

LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA

KELLY ROCÍO MENDIETA SIERRA

ASESOR: NELSON RUEDA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ D.C.

2018

Monografía para optar por el título de Licenciada en Español e Inglés.

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Abril de 2018

DEDICATORIA

Tu existencia ha sido mi mayor logro, tu sonrisa mi mejor motivo para seguir adelante, a ti hijo mío ofrezco este esfuerzo con todo el amor del mundo.

Nicolás Ramírez Mendieta.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, con toda mi humildad y mi amor agradezco a mis ***Padres*** por creer siempre en mí, por su amor, trabajo y sacrificios para que yo esté aquí. Por enseñarme valores y apoyarme incondicionalmente en todas las etapas de la vida.


A mis hermanas, tías y abuela que sin sus palabras, sus consejos, su apoyo y regaños este momento no sería posible.

A mi ***esposo*** que con su comprensión, paciencia, ayuda y desvelos cuidó de mí y de mi hijo para que mi tiempo fuera productivo y floreciera esta esperanza alguna vez perdida en el tiempo...

A mis profesores titulares: Victoria Lizcano y Tomas Hurtado que con sus consejos, experiencia y comprensión hicieron este proyecto posible.

A mi asesor Nelson Rueda, que con su profesionalismo, consejos y paciencia dedicó el tiempo necesario para la realización de este documento y siempre en cada momento alienta a sus estudiantes a ser cada vez mejores.

¡A todos ustedes, gracias!

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 99	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia Literaria.
Autor(es)	Mendieta Sierra, Kelly Rocío
Director	Rueda Sánchez, Nelson Hugo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 83 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	ESCRITURA CREATIVA, FIGURAS LITERARIAS, CUENTO.

2. Descripción
<p>El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en el I.E.D. Rafael Bernal Jiménez con el grupo 701 jornada única y tiene como objetivo implementar la escritura creativa a través del acercamiento a diversos textos literarios para afianzar el desarrollo de la competencia literaria. Teniendo en cuenta los factores que implican la escritura de textos narrativos, se pretende que los estudiantes no solo potencien su producción escrita sino también hagan consciente el uso de lenguaje poético en sus creaciones a través de las figuras literarias. El trabajo se desarrolló por medio de tres fases que a la luz de estrategias como las de Gianni Rodari, buscaron: 1. Reflexionar acerca de su experiencia escritora, 2. tomar como base el relato policiaco y analizar su estructura para posteriormente establecer diferencias con los otros géneros literarios y 3. Implementar dentro del relato ya mencionado el lenguaje poético con el fin de alcanzar una expresión creativa. La teoría que direccionó este proyecto está fundamentada en teóricos como Strauss y Eliot entre otros. La metodología de investigación utilizada fue la investigación-acción. Para concluir, este proyecto no solo mejoró la producción escrita de los estudiantes sino también potenció el uso de</p>

las figuras literarias como parte de su creación gracias a diversos textos expuestos durante la intervención, como la música, el formato cinematográfico y su propia realidad.

3. Fuentes

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. España: Mc Graw Hill.
- Arriaga de los reyes, L. (2010). *Lectura Oral y escrita (Leoye)*. Recuperado de: Centro virtual Cervantes (S.F.)
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiaagnostica.htm
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como practica sociocultural*. Tesis de Pregrado. Recuperado de:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf>
- Eliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*.
- Fuchs, O. (2015). *Escrito Creativo*. Recuperado de:
<http://escritocreativo.blogspot.com.co/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>
- Guzmán, R. Arce, J. Varela, S. *Herramientas para la vida*. Bogotá. SED. 2010. *Referentes para la didáctica del lenguaje del tercer ciclo*.
<http://lauriithaa94.blogspot.com.co/2010/04/que-son-los-textos-literarios.html>
- Jiménez, M. (2016). *La literatura en la escritura creativa del grado 3B I.E.D Aníbal Fernández de Soto J.M*. Tesis de Pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Morote, E. (2014). *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción*. Tesis Doctoral. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>
- Ortiz, J. (S.F.) *Textos Literarios*. Recuperado de: <https://www.contenidoweb.info/textos-literarios>
- Pérez, H. (2016). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Bogotá. Cooperativa editorial Magisterio. Tomado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>
- Pérez, J. Merino, M. (2013). *Definición. De*. Recuperado de: <https://definicion.de/texto-literario/>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Ed. Einaudi. Turín.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sosa, M. (2002). *El taller: Estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Circulo de Lectores Alternativa.
- Spielberg, S. Jackson, P. Kennedy, K. Spielberg, S. 2011. *Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio*. Estados Unidos. Amblin Entertainment. The Kennedy/Marshall Company. Nickelodeon, Movies, wing out films.

Strauss, A. Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

4. Contenidos

Esta investigación cuenta con siete capítulos a saber. **1. El problema.** trata el problema encontrado de esta manera detallando la contextualización del problema y su delimitación, la justificación a la problemática encontrada, la pregunta problema y sus interrogantes de apoyo y se plantean el objetivo tanto general como los específicos. **2. Marco Teórico:** Presenta el estado del arte de la investigación y los temas a desarrollar, organizados de manera secuencial para dar sustento a la investigación. **3. Diseño Metodológico:** Señala el enfoque y tipo de investigación, presenta la unidad de análisis (objeto central de la investigación). A su vez, las técnicas e instrumentos de recolección de información. **4. Propuesta de Intervención:** Lista y describe las fases desarrolladas, así como sus características y detalles de los momentos a lo largo de su ejecución. **5. Análisis de Datos:** Presenta los resultados y la correspondiente descripción de los mismos a la luz de los objetivos planteados. **6. Conclusiones:** Se resumen los resultados obtenidos a la vez que se califica y se juzgan tomando como base los objetivos planteados. **7. Recomendaciones:** Se mencionan sugerencias para ser tenidas en cuenta en contextos educativos a partir de la experiencia de la investigadora.

5. Metodología

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, que permite realizar un análisis de contenido en busca de potenciar la competencia literaria en los estudiantes del grado 701 del colegio Rafael Bernal Jiménez. El tipo de investigación en el que se identifica es investigación- Acción.

6. Conclusiones

Con esta investigación se demostró que, finalmente, los estudiantes fueron capaces de mejorar significativamente en la creación de textos narrativos tipo cuento creativo, ya que ampliaron sus conocimientos en cuanto a los diferentes componentes que trabajaron durante la intervención. Además Partiendo del hecho que la escritura es importante como un medio para comunicarnos la mayoría de estudiantes afirman este hecho y lo consideran útil para expresar formas de pensar, sentimientos y para comunicarse con personas sordas. Por otro lado, para la mayoría de los estudiantes, los cuentos son importantes y les agrada ya que, a partir de sus historias pueden potenciar su imaginación y consolidar su capacidad de enseñar a los demás a escapar de la realidad creando mundos posibles. Ahora bien, teniendo en cuenta que el uso de figuras literarias en un cuento de manera creativa puede requerir de tiempo y dedicación se concluye que Sí es

posible que estudiantes entre los 13 y 16 años, logren una comprensión y una aprehensión de este tema. Por su utilidad a la hora de escribir, porque les ayuda a involucrarse más con la lectura, los enseña a expresarse, a contar historias, a obtener más experiencia sobre lecturas y porque lo encuentran divertido. Con respecto al interrogante principal y los objetivos propuestos se puede afirmar que: la escritura creativa implementada a través del cuento y el uso del lenguaje poético-figuras literarias- sí logró potenciar la competencia literaria en los estudiantes de 701 del colegio Rafael Bernal Jiménez.

Elaborado por:	Mendieta Sierra, Kelly Rocío.
Revisado por:	Rueda Sánchez, Nelson Hugo

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2018
--	----	----	------

Contenido

Caracterización.....	11
Caracterización localidad	11
Caracterización de la institución.....	12
Caracterización de la población	12
CAPITULO 1	16
EL PROBLEMA.....	16
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2 Delimitación del problema.....	20
1.3 JUSTIFICACIÓN	21
1.4 PREGUNTA PROBLEMA	23
1.4.1 INTERROGANTES DE APOYO	23
1.5 OBJETIVO.....	23
1.5.1 Objetivos específicos.....	23
CAPITULO 2	24
MARCO TEÓRICO	24
2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	24
2.1 Referente Teórico	27
2.1.2 Textos literarios.....	27
2.1.3. La escritura creativa	28
2.1.4. La competencia Literaria.....	29
CAPITULO 3	31
3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
3.1 Tipo de investigación y método:	31
3.2 Unidad de análisis y matriz categorial	33
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Información	35
Pruebas Diagnósticas	35
Observación	35
Diarios de campo	36
Taller	36
CAPITULO 4	37
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	37

CREANDO ANDO.....	37
4.1 Fase 1: ¿Qué sé, qué conozco y qué entiendo sobre escritura creativa?	42
4.2 Fase 2: ¡Develando el misterio de la escritura encubierta!	43
4.3 Fase 3: ¡Mundos posibles a través de figuras y letras!	45
CAPITULO 5	46
5. ANÁLISIS DE DATOS.....	46
5.1 PRIMER ANÁLISIS: DIAGNÓSTICO	48
5.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	49
5.2.1 Fase 1 ¿Qué sé, qué conozco y qué entiendo sobre escritura creativa?	50
5.2.2 Fase 2 ¡Develando el misterio de la escritura encubierta!	55
5.2.3 Fase 3 ¡Mundos posibles a través de figuras y letras!	60
5.3 ANÁLISIS ESCRITO FINAL	62
5.3.1 Categoría: Cuento	62
5.3.1.1 Subcategoría: Personajes.....	63
5.3.1.2 Subcategoría: Tiempo.	64
5.3.2 Subcategoría: Ambiente.....	65
5.3.3 Subcategoría: Argumento	66
5.3.2 Categoría: Figuras literarias.	67
5.3.2.1 Subcategoría: Metáfora.	67
5.3.2.2 Subcategoría: Hipérbole	68
5.3.2.3 Subcategoría: Símil.....	69
5.3.2.4 Subcategoría: Personificación.....	70
5.3.2.5 Subcategoría Onomatopeya	72
5.4 Resultados.....	73
Escritura creativa: Cuento.....	75
Figuras Literarias	76
CAPITULO 6	77
CONCLUSIONES.....	77
CAPITULO 7	80
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS.....	82
ANEXOS	84

Caracterización

En este apartado se analizará el contexto de la localidad, de la institución educativa y del aula de clase de los estudiantes de 701 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez jornada única. Para tal fin, se han realizado las respectivas consultas acerca de la historia de la localidad Barrios Unidos, de sus sitios de interés, y de sus programaciones culturales. En relación al colegio se ha consultado su historia, su PEI, sus instalaciones y su manual de convivencia. Respecto a la población, se han aplicado diversos instrumentos para su caracterización como lo son los diarios de campo (Ver anexo 1), una encuesta personal (ver anexo 2) y un taller diagnóstico (Ver anexo 3). A continuación se presentan detalladamente los aspectos más relevantes y representativos de la comunidad analizada para dicha investigación.

Caracterización localidad

La localidad 12 Barrios Unidos, se caracteriza por ser una localidad completamente urbana después de que fuera originalmente una invasión, localizada al noroccidente de la ciudad de Bogotá entre las localidades de Chapinero, Teusaquillo y Engativá. En la localidad 12 podemos encontrar los lugares más importantes de recreación y deporte como los parques Salitre Mágico, Simón Bolívar, el IDR, entre otros.

Este barrio es un importante centro de comercio y servicios y a su vez, un área de pequeñas industrias; los negocios predominantes de la zona son la venta de autopartes, reparación de automotores, almacenes de muebles de madera, marquetería y talleres de madera.

Culturalmente, en esta localidad se llevan a cabo prácticas artísticas que tiene directa relación con fiestas tradicionales del mismo sector.

Caracterización de la institución

El I.E.D. Rafael Bernal Jiménez, ubicado en el barrio 12 de Octubre, es de naturaleza oficial y de carácter mixto, pertenece a la Secretaría de Educación de Bogotá. Está integrado por tres sedes la cuales son la A: imparte educación formal en los niveles básica secundaria y media; sede B: niveles preescolar y básica primaria en las jornada mañana y la sede C: Jardín infantil para estudiantes de primera infancia; además de estas sedes, el colegio tiene la sede casa hogar Gaitán en la cual presta sus servicios para el desarrollo de centros de interés como formación deportiva y artística.

El colegio también cuenta con proyectos transversales en todas sus áreas, a saber, Proyecto: Oralidad, Lectura y Escritura (OLE); proyecto de Educación Sexual (PES), Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), entre otras. Además cuenta con la jornada 40 x 40, con centros de interés deportivos, artísticos y académicos. El colegio tiene tres prioridades fundamentales con el fin de garantizar la consecución de los logros propuestos: Profundizar en el dominio de la lengua castellana y sus habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir; promover el uso pedagógico de las TIC para el diseño, evaluación e implementación de ambientes de aprendizaje. Y por último, fortalecer el compromiso de padres de familia en el seguimiento de los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Caracterización de la población

En seguida se analizará la población escogida como sujeto de análisis. Esta población son estudiantes del grado 701, compuesta por 39 estudiantes con edades entre los 11 y 14 años de edad. Con base en una encuesta realizada a esta población, la mayoría vive con sus padres y hermanos, y el resto solamente con mamá y hermanos; a la mayoría de estudiantes sus familiares les ayudan con la investigación y elaboración de tareas y el restante hacen las tareas solos o con ayuda del internet. El deporte, jugar, dormir, escuchar música, ver televisión y hacer tareas son las actividades que ejercen la mayoría de los estudiantes en su tiempo libre; chatear, jugar x-box, hacer oficio, leer y trabajar son otras de las actividades que realiza el resto de los estudiantes, lo que lleva a entender que esta población esté más interesada en experimentar nuevas situaciones, fortalecer su interacción social e indagar por la información nueva que llega de su entorno.

En cuestiones académicas se encontró que a la mayoría no le gusta leer, escribir ni hacer presentaciones orales pero si les agrada trabajar en grupo y participar activamente en actividades en clase con fines académicos pero por medio del juego. Retomando las características que enmarcan el ciclo 3 que los contiene por sus edades, la mayoría de la población respondió como su materia favorita Educación Física. Inglés, Matemáticas y Tecnología están en medio de sus intereses y materias como Español y Sociales tienen menos seguidores. A la minoría le interesa Audiovisuales, Artes plásticas y Filarmónica y solo 2 estudiantes afirmaron que ninguna materia es su favorita.

Hay un grupo de niños cuyas edades están entre los 11-12 años de edad que son disciplinados, colaboradores, participan y trabajan en clase. Por otro lado, hay otro grupo de niños entre los 13-14 años de edad quienes hablan más en clase, usan celulares, y son indisciplinados; les da pereza trabajar en clase, y se burlan de los demás. Cuando se introduce un elemento diferente al aula como un televisor, grabadora y la formación de las filas es distinto, se

animan y ansiosos le preguntan a la profesora que harán en la clase pero en actividades como realizar guía de talleres, o leer del libro dado por el MEN *Vamos a aprender lenguaje grado 7*, se aburren al punto de expresarlo bostezando fuerte o diciéndole a la profesora directamente que tienen pereza, sueño, se levantan de los puestos y hablan entre sí. Su desidia también puede ser por la hora (12:50 a 2:40 pm) pues llegando las dos de la tarde, en voz alta cada 10 minutos dicen la hora y dejan de realizar las actividades.

De acuerdo con las clases observadas, se procura siempre que los estudiantes realicen la lectura ya sea mental o en voz alta y se les aconseja crear este hábito junto con el de releer para extraer lo que pide la instrucción de la actividad. Leer y escribir son dos acciones que se pueden definir por separado pero tienen relación directa en el aprendizaje.

Se afirma lo anterior porque a pesar de ser la escritura el tema central de este proyecto, la lectura también se trabajó en las clases ya mencionadas. Por lo general desde la primera clase se hicieron ejercicios de lectura y escritura, ya fuera desde el libro antes mencionado o desde guías individuales.

El desarrollo de las clases depende del tema en cuestión pero todo está relacionado. Ya sea que trabajen lectura o escritura siempre se les recuerda el ambiente de aprendizaje *Comunicatic*, donde se refuerzan las habilidades comunicativas hablar, leer, escribir, escuchar. En varias clases han trabajado la estructura del texto narrativo razón por la cual trabajan con textos ya sea del libro o de guías y se les pide que identifiquen personajes, elementos, que describan el lugar donde se da la acción y demás.

Es requisito llevar siempre el libro del MEN *Vamos a aprender lenguaje grado 7*, porque de ahí leen y extraen las actividades y los temas en cuestión, pero varios estudiantes no lo llevan

y les parece engorroso hacerlo; cuando tienen que hacer ejercicios de lectura siempre se muestran reacios y lo hacen sin motivación a pesar de saber que siempre en la clase de español van a trabajar refuerzo de habilidades comunicativas. En la tercera clase observada, tuvieron la misión de leer un cuento escrito por ellos pero se les dificultaba leerlo literalmente de la hoja donde lo habían escrito y algunos contaban con sus palabras lo que habían escrito cuando el ejercicio solamente era leerlo de la hoja.

En otra clase, por filas tenían que leer el fragmento de un cuento que se trabajó en clase para desarrollar una guía pero se mostraron molestos porque no les gusta leer en voz alta; un estudiante afirmó darle pena y no leía bien. Noté que en algunos les causa ansiedad y desespero leer porque se levantan con mucha frecuencia del puesto afirmando que van a la papelería a botar el chicle, o a pedir prestado un borrador, un tajalápiz, un esfero o cualquier cosa, los estudiantes saben que por no estar bien sentados les puede dar sueño durante la clase y tratan de mantenerse erguidos para no perder la concentración.

Otros se quejaron porque la fuente del texto decía ser de 1996 y para ellos es un texto muy viejo y no se sentían identificados, por lo cual cuando la profesora les pidió que sintetizaran de que se trataba decían frases sueltas como: “pues era de extraterrestres”, “un niño que los espichaba”, “pues era un juego” pero no sostenían un hilo conductor desde el comienzo hasta el final. La profesora desde el comienzo de la clase les aclaró que este año van a trabajar en la clase de literatura la ciencia ficción y una niña le preguntó si lo que sucedió en el cuento era verdad y la profesora le reiteró que es ciencia ficción que no es real por lo cual se podría pensar que no tiene claro este concepto de ciencia ficción o que la niña no prestó atención a la afirmación de la profesora. (Ver anexo 4).

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Con base en los instrumentos de recolección de datos como los diarios de campo, la encuesta y el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes del grado 701 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez, se analizaron las diferentes dificultades que se encontraron con respecto a la escritura, creación e interpretación de textos como obras de arte.

La prueba diagnóstico constó de 4 puntos en los que se les pedía describir, reescribir un cuento, hacer un caligrama y analizar una pintura que a partir de ella analizaran el contexto en general y escribieran una posible historia. Con esto se buscaba identificar debilidades y fortalezas en los estudiantes respecto a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje vigentes. Es decir, el diagnóstico responde a las Competencias que los estudiantes deberían tener cursando séptimo grado. Por otro lado, una herramienta fundamental para detectar otros problemas no detectados con el taller fueron los diarios de campo. Teniendo en cuenta estos dos instrumentos se procederá a analizar los resultados obtenidos.

Como primera medida, cabe resaltar que los estudiantes tienen dificultades al seguir instrucciones. Durante toda la sesión del taller, esta fue una constante en todos los estudiantes, pues en cada punto del taller solicitaban información la cual se les suministraba las veces que fueran necesarias, sin embargo los estudiantes divagaban o redundaban en una misma idea sin escribir y desarrollar el punto del taller que les ocasionaba dudas. Como se dijo anteriormente, las instrucciones solicitadas en el taller fueron elaboradas teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la lengua castellana del grado séptimo, por tal motivo, el vocabulario y la estructura de los enunciados deberían haber estado acorde a sus capacidades. Pero a partir de las respuestas dadas en el punto 1 y 2 del taller diagnóstico, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes no entendió la instrucción.

Además de este problema mencionado en el párrafo anterior, es importante resaltar que la mayoría de los estudiantes no identifican intenciones comunicativas en los textos. Simultáneamente, los estudiantes no presentan un contexto comunicativo adecuado a los enunciados planteados en el taller. (Ver anexo 5). Estos resultados muestran que los estudiantes no dominan las competencias que deberían según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, pues ellos indican que: “Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales”. Asimismo, estas dificultades afectan directamente el proceso de escritura, pues al no identificarse las intenciones y las situaciones comunicativas, el significado connotativo de los textos podría no ser entendido y el proceso interpretativo de los mismos podría no llegar a darse, o darse de forma poco argumentativa.

Para poder articular estas problemáticas se introdujo como tema principal en el taller diagnóstico el concepto de escritura creativa, como punto de partida para llevar a buen término la

investigación. Por esta razón, se evidenciarán a continuación las debilidades encontradas respecto a la producción de diferentes tipos de texto. Se debe tener en cuenta que ya es de su conocimiento el tipo de texto narrativo el cual se implementó durante las sesiones anteriores.

En primera instancia, se les pidió recordar y contar experiencias sobre naturales o cuentos de suspenso contados por sus familiares o amigos, la mayoría afirmaron que nunca les habían contado un cuento que tuviera suspenso o terror, otros inventaron las historias pero lo contaban como una anécdota graciosa; la mayoría se manifestó reacia a participar oralmente. De esta manera se puede ver la falta de argumentación de los estudiantes para sustentar sus interpretaciones respecto a este tema.

Como se puede observar en el párrafo anterior, la tendencia de los estudiantes es afirmar que no tienen el conocimiento suficiente como para responder al tema propuesto; por lo tanto, la intención comunicativa no puede ser detectada. De igual manera, la interpretación carece de fundamentos sólidos, pues la instrucción dada se reduce a una mínima expresión y se pierde el carácter reflexivo de esta.

Por otro lado, analizando el texto escrito acerca del mismo tema, la falta de vocabulario, la escritura tipo “anécdota” y utilización de palabras y frases muy comunes aumentan los problemas anteriormente mencionados. Para analizar este punto se citaran algunos fragmentos de algunos textos: “Ellos al llegar a esta casa desempacaron sus maletas para así poder acomodarlas en su sitio en aquella primera noche que pasaron en aquella casa abandonada no pasó ningún suspenso”. “(...) Pero la verdad ella era un fantasma, yo la había conocido en la casa donde nos habíamos trastiado”. “Un día íbamos para un viaje con mi familia y pues en la casa donde nos íbamos a quedar recién se había muerto alguien y no sabíamos”.

Como se evidencia, la mitad del total de los estudiantes no utilizaron un lenguaje creativo a la hora de desarrollar el cuarto punto del taller diagnóstico y se observó que sea cual sea el tema, su objetivo es más describir un evento que inventar eventos improbables. Por ejemplo: *“un gato un día estaba merodeando en su hogar y vio una sopa en una mesa, se subió a tomar un poco y de repente llegó su amo y lo asustó haciendo que este botara la sopa. El gato la empezó a lamer del piso y su amo se enfureció pero no le hizo nada al gato y sirvió más sopa”*. (Ver anexo 6).

A pesar de conocer los tipos de narrador, los diferentes relatos que podemos encontrar como el fantástico, el de terror, el de ciencia ficción o el relato policiaco, los estudiantes hacen una descripción de la situación pero no utilizan figuras literarias o retóricas, dándole al lector una trama plana, simple siempre en tiempo presente, sin jugar con los recursos literarios que conocen a través de las lecturas hechas en clase o de otro tipo de textos como la radio, la televisión, el arte entre otros.

Para finalizar, hay que resaltar el hecho que al tener poca destreza para jugar dentro de un texto con figuras literarias, tiempos, ambientes y personajes bien contruidos, los estudiantes no lograran utilizar su capacidad creativa a la hora de expresar sus sentimientos, emociones o necesidades y se quedaran en un nivel básico de expresividad literaria. A partir del fortalecimiento de sus habilidades escritoras de una manera creativa, se pretende mejorar las capacidades reflexivas e interpretativas de los estudiantes y con ello potenciar su competencia literaria al crear un texto tipo narrativo.

1.2 Delimitación del problema

Con base en lo descrito anteriormente acerca del problema se procederá a hacer una descripción precisa y completa de su naturaleza y magnitud. En este proyecto, como ya se ha explicado, el problema radica en la dificultad de manejar adecuadamente la competencia literaria en textos narrativos, es decir, no utilizan un lenguaje literario con todo lo que ello implica, pues como se evidenció en el taller diagnóstico, los estudiantes hacen descripciones simples, planas y utilizan con frecuencia la primera persona asemejando el escrito a una anécdota más a que a un texto literario. De esta dificultad se desprenden otras como lo son: problemas al comprender intenciones comunicativas, dificultades al expresar ideas y por supuesto inconvenientes a la hora de escribir creativamente.

De esta manera, los aspectos de la vida académica de los estudiantes se ven afectados, ya que su escritura se basa simplemente en la representación de palabras dejando de lado el proceso consistente en una serie de pasos que normalmente se sigue para poder escribir y que al utilizarlo con claridad se mejora el producto final requerido. Este punto se evidenció, no solo en el taller diagnóstico sino también en la información registrada en los diarios de campo donde respuestas a preguntas eran literales y la construcción de un texto no iba más allá de repetir lo leído.

Desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de 701 debe ser un ejercicio constante, aplicable a su vida cotidiana que permita pensar y repensar antes de escribir o expresar una idea, planear lo ejecutable y tener la capacidad de decir el mundo de una manera más interesante, que atrape al lector y le transmita sentimientos, deseos, inconformidades, mundos posibles. Por consiguiente, si esta habilidad no se desarrolla adecuadamente, los estudiantes pueden llegar a ser sujetos poco propositivos y críticos ante la realidad colombiana y ante su propia realidad.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Así pues, con base en las ideas anteriormente expuestas, es importante resaltar que al desarrollar la competencia literaria, los estudiantes tendrán la facilidad de expresar sus ideas y su rendimiento académico mejorará notablemente ya que, al construir su conocimiento a través de la escritura, garantiza que los individuos sean más organizados y presten la debida atención en el momento de planificar su intención comunicativa. Es decir, gracias a los recursos estilísticos del lenguaje, serán más propositivos a la hora de abordar literariamente cualquier tipo de texto e irán más allá de simplemente plasmar grafías sin tener en cuenta ni forma ni contenido.

Actualmente, la inmediatez de la información y las facilidades para la comunicación a nivel global tienen un auge casi que imprescindible, y por lo tanto, el ser humano ha inventado medios por los cuales responder a una pregunta basta con un “emoticon” que exprese un sentimiento y pareciera que ya no hay la necesidad de enseñar en los colegios a redactar una carta, o escribir una carta de amor. Aunque, son más asequibles los concursos de cuento, ensayo, o poesía, pareciera que son temas aislados de la práctica cotidiana del estudiante. Se puede ver cómo solamente las personas interesadas en el tema se atreven a enfrentarse a la hoja en blanco y dejar fluir su pensamiento.

Es una realidad que a pesar de que los estudiantes en algunos casos son conscientes de ese escaso desarrollo de su competencia literaria, y más aún de su desinterés por la escritura, en los colegios se les exige escribir de cierta manera solamente en las clases de español; según la reorganización curricular por ciclos propuesta por la secretaría de educación de Bogotá,

desde ciclo 2 que comprende los grados 3° y 4° de primaria, niños entre los 8 y los 10 años, sus horizontes de acción para el desarrollo del lenguaje propone que todos los docentes deben ser formadores del lenguaje (Guzmán; Hernández y Varela.2010). Así pues, vemos cómo la necesidad desde temprana edad de abordar el lenguaje como un escenario privilegiado para que los estudiantes se reconozcan como sujetos con voz propia, productores de sus propios discursos y no repetidores de ideas ajenas, ciudadanos capaces de interpretar la realidad en que viven para participar activamente en su construcción y transformación.

Para lograr articular la escritura creativa con la competencia literaria, es necesario el uso de recursos literarios como películas, cuentos, videos interactivos, entre otros, para que puedan ver a través de la lectura de estos textos la manera en que el lenguaje literario influye en la escritura aportando de esta manera un valor distinto de un texto cotidiano como una noticia o una publicación en Facebook.

Por último, teniendo en cuenta el análisis del problema anteriormente explicado surge la siguiente pregunta problema la cual busca dar una posible solución. Sin embargo, es necesario aclarar que el proceso de escritura creativa se realizó a partir de diferentes tipos de relatos aunque siempre abordando textos tipo narrativos.

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera el desarrollo de la competencia literaria mejora la escritura creativa en los estudiantes de 701 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez?

1.4.1 INTERROGANTES DE APOYO

- ¿Qué tipos de relato pueden generar un efecto creativo en los estudiantes para desarrollar su competencia literaria a través de la escritura?
- ¿De qué manera el abordaje a diferentes tipos de texto contribuye al desarrollo de la competencia literaria partiendo de sus características?

1.5 OBJETIVO

- Desarrollar la competencia literaria en estudiantes de 701 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez a través de la escritura creativa utilizando diferentes tipos de relatos.

1.5.1 Objetivos específicos

- Aplicar el conocimiento de diferentes tipos de relato como el policiaco, ciencia ficción, fantástico y de terror, contribuyendo a sus conocimientos previos.
- Identificar las implicaciones del lenguaje poético como las figuras literarias para proponer una escritura creativa.
- Evaluar los resultados del proceso de escritura creativa basado en la implementación de recursos literarios.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A continuación se mostrarán las investigaciones relacionadas con el presente proyecto, con base en el problema planteado anteriormente, y se tomarán como referentes tres de las cinco tesis consultadas más relevantes que mostrarán solamente los resultados investigativos que sirven como base para esta investigación. Estos proyectos son: *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción*, *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como práctica socio-cultural*, y por último, *la literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.*

La primera investigación fue desarrollada por Emilia Morote (2014) de la universidad de Murcia. Esta monografía se enfoca en la conceptualización de la “lengua, literatura y didáctica” y apunta a la creatividad, a la búsqueda de un método de trasposición didáctica creativo que contemple la intertextualidad, la interdisciplinariedad, el vínculo entre la literatura y el conocimiento de la lengua.

Considero que a esta investigación es completa y le aporta a mi investigación porque aborda temas concernientes a la escritura creativa, menciona autores como Rodari, Queneau y otros incursionistas del tema, y abarca no solo la escritura de textos narrativos sino también la

poesía y la didáctica de cómo llevar a cabo talleres literarios y demás actividades que conlleven a la comprensión de textos y a la creación de los mismos.

Lo que no voy a usar de esta investigación es el enfoque que se le da al proyecto ya que va dirigido para docentes y no para estudiantes. Este proyecto tiene un gran soporte teórico lo cual me sirve bastante y de hecho estar pensado para docentes es algo diferente pero en mi caso la metodología que se usará será dirigida para los estudiantes de 701 del I.E.D. Rafael Bernal Jiménez.

El segundo proyecto abordado como antecedente es *“los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como práctica sociocultural”*. Esta investigación es realizada por Carolina Cuesta (2003), estudiante de la universidad de la plata, la cual centra su atención en uno de los problemas de la didáctica de la literatura que es lo poco que se sabe de los diversos modos de leer textos literarios de los sujetos que no tienen una formación literaria específica (pag 1). Otro de los problemas que atribuye Cuesta en su investigación es la ausencia de investigaciones y propuestas tendientes a establecer la articulación teoría –práctica en la enseñanza de la literatura, a partir de los concretos modos de leer de los alumnos. (Pag 1).

Considero que esta investigación es útil para mi proyecto porque aborda temas inherentes a la didáctica de la literatura y problematiza situaciones que se dan en el aula y que se pasan por alto dependiendo muchas veces de factores como la estructura del currículo, planeación de clases entre otros. Además utiliza teóricos bastante interesantes como Gadamer, Heidegger, Umberto Eco entre otros cuyos estudios aportan a la investigación para ver este fenómeno desde diversos puntos de vista.

No voy a tomar de esta investigación el estudio a fondo que se hace de los problemas como tal porque lo que necesito es la utilidad que se le da a los textos literarios y la implementación en el aula. Considero que aparte de aportarle a mi trabajo lo mencionado anteriormente, esta tesis es muy completa y me puede ayudar bastante con la comprensión del estudio de los textos literarios desde diferentes puntos de vista.

Por último, el tercer proyecto abordado tiene como título *La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.* investigación realizada por la estudiante Maira Jeraldly Jiménez Valero de la Universidad pedagógica Nacional (2016), cuyo objetivo busca a través de una propuesta de intervención basada en el uso de la literatura infantil contribuir en el reconocimiento de sí mismo, y en los procesos de escritura creativa de los estudiantes anteriormente mencionados. A su vez, para cumplir con el propósito de este proyecto, utilizó diferentes tipos de libro álbum, y estrategias didácticas como: la lectura en voz alta, talleres de análisis y reflexión, conversatorios y socializaciones.

Este proyecto es útil para mi investigación, ya que toma el componente de la escritura creativa como enfoque para aprender la lengua escrita a través de la literatura infantil, considerando la importancia de la misma en la formación de los niños como sujetos sociales tanto en su familia, en la escuela y en la sociedad. Además utiliza este medio para fortalecer el reconocimiento de sí mismo, convirtiendo este mismo en una herramienta como proceso fundamental en el aula.

Este proyecto se analizó por núcleos debido a las investigaciones realizadas agrupándolas en cuatro grupos: el primero de enfoque semántico- comunicativo, el segundo investigaciones orientadas hacia lo literario, el tercer núcleo investigaciones referentes a la producción textual y

el cuatro contiene investigaciones fundamentadas en la literatura desde lo social-afectivo. (Jiménez Valero, pag 22). Como resultado se encontró que las estrategias didácticas, junto con los libros leídos propiciaron tres tipos de escritura creativa: la imitación, la recreación y la invención.

2.1 Referente Teórico

Este apartado dará cuenta de las teorías y conceptos que se utilizaron para sustentar este trabajo. En primer lugar Con relación a la literatura como vehículo para llevar a cabo este proyecto, se va a partir de la definición de texto literario como un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). Lo literario por su parte está vinculado a la literatura. (Porto y Merino. 2013).

2.1.2 Textos literarios

Partiendo de este hecho los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de las cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados. En los textos literarios, el autor utiliza la descripción de ellos mediante la prosa (cuento, novela), los versos (la poesía) y los diálogos directos como las obras teatrales.

Según Gadamer, “hay un fenómeno que se llama literatura: textos que no desaparecen, sino que se ofrecen a la comprensión con una pretensión normativa y preceden a toda posible lectura nueva del texto”. Esta definición deja denotar una especie de “comportamiento” de los

textos literarios, pero no queda tan claro por qué tienen que ser de ese modo o qué es lo que les da esa particularidad.

El tipo de texto que se trabajó fue el narrativo y los tipos de relatos abordados fueron el relato de ciencia ficción, de fantasía, de terror y policiaco. Estos con el fin de articular los conocimientos contenidos en el libro de texto *vamos a aprender Lenguaje* grado 7, y con las diferentes características de cada uno para realizar producciones escritas y de esta manera fortalecer la competencia literaria de los estudiantes, dando miradas diferentes desde su realidad y sus conocimientos previos.

2.1.3. La escritura creativa

Esta investigación hace uso de la escritura creativa y se abordará desde Gianni Rodari y su “*Gramática de la Fantasía*” porque en este texto se pueden encontrar técnicas y recursos creativos para contar historias. De esta manera se puede fomentar la creatividad y la imaginación desde tempranas edades. A través de juegos entre lenguaje y realidad se incentiva al estudiante a crear, pensar y transmitir sus sentimientos plasmándolos de manera escrita pensando también en la forma de cómo transformar el lenguaje para inventar mundos inimaginables teniendo al docente como su animador y promotor de dicha creatividad. (Rodari. 1983)

Si tomamos en consideración que: “El lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (Rodari, 1973: 14) podremos comprender que la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis, es básica para la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Como instrumento de formación, la lengua permite desarrollar un proceso de integración a la sociedad. Como instrumento de pensamiento, posibilita organizar, sistematizar y expresar ideas, sentimientos y deseos y como instrumento de conocimiento, constituye una mediación en la adquisición de conocimientos en todas las demás áreas y en la formación de valores, aptitudes y destrezas. (Fuchs, 2015)

2.1.4. La competencia Literaria

Por último, la competencia literaria contenida en la competencia comunicativa, se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje a través de la literatura. Así pues, formar en literatura para el maestro implica ser un guía de textos y autores y ayudar a entenderlos. Como lo decía Borges: *“creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página de una línea”*. De esta manera, la intención en parte de este proyecto es precisamente despertar el gusto por la exploración de textos literarios, relacionarlos con la vida y convertirlos en modalidad estética del conocimiento.

Con el desarrollo de la competencia literaria adicionalmente se pretende encaminar a formar estudiantes autónomos, capaces de elegir sus propias lecturas y redactar sus propias propuestas formando el gusto literario. Esto se puede realizar desde tres perspectivas fundamentales como lo son: la familia, la escuela y el texto como tal. Según Héctor Pérez Grajales, autor del artículo *“hacia la formación de la competencia literaria”*, afirma que en la familia es donde debe formarse el hábito lector que por ende es la iniciación a la competencia literaria porque es aquí donde hay un primer acercamiento con el cuento, la poesía, es decir con el inicio a la lectura.

La escuela como segundo factor influyente en el desarrollo de la competencia literaria, hace referencia al profesorado y a su formación para ser mediador en la enseñanza de la literatura y en la formación del lector. Y como tercer factor, el texto. Afirma el autor, que se puede establecer un canon para seleccionar las obras requeridas de acuerdo al nivel educativo: primaria, secundaria, universidad. Aunque actualmente y considerando un cambio en el ejercicio del enseñar la literatura con agrado y no por imposición, en algunos momentos de la práctica pedagógica se propone que a partir del gusto del lector se seleccione el texto y se lea sin presiones y con interés.

CAPITULO 3

3 DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se dará a conocer la metodología empleada que se utilizó para alcanzar los objetivos propuestos anteriormente. En primer lugar, se dará a conocer el tipo de investigación de este proyecto y el enfoque investigativo. Posteriormente, se presenta la Unidad de análisis con sus respectivas categorías y una matriz categorial como herramienta para el análisis de la información sustraída de las observaciones. Por último, se presentarán los procedimientos, instrumentos y actividades que se utilizaron durante la ejecución de la presente investigación.

3.1 Tipo de investigación y método:

En esta investigación se tomó como grupo focal a 15 estudiantes escogidos al azar; se utilizó el modelo de tipo cualitativo, el cual es definido como:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión profunda de fenómenos educativos y sociales, la cual se fundamenta en la transformación de las prácticas y escenarios socioeducativos para el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. Este tipo de investigación tiene como finalidad sumergirse en la subjetividad del ser humano y hacer que ésta sea evidente, convirtiendo al hombre en actor de su propia vida para comprender y atribuir un significado a los hechos y situaciones que se viven en el contexto de estudio. (Sandin 2003, p. 123).

Dentro de este modelo está inscrita la investigación-acción, la cual es el eje al que se ciñe la metodología empleada en el presente proyecto. De este modo se procede a mostrar las características de este enfoque metodológico.

Según Eliot la investigación-acción es: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Así, se entiende que este tipo de investigación es una reflexión organizada de las relaciones entre seres humanos y sus situaciones sociales en el aula, para la comprensión y el mejoramiento de las necesidades que se presentan allí. A partir de esto es posible identificar los factores que influyen en el proceso de investigación siendo posible clarificar los resultados mediante la reflexión, proyectando la construcción e interpretación de resultados reales, que permiten al docente satisfacer los problemas encontrados en el diagnóstico. Los profesores investigadores de este método se ven inmersos en una práctica permanente que fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo este orden, (Planificación, acción, observación y reflexión), se vuelve a hacer énfasis en el objetivo de la investigación-acción que siempre debe estar presente en la aplicación de las fases mencionadas. El método que se le dará a esta investigación es *cualitativo* el cual según Strauss (2002) se puede usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por métodos de investigación más convencionales. (Pag 13).

Los tres componentes básicos de la investigación cualitativa son *los datos* los cuales pueden provenir de fuentes diferentes como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. En segundo lugar, encontramos *los procedimientos* que este caso yo como investigadora puedo usar para interpretar y organizar los datos. Puedo conceptualizar y reducir los datos dándole pertinencia a los más relevantes; elaborar categorías en términos de sus

propiedades y dimensiones y relacionarlos por medio de oraciones proposicionales. El tercer componente de este enfoque son *los informes escritos y verbales* que pueden presentarse como artículos en revistas científicas, en charlas o como libros.

Los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos serán los diarios de campo, una encuesta, el taller diagnóstico y las actividades realizadas en las clases: realización de cuentos cortos, desarrollo de talleres implicando el análisis de imágenes, la creación escrita desde obras de arte, la socialización de relacionadas con la vida real y todo producto que genere la investigación en la realización del proyecto teniendo en cuenta la unidad de análisis, las categorías, las subcategorías y los indicadores que generen dichas subcategorías.

3.2 Unidad de análisis y matriz categorial

En lo referente a producción escrita, es pertinente recordar que en este proyecto se enfocará hacia una mirada de la escritura creativa dependiendo del desarrollo de la competencia literaria a través de talleres, relatos de diferente tipo utilizando el texto narrativo como base, una mirada desde la pintura y la película como otros tipos de texto trabajados durante la intervención.

En consecuencia, el siguiente proceso de análisis se planteó por medio de dos unidades las cuales son: Escritura creativa y lenguaje poético. Cabe aclarar que en la relación entre el lenguaje poético y el lenguaje literario hay una brecha muy pequeña y por ende se relacionan directamente. De esta manera, la literatura es el fundamento transversal de esta investigación. La siguiente matriz categorial sirvió de guía para la implementación de actividades para el desarrollo de la competencia literaria.

Unidad de análisis	Categoría	Subcategorías	Indicadores	instrumentos
Escritura Creativa	Cuento	Personajes	Comprende elementos constitutivos pertinentes para la construcción de personaje.	Talleres, producciones escritas, texto audiovisual, diarios de campo.
		Tiempo	Reconoce adecuadamente el recurso temporal dentro del texto.	
		Ambiente	Relaciona elementos adecuadamente para situar al lector y apoyar el argumento.	
		Argumento	Establece la idea central del texto claramente y la desarrolla a lo largo del texto.	
Lenguaje Poético	Figuras literarias	Metáfora	Identifica y reconoce el uso de esta figura dentro del texto.	
		Hipérbole	Utiliza adecuadamente esta figura dándole otro sentido al texto.	
		Símil	Compara elementos constitutivos dentro del texto.	
		Personificación	Atribuye cualidades humanas a elementos no humanos dentro del texto.	
		Onomatopeya	Expresa sentimientos y acciones dentro del texto por medio del sonido escrito.	

Tabla 1. Matriz Categorial

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Información

Según Sabino (1996), las técnicas de recolección de datos son recursos que puede utilizar un investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Arias, F (2006) afirma que los instrumentos de recolección de información en la investigación “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información”. (p.25). En consecuencia, las técnicas e instrumentos empleados en el desarrollo de la investigación fueron:

Pruebas Diagnósticas

Según el Centro Virtual Cervantes una prueba diagnóstica tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante, lo que puede o no puede hacer con la lengua y ver hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades. Para esta investigación hasta el momento, se ha aplicado una prueba diagnóstica con el fin de determinar el nivel de herramientas para escribir de manera creativa dentro de un contexto dado, y hacer diferentes usos del lenguaje por medio de ejercicios de escritura creativa.

Observación

La observación, según Albert (2007) “es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones”. Durante la investigación, esta técnica de recolección de información fue fundamental ya que, a través de esta se pudo evidenciar el ambiente social (roles, jerarquías), que tenían mucho que ver con la manera de cómo desarrollar de manera significativa las actividades en las respectivas clases.

Diarios de campo

El diario de campo como instrumentos utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el *diario de campo* es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Durante todas las observaciones esta herramienta fue fundamental para registrar los diferentes acontecimientos del grupo observado, el acercamiento del mismo a la escritura, a la creatividad y su postura frente a estas.

Taller

Mercedes Sosa G. (2002) afirma que “la técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento ” Este instrumento permite hacer un seguimiento de los procesos de aprendizaje realizados y alcanzados por los estudiantes durante la implementación de las fases del proyecto, arrojando además información que le permitirá a la docente-investigadora crear estrategias para mejorar dichos procesos.

CAPITULO 4

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

CREANDO ANDO...

La siguiente intervención pedagógica se implementó teniendo en cuenta la matriz categorial planteada en el capítulo anterior y la importancia a nivel educativo de esta investigación. Esta intervención se realizó en todo el grupo pero teniendo en cuenta la facilidad al acceder a la información y contrastarla posteriormente se tomaron en cuenta los resultados del grupo focal de 15 estudiantes y por esta razón se tomó esta decisión. Su finalidad próxima fue dar solución al problema planteado, por medio de una propuesta de intervención, que consistió en un proyecto de aula. Este permitió a los estudiantes ampliar sus conocimientos con respecto al texto narrativo y la escritura creativa. Por medio de la implementación de estrategias metodológicas se articularon conocimientos a través de la práctica mejorando de manera notable y efectiva la habilidad de la escritura a través de textos narrativos escritos de manera creativa.

En primer lugar, un proyecto de aula es definido como: “dispositivo o estrategia pedagógica, requiere de la puesta en marcha de un proceso que se compone de varias fases o momentos. Idealmente, todas las fases del proceso demandan la participación y contribución del grupo, y solo la eventual división del trabajo para la ejecución diferenciará los aportes de los integrantes del equipo” (Gutiérrez y Zapata 2011). A partir de esta definición, se hace viable la

implementación en el aula de clase y para llevarla a cabo se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- La elección del tema. Basada en la exploración de los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes. El tema central de este proyecto fue la escritura creativa, y el fin del proyecto de aula fue potenciar las habilidades escritoras de los niños a través de diversas estrategias como el análisis de los cuentos policíacos.
- Planeación. Es un momento crítico del proceso que impulsa a abordar preguntas esenciales sobre el proyecto: el qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, quiénes, con qué: por medio de las observaciones al comienzo del proyecto la docente investigadora pudo determinar el contexto y las necesidades de los estudiantes para decidir la habilidad a reforzar.
- Diagnóstico. Demanda la exploración de saberes previos de los estudiantes, también la identificación de sus intereses y habilidades, así como de las facilidades y dificultades del proceso. Este fue el primer paso de la intervención con el propósito de saber sus preferencias, fortalezas y debilidades para poder definir el objetivo de esta investigación. (Ver anexo 3).
- Problematización. A partir de la mirada previa, del diagnóstico y del reconocimiento del contexto, se formula el problema o pregunta a resolver. Este componente facilita la conversión del proyecto de aula en proyecto de investigación o innovación. Así como lo dice esta apartado, teniendo en cuenta el taller diagnóstico y las observaciones plasmadas en los diarios de campo, se definió el problema a tratar, donde los estudiantes a través de

diferentes estrategias didácticas deben alcanzar el objetivo propuesto en esta investigación la cual es desarrollar la competencia literaria por medio de la escritura creativa.

- **Diseño.** Implica la organización del proceso en términos del formato de proyecto. Esto conduce a desarrollar habilidades en la formulación de objetivos, elección de estrategias e instrumentos, realización de cronogramas de actividades, identificación de recursos requeridos, etc. Se plantearon diferentes actividades utilizando diferentes recursos, como videos, películas, textos y juegos con el fin de motivar la creatividad de los estudiantes para que a partir de estas experiencias puedan transmitir su pensamiento a través de la escritura de manera creativa teniendo en cuenta lo aprendido durante la intervención pedagógica.
- **Ejecución.** Puesta en marcha de la planeación y proyección. El proceso debe ser sistemático, pero flexible. La ejecución debe estar mediada por procesos de diálogo, retroalimentación permanente, espacios específicos para el reconocimiento de los nuevos aprendizajes y la reflexión sobre los logros y dificultades, siempre se logró una retroalimentación de saberes previos, fortalezas y dificultades, como así mismo lo positivo y lo negativo de las actividades y se utilizó en lo posible el aula como un espacio de aprendizaje, rompiendo muchas veces con la mirada conductista de la organización, permitiendo que los estudiantes se sintieran cómodos y tranquilos para llevar a cabo la implementación de las herramientas y procesos para tal fin.

- Evaluación. Este proceso debe ser permanente y acompañar cada una de las fases del proyecto. Implica dos dimensiones: en primera instancia, una mirada sobre el proyecto, sus avances, dinámica y logros. En segundo plano, debe orientarse hacia los aprendizajes, los conocimientos adquiridos, las destrezas que se han desplegado y los nuevos requerimientos. Durante la investigación se procuró obtener un producto escrito para a partir de las conclusiones tomar decisiones con respecto a las necesidades de los estudiantes y las herramientas más óptimas para su mejoramiento a nivel escrito y creativo.
- Finalmente, la sistematización. Reflexión y escritura sobre la experiencia. Divulgación de productos del proyecto y visibilización de logros. Por grupos o individualmente, se realizó una socialización de lo creado en cada sesión de la práctica pedagógica, y se evidenció un porcentaje intermedio en los logros alcanzados. A su vez surge otro aspecto positivo a nivel personal de cada estudiante y este fue el poder hablar en público y contar con sus palabras cada experiencia y esto basado en la confianza adquirida a través de la implementación de cada actividad.

Resumiendo, la intervención se realizó por medio de la implementación de un proyecto de aula y para el producto final, se propuso la elaboración de un libro el cual contiene las producciones escritas de los estudiantes. Dichas producciones fueron escritas durante la intervención pedagógica evidenciando todo un proceso a través de ésta. Este producto final se planteó teniendo en cuenta la respuesta positiva de los estudiantes con respecto a las actividades propuestas y a la variedad en los contenidos trabajados.

En consecuencia, se hará mención de los elementos que componen la base del presente proyecto de aula y que a su vez constituyen la presente investigación: en primer lugar, se sugirió hacer un recorrido por los diferentes tipos de cuento comenzando con el cuento de ciencia ficción, su estructura y elementos, y de esta manera establecer diferencias entre los otros tipos de cuento como el cuento policiaco y el cuento de terror.

En segundo lugar, se tomó la producción escrita como medio a través del cual los estudiantes dieron cuenta del proceso que se pretendió durante la intervención y además como herramienta para llegar a cabo los objetivos propuestos; teniendo en cuenta que los elementos de un texto literario como lo son personajes, tiempo, ambiente, argumento y por otro lado las figuras literarias como lo son: metáfora, símil, onomatopeya, hipérbole y personificación, por mencionar las más trabajadas en el proyecto durante la intervención, son elementos fundamentales para que un texto literario esté formado como tal y posteriormente pueda ser entendido e interpretado adecuadamente.

De manera que el proyecto de aula aquí planteado se desarrolló durante el transcurso del segundo semestre del año 2017 y el primer semestre del año 2018 en la etapa de intervención pedagógica, y se realizó en tres fases definidas a continuación: Fase 1: *¿Qué sé, qué conozco y qué entiendo por escritura creativa?* Seguidamente la fase 2: *¡develando el misterio de la escritura encubierta!* Y por último la fase tres: *¡mundos posibles a través de figuras y letras!* Estas fases fueron propuestas con la intención de mejorar los procesos de producción escrita de los estudiantes a través de las diversas herramientas socializadas y claro está siguiendo la metodología propuesta por la investigación-acción, que si bien coadyuvó a desarrollar habilidades académicas y prácticas para el investigador.

4.1 Fase 1: ¿Qué sé, qué conozco y qué entiendo sobre escritura creativa?

En esta primera fase, el acercamiento a los estudiantes fue primordial para descubrir sus conocimientos con respecto a su escritura y creatividad. Esto se logró a través del diagnóstico inicial que estuvo basado en diversas habilidades como su escritura, su interpretación de imágenes y por otro lado la creatividad como esencia de estos procesos ya que, teniendo en cuenta que esta investigación se basa en estos dos conceptos, (escritura y creatividad), el atreverse a crear y re escribir el mundo desde un punto de vista libre, hizo que los estudiantes dejaran ver la manera de interpretar su entorno, miedos, deseos, y la manera en la que trataban el lenguaje.

El primer punto del diagnóstico fue escritura libre tomando como punto de partida el siguiente enunciado: *en qué época te hubiera gustado vivir*. Se planteó este cuestionamiento para saber que tanto bagaje tienen a nivel cultural; es decir, si a pesar de su corta edad, tenían la capacidad de reescribir épocas de historias del pasado y su visión ante ellas. El segundo punto se basó en un ejercicio propuesto por Gianni Rodari en su obra Gramática de la Fantasía, llamado cuentos del revés. Se trata de sugerir otros elementos diferentes del cuento de forma premeditada. Con este choque de sentido podemos conseguir que los estudiantes narren libremente y guíen el cuento en direcciones impredecibles.

Por medio del dibujo los estudiantes son capaces de plasmar sus ideas, formas de pensar, sus gustos y preferencias. El calígrama constituye el punto número tres de este diagnóstico. Además, es un medio de expresión el cual libera a nivel espiritual, e incluye los sentidos para percibir ese mundo que se quiere mostrar. Fue una actividad muy interesante para los estudiantes. Y por último, la observación y sensibilización de los sentidos a través de la pintura,

clásicos europeos y a nivel nacional (Botero); esta actividad fue clave para saber el tratamiento que los estudiantes le dan al lenguaje y de aquí se partió para diseñar la metodología idónea para desarrollar la competencia literaria a través de la escritura creativa.

Como se mencionó inicialmente, durante la intervención se trató de llevar un hilo conductor que conectara los diferentes géneros ya mencionados, basados en el texto narrativo, guiados por la teoría y la práctica en una misma clase, implementando talleres y otras actividades pertinentes para desarrollar los temas propuestos.

4.2 Fase 2: ¡Develando el misterio de la escritura encubierta!

Esta fase tuvo como objetivo principal la producción de textos escritos específicamente relatos policíacos. Primero los estudiantes leyeron un fragmento de un cuento policíaco de Agatha Christie llamado *Nido de Avispas*, y con base en la información suministrada por el texto, se dieron a la tarea de contestar unas preguntas a manera de cuestionario sugeridas por el libro del Ministerio de Educación Nacional *Vamos a aprender Lenguaje grado 7*. Allí pudieron ver detalladamente lo planteado en la fase 1, interpretando desde su perspectiva, el enfoque dado a la historia y su posible desenlace.

Por lo tanto, y como se mencionó en la matriz categorial, una de las sub categorías, *personajes*, fue abordada desde el análisis previo de lo que sugería este tipo de relato; es decir, antes de leer el texto (nido de avispas), se hizo un activación de saberes los cuales permitieron diferenciar este tipo de relato con los otros ya vistos anteriormente. Los niños respondieron positivamente a este ejercicio, ya que relacionaron texto con imágenes y de allí sacaron sus propias conclusiones.

En cuanto al ejercicio de escritura como tal dentro de las preguntas a responder en el cuestionario posterior a la lectura, los niños pudieron explicar con sus palabras la intención de la autora, en este caso, Agatha Christie y traer a colación otro relato policiaco del que hubiesen tenido conocimiento y responder a preguntas similares. Los estudiantes siguiendo la estructura del texto narrativo hicieron un uso adecuado del argumento, los personajes, el tipo de ambiente y el tiempo. Este último es de gran importancia ya que, en este tipo de relato es común remitirse a hechos del pasado para ser develados en el presente.

Posteriormente, se realizó un taller acerca del género en mención, el cual tuvo reveladores resultados, ya que, se sugirió realizar un cuento teniendo en cuenta unas imágenes dadas previamente. (Ver anexo 7). Adicional al tema en cuestión y teniendo en cuenta que entre más recursos se utilicen a la hora de ampliar los tipos de texto que ayudan a la creación creativa de la escritura, se abordó el medio audiovisual como parte de la metodología planeada; *las aventuras de Tintín, el secreto del unicornio de Hergé*. Esta fue la película seleccionada, y posteriormente analizada. Por medio de un taller lleno de imágenes a color con espacios para completar información y líneas que se sugirieron en dos párrafos para escribir de manera creativa un resumen de la misma se llevó a cabo la actividad. (Ver anexo 8)

Finalmente, la participación fue positiva, los estudiantes manifestaron su agrado con el taller ya que contenía imágenes de la película contextualizándolos asertivamente. En algunos casos usaron nombres propios de los personajes dándole más claridad al texto y manifestaron el gusto por las películas porque afirmaron que les quedaban más claras las ideas del tipo de relato que se estaba tratando.

4.3 Fase 3: ¡Mundos posibles a través de figuras y letras!

Esta última fase tuvo como objetivo que los estudiantes conocieran las figuras literarias aunque no a través de la poesía como tal, sino a partir de la música. En un primer momento, la docente investigadora explicó a sus estudiantes que una manera interesante y creativa de escribir puede ser posible utilizando las figuras literarias; la mayoría de los estudiantes tenían referencias de algunas de estas pero con ejemplos las recordaron mejor.

La actividad consistió en analizar cómo en canciones modernas (reguetón, salsa, merengue, pop), también se puede hallar este recurso retórico en este tipo de discurso y que ellos inconscientemente las cantaban y gustaban de ellas pero sin saber su valor semántico dentro de la canción. En grupos los estudiantes escogieron un género musical y su reto consistió en crear dos versos de una canción utilizando figuras literarias; tuvo gran acogida la actividad, participaron activamente, trabajaron en equipo para la creación de sus versos y los compartieron tímida pero activamente.

Para el cumplimiento de esta etapa, se tomaron dos sesiones de clase en las que los estudiantes tuvieron una retroalimentación de las fases 2 y 3 con la ayuda de la docente investigadora; el fin de este momento fue que los estudiantes pudieran realizar dos ejercicios de escritura en los que expusieron sus habilidades de escritura y sus conocimientos de lo estudiado durante el tiempo en que duró el proyecto. Posteriormente, pudieron exponer su trabajo y explicar el proceso realizado durante el año de implementación del proyecto.

CAPITULO 5

5. ANÁLISIS DE DATOS

A continuación se procederá a hacer el análisis de los datos obtenidos durante la investigación. Para llevar a cabo este proceso, es pertinente aclarar que las muestras se tomaron del grupo focal de 15 estudiantes de la totalidad del curso por las razones mencionadas en el capítulo anterior. Por consiguiente se analizó el diagnóstico y el escrito final de los mismos, para efectos del análisis de resultados. A continuación se muestra la rejilla que direccionó la evaluación, la cual fue basada en la matriz categorial.

C U E N T O	Personajes	ASPECTO	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		Comprende elementos constitutivos pertinentes para la construcción de los personajes.				
		Tiempo	Reconoce adecuadamente el recurso temporal dentro del texto.			
		Ambiente	Relaciona elementos apropiadamente para situar al lector y apoyar el argumento.			
		Argumento	Establece la idea central del texto claramente y la desarrolla a lo largo del texto.			
F I G U R A S L I T E R A R I A S	Metáfora	Identifica y reconoce esta figura dentro del texto.				
	Hipérbole	Exagera el sentido de los enunciados en el texto para expresar una idea.				
	Simil	Compara elementos constitutivos dentro del texto.				
	Personificación	Atribuye cualidades humanas a elementos no humanos dentro del texto.				
	Onomatopeya	Expresa sentimientos y acciones dentro del texto por medio del sonido escrito.				

Tabla 2. Rejilla de evaluación

Ahora se mostrarán las evidencias del proceso llevado a cabo por los estudiantes, con las cuales se podrá constatar el posible progreso de las dos categorías planteadas (Cuento y Figuras literarias). Este análisis se realizó en el diagnóstico y en el escrito final, teniendo en cuenta la rejilla de evaluación planteada.

5.1 PRIMER ANÁLISIS: DIAGNÓSTICO

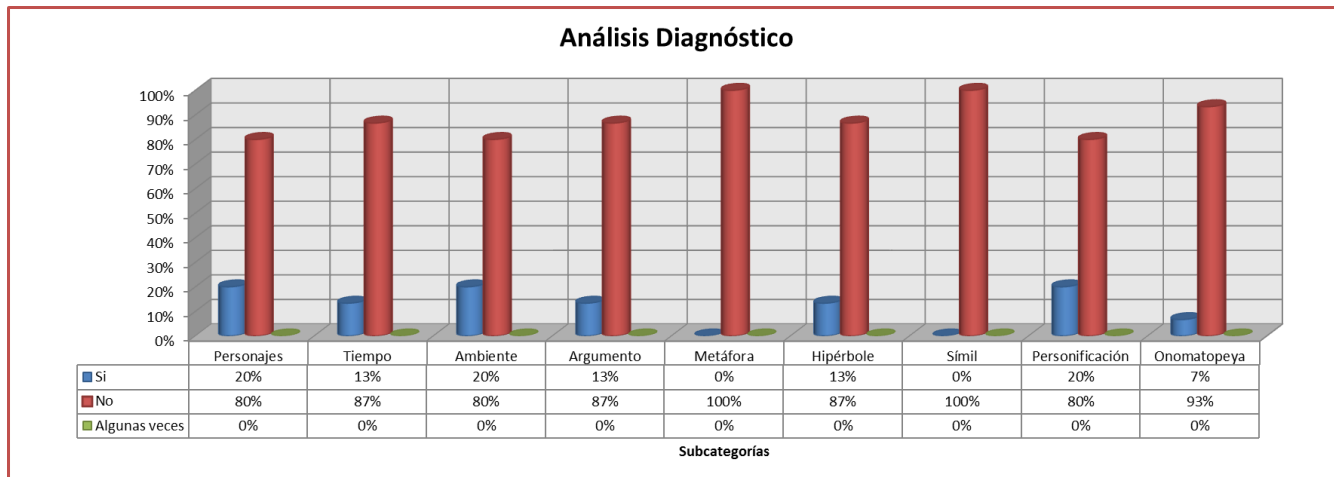


Figura 1. Análisis del Diagnóstico.

Este análisis se realizó tomando como base el grupo focal de 15 estudiantes. Cabe aclarar que el análisis del diagnóstico se hizo en capítulos anteriores; a continuación solamente se analizará la tabla presentada, teniendo como base la rejilla de evaluación y los aspectos seleccionados en la misma, la cual fue mostrada al principio de este capítulo.

En primera medida, es importante mencionar que ninguno de los estudiantes tiene un *Sí* (siendo este el ítem que representa el logro obtenido de cada uno de los aspectos de la rejilla, el color asignado para este fue el verde). Esto demuestra que el aspecto que implica la creación de cuento como tal, es de vital importancia para ser abordado. Respecto a las figuras literarias, el hecho de que ningún estudiante obtuviera un *Sí*, permite ver que su conocimiento y utilización es

nulo lo cual no permite una construcción de cuento creativo en ninguno de sus importantes aspectos como en seguida serán descritos.

En primer lugar, a los estudiantes se les dificultaba construir personajes teniendo en cuenta sus implicaciones como descripción física, cualidades de personalidad, entre otras. En cuanto al tiempo, solamente utilizan al comienzo del relato la frase “erose una vez” pero no dan detalles de la época, de las costumbres o las formas de pensamiento. El ambiente como factor importante dentro del relato, tampoco es utilizado como recurso para contextualizar al lector y los argumentos no son sólidos en comparación a lo esperado en su nivel de formación.

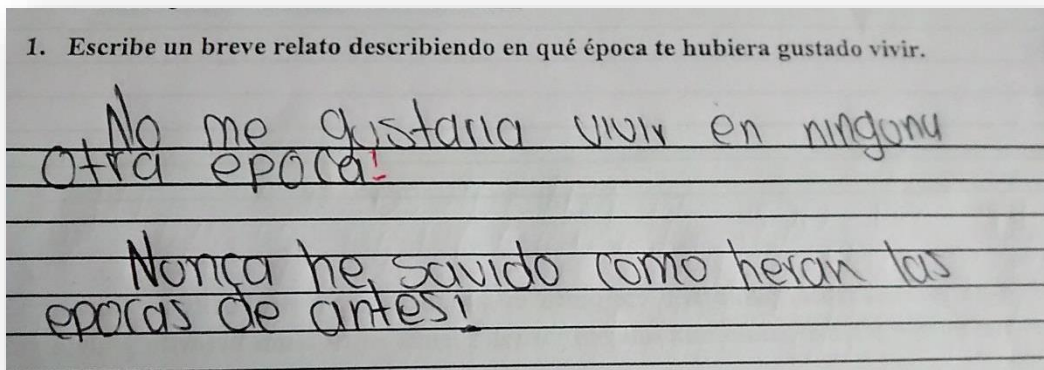
En segundo lugar, con respecto a las figuras literarias como se mencionó anteriormente, los estudiantes no las utilizan, no las conocen y por ende sus creaciones narrativas no tienen una construcción sólida que permita desarrollar una idea, una trama y no logran envolver al lector en la historia.

5.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Teniendo en cuenta los problemas encontrados por medio del diagnóstico, se planteó una propuesta de proyecto de aula, que se enfocó en mejorar de manera notable y efectiva la habilidad de la escritura creativa de cuentos tomando como eje central la literatura. El proyecto de aula se dividió en tres fases que arrojaron los resultados que se detallarán a continuación, explicando cada una atentamente. Esto se hace a través del seguimiento del grupo focal de 15 estudiantes.

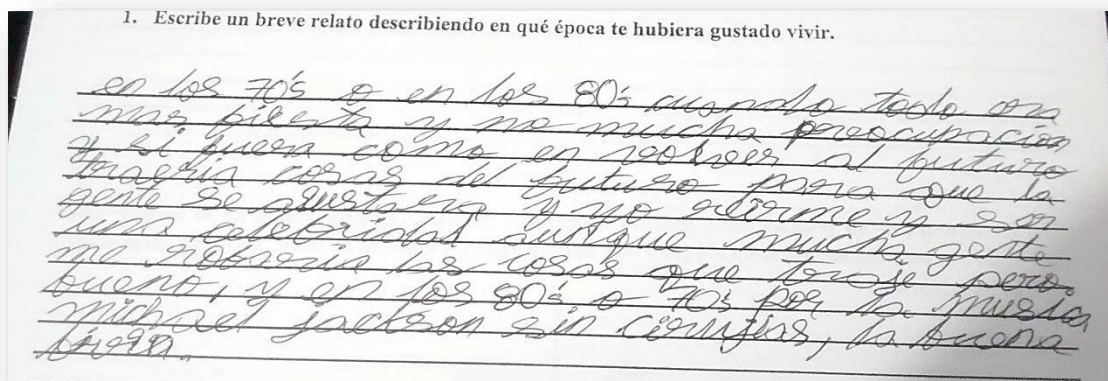
5.2.1 Fase 1 ¿Qué sé, qué conozco y qué entiendo sobre escritura creativa?

En esta fase, se implementó el diagnóstico como punto de partida para dilucidar el problema a investigar. Los resultados adquiridos en el primer ejercicio realizado, correspondiente a breve relato de cualquier época, (ver anexo 3), permitieron constatar las fallas recurrentes respecto a la unidad de análisis. Sin embargo, se pudo deducir que la mayoría de los estudiantes se sitúan en una época a través de la música. Mencionaron a Michael Jackson, el Rap en inglés, la música de los 80's de los 90's pero la falencia en general fue la falta de contexto: algunos contestaron: "no sé qué pasó en otras épocas entonces me quedo en esta". El relato tan solo fue de 3 a 5 líneas. Repiten los pronombres y no tienen buena ortografía. Como se evidencia en la siguiente imagen:



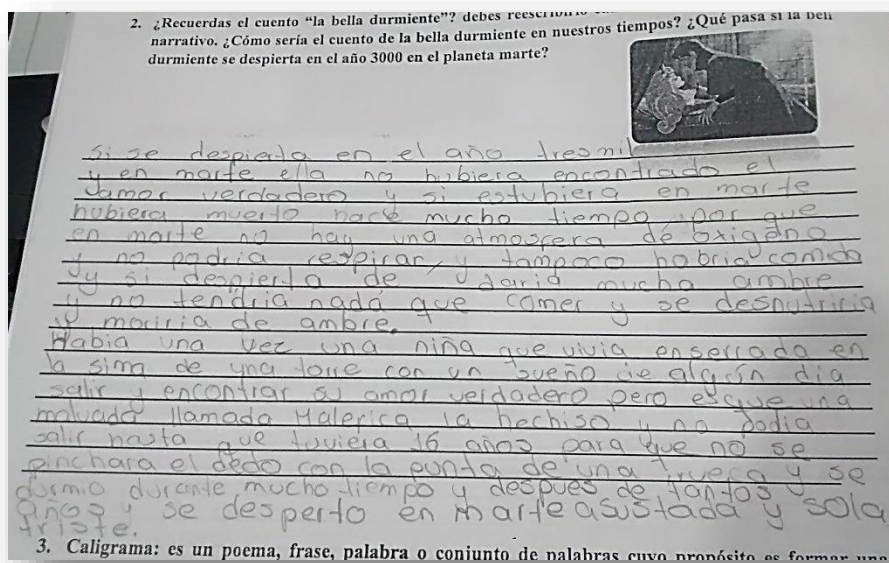
Como se puede observar, el estudiante da una respuesta concisa y directa limitándose a no pensar en la posibilidad de existencia de otras épocas diferentes a la actual. Por lo tanto, la investigadora del presente trabajo debe implementar estrategias pertinentes para dar cuenta de si los estudiantes tienen un claro bagaje cultural el cual puedan utilizar de manera creativa al momento de escribir un cuento utilizando su estructura y requerimientos necesarios. Por el contrario, otro estudiante (estudiante 8), menciona y describe la posibilidad de haber vivido entre los años 70's y 80's. En este caso, el estudiante menciona eventos positivos, que le agradan y

basa su argumento en un texto cinematográfico como la película *Volver al futuro*, donde existen elementos futuristas para impresionar y ser una celebridad. El texto musical aparece también de manera importante para este estudiante (8), tomando a Michael Jackson como ícono representativo de un estado de armonía y felicidad. Esto permite ver que él (estudiante 8) es capaz de utilizar el recurso del tiempo en un texto narrativo teniendo en cuenta sus características e implicaciones; conoce referentes de las diferentes épocas lo cual le permite de manera creativa utilizar diversos recursos para construir textos. Aunque con respecto a la instrucción de esta primera pregunta, la mayoría se limitó a responder como una opinión personal dejando de lado la palabra “relato” y por ende en ninguna respuesta se ve el uso de figuras literarias. El siguiente es el ejemplo que evidencia lo anterior:







En la siguiente actividad de esta fase, se realizó un ejercicio de reescritura de un cuento tradicional como lo es *La bella durmiente*. Se propuso este ejercicio con el fin de que partieran de una idea y la modificaran de manera creativa permitiéndose cambiar personajes, tiempo, espacio narrativo pero no la trama. En el siguiente ejemplo del estudiante 3, se puede observar que la sugerencia de que la bella durmiente despertara en el año 3000 en otro planeta, es un hecho que se toma literal como si fuera posible en la realidad; a pesar de explicar con

argumentos científicamente válidos, con respecto a la literatura se torna un limitante porque descarta de manera directa la posibilidad de despertar en marte; luego retoma el texto introduciendo la reescritura del cuento tomando ideas de otros cuentos como *Rapunzel*, hace referencia a Maléfica (película), pero al final reitera el estar en el planeta marte dando una visión realista y trágica de la situación. A su vez, se evidencia la no utilización de figuras literarias como parte del desarrollo del texto narrativo implementando la escritura creativa como lo podemos ver en la siguiente imagen:



Por otro lado, el estudiante 7 hace uso de la segunda sugerencia que se propone en la instrucción, ubicando el relato espacio temporal en el tiempo actual, saliendo del esquema princesa, padres, sirvientes, príncipe, demostrando que tiene la capacidad de jugar con los diversos recursos estilísticos, narrativos y literarios aunque no utiliza figuras literarias, y propone un caso que es posible en la realidad; cómo una simple confusión puede llegar a destruir la confianza en una relación. El final es interesante ya que, no es un final ni triste ni feliz, es un final muy lógico rompiendo el paradigma del final feliz del cuento tradicional, como se puede ver en las líneas 11-14 de la siguiente imagen del estudiante en cuestión.

Y por último, a través de la pintura (obras de: Monet, Frederic Bazille, Fernando Botero y Vladimir Kush), se buscó observar la obra que más llamara la atención de cada estudiante para que posteriormente pudieran analizar la situación, el tiempo, la atmosfera, y el lugar así partir de esas observaciones, pudieran escribir un cuento corto contando una posible historia de ese contexto analizado. A pesar que la mayoría de los estudiantes no lograron darle forma al cuento teniendo en cuenta sus características, se pudo evidenciar que hubo más texto como producto de la actividad. En este punto a su vez se pudo observar que los estudiantes relataron una historia como si fuera una anécdota, no utilizaron recursos literarios para referirse a los personajes o a la trama misma aunque la idea que plantean sea clara pero no describe nada extraordinario demostrando así la limitación de sus habilidades escritas. De lo anterior se presente la siguiente evidencia:

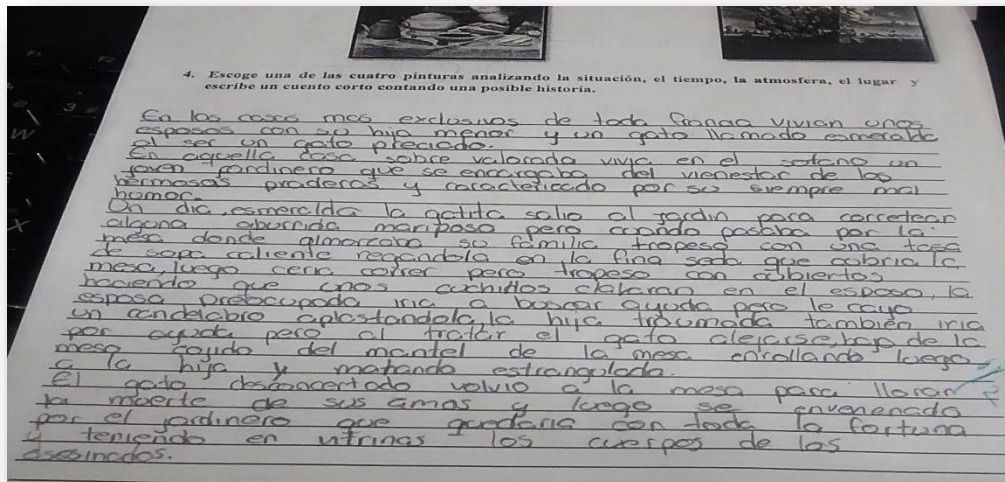
Terraza en Saint Adresse (Monet)		El taller del artista (Frederic Bazille)	
Naturaleza muerta con sopa verde (Fernando Botero)		El barco de mariposas (Vladimir Kush)	

4. Escoge una de las cuatro pinturas analizando la situación, el tiempo, la atmosfera, el lugar y escribe un cuento corto contando una posible historia.

Habia una vez en una casa un niño que le gustaba
pintar al crecer el se convirtió en un gran pintor y luego
a un taller de artistas al cual estaba embriagado y todas sus
obras cobraban vida y al final el pinto desembriagado y se
logro ir en paz a descansar

Sin embargo, de este ejercicio se tomaron en cuenta tres escritos que están más completos y utilizan recursos narrativos como las figuras literarias. Aquí un ejemplo:

Estudiante 1

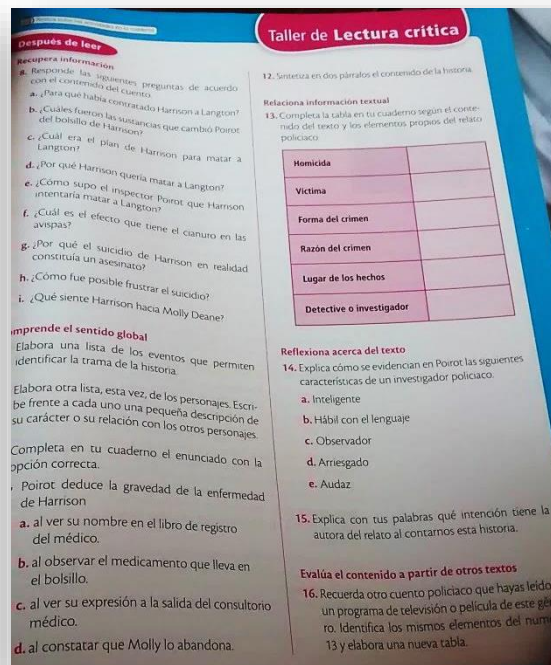
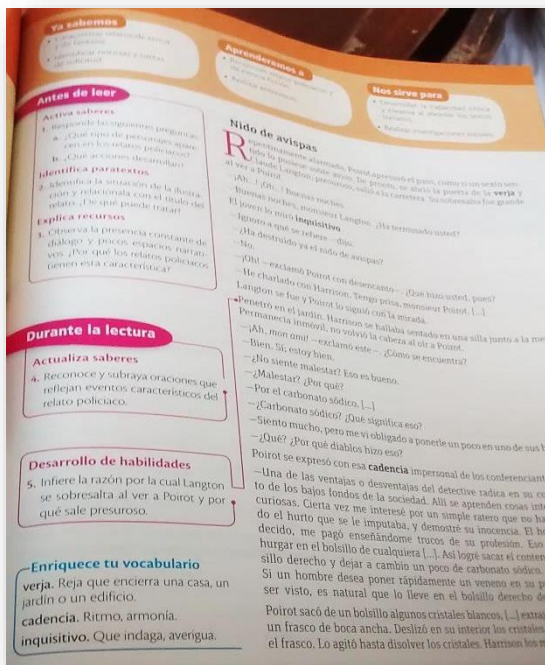


De esta manera se concluye el análisis de la fase 1 con las siguientes observaciones: los estudiantes tenían problemas al plantear la idea principal de un cuento utilizando su estructura, ya que no poseían las herramientas que les permitiera ir más allá de contar una simple anécdota. Así, los estudiantes no podían generar una trama interesante ni aportar nada nuevo a sus escritos. Sin embargo, después del diagnóstico se tuvo en cuenta un ejercicio partiendo de la narración oral y posteriormente, narración escrita de un suceso personal que evidenciara un hecho paranormal o de terror. Este ejercicio da paso a introducir la fase 2 que se analizará a continuación.

5.2.2 Fase 2 ;Develando el misterio de la escritura encubierta!

En esta fase se cimentaron las bases para la escritura de cuento creativo teniendo en cuenta las características de cada género, es decir, como se mencionó anteriormente, el género terror fue el abre bocas de la participación de los estudiantes basado en su gusto personal. Sin

embargo, por requerimiento del MEN y la utilización del libro de Lenguaje, se tuvo que abordar directamente el género policiaco del cual surgieron los siguientes resultados. En primer lugar, antes de profundizar en el género como tal, se hizo un ejercicio de conocimientos previos logrando situar a los estudiantes en el ambiente necesario, es decir, el texto le da al estudiante parámetros de reflexión previamente para poder entender qué tipo de personajes, argumentos, tiempo y espacio se maneja para el relato policiaco. En las siguientes imágenes se puede apreciar el tipo de preguntas que el texto propone: tipo de personajes y las acciones que desarrollan, relación título imagen.

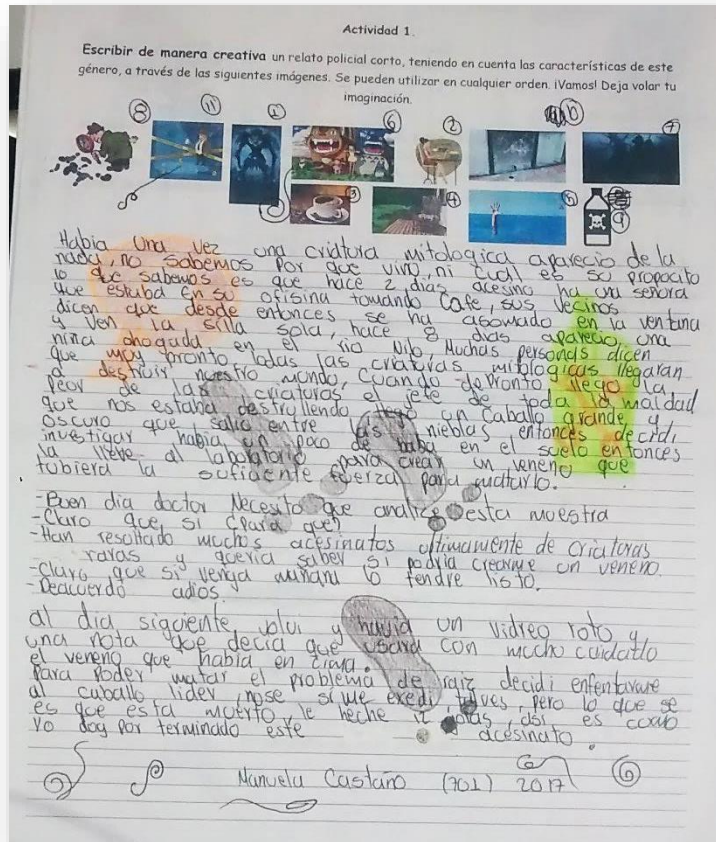


Homicida	Victima

Partiendo de este ejercicio que implicó análisis, relectura y escritura de detalles y opiniones personales, se sugirió a los estudiantes realizar un relato policial corto teniendo en cuenta sus características como los personajes, el ambiente, los diálogos entre personajes, la utilización en

lo posible del método científico para darle desenlace a la trama del relato, entre otros. Aquí una muestra de dicha producción:

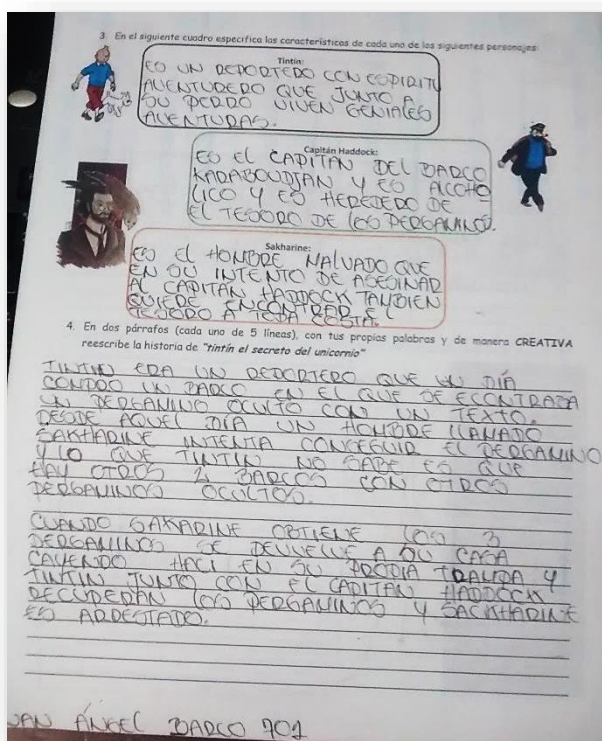
Estudiante 2



En esta instancia, teniendo en cuenta la rejilla de evaluación, se puede observar que la estudiante 2 logró escribir un relato corto utilizando las características del relato policiaco, el método científico de investigación, los diálogos pertinentes entre personajes y una trama clara aunque obvia pero sí hizo uso de algunas de las imágenes sugeridas por la instrucción. Esto da cuenta de que a la estudiante se le facilitó el uso de imágenes contextualizadas en un lugar y en una situación para poder desencadenar un relato y crear una historia. Sin embargo, el comienzo de los relatos de la mayoría de los estudiantes se basaron en el “había una vez” característico de

En la segunda parte de esta fase, se proyectó la película “Las aventuras de Tintín, el secreto del unicornio” de Hergé. Este texto audiovisual se quiso abordar con el fin de que los estudiantes a través de la imagen y el sonido pudieran identificar más a fondo las características e implicaciones del relato policiaco, como la construcción de personaje y los hechos más relevantes de la historia a través de un resumen. Las diferentes maneras de construir una trama, un argumento y una historia que está conectada de principio a fin, transmite al lector la curiosidad de ahondar en su historia permitiendo relacionar hechos históricos de la humanidad con una fantasía que encaja en el soporte de la justificación de la misma, y que a su vez, le da pautas al estudiante de ver cómo se pueden manejar diferentes recursos estilísticos a la hora de abordar un texto o de crearlo desde su imaginario. En siguiente es un ejemplo del taller realizado:




Estudiante 10



Ahora bien, la implementación del lenguaje poético en este tipo de ejercicios, se podría aparentemente pensar que si es un resumen no mucho cambiaría desde el texto original como lo vimos en el ejemplo anterior del estudiante 5. Sin embargo, otro de los estudiantes del grupo focal de 15, logró contar una historia similar, pero hace un significativo cambio en cuanto a los personajes en cuestión, mantenido el hilo conductor de la trama. Una de las falencias que presenta este escrito es que no se escribe completo y por ende la historia no alcanza a lograr el objetivo el cual es rehacer el relato dando un posible final. Aunque la descripción de los personajes es acertada en sus cualidades más visibles. aquí el ejemplo que da razón de lo anterior:

Estudiante 9

3. En el siguiente cuadro especifica las características de cada uno de los siguientes personajes.

	Tintin: Era realista pero no se rendía fácil. Aventurero y valiente, curioso.	
	Capitán Haddock: Le gustaba mucho el whisky, hijo de un importante pirata, rescatador de un gran tesoro.	
	Sakharine: Era positivo, todo lo que se proponía lo lograba, ambicioso, vengativo, competitivo.	

4. En dos párrafos (cada uno de 5 líneas), con tus propias palabras y de manera CREATIVA reescribe la historia de "Tintin el secreto del unicornio".

Era un joven que en una feria de baratijas se animó a entrar, caminando entre pasillos encontró un barco muy majestuoso, sin pensarlo lo compró. Una linda joven se acercó a él diciéndole que le daría el doble de lo que pagó por el barco pero el chico no aceptó. Cuando el chico llegó a su hogar observó de cerca el barco que había comprado, de repente, una joven muchacha que había entrado bruscamente por la ventana, tenía una vestimenta de pirata con una espada de plata y un sombrero rosa. -Te dije que me lo darías -Ella era la misma chica que había visto el chico en la feria. La chica mientras amenazaba al chico con una gran espada tomó el barco y se fue con él. El chico después de procurar lo que había pasado trató de recordarlo todo pero encontró un papel gastado encima de la mesa donde estaba el barco, el papel tenía un extraño acertijo y una dirección...

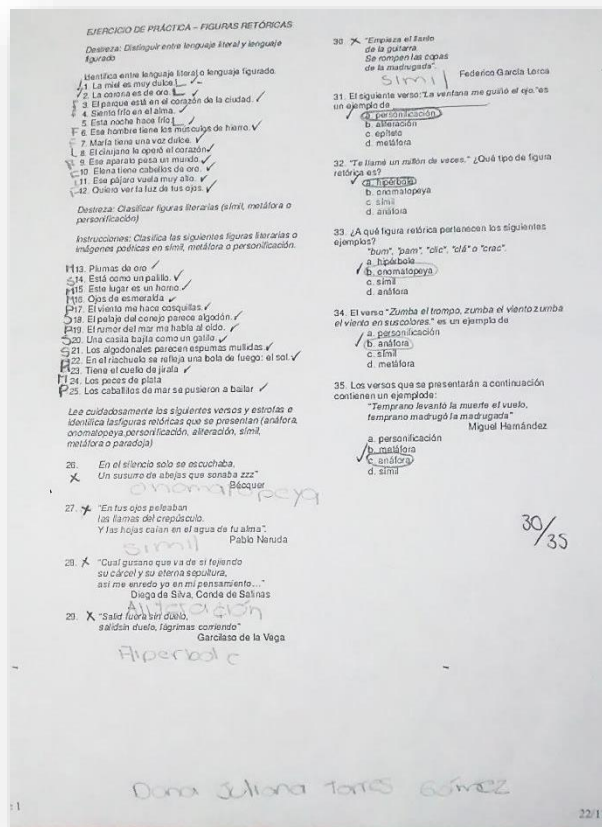
5.2.3 Fase 3 ;Mundos posibles a través de figuras y letras!

En esta fase se reforzaron las habilidades adquiridas en las fases anteriores. Se hace la introducción de la segunda categoría de la matriz propuesta para complementar el proceso de escritura creativa. Como se explicó en el capítulo anterior, algunos estudiantes conocían algunas

de las figuras literarias vistas en clase aunque no recordaban su función dentro del texto. Sin embargo, este acercamiento se hizo a través de fragmentos de canciones donde se pudo evidenciar su uso, por consiguiente por medio de estos ejemplos los estudiantes dieron por sentado que incluso es posible usarlas (las figuras) en la vida cotidiana.

En la primera sesión, ya que se tomaron dos clases para abordar este tema, los estudiantes realizaron ejercicios de reconocimiento de las figuras literarias por medio de un taller (Ver anexo 10) y tuvieron la oportunidad de ser sus propios evaluadores. En la siguiente imagen se puede ver el taller relacionado con lo explicado anteriormente:

Estudiante 2



Este ejercicio fue fundamental para la posterior actividad, la cual permitió a los estudiantes a partir de un enunciado, crear una historia pero utilizando las figuras literarias, es decir, tuvieron

la libertad de elegir el tipo de texto a construir pero siempre y cuando se manifestaran sus respectivas características, y por tanto dieran cuenta de la construcción de un texto narrativo escrito de manera creativa.

5.3 ANÁLISIS ESCRITO FINAL

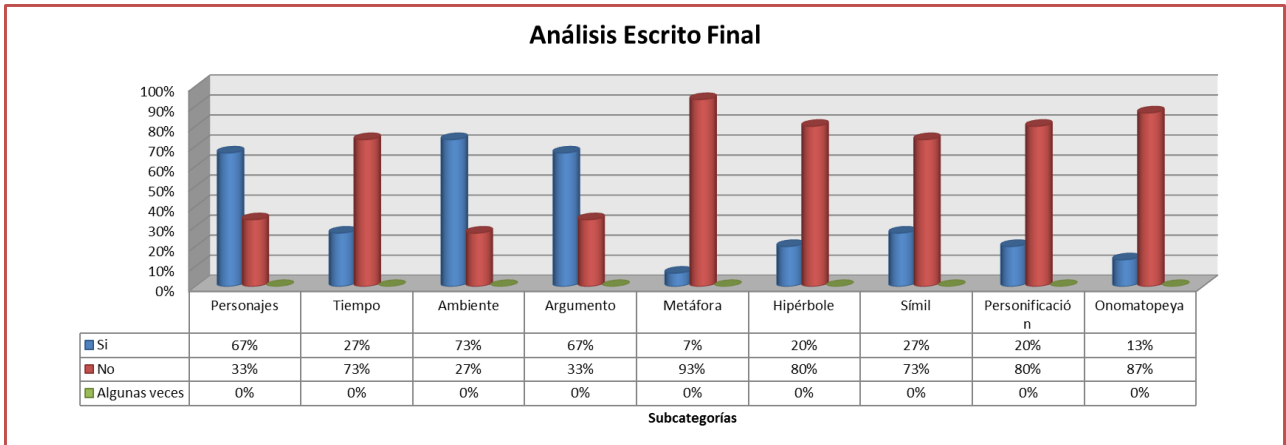


Figura 2. Análisis Escrito Final.

Esta figura arrojó los presentes resultados tal como se muestra. Se tuvo en cuenta de la investigación pedagógica la unidad de análisis, las categorías, las subcategorías planteadas y sus respectivos aspectos

Unidad de análisis: **Escritura creativa**

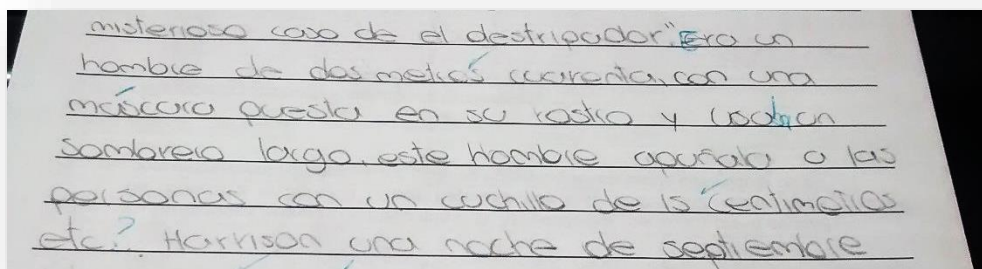
5.3.1 Categoría: Cuento

Con base en el escrito final, (Ver anexo 11) se puede observar que los estudiantes afianzaron sus conocimientos en cuanto a la estructura del cuento. Como se puede observar en la gráfica, por encima del 60% los estudiantes obtuvieron un **Si**, completándose el 100% con el ítem **NO**. Comparado con el diagnóstico el progreso es significativo. Ahora se analizarán las subcategorías para explicar el porqué de este progreso.

5.3.1.1 Subcategoría: Personajes

Con base en los resultados del escrito final, se puede observar que el 67% de los estudiantes comprendió elementos constituyentes pertinentes para la construcción del personaje dentro del relato, como se muestra en el siguiente ejemplo del estudiante 14. Por el contrario, el restante de los mismos no llegó a una descripción más profunda del personaje ni a nivel físico menos a nivel de personalidad, solo nombran el género (hombre-mujer) dejando libre interpretación al lector.

Estudiante 14

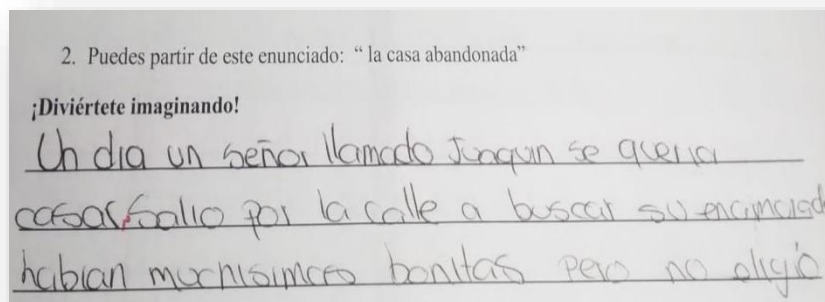


Para analizar este escrito hay que tener en cuenta que tan solo se tomó un fragmento del texto presentado por el estudiante 14. A partir de él se hace evidente que el estudiante si tuvo en cuenta la descripción física (2,40 mts). Junto con este enunciado se podría ver a su vez como el recurso de figura literaria hipérbole es utilizada adecuadamente ya que, se estaría hablando de un gigante con respecto a la estatura promedio de un ser humano alto. Como descripción actitudinal por medio de la descripción de su vestimenta, el sombrero largo el cual es usado con más frecuencia en hombres de elite para reuniones de etiqueta o traje formal y la máscara, suscitan una especie de pasado oscuro que ocultar. Además, el estudiante 14 da otro detalle a tener en cuenta en cuanto a la posterior resolución del crimen a resolver. *“este hombre apuña a las personas con un cuchillo de 15 centímetros”*

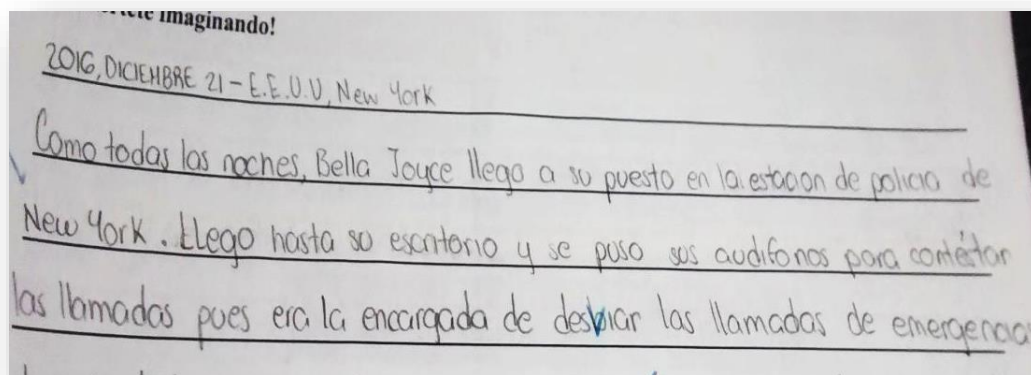
5.3.1.2 Subcategoría: Tiempo.

En esta subcategoría, se puede observar que solo el 27% de los estudiantes logró implementar el *TIEMPO* como recurso necesario y pertinente en sus creaciones narrativas. Por el contrario el 67% se limitó a referirse al TIEMPO con el enunciado “erose una vez, había una vez, un día”. El siguiente es un ejemplo.

Estudiante 15



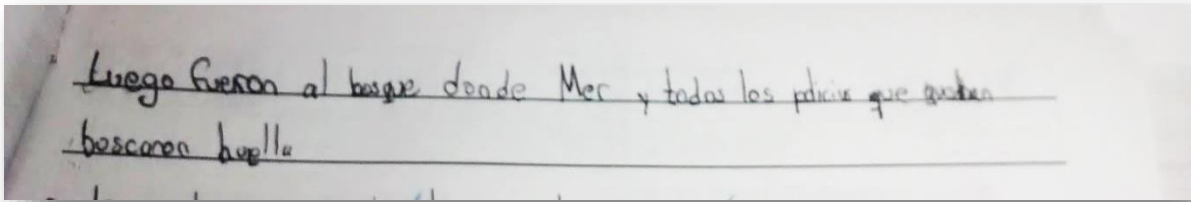
Como se puede ver en este fragmento del escrito del estudiante 15, él utilizó el comienzo “Un día” sin dar más detalles o ubicar al lector en un momento específico, un contexto más claro. Por otro lado, y haciendo alusión al estudiante dentro del 27% que si contextualizó su relato, tenemos que no solo nos da un lugar, sino una fecha, donde es posible relacionar los hechos ocurridos con el contexto dado por el estudiante. La siguiente imagen nos muestra como este estudiante contextualizó su relato por medio de una fecha y un lugar:



5.3.2 Subcategoría: Ambiente

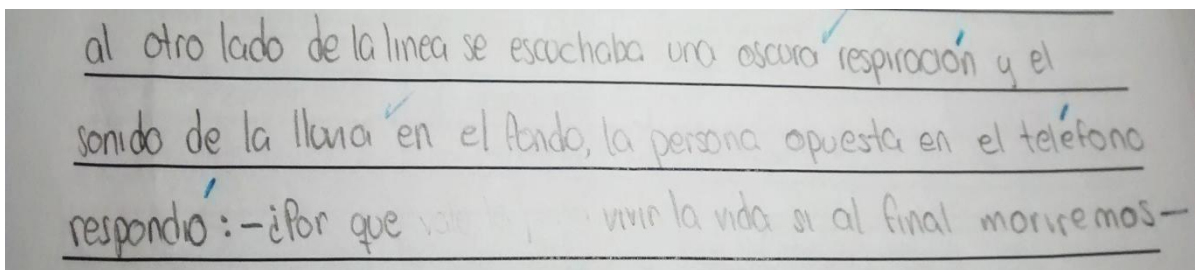
En este criterio se evidencia que el 73% de los estudiantes (ver figura 2) lograron satisfactoriamente hacer uso del *AMBIENTE* en el relato policiaco sin dejar de lado el proceso creativo sugerido para la construcción de su narración. El ambiente es una parte importante dentro del relato, ya que es el escenario donde los personajes ejecutan las acciones. Que de ser real o imaginario depende del que escribe y su imaginación. Además un punto a favor en los escritos de estos estudiantes es que esta subcategoría no opaca a la trama en si ni a la importancia de los personajes dentro de la narración. Los siguientes son algunos ejemplos:

Estudiante 12



Luego fueron al bosque donde Mer y todos los policia que quedan buscaron huella

Estudiante 11

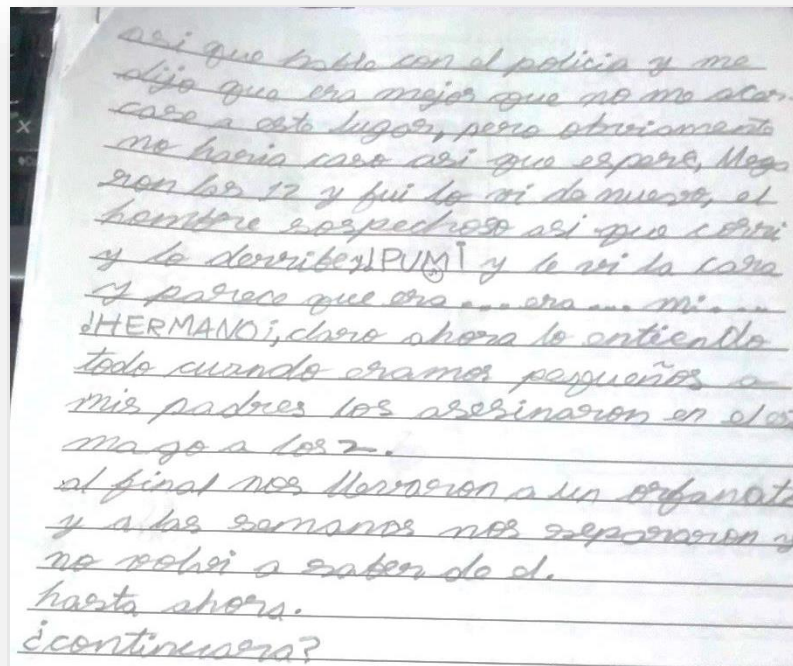


al otro lado de la linea se escuchaba una oscura respiración y el sonido de la lluvia en el fondo, la persona opuesta en el teléfono respondió: -¿Por que vale la pena vivir la vida si al final moriremos-

5.3.3 Subcategoría: Argumento

En este punto de la investigación, se encontró que el argumento fue propicio en un 67% por los estudiantes, lo cual comparado con los datos del diagnóstico es un avance bastante satisfactorio, ya que el Argumento es la parte esencial de cualquier tipo de construcción narrativa. El restante 33%, no desarrolló una idea clara dentro del texto y narró tipo resumen, obviando detalles, omitiendo precisiones lo cual nos lleva a ver textos con poca elaboración en cuanto a contenido se refiere. Aquí un ejemplo de un argumento valioso para un texto creativo:

Estudiante 4



“Así que hablé con el Policía y me dijo que era mejor que no me acercase a este lugar, pero obviamente no haría caso así que esperé, llegaron las 12 y yo me fui lo vi de nuevo, el hombre sospechoso así que corrí y lo derribé y ¡PUM! Le vi la cara y parece que era...era... era mi ¡HERMANO!, claro ahora lo entiendo todo cuando éramos pequeños a mis padres los asesinaron en el estómago a los 2. Al final nos llevaron a un orfanato a las semanas nos separaron y no volví a saber de él. Hasta ahora. ¿Continuará?”.

Como se puede ver en el fragmento tomado del estudiante 4, se logró mantener una idea que a pesar de no tener el recurso del tiempo bien determinado dentro de este texto, es

sorprendente como le da el giro a la historia, por la curiosidad del personaje principal que sería el mismo narrador y además nos da un dato del pasado que conecta y justifica los hechos del tiempo presente que se está efectuando en el momento.

5.3.2 Categoría: Figuras literarias.

En el análisis del escrito final se puede dar cuenta de los efectos del proceso de reconocimiento y utilización de las figuras literarias dentro de un texto escrito de manera creativa. Analizando los resultados, se evidencia que los estudiantes no pudieron responder positivamente a esta parte del proyecto. En cada uno de los aspectos presentados en las subcategorías, los estudiantes obtuvieron resultados por debajo del 30% lo cual muestra que el factor tiempo fue la razón principal por la cual este tema no pudo ser profundizado con más atención por parte de los estudiantes. Cabe aclarar que al ser ésta la parte final del proyecto, como se mencionó arriba, el tiempo fue poco y no fue un factor favorable para la exploración de la experiencia. No obstante, podría pensarse que si se dedicaran más momentos a esta etapa de la investigación los resultados podrían ser mejores en todos los aspectos.

5.3.2.1 Subcategoría: Metáfora.

Los estudiantes en este ítem hicieron un uso mínimo pero interesante de esta subcategoría, que si bien para una mayoría del 93% no fue necesaria o útil, este 7% que representa un **SÍ**, deja ver su reconocimiento en las clases de intervención pedagógica. Aunque cabe aclarar que por cuestiones de tiempo las figuras como tal no se pudieron trabajar a profundidad por las razones expuestas anteriormente. Los siguientes son ejemplos de Metáfora que permiten ver su uso dentro del relato final:

detectives legon le quitan su sombrero
y ven una cabellera hecha de noche y
de dolor y nos ciltimo le quitan

Veici su viento negro ^① o viento a muerte

5.3.2.2 Subcategoría: Hipérbole

En este ítem, un 20% de los estudiantes hizo uso de esta figura literaria de manera clara dentro del texto, dándole uso al lenguaje poético y por ende proponiendo una manera interesante de escribir y abordar las ideas. Es un porcentaje bajo pero en contraste con la anterior subcategoría y lo encontrado en el diagnóstico al iniciar la intervención pedagógica, es un avance significativo para los estudiantes porque en un futuro van a tener en cuenta el uso de esta figura literaria dentro de un texto narrativo o poético reconociendo su función estética. A si mismo se puede evidenciar este hecho, en la actividad cadáver exquisito realizado en una de las últimas sesiones de intervención. Aquí un apartado de dicha intervención:

Diario de campo: 09 marzo 2018

pedí recordar cada parte para así crear una sola historia que tuviera coherencia. Sorprendentemente, algunos utilizaron metáforas, símil, aliteración, personificación, aunque otros se limitaban a describir la situación pero al animarlos a reconstruir el enunciado, lo hacían pero se tomaban su tiempo para pensar. Sin embargo, fueron reteniendo la secuencia de la historia pero hacían mucha indisciplina cuando alguno no producía ningún tipo de enunciado y comenzaban a darle ideas. Unos miraban en los ejemplos que les di de cada figura y lo acomodaban a la historia que íbamos construyendo. Por ejemplo: "el viento era de color negro y olía a muerte". "era su cabellera oscura hecha de noche y de dolor". Al faltar dos filas el profesor regresó y me sugirió que porque no lo habían hecho de manera escrita, y yo le explique que por un lado, ya íbamos a terminar y por otro era un ejercicio de memoria e improvisación para ver qué resultados se podían obtener de este tipo de

participar, podemos ver que cuando un miembro del grupo toma la vocería, puede tener adeptos que se unan y así se puede ir dando forma a la actividad buscando un mismo objetivo: construir una historia. A su vez tendrá detractores que no quieran adherirse al grupo pero igual participan.

Para los estudiantes el uso de las figuras literarias no fue un tema fácil de aplicar pero si tenían claro la función que cumple dentro de un texto. Algunos estudiantes usaron metáforas lo cual quiere decir que si entendieron como usarla. Lo mismo podemos decir del símil, la personificación y la aliteración entre otras.

Se apoyaron en sus apuntes lo cual es válido porque la idea es que lo sepan aplicar según el contexto lo requiera y no aprenderse la definición sin saber cómo usarla. Finalmente y porque el tiempo era escaso,

En los siguientes ejemplos se puede apreciar el uso de la Metáfora en contexto.

Harrison y Scott los siguen y el ministro le pidió disculpas mil veces y el destripador

que investigué y parece que en ese oscuro callejón hubo miles de muertes, y mientras

misterioso caso de el destripador" Era un hombre de dos metros cincuenta, con una

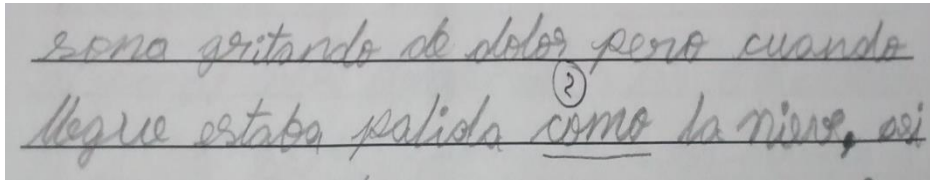
5.3.2.3 Subcategoría: Símil.

En este apartado, solamente el 27% de los estudiantes utilizó de manera satisfactoria la subcategoría Símil dentro del escrito final, con el fin de resaltar en el texto cualidades de personas u objetos dándole al lector una idea más clara de lo que acontece. Por el contrario, el 73% no la usó, quizás por el ánimo de contar la historia en sí, y no le dieron la suficiente importancia a la manera en la cual pudieron haber empleado el lenguaje, en este caso la figura Símil. Los siguientes tres ejemplos muestran cómo algunos de los estudiantes emplearon esta figura en el contexto de cada historia:

Estudiante 11

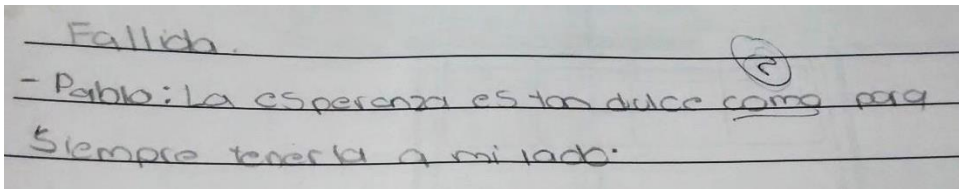
sin piedad sacando su cuchillo tan afilado tan afilado como un espadín

Estudiante 4



somo gritando de dolor pero cuando
llegue estaba palida como la nieve, así

Estudiante 13



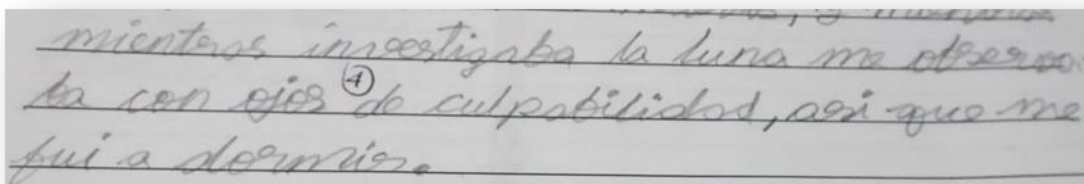
Fallida.
- Pablo: La esperanza es tan dulce como para
siempre tenerla a mi lado.

Con base en los anteriores ejemplos se puede ver el uso de esta figura que si bien no es difícil de implementar en el texto, son muy pocos los que intentan utilizarla y que, comparada con la prueba diagnóstico, aquí se hace un uso teniendo en cuenta lo que se trabajó en la intervención pedagógica.

5.3.2.4 Subcategoría: Personificación

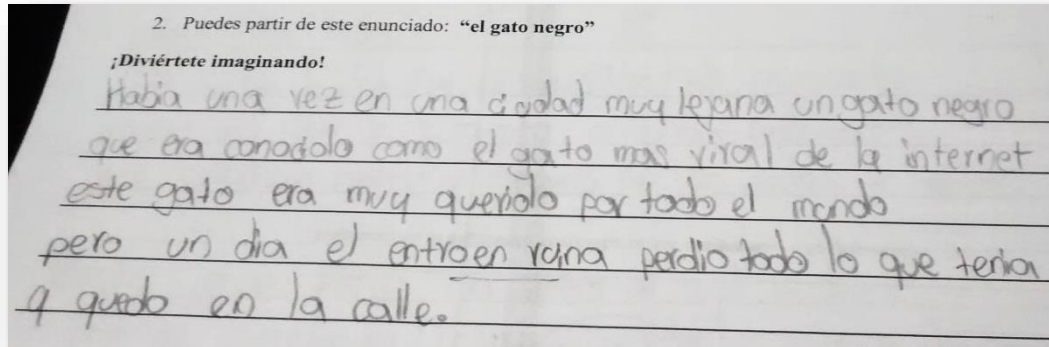
Con respecto a esta subcategoría, el 20% de los estudiantes implementó el uso de esta figura literaria, y comparado con los resultados del diagnóstico, es el mismo 20% inicial. Si bien se sabe la personificación es utilizada con mas frecuencia en Poesía pero no deja de ser un recurso retórico o estilístico a la hora de crear un texto narrativo. En el siguiente ejemplo se puede apreciar cómo el estudiante 4 hace uso de esta figura dándole al texto un sentido de reflexión del narrador y nos ubica en un ambiente nocturno.

Estudiante 4



mientras investigaba la luna me observaba
con ojos de culpabilidad, así que me
fui a dormir.

Estudiante 5



En este ejemplo se puede observar cómo el estudiante 5 toma como personaje principal a un gato negro, muy conocido por su fama pero que entra en ruina y lo pierde todo. Aquí claramente hace uso de la personificación, dándole a un animal doméstico una vida de un personaje famoso. A pesar de que el gato nunca habló en el relato y su muerte nunca fue resuelta, un detective se obsesiona con su desaparición terminando también muerto y el caso sin resolver. Aquí se puede ver cómo se utilizan los diversos componentes que integran dicho género.

Es claro el personaje principal, que al dejar de existir es sustituido por otro, para darle continuidad a la historia, en este caso el detective obsesionado. A su vez, hace uso de diálogos, este recurso es característico del género policiaco, con el fin de llegar a la verdad de la muerte del gato. No obstante, lo más interesante de la historia en términos técnicos de composición es que rompe con el paradigma del caso resuelto, que a simple vista parecería una salida fácil para llegar a concluir, pero en este caso, el crimen no es resuelto, el detective es engañado por un hombre que a cambio de información le pide 500 esmeraldas quedándose con el botín y con la supuesta información. La siguiente imagen representa el uso de diálogos dentro del texto escrito por el estudiante 5:

Hasta que paso un señor el cual le dijo:
- ¿Estas buscando informacion de la muerte del gato negro?
- Si - dijo el detective
- Yo tengo informacion muy valiosa que te puede servir -
dijo el señor
- Dimela por favor - dijo el detective
- Te la dare pero primero tienes que hacer algo por mi - dijo
el señor
- Lo que sea, ¿Que tengo que hacer? - dijo el detective
- Tienes que conseguirme 500 esmeraldas - dijo el señor
- Lo hare, ¿para cuando lo necesitas? - dijo el detective

Esta imagen muestra cómo es roto el paradigma del final policiaco, caso resuelto:

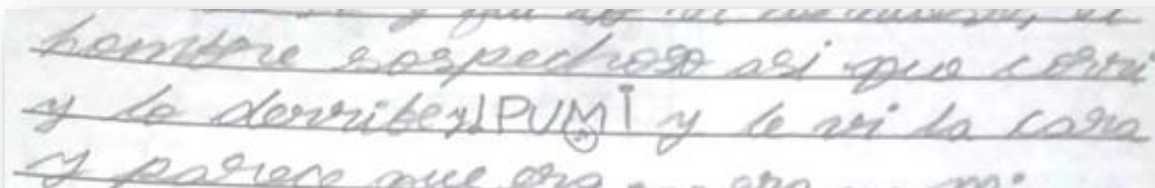
- Para mañana - dijo el señor
el detective acepto y se fue en busca de las
esmeraldas
Al otro día el se los llevo y el señor le dijo
que quien habia asesinado al gato habia sido el
El detective quedo asombrado y lo intento
capturar pero no pudo ya que era una trampa.
Lo mataron y el misterio del gato quedo sin solucion.

5.3.2.5 Subcategoría Onomatopeya

Por último, esta subcategoría tuvo un 13% de uso en el escrito final que comparado con el 7% obtenido en la prueba diagnóstico, fue un avance importante porque se puede evidenciar que a los estudiantes se les facilita el uso de esta figura dentro de un texto creativo.

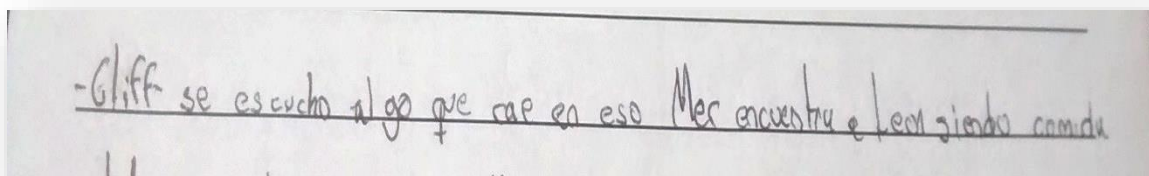
Como lo manifestaron en una de las clases de la intervención pedagógica, esta figura la reconocieron directamente con su uso en los comics lo cual hace para ellos un conocimiento previo y un uso adecuado en otros tipos de textos. Las siguientes tres imágenes son ejemplos que nos muestran el avance de los estudiantes en cuestión de esta figura:

Estudiante 4



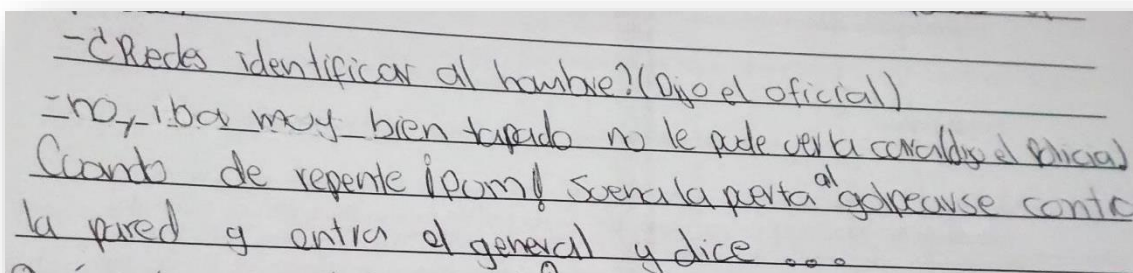
hombre espantoso así que corrió
y le derribó PUM! y le vi la cara
y parece que era...

Estudiante 12



-Cliff se escuchó algo que cae en eso Mer encuentra e le está comiendo comida

Estudiante 2



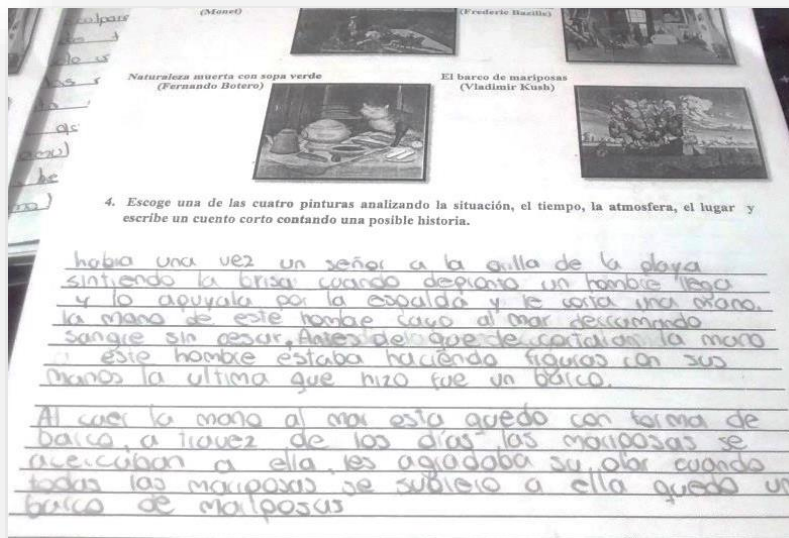
-¿Puedes identificar al hombre? (Dijo el oficial)
-no, iba muy bien tapado no le pude ver la cara (dijo el oficial)
Cuando de repente ¡pum! Suena la puerta al golpearse contra
la pared y entra el general y dice...

5.4 Resultados

Teniendo en cuenta el contraste de la gráfica 1, prueba diagnóstica y la gráfica 2, escrito final, a través de la rejilla de evaluación, se puede observar que hubo un avance positivo en el rendimiento de los estudiantes. Como se pudo ver por medio de las gráficas y del análisis

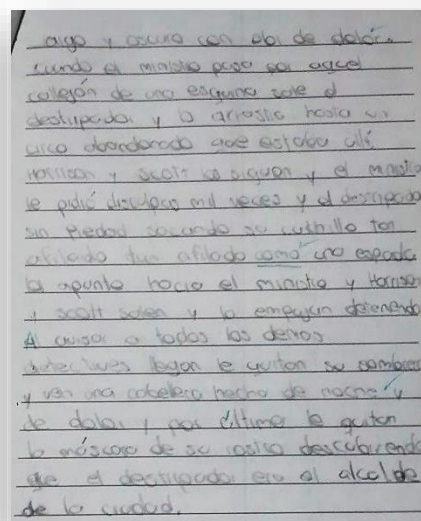
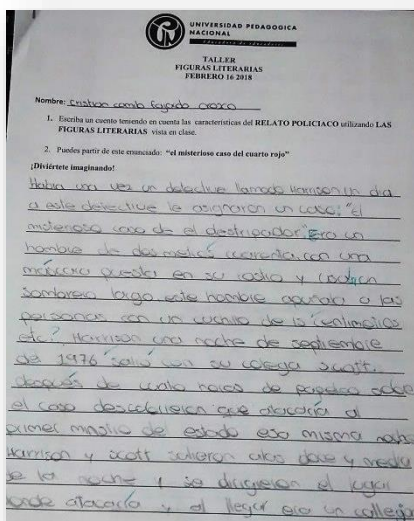
de los escritos presentados en este mismo capítulo, los estudiantes presentaron una mejoría significativa. Con lo anterior se evidencia que los objetivos planteados en cada una de las fases, sus aspectos e implicaciones evaluadas fueron alcanzados por los estudiantes. A continuación se mostrará un ejemplo de la evolución desde la prueba diagnóstica implementado en la fase 2 y sus avances alcanzados en el escrito final implementado en la fase 3.

Estudiante 14 Prueba diagnóstica punto 4.



“Había una vez un señor a la orilla de la playa sintiendo la brisa cuando de pronto un hombre llega y lo apoyala por la espalda y le corta una mano. La mano de este hombre cayó al mar derramando sangre sin cesar. Antes de que le cortaran la mano este hombre estaba haciendo figuras con sus manos la última que hizo fue un barco. Al caer la mano al mar esta quedo con forma de barco, a través de los días las mariposas se acercaban a ella, les agradaba su olor cuando todas las mariposas se subieron a ella quedó un barco de mariposas”.

Escrito final



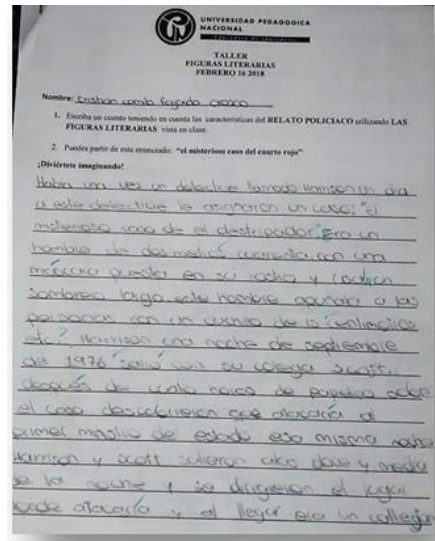
“Había una vez un detective llamado Harrison. Un día a este detective le asignaron un caso: “El misterioso caso del destripador”. Era un hombre de dos metro cuarenta, con una máscara puesta en su rostro y usaba un sombrero largo, este hombre apuñala a las personas con un cuchillo de 15 centímetros etc. Harrison una noche de Septiembre de 1976 salió con su colega Scott. Después de cuatro horas de papeleo sobre el caso descubrieron que atacarían al primer ministro del estado esa misma noche. Harrison y Scott salieron a las doce y media de la noche y se dirigieron al lugar donde atacarían y al llegar era un callejón largo y oscuro con olor de dolor. Cuando el ministro pasa por aquel callejón de una esquina sale el destripador y lo arrastra hasta un arco abandonado que estaba allí. Harrison y Scott los siguen y el ministro le pidió disculpas mil veces y el destripador sin piedad sacando su cuchillo tan afilado tan afilado como una espada lo apunta hacia el ministro y Harrison y Scott salen y lo empujan deteniéndolo. Al avisar a todos los demás detectives llegan le quitan su sombrero y ven una cabellera hecha de noche y de dolor y por ultimo le quitan la máscara de su rostro descubriendo que el destripador era el alcalde de la ciudad”.

Escritura creativa: Cuento

Cuento: Como se puede observar en la prueba diagnóstico, este estudiante en cuanto a la primera categoría que es Personaje, si bien plantea dos personas que tienen un conflicto. No define claramente las cualidades específicas de cada uno, dejándolo a la imaginación del lector; a su vez en cuanto al tiempo tampoco define un tiempo específico ya sea geográfico o histórico lo cual deja también a la imaginación del lector que los hechos ocurrieron en algún día del pasado. El ambiente sí ubica al lector directamente en una playa haciendo relación directa con la pintura de Vladimir Kush “el Barco de Mariposas” en este aspecto no hay diferencia de importancia.

En cuanto al argumento, se puede ver que a pesar de entenderse la idea se hubiera podido trabajar un poco más en la construcción de éste y por lo tanto darle participación a una razón lógica para contextualizar al lector de por qué fue atacado al punto de cortarle una mano, y el por qué de estar en la playa haciendo figuras en la arena. Se puede ver que ocurren los hechos pero no los explica. En contraste, en el escrito final, se puede ver que ya hay varios personajes d odefinidos; estatura, vestimenta, profesión, rango político. El tiempo al comienzo no ubica al lector en un lugar o espacio geográfico específico pero lo hace más adelante. “*una noche de Septiembre de 1976*”. El ambiente es claro ya que habla directamente de la noche como

escenario de los hechos y el argumento convence con el final, aunque el conflicto que se presenta no es tan complejo para el tipo de asesino al que se están enfrentando los detectives. Se trata del *Destripador*, el solo nombre sugiere una imagen grotesca por su definición en sí misma. Aunque el único argumento para saber su modalidad de crimen se relató al comienzo del texto, el siguiente es una evidencia que nos remite a este ejemplo:



Figuras Literarias

En el diagnóstico, el estudiante intenta hacer uso de un lenguaje poético. Sin embargo, a pesar de que se pueden ver algunas imágenes en el texto, el relato es contado como una anécdota, y se pierde la justificación de los hechos por la falta de detalles. En contraste, en su escrito final este estudiante hace claramente el uso de varias figuras como el símil, la metáfora y la prosopopeya que aunque no está contemplada en la matriz categorial, se tuvo en cuenta en la subcategoría de construcción de personaje.

Como se pudo observar, en el caso específico del estudiante 14, el proceso fue llevado a cabo con éxito. Los resultados mostraron cómo fue la evolución de este estudiante y cómo las fases se cumplieron positivamente.

CAPITULO 6

CONCLUSIONES

La literatura, como línea escogida para este proyecto, se tomó como el hilo conductor que une el mundo literal con el mundo ficcional; de esta manera y a pesar de no tener una definición única, la literatura se ocupa del lenguaje con un fin estético, creando mundos posibles y cambiando inevitablemente la forma de pensar de las personas que se acercan a ella. De este modo la Literatura en el ámbito escolar al ser dirigida con un objetivo claro como lo es el conocimiento de sus recursos estilísticos como las figuras literarias, o el manejo adecuado del típico inicio, nudo y desenlace y lo que implica, potencia en los estudiantes sus habilidades narrativas siendo ellos los principales beneficiarios.

Con esta investigación se demostró que, y según los datos obtenidos, los estudiantes mejoraron significativamente en la creación de textos narrativos por medio de la escritura creativa, ya que ampliaron sus conocimientos en cuanto a los diferentes componentes que trabajaron durante la intervención, llamadas subcategorías tanto de cuento como de figuras literarias por lo tanto, se pueden corroborar estos datos a partir de la encuesta final. (Ver anexo 9).

Por otro lado, con respecto al material facilitado para desarrollar los talleres en la intervención pedagógica se puede concluir que a los estudiantes les gusta y los motiva el hecho de ver las imágenes a analizar en colores vivos. Algunos manifestaron enérgicamente su agrado y afirmaban que esto les ayudaría para escribir con más precisión lo requerido por la actividad.

Partiendo del hecho que la escritura es importante como un medio para comunicarnos, la mayoría de estudiantes Sí están de acuerdo, ya que la consideran útil para expresar formas de pensar, sentimientos y para comunicarse con personas sordas. Solo un estudiante afirmó que NO porque es mejor hablar de manera sincera.

Ahora bien, relacionando la investigación con la encuesta final, también se pudo llegar a la conclusión que a los estudiantes SÍ les gustan los cuentos porque a partir de sus historias pueden potenciar su imaginación, tiene la capacidad de enseñar a los demás -en términos de estructura de la narración- y pueden escapar de la realidad, crear mundos posibles. Una minoría solamente afirmó que no les gusta leer o que les da pereza. Esto corrobora lo encontrado en la contextualización del problema al inicio de este proyecto.

Si bien es cierto, las figuras literarias son un recurso NO convencional para embellecer las palabras, darles más expresividad más vivacidad, con el fin de emocionar, persuadir, emocionar al lector y lograr atraparlo en su lectura. Sin embargo, se concluye que Sí es posible que los estudiantes de edades entre los 13 y 16 años, logren una comprensión y una aprehensión de este tema. En esta última encuesta se encontró que la mitad de los estudiantes implicados afirmaron que les gustan las figuras literarias porque las encuentran útiles a la hora de escribir, les ayuda a involucrarse más con la lectura; les enseña a expresarse, a contar historias, a obtener más experiencia sobre lecturas y porque lo encuentran divertido.

Teniendo en cuenta ya lo expuesto, es posible decir que el objetivo general de esta investigación se cumplió como se tenía previsto, pues la competencia literaria se desarrolló gradual y positivamente a través de la escritura creativa y se logró unir estas dos categorías- cuento y figuras literarias- de manera cuidadosa para obtener un relato en este caso policial utilizando el lenguaje poético.

Y por último, y como factor inconveniente, el tiempo fue crucial en la implementación de las actividades y en la planeación de las mismas, ya que este tipo de investigación requiere de más tiempo debido a que escribir es una habilidad que necesita dedicación, pensamiento y atención. Cabe mencionar que el tema de las figuras literarias y con respecto a los resultados observados anteriormente en el análisis de datos, su práctica dentro de los textos fue mínima debido al mismo factor tiempo. La razón por la cual sucedió este inconveniente se debe a que fue el último tema visto durante la intervención pedagógica.

CAPITULO 7

RECOMENDACIONES

Como se mencionó anteriormente, el tiempo con los estudiantes fue limitado, ya que para la recolección de datos y la planeación de las clases, la preparación de lecturas y ejercicios de escritura se requiere de por lo menos un año de práctica autónoma. En esas condiciones, se podría afirmar que los resultados podrían haber sido mejores debido a que se podría haber llevado a cabo un proceso más detallado. La escritura de cuentos y el uso de figuras literarias en los mismos, es una tarea que requiere de un tiempo considerable, de ensayo y error, y es aún más difícil si a los estudiantes no les gusta leer ni escribir.

En segunda medida, se encontró que a los estudiantes se les dificultó crear oralmente una historia. A través de un cadáver exquisito se puso a prueba la creatividad espontánea en los estudiantes obteniendo un resultado que afectó su ánimo por participar, ya que no están expuestos a ser escuchados en público. Se consiguió con este ejercicio explorar su habilidad creativa que bajo la presión de continuar una historia utilizando las figuras literarias, requirió de un tiempo considerable pero se logró mantener un hilo conductor de la historia. No obstante, a pesar de ser un ejercicio de aporte individual a su vez fue un trabajo grupal que generó mucha expectativa por la incertidumbre del aporte que hacía cada uno. Considero que este tipo de

ejercicios orales y de rapidez mental, podrían ser tomados en cuenta con más frecuencia en las aulas ya que, cuando en un niño se despierta el pensamiento creativo y se han cultivado en ellos herramientas para lograrlo como por ejemplo, estrategias para inventar historias, para resolver problemas, ejercicios de inferencia, de relación, para los estudiantes es más fácil pensar y esto mejoraría su escritura en la medida en que primero se pensarían los posibles elementos de una historia que consolidados entre pensamiento y escritura lograrían ser más cuidadosos y por qué no más meticulosos a la hora de crear un texto narrativo de manera creativa.

Pese a que la oralidad no es eje central de esta investigación, se podría afirmar que los ejercicios de memoria e improvisación son útiles a la hora de crear un texto y no se debe dejar de lado en la práctica docente.

Por último, si bien es cierto que los libros de texto son una guía tanto para el docente como para el estudiante, podrían considerarse a su vez, como limitantes, por ejemplo a la hora de implementar un proyecto de esta índole, ya que en varias ocasiones el proyecto tuvo que girar en torno a los temas presentados por el texto dejando de lado actividades realmente pertinentes tanto para el aprendizaje de los estudiantes como para la investigación en sí.

REFERENCIAS

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. España: Mc Graw Hill.
- Arriaga de los reyes, L. (2010). *Lectura Oral y escrita (Leoye)*. Recuperado de:
Centro virtual Cervantes (s-f-)
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm
- Centro virtual Cervantes. (N.A.) recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como practica sociocultural*. Tesis de Pregrado. Recuperado de:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf>
- Eliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*.
- Fuchs, O. (2015). *Escrito Creativo*. Recuperado de:
<http://escritocreativo.blogspot.com.co/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>
- Guzmán, R. Arce, J. Varela, S. *Herramientas para la vida*. Bogotá. SED. 2010. *Referentes para la didáctica del lenguaje del tercer ciclo*.
<http://lauriithaa94.blogspot.com.co/2010/04/que-son-los-textos-literarios.html>
- Jiménez, M. (2016). *La literatura en la escritura creativa del grado 3B I.E.D Aníbal Fernández de Soto J.M.* Tesis de Pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Morote, E. (2014). *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción*. Tesis Doctoral. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>
- Pérez, H. (2016). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Bogotá. Cooperativa editorial Magisterio. Tomado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>
- Pérez, J. Merino, M. (2013). *Definición. De*. Recuperado de: <https://definicion.de/texto-literario/>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Ed. Einaudi. Turín.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sosa, M. (2002). *El taller: Estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Circulo de Lectores Alternativa.
- Spielberg, S. Jackson, P. Kennedy, K. Spielberg, S. 2011. *Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio*. Estados unidos. Amblin Entertainment. The Kennedy/Marshall Company. Nickelodeon, Movies, wing out films.

Strauss, A. Corbin, J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCIÓN: I.E.D. Rafael Bernal Jiménez

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 20 de Febrero 2017

Propósito de la sesión: Presentación del libro del MEN Vamos a aprender Lenguaje 7

Estudiante Practicante: Kelly Mendieta

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Al comenzar la clase los estudiantes tardan 10 minutos en organizarse y hacer silencio. Les hace una reflexión acerca de normas de comportamiento para ganarse las cosas. La profesora me presenta y los niños aplauden. Les informa que del MEN llega un libro para trabajar en las clases. La profesora hace la respectiva entrega a cada uno y comienzan a trabajar en la página 20. Por medio de un ejercicio en el tablero la profesora les explica las palabras graves y agudas y la tilde diacrítica. Todos participan activamente. Les pide escribir el texto corregido en el cuaderno y ponerle de título: acentuación. Les pide que lo decoren y los felicita por usar colores. Hacen otro ejercicio en el tablero y pasan en silencio y ordenadamente aunque les exige ordenarse el uniforme. Después de revisar las palabras del libro les hace un quiz y divide las filas en A y B. la profesora les deja la tarea escrita en el tablero y recoge los quiz. Salen organizadamente hasta que hagan silencio.</p>	<p>Acentuación Palabras graves y agudas Categoría gramatical</p>	<p>Analizando el comportamiento en esta clase, los estudiantes estaban receptivos por la novedad del libro ya que es nuevo y tiene muchos temas interesantes para trabajar. Tal vez como era la primera vez que yo los visitaba se comportaron adecuadamente. Este tema en realidad ya lo habían visto según comentarios de ellos mismos y por esta razón se les facilitó realizar la actividad propuesta por la profesora. La profesora me dice que les propone la decoración en el cuaderno porque así los enseña a ser ordenados y a tener el cuaderno "presentable". Mi línea de investigación es la literatura pero considero que esta clase fue buena porque puedo notar que reconocen estructura gramatical y el uso de la acentuación que sirve para futuras lecturas dirigidas.</p>	<p>Pues la pregunta que me sugiere la clase es si en realidad el libro sugerido por el MEN es o no un limitante para desarrollar temas realmente necesarios para el conocimiento de los estudiantes de 701.</p> <p>Como aporte al proyecto considero que el libro del MEN puede ser una herramienta útil en cierto momento del desarrollo de la metodología.</p>

Anexo 2. Encuesta Personal



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
I.E.D. RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ
GRADO SÉPTIMO (701)
Estudiante: Kelly Mendieta**

- Esta encuesta es realizada con el fin de conocer un poco más de ti y tus preferencias a nivel académico. Esta información será utilizada para analizarla más adelante en mi proyecto de grado. Por favor, lee atentamente la siguiente encuesta y responde honestamente con la información que corresponda.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Edad: _____ **sexo:** Masculino _____ Femenino _____

Barrio: _____

- ❖ ¿Con quién vives?

- ❖ ¿Quién te ayuda con las tareas?

- ❖ ¿Qué haces en tu tiempo libre?

- ❖ ¿Cuál es tu materia favorita? ¿Por qué?

❖ ¿Te gusta hacer trabajos en grupo? ¿Por qué?

❖ ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

❖

❖ ¿Te gusta escribir? ¿por qué?

❖ ¿Te gusta hacer presentaciones orales? ¿Por qué?

❖ ¿Qué te gusta hacer en clase? ¿Por qué?

❖

❖ ¿Cómo te gustaría que fuera tu clase de español?

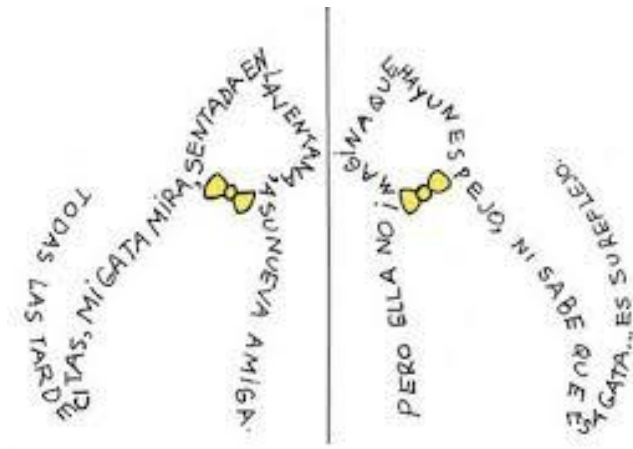
¡GRACIAS!

2. ¿Recuerdas el cuento “la bella durmiente”? debes reescribirlo cambiando el tiempo y/o espacio narrativo. ¿Cómo sería el cuento de la bella durmiente en nuestros tiempos? ¿Qué pasa si la bella durmiente se despierta en el año 3000 en el planeta marte?



3. Caligrama: es un poema, frase, palabra o conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca del mismo tema creando una imagen visual. Piensa en tu tema favorito y deja volar tu imaginación.

Ejemplo:



Anexo 4. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO N°6

Fecha: 03 de Abril de 2017


Propósito de la sesión: competencia lectora y escritora

Estudiante Practicante: Kelly Mendieta

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>(...)(Yo hice la lectura del fragmento) es un texto de 1996 y se rehúsan a leer</p> <p>(...)Unos niños leen en voz baja, otros leen entre cortado, y los otros se burlan y él dice que le da pena. Al terminar de leer la profesora les indica que la fuente esta después del fragmento y una niña dice “uy no profe, ese texto es reviejo”.</p> <p>Luego la profesora pregunta quien quiere hacer el comentario del fragmento y participan diciendo frases sueltas como “era de extraterrestres” “que el niño los espichaba” “pues que era un video juego” pero no hilaban la historia. Comienzan a hacer la guía mientras la profesora les revisa que hayan escrito y decorado en su cuaderno</p>	<p>Competencias lectora y escritora</p> <p>Ambiente de aprendizaje Comunicatic</p> <p>Refuerzo habilidades comunicativas</p> <p>Hablar Leer Escribir Escuchar</p> <p>Tema: el universo</p> <p>Guía: los extraterrestres.</p>	<p>Esta actividad me pareció interesante porque la lectura como base fundamental de la comprensión de un texto es poco practicado en las clases.</p> <p>La disposición también es un factor importante ya que de eso depende que los estudiantes lean y hagan la actividad.</p> <p>El ejercicio de lectura en voz alta debería ser más frecuente ya que tiene muchas falencias a la hora de articular coherentemente las ideas e incluso decir correctamente las palabras escritas en el texto..</p>	<p>Como decisión yo propondría textos contextualizados que los ayude a ir adquiriendo o afianzando sus capacidades analíticas y de comprensión de un texto.</p> <p>Les haría más ejercicios de lectura compartida en voz alta y discutir puntos de vista acerca de los temas propuestos por el texto narrativo.</p>

Anexo 5: Explicación punto 2 taller diagnóstico. (No se entendió).


2. ¿Recuerdas el cuento "la bella durmiente"? debes reescribirlo cambiando el tiempo y/o espacio narrativo. ¿Cómo sería el cuento de la bella durmiente en nuestros tiempos? ¿Qué pasa si la bella durmiente se despierta en el año 3000 en el planeta marte?




yo solo tenía 9 años y me pusieron el nombre de Natalia yo jugaba fútbol pero un día me caí y me torcí la mano y mi tía un día me dijo que yo no podía tener balones por que otra vez me podría caer y hasta muy feo entonces pasaron meses meses y nada que me mejoraba hasta que un día me caí y me pagó en la misma mano y eso si me llevaron al hospital y me colocaron yeso pa que se me sanara muy rapido paso un año y ya podía jugar normal y ya estaba mejor de la mano y ahora sí podía jugar fútbol

Anexo 6: punto 4 del taller diagnóstico.


Terraza en Saint Adresse (Monet)




El taller del artista (Frederic Bazille)



Naturaleza muerta con sopa verde (Fernando Botero)



El barco de mariposas (Vladimir Kush)



4. Escoge una de las cuatro pinturas analizando la situación, el tiempo, la atmosfera, el lugar y escribe un cuento corto contando una posible historia.

NATURALEZA MUERTA CON SOPA VERDE:
 UN GATO UN DIA ESTABA NERDORANDO EN SU HABIDA Y VIO UNA SOPA EN UNA MESA SE SUBIO A TOMAR UN POCO Y DE REPENTE TREGO SU ANO Y LO AGUSTO HACIENDO QUE ESTE VOTADA LA SOPA EL GATO LA ENDEZO A CAER DEL PISO Y SU ANO SE ENFUECIO TREGO NO LE HIZO NADA AL GATO Y SUBIO MAS SOPA.

Anexo 7: taller Relato policiaco.



Prueba 3 "Escritura Creativa" Relato Policiaco



La novela Policiaca es un tipo de relato en el que se suele narrar la historia de un crimen que, a través de un sistemático procedimiento de observación y de lógica, desvela a un detective. En el cuento policial existen dos elementos fundamentales: el misterio y la razón. Este género surgió en el siglo XIX con autores como el inglés Dickens, el francés Balzac y sobretodo el escritor estadounidense Edgar Allan Poe.

En el siguiente cuadro encontrarás palabras que **podrás** usar más adelante para escribir tu relato.

Inteligente / audaz/ observador /enigma/ crimen /criminal / investigación /inocente/
cálida / noche

Linterna / Convincente/ penumbra/ tinieblas/ Biblia/ medias/ tacón/ cabello/sangre.

- **Puedes consultar en tu diccionario las palabras desconocidas.**
- **Ten en cuenta olores, sabores, texturas, intenciones, lenguaje corporal (gestos, señas, silbidos, miradas) etc.**

•Personajes: perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector, el asesino y el espía.

•Estructura: primero aparece el enigma, que debe ser resuelto al final.

•Ambiente: por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios cerrados por ejemplo, una habitación. En la actualidad, la violencia se desata en la calle ante la sorpresa o indiferencia de los testigos.

•Trama: a través de la deducción el investigador y el lector desentrañan el enigma. Para la solución del enigma se desecha todo lo sobrenatural inexplicable.

Anexo: 8. Taller Escritura Creativa *Las aventuras de Tintín.*



TALLER

ESCRITURA CREATIVA

LAS AVENTURAS DE TINTÍN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

(HERGÉ)



1. Después de ver la película responde las siguientes preguntas:

a.) ¿Qué géneros de los que hemos visto en clase, crees que se pueden encontrar en "las Aventuras de Tintín, el secreto del unicornio". **Explica por qué.**

2. En esta parte del taller debes **unir** con una línea el lugar de los hechos con el fragmento



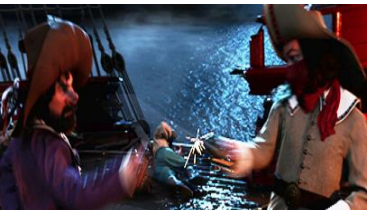
Francisco tuvo tres hijos, solo mi linaje sobrevivió, yo soy el último de los Haddock. ¿Usted dijo tres hijos? Ya sé lo que Sakharine está buscando. ¿Qué está balbuceando? Está escrito en el pergamino, "tres hermanos unidos, tres unicornios juntos viajando al sol de mediodía, hablarán. ¿en serio? Francisco no fabricó dos modelos del unicornio, fabricó tres. Tres barcos para tres hijos. Excelente! Sakharine busca el tercer modelo del barco.



Oiga no lo entiendo, ¿quién quiere matarlo? Sakharine, es descendiente de Rackham el Rojo. Francisco envió su tesoro al fondo del océano, no iba a permitir que Rackham el Rojo se lo llevara. Y así fue. Pero no dejó así las cosas, dejó pistas, tres pistas formando un acertijo que oculta un secreto, pero solo un verdadero Haddock podrá resolverlo. Qué secreto... La ubicación, de uno de los mayores tesoros hundidos de la historia. Los restos del unicornio, quiere robar el tesoro...



¿Por qué hizo el caballero Francisco dos barcos idénticos? Y usted ya tiene uno, ¿por qué quiere el otro? ¿Qué tendrá este modelo que incita a alguien a robarlo? Joven amigo, ¿por qué tantas preguntas? Es mi trabajo. Tal vez haya una historia, a eso me dedico. Aquí no hay misterio. Francisco de Haddock era un ebrio y un réprobo sin remedio. Estaba condenado a fracasar y transmitió ese fracaso a sus hijos. Así que es cierto ¡hay una maldición en el linaje! Qué más ha averiguado... Qué tendría que averiguar... Depende de los que esté buscando... Yo busco respuestas, señor Sakharine.



"Tres mástiles, doble cubierta, cincuenta cañones, es una preciosidad..."
Y además es sumamente especial, era patrimonio de un viejo capitán.
¡El unicornio! El unicornio, un hermoso barco de vela, ¡es muy antiguo! Del siglo Dieciséis. Yo opino que diecisiete.
Del reinado de Luis XIII - Luis XIV
Eso dije, Luis XIV, de los mejores barcos que han surcado los siete mares. No creo que pueda hallar otro como este joven.

3. En el siguiente cuadro especifica las características de cada uno de los siguientes personajes:



Tintín:



Sakharine:

Capitán Haddock:



4. En dos párrafos (cada uno de 5 líneas), con tus propias palabras y de manera **CREATIVA** reescribe la historia de *"tintín el secreto del unicornio"*

Anexo 9: Encuesta Final.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
I.E.D. RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ
GRADO OCTAVO (801)
Practicante: Kelly Mendieta
Periodo 2018-1 14 Marzo

Esta encuesta es realizada con el fin de conocer que se ha aprendido de los temas vistos durante la etapa de intervención del proyecto inicial de escritura creativa, y saber la opinión personal de cada uno de los estudiantes cuya información será de gran valor para la investigación que se está llevando a cabo. Por favor, lee atentamente las siguientes preguntas y responde con toda sinceridad la información que corresponda.

Nombre: _____

Edad: _____

1. ¿Crees que la escritura es un medio importante para comunicarnos?

A) Sí ___

B) NO___

¿Por qué? _____

2. ¿Te gustan los cuentos?

A) Sí ___

B) NO___

¿Por qué? _____

3. ¿Te gustaría contar algún evento de tu vida por medio de un cuento?

A) Sí ___

B) NO___

¿Por qué? _____

4. ¿Te gustan las figuras literarias?

A) Sí ___

B) NO___

¿Por qué? _____

5. ¿Cuál es la figura literaria que consideras que es más difícil de implementar en un cuento?

¿Por qué? _____

6. ¿Cuál es la figura literaria más fácil de utilizar en un cuento?

¿Por qué? _____

7. ¿Cuál es la figura literaria que más te gusta?

¿Por qué? _____

8. ¿Crees que la creatividad al escribir depende de saber utilizar las figuras literarias?

A) Sí ___

B) NO ___

¿Por qué? _____

9. ¿Consideras que las figuras literarias son necesarias para escribir un cuento?

A) Sí ___

B) NO ___

¿Por qué? _____

Anexo 10: Taller Figuras Literarias.

EJERCICIO DE PRÁCTICA – FIGURAS RETÓRICAS

Destreza: Distinguir entre lenguaje literal y lenguaje figurado

Identifica entre lenguaje literal o lenguaje figurado.

1. La miel es muy dulce.
2. La corona es de oro.
3. El parque está en el corazón de la ciudad.
4. Siento frío en el alma.
5. Esta noche hace frío.
6. Ese hombre tiene los músculos de hierro.
7. María tiene una voz dulce.
8. El cirujano le operó el corazón.
9. Ese aparato pesa un mundo.
10. Elena tiene cabellos de oro.
11. Ese pájaro vuela muy alto.
12. Quiero ver la luz de tus ojos.

Destreza: Clasificar figuras literarias (símil, metáfora o personificación)

Instrucciones: Clasifica las siguientes figuras literarias o imágenes poéticas en símil, metáfora o personificación.

13. Plumas de oro
14. Está como un palillo.
15. Este lugar es un horno.
16. Ojos de esmeralda
17. El viento me hace cosquillas.
18. El pelaje del conejo parece algodón.
19. El rumor del mar me habla al oído.
20. Una casita bajita como un gatito.
21. Los algodones parecen espumas mullidas.
22. En el riachuelo se refleja una bola de fuego: el sol.
23. Tiene el cuello de jirafa
24. Los peces de plata
25. Los caballitos de mar se pusieron a bailar

Lee cuidadosamente los siguientes versos y estrofas e identifica las figuras retóricas que se presentan (anáfora, onomatopeya, personificación, aliteración, símil, metáfora o paradoja)

26. *En el silencio solo se escuchaba,
Un susurro de abejas que sonaba zzz*
Bécquer
27. *"En tus ojos peleaban
las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma".*
Pablo Neruda
28. *"Cual gusano que va de sí tejiendo
su cárcel y su eterna sepultura,
así me enredo yo en mi pensamiento..."*
Diego de Silva, Conde de Salinas
29. *"Salid fuera sin duelo,
salid sin duelo, lágrimas corriendo"*
Garcilaso de la Vega

30. *"Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada".*
Federico García Lorca

31. El siguiente verso: "La ventana me guiñó el ojo." es un ejemplo de _____.
a. personificación
b. aliteración
c. epíteto
d. metáfora

32. "Te llamé un millón de veces." ¿Qué tipo de figura retórica es?
a. hipérbole
b. onomatopeya
c. símil
d. anáfora

33. ¿A qué figura retórica pertenecen los siguientes ejemplos?
"bum", "pam", "clic", "clá" o "crac".
a. hipérbole
b. onomatopeya
c. símil
d. anáfora

34. El verso "Zumba el trompo, zumba el viento zumba el viento en sus colores." es un ejemplo de
a. personificación
b. anáfora
c. símil
d. metáfora

35. Los versos que se presentarán a continuación contienen un ejemplode:
"Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada"
Miguel Hernández
a. personificación
b. metáfora
c. anáfora
d. símil

