de la cual todos los humanos hacemos uso de distintas maneras.

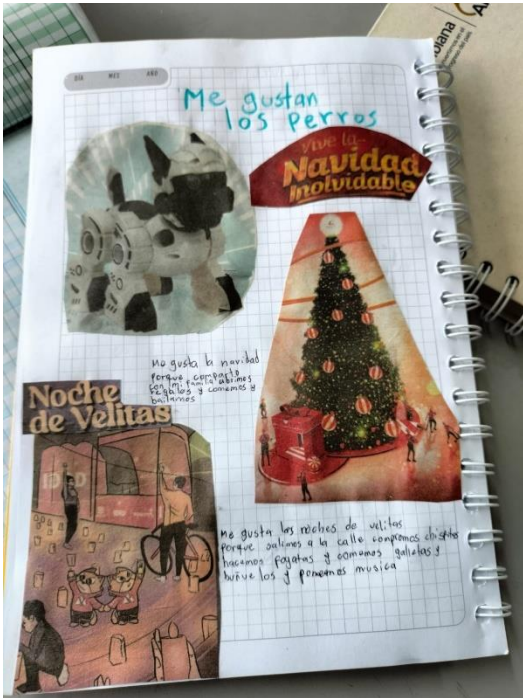
Por requerimiento del profesor titular y de la institución era necesario sacar notas por cada actividad desarrolladas, es así, que al final de la clase me dispuse a sacar notas, de esta manera procedí a sentarme en el puesto asignado para el docente y procedí a llamarlos en orden de lista, acción que me di cuenta no era la mejor manera de proceder a sacar sus notas, ya que los estudiantes al pararse formaban bastante indisciplina.

En esos momentos, uno de los estudiantes se acerca a preguntarme como podía dibujar un objeto en específico, por lo cual yo procedo a sacar mi celular para mostrarle imágenes de referencia que se encontraban en la web, el estudiante al ver mi celular y mi fondo de pantalla procede a preguntarme ¿Profe usted es marica? Pregunta que hace con un tono de voz un poco fuerte, por lo cual otros estudiantes lograron escuchar y se empiezan a acercar entre tres a cuatro estudiantes más y todos en distintos tiempos proceden a la misma pregunta ¿Profe usted es marica? ¿Profe como así que usted es marica? Yo, por mi parte no sabía a qué se referían, yo solo los miraba y no sabía que decirles, lo único que salió de mi boca fue ¿Porque lo dicen? A lo que uno de ellos dice “Pues miré esos colores que tiene el celular y el fondo de pantalla” y yo dije ¿Pero que tienen? y él mismo dice “Son colores de niña profe”.

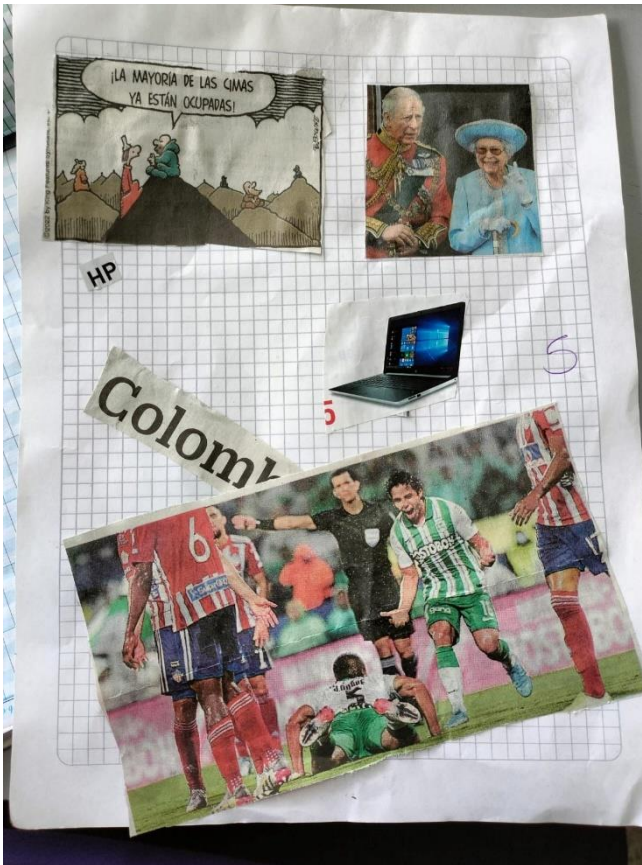
El celular tenía una funda que era un color azul clarito y el fondo de pantalla contaba con colores azules y rosados pasteles, colores que por los estudiantes eran asociados al género femenino y que para mí en mi subjetividad no eran pertenecientes a ningún género, por lo que me puso a pensar como en la sociedad venimos inculcando unos valores, ideas y percepciones relacionadas con el género y cómo repercuten en los niños y niñas que serán el futuro de la sociedad.

Por otro lado, en cuanto a la actividad siento que no logró ser lo suficientemente contundente como para evidenciar sus subjetividades, los resultados no fueron los esperados y la actividad por parte de los estudiantes fue más por el hecho de tener una nota y no por aprendizaje personal.

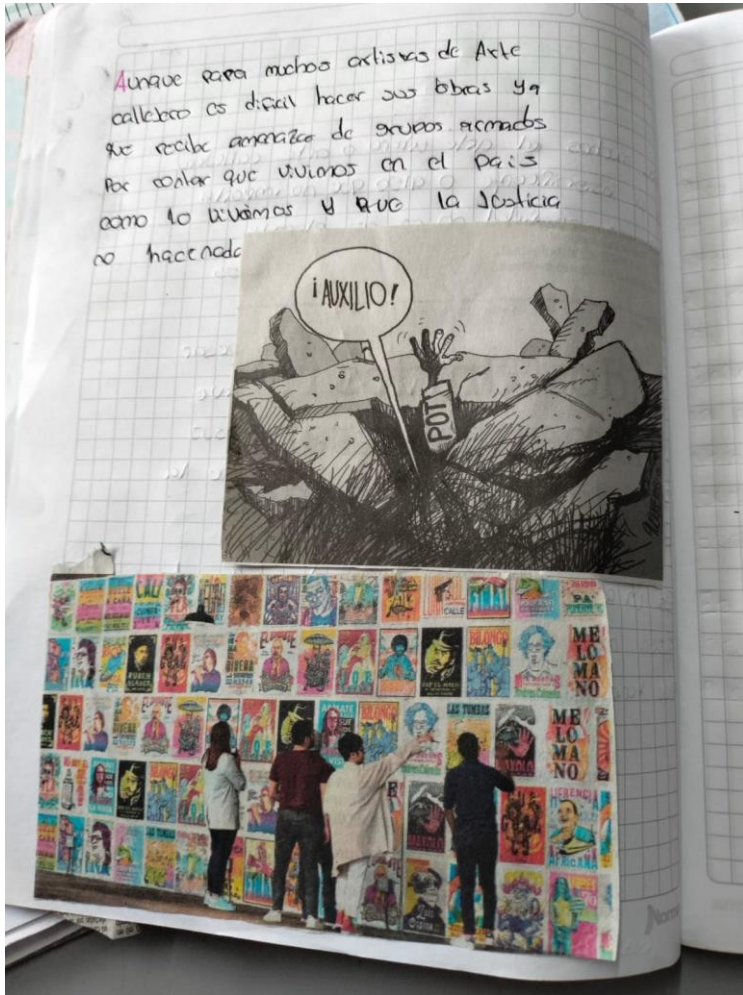
Por último, al finalizar la actividad me sentí frustrado, pensaba que mis actividades no lograban llegarles o interesarles, que su poco interés era debido a mí, debía reformular mis procesos, mis actividades y la forma en las que dictaría cada una de ellas, debía de buscar maneras distintas de llegarle a los estudiantes.



Collage realizado por uno de los estudiantes, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Collage realizado por uno de los estudiantes, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Collage realizado por uno de los estudiantes, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

2.2.3 “ODIAMOS TODO EL COLEGIO”.

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación de cartografía territorial		Aspectos a mejorar:
Temas centrales y metas: El tema central en esta sesión es realizar una cartografía territorial, en la cual los estudiantes plantean los lugares que más habitan, de los que más disfrutan y de los que menos suelen disfrutar su estadía.		
Materiales necesarios: Pliego de cartón Kraft Tijeras Colores y marcadores Recortes de periódicos y revistas		Objetivos de aprendizaje: Desarrollar y fomentar la creación de cartografías que permitan encontrar su lugar espacial y emocional en el mundo, sus formas de habitar y de estar en el espacio.
Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por el profesor titular (<i>10 minutos</i>) Se realizará una actividad de inicio la cual es un juego de destreza mental en la cual participaran todos los estudiantes. (<i>20 minutos</i>) Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será realizar una cartografía territorial en grupo, la cual evidencie los lugares que suelen habitar y qué percepciones tienen de los diferentes espacios del colegio que es el lugar en común que suelen habitar. (<i>80 minutos</i>)		
Evaluación: La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto, la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.		

Las inquietudes, la frustración y lo anteriormente relatado, lo analicé y pensé durante la semana, fue así como llegué a tutoría y le conté mis inquietudes y percances a mi tutora, por lo cual ella me sugirió, buscar diferentes maneras de iniciar la clase, diferentes maneras de disponer las actividades y la realización de estas.

Fue así que empecé a pensar en juegos, en actividades o maneras que sirvieran para dar un inicio distinto a la clase, así encontré juegos interesantes pero que en su mayoría no eran apropiados para su edad, y viendo videos encontré juegos de destreza mental, los cuales pensé sería interesante probarlo con los estudiantes.

De esta manera, llegué nuevamente al salón de clases, los estudiantes ingresaron, se realizó el llamado de lista habitual y fue allí donde por medio de recursos visuales, les propuse tres (3) juegos de destreza mental, al iniciar el primero, los estudiantes no participaron de manera interesada. Fue allí donde tuve que recurrir a lo que durante tantas clases había tratado de evitar, el conductismo, les propuse que quienes resolvieran dichos juegos contarán con un punto extra.

Así, los estudiantes empezaron a interesarse y a participar, los juegos permitieron que los estudiantes estuvieran más dispuestos a la clase y que su concentración estuviera centrada en la clase, por lo tanto, me di cuenta de que era buena idea traer distintos recursos como inicio previo a la clase.

Después de esto, procedí a explicarles la actividad a realizar, la cual era una cartografía territorial, les relate cómo funcionaba una cartografía, distintas maneras de realizarla y que consiste en representar el territorio que en conjunto habitaban, el cual era el colegio y alrededores y en el evidenciar los lugares que más les gustaba, donde solían frecuentar de manera individual o con sus compañeros, también los lugares que menos les gustaba en la institución y cualquier cosa que consideraran relevante de contar.

También, aquí tuve una manera distinta de proceder en cuanto a la realización de la actividad, la cual fue que al notar que los estudiantes de manera individual solían pararse a formar indisciplina y desorden en el salón, sería mejor que trabajaran en grupos de tres a cinco estudiantes, grupos que estarían conformados por su grupo de amigos. Decisión que considero, fue apropiada, ya que al tener a sus compañeros al lado y no tener “razones” para pararse, trabajaban de manera más amena y ordenada todos los estudiantes.

La actividad fue mucho más ordenada respecto a las anteriores, razón por la cual pude conversar un poco más con los estudiantes y dentro de esas conversaciones me contaron historias sobre lugares específicos del colegio, sobre sus gustos por ciertas materias, pero también sus disgustos por ciertos salones y también por ciertos docentes en particular, de los cuales mencionaron nombres, la mayoría de ellos describió el colegio como un lugar el cual no les solía gustar y que si bien era divertido por sus amigos, las clases y salones no solían ser de su interés.

Fue así que me acerque a un grupo de muchachos y empezamos a conversar sobre el colegio, me llamó la atención que en su cartilla el salón de artes plásticas estaba allí representado y decían que era un lugar el cual les gustaba y en el cual hicieron una representación que decían que era yo, pero al ver otra parte del colegio, note que tenía rayones fuertes y dispersos, a lo cual procedo a preguntarles qué significaban, por lo que uno de ellos dice “Profe son las partes que no nos gustan del colegio” y yo respondo “pero está en muchas partes del colegio” él no duda en responder y decir “profe es que odiamos todo el colegio”.

Después de esta certera respuesta yo procedo a preguntar ¿No hay nada que les guste del colegio? y dicen “sí, los amigos, el descanso y el juego” y allí en la cartografía se evidenciaba

una cancha de fútbol, la cual decían ellos que era el lugar que más les gustaba porque allí era donde jugaban fútbol y eran los campeonatos del colegio.

Las cuestiones me invadieron ¿Por qué los estudiantes no se sienten acogidos por el lugar a donde van a aprender? ¿Qué fallas tiene la institución para que los estudiantes no se sientan identificados con sus espacios de aprendizaje? ¿Qué papel juegan las artes como herramienta de apropiación del espacio? Entre otras.

Los otros grupos en sus cartografías mostraron factores en común, como el disgusto por la institución, el aprecio a los espacios donde compartían con sus amigos, y salones y la coordinación como espacios que no les gustaba habitar.

En este encuentro, me sentí un poco más tranquilo, porque después de muchos encuentros, estaba encontrando la manera de proceder ante el grupo, fue la primera actividad donde la indisciplina no reino, donde todos trabajaron a gusto y los estudiantes desde sus subjetividades trabajaron y se expresaron de forma libre, fue un buen encuentro con muy buenos resultados en los trabajos artísticos.



Estudiantes realizando la cartografía territorial, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Estudiantes realizando la cartografía territorial, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Estudiantes realizando la cartografía territorial, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.

2.2.4 HIJUEPUTAZOS PA' TO' EL MUNDO.

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación de cadáver exquisito		Aspectos a mejorar:
Temas centrales y metas: El tema central en esta sesión es realizar un cadáver exquisito en grupo, en el cual los estudiantes trataran de pensar una representación personal y una grupal, la cual plasmarán en la hoja		
Materiales necesarios: Hojas blancas Lápices y colores		Objetivos de aprendizaje: Desarrollar y fomentar la creación de cadáveres exquisitos, los cuales son una herramienta de motivación a la imaginación. Por otro lado, evidenciar la identidad individual y colectiva de la cual nos habla Gilberto Gimenez.
Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por la profesora titular (<i>10 minutos</i>) Se realizará una actividad de inicio en la cual se presentarán a los estudiantes tres videos y un juego de destreza mental, esto con la finalidad de disponer a los estudiantes al espacio de la clase (30 minutos) Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será realizar un cadáver exquisito grupal, en el cual cada estudiante empezará con una hoja y empezara a dibujar la cabeza de un personaje en el cual plasmara una representación imaginada por él, pasará la hoja y quedará con una distinta en la cual dibuja o representa la parte del torso, por último la volverá a rotar quedando con una nueva hoja y finalmente dibujara la parte de las piernas, de esta manera se construyeron 3 personajes distintos creados entre el grupo. (80 minutos)		

Evaluación:

La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto, la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.

A lo largo de esa semana, sentí un alivio al darme cuenta de que buscando distintas estrategias de proceder con la clase se podrían llevar a cabo clases que motivan la participación de los estudiantes, es así que pensé en más opciones.

La clase inició de manera habitual con el respectivo llamado de lista, para esta clase decidí probar con cortometrajes, los cuales fueron tres (3) que estuvieron relacionados con la identidad, la subjetividad y uno de agilidad mental, el más largo duraba aproximadamente seis (6) minutos y allí logre evidenciar que los videos no era el mejor recurso para iniciar una clase con ellos, solían distraerse fácilmente, les cuesta mantener el silencio, su concentración es muy efímera, por lo tanto me veía en el deber de solicitar su silencio constantemente. Este no fue el mejor de los recursos para proceder.

Sin embargo, continuamos con la clase, por lo tanto procedí a explicar el ejercicio, el cual consiste en grupos de tres (3) realizar un cadáver exquisito, por lo que cada uno iniciará con una hoja blanca y en la cual realizaría un rostro pensando en una representación individual y a la vez colectiva, después procedería a pasar la hoja y el siguiente estudiante realizará la parte del torso y finalmente el último estudiante la parte de las piernas, de esta manera se generaron tres representaciones por grupo.

Los estudiantes durante la realización del ejercicio solían tener comentarios como venga como lo hacemos para que tenga esto o lo otro, a lo cual se refieren a símbolos que hacen

parte de la cultura o comunidad que los repercute, solían pensar en el personaje como un sujeto en el cual se sintieran identificados y/o como ellos quisieran verse.

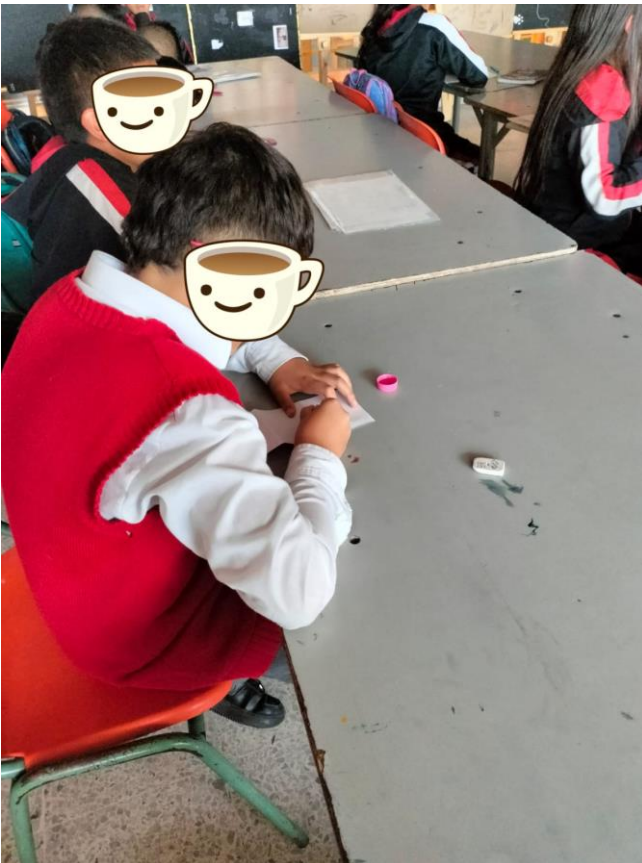
A lo largo de este taller me dedique a escuchar un poco las conversaciones de los estudiantes sin interrumpir más allá de lo básico o si ellos lo solicitaban, fue de esta manera, al dejarlos ser y conversar que note como en su contexto las palabras “groseras” y/o obscenas son muy frecuentes, la mayoría de las frases solían estar acompañadas de insultos.

Los estudiantes en su contexto ven este tipo de palabras como algo normal y cotidiano, de esta manera proceden a referirse a sus compañeros como “marica” “guevon” “pirobo” “hijueputa” uno de los ejemplos era cuando entre ellos decían “marica vea hagámosle esta vaina”. Este taller estuvo caracterizado por la cantidad de groserías que los estudiantes utilizaron, incluso estaba escuchando una de las charlas y uno de ellos estaba muy metido en el tema y yo decidí interrumpir la conversación y el estudiante que estaba inmerso en esta, me dijo “¡Ay! espere marica” yo solo lo mire y el reacciono rápidamente y me dijo “Perdón profe no era para usted, perdón” frase que dijo angustiado y con preocupación frente a que podía pasar. A lo que yo en mi mente pensé “¡Uy! aquí hay hijueputazos pa’ to’ el mundo”.

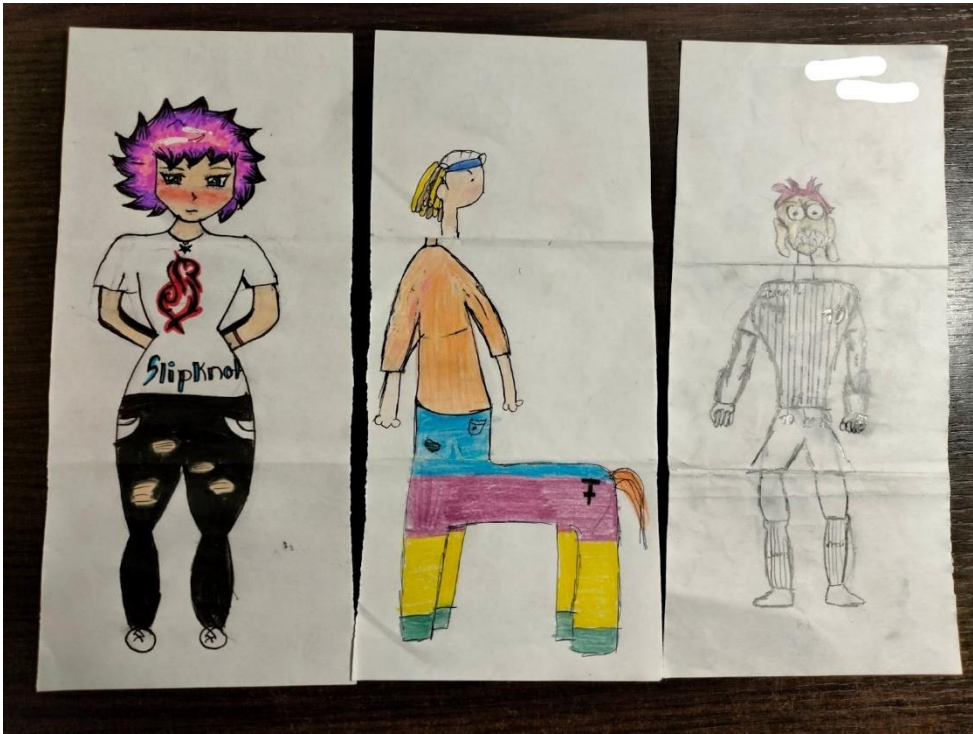
Por lo tanto, pensé que la actividad había sido satisfactoria, había logrado la manera de dejarlos ser ellos en su territorio, de que actuarán de manera natural y que mi figura como “profe” no alterara sus comportamientos, que se representarán de manera personal y a gusto y no con algo forzado, lo cual me remite a pensar en el impacto que las sociedades y las distintas culturas influyen en los sujetos.



Estudiantes realizando el cadáver exquisito, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Estudiantes realizando el cadáver exquisito, por Brayan Antonio Velandia, 2023, Archivo personal.



Resultados de algunos estudiantes ejercicio cadáver exquisito, por Brayan Antonio Velandia, 2023, archivo personal.



Resultados de algunos estudiantes ejercicio cadáver exquisito, por Brayan Antonio Velandia, 2023, archivo personal.

2.2.5 ¿LA FÁBRICA SI ESTÁ EN PROCESO?

Grado: Sexto.	Materia: Artes plásticas.	Profesor: Brayan Velandia.
Tema: Taller creación de auto-representación.		Aspectos a mejorar:
<p>Temas centrales y metas:</p> <p>El tema central en esta sesión es realizar una auto representación personal, la cual plasmarán en la hoja y estará guiada por unas preguntas bases las cuales son:</p> <p>¿Cuáles son tus gustos personales? ¿Cuáles son tus gustos musicales? ¿Cuáles son tus creencias religiosas? ¿Cuáles son tus deportes y/o equipos favoritos?</p>		
<p>Materiales necesarios:</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápices y colores</p>		<p>Objetivos de aprendizaje: Desarrollar y fomentar la auto-representación en la cual se logra reconocer y aceptar la subjetividad y el reconocimiento propio. Por otro lado, reconocer y evidenciar cómo la subjetividad esta presente en cada sujeto, de acuerdo a lo que nos dicen Alfonso Torres y Gilberto Gimenez</p>
<p>Actividad: La clase iniciara con el llamado habitual a lista, el cual es requerido por la institución y por la profesora titular (10 minutos) Se realizará una actividad de inicio en la cual se presentarán a los estudiantes un juego de destreza mental, esto con la finalidad de disponer a los estudiantes al espacio de la clase (30 minutos)Se procederá a explicar el objetivo y la actividad a realizar con los estudiantes, la cual será realizar una autorrepresentación guiada por unas preguntas propuestas por el docente, la idea es que el estudiante se sienta representado por su dibujo realizado(40 minutos) Los estudiantes procederán a realizar máscaras con personajes característicos de Halloween (40 minutos)</p>		
<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación de esta actividad será una de las notas del periodo en el cual se encuentran. Por lo tanto, la nota será cuantitativa donde 1.0 será la nota más baja y 5.0 será la nota máxima.</p>		

Esta actividad inició de manera habitual con el llamado de lista, y un juego de destreza para disponer a los alumnos, ya que fue evidente la acogida de los estudiantes por este tipo de ejercicio, sin embargo, esta vez debido a las dos actividades que teníamos programadas, se tenía estipulado que fuera de treinta (30) minutos, pero debimos de realizarlo en aproximadamente diez (10) a quince (15) minutos.

De la misma manera se procedió a la explicación de la actividad y a escribir las preguntas guía para el desarrollo de la autorrepresentación, la cual era individual, las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Cuáles son tus gustos personales?
- ¿Cuáles son tus gustos musicales?
- ¿Cuáles son tus creencias religiosas?
- ¿Cuáles son tus deportes y/o equipos favoritos?

De esta manera, los estudiantes procedieron a realizar la actividad en la cual muchos no sabían cómo representarse y tampoco habían pensado ciertos aspectos de su vida, en particular la religión, la gran mayoría dudaba en esta y muchos dijeron que creían en alguna de estas por imposición de su familia, mas no porque sintieran una apropiación o devoción por alguno de estos dioses, sin embargo había unos que si lo reconocían más desde la fe, a pesar de no conocer de a mucho lo que decían sus religiones, en su mayoría su respuesta fue que practicaban el cristianismo o catolicismo, como suele ser común en nuestro país.

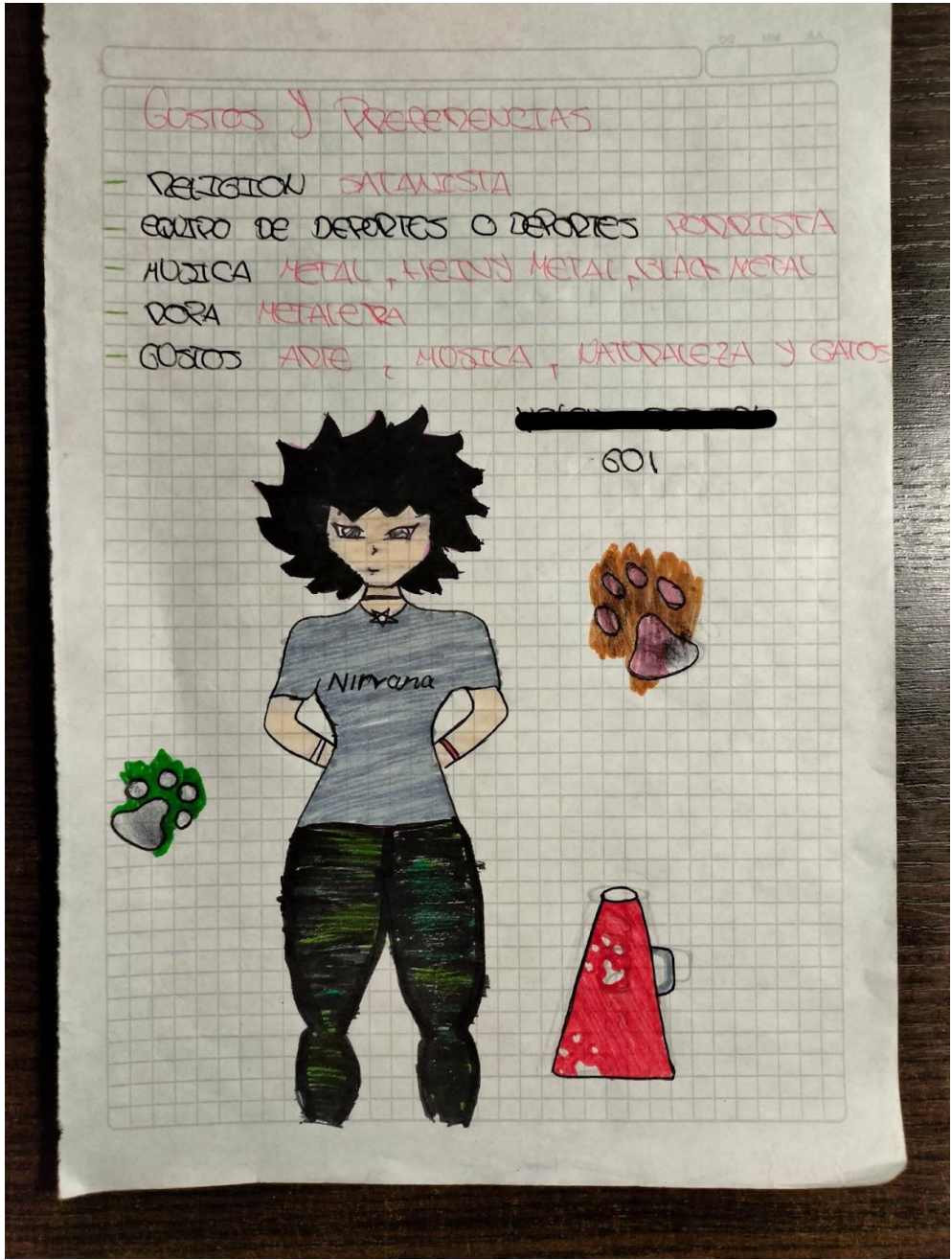
Ahora bien, otro de los elementos que también se pudo identificar como herencia de sus familias, era la afinidad por determinado equipo de fútbol, unos sentían bastante cercanía por sus equipos, otros no tanto, después de dialogar con ellos era un factor común que eran hinchas de determinado equipo por que sus padres o algún familiar les habían enseñado a ser afín a uno o al otro

Sin embargo, en cuanto a los gustos personales, musicales y la ropa con la que se representaba ya se notaba las subjetividades, ya se veía más variedad de forma vestirse, de géneros de música, sin embargo, estos responden a unas culturas juveniles, es decir su gusto musical era acorde a su forma de vestir, por ejemplo la chica o chico que le gustaba el rock se representaba con ropa negra y apretada, característica de los rockeros, los y las que les gustaba el rap, se identificaba con ropa ancha.

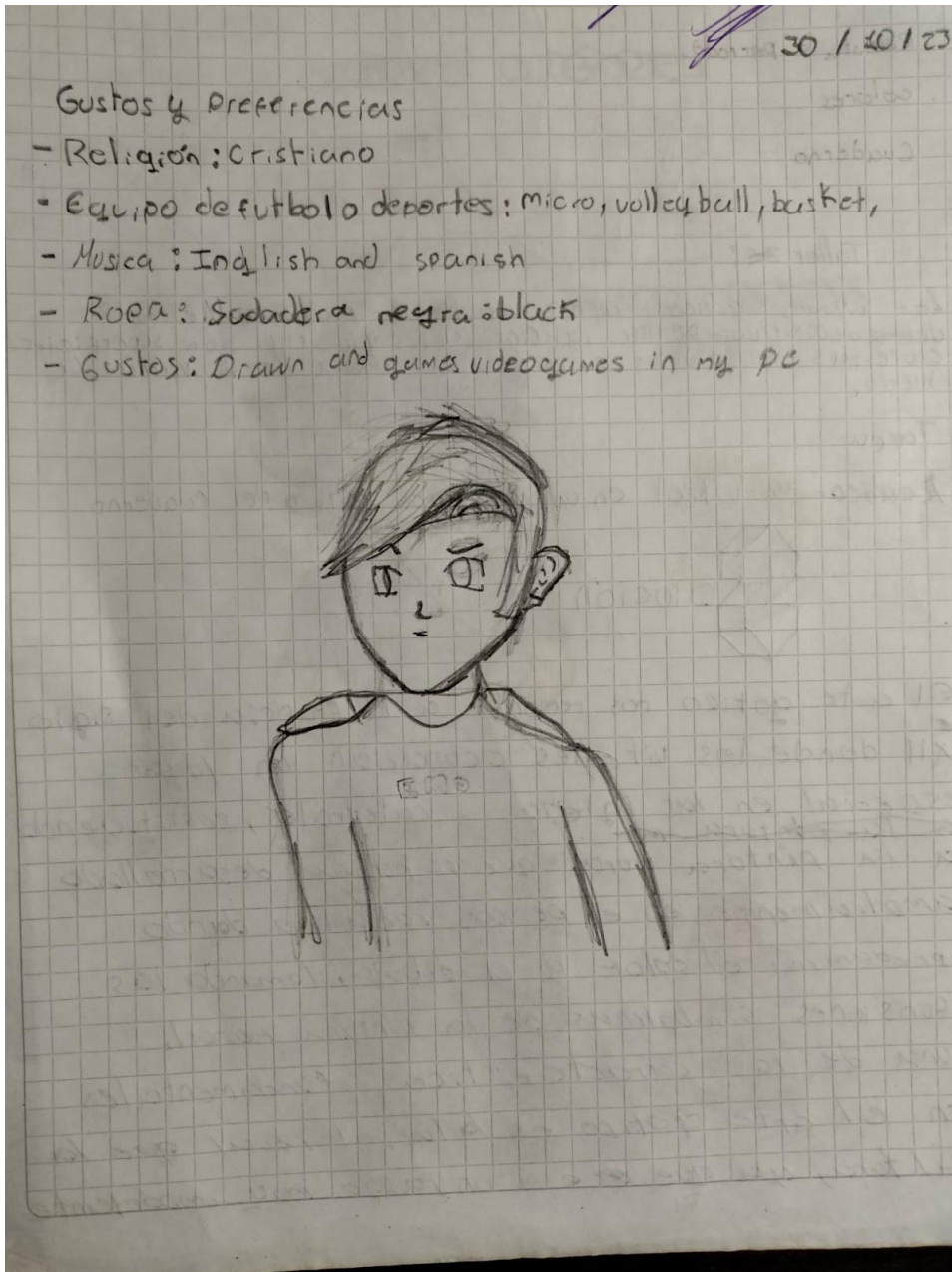
Esta actividad transcurrió de manera exitosa, los estudiantes ya mostraban una disposición más amplia frente a la clase, como también un interés y gusto por las actividades propuestas. Esto se evidencio en los resultados finales de esta actividad, la cual fue corta, pero logró el objetivo de la auto representación.

Por último, y en conmemoración al Halloween y el día de los niños, se realizó una breve actividad de máscaras, allí se les propuso que realizáramos mascara o antifaz relacionados con dicha fecha, lo cual fue bien acogido por el grupo, y se vieron interesantes maneras de resolver con pocos recursos, finalmente algunos realizaron máscaras de calabazas, otros de gatos, de arañas, la imaginación aquí les dio rienda suelta y los antifaz de papel terminaron inundando el salón.

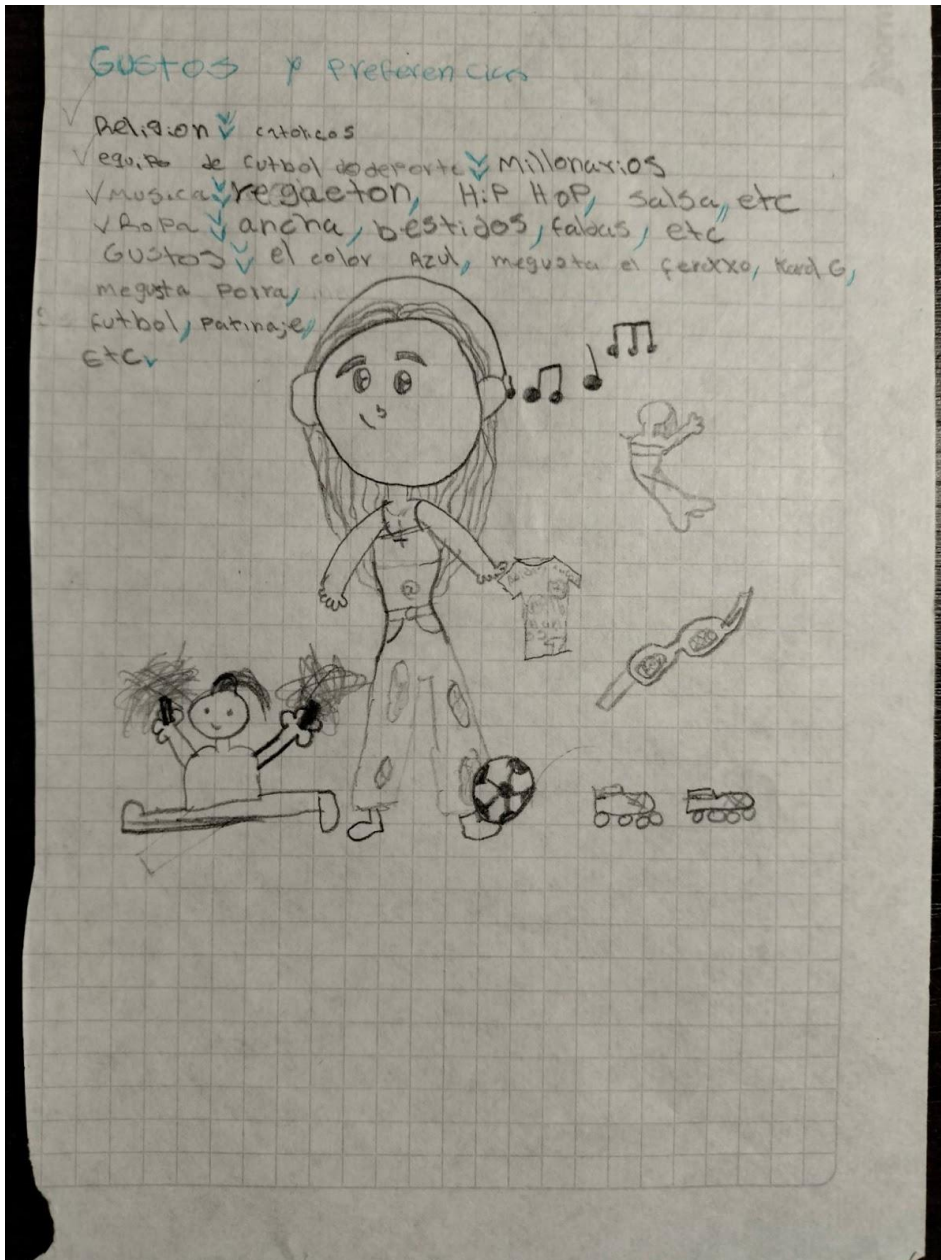
Al finalizar la actividad y al saber que sería nuestro último encuentro, las inquietudes me asaltaron ¿Los ejercicios si dieron evidencia de la construcción de una identidad? ¿Si habrá sido coherente las actividades planteadas con el trabajo? Me invadió el miedo de que quizás el resultado en mi práctica docente no fuera el esperado, sin embargo, me sentía contento con la experiencia vivida y con los constantes replanteamientos que habían surgido en mí que hacer docente.



Resultados de algunos estudiantes ejercicio auto representación, por Brayan Antonio Velandia, 2023, archivo personal.



Resultados de algunos estudiantes ejercicio auto representación, por Brayan Antonio Velandia, 2023, archivo personal.



Resultados de algunos estudiantes ejercicio auto representación, por Brayan Antonio Velandia, 2023, archivo personal.

CAPITULO III:

CONCLUYÓ LA JORNADA EN LA FÁBRICA.

3.1 ANÁLISIS.

- TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN (PRIMEROS ACERCAMIENTOS A UN MUNDO CAÓTICO.)

- Los dos primeros talleres fueron asumidos como una oportunidad para identificar factores o problemáticas que pudieran ser analizadas desde una perspectiva investigativa, por lo tanto, fueron más talleres de acercamiento y análisis de la población, de allí se evidencio el proceso de construcción de su identidad por el cual los sujetos están atravesando debido a sus edades, de esta manera, se eligió como eje central. Sin embargo, había que encontrar unas herramientas o medios que permitieran abordarla, se eligió la narrativa y la narrativa visual, la cual es transversal a todas las edades y como medio artístico, al principio de la investigación se planteó el libro álbum (esto a partir del tercer taller). Razón por la cual las actividades empezaron a rondar en torno a la identidad por medio del libro álbum y de la narrativa.

De esta manera los talleres empezaron a proponerse mediados principalmente por medio del libro álbum, sin embargo, al transcurrir de los talleres se empezó a evidenciar el poco interés por parte de la población hacia este, por lo que se decidió cambiar el medio artístico que se había elegido hasta ese momento, allí fue cuando se experimentó con el dibujo y la pintura y se evidencio que los estudiantes tienen más interés hacia técnicas que no fueran tan rígidas y academicistas.

Por lo cual, se procedió a cambiar de medio artístico y se eligieron finalmente los talleres de creación, ya que estos permitían encuentros con más posibilidades en cuanto a ejercicios, técnicas y formas de desarrollar las actividades planteadas.

Ahora bien, la población acogió de mejor manera los talleres de creación planteados, esto se notó en los resultados de los ejercicios y en la disposición del curso en cuanto a las clases.

TALLER DE CREACIÓN # 1 (¿PROFE USTED ES MARICA?)

- El taller uno fue pensado con el objetivo de hablar o poner en cuestión la subjetividad de la cual habla Alfonso Torres, donde nos dice en su texto “Subjetividad y sujeto: perspectivas para abordar lo social y educativo” que dentro de la subjetividad se “Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida” Torres (2000, p8). De esta manera se pensó un taller de creación en el cual se lograrán evidenciar dichas particularidades, por lo tanto, se eligió al collage como herramienta que se consideraba apropiada.

Sin embargo, si bien en algunos ejercicios plásticos de los estudiantes si se logró evidenciar dichas particularidades, la clase a nivel general contó con varios obstáculos, dentro de los cuales se encontraban la indisciplina por parte de los estudiantes, el poco interés que se logró constatar no solo en el proceso sino también en los resultados y el poco manejo de grupo.

Después del análisis de esta clase se llegó a la conclusión de que las estrategias pedagógicas utilizadas en ese momento no eran las adecuadas, por lo tanto, en los

próximos encuentros se deberían de recurrir a otras, las cuales permitieran que los encuentros se desarrollaran de manera más provechosa.

Ahora bien, la subjetividad de la cual nos habla Alfonso Torres se evidencia en algunos de los trabajos realizados por parte de los estudiantes, ya que se evidencian distintos gustos, diferentes ideas, diferentes religiones y prácticas sociales, constituyendo todo esto la subjetividad, la forma en la que se es alguien particular.

Cada sujeto expuso su subjetividad, siendo evidencia de esto que si bien había gustos, pensamientos, ideas, etc. que se repetían cada una estaba allí por distintas razones o distintas formas de percibir lo que estuviera allí presente, ya que cada subjetividad se ve influida por los contextos particulares que cada uno le ha atravesado.

Por lo tanto, de este primer taller de creación se puede decir que, si bien las estrategias pedagógicas no fueron las apropiadas y no surtieron los efectos esperados, el collage si logró evidenciar cómo los sujetos cuentan con una subjetividad la cual es particular y específica.

Ahora bien, por la parte de las narrativas-visuales, el collage fue la técnica escogida debido a que permite el uso de imágenes, recortes y palabras, por medio de la cual se busca expresar casi cualquier mensaje, y que a la larga termina convirtiéndose en una narración.

En este caso se buscó constatar las subjetividades de los sujetos, por lo tanto, la decisión de esta técnica se considera que fue pertinente, ya que permitía que cada sujeto se expresara por medio de imágenes y palabras, las cuales terminan siendo narrativas-visuales.

Los sujetos expresaban o contaban su subjetividad por medio de la narrativa, allí narraban sus propios gustos, pensamientos y/o ideas, están narrando su propia vida, reafirmando de esta manera lo que Ricoeur (2006) nos dice “De siempre ha sido conocido y se ha dicho que la vida tiene que ver con la narración” (p. 1), se encuentra allí la relación entre la vida y la narrativa.

Ahora bien, podemos dialogar sobre la suficiencia que brinda las imágenes para poder justificar la importancia del relato y de la imagen, ya que cuenta con las facultades suficientes como para relatar y/o constatar sus subjetividades, de esta manera Amador-Baquirol (p. 1319,2016.) nos dice “la narrativa visual se basa en la capacidad de la imagen para relatar sucesos de la vida cotidiana a través de un discurso visual que implica procesos de producción, distribución y apropiación.” siendo el collage una herramienta válida y concisa para evidenciar las subjetividades y la narrativa.

Por otro lado, la imagen también evidencia la narrativa sobre sus vidas actuales, sobre qué tipo de prácticas se llevan a cabo en la actualidad, como la cultura cambia o comparte cosas en común, desde sus subjetividades, un ejemplo claro es en algunos de los resultados de los sujetos, donde se veían prácticas culturales en común como lo es el fútbol y el gusto por este y sus respectivos equipos.

Por lo tanto, se podría decir que el collage en representación de las narrativas-visuales fueron una herramienta que fue una buena elección y la cual logró evidenciar distintos aspectos como lo fue su subjetividad que se evidenciaban en sus gustos, pensamientos ideas, etc. , sus facultades para evidenciar la importancia de la narrativa visual y el alcance de esta y reconocer las distintas prácticas culturales y sociales que se llevan a cabo en la actualidad como sujetos pertenecientes a una determinada comunidad.

TALLER DE CREACIÓN #2 (“ODIAMOS TODO EL COLEGIO”)

-La actividad del taller dos (2) en la que el tema central era la realización de una cartografía territorial, en la cual los estudiantes plasmaron los lugares que más suelen habitar, con los que se identifican, los que más les gusta y/o les disgusta. Durante la actividad se analizó no solo los resultados del proceso, sino también las charlas que los estudiantes iban teniendo, en la cual discutían sobre los espacios, sobre sus actividad y prácticas sociales, y sobre los lugares que no era de su gusto habitar (de los cuales no solían referirse de la mejor manera).

De esta manera se logró ver ciertos aspectos que podemos relacionar con los autores escogidos en nuestra categoría de identidad, es así que vemos en sus representaciones unas formas de actuar que se podrían denominar como normas, valores y formas de actuar en los espacios representados, como lo eran los salones en donde ellos relataban que debían de actuar de determinadas maneras, las canchas y/o espacios de socialización donde podían llevar a cabo prácticas culturales en conjunto, narrativas que refuerzan lo que Ricoeur (1996) nos dice “la identidad de una persona, de una comunidad, está hecha de estas identificaciones-con valores, normas, ideales, modelos, héroes, en los que la persona, la comunidad, se reconocen”. Esto permite constatar cómo las comunidades se basan en ciertos criterios para actuar y ver de determinadas maneras en los distintos espacios.

Ahora bien, los niños y niñas como sujetos sociales y pertenecientes a una determinada comunidad, en este caso la estudiantil, se sienten identificados con ciertos lugares y espacios de su institución y con otros no tanto, como se lograba ver en las cartografías realizadas, donde solían poner de manera más “linda” o estética los lugares en donde disfrutaron su estadía por mencionar algunos de ellos, las canchas, determinados salones en los que disfrutaban ciertas clases, y los lugares que no le gustaba habitar solían representarlos de manera menos interesada por medio de rayones y hasta palabras que son consideradas insultos, esto permite evidenciar cómo los niños y niñas como sujetos sociables se acogen o no en lugares y espacios en común.

Por último, se refleja en sus trabajos como los sujetos acogen y realizan prácticas que en su contexto se vuelven culturales y sociales, como lo es el fútbol, baloncesto, la práctica del maquillaje y juegos propios de su contexto, ya que ellos solían describir los espacios de compartimiento como lugares donde podían “parchar” o realizar actividades mucho más provechosas, pero que a la final terminaban siendo propias de su contexto, de esta manera podemos constatar cómo este tipo de prácticas hacen parte de la subjetividad, Torres en su ensayo “Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo” nos menciona cómo los sujetos cuentan con prácticas sociales y culturales que son determinadas por su contexto social.

Por lo tanto, se podría decir que este taller logró resaltar, como la cartografía evidencia unos lugares en los que los sujetos se sienten representados y acogidos, se identifican o no con determinados lugares de la institución y como los grupos de amigos y la población casi que en general se identifican con determinadas prácticas culturales y sociales en unos lugares específicos en la institución.

Ahora bien. la cartografía territorial, al contar con visualidad es una herramienta que considero permite poner en diálogo, la imagen y el texto y que también permite identificar factores que quizás no son visibles con otro tipo de técnicas, es decir que la narrativa-visual va a estar allí bastante presente en este tipo de ejercicios.

Por lo que, en el proceso y en el resultado de los ejercicios fue evidente que los estudiantes no solo estaban hablando de unos lugares, estaban narrando, describiendo y relatando sobre unos determinados espacios, lo cual era interesante porque cada espacio lo narraban y/o representaban de forma diferente, algunos de manera hasta casi que ficcional como lo sugiere Arfuch y otros sí de manera más concisa.

Estos espacios no solo eran relatados, sino que también, se reflejaba que les causaba unos sentires distintos frente a cada espacio, unos positivos y otros negativos, no era la misma sensación la que les causaba la coordinación (lugar que todos dijeron detestar) a lo que les podía causar la cancha de fútbol o el lugar en donde solían pasar los recreos (lugares que generaban sentires positivos) esto se evidenciaba no solo en los trazos sino también en las palabras que solían acompañar las imágenes, siendo así la narrativa-visual una herramienta para la expresión de los distintos sentires frente al mundo, es así que Ruiz & Casona nos sugieren que “la narrativa visual estudia las formas de transmitir mensajes con imágenes” ya que esto no solo eran imágenes y/o palabras sino en si, eran mensajes y sentires que los sujetos estaban transmitiendo.

Por último y relacionado con lo anterior, es el poder que tienen las imágenes para transmitir los sentires, cosa que se notaba como anteriormente se dijo en los rayones, en los dibujos “lindos” de ciertos lugares, en las palabras y en la forma en que se narran los espacios, no sugiere el mismo sentir la cancha de fútbol que el salón de

química, de esta manera se podría decir que lo visual sirve como herramienta de expresión de los distintos sentires.

Por lo tanto, se podría decir que la cartografía territorial permitió evidenciar cómo la narrativa-visual nos permite narrar y describir espacios y lugares determinados y que estos relatos logran reflejar unos sentires hacia estos, la imagen también cumple un papel determinante allí, ya que también refleja sentires y habla por sí sola de los lugares.

-TALLER DE CREACIÓN #3 (HIJUEPUTAZOS PA' TO' EL MUNDO)

-En el tercer taller de creación se realizaron cadáveres exquisitos de los cuales el objetivo era evidenciar la identidad individual y colectiva de la cual nos habla Gilberto Gimenez, esto realizando representaciones de manera individual y colectiva con sus respectivos grupos.

Es así, como en esta actividad, se logró evidenciar como de manera personal los sujetos son capaces de reconocerse y representarse ante el mundo, contando con unas características, gustos, formas de vestir y de ser ante el mundo, particularidades que terminan construyendo lo que Gimenez denomina la identidad individual, aspectos que resaltan la importancia de ser uno mismo y que se cuenta con unas subjetividades propias de la humanidad, todo esto, se refleja por medio de la representación que realizaba cada estudiante de manera individual.

Sin embargo, al ver el resultado del cadáver exquisito, del cual quedaba un sujeto que habían creado entre el grupo, se constataba lo que Gimenez denomina la identidad colectiva, ya que si bien contamos con una identidad individual, la sociedad nos atraviesa y esta no se construye de manera netamente personal sino también se hace de manera colectiva, teniendo en cuenta los gustos, pensamientos y/o prácticas que

se llevan a cabo en los distintos contextos y también lo que Gimenez denomina herencias étnicas y nacionales. Esto se evidenciaba en cuanto los estudiantes veían el resultado y comentaban “¡Uy vea! ese parece tal personaje, o ese es de tal y tal lugar”.

Ahora, por último, y relacionado con lo anterior, en estos resultados se reflejaba las culturas juveniles las cuales menciona Reguillo, ya que los estudiantes solían asociar sus dibujos con tribus o personajes particulares que por lo general estaban relacionados con su contexto y sus distintas prácticas, esto al ver como se referían a sus resultados como “el reguetonero” “el ñero” “el bad bunny”, etc.

Por lo tanto, se podría decir que los cadáveres exquisitos sirvieron como herramienta que evidenciaba el cómo se construye la identidad individual y como esta no es capaz de formarse sin tener una fuerte influencia de la identidad colectiva que nos atraviesa a todos y cómo estas identidades se ven atravesadas por sus contextos y por las culturas juveniles propias de determinadas comunidades.

Por otro lado, es importante resaltar como por medio de la narrativa-visual se nos permite relatar nuestra manera de representarnos y sentirnos ante el mundo, como la imagen termina siendo una herramienta para poder realizar un ejercicio de autocontemplación y autocrítica, ya que cada uno de los sujetos fue capaz de representar ya sea de manera real y como eran en ese momento ante el mundo o quizás de manera ficcional, como quisieran verse en futuro o como les gustaría ser, retomando de esta manera a Arfuch quien nos habla de la importancia de narrarse ante el mundo ya sea de manera real o ficcional.

Ahora bien, los cadáveres exquisitos también sirvieron para lograr evidenciar la identidad individual y la colectiva de la que nos habla Gimenez, ya que no solo se estaban pensando como sujetos individuales, ya que al completar el dibujo se veía reflejada la identidad colectiva, al ser ellos parte de una comunidad ya cuentan con unas culturas y percepciones de la vida que los interpela y los hace sentirse de una u otra manera representados ante el mundo.

Por último, la manera en que los estudiantes narran por medio de la imagen las distintas culturas juveniles que están presentes en sus contextos, ya que en los resultados solían asociarlo con uno u otro personaje propio de su entorno o con los cuales se sentían identificados.

Por lo tanto, se podría decir que el cadáver exquisito permitió evidenciar que la imagen mediada por la narrativa visual es lo suficientemente capaz como para demostrar la identidad individual y la importancia de la identidad colectiva sobre la anterior y como dentro de los distintos contextos y poblaciones se encuentran presentes unas culturas juveniles que atraviesan a los sujetos.

-TALLER #4 (¿LA FÁBRICA SI ESTÁ EN PROCESO?)

-En este taller se procedió a utilizar como herramienta el dibujo, del cual en particular se realizaría una autorrepresentación, esto, con la finalidad no solo de que hicieran un análisis de cómo ellos se veían y percibían frente al mundo, sino también reforzar las ideas de la identidad individual de Gimenez y la subjetividad de Alfonso Torres.

De esta manera, se evidenció cómo los sujetos contamos con una subjetividad lo suficientemente marcada, la cual está reflejada en las maneras personales de percibir el mundo, sus ideas, pensamientos, gustos y prácticas sociales y religiosas, las cuales eran totalmente diferentes en cada sujeto y que por más que tuvieran una que otra coincidencia, siempre se contaba con ciertas particularidades.

Así, le damos paso a lo que vendría siendo la identidad individual de Gimenez, la cual si bien como ya se ha dicho anteriormente está afectada por lo colectivo, se sigue siendo ante todo un sujeto individual que se percibe y se auto representa de manera personal, ya que yo me siento y pienso de una manera, sin embargo, el otro también puede percibirse y verme de una manera muy distinta.

Por último, el hecho de la identidad nos permite identificarnos como un sujeto único y diferente en el mundo, ya que no solo es el hecho de reconocernos, sino también de ser conscientes y de asumir nuestras subjetividades ante el mundo.

Por lo tanto, se podría decir que el ejercicio de autorrepresentación permite corroborar cómo contamos con una subjetividad, la cual nos permite construir una identidad individual que somos capaces de asumir en el cómo me identifico y percibo ante el mundo.

Por lo que, el ejercicio de autorrepresentación es fundamental para analizar cómo me percibo ante el mundo, ahora bien, tiene aún más impacto en jóvenes que están en proceso de construcción de su identidad, ya que esto puede ayudarles a pensar la manera en que quieren ser percibidos, de que quieren mostrar o ser ante los demás, de esta manera, es que se refleja cómo la narrativa-visual logra esto, ya que por medio del dibujo se puede llegar a esto, como lo fue en el caso del ejercicio.

Ahora bien, no solo es la manera en que se perciben y quieren ser percibidos, sino también como ellos se narran y relatan ante el mundo, de qué manera es que son capaces de pensarse y contarse ante el mundo, de esta manera Ardila (2018, p. 39) sugiere que “Sin el relato se hace difícil el reconocimiento de sí mismo y de otro y no poder reconocerse crea confusión a la hora de orientar la propia mirada para tomar lugar sobre la propia vida” de esta manera se podría decir que el relato o narrativa facilita la autopercepción.

Por último, la narración también sirve como un proceso de autorreflexión ya que también es una oportunidad para el análisis personal y para pensarse como sujeto, como quiero verme y ser ante el mundo, es una oportunidad de reflexión ante la vida misma.

Por lo tanto, se podría decir que la autorrepresentación es una herramienta que nos permite representarnos ante el mundo, narrar la existencia propia e individual y por último tomar la narración y autorrepresentación como un proceso en el cual se pueda llevar a cabo un proceso de reflexión.

3.2 CONCLUSIONES.

Al iniciar la propuesta pedagógica La Fábrica: análisis del proceso de construcción de identidad en los estudiantes del grado 601 del colegio IED María Cano sentía miedo por creer que lo planteado en la investigación no se evidenciaría en los talleres, que el proceso no permitiera realizar un análisis de ese proceso por el que atraviesan los jóvenes. Algo que, con el pasar del tiempo y de los talleres se fue solucionando, siempre experimentando con distintas estrategias pedagógicas y maneras de abordar las clases, unas con mayor impacto que otras, también fue un proceso el cual aportó asombrosamente a mí que hacer docente, si bien la investigación no transformó su proceso de búsqueda de identidad, si les dio herramientas plásticas y artísticas para afrontar sus subjetividades y sentirse en el mundo, lo cual siento que es una herramienta muy valiosa, con la cual me hubiera gustado contar cuando también atravesaba por esta etapa y mi subjetividad con angustias, temores, preocupaciones pero también curiosidades e intereses, me hubiera gustado disponer de ellas. Por lo tanto, evidencio aquellos cambios que al final se lograron y nuevos discursos que descubrí.

- Las artes en el IED María Cano si bien se buscaba que fueran el eje de profundización en la institución y uno de los campos en los cuales los estudiantes salían con más conocimientos al respecto, pienso que aún falta ver en particular las artes plásticas con aún más seriedad y no solo la materia donde “se hacen cosas lindas” ya que si bien en todas las materias se cuentan con un currículo en esta materia no es así, los temas son libres y va dirigido por el maestro encargado, asunto que podría ser interesante en la medida de la experimentación, sin embargo, cuando se realizan cambios de maestros o este se retira, su proceso se ve pausado y queda allí, y ahora depende de qué nuevo docente llegue y sus intereses y demás, generando problemáticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, se considera necesario reflexionar sobre el manejo que se le está dando al espacio de las artes plásticas en las escuelas.

- Las actividades realizadas fueron pensadas por medio de la imagen es decir de la narrativa visual, la cual fue una herramienta que permitió constatar que la imagen también construye historias, relatos, narraciones y expresa ideas, pensamientos, sentires, etc.
- Las narrativas visuales terminaron siendo el argumento válido por el cual los estudiantes podrán expresar y reflejar sus sentires y su subjetividad y forma de identificarse ante el mundo.
- Los ejercicios realizados, los cuales rondaban siempre en torno a la identidad sirvieron para reafirmar la teoría de la identidad individual y colectiva de Gilberto Gimenez, la cual pudo ser reflejada por medio de los talleres de creación.
- A lo largo de los talleres de creación se pudo ir evidenciando cómo los seres somos sujetos que cuentan con una subjetividad y que está en gran parte permite la construcción de su propia identidad, constatando de esta manera lo propuesto teóricamente por Alfonso Torres.
- Los talleres de creación terminaron siendo apropiados para poder intervenir con la comunidad, ya que los ejercicios propuestos permitieron trabajar con las narrativas visuales y por otro lado analizar el proceso de construcción de identidad en ellos.

Bibliografía

Alcocer, M. (1998). Investigación acción participativa. En: J. Galindo (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación (pp. 433-441). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Addison Wesley Longman de México.

Amador-Baquiro, J. C. (2015). Jóvenes, temporalidades y narrativas visuales en el conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales*, 14(2), 1313–1329.

Arfuch, L. (2002). *Identidades, sujetos y subjetividades*. cultura libre.

http://capacitacioncontinua.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/25/2016/09/Arfuch-Identidades_sujetos_y_subjetividades.pdf

Biblioredes. (2020). *Historia del comic*. Biblioteca municipal del Maipú.

Caminero, J. (2022). *Thomas Rowlandson, el inventor del cómic. La verdad de Ceuta*.

<https://www.laverdaddeceuta.com/opinion/noticias/redaccion/opinion/tomas-rowlandson-el-inventor-del-comic>

de Artes, F. (2018). *FICOMICS*. MUSEO VIRTUAL DEL HISTORIETA

COLOMBIANA. <http://artes.bogota.unal.edu.co/a/muvirt/museovhc.html>

de Lara Michael Conelly D. Jean Clandinin & Maxine Greene, J. L. R. A. V. F. N. P.

(1995). *D. Ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes.

https://www.academia.edu/38690312/Dejame_Que_Te_Cuente_Larrosa_y_otros

Eisner, W. (1985). *El cómic y el arte secuencial*. Editorial Norma.

<https://dibujourjc.files.wordpress.com/2018/03/arte-secuencial-will-eisner.pdf>

García, P. A. (2015). "¡Soy un artista!" *El desarrollo de la identidad a través de la creación de historietas durante la adolescencia*. ARTESDUCA, 11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5443259>

Garzón, A. E. P. (2018). *Relaciones de identidad en los procesos artístico visuales en jóvenes del IPN* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10485/TE-22749.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

José Benito Ruiz, C. C. (2017). *Narrativa visual: recursos*. oxymoron, la

contradicción. [http://cesarcasona.com/wp-](http://cesarcasona.com/wp-content/uploads/2017/10/Narrativa-visual.-Recursos-1.pdf)

[content/uploads/2017/10/Narrativa-visual.-Recursos-1.pdf](http://cesarcasona.com/wp-content/uploads/2017/10/Narrativa-visual.-Recursos-1.pdf)

Karen Melissa Gómez Acosta, Gustavo Adolfo Malagón Forero, Laura Catalina Roa Sayago. (2017). *Construcción de identidades infantiles a través de las narrativas de los niños y las niñas de la localidad de Los Mártires en Bogotá y del municipio de Cogua, Cundinamarca* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9845/TO-21950.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lenta, M. M. (2013). Niños y niñas en situación de calle: territorios, vínculos y políticas sociales. *Revista de Psicología Universidad de Chile*, 22(2), 29–41.

Ley 98 de 1993, 1–36 Artículo 1 - Artículo 36 6.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=27901>

Lozano, S. O. B. C. (2002). Identidad y cultura. *Nodos y Nudos*, Vol 2. Num 13.

Lugo, A. M. (2021). *‘El Dorado: Mitos & Leyendas’ el nuevo cómic lanzado por el creativo publicitario colombiano Álex Pineda*. COPUBLICITARIAS.

<https://copublicitarias.com/el-dorado-mitos-leyendas-el-nuevo-comic-lanzado-por-el-creativo-publicitario-colombiano-alex-pineda/>

McCloud, S. (1993). *Entender el cómic: El arte invisible*. ASTIBERRI.

<https://www.scribd.com/document/453104414/Entender-el-comic-Scott-Mcloud-pdf#>

Molina, M. Y. (2021). *Narrativas que construyen memorias luchas y resistencias de mujeres excombatientes de las FARC-EP; una experiencia por lo formativo* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17045>

- Parra, M. M. (2018). *Comic y raza* [Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11339>
- Pineda, A. (2020). *El Dorado*. El Dorado Mitos & Leyendas.
<https://www.comicseldorado.com/espanol>
- Rayo, D. (2015). *Pedagogía para superhéroes* [Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1373>
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Revista Ágora*, 25(2), 9–22.
- Ricoeur, P. (1996). *Si mismo como otro*. Editores Siglo XXI de España.
<https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/08/ricoeur-paul-si-mismo-como-otro.pdf>
- Rivero, E. J. R. (2015). *El cuento y la caricatura, herramientas narrativas para el fortalecimiento del pensamiento político, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La amistad IED”, jornada mañana* [Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2112>
- Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio. (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
file:///C:/Users/Panamericana/Downloads/cosas%20varias/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20hernandez%20Sapieri.pdf

Sánchez, J. S. G. (2020). *Una Reflexión Moral Llamada Cómic* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13310>

Sierra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de educación*, 165-176.

Torres, A. (2006). *Subjetividad y sujeto : perspectivas para abordar lo social y lo educativo..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/8928>.

Yopasá, S. A. (2018). *Identidad narrativa y sabiduría práctica: una reflexión en torno al pensamiento de Paul Ricoeur* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9504/TE-22282.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

