

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGOGÍA URBANA Y AMBIENTAL

FORMACIÓN AMBIENTAL, ANCESTRALIDAD Y CONCIENCIA AMBIENTAL:

EXPERIENCIA EN EL COLEGIO LICEO NUEVO CHILE

AUTOR

ANGELA GIOVANNA BUITRAGO HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE LA TESIS

DR. PABLO FERNANDO PÁRAMO BERNAL

BOGOTÁ D.C.

DICIEMBRE DE 2023

AGRADECIMIENTOS

Al llegar al fin de esta etapa de nuestra formación profesional, donde tuvimos alegrías pero también algunas tristezas, momentos de frustración y angustia, pero que finalmente hemos logrado terminar, queremos agradecer por todos y cada uno de esos momentos que hemos podido vivir durante estos dos años de arduo y fructífero trabajo, que fueron una oportunidad única para reencontrarnos con el conocimiento, en estas aulas que nos enseñaron que nunca es tarde para aprender y mucho menos para enseñar.

Mil y mil gracias a la Universidad Pedagógica Nacional que nos abrió sus puertas y nos dio la oportunidad de ingresar a estas aulas llenas de sabiduría y conocimiento, por darnos la oportunidad de conocer compañeros y maestros tan profesionales y éticos; pero sobre todo por los seres humanos y los amigos que encontramos aquí.

Este proceso académico verdaderamente ha transformado nuestras vidas no solo como maestros sino como personas, por ello queremos agradecer primero que todo a DIOS por habernos bendecido con esta oportunidad profesional y por darnos la fortaleza para culminar con éxito nuestros estudios. También agradecer a nuestras familias por su apoyo incondicional, su paciencia y su ayuda para lograr este gran pasó en nuestro crecimiento profesional. Así, como a todas y cada una de aquellas personas que colaboraron para llevar a buen término este proyecto que hoy culmina, pero que en nuestra labor docente continuaremos implementando.

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	7
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	7
Origen del Problema.	9
Propuestas otras desde los saberes ancestrales.....	14
Propuesta del Colegio Liceo Nuevo Chile desde los saberes ancestrales.....	17
Contexto de la comunidad.....	17
Contexto Físico.....	18
FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	18
OBJETIVOS	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
JUSTIFICACIÓN	19
CAPÍTULO 2	23
ESTADO DEL ARTE	23
MARCO CONCEPTUAL	33
Ambiente.....	33
Conciencia.	34
Conciencia ambiental.....	35
Formación ambiental.	37
Saberes Ancestrales.	40
CAPÍTULO 3	42
METODOLOGÍA	42
Diseño metodológico.	42
Tipo de Estudio.	42
Participantes.	44
Técnicas de recolección de información.....	44
Procedimiento.....	49
ASPECTOS ÉTICOS	51
CAPÍTULO 4	53
RESULTADOS	53
Matriz de datos.	53

Cuadro resultados de codificación por dimensiones y categorías.....	54
Descripción propuesta de formación ambiental configurada con saberes ancestrales del colegio liceo nuevo chile.	56
CAPÍTULO 5	65
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	65
Dimensión afectiva.....	65
Dimensión Cognitiva	71
Dimensión Disposicional	76
Dimensión Activa	80
CAPÍTULO 6	86
CONCLUSIONES.....	86
REFERENCIAS.....	89
ANEXOS	93
Anexo 1. Entrevista con la directora Gilma Gómez.	93
Anexo 2. Entrevista con el coordinador pedagógico Héctor Luque.....	98
Anexo 3. Matriz de validación.....	102
Anexo 4. Pilotaje con niños del Colegio Liceo Nuevo Chile	111
Anexo 5. Guía entrevista semiestructurada.....	117
Anexo 6. Guía grupo focal.....	121
Anexo 7. Transcripción entrevista semiestructurada.	149
Anexo 8. Transcripción grupo focal.	159
Anexo 9. Matriz de datos.	187
Anexo 10. Formato consentimiento informado.	190

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se indagó sobre la incidencia que ha tenido la formación ambiental, configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los estudiantes del Colegio Liceo Nuevo Chile. Además, se describen las principales características de este proyecto escolar, así como, las de la conciencia ambiental de los niños y cómo éstas aportan a la solución de la problemática ambiental contemporánea. Para ello, se dispusieron seis capítulos que engloban el proceso de acercamiento a la población, la identificación de la problemática, la propuesta de formación institucional, el aporte ancestral que dirige dicha propuesta y finalmente, el impacto que esto causa en la conciencia ambiental de los niños y en las condiciones ambientales de todos los ámbitos en donde estos se desenvuelven.

Adicionalmente, todo el proceso investigativo, de organización y de análisis de la información, se llevó a cabo a partir de las cuatro dimensiones constitutivas de la conciencia ambiental propuestas por Corraliza Et Al. 2004 y Prada, 2013. Lo anterior permitió realizar la construcción conceptual, establecer y aplicar las técnicas de recolección de información, presentar los hallazgos y la posterior discusión de resultados, teniendo en cuenta los factores afectivos, cognitivos, disposicionales y activos, involucrados en la formación ambiental de los niños y niñas pertenecientes a la institución educativa.

En consecuencia, a lo largo de este documento se presenta en detalle la información del proceso investigativo y se da a conocer el desarrollo del trabajo realizado, dispuesto así: en el capítulo uno, se aborda la delimitación del problema de investigación, la formulación de la pregunta problema, los objetivos y la justificación. En el capítulo dos se encuentran el estado del arte y el marco conceptual que se convierten en el marco de referencia para comprender la perspectiva desde la cual el investigador fundamenta su trabajo, alrededor del ambiente, la conciencia ambiental, la formación ambiental y los saberes ancestrales. El capítulo tres por su parte describe el diseño metodológico, el tipo de estudio, los participantes, las técnicas de recolección de información, el procedimiento y las tres fases que permitieron desarrollar paso a paso este ejercicio y por último los aspectos éticos.

En seguida, en el capítulo cuatro se exponen los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas; también se presentan la matriz de datos y el cuadro que contiene el resumen

de dimensiones, categorías, subcategorías y conceptos relacionados, arrojados por el ejercicio de codificación realizado; de esta manera, se va describiendo la propuesta de formación ambiental configurada con saberes ancestrales del Liceo Nuevo Chile, la cual se encuentra incluida en su PEI, pero sin un mecanismo de medición o evaluación de la incidencia del mismo en los estudiantes y por ende en sus familias, en su localidad y en su entorno en general. Por lo anterior, fue fundamental contar con los testimonios y participar en las diversas actividades donde se pudo conocer a cada uno de los actores de la comunidad educativa y las cosmovisiones que dirigen su proceso educativo. El capítulo cinco describe el análisis y discusión de resultados a la luz de las cuatro dimensiones de la conciencia ambiental. Finalmente, el capítulo seis recoge las principales conclusiones de todo el proceso investigativo y expone las recomendaciones resultantes del mismo.

CAPÍTULO 1

“Ahora somos nosotros, despojados de las seguridades ilustradas, de nuevo podemos estar-siendo en la inquietud que se suscita en el presente, un estar de lo que somos, gente-gente que encarna el símbolo para ser unidad con el principio generador de la existencia: la inquietud del instante, la incertidumbre de lo que nos pasa, la accidentalidad de lo que nos ocurre, una investigación permanente, un estar coligados con la sabiduría de la Madre Tierra”.

Wiby Pale Luz (2014).

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Nuestra sociedad occidental moderna se ha vuelto cada vez más fragmentaria y mecanicista, creadora de realidades universales y de verdades absolutas (Leff, 2006); fundamentada en un desarrollo tecnológico sin límites, unos modos de vida que son profundamente insanos, una ciencia reduccionista y unas instituciones coercitivas, donde el hombre perdió su carácter de ser integral; el equilibrio entre los distintos componentes del organismo (lo físico, lo psicológico y lo espiritual) y entre el organismo y su entorno (organismo cósmico) (Bohm, 2008; Capra, 1992). Estas formas modernas de concebir la vida, al hombre, a la sociedad, a la naturaleza y al cosmos, han provocado un profundo desequilibrio cultural y han generado muchas transformaciones ambientales que atentan contra la vida misma (Prada, 2013).

El crecimiento tecnológico excesivo ha creado un ambiente en el que la vida ha perdido su orden natural, afectando la salud física y mental de la mayoría de los seres humanos. De un lado, el desarrollo, producción e incorporación de tecnología en la realización de todas las actividades cotidianas de la sociedad, incluso en las labores más sencillas, generando un entorno tóxico; el aire contaminado, el agua envenenada, la acumulación de basuras, los desechos químicos, los peligros de la radiación, la contaminación visual y auditiva, la congestión del tráfico, la comida chatarra, etc. Y de otro, la creencia de que se debe tener acceso a esta tecnología de punta para llevar una vida con calidad, constituyen las principales fuentes de

tensión física y psicológica de nuestras sociedades, que han hecho de estos aspectos su cotidianidad, a cambio de “ser modernas (desarrolladas)” (Reinosa, 2015; Food Inc, 2008; Capra, 1992).

Adicionalmente, la dependencia de la tecnología ha promovido unas formas de existencia voraces, donde el consumo obsesivo requiere la depredación de enormes cantidades de recursos, como el agua, la madera, el petróleo y el carbón, entre otros. El uso de estos recursos naturales, utilizados principalmente para la producción de energía de las grandes industrias y para responder a la demanda del consumismo, trae como consecuencia, que sean recursos escasos y muy costosos, que en su proceso de explotación otros recursos se contaminen como el aire y el agua, y que muchos procesos naturales se vean alterados como, la aparición de la lluvia ácida y la desaparición de ecosistemas y especies cuya evolución duró miles de años, entre otros (Gutiérrez, 1997; Capra, 1992).

Esta forma de obtención de los recursos, ha generado una extracción a gran escala, como en los mega proyectos de minería a cielo abierto, pasándonos así a la “extrahección”, definida por Gudynas (2013) como la apropiación de recursos naturales que “se realizan con violencia y violan derechos, sean humanos como de la naturaleza” (P.1). Todo esto, respaldado por muchas instituciones ideológicas, económicas, políticas, científicas educativas, religiosas y sociales, bajo el argumento de que se debe “avanzar” hacia el desarrollo, idea propuesta por la modernidad, y que en la actualidad dista bastante entre la descripción contenida en los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS del milenio (ONU, 2015), y su ejecución, por quienes lideran las naciones que los acatan.

Es así como toda esta explotación se ha sustentado principalmente en un desarrollo industrial, extendido a todo nivel, que cada día demanda mayor producción de energía para su mantenimiento; el petróleo y sus derivados, el gas, el carbón, la utilización del agua acumulada en enormes represas, y como si fuera poco, la creación de plantas de energía nuclear, en cuyo proceso todo el medio ambiente se ve contaminado con sustancias radiactivas que causan devastadoras consecuencias en los ecosistemas (Reinosa, 2015; Capra, 1992).

Por otra parte, la fascinación por el crecimiento económico, generado por el surgimiento de la tecnología y la industria, trae como resultado que algunos procesos ecológicos fundamentales para la tierra se estén abandonando, así pues, la milenaria práctica de la

agricultura ecológica, que se basaba en un profundo respeto por la vida, cambió drásticamente hace unos cincuenta años; cuando los agricultores sustituyeron las semillas nativas, los productos orgánicos, los fertilizantes naturales, la diversidad y rotación de los cultivos, el control de insectos y plagas de manera ecológica, y el enriquecimiento de la materia orgánica de la tierra y los alimentos con métodos energéticos y biológicos, por nuevas prácticas de agricultura química, fragmentaria, industrializada y antiecológica, donde se promueve “imponer” el uso de semillas sintéticas modificadas genéticamente (transgénicas), productos procesados y refinados, fertilizantes químicos y tóxicos, monocultivos repetitivos en grandes terrenos, pesticidas químicos que dejan residuos en los alimentos, y el enriquecimiento y fortificación artificial de la tierra y los alimentos (Melo, 2019; Serrano, 2016; Gualli & Chiriboga, 2016).

Los mencionados cambios en la agricultura, han traído efectos desastrosos para la salud de la tierra y de las personas, así como para nuestras relaciones ambientales y/o sociales y para todo el ecosistema del planeta. La seguridad alimentaria se ha puesto en riesgo en la actualidad, sin embargo, el mayor peligro será para las nuevas generaciones que tendrán, gracias a las semillas transgénicas y al monocultivo, terrenos desgastados y áridos para la siembra (Serrano, 2016).

Origen del Problema.

No obstante, en este panorama actual y su terrible impacto para el futuro, se hallan unas raíces entrañadas en el pasado. Así pues, la mirada puede dirigirse hasta el siglo XVI, donde el sentido de la humanidad fue inscrito en una visión sustentada en el mundo cartesiano y newtoniano, lo que quiere decir, que se nos heredó una visión mecanicista y de fragmentación de la realidad. Retomando a Bohm (2008) esto último no es del todo negativo, dado que gracias a la fragmentación pudimos comprender diferentes niveles y especificidades de la realidad misma. El problema, como dice el autor, radicó en pensar que estos fragmentos existían de manera independiente, con unas posibilidades mínimas de relación. “La idea de que estos fragmentos están realmente separados es, en esencia, lo que nos ha llevado a la creciente serie de crisis profundamente urgentes, que hoy se nos están planteando” (Bohm, 2008, p.20).

Encontramos entonces unas raíces, científicamente “bien sustentadas”, en los aportes de Descartes, quien inventó las grillas cartesianas, y de Newton, quien gestó una concepción del

universo de partículas aisladas moviéndose en el vacío. Todas las ciencias fueron “colonizadas” por las metáforas atomistas y los modelos mecánicos. Se estableció así un pensamiento que buscaba metódicamente unidades elementales que, en función de relaciones fijas, quedaban confinadas en sistemas cerrados, con estructuras estables y en equilibrio (Najmanovich, 2008).

Todos los aspectos de la vida que no entraban en la grilla de lo instituido, que no se comportaban según exigía el método mecanicista, fueron desvalorizados, negados o reprimidos. De esta manera nace “la modernidad” la cual dividió todo en compartimentos estancos. El hombre llegó a creer que era una excepción a la naturaleza. El cuerpo fue descuartizado en “aparatos” y “sistemas” y aislado de su medio nutriente, resultó un autómatas y el alma “un fantasma en la máquina”. Las ciencias “duras” se distanciaron de las “blandas” y todas ellas del arte y de la filosofía. Lo corporal quedó reducido a lo biológico, lo vivo a lo físico y lo material a lo mecánico (Eschenhagen, 2012; Maldonado, 2007; Left, 2006).

A pesar de la ingenua (cuando no perversa) pretensión de neutralidad científica, hubo y hay siempre valores privilegiados en toda actividad y en todo conocimiento. La ciencia clásica privilegió la exactitud y la precisión, la linealidad, la estabilidad, la uniformidad, la repetibilidad, la determinación, el control y la homogeneidad dejando de lado la sutileza, la diversidad, la irregularidad, la variabilidad y la multidimensionalidad, la espontaneidad, el fluir y el afectar (Lander, 2003; Najmanovich, 2005).

Fue en este contexto científico, que se constituyó el fundamento epistemológico y político de la modernidad, donde se generaron tiempos de grandes cambios, inicialmente pensados como emancipadores, como; los viajes transoceánicos, en los que los europeos se chocaron con lo que luego llamaron América, los cismas religiosos, el auge de las ciudades, una ampliación enorme del comercio y el encuentro con otras culturas. Sin embargo, la misma sociedad que se había atrevido a extender los horizontes del mundo medieval, pronto reemplazó los muros monacales por las coordenadas cartesianas y los sistemas mecánicos que con el tiempo resultaron tan opresivos como las paredes de los conventos (aunque menos notorias y, por eso mismo, más peligrosas) (Quijano, 2000; Najmanovich, 2005).

Así, la modernidad, como la define Escobar (2004) es un modelo de desarrollo, que nació en el siglo XVII en Europa del norte, alrededor de los procesos de la Reforma, la Ilustración y la Revolución Francesa, y que se consolidaría en el siglo XVIII en la revolución industrial.

Sociológicamente, se caracterizó por instaurar algunas instituciones, utilizadas como sistema de control, entre ellas las más importantes fueron el Estado-nación, la cárcel, el manicomio, la familia y la escuela entre otras. En la vida social, separó al individuo de su contexto local, para que adquiriera formas de vida globales y promovió la lógica desarrollista como ideal existencial. Culturalmente desplazó los saberes propios, por formas de conocimiento asociados al capital y al crecimiento del mundo económico. Filosóficamente instauró la racionalización del mundo vida y la noción del hombre como fundamento de todo conocimiento del mundo, separado de lo natural y lo divino. Y en el campo epistemológico, por medio del pensamiento cartesiano y mecanicista promovió verdades universales y absolutas, que desplazaron cualquier otra forma de conocimiento (Escobar, 2004).

Este paradigma, fue pensado para permear diferentes áreas del vivir humano, tanto en lo práctico-material como en lo político y conceptual. Ninguna esfera de la vida podía escapar a la perspectiva moderna. Entre los muchos “logros” de esta concepción podemos incluir la construcción de los modelos de organización social jerárquicos y centralizados, el crecimiento Industrial y el desarrollo de la ciencia clásica. La inmensa productividad alcanzada se logró merced a un implacable disciplinamiento en todas las áreas de la vida; desde los modales y protocolos sociales hasta las prácticas políticas; desde la concepción del espacio plasmada en la cuadrícula de las ciudades “planificadas” hasta las distinciones entre los ámbitos público y privado; desde la rutina del trabajo hasta las normas de comportamiento en el hogar, pasando por la vida académica y las relaciones sociales (Quijano, 2000; Lander, 2003; Najmanovich, 2008).

El individuo fue atomizado de tal manera que se creyó independiente de la comunidad y el ambiente, la humanidad también se sintió ajena en el cosmos mismo. La filosofía de la escisión permitió que la sensibilidad fuera “cortada” de la racionalidad, la emocionalidad separada del lenguaje, la imaginación arrancada de la autoconciencia (Maldonado, 2007; Najmanovich, 2005).

Con el tiempo este modelo civilizatorio moderno, no se quedó solo donde se originó, norte de Europa, sino que, como un enorme huracán, dirigió su interés en engendrar un gran imperio global, con un orden económico, militar e ideológico que subordinaría regiones, pueblos y economías en todo el mundo (Escobar, 2004). Esta mirada imperial-capitalista, ubicó un centro, eurocentrismo, y una periferia, el resto del mundo, estableciendo de esta forma un orden

geopolítico, una verdadera “geografía imaginaria” que establece, en realidad, relaciones ocultas de continuidad a lo largo de cinco siglos. Paradójicamente, esa continuidad (el predominio geoestratégico de áreas determinadas del planeta sobre el resto de regiones periféricas), es el rostro oculto de la modernidad, lo que algunos autores como Quijano (2000), Escobar (2004), Castro (2010), Walsh (2010) llamaron la Colonialidad.

De esta manera, para el caso de las sociedades del Abya Yala, lo que hoy llamamos América, el imperialismo moderno les arrojó el aluvión de la conquista europea, que las sometió a situaciones de colonialidad, recomponiéndolas en función de sus lógicas capitalistas; de acumulación económica, de explotación de recursos naturales, humanos y culturales, y adicionalmente les impuso estructuras de control político y social (Alimonda, 2011). En estos territorios la colonialidad significó; invasión de su espacio, expropiación de sus tierras, imposición de una manera cultural y de producción, despojo, alienación, sometimiento, pérdida de sus tradiciones y su cultura, cambios violentos en sus formas de vivir y relacionarse, destrucción y extracción de sus ecosistemas, e inserción en el marco geopolítico (en la periferia) y en el marco de clasificación racial (como inferiores) (Maldonado, 2007; Quijano, 2000; Dussel, 1994).

En suma, se ha descrito hasta aquí como el sistema mundo, instaurado por la modernidad/colonialidad, ha creado una serie de problemáticas que el mismo sistema no tiene la capacidad de solucionar (Wallerstein, 1995; Escobar, 2004); una de estas, es la denominada crisis ambiental global, manifestada en el cambio climático, la elevación del nivel del mar, la acidificación de los océanos, la alteración de los fenómenos naturales, la contaminación del aire y el agua, la reducción del agua dulce, la sobrepoblación, la des-ruralización, la deforestación, la pérdida de la capa de ozono, el aumento de la erosión, la pérdida de biodiversidad, la degradación de las tierras, la amenaza a la seguridad alimentaria, el agotamiento de los recursos naturales y la extracción minera a gran escala (ONU, 2015).

Por todo lo anterior y teniendo en cuenta la magnitud de la crisis ambiental, esta se ha convertido en un problema mayor para el actual sistema mundo y algunas de las instituciones que lo sustentan, que no la desconocen y, por esto mismo han creado una serie de estrategias que intentan mitigar sus efectos sobre el planeta. Entre las medidas dispuestas para hallar posibles soluciones al impacto en el medio se encuentran:

- Desde los estados se han adquirido múltiples compromisos para redefinir sus programas contemplando la variable ambiental. Por esta razón, desde la ONU, nacen las Cumbres de la Tierra, las cuales se han llevado a cabo desde Estocolmo, la primera en el año 1972 con la cual surge el PNUMA Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, pasando por la de Río, en el año 2012, hasta llegar a la cumbre de París 2015, en donde se aprobó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.” Sin embargo, la preeminencia de los intereses económicos y lucha de poderes entre los países dominantes, han derivado en el incumplimiento de los propósitos establecidos y en el distanciamiento de los desafíos propuestos en estas reuniones” (Herrera, García, & Vizcaíno, 2017, P.1).

- Adicionalmente desde las naciones unidas, se han creado diversas convenciones y conferencias sobre situaciones ambientales particulares, siendo la más reconocida las conferencias de naciones unidas sobre el cambio climático, que iniciaron en 1994 con Cop1 en Alemania, hasta Cop28 desarrollada en Dubái en Diciembre 2023, donde las naciones que asisten se comprometen cada año a disminuir la emisión de gases del efecto invernadero. Sin embargo, las Cumbres y conferencias mundiales sobre el ambiente de los últimos años, no respondieron a las expectativas por falta de decisión política, no se alcanzaron acuerdos ambientales globales, significativos y eficaces, los acuerdos han tenido un bajo nivel de implementación porque no se establecieron adecuados mecanismos de control, de revisión periódica y de sanción de los incumplimientos (Maqueira, SF).

- Desde las ciencias exactas, naturales y sociales se han planteado algunas soluciones a esta crisis. Sin embargo, debido a que, por un lado, estas producen investigaciones financiadas principalmente por el estado y el capital monopólico internacional, cuyo principal objetivo no es necesariamente académico sino que va por la misma línea del desarrollismo industrial, y por otro, a que la especificidad de sus análisis generan más especialidades científicas reforzando la tendencia a parcelar el conocimiento de la realidad, por lo tanto, estas no brindan una solución holística a la crisis (Vitale, 1983).

- Desde la primera cumbre de la tierra en Estocolmo 1972, la ONU estableció que una estrategia fundamental para solucionar la crisis ambiental, era lograr cambios individuales, es decir, la responsabilidad debía recaer sobre los ciudadanos de “a pie”, y los compromisos de cada una de las Naciones era crear políticas educativas para formar ecológicamente a los

ciudadanos. Por lo tanto, la Educación Ambiental EA, tendría un papel esencial para formar a los individuos en el cuidado del ambiente (Pozzer, 2009). Desde entonces, la EA empezó a desarrollar un cuerpo teórico, práctico y político, enmarcado en el pensamiento moderno, científico y tecnológico. Sin embargo en 1987, la Comisión Mundial sobre el Medio y el Desarrollo, un grupo independiente pero creado a solicitud de la Asamblea General de las Naciones Unidas para elaborar una “agenda global para el cambio” con la presentación del informe “Nuestro Futuro Común”, hace evidente que las acciones/propuestas de PNUMA orientadas al desarrollo de la Educación Ambiental, no resuelven el problema y que la problemática ambiental tiene una perspectiva eminentemente política y económica (Cortez & Soto, 2016; Leff, 2006).

Pese a este tipo de acciones y propuestas, como lo plantean Cortez & Soto (2016), no se llega aún a una práctica coherente, en “tanto los modelos hegemónicos de desarrollo y las relaciones socio-políticas internacionales todavía se encuentran atrapadas en una racionalidad reflexiva que les impide construir y asumir una nueva concepción del mundo” (P.01).

Propuestas otras desde los saberes ancestrales.

La naturaleza no puede hablar nuestro lenguaje y defenderse oportunamente, eso exige que sus derechos también sean puestos en debate. No parar la guerra contra la naturaleza es un error que nos saldrá muy caro a todos y todas. (Escuela Agroecológica y Territorial Manuel Quintín Lame, 2016).

En el escenario de la crisis ambiental global, surge un horizonte esperanzador de propuestas otras, basadas en saberes ancestrales, que fueron censuradas y relegadas por la modernidad/colonialidad, y que hoy emergen en la memoria de los territorios constituyéndose en una alternativa concreta. Como lo describe Alimonda (2011) los Andes, milenariamente han sido un escenario donde distintas culturas humanas fueron construyendo modos y estilos de convivencia con la naturaleza, expresados en saberes, tecnologías, formas de organización social míticas y simbólicas, que dieron lugar a investigaciones, cambios, incursiones e innovaciones,

que no generaron desequilibrio ni crisis alguna en el ambiente. El autor, sobre estas culturas milenarias plantea:

A partir de la cuidadosa observación de la variedad de los diversos ecosistemas que componen la inmensa región, de su flora, de su fauna, de sus variaciones climáticas y ecológicas según fajas de altitud, de sus diferentes suelos y disponibilidad de recursos hídricos. Esas sociedades elaboraron sistemas complejos de aprovechamiento de esos múltiples recursos, en una perspectiva que hoy deberíamos calificar como “sustentable” (Alimonda, 2011, p.03).

Para estos pueblos originarios de los andes, la llegada de los conquistadores europeos significó un punto de ruptura en su devenir histórico, sin embargo, como plantea Vega (2014) su cosmovisión y raíz cultural han permanecido, y se han adaptado a las circunstancias cambiantes del entorno y a las exigencias socio-históricas actuales, incluso logrando un mayor reconocimiento nacional e internacional en los últimos siglos. Es posible señalar que estas culturas no solo han resistido, sino que también se han reivindicado. Además, se han apropiado de elementos culturales occidentales y los han integrado con la cultura propia, lo que genera procesos muy interesantes de innovación, permitiéndoles adaptarse a las exigencias del entorno cambiante, sin perder las raíces ancestrales (Vega, 2014; Wiby, 2014).

Por ejemplo, en las últimas décadas en Latinoamérica, la participación directa de comunidades indígenas y colectivos alternativos (personas mestizas en procesos de recuperación ancestral), en la gestión ambiental de diversos espacios protegidos ha sido reconocida y apoyada. Algunas de estas iniciativas se consideran ejemplos exitosos en la protección y uso sostenible de los recursos naturales y en la recuperación de los saberes y tradiciones ancestrales (Vega, 2014).

Una evidencia de lo anterior, que resalta la importancia y vigencia de los saberes ancestrales para enfrentar la crisis ambiental, es el informe de WWF (2021) que muestra como el 91% de los territorios que habitan las comunidades indígenas y las comunidades locales alrededor del mundo están en buenas o moderadas condiciones ecológicas. Reflejando de esta manera el rol que cumplen estas comunidades en la conservación, restauración y el manejo sostenible de los ecosistemas en nuestros tiempos.

En este orden de ideas, en la altiplanicie Cundi-boyacense, durante los últimos veinte años se ha venido dando un auge de propuestas comunitarias sustentadas en la recuperación de

estos saberes ancestrales. El surgimiento de cabildos y resguardos indígenas y de experiencias comunitarias alternativas como, granjas autosuficientes, experiencias urbanas de re-existencia, eco-aldeas auto-sostenibles, proyectos pedagógicos, entre otras propuestas comunitarias, constituyen algunos de los ejemplos, de formas de estar y vivir diferentes a las establecidas por el modo de producción capitalista. En su mayoría estas iniciativas son sostenidas por familias que decidieron, en un primer momento de manera individual y posteriormente de manera conjunta, recordar y re significar los saberes ancestrales olvidados e invisibilizados por el proceso colonial, para traerlos al presente y ponerlos a dialogar con los saberes occidentales que han sido impuestos.

Estas iniciativas, proponen un cambio de pensamiento donde la naturaleza deje de ser considerada como un instrumento y mercantilizada, sino que recupere su derecho a la conservación y la reparación, y se legitimen otras formas de pensarla y relacionarse con ella (Marañón, 2014). Es un nuevo imaginario histórico, caracterizado por una subjetividad basada en la resistencia de los pueblos, la reciprocidad y por una nueva racionalidad liberadora sin explotación y dominación, donde se promueva la solidaridad entre las personas y la naturaleza, restableciendo de esta forma, las relaciones recíprocas que se expresan en cada acción personal y colectiva (Marañón, 2014).

Desde este proceso no se niega ni se excluye el conocimiento occidental, pero si se propone matizarlo y contextualizarlo con los saberes ancestrales donde la vida no es un fin que todo lo vale, sino que la vida es un medio de plenitud, armonía, equilibrio, paz y amor. “si no nos cuidamos adentro, no cuidamos afuera, y si no cuidamos afuera se acaba la vida que somos nosotros mismos” (Wiby, 2014). El propósito consiste en buscar el equilibrio entre todos los elementos del universo, y en una articulación entre todas las dimensiones humanas, lo biológico, psicológico, social, cultural y espiritual (Wiby, 2014). En esta cosmovisión se piensa en el sujeto como parte del ambiente (de la vida), el sujeto no está por fuera ni el ambiente se concibe en función de unos recursos. La naturaleza es una categoría que lo abarca todo. Lo natural tiene que ver con las relaciones, con lo cosmogónico, con todo lo que conforma y constituye la existencia.

Propuesta del Colegio Liceo Nuevo Chile desde los saberes ancestrales.

Como nuestros antepasados, requerimos volver la vista hacia nosotros y nosotras mismas, a fin de recobrar esa armonía que debemos tener con la naturaleza como individuos y como grupos, etnias, pueblos y conjunto de naciones (Gutiérrez, 1997, p.8).

El proceso de recuperación ancestral se ha conformado por diversas iniciativas y colectivos interdependientes, que están construyendo sus saberes y experiencias, desde zonas rurales y urbanas. En Bogotá (Bakatá) una de estas expresiones es el proyecto pedagógico del Colegio Liceo Nuevo Chile, quienes alrededor de la formación ambiental, están tejiendo una propuesta pedagógica intercultural, articulada a saberes ancestrales sobre la preservación de la identidad cultural, el cuidado de la vida y el equilibrio con el territorio.

Contexto de la comunidad.

El Colegio Liceo Nuevo Chile es una Institución Educativa formal de pre-escolar, primaria, básica secundaria y media, de carácter privado, ubicada en la localidad 16 de Puente Aranda, barrio Santa Rita en la Cra. 40ª # 29b-31sur, con jornada única en calendario A. Cuenta con un P.E.I “*Con-ciencia del Futuro*”, basado en la creación de estrategias pedagógicas innovadoras por medio de proyectos sustentadores en el campo de: ecología humana, bellas artes, investigación y desarrollo, recuperación ancestral, protección del medio ambiente, ciencia, tecnología y deporte. Desde su fundación hace 38 años, ha mantenido una metodología que le permite al estudiantado disfrutar de la construcción del conocimiento, buscando el equilibrio entre la excelencia académica y la humana, reflejada en la actualidad en su ubicación en el puesto 83 según el informe emitido por el Tiempo entre 10.278 instituciones educativas de todo el país.

El Colegio Liceo Nuevo Chile atiende a 180 estudiantes, de los estratos 2 y 3, provenientes de varias localidades de la capital y de algunos municipios cercanos a ella, dado que en la mayoría de los casos las familias usuarias han llegado a él, no en busca de cercanía sino de un proyecto pedagógico alternativo que responda al tipo de sujeto que requiere la actual sociedad.

Contexto Físico.

Para su funcionamiento, el Liceo Nuevo Chile cuenta con dos plantas físicas ubicadas en un sector entre residencial y comercial, y muy cerca del corredor natural del río Fucha, lo cual le permite a su comunidad vivir una ciudad llena de contrastes entre naturaleza, contaminación, urbanismo y sostenibilidad, que devienen en retos para los niños y niñas a la hora de aprender cómo vivir en ella de manera respetuosa y equilibrada.

Sin embargo, propuestas de formación ambiental como la del Liceo Nuevo Chile, configurada desde saberes ancestrales, no son muy comunes en el ámbito de la educación formal, en la cual los procesos de educación ambiental se implementan desde la normatividad de los PRAE con una intensidad y unos objetivos que resultan insuficientes ante la necesidad de generar cambios significativos en la conciencia ambiental de los estudiantes, siendo la propuesta del Liceo Nuevo Chile una alternativa de formación ambiental que requiere de ser observada, analizada y comprendida, para conocer su incidencia en los niveles de esta conciencia en los niños que la experimentan.

No obstante, a pesar de la práctica constante y profunda que realiza esta institución para generar procesos alternativos y efectivos de formación ambiental y desarrollo de conciencia ambiental en sus estudiantes, ésta no cuenta con un ejercicio investigativo, ni instrumento que le permita medir el impacto que tiene dichos procesos en la conciencia ambiental de sus estudiantes. Como lo plantea su directora Gilma Gomez “Lo otro, creo que nosotros debemos de tener más incidencia para afuera, hemos estado como muy recogidos, en el adentro y hay muchas cosas que socializar, que le pueden aportar muchísimo a esta sociedad, entonces dentro de esas cosas está lo de sistematizar nuestra experiencia, eso tenemos que mejorarlo, está lo de recoger todo el material pedagógico que tenemos, porque nosotros producimos mucho material pedagógico” (Ver anexo 01).

FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Teniendo en cuenta que el Colegio Liceo Nuevo Chile no conoce con exactitud la incidencia que ha tenido la formación ambiental configurada desde saberes ancestrales, en la conciencia

ambiental de sus estudiantes, sumado al propósito de evaluar algunos elementos del PEI y conocer el impacto de esta formación, se hace necesario responder la siguiente pregunta investigativa, lo cual dará luces sobre los aportes que pueden brindar los saberes ancestrales en los procesos de educación ambiental como propuesta que contribuya a mitigar la crisis ambiental contemporánea.

¿Qué incidencia ha tenido la formación ambiental, configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los estudiantes del Colegio Liceo Nuevo Chile?

OBJETIVOS

Objetivo General

Caracterizar la incidencia que ha tenido la formación ambiental, configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los estudiantes del Colegio Liceo Nuevo Chile.

Objetivos Específicos

- Describir la propuesta de formación ambiental configurada con saberes ancestrales, del colegio Liceo Nuevo Chile.
- Definir los aportes que hacen los saberes ancestrales a la conciencia ambiental de los estudiantes del Liceo Nuevo Chile.
- Determinar las características de la conciencia ambiental de los niños del Liceo Nuevo Chile.
- Identificar cómo la formación ambiental, configurada con saberes ancestrales, del Liceo nuevo Chile aporta en la localidad de Puente Aranda.

JUSTIFICACIÓN

<<Aprender entre todos, es hacer entre todos, ese es el sentido de encontrarnos, recordar y despertar la posibilidad de ser cada uno y ser acompañado, como la Semilla de Nogal, que

sola, es un árbol y acompañada es un bosque, en la Minga aprendemos a ser bosque humanado. >>

Wiby Pale Luz

Teniendo presente el hecho de que el planeta atraviesa una crisis ambiental sin precedentes, pues sus perjuicios amenazan la existencia del ser humano y de la vida misma en la tierra, es urgente y pertinente generar cambios en las acciones y relaciones que tiene el individuo con su entorno.

Como lo plantea Prada (2013): Los daños al planeta deben ser reducidos para la preservación de la vida, es necesario generar espacios que permitan el reconocimiento del ambiente, de la realidad y sus formas de protección, de tal manera que se motive a la reflexión y al desarrollo de conductas pro-ambientales, que logren un giro positivo para el ambiente y que posibiliten la transformación de la conciencia de la humanidad.

Para cumplir este propósito, ya desde el año 1972 la ONU, en su Cumbre de la Tierra, adelantada en Estocolmo, impulsaba no solo el reconocimiento de esta problemática, sino que planteaba también como una posible solución la Educación Ambiental, como una estrategia para formar a los individuos en el cuidado del ambiente (Pozzer, 2009). Desde entonces, la Educación Ambiental empezó a desarrollar un cuerpo teórico, práctico y político, enmarcado en el pensamiento moderno, científico y tecnológico, el cual ha sido cuestionado por muchos autores, entre ellos Enrique Leff (2002, 2006 y 2010), ante la carencia de su poder transformador evidenciada en los resultados actuales.

Paralelo a esta propuesta institucional de la educación ambiental, han emergido otras propuestas de formación ambiental, promovidas desde campos muy diversos, críticos y alternativos, convergentes en la idea de aportar a la transformación de la conciencia y los comportamientos pro-ambientales individuales y colectivos.

Una de estas propuestas alternativas tiene lugar en los países latinoamericanos, donde se está recordando y actualizando prácticas ancestrales que perviven en la memoria de los territorios y en las comunidades indígenas y mestizas, cuestionando la pertinencia del modelo excluyente y desarrollista que propone la modernidad desde la estructura colonial del poder, evidenciando que la sabiduría de la tradición ancestral en nuestros tiempos es fundamental en la recomposición del orden social y ambiental.

Las tradiciones ancestrales han intentado conservar las formas primigenias de ordenar la vida, una regulación de la existencia que se sustenta en el reconocimiento de los ciclos naturales. La sociedad contemporánea ha desconocido la importancia de la naturaleza, las comunidades ancestrales hacen un llamado de atención, hoy es imperativo darle a lo natural la trascendencia necesaria para asumirla como un eje fundamental para conservar el bienestar sobre la tierra.

Dichas tradiciones y llamados al orden natural han empezado a hacer eco en muchos escenarios, entre ellos quizá uno de los más relevantes en este momento de la historia de la educación ambiental, la escuela, por ser esta en quien recae la responsabilidad de generar procesos que motiven a los estudiantes como futuros ciudadanos y pobladores del mundo, a desarrollar sus conocimientos, capacidades y habilidades paralelos con un nivel de conciencia que les permita aplicar todo esto en su vida cotidiana y futura, en armonía y respeto por su entorno.

Por lo anterior, toma relevancia describir la experiencia y propuesta pedagógica intercultural que se desarrolla en el Colegio Liceo Nuevo Chile sobre la formación ambiental, para presentarla a la sociedad y a la comunidad académica, como una propuesta emergente que nace en el territorio como alternativa de estar y de vivir en comunidad con el multiverso.

Adicionalmente en el rastreo de antecedentes investigativos, no se encontró ninguna investigación que articule las tres categorías propuestas en este trabajo, las cuales son formación ambiental, saberes ancestrales y conciencia ambiental. Lo que le da a esta propuesta una relevancia por su carácter de innovación.

En esta investigación se busca visibilizar la configuración de la propuesta pedagógica y de sus componentes metodológicos, aclarando la participación y actualización de la tradición ancestral en la consolidación relacional de estas prácticas de formación ambiental. En la realización de este estudio nos aproximamos a los gestores y protagonistas de esta iniciativa, describiendo y retomando los procesos experienciales que permitieron construir este territorio pedagógico de intercambio entre la tradición ancestral y los conocimientos occidentales. Se pretende entonces, conocer esta propuesta, que constituye un puente entre culturas, saberes, normatividades y modelos de formación ambiental.

Por parte de la institución, se acogió este ejercicio investigativo, con mucho interés por sus directivas, ya que tienen la necesidad de recoger evidencias de su proceso pedagógico y formativo, y así conocer la incidencia o impacto de su proyecto educativo en su comunidad, y de esta manera reconocer los alcances y logros, y también reflexionar sobre los cambios que deben realizar para mejorar su propuesta.

A nivel personal el motivo que impulsa el estudio de esta propuesta educativa, se explica desde la experiencia que he tenido como miembro de esta comunidad, al ser acudiente desde hace varios años, cuando me vinculé como madre, y desde entonces he conocido de primera mano lo que mi hija ha vivido inmersa en esta propuesta de formación ambiental, lo que ha generado en mí una inquietud investigativa y pedagógica, acerca del aporte de este tipo de iniciativas de formación ambiental para el desarrollo de la conciencia de los niños y niñas.

En la reflexión que brota de la experiencia personal como participante, en este ejercicio investigativo presento los contenidos que he recopilado a partir de mi vivencia en esta comunidad, dando cuenta del valor pedagógico del acompañar como expresión de las tradiciones ancestrales.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

En esta sección se recogen, en síntesis, los trabajos más importantes que se han realizado alrededor de la temática abordada en esta investigación, formación ambiental, saberes ancestrales y conciencia ambiental.

Así pues, reconociendo que nuestro planeta tierra está enfrentando una de las situaciones más preocupantes, en términos del deterioro ambiental causado por el hombre, por su falta de conciencia y de respeto hacia la naturaleza, hacia el mismo hombre y hacia las formas de vida de las diferentes culturas, y que esta problemática no tiene su historia en las últimas décadas, sino desde la época del renacimiento en Europa y de la conquista y la colonia en América Latina.

Las visiones europeas impusieron sus concepciones de la naturaleza sobre las culturas originarias, difundiendo la idea de que la naturaleza ofrecía todos los recursos necesarios y que el ser humano debería controlarla y manipularla. Pensadores como Bacon y Descartes vieron a la naturaleza como un conjunto de elementos, algunos vivos y otros no, que podían ser manipulados y manejados. Se manipula y apropia la naturaleza como condición y necesidad para atender requerimientos cuya meta era el progreso perpetuo. La naturaleza fue tan disminuida que fue reducida al factor de producción “tierra” en los estudios de economía. Los recursos naturales eran considerados como ilimitados y tan solo debían encontrarse para explotarlos. Autores como Adam Smith, John Stuart Mill, Turgot, Condorcet, Saint Simon, Comte, Hegel, Marx, a pesar de sus diferencias, mantuvieron una postura similar respecto a la naturaleza: su visión utilitarista a partir de la ideología del progreso (Gudynas, 2004, citado por Vega, 2015, p.5).

Muchas comunidades, colectivos, instituciones, hemos despertado nuestra conciencia, sensibilidad y respeto hacia la naturaleza, el ambiente y la Madre Tierra, comprendiendo que la solución también está en nuestras manos y que es necesario retornar a los saberes y prácticas ancestrales (de los pueblos originarios), para relacionarnos mejor con el ambiente, ayudarlo a preservar y relacionarnos con él y con los demás seres vivos de manera armónica y tranquila, buscando el equilibrio natural y favoreciendo que nuestras generaciones futuras tengan un mejor lugar donde habitar y con el cual coexistir.

Al respecto, muchos ancianos mayores de sabiduría afirman que:

“Cuando los colonizadores se marcharon, dejaron sombras por huellas, pero la semilla de sabiduría desgranada por la irreverencia pasó la prueba del tiempo y germinó caprichosa, disponible al buscador respetuoso. No se trata de volver al pasado, buscamos perforar la estupidez, desatar el viento, decodificar el misterio, comprender el silencio con el que dialogaban nuestros abuelos. Lo sagrado tiene ramas, flores y frutos, las estrellas nos recuerdan el origen y el destino... lo imposible es posible desde otra cosmovisión, sólo precisamos el valor suficiente para purificarnos de toda alineación y atrevernos a mirar a la vida de frente y junto a nosotros, a los niños, niñas y jóvenes con los que compartimos enseñanza” (Chamalú, 2017, p. 220).

De allí que se hayan venido construyendo iniciativas y realizando estudios, que permiten comprender las diversas formas en que podemos volver a conectarnos con el ambiente y la naturaleza, con las formas de vida saludables, con las prácticas y saberes de los abuelos, con el uso adecuado de la tierra, con la concepción respetuosa hacia la vida y con formas adecuadas de educar a los niños y niñas, para que valoren, cuiden, amen, sientan, y convivan con la Madre Tierra, como lo plantea el orden natural y la ley de origen conocidas y aplicadas por los pueblos indígenas y, guardadas a pesar de la presión y maltrato que han recibido de la cultura occidental.

En la presente investigación se ha realizado un rastreo de aquellos estudios, experiencias e iniciativas que han buscado conocer o retomar los saberes ancestrales como derrotero para la formación ambiental, para la generación de conciencia ambiental y de formas del buen vivir, que se constituyan en evidencia de los posibles caminos que se pueden tomar para retribuirle a la Madre Tierra todo cuanto nos ha provisto y para aportar en su equilibrio y en la formación de nuevas generaciones conscientes y respetuosas de la vida y de su relación con ella. De esta forma, de los 40 documentos consultados en diferentes bases de datos, se han seleccionado 9 cuyos temas de abordaje son los más cercanos al objeto de estudio, e integran dos o tres de los ejes estructurantes que fundamentan la presente propuesta.

La primera iniciativa identificada, es la investigación llevada a cabo por Carlos Rentería y Claudia Vélez (2021), denominada “Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad – naturaleza”, cuyo propósito central gira entorno a conocer aquellas representaciones,

saberes ancestrales, prácticas y valores que les han permitido construir relaciones a través del tiempo con su territorio ancestral y con la naturaleza en general, a los pobladores del Consejo Comunitario Mayor del Alto San Juan.

Para este estudio, se establecen algunas categorías o dimensiones de análisis, que facilitan la comprensión de la cosmovisión y del entramado de relaciones que establecen los pobladores con todos los seres vivos que forman parte de su ambiente. Así pues, entran en escena aspectos éticos, epistemológicos, pedagógicos, políticos y ontológicos, que permiten comprender que al “hablar de relaciones con elementos naturales, se está haciendo referencia a una relación social y no a una relación sujeto – objeto”, lo que permite una construcción permanente de prácticas, usos y costumbres, que determinan su existencia como pueblos negros, dentro de su propio universo y cosmovisión.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio tiene un enfoque cualitativo, tipo estudio de caso, que empleó como herramientas de recolección de datos principalmente la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Los participantes seleccionados fueron sabedores ancestrales, representantes legales, miembros de juntas directivas y demás integrantes de los consejos comunitarios locales, activistas ambientales y sociales del Chocó.

Dentro de los resultados obtenidos, los que más destacan los investigadores tienen relación directa con la multi dimensionalidad de saberes ancestrales ambientales de los pobladores, como reflejo de sus representaciones. Desde estos saberes y las prácticas de apropiación, aportan herramientas para dar un mejor uso a los recursos del medio. En la dimensión política, estas prácticas de apropiación y uso responsable y respetuoso de la naturaleza son el valor agregado de su etnicidad, desde la autonomía, la gestión ambiental y la soberanía alimentaria.

Por su parte, en la dimensión ética predomina la ética de la vida, del cuidado, en la que todos los seres vivos están relacionados de manera interdependiente; relaciones naturaleza – sociedad – espíritu (ser). La dimensión afroepistemológica, explica el qué y cómo conocen la naturaleza (vínculo con la naturaleza – pensamiento holístico y equilibrio), para garantizar la pervivencia y conservación de su “territorio de vida”. Finalmente, en la dimensión ontológica, los pobladores perciben el universo como una constante interacción entre seres materiales -

naturales - sobrenaturales, humanos y no humanos, vivos y no vivos que habitan la naturaleza y comparten la cotidianidad.

En esta misma línea, se resalta el trabajo de los investigadores Elizabeth Cantero, Elías Hernández y Luis Pacheco (2021), titulado “Estrategia Etnoeducativa sobre cuidado del medio ambiente apoyada en saberes ancestrales de etnia Emberá Katío”, y llevado a cabo en la Institución Educativa los Morales de Tierralta, con estudiantes indígenas de 5° de primaria pertenecientes a la comunidad Emberá. En este se busca aportar al cuidado del medio ambiente, mediante la estructuración de una propuesta que integra los saberes ancestrales de este grupo étnico, al plan educativo de ciencias naturales y educación ambiental existente en el colegio, a lo cual denominaron estrategia etnoeducativa.

Desde el punto de vista teórico, los ejes estructurantes en que se fundamenta el estudio son saberes ancestrales indígenas, etnoeducación, diálogo de saberes y didáctica de las ciencias naturales, dentro de la cual, se incluye el abordaje del componente ambiental. Estos elementos sin duda se acercan a algunos elementos de la presente propuesta investigativa.

El marco metodológico propuesto es de corte etnográfico con enfoque cualitativo, cuyas herramientas de recolección de información fueron básicamente la observación no participante, entrevistas y grupos focales, en los que participaron 14 estudiantes, 3 docentes y 5 integrantes de la comunidad. Todo el proceso se organizó en tres fases a saber, diagnóstico, caracterización y diseño de la propuesta.

Para finalizar el proceso, los investigadores reportan algunos resultados significativos, organizados en categorías de análisis dentro de las que resaltan principalmente los Saberes Ancestrales, en la que se encuentran puntos de coincidencia respecto a los conocimientos, prácticas y rituales de los diferentes sujetos participantes para el cuidado del medio ambiente. Del mismo modo, refieren la emergencia de cinco categorías, territorio, plantas medicinales, alimentación, chagra y memorias, las cuales, según los expertos se pueden constituir en estrategias didácticas propias del contexto intercultural en que se apliquen, por tanto, pueden ser incluidas como “ruta temática del componente biológico/ambiental” dentro del plan de estudios, desde una perspectiva etnoeducativa.

Sumada a la anterior, los profesores Jocelyn Díaz y Fabio Fuentes (2018), plantean la propuesta “Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones”, en el contexto de un proyecto educativo titulado “Salva a tu mundo”. Esta iniciativa estuvo motivada por el interés de comprender e interpretar la forma en que los estudiantes desarrollan su conciencia ambiental a medida que participan en el proyecto ambiental escolar, así como los significados que poco a poco construyen alrededor de ella, que derivan en comportamientos específicos dentro y fuera del colegio.

Basados en el enfoque cualitativo y naturalista, descriptivo – explicativo, los investigadores se acercaron al conocimiento de la realidad de los 52 niños de grado sexto participantes, de sus significados, interacciones y cotidianidad. Para ello, se apoyaron en las técnicas de observación participante, entrevistas semiestructuradas y focalizadas y una encuesta cualitativa, cuya información proporcionada fue sistematizada mediante técnica de análisis de contenido. Las fases en que organizaron el proceso fueron recolección de datos, ordenamiento y sistematización y análisis e interpretación.

Gracias a este riguroso proceso, organizaron los hallazgos en las cuatro dimensiones para el desarrollo de la conciencia ambiental propuestas por Corraliza (2004), afectiva, cognitiva, conativa y activa. En cada una de ellas, destacan aspectos que dan cuenta del incremento en la conciencia ambiental de los niños, centradas en el cuidado del planeta, la preservación de la flora y fauna y la importancia en la generación de estrategias pro-ambientales.

De otra parte, se encuentra la investigación realizada por Guallí (2016) en la provincia de Chimborazo en Ecuador, llamada “Educación ambiental y sabiduría ancestral”, dirigida a estudiantes de grado 10º, la cual tiene como objetivo principal diseñar y validar una guía didáctica como estrategia, a través de los conocimientos ancestrales, para fomentar el sentido crítico, solidario y cooperativo con el entorno. Para ello el autor propone en primer lugar la aplicación de la guía; posteriormente, poner de manifiesto los conocimientos de la sabiduría ancestral sobre educación ambiental para facilitar el aprendizaje de los estudiantes; por último, evaluar la eficiencia de la guía a través de pruebas, que permitan verificar si se cumplen las unidades didácticas.

En el diseño de la propuesta, el autor aborda los ejes centrales ambiente, educación ambiental, contaminación ambiental, conocimiento ancestral, agroecología, los cuales desarrolla

con los estudiantes en tres unidades, empleando la metodología de aprendizaje basado en problemas. Durante este proceso, para la recolección de información se apoya en herramientas como talleres y una evaluación final.

Gualli afirma que enseñar teniendo en cuenta los conocimientos de nuestros antepasados, “conlleva a una educación axiológica que incluye el respeto, responsabilidad, sostenibilidad... llevando al educando a una formación integral y transdisciplinaria entre el conocimiento y la conservación del entorno”. Así mismo, que el empleo de estrategias activas, despiertan en el estudiante el interés por investigar, recolectar datos, organizar información, formular y comprobar hipótesis para dar respuesta a sus propias inquietudes.

En esta misma línea, la profesora Andrea Melo (2016), en su investigación “prácticas sustentables desde el enfoque ancestral: una propuesta didáctica para el estudio de la contaminación ambiental en el territorio de Usme”, realiza una apuesta que busca mitigar los problemas ambientales, a partir de la formación de ciudadanos responsables desde un enfoque ancestral. Para ello toma como ejes centrales la educación ambiental, tipologías de sustentabilidad y pensamiento ancestral; este último basado en el Buen Vivir como alternativa para el desarrollo sustentable.

El enfoque investigativo empleado por la profesora es el cualitativo con diseño microetnográfico, que desarrolla en tres fases. La primera de diagnóstico, mediante la cual reconoce las concepciones de los participantes sobre el ambiente y su territorio; la segunda de inmersión, en la que se busca comprender algunas problemáticas ambientales del territorio; la tercera mediante la estrategia didáctica basada en proyectos, orienta a los estudiantes de 5° de primaria, a una posible transformación de sus prácticas ambientales y del pensamiento ancestral. Para ello emplea como principales herramientas de recolección de información las entrevistas, observaciones, registros fotográficos, textos y relatos. El contexto en el que se lleva a cabo el estudio es un colegio oficial de la localidad de Usme, territorio que da cuenta de la historia de los antepasados muiscas.

Dentro de los principales hallazgos recopilados, se encuentra que las concepciones de los estudiantes se relacionan con la corriente naturalista al identificar formas de vida, la biodiversidad, la relación del hombre con la naturaleza, “la necesidad de resolver problemas ambientales de su comunidad y el deseo innato de aprender de la naturaleza a partir del contacto

con ella de una forma experiencial”. Sumado a ello, se evidencia el desconocimiento hacia la historia cultural del territorio, pero representan gráficamente a los adultos mayores con conocimientos ancestrales y super poderes para la conservación del agua. Finalmente, los estudiantes no tienen una clara concepción acerca de la sustentabilidad, pero identifican la agricultura como proyecto de vida, como aporte al desarrollo y calidad de vida de sus comunidades, así como al cuidado del medio ambiente.

Otra propuesta interesante que aporta al conocimiento de los saberes ancestrales y el pensamiento indígena respecto a lo ambiental, es la realizada por Francisco Erazo y Olga Moreno (2013), titulada “pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto”, mediante la cual pretenden comprender el pensamiento ambiental del pueblo indígena Pasto en la comunidad educativa Los Andes, en el municipio de Cuaical Nariño, centrando su objeto de estudio en los estudiantes de secundaria, padres de familia y docentes indígenas de la institución.

Para llevar a cabo lo anterior, plantean unos ejes centrales que fundamentan la propuesta, iniciando con el pueblo indígena Pasto, pasando por la cosmovisión indígena, territorio y ambiente natural y, pensamiento indígena ancestral; cada uno con subtemas que especifican los diferentes aspectos sobre los cuales posteriormente realizan la indagación.

Respecto al abordaje metodológico, proponen un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción participativa, el cual es desarrollado a través de entrevistas directas, que permiten reconocer el contexto de la cultura indígena Pasto, la caracterización ambiental del territorio, la identificación de conductas y actitudes socio – culturales ante el entorno natural, para posteriormente determinar las posibles causas de la ruptura del vínculo que existía entre el hombre y la naturaleza.

Dentro de los principales resultados que arroja el estudio se encuentra que, debido a las necesidades económicas de la comunidad, se ven obligados a consumir sin control los recursos que les ofrece el territorio, generando una degradación ambiental creciente. Gran parte de los estudiantes entrevistados, “no han desarrollado conocimientos necesarios para reflexionar sobre la realidad de su entorno natural” (p. 408), por tanto, les cuesta proponer alternativas para disminuir la problemática presente. La concepción que tienen sobre el pensamiento ambiental está basada en el sistema social dominante (occidental), aspecto que puede poner en riesgo su

sentido cultural y debilitar su identidad indígena. Existe un “desequilibrio entre el pensamiento ambiental del indígena Pasto y la realidad de su territorio”, poniéndose en evidencia una contradicción entre lo que expresan y las prácticas que llevan a cabo.

Otro aporte importante lo realizan Scheherezada López y José Santiago (2011), de la Universidad Intercultural de Chiapas, quienes en su artículo denominado “Un cambio de paradigma educativo para generar conciencia ambiental”, tienen como propósito ofrecer una reflexión, en torno a la apremiante necesidad de crear un cambio paradigmático en el ámbito educativo, que privilegie el conocimiento constructivista y el diálogo de saberes, en contraposición a los modelos educativos convencionales que han privilegiado el poder económico y la mirada equívoca del “progreso”, llevando al deterioro de la naturaleza, a actitudes de indiferencia y al desconocimiento de los saberes propios – ancestrales.

Según los autores, los modelos tradicionales, generan que los estudiantes no se responsabilicen de sus propios procesos de aprendizaje, no tengan un pensamiento crítico que aporte a sus comunidades, ni incentivan la preparación desde y para la autonomía laboral y para la vida. Así pues, resulta imperativo construir y promover modelos educativos y de desarrollo alternativos, que tengan dentro de sus propósitos centrales facilitar los aprendizajes constructivos, que lleven a los nuevos profesionales a servir a su propia comunidad, conscientes de sus acciones y responsabilidades a favor de lo común, considerando de manera central lo ambiental.

Así pues, como resultado de este proceso de concienciación y transformación hacia lo ambiental y hacia los saberes ambientales, se abren nuevas posibilidades para los procesos productivos, para minimizar las prácticas destructivas de los ecosistemas, los agroecosistemas, restableciendo las cosmovisiones holísticas, los valores y los saberes locales (Leff, 2008 citado por López y Santiago 2011), mediante la construcción de una ética del respeto al otro y al ambiente.

Concluyen su reflexión, enfatizando en que

Un nuevo paradigma educativo, basado en un modelo constructivista que revalore a las culturas originarias y enfatice la conciencia ambiental, es fundamental para lograr verdaderos cambios en nuestro planeta, sobre todo para revertir los procesos que dan

origen a la crisis ambiental actual que está poniendo en riesgo la existencia de la especie humana. Sobre estos fundamentos deben trabajar los gobiernos de los países en desarrollo. Pero estos cambios no sólo hay que esperarlos de arriba, deben partir sobre todo del interior de cada persona, y compartir con los demás el conocimiento, la voluntad y la iniciativa para generar procesos de diálogos interculturales que detonen un verdadero desarrollo sustentable (P.7).

No menos importante que los anteriores estudios, se encuentra un trabajo riguroso de impacto comunitario regional, realizado por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA – CSIC) y la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (2011), durante cerca de 10 años, titulado “Ecobarómetro de Andalucía”, mediante el cual analizan las cuatro dimensiones de la conciencia ambiental propuestas por Corraliza (2004), con población mayor de 18 años, para medir las actitudes, conocimiento y comportamientos de los andaluces respecto a diferentes aspectos ambientales. Adicionalmente, incluyen una valoración de las políticas ambientales y el nivel de confianza hacia las entidades responsables de la gestión del medio ambiente.

Desde el abordaje metodológico, aplican una encuesta que contiene dos bloques de indicadores y preguntas fijas y un bloque con un tema de particular interés de la opinión pública, que varía año a año. Para el análisis correspondiente, emplean un enfoque descriptivo en el que se incluye además algunas variables en función de los rasgos sociodemográficos de los encuestados. No obstante, al revisar los resultados del documento, se observa un análisis cuantitativo a cada uno de los aspectos consultados en las dimensiones de la conciencia ambiental.

Dentro de los resultados más relevantes presentan, la percepción de los ciudadanos frente a una notoria crisis ambiental a escala global más que local; la contaminación en las calles y el exceso de ruido, principalmente en ciudades grandes; la frecuencia de incendios forestales, la contaminación de mares, playas y el cambio climático. Valoran la necesidad de cuidar el agua como recurso agotable; el nivel de conocimiento de la población hacia implicaciones ambientales y procesos de formación hacia el cuidado del ambiente es muy bajo. Finalmente, respecto a los comportamientos ambientales, se devela un panorama más claro de posibles acciones concretas individuales que como colectivos, direccionando una mayor confianza hacia la intervención que se pueda hacer desde el ámbito educativo que administrativo y organizacional.

Sumado a los anteriores, se presenta el trabajo “hacia una conciencia ambiental”, realizado por Eva Pasek de Pinto (2004), que a pesar de contar con 15 años de producción permanece vigente, respecto al contenido y propósitos que presenta. La autora, pretende resaltar la necesidad de incorporar en la educación básica ejes transversales como el ambiente, lo cual contribuye al acercamiento de los estudiantes a la dinámica del ambiente, a la problemática ambiental, así como al fortalecimiento de los valores ambientales, y la participación como ciudadanos en la solución de problemáticas socio ambientales.

Para ello realiza inicialmente el abordaje de tres aspectos centrales como son el ambiente, la educación ambiental y la conciencia ambiental. Respecto a ésta última, propone una serie de actividades que se pueden incorporar en los procesos educativos, para generar en los estudiantes una visión crítica de la naturaleza, que los lleve a aportar soluciones reales que mejoren la calidad de vida de las comunidades.

Para su desarrollo propone partir de la propuesta de Paulo Freire sobre la inmersión crítica que lleve a una “conciencia liberadora”, mediante un proceso de alfabetización ambiental de los estudiantes, que pase por algunas etapas como lo son a) el conocimiento de la realidad ambiental y la identificación de sus problemas, b) la comprensión de los procesos sociales, históricos y ecológicos, c) el desarrollo de una sensibilidad ambiental y d) la búsqueda de soluciones y medios de acción disponibles.

Con base en lo anterior, establece algunas acciones concretas o actividades pedagógicas que se pueden llevar a cabo con los estudiantes respecto a las dimensiones 1) dinámica del ambiente, -es decir la relación hombre – ambiente y ambiente – ambiente-; 2) participación ciudadana, 3) promoción de la salud integral, y 4) valores ambientales.

La autora finaliza su propuesta concluyendo que la actual concepción ambiental va mucho más allá del concepto de naturaleza, pero para ello es menester vivir un cambio de forma de pensar. También que un docente que promueva la conciencia ambiental, debe construir la suya propia, para llevar a una visión del ambiente como fuente de vida y generador de bienestar humano en un planeta que requiere seguir vivo.

Como se puede observar, los trabajos realizados han contribuido significativamente al abordaje de la conciencia ambiental y el cuidado del ambiente, desde propuestas occidentales y

ancestrales, tanto a nivel institucional tradicional, alternativo y multicultural, como en el ámbito comunitario. No obstante, en ninguno de estos estudios se tejen las tres categorías estructurantes seleccionadas en la presente investigación, como son la conciencia ambiental, los saberes ancestrales y la formación ambiental. De allí, que se ratifique la pertinencia y relevancia de desarrollar este estudio denominado “Incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los estudiantes del colegio Liceo Nuevo Chile”.

MARCO CONCEPTUAL

Para facilitar la contextualización y comprensión por parte del lector, sobre los ejes estructurantes a partir de los cuales se ha construido la investigación y los correspondientes instrumentos de recolección y análisis de la información, se realiza la presentación de los principales conceptos abordados, a la luz de los planteamientos de expertos en la materia relacionados con la conciencia ambiental.

Ambiente.

Como lo plantea Bermúdez (2003) citado por Prada (2013), el ambiente va más allá del conocimiento, funcionamiento y conservación de los ecosistemas, por cuanto involucra a la organización social y todo tipo de relaciones que los seres humanos tejen entre sí y con el entorno que les rodea (p, 17). Así pues, esto incluye los procesos tanto individuales como colectivos, formas de pensar, socializar y percibir el mundo en general por parte del hombre: es decir, que forma una red entre lo físico, lo biológico, los ecosistemas y lo socio-cultural, lo que abarca la vida en su totalidad (p, 233). No obstante, cabe destacar, que a pesar de que el ambiente reúne el conjunto de elementos físicos y relacionales que contiene el planeta, la concepción y las consiguientes acciones que lleve a cabo cada ser humano hacia el ambiente, dependen de sus condiciones de vida propias, las experiencias, herramientas y necesidades particulares y del contexto en que se desarrolla.

Por su parte, para muchos pueblos ancestrales, principalmente para el pueblo muisca del altiplano cundi-boyacense, el ambiente es concebido como todo lo creado y sus diferentes

elementos deben permanecer en equilibrio; el sujeto no está por fuera ni el ambiente se concibe en función de sus recursos. Desde esta visión, la naturaleza es una categoría que lo abarca todo; lo natural tiene que ver con las relaciones, con lo cosmogónico, con todo lo que conforma y constituye la existencia; de esta manera volvemos a ser uno con la naturaleza, regresamos a vivir la ley de origen. Así pues, “el ambiente es un aspecto integral que tiene que ver con lo de afuera, lo de adentro, lo relacional, lo propio, lo otro y tiene un énfasis en lo colectivo, es lo de nosotros, promoviendo la conciencia del cuidar, si me cuido adentro, cuido afuera; si me cuido afuera, tengo conciencia de grupo. Es comprender que todo está relacionado con todo”. (Wiby, 2014)

Con base en lo anterior, se puede deducir que, tanto desde el ámbito académico como ancestral, existe una comprensión integral y holística acerca de lo que es el ambiente; a este respecto, Ángel (1996) citado por Prada (2013) concluye que el término ambiente envuelve al ser humano, al planeta y al conjunto de relaciones que se tejen entre ellos, constituyéndose en la relación que se establece entre el ecosistema y la cultura.

Conciencia.

Según Piaget, citado por Prada (2013), la conciencia es una reconstrucción en el plano superior o consciente de lo que ya está organizado, pero de otra manera en el plano inferior o inconsciente, dando cuenta del progresivo desarrollo de las estructuras del pensamiento que se reorganizan y fortalecen a partir de las dinámicas cognitivas presentes para la aprehensión de nuevos conocimientos, implicando altos niveles de control de la actividad, la comprensión de los elementos y de la manera en que se relacionan, con lo que los sujetos, a través del uso de la conciencia, pueden reconocer y comprender tanto los resultados como los propios procesos involucrados en las acciones que ellos mismos realizan. De esta manera, se entiende la toma de conciencia como el evento que permite al sujeto desde el pensamiento, generar reflexiones sobre los resultados y componentes de su actividad cognitiva para lograr la identificación de los lineamientos en los que está basado (p, 235).

Para que todo lo anterior se pueda llevar a cabo, y se de una articulación entre los procesos y los resultados de dichos procesos, el sujeto debe desarrollar la capacidad para reconocer, describir y extraer las propiedades de las acciones o comportamientos que manifiesta, bien sean de orden motor o cognitivo. De esta manera se pone de manifiesto el nivel de

conocimiento (conceptual) que se tenga sobre determinado proceso y la capacidad de reflexión que sobre sus consecuencias o resultados (representacional) se hagan.

Desde esta perspectiva, cabe destacar que el elemento central para la formación de la conciencia es la acción. Al respecto Martí, citado por Prada (2013) explica que el sujeto llega a tomar conciencia del entorno mediante este proceso de acción, sobre la realidad y de progresivo alejamiento de la acción material hacia la reflexión sobre las relaciones que mantienen las cosas. Esta concienciación es bidireccional, es decir, simultáneamente se van comprendiendo los mecanismos internos de la acción (interiorización) y se captan las propiedades de los objetivos (externalización) (p, 235).

Conciencia ambiental.

Entendiendo la conceptualización previa que se realizó acerca del ambiente y la conciencia, surge una definición de estos dos como elementos complementarios, lo que potencia su implicancia en el estudio del ambiente y de las acciones de los sujetos hacia y este y como parte del mismo. Es así, que se puede comprender el término conciencia ambiental, como lo plantea Febles, citado por Prada (2013), como el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente, infiriendo la presencia de subjetividad en el proceso de interrelación con el entorno (p, 236).

Dicha subjetividad se ha ido constituyendo de acuerdo al contexto en que el sujeto se desarrolla, lo que determina sus conductas o respuestas ante el ambiente, las cuales se espera que estén *“encaminadas a favorecer o aportar de manera positiva al ambiente visto desde lo físico – ecológico”* (p, 236).

En este sentido, Grana citado por Prada (2013), expone que tomar conciencia, es el apoyo y sostén insustituible para efectivizar las responsabilidades que corresponden a cada nivel de decisión, que permita que las personas asuman sus deberes ambientales y, al mismo tiempo, defienden sus derechos ecológicos, reclamando y obligando a que los otros, es decir personas e instituciones civiles y gubernamentales, cumplan con sus propios deberes diferenciados en la preservación y construcción de un ambiente sano (p, 236).

Por su parte para Corraliza et al citado por Encinas y Fuentes (2018), la conciencia ambiental constituye el conjunto de imágenes y representaciones que tienen como objeto de

atención el medio ambiente (p, 143), lo cual coadyuva en la formación de la capacidad reflexiva, crítica y de cambio hacia las formas dominantes y tradicionales de abordar el ambiente. Sin lugar a dudas, esto hace un llamado ante la necesidad de incorporar nuevos paradigmas que enfaticen sobre la conciencia ambiental, logrando de esta forma minimizar o erradicar los actuales problemas ambientales.

Para que todo esto se lleve a cabo, Jiménez y Lafuente citados por Prada (2013), proponen cuatro dimensiones que permiten operacionalizar o identificar las posturas y conductas que los sujetos tienen frente al ambiente, es decir su grado de conciencia ambiental. Estas son la cognitiva, afectiva, disposicional y activa. Tres de ellas de carácter psicológico y la activa correspondiente a lo comportamental.

- Dimensión cognitiva: conjunto de información y conocimientos que el individuo posee sobre el ambiente, incluyendo los organismos responsables en material ambiental y sus actuaciones (Jiménez y Lafuente, 2010, p, 125). Esta recoge las impresiones y configuraciones que el sujeto forma a partir de la realidad. De acuerdo con Febles, citado por Prada (2013) el conocimiento ambiental incluye la obtención, análisis y sistematización por parte del individuo de la información proveniente de su entorno, social por naturaleza, este constituye un paso importante para su comprensión a través de acciones concretas que, a su vez, influyen en el desarrollo de estos conocimientos. (p, 237)
- Dimensión afectiva: está relacionada con los afectos, los sentimientos de preocupación y las emociones, que surgen a partir de la interrelación ambiental. Lo afectivo transforma comportamientos, indica cómo a través de las percepciones se generan emociones y vivencias internas respecto al contexto o hacia alguno de sus componentes. De este modo las emociones como reflejo de estos procesos afectivos influyen en el desarrollo de formación de conciencia (Prada, p, 237), así como el grado de adhesión que manifiestan los sujetos a valores culturales favorables a la protección de la naturaleza. (Moyano, E et al, 2011, p, 7)
- Dimensión conativa (o disposicional): envuelve las tendencias actitudinales del individuo hacia el ambiente, incluyendo juicios, sentimientos y pautas de conductas que pueden ser favorables o no hacia un hábitat, ambiente o situación, que condicionan su comportamiento hacia la conservación o degradación de este (Baldi & Garcia, 2005 citados por Encinas y Fuentes, 2018). En otras palabras, determinan el grado de acercamiento o rechazo hacia determinado factor; poseen elementos cognitivos, afectivos y conductuales que surgen de

acuerdo a las situaciones y vivencia de las experiencias, que no necesariamente denotan la realización de conductas pro ambientales concretas. (Prada p, 237). No obstante, se esperaría que en esta dimensión exista una disposición de los ciudadanos a actuar personalmente con criterios de sostenibilidad. (Moyano, E et al, 2011, p, 7)

- Dimensión activa (o comportamental): denota las acciones que realiza una persona, ya sea de forma individual (privadas como ahorro de energía eléctrica, consumo ecológico, reciclado de residuos domésticos) o colectiva (públicas como expresiones de apoyo hacia la protección ambiental, voluntariados) (Jiménez & Lafuente, 2010 citados por Encinas y Fuentes, 2018), a favor de la conservación de los recursos naturales y dirigida a obtener una mejor calidad del ambiente. (Castro, 2001, p, 30 citado por Prada, 2013). Tiene relación directa con las acciones físicas llevadas a cabo en el entorno, bien sea mediadas por factores hereditarios, culturales, sociales y psicológicos o, por elementos propios de una situación particular. Allí entran en escena estrategias pro ambientales y/o actividades de formación ciudadana ambiental y cultural. De acuerdo con Prada (2013) esta dimensión, permite fortalecer los procesos cognitivos y posibilita realizar evaluación de los procesos de conciencia ambiental.

Formación ambiental.

En el presente proyecto, se toma el concepto de formación ambiental, que da cuenta de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje en ámbitos formales, informales, institucionales o comunitarios, con el propósito de desarrollar conciencia ambiental, que transforme las prácticas humanas en relación al ambiente, generando nuevas acciones en torno a las actitudes y comportamientos pro ambientales.

En 1972, las Naciones Unidas llevan a cabo la primera conferencia mundial sobre ambiente en Estocolmo, en la cual se llamó la atención hacia los “peligros ecológicos generados por el estilo de desarrollo imperante, pero también se trató, como muy importante, lo referente a las diferencias entre los países desarrollados y pobres, así como la industrialización desproporcionada y el crecimiento acelerado de la población”. Es por eso, que entre sus principios para evitar esas acciones, se estableció la imperiosa necesidad de promover: una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que presente la debida atención al sector de población menos privilegiado, para

ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana (art. 19°).(Zabala y García, 2008).

Entendiendo que la “Educación Ambiental desarrolla en las personas un mayor sentido de responsabilidad y aumenta la conciencia sobre las consecuencias de sus acciones, al tiempo que promueve una cultura que contribuye a superar la falta generalizada de conciencia ambiental” (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente [PNUMA], 2012, p. 32), esta se establece como requisito para los programas de estudio de los diferentes niveles educativos.

En este tenor, se destaca la importancia de “desarrollar no sólo los constructos psicológicos que se supone están en la base del cambio comportamental, sino también considerar la categoría conceptual de comportamientos ambientalmente relevantes” (Medina & Páramo, 2014, p. 68), lo cual es fundamental para ser incorporados en los procesos de educación ambiental en los distintos niveles educativos para desarrollar una conciencia que contribuya a la preservación de la naturaleza.

No obstante, existen diversos elementos y procesos que trascienden el ámbito educativo formal, que se incorporan en la cotidianidad de las comunidades y de la vida humana en general, que aunque no están contemplados en dichos programas escolares, son fundamentales en la relación de los seres humanos consigo mismos, con el otro, los otros y lo otro, y que forman parte de la cosmovisión y cosmogonía de nuestros pueblos originarios, y que han sido transmitidos y preservados de generación en generación, mediante la formación ambiental configurada desde los saberes ancestrales.

En este sentido, si bien la educación ambiental propicia el desarrollo de la conciencia ambiental, “contribuyendo a la formación integral de la persona” (Acebal, 2010, p. 48), coadyuvando en la solución de las diversas problemáticas ambientales, determinando las decisiones de los individuos en este ámbito, cuyo análisis, diagnóstico y desarrollo de herramientas, constituye un paso básico a la hora de diseñar e implementar planes y programas eficientes de Educación Ambiental” (Gomera, 2008, p. 7), cada vez que se realiza una reforma educativa, Citados por Díaz y Fuentes, cabe preguntarse cuál es su real alcance en aquellos contextos no formales o comunitarios, e incluso institucionales, en los que las apuestas educativas parten de la práctica de usos y costumbres basados en la ley de origen y el orden

natural, en los que cada acción, pensamiento, actitud y sentimiento hacia el ambiente es sagrado y forma parte de la esencia de la vida misma.

Es allí, donde la formación ambiental, aunque contempla elementos que pueden estar contenidos en los programas de educación ambiental dispuestos por norma, dan cuenta de una mayor conciencia ambiental reflejados en su sentido de vida cotidiana, en todo momento y escenario. Un ejemplo de ello, “son los encuentros llamados mingas en los que se realiza un intercambio de saberes mediante exploratorios y círculos de palabra, donde el eje central es la armonización del ser con la vida y para la vida, dándole un sentido a la existencia” (Wiby, 2014), en el que todos los saberes de la educación ambiental forma, se abordan, pero ligados a la acción experiencial y a la relación permanente con el territorio.

Con base en lo anterior, se pone de manifiesto que a pesar de contemplar el tema ambiental como marco educativo al interior de los países que conforman el planeta Tierra, no se atiende el problema de la crisis ambiental desde los ámbitos económico, político y social general, transfiriendo la responsabilidad de la conciencia ambiental únicamente a las personas del común, cuando en realidad tiene que ver con la necesidad apremiante de realizar transformaciones en las dinámicas de desarrollo económico global que han beneficiado siempre a las grandes industrias y monopolios, por políticas que eviten de manera real y tajante el deterioro ambiental.

Esta mirada reduccionista y utilitarista sobre el ambiente y las posibles soluciones a su crisis, ha minimizado por siglos los aportes que desde las comunidades con tradiciones y saberes ancestrales se podrían realizar, como ejemplo de autoorganización y equilibrio entre todos los sujetos que conforman la naturaleza. Al respecto, Cortéz y Fernandez (2017) consideran que el problema sigue siendo el mismo, el mundo se sigue interpretando desde una racionalidad reflexiva moderna pretendiendo e imponiendo un pensamiento hegemónico, aún no se ha aceptado la diversidad como elemento fundamental para alcanzar “el diálogo de saberes”, entendiendo este no como mero intercambio de ideas y figuras discursivas sino como las posibilidad de reconstrucción de la forma en la cual se ha concebido el mundo, las relaciones humano – humano y humano – naturaleza. La vía para llegar a esto es la indagación en los imaginarios sociales, y las posibilidades de que esos otros sean aceptados como actores políticos, pues al parecer la hegemonización de un pensamiento único que niega la diversidad de formas de ver el mundo, que niega al otro como particular, como actor político ha generado que se pierda la

esencia de la vida vivida, es decir, los humanos como especie perdamos nuestra capacidad para los “saberes de la vida” (p, 144).

Estos hechos, sin duda impiden y crean mayores discontinuidades en el discurso ambiental, desde la limitada mirada de la educación ambiental. De allí la importancia y relevancia que cobra la formación ambiental, por cuanto invita mediante el intercambio de saberes, con un pensamiento crítico y una mirada amplia e integral de la vida en el planeta, desde lo comunitario y social general, como lo plantean Cortez y Fernández (2016), entendiendo que deben surgir nuevos modelos económicos, ante la necesidad de una racionalidad ambiental, donde lo ético sea el elemento prioritario en relación de la socialización del ser humano con la naturaleza. Debemos reconocer, que el concepto de ambiente se va ampliando cada vez más y no como mera conservación de las especies, entendiéndose que la ciencia y sus tantos siglos de desarrollo, deberían proporcionarnos mecanismos para entender que cualquier rincón del planeta y las prácticas humanas, (sean estas sociales, económicas y políticas) deben ser compatibles para el hecho mismo de su supervivencia, donde prevalezca el sentir de las propias necesidades, sin lo superfluo, con un respeto hacia lo natural, que implique entender que la naturaleza no nos pertenece, sino que solo nosotros pertenecemos a ella. (p, 144)

Saberes Ancestrales.

De acuerdo a lo planteado por diferentes representantes de los pueblos indígenas colombianos, entre ellos el Consejo Regional Indígena del Huila (2013), los saberes ancestrales indígenas fundamentan sus bases en la Ley de Origen, que se constituye como ciencia tradicional de la sabiduría y el conocimiento ancestral indígena, para el manejo de todo lo material y espiritual, cuyo cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida , del universo y de nosotros mismos como pueblos indígenas guardianes de la naturaleza, regula las relaciones entre los seres vivientes desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de la unidad y la convivencia en los territorios ancestrales legados desde la creación del mundo (s,p).

Basarse en la ley de origen, es aceptar y preservar los saberes ancestrales, es apoyarse en unas directrices o principios que ordenan y articulan el universo en el eterno presente; es una

forma de recordar el equilibrio natural de la vida, que el ser humano ha dejado de lado. (Wiby, 2014)

Estos saberes ancestrales se ponen en práctica cuando la comunidad se articula en la sabiduría del acompañar, del cuidar; el acompañar tiene cinco principios: cómo hacer relaciones armónicas, el abordaje de lo reflexivo (relación consigo mismo), lo simétrico (relación con el otro), lo transitivo (relación con los otros) y lo sustitutivo (relación con lo otro). Lo comunitario entra a reordenar el pensar, lo social. Si no somos comunitarios no podemos ser sociales. (Wiby, 2014)

Así mismo, estos saberes se manifiestan, a través de diferentes principios como: vivir en comunidad; realizar y respetar acuerdos; respetar profundamente el territorio y los seres que en él habiten (madres y padres de agua, de tierra, de aire, de fuego...) en tanto el territorio es algo vivo, allí está toda la memoria contemporánea y antigua en los ríos, lagunas, pueblos; el territorio se vuelve constitutivo de la cultura, porque es un elemento que mantiene las tradiciones culturales y permite recordar y recrear prácticas de formas de vivir, cada territorio tiene una fuerza, una energía, una palabra que es fuente de conocimiento y allí habitan gran cantidad de seres (Wiby, 2014).

Finalmente, dentro de los saberes ancestrales se llevan a cabo prácticas, entre las que se encuentran: los círculos de palabra, las mingas, los acuerdos, las vibraciones de salud, danzas sagradas, tejido, sanación con plantas medicinales, ceremonias de sanación, caminatas sagradas, pagos, entre otras. Todas ellas transmitidas de generación en generación principalmente, mediante la tradición oral. Frente a estas prácticas, Feyerabend 1998 citado por Richard, M (2016), afirma que la historia de la ciencia y la parapsicología han demostrado que nuestros antepasados y los “primitivos” contemporáneos poseían cosmologías, teorías médicas y doctrinas biológicas enormemente desarrolladas, que con frecuencia son más satisfactorias y producen mejores resultados que sus competidores occidentales, al tiempo que describen fenómenos inaccesibles para un enfoque “objetivo” de laboratorio (p, 11).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Diseño metodológico.

La presente investigación se circunscribe en la línea de investigación “Educación Comunitaria”, en el grupo Pedagogía Urbana y Ambiental, con el cual se busca realizar un aporte a la construcción colectiva de conocimiento sobre; la ciudad como escenario de aprendizaje, la educación ambiental como alternativa para transformar las prácticas relacionadas entre el hombre y su entorno, y a la solución de problemáticas relacionadas con el orden ambiental, desde lo institucional y/o comunitario, sustentados en un cuerpo teórico conceptual, epistemológico y metodológico.

Tipo de Estudio.

En correspondencia con la naturaleza y propósitos de esta investigación, se opta por un estudio descriptivo, a partir de una aproximación que facilite la comprensión y valoración de las experiencias, saberes y puntos de vista de los sujetos, en relación con las especificidades de los contextos que los rodean, así como los significados, opiniones y percepciones que ellos construyen alrededor de la situación o problemática abordada (Páramo, 2019).

Adicionalmente, este tipo de estudios se consideran pertinentes para esta investigación, toda vez que permiten recolectar información detallada y a profundidad, que en el transcurso del proceso los datos recopilados, van dando nuevos elementos, no estáticos ni preestablecidos sobre la problemática abordada, sin realizar generalizaciones acerca del fenómeno observado, sino brindando opciones para una comprensión mayor sobre la situación estudiada, así como a posteriores investigaciones (Jiménez y Domínguez citados en Salgado, 2007), como es el propósito de la presente, al indagar acerca de la “Incidencia de la formación ambiental

configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los niños y niñas del colegio Liceo Nuevo Chile”.

Sumado a lo anterior, se considera que, al tratarse de un estudio descriptivo, la interpretación que se hace acerca del fenómeno abordado, es el fundamento para lograr una aproximación hacia su comprensión. De allí que para el desarrollo metodológico de esta investigación se haya seleccionado un marco hermenéutico, ya que por un lado “implica la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente. Por otro, refiere al modo en que los científicos sociales intentamos comprender cómo los sujetos humanos construyen socialmente esas realidades” (Vain P., 2012, p. 39).

Emplear este marco a nivel metodológico permite hacer una reconstrucción de las “experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, funcionamiento organizacional, entre otros” (Morse, 2003 citados por Barbera N. e Inciarte, A 2012, p. 201), alrededor de los fenómenos que rodean dichas realidades sociales. Para ello, la hermenéutica y la interpretación, dan paso a la manifestación y recopilación de los pensamientos, emociones o lógicas que pueden conducir a una persona a sentirse motivada hacia algo, bien sea para accionar o solo para situarse frente a ese algo. Así pues, se atribuye importancia a la conducta humana y a sus correspondientes significados, que los lleva a interactuar o asumir determinada postura frente a situaciones de su entorno, conforme a las motivaciones que encuentra y al sentido que lo que ocurre adquiere para sí mismo y para los demás (Barbera. e Inciarte, 2012).

Finalmente, desde el punto de vista estructural, la hermenéutica y “su lógica natural se orienta hacia el descubrir conceptos y, relaciones en los datos brutos, con el fin último de organizarlos en esquemas explicativos teóricos, por medio de procedimientos no cuantitativos” (Strauss y Corbin, 2002 citados por Barbera e Inciarte, 2012). Aspectos que cobran importancia al momento de realizar la recopilación de la información recolectada en el presente estudio, a través de las herramientas seleccionadas, que se describen más adelante.

Participantes.

El tipo de muestra seleccionada para el presente estudio es no probabilística dada su naturaleza misma, para lo cual se emplearon dos clases de muestras.

- La muestra de expertos. Se acudió a la Directora y al coordinador pedagógico de la institución, a través de quienes se buscaba obtener información relevante frente a las dinámicas propias del Colegio, para conocer a profundidad la propuesta de formación ambiental, y de esta manera obtener planteamientos más precisos para la posterior aplicación de las entrevistas y grupo focal con los demás participantes (niños, niñas y sus familias) (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Estos expertos aportaron notablemente a la comprensión del fenómeno estudiado y a la orientación del trabajo posterior con la muestra seleccionada.
- La muestra de casos tipo. Dado que la indagación tendía hacia “la riqueza, profundidad y calidad de la información no a la cantidad ni la estandarización” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; p387), que se entrevistaron 11 niños y niñas, escogidos por su liderazgo y participación en los diferentes proyectos institucionales, y para el grupo focal se seleccionaron ocho padres de familia, escogidos por su liderazgo y participación en las actividades propuestas por el Colegio.

Cabe resaltar como lo mencionan los autores, que “en estudios con perspectiva fenomenológica, en los que el objetivo es analizar los valores, experiencias y significados de un grupo social, es frecuente el uso de muestras tanto de expertos como de casos tipo”. De allí que se haya optado por estas dos clases de muestra.

Técnicas de recolección de información.

En esta investigación, la recolección de datos es muy importante, para obtener información a profundidad sobre las vivencias, pensamientos, emociones, conceptos, percepciones e interacciones expresadas por los mismos participantes, bien sea de manera individual, como colectiva (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 396), que facilitan dar respuesta a los interrogantes planteados acerca de la incidencia de la formación ambiental configurada con

saberes ancestrales en la conciencia ambiental de los estudiantes del Liceo Nuevo Chile, contribuyendo de esta forma al ámbito académico y cultural local y extra local.

En este proceso el investigador desempeña un rol protagónico, dado que selecciona las técnicas y herramientas que mejor se ajusten a las características de la población y a aquello que busca indagar. Para esta propuesta en específico, el investigador se valió de tres tipos de técnicas de recolección de información: la observación participante, la entrevista semiestructurada y los grupos focales, cuyo diseño, forma de empleo e interpretación de contenido que de su uso se derivan, corresponden a la posición epistemológica del investigador y a los objetivos de investigación propuestos (Páramo, 2017). A continuación, se describe cada una de ellas.

La observación.

La observación en la investigación, tiene un alcance mucho más profundo que una función fisiológica del cuerpo humano. Es una forma de situarnos e implicarnos en el mundo, acompañada por nuestra comprensión de él y de nosotros mismos en él, lo que nos lleva a accionar y sentir de formas diferentes, de percibir y asumir distinto los fenómenos cotidianos y brindar múltiples soluciones o abordajes a las problemáticas que se presentan en nuestra realidad. De allí la importancia de mirar, aprender, conocer y reconocer el mundo, con mayor apertura comenzando por nosotros mismos para comprender la vida y ajustar nuestra forma de aventurarnos en ella (Ávila, R. 2017).

Tomando en cuenta lo anterior, la observación se constituye en una fase previa a la interpretación, en la que se observan sujetos mas no objetos, que a su vez son observadores (Ávila, R. 2017) y que con frecuencia se observan mutuamente; esto produce un fenómeno bien interesante de implicación en el proceso investigativo. A través de la observación se puede explorar y descubrir comunidades, ambientes, y características propias de la vida social de los sujetos, los significados que construyen alrededor de los fenómenos que los rodean, sus comportamientos frente a estos, entre otros. Esto a su vez, permite “comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan” (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989; citados por Hernández, Fernández y Baptista, p. 399).

Aunque cada investigación es única y específica, se pueden extraer algunos elementos comunes que pueden ser observados (Angrosino y Rosenberg (2012), Willig (2008a), Anastas (2005), Rogers y Bouey (2005), Esterberg (2002) y Lofland et al. (2005) citados por Hernández, Fernández y Baptista, p. 399). Entre ellos encontramos los siguientes.

- Ambiente físico (entorno): en éste se observan aspectos relacionados con tamaño, distribución, señales, accesos, sitios con funciones centrales. Aquí cualquier escenario se constituye en elemento de interés que proporciona información, de acuerdo al fenómeno que se pretende explorar.
- Ambiente social y humano: de allí se derivan aspectos tales como la organización de los grupos humanos, sus características y modos de participación; los tipos de vínculos y roles que se tejen (verticales y horizontales); prácticas, costumbres, entre otros. Todo esto exige por parte del investigador ir más allá de una simple toma de impresiones al margen de las dinámicas de estos grupos. Requiere de un respetuoso y profundo acercamiento a la realidad de esos ambientes, en tanto diversos y dotados de sentido para quienes forman parte de ellos.
- Actividades (acciones) individuales y colectivas: se observa la cotidianidad en el accionar de los participantes, en sus roles, intereses, formas y maneras de significar lo que hacen.
- Artefactos que utilizan los participantes y funciones que cubren: recursos y materiales con que cuentan para desarrollar las diferentes actividades y prácticas propias del contexto y de la realidad que viven, para ver satisfechas sus necesidades y para solucionar las diferentes problemáticas que se presentan.
- Hechos relevantes, eventos e historias: situaciones que determinan la configuración de las realidades de los participantes, en razón de la incidencia sobre su accionar, emocionar, pensar y vivir, que pueden ser generadas por decisión propia o por factores externos. El acontecer de estos puede estar determinado por su presencia a través del tiempo o, por su importancia para los sujetos a nivel subjetivo y colectivo.

Sin duda, los elementos antes descritos, proporcionan un abanico de posibilidades para enriquecer la observación y para direccionarla con mayor claridad, hacia la obtención de información valiosa para el abordaje del fenómeno estudiado. De allí, que se haya seleccionado como una herramienta clave, dada la naturaleza del contexto del Colegio Liceo Nuevo Chile y de la problemática sobre la cual se realiza la investigación. Esta técnica

constituyó la principal fuente de recolección de información en la fase de contextualización, teniendo en cuenta que conozco de cerca esta propuesta desde hace 9 años, y he participado en diversas actividades como; Fiestas Andinas, Mingas, Círculos de la palabra, pagos, Ceremonias de canto al agua, encuentros pedagógicos, Conciertos Andinos, círculos de danza, vibraciones, meditaciones colectivas, trabajos en la huerta escolar, talleres de gastronomía saludable y espacios de formación artística entre otros. Experiencias que me permitieron comprender la propuesta formativa del Colegio, y de esta forma obtener los insumos necesarios para diseñar la presente investigación.

Entrevista semiestructurada.

Otra técnica importante que respalda la presente investigación es la entrevista a semiestructurada, dado que esta nos permite explorar aspectos de la vida cotidiana de los participantes, tales como sus perspectivas, sentimientos, interpretaciones y formas de ordenar el mundo (Páramo, 2018). Así pues, a través del diseño, validación e implementación, se ha podido indagar sobre la conciencia ambiental desde sus dimensiones cognitiva, afectiva, conativa y activa de los participantes, para identificar y comprender la incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales que éstos estudiantes han recibido en el Liceo Nuevo Chile.

Así mismo, partiendo de las características que debe tener una entrevista semiestructurada, se establecieron cinco ejes temáticos que agrupan y dirigen los propósitos de la indagación, dichos ejes son: Ciudad y Ambiente, Saberes Ancestrales Generales, Colegio Saberes Ancestrales y Ambiente, Self, Saberes Ancestrales y Ambiente, y Familia Saberes Ancestrales y Ambiente, los cuales se constituyen en los territorios o ámbitos en que se desenvuelven los sujetos. Dentro de estos, se encuentran unas preguntas semiestructuradas (relacionadas con las cuatro dimensiones de la Conciencia Ambiental que aborda el estudio), que sirven de orientación para el entrevistador, de acuerdo a como se desarrollan los diálogos con los niños y niñas participantes. Cabe aclarar que, el lenguaje y la didáctica de la entrevista se ajustan teniendo en cuenta las necesidades que se observan en la población entrevistada (ver anexo 06 guía entrevista semiestructurada), y donde el formato solo es una referencia, porque lo más importante es explorar a profundidad las temáticas abordadas.

Esta entrevista se aplicó a once niños del Colegio, los cuales se escogieron como informantes claves, por su liderazgo y participación en las diferentes propuestas y actividades desarrolladas al interior del Liceo Nuevo Chile.

Grupo Focal.

El grupo focal GF es un tipo de entrevista grupal, basada en una discusión entre varios participantes, sobre un tema en común, el cual es propuesto por un moderador o facilitador. Páramo (2018) plantea que el grupo focal es una técnica cualitativa, y por medio de ella se puede obtener dos tipos de evidencias. Por un lado, la manera como el grupo interactúa y se comunica y por otro, el contenido que surge como producto de la interacción. El GF puede ser conformado de 4 a 12 integrantes, un facilitador o moderador que dinamiza la discusión y un observador que registra todo lo sucedido.

En esta técnica Para el número de integrantes se recomienda grupos pequeños, de 8 a 10 personas, para facilitar la interacción entre los mismos, y permitir que cada persona tenga tiempo suficiente para expresar sus pensamientos, emociones y comportamientos. El facilitador de acuerdo a su interés investigativo, realiza preguntas abiertas, abordando los temas desde lo general hasta lo específico (profundo), promoviendo la discusión y el análisis entre los participantes (Páramo, 2018). El observador permanece en silencio durante la sesión, registrando de forma fidedigna lo que se dice, los gestos, las actitudes, las reacciones, los silencios etc. los Grupos Focales duran de hora y media a dos horas cuando se trabaja con adultos, pero cuando se trabaja con niños no debe sobre pasar la hora (Páramo, 2018).

En este caso, se lleva a cabo un grupo focal con nueve padres de familia, para recolectar datos sobre su percepción frente al proceso de sus hijos respecto a la formación ambiental configurada desde los saberes ancestrales que reciben al interior del Colegio (Ver anexo 07 guía Grupo Focal), donde este formato, solo es un punto de referencia, porque el desarrollo del GF estará orientado realmente por la discusión que se genere entre los participantes.

Procedimiento.

Para llevar a cabo la presente investigación; primero se hizo una aproximación al Colegio Liceo Nuevo Chile durante 1 año, para recoger todos los insumos que permitieran construir esta propuesta investigativa, posteriormente se diseñaron los instrumentos para recolectar los datos requeridos, luego se procedió a su validación por parte de pares expertos. Recibidas las sugerencias de los pares, se realizó un pilotaje y los ajustes correspondientes a la entrevista semiestructurada y al Grupo Focal, para su posterior aplicación con los participantes seleccionados. Este proceso se desarrolló durante el segundo semestre de 2019.

En seguida, se realizó la transcripción de los datos recolectados, el análisis de los mismos, su codificación (abierta y axial), la discusión de los resultados, mediante un proceso de triangulación entre los datos proporcionados por los diferentes actores del colegio, las teorías y los conceptos seleccionados para la guianza de esta investigación y los saberes ancestrales que sustentan la formación ambiental que los niños reciben y experimentan en los diferentes ejes o ámbitos donde éstos se desarrollan, hasta llegar a las conclusiones resultantes de este proceso y así terminar el proyecto y pasar a la socialización de los resultados, tanto en la universidad como en el Colegio, con los directivos y padres de familia.

Fases

Reconociendo la importancia que tiene la estructuración y puesta en marcha de una propuesta rigurosa, organizada y que dé cuenta de la progresión de la investigación, esta investigación se desarrolló en tres fases, que se describen a continuación.

Fase de contextualización y revisión conceptual.

En esta fase el trabajo se direccionó en dos sentidos. Por un lado, se realizó una aproximación al Colegio Liceo Nuevo Chile, conociendo su proyecto educativo, su comunidad y directivas, los espacios físicos, los tiempos, las actividades, las propuestas pedagógicas, las interacciones y la cotidianidad de sus prácticas educativas. Aquí se realizó una observación participante y unas entrevistas a sus fundadores y directores Gilma Gómez (ver anexo 01) y Héctor Luque (ver

anexo 02), con el propósito de conocer la propuesta de formación ambiental, la organización, los actores pedagógicos y las acciones que se realizan con los niños y niñas.

Y por otro lado, se realizó una revisión de fuentes bibliográficas relacionadas con las categorías conceptuales, profundizando en los planteamientos de diferentes investigadores y teóricos alrededor de la conciencia ambiental y sus principales implicaciones y derroteros, de manera que se tuviese un marco amplio de análisis sobre las posibles convergencias y divergencias respecto a los planteamientos, comprensiones, prácticas y saberes, que orientaran hacia el establecimiento de los ejes estructurantes de la investigación, así como las categorías de análisis que permitieran indagar e interpretar aspectos centrales sobre el fenómeno en cuestión.

Adicionalmente, se elaboró el estado de arte con algunas de las investigaciones e iniciativas que se considera, aportan al análisis y abordaje de la conciencia ambiental, la formación ambiental y los saberes ancestrales, al ser abordados desde múltiples perspectivas con diferentes grupos poblacionales, lo que deja entrever que se trata de un tema de interés a nivel global, principalmente en nuestra Abya Yala.

Por otro lado, se valoró la “conveniencia y accesibilidad” (Mertens, 2010 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 366) del ambiente en que se llevaría a cabo el estudio, para poder dar respuesta a la pregunta de investigación, así como para recolectar los datos requeridos para su posterior análisis e interpretación. Este proceso fue explorado ampliamente, dado que el investigador es cercano al proyecto en cuestión, desde hace siete años.

[Fase de pilotaje y aplicación de instrumentos de recolección de datos.](#)

Una vez finalizada la primera fase del estudio, se procedió al diseño de las preguntas que orientarían la entrevista semiestructurada y el grupo focal. Inmediatamente después, se realizó la validación de la entrevista, para lo cual se contó, de una parte, con el apoyo de tres expertos (Ver anexo 03. Matriz de validación), y de otra, mediante un pilotaje con dos niños pertenecientes al Colegio Liceo Nuevo Chile (Ver anexo. 04).

Una vez superado este proceso y realizados los ajustes correspondientes, se aplicó la entrevista semiestructurada a los niños y niñas seleccionados (Ver anexo 05 Guía Entrevista semiestructurada), y el grupo focal con los padres de familia (Ver anexo 06 Guía Grupo Focal). Los datos recolectados fueron organizados, transcritos y codificados, dando origen a las

categorías de análisis y relaciones entre conceptos, que alimentaron la posterior discusión de resultados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Fase de discusión de resultados y conclusiones.

A medida que se recopilaban los datos, por medio de las técnicas de recolección de información, se realizó la transcripción de las entrevistas (Ver anexo 07. Carpeta transcripción de entrevistas) y el grupo focal (Ver anexo 08. Transcripción de grupo focal). Posteriormente, se efectuó la codificación de la información en una matriz de datos (ver anexo 09), desarrollando el correspondiente análisis y discusión de resultados e interpretación en función del problema planteado, estableciendo relaciones, categorías, patrones y conceptos, que se presentan a manera de hallazgos y conclusiones.

En consecuencia, en este apartado se exponen los hallazgos más relevantes, a la luz de “los puntos de vista y las reflexiones de los participantes y del investigador respecto al significado de los datos, los resultados y el estudio en general; además de evidenciar las limitaciones de la investigación y algunas sugerencias para futuras indagaciones” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; p. 510). Para ello, como es propio en un estudio descriptivo, se incluye una narrativa general, evidencia de las categorías analizadas con algunos ejemplos de respuestas textuales de los participantes.

ASPECTOS ÉTICOS

En cumplimiento de las disposiciones éticas previstas para cualquier proceso de investigación, por parte de autoridades académicas y de organismos de regulación nacional e internacional, para el presente estudio se consideran aquellas que, garanticen por un lado una conducta apropiada por parte del investigador y por otro, el bienestar de los participantes (Páramo, 2018), mediante un ejercicio riguroso y confiable.

De esta manera se describen a continuación las medidas adoptadas.

- Contar con los consentimientos informados de los participantes de la investigación, que en este caso son los padres de los estudiantes del colegio Liceo Nuevo Chile, y a quienes

previamente se les informó debidamente sobre todos los aspectos relacionados con el estudio (ver anexo 10 Formato Consentimiento Informado).

- Garantizar en toda forma el derecho a la privacidad o protección de la identidad de los participantes.
- Protección de los participantes, sobre cualquier posible daño, emocional o físico por su participación en el estudio.
- Conceder a los participantes, plena libertad en la toma de decisiones sobre su participación o no en el estudio, así como su retiro voluntario en cualquier momento durante su desarrollo.
- La protección de la explotación de su vulnerabilidad, al igual que el respeto a la dignidad de todos los participantes de la investigación.
- Respetar los valores e intereses de la comunidad que está siendo investigada y, cuando sea posible, proteger a la comunidad de cualquier daño posible.
- Emplear la información recolectada, únicamente para los fines académicos correspondientes y para el beneficio del colegio Liceo Nuevo Chile.
- Divulgar los resultados de la investigación en primer lugar con los participantes de la misma y posteriormente con la comunidad académica.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

A continuación, se presentan los principales hallazgos, a partir de las técnicas utilizadas. En el caso de la entrevista semiestructurada a los niños y niñas del Colegio Liceo Nuevo Chile, las respuestas fueron transcritas, luego se organizaron en una matriz de datos (ver anexo 09) para hacer su posterior análisis, codificación y triangulación. En el grupo focal (ver anexo 08) se realizó la transcripción, y se organizó la información de acuerdo a la codificación realizada con la entrevista semiestructurada aplicada a los niños y niñas. Por último, la entrevista realizada a los directivos y la observación participante, permitieron a la investigadora sintetizar la propuesta pedagógica y de formación ambiental llevada a cabo en el colegio, la cual se presenta más adelante en este capítulo.

Matriz de datos.

Con el propósito de extraer de los datos recogidos la información más relevante, se ha llevado a cabo la organización de la misma mediante un proceso de codificación abierta, registrando en primer lugar los datos textuales en cada una de las preguntas definidas en la entrevista, y posteriormente establecer categorías ubicando unidades de significación por coincidencias o repeticiones de los datos. En segundo lugar, se realiza una codificación axial, comparando las categorías entre sí, agrupándolas en aspectos comunes, buscando posibles relaciones y vinculaciones (Saldaña, 2012; Matthew y Price, 2009a; Wicks, 2009; y Miles y Huberman, 1994, citados por Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Este proceso de codificación como lo menciona Hernández et al, (2014), ha posibilitado atribuir significados, conceptos, ideas e hipótesis respecto a la información extraída, consolidando las categorías identificadas o dando vía a la emergencia de unas categorías nuevas.

Toda esta información reposa en una matriz (ver anexo 09) que contiene, por un lado, los ejes temáticos que orientaron la organización de la entrevista, los cuales hacen referencia a los territorios en los que se desenvuelven los participantes, a su vez, en cada eje se ubicaron las preguntas orientadoras, las cuales apuntaban a cada una de las dimensiones de la conciencia

ambiental, igualmente en cada una de estas preguntas, se consignaron las respuestas literales de los niños entrevistados, a partir de las cuales, se realiza la correspondiente codificación abierta, extrayendo los aspectos que se presentan con mayor frecuencia y relevancia dentro de las respuestas, para establecer, puntos de convergencia desde la perspectiva de los participantes, situándolos en cada una de las dimensiones de la conciencia ambiental.

Finalmente, se presenta una codificación axial, que realiza una revisión de las categorías generadas por la codificación abierta, para crear unas nuevas categorías integradas en temas más generales y transversales. Para llegar a este punto, ha sido necesario identificar los patrones de mayor repetición entre las diferentes categorías, así como vinculaciones y relaciones entre las mismas categorías iniciales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), con el propósito de condensar los datos recogidos en las cuatro dimensiones de la conciencia ambiental. Lo que se constituye a su vez, en el insumo para los subsiguientes apartados, discusión de resultados y conclusiones.

Cuadro resultados de codificación por dimensiones y categorías.

Como resultado del proceso de análisis, codificación y segmentación de la información recogida en la entrevista semiestructurada aplicada a los niños y niñas, y del grupo focal aplicado a padres y madres de familia, se organizó la siguiente matriz final, mediante la cual se realiza la triangulación y discusión de resultados del proceso investigativo. Esta se encuentra organizada en las cuatro dimensiones de la conciencia ambiental; dentro de cada dimensión se ubicaron las macro categorías y categorías de análisis respectivamente, así como los conceptos claves identificados en cada una de ellas.

Resumen de Hallazgos por Dimensiones de la Conciencia Ambiental				
	Macro-categorías	Categorías	Sub-categorías	Conceptos clave
Dimensión Afectiva	<i>Sensibilidad ambiental</i>	“Percepción de peligro en el espacio urbano”		“consumo de drogas” “zonas oscuras” “inseguridad”
		“Sentimiento de incomodidad ante las condiciones de		“Desagrado” “Tristeza”

		contaminación de su entorno”		
		“Vinculación con la tierra como con una figura viva”		“daños a la madre tierra” “vibración para el agua”
	Aprecio por los valores pro-ambientales	“Preocupación personal por el ambiente y la interrelación entre todos sus componentes”	“Relación entre humanos”	“otras cosas que aprender” “otras formas de enseñar”
			“Relación entre humanos y recursos naturales”	“relación de superioridad sobre los recursos naturales” “relación de igualdad con los recursos naturales”
		“Grado de apoyo a determinados discursos sobre desarrollo sostenible”		“Cuidar” “Conservar”
Dimensión Cognitiva	Información	“Información adquirida por estudio”		“Formación” “Colegio” “Ambiente” “Enseña”
		“Información adquirida por vivencias”		“Tejido” “Pagamento” “saber”
	Conocimiento	“Conocimiento de problemáticas ambientales específicas y sus principales causas”		“Identificación de comportamientos que dañan el ambiente” “Impacto de la contaminación en el ambiente”
		“Actores en la gestión Ambiental”		“Hacer acuerdos” “Implicaciones de ayudar” “saber cómo relacionarse con la tierra”
Dimensión Disposicional	Percepción de autoeficacia en el cuidado ambiental	“Percepción personal de la acción individual en términos de eficacia”		“recordar la palabra de consejo”
		“Alta disposición para actuar con conciencia”		“lo que me gustaría” “otras maneras o alternativas”

	<i>Disposición a actuar con conciencia.</i>	“Baja disposición para actuar con conciencia”		“enojo” “inconciencia”
Dimensión Activa	<i>Acciones Individuales</i>	“Prácticas cotidianas identificadas con la protección del ambiente”		“reciclar” “no botar basura”
		“Consumo responsable respecto a la conservación del ambiente”		“ahorro de agua” “ahorro de energía” “dejar de usar”
	<i>Acciones Colectivas</i>	“Participación en conductas colectivas a favor del ambiente”		“compartir” “reafirmar”
		“Promo-acción de una nueva relación con el ambiente”		“toda acción suma” “todos los actores cuentan”

Descripción propuesta de formación ambiental configurada con saberes ancestrales del colegio liceo nuevo chile.

El Colegio Liceo Nuevo Chile es una institución con un proyecto pedagógico que hace énfasis en la formación para la vida, con proyectos transversales en exploración artística, patrimonio cultural, recuperación ancestral, investigación social y formación integral en valores, donde se busca el equilibrio entre la excelencia académica y la humana. El Colegio tiene como una de sus principales estrategias la ecología humana la cual articula, desde preescolar hasta su último grado, al proyecto de formación ambiental, que tiene como propósito cultivar semillas de vida, con raíces firmes en la madre tierra y frutos multicolores de rehumanización

Proyectos trasversales de la propuesta pedagógica.

Esta Institución Educativa cuenta con un P.E.I “*Con-ciencia del Futuro*” sustentado en la normativa legal vigente para constituirse como una institución formal de educación. Nutrida por unos proyectos transversales que buscan integrar los conocimientos propios de las diferentes áreas académicas y convivenciales con las prácticas de vida y el desarrollo integral de sus estudiantes como seres humanos conscientes. Así, en palabras de la misma institución, en su página web hace una descripción muy certera de su qué hacer pedagógico resaltando que; desde una cosmovisión humanista martiana, el Colegio se centra en la construcción, en equipo, de estrategias metodológicas, creativas que redundan en el fortalecimiento de una nueva cultura de vida; una cultura que rescate al ser humano que ama, sueña y vive creando y recreando su entorno social.

Y, es en ese crear y recrear su entorno, *Proyecto de Identidad y Recuperación Ancestral*, donde cada estudiante se convierte en un ser respetuoso y defensor de todo lo que la naturaleza le brinda. Además, este se ocupa de fortalecer continuamente un modelo pedagógico que contribuye al rescate de la identidad nacional y sus culturas indígenas: Muiscas, Coguis, Nasas, Murui muinane, Ingas, Emberas, Misak y Wuayús, considerando que éstas aportan elementos importantes para su proyecto de formación, le han asignado a cada uno de sus niveles una de estas etnias para profundizar en ellas a lo largo de todo el ciclo escolar.

Otros proyectos resultan del anterior, o mejor, están conectados con él, pues en palabras de su director, Héctor Luque, todo es un tejido con hebras que van en distintas direcciones, pero con un mismo origen. Entonces de este se desprenden algunos proyectos que apuntan al cuidado del territorio propio, el cuerpo, y el territorio que habitamos, la tierra. El *Proyecto de Deportes, Danzar la Vida y Trabajo Corporal*, le apunta a ese cuidado del cuerpo, que va más allá de la competencia deportiva y lo asume como recurso de conexión con el otro y con lo otro, como el templo donde se gestan procesos de transformación de las prácticas de vida, evolución de sus relaciones con el entorno y producción de conocimiento, que deben estar al servicio de la comunidad.

Con la misma intensidad del cuidado del cuerpo, existe el *Proyecto de Salud y Nutrición*, donde la institución promueve unos hábitos de alimentación sana, sustentable y consciente, basado en acciones como; la canasta viajera, donde grupos de estudiantes le muestran y cuentan al resto del colegio los ingredientes que consumirán durante la jornada escolar y qué beneficios tienen estos para su salud y desarrollo; la huerta escolar, donde los estudiantes tienen la

posibilidad de sembrar y cosechar algunas hervas y vegetales que luego consumirán en su dieta escolar; la elaboración de composta con la cual ellos mismos alimentan el suelo donde hacen sus siembras, además de dar el uso correcto a los residuos orgánicos que resultan de la Pacha-Mama, cocina y comedor escolar; y los talleres de culinaria para niños, dentro de la jornada escolar, y para acudientes, fuera de la jornada escolar, donde la institución hace un enlace con los hábitos alimenticios de sus estudiantes y unas alianzas con las familias para trabajar en la misma dirección del cuidado de dicho templo.

En dirección hacia el cuidado del territorio que habitamos, existe el *Proyecto de Artes*, donde a través de la pintura, el tejido, la música y el PLEC, proceso lector en contexto, se re-crea la relación con el entorno, se resalta su belleza y la importancia de cuidarlo y se integran las diferentes áreas y proyectos de la institución.

Finalmente, se encuentra el *Proyecto de Investigación*, en el cual, mediante la guianza de los maestros de la institución, los mayores de sabiduría de las comunidades indígenas y el apoyo de sus familias, los estudiantes exploran y profundizan un tema de interés personal y lo abordan con la pasión y el rigor metodológico, que les permite desarrollar sus capacidades investigativas y creativas.

Todos estos proyectos se encuentran sustentados en cosmovisiones ancestrales, que rescatan la conciencia y la espiritualidad como vehículos para el desarrollo integral del ser humano.

Propuesta de Formación Ambiental del Colegio

En el Liceo Nuevo Chile, la propuesta de hacer un trabajo importante de conservación ambiental ha estado presente desde antes de que éste se constituyera como institución de educación formal, pues desde el año 1984, cuando su fundadora cursaba su carrera universitaria en licenciatura de la Universidad Distrital, esta última aportaba unos escenarios naturales que demandaban de cuidado, el cual fue proporcionado por ella, fundadora y actual directora de la institución que relató con gran cariño y entusiasmo como este propósito la ha acompañado desde que era estudiante de secundaria (Ver anexo 01).

“la minga son las acciones y las obras,

que tejemos entre todos, para todos (...)”

Taita Juan Bautista uza uyuné.

El colegio articula toda su propuesta pedagógica desde el proyecto identidad y recuperación ancestral, donde este, como un mecanismo holístico e integral extiende sus alas para recoger y cubrir todos los demás componentes, proyectos, iniciativas y actividades de la institución. Como lo plantea el coordinador pedagógico Héctor Luque (Ver anexo 02) este modelo pedagógico se dinamiza desde el proyecto de identidad y recuperación ancestral; la identidad, porque nos recuerda quienes somos, para reconocernos en primer lugar como herederos de una tradición andina, de un territorio, de unas comunidades étnicas, de unas formas de vida, de una forma de relacionarnos con los otros seres y la naturaleza, de unas formas de vestir y de identificarnos como indígenas o mestizos; y una ancestralidad, que nos permite recordar una sabiduría, unos usos y costumbres guardados en nuestro interior (territorio propio) y en el espacio donde vivimos (territorio colectivo).

En este sentido, el proceso de construcción de identidad empieza en la institución, denominando cada uno de los niveles, desde preescolar hasta sexto de bachillerato, con el nombre de una comunidad étnica; Wayú-jardín, Kogui-transición, Arhuaco-primero, Guambianos-segundo, Nasa-tercero, Emberá-cuarto, Uitoto-quinto y Muisca sexto. Esto significa que los niños al cursar cada uno de los grados van profundizando, en el transcurso del año, en la comunidad correspondiente a su curso, estableciendo una relación entre el conocimiento de cada una de las áreas académicas con los saberes, usos y costumbres de dicha comunidad étnica.

En palabras de su directora Gilma Gómez (Ver anexo 01) y el coordinador pedagógico (Ver anexo 02) los niños y niñas al hacer el recorrido y profundización por estas etnias colombianas, reconocen y comprenden la inmensa riqueza que se encuentra guardada en las comunidades indígenas, y de esta forma se sienten orgullosos de sus antepasados, superando de esta manera el olvido de su historia, tal como lo quiso imponer la colonización. Adicionalmente, estos niños desarrollan un perfil de estudiante (Schilenkha) que significa ser guardián de la vida, transformador, creador y mensajero de la nueva conciencia del futuro, así como se encuentra plasmado en sus himnos, “Somos” y “Nuevo Amanecer”

“SOMOS”

(Schilenkha)

Himno

I

Nosotros somos Koguis, Muisas y Guámbianos
Schilenkhas y los Nasa Latinoamericanos
de todos mis amores Colombia es inmortal
las cumbres de sus Andes mi canto espiritual.

Coro

Schilenkha soy, y amo esta tierra
schilenkha soy, ser sin fronteras (Bis)

II

La tierra se estremece
entre imperios sin conciencia
con garras de ambiciones que matan la inocencia
Somos la nueva etnia
de un canto universal
que vibra nueva historia
libre de oscuridad...Coro

III

Si crees que cae la noche
con sombras de tormenta
prende tu luz entonces y alienta tu existencia
Viaja con alas plenas
al fondo de tu ser
y encuentra en tu infinito
la fuerza del poder... Coro

“NUEVO AMANECER”

(Schilenkha)

Esta es una casa de amores arcoíris
con bellas armonías y notas de cristal

conciencia de hombre libre y conciencia del futuro,
maravillosos seres de nueva humanidad.

Ellos son la fuente de todo sentimiento
son el cauce de un río y su paso enseñará
son los “visitantes” de aquellos universos
creadores de mañana, creadores de la paz

Coro:

Miño del tercer milenio
pétalo de un gran rosal
tierno como una sonrisa
de un alegre despertar (Bis)

Antes había un hombre cercado por el miedo esclavo de las guerras y triste en su mirar
hoy sin sembradores de luces y sueños
de almas pescadores y espíritus de paz

Coro (Bis)

Sumado a esto, el coordinador plantea que “De ahí también se van desprendiendo esos perfiles del schilenkha y del estudiante para afrontar precisamente todos los proyectos, que tienen que ver con la vida misma, todos esos proyectos del territorio, el proyecto de la Ancestralidad, el proyecto de su territorio que lo comprende visto desde lo ambiental, el proyecto de su propio cuerpo, naturalmente de cuidar la salud, el tener buenos hábitos, el tener buenas comunicaciones (Ver anexo 02). Por lo tanto, el Schilenkha como cuidador, en primer lugar cuida de su cuerpo y de su ser, reconociéndolo, respetándolo y valorándolo, y en segundo lugar cuida del territorio grande (el ambiente) reconociéndolo como un espacio vivo “donde todo está inmerso, entonces ya aprende como a valorar lo que se tiene, que eso es lo importante también, que se tenga una conciencia de todo lo que vale lo natural y que el planeta tiene vida, los animales también tienen vida, podríamos hablar casi que tienen espíritu y que tienen otra forma

evolutiva, que se combina mucho con la forma evolutiva del hombre, pero que debe ser una cosa armónica y ahí está la tarea de convertir en cuanto a ese territorio” (Ver anexo 02).

Esta forma de orientar la ancestralidad dentro del proceso de formación en la institución, permite aplicar los principios que comparten los abuelos indígenas; como es adentro es afuera, como es abajo es arriba, primero en el interior para que se manifieste afuera; y de esta manera, el colegio materializa la formación ambiental de sus estudiantes.

Adicionalmente en el Liceo también se realizan algunas acciones puntuales desde lo ambiental (Prae y Proceda), que fortalecen y potencializan lo descrito anteriormente. Entre las acciones concretas que articulan la formación ambiental con los saberes ancestrales, podemos resaltar; Ceremonia del canto al agua, siembra en la huerta escolar, formación artística y musical, PLEC proyecto lecto-escrito en contexto, fiestas andinas y salidas pedagógicas a territorios sagrados.

Ceremonia Canto al Agua.

Canto al agua es una ceremonia que se hace a nivel mundial los días 21 de marzo, como una forma de sanar las aguas internas y externas de los seres humanos y de la madre tierra. Es una meditación colectiva, un concierto de música sanadora, danzas, rezos y oraciones dirigidas a armonizar y limpiar las aguas. En el liceo esta ceremonia se realiza desde hace más de 10 años, y como lo manifiesta Héctor Luque (Ver anexo 02) para nosotros el canto al agua inicia desde comienzo de año con todas las preparaciones en todos los grados, y finaliza terminando el año con múltiples actividades complementarias que se realizan en todas las asignaturas.

Adicionalmente como el Colegio está en el sendero del río Fucha, le cantan todo el año para poder cuidarlo.

Formación artística y musical.

El involucrar la música con sentido crítico, con sentido ambiental, entonces ya le da otra razón de ser al niño dentro de su música, que es para qué utilizó la música y cómo la música me conecta, por ejemplo, con el río de mis sueños, una canción hecha por niños, entonces al conectarlo con el río y ese río lo recupera o lo quiere ahora gracias a que hay un pensamiento

ancestral que lo anclo, que lo amarraron poco o lo trajo de nuevo al presente y a la fuente. Entonces ahí hay un diálogo de saberes con el pasado también, muy importante, muy interesante (Ver anexo 02).

La formación musical en el Liceo, está inspirada en la música andina en coherencia con el territorio de su ubicación y con el legado de los ancestros que lo habitaron, los cuales son los parientes lejanos o raíces de cada Schilenkha. En el colegio los niños desde pequeños aprenden a tocar la zampoña, la quena, el charango, el ukulele, el bombo, el redoblante andino, entre otros, que los aproxima a esta cosmovisión, en donde cada instrumento tiene un sentido y un para que dentro de la sabiduría de los pueblos indígenas.

A su vez la música andina, a través de sus letras, ritmos y danzas, las comunidades indígenas han podido representar su resistencia, la reivindicación de derechos y las necesidades de transformación, y por medio de este camino han encontrado una forma de expresar sus vivencias y pensamientos. Para el liceo nuevo chile, la música andina como el arte es un medio para afianzar valores y formas de concebir diferentes fenómenos sociales y naturales. Una de estas articulaciones entre la música y un fenómeno social, es la canción río de mis sueños, canción creada por los niños para el cuidado del río Fucha y todos los ríos.

“EL RÍO DE MIS SUEÑOS”

(Creación colectiva curso 5° Primaria. Niños/as Liceo Nuevo Chile)

Música: Camilo Torres

Soñé que el río me hablaba,
decía que lo cuidara
pues estaba muy triste,
como caño lo trataban.
Antes había muchas flores,
muchos peces mucho color,
nuestros ancestros lo cuidaban,
lo trataban con amor

Ese río tanpreciado,

en lo que se ha transformado,
ese río que curaba,
ese río que sanaba (Bis)

Al despertar me puse a cuidarlo,
con mis amigos quise sanarlo,
la conciencia llegó a la gente,
y juntos lo reforestamos
Ahora el río está sanando
la gente lo está cuidando
Los peces han regresado,
las flores están brotando
(Bis)

Siembra en la huerta escolar.

El Colegio Liceo Nuevo Chile cuenta con dos huertas, donde los niños aprenden desde germinar una semilla, trasplantarla en tierra, cuidarla, recoger sus frutos y hojas, aprender de sus propiedades nutricionales, aprender a cocinarlas y aprender cómo utilizar los desechos orgánicos de la cocina como abono natural.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se expone el análisis y los resultados obtenidos de la aplicación de los diversos instrumentos seleccionados para esta investigación, estos facilitaron la organización de la información y su posterior interpretación y relación o triangulación, entre ellos y a la luz de los conceptos base del campo investigado. Para su exposición, se presentan organizados en las cuatro dimensiones constitutivas de la conciencia ambiental, afectiva, cognitiva, disposicional y activa, propuestas por Eduin Prada en su artículo Conciencia, Concientización y Educación Ambiental: Conceptos y Relaciones (2013).

Dimensión afectiva

En esta dimensión se determinaron dos macro-categorías: *Sensibilidad ambiental* y *Aprecio por los valores pro-ambientales*. La primera, engloba la receptividad de la población hacia los problemas ambientales, Interés y percepción de su gravedad. La segunda, comprende el grado de preocupación personal por el medio ambiente, haciendo referencia a la visión que se tiene de la relación de los seres humanos y su entorno natural (Prada, 2013., Corraliza et al., 2004)

De esta forma, la primera macro-categoría, recoge las categorías: “Percepción de peligro en el espacio urbano”, “Sentimiento de incomodidad ante las condiciones de contaminación de su entorno” y “Vinculación con la tierra como con una figura viva”. La segunda macro-categoría, recoge la categoría “Preocupación personal por el ambiente y la interrelación entre todos sus componentes”, y en ella a su vez se ubicaron dos sub-categorías “Relación entre humanos” y “Relación entre humanos y recursos naturales”, y la categoría “Grado de apoyo a determinados discursos sobre desarrollo sostenible”.

En la categoría “Percepción de peligro en el espacio urbano”, correspondiente a la macro-categoría Sensibilidad ambiental, se recogen los conceptos que se presentan con mayor frecuencia y énfasis en su relevancia, así: “consumo de drogas”, “zonas oscuras” e

“inseguridad”. El ámbito de interacción donde se experimentaron estas percepciones fue **Ciudad y Ambiente**. Por lo que se interpreta que la “Percepción de peligro en el espacio urbano” está relacionada, por los niños entrevistados, con los conceptos citados anteriormente y mencionados por ellos en la entrevista semi-estructurada, lo cual se ejemplifica a continuación:

N1: “...no me gusta es el parque de Fontibón porque hay gente que se va a fumar, *consumen drogas*”.

N4: “De mi barrio me gusta que hay muchas personas conocidas, y no me gusta que hay muchas *zonas oscuras*”.

N2: “No me gustan los *lugares inseguros*, osea que tienen cosas muy peligrosas o que tienen personas malas”.

Estas percepciones de los niños, también ejemplifican los postulados de González (1977) quien afirma que los procesos afectivos expresan la manera como los objetos y situaciones de la realidad afectan las necesidades del sujeto y modifican su disposición para la acción correspondiente.

En la categoría “Sentimiento de incomodidad ante las condiciones de contaminación de su entorno”, los conceptos con mayor frecuencia y relevancia fueron los siguientes: *“Desagrado”* y *“Tristeza”*. El ámbito de interacción donde se produjeron estos sentimientos fue: **Ciudad y Ambiente**. Entre las unidades de análisis que se tomaron para esta categoría están las siguientes, tomadas tanto de las entrevistas semi-estructuradas de los niños, como del grupo focal de sus padres:

N3: “...*no me gustan* son como las carreteras donde siempre hay trancón, muchos carros, mucha combustión, *no me gusta*, otro lugar es que yo no me acuerdo como se llama, pero cuando era pequeña yo fui a ese lugar y casi me desmayo era mucho gas toxico de los carros, no podía estar allá”.

N5: “Tampoco me gusta el aire, no sé, nunca es aire de verdad, el aire se siente contaminado”.

N1: “...como en el Juan Amarillo, que antes era un rio muy grande y ahora es chiquito, y eso *me pone triste* porque la historia dice que ese humedal antes era muy grande pero que lo han invadido las construcciones, y que por eso cada año se va volviendo más chiquito”.

P4: “Otro aspecto, es que cuando salimos está muy pendiente de que la gente recoja el popo de los perritos y deja las bolsas pegadas a los postes, entonces ella dice, digámosle al señor que *eso no se hace*, que esa bolsa ahí contamina”.

Teniendo en cuenta los sentimientos generados por las condiciones ambientales aquí descritas, (junto con la premisa de Pistinir, citado por Prada (2013), de que las emociones se convierten en factor influyente en el desarrollo de conductas, aportan al accionar del individuo, y surgen de la interrelación de experiencias con el entorno), es propio afirmar que los niños entrevistados han incluido el factor ambiental en su desarrollo emocional como un elemento relevante en su estado de ánimo y éste podría conducirlos a posteriores acciones para modificar dichas condiciones ambientales, en especial las que sienten que les afecta de forma negativa.

En la última categoría, “Vinculación con la tierra como con una figura viva”, de la macro-categoría *Sensibilidad ambiental*, los conceptos con mayor frecuencia y relevancia según lo manifestado tanto por los niños como por sus acudientes fueron los siguientes: “*daños a la madre tierra*” y “*vibración para el agua*”. Los ámbitos de interacción que dieron lugar a estos vínculos fueron: **Ciudad y Ambiente y Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Los contenidos relacionados con estos conceptos y ámbitos son:

N11: “De la ciudad no me gusta la contaminación y como *dañan la madre tierra*, la lastiman, no me gusta que tiren basura al piso”.

N5: “...*la tierra sufre* por la contaminación, por el exceso de los carros, por la destrucción de la capa de ozono, entonces la tierra es como una pelotita y si tú le haces mucho así y así, pues la pelotita se va dañando y a esta *le han hecho mucho daño*”.

N6: “Es como una *vibración al agua* para que se pueda curar, y que esa vibración llegue al cielo y que les suene a todos arriba, y que a los ríos todo eso llegue y que se pueda curar el espíritu del agua”.

P5: “Pero una cosa que también viene aquí del Liceo, es el pensamiento de limpieza, son las vibraciones, además de decir que no botar basura porque todo se va a ensuciar, sino también que con el pensamiento *uno puede mandar vibraciones y va limpiando el río*, entonces a veces pide que hagamos la meditación, enviemos un poco de limpieza al río, y eso es muy Schilenka”.

En estos contenidos se observa cómo experimentan y entienden los niños el ambiente y el papel que el colegio ha tenido en ello, pues, al posicionar el vínculo que tienen con la tierra y el agua como elementos constitutivos del ambiente y asignarles una connotación de relevancia, respeto, consideración y posible transformación mediante el pensamiento o vibración que tengan hacia ellos, se evidencian los principios que fundamentan la formación ambiental con enfoque

ancestral que caracteriza el proyecto institucional de su colegio y la incidencia que este tiene en los niños y su forma de relacionarse con el entorno. De igual manera estos contenidos, resultantes de las experiencias de los niños, visibilizan los postulados teóricos de Prada (2013), en donde se concluye que “el hombre influye en el medio ambiente y a su vez el medio ambiente permite el crecimiento y fortalecimiento de la persona, en una relación diádica que actúa de manera bidireccional, por lo cual, las características y aportes de cada uno de estos componentes se reflejan en el otro” (p. 233).

En la categoría “Preocupación personal por el ambiente y la interrelación entre todos sus componentes”, correspondiente a la macro-categoría *Aprecio por los valores pro-ambientales*, se ubicaron las siguientes dos sub-categorías, “relación entre humanos” y “relación entre humanos y recursos naturales”. Los conceptos con mayor frecuencia y relevancia para cada una de ellas fueron: “*otras cosas que aprender*” y “*otras formas de enseñar*”, en el caso de la primera, y “*relación de superioridad sobre los recursos naturales*” y “*relación de igualdad con los recursos naturales*” para la segunda.

El ámbito de interacción donde se propiciaron esas “*otras cosas que aprender*” y “*otras formas de enseñar*” de la sub-categoría “relaciones entre humanos” fue **Colegio, Saberes Ancestrales Y Ambiente** ejemplificado por los niños al igual que por sus padres en los siguientes textos:

N5: “También me gusta mucho la manera en como enseñan, porque en otros colegios tú tienes que aprender, ósea tú vas al colegio a estudiar y ya. En este colegio te enseñan que no es solo aprender sino también a divertirse a hacer amigos, aprender a hacer otro tipo de cosas como ser solidario, ser amigable, ser paciente”.

N7: “...los profesores nos quieren mucho, y eso no pasa en otro colegio, en cambio acá siento el cariño de Gilma, Héctor, Carlos, Ana, Luz marina, Elsitita. *Aquí te enseñan a cuidar el planeta, a no contaminar, a reciclar*”.

N5: “También me gusta que *los conflictos se solucionen de otra manera ¿sí?* Acá una persona como Gilma (la directora) se sienta a hablar contigo, se sienta como a preguntarte, que sientes, que fue lo que paso, y también te dice tu qué piensas que se puede hacer para solucionar, que piensas que puedes hacer como para que esto no vuelva a suceder. Eso me gusta mucho, porque igual, en otro colegio, tienes un conflicto vas donde la directora te expulsa y ya”.

P6: “Cuando nos subimos en buseta, empieza el arsenal de vendedores ambulantes y de personas muy necesitadas, y personas que también le jalan al trabajo de muchas maneras, porque nada es deshonra. *Ellos empiezan a abrir una brecha en su corazón de conciencia hacia la ayuda, a la compasión y a la solidaridad*, entonces me dicen, recibámosle la galletita mami, o mejor démosle galletica, entonces una galleta que le compramos a uno, luego se la damos a otro”.

Para la sub-categoría “relaciones ente humanos y recursos naturales” el ámbito de interacción donde se expresaron dichas “*relación de superioridad sobre los recursos naturales*” y “*relación de igualdad con los recursos naturales*” fue **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Estas unidades de análisis pudieron ejemplificarse en los siguientes fragmentos:

N5: “...*el agua es muy muy importante*, y esas personas se bañan con agua, lavan la ropa con agua, lavan los alimentos con agua, pero también le tiran basura, así que no es como comprensible y pues *no tienen como conciencia de lo que están haciendo cuando la ensucian...*, y pues también cuando lo usan, porque no se dan cuenta que de ahí puede salir muchas cosas y que también del agua hizo crecer ese alimento que... ahora!... están lavando con agua”.

N2: “Nunca he visto talar un árbol, pero para mí eso es terrible porque es como si mataran a un humano porque el árbol también tiene vida. *Es igual de grave matar un árbol a matar a una persona*”.

P3: “Estuvieron las niñas de viaje con la mamá más de dos semanas en mitad de vacaciones, con las abuelas y yo me quedé en la casa, entonces Tania me hizo un cronograma de cuando debía regar las plantas que ellas han sembrado, a cuales, el nivel de agua para tal o cual...y así. Entonces estas cosas, son las que uno dice que ellas *tienen una pertenencia sana o de cuidado y responsabilidad con los otros*”.

En esta categoría y sus dos sub-categorías, se evidencia la huella que hasta el momento ha dejado en los niños la formación ambiental, basada en los saberes ancestrales, que reciben en el colegio, pues sus declaraciones connotan la cosmovisión ancestral de los territorios cundiboyacenses, en la cual el valor y respeto por la vida de todo lo que conforma la naturaleza, incluyendo al ser humano, debe ser el mismo. Así lo expresa uno de los mayores de sabiduría muisca que acompaña el proyecto del colegio.

Desde esta visión, la naturaleza es una categoría que lo abarca todo; lo natural tiene que ver con las relaciones, con lo cosmogónico, con todo lo que conforma y constituye la existencia;

de esta manera volvemos a ser uno con la naturaleza, regresamos a vivir la ley de origen. Así pues, el ambiente es un aspecto integral que tiene que ver con lo de afuera, lo de adentro, lo relacional, lo propio, lo otro y tiene un énfasis en lo colectivo, es lo de nosotros, promoviendo la conciencia del cuidar, si me cuido adentro, cuido afuera; si me cuido afuera, tengo conciencia de grupo. Es comprender que todo está relacionado con todo” (Wiby, 2014).

En la última categoría de la macro-categoría *Aprecio por los valores pro-ambientales* y con la cual finaliza la exploración de la dimensión afectiva encontramos “Grado de apoyo a determinados discursos sobre desarrollo sostenible”, basada en la relevancia de los conceptos de “*Cuidar*” y “*Conservar*”, y experimentada principalmente en el ámbito **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Lo cual se evidencia en las siguientes unidades de análisis:

N5: “Mi canción favorita es Convocando a la unidad, por el ritmo y por la letra, de esta *me gusta que atrae a las personas a cuidar el planeta y a que no lo contaminen*”.

N7: “Yo soy Schilenkha, eso me significa, ser un guardián de la tierra, del agua, *cuidar la naturaleza*, y a mí me gusta tener esa responsabilidad”.

N4: “...me gustaría conservar todo lo que he aprendido sobre el respeto por todo lo que me rodea, seguir haciendo música y todo lo que ya sé sobre vivir sanamente”.

P4: “Cuando mi hija mayor empezó acá, y *empezó a hacer esa conciencia ambiental y de conservación* que tal vez no la tenía tanto, como en primero le dio por hacer una hojita, como un folleto, y ella escribió que había que reciclar, y qué cosas se podían reciclar y cuáles no, hizo varias, y se ponía brava porque no salíamos por todo el barrio y pegarlas en todos los postes”.

En suma, de las anteriores categorías y sus respectivas unidades de análisis, se observa una alta movilización de las emociones y los sentimientos que los niños del Liceo experimentan en relación a lo que perciben y les genera su entorno ambiental, así como la incorporación, en su vida cotidiana, de ideas y discursos propios de las culturas ancestrales que acompañan y orientan su proceso de formación ambiental escolar, acercándose de esta manera, no solo a los objetivos institucionales del Proyecto de Identidad y Recuperación Ancestral del colegio, donde según su directora, cada estudiante se convierte en un ser respetuoso y defensor de todo lo que la naturaleza le brinda, con el que además, se contribuye al rescate de la identidad nacional y sus culturas indígenas. También contribuye a uno de los objetivos perseguidos por los PRAE

(Proyecto Ambiental Escolar) al contribuir a la formación de ciudadanos reflexivos, críticos, solidarios, tolerantes y autónomos, al reconocer que no es posible responder de manera individual a la problemática ambiental, y que todos los sistemas naturales y grupos humanos del planeta son interdependientes (Ministerio de Educación Nacional, 2005, p. 12).

Dimensión Cognitiva

En esta dimensión también se establecieron dos macro-categorías: *Información y Conocimiento*. La primera, hace referencia al grado de información general sobre cuestiones ambientales, como indicador del interés que la población muestra por la problemática ambiental. La segunda, implica el conocimiento específico sobre determinados temas ambientales y sobre los actores encargados de la gestión ambiental (Corraliza et al., 2004)

Entonces, en la primera macro-categoría se recogen las categorías “Información adquirida por estudio” e “Información adquirida por vivencias”. Mientras que en la segunda se recogen las categorías “Conocimiento de problemáticas ambientales específicas y sus principales causas” y “Actores en la gestión Ambiental”.

En la categoría “Información adquirida por estudio”, correspondiente a la macro-categoría *Información*, predominan los conceptos de “*Formación*”, “*Colegio*”, “*Ambiente*” y “*Enseña*”, por su frecuencia y relevancia. Los ámbitos de interacción que los niños relacionaron con estos conceptos fueron: ***Ciudad y Ambiente, Saberes Ancestrales Generales y, Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente***. Por consiguiente, se interpreta que la “*Información adquirida por estudio*” con la que cuentan los niños, es el resultado de un proceso direccionado hacia la formación en temas relacionados con el ambiente. Para ello, tanto el colegio ha puesto sobre la mesa estos temas desde lo que se enseña en varios de sus proyectos transversales, como la ciudad ha sido fuente de primera mano de la información que estos niños recogen de la experiencia de vivir en ella, a lo que se suma, el aporte de los saberes ancestrales los cuales constituyen los lentes a través de los cuales los niños ven el tema ambiental. Para contextualizar estas ideas, se citan a continuación algunos fragmentos consignados en las entrevistas semi-estructuradas:

P7: “...lo que trabaja el colegio es sorprendente! cómo los niños empiezan a reflexionar en casa de lo que viven acá, eso es importantísimo, cosa que no sucede en otros espacios. Lo que es el

medio ambiente, no entra dentro de los criterios de formación en los niños en la mayoría de sitios”.

N5: “...sí, conozco el Proyecto de *Formación Ambiental de mi colegio* y he participado, sí, pues porque ese proyecto es el que nos ayuda a no contaminar y es lo que *nos enseña a cuidar el planeta* y a tratar de que otras personas tampoco contaminen y cuiden el planeta, y me gusta mucho la manera en como lo enseñan, porque no solo te ponen a que escribas lo que hay que hacer, si no que por ejemplo te llevan al parque a ver el río ¿sí? Te lo enseñan de otra manera, haciendo manualidades. Por ejemplo, hacer el PLEC (Proyecto Lector en Contexto), nos dicen hagan algo que este sobre el cuidado del planeta, entonces hagan una historia sobre el cuidado del planeta o el reciclaje o sobre reutilizar o algo que tenga que ver con respetar el planeta”.

P4: “Estas son cosas que *les han enseñado acá en el liceo*, en la casa uno lo va reforzando. *La educación en el colegio las ha llevado a ser más conscientes del ambiente*”.

N10: “Pues tenía otra visión, osea antes no tenía tanta conciencia de lo que estaba pasando afuera, de lo que pasa en el mundo, *acá en el Liceo ya tengo más conciencia*, más conocimientos”.

Para la segunda categoría, “Información adquirida por vivencias”, de la macro-categoría Información, los conceptos seleccionados por repitencia y trascendencia en los relatos de los entrevistados fueron: “*tejido*”, “*pagamento*” y “*saber*”, los cuales fueron experimentados principalmente en los ámbitos **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente** y **Self, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Se identifica además, una significación diferente de los conceptos de “*tejido*” y “*pagamento*” los cuales han sido adquiridos por los niños, a través del compartir y el intercambio de culturas que propician los encuentros periódicos, con los mayores de sabiduría e integrantes de las diferentes etnias, que acompañan y guían el proceso de formación ambiental de la institución, lo que les permite tener acceso a este tipo de información “ancestral”, que complementa la que ellos pueden obtener de la literatura sobre el tema ambiental, y a su vez, adquirir nuevos conocimientos con los que pueden pasar de una semántica lógica del lenguaje a una semántica histórica y pragmática del mismo. Ejemplo de esto son los siguientes fragmentos tomados de los instrumentos aplicados con los niños y sus familias:

N5: “Sé lo que es el tejido, y he hecho algunos, si hablamos de manillas, de collares, he hecho algunas, si me gusta, Eh..., mi mama *ella hace algo que no lo llama tejido, pero yo lo llamaría como un tejido, así como dicen los mayores*, pues ella lo que hace es tejer emociones y todo eso. Y al final queda como algo que... o sea si tu tejes algo al final logras hacer como una manilla y esa es como tu recompensa por haber tejido y al final entonces ella tiene como su recompensa por haber tejido sus buenas emociones ¿sí? Y no las malas. Eso se podría llamar también tejido, *y esa forma de tejido me gusta*”.

P7: “Nosotros hemos tenido la oportunidad de conocer personas que tienen mucho contacto con la tierra, entre esos un indígena kogui, cuando estuvimos en el Tayrona, de paseo y él estaba en el parque haciendo unas charlas, y las charlas eran acerca de cómo los indígenas son los hermanos mayores, y claro verlos de primera mano, es poder mirar eso que les enseñan aquí en el colegio, pero visto ahí de primera mano, y hablando sobre los pagamentos, se sorprendían *como el pago no es como lo que nosotros decimos*, si quieres comprarte un celular, tienes que dar dinero. *El pago es con los cuarzos, energías, con esa intención, entregarlos, es hacer todo el ritual*”.

N3: “Los abuelos y abuelas, de mucho tiempo atrás, como el tatará, tatará abuelo, ellos también podían ser ancestrales porque lo que mi abuelito cuenta, ya no es igual a lo que es ahora, osea, *es todo lo que ellos saben. Entonces ese saber sigue siendo valioso*. Aunque muchas personas dicen... “eso ya paso de moda hace años”, pero pues sigue siendo muy valioso porque nos puede..., por ejemplo, si uno hace algo que ellos ya cometieron y que fue malo, pues nos pueden detener, para que no vuelva a cometer el mismo error”.

P9: “Y lo bonito de eso es que no lo ven como una materia, sino que *es como un saber*, como parte de la convivencia y del hecho de estar acá. Lo empiezan más a integrar que asumirlo como un deber que hay que cumplir, porque en la escuela nos enseñan a eso, a llenarnos de datos, contestar evaluaciones y a conceptualizar”.

En esta macro-categoría, con sus respectivas categorías y unidades de análisis, se puede observar cómo los procesos de Formación Ambiental, aunque estén organizados bajo la normatividad de la educación formal, pueden complementarse con otras fuentes de información, que no necesariamente hacen parte de los planes de estudio de esta educación, y que incluso pueden provenir de unas prácticas tal vez menos académicas y más experienciales, y por lo

mismo más significativas y cercanas a la cotidianidad del proceso de aprendizaje en el que se encuentran los niños en su colegio. Pues si bien, éste les propicia unos espacios para compartir con personas de otras etnias y les propone la búsqueda de información que los lleva a conocer sus raíces y su historia, son los niños quienes finalmente deciden qué tomar y apropiarse de esa gama de información que la institución facilita para ellos.

En la segunda macro-categoría, *Conocimiento*, se ubicó la primera categoría “Conocimiento de problemáticas ambientales específicas y sus principales causas”, la cual tuvo lugar en el ámbito **Ciudad y Ambiente**. En esta, los contenidos que más destacaron, tanto los niños como sus familias fueron, “*Identificación de comportamientos que dañan el ambiente*” e “*Impacto de la contaminación en el ambiente*” manifestados así:

P2: “Luna tiene 7 años, este proceso de aprendizaje en el Liceo de ese cuidado ambiental, la lleva a identificar los comportamientos de la gente en la calle “oye mamá esa señora botó basura, ese señor botó basura. ¿Por qué ellos hacen eso? no saben, no entienden que la basura va a tapar la alcantarilla y mañana se va a inundar si llueve muy duro”.

P6: “...me decía, mamá allá hay artos buitres, pero no lo miraba por el lado de asco, sino sorprendido, hay muchos buitres con alas grandes, y también nos decían que definitivamente es mejor no comer de paquetes porque las bolsitas se van para la cuenca, entonces ya empiezan a usar esos conceptos más pertinentes, que no es el río, el caño, el lago, sino que es una cuenca y tenemos la oportunidad de tener un tipo de conversación muy consciente, entonces cuando pasamos por allí, les digo vamos a honrar a Tibabuyes, entonces me decía, mami, el Tibabuyes significa hombre labrador, hombre trabajador, entonces vamos a honrar a ese hombre trabajador”.

N5: “Que las personas aparte de que botan basura, no hagan su aporte como de reciclaje o de volver a usar... o de reutilizar, o por ejemplo talar árboles es quitar lo que nos ayuda a la contaminación, porque sin árboles no podemos respirar. Yo creo que acá todo es culpa de nosotros, porque nosotros somos los que tálamos los árboles, los que no cuidamos la ciudad, por ejemplo, una de las mayores contaminaciones son los carros pues porque dañan todo, los árboles, la capa de ozono las plantas, o sea el uso de los medios de transporte es otra de las causas de la contaminación del ambiente”.

N10: “Las personas no tienen conciencia sobre lo que está pasando con el mundo, *incluso hay personas que no saben aún qué es el calentamiento global*, y las personas no quieren hacer un esfuerzo, y *se niegan a admitir que estamos dañando el planeta*, y hacen todo lo posible para demostrar lo contrario, y *de ahí sale es más contaminación y más daños a la naturaleza*”.

Y en la segunda categoría se ubicaron los “Actores en la gestión Ambiental”, ésta se identificó principalmente en el ámbito **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente**, y los conceptos relacionados con la misma fueron: “*Hacer acuerdos*”, “*Implicaciones de ayudar*”, y “saber cómo relacionarse con la tierra”. Por lo anterior, se infiere que los niños se ubican a sí mismos en un lugar activo con respecto a quienes consideran, deben y pueden, ser los actores generadores del cambio en la gestión ambiental, desde su conocimiento sobre las diversas problemáticas ambientales y, desde las herramientas que para ello han adquirido en su colegio, inspiradas en el ejemplo de las prácticas ancestrales que conocen. Algunos ejemplos de esto fueron:

N2: “Si *conozco los acuerdos o el Sewá, consisten en resolver o hacer acuerdos* porque uno peleando o diciendo cosas feas no gana nada, he participado algunas veces y *me parece que es una buena forma de resolver los conflictos*”.

N7: “A veces nos piden el favor de traer un alimento para perro o gato, el Liceo Nuevo Chile está en una página para cuidar a las mascotas , *si uno ve una mascota en la calle tirada, la podemos adoptar y ayudar*, por ejemplo una vez hice eso, y con mi abuelita encontramos una gatica que tenía fracturada la pierna, la encontró cruzando la calle y el semáforo estaba en rojo, ella fue y la cogió y la entró en una cajita de cartón, le dio leche y tenía mucha hambre, y eso es *una satisfacción muy bonita que puedas ayudar animales*”.

N5: “Las etnias tienen relación con el cuidado del ambiente, porque pues... todas las etnias, así como nosotros, sacan todo de la tierra, pero nosotros se lo arrebatamos, se lo quitamos., ellos digamos necesitan, sembrar, *ellos piden permiso y cuando sus cultivos se dan, dan gracias, entonces me parece que tienen como una relación muy fuerte con la tierra. Si las personas fueran como ellos, solidarios con la tierra*, yo creo que todos los desastres que hay, son un aviso de la tierra, les está diciendo que no más. Entonces yo diría que *si todos fuéramos de alguna manera como ellos, no sería el caos tan fuerte como está ahora*, como con toda la contaminación y todo lo que pasa con los animales”.

P3: “Lo importante de esto es que no esperan nada a cambio. Cuando yo era pequeño recuerdo que en las fiestas recogía las botellas de champaña porque sabía que me daban monedas. En cambio, *ellas no esperan nada a cambio, lo entregan y son muy felices viendo la cara de alegría de las señoras que le reciben las tapas*, porque ellas le dicen gracias de muy buena manera, y se quedan felices con las gracias que le dan, y la cara que le dan las señoras y pues esto es muy sano, además que *éste debería ser el sentido del reciclaje, es una responsabilidad que tenemos, más no que sea solo una fuente de ingresos*”.

Recogiendo hasta aquí, se puede entender que la información y los conocimientos que los niños han construido sobre la temática ambiental contemporánea es amplia, y también, que ésta ha sido una construcción propiciada y priorizada por la institución y apoyada por sus familias, provocando que la adquisición y aplicación de este conocimiento tenga lugar en todos los ámbitos en donde los niños se desarrollan, es decir que para los niños de este colegio su formación ambiental va más allá de ser un objetivo institucional, sino que es un propósito inherente a desarrollarse como un ser humano, y siendo este un rasgo que caracteriza la cosmovisión de las etnias con las que comparten puede entenderse que es el legado cultural que de ellas reciben. Lo anterior hace eco con la propuesta de educación desde la sabiduría ancestral, Chamalú, (2013), quien propone que la mejor escuela es esa, que enseña a vivir, a soñar y a reinventar el mundo, al tiempo de ir construyendo identidades auténticas que habiliten a sus estudiantes para asumir los desafíos de habitar este tiempo.

Dimensión Disposicional

En esta dimensión, que engloba la predisposición a responder de manera favorable o desfavorable hacia determinadas situaciones o ambientes, se establecieron las macro-categorías: Percepción de autoeficacia en el cuidado ambiental y Disposición a actuar con conciencia. Donde la primera, se refiere a las creencias y pensamientos que tiene una persona con respecto a su aporte para la solución del problema ambiental. Y la segunda, a lo que una persona está dispuesta a realizar para preservar el ambiente.

Así mismo, en la primera macro-categoría se ubicó la categoría “Percepción personal de la acción individual en términos de eficacia”, la cual se desarrolló principalmente en los ámbitos

Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente y Self, Saberes Ancestrales y Ambiente. Éstos se vieron articulados por un concepto ancestral que se implementa en el colegio y que los niños han interiorizado mediante su práctica, según el coordinador de convivencia de la institución, quien afirma que, en palabras de los taitas que guían nuestro proceso de formación ambiental, se resume como “*recordar la palabra de consejo*” el cual se refiere a la palabra transmitida de generación en generación donde se encuentra guardada la sabiduría de los antepasados (ancestros) acerca de la forma de vivir en equilibrio, armonía, reciprocidad y paz interior con todo lo que nos rodea (el ambiente), también resumido en la propuesta del Buen Vivir de los pueblos andinos. Dicha percepción que tienen los niños y sus familias sobre la influencia y eficacia de sus sentimientos, intenciones y acciones en el cuidado ambiental, se hizo evidente en los siguientes fragmentos:

P8: “...muchas veces uno allá afuera, se siente que lo que uno hace no vale, porque soy la única que reciclo, entonces *estos espacios hacen que uno se llene como de fuerza y nos hace pensar que esto sí vale* que no soy la única, *mi esfuerzo sí es útil* y puedo hacer que en otros lados siga creciendo y que no muera”.

N7: “Yo también creo que esas conversaciones así algunos les parezcan aburridas, nunca las van a olvidar, yo también creo que hay que mejorar la escucha de estos momentos. De mi parte lo que yo puedo hacer es no olvidar lo que he aprendido aquí, seguir cuidando el medio ambiente, seguir siendo un *schilenkha* aunque no esté aquí”.

P4: “Ya es tanto la conciencia del reciclaje, que cuando están en la cocina ayudando a algo, y están pendientes, esto va a la bolsa negra, esto va al reciclaje, *échale la juagadita al tarro o a la bolsa de leche*, o también están pendientes de que no se desperdicie el agua. Estas son cosas que les han enseñado acá en el liceo, en la casa uno lo va reforzando. La educación en el colegio las ha llevado a ser más conscientes del ambiente”.

P5: “Por lo menos ella está muy pendiente en lo relacionado al cuidado del medio ambiente y nos está diciendo que hay que cerrar la llave... y consejos sí, por todo eso de la conciencia ambiental”.

Mientras que, para la segunda macro-categoría de esta dimensión se establecieron las categorías “Alta disposición a actuar con conciencia” y “Baja disposición a actuar con

conciencia”. La primera de ellas, vivenciada principalmente en los ámbitos **Ciudad y Ambiente, y Saberes Ancestrales Generales**, y en la que destacaron los conceptos de: *“lo que me gustaría”* y *“otras maneras o alternativas”*, con lo que se observa una intensión positiva y activa de los participantes por poder contribuir o darle otra dirección a las prácticas ambientales sobre las que opinaron así:

N7: *“También los seres humanos podríamos hacer de otra manera las necesidades físicas, no votarlas a los ríos sino poder utilizar otro método para que esto no siga pasando. Como por ejemplo los baños secos”*.

N2: *“La minga es lo que a veces hace Héctor (coordinador de convivencia) acá y como regala cosas que las personas donan, pero uno gana ese bono como haciendo algo generoso, por ejemplo, los animales que están por ahí en la calle, les da comida o plata para que los refugios puedan mantener a sus animales. Yo no he participado la verdad que yo sepa, porque yo no he tenido la oportunidad de hacer eso, pero sé que a mucha gente le gusta hacer eso y también me gustaría hacerlo”*.

N5: *“Primero haría que hubieran campañas de reciclaje y que recojan residuos de basura, que hayan personas recogiendo la basura, y que sea algo... no digamos obligatorio pero que haga que más personas reciclen. O sea, que haya una motivación, unos estímulos para que las personas reciclen, ¿sí?, así y que ya hubieran carros eléctricos, y que si digamos nos dicen dentro de veinte años habrán carros eléctricos, dentro de veinte años contaminaríamos mucho, es usar otros medios de transporte como bicicletas ¿sí? También, que los envases de plástico sean en otro tipo de material hecho con lo que sea, que no fuera plástico, con vidrio, para que se pueda reutilizar”*.

N10: *“...me gustaría, por ejemplo, decirle a las empresas que tomen otras alternativas, de energía como la solar, o la de movimiento con agua. Y que los carros y el transporte público usen otra fuente alternativa. Poner otro transporte, dejar atrás el Transmilenio y construir el metro con energía solar. Sinceramente, para afuera para afuera el Transmilenio”*.

En contraste con la primera categoría, se evidenció que en la segunda, “Baja disposición a actuar en conciencia”, los conceptos de mayor presencia y trascendencia según las expresiones tanto de los niños como de sus familias fueron *“enojo”* e *“inconciencia”*, experimentados mayoritariamente en el ámbito **Ciudad y Ambiente**, el cual fue el escenario donde los

participantes de esta investigación sintieron enojo ante las actitudes poco reflexivas o inconscientes de la gente con la que comparten el ambiente que los rodea. Algunos ejemplos de estas situaciones fueron:

N1: “*Me siento muy mal por esta sociedad, porque supuestamente lo que hacen es para tener más recursos, pero en si lo que están haciendo es al revés, perderlos*”.

P2: “Ella señala mucho la cultura, yo soy de pensar, que cada persona con su nivel de conciencia debe cuidar, *pero ella si se pone brava, y dice vamos a decirle*, pero yo le digo espera, porque no todo el mundo va a reaccionar de la mejor forma, y eso puede generar en ella otro tipo de actitud después, *y se puede tornar algo agresiva*, me dice por qué la gente no hace, por qué la gente no cuida. Pero todos no se van a aguantar que, si ves que lanzan un papel y decirles, oye levántalo. Eso si no se lo permito yo, precisamente para evitar una agresión contra ella o contra mí”.

P7: “...muchas veces me doy cuenta que *la gente no reflexiona* o a veces siento que estamos tan metidos en nuestra burbuja que no somos capaces de compartir lo que está sucediendo, por ejemplo, yo tengo mascota y la saco al parque, pero *me emberraca* encontrar mierda en el piso y digo, pero si yo tengo mi perro y tú tienes tu perro, y lo quieres y lo adoras, *¿Por qué no colaboras con ese espacio que lo estamos utilizando todos?*”

Resumiendo los resultados que arroja esta dimensión, puede afirmarse que el proceso de formación ambiental que implementa el colegio Nuevo Chile, basándose en la cosmovisión de las etnias colombianas en relación con el cuidado del ambiente, propicia el cumplimiento de uno de los principales objetivos planteados para la EA (Educación Ambiental) desde la Conferencia de Tbilisi en 1977, respecto a su papel en la preservación del ambiente, el cual consiste en que las acciones se inclinen a los cambios individuales, así pues, las recomendaciones recaen sobre los ciudadanos de “a pie”. Y son justamente estas acciones y estos cambios, sumados al recuerdo de la palabra de consejo, lo que se refleja en los relatos de los estudiantes, en ellos, sus creencias, propuestas y disposiciones a actuar con conciencia, se convierten en ejemplo de lo que significa ejecutar dichos cambios, partiendo desde su acción individual con la convicción de que ésta es

eficaz y, que su alta disposición para llevar a cabo comportamientos respetuosos y responsables con el ambiente, más que una obligación es una misión de vida por ser Schilenkhas¹.

Dimensión Activa

En esta dimensión, la cual se centra en los comportamientos ecológicamente responsables tanto en lo personal como en lo colectivo, se ubicaron dos macro-categorías. La primera, hace alusión justamente a la *acción individual*, recoge los comportamientos de carácter privado. Ésta a su vez engloba las categorías “Prácticas cotidianas identificadas con la protección del ambiente” y “Consumo responsable respecto a la conservación del ambiente”. La segunda, se refiere a las *acciones colectivas*, las cuales generalmente son públicas o simbólicas, y se dan en apoyo a aquellos comportamientos que promueven el desarrollo de conductas pro-ambientales. En esta macro-categoría se ubicaron las categorías “Participación en conductas colectivas a favor del medio ambiente” y “Promo-acción de una nueva relación con el ambiente”

De esta manera, la primera categoría analizada fue “Prácticas cotidianas identificadas con la protección del medio ambiente”, encontrando que los ámbitos que más las propiciaron fueron: **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente y, Self, Saberes Ancestrales y Ambiente**, además, que los conceptos más citados fueron “*reciclar*”, “*no botar basura*” y “*limpiar vibrando*”. Significando con ello que, el colegio es un espacio que permite a sus estudiantes adquirir, desarrollar y practicar acciones cotidianas amigables y respetuosas con el ambiente, las cuales logran convertirse en hábitos que se incorporan a la personalidad de los estudiantes y en consecuencia luego ellos las realizan en todos los entornos donde se encuentran, tal como lo manifestaron aquí:

N1: “No dejar la luz prendida cuando no se necesita, *no mal gastar el agua, reciclar, no botar basura a los ríos, ni a la calle*, sembrar árboles, cuidar los animales, aunque nos disgusten, tratar bien a las plantas, no maltratarlas, a la gente tratarla sin disgusto, si no nos gusta que nos traten de cierta forma uno se tranquiliza, le habla bien, se les dice lo que nos disgusta, y luego uno se va”.

¹ Nombre que reciben los estudiantes del Colegio Liceo Nuevo Chile, para expresar su sentido de pertenencia con la misión institucional de ser guardián de la tierra.

P4: *“Otra cosa que tienen muy arraigada las dos es el reciclaje, y ahorita que empezó a pasar el camioncito que recoge el reciclaje los viernes, ellas llegan derecho a buscar todo lo que encuentren que pueda servir para el camión y cuando escuchan la musiquita del camión, sale una por la ventana, señor, espere, espere, y hasta que bajan y lo entregan”.*

N5: *“Pues creo que lo primero que hice fue, cuando yo entre a este colegio fue, tomar conciencia que hay que reciclar y yo ahora, osea, antes no reciclaba por lo menos yo, ahora reciclo, no boto basuras en la calle y no contamina. Soy más autónoma, y creo que soy más honesta y solidaria”.*

P5: *“Pero una cosa que también viene aquí del Liceo, es el pensamiento de limpieza, son las vibraciones, además de decir que no botar basura porque todo se va a ensuciar, sino también que con el pensamiento uno puede mandar vibraciones y va limpiando el río”.*

P4: *“Mis hijas cuando salen están muy pendientes de recoger las tapitas plásticas en cualquier lado, van por el camino y ven una bolsa plástica y la van recogiendo”.*

En la segunda categoría se analizó el “Consumo responsable respecto a la conservación del ambiente”, y en este análisis se encontró que los conceptos de mayor relevancia fueron *“ahorro de agua”*, *“ahorro de energía”* y *“dejar de usar”*. Los ámbitos donde se desarrollaron estas acciones fueron **Ciudad y Ambiente, Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente y, Familia, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Por lo anterior se interpreta que en los niños ya está muy presente la idea de, hacer un uso responsable y consciente de los recursos que se encuentran a su disposición cotidianamente, y que a pesar de tenerlos en abundancia en el presente, piensan en la responsabilidad que significa garantizar su existencia en el futuro. Algunos ejemplos de estas acciones son:

P3: *“Son conscientes como Luna, de la basura en el piso y lo que se puede generar, nuestra familia ya no usa pitillos en los restaurantes, cuando se pide nuevamente jugo pasamos el mismo vaso donde nos sirvieron, ese tipo de cosas. Son cotidianidades. Cuando les pasan el pitillo lo devuelven, tenemos la costumbre de pedir sin pitillo”.*

N2: *“Reciclo, cierro la llave mientras cepillo mis dientes, duro poquito tiempo en la ducha, esto lo hago por ahorrar agua porque aparentemente el agua en cincuenta años se va a acabar. Ahorramos luz aprovechando la luz natural del día, no boto basura en la calle, cuido las matitas, aunque algunas veces si me provoca coger las flores porque son muy lindas, pero no lo hago porque sería como matar un árbol, es igual de grave”.*

N4: *“En mi casa no usamos tanto plástico, reutilizo las hojas que mi mamá imprimió mal, y reciclamos, cuando nos bañamos esa agua la recogemos y la utilizamos para el inodoro, apagamos luces que no necesitamos usar, sobre todo mi hermana menor. En el barrio no boto basura a la calle ni daño los árboles, no boto basura el rio tampoco”.*

De esta macro-categoría, se puede resaltar que, en las prácticas cotidianas de relación con el ambiente, en los niños existe la intensión y la acción de cuidado y preservación del medio y sus recursos, y que dichos niveles o dimensiones de conciencia ambiental ya han sido desarrollados en su interior hasta el punto de que estos aprendizajes se trasladaron de su colegio y son puestos en práctica en otros campos de su vida. Por lo anterior, también se puede pensar que, este proceso de formación ambiental que facilita el colegio, basándose en las cosmovisiones que intentan rescatar de las etnias que comparten sus saberes, usos y costumbres con los niños, encarna “el dialogo de saberes” descrito por Cortez y Fernández (2016, pp. 145) entendido como la posibilidad de reconstrucción de la forma en la cual se ha concebido el mundo, las relaciones humano – humano y humano – naturaleza.

Para la segunda macro-categoría, se exploraron dos categorías. La primera de ellas recogió la “Participación en conductas colectivas a favor del ambiente” y, estas se vivieron principalmente en los ámbitos **Colegio, saberes Ancestrales y Ambiente, Self, Saberes Ancestrales y Ambiente, y Familia, Saberes Ancestrales y Ambiente**, con una alta presencia de los conceptos *“compartir”* y *“reafirmar”*, con lo cual se entiende que, los niños además de contar con la oportunidad de reunirse en pro del ambiente con sus pares en el colegio, también cuentan con esa oportunidad al interior de sus familias, en donde sus cuidadores manifiestan algún grado de afinidad con las acciones pro-ambientales que practican sus hijos o en muchos casos son ellos mismos quienes las apoyan o las propician, reforzando estos comportamientos en los menores y en otros casos aprendiendo de ellos, tal como se observa en los siguientes fragmentos:

N5: *“Mi familia participa en algunos eventos, como los círculos de la palabra, el canto al agua, las mingas, día del padre, de la madre, de los abuelos”.*

P4: *“Yo siento que es como dice Carol, nosotros somos contemporáneos en edades, pero el punto es que nosotros nos sentimos un bicho raro en nuestra infancia y adolescencia, porque siempre sentimos que había algo diferente en nosotros, a nosotros nos pasó algo diferente a lo de nuestros*

hijos. *Aquí nos hemos venido a reunir como colectivo y a entender que si éramos más y ahora es más fácil porque los muchos son el Nicho de nuestros hijos, y entonces va a ser mucho más fácil soltarlos al vuelo, porque vamos a estar desde esa resistencia hasta el final de nuestros días, es como a nosotros nos tocó diferente, empaparnos de lo que no era mejor, para crear esos niños qué pueden transformar, entonces para ellos va a ser un poco más sencillo*".

P8: "La importancia de este colegio, como de este proyecto educativo, y creo que es por lo que es un jardín, como hemos hablado, las cosas parecen muy locas en la tierra y en la humanidad, pero también hay una mirada en la que este es un escenario para aprender, que nos da la experiencia y nos posibilita que las consciencia se mueva, entonces aquí es un jardín, entonces en medio del caos se están cultivando las flores, por lo menos aquí llegan las abejas y luego se van y se conectan con otros jardines que están en otros lados, *este proyecto hace que nos juntemos, nos apoyemos con personas como nosotros, que tienen cada una un proceso de conciencia, que nos reunimos acá y tenemos afinidad, identidades. Eso hace que nos agrupemos y nos reconozcamos y nos sintamos con más fuerza*, porque muchas veces uno allá afuera, se siente que lo que uno hace no vale, porque soy la única que reciclo, entonces esos espacios hacen que uno se llene como de fuerza y nos hace pensar que esto sí vale que no soy la única, mi esfuerzo sí es útil y puedo hacer que en otros lados siga creciendo y que no muera. Entonces esto también es un espacio para cumplir el ser uno luz, que así salgan en quinto de primario o en once, hay que salir al mundo y por eso nos debemos estar retroalimentando todo el tiempo, *entonces aquí hay que hacernos muy fuertes con nuestros hijos y nuestras familias, para luego a donde vayamos, podamos llevar la luz y no perdamos nuestra dirección*".

N2: "Lo que hago con mi familia es, por ejemplo, *no arrancar las flores, cuidar, no llamar a los ríos caños*. Ya reciclábamos hace rato".

En el caso de la segunda categoría "Promo-acción de una nueva relación con el ambiente", y con la cual finaliza la exploración de esta dimensión, los conceptos predominantes fueron, *"toda acción suma"* y *"todos los actores cuentan"*. Los ámbitos de interacción que propiciaron dichas acciones promotoras fueron **Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente, Self, Saberes Ancestrales y Ambiente, y Familia, Saberes Ancestrales y Ambiente**. Significando con esto que, el cuidado y protección que los niños tienen hacia el ambiente, en la forma como lo han aprendido en su colegio, va más allá del entorno escolar o de unas políticas educativas, y que

quienes promueven las acciones pro-ambientales no son solo los maestros y/o guías del proyecto, sino que todo espacio, por hacer parte del ambiente, es merecedor de cuidado, y toda persona que tenga la sensibilidad, el conocimiento y la intensión para actuar ecológicamente responsable, puede hacerlo y enseñar desde el ejemplo, independientemente de cuál sea su rol en la sociedad, maestro, directivo docente, madre, guía de la comunidad, amigo, pariente, estudiante, etc. Tal como lo evidenciaron los siguientes ejemplos:

N5: “Pues lo que es la formación ambiental, pues es una materia solo dedicada a eso, o *no una materia, sino una raicita*. El PLEC (Proyecto Lector en Contexto) que es que hagas una historia sobre el planeta, sobre el cuidado del planeta, sobre el reciclaje. *Pues en general el colegio trata de estar como al tanto de que tú sepas cuidar el planeta, ¿sí?, de que sepas reciclar, de que sepas enseñarles a otras personas a hacerlo*, entonces me parece que es un tema que tiene muy presente el colegio entonces ¿Qué materias me lo enseñan? El proyecto ambiental, el PLEC y, como que siempre está presente”.

P5: “...por lo menos yo le introduzco lo del tema religioso, pero con algunos ajustes, pues ya como estamos en un país católico, pero ahí es espiritualidad, aunque por lo menos acá es más con la naturaleza, algo más abierto, eso también hace parte de la conciencia, por lo menos *ella está muy pendiente en lo relacionado al cuidado del medio ambiente y nos está diciendo qué hay que cerrar la llave y consejos así, por todo eso de la conciencia ambiental, y también nos dice lo de las plantas aromáticas por lo que ya dice que son nuestras amigas*”.

N1: “*Las actividades de mi colegio que me enseñan a cuidar el ambiente son todas, las canciones, los instrumentos, las letras, hacer el cuento en contexto sobre la tala de árboles. El cuidado de la comida que nos enseña a cuidarla y no desperdiciarla*”.

N5: “...primero en mi familia no sabían que el río Fucha era un río, pensaban que era un caño y pues *este colegio me lo enseñó a mí y yo se lo enseñé a ellos*”.

N9: “...*le he enseñado a mi familia, por medio de unas cartas de invitación que hice, invitándolos a cuidar el ambiente, y a reciclar*”

En suma, el análisis que resulta de esta dimensión visibiliza cómo el proyecto de formación ambiental implementado por el Liceo ha generado en su comunidad la asunción del cuidado del ambiente y la intervención activa para restablecer tanto las condiciones ambientales

del entorno natural y sus recursos, como las condiciones ambientales entre sus miembros, quienes asume la responsabilidad del cuidado de sí mismos, de los demás y de lo demás como una misión de vida, ejercida desde los diferentes roles que ocupan en dicha comunidad.

Además, se observa que, gracias al alto nivel de conciencia desarrollado, como habitantes de un mismo entorno, todos los actores de esta comunidad han decidido darse la oportunidad de aprender de otras comunidades o etnias, acerca de su metodología de preservación y respeto por los recursos naturales y el entorno en general, para luego aplicarla en su cotidianidad y enseñarle o incentivar a otros a hacerlo igual. De esta manera, puede afirmarse que la comunidad Schilenkha ha logrado crear la cultura ecológica propuesta por Enrique Leff, siendo aquella que transforma las relaciones entre el hombre y la naturaleza, que toma conciencia de la existencia de los diferentes actores sociales y genera una movilización de la ciudadanía para proteger el ambiente.

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados más relevantes en esta investigación, se puede concluir que los estudiantes del Liceo Nuevo Chile cuentan con un alto nivel de conciencia ambiental, desarrollado a través de su inmersión en una cultura escolar ecológica y humanizante, caracterizada por promover el cuidado y respeto hacia el ambiente, por ser transversal a todas las prácticas cotidianas del colegio y por estar sustentada en los principios de la sabiduría ancestral que recoge de algunas etnias colombianas y del Abya Yala.

Se puede afirmar también que, el éxito que alcanza esta propuesta de formación ambiental consiste en que, si bien nace y se orienta desde el colegio, éste tiene eco al interior de las familias de los estudiantes, quienes en su mayoría se han vinculado con alguna de las prácticas ancestrales que se propician desde la institución educativa, creando así toda una cultura comunitaria en la que crecen y se desarrollan los menores.

Se observó además que, la amplia trayectoria que tiene el colegio implementando, replanteando o reafirmando sus prácticas educativas, le ha permitido conectar todos sus espacios, sus asignaturas, sus actividades escolares y en general todos sus objetivos educativos, con un pensamiento de preservación y responsabilidad hacia el ambiente que los rodea. Lo cual evidencia los aportes que han hecho las cosmovisiones ancestrales a la institución, pues en éstas, el equilibrio con la naturaleza y el respeto profundo por todo lo que ella les provee, es la base de su existencia, de sus procesos de enseñanza-aprendizaje y, de su misión de guianza como hermanos mayores de las sociedades contemporáneas que necesitan implementar acciones efectivas para mitigar el impacto ambiental que generan los estilos de vida actuales.

Sumado a lo anterior, se encontró un gran aprovechamiento del énfasis artístico que tiene el colegio, tanto en su producción musical, como en su producción artística desde la escritura, la pintura, la danza y el tejido, orientadas todas desde los saberes ancestrales, para conservar, transmitir y promocionar el mensaje Schilenkha de cuidado y protección de la madre tierra.

Otro aporte que se da como resultado del compartir entre los mayores de sabiduría y los niños del colegio, es la importancia que estos últimos le asignan a su Educación Ambiental, la cual para ellos hace parte de los procesos de formación que deben o tienen derecho a tener los habitantes de un mismo planeta. Esto significa, tener acceso e interés por la información que la misma naturaleza provee, cuando se le observa con atención, cuando así sucede, todos los elementos que la conforman parecen contar algo, los truenos avisan la lluvia, las fases lunares las mareas, los cielos incandescentes altos niveles de contaminación, etc. En este sentido, podría afirmarse que todo cuanto existe enseña, entonces para aprender, solo sería necesario estar atento y dispuesto a reconocer la sabiduría que reposa en lo otro, y en los otros, tal como sucede desde esta propuesta del Liceo, quienes al propiciar para los estudiantes momentos de encuentro con otras culturas, otras creencias y otros elementos del ambiente, les dan también la posibilidad de construir ideas propias acerca de cómo relacionarse de forma consciente y respetuosa con todo lo que los rodea.

Por otra parte, se identifican importantes niveles de desarrollo para cada una de las dimensiones que conforman la conciencia ambiental de los estudiantes; en términos generales, todas las dimensiones presentan avances significativos hacia su fortalecimiento y posible establecimiento en la personalidad que están definiendo los niños desde su presente para su futuro. No obstante, se hizo notoria la afinidad y fluidez de los niños a la hora de indagarles por los aspectos que comprometen su conciencia ambiental, en su dimensión afectiva, para la cual se obtuvo el cien por ciento de las respuestas en la entrevista semiestructurada creada para ellos, y en la cual muchos de los temas fueron ampliados con sus participaciones alegres y anecdóticas. Mientras que en la indagación de las demás dimensiones sus participaciones fueron más puntuales y en algunos casos más propositivas.

Por lo anterior se considera de vital importancia, para los niños, para sus familias, su comunidad y su entorno en general, que el colegio dé continuidad a los proyectos de Formación Ambiental y Recuperación Ancestral, con los cuales se ha logrado un alto sentido de pertenencia hacia el cumplimiento de la misión Schilenkha de cuidar el ambiente para preservar el planeta, la cual los niños asumen con gran entusiasmo. De esta manera, es muy factible que los niños logren desarrollar todas las dimensiones de la conciencia ambiental de forma constante y equilibrada, y así articularlas de tal manera que en cada estudiante se encuentren altos niveles de sensibilidad,

conocimiento y disposición a actuar de forma pro-ambiental y con ello aportar positivamente a la solución de la problemática ambiental local, y por qué no decirlo, convertirse en un modelo de método y pedagogía de esta Formación para que las sociedades actuales puedan convivir en armonía y no en destrucción con su entorno.

REFERENCIAS

- Alimonda, H. (2011). La Colonialidad de la Naturaleza. Una aproximación a la ecología política latinoamericana. En E. Sader. (Ed.), *La Naturaleza colonizada. Economía política y minería en América Latina* (pp. 21-58). EDICIONES CICCUS.
- Barbera, N., e Inciarte A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, vol. 12 (2), 199–205.
- Bohm, D. (2008) *La totalidad y el orden implicado*. Edita Kairós Argentina.
- Cantero, E. Hernández, E. y Pacheco, L. (2021). Estrategia Etnoeducativa sobre cuidado del medio ambiente apoyada en saberes ancestrales de etnia Emberá Katío. *Revista boletín REDIPE*, enero; p. 134 – 158. Universidad de Córdoba, Colombia.
- Capra, F. (1992) El punto crucial. Ciencia, sociedad y cultura naciente. La necesaria visión de una nueva realidad. Una reconciliación entre ciencia y espíritu humano para hacer posible el futuro. Edita Troquel, Argentina.
- Castro, S. (2010). Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la “invención del otro”. En: Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO Editores. Buenos Aires.
- Cortez, C. P., & Soto, Z. F. (2016). Del ambiente objeto al ambiente sujeto. Recorrido histórico de las concepciones de ambiente en la agenda global. *Impacto Científico*, 11(1).
- Díaz, J y Fuentes, F. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. *Revista de investigación educativa*, enero – junio 2018. Universidad Pedagógica Veracruzana, México.
- Dussel, E. (1994). *Encubrimiento Del Otro*, El. Editorial Abya Yala.
- Dussel, E. (2005). *Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la Filosofía de la Liberación*. México City: UAM.
- Erazo, F y Moreno, O. (2013). Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena pasto. *Revista Plumilla Educativa*, página 389 – 415. Universidad de Manizalez. Colombia.
- Eschenhagen, M. L. (2012). Aproximaciones al pensamiento ambiental de Enrique Leff. *Environmental Ethics*, 34(Supplement), 89-95.
- Escobar, A. (2004). Más allá del Tercer Mundo: Globalidad imperial, colonialidad global y movimientos sociales anti-globalización. *Nómadas*, (20), 86-100.
- Gualli, J y Chiriboga, A (2016). *Guía didáctica de educación ambiental y sabiduría ancestral*. Universidad Nacional del Chimborazo. Ecuador.

Gudynas, E. (2013). Extracciones, extractivismos y extrahecciones. Un marco conceptual sobre la apropiación de recursos naturales. *Observatorio del desarrollo*, 18, 1

Gutiérrez, F. (1997). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación. Costa Rica.

Lander, E. (Ed.). (2003). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO.

Leff, Enrique (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Ponencia presentada en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa, celebrado en Barcelona.

Leff, Enrique (2010) *La Complejidad Ambiental*. *Gaia Scientia* 2007, 1(1): 47- 52

López, S y Santiago J. (2011). Un cambio de paradigma educativo para crear conciencia ambiental. *Revista de investigación educativa*, número 12, enero – junio. Página 7 – 11. México.

Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, 127-167.

Marañón, B. (2014). *Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Melo, A (2016). Avances de investigación sobre Prácticas sustentables desde el enfoque ancestral; una propuesta didáctica para el estudio de la contaminación ambiental en el territorio de Usme. *Memorias de ponencia para el Primer Congreso Nacional de Educación Ambiental para la Sustentabilidad*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Melo, J. C. F. (2019). *Las Semillas Bajo Ataque: Explotación De La Naturaleza Y De Los Pueblos En El Contexto Latinoamericano De Colonialidad Y Dependencia*. Resource.

Moyano, E., Cáceres F. et al (2011). *Ecobarómetro de Andalucía*. Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC) y Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. España.

Najmanovich, D. (2005). *El juego de los vínculos: subjetividad y redes: figuras en mutación*. Editorial Biblos.

Najmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo*. Buenos Aires: Editorial Biblos

Páramo Pablo, B. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.

Pasek, E. (2004). Hacia una conciencia ambiental. *Revista Educere*, vol. 8, número 24 enero – marzo. Página 34 – 40. Universidad de los Andes. Venezuela.

Prada, E. A. R. (2013). Conciencia, concientización y educación ambiental: conceptos y relaciones. *Revista Temas: Departamento de Humanidades Universidad Santo Tomás Bucaramanga*, (7), 231-244.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Buenos Aires, Argentina. P.246.

Rentería-Jiménez, C. y Vélez De La Calle, C. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana de Educación*, 1(81), 311-336.
<https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715>.

Reynosa Navarro, E. (2015). *Crisis ambiental global. Causas, consecuencias y soluciones prácticas*. GRIN Verlag GmbH.

Serrano, J. A. S. (2016). El problema de los cultivos transgénicos en América Latina: una "nueva" revolución verde. *Entorno Geográfico*, (3).

Shiva, V. (2001). *Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y del conocimiento*. Editorial Romanya. España.

UNITED NATIONS (ONU). (2015): «Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible». New York. <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/70/1>.

Vega-García, H. (2014). El pensamiento ambiental ancestral latinoamericano como respuesta a la actual crisis planetaria. *Revista Comunicación*, 23(1 (2014)), 4-16.

Vitale, L. (1983). *Hacia una historia del ambiente en América Latina: de las culturas aborígenes a la crisis ecológica actual*. Nueva Imagen.

Wallerstein, I. M. (1995). *La reestructuración capitalista y el sistema-mundo*. Fernand Braudel Center for the Study of Economies, Historical Systems, and Civilizations, State University of New York at Binghamton.

Walsh, C. (2007). Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento "otro" desde la diferencia colonial. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, 47-62.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75-96.

Wiby, P. L. (Agosto de 2014). *El Pedagogiar de las Relaciones*. En H. Círculo de la Palabra (Mambeadero). Encuentro realizado en Bogotá (Bakata), Colombia.

Herrera, A. C., García, C. R., & Vizcaíno, E. C. (2017). Cumbres de la tierra entre río-92 y París 2015. *Gerencia Libre*, 3, 25-34.

Maqueira, L. C. LA COP 21 Y EL ACUERDO DE PARÍS ANÁLISIS CRÍTICO.

Material audiovisual:

Abraham, M. (Productor); Guarón, A. (Director); (2006). Hijos de los hombres. Reino Unido/Estados Unidos.

Schlosser, E. y Pollan, M. (productores) Kenner, R. (director); (2008). Food Inc. Estados Unidos.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista con la directora Gilma Gómez.

F1: Bueno, entonces es un poquito contarte cómo hemos venido avanzando, como nuestro proyecto tiene digamos unas categorías que tienen que ver con la formación ambiental, que tiene que ver con los saberes ancestrales y que tiene que ver con la conciencia ambiental, y es la incidencia de la formación ambiental, configurada con saberes ancestrales y la conciencia ambiental con los niños de Liceo nuevo Chile, es como el punto clave. Entonces digamos que de ahí se puede desprender unas entrevistas con los niños, con los papás ya que llevamos varias sesiones. De pronto contigo digamos es como esa mirada, de cómo se ha venido articulando los saberes ancestrales en este proceso.

G: Bueno, pienso que desde que tuve la idea de fundar este colegio, porque este colegio nace a partir de una inquietud mía inicialmente, yo era de la universidad Distrital, estudiante también de la universidad Nacional, tuve que interrumpir mis estudios por la toma de la embajada de la República Dominicana, siempre estuve vinculada en grupos ambientalistas, y a grupos de música, grupos de teatro.

F2: Estudiaste algo relacionado con eso en la universidad distrital?.

G: No, yo estudié licenciatura en filología e idiomas, pero en mi salón era una impronta, todo el trabajo ambiental porque nosotros en esa época la Distrital estaba en el barrio Simón Bolívar y en esa sede habían muchos árboles de cerezos, árboles de saúco y sobre todo nuestro grupo, se dedicó a recuperar todos esos árboles, entonces hacíamos jornadas, cogíamos unas cosechas inmensas de cereza y hacíamos como trueques, bueno, entonces siempre estuvo como sin que fuese algo muy puntual de lo ambiental, pero esa parte ambiental estaba inmersa en todo eso que hacíamos, recogíamos el agua lluvia, se rociaban esos árboles con esa agua.

G: Yo salgo de la universidad Distrital y voy a hacer la práctica a un colegio distrital que se llamaba Rafael Bernal Jiménez y en ese colegio había un grupo de profes muy inquietos con lo ambiental y nosotros como practicantes de la Distrital, nos unimos a ese combo de recorrer espacios del barrio, de hacer huertas, en esa época de hierbas aromáticas y en ese colegio había en esa época bastante dificultad en comportamiento de los chicos, habían problemas de conducta, de adicciones, la época del boom de la marihuana y todo eso y eso sirvió mucho para transformar algunas cosas y cambiar un poco las realidades estudiantiles.

G: Yo vengo con esa inquietud y siempre con la idea de crear un colegio porque los maestros que teníamos en la Distrital siempre nos motivaron a eso, que sería muy chévere tratar de crear espacios educativos con nuevos paradigmas y así fue, entonces cuando este colegio surge el año 84, ya nos lo estábamos pensando, pero abre sus puertas a talleres y todo en el 85. Empezamos a mirar como toda esa realidad de Bogotá sin tener en esa época esa conciencia de lo que implicaba el problema ambiental que viene desde mucho tiempo atrás, pero que poco a poco fue como volviéndose un referente muy importante para nosotros, y desde esa época

también y a través de ese contacto que yo tuve especialmente, no sé en este momento Héctor, Elsa, con comunidades de origen en el colegio inem, porque yo soy egresada del colegio inem de Kennedy y allí era frecuente la visita de compañeros y compañeras indígenas que venían mucho del cauca, a través de sus grupos musicales, tenían obras de teatro y hacían mingas, en el inem de Kennedy.

G: Entonces a mí casi toda la vida me llamó la atención, creo que eso tuvo una buena incidencia para que en el colegio se acuñe como todo lo de recuperación ancestral, y lo vivamos no como aleatorio, sino que sea como una de las vivencias más allá de un área, una de las vivencias y sentimientos más profundos de este proyecto, básicamente es así como yo podría decir en pocas palabras cómo se vinculó, y de dónde salió y el porqué de lo ancestral de acá en el Liceo.

Fn1: Y digamos haciendo una pregunta muy general pero digamos como que recoge todo un proceso y decir bueno ¿Cuál es la importancia para esta ciudad el proyecto del Liceo nuevo Chile?

G: Bueno, yo pienso que el Liceo nuevo Chile es un Nicho protector y fortalecedor de muchos de los procesos que esta sociedad en esta premura en que nos pone a vivir nos brinda en lo cotidiano, entonces, por ejemplo, ver los procesos que suceden un día como hoy que el colegio no es colegio, digamos todo el mundo está haciendo, yo paso por los salones y ni se dan cuenta que yo paso ni nada, hay una vivencia que trasciende las aulas porque un profesor está enseñando el charango, una profe está enseñando tejido, los otros por allá en la cocina están los niños y las niñas alistando lo del taller de culinaria esta noche, a otro los vi que están por allá quitando hojas secas a las matas, o sea, es como demostrarnos que pueden haber paradigmas diferentes sin que se eche de lado lo académico, porque en todo lo que están haciendo, está presente como esa enseñanza - aprendizaje de muchos temas, qué de pronto los presentamos de manera diferente, entonces yo creo que el Liceo nuevo Chile es un Nicho, donde vienen muchísimas personas, donde aprendemos mucho porque nosotros aprendemos mucho, no creemos que solo enseñamos, sino que construimos un conocimiento colectivo y que posibilita mirar que otra educación es posible en espacios que no son campestres y todo, porque casi siempre se tiene como ese paradigma de que solo son en campos abiertos, nosotros nos hemos dado a la tarea primero pues no es que soñemos generar nuestra planta física, pero en cambio en demostrar que en espacios pequeños se pueden hacer muchísimas cosas.

F1: Sí, eso es un aspecto importante digamos de mirar algo que nosotros miramos en todos los chicos era que cuando llegábamos a una pregunta que era, ¿bueno qué es lo que no te gusta del colegio? y cuando se llegaba a esa pregunta todos quedaban en un shock, y entonces pensábamos qué es lo que no me gusta, no, todos nos gusta

F2: Digamos, dos o tres casos de los diez o doce que tuvimos, en los que nos mencionaron una cosa que lo mencionan pero de inmediatamente viene la reflexión, entonces digamos una cosa que no me gusta el arroz, es que el arroz en Peppa es algo realmente que no me gusta, pero yo me la tomo porque sé que es por mí bien porque es un arroz que me aporta esto y que no podría estar comiendo verduras y no sé qué y con un arroz así y asa, o con gaseosa. Aunque digamos que la tienen clara porque no se trata de hacer cosas perfectas, pues no sería real y si bien mencionan que llegaron a encontrar un aspecto que no les agrada también reconocen que es un

tema más allá de gustos personales. No le ven una falla al proyecto, ni digamos que de salud nutrición sino ya de gustos personales, pero además que también han hecho la tarea reflexiva de saber que si bien eso no me gusta, hay cosas que debo hacerlas no porque me gusten sino porque me hacen bien, entonces digamos que ahí hay también una evidencia de que se intenta llevarlo a lo máximo de las cosas a la reflexión, bien sea porque nos gusta, saber por qué nos gusta y no nos gusta, saber por qué no nos gusta, pero también es bonito por ese lado. Creo que hay una pregunta que tenemos con Misael y es aparte de la importancia del proyecto ies, digamos está descrito en el manual pero digamos así como de tu pensamiento porque hemos visto que, es decir va evolucionando, entonces yo lo leí todo y está escrito hasta cierta fecha, pero obviamente ya tiene una fecha antigua y yo me imagino que también muchas cosas de tus anhelos y de tu percepción han cambiado, y es ¿Qué tipo de sujeto produce el Liceo y para qué tipo de sociedad,Cuál es ese ideal?

F1: Qué es cómo la pregunta base, la pedagogía mínimo responde dos preguntas, ¿qué tipo de sujeto se quiere formar y para qué tipo de sociedad? Más allá de las estructuras, de los contenidos, en el fondo cualquier producto pedagógico quiere formar un sujeto y para un tipo de sociedad

G: Bueno, es una pregunta compleja pero yo cómo maestra porque antes de ser directora, soy maestra, me encanta ser maestra, creo que Liceo forma a niños y niñas para ser felices entendiendo la felicidad como en un estado de conciencia, donde lo que aprendemos lo ponemos al servicio de unas colectividades y de donde lo que aprendemos, lo aprendemos con sentimiento, con compromiso, con dedicación y con responsabilidad, yo a través de todos los contactos con los niños y niñas del Liceo que son cotidianos, siempre les trato de transmitir eso y de enseñar eso, que es muy importante mejorar todos los espacios donde a uno la vida le da la oportunidad de estar, no esperar que los demás sean los que hagan, sino nosotros mismos, nosotras mismas mejorar esos espacios y la mejoría están la conciencia, entonces me parece muy valioso lo que hacemos acá en la cotidianidad, de formar a los niños con otra percepción de lo que son las niñas, algo diferente a lo que encuentran en la televisión, en la misma calle, en los buses, nos parece muy importante formar a las niñas con otra percepción de lo que son los niños, en cuestión de respeto, de fortalecimiento de los lazos de amistad, de que se miren no con esos estereotipos de afuera, de belleza solo externa, sino de belleza también interna, del servicio a la comunidad, de lo importante que es estudiar, yo siempre les digo qué estudiar es lo más bello que hay, qué rico leer un libro, qué bueno poderse sentar uno con un compañero y decirle venga y charlamos sobre El Principito ¿Quién fue? ¿Quién escribió ese libro? entonces creo que ese tipo o ese ser humano que se forma en el Liceo Nuevo Chile, es un ser humano diferente, eso sí yo lo puedo constatar con todos los egresados que nos contactamos y todo, un ser humano que en algún momento de su vida conoció la alimentación, el arroz Doña Pepa, porque acá eso es una anécdota, el arroz Peppa, entonces todos los vídeos que vamos a subir ahorita en octubre sale a relucir el arroz Peppa y nos da mucha risa porque finalmente lo aceptan y a través de charlas y también por facilidad de las señoras de servicio generales, que ese arroz se presta para combinarlo con verduras, para hacer una cantidad de cosas, que no se pega, no se vuelve mazacotudo, Pero ha sido una constante ¿no? y siempre miramos a nuestros egresados con ese conocimiento porque ya lo interiorizan tanto que no es que dejen de consumir comida que no es tan sana, porque uno también lo hace a veces, si no hay más que tomar, tomarse una gaseosa o

comerse un paquete de papas, pero que eso no sea como el referente principal de su alimentación, ¿sí?

G: Y lo otro que a mí me parece que es muy bonito de nuestros egresados, es la gratitud, que es un valor tan escaso en esta sociedad, y los niños y quizá los jóvenes que salen de acá, siempre tienen como ese sentimiento de gratitud, no solo por el Liceo, sino por sus profes, que así ya no estén acá, siempre los nombran, Como hay una fortaleza tan grande en la música, los egresados salen muy tocados por eso y siempre recuerden a sus profes de música de hace 20 años, de hace 25 años, los recuerdan con una gratitud que a mí como me regocija eso, porque eso no lo tiene cualquier ser humano, la gratitud es un valor que cuesta mucho fortalecerla, mucho, mucho y eso lo hacemos acá. Eso sí, el ritual de agradecimiento nunca falta acá, con la señora de servicios generales, con los profes, con todos, bueno vamos a reconocer que nos están prestando un servicio, que tuvimos la oportunidad de enseñar, si yo tengo la oportunidad de enseñar, eso es un regalo de la vida, pero sí también tengo la posibilidad de aprender eso es otro regalo de la vida, entonces ese perfil, por llamarlo de alguna manera de niño o niña que se crea acá, que se fortalece acá, es muy notorio, chicos que tienen la posibilidad de llevar una conversación a términos diferentes, chicos que tienen la posibilidad de analizar una canción, de valorar una canción, Y por supuesto de conocer su el país, ¿no? Yo creo que algo que aquí y para eso no sirve mucho esa relación que tenemos con las comunidades de origen.

F1: ¿Y para qué sociedad?

G: Para una sociedad que debe ser transformada, yo pienso que en nuestro PEI hay algo que nunca pasará de moda y es que somos integrantes de una comunidad que se transforma a sí misma, pero que ayuda a transformar la sociedad, y eso lo evidenciamos en todo momento, porque no más el simple hecho que un niño ame un tomate cogió en la huerta, eso es transformar, en una sociedad donde se cree que la leche sale de una nevera, porque yo voy a, estoy haciendo unos talleres con niños de los colegios oficiales de aquí de Puente Aranda de soberanía alimentaria y hay muchos niños y niñas que, que creen que la leche sale de la nevera, por ejemplo eso es una fortaleza grande de acá, ¿No? y por supuesto siempre los individuos, los integrantes de una sociedad deben de tener claro que no hay sociedades perfectas y hay que transformarlas o sino yo creo que la educación no tendría como una razón de ser, ¿no? Entonces yo creo que formamos para una sociedad que hay que transformarla, hay que estarla cambiando, dejando lo que vemos que es benéfico para los seres que habitan este país y el planeta y cambiar lo que no es tan benéfico.

F1: Y bueno, que bien, digamos dentro de tu visión, dentro de la institución, dentro de todo este proceso, ¿qué consideras que hay que fortalecer?

G: Muchas cosas.

F1: O transformar, o sea has proyectado un proyecto particular que quieres articular, o sea, digamos como qué o sea con el paso del tiempo hay que hacer esto, ¿sí? Como un hilo que va tejiendo eso dentro de tu mirada

G: Yo creo que hay que transformar muchísimas cosas, una, es que nosotros tenemos que seguir luchando para que haya bachillerato y en esa tarea digamos yo estoy como de frente en eso, a pesar de que tengo una mirada más aterrizada, más pragmática de Héctor, Héctor es más pragmático en eso, pero yo sigo con ese proyecto de que haya bachillerato, y de hecho no me importa lo que decidan con esa casa, ya hicimos estudios de suelo y todo lo que teníamos que hacer para proyectar en estas dos casas lo que se pueda dentro de la nueva reglamentación que hay del plan maestro y equipamientos escolares.

G: Creo que eso nos hace mucha falta porque casi que nosotros, sin decir que los niños y las niñas se van a desarrollar totalmente, los otros modelos pedagógicos no los van a potenciar, igual que lo haríamos nosotros ya conociéndolos, ya teniéndolos como personas que han crecido, que han construido, que han tenido problemas acá, porque acá es un colegio normal y corriente de niños y niñas que tienen cantidad de problemas, profesores, todos, gente que viene se estrella, otros que se deprimen, otros que creen que esto es un trabajo terrible, ¿sí? de todo de todo hay, y esa es como mi meta, digamos de mirar para el futuro y cambiar, pienso que nosotros debemos hacer un trabajo más fuerte con las familias, porque muchas familias que todavía no tienen confianza básica en el colegio y cuando no hay confianza básica, se trabaja peor, se trabaja mucho y eso lo tenemos ya claro, hay que hacer un trabajo muy muy profundo con las familias para que entienden la esencia de este proyecto, porque uno cree que se entiende, pero no se entiende.

G: Lo otro, creo que nosotros debemos de tener más incidencia para fuera, hemos estado como muy recogidos, en el adentro y hay muchas cosas que socializar, que le pueden aportar muchísimo a esta sociedad, entonces dentro de esas cosas está lo de sistematizar nuestra experiencia, eso tenemos que mejorarlo, está lo de recoger todo el material pedagógico que tenemos, porque nosotros producimos mucho material pedagógico, pero con tanta cosa que llega, Por ejemplo este año ha sido un año que nosotros teníamos ya lista la publicación, yo no me he podido dedicar a revisar y eso, con eso de transmilenio nos lleva resto, todo el tiempo está ahí, por ejemplo mañana toda la tarde vamos a estar metidos aquí con los de transmilenio, eso le quita a uno mucho tiempo. Creo que un sueño que tengo ya estoy tratando de concretar, para que aquí allá la posibilidad de que nuestros niños, familias y profesores profundicen en el idioma muisca, la lengua muisca y un papá de un chico que ya no está acá, nos estaba haciendo como toda la propuesta, me parece muy importante, volver como a traer a los egresados que son de diferentes modalidades, ¿cierto? hay médicos, hay veterinarios, hay artistas, hay algunos egresados que no siguieron estudiando, pero tienen su industria, artesanos, todo eso, a eso le debemos como dedicar un buen tiempo, porque eso también nos va retroalimentar, digamos de ahí vamos a sacar lo que tenemos que fortalecer y las cosas también que debemos cambiar, que los egresados tienen ya como una mirada más objetiva de lo que le sucedió una vez salieron de acá.

Anexo 2. Entrevista con el coordinador pedagógico Héctor Luque.

F1: La idea es seguir, nosotros ya habíamos hecho un recuento de un proceso de los proyectos y habíamos quedado en el momento en que mencionamos los últimos proyectos. También habíamos hablado un poco de cuando surgió Conciencia Andina, su nombre, y cómo fue cómo esa emergencia de ese espacio. Hablamos acerca del proyecto de investigación, del proyecto de ancestralidad, cómo se fue articulando, como se dieron los nombramientos de los espacios, cómo se fue dando la profundización por niveles, por una etnia, por los signos. De todo ese marco de identidad y de la ancestralidad de los proyectos.

F1: Entonces yo te iba a preguntar, de todos los proyectos que son transversales más allá de las áreas y las asignaturas de cada proyecto, ¿cada uno de esos está escrito o documentados, principalmente porque a veces surgen pero digamos si cada uno está documentado, incluido en el PEI o cómo?

H: Sí, básicamente son como seis proyectos grandes que pueden cobijar otras cosas cada uno, pero los principales serían identidad y recuperación ancestral, también de tipo espiritual y luego de ahí una parte étnica, identidad étnica y la identidad espiritual, de ahí se desprenden dos territorios, el cuerpo y su propio ser, y el otro territorio es el territorio en que habitamos, Entonces desde el territorio que se ubica también del propio se desprende el cuidado del cuerpo, la salud y la nutrición, toda la conformación de un perfil, de una escala de valores, sin que en ningún momento se trate de dar una línea específica, ni de religiones, sino una espiritualidad amplia, pero sí que la persona o el chico sepa qué criterios ir tomando de cómo partiendo de su propio valor y de ahí en adelante pues creer por ejemplo que es capaz, que es transformador, que es creador y que es un **chasky**, un chasky es un buen comunicador, es un mensajero.

F1: ¿Chasky es mensajero?

H: Sí, y a la vez también le hemos dado la connotación dentro de los schilenkha, que es como un guardián también. De ahí también se van desprendiendo de esos perfiles del schilenkha y del estudiante para afrontar precisamente todos los proyectos, que tienen que ver con la vida misma, todos esos proyectos del territorio, el proyecto de la ancestralidad, el proyecto de su territorio que lo comprende visto desde lo ambiental, el proyecto de su propio cuerpo, naturalmente de cuidar la salud, el tener buenos hábitos, el tener buenas comunicaciones. De ahí se desprendía como una pequeña o gran meta que sería el evitar o hacer conciencia del NO consumismo, tan difícil que es, pero de todas maneras sin renunciar a las cosas esenciales, por ejemplo, cómo las tecnologías que nos apuntan a darle nuevamente una nueva perspectiva a darle una mirada diferente.

H: En eso también tiene que ver con lo propio y con lo ajeno, que es por un lado el talento natural o la disponibilidad del cuerpo y de la inteligencia y de todas sus facultades, hacia lo artístico, hacia la música, hacia todo lo que tiene que ver con una sensibilidad, entonces de esa parte de ahí viene una proyección hacia adentro y otra hacia afuera. Hacia adentro porque el chico desarrolla sus habilidades en cuanto a la música, tocar instrumentos, conocer músicas, pero sobretodo perfilarse en una música andina, sobre todo porque es como la parte del vestido e

identidad que nos cobija en todo, entonces por eso no se eligió simplemente es lo natural, ahí lo que puede darse es porque somos andinos.

H: Entonces, la música y todo como desarrollo habilidad o talento, todo es una parte emocional en su propio sentir, también es darle un prisma, decirle esto: es un prisma con el que tú vas a ver el mundo también de una manera diferente porque a través de la música, obviamente tiene que interpretarse realidades o se tiene que dar una visión de mundo, todas las músicas reflejan una visión del mundo así sean las más obsoletas, las más consumistas, las más mediocres en cierta forma, pero igual eso es una visión del mundo, eso lo quieren muchas más el medio capitalista, pues lo que les interesa es la venta, les interesa la comercialización de todo, el éxito, por eso cualquier canción que pega se llama un éxito, un hit, porque se trata que tiene que gustar, si no gusta un sonsonete, en estribillo por bobo que sea, pues acostumbran a la gente como a ver el mundo a través de lo facilista.

F1: Claro.

H: De ver la vida como un intercambio y más que un intercambio a veces hasta un comercio de sentimientos, entonces se habla mucho de eso, ya de una visión del amor, una visión de la solidaridad, una visión del machismo, una visión del más fuerte, una visión de hasta la misma competencia, la ley del más fuerte y todo, se elaboran muchos concursos de todos los niveles de música y todo, pero la contrapropuesta a eso es el festival de la música, la minga con la música, la música a través de la minga, se va convirtiendo también como en algo de solidaridad, porque es mirar al otro como una persona que necesita la alegría, que necesita un pensamiento diverso, que necesita también reconciliarse con la buena armonía de una música que le llegue también al alma y aunque haya otras que tampoco son para echar en saco roto, como el rock, o qué sé yo, la misma música que se inventaron con las nuevas olas y todo eso que eran músicas ligeras, que llaman hasta música de planchar, que van al sentimiento y todo, pero que son como lo menos molesto, lo menos perjudicial a veces **pa'** gente, el pensar de una manera así como color de rosa y hablar de la vida y de eso, sin que casi nunca ese tipo de música tenga una mirada crítica.

H: El involucrar la música con sentido crítico, con sentido ambiental, entonces ya le da otra razón de ser al niño dentro de su música, que es para qué utilizó la música y cómo la música me conecta, por ejemplo, con el río de mis sueños, una canción hecha por niños, entonces al conectarlo con el río y ese río lo recupera o lo quiere ahora gracias a que hay un pensamiento ancestral que lo anclo, que lo amarraron poco o lo trajo de nuevo al presente y a la fuente. Entonces ahí hay un diálogo de saberes con el pasado también, muy importante, muy interesante y eso sin rechazar nada de lo que pueda llamarse como el progreso, por medio de ese contexto digamos, territorio personal en el cual desarrolló el niño el talento, su parte más subjetiva. Sin embargo, a través de un prisma que tiene que ser como la identidad, entonces ya mira su territorio de otra manera, ¿Qué necesito yo? ¿Qué necesita mi territorio? Si yo necesito comida sana, necesito sembrar sano, si yo necesito comida que no me haga daño, necesito también que evitar digamos que el consumismo de cosas que también le van dando otros hábitos y además le van causando enfermedades.

H: Lo mismo ocurre con el arte, las bellas artes, por ejemplo como las artes plásticas y todo, la pintura y eso, también es la forma libre en que el niño aprende a describir y a conectarse con la

realidad, con el mundo y entonces, si bien se le dan unas técnicas de color no significa que tenga que dársele el ABC del uso de los colores para determinados paisajes o para determinados cuadros, ni siquiera el trazo, porque casi que a uno lo condicionan desde la pre infancia, lo condicionan con la cuestión del no se salga del reglón, no se salga del trazo que le hace el profesor, no se salga del círculo, coloréalo pero no puede salirse, o utiliza los colores adecuados, lo más, un mundo ya prefabricado que el niño es capaz de cambiar todo eso y darle otra mirada, volver los cielos verdes, los cielos rojos, el agua amarilla, el agua roja, el agua negra, porque así es un agua contaminada es un agua negra, pero todo el mundo cree que debe pintarlo de azul.

H: Entonces, al tener esa libertad, yo pienso que también va desarrollando de una manera muy ilimitada y casi que irreconocible por parte del maestro, van desarrollando muchas tendencias, muchas cosas importantes para interpretar la vida, al igual que por ejemplo, cuando hacen una obra de teatro y combinan la música y combinan la danza y combinan el diálogo, el saber representar lo que oyen o representar un cuento y también tratar de hacer su propio libreto de la vida. Entonces todo eso es tan importante, el arte, el teatro, la danza, la música, las bellas artes, como elementos digamos que de incentivador de toda esa creatividad qué tiene el niño. Igual pasa con la literatura y la poesía, entonces se aprenden a escribir cuentos desde temprano a través del **PLEC** que es un proceso lector en contexto qué dice pintemos los cuentos, o sea, es como el niño a través del trabajo de un imaginario que se incentiva o se le provoca con la danza o la biodanza, entonces comienza simplemente a darle rienda suelta a sus emociones y a su sentir y en ese sentir él va plasmando historias, entonces según lo que siente, según lo que experimenta, según lo que vio, sí le toca en un momento dado una danza teledirigida o dirigida más bien, si le toca hacer de guía para alguien que está invidente ya sea por una venda o por lo que sea y le toca guiarlo, le toca aprender hacer responsable de lo que le pasa a su hermano que tal vez no tiene los medios suficientes para desarrollar su actividad.

H: Entonces convertirse en protector y sentir además eso, es ponerse en los zapatos también de qué pasa cuando uno no tiene el tacto, cuando uno no tiene quizá un oído o quizá la vista, no sé, eso también permite que se dé un buen nivel de despertar de él, como de solidaridad pero también de confianza en los demás, porque él puede decir sí, yo mientras estuve así tuve esta experiencia, no pude hacer tal cosa pero en cambio se me multiplicaron otras inquietudes y se me multiplicaron otras cosas que pude hacer, por ejemplo, pude oír mejor, porque a veces uno por estar mirando lo que sea, tal vez no ve, ni interpreta la realidad como la debería palpar. Entonces eso también le permite a cada quien, por eso digo, esto es tan infinito que no me atrevo yo a decir que todo esos buenos resultados conscientes pero, qué se van adquiriendo, se van adquiriendo, o sea, a través de la música, hacen la historia, la historia la plasman en un cuadro, si lo hacen a cuatro manos con alguien entonces aprenden también a compartir el mundo y a verlo y a recrearlo, eso sería así.

H: Digamos en cuanto a los proyectos y terminando, por supuesto al conectarse con todo eso y el proyecto ambiental que es el del territorio grande, no personal sino el grande, donde todo está inmerso, entonces ya aprende como a valorar lo que se tiene, que eso es lo importante también, que se tenga una conciencia de todo lo que vale lo natural y que el planeta tiene vida, los animales también tienen vida, podríamos hablar casi que tienen espíritu y que tienen otra forma evolutiva, que se combina mucho con la forma evolutiva del hombre, pero que debe ser una cosa

armónica y ahí está la tarea de convertir en cuanto a ese territorio, cuidarlo y de ahí vienen, yo diría que se proyecta hacia al futuro muchas cosas, porque el que tiene una conciencia ambiental muy seguramente, así haga empresas de químicos va a tener mucho cuidado de no alterar o por lo menos de mitigar si llega hacer daños o algo por lo que se experimente, con los productos que haga, es posible que lo puede hacer también con una mirada más amable, más consciente frente al planeta.

H: Por ejemplo, un chico que acá salió, era muy bueno para artes, pintura y todo, también era buen músico y después estudió en CAFAM y siguió así con la goma de todo lo arquitectónico, lo artístico y después entró a la Nacional y estudió arquitectura, después estudió en México terminó la carrera allá y aquí, y a la vez en la Nacional y después hizo como una maestría, algo así y siempre el sueño de él ha sido hacer construcciones muy ecológicas y de hecho es él el que diseñó todo lo del Nuevo Chile, hasta antes de que transmilenio se entrometiera a tumbar el proyecto, porque realmente había un proyecto que él tenía ya planos y todo ya listo para hacerlo con modificaciones que fueran mucho más ecológicas, más de aire libre, más de transparencia, más de aula abierta, bueno, muchos espacios que uno ni los soñaría, pero él está haciendo ese tipo de trabajos ahora y lo hace con muchos colegios también, entonces uno dice puede que, además del talento que él adquirió durante el camino, algunas directrices y parámetros para definir su vida, su plan de vida como arquitecto, como profesional, y ya lo ha logrado, él ya hace cosas que digo yo, es muy por encima de toda manera, además de lo que se le reconoció en México y acá, lo becaron y todo, pero aparte de eso es la superioridad que él tiene en el sentido de cómo hace un enfoque, también teniendo en cuenta un nivel social, una cultura y tener en cuenta, hasta un proyecto educativo como debe, también a través de su aula ser lo más amplio posible.

Anexo 3. Matriz de validación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD SOBRE CONCIENCIA AMBIENTAL

Apreciado experto/evaluador: A continuación encontrará la descripción de una entrevista a profundidad organizada en cinco ejes temáticos (Ciudad y ambiente, Saberes Ancestrales Generales, Colegio Saberes Ancestrales y Ambiente, Self Saberes Ancestrales y Ambiente, y Familia Saberes Ancestrales y Ambiente), que se explorarán a profundidad. En cada eje temático se propone una serie de preguntas orientadoras, que servirán de guía al entrevistador, dependiendo de cómo se desarrolle el diálogo con el entrevistado.

Así mismo las preguntas orientadoras que tiene cada eje temático, están en concordancia con las dimensiones de la conciencia ambiental (Afectiva, Cognitiva y Pragmática)

Esta entrevista se aplicará, como instrumento de recolección de información, a niños de 4° y 5° grado de primaria, del Colegio Liceo Nuevo Chile ubicado en la ciudad de Bogotá, en el marco del proyecto de investigación denominado “Incidencia de la formación ambiental, configurada desde saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los niños y niñas del Colegio Liceo Nuevo Chile”.

Este documento se elabora con el objetivo de solicitar la evaluación por parte de un juez experto que brinde su criterio para determinar la validez y pertinencia del instrumento.

Datos de identificación del instrumento

Nombre: Exploración de la conciencia ambiental de los niños y niñas del Liceo Nuevo Chile.

Objetivo: Caracterizar la incidencia que ha tenido la formación ambiental, configurada desde saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los estudiantes del Liceo Nuevo Chile.

Ejes Temáticos: son núcleos estructurantes mediante los cuales se puede abordar los temas centrales de la investigación (incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales en el Colegio Liceo Nuevo Chile). Para el propósito de la entrevista se establecieron cinco ejes temáticos (Ciudad y Ambiente, Saberes Ancestrales Generales, Colegio Saberes Ancestrales y Ambiente, Self Saberes Ancestrales y Ambiente, y Familia Saberes Ancestrales y Ambiente). En cada Eje Temático se establecieron algunas preguntas semiestructuradas y en dos casos preguntas cerradas de selección, que servirán de orientación al entrevistador, es decir que el entrevistador no necesariamente realizará todas las preguntas, dependerá del diálogo que se logre establecer con los niños y niñas entrevistados. Adicionalmente el lenguaje de las preguntas aquí propuestas, se ajustará dentro de una conversación libre y tranquila con los niños y niñas.

Dimensiones: Cada una de las preguntas de este instrumento se enmarca en alguna de las 3 dimensiones constitutivas de la conciencia ambiental.

1. DIMENSIÓN AFECTIVA: PERCEPCIONES SENTIMIENTOS Y VALORES

La dimensión afectiva de la conciencia ambiental incluye el sentimiento general de preocupación de los niños y niñas por la situación ambiental, y el grado de identificación que manifiestan a determinados valores culturales relacionados con la protección de la naturaleza que han aprendido en el Colegio. En esta dimensión se pueden ubicar dos componentes: la sensibilidad ambiental o receptividad de la población hacia los problemas ambientales (en términos de grado de interés y percepción de su gravedad), y la identificación con valores proambientales ancestrales, expresada tanto en el grado de preocupación personal por el ambiente, como en la visión que tienen los niños y niñas sobre la relación que tienen con sí mismo, con otros seres humanos, y con el entorno natural y cósmico.

2. DIMENSIÓN COGNITIVA: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

La dimensión cognitiva de la conciencia ambiental se refiere al grado de información y de conocimiento que tienen los niños y niñas sobre los problemas ambientales y sobre los saberes ancestrales que han aprendido o reforzado en la institución, y la articulación entre estos dos saberes en la vida cotidiana de la misma institución y la familia.

3. DIMENSIÓN PRAGMÁTICA: ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS PROAMBIENTALES.

La dimensión pragmática se refiere, por un lado, a la disposición de los niños y niñas a actuar con criterios ecológicos, y por otro, a la realización de comportamientos, tanto individuales como colectivos, que favorecen el cuidado del ambiente. El ámbito de la acción individual recoge comportamientos de carácter privado relacionados con el estilo de vida, y el ámbito de la acción colectiva se refiere a las conductas públicas o simbólicas, de expresión de apoyo y participación en los proyectos institucionales, así como las prácticas que se realizan en casa.

Instrucciones para la evaluación por parte de los jueces

A continuación, usted encontrará un cuadro que contiene cada uno de los Ejes Temáticos, con sus correspondientes preguntas que conforman la entrevista a profundidad. A su vez, cada pregunta está clasificada de acuerdo a las dimensiones de la Conciencia Ambiental.

Es preciso aclarar que la segunda pregunta del Eje Temático Ciudad y Ambiente, y la primera pregunta del Eje Temático Saberes Ancestrales Generales, son preguntas cerradas, que utilizamos para precisar algunos contenidos.

En relación con los siguientes criterios, señale por favor con una X en el espacio de SI, si usted considera que la pregunta cumple con lo estipulado y marque el NO en caso contrario:

1. CLASIFICACIÓN: Se refiere a la adecuada asignación de la pregunta en la dimensión propuesta.
2. RELEVANCIA: Se refiere a la necesidad de evaluar este aspecto.
3. REDACCION: Evalúa si la pregunta está estructuralmente bien escrita.
4. CLARIDAD: Hace referencia a que el lenguaje utilizado en la pregunta es el apropiado, para el tema y para la población.
5. OBSERVACIONES PARA LA PREGUNTA: Por favor registre las observaciones respecto a cada pregunta, cuando lo considere necesario. Si usted considera que alguna(s) pregunta(s) debe(n) ser eliminada(s) por favor indíquelo en esta columna, explicando brevemente la razón que justifica su propuesta.

Al comienzo de la evaluación se presenta la introducción de la entrevista, con un espacio para hacer observaciones si se considera necesario.

Al final de la evaluación se propone el registro de:

1. OBSERVACIONES GENERALES: Si tiene observaciones relacionadas con la estructura general o las características del instrumento.
2. INCORPORACIÓN DE OTRAS PREGUNTAS: Si tiene sugerencias con respecto a preguntas que no hayan sido contempladas en el instrumento y considera que son relevantes para el desarrollo de la entrevista; por favor especifique la dimensión y las posibles preguntas que deben ser incluidas.

Agradecemos de antemano su colaboración y el tiempo dedicado al análisis de este instrumento.

Introducción de la Entrevista.

Buenos días mi nombre es xxxxx y me encuentro realizando una investigación titulada “Incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los niños y niñas del...”, en la cual tu participación es muy importante, porque me permitirá conocer lo que sientes y piensas acerca de los diferentes espacios, temas, actividades y experiencias que se llevan a cabo en la institución, en relación con el ambiente y los saberes ancestrales de nuestros antepasados.

Puedes responder o no las preguntas de manera voluntaria y sin ningún tipo de presión, así como detener la entrevista si no comprendes alguna pregunta o no quieres responderla. Toda la información que brindes es de carácter confidencial, se utilizará únicamente para fines de la investigación y no se dará a conocer a otras personas; no será evaluada por ningún profesor o adulto y no se considerará como parte de las notas de ninguna asignatura.

Si estás de acuerdo, la entrevista será grabada y el archivo, así como todos los datos recogidos que serán tenidos en cuenta para la investigación, se manejarán protegiendo tu identidad e integridad.

Observaciones de la Introducción:

EJE TEMÁTICO	PREGUNTA	DIMENSIÓN	CLASIFICACIÓN		RELEVANCIA		REDACCION		CLARIDAD		OBSERVACIONES PARA LA PREGUNTA/ EJE/ DIMENSION
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CIUDAD	¿Qué lugares te gustan de la ciudad y cuáles no?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿De las siguientes problemáticas, cuáles consideras que se viven en tu ciudad?	Afectiva	x		x		x		x		

	Poco sentido de pertenencia por la ciudad. Falta de solidaridad entre sus habitantes. Dificultades para tener relaciones armónicas consigo mismo y con los otros. Olvido de las raíces ancestrales (sobre el cuidado de la vida). Pérdida de interés en acciones que promueven la común-unidad (Minga). Falta de respeto por la figura de los abuelos (mayores de sabiduría). Presencia de personas y animales abandonados en las calles. Personas que arrojan basura a las calles. Falta de hábitos de reciclaje. Falta de respeto por la vida de los árboles. Contaminación auditiva por ruido. Contaminación del aire. Contaminación de los ríos. Incendios forestales. Destrucción de la capa de ozono. Desequilibrio del clima (exceso de lluvias). Daño de espacios naturales como humedales y lagunas para construcción de edificaciones.										
	¿Qué es para ti el ambiente?	Cognitiva	x		x		x		x		

	¿Cómo te sientes frente a las condiciones ambientales de tu ciudad?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿Cuáles son las causas de la contaminación de tu ciudad?	Cognitiva		x		x		x		x	Considero que ésta pregunta está contenida en la segunda.
	¿Sabes si hay ríos cerca a tu casa? ¿Me puedes contar como son?	Cognitiva	x		x		x		x		
	¿Qué propuesta harías para disminuir la contaminación de tu ciudad?	Pragmática	x		x		x		x		
SABERES ANCESTRALES GENERALES	¿De las siguientes prácticas ancestrales, cuáles conoces? La minga. El círculo de palabra o manbeadero. Los acuerdos o el sewá. Las vibraciones de salud. Danzas sagradas. El tejido como forma de conexión. Rituales de sanación. Trabajo con plantas medicinales. Caminatas sagradas. Pagamentos.	Cognitiva									
	¿En cuáles has participado?	Pragmática	x		x			x		x	En cuáles de éstas prácticas ancestrales has participado
	¿Cuáles son las que más te gustan?	Afectiva	x		x			x		x	
COLEGIO, SABERES	¿Qué te gusta de tu colegio y que no?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿Qué proyectos hay en tu colegio?	Cognitiva	x		x			x	x		
	¿En cuáles de los proyectos o actividades de tu colegio participas?	Pragmática	x		x		x		x		

¿De los proyectos de tu colegio, cuáles son los que más te gustan?	Afectiva	x		x		x		x		
¿Qué actividades del colegio te enseñan sobre el cuidado del ambiente?	Pragmática	x		x		x		x		
¿Qué significa para ti el canto al agua?	Afectiva					x		x		Todos los niños tienen acceso a esta ceremonia?, si es así aplicaría la pregunta.
¿Qué sientes cuando tratan a los ríos como caños?	Afectiva	x		x		x		x		
¿Qué tipo de alimentos consumes, sabes de donde provienen y como se preparan?	Pragmática	x		x		x		x		
¿Qué piensas de la alimentación natural y orgánica que recibes en tu colegio?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Qué piensas de la formación artística-andina que recibes en tu colegio?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Qué música sueles escuchar?	Pragmática	x		x		x		x		
¿Qué emociones te genera la música que se hace en tu colegio?	Afectiva	x		x		x		x		
¿Qué conoces sobre el proyecto de tu colegio, de apadrinar una mascota?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Cómo es tu relación con las plantas y los animales?	Pragmática	x		x		x		x		
¿Con que animal te identificas? ¿Por qué?	Afectiva	x		x		x		x		
¿Qué conoces sobre la huerta de tu colegio?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Qué es para ti la madre tierra?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Qué etnias colombianas conoces?, ¿Por qué las conoces?	Cognitiva	x		x		x		x		
¿Qué relación tienen esas etnias con el ambiente?	Cognitiva	x		x		x		x		

SELF, SABERES ANCESTRALES Y AMBIENTE	¿Te identificas con alguna comunidad étnica?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿Qué significa para ti la palabra indígena?	Cognitiva	x		x		x		x		
	¿Crees que tienes raíces indígenas, como te sientes con eso?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿Qué te gusta compartir con otras personas?	Pragmática	x		x		x		x		
	¿Qué recomendación harías para que las personas tengan relaciones armónicas?	Pragmática	x		x		x		x		
	¿Qué ha significado para ti tener la misión de ser schilenkha?	Afectiva	x		x		x		x		
	¿Qué ha cambiado en ti desde que llegaste al Liceo?	Pragmática	x		x			x		x	
	¿Qué haces para cuidar el ambiente en la ciudad, en el barrio, en el colegio, en la casa?	Pragmática	x		x		x		x		
	¿Qué propones tú para fortalecer los saberes ancestrales, en la ciudad, el colegio y la familia?	Pragmática	x		x		x		x		
FAMILIA, SABERES ANCESTRALES Y AMBIENTE	¿Le has enseñado a tu familia o amigos algo sobre el cuidado del ambiente? ¿Qué?	Pragmática	x		x		x		x		En el otro instrumento sugerí pasar la pregunta a SELF, pero analizándolo nuevamente, mejor no.
	¿Qué actividades se hacen en tu familia para cuidar el ambiente?	Pragmática	x		x		x		x		
	¿Tu familia participa en alguna actividad ancestral? ¿Cuál?	Pragmática	x		x		x		x		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

¿CONSIDERA QUE DEBEN INCLUIRSE OTRAS PREGUNTAS? NO _____. SI _____x_____, ESPECIFIQUE EL EJE TEMATICO, LA DIMENSIÓN Y LA POSIBLE PREGUNTA:

Incluiría una pregunta que tenga que ver con el proyecto de vida de los niños, en relación con lo ancestral y del medio que han aprendido.

NOMBRE DEL JUEZ EVALUADOR:

Johanna Carolina Celis R.

FIRMA:



FECHA: Julio 08 de 2019

Anexo 4. Pilotaje con niños del Colegio Liceo Nuevo Chile

PILOTAJE DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CONCIENCIA AMBIENTAL

Introducción de la Entrevista.

Buenos días mi nombre es xxxxx y me encuentro realizando una investigación titulada “Incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los niños y niñas del...”, en la cual tu participación es muy importante, porque me permitirá conocer lo que sientes y piensas acerca de los diferentes espacios, temas, actividades y experiencias que se llevan a cabo en la institución, en relación con el ambiente y los saberes ancestrales de nuestros antepasados.

Puedes responder o no las preguntas de manera voluntaria y sin ningún tipo de presión, así como detener la entrevista si no comprendes alguna pregunta o no quieres responderla. Toda la información que brindes es de carácter confidencial, se utilizará únicamente para fines de la investigación y no se dará a conocer a otras personas; no será evaluada por ningún profesor o adulto y no se considerará como parte de las notas de ninguna asignatura.

Si estás de acuerdo, la entrevista será grabada y el archivo, así como todos los datos recogidos que serán tenidos en cuenta para la investigación, se manejarán protegiendo tu identidad e integridad.

Observaciones de la Introducción:

Es necesario hacer la introducción, mediante una conversación sencilla, y realimentar los aspectos importantes

EJE TEMÁTICO	PREGUNTA	DIMENSIÓN	RED ACCIÓN		CLARIDAD		OBSERVACIONES PARA LA PREGUNTA/ EJE/ DIMENSION
			SI	NO	SI	NO	
CIUDAD Y	¿Qué lugares te gustan de la ciudad y cuáles no?	Afectiva	x		x		
	¿De las siguientes problemáticas, cuáles consideras que se viven en tu ciudad? Poco sentido de pertenencia por la ciudad.	Afectiva		x		x	A los niños les cuesta comprender las frases impersonales. Es necesario aclarar qué se debe hacer con cada ítem. Los niños no comprenden algunos de los conceptos presentados como: sentido de pertenencia, relaciones armónicas, hábitos, falta de respeto por la vida de los árboles,

	Falta de solidaridad entre sus habitantes. Dificultades para tener relaciones armónicas consigo mismo y con los otros. Olvido de las raíces ancestrales (sobre el cuidado de la vida). Pérdida de interés en acciones que promueven la común-unidad (Minga). Falta de respeto por la figura de los abuelos (mayores de sabiduría). Presencia de personas y animales abandonados en las calles. Personas que arrojan basura a las calles. Falta de hábitos de reciclaje. Falta de respeto por la vida de los árboles. Contaminación auditiva por ruido. Contaminación visual por exceso de vallas y avisos. Contaminación del aire. Contaminación de los ríos. Incendios forestales en los cerros de la ciudad. Destrucción de la capa de ozono. Desequilibrio del clima (exceso de lluvias y calor). Daño de espacios naturales como humedales, lagunas y montañas para construcción de edificaciones.					
	¿Qué es para ti el ambiente?	Cognitiva	x		x	

	¿Cómo te sientes frente a las condiciones ambientales de tu ciudad?	Afectiva	x		x	Los niños tienden a responder la pregunta de forma cerrada. Es necesario tener unas preguntas auxiliares para profundizar.
	¿Cuáles crees que sean las causas principales de la contaminación en tu ciudad?	Cognitiva	x		x	La palabra “principal” sobra, en tanto los niños no discriminan causas principales y secundarias.
	¿Sabes si hay ríos cerca a tu casa? ¿Me puedes describir cómo son?	Cognitiva	x		x	
	¿Qué propuesta harías para disminuir la contaminación de tu ciudad?	Pragmática	x		x	
SABERES ANCESTRALES GENERALES	¿De las siguientes prácticas ancestrales, cuáles conoces? La minga. El círculo de palabra o mambeadero. Los acuerdos o el sewá. Las vibraciones de salud. Danzas sagradas. El tejido. Ceremonias de sanación. Sanación con plantas medicinales. Caminatas sagradas. Pagamentos.	Cognitiva	x		x	Es necesario aclarar qué se debe hacer con cada ítem. Se debe ajustar la redacción en algunos de los ítems. Es necesario cambiar la palabra “práctica por tradición”, en tanto la segunda es más clara para los niños, al igual que conceptos como: trabajo con plantas, rituales, conexión.
	¿En cuáles de éstas prácticas has participado?	Pragmática	x		x	Es necesario cambiar la palabra “práctica por tradición”, en tanto la segunda es más clara para los niños.
	¿Cuáles son las que más te gustan?	Afectiva	x		x	
COLEGIO,	¿Qué te gusta de tu colegio y que no?	Afectiva	x		x	
	¿De los siguientes proyectos de tu colegio, cuáles conoces?	Cognitiva	x		x	En cada ítem se debe indicar (sí) si se conoce o (no) si no se conoce.

¿En cuáles de los proyectos o actividades de tu colegio participas?	Pragmática	x		x		
¿De los proyectos de tu colegio, cuáles son los que más te gustan?	Afectiva	x		x		
¿Qué actividades del colegio te enseñan sobre el cuidado del ambiente?	Pragmática	x		x		
¿Qué significa para ti el canto al agua?	Afectiva	x		x		
¿Qué sientes cuando tratan a los ríos como caños?	Afectiva	x		x		Los niños tienden a responder la pregunta de forma cerrada. Es necesario agregar un “por qué” o preguntas auxiliares.
¿Qué tipo de alimentos consumes, sabes de donde provienen y como se preparan?	Pragmática		x		x	Cuando se formula la pregunta completa, los niños se centran en una parte de ella, por tanto, es necesario tomar esta pregunta y dividirla en tres preguntas, de manera que cada niño responda una a una.
¿Qué piensas de la alimentación natural y orgánica que recibes en tu colegio?	Cognitiva	x		x		Los niños tienden a responder la pregunta de forma cerrada. De ser necesario se utilizarán preguntas auxiliares para profundizar en el tema.
¿Qué piensas de la formación artística-andina que recibes en tu colegio?	Cognitiva	x		x		Los niños tienden a responder la pregunta de forma cerrada. De ser necesario se utilizarán preguntas auxiliares para profundizar en el tema.
¿Qué música sueles escuchar?	Pragmática	x		x		
¿Qué emociones te genera la música que se hace en tu colegio?	Afectiva	x		x		Los niños tienden a responder la pregunta de forma cerrada. De ser necesario se utilizarán preguntas auxiliares para profundizar en el tema.
¿Qué conoces sobre el proyecto de tu colegio, de apadrinar una mascota?	Cognitiva	x		x		
¿Cómo es tu relación con las plantas y los animales?	Pragmática	x		x		
¿Con que animal te identificas? ¿Por qué?	Afectiva	x			x	Los niños son influenciados por la pregunta anterior, lo que genera confusión respecto al objetivo de la pregunta, que es indagar sobre el animal de poder.

	¿Qué conoces sobre la huerta de tu colegio?	Cognitiva	x		x		
	¿Qué es para ti la madre tierra?	Cognitiva	x		x		
	¿Qué etnias colombianas conoces?, ¿Por qué las conoces?	Cognitiva	x		x		
	¿Qué relación tienen esas etnias con el ambiente?	Cognitiva	x		x		Al finalizar esta pregunta, es necesario realizar una pausa activa de 20 minutos aproximadamente, para retomar la entrevista.
SELF, SABERES ANCESTRALES Y AMBIENTE	¿Te identificas con alguna comunidad étnica?	Afectiva		x	x		La pregunta es cerrada.
	¿Qué significa para ti la palabra indígena?	Cognitiva	x		x		
	¿Crees que tienes raíces indígenas, como te sientes con eso?	Afectiva	x		x		Es necesario preguntar cuáles raíces indígenas considera el niño que tiene, porque nos las menciona.
	¿Qué significa para ti la palabra ancestral?	Cognitiva	x		x		
	¿Qué te gusta compartir con otras personas?	Pragmática	x		x		
	¿Qué recomendación harías para que las personas tengan relaciones armónicas o tranquilas con el ambiente y con las otras personas?	Pragmática	x			x	Es una pregunta amplia y extensa, que requiere centrarse sólo en las relaciones de las personas, en tanto el componente ambiental se aborda más adelante.
	¿Qué ha significado para ti tener la misión de ser schilenkha?	Afectiva	x		x		
	¿Qué ha cambiado en ti desde que llegaste al Liceo?	Pragmática	x		x		
	¿Qué haces para cuidar el ambiente en la ciudad, en el barrio, en el colegio, en la casa?	Pragmática		x		x	Es una pregunta muy extensa que es necesario formular por partes, debido a que cada niño se centra sólo en uno de los componentes, dejando de dar respuesta a los demás.
	¿Qué propones tú para fortalecer los saberes ancestrales, en la ciudad, el colegio y la familia?	Pragmática		x		x	Es una pregunta muy extensa que es necesario formular por partes, debido a que cada niño se centra sólo en uno de los

FAMILIA, SABERES ANCESTRALES Y						componentes, dejando de dar respuesta a los demás.
	¿De lo que has aprendido en el colegio, qué aplicarías o utilizarías en un futuro?	Afectiva	x		x	
	¿Le has enseñado a tu familia o amigos algo sobre el cuidado del ambiente? ¿Qué?	Pragmática	x		x	
	¿En qué proyectos o actividades del Liceo participa tu familia?	Pragmática	x		x	
	¿Qué actividades se hacen en tu familia para cuidar el ambiente?	Pragmática	x		x	Es necesario contar con preguntas auxiliares para profundizar en el tema con los niños.
	¿Tu familia participa en alguna actividad ancestral? ¿Cuál?	Pragmática	x		x	

Observaciones finales:

Teniendo en cuenta la extensión de la entrevista, es necesario después de los tres primeros ejes, hacer una pausa activa con los niños de 20 minutos, para retomar la última parte con los dos ejes faltantes.

Anexo 5. Guía entrevista semiestructurada.

Entrevista semiestructurada

Para la recolección de información hemos diseñado una entrevista semiestructurada ya que esta es una herramienta cualitativa que nos permite explorar aspectos de la vida cotidiana de los participantes, tales como sus perspectivas, sentimientos, interpretaciones y formas de ordenar el mundo (Páramo, 2018). Así pues, a través de su implementación, indagamos desde la dimensión cognitiva, afectiva y pragmática de los participantes, sobre su formación ambiental, configurada con saberes ancestrales, para identificar qué incidencia tiene esta formación en su conciencia ambiental.

Así mismo, partiendo de las características que debe tener una entrevista a profundidad, se establecieron cinco ejes temáticos; ciudad y ambiente, saberes ancestrales generales, colegio saberes ancestrales y ambiente, Self saberes ancestrales y ambiente, y familia saberes ancestrales y ambiente, dentro de los cuales se encuentran unas preguntas semiestructuradas (que están relacionadas con las tres dimensiones investigativas; A afectiva, C cognitiva y P pragmática), que sirven de orientación para el entrevistador, las cuales utilizará o no, de acuerdo a como se desarrolle el diálogo con los niños y niñas. De igual manera el lenguaje y la didáctica se ajustarán teniendo en cuenta las necesidades que se observen en la población entrevistada.

Introducción de la Entrevista.

Buenos días mi nombre es xxxxx y me encuentro realizando una investigación titulada “Incidencia de la formación ambiental configurada con saberes ancestrales, en la conciencia ambiental de los niños y niñas del...”, en la cual tu participación es muy importante, porque me permitirá conocer lo que sientes y piensas acerca de los diferentes espacios, temas, actividades y experiencias que se llevan a cabo en la institución, en relación con el ambiente y los saberes ancestrales de nuestros antepasados.

Puedes responder o no las preguntas de manera voluntaria y sin ningún tipo de presión, así como detener la entrevista si no comprendes alguna pregunta o no quieres responderla. Toda la información que brindes es de carácter confidencial, se utilizará únicamente para fines de la investigación y no se dará a conocer a otras personas; no será evaluada por ningún profesor o adulto y no se considerará como parte de las notas de ninguna asignatura.

Si estás de acuerdo, la entrevista será grabada y el archivo, así como todos los datos recogidos que serán tenidos en cuenta para la investigación, se manejarán protegiendo tu identidad y bienestar.

Eje temático Ciudad y Ambiente.

1. A ¿Qué lugares te gustan de la ciudad y cuáles no?
2. A ¿De las siguientes problemáticas, cuáles consideras que se viven en tu ciudad?

En cada ítem se debe indicar (Si) si considera que se vive en la ciudad, o (No) si considera que no se vive en la ciudad.

Las personas no cuidan la ciudad.

Falta de solidaridad entre sus habitantes.

Dificultades para tener relaciones tranquilas consigo mismo y con los otros.

La gente ha olvidado sus raíces ancestrales.

Pérdida de interés para realizar acciones conjuntas con los vecinos.

Falta de respeto por la figura de los abuelos (mayores de sabiduría).

Presencia de personas y animales abandonados en las calles.

Personas que arrojan basura a las calles.

Falta de reciclaje y reutilización de residuos y basuras.

Maltrato y tala de árboles.

Contaminación auditiva por ruido en las calles.

Contaminación visual por exceso de vallas y avisos.

Contaminación del aire.

Contaminación de los ríos.

Incendios forestales en los cerros de la ciudad.

Destrucción de la capa de ozono.

Desequilibrio del clima (exceso de lluvias y calor).

Daño de espacios naturales como humedales, lagunas y montañas para construcción de edificaciones.

3. C ¿Qué es para ti el ambiente?
4. A ¿Cómo te sientes frente a las condiciones ambientales de tu ciudad? ... ¿Por Qué?
5. C ¿Cuáles crees que sean las causas de la contaminación en tu ciudad?
6. C ¿Sabes si hay ríos cerca a tu casa? ¿Me puedes describir cómo son?
7. P ¿Qué propuesta harías para disminuir la contaminación de tu ciudad?

Eje temático Saberes Ancestrales Generales.

8. C ¿De las siguientes tradiciones ancestrales, cuáles conoces?

En cada ítem se debe indicar (Si) si se conoce, o (No) si no se conoce.

La minga.

El círculo de palabra o Mambeadero.

Los acuerdos o el Sewá.

Las vibraciones de salud.

Danzas sagradas.

El tejido.

Ceremonias de sanación.

Sanación con plantas medicinales.

Caminatas sagradas.

Pagamentos.

9. P ¿En cuáles de las tradiciones anteriores has participado?

10. A ¿Cuáles son las que más te gustan?

Eje temático Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente.

11. A ¿Qué te gusta de tu colegio y que no?

12. C ¿De los siguientes proyectos de tu colegio, cuáles conoces?

En cada ítem se debe indicar (Si) si se conoce, o (No) si no se conoce.

Recuperación ancestral.

Salud y nutrición.

Artes plásticas.

Danza y teatro.

Investigación

Música Andina

Formación Ambiental.

Proceso lector en contexto PLEC.

13. P ¿En cuáles de los proyectos o actividades de tu colegio participas?
14. A ¿De los proyectos de tu colegio, cuáles son los que más te gustan?
15. P ¿Qué actividades del colegio te enseñan sobre el cuidado del ambiente?
16. A ¿Qué significa para ti el canto al agua?
17. A ¿Qué sientes cuando tratan a los ríos como caños? ... ¿Por qué?
18. P ¿Qué tipo de alimentos consumes? ¿Sabes de donde provienen? Y ¿Cómo se preparan?
19. C ¿Qué piensas de la alimentación natural y orgánica que recibes en tu colegio?
20. C ¿Qué piensas de la formación artística-andina que recibes en tu colegio?
21. P ¿Qué música sueles escuchar?
22. A ¿Qué emociones te genera la música que se hace en tu colegio?
23. C ¿Qué conoces sobre el proyecto de tu colegio, de apadrinar una mascota?
24. P ¿Cómo es tu relación con las plantas y los animales?
25. C ¿Conoces cuál es tu animal de poder? ¿Qué has aprendido de él?
26. C ¿Qué conoces sobre la huerta de tu colegio?
27. C ¿Qué es para ti la Madre Tierra?
28. C ¿Qué etnias colombianas conoces?, ¿Por qué las conoces?
29. C ¿Qué relación tienen esas etnias con el cuidado del ambiente?

Eje temático Self, Saberes Ancestrales y Ambiente.

30. A ¿Te identificas con alguna comunidad étnica? ¿Cuál? ¿Por Qué?
31. C ¿Qué significa para ti la palabra indígena?
32. A ¿Crees que tienes raíces indígenas? ¿Cuáles? ¿Cómo te sientes con eso?
33. C ¿Qué significa para ti la palabra ancestral?
34. P ¿Qué te gusta compartir con otras personas?
35. P ¿Qué recomendación harías para que las personas tengan relaciones armónicas o tranquilas entre ellas?
36. A ¿Qué ha significado para ti tener la misión de ser schilenkha?
37. P ¿Qué ha cambiado en ti desde que llegaste al Liceo?
38. P ¿Qué haces para cuidar el ambiente?: ¿En la ciudad? ¿En el barrio? ¿En el colegio? ¿En la casa?
39. P ¿Qué propones tú para fortalecer los saberes ancestrales?: ¿En la ciudad? ¿En el colegio? ¿En la familia?
40. A ¿De lo que has aprendido en el colegio, que aplicarías o utilizarías en un futuro?

Eje temático Familia, Saberes Ancestrales y Ambiente.

41. P ¿Le has enseñado a tu familia o amigos algo sobre el cuidado del ambiente? ... ¿Qué cosa?
42. P ¿En qué proyectos o actividades del liceo participa tu familia?
43. P ¿Qué actividades se hacen en tu familia para cuidar el ambiente?
44. P ¿Tu familia participa en alguna actividad ancestral? ¿Cuál?

Anexo 6. Guía grupo focal.

Grupo Focal Padres Liceo Nuevo Chile.

Facilitador: Ángela Buitrago.

Observador: Misael Zea.

Fecha: Septiembre 14 de 2019.

F1: Buenos días para todos y todas, resumiendo para los papitos que nos acompañan, nosotros estamos haciendo una investigación en torno a la formación ambiental y los saberes ancestrales y cómo eso ha impactado o ha influenciado en la conciencia ambiental. Cuando uno habla de conciencia ambiental está retomando una categoría muy integral, que recoge lo que uno piensa, lo que uno siente, cuál es su actitud y lo que uno hace. Entonces no solamente está midiendo comportamientos proambientales o percepciones o creencias sino que es algo que va más allá, más integral qué tiene que ver con el ser, como el ser se involucra frente a unas temáticas, cómo en este caso lo ambiental.

Desde 1972 que empezó el tema o la preocupación de la Organización Mundial de Naciones, frente al tema ambiental, vienen surgiendo diferentes concepciones, el desarrollo sustentable que se basaba más en los recursos naturales y cómo hacer para que no se acaben, cómo explotarlos de una forma más equilibrada, luego llegó el desarrollo sostenible que ya involucra no solamente los recursos naturales sino que también tiene que ver con la cultura, la riqueza cultural y el modelo económico. Hay elementos que intentaron incorporarse, pero luego empezaron a surgir otras tendencias frente a lo que era lo ambiental y ahí viene el tema digamos, de buen vivir que surge y es apoyado por ciertas tendencias ancestrales, donde el ambiente es la vida, ¿Si? donde el ambiente no es algo que está fuera de mí, sino que el ambiente soy yo, entonces es una forma diferente de pensar el ambiente, porque siempre hemos pensado, la palabra lo dice todo, medio ambiente, pero cuando hablamos de lo ambiental y específicamente sobre lo ancestral, está involucrada mi vida, mi forma de relacionarme, mi forma de sentir, lo que yo hago y obviamente todo lo que está alrededor mío que es vivo y ¿Qué está vivo? Pues todo, un cuarzo está vivo, una piedra está viva, tiene millones de moléculas en movimiento que están todo el tiempo recreándose y construyendo diferentes formas, aunque uno piense que lo que nos enseñaron en un tiempo no era así.

Esto es un poco alrededor de esa experiencia, que eso es lo que trae lo ancestral que queremos compartir el día de hoy, entonces la dinámica es que yo lanzo unas preguntas y en la medida que ustedes vayan considerando las van contestando y vamos armando como un tejido. Les pedí autorización a los que estaban cuando empecé para grabar y para sistematizar la información.

Bueno, vamos a hablar de unos aspectos generales en torno a lo que es esa relación entre ciudad y escuela, entonces nos vamos a ir un poco hacia términos generales de la ciudad. La pregunta es frente a las condiciones ambientales de la ciudad, de la experiencia que ustedes han tenido con sus hijos ¿cómo sienten la ciudad? y específicamente ¿Cómo sienten todas esas condiciones ambientales que vivimos acá?

P1: Mi hija tiene 6 años. En el Liceo está conociendo la diferencia entre paisaje rural y paisaje urbano, aquí va el entendimiento de esto. La ciudad resulta como algo normal, lo que está en un

medio donde se nace, entonces empieza a través de las experiencias con los paseos en familia en las vacaciones, empieza a entender lo de la tierra caliente, entonces comprende otro clima que es diferente a Bogotá, un clima más caliente que Bogotá, donde se realizan otras actividades, la ciudad es donde se desarrolla la vida normalmente, donde ocurre la cotidianidad, así está entendido para nosotros.

F1: Frente a esas situaciones ambientales, esas problemáticas ambientales que uno las ve en el aire, en el agua, en el ruido, en la contaminación visual, en las formas como la gente se relacionan en la calle, frente a cómo yo vivo y pienso al otro, frente a todas esas dinámicas que tenemos en la ciudad. ¿Cómo sus hijos sienten la ciudad? Porque hay personas que pueden ser indiferentes, hay personas que les duele, hay personas que se preocupan, cada uno toma una postura frente a las diferentes situaciones que se viven en la ciudad específicamente frente a esas problemáticas ambientales.

F.2: O también puede pasar que si nacieron aquí en la ciudad y desde siempre han vivido aquí, para ellos no es extraño el ruido, la contaminación del aire y demás, porque para ellos es lo normal y lo cotidiano ya que nacieron aquí y siempre lo han vivido, quizás algunos de ellos, (que no lo sabemos y quisiéramos que ustedes no lo cuenten), ¿ya identifican ciertas condiciones adversas de la ciudad, es decir ellos ya han hecho conciencia de esto y lo han manifestado de alguna manera y se los han expresado, o también puede pasar que ellos aún no han llegado a ese punto de percepción, de diferenciar cómo sería estar mejor, porque para ellos esto sería lo normal.

P2: Luna tiene 7 años, este proceso de aprendizaje en el Liceo de ese cuidado ambiental, la lleva a identificar los comportamientos de la gente en la calle "oye mamá esa señora botó basura, ese señor botó basura. ¿Por qué ellos hacen eso? no saben, no entienden que la basura va a tapan la alcantarilla y mañana se va a inundar si llueve muy duro. Allí existen otro tipo de conversaciones más enfocadas desde la gestión del riesgo por mi profesión, y a lo que me dedico, y claro como ella escucha conversaciones de cómo se ordena un territorio, de porque se construyen casas acá, o porque no se deberían construir. Entonces cuando uno se desplaza por la ciudad, por la autopista sur hacia tierra cálida, ella ya hace las diferenciales de porque esas casas están en la loma, porque la gente vive allá. También es dejarle claro que son las condiciones socioeconómicas y el estado que hacen esas diferencias tan grandes en los lugares de ubicación. Pero ella sí identifica el cambio entre campo y la ciudad. Mi mamá vive en el campo, entonces nosotras nos desplazamos y ya identifica, además tiene claridad en la comida por ejemplo, ha podido aprender; como cuando uno va a comprar una papaya, pero hasta que ella no conoce el árbol de la papaya, ella se imagina que las papayas están en una nevera.

Entonces ya va a aprender a conocer una guayaba y bajarla, ya genera otra forma de pensar, que el árbol necesita agua; es otro comportamiento, ella pregunta ¿por qué está todo amarillo?, ¿Por qué se ve como seco?. Estas cosas ya intenta combinarlas al menos, si nota la diferencia, de cuando algo está cuidado. Ella señala mucho la cultura, yo soy de pensar, que cada persona con su nivel de conciencia debe cuidar, pero ella si se pone brava, y dice vamos a decirle, pero yo le digo espera, porque no todo el mundo va a reaccionar de la mejor forma, y eso puede generar en ella otro tipo de actitud después, y se puede tornar algo agresiva, por qué la gente no hace, por qué la gente no cuida, porque todos no se van a aguantar que ves que lanzan un papel y decirles, oye

levántalo. Eso si no se lo permito yo, precisamente para evitar una agresión contra ella o contra mí.

F.2: ¿Identificas otro factor aparte de arrojar basura en la calle, te ha manifestado alguna vez algún otro factor que ella siente que no está bien y que te lo exprese?

P2: Odia subirse en un Transmilenio. No le gusta, pero igual hace parte del aprendizaje y de lo cotidiano, así que la he subido a SITP, la he subido en Transmilenio. No tengo vehículo, entonces es necesario. Ella sufre horrible y hace unas caras fatales de solo pensar que se tiene que subir en un Transmilenio, en un SITP no alega tanto, pero nena es la única forma de llegar, y las preguntas que hacen los niños ¿No podemos irnos en taxi? ¿Podemos coger un UBER? Ese punto es sobre el transporte masivo, especialmente por el Transmilenio.

P2: Hace 15 días llegó de clase y estaba sentada en el comedor, hizo una pregunta que tuve que pensar la respuesta porque no podía contestarle con la emoción. Me dijo "¿Cuánto tiempo dura un presidente?, Mi pareja le contestó cada 4 años, yo le pregunté qué ¿En qué país? Porque hay unos que tienen periodos diferentes. Ella me confirmó que de acá, a lo que le respondí que 4 años, me dijo O sea que al de acá le falta mucho, Uy no qué pereza esto, es que ese hombre habla y habla y siempre es lo mismo, una cantidad de reflexiones profundas, y yo no le podía contestar desde la emoción, porque si le contesto desde la emoción ella entra en otro estado de lo político que no debería entrar. Le hice algunas reflexiones, le dije que era importante votar y otras cosas.

P3: Para Tania y para Karla, pues nosotros tenemos un fuerte contacto con el tío que vive en Choachí, tiene finca y mi papá tiene casa adelante de Girardot. Estamos en los extremos, estamos en Bogotá que es frío, en Choachí que es medianamente frío y Guataquí que es muy caliente. Las dos tienen muy consciente que son espacios distintos y que caracteriza cada uno. Tienen algo que me preocupaba al principio, y era la tranquilidad de ver lo ambiental, de hecho me sucedió, cuando uno se empieza a informar de lo ambiental, y uno empieza a tener preocupaciones y a caer en el extremo con la tendencia del instinto de conservación, entonces la vida humana empieza a ser más un maleficio para el planeta que un beneficio, podría ser asumido desde un extremo negativo de la situación, pero ellas no lo tienen para nada.

P3: Son conscientes como Luna de la basura en el piso y lo que se puede generar, nuestra familia ya no usa pitillos en los restaurantes, cuando se pide nuevamente jugo pasamos el mismo vaso donde nos sirvieron, ese tipo de cosas. Son cotidianidades. Cuando les pasan el pitillo lo devuelven, tenemos la costumbre de pedir sin pitillo, aunque a veces se lamentan porque olvidamos decir sin pitillo, entonces, lo dicen de una manera muy tranquila, con una conciencia que nos hace ver que forma parte del crecimiento de una nueva condición en sus conciencias valga la redundancia, sobre el deber ser con relación a los elementos que se pueden o no consumir, y cuáles son necesarios o no. Mencionaba los distintos climas porque por sobre todo Tania que es la más grande, todo lo pone a germinar en la casa, tenemos plantas de cilantro, aguacate, hay varias, tenemos una mini huerta. Desde pequeña lo hacía, desde que tenía 4 años, y las maticas germinaban y se iban para el campo, ya no las está dejando ir para allá, ella siente que las está abandonando, entonces las quiere dejar todas, pero aquí se van a morir muy seguramente. El aguacate es de un clima más cálido y está encerrado entre agua, pero no los deja mover. Ella, tenía el saber que tienen que irse a la finca y que allá se siembra, ya no quiere. Alguna vez llevó a la finca una mata de habichuelas,

y preguntaba a los 6 meses que había pasado con su mata, entonces nos tocó inventar una historia y que el tío nos imitaran a comer habichuelas para que viera que era parte de las habichuelas que había llevado, como para cerrarle el ciclo, que empezó aquí en el Colegio porque aquí lo germinó, lo sembró allá, lo plantó y que llegó finalmente al plato de comida. Ahorita con el aguacate, que son matas de clima caliente, sabe que son matas que se van a llevar a Guataquí.

P3: Estuvieron las niñas de viaje con la mamá más de dos semanas en mitad de vacaciones, con las abuelas y yo me quedé en la casa, y Tania me hizo un cronograma, cuando debía regar cuales, el nivel de agua para tal o cual. Entonces estas cosas son las que uno dice que tienen una pertenencia sana, sin caer en lo que les decía al comienzo de caer al otro extremo de una preocupación. Y lo otro es que el colegio por toda su filosofía, hace que en la casa se tengan espacios tranquilos, entonces no ha llegado al extremo de decir vamos a decirle a la señora que no tire basura, o que tan cochinos ellos, cómo actúan ellos o aquellos.

P4: Cuando mi hija mayor cuando empezó acá, y empezó a hacer esa conciencia ambiental que tal vez no la tenía tanto, como en primero le dio por hacer una hojita, como un folleto, y ella escribió que había que reciclar, y qué cosas se podían reciclar y cuáles no, hizo varias, y se ponía brava porque no salíamos por todo el barrio y pegarlas en todos los postes. Otro aspecto, es que cuando salimos está muy pendiente de que la gente recoge el popo de los perritos y deja las bolsas pegadas a los postes, entonces ella dice, digámosle al señor que eso no se hace, que esa bolsa ahí contamina, mis hijas cuando salen están muy pendientes de recoger las tapitas plásticas en cualquier lado, van por el camino y ven una bolsa plástico y la van recogiendo. Otra cosa que tienen muy arraigada las dos es el reciclaje, y ahorita que empezó a pasar el camioncito que recoge el reciclaje los viernes, ellas llegan derecho a buscar todo lo que encuentren que pueda servir para el camión y cuando escuchan la musiquita del camión, sale una por la ventana, señor, espere, espere, y hasta que bajan. Ya es tanto la conciencia del reciclaje, que cuando están en la cocina ayudando a algo, y están pendientes, esto va a la bolsa negra, esto va al reciclaje, échale la juagadita al tarro o a la bolsa de leche, o también están pendientes de que no se desperdicie el agua. Estas son cosas que les han enseñado acá en el liceo, en la casa uno lo va reforzando. La educación en el colegio las ha llevado a ser más conscientes del ambiente.

P3: Lo importante de esto es que no esperan nada a cambio. Cuando yo era pequeño recuerdo que en las fiestas recogía las botellas de champaña porque sabía que me daban monedas. En cambio ellas no esperan nada a cambio, lo entregan y son muy felices viendo la cara de alegría de las señoras que le reciben las tapas, porque ellas le dicen gracias de muy buena manera, y se quedan felices con las gracias que le dan, y la cara que le dan las señoras y pues esto es muy sano, además que éste debería ser el sentido del reciclaje, es una responsabilidad que tenemos, más no que sea solo una fuente de ingresos.

P4: Tania hasta con la ropa, Una camiseta que está llena de huecos, que uno dice ya la puedo utilizar para cortarla para trapear o alguna cosa, Tania dice que no, la puedo convertir en el forro para un cojín, tiene ya tres camisetas, porque no ha tenido el tiempo, porque ella le recorta, le cose los huequitos, le cose el cuello, para hacer el forro del cojín. Reutiliza, ella dice, para que la va a botar, yo le remiendo el huequito, ella cualquier cosita la reutiliza, ella quisiera guardar todo para reutilizar en cualquier momento.

P5: Otra cosa es el río Fucha. Antonia con esta canción que crearon hace unos años. El río de mis sueños, eso también lo ha apropiado. Nosotros vivimos cerca, en la Boyacá con 13, entonces lo transitamos, a veces se siente el olor en las mañanas o en las noches, que llega ahí la contaminación. Entonces ella tiene la referencia que el río es algo contaminado, no como lo tuvimos nosotros hace un tiempo, que los ríos eran como donde uno podía ir a hacer el paseo, podía ir a bañarse a cambio de la piscina, entonces ella si es una niña en ese sentido de ciudad, de tener la referencia que donde me baño es en la piscina, con cloro y todas estas condiciones. Y que el río es algo sucio que toca limpiar, no imagina que otros se bañan y comen al lado de un río. Pero una cosa que también viene aquí del Liceo, es el pensamiento de limpieza, son las vibraciones, además de decir que no botar basura porque todo se va a ensuciar, sino también que con el pensamiento uno puede mandar vibraciones y va limpiando el río, entonces a veces pide que hagamos la meditación, enviemos un poco de limpieza al río, y eso es muy Schilenka.

F2: Ella cree fielmente que con lo que ella piensa si puede ayudar a que el río se limpie. ¿Algún otro piensa eso mismo?

P6. Ahora que mencionas el río y basado en la experiencia nueva con mis chicos, y es que estamos muy lejos. Estamos viviendo en Suba, entonces quedamos a hora y media del colegio, pero ha sido una experiencia bonita. Como dice Misa, el ambiente está en todo. Cuando nos subimos en buseta, empieza el arsenal de vendedores ambulantes y de personas muy necesitadas, y personas que también le jalan al trabajo de muchas maneras, porque nada es deshonra. Ellos empiezan a abrir una brecha en su corazón de conciencia hacia la ayuda, a la compasión y a la solidaridad, entonces me dicen, recibámosle la galletita mami, o mejor démosle galletica, entonces una galleta que le compramos a uno, luego se la damos a otro, porque estamos en una sociedad de necesidades, y ellos también han tenido esa conciencia de que son afortunados con lo que tienen, eso una cosa, y ya hablando de los ríos como tal, Nosotros siempre pasamos por el río Tibabuyes, que ahora le llaman Juan Amarillo, y con la experiencia que tuvieron en el humedal Tibabuyes este año en la salida pedagógica; entonces Soe llegó muy sensible, y me decía, mamá allá hay artos buitres, pero no lo miraba por el lado de asco, sino sorprendido, hay muchos buitres con alas grandes, y también nos decían que definitivamente es mejor no comer de paquetes porque las bolsitas se van para la cuenca, entonces ya empiezan a usar esos conceptos más atenuantes, que no es el río, el caño, al lago, sino que es una cuenca y tenemos la oportunidad de tener un tipo de conversación muy consciente, entonces cuando pasamos por allí, les digo vamos a honrar a Tibabuyes, entonces me decía, mami, el Tibabuyes significa hombre labrador, hombre trabajador, entonces vamos a honrar a ese hombre trabajador. Entonces David se queda mirando y dice, ¿Por qué el río Fucha se ve más negrito?, Yo le digo que toda cuenca es sagrada, así sea que tenga contaminación del ser humano, es agua y son espejos, y esos espejos dan la vista al cielo, Y quién nos mira desde allá, Pues el gran espíritu que fue quien creó toda esa belleza, y me dijo uy si mami, yo no me había dado cuenta que eran espejos, y se quedó mirando hacia el Tibabuyes y realmente se veía todo el cielo. Y desde allí es donde ellos empiezan a saber que no solo existimos físicamente, sino que también espiritualmente también hay un ambiente que hay que trabajar, que hay que pulir para que el físico también este bien.

P6: Entonces, todas las salidas pedagógicas que hace el Liceo Nuevo Chile realmente son muy enriquecedoras para ellos. Cuando fueron también a un páramo el año pasado (a Chicaque). Le pregunté a David ¿Qué fue, así lo que más te tocó?, y me dice, yo cogí una piedra y yo le pedí

permiso, y cuando le pedí permiso, me fui bien a la orillita de una montaña, y le dije que quería protección y que me llegaran los ancestros, protección para ti, para mi papito, para Soe, mi abuelita y para todos los de antes, entonces, entonces uno como padre se siente muy feliz de saber que ellos tienen ese sentir espiritual, que va conectado hacia también lo físico por ese integral del que tú hablas Misael, es sentir el todo y actuar con el todo, digamos, no sectorizar cosas, sino tratar de hacer el avatar que sería muy armónico, ojalá lo lográramos, es esa semilla que se está sembrando en los niños, es esa conciencia y eso importante que hace que ellos vean que no son sólo ellos, que no hay egoísmo, que se está delimitando esa parte de no me importan los demás, sino que yo hago parte de los demás, y hago parte de lo demás. Digamos que eso era lo que quería sacar a relucir.

P7: Qué chévere, Para empezar mis hijos se llaman Selva y Río, ahí tengo una responsabilidad grandísima. Entonces el proceso lo lleva a uno a reflexionar como papá, porqué le pusimos ese nombre y cuál es el peso que trae todo eso, Nos ha llevado a la necesidad de guiarlos en la necesidad de ver la importancia del medio donde nacemos, donde vivimos. Por ejemplo hace unos años, nosotros hacemos teatro, y nos invitaron a Argentina – Huila, a un festival campesino de teatro que se hace en una montaña, allá todo es el campo, la tierra. Yo me acuerdo que me fui a caminar con mi compañera y nos encontramos un perrito que se estaba muriendo, un cachorro, ella recogió el perro, lo revivió, lo trajimos aquí a Bogotá, lo llevamos al médico y todo, ellos se dieron cuenta de todo eso, de que se había rescatado ese perro y después lo dimos en adopción.

P7: Hoy en día ese perro es un príncipe dónde está. Ellos se dieron cuenta de todo el proceso, sin el ánimo de decir que vamos a hacer, fue algo que surgió. Eso me pareció muy chévere. A pesar de eso, estamos tan acostumbrados a la ciudad, creo que nos acostumbramos a lo que está sucediendo, muchas veces me doy cuenta que la gente no reflexiona o a veces siento que estamos tan metidos en nuestra burbuja que no somos capaces de compartir lo que está sucediendo, por ejemplo, yo tengo mascota y la saco al parque, pero me emberraca encontrar mierda en el piso y digo, pero si yo tengo mi perro y tú tienes tu perro, y lo quieres y lo adoras, ¿Por qué no colaboras con ese espacio que lo estamos utilizando todos? Ayer por ejemplo fuimos a caminar con los chicos y una mortandad de árboles, que están talando una cantidad de árboles por todo lado, y me decían, papá ¿por qué los cortan?, les decíamos que eso tiene que ver mucho con unos pensamientos políticos, o a veces es que los árboles estaban enfermos, pero por encima de todo consideramos que el árbol no se debe cortar.

P7: Nosotros hemos tenido la oportunidad de conocer personas que tienen mucho contacto con la tierra, entre esos un indígena kogui, cuando estuvimos en el Tayrona, de paseo y él estaba en el parque haciendo unas charlas, y las charlas eran acerca de cómo los indígenas son los hermanos mayores, y claro verlos de primera mano, es poder mirar eso que les enseñan aquí en el colegio, pero visto ahí de primera mano, y hablando sobre los pagamentos, se sorprendían como el pago no es como lo que nosotros decimos, si quieres comprarte un celular, tienes que dar dinero. El pago es con los cuarzos, energías, con esa intención, entregarlos, es hacer todo el ritual. De igual forma, como ustedes lo manifiestan, lo que trabaja el colegio es sorprendente cómo los niños empiezan a reflexionar en casa de lo que viven acá, eso es importantísimo, cosa que no sucede en otros espacios. Lo que es el medio ambiente, no entra dentro de los criterios de formación en los niños en la mayoría de sitios. Por ejemplo en la última salida pedagógica, que hicieron, le pregunté a Río ¿Qué viste, qué hicieron?, Entonces me dijo, papá solo vi popo, si solo vi popo, mucho popo, entonces reflexionábamos porque eso, decían que en el río que vieron

llegaban todas las heces de la ciudad, entonces lo llevaban a reflexionar que la ciudad es como una máquina, donde todos hacemos parte de ella, y eso tiene que moverse bien, la máquina, pero cuando algo empieza a fallar, empiezan a surgir estas problemáticas del medio ambiente.

P2: Para Luna fue muy impactante en la salida, que al día siguiente cuando yo pongo city para ver el tema de la movilidad en la ciudad, y sale el tema de que habían encontrado un cuerpo en el Juan Amarillo. Dice Luna, cómo es posible que mataron una persona en el río, cómo así que lo mataron y lo llevaron, esto hace que nosotros tengamos aún mayor responsabilidad, de hablarles muy bien lo que es la sociedad y cómo se está moviendo, lo que es el deber ser y cómo transitamos para allá, porque para ella fue muy impactante saber que había una persona muerta, entonces ella dijo, o sea que el muerto estaba ayer allá, yo le dije que no creía, pero dentro de mí dije tal vez sí, otra cosa es que justo no pasaron por ahí, o simplemente la energía hizo que ellos no lo encontraran, o no lo vieran. Mi respuesta fue, eso no estaba.

P8: Mi hijo no fue, entonces él se vio la noticia desde temprano. Y dijo mis amigos están allá, le dije que tranquilo, igual el cuerpo estaba muy arriba. Y claro la energía no permite que los niños por ser tan sabios y su almita es tan pura que no permitió que vieran nada, mi hijo vio todo y leyó, investigó, solo le dije tranquilo y mañana les preguntas.

P6: Bueno, con respecto al tema. Yo estoy en un proceso ahora muy consciente con el abuelo tabaco, digamos con plantas sagradas, en el que uno deduce muchas cosas, una de ellas es que todos somos todo y de alguna manera volvemos a ese todo, como también es cierto que desde un aspecto social se ve terrible y es terrible, de hecho que maten a una persona y lo echen al río, de otra manera también se siente que la tierra reclama lo que está pasando. Tierra y agua, aire y fuego se unen y también ellas reciben, y por medio de carne física y espíritu, todo lo que es un ser vuelve y renueva, se ve desde el aspecto social como algo muy macabro y de hecho lo es, pero si lo vemos desde el aspecto de la ancestralidad, nada es casualidad, ellos los niños tenían que saber que eso sucede, y tenían que saber también cómo conectarse con la tierra para ejercer de alguna manera un sentido de protección, también tenían que saberlo para darlo a conocer, expresar su emoción, enterarse en que estamos y como estamos, porque a ellos definitivamente taparle los ojos es imposible, de hecho ellos son los que se los abren a uno, y como si le dijeran a uno, no se haga. Entonces estas experiencias, a pesar de como se vio, también son enriquecedoras para ellos, de hecho así fue la conversación con Soe, porque me decía, porque tanto buitres, y yo le decía porque los buitres también son transmutadores, empezando a explicarle desde la parte consciente del animal y su energía, entonces también van y toman de los cuerpos que hallan, cuerpo animal, humano, cuerpo vegetal, entonces ellos transmutan por medio de eso, creemos que se los comen y ya, pero en sí ellos están haciendo una tarea espiritual, están favoreciendo a lo que se están comiendo, entonces es desde cómo les explicamos a ellos, cómo les hacemos entender que si el pensamiento del ser humano, tanto bueno como malo definitivamente debe traducirse hacia una conciencia de vivir.

F1: Por ejemplo eso que dices, digamos en el mundo, pero hablando particularmente de estos territorios de Boyacá, Cundinamarca, ha venido con el paso del tiempo, en los últimos años ha venido despertando un mundo de saberes ancestrales, y un mundo de tradiciones antiguas que no solamente tiene que ver con lo indígena, sino también con lo oriental, lo africano, es decir, recordando unos principios muy profundos del vivir que habla la ancestralidad, y allí obviamente

se recrean unas prácticas como la minga, el pago, las medicinas como el yagé, el tabaco, los círculos de palabra, muchos elementos que surgen, la meditación, las prácticas del yoga, quisiéramos saber si sus hijos tienen alguna identificación con estas prácticas que han venido surgiendo, en qué medida los ha tocado esa ancestralidad que emerge y que de una u otra forma también está dentro del colegio?

P8: Yo les quiero contar un poco desde mi experiencia, contestando un poco a la pregunta. Cómo es de conocimiento de algunos, nosotros somos vegetarianos y practicamos otro estilo de vida, un poco más sana. No me gusta decir que practicamos otra religión, porque no creo en eso. Cuando hablas acerca del yoga, la meditación y ese tipo de ceremonias, de encuentros en comunidad, pues mi hijo la práctica desde que estaba en mi barriguita, entonces él encuentra en eso su forma de decir, no más, me cansé, además que es un chico muy activo, entonces llega un momento en que dice, no más, ya no más, y solo busca música, se acuesta y ya, entonces le digo apaga eso y solo responde, no, estoy meditando. Claro cuándo llega a eso, yo digo, gracias a Dios porque a veces es insoportable. Entonces, ayer precisamente hablando con mi papá, le contaba que él no se mide, que a Misael no se le puede tirar, lo ve en la puerta y corre y se le tira, a mi papá igual, entonces él llega un momento en que él solito canaliza las energías, ya tengo que calmarme, estoy muy intenso.

F2: O sea que en el caso de Samuel, él reconoce el yoga y la meditación como herramientas ancestrales y él las ha incorporado en su vida y las usa.

P8: Sí.

F: ¿Y ancestral de muiscas o esos territorios, también reconoce alguna o ha incorporado alguna?

P8: Sí. Nosotros hemos ido a bastantes lugares ancestrales. En Tenjo, a Cali fuimos alguna vez. Entonces claro allá le dicen muchas cosas, y lo que tú dices que hace David, él siempre lo hace, él se va a meter incluso a la piscina, algo que ya entendí, es que él se queda pensando y dice, yo le pido permiso mami, porque aunque tiene químicos es agua, y yo me voy a entrar a divertir. Él va a arrancar una flor y él sabe que arrancarla se da el hecho que acorta su vida, y él siempre es con permiso, pidiendo permiso. Siempre lo he notado, y son saberes más que todo ancestrales. Eso se lo enseñaron mucho los mamos de Tenjo, nos decían que cuando vamos a empezar a subir la colina, hacemos una reverencia y pedimos permiso para entrar, entonces él siempre hace ese tipo de rituales por decirlo de alguna forma. En algún momento me habló algo del yagé por Jade, entonces yo le dije, que cuando creas que estás listo me avisas, digamos que estamos en un momento, en el que si bien nosotros ayudamos a tomar decisiones y miramos para dónde podemos ir, y para dónde no, pero en realidad estos niños de ahora tienen una sabiduría que no la tenemos nosotros, entonces es mucho más fácil que ellos no se equivoquen, a que nos equivoquemos nosotros. Igual si te crees ya con la capacidad, habla con Jade pregúntale cómo le ha ido, entonces ese tipo de cosas le llaman mucho la atención acercarse a este tipo de cosas. Cuando hablaba el papito de Selva, acerca de la identidad. Nosotros, también por nuestro estilo de vida que tenemos, pues mi hija, yo tengo dos hijos, una de 16 y mi hijo de 9. A mi hija le puse Sara Yajaira, tengo mis motivos, no lo puse porque sí, y mi hijo Samuel Nicolás, pero en nuestro estilo de vida tenemos un ritual, donde hay un nombre que te pone esa otra energía, mi hija tiene un nombre que tiene una carga energética fuerte que es por el lado oriental que es Yoga Maya, que es eso que no se puede

destruir y la mente es algo que no se puede destruir, tenemos es que transformarla, y mi hijo Saunaka Rishi, que significa sabio, que es sabio y creo que le atinaron por ese lado. Entonces creo que esa carga energética es súper fuerte. Hace poco en una clase también hablábamos que todo lo que se construye alrededor de las creencias y tradiciones, puede que muchos de nosotros hubiéramos nacido en una familia católica, apostólica, y romana, pero eso no nos construyó nuestra identidad, yo creo que eso siempre se está transformando, y les dejo por ahí si de pronto se buscan un cuentico que se llama pequeña mancha, léansela a sus hijos y se van a dar cuenta cómo se transforma, es un cuentico que usted se pregunta cosas y habla más o menos lo que quería tocar Misael, cómo nos han atravesado todas esas nuevas ideologías, nuevos pensamientos que vienen a transformar si queremos claro está.

P8: En cuanto a lo ambiental, precisamente por nuestro estilo de vida, somos como al nada de derroche, si no lo necesitas no lo compramos, si no lo necesitamos queda hay por si tal vez. Antes se burlaban de mí porque yo iba pasando por todo lado y todo lo recogía, esto me sirve, esto me sirve, porque mi trabajo es con niños pequeños, entonces claro, el elemento estructurado no me sirve, o sea un carro no me sirve, yo tengo que tener cosas no estructuradas, entonces me decían mi mamá parece recicladora, todo lo recogía. Pero, ahora me dicen, mamá esto te sirve, entonces claro entendieron sin que yo les diera la regla, oye esto se hace, porque han visto que la mamá después si lo utiliza, porque a veces hay gente que recoge y después es un tumulto y no lo utilizan. No, entonces ellos ahora están en ese plan. Mi hijo es uno de los que no come paquetes, solo come galletas, nada súper negado con las gaseosas, entonces ese tipo de cosas alguna vez las escuchamos en una de las conferencias, creo que fue en Tenjo y nos decía el señor, ustedes aprecian los ríos, entonces respondían, si están feos, contaminados, los ríos como tú dices son sagrados, independiente como se vean físicamente. En nuestra cultura el río Yamuna es el más de los más, es un río bastante, pero supremamente contaminado y sin embargo allí se realizan rituales en los que te metes al río independiente como esté, se toma agua del río independiente como esté, eso depende de tu conciencia y algo súper que nos impactó bastante, es que nos decían que los ríos son espejos, y son espejos de la humanidad, él no quiso ahondar, pero nos dejó esa reflexión, de miren cómo están los ríos, entonces ¿cómo está la humanidad? Loca, llena de todo, a punto de explotar, desbordada, porque se están desbordando, entonces es hacer un cambio desde la humanidad para que se vea reflejado en esos espejos.

F2: Y con eso que nos dices, que por ejemplo ahora ya no entran a burlarse de que andes recogiendo todo, sino incluso que te ofrecen algo que te pueda servir, no sé si Samuel o algunos de sus hijos les han manifestado tener una idea de algo que ellos quisieran poder hacer para ayudar a mejorar las condiciones ambientales de la ciudad. Si en algún momento les han manifestado como yo quisiera ser alcalde y yo haría esto, o lo otro,

P6: David si, una vez pasando la 68, venía muchos SITP, y muchos buses y con toda la contaminación del aire, y toda la cosa y humo, y él me dice, ¿Cómo se hace para ser presidente?, Fue como decirle primero, ser muy consciente de hasta dónde está dispuesto a llegar, hasta donde en la lucha por algo uno está dispuesto a llegar, ser consciente de todo los eslabones que vienen, porque hay mucho tropiezo, no es nada fácil, pero cuando hay perseverancia algo se logra y si uno tiene esa idea es empezar a investigar cómo lo quieres hacer, cómo quisieras llegar allá, es un caminar y tienes que ir averiguando paso a paso, eso no es de ya, no es de ahorita, tienes que empezar a armarte una idea de cómo sería, empezando que es mucha responsabilidad, entonces

hay que mirar cómo está uno en ese aspecto, porque si uno se va sin tender la cama, pues uno como aspira a ser presidente, porque si uno se va sin recoger la caquita del gatico y limpiar el arenero, como empieza por la responsabilidad de pensar en algo tan grande, hay que empezar a mirar desde mis pequeñas responsabilidades como voy a llegar a algo tan alto, y empezando también hay que mirar la intención con la que tú lo vas a hacer, entonces se quedó pensando y dijo, eso es como difícil.

P8: Pues por mi parte, él no se ve en esos papeles. Como ustedes se han dado cuenta mi tránsito es con mi bici para lado y lado, y claro tragamos mucho CO2, entonces él dice, mamá si yo de pronto pudiera o fuera alguien grande, no recuerdo la palabra que utiliza, mandaría a recoger esos carros que sueltan tanto humo, claro, nosotros nos vemos afectados, pero él me dice, tú si puedes porque cuando seas o cuando trabajes en la Secretaría de Educación, puedes hacerlo. Porque en mi casa dicen que yo soy una peleona, pero no es que sea peleona de pelear con todo el mundo y agarrarnos de los pelos, sino peleona en el sentido de decir las cosas, hombre venga.

P6: Lo que pasa es que la gente ve el defender como algo de retaliación y no hay concepto real en la sociedad de lo que es la defensa, sino que te miran como un agresor.

P8: Entonces en la casa cuando por ejemplo me dejan basura frente a la casa, vaya Johanna donde el vecino y díglele, y yo les digo ¿Por qué tengo que ir yo?, Pero yo no peleo sino que hablé con el vecino y ya, es muy chistoso digamos que bueno, esta semana entendí que aunque digamos a mí no me importa lo que diga la vecina de mí, si nos tiene que importar porque mi espejo es el vecino, el vecino es el que ve las cosas en mí, yo me digo muchas mentiras también. Entonces y cuando hablan de cómo él llegó a esto, no como diciendo que mi hijo es un santo, no comete ningún error, pues lo cometió pero muy chiquito cuando tenía 3 años. Él iba comiendo galletas, y le dije guarda el paquete en el bolsillo, me miró como retándome, se acabó la galleta y botó el paquete en el piso, lo deje que caminara hasta la esquina y le dije, Oye y el paquete, ummm, yo le dije, te devuelves y lo recoges, mm pero, y de aquí para allá me recoges 20 paquetes, pero ma.. pero nada, de ahí jamás en la vida botó un paquete, y cada vez que alguien va conmigo y bota algo, él les dice, te recomiendo que lo recojas, porque mi mamá te pone a recoger 20 paquetes. Se lo dice por ejemplo al papá y a mi sobrina que no tienen esa conciencia, y él les dice, te recomiendo que lo recojas porque mi mamá no sigue caminando hasta que no recojas 20 paquetes.

F2: A veces no es necesariamente como desde lo político, si no por ejemplo algo como, si se me apareciera un hada madrina mi deseo sería....

P3: A eso iba yo, Tania sobretodo, Carla es un poquito menos centrada en estos temas, en el tema de la relajación, por ejemplo nosotros no somos nada religiosos, la poca religiosidad que ellas contienen es por parte de los abuelos y un poco de la mamá, de mi lado muy poco, ni de un lado ni del otro, más bien hablamos mucho desde el punto de vista social, de las ciencias humanas, yo soy comunicador social, me encanta la historia, estudié historia con Diana Uribe año y medio en la universidad, entonces se aprende que las cosas siempre son consecuencia de algo y estamos en la consecuencia de muchas cosas atrás, y por ejemplo Tania tiene una manera de, por fortuna nosotros vivimos en un espacio muy amplio, entonces pueden haber momentos en que los 4 podemos estar aislados, pero estamos dentro del mismo espacio, dentro de la misma vivienda.

P3: Tania siempre ha tenido una manualidad muy grande y una creatividad envidiable, casualmente ayer que no había clase se fue con la mamá, y con los niños, los alumnos de la mamá hizo un taller de manillas, entonces en la casa tenemos manilla, todos tenemos los tíos, los primos, los hermanos, todos tenemos manilla que ella hace, y pues hace diademas, por ejemplo esta semana llegó muy animada con la charla del tema del cine, entonces contándole pues hablábamos de los hermanos míos de la primera película tours, y casualmente yo estoy en este momento en unas animaciones digitales, pues nada sofisticado no soy el experto, entonces ella como que terminó ahí, lo que estaba haciendo en el computador pues no estaba escuchando música ni nada, entonces termino viendo lo que estaba haciendo, Casualmente le dije con la conversación mi amor esto es cine en pequeña escala, esto es cine, entonces le quedó sonando y al otro día estuve, trabajando con un programa de flash, otro de premier, empezamos a decirle por qué le había comentado algo sobre fotos y ahora está en premier, y ayer me dijo yo quiero hacer un dibujo pixelado como puedo entonces, le armé unas orientaciones sobre la composición de las imágenes y ya es de cómo vas a trabajar, el pixel es muy pequeño, entonces hay que agrandar mucho el archivo para que tú lo veas, y cuando lo vayamos a ver en tamaño normal pues casi no lo vas a ver, pero vas aprendiendo y se sentó sola, pues nosotros hace mucho tiempo hicimos un grupo para jugar en la casa entonces Carla le dijo juguemos entonces estábamos jugando, y Carla le dijo Tania te toca, y le dije mi amor déjela que está en otra actividad y se metió a ese computador duró 1 hora larga, a la final nos dijo mira hice esto, esa es su forma de relajarse, de meditar, de bajarse su acelere y tranquilizarse.

P3: Carlita juega y a ratos uno no tiene el tiempo, la posibilidad de estar jugando entonces se molesta y entonces a la mamá le dice, la mentira, estás diciendo mentiras, como frases demoledoras que le sueltan a uno, unas palabras que queda uno como tiene razón.

F2: Volviendo al tema de las manillas ¿las hace tejiendolas?

P3: Entonces a eso voy que era lo primero lo de la reflexión que había preguntado Misael lo de la espiritualidad, pues ellas no tienen ninguna experiencia de espiritualidad por qué nosotros como padres no la vivimos, les contaba más bien como de las ciencias sociales del respeto, pues de la señora cuando va a ayudarnos los viernes y ellas a veces llegan en su despelote manchan el piso, entonces es el trabajo de las personas, hay que respetarlo y uno debe cuidar lo que hacen las demás personas, y entender que es su manera de vivir, hay una obra en la calle, que están haciendo una reparación, que queda de camino de la casa hasta acá, nosotros caminamos todos los días y entonces hay cemento fresco y les había dicho ten cuidado que ese cemento está fresco, Carla por error pisó y dejó la huella, entonces yo les dije que eso era irrespetar el trabajo de las personas, que están haciendo un arreglo, y ese arreglo debe quedar bien y me mira, y me dice, si Papi lo siento, y le digo tenlo en cuenta por favor, y en relación con lo que tú dices del aporte, yo lo veo más como que tienen cada una para ofrecer, pues Tania sí totalmente, las dos cuando es la amiga con las mascotas entonces llegan a la casa y traen el alimento, cuando llegan con los bonos y con el tema de las manillas, pues me dicen papi se me acabó el material, entonces un día fui al centro y le compré 3 rollos de hilo de diferentes colores, el telar, entonces ella dice de las manillas, las puedo ofrecer, y a la gente le ha gustado lo que ella ase en las manillas, a ella le gusto, entonces cada tiempo libre que tiene es me voy con mi mamá y lo hace con mucho agrado, con vocación, realmente le nace, lo disfruta, le encanta y sentarse con la mamá, yo digo que paciencia.

P8: Pero cuando tú hablas del tejido, el tejido es espiritual, el tejido está tejiendo todas sus emociones, todo lo que quiere decir, el tejido es otra forma es otro ritual hasta donde creo que he entendido, el tejido es tejer una cantidad de cosas que hay en mi cabeza y aparte de eso es toda esa construcción de algo a través, a veces no se necesita de un ritual, con un nombre muy técnico o conceptual si no que hay ya ella pshh.

P4: Sí!, ya de pronto nosotros no somos como tan subconscientes desde esa parte ancestral y esto por la familia, no tiene la conciencia pero, Tania si la tiene, por qué ella cuando va al colegio los niños con los que yo trabajo son sordos y tenemos un grupo que se llama el grupo especial por qué son sordos y además con retardo o autismo entonces son 6 niños que ya definitivamente lo académico no van a dar entonces los tenemos como pre-vocacional entonces Tania ya sabe, mami mañana voy, díles que traigan lana díles que traigan eso, pero ella quisiera decirle todo a los niños, pero pues no sabe señas lo suficiente, pero mami dile que es me lo enseñó la profe Luz Marina que la profe Luz Marina es una abuelita y que ella sabe muchas cosas de los indígenas y ella si quiere que los niños tengan esa conciencia de que esas manillas son de los ancestros si!, entonces yo les interpretó todo lo que ella quiere decirles los niños algunos le ponen cuidado otros no!, pero ella sí tiene cómo esa visión de que toda la familia y todos tengan su manilla y las hace todas diferentes, ella no deja ninguna igual a la otra, pueden tener los mismos colores pero el tejido lo hace diferente. Los tíos y todo le pagan pero ella no le tiene precio, ella dice no pues lo que tú me quieras dar, entonces la abuelita le dió dos mil, la otra le dió mil, pero ella no es por el afán de tener plata si no ella recibe esas monedas y halla las tiene en un bolsito, pero no ese fin de venga está plata por que la voy a invertir en otra cosa no!, si no es eso.

P2: Pasa así que digamos el tejido sea que lo tengan muy amarrado a lo espiritual, o no pues uno cuando está pasando es tejido.

P6: Me acabo de acordar ya que hablan de las cualidades con las que viene cada ser humano. David tiene el de la música para nadie es un secreto. En vacaciones del año pasado por ejemplo estaban los niños del conjunto estaban escuchando música, él escucho reggaeton dijo "yo voy a bajar la zampoña" le dije, hágale a ver qué cara le hacen. Se bajó su instrumento y les dijo "será que le pueden bajar un poquito que les quiero tocar aliguito" y él empezó a tocar, y ellos "ay que chévere" claro los niños no escuchan eso, pues, rutina no es para ellos, es algo nuevo, los niños le dijeron "que bonito que suena", "les voy a dar clase" se subió al apartamento y me pregunto "¿Puedo bajar los instrumentos?" ¿pero cuales? Pues el teclado, la batería..." algunas cositas para que tú les enseñes, pero hay otras que son muy para ti, entonces conservarlas con mucho cuidado, tú se las puedes enseñar, con mucha prudencia, entonces bajó y les dijo "vamos a hacer una orquesta y yo les voy a enseñar a tocar" entonces es como esa iniciativa de lo que yo sé y como se los enseñó a los otros, para que cambien el concepto de lo que estaban escuchando, porque cuando el subió le decía "es que escuchan unas cosas feas, palabras feas y no me gusta eso" - "puede que no te guste, pero tienes que explicarles porque no es tan chévere escucharlas" él como que llenaba de eso y decía como les digo, entonces "voy es a tocar y que me escuchen" son esas iniciativas que ellos toman desde su sentipensamiento.

M.A Por ejemplo cuando nos hablas de la música seguramente para él tenga una connotación más allá de solamente divertirse, porque él nos hablaba de sanarse y demás. No sé si han identificado en sus chicos que participan en muchas actividades que quizás tienen un origen ancestral, y ellos

participan en ellas aunque no sepan que se llama de tal manera, por ejemplo la minga es algo para ellos, quizás no sepan lo que significa ancestralmente, pero ya sienten que han participado en la minga y lo hacen, y así pasa también pasa con rituales de sanación, sanación con plantas, entonces no sé si de pronto ellos participan en esos rituales, sea que conozcan que son ancestrales o simplemente porque los han hecho con la familia o las han hecho en el colegio, como las vibraciones de salud o canto al agua, que seguramente saben que se llama canto al agua, pero no tiene un concepto de eso, que empezó en tal parte, o científicamente está comprobado que cierto sonido.. tal vez hasta allá no da su concepto, pero saben que funciona y lo practican.

F1: y más que la espiritualidad más que forma, es un principio.

P2: También, he venido aprendiendo a través del tiempo que no es x o y ritual únicamente, es esa vista holística de lo que puedes identificar a través del ritual y he caminado con Luna en ellos, entonces con Luna digamos yo he transitado en el servicio de la medicina tradicional china y con el uso de las plantas entonces Luna esta, Luna sabe y Luna ya pregunta qué vas a usar agujas, semillas, chinchetas, cuarzos, vas a hacer solo chikung y ella se para a hacer el movimiento de chikung conmigo, sabe que con el chikung se sana, sabe, pero hay puntos en los que ella enferma entonces yo le digo por qué te estás enfermado qué emoción tiene guardada?, que pasó?, por que tal cosa?, entonces a ella le da amigdalitis, que tienes guardado, por que cada vez que pasa dice "ok, dale" pero debo hacerle sangría en dos resonadores, ella aprieta los ojos pero lo permite entonces yo asumo por que ella nunca lo ha dicho, que ella siente cuando el canal se destapa y sabe que esa energía fluye y que se lo aguanta por que ella estira los dedos y cierra los ojos, entonces digamos que desde la medicina tradicional china, ella va conmigo a la escuela, entonces halla práctica la danza conmigo, el chikung, la oración de los alimentos, sabe de la alquimia en el alimento, el color del alimento, cuando vamos a hacer mercado por qué el amarillo, el verde y el rojo, entonces yo le digo vamos a llevar el pimentón para ponerle picante al corazón y ella dice "uy picante, no!" hay que equilibrar el metal con el picante vamos y dice "está bien, un poquito" y prueba el picante y empieza a explorar, quiero un chocolate, y yo.. hay que endulzar el corazón, es como ese proceso que se lleva desde el principio, y como ya hay conjunto empezamos a hacer sanaciones de útero y yo la llevo. Entonces, ahí ella lleva la conciencia de que a través de esa sanación de útero pachamama también sana, entramos en ese proceso, también participamos a veces en un ritual mapuche, que es de sanación de energía a través del ajo como medicina. El último libro que adquirí fue "la biblia de los cristales" y ella anda fascinada en ver cuál le llama más la atención, el color que más le gusta, desde trabajar desde la intuición, entonces ella sabe que los cuarzos se ponen a luna llena se pone tres días, ella sabe que la obsidiana es una piedra de mucha fuerza, pero eso permite que cuando fuimos a Guatavita, ella pregunté "vas a llevar el tabaco?" Claro, toca llevar pagamento "y a dónde vamos, y yo voy a poner pagamento?" empieza a tener otro proceso desde esos momentos de sanación, además yo uso la copa, entonces ella "eso como es, muéstrame la copa" y entonces "¿Para mí? Eso lo vamos a discutir luego, porque tenemos que discutir unas cositas con tu luna y miramos cómo lo solucionamos, pero porque sembramos la luna juntas, sino que siento que le da muy duro la sembrada de la luna conmigo, entonces ella se para, se aguanta 5 minutitos la meditación, se levanta y se va, y sigue tú, pero hay meditaciones que se las aguanta; una vez fuimos a Varsana, hicieron como de 50 minutos de meditación, ella no se movía, tanto así que abrí los ojos y dije no la escucho ni respirar, ella estaba ida. Con el remedio hemos estado en temazcal le dió durísimo en la segunda puerta salió volando, con el Yagüe no, yo sí, pero ella aún no, ella sabe cómo funciona, cómo se trabaja, aún no porque he sentido que ella

necesita alunar primero, para luego llevarla a tomar el remedio, entonces aún no me corresponde llevarla, pero ella sí tiene mucha curiosidad, además que me angustia, a mi me da durísimo, si no estoy pendiente de mi, mucho menos de ella, eso me genera susto, (Milena cómo hace), pero yo no, me da un susto infinito llevarla todavía, pero sé que si se da en el momento, eso le permite a ella tener otro modelo de conciencia y también ella siente que no va a transformar en un nivel gubernamental, pero nosotros sí. Entonces es tener en cuenta que somos dos mundos diferentes y lo político con nosotros no, pues porque con otras otras líneas de principios sabemos que somos como razas diferentes que no tenemos nada que hacer allá, entonces no debemos estar en ese nivel de círculos, pero ella dice, "tú si puedes, acuérdate que tú trabajaste en el IDIGER, acuérdate que tú vas allá donde está todo eso de las gestiones de riesgo, hablas con los alcaldes, tú si puedes decirles" y claro la conciencia es esa, y uno les habla, pero de ahí a que logres transformar el sentir del otro es otra cosa, eso ya no es cosa nuestra, entonces Luna ve que la que aun transforma soy yo, ni siquiera es ella, ella es como, ayúdame a transformar que cuando yo vaya ya encuentre todo abonado para poder llegar a entrar y seguir evolucionando, pero yo no me voy a ensuciar las manos, ese trabajo sucio del gobierno no va a ser mío. Ella lo ve desde ese lugar, pero eso permite que cuando Héctor los lleve al parque a transformar ese momento de meditación, de vibración, ellos vivan unas experiencias espirituales individuales muy bonitas, que de hecho llegan a tocar otros niveles de conciencia, de saber que cuando se corta el árbol, no se debe hacer, porque se atenta contra el manú de ese árbol, pero decirle Luna, frota las manos y empieza a ayudarlo a todas las hadas que entretejen el etérico debes ayudarlo a sanar al árbol, más allá de que entres en ira, porque el punto es que nosotros como estamos chocando todo el tiempo, les enseñamos a que entren en ira, y eso es peor, no vas a sanar; el otro lo hizo, él no tiene la conciencia en este momento, entreteje ayudalo, el animal que sanas, todo más desde la sanación que desde otro punto de vista. Siento que es por mi principio y ella no ha mostrado otro principio diferente.

M.A Con todo lo que ella hace, crees que ella se identifica con alguna raíz, de pronto sienta alguna afinidad con alguna comunidad o que se sienta de algún territorio, digamos desde mi ser muisca o mi ser oriental.

P2: No. Ella se siente negra, ella ve un negro y entra como en otro tipo de conexión, ella ni siquiera se siente indígena, yo siento que fue negra en algún momento, ella ve un negro y derrite. Los compañeros de mi trabajo que son negros, ella los ve y ella dice que encontró lo máximo, siente una gran conexión. ¿Cómo se siente Luna? Ella se siente negra, ni siquiera indígena. Ella siente admiración infinita.

M.A: ¿Así les pasa? que algunos de sus hijos les han manifestado, como sentir que dentro de ello hay una raicita que la asocian por allá a un territorio, una comunidad

P8: Por el lado de Samuel, tiene una gran empatía, si se siente o no, no sé, pero tiene una gran empatía por los Emberá. En la Fundación donde yo estoy hay bastante población Emberá, el me dice "llévame", pero no se puede faltar al colegio. El ve los niños Emberá, y para él son los máximo, los niños Emberá aquí en occidente, como ellos nos dicen "nosotros los amarillos o mestizos" como ellos nos dicen, ellos dicen "nosotros no somos bruscos, solo somos así", y uno en su ignorancia dice "que bruscos", pero no, es que ellos son muy Guerreros, ellos para todo te hacen la pose guerrera y Samuel es como "mamá ¿puedo ir al salón de los Emberá?" Las tres veces que lo he llevado, entonces es más como esa afinidad, él los vendiendo, por cualquier lado y dice

"allá va uno", si quieres saludalo le digo, solamente que ellos son muy ensimismados, pero yo los entiendo, por todo lo que les ha atravesado a través de la historia, entonces cómo más va a ser un ser humano. Aunque nuestra forma de vivir la parte oriental si lo atraviesa un poco, pues porque se sabe todas las historias orientales, porque sabe muchas cosas, porque vamos a Varsana, vamos a todos los templos, pero si hablamos de los más cercano a nuestras raíces, diría que los Emberá, es como si identidad más cercana, pero no ha dicho "yo me considero...", a veces si dice "yo soy indígena". Hay unos niños que les gusta jugar con él, somos casi nuevos en el barrio, pero se la tienen montada porque cuando salimos le gritan "eyyy niña, niña" porque tiene el cabello largo, y pues él ya trascendió todo eso y solo les responde "pues claro, no ven que tengo todos los aspectos femeninos por eso soy tan bello" y todo el tiempo dice cosas así, me parece chévere que se quiera, él dice "mamá hoy sale el sol por mi belleza", pero el lo hace de esa manera no por sentirse más que otros, él dice que "si yo me quiero", en todo lado me dicen "la niña" pero él solo me dice "no te preocupes soy niño, niño", en la parte oriental todo ser masculino o femenino tiene los dos aspectos. Entonces me dice "si Krishna es tanto hombre como mujer, porque él no puede ser bravo todo el tiempo y tampoco puede ser cariñoso todo tiempo, entonces un hombre tiene cosas de mujer y una mujer tiene cosas de hombre, entonces que me digan niña no me afecta", entonces creo que tiene las dos cositas el lado oriental y el lado indígena.

F2: De hecho en las entrevistas que le hicimos a los niños hay un niño que dice que quiere ser Taita.

P6. En el caso de David, él ha sido reyaguesero desde el vientre, yo creo que desde antes de la concepción de él hubo un pensamiento hacia algo bien evolutivo en su sentir, y cuando yo estuve embarazada pues tomé Ayahuasca y sane a partir de ello, ya me considero reyaguesera en ese camino ya de más o menos 11 años, yo creo que es infinito. El pensamiento de David muy conectado a la música medicinal, cuando él era bebesito despertaba cuando escuchaba y lo llevábamos a ceremonias de Ayahuasca y pues allá hay unos cantos ceremoniales que son muy introspectivos, son muy hacia la conciencia de vivir, entonces desde ahí él inició un caminar en la música y en otros aspectos por que a partir de las ceremonias experiencias que han visto, y más que los niños ven más allá que uno, ellos están más desde el espíritu, le hemos metido más razón a nuestro ser, entonces onces a partir de allí él ha tomado la vida un poco más consciente, no obstante es una persona muy fuerte de carácter, esto también ha conllevado a que este en procesos de medicina homeopática, medicina indígena, donde hemos podido saber que él es una criatura de mucha fuerza interior. Pues con el ejemplo que ustedes preguntan ¿El con que se identifica? Algo que se me viene a la mente, es que una tía abuela de Jhon, mi esposo muy estresada porque no los habíamos bautizado por la iglesia católica, me decía "pero mamita porque? No sé los van a llevar al cielo, por favor bauticenlos" entra uno en un dilema con ellos, que uno por no pelear uno les dice nosotros otro sentido de la vida, no exactamente el religioso, entonces como ella vio que uno le contestaba así, le preguntó directamente a él ¿Mijito se quiere bautizar, cierto en la iglesia con el sacerdote para que reciba a Jesús?" Él le respondió "no, yo no soy de eso, yo vengo de Taitas y mi sentido es más indígena" solo lo dijo y claro la dejo callada.

P8: La familia de mi esposo es más machista en muchos sentidos y cuando vieron que a Samuel le empezó a crecer y crecer el cabello, dijeron "¿Hasta cuándo se va a dejar crecer el cabello?" y entonces Samuel les dijo "Yo no me voy a cortar el cabello, porque mis abuelos tienen el cabello largo" refiriéndose a los Indígenas, " Además yo leí que en la época indígena lo que de verdad

éramos, era mucho más hombre el que tenía el cabello más largo y el que tenía el cabello corto, era una persona, digámosle gay y si los indígenas lo pueden tener largo porque yo no”, entonces de ahí para allá nunca más le volvieron a decir que se cortara el cabello, todavía estamos con mi esposo como en ese rifirrafe, pues él dice que quiere que le corté un poco el cabello, Entonces yo le digo que le pregunté a él, yo no me voy a poner en ese cuento, Yo creo que la palabra de él tiene sustento, tiene poder y una Pues me dijo” mamá, será que me pueda hacer el piercing” y le dije que sustento tienes y se quedó como “ a ver, el piercing en la parte derecha es cuando tienes un esposo y en la parte izquierda es cuando está soltera, Entonces tienes que definirte”, si no tienes el argumento de porque te vas a hacer eso, por qué me voy a hacer las rastas es mejor que no te hagas eso, uno no puede vivir en un hacer por hacer, entonces eso es algo que Samuel si toma, por ejemplo el cabello el dicen qué tiene un argumento y un porqué, porque sí o porque no, él dice por ejemplo” mami a mí porque me confunden tanto con una niña” Entonces yo le digo a mi esposo que él tiene ese problema, alguna vez vi unas fotos de mi esposo cuando era chiquito, ¿estás seguro que ese eras tú?, pero es que pareces una niña, entonces yo le digo qué alega de hijo, si él quiere ser así, pues que sea así, si quieres ser un hombre más dócil, pues bacano, porque necesitamos hombres dóciles y mujeres fuertes, esa es la idea.

F1: La entrevista Selva con fue bien especial porque todo lo que ha tejido con el teatro, es muy interesante. “Promoción de una nueva relación con el ambiente” plantas

P7: Yo también me sorprendo de ella, pues porque yo llevo haciendo teatro toda la vida y pues yo soy también profesor y trabajo las artes escénicas y pues trabajo con niños, pero verla a ella ya como actuando, haciendo cosas uno ya le ha pedido un niño, no hay necesidad incluso que decirle, y eso le genera a ella como reflexión sobre el trabajo, el trabajo en equipo ya es importante, ya que si se quiere hacer una obra y si los integrantes del equipo no estamos conectados el discurso no sale, no funciona y particularmente, pues la obra habla sobre la época en la que se da la independencia, aparece Simón Bolívar y personajes como Manuelita Sáenz, llevan a esos cambios o transformaciones en este país o en Latinoamérica, entonces los niños empiezan a reflexionar sobre eso, que antes no era como hoy, antes estaban sucediendo otras cosas y eso le genera ellos un montón de preguntas, ¿De dónde venimos? ¿Quiénes estaban antes de que vinieran los españoles? y ahí nosotros empezamos a hablar sobre que aquí no habían salvajes cómo nos hicieron creer y llegaron ellos a colonizar y a cambiar, aquí ya había una civilización, aquí ya había una sociedad que es bien construida, otra cosa fue que llegaron arrasar, entonces se empieza a reflexionar sobre eso.

P7: La mamá de Selva, también hace medicina tradicional China, la tía también hace pomadas con cosas naturales en la casa para la gripa prana, son plantas que ellas han trabajado y ellos empiezan a ser conscientes.

F1: Bueno, yo quiero que hagamos una mirada más puntual al colegio, entonces digamos que el colegio sostiene una estructura o requisitos qué exigen las diferentes entidades, pero el colegio pues riamente tiene unos proyectos, tiene aproximadamente 8 proyectos, en torno a la recuperación ancestral, que se hace por diferentes niveles, recordando algunos pueblos, algunas comunidades, También tienen lo de salud y nutrición, la forma en que los niños se alimentan acá, la propuesta que tienen frente a la alimentación, lo de Artes escénicas, lo del teatro, lo de danzas, lo de artes plásticas, lo investigación, lo de tejido, lo de formación ambiental y el **PLEC** algo muy

particular, digamos en todas las entrevistas, es que cuando le preguntamos a los niños sobre la formación ambiental, quedan sin respuesta, porque para ellos la formación no ha sido un tema, no ha sido una clase, esto ha sido algo supremamente interesante. Hacia dónde yo quiero ir, es que en estos proyectos ustedes llegaron a este colegio por algo y yo quiero enlazar esto con una pregunta central que les podemos hacer a todos ¿Ustedes cual creen que es la importancia de la propuesta de este colegio frente a la ciudad, una comunidad o la humanidad?

P9: Enlazando eso un poco con la primera pregunta, ¿Cuál era la razón por la que habíamos escogido el colegio?, en el caso particular de nosotros con mi esposa, es por razones políticas, vivir es un acto político, comer es un acto político y entonces entendemos la política como la práctica de vivir en comunidad y en ese orden de ideas, la educación es un acto político, la pregunta es ¿Para qué educar una sociedad? ¿Cuál es el propósito? ¿Qué tipo de ciudadanos quiere educar? y para el servicio ¿De qué sectores de la sociedad? ¿Qué sectores se van a ver beneficiados con el tipo de educación que estamos recibiendo durante los últimos 1600 años?, entonces en ese orden de ideas, lo que estamos haciendo es cuestionar los fundamentos de nuestra sociedad, eso es sano y también necesario, cuestionar los fundamentos de la sociedad es importante para avanzar como seres humanos en relación con los seres humanos y con el entorno, llevando un poco la pregunta hacia el medio ambiente, entendiendo que nosotros somos naturaleza, así lo entendemos nosotros con mi esposa. en ¿por qué escogimos este colegio?, porque tiene una serie de características particulares que no tienen otros colegios, que pueden ayudarnos a nosotros a ese propósito de no solo cuestionar sino de cambiar un modelo sociocultural que consideramos corrupto, que solo se beneficia una élite dominante, corrupta y mafiosa, que nos está gobernando durante muchos años y se benefician a costa del sufrimiento, de la miseria, y la ignorancia de toda la población, entonces para nosotros en ese orden de ideas era fundamental, buscar cómo podríamos generar y crear un ambiente sociocultural favorable al desarrollo el pensamiento crítico y la verdadera formación de opinión de los niños desde el principio, así que después de analizar muchos colegios y después de llegar a la conclusión de que los resultados de la sociedad, que son a todas luces como la inseguridad la violencia estatal, paraestatal y de ahí se derivan una serie de problemas, que no son pertinentes al tema, pero a partir de ese análisis y de esa reflexión, nosotros queremos cambiar la forma de ese ambiente sociocultural en el que nosotros vivimos y crecimos.

P9: Cómo lo decía hace un momento Franco, a propósito de la tesis del famoso Francisco Franco el fanatismo, de que aquí al América lo que le vinieron fue hacer un favor, al venir a traerle civilización y hasta un Dios, porque aquí lo que habían eran los animales y lamentablemente durante 500 años los habitantes de América la población más pobres, más sometidos y explotados, ha crecido con esa idea de que los indios son animales en estado naturaleza y que en el desarrollo es palmento cemento y bolardos y transmilenio, según ellos es desarrollo y lamentablemente este modelo sociocultural en el que hemos crecido, a través de la educación y con el patrocinio de diferentes gobiernos y del Ministerio de Educación y Comunicaciones, se va reproduciendo y se mantiene y se perpetúa ese modelo de sociedad corrupto volviéndose un círculo vicioso aparentemente sin una salida y nosotros pensamos que la revolución educativa y revolución cultural es clave, analizamos en el colegio Nuevo Chile una serie de características, especiales que podrían favorecer al desarrollo de ese ambiente cultural para los niños y por eso esta el **PLEC** y la recuperación ancestral, cambiar esa mirada y esa idea que nos sembraron son eso, estado naturaleza y el desarrollo es pavimento y cemento, por eso para nosotros es clave en el nuevo chile el tema medioambiental, nos ha ayudado muchísimo, el el tema de los hábitos y costumbres

de consumo, Nosotros también desde este modelo sociocultural en el que estamos sumergidos, un modelo del consumismo el divertimento y que nos hace consumir cosas que no necesitamos, nos venden un problema para luego vendernos una solución, en el Liceo nuevo Chile, encontramos un apoyo fuerte en el sentido que consumimos los alimentos, como los consumismos y la forma en la que incluso ha sido algo importante en la que el Liceo Nuevo Chile ha cultivado los alimentos, Porque también desde el punto de vista de nosotros lo que hacemos es consumir que es un acto político y nosotros también podríamos desde luego tener la capacidad incluso de hacer cultivos caseros, de alguna manera eso también va en contra del sistema que nos ha sido impuesto por la fuerza, entonces nosotros no vamos a consumir lo que usted nos impuso, Señor Ardila Lule, usted es dueño de un canal y también dueño de Postobón y nosotros tenemos fruta en nuestro país, porque no se compara a tomarnos un jugo como el que están elaborando que tomarnos un producto que dicen que jugó pero que sabemos que son bebidas azucaradas, entonces ese tipo de prácticas culturales que encontramos aquí en el nuevo Chile para nosotros sido fundamentales y las tomamos como un apoyo al propósito que tenemos de formación de los dos niños que tenemos acá, Qué son Ramón Camilo y María Camila, no sé si eso tal vez responden poco la pregunta.

F1: Digamos que a veces cuando uno coge una pregunta, puedes entrevistar a un niño es todo un arte que para nosotros ha sido bien exigente, pero también hay un aprendizaje muy bonito, lo interesante es que cuando le hicimos una pregunta sobre los proyectos de formación ambiental y no lograban identificar y entonces decíamos que para ellos esto no es un concepto, no es un tema, es un todo.

P9: Y lo bonito de eso es que no lo ven como una materia, sino que es como parte de la convivencia y del hecho de estar acá. Lo empiezan más a integrar que asumirlo como un deber que hay que cumplir, porque en la escuela nos enseñan a eso, a llenarnos de datos, contestar evaluaciones y a conceptualizar.

P9: No sé mucho, le estuve ayudando a una hermana que está estudiando una licenciatura y había un escrito que se llama “La escuela mata la creatividad”, entonces ¿ qué es lo que sucede ahí? lo que pasa es que nuestras escuelas están acostumbradas a enseñarles de una manera impositiva de llenarse la cabeza de datos y no ponen en práctica, de aprender accionando pidiendo la cosa. pues entonces aquí si sucede que es la gran diferencia, en lugar de decir hay que cuidar la naturaleza, dicen vamos a ver la naturaleza, lo que se quiere es que ellos reflexionen, qué es lo que está sucediendo en su medio, donde vive..

P2: Nosotros les brindamos algo diferente en casa y en el colegio, pero cuando ellos se enfrentan a la sociedad, yo siento que el tema de que el una rechace o no una gaseosa o un paquete, debe ser desde la conciencia y el sentir de ella, no por porque papá les diga qué no deben hacerlo y ella dice “no sé tengo ganas de tomar un poquito de coca-cola” y a la final la utiliza para destapar el sifón, entonces por eso ella tiene que explorarlo y el colegio se los permite, yo pensaba eso cuando buscaba el colegio para Luna, buscaba algo diferente en este momento, en ese momento yo trabajaba con muchos docentes, pues trabajaba en un área de educación y ellas fueron las primeras que me decían sobre el Liceo y otro colegio del centro que no recuerdo, ellas me decían ” tú no vas a poner a Luna en otro colegio” todas las mujeres y pedagogas, entonces uno también se dejaba guiar y no vería a Luna en otro lugar, va a ser un poco duro cuando ella entré al bachillerato si no se logra acá rápido, ya que va a ser algo diferente a lo que es la verdadera transformación.

P8: La importancia de este colegio, como de este proyecto educativo, y creo que es por lo que es un jardín, como hemos hablado, las cosas parecen muy locas en la tierra y en la humanidad, pero también hay una mirada en la que esto es un escenario para aprender, que nos da la experiencia y nos posibilita que las consciencia se mueva, entonces aquí es un jardín, entonces en medio del caos se están cultivando las flores, por lo menos aquí llegan las abejas y luego se van y se conectan con otros jardines que están en otros lados, este proyecto hace que nos juntemos nos apoyemos con personas como nosotros que tienen cada una un proceso de conciencia, qué nos reunimos acá y tenemos afinidad, identidades. Eso hace que nos agrupemos y nos reconozcamos y nos sentamos con más fuerza, porque muchas veces uno allá afuera, se siente que lo que uno hace no vale, porque soy la única que reciclo, entonces esos espacios hacen que uno se llene como de fuerza y nos hace pensar que esto sí vale que no soy la única, me esfuerzo sí es útil y puedo hacer que en otros lados siga creciendo y que no muera. Entonces esto también es un espacio para cumplir el ser uno luz, que así salgan en quinto de primario o en once, hay que salir al mundo y por eso nos debemos estar retroalimentando todo el tiempo, entonces aquí hay que hacernos muy fuertes con nuestros hijos nuestras familias, para luego donde vayamos podamos llevar la luz y no perdamos nuestra dirección.

P8: Esto también es un espacio de cumplir la conciencia, yo pienso que el punto es movilizar la conciencia, entonces aquí es como un turbo, pero entonces si el escenario fuera lindo no sé movería, entonces los contrastes son lo que nos permite transformarnos y crecer.

P4: Yo siento que es como dice Karol, nosotros somos contemporáneos en edades, pero el punto es que nosotros nos sentimos un bicho raro en nuestra infancia y adolescencia, porque siempre sentimos que había algo diferente en nosotros, a nosotros nos pasó algo diferente a lo de nuestros hijos, aquí nos hemos venido a reunir como colectivo y a entender que si éramos más y ahora es más fácil porque los muchos son el Nicho de nuestros hijos y entonces va a ser mucho más fácil soltarlos al vuelo, porque vamos a estar desde esa resistencia hasta el final de nuestros días, es como a nosotros nos tocó diferente, empaparnos de lo que no era mejor, para crear esos niños que pueden transformar, entonces para ellos puede ser un poco más sencillo.

M.A: Nosotros cuando empezamos nuestra investigación, me acaban de recordar algo de lo que le dio origen a todo esto y es que de hecho nuestro proyecto se llama Incidencia medio ambiental configurada desde saberes ancestrales en la conciencia ambiental de los niños, lo que estamos intentando medir, es decir la conciencia ambiental en los niños, pero pues sabemos qué detrás de un niño hay una familia. entonces nombras algo que no sé si en realidad nos pasó a todos, pues por ejemplo yo tengo la incógnita de si el Liceo nos encontró a nosotros, o nosotros encontramos al Liceo, en qué medida, pues que muchos de los que encontramos acá, fue porque el colegio estaba cercano a su casa o porque era el más económico, sino que es una búsqueda durante un tiempo y se logró encontrar lugar dónde traer a su semilla y sembrarla acá, entonces está si era la tierra que estaba buscando en dónde sembrar su semilla y probablemente en otros casos haya ocurrido lo contrario, el caso es que todas están sembradas aquí, pero algunos estábamos buscando esta tierra para sembrarlos y otros sembraron sus semillas y se dieron cuenta como estaban germinando, se sintieron muy afortunados de encontrar esta tierra, pero reiteraron que es acá dónde quieren estar, pero entonces nuestra pregunta es ¿si ya había algo en nosotros, qué nos trajo en la búsqueda o fue acá donde empezó todo y desde aquí ha ido hacia la casa y nos ha ido transformando?

P7: En el caso mío por ejemplo ha sido efectivamente al contrario, yo venía buscando un colegio que tuviera unas características mínimas que nosotros consideramos como necesarias, para tratar de implementar un modelo cultural desde el principio y pues con nuestra esposa también fuimos criados por lo católico y pues de alguna forma tenemos algunas costumbres heredadas desde nuestros padres, por ejemplo mi abuelo era alguien muy conservador, muy de la iglesia y muy machista, pero son las tradiciones que venían también, pero no porque son tradiciones que vienen de familia, entonces la pregunta es ¿sí los fundamentos de la sociedad se pueden cuestionar o no y cuáles de las prácticas culturales de nuestra cotidianidad en las que nosotros imponemos muchas de manera inconsciente? inclusive por tradición, como estudiar algo que le dé plata o porque mi papá hizo lo mismo, pero sin ser consciente de cuáles son los impactos sociales que eso puede llegar a tener en nuestra comunidad en nuestro territorio, y en nuestra vida misma como seres humanos libres. Por lo menos en el caso de nosotros, definitivamente veníamos buscando un colegio, y este fue el que mas se adapto, en términos generales era lo que estábamos buscando

P4: Yo vengo de educación de un colegio de monjas, Eduardo ha estado ya más en escuela pública, entonces empezamos a buscar colegio para Tania, que fuera artístico y bilingüe, teníamos el chip de buscar algo bilingüe, entonces nos recomendaron uno en las Américas muy bonito, pero fue lo peor que hicimos, toda esa parte social nuestra familia es de campo y eso de las reuniones y todo es en familia, toda esa parte social en ese colegio era hasta la puerta y el celador se paraba ahí, entonces para las reuniones eran algo exacta y teníamos que entrar en un orden, pasamos 2 años en ese colegio y fue algo eterno y esa parte social con los papás, nunca llegamos a conocer quiénes eran sus compañeros y también el cuento de las planas, tenían su propio cuaderno, un libro con 500 errores de ortografía, entonces Eduardo por su trabajo empezó a corregir y les sacó copia, y fue un día y pidió una reunión con la coordinadora y según ellos no se estaban equivocando. entonces nos dimos cuenta que no era el tipo de educación que queríamos. Y por fortuna dimos con un amigo que estudió en la universidad Distrital sociales, nos recomendó este, y pues sí cuando llegamos acá era lo que buscábamos, ya que por fin podíamos conocer quiénes eran los padres de los otros niños y tan solo el simple hecho de que le abran la puerta y lo saluden, son cosas mínimas que no habían en el otro espacio.

P3: Me gustó la receptividad del colegio y nos ponemos un poco preocupados por lo qué las zonas de juego son a fuera y tiene que pasar por la calle y nos preocupaba mucho la seguridad, y yo decía pues es colegio pequeño y esta opción quedó como con asterisco y seguimos buscando, otro que vivimos no nos gustó mucho por la actitud de las personas. Entonces yo desde hace 12 años he sido independiente con una zona de internet y Miscelánea frente a un colegio en Ciudad Bolívar y un día estábamos ahí cuando llegó una muchacha, profesora muy joven y me pidió una fotocopia y decía colegio Nuevo Chile, entonces les pregunté cómo encontró esa información, ” varios de mis profesores me han recomendado qué es muy bueno allí y tienen a sus hijos” entonces al encontrar varias referencias nos animamos y por lo menos en un colegio de Ciudad Bolívar estos temas no se pueden tratar, no hay tanto lujo, ya que el día a día es un poco más cotidiano y al encontrar esa opción me hace pensar buscar algo distinto para mis hijos y entonces decidimos empezar, aunque pensábamos qué tenían una prueba de admisión difícil y de pronto no podíamos entrar, de todas formas también seguimos buscando. Entonces a la semana decidimos ir y tratamos de agilizar todo un poco porque ya llegaban las matrículas y finalmente logramos quedar metidos acá y comentando con un jefe nos decía que eso era lo mejor que nos había pasado, ya que es mejor

un colegio pequeño, pues todos se conocen ya que ellos no son seres anónimos son personas, que tienen un nombre, una familia y ustedes saben cuáles son los profesores. Entonces de cierta forma nos estrelló el colegio, no tuvimos escapatoria.

F1: Yo recuerdo que Samuel por el hecho de investigar era montarse en un cohete al infinito.

P8: Digamos que empezó en la escuela maternal, la pedagógica y por cosas de la vida empezó en un jardín chiquito y hice todo lo posible por tener una escuela maternal por facilidad mía, porque no entendía bien todo lo que se estaba en la escuela maternal entonces yo decía, mejor lo tengo cerquita y aunque mi hija mayor, yo siempre digo que fue mi maestra y fue la que me enseñó a ser mamá, pero la conexión con mi hijo es muy fuerte, mi hija es un poco más independiente, en cambio mi hijo ha estado mucho más cerquita, y entonces me llaman de la escuela maternal y me dicen tranquila que aquí tienes el cupo, y empezar a vivir todo en ese espacio muy pedagógico, pues me llenó la cabeza de mucha información, y entonces ya al acercarse los 5 años comencé a pensar en qué colegio, entonces una profe que lo recibió desde bebé, me dijo ¿ya tienes el colegio? Ella conoce todo de mi proceso, tenía pocas opciones para encontrar un colegio y entonces ella me dijo que tenía a su hijo en el colegio nuevo Chile, y me dijo que fuera ya que por mí espiritualidad me servía. Entonces al conocer un poco sobre el Liceo no lo pensé tanto y el mismo día que hizo los exámenes lo matricule, estaba con una amiguita que también iba a entrar pero él no pudo quedar en el mismo grado, quedó en transición y fue un poco duro porque no se habían separado desde que eran muy chiquitos. Luego tuvimos otro inconveniente, Gilma me decía que por qué no lo pasaba a primero, pero yo mejor no quise debido a que era muy pequeño y se iba a chocar con otros chicos ya que eran un poco más mayores.

P8: En la escuela maternal en la investigación que hicieron ellos, tuvieron que estudiar Antropología, química, física, física cuántica, entonces todo eso abre muchas cosas a nivel cerebral que al tener tanta información pueden entender muchas cosas más fácilmente, entonces me dijeron que por qué no le hacían examen de coeficiente intelectual, pero yo no quería pues era mejor que él estuviera con sus amigos, que viva lo que tenga que vivir.

P8: La investigación es buena, si tu le preguntas sobre la historia política, social y económica en argentina, Perú, Chile, Ecuador y todo eso se lo sabe, mi hija que tiene 16 años y le dice que le ayude con una tarea de historia, yo le digo Sara eso no se hace. entonces para él la investigación lo es todo, entonces por ejemplo si David va por la parte musical y aquí mi amiga por la parte del deporte, Samuel es amante de la lectura, él se puede leer un libro en 3 días y va a investigarlo desde todos los puntos de vista, y en ocasiones las personas dicen que porque el todo el día en el celular, entonces yo les digo que miren el historial de todo lo que él ha estado haciendo.

MA: Con respecto a eso no sé si nos puedes decir ¿ustedes saben qué quisieran ellos cuando fueran adolescentes y ya no estén aquí y adultos, qué creen qué les gustaría conservar del Liceo?

P8: En la biografía de él, lo puso precisamente, él anhela que todos sus amigos estén en el otro colegio en bachillerato y él dice que “ustedes los papás porque no se ponen de acuerdo”, Entonces él me dice eso lo de sus amigos, incluso ayer preciso estuvimos buscando algo y encontramos algo de transición, entonces él es una persona muy sensible y se quedó llorando en la habitación. Por lo menos en la parte investigativa como con la monografía, es muy fuerte en la casa, porque el tema

que él escogió lo viene trabajando desde la escuela maternal, entonces todo eso ha tenido una trascendencia, y entonces desde que él ha tenido la palabra, él dice que quiere ser paleontólogo, y leyendo muchas cosas él dice que quiere ser paleontólogo artista y después de eso profesor de música, pero para él va primero la paleontología porque él dice que quiere saber el origen del ser humano, ¿Por que somos así? ¿Por qué venimos así?, siempre se ha hecho esa pregunta.

P4: Mi hija nos dice que no quiere que se vayan los profes ni los amigos y entonces a nosotros nos pasa lo mismo cuando le iban a tomar la foto de transición, ella empezó a mostrar los 19 niños que estaban con ella en transición y de esos solo seis están y ella decía “mami como todos se han ido” y empieza a decir en cada año quiénes se han quedado y quiénes se han ido, y decía “yo creo que estos seis si llegamos a bachillerato” y cuando ponen el tema de buscar a otro colegio ella se va y se pone a llorar.

P8: En la autobiografía él al final coloca, cuando yo ya sea profesional y haya salido de acá, yo quiero volver y contarle a los niños mi experiencia en el colegio.

P4: Tania le dice al profe Carlos, que ella está un poco sentida, por lo que no está el profe anterior de música, entonces ella le dice al profe qué le jure que va a estar en el grado de quinto, y el profe le decía que él no podía hacer eso porque en la vida pasan muchas cosas, de pronto a mí se me presentó otra oportunidad, no sé, ella quiere mucho a la profe Luz Marina al profe Carlos y por eso quiere que estén.

F1: Algo que también me llamó la atención en las entrevistas con los niños, es que uno les pregunta ¿qué no te gusta del colegio? y entonces uno como investigador les hace más preguntas, entonces se quedan pensando y pues nada, todo les gusta.

F2: Hay una niña que me nombró la arroz, que esta niña en el caso de Selva, que son las niñas que tuvimos en quinto, se nombraron un aspecto más puntual que era la comida, pero todo no puede ser lo que a mí me gusta, entonces me como todo lo que me gusta y el arroz y alguna verdura porque, aunque no me guste me hace bien, y si lo hacen es por mí bien porque yo sé que me quieren. Yo sé que porque soy pequeña caigo como en lapsos pero luego yo caigo en conciencia nuevamente agradezco que sea así y no sea de otra manera. Entonces Selva que está próxima a salir ¿les ha dicho que aprendizaje quisiera que le acompañe el resto de la vida?

P7: Pues la verdad yo con Selva no he hablado eso, es que yo soy muy emocional con ellos, lo que yo sé es que Selva desde muy chiquita que vivíamos en chía, fue a una escuela rural y a ella le enseñaron a cocinar y a sembrar, el primer choque fue para mí y yo dije y las materias, las matemáticas, las letras y las vocales, y me dijeron que eso lo iban a ir aprendiendo con el tiempo, y los ponían a ver películas en francés, claro era otra metodología, ahí uno de papá aprende, eso es lo bueno, pues uno como papá está aprendiendo, que por lo menos con la pedagogía de Nuevo Chile, aplica con los niños y todos esos espacio, entonces por eso Selva ha tenido ese contacto con la tierra y por ejemplo lo que sí sé es que ella tiene muy claro, es que va a ser una muy buena artista, pero ella quiere ser veterinaria, y eso si lo tiene muy claro, y pues yo creo que esas herramientas que está recogiendo aquí en el Liceo le han ayudado a qué pueda tomar esa decisión.

F2: Ella nos habló de la música y lo que sí espero que la música que Selva prendió aquí no se me olvide. ¿ustedes sienten como familia qué los ha transformado por las cosas que aprendieron aquí en el Liceo?

P7: Pues yo siento que sí, pues como sucede con muchas parejas, nosotros estamos pasando por un proceso de separación y pues nosotros no les vamos a ocultar nada, y les pedimos la opinión sobretodo a Selva, y ella sale con unas cosas que nos sorprende, cómo ustedes dos estaban agarrados de un hilito y ese hilito se rompió, para volver a generar otra vez esas cosas, ese tejido, hay que tratar de transformar esas maneras de pensar, y ella me dice eso. y pues ella ha pasado por algunas cosas y ha cometido no sé si llamarlo errores, pero que la han llevado a reflexionar y pues obviamente uno como papá ha estado ahí para ayudarla y aconsejarla para que se vuelva a levantar de otra manera, con otro pensamiento cuando uno ha cometido esas faltas, pero entonces con eso uno comienza a conocer a su hijo y se da cuenta que eso viene de otras cosas de un historial.

P2: Pero ellos son así, con el papá de Luna estamos separados y él al comienzo no le gustó, porque al comienzo cuando nosotros nos separamos, yo estaba en ese punto de transformación con la medicina tradicional China, entonces él me decía "ahora la iluminada puede que colocar la niña en cualquier lugar" entonces el momento de la separación es un caos y yo paso por la puerta del Liceo y me encuentro a Héctor y me dicen siglos sin podernos encontrar, yo dije, ahora sí la terminó de arreglar, ya era hora de reencontrarnos. Entonces le habló con una propiedad a Óscar y lo desarmó al punto que no le dio tiempo de pensar. En algunos momentos viene y se conecta con Luna pero él en estos momentos tiene otra pareja y tiene una relación muy difícil, Luna me dijo "mamá sabes que mi papá debería separarse, eso ya es muy tóxico, es que ninguno ahí es feliz" uno como papá queda un poco sorprendido al escuchar eso, al momento de nuestra separación, después de una discusión, Luna nos escuchó y al ver esto dijo que era mejor irnos y eso que tenía dos años y medio, y a ahora al ver a su papá en una situación similar le dice que es mejor separarse porque todos están sufriendo, ellos en ocasiones lo ayudan a uno incluso aterrizar mediante sus reflexiones, también es el momento de las conversaciones que tienen entre ellos, por eso ellos hacen esos lazos tan fuertes y al escucharla hablan de temas muy importantes, incluso me dice que qué opino al respecto de los problemas que se están viviendo, y entre ellos se están dando consejos, incluso una vez la profesora los encontró dándose consejos. Ellos también aprenden mucho Incluso el valor de la palabra de aliento del otro.

F1: Con David pasó algo muy particular con la conexión con la medicina, y es que empezamos la entrevista con él, y fue subir como otro nivel de conciencia, es algo que no se puede explicar.

MA: Fue una experiencia muy bonita al escucharlo, incluso muy sentimental ya que tenía un paseo de maestros y no pude ir pero me alegra no haber perdido esa oportunidad de escucharlo.

P6: Incluso en su autobiografía habla sobre la música desde el vientre, incluso antes de ser concebido y recuerda por todos los lugares donde ha estado aprendiendo música y lo que le han enseñado, y cómo la música como por ejemplo el charango ha llegado a ser parte de su ser, incluso algo que dijo una vez fue "mamita cuando el profe Carlos muriera, yo lo quiero reemplazar" entonces él se ve y se proyecta como un maestro y con lo que lo conecta, lo que

siente, con lo que es la música, para él todos los profes pero en especial el maestro Carlos, ha sido la persona que le ha entregado medicina.

P6: Entonces y más cuando ya empezó a ver el tema, yo incluso comencé a preguntarle qué quiere estudiar, pues sería un poco disperso ya que decía que le gustaba lo de Egipto, los dinosaurios, pero entonces yo le dije que que le gustaba desde que estaba pequeño, y él decía que la música, y yo le decía qué por que no exploraba eso de la música como sanación, como parte de eso, de estar bien dentro de uno, y dijo “sí, eso me gustaría”. Por lo menos Fredy Velázquez el de putumayo, cuando él toca me hace llorar. entonces son cosas que hacen que su mente comience a maquinarse y puede interpretar lo que otras personas le hacen sentir y él dice que también le gustaría hacer que las personas sientan eso. Él viene trabajando todo eso desde el vientre pero en el colegio lo han ayudado también como con los instrumentos de cuerda, los de viento, la percusión y toda la enseñanza de acá, se ha reafirmado ese ser que quiere ser.

F2: No se si ustedes saben ¿Qué idea creen que tienen los niños frente a lo indígena y lo ancestral?

P6: digamos que hay cosas que ellos dicen, por ejemplo yo una vez le dije “papi quieres tu cabello largo o lo cortamos un poquito”, yo creo que los mamos, los indígenas y todos lo tenemos, o sea que no ven como algo ajeno sino como algo parte de ellos.

P5: Antonia Muñoz todavía tiene los seis años y es un proceso diferente, todavía está asimilando la realidad, como distinguiendo cosas, pero el proceso que hacen acá de acompañar a una etnia, ella lo habla sobre todo, de la gente del cauca de tanto los Nasa como los Misak, ella hace referencia a ellos como mis hermanitos, ella también hace referencia de dónde soy, yo de tunja y pues allá viven mis padres y allá se siente tunjana. entonces para ampliar un poco las preguntas con respecto a la ancestralidad, digamos en nuestra casa yo soy la que está más conectada con estos rollos alternativos, mi esposo es más desde el rollo de la política, por lo menos yo en mi casa pongo mucha música de medicina, aunque al papá no le gusta y mi hija le copia un poco, y me hacen bullying por lo que escucho este tipo de música.

P5: Aunque también es bueno colocar como cierto límite, pues yo también tengo mi espacio acá y aquí también se escucha música medicinal o sagrada, y ahora con esta nota de los incendios en la Amazonía, y que se convocó al concierto Andino, en honor a la Amazonía, tenemos la tarea de aprender de la madreselva, entonces yo le digo a Antonia que por lo menos estas canciones son las que van a estar en el concierto, y le digo que la música que yo escucho se parece a ese. y para hacer referencia a lo ancestral yo también me identifico con lo del colegio y también ayudó a sostenerlo, a pesar que con mi esposo y yo no coincidamos en eso, pero de todas formas hay uno se va mezclando y se va sosteniendo.

P5: Algo que sí me ha dicho ella que no le gusta del colegio son las tareas, y me dice que quisiera de pronto estar en un colegio donde no dejan tareas, pero ella como no ha estado en otro colegio no sabe lo que es la mala vida.

P8: En cambio Samuel es lo contrario, el viernes cuando llega a la casa de una vez es “mamá las tareas”.

P5: Yo por lo menos supe de este colegio por un amigo que trabajamos en un colectivo comunitario y estamos vinculados al sumapaz. y me dijo que al hijo lo había traído acá, yo por eso me enteré de ese colegio y en ese entonces yo todavía no tenía hijos, ya cuando tuve a Antonia y ella tenía dos años comencé a pensar en este, y pensé que todo lo que había en internet sobre este colegio me pareció maravilloso. la abuelita que la estaba cuidando un tiempo tuvo que partir entonces quise buscar un jardín que estuviera alineado con la de acá, al principio en la entrevista en el colegio no me llamó mucho la atención al 100% por los esquemas mentales que tenía en ese momento, por lo que yo tenía un privilegio más por lo del intelecto, pero yo dije todo se ve como muy bueno, y entonces ahora lo que yo veo en el colegio es que a mí me ha enriquecido mucho por todo y a través de las tareas que van dejando, por eso yo ya estoy muy feliz acá, por lo menos eso de comunidad educativa en otros sitios no se da, en cambio uno está más activo y conoce en este colegio, por lo menos a través de la música cuando yo me vincule aquí a la escuela, eso es algo que me pareció bueno.

F2: Por lo menos una generalidad que encontramos en todas las entrevistas de los niños, qué algo que le gusta del colegio, es que pueden hablar con la directora y con el coordinador, todos los días como si fueran amigos, eso les asombra un montón, porque en los otros colegios, según lo que escuchan de otros familiares, ellos no conocen a los coordinadores, solo los ven cuando los van a regañar, por eso acá le parece maravilloso porque puede hablar por lo menos con la señora de los alimentos, la coordinadora y la directora, y eso a ellos les parece bien que pese a que no tengan la conciencia de comunidad educativa en el término amplio de la palabra, pero en la práctica de lo que viene siendo esto lo valoran mucho.

P5: Por lo menos ya algo para acabar es que por lo menos en la profesión ella dice que quiere ser a ratos profesora, pero en otras ocasiones resulta que quiere trabajar por lo menos en un semáforo, pero es que ella aún no sabe esa parte económica y la violencia que se vive. Nosotros le tenemos prohibido ver los noticieros y escenas de guerra en las películas, pues estamos esperando que pase un poco la niñez, por lo que ella todavía están en esa primera infancia, y lo mismo por lo menos yo le introduzco lo del tema religioso, pero con algunos ajustes pues ya como estamos en un país católico, pero ahí es espiritualidad, aunque por lo menos acá es más con la naturaleza, algo más abierto, eso también hace parte de la conciencia, por lo menos ella está muy pendiente en lo relacionado al cuidado del medio ambiente y nos está diciendo qué hay que cerrar la llave y consejos así, por todo eso de la conciencia ambiental, y también nos dice lo de las plantas aromáticas por lo que ya dice que son nuestras amigas. por lo menos por el lado de mi mamá que ella también es muy conectada con lo de las plantas, entonces ella tiene como ese eco, cómo con quien hablar del tema.

P9: Por lo menos ellos tienen un arraigo profundo, por lo menos esos grupos populares que hacen referencia a la masa indígena de una forma descalificativa, por lo menos cuando lo hacen con chiste regionalistas, por lo menos asocian a un pastuso con lo torpe, a un boyaco también, y con eso nos damos cuenta que de forma inconsciente caemos en esas cosas que se han estado haciendo culturalmente, por eso es importante el rescate social, por lo menos lo que yo decía al inicio de qué nos venían a traer la civilización, pero que desconocían lo que ya había en América por lo menos en el parque Chiribiquete se descubrieron pictogramas de hace 30000 años.

P4: Es que es muy cierto porque en unos pictogramas muy hermosos dicen que llegará el momento o la época en qué un hombre quiere generar y en qué una mujer quiere ocupar el lugar de un hombre, y lo hice de una manera muy hermosa, nos damos cuenta que por lo menos se puede ver eso del feminismo y por los menos los indígenas respetan eso, si te sientes que llegaste con una carga energética de hombre ellos la acepta.

P9: Con eso nos damos cuenta que aquí de todas formas había una cultura.

F1: Y algo que también es interesante, es que los muchachos tienen claro que ellos tienen raíces indígenas, dicen que ellos tienen raíces ancestrales, que eso también culturalmente es muy fuerte.

P9: Nosotros no tenemos un relato de construcción de identidad porque nos lo arrebataron, y se impuso un relato de cultura europeo, en donde nos hacen ver, que todo lo que es desarrollo es lo de cemento y la selva igual que el indio es un recurso más para explotar, y eso es un concepto que tiene mucho calado en la cultura actual, y por lo menos un profesor decía que la población no tenía muy buena lectura crítica, qué no solo es la lectura de un texto sino también el contexto, cuando la población, muchos aspectos de la cultura pueden ser nocivos para nosotros como humanidad, pues es un poco complicado avanzar en ese tema, entonces ese tipo de trabajos que desarrollan son muy importante porque desarrollan la identidad.

F1: La última pregunta que les queremos hacer es para sus hijos y para ustedes ¿Qué ha significado ser Chilenka?

P8: Para mí, Chilenka es aparte de historia de mi vida, es como reinventarme, es volver a pensar en mí y pensar en que vengo siendo, es como esa pregunta más constante, ¿hoy que soy? pues ya que nosotros todos los días somos alguien diferente, entonces esa forma de reflexionar es importante, ya que me la paso con mi hijo todo el tiempo y tengo que dar ejemplo. Mi hijo es mi reflejo, por lo menos cuando leí ahí al frente del colegio ese aspecto de conciencia, me llamó mucho la atención y me hacía pensar que muchas veces en el discurso de la globalización se habla de ciencia, pero no se tiene en cuenta la conciencia que es importante, entonces para mí el colegio es eso, conciencia y me ha ayudado a estar en constante transformación y reflexión. Yo sé que hemos hablado que el colegio es muy bonito pero sé que también tiene muchas falencias que a veces me indignan, pero es bueno que haya en ese tipo de desajustes que nos hacen estar un poco más atentos.

F1: Yo cuando hacía referencia a la pregunta de ahí ¿que no les gustaba a los niños el colegio? Había cosas interesantes, porque es obvio que ellos han tenido dificultades, pero pues encima de todo se gozan tanto estar acá, qué cuando se les pregunta dicen algo pero llegan a cambiar de opinión, digamos que por encima de todo este proceso de transmutación, me parece interesante, pues porque hay algunas cosas en las que no estaremos de acuerdo, pero de todas formas seguiremos acá.

P2: Para mí, encontrar al Liceo fue encontrar el origen, para Luna, desde la perspectiva como mamá, ha sido el lugar de resguardo en el que cuido de su magia, yo cuido a Luna alrededor de su magia, pues yo vi que ella tenía mucha magia desde pequeña, y yo necesitaba un lugar donde se la pudieran cuidar, de lo que hablábamos hace un momento de la obligatoriedad de tener que bautizar, cuidarla de otro tipo de energías, como de niños que no viven en familias con conciencia que pueden llegar a arrastrarlos, y acá cayó, encontré un lugar de protección para ella y para mí el origen de que acá puedo ser, soy una bruja libre.

P6: Pues para David, ser Chilenka es ser el guardián, él sí se siente guardián de verdad, él parece a veces un abuelo, y yo me siento como la niña, entonces él dice que yo también tengo que ser una guardiana, y lo que decían, todo vuelve a su origen, entonces le agradezco mucho a Diosito que me hubiera traído a este lugar, porque acá quería llegar, y es eso también ser Chilenka, ser transformación, entonces ellos también nos enseñan a transformarnos y por lo que no tienen ciertos prejuicios pueden lograr algo mejor.

P8: Además las cosas buenas, opacan esos momentos difíciles, porque por lo menos para Samuel no fue nada fácil quedarse acá, incluso llegó un momento en el que él no quería volver, por lo que tuvo un choque con una maestra, por lo que él tiene mucha energía hace todo rápido y arrastra a los demás, y

también él no come entero, y eso es importante porque ahí empieza la investigación, por lo menos no aceptó la forma en que le estaban enseñando a leer, y así. Entonces los niños ya vienen con unos conocimientos del jardín y él llega a decirles que ahí no dice eso, por eso y cuestiones de salud hicieron que el año fuera difícil, duró un tiempo que no fue al colegio.

P6: ser Chilenka es no tragar entero, David estuvo a punto de desescolarizarse y por ser una criatura fuerte desde sus inicios ha seguido.

P: Él siempre que se agarra conmigo me dice “ mamá tú me estás maltratando, los derechos de los niños dicen que uno no puede ser maltratado y sin entrar acá” ya ha mejorado su proceso de salud y ya quiere a su profesora.

F2: Antonia ya te ha dicho ¿qué es Chilenka o de creerse así?

P5: Ella ya me ha dicho que es Chilenka y sé que tiene la parte de su ser que no está muy reflexionado, para mí ese proceso ha sido una reafirmación y esto es una posibilidad para nutrirnos o como un oasis.

F2: Para cerrar ¿qué representa para Ramon?

P9: Lo que representa para Ramon no lo podría decir, eso tendría que decirlo él, pero la percepción que yo tengo, pues por lo menos para él no ha sido fácil, pues es la primera experiencia que él ha tenido, pues él no ha estado en más colegios comunes y este colegio le da muchas libertades y ventajas, pero por más que yo se lo explique, él no ha tenido la oportunidad de vivencia, pero pues pese a todo, tenemos buenas expectativas, siempre habrán ciertas dificultades, él se ha sentido satisfecho, a ratos ha tenido sus malitas, pero como digo, él no ha tenido la oportunidad de otra vivencia, pues cuando no hay carencias no se aprecia.

P8: Sería bueno que ellos tuvieran la experiencia en un colegio público, para que valoraran un poco estar acá, solo un día.

P9: Sería difícil que pasara pero sería una experiencia enriquecedora.

P8: Es complejo por las dinámicas del colegio público sería difícil. Por lo menos a mí sobrina le dejan muchas tareas y se pasan con todo lo que dejan, además están muy pequeños.

P2: Por lo menos cuando lleguen esos niños a la adolescencia estarán mamados, y con muchas tareas los llevará a no hacerlas o hasta a volarse del colegio y se pondrán hacer otras cosas.

F1: Por lo menos pasó algo particular y es que una niña antes de llegar acá no quería nada, entonces resulta que llegó un día en el que dijo que quería leer, es que yo sólo juego y juego, que ella quería un cuaderno, aprender otras cosas

Además que tenía una amiga de la infancia y entraron juntas al colegio pero en diferentes colegios, pero ella se desesperó por ver que a la otra niña le pedían más y ella sabía escribir el nombre y mi hija no.

P8: Pero es bonito ver desde la necesidad y no desde la obligatoriedad

P8: Pero mira la otra cara de la moneda, yo conozco la experiencia de una mamá que tiene el hijo en la EP toda la vida desde chiquitito, y ya en décimo le dijo a la mamá que ya no quiere más EP, la Escuela Pedagógica Experimental, si mi hijo me dice eso yo me muero.

P. Es que muchas veces estamos en algo y nos damos cuenta que no es el camino.

F1. Les queremos agradecer muchísimo por todas las cosas que compartieron.

Anexo 7. Transcripción entrevista semiestructurada.

Entrevista a: Samuel Nicolás Quintero

Entrevistador: Ángela Buitrago

Fecha: Agosto 24 de 2019

Eje temático Ciudad y Ambiente

A: ¿Qué lugares te gustan de la ciudad y cuáles no?

N1: Un sitio que era de dinosaurios que se llama Gorgona, es un parque. El Jaime Duque, he ido dos veces, me parece muy bonito. Mi casa, lo que más me gusta es la cocina porque allá uno puede encontrar todo tipo de comida que a uno lo alegra.

Y de otros parques, solo el simón Bolívar. Del parque milenta, me gusta un poquito que haya no hay de esas personas que consumen drogas y eso, pero también hay otra parte de ese parque que es inseguro.

Para que un parque sea parque debe tener columpios y rodaderos, los arboles también son divertidos, la mayoría de veces cuando uno va a jugar pues debe de tener hartos amigos para divertirse, pero si uno va a jugar a un lugar donde hay árboles y esta uno solo pues uno no se divierte con los amigos.

Lo que no me gusta es el parque de Fontibón porque hay gente que se va ha fumar, consumen drogas. Osea, ese parque antes no era así, pero con la llegada de los venezolanos se fue volviendo así. Ese parque antes era un lugar de juegos, de ir y montar bicicleta, de jugar frisby, y de muchas cosas, ya no me gusta.

Otro lugar que no me gusta es el lugar donde está ubicado la casa de mi abuelita, es inseguro, cada noche suena la alarma de que algo está pasando. En los sitios inseguros ningún niño sale a la calle, tienen que estar encerrados, mirando la cuarta pared. En cambio en el barrio que estoy viviendo ahora, que queda justo al lado de ese barrio es totalmente lo opuesto, es seguro y los niños juegan hasta la noche, por eso me gusta también mi barrio, aunque algo no me gusta es que también tiene gente morbosa, como grosera con los piropos.

A ¿De las siguientes problemáticas, cuáles consideras que se viven en tu ciudad?

En cada ítem se debe indicar (Si) si considera que se vive en la ciudad, o (No) si considera que no se vive en la ciudad.

Las personas no cuidan la ciudad.

N1: sí.

Falta de solidaridad entre sus habitantes.

N1: 60% de las personas no son solidarias y el 40% sí son solidarias.

Dificultades para tener relaciones tranquilas consigo mismo y con los otros.

N1: no.

La gente ha olvidado sus raíces ancestrales.

N1: sí y no.

***Pérdida de interés para realizar acciones conjuntas con los vecinos.**

N1:

Falta de respeto por la figura de los abuelos (mayores de sabiduría).

N1: no.

Presencia de personas y animales abandonados en las calles.

N1: Sí se da.

Personas que arrojan basura a las calles.

N1: si muchos.

Falta de reciclaje y reutilización de residuos y basuras.

N1: más o menos.

Maltrato y tala de árboles.

N1: sí, eso se da, y todos lo apoyan, pero yo no, porque si todos los árboles se derrumbarían, todos ya estaríamos muertos.

Contaminación auditiva por ruido en las calles.

N1: no

Contaminación visual por exceso de vallas y avisos.

N1: si, eso si da mucho.

Contaminación del aire.

N1: si, tuvimos como dos meses que no pudimos ir al parque por la alerta naranja, que el aire se había contaminado mucho y tal...

Contaminación de los ríos.

N1: si

Incendios forestales en los cerros de la ciudad

N1: pues yo no he escuchado

Destrucción de la capa de ozono.

N1: si.

Desequilibrio del clima (exceso de lluvias y calor).

N1: eso a veces pasa

Daño de espacios naturales como humedales, lagunas y montañas para construcción de edificaciones.

N1: si, como en el Juan Amarillo, que antes era un rio muy grande y ahora es chiquito, y eso me pone triste porque la historia dice que ese humedal antes era muy grande pero que lo han invadido las construcciones, y que por eso cada año se va volviendo más chiquito.

C: ¿Qué es para ti el ambiente?

N1: Un lugar de cuidar, amar, y ser amigable con él, o compatible.

A: ¿Cómo te sientes frente a las condiciones ambientales de tu ciudad? ... ¿Por Qué?

N1: De alguna manera me siento alegre y por otro lado muy triste por la sociedad o la humanidad que está teniendo esta tierra, la tierra antes era mucho más tranquila, pero a hora que llego el humano la tierra está perdiendo fuerzas

C: ¿Cuáles crees que sean las causas de la contaminación en tu ciudad?

N1: Me siento muy mal por esta sociedad, porque supuestamente lo hacen para tener más recursos, pero en si lo que están haciendo es al revés, perderlos.

C ¿Sabes si hay ríos cerca a tu casa? ¿Me puedes describir cómo son?

N1: No pero si hay como un humedal al lado. Hay días que se ve bonito, bien cuidado se ve como si fuera un rio normal pero hay días que se ve muy contaminado que hasta empieza a oler a feo.

P ¿Qué propuesta harías para disminuir la contaminación de tu ciudad?

N1: No contaminar más el aire con desechos tóxicos o gases, dejar la tala de árboles para que este aire no se contamine, y dejar de contaminar los ríos porque después que se acabe el agua que agua van a tomar. Reciclar. No tirarle basura a los ríos que están por Bogotá, o al menos que la alcaldía coloque unas redes para atrapar los desechos y que solo fluya el agua, como lo hacen en Francia, argentina, y creo que en chile. Yo vi un video muy bonito, donde en un rio que estaba muy contaminado se hizo un experimento, con mensajes auditivos como con voz de abuelito, que sonaban cuando una persona quería arrojarle basura, este hacia que las personas se detuvieran y no lo hicieran. Ese video me dolió. Me gusto esa idea para hacer en este país pero como este país es como el nombre que tenía, la patria boba.

Eje: temático Saberes Ancestrales Generales.

C ¿De las siguientes tradiciones ancestrales, cuáles conoces?

En cada ítem se debe indicar (Si) si se conoce, o (No) si no se conoce.

La minga.

N1: sí, he participado en ella en el colegio

El círculo de palabra o Mambeadero.

N1: sí, he participado en el colegio

Los acuerdos o el Sewá.

N1: si, también lo conozco en el colegio

Las vibraciones de salud.

N1: sí. También las conozco y he participado de ellas en el colegio

Danzas sagradas.

N1: sí, he participado en algunas

El tejido.

N1:

Ceremonias de sanación.

N1: sí, he participado en las de yaje

Sanación con plantas medicinales.

N1: si, lo he usado en casa

Caminatas sagradas.

N1: no

Pagamentos.

N1: no sé qué es eso.

P ¿En cuáles de las tradiciones anteriores has participado?

N1: Sanación con plantas medicinales, todo lo que es medicina, ceremonias de yagé, danzas, vibraciones, acuerdos, los círculos de palabra, la minga,

A ¿Cuáles son las que más te gustan?

N1: La minga y las vibraciones de salud. Porque de la sanación con plantas, no me gusta el agua de jengibre ni la leche con yerbabuena, solo la limonada. Y sí me gustan las vibraciones de salud, porque uno cuando vibra en verdad a esa persona le llega la corazón, y esa persona se puede curar. Y la minga me gusta porque uno no pelea para tener algo, o no utiliza dinero, sino que uno se lo gana, porque uno ha aportado algo.

Eje temático Colegio, Saberes Ancestrales y Ambiente.

A ¿Qué te gusta de tu colegio y que no?

N1: En si me gusta todo el colegio, porque en sí no hay nada ni nadie que me haga sentir mal. Me gustan las clases de profes que enseñan allá, como la profe Ana, ella es de quinto pero a nosotros nos enseña matemáticas. La comida. Los compañeros también. Me interesan arto las actividades de matemáticas y las de ciencias, ah... y algunas de español.

C ¿De los siguientes proyectos de tu colegio, cuáles conoces?

En cada ítem se debe indicar (Si) si se conoce, o (No) si no se conoce.

Recuperación ancestral.

N1: si lo conozco y me gusta porque a uno le enseña como son esas lenguas nativas, nuestras raíces, nos enseña nuestras lenguas de hace mucho tiempo, es bonito ver esas personas que nos hacen reflexionar sobre en qué nos hemos convertido.

Salud y nutrición.

N1: si lo conozco, he participado como dos veces, es que nos llevan cuando no comemos rápido, nos llevan para hacer un trabajo y eso, y nos dicen que tenemos que dibujar que colorear y que comer unas cosas que haya preparan.

Artes plásticas.

N1: En general no me gusta artes plásticas, pero las artes en música, o artes en ...

Danza y teatro.

N1: Eso también me gusta, pero artes plásticas no me gusta.

Investigación

N1: Eso me interesa muuucho, porque aquí en la tierra, en Bogotá, eso lo deja salir en un cohete para el espacio.

Música Andina

N1: Quiero participar en conciencia andina pero no he tenido tiempo de pedirle al profesor Carlos las canciones y todo eso, no sé si pueda participar el otro año, me gustaría tocar la zampoña o la guitarra.

Formación Ambiental

N1: Si lo conozco, una vez que fuimos a sembrar unos frijoles y es divertido aprender sobre las plantas. También por cuidar el ambiente, porque el ambiente es una de las cosas más importantes sobre la tierra.

Proceso lector en contexto PLEC.

N1: Si lo conozco pero no me gusta porque yo ya dije que el arte no me gusta, pero si me gusta cómo crear un cuento que tenga que ver con los arboles, la naturaleza eso si me interesa, pero no me gusta lo del dibujo.

P ¿En cuáles de los proyectos o actividades de tu colegio participas?

N1: Casi en todos.

A ¿De los proyectos de tu colegio, cuáles son los que más te gustan?

N1: Me gustan todos los proyectos.

P ¿Qué actividades del colegio te enseñan sobre el cuidado del ambiente?

N1. Todas, las canciones, los instrumentos, las letras, hacer el cuento en contexto sobre la tala de árboles. El cuidado de la comida que nos enseña a cuidarla y no desperdiciarla.

A ¿Qué significa para ti el canto al agua?

N1: Un momento de agradecerle al agua todo lo que ha hecho por nosotros, si he participado.

A ¿Qué sientes cuando tratan a los ríos como caños? ... ¿Por qué?

N1: Siento como furia y tristeza a la vez, porque no me gusta que maltraten el rio, Él nos da con amor el agua y nosotros lo maltratamos.

P ¿Qué tipo de alimentos consumes? ¿Sabes de donde provienen? Y ¿Cómo se preparan?

N1: Vegetales, y frutas, y ellos vienen de la madre naturaleza, yo sé preparar algunos, el tomate, la remolacha aunque no me guste, el pepino, el pimiento, y la papa. Como chitos de vez en cuando pero nunca tomo gaseosa.

C ¿Qué piensas de la alimentación natural y orgánica que recibes en tu colegio?

N1: Me siento feliz, es buena, es muy variada, cada vez dan alguna cosa diferente, si es saludable.

C ¿Qué piensas de la formación artística-andina que recibes en tu colegio?

N1: Felicidad, me pone atento a las cosas.

P ¿Qué música sueles escuchar?

N1: El pop, la salsa, el merengue, el tango, una mezcla de rap y pop, y electrónica.

A ¿Qué emociones te genera la música que se hace en tu colegio?

N1: Me genera alegría felicidad y me pone bien me despierta y también la escucho en mi casa.

C ¿Qué conoces sobre el proyecto de tu colegio, de apadrinar una mascota?

N1: Que las mascotas son también seres vivos y también me da tristeza enterarme de lo que encuentran en las visitas a los albergues porque me entero de que cada animal tiene un defecto y es gracias a sus dueños, porque los tuvieron, hicieron con ellos lo que hicieron y luego los botaron. Pero del proyecto de mi colegio me siento feliz, creo que la humanidad puede recobrar, puede volver a nacer.

P ¿Cómo es tu relación con las plantas y los animales?

N1: Los animales, pues a todos los amo, aunque ellos no me pongan atención a veces, por ejemplo un día le estire la mano a una vaca, y ella puso su cara en mi mano.. Cuando me quedo quieto por unos segundos se me pegan varias mariposa, los gusano por ejemplo, las personas dicen que son feos pero yo pienso que son lindos porque se vuelven mariposas. Un día yo rescaté un gusanito naranja con dorado que estaba en medio de la calle. Yo lo salve porque si el mundo se destruyera ellos morirían por nuestra causa. Con las plantas me va bien, hay veces que las plantas son tercas o voluntariosas, tengo una planta que es una flor muy bonita, y cuando la colocaba adentro estaba bien bonita, toda florecida y luego se empezaba a marchitar, la sacábamos y estaba feliz y a los dos días otra vez se volvía a marchitar, la puse en un lugar que le entraba aire, luz y frio y entonces donde quiere que la deje? en la luna? y se volvió a marchitar, entonces la cambie de lugar, la deje en un lugar alto y no se volvió a marchitar. He sembrado remolacha, hierbabuena, ajo, cebolla y romero.

C ¿Conoces cuál es tu animal de poder? ¿Qué has aprendido de él?

N1: Tú me dijiste que era la cabra, y mi animal fantástico es el ave fénix, él es mi animal interior fantástico, porque él nunca pierde una opción, si algo le dicen que haga, él hasta que no lo hace no está feliz, a mí me gusta hacer varios test de cosas raras entonces en un test que decía que tocaba empecé a escribir a mirar y a cuadricular y hay preciso me salió el ave fénix y también me preguntaron cual era mi signo zodiacal y yo no sabía me toco ir a preguntarle a mi mamá y soy Aries, porque nací en marzo 31.

C ¿Qué conoces sobre la huerta de tu colegio?

N1: Conozco que es un lugar para cuidar, y no para maltratar, conozco personas que vienen y arrancan la planta con todo y raíz, si he participado.

C ¿Qué es para ti la Madre Tierra?

N1: Una persona o algo que se debe cuidar, se debe amar, que se debe estar o amar a ella.

C ¿Qué etnias colombianas conoces?, ¿Por qué las conoces?

N1: Las muiscas, creo, pues no es de Colombia pero si conozco los Murui muinane, que están ubicados en el amazonas, los koguis, los Wayús, los Misak o Guambianos, bueno no conozco como más, los conozco por mi colegio, porque cada curso tiene un indígena, por ejemplo, primero son los Koguis, segundo son los Misak, y durante un día, creo que se llama el día ancestral, toca venir vestidos como ellos y traer sus tradiciones al colegio.

C ¿Qué relación tienen esas etnias con el cuidado del ambiente?

N1: Si, en sí ellos son los que más cuidan en esta ciudad y en el mundo, si nos dejáramos enseñar.

Eje temático Self, Saberes Ancestrales y Ambiente.

A ¿Te identificas con alguna comunidad étnica? ¿Cuál? ¿Por Qué?

N1: No señor, no me identifico, en sí que yo diga wow yo me creo de esta etnia, no.

C ¿Qué significa para ti la palabra indígena?

N1: Pues para mi indígena significa cuidador de la tierra, o de la madre naturaleza.

A ¿Crees que tienes raíces indígenas? ¿Cuáles? ¿Cómo te sientes con eso?

N1: Si, todos tenemos, nací en Bogotá, mi mama en Bogota, mi papá en Boyacá.

C ¿Qué significa para ti la palabra ancestral?

N1: Personas que vivieron en el futuro pero que son de nuestras familias, perdón en el pasado.

P ¿Qué te gusta compartir con otras personas?

N1: Todo, menos cosas que a ellos no les guste, o que a mi me gusten mucho y no quiera que se me rompan. Compartir los logros, las tristezas, los disgustos mis experiencias.

P ¿Qué recomendación harías para que las personas tengan relaciones armónicas o tranquilas entre ellas?

N1: Temas de relajación, hacer yoga, ir al parque, salir de viaje.

A ¿Qué ha significado para ti tener la misión de ser schilenkha?

N1: Ser una persona que tiene que cuidar la vida, toda la humanidad, todo lo que tiene que ver con el mundo y la galaxia.

P ¿Qué ha cambiado en ti desde que llegaste al Liceo?

N1: No he cambiado nada, sigo siendo el mismo desde cuando era chiquito, si me ha aportado cosas pero no me ha cambiado cosas.

P ¿Qué haces para cuidar el ambiente?: ¿En la ciudad? ¿En el barrio? ¿En el colegio? ¿En la casa?

N1: No dejar la luz prendida cuando no se necesita, no mal gastar el agua, reciclar, no botar basura a los ríos, ni a la calle, sembrar árboles, cuidar los animales aunque nos disgusten, tratar bien a las plantas no maltratarlas, a la gente tratarlas sin disgusto, si no nos gusta que nos traten de esa forma uno se tranquiliza le habla bien, se les dice lo que nos disgusta, y luego uno se va.

P ¿Qué propones tú para fortalecer los saberes ancestrales?: ¿En la ciudad? ¿En el colegio? ¿En la familia?

N1: Buscar, interesarse en eso, porque si en una entrevista les llegan a preguntar ¿Sabes cuáles son tus raíces? entonces él no sabe nada, entonces pues...

A ¿De lo que has aprendido en el colegio, que aplicarías o utilizarías en un futuro?

N1: Me gustaría, en un futuro lejano la inteligencia, que me aportaron mis ancestros, siempre se debería cuidar el ambiente, cuidar todo en si, cuidar todo bueno, y malo, igualmente todo se debe cuidar lo material, físico y mental.

Eje temático Familia, Saberes Ancestrales y Ambiente.

P ¿Le has enseñado a tu familia o amigos algo sobre el cuidado del ambiente? ... ¿Qué cosa?

N1: Lo que te dije, no mal gastar la luz, no contaminar el agua ni el aire, no hacer contaminación auditivas ni visuales.

P ¿En qué proyectos o actividades del liceo participa tu familia?

N1: No, no participan en ninguna.

P ¿Qué actividades se hacen en tu familia para cuidar el ambiente?

N1: En si, no podemos hacer nada más, nos gustaría hacer más cosas pero solo podemos hacer lo necesario.

P ¿Tu familia participa en alguna actividad ancestral? ¿Cuál?

N1: En sí, con eso si toda mi familia, mi abuelita, mi abuelito, mi primo, mi prima, mi hermanita, mi tía, mi tío, mi mamá, mi papá y yo. Vamos a esos templos que están cerca al centro, cerca de Monserrate, allá cantamos, comemos, jugamos, y allá aprendemos que cuando uno hace una cosa mala a algo o a alguien, eso se le devuelve, a mí me gusta.

Anexo 8. Transcripción grupo focal.

Grupo Focal Padres Liceo Nuevo Chile.

Facilitador: Ángela Buitrago.

Observador: Misael Zea.

Fecha: Septiembre 14 de 2019.

F1: Buenos días para todos y todas, resumiendo para los papitos que nos acompañan, nosotros estamos haciendo una investigación en torno a la formación ambiental y los saberes ancestrales y cómo eso ha impactado o ha influenciado en la conciencia ambiental. Cuando uno habla de conciencia ambiental está retomando una categoría muy integral, que recoge lo que uno piensa, lo que uno siente, cuál es su actitud y lo que uno hace. Entonces no solamente está midiendo comportamientos proambientales o percepciones o creencias sino que es algo que va más allá, más integral qué tiene que ver con el ser, como el ser se involucra frente a unas temáticas, cómo en este caso lo ambiental.

Desde 1972 que empezó el tema o la preocupación de la Organización Mundial de Naciones, frente al tema ambiental, vienen surgiendo diferentes concepciones, el desarrollo sustentable que se basaba más en los recursos naturales y cómo hacer para que no se acaben, cómo explotarlos de una forma más equilibrada, luego llegó el desarrollo sostenible que ya involucra no solamente los recursos naturales sino que también tiene que ver con la cultura, la riqueza cultural y el modelo económico. Hay elementos que intentaron incorporarse, pero luego empezaron a surgir otras tendencias frente a lo que era lo ambiental y ahí viene el tema digamos, de buen vivir que surge y es apoyado por ciertas tendencias ancestrales, donde el ambiente es la vida, ¿Si? donde el ambiente no es algo que está fuera de mí, sino que el ambiente soy yo, entonces es una forma diferente de pensar el ambiente, porque siempre hemos pensado, la palabra lo dice todo, medio ambiente, pero cuando hablamos de lo ambiental y específicamente sobre lo ancestral, está involucrada mi vida, mi forma de relacionarme, mi forma de sentir, lo que yo hago y obviamente todo lo que está alrededor mío que es vivo y ¿Qué está vivo? Pues todo, un cuarzo está vivo, una piedra está viva, tiene millones de moléculas en movimiento que están todo el tiempo recreándose y construyendo diferentes formas, aunque uno piense que lo que nos enseñaron en un tiempo no era así.

Esto es un poco alrededor de esa experiencia, que eso es lo que trae lo ancestral que queremos compartir el día de hoy, entonces la dinámica es que yo lanzo unas preguntas y en la medida que ustedes vayan considerando las van contestando y vamos armando como un tejido. Les pedí autorización a los que estaban cuando empecé para grabar y para sistematizar la información.

Bueno, vamos a hablar de unos aspectos generales en torno a lo que es esa relación entre ciudad y escuela, entonces nos vamos a ir un poco hacia términos generales de la ciudad. La pregunta es frente a las condiciones ambientales de la ciudad, de la experiencia que ustedes han tenido con sus hijos ¿cómo sienten la ciudad? y específicamente ¿Cómo sienten todas esas condiciones ambientales que vivimos acá?

P1: Mi hija tiene 6 años. En el Liceo está conociendo la diferencia entre paisaje rural y paisaje urbano, aquí va el entendimiento de esto. La ciudad resulta como algo normal, lo que está en un

medio donde se nace, entonces empieza a través de las experiencias con los paseos en familia en las vacaciones, empieza a entender lo de la tierra caliente, entonces comprende otro clima que es diferente a Bogotá, un clima más caliente que Bogotá, donde se realizan otras actividades, la ciudad es donde se desarrolla la vida normalmente, donde ocurre la cotidianidad, así está entendido para nosotros.

F1: Frente a esas situaciones ambientales, esas problemáticas ambientales que uno las ve en el aire, en el agua, en el ruido, en la contaminación visual, en las formas como la gente se relacionan en la calle, frente a cómo yo vivo y pienso al otro, frente a todas esas dinámicas que tenemos en la ciudad. ¿Cómo sus hijos sienten la ciudad? Porque hay personas que pueden ser indiferentes, hay personas que les duele, hay personas que se preocupan, cada uno toma una postura frente a las diferentes situaciones que se viven en la ciudad específicamente frente a esas problemáticas ambientales.

F.2: O también puede pasar que si nacieron aquí en la ciudad y desde siempre han vivido aquí, para ellos no es extraño el ruido, la contaminación del aire y demás, porque para ellos es lo normal y lo cotidiano ya que nacieron aquí y siempre lo han vivido, quizás algunos de ellos, (que no lo sabemos y quisiéramos que ustedes no lo cuenten), ¿ya identifican ciertas condiciones adversas de la ciudad, es decir ellos ya han hecho conciencia de esto y lo han manifestado de alguna manera y se los han expresado, o también puede pasar que ellos aún no han llegado a ese punto de percepción, de diferenciar cómo sería estar mejor, porque para ellos esto sería lo normal.

P2: Luna tiene 7 años, este proceso de aprendizaje en el Liceo de ese cuidado ambiental, la lleva a identificar los comportamientos de la gente en la calle "oye mamá esa señora botó basura, ese señor botó basura. ¿Por qué ellos hacen eso? no saben, no entienden que la basura va a tapan la alcantarilla y mañana se va a inundar si llueve muy duro. Allí existen otro tipo de conversaciones más enfocadas desde la gestión del riesgo por mi profesión, y a lo que me dedico, y claro como ella escucha conversaciones de cómo se ordena un territorio, de porque se construyen casas acá, o porque no se deberían construir. Entonces cuando uno se desplaza por la ciudad, por la autopista sur hacia tierra cálida, ella ya hace las diferenciales de porque esas casas están en la loma, porque la gente vive allá. También es dejarle claro que son las condiciones socioeconómicas y el estado que hacen esas diferencias tan grandes en los lugares de ubicación. Pero ella sí identifica el cambio entre campo y la ciudad. Mi mamá vive en el campo, entonces nosotras nos desplazamos y ya identifica, además tiene claridad en la comida por ejemplo, ha podido aprender; como cuando uno va a comprar una papaya, pero hasta que ella no conoce el árbol de la papaya, ella se imagina que las papayas están en una nevera.

Entonces ya va a aprender a conocer una guayaba y bajarla, ya genera otra forma de pensar, que el árbol necesita agua; es otro comportamiento, ella pregunta ¿por qué está todo amarillo?, ¿Por qué se ve como seco?. Estas cosas ya intenta combinarlas al menos, si nota la diferencia, de cuando algo está cuidado. Ella señala mucho la cultura, yo soy de pensar, que cada persona con su nivel de conciencia debe cuidar, pero ella si se pone brava, y dice vamos a decirle, pero yo le digo espera, porque no todo el mundo va a reaccionar de la mejor forma, y eso puede generar en ella otro tipo de actitud después, y se puede tornar algo agresiva, por qué la gente no hace, por qué la gente no cuida, porque todos no se van a aguantar que ves que lanzan un papel y decirles, oye

levántalo. Eso si no se lo permito yo, precisamente para evitar una agresión contra ella o contra mí.

F.2: ¿Identificas otro factor aparte de arrojar basura en la calle, te ha manifestado alguna vez algún otro factor que ella siente que no está bien y que te lo exprese?

P2: Odia subirse en un Transmilenio. No le gusta, pero igual hace parte del aprendizaje y de lo cotidiano, así que la he subido a SITP, la he subido en Transmilenio. No tengo vehículo, entonces es necesario. Ella sufre horrible y hace unas caras fatales de solo pensar que se tiene que subir en un Transmilenio, en un SITP no alega tanto, pero nena es la única forma de llegar, y las preguntas que hacen los niños ¿No podemos irnos en taxi? ¿Podemos coger un UBER? Ese punto es sobre el transporte masivo, especialmente por el Transmilenio.

P2: Hace 15 días llegó de clase y estaba sentada en el comedor, hizo una pregunta que tuve que pensar la respuesta porque no podía contestarle con la emoción. Me dijo "¿Cuánto tiempo dura un presidente?, Mi pareja le contestó cada 4 años, yo le pregunté qué ¿En qué país? Porque hay unos que tienen periodos diferentes. Ella me confirmó que de acá, a lo que le respondí que 4 años, me dijo O sea que al de acá le falta mucho, Uy no qué pereza esto, es que ese hombre habla y habla y siempre es lo mismo, una cantidad de reflexiones profundas, y yo no le podía contestar desde la emoción, porque si le contesto desde la emoción ella entra en otro estado de lo político que no debería entrar. Le hice algunas reflexiones, le dije que era importante votar y otras cosas.

P3: Para Tania y para Karla, pues nosotros tenemos un fuerte contacto con el tío que vive en Choachí, tiene finca y mi papá tiene casa adelante de Girardot. Estamos en los extremos, estamos en Bogotá que es frío, en Choachí que es medianamente frío y Guataquí que es muy caliente. Las dos tienen muy consciente que son espacios distintos y que caracteriza cada uno. Tienen algo que me preocupaba al principio, y era la tranquilidad de ver lo ambiental, de hecho me sucedió, cuando uno se empieza a informar de lo ambiental, y uno empieza a tener preocupaciones y a caer en el extremo con la tendencia del instinto de conservación, entonces la vida humana empieza a ser más un maleficio para el planeta que un beneficio, podría ser asumido desde un extremo negativo de la situación, pero ellas no lo tienen para nada.

P3: Son conscientes como Luna de la basura en el piso y lo que se puede generar, nuestra familia ya no usa pitillos en los restaurantes, cuando se pide nuevamente jugo pasamos el mismo vaso donde nos sirvieron, ese tipo de cosas. Son cotidianidades. Cuando les pasan el pitillo lo devuelven, tenemos la costumbre de pedir sin pitillo, aunque a veces se lamentan porque olvidamos decir sin pitillo, entonces, lo dicen de una manera muy tranquila, con una conciencia que nos hace ver que forma parte del crecimiento de una nueva condición en sus conciencias valga la redundancia, sobre el deber ser con relación a los elementos que se pueden o no consumir, y cuáles son necesarios o no. Mencionaba los distintos climas porque por sobre todo Tania que es la más grande, todo lo pone a germinar en la casa, tenemos plantas de cilantro, aguacate, hay varias, tenemos una mini huerta. Desde pequeña lo hacía, desde que tenía 4 años, y las maticas germinaban y se iban para el campo, ya no las está dejando ir para allá, ella siente que las está abandonando, entonces las quiere dejar todas, pero aquí se van a morir muy seguramente. El aguacate es de un clima más cálido y está encerrado entre agua, pero no los deja mover. Ella, tenía el saber que tienen que irse a la finca y que allá se siembra, ya no quiere. Alguna vez llevó a la finca una mata de habichuelas,

y preguntaba a los 6 meses que había pasado con su mata, entonces nos tocó inventar una historia y que el tío nos imitaran a comer habichuelas para que viera que era parte de las habichuelas que había llevado, como para cerrarle el ciclo, que empezó aquí en el Colegio porque aquí lo germinó, lo sembró allá, lo plantó y que llegó finalmente al plato de comida. Ahorita con el aguacate, que son matas de clima caliente, sabe que son matas que se van a llevar a Guataquí.

P3: Estuvieron las niñas de viaje con la mamá más de dos semanas en mitad de vacaciones, con las abuelas y yo me quedé en la casa, y Tania me hizo un cronograma, cuando debía regar cuales, el nivel de agua para tal o cual. Entonces estas cosas son las que uno dice que tienen una pertenencia sana, sin caer en lo que les decía al comienzo de caer al otro extremo de una preocupación. Y lo otro es que el colegio por toda su filosofía, hace que en la casa se tengan espacios tranquilos, entonces no ha llegado al extremo de decir vamos a decirle a la señora que no tire basura, o que tan cochinos ellos, cómo actúan ellos o aquellos.

P4: Cuando mi hija mayor cuando empezó acá, y empezó a hacer esa conciencia ambiental que tal vez no la tenía tanto, como en primero le dio por hacer una hojita, como un folleto, y ella escribió que había que reciclar, y qué cosas se podían reciclar y cuáles no, hizo varias, y se ponía brava porque no salíamos por todo el barrio y pegarlas en todos los postes. Otro aspecto, es que cuando salimos está muy pendiente de que la gente recoge el popo de los perritos y deja las bolsas pegadas a los postes, entonces ella dice, digámosle al señor que eso no se hace, que esa bolsa ahí contamina, mis hijas cuando salen están muy pendientes de recoger las tapitas plásticas en cualquier lado, van por el camino y ven una bolsa plástico y la van recogiendo. Otra cosa que tienen muy arraigada las dos es el reciclaje, y ahorita que empezó a pasar el camioncito que recoge el reciclaje los viernes, ellas llegan derecho a buscar todo lo que encuentren que pueda servir para el camión y cuando escuchan la musiquita del camión, sale una por la ventana, señor, espere, espere, y hasta que bajan. Ya es tanto la conciencia del reciclaje, que cuando están en la cocina ayudando a algo, y están pendientes, esto va a la bolsa negra, esto va al reciclaje, échale la juagadita al tarro o a la bolsa de leche, o también están pendientes de que no se desperdicie el agua. Estas son cosas que les han enseñado acá en el liceo, en la casa uno lo va reforzando. La educación en el colegio las ha llevado a ser más conscientes del ambiente.

P3: Lo importante de esto es que no esperan nada a cambio. Cuando yo era pequeño recuerdo que en las fiestas recogía las botellas de champaña porque sabía que me daban monedas. En cambio ellas no esperan nada a cambio, lo entregan y son muy felices viendo la cara de alegría de las señoras que le reciben las tapas, porque ellas le dicen gracias de muy buena manera, y se quedan felices con las gracias que le dan, y la cara que le dan las señoras y pues esto es muy sano, además que éste debería ser el sentido del reciclaje, es una responsabilidad que tenemos, más no que sea solo una fuente de ingresos.

P4: Tania hasta con la ropa, Una camiseta que está llena de huecos, que uno dice ya la puedo utilizar para cortarla para trapear o alguna cosa, Tania dice que no, la puedo convertir en el forro para un cojín, tiene ya tres camisetas, porque no ha tenido el tiempo, porque ella le recorta, le cose los huequitos, le cose el cuello, para hacer el forro del cojín. Reutiliza, ella dice, para que la va a botar, yo le remiendo el huequito, ella cualquier cosita la reutiliza, ella quisiera guardar todo para reutilizar en cualquier momento.

P5: Otra cosa es el río Fucha. Antonia con esta canción que crearon hace unos años. El río de mis sueños, eso también lo ha apropiado. Nosotros vivimos cerca, en la Boyacá con 13, entonces lo transitamos, a veces se siente el olor en las mañanas o en las noches, que llega ahí la contaminación. Entonces ella tiene la referencia que el río es algo contaminado, no como lo tuvimos nosotros hace un tiempo, que los ríos eran como donde uno podía ir a hacer el paseo, podía ir a bañarse a cambio de la piscina, entonces ella si es una niña en ese sentido de ciudad, de tener la referencia que donde me baño es en la piscina, con cloro y todas estas condiciones. Y que el río es algo sucio que toca limpiar, no imagina que otros se bañan y comen al lado de un río. Pero una cosa que también viene aquí del Liceo, es el pensamiento de limpieza, son las vibraciones, además de decir que no botar basura porque todo se va a ensuciar, sino también que con el pensamiento uno puede mandar vibraciones y va limpiando el río, entonces a veces pide que hagamos la meditación, enviemos un poco de limpieza al río, y eso es muy Schilenka.

F2: Ella cree fielmente que con lo que ella piensa si puede ayudar a que el río se limpie. ¿Algún otro piensa eso mismo?

P6. Ahora que mencionas el río y basado en la experiencia nueva con mis chicos, y es que estamos muy lejos. Estamos viviendo en Suba, entonces quedamos a hora y media del colegio, pero ha sido una experiencia bonita. Como dice Misa, el ambiente está en todo. Cuando nos subimos en buseta, empieza el arsenal de vendedores ambulantes y de personas muy necesitadas, y personas que también le jalan al trabajo de muchas maneras, porque nada es deshonra. Ellos empiezan a abrir una brecha en su corazón de conciencia hacia la ayuda, a la compasión y a la solidaridad, entonces me dicen, recibámosle la galletita mami, o mejor démosle galletica, entonces una galleta que le compramos a uno, luego se la damos a otro, porque estamos en una sociedad de necesidades, y ellos también han tenido esa conciencia de que son afortunados con lo que tienen, eso una cosa, y ya hablando de los ríos como tal, Nosotros siempre pasamos por el río Tibabuyes, que ahora le llaman Juan Amarillo, y con la experiencia que tuvieron en el humedal Tibabuyes este año en la salida pedagógica; entonces Soe llegó muy sensible, y me decía, mamá allá hay artos buitres, pero no lo miraba por el lado de asco, sino sorprendido, hay muchos buitres con alas grandes, y también nos decían que definitivamente es mejor no comer de paquetes porque las bolsitas se van para la cuenca, entonces ya empiezan a usar esos conceptos más atenuantes, que no es el río, el caño, al lago, sino que es una cuenca y tenemos la oportunidad de tener un tipo de conversación muy consciente, entonces cuando pasamos por allí, les digo vamos a honrar a Tibabuyes, entonces me decía, mami, el Tibabuyes significa hombre labrador, hombre trabajador, entonces vamos a honrar a ese hombre trabajador. Entonces David se queda mirando y dice, ¿Por qué el río Fucha se ve más negrito?, Yo le digo que toda cuenca es sagrada, así sea que tenga contaminación del ser humano, es agua y son espejos, y esos espejos dan la vista al cielo, Y quién nos mira desde allá, Pues el gran espíritu que fue quien creó toda esa belleza, y me dijo uy si mami, yo no me había dado cuenta que eran espejos, y se quedó mirando hacia el Tibabuyes y realmente se veía todo el cielo. Y desde allí es donde ellos empiezan a saber que no solo existimos físicamente, sino que también espiritualmente también hay un ambiente que hay que trabajar, que hay que pulir para que el físico también este bien.

P6: Entonces, todas las salidas pedagógicas que hace el Liceo Nuevo Chile realmente son muy enriquecedoras para ellos. Cuando fueron también a un páramo el año pasado (a Chicaque). Le pregunté a David ¿Qué fue, así lo que más te tocó?, y me dice, yo cogí una piedra y yo le pedí

permiso, y cuando le pedí permiso, me fui bien a la orillita de una montaña, y le dije que quería protección y que me llegaran los ancestros, protección para ti, para mi papito, para Soe, mi abuelita y para todos los de antes, entonces, entonces uno como padre se siente muy feliz de saber que ellos tienen ese sentir espiritual, que va conectado hacia también lo físico por ese integral del que tú hablas Misael, es sentir el todo y actuar con el todo, digamos, no sectorizar cosas, sino tratar de hacer el avatar que sería muy armónico, ojalá lo lográramos, es esa semilla que se está sembrando en los niños, es esa conciencia y eso importante que hace que ellos vean que no son sólo ellos, que no hay egoísmo, que se está delimitando esa parte de no me importan los demás, sino que yo hago parte de los demás, y hago parte de lo demás. Digamos que eso era lo que quería sacar a relucir.

P7: Qué chévere, Para empezar mis hijos se llaman Selva y Río, ahí tengo una responsabilidad grandísima. Entonces el proceso lo lleva a uno a reflexionar como papá, porqué le pusimos ese nombre y cuál es el peso que trae todo eso, Nos ha llevado a la necesidad de guiarlos en la necesidad de ver la importancia del medio donde nacemos, donde vivimos. Por ejemplo hace unos años, nosotros hacemos teatro, y nos invitaron a Argentina – Huila, a un festival campesino de teatro que se hace en una montaña, allá todo es el campo, la tierra. Yo me acuerdo que me fui a caminar con mi compañera y nos encontramos un perrito que se estaba muriendo, un cachorro, ella recogió el perro, lo revivió, lo trajimos aquí a Bogotá, lo llevamos al médico y todo, ellos se dieron cuenta de todo eso, de que se había rescatado ese perro y después lo dimos en adopción.

P7: Hoy en día ese perro es un príncipe dónde está. Ellos se dieron cuenta de todo el proceso, sin el ánimo de decir que vamos a hacer, fue algo que surgió. Eso me pareció muy chévere. A pesar de eso, estamos tan acostumbrados a la ciudad, creo que nos acostumbramos a lo que está sucediendo, muchas veces me doy cuenta que la gente no reflexiona o a veces siento que estamos tan metidos en nuestra burbuja que no somos capaces de compartir lo que está sucediendo, por ejemplo, yo tengo mascota y la saco al parque, pero me emberraca encontrar mierda en el piso y digo, pero si yo tengo mi perro y tú tienes tu perro, y lo quieres y lo adoras, ¿Por qué no colaboras con ese espacio que lo estamos utilizando todos? Ayer por ejemplo fuimos a caminar con los chicos y una mortandad de árboles, que están talando una cantidad de árboles por todo lado, y me decían, papá ¿por qué los cortan?, les decíamos que eso tiene que ver mucho con unos pensamientos políticos, o a veces es que los árboles estaban enfermos, pero por encima de todo consideramos que el árbol no se debe cortar.

P7: Nosotros hemos tenido la oportunidad de conocer personas que tienen mucho contacto con la tierra, entre esos un indígena kogui, cuando estuvimos en el Tayrona, de paseo y él estaba en el parque haciendo unas charlas, y las charlas eran acerca de cómo los indígenas son los hermanos mayores, y claro verlos de primera mano, es poder mirar eso que les enseñan aquí en el colegio, pero visto ahí de primera mano, y hablando sobre los pagamentos, se sorprendían como el pago no es como lo que nosotros decimos, si quieres comprarte un celular, tienes que dar dinero. El pago es con los cuarzos, energías, con esa intención, entregarlos, es hacer todo el ritual. De igual forma, como ustedes lo manifiestan, lo que trabaja el colegio es sorprendente cómo los niños empiezan a reflexionar en casa de lo que viven acá, eso es importantísimo, cosa que no sucede en otros espacios. Lo que es el medio ambiente, no entra dentro de los criterios de formación en los niños en la mayoría de sitios. Por ejemplo en la última salida pedagógica, que hicieron, le pregunté a Río ¿Qué viste, qué hicieron?, Entonces me dijo, papá solo vi popo, si solo vi popo, mucho popo, entonces reflexionábamos porque eso, decían que en el río que vieron

llegaban todas las heces de la ciudad, entonces lo llevaban a reflexionar que la ciudad es como una máquina, donde todos hacemos parte de ella, y eso tiene que moverse bien, la máquina, pero cuando algo empieza a fallar, empiezan a surgir estas problemáticas del medio ambiente.

P2: Para Luna fue muy impactante en la salida, que al día siguiente cuando yo pongo city para ver el tema de la movilidad en la ciudad, y sale el tema de que habían encontrado un cuerpo en el Juan Amarillo. Dice Luna, cómo es posible que mataron una persona en el río, cómo así que lo mataron y lo llevaron, esto hace que nosotros tengamos aún mayor responsabilidad, de hablarles muy bien lo que es la sociedad y cómo se está moviendo, lo que es el deber ser y cómo transitamos para allá, porque para ella fue muy impactante saber que había una persona muerta, entonces ella dijo, o sea que el muerto estaba ayer allá, yo le dije que no creía, pero dentro de mí dije tal vez sí, otra cosa es que justo no pasaron por ahí, o simplemente la energía hizo que ellos no lo encontraran, o no lo vieran. Mi respuesta fue, eso no estaba.

P8: Mi hijo no fue, entonces él se vio la noticia desde temprano. Y dijo mis amigos están allá, le dije que tranquilo, igual el cuerpo estaba muy arriba. Y claro la energía no permite que los niños por ser tan sabios y su almita es tan pura que no permitió que vieran nada, mi hijo vio todo y leyó, investigó, solo le dije tranquilo y mañana les preguntas.

P6: Bueno, con respecto al tema. Yo estoy en un proceso ahora muy consciente con el abuelo tabaco, digamos con plantas sagradas, en el que uno deduce muchas cosas, una de ellas es que todos somos todo y de alguna manera volvemos a ese todo, como también es cierto que desde un aspecto social se ve terrible y es terrible, de hecho que maten a una persona y lo echen al río, de otra manera también se siente que la tierra reclama lo que está pasando. Tierra y agua, aire y fuego se unen y también ellas reciben, y por medio de carne física y espíritu, todo lo que es un ser vuelve y renueva, se ve desde el aspecto social como algo muy macabro y de hecho lo es, pero si lo vemos desde el aspecto de la ancestralidad, nada es casualidad, ellos los niños tenían que saber que eso sucede, y tenían que saber también cómo conectarse con la tierra para ejercer de alguna manera un sentido de protección, también tenían que saberlo para darlo a conocer, expresar su emoción, enterarse en que estamos y como estamos, porque a ellos definitivamente taparle los ojos es imposible, de hecho ellos son los que se los abren a uno, y como si le dijeran a uno, no se haga. Entonces estas experiencias, a pesar de como se vio, también son enriquecedoras para ellos, de hecho así fue la conversación con Soe, porque me decía, porque tanto buitres, y yo le decía porque los buitres también son transmutadores, empezando a explicarle desde la parte consciente del animal y su energía, entonces también van y toman de los cuerpos que hallan, cuerpo animal, humano, cuerpo vegetal, entonces ellos transmutan por medio de eso, creemos que se los comen y ya, pero en sí ellos están haciendo una tarea espiritual, están favoreciendo a lo que se están comiendo, entonces es desde cómo les explicamos a ellos, cómo les hacemos entender que si el pensamiento del ser humano, tanto bueno como malo definitivamente debe traducirse hacia una conciencia de vivir.

F1: Por ejemplo eso que dices, digamos en el mundo, pero hablando particularmente de estos territorios de Boyacá, Cundinamarca, ha venido con el paso del tiempo, en los últimos años ha venido despertando un mundo de saberes ancestrales, y un mundo de tradiciones antiguas que no solamente tiene que ver con lo indígena, sino también con lo oriental, lo africano, es decir, recordando unos principios muy profundos del vivir que habla la ancestralidad, y allí obviamente

se recrean unas prácticas como la minga, el pago, las medicinas como el yagé, el tabaco, los círculos de palabra, muchos elementos que surgen, la meditación, las prácticas del yoga, quisiéramos saber si sus hijos tienen alguna identificación con estas prácticas que han venido surgiendo, en qué medida los ha tocado esa ancestralidad que emerge y que de una u otra forma también está dentro del colegio?

P8: Yo les quiero contar un poco desde mi experiencia, contestando un poco a la pregunta. Cómo es de conocimiento de algunos, nosotros somos vegetarianos y practicamos otro estilo de vida, un poco más sana. No me gusta decir que practicamos otra religión, porque no creo en eso. Cuando hablas acerca del yoga, la meditación y ese tipo de ceremonias, de encuentros en comunidad, pues mi hijo la práctica desde que estaba en mi barriguita, entonces él encuentra en eso su forma de decir, no más, me cansé, además que es un chico muy activo, entonces llega un momento en que dice, no más, ya no más, y solo busca música, se acuesta y ya, entonces le digo apaga eso y solo responde, no, estoy meditando. Claro cuándo llega a eso, yo digo, gracias a Dios porque a veces es insoportable. Entonces, ayer precisamente hablando con mi papá, le contaba que él no se mide, que a Misael no se le puede tirar, lo ve en la puerta y corre y se le tira, a mi papá igual, entonces él llega un momento en que él solito canaliza las energías, ya tengo que calmarme, estoy muy intenso.

F2: O sea que en el caso de Samuel, él reconoce el yoga y la meditación como herramientas ancestrales y él las ha incorporado en su vida y las usa.

P8: Sí.

F: ¿Y ancestral de muiscas o esos territorios, también reconoce alguna o ha incorporado alguna?

P8: Sí. Nosotros hemos ido a bastantes lugares ancestrales. En Tenjo, a Cali fuimos alguna vez. Entonces claro allá le dicen muchas cosas, y lo que tú dices que hace David, él siempre lo hace, él se va a meter incluso a la piscina, algo que ya entendí, es que él se queda pensando y dice, yo le pido permiso mami, porque aunque tiene químicos es agua, y yo me voy a entrar a divertir. Él va a arrancar una flor y él sabe que arrancarla se da el hecho que acorta su vida, y él siempre es con permiso, pidiendo permiso. Siempre lo he notado, y son saberes más que todo ancestrales. Eso se lo enseñaron mucho los mamos de Tenjo, nos decían que cuando vamos a empezar a subir la colina, hacemos una reverencia y pedimos permiso para entrar, entonces él siempre hace ese tipo de rituales por decirlo de alguna forma. En algún momento me habló algo del yagé por Jade, entonces yo le dije, que cuando creas que estás listo me avisas, digamos que estamos en un momento, en el que si bien nosotros ayudamos a tomar decisiones y miramos para dónde podemos ir, y para dónde no, pero en realidad estos niños de ahora tienen una sabiduría que no la tenemos nosotros, entonces es mucho más fácil que ellos no se equivoquen, a que nos equivoquemos nosotros. Igual si te crees ya con la capacidad, habla con Jade pregúntale cómo le ha ido, entonces ese tipo de cosas le llaman mucho la atención acercarse a este tipo de cosas. Cuando hablaba el papito de Selva, acerca de la identidad. Nosotros, también por nuestro estilo de vida que tenemos, pues mi hija, yo tengo dos hijos, una de 16 y mi hijo de 9. A mi hija le puse Sara Yajaira, tengo mis motivos, no lo puse porque sí, y mi hijo Samuel Nicolás, pero en nuestro estilo de vida tenemos un ritual, donde hay un nombre que te pone esa otra energía, mi hija tiene un nombre que tiene una carga energética fuerte que es por el lado oriental que es Yoga Maya, que es eso que no se puede

destruir y la mente es algo que no se puede destruir, tenemos es que transformarla, y mi hijo Saunaka Rishi, que significa sabio, que es sabio y creo que le atinaron por ese lado. Entonces creo que esa carga energética es súper fuerte. Hace poco en una clase también hablábamos que todo lo que se construye alrededor de las creencias y tradiciones, puede que muchos de nosotros hubiéramos nacido en una familia católica, apostólica, y romana, pero eso no nos construyó nuestra identidad, yo creo que eso siempre se está transformando, y les dejo por ahí si de pronto se buscan un cuentico que se llama pequeña mancha, léansela a sus hijos y se van a dar cuenta cómo se transforma, es un cuentico que usted se pregunta cosas y habla más o menos lo que quería tocar Misael, cómo nos han atravesado todas esas nuevas ideologías, nuevos pensamientos que vienen a transformar si queremos claro está.

P8: En cuanto a lo ambiental, precisamente por nuestro estilo de vida, somos como al nada de derroche, si no lo necesitas no lo compramos, si no lo necesitamos queda hay por si tal vez. Antes se burlaban de mí porque yo iba pasando por todo lado y todo lo recogía, esto me sirve, esto me sirve, porque mi trabajo es con niños pequeños, entonces claro, el elemento estructurado no me sirve, o sea un carro no me sirve, yo tengo que tener cosas no estructuradas, entonces me decían mi mamá parece recicladora, todo lo recogía. Pero, ahora me dicen, mamá esto te sirve, entonces claro entendieron sin que yo les diera la regla, oye esto se hace, porque han visto que la mamá después si lo utiliza, porque a veces hay gente que recoge y después es un tumulto y no lo utilizan. No, entonces ellos ahora están en ese plan. Mi hijo es uno de los que no come paquetes, solo come galletas, nada súper negado con las gaseosas, entonces ese tipo de cosas alguna vez las escuchamos en una de las conferencias, creo que fue en Tenjo y nos decía el señor, ustedes aprecian los ríos, entonces respondían, si están feos, contaminados, los ríos como tú dices son sagrados, independiente como se vean físicamente. En nuestra cultura el río Yamuna es el más de los más, es un río bastante, pero supremamente contaminado y sin embargo allí se realizan rituales en los que te metes al río independiente como esté, se toma agua del río independiente como esté, eso depende de tu conciencia y algo súper que nos impactó bastante, es que nos decían que los ríos son espejos, y son espejos de la humanidad, él no quiso ahondar, pero nos dejó esa reflexión, de miren cómo están los ríos, entonces ¿cómo está la humanidad? Loca, llena de todo, a punto de explotar, desbordada, porque se están desbordando, entonces es hacer un cambio desde la humanidad para que se vea reflejado en esos espejos.

F2: Y con eso que nos dices, que por ejemplo ahora ya no entran a burlarse de que andes recogiendo todo, sino incluso que te ofrecen algo que te pueda servir, no sé si Samuel o algunos de sus hijos les han manifestado tener una idea de algo que ellos quisieran poder hacer para ayudar a mejorar las condiciones ambientales de la ciudad. Si en algún momento les han manifestado como yo quisiera ser alcalde y yo haría esto, o lo otro,

P6: David si, una vez pasando la 68, venía muchos SITP, y muchos buses y con toda la contaminación del aire, y toda la cosa y humo, y él me dice, ¿Cómo se hace para ser presidente?, Fue como decirle primero, ser muy consciente de hasta dónde está dispuesto a llegar, hasta donde en la lucha por algo uno está dispuesto a llegar, ser consciente de todo los eslabones que vienen, porque hay mucho tropiezo, no es nada fácil, pero cuando hay perseverancia algo se logra y si uno tiene esa idea es empezar a investigar cómo lo quieres hacer, cómo quisieras llegar allá, es un caminar y tienes que ir averiguando paso a paso, eso no es de ya, no es de ahorita, tienes que empezar a armarte una idea de cómo sería, empezando que es mucha responsabilidad, entonces

hay que mirar cómo está uno en ese aspecto, porque si uno se va sin tender la cama, pues uno como aspira a ser presidente, porque si uno se va sin recoger la caquita del gatico y limpiar el arenero, como empieza por la responsabilidad de pensar en algo tan grande, hay que empezar a mirar desde mis pequeñas responsabilidades como voy a llegar a algo tan alto, y empezando también hay que mirar la intención con la que tú lo vas a hacer, entonces se quedó pensando y dijo, eso es como difícil.

P8: Pues por mi parte, él no se ve en esos papeles. Como ustedes se han dado cuenta mi tránsito es con mi bici para lado y lado, y claro tragamos mucho CO₂, entonces él dice, mamá si yo de pronto pudiera o fuera alguien grande, no recuerdo la palabra que utiliza, mandaría a recoger esos carros que sueltan tanto humo, claro, nosotros nos vemos afectados, pero él me dice, tú si puedes porque cuando seas o cuando trabajes en la Secretaría de Educación, puedes hacerlo. Porque en mi casa dicen que yo soy una peleona, pero no es que sea peleona de pelear con todo el mundo y agarrarnos de los pelos, sino peleona en el sentido de decir las cosas, hombre venga.

P6: Lo que pasa es que la gente ve el defender como algo de retaliación y no hay concepto real en la sociedad de lo que es la defensa, sino que te miran como un agresor.

P8: Entonces en la casa cuando por ejemplo me dejan basura frente a la casa, vaya Johanna donde el vecino y dígame, y yo les digo ¿Por qué tengo que ir yo?, Pero yo no peleo sino que hablé con el vecino y ya, es muy chistoso digamos que bueno, esta semana entendí que aunque digamos a mí no me importa lo que diga la vecina de mí, si nos tiene que importar porque mi espejo es el vecino, el vecino es el que ve las cosas en mí, yo me digo muchas mentiras también. Entonces y cuando hablan de cómo él llegó a esto, no como diciendo que mi hijo es un santo, no comete ningún error, pues lo cometió pero muy chiquito cuando tenía 3 años. Él iba comiendo galletas, y le dije guarda el paquete en el bolsillo, me miró como retándome, se acabó la galleta y botó el paquete en el piso, lo deje que caminara hasta la esquina y le dije, Oye y el paquete, ummm, yo le dije, te devuelves y lo recoges, mm pero, y de aquí para allá me recoges 20 paquetes, pero ma.. pero nada, de ahí jamás en la vida botó un paquete, y cada vez que alguien va conmigo y bota algo, él les dice, te recomiendo que lo recojas, porque mi mamá te pone a recoger 20 paquetes. Se lo dice por ejemplo al papá y a mi sobrina que no tienen esa conciencia, y él les dice, te recomiendo que lo recojas porque mi mamá no sigue caminando hasta que no recojas 20 paquetes.

F2: A veces no es necesariamente como desde lo político, si no por ejemplo algo como, si se me apareciera un hada madrina mi deseo sería....

P3: A eso iba yo, Tania sobretodo, Carla es un poquito menos centrada en estos temas, en el tema de la relajación, por ejemplo nosotros no somos nada religiosos, la poca religiosidad que ellas contienen es por parte de los abuelos y un poco de la mamá, de mi lado muy poco, ni de un lado ni del otro, más bien hablamos mucho desde el punto de vista social, de las ciencias humanas, yo soy comunicador social, me encanta la historia, estudié historia con Diana Uribe año y medio en la universidad, entonces se aprende que las cosas siempre son consecuencia de algo y estamos en la consecuencia de muchas cosas atrás, y por ejemplo Tania tiene una manera de, por fortuna nosotros vivimos en un espacio muy amplio, entonces pueden haber momentos en que los 4 podemos estar aislados, pero estamos dentro del mismo espacio, dentro de la misma vivienda.

P3: Tania siempre ha tenido una manualidad muy grande y una creatividad envidiable, casualmente ayer que no había clase se fue con la mamá, y con los niños, los alumnos de la mamá hizo un taller de manillas, entonces en la casa tenemos manilla, todos tenemos los tíos, los primos, los hermanos, todos tenemos manilla que ella hace, y pues hace diademas, por ejemplo esta semana llegó muy animada con la charla del tema del cine, entonces contándole pues hablábamos de los hermanos míos de la primera película tours, y casualmente yo estoy en este momento en unas animaciones digitales, pues nada sofisticado no soy el experto, entonces ella como que terminó ahí, lo que estaba haciendo en el computador pues no estaba escuchando música ni nada, entonces termino viendo lo que estaba haciendo, Casualmente le dije con la conversación mi amor esto es cine en pequeña escala, esto es cine, entonces le quedó sonando y al otro día estuve, trabajando con un programa de flash, otro de premier, empezamos a decirle por qué le había comentado algo sobre fotos y ahora está en premier, y ayer me dijo yo quiero hacer un dibujo pixelado como puedo entonces, le armé unas orientaciones sobre la composición de las imágenes y ya es de cómo vas a trabajar, el pixel es muy pequeño, entonces hay que agrandar mucho el archivo para que tú lo veas, y cuando lo vayamos a ver en tamaño normal pues casi no lo vas a ver, pero vas aprendiendo y se sentó sola, pues nosotros hace mucho tiempo hicimos un grupo para jugar en la casa entonces Carla le dijo juguemos entonces estábamos jugando, y Carla le dijo Tania te toca, y le dije mi amor déjela que está en otra actividad y se metió a ese computador duró 1 hora larga, a la final nos dijo mira hice esto, esa es su forma de relajarse, de meditar, de bajarse su acelere y tranquilizarse.

P3: Carlita juega y a ratos uno no tiene el tiempo, la posibilidad de estar jugando entonces se molesta y entonces a la mamá le dice, la mentira, estás diciendo mentiras, como frases demoledoras que le sueltan a uno, unas palabras que queda uno como tiene razón.

F2: Volviendo al tema de las manillas ¿las hace tejiendolas?

P3: Entonces a eso voy que era lo primero lo de la reflexión que había preguntado Misael lo de la espiritualidad, pues ellas no tienen ninguna experiencia de espiritualidad por qué nosotros como padres no la vivimos, les contaba más bien como de las ciencias sociales del respeto, pues de la señora cuando va a ayudarnos los viernes y ellas a veces llegan en su despelote manchan el piso, entonces es el trabajo de las personas, hay que respetarlo y uno debe cuidar lo que hacen las demás personas, y entender que es su manera de vivir, hay una obra en la calle, que están haciendo una reparación, que queda de camino de la casa hasta acá, nosotros caminamos todos los días y entonces hay cemento fresco y les había dicho ten cuidado que ese cemento está fresco, Carla por error pisó y dejó la huella, entonces yo les dije que eso era irrespetar el trabajo de las personas, que están haciendo un arreglo, y ese arreglo debe quedar bien y me mira, y me dice, si Papi lo siento, y le digo tenlo en cuenta por favor, y en relación con lo que tú dices del aporte, yo lo veo más como que tienen cada una para ofrecer, pues Tania sí totalmente, las dos cuando es la amiga con las mascotas entonces llegan a la casa y traen el alimento, cuando llegan con los bonos y con el tema de las manillas, pues me dicen papi se me acabó el material, entonces un día fui al centro y le compré 3 rollos de hilo de diferentes colores, el telar, entonces ella dice de las manillas, las puedo ofrecer, y a la gente le ha gustado lo que ella ase en las manillas, a ella le gusto, entonces cada tiempo libre que tiene es me voy con mi mamá y lo hace con mucho agrado, con vocación, realmente le nace, lo disfruta, le encanta y sentarse con la mamá, yo digo que paciencia.

P8: Pero cuando tú hablas del tejido, el tejido es espiritual, el tejido está tejiendo todas sus emociones, todo lo que quiere decir, el tejido es otra forma es otro ritual hasta donde creo que he entendido, el tejido es tejer una cantidad de cosas que hay en mi cabeza y aparte de eso es toda esa construcción de algo a través, a veces no se necesita de un ritual, con un nombre muy técnico o conceptual si no que hay ya ella pshh.

P4: Sí!, ya de pronto nosotros no somos como tan subconscientes desde esa parte ancestral y esto por la familia, no tiene la conciencia pero, Tania si la tiene, por qué ella cuando va al colegio los niños con los que yo trabajo son sordos y tenemos un grupo que se llama el grupo especial por qué son sordos y además con retardo o autismo entonces son 6 niños que ya definitivamente lo académico no van a dar entonces los tenemos como pre-vocacional entonces Tania ya sabe, mami mañana voy, díles que traigan lana díles que traigan eso, pero ella quisiera decirle todo a los niños, pero pues no sabe señas lo suficiente, pero mami dile que es me lo enseñó la profe Luz Marina que la profe Luz Marina es una abuelita y que ella sabe muchas cosas de los indígenas y ella si quiere que los niños tengan esa conciencia de que esas manillas son de los ancestros si!, entonces yo les interpretó todo lo que ella quiere decirles los niños algunos le ponen cuidado otros no!, pero ella sí tiene cómo esa visión de que toda la familia y todos tengan su manilla y las hace todas diferentes, ella no deja ninguna igual a la otra, pueden tener los mismos colores pero el tejido lo hace diferente. Los tíos y todo le pagan pero ella no le tiene precio, ella dice no pues lo que tú me quieras dar, entonces la abuelita le dió dos mil, la otra le dió mil, pero ella no es por el afán de tener plata si no ella recibe esas monedas y halla las tiene en un bolsito, pero no ese fin de venga está plata por que la voy a invertir en otra cosa no!, si no es eso.

P2: Pasa así que digamos el tejido sea que lo tengan muy amarrado a lo espiritual, o no pues uno cuando está pasando es tejido.

P6: Me acabo de acordar ya que hablan de las cualidades con las que viene cada ser humano. David tiene el de la música para nadie es un secreto. En vacaciones del año pasado por ejemplo estaban los niños del conjunto estaban escuchando música, él escucho reggaeton dijo "yo voy a bajar la zampoña" le dije, hágale a ver qué cara le hacen. Se bajó su instrumento y les dijo "será que le pueden bajar un poquito que les quiero tocar algo" y él empezó a tocar, y ellos "ay que chévere" claro los niños no escuchan eso, pues, rutina no es para ellos, es algo nuevo, los niños le dijeron "que bonito que suena", "les voy a dar clase" se subió al apartamento y me pregunto "¿Puedo bajar los instrumentos?" ¿pero cuales? Pues el teclado, la batería..." algunas cositas para que tú les enseñes, pero hay otras que son muy para ti, entonces conservarlas con mucho cuidado, tú se las puedes enseñar, con mucha prudencia, entonces bajó y les dijo "vamos a hacer una orquesta y yo les voy a enseñar a tocar" entonces es como esa iniciativa de lo que yo sé y como se los enseñó a los otros, para que cambien el concepto de lo que estaban escuchando, porque cuando el subió le decía "es que escuchan unas cosas feas, palabras feas y no me gusta eso" - "puede que no te guste, pero tienes que explicarles porque no es tan chévere escucharlas" él como que llenaba de eso y decía como les digo, entonces "voy es a tocar y que me escuchen" son esas iniciativas que ellos toman desde su sentipensamiento.

M.A Por ejemplo cuando nos hablas de la música seguramente para él tenga una connotación más allá de solamente divertirse, porque él nos hablaba de sanarse y demás. No sé si han identificado en sus chicos que participan en muchas actividades que quizás tienen un origen ancestral, y ellos

participan en ellas aunque no sepan que se llama de tal manera, por ejemplo la minga es algo para ellos, quizás no sepan lo que significa ancestralmente, pero ya sienten que han participado en la minga y lo hacen, y así pasa también pasa con rituales de sanación, sanación con plantas, entonces no sé si de pronto ellos participan en esos rituales, sea que conozcan que son ancestrales o simplemente porque los han hecho con la familia o las han hecho en el colegio, como las vibraciones de salud o canto al agua, que seguramente saben que se llama canto al agua, pero no tiene un concepto de eso, que empezó en tal parte, o científicamente está comprobado que cierto sonido.. tal vez hasta allá no da su concepto, pero saben que funciona y lo practican.

F1: y más que la espiritualidad más que forma, es un principio.

P2: También, he venido aprendiendo a través del tiempo que no es x o y ritual únicamente, es esa vista holística de lo que puedes identificar a través del ritual y he caminado con Luna en ellos, entonces con Luna digamos yo he transitado en el servicio de la medicina tradicional china y con el uso de las plantas entonces Luna esta, Luna sabe y Luna ya pregunta qué vas a usar agujas, semillas, chinchetas, cuarzos, vas a hacer solo chikung y ella se para a hacer el movimiento de chikung conmigo, sabe que con el chikung se sana, sabe, pero hay puntos en los que ella enferma entonces yo le digo por qué te estás enfermado qué emoción tiene guardada?, que pasó?, por que tal cosa?, entonces a ella le da amigdalitis, que tienes guardado, por que cada vez que pasa dice "ok, dale" pero debo hacerle sangría en dos resonadores, ella aprieta los ojos pero lo permite entonces yo asumo por que ella nunca lo ha dicho, que ella siente cuando el canal se destapa y sabe que esa energía fluye y que se lo aguanta por que ella estira los dedos y cierra los ojos, entonces digamos que desde la medicina tradicional china, ella va conmigo a la escuela, entonces halla práctica la danza conmigo, el chikung, la oración de los alimentos, sabe de la alquimia en el alimento, el color del alimento, cuando vamos a hacer mercado por qué el amarillo, el verde y el rojo, entonces yo le digo vamos a llevar el pimentón para ponerle picante al corazón y ella dice "uy picante, no!" hay que equilibrar el metal con el picante vamos y dice "está bien, un poquito" y prueba el picante y empieza a explorar, quiero un chocolate, y yo.. hay que endulzar el corazón, es como ese proceso que se lleva desde el principio, y como ya hay conjunto empezamos a hacer sanaciones de útero y yo la llevo. Entonces, ahí ella lleva la conciencia de que a través de esa sanación de útero pachamama también sana, entramos en ese proceso, también participamos a veces en un ritual mapuche, que es de sanación de energía a través del ajo como medicina. El último libro que adquirí fue "la biblia de los cristales" y ella anda fascinada en ver cuál le llama más la atención, el color que más le gusta, desde trabajar desde la intuición, entonces ella sabe que los cuarzos se ponen a luna llena se pone tres días, ella sabe que la obsidiana es una piedra de mucha fuerza, pero eso permite que cuando fuimos a Guatavita, ella pregunté "vas a llevar el tabaco?" Claro, toca llevar pagamento "y a dónde vamos, y yo voy a poner pagamento?" empieza a tener otro proceso desde esos momentos de sanación, además yo uso la copa, entonces ella "eso como es, muéstrame la copa" y entonces "¿Para mí? Eso lo vamos a discutir luego, porque tenemos que discutir unas cositas con tu luna y miramos cómo lo solucionamos, pero porque sembramos la luna juntas, sino que siento que le da muy duro la sembrada de la luna conmigo, entonces ella se para, se aguanta 5 minutitos la meditación, se levanta y se va, y sigue tú, pero hay meditaciones que se las aguanta; una vez fuimos a Varsana, hicieron como de 50 minutos de meditación, ella no se movía, tanto así que abrí los ojos y dije no la escucho ni respirar, ella estaba ida. Con el remedio hemos estado en temazcal le dió durísimo en la segunda puerta salió volando, con el Yagüe no, yo sí, pero ella aún no, ella sabe cómo funciona, cómo se trabaja, aún no porque he sentido que ella

necesita alunar primero, para luego llevarla a tomar el remedio, entonces aún no me corresponde llevarla, pero ella sí tiene mucha curiosidad, además que me angustia, a mi me da durísimo, si no estoy pendiente de mi, mucho menos de ella, eso me genera susto, (Milena cómo hace), pero yo no, me da un susto infinito llevarla todavía, pero sé que si se da en el momento, eso le permite a ella tener otro modelo de conciencia y también ella siente que no va a transformar en un nivel gubernamental, pero nosotros sí. Entonces es tener en cuenta que somos dos mundos diferentes y lo político con nosotros no, pues porque con otras otras líneas de principios sabemos que somos como razas diferentes que no tenemos nada que hacer allá, entonces no debemos estar en ese nivel de círculos, pero ella dice, "tú si puedes, acuérdate que tú trabajaste en el IDIGER, acuérdate que tú vas allá donde está todo eso de las gestiones de riesgo, hablas con los alcaldes, tú si puedes decirles" y claro la conciencia es esa, y uno les habla, pero de ahí a que logres transformar el sentir del otro es otra cosa, eso ya no es cosa nuestra, entonces Luna ve que la que aun transforma soy yo, ni siquiera es ella, ella es como, ayúdame a transformar que cuando yo vaya ya encuentre todo abonado para poder llegar a entrar y seguir evolucionando, pero yo no me voy a ensuciar las manos, ese trabajo sucio del gobierno no va a ser mío. Ella lo ve desde ese lugar, pero eso permite que cuando Héctor los lleve al parque a transformar ese momento de meditación, de vibración, ellos vivan unas experiencias espirituales individuales muy bonitas, que de hecho llegan a tocar otros niveles de conciencia, de saber que cuando se corta el árbol, no se debe hacer, porque se atenta contra el manú de ese árbol, pero decirle Luna, frota las manos y empieza a ayudarlo a todas las hadas que entretejen el etérico debes ayudarlo a sanar al árbol, más allá de que entres en ira, porque el punto es que nosotros como estamos chocando todo el tiempo, les enseñamos a que entren en ira, y eso es peor, no vas a sanar; el otro lo hizo, él no tiene la conciencia en este momento, entreteje ayudalo, el animal que sanas, todo más desde la sanación que desde otro punto de vista. Siento que es por mi principio y ella no ha mostrado otro principio diferente.

M.A Con todo lo que ella hace, crees que ella se identifica con alguna raíz, de pronto sienta alguna afinidad con alguna comunidad o que se sienta de algún territorio, digamos desde mi ser muisca o mi ser oriental.

P2: No. Ella se siente negra, ella ve un negro y entra como en otro tipo de conexión, ella ni siquiera se siente indígena, yo siento que fue negra en algún momento, ella ve un negro y derrite. Los compañeros de mi trabajo que son negros, ella los ve y ella dice que encontró lo máximo, siente una gran conexión. ¿Cómo se siente Luna? Ella se siente negra, ni siquiera indígena. Ella siente admiración infinita.

M.A: ¿Así les pasa? que algunos de sus hijos les han manifestado, como sentir que dentro de ello hay una raicita que la asocian por allá a un territorio, una comunidad

P8: Por el lado de Samuel, tiene una gran empatía, si se siente o no, no sé, pero tiene una gran empatía por los Emberá. En la Fundación donde yo estoy hay bastante población Emberá, el me dice "llévame", pero no se puede faltar al colegio. El ve los niños Emberá, y para él son los máximo, los niños Emberá aquí en occidente, como ellos nos dicen "nosotros los amarillos o mestizos" como ellos nos dicen, ellos dicen "nosotros no somos bruscos, solo somos así", y uno en su ignorancia dice "que bruscos", pero no, es que ellos son muy Guerreros, ellos para todo te hacen la pose guerrera y Samuel es como "mamá ¿puedo ir al salón de los Emberá?" Las tres veces que lo he llevado, entonces es más como esa afinidad, él los vendiendo, por cualquier lado y dice

"allá va uno", si quieres saludalo le digo, solamente que ellos son muy ensimismados, pero yo los entiendo, por todo lo que les ha atravesado a través de la historia, entonces cómo más va a ser un ser humano. Aunque nuestra forma de vivir la parte oriental si lo atraviesa un poco, pues porque se sabe todas las historias orientales, porque sabe muchas cosas, porque vamos a Varsana, vamos a todos los templos, pero si hablamos de los más cercano a nuestras raíces, diría que los Emberá, es como si identidad más cercana, pero no ha dicho "yo me considero...", a veces si dice "yo soy indígena". Hay unos niños que les gusta jugar con él, somos casi nuevos en el barrio, pero se la tienen montada porque cuando salimos le gritan "eyyy niña, niña" porque tiene el cabello largo, y pues él ya trascendió todo eso y solo les responde "pues claro, no ven que tengo todos los aspectos femeninos por eso soy tan bello" y todo el tiempo dice cosas así, me parece chévere que se quiera, él dice "mamá hoy sale el sol por mi belleza", pero el lo hace de esa manera no por sentirse más que otros, él dice que "si yo me quiero", en todo lado me dicen "la niña" pero él solo me dice "no te preocupes soy niño, niño", en la parte oriental todo ser masculino o femenino tiene los dos aspectos. Entonces me dice "si Krishna es tanto hombre como mujer, porque él no puede ser bravo todo el tiempo y tampoco puede ser cariñoso todo tiempo, entonces un hombre tiene cosas de mujer y una mujer tiene cosas de hombre, entonces que me digan niña no me afecta", entonces creo que tiene las dos cositas el lado oriental y el lado indígena.

F2: De hecho en las entrevistas que le hicimos a los niños hay un niño que dice que quiere ser Taita.

P6. En el caso de David, él ha sido reyaguesero desde el vientre, yo creo que desde antes de la concepción de él hubo un pensamiento hacia algo bien evolutivo en su sentir, y cuando yo estuve embarazada pues tomé Ayahuasca y sane a partir de ello, ya me considero reyaguesera en ese camino ya de más o menos 11 años, yo creo que es infinito. El pensamiento de David muy conectado a la música medicinal, cuando él era bebesito despertaba cuando escuchaba y lo llevábamos a ceremonias de Ayahuasca y pues allá hay unos cantos ceremoniales que son muy introspectivos, son muy hacia la conciencia de vivir, entonces desde ahí él inició un caminar en la música y en otros aspectos por que a partir de las ceremonias experiencias que han visto, y más que los niños ven más allá que uno, ellos están más desde el espíritu, le hemos metido más razón a nuestro ser, entonces onces a partir de allí él ha tomado la vida un poco más consciente, no obstante es una persona muy fuerte de carácter, esto también ha conllevado a que este en procesos de medicina homeopática, medicina indígena, donde hemos podido saber que él es una criatura de mucha fuerza interior. Pues con el ejemplo que ustedes preguntan ¿El con que se identifica? Algo que se me viene a la mente, es que una tía abuela de Jhon, mi esposo muy estresada porque no los habíamos bautizado por la iglesia católica, me decía "pero mamita porque? No sé los van a llevar al cielo, por favor bauticenlos" entra uno en un dilema con ellos, que uno por no pelear uno les dice nosotros otro sentido de la vida, no exactamente el religioso, entonces como ella vio que uno le contestaba así, le preguntó directamente a él ¿Mijito se quiere bautizar, cierto en la iglesia con el sacerdote para que reciba a Jesús?" Él le respondió "no, yo no soy de eso, yo vengo de Taitas y mi sentido es más indígena" solo lo dijo y claro la dejo callada.

P8: La familia de mi esposo es más machista en muchos sentidos y cuando vieron que a Samuel le empezó a crecer y crecer el cabello, dijeron "¿Hasta cuándo se va a dejar crecer el cabello?" y entonces Samuel les dijo "Yo no me voy a cortar el cabello, porque mis abuelos tienen el cabello largo" refiriéndose a los Indígenas, " Además yo leí que en la época indígena lo que de verdad

éramos, era mucho más hombre el que tenía el cabello más largo y el que tenía el cabello corto, era una persona, digámosle gay y si los indígenas lo pueden tener largo porque yo no”, entonces de ahí para allá nunca más le volvieron a decir que se cortara el cabello, todavía estamos con mi esposo como en ese rifirrafe, pues él dice que quiere que le corté un poco el cabello, Entonces yo le digo que le pregunté a él, yo no me voy a poner en ese cuento, Yo creo que la palabra de él tiene sustento, tiene poder y una Pues me dijo” mamá, será que me pueda hacer el piercing” y le dije que sustento tienes y se quedó como “ a ver, el piercing en la parte derecha es cuando tienes un esposo y en la parte izquierda es cuando está soltera, Entonces tienes que definirte”, si no tienes el argumento de porque te vas a hacer eso, por qué me voy a hacer las rastas es mejor que no te hagas eso, uno no puede vivir en un hacer por hacer, entonces eso es algo que Samuel si toma, por ejemplo el cabello el dicen qué tiene un argumento y un porqué, porque sí o porque no, él dice por ejemplo” mami a mí porque me confunden tanto con una niña” Entonces yo le digo a mi esposo que él tiene ese problema, alguna vez vi unas fotos de mi esposo cuando era chiquito, ¿estás seguro que ese eras tú?, pero es que pareces una niña, entonces yo le digo qué alega de hijo, si él quiere ser así, pues que sea así, si quieres ser un hombre más dócil, pues bacano, porque necesitamos hombres dóciles y mujeres fuertes, esa es la idea.

F1: La entrevista Selva con fue bien especial porque todo lo que ha tejido con el teatro, es muy interesante. “Promoción de una nueva relación con el ambiente” plantas

P7: Yo también me sorprende de ella, pues porque yo llevo haciendo teatro toda la vida y pues yo soy también profesor y trabajo las artes escénicas y pues trabajo con niños, pero verla a ella ya como actuando, haciendo cosas uno ya le ha pedido un niño, no hay necesidad incluso que decirle, y eso le genera a ella como reflexión sobre el trabajo, el trabajo en equipo ya es importante, ya que si se quiere hacer una obra y si los integrantes del equipo no estamos conectados el discurso no sale, no funciona y particularmente, pues la obra habla sobre la época en la que se da la independencia, aparece Simón Bolívar y personajes como Manuelita Sáenz, llevan a esos cambios o transformaciones en este país o en Latinoamérica, entonces los niños empiezan a reflexionar sobre eso, que antes no era como hoy, antes estaban sucediendo otras cosas y eso le genera ellos un montón de preguntas, ¿De dónde venimos? ¿Quiénes estaban antes de que vinieran los españoles? y ahí nosotros empezamos a hablar sobre que aquí no habían salvajes cómo nos hicieron creer y llegaron ellos a colonizar y a cambiar, aquí ya había una civilización, aquí ya había una sociedad que es bien construida, otra cosa fue que llegaron arrasar, entonces se empieza a reflexionar sobre eso.

P7: La mamá de Selva, también hace medicina tradicional China, la tía también hace pomadas con cosas naturales en la casa para la gripa prana, son plantas que ellas han trabajado y ellos empiezan a ser conscientes.

F1: Bueno, yo quiero que hagamos una mirada más puntual al colegio, entonces digamos que el colegio sostiene una estructura o requisitos que exigen las diferentes entidades, pero el colegio pues riamente tiene unos proyectos, tiene aproximadamente 8 proyectos, en torno a la recuperación ancestral, que se hace por diferentes niveles, recordando algunos pueblos, algunas comunidades, También tienen lo de salud y nutrición, la forma en que los niños se alimentan acá, la propuesta que tienen frente a la alimentación, lo de Artes escénicas, lo del teatro, lo de danzas, lo de artes plásticas, lo investigación, lo de tejido, lo de formación ambiental y el **PLEC** algo muy

particular, digamos en todas las entrevistas, es que cuando le preguntamos a los niños sobre la formación ambiental, quedan sin respuesta, porque para ellos la formación no ha sido un tema, no ha sido una clase, esto ha sido algo supremamente interesante. Hacia dónde yo quiero ir, es que en estos proyectos ustedes llegaron a este colegio por algo y yo quiero enlazar esto con una pregunta central que les podemos hacer a todos ¿Ustedes cual creen que es la importancia de la propuesta de este colegio frente a la ciudad, una comunidad o la humanidad?

P9: Enlazando eso un poco con la primera pregunta, ¿Cuál era la razón por la que habíamos escogido el colegio?, en el caso particular de nosotros con mi esposa, es por razones políticas, vivir es un acto político, comer es un acto político y entonces entendemos la política como la práctica de vivir en comunidad y en ese orden de ideas, la educación es un acto político, la pregunta es ¿Para qué educar una sociedad? ¿Cuál es el propósito? ¿Qué tipo de ciudadanos quiere educar? y para el servicio ¿De qué sectores de la sociedad? ¿Qué sectores se van a ver beneficiados con el tipo de educación que estamos recibiendo durante los últimos 1600 años?, entonces en ese orden de ideas, lo que estamos haciendo es cuestionar los fundamentos de nuestra sociedad, eso es sano y también necesario, cuestionar los fundamentos de la sociedad es importante para avanzar como seres humanos en relación con los seres humanos y con el entorno, llevando un poco la pregunta hacia el medio ambiente, entendiendo que nosotros somos naturaleza, así lo entendemos nosotros con mi esposa. en ¿por qué escogimos este colegio?, porque tiene una serie de características particulares que no tienen otros colegios, que pueden ayudarnos a nosotros a ese propósito de no solo cuestionar sino de cambiar un modelo sociocultural que consideramos corrupto, que solo se beneficia una élite dominante, corrupta y mafiosa, que nos está gobernando durante muchos años y se benefician a costa del sufrimiento, de la miseria, y la ignorancia de toda la población, entonces para nosotros en ese orden de ideas era fundamental, buscar cómo podríamos generar y crear un ambiente sociocultural favorable al desarrollo el pensamiento crítico y la verdadera formación de opinión de los niños desde el principio, así que después de analizar muchos colegios y después de llegar a la conclusión de que los resultados de la sociedad, que son a todas luces como la inseguridad la violencia estatal, paraestatal y de ahí se derivan una serie de problemas, que no son pertinentes al tema, pero a partir de ese análisis y de esa reflexión, nosotros queremos cambiar la forma de ese ambiente sociocultural en el que nosotros vivimos y crecimos.

P9: Cómo lo decía hace un momento Franco, a propósito de la tesis del famoso Francisco Franco el fanatismo, de que aquí al América lo que le vinieron fue hacer un favor, al venir a traerle civilización y hasta un Dios, porque aquí lo que habían eran los animales y lamentablemente durante 500 años los habitantes de América la población más pobres, más sometidos y explotados, ha crecido con esa idea de que los indios son animales en estado naturaleza y que en el desarrollo es palmento cemento y bolardos y transmilenio, según ellos es desarrollo y lamentablemente este modelo sociocultural en el que hemos crecido, a través de la educación y con el patrocinio de diferentes gobiernos y del Ministerio de Educación y Comunicaciones, se va reproduciendo y se mantiene y se perpetúa ese modelo de sociedad corrupto volviéndose un círculo vicioso aparentemente sin una salida y nosotros pensamos que la revolución educativa y revolución cultural es clave, analizamos en el colegio Nuevo Chile una serie de características, especiales que podrían favorecer al desarrollo de ese ambiente cultural para los niños y por eso esta el **PLEC** y la recuperación ancestral, cambiar esa mirada y esa idea que nos sembraron son eso, estado naturaleza y el desarrollo es pavimento y cemento, por eso para nosotros es clave en el nuevo Chile el tema medioambiental, nos ha ayudado muchísimo, el tema de los hábitos y costumbres

de consumo, Nosotros también desde este modelo sociocultural en el que estamos sumergidos, un modelo del consumismo el divertimento y que nos hace consumir cosas que no necesitamos, nos venden un problema para luego vendernos una solución, en el Liceo nuevo Chile, encontramos un apoyo fuerte en el sentido que consumimos los alimentos, como los consumismos y la forma en la que incluso ha sido algo importante en la que el Liceo Nuevo Chile ha cultivado los alimentos, Porque también desde el punto de vista de nosotros lo que hacemos es consumir que es un acto político y nosotros también podríamos desde luego tener la capacidad incluso de hacer cultivos caseros, de alguna manera eso también va en contra del sistema que nos ha sido impuesto por la fuerza, entonces nosotros no vamos a consumir lo que usted nos impuso, Señor Ardila Lule, usted es dueño de un canal y también dueño de Postobón y nosotros tenemos fruta en nuestro país, porque no se compara a tomarnos un jugo como el que están elaborando que tomarnos un producto que dicen que jugó pero que sabemos que son bebidas azucaradas, entonces ese tipo de prácticas culturales que encontramos aquí en el nuevo Chile para nosotros sido fundamentales y las tomamos como un apoyo al propósito que tenemos de formación de los dos niños que tenemos acá, Qué son Ramón Camilo y María Camila, no sé si eso tal vez responden poco la pregunta.

F1: Digamos que a veces cuando uno coge una pregunta, puedes entrevistar a un niño es todo un arte que para nosotros ha sido bien exigente, pero también hay un aprendizaje muy bonito, lo interesante es que cuando le hicimos una pregunta sobre los proyectos de formación ambiental y no lograban identificar y entonces decíamos que para ellos esto no es un concepto, no es un tema, es un todo.

P9: Y lo bonito de eso es que no lo ven como una materia, sino que es como parte de la convivencia y del hecho de estar acá. Lo empiezan más a integrar que asumirlo como un deber que hay que cumplir, porque en la escuela nos enseñan a eso, a llenarnos de datos, contestar evaluaciones y a conceptualizar.

P9: No sé mucho, le estuve ayudando a una hermana que está estudiando una licenciatura y había un escrito que se llama “La escuela mata la creatividad”, entonces ¿ qué es lo que sucede ahí? lo que pasa es que nuestras escuelas están acostumbradas a enseñarles de una manera impositiva de llenarse la cabeza de datos y no ponen en práctica, de aprender accionando pidiendo la cosa. pues entonces aquí si sucede que es la gran diferencia, en lugar de decir hay que cuidar la naturaleza, dicen vamos a ver la naturaleza, lo que se quiere es que ellos reflexionen, qué es lo que está sucediendo en su medio, donde vive..

P2: Nosotros les brindamos algo diferente en casa y en el colegio, pero cuando ellos se enfrentan a la sociedad, yo siento que el tema de que el una rechace o no una gaseosa o un paquete, debe ser desde la conciencia y el sentir de ella, no por porque papá les diga qué no deben hacerlo y ella dice “no sé tengo ganas de tomar un poquito de coca-cola” y a la final la utiliza para destapar el sifón, entonces por eso ella tiene que explorarlo y el colegio se los permite, yo pensaba eso cuando buscaba el colegio para Luna, buscaba algo diferente en este momento, en ese momento yo trabajaba con muchos docentes, pues trabajaba en un área de educación y ellas fueron las primeras que me decían sobre el Liceo y otro colegio del centro que no recuerdo, ellas me decían ” tú no vas a poner a Luna en otro colegio” todas las mujeres y pedagogas, entonces uno también se dejaba guiar y no vería a Luna en otro lugar, va a ser un poco duro cuando ella entré al bachillerato si no se logra acá rápido, ya que va a ser algo diferente a lo que es la verdadera transformación.

P8: La importancia de este colegio, como de este proyecto educativo, y creo que es por lo que es un jardín, como hemos hablado, las cosas parecen muy locas en la tierra y en la humanidad, pero también hay una mirada en la que esto es un escenario para aprender, que nos da la experiencia y nos posibilita que las consciencia se mueva, entonces aquí es un jardín, entonces en medio del caos se están cultivando las flores, por lo menos aquí llegan las abejas y luego se van y se conectan con otros jardines que están en otros lados, este proyecto hace que nos juntemos nos apoyemos con personas como nosotros que tienen cada una un proceso de conciencia, qué nos reunimos acá y tenemos afinidad, identidades. Eso hace que nos agrupemos y nos reconozcamos y nos sentamos con más fuerza, porque muchas veces uno allá afuera, se siente que lo que uno hace no vale, porque soy la única que reciclo, entonces esos espacios hacen que uno se llene como de fuerza y nos hace pensar que esto sí vale que no soy la única, me esfuerzo sí es útil y puedo hacer que en otros lados siga creciendo y que no muera. Entonces esto también es un espacio para cumplir el ser uno luz, que así salgan en quinto de primario o en once, hay que salir al mundo y por eso nos debemos estar retroalimentando todo el tiempo, entonces aquí hay que hacernos muy fuertes con nuestros hijos nuestras familias, para luego donde vayamos podamos llevar la luz y no perdamos nuestra dirección.

P8: Esto también es un espacio de cumplir la conciencia, yo pienso que el punto es movilizar la conciencia, entonces aquí es como un turbo, pero entonces si el escenario fuera lindo no sé movería, entonces los contrastes son lo que nos permite transformarnos y crecer.

P4: Yo siento que es como dice Karol, nosotros somos contemporáneos en edades, pero el punto es que nosotros nos sentimos un bicho raro en nuestra infancia y adolescencia, porque siempre sentimos que había algo diferente en nosotros, a nosotros nos pasó algo diferente a lo de nuestros hijos, aquí nos hemos venido a reunir como colectivo y a entender que si éramos más y ahora es más fácil porque los muchos son el Nicho de nuestros hijos y entonces va a ser mucho más fácil soltarlos al vuelo, porque vamos a estar desde esa resistencia hasta el final de nuestros días, es como a nosotros nos tocó diferente, empaparnos de lo que no era mejor, para crear esos niños que pueden transformar, entonces para ellos puede ser un poco más sencillo.

M.A: Nosotros cuando empezamos nuestra investigación, me acaban de recordar algo de lo que le dio origen a todo esto y es que de hecho nuestro proyecto se llama Incidencia medio ambiental configurada desde saberes ancestrales en la conciencia ambiental de los niños, lo que estamos intentando medir, es decir la conciencia ambiental en los niños, pero pues sabemos qué detrás de un niño hay una familia. entonces nombras algo qué no sé si en realidad nos pasó a todos, pues por ejemplo yo tengo la incógnita de si el Liceo nos encontró a nosotros, o nosotros encontramos al Liceo, en qué medida, pues que muchos de los que encontramos acá, fue porque el colegio estaba cercano a su casa o porque era el más económico, sino que es una búsqueda durante un tiempo y se logró encontrar lugar dónde traer a su semilla y sembrarla acá, entonces está si era la tierra que estaba buscando en dónde sembrar su semilla y probablemente en otros casos haya ocurrido lo contrario, el caso es que todas están sembradas aquí, pero algunos estábamos buscando esta tierra para sembrarlos y otros sembraron sus semillas y se dieron cuenta como estaban germinando, se sintieron muy afortunados de encontrar esta tierra, pero reiteraron que es acá dónde quieren estar, pero entonces nuestra pregunta es ¿si ya había algo en nosotros, qué nos trajo en la búsqueda o fue acá donde empezó todo y desde aquí ha ido hacia la casa y nos ha ido transformando?

P7: En el caso mío por ejemplo ha sido efectivamente al contrario, yo venía buscando un colegio que tuviera unas características mínimas que nosotros consideramos como necesarias, para tratar de implementar un modelo cultural desde el principio y pues con nuestra esposa también fuimos criados por lo católico y pues de alguna forma tenemos algunas costumbres heredadas desde nuestros padres, por ejemplo mi abuelo era alguien muy conservador, muy de la iglesia y muy machista, pero son las tradiciones que venían también, pero no porque son tradiciones que vienen de familia, entonces la pregunta es ¿sí los fundamentos de la sociedad se pueden cuestionar o no y cuáles de las prácticas culturales de nuestra cotidianidad en las que nosotros imponemos muchas de manera inconsciente? inclusive por tradición, como estudiar algo que le dé plata o porque mi papá hizo lo mismo, pero sin ser consciente de cuáles son los impactos sociales que eso puede llegar a tener en nuestra comunidad en nuestro territorio, y en nuestra vida misma como seres humanos libres. Por lo menos en el caso de nosotros, definitivamente veníamos buscando un colegio, y este fue el que mas se adapto, en términos generales era lo que estábamos buscando

P4: Yo vengo de educación de un colegio de monjas, Eduardo ha estado ya más en escuela pública, entonces empezamos a buscar colegio para Tania, que fuera artístico y bilingüe, teníamos el chip de buscar algo bilingüe, entonces nos recomendaron uno en las Américas muy bonito, pero fue lo peor que hicimos, toda esa parte social nuestra familia es de campo y eso de las reuniones y todo es en familia, toda esa parte social en ese colegio era hasta la puerta y el celador se paraba ahí, entonces para las reuniones eran algo exacta y teníamos que entrar en un orden, pasamos 2 años en ese colegio y fue algo eterno y esa parte social con los papás, nunca llegamos a conocer quiénes eran sus compañeros y también el cuento de las planas, tenían su propio cuaderno, un libro con 500 errores de ortografía, entonces Eduardo por su trabajo empezó a corregir y les sacó copia, y fue un día y pidió una reunión con la coordinadora y según ellos no se estaban equivocando. entonces nos dimos cuenta que no era el tipo de educación que queríamos. Y por fortuna dimos con un amigo que estudió en la universidad Distrital sociales, nos recomendó este, y pues sí cuando llegamos acá era lo que buscábamos, ya que por fin podíamos conocer quiénes eran los padres de los otros niños y tan solo el simple hecho de que le abran la puerta y lo saluden, son cosas mínimas que no habían en el otro espacio.

P3: Me gustó la receptividad del colegio y nos ponemos un poco preocupados por lo qué las zonas de juego son a fuera y tiene que pasar por la calle y nos preocupaba mucho la seguridad, y yo decía pues es colegio pequeño y esta opción quedó como con asterisco y seguimos buscando, otro que vivimos no nos gustó mucho por la actitud de las personas. Entonces yo desde hace 12 años he sido independiente con una zona de internet y Miscelánea frente a un colegio en Ciudad Bolívar y un día estábamos ahí cuando llegó una muchacha, profesora muy joven y me pidió una fotocopia y decía colegio Nuevo Chile, entonces les pregunté cómo encontró esa información, ” varios de mis profesores me han recomendado qué es muy bueno allí y tienen a sus hijos” entonces al encontrar varias referencias nos animamos y por lo menos en un colegio de Ciudad Bolívar estos temas no se pueden tratar, no hay tanto lujo, ya que el día a día es un poco más cotidiano y al encontrar esa opción me hace pensar buscar algo distinto para mis hijos y entonces decidimos empezar, aunque pensábamos qué tenían una prueba de admisión difícil y de pronto no podíamos entrar, de todas formas también seguimos buscando. Entonces a la semana decidimos ir y tratamos de agilizar todo un poco porque ya llegaban las matrículas y finalmente logramos quedar metidos acá y comentando con un jefe nos decía que eso era lo mejor que nos había pasado, ya que es mejor

un colegio pequeño, pues todos se conocen ya que ellos no son seres anónimos son personas, que tienen un nombre, una familia y ustedes saben cuáles son los profesores. Entonces de cierta forma nos estrelló el colegio, no tuvimos escapatoria.

F1: Yo recuerdo que Samuel por el hecho de investigar era montarse en un cohete al infinito.

P8: Digamos que empezó en la escuela maternal, la pedagógica y por cosas de la vida empezó en un jardín chiquito y hice todo lo posible por tener una escuela maternal por facilidad mía, porque no entendía bien todo lo que se estaba en la escuela maternal entonces yo decía, mejor lo tengo cerquita y aunque mi hija mayor, yo siempre digo que fue mi maestra y fue la que me enseñó a ser mamá, pero la conexión con mi hijo es muy fuerte, mi hija es un poco más independiente, en cambio mi hijo ha estado mucho más cerquita, y entonces me llaman de la escuela maternal y me dicen tranquila que aquí tienes el cupo, y empezar a vivir todo en ese espacio muy pedagógico, pues me llenó la cabeza de mucha información, y entonces ya al acercarse los 5 años comencé a pensar en qué colegio, entonces una profe que lo recibió desde bebé, me dijo ¿ya tienes el colegio? Ella conoce todo de mi proceso, tenía pocas opciones para encontrar un colegio y entonces ella me dijo que tenía a su hijo en el colegio nuevo Chile, y me dijo que fuera ya que por mí espiritualidad me servía. Entonces al conocer un poco sobre el Liceo no lo pensé tanto y el mismo día que hizo los exámenes lo matricule, estaba con una amiguita que también iba a entrar pero él no pudo quedar en el mismo grado, quedó en transición y fue un poco duro porque no se habían separado desde que eran muy chiquitos. Luego tuvimos otro inconveniente, Gilma me decía que por qué no lo pasaba a primero, pero yo mejor no quise debido a que era muy pequeño y se iba a chocar con otros chicos ya que eran un poco más mayores.

P8: En la escuela maternal en la investigación que hicieron ellos, tuvieron que estudiar Antropología, química, física, física cuántica, entonces todo eso abre muchas cosas a nivel cerebral que al tener tanta información pueden entender muchas cosas más fácilmente, entonces me dijeron que por qué no le hacían examen de coeficiente intelectual, pero yo no quería pues era mejor que él estuviera con sus amigos, que viva lo que tenga que vivir.

P8: La investigación es buena, si tu le preguntas sobre la historia política, social y económica en argentina, Perú, Chile, Ecuador y todo eso se lo sabe, mi hija que tiene 16 años y le dice que le ayude con una tarea de historia, yo le digo Sara eso no se hace. entonces para él la investigación lo es todo, entonces por ejemplo si David va por la parte musical y aquí mi amiga por la parte del deporte, Samuel es amante de la lectura, él se puede leer un libro en 3 días y va a investigarlo desde todos los puntos de vista, y en ocasiones las personas dicen que porque el todo el día en el celular, entonces yo les digo que miren el historial de todo lo que él ha estado haciendo.

MA: Con respecto a eso no sé si nos puedes decir ¿ustedes saben qué quisieran ellos cuando fueran adolescentes y ya no estén aquí y adultos, qué creen qué les gustaría conservar del Liceo?

P8: En la biografía de él, lo puso precisamente, él anhela que todos sus amigos estén en el otro colegio en bachillerato y él dice que “ustedes los papás porque no se ponen de acuerdo”, Entonces él me dice eso lo de sus amigos, incluso ayer preciso estuvimos buscando algo y encontramos algo de transición, entonces él es una persona muy sensible y se quedó llorando en la habitación. Por lo menos en la parte investigativa como con la monografía, es muy fuerte en la casa, porque el tema

que él escogió lo viene trabajando desde la escuela maternal, entonces todo eso ha tenido una trascendencia, y entonces desde que él ha tenido la palabra, él dice que quiere ser paleontólogo, y leyendo muchas cosas él dice que quiere ser paleontólogo artista y después de eso profesor de música, pero para él va primero la paleontología porque él dice que quiere saber el origen del ser humano, ¿Por que somos así? ¿Por qué venimos así?, siempre se ha hecho esa pregunta.

P4: Mi hija nos dice que no quiere que se vayan los profes ni los amigos y entonces a nosotros nos pasa lo mismo cuando le iban a tomar la foto de transición, ella empezó a mostrar los 19 niños que estaban con ella en transición y de esos solo seis están y ella decía “mami como todos se han ido” y empieza a decir en cada año quiénes se han quedado y quiénes se han ido, y decía “yo creo que estos seis si llegamos a bachillerato” y cuando ponen el tema de buscar a otro colegio ella se va y se pone a llorar.

P8: En la autobiografía él al final coloca, cuando yo ya sea profesional y haya salido de acá, yo quiero volver y contarle a los niños mi experiencia en el colegio.

P4: Tania le dice al profe Carlos, que ella está un poco sentida, por lo que no está el profe anterior de música, entonces ella le dice al profe qué le jure que va a estar en el grado de quinto, y el profe le decía que él no podía hacer eso porque en la vida pasan muchas cosas, de pronto a mí se me presentó otra oportunidad, no sé, ella quiere mucho a la profe Luz Marina al profe Carlos y por eso quiere que estén.

F1: Algo que también me llamó la atención en las entrevistas con los niños, es que uno les pregunta ¿qué no te gusta del colegio? y entonces uno como investigador les hace más preguntas, entonces se quedan pensando y pues nada, todo les gusta.

F2: Hay una niña que me nombró la arroz, que esta niña en el caso de Selva, que son las niñas que tuvimos en quinto, se nombraron un aspecto más puntual que era la comida, pero todo no puede ser lo que a mí me gusta, entonces me como todo lo que me gusta y el arroz y alguna verdura porque, aunque no me guste me hace bien, y si lo hacen es por mí bien porque yo sé que me quieren. Yo sé que porque soy pequeña caigo como en lapsos pero luego yo caigo en conciencia nuevamente agradezco que sea así y no sea de otra manera. Entonces Selva que está próxima a salir ¿les ha dicho que aprendizaje quisiera que le acompañe el resto de la vida?

P7: Pues la verdad yo con Selva no he hablado eso, es que yo soy muy emocional con ellos, lo que yo sé es que Selva desde muy chiquita que vivíamos en chía, fue a una escuela rural y a ella le enseñaron a cocinar y a sembrar, el primer choque fue para mí y yo dije y las materias, las matemáticas, las letras y las vocales, y me dijeron que eso lo iban a ir aprendiendo con el tiempo, y los ponían a ver películas en francés, claro era otra metodología, ahí uno de papá aprende, eso es lo bueno, pues uno como papá está aprendiendo, que por lo menos con la pedagogía de Nuevo Chile, aplica con los niños y todos esos espacio, entonces por eso Selva ha tenido ese contacto con la tierra y por ejemplo lo que sí sé es que ella tiene muy claro, es que va a ser una muy buena artista, pero ella quiere ser veterinaria, y eso si lo tiene muy claro, y pues yo creo que esas herramientas que está recogiendo aquí en el Liceo le han ayudado a qué pueda tomar esa decisión.

F2: Ella nos habló de la música y lo que sí espero que la música que Selva prendió aquí no se me olvide. ¿ustedes sienten como familia qué los ha transformado por las cosas que aprendieron aquí en el Liceo?

P7: Pues yo siento que sí, pues como sucede con muchas parejas, nosotros estamos pasando por un proceso de separación y pues nosotros no les vamos a ocultar nada, y les pedimos la opinión sobretodo a Selva, y ella sale con unas cosas que nos sorprende, cómo ustedes dos estaban agarrados de un hilito y ese hilito se rompió, para volver a generar otra vez esas cosas, ese tejido, hay que tratar de transformar esas maneras de pensar, y ella me dice eso. y pues ella ha pasado por algunas cosas y ha cometido no sé si llamarlo errores, pero que la han llevado a reflexionar y pues obviamente uno como papá ha estado ahí para ayudarla y aconsejarla para que se vuelva a levantar de otra manera, con otro pensamiento cuando uno ha cometido esas faltas, pero entonces con eso uno comienza a conocer a su hijo y se da cuenta que eso viene de otras cosas de un historial.

P2: Pero ellos son así, con el papá de Luna estamos separados y él al comienzo no le gustó, porque al comienzo cuando nosotros nos separamos, yo estaba en ese punto de transformación con la medicina tradicional China, entonces él me decía "ahora la iluminada puede que colocar la niña en cualquier lugar" entonces el momento de la separación es un caos y yo paso por la puerta del Liceo y me encuentro a Héctor y me dicen siglos sin podernos encontrar, yo dije, ahora sí la terminó de arreglar, ya era hora de reencontrarnos. Entonces le habló con una propiedad a Óscar y lo desarmó al punto que no le dio tiempo de pensar. En algunos momentos viene y se conecta con Luna pero él en estos momentos tiene otra pareja y tiene una relación muy difícil, Luna me dijo "mamá sabes que mi papá debería separarse, eso ya es muy tóxico, es que ninguno ahí es feliz" uno como papá queda un poco sorprendido al escuchar eso, al momento de nuestra separación, después de una discusión, Luna nos escuchó y al ver esto dijo que era mejor irnos y eso que tenía dos años y medio, y a ahora al ver a su papá en una situación similar le dice que es mejor separarse porque todos están sufriendo, ellos en ocasiones lo ayudan a uno incluso aterrizar mediante sus reflexiones, también es el momento de las conversaciones que tienen entre ellos, por eso ellos hacen esos lazos tan fuertes y al escucharla hablan de temas muy importantes, incluso me dice que qué opino al respecto de los problemas que se están viviendo, y entre ellos se están dando consejos, incluso una vez la profesora los encontró dándose consejos. Ellos también aprenden mucho Incluso el valor de la palabra de aliento del otro.

F1: Con David pasó algo muy particular con la conexión con la medicina, y es que empezamos la entrevista con él, y fue subir como otro nivel de conciencia, es algo que no se puede explicar.

MA: Fue una experiencia muy bonita al escucharlo, incluso muy sentimental ya que tenía un paseo de maestros y no pude ir pero me alegra no haber perdido esa oportunidad de escucharlo.

P6: Incluso en su autobiografía habla sobre la música desde el vientre, incluso antes de ser concebido y recuerda por todos los lugares donde ha estado aprendiendo música y lo que le han enseñado, y cómo la música como por ejemplo el charango ha llegado a ser parte de su ser, incluso algo que dijo una vez fue "mamita cuando el profe Carlos muriera, yo lo quiero reemplazar" entonces él se ve y se proyecta como un maestro y con lo que lo conecta, lo que

siente, con lo que es la música, para él todos los profes pero en especial el maestro Carlos, ha sido la persona que le ha entregado medicina.

P6: Entonces y más cuando ya empezó a ver el tema, yo incluso comencé a preguntarle qué quiere estudiar, pues sería un poco disperso ya que decía que le gustaba lo de Egipto, los dinosaurios, pero entonces yo le dije que que le gustaba desde que estaba pequeño, y él decía que la música, y yo le decía qué por que no exploraba eso de la música como sanación, como parte de eso, de estar bien dentro de uno, y dijo “sí, eso me gustaría”. Por lo menos Fredy Velázquez el de putumayo, cuando él toca me hace llorar. entonces son cosas que hacen que su mente comience a maquinarse y puede interpretar lo que otras personas le hacen sentir y él dice que también le gustaría hacer que las personas sientan eso. Él viene trabajando todo eso desde el vientre pero en el colegio lo han ayudado también como con los instrumentos de cuerda, los de viento, la percusión y toda la enseñanza de acá, se ha reafirmado ese ser que quiere ser.

F2: No se si ustedes saben ¿Qué idea creen que tienen los niños frente a lo indígena y lo ancestral?

P6: digamos que hay cosas que ellos dicen, por ejemplo yo una vez le dije “papi quieres tu cabello largo o lo cortamos un poquito”, yo creo que los mamos, los indígenas y todos lo tenemos, o sea que no ven como algo ajeno sino como algo parte de ellos.

P5: Antonia Muñoz todavía tiene los seis años y es un proceso diferente, todavía está asimilando la realidad, como distinguiendo cosas, pero el proceso que hacen acá de acompañar a una etnia, ella lo habla sobre todo, de la gente del cauca de tanto los Nasa como los Misak, ella hace referencia a ellos como mis hermanitos, ella también hace referencia de dónde soy, yo de tunja y pues allá viven mis padres y allá se siente tunjana. entonces para ampliar un poco las preguntas con respecto a la ancestralidad, digamos en nuestra casa yo soy la que está más conectada con estos rollos alternativos, mi esposo es más desde el rollo de la política, por lo menos yo en mi casa pongo mucha música de medicina, aunque al papá no le gusta y mi hija le copia un poco, y me hacen bullying por lo que escucho este tipo de música.

P5: Aunque también es bueno colocar como cierto límite, pues yo también tengo mi espacio acá y aquí también se escucha música medicinal o sagrada, y ahora con esta nota de los incendios en la Amazonía, y que se convocó al concierto Andino, en honor a la Amazonía, tenemos la tarea de aprender de la madreselva, entonces yo le digo a Antonia que por lo menos estas canciones son las que van a estar en el concierto, y le digo que la música que yo escucho se parece a ese. y para hacer referencia a lo ancestral yo también me identifico con lo del colegio y también ayudó a sostenerlo, a pesar que con mi esposo y yo no coincidamos en eso, pero de todas formas hay uno se va mezclando y se va sosteniendo.

P5: Algo que sí me ha dicho ella que no le gusta del colegio son las tareas, y me dice que quisiera de pronto estar en un colegio donde no dejan tareas, pero ella como no ha estado en otro colegio no sabe lo que es la mala vida.

P8: En cambio Samuel es lo contrario, el viernes cuando llega a la casa de una vez es “mamá las tareas”.

P5: Yo por lo menos supe de este colegio por un amigo que trabajamos en un colectivo comunitario y estamos vinculados al sumapaz. y me dijo que al hijo lo había traído acá, yo por eso me enteré de ese colegio y en ese entonces yo todavía no tenía hijos, ya cuando tuve a Antonia y ella tenía dos años comencé a pensar en este, y pensé que todo lo que había en internet sobre este colegio me pareció maravilloso. la abuelita que la estaba cuidando un tiempo tuvo que partir entonces quise buscar un jardín que estuviera alineado con la de acá, al principio en la entrevista en el colegio no me llamó mucho la atención al 100% por los esquemas mentales que tenía en ese momento, por lo que yo tenía un privilegio más por lo del intelecto, pero yo dije todo se ve como muy bueno, y entonces ahora lo que yo veo en el colegio es que a mí me ha enriquecido mucho por todo y a través de las tareas que van dejando, por eso yo ya estoy muy feliz acá, por lo menos eso de comunidad educativa en otros sitios no se da, en cambio uno está más activo y conoce en este colegio, por lo menos a través de la música cuando yo me vincule aquí a la escuela, eso es algo que me pareció bueno.

F2: Por lo menos una generalidad que encontramos en todas las entrevistas de los niños, qué algo que le gusta del colegio, es que pueden hablar con la directora y con el coordinador, todos los días como si fueran amigos, eso les asombra un montón, porque en los otros colegios, según lo que escuchan de otros familiares, ellos no conocen a los coordinadores, solo los ven cuando los van a regañar, por eso acá le parece maravilloso porque puede hablar por lo menos con la señora de los alimentos, la coordinadora y la directora, y eso a ellos les parece bien que pese a que no tengan la conciencia de comunidad educativa en el término amplio de la palabra, pero en la práctica de lo que viene siendo esto lo valoran mucho.

P5: Por lo menos ya algo para acabar es que por lo menos en la profesión ella dice que quiere ser a ratos profesora, pero en otras ocasiones resulta que quiere trabajar por lo menos en un semáforo, pero es que ella aún no sabe esa parte económica y la violencia que se vive. Nosotros le tenemos prohibido ver los noticieros y escenas de guerra en las películas, pues estamos esperando que pase un poco la niñez, por lo que ella todavía están en esa primera infancia, y lo mismo por lo menos yo le introduzco lo del tema religioso, pero con algunos ajustes pues ya como estamos en un país católico, pero ahí es espiritualidad, aunque por lo menos acá es más con la naturaleza, algo más abierto, eso también hace parte de la conciencia, por lo menos ella está muy pendiente en lo relacionado al cuidado del medio ambiente y nos está diciendo qué hay que cerrar la llave y consejos así, por todo eso de la conciencia ambiental, y también nos dice lo de las plantas aromáticas por lo que ya dice que son nuestras amigas. por lo menos por el lado de mi mamá que ella también es muy conectada con lo de las plantas, entonces ella tiene como ese eco, cómo con quien hablar del tema.

P9: Por lo menos ellos tienen un arraigo profundo, por lo menos esos grupos populares que hacen referencia a la masa indígena de una forma descalificativa, por lo menos cuando lo hacen con chiste regionalistas, por lo menos asocian a un pastuso con lo torpe, a un boyaco también, y con eso nos damos cuenta que de forma inconsciente caemos en esas cosas que se han estado haciendo culturalmente, por eso es importante el rescate social, por lo menos lo que yo decía al inicio de qué nos venían a traer la civilización, pero que desconocían lo que ya había en América por lo menos en el parque Chiribiquete se descubrieron pictogramas de hace 30000 años.

P4: Es que es muy cierto porque en unos pictogramas muy hermosos dicen que llegará el momento o la época en qué un hombre quiere generar y en qué una mujer quiere ocupar el lugar de un hombre, y lo hice de una manera muy hermosa, nos damos cuenta que por lo menos se puede ver eso del feminismo y por los menos los indígenas respetan eso, si te sientes que llegaste con una carga energética de hombre ellos la acepta.

P9: Con eso nos damos cuenta que aquí de todas formas había una cultura.

F1: Y algo que también es interesante, es que los muchachos tienen claro que ellos tienen raíces indígenas, dicen que ellos tienen raíces ancestrales, que eso también culturalmente es muy fuerte.

P9: Nosotros no tenemos un relato de construcción de identidad porque nos lo arrebataron, y se impuso un relato de cultura europeo, en donde nos hacen ver, que todo lo que es desarrollo es lo de cemento y la selva igual que el indio es un recurso más para explotar, y eso es un concepto que tiene mucho calado en la cultura actual, y por lo menos un profesor decía que la población no tenía muy buena lectura crítica, qué no solo es la lectura de un texto sino también el contexto, cuando la población, muchos aspectos de la cultura pueden ser nocivos para nosotros como humanidad, pues es un poco complicado avanzar en ese tema, entonces ese tipo de trabajos que desarrollan son muy importante porque desarrollan la identidad.

F1: La última pregunta que les queremos hacer es para sus hijos y para ustedes ¿Qué ha significado ser Chilenka?

P8: Para mí, Chilenka es aparte de historia de mi vida, es como reinventarme, es volver a pensar en mí y pensar en que vengo siendo, es como esa pregunta más constante, ¿hoy que soy? pues ya que nosotros todos los días somos alguien diferente, entonces esa forma de reflexionar es importante, ya que me la paso con mi hijo todo el tiempo y tengo que dar ejemplo. Mi hijo es mi reflejo, por lo menos cuando leí ahí al frente del colegio ese aspecto de conciencia, me llamó mucho la atención y me hacía pensar que muchas veces en el discurso de la globalización se habla de ciencia, pero no se tiene en cuenta la conciencia que es importante, entonces para mí el colegio es eso, conciencia y me ha ayudado a estar en constante transformación y reflexión. Yo sé que hemos hablado que el colegio es muy bonito pero sé que también tiene muchas falencias que a veces me indignan, pero es bueno que haya en ese tipo de desajustes que nos hacen estar un poco más atentos.

F1: Yo cuando hacía referencia a la pregunta de ahí ¿que no les gustaba a los niños el colegio? Había cosas interesantes, porque es obvio que ellos han tenido dificultades, pero pues encima de todo se gozan tanto estar acá, qué cuando se les pregunta dicen algo pero llegan a cambiar de opinión, digamos que por encima de todo este proceso de transmutación, me parece interesante, pues porque hay algunas cosas en las que no estaremos de acuerdo, pero de todas formas seguiremos acá.

P2: Para mí, encontrar al Liceo fue encontrar el origen, para Luna, desde la perspectiva como mamá, ha sido el lugar de resguardo en el que cuido de su magia, yo cuido a Luna alrededor de su magia, pues yo vi que ella tenía mucha magia desde pequeña, y yo necesitaba un lugar donde se la pudieran cuidar, de lo que hablábamos hace un momento de la obligatoriedad de tener que bautizar, cuidarla de otro tipo de energías, como de niños que no viven en familias con conciencia que pueden llegar a arrastrarlos, y acá cayó, encontré un lugar de protección para ella y para mí el origen de que acá puedo ser, soy una bruja libre.

P6: Pues para David, ser Chilenka es ser el guardián, él sí se siente guardián de verdad, él parece a veces un abuelo, y yo me siento como la niña, entonces él dice que yo también tengo que ser una guardiana, y lo que decían, todo vuelve a su origen, entonces le agradezco mucho a Diosito que me hubiera traído a este lugar, porque acá quería llegar, y es eso también ser Chilenka, ser transformación, entonces ellos también nos enseñan a transformarnos y por lo que no tienen ciertos prejuicios pueden lograr algo mejor.

P8: Además las cosas buenas, opacan esos momentos difíciles, porque por lo menos para Samuel no fue nada fácil quedarse acá, incluso llegó un momento en el que él no quería volver, por lo que tuvo un choque con una maestra, por lo que él tiene mucha energía hace todo rápido y arrastra a los demás, y

también él no come entero, y eso es importante porque ahí empieza la investigación, por lo menos no aceptó la forma en que le estaban enseñando a leer, y así. Entonces los niños ya vienen con unos conocimientos del jardín y él llega a decirles que ahí no dice eso, por eso y cuestiones de salud hicieron que el año fuera difícil, duró un tiempo que no fue al colegio.

P6: ser Chilenka es no tragar entero, David estuvo a punto de desescolarizarse y por ser una criatura fuerte desde sus inicios ha seguido.

P: Él siempre que se agarra conmigo me dice “ mamá tú me estás maltratando, los derechos de los niños dicen que uno no puede ser maltratado y sin entrar acá” ya ha mejorado su proceso de salud y ya quiere a su profesora.

F2: Antonia ya te ha dicho ¿qué es Chilenka o de creerse así?

P5: Ella ya me ha dicho que es Chilenka y sé que tiene la parte de su ser que no está muy reflexionado, para mí ese proceso ha sido una reafirmación y esto es una posibilidad para nutrirnos o como un oasis.

F2: Para cerrar ¿qué representa para Ramon?

P9: Lo que representa para Ramon no lo podría decir, eso tendría que decirlo él, pero la percepción que yo tengo, pues por lo menos para él no ha sido fácil, pues es la primera experiencia que él ha tenido, pues él no ha estado en más colegios comunes y este colegio le da muchas libertades y ventajas, pero por más que yo se lo explique, él no ha tenido la oportunidad de vivencia, pero pues pese a todo, tenemos buenas expectativas, siempre habrán ciertas dificultades, él se ha sentido satisfecho, a ratos ha tenido sus malitas, pero como digo, él no ha tenido la oportunidad de otra vivencia, pues cuando no hay carencias no se aprecia.

P8: Sería bueno que ellos tuvieran la experiencia en un colegio público, para que valoraran un poco estar acá, solo un día.

P9: Sería difícil que pasara pero sería una experiencia enriquecedora.

P8: Es complejo por las dinámicas del colegio público sería difícil. Por lo menos a mí sobrina le dejan muchas tareas y se pasan con todo lo que dejan, además están muy pequeños.

P2: Por lo menos cuando lleguen esos niños a la adolescencia estarán mamados, y con muchas tareas los llevará a no hacerlas o hasta a volarse del colegio y se pondrán hacer otras cosas.

F1: Por lo menos pasó algo particular y es que una niña antes de llegar acá no quería nada, entonces resulta que llegó un día en el que dijo que quería leer, es que yo sólo juego y juego, que ella quería un cuaderno, aprender otras cosas

Además que tenía una amiga de la infancia y entraron juntas al colegio pero en diferentes colegios, pero ella se desesperó por ver que a la otra niña le pedían más y ella sabía escribir el nombre y mi hija no.

P8: Pero es bonito ver desde la necesidad y no desde la obligatoriedad

P8: Pero mira la otra cara de la moneda, yo conozco la experiencia de una mamá que tiene el hijo en la EP toda la vida desde chiquitito, y ya en décimo le dijo a la mamá que ya no quiere más EP, la Escuela Pedagógica Experimental, si mi hijo me dice eso yo me muero.

P. Es que muchas veces estamos en algo y nos damos cuenta que no es el camino.

F1. Les queremos agradecer muchísimo por todas las cosas que compartieron.

[illegible][illegible]

[illegible]

Anexo 10. Formato consentimiento informado.

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

_____, identificado con C.C. ☐ C.E. ☐ No. _____, expedida en _____, declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales², necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles³ y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Mis derechos como titular del dato son los consagrados en la Constitución y la Ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de mis datos personales, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar mis datos personales de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

² La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

³ Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

_____, Ciudad y fecha _____
_____, identificado con C.C. _____ C.E. _____ No. _____
_____ expedida en _____, representante legal del menor _____
_____, identificado con T.I. _____ NUIF _____ No. _____
_____ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA**

NACIONAL (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales⁴, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles⁵ y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas

⁴ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

⁵ Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail:
quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____