

*EDUBLOG: RECURSO DIDÁCTICO PARA LA INTERDISCIPLINARIEDAD*  
*DESDE LA TRADICIÓN ORAL*

Ginna Fabiola González Reyes

PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES: ESPAÑOL E INGLÉS

ASESOR: Sonia Salgado Acevedo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

BOGOTÁ

2024

# ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN .....	4
1	CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA .....	5
1.1	Presentación del tema de investigación .....	6
1.2	Planteamiento del problema.....	9
1.3	Contextualización .....	15
1.4	Pregunta de investigación .....	19
1.5	Objetivos.....	19
	1.5.1 Objetivo general.....	19
	1.5.2 Objetivos específicos .....	19
1.6	Justificación .....	20
2	2CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO.....	24
2.1	Antecedentes investigativos.....	24
	2.1.1 Locales .....	25
	2.1.2 Nacionales.....	27
	2.1.3 Extranjeras .....	29
2.2	Marco conceptual.....	31
2.3	Edublog un recurso educativo informático innovador.....	32
2.4	La tradición oral.....	34
	2.4.1 La tradición oral Vs. La Oralidad .....	37
	2.4.2 La tradición oral como recurso didáctico interdisciplinar .....	39
2.5	Secuencia didáctica.....	40
2.6	Enfoque de Innovación pedagógica.....	53

3	CAPÍTULO III – METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.1	Enfoque metodológico.....	43
3.2	Procedimiento e instrumentos.....	44
3.3	Mecanismos de validación.....	45
3.4	Fases de la investigación.....	49
3.4.1	Fase preparatoria.....	49
3.4.2	Fase de trabajo de campo, instrumentos y recolección de datos.....	50
3.4.3	Fase analítica.....	51
3.4.4	Fase informativa.....	51
4	CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	52
4.1	Enfoque pedagógico: constructivismo y el aprendizaje significativo.....	52
4.2	Innovación pedagógica.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.3	Diseño de la propuesta de innovación.....	54
4.3.1	Una vez me contaron: parámetros generales.....	58
4.3.2	Primer Pykyverso: Ata el origen del saber.....	60
4.4	Segundo Pykyverso: Bosa, localizando el saber.....	64
4.4.1	Mica, la conciencia del saber.....	65
4.4.2	Muyhica, la expresión estética del saber.....	67
5	CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....	69
6	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	75

## INTRODUCCIÓN

La tradición oral, como recurso cultural y lingüístico, juega un papel fundamental en todos los niveles educativos, siendo responsable del proceso comunicativo y la preservación de las memorias culturales. Sin embargo, en la era digital, la educación se enfrenta al desafío de adaptarse a las nuevas dinámicas tecnológicas y demandas de aprendizaje de las generaciones contemporáneas. Esto impulsa la necesidad de desarrollar recursos didácticos innovadores que no solo capten la atención de los estudiantes, sino que también promuevan un aprendizaje significativo y continuo.

Bajo esta premisa, en esta actual e imponente era tecnológica y digital, la enseñanza de la tradición oral generalmente ha quedado relegada por el uso de herramientas y recursos modernos. Empero, esto no significa que esta tenga relevancia o deba ser desplazada por la tecnología. En efecto, su papel puede ser impulsado por aquello que la amenaza, haciendo alusión al aforismo de Nietzsche “lo que no te mata te hace más fuerte”. Así la tradición oral seguirá siendo esa parte esencial del patrimonio cultural de muchas comunidades en todo el mundo, poseedora de un valor único en términos de preservación de la historia, transmisión de conocimientos y fortalecimiento de la identidad cultural.

Es por ello, que en este estudio investigativo se hace el llamado de rescate de la tradición oral a las pasadas y nuevas generaciones, que inconscientemente, ignoran la importancia de su rol interdisciplinar educativo, debido al permanente contacto con el mundo digital y uso indiscriminado de la tecnología en cuanto al medio comunicativo. En este acto, la presencia y uso de las redes sociales lideran el auge actual de comunicación e interacción, y aunque se rescata que son aplicaciones muy novedosas y útiles, desplazan sin duda alguna la comunicación verbal auténtica e interactiva, el reconocimiento de identidad cultural, la memoria colectiva, el

cuidado al medio ambiente y el respeto a las tradiciones y costumbres que nos proporciona la tradición oral.

Finalmente, esta investigación tiene como uno de los objetivos, crear un recurso didáctico innovador que destaque el papel de la tradición oral en el aula, presentado como una página web inspirada en los blogs educativos. Se pretende aprovechar las herramientas digitales para enriquecer la enseñanza y comprensión de la tradición oral, revitalizando su estudio en contextos educativos. La estructura del documento consta de cinco partes: la primera aborda la propuesta y objetivos, seguida de una revisión teórica, un enfoque metodológico, el diseño del recurso educativo y las conclusiones. En resumen, este trabajo busca contribuir al campo educativo mediante la creación de un recurso didáctico práctico y novedoso que promueva el estudio y la valoración de la tradición oral de manera innovadora. En resumen, este trabajo busca contribuir al campo de la educación mediante la creación y evaluación de un recurso didáctico práctico, funcional y novedoso, que promueva el estudio y la valoración de la tradición oral de manera innovadora y significativa.

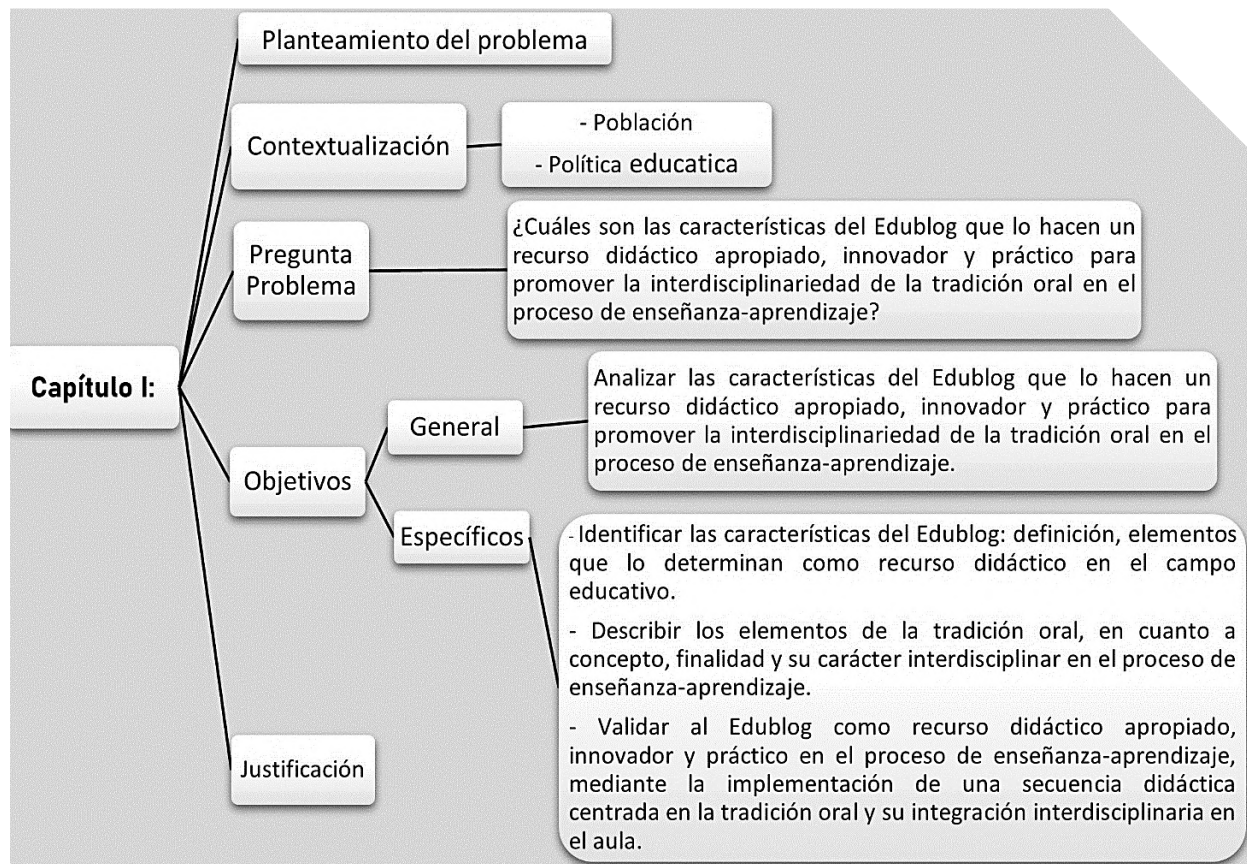
## **1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

En este capítulo inicial, se presenta el contexto de innovación de la tradición oral en el aula que resume y fundamenta la propuesta del recurso didáctico de este trabajo investigativo. La información aquí diligenciada describe la situación que se va a investigar y el tema sobre el que se va a centrar la investigación. seguidamente, se explica cómo esta situación se relaciona con la política educativa, especialmente en términos de los objetivos establecidos en los Estándares Básicos y los Lineamientos Curriculares. Además, se plantea la pregunta que guiará la investigación y se establecen los objetivos que se esperan alcanzar (general y específicos) y, por

último, la justificación, cuyo fin se centra en la pertinencia, beneficios y garantías de esta investigación, tal como se evidencia en la figura 1.

**Figura 1**

*Síntesis del Capítulo I*



### 1.1 Presentación del tema de investigación

En el aula, la Lengua castellana debe estimar un proceso de enseñanza y aprendizaje con el propósito de desarrollar una práctica educativa que contemple el objetivo principal de satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, al mismo tiempo que se respeta y valora la diversidad cultural y étnica del país. Con respecto a ello, la Constitución Política de Colombia (1991) en el Artículo 67 afirma que la educación se considera un derecho fundamental para todos los individuos y un servicio público esencial con una función social importante. Su objetivo es

facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y otros aspectos valiosos de la cultura. (p. 12)

En cuanto a los valores de la cultura, se sabe que, a través de la trasmisión de las tradiciones culturales de una generación a otra, se conservan las raíces ancestrales, costumbres e historias de una población, y, la tradición oral es por excelencia el principal medio de preservación. En la actualidad, dicho medio se encuentra bajo amenaza, debido al uso inevitable y desproporcionado de tecnología y pocos espacios educativos que innoven y promuevan su enseñanza dentro y fuera del aula.

Dentro de este panorama, es de gran demanda ir más allá del canon o patrón tradicional de educación. Se requiere la búsqueda de renovación de las estrategias y didácticas de enseñanza, teniendo en cuenta que la actualidad y el futuro de la educación se prestan para integrar espacios parcial y totalmente digitales, novedosos y próximos, en este sentido, Ramírez<sup>1</sup> (2009) sostiene que cada estudiante tiene la oportunidad de llevar a cabo actividades más allá del salón de clases, lo que le permite aplicar sus experiencias y conocimientos diarios en el contexto escolar, creando una conexión entre la cultura común y el saber científico. (p. 27)

Por tanto, al crear espacios novedosos y digitales en donde la enseñanza y aprendizaje interdisciplinar de la tradición oral sea eje central, promete un recurso propicio para incentivar el aprendizaje participativo, gracias a la ayuda de metodologías educativas activas que reformen las vías de memorización y mecanización del aprendizaje, permitiendo a la comunidad educativa que puedan participar activamente en la creación, construcción y reinterpretación de valores culturales, morales y éticos, tanto a nivel individual como colectivo.

---

<sup>1</sup> Margarita del Rosario Ramírez Vargas, socióloga y antropóloga, Coordinadora del instituto de lingüística Y docente coordinadora de proyectos institucionales del Ministerio de Educación de Guatemala.

Asimismo, los lineamientos curriculares mediados por el Ministerio y Secretaría de Educación (1998), cuyas orientaciones epistemológicas afirman que el aula se concibe como un entorno propicio para el intercambio de argumentos, discursos y valoraciones éticas, donde los estudiantes participan activamente en debates y comunicaciones significativas. Adicionalmente, en dicho espacio los individuos comparten sus conocimientos, experiencias y perspectivas sobre cómo perciben y explican el mundo que les rodea. Es decir, que en el aula se puede propiciar un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales, teniendo en cuenta las experiencias propias, de sus familiares y conocidos, dando una vista al pasado y siendo transmitida la información fuente y medio que la tradición oral.

En general, la escuela es el espacio ideal para desarrollar prácticas que entrelacen las costumbres, creencias, a través de recursos narrativos como cuentos, leyendas, mitos, fábulas o refranes como elementos que materializan la tradición oral, donde no sólo los abuelos sean los protagonistas dinamizadores, sino también los padres, y personas de las recientes generaciones; en cuyo proceso, la historia heredada a través del tiempo sea de índole proteger y salvaguardar, tal como aprecia el Ministerio de Cultura en el texto *Política de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2009), la participación concede la apropiación de los procesos culturales permite la permanencia y preservación efectiva de las manifestaciones. Dicho esto, se debe tener en cuenta que la tradición oral es una práctica que se relaciona con los contenidos de diversas áreas de los planes de estudio, sin generar conflictos con los Lineamientos, Estándares o Derechos Básicos de Aprendizaje. Más bien, enriquece y otorga nuevos significados a estos aspectos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así, como el producto de esta investigación: un espacio digital llamado Edublog: *Una vez me contaron, escuchar para contar*, valora la tradición oral como un medio para socializar y cultivar las habilidades comunicativas de

los estudiantes, sin alejarse de los propósitos y parámetros establecidos en la política educativa, aprovechando el carácter interdisciplinar de la tradición oral para significar en detalle el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Planteamiento del problema**

En la publicación *La Tradición Oral en el aula*, Ramírez afirma que la tradición oral permite a los docentes la oportunidad de diseñar clases más dinámicas, informativas, educativas y entretenidas para involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. (2009, p. 1). Con ello, se da por sentado que la tradición oral puede llegar a ser un recurso didáctico novedoso, propicio y funcional. Por el contrario, en la actualidad se evidencia que la preservación de tradición y cultura es tratada en la escuela con baja relevancia, es encapsulada en el eje temático de la narrativa, como sinonimia de leyenda y mito o coplas y refranes, más aún, ésta posee un sin fin de recursos lingüísticos, semánticos y pragmáticos que pueden ser abordados en propuestas didácticas interesantes y significativas para el aprendizaje. Es por ello, que las didácticas de enseñanza de la lengua y la literatura en el aula deberían estar sujetas a la innovación metodológica y vanguardia tecnológica. Al respecto, Ruiz (2011) define a la didáctica como un campo de investigación que se enfoca en el complejo proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas, con la meta de mejorar las metodologías educativas y ajustarlas a los entornos en constante cambio en los que se lleva a cabo esta actividad. (p. 18)

En concordancia, se precipita la urgencia de innovar la práctica educativa a la vanguardia de los avances tecnológicos, para recuperar la virtud de los aprendizajes significativos y disminuir los vacíos intelectuales y culturales que desvirtúan la visión de los estudiantes, ignorando el reconocimiento de su identidad, desconociendo de dónde vienen y de qué cultura

participan. Con referencia a los aspectos de identidad y los medios digitales, Arab<sup>2</sup> y Díaz<sup>3</sup> (2015) aluden las personas interactúan en diversos entornos, desarrollando múltiples identidades que evolucionan rápidamente y pueden generar experiencias interpersonales e intrapersonales tanto positivas como negativas, dependiendo del uso que se haga de la comunicación en línea. (2015, p. 8)

En lo que atañe, Becerra<sup>4</sup> y Balanguera<sup>5</sup> (2017) citando a Bikandi, señalan que la Didáctica de la Lengua y la Literatura, es ejercicio consiste en investigar y mejorar la práctica docente de la enseñanza de Lengua y Literatura, con el fin de orientarla hacia resultados más efectivos. Se realiza en distintos contextos educativos, para generar conocimiento teórico y práctico significativo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área. El docente necesita una formación integral que combine teoría y práctica, centrándose en los fundamentos teóricos aplicados a situaciones concretas en el aula, para que puedan abordar las necesidades específicas de los estudiantes. Por consiguiente, el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) es primordial para escapar de la enseñanza tradicional, que, aunque no se debe desmeritar, limita el desarrollo de competencias. Aunque hoy, el uso de virtual classrooms o salones virtuales interactivos, blogs, páginas web o presentaciones en línea permiten una navegación personalizada, y en los cuales se destaca la innovación y la inmersión parcial en los medios tecnológicos, infortunadamente, no todas las instituciones pueden

---

<sup>2</sup> Elías Arab: Psiquiatría de Niños y Adolescentes. Departamento de Psiquiatría. Clínica Las Condes

<sup>3</sup> Alejandra Díaz Centro de Adolescentes y jóvenes. Clínica Las Condes

<sup>4</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Español – inglés. Especialista en Gerencia Educativa. Magíster en Ciencias de la Educación. Docente Facultad de Estudios a Distancia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Contacto: mariaolga.herrera@uptc.edu.co

<sup>5</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Español – inglés. Especialista en Desarrollo Humano. Especialista en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Magíster en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Docente Facultad de Estudios a Distancia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Contacto: contanza.balaguera@uptc.edu.co

implementar en la presencialidad estas modalidades, debido a la falta de recursos tanto en el aula como en casa.

Por otra parte, el contacto (sin mediación o intervención de un adulto responsable) con las redes sociales y el vasto mundo de internet puede presentar retroalimentación perjudicial para algunos jóvenes usuarios, ya que sus pensamientos, emociones, opiniones y comportamientos están sujetos a enseñanzas o guías virtuales anónimas. De todo ello, proceden consecuencias no positivas en la construcción de la identidad de los jóvenes, en especial cuando se sumergen en las modas o tendencias de imitación.

Por ende, la exposición temprana a medios tecnológicos afecta considerablemente el desarrollo mental y físico de los niños. En un reciente estudio realizado por los departamentos de psicología de las universidades de Calgary y Waterloo (Canadá) informa que los niños pasan tiempo frente a una pantalla sin elementos interactivos o físicos, tienden a volverse más sedentarios, lo que les impide practicar actividades como caminar, jugar, saltar y correr, lo que a su vez puede retrasar su desarrollo en estas áreas. Además, el uso de pantallas puede obstaculizar las interacciones con sus padres y su entorno al reducir las oportunidades de intercambio social, tanto verbal como no verbal, que son fundamentales para promover un crecimiento saludable (Revista del ABC del bebé, 2019)

Como consecuencia, la interacción social que permite la comunicación verbal se reduce día a día dejando en segundo plano la importancia del acto comunicativo. Las llamadas telefónicas a largas o cortas distancias se van extinguiendo poco a poco, las reacciones a conversaciones se están simplificando en gifs, memes, stickers o emoticones; las anécdotas o acontecimientos compartidos quedan reportadas en el historial de mensajes, las llamadas o

saludos en fechas especiales se resumen en una imagen o video creada por otros, las tradiciones o rituales culturales de comunicación han quedado en costumbre de pocos. Aunque las redes han facilitado innegablemente la comunicación y el entretenimiento, Sánchez<sup>6</sup> (2015) asegura que el uso desmesurado de las TIC ha desplazado y/o reemplazado la comunicación e interacción presencial por mensajes de voz o de texto lleno de contracciones y emoticones, en donde la ortografía no es necesaria ni relevante; los audios han reemplazado la escritura y también los videos improvisados e imitaciones que restan autenticidad y anulan la comunicación genuina. (pp. 184-186)

Seguido, pese a numerables beneficios que las tecnologías de la información y comunicación (TIC), su fugaz y constante evolución ha traído de la mano menoscabos, especialmente, para los jóvenes estudiantes, cediendo el lugar a lo que Aránzazu e Izaskun<sup>7</sup> (2021) se refieren al "Uso Problemático de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)" (UPT), que se manifiesta en la cantidad de tiempo dedicado a la conexión a Internet y puede afectar negativamente el desarrollo normal de las actividades diarias. La escuela y su presencia en la vida diaria de los niños y jóvenes abarca un porcentaje considerable, por tanto, el rendimiento académico también se ve afectado. (pp. 101-102)

Dentro de este orden de ideas, Arab et al. (2015) hablan de los aspectos negativos del uso masivo medios virtuales y objetos tecnológicos e indican que éstos parten de la exposición constante y desmedida a la violencia en los medios de comunicación, videojuegos, algunas páginas web y redes sociales, esto incrementa la agresión en la interacción entre niños y jóvenes, generando desobediencia e indisciplina en el aula de clases. Así mismo, la pornografía o la

---

<sup>6</sup> Sonia Sánchez Martínez. Universidad Camilo José Cela. España

<sup>7</sup> Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU

propaganda sexual, denigrantes del respeto y valor del cuerpo y su intimidad, se encuentran sin control y por doquier en la red, produciendo un alto índice de perversión, traumas psicológicos y violencia de género a temprana edad.

Seguidamente, el acoso cibernético y la dependencia del internet generan un estado de estrés que, al avanzar de nivel, conduce a la enfermedad más común en estos tiempos de confinamiento y postpandemia: la depresión. De acuerdo Becerra, Sánchez, Barbeito y Calvo<sup>8</sup> (2021) la depresión ha sido una de las causas más prominentes de deserción escolar; la mayoría de los estudiantes en medio de la cuarentena, (estrategia de protección causada por estado sanitario mundial que generó el COVID 19 entre el año 2020 y parte del año 2021), cayeron en un limbo existencial, causando así, la deserción escolar, el déficit de atención, la falta de interés a sus lecciones de clase y por consiguiente el incumplimiento de deberes académicos. (p. 2).

Como complemento, las clases virtuales (solución académica del momento) afectaron notablemente el alto grado de estrés y depresión tanto en estudiantes como docentes, siendo una experiencia inesperada y radical para todos, por consecuencia, la acción resiliente tardía y el nuevo campo virtual desvirtuó el interés, desvió la atención, motivación y orientación educativas, conflictuando entre la incertidumbre de la situación y las obligaciones académicas, económicas y sociales se fue generando la patología mental. Para Herskovic y Matamala<sup>9</sup>, (2020) los niños y adolescentes que experimentan estas circunstancias muestran problemas en su desempeño, como un bajo rendimiento académico, ausentismo frecuente y un aumento en los conflictos en sus relaciones con los demás (p. 184).

---

<sup>8</sup> Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Logroño, España  
<sup>9</sup>Psiquiatras de infancia y Adolescencia. Departamento de Psiquiatría Infantil y del Adolescente, Clínica Las Condes. Santiago, Chile

En suma, la educación actual aún está envuelta por el caos emocional y mental que generó la pandemia. De acuerdo con la Unicef (2022) la pandemia ha trasegado indudablemente y en gran manera la educación de los niños y ha agudizado la crisis mundial del aprendizaje que ya existía desde antes. Asimismo, se propone la implementación de medidas urgentes para recuperar el aprendizaje perdido y aprovechar esta oportunidad para reconstruir y mejorar los sistemas educativos, dado que, el retorno remoto al aula ha traído consigo la necesidad de innovar el sistema educativo, con el apoyo y uso de las TIC en cuanto a sus didácticas pedagógicas y la priorización de temas y contenidos (Todo esto enfocado en la enseñanza de la lengua castellana y literatura).

De este modo, en esta investigación, se plantea la necesidad de generar un recurso o herramienta didáctica novedosa, apropiada, funcional y versátil, en donde el estudiante sea el centro sobre el cual circunda la actividad pedagógica. Es así como el edublog: *Una vez me contaron, escuchar para contar* aspira sumarse a la lista de recursos didácticos digitales disponibles al docente, padre de familia o estudiante con el fin de enseñarles mientras se entretienen, y de paso mejorar el acto comunicativo, fomentar la relevancia de la tradición oral en el ámbito educativo y sociocultural, a través de actividades centradas en la interdisciplinariedad de la tradición oral, permitiendo la valoración crítica, la autonomía del aprendizaje y la practicidad de la enseñanza bajo recursos novedosos digitales.

En resumen, se evidencia que, a pesar del potencial de la tradición oral para enriquecer el proceso educativo y promover una mayor dinámica y relevancia en el aula, su implementación actual es limitada y encapsulada en formas tradicionales de narrativa. A medida que la tecnología y los entornos digitales influyen cada vez más en la vida de los estudiantes, se observa una

desconexión creciente con sus raíces culturales y una interacción social reducida. Además, el uso desmedido de las TIC, si bien ofrece oportunidades de innovación pedagógica, también conlleva riesgos significativos para el desarrollo emocional y social de los jóvenes.

Frente a este panorama, resulta urgente innovar en la práctica educativa, integrando metodologías que no solo incorporen las TIC de manera responsable, sino que también revaloricen la tradición oral como herramienta didáctica. En respuesta a esta necesidad, se propone el desarrollo del edublog "Una vez me contaron, escuchar para contar", el cual busca fortalecer la comunicación, la identidad cultural y el aprendizaje autónomo, ofreciendo un recurso digital interactivo y versátil que fomente la apreciación crítica y la autonomía del aprendizaje en un contexto contemporáneo.

### **1.3 Contextualización**

En la actualidad aún son constantes las clases tradicionales basadas en el enfoque conductivista, en el cual, el proceso de enseñanza se basa en la repetición, la memorización y la impartición de conocimiento es exclusivamente por el docente y que en palabras de Zubiría<sup>10</sup> (2006), citado en la investigación de García y Fabila<sup>11</sup> (2011), se destaca el modelo heteroestructurante, que refiere a la educación enfocada en el proceso de enseñanza, al saber, como un desarrollo externo del aula de clase, en donde el docente tiene el papel predominante en la toma de decisiones sobre los métodos y manejo del aula y el estudiante tiene un rol pasivo en el aula y cuyo propósito de los contenidos es el aprendizaje de informaciones y normas.

Entre tanto, la tradición oral es abordada desde el aula a través de la enseñanza de leyendas, mitos y cuentos se reduce al implemento de los mismos relatos tradicionales, que,

---

<sup>10</sup> Julián de Zubiría Samper. Modelos pedagógicos. 2006

<sup>11</sup> Verónica García Martínez y Angélica María Fabila. Universidad de Guadalajara. México

aunque sin desmeritar su importancia literaria e informativa, encapsula los contenidos en un patrón canónico y repetitivo, dejando a un lado la interdisciplinariedad que éstos poseen, Ramírez (2009) afirma que el docente y en consonancia con los programas oficiales de su país, tiene la posibilidad de incorporar la tradición oral en el aula mediante el currículo por materias o el currículo integrado, el cual puede ser abordada en los contenidos de cada materia siguiendo la lógica propia de cada disciplina, organizándolos por temas o problemas específicos. También, puede optar por integrar las diferentes materias en torno a un tema o problema común, fomentando así un enfoque interdisciplinario que guíe el trabajo tanto tuyo como el de los estudiantes. (p. 102)

En contexto local, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están estructurados de forma secuencial, agrupando distintos grados de manera que los estándares de un grupo de grados incluyen los del grupo anterior. Esto se hace con el objetivo de asegurar el desarrollo de las competencias lingüísticas, alineándose con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. No obstante, en dicho documento no se integra la tradición oral de manera interdisciplinar. Por ende, al analizar este desafío, surge la necesidad de crear un entorno virtual que introduzcan innovaciones en la metodología de enseñanza de la tradición oral y así nace el Edublog: *Una vez me contaron*, que generalmente es destinado para cualquier público interesado a conocer, aprender y enseñar la tradición oral de manera diferente. No obstante, teniendo en cuanto a la política educativa, este recurso se basa en los parámetros establecidos por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para grados 6º y 7º, cuyo factor es de comprensión e interpretación textual y el enunciado identificador invita a reconocer la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Dicha población oscila entre edades de 11 a 13 años.

Por otra parte, el importante papel instructivo y educativo que los padres de familia pueden generar en el proceso de aprendizaje es excluido, Ramírez (2009) argumenta que, en la actualidad, cuando las familias urbanas tienen menos tiempo para pasar juntas, la actividad de leer cuentos y narraciones puede proporcionar una oportunidad ideal para la interacción familiar. Estos momentos de cercanía son importantes para mantener canales de comunicación abiertos, permitiendo compartir expectativas, temores, esperanzas y alegrías. Todos estos aspectos emocionales contribuyen al desarrollo de la personalidad y el carácter de cada individuo. (p. 17)

Como complemento, Lastre et al, (2018) explican que la relación e interacción entre padres e hijos siempre se ha visto afectada por las ocupaciones laborales, económicas, interpersonales, entre otros, pero actualmente la brecha ha aumentado mucho. Es, por tanto, que el aprendizaje significativo en cuanto a la tradición oral en el ambiente familiar es precario, dado que los padres ya no comparten aquellas de tantas historias que más les marcaron su infancia, historias contadas por sus abuelos o parientes de generaciones atrás que aún preservan, cual tesoros, en su memoria.

Como posible mediación y solución, el Edublog: *una vez me contaron*, se desarrolla basándose en la premisa de preparar a individuos que puedan interactuar eficazmente con sus semejantes, es decir, para relacionarse y reconocerse mutuamente como interlocutores capaces de generar y entender significados de manera solidaria, adaptándose a las exigencias y particularidades de cada situación comunicativa (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Esto significa ayudar a formar a una persona que pueda situarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra, siendo capaz de identificar los códigos lingüísticos utilizados, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los guía y, en consecuencia, interactuar de manera adecuada.

Por ende, en el edublog se puede articular la tradición oral y su contenido vista en el área del lenguaje con las demás áreas de conocimiento como Ciencias Sociales: en donde se destaca la historia y la geografía, puesto que las palabras, frases o relatos siempre se habla de un hecho del pasado, ubicando a la persona en una fecha del tiempo con antecedentes históricos de un lugar ubicado espacialmente en un lugar determinado; Ciencias Naturales: las descripciones de los escenarios en donde se registran los relatos incluye paisajes encasillados en algún piso térmico, relieve e hidrografía característico; la Educación Artística: donde se evidencia la corporalidad al expresarse verbalmente cuando narran la historia y el uso de la música, porque también a través de canciones se logran identificar relatos de tradición oral.

Todo este carácter interdisciplinar puede ser aprovechado y hacerlo parte también del aprendizaje significativo, facilitando la recepción del contenido, porque las historias narradas traen consigo la oportunidad de ubicar imaginariamente al lector o al oyente del relato en un lugar con clima y paisajes que se pueden respirar, sentir y ver propiciando la experiencia que determina un avance certero hacia el mejoramiento de la capacidad creativa y crítica de analizar su propio entorno.

A manera de conclusión, a pesar de que las clases tradicionales basadas en el enfoque conductivista siguen prevaleciendo, limitando el papel activo del estudiante y excluyendo la participación de los padres en el proceso educativo, es crucial avanzar hacia metodologías que integren la tradición oral y promuevan un aprendizaje más significativo y participativo. La tradición oral, a menudo relegada a un papel secundario en el currículo escolar, tiene el potencial de enriquecer la educación a través de un enfoque interdisciplinario que abarca áreas como las Ciencias Sociales, Naturales y la Educación Artística. Es así como el edublog: *Una vez me contaron* surge como una innovadora herramienta didáctica que, siguiendo los Estándares

Básicos de Competencias del Lenguaje, busca fomentar la interacción comunicativa efectiva y el reconocimiento mutuo entre los estudiantes, al tiempo que revitaliza la tradición oral en el contexto educativo. Al incorporar historias, leyendas y mitos en el aprendizaje, no solo se preservan valiosos aspectos culturales, sino que también se potencia la creatividad y la capacidad crítica de los estudiantes, permitiéndoles situarse y comprender mejor su entorno. De esta manera, se crea un puente entre el aprendizaje significativo y las necesidades educativas contemporáneas, garantizando un desarrollo integral y acorde con los desafíos actuales.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las características del Edublog que lo hacen un recurso didáctico apropiado, innovador y práctico para promover la interdisciplinariedad de la tradición oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

#### **1.5 Objetivos**

##### ***1.5.1 Objetivo general***

Analizar las características del Edublog que lo hacen un recurso didáctico apropiado, innovador y práctico para promover la interdisciplinariedad de la tradición oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### ***1.5.2 Objetivos específicos***

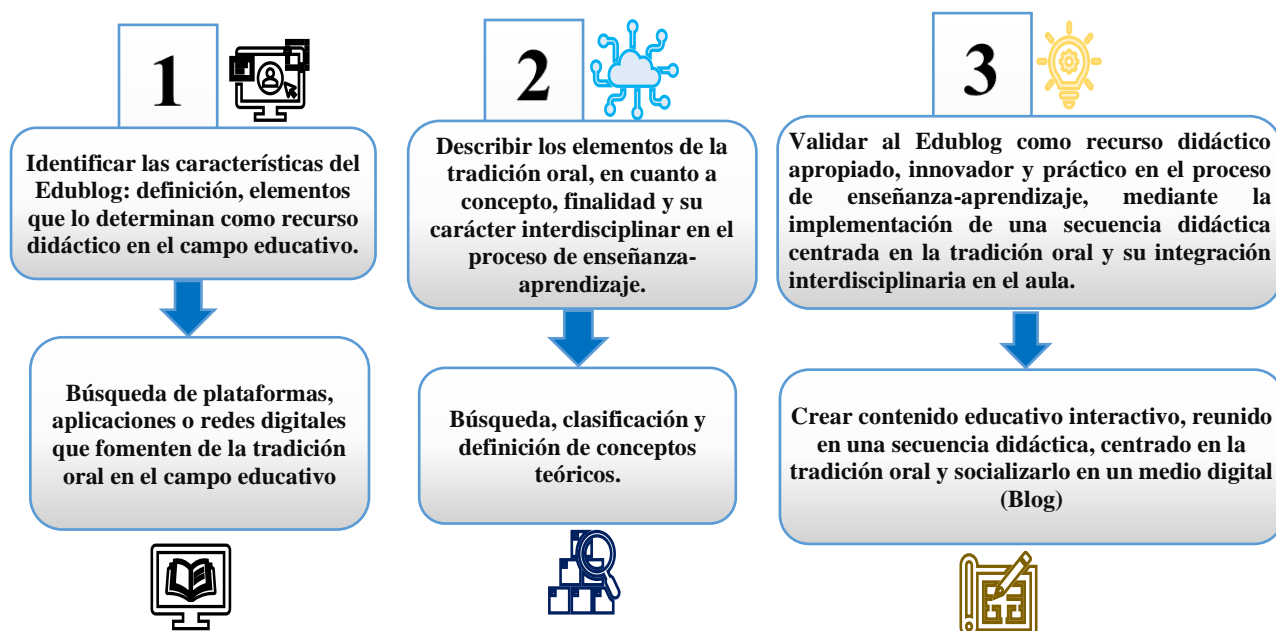
- Identificar las características del Edublog: definición, elementos que lo determinan como recurso didáctico en el campo educativo.
- Describir los elementos de la tradición oral, en cuanto a concepto, finalidad y su carácter interdisciplinar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Validar al Edublog como recurso didáctico apropiado, innovador y práctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación de una secuencia didáctica centrada en la tradición oral y su integración interdisciplinaria en el aula.

**Figura 2**

*Objetivos específicos*

*Nota: El esquema asigna a cada objetivo el medio de ejecución.*



**1.6 Justificación**

Inicialmente, los lineamientos curriculares mediados por el Ministerio y Secretaría de Educación (1998) cuyas orientaciones epistemológicas afirman que aula de clases se debe considerar como un lugar destinado a la argumentación, donde se intercambian discursos, comunicaciones y valoraciones éticas y estéticas. Adicionalmente, en dicho espacio, los individuos comparten conocimientos, experiencias y diferentes formas de percibir y explicar el mundo que les rodea. Es decir, que en el aula se debe propiciar un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales, y qué mejor fuente y medio que la tradición oral.

Por ende, el contenido del edublog *Una vez me contaron*, pretende como resultado final, el registro de la creación de leyendas locales a partir de información transmitida oralmente por el núcleo familiar o creado a partir de escenarios o descripciones asignados es un medio creativo para traer de vuelta el valor de la tradición oral, aprovechando la facilidad interactiva de la plataforma virtual.

Así mismo, Morote<sup>12</sup> (2008) menciona que la materialización de la tradición oral como los cuentos, leyendas, mitos, proverbios, refranes, chistes y adivinanzas contienen un sin fin de conocimientos y expresiones creativas, en donde se encuentran la realidad y la ficción, asimismo, asegura que su riqueza cualitativa es asignada por la experiencia vivida o compartida y el uso de la imaginación, con el fin de transmitir ideas sobre acciones, comportamientos y actitudes que se esperan aquellos quienes las escuchan y hacen parte del grupo cultural. En adición, a partir dicha producción, la población involucrada, podrá concientizar la importancia de las experiencias propias y ajenas y el escenario donde se desenvuelven los hechos, en las cuales se aprecian las costumbres y cotidianidad de la comunidad, como, por ejemplo, la rutina de la vida campesina, los paisajes naturales de la ruralidad (lagunas, montañas, caminos de piedra, abismos etc.) tal cual como lo aprecia en el trabajo investigativo de Morote (2006), y de esta manera, lograr una conexión cultural y ambiental con el contenido de lo escuchado o relatado.

Actualmente, esa riqueza cualitativa, metafóricamente, está quedando sin fondos. La nueva generación de jóvenes ha perdido aquella capacidad de asombro e imaginación porque están alejados de la experiencia del relato narrado por padres o abuelos; el avance tecnológico tiene a los jóvenes e incluso a los adultos ocupados y sin tiempo, el afán por estar a la vanguardia de las tendencias, los convierte en nativos digitales, y aunque dichos avances han brindado

---

<sup>12</sup> Docente en el área de Didáctica de la lengua y literatura, Universitat de Valencia

ciertos privilegios y posibilidades educativas asociadas con la ampliación del acceso a nuevas formas de aprendizaje, también debemos ser conscientes de los riesgos potenciales que pueden surgir. En conjunto, la falta de integración de la tradición oral en el aula representa un problema que impacta la preservación de la identidad cultural, la inclusión, el desarrollo de habilidades y la conexión con el entorno local.

Primeramente, es fundamental abordar esta problemática y reconocer la importancia de la tradición oral como un componente vital de una educación enriquecedora y holística porque la pérdida de identidad cultural por no incluir la tradición oral en el aula, se corre el riesgo de ignorar y desvalorizar las narrativas culturales de diversas comunidades. Esto puede llevar a una pérdida de identidad cultural entre los estudiantes y a la disminución de su conexión con sus raíces culturales. Se suma la falta de diversidad en la educación, la tradición oral abarca una diversidad de perspectivas, experiencias y valores que son fundamentales para una educación inclusiva y equitativa. Al excluir la tradición oral en el aula puede perpetuar la falta de representación y reconocimiento de la diversidad cultural en el currículo escolar.

A su vez, la limitación del desarrollo de habilidades se ve afectada, pues la narración oral fomenta el desarrollo de habilidades de escucha, comunicación, pensamiento crítico e imaginación. La ausencia de la tradición oral en el aula limita las oportunidades de los estudiantes para adquirir y desarrollar estas habilidades importantes. Entre tanto, se vive la desconexión con el entorno local, muchas historias orales están arraigadas en lugares específicos y experiencias locales. La falta de integración de la tradición oral en el aula puede resultar en una desconexión entre los estudiantes y su entorno local, lo que afecta su comprensión y aprecio por su comunidad y su patrimonio cultural.

Finalmente, la falta de atención a la tradición oral en el aula puede contribuir a una brecha intergeneracional, dado que la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra se realiza frecuentemente a través de la tradición oral, así, los conocimientos y las historias de los ancianos no se transmiten adecuadamente a las generaciones más jóvenes.

Esta investigación cataloga al edublog como una propuesta pedagógica innovadora para promover la enseñanza de la tradición oral y sus alcances interdisciplinarios en la preservación e integración de la cultura, la práctica del acto comunicativo verbal, el valor narrativo de los relatos y sus moralejas o enseñanzas morales a través de la narrativa de las leyendas locales, el valor ambiental, y el reconocimiento del folclor desde un punto de vista artístico, todo ello desarrollado en espacios geográficos de Colombia, cumpliendo así el carácter interdisciplinar de la tradición oral.

Al propiciar un espacio educativo desde entornos virtuales, se posibilita el uso de herramientas ausentes en algunos ambientes escolares de planta física, como lo son el acceso a internet, material audiovisual, herramientas interactivas, entre otros medios digitales. En este sentido, es de interés tener en mente los alcances que puede llegar a tener el abordaje de la tradición oral hoy en día teniendo en cuenta el contexto de pos-aislamiento que se experimentó hace menos de un año generado por la pandemia mundial del COVID SARS 19.

Para tal fin, la conservación de la tradición oral se centra en la interacción y producción de leyendas locales en una plataforma virtual, puesto que los estudiantes por medio de la navegación pueden acercarse fácilmente al contenido, al tener contacto permanente con la red de internet. Por lo tanto, el objetivo de esta propuesta de estudio está estrechamente vinculado a esas necesidades, proporcionando herramientas didácticas e interactivas que facilitan la

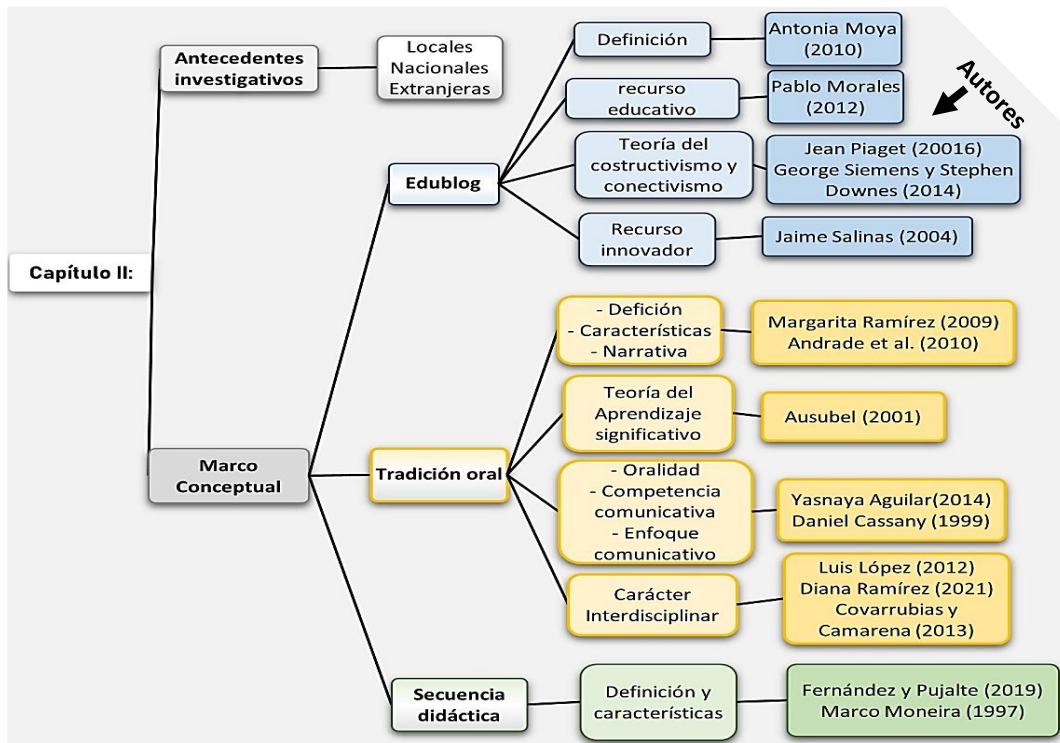
incorporación de la tradición oral en el aula y su carácter interdisciplinar y, asimismo a integrarse a una cultura ajena a la suya.

## 2 2CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan diversos estudios relacionados con esta investigación. Seguidamente, se establecen los conceptos que guían la propuesta pedagógica innovadora y que sirven como fundamento teórico para abordar la pregunta de investigación formulada anteriormente. Los fundamentos teóricos de esta investigación se centran en los tópicos de: edublog, tradición oral y secuencia didáctica. En la figura 3 se sintetiza la información.

**Figura 3**

*Síntesis del Capítulo II*



2.1

### Antecedentes investigativos

Los antecedentes de investigación según Escamilla (2013) representan la base teórica que respalda el problema de investigación o el objeto de estudio. En ellos se aborda lo investigado hasta ahora sobre el tema, buscando resaltar cómo nuestro trabajo puede contribuir al

enriquecimiento del conocimiento existente, evitando simplemente repetir investigaciones previas. Esta investigación cuenta con la indagación y consulta a repositorios de tesis, monografías, estudios investigativos universitarios a nivel nacional e internacional. Tras un ejercicio de intensivo y minucioso de pesquisa se seleccionaron nueve investigaciones con relación al tema de interés de este estudio: tradición oral en el aula, implementación de leyendas y herramientas digitales para la enseñanza.

Las ocho (8) muestras investigativas son de origen local, nacional e internacional. A continuación, está la descripción breve y concisa de cada una de éstas y sus aportes para esta investigación.

### ***2.1.1 Locales***

En primera instancia, Angie Bermúdez y Wanda Quiceno (2020), en su trabajo de grado: *Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales*, analizan la manera en que la cultura se refleja en las leyendas colombianas aportando así a la identidad cultural. La Población elegida son niños entre las edades de 7 y 15 años en una Biblioteca comunitaria, ésta exploró la influencia de las leyendas colombianas en el desarrollo cultural y social de sus participantes. Durante cada sesión, se observó que las leyendas no solo contenían componentes ético-morales, sino también una profunda caracterización del territorio colombiano. Los personajes de estas narrativas representaban el bien y el mal en un contexto cultural, conectando con elementos naturales y permitiendo a los asistentes aprender sobre las regiones y sus costumbres. Las leyendas también facilitaban una conexión con la historia familiar de los participantes, permitiéndoles analizar la realidad colombiana y reflexionar sobre su identidad. En consideración, este antecedente es relevante para la investigación actual, ya que ambos estudios exploran cómo las narrativas tradicionales pueden ser utilizadas para desarrollar habilidades

comunicativas y culturales. Igualmente, puede examinar cómo los relatos y la tradición oral, cuando se trasladan a un formato digital, pueden enriquecer el proceso de aprendizaje y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, al igual que la exploración del carácter interdisciplinar de la tradición oral.

Seguidamente, se encuentra la tesis de magister de Liliana Riveros (2016) , titulada, *La tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*, una investigación de tipo acción-participación realizada en el Colegio “CED la Concepción” que exploró la influencia de la tradición oral en el desarrollo de la lengua oral en niños de transición, buscando además generar un impacto social en la comunidad educativa mediante la revitalización de las tradiciones orales. Este estudio utilizó el aula para promover el uso de la oralidad mediante el proyecto "El baúl de mis abuelos", donde 25 niños participaron en 14 sesiones de 40 minutos con actividades de leyendas, recetas y rondas. Inicialmente se evaluaron las características comunicativas de los niños y se aplicaron encuestas a los padres antes y después del proyecto. Integrando conocimientos previos y tradiciones familiares, se observó un uso más frecuente de la lengua oral, mayor participación de los padres, y un aumento de la comunicación sobre tradición oral en los hogares. Los niños mejoraron en habilidades comunicativas como narrar, dialogar, y comprender vocabulario nuevo, desarrollando también el discurso narrativo. Las conclusiones resaltaron que la tradición oral facilita el desarrollo de la lengua oral, promoviendo habilidades comunicativas y culturales, y subrayaron la importancia de integrar familia y comunidad en el proceso pedagógico. Se recomendó incluir actividades de lengua oral en el Proyecto Educativo Institucional y seguir investigando su impacto en diferentes contextos. Este antecedente es relevante para la investigación sobre blogs educativos, ya que ambos estudios destacan métodos específicos para mejorar habilidades comunicativas,

permitiendo contrastar enfoques tradicionales y digitales para una visión integral del desarrollo de habilidades en distintos contextos educativos.

Por último, la propuesta de intervención pedagógica de Ilsa Novoa, Luz Pardo y Diana Lizarazo (2012): *Antología de mitos y leyendas narradas por la familia para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero - ciclo dos, del colegio José Francisco Socarrás IED, ubicado en la localidad séptima de bosa*, desarrollada en diez sesiones, esta metodología enfatiza la importancia del diálogo dentro del entorno familiar como una herramienta esencial para la transmisión de conocimientos a través de la narración de mitos y leyendas que representan la identidad cultural de los estudiantes. La premisa de la anterior fuente investigativa es la conexión de los roles entre padres e hijos en el ámbito educativo, dicha noción que también quiere abarcar este estudio. La mejor manera de proteger el valor tradicional de la oralidad es la trasmisión de una generación a otra, estrechando los eslabones de la cadena cultural y su importancia en la identidad de cada individuo. Este antecedente es relevante para la investigación, porque demuestra cómo diferentes textos de tradición oral pueden fortalecer competencias orales y escritas, promoviendo la reflexión cultural y habilidades comunicativas. Además, la interacción familiar, es recurso que desea ser utilizado para obtener contenido narrativo, reforzando la conexión cultural y las habilidades de transmisión oral.

### **2.1.2 Nacionales**

La primera investigación titulada: *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta*, de Wendy Andrade (2019) realizada en el colegio *Mi Senderito* (Cúcuta) logró diagnosticar el proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado, destacando el uso de técnicas lúdicas y dinámicas por parte de los docentes, lo cual facilitó el desarrollo de

habilidades comunicativas y valores, promoviendo una comunicación efectiva y preparando a los estudiantes para una vida con mayores posibilidades de éxito. Los abuelos jugaron un papel crucial al compartir narraciones orales de mitos y leyendas, enriqueciendo la competencia comunicativa de los estudiantes mediante entrevistas y representaciones, lo cual activó sus destrezas auditivas y orales, incrementando su vocabulario y fomentando el aprendizaje a través de emociones y sensaciones. Este enfoque contrasta con la investigación sobre blogs educativos, que podría abarcar una población más diversa y utilizar métodos variados en un contexto digital, con objetivos amplios relacionados con el uso de tecnologías para mejorar el aprendizaje y la comunicación. Este contraste es pertinente para la investigación porque permite evaluar cómo diferentes métodos y contextos educativos (tradicionales y digitales) pueden complementar y enriquecer la enseñanza y el desarrollo de habilidades comunicativas, proporcionando una visión más integral y adaptada a diversas realidades educativas.

En seguida, una investigación de Magister de Yolanda Suescún y Liliana Torres (2009): *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*. Este estudio destaca la importancia de la oralidad en la comunicación humana, especialmente en comunidades como la de los abuelos del municipio de Tota, donde la tradición oral es fundamental para la transmisión de conocimientos, valores y experiencias. De igual modo, se explora la naturaleza dinámica de la oralidad, su papel en la construcción de identidades culturales y su capacidad para mantener viva la memoria colectiva. En relación con la tradición oral, se considera un recurso invaluable para preservar la historia y las costumbres de una comunidad, y su estudio revela cómo se transmiten y adaptan los conocimientos a lo largo del tiempo. Este análisis resalta la necesidad de valorar y preservar la riqueza de la tradición oral como parte fundamental del patrimonio cultural de una sociedad. La pertinencia con el desarrollo de este estudio se remite a la competencia

comunicativa, la cual podría beneficiarse de este estudio al comprender mejor cómo la oralidad juega un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y valores en una comunidad específica. Al resaltar cómo la tradición oral enriquece el tejido social y contribuye a la construcción de identidades culturales, este estudio proporciona un contexto relevante para entender cómo las habilidades comunicativas se desarrollan y se utilizan en un entorno oral. Además, al explorar la naturaleza dinámica de la oralidad y su capacidad para adaptarse y renovarse, este estudio sugiere la importancia de tener en cuenta las diferentes formas de transmisión oral al diseñar intervenciones pedagógicas para fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes.

### ***2.1.3 Extranjeras***

La primera investigación en lista es Wix: un todo en un uno para el aula, de Clara Cordero (2021), un artículo académico de innovación de la revista Observatorio de tecnología educativa de Madrid, quien sustenta la importancia de proponer y diseñar una herramienta online que permita crear una página web destinada a las necesidades académicas del aula. Dicho aparejo digital se denomina Wix, y la autora brinda el paso a paso de cómo crearla y usarla interactivamente. El estudio identifica a Wix como una herramienta versátil inicialmente diseñada para la creación de páginas web, pero adaptable al ámbito educativo. La autora detalla el paso a paso de su creación y uso interactivo, destacando su capacidad para incluir contenido en diversos formatos y configurar aulas virtuales personalizables. La investigación es relevante porque ofrece un marco teórico y práctico sobre el uso de Wix para crear un edublog, resaltando sus características para integrar contenido interactivo y promover competencias transversales como la competencia digital y habilidades sociales. Esto permitirá diseñar un edublog en Wix,

visualmente atractivo, fácil de usar y efectivo para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

En segundo lugar, el artículo de investigación de orden cualitativo y cuantitativo de María Amú y María Pérez (2019) *La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria*, en donde se examina la integración de las tradiciones orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. Este estudio se desarrolló en el marco de la necesidad de consolidar prácticas educativas que reflejen y respeten la diversidad cultural del país, como lo estipula la Constitución Política de 1991 y reconoce que las tradiciones orales, que incluyen cuentos, mitos, leyendas y refranes transmitidos de generación en generación, constituyen un patrimonio invaluable que refleja la identidad cultural de la nación. Los resultados mostraron que la integración de la tradición oral en el currículo escolar enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana y fortaleció la identidad cultural de los estudiantes. Además, se observó un aumento en la participación y compromiso de los estudiantes en actividades relacionadas con las tradiciones orales, así como mejoras en sus habilidades comunicativas, lectoras y de comprensión del texto. Por tanto, esta integración es altamente pertinente para el estudio, ya que fortalece tanto el aprendizaje de la lengua castellana como la identidad cultural de los estudiantes, y los resultados indican mejoras significativas en sus habilidades comunicativas y compromiso.

En tercer lugar, está el artículo investigativo de Fernando Checa (2014) *Usos específicos de los blogs como herramienta educativa*, el cual se basa en un enfoque cualitativo, utilizando métodos de investigación como el análisis de contenido de blogs educativos existentes, entrevistas semiestructuradas con profesores y estudiantes, y encuestas para recopilar datos sobre

las percepciones y experiencias con el uso de blogs en la educación. El análisis se centra en los usos específicos de los blogs desde la perspectiva de la lectura y escritura, tanto por parte de los estudiantes como de los profesores, con el objetivo de comprender cómo estas plataformas pueden enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Además, busca explorar cómo los blogs pueden servir como medios para acceder a nuevas bases de conocimiento, fomentar la reflexión sobre el aprendizaje y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Este artículo resulta fundamental para este estudio, porque va dirigido principalmente a profesores y estudiantes en entornos educativos, lo cual es fundamental para el diseño y la implementación de un edublog en plataformas como Wix.

En suma, estos estudios revelan cómo la tradición oral, representada por leyendas, y narrativas locales, puede ser integrada de manera efectiva en el entorno educativo para fortalecer habilidades comunicativas, promover la reflexión cultural y fomentar la identidad cultural de los estudiantes. Además, exploran el potencial de herramientas digitales, como blogs educativos en plataformas como Wix, para ampliar el alcance y la efectividad de la enseñanza a través de la interdisciplinariedad. Los hallazgos también resaltan la importancia de la participación activa de la comunidad, incluidos padres y abuelos, en el proceso educativo para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Así mismo, estos antecedentes ofrecen una valiosa guía para diseñar y desarrollar un edublog que aproveche la riqueza de la tradición oral y fomente la interdisciplinariedad en el contexto educativo actual.

## **2.2 Marco conceptual**

Para Reidl<sup>13</sup> (2012), el marco teórico o conceptual de una investigación es una revisión bibliográfica que discute las variables que serán estudiadas. Su relevancia para el estudio actual

---

<sup>13</sup> Lucy María Reidl: Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM. México D.F., México.

proporciona información sobre el tipo de sujetos, los métodos de recolección de datos, los análisis estadísticos utilizados, las posibles dificultades y cómo abordarlas. Es esencial para fundamentar y contextualizar la investigación dentro del cuerpo existente de conocimiento sobre el tema (p. 148). Los fundamentos teóricos de esta investigación se centran en el análisis del Edublog como recurso didáctico y su capacidad para promover la interdisciplinariedad de la tradición oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presentan las teorías y conceptos clave que sustentan este estudio, así como su relación con las problemáticas identificadas.

### **2.3 Edublog un recurso educativo informático innovador**

En primera instancia, es necesario mencionar que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), han acogido rápidamente las necesidades de las personas en cuanto a diversos aspectos de la vida (personal, social, académico o profesional). En el entorno académico, Salinas (2004) afirma que las TIC han generado nuevas concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando la participación de manera activa del alumno en dicho proceso. En este nuevo enfoque el docente se convierte en un guía o facilitador, proporcionando a los estudiantes las herramientas y recursos necesarios para que puedan explorar y desarrollar nuevos conocimientos y habilidades de forma autónoma. (p. 3)

En segundo lugar, Morales (2012) afirma que un *recurso educativo* es la suma de medios materiales que interceden y posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje usados para mejorar el desarrollo de destrezas en los estudiantes teniendo en cuenta la oralidad y escritura y la imaginación (p. 10).

Teniendo en cuenta el paradigma innovador de las TIC y los recursos educativos, se prosigue con la definición del edublog. Según Moya (2010) lo define como un blog en línea

diseñado específicamente para propósitos educativos en el que incluye enlaces interactivos que pueden dirigir a otras fuentes de información, complementando así su propósito educativo original. Además, lo reconoce como una herramienta ampliamente utilizada por docentes y estudiantes en la enseñanza digital contemporánea. En cuanto a sus características, se destaca la *interactividad*: posibilita la inserción de hipervínculos sin limitar la capacidad de información; *accesibilidad*: permite personalizar los temas y/o imágenes de diseño y propicia el aprendizaje significativo y colectivo y *flexibilidad*: se adapta a diferentes necesidades y estilos de enseñanza, integrando diversas disciplinas y recursos (2010, p. 3).

Por consiguiente, en esta investigación se ratifica la necesidad de recursos educativos que promuevan un aprendizaje activo y colaborativo en un entorno digital. Los investigadores Saldarriaga, Bravo y Loo<sup>14</sup> basados en el trabajo de Piaget (2016), entienden que *el constructivismo* define el conocimiento como una “construcción propia del sujeto” que diariamente se va construyendo gracias a la interacción de los factores cognitivos y sociales, dicho proceso se evidencia permanentemente en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa.

No obstante, en estudios recientes, se ha evidenciado la “redefinición” del conocimiento y el aprendizaje. *La teoría del conectivismo*, propuesta por George Siemens y Stephen Downes (2014), ofrece un marco teórico que destaca la importancia de las conexiones y redes en el proceso de aprendizaje. Según esta teoría, el aprendizaje no es un proceso lineal y acumulativo, sino que ocurre a través de la creación y recreación de nuevos esquemas mentales a medida que establecemos conexiones con diversos nodos de información. Estos nodos pueden ser comunidades de aprendizaje, personas, organizaciones, bibliotecas, sitios web, blogs, wikis, podcast, y otras fuentes de información digital. (pp. 141-142)

---

<sup>14</sup> Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador

En contraste, esta investigación que pretende validar el uso del Edublog como recurso didáctico para promover la interdisciplinariedad de la tradición oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, revela la convergencia de dos teorías pedagógicas fundamentales: el constructivismo y el conectivismo. Ambas teorías, aunque diferentes en sus enfoques, proporcionan un marco robusto que apoya la utilización de herramientas digitales innovadoras en la educación contemporánea. El Edublog, en este contexto, no solo actúa como una plataforma para el aprendizaje significativo y colectivo, sino que también facilita la flexibilidad y accesibilidad necesarias para adaptarse a diversas necesidades y estilos de enseñanza. Al permitir la personalización de contenido y el acceso a múltiples disciplinas, el Edublog promueve un aprendizaje interdisciplinario y colaborativo, esencial para la educación en el siglo XXI.

Así, en este nuevo paradigma educativo, esta propuesta investigativa innovadora propone diseñar y presentar un recurso digital donde el estudiante asuma un papel activo y responsable en la construcción de su propio conocimiento, con la guía del profesor, así se supone un cambio significativo respecto al modelo tradicional, en el cual, los estudiantes simplemente son receptores de información memorizada, como lo sustenta Asimismo, implementar estrategias prácticas que, aunque son comunes en la enseñanza presencial, adaptadas a entornos en línea, pueden enriquecer significativamente la experiencia educativa para todos los involucrados, tal cual como lo indica Salinas (2004, pp. 7-8).

## **2.4 La tradición oral**

La tradición oral, encierra todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Margarita Ramírez<sup>15</sup> (La tradición oral en el

---

<sup>15</sup> Socióloga y antropóloga guatemalteca, Laboralmente se ha desempeñado como Coordinadora de la Carrera de Lingüística (Instituto de Lingüística, URL 1996-1999); Docente de validación de textos, etnolingüística y elaboración de textos bilingües; Coordinadora de Proyectos en el Ministerio de Educación de Guatemala; 10 años de trabajo (1989-

aula, 2009) argumenta que es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música.

En cuanto a sus atributos, la tradición oral posee un valor histórico y constituye una fuente de valores culturales, que a su vez dan forma a las identidades nacionales y regionales. En este sentido, representa la historia y la memoria de los pueblos, especialmente de aquellos que no tienen una tradición escrita. Sin embargo, esto no significa que la tradición oral no pueda ser registrada por escrito; por el contrario, puede ser documentada y utilizada de manera efectiva en el ámbito escolar (Ramírez, 2009, p. 16)

Para Andrade et al. (2010) ,manifiestan que las representaciones de la tradición oral son el proceso por el que una persona se identifica, se siente parte de una cultura la cual respeta, valora y participa de sus manifestaciones: ceremonias, ritos, costumbres y tradiciones. Dado que la tradición oral también es uno de los medios que asegura la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural. A continuación, una breve presentación de dichas manifestaciones:

- **Dialecto:** Según Alvar (1960, p. 57) el dialecto es “un sistema de signos desgajado de una lengua común, viva o desaparecida; normalmente, con una concreta limitación geográfica, pero sin una fuerte diferenciación frente a otros de origen común” En otras palabras, es una reunión de características lingüísticas, que incluyen vocabulario, estructuras sintácticas, gramática, y pronunciación, desarrolladas en una región geográfica específica.

---

1999) coordinando, elaborando, ilustrando y validando material educativo, dirigido a poblaciones maya hablantes (Instituto de Lingüística de la Universidad Rafael Landívar), principalmente.

- **Refrán, dicho popular y proverbio:** Estos tres tipos de expresiones verbales son definidas bajo el estudio de Munteanu (2007) quien afirma que el *refrán* “es una frase que expresa en forma de sentencia un pensamiento, experiencia, enseñanza, a manera de un juicio”, mientras que el *dicho popular*, “conjunto de palabras con que se expresa un concepto cabal, o una ocurrencia chistosa y oportuna” y el *proverbio*, “es una frase que resulta de una reflexión intelectual, generalmente de carácter filosófico” (pp. 469-470)
- **El cuento y la fábula:** Foresti<sup>16</sup> (1992) las define brevemente como formas narrativas de la tradición oral, el primero es un relato de cuyo carácter ficticio el informante tiene conciencia y el segundo, un relato moralizante generalmente personificado por animales, este tipo de relatos cortos, cumplen una función de entretenimiento donde el narrador da vida a su relato y lo adorna y lo cruza con otro u otros relatos y traslada y agrega motivos. (p. 332)
- **El mito y la leyenda:** Según Andrade et al. (2010), El mito representa una narrativa sagrada para una comunidad, ya que relata la creación de su existencia y la importancia de personas, objetos o prácticas que son fundamentales para su visión del mundo. De igual manera, son relatos importantes, porque contienen valores y concepciones del mundo y gran parte de los aspectos de la vida se entrelazan. Entre tanto, cuando el mito deja de ser considerado como sagrado se convierte en leyenda, por lo tanto, ésta narra algo irreal que pudo haber sucedido, o se cree que realmente aconteció. Estas historias se cuentan constantemente, en secuencias similares, pero con protagonistas diferentes.

En virtud de lo anterior, citando a Ausubel, Rodríguez y Palmero<sup>17</sup> (2011, p. 31), manifiestan que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se conecta de

---

<sup>16</sup> Universidad de Gotemburgo. Chile

<sup>17</sup> CEAD Santa Cruz De Tenerife Mercedes Pinto. Canarias, España.

manera sustancial y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe. Así, la tradición oral, con su valor histórico y cultural, proporciona un contexto significativo que facilita este tipo de aprendizaje. En concordancia, Ausubel sostiene que para que el aprendizaje sea significativo, la nueva información debe relacionarse con conceptos relevantes que ya existen en la estructura cognitiva del estudiante, Por ende, los atributos de la tradición oral, como su valor histórico y su papel en la formación de identidades culturales, ofrecen esos conceptos relevantes, porque al aprender sobre tradiciones orales, los estudiantes pueden conectar nuevos contenidos con su propio contexto cultural y personal, lo que facilita la comprensión y retención del conocimiento y más aún si se enseña a través de recursos digitales innovadores.

#### ***2.4.1 La tradición oral Vs. La Oralidad***

En compendio, es importante aclarar la confusión semántica entre los conceptos de Tradición oral y oralidad. Generalmente, se cree que la oralidad y la tradición oral son términos equivalentes, y en realidad distan notoriamente. De acuerdo con Aguilar (2014), la oralidad es una propiedad de todas las lenguas del mundo, puesto que, en éstas, la comunicación se establece a través de un medio vocal-auditivo. En el caso de idiomas como el español, todas las interacciones lingüísticas se realizan oralmente, abarcando desde conversaciones informales hasta programas de radio, pasando por cantos, felicitaciones, y reprimendas. (párrafo 1).

Por el contrario, a diferencia de la oralidad, la tradición oral sí transmite conocimientos y cuya evidencia es la memoria y para acceder a ella es necesario tener un evento oral. La autora prosigue al decir que el fundamento de la tradición oral no radica exclusivamente en la oralidad, sino en la memoria. En consecuencia, la oralidad es simplemente el medio a través del cual se manifiesta, pero no es el método para su preservación o almacenamiento. Del mismo modo, al igual que la tradición escrita depende de la imagen, pero no se limita a un conjunto de letras,

podemos afirmar que la tradición oral no se reduce únicamente a la oralidad. (Aguilar, 2014, párrafo 2). En resumen, la autora resume que en la tradición oral están codificados conocimientos de gran importancia cultural de muchos tipos, que presentan una cosmovisión y una larga habituación al medio, sobre la naturaleza, narraciones que explican el mundo, las fórmulas lingüísticas para los rituales, la historia de los pueblos, técnicas y tecnologías y todos los conocimientos valiosos de la cultura en cuestión.

En este contexto, mientras que la oralidad se refiere al uso del lenguaje hablado como medio de comunicación en todas las culturas, la tradición oral va más allá, siendo un vehículo para la preservación y transmisión de conocimientos culturales y cosmovisiones a través de la memoria colectiva. En dicha distinción, se concluye que en ambas se destaca la *competencia*

*comunicativa*: capacidad de usar el lenguaje de manera apropiada en diferentes situaciones sociales que se manifiestan a diario. (Cassany et al., Enseñar lengua, 1998, p. 85)

Adicionalmente, Cassany (1999), habla de *los enfoques comunicativos*: “un conjunto heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua, surgida en todo tipo de contextos”, cuyo objetivo inicial es lograr que el alumno se comunique mejor (p. 1) A su vez, afirma que el lenguaje no solo actúa como un medio de comunicación, sino también como un sistema complejo de símbolos y significados arraigados en la cultura y la experiencia compartida. Además, sostiene que la comunicación efectiva no solo implica la transmisión de información, sino también la comprensión de los contextos culturales y sociales que subyacen en el intercambio verbal (1998, p. 134).

Al aplicar estos principios a esta investigación, se puede inferir que la utilización del recurso didáctico digital (edublog), centrado en la promoción de la tradición oral, puede facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. El Edublog permite a los

estudiantes interactuar con diversas formas de tradición oral (cuentos, mitos, refranes, etc.) y reflexionar sobre ellas en un entorno digital, promoviendo la internalización y comprensión de estos conocimientos culturales. Además, al integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los estudiantes no solo practican la oralidad, sino que también desarrollan habilidades digitales y aprenden a comunicarse de manera efectiva en contextos contemporáneos y multidisciplinares.

#### ***2.4.2 La tradición oral como recurso didáctico interdisciplinar***

La interdisciplinariedad es esencialmente, la relación entre diferentes disciplinas. López<sup>18</sup> citando a Bottomore (2012) la define como “el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (p. 368) Dicho esto, en el campo educativo, la tradición oral puede ser abordada desde varias disciplinas, para esta investigación, esas disciplinas son algunas áreas obligatorias del conocimiento establecidas en el artículo 23 de la Ley general de educación 115 (1994): Humanidades, lengua castellana; Ciencias sociales, geografía e historia; Ciencias naturales, educación ambiental, Educación artística y educación ética en valores humanos.

Con relación a lo anterior, Ramírez<sup>19</sup> determina que la noción de interdisciplina es más consecuente con el concepto del currículo integrado, cuya precisión se aduce en la medida en que, se ve el menester de los docentes en no sólo dar a conocer su saber disciplinar, sino también su saber curricular y experiencial con respecto a situaciones complejas e interesantes para estudiantes y colegas. (2021, p. 2847)

---

<sup>18</sup> Luis López. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador

<sup>19</sup> Diana María Ramírez Carvajal Universidad de Antioquia

Entre tanto, en el campo educativo, Covarrubias y Camarena (2013) exploran una serie de desafíos relacionados con la tradición oral, ya que esta desempeña un papel central en la investigación social para la formación de un tipo específico de conocimiento científico, en el contexto de las Ciencias Sociales y Humanas contemporáneas. Según estos autores, la oralidad puede ser examinada desde una perspectiva humanística, antropológica e historiográfica, así como desde el punto de vista de la teoría de la información o la configuración comunicológica emergente (p. 29). Los investigadores se centraban en el carácter fonético, semántico y pragmático, en estudios etnográficos y antropológicos de lenguas indígenas, aspectos lingüísticos que hacen particularmente parte de la propuesta pedagógica aquí presentada.

Finalmente, Ramírez (2009), aconseja que el docente puede aplicar la tradición oral en el aula, utilizando el currículo por materias o el currículo integrado. (La tradición oral en el aula, 2009, p. 102) Adicionalmente, recomienda crear espacios especiales donde se implemente la danza, la pintura, la música el día del medio ambiente, espacio de lectura, creación de textos, narración de chistes, refranes, coplas entre otras actividades más, todas éstas centradas en la tradición oral.

## **2.5 Secuencia didáctica**

En cuanto a la secuencia didáctica, Fernández y Pujalte<sup>20</sup> (2019) manifiestan que es una serie estructurada de actividades interconectadas con el propósito de enseñar un conjunto específico de contenidos. Puede comprender una tarea individual, una lección completa o una parte de esta (p. 9). En este orden de ideas, la secuencia didáctica presentada en el espacio digital Edublog: *Una vez me contaron*, es una actividad estructurada de manera secuencial para que los estudiantes alcancen no sólo ejes temáticos o indicadores de desempeño, sino que

---

<sup>20</sup> Doctores en Ciencias naturales Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

adicionalmente, logren una exploración introspectiva de sus conocimientos y aborden las experiencias de sus familiares, de compañeros, conocidos y propios para crear sus propios contenidos y conclusiones relacionados con el espacio de la tradición oral.

Entre tanto, en el apartado 2.4 de este capítulo, se mencionó la relevancia de la teoría de Ausubel y el aprendizaje significativo, definido como el método humano por excelencia para adquirir y conservar la vasta cantidad de ideas e informaciones presentes en cualquier área del saber (Moneira M. , 1997, p. 1). Bajo esta premisa, Ausubel continua con las clases de aprendizaje significativo: el aprendizaje representacional, sigue con el aprendizaje conceptual y finalmente con el proposicional<sup>21</sup>.

Primero, la base de todo aprendizaje significativo es llamado *aprendizaje representacional*, referido a la significación de símbolos individuales, y la representación de éstos. En segundo lugar, *el aprendizaje conceptual*, es la segunda fase de la significación individual vista con anterioridad, se remite a representaciones genéricas o categoriales.

Y en tercera medida, *el aprendizaje proposicional* se refiere a los significados de ideas expresadas por grupos de palabras, combinadas en proposiciones o sentencias. (Moneira M. , 1997, p. 3)

Lo anterior, valida la estructura de diseño y desarrollo de la secuencia didáctica presentada en el Edublog, dado que enseña la tradición oral desde el nivel textual de menor a mayor complejidad, es decir que se empieza por la palabra (vocabulario, jerga, dialecto), luego la frase (refrán, dicho popular) seguido del texto (cuento, leyenda, mito, fábula). El detalle se verá evidenciado en el capítulo 4: diseño de propuesta de innovación.

---

21 Referente teórico: *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Pablo Moneira.

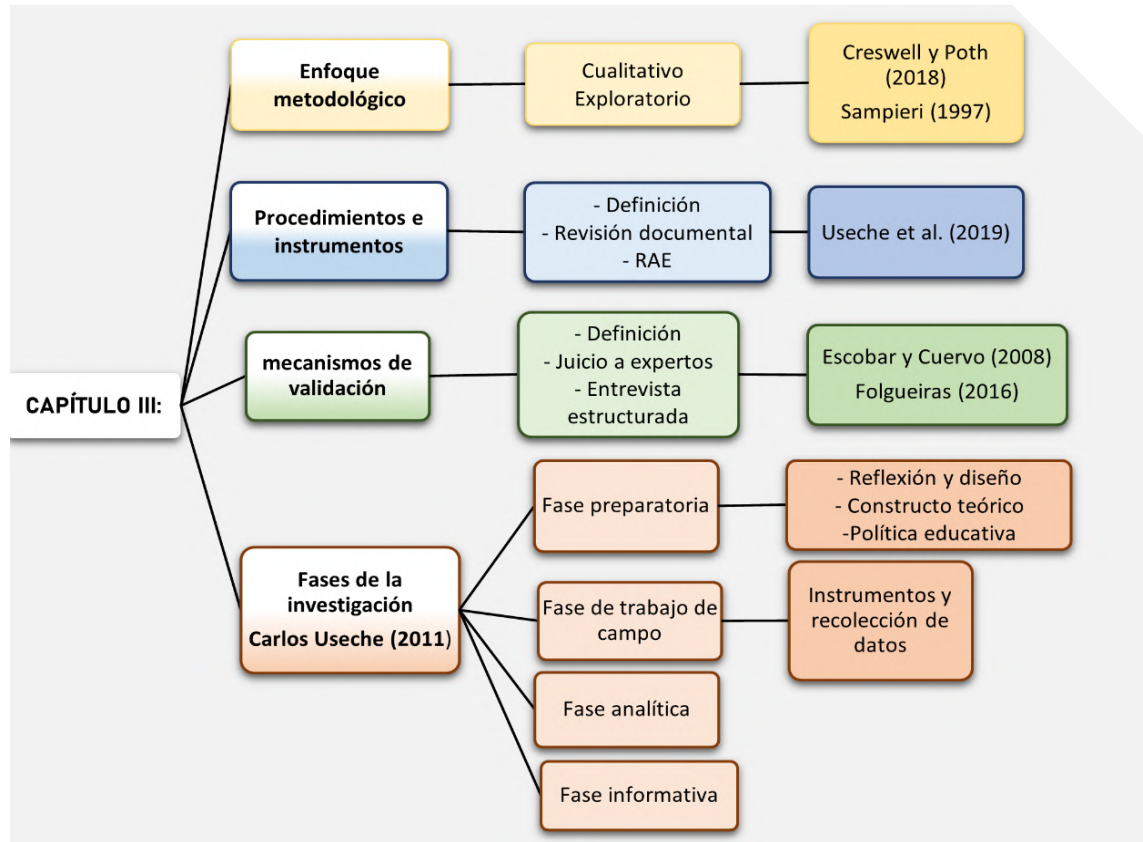
Finalmente, el diseño conceptual de la secuencia didáctica depende de la población para quien va dirigida, en este caso, atendiendo a los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje para grados 6º y 7º.

### 3 CAPÍTULO III – METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Este tercer apartado es dedicado al enfoque y método investigativo que acogen el planteamiento y desarrollo de este trabajo de grado. La información consignada se redacta a partir conceptos y fuentes teóricas que consienten la forma de cómo estos aspectos metodológicos abordan la investigación se relaciona con la propuesta de innovación pedagógica. A continuación, la figura 4 resume la estructura de este apartado.

**Figura 4**

*Estructura de la metodología de investigación*



### 3.1 Enfoque metodológico

Este trabajo investigativo se desarrolla bajo el método cualitativo de carácter exploratorio. De acuerdo con Creswell<sup>22</sup> y Poth<sup>23</sup> (2018) “la investigación cualitativa es un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano”. (p. 7)

Por consiguiente, esta propuesta investigativa expone un horizonte holístico, que analiza discursos y al llevarse a cabo en un entorno natural permite tomarse como un precedente para el análisis de problemáticas similares en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje el uso o desuso de la tradición oral en la escuela moderna. Entre tanto, se designa el carácter exploratorio dado que Hernández Sampieri et al. (1997), manifiestan que este tipo de estudios se realizan cuando se indaga un tema o problemática que poco abordaje ha presentado antes, además, son recursos claves para incrementar el índice de llaneza con eventos poco estudiados con el fin de obtener información sobre cómo realizar una investigación más exhaustiva sobre un contexto específico de la vida real, explorar los problemas del comportamiento humano que son considerados fundamentales por los profesionales de un campo específico, identificar conceptos o variables que puedan ser prometedores, establecer prioridades para investigaciones futuras o proponer afirmaciones que puedan ser verificadas (p. 13)

En suma, esta investigación se determina a partir de la necesidad de indagar el recurso de la tradición oral en el aula, y cómo ésta ha sido poco usada en propuestas didácticas como fin o recurso de aprendizaje interdisciplinar. Al ser un tema poco indagado, podría ser una herramienta facilitadora de información o de uso pedagógico en el campo de la educación digital. Mejorando

---

<sup>22</sup> Profesor de medicina de la universidad de Michigan (Phd)

<sup>23</sup> Doctor y miembro del centro de investigación y medidas aplicadas en la facultad de educación y psicología de la universidad de Alberta.

así la experiencia educativa y la práctica docente en esta nueva era de la educación y su presencia en las innovaciones virtuales.

### **3.2 Procedimiento e instrumentos**

El medio de indagación más influyente y pertinente para este tipo de investigación ha sido la revisión documental, definida por Useche y colaboradores (2019) como una técnica de exploración exhaustiva de textos y documentos sobre determinado tema, usada para clasificar y tomar información a fin a la variable, abordadas desde distintas perspectivas, permitiendo profundizar sus conocimientos sobre el tema y la variable en términos de integración, corroboración y crítica. (Useche et al., 2019, p. 48) Con esta técnica se buscan documentos, medios audiovisuales, informativos y educativos sujetos al estudio, mediante visitas virtuales a bibliotecas, sitios en línea (programas de televisión, revistas, páginas de gobierno etc.), se procede la lectura, vista y escucha de dichas fuentes para tomar la información relevante para la investigación

Dicha revisión documental se desarrolla en dos momentos, primero, en la revisión de antecedentes investigativos, obtenida en el capítulo 2 y segundo, en la indagación de propuestas didácticas digitales que corroboren información importante para esta investigación. El medio de organización, recopilación y análisis de la información, datos y registros hallados, se registran en una rejilla de antecedentes RAE (Ver anexo 1), en la que se procederá con la categorización de los textos seleccionados para clasificarlos a partir de los criterios establecidos, para así, lograr la presentación de una propuesta didáctica que sustente lo hallado y finalmente, redactar las conclusiones encontradas.

### 3.3 Mecanismos de validación

De acuerdo con Escobar y Cuervo (2008), la validez de contenido se refiere a cuán apropiadamente una prueba representa el conjunto completo de posibles comportamientos que busca medir. Dicha validación se evidencia a través de un panel o juicio a expertos: la opinión fundamentada de personas con experiencia y reconocimiento en un tema específico, quienes son considerados por otros como expertos cualificados y pueden proporcionar información, evidencia, evaluaciones y valoraciones (p. 29). Por consiguiente, Folgueiras (2016) afirma que uno de los medios de recolección del juicio a expertos por excelencia es la *entrevista*: una estrategia común en procesos de investigación que posee un valor intrínseco ya sea que se utilice dentro de una investigación formal o de manera independiente, la entrevista mantiene las mismas características y sigue los procedimientos propios de esta estrategia de recolección de datos. (p. 2). El tipo de entrevista es *estructurada basada en la respuesta*: las preguntas son establecidas de antemano y la persona que responde tiene la responsabilidad de tomar la decisión final, respondiendo con un sí o un no a cada pregunta planteada. El entrevistador no ejerce ninguna influencia en las decisiones, simplemente lee las preguntas. (p. 3)

En atención al proceso de confirmar la precisión y la fiabilidad de los resultados obtenidos a través de métodos y procedimientos utilizados en este estudio, se acudió al juicio de cinco Licenciados de diferentes áreas con el fin de garantizar la calidad y la credibilidad de los hallazgos de la investigación. Dichos docentes fueron invitados a visitar el edublog, revisar su contenido y proporcionar sus opiniones mediante una entrevista tipo formulario estructurado vía online (Ver anexo 2). A continuación, los datos de los entrevistados y análisis de los resultados:

1. Natalia Villegas, Docente de Español e inglés, Universidad Pedagógica Nacional (2017)

2. Laura Nataly Cañón, Licenciada en Lengua castellana e inglés, Universidad Antonio Nariño (2020)
3. Elías Andrés Barreto, Historiador de la Universidad Autónoma de Colombia (2018)
4. Luis Gabriel Payares, Licenciado de Biología de la Universidad de Sucre (2019)
5. Yenny Carolina Matallana, UniTolima, sede Minuto de Dios Bogotá, Licenciada en educación básica con énfasis de Educación artística (2015)

Inicialmente, en la experiencia de navegación y sus rutas (vínculos, hipervínculos o los denominados “plugin”), el 60% de los encuestados las aprueban, considerando que son correctas y ágiles, estos complementos permiten adaptar el edublog según las necesidades específicas del entorno educativo, agregando funciones adicionales que pueden mejorar la interacción y la participación de los usuarios. Por el contrario, el 40% restante, manifiestan que la página puede mejorar sus rutas de enlace.

Seguidamente, con relación a la calidad de la información brindada en la página, nuevamente, el 60% la aprueba mientras que el porcentaje restante, aprecia que puede estar sujeto a mejoras. Esto corrobora que el docente organiza y crea actividades y entornos de aprendizaje que posibilitan a los estudiantes explorar, investigar y desarrollar su propio entendimiento basado en sus experiencias y puntos de vista personales.

Con respecto a las temáticas abordadas, fueron bien recibidas y aprobadas por los encuestados, teniendo en consideración las opiniones de mejoras. Con ello se evidencia que la intención del investigador es fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas

alentando a los estudiantes a cuestionar, analizar y evaluar la información, así como a reflexionar sobre sus propias ideas y creencias.

En cuanto al rol interactivo entre docente y estudiante, los entrevistados aprueban en que se destaca el carácter constructivista en el cual el docente desempeña el papel de facilitador, dirigiendo actividades de aprendizaje que sean relevantes y desafiantes, con el fin de estimular la construcción activa del conocimiento por parte de los alumnos. Entre tanto, los estudiantes juegan un papel activo en la creación de su propio entendimiento, utilizando sus experiencias previas y nuevas interacciones para desarrollar significados y comprensión.

Sobre la autonomía del aprendizaje, se evidencia que el 100% de los encuestados consideran que el Edublog la promueve, con ello, se prioriza el aprendizaje que tiene sentido para los estudiantes, donde ellos relacionan conceptos nuevos con lo que ya saben, facilitando una comprensión más profunda y duradera, Asimismo, Se promueve la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes identificar estrategias efectivas y ajustar su enfoque según sea necesario para mejorar su comprensión y desempeño.

Con relación a la experiencia del estudiante en cuanto a navegación e interacción, el 80% de los encuestados asumen la aprobación, dando a colación que la participación del estudiante en el edublog se presenta como un aspecto esencial para estimular un aprendizaje interactivo y dinámico. Esto se puede lograr mediante diversas actividades, como la publicación de comentarios en las entradas del blog, la participación en debates sobre temas relevantes, la colaboración en proyectos grupales, la compartición de trabajos propios y la participación en encuestas o cuestionarios. Estas formas de interacción permiten a los estudiantes expresar sus opiniones, compartir conocimientos, recibir retroalimentación de sus pares y contribuir al desarrollo de una comunidad de aprendizaje en línea.

En lo relativo al aprendizaje significativo en el edublog, el 80% aprueba que los estudiantes adquieran conocimientos que tengan un impacto profundo y duradero en ellos. Esto se logra al conectar el contenido del edublog con las experiencias previas de los estudiantes, presentarlo de manera contextualizada y relevante para sus vidas, permitirles construir activamente su conocimiento, adaptarlo a sus intereses y necesidades individuales, y fomentar la reflexión y aplicación práctica del aprendizaje.

En lo que respecta a la tradición oral y su carácter interdisciplinar, la gran mayoría considera que el Edublog: Una vez me contaron, fomenta la promoción de la tradición oral mediante el uso de herramientas digitales para preservar y difundir narrativas culturales transmitidas oralmente. Esto incluye el material de grabación y divulgación de leyendas locales en formatos digitales, propuesto en el podcast de la plataforma, con el propósito de mantener viva la riqueza de la tradición oral en el ámbito digital, facilitando su acceso a una audiencia más amplia y diversa e invitando a los estudiantes a crear nuevas leyendas a partir de los relatos que alguna vez les contaron. Asimismo, aprueban la incidencia de la interdisciplinariedad de la tradición oral. Dicho carácter interdisciplinar de la tradición oral implica su estudio como un área específica dentro de distintas disciplinas académicas destacadas en este estudio. Dentro de este marco, se implementa la tradición oral desde diversas perspectivas, incluyendo su papel en la transmisión de conocimientos, la preservación de la identidad cultural, su relación con la historia y la memoria colectiva, y su influencia en la literatura, la naturaleza, la historia y las artes. Este enfoque disciplinario permite un análisis detallado y riguroso de la tradición oral y su relevancia en diversos contextos culturales y sociales.

Finalmente, en referencia al componente didáctico pedagógico, el 80% lo aprueba. En este sentido, el edublog, se emplea como una herramienta educativa en el ámbito virtual que

usarían en el aula. Esto implica su uso para facilitar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes contextos educativos. Como se anunció en capítulos anteriores, el edublog ofrece una amplia gama de ventajas, como la capacidad de compartir información, recursos y reflexiones sobre temas educativos, estimular la participación activa de los estudiantes mediante comentarios y debates en línea, y proporcionar un espacio para la creación y publicación de contenido educativo original, como entradas de blog, proyectos colaborativos y trabajos de investigación. Para ver los resultados con más detalles, (opiniones de los docentes entrevistados, gráficos y resumen) puede ingresar a link que lo enrutará a un documento digital<sup>24</sup> o ver evidencia en Anexos (anexo 3).

### **3.4 Fases de la investigación**

En este momento, se propone y describe una serie de actividades que permite el desarrollo pertinente, lógico y ordenado de este estudio investigativo. Según Monje (2011) las fases son aquellas decisiones que sirven para estructurar y guiar el estudio de manera sistemática y rigurosa. Cada fase tiene un propósito específico y contribuye a la validez y coherencia de la investigación en su conjunto (p. 33). Esta investigación se basa en la propuesta del autor al decidir el proceso de la investigación en cuatro (4) etapas: *preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa*.

#### **3.4.1 Fase preparatoria**

Está dedicada al carácter reflexivo y diseño de la investigación. (2011) En primer lugar, el investigador comienza fundamentándose en su formación en investigación, conocimientos y

---

<sup>24</sup>Ruta que responde al resumen digital de los resultados de la entrevista estructurada  
[https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=buK1ishGMIqrszWPAgl1CdqfWJhBmEuE&id=enGREgiPT\\_k6Tg1M4a\\_CM6N9OLJzV4fVKpXIByyyj59FURDhER1dBOTI3UTEwQjZSMkFEVIJKWUgySC4u](https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=buK1ishGMIqrszWPAgl1CdqfWJhBmEuE&id=enGREgiPT_k6Tg1M4a_CM6N9OLJzV4fVKpXIByyyj59FURDhER1dBOTI3UTEwQjZSMkFEVIJKWUgySC4u)

experiencias sobre los fenómenos educativos, así como en su propia ideología, con el objetivo de establecer el marco teórico conceptual de la investigación. En segundo lugar, durante la fase de diseño, se enfoca en planificar las actividades que tiene en mente para desarrollar su investigación. (p. 35)

En este orden de ideas, se indaga y establece el constructo teórico, partiendo de las definiciones y aplicaciones pedagógicas innovadoras del Edublog, la tradición oral y su carácter indisciplinar, todo ello teniendo en consideración la política educativa del Ministerio de Educación Nacional (Estándares y Lineamientos), la caracterización y contextualización de la población. Todo ello con el fin de formular la pregunta investigativa, los objetivos (general y específicos), y así, centrar la investigación en un modelo pedagógico que sustente el desarrollo apropiado de la propuesta. Así, se llevó a cabo la investigación de autores y conceptos teóricos llegando a la pertinencia conceptual para fundamentar y hacer la revisión de antecedentes que sirva como soporte teórico de esta innovación.

#### ***3.4.2 Fase de trabajo de campo, instrumentos y recolección de datos.***

Aquí Monje (2011) conduce a la recopilación de los datos a través de métodos cualitativos como entrevistas, grupos focales, observaciones, y análisis de documentos. Para obtener información detallada y profunda sobre el fenómeno estudiado, Respondiendo así, a la necesidad de reunir evidencia empírica para responder a las preguntas de investigación. (p. 44)

Aunque esta investigación no tuvo aplicación con una población específica, se direccionó el diseño de la secuencia y recurso digital a la población recomendada en los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje (sexto y séptimo grado) y como medio de validación, se ejecuta la revisión de antecedentes y la entrevista estructurada para emitir la recolección de datos que soporten un posterior análisis.

### **3.4.3 Fase analítica**

De acuerdo con el autor (Monje , 2011) esta etapa implica el proceso de organización, codificación e interpretación de los datos cualitativos recolectados. Para luego identificar patrones, categorías y temas recurrentes en los datos, con el ánimo de responder a la necesidad de dar sentido a la información recopilada y de generar hallazgos significativos. (p. 48)

En contraste, al obtener los datos resultantes de la entrevista estructurada de respuesta abierta, se permite realizar el análisis con el fin de esclarecer si la propuesta de la secuencia didáctica presentada en el formato digital Edublog: *una vez me contaron*, es pertinente, funcional, innovadora, pedagógica y de carácter interdisciplinar, así también, responder a las metas propuestas en los objetivos de la investigación.

### **3.4.4 Fase informativa**

Finalmente, Monje (2011) manifiesta que el desarrollo de la investigación cierra con la presentación y difusión de los resultados, aquí, se comparte la descripción del fenómeno con la comunidad, el resumen de los hallazgos principales y presentación de los resultados que respaldan sus conclusiones, estructurando un discurso con una organización coherente de las ideas. (pp. 47-48).

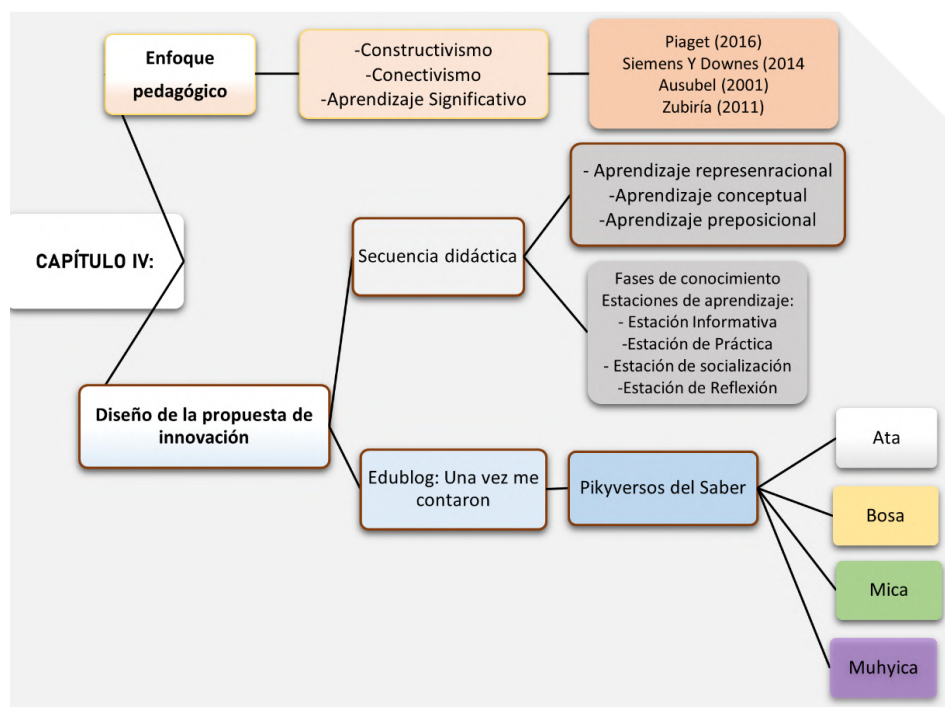
En esta oportunidad, antes de presentar las conclusiones, se describe con detalle el desarrollo del blog educativo como recurso didáctico en el campo de la educación y su adaptación en el medio de digital a través de la plataforma Wix basado en tecnología web 2.0. Igualmente, se premisa la asociación de los elementos pertinentes a la propuesta, identificados en el marco conceptual, estado del arte, el enfoque didáctico y pedagógico y finalmente las conclusiones que abordan si se logró o no alcanzar los objetivos propuestos. De este modo, no solo se permite alcanzar una mayor comprensión del tema en estudio y también se difunde esa

comprensión con los demás. En este sentido, la investigación puede aportar factores facilitadores en la solvencia de problemáticas específicas en relación con la educación actual.

## 4 CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

**Figura 5**

*Esquema del capítulo IV*



### 4.1 Enfoque pedagógico: constructivismo, conectivismo el aprendizaje significativo e innovación pedagógica

Se entiende por enfoque pedagógico al conjunto de conceptos, teorías y prácticas aplicadas en la educación como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este marco conceptual precisa cómo transmitir conocimientos y habilidades a los estudiantes para mejorar la calidad de la educación. Para esta investigación, se adapta la teoría del enfoque constructivista de Piaget y Vygotsky en aras de la construcción del aprendizaje significativo promovido por

Ausubel y la noción de modelos pedagógicos Autoestructurante e Interestructurante de Zubiría, y, finalmente, el enfoque de innovación pedagógica.

En el capítulo anterior se mencionaron los enfoques pedagógicos como el constructivismo, el conectivismo en relación con el aprendizaje significativo. En resumen, se dijo que la teoría constructivista de Piaget (2016) entiende el conocimiento como una construcción personal del sujeto, influenciada por factores cognitivos y sociales, un proceso que se evidencia en cualquier entorno de interacción. En este marco, la propuesta de investigación posiciona al estudiante como un gestor autónomo que procesa e interpreta información del espacio digital, transformándola en nuevo conocimiento. En relación con el conectivismo de Siemens y Downes (2014), esto refleja la importancia de las redes y conexiones en el aprendizaje digital. Además, citando a Ausubel, la teoría del aprendizaje significativo resalta la construcción de significados por parte del aprendiz, enfatizando el rol del docente en guiar y aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes para enriquecer el proceso educativo, tanto dentro como fuera del aula.

#### **4.2 Enfoque de Innovación pedagógica**

En el ámbito de la educación, la innovación pedagógica es esencial para abordar los desafíos contemporáneos y mejorar la calidad de la enseñanza. En la actualidad, se enfrenta el reto de conceptualizar la formación docente desde la perspectiva de su capacidad para generar innovaciones educativas. Para Moreno<sup>25</sup> (2000) la innovación implica la introducción de elementos nuevos que mejoran aspectos sustanciales de un objeto o proceso, no meras modificaciones superficiales. No todo cambio es una innovación; para ello debe producir mejoras significativas. (p. 24)

---

<sup>25</sup> María Guadalupe Moreno: Coordinadora de formación y actualización de docentes en la Secretaría de Educación del estado de Jalisco.

Seguido, la innovación abarca tanto la creación de nuevos elementos como la implementación de formas novedosas de utilizar elementos conocidos en nuevas circunstancias; es un proceso complejo que involucra a personas, situaciones e instituciones, interactuando en un contexto específico, y requiere intervenciones prácticas concretas que buscan transformar las prácticas educativas de manera estructurada y lógica. Entre tanto, para fomentar la innovación educativa, es crucial que los docentes desarrollen ciertos rasgos característicos. Estos incluyen:

- *Sensibilidad y Capacidad de Asombro*: Percibir y cuestionar situaciones insatisfactorias en la realidad educativa.
- *Apertura al Cambio Conceptual*: Adaptar y evolucionar las concepciones y estrategias educativas.
- *Independencia Intelectual*: Capacidad de generar y criticar ideas de manera autónoma.
- *Creatividad*: Generar procesos y productos originales con flexibilidad y fluidez. (pp. 26-27)

En este contexto, el Edublog: *Una vez me contaron* se presenta como una herramienta innovadora para la enseñanza de la tradición oral. Este recurso digital permite a los docentes y estudiantes explorar y revitalizar las narrativas tradicionales mediante un formato accesible y atractivo. Esto es porque los edublogs pueden facilitar un espacio interactivo donde los estudiantes pueden compartir historias, reflexionar sobre ellas y recibir retroalimentación de sus pares y profesores.

### **4.3 Diseño de la propuesta de innovación**

En la actualidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje se promueve bajo nuevas concepciones que se basan en investigaciones relacionadas al aprendizaje cognitivo significativo y la confluencia de múltiples teorías sobre el origen y contexto del aprendizaje. Lo relevante de las

teorías es el rol atribuido en los agentes psicológicos integrados al proceso de enseñanza, para lograr en los estudiantes un aprendizaje autónomo. En virtud de ello, este recurso didáctico insiste en cómo los estudiantes deben ser formados en un ambiente rico de autonomía y flexibilidad, donde el docente saca provecho y promueve sus capacidades y las dirige hacia la formación significativa. Mas aún, sin olvidar que el aprendizaje significativo demanda la implementación de las TIC para actualizar y dinamizar el conocimiento adquirido. Esta modalidad de enseñanza Moneira la denomina “situación formal de enseñanza” que puede darse en el aula o en un ambiente virtual (2010, p. 16)

El edublog: *Una vez me contaron, escuchar para aprender y contar*<sup>26</sup> es un espacio digital inspirado en la necesidad de traer de vuelta la Tradición Oral y explorar su carácter interdisciplinar en el aula. En un principio, se consideró crear un espacio virtual donde el estudiante tuviera contacto con las historias de antaño, narradas por adultos de la tercera y media edad, y, asimismo, hiciera parte de la dinámica intercambiando relatos haciendo alusión en la frase “una vez me contaron”. Después de la indagación y recolección de información, se pudo complementar esa idea de manera más estructurada y apropiada, ampliando la utilidad y navegación de la herramienta y se integran los tres tipos de aprendizaje significativo de Ausubel.

Para comprender mejor la propuesta de innovación, la secuencia se elabora a partir de la clasificación de tipos de aprendizaje significativo de Ausubel. Primero, el aprendizaje representacional se refiere a la significación de símbolos individuales y la adquisición de vocabulario (Moneira, 1997). La secuencia didáctica inicia con la enseñanza de palabras. Segundo, el aprendizaje conceptual implica representaciones genéricas o categoriales, y se relaciona con la comprensión de oraciones simples. Finalmente, el aprendizaje proposicional se

---

<sup>26</sup> <https://ginnita9105.wixsite.com/blog-educativo> ruta de enlace del edublog.

refiere a significados expresados por grupos de palabras en proposiciones o sentencias, ajustado al uso de textos en el recurso didáctico.

Como complemento, se integran los modelos pedagógicos de Zubiría que contrario al enfoque conductivista del modelo Heteroestructurante, esta investigación se basa en los modelos Autoestructurante e Interestructurante. García y Fábila (2011) explican que el modelo Autoestructurante de Zubiría ve la educación como un proceso interno del estudiante, priorizando estrategias de descubrimiento e invención (pp. 8-9). Mientras que el modelo Interestructurante, o dialogante, enfoca la educación en el desarrollo y aprendizaje activo, destacando la importancia de las dimensiones cognitiva, socioafectiva y práctica, y promoviendo la reflexión y el diálogo (p. 14)

Acto seguido, se reflexiona sobre las funciones de los recursos didácticos clasificados por Vargas (2017), partiendo de la población a la cual va dirigido para así confirmar realmente su utilidad y éxito: a) Suministrar datos, b) Alcanzar una meta, c) Dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) Situar a los estudiantes en un contexto, e) Facilitar la comunicación entre docentes y alumnos, f) Presentar las ideas de manera accesible, g) Estimular el interés de los estudiantes (p. 69). Así se diseña la secuencia didáctica que da vida a la propuesta educativa del Edublog, *Una vez me contaron*. A continuación, la Figura 6 evidencia la secuencia didáctica.

### Figura 6

*Secuencia Didáctica: Una vez me Contaron*

<b>Secuencia didáctica: Una vez me contaron</b> (Basada bajo la perspectiva de Lev Vygotsky y la teoría sociocultural y el aprendizaje significativo de Ausubel)			
<b>Institución:</b>		<b>Grado(s): Sexto y Séptimo</b>	<b>Número de sesiones o fases: 4</b>
<b>Tema:</b> La Tradición oral	<b>Asignatura:</b> Lengua Castellana	<b>Competencias que favorecen</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
		Gramatical Semántica Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la diversidad cultural.</li> </ul>

		Enciclopédica Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Comprensión crítica de textos narrativos.</li> <li>• Valoración del patrimonio cultural.</li> <li>• Fomento de la creatividad.</li> <li>• Promoción del diálogo intercultural.</li> </ul>
<p><b>Estándares curriculares:</b> <b>Producción textual</b> Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>		<p><b>Propósitos generales del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar y clasificar textos provenientes de la tradición oral tales como dichos, refranes, proverbios, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes.</li> <li>• Caracterizar rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evoluciones, recurrencias temáticas, etc.</li> <li>• Establecer relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> </ul>	
<b>Fase 1: De dónde proviene mi nombre</b>			
<b>Estimulando el aprendizaje</b>	Introducción a la tradición oral		
<b>Estación informativa</b>	Reconocimiento del nombre de antaño, los actuales y el propio.		
<b>Estación de socialización</b>	El estudiante comparte las conclusiones de su investigación a través de la socialización del árbol genealógico de los nombres de sus antecesores.		
<b>Estación de reflexión</b>	Revisión final de conceptos Diligenciar formulario para consideraciones finales. Conclusiones de la sesión mediante la participación mediadora del docente. Conversación en mesa redonda.		
<b>Fase 2: Del nombre propio al común</b>			
<b>Estación informativa</b>	Reconocimiento del vocabulario regional de Colombia, regionalismos y jergas.		
<b>Estación de práctica</b>	Encuentro pragmático con el tema, los estudiantes identifican vocabulario regional en el fragmento en una canción del sector rural de Colombia.		
<b>Estación de socialización</b>	Diligenciar un diccionario virtual de palabras típicas usadas por abuelos y padres. Para ello, se evita el uso de internet y se fomenta la comunicación entre el estudiante y sus familiares.		
<b>Estación de reflexión</b>	Comparación entre las palabras de antaño y/o regionales con las palabras actuales, para llegar a la reflexión lingüística y cultural.		
<b>Fase 3: Del dicho al hecho</b>			
<b>Estación informativa</b>	Reconocimiento de los dichos populares de Colombia, refranes y proverbios, definiciones, usos y diferencias entre sí.		
<b>Estación de práctica</b>	Encuentro pragmático con el tema, los estudiantes identifican el carácter semántico de ciertos dichos populares, refranes y proverbios.		

<b>Estación de socialización</b>	Diligenciar un diccionario virtual dedicado a dichos populares que abuelos y padres de los estudiantes usan frecuentemente. Para ello, se evita el uso de internet y se fomenta la comunicación entre el estudiante y sus familiares.	
<b>Estación de reflexión</b>	Diligenciar el formulario de consideraciones finales, consta de preguntas orientadas a la reflexión, con respecto a la incidencia e importancia de los dichos populares, refranes y proverbios en el acto comunicativo, y cómo su uso incide en la preservación de la tradición oral.	
<b>Fase 4: Del texto al contexto</b>		
<b>Estación informativa</b>	Reconocimiento de los diferentes textos de la tradición oral. Identificación de sus características y diferencias entre sí.	
<b>Estación de práctica</b>	Encuentro pragmático con el tema, los estudiantes identifican tras la lectura de textos cortos las características particulares de los textos de tradición oral. Analizan su contenido y los clasifican.	
<b>Estación de socialización</b>	Escuchar relatos y/o testimonios narrados en un podcast creado especialmente para recopilar narraciones con tintes legendarios ocurridos en lugares y tiempos reales. Dichos relatos son de regiones locales y cercanos a la ciudad de Bogotá.	
<b>Estación de reflexión</b>	Diligenciar el formulario de consideraciones finales, consta de preguntas orientadas a la reflexión, con respecto a la incidencia e importancia de los relatos de abuelos y/o padres su uso incide en la preservación de la tradición oral.	
<b>Materiales</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Adecuaciones curriculares</b>
Página web: Edublog- Una vez me contaron	Finalmente, los estudiantes entrevistarán a sus abuelos, padres o adultos mayores para registrar las historias, anécdotas o relatos que posan en su memoria, para crear leyendas locales con sus registros de voz grabados. La idea es complementar el Podcast visitado con anterioridad con la valiosa recopilación de leyendas locales.	La implementación de un recurso didáctico digital permite la innovación pedagógica porque pueden ser éstos adaptados para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Los educadores pueden utilizar plataformas educativas que ofrecen actividades personalizadas, evaluaciones adaptativas y rutas de aprendizaje flexibles, lo que permite a cada estudiante avanzar a su propio ritmo y nivel de habilidad.
Ruta URL: <a href="https://ginnita9105.wixsite.com/blog-educativo">https://ginnita9105.wixsite.com/blog-educativo</a>		

**Tabla 1:** Secuencia Didáctica: Edublog, *Una vez me contaron*

### 4.3.1 *Una vez me contaron: parámetros generales.*

#### Figura 7

Logo de Presentación del Edublog



La herramienta virtual de carácter interdisciplinar *Una vez me contaron* es un universo metafórico denominado *El corazón de los saberes*. A su vez, está conformado por varias etapas de exploración denominados *Planetas Pykyversos*. El término está inspirado en la palabra muisca *pyky*<sup>27</sup> que traduce corazón y la desinencia *-verso* de universo. Cada Pykyverso se encargará de un área de conocimiento específico y su nombre será alusivo e inspirado en los números de los Muisca en su lengua Chibcha. Desde el título se promueve el carácter indisciplinar y cultural puesto que cada etapa está dedicado a un área de conocimiento y sus nombres hacen un acercamiento implícito a nuestra cultura ancestral precolombina.

En cuanto al diseño, según la teoría de la forma Gestalt, define a la percepción como una tendencia al orden mental que precisa el input de información y se asegura que la información tomada del entorno permita la formación de abstracciones (Oviedo, 2004, p. 90). El individuo está estimulado constantemente por el entorno que lo rodea, y la experiencia sensorial (luz, calor, sonido, impresión táctil, etc.) puede recibir la capacidad de recepción de la capacidad de los datos arrojados por la experiencia mental.

Es, por ende, que, el esmero y la dedicación del diseño de la página del edublog desea causar alto impacto perceptivo. Para ello, el juego de colores y presentación de los temas, serán la clave para facilitar el constructo del aprendizaje. Así, cada sección o Pykyverso tendrá un

---

<sup>27</sup> Tomado de: Diccionario Muisca-español; español-Muisca. Página 187  
<https://www.zaquenzipa.org/ewExternalFiles/diccionariomuisca.pdf>

color distintivo dando una convención transversal para captar la atención de los usuarios y facilitar el nivel de asociación y recepción de la información. Como lo evidencia la Figura 8.

De manera semejante, cada *Pykyverso* tendrá una página conformada por una secuencia didáctica de 4 unidades, y cada unidad, se conforma de 4 etapas denominadas *Estaciones*. Finalmente, cada *Pykyverso* o corazón del saber, tendrá un avatar o guardián guía, el cual hará un acompañamiento en la navegación de la página, dará la respectiva introducción, invitación de exploración, impartición de conocimiento y actividades de práctica y evaluación. Los avatares, están inspirados en personajes de diferentes comunidades de las comunidades indígenas del territorio nacional. Las imágenes usadas, provienen del sitio WIX, por ende, se evita el delito de derechos de autor.

## Figura 8

### Presentación de los Pykyversos



### 4.3.2 Primer Pykyverso: Ata<sup>28</sup> el origen del saber.

Esta sección está dedicada al área de Humanidades, considerando la relación establecida en los lineamientos curriculares sobre lenguaje, literatura y educación, contemplando el

<sup>28</sup> Número Uno (1) en muisca/ Tomado de: Diccionario Muisca-español; español-Muisca. p 264 <https://www.zaquenzipa.org/ewExternalFiles/diccionariomuisca.pdf>

desarrollo de habilidades o competencias dentro de un enfoque hacia la significación. (Ministerio de Educación, 1998)

Dichas competencias son:

- *Competencia gramatical* o sintáctica hace referencia a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. En este caso, los estudiantes y/o usuarios conocerán palabras “nuevas” (de antaño y desconocidas en la actualidad) y aprenderán su gramática correctamente.
- *Competencia semántica* referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Dicho esto, los estudiantes conocerán el significado de aquellas palabras “nuevas”.
- *Competencia textual*: hace alusión a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Para ello, se genera el uso de aquellas palabras “nuevas” en una proposición o enunciado con sentido.
- *Competencia pragmática* o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Entre tanto, los estudiantes ya podrán reconocer el contexto y sentido de las palabras “nuevas” y hacerlas parte de sus prácticas comunicativas.
- *Competencia Enciclopédica* sobre la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los sujetos y construidos en la cultura escolar o sociocultural en general, y en el microentorno local y familiar. Es así, como los estudiantes contemplarán las palabras “nuevas” como parte de su vocabulario semántico y dependiendo del contexto de uso, podrá usarla adecuadamente siendo consciente de su origen sin llegar a la sinonimia.

A su vez, se contempla la teoría de los tipos de aprendizaje de Ausubel, (ver detalles en el apartado 4.1) en la cual los internautas podrán abordar el aprendizaje significativo desde un carácter específico y micro (palabras) como lo es el aprendizaje representacional hasta el carácter general o macro (enunciados) como el aprendizaje proposicional aborda.

Para ello, el *Pykyverso Ata*, el planeta blanco del origen del saber se centrará en el entorno de los estudiantes y/o usuarios. Inicialmente, se hará la introducción al tema principal de la página: La tradición oral, esto se hará mediante un material audiovisual (video) y seguidamente, se evidenciará la información tomada en una actividad evaluativa interactiva.

A continuación, vendrá la primera o fase unidad denominada *¿De dónde viene mi nombre?* en la cual, en primera instancia, el estudiante podrá reconocer en compañía de sus padres, abuelos y/o familiares el porqué de su nombre, la incidencia de los nombres de la generación de sus bisabuelos, abuelos y padres en los nombres de usados en la actualidad. Esta actividad estará sujeta a preguntas guiadas en un formulario que los visitantes podrán responder en línea. La figura 9 evidencia las estaciones de aprendizaje presentadas en la secuencia didáctica.

## Figura 9

*Vista general de la primera fase del Pykyverso Ata y sus cuatro estaciones del saber.*

The image displays a digital interface for the educational activity '¿De dónde viene mi nombre?'. It is divided into four main sections:

- ESTACIÓN INFORMATIVA:** Features a portrait of a person and text asking about the origins of names and educational conditions. It includes a 'Vamos a indagar' button and a 'Libro de nombres' link.
- ESTACIÓN DE SOCIALIZAR:** Encourages users to share information through a round table, expository text, or genealogical charts. It includes a '¡Sirve de tu creatividad!' prompt.
- ESTACIÓN DE REFLEXIÓN:** Invites users to watch a video titled 'Tu nombre' on YouTube to complement their previous information. It includes a '¡VAMOS A REFLEXIONAR!' button.
- Final Reflection:** A concluding section for a chat between the teacher and students.

En segunda instancia, la unidad llamada *¡Del nombre propio al común!* Donde se verá el vocabulario de los abuelos o palabras de antaño, visto en aquellos regionalismos o interjecciones. La actividad de socialización será un *diccionario Foro: Diccionario de los Taitas*, cuya forma será asignada por las respuestas de los usuarios. Allí, podrán compartir los regionalismos que sus abuelos y padres le enseñaron.

En tercera instancia, la unidad *¡Del dicho al hecho!* en donde los dichos, refranes, y proverbios serán los protagonistas. También se tendrá un segundo *Diccionario Foro: Lo que mis taitas dicen*, dedicado a la recopilación de dichos enseñados por sus abuelos y/o padres.

Y finalmente, la unidad *¡Del texto al contexto!*, centrado en los relatos como cuentos, anécdotas, o leyendas todas ellas dedicadas especialmente a la reflexión del uso de la tradición oral. La actividad de socialización será un *Pykypodcast*, un espacio dedicado al relato de historias, en el cual la autora e investigadora relatará historias que sus abuelos y padres contaron haciendo alusión al nombre del Edublog *Una vez me contaron*. Los usuarios también podrán compartir sus historias, adjuntando su audio.

Todas estas intervenciones contarán con espacios interactivos, donde el internauta podrá consignar sus respuestas apoyando la noción de aprendizaje significativo y colaborativo.

Finalmente, en cuanto al diseño, el “color” asignado para ese Pykyverso será el valor blanco, esta noción no se relaciona a la paz, ni a la limpieza como se conoce socialmente sino en la derivación de saberes. “El color por sí mismo no está en las cosas, el color está en la luz que es siempre blanca” (Cortés, 2020), cuando dicha luz se propaga por medio de ondas se descompone en “siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, azul oscuro y violeta”. Concretamente, *Ata*

será esa sección de la cual se desprenderán los otros saber complementando el círculo cromático del aprendizaje significativo que se desea tener como resultado final.

#### **4.4 Segundo Pykyverso: Bosa<sup>29</sup>, localizando el saber.**

En esta siguiente etapa se destaca el área de Ciencias sociales, aquí se ubicará geográficamente las regiones y costumbres nombradas en el anterior Pykyverso. Es importante centrar el conocimiento anterior en su ubicación de origen para complementar el aprendizaje significativo. Para comprender el carácter histórico de cada leyenda, cuento o relato vistos en *Ata*, se implementarán registros fotográficos y audiovisuales de accidentes geográficos, regiones rurales de Cundinamarca, Bogotá y sus alrededores, y también a nivel nacional, siempre en aras de rescatar la tradición oral en escenarios autóctonos de Colombia.

López (1996) manifiesta que algunos de los relatos místicos o fantásticos como las leyendas siempre van sujetas a un componente histórico, y por lo general su lugar geográfico de procedencia se menciona con precisión, para darle más certeza y propiedad al relato, de este modo, se puede transmitir de generación en generación cumpliendo con la función de la tradición oral. (pp. 13-14) Es por esto, que *Bosa* contará con un mapa interactivo, entre otras actividades en donde los internautas podrán navegar y complementar con el registro de sus respuestas de indagación. De esta manera, podrán acercarse a los paisajes y costumbres culturales cercanas y distantes de su entorno, aprendiendo de manera entretenida, activa y significativa.

Para concluir. *Bosa* se identificará con el color amarillo (ver figura 10), dado que el primer color primario que aprendemos y el primero en aparecer en la gama de colores cálidos.

---

<sup>29</sup> Número dos (2) en muisca/ Tomado de: Diccionario Muisca-español; español-Muisca. p. 201 <https://www.zaquenzipa.org/ewExternalFiles/diccionariomuisca.pdf>

En contraste, el conocer la ubicación geográfica, brinda la primera información que contempla la historia, ese primer rayo amarillo que se destella de la luz blanca del saber.

## Figura 10

Vista general de la página del Pykyverso Bosa



### 4.4.1 Mica<sup>30</sup>, la conciencia del saber.

El tercer Pykyverso, está inspirado en las ciencias naturales, en el cual se hace un llamado a la reflexión de conservación y cuidado del medio ambiente. Después de haber conocido maravillosos relatos y fuentes narrativas de tradición oral y haberlos ubicado en lugares hermosos del territorio nacional, es momento de reflexionar cómo preservar este tipo de escenarios naturales. En la obra *Leyendas populares de Colombia*, el autor clasifica las leyendas de acuerdo con la investigación del antropólogo folclorista Van Gennep (López J. O., 1996, pp. 35-37), y se concluye allí que existen de tipo religioso, antropomorfas, zoomorfas, astronómicas, alusivas a héroes o personajes históricos y naturalistas y todas ellas generan un carácter moralizante en cuanto a comportamientos éticos o morales, pero en consideración de esta

<sup>30</sup> Número tres (3) en muisca/ Tomado de: Diccionario Muisca-español; español-Muisca p. 264 <https://www.zaquenzipa.org/ewExternalFiles/diccionariomuisca.pdf>

investigación, también genera un consejo de preservación, cuidado y respeto a los escenarios naturales. En suma, el estudiante o usuario, podrá concluir si vale la pena o no cuidar el estado natural de una laguna, un bosque, o montaña; asumir si vale la pena reciclar, evitar incendios forestales, valorar el suministro de agua o pensar en maneras alternas de conservación y preservación de la fauna y flora del país.

*Mica*, abrirá el espacio a la libre expresión mediante un foro interactivo relacionado con los escenarios naturales contemplados en los Pykyversos ya vistos. Asimismo, presentará material audiovisual para profundizar el carácter reflexivo, todo material obviamente será alusivo a la tradición oral. Por último, indiscutible y lógicamente el color distintivo de *Mica* será el verde, el derivado de dos colores primarios y aquel que sin lugar a duda se desea sea eterno.

## Figura 11

*Vista general de la página del Pykyverso Mica*



#### 4.4.2 *Muyhica*<sup>31</sup>, la expresión estética del saber.

Este último Pykyverso está dedicado al área de la educación artística, contempla el carácter folclórico y estético de la tradición oral. De acuerdo con los lineamientos curriculares de educación artística, hay algunas consideraciones pertinentes en la aplicación de esta sección:

- *La Percepción de relaciones:* El arte educa al alumno en el reconocimiento de que nada existe por sí solo. Todos los procesos artísticos se originan a partir de la interacción del ser humano con elementos y formas, ya sea en la música, los sonidos, las palabras u otras expresiones artísticas. Durante este proceso, el crecimiento de los lenguajes, las expectativas y los comportamientos culturales juega un papel importante en la asimilación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica, mediante el reconocimiento y la valoración de las diversidades. Este fenómeno conlleva a una reevaluación de la identidad a nivel regional y nacional.
- *Atención al detalle.* Pequeñas diferencias pueden generar grandes impactos. Al escribir, incluso los detalles más minuciosos sobre el uso de formas literarias, metáforas, alusiones, entre otros recursos, todos estos constituyen expresiones sofisticadas del pensamiento.
- *Imaginación como fuente de contenido.* La capacidad de visualizar situaciones y prever resultados basados en acciones planificadas es fundamental. Sin embargo, el fomento de la imaginación no suele ser una prioridad en los planes de estudio escolares, a pesar de ser uno de nuestros recursos humanos más valiosos. El proceso artístico ofrece a los alumnos la oportunidad de sumergirse en una búsqueda constante e investigación de

---

<sup>31</sup> Número cuatro (4) en muisca/ Tomado de: Diccionario Muisca-español; español-Muisca. p. 189  
<https://www.zaquenzipa.org/ewExternalFiles/diccionariomuisca.pdf>

nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos y principios, los cuales pueden aplicarse en diversos campos, incluyendo la ciencia.

- *Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.* Guiar al alumno para que perciba los límites estimula el desarrollo de habilidades para idear formas creativas de aprovechar esas limitaciones de manera productiva. Es precisamente en este contexto donde el mundo del reciclaje encuentra su mayor utilidad y belleza, como se evidencia en la transformación de chatarra en hermosas esculturas.
- *Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.* Observar el mundo de la ingeniería desde una perspectiva de diseño nos ofrece una visión renovada y fresca. Esto nos permite apreciar estéticamente la naturaleza y nos impulsa a preservar su paisaje, evitando dañarlo o destruirlo. Es esencial valorar el susurro de una paloma como una fuente de asombro, en lugar de depender del estruendo de una bala que, al matar al ave, también aniquila los sueños de grandeza del ser humano.

Al amparo de las anteriores consideraciones, en *Muyhica*, se usarán canciones regionales, nacionales e internacionales que narren historias fantásticas, su escucha y análisis brindarán un acercamiento poético al saber de la tradición oral; un deleite del folclor al identificar los instrumentos musicales típicos de cada región; un entendimiento profundo en el outfit o vestimentas (en cuanto a color, o tipos de prendas) de la región o época involucradas; al análisis artístico de pinturas u obras de arte que narren una historia, o cómo a partir de ellas se puede construir una.

En síntesis, el color elegido para identificar esta etapa es violeta, inicialmente porque es un color que se compone de tonos cálidos y fríos, involucra los saberes de todos los colores

anteriores, dándole un tono multifacético, interesante y abierto a la concepción de cada internauta.

## Figura 12

*Vista general de la página del Pykyverso Muyhica*



## 5 CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

El presente estudio ha permitido analizar en profundidad las características del Edublog como recurso didáctico innovador y práctico para promover la interdisciplinariedad de la tradición oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la exploración de la pregunta de investigación y los objetivos planteados, se han obtenido resultados significativos que contribuyen al campo educativo.

En primer lugar, la investigación ha permitido identificar las características fundamentales del Edublog, comprendiendo su definición y los elementos que lo determinan como un recurso didáctico de gran potencial en el ámbito educativo. Esta comprensión profunda ha sentado las bases para entender cómo el Edublog puede ser aprovechado de manera efectiva en el contexto de la enseñanza-aprendizaje. Además, se ha realizado un análisis exhaustivo de los elementos de

la tradición oral, abordando su concepto, finalidad y especialmente su carácter interdisciplinario en el proceso educativo. Esta exploración ha permitido entender cómo la tradición oral puede ser integrada de manera efectiva en diversas áreas del conocimiento, enriqueciendo así el aprendizaje de los estudiantes.

A su vez, a través de la implementación de una secuencia didáctica centrada en la tradición oral y su integración interdisciplinaria en el aula, se ha validado al Edublog como un recurso didáctico apropiado, innovador y práctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos de esta implementación han demostrado el impacto positivo que el uso del Edublog puede tener en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, así como en la promoción de una visión holística del conocimiento.

Desde la formulación de la pregunta de investigación y los objetivos planteados, se ha trabajado para identificar las características fundamentales del Edublog y comprender cómo este recurso puede ser aprovechado en el contexto educativo. Asimismo, se ha explorado a fondo la tradición oral, comprendiendo su concepto, finalidad y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en su aspecto interdisciplinario.

La implementación de una secuencia didáctica centrada en la tradición oral y su integración interdisciplinaria en el aula ha permitido validar al Edublog como un recurso didáctico apropiado, innovador y práctico en el proceso educativo. Esta validación se fundamenta en la capacidad del Edublog de acercar al estudiante a las experiencias de sus familiares, quienes son testigos vivos de la trascendencia de la tradición oral, y en su capacidad para fortalecer la relación educativa entre padres e hijos.

El análisis detallado del Edublog "Una vez me contaron" revela que este recurso facilita la interacción entre el estudiante, el contexto y los componentes de la tradición oral, promoviendo

así una relación más efectiva entre el entorno y el estudiante. Además, se ha evidenciado que el Edublog fortalece las competencias comunicativas y aumenta la motivación, la creatividad y la expresión de emociones de los estudiantes.

En relación con su finalidad didáctica, se ha establecido que el Edublog "Una vez me contaron" es una guía educativa que facilita la organización y el desarrollo de una temática, vinculando contenidos, actividades y recursos didácticos de manera secuencial para orientar al proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la tradición oral. De ello, se puede concluir que es:

*Apropiado:* porque, la secuencia didáctica presentada en plataforma digital fue diseñada a partir de los lineamientos curriculares de las áreas de conocimiento establecidas por el Ministerio de Educación (1998), en cuanto lenguaje, literatura y educación, contemplando el desarrollo de habilidades o competencias dentro de un enfoque dirigido hacia la significación.

Adicionalmente, cumple con las recomendaciones del uso de la tradición oral en los currículos escolares de los profesionales en educación Ramírez y Morales, quienes enfatizan que la tradición oral conviene en las relaciones interpersonales de los estudiantes y su entorno familiar, social y escolar.

*Novedoso:* porque es recurso educativo que permite procesos de aprendizaje autónomos en los que se consolidan los principios de “aprender a aprender”, el estudiante no siempre requiere la impartición de conocimientos por parte de un docente, sino que puede hacer uso de ellos mediante medios audiovisuales e interactivos, causando así mayor impacto en la motivación y atención. Cuenta con recursos interactivos que dirigen a rutas diferentes de entretenimiento educativo, dicho de otra manera, el estudiante se educa mientras se divierte. En cuanto al diseño, los plugin están a la vanguardia de aplicaciones de uso masivo en la

elaboración de material didáctico, la presencia de diapositivas interactivas, juegos de práctica, foros de recopilación de información, podcasts, avatares o personajes con animación hacen de este Edublog un espacio digital particular y en tendencia, Asimismo, su uso en la educación promueve varios de los rasgos del sujeto innovador como lo indica Moreno (2000):

- *Sensibilidad y Capacidad de Asombro*: Los estudiantes se familiarizan con historias y tradiciones que pueden desafiar sus percepciones actuales, fomentando una mayor apreciación y cuestionamiento de su herencia cultural.
- *Apertura al Cambio Conceptual*: Al interactuar con diferentes narrativas y perspectivas, los estudiantes desarrollan una mentalidad flexible y abierta al cambio.
- *Independencia Intelectual*: Los estudiantes aprenden a investigar, analizar y presentar sus propias interpretaciones de las historias, desarrollando habilidades críticas y autónomas.
- *Creatividad*: La plataforma digital ofrece múltiples formas de expresión, permitiendo a los estudiantes experimentar con texto, audio, y video para contar sus historias de manera original.

*Funcional*: porque al ser una secuencia didáctica en línea permite el fácil acceso a cualquier docente que requiera su uso o guía para ajustar sus actividades con respecto al tema. En adición, al ser de carácter interdisciplinar, docentes de áreas diferentes a Humanidades, podrán impartir conocimiento a partir de recursos y temáticas adaptados desde la tradición oral. También, porque se adapta a cualquier versión de pantalla, se puede ver desde un celular, Tablet, hasta pantalla de computador sin perder la calidad visual, de audio y velocidad de interacción. Y porque brinda el espacio para que docentes de otras áreas puedan ingresar, interactuar, editar y complementar el contenido para bien propio o colectivo y así fortalecer el prestigio y la calidad de contenido del blog educativo.

En resumen, este estudio concluye que el Edublog "Una vez me contaron" es apropiado, novedoso y funcional como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su adecuación a los lineamientos curriculares, su enfoque en el aprendizaje autónomo, y su accesibilidad y versatilidad lo posicionan como una herramienta valiosa para enriquecer la educación mediante la integración de la tradición oral.

Las consideraciones anteriores se basan en una sólida indagación y clasificación de información enmarcada en el presente trabajo investigativo. Este estudio resalta la importancia de la tradición oral dentro y fuera del aula, su carácter interdisciplinario, y la necesidad de innovar las metodologías y didácticas pedagógicas para promover un aprendizaje significativo y relevante para los estudiantes.

### **Consideraciones finales**

Es un honor dirigirme a ustedes con el propósito de invitarles a participar activamente en la exploración y promoción de la riqueza inherente a la tradición oral, así como en el aprovechamiento de los recursos digitales como medio innovador para enriquecer nuestras prácticas pedagógicas. Durante el desarrollo de un proyecto de investigación, he transitado por un fascinante viaje hacia el corazón de la tradición oral, reconociendo su valor como vehículo de transmisión de conocimientos, valores y cultura. Con el firme propósito de integrar esta valiosa herencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, me he aventurado a explorar nuevas herramientas pedagógicas, entre ellas, el apasionante mundo del Edublog.

No obstante, este recorrido no estuvo exento de desafíos, puesto que me enfrenté a la compleja tarea de diseñar una secuencia didáctica ideal en una plataforma digital desconocida para mí. Los obstáculos y las incertidumbres parecían ser una constante en este proceso de

investigación. Sin embargo, cada dificultad representó una oportunidad para crecer y aprender, para desafiarnos a nosotros mismos y para superar los límites de nuestra zona de confort.

A pesar de los retos encontrados, me complace informarles que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, dado que el uso del Edublog como recurso didáctico puede permitir no solo acercar a nuestros estudiantes a la tradición oral, sino también abrir nuevas puertas hacia un aprendizaje más significativo y enriquecedor. Sorprendió observar cómo la integración de los recursos digitales puede potenciar la interacción, la creatividad y la motivación de nuestros alumnos, fortaleciendo así los lazos entre el aula y la comunidad.

Por tanto, les extendiendo una cordial invitación a unirse a este emocionante viaje, a explorar nuevas formas de enseñar y aprender, y a abrazar la innovación como aliada en nuestro camino hacia la excelencia educativa. Juntos, podemos seguir descubriendo el potencial infinito de la tradición oral y los recursos digitales para transformar la experiencia educativa de nuestros estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

## 6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Aguilar, Y. (2014). Oralidad y tradición oral. *Este país: Tendencias y opiniones*.
- Amú, M., & Pérez, M. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Revista Conrado*, 71-76.
- Andrade Sánchez, W. (2019). La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi Senderito, Cúcuta. San José de Cúcuta: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Andrade, E., Ramírez, F., Chávez, R., & Espinoza, R. (2010). *Voces regionales: construcción de identidades a partir del mito, leyenda y relato*. (U. d. Guadalajara, Ed.) Puerto Vallarta, México: Centro Universitario de la Costa.
- Appf cursos homologados. (27 de 09 de 2020). *APPF.es Formación online de calidad*. Obtenido de <https://www.appf.edu.es/que-es-hot-potatoes-conoce-como-funciona-este-recurso-tic-educativo/>
- Arab, E., & Díaz, A. (2015). Impact of a social networks and internet in adolescence: strengths and weaknesses. *Revista médica Clínica los Condes*, 7-13.
- Aranzasu, A., & Izaskun, I. (2021). Problematic technology use, leisure time activities and executive functions in adolescents. *Revista de educación*, 101-127.
- Becerra, A., Sánchez, T., Barbeito, S., & Calvo, A. (2021). Pandemia por COVID-19 y salud mental en España. *Revista de Psiquiatría y Salud mental*, 8.
- Becerra, O., & Balaguera, C. (2017). Didáctica de la lengua como eje dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *Rastros y rostros del saber*, 8-16.
- Bermúdez, A., & Guzmán, W. (2020). Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales. Bogotá.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Quito: El Búho.
- Colombia, C. d. (08 de 02 de 1994). *Ministerio de Educación nacional*. Obtenido de Ley General de Educación 115: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución política de Colombia de 1991*. (2007). Bogotá: Educar Editores S.A.
- Cordero, C. (2021). Wix. Un todo en uno para el aula. *Observatorio de tecnología educativa*, 16. Obtenido de <https://intef.es/tecnologia-educativa/observatorio-de-tecnologia-educativa/detalle-observatorio/?id=24293>

- Cortés, R. (septiembre de 2020). *Psicología del color*. Obtenido de Lenguaje del color: <https://www.psicologiadelcolor.es/articulos/el-lenguaje-del-color/>
- Covarrubias, K., & Camarena, M. (2013). *La Historia Oral y la interdisciplinariedad*. Colima, México: Colección culturas contemporáneas. Obtenido de [https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/libros/Libro\\_Historia\\_Oral\\_2013.pdf](https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/libros/Libro_Historia_Oral_2013.pdf)
- Creswell, J., & Poth, C. (2018). *Qualitative Inquiry Research Design*. Estados Unidos: Sage Publications Inc. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=DLbBDQAAQBAJ&pg=PA41&hl=es&source=gsbs\\_toc\\_r&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=DLbBDQAAQBAJ&pg=PA41&hl=es&source=gsbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false)
- Fernández, N. E., & Pujalte, A. (2019). *Manual de elaboración de secuencias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Argentina: UNTDF Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/336073940\\_Manual\\_de\\_elaboracion\\_de\\_secuencias\\_didacticas\\_para\\_la\\_ensenanza\\_de\\_las\\_Ciencias\\_Naturales](https://www.researchgate.net/publication/336073940_Manual_de_elaboracion_de_secuencias_didacticas_para_la_ensenanza_de_las_Ciencias_Naturales)
- García de Diego, V. (1958). *Antología de Leyendas de la Literatura Universal* (Vol. 1). México: Labor.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://josetavarez.net/Compendio-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Herskovic, V., & Matamala, M. (2020). Somatization disorder, anxiety and depression in children and adolescents. *Revista médica Clínica los Condes*, 183-187.
- IdDOCENTE. (16 de 05 de 2018). *Innovación y desarrollo docente*. Obtenido de <https://iddocente.com/a-la-caza-del-tesoro/>
- Lastre, K., López, L., & Alcázar, C. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento académico en estudiantes colombianos de educación primaria. *Psicogente*, 102-115. Obtenido de <https://doi.org/10.17081/psico.21.39.2825>
- López, J. O. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janes. Obtenido de [https://books.google.com.co/books/about/Leyendas\\_populares\\_colombianas.html?id=BdYrQfMRLrcC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Leyendas_populares_colombianas.html?id=BdYrQfMRLrcC&redir_esc=y)
- López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento desde la filosofía de la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 367-377. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102017.pdf>

- Ministerio de cultura de Colombia. (2009). *Convención política de salvaguardia del PCI*. Bogotá: Editorial Nomos S.A. Obtenido de <https://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/SiteAssets/Paginas/POL%C3%8DTICA-DEL-PATRIMONIO-CULTURAL-INMATERIAL-/C-Convenci%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica%20de%20salvaguarda%20del%20PCI.pdf>
- Ministerio de Educación. (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Moneira, M. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Instituto de Física, UFRGS*. Obtenido de Instituto de Física, UFRGS: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Moneira, M. A. (23 de abril de 2010). ¿Al final, qué es el aprendizaje significativo. *Lección Inaugural del Programa de Posgrado en Enseñanza de las Ciencias Naturales*. Cuiabá, Mato Grosso, Brasil: Universidad Federal de Mato Grosso. Obtenido de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/alfinal.pdf>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Estado de México: Red Tercer Milenio. Obtenido de [https://www.academia.edu/44479522/ELABORACION\\_DE\\_MATERIAL\\_DIDACTICO](https://www.academia.edu/44479522/ELABORACION_DE_MATERIAL_DIDACTICO)
- Morote, P. (2006). Las leyendas y su valor didáctico. En S. Saz (Ed.), *XL Congreso 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro* (p. 16). Madrid: Universidad de Valladolid. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_48/congreso\\_48\\_29.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_48/congreso_48_29.pdf)
- Morote, P. (enero- abril de 2008). La importancia de la literatura de tradición oral. (T. Zapata, Entrevistador) Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9933>
- Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 9. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA\\_MARIA\\_MOYA\\_MARTINEZ.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf)
- Nacional, M. d. (2011). *Plan Nacional de lectura y escritura*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad-PNLEO-/Historico-PNLE-2011-2018/411499:Historico-PNLE-2011-2018>
- Novoa, I., Pardo, L., & Lizarazo, D. (2012). Antología de mitos y leyendas narradas por la familia para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero- ciclo dos,

del colegio José Francisco Socarrás IED. Bogotá: IDEAD- Universidad del Tolima CREAD.

- Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de Percepción en psicología con base en la Teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 89-96. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
- Ramírez Carvajal, D. M. (2021). El currículo integrado: Una alternativa para la configuración del docente como sujeto político. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis*, 2845-2852. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/download/15433/10214>
- Ramírez, M. d. (2009). *La tradición oral en el aula* (Vol. 16). San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultural Centroamericana CECC/SICA. Obtenido de <https://isae.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=f5d51eb8d311d4db454d151df7f2ec84>
- Reidl, L. M. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en educación médica*, 146-151. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349736304007.pdf>
- Revista del ABC del bebé. (24 de junio de 2019). A mayor exposición a pantallas, menor desarrollo infantil: estudio. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/educacion-y-estimulacion/efectos-negativos-de-uso-de-pantallas-y-dispositivos-electronicos-en-el-desarrollo-infantil-16453>
- Rodríguez Palmero, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 29-50. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, G., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Ruiz, U. (2011). *Didáctica de la Lengua castellana y la Literatura*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137. doi: <https://doi.org/10.23857/dc.v2i3%20Especial>
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Universidad y Sociedad del conocimiento*, 15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/780/78011256001.pdf>
- Sánchez, S. (2015). La escritura de los jóvenes en los chats. *Didáctica. Lengua y literatura*, 183-196. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/51298>

- Trujillo, N. (2010). Uso educativo de los blogs. *Tercer congreso virtual Iberoamericano de Calidad en educación a Distancia*, 18. Obtenido de [http://www.cognicion.net/index.php?option=com\\_content&task=view&id=384&Itemid=1](http://www.cognicion.net/index.php?option=com_content&task=view&id=384&Itemid=1)
- Unicef.org. (23 de 09 de 2022). *Unicef para cada infancia*. Obtenido de De la recuperación del aprendizaje a la transformación de la educación: <https://www.unicef.org/es/blog/de-recuperacion-aprendizaje-a-transformacion-educacion>
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Guajira: Editorial Gente Nueva. Obtenido de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recoleccion%20de%20datos.pdf?sequence=1>
- Valenzuela, E. (10 de diciembre de 2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 7-14. Obtenido de <Dialnet-LaLeyendaUnRecursoParaElEstudioYLaEnsenanzaDeLaGeo-4106552.pdf>
- Van Gennep, A. (1943). *La formación de las leyendas*. Buenos Aires: Futuro.
- Vargas, G. (2017). Educational resources in the process teaching learning. *Revista Cuadernos*, 68-74. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)

## Anexo entrevista estructurada

4. Los temas propuestos en la plataforma fueron abordados \*

- Correctamente
- Parcialmente correctos
- Pueden mejorar
- Confusamente
- Nada correctos

5. ¿Considera que la página promueve la interacción entre docente y estudiante? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

6. ¿Considera usted que la página incentiva la autonomía de aprendizaje del estudiante? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

7. ¿El diseño de la página ayuda a facilitar la interacción y navegación del estudiante? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

8. Las actividades de práctica y/o evaluación apoyan el proceso significativo de aprendizaje? \*

- Sí
- No
- Podría mejorar

9. ¿El contenido de la plataforma fomenta el valor y uso de la tradición oral? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

10. ¿Usted como docente, encontró el carácter interdisciplinar de la tradición oral? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

11. ¿Cree que la plataforma es un recurso didáctico pedagógico? \*

- Sí
- No
- Puede mejorar

12. ¿Usaría el contenido y/o formato de la plataforma como recurso pedagógico para sus clases? \*

- Sí
- No

13. ¿Cuál sería la calificación para el demo de la plataforma? De 1 a 5 siendo 1 la calificación más baja. \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

### Anexo 3 Resultado de entrevista

#### CONSIDERACIONES PARA EL EDUBLOG: UNA VEZ ME CONTARON

5 Respuestas 32:23 Tiempo medio para finalizar Activo Estado

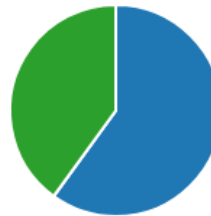
1. ¿Cómo fue la experiencia de navegación en el Blog educativo, *Una vez me contaron?*

● Excelente	3
● Buena	1
● Regular	1
● Mala	0
● Pésima	0



2. Considera que la información brindada en la plataforma fue:

● Clara y contundente	3
● Confusa	0
● Puede mejorar	2



Ver resultados completos ingresando a la ruta del siguiente link:

[https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=buK1ishGMIqrszWPAgl1CdqfWJhBmEuE&id=nGREgiPT\\_k6Tg1M4a\\_CM6N9OLJzV4fVKpXlByyyj59FURDhER1dBOTI3UTEwQjZSMkFEVIJKWUgySC4u](https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=buK1ishGMIqrszWPAgl1CdqfWJhBmEuE&id=nGREgiPT_k6Tg1M4a_CM6N9OLJzV4fVKpXlByyyj59FURDhER1dBOTI3UTEwQjZSMkFEVIJKWUgySC4u)